

**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS

**OPCIÓN DE TITULACIÓN
TESINA**

**DENOMINADA
LAS ARTES PLÁSTICAS UN RECURSO PARA CONDUCTAS
DISRUPTIVAS: UNA EXPERIENCIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA
MIRNA ZAVALA GARCIA**



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEMSyS
Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver., 12 de marzo 2021.


C. MIRNA ZAVALA GARCÍA

PRESENTE:

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado: **LAS ARTES PLÁSTICAS UN RECURSO PARA CONDUCTAS DISRUPTIVAS: UNA EXPERIENCIA.** Opción: **TESINA**, a propuesta de su asesor; **LIC. ÁNGELA HEREDIA ESPINOSA**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos que en materia de titulación exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


LIC. SAMUEL PÉREZ GARCÍA,
PRESIDENTE DE LA H. COMISIÓN DE TITULACION
UNIDAD REGIONAL 305 UPN.



S.E.V.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD REGIONAL
305
COATZACOALCOS, VER.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS, VER.
CLAVE: 30DUP0006Z
Prolongación Mártires de Chicago s/n. Col. El Tesoro.
C.P. 96536. Coatzacoalcos, Ver. Tel. 01 921 21 88072
Fax: 921218 44 88 www.sev.gob.mx/upn
Email: direccionunidad305.upn@msev.gob.mx



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA	3
-----------------------------------	---

1.1 Contexto Comunitario	3
--------------------------------	---

1.2 Plantel Educativo	4
-----------------------------	---

1.3 Grupos	9
------------------	---

CAPÍTULO II

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE Y APORTES TEÓRICOS	13
---	----

2.1 Fundamentación Teórica De La Experiencia	13
--	----

2.2 Descripción de la Alternativa	22
---	----

2.3 Propuesta Didáctica	24
-------------------------------	----

CONCLUSIÓN	30
------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Todo lo que el hombre ha creado desde los primeros tiempos, lo ha hecho en interminables actos transformadores, al tener la necesidad de modificar su entorno para adaptarse y lo ha realizado mediante una condición, que es la creatividad innata del hombre. La creatividad puede ser utilizada como un recurso para la humanidad y un elemento de cambio social. En la actualidad los programas escolares se les da más importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo del niño, dejando la parte emocional y creativa en el segundo plano.

Uno de los mayores retos con lo que nos vamos a encontrar los maestros a lo largo de nuestro quehacer docente, es con la sensación de impotencia al encontrarnos con situaciones donde existan comportamientos de alumnos difíciles de tratar, que no respeten nuestra figura en el aula; sobre todo si vemos que los métodos que aplicamos no tienen efecto alguno en estos alumnos.

La problemática de la agresividad es un tema de gran importancia sobre todo, si está se está presentando en el ambiente escolar, situación que es meritoria prestar atención en las aulas, si cada plantel o institución educativa desea alcanzar objetivos propuestos.

En el presente trabajo se va a exponer la temática de cómo las artes plásticas favorecen a modificar conductas disruptivas en los alumnos de segundo grado de preescolar.

Se trata de una problemática que afecta aún un pequeño porcentaje del alumnado pero que influye gravemente en el proceso de aprendizaje y el clima de la clase. Este trastorno produce consecuencias negativas en la vida individual y social de estos niños ya que, tienden a desarrollar posteriormente conductas negativas.

Para ello, se presentará una propuesta didáctica para trabajar los problemas de conducta, centrándose en los alumnos de segundo grado, mediante una serie de actividades que tienen el objetivo de obtener alternativas que modifiquen conductas,

favoreciendo así la estructura del desarrollo del niño, favoreciendolo en todas las áreas.

Respecto a la estructura del trabajo, se comenzará con la descripción del contexto en el que se encuentra la problemática, seguido se hará la conceptualización del problema. Posteriormente se realizará una intervención en el aula que se caracteriza por tener un ambiente disruptivo, centrándose en los alumnos que destacan por los constantes problemas en la regulación de su conducta y finalmente se realizarán conclusiones y se expondrán alternativas para mejorar estos aspectos y puedan ayudar a favorecer la estructura fundamental en el desarrollo del niño.



CAPÍTULO I

NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA

1.1 Contexto Comunitario

Coatzacoalcos “El lugar donde se escondió la serpiente”, conocida también como la ciudad de las avenidas, Coatzacoalcos, como ciudad, antecede a la industria, pero su importancia inició con el descubrimiento del petróleo.

En esta ciudad y puerto se han instalado la mayor parte de los complejos petroquímicos y las industrias químicas del sur de Veracruz, cuya dinámica define al Coatzacoalcos contemporáneo como una ciudad industrial estratégica. Geográficamente se localiza en la Cuenca Baja del río del mismo nombre, en su desembocadura, al norte del Istmo de Tehuantepec y al sur del estado de Veracruz. Limita geográficamente, al norte con el Golfo de México, al oeste con el municipio de Pajapan, al sur con el municipio de Cosoleacaque, el municipio de Nanchital de Iázaró Cárdenas del río, el municipio de Ixhuatlán del sureste y el municipio de Moloacán y al este con el municipio de Agua Dulce. Cuando fue la apertura, de la reforma energética abrió una ventana de oportunidades para el sector energético de la región, abriendo las posibilidades de aprovechamiento sustentable de la energía, también dotó de oportunidades para la industria química y petroquímica instalada en el sur-sureste de Veracruz. Por desgracia actualmente, en Coatzacoalcos se presentan una serie de despidos masivos de las industrias que hace crecer el desempleo y el sector informal.

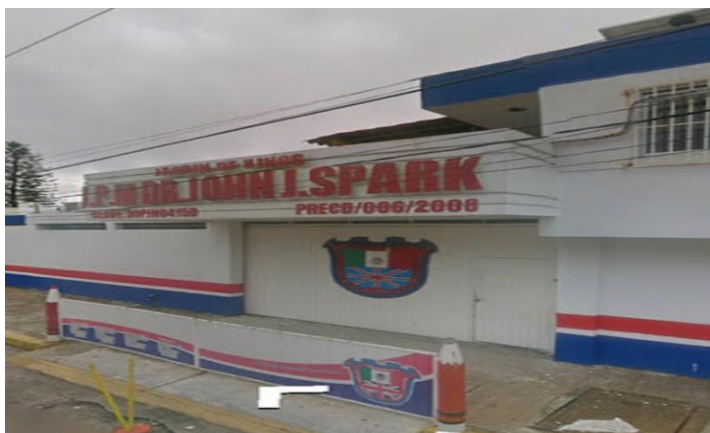
La población sigue aumentando y demandando vivienda y servicios. Y por consiguiente, la ola de inseguridad que existe en la ciudad, ha hecho que la gente se empiece a desplazar hacia las zonas pantanosas y de riesgo como las dunas en busca de espacios para establecer sus viviendas.

