



**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD REGIONAL UPN 305**



**LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR**

**JOVITA SÁNCHEZ FLORENTINO**

**MODALIDAD: ENSAYO**

**QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**COATZACOALCOS, VER. SEPTIEMBRE, 2010**

# DEDICATORIAS

## A DIOS

Por permitirme vivir hasta estos momentos de mi vida, gracias padre por tu compañía en mí caminar, en mis cansancios y fatigas allí estas presente. Fortaleciéndome con tu espíritu, para continuar mi misión gracias señor; por tu gracia y sabiduría.

## A MIS PADRES

ARNULFO Y ESTELA

Por su amor infinito, consejos y enseñanza, bendice a mis padres señor por la vida que me diste a través de ellos.

## A MI ESPOSO

FIDEL ALEMÁN CRISANTO

Por permitirme su paciencia, comprensión y generosidad sin límites, anudado a esto su comunión de amor infinito

## A MIS HERMANAS(OS)

MARÍA ANGÉLICA; VÍCTOR MANUEL, ALEJANDRO, EUGENIA, MARTHA ELENA, ALICIA, ARNULFO.

Le doy las gracias por su apoyo que me brindaron y por esos momentos de armonía en nuestro hogar.

## A MI HIJA

JACQUELINE

Por su comprensión y cariño y mensaje de amor que brota cada día como una flor y es luz y alegría para mi corazón y superación.

## A MI ASESORA

BIÓLOGA: MARÍA ISABEL DÍAZ SALMERÓN

Gracias profesora por el apoyo incondicional que nos brinda compartiendo su enseñanza, aconsejándonos y sobre todo por su paciencia le agradezco con profundo reconocimiento.

# ÍNDICE

PAGINAS

INTRODUCCIÓN----- 1

DESARROLLO

EXPERIENCIA DOCENTE----- 3

PLAN 1992 Y PLAN 2004----- 5

CONCEPTO DE CREATIVIDAD----- 13

LA CREATIVIDAD SEGÚN GUILFORD Y TORRANCE----- 14

LA IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES EN EL SALÓN DE CLASES----- 17

CONCLUSIÓN----- 20

BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

EL presente trabajo está elaborado con la finalidad de que las educadoras consideren en el niño de edad preescolar su capacidad creadora. Por tal motivo al enterarme del programa cero rezago en titulación opte por elaborar este ensayo.

En cuanto a la creatividad en los niños los psicólogos consideran que se debe partir desde sus primeros aprendizajes, esto es, cuando el niño innato posee destrezas y una gran imaginación que lo lleva a innovar en las actividades que desarrolla ¿Por qué la importancia de este tema?.

Considero que el docente de preescolar debe partir del nivel de desarrollo que posee cada niño y fomentar su imaginación y darle rienda a su creatividad. Se ha venido dejando un lado este aspecto, siendo que es la principal fuente para aprender que tiene el niño en edad preescolar.

En mi aula, observé que los niños que atendía presentaban ciertas faltas de interés por realizar las actividades que marcaba el plan y programa que estaba vigente, por lo tanto me vi en la necesidad de hacer un análisis de lo que estaba llevando a cabo en mi práctica docente. Y a partir de esto comencé por esforzarme e indagar actividades que me llevaron a que el niño plasmara sus ideas por sí solo, esto lo realicé apoyándome en los padres de familia, primeramente enriquecí las áreas de trabajo con actividades encaminadas a favorecer su psicomotricidad fina, después apliqué técnicas de trabajo adecuadas para favorecer aún más su participación y a su vez la creatividad que cada uno de los niños posee.

La escuela en la que se llevaron a cabo éstas y otras actividades que me resultaron favorecedoras es el Jardín de niños “Benito Juárez” que pertenece al municipio de Texistepec.

Este ensayo trata de presentar la experiencia adquirida en cuanto al desarrollo de actividades para favorecer la creatividad en los niños de preescolar.

También expongo las definiciones encontrados de algunos autores que considero apropiadas sobre este tema. Presento también las actividades que se llevaron a cabo y los resultados obtenidos

Finalmente ofrezco consejos y sugerencias para padres de familia sobre la creatividad y la importancia que tiene ésta en el desarrollo-aprendizaje de los niños de edad preescolar.

