



GUÍA DE TRABAJO

# **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

---

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
MÉXICO 2010

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---

Rectora: Sylvia B. Ortega Salazar

Secretaria Académica: Aurora Elizondo Huerta

Secretario Administrativo: Manuel Montoya Bencomo

Director de Biblioteca y Apoyo Académico: Fernando Velázquez Merlo

Director de Planeación: Adrián Castelán Cedillo

Director de Difusión y Extensión Universitaria: Juan Manuel Delgado Reynoso

Director de Unidades UPN: Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

Coordinadoras de la serie LEP y LEPMI: Gisela Salinas Sánchez

María Victoria Avilés Quezada

Gabriela Czarny Krischkautzky

© Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional

Carretera al Ajusco Núm. 24, Col. Héroes de Padierna Delegación Tlalpan, C.P. 14200, México, D.F.

<http://www.upn.mx>

Edición 2010

Queda totalmente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, sus contenidos y portada, por cualquier medio.

Diseño y formación: Antonio Mendoza López

Impreso y hecho en México

# ÍNDICE

Presentación .....	5
Introducción .....	7
Estructura .....	9
Programa .....	10
Unidad I.	
La observación y descripción en la indagación de la práctica docente .....	12
Tema 1. La observación y la descripción en la indagación de la práctica docente .....	13
Tema 2. La narración y la descripción: cotidianidad escolar .....	15
Unidad II.	
Los saberes del maestro y su relación con la indagación de la práctica docente .....	16
Tema 1. Los saberes de los actores que caracterizan la práctica docente .....	17
Tema 2. La sistematización y conceptualización de saberes de los actores en la práctica docente .....	17
Unidad III.	
La indagación sobre la práctica docente propia .....	19
Tema 1. Documentar los hallazgos: el reporte .....	20
Tema 2. La significación de la práctica educativa propia .....	20
Criterios de Autoevaluación .....	24
Bibliografía .....	25
Anexos .....	26

## PRESENTACIÓN

El primer curso de la línea de formación metodológica intenta acercar al estudiante-maestro a la indagación de su práctica docente, y apreciar los alcances y limitaciones que representa tal indagación.

Se analiza la pertinencia y el significado que el enfoque de la investigación en la escuela tiene para indagar y llegar a transformar el propio trabajo docente. Entre las acciones que esta práctica docente involucra, están tanto la conceptualización en forma cada vez más precisa, así como la expresión y trabajo sobre documentos, prácticas y procesos de manera progresiva. Esta es básicamente la propuesta del curso. El eje principal del curso es el saber y el hacer del maestro sobre su práctica docente. El saber (como conjunto de conocimientos aceptados y como forma de elaborar nuevos conocimientos) es el resultado de los modos y formas de apropiación que proporciona la ciencia, la filosofía, la intuición subjetiva y social, las cuales se expresan como una nueva forma de tradición. El producto que se espera obtener en este curso es un reporte sobre los hallazgos de la indagación del maestro sobre su propia práctica docente.

Mostrar los hallazgos significa identificar situaciones diversas de la propia práctica docente; las situaciones que afectan el trabajo con la comunidad, con los niños/as, con los contenidos escolares, etc. Es decir, el curso debe orientar al docente a aprender a mirar, pensar y reflexionar sobre su propia práctica, pues solo así se podrán replantear estrategias de mejora en distintos rubros: aula, comunidad, niños, materiales, etc.

Así, para este curso, resulta imprescindible la identificación de las diversas situaciones (enfáticamente problemáticas) con las que el Estudiante-Maestro se enfrenta cotidianamente, para poderlas problematizar, desmenuzar, analizar, todo ello para mirarlas con mayor detenimiento, y así poderlas comprender en toda su extensión y complejidad, pero sobre todo contar con los elementos suficientes para saber cómo o hacia dónde transformarlas. Esto es lo que los teóricos de la reconstrucción social denominan: reconstruir el contexto, reconstruir los saberes y reconstruir los supuestos. El punto es que son prácticas y por ser cotidianas, pasan desapercibidas por el maestro, de ahí que haya que aprender/educar la mirada para mirarlas.

La primera unidad ofrece apoyos para comenzar a mirar a la escuela y los acontecimientos cotidianos que suceden en ella y durante el desarrollo de la práctica docente de forma más aguda, que nos permita explicar y entender los procesos que se gestan en ella. Por ello, se recurre a la observación y la descripción como acciones fundamentales para aprender a indagar lo que se hace, el cómo se hace, el por qué y para qué se hace, con el fin de registrar distintos aspectos involucrados en el proceso educativo.

En la segunda unidad se posibilita un trabajo de reflexión sobre el proceso mismo de conceptualizar, señalando de qué manera se ubica ese saber respecto a una indagación en la que se avanza, yendo del sentido común, popular y científico fragmentado, hacia un saber diferente más estructurado y fundamentado. Al mismo tiempo que avanza en la formación metodológica, el estudiante inicia un proceso de reflexión sobre los distintos saberes que suceden en el aula y los actores implicados. Así, se espera que el estudiante-maestro no sólo reflexione sobre el saber y hacer docente en la línea metodológica sino procurando articular esta acción reflexiva junto a los contenidos de las otras tres líneas de formación: psicopedagógica, antropológico-lingüística y sociohistórica. Con ello podrá iniciar la identificación y el registro de situaciones que obstaculizan los procesos de enseñanza y los de aprendizaje a partir de la indagación y sistematización de su práctica docente.

La tercera unidad propone diferentes textos que lo ayudarán en el proceso de redacción de su reporte sobre los hallazgos de la indagación de la práctica docente, es decir, de la identificación de diversas situaciones de la propia práctica docente. Se presentan actividades encaminadas a la elaboración del reporte sobre lo observado y descrito durante el proceso de indagación, sistematización y reflexión, y se inicia un proceso de significación entendido como aquel que le permite ampliar su nivel de comprensión y explicación sobre sus diferentes prácticas y acciones docentes a partir de los registros, narraciones y descripciones elaborados a lo largo del semestre y planteados en el reporte inicial.

A lo largo de esta guía es importante que los participantes inicien una comprensión de la metodología de investigación como un proceso continuo, en el cual coinciden recursos epistemológicos, metodológicos y de procedimiento, que se conjugan por la acción del estudiante-maestro cuando intenta conocer, explicar y transformar su realidad. Es importante que el profesor alumno tenga bien claro que para lograr una formación metodológica es necesario mantener una disciplina de estudio que requiere de la realización de todas las actividades y el seguimiento de la secuencia propuesta para realizarlas. Asimismo se debe considerar que todas las actividades, los conocimientos y los productos que se obtengan en este curso representan una etapa dentro de un proceso completo que se desarrolla a lo largo de los cinco cursos de la línea metodológica, por lo cual la perspectiva desde la que se realicen deberá tener en cuenta la continuidad en los siguientes semestres.

