


Sara Torres Uraga y Nohemy García Duarte

# LA RADIODIFUSIÓN EN LA UPN



Dos décadas de experiencia  
en el uso de los medios  
de información con fines educativos

# **LA RADIODIFUSIÓN EN LA UPN**

*Dos décadas de experiencia en el uso de los medios  
de información con fines educativos*

Marcela Santillán Nieto	<b>Rectora</b>
Tenoch E. Cedillo Ávalos	<b>Secretario Académico</b>
Arturo García Guerra	<b>Secretario Administrativo</b>
Abraham Sánchez Contreras	<b>Director de Planeación</b>
Juan Acuña Guzmán	<b>Director de Servicios Jurídicos</b>
Elsa Mendiola Sanz	<b>Directora de Docencia</b>
Aurora Elizondo Huerta	<b>Directora de Investigación</b>
Fernando Velázquez Merlo	<b>Director de Biblioteca y Apoyo Académico</b>
Adalberto Rangel Ruiz de la Peña	<b>Director de Unidades UPN</b>
Javier Olmedo Badía	<b>Director de Difusión y Extensión Universitaria</b>
Anastasia Rodríguez Castro	<b>Subdirectora de Fomento Editorial</b>

**Diseño y formación:** Mayela Crisóstomo Alcántara

**Revisión:** Luis Antonio Borrayo

**Corrección de estilo:** Wenceslao Huerta Lucario

1a. edición: 2002

© Derechos reservados por las autoras

Sara Torres Uraga y Nohemy García Duarte

© Derechos reservados para esta edición por la UPN.

Esta edición es propiedad de la  
Universidad Pedagógica Nacional

Carretera al Ajusco núm. 24,

col. Héroes de Padierna,

Delegación Tlalpan, C.P. 14200,

México, D. F.

ISBN 970-702-054-7

www.upn.mx

PN1991.3

M6

Torres Uraga, Sara

T6.7

La radiodifusión en la UPN : dos décadas de  
experiencia en el uso de los medios de información  
con fines educativos / Sara Torres Uraga y Nohemy  
García Duarte. - México : UPN, 2002.

160 p.

ISBN 970-702-054-7

1. CULTURA - DIFUSIÓN. 2. RADIODIFUSIÓN -  
MÉXICO. I. García Duarte, Nohemy, coaut. I. t.

*Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa de la Universidad Pedagógica Nacional.*

*Impreso y hecho en México*

# Índice

PRESENTACIÓN .....	11
I. ANTECEDENTES DE LA RADIODIFUSIÓN UNIVERSITARIA EN MÉXICO .....	15
Guía para sus homólogas .....	16
Una tarea de difusión y extensión .....	16
Más de 50 espacios universitarios .....	17
II. CONTEXTO ACADÉMICO-NORMATIVO DE LA RADIODIFUSIÓN EN LA UPN .....	19
Creación de la Universidad Pedagógica Nacional .....	19
La radiodifusión y el primer <i>Proyecto Académico</i> .....	19
Segundo <i>Proyecto Académico</i> .....	20
Tercer <i>Proyecto Académico</i> .....	20
Los medios como un <i>Campo Problemático</i> de estudio .....	21
III. LA EXPERIENCIA RADIOFÓNICA DE ECOS, SERIE PIONERA DE LA UPN .....	23
Primeros pasos .....	24
Los inicios de <i>Ecos</i> .....	26
Testimonio de los pioneros .....	27
Un obligado silencio .....	28
Empleo del lenguaje radiofónico .....	29
En emisoras comerciales .....	30
IV. LAS OTRAS SERIES RADIOFÓNICAS .....	33
Campaña multimedios .....	33
Proyección educativa .....	35
Taller de orejas .....	36
Ruiditos .....	36
El acordeón al aire .....	37
Había un navío, vío, cargado de .....	37
Nuestros maestros .....	38
El conocimiento en la escuela .....	38

Chispas, ondas y trebejos .....	39
Nadie sabe más que tú .....	39
Nuestros historiadores .....	39
Nuestros científicos .....	40
Para no hacerte el cuento largo .....	40
Almanaque .....	40
Las aventuras del saber .....	41
Realidades en palabras .....	41
Topografía sonora .....	42
Para duendes y ninfas .....	42
Musicanto .....	43
Cuadrante editorial .....	43
Audios .....	43
Licenciatura en Educación (LE-94) .....	44
Licenciatura en Enseñanza del Francés (modalidad a distancia) .....	44
Maestría en Desarrollo Educativo (modalidad a distancia) .....	44
Producción de promocionales y cápsulas diversas .....	45
V. REFLEXIONES SOBRE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA DE LA UPN .....	47
La producción radiofónica de la UPN, 1979-2001 (cuadro sinóptico) .....	53
VI. GUIONES LITERARIOS Y TÉCNICOS DEL CICLO CONMEMORATIVO	
DEL VIGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSIÓN EN LA UPN .....	59
Recordar es vivir. Los orígenes .....	60
<i>Ecos</i> , serie pionera .....	69
De Proyección educativa a Taller de orejas .....	83
Series que educan y divierten .....	96
VII. CATÁLOGO ECOS. TERCERA ÉPOCA. 116 PROGRAMAS .....	106
CICLO: San Ángel, entre flores, poetas y batallas .....	106
CICLO: Tradición oral .....	108
CICLO: La predicción y el azar en los juegos de mesa .....	110
CICLO: Los oficios .....	111
CICLO: La cocina mexicana .....	112
CICLO: Cuatro instrumentos musicales .....	114
CICLO: Centros ceremoniales .....	116

CICLO: Mujer y literatura .....	118
CICLO: Animales mitológicos .....	120
CICLO: Edificios históricos .....	121
CICLO: Literatura y juegos infantiles .....	123
CICLO: Los calendarios .....	125
CICLO: Los mercados .....	127
CICLO: Los cronistas y la ciudad .....	129
CICLO: Las bibliotecas .....	130
CICLO: Libertadores de América .....	132
CICLO: Géneros musicales populares .....	134
CICLO: XX aniversario de la Universidad Pedagógica Nacional .....	135
CICLO: Artes menores .....	137
CICLO: Premios Nobel de Literatura latinoamericanos .....	139
CICLO: Espectáculos populares .....	141
CICLO: La literatura y la escuela .....	143
CICLO: XX aniversario de la radiodifusión en la UPN .....	144
CICLO: Las ideas y la ciencia .....	146
CICLO: La pantalla grande .....	148
CICLO: Educadores .....	149
CICLO: El universo .....	151
NOTAS .....	154
FUENTES .....	157
Bibliográficas .....	157
Orales .....	158

## Semblanza de las autoras

SARA TORRES URAGA. Egresada de la licenciatura de ciencias de la comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, se ha desarrollado a lo largo de más de veinte años en el campo de la radiodifusión con fines educativos. Cursó diplomados en producción radiofónica en la Universidad Iberoamericana y en guionismo de televisión educativa en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa de la SEP. En la UPN labora desde 1981, siempre en el Departamento de Radiodifusión de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria. En esta área ha sido guionista, productora y realizadora radiofónica; desde 1984 coordina la serie pionera en la historia de la radio en la UPN: *Ecos*. Estuvo a cargo de la Campaña Multimedios, en la cual se produjeron 190 mensajes que en los periodos 1984-1994 y 1999-2000 se transmitieron en más de 150 emisoras de todo el país, con el cometido de difundir el quehacer académico-cultural de esta Universidad.

A partir de 1990 ha impartido las asignaturas de comunicación y procesos educativos y comunicación, cultura y educación, y el Seminario-taller de Concentración I y II del Campo de Comunicación de la Licenciatura en Pedagogía.

NOHEMY GARCÍA DUARTE. Es académica con categoría de Titular de tiempo completo en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Obtuvo el título de profesora de educación primaria en la Escuela Nacional de Maestros y el de licenciada en ciencias de la comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, donde también ha sido docente. En 1997, como becaria del Instituto de Cooperación Iberoamericano (ICI) cursó el Master de Comunicación y Educación en la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde su ingreso a la UPN, en 1988, se ha desempeñado en la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria como investigadora, guionista y realizadora de diversas series y productos radiofónicos. Cuenta con más de diez años de experiencia docente en el Campo de Comunicación Educativa de la Licenciatura de Pedagogía de esta institución. En los últimos años ha estudiado diversos diplomados en guionismo de televisión educativa y producción radiofónica, entre otros. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra *Educación mediática. El potencial pedagógico de las nuevas tecnologías de la comunicación*.

## Presentación

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) desde 1979 ha realizado programas radiofónicos con fines educativos de manera casi ininterrumpida. Éste es el hecho desde el cual parte el texto *La radiodifusión en la UPN. Dos décadas de experiencia en el uso de los medios de información con fines educativos*. Se dice fácil, pero no es poca cosa; los miembros de la comunidad académica del área de difusión y extensión universitaria de la UPN, saben lo difícil que es mantener un proyecto institucional de este tipo, es decir, requiere continuidad debido a que su alcance se sitúa en el largo plazo.

Y el hecho es sin lugar a dudas provocativo. ¿Qué se hizo desde entonces?, ¿cuál fue el perfil o sello propio que se imprimió a la producción radiofónica desde su origen y durante su desarrollo?, ¿cuál fue la continuidad lograda?, ¿cuáles fueron las rupturas o giros al proyecto de origen?, ¿qué tipos de programas se produjeron y transmitieron?, ¿cuáles son los temas que se trataron en las series producidas en ese largo periodo? En fin, este amplio conjunto de interrogaciones nos orienta a una tarea que puede parecer básica, el proceso de sistematización de la información. Que no está por demás decirlo, es una tarea que por elemental que parezca no se hace regularmente en diversas instituciones públicas, como es el caso de nuestra universidad.

El valor de dicha actividad, la de sistematizar la información, ha sido relevante desde el origen de la ciencia moderna. Y éste es el primer punto por destacar en el presente trabajo, la tarea de búsqueda y organización de la información, quehacer difícil en una institución que ha transitado por rumbos poco estables. Por ello, es encomiable que las autoras se hubiesen abocado a la no muy grata tarea de hurgar en viejos y polvosos archivos o utilizar fuentes orales cuando aquéllos no existían, para así dotarnos de una memoria institucional que, sin lugar a dudas, coadyuve en el mejoramiento de la toma de decisiones; y que significa reconocer que los actores que han colaborado en la construcción de ese proyecto colectivo, son el punto de partida para iniciar una evaluación participativa y estratégica que permita el fortalecimiento, la reorientación o eventual cancelación de proyectos de producción radiofónica, siempre en el marco de un proyecto integral de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria y en consonancia con los fines de la propia institución.



## Presentación

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) desde 1979 ha realizado programas radiofónicos con fines educativos de manera casi ininterrumpida. Éste es el hecho desde el cual parte el texto *La radiodifusión en la UPN. Dos décadas de experiencia en el uso de los medios de información con fines educativos*. Se dice fácil, pero no es poca cosa; los miembros de la comunidad académica del área de difusión y extensión universitaria de la UPN, saben lo difícil que es mantener un proyecto institucional de este tipo, es decir, requiere continuidad debido a que su alcance se sitúa en el largo plazo.

Y el hecho es sin lugar a dudas provocativo. ¿Qué se hizo desde entonces?, ¿cuál fue el perfil o sello propio que se imprimió a la producción radiofónica desde su origen y durante su desarrollo?, ¿cuál fue la continuidad lograda?, ¿cuáles fueron las rupturas o giros al proyecto de origen?, ¿qué tipos de programas se produjeron y transmitieron?, ¿cuáles son los temas que se trataron en las series producidas en ese largo periodo? En fin, este amplio conjunto de interrogaciones nos orienta a una tarea que puede parecer básica, el proceso de sistematización de la información. Que no está por demás decirlo, es una tarea que por elemental que parezca no se hace regularmente en diversas instituciones públicas, como es el caso de nuestra universidad.

El valor de dicha actividad, la de sistematizar la información, ha sido relevante desde el origen de la ciencia moderna. Y éste es el primer punto por destacar en el presente trabajo, la tarea de búsqueda y organización de la información, quehacer difícil en una institución que ha transitado por rumbos poco estables. Por ello, es encomiable que las autoras se hubiesen abocado a la no muy grata tarea de hurgar en viejos y polvosos archivos o utilizar fuentes orales cuando aquéllos no existían, para así dotarnos de una memoria institucional que, sin lugar a dudas, coadyuve en el mejoramiento de la toma de decisiones; y que significa reconocer que los actores que han colaborado en la construcción de ese proyecto colectivo, son el punto de partida para iniciar una evaluación participativa y estratégica que permita el fortalecimiento, la reorientación o eventual cancelación de proyectos de producción radiofónica, siempre en el marco de un proyecto integral de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria y en consonancia con los fines de la propia institución.

En segundo término, considero importante destacar otro hecho, el enorme desarrollo que la ciencia y la tecnología ha experimentado en las últimas décadas, tiene un claro ejemplo en lo que se conocían, en su concepción clásica, como *medios de comunicación de masas* y en los que hoy se ha sumado el medio para la conquista del *cyberespacio*: la computadora. Dichos *multimedios*, como se sabe, han revolucionado las formas de relacionarnos o dejar de hacerlo; en el ejemplo que estudia G. Sartori,<sup>1</sup> la televisión, incluso formula la tesis de que el *homo sapiens* ha sido transformado en *homo videns* por el cambio paradigmático de la palabra a la imagen. Es de sobra conocido el hecho de que los contenidos que en los medios se difunden, en forma relevante la televisión, la radio y el internet, no siempre se definen con creatividad y calidad, por decirlo suavemente.

En dicho contexto, es imprescindible que las instituciones educativas reconozcan el potencial valor que tienen *los medios de información* –como los denominan las autoras– para mejorar cualitativa y cuantitativamente la educación. La UPN como bien se señala en un apartado inicial, tiene una alta responsabilidad en el sector: forma profesionales de la educación, desarrolla investigación sobre el campo educativo y difunde conocimientos educativos, tanto de los ámbitos disciplinarios como de la cultura en general. Así es que esta institución tiene entre sus responsabilidades, la de usar todos los medios posibles para ampliar el espectro de comunicación educativa con los miembros de la comunidad académica y la sociedad en general. La universidad ha ido avanzando en este aspecto enormemente, la televisión se usa como medio educativo de gran potencialidad; la radiodifusión *upeniana* ha explorado, como decíamos, desde hace ya algunos años modalidades didácticas para enseñar las ciencias, las artes, la historia, etcétera. Dirigidos a públicos diversos, padres de familia, maestros, niños, jóvenes, estudiantes universitarios, etcétera. Series sugerentes como *Ecos*, *Taller de orejas*, *Ruiditos*, *Revista cultural El Acordeón*, *Nuestros maestros*, etcétera. Tantos etcéteras tienen la intención de invitar al lector a continuar y revisar esta parte de la historia de lo que la UPN, en su corta vida, se ha esforzado por hacer en beneficio de la educación.

Por último, es conveniente añadir que el trabajo *La radiodifusión en la UPN...* tuvo su sello de origen a partir de la convocatoria de recuperación de la historia institucional, en el marco de los festejos del vigésimo aniversario de creación de la UPN. A partir de lo cual entusiastamente las autoras del texto desarrollan cuatro actividades: crean un ciclo radiofónico sobre la historia de la radio, mismo que se transmitió al aire a través de la serie *Ecos*, para difundir la historia de la universidad en sus diferentes ámbitos; trabajan en una memoria radiofónica que aborde el surgimiento y desarro-

llo de esta actividad en nuestra casa de estudios, caso que nos ocupa; elaboran un catálogo de la serie *Ecos*, con pleno conocimiento de causa, ya que nuestras autoras han sido responsables tanto en el diseño como en la producción de la serie, y realizan una muestra de calidad sobre los veinte mejores programas de la serie *Ecos* en su tercera época, con base en un criterio de diversidad temática.

Esta obra recoge entonces un esfuerzo variado por recuperar el pasado, por reconstruir el camino, por echar una mirada crítica hacia atrás y reorientar o reafirmar el presente, principios indiscutibles para reconocernos en nuestro trabajo, para conformar una identidad institucional, factor imprescindible en la búsqueda de lograr un mejor servicio a la sociedad.

*Arturo Ballesteros Leiner*

# I. Antecedentes de la radiodifusión universitaria en México

Hace 65 años, en un clima de efervescencia social provocado por el cardenismo –y a pocos meses de la expropiación petrolera–, nació en México la radiodifusión universitaria. Efectivamente, la noche del 14 de junio de 1937, en el auditorio Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, inició sus transmisiones la XEXX, Radio Universidad de México, primera emisora universitaria del país. El rector Luis Chico Goerne presidió el acto de inauguración,<sup>2</sup> en compañía de Alejandro Gómez Arias, primer director de la estación.

Con su aparición y presencia en el dial, Radio Universidad de México se sumó al grupo de radiodifusoras culturales, en el cual estaban ya CZE (hoy XEEP, Radio Educación), Radio Nacional (XEFO), “J-H de Guerra y Marina (1923) y de algunas patrocinadas por hombres de negocios, como la del periódico *El Mundo* (1923).”<sup>3</sup>

Los inicios de la radiodifusora de la Universidad Nacional de México fueron muy modestos. No obstante ser concebida en sus orígenes como una potente estación radiofónica de onda corta –que llegara de manera efectiva no sólo a toda la República, sino también a localidades que se ubicaran más allá de las fronteras mexicanas–, su salida al aire fue tan precaria que su señal sólo alcanzó a cubrir algunas cuadras del centro de la ciudad de México. Durante sus cuatro horas diarias de transmisión difundió música, cursos y series donadas por las embajadas. Al paso de los años, la pionera de la radiodifusión universitaria y vocera de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cambió sus siglas por XEUN (1939). En 1956 comenzó sus transmisiones en onda corta y en 1961 en amplitud modulada. Se habían dado los primeros pasos, con el transcurrir del tiempo vendrían los demás.

La presencia ininterrumpida de esta emisora en el cuadrante a lo largo de tantos años la ha vuelto una referencia clave tanto para el nacimiento de otras radios universitarias como para “el desarrollo cultural de nuestro país”<sup>4</sup> o –en palabras del investigador Fernando Curiel– en el “modelo y/o antimodelo de los medios electrónicos culturales.”<sup>5</sup>

## GUÍA PARA SUS HOMÓLOGAS

Modelo y/o antimodelo en los medios electrónicos culturales y universitarios, lo cierto es que la presencia de Radio UNAM ha servido de punta de lanza para que otras universidades incursionaran en la radio. De esta manera, el 28 de junio de 1938 apareció la segunda emisora universitaria, en San Luis Potosí, con una programación diaria de cuatro horas. Cinco años más tarde, surgió la radiodifusora de la Universidad Veracruzana. Después, en 1954, el cuadrante se enriqueció con la voz de la Universidad de Guanajuato.

En la década de los sesenta se agregaron tres radios universitarias más: la de la Autónoma de Oaxaca (1964), la de Sonora (1965) y la de Yucatán (1966). En los setenta se observó un verdadero crecimiento de la radiodifusión universitaria, pues en esa época se otorgaron siete permisos a igual número de universidades.<sup>6</sup>

Hoy en día existe un total de 30 radiodifusoras –universitarias y tecnológicas– que pertenecen a centros de educación superior, las cuales operan con un esquema semejante al que marcó el inicio de Radio UNAM, es decir, “con objetivos distintos a las estaciones comerciales, que a la fecha aún son vigentes y que se pueden resumir en:

- a) difusión de la cultura;
- b) extensión de la docencia;
- c) información a los miembros de la comunidad y a la sociedad;
- d) promoción de las actividades y resultados del quehacer universitario;
- e) análisis de la problemática social, económica y política, y
- f) divulgación científica y de los avances tecnológicos”.<sup>7</sup>

## UNA TAREA DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

La radio universitaria como proyecto cultural –señala Florence Toussaint– surgió ligada a las tareas de difusión y extensión de las instituciones de educación superior, al concebirlas como un vehículo para extender los beneficios del saber a núcleos amplios de la población que no tienen acceso a las aulas.

De este modo la radiodifusión universitaria “cumple tareas concretas en apoyo a la cultura, la orientación, la enseñanza y la difusión de la investigación científica y humanística”.<sup>8</sup> De igual forma fortalece la información y la difusión de nuestros va-

lores, tradiciones y manifestaciones culturales, de la cultura y la historia universales, en especial la música con gran valor estético y folklórico.

Es difícil identificar todas las radiodifusoras universitarias con un modelo cuyos rasgos sean nítidos y definidos, pues se debe "reconocer que las instituciones educativas del nivel superior tienen misiones, propósitos y características distintas".<sup>9</sup>

Quizá lo único en común entre las radios universitarias sea el olvido u omisión que sufren por parte de la Ley Federal de Radio y Televisión –promulgada el 19 de enero de 1960–, al no considerarlas en la lista de emisoras permisionadas, como sí lo hace con las emisoras experimentales y las escuelas radiofónicas. Quizá también, ante esta exclusión, valga para todas ellas lo sentenciado por Curiel cuando define a Radio UNAM como "una emisora permisionada establecida por la Universidad Nacional Autónoma de México para el cumplimiento de sus fines".<sup>10</sup>

## MÁS DE 50 ESPACIOS UNIVERSITARIOS

De igual forma será necesario subrayar que la radio universitaria no se restringe a las instituciones de educación superior que cuentan con radiodifusoras propias; por el contrario, a estos espacios radiofónicos, concedidos bajo la figura legal de permisos, se han sumado otros, los de las instituciones de educación superior que han incursionado en la radiodifusión universitaria sólo como productoras. Hoy en día existen alrededor de 23 universidades y tecnológicos que producen sus programas radiofónicos y éstos son transmitidos "vía uso del tiempo legal y fiscal"<sup>11</sup> o por convenios con emisoras comerciales y estatales.

De esta forma, de acuerdo con la información del Diagnóstico Institucional 1999, elaborado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), existen alrededor de 53 centros de estudios superiores que ya forman parte del Sistema Nacional de Productoras y Radiodifusoras de las Instituciones de Educación Superior (Sinpries).<sup>12</sup>

En el grupo de las 23 instituciones productoras se ubica la Universidad Pedagógica Nacional, que desde 1979 ha realizado programas radiofónicos de manera casi ininterrumpida.

Como institución dedicada a la formación y actualización del magisterio nacional, la UPN ha empleado la radio con fines educativos y reconocido que este medio es un instrumento más de la educación y la información cultural al servicio de la comunidad. Pero sobre todo, ha comprendido que la educación, como proceso so-

cial, es un intercambio de informaciones, conocimientos y experiencias entre emisores y receptores, y que como fenómeno social el estudio de la educación "considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se reduce a las relaciones directas entre educador y educando, sino que esta relación es solamente una de las formas que adopta dicho proceso".<sup>13</sup> Éste es el sentido que -a lo largo de más de dos décadas- ha orientado la producción de series educativas, culturales, infantiles, informativas y de análisis de esta Universidad.

## II. Contexto académico-normativo de la radiodifusión en la UPN

### CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

El 25 de agosto de 1978, el entonces presidente de la República José López Portillo decretó la creación de la Universidad Pedagógica Nacional “como institución pública de educación superior, con carácter de organismo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública”, según señala el artículo 1 de dicha disposición jurídica, y cuyas funciones por realizar “deberán guardar entre sí relación permanente de armonía y equilibrio, de conformidad con los objetivos y metas de la planeación educativa nacional, y serán las siguientes:

- I. Docencia de tipo superior;
- II. Investigación científica en materia educativa y disciplinas afines, y
- III. *Difusión de conocimientos relacionados con la educación y la cultura en general*”.<sup>14</sup>

19

Desde entonces y hasta la fecha, la UPN se ha esforzado por mantener y desarrollar vínculos de comunicación con la sociedad y con el entorno académico educativo a través del uso de los medios de comunicación colectivos. Uno de estos medios, que de mejor manera ha contribuido en esta tarea, sin duda ha sido la radiodifusión que, de la mano con la propia institución, ha caminado por los mismos avatares durante prácticamente el mismo tiempo. De ello deja constancia la historia de la radiodifusión universitaria de la UPN, que registra el 17 de marzo de 1979 como la fecha de la primera emisión al aire de un programa radiofónico de y para la Universidad Pedagógica Nacional.

#### LA RADIODIFUSIÓN Y EL PRIMER *PROYECTO ACADÉMICO*

Este interés institucional por considerar el uso de los medios –en particular la radiodifusión– quedó plasmado desde el *Proyecto Académico Provisional* de 1979, que en el apartado correspondiente al Área de Difusión reitera que una de las tareas espe-



cíficas de ésta es la de "promover, publicar, distribuir, suministrar y extender bienes culturales y servicios universitarios". De igual manera, se señala que uno de los propósitos fundamentales del Área es el de "asegurar que la difusión de la cultura sea congruente con la filosofía y políticas educativas de la UPN". En este sentido, más adelante, el *Proyecto Académico Provisional* explicita la manera en que esto se puede llevar a cabo al enlistar 14 actividades concretas que quedan bajo la responsabilidad del Área de Difusión, siendo la número 11 la que se refiere a "programas culturales, informativos o recreativos que se transmitan por radio o televisión".<sup>15</sup>

#### SEGUNDO PROYECTO ACADÉMICO

Tiempo después, con la aprobación por parte del Consejo Académico del nuevo *Proyecto Académico* de la UPN, en 1985, la relevancia del uso de los medios colectivos para la universidad queda plasmada a través de la caracterización de la función académica de la difusión cultural y extensión universitaria, entendida ésta "como un *proceso de comunicación* del quehacer universitario que permite el establecimiento de un diálogo permanente y enriquecedor con la sociedad".<sup>16</sup>

Asimismo, este nuevo *Proyecto Académico* marca como uno de los objetivos de la difusión cultural y extensión universitaria el de "desarrollar un sistema de comunicación social, basado en los medios idóneos", y señala como los dos primeros lineamientos generales que "emplea estrategias y metodologías acordes con la moderna comunicación educativa" y que "usa los medios de comunicación social".<sup>17</sup>

#### TERCER PROYECTO ACADÉMICO

La mayor presencia que cobran los medios de comunicación colectivos para la institución se ve reflejada en el tercer *Proyecto Académico*, aprobado por el Consejo Académico en su cuadragésima tercera sesión ordinaria, llevada a cabo del 9 de agosto al 6 de septiembre de 1993.

En este documento normativo, la Universidad reitera que conceptúa la función académica de la *Extensión* como "la socialización del conocimiento en interacción con la docencia y la investigación; se desarrolla como un proceso social de comunicación que promueve el intercambio de información, conocimientos y experiencias educativas con la comunidad universitaria y con la sociedad en general".<sup>18</sup>

En cuanto a la finalidad de la Universidad, este *Proyecto Académico* indica que forma parte de ella la "innovación educativa mediante programas que articulan la docencia, la investigación y la extensión de la cultura",<sup>19</sup> por lo que propone la estructuración de tres grandes *campos problemáticos* –entendidos como "delimitaciones de la realidad educativa"– que agrupan una serie de problemas, y que para su tratamiento y estudio, éstos a su vez se derivan en áreas y líneas de desarrollo académico con base en las cuales se formulan programas y proyectos.<sup>20</sup>

## LOS MEDIOS COMO UN CAMPO PROBLEMÁTICO DE ESTUDIO

Uno de estos *campos problemáticos* es el de *procesos educativos y cultura pedagógica*, en el que se incluye abiertamente el estudio de los medios de comunicación social y su influencia en los grupos sociales en ámbitos diversos (escuela, familia, tiempo libre, etcétera). Establece igualmente una línea de desarrollo académico específica sobre *medios de comunicación educativa*, al reconocer que "los avances tecnológicos y la cobertura de los medios de comunicación social tienen una influencia notable en la formación de los individuos y sus efectos se dejan sentir tanto como los de la institución escolar". Por ello, se agrega más adelante, resulta imperativo que la Universidad "incorpore el estudio de los medios de comunicación social en los programas que ofrece para la formación de maestros en educación básica y otros profesionales de la educación".<sup>21</sup>

Además de este enfoque teórico del uso de los medios de comunicación colectivos, el *Proyecto Académico* de 1993 también reconoce la necesidad de impulsar una línea de fortalecimiento institucional que contribuya a mejorar la infraestructura técnica, académica y material de la Universidad, a fin de sistematizar y divulgar las experiencias obtenidas en las modalidades de docencia abierta y a distancia, por lo cual apoya la instalación y el equipamiento de una teleaula, así como el desarrollo de programas académicos de educación para los medios, la producción de paquetes multimedia y el acceso a los medios de telecomunicación vía satélite.<sup>22</sup>

Con el desarrollo tecnológico de los medios de comunicación y su creciente presencia en diversos ámbitos sociales, el entorno de "lo educativo" ya no se puede circunscribir a la institución escolar tradicional, sino que hoy por hoy para todos es incuestionable el hecho de que existen nuevas y variadas "maneras" de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades así como destrezas que contribuyen a la formación y socialización de los individuos. "En otras palabras, el contexto social del individuo se

enriquece con nuevos 'agentes de educación', entendidos éstos en el amplio sentido que les confiere el pedagogo Jaume Trilla al agruparlos en los campos propios de la educación no formal e informal, según sea."<sup>23</sup>

En esta misma lógica, la Unesco, a través del *Informe McBride*, reconoce que la educación informal es el "proceso de toda la vida por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, habilidades, actitudes y comprensión (*insight*) a partir de la experiencia diaria y mediante la exposición al medio ambiente –en casa, en el trabajo, en el juego–, del ejemplo y actitudes de la familia y amigos; de los viajes, leyendo periódicos y libros; *escuchando la radio o viendo cine y televisión*".<sup>24</sup>

En este contexto se ubica el trabajo que la Universidad Pedagógica Nacional desarrolla con el estudio y uso de los medios de comunicación –en particular de la radiodifusión, presente desde la creación de la institución hasta nuestros días– y de las nuevas tecnologías que abren nuevos horizontes de análisis y de empleo de los medios con fines educativos y culturales, de acuerdo con los propósitos y metas de esta institución de educación superior.

### III. La experiencia radiofónica de *Ecos*, serie pionera de la UPN

A las 8:30 horas del sábado 17 de marzo de 1979, los 16 trabajadores de la Universidad Pedagógica Nacional que integraban el Área de Difusión,<sup>25</sup> sintonizaron su radio en el 1060 del cuadrante: XEEP, Radio Educación, emisora de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Justo en ese momento se oyó:

LOCUTOR

¿Cómo están, amigos? Bienvenidos al comienzo de una serie de programas radiofónicos que transmitiremos todos los sábados y en los cuales daremos a conocer diversos aspectos de la Universidad Pedagógica Nacional.

LOCUTORA

A través de estas emisiones deseamos compartir con ustedes las novedades que acontezcan en la Universidad Pedagógica Nacional, sus eventos, el desarrollo de sus cursos; en fin, queremos que estos programas sean un vocero de todo lo que acontece en esta institución creada recientemente y que tiene por objetivo fundamental la superación profesional del magisterio.

LOCUTOR

Deseamos presentar a ustedes un programa variado en el que haya entrevistas directas aquí en el estudio; entrevistas grabadas, comentarios sobre diversos eventos que realiza la UPN, números musicales escogidos y notas sobre lo que acontece en el medio educativo nacional.

LOCUTORA

Además, comentaremos algunos libros de interés para ustedes y trataremos de recoger sus opiniones acerca de lo que desean que se incorpore en futuros programas.<sup>26</sup>

Eran las voces de los locutores Eugenio Sánchez Aldana y Carlota Villagrán. De esta manera se inició la primera emisión de la serie *Ecos de la Universidad Pedagógica Nacional* y, con ello, la incursión de esta casa de estudios en el medio radiofónico.

Un mes antes –el 27 de febrero de 1979– Moisés Jiménez Alarcón, rector de la UPN, y Miguel Ángel Granados Chapa, director de Radio Educación, formalizaron la transmisión de la serie *Ecos de la Universidad Pedagógica Nacional* mediante la firma de un convenio de coproducción y patrocinio. En él se puede leer:

#### CLÁUSULAS

1. Radio Educación producirá y transmitirá un programa semanal de 30 minutos de duración con temas de pedagogía, cuyo guión será aportado por la UPN, a un costo de \$ 8,000.00 por programa. Este programa será transmitido los sábados por la mañana y por la tarde, en horarios que serán establecidos de común acuerdo.
2. La UPN patrocinará las transmisiones de los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional que se originen en el Palacio de Bellas Artes, los viernes a las 21 horas, durante la temporada que fije la propia Orquesta Sinfónica Nacional. El patrocinio cuesta \$ 12, 000 pesos por concierto.<sup>27</sup>

Además, se señalaba que "Radio Educación entregará las grabaciones a la Universidad Pedagógica Nacional (...) Los materiales mencionados serán propiedad de la Universidad y podrá utilizarlos con fines de difusión no lucrativa cuando lo estime conveniente".<sup>28</sup>

Por último, se hacía alusión al finiquito del convenio en los siguientes términos: "La duración del presente convenio es por tiempo indefinido, pero las partes podrán darlo por terminado, comunicando por escrito su voluntad en tal sentido, por lo menos 15 días antes de la fecha en que se pretenda concluirlo."<sup>29</sup>

### PRIMEROS PASOS

Apenas seis meses y medio después de que se publicó el Decreto de Creación de la UPN, surgió la radiodifusión en esta universidad, como una forma de vincularla con la sociedad a través de la divulgación de sus labores académicas.