## EXPERIENCIA DOCENTE

Mi práctica la llevo a cabo en la comunidad de Encinal de Ojapa situada al oeste y colindando con el municipio de Texistepec entre Oluta y Acayucan, Veracruz. Perteneciendo en el año 1992 al proyecto de alternativas de atención a la educación preescolar.

La estructura del jardín es de concreto, techo de lámina de zinc, ventanas y puertas de herrería, vidrios transparentes y piso de concreto. Cuenta con baños, un pozo de agua el cual abastece a la escuela y una plaza cívica.

El Jardín totalmente cerrado al frente con material de concreto y una plaza principal de herrería, todo esto se construyó en el tiempo que estuve laborando ahí también se contó con el apoyo de los padres de familia

Para obtener los recursos económicos y lograr la construcción del jardín se realizaban vendimias, tardeadas, rifas y cooperaciones, existía la armonía entre la docente y los padres. El trato era de amabilidad y afecto, ayuda y comprensión. Compartíamos disfrutábamos e enriquecíamos los festejos y convivencias entre los niños, maestra, padres de familia y comunidad, habían lazos de afecto y apoyo mutuo.

Mi experiencia docente parte de 1992 cuando se originó el programa alternativas de atención en la educación preescolar, y ahí inicié mi primera enseñanza en educación escolar para poder ganarme la beca que me ayudaría a continuar mis estudios, en la Universidad Pedagógica Nacional y que gracias a que nos forma como docentes innovadores opté por resolver la problemática que se situaba en esa comunidad.

Ahora bien, en el tiempo que laboré de 1992-2000 fui directora y maestra porque eran escuelas unitarias. Atendía a los 3 grupos de primero, segundo y tercero. Los grupos variaban de generación en generación de 23 a 25 niños a veces eran grupos activos, de alto, bajo y mediano rendimiento intelectual.

La cantidad de alumnos eran lo suficiente para el aula educativa, enriquecíamos el aula educativa con los materiales del entorno, tenía muy buena ventilación y claridad, mobiliario educativo, que los padres fueron

adquiriendo para sus propios hijos, ellos se preocupaban y esforzaban para que tuvieran lo necesario, me apoyaban enriqueciendo las áreas o desempolvando y lavando el material didáctico que se ocupaba en las actividades que se planeaban.

“Para lograr en el niño lo que el programa plantea, es necesario que establezca con su medio y a lo largo de la cotidianidad una relación con objetos concretos. Existe una gran variedad de criterios para formar y nombrar las diversas áreas de trabajo que debe tener el aula”. (SEP. 1992, pág. 33.)

Misma que en el jardín de niños Benito Juárez se acondicionaron áreas de trabajo organizados de la siguiente forma:

1. Dramatización
2. Construcción
3. Naturaleza
4. Biblioteca
5. Gráfico plástico

Cada una con dibujos alusivos a las áreas para que de ésta manera llame la atención a los niños y se acerquen con gusto a trabajar en ellas.

“Dice el programa 1992, que los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar, crear, elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas pertenecen a los distintos campos del arte” (Programa de Educación Preescolar. 1992, Pág. 37.)

Dentro del aula se le dio relevancia primordial a las distintas áreas aunque el área de reunión de los niños variaba a veces, ésta era modificada constantemente al llevar a cabo actividades del proyecto el niño se incorporaba en el área que más le agradaba para trabajar, todo el trabajo estaba enfocado al programa de educación preescolar 1992, que fue el método de proyectos.

Algo que se observó repetidamente era que a los niños se le dificultaba interesarse por el área de gráfico-plástico, de tal forma que desarrollara de

manera espontanea su creatividad con solo manipular los objetos que ahí se encontraban.

### **PLAN 1992 Y PLAN 2004**

En el plan y programa 1992 se distinguían 4 dimensiones: Dimensión social, física, afectiva e intelectual, todo esto con el fin de favorecer el desarrollo del niño preescolar, las planeaciones eran de actividades diarias y solo variaban cuando surgían nuevos proyectos. Aunque la innovación era cambiar las actividades y cantos para no ser rutinarios, además se llevaba un cuaderno de observación, que registraba diariamente lo que aportaban los niños. Y así llevar un control individual para obtener resultados que me indicara si el niño estaba realizando las actividades adecuadamente y si estaba logrando obtener el conocimiento esperado.