## INTRODUCCIÓN

La reformulación actual de la Línea de Formación Metodológica con sus cinco cursos, pretende contribuir a la formación de aptitudes, habilidades, hábitos, capacidades y actitudes en los estudiantes-maestros sobre la producción de conocimientos para la docencia, mediante el examen y desarrollo de concepciones, metodologías y técnicas de investigación, con las que se pretende iniciar y/o continuar trabajos de investigación en la práctica docente del estudiante-maestro, porque consideramos que se aprende a investigar, investigando.

Al concluir esta línea de formación metodológica se espera que el estudiante sea capaz de utilizar herramientas metodológicas desde el enfoque cualitativo de la investigación que le permitan problematizar y sistematizar la reflexión sobre su práctica docente para elaborar proyectos de propuesta pedagógica culturalmente pertinentes como alternativas a problemas de la práctica docente, transversalmente articulados con la lengua, la identidad étnica y la cultura indígena. En síntesis, la propuesta para la actualización de las guías de trabajo en la Línea de Formación Metodológica consiste en crear un continuum entre el reporte inicial sobre la indagación de la práctica docente en el primer semestre hasta la exposición del proyecto de propuesta pedagógica al finalizar el quinto semestre, que garantice un tránsito factible al área terminal.

Se trata de que el estudiante profesor investigue lo que hace en su práctica docente y en su propia acción, a fin de que sus propuestas estén ubicadas en los tiempos y circunstancias reales respecto de las condiciones en que viven los pueblos indígenas y las propias escuelas, y sus relaciones con la sociedad dominante. No se pretende que realice investigación educativa sobre cualquier tema alejado de su quehacer cotidiano, ni que realice investigación sobre las ciencias sociales o la ciencia en general; tampoco se pretende que realice investigación sobre la práctica docente en abstracto, o la de todo su estado o de escuelas que no tienen que ver con lo que nuestro estudiante-maestro hace con sus niños, en su escuela y comunidad escolar.

Se pretende que el estudiante profesor, al terminar la licenciatura, realice investigación para, por y en su docencia, a fin de que la conozca y la comprenda mejor, la recree y busque alternativas para transformarla. De esta manera, la línea de formación metodológica contribuye a formar mejores profesores, hábiles para solucionar en lo académico, los problemas que enfrentan en la práctica docente propia.

No se trata de formar investigadores, pero se requiere que el profesor investigue su propio quehacer para que sea mejor profesor, más creativo, crítico y propositivo. Tenemos presente, además, que en educación el profesor que investiga está involucrado en el proceso y forma parte de la realidad investigada, con sus valores y compromisos.

Se ofrece esta propuesta metodológica porque revaloriza el papel de los actores sociales involucrados en la investigación, para, por y en la práctica docente propia, principalmente la del profesor y sus alumnos, quienes pasan a tener un papel activo en el proceso; con ello se vincula la práctica con la teoría, se profundiza en el conocimiento del proceso docente, se revaloriza el saber del profesor, tanto como el conocimiento pedagógico universal, se reconoce la diversidad cultural del medio indígena y se promueve la acción hacia los cambios reales en las escuelas, mediante modestas investigaciones que permitan replantear estrategias de mejora en varios rubros que competen la propia práctica docente.

Nuestra propuesta metodológica considera al profesor como un elemento activo que interviene en el proceso educativo, que investiga en su propia acción con una actitud inquisitiva, que tiene y produce conocimientos en su práctica docente y al mismo tiempo enseña a sus alumnos a pensar. En estos términos, la propuesta metodológica de la línea, colabora no sólo para que el estudiante conozca y comprenda su práctica docente, sino que favorece algo más importante que es el formular propuestas que consoliden su quehacer educativo.

Se comparte con los maestros-estudiantes esta reformulación de la propuesta teórico metodológica que se trabajará a lo largo de los cinco cursos; esta opción se está reconstruyendo, por lo cual invitamos también a nuestros estudiantes-maestros a que participen sugiriendo a sus asesores los elementos que consideren oportunos, a fin de hacer idónea la propuesta adoptada para realizar investigaciones en la práctica docente propia. Los invitamos a participar madura y responsablemente en esta fascinante tarea que se desarrollará a lo largo de los cinco cursos del área básica de las licenciaturas.



## **ESTRUCTURA**

### **OBJETIVO GENERAL:**

El estudiante reflexiona su práctica educativa y sistematiza su quehacer cotidiano a través de un reporte inicial.

### **UNIDAD I**

#### **LA OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN EN LA INDAGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

##### **OBJETIVO**

El estudiante describe, en una primera indagación, su quehacer cotidiano identificando los elementos que caracterizan su práctica docente.

### **UNIDAD II**

#### **LOS SABERES DEL MAESTRO Y SU RELACIÓN CON LA INDAGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

##### **OBJETIVO**

El estudiante sistematiza y conceptualiza algunos de los saberes que caracterizan su actividad profesional, mediante una narración sobre su práctica docente.

### **UNIDAD III**

#### **LA INDAGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA**

##### **OBJETIVO**

El estudiante utiliza las herramientas metodológicas pertinentes para formalizar su reporte inicial de la práctica docente.

## PROGRAMA

### UNIDAD I

#### LA OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN EN LA INDAGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

##### OBJETIVO

El estudiante describe, en una primera indagación, su quehacer cotidiano identificando los elementos que caracterizan su práctica docente.

##### TEMA 1. LA OBSERVACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN EN LA INDAGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Gerson, Boris. "Observación participante y diario de campo". En: Perfiles Educativos. México, UNAM/CISE, No. 5, Julio/Septiembre, 1979, pp. 3-22.

Brubacher, Jonh, W., Charles W. Case & Timothy G. Reagan, "La práctica reflexiva y el docente" / "Hacia una cultura de la indagación en la escuela", en Cómo ser un docente reflexivo, Gedisa, Barcelona, 2000, pp. 17-23 & pp. 49-77.

##### TEMA 2. LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN: COTIDIANIDAD ESCOLAR

Pérez G., Héctor. "El discurso descriptivo". Comprensión y producción de textos. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 2006, pp. 143-195.

Hernández S., R. "Diseños narrativos". Metodología de la investigación. 2006, pp. 701-706.

Bolivar, M. y otros. La vida cotidiana en la escuela: tejido de vida difícil de investigar. Revista entre maestros. México. UPN. 2008, pp. 88-95.

Ávila Aldrete, Ma. Margarita. Cuadernos de notas (Mecanograma). México, UPN, 1991, 3 pp.

### UNIDAD II

#### LOS SABERES DEL MAESTRO Y SU RELACIÓN CON LA INDAGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

##### OBJETIVO

El estudiante sistematiza y conceptualiza algunos de los saberes que caracterizan su actividad profesional, mediante una narración sobre su práctica docente.

