

# **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

---

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
MÉXICO 2000

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

*Rectora:* Marcela Santillán Nieto

*Secretario Académico:* Tenoch E. Cedillo Ávalos

*Secretario Administrativo:* Arturo Eduardo García Guerra

*Director de Planeación:* Abraham Sánchez Contreras

*Director de Servicios Jurídicos:* Juan Acuña Guzmán

*Directora de Docencia:* Elsa Mendiola Sanz

*Directora de Investigación:* Aurora Elizondo Huerta

*Director de Biblioteca y Apoyo Académico:* Fernando Velázquez Merlo

*Directora de Difusión Cultural y Extensión Universitaria:* Valentina Cantón Arjona

*Subdirectora de Fomento Editorial:* Anastasia Rodríguez Castro

*Coediciones:* Angélica Sánchez Cabrera

*Director de Unidades UPN:* Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

*Coordinadoras de la serie LEP y LEPMI:* Gisela Salinas Sánchez

María Victoria Avilés Quezada

© Derechos reservados por la UPN

Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional

Carretera al Ajusco núm. 24, Col. Héroes de Padierna

Delegación Tlalpan, C. P. 14200, México, Distrito Federal

Primera edición, 2000

Primera reimpresión, 2001

LC5309	Metodología de la investigación II: guía de trabajo - - México: UPN, 2000.
U6	31 p.
M4.2	Licenciatura en educación preescolar y licenciatura en educación primaria para el medio indígena.
	1. INVESTIGACIÓN – METODOLOGÍA.
	I. Universidad Pedagógica Nacional (México).

Queda totalmente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, sus contenidos y portada, por cualquier medio.

*Portada y diseño:* Angel Valtierra Matus; *formación:* Luis Valdés

Impreso y hecho en México

*Ilustración de la portada:* Murales de Diego Rivera  
en la Secretaría de Educación Pública

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....

ESTRUCTURA DEL CURSO .....

PROGRAMA .....

METODOLOGÍA DEL CURSO .....

UNIDAD I  
EL PAPEL DEL CONTEXTO DESDE UNA PERSPECTIVA DE LA DOCENCIA .....

Tema. Contextualización en la indagación docente .....

UNIDAD II  
ALGUNAS TÉCNICAS PARA INVESTIGAR  
EN NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE .....

Tema 1. Algunas técnicas para investigar en nuestra práctica docente .....

Tema 2. Desarrollo de una técnica de investigación  
para el análisis del contexto escolar .....

UNIDAD III  
EL ENSAYO .....

Tema 1. El ensayo .....

BIBLIOGRAFÍA .....

## PRESENTACIÓN

El Segundo Curso de la Línea de Formación Metodológica pretende dar continuidad a dos aspectos fundamentales del programa; por un lado, la concepción de investigación presentada en el curso anterior para la indagación de la práctica docente del maestro de educación primaria y preescolar que labora en el medio indígena, y, por otro, las consideraciones sobre la lectura y la escritura como metodología básica para acceder al conocimiento de cualquier objeto de estudio.

En este sentido, la estructura del curso se articula de tal manera que el estudiante retome la experiencia del primer semestre, sintetizada en el Reporte Inicial de su práctica docente, con el propósito de afinar sus observaciones y comentarios, incorporando los elementos que este curso le proporcione y que le permita, según la orientación de esta Línea de Formación Metodológica, llegar a la elaboración de un ensayo sobre el contexto en el que se desarrolla la práctica docente del maestro de educación básica.

Para ello, el curso se ha organizado en tres unidades. La primera de ellas hace énfasis en la reflexión específica respecto al contexto en la perspectiva del profesor como un conocimiento indispensable en la práctica investigativa. De esta forma, se detectan los aspectos más relevantes que posee el contexto propio como marco de análisis de los problemas que caracterizan la práctica docente, auxiliándose con las otras Líneas de formación curricular y, a la vez, brindando el apoyo conceptual para que el maestro logre contextualizar el trabajo que cotidianamente realiza.

En efecto, y con la intención de aportar algunas técnicas de investigación que permitan el acceso a la sistematización del contexto de la práctica docente, en la Segunda Unidad se presentan algunas de las técnicas de mayor uso en los enfoques de la investigación-acción participativa y la etnografía: la observación participante, el diario del profesor y la entrevista. El enfoque que se adopta en la presentación de estas técnicas responde, fundamentalmente, a la necesidad que plantea la elaboración del estudio del contexto de la práctica docente, con el fin de reflexionar sobre la información obtenida al aplicar algunas de estas técnicas sobre el entorno y/o sobre el grupo escolar.

La Tercera Unidad plantea al ensayo como tipo de escrito determinante en la formación metodológica del maestro en servicio. Se parte de la consideración de que, para abordar el conocimiento del entorno en el que se ubica el trabajo docente, hay que realizar diversas “lecturas”, no sólo de los documentos relativos al objeto de estudio en sí, sino de la realidad misma en un sentido amplio, es decir, aquellos aspectos particulares que circunscriben la práctica docente y que la determinan. Evidentemente, la amplitud de este propósito resulta muy vasta para un solo curso, razón por la cual la sistematización del contexto se verá enriquecida con los siguientes cursos de la Línea Metodológica, así como de las demás líneas formativas. En este sentido, se considera que **el estudio del contexto es un trabajo permanente**, siempre abierto al propio desarrollo del docente. En esta Unidad, solamente se tratará de sensibilizar al estudiante sobre la importancia de la lectura y la escritura respecto de la elaboración de un ensayo sobre el contexto de la práctica docente.

En resumen, el desarrollo de la Línea de Formación Metodológica es el siguiente: en el Primer Curso se hace un acercamiento inicial al conocimiento de la práctica docente; el Segundo Curso aporta elementos metodológicos que permiten contextualizar el ejercicio docente, para conocer sus posibles determinantes y condicionamientos; el Tercer Curso enfatiza el papel de la teoría en la investigación, de tal manera que con su apoyo se favorezca una mayor comprensión del trabajo del profesor; el estudiante comienza a hacer una nueva lectura de su realidad; y, en el Cuarto Curso se intenta elaborar un diagnóstico pedagógico de la preocupación temática seleccionada. Este diagnóstico no se construye sólo en el Cuarto Curso, sino es el proceso que comprende el trabajo de los cuatro primeros semestres; cada uno de ellos lleva a analizar una perspectiva distinta de la preocupación temática y se considera que al término del Cuarto Curso, es factible tener una comprensión más integral de la dificultad en estudio.