La radio, por sus características auditivas, sociales, psicológicas y de producción fue el medio idóneo para que la UPN tuviera la posibilidad real de expresarse pública y periódicamente, amén de difundir y mantener su presencia al aire.

En este sentido, la radio fue el

... vínculo de comunicación con todo tipo de personas, de cualquier condición social y educativa para llegar a un público extenso, inconmensurable, incontrolable y hasta cierto tipo desconocido (...) el público de la radio no necesita saber leer y escribir, esto le ha permitido ser un medio ideal para analfabetos (...) relativamente barato en su producción y recepción, es rápido, todo lo que pueda traducirse a sonidos es susceptible de transmitirse por radio...<sup>30</sup>

Así, desde su nacimiento, esta casa de estudios ha cumplido con una de las disposiciones generales que se enuncian en el artículo 2 de su Decreto de Creación, y que a la letra dice:

La Universidad Pedagógica Nacional tiene por finalidad prestar, desarrollar y orientar servicios educativos de tipo superior encaminados a la formación de profesionales de la educación de acuerdo a las necesidades del país.<sup>31</sup>

En este sentido, la UPN ha desarrollado las tres funciones propias de toda universidad: "la docencia de tipo superior, la investigación científica en materia educativa y disciplinas afines, y la difusión de conocimientos relacionados con la educación y la cultura en general".<sup>32</sup> Reconociendo que sólo con la suma de estas tres funciones se garantizaría el enlace universidad-sociedad:

Una docencia eficaz surge solamente con la Investigación y con el permanente contacto social que proporcione a la Institución la Difusión y Extensión Universitaria. Así, la Investigación carece de sentido si no está vinculada a la Docencia y a la Extensión. De igual manera, no hay auténtica Extensión Universitaria sin Docencia e Investigación.<sup>33</sup>

Como área académica, la función de difusión y extensión ha estado orientada a propiciar la formación integral de los maestros en servicio, proporcionándoles los elementos que contribuyan o amplíen su formación humanística, científica y tecnológica.

Debido a que la "enseñanza-aprendizaje no se reduce a las relaciones directas entre educador y educando"<sup>34</sup>, la educación no formal e informal han recobrado su justa dimensión en cada uno de los proyectos de difusión y extensión universitaria. Uno de ellos es el de la radiodifusión universitaria, considerado, desde su origen, como parte de las tareas académicas de difusión y extensión universitaria, las cuales complementan la labor de formar al estudiante -maestro-alumno- fuera de las aulas.

La serie *Ecos de la UPN* se creó con la finalidad de cumplir con la tarea de transmitir, cada semana, temas de interés general, partiendo de la idea de que todos, en algún momento, somos educadores. Desde el punto de vista de la estructura orgánica, esta emisión formó parte de los proyectos que desarrolló el Departamento de Información Educativa de la entonces Área de Difusión Cultural y Extensión Universitaria.

Si bien la estructura y la denominación de esta función sustantiva se modificó con el transcurrir de los años, en la actualidad la serie continúa perteneciendo a los proyectos de la Subdirección de Comunicación Audiovisual de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria.

A lo largo de su historia, la serie pionera de la radiodifusión en la UPN ha vivido tres épocas; cada una de las cuales se distinguen por los contenidos abordados y su tratamiento, la forma de producción, la duración de los programas, las emisoras de transmisión y los apoyos financieros. En conjunto, todo constituye lo que hoy día se difunde, a través de la internet, e identifica como *Ecos. Tradición cultural... voces a través del tiempo*.

La primera etapa se divide en dos momentos. Uno, que abarca de febrero de 1979 a marzo de 1981, en donde las "ganas de hacer radio" suplen las limitaciones propias de un medio ajeno y desconocido para los maestros normalistas; dos, que se prolonga hasta 1983 y en la cual participa personal egresado de la carrera de ciencias de la comunicación, con especialidad en radio.

En ese entonces la transmisión se iniciaba con la identificación musical o rúbrica de la serie y el lema de la misma: *Ecos de la UPN... un punto de vista de la Universidad Pedagógica Nacional*. En seguida se hablaba de las actividades académicas; se entrevistaba a algún funcionario universitario; se comentaba algún libro, y se informaba e invitaba a las actividades culturales y académicas de esta institución.

El primer aniversario de *Ecos* se consignó en el *Boletín UPN*, órgano informativo de la Universidad y antecedente de la *Gaceta UPN*:

Con la emisión correspondiente al sábado 15 de marzo, el programa radiofónico *Ecos de la UPN* cumple un año de transmisiones semanales ininterrumpidas. Este programa producido por el Área de Difusión, tiene una duración de treinta minutos, durante los cuales se informa a la comunidad universitaria, al magisterio en servicio y al público en general, acerca de la estructura, acciones y pensamiento de la Universidad. El auditorio recibe esta información en horario matutino, 8:30 horas, y en horario vespertino, 17:30 horas. El profesor Antonio Noguez Ramírez, responsable de la programación, nos describe cómo se realiza *Ecos de la UPN*: Una vez aprobado por el Consejo Técnico el plan de trabajo semestral propuesto para el programa radiofónico, se inicia una labor de equipo dentro del Área de Difusión, a fin de atender cada una de las partes que constituyen a *Ecos de la UPN*... La profesora Patricia Maclovia Romero, con el auxilio del Área de Biblioteca, busca un libro que mejor se adecue al tema general del programa para redactar el comentario al libro que semana a semana hemos podido escuchar... El profesor Máztatl Avendaño Zatarain... se encarga de supervisar las características del formato radiofónico del programa, así como de la grabación del mismo en los estudios de Radio Educación... El auxilio de los locutores Marisa Escribano y Eugenio Sánchez Aldana y de los operadores Fructuoso López y Pablo Jácome,

todos ellos compañeros de Radio Educación... uno de los puntos que otorgan mayor validez y objetividad al programa es... la realización de entrevistas... La información que se transmite proviene tanto de autoridades, como de maestros en servicio y de los propios alumnos.<sup>35</sup>

## TESTIMONIO DE LOS PIONEROS

Dos décadas después, el maestro Máztatl Avendaño cuenta sus vivencias y experiencias de aquellos años.

*Ecos de la Universidad Pedagógica* fue y sigue siendo un programa interesante; ahora sólo como *Ecos*. En ese entonces la Universidad firmó un convenio muy ventajoso... la Universidad pagó muy poco por la puesta en antena de un programa de media hora de duración, con un horario muy accesible para escucharlo. En ese primer momento se hicieron 104 programas, en los cuales se invitaba (y entrevistaba) a grandes maestros. Recuerdo entre ellos al licenciado Miguel Limón Rojas, entonces Secretario Académico de la institución. La estructura de *Ecos de la UPN* (incluía) un fragmento que llamábamos Los grandes maestros mexicanos; contábamos también con una sección en la que se comentaba un libro, normalmente de corte educativo; se daba a conocer la programación cultural...

Este programa sabatino era muy escuchado por todos los maestros. Todos poníamos nuestro granito de arena; creo que dábamos lo mejor de nosotros mismos, y creo que se sigue dando. La Universidad cumplió en ese momento con un objetivo: darse a conocer. En aquella época eran muchas las expectativas, se trabajaba en forma intensa. Sin duda, *Ecos* es un programa que, definitivamente, debe tener el sello de la UPN. Creo que es un programa que no merece dejarse de transmitir a nivel nacional.<sup>36</sup>

A su vez, Carlos González Padilla, académico-investigador-guionista de *Ecos* de 1981 a 1998, contribuye a recrear la historia de la radiodifusión en la UPN.

En marzo de 1981 ingresé a la Universidad como jefe del Departamento de Radio. En ese entonces estaba al aire la serie *Ecos de la Universidad Pedagógica*, pionera de la radiodifusión en nuestra casa de estudios, que justamente tenía dos años al aire. Por ese tiempo ingresó un grupo de compañeros egresados de la carrera de Comunicación –Arturo Domínguez, Sara Torres Uruga y Misael Habana de los Santos, quien se incorporó en 1982–. Todos empezamos a trabajar en la serie sólo como guionistas, pues así quedó establecido en el primer convenio de coproducción. Entonces le dimos un giro a la serie. Por un lado, se tuvo como punto de partida el hecho de que *Ecos de la UPN* podía servir de



apoyo al maestro en su labor dentro del aula, es decir, sus contenidos podían ser usados por los maestros como material didáctico para la construcción del conocimiento.

Por otra parte, también se dejó en claro el carácter cultural de la serie, al entender por cultura todo quehacer humano, no necesariamente la cultura como lo culto, lo elitista, sino el quehacer humano en sí, como lo es la propia educación, un hecho creativo. Además, se le imprimió un lenguaje radiofónico al emplear los recursos y la técnica que el medio ofrece. Su formato se vio modificado para convertirse en una radiorrevista con tres secciones: en la primera se reflexionaba sobre un tema de contenido educativo, que apoyara al maestro dentro del aula; en una segunda sección se abordaba un tema cultural que apoyaba y complementaba el tema educativo, y en la tercera se daba cuenta del acontecer en la Universidad.<sup>37</sup>

En aquellos años también participaron los productores Diana Constable, Guillermo Lagarda y Alejandro Ortiz Padilla, así como los locutores Eugenio Sánchez Aldana, Carlota Villagrán, Marisa Escribano, José Luis Guzmán, entre otros, todos ellos trabajadores de Radio Educación.

Algunos de estos datos se pueden conocer hoy gracias al archivo de guiones y grabaciones con que cuenta la Universidad. Sin embargo, por ejemplo, no se puede saber con certeza quién escribió el primer guión de *Ecos*. La razón es muy sencilla: en ese entonces no se daba crédito a los guionistas que escribían los libretos que se entregaban a Radio Educación para su producción. A partir del guión número 169, este crédito quedó asentado tanto en el guión escrito como en la grabación del programa.<sup>38</sup>

Un total de 216 programas con una duración de 30 minutos<sup>39</sup> –cuyas matrices se encuentran en la fonoteca de la Universidad– se realizaron y transmitieron durante esta primera etapa de *Ecos*. En ese entonces el financiamiento de la serie corrió a cargo de la UPN; más adelante, como se verá, hubo necesidad de recurrir al apoyo de bolsas financieras externas.

## UN OBLIGADO SILENCIO

En mayo de 1983, por primera vez, *Ecos de la UPN* dejó de escucharse. Modificaciones en la programación de Radio Educación, por una parte, y cambios en la administración de la Universidad, por la otra, fueron los motivos por los cuales la serie interrumpió su transmisión durante un año cuatro meses.

La emisora no comunicó por escrito –como lo estipulaba el convenio de colaboración– su decisión de sacar del aire a *Ecos*. La Universidad tuvo conocimiento de esta

situación en el momento mismo en que se entregó el guión número 217, y no se produjo ni transmitió.<sup>40</sup>

Aunque esta interrupción motivó incertidumbre, también significó un reto por recuperar lo andado. Un reto que al exterior fortaleció y amplió la presencia de la Universidad en el cuadrante, pues *Ecos de la UPN* no sólo recuperó un espacio en el cuadrante cultural y educativo, sino que allanó el camino para que la Universidad ampliara su cobertura y diversificara sus contenidos.

## EMPLEO DEL LENGUAJE RADIOFÓNICO

La segunda época de transmisión de la serie *Ecos de la UPN* va de noviembre de 1984 a febrero de 1989. Había transcurrido un año seis meses cuando la serie regresó a los micrófonos de Radio Educación.

El 22 de octubre de 1984, la Universidad celebró un segundo convenio con esa misma emisora.<sup>41</sup> Manuel Bravo Jiménez, rector de la UPN, y Héctor Murillo Cruz, director de Radio Educación, formalizaron la continuidad de la coproducción y transmisión de la serie *Ecos de la Universidad Pedagógica*. Su vigencia abarcó de noviembre de 1984 a diciembre de 1985. Un mes antes de su vencimiento, el rector Manuel Bravo Jiménez solicitó mediante oficio<sup>42</sup> su ampliación por un año más. Se ignora si hubo una respuesta oficial por parte de la emisora, lo cierto es que de enero de 1986 a febrero de 1989, sin mediar convenio alguno, la Universidad continuó cumpliendo con la entrega de guiones para su realización y transmisión en Radio Educación.

En esta etapa, los primeros programas –del 1 al 16– tuvieron una duración de 30 minutos, del 17 al 53, de 15 minutos; más tarde, del programa 54 en adelante, por necesidades de manejo de contenidos, se volvió a los 30 minutos. La transmisión fue semanal, los martes de las 19 a las 19:30 horas.

A iniciativa de algunos directores de las Unidades del Sistema de Educación a Distancia (USEAD), se logró que *Ecos* se retransmitiera en emisoras comerciales y universitarias de Hidalgo del Parral, Chihuahua; Guadalajara, Jalisco; Nuevo Laredo, Tamaulipas; Apetatitlán, Tlaxcala, y Pachuca, Hidalgo, entre otras.<sup>43</sup>

Durante esta época, la producción de *Ecos* se hizo más radiofónica, es decir, se usó de manera consciente y con más conocimiento los elementos de la radio: voces, música, efectos y silencios. La estructura de la serie se basó en un reportaje interpretativo, que además de brindar información, buscó tratar un tema en forma didáctica –en sus

diversos aspectos y desde muy distintos ángulos-, para llevar al oyente a una reflexión crítica. Para ejemplificar la diversidad temática, baste señalar algunos de los ciclos<sup>44</sup> abordados: Educación especial, Cuatro mujeres en la literatura, Hábitos de lectura en el niño, La fantasía, Las matemáticas en la educación, X aniversario de la UPN, Juan Rulfo, Función educativa de los museos y Frida Kahlo.

Entre los guionistas que colaboraron en distintos momentos de esos seis años que abarcó la segunda época, se pueden nombrar a Belinda Abud, Alejandro Ávalos (qepd), Víctor Cruz, Sara Torres Uraga, Lourdes de Quevedo, Agustín Navarrete, Humberto Calderón y Nohemy García Duarte. En este lapso se produjeron 201 programas de 30 minutos de duración.

En marzo de 1989, por segunda ocasión y de manera abrupta, Radio Educación decidió dar por concluido un convenio inexistente. Pasaron cinco años y cuatro meses para que la institución asignara nuevamente un presupuesto para la producción y transmisión de la serie *Ecos de la UPN*.

## EN EMISORAS COMERCIALES

30

La tercera etapa inició en octubre de 1995. En esta ocasión, *Ecos, tradición cultural... voces a través del tiempo* -nombre y lema con los que se difundía semana a semana por XEB, *La B Grande de México*, y XEOY *Radio Mil*, vía uso de los tiempos oficiales-, desea mantenerse como un espacio de participación de la comunidad universitaria y del maestro de educación básica en servicio, en particular, y del público en general.

Los contenidos de la serie son el resultado de la revisión de los planes y programas de estudio de educación básica, así como de los contenidos incluidos en los libros de texto gratuitos, en los que se abordan temas del lenguaje, matemáticas, historia, educación ambiental, educación artística, educación física, derechos humanos, etcétera, y otros temas que se derivan de los intereses y necesidades de los maestros. Éstos son los ejes que orientaron tanto la selección de temas y la investigación de gabinete y de campo, como la escritura del guión literario y técnico. En este periodo que abarcó cinco años, se diseñaron 27 ciclos temáticos, los cuales se dividen en cuatro o cinco temas específicos que aun cuando forman parte de un tema general en sí mismos tienen unidad.

En esta época la serie se produjo en la propia Universidad, pues desde el 6 de mayo de 1993 se cuenta con un estudio y cabina de grabación. De igual forma, la propia institución asume el financiamiento de la producción y difusión de la serie.

En cuanto a la producción, realización y difusión de *Ecos*, Sara Torres Uraga y Nohemy García Duarte se hicieron cargo de estas tareas. Además, *Ecos* ha contado con un equipo de producción encabezado por los locutores María Esther Ramírez y Sergio Bustos; los actores Carlos Pichardo, Eréndira Martínez, Joaquín Chablé, Irene Alvarado, Fernando Manzano, Ana María Jacobo, Yamil Atala, Aída Torres, Fernando La Paz, Teresa Lagunes, Enzo Fortuny, Martha Alejandra Guzmán Huerta, Esteban Escárcega, Beatriz Monroy, Horacio Vera, Juan Romanca y Guillermo Alegre, entre otros; la música, los efectos y la operación técnica estuvieron a cargo de Vicente Morales, Joel Torres, Miguel Ensástegui y David Tapia, respectivamente.

## IV. Las otras series radiofónicas

### CAMPAÑA MULTIMEDIOS

Ésta fue la segunda serie radiofónica que la UPN impulsó con el propósito de promocionar sistemática y permanentemente el quehacer académico y cultural que se generaba en las 74 Unidades que formaban el Sistema de Educación a Distancia (USEAD) en toda la república.

Otro de los objetivos que tuvo *Campaña multimedios* fue sensibilizar e incentivar a los docentes de educación normal y al magisterio en activo para que optaran por el mejoramiento y la actualización de su formación profesional, acudiendo a cualquiera de las Unidades del sistema UPN a disposición del magisterio en todo el país; así como difundir la imagen de esta casa de estudios como "La Universidad de los maestros de México".

Como su nombre lo indica, *Campaña multimedios* se diseñó como una estrategia para difundir la imagen institucional de la UPN a través de diversos medios electrónicos de difusión: radio, televisión, impresos y cine. Sin embargo, las limitaciones presupuestales de la institución hicieron que las expectativas del proyecto se redujeran a emplear, en un primer momento, sólo la radio y los impresos. Así, *Campaña multimedios* inició su producción con dos tipos de mensajes sonoros: uno, promocionales de 30 segundos de duración sobre el quehacer académico y cultural que se llevaba a cabo en las Unidades UPN, y dos, cápsulas de divulgación de un minuto de duración que versaban sobre tres líneas temáticas generales:

- Enciclopedia radiofónica
- La educación y el maestro en el tiempo
- Historia, fábulas y juegos para niños.

Con ello se pretendió abarcar los rubros de mayor interés para el magisterio nacional, tanto desde el punto de vista de la actualización, al hacer referencia a temas educativos y pedagógicos novedosos, como los que siendo parte de la historia de la educación, fue-

ran vigentes y relevantes para el profesor en servicio o el docente en formación. Asimismo, se incluyó un tema de corte infantil, en atención al maestro con trabajo frente a grupo, como una forma de brindarle opciones recreativas aplicables en el horario escolar, fuese en el salón de clases o fuese en el tiempo de recreo para sus alumnos.

Durante los primeros tres años, esto es de 1984 a 1987, *Campaña multimedios* produjo 40 promocionales y 90 cápsulas. La transmisión de los promocionales se llevó a cabo a través de 163 emisoras de toda la república, mediante tiempos oficiales y con el apoyo de las 74 Unidades UPN coordinadas desde la sede Ajusco.

A fines de 1987, y luego de varios cambios de directivos tanto en la Dirección de Difusión como en la Rectoría de la UPN<sup>45</sup> que provocaron modificaciones en las políticas de trabajo del área, esta serie dejó de transmitirse, pues para las nuevas autoridades resultaba muy oneroso el costo de copiado de las cápsulas para las 163 emisoras en las que hasta entonces salían al aire los promocionales.

En cuanto al desarrollo de *Campaña multimedios* en impresos, durante los primeros años se lograron editar e imprimir cinco productos: tres carteles sobre actividades culturales y del Sistema de Superación Permanente, así como dos fólders con las mismas temáticas. En diseño quedó la elaboración de un separador, tres trípticos y un cartel abierto.

Luego de varios años en que esta serie dejó de trabajarse, en 1993-1994 se reavivó con el copiado y la transmisión de las 90 cápsulas de un minuto de duración –producidas entre 1987 y 1988–, en 50 emisoras en el nivel nacional a través de tiempos oficiales. Concluido este ciclo de transmisión, la serie volvió a desaparecer.

Una tercera etapa de *Campaña multimedios* parece darse en 1999, a raíz de la solicitud de la Dirección de Comunicación Social de la SEP, instancia a través de la cual la UPN realiza todas sus gestiones de transmisión al aire por tiempos oficiales. Ahora, se le pide a la Universidad que para seguir gozando de esta prerrogativa debe presentar un proyecto en el que justifique sus necesidades de uso de tiempos oficiales para la divulgación de mensajes institucionales tanto en la radio como en la televisión. El proyecto que llena los requerimientos de la SEP es *Campaña multimedios*, de tal forma que de nueva cuenta este proyecto cobra vigencia institucional, si bien ya no con los mismos lineamientos de su creación en 1984, pero sí con el mismo espíritu, esto es, de constituirse en un instrumento de difusión de la imagen institucional de la UPN a través de los medios electrónicos de difusión social.

## PROYECCIÓN EDUCATIVA

Surgió en 1984 como una necesidad de la institución de diversificar sus mecanismos de difusión extramuros, y con el propósito de crear un espacio de divulgación del acontecer educativo directa o indirectamente vinculado con esta casa de estudios.

Desde su inicio, la serie quedó a cargo de un equipo de comunicólogos contratados por honorarios bajo la coordinación de Arturo Domínguez, quienes se hicieron cargo del diseño, planeación y puesta en marcha de la serie: escritura de guiones y realización de entrevistas. La producción se efectuaba en los estudios de grabación de Radio Educación y con el apoyo de locutores, musicalización y operación técnica, y productores, todos ellos, personal especializado de esta emisora.

En su primera etapa (1987-1990), *Proyección educativa* tuvo la estructura de una revista radiofónica; una miscelánea informativa en la que se abordaron diversos temas de educación. Lo mismo se habló de la publicación reciente de libros sobre la materia, de foros o coloquios pedagógicos, que de los actos académicos realizados en la UPN. Cada programa tenía una duración de 30 minutos a la semana y se transmitía pregrabado a través de Radio Educación. Más tarde, por diversas razones, entre ellas el cambio de políticas de programación de la emisora, *Proyección educativa* salió del aire durante año y medio para volverse a transmitir en 1988, con un formato y estructura distintos.

La segunda época de esta serie se caracterizó por adquirir un "perfil más personal, por ser como una especie de semanario analítico", a decir del propio Arturo Domínguez. Para entonces, *Proyección educativa* era un programa con transmisión en vivo, con una duración, primero, de 45 minutos, y más adelante, de 60 minutos. En cada emisión se entrevistaba a algún académico de esta casa de estudios y se contaba con teléfono a disposición del público. La característica fundamental de esta faceta de la serie fue la de "estar orientada hacia el análisis y la reflexión del fenómeno educativo, desde la educación básica hasta la superior, pasando por todas las modalidades educativas", a decir de Juan Pablo Méndez, guionista de la serie.

A los micrófonos de *Proyección educativa* acudieron rectores de diversas instituciones de educación superior, investigadores de la talla de Ángel Díaz Barriga y Pablo Latapí, así como autoridades de la propia UPN.

## TALLER DE OREJAS

Primera serie infantil producida y financiada por la institución, durante la gestión de Carlos Plascencia Fabila como director de Difusión y Extensión Universitaria. *Taller de orejas* (1989-1990) fue una coproducción con Radio Rin, entonces emisora del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) dedicada a los niños. La UPN sólo contó con la participación de Nohemy García Duarte, trabajadora de base de la UPN, con funciones de asistencia de investigación y de producción. El resto del equipo –guionista, productor, actores, efectista, asesor musical, musicalizador y operador técnico– se contrató de manera externa.

Dirigida a niños de primaria, *Taller de orejas* tuvo como objetivo estimular la percepción auditiva a partir de situaciones próximas a la experiencia infantil, a fin de dar como resultado la incorporación de principios musicales básicos. Algunos de los aspectos que se desarrollaron en los 30 programas producidos por la UPN fueron: explicar la función de los sostenidos en la música, presentar escalas ascendentes y descendentes, escuchar dos piezas de Los Beatles y destacar algunos elementos musicales, etcétera.

El formato que se empleó fue la dramatización, con tres personajes centrales: el tío Eustaquio, su sobrina Catalina y un perico. Cada programa duraba 10 minutos, con una transmisión de dos veces por semana a través de Radio Infantil.

## RUIDITOS

Financiada por la UPN mediante convenio con Radio Rin, *Ruiditos* (1989-1990) fue una serie destinada a los niños en edad preescolar. Consistió en cuentos breves, donde los efectos fueron los personajes principales, con el fin de desarrollar en los menores la capacidad de concentración e identificación de sonidos. Algunos de los temas abordados: El gallo y el sultán; Tilín tilín, el tranvía; El pirata Gregorio; La cocina de colores, y El espantapájaros. De esta serie se produjeron 30 programas de 10 minutos cada uno, mismos que se difundieron dos veces por semana, a través de Radio Rin. Cabe señalar que en esta serie no participó ningún trabajador de la Universidad, sino que todo el proyecto fue concebido y producido por personal externo a la institución, en los estudios del IMER.



## EL ACORDEÓN AL AIRE

Producción externa (1989-1990) financiada por la UPN. En su equipo de producción no apareció algún trabajador de base de la Universidad. El realizador fue Alain Derbez, quien en esos años fungió como empleado de confianza de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria de la UPN, con funciones de asesoría durante la gestión de Plascencia Fabila. Dejó de colaborar con la institución a la salida de éste.

*El acordeón al aire* se desarrolló como la versión radiofónica de la revista cultural *El Acordeón*, que el propio Derbez creó y dirigió en esta casa de estudios. Mediante convenio, se produjo y transmitió en Radio Educación, con una duración de 30 minutos; contó con la participación mayoritaria de universidades e instituciones culturales, como por ejemplo la Universidad Autónoma Metropolitana y el Instituto Nacional Indigenista. Algunos de los temas desarrollados fueron: el jazz como género musical, distintas maneras de hacer radio en México (resaltando la radio indigenista y comunitaria), entre otros.

## HABÍA UN NAVÍO, VÍO, CARGADO DE...

37

Durante cuatro años (1992-1996), esta serie se transmitió de manera ininterrumpida dos veces por semana a través de las frecuencias de Radio Educación, emisora con la cual la UPN firmó un convenio de coproducción. El proyecto estuvo a cargo de Lourdes de Quevedo Orozco y Leticia Suárez, académicas de la Universidad.

*Había un navío...* fue una serie de divulgación de los avances teóricos y prácticos de las investigaciones realizadas por los académicos de nuestra institución y de la comunidad universitaria en general. Sus 170 cápsulas estuvieron dirigidas a padres de familia y maestros, con el propósito de orientarlos e informarles sobre los diversos temas educativos. Algunas de las 11 líneas temáticas desarrolladas fueron: psicopedagogía, educación artística, contenidos de la educación básica, investigación educativa y administración de la educación.

En un principio, la estructura radiofónica de *Había un navío...* permitió que los investigadores dieran a conocer de propia voz los resultados de sus estudios. Más tarde, los docentes contaron con el apoyo de locutores. En una segunda etapa, que inició con las cápsulas 121, 121 bis y 122, la serie modificó de manera significativa su estructura al incluir entrevistas y dramatizaciones sobre los temas abordados. Esta presentación fue la más aceptada por los radioescuchas.

Los programas tuvieron una duración de 10 minutos y se realizaron en las instalaciones de Radio Educación. El equipo de producción fue el de la propia emisora.

## NUESTROS MAESTROS

Semblanzas de maestros que forman parte de la historia de la educación pública en México, como Ángel Ábrego Martínez, Manuel M. Acosta y Enrique Aguilar González, constituyeron el tema de las cerca de cien cápsulas –de un minuto de duración– de esta serie (1995) coproducida con la Subsecretaría de Educación Básica y la UPN. Su coordinación, realización y locución estuvieron a cargo de David Cortés y contó con la colaboración de Patricia Murillo en la tarea de guionismo; Alfredo Basilio, en los controles técnicos y musicalización. Su realización se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad.

## EL CONOCIMIENTO EN LA ESCUELA

38

Coproducida con la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP. *El conocimiento en la escuela* (1993-1994) se realizó en la cabina de radio de la UPN. En su producción intervino María Esther Ramírez en la conducción; David Tapia en la operación técnica y Ricardo López en la realización y elaboración de guiones.

Esta serie formó parte del Programa de Actualización del Maestro que la SEP llevó a cabo a través de los medios de información masiva, con el propósito de ofrecer a los maestros de grupo información y motivos de reflexión para enriquecer y transformar su práctica docente. Asimismo, *El conocimiento en la escuela*, con una duración de aproximadamente 30 minutos, abordó experiencias y propuestas de maestros y especialistas en educación, quienes discutieron en un ambiente informal sobre la enseñanza y la vida cotidiana en la escuela. En estos programas se ofreció al maestro novedades y puntos de coincidencia o discrepancia acerca de diversos temas educativos, tales como: ¿por qué aprender una lengua extranjera?; La intervención de América, por Edmundo O'Gorman; selección de lecturas infantiles de la colección Libros del Rincón.

Esta serie se distribuyó como material didáctico a los maestros normalistas; no se transmitió por emisora alguna.

## CHISPAS, ONDAS Y TREBEJOS

Serie infantil de corte científico (1993-1995), coordinada por Francisco González, académico de la UPN. Algunos de los temas abordados versaron sobre la alimentación, la germinación, los rayos solares, los cometas y los mamíferos. Se produjeron cerca de cien cápsulas, de dos minutos de duración cada una. El formato empleado fue la dramatización.

En *Chispas, ondas y trebejos* participaron, en la locución, Irene Alvarado y Humberto Espinoza; en la musicalización y realización, Francisco González, y en los controles técnicos, David Tapia. Su transmisión se efectuó a través de Radio Mexiquense, mediante acuerdo verbal con los responsables de esta emisora.

## NADIE SABE MÁS QUE TÚ

Coordinada por Francisco González, esta serie infantil (1994) tuvo un corte de divulgación científica, con un lenguaje propio para niños de primero a tercer grado de primaria. Los contenidos se tomaron de los libros de texto gratuitos. La producción – casi 100 programas de 15 minutos de duración– se efectuó en el estudio de radio de la UPN y contó en la locución con Irene Alvarado y David Tapia, quien también apoyó la operación técnica. El guión, la musicalización y la realización estuvieron a cargo de Francisco González. *Nadie sabe más que tú* se transmitió por los micrófonos de Radio Mexiquense, con la cual se estableció un acuerdo verbal.

## NUESTROS HISTORIADORES

Como parte del Programa de Actualización del Maestro de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP, este material didáctico (1994-1995) se grabó en el estudio de la UPN y cada programa tuvo una duración de 45 minutos. Su propósito fue divulgar el conocimiento histórico mediante entrevistas a especialistas en la disciplina, quienes en un ambiente informal charlaron sobre distintos temas históricos. Las audiocintas de *Nuestros historiadores* fueron acompañadas con una ficha explicativa del autor, su pensamiento y su obra, además de algunas referencias bibliográficas. La conducción de estos materiales corrió a cargo de María Esther Ramírez.

## NUESTROS CIENTÍFICOS

Como parte del Programa de Actualización del Maestro de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP, este material didáctico (1994-1995) se grabó en el estudio de la UPN y cada programa tuvo una duración de 45 minutos. Su propósito fue divulgar el conocimiento histórico mediante entrevistas a científicos reconocidos en cada disciplina, quienes en un ambiente informal charlaron sobre distintos temas. Las entrevistas eran la parte esencial de cada programa, pero también se le intercalaban cápsulas informativas con una ficha explicativa del autor, su pensamiento y su obra, además de algunas referencias bibliográficas. La conducción de estos materiales corrió a cargo de María Esther Ramírez.

## PARA NO HACERTE EL CUENTO LARGO

Su realización se llevó a cabo en el estudio de grabación de esta casa de estudios y estuvo bajo la coordinación de Francisco González. El equipo de producción de *Para no hacerte...* (1995) estuvo conformado por María Esther Ramírez, David Tapia y Nuthze Cienfuegos, en la locución, y Carlos Pichardo, Óscar Yoldi, M. A. Alvarado e Irma A. Vargas, entre otros, en la actuación. Como su nombre lo indica, el contenido de esta serie se basó en la adaptación de cuentos, con una duración de 30 minutos.

Un total de 95 programas dramatizados tuvieron como destinatarios principales a maestros de grupo y público adulto en general. La transmisión al aire se efectuó a través de la radiodifusora cultural indigenista XEPET, *La Voz de los Mayas*.

## ALMANAQUE

Como su nombre lo indica, *Almanaque* (1994-1995) dio cuenta de los sucesos históricos, nacionales e internacionales, más relevantes del siglo XX. Coordinada y realizada por David Cortés, esta serie constó de 95 programas de 30 minutos: uno por cada una de las primeras cinco décadas de la centuria, y a partir de 1950, uno por año. Dirigida básicamente a un auditorio adulto, ello no fue obstáculo para que sus contenidos pudieran ser aprovechados por los alumnos de educación secundaria. El trabajo de investigación recurrió tanto a fuentes bibliográficas como hemerográficas. Para su producción se aprovecharon los apoyos sonoros difundidos por los siguien-

tes canales de televisión: Canal Once, Discovery Chanel, Archivo de Gaumon, People and Art y canales 22 y 40.

Esta coproducción con Radio Mexiquense se grabó en el estudio de nuestra institución y su equipo de producción estuvo integrado por Irene Alvarado en las tareas de guionismo y locución; David Tapia, en la operación técnica, locución y realización, y Antonio Tapia en la musicalización.