En lo social, hay despidos masivos de trabajadores petroleros, como consecuencias de las Reformas del país. El incremento constante del crimen organizado ha llevado a Coatzacoalcos a ser la tercera ciudad con mayor percepción sobre inseguridad en el país.

Políticamente, la Reformas han golpeado la región, que se caracteriza por un desempleo creciente y culturalmente, sus pobladores, se han acostumbrado o acomodado a una vida caracterizada por el riesgo que genera la dinámica industrial, en términos de sus afectaciones a la salud y a su propia vida por los accidentes industriales.

1.2 Plantel Educativo

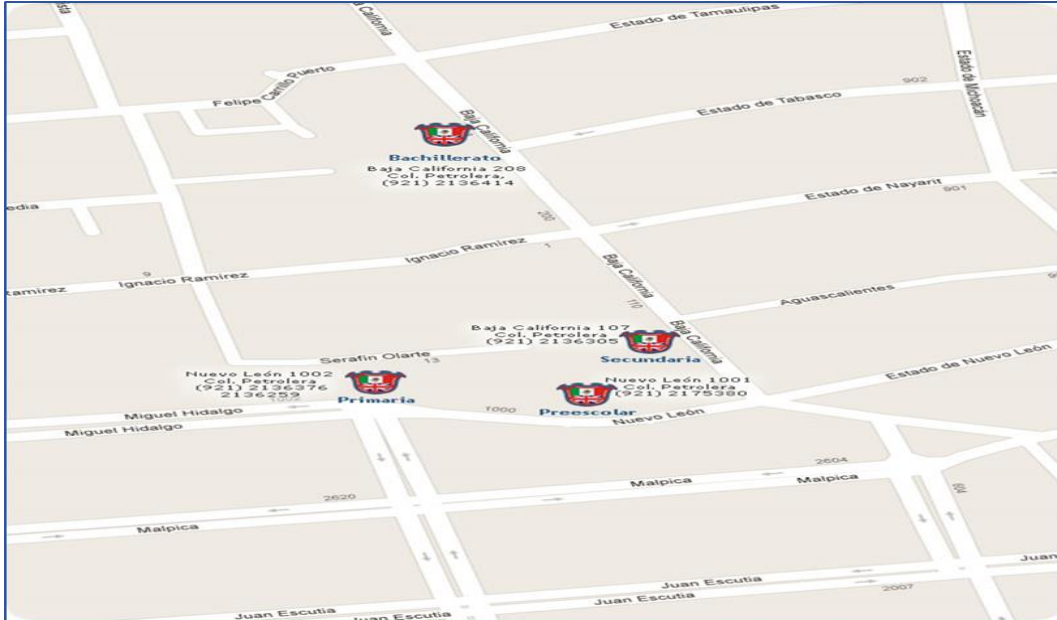
El instituto pedagógico moderno Dr. John J. Spark. Modalidad escolarizada, con clave 30PJNO415D, zona 37, sector 23, se encuentra ubicado en la Colonia Petrolera, Calle Nuevo León 1001. Cp.96530. en la Ciudad de Coatzacoalcos.



Cuenta con educación, preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, sus socias fundadoras fueron la Profa. Nelia Silva Tejeda (+), Profa. Margarita L. Vizuet González (+), Profa. Dunia Errasquin Monterrubio y Profa. Ligia Palma Vivas, la institución tiene 37 años de su fundación, el 31 de agosto de 1979; el nombre de dicha escuela, fue creado por las mismas socias, en nombre de un conocido Doctor, que con su altruismo y eficiencia como médico de las personas más necesitadas, se ganó la confianza de la gente de Coatzacoalcos, es por ello que ellas decidieron que su escuela, llevara dicho nombre gracias a sus buenas acciones que realizó en la ciudad.

El 60 % de los padres de familia, que tienen inscritos a sus hijos, son empleados que dependen del ramo petroquímico o bien son comerciantes que les permite tener ingresos económicos que pueden solventar la educación de sus hijos en la institución.

Croquis de la ubicación



La escuela tiene la siguiente infraestructura; edificios construidos especialmente de acuerdo a las normas de la SEV. Desde su fundación, hasta nuestros tiempos, ha ganado en la olimpiada del conocimiento, 36 premios a nivel zona y 26 premios a nivel regional, 3 medallas de plata a nivel nacional en la Olimpiada Mexicana de Informática, ganadas por el bachillerato, así como medalla de oro nacional en la XXII Olimpiada Nacional de Química.

Debido a estos resultados y a su fortaleza educativa, el instituto ha logrado ser punta de lanza académica, año con año, al ser considerada, una de las mejores escuelas, dentro de la ciudad de Coahuila de Zaragoza, con estos logros obtenidos, la escuela ha mostrado ser eficaz, ya que al conservar estos resultados ha logrado, cumplir las promesas, que se le hace al padre de familia al momento de inscribir a sus hijos, con esto se demuestra la calidad educativa que esta tiene.

Actualmente cuenta con un certificado a la perseverancia que lo confiere el instituto de calidad y prestigio S.A de C.V.



Dentro del instituto existe un premio a la calidad del estudiante, “Águila de Excelencia Académica”, que motiva al estudiante a ser parte de dicho premio y eso hace que exista perseverancia en cada estudiante.



De igual forma en el área de inglés, existe también el concurso Spelling Bee, es un concurso en el que los participantes deben deletrear una serie de palabras de dificultad variable, el cual está conformado por alumnos con calidad en la materia de inglés, y les dan un reconocimiento por parte del grupo editorial MACMILLAN.

Dentro de sus programas se tiene la “Escuela para padres”, donde hay un aprendizaje recíproco y buenas relaciones.

La primera generación fue del año 1995-1997, y hasta el día de hoy han logrado egresar 25 generaciones del instituto, de las cuales el 90% de acuerdo al seguimiento que se realiza de los alumnos egresados, han concluido estudios profesionales y cuentan en la actualidad con un trabajo bien remunerado.

El área de preescolar fue fundada en 31 de agosto del 1995, actualmente cuenta con 187 alumnos, de los cuales 90 son niños y 97 son niñas, la mayoría de los grupos están compuestos por 18 alumnos, solo hay dos grupos de 20 y uno de 21 alumnos. La edad de los niños es de los 3, 4, 5 y 6 años estos son chicos que ya están listos para irse a la primaria.