En estos términos, los cuatro primeros cursos de la línea intentan un acercamiento metodológico inicial al conocimiento y comprensión de la preocupación temática seleccionada en la práctica docente como totalidad; en el Quinto Curso el estudiante concluye su formación sobre la reflexión de su práctica docente con el diseño de una propuesta pedagógica alternativa que signifique una toma de conciencia sobre la necesidad de transformar su práctica docente, que sea pertinente a las condiciones y características de su región.



## **ESTRUCTURA DEL CURSO**

### **OBJETIVO GENERAL**

Que el estudiante contextualice su práctica docente en un ensayo, mediante la apropiación crítica de elementos teórico-metodológicos

### **UNIDAD I.**

#### **EL PAPEL DEL CONTEXTO DESDE UNA PERSPECTIVA DE LA DOCENCIA**

### **OBJETIVO**

El estudiante reflexionará sobre la importancia del conocimiento del contexto para la comprensión de su práctica docente.

### **UNIDAD II.**

#### **ALGUNAS TÉCNICAS PARA INVESTIGAR EN NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE**

### **OBJETIVO**

El estudiante seleccionará algunas técnicas de investigación que le permitan el conocimiento del contexto de su práctica docente.

### **UNIDAD III.**

#### **EL ENSAYO**

### **OBJETIVO**

El estudiante escribirá un ensayo sobre la contextualización de su práctica docente.



## PROGRAMA

### UNIDAD I.

#### EL PAPEL DEL CONTEXTO DESDE UNA PERSPECTIVA DE LA DOCENCIA

##### Tema: Contextualización en la indagación docente

###### *Bibliografía*

- MAYA Sánchez, José Angel. "Crónica de un renacimiento". En: *Cuadernos de Pedagogía*. No. 151, Septiembre 1987. Pp. 16-19.
- MERCADO, Ruth. "Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad". En: *Educación y Cultura. Fundamentos conceptuales y metodológicos*. México, SEP, 1989. Pp. 23- 30.
- HENNING Johansson. "Aprendizaje intercultural en un sociedad multicultural". En: Sergio Téllez Galván (Comp.) *Diversidad cultural y equidad en la educación básica*. Xalapa, Secretaría de Educación y Cultura/ Universidad Pedagógica Veracruzana/Dirección de Estudios de Posgrado, 1997. Pp 155-159.

### UNIDAD II.

#### ALGUNAS TÉCNICAS PARA INVESTIGAR EN NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE

##### Tema 1. Algunas técnicas para investigar en nuestra práctica docente

###### *Bibliografía*

- FIERRO, Cecilia. "Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno". En: *Ser maestro rural ¿una labor imposible?* México, SEP/Libros del Rincón, 1991. Pp. 7-13.
- MARTÍN Toscano, José. *Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor*. Sevilla, ICE de la Universidad de Sevilla, 1994. Pp. 1-10. Resumen actualizado de: Rafael Porlán y José Martín. *Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla, Diada Editoras, 1991. Pp. 1-10.
- GERSON, Boris. "Observación participante y diario de campo". En: *Perfiles Educativos*. México, UNAM/CISE, No. 5, Julio/Septiembre, 1979. Pp. 3-22.
- TAYLOR, S. J. y R. Bogdan, "La entrevista en profundidad". En: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación de significados*. Buenos Aires, Paidós, 1986. pp.100-132.

##### Tema 2. Desarrollo de una técnica de investigación para el análisis del contexto escolar

### UNIDAD III. EL ENSAYO

##### Tema. El ensayo

###### *Bibliografía*

- "El ensayo". Texto realizado a partir de: HENRIQUEZ Ureña, Camila. "El ensayo". En: *Apreciación literaria*. La Habana, Pueblo y Educación, 1974. Pp. 161-171.
- MARTÍNEZ, José Luis. "Introducción". En: *El ensayo mexicano moderno*. México, Fondo de Cultura Económica, 1971. Pp.7-27.
- SOUTO, Arturo. *El ensayo*. México, ANUIES, 1973. Pp. 8-14.

## METODOLOGÍA DEL CURSO

En esta sección de la guía se presentan algunos puntos, que se han considerado importantes, como sugerencia u orientación de trabajo para poner en práctica el programa.

1. *Los materiales* de estudio del curso son dos:

- Antología y
- Guía de trabajo.

La **Antología** y la **Guía de Trabajo** están estrechamente relacionadas; las actividades de la **Guía** se van realizando en dos vertientes fundamentales de contenidos: por un lado, la información de las lecturas de la **Antología** y por otro, la experiencia que el alumno tiene como profesor de grupo de preescolar o de primaria.

Con las actividades propuestas en la **Guía** se pretende alcanzar los objetivos de cada unidad y por consiguiente, del curso; es muy recomendable tener presentes dichos objetivos, pues así no se pierde de vista el punto a donde se desea llegar, además de que se puede valorar el avance con cada una de las actividades que se desarrollen.

2. *Las actividades del curso.* En cada una de las unidades del curso, se le proponen varios tipos de actividades, que se diferencian de acuerdo con lo que se desea lograr con cada una de ellas, la forma de realizarlas y el momento del trabajo en el que se ofrecen:

a) Actividad preliminar. Es el inicio de cada unidad; con ella se comienza la construcción propia de la unidad programática en cuestión.

Puede realizarse de manera individual o colectiva, según sea el caso, y es mejor ponerla en práctica sin consultar los textos de la Antología, pues con frecuencia se solicita un punto de vista personal.

b) Actividades de estudio. Son las acciones que se proponen en la Guía para desarrollar cada uno de los temas del programa; tienen como base los textos de la Antología. Un buen porcentaje de estas actividades se realiza de manera individual; otras se desarrollan en grupo.

c) Actividad final. Tiene como objetivo recapitular o integrar los conocimientos y poder concretarlos en un producto.

3. *Los criterios de autoevaluación.* Al final de cada Unidad se presentan algunas orientaciones y sugerencias para que el alumno pueda ir comprobando y valorando su avance personal; se trata con ello de



apoyar su aprendizaje y no de valorar como “correcto” o “incorrecto” el producto de un proceso.

