



SEV  
ESTADO DE VERACRUZ

VER Educación  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN  
PROPUESTA PEDAGÓGICA**

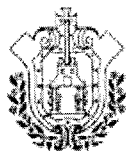
**DENOMINADA  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA  
PARA FORTALECER EL LENGUAJE DEL PENSAMIENTO Y LAS  
HABILIDADES ARTÍSTICAS EN PREESCOLAR**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

**PRESENTA  
CLARISA JUAREZ RAMIREZ**

**COATZACOALCOS, VERACRUZ**

**SEPTIEMBRE 2018**



SEV  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver. 12 de Septiembre, 2018.

**C. CLARISA JUAREZ RAMIREZ.  
PRESENTE:**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado. **DESARROLLO DE LA EXPRESION PLASTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL LENGUAJE DEL PENSAMIENTO Y LAS HABILIDADES ARTISTICAS EN PREESCOLAR.** Opción: Propuesta pedagógica, a propuesta de su asesor; **Mtra. Sandra R. Gutiérrez Barrios**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos que en materia de titulación exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

  
**MTRA. MA. DEL CARMEN RENDON HERNANDEZ.  
PRESIDENTE DE LA H. COMISION DE TITULACION  
UNIDAD REGIONAL 305 U.P.N.**



## ÍNDICE

Introducción.....	1
Justificación.....	4
Propósito General.....	7
Propósitos Específicos.....	7

### CAPÍTULO I

<b>COLONIA BENITO JUÁREZ.....</b>	<b>8</b>
1.1.- Ubicación de la Comunidad.....	8
1.1.1.- Actividades Productivas.....	10
1.1.2.- Lengua.....	11
1.1.3.- Tradiciones.....	12
1.2.- Ubicación de la Escuela.....	13
1.2.1.- Infraestructura.....	14
1.2.2.- Mobiliario.....	14
1.2.3.- Organización.....	15
1.2.4.- Autoridades Educativas.....	15
1.2.5.- Relación con la Comunidad.....	16
1.3.- Grupo.....	16
1.3.1.- Padres.....	17
1.3.2.- Maestro.....	18

### CAPÍTULO II

<b>DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....</b>	<b>20</b>
2.1.- El Problema.....	20
2.1.1.- Definición de Diagnóstico Educativo.....	21
2.1.2.- Mi Visión.....	22
2.2.- Falta de Concientización en Cuanto al Uso de Materiales para la Elaboración de Actividades Plásticas.....	24
2.3.- Diseño del Diagnóstico.....	27
2.3.1.- Aplicación.....	30
2.4.- Resultados.....	31
2.5.- Planteamiento del Problema.....	38

### **CAPÍTULO III**

<b>IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS</b> .....	39
3.1.- Expresión y Formación Artística.....	39
3.2.- Educación Preescolar y su Organización.....	40
3.3.- La Dificultad en los Contenidos Escolares .....	41
3.4.- Programa de Estudio 2011 (Educación Básica Preescolar).....	42
3.5.- Materiales y su Manejo.....	43
3.5.1.- Símbolo y Desarrollo.....	45
3.5.2.- El Desarrollo Intelectual y el Proceso de Simbolización.....	46
3.5.3.- El Desarrollo Afectivo y Creativo.....	47

### **CAPÍTULO IV**

<b>ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN</b> .....	49
4.1.- Explicación de Estrategia (Definición).....	50
4.2.- Organización de la Estrategia.....	51
4.2.1.- Dos Momentos Claves para Realizar la Indagación y el Análisis de la Información Observada.....	52
4.3.- Planeación.....	54
4.4.- Aplicación.....	60
4.5.- Resultados.....	61

### **CAPÍTULO V**

<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	63
5.1.- Constructivismo.....	63
5.2.- Definición de la Teoría.....	70
5.3.- Elementos Centrales.....	71
5.4.- Diferencias entre Autores.....	72
Expectativas.....	79
Alcances y Limitaciones.....	81
Conclusiones.....	83
Bibliografía	
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

El arte, como una actividad humana busca comunicar sentimientos, pensamientos e ideas a los niños y niñas de distintas edades a través de producciones visibles o invisibles. Y como maestros, tratamos al arte dentro de la educación artística, entendiendo como la conducción del alumno por su maestro, motivándolo para que exprese sus sentimientos, pensamientos e ideas a sus semejantes, a través del lenguaje artístico, ya que éste también es una manera de comunicarnos.

El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular la expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

Los tipos de acciones como las que se han mencionado, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa; imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas.

Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía, despiertan en ellos sensaciones diversas.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.

Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos tijeras, brochas, pinceles, crayolas, titeres y otros objetos, habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas. Desarrollan las habilidades perceptivas forma, color, líneas, texturas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte pintando, dibujando, cantando, bailando y modelando.

Tienen oportunidad de elegir qué colores usar, cómo construir un juguete, cómo modelar plastilina para elaborar distintos objetos y tomar decisiones, y es así como se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.

Asimismo, tienen la oportunidad de manipular materiales para la creación personal como arcilla, arena, masa, pintura, pinceles, entre otros, como ellos deseen y a su propio ritmo, permitiéndoles que vayan descubriendo la diversidad de efectos que pueden lograrse a través de la mezcla de colores, produciendo formas y adquieran gradualmente las habilidades necesarias para manejar con facilidad las herramientas de la expresión plástica y empiecen a experimentar algunas técnicas básicas para su producción.

De igual forma experimentan sensaciones de éxito en virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños en edad preescolar.

Por esta razón en la presente Propuesta exploro este tema y establezco las estrategias que me ayudaron a lograr que el niño exprese sus ideas y emociones a través de expresiones artísticas;

En el capítulo uno explico el contexto, es decir, el lugar en el que se ubica la escuela en la que me encuentro prestando mis servicios y en donde presento la problemática, además de que en éste lugar se aplicó la solución y se apreciaron los resultados.

El capítulo dos trata acerca del diagnóstico pedagógico, instrumento en el que nos apoyamos para encontrar el problema, los elementos que se usaron para establecer el avance de la dificultad y el estado de la situación en general.

La identificación y análisis del problema se explica en el capítulo tres, en donde ubicamos los contenidos escolares y se analizan cada uno de los aspectos del problema a resolver.

La estrategia de solución se incluye en el capítulo cuatro, en el que se presentan las actividades para la resolución del problema, y la dosificación y la organización de cada una de ellas.

Por último el capítulo cinco ubica el marco teórico referencial, este capítulo aborda la teoría para fundamentar los elementos y conceptos de mi problema, es decir, las ideas de cada uno de los autores que aportan términos con mi dificultad y su solución. En él se establecen las ideas: de Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel, etc.

## JUSTIFICACIÓN

La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no solo es un modo de entretenimiento; es un componente esencial de desarrollo humano y la escuela es un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

Partiendo del Programa de Educación Preescolar 2011 que es la base para el desarrollo y organización de contenidos desarrollados dentro de las aulas preescolares: se establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artística, este se basará en la creación de las oportunidades para que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo, miren y hablen sobre él, así como de la producción de otros.

Para el desarrollo de las competencias esperadas en el campo formativo Expresión y Apreciación Artística, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños.

Éstos niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar de esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados.

Las actividades artísticas contribuyen principalmente al desarrollo integral del alumno ya que: progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas, títeres, entre otros.

Expresan sus sentimientos y emociones, aprendiendo a controlarlos a partir de una acción positiva, que los llevan a desarrollar las habilidades perceptivas como resultado



de lo que observan, escuchan, palpan, al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El pensamiento en el arte implica la “lectura”, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, e improvisar movimientos, el desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

Desde los primeros meses de vida los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa y la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman en otros personajes o transforman objetos.

La mayor parte de los niños comienzan a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas.

Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura, los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando éstos están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas.

Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles, la forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado, así, el color que utilizan los pequeños puede ser elegidos simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque éste sea de su preferencia.

Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices' en las que se centraban antes; para ellos, el proceso de creación es más importante, con frecuencia, que el producto concreto.

Dentro del aula de preescolar se experimentan sensaciones de logro en virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños en edad preescolar, por todas estas razones me enfoqué en el desarrollo del campo de la expresión y apreciación artística con la finalidad de impulsar la creatividad y expresión de los alumnos.

## **PROPÓSITO GENERAL**

Fomentar la creatividad abordando la Expresión Plástica que proporcionará a los alumnos la posibilidad de expresar sus ideas, emociones, y favorecerá la manipulación y experimentación a través de la utilización de los distintos recursos materiales.

## **PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

- Motivar al estudiante para conocer y explorar su relación con la naturaleza.
  
- Estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación.
  
- Motivar al alumno para que exprese sus sentimientos y emociones.

## CAPÍTULO I

### “COLONIA BENITO JUÁREZ”

**1.1.- Ubicación.-** La comunidad de “Colonia Benito Juárez” está situado en el Municipio de Soteapan, en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, el clima predominante es cálido con lluvias en verano, tiene 2658 habitantes, esta comunidad está a 540 metros de altitud sobre el nivel del mar.

“En esta localidad hay 1277 hombres, y 1381 mujeres, se encuentran 618 viviendas, de estas 355 tienen piso de tierra y unos 268 consisten de una sola habitación, 529 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 570 son conectadas al servicio público, 577 tienen acceso a la luz eléctrica, la estructura económica permite a un 20% de todas las viviendas tienen una computadora, el 40% tiene una lavadora y 284 viviendas tienen una televisión”. (Ramírez, E, 2014, Entrevista)

1051 habitantes de esta localidad tienen derecho a atención médica por el seguro popular, las mujeres por lo regular tienen de 5 a 10 hijos, de los cuales hacen todo lo posible para mandarlos a la escuela cuando ya están en edad escolar.

“Aparte de que 660 analfabetos de 15 y más años, 7 de los jóvenes de entre 6 y 14 años no asisten a la escuela, de la población a partir de los 15 años, 641 no tienen ninguna escolaridad, 645 tienen una escolaridad incompleta, 142 tienen una escolaridad básica, y 69 cuenta con una educación media superior y/o superior”. (Ramírez, E, 2014, Entrevista)

Esta localidad se encuentra ubicada muy cerca de la cabecera municipal, y tiene la ventaja de contar con transporte colectivo en camionetas de mixto rural y taxis que cobran para el acceso a la comunidad diez pesos, cabe mencionar que como yo resido en esta comunidad yo no pago transporte, solo camino diez minutos para llegar a mi centro de trabajo, o igual si tomo un taxi pago cinco pesos.

La calle principal de la comunidad esta pavimentada y sus callejones están engravados con balastro o grava sucia y eso permite a los alumnos que en temporada de lluvia pueden llegar a la escuela sin ningún problema a menos de que sea decisión de los padres no llevarlos para que no se enfermen por mojarse con la lluvia.

Los habitantes de la comunidad tienen la ventaja de entrar y salir de ésta, pues el transporte nunca ha hecho falta en éste lugar, o también para viajar a la ciudad de Acayucan hay transporte cada 15 minutos, hasta las 7 de la noche, y aprovechan para salir a comprar sus provisiones y otras cosas que le hagan falta para el bienestar y consumo de toda su familia.

También las madres de familia tienen la ventaja de que el pago del Programa Social “Oportunidades” lo reciban aquí mismo en su comunidad y no tienen que madrugar, ya que cuenta con representantes para cada sector que se encargan de checar todo lo relacionado con el dicho programa.

Esta comunidad cuenta con un Centro de Salud, una Agencia Municipal, un Salón de usos Múltiples, una Casa Ejidal, un Parque, un Campo Deportivo, un sitio para todo el público con renta de Internet, muchas tiendas de abarrotes, varios vendedores ambulantes, y cuenta con escuelas desde el nivel preescolar hasta el nivel medio superior.

Es decir se tienen dos Escuelas Preescolar Bilingües, una se ubica en la calle principal, y el otro del otro lado del rio, de igual manera contamos con dos Escuelas Primarias una Bilingüe y la otra Estatal, ubicada una en la calle principal y la otra del otro lado del rio, las cuatro escuelas están en el centro de la comunidad también tenemos una Telesecundaria y un Telebachillerato ubicados en la calle principal a la salida de la comunidad.

En lo relativo a sus cultivos cabe destacar que existe una gran variedad de frutas de temporada como son: plátano, naranja, mango, sandía, papaya, guanábana, lima, vaina, mandarina, ciruelas, nanche, malanga, calabaza, cacao, camote, quelite, chipile, cebollín, chile de mata, tomatito de rancho.

La fauna está compuesta por pollos de rancho, cerdos, vacas, perros, gatos, caballos, burros, distintas especies de aves como la chachalaca, paloma y tucán.

La flora está compuesta por plantas medicinales tales como: la hoja de la árnica que sirve para curar heridas, la cáscara del cedro para curar los dolores musculares o hinchazón del cuerpo, la hoja de la anona que se utiliza para aliviar dolores estomacales, la hoja de la naranja que sirve para curar dolores de garganta, la hoja del epazote como desparasitante, la hoja de hierbasanta para bajar la fiebre y plantas de jardín.

**1.1.1.- Actividades Productivas.-** “En la comunidad de “Colonia Benito Juárez” la población económicamente activa es el 70% de las personas que se dedican a la siembra de maíz, de frijol y a la ganadería, pues el terreno se presta para éstas actividades durante años se han dedicado a esto y ellos se han dado cuenta que es una buena manera de emplear su tiempo y de obtener recursos y para mantener el cuidado y el bienestar de la familia”. (Hernández, P, 2014, Entrevista)

Una vez que ellos logran la cosecha ya sea de maíz o de frijol, ya en grano lo venden a los compradores de otras comunidades que entran a comprar por toneladas para posteriormente revenderlas en las ciudades en las que no emplean la actividad de la siembra de maíz y de frijol.

Cuando los habitantes empiezan a cultivar el maíz o el frijol los hombres y/o padres de familia se van a los cultivos a las seis de la mañana, posteriormente las señoras pasan a dejar a los niños a la escuela eso de las ocho en punto de la mañana pues se van al cultivo a alcanzar a sus esposos llevándoles el desayuno para que sigan trabajando, al momento que va a ser la hora de la salida de los niños los padres y madres regresan pues el sol calienta muy fuerte y ellos no aguantan el calor y se regresan para poder ir por los niños a la escuela.

Cuando es tiempo de abonar el maíz se van a su milpa temprano junto con otras personas que ellos buscan para agilizar el trabajo, es muy necesario mencionar que para los padres de familia la educación de sus hijos es muy importante que prefieren

que asistan a la escuela para que no pierdan clases y no se atrasen en los contenidos que yo como educadora imparto a los niños.

Los niños solo faltan a la escuela en el mes de abril, pues los padres aprovechan la sequía para cosechar y desgranar el maíz, claro solo son dos veces a la semana, los días jueves y viernes porque el sábado es el día en que entra el comprador de maíz. Las madres de familia preparan comida para dar de comer a las personas que van a la milpa a cosechar y, no les da tiempo venir a la escuela a dejar y a buscar a los niños, como ya había mencionado antes cabe destacar que se preocupan por el aprendizaje de sus hijos, pues buscan a sus compañeros que sí estuvieron en la clase, para pedirles las actividades que realizaron en la escuela, posteriormente el día lunes me entregan sus actividades y muestran el interés por seguir aprendiendo y desarrollando sus habilidades de aprendizaje.

Cuando se trata de cosechar el frijol los niños no van al campo porque los padres piensan que los niños solo irán a jugar y a echar a perder los granos de frijol que venden por kilo en toda la comunidad y a ellos les interesa recuperar el recurso económico invertido.

En la ganadería tampoco es muy vista la participación de los niños, pues los padres tienen miedo de que algún animal lastime a los pequeños y prefieren dejarlos en casa para que los lleven a la escuela, los padres cuidan a los becerros, los alimentan, los bañan, los vacunan y les ponen vitaminas para que posteriormente los ofrezcan cuando necesiten dinero para invertir en la siembra del maíz ó del frijol.

**1.1.2.- Lengua.-** “En esta comunidad hay 1425 personas mayores de 5 años que hablan una lengua indígena, de ellas 956 también dominan el castellano, y 1233 solo hablan el castellano”. (López, S, 2014, Entrevista)

La lengua materna de la localidad de “Colonia Benito Juárez” es el zoque – popoluca, los niños en edad preescolar que aún no asisten a la escuela ya no comprenden la lengua materna pues ya las nuevas generaciones se expresan en la segunda lengua

que es el castellano, únicamente las personas mayores se expresan en la lengua indígena.

“Como es de esperarse los pequeños no se interesan por aprender a hablar la lengua materna para ellos es más común platicar en español, si escuchan a una persona hablar en su lengua materna se ríen pues dicen que se escucha chistoso y dicen que no entienden nada de lo que les están diciendo.” (López, S, 2014, Entrevista)

Es por eso que nosotros los maestros indígenas de todos los niveles, debemos rescatar la lengua materna que se ha ido perdiendo día tras día y así lograr que las generaciones posteriores a los de ahora, aprendan y vuelvan a dominar la lengua materna que es una característica importante de la cultura de la comunidad.

En mi caso yo hablo el castellano pues crecí con ella como mi lengua materna, poco hablo la lengua indígena “Zoque Popoluca” pues esta lengua hace poco tiempo que la he aprendido en los cursos de lengua indígena que nos impartían en la supervisión escolar pues ya en la comunidad muy poco lo practican.

El primer nivel educativo es preescolar y este es bilingüe y luego al pasar a la escuela primaria esta es estatal y ahí, ya no practican la lengua indígena es así como vamos disminuyendo el interés de los niños por preservar su lengua, y la van dando por olvidada, así cuando según ellos ya, son padres de familia, ya no hablan la lengua y ni quieren que sus hijos la hablen, porque luego ya no dicen bien las palabras o mezclan la lengua indígena con el castellano.

**1.1.3.- Tradiciones.-** En “Colonia Benito Juárez” tienen la tradición de celebrar el 21 de Marzo el día de la primavera y el Natalicio de Benito Juárez, por el nombre de la comunidad, hacen una pequeña feria aquí en el pueblo en el que el Presidente del Municipio organiza un evento con grupos musicales, carreras de caballos, palo encebado y un cerdito encebado.

El día 21 de Marzo se realiza el desfile de la primavera con todos los niños pequeños de la comunidad, se les hace una invitación a los padres de familia para que permitan



que sus hijos participen, y los padres acceden comprando un disfraz de animalito a su hijo para que en ese día hagan un recorrido por la calle principal de la comunidad.

