



“FORMACIÓN Y APRENDIZAJES DE MUJERES ACTIVISTAS EN MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES DE MÉXICO”

DRA. MÓNICA GARCÍA CONTRERAS

Resumen

Este trabajo da cuenta de algunos hallazgos alcanzados en la investigación doctoral “Formación en movimientos estudiantiles: Género y memoria de mujeres activistas de México” particularmente en lo que se refiere al análisis de los procesos de formación que vivieron mujeres activistas a través de su participación en movimientos estudiantiles y sociales entre los años 1960 y 1980, así como de los aprendizajes que adquirieron a partir de éstos entre los que destacan la organización, construir y enviar mensajes políticos, articulación de aprendizajes múltiples de la movilización y aprender de las dificultades, entre otras. Para el análisis se toman como ejes los estudios de Género, Memoria y Subjetividad, así como al Análisis Político del Discurso (APD). El referente empírico se basa en las narrativas derivadas de once entrevistas en profundidad hechas a mujeres activistas, mismas que se realizaron entre 2010 y 2011.

Palabras clave: Formación. Mujeres. Movimientos estudiantiles. Aprendizajes. Género.





INTRODUCCIÓN

Este trabajo da cuenta de algunos hallazgos alcanzados en mi investigación doctoral (García Contreras, 2014), particularmente en lo que se refiere al análisis de los procesos de formación que vivieron mujeres activistas a través de su participación en movimientos estudiantiles y sociales entre los años 1960 y 1980, así como de los aprendizajes que adquirieron a partir de éstos.

Para el análisis se toman como ejes los estudios de Género, Memoria y Subjetividad,¹ así como al Análisis Político del Discurso (APD).² El referente empírico se basa en las narrativas derivadas de once entrevistas en profundidad hechas a mujeres activistas, mismas que se realizaron entre 2010 y 2011.

Se reconoce, así mismo, el carácter relacional, múltiple, incompleto y abierto de la educación, y la imposibilidad de establecer un fundamento último, un centro fijo de la misma. Esto abre la posibilidad a considerar que lo conceptualizado como “educativo/formativo” dependerá también de las significaciones que como tales les asignen los sujetos y de cómo se articule lo educativo en una práctica política o socio-cultural concreta.

En este sentido se entiende que “Lo que concierne específicamente a un proceso educativo consiste en que, a partir de una práctica de interpelación, el agente se constituya como un sujeto de educación activo incorporando de dicha interpelación algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, etc., que modifique su práctica cotidiana en términos de una transformación o en términos de una reafirmación más fundamentada. Es decir, que a partir de los modelos de identificación propuestos desde algún discurso³ específico (religioso, familiar, escolar, de comunicación masiva), el sujeto se reconozca en dicho modelo, se sienta aludido o acepte la invitación a ser eso que se le propone” (Buenfil, 1993).

¹ Se retoman principalmente al género como una categoría de análisis histórico y como perspectiva analítica multirreferencial y las teorizaciones a propósito de la memoria en su relación con la historia como ámbitos de universos simbólicos entretnejidos e interdependientes.

² El APD involucra la articulación de avances de distintas disciplinas y tradiciones teóricas entre las que se cuentan la teoría política, análisis del discurso, teorías sociales, filosofía, psicoanálisis e historia entre otras (Buenfil, 2004: 11).

³ Entendido como constelación de significaciones.





APRENDIZAJES EN EL TRAYECTO DEL ACTIVISMO

La organización

Uno de los aprendizajes más relevantes para las activistas de esta investigación es el relativo al de la organización de las acciones para la movilización social y estudiantil, la cual ocupa en el recuerdo formas y características diversas.

GC: la organización era impresionante, muy buena. Regresabas de tu brigada y llenabas un papelito que la misma comisión organizadora de brigadas ya tenían hecha y dabas un reporte de cómo había sido el trabajo de tu brigada...ponías los cuestionamientos y...la gente que estaba en la comisión se daba cuenta de que ése era un punto que había que reforzar en la discusión interna con los estudiantes...en la Facultad había una comisión que se encargaba de hacer de comer para todos los brigadistas y mientras estabas ahí comiendo empezaba la evaluación...del boteo salía todo, ¡estaba súper bien organizada ésta facultad, de veras te educaba muchísimo, se aprendía mucho!

Las acciones de organización recordadas como importantes elementos de aprendizaje atraviesan para GC estrategias específicas para distintos contextos mismos que abarcan espacios como la calle, zonas obreras, otras escuelas, y su propia Facultad de Ciencias. Son aprendizajes valiosos también el sondeo de opiniones, el reporte detallado de argumentos de oposición, dar pronta respuesta a situaciones problemáticas, la especial atención a los procesos de acción antes, durante y después de llevarlos a cabo, el diálogo y el intercambio de experiencias para la mejora en la eficacia de actos futuros, así como atender aspectos de infraestructura elementales como división de tareas entre los participantes, boteos, la impresión de propaganda y la preparación y distribución de comida para los activistas.

