

**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN  
PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

**DENOMINADA  
ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA  
EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA  
*YENETZY GUADALUPE MORALES REYES***



**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



**SEV**  
Secretaría  
de Educación

**SEMSyS**  
Subsecretaría de Educación  
Media Superior y Superior



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver. 03 de diciembre, 2020.

**C. YENETZY GUADALUPE MORALES REYES  
PRESENTE:**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado, **ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO**, Opción: **Proyecto de Innovación Docente**, a propuesta de su asesor; **Mtra. Anna Olivia Domínguez Delgado**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos que en materia de titulación exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

  
**LIC. SAMUEL PÉREZ GARCÍA.**  
**PRESIDENTE DE LA H. COMISIÓN DE TITULACION**  
**UNIDAD REGIONAL 305 UPN.**



**S.E.V.**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD REGIONAL  
305  
COATZACOALCOS, VER.



## **DEDICATORÍAS**

### **A DIOS**

Por haberme permitido terminar esta etapa tan importante de mi vida, por no abandonarme y no dejarme rendir durante todo el trayecto de la licenciatura.

### **A MIS PADRES**

Por motivarme a luchar por mis sueños, por su apoyo y amor incondicional. Por ser el pilar más importante en mi vida. Guiarme en todo momento y aconsejarme para alcanzar mis metas, por no dejarme sola durante todo el trayecto de la carrera. Y sobre todo apoyarme económicamente.

### **A MIS HERMANOS**

Por estar siempre conmigo , motivandome a no darme por vencida en los momentos más difícil y ayudarme en todo momento.

### **A MIS MAESTROS**

Gracias por su dedicación y tiempo. Por compartir sus conocimientos durante toda mi formación, por su enseñanza, por su paciencia, su esfuerzo para concluir satisfactoriamente la licenciatura.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
--------------------	---

### CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN.....	4
-----------------------------------	---

1.1 Antecedentes.....	4
-----------------------	---

1.2 Descripción del Problema .....	8
------------------------------------	---

1.3 Prognosis .....	10
---------------------	----

1.4 Delimitación Espacio – Tiempo .....	11
---	----

1.5 Contextualización del Problema .....	12
--	----

1.6 Justificación del Tema y del Tipo de Proyecto.....	14
--	----

1.7 Objetivos en Función de la Alternativa .....	16
--	----

### CAPÍTULO II

NOVELA ESCOLAR.....	17
---------------------	----

2.1 Formación Académica.....	17
------------------------------	----

2.2 Implicación de la Novela con el Problema .....	19
--	----

### CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	21
-----------------------------	----

3.1 Conceptualización del Problema .....	21
--	----

3.2 Principios Pedagógicos que Fundamentan la Propuesta .....	23
---	----

3.3 Definición de Términos de Acuerdo al Enfoque.....	23
---	----

### CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	28
--------------------------------	----

4.1 Contenidos Escolares .....	28
--------------------------------	----

4.2 Formas de Interactuar entre los Sujetos Participantes .....	30
---	----

**4.3 Entorno Sociocultural..... 31**

**4.4 Plan de Trabajo y Evaluación..... 32**

## **CAPÍTULO V**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN..... 46**

**5.1 Análisis de los Resultados Obtenidos ..... 46**

**5.2 Ajustes al Plan de Trabajo ..... 53**

**5.3 Aspectos Innovadores de la Alternativa ..... 54**

**5.4 Valoración de la Alternativa en Función de los Resultados en Relación  
con los Propósitos..... 54**

**CONCLUSIONES ..... 57**

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

**ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

La educación es una herramienta que facilita el aprendizaje y además permite adquirir nuevos conocimientos.

Es un proceso mediante el cual al individuo se le proporcionan conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana.

El resultado final del proceso educativo es incierto, ya que el ser humano nunca deja de aprender y por lo tanto cambiar sus conductas y sus percepciones.

Por otro lado, considero que el docente juega un papel importante ya que es un facilitador del aprendizaje; es darles esa confianza a sus alumnos para que puedan desenvolverse; posee saberes específicos que aportar para apoyar y facilitar los aprendizajes escolares.

La comprensión lectora se considera relevante como un factor clave en el éxito académico y como una de las principales habilidades para aprender a lo largo de nuestra vida.

Problemática que precisamente se presentó en sexto grado.

Esta problemática la detecte a través de diversas actividades, observaciones, listas de cotejo, rubrica, y además les aplique a los alumnos un examen diagnóstico. Que me arrojo resultados bajos. Por lo tanto, la mayoría de los niños tienen problemas de lectura; no solo por su falta de destreza al leer textos, sino por la baja comprensión que logran de ellos, lo cual repercute en los resultados de su aprendizaje y su rendimiento escolar general.

El tipo de proyecto utilizado es el de Intervención Pedagógica, ya que nos sirve para conocer las habilidades en tiempo y forma y que los alumnos logren el aprendizaje esperado.

Este proyecto me fue el más favorable ya que permitió la elaboración de una alternativa para resolver la problemática que se presentó en el aula, conociendo las

causas que la originaron y además ayudo el proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, contribuyo a la solución de la problemática.

Mi objetivó fue que los niños desarrollarán su habilidad lectora como un hábito personal en su formación académica.

En el capítulo primero se presentan los antecedentes, se aborda un diagnóstico de la problemática, además de porque es importante resolver dicha problemática. Posteriormente se hace la delimitación en este apartado hago referencia a la escuela, su organización, función y en específico, las características del sexto grado grupo "B". De igual manera se aborda la contextualización del problema en este se describe a la comunidad, su ubicación geográfica, posteriormente se abarca lo referente a la economía, a sus tradiciones y costumbres, su organización política y social.

Así mismo en el apartado de justificación se presenta una serie de argumentos sobre el porqué de la elección del problema, así como el tipo de proyecto elegido y también los objetivos que se pretende alcanzar durante el desarrollo del proyecto.

En el segundo capítulo se aborda la novela escolar, de cómo ha sido mi formación académica.

También se aborda la implicación de la novela escolar con el problema, referente a la enseñanza, es decir, de cómo se enseñaba y como se enseña actualmente.

En el capítulo tercero se habla de la fundamentación teórica, expresando primeramente la conceptualización del objeto de estudio, posteriormente se analiza el aspecto pedagógico y la definición de acuerdo al enfoque.

En el capítulo cuarto corresponde a la propuesta de intervención, se presentan los contenidos escolares, la alternativa que se propone de acuerdo a la problemática, mismo que se pretende ayudara a resolverla además que se hace

alusión a los instrumentos de evaluación que se estará implementado para conocer los resultados.

Por último, el capítulo cinco corresponde a la valoración de los resultados obtenidos después de aplicar la alternativa de solución, los diferentes instrumentos que se implementaron como seguimiento a la evaluación sobre los aprendizajes de los niños.

# CAPÍTULO I

## JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN

### 1.1 Antecedentes

A lo largo de la historia, se ha conceptualizado de diferente manera el acto de leer. Por muchos siglos se ha considerado que la lectura no incluye más que la reproducción mecánica de letras, silabas y palabras contenidas en un texto, es decir, descifrar signos gráficos; excluyendo la esencia de toda lectura.

La clase de lectura y la comprensión del significado, surge a partir de la interacción entre el lector, el texto y las capacidades de análisis y síntesis.

Se deduce que la humanidad, desde sus orígenes, ha ofrecido continuos ejemplos de la necesidad que los seres humanos han tenido de comunicar mensajes a los demás mediante señales orales o escritas.

El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior a 3,000 años antes de Cristo; estaba escrito con caracteres ideográficos, que se convirtió en una escritura ideo-silábica.

Es decir, en un inicio se realizaba una imagen convencional o símbolo que representaba un ser o una idea, pero no palabra o frases fijas que los signifiquen, posteriormente estas ideas ya poseen un principio de transferencia fonética.

La lectura fluida ha sido tradicionalmente muy valorada en nuestro medio. Existía la creencia de que el lector que podía leer en voz alta y sin problemas el texto escrito, comprendía la idea que el autor había desarrollado.

En los últimos años ha sido la habilidad cognitiva más estudiada en México, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), es un organismo que fue creado por Decreto Presidencial en el año 2000 y desde entonces, tiene como tarea ofrecer a las autoridades educativas y al sector privado

herramientas para evaluar el Sistema Educativo de los Niveles Básicos y Media Superior.

Entre lo más importante, destacan los estudios de evaluación sobre habilidades de comprensión lectora, que refieren al entendimiento de textos leídos por una persona, permitiéndole reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo.

En la década de los años sesenta y setenta algunos especialistas consideraban que la comprensión lectora era el resultado directo del descifrado “si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión, por ende, sería automática”. Sin embargo, a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían. (Olarte, 1998, pág. 7-8).

La comprensión lectora tradicionalmente se enseña dando a los alumnos diversos tipos de textos seguidos de unas preguntas relacionadas con ello.

Las prácticas tradicionales de comprensión colocan de manera medular al docente en el proceso.

El profesor escoge los textos, fija las actividades de aprendizaje y decide cual es el significado de que los alumnos deben adquirir en el proceso de lectura, es decir, el profesor tiene en su mano el control de la situación.

Durante la década de los años ochenta, los investigadores conciben a la comprensión lectora como un intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector.

Por tal motivo, el interés por la comprensión lectora sigue vigente ya que la sociedad requiere de individuos capaces de comprender y emplear información a partir de textos otorgados, además que esta exige a los estudiantes utilizar y relacionarse con todo tipo de textos para satisfacer las necesidades de la vida como ciudadanos constructivos, comprometidos y reflexivos.

La comprensión tal y como se concibe actualmente, es un proceso mediante el cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

La comprensión se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.

En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información con la antigua es el proceso de la comprensión.

La lectura es una actividad importante en todos los niveles educativos, debido a que gran parte de la información que el alumno obtiene la rescata de los textos.

Actualmente se trabaja con el plan de estudio 2011 y menciona que la habilidad lectora en la actualidad es la base del aprendizaje permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información.

Es el acceso a ámbitos especializados que garantiza el aprendizaje permanente.

Este campo aspira, a que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; es decir, a interactuar con los textos y otros individuos a propósito de ellos y a reflexionar sobre ellos, así como a identificar problemas y solucionarlos.

Se pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros; además obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen.

De igual manera, se pretende desarrollar habilidades para producir textos creativos y de interés del propio alumno, en los cuales exprese lo que siente y piensa, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.

También que los alumnos lean comprensivamente diversos tipos de textos para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

Desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto, así como hacer deducciones e inferencias que le permitan una mejor comprensión de lo leído.

Lograr que los alumnos vayan más allá de la comprensión literal de lo que leen es uno de los objetivos centrales en la primaria.

Se pretende que progresivamente realicen un mejor análisis de los textos, que lean y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere un trabajo sostenido a lo largo de toda la Educación Básica.

Al leer es importante que los alumnos revisen si están comprendiendo el texto y con ello aprendan a emplear estrategias que le permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente.

El proceso de producción de textos exige que los alumnos planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas claramente, de acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; que citen adecuadamente las fuentes de consulta, y puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores.

