



SEV
ESTADO DE VERACRUZ

VER Educación
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS

OPCIÓN DE TITULACIÓN

TESINA

DENOMINADA

**EL JUEGO COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN LOS
NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR**

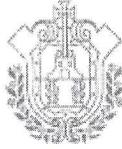
**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

KIARA YARITZY RODRÍGUEZ RAMOS

COATZACOALCOS, VERACRUZ

FEBRERO 2018



SEV
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver. 24 de Enero, 2018.

**C. KIARA YARITZY RODRIGUEZ RAMOS.
PRESENTE:**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado. **EL JUEGO COMO MEDIO DE SOCIALIZACION EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.** Opción: Recuperación de la Experiencia Profesional, a propuesta de su asesor, **Mtra. Ma. Isabel Díaz Salmerón**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos que en materia de titulación exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**


**MTRA. MA. DEL CARMEN RENDON HERNANDEZ.
PRESIDENTE DE LA H. COMISION DE TITULACION
UNIDAD REGIONAL 305 U.P.N.**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD REGIONAL 305 CLAVE: 30DUP0006Z
PROLONGACION MARTIRES DE CHICAGO S/N COL. EL TESORO, COATZACOALCOS, VER.
Tel. 9212188072
Email: upn305@hotmail.com



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	01
-------------------	----

CAPÍTULO I

MI INCORPORACIÓN AL SISTEMA EDUCATIVO.....	02
1.1 Desarrollo de la experiencia personal.....	02
1.2 Descripción de la escuela de la que parte mi experiencia.....	05
1.3 Aspectos del contexto escolar.....	10

CAPÍTULO II

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES TEÓRICOS.....	13
2.1 Narración y recuperación de la experiencia.....	13
2.2 Elección de la experiencia.....	14
2.2.1 Momento y lugar de la experiencia.....	15
2.3 Metodología empleada en mi experiencia.....	18
2.4 Explicaciones teóricas.....	38
2.5 Plan y programa.....	43
2.6 Análisis, reflexión y recomendaciones de mi experiencia.....	47
2.7 Beneficios y aportación a la educación escolar.....	51
Sugerencias y conclusiones.....	54

Referencias bibliográficas

Anexos

INTRODUCCIÓN

El presente documento es una tesina en la modalidad de recuperación de una experiencia profesional, la presentación de este trabajo lleva como propósito principal ser el sustento básico para obtener el Título de Licenciado en Educación Preescolar, para su desarrollo recurrí a la metodología narrativa y descriptiva. La experiencia que abordé en esta tesina está relacionada con el uso del juego como estrategia socializadora, a través de la organización de juegos simbólicos y regulados con alumnos de primer grado del Jardín de niños "18 de marzo" de la comunidad de Minatitlán, Veracruz. La utilización de estrategias tuvo como principal objetivo desarrollar en los alumnos la interacción y convivencia con sus pares a través del juego, haciéndolos seres participativos, cooperativos, sociales, autorreguladores y empáticos. Muchas veces los docentes no emplean ni fomentan actividades de esparcimiento como metodología de aprendizaje y socialización, considero que deberían aplicar estrategias lúdicas originales, activas, variadas y dinámicas que promuevan entretenimiento creativo e intervenir en los diferentes momentos del juego de los niños, de tal manera que el educador sea capaz de disfrutarlo con y para los niños, que esté disponible para ellos, que demuestre pasión y destreza en las estrategias, que sea creativo y que ayude a su desarrollo y socialización sin estropear lo lúdico.

El trabajo está organizado en dos capítulos, en el primero expongo mi incorporación al sistema educativo; en este apartado describo detalladamente como fue mi experiencia personal infantil y mi primer acercamiento a la docencia.

En el capítulo dos, se encuentra la narración y profesionalización contextualizada; en este apartado describo la experiencia vivida en el jardín de niños, los protagonistas de la experiencia, el momento y el lugar, la metodología empleada, las explicaciones teóricas que consideré como sustento al presente trabajo, un análisis, reflexión y recomendaciones de mi experiencia y los beneficios y aportaciones a la educación escolar.

Al final, finalmente se presenta una bibliografía de las obras consultadas y un apartado de anexos que contiene los documentos, fotografías y lista de cotejo que sirven como evidencia y sustento de la experiencia.

CAPÍTULO I

MI INCORPORACIÓN AL SISTEMA EDUCATIVO.

1.1 Desarrollo de la experiencia personal

Mi nombre es Kiara Yarityz Rodríguez Ramos, nací el 7 de febrero del año 1994, en la localidad de Coatzacoalcos, Veracruz, provengo de una familia de 4 integrantes, 2 hermanos, mamá y papá. En la familia de mi mamá, la mayoría de mis tíos se desempeñan como profesionales de la educación, y yo, al estar rodeada de ese medio, me interesé por el mismo, al ver el gusto y amor de ellos hacia su profesión y hacia los niños.

Aún recuerdo lo emocionada y contenta que me encontraba al asistir al jardín de niños “18 de marzo”, pues mi mamá es educadora de esa institución, me comenzó a llevar desde los 2 años de edad, por eso, cuando iba a iniciar el ciclo escolar 1996-1997, nunca sentí miedo o temor, pues sabía que mi mamá estaba cerca y al pendiente de mí, al igual que me relacionaba con las demás maestras, con las cuales me integré con gran facilidad.

A mi ingreso, hice nuevos amigos, y digo nuevos por que algunos alumnos de mi mamá ya eran mis amigos. Claro, cuando entré ya sabía algunas cosas, como la manera en la que se trabajaba en esa escuela y era algo que a mí me gustaba mucho.

Yo pude observar antes de entrar a la escuela, que mi mamá trabajaba con diferentes materiales tales como plastilina, resistol, papel china, acuarelas, entre otros, y eso me llamaba mucho la atención, tenía la intención de aprender y hacer todo lo que sus alumnos realizaban.

Al entrar de manera formal a la escuela, yo era una de las niñas que casi siempre terminaban primero ya que algunas cosas ya sabía cómo se hacían, y mis maestras me ponían de ejemplo y algunas veces me pedían que les ayudara a mis compañeritos del salón de clases.

Tengo muy claro los nombres y los rostros de las que fueron mis maestras en preescolar, en primero me impartió clases la profesora María Cruz Martínez Cortés, aún la recuerdo claramente, alta, robusta, con un carácter fuerte y muy gritona por cierto; en segundo la profesora Imelda Mar Zamudio, una maestra alta, delgada, muy noble, pero estricta; ya en tercero me dio clases la profesora Eloína Ramos Delgado, una maestra chaparrita, pero de carácter fuerte y una voz que muchas veces daba miedo. La recuerdo más que a las demás, pues aparte de ser mi maestra es mi mamá y no por que fuera su hija tenía algún tipo de favoritismo hacia mí, pues me trataba como una alumna más.

Me encantaba hacer las actividades, aunque siempre terminaba manchada de los materiales que ocupaba, por que como decía mi mamá, siempre me ha gustado hacer las cosas bien, con calma, con cuidado, con mucha creatividad, siempre me ensuciaba toda mi ropa, pero me sentía contenta y más cuando mi maestra me pegaba mi estrellita en la frente por haber hecho las cosas bien y en forma.

Pero había algo que si me molestaba, y la verdad hacia berrinche, ya que mi mamá por ser parte de ese plantel, siempre quería que yo participara en todos los actos cívicos, obras y festivales, aunque yo no quisiera participar, pero fué algo con lo que aprendí a vivir, y ya después fué más fácil para mí, por que yo solita le decía a la maestra qué personaje quería ser o qué es lo que quería bailar, como quien dice, me fui haciendo una persona más autónoma y participativa.

Ah, pero eso si, como a toda niña o niño a esa edad lo más divertido aparte de estar en clases, era terminar la actividad y esperar el recreo para comer y al terminar, salir corriendo atrás de todos mis compañeritos y amigos a jugar, por que a esa edad claro está, que cada quien ya tenia su grupo de amigos, aunque todos jugábamos con todos, incluso con niños de otro salón.

Algo que me gustaba mucho es que en mi jardín había diferentes juegos tales como resbaladillas, columpios, red para escalar, llantas para brincar, entre otros. Igualmente jugábamos todo lo que la maestra nos enseñaba en clase, así como la gallinita ciega, doña Blanca, el listón y la cebollita, que eran de mis juegos favoritos.

Mi etapa preescolar fue muy divertida y dinámica, pues yo, salí leyendo y escribiendo perfectamente, por lo que pensaba que la primaria no seria tan difícil, pero fué todo lo contrario.

El método que ocupó mi mamá para enseñarme a leer y escribir antes de ingresar a la primaria fue el método silábico, es decir, aprender primero las vocales: a, e, i, o, u y después juntarlas con las consonantes, siempre y cuando respetando la pronunciación y el sonido de las consonantes. Era combinar la consonante con cada una de las vocales y así sucesivamente. Ya que me sabía varias sílabas, empezaba a formar palabras y posteriormente a construir oraciones.

Al ingresar a la primaria me topé con una maestra que dejaba muchísima tarea de lectura y escritura y fue algo que odié siempre, y más aún cuando nos dejaba de 15 a 20 planas en mano cursiva para el día siguiente. Pero al mismo tiempo le agradezco, porque por ella fué que aprendí a leer más rápido, a comprender cuando se hacían lecturas en grupo o en casa y a tener una letra muy bonita y legible al escribir. Esa maestra se llamaba Amalia Acosta García y era muy noble, buena y querendona con sus alumnos, ah, pero eso si, muy exigente a la hora de

hacer trabajos y tareas, pues es una de las maestras que más recuerdo, por que de tanta tarea que nos dejaba, me salió un cayo en el dedo anular, de tanto escribir las planas, y eso fue tan sólo en los primeros dos años de primaria. En tercero y en quinto, me tocó una maestra muy gritona y pegalona, su nombre es Martha Gómez Vásquez, era una maestra muy buena conmigo, por que yo era buena alumna, cumplía con mis tareas, obedecía a lo que ella decía, si me mandaban por algo a la dirección o a la biblioteca yo iba, pero hay de aquel que no le hiciera caso, por que se ponía a gritar y algunas veces los agarraba de la patilla y les daba su merecido, solo por que no le habían obedecido. Recuerdo mucho a la maestra Martha, por que ella nunca pudo tener hijos, y yo, al ser buena alumna y dejarme querer, decía que yo era su hija adoptiva, muchas veces me invitó a desayunar y cuando había festivales en la escuela, me daba boletitos gratis, para que yo pidiera agua, comida o entrara sin pagar a los juegos. En cuarto y sexto me tocaron dos maestras muy pacientes y relajadas, una de nombre Adelina y la otra Cruz, muy buenas a la hora de dar sus clases, pero no eran tan exigentes como las que ya había tenido en los otros grados.

Por todo lo anterior puedo decir que la enseñanza que me inculcaron mis maestros en la primaria fue tradicionalista, es decir, en donde mis maestros llegaban a darnos clases, y su función era explicarnos, impartirnos las clases, dejarnos hacer resúmenes, lecturas y esquemas y calificarnos la actividad. Los alumnos éramos considerados como una hoja en blanco, en donde ellos llegaban a vaciar todo lo que sabían acerca del tema, sin que nosotros participáramos, las clases eran poco dinámicas y basadas en la memorización y repetición de conceptos.

Cuando ingresé a la secundaria, presenté un examen de admisión y como fui una de las mejores, quedé en el turno matutino y en el grupo "A", se rumoraba que los que quedaban en ese salón eran los más mataditos, los más inteligentes y a los que le tocaban los maestros más estrictos, y dicho y hecho. La mayoría de los maestros que me impartían clases eran muy estrictos, muy especiales a la hora de trabajar y entregar proyectos, excepto el maestro de ciencias y el de educación física, el de ciencias, por que sólo nos pedía leer y hacer resúmenes y el de educación física, por que sólo era realizar ejercicios, esa fue mi etapa en la secundaria.

La enseñanza que me impartieron mis maestros en la secundaria fue más innovadora, activa, ellos buscaban que nosotros como alumnos construyéramos nuestro propio saber, es decir, que tuviéramos un pensamiento crítico, autónomo y reflexivo, en donde desarrolláramos diversas habilidades, actitudes y aptitudes, siempre y cuando interactuando con los compañeros o con los mismos profesores.

Lo importante aquí era que los alumnos nos hiciéramos responsables y controláramos por nosotros mismo el proceso de enseñanza aprendizaje a través de proyectos, exposiciones y conferencias.

Ya en la preparatoria todo fue muy diferente, pues los maestros si te exigían sus tareas y trabajos, pero no se preocupaban tanto, pues ellos ya iban sobre tu calificación, a tal grado de reprobarte. Pero yo como siempre me he caracterizado por ser una chica aplicada y cumplida, siempre entregaba mis tareas en tiempo y forma, es por eso que no tuve ningún detalle con mis maestros.

En la preparatoria al igual que en la secundaria, la forma de enseñanza de mis maestros era constructivista, cada uno de los alumnos éramos responsables de nuestro propio saber, es decir, agentes activos, participes, autónomos y al mismo tiempo sociables y por ende, el conocimiento y aprendizaje que obtendríamos seria duradero. Los maestros eran mediadores con nosotros los alumnos, pues permitían que compartiéramos diversas experiencias y saberes, eran personas abiertas al diálogo, al cambio y a la innovación.

Yo siempre he tenido muy claro lo que quiero hacer, a qué me quiero dedicar y de qué manera lo puedo lograr. Desde que tengo uso de razón, he platicado con mi madre sobre ser maestra de preescolar, a lo que ella se negaba y me decía que me dedicara a estudiar otra cosa, pero yo, gustosa por la profesión me negué y aquí estoy.

Les agradezco a mis primeras profesoras por el arduo trabajo desempeñado en los primeros años de mi formación, puesto que siempre estuvieron ahí, apoyándome y exigiéndome para dar lo mejor de mí, en todo momento.

Antes de ingresar al sistema educativo, me he dedicado a cubrir interinatos y faltas de los maestros desde el año 2013 a la fecha. Actualmente soy egresada de la Universidad Pedagógica Nacional y busco titularme con este trabajo que hoy presento.

1.2 Descripción de la escuela de la que parte mi experiencia

Mi primer acercamiento a la docencia, fué un interinato que le cubrí a la maestra Claudia Salomé Alvarado Jacinto, por un mes, del 02 al 30 de septiembre del 2013, más adelante daré los datos exactos de mi experiencia.