Detecté en mis alumnos que tenían poca iniciativa para plasmar sus ideas, al ir induciendo a los niños a la expresión gráfico-plástico no podían crear. No había originalidad en sus trabajos, se guiaban de lo que sus mismos compañeros realizaban, cuando se le solicitaba que realizaran algún trabajo enfocado al proyecto que se estaba llevando a cabo se limitaban y esperaban el material, no había iniciativa por ir a buscarlo a las áreas que se localizaban en el aula, en cuanto a éstas áreas se encontraban dotadas de material que los mismos padres llevaban.

Se les hizo labor de convencimiento para que ellos se acercaran a las áreas, que podían escoger la que más les agradara aunque siempre se dirigían al área de gráfico-plástico a lo mejor porque les llamaba la atención todo lo que había en dicha área.

No todo el grupo contaba con este problema, también habían niños que reflejaban originalidad, consideré después platicar con los niños e ir a visitarlos a sus casas para recoger más información y se pudo detectar lo siguiente: el ambiente familiar en el que el niño vive, la alimentación, el desinterés de los padres por la educación de sus hijos, el prohibirle que toquen material con el

cual se puedan manchar, y recibir por parte de sus padres siempre la llamada de atención, para no tocar, no romper, no rayar, no ensuciar, todo esto repercutió en el aprendizaje del niño.

Se platicó con los padres de familia que era necesario que el niño se expresara creativamente, que para ello tendría que manipular y plasmar sus ideas. Así que me di a la tarea de planear una serie de actividades partiendo desde su psicomotricidad fina para poder llegar al niño creativo.

“Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte, se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar en forma original aquello que tiene un sentido personal de ahí que una creación puede ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea” (P.E.P. 1992, pág. 12.)

El maestro en el aula debe darle al niño los elementos necesarios para que desarrolle sus habilidades y logre plasmar sus ideas, por lo tanto el medio que les rodea, juega un papel muy importante en su desarrollo.

El propósito del plan 1992 en el nivel preescolar se fundamenta en la teoría psicogenética, para el cual el niño es considerado un ser individual y social, con características propias que le permiten un desenvolvimiento en un entorno determinado. Para el aprendizaje en esta etapa de preescolar que se desarrolla a través de las interacciones que el propio niño establece con su medio a lo largo de la cotidianidad y principalmente con objetos concretos, se le debe dotar de un entorno apropiado para que logre su interrelación, los padres de familia, la comunidad en general y todo recurso didáctico juegan un papel fundamental en el trabajo por área. ¿Qué es un área de trabajo? Es un espacio educativo en el que se encuentra organizados los materiales y mobiliarios con los que podrá elegir, explorar, crear, experimentar y resolver problemas etc., (SEP. 1992, pág.11.)

El trabajo por áreas primordialmente en el nivel preescolar en lo que se refiere al plan 92 nos solicitaba que el niño se desenvuelva en su medio y trabaje en

las áreas, una de las características era que se fomentara la creatividad, entendida como una manera original de pensar, imaginar y expresar con un estilo personal en el trabajo. Con la creatividad el niño desarrolla su potencial de pensamiento, su individualidad y nuevas habilidades. Para que el niño por sí solo se dirigiera a trabajar en ellas como lo marcaba el plan y programa 92, a los padres de familia se le involucraba a participar enriqueciendo las áreas de trabajo y al mismo tiempo formaban parte importante para que el niño interactuara con los materiales que ahí se encontraban.

Al docente se le solicitaba que para abordar el programa alternativa de atención en la educación preescolar 1992 debería considerar lo siguiente:

- No favorecer solo actividades de expresión individualista.
- El docente debe establecer un ambiente cordial y agradable ya que la crítica y el elogio pueden detener la actividad del grupo.
- No es recomendable al niño preguntar ¿qué has hecho? ¿qué es esto? ya que el niño pudo haber disfrutado del proceso sin ningún fin.
- Ser honesto y hacer comentario sobre la textura, color o la forma de trabajo, como ejemplo los colores que elegiste son muy alegres.
- Se debe buscar la forma adecuada de ofrecer ayuda guiándole a través de preguntas.

