

**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN  
PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

**DENOMINADA  
LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA  
DESDE EL ENFOQUE PSICOLINGÜÍSTICO Y BASADA EN LOS  
ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE PRIMER  
GRADO DE PRIMARIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA  
VERONICA EDITA PEÑA CANDELERO**

## **DEDICATORIA**

**Agradezco a dios la oportunidad de estar viva y permitirme culminar mi carrera profesional.**

**A mi familia por estar presente y apoyarme en cada momento de mi carrera, superando juntos las adversidades.**

**A mis alumnos por inspirarme día con día y con sus palabras recordarme que soy una maestra con vocación.**

**A mis asesores por instruirme y ayudarme a mejorar mi práctica docente estos 4 años. En especial a la maestra Cayetana Ruiz Estudillo por asesorarme y con sus actividades lograr que diera mi mayor esfuerzo. Gracias por lograr en mí una transformación como maestra.**

**A cada uno de mis compañeros de la UPN por compartir experiencias, enriquecer mi práctica docente y a mis dos inseparables amigos “Lucia y Bernardo” por estar en todo momento.**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
---------------------------	----------

### CAPÍTULO I

<b>JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Antecedentes.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Problema en sí o situación problema que se desea solucionar .....</b>	<b>4</b>
<i>1.2.1 Opinión de los padres de familia.....</i>	<i>7</i>
<i>1.2.2 Entrevista a maestros .....</i>	<i>7</i>
<b>1.3 Prognosis .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4 Contexto de la problemática .....</b>	<b>10</b>
<i>1.4.1 Análisis acerca de los elementos del contexto que inciden en la     problemática objeto de estudio .....</i>	<i>15</i>
<b>1.5 Presentación de la pregunta problemática .....</b>	<b>16</b>
<b>1.6 Delimitación.....</b>	<b>17</b>
<i>1.6.1 Aspectos espaciales contextuales, temporales .....</i>	<i>17</i>
<i>1.6.2 Aspectos teóricos.....</i>	<i>17</i>
<i>1.6.3 Aspectos metodológicos .....</i>	<i>18</i>
<b>1.7 Justificación .....</b>	<b>18</b>
<i>1.7.1 Del objeto de estudio .....</i>	<i>18</i>
<i>1.7.2 De la metodología de investigación empleada .....</i>	<i>19</i>
<i>1.7.3 Del proyecto de investigación elegido.....</i>	<i>20</i>
<i>1.7.4 Proyecto de innovación.....</i>	<i>22</i>
<b>1.8 Objetivos.....</b>	<b>24</b>

### CAPÍTULO II

<b>NOVELA ESCOLAR.....</b>	<b>25</b>
<b>2.1 Historia Personal.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2 Modelos de aprendizaje.....</b>	<b>27</b>

<b>2.3 Implicación de la novela con el problema .....</b>	<b>28</b>
---	-----------

### **CAPÍTULO III**

<b>FUNDAMENTACIÓN TEORICO METODOLÓGICA .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1 La lectoescritura y su aprendizaje desde el enfoque psicolingüístico .....</b>	<b>31</b>
3.1.1 <i>Definición de lectura y escritura desde el enfoque psicolingüístico. ....</i>	33
3.1.2 <i>La lectoescritura como objeto de conocimiento. ....</i>	36
<b>3.2 Enfoque que plantea el currículo de educación primaria en relación a la lectura y escritura. ....</b>	<b>39</b>
3.2.1 <i>Propósito del campo de formación de lenguaje y comunicación en educación básica .....</i>	41
3.2.2 <i>Competencias comunicativas básicas que se desean desarrollar en la educación primaria .....</i>	42
3.2.3 <i>Lectura y escritura en primer ciclo de educación primaria. ....</i>	44
<b>3.3 Enseñanza de la lectoescritura tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos .....</b>	<b>47</b>
3.3.1 <i>La lectoescritura ¿es cuestión de métodos?.....</i>	50
3.3.2 <i>Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura.....</i>	52
3.3.3 <i>Las construcciones del niño y sus estilos de aprendizaje como punto de partida para la enseñanza de la lectoescritura .....</i>	55
<b>3.4 Definición de los de términos de acuerdo al enfoque .....</b>	<b>57</b>
<b>3.5 Planteamiento metodológico .....</b>	<b>60</b>

### **CAPÍTULO IV**

<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....</b>	<b>63</b>
<b>4.1 Justificación de la alternativa .....</b>	<b>63</b>
<b>4.2 Presentación de la alternativa y elementos involucrados en su aplicación .....</b>	<b>64</b>
<b>4.3 Condiciones socioculturales del entorno y sus implicaciones en la aplicación de la alternativa .....</b>	<b>65</b>
<b>4.4 Plan de trabajo .....</b>	<b>66</b>

<b>4.5 Plan de evaluación del proyecto.....</b>	<b>107</b>
---	------------

## **CAPÍTULO V**

<b>RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.....</b>	<b>111</b>
<b>5.1 Condiciones enfrentadas .....</b>	<b>116</b>
<b>5.2 Avances obtenidos .....</b>	<b>117</b>
<i>5.2.1 Situación de inicio .....</i>	<i>117</i>
<b>5.3 Situación de desarrollo .....</b>	<b>118</b>
<i>5.3.1 Descripción general de las actividades que se realizaron .....</i>	<i>118</i>
<b>5.4 Resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de evaluación .....</b>	<b>128</b>
<b>5.5 Situación final.....</b>	<b>143</b>
<i>5.5.1 Comparación entre el diagnóstico y la aplicación del proyecto de intervención en lectura.....</i>	<i>145</i>
<i>5.5.2 Comparación entre el diagnóstico y la aplicación del proyecto de intervención en producción de textos .....</i>	<i>146</i>
<b>5.6 Niveles de participación .....</b>	<b>149</b>
<b>5.7 Ajustes realizados.....</b>	<b>151</b>
<b>5.8 Análisis De Su Desempeño .....</b>	<b>152</b>
<i>5.8.1 Presentación de los resultados obtenidos en la valoración que los participantes hacen de su desempeño .....</i>	<i>152</i>
<i>5.8.2 Una autorreflexión en función de las observaciones realizadas en el diario de campo.....</i>	<i>154</i>
<b>5.9 Elementos de innovación .....</b>	<b>155</b>
<b>5.10 Valoración de la alternativa en función de los resultados y en relación con los propósitos pretendidos.....</b>	<b>156</b>

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

La educación constituye el medio fundamental para hacer posible el desarrollo integral de las sociedades, permite estar alerta y preparado para los grandes cambios que día con día se experimentan en los diversos campos de la vida.

En la presente investigación se hizo un análisis sobre las causas que ocasionan la deficiencia en la lectoescritura en el primer grado primaria de la escuela " Wenceslao Victoria Soto" para posteriormente diseñar una propuesta de intervención pedagógica que favoreciera el proceso de la lectoescritura, implementando así estrategias que ayuden a la mejora de los aprendizajes de los alumnos.

La siguiente información fue recabada utilizando la siguiente metodología: primero se identificó el problema que se deseaba diagnosticar, posteriormente se elaboró un plan de las acciones que se realizarían para recabar información, se elaboraron instrumentos para recabar datos como el cuestionario y guion de entrevista, una vez aplicadas estas herramientas, se sistematizó la información para poder establecer un juicio o valoración de la problemática. Así mismo se utilizaron fuentes bibliográficas y de internet para conocer los aspectos teóricos. Posteriormente se elaboró un plan de acción, el cual se aplicó y se evaluó con la finalidad de conocer la efectividad del mismo.

El presente trabajo está estructurado por cinco capítulos: en el primer apartado se conocerán los antecedentes, el problema en sí estudiado desde el punto de vista de padres de familia, maestros y alumnos; las consecuencias puede traer esta situación si no es atendida y un juicio o evaluación una vez estudiado el contexto.

Así mismo se mencionará el contexto institucional, la organización de la escuela en la que se investiga la problemática, así como las instalaciones, equipamiento, la organización, los reglamentos que la rigen y se aludirá un análisis acerca de los elementos del contexto que inciden en la problemática estudiada.

En el capítulo II se presenta una reflexión acerca de mi proceso de formación como profesor, la relación que tuve respecto al proceso de lectoescritura y acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de éste.

El tercer apartado hace referencia a los aspectos teóricos, comenzando con la definición de la lectura y escritura desde el enfoque psicolingüístico, así mismo se precisará en que consiste este proceso, la orientación que plantea el currículo de educación primaria en relación a la lectoescritura y la importancia de tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos, así como algunas estrategias para que el alumno consolide el proceso de lectoescritura.

En el apartado cuatro se presenta la justificación de la propuesta de intervención pedagógica, así como el plan de trabajo que está desarrollado en ocho proyectos y en el capítulo V se presentará un análisis, interpretación, valoración de los avances y logros alcanzados en la aplicación.

# CAPÍTULO I

## JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN

### 1.1 Antecedentes

La escuela Wenceslao Victoria Soto se fundó hace cinco años y se aceptaron niños de todos los grados, al comenzar el ciclo escolar 2014 los maestros pudieron detectar la presencia de niños que no sabían leer ni escribir textos con sentido, por lo que manifestaron la presencia de una problemática surgida en el primer ciclo de primaria, debido a que no se llevó a cabo el proceso de lectoescritura de una manera eficaz.

Los maestros apoyaron a los alumnos que no sabían leer ni escribir con asesorías, donde utilizaron métodos sintéticos y analíticos con la finalidad de mejorar su aprendizaje, sin embargo hubo pocos avances. Los profesores de grados superiores argumentaron es muy difícil que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados del grado y desarrollen competencias cuando no saben leer, puesto la lectura es la base principal para el desarrollo de la educación básica.

Esta problemática es común en toda la escuela, por lo que se abordó el tema en consejo técnico y se pudo constatar que los alumnos al tomar lectura presentan dificultad en la entonación, fluidez, precisión, al corregir palabras mal pronunciadas y al no cubrir estos aspectos generan que el alumno no tenga una buena comprensión de los textos que lee, por lo que se decidió implementar en el salón lectura diaria por un tiempo de 15 minutos.

Por otro lado, los maestros de primer ciclo argumentaron que los alumnos sin preescolar presentan mayor dificultad para aprender, pues se encuentran en un nivel inferior en comparación con los demás en el proceso de lectoescritura. Cada maestro que imparte clases en primer grado de primaria tiene la libertad de elegir la metodología que considere más pertinente para la enseñanza de la lectoescritura, pero aún existen niños que no alcanzan este proceso o cuentan con una lectura deficiente que hace que se le dificulte la comprensión de textos.

En la aplicación del examen diagnóstico de la materia de español a los estudiantes de segundo grado, pudimos constatar que el 64% de los alumnos está reprobado el 14% aprobó con 6, el 6% obtuvo la calificación de 7, el 6% alcanzó 8 y el 10% obtuvo 9. Con estos resultados podemos comprobar que los alumnos presentan dificultad al terminar el proceso de la lectoescritura, debido a que estos alumnos pasarán a tercer grado de primaria y aún no cuentan con las bases para desarrollar el proceso de la lectoescritura por sí solos.

## **1.2 Problema en sí o situación problema que se desea solucionar**

La lectoescritura es un proceso fundamental dentro de la educación básica, que debe consolidarse al concluir el primer ciclo de educación primaria, sin embargo no todos los alumnos alcanzan afianzar este proceso por lo cual se vuelve una problemática, según SEP (2011) *“Leer y escribir es esencialmente un proceso cognitivo que se desarrolla a lo largo de la vida, por lo que no depende de alcanzar cierta madurez o adquirir algunas habilidades motoras; más bien, el reto está asociado al hecho que los alumnos cuenten con las posibilidades de acceso y contacto al mundo de la lengua escrita, y se apropien de un sistema cuya función es representar al mundo mediante signos, concepción que dista mucho del simple trazado de letras o de su vinculación sonora”*(p.41).

En la escuela primaria “Wenceslao Victoria Soto” platicando en colectivo docente en las sesiones de consejo técnico, nos percatamos que existen alumnos de grados superiores que no saben leer, ni escribir, sólo copian textos y este es un proceso que los alumnos deben consolidar al concluir el primer ciclo de primaria.

En el primer ciclo de educación primaria el alumno debe desarrollar su expresión oral y escrita para poder así lograr los aprendizajes esperados y competencias, sin embargo, a muchos de ellos se les dificulta alcanzar el proceso de lectoescritura en nuestra escuela, lo cual puede deberse a la forma de enseñanza mecanicista de los profesores ya que no se toma en cuenta el contexto en el que se relacionan los estudiantes.

Los educandos deben iniciar el aprendizaje de lectura durante sus primeros años de actividad escolar, esto ayudará a convertirlos en lectores hábiles, por lo cual es importante crear las bases apropiadas para que adquieran nuevas destrezas en el área de lectura y la escritura, sin embargo nos hemos podido constatar que los alumnos de primer ciclo presentan dificultad para desarrollar este proceso.

Durante el ciclo escolar 2018-2019 de primaria los alumnos deben afianzar la lectoescritura, para que en grados superiores puedan obtener los aprendizajes esperados, para ello se realizó una evaluación a los alumnos de primer grado para detectar su desempeño de lectura establecido por el programa de estudios.

En la toma de lectura de los 24 alumnos de primer grado, el 83.3% requiere apoyo, debido a que argumentan no saben leer, reconocen sólo letras y las mencionan, leen de manera silábica, existe inseguridad o indiferencia en la lectura, la comprensión es deficiente, tienen un manejo inadecuado de la voz al leer, no hay fluidez y falta precisión en la lectura. El 16.7% se encuentra en desarrollo del proceso, presentan un uso inconsistente de la voz al leer, la lectura es medianamente fluida, la comprensión del texto es parcial, se detienen para corregir palabras complejas, presentan un esfuerzo elevado ante la lectura, por lo que se puede establecer que este proceso se encuentra en desarrollo.

En general ningún alumno presenta fluidez, precisión, uso adecuado de la voz, lee pausadamente las palabras desconocidas o complejas a fin de no equivocarse, presenta comprensión general de la lectura, por lo que el 0% se encuentra en un nivel esperado. **(Gráfico 1)**

Así mismo se realizó una evaluación para detectar las habilidades de escritura que tienen los alumnos de primer grado al producir textos. De los 24 alumnos el 87.5% requieren apoyo, debido a que presenta dificultad para realizar trazos de las letras, 4 alumnos dejaron la mayoría de la prueba sin contestar, no existe separación entre las palabras escritas, no hay claridad en el mensaje que se desea transmitir, empleo

inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número, la producción del texto es escasa, no utilizan los signos de puntuación y no distinguen el uso de mayúsculas. El 12.5% de los alumnos se encuentra en desarrollo debido a que presenta algunos errores que dificultan la lectura clara de las palabras que escriben, algunas letras no corresponden a la palabra pero en su mayoría se entiende lo que escriben y el 0% se encuentra en un nivel esperado. **(Gráfico 2)**

Así mismo se les aplicó a los alumnos de primer grado un test para determinar qué canal de aprendizaje tienen más desarrollado, es decir, si son auditivos, visuales o kinestésicos. El 25% de los alumnos son kinestésicos, asimilan mejor la información que pueden tocar, probar, manipular a través de los tres sentidos tacto, gusto y olfato. El 16.7% tienen más desarrollado su canal auditivo, es decir, asimilan mejor la información que pueden oír, escuchar. El 58.3% de los alumnos son visuales, asimilan mejor la información que pueden observar. Con este test nos podemos percatar que existe diversidad al aprender y que cada alumno posee un estilo diferente, por lo que es importante tomar en cuenta este aspecto a la hora de enseñar. **(Gráfico 3)**

Para aprender a leer y a escribir, el niño pasa por diferentes etapas en las que va desarrollando habilidades, alcanzando objetivos mediante ejercicios específicos, para lo cual es necesario detectar en qué etapa se encuentra. Para ello se aplicó un dictado a los alumnos de primer grado.

Los resultados fueron los siguientes, el 16.6 % se encuentra en el nivel presilábico, el niño es capaz de diferenciar las letras y los números de otro tipo de dibujos. También puede reproducir los rasgos imitando trazos sin linealidad, orientación ni control de cantidad, con diferentes niveles. El 75% se encuentra en el nivel silábico, aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. El 8.4% está en el nivel silábico-alfabético, el niño empieza a asignar una letra por cada sonido, todavía conserva algunos conceptos del nivel silábico, por lo que aún sigue agregando una letra para algunas sílabas y el 0% es alfabético. **(Gráfico 4)**

El alumno posee ideas o hipótesis, que pone continuamente a prueba frente a la realidad, buscando corroborarlas para llegar al conocimiento objetivo, para ello es importante determinar su nivel de escritura, para buscar estrategias que lo apoyen avanzar al siguiente nivel.

### *1.2.1 Opinión de los padres de familia*

Al aplicar el cuestionario a los padres de familia el 83.4 % mencionó que apoya a sus hijos con las tareas de español, se sientan con sus hijos y les explican cuando no entienden algo y el 16.6% es apoyado por un familiar para realizar sus actividades debido a que ambos padres trabajan. **(Gráfico 5)**

Cuando se les dificultan las tareas de lectoescritura a los alumnos el 83.3% de los padres les lee la actividad y les explica, el 12.5 % hacen que repita varias veces el ejercicio y el 4.1 % obligan a realizar la actividad. **(Gráfico 6)**

El 45.8% de los padres cree que sus hijos aprenden a leer y escribir mejor con ejercicios que le permitan practicar, el 16.7% indica que cuando no faltan a clases, el 12.5 % cree que jugando comprende mejor, el 8.3 % opina que al escuchar canciones infantiles, el 8.3 % cuando se les lee cuentos y el 8.3 % con su maestra. **(Gráfico 7)**

### *1.2.2 Entrevista a maestros*

El 100% de los maestros menciona que las dificultades más comunes con las que se han enfrentado es el ausentismo de los alumnos, los padres no refuerzan lo aprendido en casa, problemas del lenguaje e inversión de letras.

El 50% para la enseñanza de la lectoescritura utiliza el método ecléctico toman algo de cada método diferente. El otro 50% utiliza un método sintético comenzando el trabajo con las vocales, abecedario, sílabas simples y compuestas. Argumentan que algunos métodos son tardados y los resultados son lentos.

Una de las estrategias que les ha funcionado es el relacionar la imagen con la palabra. El 100% de los maestros trabajan de manera personalizada con los niños que presentan más dificultad para consolidar la lectoescritura y los integran en las diferentes actividades que realizan en el salón. Consideran que el factor más importante que afecta el proceso de lectura y escritura es la falta de atención en casa, puesto que los niños presentan más apatía al aprender.

El 100% de los maestros mencionaron que toman en cuenta los estilos de aprendizaje para realizar las planeaciones trabajan los tres canales y utilizan más imágenes debido a que el canal por el que aprenden mejor sus alumnos es el visual.

Así mismo se puede establecer que los alumnos necesitan una atención diferenciada debido a que se encuentran en diferentes niveles de escritura así mismo se deben establecer estrategias en función de los diversos estilos que tienen para aprender. Esta diversidad podría ser favorable, ya que el conocimiento puede surgir de las relaciones interpersonales de los alumnos al realizar un intercambio de ideas mediante las prácticas del lenguaje.

Un alto porcentaje de los padres de familia están convencidos de que su participación es indispensable en la formación de sus hijos y los apoyan en casa, pero las formas en como lo hacen no favorecen el proceso de lectoescritura, puesto que lo hacen de una forma tradicionalista.

Por otro lado, mencionan algunos maestros que la enseñanza de la lectoescritura es a partir de métodos, sin embargo otros comienzan a enseñar vocales, abecedario, las sílabas y esto puede ocasionar que los alumnos no entiendan, ni comprendan lo que leen. Así mismo existe preocupación por parte de los maestros para que los alumnos aprendan, pero las formas de enseñanza no dan resultado por no trabajar desde un enfoque psicolingüista-constructivista.

El alumno no consolida la lectoescritura debido a que el maestro tiene una idea errónea de cómo debe enseñarse el lenguaje escrito, por lo que no crea situaciones que favorezcan la integración a la cultura escrita y no explora el estilo de aprendizaje de los alumnos. Utiliza un método mecanicista acerca de cómo se enseña la lectoescritura y no toma en cuenta los intereses de los alumnos, por lo que no crea ambientes de aprendizaje favorables.

Durante los seis grados de educación primaria, los alumnos participan en diferentes prácticas sociales del lenguaje, con las cuales encuentran oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con bases sólidas para continuar desarrollando sus competencias comunicativas, pero si los alumnos (no concluyen la lectura y escritura no pueden desarrollar las competencias establecidas en la asignatura de español).

Por lo que es fundamental innovar diversas estrategias que favorezcan el proceso de la lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico y utilizando una perspectiva pedagógica constructivista, donde se tomen en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos y niveles de lectoescritura.

### **1.3 Prognosis**

La lectoescritura es una herramienta para aprender a aprender que genera un aprendizaje autónomo en los alumnos, si no se llegara arreglar esta problemática los alumnos pueden llegar a grados superiores sin asegurar la comprensión y producción de textos, esto impediría que logren desarrollar las competencias, aprendizajes esperados, habilidades, destrezas que marcan los programas y el plan de estudio, por lo que no alcanzaran a cubrir el perfil de egreso que se espera en educación básica.

La adquisición de la lectoescritura es un proceso que se debe consolidar al concluir el segundo grado de primaria, si los alumnos pasan a tercer grado sin saber leer ni escribir, presentan inseguridad y frustración, puesto que no pueden realizar las

actividades por sí solos, se crea una dependencia hacia el maestro, ya que para este grado ellos deben de tener desarrollada sus competencias comunicativas, deben leer y producir textos por sí solos.

El alumno que no adquiere la lectoescritura en el primer ciclo presenta rezago académico incluso puede llegar al abandono escolar y esto ocasiona más índice de analfabetismo. Actualmente existe gente adulta que no sabe leer ni escribir, esto ocasiona que no tengan posibilidades de adquirir un buen trabajo y mejorar la calidad de vida de sus familias.

Actualmente hay alumnos en sexto grado de primaria que no saben leer o no comprenden lo que leen y esto ocasiona inseguridad en los alumnos, la apatía por aprender pues no pueden efectuar sus actividades con autonomía, los proyectos de español no los realizan satisfactoriamente por la falta de consolidación de su proceso de lectoescritura.

Es prioritario que los alumnos de primer ciclo de primaria consoliden bien el proceso de la lectoescritura, para que en los siguientes grados puedan desarrollar su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada y razonada en diferentes fuentes de información. Esta problemática debe ser atendida, estableciendo nuevas estrategias que sean sensibles a sus estilos de aprendizaje, que pueda implementar y compartir con el colectivo docente para lograr que los alumnos adquieran el proceso de la lectoescritura.

#### **1.4 Contexto de la problemática**

Dentro de la localidad de Coatzacoalcos, Veracruz, se localiza el Fraccionamiento Ciudad Olmeca y se encuentra en las coordenadas GPS: longitud (dec): 94.553611 y latitud (dec): 18.149722. La localidad se ubica una mediana altura de 10 metros

sobre el nivel del mar. Al terminar el fraccionamiento olmeca de lado río, donde está la colonia Fraternidad Antorchista que cuenta con una extensión de 10 hectáreas.

La ciudad de Coatzacoalcos tiene una población de 280.363 habitantes según datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía). De los 280.363 habitantes de Coatzacoalcos, 145.577 son mujeres y 134.786 son hombres. Por lo tanto, el 48,08 por ciento de la población son hombres y 51,92 mujeres.

Atrás del fraccionamiento ciudad olmeca del lado río, se encuentra la colonia Fraternidad Antorchista, está constituida 400 viviendas, en su mayoría construidas de lámina, habitadas por 1200 personas aproximadamente.

La colonia Fraternidad Antorchista (perteneciente a la ciudad de Coatzacoalcos Veracruz), fue fundada por antorcha campesina, una organización que tiene como propósito organizar a los grupos más pobres, necesitados, desprotegidos del campo y de la ciudad para luchar por sus intereses inmediatos, pero también para luchar por sus intereses históricos, es decir, por la justa distribución del ingreso, la eliminación de las diferencias sociales radicales, para lograr mejores condiciones de vida de una manera permanente para los propios trabajadores.

En el año 2010, el alcalde Marcelo Montiel Montiel, el Secretario de Obras Públicas Joaquín Caballero Rosiñol, inauguraron la colonia Fraternidad Antorchista en el poniente de la ciudad, conformada por más de 400 lotes para igual número de familias de la Asociación Antorcha Campesina de Coatzacoalcos. Los terrenos fueron obtenidos por una gestión hecha por el gobernador del estado Fidel Herrera Beltrán a través de INVIVIENDA con el grupo Roma, iniciativa privada que accedió a vender dicha área para que los antorchistas contaran con un patrimonio familiar.

La colonia cuenta con 2 hectáreas para equipamiento urbano, en donde en un futuro se construirá, una clínica, canchas de usos múltiples, entre otras obras de infraestructura.

Dentro de la colonia existe la escuela primaria “Wenceslao Victoria Soto” y el jardín de niños “Margarita Moran Veliz” ambas instituciones creadas en agosto del 2013 por la organización antorcha campesina. La organización existe a nivel nacional y donde funda colonias crea también escuelas que brinden a la niñez una educación democrática, critica, científica y popular.

El municipio de Coatzacoalcos el gobierno federal brindando apoyos en educación, salud, nutrición e ingreso. Se incluye el programa de oportunidades, para la población en pobreza extrema. Coatzacoalcos se ve beneficiado con: becas educativas 24 millones 401 mil 315, alimentos 13 millones 478 mil 005 y útiles escolares 2 millones 076 mil 075.

Muchos de los alumnos pertenecientes a la colonia olmeca y fraternidad tienen el programa de oportunidades y prospera, son apoyados con recursos para que los niños continúen con sus estudios, por lo regular las familias tienen más de dos hijos y el tener trabajos con salarios bajos impide solventar todos los gastos en sus casas. Las actividades a las que se dedican los habitantes de la colonia fraternidad y olmeca, son diversas, desde empleados de oficinas, trabajos administrativos, trabajadores en la industria de la construcción, salud, taxistas, comerciantes, pero la gran mayoría vive muy cerca, es muy poco común encontrar algún alumno de la zona sur de la ciudad o de otra zona. El contexto donde se ubica la colonia es urbano, con un nivel socioeconómico bajo.

El 100% de los habitantes de la colonia fraternidad son empleados, por lo que su economía depende del trabajo diario que realicen, por lo regular son personas que viven al día. Existen niños que contribuyen ayudando a sus padres en la venta de comida, ropa, objetos, etcétera.

La mayoría de los habitantes de la colonia fraternidad no cuentan con un nivel de estudio profesional, solo estudiaron primaria, secundaria o prepa. Se cuentan con casos de analfabetismo.

En los alrededores del fraccionamiento ciudad olmeca y colonia fraternidad se encuentra el jardín de niños “Margarita Morán Veliz” con una matrícula de 200 alumnos, la escuela primaria “Sor Juana” turno matutino con una matrícula de 300 niños, la escuela primaria “Enrique Laubcher” vespertina con una matrícula de 285 niños, y la escuela “Wenceslao Victoria Soto” cuenta con un total de alumnos de 288 niños. Solo se cuenta con un parque recreativo en la colonia olmeca de lado rio donde hay canchas de futbol, basquetbol y área de juegos.

La escuela Wenceslao Victoria Soto con clave 30EPR3881C pertenece a la zona 30 de la ciudad de Coatzacoalcos Veracruz, se encuentra ubicada en la calle pirámide manzana 11 lote 5 y 6 en la colonia fraternidad antorchista, cuenta con 9 maestros a cargo de grupos, una intendente y una directora comisionada, se tiene una matrícula de 280 niños divididos en 9 grupos en donde cada uno de ellos oscila entre 30 y 50 alumnos. Se ofrece servicio en turno matutino de 8:00 am a 12:30 am.

La escuela cuenta con un acceso principal, 4 aulas de material, 5 salones de lámina, dirección, una plaza cívica, baños, el patio en su mayoría está constituido de arena. Existen dos grupos por grado escolar excepto quinto y sexto grado con un solo grupo. Cuenta con 4 aulas de material y 5 galeras cuyas medidas son de 5m x 5m y de altura 2.40 m cada una.

La institución educativa surgió por un proyecto de organización “Antorcha campesina” en agosto del 2013, donde seis maestros buscaban obtener su plaza, a pesar de la incertidumbre y la adversidad de no tener un pago decidieron confiar en el proyecto. Con el paso del tiempo la matricula fue creciendo, por lo que se abrió la oportunidad para que más maestros formáramos parte de este proyecto, cada uno ha hecho sus propios méritos por obtener su lugar dentro de la institución educativa, puesto que muchos desertaron al no tener un cobro demostrando así que no educaban a sus alumnos por vocación sino por una remuneración económica.

La escuela primaria cuenta con ciertas normas y reglamentos establecidos por la supervisora escolar María Magdalena Méndez Martínez y la directora la profesora Fabiola Isabel Peña Candelerero, dichas normas y reglamentos se estipularon con la finalidad de regular la conducta de los profesores, buscando así obtener un mejor desempeño dentro de la institución escolar y evitar problemáticas a futuro.

En la escuela primaria “Wenceslao Victoria Soto” tanto directivos como profesores buscan una educación democrática, crítica, científica y popular, están conscientes que para lograrlo deben trabajar en conjunto y dividir el trabajo entre todos los miembros del centro educativo.

En el consejo técnico escolar se abordan las problemáticas académicas presentadas en la institución para buscar posibles estrategias de solución. Una de las prioridades en la ruta de mejora es que los alumnos adquieran la lectoescritura, por lo que se acordó tomar las siguientes acciones:

Lectura diaria de 8:10am a 8:25am (grupal, individual), reportes de lectura semanales del libro de su mayor interés, ejercicios de gimnasia cerebral, dictado diario de 10 palabras en la libreta de español, redacción de diferentes tipos de textos de acuerdo con los contenidos temáticos y reglas ortográficas; deletreo de palabras, usar el diccionario para la búsqueda de los errores del dictado y llevar acabo ejercicios de grafomotricidad.

Las sesiones de CTE ayudan a resolver las dudas del colectivo docente, así mismo han favorecido el enriquecimiento de conocimientos educativos, contribuyendo su formación, intercambiamos estrategias, conocimientos, métodos y técnicas de aprendizaje, con las que complementamos nuestra labor.

La directora Fabiola Isabel Peña Candelerero distribuye las actividades de manera equitativa, cuando se presenta alguna dificultad en las actividades a desarrollar, es la primera en ayudar aunque tenga otras actividades de por medio, es imparcial con todo

el colectivo docente; revisa planeaciones, lista de asistencia en tiempo y forma sin justificar a ningún maestro. En caso de que tenga que acudir a un llamado de supervisión o alguna gestión en Xalapa el maestro Timoteo asume el papel de subdirector actuando de manera responsable y colaborativa resolviendo junto con el colectivo docente alguna problemática.

#### *1.4.1 Análisis acerca de los elementos del contexto que inciden en la problemática objeto de estudio*

Después de haber realizado una investigación de campo, me puedo percatar de algunos factores del contexto que influyen en el aprendizaje esencial en el problema de la lectoescritura.

El aspecto económico: es uno de los factores que incide en la problemática de estudio, debido a que las familias viven al día y en ocasiones no tienen el recurso para mandar a sus hijos a la escuela, ocasionando inasistencias y por lo tanto se pierden la secuencia de los aprendizajes del niño.

Por otra parte, existen familias de muchos integrantes, en las que ambos padres trabajan todo el día, los hermanos más grandes cuidan a los más pequeños, por lo tanto hay días en los que asisten y otros no. Esta situación también impide que el niño refuerce aprendizajes en casa o bien que realice la tarea.

Los aspectos sociales: cada familia lleva estilos de vida diferentes, hay padres que creen tener la razón y toman decisiones que afectan de manera emocional a sus hijos, por ejemplo, padres divorciados, existen muchas familias disfuncionales en donde la madre prohíbe que sus hijos vean a su padre y esto mantiene en una angustia a los niños he impide que estén interesados por aprender.

En el aspecto educativo: se presenta un índice del 0.7% de padres de familia que no saben leer ni escribir y esto impide que puedan apoyar a sus hijos en casa aun cuando tengan el interés y ganas de hacerlo.

Las inasistencias de los alumnos impiden que se lleve una secuencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el rendimiento académico es bajo.

En el aspecto institucional: la escuela no cuenta con una infraestructura óptima que favorezca el aprendizaje de los alumnos, los salones son de lámina y en época de calor los alumnos se distraen más de lo normal. No se cuenta con equipo para el uso de las TICS y no existe una biblioteca para investigar, reforzar los aprendizajes escolares.

Los medios de comunicación: el mal uso que se le da al celular o a la tableta debido a que los niños en sus ratos de ocio se la pasan jugando con estos aparatos en vez de ejercitar su motricidad fina y gruesa que ayuda en el proceso de su desarrollo esencial.

### **1.5 Presentación de la pregunta problemática**

La adquisición de la lectoescritura como proceso fundamental en la educación básica, permite en el alumno la construcción de su propio aprendizaje. Si el profesor no crea situaciones que favorezcan su integración a la cultura escrita, como el acceso a materiales impresos de diversa índole, realización de actividades de escritura y lectura que resulten significativas, en las se responda a un interés concreto y favorezca los estilos de aprendizaje de los alumnos, no podrá consolidarse este proceso de la lectoescritura, por lo cual existirá un rezago educativo.

A partir de analizar la problemática anterior nos conduce a cuestionarnos lo siguiente:

**¿Cómo se puede mejorar la enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque psicolingüístico, tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos de primer grado de educación primaria?**

Por lo que es fundamental innovar diversas estrategias que favorezcan el proceso de la lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico y utilizando una perspectiva pedagógica constructivista, donde se tomen en cuenta los niveles de lectoescritura y estilos de aprendizaje de los alumnos.

## **1.6 Delimitación**

### *1.6.1 Aspectos espaciales contextuales, temporales*

Este proyecto surge a partir del análisis en el consejo técnico escolar en la escuela primaria “Wenceslao Victoria Soto” con clave 30EPR3881C perteneciente a la zona 30 de la ciudad de Coatzacoalcos Veracruz, que se encuentra ubicada en la calle pirámide manzana 11 lote 5 y 6 en la colonia fraternidad antorchista. Este proyecto se aplicará con alumnos de primero grupo “A” en el ciclo escolar 2017-2018, por lo que es un estudio a nivel micro.

### *1.6.2 Aspectos teóricos*

Con base en el estudio y análisis de la información recabada, el proyecto de innovación está dirigido a los alumnos con la finalidad de mejorar sus aprendizajes en lectoescritura renovando la forma de enseñanza a partir del análisis de diversas disciplinas como la psicología del lenguaje, la lingüística, la didáctica, tomando en cuenta un enfoque psicolingüístico y utilizando una perspectiva pedagógica constructivista.

El problema se ubica dentro del desarrollo curricular, por lo que se buscará establecer un vínculo maestro-alumno dentro del aula con la finalidad de mejorar la enseñanza de la lectoescritura, así mismo se tomará en cuenta el currículo, plan de estudio, las necesidades y los estilos de aprendizaje del alumno.

### *1.6.3 Aspectos metodológicos*

El planteamiento del problema tuvo su base en un diagnóstico aportando los factores que influyen y afectan en el logro de la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria, del cual se obtuvieron evidencias previas al problema, detectando los factores que influyen y lograr comprenderlos.

Así mismo se analizaron los antecedentes, así como el contexto del problema, se elaboraron instrumentos para recabar datos como el cuestionario y guion de entrevista, una vez aplicadas estas herramientas, se sistematizó la información para poder establecer un juicio o valoración de la problemática. Posteriormente se aplicó un diagnóstico para conocer el nivel de los alumnos, con base a los resultados se diseñó un plan de intervención, el cual fue aplicado y al finalizar se realizó una evaluación de los resultados obtenidos, se sistematizó la información para analizar la eficacia del plan de acción.

## **1.7 Justificación**

### *1.7.1 Del objeto de estudio*

Es relevante estudiar el problema de la lectoescritura en el primer ciclo de primaria, porque es ahí donde se sientan las bases de un aprendizaje clave fundamental para la educación básica y es una problemática a la que nos enfrentamos cotidianamente debido a la forma tradicional en la que se enseña o a la idea errónea de la aplicación de métodos preestablecidos que no toman en cuenta los intereses, las características y estilos de aprendizaje de los niños.

Es fundamental cambiar la visión de la enseñanza de la lectoescritura, por lo que este trabajo trata de brindar una solución que tome en cuenta los aspectos antes mencionados desde un enfoque psicolingüístico, utilizando una perspectiva

pedagógica constructivista y tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos con la finalidad de intervenir y transformar la práctica docente.

El alumno no consolida la lectoescritura debido a que el maestro tiene una idea errónea de cómo debe enseñarse el lenguaje escrito, por lo que no crea situaciones que favorezcan la integración a la cultura escrita y no explora el estilo de aprendizaje de los alumnos.

Es indispensable que el maestro ponga énfasis en el proceso de la consolidación de la lectura y escritura, para ello debe establecer métodos, estrategias acordes con las características, nivel de lectoescritura y estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Con la presente investigación se pretende hacer un análisis, comprensión del problema sobre las causas de la deficiencia en la lectoescritura y proponer una solución específica que permita favorecer el desarrollo de aprendizajes significativos en primer grado.

Esta investigación enriquecerá mi práctica docente, puesto que me ayudará a conducir a mis alumnos en el proceso de la lectoescritura conociendo más a fondo en que consiste, proponiendo nuevas estrategias que sean sensibles a sus estilos de aprendizaje y la experiencia de compartirlas con el colectivo docente de mi escuela.

### *1.7.2 De la metodología de investigación empleada*

Se eligió el paradigma crítico, porque presenta una ventaja sobre otros, al relacionar la teoría y la práctica, me ayudó a fundamentar las acciones que tomé dentro del aula para mejorar el aprendizaje de los alumnos.

El paradigma crítico pretende transformar la práctica educativa y eso coincide con mis ideales, para lograrlo primero debo comprender la problemática y después construir una forma metodológica que permita mejorar sus aprendizajes, con ello yo

estoy mejorando la calidad de mi enseñanza y también aseguro la calidad de resultados en mis alumnos.

Este paradigma permite hacer una reflexión de mi desenvolvimiento profesional, como profesor soy un investigador dentro de mí misma práctica, de igual manera busca establecer un plan de acción para dar una soluciones estratégicas acorde a las necesidades de los alumnos.

Para Carr y Kemmis (1988) *“Una ciencia educativa crítica tiene el propósito de transformar la educación, va encaminada al cambio educacional. Objetivos como explicar (característico del planteamiento positivista de la investigación educacional) o entender (característico del planteamiento interpretativo) son meros momentos del proceso de transformación, antes que finalidades suficientes en sí mismas”*.

Para Elliott (1991) *“La investigación-acción perfecciona la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y de juicio del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas. Unifica la investigación, el perfeccionamiento de la práctica y el desarrollo de las personas en su ejercicio profesional”*.

Para implementar un plan de intervención que mejore el proceso de lectoescritura, se debe investigar, entender el proceso de lectura y escritura, así como las posibles causas que ocasionen su deficiencia, es decir establecer una investigación-acción, después establecer una metodología de trabajo para el grupo de alumnos, reflexionar sobre los resultados obtenidos y sistematizar la información.

### *1.7.3 Del proyecto de investigación elegido*

Dentro de la presente investigación se pretende contestar la pregunta ¿Cómo se puede mejorar la enseñanza de la lectoescritura tomando en cuenta los estilos, los niveles de aprendizaje de los alumnos de primer ciclo de educación primaria? Para ello

se proponen diversas estrategias que favorezcan el proceso de la lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico y utilizando una perspectiva pedagógica constructivista, donde se tomen en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos y niveles de lectoescritura.

Para la realización de las estrategias primeramente se deben conocer las características del grupo, niveles de lectoescritura así como sus estilos de aprendizaje para que en base a ese análisis se puedan establecer diversas actividades que favorezcan el proceso de lectura y escritura en los alumnos de primer grado de primaria.

Estas son actividades abiertas, que le permitan al niño planificar lo que va a escribir y leer, cómo lo va hacer, ensayar procedimientos, con el fin de responder a diversas situaciones: ¿qué escribo?, ¿qué leo?, ¿cómo lo escribo?, ¿por qué y para quién escribo? ¿Por qué es importante leer?

Considero que esta idea es innovadora porque la praxis creativa corresponde a lo que es la praxis propiamente dicha, la cual Sánchez (1980) tiene las siguientes características: a) unidad indisoluble, en el proceso práctico, de lo interior y lo exterior, de lo subjetivo y objetivo; b) indeterminación e imprevisibilidad del proceso y del resultado; c) unidad e irrepetibilidad del producto.