Al término del desfile se ofrece un pequeño acto cultural en el parque en el que se lee la reseña histórica de la comunidad, presentan bailables folklóricos, el Alcalde da unas breves palabras de bienvenida y da inicio a ésta tradicional feria que se lleva a cabo en el parque central de esta comunidad asisten todas aquellas personas que gusten observar o pasar un rato agradable; no solo hablo de los habitantes de esta comunidad sino que vienen personas de otras comunidades a presenciar la feria del pueblo.

Llegan vendedores ambulantes que ofrecen una gran variedad de productos a la gente como: mango, sandía, palomitas, chicharrones con salsa, también llegan tianguis de ropa, propagandas de cobijas y de trastes, que ofrecen promociones para llamar la atención de todas las personas que están disfrutando del pequeño evento organizado. Todo lo antes mencionado tiene cita de las cinco de la tarde en adelante.

También en esta localidad acostumbran a celebrar el día de muertos el dos de noviembre, la escuela da a los alumnos como a los docentes esos días festivos, y las madres de familia aprovechan a hacer tamales en sus casas, y llevarlos al panteón y convivir cerca de la tumba de algún familiar, también les llevan flores algunas familias acostumbran irse desde las ocho de la mañana y regresan hasta las diez de la noche que es cuando el encargado del panteón cierra el portón de éste.

**1.2.- Ubicación.-** La escuela “VENUSTIANO CARRANZA” se encuentra ubicada en la calle cinco de febrero s/n de la comunidad de “Colonia Benito Juárez”, perteneciente al Municipio de San Pedro Soteapan, Veracruz, colinda al este con el solar del señor Leonardo García, al sur con el arroyo Ozuluapa y al oeste con el solar del señor Bartolo Arias.

El nombre de la escuela fue elegido el día 07 de septiembre de 1981 de acuerdo a votación por las autoridades educativas y autoridades locales de la comunidad, los nombres que estaban en elección eran “AQUILES SERDÁN”, “JUSTO SIERRA”, “FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA” y “VENUSTIANO CARRANZA” siendo el

elegido por mayoría de votos el nombre de “VENUSTIANO CARRANZA”. Con Clave: 30DCC0037Z, Sector: 01 Acayucan.

**1.2.1.- Infraestructura.-** El terreno en el que se encuentra construida la escuela “VENUSTIANO CARRANZA” era un terreno comunal, es decir que era de todo el pueblo, no tenía dueño, cuando decidieron medir los solares para las personas destinaron este terreno para ésta escuela, así como de las otras instituciones con la que cuenta esta comunidad.

Primero se construyeron dos aulas de paredes de concreto y techo de lámina y así los alumnos iniciaron con sus actividades educativas y a desarrollar sus conocimientos en ese entonces la directora era la profesora Yolanda Tolentino Cruz.

Posteriormente la directora del plantel pidió al municipio el apoyo para que construyeran otra aula ya que la cantidad de alumnos había crecido, entonces la petición de la maestra fue aceptada y se construyeron dos aulas de paredes de concreto pero esta vez ya fueron de loza, fue entonces que la directora solicitó al a supervisión de la zona 631 de Soteapan que le enviaran docentes para que le ayudara atender a los niños que llegaban al plantel.

“Al transcurrir los años la institución fue aumentando la cantidad de alumnos así que la directora volvió a solicitar otra aula que se construyó de paredes de concreto y techo de loza, además le construyeron una dirección con las mismas características de las aulas y también construyeron dos baños para niñas y dos para niños.” (Ramírez, C, 2014, Entrevista)

Hace poco en el 2012 los padres de familia construyeron dos aulas más, de paredes y techo de lámina en el que su servidora impartió en uno de ellos clases a los alumnos, luego en el 2013 la escuela se benefició con dos aulas armables ya que la matrícula de alumnos seguía aumentando y fue entonces que una de las aulas de techo y loza de lámina dejó de ser aula y se convirtió en bodega, de libros y de mobiliario de la institución.

**1.2.2.- Mobiliario.-** La escuela “VENUSTIANO CARRANZA” cuenta con el mobiliario correspondiente ya que dispone de una mesa y una silla por alumno, pero la directora

ha puesto una cantidad de mesas por salón así como de sillas, son 12 mesas en cada aula y 22 sillas, tomando en cuenta que la cantidad de alumnos es de 17 a 20 por grupo, y las demás están guardados en una bodega y solo las sacan si una silla se llega a descomponer o una mesa ya se encuentra en muy malas condiciones.

Cada salón de clases tiene un escritorio ó una mesa para maestro, también con un anaquel o librero en el que se acomodan los libros de cuentos y libros de uso para recortar y algunos materiales didácticos, cuatro aulas cuentan con pizarrón de marcador y cuatro con pizarrón de gis.

**1.2.3.- Organización.-** La escuela Preescolar “VENUSTIANO CARRANZA” es de organización completa, cuenta con siete docentes y un directivo, se imparten los tres grados, consta de ocho grupos: 1 “A”, 2 “A”, 2 “B”, 2 “C”, 3 “A”, 3 “B”, 3 “C”, 3 “D”.

GRADOS	GRUPOS			
	“A”	“B”	“C”	“D”
1°	Profesora: Luz Elena Juárez Duarte			
2°	Profesora: Joanna Patricia Ramírez Torres	Profesora: Graciela Santiago Martínez	Profesora: Karen Yaribeth Ek Montalvo	
3°	Profesor: Armando González Martínez	Profesora: Luz Elena García Hernández	Profesora: Clarisa Juárez Ramírez	Profesora: Neli Salazar Bautista

**1.2.4.- Autoridades Educativas.-** La escuela cuenta con un comité de padres de familia conformada por un presidente, un secretario, un tesorero y cinco vocales que

están pendientes cuando algo se ofrece y no se encuentren presentes los otros integrantes del comité.

La presidenta del comité de padres de familia muestra un gran interés por los trabajos que se realizan en la escuela, pues siempre está presente en la escuela aunque sea por ratitos para lo que se ofrezca, el secretario trabaja en conjunto con la presidenta, la tesorera también se preocupa por la institución pero ella se encarga de todo aquello que tenga que ver con la cooperativa y con las cooperaciones para el mantenimiento de la escuela, y los vocales entran en función en caso de que algún integrante de los antes mencionados esté ausente.

**1.2.5.- Relación con la Comunidad.-** La escuela y la comunidad siempre han tenido una buena relación pues siempre que la institución organiza algún trabajo o evento todos los padres de familia participan apoyando en lo que se necesita, claro ejemplo se vio cuando recientemente tuvimos el evento en que estuvo el Presidente del Municipio para entregar la obra del baño, todos los padres de familia presenciaron el acto cívico y posteriormente el corte del listón rojo al entregar la obra.

Para cuando se realizan diversos trabajo como pintar la escuela, o reparar algún espacio de la misma, o simplemente para realizar la limpieza, todos los padres de familia tanto hombres como mujeres asisten en apoyo para que el trabajo sea más fácil y rápido.

**1.3.- Grupo.-** En la escuela “VENUSTIANO CARRANZA” tengo a mi cargo el grupo de tercer grado grupo “C”, los alumnos del grupo ya no dominan la lengua materna, se les hace más fácil comunicarse en español, pues en sus hogares ya no acostumbran enseñarles la lengua indígena.

El grupo de 3° cuenta con 17 alumnos ocho niñas y nueve niños que cursan el tercer grado son niños muy participativos en todo, solo una alumna muestra bajo rendimiento escolar pues en casa sus padres no se preocupan por la educación de la niña solo se conforman con lo que yo como educadora les transmito, o le hacen todas las tareas

para que ella no haga nada, y eso ha sido un factor que impide que la alumna desarrolle y aprenda nuevos conocimientos, no sabe ni escribir bien las letras, pero aún así el grupo responde ante las situaciones que se van presentando en cada jornada escolar.

En conjunto las niñas y los niños se apoyan para resolver las situaciones de aprendizaje, pues yo como educadora planeo mis clases de acuerdo a las necesidades que los alumnos presentan, tratando de que logren desarrollar las competencias y ver los resultados de los aprendizajes esperados que es un objetivo para nosotros los docentes, según el plan y programa 2011.

Es necesario mencionar que todos los alumnos con un buen aprovechamiento escolar tienen en casa el apoyo de sus padres, ya que los ayudan en la realización de las actividades extraescolares, también que tenemos que trabajar con esos dos padres de familia que no se preocupan por sus hijos decirles que la educación es compartida incluyendo alumnos, padres de familia y nosotros los docentes, y que sí los tiene que ayudar, pero no haciéndole sus actividades sino pedirle a la niña en casa que es una obligación de ellos cumplir con sus tareas.

En mi grupo de tercer grado note que los niños no son capaces de elaborar creaciones plásticas con diferentes materiales y técnicas, decidí trabajar con la creatividad de los niños porque la expresión plástica es un medio de expresión, comunicación de forma oral y de relación con el entorno, pretendo desarrollar en niños y niñas las capacidades comunicativas a través de las creaciones plásticas también es importante que aprendan a utilizar, de forma cada vez más adecuada, los recursos materiales dentro y fuera del aula, con la finalidad de que los niños mejoren su lenguaje oral al momento de realizar sus obras artísticas.

**1.3.1.- Padres.-** Algunos de los padres de familia todavía dominan la lengua materna, la mayoría de la población de la comunidad de “Colonia Benito Juárez” ya no domina la lengua indígena pues los padres de familia que tienen hijos en edad escolar ya no quieren que sus hijos hablen la lengua materna aun sabiendo que es un elemento cultural que caracteriza a la comunidad.

La escolaridad de los padres de familia de esta comunidad es muy buena pues cuenta con escuelas desde nivel preescolar hasta el nivel medio superior, cabe mencionar que los padres de familia de mi grupo son jóvenes pero doce de los diecisiete tiene culminada su preparatoria, y cinco aunque tengan hijos estudiando, ellos también están terminando su nivel medio superior.

Ahora la perspectiva de los padres es que sus hijos estudien la educación preescolar y primaria con la que cuenta la comunidad y luego mandarlos al municipio de Soteapan, a continuar con sus otros estudios de secundaria y nivel medio superior, mientras los padres se dedican a la siembra de maíz, para poder darle una buena educación a sus hijos que le sirva en el futuro para enfrentar los retos que se le vayan presentando.

**1.3.2.- Maestro.-** Hablando de mi formación docente, primero culminé la preparatoria en el “Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz” Plantel 45 de Soteapan, Ver. Posteriormente inicié la carrera de arquitectura en la ciudad de Coatzacoalcos en la Universidad de Sotavento, pero al término del primer semestre, mi mamá me dijo que ella ya se quería jubilar y fue el motivo por el que me tuve que dar de baja de la Universidad antes mencionada.

Yo pensaba que la docencia era un trabajo muy complicado y que se me iba dificultar al momento de estar frente a un grupo, pero al pasar los años y ya haber experimentado como hija de maestra he cambiado esa idea que tenía, ahora comprendo que si es un trabajo que requiere tiempo y esfuerzo pero todo se puede lograr poniendo el empeño necesario.

En el 2012 estuve prestando mis servicios en la zona escolar 677 de Soteapan, en la escuela Preescolar Bilingüe “Venustiano Carranza” pero con el grupo de 1° “A”, con un total de 25 alumnos, posteriormente en el 2013 me cambiaron a la zona 633 de Colonia Hidalgo en el que preste mis servicios en la comunidad de “El Palmar”, en la escuela “FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA” atendiendo en el ciclo escolar 2012 – 2013, a los grupos 2° y 3° “A”, posteriormente en el ciclo escolar 2013 – 2014 en la misma escuela tuve a mi cargo estos mismos grupos.

Fue en el mes de abril del año 2014 en el ciclo escolar 2013 – 2014 que me vuelven a cambiar a la zona escolar 677, y preste mis servicios en la escuela “EMILIANO ZAPATA” pero ahora de la comunidad de Cuilonia Nueva, estando a cargo de los grupos multigrado 1° y 2° “A”.

En agosto del 2014 me cambian de comunidad regresando a ésta comunidad de “Colonia Benito Juárez”, en la escuela preescolar “VENUSTIANO CARRANZA” donde actualmente estoy atendiendo a los alumnos de 3° “C” (2014 a la fecha)

En cuanto a mi perspectiva personal es necesario mencionar que debemos invitar a los padres de familia a mandar a sus hijos a la escuela para que cursen su educación preescolar y decirles que la educación de los pequeños es muy importante y que apoyen a sus hijos en todas las actividades que se realizan en la escuela, como en la casa.

Señalando también que el preescolar es el primer contacto que tienen los niños con los contenidos escolares y con otros niños que no son de su familia y así irse socializando para que vayan adquiriendo esa confianza antes de entrar al nivel de primaria.

Es importante enseñar a los niños por igual, aunque el grupo esté conformado por muchos alumnos, dándoles la oportunidad de que todos participen, siempre respetando a cada uno de sus compañeros tratándose siempre con igualdad, porque la comunicación y la convivencia es la base fundamental para que los alumnos vayan desarrollando sus conocimientos y adquiriendo nuevos aprendizajes.

## CAPÍTULO II

### “DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO”

**2.1.- El Problema:** Mínimo interés de los alumnos de tercer grado por aprender a manipular los diferentes materiales para la elaboración de actividades artísticas.

Cada 2 meses el 95% de los alumnos no asisten a clases, el 5% restante de los alumnos llegan una hora y media antes del horario de entrada, además los alumnos no llevan sus útiles escolares completos (colores, tijera, lápiz, borrador, sacapuntas, cuaderno, no visten el uniforme completo) a pesar de que van con sus mamás al cobro del Programa “Oportunidades”.

En la escuela se han realizado reuniones en donde se les pide a los padres de familia que los días de cobro no lleven a sus hijos, para que asistan a la escuela y la respuesta de los padres siempre ha sido que no tienen con quien dejar a sus hijos y que no les importa que les pongan falta, nosotros los maestros les hemos estado pidiendo a los padres que manden a sus hijos a la escuela para que no pierdan los contenidos que se ven en clase, sobre todo cuando se trata de actividades plásticas en la que los alumnos utilizan diversos materiales, sin embargo no hemos logrado concientizarlos pues ellos exponen que algo les puede pasar y ni como atenderlos si están fuera de la comunidad.

Las madres de familia dicen que no hay con quien dejar a sus hijos, pero cabe mencionar que las que cobran son las madres y no los padres quienes podrían quedarse para llevar e ir a buscar a sus hijos a la escuela, hemos tenido ya la visita de la supervisión de la zona cuando solo contamos con 3 o 4 alumnos dentro del aula, la escuela no tiene una buena relación con la comunidad solo con algunos de los padres de familia que tienen hijos en la institución y esto trae como consecuencia que los alumnos sigan faltando y que no descubran cosas nuevas y que tampoco adquieran nuevos conocimientos que en el futuro les sirvan para salir adelante

El problema se origina debido a que los alumnos faltan a clases y esto ocasiona que no se interesen en las actividades que se realizan en el aula con el uso de recursos



materiales, primeramente porque no los conocen a causa de la falta del empleo de dichos materiales, también porque no todos los alumnos cuentan con los medios didácticos a la hora de trabajar porque sus padres no traen el material en tiempo y forma

**2.1.1.- Definición de Diagnóstico Educativo.** Son el o los resultados que se arrojan luego de un estudio, evaluación o análisis sobre determinado ámbito o estudio. El diagnóstico tiene como propósito reflejar la situación de un cuerpo, estado o sistema para que luego se proceda a realizar una acción o tratamiento que ya se debía realizar o que a partir de los resultados del diagnóstico se decida llevar a cabo.

El diagnóstico en general como una segunda acepción es “La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos; día que significa a través y gnóstico: Conocer. Diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad.” (Arias, M, 2010, P.68)

Es un proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permiten llegar a un conocimiento.

El maestro tiene absoluta necesidad de conocer a sus alumnos para orientar adecuadamente todas las actividades que conforman el aprendizaje, fruto de este conocimiento es el diagnóstico que permitirá conocer sobre cada uno de ellos, dando a ese término un sentido amplio, es decir, teniendo en cuenta que todos los sujetos han de ser diagnosticados y no solo aquellos que presenten dificultades para aprender.

Por lo tanto no solo serían sujetos de diagnósticos especiales los alumnos que tienen alguna limitación para el aprendizaje, sino también los superdotados que presentan una facilidad para aprender y en general cualquier situación

Este proceso no debe ser centrado en las dificultades del aprendizaje, sino en todas las condiciones y factores que limiten el desarrollo de las potencialidades de los educandos, en su sentido más amplio, lo que apunta a su desarrollo integral.

### **2.1.2.- Mi Visión.**

“En una tercera acepción nos indica que es la calificación que da el médico a la enfermedad según los signos que advierte” (Arias, M, 2010, P.68)

A partir de aquí podemos darnos cuenta de que el diagnóstico nos puede ayudar a encontrar respuestas a preguntas que hemos venido enfrentando con el problema de los niños que no le ponen interés por aprender a usar los materiales didácticos que hay en el aula.

El instituto nacional de geografía y estadística (INEGI 2010), señala que la población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela y que es hablante de la lengua indígena representa el 8.3% de la población ubicada en este rango de edad, mientras que el porcentaje correspondiente a quienes no hablan una lengua indígena es de 4.9%. Es decir, por cada niño no indígena que no asiste a la escuela hay dos niños indígenas. Es decir que este problema no solo se presenta en las aulas bilingües sino también en las zonas urbanas pero los que son más afectados son los niños indígenas que por hablar una lengua no comprende completamente los contenidos pues existen conceptos desconocidos que ni en lengua indígena podrían entenderla y esto trae como consecuencia que el niño o la niña muestren apatía durante la jornada escolar.

En todas las comunidades indígenas existen niños que no asisten a la escuela por falta de preocupación por parte de los padres de familia ya que no apoyan a sus hijos en su estudio, por el contrario en las ciudades hay niños no indígenas que aunque no asistan a la escuela estos niños siguen aprendiendo ya que sus papás les brindan el apoyo educativo que necesitan y como no hablan una lengua indígena tienen la posibilidad de comprender los contenidos escolares con tan solo contar con la ayuda de un familiar y del internet que es la herramienta más utilizada en las zonas urbanas.

“Para poder solucionar un problema o dominar una situación sin que otros lo hagan por nosotros necesitamos adquirir los conocimientos necesarios, he aquí donde el diagnóstico aparece como una crítica y como una búsqueda de solución.” (Prieto, D, 2010, P.56)

Muchos niños y niñas no llegan a la hora indicada y otros asisten irregularmente. En el proceso educativo es fundamental la participación de las madres y padres de familia, puesto que la educación de niños y niñas es un futuro seguro y preparado para los grandes retos que presentaran en la vida.

