

GUÍA DE TRABAJO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MÉXICO 2010

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Rectora: Sylvia B. Ortega Salazar

Secretaria Académica: Aurora Elizondo Huerta

Secretario Administrativo: Manuel Montoya Bencomo

Director de Biblioteca y Apoyo Académico: Fernando Velázquez Merlo

Director de Planeación: Adrián Castelán Cedillo

Director de Difusión y Extensión Universitaria: Juan Manuel Delgado Reynoso

Director de Unidades UPN: Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

Coordinadoras de la serie LEP y LEPMI: Gisela Salinas Sánchez

María Victoria Avilés Quezada

Gabriela Czarny Krischkautzky

© Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional

Carretera al Ajusco Núm. 24, Col. Héroes de Padierna Delegación Tlalpan, C.P. 14200, México, D.F.

<http://www.upn.mx>

Edición 2010

Queda totalmente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, sus contenidos y portada, por cualquier medio.

Diseño y formación: Antonio Mendoza López

Impreso y hecho en México

ÍNDICE

Presentación	5
Estructura	7
Programa	8
Metodología	10
Unidad I.	
El papel del contexto en la práctica docente	13
Tema 1. Contexto y contextualización	13
Tema 2. La entrevista	15
Unidad II.	
La problemática de la práctica docente: su identificación y contextualización	19
Tema 1. La contextualización de los factores y procesos presentes en el contexto donde se desarrolla la práctica docente	20
Tema 2. La problemática de la práctica docente ¿Cómo detectarla?	21
Tema 3. Los factores, procesos y sujetos inmersos en la problemática de la práctica docente	24
Unidad III.	
El relato narrativo: un documento para reflexionar y expresar críticamente la contextualización de la problemática de la práctica docente	26
Tema 1. El relato narrativo de la preocupación temática	27
Criterios de Evaluación	31
Bibliografía	33

PRESENTACIÓN

El Segundo Curso de la Línea de Formación Metodológica pretende dar continuidad a dos aspectos fundamentales del programa; por un lado, la concepción de investigación presentada en el curso anterior para la indagación de la práctica docente del maestro de educación primaria y preescolar que labora en el medio indígena, y, por otro, las consideraciones sobre la lectura y la escritura como metodología básica para acceder al conocimiento de cualquier objeto de estudio.

En este sentido, la estructura del curso se articula de tal manera que el estudiante retome la experiencia del primer semestre, sintetizada en el Reporte Inicial de su práctica docente, con el propósito de afinar sus observaciones y comentarios, incorporando los elementos que este curso le proporcione y que le permita, según la orientación de esta Línea de Formación Metodológica, llegar a la elaboración de un RELATO NARRATIVO sobre el contexto en el que se desarrolla la práctica docente del maestro y la maestra de EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EDUCACIÓN PRIMARIA.

Para ello, el curso se ha organizado en tres unidades. La primera de ellas hace énfasis en el papel que juega el contexto en la práctica educativa, por lo cual se propone que el estudiante reflexione y se apropie de herramientas metodológicas que le permitan contextualizar su práctica educativa e identificar su preocupación temática. De esta forma, se detectan los aspectos más relevantes que posee el contexto propio como marco de análisis de los problemas que caracterizan la práctica docente, auxiliándose con las otras Líneas de formación curricular y, a la vez, brindando el apoyo conceptual para que el maestro logre contextualizar el trabajo que cotidianamente realiza.

En esta primera Unidad se trabaja también a la ENTREVISTA como técnica de investigación que permita el acceso a la sistematización del contexto de la práctica docente. Las técnicas para investigar en la práctica docente son diversas y muy variadas; en una unidad de un curso no es posible conocerlas todas, de ahí que en la Unidad I sólo se tratará la entrevista desde el enfoque etnográfico, y el diario de campo, porque son algunas técnicas de las que se utilizan con más frecuencia al desarrollar un proyecto en la práctica docente.

La segunda Unidad LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE: SU IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN, tiene la intención de que el estudiante identifique y contextualice una problemática presente en su quehacer cotidiano, a partir de reconocer los distintos factores y procesos del contexto que intervienen en la práctica docente. Esta Segunda Unidad se compone de tres temas: 1: La contextualización de los factores y procesos presentes en el contexto donde se desarrolla la práctica docente. Tema 2. La problemática de la práctica docente ¿Cómo detectarla? Y Tema 3. Los factores, procesos y sujetos inmersos en la problemática de la práctica docente. Temas a través de los cuales se pretende dar continuidad a la construcción de lo que el contexto en el que labora, significa

para su práctica docente. A la par con lo anterior, y como eje central de ésta (unidad II), se propone que identifique alguna problemática o algunos de los aspectos que considere son necesarios o posible de mejorar, presentes en su práctica, e identifique y determine los factores que están interviniendo para que esto suceda.

La Tercera Unidad plantea al EL RELATO NARRATIVO como un documento para reflexionar y expresar críticamente la contextualización de la problemática de la práctica docente, por lo que se le considera como un tipo de escrito determinante en la formación metodológica del maestro en servicio. Pretende que el estudiante maestro, construya el relato narrativo de la problemática de la práctica docente, a partir de la identificación de los sujetos, factores y procesos que intervienen en ella.

El eje de reflexión de esta Unidad sigue siendo LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE, apoyado este eje, en las reflexiones generadas a lo largo de la Unidades I y II y especialmente en las realizadas sobre la cotidianidad de su práctica docente. Son dichas reflexiones las que deberá plasmar en un RELATO NARRATIVO, documento que se sitúa dentro del proceso de lectura y escritura, que se desarrolla en la Línea metodológica.

En el trabajo de este curso será necesario reflexionar sobre la importancia que tienen los fundamentos teóricos para analizar e interpretar la información obtenida, así como considerar las previsiones que debe tomar como profesor que está implicado en su práctica docente, además de considerar que, para abordar el conocimiento del entorno en el que se ubica el trabajo docente, hay que realizar diversas "lecturas", no sólo de los documentos relativos al objeto de estudio en sí, sino de la realidad misma en un sentido amplio, es decir, aquellos aspectos particulares que circunscriben la práctica docente y que la determinan. Evidentemente, la amplitud de este propósito resulta muy vasta para un solo curso, razón por la cual la sistematización del contexto se verá enriquecida con los siguientes cursos de la Línea Metodológica, así como de las demás líneas formativas. En este sentido, se considera que el estudio del contexto es un trabajo permanente, siempre abierto al propio desarrollo del docente.

ESTRUCTURA

OBJETIVO GENERAL:

El estudiante identifica su problemática, a partir de la contextualización de su práctica docente en preescolar o primaria.

UNIDAD I

EL PAPEL DEL CONTEXTO EN LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO

El estudiante reflexiona y se apropia de herramientas metodológicas que le permitan contextualizar su práctica educativa e identificar su preocupación temática.

UNIDAD II

LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE: SU IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

OBJETIVO

El estudiante identifica y contextualiza una problemática presente en su quehacer cotidiano, a partir de reconocer los distintos factores y procesos del contexto que intervienen en la práctica docente.

UNIDAD III

EL RELATO NARRATIVO: UN DOCUMENTO PARA REFLEXIONAR Y EXPRESAR CRÍTICAMENTE LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO

El estudiante construye el relato narrativo de la problemática de la práctica docente, a partir de la identificación de los sujetos, factores y procesos que intervienen en ella.

PROGRAMA

OBJETIVO GENERAL

El estudiante identifica su problemática, a partir de la contextualización de su práctica docente en preescolar o primaria

UNIDAD I

EL PAPEL DEL CONTEXTO EN LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO

El estudiante reflexiona y se apropia de herramientas metodológicas que le permitan contextualizar su práctica educativa e identificar su preocupación temática.