La práctica docente como praxis, es una actividad real, objetiva, pero a su vez ideal, subjetiva, consiente, es unidad entre la teoría y la práctica, pero unidad, que nos advierte entraña también cierta distensión y relativa autonomía.

Este proyecto es congruente con los criterios que debe de tener una idea innovadora según UPN antología básica (1995):

- 1.- *Se realiza con la intención de innovar la práctica docente de los involucrados y no solo se trata solo de una aportación teórica.*
- 2.- *Toma en cuenta toda la información disponible del diagnóstico.*

- 3.- *Se prevé que su realización supere las condiciones pedagógicas previamente diagnosticadas, por lo que se tiene altas posibilidades de mejorar el problema.*
- 4.-*Colabora y promueve entre los alumnos el desarrollo de su pensamiento crítico, propositivo y creativo.*
- 5.- *Se considera que los resultados promoverán el cambio y la transformación de la docencia. (p.34)*

El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria y no por la propaganda de expertos o de decretos gubernamentales, aun cuando el sistema de enseñanza esté o no descentralizado.

#### *1.7.4 Proyecto de innovación*

El proyecto de innovación docente es la herramienta a través de la cual se construye, fundamenta y desarrolla de manera planeada y organizada la innovación, con la que pretende participar en la transformación de la práctica docente.

La elaboración del proyecto de innovación consta de cinco fases, la primera fase consiste en la elección del tipo de proyecto adecuado que está constituido por el diagnóstico de la problemática docente, la problematización planteamiento del problema y la elección del proyecto. La segunda etapa es la elaboración de la alternativa de innovación la comprenden la recuperación de los elementos teóricos y contextuales pertinentes, la estrategia de trabajo y el plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación. La tercera fase corresponde a la aplicación y evaluación de la alternativa, está compuesta por la puesta en práctica del plan elaborado, formas para el registro y la sistematización de la información y la interpretación de la información y reporte de los resultados. La cuarta fase consiste en la elaboración de la propuesta de innovación que tiene relación con la contrastación del problema de los elementos teóricos contextuales y la estrategia de trabajo con los resultados de la evaluación de la alternativa y la fase cinco es la formalización de la propuesta de innovación que consiste en la elaboración del documento final.

La idea principal que defenderé en este proyecto de innovación es la enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque psicolingüístico tomando en cuenta los estilos de aprendizaje, puesto que es pertinente para promover la enseñanza de aprendizajes significativos en lectura y escritura. El problema se ubica en la dimensión de los contenidos porque se refiere a la lectoescritura considerada como un contenido básico en el currículum de primaria.

Esta dimensión de la práctica docente *“comprende los problemas centrados en la transmisión y apropiación de contenidos escolares es los grupos de preescolar y primaria, que pueden ser por disciplinas, áreas o de manera globalizada. Los problemas de esta dimensión ponen el énfasis en los contenidos escolares”*. (UPN antología básica, 1995, p.34)

El proyecto elegido es de intervención pedagógica, puesto que busca una mejora en la enseñanza de los contenidos de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria, donde se pretende implementar propuestas con un sentido teórico-metodológico con la finalidad de proporcionar al maestro estrategias que le permitan desarrollar su práctica y transformarla.

“El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella. La intervención recupera de forma fundamental lo que se ha venido conceptualizando como la implicación del sujeto en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (UPN, 1995, p. 89).

## 1.8 Objetivos

En el presente trabajo de investigación se eligió el paradigma crítico dentro de la perspectiva de la investigación acción y se establecen los siguientes propósitos:

- El proyecto de intervención acción pretende hacer: una reflexión teórica-práctica acerca de la dificultad del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y de los diferentes factores que influyen en este proceso.
- Estructurar diversas estrategias que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico, utilizando una perspectiva pedagógica constructivista y tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos para transformar la práctica docente.
- Aplicar el plan de intervención, evaluar y sistematizar la información para reflexionar sobre los resultados obtenidos.

## **CAPÍTULO II**

### **NOVELA ESCOLAR**

#### **2.1 Historia Personal**

Mi nombre es Veronica Edita Peña Candelero, nací un 16 de enero de 1986 a las 2 am en la ciudad de Coatzacoalcos, mi madre Juana Candelero Padrón y mi padre Miguel Ángel Peña Gallegos, mi hermana Fabiola Isabel ya contaba con 4 años de edad. Mi padre era encargado de obra para diversas compañías, procedente de Almoloya Oaxaca y mi mamá originaria de Coatzacoalcos se dedicaba principalmente a cuidar de nosotras. Una familia habitual para la época papá trabajaba, trayendo el sustento a casa, conviviendo con nosotras por las tardes y los fines de semana, mamá era con la que más pasábamos tiempo y la encargada de nuestra educación inicial. En casa no se desarrolló el hábito por la lectura aunque si se me apoyaba en tareas escolares.

Según tengo memoria y de lo que me han contado mis padres, empecé mi aprendizaje de la lectoescritura en el tercer grado del kínder con el método silábico el cual era trabajado por la maestra mediante la cartilla de lectura. Esta técnica era también en colaboración con los padres de familia pues eran ellos quienes en casa se ocupaban de repasar con nosotros. Mi mamá me apoyaba en casa repasando las sílabas logrando así que comenzara a leer.

A los 5 años comencé a leer y escribir, al ingresar a la primaria, era una niña tímida, me gustaba mucho ir a la escuela, me enseñaban mediante planas, dictado y copiado de textos, en el transcurso de la primaria aprendí a leer en voz alta y comprender lo que leía. En la escritura tuve algunas situaciones de inversión de letras, con la práctica fui mejorando mi velocidad, fluidez y entonación lectora. Cabe reconocer que mi enseñanza fue tradicionalista.

Tanto en la secundaria como en la preparatoria se me dificultaba expresarme oralmente, la lectura no era de mi agrado y la materia de taller de lectura y redacción

se me hacía muy aburrida, porque el maestro hacía siempre lo mismo: sentarse explicar o dictar, su forma de enseñanza no me gustaba, los ensayos que nos solicitaba no eran de temas que despertaran interés por lo que sentía apatía a esta materia.

Al concluir la preparatoria decidí estudiar en el Centro Universitario de Coahuila de la carrera de ciencias de la educación, la elegí porque me gustaba trabajar con los niños, al ingresar a la universidad desarrollé más mi expresión oral, mi redacción mejoró, puesto que los maestros aplicaban diversas dinámicas, estrategias y métodos. Así mismo ingrese hacer prácticas en diversos grados de primaria y me encontré con una diversidad de maestros unos con vocación y otros con apatía. Al concluir la universidad, día con día me fui esforzando hasta llegar a ser una maestra titular en escuela primaria.

El ser profesora, es una responsabilidad y un compromiso que adquirí por el gusto de enseñar, de transmitir conocimientos, valores, estados de ánimo, es una gran tarea que tiene como finalidad formar ciudadanos productivos capaces de aplicar sus conocimientos a la vida diaria. Es indispensable tener la dedicación para enseñar a los alumnos, dejando a un lado las adversidades que se presentan en el transcurso de esta labor.

En lo personal considero que mi formación docente, se llevó a cabo cuando me enfrente a la convivencia diaria con los niños, estudié la carrera de ciencias de la educación y conocí varias teorías, técnicas, métodos de aprendizaje que los profesores me enseñaron a lo largo de la carrera, pero no es lo mismo conocer que aplicar. Debido a que es muy fácil tener el conocimiento de algo pero otra cosa es saber aplicar ese conocimiento, pues en el aula se encuentran niños con diferentes características y uno como docente debe saber aplicar la técnica de aprendizaje más conveniente.

Aprendí a ser docente, cuando por primera vez dirigí a un grupo de niños hacia su aprendizaje y enfrente situaciones desconocidas de manera práctica, como: la

enseñanza de la lectoescritura, problemas de aprendizaje, trabajar con niños autistas, con déficit de atención con hiperactividad e inatentos y tuve que investigar, analizar la mejor forma de encaminar a estos niños a un aprendizaje significativo.

Uno aprende a ser profesor conforme las experiencias que vive en el salón de clases, así como también al cuestionar las certezas de lo que sabe y lo que hace, en la interacción con compañeros maestros con más experiencia, en la reflexión de práctica docente, así como a lo largo de esta labor, ya que siempre nos encontraremos con retos nuevos y, por lo tanto, nunca dejamos de aprender.

Generalmente he sido profesora de primer ciclo de primaria, el proceso de lectoescritura es básico para formar alumnos autónomos, en el momento de realizar las actividades propuestas si no decodifica el mensaje no sabrá que indicaciones seguir y esto crea en ocasiones inseguridades con los niños por lo que les gana la apatía por aprender al no poder ellos hacer sus actividades.

## **2.2 Modelos de aprendizaje**

He notado que el método silábico es el más común y se le dificulta algunos niños, la cuestión de memorizar silabas hace que se les olviden, los niños que llegan a leer con este método no comprenden lo que leen y cuando toman dictado repiten continuamente la silaba para recordarla y poder escribirla. Dentro de mi práctica he utilizado diversidad de métodos para enseñar a lectoescritura y no existe uno que logre el aprendizaje en todos los alumnos.

Considero que los métodos de enseñanza para la lectoescritura si logran su función que es enseñar a leer y escribir, nosotros aprendimos este proceso con el método silábico, alfabético, fonológico, ecléctico, etc. Estos métodos cumplen su función hacer que las personas decodifiquen la información, más no desarrollan capacidades que los lleven a una expresión verbal y escrita en su contexto social. El principal problema es que al fragmentar las palabras hay una dificultad en la

comprensión, fluidez de la lectura y expresión de textos, debido a que el niño tarda en decodificar la información, esto hace que no pueda entender lo que lee y no pueda expresar su opinión de manera escrita, por tal motivo decidí innovar mi práctica docente pues yo aprendí a leer y a escribir con un método tradicional que afectó mi gusto por la lectura, considero que los maestros no escogieron estrategias adecuadas que desarrollaran mi interés, expresión oral y escrita, esto repercutió en mis aprendizajes de secundaria y preparatoria, pues no desarrollé el gusto por la lectura, se me dificultaba expresarme al realizar exposiciones y redactar trabajos escritos.

Es importante reflexionar sobre la labor que estamos desempeñando, pues muchas veces nos dedicamos a enseñar lectoescritura a nuestros alumnos y no nos damos cuenta de la forma de enseñanza y las actitudes que tenemos ante nuestro grupo. También es importante tomar conciencia y saber hasta qué grado estamos preparados o actualizados en nuestra profesión; como docentes no debemos perder de vista que para nosotros es importante seguirnos preparando y actualizando, ya que esto permite atender mejor a las necesidades de nuestros alumnos, así como, atender a la diversidad educativa.

### **2.3 Implicación de la novela con el problema**

Con anterioridad enseñaba la lectoescritura mediante la aplicación del método ecléctico, a partir de la intervención de mi proyecto redescubrí las prácticas sociales del lenguaje, pues dejan que los alumnos construyan sus propios conocimientos. La aplicación de diversas estrategias que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico, utilizando una perspectiva pedagógica constructivista han sido una herramienta fundamental para transformar la práctica docente.

Dentro de mi práctica docente enseñar lectoescritura a los alumnos de primero de primaria fue fundamental, porque propicie la base para la construcción de nuevos aprendizajes, el saber leer y escribir es una función indispensable para la autonomía

del alumno. El poder ver que mis alumnos realizaban las actividades por si solos fue muy gratificante, debido a que ya no preguntaban qué debían que hacer sólo leían y realizaban las indicaciones solicitadas.

Puedo corroborar que la aplicación de mi proyecto de intervención fue exitosa, me ayudo a transformar mi práctica docente e innovar mi forma de enseñanza, dándome cuenta así que como docente siempre debo estar en constante cambio, no tener miedo a la aplicación de nuevas formas de enseñar.

Es transcendental pensar, de una manera positiva a favor de los pequeños, recapacitar en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorarlo, pensar que los conocimientos no deben de acumularse, sino llevando a la práctica y convertirlos en aprendizajes significativos. Considero que esta investigación y plan de acción enriqueció mi práctica docente, puesto que me ayudó a conducir a mis alumnos en el proceso de la lectoescritura mediante diversas estrategias que fomentan el gusto por la lectura, escritura, logrando desarrollar el lenguaje oral y escrito.

**“Educar no es fabricar adultos según un modelo sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo, permitirle realizarse según su genio singular”**

**Oliver Reboul.**

### **CAPÍTULO III**

#### **FUNDAMENTACIÓN TEORICO METODOLÓGICA**

La adquisición de la lectoescritura como proceso fundamental en la educación básica, permite en el alumno la construcción de su propio aprendizaje. Si el profesor no crea situaciones que favorezcan su integración a la cultura escrita, como el acceso a materiales impresos de diversa índole, realización de actividades de escritura y lectura que resulten significativas, en las se responda a un interés concreto y favorezca los estilos de aprendizaje de los alumnos, no podrá consolidarse este proceso de la lectoescritura, por lo cual existirá un rezago académico.

El papel del docente es esencial para lograr en los alumnos el proceso de lectoescritura, desafortunadamente éste en ocasiones no aplica ningún instrumento para identificar el estilo de aprendizaje de cada uno de los alumnos, esto impide la obtención del aprendizaje significativo, pues el docente no implementa estrategias o métodos de acuerdo al estilo de aprendizaje (auditivo, kinestésico, visual) del estudiante.

En el siguiente apartado se pretende analizar el aprendizaje de la lectoescritura en primaria, así mismo esta investigación enriquecerá mi práctica docente, puesto que me ayudará a conducir a mis alumnos en el proceso de la lectoescritura conociendo más a fondo en qué consiste, así como nuevas estrategias sensibles a sus estilos de aprendizaje.

Así mismo se pretende dar a conocer desde el enfoque psicolingüístico como se concibe a la lectura y escritura. También se hablará de cuáles son los objetivos de la educación básica, en primaria y en el primer ciclo respecto a la lecto-escritura y se mencionaran algunas estrategias para mejorar la enseñanza del proceso de alfabetización. Con la realización de esta investigación se pretende orientar a los

profesores respecto a cómo debe ser la enseñanza de la lectura y escritura con la finalidad de mejorar la práctica docente.

La idea principal a defender en este proyecto es que la lectoescritura se debe enseñar tomando en cuenta el enfoque psicolingüístico, los aspectos que marca el currículo de educación primaria y los estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos, dejando a un lado la enseñanza mecánica y tradicionalista.

El presente capítulo está integrado por tres apartados, en el primero se dará una definición de la lectura y escritura desde el enfoque psicolingüístico, así mismo se definirá en que consiste este proceso. El segundo apartado hablara del enfoque que plantea el currículo de educación primaria en relación a la lectura y escritura. En el tercer apartado se mencionará la importancia de tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos, así como algunas estrategias para que el alumno consolide el proceso de lectoescritura.

### **3.1 La lectoescritura y su aprendizaje desde el enfoque psicolingüístico**

En este apartado se mencionará cómo se concibe el proceso de la adquisición de lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico, el cual nos hace referencia a la importancia del lenguaje en este proceso, pues el ser humano aprende a través de la interacción con el medio que lo rodea y no solamente al ingresar a la primaria. Las ideas se desarrollan en dos aspectos la definición de lectura-escritura desde el enfoque psicolingüístico y la lectoescritura como objeto de conocimiento.

Según Braslavsky *“El aprendizaje inicial de la lectoescritura, toma como cuestión central el proceso cognitivo que se apoya sobre la base de que hay un juicio psicolingüístico para aprender a leer y escribir que es el mismo en todas las culturas y todas las lenguas. Incorpora dos dimensiones: la lingüística, como conocimiento de las probabilidades secuenciales (letras, palabras, oraciones, párrafos, textos) y también social ya que siempre tiene lugar en contextos social y culturalmente organizados.*

*Aclarando, en ese transcurso cognitivo se debe tener en cuenta la variedad de experiencias del niño en su medio natural” (p.24)*

El enfoque psicolingüístico concibe a la lectoescritura como un proceso integrado por mecanismos cognitivos internos, donde se establece la función psicológica del lenguaje de manera simbólica, por medio de habla el niño plantea diferentes hipótesis en relación a la lengua escrita.

La lectoescritura es vista como un proceso donde el niño crea significados mediante los conocimientos previos que él posee. Es fundamental que el docente las conozca para iniciar de ahí el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura. Alrededor de los seis años cuando el niño comienza el aprendizaje de la lectura, ya posee competencias lingüísticas para producir y comprender frases, el aprender a leer va consistir en el descubrimiento de la utilización del lenguaje mediante representaciones visuales, es decir, el texto escrito.

Aprender un contenido implica, atribuirle un significado, construir una representación o modelo mental. Cuando hablamos de actividad mental del alumno, nos referimos al hecho de que éste construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender. El alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales, cuando se enfrenta a un nuevo contenido a aprender lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas.

Ferreiro (1986) menciona que *"alfabetizar implica mucho más que enseñar a leer y a escribir de manera convencional; implica acercar a la cultura de lo textual, brindar una herramienta necesaria para transitar el mundo"* (p.9)

Según Martínez (2008) *"la enseñanza de la lengua escrita en los primeros grados, pretende que los estudiantes comprendan, en primer lugar, que la alfabetización está*

*Íntimamente ligada a la vida social y al contexto familiar y comunicativo de las personas y cada quien vive una realidad comunicativa distinta, por lo que, el sentido que le dan a la lectura y la escritura, la manera cómo interactúan con estas prácticas, la historia social e individual que se constituye en torno a la alfabetización, debe ser materia de estudio para los maestros”*

La lectoescritura es un proceso continuo y dinámico que se va adquiriendo a lo largo de la vida, depende del contexto cultural de cada niño, sus conocimientos previos varían según el ambiente que los rodea. Como docentes muchas veces no tenemos el concepto claro de qué es la lectura y escritura, en el siguiente subtema abordaremos más ampliamente esas concepciones desde una perspectiva psicolingüística.

### *3.1.1 Definición de lectura y escritura desde el enfoque psicolingüístico.*

Todo ser humano desde que nace, es un ser social con necesidad de expresarse en su entorno, las gesticulaciones, los llantos cambian a balbuceos, después a palabras concretas y las palabras se aprenden a plasmar en papel en diversos medios gráficos, dependiendo de la zona geográfica será el idioma, el acomodo y tipos de palabras.

Si observamos nuestra realidad podemos apreciar que el lenguaje oral y escrito está presente en lo cotidiano desde una época temprana y permanece presente en la mayoría de los casos hasta nuestro deceso. El saludar, el despedirnos, escribir recados, el hablar día a día, en los anuncios que vemos por las calles, escuchamos por la radio son ejemplos de la lengua oral y escrita.

Según Las ferreiras (2011) *“La lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza- aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Para*

*leer y escribir el lecto-escritor utiliza claves grafo fonéticas, sintácticas y semánticas. La grafo fonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extratextuales del lecto-escritor (conocimiento previo)”.*

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados, conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

Emilia Ferreiro manifiesta en su concepto de lectura la necesidad de que sea una actividad netamente profesional y que corresponda a las responsabilidades del ser humano como lector y crítico de un texto, encaminado al simple hecho de encontrar el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tomar en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

*Una visión más moderna, surgida de las investigaciones psicolingüísticas, sostiene que leer es comprender y explica que para lograrlo es necesario poner en práctica varias operaciones o procesos cognitivos como, por ejemplo, aportar los*

*conocimientos previos, anticipar lo que dirá el texto (predecir), plantearse hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que no está dicho explícitamente y de esta manera construir significado (Aguirre, 2010, p.22).*

La lectura se ha tratado de explicar desde distintas perspectivas. El modelo constructivista de enseñanza y aprendizaje propone la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el lector intenta alcanzar los diferentes objetivos que guían su lectura y que le permiten interpretar el texto y construir un significado en función del objetivo que se ha propuesto. Es decir, la comprensión es un proceso activo que requiere intencionalidad por parte del lector y, a la vez, interacción entre el lector y el texto.

*“La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de unidades sonoras. La invención de la escritura fue un proceso histórico de construcción de un sistema de representación y no un proceso de codificación” (Ferreiro, 1986, p.9)*

La escritura como proceso de construcción de significados requiere de un complejo trabajo cognitivo, se trata de un proceso progresivo de construcción de esquemas conceptuales que permitan interpretar datos previos y nuevos datos para transformarlos en conocimiento. La escritura, es una tarea compleja productora de sentido, conduce a la exploración de nuevos recursos y a la reflexión sobre los procesos y productos discursivos. Recordemos que la lectura y escritura son procesos complementarios y van más allá del simple hecho de la decodificación de palabras, se trata de analizar, encontrar sentido y coherencia a los textos.

*“Leer no es descifrar, escribir no es copiar sino es una construcción real e inteligente por parte del niño de ese objeto cultural por excelencia que es la escritura” (Ferreiro, 1979, p.345).*

Podemos concluir, la lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo mediante la cual se va desplegando la lectura y escritura las cuales se caracterizan por ser un complemento inseparable, pues la

primera (lectura), es un asunto complejo que consiste en la codificación y comprensión de signos gráficos es ahí donde entra en juego la escritura por medio de la cual el ser humano va adquiriendo y desarrollando conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes que son útiles para la vida.

### *3.1.2 La lectoescritura como objeto de conocimiento.*

Aprender a leer, es una tarea social, en el que están incluidos procesos mentales y cognitivos como la resolución de problemas y el aprendizaje en sí. Pero las ciencias cognitivas y la psicolingüística son disciplinas experimentales, no son disciplinas normativas, no presentan recetas.

Cuando los niños ingresan a la escuela se cree que llegan sin ningún conocimiento y al enseñar las letras, los trazos partimos de cero, sin embargo todo ser humano experimenta diversas situaciones que lo llevan a tener conocimientos previos, es así como se tiene la idea errónea que los alumnos no saben nada, puesto que al estar en contacto con el entorno social van adquiriendo diversas experiencias que los llevan a formar y construir sus propias estructuras internas generando así saberes.

Es por eso que el maestro de primer ciclo de primaria tiene que profundizar en cuáles son los conocimientos previos de sus alumnos para que a partir de ahí comience con el proceso de la lectoescritura.

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el

lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de la escritura que son formuladas por el niño acerca de la lengua escrita se le denominan niveles de construcción de la escritura.

Estos niveles son: presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

- *Pre-silábico: este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.*
- *Silábico: en este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.*
- *Silábico – alfabético: es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética. Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.*
- *Alfabético: Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema (Ferreiro, 1990, p.11-16).*

Entre leer y escribir y no poder hacerlo existe un amplio proceso en el cual los alumnos poco a poco van conociendo y empleando las características del sistema de escritura.

*“En un primer momento, desconocen la relación entre escritura y oralidad; sin embargo, las investigaciones realizadas muestran que los niños observan necesaria una cantidad mínima de grafías para que algo pueda ser legible (dos o tres, pues con una sola letra nada puede ser interpretado). Asimismo, se dan cuenta de la variedad en las letras de su nombre. Más aún, se percatan de que una misma cadena gráfica no puede ser interpretada de dos maneras diferentes. Es decir, a cada cadena gráfica corresponde una interpretación particular. Al periodo se le denomina presilábico. En un segundo momento, los alumnos comienzan a comprender que las partes escritas corresponden a una parte de la oralidad. Por las características del español, les resulta natural inferir que estas partes de oralidad son las sílabas –y se consideran dentro del periodo denominado “silábico”–, porque los niños hacen letra o grafía el valor sonoro de una sílaba”(Ferreiro, 1998)*

Al ingresar a la escuela primaria el alumno de 5 o 6 años cuenta con una serie de conocimientos en relación a la lectoescritura, esto se debe a la interacción que presenta con las demás personas que lo rodean, esto hace que genere sus propias hipótesis, es por ello que el docente debe de evaluar a cada uno de sus alumnos, para que así se pueda percatar en qué nivel de construcción de la escritura se encuentra cada estudiante, a partir de ahí el profesor pueda continuar con el proceso de alfabetización y sea más fácil que el alumno consolide este proceso.

En este subtema se abordaron los niveles de escritura del niño que son importantes identificar para comenzar la enseñanza a partir de los conocimientos del alumno, puesto que el niño posee conocimientos previos al estar en contacto con el ambiente social.

### **3.2 Enfoque que plantea el currículo de educación primaria en relación a la lectura y escritura.**

En el siguiente apartado se mencionará qué papel tiene la lectoescritura en el currículo de educación primaria, por qué es importante desarrollar este proceso en la primaria. Las ideas se desarrollan en tres aspectos el propósito del campo formación de lenguaje y comunicación en educación básica, las competencias comunicativas básicas que se desean desarrollar en la educación primaria y la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria.

Si bien la educación primaria no representa para los alumnos el inicio del aprendizaje ni la adquisición de la oralidad, la lectura y la escritura, sí es el espacio en el que de manera formal y dirigida inician su reflexión sobre las características y funciones de la lengua oral y de la lengua escrita. Así, la escuela primaria debe garantizar que los alumnos participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral, participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito y lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

*“El enfoque de los Programas de Español parte de una premisa que ha sido corroborada por la investigación desde diversas disciplinas; la psicología, la lingüística, la sociología, entre otras: el lenguaje se aprende y es expresión de la interacción social y del contexto cultural e histórico. Este es el punto de partida que el maestro debe considerar para generar condiciones que contribuyan a lograr que en los ambientes de aprendizaje los alumnos utilicen el lenguaje de manera semejante a como lo emplean en la vida extraescolar; es decir, propiciar contextos de interacción y uso del lenguaje que permitan a los estudiantes adquirir el conocimiento necesario para emplear textos orales y escritos. Las prácticas sociales del lenguaje son la referencia principal para determinar y articular los contenidos curriculares del campo de formación Lenguaje y comunicación” (SEP, 2011, p.234).*

El currículo propone que el alumno esté inmerso en la producción de diversos textos que lo inmiscuyan en el desenvolvimiento del lenguaje oral y escrito. El trabajo por proyectos es una herramienta fundamental pues permite que el alumno realice cuentos, historietas, poemas, recetas de cocina, es decir, produce diversos textos que lo llevan al conocimiento del lenguaje oral y escrito. El alumno está en constante construcción de su propio conocimiento al estar en contacto siempre con la lectura y la escritura.

En la educación primaria se continúa con el estudio del lenguaje con la asignatura de español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales.

*“En este nivel, el español busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla”* (SEP, 2011, p.46).

En conclusión, la educación primaria pretende que el alumno este en constante acercamiento con el mundo de lectura y escritura, con la finalidad que él construya su propio aprendizaje realizando diversos textos de diferente índole, con la finalidad que lo acerquen más a la comprensión del proceso de la lecto-escritura.

### *3.2.1 Propósito del campo de formación de lenguaje y comunicación en educación básica*

Es necesario señalar que la elaboración del propósito reside en una descripción cuidadosa y ordenada que toma en consideración que la dirección educativa del nivel básico siempre va en el sentido del avance progresivo, en donde un conocimiento es la base para la adquisición de los posteriores.

A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. (SEP, 2011, p.43).

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. Por ello, los propósitos para el estudio del español en la Educación Básica son que los alumnos:

- *Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.*

- *Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.*

- *Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.*

- *Reconozcan la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo (SEP, 2011, p.16).*

El proceso de alfabetización es primordial en este campo, pues es la base para que el alumno pueda desarrollar competencias, destrezas, habilidades, debido a que el saber leer y producir textos es un proceso que se llevará a cabo a lo largo de la primaria, por lo que la alfabetización se debe cimentar en el primer ciclo, para que el alumno pueda desarrollar al máximo sus competencias comunicativas.

En conclusión, el propósito del campo de formación de lenguaje y comunicación pretende que el alumno desarrolle su lenguaje oral y escrito, al interpretar, realizar textos que lo lleven al análisis, reflexión por lo que es fundamental que el alumno desarrolle la lectoescritura para concluir con este objetivo.

### *3.2.2 Competencias comunicativas básicas que se desean desarrollar en la educación primaria*

La vida cotidiana nos permite observar, como un individuo requiere más que el dominio de uno o varios conocimientos formales, necesita competencias, destrezas, habilidades, actitudes, aptitudes que le permitan desempeñarse en forma versátil en distintos contextos.

Las siguientes competencias específicas de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación primaria:

- *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.*

- *Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.*

- *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Se pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales.*

- *Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad; asimismo, se busca que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano (SEP, 2011, p.235-236).*

Para que el alumno pueda concluir con estas competencias, es necesario el desarrollo de la lectoescritura con la finalidad de que el estudiante analice información, emita juicios sobre las diversas fuentes que lee, realice de manera autónoma diferentes textos que lo lleven a la construcción de su propio conocimiento.

### 3.2.3 Lectura y escritura en primer ciclo de educación primaria.

Cuando los alumnos ingresan a la escuela primaria tienen un tiempo de dos años para consolidar el proceso de la lectura y escritura por lo que en este apartado abordaremos que ocurre en este primer ciclo.

Es indispensable argumentar el peso y la significación de la lectura y escritura que cumple un rol esencial en la formación de individuos autónomos con la habilidad de cumplir sus deberes en la vida cotidiana. Por esto mismo no puede pasar desapercibido en el primer ciclo de educación primaria, y en mi opinión personal en ninguno de los ciclos de educación básica.

*El contacto con textos es fundamental para que comiencen la alfabetización formal es que se privilegian las actividades de lectura y escritura desde el primer momento, porque se busca potencializar el interés de los alumnos por saber qué representa la escritura y de qué manera lo hace. El programa de primer grado no señala que los niños deban leer de manera convencional al concluir el primer año de primaria, sino que se busca ponerlos en contacto con los textos y que comiencen a leer y escribir, en este caso, con apoyo del docente, ya que se considera el primer ciclo de la educación primaria para el proceso de adquisición de la lectura y escritura de forma convencional (SEP, 2011, p.43).*

Leer y escribir es esencialmente un proceso cognitivo que se desarrolla a lo largo de la vida, por lo que no depende de alcanzar cierta madurez o adquirir algunas habilidades motoras; más bien, el reto está asociado al hecho que los alumnos cuenten con las posibilidades de acceso y contacto al mundo de la lengua escrita, y se apropien de un sistema cuya función es representar al mundo mediante signos, concepción que dista mucho del simple trazado de letras o de su vinculación sonora. Por el contrario, los pequeños incrementan su conocimiento del lenguaje al mismo tiempo que reflexionan sobre el sistema de escritura, por lo que no es necesario esperar a que comprendan el principio alfabético para que comiencen a escribir textos propios. Se

les debe de dar la libertad de que ellos construyan su conocimiento, relacionando el lenguaje oral para construir su expresión escrita, se deben relacionar sus saberes previos con el mundo de la lectoescritura.

La propuesta de los programas permite crear condiciones que favorezcan la adquisición del sistema de escritura por parte de los niños, de manera que en las situaciones didácticas propuestas, los alumnos pongan a prueba sus hipótesis sobre la escritura y avancen en sus propios descubrimientos acerca de lo que es lenguaje escrito. Se trata de permitirles y ayudarles a escribir de acuerdo con sus hipótesis y de ayudarlos, creando situaciones en que se cuestionen sus ideas, para que las contrasten y puedan acercarse cada vez más al descubrimiento de las convencionalidades de la escritura.

De este modo, en primero y segundo grados también se establece como modalidad de trabajo los proyectos didácticos, en los cuales los alumnos se vean en la necesidad de elaborar productos del lenguaje que posean un propósito comunicativo y, por supuesto un propósito didáctico. *“El primero permitirá apropiarse de prácticas sociales del lenguaje y el segundo ayudará a descubrir las características y el funcionamiento del sistema de escritura”* (SEP, 2011, p.235).

Con frecuencia se considera que los niños pequeños no saben leer. Es cierto que no saben hacerlo en el sentido tradicional del término. Sin embargo, son capaces de construir el significado de los textos y de comprender su significado si alguien les lee en voz alta. Si consideramos que la lectura es precisamente una tarea de comprensión, podremos modificar la idea que existe acerca del conocimiento que los niños tienen sobre la lectura y podremos reconocer todo lo que son capaces de hacer con los textos. Por ejemplo, los niños pueden identificar diferentes tipos de textos y no tienen ninguna dificultad para distinguir una poesía de un cuento o una noticia de una receta de cocina.

Son capaces de identificar a los personajes de una historia y reconocer sus características, pueden seguir el hilo narrativo de una historia y se interesan en

diferentes tipos de textos. Además, reconocen diferentes funciones de la lengua escrita y saben en qué contextos es más adecuado utilizar algunos tipos de textos.

Si aceptamos todo esto, podremos darnos cuenta de que los niños pequeños saben mucho sobre la lectura y que pueden acceder a numerosos textos con la ayuda de otros. Generalmente es el maestro quien puede ayudarlos, pero también su familia o sus compañeros de escuela, que tienen mayor conocimiento que ellos, pueden ser un apoyo muy valioso. La mejor manera de contribuir al aprendizaje de los niños es leyendo en voz alta para ellos y contestando a las numerosas preguntas que harán sobre los textos.

Dedicar un tiempo diario para leerles antes o después de iniciar otras actividades puede tener efectos muy positivos en su aprendizaje. Es importante variar el tipo de textos que se leen. Es decir, algunas veces será recomendable leer cuentos y otras será necesario leer noticias y comentarlas con ellos. Esto les permitirá ir comprendiendo con mayor claridad cuáles son las distintas funciones de los textos escritos.

Durante el primer ciclo se debe motivar al alumno para que comience con la iniciativa de aprender a leer y a escribir, es por ello que el maestro debe promover los diversos textos de manera oral y escrita, despertando así el interés de los alumnos.

*Las modalidades de intervención docente requeridas en los primeros grados de la asignatura de español se fundamentan en los avances de la investigación en lingüística, psicología, pedagogía y didáctica, los cuales llevan a que la actual propuesta curricular no se adscriba a un “método” específico para “enseñar a leer y escribir”. Lo anterior no significa que se carezca de una propuesta de intervención docente que permita formar a los niños como lectores y escritores con el fin de lograr el desarrollo de las competencias que les ayuden a comunicarse afectiva y eficazmente (SEP, 2011, p.46-47).*

Al poner en contacto a los alumnos con diferentes textos de uso social desde el primer grado, se busca que vayan asimilando estrategias para obtener significado de los textos y aprender sobre el funcionamiento del sistema de escritura, por lo que la intervención del docente es fundamental, no sólo porque es el responsable de desarrollar los contenidos curriculares, sino porque funge como modelo de lector y escritor. En los primeros esfuerzos de lectura el docente presentará el texto a partir de un contexto que contribuya a ubicarlo; es decir, al texto físico le antecede una presentación oral en la que el docente aporta elementos sobre lo escrito: el empleo de textos auténticos (que se usan comúnmente en la sociedad) se utilizan en el salón en sus portadores originales (cuentos, periódicos, revistas), y no en textos creados para tal propósito que vuelven artificial el proceso de alfabetización.

### **3.3 Enseñanza de la lectoescritura tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos**

En el siguiente capítulo se abordará en qué consiste la enseñanza de la lectoescritura, así mismo la importancia de tomar en cuenta los estilos de aprendizaje en este proceso. Las ideas se desarrollan en tres aspectos la lectoescritura debe basarse en algún método, las construcciones del niño y sus estilos de aprendizaje y estrategias para aprender a leer y a escribir.

Según las Ferreiras (2011) *“La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)”*

Hoy en día, la educación es primordial para el desarrollo y desenvolvimiento del ser humano dentro de su entorno social, puesto que implica un aspecto fundamental para la obtención de conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes y formas de actuar.

La enseñanza es un proceso continuo, dinámico que tiene como prioridad lograr que los educandos obtengan un aprendizaje significativo, desarrollen competencias que puedan implementar en su vida diaria, pero para lograrlo necesitan de un maestro que sea un orientador y guía para que el alumno construya su propio conocimiento. Un aspecto indispensable para que el estudiante pueda desarrollar competencias para la vida, es la adquisición de la lecto-escritura, puesto que es utilizada en todos los ámbitos de la vida cotidiana, por ejemplo, para buscar una dirección, ver que dice un anuncio, escribir un mensaje de texto, al realizar un trámite etc.

La enseñanza de la lectoescritura debe ser un andamiaje, es decir que debe existir una estructura provisional aportada por el docente o los pares más capacitados, que sirve de apoyo al estudiante en la construcción de los nuevos aprendizajes y que es retirada una vez que el estudiante es capaz de funcionar de manera independiente. Se refiere a la asistencia que el docente o los pares más capacitados brindan a los estudiantes y que sirve como estructura de apoyo o guía para ejecutar tareas que normalmente no podrían realizar por sí mismos, dado su estado actual de conocimiento. De esta manera los estudiantes, sobre la base de sus conocimientos previos y apoyados en la guía o ayuda aportada, son capaces de progresar paulatinamente hacia sucesivas zonas de desarrollo próximo.

La enseñanza de la lectoescritura no se da a partir de la adopción de algún método preestablecido sino de la construcción de una metodología de la enseñanza por parte del profesor tomando en cuenta el nivel de los alumnos, sus estilos y el contexto.

En el constructivismo la enseñanza implica el ajuste de la ayuda que hace el profesor a sus alumnos, es un proceso activo en que los estudiantes construyen nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos actuales y pasados. El alumno selecciona y transforma la información, construye hipótesis y toma decisiones apoyándose, para hacerlo, en una determinada estructura cognitiva. El modelo mental proporciona significado y organización a las experiencias y permite al individuo "ir más allá" de la información recibida.

Según Pimienta (2008) *“En lo que concierne a la instrucción, el docente deberá intentar que los estudiantes descubran principios por sí mismos y estimularles a que lo hagan. Profesor y estudiantes deberán implicarse en un diálogo activo (de tipo socrático, por ejemplo). La tarea del docente es presentar la información que debe ser aprendida en un formato adecuado al estado y nivel de comprensión del alumno”* (p.7).

Es por ello que la lectura y escritura es importante que se consoliden en el primer ciclo de primaria, puesto que son dos aspectos básicos para que el alumno a lo largo de la educación básica pueda producir textos como son cartas, poemas, adivinanzas, cuentos, fábulas y así mismo obtener una autonomía para realizar las actividades propuestas por el profesor.

Los niños que no saben leer ni escribir en grados superiores presentan una dependencia por parte del profesor porque no pueden realizar las actividades y esto crea inseguridad en ellos, por lo que se dificulta su proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante localizar las zonas de desarrollo próximo y andamiar para que el niño con la ayuda ajustada vaya siendo cada vez más independiente.

Es por ello que los profesores de primer y segundo año de primaria deben poner énfasis en la enseñanza de la lectura y escritura en sus alumnos, tomando en cuenta que cada uno de ellos aprende de diferente forma, por lo que debe identificar el canal o estilo con el que cada uno de sus alumnos asimila los contenidos para crear aprendizajes significativos en ellos, debido a que existen niños que son auditivos, visuales y kinestésicos.

Para que los alumnos de primer ciclo de primaria obtengan conocimientos se necesita de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el profesor sólo actúe como un guía, proporcione los elementos necesarios utilizando una diversidad de estrategias que respondan a las características y necesidades de los estilos de aprendizaje, para que se den los resultados esperados en el desarrollo de competencias de los alumnos.

### 3.3.1 La lectoescritura ¿es cuestión de métodos?

Como docentes creemos que para enseñar a leer y escribir a los niños se necesita de un procedimiento específico en este subtema analizaremos los diferentes métodos que existen, así como si es necesario utilizar alguno en particular.

Existen diferentes metodologías que se pueden aplicar para aprender a leer y a escribir, pero como docentes en ocasiones entramos en un dilema al elegir la que debemos utilizar con nuestros alumnos o tenemos desconocimiento de las mismas.

Entre los métodos más comunes que se utilizan están los siguientes:

- Alfabético: como su nombre lo indica, se sigue el orden del alfabeto para su aprendizaje y se estudia el nombre de cada una de las letras que compone el abecedario, ejemplo: ese y a dice sa.
- Fonético: se enseña cada vocal y consonante con su sonido, para posteriormente asociarlo con imágenes, ejemplo: para enseñar la letra “s” se coloca la imagen de una serpiente o de algo que produzca el sonido onomatopéyico y el alumno pueda asociarlo.
- Silábico: primero se enseñan las vocales, posteriormente las consonantes que se van combinando con las vocales para así formar sílabas, posteriormente palabras, hasta llegar a conformar oraciones.
- Global: se aplica el mismo proceso para enseñarles a hablar, se establece la relación con frases, oraciones que establece el alumno de manera espontánea, por ejemplo poner el nombre de los objetos del salón para que con ayuda de su memoria visual vaya reconociendo y asociando la palabra.
- Ecléctico: es aquel que se utiliza al usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Según Aguirre (2010) *“Enseñar a leer y a escribir no se puede reducir a una cuestión de métodos sin tener en cuenta lo que ya saben los niños, tampoco se trata de saber elegir entre los métodos más conocidos: los que parten de unidades mínimas,*

*sean letras (método alfabético), sonidos (método fónico), y los que parten de unidades mayores, ya sean palabras o frases (método global y método natural) porque los avances de la didáctica de la lengua y la descripción del desarrollo evolutivo desde la Psicología, han permitido sostener que enseñar a leer y escribir es un proceso largo y complejo que exige, además de la enseñanza de las letras y los sonidos, estar vinculado una situación de comunicación en la que el lector y el escritor se sientan implicados” (p.22-23)*

Al enseñar el lenguaje escrito no se debe hacer de manera mecánica, sino por el contrario utilizar textos que ayuden al alumno a comprender el sentido de la escritura, para lo cual podemos utilizar cuentos, cartas, recetas de cocina, anuncios, carteles, recados, notas informativas, entre otros.

