

SEMINARIO DE FORMALIZACIÓN
DE LA INNOVACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MÉXICO 2000

UNIVERSIDAD	PEDAGÓGICA	NACIONAL
<i>Rectora:</i>	Marcela Santillán Nieto	
<i>Secretario Académico:</i>	Tenoch E. Cedillo Ávalos	
<i>Secretario Administrativo:</i>	Arturo Eduardo García Guerra	
<i>Director de Planeación:</i>	Abraham Sánchez Contreras	
<i>Director de Servicios Jurídicos:</i>	Juan Acuña Guzmán	
<i>Directora de Docencia:</i>	Elsa Mendiola Sanz	
<i>Directora de Investigación:</i>	Aurora Elizondo Huerta	
<i>Director de Biblioteca y Apoyo Académico:</i>	Fernando Velázquez Merlo	
<i>Directora de Difusión Cultural y Extensión Universitaria:</i>	Valentina Cantón	
Arjona		
<i>Subdirectora de Fomento Editorial:</i>	Anastasia Rodríguez Castro	
<i>Coediciones:</i>	Angélica Sánchez Cabrera	
<i>Director de Unidades UPN:</i>	Adalberto Rangel Ruiz de la Peña	
<i>Coordinadora de la serie LE:</i>	Xóchitl Moreno Fernández	

© Derechos reservados por la UPN
 Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional
 Carretera al Ajusco núm. 24, Col. Héroes de Padierna
 Delegación Tlalpan, C. P. 14200, México, Distrito Federal

Primera edición, 2000

Primera reimpresión, 2001

Queda totalmente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, sus contenidos y portada, por cualquier medio.

Portada y diseño: Angel Valtierra Matus; *formación:* Luis Valdés

Impreso y hecho en México

Ilustración de la portada: Óleo sobre tela de Alejandro Nava, Zacatecas, 1956

Se reproduce en esta edición por cortesía del autor.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
Justificación	8
Propósito	9
Descripción del curso	9
Sugerencias didácticas	10
Evaluación	11
Contexto del curso en las orientaciones metodológicas del eje para la formalización de los Proyectos y las Propuestas de Innovación	12
Etapas y elementos para la formalización del Proyecto y las Propuestas	12
Estructura del curso	14
FASE I.	
PERSPECTIVA CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN	17
Tema 1. Orientación teórica de la propuesta de innovación	17
Tema 2. Propósitos, perspectivas y alcances de la aplicación y evaluación del proyecto de innovación. Reformulación de las propuestas	18
Tema 3. Análisis de los contenidos abordados en la propuesta y de la línea argumentativa del documento	19
FASE II.	
DE LA ESTRUCTURACIÓN A LA FORMALIZACIÓN: REELABORACIÓN DEL DOCUMENTO	21
Tema 1. Ubicación y análisis de las partes que deben constituir la Propuesta de Innovación	21
Tema 2. Vinculación y presentación de planteamientos teórico-metodológicos desarrollados, con los elementos constitutivos de la Propuesta de Innovación	21

FASE III.	
EL DOCUMENTO FORMAL: LAS OBSESIONES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA	23
Tema 1. Revisión final de requisitos mínimos indispensables del documento académico (Propuesta de Innovación)	23
Tema 2. Reflexión personal sobre el proceso formativo que vivió el estudiante y expectativas generadas para la autoformación	24
PROGRAMA INDICATIVO	25
BIBLIOGRAFÍA	27

P R E S E N T A C I Ó N

El seminario de formalización tiene la gran tarea de brindar un espacio para que el profesor-estudiante se enfrente a lo que es el "umbral del sufrimiento", como señala Peter Woods. Esa dificultad que representa el escribir, poder expresar para otros lo que se encuentra en nuestros pensamientos y en un sinnúmero de datos, apuntes, referencias teóricas y documentos con más o menos articulación, ya trabajados en otros cursos del eje metodológico.

El reto es estructurar un documento integrado que recupere tanto los productos parciales del desarrollo del proyecto como el proceso de elaboración que se ha vivido a partir de una concienciación que se hace del mismo. Se trata pues, de dotar de sentido a todo aquello (acciones, precisiones, análisis y redacción) que curso a curso se ha venido elaborando durante las fases o etapas del eje metodológico.

Esto significa lograr "una conjunción entre la riqueza de datos, rigor de análisis y elevación de ideas con la disciplina férrea de la escritura", nos dice Woods, que supone el analizar cada uno de los apartados fundamentales del proyecto de innovación.

Un elemento clave para trabajar en este seminario es que se distinga entre el proceso de desarrollo del proyecto y su propuesta, con el de presentación. Ambos procesos son complejos y tienen lógicas diferentes de articulación aunque entre ellos exista una interdependencia que se expresa en:

- a) El nivel de elementos teórico-prácticos, orientados hacia el quehacer educativo como tal (contenido), lo que denominaremos "composición del trabajo"¹.
- b) El nivel de elementos instrumentales y discursivos que permitan estructurar el escrito, lo que denominaremos "disposición del texto", que bien puede ser utilizado como documento receptor.

Para tal efecto, se estructuran tres fases que en esta guía aparecen desarrolladas a través del señalamiento de sus propósitos, temas, estrategia de trabajo por temas, actividades (en algunos casos sugerencias para las actividades) y bibliografía.

Cabe destacar que las estrategias de trabajo tienen la finalidad de propiciar en el profesor-estudiante reflexiones, ejercicios y actividades tendientes a favorecer el conocimiento y la utilización de medios para revisar y analizar textos, así como herramientas para expresar de forma escrita los resultados de un proceso de problematización, indagación-aplicación y conclusión sobre propuestas de innovación

1. El término es tomado de la teoría discursiva, donde se analiza el discurso en dos momentos: composición, como el nivel de contenido y disposición como el nivel de la estructuración y articulación del texto.

docente.

Se recomienda que los estudiantes y los asesores puedan determinar un encuadre para el desarrollo del curso a partir de los aspectos antes mencionados, tomando como elementos básicos: los propósitos de cada fase y las estrategias de trabajo. Esto porque las actividades y la bibliografía pueden variar, o bien se pueden identificar otras más apropiadas para el desarrollo del contenido de las propuestas de innovación, a las características de los estudiantes y el tiempo real de trabajo, entre otros aspectos.