Para la realización de actividades gráfico-plástica el docente debe observar en el niño lo siguiente:

- Resuelve por sí solo problemas y situaciones en forma original, al llevar a cabo actividades en el aula elige el material a necesitar.
- Al sugerirle que elabore sus trabajos libres lo hace según sus propias ideas.
- Plasma su idea con originalidad sin pedir ayuda.
- Se guía de sus compañeros para poder realizar sus trabajos.
- Utiliza técnicas de trabajo para decorar algo.

- Al darles patrones de dibujos opta por realizar lo que crea conveniente.

Comentaré ahora las características del programa de educación preescolar 2004 en base a las competencias, en su campo formativo expresión y apreciación artística como competencia nos solicita el programa 2004 que el niño comunique y exprese creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.

Ejemplo de ello es lo siguiente:

- Manipula y explora las posibilidades de distintos materiales.
- Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado.
- Explica y comparte con sus compañeros semejanzas y diferencias.
- Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica.
- Utiliza algunas características propias, contrastes, matices y tonos en producción plástica.(PEP 2004, pág. 102.)

Considero que este campo tiene mucha relación con lo que respecta al programa 92, está orientado a potenciar en los niños su imaginación y transformación, pone como énfasis principal la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propician la expresión personal a través de distintas interpretaciones.

Es por ello que la comparación que hago entre estos dos planes de trabajo, me llevan a reflexionar acerca de la importancia que tienen las actividades bien planeadas y desarrollados, pues en ambos la creatividad juega un papel primordial en la expresión individual que cada niño posee y que en la actualidad es uno de los principios pedagógicos educativos, que favorecen el aprendizaje de contenidos.

Como lo marca el programa 2004 el trabajo a desarrollar se basa en la creación de oportunidades para que la niña y el niño hagan su propio trabajo creativo.

Para llegar a esta acción me vi en la tarea de llevar a cabo pasos y estrategias que me ayudaran a preparar al niño en cuanto a su destreza, psicomotricidad y desarrollo cognitivo y así replantear una serie actividades gráficas que le permitan llegar a proyectarse en distintos momentos.

Estas actividades fueron las siguientes:

## **ACTIVIDADES GRAFICAS**

→ Bidimensionales: planos o dibujos

→ Tridimensionales: bultos o enrollado

Nos enfocaremos en este apartado a las actividades que se aplicaron en el jardín de niño “Benito Juárez” de la comunidad de Encinal de Ojapa Ver.

### **Bidimensional**

- Técnica de coloreado:  
Coordinación fina donde el niño utilizo dedos.
- Técnica de boleado:  
Sobre un dibujo hecho por ellos papel crepe o china.
- Técnica de entorchado:  
Es enrollar papel china o crepe.
- Técnica de rasgado:  
Es rasgar papel china, crepe o celofán, papeles de diversos tamaños.
- Técnica del decolorado:  
Utilizando cotonete, crepe y cloro
- Técnica del pastel:  
Gises con agua o leche deben ser de colores.
- Técnica del salpicado:  
Pintura vinci de colores y plantillas con cartoncillo negro hacer un dibujo.

- Técnica del calcado:  
Utilizando carbón, lapicero o lápiz.
- Técnica de collage:  
Utilizando vela, cerillo y crayola.
- Técnica del esgrafiado:  
Utilizando hojas blancas, pintura negra vinci, alfiler.

Tridimensionales
------------------

- Borear:  
Es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada.
- Calcar:  
Es una actividad gráfica consiste en copiar un dibujo dado; pasando el lápiz sobre la forma.
- Colorear:  
Es una actividad gráfica que consiste en aplicar un color; sobre una forma dada.
- Dibujar libremente y pintar:  
El dibujo libre y creativo es una actividad no solo gráfica, requiere dominio del lápiz.

Yo consideré estos tipos de actividades a manera que los niños de la comunidad de Encinal de Ojapa, mejoraran en el aspecto de psicomotricidad fina y expresión gráfica a tal grado que por iniciativa propia plasmaran libremente sus ideas.

A continuación muestro las actividades que se llevaron a cabo para lograr la creatividad y que fueron elegidas según lo que la docente consideró pertinente para el nivel preescolar.