El colegio es de carácter privado, en su totalidad son alumnos que vienen de familia de un nivel socioeconómico medio-alto, se encuentra ubicada en una zona de plusvalía media alta con buen acceso a ella, ya que las calles que se encuentran a su alrededor son pavimentadas y con todos los servicios, rodeada así de un acceder factible. Es una zona de afluencia sencilla, la escuela está distribuida por diversas secciones, cuenta con varios puntos por el cual pueden llegar a ella fácilmente. Contando con horarios diversos para evitar aglomeraciones, facilitando así la recepción de entradas y salidas de los alumnos. El instituto desde sus inicios inculca valores con el fin de que al llegar a una edad adulta sean personas integrares resaltando así el valor humano en nuestras culturas.

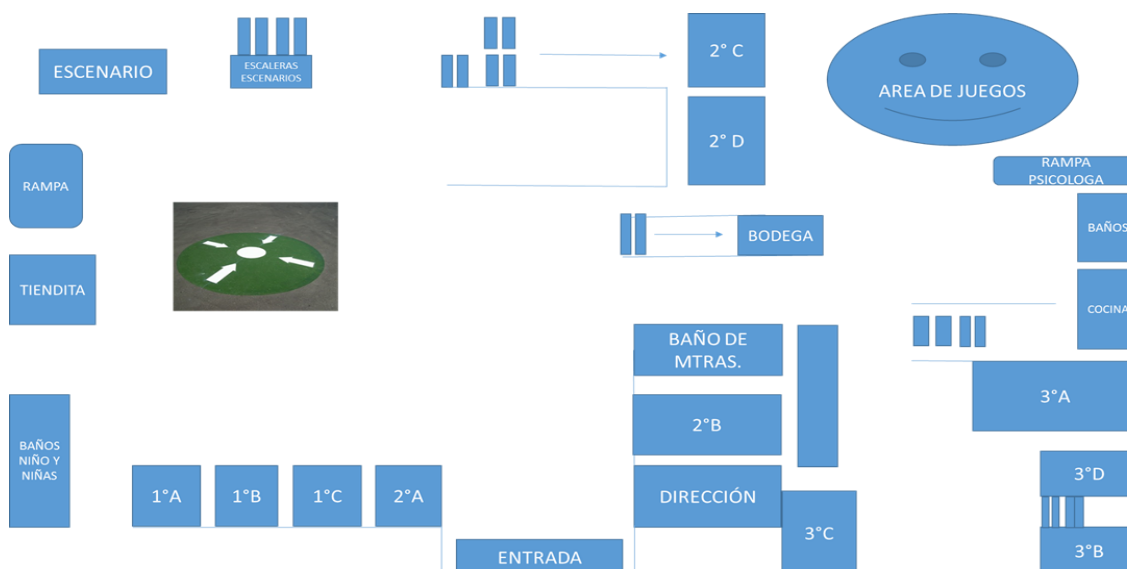
Las necesidades que cubre esta institución, donde se desarrollan todos los niños sin excepción alguna, desde su identidad personal, así como la capacidad de poder integrarse en la vida social, tiene como misión el compromiso de formar tanto a las niñas como a los niños en protagonistas de su propia construcción de conocimientos en su vida diaria. La organización de las aulas es la siguiente, con 12 salones, tenemos un salón para las clases de música y uno más para las clases de computación, una biblioteca pequeña, enfermería, psicología, dos bodegas, cooperativa, área recreativa, cancha de básquet pequeña, cancha amplia para realizar actividades fuera de los salones, escenario y no puede faltar la oficina de dirección.

Cada salón cuenta con clima, tres mesas con sus seis sillas, un escritorio, silla para la maestra, muebles para guardar libros o material de los niños, dicha institución carece de una sala para maestros y una sala audiovisual, esto dificulta en ocasiones las reuniones de las profesoras, las cuales toman su colegiado en un salón, también cuenta con gavetas, grabadoras y lavabos. En cada salón hay una pequeña biblioteca independientemente de la biblioteca de la escuela, el piso es de mosaico y la mayoría de los salones son amplios solo tres salones son más angostos.

El salón de computación tiene 15 computadoras, muebles para las computadoras, sillas y bocinas. El salón de música cuenta con su grabadora una televisión y una videocasetera, material para trabajar con los niños, disfraces e instrumentos musicales, hay cuatro secciones para baños de niñas y niños, podemos decir que en cada sección una es para niños y otro para niñas, en total tenemos 8 baños para niñas y 8 para niños además está el baño de maestras muy independiente del de los alumnos.

La enfermería tiene una camilla, escritorio, botiquín donde tienen lo necesario para alguna situación. Se tienen los servicios públicos, agua potable, luz, drenaje, internet, además tiene una cisterna donde almacena el agua, para cuando la ciudad se queda sin servicio de agua potable, pueda tener acceso a esta.

Plano del colegio John spark



1.3 Grupos

La característica común que presentan los grupos es que son muy participativos y dinámicos, aunque encontramos que tienen una gran dificultad de motricidad fina y expresión oral.

Una necesidad educativa que presentan muchos de ellos, es que muestran un alto índice de agresividad y este comportamiento debe ser atendido, pudiendo ser las artes una inspiración para su desarrollo integral, sin embargo el instituto se carece de un salón, herramientas e inclusive material básico para desarrollar e implementar dichas clases, si bien cuenta con caballetes para pintar, no son suficientes para el número de niños que hay en un salón de clases, existen insuficientes pinceles y pinturas para elaborar cualquier material, e incluso la escuela ha sido tan limitada en buscar medios para fomentar las artes, aun teniendo muy buenos resultados en los niños que lo necesitan.

No se han fomentado otras formas de expresión artística, que pudieran motivar a los pequeños adentrarse al arte, ya sea por falta de espacios, recursos y apoyo de la misma institución.

Las edades en la que se ha desarrollado la experiencia, es de 4 a 5 años, en un momento de acercamiento y adaptación para los alumnos a la vida fuera de su entorno próximo, ya que, en este periodo, entablan las primeras relaciones fuera de su núcleo familiar y comienza la toma de contacto con otros sujetos hasta entonces desconocidos para ellos.

Son niños que se caracterizan por tener el nivel de aprovechamiento bueno, sin embargo, la problemática no reside en el rezago educativo en ellos, si no en las conductas que presentan algunos niños al interactuar con otros niños, no obstante, el aprendizaje mediante actividades lúdicas aporta considerables beneficios en el desarrollo de los niños y puede llegar a modificar conductas.