4. *El desempeño del estudiante.* El curso se aparta de la enseñanza tradicional, donde el conductor expone y el estudiante escucha; en esta licenciatura se pone en práctica una modalidad semiescolarizada, con trabajo individual, grupal y de taller integrador. Se experimenta una responsabilidad compartida entre el asesor y los estudiantes al analizar, discutir, confrontar y construir las experiencias. Los asesores no son profesores que impartan clases, sino docentes que coordinan y orientan las sesiones, favoreciendo la organización del grupo para el logro de los aprendizajes. A los estudiantes les corresponde un papel activo en todo el proceso, para participar organizadamente en la tres situaciones de aprendizaje:

a) En el trabajo individual, que es el momento en que el alumno estudia los materiales del curso (antología y guía de trabajo), antes de cada sesión sabatina; realiza un análisis, lo más amplio posible, de objetivos, temas y textos correspondientes y busca la relación entre ellos; elabora fichas de trabajo, escribe los resultados de las actividades y redacta los productos correspondientes, de tal manera que pueda compartir sus avances en el estudio, en la sesión grupal.

b) En el trabajo grupal, los estudiantes desarrollan, en la sesión sabatina, la reflexión y el análisis en forma colectiva, coordinados por el asesor. Este trabajo se inicia con la confrontación de los escritos de cada uno de los participantes; la actividad se enriquece con las experiencias, reflexiones, logros y dificultades de los miembros del grupo, a fin de llegar a un consenso académico y realizar las observaciones y sugerencias pertinentes.

c) En el taller integrador, que es de hecho, un trabajo grupal. Los estudiantes participan en este momento, en que confluyen las aportaciones de los cuatro cursos del semestre, a fin de arribar a un producto realizado en el taller sobre un tema o problema determinado, que se analiza a la luz de las aportaciones de los diferentes cursos estudiados.

5. *El tiempo.* Cada curso de licenciatura tiene una duración aproximada de 16 semanas de trabajo, por lo cual es absolutamente indispensable organizar las actividades de acuerdo con ese tiempo; tenerlo siempre presente en la distribución del trabajo, ayudará a obtener mejores resultados. Cuando por algún motivo el curso se reduce en tiempo, lo más recomendable es abreviar actividades intermedias, pero de ninguna manera eliminar las del final del programa, pues con éstas se llega, prácticamente, al producto del curso.

6. *La temática del curso.* El eje de análisis, en este semestre de Metodología de la Investigación, es el contexto en el que cada maestro desarrolla su práctica docente; pero el contexto es tan amplio que resulta imposible estudiarlo en toda su extensión, por ello es recomendable que se tenga ya una cierta orientación o inicio de definición de la preocupación temática, para abordar sólo los aspectos del contexto y del entorno escolar cercano que son relevantes y que permitan elaborar el diagnóstico de esa preocupación temática. Por ello, es necesario que este curso inicie con una relectura crítica del Reporte Inicial de su Práctica Docente que elaboró en el primer semestre. Esta lectura le permitirá captar de manera más clara los aspectos de su práctica docente que a usted le parecen relevantes y que pueden ayudarle a empezar a delimitar una preocupación temática.

Al término de este semestre el alumno habrá elaborado un ensayo sobre la contextualización de su práctica docente, vinculado al Reporte Inicial de su Práctica Docente que elaboró en el Curso I. Es necesario retomar estos productos, pues forman parte de un proceso que lleva a plantear un trabajo de conceptualización en el curso III, un diagnóstico en el curso IV y una propuesta de acción en el V. La consulta de estos materiales para su vinculación se solicitará reiteradamente; por ello es muy importante que los conserve.

La Línea de Metodología de la Investigación no es autónoma, se integra con las otras líneas de formación académica; por esto es necesario acudir continuamente a los conocimientos que se van construyendo en los diferentes cursos para articularlos en un todo unitario. En este, caso la contextualización de la práctica docente está presente a lo largo de la formación del docente, y no concluye en este curso, sino que se va enriqueciendo constantemente con los contenidos de las cuatro líneas formativas.



## UNIDAD I.

### EL PAPEL DEL CONTEXTO DESDE UNA PERSPECTIVA DE LA DOCENCIA

#### OBJETIVO

El estudiante reflexionará sobre la importancia del conocimiento del contexto para la comprensión de su práctica docente.

#### PRESENTACIÓN

Para desarrollar esta unidad, se requiere que el estudiante trabaje con sus habilidades de análisis y síntesis, pues a la vez que descompone la realidad para acercarse mejor a estudiarla, ha de tener a la vista los distintos aspectos en que separó esa realidad para reconstruirlos y lograr conocimientos más integrales.

La Unidad está centrada en la comprensión de los aspectos contextuales, a partir de la reflexión en la cual esté involucrada su perspectiva

particular como profesor. Lo que proponemos es el desarrollo de un Guión de Ideas para iniciar su trabajo sobre el estudio del contexto. Este trabajo tiene como antecedente la primera reflexión sistematizada en el Reporte Inicial de la Práctica Docente trabajado en el curso anterior de la Línea Metodológica, además de los conocimientos, habilidades y actitudes que los participantes han asimilado en los cursos del primer semestre y a la luz del enfoque de investigación propuesto.

Sabemos que como cada realidad o mundo particular (de los múltiples que hay) exigirá un tipo de información específica, el Guión de Ideas al ser trabajado, se irá ampliando y será necesario introducir adecuaciones, que si bien consideran la parte, no olvidan el todo. Así, la perspectiva del profesor, entendida aquí como la visión que se tiene desde un punto de vista particular, tiene que ir ampliándose en aproximaciones sucesivas hasta conocer y comprender el contexto en que se desarrolla su práctica docente, así como sus interrelaciones; estas actividades provienen en parte de ejercicios de imaginación, con los cuales se potencializa lo que hay, se trasciende lo que aparentemente ocurre "ahí y entonces" de manera aislada o abstracta\* .

#### ACTIVIDAD PRELIMINAR

Lea nuevamente su Reporte Inicial de la Práctica Docente que elaboró en el primer semestre.

Identifique algunos aspectos narrados en su trabajo que le permitan advertir que existe algo que

---

\* Hace más de una década, C. Wright Mills definía la "imaginación sociológica" como una cualidad mental necesaria para comprender cabalmente el significado de los fenómenos que aparentemente ocurren sólo dentro de un ámbito individual o a nivel de situaciones aisladas. La "imaginación sociológica" permite buscar las relaciones objetivas que conectan un fenómeno con el sistema social total, con acontecimientos simultáneos y preteritos, con la organización de las fuerzas de producción, con las presiones políticas, con las costumbres y valores imperantes. DE LAPEÑA, Guillermo. "Situación educativa e imaginación sociológica". *El aula y la férula*. Morelia, El Colegio de Michoacán, 1981.

le preocupa dentro de su práctica docente. Enuncie esa preocupación en una oración.

Escriba una lista de oraciones que expliquen los aspectos o elementos que desde su punto de vista están interviniendo en la situación de su práctica docente que detectó como preocupación.

Ordene las oraciones según los aspectos encontrados, tomando como criterio la mayor o menor importancia de ellos. Este ordenamiento constituye el inicio de un guión de ideas.

En una sesión grupal presente y discuta con sus compañeros su guión de ideas inicial. Tome en cuenta las observaciones que reciba, para reelaborar su guión. Conserve su guión porque será la base para el trabajo final del Curso.