### **ACTIVIDADES QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD**

- **Picar:**

Es una actividad asociada a la presión palmar. Es agujerear o herir, leve y superficialmente con instrumento punzante. Llevando al niño a obtener precisión en un gesto de delicada coordinación compuesto por movimientos precisos de pequeña amplitud.

- **Recortar con dedos ó rasgar:**

Es hacer pedazos materiales de poca consistencia, papel, tela o fideos, sin el auxilio de ningún instrumento.

- **Recortar con tijeras:**

Cortar el papel con el uso de tijeras es una actividad de carácter dinámico, requiere de movimientos de amplitud variable.

- **Ensartar y enhebrar:**

Ensartar es pasar por un hilo perlas, cuentas, anillos, etc. Enhebrar es hacerlo con una aguja.

- **Bordar:**

Es pasar hebras de un lado a otro de una tela formando dibujos. Es una actividad de delicada coordinación dinámico-manual.

- **Modelar:**

Es formar a partir de cera, greda, plastilina, masa u otro material, una figura o adorno. Es una actividad de coordinación dinámico-manual que desarrolla la coordinación motor-ocular y equilibra la tonicidad manual.

- **Retorcer:**

Es torcer mucho una cosa dándole vueltas alrededor.

- **Plegar:**

Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción. Es una actividad de carácter digital de gran precisión, que requiere de movimientos disociados de poca amplitud.

- Contornear:

Es pasar el lápiz por el interior de un patrón o modelo confeccionado en madera, plástico o cartón en el cual se ha calado la figura. Es una labor que requiere de movimientos disociados en el manejo de dos elementos: patrón y lápiz.

El manejo del modelo o patrón exige una buena disociación manual, ya que con una mano se lo sujeta para que no se mueva y con la otra se coge el lápiz con el que se dibuja la forma.

- Bordear:

Es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada.

- Calcar:

Es una actividad gráfica consistente en copiar un dibujo dado, pasando el lápiz sobre la forma. Se puede realizar con dos materiales diferentes: papel transparente o papel carbón.

- Colorear:

Es una actividad gráfica que consiste en aplicar un color, a veces indicando previamente, sobre una forma dada.

- Dibujar libremente y pintar:

El dibujo libre y creativo es una actividad no solo gráfica, que requiere de dominio del lápiz, sino también, y muy especialmente, una actividad que permite estimular el desarrollo de la capacidad expresiva y creadora del niño.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños, misma que sugiero que se apliquen paso a paso las actividades mencionadas. El rápido avance del conocimiento sobre los procesos y cambios que tienen lugar en el cerebro durante la infancia muestra la existencia de un periodo de intensa producción y conexiones neuronales que abarca la edad preescolar.

## CONCEPTO DE CREATIVIDAD

La ley de educación española de 1970 preceptúa las técnicas creativas, como “métodos didácticos en la educación en donde habrán de fomentar la originalidad y la creatividad”. (Diccionario de Ciencias de la Educación 1995, pag.334)

Para el maestro esta idea es muy clara y que va de acuerdo con el trabajo que desarrolla ya que a través de métodos didácticos se estimula al niño para que este desarrolle su creatividad.

Para algunos psicólogos, la creatividad es una cualidad o característica personal, con Davis, la definición amplia del concepto para las actitudes y creatividad, predisponen a la persona a pensar en forma independiente flexible e imaginativa (Graig - Grace. J/ Woolfk, E. Anita. 1990, Pág. 153.)

Si localizamos otras ideas acerca del concepto de creatividad encontraremos que el individuo, de forma independiente logra establecer su imaginación y plasma ésta a través de lo que con sus ideas le da forma y aparece su creatividad.

Comentando las dos definiciones se enfocan en la enseñanza y en lo prioritario es que a los alumnos se les estimule a temprana edad, para formar adultos, según Davis –flexibles y con imaginación para crear, para disponer y más que nada para manifestar la creatividad en todo momento.

