

***Guía del estudiante***

**ESCUELA, COMUNIDAD Y CULTURA  
EN EL DISTRITO FEDERAL**



# **ESCUELA, COMUNIDAD Y CULTURA EN EL DISTRITO FEDERAL**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

---

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
MÉXICO 2002

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

*Rectora:* **Marcela Santillán Nieto**  
*Secretario Académico:* **Tenoch E. Cedillo Ávalos**  
*Secretario Administrativo:* **Arturo García Guerra**  
*Director de Planeación:* **Abraham Sánchez Contreras**  
*Director de Servicios Jurídicos:* **Juan Acuña Guzmán**  
*Directora de Docencia:* **Elsa Mendiola Sanz**  
*Directora de Investigación:* **Aurora Elizondo Huerta**  
*Director de Biblioteca y Apoyo Académico:* **Fernando Velázquez Merlo**  
*Director de Difusión y Extensión Universitaria:* **Javier Olmedo Badía**  
*Subdirectora de Fomento Editorial:* **Anastasia Rodríguez Castro**

*Director de Unidades UPN:* **Adalberto Rangel Ruiz de la Peña**  
*Coordinadoras de la serie LE:* **Xóchitl Leticia Moreno Fernández,**  
**María Virginia Casas Santín**

© Derechos reservados para esta edición por la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional  
Carretera al Ajusco núm. 24, Col. Héroes de Padierna  
Tlalpan, C. P. 14200, México, D. F.  
[www.upn.mx](http://www.upn.mx)

Edición 2002

F	
LE7.2931	Universidad Pedagógica Nacional
N2g	Escuela, comunidad y cultura en el Distrito Federal: guía del estudiante/ Universidad Pedagógica Nacional - - México: UPN, 2001 37 p. Licenciatura en Educación 1. CULTURA- ESTUDIO Y ENSEÑANZA- MÉXICO

Queda totalmente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio sin la autorización expresa de la Universidad Pedagógica Nacional.

*Portada y diseño:* Ángel Valtierra Matus; *formación:* Luis Valdés  
**Impreso y hecho en México**  
*Ilustración de la portada:* Óleo sobre tela de Alejandro Nava, Zacatecas, 1956.  
Se reproduce en esta edición por cortesía del autor.

# ÍNDICE

<b>I. PRESENTACIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>II. PROGRAMA INDICATIVO</b> .....	<b>8</b>
<b>A. PRESENTACIÓN DE LA LÍNEA DE ÁMBITOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b> .....	<b>8</b>
<b>B. ESTRUCTURA DEL CURSO</b> .....	<b>8</b>
<b>1. Ubicación en el plan de estudios</b> .....	<b>8</b>
<b>2. Propósito</b> .....	<b>9</b>
<b>3. Red y mapa conceptual</b> .....	<b>10</b>
<b>4. Unidades</b> .....	<b>12</b>
<b>C. DESARROLLO DE LAS UNIDADES Y SUGERENCIAS DE TRABAJO DIDÁCTICO</b> <b>POR MODALIDAD DE ESTUDIO</b> .....	<b>17</b>
<b>D. MATERIALES DE APOYO</b> .....	<b>18</b>
<b>E. SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN</b> .....	<b>18</b>
<b>III. DESARROLLO DE LA GUÍA</b>	
<b>UNIDAD I</b>	
<b>EL CONCEPTO DE CULTURA EN RELACIÓN CON LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA</b> .....	<b>19</b>
<b>UNIDAD II</b>	
<b>LA MICROHISTORIA EN LA RELACIÓN ESCUELA - COMUNIDAD</b> .....	<b>23</b>

UNIDAD III	
LA INTERACCIÓN ESCUELA - COMUNIDAD .....	29
UNIDAD IV	
EL CURRÍCULUM Y LA CULTURA .....	32
IV. BIBLIOGRAFÍA .....	37

## I. PRESENTACIÓN

En esta guía se presentan una serie de actividades que permitirán al profesor-alumno transitar de una conceptualización de cultura ligada al ámbito comunitario —que para el caso de la realidad urbana que vivimos en el Distrito Federal puede ser la colonia, el barrio, etc.—, a la reflexión en torno a cómo impacta a la escuela, esa cultura comunitaria.

Reconociendo este impacto cultural de la escuela sobre el entorno comunitario, se pretende que el profesor afronte su papel docente recuperando esa realidad inmediata constituida por la cultura comunitaria o local del barrio o la colonia, así como los contenidos de enseñanza oficiales y que a partir de ello genere propuestas alternativas de enseñanza-aprendizaje. Para esto tendrá que darse a la tarea de investigar su entorno (su historia, sus modalidades y puntos de interés central) y a partir de dicha investigación planear la enseñanza.

El contenido de la guía permite que el profesor-alumno ubique a esta asignatura en la currícula de la Licenciatura, como parte de la línea de ámbitos de la práctica docente estableciendo su relación con el contenido de otros cursos.



## **II. PROGRAMA INDICATIVO**

### **A. PRESENTACIÓN DE LA LÍNEA DE ÁMBITOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

La Línea de "Ámbitos de la Práctica Docente" pertenece al Área Común del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Plan 1994 (LE'94). Esta área comprende todos los cursos obligatorios que deberán tomar los profesores-alumnos y cuyo sentido es ofrecer aspectos de la cultura pedagógica nacional a la formación que proporciona la licenciatura. Esta área común está conformada por el Eje Metodológico y tres líneas de formación: psicopedagógica, ámbitos de la práctica docente y socioeducativa.

La línea de ámbitos de la práctica docente refiere al grupo escolar, a la escuela y a la comunidad; está constituida por los siguientes cursos: "Grupos en la escuela", "Institución escolar" y "Escuela, comunidad y cultura en el Distrito Federal".

Los contenidos de estos cursos han sido seleccionados y organizados bajo las siguientes consideraciones:

- Reformular la labor cotidiana del profesor-alumno como resultado de entender e interpretar, a partir de diversas posturas teóricas, su práctica docente.
- Partir del ámbito más cercano al más lejano.
- Considerar la praxis del profesor-alumno como referencia para la reflexión, por lo que los elementos teóricos y metodológicos deben ser aplicados directamente sobre situaciones y elementos específicos de su quehacer docente.
- Con base en la reflexión que el profesor-alumno establezca su papel en cada uno de los ámbitos.

### **B. ESTRUCTURA DEL CURSO**

#### **1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

La línea refiere al grupo escolar, la escuela y la comunidad como ámbitos de la realidad en que está



inserto el profesor-alumno, con la finalidad de que interprete su quehacer cotidiano como un hecho histórico concreto a la luz de diferentes posturas teóricas y filosóficas.

El propósito del curso "Grupos en la escuela" es proporcionar a los profesores - alumnos un conjunto de elementos teóricos, técnicos y prácticos sobre el desarrollo de las situaciones grupales; mientras que el curso "Institución escolar" tiene como propósito que el profesor - alumno analice la institución donde labora para identificar las implicaciones que tiene el ámbito institucional en el desarrollo de su práctica docente y, a partir de esto, pueda proponer alternativas de intervención pedagógica de acuerdo con su institución. Los cursos anteriormente mencionados se articulan con el curso "Escuela, comunidad y cultura en el Distrito Federal", ya que en éste se toman en cuenta los ámbitos analizados en aquellos y se vuelven a interpretar a partir de un referente más amplio: la comunidad.

Por lo que toca a las relaciones horizontales de este curso, se establece relación con otros cursos del tercer nivel: "Investigación de la práctica docente propia", "Construcción social del conocimiento y teorías educativas" y el curso optativo del área específica.

El curso "Escuela, comunidad y cultura en el Distrito Federal" está ubicado en el tercer nivel de la Licenciatura, dentro de la línea de ámbitos de la práctica docente. Tiene como antecedentes los cursos "Grupos en la escuela" e "Institución escolar", que pertenecen al primero y segundo niveles respectivamente.