## LAS AVENTURAS DEL SABER

Concebida como material didáctico de apoyo a la labor del maestro de primer grado, *Las aventuras del saber* (1995-1997) se produjo en las instalaciones de la Universidad bajo la coordinación y realización de Leticia Suárez y Mónica García. Con un formato de dramatización, sus 50 programas –de 10 minutos de duración cada uno– abordaron fábulas, cuentos e historias inéditas, en los cuales los personajes son animales reales o mitológicos (dragones, pegasos), cosas animadas (robots) y seres míticos como hadas y princesas. Cabe mencionar que los contenidos se elaboraron a partir de los planes y programas de primer grado de primaria, así como de los libros de texto gratuitos. Entre los temas tratados se pueden citar: oraciones afirmativas y negativas, el país de los números y el ciclo del agua.

Al final de cada programa se incluyó una actividad didáctica relacionada con el tema tratado, a fin de que el maestro la llevara a cabo con sus alumnos. El equipo de producción estuvo integrado por Eva Rautenberg en la asesoría pedagógica; Leticia Suárez, Mónica García, Humberto Calderón y Carlos González en la escritura de guiones; Fernando Manzano, Yamil Atala y Rosy Aguirre en la actuación; Rafael Méndez y Vicente Morales en la musicalización, y Alfredo Basilio en la operación técnica.

## REALIDADES EN PALABRAS

Con un enfoque de divulgación científica y educativa, *Realidades en palabras* (1996-1999) fue una serie de 98 programas, con 30 minutos de duración cada uno, coordinada y realizada por Ricardo López, primero, y David Cortés, posteriormente. Su objetivo fue mostrar cómo los resultados de las investigaciones científicas afectan las actividades cotidianas de los grupos sociales. La producción se realizó en las instalaciones de la UPN y contó con la participación de Ricardo López en la escritura de

guiones, Irene Alvarado y David Tapia en la locución, Rafael Rocha en la actuación y Alfredo Basilio en los controles técnicos y la musicalización.

## TOPOGRAFÍA SONORA

Con el propósito de difundir y crear una cultura musical, esta serie (1999-2000) es coordinada, realizada y musicalizada por David Cortés, quien también escribe el guión. Algunos de los temas incluidos son: El minimalismo: inicios y principales exponentes; Las músicas del Tercer Mundo: África, India, China y América Latina; Música afroantillana; así como programas tipo semblanza sobre: Eliades Ochoa, Willie Colón y Rubén Blades.

El equipo de producción está formado por Irene Alvarado y David Tapia en la locución y Alfredo Basilio en los controles técnicos. Los primeros programas se transmitieron a través de Radio Mexiquense. Hasta enero del 2000 se han producido 31 programas.

## PARA DUENDES Y NINFAS

Continuación de *Aventuras del saber*, la serie *Para duendes y ninfas* (1999) es coordinada y realizada por Humberto Calderón, quien también participa en la escritura de guiones. Dirigida a maestros y alumnos de segundo grado de educación primaria, sus contenidos se sustentan en el programa escolar correspondiente a este nivel. Los guiones tienen una duración de 10 minutos. Algunos de los programas producidos son: *Los duendes que contaban gotas de lluvias* (que desarrolla el tema de los números, sus relaciones y operaciones); *El espíritu de las palabras* (que versa sobre la conversación); *El barrio de los oficios* (que se centra en la localidad), y *Zork invade la tierra* (que informa y compara los tamaños de la Tierra, el Sol y la Luna).

*Para duendes y ninfas* cuenta con una asesora pedagógica –académica de la Dirección de Docencia de la UPN–, la profesora Mariana Martínez Aréchiga, quien apoya a los guionistas en el tratamiento de los contenidos temáticos. Esta serie se produce en la cabina de radio de la UPN y cuenta con la participación de Yamil Atala, Teresa Ibarrola, Fernando Manzano y Rosanelda Aguirre en la actuación; Vicente Morales en la musicalización, y Alfredo Basilio en los efectos y controles técnicos.

## MUSICANTO

Esta serie tuvo el propósito de divulgar la música clásica contemporánea, en particular compositores latinoamericanos de proyección internacional. Su estructura es simple: bloques de música alternados con comentarios alusivos a la obra y su autor, datos biográficos, características de la pieza musical escuchada, fecha de composición e identificación de los intérpretes en cuestión. Algunos de los compositores difundidos son Heitor Villalobos y Manuel M. Ponce.

La conducción corrió a cargo de Manuel de la Cera Alonso, mientras que la realización fue de Francisco González López y David Tapia, este último también con funciones de operación técnica y de locución en las rúbricas de entrada y salida de la serie, cuyos programas fueron de 15 minutos de duración y se produjeron alrededor de 20 en total.

## CUADRANTE EDITORIAL

Los objetivos de esta serie fueron difundir la producción editorial de la UPN a través de los medios electrónicos (radio y televisión), y divulgar los contenidos y relevancia de los libros editados por esta casa de estudios entre el magisterio de educación básica del área metropolitana.

La estructura de cada cápsula, de cinco minutos, comprendió: entrada y salida institucionales, reseña bibliográfica que aborda el tema del libro y su relevancia, semblanza del autor y testimonios del mismo así como de especialistas.

De la coordinación, planeación, guionismo y producción fue responsable Nohemy García Duarte, la locución fue de Irma Angélica Vargas y David Tapia, mientras que la musicalización y los controles técnicos estuvieron a cargo de Víctor García.

## AUDIOS

En sus dos décadas de experiencia radiofónica, esta casa de estudios también ha producido otros materiales sonoros que se identifican con el nombre de audios. Sin ser propiamente series, estos materiales han apoyado la realización de programas y proyectos académicos diversos. En seguida se presenta un recuento de los cuatro tipos de productos más representativos.

## LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (LE-94)

Para esta licenciatura que imparte la UPN, el departamento de radiodifusión colabora con la producción de audiocintas de apoyo al currículum de la misma. Los guiones de contenido son redactados por el personal académico de la LE-94 y/o por los trabajadores del departamento de radio, quienes además participan con la producción técnica. Un ejemplo es el guión "La creatividad significativa en el taller de expresión literaria", elaborado por Francisco González López.

## LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DEL FRANCÉS (MODALIDAD A DISTANCIA)

Para esta licenciatura que la UPN imparte en coordinación con la Universidad de Bourgogne, desde 1996, el Departamento de Radiodifusión colabora con la producción técnica de materiales sonoros (audiocintas) cuyos guiones de contenido son redactados por los cuatro profesores que forman el equipo académico de la Licenciatura en Enseñanza del Francés por parte de la UPN. Estos materiales sonoros forman parte de un paquete multimedia (video e impresos, además de audio) de 30 a 60 minutos de duración que son material de estudio para los estudiantes inscritos en dicha licenciatura. Más recientemente, los audios de este paquete se trabajan en soportes materiales digitales, en particular con DAT, además de un CD interactivo que de igual manera se usará como material de estudio. Los contenidos de estos productos multimedia se integran con entrevistas con expertos educativos de reconocimiento internacional, como por ejemplo Natalio Hernández, Premio Príncipe de Asturias 1998. Actualmente esta licenciatura registra una matrícula de 38 alumnos de dos generaciones (1997-2000 y 1999-2002).

## MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO (MODALIDAD A DISTANCIA)

En 1998 inició en esta modalidad, pero existe desde 1996 en la modalidad escolarizada. Como vía medio presenta la misma lógica de operación que las dos licenciaturas anteriores, esto es, los trabajadores del departamento de radio colaboran preferentemente con la producción técnica de los materiales sonoros. La responsabilidad de los contenidos de los guiones compete al personal encargado de dicha Maestría, adscrito a la Dirección de Investigación de la UPN, mientras que el guión técnico y literario -en



ocasiones- también es realizado por los trabajadores adscritos al Departamento de Radiodifusión.

## PRODUCCIÓN DE PROMOCIONALES Y CÁPSULAS DIVERSAS

Son servicios de apoyo a otras áreas de la UPN que el Departamento de Radiodifusión realiza con frecuencia, pero sin mayor planeación. Estas producciones tienen por lo regular 30 y 60 segundos de duración y suelen ser avisos al público en general sobre fechas de inscripción a las licenciaturas que imparte la UPN, promoción de actos culturales o educativos que se realizarán en las instalaciones de la Universidad y asuntos de este tipo.

## V. Reflexiones sobre la producción radiofónica de la UPN

En una primera lectura del cuadro sinóptico *La producción radiofónica de la UPN, 1979-2002* (p. 55) se observa que en más de dos décadas de trabajo radiofónico la experiencia de la institución en el uso de este medio se enriqueció considerablemente, si se toma en cuenta que durante los primeros cinco años sólo se produjo una serie, y en los siguientes lustros se produjeron otras 18 series.

Cuantitativamente esta producción equivale a 2 733 horas 20 minutos de transmisión y de presencia de la UPN en el cuadrante radiofónico por trece series que en su momento estuvieron al aire. De las seis restantes que a la fecha no han salido al aire, se hablará más adelante.

De manera cualitativa la producción de 19 series permitió que la Universidad diversificara contenidos y formatos radiofónicos, destinatarios, procesos de producción y estrategias de transmisión, así como los estilos de guionismo y la conformación de un equipo de profesionales de la comunicación especializado en radio educativa.

En este recuento de dos décadas de experiencia radiofónica existen tres aspectos que por su relevancia merecen destacarse: el primero es la mayor longevidad y, en consecuencia, presencia al aire de la serie *Ecos*, que ha sido la única que desde su creación (1979) sigue vigente.

El segundo aspecto por resaltar es la transmisión en nivel nacional, a través de un total de 226 emisoras, que logró la serie *Campaña multimedios* durante tres periodos: 1984-1987, 1993-1994 y 1999-2000. Este hecho fue posible gracias a la coordinación alcanzada de manera interna con todas las unidades SEAD de la UPN en el país, y de manera externa con la Secretaría de Gobernación –mediante Radio, Televisión y Cinematografía (RTC)– para facilitar la transmisión vía uso de tiempos oficiales.

El tercer punto importante es la transmisión en vivo de la serie *Proyección educativa* durante el periodo 1988-1990, experiencia que hasta el momento ninguna otra serie de la institución ha tenido.

Los nombres de las 19 series producidas por la Universidad son un primer indicador de la diversidad no sólo en la cantidad de productos, sino también en la de los contenidos abordados: infantiles, formación de maestros, culturales, de difusión

y promoción de productos académicos de la Universidad, de divulgación científica y humanística, y noticiosos.

Esto nos lleva de manera natural a hablar de los destinatarios de esta producción radiofónica, en la que en todo momento el destinatario potencial ha sido el maestro de educación básica en servicio, pero también, de manera directa, el alumno de educación preescolar, primaria y secundaria; padres de familia, especialistas en el campo educativo y otros radioescuchas cuyo perfil se engloba en la sociedad en su conjunto.

La charla, la radio-revista, la dramatización y el radio-reportaje son algunos de los formatos radiofónicos más empleados en las producciones de la Universidad. Desde el punto de vista de la radio, estos formatos han propiciado un mejor tratamiento y uso del lenguaje radiofónico de los contenidos y temáticas abordadas, para en consecuencia captar la atención y el interés de los destinatarios de estos programas.

En este sentido, cabe señalar que la producción de la Universidad ha sido básicamente de tipo *hablada*, es decir, programas en los que predomina la palabra, y que de acuerdo con Mario Kaplún, "para una finalidad educativa, (...) éstos son los que permiten expresar ideas, transmitir un mensaje. La música podrá jugar en ellos un papel complementario, a veces muy importante; pero nuestra herramienta esencial será la palabra".<sup>51</sup> En contrapartida, existe otro tipo de producción radiofónica, la de tipo *musical*, en la que este elemento sonoro es el predominante. A este rubro pertenecen las series *Topografía sonora* (1999) y *Musicanto* (2000).

Parte fundamental del quehacer radiofónico son los procesos de producción, cuyas etapas han sido cubiertas paulatinamente por la Universidad durante estas dos décadas de acuerdo con sus particulares condiciones históricas.

Si bien desde 1979 y hasta 1993, sólo se cubrió la etapa de preproducción, esto es, la planeación, investigación y guionismo de las series mantenidas al aire durante este periodo; a partir de la instalación de la cabina y el estudio de grabación –en el citado 1993–, la participación de la Universidad se amplió hacia las etapas de producción –realización o grabación propiamente dicha de los programas– y posproducción –edición, musicalización y "armado" de dichos programas.

Durante los primeros 14 años en los que la Universidad sólo llevó a cabo la preproducción, adquirió una experiencia significativa en la redacción de guiones literarios y técnicos, si se considera que hubo una evolución de los primeros guiones elaborados sin carátula, sin diagramación o acotaciones técnicas, con un inexistente manejo del lenguaje radiofónico y nulo tratamiento de contenidos, debido a la falta de formación profesional de quienes en ese entonces eran los responsables de esta labor.

De ahí se avanzó a la presentación de guiones mucho más completos de acuerdo con los requerimientos de la radio profesional, pues los nuevos guiones ya cubrían toda la

información necesaria para su identificación y clasificación, por un lado; y por el otro, ahora se empleaban los géneros y formatos propios de la radio, así como un lenguaje y tratamiento de la información acordes con la naturaleza del medio. De tal forma que entonces estos guiones ya contaban con la diagramación y acotaciones técnicas pertinentes.

A lo largo de estas dos décadas, en el área de radio han participado aproximadamente 20 profesionales de la comunicación con funciones de guionismo, todos ellos han impreso un estilo personal de escribir y de creatividad en el uso del lenguaje radiofónico, el cual se vio reflejado en los diferentes productos de la institución.

De estos profesionales de la comunicación, la UPN logró conformar un equipo de seis especialistas del guionismo radiofónico que en la actualidad no solamente llevan a cabo esta tarea, sino que ahora también desempeñan actividades de producción y realización.

El hecho de que en el inicio la Universidad sólo se abocara a la preproducción, dio pie a que mediante la modalidad de coproducción, se vinculara a una emisora que tuviera un perfil educativo-cultural, de cobertura nacional y de reconocimiento en el radioescucha magisterial. Ésas fueron las características que la Universidad valoró de Radio Educación, cuya infraestructura permitió no solamente la producción de las series de la UPN, sino también la transmisión a través de su frecuencia.

Esta modalidad de coproducción tuvo un segundo momento con otras emisoras, ya que después la Universidad estuvo en condiciones de producir sus propias series, pero necesitaba la transmisión al aire, misma que logró con emisoras como Radio Mexiquense, Radio Indigenista y el Instituto Mexicano de la Radio.

El uso de tiempos oficiales fue otra estrategia para que la Universidad pudiera difundir sus productos radiofónicos y así mantener una presencia institucional, es el caso de las series *Ecos*, tercera época, y *Campaña multimedios*.

El uso de la *Internet* ha sido una estrategia de transmisión más que la Universidad viene empleando desde el 2001 para dar salida a los programas producidos con anterioridad, ya que actualmente la realización y producción radiofónica está suspendida por falta de presupuesto.

Una segunda lectura, más crítica y analítica, de estas mismas dos décadas de producción radiofónica de la UPN obliga a reconocer ausencias y deficiencias importantes que es preciso señalar con propósitos constructivos, de aprendizaje, con miras a no repetirlos en el presente y futuro de la institución.

Reconocer las ausencias significa hablar de una política institucional incierta en materia de medios, en particular en radiodifusión, no obstante que en sus distintos proyectos académicos la Universidad ha manifestado interés en el uso de los medios de

información como una forma de establecer procesos de comunicación dentro y fuera de la comunidad universitaria.

En estas dos décadas no se ha contado con el suficiente apoyo institucional y presupuestal que garantice la permanencia y viabilidad del proyecto radiofónico, que por otra parte tampoco existe de manera formal, a pesar de que en 1990 los trabajadores de radio elaboraron uno que el director de Difusión en turno nunca presentó al Consejo Académico para su dictaminación. Resulta evidente que la falta de un proyecto de radio con objetivos de largo alcance repercutió en un crecimiento anárquico, desorganizado y sin planeación de la producción radiofónica.

Es difícil entender que la Universidad haya trabajado durante tantos años sin una política definida de producción radiofónica; sin embargo, ello sí se puede explicar cuando se tiene una visión más amplia del contexto en que la propia institución se ha desenvuelto en las mismas dos décadas. A saber: la falta de normatividad; vaivenes frecuentes en los puestos directivos medios y hasta el más alto nivel y personal directivo sin perfil académico-profesional idóneo para el puesto.

Esta situación ha afectado de manera negativa la producción radiofónica, si consideramos que ha habido series que se aprueban sin mediar proyecto alguno; que la discrecionalidad ha sido el factor determinante para la asignación del recurso financiero y, en consecuencia, para la viabilidad o cancelación de series; la inexistencia de órganos colegiados que, por un lado, propicien de manera sistemática la planeación y evaluación de series y proyectos afines a radio así como la aprobación de recursos humanos y financieros que garanticen la continuidad de la actividad radiofónica. Y por otro lado, que eviten la toma de decisiones unilaterales en cada uno de los puntos antes mencionados.

Hablar de deficiencias es hablar de falta de recursos presupuestales pero también humanos, y en este último aspecto, no sólo el área de radio, sino la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria de la UPN en su conjunto tiene un marcado atraso en relación con las otras áreas sustantivas.

Hasta principios del 2001, la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria registraba una plantilla de 120 trabajadores, cuya situación laboral se desglosa de la manera siguiente:

- 59 son trabajadores administrativos (de base)
- 30 son trabajadores contratados por honorarios
- 14 son profesores de carrera (de base)<sup>52</sup>
- 7 son trabajadores técnico-académicos (de base)
- 6 son empleados con plazas de confianza y
- 5 son mandos medios y superiores.

Si convertimos estos mismos 120 trabajadores adscritos a la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria a porcentajes, los puntajes serían los siguientes:

- Casi el 50% del personal que labora en esta área ocupa una plaza administrativa.
- El 25% de trabajadores está contratado bajo el régimen de honorarios.
- Apenas un 10% del personal posee plazas de profesores de carrera.
- Sólo un 5% de los trabajadores de Difusión tienen plazas técnico-académicas.
- El restante 10% corresponde a plazas de confianza de mandos medios y superiores.

Del análisis de las cifras citadas, lo primero que salta a la vista es que la Dirección de Difusión de la UPN, que por el Decreto de Creación tiene la encomienda de impulsar “la difusión de conocimientos relacionados con la educación y la cultura en general” (art. 3o.), no cuenta con personal académico mayoritario para el cumplimiento de esa función, pues apenas el 15% (entre profesores de carrera y técnico-académicos) tienen esa condición.

Por el contrario, la fuerza laboral de la Dirección de Difusión recae en su personal administrativo, que representa prácticamente la mitad de los trabajadores adscritos a esta Dirección, quienes independientemente de su *status* laboral, durante años muchos de ellos han desempeñado funciones que van más allá de lo que señala el Reglamento de Trabajo correspondiente como sus actividades obligatorias. Esto es, que en los hechos, debido a las necesidades de la institución, por un lado, y al interés del trabajador, por el otro, muchos de los administrativos de la Dirección de Difusión han venido realizando actividades de carácter más técnico e incluso totalmente académico, que lo meramente administrativo a que por reglamento deberían ceñirse.

Por el lado de la formación y el perfil académico de este grupo mayoritario de trabajadores administrativos, es importante subrayar que el espectro se abre enormemente, pues abarca desde individuos con sólo educación básica de secundaria hasta quienes tienen estudios de educación superior.

Por otra parte, destaca el alto porcentaje de contrataciones por honorarios, entre los que se encuentran trabajadores que realizan tanto funciones de gestión administrativa como de tipo académico. En este último rubro se incluyen las funciones de realización y de guionismo de radio y televisión.

Esta contratación de personal para la realización de actividades académicas bien puede interpretarse, se reitera, como una necesidad de la Dirección de Difusión por contar con más personal de tiempo completo para el cumplimiento de sus tareas sustantivas, ante la falta de personal de base con el perfil requerido, por lo que se opta por una solución de corto plazo vía la contratación de personal por honorarios.

En esta lógica, entonces, se deduce que el pragmatismo y el inmediatismo son dos de las características más recurrentes entre las que se ha desenvuelto esta Dirección, y en particular radio, que, por otro lado, han pasado por alto, o al menos se diría que han soslayado el cumplimiento de requisitos de formación académico-profesional en la mayoría de los trabajadores adscritos a la misma, en aras de privilegiar la experiencia como el camino y la forma en que su personal se capacita y adquiere habilidades y destrezas específicas para el desarrollo de los diversos proyectos académicos.

Aquí cabría reflexionar sobre la validez de sustituir la formación profesional de cuadros necesarios para el quehacer radiofónico y de la Dirección de Difusión en general, por una elemental capacitación basada en la experiencia laboral de los trabajadores de base. Esto, casualmente, sólo sucede en la Dirección de Difusión, pues en Docencia e Investigación la formación académica de sus trabajadores es una condición *sine qua non*.

Cabe resaltar que de los 14 profesores de carrera con que cuenta la Dirección de Difusión, cinco son especialistas en radio educativa, y uno más que corresponde a los casos de personal administrativo con funciones académicas y con perfil universitario. Esto nos da la suma de los seis guionistas que conforman el equipo de profesionales de la comunicación a que se hizo referencia páginas antes.

Sin duda, volver la vista atrás es un buen ejercicio de aprendizaje y evaluación, con miras a aprender de los errores y a multiplicar los aciertos. Un balance final de esta lectura crítica y analítica de más de dos décadas de producción radiofónica de la UPN, hace pensar que se debe pugnar por que el esfuerzo por sacar adelante el proyecto radiofónico de la Universidad no recaiga sólo, ni de manera preponderante, en alguna de las partes –sea ésta la de los trabajadores o la de las autoridades–, sino que, con reglas claras y de equidad, esta tarea institucional se asuma de manera responsable y compartida, a fin de que cada uno de los participantes esté en condiciones de realizar la función de su competencia. Sólo así, la radio de la UPN estará en condiciones de contribuir a la consolidación y prestigio, en el ámbito educativo nacional, de esta Universidad y de la propia actividad que nos ocupa.

El cuadro sinóptico que se presenta a continuación, *La producción radiofónica de la UPN, 1979-2002*, está dividido en dos partes; en la primera se habla principalmente de la producción y transmisión, además de responsable de series y guionistas participantes. La segunda parte ofrece información del *staff* de producción que intervino en cada una de las series, así como una columna final de observaciones. Este mismo esquema se repite para el apartado de audios.

## **VI. Guiones literarios y técnicos del ciclo conmemorativo del Vigésimo Aniversario de la Radiodifusión en la UPN**

Escribir un guión de radio, dice Mario Kaplún,\* es una pequeña labor de arquitectura que permite incluir en un texto todos los elementos importantes y necesarios para la producción de un programa. Luego entonces, la función de un guión es, además de un texto-guía, la de una "estructura auditiva codificada por escrito", es decir, "el proyecto de la emisión sonora".

Incluir en este texto una muestra de guión radiofónico, busca ilustrar los elementos que lo integran ordenados en un esquema detallado y preciso de la emisión por producirse. Este esquema o diagramación comprenderá: el texto hablado, la música y los efectos sonoros que se insertarán.

Asimismo, cabe señalar que esta muestra de guión radiofónico abarca el ciclo completo alusivo a la celebración del vigésimo aniversario de la radiodifusión en la UPN, con el propósito de ser un complemento informativo al tema central de este libro, que es la historia de la radio en la UPN.

\*Kaplún. *Op. cit.*, 290 p.



## Guión 304/103-99

Serie: *Ecos*

Ciclo: XX Aniversario de la Radiodifusión en la UPN

Tema: Recordar es vivir. Los orígenes

Guión: Nohemy García Duarte

Grabación: 22 de abril de 1999

Transmisión: 21 y 23 de mayo de 1999

60

### Reparto

Locutor: Sergio Bustos

Locutora: María Esther Ramírez

**Efectos:** Inserts de audios originales de: José López Portillo, ex presidente de la república... Fernando Solana Morales, ex secretario de Educación Pública...

Moisés Jiménez Alarcón, primer rector de la UPN... ex alumnos de la primera generación de la UPN...

Entrevista: Sara Torres Uraga, coordinadora de la serie *Ecos*.

1. MÚSICA CORRE RÚBRICA DE ENTRADA. SUBE Y BAJA A FONDO.

---

2. LOCUTOR La Universidad Pedagógica Nacional presenta:
3. LOCUTORA (CON ECO) *Ecos*
4. LOCUTOR *Ecos*, tradición cultural... voces a través del tiempo.
5. MÚSICA SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON MÚSICA. CORTINA (*MAÑANITAS*),

---

6. PRIMERA ESTROFA SUBE Y BAJA A FONDO.

---

7. LOCUTORA Así es, amigos radioescuchas, hoy *Ecos* está de plácemes
8. porque nuestra serie cumple veinte años de salir al aire.
9. LOCUTOR Desde hace veinte años que nuestra casa de estudios está
10. presente en el cuadrante radiofónico con este programa; al
11. inicio con las voces de nuestros compañeros locutores de
12. Radio Educación, como en seguida escucharemos.
13. INSERT NO. 1 ENTRA EN: BIENVENIDOS AL PROGRAMA NÚMERO 3

---

14. SALE EN: LA SUPERACIÓN DEL MAGISTERIO.

---

15. MÚSICA PUENTE (*TANGO: VOLVER*), SUBE Y BAJA A FONDO

---

16. LOCUTORA No sabemos qué piensen ustedes, amigos radioescuchas, pero
17. al contrario de lo que dice este famoso tango que acabamos
18. de escuchar, veinte años sí cuentan, y mucho.
19. LOCUTOR La Universidad Pedagógica Nacional nace por decreto
20. presidencial del 25 de agosto de 1978, y siete meses
21. después nuestra casa de estudios ya contaba con un
22. espacio radiofónico propio.
23. LOCUTORA Con la creación de la UPN, la "Universidad de los maestros
24. de México", también se juzgó necesario contar con un medio
25. que divulgara externamente las acciones más relevantes de
26. esta casa de estudios.
27. LOCUTOR Y la mejor "ventana" hacia el exterior de los muros
28. académicos que se encontró fue hacer uso de la

1. radiodifusión.
2. INSERT NO. 2 RÚBRICA DE ENTRADA DE *ECOS* (PRIMERA ÉPOCA). SE
3. MEZCLA CON:
4. MÚSICA DE TRANSICIÓN (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
5. LOCUTORA En marzo de 1979 salen al aire las primeras emisiones de
6. la serie *Ecos de la Universidad Pedagógica Nacional*.
7. LOCUTOR Volver a escuchar estos programas es como revivir los
8. momentos más significativos del surgimiento de la
9. "Universidad de los maestros de México".
10. LOCUTORA Y saben por qué, amigos radioescuchas, porque en la serie
11. *Ecos de la UPN* quedó grabado el testimonio sonoro de los
12. protagonistas más relevantes que hicieron posible la
13. existencia de esta institución.
14. MÚSICA CHISPAZO (DE ÉPOCA SETENTAS). SUBE Y BAJA A FONDO.
15. LOCUTOR La emoción que muchos de los maestros de México
16. seguramente sintieron hace ya más de veinte años,
17. cuando el entonces presidente de la República, José
18. López Portillo, inauguró el primer ciclo de cursos de
19. la UPN, quizá se repita entre los docentes de ahora,
20. al escuchar las palabras del Primer ex mandatario.
21. INSERT NO. 3 ENTRA EN: LO QUE PRIMERO FUE ASPIRACIÓN DE... SALE
22. EN: BIEN DE LA REPÚBLICA. MUCHAS GRACIAS.
23. MÚSICA DE TRANSICIÓN (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
24. LOCUTORA De igual manera, la voz del primer rector de la
25. Universidad Pedagógica, Moisés Jiménez Alarcón, también
26. quedó grabada gracias a la serie *Ecos de la UPN*.
27. LOCUTOR El discurso, en viva voz, del profesor Jiménez Alarcón,
28. leído con motivo de la inauguración de cursos de la UPN

1. forma parte de la fonoteca de esta casa de estudios.
2. LOCUTORA De este discurso les ofrecemos la parte en la que el
3. primer rector de la UPN informa sobre el número de alumnos
4. inscritos en el primer ciclo de clases, así como de la
5. oferta educativa con que nuestra casa de estudios inició
6. sus labores.
7. INSERT NO. 4 ENTRA EN: AHORA TENEMOS UNIVERSIDAD, 2 MIL ALUMNOS...
8. SALE EN: LA MODALIDAD A DISTANCIA.
9. MÚSICA DE TRANSICIÓN (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
10. LOCUTORA El testimonio de los dos mil maestros-alumnos que en 1979
11. conformaron la primera generación de la UPN también tuvo
12. cabida en la serie *Ecos de la UPN* de aquellos años.
13. LOCUTOR Hasta la unidad El Rosario, en la delegación Azcapotzalco,
14. llegaron los micrófonos de *Ecos de la UPN* para recabar la
15. voz de maestros-alumnos como la de Leonora Patricia Arias
16. Lozano.
17. INSERT NO. 4 ENTRA EN: YO SOY EGRESADA DE LA NACIONAL DE... SALE
18. EN: EDUCACIÓN EN GENERAL DE MÉXICO.
19. MÚSICA CHISPAZO (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
20. LOCUTORA Y también del estudiante Miguel Cruz Cruz, quien en 1979
21. nos dejó el testimonio de sus aspiraciones al ingresar a
22. la entonces recién creada Universidad Pedagógica.
23. INSERT NO. 5 ENTRA EN: YO ME INSCRIBÍ PORQUE CONSIDERO... SALE EN:
24. SIEMPRE HE ESPERADO TERMINAR
25. MÚSICA CHISPAZO (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
26. LOCUTOR Creada para apoyar a los maestros en servicio de educación
27. básica, la UPN se esfuerza en cumplir las aspiraciones de
28. profesoras como Emma Aurora López, integrante de la

1. primera generación de alumnos de nuestra Universidad, y
2. cuyas palabras escuchamos en seguida.
3. INSERT NO. 6 ENTRA EN: YO REALMENTE ESPERO DE LA UNIVERSIDAD...
4. SALE EN: COMO EN EL FUTURO.
5. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN. SUBE Y BAJA A FONDO.
6. LOCUTOR La década de los setenta es el periodo en que se crea la
7. UPN, y es, asimismo, una época de gran expansión del
8. sistema educativo nacional en su conjunto.
9. LOCUTORA Así lo señala José Ángel Pescador Osuna, rector de la UPN
10. en 1989, en la obra *Perspectivas de la educación superior*
11. *en México*.
12. LOCUTOR En este texto, Pescador Osuna refiere, por ejemplo, que en
13. el sexenio de 1976-82 el ingreso de alumnos al nivel de
14. educación superior aumentó casi el 50 por ciento con
15. respecto a la matrícula registrada en sexenios anteriores.
16. LOCUTORA Esta explosión demográfica propia de la década de los
17. setenta, forzó al Estado a crear centros de estudios de
18. los niveles medio superior y superior.
19. LOCUTOR Así fue como, por ejemplo, en 1971 se crea el Colegio de
20. Ciencias y Humanidades (CCH); en 1973 se fundan el
21. Colegio de Bachilleres y la Universidad Autónoma
22. Metropolitana (UAM).
23. LOCUTORA A finales de la misma década de los setenta, en 1978 surge
24. el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica
25. (CONALEP), ese mismo año, la Universidad Pedagógica
26. Nacional.
27. MÚSICA DE TRANSICIÓN (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
28. LOCUTOR Dos décadas han transcurrido desde la fundación de la

1. Universidad Pedagógica, y en este lapso el propósito que
2. le dio origen, esto es, elevar la calidad de la educación
3. básica, sigue vigente.
4. LOCUTORA Esto explica que aquel discurso del 15 de marzo de 1979,
5. pronunciado por el entonces secretario de Educación
6. Pública, Fernando Solana Morales, se escuche ahora, veinte
7. años después, con la misma frescura.
8. INSERT NO. 7 ENTRA EN: LA NACIÓN NECESITA CON URGENCIA... SALE EN:
9. LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
10. MÚSICA CHISPAZO MUSICAL (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
11. LOCUTORA Éstas fueron las palabras que Fernando Solana Morales
12. dedicara al magisterio nacional durante la inauguración de
13. cursos de la UPN en 1979.
14. LOCUTOR Y ahora, veinte años después, las recuperamos gracias a
15. que en su momento, la serie radiofónica *Ecos de la UPN*
16. estuvo presente en el lugar de los hechos.
17. MÚSICA CHISPAZO MUSICAL (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
18. LOCUTORA Celebrar veinte años de hacer radiodifusión en la UPN, de
19. emplear los medios con fines educativos, conlleva
20. necesariamente volver a nuestros orígenes como institución
21. educativa de nivel superior.
22. LOCUTOR ¿Y saben por qué amigos, radioescuchas? Porque en ese
23. volver atrás se refrenda el compromiso de esta Universidad
24. con la generación del conocimiento desde una amplia
25. perspectiva.
26. LOCUTORA Así lo manifestó en su momento el ex secretario de
27. Educación Pública, Fernando Solana Morales, en otro pasaje
28. de su histórico discurso de marzo de 1979, del cual

1. en seguida les ofrecemos un fragmento.
2. INSERT NO. 8 ENTRA EN: SE LE HA DADO EL NIVEL DE UNIVERSIDAD...
3. SALE EN: A UNA CASA DE ESTUDIOS DE ALTO NIVEL.
4. MÚSICA DE TRANSICIÓN (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
5. LOCUTORA Otro testimonio importante para esta emisión, dedicada a
6. conmemorar el vigésimo aniversario de la radiodifusión en
7. la UPN, es el que nos ofrece la compañera de trabajo Sara
8. Torres Uraga.
9. LOCUTOR Comunicóloga egresada de la UNAM, Sara Torres ingresó
10. a la Universidad Pedagógica poco después de su creación, y
11. desde entonces se ha desempeñado como coordinadora de
12. la serie *Ecos*.
13. LOCUTORA Pero qué les parece si mejor escuchamos esta historia en
14. voz de su protagonista, la compañera Sara Torres Uraga.
15. INSERT NO. 9 ENTRA EN: YO INGRESÉ A LA UPN EN MARZO DE... SALE EN:
16. SE TENÍA QUE HABLAR DE EDUCACIÓN...
17. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
18. LOCUTOR Otros nombres de compañeros de trabajo que nos vienen a la
19. memoria por su participación en la serie *Ecos de la UPN*, y
20. que aún colaboran en esta Universidad son los de Carlos
21. González Padilla y Arturo Domínguez.
22. LOCUTORA También de formación comunicólogos, estos compañeros junto
23. con Sara Torres Uraga formaron el nuevo equipo de trabajo
24. de la serie *Ecos de la UPN*, y con ello establecieron una
25. nueva manera de hacer radio en esta casa de estudios.
26. LOCUTOR De esta experiencia en seguida nos habla Sara Torres Uraga,
27. actual coordinadora de la serie *Ecos*.
28. INSERT NO. 10 ENTRA EN: EMPEZAMOS A EMPLEAR LA TÉCNICA... SALE EN:

1. 