JUSTIFICACIÓN

En este curso se pretende que el profesor-estudiante pueda identificar y analizar las dificultades para la estructuración y redacción del documento recepcional, y superarlas con el apoyo de textos seleccionados, intercambio de opiniones a nivel grupal e intercambio a nivel personal con los asesores asignados para el caso. A fin de iniciar un proceso de resignificación de la experiencia vivida que se plasme en un texto escrito.

Ahora bien, si se entiende a la titulación como espacio que posibilita un proceso de formación y ejercitación académica de los estudiantes frente a su labor profesional, este curso busca llevar al estudiante a la elaboración de un escrito integrador que implique la valoración del proceso vivido y que constituya el punto de partida de ese proceso de titulación a partir del esbozo del documento recepcional.

La Universidad Pedagógica Nacional ha instrumentado en las licenciaturas para maestros en servicio diferentes medios y posibilidades para favorecer el proceso de titulación, desde una perspectiva académica a sus egresados.

Es por ello que en la Licenciatura en Educación se recupera nuevamente esta preocupación, incorporando en el Eje Metodológico, como uno de sus propósitos:

"... proporcionar elementos teóricos, metodológicos e instrumentales a los estudiantes, para la elaboración de tres opciones de titulación (es decir, las tres modalidades del proyecto de innovación) que les permitan la estructuración y redacción del documento recepcional, que si el estudiante lo desea, le podrá servir para obtener su título profesional, una vez concluido el plan de estudios"²

2. UPN Programa: *Reformulación Curricular de las Licenciaturas para Maestros en Servicio. Licenciatura en Educación.* México, UPN, 1994. p. 24.

PROPÓSITO DEL CURSO

El profesor-estudiante formalizará, con la utilización de elementos teóricos, metodológicos e instrumentales, un documento que será el resultado de la definición, aplicación y evaluación de su proyecto de innovación docente.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso consta de tres fases, las cuales se encuentran estrechamente ligadas entre sí. Estas representan procesos que podrían darse simultáneamente, sin embargo si se atiende a las necesidades del profesor-alumno pueden reconocerse como una especie de momentos del proceso de redacción de los informes de investigación y que, en este caso, se concretan en la elaboración del documento receptional.

Este curso se ha programado en ocho sesiones, para la modalidad semiescolarizada, de doble duración, debido a que en el plan de estudios aparecen de manera simultánea el octavo y noveno cursos. Por razones de tiempo y de la lógica de construcción de las propuestas, aunado a las necesidades de los profesores-alumnos, éstos podrán llevarse de manera paralela o progresiva según se decida.

En virtud de que el curso pretende ser un seminario-taller de formalización del trabajo de innovación docente, resulta fundamental considerar el intercambio que debe darse entre el asesor y los profesores-estudiantes; siendo estos últimos quienes determinen las líneas temáticas del curso en función de los objetivos y propósitos de sus proyectos de innovación.

Por esa razón se considera necesario estructurar el curso con dos posibilidades de trabajo:

- a) Temáticas determinadas sugeridas en este programa, o
- b) Temáticas acordadas entre el grupo y el asesor, (en el caso de la modalidad semiescolarizada y círculos de estudio) entre el estudiante y el asesor (en el caso de la modalidad a distancia).

Cabe resaltar la consideración de que la modalidad a distancia puede ajustarse más apropiadamente a la dinámica del trabajo individual, ya que éste es el punto central para garantizar la actividad del seminario.

De esta manera el intercambio grupal se da a través de círculos de estudio en los que se pueden determinar los temas y las actividades relevantes para este trabajo colectivo, así como el número de sesiones puede variar en función de las necesidades propias del seminario. En esta forma, se garantiza la continuidad y la consistencia en la producción escrita de los estudiantes y de los apoyos que ofrece la asesoría.

SUGERENCIAS

DIDÁCTICAS

El curso se desarrollará en términos de un seminario-taller por las siguientes características:

- Debe sustentarse en el trabajo que ha desarrollado el propio estudiante a lo largo de distintos cursos del Eje y de la Licenciatura.
- El seminario-taller implica un trabajo grupal e individual, debido a que se propone una revisión personal de las propuestas de innovación, pertenecientes a cada uno de los profesores-alumnos así como un intercambio colectivo de opiniones. A nivel individual, el alumno tiene la responsabilidad de: realizar todas las actividades bajo una calendarización de trabajo en la que establezca sus propios ritmos, de modo que recupere y sistematice la información para su análisis; presentar los productos solicitados que reflejen su experiencia personal y la información analizada, para recibir observaciones o sugerencias del asesor y del grupo; asistir y participar activamente a las sesiones grupales. Esta participación grupal implica que en la interacción asuma el papel de evaluador, orientador y fuente de información para el resto de los integrantes del grupo, acción que permitirá en ese "ir y venir" enriquecer su propia experiencia. 3
- Así, se espera que a partir de la socialización de procesos experimentados tanto en la práctica como en la reflexión de la acción logre un nivel de conceptualización mayor con su consecuente producción escrita.
- El papel del asesor debe caracterizarse por:
 - Su participación como interlocutor, mediador, orientador y facilitador de la construcción de un trabajo recepcional, que explicita las intenciones académicas, perspectivas e intereses personales de cada uno de los estudiantes en relación con su experiencia, saber y trabajo

3. TAPIA Ortega, G. Arturo: *La estrategia del seminario taller en los cursos del eje metodológico*. En: "Perspectivas UPN Orizaba". Orizaba, Ver. UPN-304, 1998.

docentes.

- Su colaboración con el estudiante a fin de que éste articule la teoría con la práctica. Así de lo más inmediato y cotidiano se va a lo más lejano y abstracto, con la intención de poner su experiencia al servicio de soluciones prácticas a problemas planteados.

- Su apoyo en la revisión y análisis de las experiencias enfatizadas por los estudiantes aunado a la asesoría teórica y técnica necesarias.