##### TEMA 1. LOS SABERES DE LOS ACTORES QUE CARACTERIZAN LA PRÁCTICA DOCENTE

Salgueiro C., A. M. Saber docente y práctica cotidiana. Un estudio etnográfico. Barcelona, España. Octaedro. 1998, pp. 25-60.

##### TEMA 2. LA SISTEMATIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES DE LOS ACTORES EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Hammersley, a. Y p. Atkinson. "Registrar y organizar la información". Etnografía: métodos de investigación. México. Paidós. 1994, pp.193-222.

### UNIDAD III

#### LA INDAGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

##### OBJETIVO

El estudiante utiliza las herramientas metodológicas pertinentes para formalizar su reporte inicial de la práctica docente.

##### TEMA 1. DOCUMENTAR LOS HALLAZGOS: EL REPORTE

Ávila aldrete, Ma. Margarita. Reporte inicial de la práctica docente (Mecanograma). México, UPN, 1991, 5 pp.

Argudín, Y. "El reporte". Aprende a pensar escribiendo bien. México. Trillas. 2005, pp. 133-148.

##### TEMA 2. LA SIGNIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PROPIA

Bertely, M. "El texto interpretativo". Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. México. Paidós. 2000, pp. 85-93.

Campechano, C. Juan. "Elementos para interpretar los significados de las acciones en las prácticas educativas". La significación de la práctica educativa. México-Buenos Aires. Paidós, 2006. pp. 71-83.

##### ACTIVIDAD FINAL: EL REPORTE INICIAL DE LA PRÁCTICA DOCENTE

# UNIDAD I

## LA OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN EN LA INDAGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

### **OBJETIVO**

El estudiante describe, en una primera indagación, su quehacer cotidiano identificando los elementos que caracterizan su práctica docente.

### **PRESENTACIÓN**

La observación y descripción de la cultura escolar constituyen nuestro objeto de estudio durante esta primera unidad. La observación y el registro asumen diferentes formas, son técnicas antiguas para la investigación y al mismo tiempo las más modernas. Todos nosotros notamos algunas cosas y dejamos de ver otras. Nuestras preferencias y atención, la amplitud y profundidad de nuestros conocimientos, y la intención de lo que queremos, entra en juego durante el acto de observar.

Así, la observación requiere de permanencia en terreno para poder registrar de manera objetiva los datos relevantes y adquirir una conciencia suficiente de lo que el estudiante-maestro esté en posibilidad de incluir en sus registros. Es importante que el registro de lo observado sea lo más completo posible para incorporar los detalles de las acciones y, siempre que sea factible captar la experiencia para apoyar la descripción densa. Cuidando no perder objetividad al formar parte emocional del grupo.

La indagación de la práctica docente a través de la descripción implica mirar el entramado cotidiano de la escuela y el aula. Significa cuestionar desde una mirada más crítica el quehacer educativo. Es importante precisar lo provechoso que resulta registrar tanto la observación como la interpretación de la misma. Se trata entonces de que la observación sea sistemática pues ello hace que los sujetos observados sientan la observación como natural.

### **ACTIVIDAD PRELIMINAR**

Elabore un documento que recupere sucesos y acontecimientos de su quehacer cotidiano tal como están dándose en su práctica docente, en relación con la comunidad escolar, con los otros profesores, con los directivos, con los niños, etc. Es importante que Usted no se preocupe demasiado por cómo hacerlo ni por la cantidad de cuartillas que sea capaz de redactar en este momento. Este es apenas un primer documento que poco a poco se irá afinando, ampliando y enriqueciendo. En sesión grupal exponga su escrito. Elabore una conclusión al respecto y recupere formas o elementos de otras descripciones de sus compañeros que le parezcan importantes e interesantes.

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### TEMA 1. LA OBSERVACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN EN LA INDAGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

□ A partir de la lectura de B. Gerson, se espera que el estudiante-maestro conozca y se apropie de la técnica de la observación que le permita redescubrir lo que acontece en su hacer cotidiano, reconociendo y revalorando a los sujetos, saberes, fenómenos, prácticas y procesos que intervienen en el acto educativo.

□ A continuación se proponen algunas preguntas que pueden guiar la comprensión de la técnica para su aplicación.

□ Actividad sugerida: a partir de las lecturas, realizar un escrito respondiendo lo siguiente:

- ¿Qué te permite el acto de observar?
- ¿Por qué es importante observar durante el desarrollo de la práctica docente?
- ¿En qué momento es pertinente recurrir a la observación participante o la no participante para dar cuenta de los sucesos y acontecimientos del aula?
- ¿Cómo lograr un registro de lo que se está observando?

### ACTIVIDAD GRUPAL

Una vez realizada esta actividad de estudio, y con base en la lectura de Brubacher sobre la cultura de la indagación en la escuela, discuta en sesión grupal la importancia del proceso que involucra la observación en la indagación de la práctica docente y la mejor manera de desarrollarlo. Respondiendo lo siguiente:

¿Cuáles son las implicaciones al indagar la propia práctica docente?

Elabore un texto que evidencie cómo ambas lecturas se complementan y cuál es el aporte de cada una de ellas en el proceso de caracterización de su quehacer cotidiano.

### ACTIVIDAD INDIVIDUAL

Un instrumento que le va a permitir concentrar la información y documentar los acontecimientos cotidianos de su práctica docente lo constituye el diario de campo, que como lo subraya Gerson, es una herramienta que al apoyar el registro diario de algunas de las situaciones de la práctica docente, y por la naturaleza del ámbito de estudio que es el educativo se denomina el diario del profesor. Mismo que será el referente en el proceso de estructuración de su reporte de indagación de la práctica docente al finalizar el curso. En tal sentido, es importante que vaya registrando cada uno de los sucesos y acontecimientos, describiendo a los actores involucrados, sus interacciones y actitudes, e incluso registrar testimonios, incluyendo sentimientos, emociones y estados de ánimo que lo acompañan durante todo este proceso de reflexión sobre su quehacer cotidiano a lo largo de su quehacer

docente en la escuela y durante su trayecto de formación profesional en la universidad.

Es recomendable destacar el uso sistemático y constante del diario de campo, aclarando que mientras más se haga uso de el, más pronto perfeccionará su habilidad para el registro, identificación y sistematización de los procesos o fenómenos necesarios de transformar en su quehacer educativo. Dicho registro logra hacer visibles aquellas situaciones ya sean positivas que habría que potenciar o situaciones problemáticas que requieren de mayor análisis para su comprensión y mejora.

A partir de la lectura de Brubacher, quien nos presenta tres estudios de caso, y al mismo tiempo nos da muestra de algunas problemáticas al iniciar el registro. Inicie su diario de campo registrando las actividades y los procesos programados en ciertos días de la semana que usted elija, para empezar un registro que se convierta a lo largo del tiempo en un hacer cotidiano y riguroso en este proceso de ser más reflexivo sobre su proceso de indagación de su práctica docente propia.