Se busca que la lectura se convierta en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora para el análisis y manejo de la información e incrementen sus recursos

discursivos, al mismo tiempo que desarrollan una actitud favorable hacia la lectura y producen textos para expresarse libremente

## **1.2 Descripción del Problema**

El problema de comprensión lectora se presentó en el salón de sexto grado grupo "B", de la escuela primaria federal Venustiano Carranza, de la comunidad de Suchilapan, perteneciente al municipio de Jesús Carranza, ver.

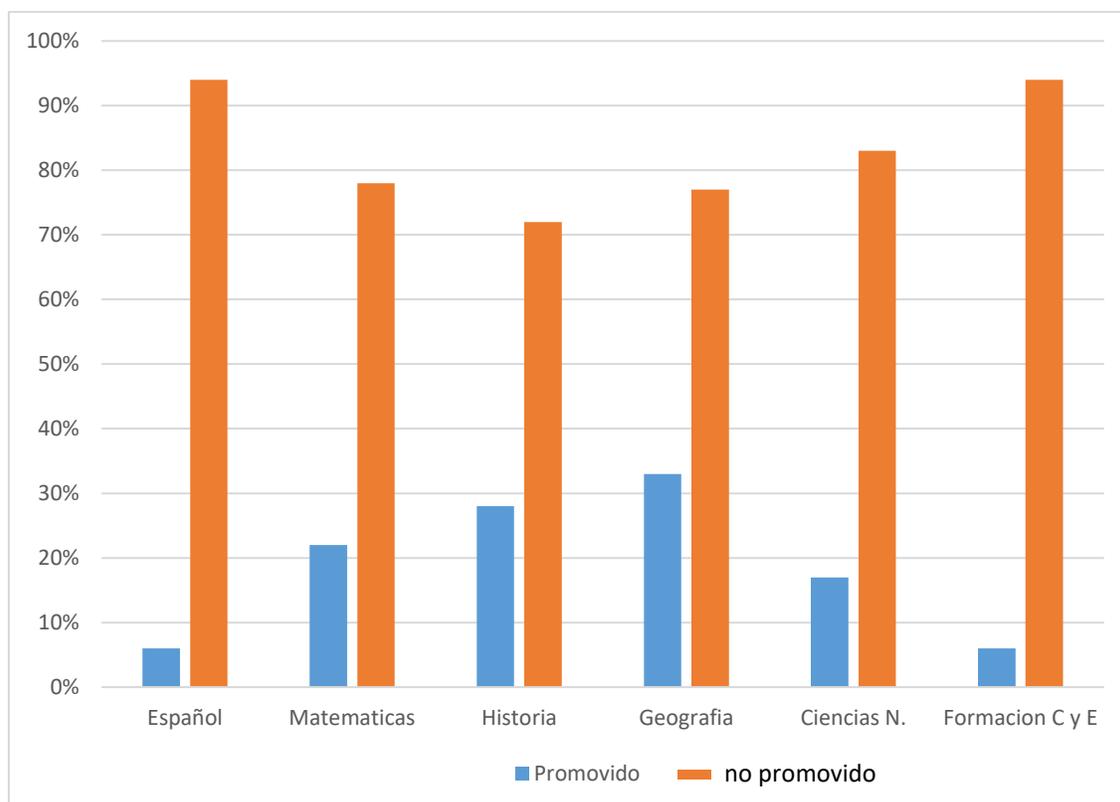
Esta problemática la pude detectar a través de la observación ya que el docente les ponía diferentes tipos de textos a los alumnos y me pude dar cuenta que no podían realizar correctamente las actividades.

Posteriormente mediante el examen aplicado a los alumnos, al analizar la información, se obtuvieron resultados muy bajos, debido a que los alumnos no cuentan con el hábito de la lectura.

También se comprobó mediante una lista de cotejo y una rúbrica, y los resultados fueron deficientes en la comprensión lectora.

En primer lugar, realice una tabla donde coloque a los 14 alumnos y su total de aciertos obtenidos en cada una de las materias, por lo que pude comprobar que en todas las asignaturas los aciertos fueron bajos.

Después realice una gráfica donde se muestra el porcentaje de los alumnos aprobados y no aprobados en cada una de las asignaturas.



Lo que me arrojó un mayor índice de reprobación en todas las materias, pero la más notable fue español con un 95%.

Una vez obtenido el resultado de aciertos y el porcentaje de aprobación y reprobación me pude dar cuenta que el resultado no fue muy alentador, porque la mayoría de los niños obtuvieron resultados deficientes.

Después realice una segunda gráfica donde se muestran los aprendizajes esperados y el porcentaje de alumnos que no lograron dichos aprendizajes.

El aprendizaje con más insuficiencia fue: "identifica las características de las leyendas", el segundo fue "conoce la estructura de una obra de teatro".

Con estos indicadores me pude dar cuenta que los alumnos de sexto grado, les falta leer más, interpretar y comprender la información, así como conocer sus características.

### **1.3 Prognosis**

Es muy importante resolver esta problemática ya que cuando los alumnos ingresen a la secundaria, se les dificultarán ciertas tareas, irán con deficiencia en sus aprendizajes, tendrán bajas notas.

También tendrán un vocabulario pobre, es decir, no podrán expresarse correctamente.

Si no logra comprender los textos con los que se trabajan en clase, presentará una actitud negativa, de rechazo hacia la lectura, perderán su motivación para realizar las diferentes actividades que el docente les ponga.

Además, tendrán baja autoestima al no poder realizar dichas actividades que se lleven a cabo en el salón de clase.

No sabrán dar respuestas asertivas, no podrán buscar soluciones ante algún problema, habrá falta de decodificación de las palabras.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben tener bien desarrollada y así poder acceder de forma inmediata a las demás asignaturas.

La comprensión es la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión.

La lectura es una de las principales actividades que ayuda a la formación integral de la persona.

Nos permite ampliar nuestra cultura, creatividad y la reflexión, que construyan sus propios conocimientos.

La práctica de la lectura involucra estrategias indispensables para que los alumnos procesen diferente tipo de información, desarrollen su pensamiento crítico y su autonomía.

#### **1.4 Delimitación Espacio – Tiempo**

La Escuela Primaria Federal Venustiano Carranza con clave 30DPR1275M. Perteneciente a la zona escolar 263, se encuentra ubicada en la localidad de Suchilapan de López Arias perteneciente al municipio de Jesús Carranza, Veracruz.

Esta escuela funciona en turno matutino, con un horario de 8:00 A.M. a 12:30 P.M., cuenta con ocho maestros frente al grupo, un director, un conserje, un maestro de educación física y dos cocineras.

La construcción de la escuela es a base de block, cemento y varilla, cuenta con ocho salones.

Además, cuenta con una dirección, una cancha deportiva, campo de futbol, un comedor y servicios sanitarios para niñas y niños. Seis aulas son de la misma construcción, es decir, son de concreto y cemento y dos son de madera y láminas, tres salones cuentan con clima y los demás cuentan con ventiladores de pared.

El grupo donde lleve a cabo la alternativa fue el de sexto grado grupo B, integrado por catorce alumnos, de los cuales seis son niños y ocho son niñas.

Los alumnos tienen una buena convivencia, es un grupo participativo, si uno tiene dificultades para realizar sus actividades se apoyan para terminarlas, todos pertenecen a la localidad, entre ellos existe el respeto. La asistencia de los niños a la escuela es muy buena, ya que sólo faltan por enfermedad.

Hay ocasiones en las que los niños se la pasan gritando, corriendo por todo el salón, y es muy difícil controlarlos, se calman hasta que se les habla fuerte; pero también hay ocasiones en las que muestran una conducta muy buena.

Todos ellos pertenecen a un nivel económico medio ya que sus papás se dedican al comercio, dedicándole más de ocho horas diarias para tener un buen sustento.

## **1.5 Contextualización del Problema**

Suchilapan se localiza en la región del Istmo, al sur del estado. Se llama así porque forma parte de la porción más estrecha de la República Mexicana.

Se sitúa a 85 km de Acayucan, asentada en el margen izquierdo del río Coatzacoalcos. Actualmente Suchilapan pertenece al municipio de Jesús Carranza.

Suchilapan es una palabra compuesta de origen náhuatl que significa Xóchitl-flor y apam (apan)- agua, río sobre agua, que resulta traducido al castellano “Flor en o sobre agua o río”.

En la localidad hay 1203 hombres y 1284 mujeres. La relación mujeres/hombres es de 1067. El índice de fecundidad de la población es de 299 hijos por mujer. Del total de la población, el 17.53% proviene de fuera del Estado de Veracruz, El 8,32% de la población es analfabeta (el 6,40% de los hombres y el 10,12% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.27 (6.70 en hombres y 5.87 en mujeres).

El 8,97% de la población es indígena, y el 2.49% de los habitantes habla una lengua indígena. El 1.00% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

En la localidad se cubre el perfil de la educación básica y media superior; existen dos jardines de niños, tres escuelas primarias, una telesecundaria y un Telebachillerato. Además, cuenta con un hospital, un telégrafo, casa del adulto mayor, casetas telefónicas y una biblioteca. También se cuenta con luz eléctrica, agua potable e internet.

### **Aspecto Económico**

Los habitantes de la localidad de Suchilapan obtienen su economía de la siguiente manera:

- La ganadería es la actividad más importante ya que constituye una fuente de ingresos para la población vendiendo ganado para ser procesados en otros lugares. Cada día se incrementa en cantidad y calidad, se cultivan mejores pastos.
- la agricultura su principal siembra es la piña, el mango, el plátano, las naranjas, los limones, las mandarinas, la papaya, el tamarindo, el nanche, las chilpayas, el quelite, el nopal, tomatitos, el elote, el cebollín, el chipile, la yuca, etc.
- Algunas personas se dedican al comercio como son: las tiendas de abarrotes, vendiendo comida, pastelería, panaderías, farmacias, ferreterías, peletería, papelería, tortillerías, vendiendo ropa, veterinaria, carnicería, pollerías, verdulerías restaurante-bar, etc.

### **Aspecto Cultural**

Las fiestas populares se celebran del 13 al 16 de mayo y es la principal ya que es en honor a san Isidro Labrador, el pueblo lo venera como santo patrón.

Además, se organizan bailes, regadas de frutas, las carreras de caballo, los jaripeos, los recorridos de carros alegóricos, las peleas de gallos y la coronación de la reina de las fiestas patronales.

También se hace paseo el 12 de diciembre que es el día de la virgen algunos se visten de indios e indias, después se hace la misa y avientan trastes y dulces.

### **Aspecto Político**

En la localidad hay una máxima autoridad el cual es el agente municipal, ya que se encarga de dar soluciones a las necesidades más indispensables de la comunidad, como gestionando algunas obras como son: las alcantarillas, rehabilitación de calles, alumbrado, remodelación y limpiando el parque, haciendo limpieza en los dos panteones, del río, además de otras gestiones.

Además, atiende a las dependencias que vienen a prestar ciertos servicios a los habitantes de la comunidad como son: personal del INE, sector salud, secretaria de desarrollo social (SEDESOL), entre otros.

### **Aspecto Social**

Todas las personas que habitan la comunidad son personas que ponen en práctica sus valores, ante todo ejercen el respeto a los demás.