Un factor importante que incide mucho en los niños es el de no llegar a tiempo al centro educativo y esto trae como consecuencia que no aprenda o conozca los contenidos que en esas clases se impartirán.

Otro es que al no comprender como manipular los materiales se sienten desatendidos, ya que al perder un contenido al día siguiente no saben lo que harán y creen que ya no van a poder recuperar esos conocimientos.

El ausentismo es dañino para el logro de las nuevas formas de aprendizaje de los estudiantes, sin duda, los alumnos que faltan a clases quedan retrasados en relación con sus compañeros. Muchos de los sistemas escolares permiten o requieren que se evalúe el logro estudiantil con factores distintos a la cantidad y calidad del trabajo, se puede evaluar las tareas asignadas el día de la ausencia injustificada. El alumno puede salir perjudicado si falta a clases por cierta cantidad específica en el año escolar

Desde ya hace mucho tiempo en la mayoría de los planteles educativos tienen esa forma de evaluar, por ejemplo en la actualidad en casi todas las escuelas cuando se acumulan 3 faltas ya es baja definitiva, pero en preescolar por cada 3 faltas la reducimos a 1 para no perjudicarlos mucho pero los papás ni aún así se preocupan.

Ahora los papás no se dan cuenta del daño que les hacen a los pequeños pues la actitud ya es otra y por ende su aprendizaje es lento pues el interés del alumno es bajo y tomando en cuenta que el padre no apoya los niños presentan bajo rendimiento escolar.

“El diagnóstico participativo es una oportunidad para el aprendizaje colectivo, en que los participantes investigan su propia realidad y analizan las causas de los problemas” (Astorga, A y Van Der Bil, B, 2010, p. 53)

Son diversas las causas del rechazo escolar por parte de todo el colectivo escolar: incorrecta preparación para la entrada a la escuela, situaciones familiares

inadecuadas, fracasos escolares, inasistencias a la escuela frecuentes y/o prolongadas, inadecuada comunicación entre los padres y el personal de la escuela, mal manejo pedagógico, experiencias negativas en el ámbito escolar y falta de recursos materiales dentro de las aulas

Siempre y cuando los padres de familia estén de acuerdo en brindar el apoyo a los niños, ya que para ellos lo más importante es el campo y no sus hijos, pero nosotros los docentes tratamos de concientizar para que muestren preocupación por el desarrollo educativo de los pequeños que son el futuro de todo proceso educativo.

## **2.2.- Falta de Concientización en Cuanto al Uso de Materiales para la Elaboración de Actividades Plásticas.**

Desde que llegué al centro educativo “Venustiano Carranza” de la comunidad de Colonia Benito Juárez, Sotepan, Ver. He notado que la problemática más grande que ahí aqueja es el abandono de las actividades plásticas debido al poco uso de material palpable, las maestras y maestros que han laborado en este centro únicamente trabajaban en el cuaderno y limitan a los alumnos de conocer elementos visibles para la elaboración de producciones expresivas.

Hemos tenido la experiencia que cuando nos visitan de parte de alguna dependencia pública o educativa nos encuentran con alumnos con escasa atracción hacia los contenidos artísticos y aunque se le dan las explicaciones necesarias nos llaman la atención pues piensan que nosotros no concientizamos a los padres de familia en cuanto al cumplimiento de los útiles escolares.

Uno de los usos y costumbres en la problemática de este centro educativo es que no solo se involucran los alumnos y los docentes también la comunidad en general, pues siempre que hay algún problema por llamarlo así, con los padres de familia se viene toda la comunidad a arreglar el asunto, quiero decir que hacen una reunión con todo el pueblo para que la escuela no tenga argumentos para perjudicar a los alumnos, entonces los afectados somos los docentes y esto pasa en los tres niveles educativos que hay en esta comunidad.

El contexto en el que se encuentra ubicado mi centro de trabajo podría decir que es una localidad que se encuentra situada muy cerca del municipio, y tiene la ventaja de contar con transporte colectivo, que me ayuda a salir de la comunidad, cuantas veces sea necesario.

Hemos tratado de concientizar a los padres de familia en cuanto al uso de diferentes papeles que se pueden trabajar en casa, pues es una manera en que los alumnos vayan conociendo cada vez más recursos didácticos. Sin embargo, las respuestas de los padres son siempre que no hay recurso económico para comprar dichos materiales, aunque esto sea perjudicial para los alumnos, la falta del uso de materiales didácticos.

Cabe mencionar que uno de los medios de enseñanza son aquellos recursos materiales que emplea el profesor para favorecer la comunicación con sus alumnos, funcionan como una extensión de los sentidos al poner al servicio del docente recursos, generalmente visuales, que pueden representar conceptos, sistemas de organización, imágenes reales, con las que el alumno puede alcanzar una mayor comprensión del contenido que recibe.

El material didáctico en preescolar debe ser un material de suma importancia, a través del cual el niño repase o adquiera nuevos conocimientos, por lo general, debemos utilizarlo como un elemento auxiliar a la hora de enseñar contenidos, este tiene que ser un material novedoso, variado, de calidad y educativo, con el fin de que el niño tenga la posibilidad de conocer y explorar la realidad a través de dichos materiales, por otro lado, la elección del mismo dependerá del objetivo que se quiere alcanzar y el tipo de situación que se quiere establecer.

El material didáctico para preescolar debe cumplir con ciertas características, entre las que se incluyen las siguientes: debe ser resistente ya que los niños lo manipulan y tiran al suelo constantemente, que se pueda manipular fácil, es decir, del tamaño adecuado a la edad de los pequeños, es importante que sean seguros y que no tengan sustancias tóxicas, deben ser de colores llamativos y diseños atractivos para captar su atención, en cuanto al aspecto gráfico, la impresión debe ser clara, con colores definidos, del tamaño apropiado y con ilustraciones que se puedan diferenciar, los materiales tienen que estar relacionados con los contenidos que se trabajan en el aula.

En la actualidad no se ha tenido muchos cambios a pesar de que se habla con las madres de familia que cuando cobran el apoyo de oportunidades, tomen una parte para comprar los útiles ellas siempre contestan, que el recurso que reciben ya está destinado para otros gastos que tienen en sus casas.

Los padres de familia piden a los docentes que no tratemos de no faltar a menos que sean por reuniones, por cursos, o porque el mal tiempo no permite que entremos, porque trae como consecuencia que los alumnos pierdan totalmente la enseñanza de los contenidos sobre trabajos manuales y sobre todo el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Y esto trae como resultado el desinterés de los alumnos de 3º grado por aplicar el manejo de los distintos materiales para la elaboración de actividades artísticas.

Para poder identificar el problema le presente a los alumnos una variedad de materiales didácticos con los que trabajaremos durante los meses de febrero a junio, realizando diferentes trabajos manuales en los días festivos así como la elaboración de las actividades que marca el cuaderno de actividades del alumno.

A través de la presentación de cada material pude observar que los alumnos no conocen ni siquiera los diferentes papeles que utilizamos para trabajar, tampoco han trabajado con las diferentes presentaciones de pintura y pinceles, las diamantinas no saben que se utilizan para decorar, y mucho menos han manipulado una barra de plastilina dentro del aula escolar, puesto que los docentes que trabajaron con este grupo solo hacían uso del cuaderno, ya que al solicitar algún material didáctico los padres no lo conseguían y en el aula eran escasos estos recursos.

Fue entonces que me di cuenta que el problema que yo antes planteaba no era en si un problema (La inasistencia de los alumnos cuando sus mamás cobran el apoyo de oportunidades) porque solo faltaban un día a la semana por lo mucho dos, así que tuve que replantear una nueva estrategia pero exclusivamente relacionada con los materiales para trabajar que se encuentran en el aula, ya que esto lo consideré muy contundente, pues manipular los diversos materiales en preescolar es una herramienta indispensable.

Esta nueva estrategia se realizó en la cancha de la escuela, se sacaron las mesitas y las sillitas de los alumnos acomodados por equipos de 4 integrantes, para empezar a trabajar en la elaboración de un periódico mural, el alumno tuvo que experimentar y manipular los recursos materiales que se tenía planeado para esta actividad, el tiempo estimado para llevar a cabo esta actividad fue de 5 días consecutivos.

Uno de los equipos recortó los diferentes objetos en papel que adornaron el contorno de la base del periódico, otro equipo se encargó de ponerle brillantina a las letras que contendría el periódico, otro equipo más fue el que pegó hojas de colores en la base de madera en la que se plasmaría el periódico, y el último equipo fue el que realizó ya en sí el periódico acomodando la información en donde correspondía.

Al término de la actividad cuestioné a los alumnos acerca de cómo se sintieron al utilizar nuevos materiales en su formación educativa, los niños respondieron que les gustó mucho trabajar pero me empezaron a preguntar cómo se llamaba cada uno, entonces observé que la dificultad del no reconocer los recursos materiales persiste y que debo trabajar en ello.

“Los materiales educativos empleados por el colectivo escolar permiten el disfrute en el uso del tiempo libre, la creación de redes de aprendizaje y la creación de comunidades de aprendizaje en que el maestro se concibe como un mediador para el uso adecuado de los materiales educativos” (SEP, Plan de estudios 2011, p. 34)

Tomando en cuenta la cita anterior pude darme cuenta que el contexto o el ambiente de trabajo es un aspecto fundamental para trabajar con los materiales educativos que ayudaran a los alumnos a desarrollar nuevos conocimientos, pues los alumnos necesitan sentirse libres para lograr la comunicación, y las interacciones que posibilitan el aprendizaje.

### **2.3.- Diseño del Diagnóstico.**

Para que esta dificultad sobre el poco interés que tienen los alumnos hacia los recursos didácticos disminuya yo como docente pretendo hacer un diagnóstico que me ayude a

encontrar la respuesta que necesito para poder actuar y obtener como resultado el uso de materiales educativos en el proceso creativo artístico.

Con la ayuda de una encuesta y la presentación de cada uno de los elementos considerados recursos didácticos hallaré el argumento necesario para que la información que necesito sea el camino que me ayude a resolver el problema o por lo menos disminuir su gravedad en el aspecto de la utilidad que tiene los recursos didácticos.

A través de la observación y la manipulación busco saber si los niños conocen el nombre y el uso de cada uno de los materiales que se le otorgarán para la elaboración de actividades artísticas.

Indagaré con la siguiente encuesta a cada niño:

- 1.- ¿Cómo se llama este papel ligero que con facilidad se pueden hacer bolitas?, ¿Regularmente para que lo utilizamos? Papel crepe.
- 2.- ¿Cuál es el nombre de este papel que viene en una gran variedad de tonos vivos, principalmente es muy brillante en su superficie, mientras en su otra cara es de color blanco?, ¿Han visto alguna para que se utiliza? Papel lustre.
- 3.- ¿Conocen este papel que generalmente es más grueso y más resistente que el papel normal de escritura pero más flexible y liviano que el cartón? Cartulina.
- 4.- ¿Han escuchado como se denomina a este tipo de pintura en frascos? Pintura vinci.
- 5.- ¿Cómo se le conoce a este tipo de pintura que viene en charola y que trae varios tonos? Acuarela
- 6.- ¿Saben cuál es el nombre de esta herramienta que, en su mayoría, cuenta en un extremo con un mango de plástico o madera y en el otro con una cantidad considerable de cerdas?, ¿Principalmente se usa para? Pincel.
- 7.- ¿Este es un elemento decorativo que le da un toque lindo a nuestras manualidades hay de muchos colores normalmente estos metálicos saben que es? Diamantina



8.- ¿Es una hoja, similar a la goma espuma, es impermeable, ligera, muy manejable y muy suave al tacto, además, se puede cortar, pegar y pintar, y no es tóxica, por lo que resulta un material muy adecuado para hacer? Fomy.

9.- ¿Nombre de esta tela que viene en distintos tonos que regularmente se usa en las manualidades artesanales? Fieltro.

Preguntaré a las madres de familia lo siguiente:

1.- ¿Saben que trae como consecuencia el no saber la utilidad de cada uno de materiales didácticos?

2.- ¿Cómo afecta el nivel económico en el desinterés de los niños en cuanto a la educación artística?

3.- ¿Hasta qué punto el problema perjudica el lenguaje emotivo de los alumnos?

4.- ¿Qué pasará con el desarrollo creativo de los alumnos si la dificultad persiste?

5.- ¿Los docentes anteriores de esta institución como quisieron resolver este problema?

Además también trabajaré con los alumnos las siguientes actividades, en el que se practicasen algunas de las técnicas de expresión plástica, para ello se organizó a los alumnos en un círculo sentados en el piso dentro del aula.

Primero repartí a los alumnos una hoja con una mariposa y los invite a trozar pedacitos de papel lustre de distintos colores con los dedos para que posteriormente decorarán la silueta de la mariposa, después otorgué a cada alumno el dibujo de una manzana y solicité que arrugaran pedacitos de papel crepé formando bolitas y enseguida adornarán el centro y las hojas de la manzana, además di plastilina, para que lo hagan en tira utilizando sus dos manos y coloquen en el contorno de la imagen de la manzana, también proporcioné Fomy de colores y les dije que dibujen y recorten figuras geométricas del tangram y transformen creativamente un objeto, entregué una hoja blanca y vacié pintura vinci en una bandeja de plástico donde los niños metieron la mano y lo plasmaron en la hoja asignada.

### **2.3.1.- Aplicación.**

Durante la aplicación de este diagnóstico los alumnos formaron un medio círculo dentro del aula sentados en el piso para sentirse en un ambiente seguro y de confianza, de igual manera se le pidió a las madres que se acomodaran en las orillas del aula para observar y escuchar las respuestas de sus hijos, ya que posteriormente se les interrogó a ellos, al principio se les mostro a los alumnos todo el material que luego se les presento de manera individual.

Inicié interrogando a cada alumno sobre la encuesta después expuse a los alumnos el papel crepé luego se los dí para que sintieran la consistencia de este tipo de papel e hice la pregunta, daba tiempo para que pensarán la respuesta y al contestar yo las escribía en el espacio correspondiente, continuamos con la demostración del papel lustre y de igual forma se los dí para tocarlo, mientras los niños razonaban la respuesta se les notaba un gesto de sorpresa y duda pues ese papel no lo habían manipulado antes, llego el momento de conocer la cartulina los alumnos gritaban para que se los pasara y pudieran sentir su textura, al ir pasando este papel les pedí que pensarán en la contestación a la pregunta realizada.

Seguimos con la exhibición de la pintura Vinci para ello les vacié un poco en un vaso de desechable y repartí una hoja blanca, y con un palillo pedí que marcaran la hoja haciendo garabatos, luego procedí a la pregunta y espere a que me dieran sus respuestas, enseguida distribuí a cada niño una acuarela, una hoja blanca y un vasito de agua y los invite a mojar su dedo y pasarlo encima de su color favorito, después pintar la hoja haciendo dibujos sencillos con el dedo, después di un pincel a cada niño y de igual forma hice la pregunta correspondiente.

Mostré a los niños la diamantina pedí que lo observaran y a partir de ahí darse una idea de lo que es este material y así poder contestar la pregunta, después saque Fomy de distintos colores y entregue a cada niño para que percibieran la textura al haberles dado tiempo ejercí la pregunta y espere que me respondieran, presidente el fieltro como último material, entregue a los niños palparan y de esta forma poder dar solución a la interrogante.

Solicité a las madres que prestarán atención mientras les leía las preguntas, les expliqué que de igual modo que los niños respondían las preguntas ellas también darían respuesta a unas interrogantes, cabe aclarar que las que saben leer y escribir podían responder de manera autónoma y los que no yo les escribiría la respuesta.

Al finalizar la aplicación las madres aportaron que reflexionarían sobre lo que le ocasiona a los niños el no conocer dichos materiales, y determinaron que harían un esfuerzo en comprar estos nuevo materiales que los niños conocieron ya que de lo contrario los niños no ampliarán sus habilidades a través de las artes plásticas.

Durante las actividades dentro del aula los niños se esforzaban para lograr sus actividades, pues les parecía novedoso pero divertido, pero también dificultoso pues jamás habían trabajado estos recursos didácticos.

#### **2.4.- Resultados.**

Los niños dieron respuesta a la primera pregunta opinando que el Papel Crepé es una hoja arrugada que se estira si la jalamos suave pero no es resistente si la jalamos fuerte, para los niños este tipo de papel se utiliza para adornar pero sin embargo no saben cómo se llama.

Opinaron que el Papel Lustre no sirve porque rápido se rompe que sus colores son bonitos pero que de igual manera no sabe su nombre, solo han visto que los ocupan para forrar los libros de textos de sus hermanos estudian en el nivel primaria.

Consideraron a la Cartulina como un cartón delgado que regularmente se utiliza para hacer dibujos, pero que su nombre no saben cuál era porque ellos nunca lo han ocupado.

Mencionaron que la Pintura Vinci es un tipo de pintura que ellos no habían visto pero que les agrado porque al utilizarlo pinta fuerte, y no necesita presión como utilizar un color de madera pero que su nombre no saben cuál era ya que era la primera vez que lo habían manipulado.

Al pasarnos con la Acuarela indicaron que les gusta más que la pintura vinci porque trae varios colores en una sola charola y que se necesita un poquito de agua para trabajarla, piensan que se llama plato de colores.

Respondieron que el Pincel es un material que se parece a una brocha chiquita, y que su uso es para barrer la basura de la goma de borrar, no supieron el nombre correcto.

Durante la presentación de la Diamantina decían que era un polvo brillante, pero que no podrían decir su uso pues era la primera vez que observaban este material.

Dijeron que el Fomy es muy suave que parece una goma, mas sin embargo no hubo opiniones sobre su uso.

Expusieron que el Fieltro parece tela y que su uso es para la elaboración de ropa y franelas que hay dentro del aula.

En cuanto a la primera pregunta realizada algunas de las madres de familia mencionaron que si es importante pues se dieron cuenta que en el nivel preescolar no solo es escribir sino que también los niños deben desarrollar su lenguaje artístico a través de obras creativas y sencillas, otras mamás opinaron que no es tan necesario porque los niños deben aprender a escribir leer y conocer los números.