Por eso me vi en la necesidad de tomar esta problemática que se estaba presentando en mi aula, lo vi primeramente como una necesidad. Se observaba en los niños que no enriquecían sus trabajos ni había iniciativa para darle término, se quedaban aislados de los materiales, no lo usaban ni lo manipulaban

Después se logra observar como poco a poco el grupo se fue convirtiendo en un grupo activo-creativo-e imaginativo. Mismo que los padres de familia

tomaban en consideración en cuanto los trabajos de los niños. Es así como empezaron a manejar conceptos como ¡qué bonito trabajo! ¡Qué lindo trabajo! ¡Está muy bonito! ¡Se lo vamos a enseñar a tu papá cuando llegue! al observar el avance logrado me sentí halagada por el trabajo realizado al haber aplicado esta serie de actividades encaminadas a la creatividad del niño preescolar, logré en gran parte superar esa dificultad que había en mi grupo escolar, al recoger resultados favorables fue de mucho optimismo, se observa el cambio de cómo primeramente tenían el concepto los padres y después de un tiempo el cambio que se observa en su ideología cambio radicalmente. Para bien del trabajo con los niños, pues el dejar que sus hijos desarrollen todas sus capacidades dentro del aula, los lleva a tener un mejor aprovechamiento de los recursos que la escuela le pueda brindar.

### **LA CREATIVIDAD SEGÚN GUILFORD Y TORRANCE**

Guilford dice que creatividad es la capacidad de poseer muchas ideas o respuestas diferentes y Torrance desarrollo dos tipos de pruebas de creatividad: las verbales y graficas; en la prueba verbal se le pide pensar al sujeto en el mayor numero de usos posibles para una lata, o se le preguntará como lograr que un determinado juguete sea más divertido. En la prueba gráfica se le pedirá realizar 30 dibujos diferentes cada una de dos líneas. La tarea es calificada de acuerdo con su originalidad, fluidez y flexibilidad (Graig-Grace, J, Woolflk. Anita .1990, pág. 159.)

Destacaré la importancia de este autor Guilford al solicitarle al niño crear un juguete le da muchas formas ya sea originales o de imitación, con su inteligencia podrá transformar un material en algo divertido, considero que va de la mano con Torrance si al niño se le entrega un dibujo él le da la originalidad necesaria, pone su imaginación al crear y tomar el material necesario para su elaboración. Si se le pide que transforme un juguete el niño lo hace fomentando su destreza emocional en un juguete muy divertido que el mismo pudo modelar.

Los maestros deben estimular el pensamiento creativo como lo mencionan los psicólogos especialistas en el estudio de la creatividad, vale la pena fomentar la creatividad ciertamente los problemas económicos, sociales y ambientales que enfrenta nuestra sociedad demanda soluciones creativas.

Quizá para los docentes estimular la creatividad en los niños es un paso muy importante, pues es al maestro que esta condición le coloca en una posición excelente para alentar la creatividad de sus alumnos.

## **LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD**

Se ha hecho demasiado popular la importancia de la creatividad, los investigadores a menudo se limitan en su definición estableciendo que la actividad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas ó también la actividad de concebir ideas nuevas. (Lowenfeld Víktor, Brittain, Lambert,. 1980, pág. 65.)

De antemano debemos propiciarle al niño a temprana edad esa creación que posee, si un maestro no propicia elementos necesarios para que se de la creatividad no habrá fluidez de ideas ni pensamientos, el niño será un alumno pasivo.

El niño en la edad preescolar no cesa de hacer preguntas y casi no existe un padre que no se haya cansado de la pregunta, Los niños desarrollan ideas originales en una atmósfera que estimula la creatividad. (Lowenfeld Viktor y Brittain Lambert. 1980, pág. 49.)

Las actividades artísticas son dinámicas y unificadoras, el dibujo la pintura y la manipulación forma parte de la construcción de su experiencia, el niño nos da algo más que un dibujo, nos proporciona parte de sí mismo, cómo piensa cómo siente y cómo ve. Al darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos es la mejor preparación para su futura acción creadora.

Como decimos comúnmente que tenemos en nosotros un artista, y también en los niños hay un artista en muchas ocasiones los docentes pasan desapercibidos que al interpretar sus trabajos los niños, están plasmando sus problemas personales, los docentes lo pasan por alto y son los niños que merecen que se les observe y escuche para poder reconocerlos en cuanto a sus habilidades creativas.