Las personas son muy reservadas y por lo regular no salen de sus casas, ya que piensas que de esta manera evitan complicarse las relaciones con todos los habitantes.

Las personas de la localidad son gente tranquila y de paz, que están ocupados principalmente en el trabajo del campo.

### **1.6 Justificación del Tema y del Tipo de Proyecto**

Ante la problemática que obstaculiza el proceso de enseñanza-aprendizaje en el grupo de sexto grado, se investigaron los factores que influyen en la comprensión lectora, por ser de gran relevancia para el aprovechamiento académico de los alumnos y que a su vez repercute considerablemente en el quehacer cotidiano por ser un recurso empleado en todas las asignaturas.

Son varias las razones que justifican esta investigación, iniciando por la necesidad de aplicar la estrategia de enseñanza de la lectura para construir el significado del texto e identificar las ideas centrales, para que los alumnos desarrollen diferentes habilidades y destrezas para comprender lo que leen.

Así mismo lograr mayores conocimientos, a través de la innovación y aplicación de estrategias en el proceso de lectura.

Es muy importante tomar en cuenta este problema y sobre todo considerarlo para la planeación de actividades, para desarrollar la comprensión lectora de los alumnos de educación primaria.

Debido a que son alumnos de sexto grado es de vital importancia ya que se enfrentarán a nuevos retos y por esto la necesidad de ampliar sus conocimientos.

El tipo de proyecto elegido fue el de intervención pedagógica ya que nos permite llegar a una investigación a fondo debido a que los elementos que la componen son suficientes para poder contribuir a transformar la práctica docente y mejorar el trabajo cotidiano con mejor calidad.

Este trabajo de investigación conforma un tipo de proyecto de intervención pedagógico ya que los componentes permiten elementos que posteriormente se mencionan los cuales contribuyen esta investigación, uno de los principales problemas que se presentan cotidianamente son los obstáculos que hay para poder transformar o mejorar la calidad de la práctica docente.

#### ALGUNOS ELEMENTOS QUE LE DAN CONTEXTOS SON:

- Revisar un diseño curricular como un proceso académico, cuyos resultados dan cuenta de una producción social constituida por imágenes que se ponen en juego durante la discusión y la formación de un planteamiento curricular.
- La relación teórico-práctica.
- El reconocimiento del saber docente como objeto de reflexión, análisis y estudio.
- Propiciar al maestro una preparación que le permita comprender el contexto en que se desarrolla su práctica y transferencia.
- Buscar la relación con la comunidad o para involucrarla en el proceso educativo.

Por esta razón considero esta investigación apoyada en un proyecto de investigación pedagógica, ya que el docente con los elementos mencionados da claridad a las tareas profesionales, así mismo va incorporado saberes, valores y habilidades del niño, formas de conocimiento como contenido de aprendizaje.

## **1.7 Objetivos en Función de la Alternativa**

### **Objetivo General**

Aplicar una estrategia de enseñanza de la lectura para favorecer el desarrollo de la comprensión de textos en los alumnos de sexto grado para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, elevando el nivel de aprovechamiento escolar.

### **Objetivos Específicos**

- Recopilación de material bibliográfico que sea de interés, novedoso y de agrado para los alumnos, con el cual se iniciarán actividades de comprensión lectora.
- Implementación y seguimiento de actividades que favorecerán la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado.

## **CAPÍTULO II**

### **NOVELA ESCOLAR**

#### **2.1 Formación Académica**

Inicie mis estudios cursando el nivel preescolar en el jardín de niños Enrique C. Rebsamen” en año 2001, en la localidad de Suchilapan. Aunque son pocos los recuerdos de ese tiempo, guardo bellas imágenes de ese lugar. Los juegos y las actividades que las maestras realizaban me parecían de lo más gratificante.

No teníamos maestra de educación física, pero los cantos y juegos estaban a cargo de las maestras.

La educación primaria la curse en la escuela Primaria Federal “Venustiano Carranza” del 2004 al 2010 en el turno matutino.

En esta institución conocí a mis primeros amigos, me gustaba participar en todas las actividades, como bailes regionales, bordados y tejidos.

La actividad artística era de mucho tiempo ya que se nos enseñaba a bordar y a tejer porque todos los 10 de mayo era la fecha para regalar una bonita servilleta y bolsas para las mamás.

En esta escuela participábamos poco en educación física ya que la presencia del profesor era muy aislada y el maestro de grupo tenía que responsabilizarse de las clases, pero cuando se llegaba a tener se participaba de manera positiva.

Si bien era la típica escuela tradicionalista, en ella me forme en valores, la maestra que me dio clases un año era muy estricta y si alguien llevaba sus uñas largas sacaba su cortaúñas y se las cortaba, en ocasiones me llevo a pasar, y también les quitaba sus dulces a los niños y los repartía a todo el grupo. Es una de las experiencias poco agradable que tengo de la primaria.

Las planas de ortografía, las transcripciones eran de lo más común y las cuentas en el pizarrón mantenían la atención de los niños.

En sexto grado recuerdo que la maestra le dijo al director que no realizaba algunas actividades y que me podía afectar en mis calificaciones, pero la maestra no sabía que el director era mi papá y el sin alguna consideración tuvo que regañarme debido a mi bajo rendimiento escolar, y tuvo que castigarme.

La educación secundaria la curse en la Escuela Telesecundaria “Ignacio Zaragoza” del 2010 al 2013. Durante los cuales se vivieron experiencias buenas y malas. Mi forma de estudiar consistía en cuestionarios, que memorizaba y así poder tener buenas calificaciones. También me gustaba participar en bailables porque además la maestra nos ponía puntos extras.

Me gustaba platicar con mis amigos, en el receso nos sentábamos en la cancha, comprábamos refrescos y Sabritas.

El bachillerato lo curse en el año 2013 al 2016 en Jesús Carranza, tenía que levantarme muy temprano debido a que tenía que viajar diario.

Ya eran más intensas las cargas de trabajo, se me dificultaba la materia de física y también no le ponía tanto empeño, pero mis papás me regañaron debido a que en el examen mis calificaciones eran bajas. Por lo que tuve que asistir a clases de regularización en las tardes para poder pasar la materia.

Los profesores se interesaban porque los alumnos comprendieran lo que se leía, aquí los maestros ya no pedían un simple resumen si no que solicitaban cuadros sinópticos, mapas conceptuales e incluso preguntas para desarrollar un resumen de algún tema en específico, además pedían leer y escribir lo que se entendió, fue hasta este nivel en donde se empezó a trabajar la comprensión lectora con estrategias que tenían muy buenos resultados.

En tercer semestre elegí la capacitación de mecanografía en donde la maestra nos enseñaba a redactar cartas, oficios, planas, etc. Ya en quinto semestre elegí el área de humanidades, tenía dos opciones para estudiar la carrera psicología o bien para maestra, pero mi papá no estuvo de acuerdo en que estudiara psicología. Pero me fue gustando ya que mi papá también es maestro y tenía que

ir con él a la primaria para ayudarlo con los niños y fue que empezó mi inquietud por ser maestra ya que veía como daba sus clases, como los niños ponían atención a lo que él decía, también los motivaba dándoles consejos para seguir estudiando, les contaba cuentos y los interpretaba.

Estaba en el camino y era momento de seguir busque varias opciones de universidad, aplique examen en la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, ya que era más recomendada por los maestros que trabajan en la escuela donde da clase mi papá por lo que entre él y yo decidimos elegir esa universidad.

Así pues, se ha dejado de lado el aprendizaje memorístico que se practicaba en la educación básica, poniendo énfasis en el aprendizaje significativo que ha sido de gran ayuda en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La carga de trabajos en este nivel ha sido más pesada que en los niveles anteriores, pero con esfuerzo, responsabilidad y dedicación todo ha marchado bien y hasta el día de hoy no me arrepiento por haber tomado la decisión de estudiar la Licenciatura en Educación Primaria.

## **2.2 Implicación de la Novela con el Problema**

El conocimiento no se descubre, se construye; si bien es el alumno el que construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información.

Decidí hacer mi trabajo enfocándome en la problemática de la comprensión lectora ya que por experiencia recuerdo que el profesor era quien seleccionaba la información y la teníamos que memorizar. El docente era quien construía los conocimientos y ante cualquier duda, teníamos que acudir a él para ampliar o aclarar esas lecciones. En suma, no se permitía reflexionar y analizar, no se tenía una buena comprensión lectora y solo era la simple transmisión de conocimientos.

El rol tradicional del profesor en las estrategias consistía en planear acciones para capacitar a los estudiantes para descubrir los significados que él consideraba apropiados.

Enseñar requiere de condiciones y exigencias que hacen posible la enseñanza como, por ejemplo: ya no basta con transmitir conocimientos curriculares al alumnado, sino que, además, hay que enseñarles a ser autónomos en su propio aprendizaje: “aprender a aprender”. Es muy importante proponer actividades que partan del interés del alumno

La condición fundamental para una buena enseñanza es la de otorgarle el sentido de práctica social y cultural que posee, de tal manera que los alumnos entiendan su aprendizaje como un medio de ampliar las posibilidades de comunicación, fruición y acceso al conocimiento.

## **CAPÍTULO III**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1 Conceptualización del Problema**

**LECTURA:** es un proceso que no se reduce a conocer símbolos, palabras y oraciones y partes abstractas del lenguaje que son objeto de estudio de la lingüística. Leer como escuchar consiste en procesar el lenguaje y construir significados.

Es un medio esencial para adquirir destrezas, actitudes y competencias que resultan imprescindibles para participar en la vida cotidiana y para integrarse, con plenas posibilidades en el conjunto de la sociedad.

La lectura es un proceso que ayuda al desarrollo de la inteligencia, estimula la capacidad de análisis y amplía la cultura general; a través de la lectura, el ser humano es capaz de explicar su pasado, comprender su presente y prepararse para el futuro.

El aprendizaje de la lectura siempre ha sido una tarea sustancial de la escuela, quien se ha preocupado por determinar métodos diferentes de la enseñanza.

En relación a esto, la lectura es una actividad que se realiza cotidianamente con los alumnos empleando diversos propósitos para llevar acabo adecuadamente, pero dada la circunstancias nos encontramos con algunos niños en edad escolar que no comprenden lo que leen y no lo asimilan para ello es necesario implementar estrategias por parte del maestro para propiciar en ellos el interés por la lectura.

La comprensión lectora es el producto de una serie de acciones, atender y entender las explicaciones en clase, identificar y relacionar los conceptos claves, organizar la información relevante para dar lugar a que las ideas se conviertan en nuevos conocimientos. Una persona comprende un texto cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. La comprensión se vincula

entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

La apreciación final de un texto variará de acuerdo a las motivaciones diversas de cada lector.

La comprensión lectora se enfoca en un análisis de los significados construidos durante una interacción con el texto, comprensión global o idea general del texto, comprensión literaria o lo que el texto dice, elaboración de inferencias, reconstrucción del contenido con base a la estructura y el lenguaje del texto, formulación de opiniones sobre lo leído, expresión de experiencias y de emociones personales relacionadas con el contenido y relación o aplicación de las ideas o generalizaciones.