El grupo segundo “C” de preescolar, del Instituto Pedagógico Moderno Dr. John J. Spark, está formado por 18 alumnos de los cuales 10 son niñas y 8 son niños. La mayoría del grupo tiene una participación constante, durante las actividades dentro y fuera del salón.

Estos alumnos son capaces de escribir su nombre, igualmente logran reconocerlo, aunque a dos compañeritos se les dificulta escribirlo completo, logré detectar que el grupo se encuentra dividido en tres grupos; el primero están los alumnos que han alcanzado un mayor aprendizaje esperado, demuestran mayor dominio durante las actividades que se les plantean, son los primero en terminar, resuelven la actividad, con la primera explicación e indicación que se les proporciona, e inclusive ayudan a otros compañeros a terminar su tarea, explicándoles o corrigiéndoles las actividades, en las que requieren de algún apoyo.

En este grupo se encuentra Samuel, Grettell, Lya, Andrea, Fátima, Diego, Sayuri, Elizabeth. En el segundo grupo, los que en ocasiones requieren apoyo o presentan alguna dificultad al realizar las actividades sobre todo en matemáticas, y en algunas situaciones de comportamiento.

En este caso, yo consideraría a Aron, Iker, Joshua, y Cirse. Por último, en el tercer grupo, se encuentran los alumnos que presentan mayor dificultad, durante las actividades que se plantean en el salón, dentro y fuera de él, en seguir indicaciones, normas, reglas, conducta y ellos son desde mi perspectiva, Leo, Ximena, Alex, Sarife, Carla y Zuria. De igual forma, se puede apreciar como en el caso de tres niños, no conocen la tolerancia por los otros compañeros, se les dificulta mucho regular su conducta hacia los demás, así como expresar sus sentimientos y emociones. Son intolerantes al compartir material y juguetes, del mismo modo, se les complica jugar o realizar alguna actividad en equipo, y al presentar esta actitud negativa, se observa que la conducta del maestro es un poco de rechazo hacia estos alumnos.

También se puede observar que grupalmente, en el área socio afectiva, tienen la mayoría una buena relación con todas las maestras que estamos en el salón, tanto con la educadora como con las auxiliares, si un niño, presenta cierta timidez y es

introvertido, manifestando inseguridad al incluirse en alguna actividad ya sea grupal o en equipo, por ejemplo; al iniciar la jornada, los niños realizan la activación y dentro de esta, tienen que abrazarse con su compañerito de al lado y decirle alguna expresión o frase bonita, para que inicie bien su mañana.

He Percibido que, a Leo, le cuesta realizar esta actividad, no le gustan los abrazos y menos expresarle algo positivo a cualquier compañero. Se tira al piso, hace berrinche y por ningún motivo quiere integrarse a realizar la activación.

Hay días, donde amenaza a sus compañeros con tirarles lo que tenga al alcance de su mano, tal conducta agresiva repercute en todas las áreas y dificulta su proceso de formación al no acatar las normas, es apático ante las actividades propuestas, tiene un marcado aislamiento de sus compañeros tornándose a la vez violento verbal y físicamente, adoptando actitudes desafiantes y manipuladoras cuando quiere algo. Continuamente le hace burlas a sus compañeros cuando pasan a exponer algún tema o si presentan alguna dificultad en realizar actividades fuera del aula, ya sea deportivas o recreativas.

La escuela es el escenario en donde se aprende a convivir entre diversos sujetos con diversas personalidades, y por esto, es el lugar donde más se resalta esta problemática, pero no es el único escenario donde se manifiesta este fenómeno social. Por ello, el reconocimiento del ser social e histórico manifiesta una realidad importante en este sentido. Otro aspecto que debemos tomar en cuenta en cuanto al desarrollo de este tipo de comportamientos negativos es la limitación. ¿Por qué?; Porque si en casa el niño está acostumbrado a recibir malos tratos, insultos, golpes

O regaños, no podemos extrañarnos que le parezca una forma “viable” de descargar su rabia cuando se molesta por alguna situación.

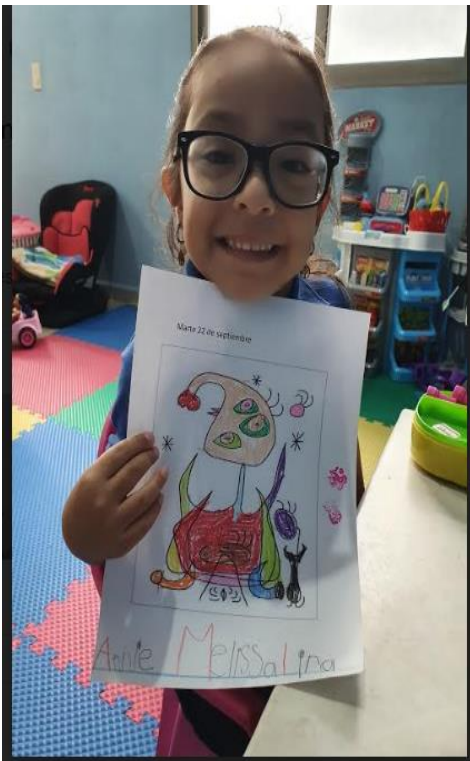
Las conductas violentas en el hogar, aunque no sean físicas, pueden provocar también conductas disruptivas en el niño: peleas, gritos, insultos o descalificaciones.

Alan Train menciona que “la agresividad del niño es considerada por algunos conductistas como el resultado de una frustración. Si un niño quiere hacer algo y se le

impide hacerlo, el resultado será un estallido agresivo, que puede tomar forma de violencia física o verbal. ” (Train, 2001)

Los problemas de conducta son considerados trastornos estables de intervención compleja. Consisten en aquellos comportamientos que, por su magnitud, regularidad y extensión, afectan de forma negativa a la propia persona y al entorno que la rodea, en todos sus ámbitos, incumpliendo con ello las normas de convivencia y entorpeciendo el desarrollo social y personal.

Llevar a cabo una integración tanto en el aula como en el entorno del alumno, se debe comenzar por conocer las capacidades, habilidades, competencias, así como sus inquietudes, puntos fuertes y limitaciones para conseguir posteriormente estimular que desarrollen en todos los ámbitos, dando en este caso prioridad a los valores sociales, afectivos y las artes.



CAPÍTULO II

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE Y APORTES TEÓRICOS

2.1 Fundamentación Teórica De La Experiencia

Las conductas agresivas; son acciones que los seres humanos experimentan en su relación con los demás, está causada por múltiples factores que van ligadas a su construcción sociocultural, obedeciendo a un contexto que ha influenciado en su desarrollo personal, como es la familia, amigos, la escuela, entre otras, pero que además el desarrollo emocional juega un papel importante en la formación de esas conductas dañina.