El jardín en el cual empecé a cubrir interinatos y faltas fue el Jardín de niños federal “18 de Marzo” con clave 30DJN0270U, perteneciente a la zona escolar 021K, sector 09, turno matutino, con horario de 08:30am a 12:30pm, se ubica en la

localidad de Minatitlán, en la zona conurbada calle Niños Héroes esquina Carlos A. Carrillo s/n de la colonia Ejido Tacoteno, con código postal 96870 y teléfono 9221312631 (Ver anexo 1).

La escuela está rodeada de varias casas construidas por material de concreto, múltiples y variadas tiendas de abarrotes, oxxos y un tipo mercadito cerca de la escuela. Del mismo modo en la colonia “Ejido Tacoteno” se encuentra el tercer batallón de infantería, la primaria Lázaro Cárdenas del Río y un salón de eventos Ixtaltepecano, donde realizan cualquier tipo de fiestas de los santos como San Judas Tadeo, Santa Rosa de Lima, la virgen del Carmen y la Natividad, y la Virgen de Guadalupe, por mencionar algunos.

El espacio exterior en el cual se encuentra el jardín es muy concurrido por lo que su acceso es fácil, aquí transitan taxis, coches particulares, bicicletas y motocicletas en todo momento.

También cerca del jardín existen espacios públicos como lo son un parque, glorietas, rotondas, un centro de salud, un asilo de ancianos, y un centro recreativo los cuales remarcan una estética citadina, que refuerza algunos casos de identidad vecinal, además de brindar, proporcionar y fungir como espacios de recreación y esparcimiento que permite fomentar la integración familiar de la comunidad.

La escuela tiene una barda de concreto de más o menos 2.5 mts de altura, es de color azul con rojo, en la fachada – entrada principal hay dibujos animados que resaltan el nombre de la institución, la misión y visión del jardín, la estructura del portón es de fierro pesado de color amarillo.

El inmueble esta formado en la entrada por un techado de lámina de zinc, 6 salones de clases, una cocina, una bodega, el área de sanitarios para niñas y niños (divididos en matutina y vespertina) y un sanitario para las docentes, una cancha cívica- recreativa, un domo, un aljibe, dos oficinas de dirección (matutina y vespertina) y la oficina de dirección matutina, comparte un espacio para la biblioteca, áreas verdes con juegos mecánicos de todo tipo como resbaladillas, columpios, gusanos, llantas, pasamanos, un arenero y así mismo un gran patio de recreo totalmente bardeado.

Al mismo tiempo el jardín de niños cuenta con todos los servicios públicos, como lo son energía eléctrica, agua potable, alcantarillado, drenaje, servicio de internet, teléfono, calles pavimentadas, señales de protección y zonas de seguridad.

La infraestructura de la escuela es adecuada, distribuida en 6 aulas muy espaciales de aproximadamente 6X6m² bien iluminadas y ventiladas, el mobiliario

acorde a la edad de los niños, como lo son mesas y sillas, un aire acondicionado para cada salón, ventanales amplios, lockers amplios para guardar materiales didácticos en cada salón de clase, anaqueles para libros, trabajos o cuadernos, un pizarrón, una puerta y un piso cubierto de mosaico.

El salón de clases se encuentra decorado acorde al festejo que corresponda y al grado que le pertenece, sea primero, segundo o tercero. También, el salón de clases se encuentra distribuido en diversas áreas: de lectura, una zona tranquila donde hay libros variados de acuerdo a las edades de los niños; de juego, donde hay materiales variados como lo son bloques, piezas de construcción o ensamble, animales, letras y números de plástico, rompecabezas y juegos educativos; de arte libre, donde los niños desarrollan su motricidad, escritura y se expresan creativamente utilizando lápices de colores, pintura, marcadores, hojas blancas o cartulinas, lo que sea deseable para ellos en ese momento; de matemáticas y de ciencias, en donde ven colores, formas, números, estaciones del año, días, meses, fechas conmemorativas entre otros.

La organización de la escuela preescolar es completa, la dirección está a cargo de la Profesora. Olivia Cabildo Camacho, el cargo de apoyo técnico lo tiene la profesora Eloína Ramos Delgado, tiene 6 docentes frente a grupo, 2 auxiliares responsables del mantenimiento del plantel y 8 chicos que están realizando su servicio social en la misma institución.

Las 6 docentes frente a grupo, son del sexo femenino y sus edades oscilan entre los 35 y 50 años de edad. Dichas maestras fueron preparadas académicamente en escuelas privadas en diferentes estados de la República Mexicana, como lo son Tamaulipas, Chiapas y Veracruz. Cada una de ellas cuenta con el perfil de Licenciatura en educación preescolar y una de ellas tiene otro tipo de estudio, que va de la mano con la educación y es Licenciada en psicología y orientación escolar, y tienen una antigüedad que va de los 11 a más de 20 años laborando frente a grupo, y gracias a esto el jardín cuenta con una población de alumnos de 143 niños.

La designación de las aulas es por acuerdo interno y desde hace 2 o 3 años aproximadamente, las docentes se mantienen en las mismas aulas, esto ayuda a su cuidado y a su mejoramiento, ya que cada una de ellas acondiciona el salón como mejor le parezca.

El jardín se apoya en un organigrama en el cual están estipuladas algunas actividades que se llevan a cabo en el mismo; activación física, horario de cantos y juegos, horario de educación física, rol de honores a la bandera, periódico mural, actividades cívico culturales, asignación de áreas del personal de apoyo (limpieza

de la biblioteca, dirección, cuidado del portón y patio de enfrente), rol de guardias para el portón y rol de guardias para el cuidado de las áreas durante el recreo. Cada una de ellas contiene el nombre de las educadoras, fechas y horarios.

De la misma manera, también toma en cuenta la participación activa de la sociedad de padres de familia, ya que cualquier necesidad que tiene el jardín, ellos trabajan colaborativamente para el bienestar de la institución y el bienestar de sus hijos.

Las maestras de preescolar son responsables del desarrollo educacional y social de los niños de entre 3 y 5 años, es allí el primer paso en la formación de los niños, el desprendimiento familiar hacia el contexto escolar, y las maestras de primer año sobre todo, deben de tener la suficiente tolerancia y paciencia para poder integrarlos, organizarlos y controlarlos, porque muchas veces los niños pequeños son los más difíciles, en comportamiento y disciplina.

Así la educación en este nivel es de suma importancia, pues los primeros años de vida de los niños ejercen una influencia muy decisiva en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en este periodo se desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

También se establecen propósitos de la educación preescolar, que al reconocer la diversidad social, lingüística y cultural, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje y que gradualmente:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar, que enriquezcan su lenguaje oral, que desarrollen gusto e interés por la lectura.
- Que usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad, ubicación, comparar, medir, que usen estrategias o procedimientos propios para resolver los mismos.
- Que se interesen por la observación de fenómenos naturales y características de los seres vivos, que pregunten, registren, comparen, elaboren explicaciones del mundo natural y social.
- Se apropien de valores y principios para la vida, que respeten las características y derechos de los demás.

- Usen su imaginación, fantasía e iniciativa y creatividad para expresarse por medio del lenguaje artístico sea música, artes visuales, danza, teatro.
- Mejoren habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento para preservar y promover una vida saludable.
(PEP, 2011, p. 17-18).

Tales propósitos se cumplirán siempre y cuando exista un ambiente propicio y se desarrollen acciones congruentes con los mismos.

Estar frente a un grupo requiere generar un ambiente seguro, atractivo, acogedor y divertido para los niños, donde ellos se puedan expresar de manera creativa y puedan socializar libremente, también requiere de tener mucha paciencia, entusiasmo, creatividad, ganarse el respeto de los alumnos, ajustarse a las necesidades del grupo y sobre todas las cosas y lo más importante, amor por la educación infantil, ya que el nivel preescolar es una etapa muy importante en la formación de los individuos.

En preescolar se manejan 6 campos formativos que son: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Desarrollo físico y salud, Desarrollo personal y social y Expresión y apreciación artística, en los cuales también entra la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen los niños y niñas constituyan experiencias educativas significativas.

En la edad preescolar los docentes ayudamos a los niños a aprender a través de juegos guiados y actividades planeadas, preparándolos para sus lecciones futuras en la escuela primaria y para su vida futura. Lo que suceda en el salón de clases, sentará las bases para el resto de la vida académica de los niños, por lo que una mala experiencia puede comprometer el futuro educativo del niño, por lo tanto siempre se deberá hacer lo mejor para alentar a los niños y fomentarles su aprendizaje.

El grupo de 3° "B" hay 28 alumnos, 15 niños y 13 niñas de 5 años de edad aproximadamente, en el salón de clases se trabaja de manera armónica, dependiendo de las actividades planeadas es el material que se ocupa, ya sea plastilina, papel crepé, pinturas, cartulinas, semillas, todo esto debe ser de fácil manipulación por parte de los niños.

A dichos alumnos se les evalúa mediante la observación directa, al comparar y/o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, es decir, sus competencias, logros, progresos, avances y sus dificultades.

Las competencias van a depender de los aspectos en los que se organiza cada campo formativo, y al mismo tiempo, se hallan aprendizajes esperados, que son los que definen lo que se espera de cada alumno en términos del saber, saber hacer y saber ser; éstos le dan concreción al trabajo docente, al hacer constatable lo que los niños y niñas logran, y también son un referente para la planificación y evaluación en el aula; gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, y son guía para la observación formativa de los alumnos. (PEP, 2011, p. 41).

Con el fin de contribuir de manera consistentes en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que uno como docente observe, reflexione e identifique las formas de intervención en los alumnos.

1.3 Aspectos del contexto escolar

Para describir el contexto escolar del Jardín de Niños Federal “18 de Marzo” tomé en cuenta varios factores y características del entorno cultural, familiar y económico en lo que concierne a la escuela y a los alumnos. Desde el tipo de viviendas y nivel de calidad con los que cuentan, el nivel de instrucción y formación de los padres, las características y servicios sociales con los que cuenta el entorno, los aspectos culturales, religiosos, deportivos y de ocio que llevan a cabo en la familia, el tipo de trabajo de los padres de familia, la integración familiar y personal, y los valores que se benefician para el bienestar de los niños.

- **Entorno Cultural**

En el municipio de Minatitlán, la cultura que más predomina es la cultura Oaxaqueña, pues en su mayoría sus habitantes son originarios del estado de Oaxaca. Sus creencias religiosas forman parte de la identidad de sus habitantes.

La mayoría de la población es católica y creyentes en los santos, se siente identificados y participan activamente en las diferentes actividades como lo son: Combates, Calendas y Bailes populares, por lo regular estas fiestas tardan de 3 a 4 días, pues se celebra a todos los santos en el pueblo como a San Judas Tadeo, Santa Rosa de Lima, la virgen del Carmen y la Natividad, y la Virgen de Guadalupe, por mencionar algunos.

La tradición más importante en esta cultura es el Día de muertos, porque esperan con devoción a sus familiares y seres queridos que han fallecido. Se preparan múltiples platillos, ya que esta cultura es rica en su gastronomía; panes como

marquesote, pan de muertos, tlayudas, tamales, totopos, queso, chorizo, cecina, mole y algunas bebidas como el mezcal, que se fabrica con piña o corazón de agave.

Entonces, sin duda alguna la cultura es el motor fundamental de todo ser humano, por eso hay que promover y defender la identidad regional, fortaleciendo el desarrollo integral del los individuos, destacando valores propios, apoyando las fiestas cívicas, religiosas y sociales de la comunidad que nos permitan dar a conocer nuestras tradiciones e identidad.

Aunque en relación al ámbito educativo, muchas veces es contraproducente, pues los padres por formar parte de esa cultura y mantenerla bien arraigada, los días que son de fiesta, no llevan a sus niños al jardín, es decir, le dan prioridad a sus costumbres.

- **Entorno Familiar**

Se aprecia que los padres de familia que llegan al plantel son muy jóvenes, es decir, sus edades oscilan entre los 25 y 30 años de edad, que están casados y por lo general tienden a tener de uno a dos hijos pequeños por que son padres jóvenes. Se distingue que la escolaridad de los padres de familia es de carrera terminada o trunca, pero cuentan con un trabajo seguro y bien remunerado y esto hace que la escuela cuente con el apoyo de los mismos, pues cualquier necesidad que tiene el jardín, como faena, limpieza de los salones de clases, mantenimiento de juegos y espacios de áreas verdes, ellos trabajan colaborativamente para el bienestar de la institución y el bienestar de sus hijos.

- **Entorno Económico**

Los padres de familia que asisten al plantel, tienen un nivel socioeconómico medio-alto, ya que, son los padres de familia los que trabajan principalmente en la industria petrolera; petroquímica y refinación, y estos son los que mantienen el sustento familiar, y sus ingresos quincenales ascienden aproximadamente a más de \$3000.00.

Estas situaciones considero favorecen al trabajo docente, pues los padres de familia apoyan en lo posible las actividades que se llevan a cabo en la escuela, ambos, docente y padres de familia van de la mano en la construcción del aprendizaje de los niños, participan activamente en los eventos, hay buena comunicación, se involucran y colaboran haciendo lo que les corresponde a cada

uno, pues es una tarea compartida y en la medida que se apoyen, se lograrán mejores resultados en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Al ver esto, se nota que la educación de los alumnos es valorada dentro de la familia y al mantener buena relación con los padres, se van creando y promoviendo en el niño mayor confianza, desenvolvimiento y socialización. Pues los padres son los responsables de la formación de los niños, y el apoyo de ambos, es decir, maestra y padres de familia, se ve reflejado el aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO II

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE Y ANÁLISIS DE LOS REFERENTES TEÓRICOS.

2.1 Narración y recuperación de la experiencia

Los niños pequeños son muy especiales para mí, los aprecio y les tomo cariño rápidamente, me gusta mucho convivir con ellos, y cuando estoy en el salón de clases me olvido de todas las cosas que me distraen y lo único que me importa es que ellos aprendan y se sientan cómodos cuando estamos construyendo su aprendizaje, de la misma manera me gusta transmitirles conocimientos de algo que muchas veces desconocen.

Otra razón por la cual tomé la decisión de ser maestra es por que mi mamá también la eligió, ella es educadora en nivel preescolar y siempre la he admirado, aunque no se lo hago notar mucho, es mi ejemplo a seguir, porque siempre la veo tan apasionada y entregada por lo que hace, en verdad se preocupa por el aprendizaje de sus alumnos, los ayuda y apoya a más no poder, se interesa en lo que les ocurre y creo que por esos ejemplos que me daba, me interesó demasiado la profesión.