Elabore una descripción de alguno de los acontecimientos cotidianos: los juegos e interacciones de los niños durante el recreo, las discusiones, actitudes y el ambiente creado entre compañeros durante la reunión de consejo técnico en su escuela, el comportamiento y participación de los padres cuando se les convoca a una reunión o evento, el éxito obtenido por Usted durante la enseñanza de algún contenido en particular o bien alguna dificultad enfrentada durante la enseñanza, etc.

Es importante destacar que a partir de este primer curso habrá de llevarse escrupulosamente un acervo de lo que se vaya produciendo en articulación con las otras líneas, lo cual nos lleva a considerar el “portafolio de evidencias” (un acopio o cúmulo de los avances en los cursos). Mismo que habrá de ser considerado para el proceso final de la formación académica. Al mismo tiempo que este portafolio constituirá la evidencia del progreso de los aprendizajes escolares durante el desarrollo de cada uno de los cursos de la línea de formación metodológica.

Reflexione acerca de la importancia que tiene el hecho de registrar la información en un diario, considerando la necesidad de agudizar su mirada sobre las acciones y procesos que en muchos casos resultan invisibles, pero que es posible visibilizar a través del análisis y sistematización de cada uno de sus registros.

## TEMA 2. LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN: COTIDIANIDAD ESCOLAR

### ACTIVIDADES INDIVIDUALES

□ Con base en la lectura de Pérez Grajales identifique cuáles son los diferentes tipos de descripción, en qué consisten y cuál es su relevancia para mirar y reconocer a los actores, fenómenos y procesos implicados en la práctica docente.

□ Se trata de identificar las partes que integran el proceso educativo. La concreción de un trabajo descriptivo lo permite la rigurosidad y objetividad durante la observación.

□ Lo más valioso de este tipo de descripciones es la claridad y exactitud de las palabras empleadas junto a la presentación de los elementos en un riguroso orden.

□ Revise con detenimiento si su trabajo previo responde a estas características y de no haberlo hecho, proceda a su reelaboración y preséntelo de forma breve durante la actividad grupal.

□ Sugerimos escribir en un cuaderno las ideas que vaya elaborando mientras lee y reflexiona. Para organizar su cuaderno de notas, revise el texto “Los cuadernos de notas”, de Ma. Margarita Ávila, anexo en esta guía.

### ACTIVIDAD INDIVIDUAL

En el texto de Hernández S., R. encontrará pautas respecto al diseño narrativo y la forma en la que es deseable narrar y cómo hacerlo. El texto de Bolívar comparte una experiencia sobre la reflexión de la cotidianidad en la escuela y las implicaciones conceptuales y metodológicas que esta tarea requiere. Por ello, le pedimos que analice ambos textos y responda a los siguientes cuestionamientos: qué es la cotidianidad; por qué es importante analizar la cotidianidad de la vida en la escuela, cómo diferenciar entre saber cotidiano y saber no cotidiano, y la importancia de reflexionar sobre la cotidianidad y la posibilidad de plasmar por escrito cada una las acciones y procesos que suceden en la vida escolar, que constituyen el entramado de relaciones e interacciones que se establecen entre los distintos actores del proceso educativo.

### ACTIVIDAD GRUPAL

Reflexione sobre la importancia de narrar y describir la vida cotidiana en la escuela. Revise nuevamente su narración y compártala con sus compañeros durante la actividad grupal.

## UNIDAD II

### EL SABER DEL MAESTRO Y SU RELACIÓN CON LA INDAGACIÓN EN EL AULA-ESCUELA

#### **OBJETIVO**

El estudiante sistematiza y conceptualiza algunos de los saberes que caracterizan su actividad profesional, mediante una narración sobre su práctica docente.

#### **PRESENTACIÓN**

La esencia mimetizadora de la vida cotidiana encierra una gran complejidad cuando se llega a ella para iniciar procesos de investigación. La focalización de un problema de investigación resulta una acción compleja porque precisamente formamos parte inherente del entramado de la cotidianidad. No obstante, ser parte de la realidad hace que se invisibilicen problemas susceptibles de ser abordados por el maestro en la cotidianidad de su práctica. Por ello, es necesario establecer cierta distancia que haga posible la lectura de la realidad de una forma más crítica.

En tal sentido, es necesario desarrollar procesos de profunda reflexión para penetrarla y develar su verdadera esencia en donde se entretengan las diferentes dimensiones de los sujetos y las prácticas, y todo lo que ahí acontece. La lectura de Salgueiro aborda el proceso de comprensión de la realidad escolar a través del conocimiento de lo que ocurre en el interior de la escuela: el análisis de lo cotidiano. La lectura si bien es extensa será un referente para los cuatro primeros cursos de la línea metodológica, pues contiene tópicos respecto a temas que se irán abordando durante la construcción del proyecto de propuesta pedagógica. Para este primer curso se recuperan los temas: la relación entre lo cotidiano y lo no cotidiano, lo cotidiano y la práctica docente, ¿cómo podemos comprender la práctica y el saber docente cotidiano?, ¿por qué un estudio etnográfico?, la recogida de evidencias para la etnografía, y las observaciones, y las evidencias documentales.

Para el segundo curso se recupera: la cotidianidad y la historia, la dimensión contextual, y las entrevistas. El tercer curso aborda lo concerniente al trabajo de campo y la dimensión temporal. El cuarto curso retoma el papel de la teoría en los estudios etnográficos y la perspectiva etnográfica adoptada.

#### **ACTIVIDAD PRELIMINAR**

A partir de la observación de la vida cotidiana en la escuela donde trabaja, narre cómo es posible desentramar a través de la escritura, los sucesos y acontecimientos que ahí se desarrollan de manera natural. Pueden ser referidos a los distintos tipos de saberes implícitos o explícitos en el aula y la escuela, por ejemplo, el describir algunas de las actividades de los directivos, o actividades de los padres de familia con respecto a la escuela, a sus hijos, a las tareas, etc., o bien, las acciones o actividades que los diferentes actores desarrollan y los procesos que suceden en el aula escolar y la escuela. Y partir de ello, en grupo identifiquen



y expliquen elementos comunes y diferentes en esas prácticas.

### **ACTIVIDADES DE ESTUDIO**

#### **TEMA 1. LOS SABERES DE LOS ACTORES QUE CARACTERIZAN LA PRÁCTICA DOCENTE**

##### **ACTIVIDAD INDIVIDUAL**

Con base en los resultados de la actividad anterior reconozca en qué momento es importante tomar notas después de observar destacando:

□ ¿Cuáles son los aspectos a considerar para lograr el registro respecto a las prácticas que por supuesto incluyen los saberes de los actores?.

□ ¿Por qué reconoce la importancia de registrar los saberes de los actores en el marco de la práctica docente?.

