

**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN  
TESINA**

**DENOMINADA  
EL CUENTO: UNA ALTERNATIVA PARA LA  
LECTOESCRITURA EN UNA ESCUELA TRIDOCENTE**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA  
*LAYLA EDITH HERNÁNDEZ BERNABÉ***



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver., 28 de mayo 2021.

**C. LAYLA EDITH HERNÁNDEZ BERNABÉ**

**PRESENTE:**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado: **EL CUENTO: UNA ALTERNATIVA PARA LA LECTOESCRITURA EN UNA ESCUELA TRIDOCENTE**. Opción: **Tesina**, a propuesta de su asesor; **LIC. ÁNGELA HEREDIA ESPINOSA**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos que en materia de titulación exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**LIC. SAMUEL PÉREZ GARCÍA.**  
**PRESIDENTE DE LA H. COMISIÓN DE TITULACION**  
**UNIDAD REGIONAL 305 UPN.**



## **DEDICATORIA**

### **A mis padres:**

Por el amor y cariño que me han brindado y su apoyo incondicional en mi formación profesional

### **A mis hijos:**

Elián y Karim por su gran amor, por ser mi mayor motor de vida para lograr este último paso los amo jamás lo olviden.

### **A dios y mi gran impulsora de vida:**

Por darme la oportunidad de enseñar a los demás y a mi impulsora Profra. Francisca Bernabe Pérez porque sin ella y sin su apoyo no sería la profesionista que soy ahora, besos hasta el cielo.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
--------------------	---

### CAPÍTULO I

NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA .....	2
-----------------------------------	---

1.1 Contexto Comunitario .....	2
--------------------------------	---

1.2 Aspecto Social .....	2
--------------------------	---

1.3 Aspecto Natural.....	3
--------------------------	---

1.4 Aspecto Cultural .....	3
----------------------------	---

1.5 Aspecto Económico.....	4
----------------------------	---

1.6 Aspecto Político .....	4
----------------------------	---

1.7 Contexto Escolar.....	5
---------------------------	---

1.8 Aula Escolar: Alumnos y Docente .....	5
---	---

### CAPÍTULO II

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE .....	8
----------------------------------	---

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-PEDAGÓGICA .....	8
---	---

2.2 Descripción de La Alternativa.....	16
--	----

2.3 Limitaciones .....	24
------------------------	----

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	26
--------------------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
----------------------------	--

## INTRODUCCIÓN

Esta recuperación de experiencia, que narro lleva por nombre El cuento: una alternativa para la lectoescritura en la escuela tridocente. Con la finalidad de que mis alumnos hagan mayor uso de la lectura, ya que considero que estas habilidades son la base de todo ámbito escolar, con respecto a los conocimientos que debe adquirir el alumno en su formación básica.

A lo largo del periodo escolar me he percatado que mis veintiséis alumnos que tengo a mi cargo, dieciséis de ellos presentan ciertas diferencias a la hora de leer o escribir algún texto de cualquier índole, es por eso que de entre todos los problemas que presentan mis alumnos este fue el que más llamó mi atención y lo considere como prioritario.

La deficiencia que presentan los alumnos a la hora de leer y escribir es un impedimento para que ellos se comuniquen de forma correcta, ya que en ocasiones no se entiende lo que escriben, esto lleva a distorsionar los contenidos que pretendo que construyan dentro del aula escolar.

Esta problemática la encontré mediante el diagnóstico realizado, tomando en cuenta las características particulares de los alumnos, para ello me apoyé en las teorías de Vigotsky y Piaget que hablan de las diferentes etapas en las que se encuentran los alumnos según su edad y sus capacidades mentales, así como las condiciones socioeconómicas del lugar en que se encuentra la escuela y del contexto social en el que se desarrollan los alumnos. La alternativa del cuento fue la que más sentí que aportaba a mi trabajo docente en este grupo.

Esta tesina, está estructurada en base a dos capítulos, en el capítulo primero describo todo el contexto comunitario y escolar y en el capítulo segundo recupero acerca de la profesionalización docente y los aportes teóricos, también planteo las limitaciones y las conclusiones de dicho trabajo.

# CAPÍTULO I

## NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA

### 1.1 Contexto Comunitario

La localidad de El Marcial mejor conocido como Coyolar está situada en el municipio de Isla en el estado de Veracruz. Hay 541 habitantes es el lugar más poblado de este municipio. Está a 25 metros de altitud. El marcial (coyolar) se encuentra a 17.4 kilómetros (en dirección oeste) de la localidad de Isla.

Esta población está constituida por 281 hombres y 260 mujeres y el índice de fecundidad es de 2.55 hijos por mujer. Del total de la población el 3.14% proviene de fuera del Estado de Veracruz, y un 12.7% es analfabeta.



### 1.2 Aspecto Social

Cuenta con 146 viviendas, de estas el 93.89% tiene electricidad, el 73.28% agua entubada, el 87.02%, excusado o sanitario, el 68.70% poseen un radio, el 80.15%, televisión en casa, 81.68, refrigerador y el 64.89 tiene lavadora, el 18.32% tienen un vehículo, y el 29.77% cuenta con teléfono fijo, así como solo el 0.76 conexión de internet.