La comprensión lectora supone una actitud activa y comprometida, que consiste en involucrarse en lo que se lee, para lo cual, la motivación juega un rol predominante.

La lectura es una actividad que se realiza con diversos propósitos en la vida cotidiana, los cuales son los siguientes:

- Adquieran el hábito de la lectura que se formen como lectores, que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a utilizar estrategias apropiadas a su lectura.
- Sepan buscar información, valorarla y procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

Para poder comprender un texto, lo primero es conocer el significado de las palabras que lo componen para lo cual la asistencia del diccionario es muy importante, especialmente si se trata de un texto complejo, que tal vez necesite una nueva lectura para comprenderlo más acabadamente.

### **3.2 Principios Pedagógicos que Fundamentan la Propuesta**

El plan de estudios 2011 propone organizar la enseñanza – aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales que le permitan aprender permanentemente y actuar con eficiencia en los quehaceres de la vida cotidiana.

Aquí la enseñanza del español presenta el cambio más importante que radica en la anulación del enfoque formalista cuyo énfasis se sitúa en el estudio de las “nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural. Aquí lo que se pretende es lograr que el niño aprenda a leer- leyendo a escribir- escribiendo y hablar- hablando, en actividades que le despierten un interés verdadero a cada niño, así poder desarrollar gradualmente la destreza de trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos y adquieran la capacidad de un aprendizaje autónomo.

Por otro lado, ofrece a los docentes la flexibilidad de modificar los contenidos escolares, según los intereses de los alumnos o nivel cognitivo de cada niño. De esta manera el niño tendrá la oportunidad de ir construyendo poco a poco sus conocimientos, a través de situaciones que le causen novedad.

### **3.3 Definición de Términos de Acuerdo al Enfoque**

#### **ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA**

El enfoque constructivista de Piaget sostiene que el niño construye sus pensamientos, conocimientos de una forma muy activa, por lo tanto, considera que a través de sus capacidades innatas y la exploración que realiza de su entorno, hace que el niño siempre esté en constante aprendizaje, desde que está en la etapa

sensomotriz hasta la etapa en que se configura las formas más abstractas del pensamiento con las que va interpretando la realidad.

En cuanto a la enseñanza que responde al enfoque constructivista, plantea que los estudiantes deben estar siempre activos con la finalidad de que reflexionen lo que van aprendiendo a hacer frente a toda problemática que se la haya presentado. De ahí que Piaget estructura el desarrollo en cuatro estadios en la que se considera la etapa de nacimiento hasta la vida adulta. (UPN, 1994, PAG. 9.)

- Etapa sensoriomotora: Abarca desde el nacimiento hasta los dos años, en esta etapa el mundo del niño se enfoca sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Se considera que al término del primer año el niño cambia su concepción del mundo, aunque en esta etapa no ha desarrollado aun el lenguaje, a esto Piaget le llama etapa pre-verbal, que junto con la experimentación refleja sus acciones, ya que lo que aprende es por el contacto que tiene con otros sujetos en la familia, en la comunidad o en la escuela.
- Etapa preoperacional: se considera que esta etapa va desde los dos a siete años. El niño a esta edad su pensamiento ya no se sujeta a acciones externas, sino que comienza a interiorizarse. Aquí el juego simbólico, la imagen mental y el desarrollo del lenguaje marcan esta etapa. Juegos muy personales y subjetivos, pero muy importantes para esta etapa de la vida.
- Etapa de operaciones concretas: esta se considera entre los siete y once años. En esta etapa el niño muestra la capacidad de externar su pensamiento lógico ante los objetos físicos.

En este sentido Piaget considera muy importante estas etapas de desarrollo de vida, ya que en algún momento puede presentarse los problemas de aprendizaje que lleva a bajos rendimientos o la falta de comprensión lectora acerca de lo que se lee, ya que si en cada proceso se estimula la averiguación, la construcción y la proyección, de forma combinada los resultados pueden llegar a ser los esperados; una mayor comprensión de las lecturas, por ejemplo y por lo tanto un crecimiento

en la vida intelectual y en las distintas etapas, de esta manera pueda lograrse en el niño un lector crítico y reflexivo.

Esta teoría es importante, ya que el docente es quien guía, facilita y orienta a los alumnos a que consigan el aprendizaje de forma significativa, es decir, que sean capaces de relacionar los nuevos conocimientos con los anteriores.

## **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

David Paul Ausubel (1918-2008) aportó el concepto de aprendizaje significativo. El autor propone que el niño aprende cuando relaciona los nuevos conocimientos con los que ya posee. Para él aprender es comprender (Salazar, 2002). Esta teoría establece la didáctica en la corriente constructivista y demuestra que es mucho más profundo el aprendizaje significativo. Una manera de aprender más profunda, en el que el alumno es activo y participativo de su propio aprendizaje.

Es decir, quería estudiar el proceso que el alumno utilizaba para aumentar sus conocimientos mientras aprende (Ausubel, 2002). Ausubel lo explica de una forma sencilla con la siguiente frase: "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente" (Ausubel, 1989 p.2). El rol del alumno debe ser activo y consciente de lo que aprende.

Para propiciar un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel primaria el maestro debe partir de los conocimientos previos del niño que son los siguientes: Los niños saben que tienen que aprender a leer, tienen que aprender a leer claro y en voz alta etc., para poder desarrollar un contenido tomando en cuenta el contexto en que se desarrolla, así también participando y acoplándonos en los juegos que ellos propician para lograr el interés de un tema a desarrollar. Por otro lado, Ausubel al acuñar el termino aprendizaje significativo dice: "aprender significativamente quiere decir atribuir significado al material objeto de aprendizaje". En relación a esto el aprendizaje significativo requiere una actividad cognitiva compleja, seleccionar esquemas de conocimientos

previos pertinentes aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, proceder a su reestructuración, a establecimientos de nuevas relaciones evaluar su adecuación para la cual el alumno debe estar suficientemente motivado.

Así mismo, el aprendizaje significativo obliga también a reconsiderar el papel que los contenidos desempeñan en la enseñanza aprendizaje. Los contenidos son aquellos sobre lo que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organiza la acción didáctica; aprender contenidos no debe ser asimilado simplemente a acumular información. Cuando el aprendizaje de los contenidos tiene lugar de forma significativa, lo que se posibilita es la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas, para sugerir situaciones interesantes para que una persona pueda aprender significativamente, es necesario que el material que debe aprender se preste a ello y que sea potencialmente significativo desde el punto de vista de su estructura interna que sea coherente, claro y organizado no arbitrario ni confuso, así mismo, Ausubel (1976) nos dice: "que la concepción de aprendizaje significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significados la cual se ha visto constante y progresivamente modificada por la incorporación de nuevo elementos, lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente. La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados".

En relación a esto, para que sea favorable el aprendizaje significativo debemos de realizar diferentes actividades' como dinamizar cantos, cuentos leyendas para efectuar la motivación de los niños y así poder lograr la habilidad de la comprensión lectora, por lo consiguiente, Ausubel (1972) nos remarca que: " para que sea posible el aprendizaje significativo es necesario una actitud favorable a su realización. El aprendizaje significativo implica una actividad cognoscitiva compleja: seleccionar esquemas de conocimientos previo pertinentes, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos establecer nuevas relaciones. Esto exige que el alumno este suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y llevarlos a cabo con éxito".

Por lo tanto, para la realización de determinados aprendizajes, la capacidad del alumno para aprender significativamente un nuevo contenido está en gran parte determinada por sus experiencias previa de aprendizaje, entre las cuales las que se han producido en un texto escolar ocupan sin duda un lugar destacando los conocimientos adquiridos en el transcurso de las mismas.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **4.1 Contenidos Escolares**

Los Estándares Curriculares de español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

En sexto grado los estudiantes consolidan su aprendizaje sobre la lengua, en particular la escrita, y lo aplican en situaciones concretas y continúan aprendiendo sobre su uso; tienen posibilidades de identificar información específica de un texto para resolver problemas concretos, recurriendo para ello a diferentes estrategias, como buscar, seleccionar, resumir y complementar información. Avanzan considerablemente en el reconocimiento de las características de los tipos de textos y en la interpretación de la información que contienen. Sus producciones escritas expresan conocimientos e ideas de manera clara, establecen el orden de los temas y explicitan las relaciones de causa y consecuencia; pero también las ajustan a la audiencia a la que se dirigen, distinguen las diferencias y contextos de uso del lenguaje formal e informal. En resumen, producen textos de forma autónoma, a partir de la información provista por dos o tres fuentes, con un avance considerable en el uso de las convenciones ortográficas.

## ENFOQUE DIDÁCTICO

Las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los estudiantes al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; por lo que, a partir de dicha reforma curricular, y hasta la fecha, se da un importante avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua.

Algunas de las concepciones en las propuestas curriculares en español, iniciadas en 1993, y que prevalecen en la propuesta actual son:

- Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.
- Se toma como unidad privilegiada para el análisis, la adquisición y el uso de la lengua (oral y escrita) al texto; lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonema, letra, palabra y oración); situación que facilita no sólo trabajar los contenidos relativos a la alfabetización inicial –enseñanza de la lectura y la escritura–, sino también el análisis y la descripción del lenguaje (aspectos gramaticales y semánticos).

Lograr que los alumnos vayan más allá de la comprensión literal de lo que leen es uno de los objetivos centrales en la primaria. Se pretende que progresivamente realicen un mejor análisis de los textos que leen y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere un trabajo sostenido a lo largo de toda la Educación Básica. Trabajar intensamente con distintos tipos de texto, con el fin de lograr que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera para los alumnos, implica conocer las diversas estructuras textuales existentes y sus funciones, así como incrementar el vocabulario y la comprensión del lenguaje escrito al que, tal vez, no han estado expuestos en su vida cotidiana. Asimismo, es necesario lograr

que los alumnos alcancen un alto grado de compromiso con lo que leen, por lo que una condición relevante para involucrarse con lo leído es relacionar el contenido con los conocimientos previos que sobre el tema se tengan.

#### **4.2 Formas de Interactuar entre los Sujetos Participantes**

En el salón de sexto grado en donde se aplicó la alternativa se vivieron varias situaciones enfocadas a la convivencia, apoyo y trabajo que se podía estar realizando. A pesar de que es una localidad que ya conozco y que me conocen, por el hecho de haberles mencionado a los alumnos que se aplicaría este proyecto, tenían un comportamiento diferente en todo momento; hasta que finalmente se dieron cuenta que trabajaríamos de la misma manera y no existía ninguna diferencia.

Antes de aplicar la alternativa estuve observando a los niños para ver si las actividades serían funcionales y adaptarlas a su forma de trabajo.

Al inicio fue un poco complicado ya que los niños tenían un comportamiento diferente, debido a que pensaron que las actividades serían difíciles de llevar a cabo. Durante las primeras semanas la interacción fue buena, los niños se acercaban y preguntaban cualquier duda que se les presentaba al momento de desarrollar las actividades.

Semanas después la interacción con los alumnos mejoró, ya que me tenían más confianza y cuando había momentos de plenaria participaban más, la relación se fue haciendo más fluida y ellos comenzaron a perder el miedo ante las actividades e inclusive me preguntaban a qué hora empezaríamos con las actividades.