---

USANDO LA MÚSICA.
2. MÚSICA 

---

PUENTE DE TRANSICIÓN (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
3. LOCUTOR Como han escuchado, este programa nos ofreció el contexto
4. en que surgió la UPN, a través de los testimonios que, en
5. su momento, difundió la serie *Ecos de la UPN*.
6. LOCUTORA Los invitamos a que escuchen los próximos programas de
7. este ciclo dedicado a hablar del surgimiento y desarrollo
8. de la radiodifusión en nuestra Universidad.
9. LOCUTOR Esperamos contar con su atención.
10. MÚSICA 

---

PUENTE DE TRANSICIÓN (ÉPOCA SETENTAS), SUBE Y BAJA A FONDO
11. LOCUTORA Hasta aquí la emisión de hoy, sólo nos resta invitarlos a
12. que nos envíen sus sugerencias y opiniones al programa
13. *Ecos*.
14. LOCUTOR Departamento de Radiodifusión, Carretera al Ajusco número
15. 24, colonia Héroes de Padierna, código postal 14200,
16. México, D.F.
17. LOCUTORA O bien, llamando al teléfono 56-30-97-00, extensiones 1320
18. y 1121.
19. MÚSICA 

---

CORTINA, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:
20. MÚSICA 

---

RÚBRICA DE SALIDA. SUBE Y BAJA A FONDO.
21. LOCUTOR La Universidad Pedagógica Nacional presentó:
22. LOCUTORA (CON ECO) *Ecos*.
23. LOCUTOR *Ecos*, tradición cultural, voces a través del tiempo.
24. LOCUTORA Investigación, guión y realización: Nohemy García Duarte.
25. LOCUTOR Con las voces de: Ma. Esther Ramírez y Sergio Bustos.
26. LOCUTORA En los controles técnicos: David Tapia.
27. LOCUTOR Musicalización: Vicente Morales.
28. LOCUTORA Asistencia de realización y coordinación de la serie: Sara



1. Torres Uraga.
  2. LOCUTOR Audios originales de José López Portillo, ex presidente de
  3. la República; del ex secretario de Educación Pública,
  4. Fernando Solana Morales, y de Moisés Jiménez Alarcón,
  5. primer rector de la UPN.
  6. LOCUTORA También audios originales de ex alumnos de la primera
  7. generación de esta Universidad.
  8. LOCUTOR Todos los audios fueron tomados de la fonoteca de la
  9. Universidad Pedagógica Nacional.
  10. LOCUTORA Vigésimo Aniversario de la Radiodifusión en la
  11. Universidad Pedagógica Nacional.
  12. LOCUTOR Secretaría de Educación Pública.
  13. MÚSICA SUBE RÚBRICA Y BAJA A DESAPARECER.
- 
- 14.
  - 15.
  - 16.
  - 17.
  - 18.
  - 19.
  - 20.
  - 21.
  - 22.
  - 23.
  - 24.
  - 25.
  - 26.
  - 27.
  - 28.

## Guión del programa No. 305/104-99

Serie: *Ecos*

Ciclo: XX Aniversario de la Radiodifusión en la UPN

Tema: *Ecos*, serie pionera

Guión: Wenceslao Huerta Lucario

Realización: Sara Torres Uraga

Grabación: 22 de abril de 1999

Transmisión: 28 y 30 de mayo de 1999

69

---

### Reparto

Locutor: Sergio Bustos

Locutora y maga: María Esther Ramírez

Narrador: Carlos Pichardo

**Efectos:** ambiente tropical: viento suave... aves...  
tránsito: cláxones... proyector cine... campanas  
fúnebres... aplausos sobrios, tránsito parisino...  
manipular alambres... espuma cerveza... rechinar  
madera. Pasos lentos y suaves mujer...

1. MÚSICA CORRE RÚBRICA DE ENTRADA. SUBE Y BAJA A FONDO.

---

2. LOCUTORA La Universidad Pedagógica Nacional presenta:
3. LOCUTOR (con eco) *Ecos*
4. LOCUTORA *Ecos*, tradición cultural... voces a través del tiempo.
5. MÚSICA SUBE RÚBRICA Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

6. MÚSICA CORTINA (SUSPENSO), SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

7. EFECTO AMBIENTE TROPICAL: VIENTO SUAVE... AVES

---

8. LOCUTORA Una mañana de 1979 los mexicanos se despertaron con la
9. noticia de que el país ingresaba al grupo de naciones con
10. plantas nucleares en su territorio. Efectivamente, ese año
11. se inició la construcción de la central nuclear de Laguna
12. Verde, en el estado de Veracruz.
13. MÚSICA PUENTE (TEMA *MI AMIGO*), SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

14. VOCES (SEGUNDO PLANO) VÍTORES AL PAPA
15. LOCUTOR El 26 de enero de ese mismo año, Juan Pablo II llegó a
16. México por primera ocasión. Tres meses más tarde, en abril
17. de 1979, abrió sus puertas el centro comercial que vino a
18. llenar las expectativas consumistas de la clase media
19. capitalina: Perisur.
20. MÚSICA PUENTE (ALUSIVO TEMA), SUBE Y BAJA A FONDO

---

21. LOCUTORA A los habitantes de la ciudad de México, el año de 1979
22. EFECTO: CLÁXONES también les trajo la construcción de los ejes viales,
23. aunque éstos los dejaron sin menos árboles y palmeras.

---

24. MÚSICA PUENTE (TEMA PELÍCULA *ALIEN*) SUBE Y BAJA A FONDO

---

25. LOCUTOR En mayo de 1979 en los cines de la capital del país se
26. EFECTO: estrenó *Alien*, película de ciencia ficción dirigida por

---

27. PROYECTOR CINE Ridley Scott, y en diciembre los cinéfilos abarrotaron las

---

28. salas para ver *Kramer vs. Kramer* con Dustin Hoffman y

---

1. Meryl Streep.
2. MÚSICA PUENTE (ELECTRÓNICA), SUBE Y SE MEZCLA CON:
3. EFECTO ----- CAMPANAS FÚNEBRES, ENTRAN EN: JUNIO DE 1979
4. LOCUTORA En el ámbito internacional, junio de 1979 registró la
5. muerte del actor estadounidense John Wayne. Julio, a su
6. vez, quedó marcado por la aparición de un pequeño pero
7. revolucionario equipo de música: el llamado *walkman*.
8. MÚSICA PUENTE (POPEYE EL MARINO), SUBE Y BAJA A FONDO
9. LOCUTOR Así como por la celebración del 50 aniversario de Popeye
10. el Marino y la llegada al poder de los sandinistas en
11. Nicaragua.
12. MÚSICA PUENTE (ALUSIVO), SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:
13. EFECTO ----- APLAUSOS SOBRIOS
14. LOCUTOR Ya casi para finalizar 1979, el 10 de diciembre, la madre
15. Teresa de Calcuta, de 69 años de edad, recibió de manos de
16. los reyes de Suecia el premio Nobel de la Paz.
17. MÚSICA PUENTE (ÉPOCA), SUBE Y BAJA A FONDO
18. LOCUTORA A este breve recuento de los hechos sobresalientes
19. ocurridos a lo largo de 1979, se suma uno que es de
20. especial agrado para todos los que hacemos este programa
21. radiofónico: a las 8:30 de la mañana del sábado 17 de
22. marzo de 1979 *Ecos* lanzó al aire su primera emisión.
23. LOCUTOR Así nació la serie radiofónica pionera de la Universidad
24. Pedagógica Nacional y que ha dado lugar a la creación de
25. otros programas y series, los cuales por desgracia no han
26. logrado consolidarse y por ende han desaparecido a lo
27. largo de estas dos décadas.
28. INSERT RÚBRICA ECOS 1A. ÉPOCA, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

1. MÚSICA PUENTE (TEMA RÚBRICA *ECOS* TERCERA ÉPOCA),
- 
2. SUBE Y BAJA A FONDO
- 
3. LOCUTOR En estos 20 años la rúbrica de entrada de *Ecos* se ha
4. escuchado en 524 ocasiones. Si consideramos que *Ecos* ha
5. sido y es un programa semanal, las cuentas no salen cuando
6. dividimos 524 emisiones entre 1040 semanas, que son las
7. que comprenden 20 años.
8. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
9. LOCUTORA Hay que señalar que *Ecos* ha visto interrumpida sus
10. transmisiones en dos momentos diferentes. Por esta razón,
11. la historia de nuestro programa la solemos dividir en tres
12. épocas.
13. LOCUTOR La primera época de *Ecos* transcurrió de marzo de 1979 a
14. 1983. En los primeros dos años de producción del programa,
15. participaron principalmente maestros normalistas, quienes
16. con ganas y entusiasmo suplieron su desconocimiento del
17. medio.
18. MÚSICA RÁFAGA, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
19. LOCUTORA Para hablarnos de los inicios de *Ecos*, contamos con el
20. testimonio del profesor Mázatl Avendaño Zataráin.
21. LOCUTOR El profesor Avendaño ingresó a la Universidad Pedagógica
22. Nacional el 18 de enero de 1979 y colaboró en *Ecos* durante
23. los primeros tres años, lo que quiere decir que estuvo
24. desde el programa número uno hasta el número 176.
25. LOCUTOR Él nos cuenta que algún día de 1979, la UPN –creada un
26. año antes– consideró la posibilidad de dar a conocer de
27. manera amplia los servicios y funciones que cumplía. Esto
28. sólo lo podía hacer mediante el uso de los medios masivos

1. de información.
2. LOCUTORA Por sus relativos bajos costos y gran alcance,
3. inmediatamente se pensó en un programa de radio, que más
4. tarde tendría el nombre de *Ecos de la Universidad*
5. *Pedagógica Nacional*.
6. MÚSICA CHISPA, SUBE Y BAJA A FONDO

---

7. LOCUTORA Cedemos la palabra al profesor Avendaño para que nos
8. cuente cómo se eligió el nombre de *Ecos*...
9. INSERT ENTREVISTA: PROFESOR MÁZATL AVENDAÑO: Le pusimos *Ecos*

---

10. porque de alguna forma la Universidad Pedagógica, aunque
11. era una institución que estaba naciendo, se iba a oír por
12. mucho tiempo después. Es decir, como si cada año esta
13. Universidad volviera a resurgir, volviera a renacer,
14. tuviera una nueva floración, como las plantas que
15. fructifican cada año, entonces a raíz de eso se tomó la
16. palabra *Ecos*, o sea, la correspondiente en la naturaleza
17. de ese sonido que vuelve, y que vuelve y que vuelve, como
18. un eco, entonces de ahí surgió el título *Ecos de la*
19. *Universidad Pedagógica Nacional*.
20. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A FONDO

---

21. LOCUTOR En aquella primera etapa de *Ecos*, la producción y grabación
22. se hacían en los estudios de Radio Educación; estación que
23. también se encargaba de la transmisión de la serie.
24. LOCUTORA Sergio, en este espacio también es necesario mencionar a
25. los compañeros que entonces hicieron posible la realización
26. de *Ecos*. Vaya para ellos un saludo y un agradecimiento:
27. Marisa Escribano, Eugenio Sánchez Aldana, Carlota
28. Villagrán, Fructuoso López, Pablo Jácome, Diana Constable,

1. Guillermo Lagarda, don Alejandro Ortiz Padilla, maestro
2. Antonio Noguez Ramírez y Patricia Romero Pérez.
3. **MÚSICA** PUENTE (ÉPOCA), SUBE Y BAJA A FONDO

---

4. **LOCUTOR** En 1981 se integraron a *Ecos* como guionistas tres
5. trabajadores más de la UPN: Carlos González Padilla, Sara
6. Torres Uraga y Arturo Domínguez Vargas. Todos ellos
7. egresados de la carrera de Comunicación de la Universidad
8. Nacional Autónoma de México.
9. **LOCUTORA** A uno de ellos, Carlos González Padilla, le queremos
10. preguntar: ¿cuál era la estructura del programa *Ecos*
11. cuando él ingresó a la serie?
12. **INSERT** ENTREVISTA CON CARLOS GONZÁLEZ PADILLA: No tenía una

---

13. estructura muy fija; una temática muy fija. Aparentemente
14. existía una sección que era sobre cuestiones educativas,
15. planteamientos sobre problemas de la educación. Había una
16. sección de reseña bibliográfica; otra más dedicada a la
17. difusión de las actividades de la UPN y una sección
18. cultural. Era prácticamente como se estructuraba el
19. programa.
20. **MÚSICA** PUENTE, SUBE Y BAJA A FONDO

---

21. **LOCUTOR** Pronto, Carlos y sus compañeros comenzaron a emplear el
22. lenguaje propio de la radio y a darles mayor espacio a los
23. temas culturales.
24. **LOCUTORA** Piezas clave de este lenguaje son los actores y la música.
25. Hoy contamos con el testimonio de dos compañeros que nos
26. han acompañado durante más de 15 años en la realización
27. de *Ecos*: el actor Carlos Pichardo y el musicalizador
28. Vicente Morales.

1. MÚSICA CHISPA, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
2. LOCUTOR Empecemos con Carlos Pichardo. Él es actor profesional
3. desde 1970 y ha trabajado en el teatro, la carpa, la
4. radio, el cine y la televisión.
5. LOCUTORA Sin duda, en un programa de radio como *Ecos* la
6. participación de los actores y actrices ha sido
7. fundamental en el tratamiento de los temas educativos y
8. culturales que se han abordado. Por eso, quiero preguntarle
9. a Carlos, ¿cómo logra que a través de su voz, un personaje
10. que está plasmado en el papel produzca emociones,
11. sentimientos en los oyentes?
12. INSERT ENTREVISTA: CARLOS PICHARDO: Desde luego una de las
- 
13. funciones primordiales del actor es crear, recrear, más
14. bien dicho, los personajes ya escritos. Por principio de
15. cuentas, te lo imaginas, cuando no hay oportunidad de
16. leerlos previamente, o sea, estudiarlos con tiempo,
17. generalmente hay una lectura previa, entonces ahí te das
18. cuenta qué tipo de personaje es. Entonces lo empiezas a
19. crear en tu mente; empiezas a decir: cómo hablaría este
20. señor, a lo mejor es hasta cojo; a lo mejor es un cojito
21. ronco. ¿Es un viejo? ¿Es un joven? ¿De dónde? ¿Es un
22. indígena? ¿Es un gachupín? ¿Es un francés? ¿Es un
23. soldado? ¿Es un médico? Cada uno tiene su manera de
24. reaccionar en la vida. Entonces, trata uno con la voz dar
25. diferentes matices. En eso consiste el radio: la voz es
26. todo; la interpretación más que la voz. La interpretación
27. es lo que da cabida a que el auditorio se llegue a concentrar en
28. lo que esté escuchando y llegue a crear ese mundo mágico que



1. le rodea a través del sonido exclusivamente. Entonces, él  
 2. sabe cuando hay, por ejemplo, un narrador, sabe que es el  
 3. castillo de doña Juana de Mendoza, entonces, con un apoyo  
 4. de música, con unos pasos, con un viento, ya se creó un  
 5. ambiente. Entonces, eso al actor lo motiva. Ahora, en  
 6. muchas ocasiones, eso no se puede hacer, hay que hacerlo  
 7. en frío, como decimos. Pero eso igual, tú ya ideaste tu  
 8. personaje, ya lo creaste, ya sabes cómo es. Entonces, te  
 9. metes en ese personaje, te sacas al Carlos que traes acá y  
 10. en ese momento te transformas. Tratas de ser otra persona.  
 11. Otro personaje; no Carlos Pichardo.
- 
12. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
13. LOCUTOR A su vez, don Vicente Morales lleva más de 50 años en el  
 14. medio radiofónico y es un verdadero genio en eso de  
 15. “vestir” con música a los programas de radio.
- 
16. MÚSICA PUENTE (RÚBRICA KALIMÁN). SUBE Y BAJA A FONDO
- 
17. LOCUTORA Musicalizador de radionovelas tan famosas como *Kalimán*,  
 18. Chente –como lo llamamos con cariño– es propietario de  
 19. cerca de cuatro mil discos long play y más de mil 200  
 20. discos compactos. ¿Cómo la ves, Sergio?
21. LOCUTOR Impresionante. Bueno, ahora dejemos que él nos diga qué se  
 22. requiere para ser un buen musicalizador.
- 
23. INSERT ENTREVISTA: VICENTE MORALES: La mayor parte donde se  
 24. nota un buen musicalizador pues es sensibilidad. Porque no  
 25. podemos poner un chachachá donde hay un coro de muerte.  
 26. Y conocimiento también del manejo de la música, porque no  
 27. nada más es poner el disco, sino saber manejarlo, un *fade*  
 28. *in*, un *fade out*, una mezcla, un fondo musical, dónde debe

1. entrar, cuándo debe entrar; un acorde musical, un golpe
2. musical, dónde apoya el golpe de un hacha, el golpe de un
3. balazo. Entonces es una atmósfera que se debe... por
4. ejemplo, un hachazo, "córtenle la cabeza a María
5. Antonieta", con el efecto físico y el apoyo del golpe
6. musical pues se resalta todo eso. Se le da una impresión al
7. auditorio, que no lo llevaría si nomás le dijeran "te voy a
8. dar un hachazo" y ya. Apoya todo eso y creo que queda
9. mucho mejor, más impactante
10. MÚSICA DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A FONDO
11. LOCUTORA Y si la radio es voz, música, efectos y silencios, qué te
12. parece, Sergio, si ejemplificamos lo dicho por Carlos
13. y Chente y presentamos un texto que no ha recibido ningún
14. tratamiento radiofónico y a continuación ese mismo escrito
15. pero trabajado como material de radio.
16. LOCUTOR Para este ejercicio hemos escogido un fragmento de la
17. novela *Rayuela*; el cual, en primer término, será leído por
18. su autor, el siempre amado Julio Cortázar. Escuchemos.
19. MÚSICA CHISPA, SUBE Y DESAPARECE
20. INSERT DISCO: VOZ VIVA CORTÁZAR, LADO TRACK DESDE:
21. La Maga había aparecido una tarde en la rue de Cherche-
22. Midi. Cuando subía a mi pieza de la rue de Tombe Issoire
23. traía siempre una flor, una tarjeta Klee o Miró, y si no
24. tenía dinero elegía una hoja de plátano en el parque. SE
25. DESVANECE Y QUEDA DE FONDO.
26. LOCUTORA Ahora prestemos atención al mismo fragmento, pero ya con
27. trabajo de guionismo, actuación y musicalización.
28. MÚSICA TRANSICIÓN (PARISINA) SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

1. EFECTO TRÁNSITO (PARISINO)...
2. NARRADOR (REVER) La Maga había aparecido una tarde en la rue de
3. EFECTO: PASOS Cherche – Midi. Cuando subía a mi pieza de la rue de Tombe
4. SUBIR ESCALERAS Issoire traía siempre una flor, una tarjeta Klee o Miró, y
5. MADERA si no tenía dinero elegía una hoja de plátano en el parque.
6. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:
7. EFECTO MOVER ALAMBRES
8. NARRADOR (REVER) Por ese entonces yo juntaba alambres y cajones
9. vacíos en las calles de la madrugada y fabricaba móviles,
10. perfiles que giraban sobre las chimeneas, máquinas
11. inútiles que la Maga me ayudaba a pintar.
12. MÚSICA PUENTE (ROMÁNTICA), SUBE Y BAJA A FONDO
13. NARRADOR (REVER) No estábamos enamorados, hacíamos el amor con
14. un virtuosismo desapegado y crítico, pero después caíamos
15. EFECTO: ESPUMA en silencios terribles y la espuma de los vasos de cerveza
16. CERVEZA se entibiaba y contraía mientras nos mirábamos y sentíamos
17. que eso era el tiempo.
18. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE
19. EFECTO RECHINAR MADERA... PASOS, LENTOS MUJER DE FONDO
20. NARRADOR (REVER) La Maga acababa por levantarse y daba inútiles
21. vueltas por la pieza. Más de una vez la vi admirar su
22. cuerpo en el espejo, tomarse los senos con las manos como
23. las estatuillas sirias y pasarse los ojos por la piel en
24. una lenta caricia
25. MAGA (JUGUETEO Y SONRISAS)
26. NARRADOR (REVER) Nunca pude resistir el deseo de llamarla a mi lado,
27. sentirla caer poco a poco sobre mí, desdoblarse otra vez
28. después de haber estado por un momento tan sola y tan

1. enamorada frente a la eternidad de su cuerpo.
2. **MÚSICA** DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
3. **LOCUTOR** Para ser justos, hay que decir que para que todos estos
4. ingredientes radiofónicos se mezclen de la mejor manera,
5. se requiere del trabajo de guionistas y productores.
6. **MÚSICA** CHISPA, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
7. **LOCUTORA** Por eso, debemos señalar que durante la segunda época de
8. *Ecos*, que abarcó de septiembre de 1984 a marzo de 1989,
9. varios fueron los guionistas que en distintos momentos
10. hicieron posible esta serie: Misael Habana de los Santos,
11. Belinda Abud, Alejandro Ávalos, Víctor Cruz García,
12. Lourdes de Quevedo Orozco, Agustín Navarrete Hernández,
13. Humberto Calderón Sánchez y Nohemy García Duarte.
14. **LOCUTOR** Hoy, Lourdes de Quevedo nos comenta lo que significó para
15. ella ingresar a la serie en 1986.
16. **INSERT** ENTREVISTA: LOURDES DE QUEVEDO: Yo no había tenido
- 
17. experiencia en la radio y entrar a la Pedagógica fue entrar
18. a conocer el medio, empezar a practicarlo, a cometer
19. errores, a aprender de los errores y a, crecer... Yo
20. recuerdo muy bien el momento en el que escribí un guión
21. que me pareció que ya empezaba a madurar un estilo propio.
22. Durante mucho tiempo estuve trabajando el guionismo
23. apegándome mucho a las reglas; tenía temor, mucho temor de
24. cometer errores y cuando hice un programa que recuerdo era
25. sobre sexualidad, lo basé sobre un poema, que tristemente
26. ahora no recuerdo, basado en la investigación de Foucault
27. sobre la historia de la sexualidad y de un poema muy largo.
28. Fue un descubrimiento el texto y fue un descubrimiento el

1. poema. Entonces, fue tan deslumbrante, que decidí en ese
2. momento hacer a un lado las reglas, comenzar a soltar el
3. propio estilo.
4. **MÚSICA** PUENTE, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
5. **LOCUTORA** A lo largo de su historia, *Ecos* no sólo ha creado una
6. tradición radiofónica en la UPN sino también ha sido
7. formadora de guionistas.
8. **LOCUTOR** Así lo confirma el testimonio de Nohemy García Duarte,
9. quien desde 1988 se desempeña como guionista de *Ecos* y
10. en los últimos años también como productora.
11. **INSERT** ENTREVISTA: NOHEMY GARCÍA. Creo que en este tiempo
- 
12. he aprendido mucho; me he especializado. Puedo desarrollar
13. temas con mucho mayor facilidad; hacer guiones con mejor
14. calidad, más profesionales. Me ha servido mucho, porque
15. realmente puedo decir que en esta Universidad me he vuelto
16. especialista en guionismo radiofónico.
17. **MÚSICA** PUENTE, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
18. **LOCUTORA** Actualmente *Ecos* vive su tercera época, iniciada en octubre
19. de 1995. Y a diferencia de las dos primeras etapas, hoy la
20. serie se produce en la propia UPN, pues desde 1993
21. contamos con una cabina de radio, operada por David Tapia,
22. a quien le agradecemos su comprensión y apoyo.
23. **LOCUTOR** Antes de terminar, queremos pedirle a Humberto Calderón que nos
24. diga cómo se escogen los temas que son tratados en *Ecos*.
25. **INSERT** ENTREVISTA HUMBERTO CALDERÓN: Éstos nacen a
- 
26. partir de revisar los libros de texto gratuitos. A partir de
27. esta revisión se empiezan a sacar temas que vienen incluidos en
28. estos libros. Se les empieza a dar un tratamiento para la

1. investigación, después para el medio radiofónico y así se  
2. van organizando.
3. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
4. LOCUTORA *Ecos* puede escucharse cada semana en dos emisoras. Una,  
5. con cobertura nacional –La B Grande de México– y, otra,  
6. en la zona metropolitana –Radio Mil–, ambas con  
7. tradición y preferencia en el gusto de los mexicanos.
8. LOCUTOR En este sentido, le preguntamos a David Cortés, jefe del  
9. Departamento de Radiodifusión de la UPN, si ha habido  
10. alguna respuesta del público hacia *Ecos*. Ésta es su  
11. respuesta.
12. INSERT ENTREVISTA DAVID CORTÉS: Sí. A mí me ha tocado por  
13. vía telefónica, pero principalmente por carta. Creo que una  
14. de las maneras en que medimos si es escuchado o no, es  
15. por las constantes solicitudes de copiado que nos llegan. A  
16. veces son de profesores que escucharon algunos de los  
17. ciclos del programa y quieren tener el material y  
18. utilizarlo con sus alumnos. Otros es por mero interés  
19. personal de conservarlo. Pero a veces también mandan a sus  
20. alumnos. Entonces, en ese sentido, siempre ha habido un  
21. constante interés por lo que se hace en la serie.
22. MÚSICA CHISPAZO, SUBE Y BAJA
- 
23. LOCUTORA Y si Walt Whitman dijo: “Me canto y me celebro a mí mismo  
24. y lo que yo diga de mí lo digo de ti”, permítannos los  
25. radioescuchas incluir la opinión de Carlos Pichardo acerca  
26. de *Ecos*...
27. INSERT ENTREVISTA CARLOS PICHARDO: Pues *Ecos* a mí me parece un  
28. programa que reúne muchas de las aspiraciones de quienes

1.                   desean transmitir la cultura en sus diversas expresiones.
2.                   Ahí se encuentra uno con historia; se encuentra uno la literatura.
3.                   En fin, infinidad de temas que se llegan a tocar: las artesanías,
4.                   las costumbres, todo eso que mucha gente desconocemos. Y que a
5.                   través de estas investigaciones maravillosas que hacen las personas
6.                   que están al frente del programa, pues se llega uno a enterar.
7.    MÚSICA        CHISPAZO, SUBE Y BAJA A FONDO

---

8.    LOCUTOR     Eso opina Carlos Pichardo y usted, amigo radioyente, qué dice.
9.                   Háganoslo saber escribiendo al programa *Ecos*, Departamento de
10.                  Radiodifusión. Carretera al Ajusco número 24, colonia
11.                  Héroes de Padierna; código postal 14200, México, D.F.
12.   LOCUTORA    O bien llamando al teléfono 630 97 00, extensiones 1320 y 1121.
13.   MÚSICA        ENTRA RÚBRICA DE SALIDA SUBE Y BAJA A FONDO

---

14.   LOCUTOR     La Universidad Pedagógica Nacional presentó...
15.   LOCUTORA    (CON ECO) *Ecos*...
16.   LOCUTOR     *Ecos*, tradición cultural... voces a través del tiempo.
17.   LOCUTORA    Con las voces de: Sergio Bustos y María Esther Ramírez.
18.   LOCUTOR     Actuación de: Carlos Pichardo.
19.   LOCUTORA    En los controles técnicos: David Tapia.
20.   LOCUTOR     Efectos especiales: Joel Torres.
21.   LOCUTORA    Musicalización: Vicente Morales.
22.   LOCUTOR     Guión: Wenceslao Huerta.
23.   LOCUTOR     Asistencia de realización: Nohemy García Duarte.
24.   LOCUTORA    Realización y coordinación de la serie: Sara Torres Uraga.
25.   LOCUTOR     XX Aniversario de la Radiodifusión de la Universidad
26.                  Pedagógica Nacional.
27.   LOCUTORA    Secretaría de Educación Pública.
28.   MÚSICA        SUBE Y BAJA A DESAPARECER

---

## Guión del programa No. 306/105-99

Serie: *Ecos*

Ciclo: XX Aniversario de la Radiodifusión en la UPN

Tema: De *Proyección educativa* a *Taller de orejas*

Guión: Wenceslao Huerta Lucario

Realización: Sara Torres Uraga

Grabación: 29 de abril de 1999

Transmisión: 4 y 6 de junio de 1999

### Reparto

Locutor y Carlos: Sergio Bustos

Locutora y Aura niño: María Esther Ramírez

Aura adulto: Carlos Pichardo

Actor y Joaquín: Joaquín Chablé

Margot y Eréndira: Eréndira Martínez

Abuela, Cuca y Beatriz: Beatriz Monroy

**Efectos:** Ambiente oficina: tecleo máquina escribir... bullicio...  
mover papeles... acomodar sillas... tránsito vehicular: cláxones  
bullicio... ambiente calle... pasos presurosos... escribir papel...  
dos disparos... rin teléfono...



1. MÚSICA CORRE RÚBRICA DE ENTRADA, SUBE Y BAJA A FONDO
2. LOCUTOR La Universidad Pedagógica Nacional presenta:
3. LOCUTORA (CON ECO) *Ecos*...
4. LOCUTOR *Ecos*, tradición cultural... voces a través del tiempo.
5. MÚSICA SUBE RÚBRICA Y BAJA A MEZCLARSE CON:
6. MÚSICA CORTINA, SUBE Y BAJA A FONDO
7. LOCUTORA ¿Cómo empezar un programa de *Ecos*? Ésa es siempre la
8. pregunta que se hace el guionista encargado de investigar y
9. redactar el tema seleccionado por el equipo que hace esta
10. emisión.
11. LOCUTOR Pero antes de que el guionista llegue a ese momento
12. angustiante frente a la pantalla de su computadora, detrás
13. hay un proceso de trabajo que pocos radioescuchas conocen.
14. LOCUTORA Hablamos de una labor de selección del ciclo, investigación
15. y lectura de fuentes escritas, realización de entrevistas y
16. tratamiento radiofónico de la información.
17. MÚSICA CHISPA, SUBE Y BAJA FONDO
18. LOCUTOR Por ejemplo, María Esther, éste es el tercer programa del
19. ciclo que *Ecos* dedica a la celebración de los 20 años de
20. actividad radiofónica de la Universidad Pedagógica
21. Nacional.
22. LOCUTORA Así es. Esto quiere decir que para continuar con la
23. historia de la radiodifusión en la UPN, hoy hablaremos de
24. dos series: *Proyección educativa*, que fue un semanario
25. informativo que se transmitió de 1984 a 1990, con dos
26. breves lapsos fuera del aire.
27. LOCUTOR Y *Campaña multimedios*, un proyecto promocional que la
28. Universidad llevó a cabo de 1984 a 1987 y de 1994 a 1995.