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### Tema:

### Contextualización en la indagación docente

En el desarrollo de este tema, el estudiante realizará actividades para lograr una construcción propia inicial de lo que es contextualizar su práctica docente. Se pretende alcanzar este propósito mediante la comparación de dos perspectivas de acercamiento al estudio del contexto: la de un profesor, quien realiza para sí una observación minuciosa de su entorno con el fin de mejorar su práctica docente y la que realiza un investigador inmerso en un proceso especializado, que no necesariamente está guiado hacia un interés docente inmediato y personal, como el del profesor, sino dirigido a la comunidad educativa en general. Sin embargo, es importante no perder de vista que ambas perspectivas pueden ser complementarias.

1. Lea con atención el texto de José Ángel Maya Sánchez “Crónica de un Renacimiento” que se encuentra en su Antología.

Después de haber leído el texto, elabore un escrito donde identifique la preocupación del profesor a que se refiere el texto. Detecte los aspectos contextuales que el profesor está considerando en su práctica docente.

En sesión grupal presente y discuta su escrito y confróntelo con los de sus compañeros.

Vuelva a leer su Guión de Ideas, confronte los aspectos contextuales que Usted consideró en él, con los que presenta el texto de José Ángel Maya y con los que surgieron en la discusión en su grupo. Agregue en su Guión de Ideas aquellos elementos que usted considere relevantes y que haya omitido en su primer guión.

2. Lea el texto de Ruth Mercado “Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad” que se encuentra en su Antología.

Después de haber leído el texto, elabore un escrito donde identifique los aspectos contextuales que Ruth Mercado está considerando en su investigación.

Ahora, usted puede apreciar que quien habla en el texto señalado, ya no es un profesor sino una investigadora.

3. Realice una comparación entre los aspectos contextuales que el Profesor del texto de José Ángel Maya consideró relevantes en su práctica docente y aquellos aspectos que Ruth Mercado consideró relevantes en su investigación.

Observe que la forma en que se acerca el profesor al estudio de su contexto y la manera en que lo hace la investigadora obedecen a propósitos diferentes y tienen una perspectiva distinta, ya que las preocupaciones en uno y otro caso difieren. Sin embargo, para el profesor que investiga su práctica docente y pretende conocer el contexto en que ésta se desarrolla, ambas perspectivas pueden complementarse y enriquecer la indagación sobre el contexto de la práctica docente.

Vuelva a leer su Guión de Ideas e incorpore los aspectos que usted no había considerado anteriormente. Discútalos en su grupo.

Recuerde que debe conservar su Guión de Ideas para seguir trabajando con él.

4. Lea el texto de Henning Johansson “Aprendizaje intercultural en una sociedad multicultural”, que encontrará en su Antología. A partir de dicha lectura elabore un escrito en el que

desarrolle la siguiente idea :

- ¿Por qué es importante considerar el contexto cultural en el conocimiento de la práctica docente?

En sesión grupal, presente y discuta su escrito y confróntelo con los de sus compañeros.

### ACTIVIDAD FINAL

Después de haber realizado las actividades correspondientes a este tema, elabore un escrito donde responda a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué necesario el estudio del contexto para comprender la práctica docente en las comunidades indígenas?
- ¿Realmente importa para mi práctica docente el estudio del contexto?
- ¿Hasta dónde influye en, o se relaciona con, mi práctica docente el contexto en el cual se ubica mi centro de trabajo?
- ¿Qué alcances y limitaciones tiene el contexto en mi práctica docente, y cuáles tengo yo como profesor en relación con el contexto?
- ¿Por qué es importante considerar la cultura local en la práctica docente?
- ¿Qué es contextualizar la práctica docente?

En sesión grupal, presente y discuta su escrito y confróntelo con los de sus compañeros.

Con los elementos que resulten de la discusión grupal, **revise** su guión de ideas varias veces reelaborado e **integre** aportaciones de la discusión que sean relevantes para que usted pueda comprender los alcances y limitaciones del contexto en su práctica docente, así como el sentido que tiene para usted ser profesor en ese contexto.

Este trabajo ya es parte del ensayo que usted está realizando sobre el contexto. Al terminar esta unidad usted ya tiene un avance para la redacción de su ensayo sobre el contexto de la práctica docente propia; aquellas primeras líneas que escribió sobre cada uno de los aspectos del contexto se enriquecieron con las actividades y escritos que realizó.

Recapitulando en torno al proceso que se siguió en esta unidad, recordemos que se centró en la elaboración de un guión de ideas personal para el estudio del contexto, realizado a partir de los aspectos considerados por los autores de los textos propuestos, y enriquecido por usted con sus conocimientos, experiencias y sobre todo imaginación.

Simultáneamente valoró el trabajo hasta el momento realizado y ubicó su práctica docente teniendo en cuenta dicho contexto. Todo esto le permitió avanzar en reelaboraciones de su Guión de Ideas, elemento base para la redacción de su ensayo final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las unidades siguientes se le proporcionarán algunos criterios referidos particularmente a la forma del trabajo por realizar y se le recordarán ciertos contenidos por revisar.

Al término de esta unidad, usted ha realizado un primer guión de ideas sobre el contexto de su práctica docente, en el que hace un señalamiento particular en cuanto a la descripción y la reflexión.

Le proponemos a continuación criterios orientados al contenido de su guión de ideas sobre el contexto de su práctica docente propia. Revise si su trabajo:

- Rescata los elementos vistos no sólo durante el curso Metodología de la Investigación I, sino también los revisados en las otras líneas de formación a lo largo del semestre anterior.
- Valora las particularidades que caracterizan e identifican a su propia comunidad.
- Ubica en su contexto, de manera descriptiva y reflexiva, su práctica docente cotidiana.
- Las ideas expresadas en el guión le están ayudando a comprender la manera en que el contexto influye en su trabajo como do-

cente, así como la forma en que su labor docente tiene repercusión en el contexto de su práctica.

- Percibe su participación en el trabajo realizado como parte de su formación metodológica.

- Su Guión de Ideas toma en cuenta las aportaciones de los textos leídos en esta unidad.

- Reconsidera los elementos de la cultura local de la comunidad donde desarrolla su práctica docente.



---

## UNIDAD II.

### ALGUNAS TÉCNICAS PARA INVESTIGAR EN NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE

#### OBJETIVO

El estudiante seleccionará algunas técnicas de investigación que le permitan el conocimiento del contexto de su práctica docente.