Los alumnos siempre se mostraron muy atentos, participativos y trabajadores.

Aunque en ocasiones había momentos donde tenía que llamarles la atención, ya que algunos son muy inquietos.

La convivencia que se dio entre los niños fue buena; cuando estaban en equipo de trabajo, había apoyo mutuo, la única parte que se les complicaba era pararse frente a sus compañeros a exponer, pero poco a poco se fue trabajando y al final se les daba de forma natural.

Entre los niños existe respeto y confianza. Si alguno de sus compañeros necesitaba algo se prestaban las cosas, se ayudaban y eso hace un ambiente de trabajo agradable. También hubo apoyo por parte de la maestra quien atiende dicho grupo y por parte del director de la escuela.

### **4.3 Entorno Sociocultural**

Como ya se había mencionado la escuela Primaria Federal Venustiano Carranza, se encuentra situada en la localidad de Suchilapan perteneciente al municipio de Jesús Carranza, Ver. A pesar de que los padres de familia tienen una escolaridad incompleta, ellos siempre tratan de apoyar a sus hijos en sus tareas dando su mejor esfuerzo y empeño.

Los padres cuentan con iniciativa, tienen buena organización, son participativos y brindan apoyo incondicional a la maestra para realizar cualquier proyecto que marque el plan y proyecto de estudio.

Es importante que se les motive para ir caminando en beneficio de los aprendizajes de los niños.

Dentro de la escuela existe un ambiente de cordialidad entre los niños, los maestros y padres de familia.

Además, este contexto me ayudo a desarrollar de buena manera la propuesta, ya que había una buena disposición por parte de la maestra a cargo del grupo y de los padres y eso permitió que se lograran los resultados esperados.

Desde la institución escolar se puede facilitar ese acercamiento mediante distintas intervenciones: organizando programas y tareas en torno a la mejora de la

comunidad, estableciendo distintos niveles de cooperación, coordinando los esfuerzos educacionales de la comunidad, facilitando los canales de participación. La vinculación de las escuelas con su entorno es un factor importante para la calidad e innovación educativa.

#### 4.4 Plan de Trabajo y Evaluación

En esta parte se presenta el cronograma con las diez actividades, así como su descripción y planeación de dichas actividades que se llevaron a cabo en la Escuela Primaria Federal Venustiano Carranza, en sexto grado grupo "B", además las planeaciones de cada una de ellas:

#### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDAD	FECHA	TIEMPO
1	Libro acordeón.	25 de septiembre	1 hora.
2	El tendedero.	27 de septiembre	1 hora.
3	Jugar con imágenes.	01 de octubre	1 hora.
4	Telaraña de cuentos.	02 de octubre	1 hora.
5	Cambiando el final.	08 de octubre	1 hora.
6	Kamishibai.	16 y 22 de octubre	1 hora.
7	Teatro guiñol.	28 de octubre y 06 de noviembre	1 hora.
8	Al cuento que le faltan palabras.	13 de noviembre	45 min.
9	Historieta.	21 y 27 de noviembre	1 hora.
10	Construyendo cuentos.	04 de diciembre	1 hora.

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

- 1. Libro acordeón.** En esta primera actividad se dividirá a los alumnos en equipo de cinco integrantes, leerán el libro de los cuentos de Canterbury de “Geoffrey Chaucer” y dibujaran las partes más importantes para armar un acordeón con cartulina pegando las imágenes. Los alumnos pasarán a contar el cuento.
- 2. El tendedero.** En equipo de tres integrantes se les entregara a los alumnos prendas de ropa, hechas de cartulina que contiene una palabra, tendrán 5 minutos para ubicar correctamente cada palabra hasta formar un titulo de un cuento. Una vez armado el titulo los alumnos tendrán que elaborar el respectivo cuento y lo pasaran a contar.
- 3. Jugar con imágenes.** Esta actividad consiste en buscar imágenes distinta, mostrarlas o proyectarlas al grupo a fin de que ellos elaboren con esas imágenes un cuento, la finalidad es que cada cuento será diferente porque la construcción dependerá de cada individuo.
- 4. Telaraña de cuentos.** En esta actividad la maestra formara a sus alumnos en circulo, ella tendra una bola de estambre la cual irán aventando entre los participantes, la maestra comenzará la idea de un cuento y en cada participación los alumnos irán integrando y enriqueciendo el cuento, hasta darle un desenlace posteriormente, lo redactaran en su cuaderno, le tendrá que poner un título .
- 5. Cambiando el final.** En esta actividad la maestra proporcionara el cuento de “María Angula” del libro de “cuentos de espanto y aparecidos” pero no les proporcionara el desenlace. Los alumnos tendrán que redactar uno.
- 6. Kamishibai.** En esta actividad los alumnos elaborarán un cuento corto de su autoria que sea de terror. Posteriormente elaborarán láminas de su cuento el cual pasaran a narrar con las imágenes del kamishibai construida por el maestro.
- 7. Teatro guiñol.** Los alumnos formados en equipo escogerán un cuento de la selección de historias de los hermanos Grimm. Los alumnos formados en equipo

seleccionaran uno, lo leerán y elaborarán, un guión de teatro, personajes guiñol y escenografías para representarlo en el teatro guiñol construido por la maestra y padres de familia.

- 8. Al cuento que le faltan palabras.** En esta actividad la maestra le proporcionara a cada alumno el cuento de “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll. Pero le harán falta muchas palabras las cuales deben completar. Posteriormente lo leerán en el grupo.
- 9. Historieta.** Esta actividad consiste en convertir un cuento en historieta para ello la maestra dará a escoger un cuento del libro de las “mil y una noches” para leerlo y convertirlo en historieta.
- 10. Construyendo un cuento.** En esta actividad consiste en proporcionarle a los alumnos imágenes de lugares para desarrollar un cuento (casa abandonada, jardín encantado, bosque, castillo.) para que seleccionen uno, también se les dará imágenes de personajes (princesa, caballero, mendigo, hada, etc.) a fin de que escogan los que más les interese y redactar un cuento.

## PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: LIBRO ACORDEÓN.			
<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	Español		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	-Usa expresiones como primero, después, finalmente, posteriormente o durante para organizar las oraciones		
<b>PROPÓSITO</b>	-Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	-Interactuar ideas con los compañeros.		
ACTIVIDADES		MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al iniciar la sesión se dividirá a los alumnos en equipo de cinco integrantes.</li> <li>▪ Se les dará indicaciones de cómo se trabajará y se mostrará un video</li> <li>▪ Leerán los libros Canterbury de "Geoffrey Chaucer".</li> </ul>		-PC	15 minutos
<b>DESARROLLO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una vez leído los libros los alumnos dibujaran las partes más importantes.</li> <li>▪ Después los alumnos tendrán que armar un acordeón con cartulina, pegando las imágenes.</li> </ul>		-Colores -Cartulina -Imágenes	45 minutos
<b>ACTIVIDAD EXTRACLASE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ los alumnos se llevarán sus fragmentos para comprenderlos y analizarlos</li> </ul>		-No requiere	
<b>CIERRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una vez elaborado el libro acordeón los alumnos pasaran al frente a contar el cuento.</li> <li>▪ Los demás niños escucharán y darán sus puntos de vista.</li> </ul>		-Libro acordeón	60 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>		Rúbrica	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>	<b>VO. BO. DIRECTOR</b>
25 de septiembre	1 hora.		

<b>ACTIVIDAD 2: EL TENDEDERO</b>			
<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	-Escribe un cuento a través de experiencias.		
<b>PROPÓSITO</b>	-Resalta los momentos principales mediante oraciones temáticas. Desarrolla las explicaciones en el resto del párrafo.		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	-Participa en la elaboración de un cuento en conjunto con sus compañeros.		
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>		-cartulina -tijeras -plumones	15 min.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra formara al grupo en equipos de 3 integrantes.</li> <li>• A cada equipo se le entregara prendas de ropa hechas de cartulina.</li> <li>• Los alumnos tendrán 5 minutos para formar el título de un cuento.</li> </ul>			
<b>DESARROLLO</b>		-Cuaderno -lápiz o lapicero	30 min.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos desarrollaran su cuento a base del título que armaron.</li> </ul>			
<b>CIERRE</b>		-No requiere	15 min.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos en equipos pasan a contar su cuento frente al grupo.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>		Lista de cotejo.	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>	<b>VO. BO. DIRECTOR</b>
27 de septiembre	1 hora.		

**ACTIVIDAD 3: JUGAR CON IMÁGENES.**

<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	-El alumno analiza las imágenes presentadas y las relaciona con experiencias para hacer su cuento.		
<b>PROPÓSITO</b>	-Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	-Participen en la producción original de diversos tipos de texto.		

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<p align="center"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor pedirá a los alumnos realicen un cuento con las imágenes que mostrará.</li> </ul> <p align="center"><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos observaran atentamente las imágenes.</li> <li>Después los alumnos empezaran a escribir su cuento.</li> </ul> <p align="center"><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos entregarán su trabajo al profesor para su revisión y se le harán las observaciones pertinentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartulina.</li> <li>-Impresiones de imágenes.</li> <li>-Pegamento.</li> <li>-Hojas blancas.</li> <li>-Lápiz o lapicero.</li> <li>-No requiere.</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>20 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Rúbrica	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b> 01 de octubre	<b>TIEMPO</b> 1 hora.	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>

<b>ACTIVIDAD 4: TELARAÑA DE CUENTOS.</b>			
<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	El alumno improvisará y le dará secuencia al cuento.		
<b>PROPÓSITO</b>	Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	Motivarse implícitamente en los personajes y sus perspectivas.		
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al iniciar la sesión la maestra organizará al grupo en un círculo y ella tendrá un estambre en mano.</li> </ul>		-Bola de estambre	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra lanzara el estambre a un alumno, este tomara la punta y lanzara a otro compañero, y así hasta que cada participante tenga una parte del estambre.</li> <li>▪ La maestra comenzara la idea de un cuento de terror y en cada participación los alumnos (se desenredan) irán aportando secuencia al cuento enriqueciéndolo hasta darle un desenlace.</li> </ul>		-No requiere	35 minutos
<b>CIERRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El alumno redactara el cuento en su cuaderno. Y le pondrá título.</li> </ul>		-No requiere	15 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>		Autoevaluación	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>	<b>VO. BO. DIRECTOR</b>
02 de octubre	1 hora.		