El escudo del municipio de Isla Veracruz, contiene en la parte central un libro en su parte superior unas líneas en perspectiva, en el triángulo izquierdo una fábrica, en el triángulo derecho un dibujo representando la ganadería y en la parte triangular inferior un campo labrando, en síntesis, representa el esfuerzo y el trabajo para la superación.

### **1.3 Aspecto Natural**

La comunidad del Marcial se encuentra bañado en el flanco izquierdo por el río Tesechoacán, siendo éste el afluente más caudaloso. El río San Juan está situado en la zona noroeste, así como los arroyos de agua permanente: Arenal, Chacalapa, Blanquillo, Naranjos, San Pablo y Chiltepec.

Con una fauna silvestre muy variada como son iguanas, armadillos, conejos y las aves de corral, así como una rica variedad en peces.

En cuanto a su flora encontramos, maderas como cedro, roble, pino, encino y árboles frutales teniendo una gran producción de piña, limón y naranja, cabe mencionar que la piña es la mayor producción para exportación a nivel nacional y mundial.

### **1.4 Aspecto Cultural**

En el mes de mayo, se lleva a cabo la feria de la piña, con bailes populares, se elige a la reina de las festividades y se lleva a cabo una exposición agrícola, ganadera, industrial y artesanal.

Fiesta titular: El 31 de mayo se celebra la fiesta religiosa en honor de nuestra señora del Sagrado corazón, con actos religiosos.

Tradición: El 1 y 2 de noviembre, se festeja a todo Santos y fieles difuntos, colocando un altar en los hogares. Se visitan las tumbas en los panteones, terminando la festividad con una convivencia familiar en los cementerios.

El 14 de diciembre, se celebra el aniversario de la elevación de Isla a la categoría de municipio libre. Concorre la población a la Alameda central. Se desarrolla un programa artístico-musical y termina la festividad con un baile popular.

### **1.5 Aspecto Económico**

El 35.30 de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente en la agricultura, (67.62% de los hombres y solo 0.38% de las mujeres).

La economía regularmente en esta población proviene de la agricultura ya que la mayoría de los habitantes siembra maíz dentro de sus mismas parcelas, muy pocas personas las rentan para que otros siembren, entre abril hasta agosto, son los meses con mayor fuerza laboral y económica ya que llegan las maquinas a cortar el maíz, digamos que hay mucha prosperidad en esos meses, también algunos habitantes se dedican a sembrar sandia, frijol y principalmente piña que es la actividad principal de la localidad de Isla.

La economía de Isla está basada en la agricultura y la ganadería, siendo la agricultura de la piña el principal eje económico de este municipio.

### **1.6 Aspecto Político**

El subagente municipal del Marcial pertenece al gobierno del municipio de Isla, que es electo mediante voto universal, directo y secreto para un periodo de cuatro años que son renovables únicamente para el periodo inmediato posterior de la misma duración. Está integrado por el Presidente Municipal, un Síndico único y el cabildo conformado por cuatro regidores, dos electos por el principio de representación proporcional. Todos entran a ejercer su cargo el día 31 de diciembre del año a su elección.

Isla fue elevado a la categoría de Municipio Libre en la sesión de la Cámara de Diputados del día 6 de diciembre de 1967 y saliendo publicado en la Gaceta Oficial el 14 de diciembre del mismo año, segregándolo del territorio del municipio de José

Azueta, por lo que se celebra una fiesta en conmemoración de este acto en el Municipio de Isla todos los años.

### **1.7 Contexto Escolar**

El plantel educativo, fue construido en un terreno donado por el gobierno estatal, presenta características de adaptabilidad ya que hay rampas para sillas de ruedas y otros apoyos.

La infraestructura considera las necesidades y características de niñas y niños (por ejemplo, se toma en cuenta la edad, la cantidad de estudiantes y garantiza la seguridad y la salud), si se hace referencia a la inclusión el plantel tiene adecuaciones para el acceso a personas con alguna discapacidad.

La escuela cuenta con cuatro salones, una biblioteca, una explanada donde se hacen los eventos culturales, también tiene una parcela escolar que se renta por cuatro años a una persona y que es donde se obtiene un dinero extra para los gastos de materiales de limpieza de la escuela, hay electricidad, agua entubada, barda perimetral, sillas individuales, mesa bancos binarios, pizarrones, libros, ventiladores y climas.

Se tiene el programa “Ver bien para aprender mejor”, “Escuelas de calidad”, “AGE”, Programas de salud, para tener un aprendizaje adecuado y así mismo pueda estar a nivel de una escuela urbana.

### **1.8 Aula Escolar: Alumnos y Docente**

#### **ALUMNOS**

Los alumnos de la escuela primaria “Plan de Ayala”, de la comunidad del Marcial, son muy alegres, entusiastas, dicharacheros, muchos de ellos estudian y trabajan por las tardes en el abono de los maizales, ya que la gran mayoría de los habitantes de ahí son agricultores del maíz.

Es una escuela tridocente, con una matrícula total de sesenta alumnos dentro del plantel educativo, catorce son de primer y segundo grado, veintiséis son de tercero y cuarto y veinte alumnos de quinto y sexto.

En mi salón de clases de los veintiséis alumnos que tengo a mi cargo, observé que sus estilos de aprendizaje son de la siguiente manera; cuatro son auditivos, catorce son visuales y seis son kinestésicos.