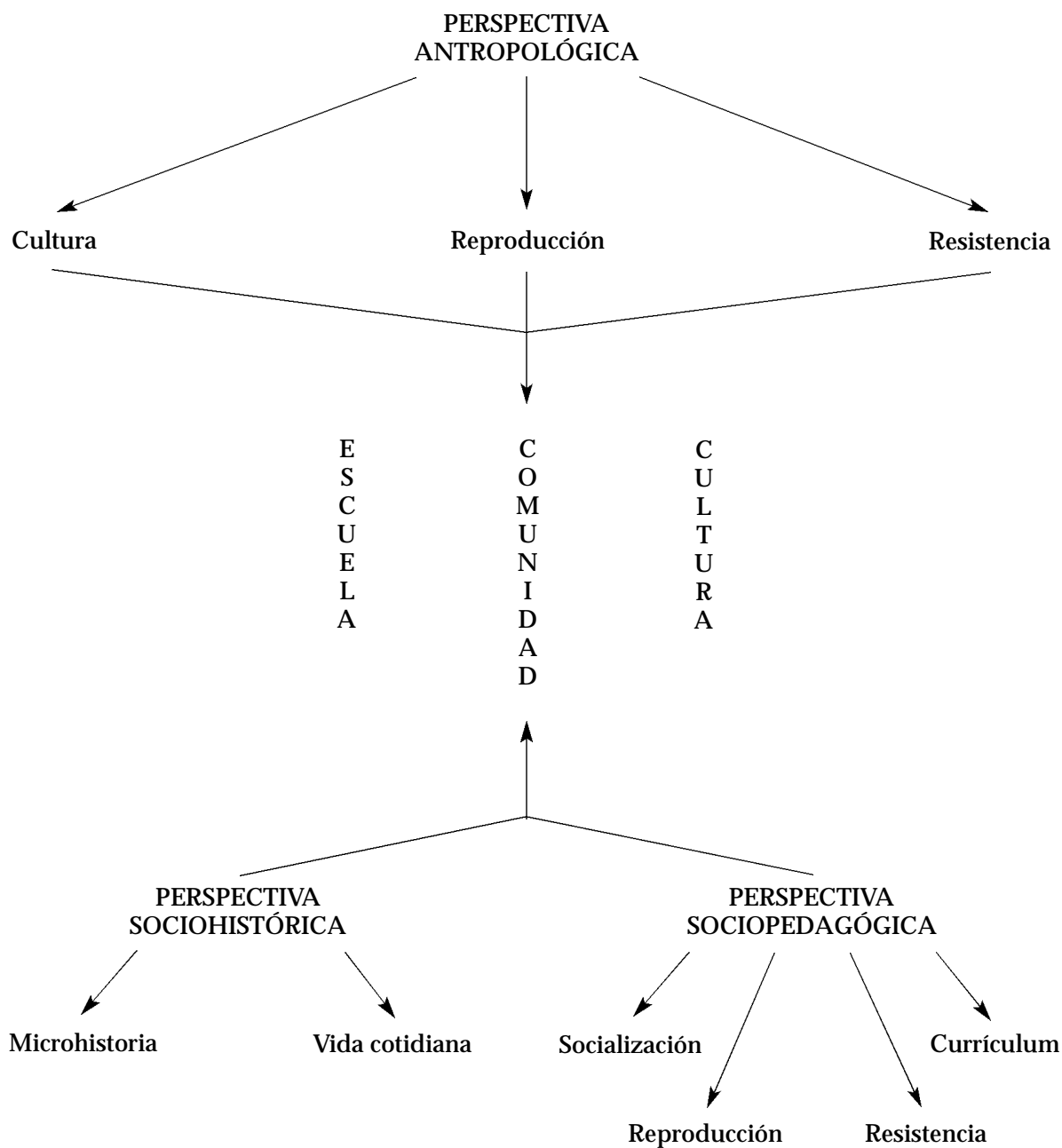
Este curso parte de tres enfoques para el conocimiento y análisis del hecho educativo, que son: el antropológico, el sociohistórico y el sociopedagógico. Desde estas tres perspectivas se explican las interacciones que se establecen en la relación escuela-comunidad, donde la cultura cumple un papel de mediador.

La finalidad del curso es que el profesor-alumno identifique las expectativas culturales de la comunidad en relación con el quehacer educativo de la escuela, lo que permitirá comprender la resignificación dada al currículum por parte del profesor-alumno a partir de la cultura de la comunidad en que desempeña su práctica docente. De ahí que pueda determinar las estrategias y contenidos apropiados para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

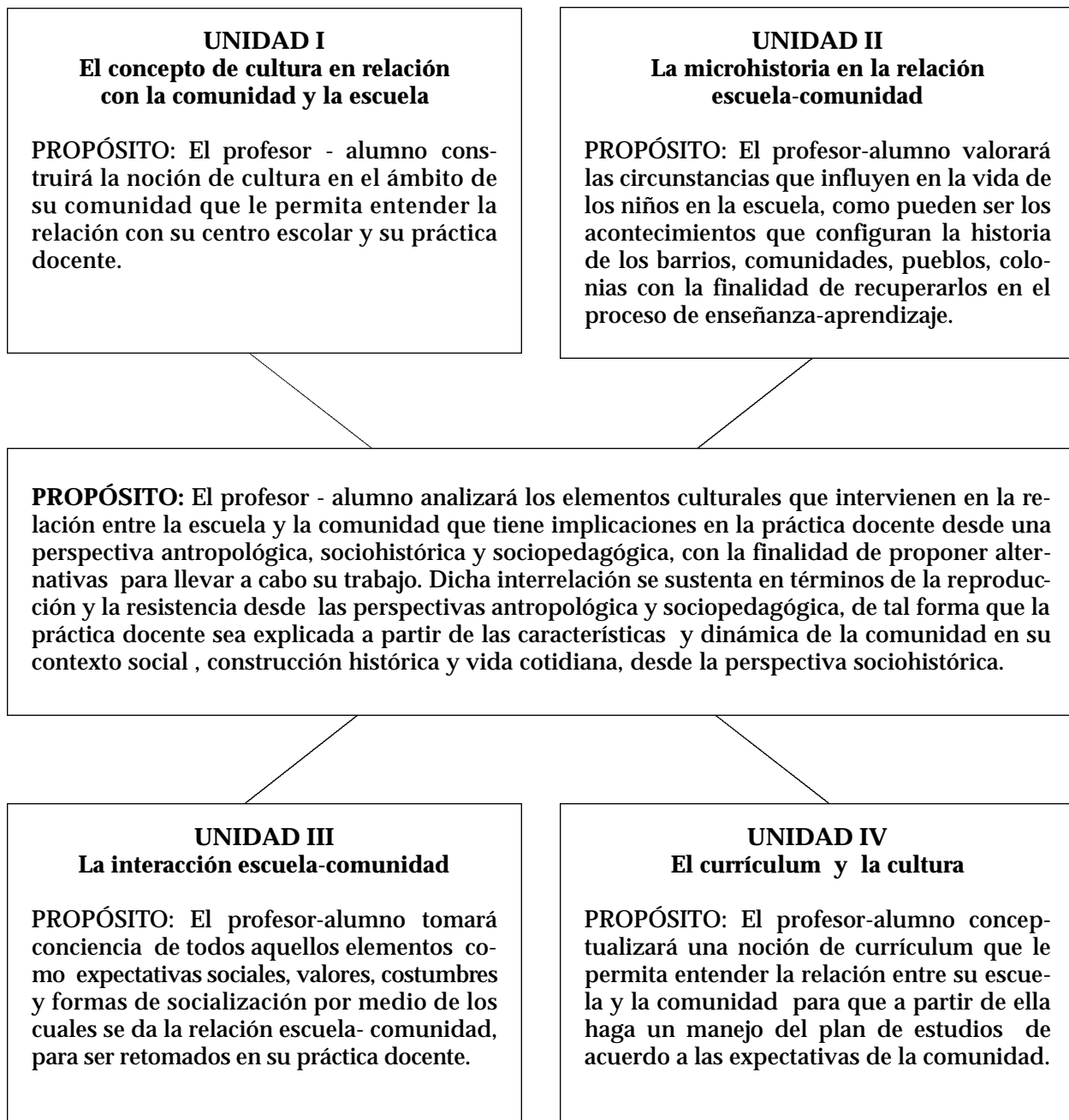
## 2. PROPÓSITO

El profesor - alumno analizará los elementos culturales que intervienen en la relación entre la escuela y la comunidad, y que tiene implicaciones para su práctica docente desde una perspectiva antropológica, psicosocial y sociopedagógica. Con la finalidad de proponer alternativas para llevar a cabo su trabajo.

### 3. RED Y MAPA CONCEPTUAL



## MAPA CONCEPTUAL



#### 4. UNIDADES

El curso parte de la identificación y análisis de una serie de evidencias que revelen las manifestaciones culturales de la comunidad en la que se encuentra la escuela, que influyen el quehacer docente y al mismo tiempo, son influidas por éste.

A partir de la reflexión sobre los elementos culturales identificados, que se pretende que el profesor-alumno determine la incidencia de la cultura en la relación escuela-comunidad partiendo de la premisa de que en esta interacción se resignifican los contenidos curriculares y , por lo tanto, los saberes y las prácticas sociales.

Este curso se concibió con base en las particularidades que caracterizan el quehacer docente de los profesores-alumnos, reconociendo al mismo tiempo que cada comunidad, escuela o incluso grupo escolar imprime una dinámica particular al proceso educativo, aún bajo la observancia de los lineamientos institucionales (currículum, calendario escolar, horarios, etc.) que lo trastoca.

El curso se organiza en cuatro unidades que tienen como objetivo brindar al profesor-alumno elementos teóricos y metodológicos que le permitan analizar, explicar y reconocer las implicaciones culturales de su quehacer docente para que le sea posible reflexionar acerca de su propio quehacer educativo en el contexto de la interacción escuela-comunidad-cultura.

La *Unidad I* pretende que el profesor-alumno, con base en la reflexión y análisis de distintas nociones de cultura, arribe a un concepto que le facilite el análisis de la relación escuela-comunidad y que a partir de ahí pueda formular su propio concepto de cultura, para aplicarlo a su quehacer docente.

La *Unidad II* toma como fundamento los elementos teóricos y metodológicos manejados en la unidad anterior, además de incorporar el contexto social y la conformación histórica concreta de la comunidad. Se espera que tales elementos permitan al profesor-alumno sistematizar la información que se le pide recabar y que la explique en un trabajo escrito, donde también establezca la relación escuela-comunidad-cultura.

La *Unidad III* considera, como premisa, que se pueden formular problemáticas que tienen lugar en la comunidad donde se ubica la escuela de tal forma que esta última puede promover alternativas, soluciones y propuestas a partir de los contenidos escolares y la interrelación con los padres de familia.

La *Unidad IV* parte del análisis teórico del concepto de currículum como marco para la interpretación de la relación escuela-comunidad; tiene como referente el concepto de cultura que se crea o recrea en la escuela, en la interacción entre los sujetos dentro de la misma y de la institución escolar con las expectativas de la comunidad.

**UNIDAD I**  
**EL CONCEPTO DE CULTURA EN RELACIÓN CON LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA**

**PROPÓSITO**

El profesor-alumno construirá la noción de cultura en el ámbito de su comunidad que le permita entender la relación con su centro escolar y su práctica docente.