#### PRESENTACIÓN

Las técnicas para investigar en la práctica docente son diversas y muy variadas; en una unidad de un curso no es posible conocerlas todas, porque no sólo se trata de conocer el instrumento de cada técnica, sino de comprender y aplicar todo el proceso de diseño y desarrollo de la misma, hasta llegar a sus conclusiones; de ahí que, en la presente unidad sólo se tratará la observación participante, el diario del profesor y la entrevista, porque son algunas de las que se utilizan con más frecuencia al desarrollar un proyecto en la práctica docente. Además, se obtiene también mucha información de los cuadernos de los alumnos, sus trabajos escolares, la lista de asistencia y la serie de documentos que hacen los alumnos y hacen los profesores en su misma práctica.

La presente unidad pretende que usted se acerque al conocimiento de alguna de estas técnicas u otras apropiadas a la problemática que pretende conocer, a fin de que seleccione sólo una para su desarrollo, la que considere le proporciona mejor información para construir el conocimiento del contexto en que labora. Se trata de obtener información sobre su contexto con la técnica que seleccione, de obtener información contextual

que le permita analizar y reflexionar las condiciones en que se le presenta la práctica docente, por lo que no sólo hay que construir un instrumento determinado, sino desarrollar la técnica completa.

En el primer tema: “Algunas técnicas para investigar en nuestra práctica docente”, analizará tres de esas técnicas y, como ya se ha dicho, alguna(s) otra(s) que usted conozca, para seleccionar alguna y llevarla a cabo, para lo cual, el segundo tema “Desarrollo de una técnica de investigación para el análisis del contexto”, ofrece algunos apoyos.

En el trabajo de esta unidad es necesario reflexionar sobre la importancia que tienen los fundamentos teóricos para analizar e interpretar la información obtenida, así como considerar las previsiones que debe tomar como profesor que está implicado en su práctica docente, a fin de que inicie la comprensión de las implicaciones que tiene en la realidad educativa el uso de las técnicas participativas, con una concepción teórica o sin ella.

#### ACTIVIDAD PRELIMINAR

Antes de leer los textos de esta unidad, considere los elementos adquiridos en la unidad anterior sobre la construcción del contexto de su práctica docente, reflexione sobre la información que le falta ampliar, precisar y conocer en su guión de ideas. Piense si conoce y puede aplicar alguna técnica de investigación para ampliar el

conocimiento de su contexto de una manera más sistematizada.

Redacte un escrito de extensión libre, donde explique la información que necesita conocer y la técnica o técnicas que considere poder utilizar para ello; tome en cuenta las condiciones en que desarrolla su trabajo docente para ver si es posible que lo realice usted.

Una vez que tenga su documento redactado, acuda a la sesión grupal, para establecer el diálogo con los demás compañeros y enriquecer de esta manera su punto de vista.

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### **Tema 1: Algunas técnicas para investigar en nuestra práctica docente**

El estudio del presente tema pretende que usted se adentre en la técnica de la observación participante, el diario del profesor y la entrevista, de tal manera que al conocer sus características principales, proceda después a diseñar y aplicar alguna(s) de ella(s), de acuerdo con las necesidades de información que requiera el Guión de ideas que usted empezó a elaborar en la primera unidad para construir el ensayo sobre su contexto. Sería conveniente que el trabajo que usted construye individualmente, lo pudiera discutir con los demás profesores que trabajan en la escuela donde presta sus servicios, de tal forma que comente su guión, los aspectos que usted está considerando para el estudio del contexto, lo dialogue y de esa manera le proporcionen otros referentes que posiblemente usted no había tomado en cuenta.

Con esta perspectiva, le invitamos a realizar las siguientes actividades:

1. Analice con la guía de lectura que se le proporciona, los siguientes textos que se encuentran en su Antología: “Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno”, de Cecilia Fierro; “Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor”, de José Martín Toscano; “Observación participante y diario de campo” de Boris Gerson.

2. Desarrolle por escrito lo que solicita la guía de lectura, considerando en sus respuestas lo que cada texto le proporciona en relación con cada punto de la guía.

Guía de lectura:

- Ventajas y desventajas que tiene para el maestro de grupo, el asumirse como observador participante de los acontecimientos del entorno escolar, que influyen en su trabajo cotidiano.
- Factibilidad del uso del diario del profesor, como instrumento para registrar observaciones de la realidad educativa, anotando los elementos del mismo.
- Semejanzas y diferencias entre el cuaderno de notas estudiado en el curso anterior y el diario del profesor que se analiza en el presente curso.
- Comparación entre lo que escribió en la actividad preliminar con lo que ha aprendido mediante la lectura de los textos.

3. Lea el texto de S. J. Taylor y Robert Bogdan “La entrevista en profundidad” y desarrolle las siguientes actividades:

- En sesión grupal, mediante la técnica de “dramatización”, realice una entrevista, donde recree una situación parecida a la que usted va a investigar en su realidad escolar con los personajes que va a entrevistar y el aspecto del contexto que quiere conocer, tomando en cuenta el procedimiento sugerido por el texto.
- Concluida la dramatización discuta grupalmente, entre otros aspectos, los aciertos en la realización de la entrevista, los aspectos que no quedaron claros y que se reflejaron en la puesta en escena, las omisiones, la adecuación del guión de entrevista, si se logró el objetivo para lo que fue planeada la entrevista y demás aspectos señalados en el texto.

### **Tema 2: Desarrollo de una técnica de investigación para el análisis del contexto escolar**

Una vez hecho el análisis de algunas técnicas de investigación e iniciada la elaboración de una de



ellas para comprender algunos aspectos del contexto escolar de la problemática en estudio, el presente tema pretende que se desarrolle la técnica seleccionada en todo su proceso, para apropiarnos de mayores elementos sobre el contexto y aprender a construir técnicas de investigación, no sólo en cuanto a elaborar el instrumento respectivo, sino a llevar a cabo todo el proceso que implica su desarrollo en una investigación.

Como ya se indicó con anterioridad, las técnicas de investigación son múltiples y muy variadas, no se sigue el mismo proceso en su elaboración, hay aspectos que se deben llevar a cabo en una y en otra no, por lo que no es posible uniformar su formato y su proceso. Lo que está claro es que se debe desarrollar la técnica de manera completa, por lo que aunque simplifiquemos un poco o pueda parecer muy mecánico, le planteamos un proceso que idealmente comprende todo el desarrollo de una técnica de investigación, con la finalidad de que usted lo conozca y le haga las modificaciones y adecuaciones que requiere la técnica de investigación que usted seleccionó.