Al conocer los diversos métodos que existen nos podemos percatar que no existe uno en particular que sea efectivo en la adquisición de la lectura y escritura, sino que este proceso debe tomar en cuenta los aprendizajes previos el alumno, así mismo propiciar ambientes que generen la expresión oral y escrita. La intención no es usar un método específico, la metodología debe ser construir por el maestro a partir de comprender la visión de la lectoescritura sobre el enfoque psicolingüístico, tomando en cuenta el curricular, su fundamentación, las características de los alumnos, su contexto, nivel en lectoescritura y los estilos de aprendizaje.

Como docentes no podemos cerrarnos a elegir un método específico y sobre ese basarnos, recordemos que cada alumno aprende a su manera y cada uno tiene un canal diferente para adquirir su aprendizaje, es donde el docente tiene que intervenir y analizar los conocimientos previos del alumno para de ahí partir a la construcción de nuevos.

La lectoescritura es un proceso que los niños van desarrollando día con día, en el que interviene el contexto en el que se desenvuelven, al ingresar a la escuela cuentan con conocimientos previos que se deben tomar en cuenta para iniciar la enseñanza de

la lectura y escritura, ya que el maestro no debe determinar un método sino por el contrario es el alumno el que se apropia de uno.

### *3.3.2 Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura*

Desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído.

La adquisición de la lectoescritura en el primer ciclo exige un abordaje múltiple, y en consecuencia, variedad de actividades. El docente necesita asumir el rol de generador de propuestas, actividades y situaciones dinámicas que promuevan la interacción permanente de los chicos con la lengua escrita.

*“Es necesario que los profesores conozcan y apliquen estrategias de enseñanza que respondan a la heterogeneidad del aula, favorezcan la participación de los alumnos, estimulen el uso de la lengua oral y escrita de manera funcional, la consulta de diversas fuentes de información, la discusión y argumentación de ideas, entre otros procesos. Todo ello tiene la finalidad de que las prácticas docentes favorezcan la creatividad, reflexión y autonomía de los niños” (SEP, 2005, p.13)*

Estas propuestas deben ser únicas en el sentido de que no se pueden repetir o copiar las que realice otro docente o se propongan en un texto especializado. Pueden orientar, pero nunca repetirse con total fidelidad, ya que el hecho educativo adquiere las características propias del grupo y de su situación económica, social, cultural e institucional.

*“Trabajar intensamente con distintos tipos de texto, para lograr que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera para los alumnos, implica conocer las diversas estructuras textuales existentes y sus funciones, e incrementar el vocabulario y la*

*comprensión del lenguaje escrito al que, probablemente, no han estado expuestos en su vida cotidiana. Asimismo, es necesario lograr que los alumnos alcancen un alto grado de compromiso con lo que leen, por lo que una condición relevante para involucrarse con lo leído es relacionar el contenido con los conocimientos previos que sobre el tema se tengan” (SEP, 2011, p.35)*

Algunas maneras de impulsar la lectura con calidad consisten en:

- Leer cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad, en voz alta, recomendarlos por escrito, cambiar el final, hacer la representación escrita.
- Leer con propósitos diferentes: buscar información para realizar un trabajo escolar, satisfacer la curiosidad o divertirse, son algunos propósitos potenciales.
- Organizar la Biblioteca de Aula promueve que los alumnos tengan acceso a diversos materiales de su interés. Clasificar los libros, identificar el tema y qué características les son comunes a varios títulos es una actividad que no se realiza una sola vez. Conforme los alumnos logran mayor contacto y exploración de los libros, sus criterios para organizar la biblioteca van mejorando. Contar con una biblioteca organizada ayuda en las tareas de búsqueda de información y en la ubicación de un material en particular.
- Procurar y facilitar que los alumnos lleven a casa materiales para extender el beneficio del préstamo a las familias; con esto, además de identificar sus propios intereses de lectura, podrán situarse en la perspectiva de otros, porque prever y sugerir libros puede interesarles a sus padres o hermanos. Pedir por escrito reportes de lectura para que el alumno exprese que fue lo más le gusto o entendió de los libros leídos.
- Elaborar carteles, presentarlos al grupo, fomentar valores a través de este tipo de actividades.
- Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los alumnos. Por ejemplo, una “feria del libro” en donde los

alumnos presenten libros con interés particular; tertulias literarias en las que se hagan lecturas dramatizadas o representaciones teatrales.

- Anticipar de qué tratará el texto y hacer un recuento de lo que los alumnos saben sobre el tema. A partir del título, palabras clave, ilustraciones y formato, los alumnos pueden reconocer el tema que aborda un material escrito. Predecir acerca de lo que va a tratar un texto después de la lectura de un fragmento (cómo seguirá después de un episodio, de un capítulo o de una sección, cómo acabará la historia, etcétera), solicitando las razones de la predicción.
- Construir representaciones gráficas a través del dibujo, diagramas o dramatizaciones que les permitan entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de una trama o tema del texto leído.
- Hacer preguntas que los ayuden a pensar sobre el significado del texto, a fijarse en pistas importantes, a pensar sobre las características más relevantes o a relacionarlo con otros textos.
- Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto y compartir sus opiniones con sus pares.
- Escribir biografías sobre personas que sean importantes para ellos, incluso trabajar con biografías de personajes que hayan tenido alto impacto para la sociedad. Con el primer ejemplo puede darse la autobiografía.
- Invitar a los niños a participar en exposiciones para que pierdan el miedo a hablar frente a otras personas, permitir que expresen libremente sus opiniones con respecto al tema o la actividad abordada.

Es necesario que para que existe una buena enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura, el maestro promueva estrategias que ayuden a los alumnos a adquirir destrezas, habilidades, competencias que promuevan una buena comunicación, expresión en el lenguaje oral y escrito.

### *3.3.3 Las construcciones del niño y sus estilos de aprendizaje como punto de partida para la enseñanza de la lectoescritura*

Cada niño va construyendo su propio aprendizaje, pero cada uno lo percibe de manera diferente, es decir cada alumno aprende de diferente manera unos observando, otros tocando y algunos con el simple hecho de escuchar.

Existen muchas definiciones sobre los estilos de aprendizaje, en general, la mayoría de los autores coinciden en que estos se basan en rasgos o características biológicas, emocionales, sociológicas, psicológicas y fisiológicas que nos permiten de una manera peculiar captar, comprender, procesar, almacenar, recordar, interpretar, usar información, etc.

*“La enseñanza centrada en el aprendizaje obliga a diseñar, incorporar y difundir acciones que lleven a nuestros alumnos a asumir y entender los contenidos de aprendizaje planteados, a través del autoaprendizaje y la responsabilidad compartida; así como una nueva visión del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la cual se considera que cada persona aprende de manera diferente y posee un potencial, conocimientos y experiencias distintas, es decir, existen diversos estilos de aprendizaje, a partir de los cuales procesamos la información recibida del medio y la transformamos en conocimiento”* (Dirección general del aprendizaje, 2004).

Según Manzano (2007) existen tres estilos o canales de aprendizaje que permiten al alumno construir sus propios conocimientos:

- *Visual: los que tienen preferencia en el estilo visual captan información leyendo, viendo y observando. Le gusta obtener la mayor estimulación visual posible, prefiere la lectura y el estudio de gráficas, señalan que para este tipo de estudiante, las conferencias, conversaciones e instrucciones orales sin un apoyo visual pueden producir ansiedad y resultar confusas. Obtienen el estímulo visual de tableros*

*informativos, videos, películas, palabras escritas en el pizarrón, un libro o libreta de notas, ya que recordaran y comprenderán mejor la información e instrucciones que reciban a través del canal visual.*

- *Auditivo: las personas de estilo auditivo aprenden como resultado de oír, verbalizar y escuchar, aprenden mejor a través de escuchar, asimilan mejor con explicaciones orales. Puede recordar y comprender mejor la información si lee en voz alta o si mueve los labios mientras lee, especialmente cuando se trata de material nuevo. Puede beneficiarse al escuchar grabaciones de clases previas, conferencias, discusiones, o canciones relacionadas a los temas, también conversando o enseñando a otros compañeros.*

- *Kinestésico: viene por el movimiento, la experiencia, y la participación, aprende mejor a través de la experiencia, saca mayor provecho al involucrarse en actividades físicas en el aula. Su participación activa en las diferentes tareas, viaje y juegos de roles en el salón de clase, que le apoyan a recordar la información. El estar sentado en un escritorio por muchas horas, necesita descansos frecuentes y, sobre todo, acción física en juegos y actividades dramáticas. (p.120)*

Recordemos que la lectoescritura es un proceso que se va adquiriendo al relacionarnos en el contexto social, depende de las experiencias del niño y de los conocimientos previos que haya adquirido, para hacer más efectivo el aprendizaje es necesario que el docente al implementar estrategias tome en cuenta el estilo de aprendizaje del alumno, ya que esto contribuirá en que logre de manera más eficaz la expresión de manera oral y escrita.

Podemos concluir que la enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista tomando en cuenta los estilos de aprendizaje, sería el más pertinente para promover la enseñanza de aprendizajes significativos en lectura y escritura.

Desafortunadamente tenemos una definición errónea de lo que es la enseñanza de este proceso, se piensa que los alumnos no tienen ningún conocimiento hasta que ingresan a la escuela y no es así el aprendizaje para que sea significativo debe partir de lo que ya conoce el alumno, pero aún existen muchos docentes que aplican un método específico para la enseñanza porque para ellos los niños llegan sin ninguna fuente de información.

El programa de estudios de la educación primaria plantea que el alumno desarrolle las cuatro habilidades básicas del lenguaje son: leer, escribir, hablar y escuchar, Por lo que son prioridades básicas que se plantean en nuestro programa y permitirán que nuestros alumnos desarrollen las competencias, habilidades, destrezas que lo lleven alcanzar el perfil de egreso de la educación básica, puesto que pretende que el alumno alcance una comunicación eficaz en el lenguaje oral y escrito.

La autora Emilia Ferreiro nos instruye sobre niveles de construcción de la escritura de un niño, con la finalidad de que tengamos un parámetro para detectar los avances progresivos de los alumnos, plantea que el contexto cultural influye mucho en el desarrollo del lenguaje del niño.

Si como docentes establecemos estrategias que fomenten el desarrollo competencias en la lecto-escritura, tomamos en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos y tomamos en cuenta el estilo por el cual ellos perciben la información, se lograron avances progresivos en el desarrollo del lenguaje de los alumnos.

### **3.4 Definición de los de términos de acuerdo al enfoque**

**Alumnos:** es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende.

**Aprendizaje:** proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el

aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias. Esta colaboración también se conoce como proceso social de construcción del conocimiento. El aprendizaje es un proceso constructivo, que se optimiza cuando el material aprendido es útil y significativo para el sujeto que lo aprende.

El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración implica aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprehenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad.

**Constructivismo:** es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

**Educación primaria:** nivel educativo asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles. Su finalidad es proporcionar a las y los estudiantes una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales; los aprendizajes anteriormente mencionados.

**Enfoque psicolingüístico:** hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto.

La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura.

**Enseñanza:** ajuste de la ayuda al proceso de construcción de significados y sentidos que efectúa el alumno, la característica básica que debe cumplir para poder llevar a cabo realmente su función es la de estar de alguna manera vinculada, sincronizada, a ese proceso de construcción.

Si la ayuda ofrecida no «conecta» de alguna forma con los esquemas de conocimiento del alumno, si no es capaz de movilizarlos y activarlos, y a la vez de forzar su reestructuración, no estará cumpliendo efectivamente con su cometido. La ayuda ajustada supone retos abordables para el alumno; abordables no tanto en el sentido de que pueda resolverlos o solventarlos por sí solo, sino de que pueda afrontarlos gracias a la combinación de sus propias posibilidades y de los apoyos e instrumentos que reciba del profesor.

La enseñanza como ayuda ajustada pretende siempre, a partir de la realización compartida o apoyada de tareas, incrementar la capacidad de comprensión y actuación autónoma por parte del alumno.

**Estilos de aprendizaje:** se basan en rasgos o características biológicas, emocionales, sociológicas, psicológicas y fisiológicas que nos permiten de una manera peculiar captar, comprender, procesar, almacenar, recordar, interpretar, usar información, etc.

**Lectoescritura:** proceso a través del cual el niño construye su conocimiento por una secuencia de hipótesis o etapas de desarrollo mediante el cual se va desplegando la lectura y escritura las cuales se caracterizan por ser un complemento inseparable. Este proceso tiene como objetivo que el niño adquiera y desarrolle conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes que son útiles para la vida.

### **3.5 Planteamiento metodológico**

El enfoque pedagógico didáctico del plan de acción se sustenta en las aportaciones del enfoque psicolingüístico y la pedagogía constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Los contenidos escolares habrán de enseñarse en base al diagnóstico del nivel de lectoescritura de los alumnos y tomando en cuenta sus estilos de aprendizaje. Se plantean estrategias que favorezcan el proceso de la lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico y utilizando una perspectiva pedagógica constructivista, donde se tomen en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos y niveles de lectoescritura.

Al realizar los proyectos se trabajará por proyecto, donde el trabajo será por equipos de manera colaborativa, así mismo se contará con diversidad de materiales como son cuentos, cartulina, plumones, periódicos, lotería de nombres, videos, proyector, audio cuentos, grabadora, diversidad de material visual, fotocopias etc.

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados, orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible (como en el caso de las producciones orales).

Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. Dentro de los diferentes proyectos, están planeadas diversas estrategias que favorecen los estilos de aprendizaje, entre

las cuales están utilización de memoramas, loterías de nombres y palabras, carteles, el alfabeto móvil, exploración de cuentos, periódicos y libros, proyección de videos, canciones etc.

*“Los proyectos didácticos son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas” ( SEP, 2011, p.28).*

El presente proyecto de intervención está sustentado en los siguientes principios pedagógicos señalados en el programa de estudio:

1. Enfocarse en el proceso de aprendizaje.
2. Tener en cuenta los saberes previos del alumno.
3. Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado.
4. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
5. Dar un fuerte peso a la motivación intrínseca del estudiante.
6. Favorecer la cultura del aprendizaje.
7. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
8. Reconocer la existencia y el valor del aprendizaje informal.
9. Promover la relación interdisciplinaria.
10. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación.
11. Superar la visión de la disciplina como mero cumplimiento de normas.
12. Modelar el aprendizaje.
13. Mostrar interés por los intereses de sus alumnos.
14. Revalorizar y redefinir la función del docente.

La propuesta de contenidos y consideraciones didácticas del campo de formación de lenguaje y comunicación busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias:

1. La producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos de texto específicos.

2. El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos.

3. El análisis o la reflexión sobre la producción lingüística.

Estas tres rutas de enseñanza confluyen en la noción de práctica social del lenguaje en cuanto núcleo articulador de los contenidos curriculares.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

#### **4.1 Justificación de la alternativa**

Con base en un diagnóstico educativo, se estructuraron diversas estrategias pedagógicas desde un enfoque psicolingüístico con la finalidad de que el alumno construya su propio conocimiento de la lectoescritura al trabajar por proyectos que le permitan reflexionar sobre el lenguaje oral y escrito. Antes de iniciar el plan de acción el maestro tomará en cuenta el nivel de lectoescritura de cada alumno.

El trabajar por proyectos permitirá que el alumno interactúe con sus demás compañeros, desarrolle su lenguaje oral, se integre poco a poco al lenguaje escrito, promoverá el interés del alumno por aprender debido a que se establecen actividades que permiten su activa participación, el docente apoyará a los alumnos en la construcción de su aprendizaje, tomará en cuenta sus estilos de aprendizaje de su grupo logrando así implementar en cada proyecto actividades significativas.

Con este proyecto de intervención pedagógica se pretende que el profesor genere variadas situaciones en las cuales puedan leerse diferentes tipos de texto. Además de leer para los niños, compartirá con ellos lo que piensa sobre el texto, esto permitirá abrir la puerta a la participación, a comentarios, promover la discusión de las posibles interpretaciones o respuestas a las preguntas planteadas y ayudarlos a verificar el significado de los textos.

Las situaciones de escritura en este proyecto durante los primeros meses, son básicamente prácticas sociales del lenguaje en las que los niños dictan al maestro, es decir, escriben a través de él. El maestro planteará variadas ambientes de escritura: la recomendación de un cuento, escribir una ficha de identificación, reinventar finales de cuentos, realizar carteles de las reglas del salón,

El educador será un mediador o moderador de la interacción social en el aula. Su papel consiste en regular la convivencia y participación de todos los estudiantes.

Los contenidos relacionados con la interacción social, como el respeto de los turnos de habla, la escucha respetuosa, el desarrollo de la capacidad para negociar y llegar a acuerdos, o la solución de conflictos vía el diálogo son parte del trabajo cotidiano en todos los Campos de Formación Académica.

Así mismo el profesor debe tener la habilidad de guardar distancia, descubriendo otras experiencias docentes para reflexionar sobre su práctica, saber detectar las problemáticas que se presentan en relación al aprendizaje de sus alumnos para poder definir un método y un procedimiento aplicado a su práctica docente en la dimensión de los contenidos escolares.

#### **4.2 Presentación de la alternativa y elementos involucrados en su aplicación**

El plan de intervención pedagógica se inició con un diagnóstico para detectar el nivel de lectoescritura y los estilos de aprendizaje de los alumnos, a partir de ahí se trabajó con 8 proyectos de manera quincenal que comprenden del 4 de septiembre del 2018 al 18 de enero del 2019. Durante cada proyecto se desarrollaron diversas actividades y realizaron un producto con base en el aprendizaje esperado que se pretendía lograr.

La lectoescritura se debe enseñar tomando en cuenta el enfoque psicolingüístico, los aspectos que marca el currículo de educación primaria y los estilos de aprendizaje por lo que se aplicaran diferentes estrategias donde el alumno pueda tocar, ver, oír y así pueda aprender en base a sus necesidades, dejando a un lado la enseñanza mecánica y tradicionalista.

Se trabajó con 24 alumnos que cuentan entre 5 y 6 años de edad, de los cuales 13 son niñas y 11 niños, el 16.6 % se encontraba en el nivel presilábico, podían reproducir

los rasgos imitando trazos sin linealidad, orientación ni control de cantidad, con diferentes niveles. El 75% estaba en el nivel silábico, dividía a la palabra en sílabas y cada letra valía por una sílaba. El 8.4% estaba en el nivel silábico-alfabético, el niño asignaba una letra por cada sonido y el 0% era alfabético.

En lo que respecta a los estilos de aprendizaje el 25% de los alumnos son kinestésicos, asimilan mejor la información que pueden tocar, probar, manipular a través de los tres sentidos tacto, gusto y olfato. El 16.7% tienen más desarrollado su canal auditivo, es decir, asimilan mejor la información que pueden oír, escuchar. El 58.3% de los alumnos son visuales, asimilan mejor la información que pueden observar.

El plan se aplicó en la escuela primaria “Wenceslao Victoria Soto”, con clave 30EPR3881C perteneciente a la zona 30 de la ciudad de Coatzacoalcos Veracruz, se encuentra ubicada en la calle pirámide manzana 11 lote 5 y 6 en la colonia fraternidad Antorchista.

#### **4.3 Condiciones socioculturales del entorno y sus implicaciones en la aplicación de la alternativa**

El enseñar lectoescritura constituye un problema al que nos enfrentamos cotidianamente debido a la forma tradicional en la que se enseña o a la idea errónea de la aplicación de métodos preestablecidos que no toman en cuenta los intereses, las características y estilos de aprendizaje de los niños, es necesario cambiar esas formas y el plan de intervención tomará en cuenta estos aspectos.

El entorno social es indispensable en el aprendizaje de los alumnos puesto que es el primer contacto que tiene el niño con el lenguaje social y escrito, por lo que es indispensable un diagnóstico para detectar el nivel de lectoescritura y fortalecer el aprendizaje previo que posee cada alumno.

En su mayoría los padres de familia saben leer y escribir, por lo cual solicitaré su colaboración con el proyecto “Mi cuento favorito” donde asistirán para leer a los alumnos los cuentos que más les gusten.

Las prioridades en la ruta de mejora de la escuela primaria “Wenceslao Victoria Soto” están enfocados en lograr que los alumnos adquieran la habilidad en el manejo de la lectoescritura, por lo que se realizan las siguientes acciones: Lectura diaria, dictado de palabras, redacción de diferentes tipos de textos de acuerdo a los contenidos temáticos, deletreo de palabras, estas acciones se realizarán dentro del desarrollo de los diversos proyectos del plan de intervención pedagógico.

#### **4.4 Plan de trabajo**

Objetivo general:

Que los alumnos de primer año de primaria adquieran el proceso de lectoescritura, implementando proyectos en los que desarrollen su lenguaje oral y escrito, desde un enfoque psicolingüístico constructivista y tomando en cuenta sus estilos de aprendizaje.

<b>Bloque: I</b>	<b>PROYECTO 1: ¡VAMOS A CONOCERNOS!</b>	
<b>PROPÓSITO:</b>	Se inicien en el reconocimiento de la relación sonoro gráfica mediante la escritura de su nombre y la comparación entre ésta y las de sus compañeros.	
<b>REFERENTES CURRICULARES DE CORTO PLAZO</b>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b>	<b>ÁMBITO:</b>	<b>PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	Participación social.	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES- PERÍODO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Producción de textos:</b> Escritura de palabras.</li> <li>•<b>Sistema de escritura:</b> Direccionalidad en la escritura.</li> <li>•<b>Normas de participación para el intercambio comunicativo:</b> Ofrecer y solicitar atención, ayuda e información.</li> <li>•<b>Sistema de escritura:</b> Relación sonoro gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja con su nombre y el de sus compañeros. Utiliza sus datos personales para crear una tarjeta de identificación.</li> <li>• Reconoce la forma escrita de su nombre.</li> <li>• Reconoce la forma escrita de los nombres de sus compañeros de grupo y utiliza ese conocimiento como referencia para identificar y utilizar las letras y formar otras palabras.</li> <li>• Usa mayúsculas iniciales al escribir nombres propios.</li> </ul>	10 sesiones. Del 3 de septiembre al 14 de septiembre de 2018.
<b>COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN</b>		
<b>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</b>	<b>INTERVENCIÓN DOCENTE</b>	<b>MOMENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO:</b>  Cada alumno mencionará su nombre y alguna actividad que le gusta hacer, posteriormente repetirá su nombre e identificará la letra inicial de su nombre y lo compartirá con su compañero de la derecha.	<b>INICIO:</b>  Mencionar a los alumnos que son nuevos en la escuela y algunos no se conocen, por lo que durante dos semanas harán un proyecto que tiene por nombre ¡Vamos a conocernos! En donde aprenderán escribir los nombres de sus compañeros y diferentes palabras.  El docente preguntará, qué alumno quiere ser el primero en presentarse ante sus compañeros mencionando su nombre y algo que le gusta hacer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Rubrica.</li> </ul> Dice su nombre Sabe con cual letra empieza su nombre

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>El alumno observará el cartel, mencionará las letras del alfabeto, identificará las letras en mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Contestará la pregunta ¿Para qué se usan las letras mayúsculas?</p> <p>Conocerá la función de la letra mayúscula en nombres propios, nombres de lugares, al inicio del párrafo y después de un punto al inicio del párrafo y después de un punto.</p> <p>El alumno observará la tarjeta con su nombre, recortará el alfabeto móvil y con las letras formará su nombre.</p> <p>Mostrarán a un compañero cómo formaron su nombre y leerán lo que dice. Por ejemplo, aquí dice: Rosa.</p> <p>Escribirán su nombre en otra tarjeta y la colocarán en su banca para que todos lo identifiquen.</p>	<p>Preguntar si conocen la letra con la que empieza su nombre y que la identifiquen, pedir que compartan su conocimiento sobre la letra inicial de su nombre con su compañero de la derecha.</p> <p>En caso de no conocer la letra inicial serán apoyados por el maestro.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Preguntar a los alumnos si conocen el alfabeto completo con mayúsculas y minúsculas, posteriormente mostrar un cartel e ir señalando cada letra para saber si identifican el alfabeto. Pegar el cartel en un lugar visible.</p> <p>Indagar con los alumnos ¿Para qué se usan las letras mayúsculas?</p> <p>Después de escuchar, observar y reconocer el conocimiento previo de los alumnos, mencionará que las letras mayúsculas se emplean en nombres propios, nombres de lugares, al inicio del párrafo y después de un punto. Si no hay estos casos, todas las demás letras, se escriben con letras minúsculas.</p> <p>El maestro proporcionará al alumno una tarjeta con su nombre, les pedirá que observen como está escrito. Posteriormente solicitará que cada alumno recorte las letras del Alfabeto móvil. Utilizará las letras, formará con ellas su nombre y se lo mostrará a un compañero.</p> <p>Se les proporcionará una tarjeta para que escriban su nombre y la coloquen en su banca. Supervisar que el nombre este</p>	<p>Identifica el alfabeto. Distingue las mayúsculas de las minúsculas. Sabe para qué se utilizan las mayúsculas.</p> <p>Forma su nombre con el alfabeto móvil. Escribe su nombre.</p>
--	--	---

<p>Los alumnos responderán a la pregunta si existen nombres parecidos, ¿cómo se pueden diferenciar si tienen algunas letras iguales?</p> <p>Leerán los nombres mostrados por el maestro e identificar en que se parecen cada pareja de nombres y en que son diferentes.</p> <p>Escribirán en su cuaderno 3 nombres que empiecen igual que el de ellos y responderán a las preguntas ¿En qué se parecen?, ¿en qué son diferentes?</p> <p>Revisarán que los nombres escritos en su cuaderno estén con escritos con letra mayúscula.</p> <p>Mencionarán palabras que empiecen igual que el nombre de un compañero para que se escriban en el pizarrón.</p> <p>El alumno observará la imagen y comparará la letra con que inician los nombres y las de los objetos. Identificará en que se parecen y en que son diferentes</p> <p>Con el alfabeto móvil formarán palabras que inician igual que el nombre</p>	<p>bien escrito, en caso de no ser así apoyar al alumno para que lo escriba correctamente.</p> <p>Preguntar a los alumnos si existen nombres parecidos, ¿cómo se pueden diferenciar si tienen algunas letras iguales? Pedir que lean algunos nombres que el maestro les mostrará.</p> <div data-bbox="630 506 911 653" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Alan</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Adela</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Santiago</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Sandra</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Mariana</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Mónica</td> </tr> </table> </div> <p>Solicitar que identifiquen en que se parece cada pareja de nombres y en que son diferentes.</p> <p>Pedir que observen los nombres de sus compañeros y escriban en su cuaderno 3 que empiecen con la misma letra que el de ellos. Preguntar ¿En qué se parecen?, ¿en qué son diferentes?</p> <p>Recordar que todos los nombres propios inician con mayúscula. Solicitar que revisen si los nombres que escribieron están escritos con mayúscula inicial. El maestro escribirá los nombres de los alumnos en el pizarrón. Por turnos, cada quien dirá palabras que inicien con la misma letra para que también se escriban en el pizarrón. Por ejemplo: Manuel: mamá, mesa, morral, muñeca, miel.</p> <div data-bbox="613 1499 971 1850" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div>	Alan	→	Adela	Santiago	→	Sandra	Mariana	→	Mónica	<p>Leen los nombres. Identifica en que se parecen cada pareja de nombres y en que son diferentes.</p> <p>Escribe en su cuaderno 3 nombres que empiezan igual que el suyo.</p> <p>Menciona palabras que inician con la misma letra.</p> <p>Comparará la letra con que inician los nombres y los objetos de la imagen.</p> <p>Forman palabras que inicien igual que el nombre de algunos sus compañeros con el alfabeto móvil.</p>
Alan	→	Adela									
Santiago	→	Sandra									
Mariana	→	Mónica									

<p>de algunos de sus compañeros.</p> <p>El alumno debe atrapar la pelota y mencionar una palabra con la letra que termina el nombre del compañero que el maestro mencionó.</p> <p>En el cuaderno, individualmente, escribirán un listado de sus nombres de sus compañeros. Con color rojo relacionarán los que inician igual y con color azul los que terminan con la misma letra.</p> <p>Formarán los nombres de sus compañeros por medio del alfabeto móvil, en caso de tener alguna duda podrán preguntarles cómo se escriben sus nombres.</p> <p>Los alumnos rellenarán los datos de la tarjeta de identificación, pegarán su fotografía, al finalizar mencionarán frente a sus compañeros los datos que aparecen en su ficha de identificación, intercambiarán las tarjetas, observarán con que letra empieza su nombre y se sentarán con los compañeros que tengan la misma letra inicial en su</p>	<p>El maestro mostrará la siguiente imagen y en parejas, pedirá que comparen de cada par de palabras, la letra con que inician los nombres y las de los objetos. Preguntar ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?</p> <p>Solicitar que utilicen el Alfabeto móvil para formar más palabras que inicien igual que el nombre de algunos sus compañeros.</p> <p>Jugaran en grupo a “La pelota saltarina”. El maestro lanzará una pelota a algún niño diciendo el nombre de un compañero, el alumno que reciba la pelota deberá decir una palabra con la letra que termina nombre. Los niños deben continuar pasando la pelota y mencionando nuevas palabras.</p> <p>Pedir que escriban una lista de los nombres de sus compañeros en su cuaderno y después que relacionen con color rojo los que inician igual y con color azul los que terminan con la misma letra.</p> <p>Solicitar que, por medio del alfabeto móvil, formen los nombres de sus compañeros, en caso de no identificarlos, mencionar que pueden preguntarles cómo se escriben sus nombres.</p> <p>Mencionar que para que se identifiquen realizarán una tarjeta con los siguientes datos: Nombre. Edad. Dirección. Número telefónico. Nombre de sus padres.</p> <p>El maestro entregará la ficha para que el alumno complete los datos.</p>	<p>Mencionan una palabra con la letra que termina el nombre del compañero que se mencione.</p> <p>Escriben los nombres de sus compañeros.</p> <p>Forman los nombres de sus compañeros por medio del alfabeto móvil.</p> <p>Escriben los datos que menciona la tarjeta de identificación.</p>
---	---	--

<p>nombre, posteriormente se les en un papel bond escribirán palabras que inicien igual que sus nombres.</p> <p>El alumno todos los días portará su tarjeta de identificación.</p> <p>El alumno recortará y pegará en un cuaderno imágenes con cada letra del alfabeto dejando 5 hojas entre cada imagen.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>El alumno dibujará y escribirá el nombre de sus compañeros o palabras que hayan aprendido a escribir, intercambiarán las tarjetas para identificar las palabras que se repiten y cuales son diferentes.</p>	<p>Solicitar una fotografía de cada alumno para pegarla en su ficha de identificación.</p> <p>Solicitar que mencionen frente a sus compañeros los datos que escribieron, pedir que intercambien las tarjetas, que observen con que letra empieza su nombre y sentarse con los compañeros que tengan la misma letra inicial en su nombre, posteriormente se les proporcionará un papel bond para que escriban palabras que inicien igual que sus nombres.</p> <p>Solicitar que todos los días traigan su tarjeta de identificación.</p> <p>Proporcionarles a los alumnos hojas con imágenes del abecedario y pedirles que las peguen en un cuaderno el cual será denominado el “cuaderno de palabras” posteriormente el maestro solicitará que abran su cuaderno en determinada letra y de manera colectiva escribirán palabras que inicien con la letra solicitada.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Se les proporcionarán tarjetas de cartulina donde el alumno dibujará y escribirá el nombre de sus compañeros o palabras que aprendió a escribir. Posteriormente compartirán con sus demás compañeros las palabras que aprendieron, identificar que palabras se repiten y cuales son diferentes.</p>	<p>Menciona los datos que aparecen en su ficha de identificación. Escribe palabras que inician igual que su nombre en papel bond.</p> <p>Escribe palabras que inicien con la letra solicitada.</p> <p>Escribe el nombre de sus compañeros o palabras que aprendió a escribir en cartulina.</p>
--	--	--

<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>RELACION CON OTRAS ÁREAS O ASIGNATURAS</b>
Tarjetas, cartulina, alfabeto móvil, cartel de letras mayúsculas y minúsculas, pintarrón, plumones, papel bond, cartulina, cuaderno del alumno, colores, plumones, lotería de nombres.	Tarjeta de identificación.	<p>Campo de formación: exploración y comprensión del mundo natural y social.</p> <p>Aprendizaje esperado: reconoce que es una persona única y valiosa que tiene derecho a la identidad.</p>
<b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b>		
<p><b>1.-Lotería de nombres.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguiendo las reglas de la lotería tradicional, los niños recibirán una tabla para ir marcando (con semillas o fichas) los nombres que se vayan “cantando”.</li> <li>• En cada tabla aparecerán escritos algunos nombres de los niños del salón, las tablas deberán ser diferentes (de acuerdo con el juego de lotería tradicional)</li> <li>• Por turnos, los niños pasarán a “cantar” los nombres.</li> <li>• Cuando el “cantor” no puede leer un nombre, muestra la carta y pide ayuda a sus compañeros.</li> </ul> <p><b>2.-Marcar trabajos y pertenencias escribiendo el nombre propio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando los niños todavía no pueden escribir su nombre de manera convencional, comparan su producción con el letrero de su nombre y modifican su escritura para que no falten letras y estén en el orden pertinente.</li> <li>• En todas estas actividades el docente invita a los niños a hacer comparaciones entre las escrituras de los diferentes nombres para que establezcan semejanzas y diferencias. Por ejemplo, “Arturo empieza igual que Araceli”; “Juan José y Juan.</li> <li>• Antonio tienen una parte igual”; “Mauricio y Roberto terminan con la o”, etcétera.</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES Y AJUSTES A LA PLANEACIÓN</b>		

**RUBRICA DEL PROYECTO 1**  
**“VAMOS A CONOCERNOS”**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>4 NIVEL ESPERADO</b>	<b>3 EN DESARROLLO</b>	<b>2 EN DESARROLLO</b>	<b>1 REQUIERE APOYO</b>
<b>Reconoce su letra inicial</b>	Reconoce su letra inicial y la de alguno de sus compañeros y compañeras.	Conoce el nombre de su letra inicial y la reconoce en un texto.	Reconoce la letra inicial de su nombre.	No conoce su letra inicial.
<b>Reconoce su nombre</b>	Reconoce su nombre al verlo y sabe el nombre de las letras que lo componen.	Reconoce su nombre y el de algunos de sus compañeros y compañeras.	No reconoce su nombre aunque muestra interés en saber cuál es y cómo es.	No reconoce su nombre ni tiene interés en saber cuál es y qué letras tiene.
<b>Realiza algunas grafías de las letras de su nombre</b>	Realiza correctamente la mayoría de las letras de su nombre.	Realiza correctamente una u dos letras que tiene en su nombre.	Realiza solo la grafía de la letra inicial de su nombre.	No realiza ninguna grafía de las letras que tiene en su nombre.
<b>Escribe su nombre completo</b>	Escribe su nombre propio completo y correctamente.	Escribe su nombre completo pero no sigue el orden de letras adecuado.	No escribe su nombre aunque sí algunas letras que lo componen.	No escribe su nombre completo ni ninguna de las letras que lo componen.
<b>Participa en juegos relacionados con el nombre propio. (lotería de nombres)</b>	Participa en juegos mostrando interés y motivación.	Participa en los juegos relacionados con el nombre propio.	Participa en juegos aunque se distrae.	No participa.
<b>Uso de mayúsculas</b>	Usa mayúsculas en todos los nombres propios.	Usa mayúsculas en algunos nombres propios.	Usa mayúsculas solo en su nombre.	No usa mayúsculas en nombres propios.
<b>Forma palabras a partir de las letras de su nombre.</b>	Identifica y utiliza las letras que conoce y forma otras palabras.	Forma palabras con algunos errores.	Forma palabras, pero no se entiende lo escrito.	No logra formar ni una palabra.

<b>Bloque: I</b>	<b>PROYECTO 2.-“ME GUSTAN LAS REGLAS”</b>	
<b>PROPÓSITO:</b>	Establecer reglas para la participación y buena convivencia en el salón de clases, logrando así que el alumno exprese sus opiniones de manera oral y escrita.	
<b>REFERENTES CURRICULARES DE CORTO PLAZO</b>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b>	<b>ÁMBITO:</b>	<b>PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	Participación social.	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES- PERÍODO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Producción de textos:</b> Escritura de palabras.</li> <li>•<b>Sistema de escritura:</b> Direccionalidad en la escritura.</li> <li>•<b>Normas de participación para el intercambio comunicativo:</b> Ofrecer y solicitar atención, ayuda e información.</li> <li>•<b>Sistema de escritura:</b> Relación sonoro gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</li> </ul>	<p>Establece y escribe reglas sencillas para la convivencia en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona, con ayuda del profesor, en torno a la convivencia y las reglas que la favorecen en diferentes ámbitos de la vida, como su casa.</li> <li>• Reconoce la necesidad de contar con reglas en el aula.</li> <li>• Expresa oralmente las que considera reglas importantes de participación y de convivencia en el aula.</li> <li>• Participa en la escritura colectiva de las reglas por medio del dictado al docente.</li> </ul>	<p>10 sesiones. Del 17 de septiembre al 1 de octubre de 2018.</p>
<b>COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN</b>		
<b>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</b>	<b>INTERVENCIÓN DOCENTE</b>	<b>MOMENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICA</b>
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Los alumnos participarán contestando las preguntas que el maestro realice. Enseguida indicarán las reglas del juego de lotería de nombres, mencionarán a un alumno para que sea el cantor, los demás jugarán y si escuchan el nombre que aparece en su tarjeta colocarán un frijol.</p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>El docente les pedirá que mencionen un juego y comentarán cómo se juega. ¿Qué se puede hacer y qué no?, ¿cuáles son las reglas para jugarlo?, ¿qué pasaría si no existieran esas reglas? Enseguida jugarán a la lotería con sus nombres. Preguntar ¿Cuáles serán las reglas del juego? Se les</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Escala estimativa.</li> </ul> <p>Menciona las reglas del juego de lotería de nombres. Juega lotería de nombres.</p>



<p>Preguntar a sus familiares y amigos sobre las reglas en casa, en los juegos y deportes.</p> <p>Comentarán las respuestas traídas de tarea y explicarán si las reglas mencionadas son fáciles de cumplir y que pasa si no se cumplen.</p> <p>De las reglas comentadas, elegirán las que pueden servir para la convivencia en el salón de clases y se las harán saber al maestro.</p> <p>Los alumnos por turnos nombrarán lo que se vale y lo que no se vale dentro del salón de clases, posteriormente escucharán las reglas que leerá el maestro y realizarán los cambios necesarios para que quede la versión definitiva.</p> <p>Platicarán sobre las reglas, observarán los carteles que se les mostrará y contestarán las preguntas realizadas por el profesor.</p>	<p>existen en su casa y en los juegos o deportes en que participan.</p> <p>Con las respuestas traídas de casa comentar en grupo qué opinan sobre estas reglas:</p> <p>¿Son fáciles de cumplir?, ¿qué pasa si no se cumplen?</p> <p>El maestro requerirá que, de las reglas comentadas, elijan las que pueden servir para la convivencia en el salón de clases. Su profesor las escribirá en una cartulina y las conservará.</p> <p>Platicar sobre “lo que se vale” y “lo que no se vale” dentro del salón de clases. Recuperar la cartulina que tiene las reglas. El maestro las leerá en voz alta, preguntarles si están completas y si son útiles. Hacer los cambios necesarios hasta tener la versión definitiva.</p> <p>Conversar sobre las reglas en la escuela y en el salón de clases. Mencionar a los alumnos que para tener a la vista las reglas y recordarlas se pueden utilizar carteles.</p> <p>Mostrar los alumnos los siguientes carteles y tratar de leerlos.</p> <div data-bbox="662 1581 993 1774" data-label="Image"> </div> <p>Posteriormente realizarles las siguientes preguntas:</p>	<p>Opina sobre las reglas utilizadas en la casa, en los juegos y en los deportes.</p> <p>Eligen las reglas para la convivencia en el salón de clases.</p> <p>Opina sobre lo que se vale y no se vale dentro del salón de clases.</p> <p>Menciona su opinión sobre las reglas.</p>
---	---	---

<p>Se formarán en equipo de 4 integrantes.</p> <p>Los alumnos tratarán de leer la regla que les proporcionó el profesor. Una vez que sepan lo que dice, propondrán la forma de ilustrarla. Buscarán fotografías en revistas o harán dibujos que la representen.</p> <p>Mostrarán su cartel al resto del grupo y explicarán de qué se trata. Si pueden, leerán a sus compañeros lo que está escrito en los carteles. Pegarán sus carteles en el salón para que todos recuerden las reglas que establecieron.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Escribirán en su cuaderno las reglas que recuerden, las dibujarán, mencionarán porque son importantes y reflexionarán el valor de las reglas, su aplicación, la importancia de poder decirlas de manera oral y escrita.</p>	<p>¿Cómo son las ilustraciones? ¿Qué colores se utilizan? ¿De qué tamaño son las letras? ¿Por qué las letras que hay en un cartel son grandes?</p> <p>Solicitar que se formen en equipo de 4 integrantes para elaborar su cartel, el maestro les proporcionará una regla por escrito, con la cual trabajarán para realizar su cartel. Una vez terminado, les pedirá que pasen a explicarlo y los apoyará para que los peguen en el salón.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Solicitar a los alumnos que en su cuaderno escriban algunas de las reglas que recuerden, las dibujen y mencionen porque son importantes. Invitar a que reflexionen sobre el valor de las reglas, su aplicación, la importancia de poder decirlas de manera oral y escrita.</p>	<p>Lee la regla proporcionada por el profesor. Elabora el cartel con la regla proporcionada.</p> <p>Escribe reglas. Reflexiona sobre el valor de las reglas. Reconoce la importancia de decir las reglas de manera oral y escrita.</p>
<p><b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b></p>	<p><b>PRODUCTOS</b></p>	<p><b>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS O ASIGNATURAS</b></p>
<p>Lotería de nombres, cartulina, imágenes, revistas, resistol, pintarrón, plumones, carteles, cuaderno del alumno.</p>	<p>Cartel de las reglas del salón.</p> <p>Realizar una reflexión sobre el valor de las reglas su aplicación, la importancia de poder decirlas de manera oral y escrita.</p>	<p>Campo de formación: exploración y comprensión del mundo natural y social.</p> <p>Aprendizaje esperado: reconoce formas de comportamiento y sugiere reglas que favorecen la convivencia en la escuela y en la familia.</p>
<p><b>OBSERVACIONES Y AJUSTES A LA PLANEACIÓN</b></p>		
<p> </p>		

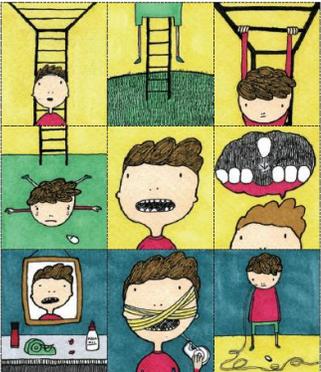
**ESCALA ESTIMATIVA DEL PROYECTO 2**

**“ME GUSTAN LAS REGLAS”**

<b>Actividades</b>	<b>Lo hace muy bien NIVEL ESPERADO</b>	<b>Lo hace bien y puede mejorar. EN DESARROLLO</b>	<b>Necesito ayuda para hacerlo. REQUIERE APOYO</b>
Propone reglas para el comportamiento en el salón.			
Sugiere la manera de ilustrar un cartel a partir de un texto.			
Lee los carteles con las reglas del grupo.			
Colaboró con su equipo.			
Reconoce la necesidad de contar con reglas en el aula.			
Expresa oralmente las que considera reglas importantes de participación y de convivencia en el aula.			
Participa en la escritura colectiva de las reglas por medio del dictado al docente.			