ACTIVIDAD 5: CAMBIANDO EL FINAL.			
<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	-Lean comprensivamente diversos tipos de textos para satisfacer sus necesidades de información y conocimientos.		
<b>PROPÓSITO</b>	-Participen en la producción original del final de un cuento.		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	-reflexionen consistentemente sobre las características y uso del sistema de escritura.		
ACTIVIDADES		MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra entregará una hoja con el cuento “<b>María Angula</b>” del libro de espantos y aparecidos, cual no tendrá final.</li> <li>▪ La maestra explica a los alumnos que tendrán que crear un final.</li> </ul>		-Hoja impresa	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>			
-El alumno lee el cuento y escribe el final del cuento.		-Hoja impresa - Lápiz o lapicero	35 minutos
<b>CIERRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El alumno entrega su cuento completado al profesor para su revisión.</li> </ul>		-No requiere	15 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>		Autoevaluación	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b> 08 de octubre.	<b>TIEMPO</b> 1 hora.	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>	<b>VO. BO. DIRECTOR</b>

<b>ACTIVIDAD 6: KAMISHIBAI.</b>			
<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	-Identifica las características de los cuentos de terror: estructura, estilo y personajes. -Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso. -Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.		
<b>PROPÓSITO</b>	-Participen en la producción original de diversos tipos de textos escritos. -Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	-Escribir cuentos de terror para su publicación.		
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra explica y da indicaciones a los alumnos que elaboraran un cuento corto inventado por ellos.</li> <li>▪ Posteriormente los alumnos tendrán que hacer láminas con los dibujos de su cuento que pasaran en el KAMISHIBAI el cual pasaran a narrar frente al grupo.</li> </ul>		-No requiere	15 minutos
<b>DESARROLLO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos escriben su cuento.</li> <li>▪ Los alumnos realizan sus dibujos.</li> </ul>		-Colores -Hojas blancas	30 minutos
<b>CIERRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una vez elaborado el cuento, los alumnos pasaran a narrar su cuento frente al grupo.</li> </ul>		-Kamishibai	15 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>		Rúbrica	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>	<b>VO. BO. DIRECTOR</b>
16 y 22 de octubre.	1 hora.		

<b>ACTIVIDAD 7: TEATRO GUIÑOL.</b>			
<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	-Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.		
<b>PROPÓSITO</b>	-Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento. -Participen en la producción original de diversos tipos de textos escritos.		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	-Organiza el texto en diálogos con unidades de contenido.		

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra formara al grupo en equipos, los cuales escogerán un cuento de la selección de los hermanos GRIMM.</li> <li>▪ Y les explica a los alumnos que leerán el cuento y elaboraran un dialogo para ser presentado en teatro Guiñol el cual será construido por la maestra y padres de familia.</li> </ul>	-Hojas impresas con cuento seleccionado	15 minutos
<b>DESARROLLO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los equipos leen el cuento seleccionado.</li> <li>▪ Los equipos elaboran y estudian el diálogo que será presentado.</li> <li>▪ Así como las marionetas del cuento.</li> </ul>	-Cuaderno -Lápiz o lapicero -Colores -Cartulina	30 minutos
<b>CIERRE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos presentan su obra de teatro ante los padres de familia y compañeros.</li> </ul>	-Teatro Guiñol	15 minutos

<b>EVALUACIÓN</b>		Lista de cotejo	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b> 28 de octubre y 06 de noviembre.	<b>TIEMPO</b> 1 hora.	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>	<b>VO. BO. DIRECTOR</b>

<b>ACTIVIDAD 8: AL CUENTO QUE LE FALTAN PALABRAS.</b>			
<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	-Hace inferencias sobre el vocabulario y el sentido de las frases complejas.		
<b>PROPÓSITO</b>	-Utilizar las formas lingüísticas pertinentes y las convencionales que les permitan expresarse.		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	-Interpreta de manera cercana a la convencional, el sentido de elementos de un cuento.		

<b>ACTIVIDADES</b>		<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra le proporciona a cada alumno el cuento de "Alicia en el país de las maravillas" de Luis Carroll, al cual le hacen falta muchas de las palabras.</li> </ul>		-Hoja impresa	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos leen el cuento y empiezan a agregar las palabras faltantes, y buscando que las palabras tengan sentido.</li> <li>▪ Vuelven a leer su cuento, ya con las palabras agregadas y si sienten que no tienen sentido a secuencia van cambiando las palabras nuevamente.</li> </ul>		-Hoja impresa -Lápiz o lapicero	25 minutos
<b>CIERRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos pasaran a leerlo frente al grupo para conocer la diversificación de ideas de cada alumno.</li> </ul>		-No requiere	15 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>		Autoevaluación	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>	<b>VO. BO. DIRECTOR</b>
13 de noviembre.	45 minutos		

<b>ACTIVIDAD 9: HISTORIETA.</b>			
<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Elije y comenta distintos personajes de un cuento a historieta		
<b>PROPÓSITO</b>	-Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	-Desarrolla personajes desde la imaginación y lo plasma en la historieta.		
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra les dará a elegir entre unos cuentos del libro "las mil y una noches" para leerlo y convertirlo en historieta.</li> </ul>		-No requiere	15 minutos
<b>DESARROLLO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos leerán su cuento correspondiente e irán haciendo los dibujos para desarrollar la historieta, de acuerdo a su imaginación creara los personajes y paisajes de la misma.</li> </ul>		-Colores -Cuaderno -Lápiz o lapicero	30 minutos
<b>CIERRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La historieta será entregada a la maestra para su revisión y calificación.</li> </ul>		-No requiere	15 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>		Rúbrica	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b> 21 y 27 de noviembre.	<b>TIEMPO</b> 1 hora.	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>	<b>VO. BO. DIRECTOR</b>

<b>ACTIVIDAD 10: CONSTRUYENDO UN CUENTO.</b>			
<b>ESCUELA</b>	Venustiano Carranza	<b>Grado y grupo</b>	6 "A"
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue entre el discurso del narrador y los diálogos de los personajes.</li> <li>-Reconoce las funciones narrativas de los personajes principales: protagonista, oponente, aliado y ser amado.</li> </ul>		
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permite que los alumnos construyan cuentos, tomando en cuenta sus intereses, propiciando así que dediquen empeño en la realización de estos y les den la ilusión que se pretende lograr.</li> <li>-Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).</li> </ul>		
<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriarse de las prácticas del lenguaje escrito y las normas de su sistema de escritura.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>		-Imágenes impresas	15 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra muestra en el pizarrón imágenes de lugares (casas abandonadas, jardín encantado, bosque y castillo); así como imágenes de personajes (princesas, caballero, cazador, mendigo, animales, hadas, etc.).</li> <li>▪ Cada alumno elegirá de entre las imágenes mostradas y construirá un cuento.</li> </ul>		-Cuaderno -Lápiz o lapicero	30 minutos
<b>DESARROLLO</b>		-No requiere	15 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El alumno empieza a desarrollar su cuento con las imágenes seleccionadas.</li> </ul>			
<b>CIERRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El alumno entrega su cuento a la maestra para su evaluación.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>		Rúbrica	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b> 04 de diciembre.	<b>TIEMPO</b> 1 hora.	<b>NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE</b>	<b>VO. BO. DIRECTOR</b>

## **EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS**

Para evaluar y dar seguimiento a los resultados que se estaban obteniendo a través del trabajo que se hacía con cada una de las actividades se hizo uso de diferentes instrumentos que ayudaron a hacer una valoración y tener un panorama de que también o mal iban los alumnos (anexo 1). Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

### **RÚBRICA**

Se utilizaron seis rúbricas, una se aplicó al comenzar el trabajo con el proyecto, para detectar el nivel de aprendizaje que los niños tenían, en ese momento los resultados no eran tan excelentes ya que apenas íbamos comenzando.

Los otros cuatros se fueron aplicando de acuerdo a la secuencia de actividades por lo que se obtuvieron mejores resultados y eso se refleja en sus participaciones y trabajos que se realizaban.

### **LISTA DE COTEJO**

Se utilizaron dos listas de cotejo, donde en base a seis niveles de desempeño se evaluaba el logro de los niños, cada una se aplicaba cuando se terminaba de trabajar un cuento ya que estaban enfocado a evaluar la elaboración que se estaban manejando.

### **AUTOEVALUACIÓN**

Se utilizaron dos autoevaluaciones, en este apartado los alumnos se evaluaban así mismo, es decir calificaban cada uno de los puntos que se mencionan en dicha evaluación, identificaban si realizaban la actividad de manera correcta. Se busca que los estudiantes reflexionaran sobre su aprendizaje y participación.

## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN**

#### **5.1 Análisis de los Resultados Obtenidos**

El proyecto que se trabajó se conforma por diez actividades que se llevaron a cabo durante once semanas alternadas, es decir, se trabajó en la semana del 25 al 27 de septiembre, del 01 al 28 de octubre, del 06 al 27 de noviembre y el 04 de diciembre del 2019, durante esas semanas cada día se realizaba una actividad ya fueran antes o después del receso, el tiempo que se ocupó para estas actividades fue de una a dos horas, también dependía mucho la organización que se tuviera de la jornada diaria del maestro a cargo del grupo. (Anexo 2)

De manera específica se detallarán los resultados obtenidos en cada una de las actividades que se desarrollaron en el salón de sexto grado:

#### **Actividad 1: libro acordeón**

Inicie explicando en qué consistía la actividad, como se realizaría y los puntos a evaluar. Después los alumnos fueron formados en equipo para hacer la actividad.

En esta actividad se trabajó bajo el planteamiento de lo que era, ya que los niños no identificaban lo que era un libro acordeón ya que nunca habían realizado uno, después de que se les explico más o menos les quedo una idea como llevarlo a cabo. Todos se mostraron participativos cuando tuvieron que dibujar, colorear y decorar su libro, mostraron interés en realizar la actividad. Lo que si fue un poco complicado fue que los niños comprendieran el cuento por lo que leían dos veces para realizar dicha actividad.

Después de eso los alumnos mostraron a sus compañeros su libro y fueron explicando los dibujos que realizaron.

El propósito fue que los niños sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar sus conocimientos.

El instrumento utilizado en esta actividad fue una rúbrica de evaluación, donde se realizó una valoración de la presentación, diseño y la información del producto entregado.

Materiales: colores, cartulina, lápiz y lapiceros.

### **Actividad 2: el tendedero**

En esta actividad coloque a los alumnos en equipo, después coloque el tendedero con las palabras que tenían que formar un cuento. Se dieron buenos resultados ya que los niños estuvieron atentos en desarrollar un buen cuento y sus dibujos. Cuando fue el momento de explicar el cuento los alumnos supieron cómo explicar correctamente cada parte del cuento.

La única problemática fue que al momento de pasar al tendedero por una prenda los alumnos se amontonaron para agarrar dicha prenda, ya que la intención era que pasara cada equipo para armar el título del cuento, por lo que tuve que ayudarlos y decirles cual era el título.

El propósito fue resaltar los momentos principales mediante oraciones temáticas. Identifiquen las características de los cuentos y los personajes que en ellos participan.

El instrumento de evaluación fue una lista de cotejo donde los indicadores a evaluar fueron la colaboración, limpieza, elaboración, tiempo y diseño.

Materiales: cartulina, cuaderno, lápiz, lapicero y tendedero.

### **Actividad 3: jugar con imágenes**

Primero se colocó en el pizarrón las imágenes, después se les explico a los alumnos que con dichas imágenes tenían que desarrollar un cuento, algunos no sabían cómo empezarlo, por lo que se les tuvo que dar una idea de cómo podían empezar.

Al principio fue un poco complicado ya que los alumnos no querían realizar la actividad por lo que se les tuvo que llamar la atención, pero a pesar de eso la mayoría de los alumnos desarrollaron cuentos creativos y con sus respectivos dibujos y lo mostraron al resto del grupo.

El propósito para esta actividad fue que los alumnos reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura.