• El curso tiene la finalidad de apoyar desde el currículum el proceso de formalización del trabajo escrito, con fines recepcionales, *dependiendo siempre de la labor que realice el estudiante, los ritmos de trabajo y los niveles de consistencia que manifieste su propuesta. La experiencia con el trabajo grupal ha demostrado que el éxito de este curso depende precisamente de la consistencia teórico-metodológica que alcance la propuesta del estudiante hasta la conclusión del semestre, así como de la inclusión de aspectos de índole personal. Es decir, el desempeño y el grado de compromiso que muestra el profesor-estudiante para lograr culminar su documento en el menor tiempo posible.*

• En este sentido, si al concluir el tiempo programado para la realización de este curso aún no cuenta con una propuesta de innovación completa, el profesor-estudiante asumirá su propio proceso de terminación del trabajo.

EVALUACIÓN

Con base en los aspectos generales señalados en el modelo de evaluación dentro del Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación, a continuación se describen los indicadores para la evaluación del curso, que servirán como apoyo a la definición de los objetos, criterios y medios que acuerden los profesores-estudiantes con su asesor(es).

Indicadores

a) Establecer un encuadre, desde el inicio del curso, donde se expliciten y analicen los propósitos, mecanismos de trabajo, asesoría y los contenidos a abordar en relación con las temáticas de las propuestas de innovación de los profesores-estudiantes.

b) Explicitar las habilidades, aptitudes y conceptos básicos que los profesores-estudiantes deberán de recuperar y explicar en su trabajo escrito. (Independientemente de si se concluyó o no, al 100% la formalización de la propuesta al término del curso). Es decir, se reconocerá el dominio de estos

elementos, que pueden identificarse en el desarrollo de los apartados del trabajo y en las actividades que se le sugieren al estudiante y no necesariamente en la terminación del documento.

c) Tomar en cuenta los señalamientos que se plantean sobre evaluación al final de cada fase.

d) Establecer, conjuntamente entre asesor(es) y profesores-estudiantes, los criterios mínimos a observar en la elaboración del trabajo requerido y sus tiempos de elaboración.

e) Determinar entre asesor(es) y profesores-estudiantes, los parámetros de acreditación y asignación de calificaciones.

CONTEXTO DEL CURSO EN LAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
DEL EJE PARA LA FORMALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS
Y DE LAS PROPUESTAS DE INNOVACION

Etapas y elementos para la formalización del proyecto y las propuestas

Como toda opción de titulación, el proyecto de innovación debe cumplir las siguientes etapas:

La primera, de preparación, que se refiere a la identificación de las características de los tres tipos de proyectos de innovación y su relación con los diferentes productos desarrollados a lo largo de la licenciatura y, fundamentalmente, en el eje metodológico. Tiene la finalidad de que el estudiante articule aquellos conocimientos, medios, procedimientos, informaciones y normatividades que cubren las exigencias teórico-metodológicas planteadas en cada uno de los proyectos para que formule un problema de su práctica docente, así como una alternativa que pretende la superación del mismo.

La segunda, de desarrollo, que coincide con la aplicación y evaluación de la alternativa planteada en el proyecto de innovación en donde se sistematiza y analiza la información generada por esta experiencia.

La tercera, de formalización, donde se presentan las orientaciones propositivas derivadas del desarrollo del proyecto, con la intención de dar relevancia a los resultados obtenidos, en un documento recepcional. La llamada Propuesta de innovación debe, entonces, considerar los siguientes aspectos:

a) Explicitar los intereses personales, las posibilidades de investigación, la importancia científico-social del objeto de estudio abordado.

- b) Partir de la problematización de los elementos de la práctica docente, que dieron pauta a la delimitación del problema tratado.
- c) Plantear el problema deberá incluir referentes teóricos y la vinculación teoría-práctica.
- d) Fundamentar y explicar de forma teórico-práctica las orientaciones de carácter propositivo de la alternativa aplicada.
- e) Dar cuenta de los supuestos señalados en el problema y en la estrategia metodológica definida para ir fundamentando los elementos nodales de la práctica docente sujetos a estudio y aplicación, a través de la construcción de un discurso propio que resigne que los conceptos y las experiencias analizadas y que en consecuencia integren la propuesta de titulación.
- f) Definir la manera en que se está llevando a cabo el trabajo que bien puede ser de manera individual o colectiva, esta última con un máximo de tres integrantes, tal y como se ha mencionado en cursos anteriores. Si se opta por una labor colectiva el problema u objeto por abordar deberá ser similar:

Para ello se requiere también de las siguientes condiciones:

- Partir de un trabajo individual, que se concreta en el diagnóstico. En el entendido de que desde el tercer nivel se están delimitando objetos y problemas que parten de un análisis y estudio de una preocupación personal-profesional que se concreta en el cuarto nivel, en la elaboración del diagnóstico.
- La formulación del proyecto se realizará con base en la contrastación y correlación de los diagnósticos (elaborados por cada integrante) y a partir de ello se definen los demás elementos del proyecto de manera colectiva.
- La aplicación y evaluación del proyecto se desarrollará de manera individual atendiendo a la singularidad de las alternativas y de las características del contexto en donde se aplica.
- Dependiendo de las condiciones de desarrollo, aplicación y evaluación del proyecto, así como de los resultados obtenidos, se reformula la alternativa y se elabora la propuesta ya sea de manera individual o colectiva.

- g) Integrar en un documento recepcional los elementos anteriormente descritos. El cual estará sujeto a un proceso de valoración por parte del propio estudiante, donde exponga, argumente, fundamente y amplíe los planteamientos teórico-metodológicos y propositivos expuestos en el trabajo a través del diálogo e intercambio de puntos de vista del mismo.

Una vez concluido el proceso de formación (el 100% de créditos de la licenciatura) y la formalización de las propuestas, en un documento recepcional, éstas podrán presentarse a la Comisión de Titulación para su dictamen y autorización del Examen Profesional, que consiste en la réplica oral de carácter individual, el cual es un requisito indispensable para su titulación.

La presentación deberá reunir los requisitos mínimos que académicamente todo documento tiene que cumplir, además de contar con la lógica y estructura señaladas en cada una de las opciones.

Desde luego que esto se realizará con los pasantes que seleccionan alguna de las tres opciones que les ofrece el plan de estudios.

ESTRUCTURA DEL CURSO

Actividad previa al curso

Como se ha señalado anteriormente, en este curso se pretende que usted cuente con un espacio para la reflexión y el análisis crítico del producto que se ha obtenido en el curso anterior. De esta manera poder generar un proceso de maduración, aprendizaje y aplicación de herramientas teórico-metodológicas y técnicas para obtener un trabajo escrito de calidad académica. Es necesario enfatizar el carácter optativo de las lecturas que se le presentan aquí, las cuales podrá realizar en función de los tiempos y el avance del trabajo en el que se encuentre el alumno.