<b>Bloque: I</b>	<b>PROYECTO 3.-“MI CUENTO FAVORITO”</b>	
<b>PROPÓSITO:</b>	Que el alumno conozca algunos cuentos que están en la biblioteca de su salón, con la finalidad de que aprenda nuevo vocabulario que pueda aplicarlo de manera oral y escrita.	
<b>REFERENTES CURRICULARES DE CORTO PLAZO</b>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b>	<b>ÁMBITO:</b>	<b>PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>	Literatura.	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES- PERÍODO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción de textos:</b> Escritura de palabras.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Direccionalidad en la escritura.</li> <li>• <b>Normas de participación para el intercambio comunicativo:</b> Ofrecer y solicitar atención, ayuda e información.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Relación sonora gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</li> </ul>	<p>Escucha la lectura de cuentos infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora diversos tipos de cuentos e identifica las características de forma y contenido comunes a este tipo de textos para lectores iniciales, como formato e ilustraciones.</li> <li>• Anticipa el contenido de los cuentos a partir de la información que dan indicadores textuales como portada, contraportada, título.</li> <li>• Utiliza las letras iniciales y finales como pistas para leer títulos, nombres de personajes y lugares centrales de la narración.</li> <li>• Sigue con atención la lectura que hace el docente en voz alta.</li> <li>• Vincula lo que escucha con el texto leído.</li> <li>• Recupera, con ayuda del profesor, la trama de los cuentos leídos.</li> <li>• Verifica las anticipaciones y predicciones hechas en la exploración del cuento, al terminar su lectura.</li> <li>• Expresa qué le gustó o desagradó del cuento.</li> </ul>	10 sesiones. Del 2 de octubre al 17 de octubre de 2018

COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN		
ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS	INTERVENCIÓN DOCENTE	MOMENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICA
<p><b>INICIO:</b> Los alumnos responderán a los cuestionamientos del profesor.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Observarán la imagen mostrada por el profesor, después mencionar que personajes aparecen y de que creen que tratará el cuento.</p> <p>Escuchar la lectura que hará tu maestro e ir contestando las preguntas que el maestro haga. Comentar con sus compañeros: ¿Pudiste identificar de qué trataba el cuento antes de su lectura? ¿Qué fue lo que te llamó más la atención?</p> <p>Realizarán la actividad proporcionada en fotocopia y pegarán en su cuaderno.</p>	<p><b>INICIO:</b> Preguntar a los alumnos: ¿Alguna vez te han leído o contado un cuento?, ¿De qué se trataba?, ¿en dónde puedes encontrar libros de cuentos?, ¿cuál te gusta más?, ¿cuál recomendarías a tus compañeros para que lo lean?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> <b>Actividad antes de la lectura.</b> Pedir que observen las imágenes que ilustran el cuento “Conejitos de colores”. Realizar preguntas sobre los personajes que en él aparecen y de qué creen que trata.</p>  <p><b>Durante el cuento.</b> El maestro leerá el cuento, durante el transcurso de la lectura realizará preguntas, al finalizar les pedirá que comenten con sus compañeros las siguientes preguntas: ¿Pudiste identificar de qué trataba el cuento antes de su lectura? ¿Qué fue lo que te llamó más la atención?</p> <p>Entregarles la siguiente actividad en fotocopia, solicitar que la realicen y apoyarlos si es necesario. Pedir que peguen en su cuaderno la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Participación</li> <li>• Escala estimativa.</li> </ul> <p>Responde los cuestionamientos del profesor, si sabe que es un cuento. Si a leído o le han leído.</p> <p>Predice de qué trata un cuento a partir de una imagen.</p> <p>Contesta las preguntas en relación al cuento.</p> <p>Realiza la actividad de la fotocopia.</p>

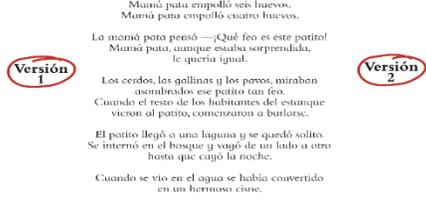
<p>Observarán el video que se les proyectará y contestarán los cuestionamientos que realice el profesor sobre el cuento.</p> <p>Observarán las imágenes, las ordenarán y contarán una historia con ellas. Inventarán un título para la historia y al finalizar se la contarán a un compañero.</p> <p>En el grupo, elijan los cuentos que desean que su maestro les lea, dictárselos para que los escriba en rotafolio.</p>	<p>En las portadas de los libros aparece su título.          Observa las siguientes portadas de libros.</p>  <p>Un título puede estar formado por una o varias palabras _____.          ¿Cuál de éstos tiene pocas palabras?          _____          ¿Cuál tiene muchas?          _____          ¿Dónde dice gato? _____          ¿En algún lado dice feo?          _____          ¿Pudiste leer algunas otras palabras en las portadas de los cuentos? _____          ¿cuáles?          Ahora escribe los títulos.          _____          _____</p> <p>Proyectar el siguiente cuento.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yMS EjiGpuTo">https://www.youtube.com/watch?v=yMS EjiGpuTo</a>          Preguntar ¿De qué trata el cuento?          ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo le pondrías al cuento? ¿Actuó correctamente el ratón? ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>El maestro les dará la siguiente hoja con imágenes:</p>  <p>Pedir que recorten las imágenes, las ordenen y formen una historia. Solicitar que le pongan título y se la cuenten a un compañero.</p>	<p>Responde a las preguntas realizadas por el profesor.</p> <p>Ordena y cuenta una historia con las imágenes proporcionadas.</p> <p>Coloca el título a su historia.</p>
--	--	---

<p>Escribirán en una hoja el nombre de uno de los cuentos que más le llame la atención y lo ilustrarán Compartir con sus compañeros los títulos y dibujos que realizaron.</p> <p>Los alumnos fijaran la hora para la lectura de cuentos y anótenla en su horario. Para saber qué cuento se leerá cada día, trataran de identificar su título en la lista de cuentos. Contestarán las preguntas realizadas por el profesor.</p> <p>Harán sugerencias de los libros que desean leer.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>En grupo, seleccionaran el cuento que más les gustó. Dirán por qué razón lo recomendarían para que el profesor lo escriba en el pizarrón. Escucharan leer al profesor y verificarán que las razones por lo que lo recomendarían estén escritas, si son correctas, pasarán a limpio en una hoja blanca.</p>	<p>Preguntar a los alumnos que cuentos quiere que les lea, escribirá en una hoja de rotafolios los títulos de los libros elegidos. Pedir que escriban en una hoja los nombres de los cuentos que les llaman más la atención y que lo dibujen. Solicitar que comparen con sus compañeros los títulos de cuentos y dibujos que realizaron.</p> <p>Durante el ciclo escolar, el profesor leerá en voz alta algunos de los cuentos seleccionados, antes de la lectura de cada cuento, pedir que observen las ilustraciones y comentar lo que piensas que ocurrirá en la historia: ¿Cómo iniciará? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué tratará? ¿Cómo terminará?</p> <p>Cada mes, el maestro elaborará un cartel con la nueva lista de libros y colóquenla en un lugar visible. Solicitar a los padres de familia para que asistan a la escuela y apoyen en la lectura de los cuentos favoritos de sus hijos.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Solicitar que mencionen cuál fue el cuento que más les gustó y escribir en el pizarrón las razones porque lo recomendarían. Después, el maestro leerá en voz alta todas las razones para que todo el grupo verifique que sean las ideas que cada uno propuso. Si todos están de acuerdo con lo escrito, se les pedirá que lo pasen en limpio en una hoja blanca. Reflexiona sobre la importancia de la escritura para recomendar cuentos.</p>	<p>Menciona títulos de cuentos. Escribe los nombres de los cuentos que le llaman más la atención. Compara los títulos de cuentos que escribió.</p> <p>Identifican el título del cuento. Contestan las preguntas realizadas por el profesor.</p> <p>Escribe las razones por las cuales recomienda un cuento. Reflexiona sobre la importancia de la escritura para recomendar cuentos</p>
<p><b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b></p>	<p><b>PRODUCTOS</b></p>	<p><b>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS O ASIGNATURAS</b></p>
<p>Imágenes, proyector, laptop, fotocopias, cuentos, rotafolio</p>	<p>Realizaran un escrito sobre la recomendación del cuento que más les gustó.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES Y AJUSTES A LA PLANEACIÓN</b></p>		
<p></p>		

**ESCALA ESTIMATIVA DEL PROYECTO 3**  
**“MI CUENTO FAVORITO”**

Actividades	Lo hace muy bien NIVEL ESPERADO	Lo hace bien y puede mejorar. EN DESARROLLO	Necesito ayuda para hacerlo. REQUIERE APOYO
Sabe de qué se trata un cuento a partir de las imágenes.			
Platica de qué trata un cuento después de su lectura.			
Puede recomendar cuentos que le gusten.			
Explora diversos tipos de cuentos e identifica las características de forma y contenido.			
Sigue con atención la lectura que hace el docente en voz alta.			
Recupera, con ayuda del profesor, la trama de los cuentos leídos.			
Expresa qué le gustó o desagradó del cuento.			

<b>Bloque: I</b>	<b>PROYECTO 4.-“REINVENTO LOS CUENTOS”</b>	
<b>PROPÓSITO:</b>	conocer diferentes versiones de un mismo cuento, para después reescribirlo e integrarlo a la biblioteca del salón.	
<b>REFERENTES CURRICULARES DE CORTO PLAZO</b>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b>	<b>ÁMBITO:</b>	<b>PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>	Literatura.	Escritura y recreación de narraciones.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES-PERÍODO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción de textos:</b> Escritura de palabras.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Direccionalidad en la escritura.</li> <li>• <b>Normas de participación para el intercambio comunicativo:</b> Ofrecer y solicitar atención, ayuda e información.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Relación sonora gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</li> </ul>	<p>Dicta y reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerda con su grupo qué cuento reescribirán.</li> <li>• Reconstruye la historia oralmente para escribirla con ayuda del docente.</li> <li>• Participa en la escritura colectiva del cuento por medio del dictado al docente.</li> <li>• Espera su turno para hablar.</li> <li>• Participa en la revisión y corrección del texto.</li> <li>• Reflexiona con sus compañeros, con ayuda del profesor, sobre las diferencias entre el discurso oral y el texto escrito.</li> </ul>	10 sesiones. Del 22 de octubre al 8 de noviembre.
<b>COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN</b>		
<b>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</b>	<b>INTERVENCIÓN DOCENTE</b>	<b>MOMENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO:</b> Contestarán de manera oral las preguntas planteadas y escribirán en su cuaderno un título de un cuento que les guste y después contarán de qué trata.	<b>INICIO:</b> El docente realizará las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los cuentos que conoces?, ¿Qué es lo que te gusta de ellos? Solicitará que escriban en su cuaderno el título del cuento que más les guste. Revisará que cada palabra esté separada de las otras. Pedir que comenten de qué trata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Escala estimativa.</li> </ul> <p>Escribe el título del cuento que más le gusta. Comenta de que trata su cuento favorito.</p>

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Escucha la lectura del cuento el profesor leerá en dos versiones diferentes.</p> <p>El alumno responderá a las preguntas planteadas por el profesor.</p> <p>Realizará la actividad en su cuaderno con apoyo de sus compañeros.</p> <p>En equipos de tres integrantes, seleccionarán un cuento de la biblioteca de la escuela y lo revisarán.</p> <p>Contestarán por equipo las preguntas planteadas por el profesor en relación al cuento seleccionado.</p> <p>Narraran el cuento a partir de las ilustraciones.</p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>El profesor leerá dos versiones diferentes del cuento “El patito feo”.</p> <p>Cuestionar a los alumnos para que respondan las siguientes preguntas en relación a las dos versiones de los cuentos leídos, anotar las respuestas en el pizarrón:</p> <p>¿Cuántos huevos empolla mamá pata?</p> <p>¿Qué piensa mamá pata del último patito? ¿Cuál es la actitud de los demás animales? ¿Por qué huyó el patito feo?</p> <p>¿A dónde llegó tras huir?</p> <p>¿Cuándo se sintió feliz el patito feo?</p> <p>¿Qué ocurrió para que el patito feo se diera cuenta de lo que en realidad era?</p> <p>Proporcionarles la fotocopia del ejercicio y solicitar que lo realicen en su cuaderno.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Mamá pata empolló seis huevos. Mamá pata empolló cuatro huevos.</p> <p>Lo mamá pata pensó —(¿Qué feo es este patito! Mamá pata, aunque estaba sorprendida, le quería igual.</p> <p>Los cerdos, las gallinas y los pavos, miraban asombrados ese patito tan feo. Cuando el resto de los habitantes del estanque vieron al patito, comenzaron a burlarse.</p> <p>El patito llegó a una laguna y se quedó solito. Se internó en el bosque y vagó de un lado a otro hasta que cayó la noche.</p> <p>Cuando se vio en el agua se había convertido en un hermoso cisne.</p> </div> <p>Solicitar que formen equipos de tres integrantes, seleccionen un cuento de la biblioteca de la escuela y lo revisen.</p> <p>Pedir que contesten las siguientes preguntas en relación al cuento seleccionado.</p> <p>¿Tiene ilustraciones?</p> <p>¿Las ilustraciones tienen relación con lo que trata el cuento?</p> <p>¿Dónde está escrito el nombre del cuento? ¿Quién es el autor del cuento?</p> <p>¿Quién hizo las ilustraciones?</p> <p>Invitar a que narren el cuento siguiendo las ilustraciones.</p>	<p>Responde a las preguntas planteadas sobre las dos versiones del cuento “El patito feo”.</p> <p>Seleccionan un cuento. Responden las preguntas planteadas a partir del cuento seleccionado.</p> <p>Narra el cuento a partir de las ilustraciones.</p>
---	---	---

<p>Seleccionarán otro cuento y contestarán las preguntas planteadas en relación al cuento.</p>	<p>Pedir al grupo que elijan un nuevo cuento, el profesor lo leerá y preguntará:          ¿Quiénes aparecen en el cuento? (personajes)          ¿En qué lugares ocurren los hechos? (escenarios)          ¿Qué pasa al principio?          ¿Qué sucede después?          ¿Cómo termina el cuento?</p>	<p>Contesta preguntas a partir de la lectura realizada por el maestro.</p>
<p>Contestará las preguntas planteadas.</p>	<p>Preguntar al grupo:          ¿Qué pasaría si el Lobo no hubiera encontrado a Caperucita?          ¿Te imaginas a Cenicienta sin Hada Madrina?          ¿Y si la Bella Durmiente tuviera insomnio? ¿Cómo sería Pinocho hecho de metal?</p> <p>Solicitar que jueguen a cambiar algún aspecto del cuento elegido, pueden ser los personajes, los escenarios o el final.</p>	<p>Participa contestando las preguntas.</p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Decidirán quién tendrá la tarea de escribir, quién la de dictar y quién la de revisar. Intercambiarán las tareas por turnos para que todos participen. En caso que no puedan escribir, los alumnos dictarán al profesor para escribir el cuento.</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>(Dar la libertad al alumno para trabajar por equipo, por pareja o de manera individual)          Solicitar que repartan tareas para reescribir el cuento. Decirles que decidan quién tendrá la tarea de escribir, quién la de dictar y quién la de revisar el cuento. Pedir que intercambien las tareas por turnos para que todos participen. Apoyará a los alumnos a escribir el cuento.</p>	<p>Cambian aspectos del cuento elegido (Personaje, escenarios o el final).</p>
<p>Escribirán en una hoja, las ideas del nuevo cuento. Elaborarán el cuento y lo ilustrarán.</p>	<p>Solicitar que escriban en una hoja, las ideas del nuevo cuento. Pedir que escriban e ilustren el cuento.</p>	<p>Escribe una nueva versión de un cuento.</p>
<p>Elaborarán la portada de su cuento: poniendo el título, los nombres de sus autores, realicen una imagen grande y atractiva. Revisarán su trabajo al terminar.</p>	<p>Mencionar que elaboren la portada de su cuento: escribiendo el título, los nombres de sus autores, que realicen una imagen grande y atractiva. Sugerir la importancia de que revisen su trabajo al terminar.</p>	<p>Elabora una portada con título, nombres de los autores e ilustraciones.</p>
<p>Presentarán su libro al grupo: al mismo tiempo que leerán el cuento, mostrarán las ilustraciones a sus compañeros. Después, agregarán a la biblioteca del salón para que</p>	<p>Por turnos pedir que presenten su cuento ante el grupo para leerlo, muestren las ilustraciones realizadas y mencionen como modificaron sus cuentos.</p>	<p>Presenta su cuento ante el grupo.          Menciona como modifico el cuento.</p>

<p>puedan llevarlo a casa en préstamo. Comentarán a los demás equipos cómo modificaron sus cuentos.</p> <p>Reflexionarán sobre la importancia de leer y escribir cuentos.</p>	<p>Posteriormente pedirle que coloquen su cuento en la biblioteca para que puedan llevárselo a casa en préstamo.</p> <p>Pedir que reflexionen sobre la importancia de leer y escribir cuentos.</p>	<p>Reflexiona sobre la importancia de leer y escribir cuentos.</p>
<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS O ASIGNATURAS</b>
<p>Imágenes, fotocopias, pintarrón, plumones</p>	<p>Elaboración de un cuento modificando alguna de sus partes (inicio, desarrollo, cierre), personajes o escenarios.</p>	
<b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b>		
<p style="text-align: center;"><b>Lotería de palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguiendo las reglas de la lotería tradicional, los niños recibirán una tabla para ir marcando (con semillas o fichas) los nombres que se vayan “cantando”.</li> <li>• En cada tabla aparecerán escritos algunos nombres de objetos como: mar, libro, queso, calabaza, sol, mesa, etc. Las tablas deberán ser diferentes (de acuerdo con el juego de lotería tradicional)</li> <li>• Por turnos, los niños pasarán a “cantar” los nombres de objetos.</li> <li>• Cuando el “cantor” no puede leer un nombre, muestra la carta y pide ayuda a sus compañeros.</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES Y AJUSTES A LA PLANEACIÓN</b>		

**ESCALA ESTIMATIVA DEL PROYECTO 4  
“REINVENTO LOS CUENTOS”**

<b>Actividades</b>	<b>Lo hace muy bien NIVEL ESPERADO</b>	<b>Lo hace bien y puede mejorar. EN DESARROLLO</b>	<b>Necesito ayuda para hacerlo. REQUIERE APOYO</b>
Escribe el título del cuento que más le gusta.			
Comenta de qué trata su cuento favorito.			
Responde a las preguntas planteadas sobre las dos versiones del cuento “El patito feo”.			
Seleccionan un cuento. Responden las preguntas planteadas a partir del cuento seleccionado.			
Narra el cuento a partir de las ilustraciones.			
Contesta preguntas a partir de la lectura realizada por el maestro.			
Participa contestando las preguntas.			
Cambian aspectos del cuento elegido (personaje, escenarios o el final).			
Escribe una nueva versión de un cuento.			
Elabora una portada con título, nombres de los autores e ilustraciones.			
Presenta su cuento ante el grupo y menciona como modifico el cuento.			
Reflexiona sobre la importancia de leer y escribir cuentos.			

<b>Bloque: I</b>	<b>PROYECTO 5.-“SOY UN CANTANTE”</b>	
<b>PROPÓSITO:</b>	Armar un libro con las canciones que el alumno conoce, que le gustan o que cantarán durante el ciclo escolar.	
<b>REFERENTES CURRICULARES DE CORTO PLAZO</b>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b>	<b>ÁMBITO:</b>	<b>PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>	Literatura.	Lectura y escucha poemas y canciones.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES-PERÍODO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción de textos:</b> Escritura de palabras.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Direccionalidad en la escritura.</li> <li>• <b>Normas de participación para el intercambio comunicativo:</b> Ofrecer y solicitar atención, ayuda e información.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Relación sonora gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</li> </ul>	<p>Canta, lee y reescribe canciones y rondas infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona, de los acervos o de publicaciones provenientes de otros lugares, canciones y rondas infantiles de su preferencia para trabajar con ellas.</li> <li>• Sigue el texto impreso mientras el docente canta o lee las canciones o rondas infantiles seleccionadas; mientras lo hace, establece relaciones entre algunas partes orales con partes escritas.</li> <li>• Escribe la canción o ronda seleccionada mientras el docente lee o canta, de acuerdo con sus posibilidades.</li> <li>• Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones.</li> <li>• Revisa y corrige el texto con ayuda de alguien más.</li> </ul>	10 sesiones. Del 9 al 29 de noviembre del 2018.

COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN		
ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS	INTERVENCIÓN DOCENTE	MOMENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICA
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Comentar las respuestas de las preguntas solicitadas al grupo y posteriormente dar sus opiniones al grupo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Leerán la canción y observarán como está escrita.</p> <p>Contestarán las preguntas después de observar la canción.</p> <p>Traerán una canción que les guste.</p> <p>Cantarán las canciones investigadas en casa con sus compañeros. Seguirán el texto mientras el maestro lee. Dictarle una canción de su preferencial al maestro y después cantarla.</p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Mencionar las siguientes preguntas y solicitarles que comenten las respuestas con sus compañeros.</p> <p>¿Qué canciones te sabes?, ¿cuáles son tus preferidas?, ¿sabes dónde puedes encontrar escritas las canciones que te gustan?</p> <p>El maestro pedirá que comenten sus respuestas al grupo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Pedir que lean la siguiente canción y observen cómo está escrita.</p> <p>Después de leer la canción, realizar las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo está escrita de corrido o en renglones cortos? ¿Tiene título? ¿Dice el nombre del autor o del compositor de la música?</p> <p>Solicitar que de tarea traigan una canción que les guste.</p> <p>Pedir que canten las canciones que trajeron de casa, para lo cual se le asignará un micrófono y cada uno pasará al frente a cantar a sus compañeros.</p> <p>Pedir que le dicten una canción que les guste para que la canten entre todos.</p> <p>Darles una fotocopia de la siguiente canción para que sigan el texto mientras el maestro la lee:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Escala estimativa.</li> </ul> <p>Conoce algunas canciones.</p> <p>Lee canciones y observa como está escrita.</p> <p>Cantan las canciones investigadas.</p> <p>Dicta canciones al profesor.</p> <p>Siguen el texto mientras el profesor lee.</p>

<p>Cantarán y jugarán a la víbora de la mar y después mencionarán su opinión si les gusto más leerla o cantarla.</p> <p>Escribirá en su cuaderno la frase que más se repite en la canción.</p> <p>Observar el video para tratar de cantar la canción.</p> <p>Explora su libro de lecturas en busca de canciones y las cantaran. Identificaran palabras que conocen.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Elaborarán un cancionero por equipo. Se pondrán de acuerdo para seleccionar las canciones, las escribirán e ilustrarán en hojas blancas.</p> <p>Los alumnos realizarán la actividad que les indique.</p>	<p>Pedir que canten en grupo la canción “A la víbora de la mar” y jueguen entre todos. Cuestionar ¿Cómo les gustó más la canción: leída o cuando la cantaron?</p> <p>Pedir que identifique en la canción la frase que se repite varias veces y que la escriba en su cuaderno.</p> <p style="text-align: center;"><b>Proyectarles el video de La Rana Cantaba debajo del Agua, para posteriormente cantar la canción.</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jYYMmKIVGUk">https://www.youtube.com/watch?v=jYYMmKIVGUk</a></p> <p>Pedir que busquen en su libro de lecturas canciones infantiles como: en el agua clara, no quiero oro y el ropero, se les pondrá audio de las canciones para cantarlas. Identificaran palabras que conozcan.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Mencionar que desde hace mucho tiempo las personas reúnen por escrito las canciones que les gustan para aprenderlas, recordarlas y cantarlas. A esta compilación se le conoce como cancionero y que ellos realizarán uno.</p> <p>Solicitar que formen equipos de tres y decidan que canciones elegirán para incluirlas en su cancionero. Escribirlas en hojas blancas e ilustrarlas.</p> <p>Organizar al grupo para que realicen las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Numerar las páginas del cancionero.</li> <li>2.-Hacer el índice.</li> <li>3.-Diseñar lo que debe ir en la portada.</li> <li>4.-Ilustrar la portada.</li> </ol> <p>El profesor lo engargolará, empastará o coserá las hojas para formar el cancionero.</p>	<p>Canta la canción “A la víbora de la mar” y juega entre todos.</p> <p>Identifica la frase que más se repite.</p> <p>Observa el video y participa cantando la canción.</p> <p>Buscaran diferentes canciones en su libro de lecturas y cantaran las diferentes. Identificar palabras.</p> <p>Elabora canciones y las ilustra.</p> <p>Realiza la actividad solicitada.</p>
---	--	---

<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS O ASIGNATURAS</b>
Imágenes, fotocopias, proyector, laptop, copias, hojas blancas, plumones, pintarrón, bond	Elaboración de un cancionero.	
<b>OBSERVACIONES Y AJUSTES A LA PLANEACIÓN</b>		

**ESCALA ESTIMATIVA DEL PROYECTO 5  
"SOY UN CANTANTE"**

<b>Actividades</b>	<b>Lo hace muy bien NIVEL ESPERADO</b>	<b>Lo hace bien y puede mejorar. EN DESARROLLO</b>	<b>Necesito ayuda para hacerlo. REQUIERE APOYO</b>
Conoce algunas canciones.			
Lee canciones y observa como está escrita.			
Cantan las canciones investigadas.			
Dicta canciones al profesor.			
Sigue la lectura de canción mientras el profesor lee.			
Canta la canción "A la víbora de la mar" y juega entre todos.			
Identifica la frase que más se repite en una canción.			
Observa el video y participa cantando la canción.			
Elabora canciones y las ilustra.			

<b>Bloque: I</b>	<b>PROYECTO 6.-“AL LEER ME INFORMO”</b>	
<b>PROPÓSITO:</b>	Escribir notas informativas sobre temas de interés de los alumnos desarrollando su lenguaje oral y escrito.	
<b>REFERENTES CURRICULARES DE CORTO PLAZO</b>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b>	<b>ÁMBITO:</b>	<b>PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>	Participación social.	Análisis de los medios de comunicación.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES- PERÍODO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción de textos:</b> Escritura de palabras.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Direccionalidad en la escritura.</li> <li>• <b>Normas de participación para el intercambio comunicativo:</b> Ofrecer y solicitar atención, ayuda e información.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Relación sonora gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</li> </ul>	<p>Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora diferentes periódicos y reconoce algunos textos que aparecen en dichas publicaciones.</li> <li>• Elige un tema que le resulte interesante y explica por qué.</li> <li>• Lee, con ayuda del profesor, diversas notas informativas sencillas sobre el tema de su interés.</li> <li>• Explica qué descubrió sobre el tema de su interés al leer cada nota informativa.</li> </ul>	<p>10 sesiones.</p> <p>Del 3 de diciembre de 2018 al 18 de enero de 2019.</p>
<b>COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN</b>		
<b>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</b>	<b>INTERVENCIÓN DOCENTE</b>	<b>MOMENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO:</b>  Contestará las preguntas planteadas por el profesor. Mencionarán las noticias que hayan escuchado.	<b>INICIO:</b>  El profesor realizará las siguientes preguntas: ¿Sabes para qué sirven los periódicos? ¿Has hojeado alguno?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Escala estimativa.</li> </ul> <p>Sabe para qué sirven los periódicos.</p>

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Revisar los periódicos, observarán imágenes, leerán las noticias, seleccionarán alguna noticia de su interés y la pegarán en su cuaderno.</p> <p>Escucharán la lectura impartida por el maestro.</p> <p>Contestarán las preguntas que realice el maestro respecto al volcán.</p> <p>Elaborarán una nota informativa a partir de las respuestas de las preguntas que planteó el profesor.</p>	<p>¿Qué tipo de información presentan? Pedir que mencionen algunas noticias que hayan escuchado.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Pedir que revisen los periódicos que trajeron de casa observen las imágenes y traten de leer algunas noticias. (solicitar periódicos con anticipación). Mencionar que seleccionen alguna noticia de su interés y pedir que la peguen en su cuaderno.</p> <p>El maestro leerá el siguiente texto:</p> <p>El volcán es una elevación con un agujero en la cima llamado cráter. Cuando un volcán hace erupción fluye lava hacia la superficie, así como gases, vapores ardientes y roca fundida llamada magma. Algunos volcanes de México son: el Popocatépetl, el Iztaccíhuatl, la Malinche y el Pico de Orizaba.</p> <p>Lugo Hubp, José. <i>Diccionario geomorfológico</i>. México, UNAM, 1989, pág. 219.</p> <p>Realiza las siguientes preguntas:  ¿Qué es un volcán?  ¿Cómo se llama el agujero del volcán?  ¿Qué pasa cuando hace erupción un volcán?  ¿Qué es el magma?  ¿Qué volcanes hay en México?</p> <p>Pedir que, con las respuestas elaboren notas informativas breves como la siguiente:</p> <div data-bbox="581 1348 1068 1524" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>Sabías que...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El volcán es una elevación con cráter.</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul> </div> <p>Proporcionarles el siguiente material:</p> <div data-bbox="673 1575 966 1890"> </div>	<p>Selecciona noticias de su interés.</p> <p>Responde las preguntas que realiza el maestro en relación a la lectura del volcán.</p> <p>Elabora la nota informativa del volcán.</p>
---	---	--

<p>Escribe el nombre de los animales, seleccionará información lo más importante de los textos leídos por el maestro para formar notas informativas.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Seleccionarán un tema que les agrade, a partir del tema seleccionado buscarán información en la biblioteca, en libros o revistas traídas de su casa.</p> <p>En equipo de cinco integrantes seleccionarán textos con información de su tema y elaborarán una nota informativa.</p> <p>Presentarán por equipo su nota informativa, entre todos seleccionarán las notas más interesantes y las pegarán en el periódico mural del salón.</p>	<p>Decir que escriban el nombre del animal en el espacio vacío, que los recorten y formen notas informativas con apoyo del maestro.</p> <p>El maestro les leerá información de cada uno de los animales y en grupo seleccionarán lo más importante para realizar las notas informativas.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Solicitar que en grupo propongan temas para investigar y que seleccionen uno, por ejemplo: los animales, las plantas, las flores, los medios de transporte.</p> <p>Pedir que en la biblioteca de la escuela busquen información sobre el tema elegido y que lleven al salón libros y revistas que traten sobre el tema de interés.</p> <p>Formará equipo de cinco integrantes. El maestro pedirá que cada equipo trabaje con los textos que seleccionó, los lean e identifiquen la información que les sirva para realizar su nota informativa.</p> <p>Pedir que cada equipo presente su nota al grupo. Solicitar que entre todos, seleccionen las notas más interesantes y pegarlas en el periódico mural del salón.</p>	<p>Escribe los nombres de los animales y escribe la nota informativa de cada uno de ellos.</p> <p>Investiga temas de su interés.</p> <p>Identifica información importante de un texto.</p> <p>Escribe notas informativas breves.</p>
<p><b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b></p>	<p><b>PRODUCTOS</b></p>	<p><b>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS O ASIGNATURAS</b></p>
<p>Periódicos, libros, revistas, fotocopias, pintarrón, plumones</p>	<p>Escribe una nota informativa y la comparte con sus compañeros.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES Y AJUSTES A LA PLANEACIÓN</b></p>		

## ESCALA ESTIMATIVA DEL PROYECTO 6

### “AL LEER ME INFORMO”

<b>Actividades</b>	<b>Lo hace muy bien NIVEL ESPERADO</b>	<b>Lo hace bien y puede mejorar. EN DESARROLLO</b>	<b>Necesito ayuda para hacerlo. REQUIERE APOYO</b>
Sabe para qué sirven los periódicos.			
Selecciona noticias de su interés.			
Responde las preguntas que realiza el maestro en relación a la lectura del volcán.			
Elabora la nota informativa del volcán.			
Escribe los nombres de los animales y escribe la nota informativa de cada uno de ellos.			
Investiga temas de su interés.			
Escribe notas informativas breves.			

<b>Bloque: I</b>	<b>PROYECTO 7.-“SOY UN REPORTERO ESCOLAR”</b>	
<b>PROPÓSITO:</b>	Elaborar textos sencillos e ilustraciones sobre eventos relevantes que suceden en el grupo o la escuela, desarrollando su lenguaje oral y escrito.	
<b>REFERENTES CURRICULARES DE CORTO PLAZO</b>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b>	<b>ÁMBITO:</b>	<b>PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>	Participación social.	Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES-PERÍODO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción de textos:</b> Escritura de palabras.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Direccionalidad en la escritura.</li> <li>• <b>Normas de participación para el intercambio comunicativo:</b> Ofrecer y solicitar atención, ayuda e información.</li> <li>• <b>Sistema de escritura:</b> Relación sonora gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</li> </ul>	<p>Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los hechos relevantes que suceden en su grupo o escuela.</li> <li>• Elige uno para escribir un texto ilustrado sencillo (tipo nota informativa).</li> <li>• Recupera lo aprendido al explorar notas informativas para utilizarlas como modelo de escritura, aunque no cumpla todas sus características formales.</li> <li>• Escribe el texto de acuerdo con sus posibilidades.</li> <li>• Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones.</li> <li>• Crea las ilustraciones para su texto.</li> </ul>	<p>10 sesiones</p> <p>Del Del 21 de enero al 5 de febrero de 2019</p>

COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN		
ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS	INTERVENCIÓN DOCENTE	MOMENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICA
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Los alumnos contestarán las preguntas en relación a las noticias.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Llevarán periódicos, los explorarán, seleccionarán noticias de su interés y las recortarán.</p> <p>Seleccionarán una noticia, la leerán en voz alta, las guardarán en un sobre y se las mostrarán a sus compañeros diariamente.</p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>El profesor les comentará que en su comunidad, todos los días suceden hechos de interés para todos. ¿cómo se dan a conocer dichos acontecimientos?.</p> <p>Comentar que en muchas comunidades los periódicos, las gacetas o boletines informativos son los medios por los que se informan algunos de los acontecimientos en forma de noticias.</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿Qué periódicos o boletines informativos conoces?</p> <p>¿Qué te llama la atención de ellos: su forma, el tipo de letra, las fotografías?</p> <p>¿Qué noticias has leído en ellos?</p> <p>¿Qué harías para escribir una noticia?</p> <p>¿Qué información proporcionarías con ella?</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Pedir que lleven al salón de clases algunos periódicos para conocer diferentes sucesos, que los hojeen, elijan algunas noticias que les interesen y recórtenlas.</p> <p>Pedir que seleccionen una noticia que les llame la atención, la lean en voz alta y las guarden en un sobre para que diariamente se las den a conocer a sus demás compañeros.</p> <p>Leer la siguiente noticia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Escala estimativa.</li> </ul> <p>Comenta las noticias que ha leído.</p> <p>Selecciona noticias de su interés.</p>

<p>Escuchar la noticia leída por el profesor y contestar las preguntas planteadas en relación al texto.</p> <p>Estarán al pendiente de los sucesos que ocurren en el salón y en la escuela.</p> <p>Escribirán y dibujarán en hojas blancas los hechos relevantes que ocurrieron en su salón y en la escuela.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Explicará los acontecimientos que escribió para el periódico escolar y reflexionará sobre la importancia de escribir noticias.</p>	 <p>Preguntar de qué se trata en la noticia, el lugar y la fecha en que se escribió la noticia.</p> <p>Comentar sobre lo que sucedió, cuándo pasó y quiénes participaron en el suceso que se reporta.</p> <p>Decirles que ahora jugarán a ser reporteros escolares, por lo que deben estar muy atentos a lo que ocurre en el salón y en la escuela, debido a que les corresponderá elaborar las noticias para colocarlas en el periódico del aula.</p> <p>Se les proporcionará un espacio para ser reporteros y diariamente se les pedirá que en hojas blancas escriban y dibujen los hechos relevantes que ocurrieron en su escuela y salón.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Pasarán a explicar los acontecimientos más relevantes y los pegarán en el periódico escolar. Solicitar que reflexionen sobre la importancia de leer y escribir las noticias.</p>	<p>Reconoce los acontecimientos que ocurren en una noticia.</p> <p>Identifica las noticias que ocurren en el salón y en la escuela.</p> <p>Escribe hechos relevantes que ocurrieron en su salón y en la escuela.</p> <p>Explica los acontecimientos que escribió para el periódico escolar.</p>
<p><b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b></p>	<p><b>PRODUCTOS</b></p>	<p><b>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS O ASIGNATURAS</b></p>
<p>Periódicos, hojas blancas, fotocopias, cartulina, pintarrón, plumones.</p>	<p>Escritura de textos sencillos para el periódico escolar.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES Y AJUSTES A LA PLANEACIÓN</b></p>		
<p></p>		

**ESCALA ESTIMATIVA DEL PROYECTO 7  
“SOY UN REPORTERO ESCOLAR”**

<b>Actividades</b>	<b>Lo hace muy bien. NIVEL ESPERADO</b>	<b>Lo hace a veces y puede mejorar. EN DESARROLLO</b>	<b>Necesito ayuda para hacerlo. REQUIERE APOYO</b>
Comenta las noticias que ha leído.			
Selecciona noticias de su interés.			
Reconoce los acontecimientos que ocurren en una noticia.			
Identifica las noticias que ocurren en el salón y en la escuela.			
Escribe hechos relevantes que ocurrieron en su salón y en la escuela.			
Explica los acontecimientos que escribió para el periódico escolar.			