Es de destacar el impacto en la memoria de la ubicación de puntos clave de articulación de las estrategias, es decir, la importancia de conocer el tiempo, espacio y sujetos a quienes dirigir las acciones, así como la estructuración y el seguimiento fiel al plan para lograr el éxito.

La organización y la constitución de grupos de activistas en ámbitos rurales, de provincia y campesinos es también parte de los aprendizajes que algunas entrevistadas adquirieron en su trayecto formativo:





MS: Para el 68 empiezo a incorporarme como brigadista de provincia y recorro todo el norte de la República explicando el movimiento y claro había el compromiso de que si yo no podía, otro recogía la batuta, no teníamos duda éramos un equipo...iba y regresaba para los grandes mítines...dentro de los comités ejecutivos tú si comías, te alojaban o te alojaban en la escuela. Eran unos viajes de friega, de seriedad, de aventarte, pero en ese tiempo estábamos decididos a todo, nos la estábamos jugando y a veces yo llegaba con el contacto de algún camarada...iba sola por lo general ¡yo ya había perdido el prejuicio de señorita con este primer novio que tuve! Entonces yo no tenía digamos, ningún miedo a nada. No tenía miedo a nada aunque ya se empezaba a ver porque tú recorrías los sitios y si de pronto sentías el acoso...de las patrullas, de la autoridad. O sea, un acoso sexual nunca sufrí ¡Yo era una niña muy consentida con los compañeros! siempre me cuidaban y me trataron con mucho respeto...nuestro trabajo era el trabajo político.

La organización de visitas a provincia, le enseña a MS a desenvolverse en territorios diversos, a enfrentar condiciones adversas y formar una postura que podríamos caracterizar como de tensión entre valentía, seriedad y resistencia frente a la de niña consentida que era tratada por los compañeros con “respeto” y “cuidado”.

Es interesante la equivalencia narrativa que se da al nombrarse de manera subsecuente al acoso de la autoridad frente al acoso sexual. Los recuerdos de MS entrecruzan ambos ámbitos, lo que sugiere al menos una presencia psíquica de lo que significaba para una joven como ella viajar sola a territorios lejanos en una época de agitación social y peligros. Desde los estudios de género si bien la entrevistada dice haber “perdido el prejuicio de señorita”, prevalece en su memoria otra forma tradicional de verse como mujer, es decir la de ser consentida y la de ser objeto de cuidados. Es decir que los viajes a provincia inciden en la su transformación subjetiva, pero dicha transformación no trastoca la totalidad de su pensamiento sobre lo que era ser mujer de aquellos años.

Es destacable que para la entrevistada “el ya no ser señorita” le permite convertirse en una mujer centrada en su misión y trabajo políticos. Esto es que no ser virgen se convierte en un espacio de oportunidad para abordar temáticas de índole política.

Construir y enviar mensajes políticos





En una experiencia distinta, pero altamente formativa también a AM la organización de viajes al interior del país a principios de los setenta con el objetivo de difundir mensajes políticos en sus canciones, le aporta varias cosas:

AM: nos tocó ir a cantar por todo el país. Fue una base importante para mí porque conocí el país, a la izquierda y nos invitaban grupos de todas las tendencias...Me invitaron a cantar con los trabajadores y ahí fue donde quedé medio prendada de eso porque me di cuenta que con una canción abrías mucho más que con un discurso... con los soldados ahí y yo con toda la inconsciencia de los 17 años ¡hacía una cosa que se me hacía muy fácil! Yo me subía y les decía a los soldados que me dejaran avisar (a la gente de que se fuera a otro lado) y entonces ahí estaban los soldados y yo avisándole a los trabajadores (se ríe)...me gustó que se podía hacer mucha labor, no solamente de compartir ideas, sueños, aspiraciones con otros sino que además te daba mucha posibilidad de aprender cosas porque ibas a cantar a los lugares y aprendías qué estaba pasando, escuchabas ¡todos se acercaban explicar de qué es lo que estaba pasando! y que a ver si hacíamos una canción sobre eso, entonces fue muy enriquecedor.