Para dar inicio a la dinámica de trabajo tanto del curso como de la conclusión de su trabajo recepcional, se considera necesario que usted efectúe una actividad previa que le permita identificar como punto de partida aquellas situaciones y procesos académicos y psicológicos que se viven para realizar este trabajo. Esta tarea se puede caracterizar como ardua, minuciosa y de un necesario crecimiento personal.

Usted podrá ubicar que este es un momento diferente al experimentado en el curso anterior y a lo largo de la licenciatura. Por lo tanto le es posible tener cierta distancia respecto a su trabajo inicial (borrador) para poder identificar fortalezas y debilidades de su documento.

Desarrollo de la actividad preliminar

a) Realice la lectura del artículo "Redacción" de Peter Woods en los apartados de: "El umbral del sufrimiento", "Imperativos morales y condicionadores mentales", y "Darle a la manivela".

b) Con base en la lectura piense y reflexione sobre cada uno de los aspectos que ahí se plantean,

poniendo mayor atención a las siguientes cuestiones:

¿Cómo se siente para iniciar este curso? ¿Qué espera de él? ¿Realmente cree que su trabajo está lo suficientemente estructurado? ¿Se reconoce como alguien que asumirá un análisis crítico respecto a su trabajo? ¿Cuenta con la disposición para realizar un trabajo que requiere persistencia, paciencia y un poco de ansiedad?

c) Las reflexiones que ha realizado a partir de estas interrogantes y aquellas que le hayan surgido a partir de la propia lectura, redáctelas en una carta. En ella puede usted comunicar a su asesor(es) compañeros de estudio, o en su caso, colegas, o a alguien que usted considere pueda apoyarlo en compartir sus preocupaciones y reflexiones. Y además, le será posible realizar el análisis de las situaciones y posibles alternativas a dichas preocupaciones para ir las superando.

d) De la misma forma, ubique aspectos que serían esenciales para que usted pueda contar con las "condiciones mentales" que señala el autor, a fin de efectuar el tipo de trabajo que requiere la elaboración de un documento recepcional.

Entre éstas se encuentran:

- Reconocer que para efectuar este trabajo es fundamental aceptar que *cada uno se vale por sí mismo* y que tanto asesores como guías o antologías son, únicamente, facilitadores o apoyos.
- Establecer compromisos y fechas para su cumplimiento, esencialmente de aquellos aspectos que se consideren estratégicos para el desarrollo del trabajo.
- Reconocer la necesidad de asumir riesgos para experimentar formas de: análisis, explicación, ejemplificación, argumentación, etc., así como aceptar limitaciones o errores en las mismas.
- Asumir que se necesita para la experimentación, la retroalimentación ajena.
- Identificar cuáles serían los estímulos o aspiraciones que lo llevan a trabajar en este curso y en la formalización de su propuesta de innovación.

FASE I.

PERSPECTIVA CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN

PROPÓSITO

El profesor-estudiante analizará y valorará cada una de las partes constitutivas de su propuesta de innovación docente, a fin de: reflexionar sobre el área temática de su propuesta, identificar elementos ausentes, apartados que requieren mayor explicitación, conceptualización, articulación, etc., y así aclarar la orientación del esquema de su exposición (composición) y dar consistencia a su trabajo.

PRESENTACIÓN

Como se ha planteado páginas arriba, el Seminario Taller de Formalización de la Innovación implica tres fases. La primera de ellas parte de lo construido en torno a elementos como planteamiento del problema, justificación, propósitos e índice tentativo, con la intención de que el estudiante revise si se incluyeron los sustentos teórico y metodológicos pertinentes y proceda a una reformulación de su propuesta, analizando los componentes del tipo de proyecto elegido y esté en posibilidades de valorar su consistencia metodológica. Todo esto con la finalidad de estructurar un esquema general de su propuesta de innovación

Tema 1. Orientación teórica
de la propuesta de innovación

Estrategia de trabajo

A partir del acopio de sus productos escritos, se espera que el profesor-estudiante revise que cada uno de los apartados de su trabajo aparezcan en los materiales escritos que ha producido y que ahora tiene reunidos. Debe poder explicar el problema docente que ha sido eje de su trabajo en los últimos cinco cursos del Eje Metodológico y posiblemente en otros cursos de la Licenciatura. Igualmente, se hace necesario revisar que el planteamiento del problema, la justificación, los propósitos y el índice tentativo de su trabajo, se expliciten con la suficiente amplitud y claridad.

Resulta fundamental, además, que el alumno pueda entender y explicar las orientaciones teóricas que sostienen el tratamiento del tema de su proyecto y la forma en la que ha previsto desarrollar la exposición sobre el mismo.

A manera de un juego de ajedrez, el reconocimiento de las partes del proyecto implica tener las piezas completas para comenzar el juego; entender cómo se articulan cada una con la otra implica tener la jugada.

ACTIVIDADES

a) Realizar una lectura comentada de textos seleccionados con el fin de que el estudiante se cerciore de que los elementos mínimos contenidos en su proyecto, los resultados obtenidos de la aplicación de la alternativa y las conclusiones señaladas hasta el momento, en su propuesta coincidan con los planteados por los

autores leídos.

Sugerencias para la actividad

1. Realice la lectura de los apartados: "Planificación", "Fallos comunes en los primeros borradores" y "Conclusión" del artículo denominado "Redacción", de Peter Woods.
2. Efectúe un ejercicio de memoria para reconocer cuál era su idea inicial o las ideas que lo llevaron a elegir ese problema y por qué trabajarlo bajo ese proyecto, así como las que prevalecieron durante el desarrollo del mismo (en la definición de la alternativa, su aplicación, evaluación y estructuración final).
3. Identifique argumentaciones, nuevas formas de abordar los temas, reflexiones que necesitan aclararse más, ampliarse o bien, requieren mayor profundización.

b) Efectuar una exposición individual de los temas que se abordan en la Propuesta de Innovación en el grupo o con su asesor(es).