**TEMAS**

- 1. La cultura y sus ámbitos**
- 2. Reproducción y resistencia cultural**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE LA UNIDAD**

- JIMÉNEZ, Gilberto. *Teoría y análisis de la cultura*. México, ENAH, 1980, pp.10-22 y 97-100.
- SALZMAN. "Antropología. Panorama general". México, Publicaciones Culturales, 1991, pp. 19-31.
- DE LA PEÑA, G. "La antropología mexicana y los estudios urbanos " en: Lourdes Arizpe. (Coord.) *Antropología breve de México*. México, Academia de Investigación Científica, 1993, pp. 265-287.
- MUNCH, Güido. "Etnografía de la colonia Las Águilas" en: *Anales de Antropología*. Vol. XVIII. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas/UNAM, 1981, pp. 139-172.
- BONFIL BATALLA, Guillermo. *México profundo*. México, Grijalbo, 1990, pp. 187-213.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE LA UNIDAD**

- KUHN, Thomas S. *El concepto de cultura*. Barcelona, Anagrama, 1975.
- GARCÍA CANCLINI, N. *Las culturas populares en el capitalismo*. México, Nueva Imagen, 1985.

## UNIDAD II

### LA MICROHISTORIA EN LA RELACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD

#### PROPÓSITO

El profesor-alumno valorará las circunstancias que influyen en la vida de los niños en la escuela, como los acontecimientos que configuran la historia de los barrios, comunidades, pueblos, colonias, etc., con la finalidad de recuperarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### TEMAS

- 1. La recuperación de la historia, de la escuela y la comunidad**
- 2. Circunstancias históricas en la vida de los niños en la escuela**
- 3. El papel de la microhistoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje**
- 4. Historia de vida en la actividad docente**

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE LA UNIDAD

- LUC, Jean Noël. "Las posibilidades históricas del medio" y "Por una iniciación al método histórico", en: *La enseñanza de la historia a través del medio*. Madrid, CINCEL-Kapelusz, 1983. (Diálogos en educación núm. 10.)
- SAFA, Patricia. *Santo Domingo, una colonia popular. La historia de un acontecimiento*. México, Grijalbo, 1950.
- REYES DOMÍNGUEZ, Guadalupe y Ana María Rosas Mantecón. "Cultura y organización popular: el caso Tepito", en: *Iztapalapa*, núm. 12-13, Vol. 6. México, UAM-I, enero-diciembre de 1985, pp. 181-197.
- LAMONEDA, Mireya y Luz Elena Galván. "Clío y algunos de sus problemas en la enseñanza", en: *Cero en conducta. La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Año 6, núm. 28. México, Educación y cambio A. C., noviembre-diciembre 1991, pp. 28-34.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE LA UNIDAD

- RODRÍGUEZ, Mariángela. "Los rituales políticos son mucho más que el puro principio del placer: 5 de mayo en el Peñón de los Baños", en: *Alteridades, ideología, simbolismo y vida urbana*, año 2, núm. 3. México, UAM-I, México, 1993, pp. 21-30.
- PLUCKROSE, Henry. "Aprendizaje de la historia: más allá del aula", en: *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid, Morata, 1993, pp. 113-141.

## UNIDAD III LA INTERACCIÓN ESCUELA-COMUNIDAD

### PROPÓSITO

El profesor-alumno tomará conciencia de todos aquellos elementos que pueden ser considerados como expectativas sociales, valores, costumbres y formas de socialización por medio de los cuales se da la relación escuela-comunidad, para ser retomados en su práctica docente.

### TEMAS

- 1. La relación escuela-comunidad**
- 2. Problemas cotidianos en la comunidad, repercusiones y alternativas en la institución escolar**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE LA UNIDAD

COLL, César. "Contexto escolar", en: *Desarrollo psicológico y educación*. Tomo II, Madrid, Alianza, 1992, pp.225-247.

MERCADO, Ruth. "Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad". (Versión ampliada de la ponencia presentada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia). México, ENAH, s/f.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE LA UNIDAD

MAYOR, Juan (Dir.). *Sociología y psicología social de la educación*. México, Anaya, 1986, pp. 80-81, 228-231, 470-480.

## UNIDAD IV EL CURRÍCULUM Y LA CULTURA

### PROPÓSITO

El profesor-alumno llevará a cabo la planeación de un tema o unidad didáctica y su dosificación, tomando en cuenta la cultura particular de la comunidad donde se desempeña.

### TEMAS

- 1. Relación curriculum-cultura**
- 2. La Institución escolar como creadora y reproductora de cultura**
- 3. Los vínculos de los sujetos en la escuela**
- 4. El docente frente a la cultura**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE LA UNIDAD

- DE ALBA CEBALLOS, Alicia. Apartado "Las perspectivas", en especial "En torno al currículum", en: *Currículum: crisis, mito y perspectivas*. México, UNAM-CESU, 1994, pp. 37-48.
- APPLE, Michel. "La reproducción ideológica, cultural y económica", en: María de Ibarrola (comp.), *La nueva sociología de la educación*. México, SEP-El Caballito, 1986, pp. 67-110.
- GARCÍA, F. "Vivir en la ciudad: una unidad didáctica para el medio urbano", en: *Revista de investigación e innovación escolar*, núm. 20. Sevilla, 1993, pp. 39-64.



### C. DESARROLLO DE LAS UNIDADES Y SUGERENCIAS DE TRABAJO DIDÁCTICO POR MODALIDAD DE ESTUDIO

El eje del análisis del curso es la práctica docente permeada por la relación escuela-comunidad-cultura, donde se pretende incorporar los saberes y nociones de los profesores-alumnos para confrontarlos con los elementos teóricos, de tal forma que puedan elaborar sus propios conceptos a partir de la realidad en que desarrollan su quehacer educativo.

La finalidad es que el profesor-alumno tenga como referentes más a próximos a su formación inicial, experiencias, prácticas y manifestaciones culturales observables de la comunidad, escuela, grupo, estructura curricular y marco normativo en el que desarrolla su práctica docente. Y con esto pueda incorporar de manera crítica y sistemática los elementos que brinda el curso.

El desarrollo de las unidades del curso, contemplan la revisión de contenidos a partir de lecturas que abordan los elementos teóricos. Esto, para propiciar la reflexión, teniendo siempre como referente la experiencia y realidad docentes; las cuales permitan al profesor-alumno conformar el sustento teórico del trabajo final en el que describa, explique y analice el papel de la cultura en la interacción escuela-comunidad. Dicho trabajo se desarrollará desde la primera unidad a partir de los productos de las actividades que se sugieren para los distintos momentos de aprendizaje.

Para la *modalidad semiescolarizada* se sugiere realizar la lectura individual previa a la sesión y en discusión grupal confrontar sus concepciones, puntos de vista y posibilidades de indagación, a fin de llegar a conclusiones más concretas que representen las ideas principales o conclusiones que permitan elaborar los trabajos escritos propuestos.

Los alumnos de la *modalidad a distancia* podrán realizar el intercambio de opinión con el círculo de estudios y el o los asesores, por el medio más adecuado (vía telefónica, fax, correo, etc.).

En la *modalidad intensiva* se sugiere realizar la lectura individual previa a la sesión y en discusión grupal confrontar sus concepciones, puntos de vista y posibilidades de indagación. También se sugiere hacer una selección de actividades por realizar en las sesiones preparatorias, de esta manera al grupo se llevarán conclusiones individuales.

Como *estrategia general de trabajo de campo* se propone que:

- Cada profesor-alumno investigue su comunidad.
- Los profesores-alumnos que laboran en escuelas de una misma comunidad realicen la investigación por equipo.
- El total del grupo investigue una zona en particular.
- Las herramientas metodológicas propuestas en esta guía le sirvan de apoyo en el proceso de investigación, acorde a la secuencia de las propuestas de indagación de las unidades.

#### **D. MATERIALES DE APOYO**

El material de apoyo está conformado por audiovisuales, películas, audiocintas, etnografías, canciones, tradición oral, festividades y documentos oficiales (leyes, reglamentos, programas, planes de estudio, etc.) que aporten tanto los profesores-alumnos como los asesores.

#### **E. SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN**

Para la modalidad intensiva y semiescolarizada se pretende sujetarse a los tiempos establecidos para la realización de actividades y la entrega de los diferentes productos que se plantean para cada situación de aprendizaje.

Para todas las modalidades se considera que el profesor-alumno deberá elaborar escritos que registren patrones culturales, cultura de los sujetos (integrantes de la comunidad), microhistoria y contexto y problemas específicos de la comunidad para sugerir posibles alternativas de solución.

Asimismo, se sugiere que se realice un trabajo de investigación permanente durante el desarrollo del curso, tomando en cada unidad características propias al enfoque teórico (antropológico, sociohistórico o sociopedagógico) y nivel de indagación sugerido en las unidades.

Estos escritos serán de suma importancia para la discusión y retroalimentación de los contenidos e información recabada.

Estos productos deberán ser entregados en su totalidad bajo los criterios de congruencia y pertinencia para que sirvan de fundamento a la evaluación.

La evaluación será el resultado del esfuerzo personal que se toma forma en la elaboración de los productos solicitados en cada una de las actividades, de acuerdo con criterios establecidos en los materiales del curso.