Mis alumnos siempre están dispuestos a los retos, me ayudan mucho con su chispa y es motivante para mi trabajo que les guste hacer cosas nuevas.



A mi grupo en especial le gustan los deportes para ser más específicos el futbol, yo soy muy poca para el deporte, pero por ellos, me involucraba en el juego, con tal de verlos felices, los maestros de la Secundaria los invitaron a un torneo de futbol y mis alumnos resultaron ser los ganadores.

Me gusta mucho el entorno de esta escuela y de los niños de aquí de esta comunidad, todos se llevan, juegan, se apoyan, saben trabajar en unidad, creo que

esta armonía te hace sentir como en casa, en familia, pero también con el gran equipo de trabajo que conformamos los docentes.

## **DOCENTES**

“La escuela no es la única institución social de formación en valores, las referencias axiológicas inmediatas a la práctica social cotidiana están implícitas en la práctica escolar”. (García, S.1992, p.58). También la casa y la familia contribuyen a esta formación.

Desde el comienzo de sus carreras escolares, los niños en situación precaria económica están en gran desventaja en relación a las escuelas urbanas.

El plantel lo integran tres docentes, es decir, es una escuela tridocente, la maestra Carmen Sinta Castillo es quien atiende dos grupos que son quinto y sexto grado, es una maestra muy paciente y eficaz en su trabajo. Sin duda no pude haber tenido una mejor compañera, apoyándonos con mucho material, siempre queriendo las mejoras para la escuela. El maestro Emilio Alejandro Escalante es quien imparte el primer y segundo grado, sin duda un excelente compañero servicial, cumplido y muy dedicado a su trabajo, sabe ser muy equitativo, siempre queriendo lo mejor para sus alumnos y para sus compañeras, yo Layla Edith Hernández Bernabé soy quien imparte tercero y cuarto grado y estaba a cargo de la dirección del plantel, sin duda con mi chispa, alegría, juventud llego a complementar a este gran equipo de trabajo soy una maestra líder, entusiasta y dinámica, que siempre logra lo que se propone.



## **CAPÍTULO II**

### **PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-PEDAGÓGICA**

La lengua escrita aparece como el contenido más importante de la escuela, ya que su aprendizaje posibilitará la adquisición de los conocimientos escolares, por mucho tiempo, fue considerada como una forma de traducir la lengua oral (Vigotsky, 1996, p.13). El lenguaje escrito es sumamente importante en la escuela porque plasma lo que se dice con el lenguaje oral y así facilitara la adquisición del aprendizaje.

En la actualidad, es reconocida como un complejo sistema de signos gráficos, abstractos y simbólicos. Y esta posee un valor social y cultural que permite una comunicación con alguien que no comparte el mismo contexto en tiempo y espacio, a través de un complejo sistema de signos gráficos, se pueden expresar sentimientos, reflexiones y participar de mundos alternativos; gozar estéticamente con las creaciones literarias.

Por lo tanto, es el instrumento que posibilita el conocimiento y la comprensión de nuestra historia como especie, de la cultura y del mundo en que vivimos. La noción de escritura y su enseñanza han sufrido cambios en favor de su enriquecimiento. Fue considerada como una habilidad motriz, más o menos compleja, como un mecanismo de transcripción de lo oral en grafemas.

“La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural, en contraste de la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos” (Piaget, P. 1988, p.104).

Piaget nos hace mención que escribir lleva un proceso formal muy diferente al hablar que es un proceso más natural y que es menos sistemático.

Actualmente se sabe que la escritura es un proceso cognitivo y escribir implica, además, una tarea conceptual, una operación altamente abstracta de la inteligencia

que se define como “la capacidad de producir significados, que se representan a través de un complejo de signos gráficos” (García, S. y Vallena, L.1992, p.61).

La autora nos hace mención que la escritura se representa a través de signos gráficos para comunicarnos.

El aprendizaje de la lengua escrita produce un cambio cualitativo en el desarrollo de los procesos psicológicos del ser humano esto quiere decir que para que ellos familiaricen con diversos formatos textuales que tengan contacto escrito. “La interacción con el complejo sistema de signos que ella constituye le permite acceder a los niveles de simbolización y abstracción, mediante los cuales podrá desarrollar estrategias para dirigir su atención, organizar la memoria consciente y regular su conducta” (Meece, J., 2000. p.14)

La escritura combinada con el sistema de signos desarrollara estrategias para captar la atención, variara de acuerdo al tipo de escrito (texto) que se redacte

El desafío de los docentes consiste en formar lectores que pueden producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados para lo cual necesitan internalizar modelos textuales a partir de la lectura. Respecto a Daniel Cassan, dice que el escritor construye sus textos con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores y repasa pruebas.

A la escuela corresponde desarrollar y perfeccionar el lenguaje oral y enseñar y consolidar el lenguaje escrito, como medio acceso y elaboración de saberes, y conocimientos formalizados. Además de posibilitar la interacción del alumno con el patrimonio lingüístico, cultural y literario de nuestro idioma y otras lenguas (Ruiz de la Peña, R. y Negrete Arteaga, T., 1995, p.8)

En este apartado nos hace mención de que el alumno pueda producir textos escritos y de apoyo nos hace referencia a Daniel Cassan que comenta que el escritor realiza escritos compartiendo sus ideas mediante esquemas y realiza varios borradores antes de terminar su escrito final.