Sugerencias para la actividad

1. Presente frente al grupo o al asesor(es), cuáles son las ideas que dan fuerza al trabajo, cómo se han conjugado sus imaginarios iniciales con los datos, las reflexiones y los aspectos teóricos desarrollados o identificados.
2. Señale cuáles son los aspectos que aún no están totalmente desarrollados, qué aspectos tendrán que incorporarse, cómo podría mejorarse el escrito, etc.

c) Elaborar un comentario escrito donde identifique las orientaciones teóricas (escuelas, tendencias, autores, líneas, etc.) que sustentan su Propuesta de Innovación Docente.

Sugerencias para la actividad

1. Revise los apartados, de su escrito inicial (borrador), para identificar en dónde aparecen elementos teóricos y su consistencia en función de los aspectos identificados en la actividad anterior.
2. Realice una contrastación de estos apartados con el índice del escrito inicial para

señalar otros títulos, ramificaciones de temas o subtemas que apoyen la exposición de las orientaciones teóricas que sustentan la propuesta.

Bibliografía

WOODS, Peter. "El umbral del sufrimiento", (fragmento) en: *La escuela por dentro*. 3a. ed. Barcelona, Paidós, 1993. pp. 193-201.

Tema 2. Propósitos, perspectivas y alcances de la aplicación y evaluación del proyecto de innovación.
Reformulación de las propuestas

ACTIVIDADES

a) A partir de la lectura comentada de los documentos normativos de cada uno de los Proyectos de Innovación Docente (opciones de titulación) identifique los elementos estructurales del proyecto de innovación.

Sugerencia para la actividad

1. Realice una revisión general de los documentos normativos ya analizados en otros cursos, siempre y cuando lo considere necesario.

b) Evaluación de las partes fundamentales que conforman el texto derivado de su escrito inicial.

Sugerencia para la actividad

1. A partir de los resultados obtenidos en la última actividad del tema anterior, así como de la revisión de los documentos normativos y de la lectura de Eco, identifique en su borrador qué elementos tendría que modificar y de qué manera deberían estructurarse.

2. Exponga de manera individual los resultados de la contrastación realizada en la actividad.

c) Con base en los resultados de la actividad anterior, el estudiante ubicará la necesidad de otros títulos, ramificaciones de temas o subte-

mas que apoyen la exposición de los componentes de su propuesta. Deberá descartar aquellos apartados que fueron sugeridos en los proyectos, pero que no favorecen la consecución temática de su texto.

Sugerencias para la actividad

1. Exponga a sus compañeros o asesor(es) las observaciones que ha hecho a su propio trabajo y la lógica que ha guiado el orden del escrito.

d) Elaboración de un escrito que contenga título, introducción, índice y plan de trabajo donde se incluyan las modificaciones propuestas.

Bibliografía

ECO, Umberto. "El plan de trabajo y las fichas", en: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. 6 ed. 3a. reimpresión. México, Gedi sa, 1986. pp. 137-146.

Bibliografía complementaria de la fase

ARIAS OCHOA, Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente*. México, UPN, 1995. (Mecanograma). 36 p.

KREIMERMAN, Norma. "El plan de trabajo", en: *Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales*. México, Trillas, 1984. pp. 11-21.

RANGEL RUIZ DE LA PEÑA, Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. *Proyecto de Intervención Pedagógica*. México, UPN, 1995. (Mecanograma). 13 p.

RIOS DURAN, Jesús Eliseo, María Guadalupe Bonfil y Castro, María Teresa Martínez Delgado. *Proyecto de gestión escolar*. México, UPN, 1995. (Mecanograma). 19 p.

Tema 3. Análisis de los contenidos

4. Elementos señalados en el documento *Características del Proyecto de Intervención Pedagógica*. Mecanograma, México, UPN, 1995.

abordados en la propuesta y de la línea argumentativa del documento

ACTIVIDADES

a) Con los resultados de las actividades realizadas en el tema 2 y a partir de la lectura de los artículos de Eco y Francisco J. Torre confirme o redefine el carácter o la forma en la que se desarrollará la exposición de su trabajo. Esta definición puede ser de un sólo tipo en la totalidad del mismo o de diferente tipo en los apartados.

b) Revisar los apartados o avances de la propuesta de innovación a fin de verificar la validez del proyecto y constatar la importancia de la propuesta.

Sugerencias para la actividad

La estructura que da forma al trabajo puede ser de dos tipos:

1. Con un sentido genérico

- Índice
- Planteamiento del tema o problema
- Supuestos u orientaciones teóricas
- Estructura argumentativa.
- Conclusiones
- Bibliografía

2. Con la orientación señalada en cada proyecto de innovación:

De Intervención Pedagógica 4

- Justificación y delimitación del problema docente
- La novela escolar de la formación del profesor-estudiante y su implicación con el problema docente y con la alternativa de intervención.
- Los resultados del análisis de la aplicación de la alternativa de intervención considerando:

- Los contenidos escolares
- La forma de interactuar entre los sujetos participantes
- Una propuesta que incluya di fe

rentes formas de trabajo, estrategias didácticas y mecanismos de evaluación de los resultados del aprendizaje en los estudiantes.

- El entorno sociocultural y su expresión en el salón de clases (que emerge en el salón de clases como saberes de los alumnos o como parte del curriculum formal).

Del Proyecto Pedagógico de Acción Docente 5

1. Elementos teóricos-pedagógicos y contextuales que fundamentan la propuesta

- Propósitos.
- Respuestas prácticas y teóricas.
- Recomendaciones para reconstruir la concepción.
- Justificación

2. Estrategia general de trabajo

- Formas en que se organizaron los participantes, de manera individual y grupal.
- Formas en que se trabajaron los procesos escolares y situaciones concretas involucradas.
- Las secuencias de acción, los procedimientos y tácticas que se desarrollaron.
- La sucesión de acciones que se realizaron, sus implicaciones y consecuencias que se tuvieron.
- Medios, recursos, tiempos y lugares donde se efectuaron las acciones.
- Cambios específicos que se lograron alcanzar.
- Puntualización de las recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa.
- Perspectivas de la propuesta.

Del proyecto de gestión escolar.

5. Apartados señalados en el documento. *El proyecto pedagógico de acción docente*. Mecanograma, México, UPN, 1995, 36 p.