La mayor parte de las madres de familia dieron su punto de vista en cuanto a la segunda pregunta manifestando que los, alumnos pierden el interés por aprender a manipular los materiales didácticos, porque existen padres que al solicitarle el material a trabajar se niegan a comprarlo, justificándose que no cuentan con el dinero para andarlo malgastando en algo que no le sirve para nada, otras expresaron que por eso no se tiene que tener muchos hijos porque si son muchos no se les puede comprar a todos los materiales que se le solicita en la escuela y al carecer de su material que los ayuda a desarrollar sus habilidades a través de la expresión artística.

Mencionaron que afecta su forma de comportamiento ya que un alumno con competencias solo basadas en números y letras es más inseguro, fastidiado y aislado de sus demás compañeros, en cambio uno con habilidades relacionadas con los seis campos formativos es más compartido, capaz de tener comunicación constante y con amplio razonamiento.

Dijeron que si persiste este problema de manipulación de materiales los alumnos serán alumnos tímidos a los que se les dificultara poner en práctica la expresión visual a través de las manualidades, que además es un aspecto que marca el plan y programa de estudios que utilizamos las maestras del nivel preescolar.

En relación a la última pregunta refirieron que muy poco hicieron los docentes anteriores de esta escuela, por lo regular trabajaban en el cuaderno, y si acaso les pedían Colores, Tijera, Resistol, Hoja Blanca, Lápiz, Borrador, Sacapuntas y en ocasiones Cartón.

Escuela Preescolar “Venustiano Carranza”

Clave: 30DCC0037Z

Grado: 3° Grupo: “A”

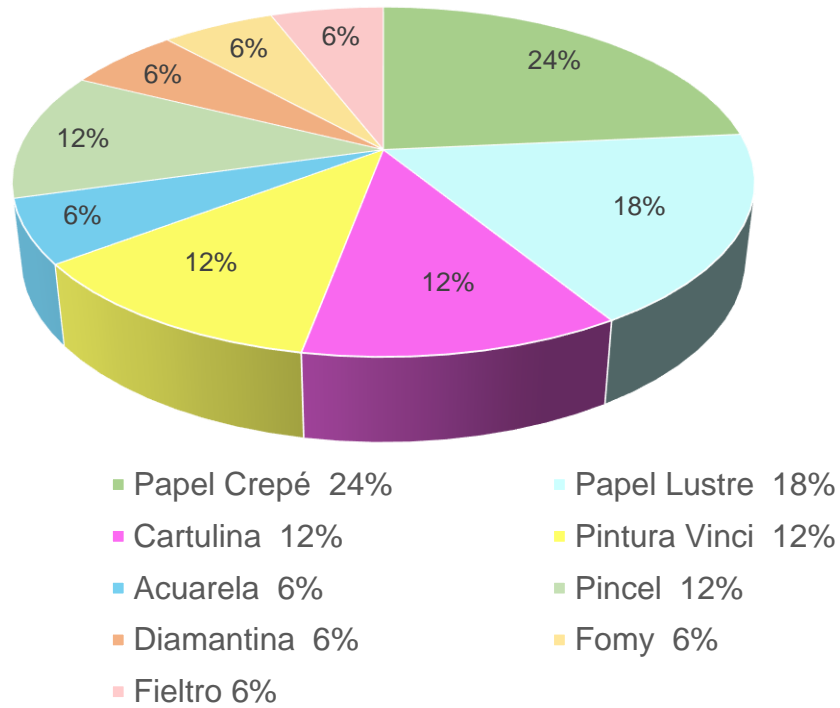
Docente: Clarisa Juárez Ramírez

Alumnos	Trozado del papel lustre		Arrugado (boleado) del papel crepé		Realización de la tira de plastilina		Uso de la pintura vinci		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1.- Axel Daniel		X	X		X		X		Realizó su trabajo con dificultad ya que los materiales eran nuevos para él.
2.- Karen	X		X		X		X		El reconocimiento de los materiales le impedía realizar rápido su actividad.
3.- Ernesto		X	X		X		X		No utilizó los dedos para cortar el papel utilizó la tijera.

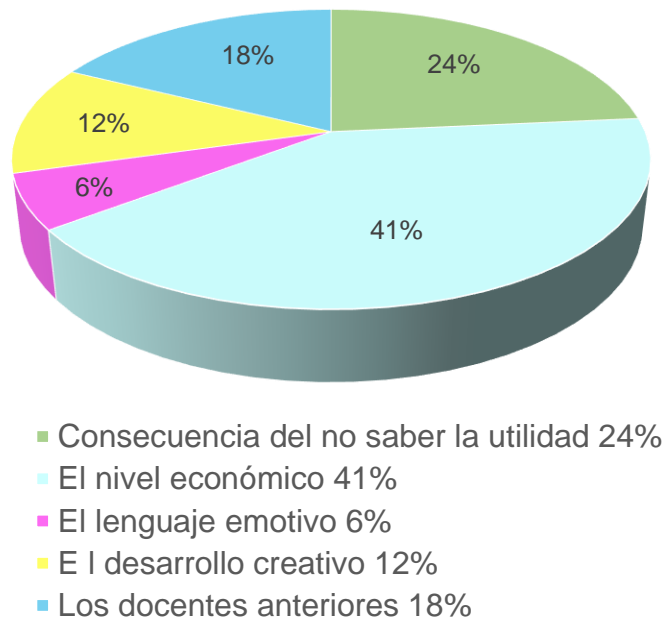
4.- Luis Rangel		X	X			X	X		Se le complico terminar su actividad por falta de práctica de las técnicas.
5.- Esmeralda	X		X		X		X		Se confundía entre los papeles crepé y lustre.
6.- Servando	X		X		X		X		Opinaba que su actividad le parecía algo difícil pero que lo lograría
7.- Luz Melissa	X		X			X	X		Al hacer la tira de plastilina se le dificulto ya que se le rompía y no lograba hacerlo largo.
8.- Alexander	X		X		X		X		Sin obstáculo terminó sus actividades.
9.- Christopher	X		X		X			X	Al realizar sus trabajos se le complicaba las técnicas a utilizar por cada material.
10.- Yamileth		X		X	X		X		Corto con tijera los pedacitos de papel lustre y no logro hacer bien las bolitas de papel crepé.
11.- Blanca		X	X		X		X		Al no poder cortar el papel lustre con las manos utilizó su tijera.
12.-									Sus trabajos los terminó con impedimentos

Brayan	X		X		X		X		pues no reconocía al instante los materiales didácticos.
13.- Blanca Lizbeth		X	X		X		X		Se le dificultó cortar los pedacitos pequeños de papel lustre, y optó por sacar su tijera.
14.- Luis Ángel		X		X	X		X		Utilizó tijera para cortar el papel lustre y las bolitas de papel crepé no las arrugo bien.
15.- Luis Eduardo		X		X	X		X		Al cortar su papel lustre prefirió la tijera y cortó el papel crepé grande.
16.- Gael	X		X			X	X		Al realizar la tira de plastilina se le cortaba y no logro hacerlo largo.
17.- Hernán		X		X	X		X		Cortó con su tijera al igual que otros de sus compañeros su papel lustre y su papel crepé no lo arrugo.

GRÁFICA 1.- Resultados de la encuesta sobre la El uso de materiales para la elaboración de actividades plásticas. "ALUMNOS"

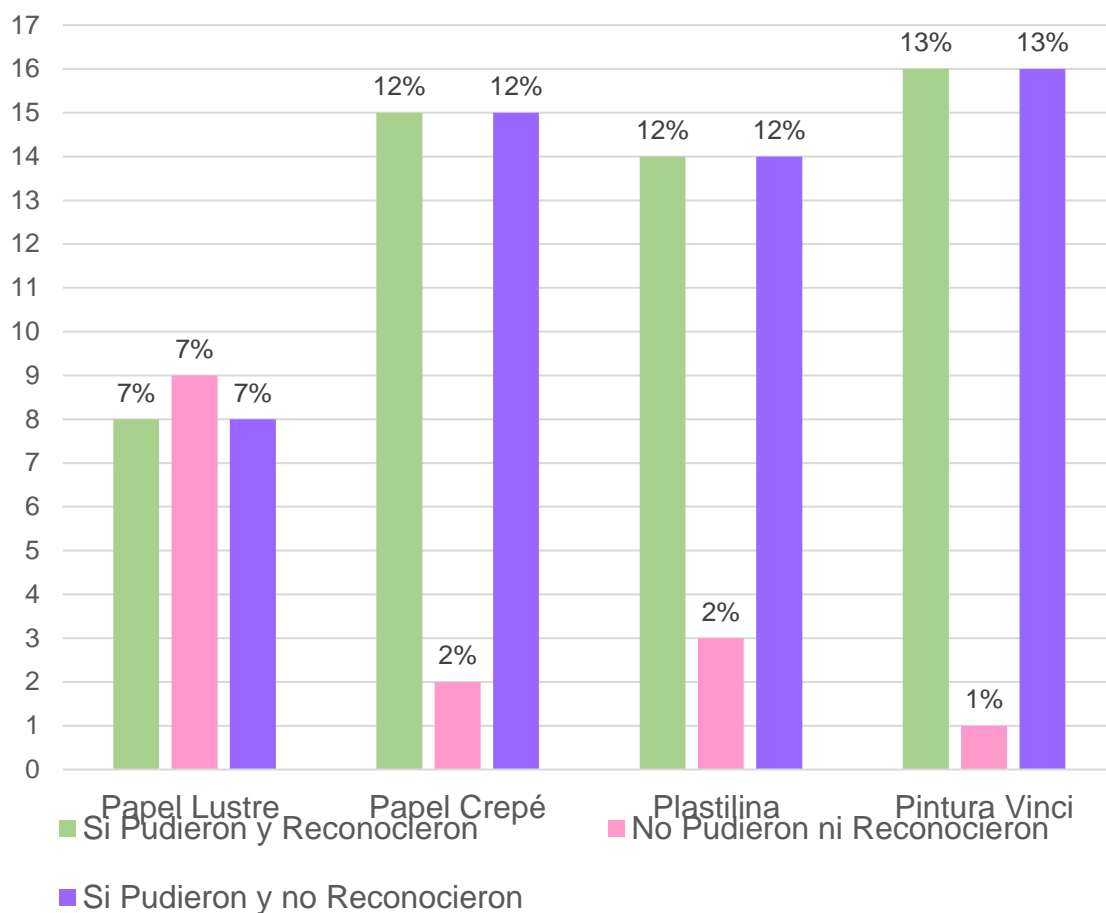


Gráfica 2.- Resultados de la encuesta sobre la El uso de materiales para la elaboración de actividades plásticas. "MADRES DE FAMILIA"





**Gráfica 3.- Resultados de las actividades en donde se aplicaron las técnicas de la expresión plástica**



Existe una dificultad que básicamente se presenta en el uso y reconocimiento de los recursos materiales que utilizamos dentro del aula, ya que los alumnos presentan un rendimiento académico insuficiente al realizar actividades artísticas dentro y fuera del aula.

## **2.5.- Planteamiento del Problema**

Es necesario resolver esta problemática ya que es importante que los alumnos aprendan e interactúen en un ambiente escolar con mucha creatividad, así como también con aprendizajes esperados que realmente se logren ya que a veces solo planeamos pero sabemos que en realidad ese aprendizaje no será el resultado esperado por muchos motivos que uno de ellos es el contexto en el que el alumno se desenvuelve.

Para ello seguiremos concientizando a las madres de familia sobre la importancia del lenguaje emotivo a través de la expresión plástica haciendo uso de los materiales que se les proporcione y de las que se les encargue que traigan de casa, también les daré a los niños materiales impresos para que los alumnos sean apoyados por los padres de familia y así obtener mayor participación e información de cada uno de ellos en la educación de sus hijos, ya que a través del uso y la manipulación de estos el niño logrará desarrollar el lenguaje del pensamiento y logrará adquirir conocimientos que va de lo simple a lo complejo, esto es utilizar los diferentes materiales y expresar artísticamente sus emociones, sus ideas, y así finalmente descubrir la importancia que tienen los materiales didácticos en cuanto a su utilidad.

## CAPÍTULO III

### “IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS”

**3.1.- Expresión y Formación Artística.-** El campo formativo Expresión y Apreciación Artística está orientado a potenciar en los niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La experimentación de diversos materiales plásticos les permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. Con la expresión artística-plástica el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad, (Plan y Programa 2011).

Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica, favorecen el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos, estimulan hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente, desarrolla la creatividad del individuo, fortalece la vinculación entre la institución educativa y la familia, previniendo y atendiendo las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias

El infante al estar participando en el seno familiar, en sus primeros años, llega a la escuela con conocimientos adquiridos, esto constituye la base para el aprendizaje, asimilación e integración de pautas de convivencia, costumbres y tradiciones de su lugar de origen y de las reglas de comportamiento ante distintas situaciones de la vida cotidiana.

Es por ello que en la Educación Preescolar se hace hincapié en el juego, en las bases que ellos traen, la interacción con sus padres, un ambiente favorecedor y de confianza en el trabajo, así como la colaboración de la familia.

**3.2.- Educación Preescolar y su Organización.-** La educación preescolar se desarrolla en 6 campos formativos: desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística, desarrollo físico y salud.

Este trabajo se basa fundamentalmente en el campo de expresión y apreciación artística, en el cual se organiza en los siguientes aspectos: expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación plástica, y expresión dramática y apreciación teatral. Este trabajo también se relaciona con los campos formativos exploración y conocimiento del mundo, lenguaje y comunicación, desarrollo personal y social y pensamiento matemático, ya que se busca la transversalidad con los otros campos.

Yo como educadora tomé en cuenta un solo aspecto el de expresión y apreciación plástica, ya que como mencioné anteriormente la problemática consiste en el desinterés de los alumnos por conocer los diferentes materiales para el desarrollo de la expresión plástica, basándome en el Programa de Educación Preescolar 2011.

“Jean Piaget fue uno de los principales propulsores del constructivismo. Era un epistemólogo genético interesado principalmente en el desarrollo cognitivo y en la formación del conocimiento. Piaget vio el constructivismo como la forma de explicar cómo se adquiere el aprendizaje.” (Pansza, M, 2010, p. 26)

De acuerdo a esta cita puedo entender que el alumno es quien va a construir su propio aprendizaje, a través de la intervención docente, es decir, que el docente es el sujeto que involucrara al alumno a interesarse y descubrir los diferentes efectos que se logran al momento de trabajar con los distintos recursos materiales que encontramos dentro y fuera del aula para que las actividades sean realmente creativas y motiven a los alumnos a ser parte de todos los trabajos en el que ellos experimenten y analicen lo

que se logra con estos materiales. Y así despertar en ellos el interés necesario para aprender a manipular los recursos materiales que serán utilizados durante todo el desarrollo escolar del alumno, no solo en preescolar sino que también en los otros niveles habrá ocasiones en el que haga uso de los materiales para realizar alguna actividad artística. “Piaget afirma que el conocimiento es creación continua y asimilación transformadora” (Pansza, M, 2010, p. 27)

El alumno al interactuar con los materiales que manipula todos los días va desarrollando cada vez mejor sus conocimientos y así mismo adquiere nuevos aprendizajes transformando lo que aprende en un conocimiento más amplio que ayuda al alumno a ser independiente, capaz de resolver las dificultades que se les ha venido presentando al estar frente a los materiales educativos.

**3.3.- La Dificultad en los Contenidos Escolares.-** Esta dificultad de la que estoy hablando la puedo ubicar en dos campos diferentes con el propósito de darme cuenta cuales son aquellos materiales que los alumnos no conocen.

Considero que la problemática del alumno tiene relación con todos los campos formativos pero, desde mi punto de vista en el caso de mi grupo escolar, lo relaciono con los siguientes campos formativos:

Exploración y conocimiento del mundo, por lo general nosotros los docentes de preescolar cuando vamos a impartir una clase en la que se hablará del entorno natural (fauna y flora) recurrimos a materiales que encontramos directamente en la naturaleza pero también se requiere la utilización de pinturas, pinceles plastilina, y los diferentes papeles pues son los materiales más necesarios que los alumnos deben de conocer pues son los que más se utilizan para el trabajo creativo dentro del aula.

Pensamiento matemático, ubiqué esta problemática en este campo porque cuando se trata de hablar sobre los números los alumnos están acostumbrados a relacionar los números con los elementos de la naturaleza pero también con objetos que cotidianamente utilizamos, para representar los números se hacen recortes de números en cartulina para que posteriormente lo decoren con diamantina de colores, cuando se

trata de realizar las figuras geométricas en papel de Fomy se dibujan y se recortan pero también al contorno se decora con plastilina. Para trabajar este contenido se utiliza mucho el trabajo con materiales y la representación.

Me he dado cuenta como docente que a los niños pequeños les llama mucho la atención trabajar con diversos materiales, es por eso que los ubico en estos campos pues yo creo que realizando distintas actividades los alumnos pueden comprender que al trabajar con este tipo de materiales despiertan en ellos una curiosidad por seguir aprendiendo y lo más importante es que los niños puedan ser capaces de manejar estos materiales no solo dentro del aula sino también fuera de ella.

“Cuando el niño descubre la presencia del objeto físico establece también la selección del objeto afectivo. Este es un periodo crítico en la vida del niño, con gran repercusión en la reconstrucción de lo real y para la elaboración de los conocimientos.” (Pansza, M, 2010, p. 34)

Los conocimientos que el alumno va adquirir van a permitir al niño ir integrando su propio concepto en la realidad sobre los recursos materiales, lo cual va repercutir en su desarrollo afectivo, es decir, aprenderá formas de comportamiento y entenderá la explicación de los fenómenos y los valores.

Estos dos campos formativos son los que van ayudar a que los alumnos descubran día a día nuevos conocimiento que los emplearan posteriormente al momento de realizar un trabajo manual en los siguientes cursos escolares.

### **3.4.- Programa de Estudio 2011 (Educación Básica Preescolar).**

Esta problemática de la que he venido hablando la ubico según en el plan y programa 2011, en el Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística, en el Aspecto: Expresión y Apreciación Visual, en la Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías, mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados, en el Aprendizaje Esperado: Selecciona, materiales y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.

“La educación preescolar busca que las niñas y los niños usen la imaginación, la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos”. (SEP, Plan de estudios 2011, p. 18)

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para juzgar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística. La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son las artes visuales, la danza, el teatro, la literatura y la música.

Las artes visuales se expresan mediante el dibujo, la pintura, la escultura, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, entre otros permiten disfrutar de estas manifestaciones.

“Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas. Creativas y participativas.” (SEP, Plan de estudios 2011, p. 14)

En los últimos años los niños hacen una transición de un estilo de aprendizaje más informal a uno más formal en su propio momento y a su propio ritmo, es por ello que debemos comprender como el programa de educación preescolar y sus materiales ayudaran a los niños a utilizar ese conocimiento para favorecer el lenguaje del pensamiento.

El manejo de materiales prosigue durante un largo periodo antes de empezar a trabajar en una situación planeada. Debe quedar claro que ni el contenido de las matemáticas ni de la naturaleza de la capacidad de los niños ha cambiado radicalmente, lo importante es saber hoy en día como plantearle a los niños el contenido.

**3.5.- Materiales y su Manejo.-** Los materiales no son los medios por los que ocurre un proceso de aprendizaje, indispensable para un aprendizaje más formal.

“Son los instrumentos mediante los cuales un niño puede enfocar, y luego aclarar más, su entendimiento personal de una vasta gama de contenidos, tanto objetiva como subjetiva, aprendida por medios de sus sentidos.” (Cohen, D, 2010, p. 154)

Los materiales que empleamos guiándonos de los programas de estudio deben tener una flexibilidad, tal que permita que el proceso de enseñanza – aprendizaje proceda en creciente complejidad conforme los niños vayan aumentando su conocimiento.

Para que los niños participen activamente en las clases ellos deben ver, oler, oír, tocar, etc, los diversos materiales con los que vamos a trabajar, debemos motivarlos para que participen activamente con sus compañeros en actividades que van de lo literal para volverse imaginativos y libres.

Cuando los niños pregunten y encuentren respuestas nuestra labor es propiciar que haya una discusión sana en la cual intercambien ideas y las argumenten, pues eso son los momentos en que los alumnos necesitan más de nosotros como docentes ayudándolos a ampliar su conocimiento aclarando todas las dudas que tengan los alumnos en relación a los materiales educativos.

“La educación es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos, y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como los frutos de ese proceso, en las realizaciones artísticas, no sólo cuenta el producto, el resultado final, sino la manera en la que creamos nuestros propios significados, actitudes, nos relacionamos con los demás y compartimos nuestra cultura” (Eisner, E, 2004, p. 19)

Educación y arte son dos procesos que se complementan, una de cuyas importantes finalidades es el desarrollo humano.

No hay una única respuesta a las preguntas, ni una única solución a los problemas: cada uno de nosotros interpretamos una melodía de distinta manera, describimos un cuadro cada uno a su manera. Las artes enseñan a los niños/as que su marca personal es importante, que deben ser únicos en sus realizaciones, porque cada respuesta puede ser válida.



La imaginación es importante: dedicamos como maestras poco tiempo a la imaginación, es más, muchas de las materias no nos lo permiten, o mejor aún somos nosotras mismas las que ponemos las barreras, infravalorando los procesos imaginativos tan propios de la vida cognitiva de los niños y niñas.

Dedicar tiempo a saborear la experiencia: hoy en día vivimos con prisas, nos enfocamos por aquello que sea más eficaz y que nos ocupe el menor tiempo posible. Las artes nos ayudan a prestar atención a lo que tenemos delante, nos hace pensar, y utilizar nuestra percepción.

Voy a centrarme en la expresión plástica, ya que ese es el término que atañe este trabajo. Pero ¿Qué es la expresión plástica? ¿Qué engloba este término?

“Muchas veces relacionamos la educación artística con las artes plásticas, y es un concepto que aborda muchos más campos. En el término Educación artística confluyen acepciones como expresión plástica, expresión musical, expresión corporal, dramatización, artes plásticas, artes visuales, música, dibujo, teatro, animación, etc. Es decir, potenciar todas esas capacidades que permitan al alumno/a percibir el mundo que le rodea, su entorno y desarrollar las capacidades de expresión, creación y comunicación. Que los alumnos/as sean capaces de realizar creaciones plásticas-visuales, musicales y corporales, y que disfruten en esa realización”. (Arañó, J, 1993, p. 12)

### **3.5.1.- Símbolo y Desarrollo.**

En nuestro sistema educativo, la educación está relacionada con la adquisición de conocimientos, pero en mi opinión va más allá, ya que no sólo debemos transmitir conocimientos a nuestros alumnos, sino también educar. En la mayoría de los casos son muchos los padres y madres que quitan importancia a la educación artística, ya que consideran que lo más importante es que los niños/as aprendan a leer y a escribir. Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse

adecuadamente al mundo. Por ello, las actividades artísticas que tienen lugar en la etapa de infantil, van a incidir entre lo intelectual y lo emocional.

Los niños expresan sus pensamientos, sentimientos, percepciones a través de la expresión plástica, y además, va más allá y su importancia es mucha ya que contribuye al aprendizaje y comprensión del niño, y del mundo que le rodea, por lo tanto se convierte en un complemento idóneo para otras materias, favoreciendo de esta manera al desarrollo integral. Mediante la expresión plástica en la infancia se fomenta:

### **3.5.2.- El Desarrollo Intelectual y el Proceso de Simbolización.**

Antes de empezar hablar sobre el proceso de simbolización, considero necesario comentar que, “simbolizar es: Dicho de una cosa: Servir como símbolo de otra, representarla y explicarla por alguna relación o semejanza que hay entre ellas. En mi opinión, y poniendo un ejemplo, la imagen es un símbolo, que para comprender su papel, es necesario analizar las relaciones entre los significantes y las significaciones”. (Goodman, N, 1990 pág. 102). De esta manera podemos saber que una paloma blanca simboliza la Paz, o que una estatua de una mujer con una corona y una antorcha en la mano, simboliza la libertad, etc.

En ese sentido se trataba de trabajar con mis alumnos, utilizando los materiales sugeridos en la simbolización, que ellos fueran capaces de representar distintas cosas, emociones y situaciones, al momento de manipular los recursos didácticos con los que se cuenta.

En relación con la educación, uno de los autores clave de esta idea es Jean Piaget, con su obra la formación del símbolo en el niño, en ella encontramos que: “Los niños no son adultos menos informados, sino seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia y conscientes del mundo a través de su sistema sensorio motor.” (Piaget, J, 1961, p. 11)

Un individuo avanza intelectualmente al pasar por determinadas experiencias como resultado del conocimiento del mundo y de su entendimiento. “Para los niños, el juego

es según Piaget el principal proceso de simbolización, y en el juego se incluye la expresión plástica. Esta tiene un matiz de juego, es algo que realizan de forma espontánea y natural, y en lo que vuelcan sus emociones y experiencias." (Piaget, J, 1961, p. 11)

Resumiendo, el proceso de simbolización supone que el niño esté en contacto con el mundo que le rodea a través de sus experiencias sensoriales y motrices. A través de estas experiencias, aparecen los primeros conocimientos, lo que supone un análisis del entorno, comenzando en el niño/a un proceso de representación y explicación, o en palabras de Piaget la actividad representativa.

### **3.5.3.- El Desarrollo Afectivo y Creativo:**

Las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva del niño. Se cree que los niños hacen estas actividades para satisfacer una necesidad de expresión.

“Esta teoría se relaciona con el psicoanálisis, partiendo de la idea de que la estimulación artística favorece el desarrollo de un niño mentalmente sano. Con el lenguaje artístico, no verbal, los niños/as se liberan de su ansiedad, sus problemas, sus temores”. (Acaso, M, 2000, P. 48). Es importante relacionar la creación de obras por parte del niño con su desarrollo, porque ese aspecto está ligado a la capacidad de crear, es decir, entre más cosas se creen más se desarrollan las capacidades del niño. Podemos destacar la obra Desarrollo de la Capacidad Creadora en ella pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral, pues el crecimiento general está ligado a la capacidad creadora y viceversa.

El propósito de la expresión plástica sería desarrollar la creatividad pero en todos los sentidos, no sólo a nivel plástico, que es la capacidad de comunicar las vivencias del niño, en este nivel de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y

sensor. Las obras infantiles son la expresión plástica de sus sentimientos, y no presentaciones de la realidad.

“No importa el producto final sino el proceso de creación. Por ello el arte debe considerarse como un proceso y no como un fin en sí mismo, como podemos ver las materias relacionadas con la plástica se integran con todas las demás por lo que se desarrolla la creatividad en cualquier aspecto de la vida. A través de la expresión plástica el niño hace activo su conocimiento, lo expresa plásticamente, documenta sus emociones y se relaciona con el medio”. (Acaso, M, 2000, p. 53). De esto, deriva que la creatividad, para mí, el arte es un lenguaje en el que se pone en contacto la mente con el pensamiento, es decir, el arte tiene una función dentro del desarrollo humano, donde la mente está en relación recíproca con la creatividad. En resumen podemos decir que el desarrollo de la expresión plástica en la etapa infantil, fomenta el desarrollo intelectual, emotivo y creativo a través de procesos de simbolización, expresión y creatividad.

Por otro lado enseñar arte en la etapa de infantil es necesario para conectar al niño con todo lo que le rodea (su cultura, su historia, el patrimonio artístico de su ciudad). El arte es un medio de expresión e interpretación de la realidad que nos permite relacionar el entorno y es de gran importancia para el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, es por eso que dentro de la escuela, en los planes y programas es implementada la educación artística. Pero hoy en día la educación artística como disciplina ha perdido su importancia dentro de la escuela, ya que algunos de los profesores la consideran una disciplina con menor importancia y le dan prioridad a otras disciplinas como lo son español y matemáticas.

La sociedad ha contribuido mucho con la visión que tienen los profesores hacia la educación artística, ya que para los padres de familia el arte es una actividad sin valor productivo, esto afirma su posición inadecuada dentro del currículum, mejor dicho las razones por la cual los profesores no le dan tanta importancia.

## **CAPÍTULO IV**

### **“ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN”**

La dificultad que presenta mi grupo sobre el poco interés de los alumnos de 3° grado de preescolar por aprender a manipular los diferentes materiales para la elaboración de actividades artísticas, la ubico en el campo formativo lenguaje y comunicación, exploración y conocimiento del mundo y expresión y apreciación artística, en el aspecto expresión y apreciación visual.

Me he enfocado en este problema porque he observado que los alumnos de tercer grado de preescolar “Venustiano Carranza” no conocen los diferentes materiales para trabajar en actividades artísticas, aun se les dificulta el uso todavía y la mayoría de los alumnos no conocen todos los materiales esenciales que deben de trabajar dentro del aula escolar, es por ello que en relación con los campos de lenguaje y comunicación y exploración y conocimiento del mundo, iré familiarizando a los alumnos con dichos materiales ya señalados con anterioridad, ya que de forma oral se les explicará y con elementos de la naturaleza se les ejemplificará.

Otra de las razones por el que he decido resolver este problema es porque los alumnos de tercer grado son niños que más que letras y números se deben divertir en los talleres de manualidades que hay en esta escuela, solo que sin conocer los materiales no podemos realizar actividades artísticas que posteriormente los expondremos a los demás grupos y a las otras escuelas de esta comunidad.

Esto ha venido ocurriendo porque los padres de familia no muestran la suficiente responsabilidad en cuanto a la educación de sus hijos pues permiten que falten cada vez que sus mamás cobran el apoyo de oportunidades y trae como consecuencia que estos niños no se motiven para seguir aprendiendo nuevos conocimientos.

**4.1.- Explicación de Estrategia (Definición).**- Las estrategias son secuencias integradas de métodos, procedimientos, técnicas y actividades que elige el profesor con el propósito de facilitar a sus alumnos la adquisición y/o utilización de información o conocimientos, y de esta manera promover aprendizajes significativos.

Las estrategias de solución se emplean como medio para facilitar el aprendizaje significativo del alumno, pues actúa como intermedio entre el alumno y el docente a través de actividades planeadas que realizan y resuelven los alumnos dentro y fuera del aula.

Las utilizo todos los días, porque es un proceso constante que uno como docente emplea a diario en su aula escolar, en ellas van incluido técnicas de la expresión plástica, todo con la finalidad de lograr aprendizajes significativos y situados, que tienen lugar a través de la interacción con otros en un contexto de resolución de problemas que es auténtico más que descontextualizado.

El aprendizaje se produce a través de la reflexión de la experiencia a partir del diálogo con los otros y explorando el significado de acontecimientos en un espacio y tiempo concreto, como por ejemplo el contexto en el que se desarrolla el niño, involucrar pensamiento, afectos, acciones para aprender y hacer en el contexto pertinente.

Para lograr que un alumno adquiera aprendizajes significativos es necesario tener presente y muy claro los significados de aprendizajes, estrategia didáctica y los criterios, los aprendizajes son los conocimientos que los alumnos van a adquirir o que esperamos que desarrollen ellos mismo como lo menciona Piaget en la teoría del constructivismo de los contenidos que se trabajan en el aula escolar.

Las estrategias didácticas son entonces la forma en cómo vamos a poner en práctica las actividades planeadas en nuestra planeación, es decir los métodos o técnicas a utilizar al momento de trabajar con los alumnos. Y los criterios a abordar es la forma de trabajo, la organización, los métodos, las técnicas, aprendizajes esperados, y sobre todo y el más importante son los conocimientos previos del alumno.

**4.2.- Organización de la Estrategia.-** Las estrategias que utilizo con los alumnos están organizados por una secuencia didáctica, en las actividades de inicio recupero los conocimientos previos del alumno, a través de preguntas que van dirigidos hacia los conocimientos que ellos ya poseen de su contexto y de su experiencia vivida.

Esta estrategia se aplicó en el bimestre Marzo – Abril de 2014 y las actividades se fueron repitiendo a lo largo de ese bimestre pues trabajar con alumnos de preescolar suele ser un poco lenta debido a la incomprensión de los alumnos en cuanto a las indicaciones de cada actividad ya que es algo novedoso para ellos.

Las actividades de desarrollo es donde se trabaja detalladamente con contenidos es decir, aquí los alumnos realizan actividades ya sea en el cuaderno o con los diferentes materiales que hay dentro del aula, es aquí donde los alumnos ponen en práctica los conocimientos aprendidos para engrandecer y desarrollar al máximo sus habilidades que lo ayudaran a adquirir nuevos conocimientos.

Es aquí donde damos uso de los distintos materiales que emplearan los niños y deben ajustarse a sus necesidades. Durante el proceso de aprendizaje lo que el niño necesita es practicar y experimentar sus sensaciones y emociones, los materiales deben estimular la expresión espontánea sin que su uso suponga dificultades técnicas. Por ejemplo, en vez de usar un lapicero común que se quiebra con dificultad se recomienda un crayón, lápices de fibra o gis blanco sobre el pizarrón.

El barro es también un material excelente para esta edad. El manejo de un material tridimensional le permite al niño utilizar los dedos y los músculos en forma diferente. Golpear y amasar el barro, sin ningún propósito aparente, es un proceso muy complejo, pero todo se puede con esfuerzo y dedicación, cabe aclarar que en mi aula escolar no lo utilizo debido a que no se cuenta con dicho recurso.

El uso ocasional de materiales para "collage" es conveniente para el niño en el proceso de manipulación y presentación de distintos materiales, ofreciéndole la oportunidad de familiarizarse con el color y la textura.

En el cierre es donde se lleva a cabo la evaluación donde se observa si cumple o no con las actividades realizadas, si elabora el proyecto, para que yo como docente observe si la actividad resulto buena o mala y si cumple con las características solicitadas pues en toda planeación hay dificultades que se presentan y obstaculizan el logro de los aprendizajes esperados.

La evaluación es un elemento más del proceso de enseñanza y aprendizaje y tiene por objeto tanto explicar, cómo entender una situación educativa: La evaluación del aprendizaje consiste en realizar la indagación y el análisis del proceso que un sujeto y un grupo siguen para construir el conocimiento.

#### **4.2.1.- Dos Momentos Claves para Realizar la Indagación y el Análisis de la Información Observada:**

**Evaluación inicial:** Nos permitirá identificar la situación actual que presenta el alumno o el grupo respecto del objeto de conocimiento en cuestión.

**Evaluación continua o formativa:** la cual se caracteriza por estar íntimamente relacionada con la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ambas evaluaciones la autoevaluación y heteroevaluación me permiten como maestro construir una imagen real de las habilidades y avances de los alumnos.

“Comprender la evaluación como un proceso sistemático de observación y documentación obliga a realizar una serie de cambios previos, gracias a los cuales se pueden concebir y poner en marcha un proceso de evaluación real y congruente con el planteamiento teórico que se ha construido”. (Díaz, R y Meza, F, 2013, p.19)

Los alumnos de mi grupo los evaluó a través de la observación durante la elaboración de sus actividades que realizan en el aula, es importante mencionar que deben ser actividades que demanden la atención de los alumnos, cuando se trata de elaboración de creaciones artísticas, solicito a los padres el apoyo para que todos los niños asistan a la escuela ya que su actividad debe ser terminada ahí en el aula, en caso contrario al



otro día continuaran haciéndolo, ya que si se los llevan a casa ya no lo trabajan los niños, los niños que por algún motivo no asistan lo realizan otro día en horario después de clases. Tomo en cuenta que sus evidencias y su cuaderno de actividades traten de estar limpio, ya que muchas veces los niños no son cuidadosos.

### **La evaluación y las inteligencias múltiples.**

El aula provee el contexto ideal para evaluar e identificar la manera en la que cada individuo se aproxima a diferentes objetos de conocimiento en experiencias significativas. Al limitarlos a la evaluación de habilidades que pueden medirse numéricamente, estamos dejando a un lado las áreas en las que no es posible realizar dicha medición.

“Una evaluación verdadera implica que los estudiantes se involucren en un proceso continuo de reflexión y revisión de su propio aprendizaje, los maestros debemos explorar las habilidades individuales para resolver problemas o crear productos mediante la utilización de sus capacidades intelectuales”. (Herman, J., Aschbacher, P. y Winters, L, 1992, p.2).

### 4.3.- Planeación



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ  
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INDÍGENA  
 PLAN DE TRABAJO

ESCUELA PREESCOLAR BILINGÜE: "VENUSTIANO CARRANZA" CLAVE: 30DCC0037Z FECHA DE INICIO: 03-03-2014 FECHA DE TERMINO: 30-04-2014

ZONA ESCOLAR: 677X JEFATURA DE SECTOR: 01 ACAYUCAN GRADO: 3° GRUPO: "C"

❖ Plan de dos meses.