Le invitamos a desarrollar esta actividad que consiste en lo siguiente:

- Seleccione y/o combine algunas de estas técnicas que considere que le van a ayudar a conocer el contexto en el que desarrolla su práctica docente. Registre con claridad el propósito que persigue con la aplicación de cada técnica y los aspectos y rasgos que va a considerar.
- Diseñe el formato del instrumento, el procedimiento de aplicación, y piense cómo va a organizar la información obtenida.
- Aplique el instrumento que diseñó.
- Después de aplicarlo, realice una evaluación para observar los alcances y las limitaciones en el logro del propósito que usted se planteó. Considere que este tipo de trabajo no siempre resulta al primer intento, por lo que hay pensar en el rediseño y una nueva aplicación cuantas veces usted considere que sea necesario, o bien complementarlo con otra técnica de investigación.
- Con la información obtenida después de

aplicar sus instrumentos, realice en la medida de lo posible algunas interpretaciones tentativas, así como inferencias, conclusiones y valoraciones.

- Comente sus avances en el grupo y, si es posible, con sus compañeros profesores de la escuela en que trabaja, a fin de enriquecer con sus opiniones su propuesta de técnica de investigación.

Analice y discuta en la sesión grupal el proceso completo sobre las técnicas de investigación, que se le presenta a continuación:

- a) Esbozo de la problemática por estudiar sobre el contexto escolar: aspectos que intervienen en la problemática.
- b) Propósitos (para qué va a conocer estos rasgos del contexto y su relación con la problemática escolar).
- c) Conceptualización inicial de los aspectos más significativos del contexto de su práctica docente (es necesario auxiliarse de las demás líneas formativas).
- d) Elaboración del instrumento.
- e) Aplicación y contrastación en algunos casos para corregir el instrumento.
- f) Procedimiento de aplicación.
- g) Recopilación y sistematización de la información.
- h) De ser el caso, contrastación con los resultados de la aplicación de otras técnicas.
- i) Interpretación de la información obtenida en relación con la problemática esbozada.
- j) Primeras conclusiones.

Verifique qué partes del proceso ya elaboró en la actividad anterior de este mismo tema.

Determine las modificaciones y adecuaciones que sean necesarias de acuerdo con la(s) técnica(s) particular (es) que desarrolló.

Reelabore y lleve nuevamente a cabo la técnica completa de investigación.

Reúna toda la información obtenida y prepárese para reconstruir el contexto escolar de su problemática, mediante un ensayo que elaborará en la siguiente unidad.

### ACTIVIDAD FINAL

Durante el desarrollo de esta unidad, usted diseñó y aplicó una(s) técnica(s) de investigación. Con los resultados obtenidos, amplió y profundizó el conocimiento del contexto en el que se desarrolla su práctica docente. Con este avance, está usted ya en posibilidades de iniciar la formalización del Guión de Ideas con el que ha ido construyendo su contextualización.

- Reelabore el Guión de Ideas, anotando otras oraciones en las que incorpore la nueva información que obtuvo mediante la aplicación de la(s) técnica(s) elegida(s).
- Desarrolle en un escrito las ideas contenidas en las oraciones que anotó en el Guión de Ideas ya reelaborado. Ordene las oraciones de acuerdo con una secuencia coherente de exposición y escriba las que hagan falta para completar el escrito. Una secuencia coherente sería cuando se

inicia con ideas introductorias del tema, se continúa con aquellas ideas que desarrollen el tema ordenándolas de acuerdo con la importancia que usted les da como docente; al final irán las ideas conclusivas.

- El escrito dará cuenta de la forma más amplia, del contexto de su práctica docente. Este escrito es el paso previo para elaborar el ensayo que se le pide en la tercera unidad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Seleccionó, diseñó y aplicó técnicas de investigación pertinentes para el conocimiento de su contexto.
- Amplió y profundizó el conocimiento de su contexto.
- Logró iniciar la formalización de su Guión de Ideas.
- Desarrolló un primer escrito sobre el contexto de su práctica docente.



## UNIDAD III. EL ENSAYO

### OBJETIVO

El estudiante escribirá un ensayo sobre la contextualización de su práctica docente.

### PRESENTACIÓN

El eje de reflexión en esta Unidad es el ensayo dentro del proceso de lectura y escritura. Como aspecto concreto de escritura, se conceptualiza el ensayo como un producto de un proceso que requiere previamente de lectura de textos y redacción de escritos, un manejo adecuado del lenguaje, así como el indispensable proceso de pensamiento que toda escritura requiere.

El tema de esta Unidad es El ensayo. Para desarrollar este tema se incluyen algunas actividades cuyo objetivo es la continuación de la conceptualización sobre la idea eje del curso, el contexto:

- Definir el trabajo final de este curso, el ensayo.
- Continuar la sistematización del conocimiento que cada estudiante tiene acerca del contexto en que realiza su práctica.
- Motivar al estudiante para continuar escribiendo sobre el contexto de su práctica docente.

En esta unidad se aborda, como único tema, el ensayo. Se ha elegido el ensayo por ser el tipo de

escrito óptimo para exponer el análisis y la reflexión personal sobre un tema; en el caso de este curso, se expondrá la reflexión sobre algunos aspectos del contexto que usted considere importantes para ubicar su práctica docente.

Las actividades que se le propone desarrollar en esta unidad, pretenden que obtenga más elementos teóricos para conceptualizar el ensayo como un tipo de escrito dentro del proceso de continuidad de la lectura y la escritura, que ha venido realizando en las dos primeras unidades de este curso.

El procedimiento didáctico que se propone es la lectura individual del texto "El Ensayo", así como el análisis del escrito final de la segunda unidad. En este tema el tipo de producto que se espera no consiste en un trabajo escrito acabado, sino que se privilegia la formación metodológica del estudiante, en lo que se refiere a la lectura y la escritura, por medio de la creación y la expresión de ideas, de manera individual y la discusión de éstas con su grupo.

Al final de esta Unidad, usted escribirá un ensayo acerca del contexto de su práctica docente. Es comprensible que para el producto de este curso, no abarcará la reflexión sobre todo el contexto, sino elegirá algún o algunos aspectos para empezar a construir reflexivamente el contexto y dar cuenta de él por medio de la escritura. Conforme avance la licenciatura, el alumno irá ampliando su reflexión acerca del contexto, para efectuar investigación sobre su práctica docente.

## ACTIVIDAD PRELIMINAR

Elabore un escrito en donde usted desarrolle una explicación de lo que es el ensayo, como un tipo de escrito académico.

En sesión grupal presente y discuta el contenido de su escrito. Participe en la elaboración de conclusiones grupales para determinar inicialmente lo que es un ensayo.

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### Tema: El ensayo

Todo tipo de temas pueden ser tratados en un ensayo: políticos, filosóficos, sociológicos, educativos, literarios. En el ensayo es muy importante el punto de vista de quien lo escribe, su valoración y su opinión; para ello se requiere de una amplia labor de investigación que permita conocer el tema a profundidad.

Respecto al ensayo que se construye en este curso, el primer trabajo que se desarrolla en esta Unidad III, es la conceptualización del ensayo como un tipo de escrito, sobre todo original, con reflexiones propias y que puede generar polémica.