TEMA 1. CONTEXTO Y CONTEXTUALIZACIÓN

JC Tedesco, ET Fanfani - DOCUMENTO DE DISCUSIÓN - congreso educación. 59 Nuevos tiempos y nuevos docentes/Juan Carlos Tedesco / Emilio Tenti Fanfani

Mercado, Ruth. "Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad". En: Educación y Cultura. Fundamentos conceptuales y metodológicos. México, SEP, 1989. Pp. 23-30.

CONAFE. "El contexto sociocultural en el desarrollo de las actividades escolares", en guía del maestro multigrado. México. 1999. (Lectura sugerida como apoyo a la Unidad).

TEMA 2. LA ENTREVISTA

Taylor, S. J. y R. Bogdan, "La entrevista en profundidad". En: Introducción a los métodos cualitativos de investigación de significados. Buenos Aires, Paidós, 1986. pp.100-132.

Atkinson Paul y Hamersley Martyn. Etnografía: métodos de investigación. Paidós, México. 1994.

Cázares Hernández. La entrevista en Técnicas actuales de la investigación documental. México. TRILLAS-UAM-UNAM. 1980.

UNIDAD II

LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE: SU IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

OBJETIVO

El estudiante identifica y contextualiza una problemática presente en su quehacer cotidiano, a partir de reconocer los distintos factores y procesos del contexto que intervienen en la práctica docente.

TEMA 1. LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS FACTORES Y PROCESOS PRESENTES EN EL CONTEXTO DONDE SE DESARROLLA LA PRÁCTICA DOCENTE

Fierro, Cecilia. "Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno". En: Ser maestro rural ¿una labor imposible? México, SEP/Libros del Rincón, 1991. Pp. 7-13.

TEMA 2. LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE ¿CÓMO DETECTARLA?

Investigación como base de la enseñanza. Ed. Morata. España. pp. 87-91.

Shagoury, HUBBARD Ruth y MILLER, POWER, Brenda. El arte de la indagación en el aula. Manual para docentes investigadores. Barcelona. Gedisa. 2000 25-38.

TEMA 3. LOS FACTORES, PROCESOS Y SUJETOS INMERSOS EN LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE

FIERRO, Cecilia. "Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno". En: Ser maestro rural ¿una labor imposible? México, SEP/Libros del Rincón, 1991. pp. 7-13.

UNIDAD III

EL RELATO NARRATIVO: UN DOCUMENTO PARA REFLEXIONAR Y EXPRESAR CRÍTICAMENTE LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO

El estudiante construye el relato narrativo de la problemática de la práctica docente, a partir de la identificación de los sujetos, factores y procesos que intervienen en ella.

TEMA 1. EL RELATO NARRATIVO DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA

Salgueiro, Ana María. "Referentes para el estudio de la cotidianidad desde una perspectiva etnográfica -Cap. I-". En: SABER DOCENTE Y PRÁCTICA COTIDIANA: Un estudio etnográfico. Ed. Octaedro. ESPAÑA. 1998. P.p. 25-60.

Richert, Ershler, Ana. "La narrativa como texto experiencias: incluirse en el texto". En: La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación. Lieberman Ann y miller Lynne (eds.) España. 2003. Pp. 193-208.

METODOLOGÍA

En esta sección de la guía se presentan algunos puntos, que se han considerado importantes, como sugerencia u orientación de trabajo para poner en práctica el programa.

1. El material del curso esencial es la :

□ Guía de Trabajo.

La Guía de Trabajo presenta actividades que se van realizando en dos vertientes fundamentales de contenidos: por un lado, la información de las lecturas propuestas para tal fin y por otro, la experiencia que el alumno tiene como profesor de grupo de preescolar o de primaria.

Con las actividades propuestas en la Guía se pretende alcanzar los objetivos de cada unidad y por consiguiente, del curso; es muy recomendable tener presentes dichos objetivos, pues así no se pierde de vista el punto a donde se desea llegar, además de que se puede valorar el avance con cada una de las actividades que se desarrollen.

2. Las actividades del curso. En cada una de las unidades del curso, se le proponen varios tipos de actividades, que se diferencian de acuerdo con lo que se desea lograr con cada una de ellas, la forma de realizarlas y el momento del trabajo en el que se ofrecen:

A) ACTIVIDAD PRELIMINAR

Es el inicio de cada unidad; con ella se comienza la construcción propia de la unidad programática en cuestión.

Puede realizarse de manera individual o colectiva, según sea el caso, y es mejor ponerla en práctica sin consultar los textos de la Antología, pues con frecuencia se solicita un punto de vista personal.

B) ACTIVIDADES DE ESTUDIO

Son las acciones que se proponen en la Guía para desarrollar cada uno de los temas del programa; tienen como base los textos de la Antología. Un buen porcentaje de estas actividades se realiza de manera individual; otras se desarrollan en grupo.

C) ACTIVIDAD FINAL

Tiene como objetivo recapitular o integrar los conocimientos y poder concretarlos en un producto.

3. Los criterios de autoevaluación. Al final de cada Unidad se presentan algunas orientaciones y sugerencias para que el alumno pueda ir comprobando y valorando su

avance personal; se trata con ello de apoyar su aprendizaje y no de valorar como “correcto” o “incorrecto” el producto de un proceso.

4. El desempeño del estudiante. El curso se aparta de la enseñanza tradicional, donde el conductor expone y el estudiante escucha; en esta licenciatura se pone en práctica una modalidad semiescolarizada, con trabajo individual, grupal y de taller integrador. Se experimenta una responsabilidad compartida entre el asesor y los estudiantes al analizar, discutir, confrontar y construir las experiencias. Los asesores no son profesores que impartan clases, sino docentes que coordinan y orientan las sesiones, favoreciendo la organización del grupo para el logro de los aprendizajes. A los estudiantes les corresponde un papel activo en todo el proceso, para participar organizadamente en la tres situaciones de aprendizaje:

a) En el trabajo individual, que es el momento en que el alumno estudia los materiales del curso (las lecturas propuestas y guía de trabajo), antes de cada sesión sabatina; realiza un análisis, lo más amplio posible, de objetivos, temas y textos correspondientes y busca la relación entre ellos; elabora fichas de trabajo, escribe los resultados de las actividades y redacta los productos correspondientes, de tal manera que pueda compartir sus avances en el estudio, en la sesión grupal.

b) En el trabajo grupal, los estudiantes desarrollan, en la sesión sabatina, la reflexión y el análisis en forma colectiva, coordinados por el asesor. Este trabajo se inicia con la confrontación de los escritos de cada uno de los participantes; la actividad se enriquece con las experiencias, reflexiones, logros y dificultades de los miembros del grupo, a fin de llegar a un consenso académico y realizar las observaciones y sugerencias pertinentes.

A. En el taller integrador, que es de hecho, un trabajo grupal. Los estudiantes participan en este momento, en que confluyen las aportaciones de los cuatro cursos del semestre, a fin de arribar a un producto realizado en el taller sobre un tema o problema determinado, que se analiza a la luz de las aportaciones de los diferentes cursos estudiados.

5. El tiempo. Cada curso de licenciatura tiene una duración aproximada de 16 semanas de trabajo, por lo cual es absolutamente indispensable organizar las actividades de acuerdo con ese tiempo; tenerlo siempre presente en la distribución del trabajo, ayudará a obtener mejores resultados. Cuando por algún motivo el curso se reduce en tiempo, lo más recomendable es abreviar actividades intermedias, pero de ninguna manera eliminar las del final del programa, pues con éstas se llega, prácticamente, al producto del curso.

6. La temática del curso. El eje de análisis, en este semestre de Metodología de la Investigación, es el contexto en el que cada maestro desarrolla su práctica docente; pero el contexto es tan amplio que resulta imposible estudiarlo en toda su extensión, por ello es recomendable que se tenga ya una cierta orientación o inicio de definición de la preocupación temática, para abordar sólo los aspectos del contexto y del entorno escolar cercano que son

relevantes y que permitan elaborar el diagnóstico de esa preocupación temática. Por ello, es necesario que este curso inicie con una relectura crítica del Reporte Inicial de su Práctica Docente que elaboró en el primer semestre. Esta lectura le permitirá captar de manera más clara los aspectos de su práctica docente que a usted le parecen relevantes y que pueden ayudarle a empezar a delimitar una preocupación temática.