### III. DESARROLLO DE LA GUÍA

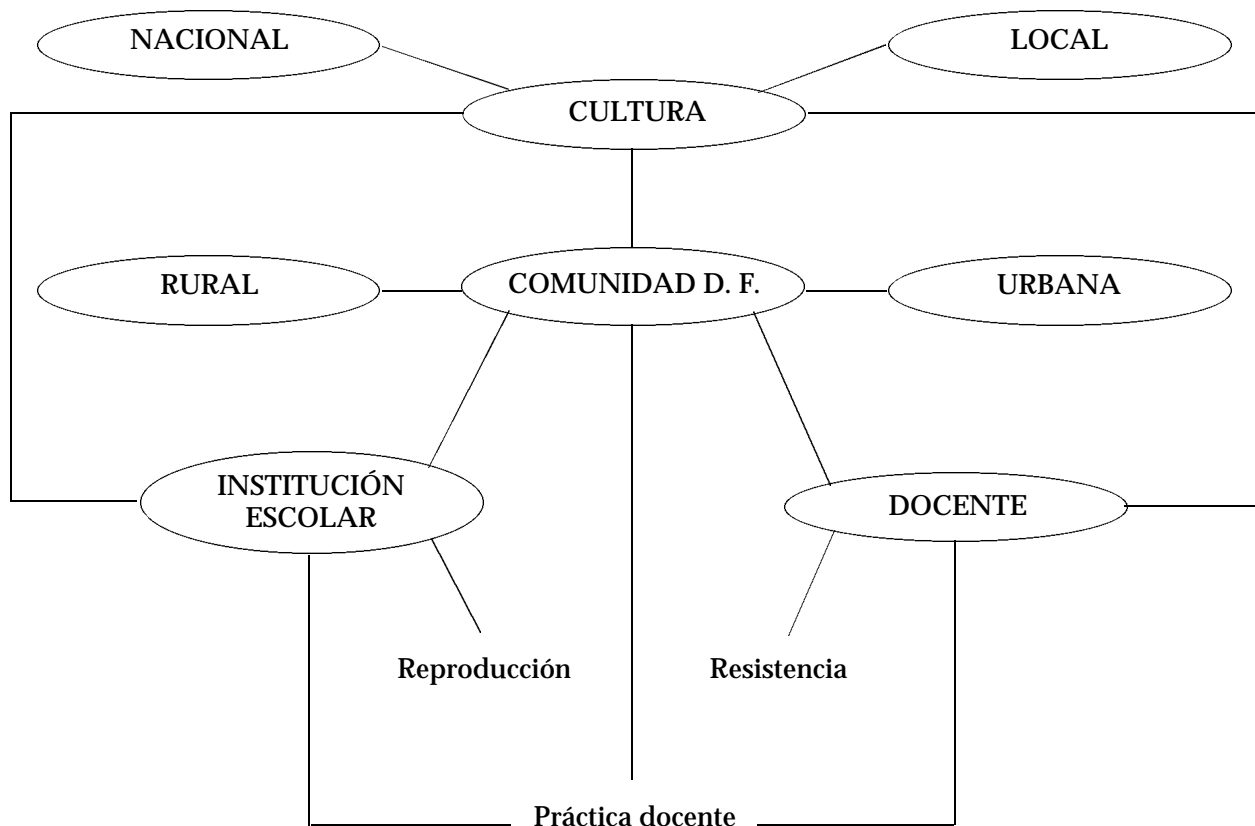
#### UNIDAD I

#### EL CONCEPTO DE CULTURA

#### EN RELACIÓN CON LA COMUIDAD Y LA ESCUELA

**PROPÓSITO:** El profesor-alumno construirá la noción de cultura en el ámbito de su comunidad que le permita entender la relación con su centro escolar y su práctica docente.

MAPA CONCEPTUAL



## ESTRATEGIA

A partir de la lectura individual, el profesor-alumno realizará la reflexión personal del acontecer comunitario en el que se inserta su escuela. De acuerdo con los contenidos básicos contrastará sus vivencias particulares y grupales a fin de concretar una opinión acerca del concepto de cultura, en primer término ligada a su entorno comunitario, para de ahí establecer una conceptualización más amplia que incluya las modalidades de cultura local, cultura urbana y cultura popular.

Esta construcción del concepto cultura, a su vez dará pauta para iniciar una reflexión más amplia y profunda sobre:

- a) El carácter de las manifestaciones culturales y la forma en que éstas representan un modelo de transmisión y resistencia cultural.
- b) La forma en que la escuela sirve como enlace entre vivencias comunitarias y la cultura nacional.

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### Tema 1

#### La cultura y sus ámbitos

#### Actividad 1

Recupere y contraste las definiciones del término cultura desde diversas posturas teóricas.

Analice las definiciones que se esbozan en el texto de Gilberto Jiménez *Teoría y análisis de la cultura* (México, ENAH, 1980, pp. 10-22 y 97-100) y regístrelas en fichas textuales de acuerdo con las preguntas del siguiente cuestionario:

- ¿Qué noción de cultura se lee en el primer texto?
- ¿Cuántas definiciones más se pueden identificar?
- ¿Desde qué perspectivas se elaboraron dichas definiciones?

A partir de la respuesta elabore un comentario crítico donde exprese su propio concepto de cultura.

## Actividad 2

Después de la lectura del texto de Salzman *Antropología. Panorama general*. (México, Publicaciones Culturales, 1991, pp.19-31):

1. Elabore una definición de cultura particular o local que englobe los elementos vertidos en el texto.
2. Exprese qué tipo de prácticas culturales locales tienen lugar en la comunidad .
3. Contraste las diferencias y semejanzas entre ellas, y compare algunas vivencias o manifestaciones que tengan lugar en la escuela.
4. Redacte un escrito que contenga las conclusiones de los tres puntos anteriores.

Se sugiere como actividad complementaria la proyección de la película "Cabeza de vaca" (México, 1990) del director Nicolás Echeverría a fin de que el profesor-alumno realice el siguiente análisis y reflexión:

- Identificar las expresiones culturales específicas de cada grupo .
- Contrastar diferencias y semejanzas entre los grupos sociales.
- Describir los cambios que operan por el contacto entre los grupos.
- Comentar con su grupo (círculo de estudio, asesor, etc.) cómo esta cinta ejemplifica la constitución de culturas particulares y los procesos de aculturación.

## Actividad 3

Realice la lectura del texto de Guillermo de la Peña "La antropología mexicana y los estudios urbanos" (en: Lourdes Arizpe (Coord.) *Antropología breve de México*. México, Academia de Investigación Científica, 1993, pp. 265-287).

- Explicar a qué tipo de ciudad corresponde la comunidad donde se encuentra su escuela, según la tipología que presenta el autor.
- Identificar las características de cultura urbana que, como cultura local, tiene la comunidad donde se ubica la escuela.
- Argumentar, por escrito, las conclusiones de los dos puntos anteriores una vez realizada la reflexión.

Como apoyo a la caracterización de la cultura urbana se propone emplear alguna de las siguientes películas: "Salón México" (1948) del director Emilio "Indio" Fernández (México, 1948), "Esquina bajan" del director Alejandro Galindo (México, 1948), "Mecánica nacional" del director Luis Alcoriza, (México, década de 1970), "Lolo" del director Francisco Athie (México, 1992) o "Amores Perros" del director Alejandro González Iñárritu (México, 2000).

De ellas se observará la vida cotidiana en la ciudad, el ambiente urbano, las redes de comunicación urbana de transporte, las de socialización, etc.

Se sugiere que el asesor de la materia promueva en el profesor-alumno la búsqueda y selección en la programación televisiva de estas películas para su comentario en clase.

#### Actividad 4

Con base en las lecturas de los textos y el escrito que realizó en la actividad 2 de este tema, revise la lectura de Güido Münch "Etnografía de la colonia Las Águilas" (en: Anales de Antropología. Vol. XVIII. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas/UNAM, 1981, pp. 139-172) y elabore un mapa sociocultural de su comunidad. Para esto le proponemos los siguientes indicadores, mismos que usted podrá utilizar u omitir de acuerdo con las características que observe en su comunidad.

- Definición del área de estudio: geográfica e histórica .
- Selección de una muestra representativa de los pobladores de la comunidad. Para esta muestra podrá considerar:
  - > Edad y sexo
  - > Ingresos económicos
  - > Ocupación (permanente, eventual)
  - > Identificación del tipo de familia
  - > Origen de los jefes de familia
  - > Cambios de residencia
  - > Redes sociales de comunicación
  - > Vivienda y/o hacinamiento
  - > Servicios urbanos: transporte, mercado, etc.
  - > Educación (nivel educativo prome-

dio en la comunidad, instituciones educativas existentes en la comunidad)

- > Salud
- > Instituciones religiosas
- > Liderazgo político (presencia de líderes en la comunidad)

- De acuerdo con la información obtenida, redacte un escrito en el que exprese su punto de vista sobre cuál es el papel de la escuela y del maestro en la transmisión, formación y difusión de prácticas culturales de la comunidad.
- Anexe al escrito un comentario, a manera de conclusión, donde explicité su postura personal ante las manifestaciones culturales comunitaria, así como de qué manera las recupera, ignora o sobreentiende en su práctica docente (reproduce o resiste).

#### Tema 2

#### Reproducción y resistencia cultural

##### Actividad 1

En este tema se presentan las dos vertientes que contiene la dinámica cultural, a saber, la reproducción o la resistencia que provoca en los grupos la transmisión de los contenidos culturales. Se trabaja a través de los mecanismos que se presentan en la comunidad indígena mexicana.

Lo anterior sirve como marco referencial que será recuperado en la cuarta unidad en el "Tema 1. Relación currículum-cultura", en la parte donde se cuestiona la resistencia cultural dentro del currículum vivido y ausente y también se retomará en el "Tema 2. Institución escolar como creadora y reproductora de cultura".

Con base en el texto "México profundo" de Guillermo Bonfil Batalla (en: México profundo. México, Grijalbo, 1990, pp. 187-213) redacte un texto breve de 2 a 3 cuartillas de acuerdo con los siguientes criterios:

- Elabore fichas textuales donde recupere las ideas principales de los textos revisados en este tema
- De acuerdo con éstas, redacte un escrito en

el que se exprese desde su punto de vista cuál es el papel de la escuela y del maestro en la transmisión, formación y difusión de prácticas culturales en la comunidad.

- Anexe al escrito su comentario a manera de conclusión donde explicita su postura personal ante las manifestaciones culturales comunitarias y de qué manera las recupera, ignora o sobreentiende en su práctica docente (reproduce o resiste).

Con el propósito de profundizar y ampliar los conceptos trabajados en esta Unidad, se recomienda la lectura de los siguientes textos:

KHUN, Thomas S. *El concepto de cultura*. Barcelona, Anagrama, 1975.

GARCÍA CANCLINI, N. "Capítulo I", "Capítulo II" y "Conclusiones", en: *Las culturas populares en el capitalismo*. México, Nueva Imagen, 1985, pp. 15-88 y 195-212.