<b>Bloque: I</b>	<b>PROYECTO 8.-“DESCRIBO MI ALREDEDOR”</b>	
<b>PROPÓSITO:</b>	Realizar descripciones de objetos mediante un juego con pares de tarjetas.	
<b>REFERENTES CURRICULARES DE CORTO PLAZO</b>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b>	<b>ÁMBITO:</b>	<b>PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>	Estudio.	Intercambio escrito de nuevos conocimientos.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>NÚMERO DE SESIONES- PERÍODO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos: Escritura de palabras.</li> <li>• Sistema de escritura: Direccionalidad en la escritura.</li> <li>• Normas de participación para el intercambio comunicativo: Ofrecer y solicitar atención, ayuda e información.</li> <li>• Sistema de escritura: Relación sonoro gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</li> </ul>	<p>Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige, a partir de sus gustos e intereses personales, una persona, animal, planta u objeto de su entorno.</li> <li>• Observa y describe las características principales de la persona, animal, planta u objeto de su entorno elegido.</li> <li>• Escribe el texto, de acuerdo con sus posibilidades.</li> <li>• Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones.</li> </ul>	<p>10 sesiones</p> <p>Del Del 6 al 20 de febrero de 2019.</p>
<b>COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN</b>		
<b>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</b>	<b>INTERVENCIÓN DOCENTE</b>	<b>MOMENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO:</b>  Contestarán los cuestionamientos del profesor.	<b>INICIO:</b> El profesor contará a los alumnos la siguiente historia: En un lejano lugar llamado Macondo, las personas olvidaron, un buen día, los nombres de todo lo que les rodeaba. No recordaban cómo nombrar la mesa, la silla, la puerta, la pared, el reloj, la vaca, el chivo ni el puerco, ni muchas otras cosas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Escala estimativa.</li> </ul>

<p>Escribirán en su cuaderno como describirían a los objetos sin nombrarlos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Jugarán veo veo, formarán un círculo por equipo, escucharán la descripción que hará el maestro e identificarán de que objeto se habla.</p> <p>Localizarán el nombre del objeto que se describe y lo anotarán (fotocopia).</p>	<p>Preguntarles si eso te ocurriera en la realidad y no pudieras decir el nombre de los objetos que hay a tu alrededor, ¿cómo los describirías sin nombrarlos ni señalarlos para que otros entiendan a qué se refiere?</p> <p>Mencionarles que en vez de decir: “lápiz” podrían decir: “objeto amarillo, de madera, con grafito que sirve para escribir”; en lugar de decir: “mochila”, dirían: “la bolsa de tela y plástico negro con broches de metal donde se guardan libros y cuadernos”; en vez de “escritorio”, dirían: “tabla de madera pintada de azul con patas de metal”.</p> <p>Mostrarles los siguientes objetos y que escriban en su cuaderno ¿cómo les dirían a los siguientes objetos?</p> <div data-bbox="591 827 727 932" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="799 810 894 947" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="951 810 1036 947" data-label="Image"> </div> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Decir que jugarán a “Veo, veo” solicitar que por equipos formen un círculo. El maestro colocará en el centro de cada círculo varios objetos que describirá utilizando adjetivos o frases como: pequeño, verde, filoso, circular, metálico, muy resbaloso, frío como el hielo, cada participante observará los objetos mientras escuchan la descripción. El que identifique el objeto, lo tomará de inmediato y lo mostrará a sus compañeros. Ganará quien reconozca el mayor número de objetos.</p> <p>Mostrarles la siguiente imagen:</p> <div data-bbox="626 1556 1040 1843" data-label="Image"> </div>	<p>Menciona cómo describiría los objetos sin nombrarlos.</p> <p>Describen a los objetos sin nombrarlos.</p> <p>Identifica objetos a partir de su descripción.</p>
---	---	---

<p>Formarán equipos, dibujarán o recortarán imágenes de objetos que conozcan bien y los describirán en su cuaderno.</p>	<p>Pedir que localicen los objetos que se describen (fotocopia)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bola de plástico que se usa para juegos y deportes: _____.</li> <li>2. Aparatos con ruedas que se adaptan al zapato: _____.</li> <li>3. Juguete de madera o plástico en forma de cono, terminado en punta que haces girar con una cuerda: _____.</li> <li>4. Prenda de paja con que se cubre la cabeza: _____.</li> <li>5. Utensilio portátil de tela y varillas que sirve para resguardarse de la lluvia o del Sol:_____.</li> <li>6. Conjunto de muchas hojas de papel encuadernadas que tienen textos: _____.</li> <li>7. Juguete de tela en forma de niña o bebé: _____.</li> <li>8. Caramelo con un palo para sostenerlo: _____.</li> <li>9. Juguete de hule para el agua en forma de ave blanca con pico ancho color amarillo: _____.</li> <li>10. Recipiente plano y redondo para servir alimentos: _____.</li> </ol> <p>Preguntar si ¿Alguna vez han jugado memoria?, ¿cómo se juega?</p> <p>Pedir que formen equipos y dibujen o recorten de revistas o periódicos las imágenes de distintos objetos que conozcan bien, observen sus características y pedir que las comenten. (los equipos serán formados en base a las cualidades de los alumnos buscando equidad).</p> <p>Solicitar que escriban en su cuaderno el borrador de las descripciones de cada objeto que recortaron o dibujaron, sin anotar el nombre.</p> <p>Pedir que observen los siguientes ejemplos:</p>	<p>Realiza descripciones a partir de una imagen.</p>
---	--	--

<p>Formarán equipos, realizarán tarjetas de cartón del mismo tamaño, pegarán cada recorte en una tarjeta diferente y en otra tarjeta escribirán la descripción de cada objeto para formar parejas. Organizarse en equipo para que un integrante dicte, otro escribe y el último corrige.</p> <p>Acomodarán sus tarjetas, las meterán a un sobre, las intercambiarán con sus compañeros y las leerá.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Jugarán en equipo extenderán las tarjetas que tienen ilustración para que todo el equipo pueda verlas, colocarán en un montón, boca abajo, las de descripciones. Tomarán una tarjeta del montón y leerá en voz baja la descripción. Después escribirá en la tarjeta el nombre del objeto que identificó según el texto y la tarjeta con imagen, mostrará su tarjeta al equipo y leerán en voz alta la descripción y el nombre que anotó. Si lo que</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Objeto de metal color rojo, con dos ruedas grandes, dos pedales negros, un asiento suave y una canastilla al frente.</p> </div> <p>Pedir formen equipo de tres integrantes, solicitar que elaboren tarjetas de cartón del mismo tamaño, peguen cada recorte en una tarjeta diferente. Pasen en limpio los textos que describen a cada objeto utilizando otra tarjeta para formar parejas: una tarjeta con imagen y la otra con la descripción. Mencionar que decidan quién dicta, quién escribe y quién corrige lo que escriban.</p> <p>El maestro solicitará que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acomoden las tarjetas: primero una tarjeta con la descripción, en seguida la que tiene la ilustración, y así sucesivamente hasta que acomoden todas y formen un paquete que guardarán en su sobre.</li> <li>2. Intercambien el paquete de tarjetas con otro equipo.</li> <li>3.-Lean cada una de las descripciones. Intenten identificar a qué objeto se refiere el texto; en seguida, miren la tarjeta de la ilustración y comenten si la descripción fue acertada.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Pedir que coloquen las tarjetas que recibieron de la siguiente forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Extiendan las que tienen ilustración para que todo el equipo pueda verlas. Coloquen en un montón, boca abajo, las de descripciones.</li> <li>2. Cada quien, en su turno, tomará una tarjeta del montón y lee en voz baja la descripción. En seguida, escribe en la tarjeta el nombre del objeto que identificó según el texto y la tarjeta con imagen.</li> <li>3. Cada uno muestra su tarjeta al equipo.</li> <li>4. Lee en voz alta la descripción y el nombre que anotó. Si lo que escribió está correcto, gana un punto.</li> </ol>	<p>Realiza su memorama de descripciones de objetos.</p> <p>Lee las descripciones hechas por sus compañeros.</p> <p>Identifica las descripciones de objetos.</p>
---	--	---

<p>escribió está correcto, ganará un punto.</p> <p>El alumno reflexionara sobre la importancia de la lectoescritura en la descripción de objetos.</p>	<p>Solicitar que reflexione sobre la importancia de la lectoescritura en la descripción de objetos.</p>	<p>Reflexiona sobre la importancia de la lectoescritura en la descripción de objetos.</p>
<p><b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</b></p>	<p><b>PRODUCTOS</b></p>	<p><b>RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS O ASIGNATURAS.</b></p>
<p>Periódicos, hojas blancas, fotocopias, cartulina, pintarrón, plumones, cartón, revistas.</p>	<p>Juego de pares de tarjetas.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES Y AJUSTES A LA PLANEACIÓN</b></p>		

#### **4.5 Plan de evaluación del proyecto**

Cuando se implementa un proyecto de intervención pedagógica es fundamental realizar una evaluación, este proceso permitirá recabar información para emitir un juicio sobre la confiabilidad y eficacia que genera el proyecto de estudio.

Podemos definir a la evaluación como un proceso constante dinámico, sistemático y flexible de recogida de información sobre la marcha del proceso planificador en todas y cada una de sus fases y la estimación de la valora y mérito de las mismas en orden a la toma de decisiones al respecto.

Tobón (1986), se refiere a la evaluación como “un proceso de operación continua, sistemática, flexible y funcional que, al integrarse al proceso de intervención profesional, señala en qué medida se responde a los problemas sobre los cuales interviene y se logran objetivos y metas; describiendo y analizando las formas de trabajo, los métodos, las técnicas utilizadas y las principales causas tanto de logros como de fracasos”.

La evaluación de proyectos se utiliza para saber si se cumplió o no los objetivos planteados, es un proceso sistemático, porque es un conjunto ordenado de procedimientos, donde se utiliza una metodología a seguir.

Puede llevarse a cabo mediante encuestas, cuestionario, entrevistas, diario de campos, la observación de los participantes, registro de los que no y si participan o hasta la aplicación de una prueba pedagógica.

Evaluación, “hace referencia a cualquier proceso por medio del cual alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, profesores y programas, entre otros, reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación” (Gimeno, 1993)

La aplicación, se evaluará en función a los objetos siguientes:

OBJETO	INDICADORES	TÉCNICA , INSTRUMENTO Y SUJETOS QUE LO RESOLVERAN	MOMENTO DE LA EVALUACIÓN
<b>CONTENIDOS</b>	*Utilidad y relación con la vida cotidiana de los niños. *Grado de dificultad.	Cuestionario	Al finalizar cada proyecto.
<b>ACTIVIDADES</b>	*Pertinencia y claridad de las consignas. *Nivel de dificultad en su realización. *Grado de motivación e interés.	Cuestionario	Al finalizar cada proyecto.
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	*Si promovieron el interés de los niños. *Si capturaron su atención.	Cuestionario	Al finalizar cada proyecto.
<b>PROFESOR</b>	*Claridad en la aplicación e instrucciones. *Resolución de dudas. *Trato del profesor.	Cuestionario	Al finalizar cada proyecto.
<b>APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	*Aprendizajes esperados en el proyecto. *Autoevaluación.	*Diversos instrumentos utilizados en las actividades de inicio, desarrollo y cierre.	Inicio Desarrollo y cierre del proyecto.

		*Ver columna de evaluación didáctica.	
<b>SEGUIMIENTO DE LA EJECUCIÓN.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Cambios realizados a la planeación y motivos por los cuales se realizaron.</li> <li>*Problemas enfrentados y soluciones aplicadas.</li> <li>*Aspectos positivos logrados que no estaban contemplados en la planeación.</li> <li>*Nivel de participación de los niños o padres según sea el caso.</li> <li>*Reflexiones respecto del aprendizaje y dificultades de los niños.</li> <li>*Reflexión acerca de lo aprendido en cada proyecto.</li> </ul>	Diario de campo.	Durante la aplicación del proyecto.

Se evaluará el cumplimiento del objetivo al finalizar los proyectos, se conocerá si los alumnos de primer año de primaria adquirieron el proceso de lectoescritura mediante la implementación del proyecto de intervención, donde se utilizó un enfoque psicolingüístico constructivista y se tomó en cuenta los estilos de aprendizaje.

Para corroborar el cumplimiento del objetivo planteado se llevará a cabo cuestionarios y una prueba pedagógica. La Evaluación final se realizará a partir de los siguientes objetos:

OBJETO	INDICADORES	TECNICA, INSTRUMENTO Y SUJETOS QUE LO RESOLVERÁN
APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	APRENDIZAJES ESPERADOS. *GUSTO E INTERÉS.	PRUEBA PEDAGÓGICA. CUESTIONARIO.
PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS	*APRENDIZAJES OBTENIDOS. *PERTINENCIA Y UTILIDAD DE DICHOS APRENDIZAJES.	*CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Dentro de la práctica educativa el docente tiende a realizar diversas actividades con la finalidad de cubrir las necesidades de los alumnos y atender los fines de la institución en la que labora, de las múltiples tareas una de ellas es diseñar estrategias, actividades y mediar la enseñanza de los contenidos con la finalidad de que los alumnos adquieran saberes, para ello necesita elaborar planeaciones las cuales no siempre suelen aplicarse como se tenía previsto.

La distancia o incongruencia entre lo que se planea y lo que se desarrolla realmente suele verse reflejada muy a menudo y es que con referente a esto existe una gran cantidad de motivos, los cuales pueden deberse al mal diseño de la programación, el planteamiento de objetivos pertinentes, el considerar las condiciones del espacio educativo, el contexto, recursos o dominio del contenido por parte del profesor.

Si bien es cierto podríamos llegar a pensar que el diseño resulta ser innecesario, ya que al final de una clase o jornada escolar no siempre se aplica como se tenía planeado, sin embargo resulta ser interesante este tipo de acontecimiento pues bien significa que estamos considerando la existencia de un proceso real en el que los alumnos no están sometidos a un proceso de enseñanza riguroso, o que el docente deba actuar de manera rígida ante las necesidades que logre ir identificando en el proceso tal como lo expone el autor Hernández 1989 “Las discrepancias entre el diseño y la realidad no siempre deben ser consideradas como desaciertos o fracasos del diseño, sino más bien, como señal de un diseño “vivo”, es decir, de un diseño dinámico, en proceso, conformando “rediseños”.

Es por ello que debemos tener en cuenta la posible existencia de modificación en el diseño es favorable para el desarrollo de las actividades y formación del docente, ya que de esta manera permitimos reforzar los objetivos de aprendizaje sin desviarnos del propósito considerado a cumplir.

Las características que ha de tener el mejor diseño según el autor Hernández son las siguientes:

- a) Desarrolla inferencias obtenidas en la realidad (constructo atribucional o causal).
- b) Anticipa la acción de acuerdo con sus inferencias (constructo de acción o intencional).
- c) Actúa en función de lo anticipado y de lo encontrado (acción guiada por doble criterio: pensamiento y realidad).
- d) Reajusta lo pensado (feed-back, rediseño).
- e) Modifica las pautas de acción y esta acción da nuevas “claves” (circularidad).

Considero que mi diseño, es el mejor diseño porque fue elaborado de acuerdo con los resultados de un diagnóstico, pensado a partir de los recursos con los que cuenta el lugar donde se pretendía aplicar y que ha sufrido modificaciones a los largo de la ejecución, las cuales no buscan afectar o corregir el diseño mismo, sino más bien acondicionar y mejorar lo previsto con la finalidad de que se logre la participación de los alumnos en el desarrollo de sus aprendizajes y dar utilidad a los elementos con los que se cuenta de manera inmediata y a mediano plazo dentro del contexto sin perder de vista los propósitos y objetivos a lograr, tal como a continuación lo menciona el autor Hernández “el mejor diseño es el que considera la posibilidad de corregir lo diseñado durante el proceso, pero sin eliminar un horizonte básico”.

A partir de la ejecución del proyecto puedo decir que se encuentra ubicado en el diseño abierto enmarcado, características: Conectado con la realidad previendo su dinámica en el proceso (desviación), pero reduciéndola a un “horizonte básico”, trazado como objetivo. Condiciones y condiciones instruccionales:

- a) Acoplamiento del diseño como punto de referencia y como “horizonte básico” en los objetivos.
- b) Organización y sistematización.
- c) Enriquecimiento creativo y nivel motivacional.

Considero que se encuentra ubicado en este tipo de diseño porque la originalidad del proyecto surgió al identificar una necesidad en los alumnos la cual con apoyo de un diagnóstico comprobé su existencia y el grado de dificultad según los aprendizajes esperados.

Así mismo considero que las modificaciones que se han hecho a cada una de las planeaciones han sido con la finalidad de hacer uso a los recursos que se tienen al alcance, mejorar mi intervención, fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y considerar los intereses de los alumnos, ya que la alternativa se está aplicando a un grupo diferente al cual se tenía considerado. La aplicación, seguimiento, valoración de las actividades, resultados conlleva a un proceso de reflexión y análisis de mi práctica docente, con el fin de mejorar la misma. La sistematización es un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimiento a partir de las experiencias de intervención en la realidad social.

Los momentos en el proceso de sistematización según UPN antología básica (1994) son 5:

- I. Unificar criterios y crear un discurso común entorno a la sistematización.
- II. Delimitación y caracterización que extrae la experiencia del campo de la vivencia para trasladarla al campo del conocimiento.
- III. Tiene el sentido de ordenar lo vivido, de traducir la experiencia compleja y multideterminada a un lenguaje que permita su posterior análisis e interpretación.
- IV. Análisis e interpretación de lo sucedido en la experiencia para comprenderlo, momento privilegiado en la producción de conocimientos nuevos sobre la experiencia.
- V. Comunicación de los nuevos conocimientos adquiridos.

Los resultados de la aplicación de los proyectos son válidos porque para llegar a ellos se utilizó una metodología de investigación, se aplicó un diagnóstico para tener

resultados palpables de la problemática, así se aplicará una evaluación para comprobar los resultados después de aplicar la alternativa.

En el proceso de sistematización se presenta una relación relevante porque su función es informar y orientar, la aplicación de una alternativa se necesita de sustentos teóricos que son aplicados en la práctica y si se presentan dudas en la práctica se recurre a la teoría. En términos metodológicos, la relación entre teoría y sistematización se va dando mediante sucesivas aproximaciones.

El primer paso consiste en la aproximación de la teoría que está en la práctica, en un segundo momento se debe descubrir y explicar la manera en que los conceptos teóricos inmersos en su práctica han ido evolucionando.

El tercer momento consiste en el diálogo entre esos conocimientos nuevos y el contexto teórico vigente. Es decir, donde la práctica confronta y es confrontada por la teoría, abriendo la posibilidad de una retroalimentación mutua.

El llevar a cabo un análisis nos permitirá una reflexión metodológica de la práctica social, superando los métodos tradicionales de la investigación. Para ello tomamos en cuenta un marco ideológico donde la filosofía de liberación ve al hombre y a la sociedad como una unidad y totalidad, parte de la base de no aislar los fenómenos económicos, sociales e ideológicos.

El presente apartado tiene como finalidad dar a conocer los resultados de la aplicación de la alternativa, el propósito es mejorar la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos de primer grado. El proyecto de intervención comenzó su aplicación el 3 de septiembre del 2018 y concluyó su aplicación, junto con su evaluación final el 8 de marzo de 2019.

En la alternativa de innovación se trabajó por proyectos, aplicándose ocho que llevan por título:

- 1.- Vamos a conocernos: en donde trabajaron con el reconocimiento, escritura de su nombre y el de sus compañeros, utilizaron sus datos personales para crear una tarjeta de identificación.
- 2.-Me gustan las reglas: en este proyecto establecieron, escribieron reglas sencillas para la convivencia en el aula, reflexionaron la importancia de las mismas y elaboraron carteles alusivos.
- 3.-Mi cuento favorito: exploraron diversos tipos de cuentos, identificaron las características para poder recomendar uno de manera oral para después reproducirla de manera escrita.
- 4.- Reinvento los cuentos: donde exploraron, cambiaron aspectos de algún cuento, reconstruyeron la historia de manera oral y escrita.
- 5.-Soy un cantante: en este proyecto los alumnos cantaron, escribieron, se aprendieron canciones y realizaron un cancionero, con la finalidad de mejorar su lenguaje oral y escrito.
- 6.- Al leer me informo: donde exploraron diferentes periódicos, leyeron algunas noticias, elaboraron notas informativas de animales, investigaron temas de interés y elaboraron notas informativas que se colocaron en el periódico mural del salón.
- 7.-Soy un reportero escolar: en este proyecto los alumnos continuaron explorando periódicos, jugaron hacer reporteros escolares y elaboraron textos sencillos para el periódico escolar.
- 8.-Describo mí alrededor: cada equipo elaboro descripciones de objetos mediante un memorama donde relacionaban la imagen con su descripción.

Evaluación final del proyecto de innovación: se aplicaron distintas pruebas de lectura, dictado y producción de texto para conocer los avances de los alumnos de primer grado en lectoescritura.

En este reporte se presentan los resultados obtenidos en cada uno de los proyectos de la alternativa de innovación, con la finalidad de conocer los avances y

retrocesos de los alumnos, así como la factibilidad de esta estrategia, los ajustes realizados, las evaluaciones aplicadas, el desempeño docente, todo esto con el fin de valorar si los propósitos y aprendizajes esperados fueron alcanzados.

### **5.1 Condiciones enfrentadas**

Algunas de las dificultades que impidieron que el proyecto fuera aplicado como se tenía previsto se debieron a suspensión de clases, ya que se modificaron fechas por los siguientes factores:

a) Inclemencias del tiempo: en el mes de octubre por fuertes lluvias se inundó el acceso de la escuela y salones por lo que se suspendieron clases dos días, se tuvo que aplicar el cierre del proyecto dos días después, el posponerlo no alteró los resultados solo me retrasó para aplicar los proyectos que seguían. Del 14 al 16 de noviembre se presentó suspensión debido al frente frío número 10, por lo que se tuvo que recalendarizar las fechas de aplicación.

b) Suspensión por situaciones sindicales y capacitación: el 18 de octubre hubo Junta sindical, el 2 de noviembre se suspendieron labores por tradiciones mexicanas y fue gestionado el día por el sindicato, el 27 de noviembre se tuvo un diplomado de inglés en supervisión escolar. Todas estas suspensiones de clases provocaron que los proyectos no pudieran realizarse en tiempo y forma cómo se tenían planeados, reestructurando así las nuevas fechas de aplicación.

c) Suspensión por problemas de inseguridad y llamadas de extorsión a maestros: varias escuelas de nuestros alrededores comenzaron a salir de vacaciones anticipadamente en el mes de diciembre, debido a la inseguridad que se estaba presentando, esto desató el pánico de los padres de familia de la escuela "Wenceslao Victoria Soto" por lo que los dejaron de llevar a sus hijos a clases y por mandato de supervisión se le pidió a los maestros apoyar a los alumnos con actividades para realizar en casa, así como la justificación de las faltas durante ese periodo.

Dichos eventos impidieron la implementación de los proyectos en tiempo y forma, pues solo se contaba con la asistencia de 7 alumnos diariamente durante el periodo de diciembre. Se comenzó a aplicar el proyecto “al leer me informo” en el mes de diciembre, pero debido a la inasistencia de los alumnos se pospuso para el mes de enero y se volvió a explicar lo anteriormente visto en dicho proyecto, por lo que el periodo de aplicación para ese proyecto fue más extenso.

La naturaleza de las condiciones enfrentadas fue operativa debido a que durante el proceso de aplicación ocurrieron eventos que impidieron que se aplicara el proyecto de innovación en las fechas establecidas, tales sucesos son aislados del desempeño del profesor y del alumno. El establecer nuevas fechas por estos contratiempos no afectó en la implementación del proyecto, puesto se llevó una continuidad y se aplicó como se tenía planeado.

## **5.2 Avances obtenidos**

### *5.2.1 Situación de inicio*

Durante el ciclo escolar 2018-2019 de primaria los alumnos deben afianzar la lectoescritura, para que en grados superiores puedan obtener los aprendizajes que deben alcanzar, por lo que se realizó una evaluación diagnóstica a los alumnos de primer grado para detectar los aprendizajes previos en el proceso de lectoescritura.

## **5.3 Situación de desarrollo**

### *5.3.1 Descripción general de las actividades que se realizaron*

#### **Primer proyecto**

Del 3 al 14 de septiembre se aplicó el proyecto “ vamos a conocernos” donde se les mencionó a los alumnos que aprenderían a escribir, reconocer su nombre y los de sus compañeros, así como también realizarían una ficha de identificación donde escribirían los datos más importantes de ellos.

Se les solicitó a los alumnos que se presentarían uno a uno, algunos niños ya se conocían del preescolar y otros no, se exploró si identificaban la letra inicial de su nombre, en su mayoría la identificaban pero 10 alumnos no identificaban por lo que se les mencionó cual era la letra inicial de su nombre.

Los alumnos desconocían la utilidad de las letras mayúsculas, si reconocían algunas de las letras, no todas, al realizar su nombre escribían algunas letras en minúscula y mayúscula, por lo que se les mostró un cartel para ir identificando el alfabeto, se les proporcionó una tarjeta con su nombre completo con la finalidad de que identificaran la escritura correcta del mismo. Dicha ficha fue pegada en sus mesas, posteriormente a través del alfabeto móvil representaron su nombre, el de sus compañeros y formaron diferentes palabras.

Se les mostraron láminas con nombres de personas y objetos donde identificaron las palabras que iniciaban o terminaban igual, en su cuaderno escribieron 3 nombres de sus compañeros que empezaran igual que el suyo, algunos solo tenían un compañero con letra inicial por lo que se les mencionó que podrían escribir otros nombres que ellos conocieran, se les proporcionó apoyo a los alumnos que no podían hacerlo o que les daba pena preguntar.

Así mismo dictaron palabras que comenzaban igual que su nombre y se escribieron en el pizarrón, jugaron a la pelota saltarina donde mencionaron palabras con la letra que termina el nombre de su compañero, esta actividad se les dificultó, por lo que se escribieron los nombres en el pizarrón para que pudieran identificar la última letra.

En su cuaderno escribieron los nombres de sus compañeros y relacionaron con rojo los que comenzaban igual y con azul los que terminan igual, pudieron identificar la letra inicial pero tuvieron dificultad en la relacionar los nombres que terminan igual, por lo que se les apoyo escribiendo los nombres en el pizarrón para que pudieran observar e identificar.

Se le proporcionó a cada alumno una ficha de identificación la cual tenían que ir llenando, para ello se les apoyo dictándoles las letras, pegando su foto, mencionaron ante sus compañeros los datos que escribieron, intercambiaron tarjetas, se sentaron con compañeros que tuvieran la misma letra inicial en su nombre y en un papel bond escribieron palabras que comenzaran igual.

Como actividad permanente los alumnos jugaron la lotería de sus nombres diariamente, esta actividad sirvió mucho para que los alumnos identificaran su nombre y el de sus demás compañeros e incluso algunos niños lograron cantar los nombres, fue una actividad muy divertida e incluso los niños la pedían diariamente.

Para la finalización de este proyecto a los alumnos se les proporcionó tarjetas de cartulina para que escribieran las palabras que aprendieron, muchos pudieron escribir los nombres de sus compañeros, escribieron palabras como: mesa, sapo, manzana, ala y otras palabras cortas.

## Segundo proyecto

Del 17 septiembre al 1 de octubre se aplicó el proyecto “me gustan las reglas” en donde se les explicó a los alumnos que aprenderían a reflexionar sobre la necesidad de contar con reglas y elaborarían un cartel.

Se les preguntó a los alumnos que mencionaran un juego, entre los cuales mencionaron el escondite, congelados, el avión, las atrapadas; posteriormente se les preguntó ¿cómo se juegan? Los alumnos mencionaron que en el caso del escondite un participante debe de contar y los demás se esconden terminando de contar debe buscarnos y los demás llegar a la base antes que el que busca, con el juego del avión hay que saltar en un pie y tirar la piedra pero no se debe de pisar el numero en que caiga la piedra la piedra después hay que recogerla sin tocar la línea.

Jugaron a la lotería de los nombres se les preguntó ¿Cuáles son las reglas? Ellos mencionaron que te deben dar una carta con los nombres de los compañeros y tener fichas para colocarnos en la carta, cada vez que se mencione un nombre debes observar si se parece el nombre en tu carta, le colocas una ficha si no te esperas hasta que nombren alguno, al final gana el que tenga su carta llena y grita lotería. Pero debe haber una persona que diga los nombres en voz alta.

Se colocaron imágenes en el pizarrón, sobre unos niños que estaban empujando, y se les pregunto:

¿Qué pasa cuando no se respetan las reglas? Ellos mencionan que se lastiman, se empujan y en ocasiones lloran. Se les mencionaron y se les mostró una serie de reglas, para lo cual respondieron que esas reglas aplicaban en el kínder. Se les preguntó ¿Cuándo deben aplicar esas reglas? ellos dijeron que cuando están en clases, a la hora de recreo, para no lastimarse, deben cuidar sus colores porque son muy importantes para trabajar, no deben jalar el pelo ni empujar. Se les solicito de tarea que les preguntaran a sus padres a familiares las reglas de su casa, de juegos o deportes en los que participan.

Al revisar su tarea se les pidió la participación para mencionar las reglas de su casa por lo que comentaron: que en su casa, ordenan sus juguetes, hacen su tarea deben realizar horario, acomodar su ropa, poner la mochila en su lugar, ayudar en las labores de casa. En un papel bond dictaron algunas reglas importantes que pueden servir para la buena convivencia en el salón de clases, a lo que mencionaron:

1. No jalar el cabello
2. No empujar
3. Ayudar a los compañeros.
4. No tirar basura en el salón
5. Jugar todos juntos.
6. Levantar la mano para hablar
7. No interrumpir a la maestra.
8. Respetar a maestros y alumnos

Recalaron que esas reglas son importantes porque permiten una convivencia sana y evitan lastimarse. Así mismo, se les preguntó lo que se vale y lo que no se vale en el salón:

- No se vale: que los insulten, agarrar las cosas sin pedir permiso, pegar, empujar, jalar, tirar basura, pelear por que son cosas malas, etc.
- Se vale: jugar todos juntos, no pelear, ayudar a los demás, respetar.

Leyeron las reglas dictadas por los alumnos, jugaron lotería de los nombres recordaron las reglas del juego, se conversó sobre las reglas en la escuela y en el salón, ellos argumentan que las reglas sirven para que no los lastimen.

Se les mostraron unos carteles y se les preguntó:

¿Cómo son las imágenes? Son grandes, con muchos colores, con letras grandes para que se vean.

Se leyeron las reglas del salón y se les mencionó que se harían unos carteles sobre la regla que más les llame la atención.

En equipo de cuatro integrantes, se les proporcionó una regla por escrito con la cual trabajarían para realizar su cartel, posteriormente lo explicaron y se colocaron dentro del salón para que los alumnos las visualizaran.

Para finalizar el proyecto los alumnos en su cuaderno escribieron las reglas que recordaban, las dibujaron y mencionaron porque son importantes e hicieron una reflexión sobre el valor de las reglas, en que nos beneficia si las aplicamos, porque es importante decirlas de manera oral y escrita.

### **Tercer proyecto**

Del 2 de octubre al 17 de octubre de 2018, se aplicó el proyecto “ Mi cuento favorito” en donde se les mencionó que exploraran diversos cuentos con la finalidad de hacer una recomendación del cuento que más les agrade.

Se les preguntó a los alumnos si les han leído o contado un cuento, ellos mencionaron que sí, que sus padres les leen en ocasiones, mencionaron títulos de cuentos como: Los tres cochinitos, Pinocho, el Libro de la selva, Caperucita roja, Blanca nieves y Rapunzel.

Antes de leer el cuento se les enseñó la imagen y se les preguntó de qué creían que trataba, todos mencionaron que de los conejos, posteriormente se les leyó el cuento “conejos de colores” se les preguntó, si el cuento trataba de lo que ellos creían, ¿por qué la mamá coneja pintó a los conejos? ¿Qué pasó cuando llegó primavera?

Se les proporcionó una fotocopia en donde contestaron diversas preguntas en relación a unas portadas de cuentos. Se les proyectó el video “El león y el ratón” posteriormente se hicieron preguntas en relación a lo observado. Se les dio una fotocopia con imágenes para que estructuraran una historia, le pusieran título y se la contaran a sus compañeros, fue una actividad divertido pues les permitió externar sus ideas y su imaginación.

Se preguntó a los alumnos qué cuentos querían que se les leyera, se anotaron en una hoja de rotafolio los títulos de los libros elegidos. Escribieron en una hoja los nombres de los cuentos que les llaman más la atención, los dibujaron y compararon con sus compañeros los títulos de cuentos y dibujos que realizaron.

Se acordó que durante el ciclo escolar se estarán leyendo cuentos para ellos y que cada mes se renovará la lista de cuentos, así mismo se les solicitó apoyo a los padres de familia para ir a leer cuentos al salón de clases.

Para finalizar el proyecto se les solicitó que mencionaran cuál fue el cuento que más les gustó y se escribió en el pizarrón sus respuestas. El cuento que eligieron para recomendar fue el de “caperucita roja” porque para ellos es divertido y les gusta la escena donde el lobo se come a la abuelita.

Después, se leyó en voz alta todas las razones para que todo el grupo verificara que sean las ideas que cada uno propuso. Se les pidió que lo pasen en limpio en una hoja blanca y se finalizó con una reflexión sobre la importancia de la escritura para recomendar cuentos.

#### **Cuarto proyecto**

Del 22 de octubre al 8 de noviembre se aplicó el proyecto “reinvento los cuentos” donde se les mencionó a los alumnos que explorarían diversos cuentos, seleccionarían uno y cambiarían diferentes aspectos, con la finalidad de crear su propio cuento.

Para iniciar la clase se les realizaron a los alumnos diferentes preguntas, para conocer los cuentos que les gustan, posteriormente escribieron en su cuaderno el título del cuento que más les gustó y dibujaron los personajes. Se les leyeron dos versiones del cuento El patito feo, se realizaron preguntas a los alumnos con la finalidad de comparar las diferencias que existen en cada versión de los cuentos.

Se les proporcionó una fotocopia de las diferencias entre las versiones del cuento y se les pidió que la leyeran o al menos identificarán palabras. Formaron equipos de cuatro integrantes, seleccionaron un libro de la biblioteca e identificaron el título del cuento, el nombre del autor, del que hizo las ilustraciones.

Con el cuento seleccionado comenzaron a narrar las imágenes, posteriormente eligieron otro cuento, se les preguntó: ¿Quién es aparecen en el cuento? ¿En qué lugares ocurren los hechos? ¿Qué pasa el principio? ¿Qué sucede después? ¿Cómo terminar cuento?

Asimismo se les cuestionó ¿Qué pasaría si el lobo no hubiera encontrado Caperucita? ¿Te imaginas a cenicienta sin hada madrina? ¿Y si la bella durmiente tuviera insomnio? ¿Cómo sería Pinocho hecho de metal?

Para realizar la reinvención del cuento se les dio la oportunidad de trabajar cómo ellos se sintieran más cómodos. En una hoja blanca escribieron sus ideas de su nuevo cuento, el título, los nombres de autores y realizaron imágenes. Elaboraron la portada de sus cuentos y los compartieron a sus compañeros, Posteriormente los colocaron en la biblioteca del aula y para finalizar reflexionaron sobre la importancia de leer y escribir cuentos.

Este proyecto fue muy interesante para los niños, les gustó mucho explorar cuentos, se divertieron con sus ocurrencias y comenzaron a escribir palabras. Una de las actividades que se implementó y no estaba planeada fue la lotería de palabras, donde aparecen nombres de objetos cómo: mar, libro, queso, calabaza, mesa, etc.

### **Quinto proyecto**

Del 9 al 29 de noviembre se aplicó el proyecto “Soy un cantante” en donde se les explicó a los alumnos que elaborarían un cancionero, con las canciones que conoce o que le gusta.

Para comenzar se les preguntó ¿Qué canciones te sabes?, ¿Cuáles son tus preferidas?, ¿Sabes dónde puedes encontrar escritas las canciones que te gustan?, Posteriormente se les brindó la canción de “naranja dulce” y se les solicitó que observen cómo está escrita. Se les cuestionó ¿Cómo está escrita de corrido o en renglones cortos? ¿Tiene título? ¿Dice el nombre del autor o del compositor de la música? Posteriormente cantaron la canción.

Se les pidió de tarea traer una canción que les gustara, la cual pasaron a cantar en micrófono delante de sus compañeros, para continuar se les solicitó que dictaran una canción al profesor para que cantaran de manera grupal.

Continuando con las actividades se les proporcionó una fotocopia de la canción “a la víbora de la mar”, se les leyó la canción, después los alumnos cantaron la canción y jugaron entre todos, se les preguntó ¿Cómo le gusto más la canción leída o cuando la cantaron?, Identificaron en la canción la frase que se repetía varias veces y le escribieron en su cuaderno.

Así mismo exploraron en su libro lectura donde venían canciones infantiles como: en el agua clara, no quiero oro y el ropero, se les llevó audio con las canciones para que las cantaran.

Se les proyectó el vídeo de “la rana cantaba debajo del agua”, después la cantaron. Se mencionó que elaborarían un cancionero con la finalidad de aprenderse, recordar y cantar sus canciones favoritas. Por equipos eligieron las canciones que incluirían en su cancionero, las escribieron en hojas blancas y las ilustraron, Posteriormente numeraron las páginas, hicieron el índice, diseñaron e ilustraron su portada y se engargolo el cancionero.

## **Sexto proyecto**

Del 3 de diciembre al 18 de enero se aplicó el proyecto “al leer me informo” donde se les mencionó a los alumnos que explorarían diversos periódicos, seleccionarían noticias de su interés, elaborarían notas informativas del volcán y de diferentes animales. Así mismo investigarían un tema de su interés y elaboraría una nota informativa del mismo.

Para iniciar la clase se les planteaban a los alumnos diferentes preguntas con la finalidad de conocer si saben para qué sirven los periódicos, que tipo de información presentan y si han hojeado alguno.

Con anticipación se solicitaron periódicos, se les pidió que observaran las imágenes, seleccionaran alguna noticia de su interés y las pegaran en su cuaderno. Posteriormente se les leyó una nota informativa de un volcán, respondieron preguntas en relación a la lectura y elaboraron una nota informativa con la información obtenida. Se les proporcionaron copias donde aparecían imágenes de animales, escribieron sus nombres, los recortaron, se leyó información de cada uno para que después elaboraran sus notas informativas.

Seleccionaron temas de interés, buscaron información en diferentes fuentes y por equipos escribieron notas informativas breves. Lo más interesante para los alumnos en este proyecto, fue el buscar información en diferentes libros, así mismo el conocer información de diferentes animales

## **Séptimo proyecto**

Del 21 de enero al 5 de febrero se aplicó el proyecto “Soy un reportero escolar” en donde se les explicó a los alumnos que jugarían a ser reporteros y escribirían acontecimientos ocurridos en nuestra escuela y se colocarían en el periódico escolar.

Para comenzar se les preguntó ¿Cómo se dan a conocer los acontecimientos que ocurren en su comunidad? Posteriormente se les hicieron los siguientes cuestionamientos ¿Qué periódicos o boletines conoces? ¿Qué te llama la atención de ellos: su forma, el tipo de letra, las fotografías? ¿Qué noticias has leído en ellos? ¿Qué harías para escribir una noticia? ¿Qué información proporcionarías con ellas?

Se les solicitaron periódicos, diariamente recortaron noticias de su interés y las colocaron en un sobre. Se les leyó una noticia y al terminar se les preguntó de que trataba, el lugar y la fecha en donde ocurrieron los hechos. Posteriormente se les dijo que jugarían a ser reporteros escolares y debían estar atentos a lo que ocurría en el salón y en la escuela, porque escribirían noticias para colocarlas en el periódico escolar.

Se les proporcionó un cuadernillo donde diariamente escribieron y dibujaron hechos relevantes que ocurrieron en su escuela y su salón. Para finalizar el proyecto pasaron al frente a explicar los acontecimientos más relevantes y los pegaron en el periódico escolar, así mismo hicieron una reflexión sobre la importancia de leer y escribir noticias.

### **Octavo proyecto**

Del 6 al 20 de febrero se aplicó el proyecto “Describo mi alrededor” se les contó una historia donde no recordaban como nombrar las cosas, posteriormente se les preguntó que si eso ocurriera en realidad ¿cómo los describirían sin nombrarlos, ni señalarlos para que otros entiendan a que se refiere?

Se les explicó cómo podrían hacer las descripciones, después se les mostraron imágenes y se les pidió que las describieran en sus cuadernos. Se formó un círculo y en el centro se colocaron diversos objetos, se les explicó que jugaríamos “veo veo” por turnos iban a describir algún objeto que estuviera en el centro y tratarían de adivinar, el que lo identifico lo tomó de inmediato, por turnos fueron describiendo.