Al término de este semestre el alumno habrá elaborado un relato narrativo sobre la contextualización de su práctica docente, vinculado al Reporte Inicial de su Práctica Docente que elaboró en el Curso I. Es necesario retomar estos productos, pues forman parte de un proceso que lleva a plantear el diagnóstico pedagógico en el curso III, un trabajo de conceptualización en el curso IV y una propuesta de acción en el V. La consulta de estos materiales para su vinculación se solicitará reiteradamente; por ello es muy importante que los conserve.

La Línea de Metodología de la Investigación no es autónoma, se integra con las otras líneas de formación académica; por esto es necesario acudir continuamente a los conocimientos que se van construyendo en los diferentes cursos para articularlos en un todo unitario. En este caso, tanto el papel del contexto en la práctica docente como la identificación y contextualización de la problemática de la práctica docente, está presente a lo largo de la formación del docente, y no concluye en este curso, sino que se va enriqueciendo constantemente con los contenidos de las cuatro líneas formativas.

UNIDAD I

EL PAPEL DEL CONTEXTO EN LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO

El estudiante reflexiona y se apropia de herramientas metodológicas que le permiten contextualizar su práctica educativa e identificar el problema de su práctica docente.

PRESENTACIÓN

Esta unidad centra su trabajo en la reflexión que el alumno maestro hace sobre los factores que desde su experiencia en la escolarización y su práctica docente le otorgan fisonomía a ésta.

ACTIVIDAD PRELIMINAR

a) A partir de la información contenida en el reporte de la práctica docente, elaborado como producto del curso de Metodología I y de la reflexión que haga sobre la práctica docente que desarrolla en el presente momento, identifique en un cuadro, a manera de listado los:

- Sujetos.
- Elementos.
- Procesos.

b) Identifique también aquellas situaciones de interacción, que le permiten advertir, ciertas dificultades en el desarrollo de las actividades docentes (Tratamiento de contenidos, uso de la L1 Y L2, organización de actividades de aprendizaje y /o enseñanza, entre otras).

c) Derivado del listado anterior, redacte un escrito de extensión libre, donde incluya los sujetos, elementos, procesos y situaciones de interacción, que desde su experiencia de escolarización y como maestro de educación primaria o preescolar, le otorgan una fisonomía específica a la práctica docente.

d) En una sesión grupal presente y discuta con sus compañeros su listado inicial y el escrito realizado. Tome en cuenta las observaciones que reciba del asesor y de sus compañeros y reelabore su listado y su escrito. Conserve ambos productos porque contienen elementos fundamentales a utilizar en el trabajo final del Curso.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO

TEMA 1. CONTEXTO Y CONTEXTUALIZACIÓN

En el desarrollo de este tema, el estudiante realizará actividades para lograr una construcción propia inicial de lo que es el contexto y su contextualización de su práctica docente. Se pretende alcanzar este propósito mediante el análisis de los textos:

JC Tedesco y Emilio Fanfani “Nuevos tiempos y nuevos docentes”, en el cual se pueden distinguir una serie de factores que operan como elementos transformadores de la práctica docente.

□ Mercado, Ruth. “Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad”, documento que lleva al sujeto a reflexionar sobre los alcances y limitaciones del contexto en la práctica docente.

□ Hamersley Cap. III. Este texto nos lleva a la necesidad de considerar al contexto como determinante en cualquier fenómeno estudiado.

a) Lea con atención el texto de JC Tedesco y Emilio Fanfani “Nuevos tiempos y nuevos docentes”, en el cual se pueden distinguir una serie de factores que operan como elementos transformadores de la práctica docente.

b) Después de haber leído el texto, elabore un escrito donde:

1. Identifique alguno o algunos de los factores que los autores anotan como transformadores de la práctica docente.

2. Señale los que su parecer, son coincidentes o están presentes en su práctica docente.

3. Haga una distinción entre aquellos que el maestro puede considerar en su accionar docente y aquellos que están lejos de su alcance. Es decir detecte y explique los aspectos contextuales que como profesor está considerando en su práctica docente.

c) En sesión grupal presente y discuta su escrito y confróntelo con los de sus compañeros.

d) Vuelva a leer su listado y su escrito, confronte los aspectos contextuales que Usted consideró en él, con los que presenta el texto de JC. Tedesco y Emilio Fanfani y con los que surgieron en la discusión en su grupo.

e) Agregue a su listado y a su escrito, aquellos elementos que usted considere relevantes y que haya omitido en su primer listado y en el escrito

2. Lea el texto de Ruth Mercado “Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad” que se encuentra en su Antología.

a) Después de haber leído el texto, identifique los aspectos contextuales que Ruth Mercado está considerando en su investigación.

b) Elabore un escrito corto, donde incluya los aspectos contextuales que Ruth Mercado está considerando en su investigación.

3. Una vez concluidas las lecturas de los textos del presente tema, realice las siguientes actividades:

a) Una comparación entre los aspectos sujetos, elementos, procesos e interacciones, considerados en su escrito, producto de la actividad preliminar y los que consideró relevantes

al analizar los textos de Mercado y Fanfani.

b) Distinga las similitudes y las diferencias encontradas a partir de la comparación de su documento y las lecturas realizadas.

c) Explique el por qué de éstas, enfatizando las formas en que se acerca usted como profesor al estudio de su contexto y la manera en que lo hacen los autores citados.

d) Finalmente observe que tanto el escrito y las lecturas, obedecen a propósitos diferentes y tienen una perspectiva distinta, ya que las preocupaciones en uno y otro caso difieren. Sin embargo, para Usted, como profesor que investiga su práctica docente y pretende conocer el contexto en que ésta se desarrolla, ambas perspectivas pueden complementarse y enriquecer la indagación sobre el contexto de la práctica docente.

4. Vuelva a leer su listado inicial y su escrito e incorpore los aspectos que usted no había considerado anteriormente. Discútalos en su grupo.

5. Reelabore su escrito y preséntelo como producto final del primer tema de esta Unidad.

Recuerde que debe conservar su listado y su escrito para seguir trabajando con ellos.

TEMA 2. LA ENTREVISTA

Las técnicas para investigar en la práctica docente son diversas y muy variadas; en una unidad de un curso no es posible conocerlas todas, porque no sólo se trata de conocer el instrumento de cada técnica, sino de comprender y aplicar todo el proceso de diseño y desarrollo de la misma, hasta llegar a sus conclusiones; de ahí que, en el presente tema sólo se tratará la entrevista desde el enfoque etnográfico, y el diario de campo, porque son algunas técnicas de las que se utilizan con más frecuencia al desarrollar un proyecto en la práctica docente. Sin pasar por alto que además de las mencionadas, se obtiene también mucha información de los cuadernos de los alumnos, sus trabajos escolares, la lista de asistencia y la serie de documentos que hacen los alumnos y hacen los profesores a fin de ir determinando la problemática en su misma práctica.

El presente tema pretende que usted se acerque al conocimiento de alguna de estas técnicas u otras apropiadas a la problemática que pretende conocer, en este caso se ha seleccionado la entrevista para su desarrollo. La entrevista considerada como estrategia para la recolección de datos, proporciona información para construir el conocimiento del contexto en que labora. Se trata de obtener información sobre su contexto con la técnica seleccionada, de obtener información contextual que le permita analizar y reflexionar las condiciones en que se le presenta la práctica docente, por lo que no sólo hay que construir un instrumento determinado, sino ante todo desarrollar la técnica completa.

En el primer texto de este tema: “La caja de herramientas del artista -estrategias para recolección de datos-“. Analizará algunas estrategias y herramientas para la recolección de datos, dentro de los cuales deberá hacer énfasis en lo referente a la entrevista. La intención de la lectura es que usted lleve a cabo alguna de esas herramientas y en especial, comprenda la lógica de construcción de la entrevista para que la lleve a cabo.