1. MÚSICA RÁFAGA, SUBE Y BAJA A FONDO
- 
2. LOCUTORA Pero la pregunta sigue en pie: cómo empezar un programa. El
3. inicio te enseña el camino; mientras no tengas la entrada
4. del programa no tienes nada.
5. LOCUTOR Veamos cómo empezó el trabajo de este guión, desde su
6. concepción hasta su producción.
7. MÚSICA DE TRANSICIÓN (ACTUAL MODERNA). SUBE Y BAJA A FONDO
- 
8. EFECTO AMBIENTE DE OFICINA: MÁQUINA DE ESCRIBIR, CORRER SILLA...
- 
9. ERÉNDIRA (COMENTANDO) ¡Joaquín, ya solicitaste el tiempo de cabina
10. para la grabación de los dos próximos jueves?
11. JOAQUÍN Sí, Eréndira, le pedí a Lupita que llenara el formato.
12. ¿Quién graba esta semana?
13. ERÉNDIRA (ALEGRE) Yo mera, y precisamente voy a la fotocopidora a
14. recoger los guiones. ¿Y tú, cómo vas? Grabas la próxima,
15. ¿no?
16. JOAQUÍN (PREOCUPADO) Así es. Ya tengo la investigación lista, las
17. entrevistas y su transcripción e incluso ya cronometré los
18. insertos, sólo falta lo mejor: escribir la entrada, para
19. arrancar. Te confieso que he hecho cuatro intentos pero a
20. decir verdad ninguno me ha convencido. (TITUBEA) Bueno, en
21. realidad, uno de lo cuatro sí me atrae. Qué tal si ahora
22. que llegue Bety se lo cuento a las dos y me dan su
23. opinión.
24. BETY (ANIMOSA) Adelante, somos todo oídos.
25. MÚSICA PUENTE (TEMA AGUSTÍN LARA), SUBE Y BAJA A DESAPARECER
- 
26. JOAQUÍN El programa inicia con la adaptación de un fragmento del
27. libro *La hora íntima de Agustín Lara*, escrito por Alejandro
28. Aura. Imagínense, se escucha un puente de transición que

1. nos traslada a la llamada década de oro de la radio y la
2. voz de Carlos Pichardo interpretando a Aura.
3. MÚSICA DE TRANSICIÓN (ÉPOCA), SUBE Y BAJA A FONDO

---

4. AURA ADULTO Mi abuela y yo llegábamos a la W y nos acogíamos a su
5. protectora marquesina. Invariablemente había cola. ¿Cómo
6. harían los demás para llegar siempre antes que nosotros, si
7. nos apurábamos mucho? Entonces, mi abuela iba y se formaba,
8. con resignación, al lugar último, concediendo con la mirada
9. un digno rencor a todos los que nos antecedían, sin más
10. mérito, los cretinos, que el haber llegado un poco antes
11. que nosotros, quién sabe por qué artes.
12. MÚSICA PUENTE DE EFECTO, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

13. EFECTO TRÁNSITO: CLÁXONES... BULLICIO

---

14. ABUELA (REVER) Ve a la puerta, mi'jito, a ver si encuentras algún
15. conocido que nos deje pasar antes que éstos nos metan a
16. empujones y nos vayan a lastimar.
17. MÚSICA RÁFAGA, SUBE Y BAJA FONDO

---

18. AURA ADULTO Y yo iba, dócil, obediente, a la puerta dorada de las
19. maravillas, pero ¿qué conocido iba a encontrar? Tenía siete,
20. ocho, nueve años, mi familia no era de artistas ni de gente
21. del medio y para colmo éramos pobres. Así que quién iba a
22. poder ser mi conocido. Me paraba en la puerta de artistas
23. EFECTO PASOS de la radiodifusora a esperar que pasara alguien conocido

---

24. PRESUROSOS que nos diera un pase para que mi abuela no estuviera

---

25. formada en la cola, en esa humillación horrible de estar
26. revuelta con tanto pelado.

---

27. MÚSICA PUENTE (TEMA: PEDRO VARGAS), SUBE Y BAJA A FONDO

---

28. AURA ADULTO Pasaban Pedro Vargas, Avelina Landín, Esmeralda, el locutor

1. Núñez Keit, Tomás Perrín, pero ¿y qué? Ni modo de
2. abordarlos y decirles, es que fíjese que mi abuelita y
3. yo... Pero en fin, era mi cometido y al que no pasaba aprisa,
4. indiferente de la muchedumbre que pretendía atajarlos para
5. obtener el preciado autógrafo, o al que no me miraba feo.
6. Bueno, feo nunca me vio nadie. Nunca nadie me ha visto
7. feo. Quizá ahora, pero de niño nadie, estoy seguro. Era yo
8. un niño muy lindo. Tengo fotos. Así pues, al que no me
9. miraba con ojos fríos me atrevía a acercármele y con mi
10. vocecita clara le explicaba

11. MÚSICA PUENTE (ÉPOCA), SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

12. EFECTO TRÁNSITO VEHÍCULOS

---

13. AURA NIÑO (ACONGOJADO) Señor, mi abuelita está enferma de sus piernas
14. y le pido que nos haga el favor de darnos un pase para no
15. tener que estar formados en la cola. Somos sus admiradores,
16. nos gusta mucho cómo canta y por eso lo venimos a ver.

17. MÚSICA CHISPA, SUBE Y BAJA A FONDO

---

18. AURA ADULTO En cualquier papelito ponía un garabato y se iba orgulloso
  19. EFECTO: ESCRIBIR de su poder frente a las clases populares. Yo corría por mi
  20. abuela, con la mirada luminosa que quería decir misión
  21. cumplida, le entregábamos, con altura social, el papel al
  22. hombre de la puerta, que era un ser humano, no un guarura, y
  23. nos metíamos por el largo pasillo hasta el estudio azul y
  24. plata.
- 

25. MÚSICA PUENTE (ÉPOCA), SUBE Y BAJA A FONDO

---

26. AURA ADULTO ¡La de cosas que recuerdo presenciadas en el teatro
27. estudio! O las escuchadas en el aparato de radio colocado
28. junto a los quince wats del foquito de la lámpara de la

1. mesita de la recámara.
2. MÚSICA SUSPENSO, SUBE Y BAJA A FONDO
3. MARGOT (ANGUSTIADA) ¡Cuidado, Carlos, cuidado!
4. CARLOS (ORDENANDO) Dispare, Margot, dispare.
5. EFEECTO DOS TIROS, SE MEZCLAN CON: -----
6. ACTOR (GRITO) AAAAHHHHGGGGG
7. MÚSICA GOLPE (DRAMÁTICO). SE MEZCLA CON: -----
8. MÚSICA PUENTE (JOCOSO O DE ÉPOCA), SUBE Y BAJA A FONDO
9. AURA ADULTO Recuerdo al panzón Panseco con toda su galería de
10. personajes que acarreaban carretas de carcajadas buenas y
11. legítimas: el profesor Zamarripa, Manolín y Schilinsky, las
12. Kúkaras, la Marquesa Carlota Solares y Cuca la Telefonista:
13. EFEECTO RING DE TELÉFONO... -----
14. CUCA (CONTESTANDO TELÉFONO) Aquí siempre lixta, Calixta, su
15. genial telefonixta, bueeeno...
16. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A FONDO
17. AURA ADULTO Y muchos más me llagan la memoria con su nobleza y me dejan
18. muriendo un no sé qué de su exquisito recuerdo.
19. MÚSICA GOLPE, SUBE Y BAJA A DESAPARECER
20. LOCUTORA Alejandro Aura, *La hora íntima de Agustín Lara*, fragmento.
21. MÚSICA DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON: -----
22. EFEECTO AMBIENTE OFICINA: PASOS... BULLICIO -----
23. JOAQUÍN Después de que se escucha el crédito en voz de Mary, nos
24. ligamos con un puente de transición y se...
25. BEATRIZ (INTERRUMPE) Me gusta la idea, aunque ten cuidado, pues el
26. tema del ciclo es sobre la radio en la Universidad. Es
27. cierto, *La hora íntima de Agustín Lara* es un texto en el
28. que Aura habla de lo que antes era la radio.

1. ERÉNDIRA De lo que hacía la gente por ver a los artistas del
2. momento, ésa fue una forma de conocer la radio por dentro.
3. JOAQUÍN Precisamente de eso se trata. Dejar que los radioescuchas
4. de *Ecos* conozcan qué ha hecho la UPN en radio. Justo ahí
5. hablamos de *Proyección educativa* y *Campaña multimedios*, es
6. decir, la historia de estas series en voz de Mary y Sergio.
7. MÚSICA DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A FONDO

---

8. LOCUTORA 1984 fue un año importante en la historia radiofónica de la
9. UPN. Antes de esta fecha, esta casa de estudios sólo
10. contaba con un programa en el aire, *Ecos*.
11. LOCUTOR En septiembre de 1984 la Universidad recibió el apoyo
12. financiero del Programa Nacional de Educación Superior y
13. con ello varias de las tareas académicas de la UPN se
14. vieron beneficiadas.
15. MÚSICA RÁFAGA, SUBE Y BAJA A FONDO

---

16. LOCUTORA De esta manera, en el área de radio se crearon dos
17. series: la radiorrevista *Proyección educativa* y la *Campaña*
18. *multimedios*.
19. LOCUTOR En su primera etapa, que tuvo una interrupción de medio año
20. por cuestiones presupuestales, *Proyección educativa*
21. transmitió alrededor de 170 programas semanales, con media
22. hora de duración, a través de Radio Educación.
23. LOCUTORA A partir de 1989 y hasta 1990, *Proyección educativa* pasó de
24. ser un programa pregrabado a uno en vivo con teléfono
25. abierto. De esta forma, se hicieron cerca de 50 programas,
26. con una hora de duración.
27. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A FONDO

---

28. LOCUTOR *Campaña multimedios*, a su vez, fue una serie dedicada a la

1. promoción sistemática y permanente de las actividades académicas y culturales que se realizaban en la Unidad
2. Ajusco y en todas las Unidades de la UPN.
- 3.
4. LOCUTORA Además de algunos impresos, *Campaña multimedios* produjo 40
5. promocionales, con duración de 30 y 60 segundos, y 90
6. cápsulas culturales con una duración de 60 segundos.
7. MÚSICA CHISPA, SUBE Y BAJA A FONDO

---

8. LOCUTOR Mediante los promocionales se dieron a conocer cursos,
9. licenciaturas, especializaciones, producción editorial,
10. actos culturales y artísticos y otros servicios que presta
11. la UPN.
12. LOCUTORA Las cápsulas culturales se dividieron en tres temas: La
13. educación y el maestro en el tiempo, Enciclopedia
14. radiofónica e Historias, fábulas y juegos para niños.
15. LOCUTOR La *Campaña multimedios* se transmitió, de 1985 a 1987, a
16. través de 167 emisoras de todo el país. Y entre 1994 y 1995
17. se transmitió en 50 emisoras de la República Mexicana.
18. MÚSICA DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA, MEZCLARSE CON:

---

19. EFECTO AMBIENTE OFICINA: TECLEO MÁQUINA...

---

20. BETY Joaquín, ¿vas a usar algún fragmento de las grabaciones
21. originales de *Proyección educativa*? ¿Cómo la ves?
22. ERÉNDIRA O algún promocional o una cápsula cultural.
23. JOAQUÍN Claro, tienen razón, puede ser un recurso. Voy a escuchar
24. en la fonoteca esos materiales. Pero primero escuchen los
25. insertos de las entrevistas con Arturo Domínguez Vargas y
26. Juan Pablo Méndez Pozos.
27. MÚSICA DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A FONDO

---

28. LOCUTORA El profesor Juan Pablo Méndez Pozos ingresó a la UPN en

1. 1984 y colaboró como guionista de *Proyección educativa* a lo
2. largo de toda la serie.
3. LOCUTOR Juan Pablo, coméntanos que caracterizó a la serie
4. *Proyección educativa...*
5. INSERT ENTREVISTA CON JUAN PABLO MÉNDEZ: El programa estuvo

---

6. orientado hacia el análisis y la reflexión del fenómeno
7. educativo. Lo que el programa pretendía era que se
8. reflexionara sobre qué era lo que estaba aconteciendo en el
9. campo educativo, en todos sus niveles, desde la educación
10. básica –considerando preescolar, primaria, secundaria– y
11. pasando por la educación media superior, o sea el
12. bachillerato, y la educación superior y todas las
13. modalidades que existen en la educación se abordaban como
14. temas de análisis en el programa. Hubo personalidades del
15. campo educativo que pasaron en el programa, en aquel
16. entonces el director de la Normal de Maestros, el rector de
17. la UAM llegó a ser entrevistado por nosotros,
18. investigadores de cierto prestigio en el ámbito educativo
19. como Díaz, Alfredo Furlang –que son de los que me
20. acuerdo en este momento– tenían cierta participación
21. frecuente en el programa. Estábamos muy ligados con lo que
22. acontecía en el ámbito educativo. Ése era el objetivo
23. principal del programa.
24. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A DESAPARECER.

---

25. LOCUTORA Agradeciendo tu presencia, Juan Pablo, danos tu opinión
26. acerca de la radio que se hace en la Universidad...
27. INSERT ENTREVISTA CON JUAN PABLO MÉNDEZ: Muchos maestros, muchos

---

28. investigadores de aquí de la institución, a través de estos



1. programas han dado a conocer sus puntos de vista, sus  
2. proyectos, lo que han estado trabajando, y eso es desde  
3. el punto de vista personal muy gratificante, y desde el  
4. punto de vista profesional y académico pues muy necesario.

5. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A DESAPARECER

---

6. LOCUTOR Arturo Domínguez Vargas llegó a la UPN en 1981, año en que  
7. se integró como guionista a *Ecos*. Más tarde, ocupó el  
8. cargo de coordinador de *Proyección educativa*.

9. LOCUTORA Arturo, ¿podrías hablarnos de las etapas que vivió  
10. *Proyección educativa*?

11. INSERT ENTREVISTA CON ARTURO DOMÍNGUEZ VARGAS: Yo diría que a

---

12. grandes rasgos tuvo dos grandes momentos: el inicial, desde  
13. 84 fue pensado con un formato de revista radiofónica, una  
14. especie de miscelánea donde se abordaran fundamentalmente  
15. aspectos sobre educación en lo general, pero con un surtido  
16. muy variable de contenidos. A partir de esa experiencia,  
17. años después, más o menos en el 88, de 88 a 90 que fue  
18. cuando estuvo en el aire la segunda faceta de *Proyección*  
19. *educativa*, poco a poco va adquiriendo como que un perfil,  
20. desde mi punto de vista, más personal, un poco definiendo o  
21. estableciendo diferencias con el conjunto de propuestas  
22. radiofónicas que en aquel entonces se estaban elaborando.  
23. Hasta que quizás podríamos decir que en su segunda etapa lo  
24. que fue una revista, en el formato de revista de *Proyección*  
25. *educativa*, se transforma en una especie de seminario  
26. informativo abocado a la educación pero con un carácter  
27. quizá más analítico, más en búsqueda de lo que podría  
28. denominarse un periodismo universitario.

1. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A DESAPARECER

---

2. Locutor Una última pregunta, Arturo, ¿cual es tu balance de estos
3. 20 años de radiodifusión en la UPN?
4. INSERT ENTREVISTA CON ARTURO DOMÍNGUEZ VARGAS: En principio diría

---

5. dos cosas. La primera de ellas es que han pasado varios
6. años y lo que en un inicio fue pensado como una simple
7. actividad radiofónica esporádica, hoy me complace ver que
8. tenemos un estudio de grabación, tenemos una
9. infraestructura, y a diferencia de lo que nosotros
10. deseábamos a fines de los ochenta de tener un rinconcito en
11. esta Universidad donde poder hacer musicalización de
12. nuestros programas –que lo hacíamos con una grabadora
13. vieja y unos cuantos discos que parecía que ya no teníamos
14. más repertorio–, hoy creo que la Universidad ha logrado un
15. avance importante. Creo que tiene infraestructura como para
16. hacer no sólo una, dos, cinco, sino muchas series, porque
17. creo que el estudio de grabación que se tiene ahora podría
18. permitir mucha mayor capacidad de producción, no solamente
19. propio, sino incluso para abrir las posibilidades a que los
20. diferentes sectores de la Universidad, tanto académicos,
21. como investigadores y estudiantes, e incluso los propios
22. docentes que están en la tarea cotidiana de educar pudieran
23. tener un espacio para producir sus propios materiales. Por
24. otro lado, creo que aunque se ha logrado este avance en
25. comunicación educativa y universitaria, aún nos hace falta
26. mucho más. Hoy no podemos desconocer la importancia que han
27. tenido los proyectos encaminados hacia la vinculación más
28. estrecha de los medios de comunicación con la sociedad en

1. general y en particular con las acciones educativas. Creo  
 2. que todos esos trabajos que se han experimentado en todo el  
 3. mundo sobre las radios comunitarias, las radios de baja  
 4. frecuencia, podrían ser un camino interesante que la  
 5. Universidad no puede postergar. Tendría, creo yo, que  
 6. ganarle tiempo al tiempo. Y yo diría que es urgente,  
 7. interesante, que la Universidad buscara un manejo más  
 8. efectivo, vigoroso de la radio. Y no sólo de la radio, sino  
 9. también de la televisión educativa, donde se pudiera  
 10. explayar y concretar de manera fehaciente ese vínculo con  
 11. la sociedad en la que está actuando la Universidad.

12. MÚSICA DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

13. EFECTO ----- AMBIENTE OFICINA...

14. ERÉNDIRA (PREOCUPADA) ¡Oh! ¡Oh! Se me hace que nuestra brillante  
 15. idea de incluir un promocional o una cápsula, será sólo  
 16. eso: brillante idea.

17. BEATRIZ (AFIRMANDO) Mmmmm... Además te falta el cierre, ¿no?

18. JOAQUÍN (CONVENCIDO) Sí, pero ése ya lo tengo y dice así: Desde el  
 19. fondo de nuestros corazones le agradecemos a María Esther  
 20. Ramírez y a Sergio Bustos su dedicación y profesionalismo  
 21. hacia *Ecos*. Y si Jorge Luis Borges dijo que quería tanto a  
 22. Buenos Aires que aunque estuviera en la capital argentina  
 23. sentía cierta nostalgia por ella, nosotros decimos que aun  
 24. cuando ellos dos están siempre presentes en el programa, no  
 25. dejamos de extrañar sus voces.

26. MÚSICA ----- CORTINA, SUBE Y BAJA A FONDO

27. LOCUTORA Amigos, antes de despedirnos quisiéramos invitarlos a que  
 28. envíen sus opiniones y sugerencias al programa *Ecos*.

1. LOCUTOR Departamento de Radiodifusión. Carretera al Ajusco número
2. 24, colonia Héroes de Padierna; código postal 14200.
3. México, D. F.
4. LOCUTORA O bien llamando al teléfono 630 97 00, extensiones 1320 y
5. 1238
6. MÚSICA ENTRA RÚBRICA DE SALIDA, SUBE Y BAJA A FONDO
7. LOCUTOR La Universidad Pedagógica Nacional presentó.
8. LOCUTORA (CON ECO) *Ecos*.
9. LOCUTOR *Ecos*, tradición cultural... voces a través del tiempo.
10. LOCUTORA Con las voces de: Sergio Bustos y María Esther Ramírez.
11. LOCUTOR Actuaciones de: Carlos Pichardo, Eréndira Martínez, Beatriz
12. Monroy, Joaquín Chablé.
13. LOCUTORA En los controles técnicos: David Tapia.
14. LOCUTOR Efectos especiales: Joel Torres.
15. LOCUTORA Musicalización: Vicente Morales.
16. LOCUTOR Guión: Wenceslao Huerta Lucario.
17. LOCUTORA Asistencia de realización: Nohemy García Duarte.
18. LOCUTOR Realización y coordinación de la serie: Sara Torres Uraga.
19. LOCUTORA XX Aniversario de la Radiodifusión en la Universidad
20. Pedagógica Nacional.
21. LOCUTOR Secretaría de Educación Pública.
22. MÚSICA SUBE Y BAJA A DESAPARECER
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.

## Guión del programa núm. 307/106-99

Serie: *Ecos*

Ciclo: Vigésimo Aniversario de la Radiodifusión en la UPN

Tema: Series que educan y divierten

Guión: Nohemy García Duarte

Grabación: 6 de mayo de 1999

Transmisión: 11 y 13 de junio de 1999

96

### Reparto

Locutor: Sergio Bustos

Locutora: Ma. Esther Ramírez

Narrador: Carlos Pichardo

Efectos: escribir a mano... bajar escalera... ambiente bosque (pasos sobre hierba)... ambiente cafetería... pasos presurosos... abrir sobre... zumbido mosco... silbar...

Audios: Inserts originales de las series recientes de radio de la UPN...

Entrevistas: Leticia Suárez, por la serie *El navío*, y Mónica Pelayo, por la serie *Las aventuras del saber...*

1. MÚSICA CORRE RÚBRICA DE ENTRADA. SUBE Y BAJA A FONDO

---

2. LOCUTOR La Universidad Pedagógica Nacional presenta:
3. LOCUTORA (CON ECO) *Ecos*.
4. Locutor *Ecos*, tradición cultural... voces a través del tiempo.
5. MÚSICA SUBE RÚBRICA Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

6. MÚSICA CORTINA, SUBE Y BAJA A FONDO

---

7. NARRADOR (FESTIVO) Qué maravillosa ocupación cortarle una pata a
8. una araña...
9. MÚSICA GOLPE MÁGICO, SUBE Y BAJA A FONDO

---

10. NARRADOR (FESTIVO) ponerla en un sobre, escribir: Señor ministro de
11. EFECTO: ESCRIBIR Relaciones Exteriores, agregar la dirección, BAJAR A
12. EFECTO: BAJAR SALTOS LA ESCALERA, y despachar la carta en el
13. ESCALERA correo de la esquina.

---

14. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

15. EFECTO AMBIENTE BOSQUE: PASOS HIERBA, SUBE Y BAJA A TERCER PLANO

---

16. NARRADOR (FESTIVO) Qué maravillosa ocupación ir andando por el
17. bulvar contando árboles, y cada cinco castaños detenerse
18. un momento (sale efecto) en un solo pie y esperar que
19. alguien mire, y entonces soltar un grito seco y breve.
20. ACTOR (GRITO) (SECO Y BREVE).
21. MÚSICA DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

22. EFECTO AMBIENTE CAFETERÍA, REGISTRA Y BAJA A TERCER PLANO

---

23. NARRADOR (FESTIVO) Qué maravillosa ocupación entrar en un café y
24. pedir azúcar, otra vez azúcar, tres o cuatro veces azúcar,
25. e ir formando un montón en el centro de la mesa, mientras
26. crece la ira en los mostradores y debajo de los delantales
27. blancos.
28. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

1. EFECTO AUTOBÚS EN MARCHA. SALE EN "MINISTERIO".
2. NARRADOR (FESTIVO) Qué maravillosa ocupación tomar el ómnibus,
3. EFECTO: PASOS bajarse delante del Ministerio, abrirse paso y dejar atrás
4. PRESUROSOS al último secretario y entrar, firme y serio, en el gran
5. despacho de espejos, exactamente en el momento en que un
6. mensajero vestido de azul entrega al ministro una carta,
7. EFECTO: ABRIR y verlo abrir el sobre, meter dos dedos delicados y
8. SOBRE retirar la pata de araña.
9. MÚSICA GOLPE (DE SORPRESA), SUBE Y BAJA A DESVANECER
10. NARRADOR Qué maravillosa ocupación verlo quedarse mirándola, y
11. EFECTO: ZUMBIDO entonces imitar el zumbido de una mosca, y ver cómo el
12. ministro palidece, quiere tirar la pata pero no puede,
13. EFECTO: PASOS está atrapado por la pata, y darle la espalda y salir
14. EFECTO: SILBAR silbando; anunciar en los pasillos la renuncia del
15. ministro, y saber que al día siguiente entrarán las tropas
16. enemigas y todo se irá al diablo y será un jueves de un
17. mes impar de un año bisiesto.
18. MÚSICA GOLPE, SUBE Y BAJA A DESAPARECER
19. LOCUTORA *Maravillosas ocupaciones*, del escritor argentino Julio
20. Cortázar.
21. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN. SUBE Y BAJA A FONDO.
22. LOCUTOR Qué maravillosa ocupación la del escritor, que como esta
23. narración que acabamos de escuchar, recrea mundos mágicos
24. a través de la palabra escrita.
25. LOCUTORA Y qué maravillosa ocupación la de la radio, que también
26. cuenta historias, pero a diferencia del literato, lo hace
27. mediante la palabra hablada, la música, el sonido y el
28. silencio.

1. INSERT NÚM. 1: PROMOCIONAL DE UPN (COPIAR DE PROGRAMA DIFUSIÓN)
2. MÚSICA PUENTE, SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:
3. EFECTO DRAMATIZACIÓN PROGRAMA ECOS, SUBE Y BAJA A TERCER PLANO -----
4. LOCUTOR Todo o casi todo es susceptible de ser contado en la
5. radio, de transmitirse y difundirse hasta llegar a los
6. hogares de miles de radioyentes como usted, de manera
7. simultánea y a bajo costo. (Sale efecto.)
8. MÚSICA CHISPAZO, SUBE Y BAJA A FONDO
9. LOCUTORA Estas características de la radiodifusión ha permitido que
10. muchas instituciones educativas de nivel superior utilicen
11. este medio para divulgar sus mensajes ante la sociedad.
12. LOCUTOR En este sentido, la Universidad Pedagógica Nacional, en
13. sus veinte años de existencia, tiene ya una larga
14. trayectoria en el empleo de la radio con fines educativo-
15. culturales.
16. MÚSICA CHISPAZO MUSICAL. SE MEZCLA CON
17. EFECTO AMBIENTE PATIO UPN: BULLICIO, SUBE Y BAJA A TERCER PLANO -----
18. LOCUTORA A la fecha, la UPN ha producido cerca de veinte proyectos
19. radiofónicos, entre los que se encuentran series,
20. promocionales y audios educativos de apoyo a los programas
21. curriculares de licenciatura y posgrados.
22. LOCUTOR Entre esto, para la Licenciatura en Educación (LE-94), la
23. Licenciatura en Enseñanza del Francés y la Maestría en
24. Desarrollo Educativo.
25. LOCUTORA En estas tres especialidades, la metodología de enseñanza
26. incluye un paquete multimedia integrado por audios y
27. videos, como una modalidad de educación a distancia.
28. INSERT NÚM. 2: PROMOCIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA



1. MÚSICA DE TRANSICIÓN (INFANTIL), SUBE Y BAJA A FONDO

---

2. LOCUTOR En los años recientes, la Universidad Pedagógica ha
3. incrementado y diversificado su producción radiofónica, en
4. razón de sus contenidos, formatos y públicos.
5. MÚSICA CHISPAZO (INFANTIL), SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

6. EFECTO Parque: niños jugando...voces...risas...sube y baja a tercer plano

---

7. LOCUTORA El público infantil y su desarrollo educativo siempre ha
8. sido sujeto de atención de la Universidad Pedagógica,
9. tanto en sus proyectos de investigación y docencia como en
10. los de difusión.
11. LOCUTOR Ello explica que en la década de los noventa, nuestra casa
12. de estudios haya producido tres series radiofónicas
13. dedicadas a los niños, con diferentes enfoques y
14. tratamiento radiofónico.
15. LOCUTORA Una de ellas es la serie *Chispas, ondas y trebejos*,
16. con temas de ciencias naturales tomados de los programas
17. de estudio de educación básica.
18. INSERT NÚM. 3: RÚBRICA CHISPAS... Y FRAGMENTO PROGRAMA

---

19. MÚSICA DE TRANSICIÓN (INFANTIL) (OTRO TEMA), SUBE Y BAJA A FONDO

---

20. LOCUTOR Otra serie también pensada para los niños en edad escolar
21. es *Nadie sabe más que tú*, cuyos guionistas se esforzaron
22. por hacer más divertido el aprendizaje de la ciencia y la
23. historia.
24. LOCUTORA Voces de actores caricaturizadas, información tratada de
25. manera sencilla, así como el uso de la música y los
26. efectos especiales, son la constante de esta serie que
27. desde su nombre, *Nadie sabe más que tú*, buscó motivar a su
28. pequeño auditorio.

1. LOCUTOR De quince minutos de duración y transmitida en Radio
2. Mexiquense, esta serie infantil producida en la UPN consta
3. de casi cien programas. De uno de ellos en seguida le
4. ofrecemos una probadita.
5. INSERT NÚM. 4: RÚBRICA Y FRAGMENTO SERIE *NADIE SABE MÁS QUE TÚ*
6. MÚSICA DE TRANSICIÓN (INFANTIL) (OTRO TEMA), SUBE Y BAJA A FONDO
7. LOCUTOR La especificidad del público, meta a que se dirige la serie
8. infantil *Las aventuras del saber*, niños que cursan el
9. primero y segundo año de primaria, llevó a sus creadoras,
10. Leticia Suárez y Mónica Pelayo, comunicólogas de
11. profesión, a afinar sus técnicas pedagógicas en la
12. producción de esta serie.
13. LOCUTORA Al mismo tiempo, *Las aventuras del saber* enfrentó el reto
14. de que cada uno de sus 50 programas, de diez minutos de
15. duración, fueran para el maestro de grupo una herramienta
16. didáctica en el salón de clases.
17. INSERT NÚM. 5: RÚBRICA Y FRAGMENTO SERIE *LAS AVENTURAS DEL SABER*
18. MÚSICA CHISPA (INFANTIL), SUBE Y BAJA A FONDO
19. LOCUTOR Aprender jugando y jugar aprendiendo, es un rasgo
20. distintivo de *Las aventuras del saber*, según nos comenta a
21. continuación Mónica Pelayo.
22. INSERT NÚM. 6: ENTRA EN: TRADICIONALMENTE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS...
23. SALE EN: AL TIEMPO QUE APRENDER.
24. MÚSICA DE TRANSICIÓN (ÉPOCA), SUBE Y BAJA A FONDO
25. LOCUTOR A más de veinte años de su creación, la Universidad
26. Pedagógica ha producido múltiples series radiofónicas que
27. abordan el entorno educativo desde perspectivas
28. diferentes.

1. LOCUTORA Así tenemos cápsulas radiofónicas de un minuto de
2. duración; semblanzas biográficas de maestros normalistas de
3. México, que con su labor han dejado huella en la
4. educación.
5. LOCUTOR Ángel Ábrego Martínez, Manuel M. Acosta y Enrique Aguilar
6. González son algunos de estos destacados docentes que
7. integran la serie *Nuestros maestros*.
8. INSERT NÚM. 7: RÚBRICA Y FRAGMENTO SERIE *NUESTROS MAESTROS*

---

9. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN, SUBE Y BAJA A FONDO.

---

10. LOCUTORA Las novedades del campo educativo también han tenido su
11. espacio en la radiodifusión de la Universidad Pedagógica.
12. LOCUTOR La serie *Había un navío, vío, cargado de...* da cuenta de ello
13. en los 190 programas que a lo largo de cuatro años se
14. produjeron y transmitieron en Radio Educación.
15. INSERT NÚM. 8: RÚBRICA Y FRAGMENTO SERIE *HABÍA UN NAVÍO, VÍO...*

---

16. MÚSICA CHISPA, SUBE Y BAJA A FONDO

---

17. LOCUTORA *El navío*, como coloquialmente se le conoció, comenzó a
18. transmitirse en 1992 y durante cuatro años difundió temas
19. de una gran diversidad.
20. LOCUTORA La orientación vocacional, la escuela cardenista,
21. adolescencia y drogadicción, transmisión de valores en los
22. medios de comunicación e historia en la poesía, son sólo
23. algunas muestras de los contenidos abordados en *El navío*.
24. LOCUTOR Dirigido a padres de familia y maestros, esta serie se
25. convirtió en el escaparate sonoro tanto de las
26. aportaciones pedagógicas como de las investigaciones
27. realizadas por los académicos de la UPN.
28. LOCUTORA Así lo expresa Leticia Suárez Gómez, quien conjuntamente

1. con Lourdes de Quevedo, coordinó este *Navío* que “encalló”
2. en 1996.
3. INSERT NÚM. 9: ENTRA EN: MIRA, NOSOTROS GENERALMENTE... SALE EN:
4. AYUDAR A LOS MAESTROS
5. MÚSICA DE TRANSICIÓN (HISTÓRICO), SUBE Y BAJA A FONDO
6. LOCUTOR Hechos históricos que han transformado el acontecer social
7. también han tenido cabida en las producciones de la
8. Universidad Pedagógica.
9. INSERT NÚM. 10: RÚBRICA Y FRAGMENTO SERIE *ALMANAQUE*
10. MÚSICA PUENTE (ÉPOCA), SUBE Y BAJA A FONDO
11. LOCUTORA A lo largo de casi cien programas de media hora de
12. duración, la serie *Almanaque*, cuya rúbrica acabamos de
13. escuchar, narra los acontecimientos históricos más
14. relevantes del siglo XX.
15. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN. SUBE Y BAJA A FONDO.
16. LOCUTOR *Realidades en palabras*, es una de las series radiofónicas
17. más recientes de la Universidad Pedagógica, cuyo contenido
18. es tan variado como la vida misma.
19. LOCUTOR También difundida por Radio Mexiquense, *Realidades en*
20. *palabras* se produjo en 1996 y en sus casi cien programas
21. se abordaron tópicos tan actuales como el
22. sida.
23. INSERT NÚM. 11: RÚBRICA Y FRAGMENTO SERIE
24. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN. SUBE Y BAJA A FONDO.
25. LOCUTORA Las coproducciones con la Secretaría de Educación Pública
26. han estado presentes en esta historia de la radiodifusión
27. en la UPN.
28. LOCUTOR Y para muestra un botón: la serie *El conocimiento en la*

1. *escuela* fue una serie producida en coordinación con la
2. Subsecretaría de Educación Básica, con el propósito de
3. actualizar a los docentes.
4. INSERT NÚM. 12: RÚBRICA Y FRAGMENTO SERIE

---

5. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN. SUBE Y BAJA A FONDO.