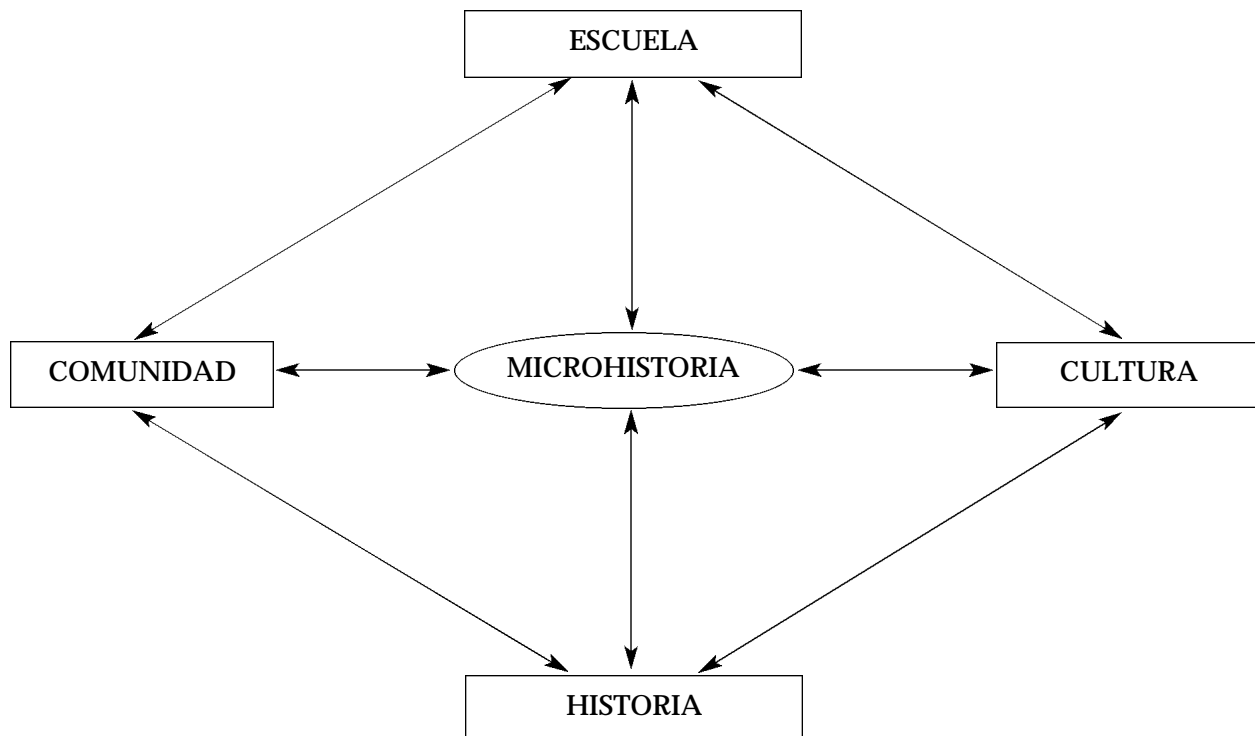


## UNIDAD II

### LA MICROHISTORIA EN LA RELACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD

**PROPÓSITO:** El profesor-alumno valorará las circunstancias que influyen en la vida de los niños en la escuela, como los acontecimientos que configuran la historia de los barrios, comunidades, pueblos, colonias, etc., con la finalidad de recuperarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

MAPA CONCEPTUAL



## ESTRATEGIA

A través de las actividades propuestas en esta segunda unidad se busca que el profesor-alumno indague los aspectos histórico-culturales del entorno escolar y los considere como factores que influyen en el aprendizaje de sus alumnos.

Deberá localizar las diferentes fuentes de información (documentales, orales, audiovisuales) así como compilar y sistematizar los datos que obtenga sobre acontecimientos cotidianos, a fin de analizar los contenidos y reconstruir la historia de la comunidad, para así, finalmente, poder caracterizarla.

Una vez realizado esto, explicará los factores que influyen, de manera determinante, tanto en la relación escuela-comunidad como en la recreación y reproducción de la cultura. Así mismo, se espera que el profesor-alumno defina su práctica docente en el marco de dicha relación.

Este trabajo de investigación se comentará en un informe en el que el profesor-alumno ubicará y describirá la comunidad donde se encuentra la escuela, explicará la relación escuela-comunidad y cultura, y considerará la participación que tienen los sujetos en estos ámbitos descritos.

Para la revisión documental se recomienda de manera general:

- Lectura individual.
- Reseña del texto por escrito
- Comentario y discusión en círculos de estudio y/o con el asesor.

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### Tema 1

#### La recuperación de la historia, de la escuela y la comunidad

##### Actividad 1

Tomando como referencia las actividades realizadas en la unidad anterior:

- Identifique las circunstancias o acontecimientos del entorno escolar que puedan

ser recuperadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Elabore un escrito en el que contemple y describa los factores o acontecimientos que repercuten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Señale el o los que tengan mayor incidencia en dicho proceso.
- Concluya explicando qué sucesos históricos o culturales son relevantes en su práctica docente.

Es importante que el profesor-alumno reflexione sobre su concepción de la historia y su utilidad,<sup>1</sup> identificando las posibilidades de reconstrucción de ésta en el medio escolar. Para ello, es necesario que se involucre, hasta cierto grado, en la investigación histórica; y que tome como punto de partida para esa labor, la conceptualización del término cultura y la relación de ésta con el proceso de enseñanza y con la problemática escolar, a partir de la recuperación de la cultura e historia de la comunidad, de manera directa.

##### Actividad 2

Con base en la lectura del texto de Jean-Noël Luc. "Las posibilidades históricas del medio" y "Por una iniciación al método histórico" —en: *La enseñanza de la historia a través del medio*. Madrid, CINCEL-Kapelusz, 1983. (Diálogos en educación núm. 10)— identifique las posibles fuentes a través de las cuales se puede construir la historia.

Tomando como referencia lo anterior, y con la perspectiva de recuperarlas para las expresiones culturales, o algún acontecimiento que permita la reconstrucción histórica de la relación escuela-comunidad en el medio en el que trabaja:

1. Consigne la información en el cuadro 1, ca-

<sup>1</sup> Como una actividad complementaria se recomienda consultar los siguientes textos: BROM, Juan. *Para comprender la historia*. México, Nuestro Tiempo, 1979; CARR, E.H. *¿Qué es la historia?* México, Planeta, 1988; CURTIS Jr., L.P. *El taller del historiador*. México, FCE, 1987; LEWIS, Bernard. *La historia recordada, rescatada, inventada*. México, FCE, 1979, PEREYRA, Carlos (coord.). *Historia ¿para qué?* México, Siglo XXI, 1989 y SCHAFF, Adam. *Historia y verdad*. México, Grijalbo, 1989.



**Cuadro 1\***

MEDIO	DOCUMENTACIÓN	TRADICIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitios, paisajes diversos, toponimia</li> <li>• Edificios y vestigios civiles</li> <li>• Edificios religiosos</li> <li>• Monumentos conmemorativos</li> <li>• Museos, bibliotecas, galerías de colecciones privadas, objetos diversos disponibles en las familias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos</li> <li>• Memorias</li> <li>• Libros</li> <li>• Monografías</li> <li>• Fuentes históricas</li> <li>• Documentación pedagógica</li> <li>• Archivos escolares, privados, "delegacionales"</li> <li>• Archivos visuales (mapas, postales, fotografías)</li> <li>• Archivos sonoros (diapositivas, películas)</li> <li>• Registros: civil y parroquial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> <li>• Tradición: gestual, musical, rítmica</li> <li>• Danza</li> <li>• Música</li> <li>• Canciones</li> <li>• Costumbres</li> </ul>

\* El profesor-alumno puede considerar otros indicadores.

racterizando al medio y el tipo de fuentes de información de que dispone.

Para complementar la información acerca de las actividades que se le sugiere realizar puede acudir a la lectura del texto "Los rituales políticos son mucho más que el puro principio del placer: 5 de mayo en el Peñon de los Baños", de Marián-gela Rodríguez Nicholls (en: *Alteridades, Ideología, simbolismo y vida urbana*, Año 2, núm. 3. México, UAM-I, 1992, pp. 21-30).

**Tema 2**  
**Circunstancias históricas**  
**en la vida de los niños en la escuela**

**Actividad 1**

Realice la lectura de Patricia Sifa *Santo Domingo, una colonia popular: la historia de un acontecimiento* (México, Grijalbo, 195) o bien, en forma complementaria, escuche la canción "Alabado a San Juanico" de Oscar Chávez,<sup>2</sup> u otras del repertorio de Chava Flores, El Tri, Rockdrigo, Maldita Ve-

<sup>2</sup> Todas estas canciones son de circulación comercial y por tanto de fácil acceso.

ciudad o algunos otros. Esto con la intención de reflexionar en torno a los acontecimientos que han impactado a la comunidad en la que desarrolla su trabajo docente y la influencia que han tenido en las interacciones entre los sujetos dentro y fuera de la escuela.

Tenga en consideración que la discusión que se suscite en el grupo escolar o círculo de estudio, sobre el contenido de las fuentes de consulta y el escrito que elabora, debe conducir de la extrapolación de los elementos conceptuales adquiridos en la unidad anterior, a situaciones más concretas. La finalidad es llegar a la determinación de una problemática de estudio que proyecte la relación escuela-comunidad-cultura.

Se recomienda al profesor-alumno, analizar las fuentes propuestas de la siguiente manera:

- 1) Identifique los ámbitos a que se refieren, sus características y la incidencia que tienen en la vida escolar en general, y en la práctica docente en particular.
- 2) Elabore un texto en el cual recupere el análisis anterior, tomando las categorías e indicadores manejados hasta el momento.
- 3) Identifique en el entorno los aspectos his-

tóricos y culturales que repercuten dentro de la vida en la escuela.