La lectura de Cázares Establece las posibilidades que ofrece esta técnica para recabar y para conocer los puntos de vista desde los sujetos y las explicaciones que éstos tienen de los fenómenos estudiados. Desde su óptica y experiencia.

Presenta los tipos de entrevista que existen y establece la pertinencia de usar una u otra respecto al interés, necesidades de investigación o al propósito de indagación. Establece también las condiciones necesarias y pertinentes a considerar desde el contexto de aplicación de la misma.

En suma en el trabajo de este tema, es necesario reflexionar sobre la importancia que tienen los fundamentos teóricos, las estrategias y las herramientas metodológicas, para recabar, seleccionar, analizar e interpretar la información, así como considerar las previsiones que debe tomar como profesor que está implicado en su práctica docente, a fin de que inicie la comprensión de las implicaciones que tiene en la realidad educativa el uso de las técnicas con una concepción teórica o sin ella.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO

1. Analice el texto “La caja de herramientas del artista -estrategias para recolección de datos”.

a) Elabore un esquema donde inserte las diferentes estrategias y herramientas que el texto propone.

b) Ponga especial atención a la lógica de construcción de la entrevista -su estructura-.

2. Del texto de Cázares Hernández. La entrevista en Técnicas actuales de la investigación documental, recupere en un texto corto, la información referente a:

a) Las posibilidades que ofrece esta técnica para recabar y conocer los puntos de vista desde los sujetos y las explicaciones que éstos tienen de los fenómenos estudiados desde su óptica y experiencia.

b) Los tipos de entrevista que existen.

c) La pertinencia de usar una u otra.

d) Las condiciones necesarias y pertinentes a considerar desde el contexto de aplicación de la misma.

3. Una vez analizados dichos textos:

a) Elabore una o varias entrevistas, donde contemple preguntas que lo lleven a indagar

los factores que inciden en la práctica docente, así como los actores que intervienen en ésta.

b) No olvide que desde el primer semestre está usted intentando la identificación de la o las problemáticas presentes en su quehacer cotidiano, por lo que ésta deberá ser motivo principal o esencial de las entrevistas a realizar.

c) Desarrolle la o las entrevistas estructuradas.

d) Presente ante el grupo el resultado de las entrevistas realizadas.

ACTIVIDAD FINAL DE LA UNIDAD

Después de haber realizado las actividades correspondientes a este tema, elabore un escrito donde plasme los acercamientos que ha realizado en torno a EL PAPEL DEL CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE. Para la construcción del texto final, puede apoyarse en las siguientes preguntas:

□ ¿Por qué necesario el estudio del contexto para comprender la práctica docente en las comunidades indígenas?.

□ ¿Realmente importa para mi práctica docente el estudio del contexto?.

□ ¿Hasta dónde influye en, o se relaciona con, mi práctica docente el contexto en el cual se ubica mi centro de trabajo?.

□ ¿Qué alcances y limitaciones tiene el contexto en mi práctica docente, y cuáles tengo yo como profesor en relación con el contexto?.

□ ¿Por qué es importante considerar la cultura local en la práctica docente?.

□ ¿Cuáles son los alcances y limitaciones del contexto en su práctica docente?.

□ ¿Qué sentido que tiene para usted ser profesor en ese contexto?.

En sesión grupal, presente y discuta su escrito y confróntelo con los de sus compañeros.

Con los elementos que resulten de la discusión grupal, revise su guión de ideas varias veces reelaborado e integre aportaciones de la discusión que sean relevantes para que usted pueda comprenderlos.

No olvide que este trabajo ya es parte del que usted está realizando sobre el contexto, por lo que al terminar esta unidad, usted ya tiene un avance para la redacción de su RELATO NARRATIVO, sobre la problemática de la práctica docente a partir de los factores, procesos y actores presentes en el contexto de la práctica docente propia; aquellas primeras líneas que escribió sobre cada uno de los aspectos del contexto se enriquecieron con las actividades y escritos que realizó. Recapitulando en torno al proceso que se siguió en este tema, recordemos que se centró en la discusión del CONTEXTO EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA, realizado a partir de los aspectos considerados por los autores de los textos propuestos y enriquecido por usted con sus conocimientos, experiencias y sobre todo imaginación.

Simultáneamente valoró el trabajo hasta el momento realizado y ubicó su práctica docente teniendo en cuenta dicho contexto. Todo esto le permitió avanzar en reelaboraciones de sus escritos, elementos base para la redacción de su relato narrativo final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las unidades siguientes se le proporcionarán algunos criterios referidos particularmente a la forma del trabajo por realizar y se le recordarán ciertos contenidos por revisar.

Al término de esta unidad, usted ha realizado un primer escrito sobre el contexto de su práctica docente, en el que hace un señalamiento particular en cuanto a la reflexión y a la narración.

Le proponemos a continuación criterios orientados al contenido de su escrito sobre el contexto de su práctica docente propia. Revise si su trabajo:

- ☐ Rescata los elementos vistos no sólo durante el curso Metodología de la Investigación I, sino también los revisados en las otras líneas de formación a lo largo del semestre anterior.
- ☐ Valora las particularidades que caracterizan e identifican a su propia comunidad.
- ☐ Ubica en su contexto, de manera reflexiva y narrativa, su práctica docente cotidiana.
- ☐ Percibe su participación en el trabajo realizado como parte de su formación metodológica.
- ☐ Su listado y su escrito toma en cuenta las aportaciones de los textos leídos en esta unidad.
- ☐ Su escrito reconsidera los elementos de la cultura local de la comunidad donde desarrolla su práctica docente.

Las ideas expresadas y desarrolladas en su escrito, le están ayudando a comprender la manera en que el contexto influye en su trabajo como docente, así como la forma en que su labor docente tiene repercusión en el contexto de su práctica, a partir de considerar los actores, los factores y los procesos presentes en este.

Por otra parte, este trabajo también lo lleva a fortalecer su formación metodológica que la línea le propicia.

UNIDAD II

LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE: SU IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

OBJETIVO

El estudiante identifica y contextualiza una problemática presente en su quehacer cotidiano, a partir de reconocer los distintos factores y procesos del contexto que intervienen en la práctica docente.

La presente Unidad pretende que usted continúe con la construcción de lo que el contexto en el que labora, significa para su práctica docente. A la par con lo anterior, y como eje central de ésta (unidad II), se propone que identifique alguna problemática o algunos de los aspectos que considere son necesarios o posible de mejorar, presentes en su práctica, e identifique y determine los factores que están interviniendo para que esto suceda.

Además, en el trabajo de esta unidad es necesario reflexionar sobre la importancia que tienen los fundamentos teóricos para analizar e interpretar la información obtenida, así como considerar las previsiones que debe tomar como profesor que está implicado en su práctica docente, a fin de que inicie la comprensión de las implicaciones que tiene en la realidad educativa el uso de las técnicas, con una concepción teórica o sin ella.

ACTIVIDAD PRELIMINAR

Antes de leer los textos de esta unidad, considere los elementos adquiridos en la unidad anterior sobre la construcción del contexto de su práctica docente, reflexione sobre la información que le falta ampliar, precisar y conocer en su listado y en el escrito realizado guión de ideas. Redacte un escrito de extensión libre, donde explique la información que necesita conocer y la técnica o técnicas que considere poder utilizar a fin de que el o los conocimientos, que adquiriera al analizar su contexto, sean plasmados de una manera más sistematizada, para ello; tome en cuenta las condiciones en que desarrolla su trabajo docente para ver si es posible que lo realice usted.

Una vez que tenga su documento redactado, acuda a la sesión grupal, para establecer el diálogo con los demás compañeros y enriquecer de esta manera su punto de vista.

Redacte un escrito de extensión libre, donde explique la información que necesita conocer y la técnica o técnicas que considere poder utilizar para ello; tome en cuenta las condiciones en que desarrolla su trabajo docente para ver si es posible que lo realice usted.