Ella siempre me ha dicho: “Estudia lo que tú quieras, te apoyaré, siempre y cuando te guste lo que haces”, ella sabe que siempre he tenido en mente “ser maestra” porque siempre me lo recuerda. Dice que cuando era pequeña llegaba a apoyarla con los niños, les cantaba, contaba cuentos, enseñaba los números, las letras, los días de la semana y un sinfín de cosas.

También recuerdo que por momentos me decía que mejor estudiara otra profesión en donde la paga fuera buena, que no me conformara solo con ser maestra, ya que el sueldo no es lo suficientemente bueno en dicha profesión.

Muchas veces me desanimaba, por los comentarios hirientes de amistades y conocidos, pues tienen ideas falsas sobre el ser docente y lo que implica enseñar, dicen que “ser maestro no es la gran cosa, que no hacen nada, que son buenos para hacer huelgas, pero a la hora de la hora no dan una”, también dicen que si apuradamente aguantan a sus hijos, ahora estar lidiando con hijos ajenos, es tarea difícil.

A pesar de las críticas hacia la profesión, siempre he sido firme con mi decisión, pues tengo bien claro lo que quiero y anhelo, sé que en mi interior y exterior tengo vocación para ejercer esta carrera.

Sacar esta carrera adelante no es una tarea fácil como las personas lo ven, es difícil pero no imposible, eso de planificar, organizar y orientar la enseñanza es algo que lleva tiempo, pero se puede lograr con esmero y dedicación, a pesar de que los programas actuales cambian de sexenio a sexenio y pues al docente se le solicita la actualización permanente para poder utilizar adecuadamente el plan y programa vigente.

Esta carrera es muy importante, ya que es la base en el proceso de formación de los individuos, no solo consiste en transmitir conocimientos, sino también valores, al igual que la asimilación y aprendizaje de conocimientos, puesto que los conocimientos deben perdurar por siempre, ya que en cualquier momento de la vida hay que aplicarlos, y considero que esta profesión es la mejor respuesta, es una forma de ayudar a las personas a través de la educación, pues formamos a los niños para que puedan desarrollarse en cualquier aspecto de la vida y así, en un futuro, adquieran una mejor calidad de vida.

Actualmente soy una persona entregada e interesada por enseñar, por ello me estoy preparando académicamente y me esfuerzo día con día por aprender más y así poder brindar un aprendizaje oportuno y veraz.

La docencia siempre esta presente en mi vida cotidiana, pues aún no tengo una plaza definitiva, pero estoy en constante comunicación con docentes que necesitan de mi apoyo y es así como acudo a la escuela a presentar mis servicios docentes.

Por lo tanto y en base a lo que mencioné con anterioridad, no me arrepiento de haber elegido esta fascinante carrera, se que esto es algo con lo que siempre he soñado y me he esforzado. Debo decir también que estoy enamorada de la profesión y que cualquier traba que se pone en el camino trato de superarla sin darle mucha importancia, porque se que cuando algo vale la pena, el camino siempre será difícil.

2.2 Elección de la experiencia

Mi experiencia sobre “El juego como medio de socialización” se realizó en el grupo de primero “A” en el jardín de niños federal “18 de Marzo” con clave 30DJN0270U, perteneciente a la zona escolar 021K, sector 09, turno matutino, con horario de 08:30am a 12:30pm, se encuentra ubicado en la localidad de Minatitlán, en la calle Niños Héroes esquina Carlos A. Carrillo s/n de la colonia Ejido Tacoteno, con código postal 96870 y teléfono 9221312631 (Ver anexo 1 y 3).

2.2.1 Momento y lugar de la experiencia

En el ciclo escolar 2015-2016 al estar como maestra titular a cargo del grupo de primero "A" con 23 alumnos, 15 niños y 8 niñas de 3 años aproximadamente, con niños activos (Mateo Corro, Sofía, Fátima, Thiago), independientes (Zafir, Carlos, Ángel Eugenio, José Ángel), divertidos (Aarón, Frida, Julio, Aliz), fantasiosos e imaginativos (Víctor, Felissa, Mateo Gómez, Kitzia, Ricardo, Emilio), agresivos (Sergio y Yamileth) y tímidos (Xavier, Luzma, Mateo Jiménez) es ahí que parte la experiencia que quiero dar a conocer (Ver anexo 2 y 3)

En base a la experiencia obtenida a través de la observación y la práctica docente aproximadamente de tres años en los diferentes grados de la educación preescolar, me he dado cuenta que el trabajo llevado a cabo con el componente de "El juego como medio de socialización en los niños de edad preescolar" es de mucha importancia en el desarrollo social del niño.

Por ser la primera vez que los niños asistían al jardín de niños y por ser el desprendimiento del hogar a la escuela, los niños lloraban, gritaban, pataleaban e incluso hasta mordían al ver que sus papás se alejaban poco a poco del salón de clases, hasta perderlos de vista.

Los pequeños se encontraban temerosos y confundidos, pues no sabían el motivo por el cual sus papás los dejaban solos con personas desconocidas. Algunos niños lloraban sin cesar y por lógica contagiaban a sus demás compañeritos, pegaban de gritos e incluso hasta mordían.

Fué un momento difícil para ellos, pues jamás habían experimentado situaciones similares, al igual que para sus papás, pues les dolía ver a sus hijos llorar, pero sabían que era parte de esta primera etapa.

La directora Olivia Cabildo Camacho al ver la situación que estaba pasando en mi salón, optó por mandarme a dos practicantes que realizaban su servicio social, provenientes de la preparatoria Cbtis213, para mantener un poco de calma en el salón.

Como los niños lloraban sin parar (Yamileth, Sergio, Sofía y Luzma), salí a la dirección por una bocina para ponerles canciones infantiles conocidas y así lograr calmar su llanto y al mismo tiempo se sintieran cómodos. Al momento en el que ellos escucharon la pista Yamileth y Sergio, Sofía y Luzma se veían entre sí y poco a poco cesó el llanto y empezaron a entrar en confianza, Zafir, Carlos, Fátima y Aliz cantaban y hacían movimientos como si estuvieran bailando, claro, con algo de pena, pero ya tranquilos.

Kitzia, Felissa, Ángel Eugenio, Fátima y Mateo Gómez me pedían hojas blancas y colores para dibujar y escribir su nombre, obviamente su lenguaje no era muy claro y a lo poco que se les entendía se les atendía. Xavier, Mateo Jiménez, Sergio y Yamileth de plano no hablaban y se les preguntaba algo y sólo observaban sin dar respuesta a las preguntas que se les hacían.

Sonó la campana y eso significaba la hora del recreo, es decir, tenían que comer y posteriormente salir a los juegos. Algunos pequeños comieron bien como Frida, Mateo Corro, Zafir, Aarón y otros no, me pude percatar que no sacaron ni sus cosas como Víctor, Sergio, Luzma y Xavier, por que seguían llorando y pensaban que les quitarían su comida y sus pertenencias. Carlos, Fátima, Emilio, Ricardo y Aliz al ver los juegos que habían en el jardín querían salir a jugar, y fue así, que se les permitió salir.

En general los niños hicieron amigos, jugaron, corrieron y se divirtieron, hasta que sonó la campana para entrar del recreo, ellos como no estaban acostumbrados a escuchar esa alarma, se mostraban espantados y querían ver de donde venía ese sonido.

Una vez que entraron al salón de clases comenzaron a llorar nuevamente, unos por que querían seguir jugando, otros por que querían a sus papás y los otros restantes estaban tranquilos y gustosos por estar en la escuela.

Ya que el ambiente estuvo más relajado en el salón, los niños mencionaron su nombre y su edad con un tono de voz muy quedito, pero ya con más seguridad y confianza.

Llegó la hora de la salida, nuevamente sonó la campana y los niños ya emocionados por ver a sus papás gritaban de alegría como Julio, Frida, Zafir, Fátima y Mateo Corro y algunos más lloraban como Sergio, Yamileth, Víctor y Luzma. Los papás se mostraban contentos, y al mismo tiempo preocupados por el comportamiento de sus hijos al ser el primer día de clases. Les pedí a los papás que entraran al salón, a ver a sus hijos y para comentarles como había estado el primer día de clases de sus hijos, algunos papás abrazaban a sus hijos y les preguntaban si habían comido, si habían jugado y si habían hecho amiguitos.

Les comenté a los padres que por ser la primera vez que sus hijos asistían al jardín era normal que tuvieran comportamientos o sentimientos encontrados, pues muchas veces se desconoce la manera en que van a reaccionar en su primer día de escuela, puede que manifiesten pena, inquietud, rechazo al jardín, o conductas que ya habían superado, como el llanto, chuparse el dedo o incluso, mojarse los pantalones, pero es parte de la tensión que sienten los pequeños al entrar a una nueva etapa.

Los niños ahora tendrán horarios establecidos, tendrán que levantarse temprano, buscar u organizar sus cosas para ir a la escuela, desayunar en casa y un sinfín de cosas que conforme pase el tiempo, el niño se acostumbrará a realizar.

En este caso, los papás tendrán que alentar a sus hijos, brindarles seguridad sobre la manera de actuar, hablarles sobre niños conocidos que asistirán al jardín de niños con ellos, prometerles que todo estará bien y que tendrán recompensas si se portan bien, lo importante es que los niños sientan ese vinculo de seguridad y confianza que les transmitirán sus padres y que al mismo tiempo los ayudará a que se desempeñen mejor escolarmente.

“Los padres conscientes de la nueva etapa de sus hijos, que es crucial para el crecimiento y desarrollo de los mismos” (López, 2013), aceptan estar dispuestos a poner de su parte en lo mayormente posible, pues ambos somos responsables de la formación de los pequeños, por eso debe existir buena comunicación y relación, para que todo lo que se haga juntos, se vea reflejado en el niño y su aprendizaje.

En los primeros días de clases no trabajamos actividades planeadas, pues los niños estaban en su proceso de integración y adaptación al jardín de niños. Lo que más realizábamos era cantos y juegos, aplicaba el juego como una estrategia integradora, para que los niños aprendieran a relacionarse y desarrollarse, pues los niños juegan con su cuerpo, con las demás personas, con los demás objetos, plantas y animales. “El juego los estimula y así, pueden socializar libre y activamente, ya que cuando los niños se relacionan con los demás mediante el juego, tienen la oportunidad de conversar, desarrollar su atención y su imaginación, probar distintas maneras de hacer las cosas; de opinar, de tomar decisiones y de cooperar” (SEP, 2014, p.10). Entonces, mediante esta estrategia podemos generar en los niños un vínculo para con el maestro y a través de ella mantener una relación favorable con sus iguales.

Partimos que el juego es la actividad más agradable con la que cuentan los niños, desde que nacen hasta que tienen uso de razón, el juego ha sido y es el eje que mueve sus expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños no debe privárseles del juego porque con él desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo.

El juego dentro del salón de clases me sirvió para fortalecer valores como cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor y tolerancia, seguridad, atención, pues los niños a través de diversos juegos guiados, libres y controlados debían estar atentos para entender las reglas y no estropearlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que

favorezcan una posición, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida escolar.

“El juego, como actividad que se realiza dentro del aula, es tomado como sinónimo de trabajo, que en realidad es ocuparse de una actividad, ejercicio, tarea, y al trabajo hay que aplicarle una buena dosis de esfuerzo físico y mental para convertirlo en realidad, es decir, para ejecutarlo, no importa de qué capacidades tenga que valerse quien lo ejecuta” (Torres, 2001, p. 3).

Se deja al alumno en libertad para que con su iniciativa y creatividad proponga estrategias acorde a las actividades que se llevarán a cabo no solo en el área del conocimiento, sino también con el medio en el cual está inmerso, sin obviar que tiene características que lo hacen diferente de los demás integrantes de su grupo en cada uno de los estadios de su personalidad.

“Los juegos se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios, de ahí que no se pueda encontrar una única clasificación. Las clasificaciones están hechas para orientar y ayudar a los docentes, ya que a éstos les sirve de guía en el desarrollo de sus funciones. Los docentes tienen que observar al niño cuando juega, ya sea de forma libre y espontánea o de forma dirigida; al compararlo con la clasificación elegida como norma, podrá revelar su etapa de desarrollo y su inclinación personal” (Martínez, 2011, p. 8).

Por lo tanto, los docentes también tenemos que enseñarles a los alumnos, la manera en que se realizan los ejercicios, la activación física, los cantos, las expresiones, los movimientos, los gestos, las actividades dentro del salón de clases, las reglas del salón, al igual que promover la participación, el reconocimiento de palabras, los números, las formas, los días de la semana, las estaciones del año, aprender a contar relatos de historias reales o imaginarias y lo más importante, los juegos de cualquier tipo, ya que los niños que aprenden jugando se relacionan de manera más eficiente.

2.3 Metodología empleada en mi experiencia

Posteriormente, debido a que los niños no se adaptaban al jardín, me di a la tarea de organizar actividades lúdicas para su pronta integración y socialización, es decir, juegos que favorecieran la comunicación, participación y empatía entre sus iguales, de acuerdo a la edad en la que se encuentran y desde al punto de vista sociológico de Vygotsky.

Evidencia del trabajo que se llevó a cabo en un ciclo escolar y que muestra las actividades que se planearon y desarrollaron en una semana (Ver anexo 4).