##### **ACTIVIDAD GRUPAL**

Una vez resueltos los cuestionamientos anteriores, redacte un documento que en la medida de lo posible caracterice los diversos saberes que encuentra en cada uno de los actores y sus prácticas escolares. Resaltando los relatos orales y comportamientos no verbales, por ejemplo miradas, gestos, etc., que suelen tener múltiples interpretaciones.

En grupo reflexione acerca de los diferentes tipos de saberes y prácticas de los sujetos (niños, directivos, maestros, padres de familia, etc.,) en su práctica docente para que los integre en un documento breve por equipo.

#### **TEMA 2. LA SISTEMATIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES DE LOS ACTORES EN LA PRÁCTICA DOCENTE**

##### **ACTIVIDADES DE ESTUDIO**

En un esfuerzo por recuperar lo observado y descrito sobre aspectos cotidianos en el ámbito escolar, se pretende pasar ahora a la sistematización de los distintos aspectos que sobresalen y que representan mayor interés de su parte.

Con base en la lectura de Hammersley sobre el proceso de sistematización intente ubicar y crear categorías que organicen la información (conceptualizar), y permitan iniciar la identificación de los temas o fenómenos que vayan emergiendo como resultado del proceso.

Con base en este proceso de sistematización ordene y jerarquice los datos obtenidos durante el proceso de indagación de su práctica docente.

##### **ACTIVIDAD INDIVIDUAL**

Para el desarrollo de su reflexión se sugiere partir de las siguientes cuestiones:

□ ¿Qué nuevas concepciones tengo ahora de: saber o conocimiento, conceptualizar, organizar, categorizar y sistematizar?.

□ Reconocer la importancia de: “Mi saber como maestro a partir de la indagación sobre la práctica docente propia.”

□ ¿De qué manera a partir del saber específico de la cultura propia se promueven espacios de indagación y búsqueda?.

Escriba cómo influyeron los saberes o conocimientos culturales de los alumnos para el desarrollo de las dos actividades descritas anteriormente.

□ ¿Qué papel juega el cúmulo de saberes en las prácticas comunitarias de los sujetos en la práctica docente?.

□ Explorar los saberes o conocimientos que tienen los alumnos y los padres.

□ Mi reflexión como profesor ante la diversidad de saberes.

### **ACTIVIDAD GRUPAL**

En sesión grupal, comparta con sus compañeros y su asesor las narraciones que usted elaboró en relación con los resultados que obtuvo. Participe en los comentarios de las diversas experiencias que se presenten en su grupo.

Reelabore su escrito, enriqueciéndolo con los aportes que considere haber recibido en la sesión grupal.

## UNIDAD III

### LA INDAGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

#### OBJETIVO

El estudiante-maestro utiliza las herramientas metodológicas pertinentes para formalizar su reporte inicial de la práctica docente.

#### PRESENTACIÓN

En esta tercera unidad del curso de Metodología de la Investigación I se pretende cerrar una primera espiral al interior de la Línea de Formación Metodológica, iniciada con el primer tema de la unidad uno referida a la indagación de la práctica docente a través de la observación y la descripción. Enseguida se hizo uso de la narración para describir y por lo tanto percatarse de la cotidianidad escolar, procurando desarrollar un proceso de sistematización y conceptualización. Toca ahora hacer evidentes y explícitos los hallazgos de la indagación sobre la práctica docente, así como las respectivas implicaciones que permean y dan sentido a la actividad docente a través de un reporte sobre los hallazgos de la indagación sobre la práctica docente.

Para el desarrollo del reporte se proponen textos que conceptualizan qué es un reporte y cómo se estructura, así como textos que ayudan a comprender cómo hacer este cierre del proceso metodológico relativo a la inscripción e interpretación de la acción social significativa. Así, las lecturas propuestas resultan una clara invitación a considerar los procesos de reflexión-transformación como elementos integrantes y necesarios para ampliar el nivel de comprensión y de explicación de las diversas prácticas y acciones educativas. En suma, lo que se busca es ampliar y hacer más complejos los significados que cada sujeto tiene sobre su práctica docente, previo reconocimiento de éstos.

En esta Unidad el estudiante-maestro describe los hallazgos encontrados durante su proceso de indagación a lo largo del semestre. El Reporte: un documento para informar los hallazgos de la indagación sobre la práctica docente, que implica la reflexión sobre su experiencia como maestro, el registro, la sistematización y conceptualización; de esta manera se inicia también en el proceso de examinarla e interpretarla en forma sistemática, para que posteriormente esté en posibilidad de tener opciones para enriquecerla o transformarla.

El estudiante-maestro trabaja diariamente en su escuela a partir de un saber que va reestructurando constantemente. Sin embargo, ese conocimiento quedará en un nivel individual y práctico mientras no lo comparta de alguna forma. Para poder interpretarlo y compartirlo, es necesario sistematizar su indagación sobre la práctica docente en un escrito de ese saber. Este paso no es automático, se necesita desarrollar una competencia en la escritura, que sólo se logra con el ejercicio constante y sistematizado.

El trabajo que aquí se empieza es muy prometedor, no se desaliente si no logra redacciones muy buenas en los primeros intentos; parece una práctica simple, pero no

lo es; requiere una gran disciplina de trabajo para poner por escrito experiencias muy importantes que usted tiene. Es una forma de dialogar, de comunicarse con uno mismo (sobre todo pensando en el profesor único o aislado en su escuela); también es una forma de socialización respecto a los demás. La necesidad de leer como parte del proceso de investigación. El registro de información es una fase del proceso de esta búsqueda, que inicia en este curso, encaminada a enriquecer su práctica docente.

### **ACTIVIDAD PRELIMINAR**

Prepare un documento que a su juicio contenga los principales elementos identificados durante los procesos de observación, descripción y narración desarrollados durante el proceso de indagación de su práctica docente propia. Compártalo con su grupo de compañeros y asesor para escuchar observaciones, sugerencias y propuestas para enriquecerlo, ampliarlo y mejorarlo.

## **TEMA 1. DOCUMENTAR LOS HALLAZGOS: EL REPORTE**

### **ACTIVIDADES INDIVIDUALES**

Con la finalidad de iniciar el proceso de documentar los hallazgos, le sugerimos leer el texto de Ávila, M., y Argudín, quienes plantean que una forma de ayudar a pensar mejor sobre los hallazgos consiste en escribir correctamente.

De las diversas situaciones ya identificadas en su práctica docente, inicie el reporte con los hallazgos intentando poner categorías a lo descrito. Es decir, identifique temáticas, nombre de alguna forma las acciones o prácticas que ya identificó. Ello le dará pauta para iniciar la sistematización de sus hallazgos, y con ello podrá iniciar como una aproximación, la interpretación de todo lo registrado. Este es el primer paso para posteriormente llegar a un análisis más minucioso que desembocará en propuestas de mejoramiento sobre la propia práctica docente.