El instrumento de evaluación para esta actividad fue una rúbrica donde los indicadores fueron: presentación, redacción, ortografía e información.

Materiales: hojas blancas, cartulina, pegamento, imágenes, lápiz y colores.

### **Actividad 4: telaraña de cuentos**

Se les pidió a los alumnos que formaran un círculo y posteriormente se les explico de qué se trataría la actividad. Primero empezó la maestra con la idea del cuento, después se le lanzo el estambre a un niño y este tomaría la punta y se la lanzaba a otro y así sucesivamente hasta que cada alumno tuviera una parte del estambre y se desarrollara el cuento, el cual fue de terror. Fue una actividad muy divertida ya que todos los alumnos pusieron en práctica su imaginación. Por último, los alumnos plasmaron el cuento en su libreta, algunos no recordaban como empezaba y preguntaban a sus compañeros lo que se había dicho. Al final se leyó el cuento ya estructurado y se les reviso a los alumnos si estaba desarrollado de manera correcta.

El propósito fue que los niños participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral, y que a través de la construcción del cuento considerando todas las características del cuento.

El instrumento de evaluación para esta actividad fue una autoevaluación donde los indicadores fueron: la colaboración, tolerancia y participación.

Materiales: estambre, libreta y lapicero

### **Actividad 5: cambiando el final**

Se les repartió a los alumnos el cuento “espantos y aparecidos” de María Angula, el cual no tenía final. Luego empezaron a leer dicho cuento y posteriormente escribieron el final.

Algunos alumnos no querían leer ya que decían que el cuento no era de su agrado y se les tuvo que llamar la atención. La mayoría de los alumnos tuvieron que leer varias veces el cuento ya que no sabían cómo desarrollar el final, después se les revisó el cuento y algunos no tenían coherencia ya que el cuento lo relacionaban con otros personajes que no mencionaba el cuento, por lo que se les tuvo que regresar para que lo desarrollaran correctamente. Por último, cada alumno pasó a leer el final del cuento.

El propósito fue la producción de textos originales, despertaran su interés por la lectura y la escritura.

El instrumento de evaluación para esta actividad fue una autoevaluación donde los indicadores fueron: elaboración correcta y atractiva, motivación, colaboración y puntualidad.

Materiales: hojas impresas y lápiz

### **Actividad 6: kamishibai**

Se les pidió a los alumnos que elaboraran un cuento corto inventados por ellos, después de eso se les repartió papel bond para que hicieran láminas con dibujos referentes al cuento elaborado.

La maestra realizó el kamishibai para que los alumnos pasaran a narrar sus cuentos frente a sus compañeros. Esta actividad fue un poco complicada ya que no se contaba con suficiente material en el salón para elaborar el kamishibai, por lo que se tuvo que realizar con material reciclable, pero a pesar de eso los alumnos estaban emocionados en realizar la actividad.

El propósito fue que los alumnos participen en la producción de diversos tipos de textos escritos.

Para evaluar la actividad se utilizó una rúbrica donde los indicadores fueron la creatividad, ortografía, diseño, introducción, desarrollo y conclusión.

Materiales: papel bond, cartón, colores, lapiceros y lápiz

### **Actividad 7: teatro guiñol**

Se formó al grupo en equipos y posteriormente escogieron un cuento corto para que lo representaran en una obra. En esta actividad participaron los padres de familia para buscar el vestuario y también adaptar el salón en teatro para que los equipos pudieran hacer sus representaciones.

Para esta actividad se ocuparon dos días ya que no todos contaban con el vestuario y también se tuvo que ensayar y aprenderse los diálogos, la mayoría de los cuentos que escogieron los equipos era de princesas, de caperucita roja, etc.

Algunos niños tenían pena ya que no les gustaba el personaje y el vestuario que les había tocado. A pesar de que fue un poco complicado llevar a cabo esta actividad los padres y la mayoría de los alumnos estaban contentos en hacer la representación del cuento que más les gusto.

El propósito fue que los alumnos lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento, y el desarrollo y uso de la lengua hablada.

Para esta actividad se utilizó una lista de cotejo donde se evaluó la creatividad, responsabilidad, presentación y el diseño.

Materiales: hojas blancas, colores, vestuarios.

### **Actividad 8: al cuento que le faltan palabras**

Se les entrego a los alumnos el cuento de “Alicia en el país de las maravillas” de Luis Carroll, al cual le hacían falta muchas palabras.

Los alumnos empezaron a leer el cuento y empezaron a poner las palabras para que tuviera coherencia el párrafo.

Algunos alumnos no entendían el cuento ya que estaba incompleto por lo que tenían que leer varias veces.

Cuando ya tenían su cuento completo los alumnos lo volvían a leer para ver si tenía coherencia y si no era así tenían que cambiar las palabras nuevamente. Muy pocos alumnos respondieron correctamente.

Por último, paso una alumna a leer el cuento y lo realizo de manera correcta, es decir poniendo las palabras correctas para darle sentido al cuento.

El propósito para esta actividad fue que los alumnos utilicen las formas lingüísticas pertinentes y las convencionales que le permitan expresarse.

El instrumento de evaluación fue una autoevaluación donde los rasgos a evaluar fueron la ortografía, orden, limpieza, responsabilidad y elaboración correcta.

Materiales: hojas impresas y lápiz

### **Actividad 9: historieta**

Se formó a los alumnos en pareja y se les entregó una hoja con el cuento “las mil y una noches”. Para que lo pasaran a historieta.

Esta actividad fue un poco complicada ya que algunos alumnos no sabían lo que es una historieta por lo que se explicó cómo se realiza y se les mostro un ejemplo.

Ya formados en pareja empezaron a leer, luego se dividieron el trabajo, uno escribía y otro de acuerdo a su imaginación dibujaba y pintaba.

Por último, los alumnos pasaron en pareja a mostrar su historieta y explicarla. A pesar de que al principio fue un poco complicado llevar a cabo esta actividad, se obtuvieron buenos resultados

El propósito fue la comprensión de textos para satisfacer sus necesidades, la imaginación y creatividad para elaborar una historieta.

Esta actividad se evaluó con una rúbrica para ver los logros obtenidos referentes al aprendizaje sobre la historieta.

Materiales: colores, lápiz, lapiceros y hojas de colores.

### **Actividad 10: construyendo un cuento**

Primero se les colocó a los alumnos imágenes de personajes, lugares, etc. Luego les explique que con esas imágenes tendrían que desarrollar un cuento que con introducción, desarrollo y conclusión.

Esta actividad fue un poco complicada ya que los alumnos no sabían que imágenes escoger y como desarrollarlo.

La mayoría de los alumnos desarrollaron cuentos creativos, con imágenes, otros desarrollaron cuentos comunes como de princesas, de superhéroes.

Muy pocos alumnos mostraron creatividad e imaginación para desarrollar dicho cuento.

El propósito para esta actividad es que los alumnos construyan cuentos, tomando en cuenta sus intereses, propiciando que dediquen empeño en la realización de estos y además que le den la ilación que se pretende lograr.

El instrumento de evaluación fue una rúbrica donde los rasgos que se evaluaron fueron: la estructura del cuento, ortografía, presentación y tiempo.

Materiales: imágenes, colores, cuaderno, lápiz y lapicero.

## **5.2 Ajustes al Plan de Trabajo**

Dentro de los ajustes que se le hicieron a la alternativa fue la fecha ya que se tenía pensado aplicar el 03 de septiembre y se tuvieron que recorrer tres semanas, es

decir iniciando el 25 de septiembre del 2019, también se tenía pensado aplicar a un total de 26 alumnos, pero el grupo fue dividido porque el número de alumnos de otro grado se redujo y por lo tanto ese grupo se tuvo que juntar, y esto hizo que no se aplicara la alternativa en la fecha ya mencionada anteriormente.

Esto se hizo un poco más complicado porque además de que el grupo había sido dividido no se contaba con maestro que estuviera a cargo del grupo ya que al que le habían asignado el grupo fue cambiado de zona. También en ocasiones cuando había oportunidad, cuando el director por algún motivo estaba ocupado y me dejaba a cargo del grupo no se podía aplicar ya que no todos los alumnos asistían debidamente.

También se tuvieron que cambiar algunas actividades ya que como era un grupo grande la mayoría de las actividades era más fácil trabajarlas en equipo, para que no hubiera problemas con el director de la escuela.

Se trabajó con un total de catorce alumnos haciendo más fácil trabajar individual, e inclusive en pareja o equipos con pocos integrantes.

También se tuvieron que reemplazar algunos materiales ya que la escuela no contaba con suficiente material y el presupuesto era escaso para adquirirlos. Por lo que se tuvo que ocupar material reciclado.

### **5.3 Aspectos Innovadores de la Alternativa**

Se inició con el análisis de la problemática, así como sus aspectos sociales y culturales, posteriormente se continuo con la realización de la estrategia, con el propósito de darle solución a dicho problema. También se consideró innovador las actividades ya que permitió que los alumnos se relacionaran con los diferentes materiales los cuales fueron atractivos, se enriqueció el trabajo con material alusivo al tema.

Los cuales permitieron una mejor comprensión de las actividades que se les aplicaba. Y además permitió que los alumnos se involucrarán en realizar dichos trabajos.

Esta propuesta trae consigo el cambio en el eje de la docencia, pasándola de la enseñanza al aprendizaje; potenciar el aprendizaje autónomo pero guiado de los alumnos.

### **5.4 Valoración de la Alternativa en Función de los Resultados en Relación con los Propósitos**

Con la realización de esta alternativa se logró disminuir problema, debido a su magnitud. Los resultados que se obtuvieron fueron positivos y son de mucho beneficio para el alumno porque contribuye a la formación de lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de distintas índoles.

“Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos” (SEP, 2000, p. 98) para facilitar el aprendizaje y por

consiguiente aumentar su nivel de aprovechamiento escolar, y más que nada formarse como buenos lectores, ya que el concepto de lectura es entendido como una práctica cultural constituida por la interacción entre el lector y el texto escrito, con el fin de construir un significado sobre la base de vincular sus conocimientos y experiencias previas con los aportes que ofrece el texto.

Otro beneficio que resulto de este proyecto fue mejorar la calidad de enseñanza del maestro en el aula, en su papel como facilitador del aprendizaje.

Se fortalecieron las estrategias de enseñanza de lectura y las habilidades lectoras con las que cuenta el alumno de sexto grado para que el conocimiento, la comprensión y la forma adecuada de cómo llevarla a cabo sea una prioridad ya que “leer es un procedimiento, y al dominio de los procedimientos se accede mediante su ejercitación compresiva” (SEP, 2005, P. 105).

Se buscó que los alumnos se interesaran como lectores y que además desarrollaran habilidades para mejorar la calidad de la lectura, así como también la comprensión de textos.

Un alumno con una buena lectura y que pueda rescatar información de los textos, se convierte en un ser reflexivo e incluso puede ser promotor de esta actividad fuera de la escuela, cumpliendo así con el enfoque de la enseñanza de la lectura.

Actualmente están funcionando círculos de lectura en los que se están involucrando a padres de familia con el fin de promover la lectura no solo en la escuela sino también fuera de ella.