---

6. LOCUTORA En dos décadas de actividad radiofónica, esta casa de
7. estudios ha producido casi igual número de series, todas
8. abocadas a difundir y revalorar el quehacer educativo del
9. magisterio.
10. LOCUTOR De igual manera, en estos veinte años de experiencia con
11. los medios, la Universidad Pedagógica ha conformado un
12. importante acervo radiofónico disponible en su fonoteca.
13. MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN. SUBE Y BAJA A FONDO.

---

14. LOCUTORA Hasta aquí la emisión de hoy, sólo nos resta invitarlos a
15. que nos envíen sus sugerencias al programa *Ecos*.
16. LOCUTOR Departamento de Radiodifusión, Carretera al Ajusco número
17. 24, colonia Héroes de Padierna, código postal 14200,
18. México, D.F.
19. LOCUTORA O bien, llamando al teléfono 56-30-97-00, extensiones 1320
20. y 1121.
21. MÚSICA CORTINA. SUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON:

---

22. MÚSICA RÚBRICA DE SALIDA. SUBE Y BAJA A FONDO.

---

23. LOCUTOR La Universidad Pedagógica Nacional presentó:
24. LOCUTORA (CON ECO) *Ecos*.
25. LOCUTOR *Ecos*, tradición cultural, voces a través del tiempo.
26. LOCUTORA Investigación, guión y realización: Nohemy García Duarte.
27. LOCUTOR Con las voces de: Ma. Esther Ramírez y Sergio Bustos.
28. LOCUTORA En los controles técnicos: David Tapia.

1. LOCUTOR Musicalización: Vicente Morales.
  2. LOCUTORA Asistencia de realización y coordinación de la serie:
  3. Sara Torres Uraga.
  4. LOCUTOR Audios tomados de la fonoteca de la UPN.
  5. LOCUTORA Vigésimo Aniversario de la Radiodifusión en la Universidad
  6. Pedagógica Nacional.
  7. LOCUTOR Secretaría de Educación Pública.
  8. MÚSICA SUBE RÚBRICA Y BAJA A DESAPARECER.
- 

- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.

## VII. Catálogo *Ecos*

### Tercera época. 116 programas

Los ciclos y programas de radio de la serie *Ecos* que a continuación se exponen, son una muestra representativa de la producción más reciente de dicha serie. Como el lector podrá apreciar, la diversidad de contenidos va de los temas de cultura popular a temas educativos curriculares de matemáticas o ciencias naturales, entre otros.

#### CICLO: SAN ÁNGEL, ENTRE FLORES, POETAS Y BATALLAS

San Ángel es uno de los rincones históricos más frecuentados y con mayor tradición de la ciudad de México. Empinadas calles empedradas, balcones enrejados por donde se asoman malvones multicolores y muros de piedra que encierran historias de ayer y hoy, son algunas de las características de San Ángel, ubicado al sur de la ciudad de México. Motivo de inspiración para poetas y escritores como Justo Sierra y Manuel Payno, la Villa de San Ángel –como se le conoció todavía a principios de este siglo– ha sido escenario privilegiado de acontecimientos que llenan las páginas de nuestros libros de historia.

**Programa:** Plaza de San Jacinto

**Duración:** 27 minutos

**Grabación:** 25 de abril de 1995

**Guión y realización:** Sara Torres Uruga

**Sinopsis:** La plaza de San Jacinto tomó su nombre del santo de la parroquia que se localiza al suroeste de la plaza. En este sitio fusilaron a los soldados irlandeses del Batallón de San Patricio, durante la célebre batalla de Padierna. La historia de este rincón sanangelino se remonta a los tiempos precortesianos, cuando Coyoacán era conocido como *Tenanitla*, *Tenantitlan*, *Atenantitlan* o *Tenantitlan*, según dicen los cronistas. Uno de ellos, Francisco Fernández del Castillo, recrea con singular interés los pormenores del ahora tan visitado lugar.

**Programa:** Creación artística

**Duración:** 27 minutos

**Grabación:** 28 de octubre de 1995

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** La convivencia de fin de semana que se da en la plaza de San Jacinto, entre artesanos de diferentes partes del país y los artistas –agrupados en la asociación civil Jardín del Arte–, con motivo de la exhibición y venta de sus productos, da pie a una interesante reflexión: arte popular *versus* arte académico. Pero en última instancia se trata, como dice Néstor García Canclini, de abrir las posibilidades de acceso al goce placentero de las expresiones artísticas, pero desde una perspectiva donde tengan cabida el autor, la obra, los difusores y el público.

**Programa:** Bazar Sábado

**Duración:** 27 minutos

**Grabación:** 5 de octubre de 1995

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Los usos que ha tenido una vieja casona colonial del siglo XVII, en la cual se dice el general Antonio López de Santa Anna pasó una noche antes de regresar a la ciudad de México. Éstas y otras anécdotas históricas más recientes se abordan al dar cuenta del surgimiento de un centro de exhibición y promoción, además de comercialización, de objetos de arte de la cultura popular mexicana. Hablar del Bazar Sábado es tema propicio para recordar que una caprichosa figura de vidrio soplado, una hermosa vajilla de cerámica poblana o un decorativo jarrón de cobre laminado son sólo algunas muestras de la gran diversidad del arte popular mexicano.

**Programa:** Ex convento de El Carmen

**Duración:** 27 minutos

**Grabación:** 26 de octubre de 1995

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Contar la historia de este monumento histórico, sede de la Orden de Hermanos de Nuestra Señora del Monte Carmelo –mejor conocida como Orden de los Carmelitas Descalzos–, es remitirse a ciertos pasajes del México colonial del siglo XVII y de la conformación de la sociedad novohispana con sus mitos y creencias. El cronista Francisco Fernández del Castillo refiere que era costumbre de ricos de la época el patrocinio de obras piadosas, y que las más de las veces estuvieron orientadas por la soberbia y no por la devoción.



**Programa:** Encuentro

**Duración:** 27 minutos

**Grabación:** 5 de septiembre de 1995

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Historia inédita que narra la aventura de Manuel y Mario, dos niños que con la magia de la radio se transportan en el tiempo, al San Ángel de la Nueva España. En esta ficción llena de peripecias juveniles se ofrece una recreación histórica. Los escenarios de la aventura son el ex convento y la iglesia de El Carmen, el jardín de San Jacinto, Chimalistac, el viejo Coyoacán y el no tan reciente San Ángel.

## CICLO: TRADICIÓN ORAL

¿Qué es la tradición oral? Es el gusto por la palabra, por el lenguaje hablado, como medio privilegiado de expresión y de comunicación de mitos y leyendas, de dichos y refranes, de cuentos y corridos. En una cultura oral, gran parte de los elementos que la conforman viven y viajan de boca en boca. Esta transmisión puede ser vista como una larga cadena entrelazada de conversaciones cotidianas entre los miembros de un grupo, un pueblo o una nación. Así, las creencias y los valores, la historia y el conocimiento, son comunicados entre los individuos mediante contactos cara a cara.

**Programa:** Tradición oral. Introducción

**Duración:** 27 minutos

**Grabación:** 21 de septiembre de 1995

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** Un acercamiento a aquella vieja costumbre en la que los abuelos les contaban historias a sus nietos. Se habla de la tradición oral, de la costumbre de transmitir, de generación en generación, a través de la palabra hablada, los acontecimientos significativos de la vida cotidiana. Hechos que la historia oficial no registra, pero que quedan en la memoria de quienes los vivieron o los escucharon.

**Programa:** Mitos y leyendas

**Duración:** 27 minutos

**Grabación:** 19 de octubre de 1995

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uruga

**Sinopsis:** El ser humano inventó los mitos y las leyendas. A través del mito, el hombre pudo explicarse los fenómenos naturales: la creación del mundo, de los astros, de los dioses y de sí mismo. La leyenda surge del mito, pero también de la recreación que los hombres y las mujeres hacen de algunos hechos relevantes de su historia colectiva. Como expresión oral, la leyenda tiene un lugar en el mundo actual y es absolutamente real y verdadera tanto para el grupo de personas que la escucha como para quien la cuenta.

**Programa:** Narrativa oral. Los cuenteros

**Duración:** 27 minutos

**Grabación:** 23 de noviembre de 1995

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Cuando cuentes cuentos cuenta cuántos cuentos cuentas... Contar cuentos es un arte tan remoto como el origen del hombre y tan cotidiano como el comer, el dormir o el jugar. Contar cuentos es el oficio más antiguo del mundo. Contar cuentos es una invitación a practicar la palabra viva, la oralidad.

**Programa:** El corrido mexicano

**Duración:** 27 minutos

**Grabación:** 14 de septiembre de 1995

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Manifestación de la cultura popular y ejemplo vivo de la tradición oral, el corrido se ubica como un género épico, lírico y narrativo, que debe ser interpretado –según la investigadora Catalina H. de Giménez–, en razón de su circulación cultural y no de su origen. Como memoria colectiva de un pueblo, el corrido recoge, cuenta y vuelve centro de interés hechos locales, celebraciones especiales y vidas de bandoleros y justicieros que escapan de la autoridad.

**Programa:** Dichos y refranes

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 12 de octubre de 1995

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** Los dichos y refranes son verdades disfrazadas por el ingenio y el lenguaje populares. Procedente de la galaxia M87, el doctor Macayo Bobes, explorador de culturas extrañas, aterrizó en la República Mexicalpan. Se interesó por este sitio desde el momento en que habló con un hombre de aspecto ranchero.

## CICLO: LA PREDICCIÓN Y EL AZAR EN LOS JUEGOS DE MESA

El gusto del ser humano por el juego viene de tiempos que se pierden en la oscuridad de los orígenes del *homo sapiens*. Desde entonces, tenemos la necesidad de jugar, ya sea por el mero hecho de jugar o por probar suerte. En los juegos de azar la suerte tiene un papel decisivo, pues el jugador deposita en ella todas sus esperanzas para ganar. En cambio, en los juegos de predicción la habilidad y la destreza del individuo ayudan para lograr el triunfo. Todos recordamos cómo desde pequeños hemos sido partícipes de esta actividad lúdica. Y de esa manera, hemos jugado la lotería, el dominó, el cubilete, los dados, la baraja y muchos otros juegos más.

**Programa:** Los juegos de predicción y azar

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 9 de noviembre de 1995

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Desde los albores de la humanidad ya están presentes los juegos de azar y predicción. Éstos son consecuencia de la necesidad del ser humano de jugar y retar a la suerte. A partir de ahí, el autodenominado animal racional no tardó mucho en desarrollar una lógica del juego para aumentar la probabilidad de obtener el triunfo.

**Programa:** Los dados

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 13 de noviembre de 1995

**Guión y realización:** Sara Torres Uruga

**Sinopsis:** "Dios no juega a los dados", dijo el genio Albert Einstein, pero el ser humano, común y corriente como es, sí lo hace. Ahí están varios episodios literarios en los cuales los dados han decidido la suerte de muchos hombres.

**Programa:** Lotería

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 6 de noviembre de 1995

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** Introducida por los españoles a nuestro país, pronto la lotería pasó a formar parte de la diversión de los mexicanos. Éstos le agregaron personajes, ahora tradicionales, como: El valiente, El catrín, La sandía, La luna y muchos otros.

**Programa:** El ajedrez

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 16 de noviembre de 1995

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Pocos juegos como el ajedrez: sencillo de jugar pero complicado en sus múltiples movimientos. En una partida de ajedrez, ambos jugadores ponen en práctica sus conocimientos, astucia, razonamiento y valentía.

## **CICLO: LOS OFICIOS**

El pregonero, el sereno, el cartero, el tameme y el arriero, entre muchos otros, fueron personajes populares con una función tan importante que algunos de ellos ejercieron su oficio sólo por disposición de la autoridad, bien porque compraron el cargo o porque lo recibieron por herencia. En torno a estos oficios existen leyendas y anécdotas que hoy nos recrean aquellos tiempos de esplendor indígena y las costumbres durante la colonia. Seleccionamos sólo algunos fragmentos porque el tiempo en la radio es limitado, pero son gajes del oficio.

111

---

**Programa:** El pregonero

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 30 de noviembre de 1995

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** En 1524 se tienen las primeras noticias sobre el pregonero en la Nueva España. Luis González Obregón dice que en altas y roncadas voces anunciaba todo, montado en una cabalgadura. El fin de la colonia fue el fin de estos personajes y sólo quedaron los pregones del pueblo, los cuales aún se escuchan. –¡Cristal y loza fina! ¿Hay ropa qué cambiar?

**Programa:** Tamemes y arrieros

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 18 de enero de 1996

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Los tianguis, como el de Tlatelolco que causó asombro a Cortés, fueron el

punto de reunión de los tamemes, quienes valiéndose de su mecapal y su fuerza física transportaron las más diversas mercancías por todos los caminos de la entonces Mesoamérica. A partir del siglo XVI este personaje fue ocupado cada vez menos ante la introducción de bestias de carga por los españoles. Así, en el oficio de transportar apareció el arriero, quien silbando encaminaba a su recua: –Anda, mula tejona, jija de...

**Programa:** El cartero

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 4 de diciembre de 1995

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** “Llevar nuevas” tiene hondas raíces en nuestro pueblo. Ése fue el oficio que realizó el *payn*, el cartero mexicana, o los *paynani*, en náhuatl: corredores. Se cuenta que para entregar mensajes recorrían, en relevos, hasta 300 kilómetros en un día. El oficio de cartero trascendió hasta nuestros días, llevando y trayendo desde cartas de amor hasta aquellas misivas históricas de trascendencia para el país.

**Programa:** El sereno

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 7 de diciembre de 1995

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Dicen que la Ciudad de los Palacios en el siglo XVIII carecía de vigilancia y era tan oscura que fue refugio de hampones. Entonces, allá por 1790, nació el sereno. Su oficio: vigilar y limpiar los faroles que alumbraban la ciudad. El grito que lanzaba durante su ronda se hizo muy popular... ¡Las once y sereno!

## CICLO: LA COCINA MEXICANA

En nuestro país la cultura culinaria y gastronómica –es decir, el arte de cocinar bien y comer mejor– tiene hondas raíces milenarias. Con la llegada de los conquistadores, la cocina mexicana se enriqueció con la culinaria española y sus influencias –sobre todo árabe–, lo que dio como resultado un mestizaje delicioso y variado. Posteriormente, costumbres alimentarias de las poblaciones africana, oriental, francesa e inglesa se han sumado a las ya presentes en nuestro territorio, de tal manera que en nuestros días difícilmente se puede hablar de una cocina mexicana propiamente. En

todo caso, sería más conveniente señalar variaciones gastronómicas regionales; siempre, indudablemente, en cualquiera de ellas los productos básicos que las identifican son el maíz, el frijol y el chile.

**Programa:** La comida mexicana

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 22 de febrero de 1996

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** La enorme variedad de platillos que caracterizan a la cocina mexicana, y que la ubican entre las cinco mejores del mundo, explican que escritores como José Fuentes Mares aseguren que el arte de comer y beber es la manifestación más elevada de la cultura. Este ilustre chihuahuense subraya con ironía que en la famosa frase de Protágoras, "El hombre es la medida de todas las cosas", hay un error de traducción, pues el pensador griego en realidad dijo: "El hambre es la medida de todas las cosas".

**Programa:** Región Centro-Este

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 15 de febrero de 1996

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Puebla, junto con Hidalgo y Tlaxcala, integran la región centro-este. En ella destaca el barroquismo de la gastronomía poblana. La explosión de sabor y aroma de la cocina popular prehispánica, por un lado, y de la cocina conventual de la colonia, por el otro, dan lugar a un estilo culinario *sui generis*: ¿quién no ha probado alguna vez en su vida el típico mole poblano, los famosísimos chiles en nogada o los tradicionales chinicuiles y escamoles que se consumen en los llanos de Apan y el Valle del Mezquital?

**Programa:** Región Pacífico Sur

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 1 de febrero de 1995

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** La región Pacífico Sur agrupa a los estados de Oaxaca, Guerrero y Chiapas. El estilo culinario de estas entidades se reconoce en su diversidad de moles, tamales, pozoles, tortillas, bebidas refrescantes y embriagantes, y dulces que se deshacen en la boca. Como reza el proverbio, "las cuentas claras y el chocolate espeso", como el de

la ilustre ciudad de Oaxaca. O la afamada cocina guerrerense, que celebra en el cerro del Huixteco, municipio de Taxco, el día del jumil, insecto que –para asombro de los timoratos– la población local acostumbra consumir vivo, asado o en una salsa conocida como “chile de jumil”.

**Programa:** Región Sureste

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 8 de febrero de 1996

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** La tierra del Mayab –la región sureste del país– es, desde el punto de vista culinario, una cazuela de barro llena de formas, colores, olores y sabores tan diversos y exóticos como la vegetación propia de Yucatán, Quintana Roo, Campeche y Tabasco. ¿Qué les servimos, un pan de cazón? ¿O les apetece más un tepezcuintle a la pimienta? ¿O a lo mejor probar un papadzul, que en maya significa “comida de señores”?

**Programa:** Región Norte

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 29 de febrero de 1996

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Chihuahua, Durango, Sonora, Nayarit, Sinaloa y la península de Baja California, integran la región norte del país. Cocina rica en su variedad, va de platillos hechos con mariscos y pescados hasta los famosos cortes de carnes rojas. A ello contribuye su diversidad geográfica: litorales, montañas y desiertos. A pesar de la cercanía con los avasalladores hábitos de la hamburguesa y el hot dog, la culinaria del cabrito, el asado y la salsa de chile de monte se defiende a capa y espada. Por supuesto, también se echa un vistazo a los quesos y vinos, los cuales constituyen un renglón aparte de la gastronomía nortea.

## **CICLO: CUATRO INSTRUMENTOS MUSICALES**

Según los griegos, la música era la esencia misma del universo. En particular, Pitágoras decía que el movimiento de los astros en el universo produce una música celestial. A su vez, Aristóteles afirmaba que la vida espiritual sólo puede ser percibida por el oído. En otro sitio del mundo, los galos creían que la música era anterior a la vida

misma. En casi todas las culturas se considera que este arte es de origen divino. Por ejemplo, los hindúes afirman que el propio dios Brahma entregó a los mortales el primer instrumento musical. Un caso más: la flauta, según los griegos, fue ideada por el dios Pan al advertir, mientras se hallaba descansando a orillas de un cañaveral, que su respiración producía, al pasar entre los tallos, un sonido armonioso.

**Programa:** El violín

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 7 de marzo de 1996

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** El violín es el instrumento de arco y cuerda que goza de mayor prestigio entre los melómanos. Su magia nos viene desde el siglo xv. Su pasado se remonta a tres instrumentos: el nefer egipcio, el ravastrón indio y la lira griega. Los italianos Antonio Stradivarius y Guiseppe Guarneri llevaron a su máxima perfección la construcción del violín. Y qué decir del virtuosismo de los intérpretes y los compositores de obras para violín: Luigi Rossi, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Niccolò Paganini, Juventino Rosas, Silvestre Revueltas.

**Programa:** El arpa

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 28 de marzo de 1996

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** El arpa –melodioso y esbelto instrumento– casi siempre es tañida por la mujer. Ya sea en las pinturas egipcias, en los bajo relieves griegos o en la moderna orquesta sinfónica, la arpista generalmente es una mujer de manos frágiles y figura esbelta. En la civilización egipcia se encuentra el origen del arpa, la cual aparece en pinturas funerarias de los siglos III y IV antes de nuestra era. Con la conquista española, el arpa –como muchas otras cosas– llegó a tierras mexicanas. Hoy el arpa es un instrumento muy popular en Guerrero, Michoacán, Hidalgo, Veracruz, San Luis Potosí, Tamaulipas y parte de Querétaro.

**Programa:** La guitarra

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 14 de marzo de 1996



**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** Guitarra flamenca, texana o folk, eléctrica, clásica o moderna. Cajas de resonancia con distintos nombres y diseños, según la época, pero todas, finalmente, guitarras. La guitarra tiene su antecedente en el arco musical prehistórico, el cual consistía en una cuerda tensada por una vara y unida a un objeto hueco con un orificio que hacía las veces de resonador. Su nombre deriva del árabe *qitar*, transcripción del griego *cítara* o *kithára*. Hoy podemos escuchar conciertos de obras escritas para guitarra o espectáculos de música popular. En los dos extremos, ¿quién no ha escuchado a Narciso Yepes o a Chamín Correa?

**Programa:** La marimba

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 18 de abril de 1996

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** La marimba es un instrumento de madera. Se toca con pequeños palitos en cuyas puntas se enrollan tiras de hule, que contribuyen a hacer el sonido más dulce. ¿Cómo ha sido su evolución? Primero fue un instrumento tribal; más tarde surgió la marimba sencilla, de un solo teclado o diatónica. En 1896 se construyó la marimba cromática, con la cual la interpretación musical se facilitó.

## **CICLO: CENTROS CEREMONIALES**

La relación entre el hombre y sus dioses requirió el espacio sagrado. En éste el ritual une al ser humano y la naturaleza con el universo todo, es decir, con los dioses. Como expresión de la concepción del universo y de las fuerzas naturales, surge la cosmovisión de cada cultura: la visión particular que una comunidad tiene del mundo, de la vida y de sí misma. Durante la época prehispánica, en Mesoamérica hubo varios espacios sagrados, en los cuales se llevaban a cabo los ritos propiciatorios de la vida en la Tierra. Hoy día estos centros ceremoniales se han convertido en zonas arqueológicas que nos tornan placentero el conocimiento de algunas características de las culturas mesoamericanas.

**Programa:** Monte Albán

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 30 de mayo de 1996

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** La cultura olmeca –cultura madre, como se le conoce en Mesoamérica–, fue sin duda la punta de lanza que motivó el surgimiento de los centros ceremoniales. Con influencias olmecas, Monte Albán, según Marcus Winter, fue el sitio de la cultura zapoteca en donde se originaron muchas innovaciones culturales, tales como: la escritura y la organización social, política y religiosa. Monte Albán se construyó sobre un cerro que se levanta 500 metros sobre la planicie y domina el valle de Oaxaca. Ésta es sin duda una de las primeras ciudades que se construyeron en el nuevo mundo.

**Programa:** Teotihuacan

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 25 de abril de 1996

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** En el año 150 antes de nuestra era apareció una de las culturas más importantes del México antiguo: la teotihuacana. No obstante su grandeza, alrededor de este pueblo existen muchas interrogantes: ¿Qué grupo étnico lo fundó? ¿Qué lengua habló? ¿Qué nombre tuvo en realidad? Los aztecas lo llamaron Teotihuacan, pues creían que ahí los hombres se convertían en dioses. Asentados en el hoy estado de México, los teotihuacanos fueron grandes comerciantes y artistas. No en balde esta urbe fue el centro religioso y político más importante del horizonte clásico mesoamericano.

**Programa:** Tula

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 2 de mayo de 1996

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Procedentes de aridoamérica, a los chichimecas –pueblo de invasores según el investigador Miguel León-Portilla– más tarde se les llamó toltecas para precisar que fueron ellos los constructores de Tollan, es decir, de una gran ciudad o metrópoli: Tula. Fue el primer Estado, después de la caída de Teotihuacan, que unificó extensas áreas de México y Centroamérica, lo cual explica la gran influencia cultural y comercial que la cultura tolteca tuvo en Mesoamérica. Un ejemplo: el mito tolteca de Quetzalcóatl llegó hasta América Central, con el nombre de Kukulcán entre los mayas.

**Programa:** Palenque

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 18 de junio de 1996

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Sin duda ésta es una de las ciudades mayas más hermosas. Fue construida justo donde confluyen la enorme planicie costera del golfo de México y las estribaciones de la sierra Madre de Chiapas. Las primeras evidencias del poblamiento de Palenque datan del año 100 antes de nuestra era. En tanto, su máximo florecimiento se ubica alrededor del año 600 de nuestra era. Los templos del Norte, del Conde, el Palacio, el Templo de las Inscripciones, el Edificio X y los templos del Sol, de la Cruz Foliada son los edificios que conforman el centro ceremonial de Palenque.

#### **CICLO: MUJER Y LITERATURA**

La primera semejanza es que las cuatro son mujeres, la segunda, su nacionalidad latinoamericana, la tercera, su aporte a la literatura universal. Tal vez, su única divergencia sea el momento histórico que les tocó vivir, lo demás son similitudes: Ausencias o marcado autoritarismo de los padres, vidas enigmáticas, con buenas dosis de soledad, problemas individuales y de un medio hostil. ¿Y... amaron de amar?, como preguntaría Neruo. Parece que sólo hubo amores contrariados, diría García Márquez. ¿Qué otras similitudes? La exaltación a la mujer frente al hombre, su ternura, su inteligencia y, desde luego, lo imprescindible de su obra.

**Programa:** Sor Juana Inés de la Cruz

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 23 de mayo de 1996

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** La poetisa más importante de la tradición renacentista un día soñó que quería conocerlo todo. Dicen que aprendió a leer a los tres años de edad y que sorprendió a la corte por su sabiduría. En su época de monja se consolidó como escritora de versos, prosas y comedias. Bella y de gran carácter, en pleno siglo XVII decía: "Hombre, si es que así se os puede llamar siendo tan brutos."

**Programa:** Gabriela Mistral

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 20 de junio de 1996

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Creadora de maravillosos poemas y una fina prosa, Mistral fue galardonada en 1945 con el Premio Nobel de Literatura. Chilena de nacimiento radicó dos temporadas en México, país donde escribió y a quien dedicó mucho de su obra, a su gente, sus tradiciones y costumbres. Era callada, pero le gustaba hacer amigos. Tuvo una vida intensa y recorrió diversos países de América y Europa, ya por desacuerdos políticos en su país o por cargos diplomáticos que le tocó desempeñar, como el de asesora de la Unesco.

**Programa:** Alfonsina Storni

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 16 de mayo de 1996

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Poesía viene del griego *poiesis* que significa creación, y Alfonsina Storni fue una gran poetisa, es decir, una gran creadora de la palabra universal. Se describe a sí misma como la primera mujer argentina que escribía versos con cierta originalidad y los críticos lo confirman al colocarla a la altura de Jorge Luis Borges. El centro de su obra es la mujer, aunque otro tema que no falta en cada una de sus creaciones es el agua. Ella se creía hecha de ese elemento: "y sobre mi cabeza -escribió- arden en el crepúsculo las erizadas puntas del mar."

**Programa:** Rosario Castellanos

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 9 de mayo de 1996

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Difícil imaginar cómo Rosario Castellanos, la mujer culta, elegante y con imagen internacional se describiera como niña desvalida, adolescente encerrada, solterona vencida y casada defraudada. Ella confiesa que varios de sus libros tienen la influencia de las costumbres de Chiapas, su tierra adoptiva. Pero, además, reflejan la experiencia de su propia vida. Qué adversidad, pero sobre ésta se impone la genialidad de la escritora que atrapó las palabras precisas de la gente para después describir la cotidianidad, aun la personal. Siempre con un fino buen humor, sensibilidad y amor.

## CICLO: ANIMALES MITOLÓGICOS

El ser humano, en su afán de dar forma y carácter al mundo natural, asume el papel de dios supremo. Crea y recrea historias maravillosas, las cuales dan vida a dioses y animales fantásticos... Por ello, en todas las culturas de todos los tiempos, el ser humano ha formado otro zoológico: mítico y poblado por animales que, de acuerdo con la imaginación humana, tienen formas, atributos y características singulares y sobrenaturales. Con el paso del tiempo el zoológico de los animales mitológicos se ha enriquecido, no tanto por la creación de más seres fantásticos, sino por la multiplicidad de interpretaciones y variantes que cada pueblo, en cada época, ha hecho de los existentes.

**Programa:** Quetzalcóatl

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 6 de junio de 1996

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Éste es uno de los mitos más complejos e interesantes del México antiguo. Simboliza la dualidad tierra-cielo, la cual denota el concepto básico de la forma de pensamiento precortesiano. Personaje central de muchos de los mitos más importantes de los pueblos teotihuacano, tolteca, mexica y maya, Quetzalcóatl –serpiente emplumada en náhuatl– es la leyenda central de la civilización mesoamericana; e incluso en la víspera de la llegada de los españoles, los aztecas todavía esperaban el regreso de esta figura legendaria. Una lectura equivocada. Tarde, los mexicanos se dieron cuenta de que Hernán Cortés no era Quetzalcóatl.

**Programa:** Pegaso

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 18 de julio de 1996

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Pocos siglos antes de nuestra era y cuatro o cinco a principios de ella, en la antigua Grecia se narraban relatos maravillosos en los que los dioses protagonizaban historias pasionales de traiciones y amores muy al estilo de las que, a su vez, los griegos de carne y hueso estelarizaban en su vida cotidiana. Cuenta la leyenda que en el Olimpo –morada de los dioses–, habitaba un hermoso caballo blanco, con grandes alas a ambos lados, llamado Pegaso. Cierta día Belerofonte, héroe griego, necesitó de su ayuda, para ir en busca de Quimera, animal con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón, que al respirar vomitaba llamas...

**Programa:** El dragón

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 11 de julio de 1996

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Ésta es la historia de un dragón que vivía entre pegasos, centauros, grifos, minotauros y muchos otros seres fabulosos que habitaban un mundo tan cercano y lejano a la vez, como la realidad que les daba vida: el de los mitos y la imaginación. Animal fantástico que representa al bien o al mal, según la cultura donde se ubique; mientras para los chinos el dragón es un ser mítico y benefactor, para los árabes y occidentales es un monstruo maligno. Originario de la enigmática China, este ser fantástico es adoptado en las culturas occidentales con características y atributos contrarios a los adquiridos inicialmente, pero igual de míticos y sorprendentes.

**Programa:** El unicornio

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 13 de junio de 1996

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** El mítico animal de un solo cuerno, cuerpo blanco y ojos azules, según algunas versiones, ha motivado múltiples búsquedas de investigadores y aficionados ansiosos de verlo con sus propios ojos. El guionista de *Ecos* no fue ajeno a esta inquietud, en su tenaz aventura consultó textos esotéricos y literarios, pinturas renacentistas y especialistas del tema de la talla de Jorge Luis Borges. Descubrió que el unicornio era conocido entre los hebreos, los chinos y los griegos; que fue el primer animal que un ser humano vio y que en cada pueblo recibió un nombre distinto.

## **CICLO: EDIFICIOS HISTÓRICOS**

Después de la conquista de la gran Tenochtitlan, los españoles levantaron la ciudad colonial sobre las ruinas de la urbe indígena. En su libro *México viejo*, Luis González Obregón escribió: "A la gran pirámide sustituyó la primera y humilde catedral cristiana. A la casa de animales, el asilo de mansos franciscanos, y así sucesivamente, hasta quedar borrado para siempre el tipo azteca, por el carácter esencialmente español." Un recorrido al corazón mismo de la capital mexicana –la Ciudad de los Palacios, así llamada por un ilustre viajero– para visitar y conocer la historia que guardan los muros de cinco de sus edificios.

**Programa:** Chapultepec

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 25 de julio de 1996

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** La historia de Chapultepec no sólo nos remite al pasado del Cerro del Chapulín y de su bosque milenario, sino también a una construcción legendaria: el Castillo de Chapultepec. Este edificio es un lugar mágico, un mirador de nuestro pasado.

**Programa:** Secretaría de Educación Pública

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 17 de octubre de 1996

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Su destino estaba signado: Primero claustro de las monjas de la Concepción, después, sucesivamente, Escuela Nacional de Jurisprudencia, Escuela Normal de Varones y Escuela Secundaria de Niñas; más tarde Escuela Normal para Señoritas; hoy, sede de la Secretaría de Educación Pública. El sueño de Vasconcelos se hizo realidad en 1921, al construirse con amplitud y solidez una obra en la que el pensamiento discurriera libremente. Sus amplios corredores se vieron colmados por el pincel de Diego Rivera.

**Programa:** Palacio Inquisitorial

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 1 de agosto de 1996

**Guión:** Carlos González Padilla

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** La historia del antiguo Palacio Inquisitorial, hoy sede del Museo de Medicina, está ligada a la persecución, enjuiciamiento y ejecución de todo aquel sospechoso de practicar ritos judaicos o luteranos. En 1596 la procesión del Santo Oficio salió rumbo a los quemadores de la Plaza Mayor. Ahí la familia Carvajal fue presa de la hoguera.

**Programa:** Palacio Nacional

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 12 de septiembre de 1996

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Por este edificio –dice don Artemio de Valle-Arizpe–, han pasado días de esplendor, de grandeza, días de desastre, los buenos y los malos días que ha tenido la Nación. Fue morada de reyes mexicanos, propiedad particular de Hernán Cortés, asiento del gobierno colonial; por él cruzó la efímera y deslumbrante corte del emperador Agustín Primero. En seguida fue morada de los presidentes republicanos, para tornar a ser mansión de otro desventurado e iluso emperador, y de nuevo la República puso allí sus poderes.

**Programa:** Museo de la Ciudad de México

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 27 de junio de 1996

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** La Casa de los Cañones se le llamó al edificio que fue habitado originalmente por los Condes de Santiago de Calimaya y que hoy día alberga al Museo de la Ciudad de México. La historia de este majestuoso palacio se remonta al siglo XVI cuando Hernán Cortés otorgó estas tierras a su prima hermana Juana Altamirano Pizarro. Elegancia y refinamiento son los toques de distinción presentes en el inmueble de estilo colonial: el portón de la entrada, cuya madera fue labrada y traída de Filipinas; su fachada, finamente labrada y revestida de tezontle y cantera, y sus barandales de hierro forjado realzan los ventanales de la planta alta.