Se les proporcionó una copia donde a partir de una imagen iban a localizar objetos que se describen y los escribirían donde corresponde. Se formaron por equipos y en revistas, folletos, buscaron imágenes de objetos observaron sus características y escribieron en su cuaderno las descripciones de los mismos, después elaboraron tarjetas, en una pegaron el objeto y en otra escribieron la descripción del objeto, entre el equipo se apoyaron para escribir y finalmente jugaron memorama.

En el proyecto “Soy un cantante” se modificó una actividad donde tenían que trabajar en equipo de cinco integrantes y cantar las canciones que traían de casa, en vez de eso se solicitó a cada alumno que pasara a cantar frente a sus compañeros y se les asignó un micrófono para simular que son todos unos cantantes. Así mismo se exploró su libro lectura donde venían canciones infantiles como: en el agua clara, no quiero oro y el ropero, se les llevó audio con las canciones para que las cantaran.

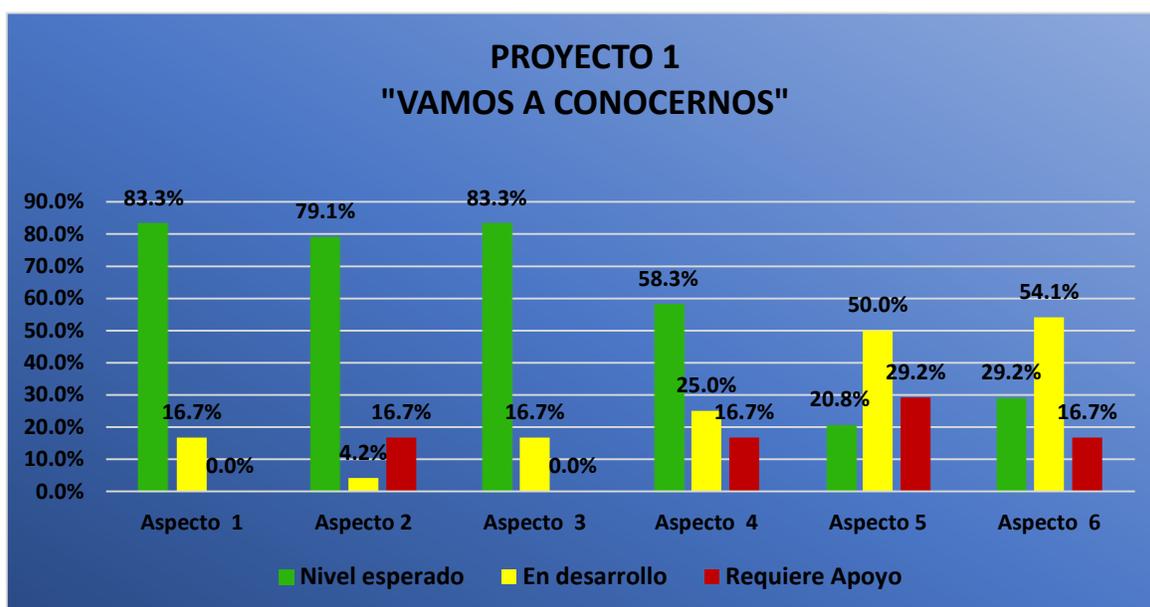
Se presentó una situación que influyó en el retraso de la aplicación de las actividades, problemas de inseguridad y llamadas de extorsión a maestros por lo que el proyecto “al leer me informo” tuvo que ser suspendido y tuvo que volverse aplicar en el mes de enero para que los alumnos recordaran lo antes visto.

Así mismo al trabajar en equipo en el proyecto “describo mi alrededor” los equipos fueron formados en base a las cualidades de los alumnos para que hubiera equidad en los equipos y se pudieran apoyar unos a otros. Debido a diversos factores algunos proyectos tuvieron que ser retrasados, pero estos contratiempos no pusieron en riesgo los avances de la aplicación.

#### **5.4 Resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de evaluación**

Al implementar el proyecto de intervención se evaluó si los contenidos aplicados promovieron conocimiento, desarrollaron destrezas, habilidades, competencias, despertaron el interés y motivación de los alumnos.

Así mismo se evaluaron las actividades, los recursos o materiales, al profesor, alumno y el seguimiento de cada proyecto realizado. Para obtener información precisa se utilizaron diferentes instrumentos como rubricas, escalas estimativas, cuestionarios y diario de campo. Durante los proyectos se desarrollaron actividades que toman en cuenta los estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos y el logro de los aprendizajes esperados de los alumnos.



Aspectos evaluados:

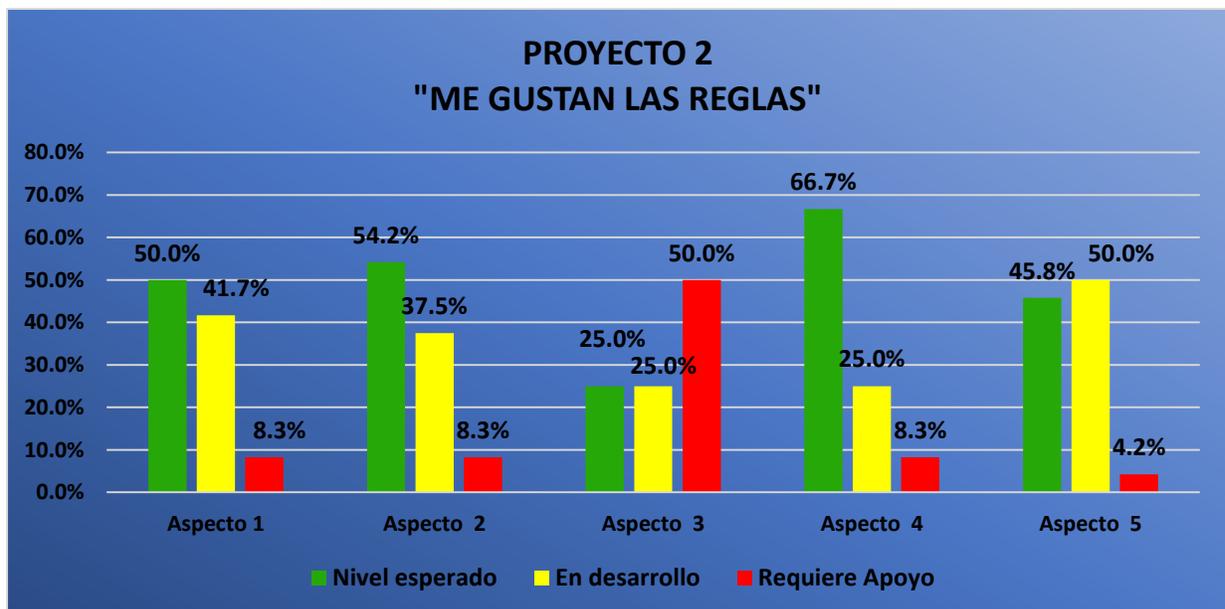
- 1.-Reconoce la letra inicial de su nombre.
- 2.-Reconoce su nombre.
- 3.-Realiza algunas grafías de las letras de su nombre.
- 4.-Escribe su nombre completo.
- 5.-Usa mayúscula en nombres propios.
- 6.- Forma palabras a partir de la letra de su nombre.

Para evaluar el proyecto "vamos a conocernos" se aplicó una rúbrica con la finalidad de conocer si los aprendizajes esperados fueron alcanzados.

En esta gráfica podemos constatar que todos los alumnos reconocieron la letra inicial de su nombre y que el 83.3% reconoció a su vez la letra inicial de sus demás compañeros, por lo que los alumnos lograron identificar diversidad de letras que no conocían y el 16.7% identificó únicamente la letra inicial de su nombre.

El 83.3% reconocieron su nombre, solo el 16.7% presentó dificultad para identificarlo, aunque mostraron interés en saber cuáles eran las letras para poder escribirlo. El 83.3% durante la aplicación de este proyecto aprendieron a escribir correctamente su nombre, solo el 16.7% presentó dificultad y para ello se siguió trabajando para lograr el objetivo.

El 58.3% de los alumnos logró escribir su nombre completo, el 25% comenzó a tener noción de las letras que conforman su nombre completo y el 16.7% no logro escribirlo. A pesar de que en un principio los alumnos presentaron dificultad para identificar las letras mayúsculas, el 20.8% logró usar letras mayúsculas en nombres propios, el 50% las utiliza sólo en algunos nombres propios y el 29.2% no hace uso de las mayúsculas. Los alumnos durante este proyecto trataron de formar palabras, el 29.2% identificó y utilizó las letras que conoce para formar palabras, el 54.1% forma palabras con algunos errores y al 16.7 % no se le entendió lo escrito.



Aspectos evaluados:

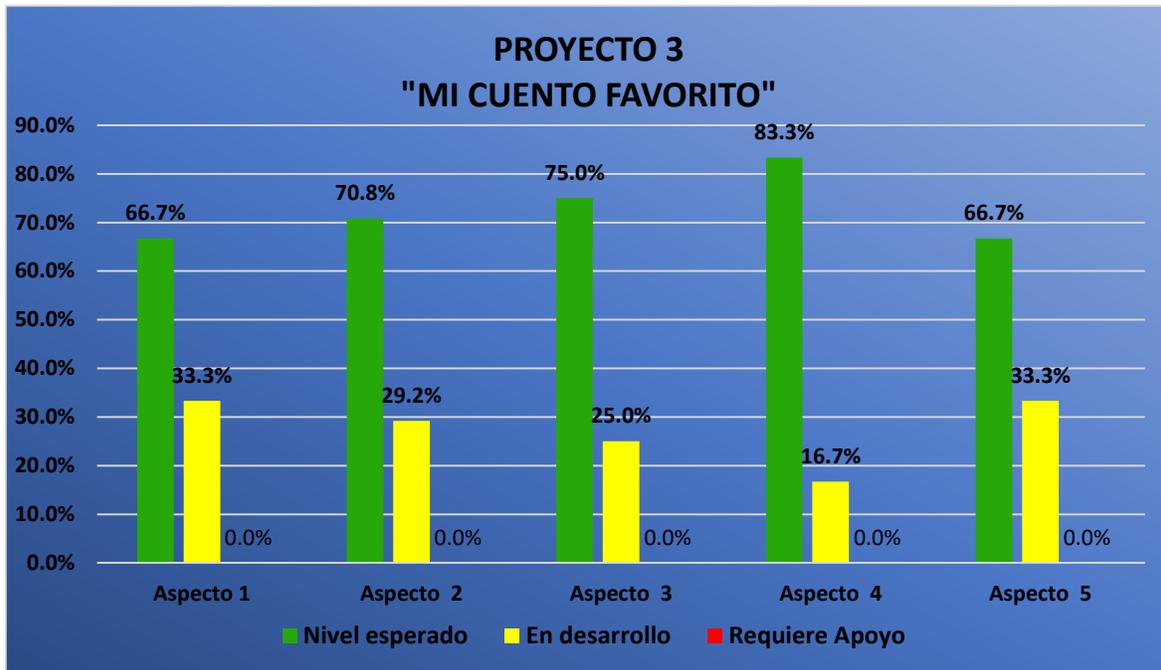
- 1.-Propone reglas para el comportamiento en el salón.
- 2.-Sugiere la manera de ilustrar un cartel a partir de un texto.
- 3.-Lee los carteles con las reglas del grupo.
- 4.-Expresa oralmente las reglas que considera importantes.
- 5.-Participa en la escritura colectiva de las reglas por medio del dictado al maestro.

Para evaluar el proyecto titulado “me gustan las reglas” se aplicó una escala estimativa con la finalidad de analizar el desempeño de los alumnos durante el desarrollo de las estrategias implementadas.

El 50% de los niños se mostraron participativos para mencionar y proponer reglas que se deben implementar dentro del salón de clases, solo el 8.3% presentaron dificultad, así que se les tuvo que preguntar para conocer su opinión

El 54.2% sugirieron de manera clara, participando constantemente cómo pueden ilustrar un cartel, el 37.5% mencionó solo algunas ideas y el 8.3% se le dificultó hablar para expresar su opinión. El 25% leyó bien los carteles con las reglas del salón mientras que el 25% identificó solo algunas palabras o letras y el otro 50% necesitó ayuda para tratar de leerlos.

El 66.7% expresa en forma oral las reglas que considera importantes, el 25% participa moderadamente y el 8.3% necesita ayuda para poder externar su opinión. Al escribir las reglas por parte del docente en su mayoría los alumnos participaron mencionando que reglas deberían de existir en el salón sólo el 4.2% se mantuvo sin hablar.



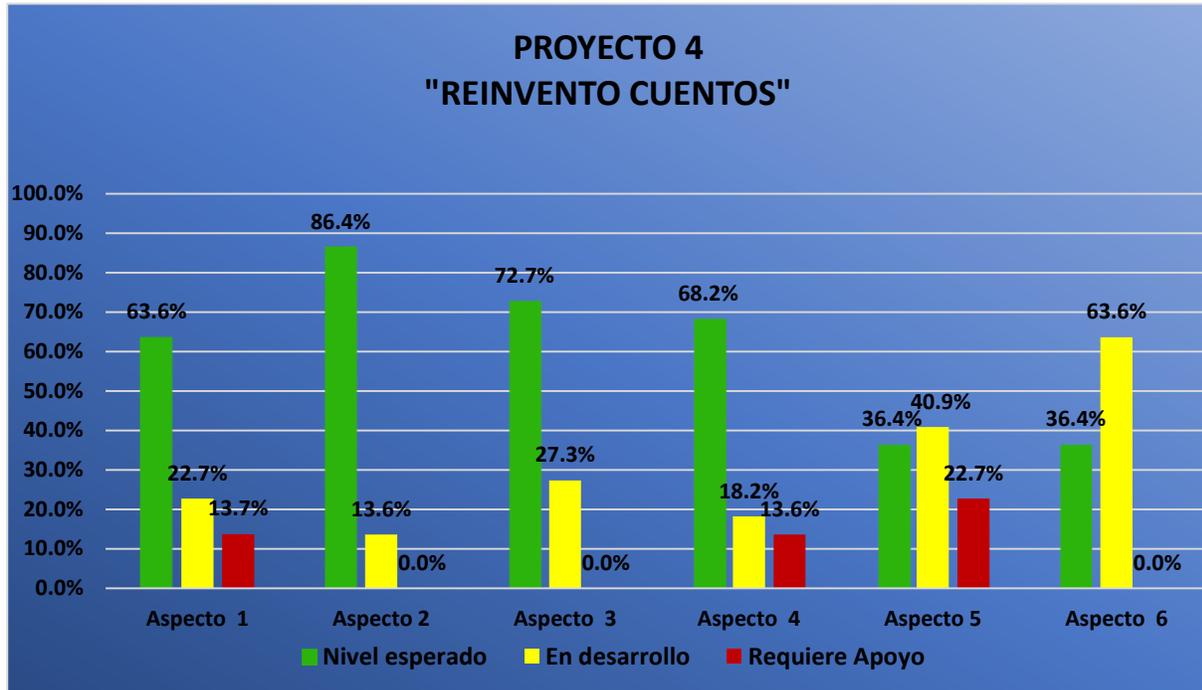
Aspectos evaluados:

- 1.-Sabe de qué trata un cuento a partir de las imágenes.
- 2.-Puede recomendar cuentos que le gusten.
- 3.-Sigue con atención la lectura que hace el docente en voz alta.
- 4.-Explora diversos tipos de cuentos e identifica las características de forma y contenido.
- 5.- Recupera, con ayuda del profesor, la trama del cuento leído y expreso qué le gustó o no desagradó del cuento.

El 66.7% sabe de qué trata un cuento a partir de las imágenes, mientras que un 33.3% identificó sólo algunas partes del cuento. El 70.8% de los alumnos pudieron recomendar cuentos con facilidad mientras que el 29.2% lo hizo a veces pero puede mejorar, debido a que su participación no es muy activa. El 75% de los alumnos pusieron atención a la hora de leerles un cuento solo el 25% se distrajo ocasionalmente.

Al 83.3% le gustaron los cuentos, hicieron el esfuerzo por tratar de leer, reconocieron letras y en algunos casos palabras. Observaron las imágenes con detenimiento para poder contar el cuento y el 16.7% exploró solo algunas páginas o

sólo un cuento. El 66.7% con ayuda del profesor platicó de que trató el cuento, qué le gustó o desagradó del cuento y el 33.3% opinó sólo en algunas ocasiones.



Aspectos evaluados:

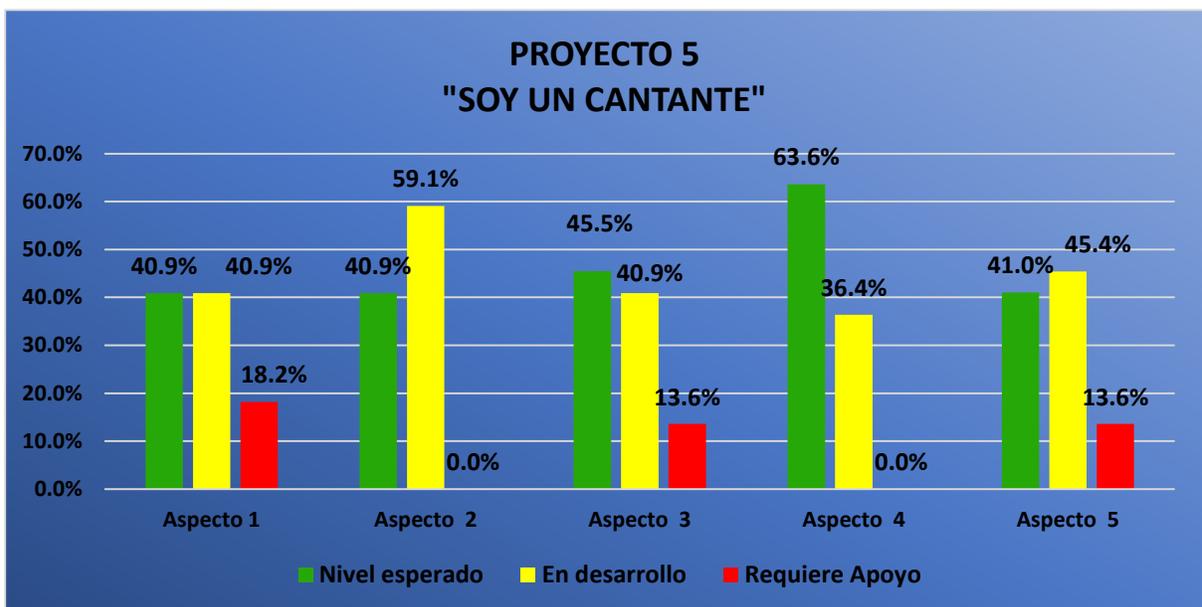
- 1.- Escribe el título del cuento que más le gusta.
- 2.- Comenta de que trata su cuento favorito.
- 3.- Seleccionan un cuento. Responden las preguntas planteadas a partir del cuento seleccionado.
- 4.- Cambian aspectos del cuento elegido (personaje, escenarios o el final).
- 5.- Escribe una nueva versión de un cuento.
- 6.- Presenta su cuento ante el grupo y menciona como modifico el cuento.

Para evaluar el proyecto titulado "reinvento los cuentos" se aplicó una escala estimativa con la finalidad de analizar el desempeño de los alumnos. El 63.6% de los alumnos pudo escribir sin dificultad el título del cuento que más le gusta, el 22.7% lo hizo pero presentó errores en su escritura y el 13.7% necesito ayuda para realizarlo.

El 86.4% comentó de que trata su cuento favorito expresándose de manera clara, narrando partes importantes y el 13.6% mencionó muy breve algún aspecto del cuento. El 72.7% respondió a las preguntas planteadas en relación al cuento que

seleccionaron y el 27.3% contestó solamente algunos cuestionamientos realizados. El 68.2% de los alumnos cambio varios aspectos importante del cuento que eligieron, el 18.2% realizo solo un cambio y el 13.6% para poder hacer modificaciones necesito ayuda.

El 36.4% de los alumnos escribió una nueva versión del cuento, el 40.9% trazó algunas palabras que tienen relación con la nueva versión del cuento y el 22.7% necesito ayuda para escribir. El 36.4% presentó su cuento y explicó cuáles fueron las partes que modificó y el 63.6% lo presentó pero no es detallado para explicar las modificaciones.

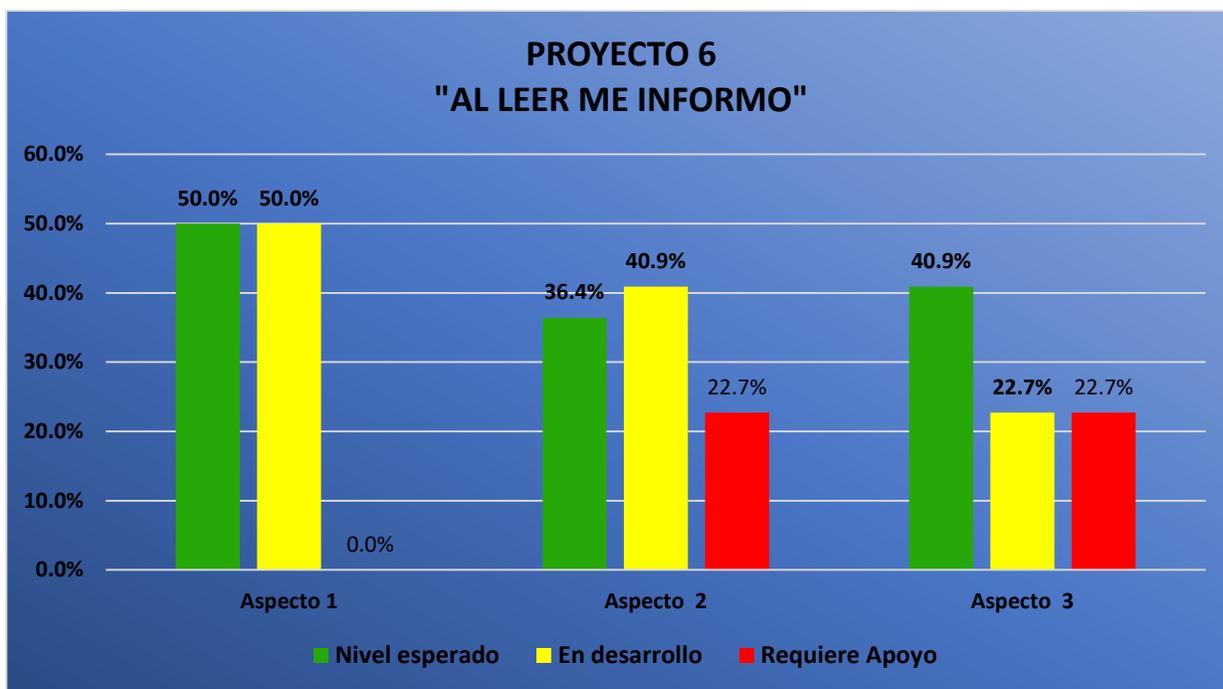


Aspectos evaluados:

- 1.- Lee canciones y observa como está escrita.
- 2.- Dicta canciones al profesor.
- 3.- Sigue la lectura de canción mientras el profesor lee.
- 4.- Identifica la frase que más se repite en una canción.
- 5.- Elabora canciones y las ilustra.

El 40.9% de los alumnos leyó canciones muy bien y observó cómo estaban escritas, el 40.9% logró leer solamente algunas palabras y el 18.2% necesitó ayuda para leer y observar la escritura de las canciones. El 40.9% dictó muy bien canciones

pues constantemente estuvo participando y el 59.1% participó moderadamente solo en ciertas partes de la canción. El 45.5% siguió la lectura de la canción muy bien, el 40.9% en la lectura sólo que ocasionalmente preguntaba donde seguían y el 12.5% necesitó ayuda. El 63.6% identificó muy bien la frase que más se repite en una canción y el 36.4% reconoció solo algunas. El 45.5% elaboró canciones muy bien y las ilustró, el 40.9% realizó algunas canciones y el 13.6% necesitó ayuda para realizarlas.

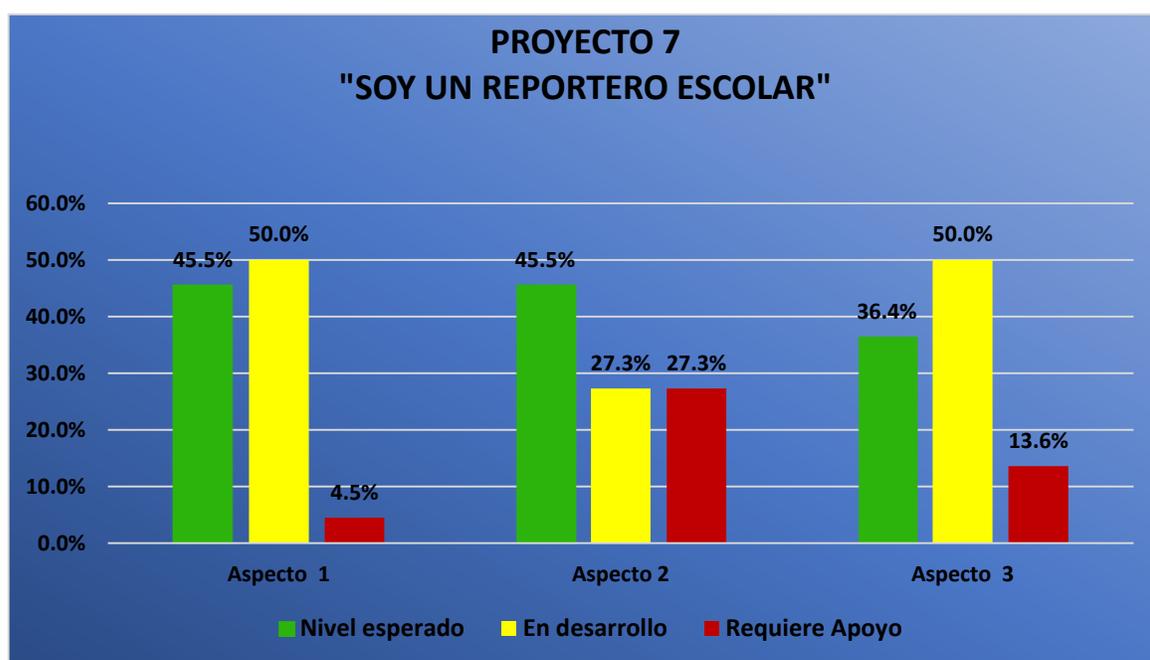


Aspectos evaluados:

- 1.- Selecciona noticias de su interés.
- 2.- Escribe los nombres de los animales y elabora una nota informativa de cada uno de ellos.
- 3.- Escribe notas informativas breves.

Para evaluar el proyecto titulado “al leer me informo” se aplicó una escala estimativa con la finalidad de analizar el desempeño de los alumnos. El propósito de este proyecto fue escribir notas informativas sobre temas de interés desarrollando el lenguaje oral y escrito. Al explorar los periódicos el 50% de los alumnos pudieron seleccionar una noticia de su interés con facilidad y trataron de leer lo que hacía, mientras que el otro 50% lo hizo, pero con algunas dificultades y preguntando.

El 36.4% de los alumnos escribió correctamente los nombres de los animales e hizo una nota informativa de ellos, el 40.9% escribió el nombre de los animales con algunos errores y las notas informativas fueron breves, mientras que el 22.7% necesitó ayuda para poder escribir. En la siguiente gráfica podemos observar que el 40.9% de los alumnos pudieron elaborar una nota informativa de su tema de interés muy bien, el 22,7% lo hizo teniendo dificultades, algunas palabras no se entendían y el 22.7% necesitó apoyo para hacerlo pues se le dificultaba la escritura de textos



Aspectos evaluados:

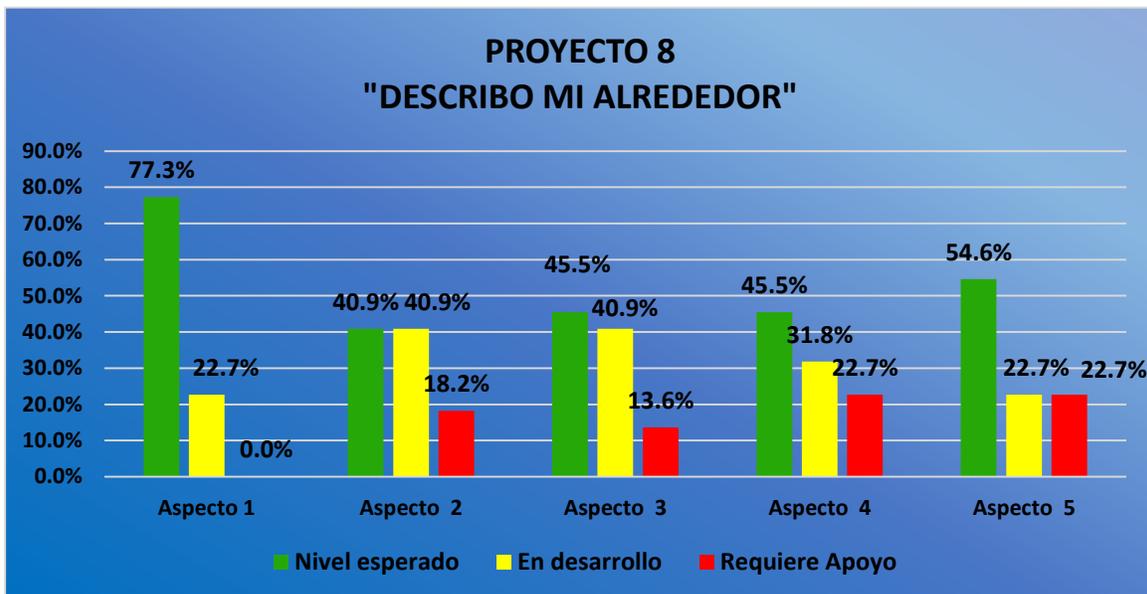
- 1.-Identifica las noticias que ocurren en el salón y en la escuela.
- 2.-Escribe hechos relevantes que ocurrieron en su salón y en la escuela.
- 3.-Explica los acontecimientos que escribió para el periódico escolar.

Para evaluar el proyecto titulado "Soy un reportero escolar" se aplicó una escala estimativa con la finalidad de analizar el desempeño de los alumnos durante el desarrollo de las estrategias implementadas. El propósito de este proyecto es elaborar textos sencillos e ilustraciones sobre eventos relevantes que suceden en el grupo o la escuela, desarrollando su lenguaje oral y escrito.

Se les solicitó que observaran los acontecimientos que ocurrían en la escuela y en el salón el 45.5% estuvo Atento y narraba muy bien lo ocurrido, el 50% mencionaba algunas noticias, aunque no era muy detallista en sus narraciones y el 4.5% necesitaba ayuda para poder identificar que ocurría.

Una vez identificadas las noticias se les solicitó a los alumnos que escribieran lo que ocurría en un cuadernillo, el 45.5% lo hizo muy bien, fueron textos claros y los representaron con dibujos. El 27.3% lo hizo a veces, sus textos eran muy cortos por lo que pueden mejorar y el 27.3% necesitó ayuda para poder escribir los acontecimientos.

El 36.4% explicó muy bien los acontecimientos que redactó para el periódico escolar, el 50% lo hizo aunque fue muy detallista en sus escritos y el 13.6% necesitó ayuda para poder explicar, por lo que se le cuestionó y el alumno fue respondiendo.

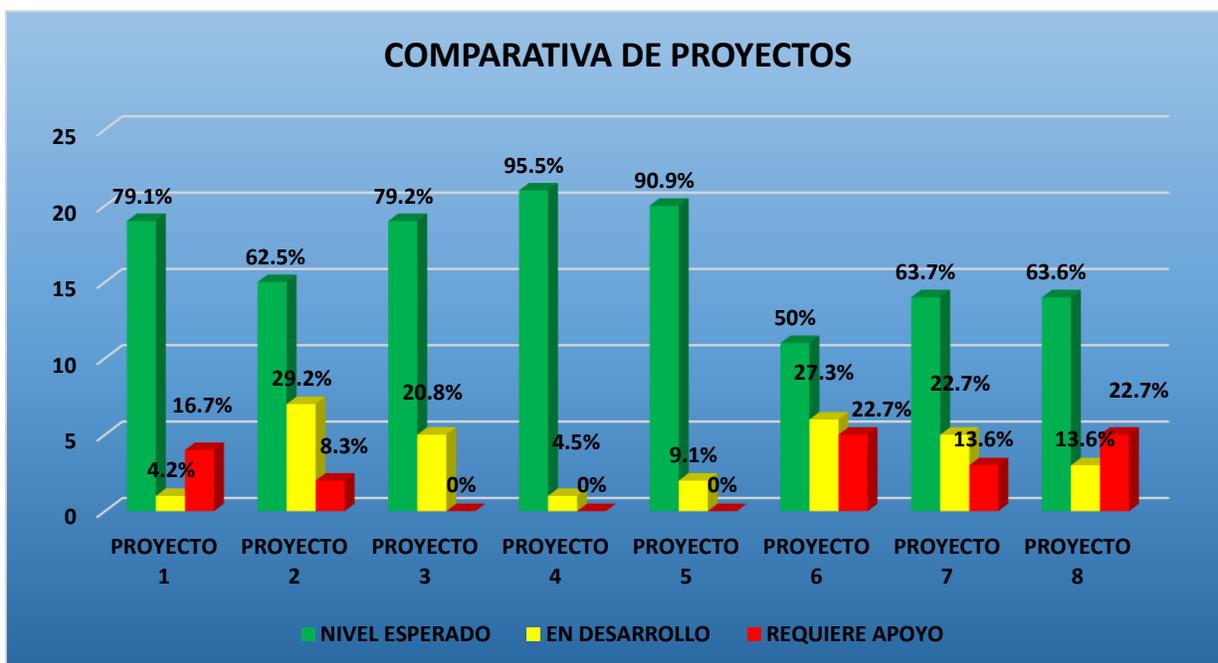


Aspectos evaluados:

- 1.- Identifica objetos a partir de su descripción.
- 2.- Describen a los objetos sin nombrarlos.
- 3.- Realiza descripciones a partir de una imagen.
- 4.- Realiza su memorama de descripciones de objetos.
- 5.- Lee las descripciones hechas por sus compañeros.
- 6.- Reflexiona sobre la importancia de la lectoescritura en la descripción de objetos.

Para evaluar el proyecto titulado “Describo mi alrededor” se aplicó una escala estimativa con la finalidad de analizar el desempeño de los alumnos durante el desarrollo de las estrategias implementadas. Su aprendizaje esperado se basaba en escribir textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno. Al jugar “veo veo” el 77.3% de los alumnos lo hicieron muy bien por que pudieron identificar los objetos a partir de su descripción y el 22.7% lo solo ocasionalmente. Al mostrarles imágenes de objetos, se les solicitó que las describan en su cuaderno sin mencionar su nombre, el 40.9% hace una descripción clara, entendible, es más extenso al describir, el otro 40.9% es muy concreto al escribir características de los objetos y el 18.2% se tuvo que apoyar para que pudieran escribir. Al buscar recortes en revistas el 45.5% pudo describir muy bien las imágenes encontradas, el 40.9% lo hizo solo a veces y el 13.6% necesito ayuda para hacerlo.

Al elaborar el memorama los alumnos el 45.5% hicieron muy bien las descripciones de objetos logrando escribir varias palabras, el 31.8% lo hace aunque fue muy concreto en sus textos y el 22.7% necesito ayuda para escribir. El 54.6% reflexiona muy bien sobre la importancia de saber leer y escribir para nombrar a los diferentes objetos. El 22.7% considera que es importante aunque su explicación es muy concreta y el otro 22.7% desconoció la importancia de la lectoescritura.



En la siguiente gráfica podemos comparar los resultados de los ocho proyectos aplicados a lo largo de la implementación: en el primer proyecto ¡vamos a conocernos! el 79.1% cumplió con el propósito debido a que lograron el reconocimiento de la relación sonora gráfica mediante la escritura de su nombre y la comparación entre ésta y las de sus compañeros, el 4.2% se encuentra en desarrollo pues lograron la escritura de su nombre e identificaron algunas letras. El 16.7% requirió apoyo para realizar las actividades y en el reconocimiento de letras.

En el proyecto “me gustan las reglas” el 62.5% Establecieron reglas para la participación y buena convivencia en el salón de clases, logrando así expresar sus opiniones de manera oral y escrita. El 29.2% se encuentra en desarrollo pues ocasionalmente menciona sus opiniones sobre las reglas escribiéndolas de manera no muy clara y el 8.3% requiere apoyo pues necesita que se le mencione que debe realizar, necesitando mayor atención.

El tercer proyecto “mi cuento favorito” el 79.2% conoció algunos cuentos que están en la biblioteca de su salón y aprendió nuevo vocabulario que pudo aplicarlo de manera oral y escrita y el 20.8% se encuentra en desarrollo pues logró escribir algunas palabras en relación a los cuentos explorados.

En el proyecto “reinvento los cuentos” el 95.5% realizó diferentes versiones de un mismo cuento, para después reescribirlo, realizando la escritura de palabras y manteniendo una participación activa mientras que el 4.5% fue más concreto en realizar sus versiones del cuento, participando ocasionalmente en las actividades.

En el proyecto número cinco titulado “soy un cantante” el 90.9% logró armar un libro con las canciones que conoce, que le gustan, participando activamente en las actividades y reconociendo nuevas palabras en las canciones exploradas. El 9.1% mantuvo una participación ocasional y fue apoyado un poco más en la escritura de las canciones.

En el proyecto “al leer me informo” el 50% logro escribir notas informativas sobre temas de interés desarrollando su lenguaje oral y escrito. El 27.3% realizo notas informativas muy breves, algunas palabras presentaban errores al escribirlas o no se entendían y el 22.7% requirió apoyo en el desarrollo de las actividades y al realizar sus escritos.

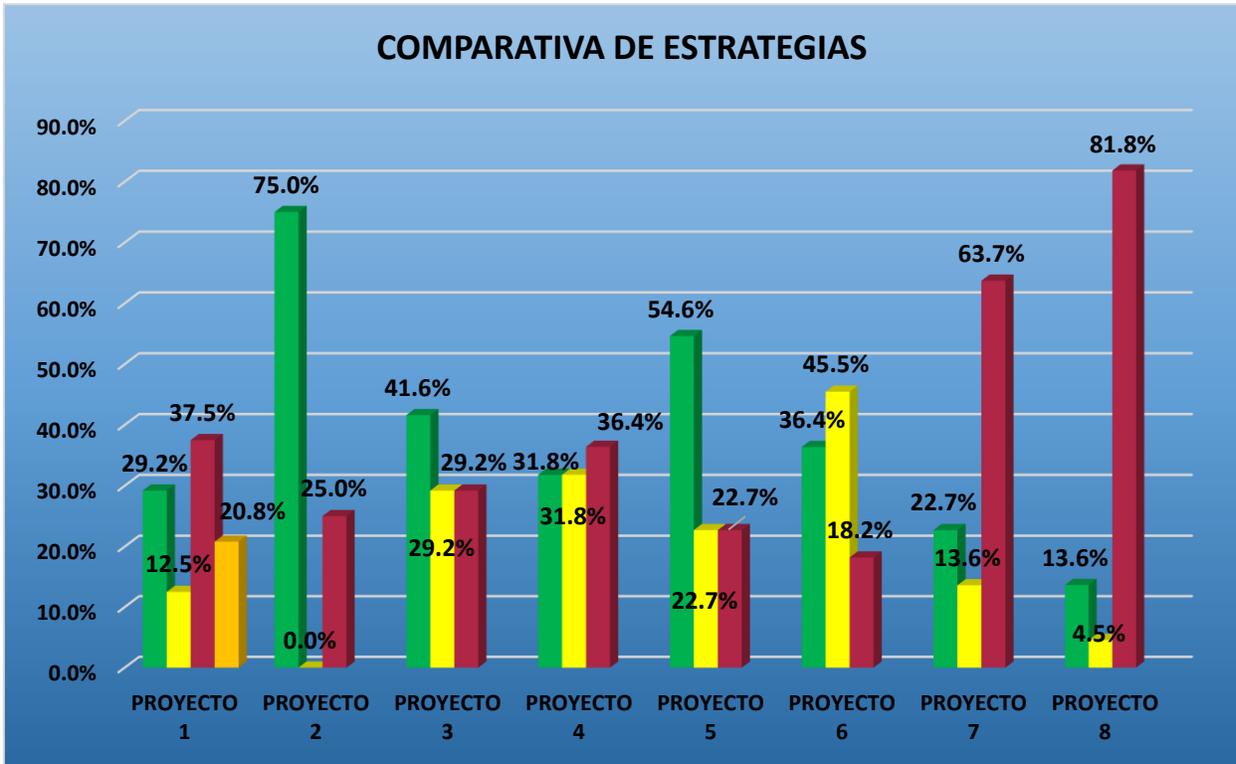
En el proyecto “soy un reportero escolar” el 63.7% elaboró textos sencillos e ilustraciones sobre eventos relevantes que suceden en el grupo o la escuela, desarrollando su lenguaje oral y escrito. El 22.7% se encuentra en desarrollo pues aun presenta dificultad para expresarse de manera oral y escrita y el 13.6% requiere apoyo en lectura y escritura de palabras.