Una vez que tenga su documento redactado, acuda a la sesión grupal, para establecer el diálogo con los demás compañeros y enriquecer de esta manera su punto de vista.

TEMA 1. LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS FACTORES Y PROCESOS PRESENTES EN EL CONTEXTO DONDE SE DESARROLLA LA PRÁCTICA DOCENTE

El estudio del presente tema pretende que usted se adentre en alguna técnica de investigación, de tal manera que al conocer sus características principales, proceda después a diseñar y aplicar alguna(s) de ella(s), de acuerdo con las necesidades de información que requiera tanto el listado de palabras como el escrito, que usted empezó a elaborar en la primera unidad para construir el escrito narrativo sobre su contexto. Sería conveniente que el trabajo que usted construye individualmente, lo pudiera discutir con los demás profesores que trabajan en la escuela donde presta sus servicios, de tal forma que comente los aspectos que usted está considerando para el estudio del contexto, lo dialogue y de esa manera le proporcionen otros referentes que posiblemente usted no había tomado en cuenta.

Con esta perspectiva, le invitamos a realizar las siguientes actividades:

1. Analice con la guía de lectura que se le proporciona, los siguientes textos que se encuentran en su Antología: “Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno”, de Cecilia Fierro; “Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor”, de José Martín Toscano;
2. Desarrolle por escrito lo que solicita la guía de lectura, considerando en sus respuestas lo que cada texto le proporciona en relación con cada punto de la guía.

GUÍA DE LECTURA

□ Ventajas y desventajas que tiene para el maestro de grupo, al conocer y aplicar técnicas de investigación para identificar e interpretar los acontecimientos del entorno escolar, que influyen en su trabajo cotidiano.

□ Factibilidad del uso del diario del profesor, como instrumento para registrar observaciones de la realidad educativa, anotando los elementos del mismo.

□ Comparación entre lo que escribió en la actividad preliminar con lo que ha aprendido mediante la lectura de los textos.

Una vez hecho el análisis de algunas técnicas de investigación presentes en las lecturas revisadas e iniciada la elaboración de una de ellas (la entrevista) en el primer tema de este curso, para comprender algunos aspectos del contexto escolar de la problemática en estudio, el presente tema pretende que se desarrolle la técnica seleccionada en todo su proceso para apropiarnos de mayores elementos sobre el contexto y aprender a construir técnicas de investigación, no sólo en cuanto a elaborar el instrumento respectivo, sino a llevar a cabo todo el proceso que implica su desarrollo en una investigación.

Como ya se indicó con anterioridad, las técnicas de investigación son múltiples y muy variadas, no se sigue el mismo proceso en su elaboración, hay aspectos que se deben llevar a cabo en una y en otra no, por lo que no es posible uniformar su formato y su proceso. Lo

que está claro es que se debe desarrollar la técnica de manera completa, por lo que aunque simplifiquemos un poco o pueda parecer muy mecánico, le planteamos un proceso que idealmente comprende todo el desarrollo de una técnica de investigación, con la finalidad de que usted lo conozca y le haga las modificaciones y adecuaciones que requiere la técnica de investigación que usted seleccionó, se sugiere continúe trabajando con la entrevista, como técnica que le puede dar un universo mayor de información.

Le invitamos a desarrollar esta actividad que consiste en lo siguiente:

☐ Seleccione y/o combine algunas de estas técnicas que considere que le van a ayudar a conocer el contexto en el que desarrolla su práctica docente. Registre con claridad el propósito que persigue con la aplicación de cada técnica y los aspectos y rasgos que va a considerar.

☐ Diseñe el formato del instrumento, el procedimiento de aplicación, y piense cómo va a organizar la información obtenida.

☐ Al aplicar sus instrumentos, realice en la medida de lo posible algunas interpretaciones tentativas, así como inferencias, conclusiones y valoraciones.

☐ Comente sus avances en el grupo y, si es posible, con sus compañeros profesores de la escuela en que trabaja, a fin de enriquecer con sus opiniones su propuesta de técnica de investigación.

TEMA 2. LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE ¿CÓMO DETECTARLA?

La Lectura Trate de amar las preguntas mismas. Cómo hallar y formular la pregunta de investigación, de SHAGOURY HUBBARD Ruth y MILLER POWER, Brenda, plantea interrogantes que le permitirán a Usted, orientar la búsqueda de una o más problemáticas presentes en la práctica docente que desarrolla. Esto es en palabras de las autoras, comprender el mundo de los alumnos desde el punto de vista del alumno en lugar de hacerlo desde el punto de vista de los educadores. Poe lo tanto los alumnos se convierten en informantes importantes o centrales para la identificación de la problemática. No dejando de lado aquellos otros actores que también le brindarán información significativa. A partir de su experiencia docente y del análisis y discusión el texto citado, de respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo hallar las preguntas de investigación?

a) ¿Hace observaciones de sus actividades docentes cotidianamente?.

b) ¿De dónde surgen éstas interrogantes?.

c) ¿Sus respuestas tienen que ver con factores internos o con factores externos al aula.

Es decir ¿Tiene que ver con planeación de actividades, con dominio de contenido, con uso de estrategias didácticas?.

d) Recuerde que deberá poner atención a los factores internos, los que inciden directamente en el desarrollo de su en su práctica docente.

e) ¿Qué le dicen los niños en las interacciones, en los comentarios, a través de la

escritura y anotaciones que hacen en su cuaderno de trabajo o tareas?.

Revise si:

a) ¿Es usted crítico en sus observaciones?.

b) ¿Las registra y sistematiza?.

c) ¿Le causan preocupación?.

d) ¿Cómo resuelve las necesidades conceptuales, metodológicas, entre otras, que el aula le demanda?.

2. ¿Cómo formular la pregunta?.

a) ¿Qué características debe tener ésta?.

b) ¿Por qué es tan necesario hacerlas?.

3. ¿Cómo iniciar el proceso?.

a) ¿Cuáles son las sugerencias de las autoras?.

4. Una vez analizado el texto intente llevar a cabo la propuesta de las autoras:

a) Formule preguntas.

b) Responda a ellas.

c) Escriba sus preocupaciones.

d) Seleccione de sus preocupaciones, las que desde su experiencia, resulten relevantes en este momento.

e) Escríbalas y jerarquícelas.

Con las preguntas y respuestas sugeridas y con otras que Usted haya estructurado, elabore un escrito corto que refleje el análisis y reflexión que sobre la lectura y sobre su práctica docente realizó.

En la sesión grupal exponga sus conclusiones, discuta con sus compañeros acerca del proceso que está usted desplegando para la formulación de su problemática. Para tal fin se le propone como guía de discusión lo siguiente:

a) Esbozo de la problemática por estudiar sobre el contexto escolar: aspectos que intervienen en la problemática.

b) Propósitos (por qué es importante y necesario conocer estos rasgos del contexto y su relación con la problemática escolar).

c) Conceptualización inicial de los aspectos más significativos del contexto de su práctica docente (es necesario auxiliarse de las demás líneas formativas).

d) Elaboración del instrumento.

e) Aplique el instrumento que diseñó.

f) Después de aplicarlo, realice una evaluación para observar los alcances y las limitaciones en el logro del propósito que usted se planteó.

g) Determine las modificaciones y adecuaciones que sean necesarias de acuerdo con la(s) técnica(s) particular(es) que desarrolló.

h) Considere que este tipo de trabajo no siempre resulta al primer intento, por lo que hay pensar en el rediseño y complementarlo con otra técnica de investigación.

i) Reelabore y lleve nuevamente a cabo la técnica completa de investigación y una nueva aplicación cuantas veces usted considere que sea necesario, o bien reúna toda la información obtenida y prepárese para reconstruir el contexto escolar de su problemática, mediante un relato narrativo que elaborará a en la siguiente unidad.