Semana: 07 al 11 de septiembre del 2015

Horario	Lunes 7 SEP	Martes 8 SEP	Miércoles 9 SEP	Jueves 10 SEP	Viernes 11 SEP
9:00- 9:20	HOMENAJE	ACTIVACIÓN FÍSICA	ACTIVACIÓN FÍSICA	ACTIVACIÓN FÍSICA	ACTIVACIÓN FÍSICA
9:20- 10:20 ACTIVIDAD CENTRAL	“La papa se quema”	“Jugando con rompecabezas”	“Las escondidas”	Partes del cuerpo	“Los colores”
10:20- 10:30 REFRIGERIO	X	Educación física	X	X	Educación Física
10:30- 11:00 RECREO	X	X	X	X	X
11:00- 12:00 REFORZAMIENTO DEL TEMA	Cuento: “Un paseo inesperado”	Modelado con plastilina	“Las estatuas de marfil y pinocho”	“Cabeza, hombros, rodillas y pies”	Dibujo

➤ **SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

SITUACIÓN DE ACTIVIDADES: 07 DE SEPTIEMBRE DEL 2015		
CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>✚ Desarrollo físico y salud</p> <p>Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio</p>	<p>✚ Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	<p>✚ Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.</p>
TEMA: ¡LA PAPA SE QUEMA!		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:		
<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Comenzaré con una canción de saludo “Hola, hola, hola”. Activaré sus conocimientos previos sobre el juego la papa se quema, preguntaré si alguna vez lo han jugado y si saben como se juega. • DESARROLLO: Pediré a los niños que se sienten en el suelo formando un círculo por que jugaremos a “La papa se quema”. Daré las instrucciones, ya que yo estaré cantando la canción con los ojos cerrados. Cada niño tiene que pasar la pelota rápidamente pero tienen que mencionar su nombre, al niño que se le quede la pelota en las manos cuando se diga “se quemó” a ese niño se le hará una pregunta para ver si estaba atento al juego, la pregunta será ¿Cómo se llama tu compañerito (se señala el niño/a)? • CIERRE: Narraré el cuento “Un paseo inesperado”. Al final les haré preguntas para ver si estaban atentos al cuento: los personajes principales y su parte favorita del cuento. Así mismo tendrán que dibujar en hojas blancas la parte que más les gustó. 		
RECURSOS: Pelota, cuento “Un paseo inesperado”, hojas blancas y crayolas.		
TIEMPO: 45 Minutos	ORGANIZACIÓN: Individual – Grupal	ESPACIO: Aula
ESTRATEGIAS: Observación.		
EVALUACIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Atención y participación ✓ Coordinación ✓ Lenguaje y socialización ✓ Creatividad. 		

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES: 07 DE SEPTIMBRE DEL 2015

- **Situación de actividades: “La papa se quema”**

Comencé por darles el saludo, señalarles la fecha, que día era, el mes en el que estábamos y el año que cursábamos. Seguidamente les canté una canción de saludo, la de “Hola, hola, hola”, la repetí en varias ocasiones ya que ellos desconocían la canción, pero como era contagiosa, ellos querían cantarla.

Les expliqué que íbamos a jugar el juego de “La papa se quema”, que consistía en ir pasando una pelota rápidamente entre los niños que se encontrarían sentados en el suelo formando un círculo y la maestra con los ojos cerrados diciendo: “La papa se quema, se quema la papa, se quema, se quema, se quemó” mientras los niños van pasando la pelota, cada niño va mencionando su nombre, y cuando la maestra dice: “Se quemó” al niño que se le quedó la pelota se le hace una pregunta: ¿Cómo se llama tu compañerito(se le señala que niño/a)? esta dinámica nos ayudaría para que los niños se vayan conociendo y para interactuar entre sí. Algunos alumnos mostraban pena, y otros más interés y curiosidad por jugar y mencionar sus nombres.

Seguidamente sonó la campana de la hora del recreo, inmediato metieron sus pertenencias, desayunaron, guardaron sus loncheras y salieron a jugar. Les encargué a las chicas que me apoyaban que estuvieran pendientes de los niños, pues algunos eran muy inquietos y les hacían travesuras a sus compañeritos.

No hubo novedades en ese momento, sonó la campana y entraron al salón de clases. Tomaron un poco más de agua y se sentaron en sus respectivas sillas. Les comencé a decir que como ya habían jugado, ahora era momento de hacer tareas y ellos emocionados, decían que sí. Les enseñé un cuento llamado “Un paseo inesperado” en la portada había un camino y sobre el camino una niña, les pedí de favor que guardaran silencio, por que les iba a contar el cuento, empecé a narrarlo e imitaba diferentes voces de los personajes que aparecían en la historia, ellos se mostraban atentos al cuento y sorprendidos al escucharme, al terminar de contar el cuento les dije la frase de “Y colorín colorado, este cuento ha terminado”, ellos ya sabían que el cuento estaba terminado al escuchar esa frase.

Les pregunté cosas que habían pasado en el cuento, sobre los personajes principales y que fué lo que más les había gustado, por que en unas hojas que les iba a repartir, tenían que dibujar su parte favorita del cuento. Los niños daban respuestas y se encontraban muy participativos, les dimos hojas blancas y crayolas de diversos colores para que realizaran sus dibujos, dibujaban como podían y a quienes no lo hacían, se les decía que como ellos pudieran dibujar estaría bien y que si se apuraban a realizar su trabajo, se lo podían llevar a su

casa para que le contaran el cuento a sus papás, al escuchar eso, se apuraban a trabajar. Una vez que todos terminaron guardaron las crayolas en un bote y se sentaron en su lugar.

De pronto un niño de nombre “Zafir” se levantó de su lugar y dijo que si podía contar un cuento, pero que era de terror. Accedí a que Zafir contará el cuento, pero nunca mencionó el título del cuento, solo imitaba varias voces y los niños se reían al escuchar a Zafir, por que no era tan claro lo que él contaba en la historia y mencionaba cosas que ya se les había contado en el otro cuento. Dio por terminado el cuento de terror diciendo la frase “Y colorín colorado, este cuento ha terminado”, los niños le aplaudieron a Zafir, por que había sido valiente al pararse al enfrente de todos y contar su cuento.

Al ver la situación les pedí a los alumnos otro aplauso más fuerte, por que el cuento de Zafir había estado muy bonito y por que no le había dado pena contar la historia. Al ver esto otros niños querían pasar, pero ya no daba tiempo por que ya era la hora de salida, inmediatamente sonó la campana y los padres de familia empezaban a llegar por sus hijos. Los niños iban siendo entregados conforme llegaban sus papás por ellos, así hasta que se fueran todos los niños.

Viendo de qué manera se desarrollaba Zafir, opté por tomarlo como ejemplo y ayuda para con sus demás compañeros, pues es un niño muy participativo, sin conocer a las personas les habla, tiene una facilidad para hacer amigos y para contar cosas que le han pasado, y me sorprende, porque a su corta edad se le quedan grabadas las cosas, su imaginación está muy desarrollada, pues inventa cosas en cuestión de segundos y tiene mucha propiedad al hablar, es muy listo y te explica con lujo de detalle cualquier situación. Él al actuar de esa manera motivaría a sus demás compañeros a la hora de realizar actividades, a la hora de contar experiencias y a la hora de participar.

SITUACIÓN DE ACTIVIDADES: 08 DE SEPTIEMBRE DEL 2015		
CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>✚ Desarrollo físico y salud</p> <p>Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio</p>	<p>✚ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</p>	<p>✚ Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad.</p>
TEMA: ¡JUGANDO CON ROMPECABEZAS!		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:		
<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Pediré a los niños que salgan al patio de la escuela por que es día de realizar ejercicios de educación física. Ejercitaremos el cuerpo realizando diferentes movimientos, direcciones y velocidades. Con diferentes partes del cuerpo, cabeza, manos, pies, hombros. También van a saltar, gritar, correr, rodar, etc. Todos los ejercicios se realizan con música para que sean más estimulantes. • DESARROLLO: Daré unos minutos para que los niños se descansen, respiren y se relajen un poco. Conversaremos sobre la importancia de hacer ejercicios. Explicaré que jugarán en equipos con "Rompecabezas", así como están sentados se les darán variados rompecabezas de madera de frutas, partes del cuerpo y verduras. • CIERRE: Moldearán con plastilina su cuerpo, sus extremidades: cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, tronco, glúteos, piernas, pies, dedos de pies y mencionarán los nombres. 		
RECURSOS: Bocina, rompecabezas (frutas, verduras y partes del cuerpo), plastilina.		
TIEMPO: 40 Minutos	ORGANIZACIÓN: Individual – Equipos	ESPACIO: Patio- Aula
ESTRATEGIAS: Ejercitación, ensamble y manipulación		
EVALUACIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación ✓ Ejecución de los ejercicios ✓ Colaboración ✓ Imaginación ✓ Creatividad. 		

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES: 08 DE SEPTIMBRE DEL 2015

- **Situación de actividades: “Jugando con rompecabezas”**

Los niños llegaron al jardín, se despidieron de sus papás y se dirigieron al salón de clases. Cuando sonó el timbre salieron al patio a realizar activación física, que estuvo a cargo de la maestra Esmeralda Prieto de 3° “B”. Con ayuda de una bocina y algunas canciones divertidas, se realizaron los ejercicios, más o menos como 15 minutos (Ver anexo 4).

Ya en el aula los niños tomaron agua y descansaron por 5 minutos. Les pedí que salieran al patio, pues era día de realizar ejercicios de educación física. Ejercitaron todo su cuerpo con movimientos en diferentes direcciones y velocidades, siempre con ayuda de música estimulante y apropiada a los ejercicios como “Chuchuwá”, “El juego del calentamiento”, “La mané” y “Ganas de aplaudir”. Los niños corrieron, saltaron, gritaron, giraron y de todo un poco con las diferentes partes de su cuerpo. Una vez que terminamos pedí a los niños que se sentaran y descansaran un poco. Pasamos al salón de clases y conversamos sobre la importancia de realizar ejercicios.

Les expliqué que es sano y saludable hacer ejercicio, que es importante comer frutas y verduras, pues proporcionan vitaminas y minerales que el cuerpo necesita, al realizar ejercicios desarrollan su fuerza, su velocidad, la coordinación, su flexibilidad, les proporciona energía, evita enfermedades y es saludable para el corazón. Los niños participaban activamente, compartían sus ideas sobre las frutas y verduras, Thiago y Aarón comentaron que juegan fútbol en un equipo que se llama “Dientes de leche”, que ahí también hacen ejercicio, juegan con la pelota, patean y demás. Mateo Corro dijo que el también está en un equipo, pero de beisbol que se llama “Potrillos” y que también hacen ejercicio como correr, estirar su cuerpo, aventar pelotas, batear. Sofía me dice: “Maestra mi mamá va a hacer ejercicio a zumba, yo la acompaño y veo que mueve los brazos, las piernas, la cabeza, salta, grita, aplaude y también mueve la colita”, los demás niños que estaban escuchando se reían, pero les dije que estaba bien, que nosotros cuando hacemos ejercicio movemos todo el cuerpo y también la colita.

Seguidamente les expliqué que iban a jugar a armar “Rompecabezas” por equipos, tal cual estuvieran sentados, eran cuatro equipos, dos de seis y dos de cinco, los rompecabezas eran diversas figuras como animales, números, letras, las partes del cuerpo, frutas y verduras. Algunas veces había conflicto por que no querían prestar las piezas, o por que se enojaban que la pieza no entraba, pero en sí, ese no era el lugar de dicha pieza.

Los auxiliaba si lo necesitaban, les decía: “Observen bien como es la pieza, su forma, su tamaño, a ver en qué lugar va”, ellos miraban y trataban de recordar cómo es la imagen para así ver donde iba esa pieza, una vez que lo descubrían se alegraban y querían que les cambiara el rompecabezas por otro que no habían formado.

Ya que terminaron de armar todos los rompecabezas les dije que había una actividad más por hacer y sería modelar con plastilina su esquema corporal, es decir su cuerpo con todas sus extremidades: cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, tronco, glúteos, pies, dedos de los pies y me las nombrarían.

Los niños moldearon muy bien su esquema corporal pues ya conocen las partes de su cuerpo, aunque algunos no pusieron el cuello, como Julio, Ricardo, Mateo Jiménez y Mateo Gómez, otros no pusieron las orejas como Víctor, Sergio y Luzma, pero de ahí en fuera, los demás niños lo hicieron muy bien.

Ahí noté que el armar “Rompecabezas” beneficia a los niños a estimular su cerebro, a desarrollar su capacidad motriz fina, ya que hacen uso de sus dedos y de sus ojos al estar visualizando en qué lugar va cada pieza. También ayuda a la resolución de problemas, pues ocupan su inteligencia para ver de qué manera armar el rompecabezas, observan, identifican el problema, comparan y encuentran una solución. Ejercitan su memoria, pues tratan de recordar la imagen o figura, para saber en qué lugar va cada pieza. Trabajan en equipo y se crea un vínculo más cercano entre sus iguales.

SITUACIÓN DE ACTIVIDADES: 09 DE SEPTIEMBRE DEL 2015		
CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p> Desarrollo físico y salud</p> <p>Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio</p>	<p> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	<p> Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego.</p>
TEMA: ¡LAS ESCONDIDAS!		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:		
<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Pondré una canción de saludo “Sal solecito”, para dar a conocer el día de la semana en el que estamos. Activaré sus conocimientos previos preguntando si antes han jugado a “Las escondidas”, si saben como se juega y con quienes han jugado. • DESARROLLO: Mencionaré las instrucciones del juego y marcaré las áreas del terreno que son válidas y en las que jugaremos. Como los niños ya han jugado antes, ya saben de qué trata el juego, un niño contará hasta el número 10 mientras los demás se esconden y cuando la maestra les grite “Ya” el niño saldrán en busca de sus compañeritos. • CIERRE: Entraremos al salón de clases y retroalimentaremos el juego, preguntaré si se divirtieron, si les gustó y que fue lo que no les gustó y se registrarán sus ideas en el pizarrón. 		
RECURSOS: Bocina, pizarrón, plumones.		
TIEMPO: 30 Minutos	ORGANIZACIÓN: Grupal	ESPACIO: Patio
ESTRATEGIAS: Observación.		
EVALUACIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación, integración y socialización ✓ Respeto de reglas de juego ✓ Rango de conteo 		

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES: 09 DE SEPTIMBRE DEL 2015

- **Situación de actividades: “Las escondidas”**

Empecé por saludar a los niños y seguidamente les puse una canción, para dar a conocer el día de la semana en el que estábamos, el canto era “Sal solecito” la repetimos en varias ocasiones para tener claro que día era.

Les pregunté a los niños si conocían el juego de “Las escondidas”, si antes lo habían jugado, si sabían como se jugaba y con quienes lo habían jugado. Los niños emocionados respondían que si lo conocían, que habían jugado con sus primos y con sus papás. Fátima me dijo: “Maestra yo se como se juega a las escondidas, yo lo juego en la casa con mi mami, ella me explicó que el juego se trata de que un niño cuenta hasta 10 y los demás se esconden, pero nadie tiene que hacer ruido, porque si no van a saber donde estamos escondidos, el niño que contó tiene que buscar a los demás y si encuentra a todos el juego termina”. Los demás niños escuchaban y movían la cabecita de arriba hacia abajo en señal que si, así era el juego.