A. Bandura (1973) se refiere a la agresividad como una "conducta perjudicial y destructiva". Él, al igual que otros, han demostrado que en la presentación de esta tiene gran importancia la imitación infantil de modelos agresivos, señalando las semejanzas entre el modo de comportamiento de los padres y el de sus hijos.

La agresividad es una conducta que se da en los ser humanos, con el objetivo de perjudicar y destruir a otros, todo depende de la situación que está viviendo dentro de su contexto; aparte se considera como un impulso innato de auto conservación de los seres vivos.

También puede expresarse con gesticulaciones, gritos, expresiones corporales, por ejemplo; las rabietas, los golpes, manotazos, etc. Pretendiendo como objetivo principal agredir físicamente, verbal y psicológicamente a una persona o puede encauzarse hacia la creatividad, hacia la solución de problemas, hacia el arte, hacia el juego.

Gracias a la observación realizada se identifican como posibles causas que motivan las conductas agresivas en los niños, procesos de separación, violencia de parejas, falta de autoridad, lo que genera en ellos tensiones, estrés, problemas de aprendizajes y dificultades a la hora de relacionarse con su entorno, al repetir las conductas aprendidas en sus hogares, tales como gritos, golpes, rabietas, berrinches,

desobediencia, situación que pudimos observar en los momentos de recreo, al realizar algún trabajo en equipo o al desarrollar algún tema en el salón de clases, así mismo se observó que durante la hora del almuerzo algunos niños peleaban, generando ambientes hostiles y al no saber o poder expresar su sentir utilizan a la agresividad como un mecanismo de defensa.

Estas conductas agresivas son entre pares, por un compañero a otro, a través de burlas, insultos ya sea por su condición física o por no saber expresarse correctamente, lo que genera en otros niños humillación, baja autoestima e incluso conductas agresivas. Aunque se les plantean trabajos de sensibilización a los infantes, y se les prohíbe faltarse al respeto, no ha sido suficiente para generar tolerancia y respeto fuera y dentro del aula de clases y son llamadas conductas disruptivas.



Las conductas son acciones que realizamos en todo momento de nuestra vida, están establecidas como socialmente aceptadas o socialmente rechazadas, y son las que canalizan el comportamiento del individuo, permitiéndole satisfacer sus necesidades físicas, psicológicas y afectivas y están formado por conductas que interfieren en su proceso de socialización.

Las conductas disruptivas son acciones perturbadoras o agresivas que rompen la disciplina y alteran la armonía en el grupo, dificultando el proceso enseñanza – aprendizaje. Estas interrupciones por parte de los niños trasgrede, viola o ignora las normas de convivencias establecidas en el aula. (Jurado, 2012)

Los niños y las niñas observan e imitan ciertas actitudes que adquieren de la sociedad por medio del aprendizaje, lo que provoca estas respuestas disruptivas en las aulas de clases. Estas actitudes pueden ser realizar ruidos corporales, con objetos, tirar cosas al suelo, golpear la mesa, usar las mesas a modo de tambor, levantarse constantemente y sin permiso, interrumpir reiteradamente el ritmo de la clase, estropear, pintar, destruir los materiales comunes e individuales que están dentro del aula. Decir frases o palabras soeces, insultar a los compañeros, burlarse de ellos, quitarle cosas y esconderlas. Amenazarlo y agredirlos, mostrar comportamientos agresivos hacia el docente, desafiarlo o negarse a incumplir tareas.

Las conductas disruptivas en el aula, es un concepto relacionado con la disciplina y la convivencia escolar, y se puede definir como cualquier comportamiento realizado por los estudiantes durante la clase, con el fin de interrumpir el proceso enseñanza-aprendizaje. Algunos de estos comportamientos son: salirse del salón, pararse de su silla, caminar dentro del aula, pelearse con los compañeros, etc. La presencia frecuente de estos comportamientos deteriora el clima del aula y la convivencia escolar, inciden en el rendimiento académico del grupo, generan estrés y afectan el desempeño del docente.

Factores que ocasionan las conductas disruptivas:

- Factor espacial

Se observó que existen múltiples causas con respecto a la agresión, que varían de acuerdo al escenario en que se presenten. Esta causa se asocia al espacio académico en el cual se desempeña el aprendizaje del niño, es decir los infantes deben gozar de espacios que le brinden un amplio aprendizaje, donde fortalezcan sus habilidades y cualidades sociales, rodeados de un ambiente que posibilite el ejercicio

pleno de sus derechos, y no que se conviertan en constructores y reproductores de violencia. Por lo tanto el contexto sociocultural donde se desarrolla la etapa de la infancia, debe proveer a los niños un espacio de ejercicio de tolerancia, buen trato, condiciones de bienestar, ya que en esta etapa se forma el carácter y la personalidad.

Vygotsky; sustenta que la teoría sociocultural, es una hipótesis emergente en la psicología. Este supuesto destaca la interacción entre el desarrollo de las personas y la cultura en la que viven.

En esencia la teoría sociocultural respalda que el aprendizaje de los alumnos está condicionado por el medio social donde se desenvuelven, en ese sentido los educadores, padres de familia y agentes externos deben velar por ofrecerle una cultura sana donde reine la paz, la tranquilidad entre nosotros para no alterar el comportamiento y la personalidad de los niños.

Vigotsky (2001) señala que el niño o niña, nacen con un repertorio básico de habilidades que permiten su desarrollo intelectual, sin embargo señala que los factores que influyen en su desarrollo son la familia, las creencias y su cultura, en general juegan un papel importante en la formación del funcionamiento intelectual del aprendizaje humano, estas herramientas permiten a los niños utilizar sus habilidades básicas mentales de una manera que les permita adaptarse a la cultura en la cual viven, puesto que ese entorno en donde se desarrollan, se convierten en una guía o modelo a seguir, en el niño y la niña asume que tiene la necesidad de actuar de manera eficaz, con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interactúa con la cultura.

En coherencia con lo anterior, se observa la importancia del contexto en el cual los niños desarrollan su aprendizaje. El instituto John J Spark, es un espacio donde los niños desarrollan aprendizajes a través de la comunicación con otros infantes y maestros, los cuales influyen en su desarrollo a través de la comunicación diaria.

- Factor de relaciones en el espacio recreacional.

El espacio debe ser una herramienta indispensable para el desarrollo de las actividades docentes, por lo que es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Se entiende que el ambiente del espacio y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para el maestro. Aunque la realidad suele ser la contraria, es decir, los espacios con los que cuenta el instituto John J. Spark, no brinda la garantía suficiente de un aprendizaje que permita alcanzar los objetivos propuestos, ya que se convierte en motivo de agresiones entre los niños.