En el proyecto “describo mi alrededor” el 63.6% logró realizar descripciones de objetos mediante un juego con pares de tarjetas, el 13.6% es breve en lo que escribe y el 22.7% requiere apoyo para realizar su juego de memorama.

En la siguiente tabla podemos observar el número de alumnos que lograron alcanzar los aprendizajes esperados en cada proyecto, especificando así cuantos se encuentran en un nivel esperado es decir los que cuentan con una calificación de 10 a 8, en desarrollo son aquellos que se encuentran entre 7.9 a 6 y los que requieren apoyo donde su parámetro de calificaciones se encuentra de 5.9 a 5.

<b>PROYECTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>NIVEL ESPERADO (10 a 8)</b>	19	15	19	21	20	11	14	14
<b>EN DESARROLLO (7.9 a 6)</b>	1	7	5	1	2	6	5	3
<b>REQUIERE APOYO (5.9 a 5)</b>	4	2	0	0	0	5	3	5

En la siguiente gráfica podremos observar la aceptación de las diversas estrategias de enseñanza aplicadas a lo largo de todo el proyecto de innovación.



	PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 3	PROYECTO 4	PROYECTO 5	PROYECTO 6	PROYECTO 7	PROYECTO 8
	Alfabeto móvil	Carteles	Cuentos	Cuentos	Videos	Periódicos	Periódicos	Juego veo veo
	Tarjeta de identificación	Laminas con imágenes	Video	Cuento el patito feo	Fotocopias de canciones	Libros	Alfabeto móvil	Imágenes
	Lotería de nombres	Lotería con nombres	Hojas con imágenes de un cuento	Lotería de palabras	Elaboración de cancionero	Imágenes	Cuadernillo de noticias	Memorama
	Cuaderno de palabras							

Las estrategias planeadas en el proyecto de innovación tenían la finalidad de atender la diversidad de los estilos de aprendizaje de los alumnos para obtuvieran el proceso de lectoescritura con mayor facilidad.

Durante el primer proyecto la lotería de nombres fue la que más les agrado, así mismo el alfabeto móvil ocupó el segundo lugar con el 29.2% y la tarjeta de identificación le gustó a un 12.5% de los alumnos y el cuaderno de palabras obtuvo un 20.8% de aceptación.

En el proyecto dos la estrategia que más les gustó con el 75% fue la elaboración de carteles porque dibujaron, pintaron, trabajaron por equipo y escribieron. La que menos les gustó fue las láminas con imágenes y al 25% le sigue agradando realizar la lotería de nombres. Durante el proyecto tres la estrategia que más les gustó con un 41.6% fueron los cuentos debido a que pudieron observarlos, comentar de que trataban. Al 29.2% les gustó la hoja con imágenes del cuento pues ellos formaron su historia y la contaron a sus compañeros. El 29.2% les llamó más la atención la proyección del video del cuento "El león y el ratón".

Así mismo en el proyecto cuatro al 31.8% de los alumnos le agradó la exploración de cuentos, pues al compartir el gustó, narrar los cuentos, explorarlos se favorecen los tres estilos de aprendizaje (visuales, auditivos y kinestésicos), al 31.8% les gustó oír la lectura del patito feo, observar las imágenes del cuento y al 36.4% le gustó jugar lotería de palabras.

En la aplicación del proyecto cinco al 54.6% les gustó más la proyección de videos que favorece a los alumnos visuales y auditivos, al 22.7% les gustó las fotocopias de canciones por que pudieron cantar y jugar, favoreciendo así a los alumnos kinestésicos y al 22.7% le gustó la elaboración del cancionero.

En la aplicación del proyecto seis al 36.4% les agradó más el explorar diversos periódicos, al 45.5% le gustó más explorar libros con notas informativas y al 18.2% las imágenes de animales pues los pudieron colorear, escribir sus nombres e información importante de ellos.

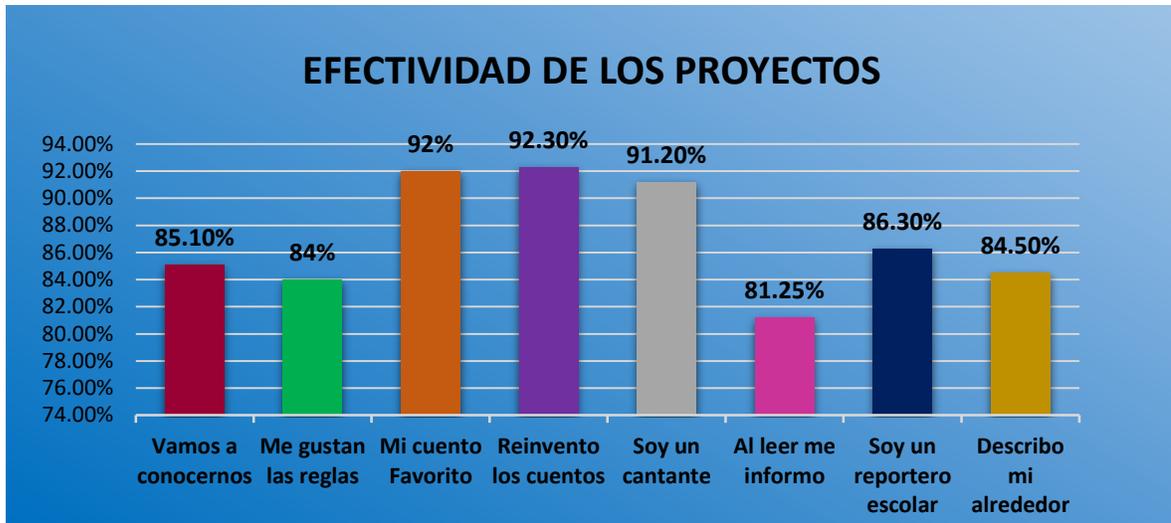
La estrategia con mayor aceptación en el proyecto siete con el 63.7% fue la elaboración de los cuadernillos de noticias, al 22.7% opinó que le gustó más explorar las noticias del periódico y al 13.6% se le hizo más agradable formar palabras con la utilización del alfabeto móvil. En el último proyecto la estrategia con más aceptación fue el Memorama de descripciones con el 81.8%, seguido del juego “veo, veo” con el 13.6% y con el 4.5% las imágenes que se mostraron para que realizaran las descripciones.

Con el presente trabajo de innovación se tuvo la finalidad de trabajar la enseñanza de la lectoescritura tomando en cuenta los estilos de aprendizaje y para ello se planearon diversidad de estrategias donde los niños pudieran observar, oír y tocar.

## **5.5 Situación final**

En general existen avances significativos en los alumnos, puesto que los alumnos comienzan a tomar interés e involucrarse en el mundo escrito, formando palabras y haciendo el intento por leer. Muchos presentan dificultad en ciertas actividades, pero con apoyo se van cumpliendo los aprendizajes esperados.

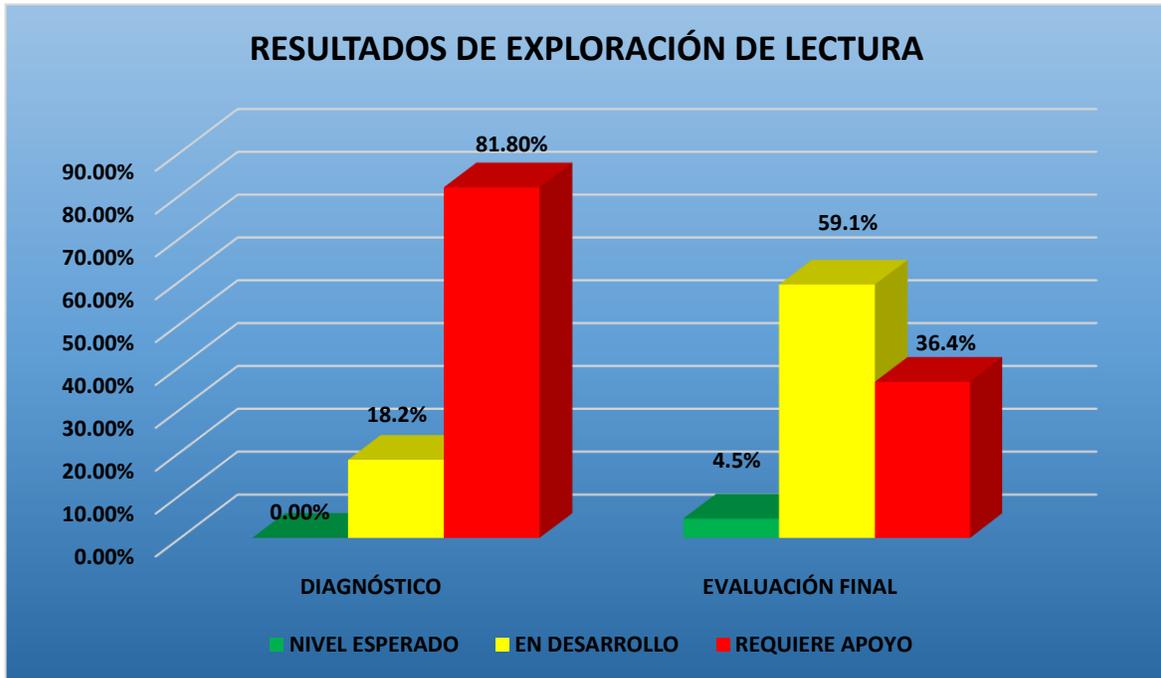
En las evaluaciones aplicadas en los ocho proyectos a los alumnos podemos corroborar que tuvieron más del 81.25% de efectividad, sólo un pequeño grupo de alumnos tuvieron dificultad para alcanzar completamente los aprendizajes esperados, aunque tuvieron avances significativos en la escritura y lectura.



En esta gráfica se puede realizar una comparativa de los 8 proyectos aplicados hasta el momento. El primer proyecto tuvo una efectividad del 85.10%, el segundo del 84%, el tercero del 92%, el cuarto proyecto tuvo una efectividad del 92.30%, el quinto de un 91.20%, el sexto de un 81.25%, el séptimo proyecto del 86.30% y el octavo del 86.50%. Se observa un descenso en los porcentajes, debido a que los últimos proyectos tuvieron un grado de dificultad mayor, ya que los alumnos tenían que leer y escribir textos más complejos para ellos.

El proyecto con más efectividad fue "reinvento cuentos" debido a que a los alumnos se les hizo innovador reescribir cuentos cambiando alguna parte, personajes o escenarios en cambio el proyecto "al leer me informo" fue el que tuvo menos efectividad con un 81.25% esto se debe a que se debían escribir notas informativas de animales, temas de su interés, algunos alumnos tuvieron dificultad para poder escribir y realizar las actividades por sí solos.

5.5.1 Comparación entre el diagnóstico y la aplicación del proyecto de intervención en lectura.

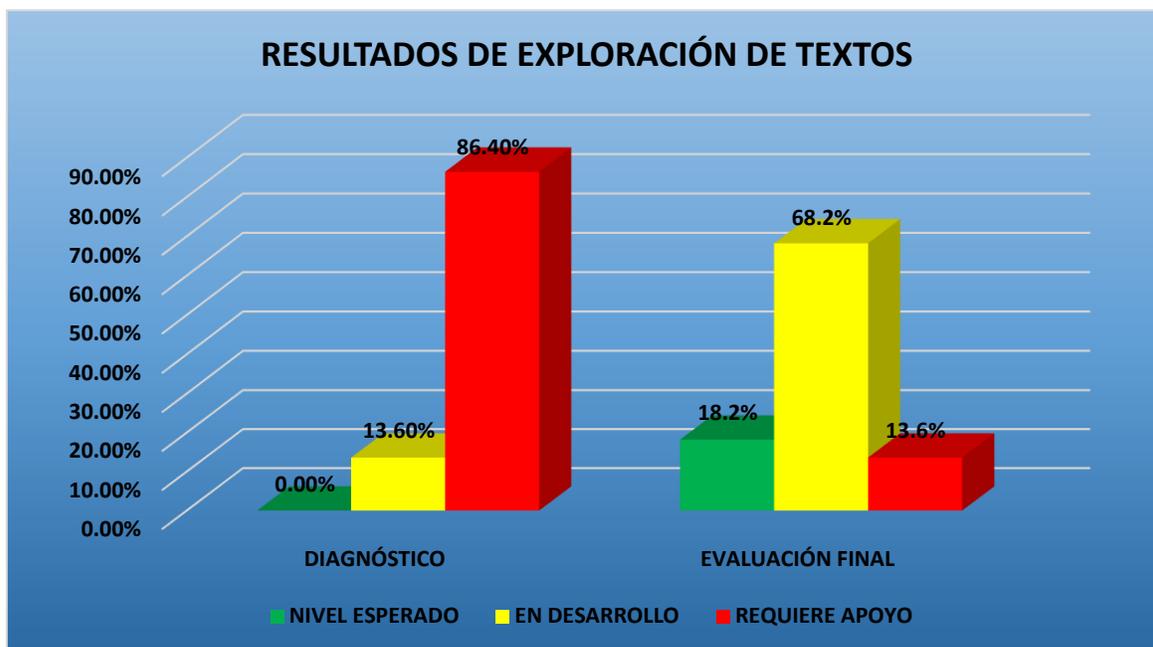


En esta gráfica podemos observar un comparativo entre el diagnóstico y al finalizar la aplicación del proyecto de innovación. En cuanto a la lectura aún existe un 36.4% de alumnos que requiere apoyo debido a que existe inseguridad en la lectura, la comprensión es deficiente, tienen un manejo inadecuado de la voz al leer, no hay fluidez y falta precisión en la lectura. El 59.1% se encuentra en desarrollo del proceso, presentan un uso inconsistente de la voz al leer, la lectura es medianamente fluida, la comprensión del texto es parcial, se detienen para corregir palabras complejas, presentan un esfuerzo elevado ante la lectura, por lo que se puede establecer que este proceso se encuentra en desarrollo y el 4.5% presenta un nivel esperado puesto que su lectura es fluida, comprenden lo que leen, atienden la lectura de palabras complejas, su tono y entonación son correctos.

En los resultados finales podemos observar que el 4.5% de los alumnos se encuentran en un nivel esperado en la lectura, cuando en un principio nadie se encontraba en el mismo, así mismo aumento un 40.9% los niños que se encuentran en desarrollo de obtener el proceso de la lectoescritura y disminuyeron los alumnos

que requieren apoyo un 45.4%. Por lo que podemos observar avances significativos en la aplicación del proyecto de intervención.

### 5.5.2 Comparación entre el diagnóstico y la aplicación del proyecto de intervención en producción de textos



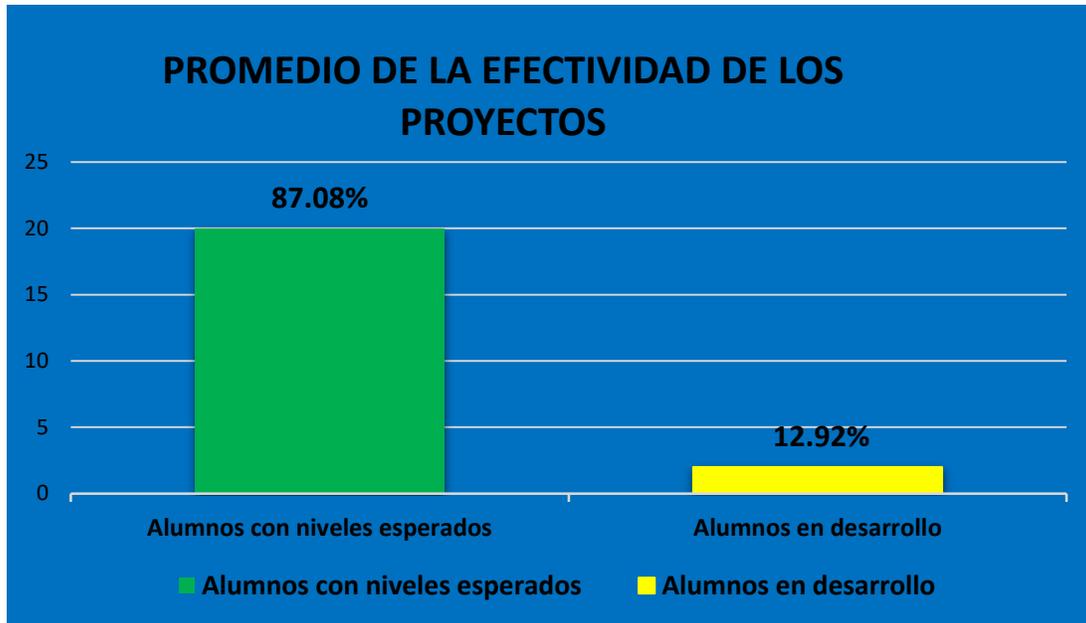
De los 22 alumnos actualmente el 13.6%% requieren apoyo, debido a que no existe separación entre las palabras escritas, no hay claridad en el mensaje que se desea transmitir, empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número, la producción del texto es escasa, no utilizan los signos de puntuación y no distinguen el uso de mayúsculas. El 68.2% de los alumnos se encuentra en desarrollo debido a que presenta algunos errores que dificultan la lectura clara de las palabras que escriben, escriben algunas letras que no corresponden a la palabra pero en su mayoría se entiende lo que escriben y el 18.2% se encuentra en un nivel esperado por lo que el alumno comunica ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito, utiliza un vocabulario diverso, signos de puntuación y mayúsculas según lo esperado para su grado escolar.

En la producción de textos podemos ver avances significativos debido a que actualmente el 18.2% de los alumnos se encuentra en un nivel esperado cuando en un principio nadie se encontraba en el mismo, así mismo aumentaron un 54.6% los niños que se encuentra en desarrollo, disminuyendo así los que requieren apoyo un 72.8%.

En un principio al aplicar el diagnóstico, mis expectativas referente al grupo fueron bajas pues la mayoría presentaba dificultad en el proceso de lectoescritura e incluso algunos lloraron en la aplicación de las evaluaciones, pero al comenzar la aplicación de mi proyecto de innovación, mis expectativas han cambiado, considero estar en un nivel esperado, pues el trabajo constante con los alumnos me ha permitido notar avances significativos en ellos, recordemos que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje y es notable que los 22 alumnos han progresado en algunos aspectos, pues a estas alturas todos escriben su nombre, su participación oral es más clara presentando mayor seguridad para expresarse, trabajan en equipo de manera colaborativa, comienzan a escribir palabras por ellos mismos.

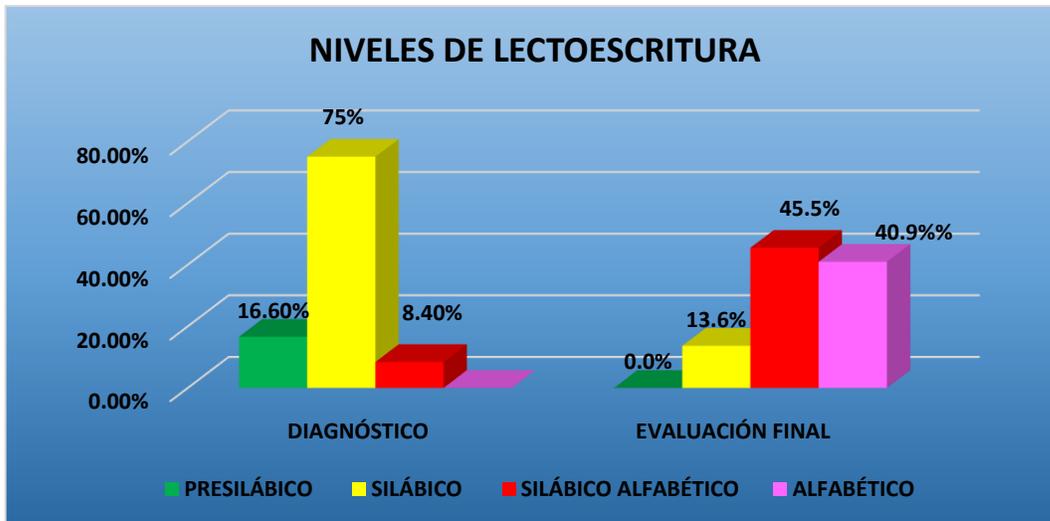
Conforme pasa el tiempo los alumnos tienen mayor avance el proceso de lectoescritura, comienzan a leer, reconocer palabras que en un principio no podían, se expresan con mayor facilidad, el temor a hablar a desaparecido, respetan los turnos para hablar, en general considero que ha habido avances en cada uno de los alumnos, en unos más que otros, pero se nota el cambio en cada una de las actividades realizadas.

Tomando en cuenta las ocho evaluaciones aplicadas podemos constatar que el 87.08% de los alumnos se encuentra en un nivel esperado mientras que el 12.92 % se encuentran en desarrollo



Conforme el desarrollo de las diversas estrategias planteadas, los alumnos tuvieron un avance en los niveles de lectoescritura.

Al aplicar el diagnóstico el 16.6 % se encontró en el nivel presilábico, el niño es capaz de diferenciar las letras y los números de otro tipo de dibujos. También puede reproducir los rasgos imitando trazos sin linealidad, orientación ni control de cantidad, con diferentes niveles. El 75% se encontró en el nivel silábico, aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. El 8.4% estaba en el nivel silábico-alfabético, el niño empieza a asignar una letra por cada sonido, todavía conserva algunos conceptos del nivel silábico, por lo que aún sigue agregando una letra para algunas sílabas y el 0% es alfabético.



En la evaluación final podemos observar que no existen alumnos que estén en el nivel presilábico, disminuyó un 61.4% los alumnos que tenían un nivel silábico, aumentando así un 37.1% el número de alumnos silábico-alfabéticos y el 40.9% pudo llegar a un nivel alfabético.

### 5.6 Niveles de participación

La alternativa fue aceptada por todos los involucrados en el proceso de la aplicación, propiciando una participación activa, donde cada uno aportó interés, dedicación generando así un ambiente de confianza, logrando así que los alumnos tuvieran avances significativos en el proceso de lectoescritura.

**Alumnos:** se reflejan avances significativos en cada uno de ellos. Durante el primer proyecto algunas de las actividades que favorecieron la participación de los estudiantes, fue el colocar sus nombres en las mesas, pues esto benefició a que los alumnos comenzaran a identificar con facilidad su nombre y el de sus compañeros, a su vez el alfabeto móvil fue muy novedoso, entre ellos mismos se pedían prestadas las letras que les faltaban para completar palabras, es una actividad que los mantiene entretenidos.

En el proyecto “me gustan las reglas” su participación en equipo fue colaborativa, se dividieron las actividades para trabajar, solo a un equipo se le dificultó trabajar juntos pero al platicar con ellos se resolvió la situación y pudieron realizar su cartel de las reglas.

En el proyecto “Soy un cantante” su participación fue muy activa pues fue de su agrado el cantar diferentes canciones durante el transcurso del proyecto, fue emocionante para ellos pasar a cantar con un micrófono simulando ser un cantante mientras sus demás compañeros aplaudían, el compartir sus canciones favoritas e inclusive se oía cantar en horarios diferentes a la aplicación del proyecto.

En el proyecto “al leer me informo” les llamó la atención el buscar información en los periódicos, así como hacer notas informativas de los animales, al leer la información ellos estaban muy atentos y participaban constantemente para seleccionar la información más importante.

A su vez el hecho de decirles que jugaríamos a ser reporteros escolares motivo su participación y su interés. Así mismo el jugar con memoramas de las descripciones fomento que los alumnos estuvieran muy participativos con sus equipos de trabajo.

**Padres de familia:** también fue activa pues apoyaron en el cumplimiento de las tareas que se realizaron diariamente y estuvieron al tanto de los avances continuos de sus hijos. Así mismo apoyaron en la lectura de cuentos en el proyecto mi “cuento favorito” y propiciando que los alumnos se motivaran, participaran cuando los padres llegaban a contar sus cuentos favoritos. Existió mucha comunicación entre la maestra y padres de familia, lo que favoreció avances en cada uno de los alumnos. También el hecho de aplicar diversidad de estrategias en donde se tomaran en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos promovió el interés de los alumnos.

**Profesor:** la participación de la maestra fue activa debido a que se trabajó con alumnos de entre 5 y 6 años por lo que son muy dependientes. La adaptación a la

primaria es un proceso difícil, por lo que ellos en un principio mencionaban que ellos no sabían escribir e incluso lloraron al aplicar el diagnóstico, por lo que también entro la motivación frases como “inténtalo, tú puedes, bien hecho, puedes hacerlo mejor, felicidades” proporcionó seguridad en los niños.

## 5.7 Ajustes realizados

Durante la aplicación del proyecto de innovación hubieron diferentes aspectos que ocasionaron se hicieran modificaciones en las planeaciones, entre los cuales se encuentran los siguientes:

**Ajustes en los tiempos:** las suspensiones de clases por inclemencias del tiempo, eventos de inseguridad y eventos sindicales provocaron que los proyectos no pudieran realizarse en tiempo y forma cómo se tenían planeados, reestructurando así las nuevas fechas de aplicación.

**Implementación de nuevas estrategias que no estaban planeadas:** con el paso del tiempo de se fueron dando nuevas ideas que podían contribuir en el desarrollo de los aprendizajes esperados, con el objetivo de promover el interés de los alumnos.

- se realizó el “cuaderno de palabras”, cuya actividad consistió en una libreta donde pegaron diversas imágenes con objetos que inician con cada una de las letras del alfabeto y con el tiempo fueron escribiendo palabras que inicien igual que la letra que se les indicó.
- se implementó la lotería de palabras, e donde aparecían nombres de objetos cómo: mar, libro, queso, calabaza, mesa, etc.
- También se exploró su libro lectura donde venían canciones infantiles como: en el agua clara, no quiero oro y el ropero, se les llevó audio con las canciones para que las cantaran, para complementar el proyecto soy un cantante”.

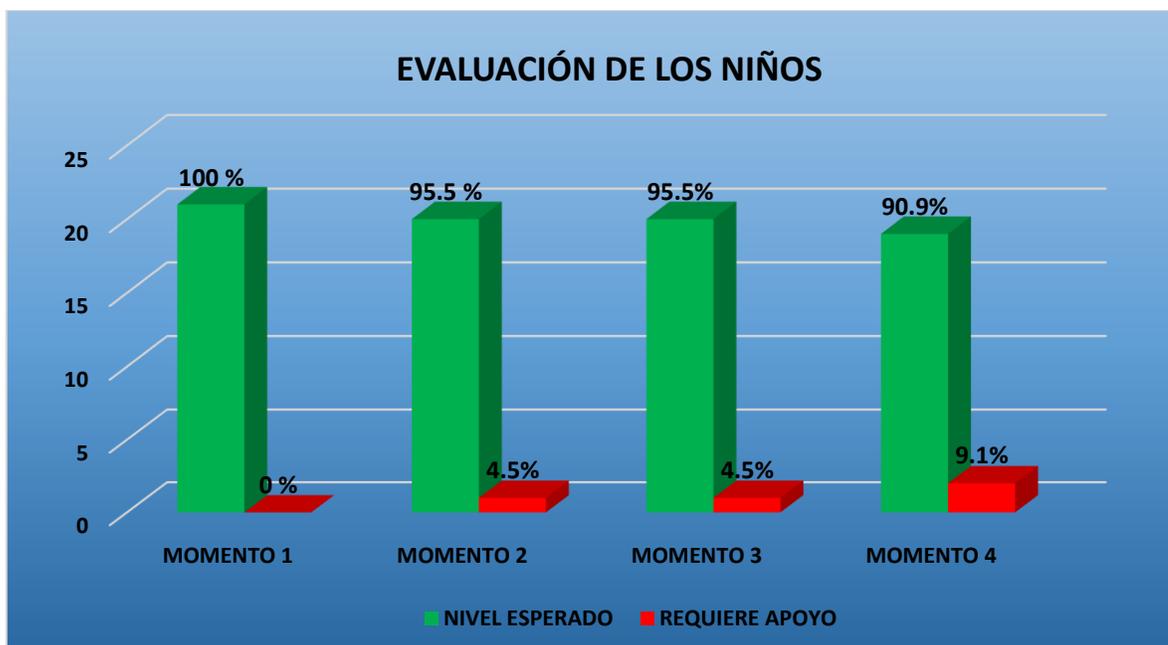
**Ajustes en el desarrollo de las actividades:** durante la implementación de las planeaciones se realizaron ajustes con la finalidad de cumplir con los objetivos previstos.

- Se les dio la libertad de trabajar de manera individual, por equipo, por parejas debido a que existía una controversia entre el cuento que querían reinventar, ya que había alumnos que querían cuentos diferentes y no se ponían de acuerdo, por tal motivo se modificó lo que se tenía planeado que era trabajar en equipo de tres personas.
- se modificó una actividad donde tenían que trabajar en equipo de cinco integrantes y cantar las canciones que traían de casa, en vez de eso se promovió a que cada alumno pasara a cantar frente a sus compañeros y se les asignó un micrófono para simular que son todos unos cantantes.
- Los equipos fueron formados en base a las cualidades de los alumnos para que hubiera equidad en los equipos y se pudieran apoyar unos a otros.

## **5.8 Análisis De Su Desempeño**

### *5.8.1 Presentación de los resultados obtenidos en la valoración que los participantes hacen de su desempeño*

Para los alumnos el desempeño docente fue bueno puesto que se resolvieron sus dudas cuando tenían una dificultad en el desarrollo de las actividades, así mismo mencionaron las explicaciones de su maestra. Esta gráfica muestra cuatro momentos en que se evaluó el desempeño del docente durante el desarrollo de los diversos proyectos.



En el primer momento para el 100% de los alumnos el desempeño docente fue bueno puesto que se resolvieron sus dudas cuando tenían una dificultad en el desarrollo de las actividades, así mismo mencionaron que su maestra explicaba varias veces lo que tenían que realizar.

En el momento dos el 4.5% mencionó que no entendió lo que explicaba la maestra, por lo que había que repetir la indicación de lo que tenían que realizar, mientras que el 95.5% entiende las instrucciones señaladas.

En momento tres el 95.5% argumenta que se les explicaban las actividades cuando no entendían en repetidas ocasiones y el 4.5% menciona que no se le explicó en el momento hasta después.

Al finalizar el proyecto de innovación se les preguntó a los alumnos si durante los ocho proyectos desarrollados el docente explicó y resolvió sus dudas el 90.9% menciona que si fue apoyado por su maestra y que les decía que debían hacer cuando no podían mientras que el 9.1% menciona que no siempre se les explicó.

Los padres de familia argumentan que sus hijos han tenido adelantos en la lectura y escritura, el 95% mencionó que el avance de sus hijos es mucho, mientras que el 5% menciona que su avance ha sido medianamente.

#### *5.8.2 Una autorreflexión en función de las observaciones realizadas en el diario de campo*

Me considero una maestra dedicada y comprometida con la educación de mis alumnos, por lo que considero que mi participación en la implementación del proyecto de innovación es buena, me tome el tiempo para despejar las dudas de los cada estudiante, me siento satisfecha con los resultados obtenidos porque observé logros en cada uno de los alumnos en comparación al conocimiento que tenían sobre la lectoescritura al comienzo del ciclo escolar, solo me resta seguir trabajando con los alumnos que presentan mayor dificultad para que logren alcanzar el proceso de lectoescritura, por lo que seguiré trabajando en la misma modalidad, estoy consciente de que algunos alumnos vienen de contextos y situaciones diferentes por lo que hay que darles su tiempo a cada uno para que logren consolidar la lectoescritura.

En la aplicación de este proyecto logré adquirir habilidades, conocimientos, me relacione mejor con mis alumnos, obtuve una mejor visión de lo que significa enseñar a leer y escribir, cambió mi perspectiva de enseñanza.

La intervención en el proyecto de innovación fue muy activa debido a que son alumnos de 5 o 6 años, por lo que demandan atención para realizar las actividades, en el primer proyecto hubo mucha dependencia conforme el paso del tiempo noté mayor seguridad en lo que realizan, se les repetía varias veces la instrucción o la explicación cuando estaban trabajando en equipo, una vez que entendían lo que iban a realizar trabajaban solos. Por tal motivo estaba en constante comunicación con los alumnos por lo que se generó un ambiente de confianza entre ambas partes.

Me pude constatar que existen avances en el proceso de lectoescritura en cada uno de los alumnos, desde la escritura de su nombre, utilización de mayúsculas, reconocimiento y lectura de palabras.

## **5.9 Elementos de innovación**

La innovación de mi proyecto pretende la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico, utilizando una perspectiva pedagógica constructivista y tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos para transformar la práctica docente.

Mi proyecto es innovador pues por primera vez no selecciono un método para enseñar la lectoescritura, anteriormente utilizaba métodos específicos para la enseñanza de la lectoescritura, el no depender de algo establecido me causó temor, pero al ir aplicando los proyectos me puedo dar cuenta que los alumnos aprenden al estar en contacto con el lenguaje escrito, a su vez se ha trabajado mucho el lenguaje mediante la expresión oral de los alumnos y esto permitió a los alumnos obtener avances en el proceso de la lectoescritura, dándole así significado a las palabras.

A su vez el implementar el trabajo por proyectos, es algo que no lo manejaba en primer grado, pero el efectuarlo favoreció el logro de los aprendizajes, pues los alumnos trabajaron de manera colaborativa, si desde un principio se maneja el trabajo por equipos se van habituando y poco a poco logran esa interacción, aunque en ocasiones existen las diferencias por su edad, pero aprenden la lectoescritura en la interacción pues los niños que poseen un poco más de conocimiento en lectura y escritura les van enseñando al realizar cada producto que marca cada proyecto.

Así mismo el desarrollo de actividades que desarrollen del lenguaje oral, en mi proyecto promoví mucho la participación, la expresión oral, exposiciones, puntos de vista y eso ha desarrollado que mis alumnos mejoren en su lenguaje, esto propició que escribieran y leyeran mejor.

El manejar actividades que atiendan la diversidad de estilos aprendizajes también ayudó al logro de los aprendizajes esperados, pues anteriormente al utilizar un método específico no atendía esa diversidad, además de la utilización de una enseñanza tradicionalista en ocasiones, debido a que estaba más preocupada por que los alumnos leyeran y escribieran.

### **5.10 Valoración de la alternativa en función de los resultados y en relación con los propósitos pretendidos**

El propósito de mi proyecto de innovación es alcanzar el aprendizaje de la lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico, utilizando una perspectiva pedagógica constructivista y tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos para transformar la práctica docente.

El implementar mi proyecto de intervención en un principio me causó incertidumbre pues en mi experiencia docente siempre he trabajado con un método para enseñar lectoescritura, al aplicar mi proyecto de innovación logré observar avances significativos en mis alumnos por lo que puedo constatar que los propósitos se fueron cumpliendo, no en un 100% por que algunos alumnos tienen características, vienen de contextos diferentes y estos factores influyen en su aprendizaje.

Me siento satisfecha en los avances que han alcanzado mis alumnos hasta el momento, pues en cada actividad se ve el desarrollo que han obtenido en su proceso de lectoescritura y se continuará trabajando con persistencia para que se alcancen los objetivos planteados. Considero que conforme pasa el tiempo los alumnos se adaptaron más al trabajo por proyectos.

El implementar mi propia alternativa fue muy satisfactorio, debido a que no seguí un camino ya trazado, sino que fui desarrollando mis ideas y resolviendo los obstáculos que se presentaban, así mismo hice mis propios ajustes e implemente nuevas estrategias. Me siento satisfecha con estos resultados promoví el gusto por la lectura,

cuestión que con otras generaciones no me había pasado, el hecho que una alumna lleve a la escuela el libro que está leyendo en casa y me dijera “mire maestra, este es mi libro”, son experiencias satisfactorias en esta labor docente, estoy consciente de que no podemos cambiar a todos los alumnos de la misma manera, pero el hecho de dejar una semillita en uno para mí es satisfactorio.

Tomando en cuenta las ocho evaluaciones aplicadas podemos constatar que el 87.08% de los alumnos se encuentra en un nivel esperado mientras que el 12.92 % se encuentran en desarrollo, observando así que cada uno de los alumnos tiene avances en comparación al inicio del ciclo escolar, porque aunque aún requieran apoyo cuentan con nociones que anteriormente no tenían en la lectoescritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre de Ramírez, R. (2010). ***La lectura y la escritura en escolares de primeros grados***. Venezuela: Universidad de Los Andes
- Arias Ochoa Marcos D. (1995). ***El desarrollo del proyecto de innovación docente y el cambio de grupo o escuela***. (Antología básica). Zacatecas: UPN
- Braslavsky, B. (s.f.). ***"El encuadre conceptual del problema" En el diagnóstico del aprendizaje inicial de la lecto-escritura***. Buenos aires: Secretaria de educación
- Carr Willfred y Kemmis, S. (1988). ***El maestro y su práctica docente***. (Antología Basica). México: UPN
- Chávez, H. B. (2012). ***Los municipios del estado de Veracruz volumen IV***. Recuperado de: <http://www.uv.mx/ofp/files/2014/05/COATZACOALCOSEconomialocalyproblematicasocial.pdf>
- Chávez, H. B. (2012). ***Coatzacoalcos, Economía local y problemática social***. Recuperado de: <http://www.uv.mx/ofp/files/2014/05/COATZACOALCOSEconomialocalyproblematicasocial.pdf>
- Inserción del H. Ayuntamiento de Coatzacoalcos. (2007). ***Coordinación del programa de gobierno***. Recuperado de: <http://www.anmco.org/MANIFIESTO%20DEL%20IMPACTO%20AMBIENTAL%202007.pdf>
- Díaz, M. M. (2007). ***Estilos de aprendizaje, estrategias de lectura y su relación con el rendimiento académico en la segunda lengua***. Granada: Editorial de la universidad de granada
- Elliot, J. (1990). ***El maestro y su práctica docente***. (Antología complementaria). México: UPN
- INAFED. (2015). ***Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México***. Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30039a.html>

- Ferreiro, E. (1979). **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**. México: Siglo XX
- Ferreiro, E. (1990). **Proceso de alfabetización**. Argentina: CEAL
- Ferreiro, E. (1998). **Alfabetización. Teoría y práctica**. México: XXI
- Ferrerianas. (2011). **Las Ferrerianas. Emilia Ferreiro Antecedentes: La lectoescritura**. Recuperado de: <http://lasferrerianas5.blogspot.mx/>
- Gagneten, M. (1984). **Hacia una metodología de la sistematización de la práctica**. Buenos Aires: Editorial HVMANITAS
- Hernández, P. (1989). **Discrepancia entre el diseño instruccional con la práctica educativa en diseñar y enseñar**. Teoría y técnica de la programación y del proyecto docente. Madrid: Narcea
- Lucia, A. (Junio de 2008). **El andamiaje docente en el desarrollo de la lectura y la escritura en lengua extranjera**. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512008000100011](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512008000100011)
- Martínez, J. D. (2008). **El Nuevo Diario. Emilia Ferrero y sus grandes aportes a la lectoescritura desmitificada de la escuela de hoy**. Recuperado de: <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=107203>
- Morgan, M. (1996). **Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización**. Santiago: Centro de Investigación y Desarrollo de la Investigación (CIDE).
- Ochoa, M. D. (1992). **Contexto y valoración de la práctica docente**. (Antología Básica). México D.F: UPN-SEP.
- Pimienta, J. (2008). **Constructivismo estrategias para aprender a aprender**. México: PEARSON
- Pueblos de México en Internet. (2016): Recuperado de: <http://mexico.pueblosamerica.com/i/fraccionamiento-ciudad-olmeca/>

Ramírez, R. A. (2010). ***La lectura y la escritura en escolares de primeros grados***.  
Venezuela: editorial Universidad de los Andes Venezuela

Rangel Ruiz de la Peña A. (2000). ***Proyecto de intervención pedagógica. Hacia la innovación antología básica***. México: UPN

Revista de comunicación interna y análisis (2004). ***Reforma curricular del bachillerato general, en Palabra COBAQ***. Recuperado de: Material del colegio de bachilleres del estado de Queretaro.

Sánchez Vázquez, A. (1995). ***La praxis creadora y la praxis reiterativa***. (Antología básica). México: UPN

Secretaría de Educación Pública. (2005). ***Propuesta educativa multigrado***. México: DGDGIE.