Cuando detecté en el jardín de niños que se estaba presentando una dificultad en los niños y que no podían plasmar sus ideas y su originalidad pude darme cuenta que se trataba por un lado del ambiente armónico que no gozaban en sus hogares, y por otro la falta de creatividad que tenían en el aula al desarrollar las actividades que se planeaban, ésta pérdida de confianza en sus propios medios de expresión puede ser señal de que el niño se ha encerrado en sí mismo, y esto no le favorece en nada para su desempeño en el grupo.

“El cerebro no es solo un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias sino que es un órgano combinado, creador, capaz de elaborar y crear con elementos de experiencias pasadas. En cada nivel de su crecimiento adquiere su propia expresión, a cada periodo infantil corresponde su propia forma de creación” (VIGOTSKY, LEV. 2001, pág. 15.)

Podemos decir que toda actividad humana no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones encaminadas al desenvolvimiento del niño capaz de crear elementos de experiencia pasadas y vividas por eso la psicología la llama imaginación o fantasía en el niño de edad preescolar. Cuanto más vea, oiga y experimente cuanto más aprenda y asimile cuantos más elementos reales disponga en su experiencia más será su actividad e imaginación y él mismo a partir de esto formará un nuevo conocimiento que le será útil en su desempeño escolar y social.

## **LA IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES EN EL SALÓN DE CLASES**

Para Francesco Tonucci: los materiales son todo aquello que nos sirve para producir, para inventar y para construir, todo esto puede ser material y manos de un niño que vive en un ambiente donde inventar es lícito y más bien deseable. Esto es pensando en el niño que vive una experiencia fundamental entre los tres y seis años en la escuela (Tonucci, Francesco. 2008, pág. 11.)

Francesco Tonucci nos comenta al respecto que un aula educativa debe estar dotada de material necesario para la enseñanza, debe existir desde el material de la naturaleza, reciclable y material comercial apropiados al nivel del niño, para así establecer un ambiente agradable, que logre en el niño ir más allá de su imaginación Tonucci nos invita a reflexionar entorno a sensibilizar a los padres de familia para que ellos puedan comprender el trabajo de los docentes y el de los niños.

### **LOS MATERIALES EN LA ESCUELA:**

El uso de materiales expresivos en nuestras aulas están recibiendo una serie de modificaciones, se llama asilo a los materiales y casi siempre juguetes individuales que sirven para entretener a los niños.

En una escuela hemos denominado “de la leccioncita” a los materiales que son los instrumentos para comentar la leccioncita con dibujitos, pintar una figurita impresa sobre papel o trabajitos hacer un determinado mosaico de dibujos etc.

En una escuela que cree en las capacidades cognitivas; el color, la arcilla, la madera, son instrumentos para elaborar y decir los diversos aspectos que se afrontan (Idem).

Como primordial nos pone énfasis en el color, la arcilla, la madera, desde el punto de vista económico podemos cambiarlo por masa, masa de papel

reciclado, barro o lodo necesarios para que el niño se exprese creativamente modele y construya.

El color es el material de la representación en el plano equivale a signos trazados con carbón, la madera es un material de la construcción íntimamente unido a la proyección y uso de instrumentos representa también el cartón, las piedras, las cañas, el alambre, estos materiales que conducen a trabajar inventar y crear hacen al niño autónomo y buenos intérpretes.

### **CONSEJO PARA PADRES Y TUTORES**

En todos los infantes sus poderes creativos aumentan gradualmente, a medida que se desarrolla la capacidad de variar su conducta, en modos más flexibles, se sugieren las siguientes estrategias para desarrollar la creatividad.

- Pídale a su hijo que haga una lista de todos los objetos utilitarios con los que puede entrar en contacto.
- Jueguen con sus hijos a que adivinen.
- Fomente y permite que su hijo redefina o rediseñe artículos examinando las características del objeto.
- Volver conocido lo extraño haciendo extraño lo conocido (Soto Padilla Antonio, 2004 págs. 252-253.)

Como su sensibilidad se está despertando es el momento de enseñarle el valor del arte y de aprender a apreciar los sentimientos y expresiones que lo provocan, escuchar música, leer un cuento ó ver una pintura ya sea de su propia producción o de otra persona motivara al niño a despertar su creatividad.