La sociedad demanda un dominio de la lengua escrita que habilidad para elaborar múltiples mensajes en una gran variedad de discursos, insertos en distintos contextos sociales y destinados a diversos lectores (Solé, I. 2000, p.22).

Dentro de la sociedad hay múltiples tipos de textos en los cuales esta implícita la escritura por eso es importante tener un dominio ya que aparte de la lengua oral, la lengua escrita es muy importante porque abarca un mayor número de personas al comunicarse.

### **CORRIENTES PEDAGÓGICAS**

Enseñar a leer y a escribir no es solo enseñar a usar el código de la lengua escrita. Enseñar a leer y a escribir es hacer lectores y usuarios de la escritura, que progresen continuamente en estos aprendizajes (Mendoza, G. 2004, Pág.49).

El autor dar a entender que no solo se trata de mecanizar el proceso de leer y escribir, sino que se entienda lo que quieran redactar y compartir.

Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado en función de sus necesidades y de sus proyectos a partir de diferentes claves de distinta naturaleza y de estrategias pertinentes para articularlas (Sole, I. 2000, Pág. 8)

En la escuela primaria deben empezar a alcanzarse estos objetivos, consiguiendo transmitir a los alumnos fundamentalmente unas determinadas actitudes que lo permitan. Por ello no deberá perderse nunca de vista el carácter funcional, instrumental y epistémico de la lengua escrita, trabajando en situaciones reales de uso del lenguaje, al tiempo que se realizará una didáctica que permitan el progreso en los usos de la lectura y de la escritura, fundamentalmente de la comprensión lectora y de la producción discursiva o expresiva del texto escrito. (Mendoza, G. 2004, p. 49)

En este apartado el autor nos recalca que para entender lo que uno lee es necesario poder aprender las habilidades de la lectura y escritura.

Ayudar a los alumnos a leer, interesarlos por la lectura es dotarles de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución (Solé, I. 2000, p. 8).

Como la autora lo dice es importante poder motivarlos e inculcarles el hábito por la lectura ya que es habilidad que le servirá a lo largo de la vida de cada estudiante para poder cultivarse.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en este un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Carlos Mastránguelo (1975), en su libro; El cuento argentino define a este de la siguiente manera:

“Un cuento es una serie breve, de ciclo acabado y perfecto como un círculo, sin grandes intervalos de tiempo y espacio, rematados por un final imprevisto, adecuado y natural”. (p.10)

## **DEFINICIONES DE CUENTO**

- Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y de la novela corta.
- Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.
- Relación de suceso - Relación de un suceso falso o de pura invención  
Fábula que se cuenta a los muchachos para divertirlos.
- Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

- Breve narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir.
- Es una narración corta, breve de hechos reales o ficticios cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener a veces algo moralizadora.
- Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes e un ambiente determinado.

### **TIPOS DE CUENTOS**

La clasificación del cuento puede ser muy variada, depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente.

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradicionales y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros pueden su clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral, su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo, se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible; autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror, autores destacados en este género son Hoffman y Alan Poe.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista, autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga.

### ***ELEMENTOS DEL CUENTO***

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer cierta característica propia: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmosfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. este último elemento es variable.

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia.

La trama es el conflicto que mueve la acción del relato, es el motivo de la narración, el conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.

La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado.

Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando, este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico.

## ***ESTRUCTURA***

Desde el punto de vista estructural (orden interno) todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, esta debe guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato.

Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrada cronológicamente.

### ***ESTILO***

El estilo que corresponde al modo a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos, sobre este punto debemos decir que todo escritor forja su propio estilo, que se manifiesta en la forma peculiar de utilizar el lenguaje.

La imaginación, la afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones síquicas contribuyen a la definición de un estilo.

Debido a la diversidad de estilos que existen, nos limitamos a decir que muchos autores para lograr efectos musicales y poéticos se dejan llevar por la sonoridad de las palabras.

### ***ANALISIS DE UN CUENTO***

Todo cuento está constituido por varios elementos literarios que en el momento de realizar un análisis, debemos distinguir:

1.-Titulo	Es la palabra o la frase con que se da a conocer el cuento.
2.-Asunto	Es una síntesis del cuento, tema o ideas central, es el mensaje que quiere comunicar la obra.
3.- Tema	Es el asunto sobre el que trata, los temas que expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc.
4.-Personajes	Los personajes son creados a través de observaciones directa o indirectas de rasgos físicos o psicológicos hechas por un narrador.
5.-Ambiente	Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.
6.-Acción	Es la manera en la que el personaje responde a esas motivaciones y siempre hemos de tener en cuenta que lo que sea cual sea la acción que realice, no solo le afecta a él o ella, sino de gran importancia para dirigir la trama hacia el punto que el autor necesita que vaya.