Con la información obtenida después aplicar sus instrumentos, realice en la medida de de lo posible algunas interpretaciones tentativas, así como inferencias, conclusiones y valoraciones.

Comente sus avances en el grupo y, si es posible, con sus compañeros profesores de la escuela en que trabaja, a fin de enriquecer con sus opiniones su propuesta de técnica de investigación.

Analice y discuta en la sesión grupal el proceso bajo el cual Usted determinó y desarrolló las formas, los caminos, técnicas, etc., de acercarse a la identificación de la problemática. Guíese de los incisos que se le presentan a continuación:

a) Esbozo de la problemática por estudiar sobre el contexto escolar: aspectos que intervienen en la problemática.

b) Propósitos (para qué o por qué conocer estos rasgos del contexto y su relación con la problemática escolar).

c) Conceptualización inicial de los aspectos más significativos del contexto de su práctica docente (es necesario que retome lo escrito en la primera unidad y los temas que ha visto en la línea metodológica, así como auxiliarse de las demás líneas formativas).

d) Elaboración del instrumento.

e) Aplicación y contrastación en algunos casos para corregir el instrumento.

f) Procedimiento de aplicación.

g) Recopilación y sistematización de la información.

h) De ser el caso, contrastación con los resultados de la aplicación de otras técnicas.

i) Interpretación de la información obtenida en relación con la problemática esbozada.

j) Primeras conclusiones.

Verifique qué partes del proceso ya elaboró en la actividad anterior de este mismo tema.

TEMA 3. LOS FACTORES, PROCESOS Y SUJETOS INMERSOS EN LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En el tema 1 de esta Unidad, Usted llevó a cabo el análisis la construcción y el desarrollo de la entrevista, como una de las técnicas de investigación, con la cual inicio con el proceso de comprensión de algunos aspectos del contexto escolar y de la problemática en estudio. El tema 2 le permitió hacer los primeros acercamientos a la identificación de la problemática por lo que el presente tema (3), correspondiente a la segunda unidad pretende que a partir de los hallazgos encontrados y de la definición inicial de su problemática, determine los factores, procesos y sujetos inmersos en la problemática de la práctica docente.

A partir de lo anterior clasifique a través de un cuadro de doble entrada los factores que inciden directamente de manera positiva o negativa en la problemática de la práctica docente. Recuerde que estamos hablando de aquellos factores en los cuales el maestro puede intervenir para mejorar o potenciar su propia práctica por lo que, factores como la desnutrición, la pobreza y el alcoholismo no deberán ser considerados en éste.

Problemática(s) de la práctica docente	Factores que intervienen	Evidencias encontradas

Una vez elaborado el cuadro, plantéese las siguientes interrogantes:

RESPECTO A LA PROBLEMÁTICA(S) ENCONTRADA:

- ¿Es posible intervenir en la problemática o problemáticas que planteo?.
- ¿La problemática(s) en cuestión la puedo ubicar en algún campo del conocimiento?.

RESPECTO A LOS FACTORES QUE LA(S) ORIGINAN:

- ¿Las evidencias encontradas permiten determinar como factores que inciden en la problemática a los mencionados?.
- ¿Tienen que ver con procesos de enseñanza?.
- ¿Tienen que ver con procesos de aprendizaje?.
- ¿Puedo distinguir claramente los factores que la originan?.
- ¿Con qué tiene que ver dichos factores?.
- ¿Con estrategias?.
- ¿Con dominio de contenido?.
- ¿Con planeación de actividades?.
- Rehaga el cuadro inicial, tomando una sola de las problemáticas planteadas, en caso

de tener más de una.

☐ Si no fuera así, revise nuevamente su problemática y reestructure el cuadro realizado.

☐ Preséntese con él a la sesión en su grupo y exponga y discuta el cuadro, tomando en cuenta a las interrogantes arriba propuestas y otras que Usted haya elaborado al construir y desarrollar su actividad.

ACTIVIDAD FINAL

Durante el desarrollo de esta unidad, usted diseñó y aplicó una(s) técnica(s) de investigación. Con los resultados obtenidos, amplió y profundizó el conocimiento del contexto en el que se desarrolla su práctica docente. Con este avance, está usted ya en posibilidades de iniciar la formalización de un escrito narrativo a partir del cual construirá la contextualización de la problemática de la práctica docente: Considerando lo anterior desarrolle las siguientes actividades:

☐ Elabore un Guión de Ideas, anotando oraciones en las que incorpore la nueva información que obtuvo mediante la aplicación de la(s) técnica(s) elegida(s).

☐ Desarrolle en un escrito narrativo, las ideas contenidas en las oraciones que anotó en el Guión de Ideas y en el listado realizado. Ordene las oraciones de acuerdo con una secuencia coherente de exposición y escriba las que hagan falta para completar el escrito. Recorra aquí a las características vistas en la tercera unidad del curso de Metodología I, respecto a la narración.

☐ El escrito dará cuenta de la forma más amplia, del contexto de su práctica docente. Este escrito es el paso previo para elaborar relato narrativo que se le pide en la tercera unidad.

No olvide considerar los criterios de evaluación que a continuación se le presentan para revisar su escrito y en general las actividades realizadas hasta ahora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

☐ Seleccionó, diseñó y aplicó técnicas de investigación pertinentes para el conocimiento de su contexto.

☐ Amplió y profundizó el conocimiento de su contexto.

☐ Logró iniciar la formalización de su Guión de Ideas.

☐ Desarrolló un primer escrito sobre el contexto de su práctica docente.

UNIDAD III

EL RELATO NARRATIVO: UN DOCUMENTO PARA REFLEXIONAR Y EXPRESAR CRÍTICAMENTE LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO

El estudiante construye el relato narrativo de la problemática de la práctica docente, a partir de la identificación de los sujetos, factores y procesos que intervienen en ella.

PRESENTACIÓN

El eje de reflexión en esta Unidad es LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE. Esta reflexión o reflexiones generadas a lo largo de la Unidades I y II y sobre todo en la cotidianidad de su práctica docente, la deberá plasmar en un RELATO NARRATIVO dentro del proceso de lectura y escritura, que se desarrolla en la Línea metodológica. Como aspecto concreto de escritura, se conceptualiza al relato narrativo como una herramienta de aprendizaje para los profesores, fundado en la capacidad humana para elaborar relatos, por lo que éste -el relato-, construye y constituye oportunidades de aprendizaje basándose en lo que los maestros conocen. Al ser considerado como producto de un proceso, el RELATO NARRATIVO requiere previamente de lectura de textos y la redacción de escritos, de un manejo adecuado del lenguaje, así como el indispensable proceso de pensamiento que toda escritura requiere.

Para desarrollar este tema se incluyen algunas actividades cuyo objetivo es la continuación de la conceptualización sobre la idea eje del curso, La contextualización de la problemática de la práctica docente:

- Definir el trabajo final de este curso, EL RELATO NARRATIVO.
- Continuar la sistematización del conocimiento que cada estudiante tiene acerca del contexto en que realiza su práctica.
- Motivar al estudiante para continuar escribiendo sobre el contexto de su práctica docente.

En esta unidad se aborda, como único tema, EL RELATO NARRATIVO. Se ha elegido el ensayo por ser el tipo de escrito óptimo para exponer el análisis y la reflexión personal sobre un tema; en el caso de este curso, se expondrá la reflexión sobre algunos aspectos, factores e intervinientes del contexto que usted considere importantes para la contextualización de la problemática de la práctica docente.

Las actividades que se le propone desarrollar en esta unidad, pretenden que obtenga más elementos teóricos para conceptualizar el relato narrativo como un tipo de escrito dentro del proceso de continuidad de la lectura y la escritura, que ha venido realizando en las dos primeras unidades de este curso.