1. Como primera actividad de este tema se le recomienda leer la "Presentación" del texto informativo sobre "El ensayo", ya que éste no procede de un solo autor; en la "Presentación" se informa cómo se integró y por qué.

2. Lea y analice el texto "El ensayo", en la Antología. Le recordamos que no se le pide repetir contenidos de la lectura, sino prepararse para comentarlos en la sesión grupal.

Al hacer esta lectura, le sugerimos tener presente, de nuevo, que este texto de la antología se elaboró a partir del material de tres autores; por lo mismo, cada vez que aparezca un número pequeño, es necesario leer en las notas a pie de página de dónde procede esa cita.

Asimismo, le recordamos cómo se hacen esas notas de referencia; esto le será útil cuando usted tenga que elaborar notas, que pueden presentarse a pie de página, al final del capítulo o al

final del trabajo. Recuerde que:

- La primera vez que se cita un documento se anotan todos los datos que lleva la ficha bibliográfica: autor, título (subrayado o con letra cursiva), lugar, editorial, año de publicación y número de página citada.

- A partir de la segunda vez que se cita la misma fuente, será: *Id* (o *idem*).- Se usa cuando el documento citado es el mismo que en la nota anterior y la página también es la misma (Igual autor, mismo documento, misma página). Esta abreviatura no lleva ningún dato más. *Ibid* (o *ibidem*).- Se usa cuando la cita anterior procede del mismo documento, pero de diferente página, por eso la página sí se anota; *Ibid*, p. \_\_\_\_ (mismo autor, mismo texto, diferente página).

- *Op. Cit.*- Se usa cuando ya se ha citado ese autor, pero se han intercalado una o varias citas de otros autores; lleva: nombre del autor, *Op. Cit.*, p. \_\_\_\_

Estas abreviaturas se escriben subrayadas (o con letra cursiva); su uso no es arbitrario, ni al azar, está sujeto a una convención cuyas normas básicas se expusieron en los párrafos anteriores. Le sugerimos realizar uno o varios ejercicios grupales con su asesor.

3. Para conceptualizar más claramente el tipo de escrito que se le pide en este curso, después de haber leído el texto "El Ensayo", le sugerimos escribir en síntesis su reflexión personal sobre la razón de exigir en el ensayo estas características:

- a) que sea original,
- b) que despierte polémica,
- c) que presente la reflexión personal o subjetiva.

4. Elabore una descripción del ensayo, enfatizando su relación con la necesidad de leer; es decir, exprese lo que se entiende por ensayo como texto y por qué es necesario leer para elaborar ensayos.

- Presente y discuta en la sesión grupal:

- a) las características del ensayo
- b) la descripción de ensayo elaborada

### ACTIVIDAD FINAL

Una vez que usted ha realizado las actividades correspondientes al desarrollo del contenido programado para este curso, es necesario que recupere los productos parciales logrados en las unidades precedentes y lo relacionado con la tercera unidad, a fin de reflexionar sobre los aspectos que caracterizan al contexto, los cuales deberá retomar para la elaboración del ensayo. No se trata de realizar un producto distinto al que ya ha venido elaborando, sino de sistematizar la información que posee y presentarla mediante un ensayo.

Como actividad final de esta unidad, se le pide que, a partir de la información obtenida en los escritos elaborados como productos finales en la primera y segunda unidades, así como de la información que ha adquirido durante el desarrollo de esta unidad, acerca de lo que es un ensayo como escrito académico, redacte una primera versión del ensayo, donde seleccione, incluya, describa y reflexione sobre algunos aspectos que conforman el contexto en el cual desempeña usted su práctica docente.

En la lectura “El ensayo” se trataron algunas consideraciones en relación con el tipo de escrito que se le va a solicitar como producto de este curso y el cual se ha ido construyendo a lo largo de las tres unidades que componen este curso de metodología de la investigación.

No olvide que la elaboración de su ensayo exige tratar por separado los diferentes aspectos que componen el contexto en que desempeña su práctica docente, aunque estos aspectos en la realidad nunca se dan por separado. Por el contrario, existe una interrelación muy estrecha entre ellos, al grado de que las fronteras no siempre son muy claras. Es sólo por razones de orden metodológico que se procede a verlas por separado.

Recuerde, también, que el producto de esta unidad es final, en relación tanto con la tercera unidad, como con todo el curso y que a la construcción del ensayo podrán contribuir otras líneas de formación de estas licenciaturas.

Será necesario, por consiguiente, conjugar, organizar, ampliar, precisar, estructurar el contenido, revisar el estilo y, en fin, realizar los ajustes que considere pertinentes para presentar su trabajo ante su grupo de compañeros y el asesor.

Una última observación: no olvide añadir una reflexión acerca del aspecto que describa. Esta reflexión puede ser expresada como un comentario personal, como ya se señaló, acerca de la relación entre ese aspecto y la comunidad en que usted trabaja. Esta necesidad de introducir el comentario personal permitirá que el texto elaborado supere el nivel descriptivo y se convierta precisamente en un ensayo, pues al dar paso a la reflexión del que escribe, el texto adquiere, por consiguiente, un carácter crítico.

Así pues, *expresarse por escrito su ensayo sobre el contexto de su práctica docente, considerando los aspectos que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje.* La finalidad es que usted recupere los elementos básicos en el campo de la investigación, a través de los textos cuyo contenido teórico-metodológico representa un aporte sobre la interacción social en el contexto de la práctica docente. Presente y discuta la primera versión de su ensayo en una sesión grupal.

### INVITACIÓN AL TALLER INTEGRADOR

Para asistir al taller integrador, es necesario que en una sesión grupal se tomen acuerdos sobre aspectos de la problemática del semestre que vinculen los conocimientos aprendidos en la unidad con esa problemática elegida y que todo esto se ponga por escrito, a fin de asistir con este documento al taller integrador, donde se procurará aportar lo aprendido, recuperar de otros compañeros sus puntos de vista, articular multidisciplinariamente los conocimientos y enriquecer el ensayo sobre el contexto.

### PRODUCTO FINAL DEL CURSO

Elabore una segunda versión de su ensayo. En esta reescritura tome en cuenta lo siguiente:

- Las observaciones realizadas por sus compañeros y su asesor en la sesión grupal donde presentó y discutió la primera versión de su ensayo.
- Las aportaciones recibidas en la sesión del taller integrador.

- Las observaciones que usted mismo haya realizado como lector de su propio texto.