<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artística		<b>ASPECTO EN EL QUE SE ORGANIZA:</b> Expresión y Apreciación Visual	<b>COMPETENCIA:</b> Expresa ideas, sentimientos y fantasías, pág. 85. Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella, pág. 85
TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
Aprender a manipular los diferentes materiales para la elaboración de actividades artísticas.	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Juguemos a hacer experimentos.</li> <li>❖ Convivamos con reglas</li> <li>❖ Creación y exposición de juguetes</li> <li>❖ Nos transformaremos en pintores</li> <li>❖ Con plastilina juguemos hacer escultores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Envases</li> <li>❖ Cajas</li> <li>❖ Tapas</li> <li>❖ Botellas</li> <li>❖ Acuarelas</li> <li>❖ Pinturas</li> <li>❖ Colores</li> <li>❖ Crayones</li> <li>❖ Pegamento</li> <li>❖ Hojas de colores y b/n</li> <li>❖ Palitos de madera</li> <li>❖ Corcholatas</li> <li>❖ Popotes</li> <li>❖ Estambres</li> <li>❖ Tijeras</li> <li>❖ plastilina</li> </ul>
<b>OTROS CAMPOS FORMATIVOS CON LOS QUE SE RELACIONAN:</b> EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
<b>EVALUACIÓN:</b> Elaboración del objeto esperado con el material solicitado.			

ELABORO

PROFA: CLARISA JUÁREZ RAMÍREZ  
 NOMBRE DEL MAESTRO

AUTORIZÓ

EL ( LA) DIRECTOR (A) DE LA ESCUELA  
PROFA: LUZ ELENA GARCÍA HERNÁNDEZ  
 NOMBRE, FIRMA Y SELLO

VO.BO.

EL SUPERVISOR ESCOLAR DE EDUC. INDÍGENA  
PROFR. PEDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ  
 NOMBRE, FIRMA Y SELLO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ  
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INDÍGENA  
 PLAN DIARIO

ESCUELA PREESCOLAR BILINGÜE: "VENUSTIANO CARRANZA" CLAVE: 30DCC0037Z FECHA: 03-07/03/2014 y 31-03 al 04-04-2014  
 ZONA ESCOLAR: 677X JEFATURA DE SECTOR: 01 ACAYUCAN GRADO: 3° GRUPO: "C"

Plan de dos meses: semana 1 y semana 5, 2 veces a la semana martes y miércoles una hora

<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artística		<b>ASPECTO EN EL QUE SE ORGANIZA:</b> Expresión y Apreciación Visual	<b>COMPETENCIA:</b> Expresa ideas, sentimientos y fantasías, pág. 85. Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella, pág. 85
TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
1.- Juguemos a hacer experimentos.	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.	<b>Inicio:</b> Se organizara a los alumnos en medio círculo cerca del docente, para que puedan observar el material con el que vamos a trabajar. Propiciare un dialogo para que planteen sus ideas o conocimientos, les hare las siguientes preguntas: ¿Qué creen que suceda al mezclar el color rojo y el color verde?, ¿cambia de color?, ¿sucede lo mismo si mezclamos el color rojo y el color azul?, ¿Cuáles son los colores que surgen de la mezcla de los colores mencionados?  <b>Desarrollo:</b> Proporcionare recipientes a los alumnos para que en ellos hagan las mezclas, invitaré a los niños a que hagan sus propias mezclas y puedan observar lo que sucede, animare a los niños a que experimenten con otros materiales como lo es la plastilina, les daré tiempo para que realicen sus mezclas, les propondré experimentar con diversos materiales para descubrir cuál es mejor para modelarles hare algunas preguntas, ¿Qué sucede al mezclar la tierra con la plastilina?, ¿cambia el color de la plastilina blanca si la mezclo con la roja?  <b>Cierre:</b> Evaluare con los niños sus experiencias: que descubrieron, como pensaban antes y como después de experimentar, que dificultades tuvieron, como las resolvieron, que aprendieron y como se sintieron, que les agrado y lo que no, porque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura Vinci Rojo Y Verde</li> <li>• Recipientes</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Plastilina Blanca Y Roja.</li> </ul>
<b>OTROS CAMPOS FORMATIVOS CON LOS QUE SE RELACIONAN:</b> EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO.			
<b>EVALUACIÓN:</b> Explicación de su experiencia y la elaboración del experimento.			

ELABORO

PROFA: CLARISA JUÁREZ RAMÍREZ  
 NOMBRE DEL MAESTRO

AUTORIZÓ

EL ( LA) DIRECTOR (A) DE LA ESCUELA  
PROFA: LUZ ELENA GARCÍA HERNÁNDEZ  
 NOMBRE, FIRMA Y SELLO

VO.BO.

EL SUPERVISOR ESCOLAR DE EDUC. INDÍGENA  
PROFR. PEDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ  
 NOMBRE, FIRMA Y SELLO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INDÍGENA  
PLAN DIARIO

ESCUELA PREESCOLAR BILINGÜE: "VENUSTIANO CARRANZA" CLAVE: 30DCC0037Z FECHA: 10-14/03/2014 y 07-11/04/2014  
 ZONA ESCOLAR: 677X JEFATURA DE SECTOR: 01 ACAYUCAN GRADO: 3° (padres de familia) GRUPO: "C"

Plan de dos meses: semana 2 y semana 6, 2 veces a la semana martes y miércoles una hora

<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artística		<b>ASPECTO EN EL QUE SE ORGANIZA:</b> Expresión y Apreciación Visual	<b>COMPETENCIA:</b> Expresa ideas, sentimientos y fantasías, pág. 85. Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella, pág. 85
TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
2.- Convivamos con reglas	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.	<b>Inicio:</b> Pediré a los padres de familia que formen un círculo sentados en el piso. Dialogare con los ellos acerca de la actividad que vamos a realizar, les mostrare las imágenes y les preguntare: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué creen que sucede en las imágenes?  <b>Desarrollo:</b> Les leeré al grupo el siguiente relato que muestra una actitud "no permitida" en la convivencia de un espacio público: "Paco y su abuelo fueron al parque y una niña e dio de comer "migajón" a unas palomas que todas las tardes pasan a la fuente a tomar agua. Las palomas saben que cada tarde alguien les dará un poco de alimento; pero el día en que paco y su abuelo estaban tomando un helado, Genaro lanzo piedras a las palomas y las asusto, una de ellas resulto herida de un ala por la ráfaga de piedras aventadas" posteriormente preguntare a los alumnos: ¿las palomas no pueden detenerse en el parque para tomar agua y alimento?, ¿es algo prohibido para las palomas?, ¿Por qué?, ¿les parece adecuada la actitud de Genaro con las palomas?, ¿consideran que Genaro debe realizar una acción para remediar el daño a la paloma herida?, si les dijeran que es necesario que el parque tenga reglas sobre lo permitido y no permitido, ¿ustedes que reglas propondrían?, orientare la reflexión del grupo para que los alumnos reconozcan la importancia de la existencia y el cumplimiento de las normas, para generar una convivencia sana y pacífica.  <b>Cierre:</b> solicitare a los padres que realicen un dibujo del cumplimiento de estas y los beneficios para usuarios y visitantes, como las palomas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de niños y niñas en un parque</li> <li>• Imágenes de palomas comiendo en un porque</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas blancas</li> </ul>
<b>OTROS CAMPOS FORMATIVOS CON LOS QUE SE RELACIONAN:</b> DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.			
<b>EVALUACIÓN:</b> Evaluación del dibujo con las características solicitadas.			

ELABORO

AUTORIZÓ

VO.BO.

PROFA: CLARISA JUÁREZ RAMÍREZ  
NOMBRE DEL MAESTRO

EL ( LA) DIRECTOR (A) DE LA ESCUELA  
PROFA: LUZ ELENA GARCÍA HERNÁNDEZ  
NOMBRE, FIRMA Y SELLO

EL SUPERVISOR ESCOLAR DE EDUC. INDÍGENA  
PROFR. PEDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ  
NOMBRE, FIRMA Y SELLO



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ  
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INDIGENA  
PLAN DIARIO**

ESCUELA PREESCOLAR BILINGÜE: “VENUSTIANO CARRANZA” CLAVE: 30DCC0037Z FECHA: 17-21/03/2014 y 14-18/04/2014  
 ZONA ESCOLAR: 677X JEFATURA DE SECTOR: 01 ACAYUCAN GRADO: 3° GRUPO: “C”  
 Plan de dos meses: semana 3 y semana 7, 2 veces a la semana martes y miércoles una hora

<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artística		<b>ASPECTO EN EL QUE SE ORGANIZA:</b> Expresión y Apreciación Visual	<b>COMPETENCIA:</b> Expresa ideas, sentimientos y fantasías, pág. 85. Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella, pág. 85
TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
3.- Creación y exposición de juguetes	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.	<b>Inicio:</b> organizare a los niños en semicírculo. Plantear a los alumnos las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu juguete preferido?, ¿Por qué?, ¿Quién te lo regalo o como llego a ti?, ¿Cómo es tu juguete?, ¿De qué materiales está elaborado?  <b>Desarrollo:</b> invitaré a los alumnos a organizarse en equipos de tres o cuatro, invitaré a los alumnos a que en cada equipo platiquen acerca de cómo juegan con su juguete preferido, pediré a los niños que saquen el juguetes preferido que se les solicito para presentarlo a sus compañeros, solicitare a los niños que describan a sus compañeros el juguete que trajo de casa, exponiendo el motivo por el cual es su preferido, invitare a los alumnos a que cada quien elabore un nuevo juguete con materiales de reciclaje e invitare a utilizar una amplia variedad de materiales y herramientas que posibiliten expresar su creatividad, ideas y fantasías, permitiré que cada uno de los niños proponga libremente la obra que realizara, los auxiliare en el uso de las herramientas y técnicas de la expresión pastica, invitare a los niños que completen su juguete en casa con el apoyo de los padres de familia, para que al día siguiente puedan traerlo a la escuela para mostrárselos a sus compañeros de los otros grupos.  <b>Cierre:</b> preguntare a los niños, ¿Qué les gusto más del trabajo realizado y por qué?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue más fácil hacer?, ¿Qué fue más difícil?, ¿Les gustó mucho expresar sus sentimientos a través de la creación plástica y artística?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envases</li> <li>• Cajas</li> <li>• Tapas</li> <li>• Botellas</li> <li>• Acuarelas</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Colores</li> <li>• Crayones</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Palitos de madera</li> <li>• Corcholatas</li> <li>• Popotes</li> <li>• Estambres</li> <li>• Tijeras</li> </ul>
<b>OTROS CAMPOS FORMATIVOS CON LOS QUE SE RELACIONAN:</b> LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.			
<b>EVALUACIÓN:</b> Elaboración de los distintos juguetes y su explicación la hora de la exposición			

ELABORO

PROFA: CLARISA JUÁREZ RAMÍREZ  
NOMBRE DEL MAESTRO

AUTORIZÓ

EL ( LA) DIRECTOR (A) DE LA ESCUELA  
PROFA: LUZ ELENA GARCÍA HERNÁNDEZ  
NOMBRE, FIRMA Y SELLO

VO.BO.

EL SUPERVISOR ESCOLAR DE EDUC. INDIGENA  
PROFR. PEDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ  
NOMBRE, FIRMA Y SELLO



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ  
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INDIGENA  
PLAN DIARIO

ESCUELA PREESCOLAR BILINGÜE: "VENUSTIANO CARRANZA" CLAVE: 30DCC0037Z FECHA: 24-28/03/2014  
ZONA ESCOLAR: 677X JEFATURA DE SECTOR: 01 ACAYUCAN GRADO: 3° GRUPO: "C"

Plan de dos meses: semana 4, 2 veces a la semana martes y miércoles una hora

<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artística		<b>ASPECTO EN EL QUE SE ORGANIZA:</b> Expresión y Apreciación Visual	<b>COMPETENCIA:</b> Expresa ideas, sentimientos y fantasías, pág. 85. Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella, pág. 85
TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
4.- Nos transformaremos en pintores	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.	<b>Inicio:</b> Se organizara a los alumnos en medio círculo cerca del docente, en orden de lista. Dialogare con los alumnos sobre la actividad con la que vamos a trabajar, propiciare la conversación a través de las siguientes preguntas: ¿Qué significa para ustedes ser pintores?, ¿Cuál es la función de los pintores?  <b>Desarrollo:</b> Platicare con los niños sobre los pintores, que hacen, por qué, qué materiales ocupan. Pediré a los niños que realicen un dibujo sobre alguna experiencia vivida y que haya sido de mucho agrado, posteriormente llevare imágenes de varias pinturas e inclusive cuadros, presentaré de uno a uno a los niños y los cuestionaré sobre lo que observan en ellos, que les transmiten o como lo interpretarían, como creen que se sentía el pintor cuando realizó esa obra, por ultimo dejare una imagen que produzca sensación de paz, alegría, para que ellos plasmen que sienten, que les provoca la imagen, o según lo que sientan, ellos dibujen alguna otra situación que los haya hecho sentirse así.  <b>Cierre:</b> Finalizando haremos una presentación de sus creaciones y los compañeros podrán cuestionarlos sobre lo realizado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Colores</li> <li>• Crayones</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Resistol</li> <li>• Imágenes de varias pinturas</li> <li>• Cuadros con pinturas artísticas infantiles.</li> </ul>
<b>OTROS CAMPOS FORMATIVOS CON LOS QUE SE RELACIONAN:</b> DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
<b>EVALUACIÓN:</b> Dibujo realizado, explicación de la misma y utilización de los materiales asignados.			

ELABORO

PROFA: CLARISA JUÁREZ RAMÍREZ

NOMBRE DEL MAESTRO

AUTORIZÓ

EL ( LA) DIRECTOR (A) DE LA ESCUELA  
PROFA: LUZ ELENA GARCÍA HERNÁNDEZ

NOMBRE, FIRMA Y SELLO

VO.BO.

EL SUPERVISOR ESCOLAR DE EDUC. INDIGENA  
PROFR. PEDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

NOMBRE, FIRMA Y SELLO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ  
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INDÍGENA  
 PLAN DIARIO

ESCUELA PREESCOLAR BILINGÜE: "VENUSTIANO CARRANZA" CLAVE: 30DCC0037Z FECHA: 21-25/04/2014  
 ZONA ESCOLAR: 677X JEFATURA DE SECTOR: 01 ACAYUCAN GRADO: 3° GRUPO: "C"

Plan de mes y medio: semana 8, 2 veces a la semana martes y miércoles una hora

<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artística		<b>ASPECTO EN EL QUE SE ORGANIZA:</b> Expresión y Apreciación Visual	<b>COMPETENCIA:</b> Expresa ideas, sentimientos y fantasías, pág. 85. Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella, pág. 85
TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
5.- Con plastilina juguemos hacer escultores	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.	<b>Inicio:</b> se organizara a los por equipos de tres o cuatro integrantes. Dialogare con los alumnos acerca del tema que vamos a trabajar con las siguientes preguntas propiciare la conversación: ¿para que se utiliza la plastilina?, ¿Qué han elaborado con plastilina?, ¿les gustaría que elaboráramos objetos con plastilina?  <b>Desarrollo:</b> Por equipos trabajemos con plastilina, ellos deberán respetar turnos trabajar en equipo, compartir los materiales, se repartirán en partes iguales la plastilina y crear con ella sus personajes de caricatura favoritos, exhibiremos sus creaciones todas al frente, cada uno escribirá en un papel el nombre de la escultura y quien es el creador, pasaremos todos a observarla y ellos explicarán sus creaciones, todos nos volveremos a transformar en grandes escultores, y con la plastilina que les sobre los niños crearan los personajes de algún cuento que hayan seleccionado de la biblioteca, primeramente lo elegirán y revisaran y posteriormente realizaran los personajes que haya identificado, al finalizar pasaremos todos juntos a apreciar la exposición de trabajos y los niños los explicaran expresando de que se trataba el cuento y cual fueron los personajes creados, esto respetando su turno de participación, jugaremos a ser escultores, después saldremos al jardín donde podamos hacer mezclas y con ese material lo niños crearan esculturas.  <b>Cierre:</b> Al finalizar las dejaremos secar un momento y mientras los niños explicaran sus creaciones, si se les dificulto realizarla, si les gusto o no.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Libro de cuento</li> <li>• Agua</li> <li>• Arena</li> </ul>
<b>OTROS CAMPOS FORMATIVOS CON LOS QUE SE RELACIONAN:</b> LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.			
<b>EVALUACIÓN:</b> Elaboración de los objetos con plastilinas y explicación de su experiencia.			

ELABORO

AUTORIZÓ

VO.BO.

PROFA: CLARISA JUÁREZ RAMÍREZ

EL ( LA) DIRECTOR (A) DE LA ESCUELA

EL SUPERVISOR ESCOLAR DE EDUC. INDÍGENA

NOMBRE DEL MAESTRO

PROFA: LUZ ELENA GARCÍA HERNÁNDEZ

PROFR. PEDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

NOMBRE, FIRMA Y SELLO

NOMBRE, FIRMA Y SELLO

#### **4.4.- Aplicación.-**

Durante la aplicación yo como docente observé el proceso mientras los niños realizaban diferentes actividades e interactuaron con diversos materiales, estuve alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesitaba, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Por eso mi actitud siempre fue abierta y positiva, mostrándome satisfecha frente a las producciones infantiles, ya que no es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados, siempre halague las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

Las instrucciones siempre fueron claras y concisas, dejando claro a los niños en todo momento lo que se esperaba de ellos, me preocupe en que los niños adoptaran una postura correcta y que sobre todo estuvieran cómodos.

Las actividades fueron planteadas en función de los objetivos propuestos y tuvieron un carácter individual, ya que se requería reforzar una habilidad, en cuyo caso se propuso algo específico. Se secuenciaron de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de los alumnos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión artística se llevaron a cabo de forma lúdica, se adecuaron las actividades a los objetivos, aprovechando algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como los trabajos al aire libre.

En la planificación se incluyeron el tiempo para los siguientes momentos, presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida de materiales, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas. Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se limitó el tiempo para no interrumpir a los alumnos.



Es muy importante hablar del ambiente ya que este estimulo la iniciativa y la espontaneidad así como que el niño sintiera curiosidad y se divirtiera, sintiéndose libre, seguro y respetado.

La organización se basó en las actividades previstas, procure mantener en orden la realización de actividades, e inculque en los alumnos el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, les enseñare hábitos adecuados, como el uso de servilletas o delantal.

**4.5.- Resultados.-** En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una forma para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros, por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos, esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho sus compañeros.

Los alumnos vivenciaron el tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia, en el estudio de cada concepto se ofrecieron situaciones de observación, expresión y representación del mismo.

Se utilizó una amplia variedad de técnicas y materiales para ellos fue recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitieran potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.