### **ACTIVIDAD GRUPAL**

Una vez que tenga identificadas algunas categorías sobre sus registros, compártalas en grupo para que entre todos hagan un listado de las que frecuentemente se repiten, y de las que solo son identificadas por algunos compañeros, pues dichas categorías serán temas de análisis, y por lo tanto, representan las categorías analíticas que habrán de mirarse con mucho más detenimiento para su comprensión y posible transformación.

## **TEMA 2. LA SIGNIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA**

### **ACTIVIDAD INDIVIDUAL**

Para poder pasar a la etapa de formalización de su reporte es necesaria la lectura de textos como el de M. Bertely y el del Juan Campechano, quienes señalan que la elaboración del documento etnográfico ayuda a comprender cómo hacer este cierre del proceso

metodológico relativo a la inscripción e interpretación de los significados y las acciones en las prácticas educativas. Sugerimos responder lo siguiente:

Con las acciones que realicé, ¿qué aprendieron los sujetos?, ¿cómo lo puedo evidenciar?; en dichas evidencias, ¿qué intención se presenta y en qué medida está encaminada hacia el desarrollo del sujeto?.

### **ACTIVIDAD GRUPAL**

- Lleve el borrador de su reporte a la sesión grupal.
- Enriquezca su trabajo con las sugerencias de los compañeros y del asesor.
- Rehaga su reporte y consérvelo. Éste es un “Reporte” que se continuará construyendo y reelaborando a lo largo de la Línea de Formación Metodológica.
- Recuerde el orden lógico y coherente que debe tener su reporte a fin de que le sirva de guía para continuar enriqueciéndolo en los próximos cursos, puesto que éste será el hilo conductor a lo largo de la línea de formación metodológica.
- Presente en la sesión grupal la reflexión que realizó. Participe en los comentarios y tome en cuenta las observaciones que ayuden a explicar las experiencias descritas en su reporte.

### **ACTIVIDAD FINAL**

Reelabore su reporte y preséntelo en su grupo durante la sesión grupal final, expóngalo ante el grupo y participe en los comentarios. Tome en cuenta las observaciones que hagan a su trabajo, sus compañeros y su asesor. Incluya en su escrito aquellas ideas que sirvan para ampliarlo y/o precisarlo, de tal manera que logre un buen avance para su formalización.

### **SESIÓN DE TALLER INTEGRADOR**

Es en congruencia con esta actitud constructiva que las actividades de estudio que a continuación se recomiendan, no pretenden realizar un estudio exhaustivo de cada texto citado, sino propiciar en el estudiante profesor una situación adecuada que le permita analizar los elementos necesarios que retomaría durante el proceso constructivo del reporte sobre los hallazgos de la indagación sobre su práctica docente.

Al finalizar la tercera unidad del curso se realizará una sesión más del taller integrador. Prepare algunos hallazgos que considere relevantes y significativos resultado del proceso de indagación sobre su práctica docente, expresada en su reporte, de acuerdo con la propuesta de formación de la Línea Metodológica. Asista a la sesión de taller integrador, con la idea de vincular los conocimientos adquiridos en cada uno de los cuatro cursos con el eje de la Licenciatura; o sea la práctica docente propia.

### **ACTIVIDAD FINAL DEL CURSO**

La primera unidad ofrece apoyos para comenzar a mirar a la escuela y los acontecimientos cotidianos que suceden en ella y durante el desarrollo de la práctica docente de forma más aguda, que nos permita explicar y entender los procesos que se gestan en ella. Por ello, se recurre a la observación y la descripción como acciones fundamentales para aprender a indagar lo que se hace, el cómo se hace, el por qué y para qué se hace, con el fin de registrar distintos aspectos involucrados en el proceso educativo. Durante este trabajo de reflexión acerca del quehacer docente, el estudiante-maestro elabora un reporte de la práctica docente.

En la segunda unidad se posibilita un trabajo de reflexión sobre el proceso mismo de conceptualizar, señalando de qué manera se ubica ese saber respecto a una indagación en la que se avanza, yendo del sentido común, popular y científico fragmentado, hacia un saber diferente más estructurado y fundamentado. Al mismo tiempo que avanza en la formación metodológica, el estudiante inicia un proceso de reflexión sobre los distintos saberes que suceden en el aula y los actores implicados. Así, se espera que el estudiante-maestro no sólo reflexione sobre el saber y hacer docente en la línea metodológica sino procurando articular esta acción reflexiva con los contenidos de las otras tres líneas de formación: psicopedagógica, antropológico-lingüística y sociohistórica. Con ello podrá iniciar el registro de los hallazgos a partir de la indagación y sistematización de su práctica docente.

Para terminar el curso, falta concluir el reporte sobre los hallazgos de la indagación de la práctica docente que como resultado del proceso desarrollado ahora culmina. En la primera unidad usted elaboró un breve documento donde reportó su proceso de observación y descripción de la cotidianidad docente de una escuela enclavada en una comunidad indígena; con los conocimientos adquiridos en la segunda unidad, usted consideró nuevas posibilidades para conceptualizar los saberes de los actores presentes en la práctica docente. La tercera unidad, después de analizar la importancia de documentar sus hallazgos, usted concibió su reporte con una visión más amplia y por consiguiente lo reestructurará nuevamente.

Toca ahora pulir su reporte sobre su práctica docente en las escuelas de comunidades indígenas, resignificando los diferentes avances logrados, de tal manera que al presentar el documento quede claro que su construcción no concluye en este curso, sino queda abierto para ampliarlo y mejorarlo en los siguientes cursos de esta línea de formación.

Relea su reporte y defina una preocupación que se refleje en ese reporte, ya sea en relación con la teoría pedagógica, los contenidos de enseñanza-aprendizaje, o la práctica, que pueda convertirse en tema de reflexión.

Una vez definida una problemática presente su reporte, le invitamos entonces a culminarlo, considerando los diferentes elementos adquiridos a lo largo del curso y a compartirlo con sus compañeros de grupo. Escoja un título adecuado para su escrito. El subtítulo que le sugerimos para su trabajo final del curso es: “Reporte sobre los hallazgos de la indagación sobre la práctica docente propia”.

## CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN

El reporte es abierto y creativo, por lo que no es posible determinar sus características con exactitud, sin embargo, consideramos pertinente ofrecerle algunos criterios generales que le orienten y le sirvan para verificarlo.