En sesión grupal, presente la nueva versión de su ensayo y tómelo como punto de partida para reflexionar y evaluar lo que usted y sus compañeros de curso lograron en relación con los propósitos del Curso de Metodología de la Investigación II que está concluyendo. Para la realización de esta actividad, en el siguiente apartado de esta guía, le proponemos algunos criterios para evaluar el desarrollo del curso.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación se ofrecen algunos criterios que pueden ser considerados para evaluar el curso de Metodología de la Investigación II, aunque le recordamos que la evaluación no se reduce únicamente a la actividad final, con la elaboración de un ensayo sobre el contexto de su práctica docente, sino que es un proceso formativo y permanente.

Es necesario compartir la evaluación con sus compañeros en la sesión grupal, confrontarla, expresar sus puntos de vista y recoger las aportaciones de los compañeros, apreciar los avances, las dificultades en este curso y señalar las expectativas respecto a los siguientes cursos.

Si es posible, en la reunión grupal, al analizar los diferentes contextos de los profesores, pueden ir construyendo un contexto no sólo de la escuela, sino de la región donde está enclavada la Unidad UPN, para apropiarse de una visión más amplia del entorno y no sólo del de su práctica docente inmediata

Le sugerimos conservar tanto sus materiales (libros, registros, diarios de campo, etc.) como sus productos, tanto de este curso como del anterior (reporte inicial de la práctica docente y ensayo), en virtud de que los ocupará en los cursos siguientes.

El ensayo sobre el contexto de su práctica docente es el producto final del Curso de Metodología de la Investigación II, y en él se concentran los conocimientos y habilidades adquiridos durante el semestre en esta línea. Por tal motivo, proponemos que el ensayo sea el punto de partida para evaluar los alcances del curso.

Recuerde que el ensayo es abierto y creativo, razón por la cual no es recomendable determinar las características del mismo con exactitud; no obstante, consideramos pertinente ofrecerle algunos criterios generales que le orienten y le sirvan para verificarlo.

Al iniciar esta evaluación es importante que

asesores y estudiantes consideren: el proceso-producto, los elementos que aporta cada una de las unidades que comprende este curso y las ideas provenientes de los cursos del primero y segundo semestres.

Usted puede evaluar su ensayo, considerando si reúne las siguientes características:

Toma en cuenta o relaciona los contenidos de cada una de las unidades de este curso.

Incluye conocimientos construidos en los cursos correspondientes a las otras líneas de formación curricular, del semestre anterior y del actual.

- Logra concretar los objetivos de cada unidad del curso.
- Reconoce las condiciones del contexto escolar en que se desarrolla su labor docente, que permiten u obstaculizan la realización de su práctica docente.
- Es original
- Es pertinente como un producto de curso.
- Tiene una presentación apropiada.

En el ensayo sobre el contexto de su práctica docente es el producto final del Curso de Metodología de la Investigación II, y en él se concentran los conocimientos y habilidades adquiridos durante el semestre en esta línea. Por tal motivo, proponemos que el ensayo sea el punto de partida para evaluar los alcances del curso.

Recuerde que el ensayo es abierto y creativo, razón por la cual no es recomendable determinar las características del mismo con exactitud; no obstante, consideramos pertinente ofrecerle algunos criterios generales que le orienten y le sirvan para verificarlo.



## BIBLIOGRAFÍA

- DE LA PEÑA, Guillermo. *El aula y la férula*. Morelia, El Colegio de Michoacán, 1981.
- FIERRO, Cecilia. *Ser maestro ¿Una labor imposible?* México, SEP/Libros del Rincón, 1991. Pp. 7–13.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Camila. *Apreciación literaria*. La Habana, Pueblo y educación, 1974. Pp. 161–171.
- JOHANSSON, Henning. “Aprendizaje intercultural en una sociedad multicultural”. En: Sergio Téllez Galván (Comp.) *Diversidad cultural y equidad en la educación básica*. Xalapa, Secretaría de Educación y Cultura/Universidad Pedagógica Veracruzana/Dirección de Estudios de Posgrado, 1997. Pp. 155–159.
- MARTÍNEZ, José Luis. *El ensayo mexicano moderno*. Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1971. Pp. 7–27.
- MARTÍN TOSCANO, José. *Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor*. Sevilla, ICE de la Universidad de Sevilla, 1994. Resumen actualizado de: Rafael Porlán y José Martín. *El diario del profesor” un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla, Diada Editoras, 1991. Pp. 1–10.
- MAYA SÁNCHEZ, José Angel. “Crónica de un renacimiento”. En: *Cuadernos de pedagogía*. No. 151, septiembre de 1987. Pp. 16–19.
- MERCADO, Ruth. “Una reflexión crítica sobre la noción escuela–comunidad”. En: *Educación y cultura. Fundamentos conceptuales y metodológicos*. México, SEP/Dirección General de Promoción Cultural/PACAEP, 1989, Pp. 23–30.
- SOUTO, Arturo. *El ensayo*. México, ANUIES, 1973. Pp. 8–14.
- TAYLOR, S. J. y Robert Bogdan. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación de significados*. Buenos Aires, Paidós, 1986. Pp. 100–132.





PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN DE LA  
GUÍA DE TRABAJO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II:

Por la Academia de Educación Básica:

Marcos Daniel Arias Ochoa

Alberto Flores Martínez

Por la Academia de Redacción e Investigación Documental:

María Margarita Avila Aldrete

Elizabeth Hernández Alvídrez

Oscar Jesús López Camacho

Por la Unidad 161 Morelia, Mich. • Rubén Ramos Díaz

Por la Dirección General de Educación Indígena:

Ismael Ramírez Ibarra

PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE LA  
GUÍA DE TRABAJO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II:

Por la Academia de Educación Básica:

Marcos Daniel Arias Ochoa

Alberto Flores Martínez

Por la Academia de Redacción e Investigación Documental:

María Margarita Avila Aldrete

Elizabeth Hernández Alvídrez

Oscar Jesús López Camacho

Por la Academia de Metodología de la Investigación:

Francisco Villalpando Sánchez

Por la Unidad 212 Puebla, Pue. • Marciano Hernández María

Por la Unidad 161 Morelia, Mich. • Rubén Ramos Díaz

Por la Dirección General de Educación Indígena:

Ismael Ramírez Ibarra

María Inés Yrizar Rojas

Mecanografía: Ma. del Carmen Espinoza Vázquez.

PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN DE LA TERCERA EDICIÓN DE LA  
GUÍA DE TRABAJO DEL CURSO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II:

Marcos Daniel Arias Ochoa

Alberto Flores Martínez

Oscar Jesús López Camacho

EN LA REVISIÓN DE LA GUÍA DE TRABAJO DEL CURSO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II

PARTICIPARON:

Marcela Coronado Malagón • Unidad 201, Oaxaca

Elizabeth Hernández Alvídrez • Unidad Ajusco

MARZO, 2000