Yo, al ver que todos estaban en sintonía con el juego, ya que era un juego conocido, que ya conocían las reglas, solo reforcé las reglas, les expliqué que saldríamos al patio a jugar a las escondidas, que iba a marcar las áreas que eran válidas para jugar. Que íbamos a hacer la prueba a ver si sabían, que yo iba a empezar a contar y que ellos se esconderían.

Me puse en un pilar del domo a contar hasta el número 20 con los ojos cerrados, obviamente abría los ojos y volteaba a cada rato para ver si ya todos estaban escondidos y cuando noté que estaban escondidos les grité que ya iba. Algunos niños se reían mucho como Ricardo, Yamileth, Aarón y Aliz, por eso descubría donde estaban escondidos, Kitzia, Frida, Luzma, Sofía y Emilio se asomaban a ver si yo andaba por ahí, pero cuando se asomaban yo lograba verlos y mencionaba su nombre en voz alta para que los demás que seguían escondidos escucharan que ya los había encontrado. A fin de cuentas encontré a todos los niños y ellos querían seguir jugando, entonces ya empezamos el juego de verdad, porque el otro era de prueba.

Empezó a contar Mateo Corro y los demás niños se escondían, cuando yo le gritaba a Mateo que ya, él salía a buscar a los niños. Fue encontrando a varios, porque se escondían en grupitos, los niños se escondían por los baños del turno vespertino, por las mesas de concreto, por la dirección y atrás de 2 salones, pues eran las áreas validas para el juego. Sucesivamente repetimos el juego y algunos de los niños que contaron fueron Fátima, Zafir, Mateo Corro, Carlos, Víctor y Ángel.

Posteriormente entramos al salón, los dejé tomar agua y que se descansaran unos minutos. Ya en sus lugares retroalimentamos el juego, les pregunté si se habían divertido, si les gustaba el juego, que fue lo que no les había gustado y lo registramos en el pizarrón.

La mayoría de los niños decían que si les había gustado, solo Sergio dijo que ese juego no le gustaba por que siempre lo encontraban en su escondite secreto.

Con este juego pude notar como los niños poco a poco entraban en confianza y se integraban con más facilidad, siempre y cuando hubiera un juego de por medio y que fuera conocido para ellos, pues ya saben qué hacer. Los niños siempre tenían que estar motivados antes de realizar alguna actividad, porque si no se aplicaba un juego o un canto, los niños andaban inquietos.

El juego de “Las escondidas” sirve como medio de socialización, de integración, favorece su lenguaje y la comunicación, respetan las reglas del juego, estimula su inteligencia y su rango de conteo, su creatividad e imaginación y facilita la creación de expectativas y planificación.

SITUACIÓN DE ACTIVIDADES: 09 DE SEPTIEMBRE DEL 2015		
CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>✚ Desarrollo físico y salud</p> <p>Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio</p>	<p>✚ Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	<p>✚ Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p>
TEMA: ¡LAS ESTATUAS DE MARFIL Y PINOCHO!		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:		
<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: En el salón de clases pondré música de relajación para los niños, que sientan la altura, la intensidad y la duración de algunas canciones. Pediré que describan lo que sienten, lo que piensan e imaginan al escuchar las canciones. • DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> - Jugarán a “Las estatuas de marfil” mencionaré las instrucciones del juego, pues tienen que cantar y bailar al escuchar la pista, pero cuando la música se detenga, se deben quedar inmóviles ejecutando alguna posición, perderá el niño que se mueva y el ganador será el que dure más tiempo sin moverse. - También jugaran “Pinocho”, es la misma temática que el juego anterior, solo que aquí tienen que cantar y aplaudir, ya no bailar, una vez que terminan de cantar se quedan inmóviles haciendo alguna mueca o posición, perderá el primero que se mueva y ganará el niño que tarde más tiempo sin moverse. • CIERRE: Preguntaré si se divirtieron, si les gustaron los juegos, que fue lo que más les gustó y que no. Pediré que en una hoja blanca dibujen alguna posición que hayan ejecutado cuando estaban jugando y que le inventen un nombre a dicha posición. 		
RECURSOS: Bocina, hojas blancas y crayolas.		
TIEMPO: 40 Minutos	ORGANIZACIÓN: Individual – Grupal	ESPACIO: Aula
ESTRATEGIAS: Observación.		
EVALUACIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación y socialización ✓ Respeto de reglas de juego ✓ Imaginación y creatividad 		

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES: 09 DE SEPTIMBRE DEL 2015

- **Situación de actividades: “Las estatuas de Marfil y Pinocho”**

Empecé por saludar a los niños y seguidamente les puse música de relajación, para que sintieran la altura, la intensidad y la duración de algunas canciones. Les pedí a los niños que cerraran los ojos para que se concentraran y disfrutaran mejor la música. Al terminar de escuchar los sonidos y las pistas, les pedí a los niños que abrieran los ojos, que me comentaran que fue lo que sintieron, que pensaban al escuchar la música y que cosas imaginaban.

Todos los niños estaban muy participativos, Zafir, Carlos, Ángel, Felissa, y Mateo Gómez comentaron que ellos sentían que estaban en el agua, flotando, Fátima, Mateo Corro, Emilio y Sofía sentían que estaban en las nubes, un lugar muy bonito, donde no había ruido, todo era silencio y de color blanco, otros más como Thiago, Frida, Kitzia, Ricardo y Aarón decían que estaban en el bosque, que iban caminando y se encontraban muchos tesoros y juguetes, Yamileth, Sergio, Xavier, Luzma y Julio decían que sentían que volaban, que no tocaban el suelo, mientras que José Ángel, Aliz, Víctor y Mateo Jiménez, sentían que estaban dormidos y a lo lejos escuchaban voces.

Posteriormente les dije que jugaríamos a “Las estatuas de Marfil y a Pinocho”, los niños brincaban de emoción y decían que si, el juego se trata de cantar las canciones correspondientes y bailar, pero cuando se para la música hay que realizar diferentes posiciones y quedarse quietos sin mover ninguna parte del cuerpo, porque el que se mueva pierde y se va sentando en su lugar. El ganador será aquel que quedó inmóvil como una estatua más tiempo.

Contábamos en voz alta hasta el número 3 y empezaban a cantar y a bailar: “A las estatuas de marfil 1, 2, 3 así, el que se mueva baila el twist, con su hermana la lombriz, que le apesta el calcetín, yo mejor me quedo así” ningún niño se tenía que mover o perdía, poco a poco se movían y se iban sentando en su lugar. La mayoría de las veces ganaba Fátima, ya que así le preguntaran algo o alguien le hablara, ella no hacía caso de nada, se tomaba el papel de estatua muy en serio, y el que por lo regular perdía muy rápido era Aarón, pues se movía a cada momento.

Para jugar a “Pinocho” se empleaba la misma temática, solo que aquí era cantar y aplaudir: “En la casa de pinocho hay un pirulí que dice así, pin 1, pin 2, pin 3, pin 4, pin 5, pin 6, pin 7, pin 8, el chavo del 8”, en ese momento nadie se mueve, se quedan inmóviles haciendo caras, gestos, muecas y diferentes posiciones. El primero que se mueva pierde y se va sentando en su lugar. El ganador será el que

tarde más tiempo sin moverse. En este juego por lo regular ganaban las niñas, pues se quedaban estáticas y por nada del mundo se movían.

A los niños mayormente les gustaba jugar este tipo de juegos, pues se divertían haciendo diversos gestos, muecas, diferentes posiciones. Cuando algún niño perdía, es decir, porque se movió y sus demás compañeritos lo vieron, les gritaban: “Fuera, fuera, fuera” porque había perdido. Es un juego en donde ocupaban su imaginación para ejecutar diferentes posiciones.

Estos juegos son grupales, pues juegan todos los niños al mismo tiempo. Es buena estrategia, pues al ponerla en práctica se destaca la espontaneidad de los niños, aprenden a mantener el control de sus movimientos, es utilizada como una herramienta de socialización, aporta sentido rítmico al cuerpo a través del baile o danza, les proporciona seguridad personal a cada uno de los niños, ya que los hace tener confianza en sí mismos.

Para finalizar la actividad les pregunté qué les había parecido el juego, qué juego les había gustado más y qué no les gustó. Sofía, Kitzia, Ángel, Aarón, Zafir y Mateo Corro decían que son sus juegos favoritos, que les gusta cantar y bailar y también hacer caras y gestos con diferentes posiciones. Los demás niños también decían que les gustaban estos juegos porque podían jugar todos al mismo tiempo.

Al escuchar sus respuestas les repartí hojas blancas y les pedí que me dibujaran una posición que ellos habían ejecutado en los juegos que habíamos realizado, la posición que a ellos les gusta más y que le inventaran un nombre. Enseguida agarraron crayolas y empezaron a dibujar y a la hora de escribirles los nombres a sus posiciones, todos nos moríamos de risa, porque inventaban unos nombres raros como: “El ninja”, “Ballet”, “La araña”, “El soldado”, “La princesa”, “Sportacus” como el personaje de una caricatura, por mencionar algunos.

SITUACIÓN DE ACTIVIDADES: 10 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p align="center">✚ Desarrollo físico y salud</p> <p>Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio</p>	<p>✚ Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	<p>✚ Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando manos derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.</p>

TEMA: ¡CABEZA, HOMBROS, RODILLAS Y PIES!

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

- INICIO:**
Comenzaré con una canción de saludo “Juan pestaña”. Activaré sus conocimientos previos sobre las partes del cuerpo, me tocaré alguna parte del cuerpo y pediré a los niños que mencionen la parte que me estoy tocando.
- DESARROLLO:**
Daré instrucciones sobre la actividad que vamos a realizar, en un papel bond blanco dibujaré la silueta de un niño y en otro papel, la silueta de una niña, los niños por equipos, niños vs niñas tendrán que ir mencionando las partes que tiene su cuerpo y señalar en que lugar se ubican para que así, con ayuda de las practicantes les vayan escribiendo el nombre a la parte del cuerpo que ellos vayan indicando. Se pegarán las laminas en el pizarrón una vez que esté terminado y veremos quien describió más partes del cuerpo, si los niños o las niñas.
- CIERRE:**
Explicaré el juego que van a jugar “Cabeza, hombros, rodillas y pies” ya que tienen que cantar la canción e ir tocando la parte del cuerpo que la canción indique y cada vez va aumentando la velocidad y ritmo, variando las partes del cuerpo. El ganador será el niño que haya cumplido con las indicaciones de la pista sin equivocarse.

RECURSOS: Papel bond blanco, plumones, cinta canela, bocina

TIEMPO: 45 Minutos	ORGANIZACIÓN: Equipos – Grupal	ESPACIO: Aula
---------------------------	---------------------------------------	-------------------------

ESTRATEGIAS: Observación.

EVALUACIÓN:

- ✓ Participación
- ✓ Lenguaje y conocimiento del tema
- ✓ Coordinación motriz

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES: 10 DE SEPTIMBRE DEL 2015

- **Situación de actividades: “Cabeza, hombros, rodillas y pies”**

Los niños asistieron al jardín como todos los días, entraron al salón de clases, cantamos una canción para que se despabilaran, la cual es “Levántate Juan” y dice así: “Levántate Juan, Levántate Juan, ya cantó el gallito, los niños responden: ¡ay no mamá, ay no mamá, que es muy tempranito! Levántate Juan, levántate Juan, es hora de ir a la escuela, los niños responden: ¡ay no mamá, ay no mamá, me duele la muela! Levántate Juan, levántate Juan, te traje un helado, los niños responden: ¡ay si mamá, ay si mamá, ya estoy levantado!. Saludamos, vimos el día, mes y año en el que estamos y el número de niños que habían asistido a clases, que eran 20, había faltado Xavier, Felissa y Víctor.

Seguidamente activé sus conocimientos previos sobre las partes del cuerpo, yo me señalaba las partes de mi cuerpo y les preguntaba de manera grupal el nombre de la parte que yo me tocaba. Empecé por tocarme los pies, el cuello, los ojos, la rodilla, las pompas, y los niños en ese momento se rieron, Yamileth, Luzma, Ricardo y Julio dijeron que se llamaban “pompas”, Carlos, Mateo Corro, Fátima y Sofía comentaron que se llamaban “nalgas” y el resto de los niños decían que se llamaba “colita”, pero Zafir, como siempre me pidió la palabra y me dice: “Maestra Kiara, estás equivocada, no se llaman “pompas”, se llaman “glúteos”, yo sorprendida le dije: “si, tienes razón se llaman glúteos, quien te lo dijo”, a lo que él me respondió: “mi mamá Tere me lo dijo”, en ese momento les comenté a los niños que efectivamente se llaman glúteos, pero como muchas veces a ellos les cuesta trabajo decir la palabra o recordarla, por lo regular le nombramos “pompas” o “colita”, pero la palabra correcta es “glúteos” y ya ellos estaban como periquitos repitiendo la palabra.

Les di instrucciones de la actividad que iban a realizar, era que, en un papel bond blanco iban a dibujar la silueta del cuerpo de un niño y de una niña, en este caso de los más chiquitos, que entrara su cuerpo en un papel bond, Frida y Aarón, y que en equipos, niñas contra niños iban a ir mencionando las partes que conforman su cuerpo, señalar en qué lugar se ubican, para que así con ayuda de las practicantes ellas señalaran con marcadores y con los respectivos nombres las partes que los niños mencionaban. Una vez que quedó terminada la actividad los papeles bond se pegarían en el pizarrón y observarían que equipo ganó, si el de las niñas o los niños. Al equipo de los niños les hizo falta: las cejas, las pestañas, el ombligo y los hombros. Al equipo de las niñas solo les hizo falta describir las muñecas, es decir que ganó el equipo de las niñas.

Ya en el cierre de la actividad les comenté que emplearíamos un juego “Cabeza, hombros, rodillas y pies”, en este juego los niños tienen que cantar la canción e ir tocando la parte del cuerpo que la canción indique, pero el ritmo y velocidad de la música va aumentando y va variando las partes del cuerpo. Empieza por la cabeza, los hombros, las rodillas y los pies, posteriormente la canción dice: ojos, orejas, boca y nariz, a marchar y a brincar, es decir, que los niños tienen que escuchar atentamente, para saber qué parte del cuerpo van a tocar. El ganador será el niño que cumpla con las indicaciones de la canción sin equivocarse.