Usted puede evaluar este trabajo considerando si llevó a cabo las siguientes acciones:

- ¿Utilizó la observación, descripción y narración, de manera sistemática?
- ¿Se apoyó en su cuaderno de notas y diario de campo para documentar este proceso?
- ¿Identificó las temáticas y caracterizó los saberes de los actores educativos?
- ¿Se esforzó por comprender las implicaciones de la vida cotidiana en el aula y la escuela?
- ¿Realizó su proceso de sistematización y conceptualización de acuerdo a la propuesta?
- ¿Logró concretar en hallazgos estas implicaciones de la cotidianidad escolar?
- ¿Está en condición de reflexionar sobre el entramado de la cultura escolar?
- ¿Tomó en cuenta o relacionó los contenidos de cada una de las unidades de estudio?
- ¿Apoyó su reporte en algunos conceptos y procesos a partir de las lecturas y estimó la importancia de organizar éstos con un conocimiento más complejo sobre su práctica docente?

Ahora se le sugiere leerlo completo y reflexionar críticamente sobre él, considerando:

- El valor de observar, describir y narrar los sucesos cotidianos del quehacer docente.
- La importancia de registrar, documentar y reflexionar sobre la cotidianidad escolar.
- La relevancia de organizar, sistematizar y conceptualizar los saberes presentes en la práctica docente.
- La cultura escolar como el entramado cotidiano del aula y la escuela.
- La claridad acerca del procedimiento seguido para documentar los hallazgos de la indagación sobre su práctica docente.
- La claridad en la identificación de los elementos para interpretar los significados de la acción en la práctica docente.

Una vez terminado, es necesario compartirlo con los compañeros en la sesión grupal, confrontarlo, aportar sus puntos de vista, recoger las aportaciones de los compañeros, apreciar sus avances, las dificultades y cómo lo puede desarrollar y enriquecer durante los siguientes cursos de la Línea de Formación Metodológica.



## BIBLIOGRAFÍA

Argudín, Y. "El reporte". Aprende a pensar escribiendo bien. México. Trillas. 2005.

Ávila Aldrete, María Margarita. Cuaderno de notas (Mecanograma). México, UPN, 1998, 3 pp.

—, Reporte inicial sobre la práctica docente (Mecanograma). México, UPN, 1998, 5 pp.

Bertely, M. "El texto interpretativo". Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. México. Paidós. 2000. pp. 131.

Bolivar, M. y otros. La vida cotidiana en la escuela: tejido de vida difícil de investigar. Revista entre maestros. México. UPN. 2008.

Campechano, C. Juan. "Elementos para interpretar los significados de las acciones en las prácticas educativas". La significación de la práctica educativa. México-Buenos Aires. Paidós, 2006. pp. 71-83.

Gerson, Boris. "Observación participante y diario de campo". En: Perfiles Educativos. México, UNAM/CISE, No. 5, Julio/Septiembre, 1979, pp. 3-22.

Giobellina, Fernando, "Trabajo de campo". Sentidos de la Antropología. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. 2003. Pp. 277-284.

Hammersley, M. y Paul Atkinson. "Qué es la etnografía?" y "Registrar y organizar la información". Etnografía: métodos de investigación. México. Paidós. 1994, pp. 15-37 y 93-222.

Hernández S., R. "Diseños narrativos". Metodología de la investigación. 2006.

Pérez G., Héctor. "El discurso descriptivo". Comprensión y producción de textos. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 2006.

Salgueiro C., A. M. Saber docente y práctica cotidiana. Un estudio etnográfico. Barcelona, España. Octaedro. 1998, pp. 25-60.

# ANEXOS

## ANEXO I

### REPORTE INICIAL SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE

Profra. María Margarita Ávila Aldrete

En esta primera Unidad del Curso I de la línea Metodológica se solicita del estudiante la presentación de un escrito que, para efectos de trabajo, se ha denominado “Reporte inicial sobre la práctica docente”. Este reporte se va a elaborar en tres fases consecutivas de este curso: la primera fase se trabaja en la Unidad 1, de acuerdo a la información que se le está presentando en este documento; la segunda y la tercera fases se construyen en la Unidades II y III respectivamente.

Para construir el reporte es necesario llevar a cabo la redacción del relato de algunas acciones que el estudiante-profesor realiza en su práctica docente; dentro de ese relato o narración será necesario incluir descripciones de lugares para ubicar la narración, así como de personas, objetos, situaciones, para complementarlo y contextualizarlo. En la redacción de este “reporte inicial”, el estudiante manejará la información directa sobre la realidad, que él ha obtenido mediante la percepción y la observación, como integrante de esa realidad que constituye su labor cotidiana en un entorno definido.

En nuestra vida cotidiana, común y corriente, la narración oral se usa mucho; sin temor a equivocarse, se puede afirmar que por lo menos una vez al día narramos qué nos ha sucedido o qué hemos visto. En otro nivel, las narraciones se encuentran en todos los pueblos, en todas las culturas: se narran mitos, leyendas, y desde luego, la historia. También son narraciones los noticieros de radio, de televisión, de periódico; los corridos populares en los que se cuenta la historia de un suceso o personaje. Entran en esta forma del discurso las novelas y los cuentos que son narraciones literarias.

La narración o relato constituye un producto básico para dar cuenta del proceso de la investigación científica en todos los campos del conocimiento. Por ejemplo, una investigación de laboratorio requiere la consecuente narración pormenorizada de la experiencia: qué hizo el investigador, qué acciones llevó a cabo y qué reacciones obtuvo. En ciencias sociales también es imprescindible; el investigador relata y describe qué es lo que observa.

La descripción y la narración científicas, tienden a serlo más apegadas que sea posible a la realidad; naturalmente, no se descarta la presencia subjetiva del investigador, desde el inicial hecho de selección de datos y palabras que servirán para describir y narrar.

En la narración se presentan acciones, acontecimientos que se ubican en un lugar y en un tiempo; gramaticalmente, es necesario considerar los sustantivos, los verbos y los

adverbios; además se requiere ordenar los sucesos y tratar de darles interés. En cambio, en la descripción se ofrecen las características de personas, objetos, lugares, situaciones; gramaticalmente, son más necesarios los sustantivos y los adjetivos, desde luego no se excluyen los verbos. La descripción se puede presentar aisladamente, pero en general forma parte de las narraciones; cuando surge la descripción se suspende el relato para dar paso a la descripción.

Sabemos que la mayoría de las personas oponen ciertas resistencias a la necesidad de expresarse por escrito, por ello los trabajos de escritura en la Línea Metodológica se inician de una manera sencilla: el estudiante narra brevemente una experiencia de su trabajo docente, incluyendo descripciones en su narración; antes de proceder a la escritura realiza la narración oralmente, en su grupo de estudio o con algún compañero.

El trabajo que se solicita al estudiante es un reporte que se estructura con narración y descripciones. Para efectos de este documento, se considera al maestro-alumno como el narrador que cuenta, en primera instancia, su historia propia respecto al trabajo docente y después cuenta historias de otras personas relacionadas con él.

Tal vez sobre decir que las descripciones y narraciones muy bien logradas no dependen de lo complejo de la realidad, sino del dominio y creatividad del lenguaje que posea el narrador.