Esta situación se logra evidenciar, en los momentos de recreación de los infantes, debido a que se observa que al dirigirse a los juegos no encuentran los suficientes para todos, generando en ellos molestia y rabia, la cual son manifestadas en actitudes agresivas.

- Factor espacio de aprendizaje académico

El salón es un lugar, donde se comparte, interactúa y se desarrolla una comunicación entre maestros y alumnos y alumnos con alumnos, donde las condiciones deben ser óptimas para favorecer el aprendizaje. Cómodas para evitar inconvenientes de bienestar dentro del aula, sin embargo el equipamiento y el material didáctico muchas veces no son facilitados por dirección, ya que las medidas para solicitar algún material son muy burocráticas, al no haber material que compartir al alumno, al maestro se le impide que pueda lograr sus objetivos en su quehacer docente. Los alumnos que presentan conductas disruptivas, al no contar con espacios agradables y materiales en tiempo y forma, pueden llegar a tener un rendimiento académico insatisfactorio, se llegan a frustrar y se empiezan a desencadenar aspectos como falta de empatía, negatividad persistente para mantenerse en su lugar, irritabilidad constante.

- Factor curriculum escolar y métodos de enseñanza

A pesar de todas sus bondades, la materia de Educación Artística ha sido relegada por quienes se encargan de diseñar el currículo escolar, desde lo reducido del tiempo escolar que se dispone para las artes, los maestros que no se les dota de formación y actualización adecuada en educación artística y en los planes y programas se le fue opacando hasta llegar a reducirse a simples actividades de recreación y entretenimiento.

El acercamiento a cada una de las diversas actividades, creaciones y expresiones artísticas, les permite a los individuos acceder al conocimiento, manejo y valoración del lenguaje propio de cada una de las actividades artísticas, pues el arte es solo emoción. Por fortuna el autor Howard Gardner pretendió demostrar toda la gama de posibilidades que las artes ofrecen para el buen desarrollo del ser humano. A pesar de todas las bondades que ofrece la educación artística ha sido relegada por quienes se encargan de diseñar el curriculum.

- Factor familiar

La familia constituye el primer agente de socialización y en ella tienen lugar los primeros aprendizajes que serán decisivos en el desarrollo del individuo y sus posteriores relaciones sociales.

Estos factores muchas veces son señalados como causantes de los problemas de comportamiento de los alumnos en la escuela. Los conflictos frecuentes que se observaron fueron la falta de control o disciplina excesivamente estricta sobre los hijos, la utilización del castigo físico en los niños. Durante los primeros años es esencial, los usos de métodos de disciplina excesivamente autoritarios o relajados por parte de los mismos padres se relaciona con la delincuencia y conductas antisociales. Permisividad y tolerancia hacia dicha conducta la refuerzan otros factores como malos tratos, falta de afecto entre los cónyuges, discriminación o rechazo.

Realizada la indagación teórica que sustentó la pregunta de investigación, se encontró teóricos, que se centran en las relaciones de artes plásticas, agresividad, comportamientos y familia.

El arte es el camino para exaltar y desarrollar en el niño sus facultades perceptivas y creativas. Desarrollando en el niño la capacidad de discernir, que él es un ser único e irrepetible, capaz de resolver y crear así como lo es cada persona, existiendo la diversidad. Despertando el interés y autoconocimiento a través de sus propias manifestaciones, guiándolo a hacia sus tendencias humanas y necesidades fundamentales que necesita el ser humano para madurar, ser crítico y crear conciencia de quien es realmente.

Vygotsky menciona que existe una vinculación entre la función imaginativa y la realidad realizando un enlace emocional, por las impresiones, ideas, imágenes recibidas en el proceso de construcción del niño. Lo cognitivo no trabaja al margen de lo emocional. Y a la inversa, lo emocional no se activa absolutamente al margen de lo cognitivo, por eso Vygotsky asocia el arte a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional. El aludía que arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontaneidad expresiva.

La infancia es una etapa del ser humano en la cual se genera un proceso de desarrollo social, físico, cultural, emocional y cognitivo, es comprendida entre las edades de 0 a 18 años.

Piaget resalta que los niños experimentan cuatro etapas de aprendizaje, las cuales se deben tener claras para explicar los comportamientos de los niños.

- La primera etapa es la sensorio motora es de 0 a 2 años, es la obtención del conocimiento, a partir de la interacción física con el entorno.
- Segunda etapa pre operacional y se presenta en la edad de 2 a 7 años, en ella los niños y niñas aquí representan al mundo con imágenes, palabras y símbolos, situación que se observa en los niños de preescolar del I.P.M. D.R.

John J. Spark, cuando a través de dibujos son capaces de expresar lo que sienten sin necesidad de decirlo verbalmente, pero que a través del dibujo, le encuentran un significado y de esta forma se logra conocer sus sentimientos de alegría, tristeza y rabia.

- Etapa que plantea Piaget es considerada operacional concreta y se presenta dentro de los 7 y 11 años de edad, empiezan a pensar de manera lógica y asumir situaciones de completo entendimiento, a discernir cuando las conductas son adecuadas y cuando no lo son. Es decir; son capaces de reconocer que conductas hacen daños y porque, ellos se dan cuenta que los gritos y los insultos afecta a los demás niños.
- Cuarta etapa operaciones formales, aparece desde los doce años en adelante. Al darnos cuenta que el desarrollo del aprendizaje infantil va por etapas, es necesario comprender de qué forma se da el aprendizaje y así entender que factores influyen, ya que no es solo una situación endógena que ocurre en ellos, sino que existen patrones o modelos, que impulsan a los niños a llevar a cabo ciertas conductas.

Uno de los principales teóricos de educación por el arte es Herbert Read, en sus planteamientos retoma la tesis de Platón, al considerar al arte como la base de toda forma de educación. Su objetivo no es meramente la educación artística como tal, sino la formulación de una teoría que abarca todos los modos de expresión literaria y poética. La educación por el arte constituye un enfoque tradicional de la realidad que, a decir de Herbert Read, debería de nominarse "Educación estética" (Read, 1996), es decir, la educación de los sentidos sobre los cuales se basa la conciencia y, en última instancia la inteligencia. En la sociedad, los niños están rodeados de muchos modelos influyentes, como son: los padres, miembros de la familia, personajes de la televisión, youtubers, amigos, maestros de la escuela, etc. Los niños prestan atención a todas estas personas o modelos y codifican su comportamiento. Posteriormente, ellos pueden imitar la conducta que han observado. Pero pueden hacer esto sin importar si el comportamiento es apropiado o no. En este espacio es donde los

docentes deben convertirse en un apoyo emocional y sean capaces de generar en los niños y niñas confianza, valor propio y les enseñen a expresar lo que sienten.