El viajar a lugares diversos del interior del país para la interpretación de canciones con contenido político resultó un tipo de activismo muy efectivo por el hecho de que los mensajes se transmiten a través de canciones trastocando niveles de las personas distintos a los de un discurso de otro tipo. Las canciones, además de irse construyendo al paso por las poblaciones tenían mayoritariamente las modalidades de sátira, parodia y comedia. Desde mi perspectiva las canciones así utilizadas cumplen varias funciones: una función ideologizante, ya que a través de las letras se transmiten mensajes con los objetivos sociales y políticos de informar y concientizar a las poblaciones que visitaban sobre problemáticas específicas. Tienen también una función entrelazada de sensibilización y apertura de las mentes, al movilizar las emociones de los oyentes, ya que por medio de la ridiculización de personajes y la consecuente risa de los oyentes hay una liberación, una disminución de tensiones, una dura sanción social que ejerce una función correctora y de castigo. Las canciones tienen también una función política que además de informar y alentar a tomar acciones, reunía a los pobladores y los solidarizaba. Se desestabilizaba la dinámica del lugar, trayendo además un método para romper con los cercos militares.

Desde otra mirada ubicar rápidamente un cambio de sede, ponerse de acuerdo con los lugareños, avisar a la gente y por supuesto hacer los arreglos necesarios para la presentación artística se emplean una serie de recursos cognoscitivos variados ante la contingencia entre los





que podemos destacar la resolución de problemas, la rápida y efectiva construcción de relaciones personales y el cálculo. Ello, sin embargo, obligaba a correr riesgos, algunos de los cuales pasaban en ese entonces inadvertidos para la entrevistada, quien a la distancia toma conciencia de los múltiples peligros que corrió. Ello no deja de ser una huella importante en la memoria que se liga a una parte idealizada de la juventud, esto es la que tiene que ver con el arrojo, la impulsividad, las ganas de hacer cosas y el paso a una valoración de los hechos más atenta a aspectos de riesgo.

APRENDIZAJES MÚLTIPLES DE LA MOVILIZACIÓN

De la movilización se desprenden variedad de conocimientos entrelazados al desarrollo de la misma. Entre los que más llaman la atención se desprenden de la narrativa de MS:

M: El Poli estaba ocupado militarmente, además de los seis puntos y el diálogo público había que resolver tareas inmediatas como que el ejército desalojara el politécnico. Ahí yo recuerdo que tuve alguna fricción con ciertas posiciones de los compañeros de la Universidad. Cuando hay una crisis en un movimiento social lo más difícil es conservar la unidad que has logrado porque la gente a veces no tiene la sensibilidad suficiente para decidir...el poli dio muchísimo al movimiento y fue el más jodido y en particular Ciencias Biológicas fue muy golpeada. Entonces obviamente yo no podía hacer el teatro en frente de los representantes del gobierno...estaba decidida a sacar la cosa adelante pero son los momentos más difíciles del movimiento.

Como es posible identificar la resolución de tareas inmediatas, de fricciones, de crisis, el mantenimiento de la unidad, tomar decisiones con sensibilidad, reconocer las aportaciones de los participantes, mantener una postura leal al movimiento frente a las autoridades gubernamentales, sacar las cosas adelante y saber elaborar manifiestos, son actividades que la entrevistada tuvo al ser representante de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas en la etapa final del movimiento de 1968. Ello muestra varias cosas: por un lado la multiplicidad de capacidades que fueron necesarias desarrollar para dar solución a las problemáticas que existían en esos momentos, el juego entre lo que demandaba el colectivo, lo que Martha conocía, sentía y visualizaba, aunado a lo que ocurre en el plano social-contextual. La mediación de estos elementos es sumamente compleja y es en sí otro aprendizaje ya que se utilizan de manera vinculada aspectos cognitivos, personales, emocionales, sociales y éticos.





APRENDER DE LAS DIFICULTADES

Las entrevistadas vivieron en su trayectoria como activistas multiplicidad de problemáticas, de las cuales también se derivan conocimientos importantes.

LU: empezó la cacería de brujas...a unos los liberaron, pero nos detuvieron a muchísimos y hombres y mujeres estábamos en un galerón viejo...eso fue muy horrible y tú, pues justificas a tus torturadores en el sentido de que bueno yo les declaré la guerra, ¿Qué me espero, no? y ahí eres nada en esas detenciones clandestinas no eres absolutamente nada y lo primero que hice cuando salí fue decirme ¿Cómo pude soportar sobre todo la presión moral que es muy fuerte? Los trancazos para mí no fueron tantos, pero a mi hermano y a los demás si les dieron...siempre estaba vendada y ¡los interrogatorios! ...cometían todas las ilegalidades, ahí estaba el ejército norteamericano, pero nos dejaron vivos.

Aunque L recuerda aspectos externos de lo vivido en situaciones de peligro, no acierta a comprender ni a explicar la sobrevivencia a la experiencia traumática. Grau (2001:40) sostiene que los momentos de elaboración del recuerdo tienen importantes espacios de silencio y que existe algo con lo que nunca podemos llegar a tener contacto. No obstante, habría que atender al modo de la construcción de los discursos narrativos. En nuestro caso la entrevistada pondera en el recuerdo aspectos que supusieron retos antes inimaginables (miedo, cansancio, decepción, desesperación, abandono, desprecio, duda, hambre, limitación de movimiento y confusión), pero también es marcado el logro de la supervivencia. Para ella el modo de llegar a ésta es lo irrepresentable, lo inexpresable.