Otro beneficio más es la de recomendar a profesores, la aplicación de las estrategias de lectura útiles en la enseñanza – aprendizaje para la obtención de mejores resultados.

El principal propósito de la lectura es lograr que todos los alumnos lean de corrido para que tengan una comprensión mejor.

En esta investigación se aplicó la alternativa de enseñanza de la lectura para desarrollar en los alumnos la comprensión de textos de diferentes asignaturas y así facilitar el aprendizaje en los alumnos.

## CONCLUSIONES

El objetivo primordial de este trabajo es que los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Federal Venustiano Carranza de la Localidad de Suchilapan, municipio de Jesús Carranza, Ver., adquieran las habilidades de comprensión lectora y que de esta misma manera la puedan aplicar en cualquier tipo de texto.

Es muy importante siempre analizar debidamente la problemática planteada y fundamentarse convenientemente para poder dar soluciones favorables a los problemas, ya que en esta localidad existe el poco hábito por la lectura, debido a la escasa importancia de sus familiares en la motivación del estudio.

La puesta en práctica de juegos y representación de lectura, incorporado a ejercicios de motivación es muy favorable para el desarrollo de las habilidades de los niños, las cuales sirven para poder despertar su interés por la lectura.

Y también en hacer conciencia en los padres de familia, que la cooperación de ellos es de vital importancia para el desarrollo de la educación de los niños dentro del aula.

Esta alternativa ayudo mucho ya que se logró que algunos de ellos atendieran al llamado que se les pedía para que trabajando de la mano con los niños se lograra el objetivo.

La comprensión lectora es una actividad fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje porque se rescata información, se hacen interpretaciones, análisis y reflexión ante un texto, lo que determina el nivel de aprovechamiento de los alumnos ya que no solo basta con descifrar un texto, sino que se hace necesariamente el uso de la comprensión del mismo.

Es muy importante darle la libertad al niño de que elijan sus lecturas y se fijen un tiempo para leer, de acuerdo a sus necesidades e intereses. En relación con la preparación de la lectura.

Es necesario que se cumpla una doble función la de motivar y estimular al niño para la lectura y aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

La comprensión lectora debe trabajarse a partir de textos reales, completos, con significados para los alumnos y no sobre sílabas aisladas o palabras fuera de su contexto.

En cualquier caso, se puede afirmar que con la lectura llegan a la persona beneficios que la mejoran, la lectura no solo proporciona información, sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, además aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

Finalmente, este trabajo significó alcances personales muy satisfactorios ya que pude observar avances significativos, de gran interés en la labor que el docente pueda realizar en cuanto a tener una mejor comprensión lectora, los alcances que se lograron mediante mi aportación fueron de gran ayuda ya que se logró que los niños lograrán una buena comprensión lectora.

Fue una experiencia muy bonita ya que se pudo convivir más con los niños, conocerlos mejor y que fueran desenvolviéndose más para que participaran en las actividades. Pude conocer sus necesidades y dificultades y así juntos pudimos resolverlas.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Arias Marcos, D. (1995). ***El diagnóstico pedagógico***. (Antología básica). México: UPN.
- Calderón Sánchez, R. (2001). ***Constructivismo y aprendizaje significativos***. Recuperado de: [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- Historia de la escritura***. (S/f). Recuperado de: <http://www.centros5.pntic.mec.es/>
- Paul Ausubel, D. (2002). ***Adquisición del conocimiento. Una perspectiva significativa***. Barcelona: Paidós.
- Pérez Gómez, Á. (1992). ***Los procesos de enseñanza aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje***. (Antología básica). México: UPN.
- Secretaría de Educación Pública. (2000). ***La adquisición de la lectura en la Escuela primaria***. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2000). ***Programas de estudio de Español Educación Primaria***. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). ***Campos Formativos. Programas de estudio***. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). ***Plan y Programa de Estudio 2011. Español Educación Primaria***. México: SEP.
- Universidad Pedagógica Nacional (1994). ***Escuela y comunidad***. México: SEP.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2010). ***Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento***. (Antología básica). México: UPN.

**ANEXOS**

## ANEXO 1

### RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD 1 (LIBRO ACORDEÓN).

ELEMENTO	EXCELENTE 10	BUENO 9-8	SATISFATORIO 7-6	DEFICIENTE 5 O MENOS	TOTAL
<b>PRESENTACIÓN</b>	El trabajo presenta orden y limpieza.	El trabajo presenta medidas cercanas a lo establecido con cierto orden y limpieza.	Presenta medidas cercanas a lo establecido con algunos problemas de limpieza y orden.	No respeta las medidas solicitadas con ausencia de orden y/o limpieza.	
<b>DISEÑO</b>	Presenta un diseño creativo para presentar la información y utilizó una gran diversidad de materiales e imágenes.	Tiene un diseño creativo, adecuado para presentar la información y utilizo una gran diversidad de materiales e imágenes.	Diseño poco creativo y con algunos materiales e imágenes.	Nula creatividad para representar información y con escasa diversidad de materiales e imágenes.	
<b>INFORMACIÓN</b>	Presenta abundante información de los personajes del cuento.	Presenta información de los personajes del cuento.	Muestra poca información de los personajes del cuento.	Escasa información de los personajes del cuento.	

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD 2 (EL TENDEDERO)

INDICADORES	SI	NO
<b>Colaboro con interés y motivación en la actividad.</b>		
<b>La elaboración fue correcta y atractiva.</b>		
<b>Presento introducción, desarrollo y conclusión.</b>		
<b>El trabajo presenta orden y limpieza.</b>		
<b>Muestra una gran responsabilidad en las tareas asignadas y respeta las ideas de su compañero.</b>		
<b>Entrega el trabajo en el tiempo indicado.</b>		

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD 3 (JUGAR CON IMÁGENES).

<b>ELEMENTO</b>	<b>EXCELENTE 10</b>	<b>BUENO 9-8</b>	<b>SATISFATORIO 7-6</b>	<b>DEFICIENTE 5 O MENOS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	El trabajo presenta orden y limpieza.	El trabajo presenta medidas cercanas a lo establecido con cierto orden y limpieza.	Presenta medidas cercanas a lo establecido con algunos problemas de limpieza y orden.	No respeta las medidas solicitadas con ausencia de orden y/o limpieza.	
<b>REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA</b>	No hay errores de gramática, ortografía y puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía y puntuación.	Presenta algunos errores de gramática, ortografía y puntuación.	Contiene muchos errores de gramática, ortografía y puntuación.	
<b>INFORMACIÓN</b>	Presenta abundante información de los personajes del cuento.	Presenta información de los personajes del cuento.	Muestra poca información de los personajes del cuento.	Escasa información de los personajes del cuento.	

AUTOEVALUACIÓN PARA LA ACTIVIDAD 4 (TELARAÑA DE CUENTOS).

**MAESTRA:** \_\_\_\_\_

**ALUMNO:** \_\_\_\_\_

**FECHA DE ELABORACIÓN:** \_\_\_\_\_

**GRADO Y GRUPO:** \_\_\_\_\_

INDICADORES	SI	NO	ALGUNAS VECES
Colabore con interés y motivación en la actividad.			
Fui puntual en el inicio y finalización de la clase.			
Entregue la actividad en el tiempo indicado.			
La elaboración fue correcta y atractiva.			

AUTOEVALUACIÓN PARA LA ACTIVIDAD 5 (CAMBIANDO EL FINAL).

**MAESTRA:** \_\_\_\_\_

**ALUMNO:** \_\_\_\_\_

**FECHA DE ELABORACIÓN:** \_\_\_\_\_

**GRADO Y GRUPO:** \_\_\_\_\_

INDICADORES	SI	NO	ALGUNAS VECES
Colabore con interés y motivación en la actividad.			
Fui puntual en el inicio y finalización de la clase.			
Entregue la actividad en el tiempo indicado.			
La elaboración fue correcta y atractiva.			

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD 6 (KAMISHIBAI).

**ESCALA DE VALORES**

<b>DEFICIENTE</b>	0-10 puntos
<b>REGULAR</b>	11-21 puntos
<b>BUENO</b>	22-32 puntos
<b>EXCELENTE</b>	33-42 puntos

<b>RASGOS A EVALUAR</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>El cuento presenta introducción, desarrollo y conclusión.</b>	
<b>La presentación del cuento es limpia y creativa.</b>	
<b>Existen faltas de ortografía y puntuación.</b>	
<b>Presenta un diseño creativo y utilizo una gran diversidad de imágenes.</b>	

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD 7 (TEATRO GUIÑOL).

**ESCALA DE VALORES**

<b>DEFICIENTE</b>	0-10 puntos
<b>REGULAR</b>	11-21 puntos
<b>BUENO</b>	22-32 puntos
<b>EXCELENTE</b>	33-42 puntos

**RASGOS A EVALUAR**

**VALORACIÓN**

<i>Presenta un diseño creativo para representar el cuento.</i>	
<i>Muestra una gran responsabilidad en las tareas asignadas y respeta las ideas de sus compañeros.</i>	
<i>La presentación del trabajo es limpia y creativa.</i>	
<i>Respeto los turnos de participación.</i>	

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD 8 (AL CUENTO QUE LE FALTAN PALABRAS).

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>La elaboración fue correcta y atractiva.</b>		
<b>Hubo interés por parte de los alumnos.</b>		
<b>Existen faltas de ortografía.</b>		
<b>El trabajo presenta orden y limpieza.</b>		
<b>Muestra una gran responsabilidad en las tareas asignadas.</b>		
<b>Entrega el trabajo en el tiempo indicado.</b>		

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD 9 (HISTORIETA).

ELEMENTO	EXCELENTE 10	BUENO 9-8	SATISFATORIO 7-6	DEFICIENTE 5 O MENOS	TOTAL
<b>ORGANIZACIÓN</b>	La historieta esta bien organizada, los acontecimientos tienen secuencia.	La historieta esta bien organizada, pero algunas de las escenas no corresponden a la secuencia.	La trama de la historieta por momentos pierde la secuencia.	No esta organizada, los acontecimientos no estan conectados ni se presenta una secuencia.	
<b>INFORMACIÓN DE LOS DIÁLOGOS</b>	Presenta abundante información sobre los personajes, etc. Del cuento.	Presenta información sobre los personajes, etc, del cuento.	Muestra poca información sobre los personajes, etc. Del cuento.	Escasa información sobre los personajes, etc. Del cuento.	
<b>REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA</b>	No hay errores de gramática, ortografía y puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía y puntuación.	Presenta algunos errores de gramática, ortografía y puntuación.	Contiene muchos errores de gramática, ortografía y puntuación.	

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD 10 (CONSTRUYENDO UN CUENTO).

**ESCALA DE VALORES**

<b>DEFICIENTE</b>	0-10 puntos
<b>REGULAR</b>	11-21 puntos
<b>BUENO</b>	22-32 puntos
<b>EXCELENTE</b>	33-42 puntos

<b>RASGOS A EVALUAR</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>El cuento presenta introducción, desarrollo y conclusión.</b>	
<b>No hay errores de ortografía y puntuación.</b>	
<b>La presentación del trabajo es limpia y creativa.</b>	
<b>Entrego en tiempo y forma.</b>	

## ANEXO 2