- 4) Desarrolle el o los aspectos o sucesos más relevantes que tienen lugar en la comunidad que tengan relación con su práctica docente.
- 5) Explique y fundamente la relación del entorno en la práctica cotidiana.

indicadores; historia de barrio, fiestas, manifestaciones culturales.

2. El concepto de cultura en el marco de las políticas sociales y estructura organizativa de la entidad.
3. La(s) manifestación(es) culturales que influyen de manera más determinante en la relación escuela-comunidad, para lograr su caracterización y explicación, a través de la interacción grupal o con el asesor (según sea el caso).

**Tema 3**

**El papel de la microhistoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

**Actividad 1**

Lectura de Guadalupe Reyes Domínguez y Ana María Rosas Mantecón "Cultura y organización popular: el caso Tepito" (en: Iztapalapa, núm. 12-13, Vol. 6, México, UAM-I, enero-diciembre de 1985, pp. 181-197) se incluye a manera de ejemplo de lo que puede ser su trabajo final del curso en cuanto a la elección, delimitación, caracterización y explicación de la relación escuela-comunidad con las manifestaciones culturales que la permean. Por lo cual, debe identificar en el texto y anotar en fichas de trabajo lo siguiente:

1. El concepto de barrio en relación con los

A partir de las ideas contextuales más importantes de las lecturas, se pretende que analice y caracterice la cultura de la comunidad del lugar donde trabaja, sistematizando sus conclusiones a través de la contrastación de la información que le proporcionan los textos y las indagaciones realizadas en las actividades de los temas 1 y 2.

En este sentido, después de haber identificado las fuentes de información de que dispone en el desarrollo de los temas anteriores, deberá realizar:

- Observaciones y anotaciones en la comunidad y la escuela para aproximarse a la historia de estos ámbitos, considerando siempre la relación con su práctica docente. La información la puede clasificar de la siguiente manera:

**Historia de la colonia, pueblo, barrio, comunidad\***

Fiestas	Origen	Cívicas	Religiosas
Manifestaciones Culturales	Origen	Tradicionales	Recientes
Problemáticas que afectan a miembros	De la comunidad	De la escuela	Ambos

\* El profesor-alumno puede considerar otros indicadores.

- Elabore un esquema (índice) tentativo para la elaboración del trabajo final de la unidad que permita incorporar las indagaciones realizadas a lo largo de ésta y tome los elementos teórico-metodológicos que hasta el momento le ha proporcionado la asignatura.

#### Tema 4 Historia de vida en la actividad docente

##### Actividad 1

Tomando como base la lectura del texto de Mireya Lamonedá y Luz Elena Galván "Clío y algunos de sus problemas en la enseñanza" (en: *Cero en conducta. La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Año 6, núm. 28. México, Educación y Cambio, A.C., noviembre-diciembre de 1991, pp. 28-34:

- Señale las ideas más importantes de cada texto.
- Analice y/o discuta el contenido de las lecturas en torno a las actividades propuestas.
- Reflexione en torno a la diversidad de fuentes de indagación y la posibilidad de hacer y recuperar la historia de la comunidad en la que trabaja.

Es necesario señalar que debe ir ubicando la información recopilada en el contexto en que se manifiesta, y su recreación o reproducción en la relación escuela-comunidad-cultura, de acuerdo con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Redacte un escrito donde defina su práctica docente en el marco de la relación escuela-comunidad-cultura, a partir de la información recabada.
- Exponga ,a grandes rasgos, los rubros más relevantes de los artículos revisados y las modificaciones realizadas a sus esquemas derivadas de los mismos, procurando que se aclaren todas las dudas y se puedan elaborar los trabajos que se le indican.
- Precise la importancia de la vida cotidiana en la comunidad y en la escuela, como parte de la realidad en la que se desarrolla la práctica docente.
- Considere a la vida cotidiana como espa-

cio de interacción entre los sujetos, la práctica docente, la escuela y la comunidad: por lo tanto como base para la construcción de la microhistoria.

Durante la sesión se sugiere que escuchen las cintas "La vida cotidiana de los nahuas", cinta 23, de Alfredo López Austin y "La Microhistoria", cinta 22, de Luis González y González contenidas en la Serie *El conocimiento en la escuela*,<sup>3</sup> que refieren cómo sistematizar los aspectos cotidianos de una comunidad, colonia o localidad. Posteriormente, discuta en su grupo escolar, círculo de estudios, etc., las posibilidades de instrumentar esta metodología para la reconstrucción de la historia, tomando en cuenta todos los aspectos que influyen en la tarea docente.

Se sugiere ver la película "Los olvidados" del director Luis Buñuel, (México, década de 1950), de frecuente programación en televisión, con la finalidad de precisar la interacción del entorno en relación con la vida cotidiana de los sujetos y comprender en qué medida la práctica docente repercute en el entorno, a partir de los proyectos educativos.

También se sugiere la lectura del texto de Henry Pluckrose: "Aprendizaje de la historia. Más allá del aula" (en: *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Madrid, Morata, 1993, p. 113-141). Esto con el propósito de analizar la función del docente respecto a la motivación de los alumnos en la realización de visitas a museos o lugares de interés histórico a fin de que sean partícipes de la historia a partir de la valoración de objetos o estructuras como "algo vivo".

##### Actividad 2

Realice un informe que recupere el acercamiento a la microhistoria de la comunidad en relación con la escuela y los sujetos que en ella participan, tome en cuenta para ello lo siguiente:

<sup>3</sup> Estos audiocassettes forman parte de un paquete compuesto de 24 cintas destinados a diferentes asignaturas y fue elaborado por la SEP para el Programa de Actualización del Maestro. Estos materiales han sido distribuidos en las escuelas primarias y por tanto están al alcance de los maestros alumnos.

- Ubique y describa la comunidad en la que se encuentra la escuela.
- Haga énfasis y explique los elementos que caracterizan la relación escuela-comunidad-cultura.
- Considere la participación de los sujetos en los ámbitos escolar y comunitario, e igualmente su actuación como portadores de la historia y la cultura.

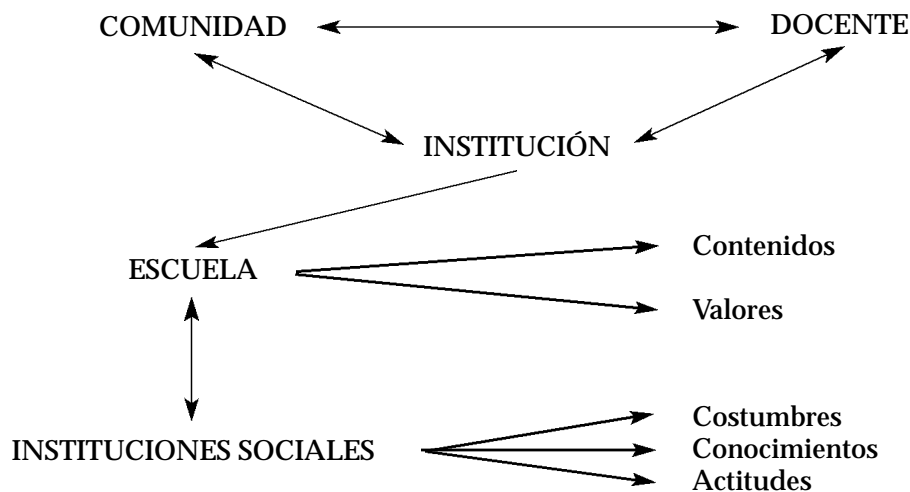


## UNIDAD III

### LA INTERACCIÓN ESCUELA-COMUNIDAD

**PROPÓSITO:** El profesor-alumno tomará conciencia de todos aquellos elementos que pueden ser considerados como expectativas sociales, valores, costumbres y formas de socialización por medio de los cuales se da la relación escuela-comunidad, para ser retomados en su práctica docente.

MAPA CONCEPTUAL



#### ESTRATEGIA

En primer término el profesor-alumno identificará las funciones educativas de diferentes instituciones al interior de la comunidad, incluida la escuela; después realizará una contrastación entre los contenidos oficiales a enseñar en la escuela

la y todos aquellos elementos rescatables que forman parte de la cultura de la comunidad; como resultado de esta actividad estará en condiciones de incorporar a su práctica docente aquellos contenidos relevantes para la comunidad y que puedan estar relacionados con dichos contenidos.

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### Tema 1

#### La relación escuela-comunidad

##### Actividad 1

Comente con sus compañeros cómo el desarrollo del ser humano se encuentra mediado por la cultura, específicamente, por la de la comunidad:

- Dé ejemplos de cómo, a través del intercambio con el entorno físico, social, etc., el niño obtiene sus primeras experiencias, las cuales son mediadas desde el principio por la cultura.
- Describa el mundo que rodea al niño: personas, objetos, espacios, creaciones culturales, sociales, políticas peculiares, es decir, su configuración histórica.

Responda las siguientes interrogantes:

1. ¿Por qué decimos que estos elementos forman parte de una construcción social?
2. ¿Podemos decir que hay múltiples realidades?
3. ¿Estas experiencias responden a una intencionalidad social o cultura explícita?
4. ¿Es posible explicitar y controlar dichas influencias en procesos formales y no formales?

Como hemos constatado en las unidades anteriores de este curso es inevitable que el desarrollo del ser humano esté social y culturalmente mediatizado. Por medio de la socialización y de la educación, lo social y lo subjetivo se hacen parte del individuo. La educación es el instrumento más directo y eficaz para introducir al niño al mundo cultural del adulto cuyos medios serán esenciales para su desarrollo .

Sin embargo la cultura de la escuela puede servir para resolver problemas de la vida escolar, aunque no siempre para los de la vida cotidiana. Por eso existen dos tipos de esquema de resolución de problemas: el escolar y el extraescolar, ya que entre estos dos ámbitos puede haber contradicciones.

- Dé ejemplos de los momentos en los que el aula se convierte en un foro de debate y negociación de concepciones y representaciones de la realidad.