Este es un juego grupal, donde todos los niños podían jugar al mismo tiempo, pero no todos los niños lo terminaban, porque como iba incrementando la velocidad en que tenían que tocar las partes de su cuerpo, algunos niños se quedaban a medias y le echaban porras a sus demás compañeritos que seguían jugando. Les gritaban sus nombres, por ejemplo: “Ángel, Ángel”, “Frida, Frida” y al ganador le dieron un aplauso y un abrazo entre todos, en este caso fué Carlos, Aliz y Fátima.

Pude notar que este juego les proporcionó a los niños mayor coordinación, fuerza y equilibrio, conocimiento e identificación de su esquema corporal, también les ayudó a controlar su cuerpo en diferentes ritmos, velocidades y desplazamientos, al igual que a seguir instrucciones y les proporcionó un sentido rítmico a su cuerpo.

SITUACIÓN DE ACTIVIDADES: 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p align="center">✚ Desarrollo físico y salud</p> <p>Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio</p>	<p>✚ Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	<p>✚ Participa en juegos que implican habilidades básicas como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.</p>

TEMA: ¡LOS COLORES!

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

- **INICIO:**
Pediré a los niños que salgan al patio de la escuela por que es día de realizar ejercicios de educación física. Comenzaremos con la canción de “Chuchuwa- chuchuwa” para ejercitar el cuerpo. Ejecutarán diferentes movimientos con velocidades variadas. Coordinarán sus movimientos, controlarán su cuerpo, se ubicarán dentro- fuera, lejos- cerca, arriba- abajo, etc. Todos los ejercicios se realizan con música para que sean más estimulantes.
- **DESARROLLO:**
Pasarán al salón de clases por su bote de agua y descansarán unos minutos. Posteriormente saldrán al patio y mencionaré las instrucciones del juego “Los colores” y marcaré las áreas del terreno que son válidas y en las que podrán correr. A cada niño se le asigna un color en el oído, para que no lo sepan sus compañeritos, otro niño será el viejo o vieja Inés, se imita que tocan la puerta (toc, toc), los demás niños que son colores responden: “¿Quién es?”, Inés responde: “La/ El vieja/viejo Inés”, los niños responden: ¿Qué quería?, Inés responde: “Un color”, los niños responden: “Qué color”, Inés responde: “Azul”, los niños responden: “No hay” o “Si hay” y el niño que es el color que Inés pidió sale corriendo, si lo atrapa Inés, se quedan con ella/él y ayudarán a atrapar a los demás colores, si Inés no atrapa al color que pidió, el color se forma donde están los demás niños que son colores y se le asigna otro color.
- **CIERRE:**
Entraremos al salón de clases y retroalimentaremos el juego, preguntaré si se divertieron, si les gustó y que fue lo que no les gustó y pediré que en su cuaderno dibujen objetos y los pinten de los colores que escucharon a la hora del juego.

RECURSOS: Bocina, cuaderno, crayolas

TIEMPO: 45 Minutos

ORGANIZACIÓN: Grupal - Individual

ESPACIO: Patio- Aula

ESTRATEGIAS: Observación.

EVALUACIÓN:

- ✓ Participación, integración y socialización
- ✓ Respeto de reglas de juego
- ✓ Conocimiento del tema.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES: 11 DE SEPTIMBRE DEL 2015

- **Situación de actividades: “Los colores”**

Como todos los días los niños asistieron al jardín de niños, entraron al salón y conversaban entre ellos, en lo que tocaba el timbre la maestra de guardia. Una vez que sonó el timbre, pedí a los niños que salieran al patio de la escuela, pues era hora de realizar ejercicios de educación física (Ver anexo 4).

Ya que salieron los niños al patio comencé por ponerles música para ambientarlos y les puse la de “Chuchuwa-chuchuwa” para ejercitar el cuerpo. En ese momento les iba dando instrucciones para que ejecutaran diferentes movimientos, con velocidades variadas, diciendo: “Ahora rápido, arriba, lento, abajo, más rápido, cerca, ahora muy lento, dentro y fuera”, siempre con música estimulante y apropiada para su edad.

Fue algo enredado, porque algunos niños se perdían, tales como Yamileth, Julio, Felissa y Kitzia, pero era normal, porque les daba las instrucciones revueltas, para ver si estaban atentos. Una vez que terminaron la actividad les pedí que pasaran al salón por su bote de agua y que descansaran unos minutos, posteriormente tenían que salir al patio, por el área de juegos a jugar a “Los colores”.

Como anteriormente ya lo habían jugado, les mostré las áreas del terreno que eran válidas para jugar, porque jugarían por los juegos, así tendrían más oportunidad que no los atrapara la vieja/o Inés. A cada niño le asigné un color, diciéndoselo en el oído, para que sus demás compañeritos no lo escucharan, otro niño era el viejo/a Inés, en este caso “Thiago”, le comenté que teníamos que imitar como que se tocaba la puerta: “Toc, toc”, los demás niños que ya tenían su color contestarían: “¿Quién es?”, Thiago responde: “El viejo Inés”, los niños respondían: “¿Qué quería?”, Thiago responde: “Un color”, los niños respondían: “De qué color”, Thiago responde: “Azul, verde, amarillo, o el color que a él se le ocurriera” y si había el color, los niños respondían “Si hay o no hay, dependiendo la existencia del color”, en caso de haber, el niño que era ese color tenía que salir corriendo, procurando volver con los demás colores, y si no volvía se quedaba a ayudar a Thiago a capturar a los demás colores.

El primero en ser atrapado por Thiago fue Víctor, porque no corría muy rápido, después le tocó el turno al color “Gris” que era Ricardo, ya que era color, tenía que correr, pero ni Thiago ni Víctor pudieron atraparlo, entonces volvió con los demás colores y le asigné otro color, seguidamente le tocó a Luzma y la capturaron con mucha facilidad porque ya eran dos Viejos Inés, y así sucesivamente capturaron a la mayoría de los colores, a Sofía, Kitzia, Yamileth, Aarón, Mateo Jiménez, Julio,

Ángel, Fátima, Zafir y los que quedaban, pero los colores más difíciles en capturar fueron Mateo Corro y Ricardo, ya que eran los niños más rápidos.

Les comenté a los niños que descansaríamos un rato porque era lógico que estuvieran cansados de tanto correr. En ese momento los niños comentaban entre ellos que era un juego que les gustaba mucho porque tenían que correr y se emocionaban cuando el viejo Inés corría atrás de ellos, les entraba nervios, de pensar que los iban a capturar.

Después pasamos al salón de clases y retroalimentamos el juego, comentaron sobre los colores que se les habían asignado, es decir: Amarillo, rojo, azul, gris, negro, café, morado, verde, naranja, rosa, blanco, fuchsia, entre otros. Les pregunté si se habían divertido y ellos muy contentos respondían que sí, Emilio me pidió la palabra y me dice: “Maestra Kiara yo ya no podía correr más, eran muchos niños los que corrían atrás de mi y mejor me deje atrapar”, sus compañeritos que lo escuchaban se reían y varios niños como Carlos, Aliz, Ángel, Fátima y Sergio comentaron que también no podían correr porque eran muchos viejos Inés.

Para terminar las actividades les dije que en su cuaderno iban a dibujar objetos y los iban a pintar de acuerdo a los colores que habíamos ocupado en el juego, por ejemplo una resbaladilla, que era de color rojo, una llanta de color amarillo y objetos así.

Se les repartieron los cuadernos y se pusieron a dibujar los objetos, muchos de ellos dibujaron los juegos que existen en el jardín y los pintaron de los colores que empleamos en el juego, como el juego del gusano de color verde, cuerdas y llantas amarillas, una escoba de color naranja, un árbol de café, entre otras cosas.

Con el juego de “Los colores” y con la actividad noté que les ayuda mucho a los niños, en el cumplimiento de reglas, atención, comprensión y concentración a lo que dicen sus demás compañeros, a correr con mayor velocidad para no ser atrapados, entusiasmo, gritos de apoyo, competencia, gusto e interés por el juego en sí.

Los niños a la hora del juego se hacen buenos amigos y mientras juegan no les preocupa nada, solo ganar y seguir jugando. El juego les proporciona una organización para iniciar relaciones emocionales y les permite tener contactos sociales para entrar al mundo de reglas.

2.4 Explicaciones teóricas

- **Teoría Piagetiana**

Según *Piaget (1981)* a cada rango de edad le corresponde una fase que no puede saltarse, ya que es necesaria pasarla para avanzar a la siguiente fase. En relación al juego en la infancia, sostenía que la dificultad de los juegos va en concordancia con el desarrollo de su inteligencia.

Jean Piaget dividió las fases de su desarrollo cognitivo o inteligencia en cuatro:

- Fase sensoriomotora (los 2 primeros años)
- Fase preoperacional (de los 2 a los 6 años)
- Fase de operaciones concretas (de los 6 a los 12 años)
- Fase de las operaciones formales (a partir de los 12 años)

Según este autor consideraba que tipos de juego corresponden con cada etapa:

Desde los	Etapas de desarrollo	Tipos de juegos
0 años	Sensoriomotor	Funcional/ construcción
2 años	Preoperacional	Simbólico/ construcción
6 años	Operacional concreto	Reglado/ construcción
12 años	Operacional formal	Reglado/ construcción

➤ **Fase Sensoriomotora**

La única forma que tiene el niño de relacionarse con su entorno es a través de las percepciones físicas que recibe y su habilidad motora para interactuar con ellas. Durante esta fase, a los niños les gusta manipular objetos, pero no entienden que sigan existiendo aunque se escapen del alcance de su vista. Para ellos un objeto que no ven, no existe.

➤ **Fase preoperacional**

Esta fase comprende desde los 2 a los 6 años. Durante esta fase los niños creen que los objetos inanimados tienen los mismos sentimientos y percepciones que ellos. Esta fase es característica por el egocentrismo y la fantasía con la que ven todo. Sus estructuras mentales se van desarrollando y ya son capaces de asociar imágenes u objetos a significados distintos del que tienen. Por ejemplo, pueden

coger una caja y pensar que tienen un coche. Es lo que se llama el juego simbólico o de ficción.

➤ **Fase de las operaciones concretas**

Se llama operaciones concretas porque los niños empiezan a aplicar la lógica a sus situaciones cotidianas pero con las limitaciones que todavía tienen, ya que estos razonamientos tienen que estar centrados en el presente, no saben futurizar o realizar operaciones ahora para conseguir una recompensa futura. A partir de los 6 años ya tienen un elevado nivel de comprensión, de causalidad, razonan correctamente tanto de forma inductiva y deductiva, entienden efecto y causa.

➤ **Fase operaciones formales**

Es la última fase del desarrollo cognitivo, los niños adquieren una visión más abstracta y conceptual de su universo, aplican el razonamiento para crear analogías y patrones de comportamiento. Son capaces de crear conjeturas, probabilidades, casuísticas para solucionar un problema. Su habilidad para argumentar y debatir ya está desarrollada. En esta etapa destacan más los juegos de grupo con reglas complejas, aquellos que requieran aplicar la lógica, análisis metódico y estrategia. Esta fase está más cerca de la adolescencia, que de la infancia. Crean sus propios dogmas de pensamiento, modelos sociales y filosofías de vida. Según Piaget los juegos de reglas son la actividad lúdica del ser socializado. En esta etapa siguen estando presentes los tipos del juego: funcionales, simbólicas y de construcción, pero de una forma más compleja.

Piaget (1981) distingue la siguiente clasificación de los juegos:

- **El juego funcional o de ejercicio.**

Propio del estadio sensoriomotor, y por tanto de los primeros dos años de vida, son aquellos que consisten en repetir una y otra vez una acción por el puro placer de obtener el resultado inmediato.

Estas conductas permiten descubrir por azar y reproducir de manera cada vez más voluntaria, secuencias visuales, sonoras y de tacto al igual que motrices, pero sin hacer referencia a una representación de conjunto. La actividad lúdica sensorio- motriz tiende principalmente hacia la satisfacción inmediata, el éxito de

la acción y actúa esencialmente sobre acontecimientos y objetos reales por el placer de los resultados inmediatos.

- **El juego simbólico**

Propio del estadio preoperacional, por tanto, entre los 2 y los 6/7 años, es aquel que consiste en simular situaciones, objetos y personajes que no están presentes en el momento del juego.

Otro cambio importante que aparece en este momento es la posibilidad de los juegos de ficción: los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes, así, un cubo de madera se convierte en un camión, una muñeca representa una niña, etc. Lo fundamental no son ya las acciones sobre los objetos, sino lo que éstos y aquéllas representan.

El niño tiene ahora acceso a los acontecimientos pasados y puede anticiparse a los que van a venir. Sus juegos están marcados entonces por la máxima utilización de esta nueva función: simulación, ficción y representación, invención de personajes imaginados y reproducción de acontecimientos pasados que acompañan la actividad lúdica en el transcurso de esta etapa, caracterizando las conductas particulares.

- **El juego de reglas**

Aparecen de manera muy progresiva y confusa entre los cuatro y los siete años. Su inicio depende en buena medida, del medio en el que se mueve el niño, de los modelos que tenga a su disposición.

Es sobre todo durante el periodo de siete a once años cuando se desarrollan los juegos de reglas simples y concretas, directamente unidas a la acción y apoyadas generalmente por objetos y accesorios bien definidos. Los juegos de reglas, al contrario que otros tipos de juego que tienden a atenuarse, subsisten y pueden desarrollarse en el adolescente y en el adulto tomando una forma más elaborada. Se recurre entonces a los juegos de reglas complejas, generalmente a partir de los doce años, más independientes de la acción y basados en combinaciones y razonamientos puramente lógicos, en hipótesis, estrategias y deducciones interiorizadas (ajedrez, damas, cartas, juegos de estrategia, juegos deportivos complejos, etc.). El juego de reglas aparece tardíamente porque es la actividad lúdica propia del ser socializado. A través de los juegos de reglas, los niños/as desarrollan estrategias de acción social, aprenden a controlar la agresividad,

ejercitan la responsabilidad y la democracia, las reglas obligan también a depositar la confianza en el grupo y con ello aumenta la confianza del niño en sí mismo.

- **El juego de construcción**

Va creciendo simultáneamente con los demás tipos de juego, aproximadamente aparece a partir del primer año de vida. Este tipo de juego va evolucionando a lo largo de los años y se mantiene al servicio del juego predominante en cada estadio.