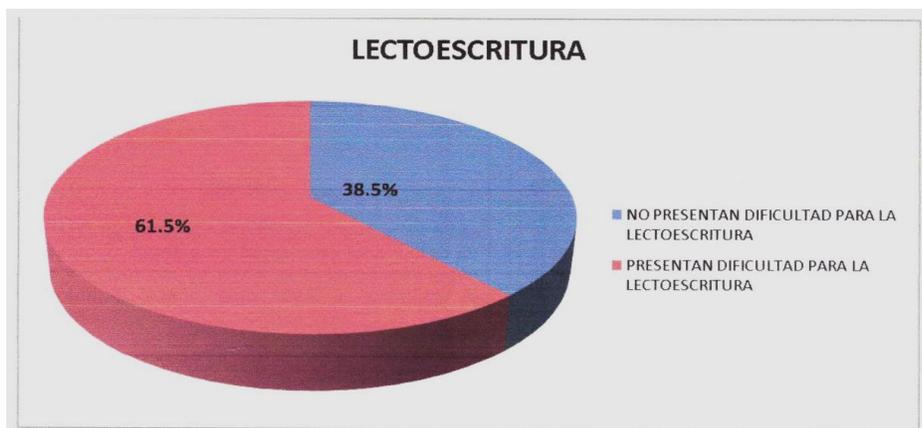
## 2.2 Descripción de La Alternativa

La problemática encontrada dentro del aula, que es la dificultad para la lecto escritura, para ello busqué estrategias que permitan que mis alumnos trabajen de manera dinámica, entretenida y que encuentren una motivación, que los aliente a interesarse en la lectura de los diversos textos, los del rincón de lecturas o cualquier otro que esté a su alcance.

En un principio lo importante fue elegir una alternativa, me pareció la más adecuada *el cuento*, busqué los elementos teóricos que apoyaran mi trabajo de acuerdo a la edad que tienen los alumnos, y también tomando en cuenta su contexto en el que se han desarrollado hasta ahora y que es el que influye en su aprendizaje escolar.

Elegí la problemática de lectoescritura ya que considero que sin esta competencia no logran apropiarse de otros contenidos en las diferentes materias, que comparten en este grado. “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor” (Lerner, D., 2008, p.92).

Las deficiencias en la lectura se reflejan en la lengua escrita debido a que están interrelacionadas entre sí, por ello la finalidad de motivar el uso comunicativo de la lengua oral y escrita ya que es por estos medios que el alumno puede expresar sentimientos, estados de ánimo, situaciones personales y sobre todo el poderse comunicar correctamente con la sociedad que le rodea.



**PLAN DE TRABAJO**  
**ESCUELA: "PLAN DE AYALA"**  
**GRADO Y GRUPO: 3° "A"**

FECHA: 10 DE FEBRERO DEL 2014

TEMA: CONSTRUYENDO CUENTOS

PROPOSITO: Que los niños muestren su capacidad intelectual de construir un cuento con palabras sencillas y sin el apoyo del maestro

MATERIALES: Hojas, lápices, pizarrón y marcadores

ACTIVIDADES	EVALUACION			
Inicio	Se evaluará la comprensión del texto y la capacidad de retención, para ello se tomará en cuenta la participación activa de cada alumno tanto oral como escrito, también el orden que cada niño le dio a su cuento. Es importante lograr que los niños trabajen con entusiasmo y aprendan las distintas formas de hacerlo, tanto en la escuela como fuera de ella, esto como herramienta de pensamiento y como forma de comunicación.			
<p>Primero pregunta el maestro a los niños si han leído cuentos, cuales son, de que han tratado, cuantos personajes tiene y les propone construir uno con las palabras que selecciona y escribe en el pizarrón.</p>				
Desarrollo:				
<p>El profesor anota en el pizarrón diez palabras simples, para que con ellos construyan un cuento de manera individual.</p> <p>Al concluir cerraran sus cuadernos y al azar se elegirá a uno de, los niños para que nos diga de que se trató su cuento, y en grupo comentaremos que fue lo más difícil para ellos que se le facilito y en que se basaron.</p>				
Cierre:				
<p>Al terminar de comentar el profesor pedirá a los niños que abran su libreta y en forma voluntaria leerán su cuento y al terminar de leerlo se le preguntara algún niño sobre el cuento, para saber si realmente lo comprendió.</p>				
	NOMBRE DEL ALUMNO(A)	E	MB	R
	LISBETH			
	ARTURO			
	YAMILETH			
	JAQUELINE			
	ARMANDO			
	MARITZA			
	VANESA			
	CLARA			
	RODRIGO			
	RICARDO			
	JAIRO			
	AGUSTIN			
	EFRAIN			
	JUAN ENRIQUE			
	ESTEBAN			
	YULISSA			
	VERONICA			
	CARLOS			
	ANDREA			
	JORGE			
	JAVIER			
	LUIS			
	ADRIANA			

**PLAN DE TRABAJO  
ESCUELA: "PLAN DE AYALA"  
GRADO Y GRUPO: 3° "A"**

FECHA: 14 DE FEBRERO DEL 2014

TEMA: APRENDIENDO JUGANDO

PROPOSITO: Que a través del juego los niños vayan desarrollando su imaginación y así mismo la expresión oral