Consulte el texto de César Coll "Contexto escolar" (en: *Desarrollo psicológico y educación*. Tomo II, Madrid, Alianza, 1992, pp. 225-247) y el de Juan Mayor *Sociología y psicología social de la educación* (México, Anaya, 1986, pp. 80-81, 228-231, 470-480).

Defina lo que es:

- La socialización
- La institución escolar
- Las funciones de la educación
- La diferencia entre educación formal e informal
- El contexto escolar

Con base en estos conceptos comente:

- Instituciones que existen en la comunidad y sus funciones; instituciones que desarrollan funciones educativas (iglesia, centros sociales, otros planteles escolares, organizaciones políticas, centros deportivos, juntas de vecinos, centros comunitarios, etc.).
- Relación entre la preparación que proporciona la escuela y la comprensión de la vida real y la cultura exterior general.
- Expectativas de la población respecto a la escolaridad.
- El papel de la escuela en torno a la producción y reproducción de la cultura a través de la socialización.

Para complementar estas actividades realice un sondeo a través de una encuesta y/o entrevistas con el fin de fundamentar sus comentarios, puede utilizar el siguiente cuestionario:

- A) ¿Qué instituciones y organizaciones en la comunidad conoce?
- B) ¿Qué funciones cumplen?
- C) ¿Cuáles tienen funciones educativas?
- D) ¿Qué espera de estas instituciones?
- E) ¿Qué espera de la Institución Escolar?
- F) ¿Sus servicios se complementan, se contraponen o son indiferentes?
- G) Lo que se enseña en la escuela ¿sirve para la vida diaria?

**Tema 2**  
**Problemas cotidianos en la comunidad,**  
**repercusiones y alternativas**  
**en la Institución escolar**

**Actividad 1**

Considere que en la escuela, a través del currículum, se seleccionan los contenidos y formas de enseñanza que son importantes para un tiempo y lugar determinados.

- Elabore una lista de ejemplos de contenidos que no eran propios de la escuela, pero que con el tiempo se han hecho parte del currículum escolar.

Responda:

1. ¿Qué otras instituciones transmiten estos contenidos?
2. ¿Qué funciones han sido adoptadas por la escuela y que anteriormente eran cumplidas por otras instituciones?
3. ¿Esas funciones constituyen una forma de control?
  - A. ¿Ideológico o técnico?
  - B. ¿Explícito o implícito?
  - C. ¿Coercitivo?
4. Haga una lista y describa temas que ahora se exigen en el currículum escolar, por ejemplo:
  - A. Derechos humanos
  - B. Escuela para padres
  - C. Medio ambiente
  - D. Higiene personal
  - E. Educación vial
  - F. Educación sexual
  - G. Educación para el consumo
  - H. Prevención contra la droga
  - I. Apertura de nuevos medios de comunicación

- J. Arte y ciencia
- K. Otros

5. ¿Estos temas se oponen a los tradicionalmente académicos?

6. ¿Existe en su plantel escolar material bibliográfico, hemerográfico o didáctico respecto a estos?

(En este momento es conveniente ir recabando este material pues se utilizará en la última unidad del curso).

A través de encuesta o entrevista realice un sondeo sobre los problemas y temas sentidos como necesarios por los padres de familia y alumnos. Puede utilizar las siguientes cuestiones:

- ¿Qué conocimientos se deberían de enseñar en la escuela? ¿Por qué?
- ¿Qué conocimientos no se deberían enseñar en la escuela? ¿Por qué?

A los profesores de la escuela donde labora les puede preguntar:

- ¿Los contenidos escolares y extraescolares, coinciden?
- ¿Hay diferencia en las formas de expresarlos?
- ¿Qué conflictos o contradicciones se encuentran?
- ¿Considera a los contenidos escolares como neutros?
- ¿Qué actitud debe tomar el docente ante la diversidad cultural?
- ¿Los contenidos, deben ser los mismos para todos los sujetos?

Integre la información de esta unidad a los trabajos escritos de las unidades anteriores. Concluya sobre las propuestas que la escuela puede dar como respuesta a las problemáticas que se manifiestan.

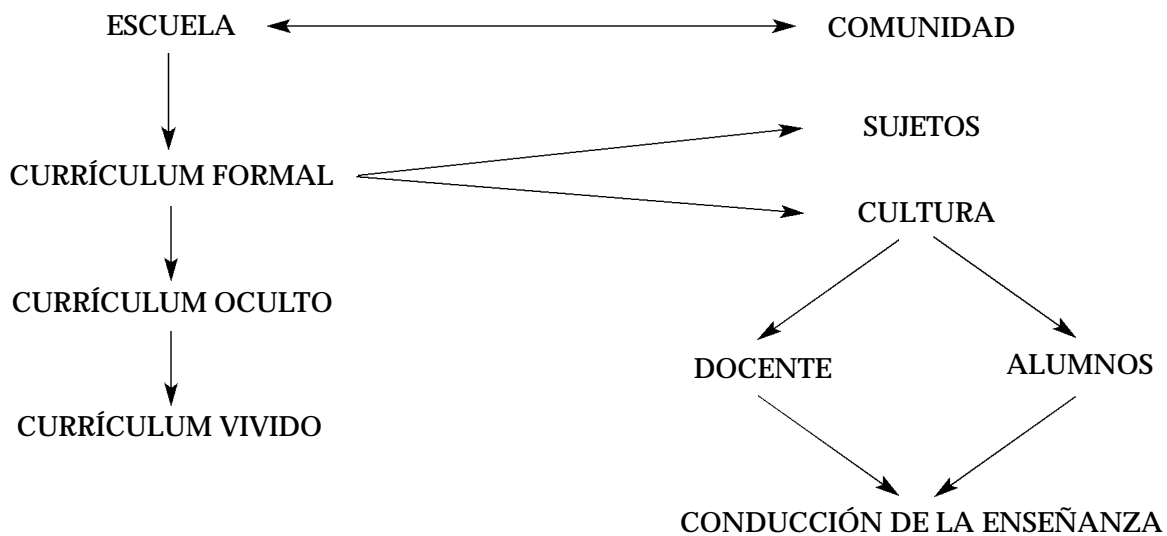


## UNIDAD IV

### EL CURRÍCULUM Y LA CULTURA

**PROPÓSITO:** El profesor-alumno llevará a cabo la planeación de un tema o unidad didáctica y su dosificación, tomando en cuenta la cultura particular de la comunidad donde se desempeña.

#### MAPA CONCEPTUAL



#### ESTRATEGIA

Se pretende que conceptualice al currículum señalando las diferencias entre: 1) formal, 2) vivido y 3) oculto y aplique este conocimiento en el

análisis de los contenidos culturales internos y externos a la institución escolar rescatados en las unidades anteriores; a partir de dicho análisis lleve a cabo una planeación, avance programático o dosificación de un tema o unidad.



## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### Tema 1 Relación currículum-cultura

#### Actividad 1

Con el objeto de comparar los tipos de currículum, formal y vivido, se le sugiere:

- Releer el plan de estudios y programas del nivel en que desarrolla su práctica docente tomando nota de los propósitos y contenidos .
- Con base en el diálogo cotidiano con sus alumnos y con los padres de éstos y también en las observaciones del entorno, determine qué otras fuentes de información

y aprendizaje les son accesibles a ellos y las temáticas más comunes que les atraen.

Lea el texto de Alicia de Alba (Apartado "Las perspectivas", específicamente "En torno al currículum", en: *Currículum: crisis, mito y perspectivas*. México, UNAM-CESU, 1994, pp. 37-48) y conteste las siguientes interrogantes:

- Cómo define al currículum
- Qué elementos culturales lo conforman
- Qué diferencias existen entre currículum estructural-formal y currículum procesal práctico.

Realice una comparación de los elementos culturales de la comunidad y clasifíquelos en cada una de estas dos categorías del currículum anotando ejemplos propios de su entorno:

Elementos culturales	Definición	Currículum formal	Currículum vivido
Conocimientos			
Valores			
Creencias			
Costumbres			
Hábitos			

Compare esta información con los enfoques y los resultados de la entrevista. Genere conclusiones.

A partir de este cuadro analice:

- Qué elementos constituyen formas de expresión de las particularidades de cada barrio, colonia, rumbo que conforma su entorno o comunidad.
- Qué elementos de los anteriores constituyen formas de resistencia cultural.
- Desde esta perspectiva ¿los sujetos producen cultura o reproducen cultura? Fundamente su respuesta.
- Según Alicia de Alba, ¿cómo se caracteriza

el "contacto cultural"? Mencione ejemplos.  
• ¿Aqué le llama la autora "niveles de significación"? Dé ejemplos.

#### Actividad 2

Comente los siguientes puntos:

1. Por qué afirma el autor que hay disociación entre los conocimientos que se adquieren en la escuela y los que se adquieren en el entorno.
2. Qué medios y qué informaciones no son accesibles en la comunidad.
3. Qué es la socialización.
4. Qué lugar ocupa la escuela entre otras ins-

tituciones socializadoras de la comunidad donde labora.

Para cerrar este tema, elabore un informe por escrito en donde se integren los contenidos revisados, la información obtenida del entorno y las conclusiones a las que llegó.

**Tema 2**  
**La Institución escolar como creadora y reproductora de cultura**

En este apartado se espera que el profesor-alumno reflexione sobre el papel que cumplen el maestro y la institución escolar donde labora como reproductores y creadores de cultura.

**Actividad 1**

Realice una reflexión sobre la práctica docente propia tomando en cuenta su papel como agente de socialización en el entorno escolar. Considere el siguiente guión:

- a) ¿Qué le enseñó realmente a mis alumnos?
- b) ¿Para qué enseñó a mis alumnos?
- c) ¿Qué criterios utilizo para seleccionar los contenidos que enseñó?
- d) ¿Qué papel tengo como maestro/a en mi comunidad?
- e) ¿Qué papel tiene la escuela en mi comunidad?
- f) ¿Estos roles son relevantes o no?
- g) Cuando comento estos temas con compañeros de trabajo, ¿a qué conclusiones se llegan?
- h) ¿Qué papel tengo como docente en la producción y reproducción de la cultura?