...El juego se convierte entonces en una especie de montaje de elementos que toman formas distintas. Si el mismo trozo de madera, en el transcurso de la etapa anterior, servía para representar un barco, un coche, etc., puede ahora servir para construirlo, por la magia de las formas lúdicas recurriendo a la capacidad de montar varios elementos y de combinarlos para hacer un todo. Las formas de actividades lúdicas que responden a tal definición se llaman juegos de ensamblaje o de construcción.

(López, 1989, p. 12-13)

- **Teoría Vygotskyana:**

Lev Semyónovich Vigotsky (1924), plantea que el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se representan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en el cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También el autor se ocupa del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Dicho autor mantiene su concepción constructivista del aprendizaje. Vygotsky afirma que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

Así mismo, Vygotsky indica que los niños en la última etapa de preescolar, realizan fundamentalmente, el juego protagonizado, de carácter social y cooperativo; pero también regulado, donde se dan las interacciones de roles, por tanto la cooperación, que consiste en colocarse en el punto de vista de otra persona; es lo que más tarde va a generar el pensamiento operativo que permite la superación del egocentrismo infantil.

Este autor creó la “Teoría sociocultural de la formación de las capacidades psicológicas superiores”. Para él, el juego es como un instrumento y recurso socio-cultural, que tiene el papel para impulsar el desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de funciones como la atención o la memoria.

Según palabras de Vygotsky: “El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño”. Con el juego de manera consiente y divertida, el niño puede centrar su atención, concentrarse, expresarse, regula sus emociones, memorizar, etc. sin dificultad.

Dicho autor nos habla de dos tipos de juego:

- El juego como valor socializador, donde al niño a través de una acción espontánea, como el juego, se le permite socializar, transmitiéndosele valores, costumbres y la cultura de su contexto, donde el resultado final de su desarrollo se determinara por las características del medio social donde vive.
- El juego como factor de desarrollo: le permite al niño saber, conocer y dominar objetos y situaciones, desarrollando su pensamiento abstracto; en este sentido afirma que el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor que es motor del desarrollo.

Se puede decir que es un constructivista ya que, según su teoría, los niños construyen su aprendizaje y su realidad social y cultural que les rodea a partir de que juega con otros niños, y de esta manera amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social, aumentando continuamente lo que Vygotsky llama “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP).

La ZDP es “la distancia entre el nivel del desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente, y el nivel de desarrollo potencial, es la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces”.

Vygotsky dice que existen 2 fases evolutivas del juego infantil:

- Primera fase: de 2 a 3 años en la que los niños juegan con los objetos según su significado que su entorno inmediato les otorga.

Esta primera fase tiene, a su vez, dos niveles de desarrollo.

- I. Aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmite,
- II. Aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos (Juego simbólico). Con la adquisición del lenguaje han de operar con significados. Figura en forma esférica, por ejemplo, puede transformarse en una pelota.

- Segunda fase: de 3 a 6 años, a la que llama fase del “Juego socio dramático”.

Representa o crea imitativamente el mundo de los adultos.

De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo. Juega a ser la maestra, papá o mamá, y manifiestan así su percepción de las figuras familiares próximas.

A medida que el niño crece, el juego dramático, la representación “teatral” y musical con carácter lúdico, permitiendo ser un excelente recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus habilidades afectivas, comunicativas, expresivas, psicomotoras, etc.

2.5 Plan y programa.

Según el programa de estudio 2011. Guía para la educadora, los propósitos de la educación preescolar, enfocados al juego y que se espera que los niños vivan y que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje son:

- ✓ Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición por aprender.
- ✓ Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal. (PEP, 2011, p. 17-18).

De la misma manera se mencionan tres bases para el trabajo en preescolar en tres grandes rubros: “Características infantiles y procesos de aprendizaje”, “Diversidad y equidad” e “Intervención educativa”, de las cuales la primer base hace referencia al juego y a la socialización con sus iguales:

- Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.
- El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños

El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias. En el juego no sólo varían la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: individual (en que se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y “verbalización interna”), en parejas (se facilita la cercanía y compatibilidad personal), y colectivos (exigen mayor autorregulación y aceptación de reglas y sus resultados).

En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos. Mediante éste, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar y en que actúan e intercambian papeles. También ejercitan su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.

Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es el juego simbólico; es decir, situaciones que las niñas y los niños “escenifican” adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas; los papeles que cada quien desempeña y el desarrollo del argumento se convierte en motivos de un intenso intercambio de propuestas de negociación y acuerdos entre los participantes.

Durante la práctica de los juegos complejos, las habilidades mentales de las niñas y los niños tienen un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación en grupo. (PEP, 2011, p. 21-22).

De acuerdo a los juegos que se llevaron a cabo en esta experiencia, se basaron en el campo formativo “Desarrollo físico y salud”, que se organiza en dos aspectos, los cuales son: “Coordinación, fuerza y equilibrio” y “Promoción de la salud”, pero en este caso sólo trabajamos con el primero, y se presentan los aprendizajes que se pretende logren los niños y las niñas en este aspecto mencionado.

Aspecto:

- Coordinación, fuerza y equilibrio

Competencia:

- Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Tal competencia trae consigo los aprendizajes esperados, los cuales son:

- ✓ Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.
- ✓ Participa en juegos que implican habilidades básicas como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.
- ✓ Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro- fuera, cerca- lejos, arriba- abajo.
- ✓ Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.
- ✓ Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando manos derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.
- ✓ Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego.

Competencia:

- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Tal competencia trae consigo los aprendizajes esperados, el cual es:

- ✓ Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad.

(PEP, 2011, p. 72-73).

De la misma manera entra el compromiso que los docentes de educación preescolar debemos asumir con los niños y que los postulados sean congruentes con la RIEB, y la labor sea orientada a los siguientes referentes:

- Centrar la atención en los estudiantes y en su procesos de aprendizaje
- Planificar para potenciar el aprendizaje
- Evaluar para aprender
- Generar ambientes de aprendizaje
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y aprendizajes esperados.
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje
- Favorecer la inclusión para atender la diversidad
- Incorporar temas de relevancia social
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
- Reorientar el liderazgo
- La tutoría y asesoría académica de la escuela.

(PEP, 2011, p. 125-126).

DIMENSIONES DE LOS DOCENTES SEGÚN EL INSTITUTO NACIONAL PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN (INEE 2016)

- 1) Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender.
- 2) Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo y realiza una intervención didáctica pertinente.
- 3) Un docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje.
- 4) Un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos.
- 5) Un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad para asegurar que todos sus alumnos concluyan con éxito su escolaridad.

2.6 Análisis, reflexión y recomendaciones de mi experiencia.

El tiempo que estuve desempeñándome como maestra frente a grupo en el primer grado “A” del jardín de niños “18 de marzo” me permitió obtener los conocimientos y experiencias para realizar este trabajo, pude conocer a los alumnos y en parte al currículum de la vida escolar.

Desde el principio me percaté que los alumnos tenían dificultades en la socialización entre sus iguales, fue por ello que utilicé esta problemática como tema para el presente trabajo.

A continuación detallo mis logros y dificultades de acuerdo a los núcleos temáticos:

- **El maestro**

Logros. En el dominio y manejo de los contenidos de enseñanza, mi preparación fue suficiente y adecuada porque con anticipación presentaba mis planes y secuencias didácticas, lo que me permitía llevar a cabo con satisfacción las actividades planteadas; utilicé diversas formas de trabajar y de juego, como explicar, ejemplificar y demostrar los conocimientos que se estaban viendo en ese momento, mi capacidad de respuesta ante las inquietudes y dudas de los alumnos durante el tratamiento de las actividades fue eficaz, estaba atenta cuando consideraba que algún alumno no entendía o bien se le dificultaba realizar las actividades.

En varias ocasiones correlacioné las actividades con los campos formativos, por ejemplo cuando vi en el campo de “Desarrollo físico y salud” la actividad de “Las estatuas de marfil y pinocho”, se relacionó con el campo formativo “Expresión y apreciación artísticas”, porque al analizar y ejecutar la actividad planeada, coincide con la expresión corporal y apreciación de la danza, en la competencia de expresar, por medio de su cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento de canto y de música y así sucesivamente con las demás actividades.

La capacidad de comunicación que presenté para establecer relaciones con los alumnos y con otros actores de la escuela fue amplia, siempre estuve dispuesta a escuchar y respetar sus opiniones, en las actividades didácticas el lenguaje utilizado fue sin tecnicismos, con claridad y coherencia para que los alumnos entendieran las instrucciones, comprendieran lo explicado y pudieran realizar las actividades planteadas, había momentos en los que el grupo estaba desordenado, así que inmediatamente ponía una dinámica o algún canto para captar su atención y volver a la actividad. Durante la participación de los alumnos, trataba que todos

intervinieran, principalmente aquellos niños introvertidos, que se cohibían y no querían participar.

Con el personal docente tuve buena comunicación, la directora en ocasiones iba al salón para que la apoyara en algunas actividades, también las docentes pedían mi ayuda a la hora de activación física, es decir, a la hora de ejercitar el cuerpo, con los seis grupos, los niños de todo el jardín.

Las sesiones las planifiqué a través de un plan general, secuencias didácticas, diario de campo; los cuales estaban diseñados basándome en las necesidades del grupo y relacionándolos con lo que pretendía favorecer, en este caso, la socialización entre los iguales a través del juego. En el grupo encontré un niño con dificultades, Mateo Jiménez, presentaba problemas de lenguaje y de coordinación, pero con la ayuda de su mamá, trabajé con ella para que Mateo no se estancara y avanzara en su proceso de desarrollo- aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza utilizadas fueron basadas en el juego, tal y como lo presenta Vygotsky, es decir el juego visto desde una perspectiva sociocultural, basada en relaciones interactivas entre el sujeto y el entorno que lo rodea, es decir, el juego simbólico y el juego asociado a reglas.

Los materiales empleados fueron principalmente material didáctico como cuentos, rompecabezas, plastilina, crayolas, pelotas y el uso de música acorde a su edad. La forma de evaluar fue a través de las actividades planeadas y los juegos, estimando y tomando en cuenta su participación, el respeto de reglas, la imaginación y creatividad, coordinación, integración y socialización. Todos estos aspectos se registraron en una lista de cotejo (Ver anexo 5).

Dificultades. Cuando comenzó el ciclo escolar 2015-2016, me sentía nerviosa e insegura, pues no conocía a los alumnos y era la primera vez que los niños asistían a la escuela, no sabía la manera en que ellos iban a actuar, como se iban a comportar, si iban a llorar, si iban a llegar con alegría, gusto e ilusión. Este nerviosismo repercutió cuando fue el primer contacto con los papás, cuando tuve que conversar con ellos sobre el comportamiento de sus hijos.

Al principio tuve unas diferencias con las mamás, no tenían la confianza en mí, decían que era muy joven y que no podría controlar el grupo, que no tenía la experiencia, puesto que eran 23 niños de tres años aproximadamente. Conforme pasaron los días y meses, la situación mejoró, las mamás se daban cuenta que sus hijos se iban desarrollando poco a poco, trabajaban, ya no lloraban ni peleaban y conforme iba pasando el tiempo, sus hijos iban aprendiendo cosas nuevas. Las mamás siempre preocupadas por sus hijos se acercaban y me

preguntaban sobre el comportamiento de sus hijos, su rendimiento, si podían o no realizar las actividades solos.

El grupo escolar era grande, 23 niños, 15 de ellos eran varones y durante las actividades de juego se desorganizaba el grupo, pues con uno que empezara el desorden, los demás le seguían. En su principio me faltaba dominio de éste, pues no me gustaba hablarles fuerte, pero en ocasiones tenía que hacerlo.

La capacidad de percepción o interpretación en los sucesos del aula fue suficiente, porque hubo situaciones difíciles, por ejemplo: cuando Sofía se cayó durante la ejecución de un juego, me asusté, pero de inmediato reaccioné y actué como si no hubiera pasado nada, para no inquietar a los niños, rápidamente la curé y la senté sobre una llanta para que no le saliera más sangre en la rodilla. Ya que llegó su mamá le expliqué lo que había pasado y la mamá al momento se preocupó, pero cuando vio que no tenía nada en la rodilla lo tomó muy normal y me dijo: “maestra no se preocupe yo sé que mi hija es muy dramática y llorona, en la casa la reviso, gracias y no se preocupe”. Yo pensaba que la mamá se molestaría, pero como conoce a su hija y sabe como es, no hubo problema alguno.

- **Los niños**

Logros. En el desarrollo de las habilidades motrices hubo un gran avance, ellos coordinaban movimientos, controlaban su cuerpo, saltaban, giraban, ejercían fuerza, velocidad y equilibrio, según avanzaban las actividades los niños mostraban como sus habilidades se iban reafirmando.

En cuanto a su desarrollo afectivo, había niños introvertidos, desanimados, con problemas familiares, y esto muchas veces repercutía en su aprendizaje. Uno de los logros más satisfactorios fué que la mayoría comenzaba a relacionarse, a integrarse con sus compañeros, a tener confianza, seguridad a la hora de participar, fuera de manera individual, colectiva o grupal. Como docente pretendí generar y promover un ambiente de confianza para que los alumnos se desarrollaran completamente. Hubo un ambiente cordial con los niños, eran atentos, respondían aunque muchas veces la respuesta no tenía nada que ver con lo que se preguntaba, acataban las instrucciones e indicaciones dadas. Los alumnos mencionaban que les gustaba mucho la escuela y más cuando las actividades eran de juego, danza o de expresión artísticas.

Las condiciones sociales del contexto del cual provienen los alumnos fue favorable, el grupo era diverso, esto ayudó a la hora de trabajar en equipos, podía tomar como niños auxiliares a aquellos niños con mejor desarrollo de sus

habilidades a los que necesitaban apoyo. Durante las actividades físicas, en donde tenían que jugar, brincar o seguir unos condicionamientos, eran muy participativos, les gustaba mucho esa manera de trabajar. No se discriminaba a ningún niño, así tuviera alguna complicación o discapacidad, en este caso Mateo Jiménez. De esta manera se fomentaron valores como tolerancia, cooperación, respeto, solidaridad, colaboración e integridad.