MATERIALES: Cartulina, colores, cinta, pizarrón, plumones y pizarrón

ACTIVIDADES	EVALUACION			
<p align="center">Inicio:</p> <p>El maestro propone a los niños jugar a imaginar, les sugiere un tema sobre los animales de bosque.</p> <p align="center">Desarrollo:</p> <p>Les dirá que habrá un límite de tiempo (10 min9 para echar a volar su imaginación y después entre todos construirán un cuento narrado.</p> <p>Al concluir el tiempo determinado, el maestro les pregunta que es lo que imaginaron, conforme le dicen lo va escribiendo en el pizarrón y después lo construyen. El maestro les sugiere a los niños construir un cuento con ilustraciones para ellos les pide que organicen en equipos de 6 integrantes y proporcionarles el material necesario para dicha actividad.</p> <p align="center">Cierre:</p> <p>Cada equipo mostrara sus cuentos ilustrados y los mostrara en el pizarrón se pedirá la participación de uno de los integrantes de cada equipo para que cuente que pasa en cada ilustración.</p>	<p>Se evaluará la capacidad que tiene los niños para comprender un cuento por medio de la imaginación y para rescatar la información que cada uno tenía y poder enriquecer sus conocimientos con interacción grupal y poder lograr un mejor avance en la comprensión del texto. Se consideró motivación el interés por el trabajo realizado, la coherencia de la conversación grupal, el intercambio de ideas y la redacción de las ideas más significativas sobre el tema. Se tomará en cuenta la manera en que desarrollen el tema. La organización y participación de los equipos.</p>			
	NOMBRE DEL ALUMNO(A)	E	MB	R
	LISBETH			
	ARTURO			
	YAMILETH			
	JAUQUELINE			
	ARMANDO			
	MARITZA			
	VANESA			
	CLARA			
	RODRIGO			
	RICARDO			
	JAIRO			
	AGUSTIN			
	EFRAIN			
	JUAN ENRIQUE			
	ESTEBAN			
	YULISSA			
	VERONICA			
	CARLOS			
	ANDREA			
	JORGE			
	JAVIER			
	LUIS			
	ADRIANA			

**PLAN DE TRABAJO  
ESCUELA: "JUSTO SIERRA"  
GRADO Y GRUPO: 3° "A"**

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 2014

TEMA: LA MIMICA DE BLANCA NIEVES

PROPOSITO: Que los niños muestren su capacidad de memorización al momento de estar haciendo la mímica

MATERIALES: Cuento de Blanca Nieves

ACTIVIDADES	EVALUACION																																																																																																
<p align="center">Inicio:</p> <p>El maestro les dice a los niños que va a leer un cuento que ya conocen, les pedirá que adivinen cual es, luego el maestro inicia la lectura en voz alta y entendible imitando la voz de los personajes.</p> <p align="center">Desarrollo:</p> <p>El maestro proporciona comentarios acerca de la lectura, si se acordaban del cuento, quien es el personaje inicial, de que trata. Pedirá que pase al frente un integrante de cada equipo y que describa lo que sucedió en el cuento.</p> <p align="center">Cierre:</p> <p>Después que hayan pasado uno o tres niños el maestro le hará preguntas al grupo, de quien lo hizo mejor a quien se le olvido ya los niños que participaron haciendo la mímica también se les preguntaran que fue lo más difícil, porque se les olvido como fue que se acordaron y les gusto.</p>	<p>Se evaluará la comprensión y la memorización del cuento para reconocer los avances adquiridos por los alumnos en la explicación del texto.</p> <p>Se consideró conocimientos previos, el recuerdo, la retención de ideas, la interacción, la motivación, fluidez, redacción y descripción de un texto y la autocorrección.</p> <p>Se tomará en cuenta la comprensión y la memorización.</p> <p>Las habilidades auditivas y movimientos corporales.</p> <p>Que equipos tuvo mejor organización.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NOMBRE DEL ALUMNO(A)</th> <th>E</th> <th>MB</th> <th>R</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>LISBETH</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ARTURO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>YAMILETH</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JAQUELINE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ARMANDO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>MARITZA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VANESA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CLARA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>RODRIGO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>RICARDO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JAIRO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AGUSTIN</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EFRAIN</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JUAN ENRIQUE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ESTEBAN</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>YULISSA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VERONICA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CARLOS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANDREA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JORGE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JAVIER</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>LUIS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ADRIANA</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	NOMBRE DEL ALUMNO(A)	E	MB	R	LISBETH				ARTURO				YAMILETH				JAQUELINE				ARMANDO				MARITZA				VANESA				CLARA				RODRIGO				RICARDO				JAIRO				AGUSTIN				EFRAIN				JUAN ENRIQUE				ESTEBAN				YULISSA				VERONICA				CARLOS				ANDREA				JORGE				JAVIER				LUIS				ADRIANA			
NOMBRE DEL ALUMNO(A)	E	MB	R																																																																																														
LISBETH																																																																																																	
ARTURO																																																																																																	
YAMILETH																																																																																																	
JAQUELINE																																																																																																	
ARMANDO																																																																																																	
MARITZA																																																																																																	
VANESA																																																																																																	
CLARA																																																																																																	
RODRIGO																																																																																																	
RICARDO																																																																																																	
JAIRO																																																																																																	
AGUSTIN																																																																																																	
EFRAIN																																																																																																	
JUAN ENRIQUE																																																																																																	
ESTEBAN																																																																																																	
YULISSA																																																																																																	
VERONICA																																																																																																	
CARLOS																																																																																																	
ANDREA																																																																																																	
JORGE																																																																																																	
JAVIER																																																																																																	
LUIS																																																																																																	
ADRIANA																																																																																																	

PLAN DE TRABAJO  
 ESCUELA: "PLAN DE AYALA"  
 GRADO Y GRUPO: 3° "A"

FECHA: 21 DE FEBRERO DEL 2014

TEMA: LA COMPRESION POR MEDIO DE LOS SENTIDOS

PROPOSITO: Estimular por medio de los sentidos la imaginación, favoreciendo el desarrollo de la capacidad de atención y comprensión de lo expuesto.