## CICLO: LITERATURA Y JUEGOS INFANTILES

La tradición y la poesía, los cantos, la literatura popular en su conjunto, dice L. Radice, han servido de modelo a las literaturas infantiles, porque en su simplicidad e inmediatez son los más eficaces para la educación. Una gran verdad surgida de ese extraño y revuelto universo de los niños, donde al ritmo del juego todo, absolutamente todo, es posible. Puede suceder que se aparezca un hada o un grillo cantor o que la luna y el sol jueguen a la ronda. Maravillosa edad donde la fantasía es casi una bella realidad y entonces como diría Rousseau: Si quitáis del corazón de un niño el amor por lo bello, le quitáis todo el encanto de vivir.

**Programa:** La literatura infantil

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 12 de septiembre de 1996



**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Una mesa redonda sirve de entrada al presente ciclo. Participan en ella María Luisa Valdivia, Antonio Sánchez Granados y Lilia Sánchez Palacios. Tres especialistas que nos dan sus puntos de vista acerca de la palabra escrita destinada a los niños. ¿Por qué escribir literatura infantil? ¿Hay demanda de libros para niños? ¿Qué opciones tiene el niño para leer? Éstas fueron algunas de las preguntas a las que respondieron los participantes.

**Programa:** Rondas y cantos

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 3 de octubre de 1996

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** ¿Se imaginan un oso haciendo bicicleta con ruedas de naranjas dulces? Con un poco de imaginación, esto sí es posible y si le ponemos música, entonces nacen las rondas, los arrullos, los villancicos y tantos otros cantos infantiles. Dicen que estas cancioncitas llegaron de España durante la conquista, pero también nuestros niños indígenas tenían sus cantos. El caso es que la lírica infantil tiene fuerte arraigo en México y es muy grato escuchar que un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña.

**Programa:** Adivinanzas

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 10 de octubre de 1996

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** La juegan grandes y chicos, se dicen en prosa o en verso, "son como definiciones bien misteriosas de cosas bien conocidas". Se han usado desde tiempos antiguos y siempre están presentes. Adivina, adivinador, qué cosas son. Son comunicación, una caricia, una expresión poética, un reto muy divertido. Son tradición oral que se escuchan por doquier. Las hay cultas y populares. ¡Adivinaste! Con un poco de lógica e imaginación acertaste, porque eres un buen adivinador.

**Programa:** Rimas y poesía

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 19 de septiembre de 1996

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** El niño -como el poeta- vive entre la realidad y la fantasía. Jamás, sin

embargo, confunde a una con la otra. Viaja, pues, con toda naturalidad entre estos dos mundos. Los niños de nuestro país pueden enorgullecerse de la existencia de cantos, rondas y juegos adecuados a sus intereses. No así de la producción literaria – en particular la poética– hecha expresamente para ellos. Salvo honrosas excepciones, hacen falta escritores de literatura infantil. Más importante aún, es la edición de libros que den cuenta de la creación literaria de los niños escritores.

**Programa:** Fábulas

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 26 de septiembre de 1996

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** ¿Quién no ha escuchado una fábula? Como aquélla de un asno disfrazado con la piel de león que recorría todo el país atemorizando a los animales, hasta que lo descubrió la zorra. Hay muchas otras que ya son tradicionales, donde los protagonistas son animales, vegetales, objetos inanimados o los propios seres humanos. Se dice que el padre de la fábula es el griego Esopo, pero hay quienes aseguran que este personaje no existió.

## CICLO: LOS CALENDARIOS

Tiempo es un abrir y cerrar de ojos. Tiempo son los 365 días del año, con cinco horas, 48 minutos y 46 segundos. Tiempo son los siglos acumulados en un instante. Sabia virtud de conocer el tiempo... porque no hay tiempo lento ni rápido. El tiempo es uniforme; transcurre y se hace días, semanas y años. Sólo es cosa de darle tiempo al tiempo. En el transcurso de la historia, el hombre ha creado diversos instrumentos para medir el tiempo, entre ellos están los relojes de sol, de arena y de manecillas o los calendarios, cuyo origen se remonta a la civilización sumeria. Cada cultura le ha dado características propias a su calendario, pero siempre alrededor de cuerpos celestes: el Sol y la Luna.

**Programa:** El calendario y el tiempo

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 7 de noviembre de 1996

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** A través de los siglos, filósofos y físicos se han preguntado: ¿qué es el tiempo? En el terreno práctico, en todas las épocas y en todas las cultura se han creado instrumentos para medir el tiempo, entre ellos, el calendario, cuya antigüedad es superior a los cinco mil años. En esta emisión, las concepciones científicas más trascendentes sobre el tiempo y algunos pormenores históricos del calendario van acompañados por canciones alusivas al tema, como aquella que canta José Alfredo Jiménez: *El tiempo seguirá su marcha interminable, quién sabe a dónde vaya, quién sabe a dónde acabe...*

**Programa:** Calendario chino

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 30 de enero de 1997

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Una cultura milenaria y sabia como la china no podía carecer de su propia medida del tiempo. Como todos los pueblos de la antigüedad, los chinos dependían del conocimiento exacto de las condiciones climatológicas para allegarse los alimentos suficientes y necesarios para su subsistencia y desarrollo. En China los astrónomos ocuparon un lugar muy alto en la escala social. Más aún, también estaban encargados de reseñar la historia del imperio. Por ello, los documentos chinos anteriores a nuestra era están llenos de acontecimientos celestes.

**Programa:** Calendario mesoamericano

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 14 de noviembre de 1996

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Es conocido que entre los antiguos mexicanos el tiempo estaba íntimamente ligado a sus mitos cosmogónicos y lo medían con tal precisión que el calendario mesoamericano es considerado más exacto que muchos otros, incluido el gregoriano. *Xiuhpohualli* y *Tonalpohualli* son dos de los calendarios mesoamericanos que dan testimonio del nivel de complejidad del pensamiento prehispánico, con un alto nivel en las matemáticas y la astronomía y de gran profundidad en lo estético y humanístico.

**Programa:** Calendario gregoriano

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 31 de octubre de 1996

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** ¿Cuál es el origen de los días, de la semana y de los meses? ¿Por qué febrero tiene 28 días? Existen varias anécdotas que dan respuesta a estas interrogantes, en esta larga historia del calendario que todos los días vemos en la pared o en el escritorio. Un maestro de escuela primaria es el eje conductor de esta historia que se inició en 1582, pero cuyos antecedentes son bastante más antiguos. Del aula escolar se han rescatado algunos versos y adivinanzas con los cuales a los niños se les hace más grato el aprendizaje de los elementos del calendario.

## **CICLO: LOS MERCADOS**

Los mercados son inherentes a la idiosincrasia de los mexicanos. Desde los tiempos prehispánicos, nuestro país ha gozado de la existencia de mercados y tianguis que muestran, mejor que ninguna otra manifestación, la manera de ser y de vivir de sus habitantes. En la actualidad, todas las localidades de la República tienen su tradicional sitio de venta y compra. La ciudad de México, por ejemplo, cuenta con mercados tradicionales visitados y aprovechados no sólo por los capitalinos, sino incluso por personas de los estados circunvecinos. Ahí están los mercados de Jamaica, La Merced, Sonora, Granaditas, La Lagunilla, entre otros. Visitarlos es una obligación de todos los turistas nacionales y extranjeros.

**Programa:** El comercio y los mercados

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 27 de febrero de 1996

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Recorrer un mercado es una delicia, una aventura, una visita al mundo de los colores y los olores vivos. Los mexicanos de todas las épocas han tenido esta oportunidad. Antes de la llegada de los españoles fue famoso el mercado de Tlatelolco. Durante la época colonial, varios mercados se ubicaron en el centro de la ciudad de México: El Parián, el Volador y el Baratillo. Ya en el siglo XX se pueden nombrar los mercados de Sonora, Tepito, La Lagunilla y, claro está, La Merced.

**Programa:** La Merced

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 16 de enero de 1997

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** La Merced es el mercado más famoso del país. No en balde, en la actualidad ocupa 53 manzanas con una extensión de 100 hectáreas. La fundación de La Merced se ubica por el año de 1325, en el barrio conocido entonces como Zoquiapan o Teoapan. El nombre de La Merced llegó en el siglo XVI, cuando en esa zona se estableció la Orden de Nuestra Señora de La Merced de Redención de Cautivos. En 1634 los religiosos construyeron el convento de La Merced; así, el viejo barrio de Zoquiapan adquirió un nuevo nombre.

**Programa:** La Lagunilla

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 12 de octubre de 1997

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Vieja es la historia de La Lagunilla, pues sus actuales pobladores hablan de que data también de la era del imperio mexica. Ahí llegaban las canoas cargadas de frutas y verduras provenientes de Xochimilco. Sin duda, La Lagunilla es uno de los barrios más antiguos y con personalidad propia de la ciudad de México. Los cuatro mercados modernos de La Lagunilla fueron inaugurados el 4 de octubre de 1957. En ellos se pueden adquirir vestidos, trajes, muebles, objetos antiguos, alimentos y abarrotos.

**Programa:** Mercado Sonora

**Radioreportaje**

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 29 de mayo de 1997

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Ubicado junto al cuartel central de bomberos, en la confluencia de la calle de Fray Servando Teresa de Mier y la calzada de la Viga, el mercado Sonora es parte inseparable del de La Merced. La peculiaridad del mercado Sonora reside en la venta de hierbas medicinales y animales muertos y vivos. Con cerca de 400 locales, este mercado se divide en cinco secciones: porcelana y barro; juguetes; aves y reptiles; hierbas, plantas y animales, y comida. Las actuales instalaciones se remontan a 1957, cuando las inauguró el entonces presidente Adolfo Ruiz Cortines.

## CICLO: LOS CRONISTAS Y LA CIUDAD

Existen ciertos escritores bastante perspicaces, poseedores de una mirada que retrata todo lo que observan. A esos escritores, que se dice aparecieron en el viejo mundo, desde el siglo III de esta era, se les conoce como cronistas; ni más ni menos que artistas que crean, recrean, plasman, juegan con la historia y exploran en los campos literarios y periodísticos. La crónica es una síntesis de los modos de vida de los pueblos y de los hombres. La crónica mexicana durante cinco siglos ha sido copiosa y diversa, con autores ya clásicos en la literatura, cuyas plumas han dibujado y resalta-do con gran belleza aquellos hechos que al paso del tiempo se han convertido en leyenda, tradición, cuento e historia.

**Programa:** Crónica y cronistas

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 13 de marzo de 1997

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** En México el género empezó con aquellas crónicas alucinantes sobre la conquista, como las de Bernal Díaz del Castillo o Torquemada. Continuó con las de Cervantes de Salazar, Marroquí, Payno y Azuela, entre otros, quienes llenaron de nostalgia al describir la vida cotidiana desde el siglo XVI hasta principios del XX. Y se ha prolongado con escritores como Revueltas, Garibay, Poniatowska, Monsiváis y todos aquellos que en el nuevo periodismo están hurgando en los espectáculos, la nota roja y los movimientos populares.

**Programa:** Luis González Obregón

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 4 de septiembre de 1997

**Guión y realización:** Sara Torres Uruga

**Sinopsis:** Con la vida de don Luis se puede hacer una bella crónica diciendo que este historiador fue ahijado de Manuel Payno, alumno de Guillermo Prieto, Justo Sierra e Ignacio Manuel Altamirano. Que con sus ilustres amigos fundó el Liceo Mexicano y que escribió muchos libros, como *México viejo* y *Las calles de México*, donde recreó con maravillosa exactitud épocas que no vivió. También se diría que dignificó el Archivo General de la Nación, que perdió la vista y que todos lo conocían como el cronista de la ciudad de México.

**Programa:** Artemio de Valle-Arizpe

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 9 de octubre de 1997

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Abogado titulado, pero sin ejercer, diplomático activo y fecundo escritor "libresco", se refería así de su obra: "La mayor parte de mis libros está inspirada en el rico anecdotario del buen tiempo virreinal. A todos ellos les he puesto como fondo las suntuosas moradas, los templos maravillosos, las calles tranquilas del México colonial." Sobre este fondo actúan infinidad de personajes. Armando, el de "Las tortas del Espíritu Santo", el Canillitas y la Güera Rodríguez son algunos de los tantos personajes de sus famosas crónicas.

**Programa:** Salvador Novo

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 5 de junio de 1997

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** Fue empresario, autor y director de teatro, polígloto, poeta, literato, periodista y por más de cuatro décadas personaje central en la sociedad capitalina. Se le consideró reaccionario, conservador, homosexual y un dandy erudito y snobista. Autodefinió su estilo como conciso, cortante, venenoso, despiadado, que exhibía a las víctimas, documentaba y fichaba. No obstante, Novo ha sido uno de los grandes escritores y sus crónicas están a la altura de la historia y el prestigio de la Ciudad de los Palacios.

## **CICLO: LAS BIBLIOTECAS**

Mancuerna de sabiduría, libro y biblioteca nacen hace más de seis mil años –según los investigadores–, su historia nos remite al origen de las culturas antiguas. Éstas, como parte de su florecimiento, inventaron distintas formas de expresión, entre ellas: la de escribir... hacer libros... y formar bibliotecas. Hoy en día las manifestaciones culturales de las sociedades son aún más diversas. Sin embargo, el libro, tanto en su clásica presentación de papel o en la modernísima de bits informáticos y digitales, sigue siendo un elemento cultural distintivo del ser humano y de su gusto por la lectura. Éste es el contexto para acercarnos al nuevo sistema informático Tinlib de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la UPN.

**Programa:** Historia de las bibliotecas

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 4 de diciembre de 1997

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Libro y biblioteca son hoy en día, como lo fueron en el pasado, un binomio inseparable. El surgimiento de uno está ligado al de la otra, como mancuerna distintiva de civilización e imaginación. Así por ejemplo, hubo quien imaginó un libro infinito de arena, con un número de hojas exactamente infinito, sin ninguna hoja que fuera la primera ni la última...

**Programa:** Biblioteca y tecnología

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 27 de noviembre de 1997

**Guión y realización:** Leticia Suárez Gómez

**Sinopsis:** Ésta era doña Cuca, chaparrita y de apariencia amigable. Tenía ruedas pequeñas y un largo cordón para enchufarse a la corriente eléctrica... Era una computadora con cuerpo de robot. ¡Sí! Doña Cuca era ¡una máquina! Pero no como las otras. Ésta contaba cuentos, es decir, era una máquina que soñaba y cantaba. Doña Cuca mostraba imágenes, letras e imitaba las voces de los personajes.

131

**Programa:** Bibliotecas personales

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 30 de octubre de 1997

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** Coleccionar objetos es una característica inherente al ser humano. Y entre las múltiples cosas que se suelen almacenar, con sumo afecto, se encuentran los libros. Existen célebres colecciones de libros personales, o mejor dicho, bibliotecas personales de gran fama, ya sea por su cantidad, tipo o contenido. Dos botones como muestra: la imaginaria biblioteca del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha o la de Sor Juana Inés de la Cruz, quien tuvo que deshacerse de su inmensa biblioteca personal.

**Programa:** Situación actual de las bibliotecas

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 13 de noviembre de 1997

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario



**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** El apoyo de la informática y de la computación en las bibliotecas públicas hoy en día es una realidad. Los nuevos programas informáticos como el llamado Tinlib (siglas que en inglés significan The Information Navigator Library) es una muestra de ello. Este programa informático se encuentra en uso en la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco.

## **CICLO: LIBERTADORES DE AMÉRICA**

Hombres cuyo carácter, ideales, formas de pensar y concebir el mundo fueron determinantes en la historia de los países que los vio nacer, crecer, luchar, amar y morir. Hombres con un valor y coraje sin límite, dispuestos en todo momento a ofrendar sus vidas a cambio de la libertad. Hombres que escribieron y pasaron a la historia con rostros de libertadores y héroes. Pero siempre y al fin hombres con destinos signados. Ciertamente, la historia es un quehacer colectivo: los pueblos son los arquitectos de su propio destino. Sin embargo, hay individuos, hombres y mujeres, que con sus acciones y pensamiento son capaces de determinar la dirección de los acontecimientos históricos.

**Programa:** George Washington

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 19 de marzo de 1998

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** La historia de Estados Unidos consigna que Washington fue el hombre adecuado para el momento preciso. Para algunos resulta bastante difícil descifrar la verdadera personalidad de George Washington: no tuvo el temple de Napoleón ni fue tan extrovertido con sus hombres como el duque de Wellington; en cambio, poseyó la autoridad de mando. Siempre mostró determinación, fuerza y, sobre todo, una enorme capacidad de liderazgo.

**Programa:** Miguel Hidalgo

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 26 de febrero de 1998

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** Hidalgo fue como... ¡de todo! Don Miguel: sacerdote, libre pensador, caudillo, excomulgado por sus ideas, insurgente, padre de la Patria, héroe. Pero, sobre todo, un hombre que respondió a su tiempo y circunstancias. Su destino, como el de Bolívar, Juárez y otros luchadores sociales, tuvo un tinte singular: orfandad, contacto con la naturaleza, con los indios y los mestizos, amén de sus afanes intelectuales. Apodado el Zorro en el colegio de San Nicolás de Valladolid, hoy Morelia, donde fue estudiante, profesor y rector, tuvo las agallas para iniciar nuestra guerra de Independencia.

**Programa:** Simón Bolívar

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 11 de diciembre de 1997

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** Su nombre es una letanía: Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios. Bolívar fue un hombre común, con conflictos del corazón y del ideal. Enclenque, pero con esa madera y esos detalles que labran la historia de los héroes. Quiso hacer de América la más grande nación del mundo. Recibió el título de Libertador cuando entró triunfador a Caracas. Amó a la patria, a los amigos y a las mujeres.

**Programa:** José Martí

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 12 de febrero de 1998

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** José Julián Martí Pérez fue llamado El Maestro por sus contemporáneos y El Apóstol por los cubanos agradecidos por su participación en la guerra de independencia contra España. En Martí se conjugaron la niñez dolorosa, la adolescencia heroica, la juventud batalladora, así como la madurez coronada por el martirio. Todo eso hizo de su existencia lo que Unamuno llamó la vida más conmovedora y dramática de América. Su labor literaria y actividad política siempre fueron de primordial importancia para él, pues nunca olvidó su objetivo fundamental: la liberación de Cuba. Para José Martí "la Patria nunca será un triunfo, sino agonía y deber".

## CICLO: GÉNEROS MUSICALES POPULARES

La conformación del México de hoy como urbe cosmopolita, trajo consigo la instauración de nuevos –aunque no muy distintos– hábitos culturales. En el ámbito musical, el surgimiento de géneros musicales de hondas raíces populares como la canción ranchera, la música tropical, el corrido y la canción romántica, por mencionar algunos de los más representativos, adquieren carta de naturalización en la década de los cincuenta, cuando se vivió la utopía del milagro mexicano. Hoy por hoy, en los albores del nuevo milenio, estos géneros musicales populares siguen teniendo eco entre el gusto del público amante de la música; se nutren de otras corrientes musicales y conviven con otros géneros.

**Programa:** Canción ranchera

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 7 de mayo de 1998

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Dice Carlos Monsiváis que con José Alfredo Jiménez la canción ranchera es la mexicanidad embotellada, la tempestad en un vaso de tequila, el compendio en tres minutos de las emociones de la parranda, del machismo humillador y del machismo vencido. A todos, o casi todos, nos gustan, entusiáman –y son motivo de orgullo ante los extranjeros– las canciones y música ranchera. Cuco Sánchez, Fernando Z. Maldonado, Tomás Méndez y por supuesto, Juan Gabriel, Miguel Aceves Mejía, Jorge Negrete Lola Beltrán, María de Lourdes, Lucha Villa, entre otros, son algunos de los compositores e intérpretes más representativos de este género.

**Programa:** Música tropical

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 5 de marzo de 1998

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** El arraigo de la música tropical en el gusto de los mexicanos tiene mucho que ver con la inauguración –el 20 de abril de 1920– del celeberrimo Salón México. Ahí se dieron cita las mejores orquestas y danzoneras del momento, que hicieron las delicias del público asiduo al lugar. Este género musical tuvo en el Salón México su lugar de reunión predilecto, y en el danzón el baile más practicado. En términos generales, se identifica a la música tropical con todos aquellos estilos bailables en los que predomina la influencia de la música negra o caribeña.

**Programa:** El corrido

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 2 de abril de 1998

**Guión y realización:** Leticia Suárez Gómez

**Sinopsis:** Aparece a principios del siglo xx, aunque cobra auge en la época de la revolución mexicana. El corrido es, en los hechos, el género musical que mejor retrata este movimiento social. Escritos inmediatamente después de que acontecía algún suceso, los corridos se transformaron en verdaderas crónicas de la vida popular y del desarrollo de la revolución mexicana. Por ello, al estudiar la historia del corrido se conoce también la cronología de la revolución, ya que su desarrollo es, de igual manera, una historia oral musicalizada.

**Programa:** Canción romántica

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 30 de abril de 1998

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** El bolero romántico forma parte de la música romántica. Su estructura característica y ritmo lento invita a la intimidad. Importado de la bella isla de Cuba, el bolero llegó a México como herencia de la trova de Sindo Garay, Manuel Corona, Alberto Villalón y Rosendo Ruiz. El bolero romántico llegó a nuestras tierras para quedarse, echó raíces y dio frutos en la figura emblemática de Agustín Lara, el Flaco de Oro. Tuvo su época dorada con el auge de la trova yucateca, allá por los años veinte y treinta, cuando en nuestra emergente ciudad de México, dicen los cronistas, todavía había muchos descalzos o gente sin zapatos.

## **CICLO: XX ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Desde 1978, agosto tiene un significado muy especial para todos los que integramos la Universidad Pedagógica Nacional. ¿Por qué? Por una sencilla razón: Exactamente el 25 de agosto de 1978, en Los Pinos –residencia del Poder Ejecutivo–, se firmó el Decreto de Creación de la Universidad Pedagógica Nacional y se publicó cuatro días más tarde en el *Diario Oficial de la Federación*. Un breve recuento del quehacer de nuestra casa de estudios y de sus áreas sustantivas: docencia, investigación, y difusión y extensión universitaria. Sin duda, volver la vista atrás es un buen ejercicio de aprendizaje y evaluación, con miras a aprender de los errores y a mejorar los aciertos.

**Programa:** Historia de la UPN

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 25 de junio de 1998

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** El primero de septiembre de 1978, durante su segundo Informe de Gobierno, el entonces presidente José López Portillo dijo: Me es grato anunciar que este mes inicia sus labores la Universidad Pedagógica, que no sustituye a las licenciaturas especializadas en los distintos niveles de la educación, sino constituye su mejor complemento, al ampliar las opciones para quien ha decidido ser profesional de la educación. Todos los maestros recibieron con agrado esta noticia, la cual se confirmó el 29 de agosto de ese año, cuando el respectivo Decreto de Creación de la UPN se publicó en el *Diario Oficial de la Federación*.

**Programa:** Docencia

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 16 de julio de 1998

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Desde aquí queremos recordar a los maestros pioneros en la construcción de un proyecto que, a lo largo de estos veinte años, ha forjado un buen número de profesionales de la educación. Éstos se han integrado al sistema educativo nacional y contribuido a la mejor formación de los niños y jóvenes mexicanos. Aun con el advenimiento de las nuevas tecnologías, el maestro preparado y en permanente actualización siempre será pilar fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje.

**Programa:** Investigación

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 16 de julio de 1998

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** En septiembre de 1978, un grupo de compañeros del entonces Instituto Nacional de Investigación Educativa recibieron una invitación: integrar el primer equipo de académicos del Área de Investigación. Su primer director, José Ángel Pescador. A la fecha, en la actual Dirección de Investigación laboran poco más de 100 académicos que desarrollan diversos proyectos de investigación. Estos proyectos son realizados en estrecha vinculación con la realidad educativa nacional y su problemática analizando las condiciones y los requerimientos actuales, así como proponiendo alternativas de solución.

**Programa:** Difusión y Extensión Universitaria

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 23 de julio de 1998

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Los dieciséis trabajadores que en 1978 integraban el Área de Difusión y Extensión Universitaria pronto iniciaron la tarea de vincular a nuestra casa de estudios con la sociedad. Desde entonces fue notoria la necesidad de conjuntar las tareas de docencia, investigación, y difusión y extensión universitaria, pues sólo la suma de estas funciones garantiza el enlace universidad-sociedad. Hoy, cuando la "enseñanza-aprendizaje no se reduce a relaciones directas entre educador y educando", la educación no formal e informal recobran su justa dimensión en cada uno de los proyectos de difusión y extensión universitaria.

## **CICLO: ARTES MENORES**

La ópera, la zarzuela, el teatro de revista y el circo no hacen honor a su nombre de artes menores. Por el contrario, son oficios y manifestaciones culturales que requieren gran virtuosismo y habilidad técnica. Concebidas como artes menores –en contraposición a las artes mayores o bellas artes, como la danza, la música, el canto–, gozaron de gran popularidad entre los mexicanos de todos los grupos sociales del siglo pasado y de los primeros lustros de éste. Más aún, algunas de ellas, con el transcurrir del tiempo, se identificaron más con las clases pudientes. Un vistazo a su tránsito por México, una excelente oportunidad para conocer parte de la cultura y los gustos de diversión de los mexicanos.

**Programa:** La ópera

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 3 de septiembre de 1998

**Guión y realización:** Humberto Calderón Sánchez

**Sinopsis:** En el México de los años veinte, las funciones de ópera o bolos –como también se les llamó– eran los domingos en la tarde. El teatro estaba lleno en cada función. La sección de galería era ocupada por el público de clase media. Más arriba y más abajo del teatro se encontraba el público menos pudiente y el más adinerado, respectivamente, según cuenta Carlos Díaz Dupond en *La ópera en México*. De origen italiano, la ópera surgió con la pretensión de resucitar el teatro griego. Famosos son

los nombres de hombres y mujeres dedicados a este género: Ángela Peralta, María Callas, Enrico Caruso, Plácido Domingo.

**Programa:** La zarzuela

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 22 de enero de 1998

**Guión:** Javier Balderas

**Realización:** Sara Torres Uruga

**Sinopsis:** Identificada con el teatro y la ópera, de las cuales tomó muchos elementos, la zarzuela tiene su origen en España. Durante el siglo de oro español, obras de escritores como Calderón de la Barca y Lope de Vega fueron representadas en este género. La zarzuela toma su nombre de un lugar semiárido donde abundan las zarzas y yerbas silvestres, es decir, de una zarzuela donde se representaban pequeñas fábulas cantadas y versificadas.

**Programa:** El teatro de revista

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 19 de febrero de 1998

**Guión:** Javier Balderas

**Realización:** Sara Torres Uruga

**Sinopsis:** A principios de este siglo, las tandas del teatro de revista fueron de corte político. Sus personajes favoritos: Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, el general Reyes, el propio pueblo, la opinión pública e incluso la patria. Estos personajes servían de pretexto para parodiar la situación social, económica o política que vivía el país. De las piezas cómicas del teatro de revista surgieron personajes populares como el *payo*, el *cuatezón* y el *peladito*. Este último representado por el célebre Mario Moreno *Cantinflas*. Sin duda, el inolvidable Jesús Martínez *Palillo*, de chispa inigualable, es otro personaje que no podemos dejar de mencionar.

**Programa:** El circo

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 17 de septiembre de 1998

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uruga

**Sinopsis:** Para muchos, el circo es el sinónimo de diversión. Su popularidad data de los tiempos romanos, cuando en las ciudades se construyeron grandes circos con un

mismo patrón: pista dividida por un terraplén, con estatuas, obelisco, caballerizas, palco imperial y gradas. El circo es un espectáculo de gran atractivo para niños y adultos; una infancia feliz requiere un recuerdo vinculado al acto circense. México posee una amplia tradición de circos y de excepcionales acróbatas y payasos.

## CICLO: PREMIOS NOBEL DE LITERATURA LATINOAMERICANOS

En la actualidad, el Premio Nobel es el máximo galardón al que puede aspirar un científico, literato o pacifista social. Constituido en 1901, en casi un siglo de existencia se ha consolidado como el reconocimiento mundial de mayor envergadura, no sólo por el estímulo en efectivo que representa, sino también, y de manera sobresaliente, por la difusión que el premiado y su obra reciben en todo el orbe. En el ámbito de las letras, Latinoamérica ha sido distinguida en varias ocasiones con el Premio Nobel de Literatura.

**Programa:** El Premio Nobel

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 28 de mayo de 1998

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Muchas veces la realidad es más fantasiosa que la imaginación. La vida del químico sueco Alfred Nobel, inventor de la dinamita, nos es revelada en su interior, con sus aciertos y culpas, pero sobre todo, como un ser humano de trascendencia universal. Fundador y patrocinador *post mortem* de los premios Nobel, Alfred deseó ardientemente "inventar una sustancia o máquina cuyo poder destructor sea tan terrible que por ello se hiciera imposible la guerra para siempre". Como no lo logró, legó al menos a los hombres el estímulo de premiar a instituciones o personas "que hubieren prestado los mejores servicios a la humanidad".

**Programa:** Miguel Ángel Asturias

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 8 de octubre de 1998

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Guatemalteco de origen, Asturias es reconocido en las letras hispanoamericanas como un escritor excepcional. La obra a la que quizá debe su fama mayor es *El*



*señor presidente*, publicada en 1946, e inspirada en los dictadores guatemaltecos Jorge Ubico y Manuel Estrada Cabrera, aunque como bien dicen los críticos, ésta es la novela de la dictadura, más que la de un personaje histórico concreto. En 1967, la academia sueca le otorga el Nobel de Literatura "por el fuerte colorido de su obra, enraizada en lo genuinamente popular y en las tradiciones autóctonas".

**Programa:** Pablo Neruda

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 24 de septiembre de 1998

**Guión:** Humberto Calderón Sánchez

**Realización:** Sara Torres Uruga

**Sinopsis:** Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto: Pablo Neruda, recibe el premio Nobel de Literatura en 1971. Pablo descubre su vocación a la edad de once años: "Y fue a esa edad... llegó la poesía a buscarme. No sé de dónde salió, de invierno o río. No sé cómo ni cuándo, no eran voces, no eran palabras, ni silencio, pero desde una calle me llamaba, desde las ramas de la noche." La vida de Pablo Neruda va más allá de la literatura, tiene que ver con la diplomacia y la política. Candidato a la presidencia de Chile en 1969, participó en el gobierno de Salvador Allende. El poeta murió días después del golpe de Estado que derrocó a su amigo presidente.

**Programa:** Gabriel García Márquez

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:**

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo." Así inicia *Cien años de soledad*, la novela del mundo mágico de Macondo de Gabriel García Márquez, escritor colombiano vecindado en México. Gabo –como le llaman de cariño sus amigos– recibió el premio Nobel de Literatura en 1982, y hoy en día sigue tan activo y prolífero como en sus mejores tiempos.

**Programa:** Octavio Paz

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 10 de septiembre de 1998

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Único mexicano galardonado con el Nobel de Literatura, Octavio Paz

Solórzano es creador de un lenguaje poético de gran envergadura. Vivió y actuó de acuerdo con su tiempo. Participó muy de cerca en prácticamente todos aquellos acontecimientos que cambiaron el mundo. Hijo de un intelectual que militó en las filas zapatistas, creció en un ambiente de refinado gusto por la literatura, el periodismo y la política. Controvertido por sus posiciones ideológicas, en el terreno poético es reconocido como escritor sin parangón.

## CICLO: ESPECTÁCULOS POPULARES

La tauromaquia o fiesta brava, las luchas, las ferias y palenques, el fútbol y la charrería son algunos de los espectáculos populares que dan cuenta de la manera en que tradicionalmente se divierte el pueblo mexicano. Prácticamente todos estos espectáculos son de origen extranjero, sea por la conquista española o posteriormente por la llegada a México de otros europeos que, además de explotar las riquezas nacionales, introdujeron el gusto por varios de sus entretenimientos. Sin embargo, con el transcurso del tiempo, la afición de los mexicanos a esos espectáculos motivó su adopción y, con la práctica, hasta la transformación de varios de ellos, a grado tal que, como la charrería, se constituyeron en símbolos de identidad nacional.

141

**Programa:** Los toros

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 19 de noviembre de 1998

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Las corridas de toros, y en sí todas las actividades que conforman la tauromaquia, es decir, el arte de lidiar toros, son unas de las expresiones de nuestra cultura más peculiares. Traída a México por los españoles, las corridas de toros han calado hondo en el gusto de mexicanos de tan refinada pluma como la del poeta zacatecano Ramón López Velarde.

**Programa:** Las luchas

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 21 de mayo de 1998

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Para muchos resulta paradójico que un espectáculo tan rudo como el de las luchas tenga tanto arraigo entre las familias, principalmente de los grupos sociales

populares. Para adentrarnos en este fantasioso y teatrero mundo de rudos contra técnicos, de máscara contra cabellera y de "llaves" que no son, precisamente, de agua, pero que sí sirven para derrotar al contrincante, conozcamos los momentos estelares de este divertimento popular que gracias a la televisión, ahora también goza de aceptación en los sectores de clase media.