Así la memoria entendida como proceso continuo de creación de significados (Portelli, 1991)⁴ y como vida en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones sucesivas y vulnerable a manipulaciones, susceptible a largas latencias y repentinas revitalizaciones (Nora, 1984)⁵ nos sugiere que lo que sucedió a la entrevistada ha sido a lo largo de los años objeto de pensamientos, simbolizaciones y reelaboraciones. El intento por comprender la experiencia traumática la ha llevado a un silencio impregnado de representaciones confusas, dispersas inaprensibles, que contienen dolor (Grau,

⁴ Portelli citado por Rojas (2001:80)

⁵ Nora, citado por Rojas (2001:80)





2001: 41) de tal manera que prefieren no nombrarlas ante la gran dificultad de no removerlas, ni revivirlas. En este sentido la activista aprenden a olvidar aquello que les causa pena.

En otro punto, la cárcel fue otro de los espacios formativos importantes dentro del activismo. Escribir, preparar declaraciones, leer, organizar la vida cotidiana en forma colectiva, superar las condiciones materiales adversas, distribuir recursos entre todas las reclusas, hacer asambleas, entablar discusiones bajo marcos políticos diversos, dimensionar los hechos de formas distintas a las conocidas previamente son algunos de las actividades que tienen lugar en la cárcel, implicaron nuevos conocimientos. Se ubicó también transferencia de prácticas del movimiento estudiantil hacia el espacio carcelario, así como la buena coordinación intragenérica de las mujeres ante una situación límite y la importancia de la cooperación colectiva tanto dentro como desde el exterior.

El cuestionarse constantemente, saber soportar los momentos de duda, enfrentar a los propios compañeros, sobrevivir las pugnas internas de los movimientos, superar los momentos grises, aprender a diferir, a asumir las pérdidas y a entender los tiempos propicios para la lucha, así como los ritmos de la misma, son saberes que se hacen evidentes a través de las narrativas y constituyen una parte importante de los procesos formativos de las subjetividades de las entrevistadas. Aunque algunas de las mujeres expresaron en su momento su sentir acerca de las mencionadas problemáticas y otras no, en la memoria narrada queda expresada la necesidad que tuvieron de reflexionar la propia postura, de mirar el contexto, analizarlo, preguntarse una y otra vez si lo que hacían era lo correcto o lo mejor para finalmente tomar la decisión de continuar en la lucha a partir de una variedad de opciones, aunque siempre teniendo en mente el camino ya transcurrido, los logros alcanzados y los que aun necesitaban consolidarse.

REFLEXIÓN FINAL

Como se ha observado el proceso formativo en la memoria de las mujeres entrevistadas se encuentra sobredeterminado. Es decir que supone una multiplicidad de componentes de distinto tipo, formas de reenvío simbólico y una pluralidad de sentidos, que a su vez son resultado de una fusión de significaciones de distinta procedencia, lo que implica pensar la formación subjetiva y la memoria de las mujeres como móvil, parcial, no fijada de manera necesaria, ni suficiente (Laclau y Mouffe, 1987: 110). Desde esta lógica se han podido identificar los componentes de orden político, social, económico, cultural, personal, emocional, ideológico, ético, sensorial e





incluso corporal que se ligan a lo educativo en las narraciones de las mujeres. Desde el análisis de la memoria resultó interesante identificar cómo se entrecruzan aspectos de género, de lo individual, de lo colectivo, los ideales no cumplidos pero aún añorados y los recuerdos dolorosos. Hay dolor, pero también orgullo de lo actuado y satisfacción.





BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Buenfil, R. (1993) “Análisis de discurso y educación”, Documento DIE 26, México, Departamento de Investigaciones Educativas, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Buenfil, R. (2004) “Imágenes de una trayectoria” en Rosa N. Buenfil (coord.) Debates Políticos Contemporáneos, México, Plaza y Valdés Editores.

García, M. (2014). “Formación en movimientos estudiantiles: Género y memoria de mujeres activistas de México”. Tesis Doctoral. México. DIE-Cinvestav-IPN.

Grau, O. y R. Olea (comps.) (2001) Volver a la memoria, Chile, La Morada.

Laclau, E. y C. Mouffe (1987) Hegemonía y estrategia socialista, Madrid, Siglo XXI.

Rojas, C. (2001) “la tumba de los asesinados en los hornos de Lonquén” en R. Olea y O. Grau (comps.), Volver a la memoria, Chile, La Morada.

Entrevistas

GC (3-noviembre-2010)

AM (20- mayo 2011)

LU (1-febrero-2011)

MS (12-junio-2011)