- Problemática de estudio.
- Elementos teóricos, metodológicos y contextuales.
- Estrategia de trabajo.

c) Selección y comentario grupal de lecturas de apoyo que se consideren necesarias o convenientes, de acuerdo con las temáticas de las propuestas de innovación.

d) Se recomienda revisar la lectura de Acosta Hoyos a fin de considerar los elementos de forma que irán estructurando globalmente las correcciones tanto de composición del texto como de disposición, las cuales se tratarán más adelante en la fase III.

Bibliografía

ACOSTA HOYOS, L. E. "El formato " y "El escrito definitivo", en *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Buenos Aires, Paidós, 1979. pp. 103-137.

TORRE Z., Francisco J. de la. "El discurso científico" y "Elaboración de un trabajo de investigación escolar por escrito" en: *Lectura y redacción*. 2a. ed. revisada y actualizada. México, Mac Graw Hill, 1993. pp. 189-213.

EVALUACIÓN

En la fase I se considerarán como elementos de la evaluación:

La pertinencia de las correcciones y ampliaciones de su escrito inicial en función del sustento teórico y argumentativo que las fundamentan.

El enriquecimiento de los apartados en función de la reestructuración, organización y jerarquización de las modificaciones.

La presentación organizada, completa y fundamentada de TODAS las reconsideraciones, observaciones, o bien, modificaciones que se hayan efectuado al escrito inicial en el esquema general de su propuesta, tomando en consideración las especificaciones hechas a lo largo del desarrollo de los tres temas, tanto en los documentos normativos, como en las guías y en las sugerencias bibliográficas.

FASE II.

DE LA ESTRUCTURACIÓN A LA FORMALIZACIÓN: REELABORACIÓN DEL DOCUMENTO

PROPÓSITO

El profesor-estudiante revisará los elementos esenciales que componen la estructura y el estilo de su propuesta (articulación, consistencia, esquema de exposición de sus resultados) y resaltarán los contenidos medulares de su propuesta de innovación.

PRESENTACIÓN

Hasta este momento, el profesor-estudiante ha desarrollado una serie de productos encaminados a la elaboración de su trabajo recepcional. Específicamente, en la segunda fase del Seminario de Formalización de la Innovación, se proporcionan elementos que coadyuvan a la estructuración y a la composición de su propuesta de innovación a fin de fortalecer el proceso de construcción que el propio profesor-estudiante ha generado.

Tema 1. Ubicación y análisis de las partes que deben constituir la Propuesta de Innovación

Estrategia de trabajo

A partir de la lectura señalada en la bibliografía, identifique los aspectos estructurales de su Propuesta de Innovación: tema y contenido, organización de ideas y escritura, presentación de los apartados, desde la perspectiva de la disposición y de la composición.

ACTIVIDADES

a) Explique los elementos constitutivos presentes o ausentes en su propuesta de innovación y el por qué.

b) El estudiante relacionará los apartados, capítulos, índices, incisos, números, subtemas o subtítulos, (disposición) que conforman sus avances del proyecto con el tema general del mismo, mediante las siguientes líneas:

- ¿Qué relación tiene cada apartado entre sí?
- ¿Cómo se vinculan los apartados con el tema?
- ¿Cuál es la secuencia de presentación de los apartados?
- ¿Qué esquema organiza la aparición de los mismos?
- ¿Qué bibliografía se sugiere para completar la adecuada estructuración de la propuesta?

Bibliografía

CASSANY, Daniel. "La composición del texto", en: *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1993. pp. 101-160.

Tema 2. Vinculación y presentación de planteamientos teórico-metodológicos desarrollados, con los elementos constitutivos de la propuesta de innovación

Estrategia de trabajo

Se espera que el estudiante señale correctamente la línea teórica que ha pretendido seguir en la exposición y resolución de la problemática señalada. Asimismo que identifique el método que ha guiado su reflexión en torno a dicha problemática (de dónde parte la reflexión, hacia dónde se encamina y hasta dónde llega) finalmente que comente las partes de su propuesta que reflejen este proceso.

ACTIVIDADES

- a) Para este tema se le pide diferenciar el marco teórico como elemento constitutivo del proyecto de innovación, y observará cómo se desglosa en una metodología que organiza la presentación de los contenidos de su propuesta de innovación. Se le sugiere consultar la lectura de Wittrock.
- b) Exponga de manera individual cómo se han ordenado en su texto los contenidos de la propuesta de innovación de acuerdo con la metodología seleccionada.
- c) Revise los apartados de su documento con el fin de identificar coherencia, secuencia lógica y orden cronológico de las ideas y datos allí expuestos. Para esta actividad se puede apoyar en la lectura de Umberto Eco.

Bibliografía

ECO, Umberto. "La redacción", en: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. 6 ed. 3a. reimpresión. México, Gedisa, 1986. pp. 177-221.

WITTRUCK, Merlin C. "Análisis de datos y redacción del informe", en: *La investigación de la enseñanza II. Métodos cualitativos y de observación*. Traducción de Gloria Vitale. Barcelona, Ed. Paidós, 1989. pp. 263-281.

EVALUACION

En la fase II se considerarán como elementos de la evaluación:

- La presentación adecuada, completa y fundamentada de TODAS las reconsideraciones, observaciones en función de las precisiones teórico-metodológicas. O bien, modificaciones que se hayan efectuado al escrito inicial, tomando en consideración las especificaciones hechas a lo largo del desarrollo de los dos temas, tanto en los documentos normativos, como en las guías y en las sugerencias bibliográficas.
- Avances de su propuesta de innovación en la que se encuentren contenidas, ya de manera organizada y sistematizada, las correcciones identificadas en esta fase.

FASE III.

EL DOCUMENTO FORMAL: LAS OBSESIONES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

PROPÓSITO

El profesor-estudiante revisará el documento reelaborado en las fases anteriores y centrará su atención en la redacción, estructura y formalización del texto e identificará posibles líneas de trabajo para iniciar un proceso de autoformación.

PRESENTACIÓN

En esta fase será de fundamental importancia que el profesor-estudiante culmine la elaboración del escrito de su propuesta. Aquí se le proporcionan las indicaciones básicas para la redacción de su texto. Dependiendo del grado de avance en el que se encuentre afinará, a la brevedad posible, su documento, con el propósito de llevarlo ante la Comisión e iniciar el proceso de titulación.