Dificultades. En el desarrollo de la socialización, había casos en que los alumnos eran rebeldes, no atendían a las actividades presentadas, en su momento Yamileth y Sergio, presentaban conductas agresivas como: morder, pegar, jalar, pellizcar, gritarle a sus compañeros, hacerles caras feas, sacarles la lengua, escupirlos y hasta quitarle sus pertenencias. Pedí el apoyo a sus mamás, pues era necesario detectar el motivo de esas conductas y prevenir problemas más grandes. Conversé con las mamás de dichos alumnos y llegamos al acuerdo de trabajar en casa y en la escuela con actividades que promovieran valores, el respeto de reglas y respeto hacia los demás y actividades actitudinales, tales como cuentos o películas para identificar sus sentimientos, de tal manera que expresen como se sienten, actividades de autoayuda para que de manera autónoma realicen sus actividades, condicionar a sus hijos y obtención de premios, de manera que harán lo que se les indicó, respetando reglas y obteniendo ganancias de ello. También sugerí a las mamás que llevaran a sus hijos a lugares como el parque, que realizaran actividades extraescolares como natación, fútbol, clases de baile, de pintura, etc. Todo con la finalidad de que sus hijos se integraran con el grupo escolar.

Otro detalle era que algunas veces los niños no querían trabajar, se la pasaban jugando en el salón, se les llamaba la atención y no hacían caso, investigando ese caso me percaté que los niños que tomaban esas conductas era porque venían de una familia disfuncional y con problemas, lo que entorpecía algunas veces el trabajo.

- **La escuela**

Logros. La escuela contaba con normas explícitas e implícitas que la regulaban, como por ejemplo: las reglas del salón de clases que se impusieron desde el inicio del ciclo y se cumplieron, estas ejercieron valores y actitudes positivas en los alumnos. Esta institución estaba bien organizada a través de un consejo técnico, cada docente tenía sus comisiones como los eventos deportivos, culturales y sociales. En algunas ocasiones me tocó la responsabilidad de eventos como

talleres el 10 de mayo día de las madres, organización de desfiles de las naciones unidas, bailables y canciones en diciembre. Participé en juntas de consejo técnico, lo cual amplió mi conocimiento sobre el funcionamiento de una escuela.

En ocasiones la directora pasaba salón por salón para observar el trabajo, como se llevaba a cabo, si cumplía con las necesidades de los alumnos. La relación existente entre la directora y el personal docente era cordial, en su totalidad las docentes eran mujeres, por lo cual había mucho apoyo y armonía a la hora de trabajar, solo que de repente alguna maestra quería sobresalir más que las otras.

La relación entre la escuela y los padres de familia es estrecha, ellos siempre están al pendiente de las actividades de sus hijos y de la escuela, cuando hay eventos participan y contribuyen, están de acuerdo con el rendimiento y las instalaciones, apoyan para mejorarlas cuando lo necesitan. La comunicación entre los padres de familia y las docentes es armónica, la mayoría de las mamás son serviciales y apoyan en su totalidad a las maestras.

Dificultades. El funcionamiento de la escuela no fue el adecuado, carecía de muchos aspectos en cuanto al tiempo, pues hubo muchas interrupciones entre clases, debido a la entrega de los desayunos escolares, al igual que la venta de golosinas, lo que conllevaba a atrasarse un poco en las actividades, las suspensiones por juntas o días festivos, dentro del salón las normas se siguieron al pie de la letra. La función directiva en ocasiones fallaba, puesto que la directora a veces se retiraba temprano y ya no regresaba. El consejo técnico tenía diferencias, ya que algunas comisiones no estaban bien coordinadas. Los padres de familia acudían con mucha frecuencia a preguntar sobre el rendimiento de sus hijos, por lo regular era a la hora de la salida, se metían al salón y tardaban mucho o se ponían a platicar las mamás, que tenía que llegar el intendente casi casi a correrlas porque tenía que limpiar el salón para el turno vespertino.

2.7 Beneficios y aportación a la educación escolar

En el periodo que estuve frente a grupo, en relación al juego como medio de socialización en los niños de edad preescolar, se pretendió favorecer y desarrollar en los alumnos la interacción y convivencia con sus pares a través del juego, haciéndolos seres participativos, cooperativos, sociales, autorreguladores y empáticos. El programa de estudio tiene como propósito que los niños aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella,

actuando con iniciativa, autonomía y disposición por aprender, al igual que mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal. Mi propósito es fomentar una buena socialización en los niños preescolares a través del juego en el trabajo docente.

El juego es muy importante para los niños, pues a través de él desarrollan sus capacidades, coordinan sus movimientos, descubren el espacio que los rodea, favorecen el desarrollo psíquico, se relacionan con los demás, aprenden valores y normas, desarrollan su creatividad e imaginación y tienen la oportunidad tomar decisiones y de opinar.

El jugar desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la vida del niño. Tanto en el ámbito familiar como escolar, los niños emplean gran parte de su tiempo en jugar, de acuerdo a sus edades y a sus preferencias, sea de manera individual o grupal. Al jugar individualmente se fortalece su creatividad, su imaginación y su independencia, al hacerlo de manera grupal se fortalece la empatía, la responsabilidad, la cooperación, el intercambio, el respeto de turnos y el control de sus impulsos. El acto de jugar proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, potenciar su energía y descargar tensiones que los niños traen consigo.

El papel del docente consistirá en propiciar experiencias que fomenten diversas dinámicas de relación con el grupo escolar, mediante la interacción con los pares sea en pequeños grupos y/ o el grupo entero. Estas oportunidades propiciarán en los alumnos posibilidades de apoyarse, compartir lo que saben y aprender a trabajar de forma colaborativa.

Considero que alcancé los objetivos y los vi reflejados en las habilidades que pusieron en práctica mis alumnos, en el desarrollo de las actividades, sus habilidades motoras, así como sus destrezas, las cuales fueron capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza mental, coordinación y sentidos, espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, resolución de conflictos, confianza en sí mismos, imaginación, creatividad, memoria, atención, pensamiento creativo, lenguaje, comprensión del mundo, pensamiento lógico, seguimiento de instrucciones, amplitud de su vocabulario y expresión de ideas. Al igual que la apropiación de contenidos en diversos campos formativos, en especial en relación al desarrollo personal y social y al desarrollo físico y salud.

Puse en práctica ciertos rasgos del perfil de egreso como fueron las habilidades intelectuales, al interrelacionar los contenidos, también el dominio de la enseñanza, porque conocí los propósitos, contenidos, enfoques que se establecen en el plan de estudios 2011, puse en práctica mis competencias didácticas, asumí este trabajo docente como carrera de mi vida y fui capaz de percibir y dar respuestas a las condiciones sociales entorno de la escuela; esto ayudó a favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Muchas veces los docentes con varios años dentro de este ámbito se estancan por enseñar de una forma monótona y mecánica y se olvidan de la diversidad de técnicas, estrategias, métodos y procedimientos que son de utilidad para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por ello recomiendo a los docentes conocer y aplicar estrategias de juego, ya que ayudará a que sus alumnos socialicen entre sus iguales, que logren una integración amplia, permanente y significativa. El papel de las estrategias de juego requiere características orientadas, tales como una intención, objetivos, reglas, limitaciones y condiciones, número de jugadores, edad de los jugadores, diversión, tensión, trabajo en equipo y competición, esto dotará a los alumnos de los recursos necesarios para aprender a aprender a través del juego.

SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES

El utilizar el juego como estrategia de socialización en preescolar me requirió la búsqueda de actividades que sirvieran para mejorar la convivencia e interacción, saliéndome de las actividades rutinarias y poco motivadoras, todo con el fin de dar paso a clases divertidas, pero con un objetivo social, aplicable en cualquier etapa de los niños, generando y promoviendo la empatía, unión, colaboración, integración y buena relación, así mismo generando aprendizajes significativos para los niños, ajustados a sus necesidades, a sus intereses, a su ritmo y acorde a las edades, permitiéndoles así, convivir y relacionarse sin conflictos, de manera satisfactoria, afectiva y sin ningún tipo de estrés.

Al incluir el juego en preescolar, se les va enseñando a los niños que aprender es fácil y divertido, que se pueden generar cualidades como deseo e interés por participar, respeto hacia los demás, atender y cumplir las reglas, ser valorado por sus compañeros, actuar con más seguridad y comunicarse mejor, es decir, expresar lo que sienten o piensan sin obstáculo alguno.

El estimular y promover el juego, permite al niño entender que no solo él existe, que hay más niños con los cuales puede jugar superando su egocentrismo, a concentrar su atención en la realización de diferentes tareas, jugando con los demás compañeros, lo que desarrolla en ellos el sentido de cooperación y socialización, así mismo desarrolla su lenguaje, su creatividad y su crecimiento intelectual, y prepara para el mundo adulto, para el trabajo y para asumir retos futuros, por lo tanto, el juego debe constituirse en un eje curricular o módulo de la carrera de educación preescolar.

Por lo tanto recomiendo que los docentes utilicen el juego como medio de socialización e integración, pues mientras los niños juegan adquieren conocimientos y técnicas que tendrán valor en su actividad escolar, posteriormente en la vida y en el trabajo. Al jugar, el niño desarrolla formas de conducta importantes para su actitud hacia el aprendizaje, la comunicación y convivencia social. Es por eso que el juego determina el desarrollo completo de cada niño.

Por ello la etapa de preescolar significa progreso en sus juegos, juegan en el jardín, al llegar a casa siguen jugando y poniendo en práctica lo que han vivido y aprendido en la escuela, los niños imitan la realidad, representando por medio del juego todo lo que han vivido o quieren vivir, permitiéndoles exteriorizar sus emociones: alegrías, momentos difíciles, frustraciones y sentimientos positivos para con sus iguales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Guevara, L.(2008). Temas para la educación para profesionales de la enseñanza [versión electrónica]. *Revista digital Anda lucia* (2): 78- 82.99. WEB de la federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. ISSN: 1989- 4023.

López, I.(1989). El juego en la educación infantil y primaria. [versión electrónica]. *Revista online Autodidacta* (3): 12-13.19. D.L: BA.000098.2010. ISSN: 1989-9041.

López, M.(2013). *abcdelbebé*. [en línea]. [consultado: 27 de septiembre de 2017]. Disponible en: <http://www.abcdelbebé.com>.

Martínez, R.(2011). *Utopiainfantil*. [en línea]. [consultado: 27 de septiembre de 2017]. Disponible en: [http:// www.utopiainfantil.com](http://www.utopiainfantil.com).

Piaget, J. (1932). *“El juicio moral en el niño”*. Barcelona: Fontanella

Piaget, J. (1946). *“La formación del símbolo en el niño”*. México: Fondo de la cultura económica.

Piaget, J.(1966). Response to Sutton- Smith. *Psychological Review*, American Psychological Association, 750 First Street NE, Washington, 73(1), 111-112. DC20002-4242.

SEP.(2011).Programa de estudio 2011. Guía para la educadora, Educación básica. Preescolar. México: SEP.

SEP.(2014).Libro para las familias. Educación preescolar. México: SEP.

Thong, T.(1981). *Los estadios del niño en la psicología evolutiva: Los sistemas de Piaget. Wallon. Gesell y Freud.* Madrid: Pablo del Río.

Torres, C.(2001). *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula.* México, D.F:
Recuperado de: [cmapspublic3.ihmc.us.pdf](http://cmapspublic3.ihmc.us).

Vygotsky, L.S.(1988). *El papel del juego en el desarrollo del niño.* El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona:Crítico.

ANEXOS

ANEXO 2

Lista de asistencia de primer grado "A"

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	SEXO
1	ANTONIO ARCE CARLOS	M
2	CAMACHO JARA XAVIER ALEJANDRO	M
3	CASTRO ROSARIO DIBANHI FELISSA	F
4	CELAYA CALZADA ALIZ XIMENA	F
5	CRUZ GRACIA JULIO CESAR	M
6	CRUZ TORRES FRIDA GUADALUPE	M
7	CORNELIO CORRO MATEO	F
8	DOMINGUEZ MAR LUZMA JANETH	F
9	GOMEZ SANTOME MATEO	M
10	GONZALEZ CACHO ZAFIR	M
11	GUERRERO ROSALES SERGIO ENRIQUE	M
12	FLORES MINAYA THIAGO	M
13	JIMENEZ HERNANDEZ MATEO	M
14	JOAQUIN LARA JOSE ANGEL	M
15	JUAREZ ELVIRA AARON MANUEL	M
16	LOPEZ MENDEZ YAMILETH	F
17	MIGUEL SANTIAGO ANGEL EUGENIO	M
18	PEREA PINO VICTOR NOEL	M
19	PEREZ HUERTA RICARDO ARMANDO	M
20	RIOS DIAS FATIMA NICOLL	F
21	RUIZ MATUS KITZIA JELENA	F
22	SANCHEZ RUIZ SOFIA RENATA	F
23	VAZQUEZ DOMINGUEZ HECTOR EMILIO	M

ANEXO 3

Grupo de primer grado "A"



ANEXO 4

Alumnos de primer grado "A" realizando activación física



ANEXO 5

Registro de evaluación: lista de cotejo

JARDÍN DE NIÑOS "18 DE MARZO"

CLAVE: 30DJN0270U

ZONA: 021K

SECTOR: IX

DIRECTORA: Olivia Cabildo Camacho.

TUTORA: Kiara Yaritzky Rodríguez Ramos.

GRADO: 1°

GRUPO: "A"

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

INDICADORES	ESCALA		
	SI	NO	
DESARROLLO FISICO Y SALUD			
➤ Realiza movimiento en actividades dirigidas: <ul style="list-style-type: none">• Salta• Corre• Tropa• Camina• Lanza			
➤ Reconoce las partes de su cuerpo: <ul style="list-style-type: none">• Cabeza• Tronco• Brazos• Manos• Piernas• Pies			
➤ Señala las partes de la cabeza: <ul style="list-style-type: none">• Cejas• Ojos• Pestañas• Nariz• Boca• orejas			
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
➤ Identifica si es niña o niño			
➤ Menciona su nombre completo			
➤ Menciona su edad			
➤ Es autónomo			
➤ Se muestra atento			
➤ Respeta a sus iguales			
➤ Participa en juegos: <ul style="list-style-type: none">• Comparte materiales			

<ul style="list-style-type: none"> • Se integra • Respeto normas <p>➤ Capta instrucciones</p>		
<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con claridad ➤ Se comunica con las demás personas ➤ Entabla conversaciones con sus iguales ➤ Escucha y cuenta cosas de su vida personal 		
<p>EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modela libremente ➤ Imita personajes conocidos ➤ Inventa cuentos o historias ➤ Interpreta canciones ➤ Baila espontáneamente ➤ Baila siguiendo ritmos ➤ Representa sus ideas o sentimientos mediante el dibujo 		