**Programa:** El futbol

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 3 de diciembre de 1998

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Aunque en México a muchas mujeres y a algunos hombres no les gusta el futbol como deporte ni como espectáculo, lo cierto es que nuestro pueblo es futbolero por excelencia. En México, el surgimiento del futbol se remonta a la última década del siglo XIX, cuando por la aduana de Veracruz pasaron los primeros balones de cuero traídos por los trabajadores y empleados ingleses de las minas de Pachuca, en el estado de Hidalgo. Éste fue el principio, la historia continúa.

**Programa:** Ferias y palenques: peleas de gallos

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 22 de octubre de 1998

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Hablar de ferias y palenques conlleva de manera natural referirse a las tradicionales peleas de gallo. Se cree que este singular espectáculo tuvo su origen en la antigüedad, cuando los árabes llevaron las primeras aves de combate al norte de África y a la península ibérica. A nuestro país esta práctica llegó con la conquista. Desde el siglo XVI, las flotas españolas traían gallos de pelea que se jugaban en las cubiertas de los barcos para romper la monotonía de los largos viajes.

**Programa:** La charrería

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 5 de noviembre de 1998

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** La figura del charro se ha constituido en el símbolo nacional e internacional del mexicano. El charro mexicano nació durante el virreinato de la Nueva España,

y en ese entonces, la gente del campo –en particular el hombre a caballo– utilizó vestimentas y accesorios que portaban los aldeanos de Salamanca, Navarra y Andalucía, en España. Con el tiempo, la indumentaria charra se mexicanizó y popularizó. En gran medida esta popularidad más allá de las fronteras nacionales se debe a la época de oro del cine mexicano.

## CICLO: LA LITERATURA Y LA ESCUELA

Escuela, alumno y maestro son una trilogía temática que ha sido abordada tanto en la literatura universal como la nacional. Hoy las plumas de cuatro escritores –Ángel de Campo *Micrós*, Edmundo de Amicis, Rosario Castellanos y José Agustín– hacen acto de presencia a través del lenguaje radiofónico, para hacernos disfrutar mediante el sentido del oído de una velada literaria en la que escucharemos cuatro adaptaciones que nos dejan ver las formas en que se vive la relación maestro-alumno y su contexto educativo. Una invitación a despertar en los radioescuchas el gusto y el interés por la lectura de ésta y otras temáticas.

**Programa:** El Chato Barrios

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 4 de marzo de 1998

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** El escritor mexicano Ángel de Campo *Micrós*, dejó una serie de relatos en los que recreó las costumbres y modos de vivir de los habitantes de la ciudad de México de fines del siglo XIX. De su obra *Cosas vistas*, publicada por vez primera en 1984, hemos adaptado el relato *El Chato Barrios*, donde el autor nos pinta la injusticia social mediante la descripción de una ceremonia escolar de fin de cursos.

**Programa:** Corazón. Diario de un niño

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 11 de febrero de 1999

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Lectura inolvidable de nuestros años de educación primaria, el libro *Corazón. Diario de un niño*, del escritor italiano Edmundo de Amicis, gozó de gran fama a fines del siglo XIX. Uno de los principales encantos de esta novela lo constituye el

hecho de que su personaje central es un pequeño italiano que cursa sus estudios primarios y nos cuenta las peripecias que vive al lado de sus compañeros de escuela.

**Programa:** Balún Canán

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 28 de enero de 1999

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Adaptación de un fragmento de *Balún Canán*, novela indigenista de la escritora Rosario Castellanos. Recuerdos de su infancia, de sus años escolares y su relación con su nana y sus padres son la materia prima de esta novela en la que la escritora dejó un valioso testimonio acerca de las prácticas educativas en nuestro país a principios del siglo XX.

**Programa:** La Tumba

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 18 de febrero de 1999

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Adaptación de un fragmento de *La Tumba*, novela de José Agustín. Este excelente escritor es el máximo exponente de una corriente literaria que revitalizó la novela mexicana: *la literatura de la onda*. En *La Tumba*, el autor da voz a una generación de jóvenes que piensan, sienten y se comportan de manera distinta e incluso opuesta a la de sus mayores. En el ámbito educativo esta marcada diferencia generacional también tiene su proyección: la relación maestro-alumno se vive o se sufre como una prolongación del vínculo padre-hijo.

## CICLO: XX ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSIÓN EN LA UPN

*Me canto y me celebro a mí mismo y lo que diga de mí lo digo de ti*, escribió alguna vez el poeta Walt Whitman, y ahora lo repetimos con motivo de la conmemoración del vigésimo aniversario de la radiodifusión en nuestra casa de estudios. Todo o casi todo es susceptible de ser contado en la radio, a través de la palabra hablada, la música, el sonido y el silencio, con la ventaja de llegar a los hogares de miles de radioyentes de manera simultánea y a bajo costo. En estos veinte años de hacer radio, nuestra institución ha acumulado una importante experiencia en la radiodifusión con fines educativos, al producir casi una veintena de series con diversos formatos, estructuras, contenidos y públicos.

**Programa:** Recordar es vivir: Los orígenes

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 22 de abril de 1999

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** A los pocos meses de creada la UPN, esta casa de estudios anunció su existencia a través de las hondas hertzianas al transmitir desde la cabina de Radio Educación la serie *Ecos de la Universidad Pedagógica Nacional*. En ese entonces, la serie pionera de la radiodifusión de nuestra casa de estudios divulgó de viva voz las razones institucionales y las expectativas del magisterio, grabaciones que forman parte del acervo sonoro de la fonoteca de la institución. Estas voces cobran vida nuevamente para recordar que, hoy como hace veinte años, *Ecos* continúa dando cuenta del acontecer de nuestra Universidad.

**Programa:** *Ecos*: La serie pionera

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 22 de abril de 1999

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Hace veinte años –el sábado 17 de marzo de 1979, a las 8:30 de la mañana– *Ecos de la UPN* lanzó al aire su primera emisión. Así nació la serie pionera de la radiodifusión de la Universidad Pedagógica Nacional. A lo largo de su historia la serie ha vivido tres épocas, cada una de ellas es la suma de lo que hoy en día se difunde e identifica simplemente como *Ecos*. La historia es contada por quienes en estos años han trabajado en ella ya sea como guionistas, realizadores, actores o musicalizador.

**Programa:** *De Proyección educativa a Taller de orejas*

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 29 de abril de 1999

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** En la década de los ochenta y principios de los noventa, la Universidad Pedagógica diversificó su producción radiofónica así como sus contenidos, a fin de llegar a un mayor auditorio. Así, por ejemplo, transmitió la revista radiofónica *Proyección educativa*, semanario informativo del acontecer educativo; la *Campaña multimedia*, que tuvo una difusión de nivel nacional a través de 167 emisoras; los programas infantiles *Ruiditos*, *Taller de orejas* y la serie cultural *El acordeón al aire*.

**Programa:** Series que educan y divierten

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 6 de mayo de 1999

**Guión y realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** A la fecha, la radiodifusión universitaria de la UPN ha mantenido una trayectoria plural tanto desde el punto de vista de los perfiles como de los públicos a los que se dirige sus series. Promocionales y audios educativos de apoyo a la educación superior en su modalidad escolarizada; series infantiles: *Chispas, ondas y trebejos* y *Las aventuras del saber*; así como otras de corte histórico: *Almanaque* y *Nuestros maestros*, o de actualidades pedagógicas: *Había un navío, vío, cargado de...* y *Realidades en palabras*, entre otras.

## CICLO: LAS IDEAS Y LA CIENCIA

La historia de la ciencia está íntimamente relacionada con los científicos, seres humanos con defectos y virtudes, y que a pesar de que los solemos ubicar por encima del común de los mortales, su categoría de hombres de ciencia no los exime de su condición de humanos, por el contrario, en algún momento –dice Isaac Asimov–, “el más prominente entre todos se equivocó... u obstinadamente no siguió las innovaciones científicas”. Conocer a estos hombres mediante una breve semblanza y sus aportaciones al quehacer científico es la tarea de divulgación que en esta ocasión ocupa los micrófonos de *Ecos*.

**Programa:** Galileo Galilei

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 26 de julio de 1999

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Físico de origen italiano, Galileo es mundialmente reconocido por sus aportes a la física y astronomía de nuestros días. Pero su mayor fama quizá se deba a que fue objeto de juicio por parte de la Santa Inquisición durante el siglo XVII. A sus 69 años, el viejo Galileo debió desdecirse de sus ideas científicas para salvar la vida. Su frase célebre: “Y sin embargo se mueve”, refiriéndose a que la Tierra era la que giraba alrededor del Sol, y no al contrario, como sostenía la jerarquía católica de entonces.

**Programa:** Isaac Newton

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 10 de junio de 1999

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Este programa aborda la historia de un extraño burro que dialoga con su dueño, un ranchero que no sabe nada de la ciencia física pero que tiene que aprender acerca de ella para hacer trabajar al animal. De esta manera, sencilla y divertida, se da a conocer a los radioescuchas de qué tratan las leyes físicas escritas por el científico inglés Isaac Newton, que vivió en el siglo XVII. Asimismo, se presenta una semblanza del más grande científico de todos los tiempos

**Programa:** Charles Robert Darwin

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 22 de julio de 1999

**Investigación:** Carlos Becerril

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** A los 22 años, el joven Darwin realizó un viaje en barco alrededor del mundo, con el propósito de cartografiar las costas de Sudamérica y realizar mediciones geográficas. Esta peculiar oportunidad determinó su posterior actividad como científico. Conocido en el mundo por ser quien formulara las bases de la moderna teoría evolutiva de las especies, Darwin tuvo una vida interesante que muchos incluso calificarían de emocionante.

**Programa:** Albert Einstein

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 2 de junio de 1999

**Investigación:** Carlos Becerril

**Guión y realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Ciudadano alemán, italiano, suizo y estadounidense, Albert Einstein es una de las figuras clave de la física moderna. Galardonado con el Premio Nobel en 1921, este científico judío es considerado el padre de la teoría de la relatividad. ¿Cómo fue su vida?, en particular algunas etapas de su infancia y adolescencia se aborda en este programa.



## CICLO: LA PANTALLA GRANDE

El cine es uno de los espectáculos característicos del siglo XX. Es, también, una de las instituciones sociales que tienen mayor peso en el proceso de socialización de nuestros días. De ahí la relevancia de abordar un ciclo que difunde el desarrollo del cine como arte y como fenómeno social en el mundo y en el ámbito nacional.

**Programa:** Salas cinematográficas

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 30 de septiembre de 1999

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Como dice Jorge Ibarguengoitia, ver cine no cuesta prácticamente ningún trabajo. Basta sentarse uno en una butaca y no cerrar los ojos para enterarse, la mayoría de las veces, de una historia perfectamente comprensible y bastante interesante. Este programa nos invita a hacer un recorrido por las salas de la primera época del cine hasta nuestros días, lapso en que han transcurrido cambios muy interesantes.

148

**Programa:** Época de oro del cine nacional

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 21 de octubre de 1999

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Aunque muchos jóvenes lo duden, México tuvo una época de oro en la cinematografía nacional. Hablamos de finales de los años treinta y todos los cuarenta. ¿Cuántas películas se produjeron en esos años? ¿De qué tipo? ¿A qué países se exportaban? Son algunas de las dudas que este programa despejará en su público radioescucha.

**Programa:** Estrellas del cine nacional

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 30 de septiembre de 1999

**Guión:** Víctor Cruz

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** El cine es una fábrica de sueños donde muchos de los espectadores ven cumplidos sus anhelos. Y las estrellas del cine son la encarnación de los sentimien-

tos, de las tristezas y las alegrías que abrigamos en nuestros sueños. Las estrellas del cine son también, quizá, el principal atractivo de este espectáculo popular de nuestro siglo.

**Programa:** El maestro y el cine

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 9 de septiembre de 1999

**Guión:** Claudia Pereyra

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Uno de los personajes que han desfilado por el cine nacional es sin duda el maestro de escuela. Desde la multipremiada *Río Escondido*, dirigida por el Indio Fernández en 1948, en la que narra la historia de la maestra Rosaura Salazar; hasta *El embrujo*, del aún joven director Carlos Carrera, que en nuestros días relata la vida íntima de una profesora rural. El personaje es el mismo, pero los tratamientos cinematográficos son tan variados como la vida misma.

## CICLO: EDUCADORES

149

Desde la época prehispánica, en nuestro país se cuenta con una añeja tradición sobre la educación como una de las tareas inherentes a la sociedad. En esta ocasión *Ecos* ofrece una panorámica de algunos de los rasgos educativos más sobresalientes de cada época de la historia nacional, personificados en algún educador representativo de su tiempo. Por ello, hablaremos de Lauro Aguirre, Enrique Rébsamen y Justo Sierra.

**Programa:** Educación mexicana

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 14 de octubre de 1999

**Guión:** Víctor Cruz

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Quizá algunos se sorprendan al saber que en la época prehispánica en Mesoamérica la educación pública era una tarea totalmente sistemática y asumida por el Estado. En particular, la educación mexicana tuvo dos tipos de escuela: el *cal-mécac* y el *telpochcalli*, donde los jóvenes aprendían las tareas propias del futuro sacerdote o guerrero, según fuera el caso.

**Programa:** Lauro Aguirre

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 11 de noviembre de 1999

**Guión:** Lidia Torres

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Lauro Aguirre es mucho más que el nombre de una calle de la ciudad de México o de uno de los auditorios de la Universidad Pedagógica Nacional. Lauro Aguirre es el profesor normalista por excelencia, cuya labor en el ámbito educativo dejó honda huella en la historia de la pedagogía en México. Una de sus obras cumbre fue fundar y dirigir la Escuela Nacional de Maestros.

**Programa:** Enrique Rébsamen

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 11 de noviembre de 1999

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Investigación:** Luis David Pérez Rosas y Érika Solís

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** De origen suizo, Enrique Conrado Rébsamen llegó a México a finales del siglo XIX. Durante su larga estancia en el país, donde murió a la edad de 47 años, Rébsamen se consagró como uno de los precursores de la modernización de los sistemas estatales de educación normalista y, por ello, fundador de las escuelas normales de Veracruz, Oaxaca y Jalisco, entre otras.

**Programa:** Justo Sierra

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 25 de noviembre de 1999

**Guión:** Claudia Pereyra

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Historiador, maestro, abogado, periodista, filósofo y poeta, Justo Sierra es uno de los pilares de la educación pública en México. Secretario de Educación durante el Porfiriato, Sierra fue precursor de la enseñanza primaria obligatoria, nacional, gratuita y laica. Destacó también por ser fundador de la Escuela Nacional de Altos Estudios y de la Universidad Nacional de México.

## CICLO: EL UNIVERSO

En nuestro tiempo, el conocimiento que tenemos de nuestro entorno es mucho mayor del que en el pasado tuvo la humanidad. Sin embargo, esta vastedad científica sobre el universo aún no llega a su fin. Si bien en el último siglo se han sucedido vertiginosamente los descubrimientos y las teorías acerca del origen y el tamaño del universo, en todas las épocas los pueblos han tenido sus propias respuestas y han contribuido a que el conocimiento sobre los planetas, las estrellas, las galaxias y todo el universo sea más comprensible a la mente humana.

**Programa:** Origen

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 27 de enero del 2000

**Guión:** Víctor Cruz

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Según el tiempo que al hombre –como género– le ha tocado vivir, es la respuesta que se ha dado al “origen” del mundo. Así las cosas, los pueblos de la antigüedad dieron explicaciones mitológicas, más que científicas, a la interrogante en cuestión. Posteriormente, en el Renacimiento, la explicación sobre cómo surgió el universo tiene una respuesta más científica, hasta llegar a nuestros días.

151

**Programa:** El Sol

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 13 de enero del 2000

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** En la antigüedad, el estudio del Sol se realizó en un contexto mágico. La gente creía (y algunos todavía lo creen) que las estrellas rigen los destinos de la humanidad y que en el cielo pueden observarse señales de buenos y malos augurios. En la actualidad, el estudio científico del Sol es más común. Ahora sabemos, por ejemplo, que esta estrella está activa desde hace unos cinco mil millones de años.

**Programa:** La Tierra

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 25 de noviembre de 1999

**Guión:** Víctor Cruz

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** La Tierra se formó al mismo tiempo que el Sol, pero a diferencia de éste, su estructura es en capas y está hecha de materiales más pesados. Unas de las circunstancias que hacen que el planeta Tierra sea diferente al resto del sistema solar es que tiene atmósfera, agua y, por tanto, ¡vida! A partir de este cambio surge en la Tierra diferentes tipos de vida, siendo la humana la más desarrollada.

**Programa:** La Luna

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 24 de febrero del 2000

**Guión:** Wenceslao Huerta Lucario

**Realización:** Sara Torres Uraga

**Sinopsis:** Cerca de las nueve de la noche del domingo 20 de julio de 1969, el hombre descendió por primera vez en la Luna. Sin embargo, si somos justos, Neil Amstrong y Buzz Aldrin no fueron los primeros hombres en explorar el paisaje lunar, varios escritores precedieron a los astronautas estadounidenses. A decir verdad, señala José Carlos Castañeda, editor de la revista *Nexos*: "La Luna es una de las provincias imaginarias del universo literario y está poblada por relatos fantásticos y esperanzas malogradas."

**Programa único:** Desde el jardín

**Duración:** 20 minutos

**Grabación:** 4 de junio de 1998

**Guión:** Sara Torres Uraga y Nohemy García Duarte

**Realización:** Nohemy García Duarte

**Sinopsis:** Adaptación radiofónica de la novela homónima del escritor Jerzy Kosinski. Un desafío a la inteligencia. Chance Gardiner, protagonista central de *Desde el jardín*, es un jardinero analfabeto cuyo mundo se reduce a su jardín y a un aparato de televisión, único contacto y referencia con el exterior. De pronto, su vida da un giro de 180 grados cuando Chance se ve obligado a traspasar el umbral del portal, para no volver jamás al jardín. Así pues, televisión y jardinería son los únicos referentes en que se inspira Gardiner para comunicarse e interactuar socialmente hasta llegar a un final inesperado.

## INTEGRANTES DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA

**Locución:** María Esther Ramírez y Sergio Alberto Bustos

**Actuación:** Carlos Pichardo, Eréndira Martínez, Fernando Manzano, Irene Alvarado, Fernando La Paz, Ana María Jacobo, Joaquín Chablé, Teresa Lagunes, Enzo Fortuny, Martha Alejandra Guzmán, Yamil Atala, Mónica Manjarrez, Rafael Rocha, Beatriz Monroy, Sergio Morante, Celia Calderón, Uraz Huerta, Rosita Caballero, Esteban Escárcega, Liliana Chávez, Humberto Pineda, Itzel Calderón, Eduardo Gómez, Aída Torres, Juan Romanca, Guillermo Alegre y Horacio Vera

**Guionistas:** Carlos González Padilla, Nohemy García Duarte, Humberto Calderón Sánchez, Sara Torres Uruga, Wenceslao Huerta Lucario, Leticia Suárez, Lidia Torres, Javier Balderas, Claudia Pereyra y Víctor Cruz García.

**Realizadores:** Sara Torres Uruga, Humberto Calderón Sánchez y Nohemy García Duarte.

**Controles técnicos:** David Tapia.

**Efectos especiales:** Joel Torres y Miguel Ensástegui.

**Musicalización:** Vicente Morales.

**Coordinación:** Sara Torres Uruga.

## Notas

- <sup>1</sup> Giovanni Sartori. *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Madrid, Taurus, 1998, p. 159.
- <sup>2</sup> Florence Toussaint. "La radiodifusión universitaria nacional: 50 años de persistencia", en: María Antonieta Rebeil Corella *et al.* *Perfiles del cuadrante. Experiencias de la radio*. 3a. reimp. México, Trillas, 2000, p. 80.
- <sup>3</sup> *Idem.*
- <sup>4</sup> ANUIES. *Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios*. Aprobado en la XXX Sesión Ordinaria de la Asamblea General de la ANUIES. México, ANUIES, 2000, p. 34.
- <sup>5</sup> Fernando Curiel. *La telaraña magnética y otros estudios radiofónicos*. México, Ediciones Coyoacán, 1996, p. 331.
- <sup>6</sup> Florence Toussaint. "La radiodifusión universitaria...", *op cit.*, p. 81.
- <sup>7</sup> ANUIES. *Programa Nacional de...*, *op. cit.*, p. 34.
- <sup>8</sup> Josefina Vilar *et al.* "Propuestas metodológicas para realizar proyectos de emisión", en: *El sonido de la radio*. México, UAM-Xochimilco/IMER/Plaza y Janés, 1988, p. 132.
- <sup>9</sup> ANUIES. *Programa Nacional de...*, *op. cit.*, p. 12.
- <sup>10</sup> Arturo Merino Morales. "El efecto de la programación de la radio cultural universitaria en su medio. La programación de las radiodifusoras", en: *Primera Reunión Internacional de Radiodifusoras Universitarias, Culturales y Educativas (RIRUCE)*. México, UNAM, 1981, p. 137 y 138, citado por María Cristina Romo. *La otra radio: voces débiles, voces de esperanza*. México, Fundación Manuel Buendía/Instituto Mexicano de la Radio, 1990, p. 36.
- <sup>11</sup> María Cristina Romo. *La otra radio...*, *op. cit.*, p. 14.
- <sup>12</sup> *Ibid.*, p. 36. En este documento se aclara que Radio Universidad de Hidalgo se encuentra en trámite para obtener su permiso. Sin embargo, en el Directorio del Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de Instituciones de Educación Superior (Sinpries), del 9 de agosto del 2001, ya la incluye.
- <sup>13</sup> Ana María Meléndez Crespo. "La educación y la comunicación en México", en: *Perfiles Educativos*. Núm. 5, México, CISE/UNAM: abril-mayo 1984, p. 5.
- <sup>14</sup> UPN. *Decreto que crea la Universidad Pedagógica Nacional*. México, 1980, p. 9. El subrayado es propio.
- <sup>15</sup> UPN. *Proyecto Académico Provisional*. México, 1979, p. 22-24.
- <sup>16</sup> UPN. *Proyecto Académico*. México, 1985, p. 8.
- <sup>17</sup> *Ibid.*, p. 8.

<sup>18</sup> UPN. *Proyecto Académico*. 1978-1993, México, 1993, p. 22.

<sup>19</sup> *Ibid.*, p. 24

<sup>20</sup> *Ibid.*, p. 27.

<sup>21</sup> *Ibid.*, p. 47.

<sup>22</sup> *Ibid.*, p. 53.

<sup>23</sup> Nohemy García Duarte. *Educación mediática*. UPN- Miguel Ángel Porrúa, México, 2000, p. 12.

<sup>24</sup> Unesco. *Informe McBride*. México, 1980, p. 100. El subrayado es propio.

<sup>25</sup> Carlos López García (resp.) *Anuario estadístico de la Institución 1978-1980*. México, UPN, s/f, p. 184. En este documento se consigna que en 1979 el Área de Difusión y Extensión Universitaria contó con una plantilla de personal integrada por 16 trabajadores: siete directivos, tres técnicos, cuatro administrativos y dos de servicio.

<sup>26</sup> Véase para mayor información: "Guión número uno de la serie *Ecos de la UPN*" (documento mecanografiado y grabación en cinta de carrete abierto), fechado el 17 de marzo de 1979.

<sup>27</sup> Véase para mayor información el apartado de "cláusulas", en el convenio relativo al patrocinio de diversas emisiones en Radio Educación por la UPN, fechado el 27 de febrero de 1979, p. 2.

<sup>28</sup> *Ibid.*, cláusula número 4, p. 2.

<sup>29</sup> *Ibid.*, cláusula número 7, p. 3.

<sup>30</sup> María Cristina Romo. *Introducción al conocimiento y práctica de la radio*. 4a. imp. México, Diana Tecnos, 1994, p. 19-25.

<sup>31</sup> "Decreto de Creación de la Universidad Pedagógica Nacional", en: *Diario Oficial de la Federación*, México; 29 de agosto de 1978, p. 15.

<sup>32</sup> *Ibid.*, p. 9.

<sup>33</sup> Carlos López García (resp.). *Anuario estadístico de... op. cit.*, p. 16.

<sup>34</sup> Ana María Meléndez Crespo. "La educación y la comunicación en México", en: *Perfiles Educativos*, núm. 5. México, UNAM/CISE, abril-mayo 1984, p. 6.

<sup>35</sup> "Un año del programa Ecos de la UPN", en: *Boletín UPN*, núm. 16, tomo 1. México, 16 de marzo de 1980, p. 1-2.

<sup>36</sup> Entrevista con el profesor Máztatl Avendaño Zataráin, académico de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria de la UPN desde enero de 1979, realizada por Sara Torres Uruga en abril de 1999.

<sup>37</sup> Entrevista con el comunicólogo y antropólogo Carlos González Padilla, académico adscrito a la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria de la UPN desde marzo de 1981, realizada por Sara Torres Uruga en abril de 1999.

<sup>38</sup> Véase para mayor información: "Guión del programa número 169 de la serie *Ecos de la UPN*" (documento mecanografiado), fechado.

<sup>39</sup> Véase para mayor información: "Relación temática de la serie *Ecos de la UPN*" (documento mecanografiado s/f).



- <sup>40</sup> "Guión número 217 de la serie *Ecos de la UPN*" (documento mecanografiado) con fecha mayo de 1983.
- <sup>41</sup> Véase para mayor información el apartado correspondiente a "cláusulas", en el convenio relativo al patrocinio de diversas emisiones en Radio Educación por la UPN, fechado el 22 de octubre de 1984, p. 1.
- <sup>43</sup> Véase para mayor información: "Informe de actividades de la serie *Ecos de la UPN* para Radio Educación", presentado por Sara Torres Uraga, febrero de 1989, p. 2. (Documento mecanografiado.)
- <sup>44</sup> Véase para mayor información: "Programación Temática de la serie *Ecos de la UPN*, segunda época" (documento mecanografiado s/f).
- <sup>45</sup> Para 1987, y con menos de una década de existencia, el Área de Difusión ya contaba en su haber con la designación de cinco titulares, lo cual habla por sí mismo de la alta movilidad e inconsistencia de las políticas de trabajo aplicadas en esta área.
- <sup>46</sup> Mario Kaplún. *Producción de programas de radio*. Colección INTIYAN, Ediciones CIESPAL, Quito, 1978, p. 129.
- <sup>47</sup> Esta cifra recién se alcanzó gracias a un concurso de oposición abierto impulsado por los propios trabajadores –con perfil y funciones académicas, pero con plazas técnico-académicas– y realizado en noviembre del 2001. Este proceso abarcó 14 plazas: siete de la Dirección de Difusión, seis de Docencia y una de Investigación.

# Fuentes

## BIBLIOGRÁFICAS

ANUIES. *Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios*. Aprobado en la XXX Sesión Ordinaria de la Asamblea General de la ANUIES. México, ANUIES, 2000.

Curiel, Fernando. *La telaraña magnética y otros estudios radiofónicos*. México, Ediciones Coyoacán.

Documento *Convenio relativo al patrocinio de diversas emisiones en Radio Educación por la UPN*, fechado el 27 de febrero de 1979.

Documento *Proyecto de la serie radiofónica Topografía sonora*, presentado por David Cortés, s/f.

Documento *Convenio relativo al patrocinio de diversas emisiones en Radio Educación por la UPN*. México, 27 de febrero de 1979.

Documento *Proyecto radiofónico Para duendes y ninfas. Apoyo a la educación básica*, elaborado por Humberto Calderón Sánchez, Carlos González Padilla y Leticia Suárez Gómez, junio de 1999.

Documento *Resumen de evaluación sumaria de la serie radiofónica Había un navío*, elaborado por Lourdes de Quevedo, octubre de 1995.

Documento *Oficio R-0519-85*, fechado noviembre 26 de 1985.

Documento *Programación temática de la serie Ecos de la UPN*, segunda época.

Documento *Relación temática de la serie Ecos de la UPN*, s/f.

Documento *Informe de actividades de la serie Ecos de la UPN para Radio Educación*, elaborado por Sara Torres Uraga, febrero de 1989.

*Gaceta UPN*, vol. II, núm. 16, "Nuevo programa radial", 30 de octubre de 1995.

*Gaceta UPN*, vol. V, núm. 15, "Crónica de una travesía radiofónica", 30 de septiembre de 1998.

García Duarte, Nohemy. *Educación mediática*. UPN-Miguel Ángel Porrúa, México, 2000.

Guión número 169 de la serie *Ecos de la UPN*, (documento mecanografiado).

Guión número 217 de la serie *Ecos de la UPN*, (documento mecanografiado).

Guión número uno de la serie *Ecos de la UPN*, fechado el 17 de marzo de 1979 (documento mecanografiado).

Guión técnico y literario "La creatividad significativa en el taller de expresión literaria", de Francisco González López, académico de base del Departamento de Radiodifusión de la UPN, s/f.

López García, Carlos (resp.). *Anuario estadístico de la institución 1978-1980*. México, UPN, s/f.

Meléndez Crespo, Ana María. "La educación y la comunicación en México", en *Perfiles Educativos*, núm. 5. México, UNAM/CISE, abril-mayo 1984.

Merino Morales, Arturo. "El efecto de la programación de la radio cultural universitaria en su medio. La programación de las radiodifusoras", en: *Primera Reunión Internacional de Radiodifusoras Universitarias, Culturales y Educativas (RIRUCE)*. México, UNAM, 1981, p. 137 y 138, citado por María Cristina Romo. *La otra radio: voces débiles, voces de esperanza*. México, Fundación Manuel Buendía/Instituto Mexicano de la Radio, 1990.

Romo, María Cristina. *Introducción al conocimiento y práctica de la radio*. 4a. imp. México, Diana Tecnos, 1994.

Toussaint, Florence. "La radiodifusión universitaria nacional: 50 años de persistencia", en: María Antonieta Rebeil Corella et al. *Perfiles del cuadrante. Experiencias de la radio*. 3a. reimp. México, Trillas, 2000.

"Un año del programa *Ecos de la UPN*", en: *Boletín UPN*, núm. 16, tomo 1. México, 16 de marzo de 1980.

Unesco. *Informe McBride*. México, 1980.

UPN. *Decreto que crea la Universidad Pedagógica Nacional*. México, 1980.

\_\_\_\_\_. *Proyecto académico provisional*. México, 1979.

\_\_\_\_\_. *Proyecto académico 1985*. México, 1985.

\_\_\_\_\_. *Proyecto académico 1978-1993*. México, 1993.

Vilar, Josefina et al. "Propuestas metodológicas para realizar proyectos de emisión", en: *El sonido de la radio*. México, UAM-Xochimilco/IMER/Plaza y Janés, 1988.

## ORALES

Audiocintas de los programas de las series de la UPN archivadas en la fonoteca del Departamento de Radiodifusión de la UPN.

Entrevista a Alfredo Basilio Ojeda, trabajador de base del Departamento de Radiodifusión, asignado a la cabina de radiodifusión de la UPN, realizada por Nohemy García Duarte, junio de 1999.

Entrevista a Arturo Domínguez, trabajador de base actualmente adscrito a la Dirección de Docencia, y en su momento responsable de la serie *Proyección educativa*, realizada por Wenceslao Huerta Lucario, mayo de 1999.

Entrevista a Carlos Ramírez, académico responsable de la Licenciatura en Enseñanza del Francés, febrero del 2000.

Entrevista a David Cortés, jefe del Departamento de Radiodifusión de la UPN durante el periodo de 1992-98, realizada por Nohemy García Duarte, marzo de 1999.

Entrevista a David Tapia, trabajador de confianza del Departamento de Radiodifusión, asignado a la cabina de radiodifusión de la UPN, realizada por Nohemy García Duarte, junio de 1999.

Entrevista a Juan Pablo Méndez, trabajador de base actualmente adscrito a la Dirección de Docencia, y en su momento guionista de la serie *Proyección educativa*, realizada por Wenceslao Huerta Lucario, mayo de 1999.

Entrevista a Leticia Suárez Gómez, académica de base corresponsable de las series radiofónicas *Las aventuras del saber* y *Un navío, vío, cargado de...*, realizada por Nohemy García Duarte, marzo de 1999.

Entrevista a Mónica García Pelayo, académica de base corresponsable de la serie radiofónica *Las aventuras del saber*, realizada por Nohemy García Duarte, marzo de 1999.

Entrevista a Silvia Gamboa, responsable de la fonoteca de la UPN, realizada por Nohemy García Duarte, enero del 2000.

Entrevista con el comunicólogo y antropólogo Carlos González Padilla, académico de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria de la UPN, desde marzo de 1981; actualmente guionista de la serie *Para duendes y ninfas*, realizada por Sara Torres Uraga, abril 1999.

Entrevista con el profesor Máztatl Avendaño Zataráin, académico de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria de la UPN desde enero de 1979, realizada por Sara Torres Uraga, abril de 1999.

Entrevista con Manuel de la Cera, ex director de Difusión Cultural de la UPN y conductor de la serie *Musicanto*, realizada por Nohemy García Duarte, marzo del 2002.

Esta primera edición de *LA RADIODIFUSIÓN EN LA UPN.* estuvo a cargo de Fomento Editorial de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria de la Universidad Pedagógica Nacional, y se terminó de imprimir en diciembre de 2002, en los talleres de Gama Sucesores, S.A. de C.V., ubicados en Ing. Civiles No. 94 Col. Nueva Rosita C.P. 09420 México, D.F. El tiraje fue de 600 ejemplares más sobrantes para reposición.