Tema 1. Revisión final de requisitos mínimos indispensables del documento académico (Propuesta de innovación)

Estrategia de trabajo

Después de la revisión efectuada en las fases precedentes se considera que el profesor-estudiante profundizará en los detalles de la redacción de su texto, los elementos formales de la presentación y la estructura teórica y metodológica que organiza su contenido, en relación con los apartados que conforman el índice de trabajo.

ACTIVIDADES

a) Repase los aspectos que constituyen una buena redacción mediante las lecturas propuestas. Se sugiere revisar tema del texto, estructura lógica, ortografía y sintaxis de la enunciación.

b) Observe que su texto contenga los siguientes elementos: portada, índice, introducción, títulos, capítulos, notas (al pie de la página o al final de capítulos), conclusiones, anexos, apéndices, bibliografía general, etc.

c) Contraste los contenidos de cada capítulo y/o apartado de su documento, en relación con los planteamientos hechos inicialmente, en su proyecto, para estructurar las conclusiones de todo el proceso desarrollado.

Bibliografía

ACOSTA HOYOS, L. E. "El formato" y "El escrito definitivo", en *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Buenos Aires, Paidós, 1979. pp. 103-137.

BASULTO, Hilda. "¡No confunda significados!" y "¡Atención a los homófonos!", "¡Reflexiones sobre los rodeos de palabras!", en *¡Atención al vocabulario!* México, Trillas, 1990. pp. 27-41 y 70-80

LOPE BLANCH, Juan. "La oración gramatical", en: *Análisis gramatical del discurso*. México, UNAM, 1981, pp. 16-29.

MARTINEZ LIRA, Lourdes. " Modelos de organización de las ideas dentro de un párrafo" y "El párrafo según su función", en *De la oración al párrafo*. 3a. ed. México, Trillas, 1990. pp. 73-108.

Tema 2. Reflexión personal sobre el proceso formativo que vivió el estudiante y expectativas generadas para la autoformación

Estrategia de trabajo

El profesor-estudiante puede comentar ahora la verdadera importancia de un trabajo escrito como el que ha realizado. Será pertinente que exponga las razones que le llevaron a elegir la temática propuesta y los incidentes que tuvieron lugar durante su realización y formalización en un documento, así como las alternativas futuras que su propuesta ha generado en el ejercicio de su trabajo docente.

ACTIVIDADES

- a) Realice un breve escrito final donde señale de manera sucinta el proceso de formalización que ha llevado a cabo y las oportunidades que esto representa para abrir un proceso formativo a mediano y largo plazo, en el terreno del ejercicio docente.
- b) El asesor motivará la reflexión en la sesión grupal sobre la realización del documento de la Propuesta de Innovación.

c) Se sugiere organizar una reunión tipo foro, encuentro, mesa redonda, etc., donde se socialicen los escritos finales tanto con estudiantes, asesores, autoridades, como con maestros de educación básica.

EVALUACIÓN

En la fase III se considerarán como elementos de la evaluación:

- La presentación adecuada de las especificaciones hechas a lo largo del desarrollo de las TRES FASES, tanto en los documentos normativos, como en las guías y en las sugerencias bibliográficas.

- De la misma manera, se exigirá que el estudiante presente su última versión de la propuesta, la cual debe contener cada uno de los elementos constitutivos de la propuesta de innovación (composición), de acuerdo con la opción elegida y los elementos de disposición (estructura y organización de la información teórica y práctica, y todos los elementos formales para su presentación).

- Tenga en cuenta que se valorará el dominio de las habilidades y destrezas de carácter teórico-metodológico que proporcionó el curso. Y que aún cuando el trabajo queda sujeto a otras revisiones pertinentes con miras a la titulación, para obtener la versión definitiva de la propuesta de innovación.

PROGRAMA

INDICATIVO

FASE I.

PERSPECTIVA CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN

PROPÓSITO

El profesor-estudiante analizará y valorará cada una de las partes constitutivas de su propuesta de innovación docente, a fin de: reflexionar sobre el área temática de su propuesta, identificar elementos ausentes, apartados que requieren mayor explicitación, conceptualización, articulación, etc. Y así aclarar la orientación del esquema de su exposición (composición) y dar consistencia a su trabajo.

Tema1. Orientación teórica de la propuesta de innovación

WOODS, Peter. "El umbral del Sufrimiento", (fragmento) en: *La escuela por dentro*. 3a. ed. Barcelona, Paidós, 1993. pp. 193-201.

Tema 2. Propósitos, perspectivas y alcances de la aplicación y evaluación del proyecto de innovación. Reformulación de las propuestas

ECO, Umberto. "El plan de trabajo y las fichas", en: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. 6 ed. 3a. reimpresión. México, Gedisa, 1986. pp. 137-146.

Bibliografía complementaria de la fase:

ARIAS OCHOA, Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente*. México, UPN, 1995. (Mecanograma). 36 p.

KREIMERMAN, Norma. "El plan de trabajo", en: *Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales*. México, Trillas, 1984. pp. 11-21.

RANGEL RUIZ DE LA PEÑA, Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. *Proyecto de Intervención Pedagógica*. México, UPN, 1995. (Mecanograma). 13 p.

RIOS DURAN, Jesús Eliseo, María Guadalupe Bonfil y Castro, María Teresa Martínez Delgado. *Proyecto de gestión escolar*. México, UPN, 1995. (Mecanograma). 19 p.

Tema3. Análisis de los contenidos abordados en la propuesta y de la línea argumentativa del documento.

ACOSTA HOYOS, L. E. "El formato " y "El escrito definitivo", en *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Buenos Aires, Paidós, 1979. pp. 103-137.

TORRE Z., Francisco J. de la. "El discurso científico" y "Elaboración de un trabajo de investigación escolar por escrito": en *Lectura y redacción*. 2a. ed. revisada y actualizada. México, Mac Graw Hill, 1993. pp. 189-213.

FASE II.

**DE LA ESTRUCTURACIÓN A LA FORMALIZACIÓN:
REELABORACIÓN DEL DOCUMENTO**

PROPÓSITO

El profesor-estudiante revisará los elementos esenciales que componen la estructura y el estilo de su propuesta (articulación, consistencia, esquema de exposición de sus resultados) y resaltaré los contenidos medulares de su propuesta de innovación.