El procedimiento didáctico que se propone es la lectura individual de los textos. "Referentes para el estudio de la cotidianidad desde una perspectiva etnográfica -Cap. I-",

de Ana María Salgueiro y “La narrativa como texto experiencial: incluirse en el texto” de Richert, Ershler, así como el análisis del escrito final de la segunda unidad. En este tema el tipo de producto que se espera no consiste en un trabajo escrito acabado, sino que se privilegia la formación metodológica del estudiante, en lo que se refiere a la lectura y la escritura, por medio de la creación y la expresión de ideas, de manera individual y la discusión de éstas con su grupo.

Al final de esta Unidad, usted presentará un relato narrativo sobre la contextualización de su práctica docente. Es comprensible que para el producto de este curso, no abarcará la reflexión sobre todo el contexto, sino elegirá algún o algunos aspectos detectados desde la primera unidad para empezar a construir reflexivamente la contextualización de dicha problemática y dar cuenta de él por medio de la escritura. Conforme avance la licenciatura, Usted irá ampliando su reflexión acerca del contexto, la contextualización y la misma problemática que ahora plantea, además de profundizar lo relativo a la investigación sobre su práctica docente.

ACTIVIDAD PRELIMINAR

Elabore un escrito en donde usted desarrolle una explicación de lo que es el RELATO NARRATIVO, como un tipo de escrito académico.

En sesión grupal presente y discuta el contenido de su escrito. Participe en la elaboración de conclusiones grupales para determinar inicialmente lo que es el RELATO NARRATIVO.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO

TEMA 1. EL RELATO NARRATIVO

La narrativa es un recurso fundamental para el maestro, a través del cual se le da sentido a la complejidad de la experiencia en las aulas, para ello se requiere de una amplia labor de investigación que permita identificar y conocer tanto la práctica docente como los factores que intervienen en ella.

1. Realice nuevamente la lectura del texto de Salgueiro, Ana María “Referentes para el estudio de la cotidianidad desde una perspectiva etnográfica –Cap. I–”, revisado en el curso I de esta línea.

a) Recuerde que no se le pide repetir contenidos de la lectura, sino identificar los que en este momento le resultan mayormente significativos para la construcción del relato narrativo.

b) No olvide que su trabajo de indagación lo realiza bajo la perspectiva etnográfica, por lo que revisa el texto en mención más otros que se encuentran en los distintas Unidades de la línea, para fortalecer sus conocimientos respecto a dicha perspectiva.

2. Lea y analice el texto de Richert, Ershler, Ana. “La narrativa como texto experiencias: incluirse en el texto”.

- a) Revise inicialmente los ejemplos que sobre narraciones contiene la lectura.
- b) Ahora fije su atención y analice los apartados que la conforman e intente establecer cuáles son los elementos que constituyen a la metodología narrativa.

3. Para conceptualizar más claramente el tipo de escrito que se le pide en este curso, después de haber leído el texto “La narrativa como texto experiencias: incluirse en el texto”, le sugerimos escribir en síntesis su reflexión personal sobre cada uno de los apartados contenidos en la misma.

- a) Aprender de la experiencia y le profesor novel.
- b) Captar la experiencia para fijarse y aprender.
- c) Las narraciones como textos experienciales.
- d) El lugar del profesor dentro del texto y fuera de él.
- e) Las narraciones y el conocer de los noveles: la metodología en funcionamiento.
- f) Incluirse ellos mismos en el texto.

4. Presente y discuta en la sesión grupal, sus reflexiones personales.

5. Enriquezca con los comentarios y sugerencias del asesor del curso y de sus compañeros.

6. Prepárese para la elaboración de su escrito final.

ACTIVIDAD FINAL

Una vez que usted ha realizado las actividades correspondientes al desarrollo del contenido programado para este curso, es necesario que recupere los productos parciales logrados en las unidades precedentes y lo relacionado con la tercera unidad, a fin de reflexionar sobre los aspectos que caracterizan al contexto de su práctica docente, los cuales deberá retomar para la elaboración del RELATO NARRATIVO. No se trata de realizar un producto distinto al que ya ha venido elaborando, sino de sistematizar la información que posee y presentarla mediante el documento mencionado.

Como actividad final de esta unidad, se le pide que, a partir de la información obtenida en los escritos elaborados como productos finales en la primera y segunda unidades, así como de la información que ha adquirido durante el desarrollo de esta unidad, acerca de lo que implica identificar y determinar una problemática de la práctica docente, así como de la contextualización de ésta, redacte una primera versión del RELATO NARRATIVO, donde seleccione, incluya, describa y reflexione sobre algunos aspectos que conforman el la CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA presente en el contexto en el cual desempeña su práctica docente.

No olvide que la elaboración de su RELATO exige tratar por separado los diferentes factores que componen el contexto, precisando aquellos factores que inciden de manera directa en la problemática presente en su práctica docente. Es necesario aclarar que, estos aspectos en la realidad nunca se dan por separado, por el contrario, existe una interrelación muy estrecha entre ellos, al grado de que las fronteras no siempre son muy claras. Es sólo por razones de orden metodológico que se procede a verlas por separado.

Recuerde, también, que el producto de esta unidad es final, en relación tanto con la tercera unidad, como con todo el curso y que a la construcción del RELATO NARRATIVO podrán contribuir otras líneas de formación de estas licenciaturas.

Será necesario, por consiguiente, conjugar, organizar, ampliar, precisar, estructurar el contenido, revisar el estilo y, en fin, realizar los ajustes que considere pertinentes para presentar su trabajo ante su grupo de compañeros y el asesor.

Una última observación: no olvide añadir una reflexión acerca del aspecto que describa. Esta reflexión puede ser expresada como un comentario personal, como ya se señaló, acerca de la relación entre ese aspecto y la comunidad en que usted trabaja. Esta necesidad de introducir el comentario personal permitirá que el texto elaborado supere el nivel descriptivo y se convierta precisamente en un RELATO NARRATIVO. Pues al asumir la autoría del texto experiencial, usted como profesor, se incluye a sí mismo dentro de la situación que describe, además de que, mediante este procedimiento, se fortalece o se establece por primera vez, la propia voz de quien escribe.

Así pues, exprese por escrito en su RELATO NARRATIVO, la contextualización de la problemática presente en su práctica docente, considerando los factores que inciden en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. La finalidad es que usted recupere los elementos básicos en el campo de la investigación, a través de los textos cuyo contenido teórico metodológico representa un aporte sobre la interacción social en el contexto de la práctica docente. Presente y discuta la primera versión de su relato narrativo en una sesión grupal.

INVITACIÓN AL TALLER INTEGRADOR

Para asistir al taller integrador, es necesario que en una sesión grupal se tomen acuerdos sobre aspectos de la problemática del semestre que vinculen los conocimientos aprendidos en la unidad con esa problemática elegida y que todo esto se ponga por escrito, a fin de asistir con este documento al taller integrador, donde se procurará aportar lo aprendido, recuperar de otros compañeros sus puntos de vista, articular multidisciplinariamente los conocimientos y enriquecer su relato narrativo.

PRODUCTO FINAL DEL CURSO

Elabore una segunda versión de su RELATO NARRATIVO. En esta reescritura tome en cuenta lo siguiente:

- ☐ Las observaciones realizadas por sus compañeros y su asesor en la sesión grupal donde presentó y discutió la primera versión de su relato.
- ☐ Las aportaciones recibidas en la sesión del taller integrador.
- ☐ Las observaciones que usted mismo haya realizado como lector de su propio texto.

En sesión grupal, presente la nueva versión de su RELATO NARRATIVO y tómelo como punto de partida para reflexionar y evaluar lo que usted y sus compañeros de curso lograron en relación con los propósitos del Curso de Metodología de la Investigación II que está concluyendo. Para la realización de esta actividad, en el siguiente apartado de esta guía, le proponemos algunos criterios para evaluar el desarrollo del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación se ofrecen algunos criterios que pueden ser considerados para evaluar el curso de Metodología de la Investigación II, aunque le recordamos que la evaluación no se reduce únicamente a la actividad final, con la elaboración del RELATO NARRATIVO sobre la contextualización de su práctica docente, sino que es un proceso formativo y permanente.