MATERIALES: Excursión

ACTIVIDADES	EVALUACION																																																																																																
<p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>Al llevar a cabo la visita al zoológico los niños observaran los diferentes tipos de animales</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>Se les pedirá que en su libreta anoten todo lo que hayan observado, y escriban los textos de los carteles que describen las características de cada uno de los animales. Al terminar se les preguntara que fue lo que observaron, que tamaño tenían, que color son, que ruido hacen, que olores percibieron, de qué manera sobreviven, que se obtiene de ellos, cuales son domésticos, como se clasifican.</p> <p>Se les pedirá de tarea que realicen un cuento de la visita que realizo.</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Después de haber realizado la actividad, se interactuó con los alumnos con cuestionamientos orales para observar si los alumnos avanzaron de los conocimientos previos más a la interacción con el texto.</p>	<p>Se consideró el nivel de identificación de las ideas principales del texto, la fluidez de la lectura, la comprensión del texto, la secuencia del texto. Se evaluará con un texto escrito de lo observado tomando en cuenta la redacción, la coherencia y la ortografía.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">NOMBRE DEL ALUMNO(A)</th> <th style="width: 10%;">E</th> <th style="width: 10%;">MB</th> <th style="width: 10%;">R</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>LISBETH</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ARTURO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>YAMILETH</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JAQUELINE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ARMANDO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>MARITZA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VANESA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CLARA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>RODRIGO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>RICARDO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JAIRO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AGUSTIN</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EFRAIN</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JUAN ENRIQUE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ESTEBAN</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>YULISSA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VERONICA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CARLOS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANDREA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JORGE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JAVIER</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>LUIS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ADRIANA</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	NOMBRE DEL ALUMNO(A)	E	MB	R	LISBETH				ARTURO				YAMILETH				JAQUELINE				ARMANDO				MARITZA				VANESA				CLARA				RODRIGO				RICARDO				JAIRO				AGUSTIN				EFRAIN				JUAN ENRIQUE				ESTEBAN				YULISSA				VERONICA				CARLOS				ANDREA				JORGE				JAVIER				LUIS				ADRIANA			
NOMBRE DEL ALUMNO(A)	E	MB	R																																																																																														
LISBETH																																																																																																	
ARTURO																																																																																																	
YAMILETH																																																																																																	
JAQUELINE																																																																																																	
ARMANDO																																																																																																	
MARITZA																																																																																																	
VANESA																																																																																																	
CLARA																																																																																																	
RODRIGO																																																																																																	
RICARDO																																																																																																	
JAIRO																																																																																																	
AGUSTIN																																																																																																	
EFRAIN																																																																																																	
JUAN ENRIQUE																																																																																																	
ESTEBAN																																																																																																	
YULISSA																																																																																																	
VERONICA																																																																																																	
CARLOS																																																																																																	
ANDREA																																																																																																	
JORGE																																																																																																	
JAVIER																																																																																																	
LUIS																																																																																																	
ADRIANA																																																																																																	

PLAN DE TRABAJO  
 ESCUELA: "PLAN DE AYALA"  
 GRADO Y GRUPO: 3° "A"

FECHA: 24 DE FEBRERO DEL 2014

TEMA: IDEA PRINCIPAL

PROPOSITO: Que los alumnos adquiriendo una mejor comprensión en cualquier tipo de texto, y al mismo tiempo va quedando registrado en su memoria cada detalle de la lectura, como son los personajes, los acontecimientos o cualquier información importante que señale el autor.