En esta primera etapa o fase del Curso I, el estudiante trabajará para concretar en un escrito el resultado de su percepción y observación iniciales; básicamente, se considera éste como un ejercicio de cierto dominio formal de lenguaje escrito, sin olvidar la íntima relación del lenguaje con el pensamiento, en una acción mutua, continua e imposible de dicotomizar; pero también se considera como el primer acercamiento de indagación de su práctica docente: un ejercicio de reconocimiento inicial de la realidad, de selección de datos y acciones para plasmarlos en un escrito. Se puede concebir la escritura como ordenamiento de un campo de saber; por ello, con ese reconocimiento inicial de la realidad, el estudiante comienza la sistematización de los aspectos que él considere sobresalientes.

El trabajo que desarrolla el estudiante en esta etapa de su formación es una narración sencilla, guiada por el sentido común, que poco a poco, a medida que avance en la Licenciatura se irá haciendo más compleja al contextualizarla y darle una fundamentación teórica; no es remoto, desde luego, que se capte en este escrito una contextualización social tal vez incipiente, así como una reflexión crítica sobre las acciones narradas.

Es fundamental la presentación del escrito de cada estudiante en el grupo, así como la discusión de esos trabajos, que si bien es cierto tienen una elaboración individual, pues

escribir, en estricto sentido, es un acto individual, también es cierto que el proceso de producción es colectivo, ya que se van a enriquecer con la discusión semanal y en la interacción con el grupo.

En las otras Unidades de este Curso, se analizarán esos escritos y se reelaborarán incorporando contenidos no sólo adquiridos en la Línea Metodológica, sino en las otras tres y tratando de superar el nivel anecdótico, que es válido en el primer momento, para pasar a una etapa de análisis e interpretación.

### **BIBLIOGRAFÍA**

González Reyna, Susana. "Formas de la expresión lingüística", en: Manual de redacción e investigación documental. México, Trillas, 1979, pp. 85-108.

Lodi, Mario. El país errado. Barcelona, Laia, 1977.

Shiel, Bárbara J. "Una maestra de sexto grado experimenta", en: Alicia Molina (comp.). Diálogo e interacción en el proceso pedagógico.

México, SEP-El caballito, 1985, pp. 133-143.

## **ANEXO II**

### **CUADERNOS DE NOTAS**

Profra. María Margarita Ávila Aldrete

Los cuadernos de notas pueden ser equivalentes a las fichas de trabajo, aunque la técnica de registrar la información es diferente, ya que las fichas son instrumentos independientes entre sí y se puede aumentar en cada tema todo lo que sea necesario, conforme se vaya encontrando información; en cambio, el cuaderno, con las hojas unidas, no permite aumentar información en el lugar preciso: A pesar de las ventajas de las fichas, en la práctica se observa que a muchos estudiantes les parece mejor el uso del cuaderno.

Para llevar las notas de información en el cuaderno, se podrían tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Ordenar el contenido con algunas señales que el estudiante determine, por ejemplo, "separadores" pegados a las hojas, pero que sean un poco más grandes para que sobresalgan de las mismas y se puedan localizar fácilmente.

2. Dejar 3 ó 4 hojas en blanco para cada subtema del trabajo.

3. Anotar títulos y subtítulos a las notas que se van registrando.

4. Sería recomendable utilizar una hoja para cada idea, aunque queden grandes espacios en blanco.

5. seguir las recomendaciones dadas para fichas de trabajo, en lo que se refiere al contenido de las notas:

a) Notas textuales. Se transcriben (se copian) las palabras del autor, sin cambiar nada, ni palabras, ni signos de puntuación. La cita se escribe entre comillas, para tener presente que son palabras de otra persona. Es necesario registrar también los datos de la fuente de donde se obtuvo la cita; cuando un libro o cualquier otro documento se está utilizando repetidamente basta con anotar el nombre del autor, el título del libro y la página, pues ya se tiene registrados los datos en una ficha bibliográfica.

b) En las notas de paráfrasis se anotan las ideas del autor que se está leyendo, pero con las palabras de quien hace la nota. También requieren la referencia al texto original de donde se obtuvo la información.

c) En las notas personales el estudiante (o investigador) escribe las ideas propias, las inquietudes que van surgiendo, derivadas de la lectura, de la discusión en grupo o de la propia experiencia.

En resumen, la elaboración de notas tiene como finalidad recoger por escrito la información que se va encontrando, así como las ideas y reflexiones personales que van surgiendo sobre los temas de trabajo. se apunta lo que se quiere recordar, lo que es necesario conservar para usarlo posteriormente.

Una vez más, se considera necesario insistir en el registro de los datos de la fuente original; si no se tiene cuidado, se corre el riesgo de que cuando se necesita hacer uso de la información, no se sabe dónde se obtuvo y su utilidad se reduce de manera considerable.

Todo este material será necesario en el momento de redactar un trabajo académico: informe, ensayo, reporte, etc; la redacción formal de un escrito necesita el sustento de la información que ha ido recopilando poco a poco, en forma ordenada.

Por último, se sugiere que las fichas bibliográficas también se registren en ese cuaderno; se puede destinar una sección del mismo para anotar sólo fichas bibliográficas.

Participaron en la elaboración de la primera edición de la Guía de Trabajo del Curso de Metodología de la Investigación I:

Por la Academia de Educación Básica:

Marcos Daniel Arias Ochoa

Alberto Flores Martínez

Por la Academia de Redacción e Investigación Documental:

María Margarita Ávila Aldrete

Elizabeth Hernández Alvídrez

Marciano Hernández María. Unidad UPN 212 Puebla, Pue.

Por la Dirección General de Educación Indígena:

Ismael Ramírez Ibarra

Participaron en la elaboración de la segunda edición de la Guía de Trabajo del Curso de Metodología de la Investigación I:

Por la Academia de Educación Básica:

Marcos Daniel Arias Ochoa

Alberto Flores Martínez

Por la Academia de Redacción e Investigación Documental:

María Margarita Ávila Aldrete

Elizabeth Hernández Alvídrez

Óscar Jesús López Camacho

Marciano Hernández María. Unidad UPN 212 Puebla, Pue.

Por la Dirección General de Educación Indígena:

Ismael Ramírez Ibarra

Rubén Ramos Díaz. Unidad UPN 161 Morelia, Mich.

Por la Academia de Metodología de la Investigación:

Francisco Villalpando Sánchez

Participaron en la elaboración de la tercera edición de la Guía de Trabajo del Curso de Metodología de la Investigación I:

Marcos Daniel Arias Ochoa

Alberto Flores Martínez

Apoyo Informático: Abigaíl Gómez López

Participaron en la elaboración de la edición 2010:  
Edgar Hernández Palacios. Unidad UPN Tuxtla Gutiérrez, Chis.

Alba Liliana Amaro García, UPN Ajusco.

Agosto de 2010