Se tomó en cuenta el entorno como principal fuente de información, este principio nos permitió partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana. Se aprovechó la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad.

Partimos de situaciones próximas al niño, relacionándolas con el resto de las materias artísticas, y con los diferentes lenguajes que favorecen la comunicación.

Los niños interiorizaron los contenidos, cuanto más convivan con los contenidos más los comprenderán y desarrollarán más la percepción.

Como resultado de la aplicación de la estrategia de solución los niños desarrollaron el “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”.

Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

## CAPÍTULO V

### “MARCO TEÓRICO”

En este capítulo destaco la importancia de los niveles de teorización, planteando algunos elementos metodológicos que me permiten acercarme a la teoría para fundamentar, mi problema. Pretendo plantear conceptos sobre términos y procesos que tienen que ver con mi problema.

**5.1.- Constructivismo.-** La teoría constructivista parte de que el conocimiento no se descubre, se construye.

El constructivismo es una herramienta psicopedagógica que plantea que el sujeto es el propio constructor de su conocimiento y para llevar a cabo esta construcción se debe dar un proceso de interacción y guía en donde a pesar de ello cada niño va a crear su aprendizaje de acuerdo a sus experiencias (estructura).

Tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje y cada autor la maneja de una manera particular, básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona tenga tanto aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos tres factores.

**Piaget:** Aporta a la teoría del constructivismo diciendo que el desarrollo de la inteligencia se forma de dos procesos esenciales e interdependientes, la adaptación y la organización, por medio de la adaptación, se consigue un equilibrio entre la asimilación de los elementos del ambiente, que son la integración de elementos nuevos y nuevas experiencias a las estructuras previas, y la acomodación de dichos elementos a través de la modificación de los esquemas y estructuras mentales que existe.

Piaget concibe el aprendizaje como un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Consisten en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que este aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan.

En el constructivismo se explica que el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas, se requiere de mucha disposición por parte del aprendiz para aprender en distintos contextos, demandas y situaciones, lo cual le exige que también tome conciencia de que son necesarias formas de actuar y se requiere de un esfuerzo e involucramiento.

La **asimilación** consiste en el proceso de actuación sobre el medio con el fin de construir internamente un modelo del mismo.

En la **acomodación** el sujeto actúa sobre el medio y el medio actúa sobre el organismo, se entiende que el ser viviente no sufre la reacción de los cuerpos que lo rodean, sino que esta reacción modifica el ciclo asimilador acomodándolo a ellos.

A continuación mencionaré las **etapas del desarrollo infantil** y en qué consisten:

- 1.- Sensorio Motriz: el niño se construya así mismo y al mundo a través de sus sentidos. Se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje los dos primeros años de vida.
- 2.- Inteligencia Representativa y Preoperatoria: de los dos a los siete u ocho años.
- 3.- Inteligencia Operatoria Concreta: de los 7 – 8 a los 11 – 12 años.
- 4.- Inteligencia Operatoria Formal: de los 11 – 12 años hasta los de adolescencia. En este periodo llega a su fase de completamiento de desarrollo de la inteligencia.

El constructivismo también se llama teorías psicogénicas porque utiliza los procesos y desarrollo de la psicología infantil para encontrar la solución de los problemas psicológicos generales.

Podría definirse como la historia de una idea o concepto que se ve influida y, por tanto, desarrolladamente por la actividad cognitiva de quien se apropia y construye.

Para este autor, el conocimiento se origina en la acción que transforma la realidad y en ningún caso es el resultado de una copia de la realidad, sino de la interacción con el medio que le rodea.

Es decir que para que los alumnos aprendan a utilizar los recursos materiales es necesario que estén en contacto constante ya que solo así podrá sentir sutextura y podrá descubrir en que momento utilizar cada uno de los recursos materiales que existen en el aula. Piaget también habla acerca de:

**La Clasificación.-** Mediante la clasificación las personas organizamos nuestro mundo, categorizando los objetos. Se trata de una conducta que lleva al sujeto a formar clases atendiendo a las distintas características del objeto y teniendo en cuenta la permanencia del mismo.

Mientras que en el Período Preoperatorio a los niños se les presentan dificultades para elaborar clasificaciones correctas, en esta fase que estamos analizando, los niños no debieran de tener ningún problema al realizar alguna categorización, ya que deben de tener en cuenta que un componente importante de las habilidades de clasificación es la capacidad de agrupar objetos de acuerdo con alguna dimensión que comparten.

Es decir, la clasificación es la capacidad de identificar, relacionar y utilizar las propiedades de las categorías o las clases entre sí, entonces la clasificación es entendida como la habilidad que tiene el niño de agrupar objetos con base a las características comunes de los mismos. Por medio de la clasificación el pequeño entiende que hay un grupo dentro de las plantas que se llaman flores, y así con los materiales que utiliza en el aula para manipular.

**La Seriación.-** Según Piaget todos los sujetos atendemos al principio de diferenciación a la hora de establecer una seriación, es decir, ordenamos cualquier objeto atendiendo a aquella variable que permita diferenciar a ese objeto de otro.

En las dos primeras pruebas jugué con series de números. Una primera serie la presenté de la siguiente manera: 1, 5, 9, 13, 17...y la incité a que la siguiese. Se percató de que los números guardaban relación entre sí, que no estaban colocados de esa manera por azar y aclaró que el número que seguía la serie era el 21, después el 25 y así sucesivamente. Pudo deducir que la solución venía dada al sumar al número anterior de la serie 4.

El siguiente ejercicio en su presentación era igual, con la variante de que el número que faltaba en la serie no era el último sino que estaba en el medio. La serie era esta 0, 6, 12, ?, 24, 30...El tiempo invertido en esta prueba fue ligeramente superior que el utilizado en la anterior, pero la solución también fue la correcta. Apuntó que el número que faltaba era el 18 y que lo había conseguido sumando 6 unidades al número anterior (12), ya que 6 era la diferencia existente entre todos los números.

En el tercer y último ejercicio correspondiente a esta característica le muestro a la niña una hoja cuadriculada en la que he dibujado cuadrados guiándome por las cuadrículas propias de la hoja. Para dibujar el primer cuadrado establezco la medida correspondiente a una cuadrícula para cada lado, para el segundo dos y así sucesivamente. Hago una serie de siete cuadrados y dejo sin dibujar el cuarto con el fin comprobar si la niña es capaz de seguir la serie. Observa detenidamente los dibujos presentados y dibuja el cuadrado utilizando cuatro cuadrículas (era el que correspondía).

La niña resuelve satisfactoriamente todas las cuestiones, lo cual viene a demostrar una vez más que su edad cronológica y su edad mental son acordes entre sí y para las acciones de modelar y utilizar los materiales adecuados es importante saber el papel que juega la seriación en esta metodología que se propone.

**Asimilación y acomodación** son dos procesos invariantes a **través** del **desarrollo** cognitivo. Para PIAGET **asimilación** y acomodación interactúan mutuamente en un **proceso** de **EQUILIBRACIÓN**. El **equilibrio** puede considerarse cómo un **proceso** regulador, a un nivel más alto, que gobierna la **relación** entre la **asimilación** y la acomodación.

Aunque **asimilación** y acomodación son funciones invariantes en el **sentido** de estar presentes a lo largo de todo el **proceso** evolutivo, la **relación** entre ellas es cambiante de modo que la evolución **intelectual** es la evolución de esta **relación asimilación / acomodación**.

Para PIAGET el **proceso** de Equilibración entre **asimilación** y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

1. El **equilibrio** se establece entre los esquemas del **sujeto** y los acontecimientos externos.
2. El **equilibrio** se establece entre los propios esquemas del **sujeto**
3. El **equilibrio** se traduce en una jerárquica de esquemas diferenciados.

Pero en el **proceso** de Equilibración hay un nuevo **concepto** de suma importancia: ¿qué ocurre **cuando** el **equilibrio** establecido en **cualquiera** de esos tres niveles se rompe? Es decir, **cuando** entran en **contradicción** bien sean esquemas externos o esquemas entre sí. Se produciría un **CONFLICTO COGNITIVO** que es **cuando** se rompe el **equilibrio** cognitivo. El organismo, en **cuanto** busca permanentemente el **equilibrio** busca respuestas, se plantea interrogantes, investiga, descubre,...etc, hasta llega al **conocimiento** que le hace **volver** de nuevo al **equilibrio** cognitivo.

**Vygotsky:** Aporta que el conocimiento es el resultado de la interacción con las demás personas; en ella obtenemos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de símbolos que nos permiten pensar en formas cada vez más complicadas. También agrega que

nuestro conocimiento y la experiencia hacen posible el aprendizaje, por eso el desarrollo cognitivo necesita la interacción social.

La herramienta más importante es el lenguaje; a través de ella conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestro concepto de realidad.

Si es un elemento importante el lenguaje ya que a través de ella entramos en contacto con los alumnos y podemos explicarles el uso de los recursos materiales que hasta el ciclo pasado no tenían conocimiento. Lev **Vygotsky** consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la **integración** de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la **conciencia** y fundamenta una **teoría** psicológica que unifica el **comportamiento** y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales ( **autos, máquinas**) y su **lenguaje** e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El **cambio** cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente.

La postura de **Vygotsky** es un ejemplo del **constructivismo** dialéctico, porque recalca la **interacción** de los individuos y su entorno. Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada **individuo** y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Introduce el **concepto** de zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

Esta teoría se pone en práctica cuando una persona quiere hacer algo y a veces lo logra y otras veces necesita la ayuda de otra persona.

En otro orden de ideas, El modo en que un estudiante lleva a cabo las tareas del aprendizaje puede catalogarse como algo más que actuaciones inciertas ya que responden a modos de funcionamiento mental con cierta estabilidad, aunque modificables.

**Ausubel:** Aporta el concepto de aprendizaje significativo. Este sucede cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos que va a



aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya tiene, es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ya había adquirido anteriormente.

Aquí el alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje es él el que construye el conocimiento y nadie puede sustituirlo en esa tarea, aprender un conocimiento es darle algún significado, construir una representación o un modelo mental, esta construcción se vuelve un proceso de elaboración en la que el alumno selecciona y organiza la información estableciendo relaciones entre ellas.

Las condiciones necesarias para que se del aprendizaje significativo son:

- El contenido debe ser muy significativo, desde el punto de vista de su estructura interna como de la posibilidad de asimilarlo.
- El alumno debe tener una disposición favorable para aprender de manera significativa, debe estar motivado.
- De esta forma, el aprendizaje se entenderá como un proceso de revisión, modificación, diversificación y construcción de esquemas de conocimiento.

Mucho se habla de la motivación en el aprendizaje. Para Ausubel el aprendizaje no es posible sin motivación, para otros, no es una variable importante dentro del aprendizaje. Cuando hablamos de aprendizaje significativo, éste puede ocurrir sin motivación, lo cual no implica negar el hecho de que la motivación puede facilitar el aprendizaje siempre y cuando esté presente y sea operante.

Podemos distinguir entre una motivación que viene de afuera, del medio exterior al sujeto cognoscente llamada motivación extrínseca, por un lado; y una motivación intrasubjetiva que se conoce como motivación intrínseca. Hoy por hoy, solemos presenciar una exagerada preocupación por parte de docentes y padres por el tema de la motivación extrínseca. A tal punto que se llega a confundir el rol docente con un verdadero rol de animador. Posiblemente, esto se relacione con un aprendizaje repetitivo o instrumental. Lo que pasa que el deseo de tener conocimiento como fin en sí mismo es más relevante para el aprendizaje significativo. La curiosidad, la

exploración, la manipulación son muy importantes para este tipo de aprendizaje, al tiempo que tienen su propia recompensa. Siguiendo esta línea de pensamiento, no tiene caso que el profesor posponga ciertos contenidos a enseñar hasta que surjan las motivaciones adecuadas. No olvidemos que cuando hablamos de aprendizaje significativo, es el alumno el que tiene que articular las nuevas ideas en su propio marco referencial. De manera tal que el docente sólo presenta las ideas tan significativamente como puede, pero el verdadero trabajo lo hace el sujeto que aprende.

En otras palabras, la motivación es tanto causa como efecto del aprendizaje. Por tal motivo, el docente no debe necesariamente esperar que la motivación surja antes de iniciar la clase. El secreto radica en fijar metas que sean comprendidas por los alumnos, que sean realistas, susceptibles de ser alcanzadas por ellos por tener un grado de dificultad que se ajusta a su nivel de habilidad. El rol del docente será el de ayudar a que los alumnos se impongan metas realistas y evaluar sus progresos. Desde ya, tratará de presentar los contenidos de la manera más atractiva posible, recurriendo a los materiales didácticos más efectivos, pero siempre sin olvidar que el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje no es otro que el alumno. Pues en definitiva, “el elemento del proceso motivacional que da contenido a la motivación es la meta, la cual puede considerarse como la representación mental del objetivo que el sujeto se propone alcanzar. Cuando las metas son realistas y comprendidas por quien las persigue, tienen un nivel de dificultad que se ajusta al nivel de habilidad del individuo, son moderadamente novedosas y han sido elegidas por el sujeto, entonces potencian la motivación.

**5.2.- Definición de la Teoría.-** Un esquema muy simple es el que construye un niño cuando aprende a agarrar los objetos.

Constructivismo Cognitivo: “Es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo”. (Camacho, R, 2007, p. 20)

Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales, el alumno aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo, es decir, al tener más experiencia con determinadas tareas, las personas van utilizando las herramientas cada vez más complejas y especializadas.

**5.3.- Elementos Centrales.-** instrucción debe considerar cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje.

Concepto importante para la labor docente, porque el aprendizaje de los alumnos no comienza de "cero", sino que, los educandos ya tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje. Y es aquí donde el docente entra como mediador para que los conocimientos que ya posee el alumno se refuercen, y desarrollen una mejor capacidad para entender y aprender el uso de los recursos materiales que se trabajan dentro del aula escolar en las diversas actividades planeadas con el propósito de alcanzar un aprendizaje significativo en los alumnos.

Llegar a entender el conocimiento es un proceso de adaptación que organiza el mundo a través de la experiencia de la persona; no se descubre el mundo fuera de la mente de la persona.

Yo como docente debo actuar como un transmisor de conocimientos o facilitador del aprendizaje, sin mediar el encuentro de mis alumnos con el conocimiento de manera que pueda orientar y guiar las actividades constructivistas de mis alumnos.

Para lograr que los alumnos desarrollen un aprendizaje significativo debemos emplear algunas estrategias de enseñanza que utilizo profesora y estas las puedo usar antes de empezar la clase, o durante el proceso para favorecer la atención y después para reforzar el aprendizaje de lo nuevo, el papel de las diferentes estrategias de aprendizaje

tienen como finalidad que el aprendizaje sea capaz de actuar en forma autónoma y autorregulada, el principal responsable de la tarea en el salón debo ser yo como maestra.

Otra de las estrategias que se pueden utilizar dentro del aula está el trabajo en equipo o aprendizaje colaborativo, ya que resulta buena estrategia para mejorar el aprendizaje colaborativo en especial cuando se juntan dos condiciones: cuando se le da al equipo algún tipo de reconocimiento por su esfuerzo para que sus integrantes sientan que al ayudarse les resultara bueno, otra de las condiciones es que los alumnos se harán responsables.

Yo como docente debo tener un cierto conocimiento teórico y práctico de todo, además de conocer y utilizar instrumentos y técnicas para evaluar los aprendizajes de mis alumnos, también generar conocimientos previos por medio de la motivación y la presentación de metas y el uso de diferentes tipos de estrategia de enseñanza (lluvia de ideas, ilustraciones logrando el interés y participación del grupo).

Cuando yo como maestra motivo e invito a mis alumnos a que den sus opiniones y construyan poco a poco juicios aunque estén mal, estaré dirigiendo mi labor a un espacio de aprendizaje colectivo en el que los alumnos se sentirán capaces de pensar, de ser responsables de su aprendizaje y de compartir sus ideas.

El diálogo constante es muy bueno para que los alumnos se familiaricen con palabras que tienen que ver con procesos mentales el que hablen tiene como propósito en los alumnos elevar su autoestima y hacerlos conscientes de cómo y por qué aprenden.

No se trata de trabajar menos y de dejar toda la responsabilidad de este proceso, de aprendizaje al alumno mismo, sino tomar los elementos materiales existentes y dirigir lo mejor posible al alumno de acuerdo a su propio desarrollo.

Se trata de trabajar en conjunto alumno y maestro para lograr que los alumnos sean capaces de enfrentarse a situaciones que implican el uso de recursos materiales de manera autónoma y darnos cuenta si realmente se está viendo que el alumno desarrolla un aprendizaje significativo que podrá trasladar posteriormente a su vida cotidiana.

**5.4.- Diferencias entre Autores.-** Piaget introduce el término de equilibrarían el cual expresa la tendencia de contradicción, debemos señalar ante todo que el pensamiento del niño se encuentra ante la realidad de lo que se le presenta, con sus correspondientes tesis y antítesis, en desequilibrio consigo mismo.

Vygotsky propone que el sujeto humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos psicológicos que le denomina "mediadores".

Este fenómeno, denominado mediación instrumental, es llevado a cabo a través de "**herramientas**" (mediadores simples, como los **recursos materiales**) y de "signos" (mediadores más sofisticados, siendo el lenguaje el signo principal).

También establece que la actividad es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros y la actividad del sujeto en desarrollo es una actividad mediada socialmente.

A diferencia de Piaget, la actividad que propone Vygotsky, es una actividad culturalmente determinada y contextualizada, es el propio medio humano los mediadores que se emplean en la relación con los objetos, tanto las herramientas como los signos, pero especialmente estos últimos, puesto que el mundo social es esencialmente un mundo formado por procesos simbólicos, entre los que destaca el lenguaje hablado.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el **control** voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

Con el mismo lenguaje podemos explicar de muchas maneras el uso de materiales y sobre todo acabar con las inasistencias de los alumnos que son la causa de que los alumnos no aprenden a diario los contenidos vistos en clase y van atrasando su

aprendizaje y no se ve en algunos alumnos un avance significativo y no se logran los aprendizajes esperados.

Para Piaget el desarrollo es como un progreso desde el periodo sensorio-motor, con la adquisición, por parte del niño, de habilidades motrices, perceptivas y sociales más refinadas.

La maduración del niño se refiere principalmente a la indicación de que un proceso de desarrollo ha logrado alcanzar su mayor capacidad y perfeccionamiento en la calidad de sus funciones y el organismo ha alcanzado su máximo de desarrollo.