Si el docente logra este vínculo, permitirá con facilidad el desarrollo de un aprendizaje saludable. Es decir; el niño empezara a desarrollar su empatía, comprensión, escucha, buen trato hacia el prójimo, respeto, aceptará a no ser agresivo, para expresar lo que siente, etc. Cuando el docente desconoce métodos que debe manejar, su intervención no es de calidad, además no es posible generar aprendizajes, prácticas significativas y experiencias al niño.

Para que su tarea tenga éxito es fundamental que tenga claridad sobre las competencias a desarrollar en el niño, por eso es importante que el docente reflexione sobre su quehacer docente.

2.2 Descripción de la Alternativa

Planeación:

<u>ESCUELA: I.P.M.DR.JOHN J. SPARK</u>	
GRADO: 2 GRUPO: "A". NÚMERO DE ALUMNOS: 20	
SEMANA: 07 Y 09 de Octubre de 2019	
Tiempo de la sesión: 1 horas el lunes y 1 horas el miércoles.	
PROBLEMÁTICA: <i>La importancia de las artes plásticas para moldear y favorecer la conducta en los niños de segundo grado de preescolar</i>	
CAMPO FORMATIVO O ÁREA:	Arte
TEMA:	"SOMOS ARTÍSTAS"
PROPÓSITOS	Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	<u>Expresión artística</u>
ORGANIZADOR CURRICULAR 2	<u>Familiarización con los elementos básicos de las artes.</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Usa el lenguaje para comunicarse para relacionarse con otros niños. • Explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas. • Expresa que sucesos le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. 	
<u>SITUACIÓN DIDÁCTICA</u>	
<u>ACTIVIDAD PREVIA</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida afectivamente a los alumnos en la puerta del salón. • Realizaremos una plenaria, chicos ustedes ¿saben que es una obra de teatro?, ¿han asistido a alguna, ¿Qué podemos observar?, ¿Han actuado alguna vez?
<u>INICIO</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar cromo. Proyectar un video de una representación corta " EL RATÓN ASTUTO " para que ellos lo entiendan. Se les preguntará: ¿les gustaría participar en una historia, donde ustedes sean los actores?, ¿Qué cuentos quieren representar? Buscar alguno de la biblioteca escolar y por votación decidir. Repartir los personajes, para iniciar a ensayar.
<u>DESARROLLO</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez seleccionados los personajes iremos describiendo las características de cada uno (aspectos físicos y conductuales) iniciaremos a ensayar la representación, los chicos apoyarán a elaborar la escenografía. Y el vestuario se tomarán de los disfraces que se encuentren en la escuela o si tienen alguno lo llevarán. • Ensayar la representación del cuento Se les comentará que hay otras maneras de ser artistas, no solo actuando, sino también pintando por lo tanto en caballetes dibujarán los personajes elegidos en la representación.
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar el cuento y al finalizar hacer una pasarela, al realizar la pasarela, explicarán a sus compañeros los dibujos que hicieron.

2.3 Propuesta Didáctica

En este apartado se expondrán actividades diseñadas para la intervención en el aula con el alumno que presente problemas en la regulación de su conducta, a través del trabajo colaborativo. La propuesta didáctica que se va a desarrollar consta de siete actividades, en las que se trabaja la cooperación entre el grupo de iguales y la gestión de las emociones.

Nuestra puesta en práctica se realizó mediante la siguiente organización y orden cronológico de las actividades y consta de la siguiente tabla:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00- 09:00	Actividad 1		Actividad 3		
09:00-10:00				Actividad 4	
10:00-10:30	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
11:00-12:00		Actividad 2			
12:00-01:00					Actividad 5

Actividades

◆ Actividad uno: ¿Qué monstruos son?

Desarrollo:

De modo introductorio en el lenguaje de las emociones, relataremos a los niños el cuento del "monstruo de colores" el cuento está protagonizado por un monstruo que se encuentra confuso y agobiado porque se ha hecho un lío con sus emociones. A partir de aquí, con la ayuda de todos los niños, comenzará a ordenar y clasificar sus emociones: alegría (amarillo), tristeza (azul), enojo (rojo), miedo (negro) y amor (rosa).

Tras a ver escuchado el cuento del "monstruo de las emociones", los niños deberán agruparse en grupos de cuatro o cinco, ocupando el piso del aula. El objetivo de esta actividad es que decidan, entre los miembros del equipo, el monstruo que desean dibujar ya una vez decidido, que lo dibujen en una hoja blanca y lo coloreen.

Objetivo:

- Comprobar los conocimientos aprendidos en el cuento del "monstruo de colores".
- Conocer los síntomas que representan cada una de las emociones.
- Diferenciar entre emociones agradables y emociones desagradables.



◆ Actividad dos: Mis emociones

Desarrollo:

Los alumnos se colocarán en forma de plenaria. La profesora habrá seleccionado una serie de emociones con las que se trabajará: felicidad, tristeza, enojo, miedo. Realizarán una clasificación de las diferentes emociones, pegarán recortes de caras y catalogarán las emociones, la maestra les comentará que realizarán una cara con diferentes expresiones y al mostrarlo a la maestra, tendrán que realizar el gesto que ellos escogieron. Posteriormente los cuestionará mediante las siguientes preguntas, dependiendo que emoción agarraron:

- ¿qué cosa o momento te hacen sentir triste?
- ¿te gusta sentirte triste?
- ¿Qué crees que podrías hacer para evitarte sentirte triste?
- ¿cómo crees que puedes controlar tu tristeza?
- Cuenta una situación en la que hayas sentido tristeza y no hayas podido manejar tu emoción.

Objetivo:

- Expresar emociones a partir de situaciones reales.
- Conocer la forma de transmitir y actuar ante las emociones.
- Descubrir estrategias para regular las emociones desagradables (tristeza, miedo, enojo)
- Identificar las estrategias personales para la regulación de emociones.



◆ Actividad tres: “Vamos al museo”

Desarrollo:

Iniciar cuestionando si conocen algún pintor famoso ¿qué obras conocen de algunos pintores?, ¿te gusta la pintura?, ¿te gusta pintar?, ¿Qué sentimiento persibes al pintar?. Escuchar sus respuestas.