El arte es una de las herramientas que se usa en la educación de forma emocionalmente inteligente dado que es posible aprovechar la gran capacidad innata del niño para expresarse a través del quehacer artístico. Enseñarle al niño lo que le rodea, para reconocer y observar que no hay límites, el padre de

familia deberá ofrecerle espacios para que los pequeños jueguen libremente para valorar su crecimiento y desarrollo y fomentar el interés de descubrir a través de lo que observan y manipulen, sus propias capacidades. Observar que el niño puede y decirle que él puede es muy estimulante para él; se fomenta que siga indagando en sus propios juegos y actividades en busca de su independencia. Es importante destacar que el ejercicio al aire libre, en donde el niño esté en contacto con la naturaleza es favorecer la imaginación y si lo dejamos que interactúe con los objetos que en ella se encuentren es favorecer la creatividad y el aprendizaje por descubrimiento.

El permitir a los niños, la manipulación constante de los objetos con los que se encuentran en su alrededor, tomando en cuenta el cuidado que se debe tener es tarea primordial de los padres pues de esa manera el niño se sentirá con la confianza que sus padres depositen en él, y así buscará desarrollar aún más su creatividad de darle vida a los objetos.

## CONCLUSIÓN

En mis años de servicio como docente en el nivel preescolar, he aplicado los programas educativos que se encuentran vigentes.

De antemano el trabajo con los niños va cambiando de acuerdo a las características que posee cada grupo, pero sin embargo en cuanto al tema de la creatividad, es sin duda muy importante y se presenta en el aula al despertar en el niño sus destrezas, capacidades e iniciativa es un esfuerzo en el cual colaboran padres de familia y los docentes, en apoyo mutuo.

De esta manera se logra estimular al niño a la capacidad creadora y esto le ayuda al niño para abordar otros contenidos favorecedores para el aprendizaje y también para su interrelación con el medio social que le rodea. Las diferentes actividades que se comentaron fueron motivadoras y pieza clave para fomentar en el niño su potencial creativo.

Para que este trabajo diera resultados favorables fue necesario llevarlos paso a paso.

Al mismo tiempo que se hizo labor de convencimiento hacia los padres de familia para que se contara con su apoyo en el aspecto moral y en cuanto al material necesario, por su parte la educadora diseñó estrategias innovadoras que pudieran servir para el desempeño del grupo, fortaleciéndose de planes y programas que se enfocaran a los contenidos.

Considero acertadas muchas de las definiciones tratadas en apartados anteriores, la creatividad es vista comúnmente como sinónimo de la imaginación y la fantasía y, por ende, es una forma de juego mental que padres de familia con educadoras debemos tener presente, por eso es necesario retomar ciertos aspectos que se mencionaron como consejos para padres y tutores.

Finalmente concluyo en que vale la pena fomentar la creatividad, ciertamente los problemas económicos, sociales y ambientales que enfrenta nuestra sociedad demanda soluciones creativas.

## BIBLIOGRAFÍA

- **DICCIONARIO DE LA CIENCIA DE EDUCACIÓN (1995). 1era edición. Editorial Santillana. México.**
- **GRAIG. GRACE. J/ WOOLFK. E ANITA. (1990). *Manuel de la Psicología y Desarrollo Educativo*. 1era Edición. Editorial Barsa. México.**
- **LEV VIGOTSKI (2001). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. 1era Edición, Editorial Coyoacan, México.**
- **LOWENFELD VIKTOR / BRITAIN LAMBERT. (1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, segunda edición, Editorial Kapelusz, Argentina.**
- **SEP. (1992) *Áreas de trabajo un ambiente de aprendizaje*. 1era Edición, México.**
- **SEP. (2001) *Guía de padres Educación Inicial*. 1era Edición. México.**
- **SEP. (1992) *Programa de Educación Preescolar*. 1era Edición. México.**
- **SEP. (2004) *Programa de Educación Preescolar*. 1era Edición. México.**
- **SOTO PADILLA ANTONIO (2004) *El poder de la Inteligencia Emocional*. 1era edición, Editora Centro Intelectual para el Desarrollo Familiar. México.**
- **TONUCCI FRANCESCO. (2008) *Los materiales*. 1era Edición, Editorial Losada. México.**