Piaget explica la estimulación diciendo que todo aprendizajes se basa en experiencias previas, si el niño nace sin experiencia mediante la estimulación se le proporcionará situaciones que le inviten al aprendizaje. La estimulación inicia de manera espontánea desde el hogar. La motivación es un impulso que nos permite mantener una cierta continuidad en la acción que nos acerca a la consecución de un objetivo y que una vez logrado, saciara una necesidad.

Las investigaciones de Vygotsky intentan establecer como la gente, con ayuda de instrumentos y signos, dirige su atención, organiza la memorización consiente y regula su conducta. Los humanos se modifican activamente los estímulos con los que se enfrentan, utilizándolos como instrumentos para controlar la función ambiental y regular su propia conducta.

La combinación de la teoría de Jean Piaget y Lev Vygotsky, enmarcados en el constructivismo, fomenta el desarrollo del ser humano tanto en la parte individual (factores endógenos) como en la parte externa (factores sociales) la interrelación con el medio y la sociedad.

Podemos decir que todas estas investigaciones son de suma importancia para la educación ya que estos trabajos aportan herramientas para el desarrollo del aprendizaje del individuo pudiendo ser utilizadas por un educador o por el aprendiz ya que los mismos pueden aplicar la mejor metodología de estudio de acuerdo a sus necesidades.

La aportación de las ideas de **Jean Piaget y Lev Vygotsky**, ha sido fundamental en la elaboración de un pensamiento constructivista en el ámbito educativo.

La inteligencia atraviesa fases cualitativamente distintas, esta es una idea central de **Jean Piaget**, por tanto, la diferencia entre un estadio y otro no es problema de acumulación de requisitos que paulatinamente se van sumando, sino que existe una estructura completamente distinta que sirve para ordenar la realidad de manera también, muy diferente.

Es por eso que, cuando se pasa de un estadio a otro se adquieren esquemas y estructuras nuevas, es bien sabido que una estructura, en cualquier materia de conocimiento, consiste en una serie de elementos que, una vez que interactúan, producen un resultado muy diferente de la suma de sus efectos tomándolos por separado.

Es importante decir que el desarrollo de la inteligencia está asociado al cambio de estructuras, el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura, aunque es cierto que la teoría de **Jean Piaget** nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, también es cierto que es poco lo que aportó al respecto, excepto una formulación muy general de que el individuo desarrolla su conocimiento en un contexto social.

Precisamente, una de las contribuciones esenciales de **Lev Vygotsky** ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social.

De hecho, **Vygotsky** fue un auténtico pionero al formular algunos postulados que han sido retomados por la psicología varias décadas más tarde y han dado lugar a importantes hallazgos sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos. Quizá uno de los más importantes es el que mantiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.

Pero precisamente esta internalización es un producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social. Uno de los ejemplos más conocidos al

respecto es el que se produce cuando un niño pequeño empieza a señalar o a manipular objetos con el dedo, para el niño, ese gesto es simplemente el intento de agarrar el objeto, pero cuando la madre le presta atención e interpreta que ese movimiento pretende no sólo coger sino señalar y manipular, entonces el niño empezará a interiorizar dicha acción como la representación de señalamiento y manipulación.

“En palabras del propio **Lev Vygotsky**: Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal, en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos, que en este caso se refiere a la comprensión del uso de recursos materiales dentro y fuera del aula para la creación plástica”. (Vygotsky, L, 1979, p. 94)

“El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro plástico necesita el arte”. (<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>)

Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral que le van a permitir aprender a aprender.

Y realizando todas estas actividades el niño se divierte, muestra orgulloso sus resultados a los demás, intenta mejorar y ésta es una forma efectiva de entrenar una de las grandes virtudes del ser humano: el **autocontrol**.

La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular.



Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una buena forma de atender la diversidad en el aula. Cada actividad artística activa diferentes regiones cerebrales, en este caso las artes visuales como la pintura y el dibujo se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal.

Los estudios que han analizado la implementación de la educación artística en el aula han revelado que se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento.

Tales como: Existe un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula, los alumnos trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros, los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje, se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes, los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos, el currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos, la evaluación es más reflexiva y variada, las familias se involucran más.

Desde la perspectiva educativa, existen cuatro factores imprescindibles para el aprendizaje que las artes pueden mejorar:

### **La expresión verbal**

Es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

### **La memoria**

Los alumnos al participar en una unidad didáctica en la que se integran las actividades artísticas mejoran la llamada memoria a largo plazo, especialmente los alumnos con dificultades lectoras.

### **Las emociones**

“La aplicación de las artes dentro del aula ayudan a los estudiantes a mejorar sus habilidades artísticas y sociales, reducen sus problemas emocionales y, en general, desarrollan más que el grupo de control toda una serie de competencias interpersonales como la comunicación, la cooperación o la resolución de conflictos”. (Wright, R. 2006, p.26.)

### **La creatividad**

Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones.

Es por eso que Piaget, y Vygotsky en sus escritos sobre el aprendizaje significativo mediante el enfoque constructivista manifiestan la importancia que tiene el uso de los materiales didácticos para el logro de los propósitos en la educación básica.

De la misma manera, analizan cómo el medio social y cultural en el que se desenvuelven los alumnos (rural, urbano o marginal), es de suma importancia el uso de materiales para la elaboración de actividades artísticas, siendo de mayor relevancia para los alumnos ya que es algo que está más próximo a ellos y todos pueden observar y manipular haciéndose más significativo para ellos.

## EXPECTATIVAS

Este trabajo se basa principalmente en el material didáctico que va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; ya que este viene a funcionar como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque al niño a los aprendizajes.

Yo como docente pretendo que este trabajo basado en los materiales didácticos pueda incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, pues en una actividad no es lo mismo recordar chanchitos, peras y manzanas que recordar diversos tipos de material didáctico, que tienen más detalles en los que fijar la atención.

Por otro lado, servirá para suministrar materiales didácticos a las escuelas, con la finalidad de ver con qué trabajan los alumnos y cuáles son sus necesidades reales de materiales. Con abastecer de materiales didácticos en las aulas se busca aspectos educativos específicos, es decir de creación plástica.

La importancia que tiene este trabajo en los procesos de innovación es que ha llevado frecuentemente a asociar relación de recursos con innovación educativa. Fundamentalmente porque los recursos son intermediarios curriculares, y si queremos incidir en la faceta de diseño curricular de los profesores, los recursos didácticos constituyen un importante campo de actuación.

De igual manera servirá para encontrar la incorporación de nuevos recursos, nuevos comportamientos y prácticas de enseñanza y nuevas creencias y concepciones, etc., como cambios relacionados con los procesos de innovación en cuanto mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para mí como docente, el uso de nuevos materiales, la introducción de nuevas tecnologías o nuevos planteamientos curriculares sólo es la puerta a la solución de problemas ya que las dificultades están relacionadas con el desarrollo, por parte de los

profesores, de nuevas destrezas, comportamientos y prácticas asociadas con el cambio y la adquisición de nuevas creencias y concepciones relacionadas con el mismo.

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase deberá seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar.

## ALCANCES Y LIMITACIONES

Los niños cuentan con una capacidad natural para la realización artística que hace de sus creaciones manifestaciones puras e ingenuas, en el sentido de ser representaciones cargadas de inmediatez expresiva. Dichas manifestaciones se van a realizar al margen de los medios y enseñanzas que los adultos pongamos a su alcance ya que ellos poseen y van creando sus propios códigos y recursos, a diferencia del lenguaje hablado o escrito.

Este trabajo se centra en el campo formativo expresión y apreciación artística pero se relaciona con los campos formativos exploración y conocimiento del mundo, lenguaje y comunicación, desarrollo personal y social ya que al elaborar las actividades artísticas estas entran en juego, cuando los niños cuestionan sobre los trabajos a elaborar cuando la actividad se trata de objetos que hay en el medio ambiente, cuando se trata de su imaginación personal, y esto ayuda a los alumnos a tener mejor motivación a la hora de crear sus producciones artísticas con cada material que se le muestra.

Este trabajo proporciona información y orientaciones para la elaboración de actividades artísticas con material educativo, utilizando reciclado, ya que es necesario que los alumnos, especialmente del Nivel preescolar, cuenten con pautas, técnicas, que, aunadas a su experiencia, les permitan apoyar la producción de material educativo que responda a su creatividad.

Una educación artística amplía la base social de quienes pueden optar por edificar un proyecto de vida en las artes. No solamente se busca fundamentar más sólidamente o señalar tempranamente los talentos artísticos, se trata también de que más jóvenes que buscan hacer de su práctica artística un camino laboral, accedan a niveles especializados del ejercicio artístico que traen consigo exigencias en términos de calidad, tiempo, vocación y dedicación.

Hay que fomentar una educación artística para el ser humano, pero no como una materia relegada al mero ámbito de las manualidades, sino emplazada estratégicamente en el centro del currículum académico, como el medio más eficaz en

la reproducción de la inteligencia técnica y el desarrollo de nuevas miradas sobre las cosas, un campo para el ejercicio crítico de la imaginación. De acuerdo a estas convicciones sólo se puede preparar adecuadamente a los futuros ciudadanos mediante este tipo de entrenamiento inspirado por un concepto de estética ampliado en competencias necesarias para la solución de las tareas artísticas, imbricando en su quehacer todos los medios de expresión humanos.

Por la importancia que tiene el realizar este tipo de trabajo, se presentan ciertas limitaciones, siendo las más importantes las siguientes: Limitación Bibliográfica, constituye una limitación el que sobre el presente tema de estudio, existan pocos trabajos de investigación, especialmente en el Nivel preescolar; así como la escasa bibliografía que en algunos casos está desactualizada, dificultando una contrastación y profundización de las variables de estudio. A estas limitaciones se agrega el aspecto económico de los alumnos para adquirir cada uno de los materiales.

## CONCLUSIONES

El deseo de crear es universal; sin embargo la conducta creativa no surge espontáneamente de una manera total y plena sino que ha de ser aprendida.

Las conductas creativas parten de una base propia de todo ser humano, que le lleva a expresarse de forma singular y original; pero a veces sus manifestaciones son escasas debido a una acción social y educativa poco estimuladora de dichas actitudes creadoras.

Lo que se ha pretendido con el presente trabajo es sensibilizar la dimensión creativa del docente para ayudarlo a actuar como facilitador de ese desarrollo creativo a sus alumnos y alumnas, y crear el ambiente propicio y favorecedor.

Como docentes tenemos que reforzar el pensamiento divergente y las conductas creativas del niño, ya que se ha comprobado que la creatividad en los niños disminuye con los años de escolaridad, dado que en las programaciones escolares se da un predominio total de aprendizajes orientados hacia el pensamiento convergente, conductas uniformes y adaptadas. El éxito se logró cuando el niño fue capaz de elaborar y de transformar aquello que percibe en otra realidad, dándole un toque personal.

Por otra parte, resaltar la importancia de la expresión plástica como una forma de representación y comunicación, que emplea un lenguaje que le permite expresarse a través de materiales y del uso de distintas técnicas que favorecen el proceso creador, y que viene dada por qué:

Es el educador quien desarrolla los proyectos o propuestas relacionados con dicha expresión en la etapa preescolar, de ahí que deba conocer sus técnicas y recursos, las actividades plásticas influyen en el desarrollo del niño, y por tanto en su proceso madurativo en todos los ámbitos: afectivo, emocional, de representación, intelectual, motriz, social, de atención.

En el ámbito educativo, y más concretamente en la etapa preescolar, esta materia es un componente indispensable, por la riqueza de los medios que utiliza, la sencillez de las técnicas de las que se sirve, y la gran cantidad de soportes sobre los que trabaja.

Es importante recordar que todo proyecto educativo se realiza en una determinada organización, lo que llevaría necesariamente a la renovación cualitativa de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se entiende que la utilización del enfoque socio afectivo sería el idóneo para una propuesta de este tipo ya que procura que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se separe del componente afectivo y experimental, para desarrollar cualidades en los niños desde la experiencia personal y la participación, describiendo y analizando dicha experiencia y generalizándola a la vida real.

Por último, se pretende crear conciencia en los niños y niñas que los juguetes no sólo son los productos así comercializados, sino también cualquier objeto que sirva de soporte para la acción del juego. Muchos materiales de la vida cotidiana ofrecen posibilidades sorprendentes para el juego infantil: ruedas, tapones, carretes de hilo, cajas, etc.

Y al mismo tiempo, con la utilización de material de desecho, aprendan a valorar la importancia del medio ambiente y que conozca, utilice y valore el mundo que les rodea desde una perspectiva respetuosa y creativa.

A partir de esta estrategia propuesta se logró que los niños observen objetos de su entorno para después "recrearlos", seleccionen y elijan los materiales para la creación personal, usar, manipular y explorar distintos materiales en la creación plástica.

Así como también relacionan las producciones artísticas propias o de otras personas intercambiando opinión sobre las producciones que observan.

Aprendieron a explicar a otros por qué les gusta (o no) la producción que observan, sin temor explican lo que quisieron comunicar en su producción artística favoreciendo la expresión creativa y personal de cada uno de ellos, e impulsan en ellos mismos la apreciación de producciones artísticas colectivas e individuales.



Como se podrá observar, el trabajo en este campo se realizó de manera congruente con el enfoque pedagógico; no obstante, las acciones se concentran principalmente en la producción artística de los niños, lo que evidencia la necesidad de favorecer tareas donde se aprecien las manifestaciones artísticas con materiales que ahora los niños ya conocen. Un aspecto importante es que fueran explicando sus emociones e ideas y así fortalecieran su expresión oral.

Como docente aprendí que la enseñanza, es considerada como una actividad de mediación entre el aprendizaje y el ambiente, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, yo como docente, aprendí que a través de la actividad de la enseñanza, he de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual se debe disponer de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su elaboración artística.

Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2000). *Simbolización, Expresión y Creatividad*. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es>
- Arias, M. (2010). El Diagnóstico Pedagógico. *Metodología de la Investigación III*. México: UPN.
- Camacho, R. (2007). *El Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. México, DF.: ST
- Cohen, D. (2010). El Jardín de Niños los Fundamentos de una Enseñanza Académica. *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar*. México: UPN.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Goodman, N. (1990). *Los lenguajes del arte*. Barcelona: Seix Barral
- Herman, J. Aschbacher, P. y Winters, L. (1992). *La Evaluación Auténtica de los Procesos Educativos*. Barcelona: Laia
- Pansza, M. (2010). Una Aproximación a la Psicología Genética de Jean Piaget. *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar*. México: UPN.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de cultura económica
- Prieto, D. (2010). El Diagnóstico. *Metodología de la Investigación III*. México: UPN.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de Educación Preescolar*. México: SEP.
- Vygotsky, L. (1979). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Critica.
- Wright R. (2006). *Efecto de un Programa Estructurado de Artes Escénicas Sobre el Funcionamiento Psicosocial*. Revista de la Adolescencia Temprana. Recuperado de: [redalyc.org/articulo.com](http://redalyc.org/articulo.com).

## ANEXOS

### Entrevista con el señor Ezequiel Ramírez Cruz

Mi nombre es Ezequiel Ramírez Cruz tengo 65 años de edad en la comunidad de colonia Benito Juárez hay 1277 hombres y 1381 mujeres. La relación mujeres/hombres es de 1,081. El ratio de fecundidad de la población femenina es de 2.96 hijos por mujer. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 24,83% (18,72% en los hombres y 30,49% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 3.28 (3.93 en hombres y 2.7 en mujeres).

En **Colonia Benito Juárez** la mayoría de los adultos habla alguna lengua indígena. En la localidad se encuentran 618 viviendas, de las cuales el 40% disponen de una computadora.

### Entrevista con el señor Pablo Hernández Reyes

Mi nombre es Pablo Hernández Reyes tengo 77 años de edad. Las dos principales actividades de producción que existen son de:

**AGRICULTURA (maíz y frijol)** practicadas en las zonas más bajas del municipio como: Soteapan, Buena Vista, Morelos, Colonia Benito Juárez, Las Palomas, Kilómetro 10, La Estribera, Reforma Agraria, La Florida, Mirador Saltillo.

Otra actividad productiva es la **CAFICULTURA** en las zonas más altas tales como: Santa Martha, San Fernando, Ocotál Chico y Ocotál Grande, Ocozotepec y el Tulin, Hilario C Salas y Mazumiapa.

También hay que destacar que existe una gran variedad de frutas como son: plátano, naranja, mango, sandía, papaya, guanábana, vaina, limas, mandarina, ciruela, nanche, chico zapote y tubérculos: malanga, calabaza, cacao, camote, yuca, cacahuates, jícama. Palma camedor, flor de chocho, tepe jilote, quelite, chipile, tomates de rancho, pápalo quelite, cebollines, chile de mata

Así mismo, se da la **ganadería**, aunque en menor proporción en la comunidad la Magdalena, San Martín, Tierra y Libertad. También se realiza el comercio de abarrotes y servicios de transporte en la cabecera municipal.

### **Entrevista con la señora Santana López Cruz**

Mi nombre es Santana López Cruz tengo 56 años de edad la lengua materna de la comunidad es el zoque popoluca, pero únicamente la hablan las personas de la tercera edad y uno que otro adulto pero Como es de esperarse los pequeños no se interesan por aprender a hablar la lengua materna para ellos es más común platicar en español, si escuchan a una persona hablar en su lengua materna se ríen pues dicen que se escucha chistoso y dicen que no entienden nada de lo que les están diciendo.

Además a nosotros como madres de familia ya no queremos que nuestros hijos hablen la lengua materna ya que al salir a buscar trabajo necesitan una buena expresión y al hablar una lengua indígena les resta oportunidad de tener un buen trabajo.

### **Entrevista con la señora Carmela Ramírez Jiménez**

Mi nombre es Carmela Ramírez Jiménez tengo 71 años de edad esta comunidad se ha caracterizado porque la educación ha sido una base importante para los padres de familia ya que se ha visto que la escuela preescolar ha presentado un índice alto de incremento de alumnos y se han tenido que construir salones de lámina papa poder impartir las clases a los alumnos es por ellos que al transcurrir los años la institución fue aumentando la cantidad de alumnos así que la directora volvió a solicitar otra aula que se construyó de paredes de concreto y techo de loza, además le construyeron una dirección con las mismas características de las aulas y también construyeron dos baños para niñas y dos para niños.

Para la comunidad es muy importante que los alumnos cuenten con una escolaridad y es por eso que los padres de familia preferimos trabajar nosotros y no llevar al campo a nuestros hijos para que no descuiden su educación.