No olvide que tanto el proceso como los documentos elaborados, forman parte también de la elaboración de la PROPUESTA PEDAGÓGICA, cuyo proyecto elaborará en el 5° semestre de esta línea. Además de que, con fines de titulación desde el sexto semestre de la Licenciatura, Usted se abocará a la estructuración de Propuestas Pedagógicas en los cuatro campos de conocimiento que le ofrece el área terminal de este programa. Por lo cual le sugerimos conservar tanto sus materiales (libros, registros, diarios de campo, etc.) como sus productos, tanto de este curso como del anterior (REPORTE INICIAL DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y RELATO NARRATIVO), en virtud de que los ocupará en los cursos siguientes.

Es necesario compartir la evaluación en la sesión grupal, confrontarla, expresar sus puntos de vista y recoger las aportaciones de los compañeros, apreciar los avances, las dificultades en este curso y señalar las expectativas respecto a los siguientes cursos.

El relato narrativo de su práctica docente es el producto final del Curso de Metodología de la Investigación II, y en él se concentran los conocimientos y habilidades adquiridos durante el semestre en esta línea. Por tal motivo, proponemos que este documento sea el punto de partida para evaluar los alcances del curso.

Recuerde que el relato narrativo es abierto y creativo, particular, razón por la cual no es recomendable determinar las características del mismo con exactitud; no obstante, consideramos pertinente ofrecerle algunos criterios generales que le orienten y le sirvan para verificarlo.

Usted puede evaluar su relato narrativo, considerando si reúne las siguientes características:

- ☐ Toma en cuenta o relaciona los contenidos de cada una de las unidades de este curso.
- ☐ Incluye conocimientos construidos en los cursos correspondientes a las otras líneas de formación curricular, del semestre anterior y del actual.
- ☐ Logra concretar los objetivos de cada unidad del curso.
- ☐ Reconoce las condiciones del contexto escolar en que se desarrolla su labor docente.
- ☐ Se observa claramente la exposición de una problemática de la práctica docente
- ☐ Identifica y describe los factores que permiten u obstaculizan la realización de su práctica docente en general y en particular, la de su problemática de la práctica docente
- ☐ Muestra a través del relato su experiencia docente.

- Es pertinente como un producto de curso.
- Posee tanto la estructura como las características que un RELATO NARRATIVO debe presentar.

BIBLIOGRAFÍA

De la Peña, Guillermo. El aula y la férula. Morelia, El Colegio de Michoacán, 1981.

Fierro, Cecilia. Ser maestro ¿Una labor imposible? México, SEP/Libros del Rincón, 1991. Pp. 7–13. Henríquez Ureña, Camila. Apreciación literaria. La Habana, Pueblo y educación, 1974. pp. 161–171.

Johansson, Henning. “Aprendizaje intercultural en una sociedad multicultural”. En: Sergio Téllez Galván (Comp.) Diversidad cultural y equidad en la educación básica. Xalapa, Secretaría de Educación y Cultura/Universidad Pedagógica Veracruzana/Dirección de Estudios de Posgrado, 1997. pp. 155–159.

Martínez, José Luis. El ensayo mexicano moderno. Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1971. pp. 7-27.

Martín Toscano, José. Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor. Sevilla, ICE de la Universidad de Sevilla, 1994. Resumen actualizado de: Rafael Porlán y José Martín. El diario del profesor” un recurso para la investigación en el aula. Sevilla, Diada Editoras, 1991. pp. 1-10.

Maya Sánchez, José Angel. “Crónica de un renacimiento”. En: Cuadernos de pedagogía. No. 151, septiembre de 1987. pp. 16-19.

Mercado, Ruth. “Una reflexión crítica sobre la noción escuela–comunidad”. En: Educación y cultura. Fundamentos conceptuales y metodológicos. México, SEP/Dirección General de Promoción Cultural/PACAEP, 1989, Pp. 23-30.

Souto, Arturo. El ensayo. México, ANUIES, 1973. Pp. 8-14.

Taylor, S. J. y Robert Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación de significados. Buenos Aires, Paidós, 1986. pp. 100-132.

BIBLIOGRAFÍA GUÍA DE TRABAJO

JC Tedesco, ET Fanfani - DOCUMENTO DE DISCUSIÓN - congreso educación. 59 Nuevos tiempos y nuevos docentes/Juan Carlos Tedesco/Emilio Tenti Fanfani.

Mercado, Ruth. “Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad”. En: Educación y Cultura. Fundamentos conceptuales y metodológicos. México, SEP, 1989. pp. 23-30.

CONAFE. "El contexto sociocultural en el desarrollo de las actividades escolares", en guía del maestro multigrado. México. 1999. (Lectura sugerida como apoyo a la Unidad).

Taylor, S. J. y R. Bogdan, "La entrevista en profundidad". En: Introducción a los métodos cualitativos de investigación de significados. Buenos Aires, Paidós, 1986. pp.100-132.

Atkinson Paul y Hamersley Martyn. Etnografía: métodos de investigación. Paidós, México. 1994.

Cázares Hernández. La entrevista en Técnicas actuales de la investigación documental. México. TRILLAS-UAM-UNAM. 1980

Fierro, Cecilia. "Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno". En: Ser maestro rural ¿una labor imposible? México, SEP/Libros del Rincón, 1991. pp. 7-13.

Investigación como base de la enseñanza. Ed. Morata. España. pp. 87-91

Shagoury, Hubbard Ruth Y Miller, Power, Brenda. El arte de la indagación en el aula. Manual para docentes investigadores. Barcelona. Gedisa. 2000 25-38.

Salgueiro, Ana María." Referentes para el estudio de la cotidianidad desde una perspectiva etnográfica –Cap. I–". En: SABER DOCENTE Y PRÁCTICA COTIDIANA: Un estudio etnográfico. Ed. Octaedro. ESPAÑA. 1998. pp. 25-60.

Richert, Ershler, Ana. "La narrativa como texto experiencias: incluirse en el texto". En: La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación. Lieberman Ann y Miller Lynne (eds.) España. 2003. pp. 193 - 208.

Participaron en la elaboración de la primera edición de la Guía de Trabajo del Curso de Metodología de la Investigación II:

Por la Academia de Educación Básica:

Marcos Daniel Arias Ochoa
Alberto Flores Martínez

Por la Academia de Redacción e Investigación Documental:

María Margarita Avila Aldrete
Elizabeth Hernández Alvídrez
Oscar Jesús López Camacho
Rubén Ramos Díaz. Unidad UPN 161 Morelia, Mich.

Por la Dirección General de Educación Indígena:

Ismael Ramírez Ibarra

Participaron en la elaboración de la segunda edición de la Guía de Trabajo del Curso de Metodología de la Investigación II:

Por la Academia de Educación Básica:

Marcos Daniel Arias Ochoa
Alberto Flores Martínez

Por la Academia de Redacción e Investigación Documental:

María Margarita Avila Aldrete
Elizabeth Hernández Alvídrez
Oscar Jesús López Camacho

Por la Academia de Metodología de la Investigación:

Francisco Villalpando Sánchez
Marciano Hernández María. Unidad UPN 212 Puebla, Pue.
Rubén Ramos Díaz. Unidad UPN 161 Morelia, Mich.

Por la Dirección General de Educación Indígena:

Ismael Ramírez Ibarra
María Inés Yrizar Rojas
Mecanografía: Ma. del Carmen Espinoza Vázquez.

Participaron en la elaboración de la tercera edición de la Guía de Trabajo del Curso de Metodología de la Investigación II:

Marcos Daniel Arias Ochoa
Alberto Flores Martínez
Oscar Jesús López Camacho

En la edición 2010 de la Guía de Trabajo del Curso de Metodología de la Investigación II, participaron:

Eliseo Ruiz Aragón. Unidad UPN Oaxaca, Oaxaca
Victoria Avilés Quezada. Unidad UPN Ajusco

Agosto de 2010