Secretaría de Educación Pública. (2011). ***Plan de estudios***. México: SEP

Secretaría de Educación Pública. (2011). ***Programas de estudio 2011***. guía para el maestro educación básica primaria. (Primer grado). México: SEP

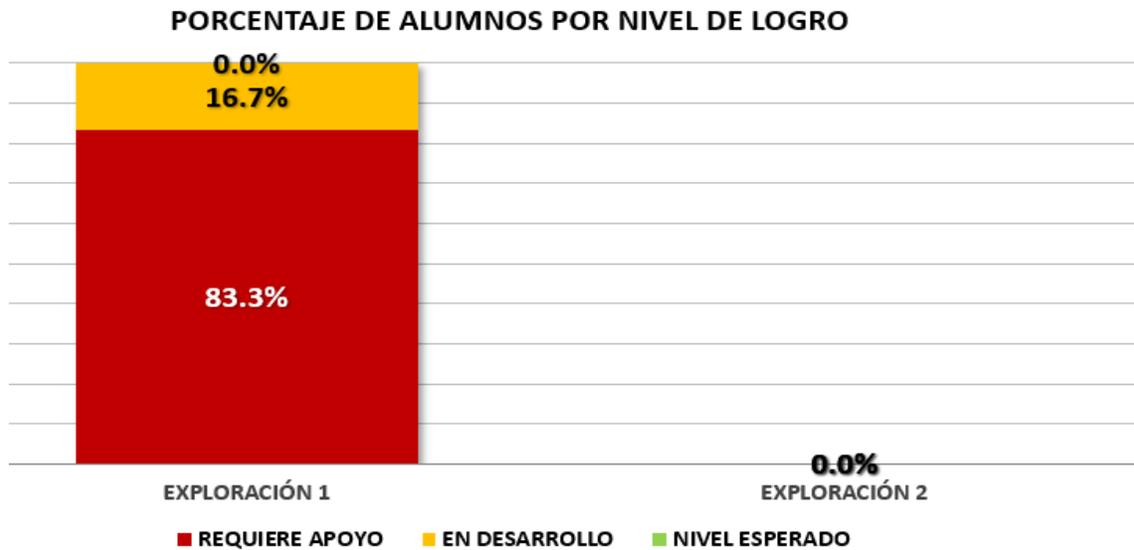
Universidad Pedagógica Nacional. (1994). ***Hacia la innovación***. (Guía del estudiante). México. UPN

Venio. (2010) ***¿Cuántos habitantes tiene Coatzacoalcos (Veracruz de Ignacio de la Llave)?*** Recuperado de: <http://venio.info/pregunta/cuantos-habitantes-tiene-coatzacoalcos-veracruz-de-ignacio-de-la-llave-15223.html>

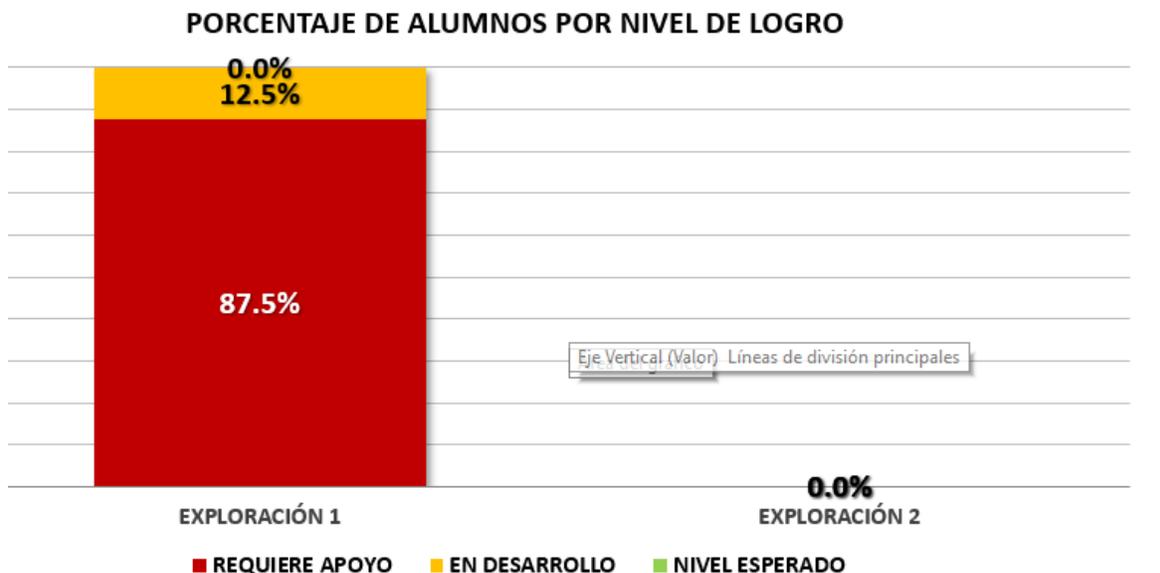
Zemelman, H. (1987). ***Investigación de la práctica docente***. (Antología Básica). México D.F: UPN.

## ANEXOS

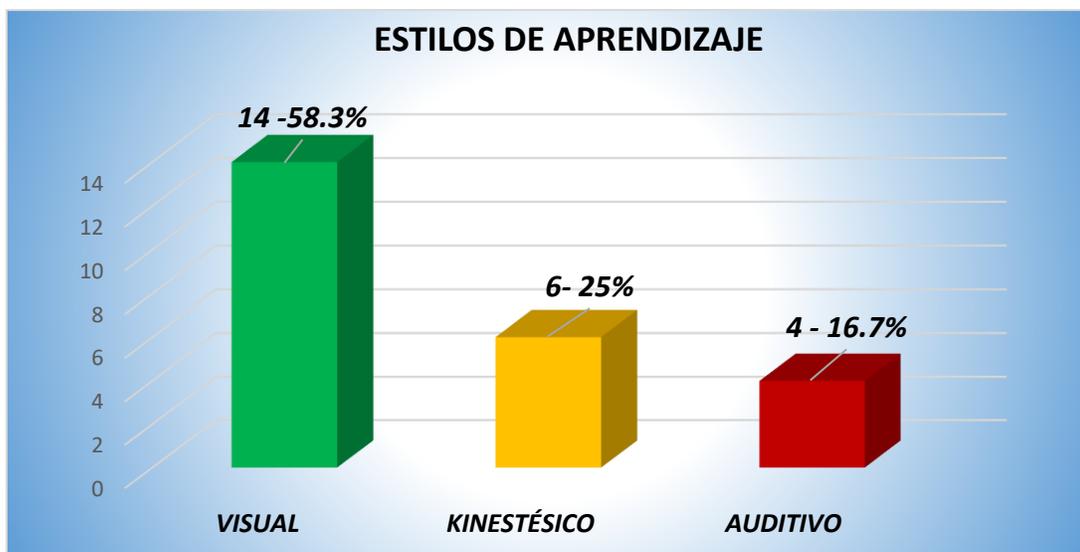
### Gráficas del diagnóstico



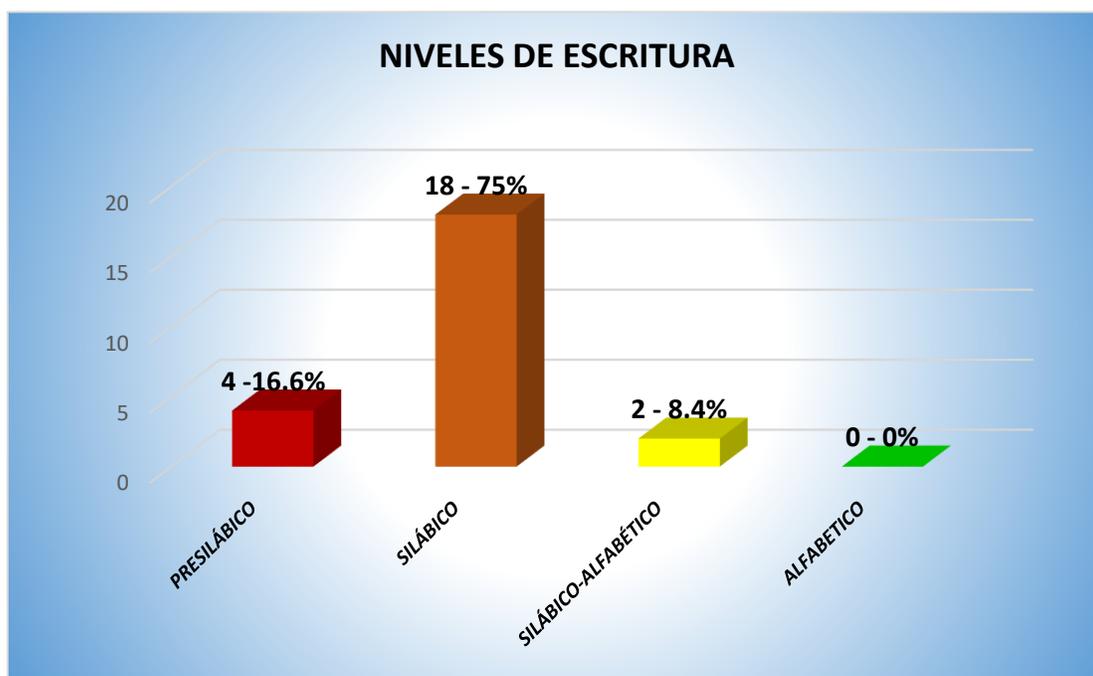
**Gráfico 1: Resultados de toma de lectura.** Podemos determinar que la mayoría del grupo de primer grado presenta dificultad en la lectura de textos.



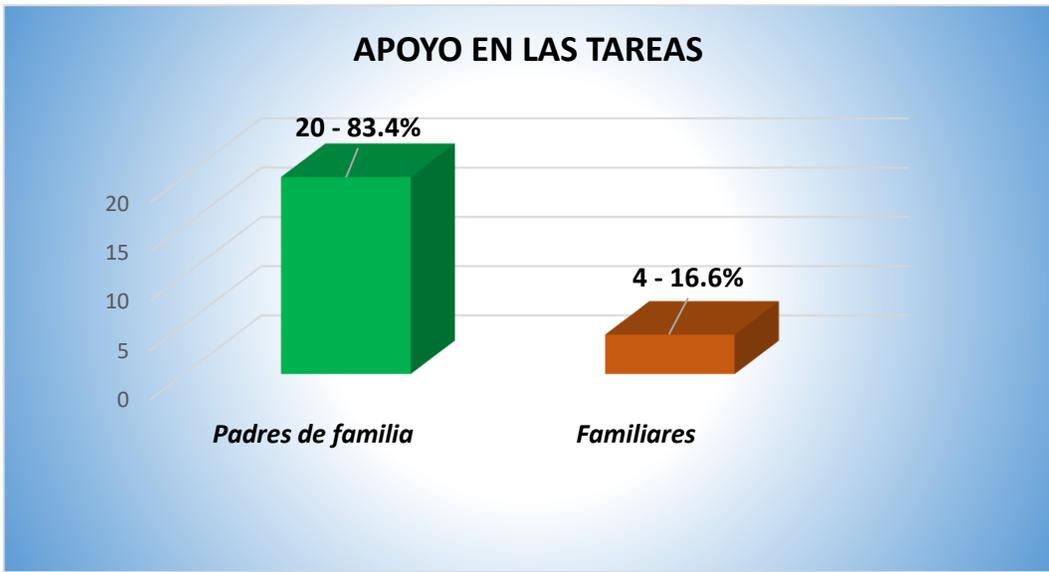
**Gráfico 2: resultados de exploración de textos.** Se presenta una dificultad significativa en la escritura de los alumnos.



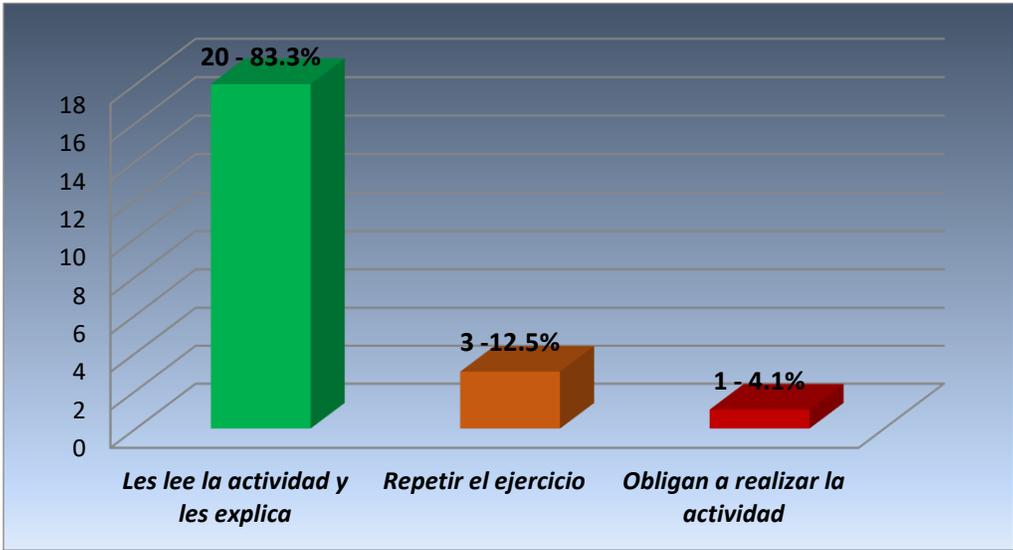
**Gráfico 3: Estilos de aprendizaje.** Existe mayor número de alumnos visuales, pero se cuentan con alumnos kinestésicos y auditivos, por lo que se tiene que manejar diversidad de material didáctico para el aprendizaje significativo de la lectoescritura en los alumnos.



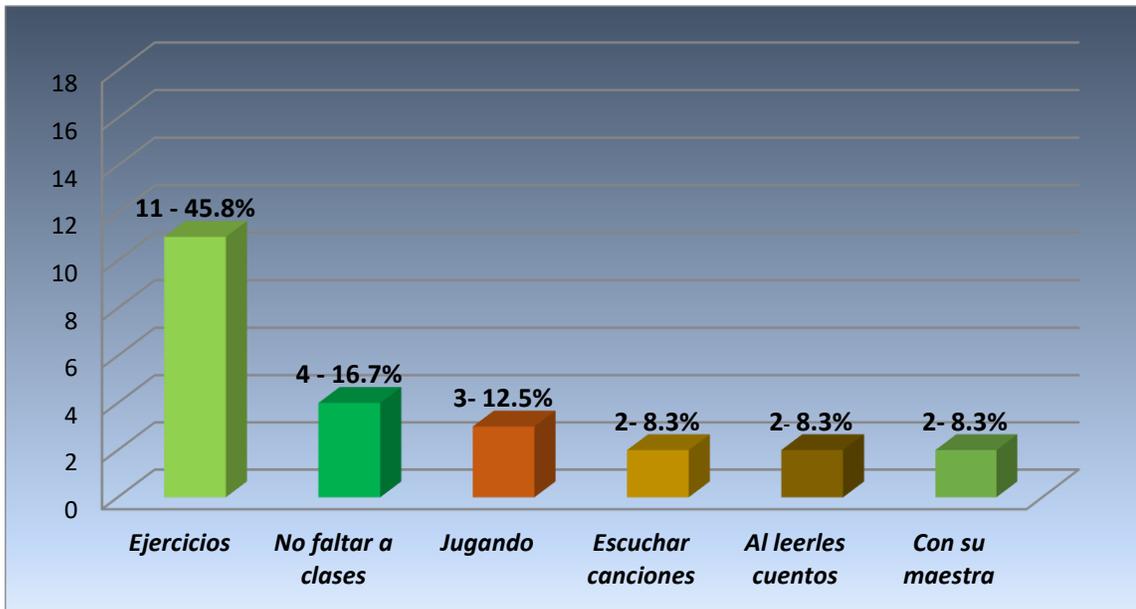
**Gráfico 4: Niveles de lectoescritura.** En su mayoría los alumnos se encuentran en un nivel silábico y presilábico, por lo que se deben manejar diversas estrategias para avanzar en el proceso de lectoescritura.



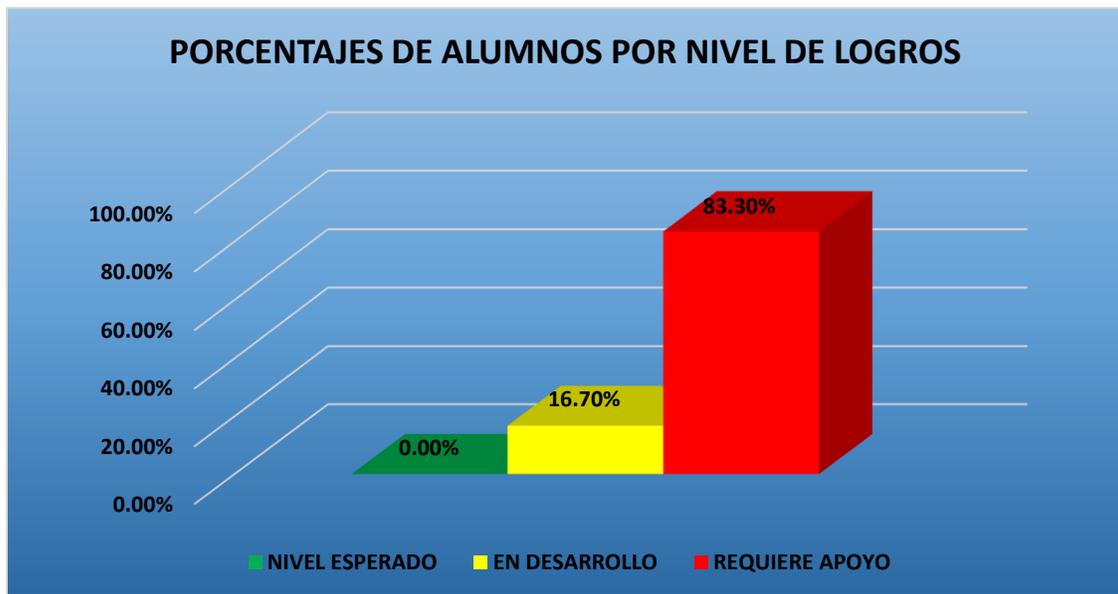
**Gráfico 5: Apoyo en las tareas.** Podemos percatarnos de que los alumnos son apoyados en su mayoría por sus padres.



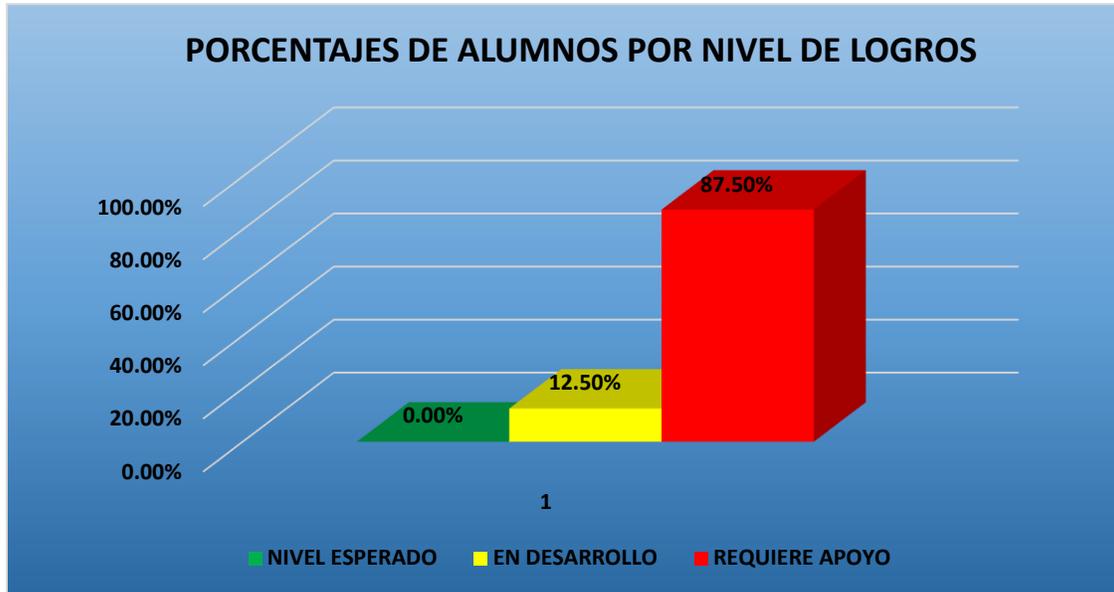
**Gráfico 6:** cuando se les dificultan las actividades de lectoescritura la mayoría de los padres o familiares les leen la actividad y les explican cómo realizarla.



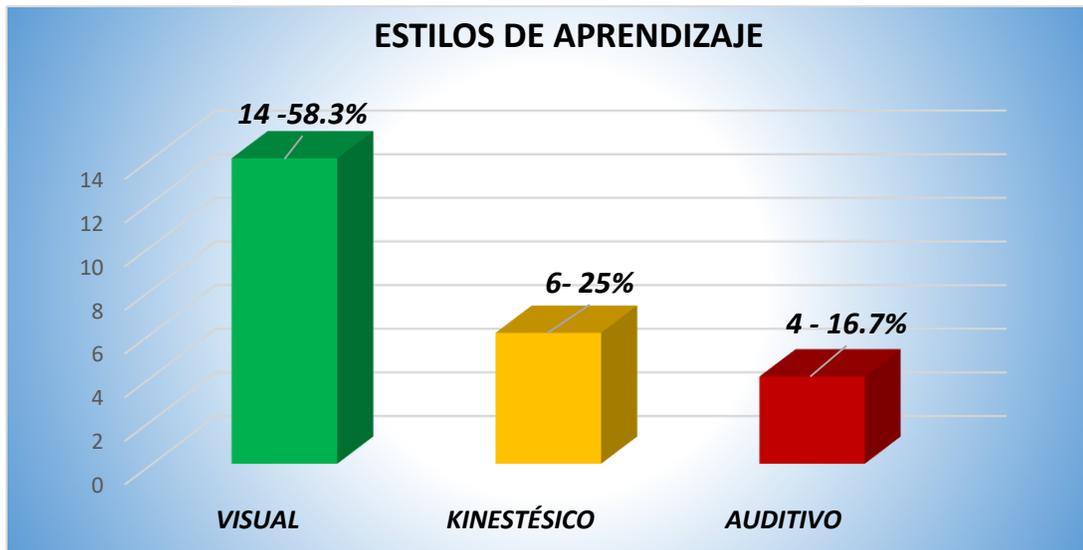
**Gráfico 7:** La gran mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos aprenden más cuando realizan ejercicios relacionados con la lectoescritura. Otro grupo opina que el no faltar a clases, el jugar, escuchar canciones, al leerles cuentos y trabajar con su maestra también favorece el proceso de lectoescritura.



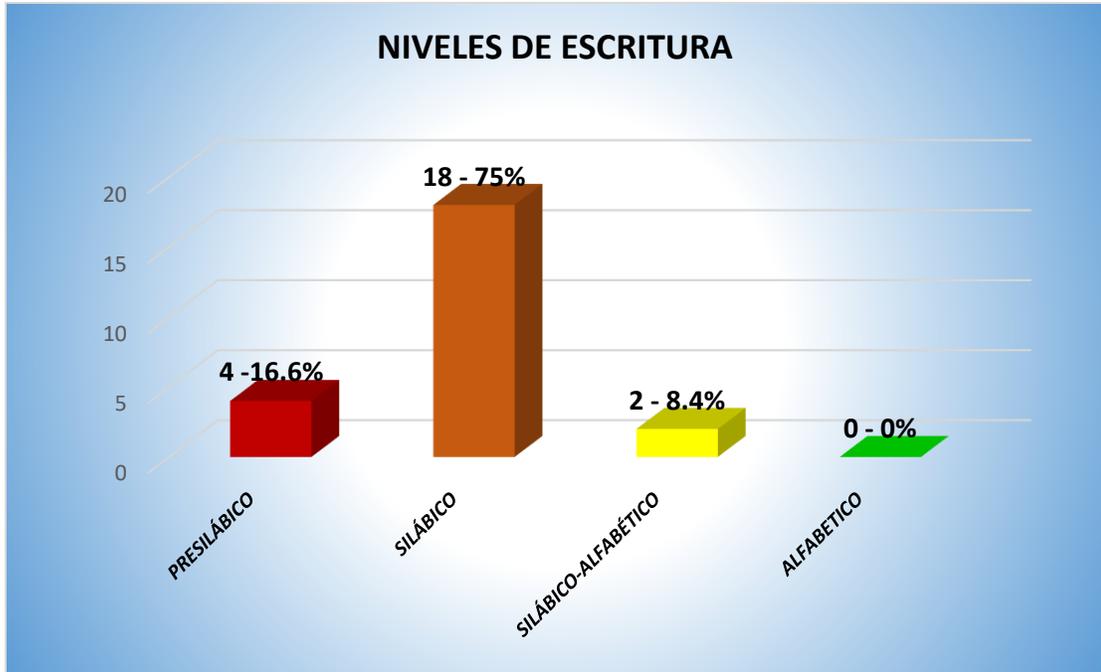
**Gráfico 8: Resultados de toma de lectura.** podemos determinar que la mayoría del grupo de primer grado presenta dificultad en la lectura de textos.



**Gráfico 9: resultados de exploración de textos.** Se presenta una dificultad significativa en la escritura de los alumnos.



**Gráfico 10: Estilos de aprendizaje.** Existe mayor número de alumnos visuales, pero se cuentan con alumnos kinestésicos y auditivos, por lo que se tiene que manejar diversidad de material didáctico para el aprendizaje significativo de la lectoescritura en los alumnos.



**Gráfico 11: Niveles de lectoescritura.** En su mayoría los alumnos se encuentran en un nivel silábico y presilábico, por lo que se deben manejar diversas estrategias para avanzar en el proceso de lectoescritura.

## **ACTIVIDAD DE DIAGNÓSTICO PARA DETECTAR ESTILOS DE APRENDIZAJE.**

Esta actividad incluye una serie de imágenes para recortar que el alumno debe clasificar siguiendo determinados criterios. Se recomienda comenzar pidiéndoles que nombren los dibujos en voz alta. Después ayúdales a recortarlos.

### **Diagnóstico recortables**

Cuando tengan los dibujos recortados, explícales los tres criterios de clasificación en este punto tal vez necesiten más apoyo, explicarles pero evita decidir por ellos.

### **Clasificación sistemas de representación**

Puedes pedir que les pongan color, pero hazlo en una sesión previa porque es importante que toda la atención y el tiempo estén dedicados a la clasificación.

La primera clasificación está dirigida a los alumnos con predominancia kinestésica-sensorial, la segunda a los de predominancia visual, y la tercera a los de predominancia auditiva.

Observa que algunos elementos pueden ubicarse en más de una categoría, Si surge la duda permite que sean los niños quienes decidan, pues así nos dará pistas de su predominancia. Por ejemplo: Ubicar el pastel entre los objetos cuadrados indica una predominancia visual, pegarlo entre los que saben rico, indica una predominancia kinestésica mientras que agruparlo junto a la paloma o la paleta, indica una predominancia auditiva.

Nombre \_\_\_\_\_

Pega aquí los que **saben rico**

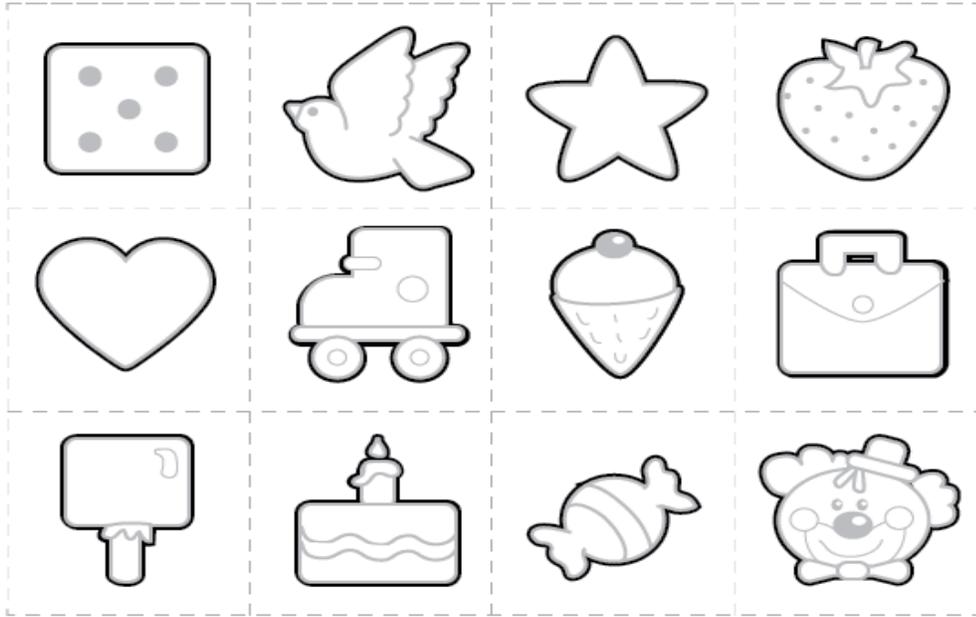
Pega aquí los que **tienen forma de cuadro**

Pega aquí los que **Su nombre empieza con la misma letra**

Adián Ortega® cuadernito.ortega@gmail.com

• Elige y pega sólo 3 dibujos en cada espacio .

<http://fichasparapreescolar.blogspot.mx>  
Se autoriza la reproducción sólo para uso didáctico sin fines de lucro.



- Nombra en voz alta cada dibujo.
- Recorta y pegálos en la hoja como lo indique tu maestra.

<http://fichasparapreescolar.blogspot.mx>  
Se autoriza la reproducción sólo para uso didáctico

## **APLICACIÓN DE PRUEBA PARA DETECTAR EL DESEMPEÑO DE LECTURA ESTABLECIDO POR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS.**

Para su aplicación se requiere:

1. Propiciar un ambiente de confianza, entregue al alumno una copia de la lectura correspondiente su grado, pídale que lea en voz alta ya que al final le hará unas preguntas.

2. Siga la lectura del alumno señalando en otra hoja las palabras o signos de puntuación en los que se cometa error u omisión. Al término retire el texto de las manos del alumno y realice las preguntas que se presentan al final del texto. No es necesario registrar su respuesta. Si requiere hacer alguna anotación sobre el desempeño del alumno en la lectura use el espacio destinado para observaciones.

3. Si el alumno se niega a realizar la lectura, aun después de invitarlo a que lo intente, coméntele que no hay problema, en otra ocasión lo hará. Sustituya su participación con la de otro niño elegido al azar.

4. Por el contrario, cuando un alumno tiene la disposición de leer, aun sin saber hacerlo o con un desempeño muy bajo, continúe con el ejercicio y registre su resultado; si la lectura implica un sobreesfuerzo para el niño puede plantear una salida como esta: "Ahora yo te leo la última parte".

5. Al final agradezca al alumno su participación, pídale que regrese al aula y que avise al siguiente alumno que se presente con usted. Concluya el registro mientras llega el siguiente niño.

## ¡Muévete!

Piensa en todas las formas en las que se mueve tu cuerpo. Puedes correr, saltar y brincar sobre una pierna. Puedes hacer también movimientos pequeños, como parpadear o sacar la lengua.

Tu cuerpo se está moviendo siempre, incluso cuando estás dormido. Tu corazón late y tus pulmones inhalan y exhalan aire para mantenerte vivo.

Cuando corres, todo tu cuerpo se mueve, desde tus cejas hasta los dedos de tus pies.

Eres capaz de moverte gracias a cómo trabajan juntos tus músculos, tus huesos, tu cerebro y tus nervios.

Rúbrica para la toma de lectura						
A		B		C		
<b>I</b>	La lectura es <b>fluida</b>	<b>3</b>	La lectura es medianamente fluida	<b>2</b>	No hay fluidez	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1º y 2º:</b> Lee palabras completas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee frases completas.</li> </ul> </li> <li>- Lee con ritmo</li> <li>- Respeta los signos de puntuación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1º y 2º:</b> Lectura silábica, no respeta palabra como unidad.</li> <li>- Lee agrupando dos o tres palabras.</li> <li>- Presenta indecisiones o repeticiones al leer.</li> <li>- Respeta sólo algunos signos de puntuación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1º y 2º:</b> Reconoce sólo algunas letras o sílabas aisladamente.</li> <li>- Presenta errores y pausas que hacen poco entendible la lectura.</li> <li>- Lee sílaba por sílaba o palabra a palabra.</li> </ul>	
<b>II</b>	<b>Precisión</b> en la lectura	<b>3</b>	Precisión moderada en la lectura.	<b>2</b>	Falta de precisión en la lectura	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee correctamente las palabras. Comete sólo un 2 o 3 % de errores.</li> <li>- No incorpora, sustituye ni omite palabras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta entre 4 y 6 % de errores en las palabras (modifica, sustituye u omite).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene más del 6 % de errores en las palabras (agrega, omite o sustituye).</li> <li>- Invierte sílabas o palabras.</li> </ul>	
<b>III</b>	<b>Atención</b> en todas las palabras complejas	<b>3</b>	Atención en algunas palabras complejas que corrige.	<b>2</b>	Sin atención a palabras complejas.	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee pausadamente las palabras desconocidas o complejas a fin de no equivocarse.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se detiene en algunas palabras complejas.</li> <li>- Corrige algunas de ellas en las que se equivoca.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se equivoca, no corrige o lo hace de manera inadecuada y continua leyendo.</li> </ul>	
<b>IV</b>	<b>Uso</b> adecuado de la <b>voz al leer</b>	<b>3</b>	Uso inconsistente de la voz al leer	<b>2</b>	Manejo inadecuado de la voz al leer	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da la entonación y volumen apropiado al leer.</li> <li>- Da la dicción adecuada en cada palabra.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da entonación y volumen apropiado sólo en algunas partes de la lectura.</li> <li>- Presenta algunos errores de dicción.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee de manera monótona o inaudible.</li> <li>- Presenta mala dicción de las palabras.</li> </ul>	
<b>V</b>	<b>Seguridad y disposición</b> ante la lectura	<b>3</b>	Seguridad limitada y esfuerzo elevado ante la lectura	<b>2</b>	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta disposición y seguridad al leer.</li> <li>- Disfruta la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra rasgos de tensión pero no interfiere con su lectura.</li> <li>- El texto no le es fácil pero puede manejarlo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra inseguridad ante la lectura, lo que interfiere en su desempeño.</li> <li>- O se observa apatía o desinterés.</li> </ul>	
<b>VI</b>	<b>Comprensión</b> general de la lectura	<b>3</b>	Comprensión parcial de la lectura	<b>2</b>	Comprensión deficiente	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las ideas o detalles relevantes (en <b>1º y 2º</b> considerar sólo esto).</li> <li>- Reconoce personajes, escenarios o resolución del tema.</li> <li>- El recuerdo está organizado siguiendo el texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica solo alguna idea o detalles del texto (en <b>1º y 2º</b> considerar sólo esto).</li> <li>- Recuperación incompleta de detalles. Puede adivinar a partir del contexto.</li> <li>- Enuncia contenido de manera desorganizada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No identifica ninguna idea ni detalles.</li> <li>- Menciona frases o enunciados sin relación entre sí.</li> <li>- Expresa un contenido ajeno a lo leído.</li> </ul>	

## **APLICACIÓN DE PRUEBA PARA DETECTAR EL DESEMPEÑO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESTABLECIDO POR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS.**

Instrucciones:

Solicite a los niños elegidos que lo acompañen al espacio destinado para realizar la actividad. Pídeles que lleven lápiz, pluma, goma y opcionalmente colores.

Distribuya a los alumnos en las bancas disponibles, procure dejar un espacio amplio entre ellos.

Preséntese con el grupo de alumnos participantes y genere un ambiente de confianza y colaboración.

Explique en qué consiste la actividad, la cual realizarán de manera individual.

Entregue a cada alumno una hoja con las actividades que corresponden al grado escolar. Asegúrese de que todos tengan lápiz o bolígrafo.

Con los alumnos de primero y segundo acompañe la lectura de cada consigna, de ser necesario detalle la instrucción.

Sugiera a los alumnos que cuando terminen la actividad, dibujen en el reverso de la hoja algo relacionado con su escrito, mientras esperan a que sus compañeros acaben. Cuando todos concluyan recoja los textos elaborados, agradezca la participación a los niños y acompáñelos al aula.

Analice las producciones de manera individual tomando como referencia la rúbrica que detalla cada componente evaluado según lo esperado para cada grado, sin comparar los textos del grupo.

Escribe la fecha de hoy:

---

Escribe tu nombre completo:

---

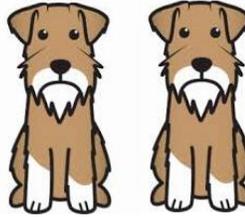
1. ¿Cómo se llama tu mejor amigo o amiga?

---

2. Escribe el nombre de cada objeto o animal.



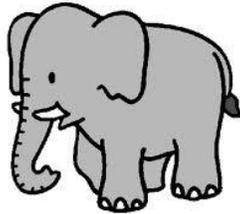
---



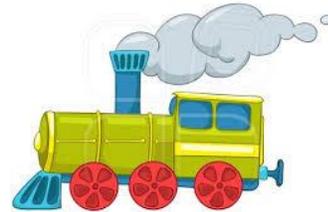
---



---



---



---

3. Escribe una regla que propongas para el reglamento de tu salón de clases.

---

**Rúbrica para la producción de textos escritos**

A		B		C		
<b>I</b>	<b>Es legible</b>	<b>3</b>	<b>Es medianamente legible</b>	<b>2</b>	<b>No se puede leer</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras.</li> <li>- Hay separación correcta de palabras.</li> <li>- Trazo correcto de las letras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/ /No separa algunas palabras.</li> <li>- Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. <i>a probar</i> por <i>aprobar; me gusta</i>).</li> <li>- El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras). No separa la mayoría de las palabras.</li> <li>- No existe separación entre palabras o es incorrecta, El trazo de las letras impide la lectura del texto.</li> </ul>	
<b>II</b>	<b>Cumple con su propósito comunicativo</b>	<b>3</b>	<b>Cumple parcialmente con su propósito comunicativo</b>	<b>2</b>	<b>No cumple con su propósito comunicativo</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comprenden las ideas expuestas en el texto.</li> <li>- Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas.</li> <li>- Falta algún componente (ej. título, final, firma en carta, etc.).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema.</li> <li>- No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.</li> </ul>	
<b>III</b>	<b>Relación adecuada entre palabras y entre oraciones</b>	<b>3</b>	<b>No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.</b>	<b>2</b>	<b>No relaciona palabras ni oraciones</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número.</li> <li>- Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número.</li> <li>- Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número.</li> <li>- No hay vinculación entre oraciones.</li> </ul>	
<b>IV</b>	<b>Diversidad del vocabulario</b>	<b>3</b>	<b>Uso limitado del vocabulario</b>	<b>2</b>	<b>Vocabulario escaso o no pertinente</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El vocabulario es rico y variado.</li> <li>- Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso limitado o repetitivo de palabras.</li> <li>- Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de texto reducida.</li> <li>- Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.</li> </ul>	
<b>V</b>	<b>Uso de los signos de puntuación</b>	<b>3</b>	<b>Uso de algunos signos de puntuación</b>	<b>2</b>	<b>No utiliza los signos de puntuación</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: punto final y coma.</li> <li>- 3º a 6º: usa tres o más signos de puntuación (interrogación, admiración y de orden)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto.</li> </ul>	
<b>VI</b>	<b>Uso adecuado de las reglas ortográficas</b>	<b>3</b>	<b>Uso de algunas reglas ortográficas</b>	<b>2</b>	<b>No respeta las reglas ortográficas</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: Uso de mayúsculas.</li> <li>- Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido.</li> <li>- En la acentuación de palabras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: Dos o tres errores u omisiones.</li> <li>- Algunos errores en el uso de letras para representar un mismo sonido, en palabras poco comunes.</li> <li>- Algunos errores en la acentuación de palabras comunes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: No distingue uso de mayúsculas.</li> <li>- Errores incluso en las palabras comunes.</li> <li>- No utiliza acentos ni en palabras comunes.</li> </ul>	

## PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

Se tomará lectura de manera individual a cada alumno.

### *El mono Tito*

Tito no es un mono cualquiera. A Tito no le gusta trepar por los árboles y odia comer plátanos. Él prefiere pasear por el bosque, oler las flores y recoger las nueces que se caen de los árboles.

Siempre va cargado con una cesta hecha con ramitas y cuando tiene más de treinta nueces, elabora una deliciosa tarta de frutos secos y mermelada de mango. Como Tito es generoso, comparte el postre con sus amigos la ardilla y el puercoespín.

Al finalizar la lectura el alumno se le realizarán las siguientes preguntas:

¿Qué frutos recoge el mono Tito?

¿Por qué dice que el mono Tito es generoso?

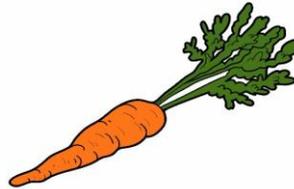
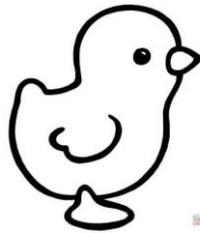
¿De qué trata la lectura?

Fecha: \_\_\_\_\_ .No  
mbre: \_\_\_\_\_ .

Escribe el nombre de los objetos:



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escribe una oración con la siguiente imagen:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