Posteriormente mostrar la biografía de Leonardo da Vinci y la maestra mencionará algunas obras que realizó este famoso pintor . Al finalizar preguntar si ya lo conocían y si conocían sus obras, a continuación mostrarle una hoja didáctica que pintarán de este pintor preguntar sobre esta obra:

- ◆ ¿que observan?
- ◆ ¿ que creen que quiso representar este pintor con esa obra?
- ◆ ¿Qué sentimiento creen que esta expresando?

Escuchar sus respuestas y por ultimo explicar lo que el pintor quiso expresar en esta obra. Pedir a los niños que con pintura pinten la obra del pintor “Mona Lisa”

Objetivo:

- Favorecer el dominio de las habilidades sociales básicas: respetar el turno de palabra, pedir y dar ayuda, emplear el tono de voz correcto, compartir con respeto las opiniones propias y escuchar a los demás.
- Desarrollar la creatividad.



◆ Actividad cuatro: “somos artistas”

Desarrollo:

Proyectar un video de una representación corta “El raton astuto” para que ellos lo entiendan. Se les preguntará: ¿ les gustaría participar en una historia, donde ustedes sean los actores?, ¿Qué cuentos quieren representar?

Buscar alguno de la biblioteca escolar y por votación decidir, una vez seleccionados los personajes iremos describiendo las características de cada uno (aspectos físicos y conductuales) iniciaremos a ensayar la representación, los chicos apoyarán a elaborar la escenografía. Y el vestuario se tomarán de los disfraces que se encuentren en la escuela o si tienen alguno lo llevarán. Ensayar la representación del cuento. Se les comentará que hay otras maneras de ser artistas, no solo actuando, sino también pintando por lo tanto en caballetes dibujarán los personajes elegidos en la representación.

Objetivo:

- ◆ Aprender a mostrar sentimientos a través de la expresión corporal y facial.
- ◆ Representar emociones mediante simulaciones.
- ◆ Reconocer en los otros las emociones de tristeza, enojo, alegría, asustado, etc.



◆ Actividad cinco: “ exposición de arte”

Desarrollo:

Que los niños hagan uso de sus sentidos para observar, oler y tocar lo que la naturaleza le ofrece, hacer los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué es arte?
- ¿Conocen los tipos de arte que existen?
- ¿Conocen los materiales que se utiliza ?
- ¿Les gustaría crear una obra de arte?

Consecutivamente se les invitara a crear y plasmar sobre diferentes tipos de materiales: plastilina, papel craf y papel reciclado (periodico). Posteriormente se realizará una pequeña exposicion dentro del patio de la escuela.

Objetivo:

- Propiciar una convivencia sana.
- Que aprendan a respetar turnos y reglas de la actividad.
- Favorecer el dominio de las habilidades sociales basicas.
- Respetar el turno al tomar algun material.
- Aprender y ayudar a aprender.
- Reflexionar sobre el trabajo final y sobre el procedimiento que se llevo acabo mediante el trabajo cooperativo.



CONCLUSIÓN

A partir de la problemática planteada y la reflexión de esta se presenta la siguiente conclusión:

Cada vez hay mayor número de niños, que sufren trastornos en su comportamiento. Esto debe ser por los actuales estilos de educación: padres que emplean menos tiempo con sus hijos y no los controlan, e hijos que valoran negativamente la autoridad.

El abordaje de las conductas disruptivas en el aula es un tema de una particular importancia al estar relacionado con constructos claves en el ámbito educativo como la convivencia y la disciplina escolar.

Para una mejor eficacia en el tratamiento de los trastornos de conducta, es necesario mejorar la coordinación entre las familias del alumno, la escuela, los profesores y buscar soluciones por medio de las artes plásticas para canalizar emociones agresivas. Esto nos hace plantearnos la necesidad de que se establezcan las medidas pertinentes para resolver los comportamientos disruptivos, que dan lugar a falta de respeto hacia el profesorado, peleas entre iguales, un clima inadecuado en el aula, etc.

El docente es el líder en el aula y de la correcta planificación de la disciplina, el control de los conflictos y de su solución y todo esto conlleva al éxito del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, para luchar contra esta problemática es fundamental fomentar los conocimientos sobre los trastornos del comportamiento y las diferentes estrategias existentes. Es por ello que mi recomendación es, con la ayuda de las artes plásticas por medio de estas disciplinas, se abordan lenguajes artísticos y logran que los niños con conductas disruptivas puedan canalizar, expresar sus sentimientos y modificar dichas conductas.

Estoy convencida que si logramos implementar más actividades relacionadas con el arte, nosotros en nuestra labor docente podemos ayudar al niño a que logre adquirir y desarrollar habilidades artísticas, de esta manera con la ayuda de las estrategias y metodologías que he estado conociendo a lo largo de la elaboración del trabajo, me permitió el desarrollo de una propuesta didáctica, en donde se logró plantear mediante las actividades realizadas que los educandos desarrollen emociones y logran expresarlas.

Al haber experimentado los niños esas sensaciones comenzaron a construir parámetros de comportamientos positivos y se logró tener pautas básicas de respeto, solidaridad, tolerancia y convivencia. Logrando con éxito eliminando las conductas disruptivas de los alumnos de segundo grado.

Considero que este trabajo, ofrece elementos para poder resolver a futuro otro tipo de problema conductual, que se presente en nuestra práctica docente y esté afectando el aprendizaje o la formación de nuestros alumnos. Pienso que nosotros como maestros si mostramos interés y reflexión en nuestra ocupación docente, no solo ayudaremos a encauzar las conductas agresivas sino favoreceremos el desarrollo emocional, el trabajo en común, la autonomía, la autovaloración y la valoración de los otros, la expresión y sobre todo la comunicación con nuestros alumnos. ***Para finalizar reitero que las artes plásticas nos sirven como una alternativa para encauzar las conductas disruptivas y también nos ayudan a poder solucionar muchos distintos problemas que se puedan manifestar dentro de nuestro quehacer docente.***

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bandura, A. (1990). ***Modificación de conducta: Análisis de la agresión.*** México: Trillas

Herbert, R. (1996). ***Educación por el arte.*** España: Paídos

Jurado, P. (2012). ***Las conductas disruptivas y los procesos de intervención en la educación secundaria obligatoria (art.).*** España: Universidad Autónoma de Barcelona

Piaget, J. (1990). ***Seis estudios.*** España: Siglo XXI

Secretaría de Educación Pública. (2011). ***Plan y programa de preescolar.*** México: SEP

Train, T. (2001). ***Agresividad en niños y niñas.*** España: Narcea

Vigotsky, L. (2001). ***Enfoque sociocultural.*** Venezuela: Educere

ANEXOS