Tema 1. Ubicación y análisis de las partes que deben constituir la propuesta de innovación

CASSANY, Daniel. "La composición del texto", en: *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1993. pp. 101-160.

Tema 2. Vinculación y presentación de planteamientos teórico-metodológicos desarrollados, con los elementos constitutivos de la propuesta de innovación

ECO, Umberto. "La redacción", en: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. 6 ed. 3a. reimpresión. México, Gedisa, 1986. pp. 177-221.

WITROCK, Merlin C. "Análisis de datos y redacción del informe", en: *La investigación de la enseñanza II. Métodos cualitativos y de observación*. Traducción de Gloria Vitale. Barcelona, Ed. Paidós, 1989. pp. 263-281.

FASE III.

EL DOCUMENTO FORMAL: LAS OBSESIONES DE LA EXPRESION ESCRITA

PROPÓSITO

El profesor-estudiante revisará el documento reelaborado en las fases anteriores y centrará su atención en la redacción, estructura y formalización del texto e identificará posibles líneas de trabajo para iniciar un proceso de autoformación.

Tema 1. Revisión final de requisitos mínimos indispensables del documento académico (Propuesta de innovación)

ACOSTA HOYOS, L. E. "El formato " y "El escrito definitivo", en *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Buenos Aires, Paidós, 1979. pp. 103-137.

BASULTO, Hilda. "¡No confunda signi ficados!" y "¡Atención a los homófonos!", "¡Reflexiones sobre los rodeos de palabras!", en *¡Atención al vocabulario!* México, Trillas, 1990. pp. 27-41 y 70-80.

LOPE BLANCH, Juan. "La oración gramatical", en: *Análisis gramatical del discurso*. México, UNAM, 1981, pp. 16-29.

MARTINEZ LIRA, Lourdes. " Modelos de organización de las ideas dentro de un párrafo" y "El párrafo según su función", en *De la oración al párrafo*. 3a. ed. México, Trillas, 1990. pp. 73-108.

Tema 2. Reflexión personal sobre el proceso formativo que vivió el estudiante y expectativas generadas para la autoformación

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA HOYOS, L. E. "El formato " y "El escrito definitivo", en: *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Buenos Aires, Paidós, 1979. pp. 103-137.
- ARIAS OCHOA, Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente*. México, UPN, 1995. (Mecanograma). 36 p.
- BASULTO, Hilda. "¡No confunda significados!" y "¡Atención a los homófonos!", "¡Reflexiones sobre los rodeos de palabras!", en *¡Atención al vocabulario!* México, Trillas, 1990. pp. 27-41 y 70-80.
- CASSANY, Daniel. "La composición del texto", en: *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1993. pp. 101-160.
- ECO, Umberto. "El plan de trabajo y las fichas" (fragmento). en: *Cómo elaborar una tesis*. 6 ed. 3ª. reimpresión. México, Gedisa, 1986. pp. 137-146.
- _____. "La redacción", en: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. 6 ed. 3ª. reimpresión. México, Gedisa, 1986. pp. 177-221.
- KREIMERMANN, Norma. "El plan de trabajo", en: *Métodos de investigación para tesis y trabajos seriales*. México, Trillas, 1984. pp. 11-21.
- LOPE BLANCH, Juan. "La oración gramatical", en: *Análisis gramatical del discurso*. México, UNAM, 1981, pp. 16-29.
- MARTINEZ LIRA, Lourdes. " Modelos de organización de las ideas dentro de un párrafo" y "El párrafo según su función", en: *De la oración al párrafo*. 3ª. ed. México, Trillas, 1990 pp. 73-108.
- RANGEL RUIZ DE LA PEÑA, Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. *Proyecto de Intervención Pedagógica*. México, UPN, 1995. (Mecanograma). 25 p.
- RIOS DURÁN, Jesús Eliseo, María Guadalupe Bonfil y Castro, María Teresa Martínez Delgado. *Proyecto de gestión escolar*. México, UPN, 1995. (Mecanograma). 19 p.
- TORRE Z., Francisco J. de la. "El discurso científico" y "Elaboración de un trabajo de investigación escolar por escrito": en *Lectura y redacción*. 2ª. ed. revisada y actualizada. México, Mac Graw Hill, 1993. pp. 189-213.
- WITTRUCK, Merlin C. "Análisis de datos y redacción del informe", en: *La investigación de la enseñanza II. Métodos cualitativos y de observación*. Traducción de Gloria Vitale. Barcelona, Paidós, 1989. pp. 263-281.
- WOODS, Peter. "El umbral del Sufrimiento", (Fragmento) en: *La escuela por dentro*. 3ª. ed. Barcelona, Paidós, 1993. pp. 193-201.
- ZUBIZARRETA, Armando. "La composición y la redacción", en: *La aventura del trabajo intelectual*. 2ª. ed. EUA, ADDISON-WESLEY IBEROAMERICANA, 1986. pp. 145-154.

SEMINARIO DE FORMALIZACIÓN DE LA INNOVACIÓN
GUÍA DEL ESTUDIANTE
PROGRAMA INDICATIVO

PARTICIPARON EN SU ELABORACIÓN:
RESPONSABLE: TERESA DE JESUS NEGRETE ARTEAGA
DEPARTAMENTO DE EVALUACION Y TITULACIÓN CUUPN
COLABORADORA: NORMA GUARNEROS RICO • UNIDAD UPN 098 D. F. ORIENTE
ASESORA: SILVIA SCHMELKES
COORDINACION DEL PROYECTO DE REFORMULACIÓN CURRICULAR:
XOCHITL LETICIA MORENO FERNANDEZ
FOMES: MARCELA SANTILLÁN

JUNIO DE 1995.

EN LA REVISIÓN DE ESTE CURSO PARTICIPARON:
NORMA GUARNEROS RICO
RESPONSABLE DE LA COORDINACIÓN DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94
MA. ELIZABETH REBOLLO CORREA • UNIDAD 151 TOLUCA
MARÍA ESTHER ORDAZ HERNÁNDEZ • UNIDAD 241 SAN LUIS POTOSÍ
AUREA SALOMÉ ALBANÉS SANTANA • UNIDAD 201 OAXACA.

MARZO DE 2000