Con base en la lectura de Michel Apple "Reproducción ideológica, cultural y económica" (en:

María de Ibarrola (comp.) *La nueva sociología de la educación*. México, SEP-El Caballito, 1986, pp. 67-110) responda a las siguientes preguntas:

- ¿Qué función cumple la escuela frente al problema de la neutralidad en la construcción social del conocimiento?
- Describa los tres enfoques que según el autor sirven para derivar una teoría del currículum:

1. Éxito escolar
2. Socialización
3. Sociología y economía del conocimiento escolar

- Utilice las preguntas que hace el autor y entreviste a sus compañeros de trabajo:

- 1) ¿Qué es lo que realmente se enseña en la escuela?
- 2) ¿Cuáles son las funciones manifiestas y latentes del conocimiento que se enseña en la escuela?
- 3) ¿Cómo funcionan los principios de selección y organización usados para planear, ordenar y evaluar el conocimiento?
- 4) ¿Cuál es el lugar de la escuela en el mantenimiento del sistema económico-social?
- 5) ¿A qué se refiere el papel de la escuela como legitimadora de desigualdades?

Con base en los resultados de la entrevista y el estudio de los enfoques concluya:

- Qué conocimientos se valoran más en la sociedad actual y cuáles se devalúan y cómo están presentados en el currículum. Utilice el cuadro que se presenta a continuación.
- Ejemplifique los tipos de conocimiento que se contienen en el currículum por medio de este esquema:

	Currículum		Papel de la escuela	
	Legítimo	No legítimo	Con valor	Sin valor
Formal				
Vivido				
Oculto				
Ausente				

Compare esta información con los enfoques y resultados de la entrevista. Genere conclusiones.

### **Tema 3** **Los vínculos de los sujetos en la escuela**

En este momento se pretende que el profesor-alumno: identifique las situaciones de interacción entre los sujetos de la comunidad y los sujetos de la escuela; detecte las fuentes más idóneas para obtener información sobre sus expresiones culturales y describa, en forma más detallada, cómo se da este proceso.

#### **Actividad 1**

1. A partir de la experiencia obtenida en su práctica docente identifique los siguientes aspectos :

- Las formas de interacción social que se dan entre maestro y alumno y entre alumno-alumno, según lo expone el autor.
- Las pautas de interacción que se dan en la sociedad y que se reproducen en el aula.
- Reflexione en cómo determinados elementos culturales de la comunidad donde está la escuela en la que labora van a incidir en la interacción social que se da en el aula.

2. Señale qué elementos culturales del barrio o colonia donde se ubica la escuela en que trabaja, influyen en la interacción social del grupo escolar que tiene a su cargo y forman parte del currículum vivido, oculto y ausente. Tome en cuenta los siguientes aspectos:

- A. Pautas de interacción con la autoridad.
- B. Pautas de interacción con sus iguales.
- C. Cómo ciertos problemas de la comunidad van a incidir en las relaciones maestro-alumno y alumno-alumno, en el aula.

3. Discuta los siguientes aspectos:

- a) El aula es un lugar de reproducción y resistencia de la ideología de la clase dominante. ¿Por qué?
- b) El docente en el aula reproduce y resiste una cultura que tiene una carga ideológica de la clase dominante. Dé un ejemplo.

### **Tema 4** **El docente frente a la cultura**

El profesor-alumno terminará la unidad exponiendo su papel como docente y agente de cultura dentro de la institución escolar, así como elaborando una propuesta metodológica. Se partirá de la reflexión del papel que tiene el docente frente a la cultura de la comunidad, para después realizar una propuesta en donde se recupere esa información. El producto esperado al término de esta unidad es la planeación de un tema (avance programático, dosificación), a partir de conocer el currículum formal, el currículum vivido, el currículum ausente y la información de la comunidad obtenida en las diferentes unidades de este curso, de los alumnos, padres de familia y docentes.

#### **Actividad 1**

Analice las alternativas del docente.

Después de leer el texto Francisco F. García *et al.* "Vivir en la ciudad, una unidad didáctica para el estudio del medio urbano" (en: *Revista de investigación e Innovación escolar* núm. 20, Sevilla, 1993, pp. 39-64) explique cómo consideraría los intereses y necesidades del estudiante que se relacionan con la cultura de la comunidad, con fines de organizar su trabajo docente.

Para este tema se partirá, en principio, de identificar en los textos las formas en que los factores externos al aula, preponderantemente de carácter social, inciden en la relación entre sujetos en el aula. Después se proseguirá a la ubicación de dicha incidencia tal como se da en el aula donde se está laborando.

Realice las siguientes actividades:

- Elabore una ficha de los elementos de la comunidad que retomará para planear la unidad. Tome en cuenta para esto:

1. La actividad productiva de la comunidad.
2. Creencias religiosas y de otro tipo.
3. Costumbres, valores y tradiciones.
4. Problemáticas.

- Realice su planeación, avance programático y/o dosificación de la semana, incluyendo aspectos de su comunidad, del currículum formal, del currículum ausente y del currículum vivido.

Aspectos:

1. Problemas que considera la comunidad como prioritarios
2. Otro tipo de fuentes que permiten seleccionar y justificar los problemas más adecuados (v.g. disciplinas, especialistas, recursos).

3. Perspectivas desde el punto de vista educativo.

4. Concepto de contenidos, selección de temas, justificación de los temas, justificación desde el punto de vista de las disciplinas, los alumnos, mapa conceptual.

5. Metodología, concepto y descripción.

6. Forma de organización y secuencia de actividades.

7. Concepto y modelo de evaluación.

- Presente una propuesta de unidad didáctica que contenga los elementos anteriores.



## IV. BIBLIOGRAFÍA

- ARIZPE, Lourdes (coord.) *Antropología breve de México*. México, Academia de Investigación Científica, 1993.
- BONFIL BATALLA, Guillermo. *México profundo*. México, Grijalbo, 1990.
- COLL, César. *Desarrollo psicológico y educación*. Tomo II, Madrid, Alianza, 1992.
- DE ALBA CEBALLOS, Alicia. *Currículum: crisis, mito y perspectivas*. México, UNAM-CESU, 1994.
- IBARROLA, María de (comp.). *La nueva sociología de la educación*. México, SEP-El Caballito, 1986.
- GARCÍA CANCLINI, N. *Las culturas populares en el capitalismo*. México, Nueva Imagen, 1985.
- JIMÉNEZ, Gilberto. *Teoría y análisis de la cultura*. México, ENAH, 1980.
- KHUN, Thomas S. *El concepto de cultura*. Barcelona, Anagrama, 1975.
- LUC, Jean Noël. *La enseñanza de la historia a través del medio*. Madrid, CINCEL-Kapelusz, 1983. (*Diálogos en educación* núm. 10).
- MAYOR, Juan (Dir.). *Sociología y psicología social de la educación*. México, Anaya, 1986.
- MERCADO, Ruth. "Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad". (Versión ampliada de la ponencia presentada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia). México, ENAH, s/f.
- PLUCKROSE, Henry. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid, Morata, 1993.
- SAFA, Patricia. *Santo Domingo. Una colonia popular: la historia de un acontecimiento*. México, Grijalbo, 1950.
- SALZMAN. "Antropología. Panorama general". México, Publicaciones Culturales, 1991.

### REVISTAS

- Alteridades. Ideología, simbolismo y vida urbana*. Año 2, núm. 3. México, UAM-Iztapalapa, 1992.
- Anales de Antropología*. Vol. XVIII. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, 1981.
- Cero en conducta. La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Año 6, núm. 28. México, educación y cambio, A. C., noviembre-diciembre de 1991.
- Iztapalapa*. Núm. 12-13, vol. 6. México, UAM-I, Enero-Diciembre de 1985.
- Revista de investigación e innovación escolar*. Núm. 20. Sevilla, 1993.





ESCUELA, COMUNIDAD Y CULTURA EN EL DISTRITO FEDERAL  
GUÍA DEL ESTUDIANTE

PARTICIPARON EN SU ELABORACIÓN EN 1995:  
MARIANA DEL ROCÍO AGUILAR BOBADILLA • UNIDAD 096  
MARÍA DE JESÚS DE LA RIVA LARA • UNIDAD 094  
NORMA GUARNEROS RICO • UNIDAD 098  
CARLOS ALBERTO GUTIÉRREZ GARCÍA • UNIDAD 098  
HECTOR MANUEL MAR OLIVARES • UNIDAD 096  
G. EDGARDO OIKION SOLANO • UNIDAD 095

EN LA REVISIÓN DE ESTE CURSO PARTICIPARON EN NOVIEMBRE DE 2000:  
MARIANA DEL ROCÍO AGUILAR BOBADILLA • UNIDAD 096  
MARIA DE JESÚS DE LA RIVA LARA • UNIDAD 094  
CARLOS ALBERTO GUTIÉRREZ GARCÍA • UNIDAD 098  
HECTOR MANUEL MAR OLIVARES • UNIDAD 096  
G. EDGARDO OIKION SOLANO • UNIDAD 095

ASESOR DE LALÍNEA:  
ADALBERTO RANGEL RUIZ DE LA PEÑA  
COORDINACIÓN DEL PROYECTO:  
XÓCHITL LETICIA MORENO FERNÁNDEZ  
MARÍA VIRGINIA CASAS SANTÍN

NOVIEMBRE, 2000



Esta guía del estudiante del curso  
Escuela, comunidad y cultura en el Distrito Federal  
se terminó de imprimir y encuadernar en el mes de ————de 2001  
en Impresora y encuadernadora Progreso, S. A. de C. V. (IEPSA),  
Calz. San Lorenzo 244; 09830, México, D. F.  
Se tiraron ————ejemplares