MATERIALES: Excursión

ACTIVIDADES	EVALUACION																																																																																																			
<p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>El maestro hace la selección de un texto, ya sea de un libro de lectura o de cualquier otra asignatura.            Explica a los niños que van a leer juntos y después entre todos, intentaran "reducir" lo que hayan leído quitando la información que no sea importante. Indica que deberán estar atentos para distinguir lo que no se puede quitar.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>En voz alta, el maestro y algunos niños leen alternadamente el texto. De manera oral, los niños hacen un resumen de la lectura y simultáneamente el maestro escribe en el pizarrón las ideas que exponen.            Si el resumen lo permite el maestro pregunta si todavía se puede quitar alguna información sin que se pierda la idea central de la lectura.            Cada vez que un niño opina que algo se puede quitar, el maestro pregunta al grupo si está de acuerdo. Solo borra el pizarrón la información que los niños consideren que no es la misma importante.            Una vez que se ha llegado a la idea principal, el maestro la lee en voz alta. Esta actividad también puede llevarse a cabo con lecturas en cualquier tema</p> <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>Para darnos cuenta de los conocimientos adquiridos en el transcurso de la lectura por parte de los alumnos en el tema seleccionado, fue necesario tomar en cuenta la participación de los niños conociendo los elementos previos del tema. También se les pidió comentar acerca del texto que leyeron donde se logró una lluvia de ideas para rescatar la información que cada uno tenía y poder enriquecer sus conocimientos con interacción grupal y poder lograr un mejor avance en la comprensión del texto.</p>	<p>Se consideró motivación, el interés por el trabajo realizado y se evaluara la coherencia de la conversación grupal, el intercambio de ideas y la redacción de las ideas más significativas sobre el tema.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NOMBRE DEL ALUMNO(A)</th> <th style="text-align: center;">E</th> <th style="text-align: center;">MB</th> <th style="text-align: center;">R</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>LISBETH</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ARTURO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>YAMILETH</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JAQUELINE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ARMANDO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>MARITZA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VANESA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CLARA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>RODRIGO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>RICARDO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JAIRO</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AGUSTIN</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EFRAIN</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JUAN ENRIQUE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ESTEBAN</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>YULISSA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VERONICA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CARLOS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANDREA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JORGE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JAVIER</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>LUIS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ADRIANA</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				NOMBRE DEL ALUMNO(A)	E	MB	R	LISBETH				ARTURO				YAMILETH				JAQUELINE				ARMANDO				MARITZA				VANESA				CLARA				RODRIGO				RICARDO				JAIRO				AGUSTIN				EFRAIN				JUAN ENRIQUE				ESTEBAN				YULISSA				VERONICA				CARLOS				ANDREA				JORGE				JAVIER				LUIS				ADRIANA			
NOMBRE DEL ALUMNO(A)	E	MB	R																																																																																																	
LISBETH																																																																																																				
ARTURO																																																																																																				
YAMILETH																																																																																																				
JAQUELINE																																																																																																				
ARMANDO																																																																																																				
MARITZA																																																																																																				
VANESA																																																																																																				
CLARA																																																																																																				
RODRIGO																																																																																																				
RICARDO																																																																																																				
JAIRO																																																																																																				
AGUSTIN																																																																																																				
EFRAIN																																																																																																				
JUAN ENRIQUE																																																																																																				
ESTEBAN																																																																																																				
YULISSA																																																																																																				
VERONICA																																																																																																				
CARLOS																																																																																																				
ANDREA																																																																																																				
JORGE																																																																																																				
JAVIER																																																																																																				
LUIS																																																																																																				
ADRIANA																																																																																																				

## CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD Y EVIDENCIA
21 DE ENERO	<b>ENCUADRE</b>
21 DE ENERO	Cada niño tendrá las actividades correspondientes para llevarla a cabo utilizando diversos materiales.
10 DE FEBRERO	Que los niños muestren su capacidad intelectual de construir un cuento con palabras sencillas y sin el apoyo del maestro.
14 DE FEBRERO	Que a través del juego los niños vayan desarrollando su imaginación y así mismo la expresión oral.
17 DE FEBRERO	Que los niños muestren su capacidad de memorización al momento de estar haciendo la mímica.
21 DE FEBRERO	Estimular por medio de los sentidos la imaginación, favoreciendo el desarrollo de la capacidad con atención y comprensión de lo expuesto.
24 DE FEBRERO	Que los alumnos logren adquirir una mejor comprensión en cualquier tipo de texto y al mismo tiempo va quedando registrado en su memoria cada detalle de la lectura, como son los personajes, los acontecimientos o cualquier información importante que señale el autor.

## **ALTERNATIVA DIDÁCTICA:**

### **¿CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO?**

La idea principal: debe ser el punto de partida del cuento, es la esencia de lo que se quiere expresar, puede ser un hecho, ya sea real o imaginario, una imagen o un sueño.

En muchos casos la idea es un problema que se le presenta a unos personajes; por ejemplo, el robo de algo muy valioso.

El Mapa del Cuento: en todo cuento hay un narrador que conduce al lector por un camino desde la situación inicial, la cual se va desarrollando y complicando, constituyendo el conflicto o nudo, hasta llegar al desenlace o solución.

En la situación inicial se precisan el tiempo y el espacio narrativo, que sirven de marco para la historia.

Narradores: la posición que asume el narrador está determinada por la persona verbal que utilice el escritor, que puede ser primera persona, donde el narrador participa como un personaje más del cuento, ya sea como protagonista, que experimenta en carne propia los hechos, o como testigo que observa y tiene una participación limitada como personaje.

La narración en tercera persona se da cuando el narrador no participa de los hechos que cuenta; este es el caso del narrador omnisciente, que lo sabe todo, incluso los sentimientos y los pensamientos de todos los personajes.

Los Personajes: es necesario que dentro del relato haya información sobre las características o rasgos físicos y psicológicos de los personajes, para que el lector los conozca bien y pueda entenderlos.

En todo cuento hay personajes principales y personajes secundarios; en los relatos más elementales, por lo general los personajes principales están claramente definidos como "buenos", y en ese caso se llaman protagonistas, y los "malos" como

antagonistas. En los cuentos más realistas y complejos, tanto los personajes principales como los secundarios tienen rasgos positivos y negativos, tal como ocurre en la vida real.

El Marco de un Cuento: el tiempo que se plantea en un relato es una ficción, ya que el autor realiza cortes temporales arbitrarios e imaginarios con el único fin de abarcar el periodo en el que ocurre el cuento, e incluso puede comenzar a narrar por el final o el medio de la historia, el espacio narrativo es una recreación de un espacio real, donde el autor maneja el grado de hostilidad u hospitalidad del lugar para determinar el carácter o los estados de ánimo de sus personajes.

La acción del cuento: es todo lo que les ocurre a los personajes y lo que ellos hacen dentro de una historia. Las acciones son generalmente en orden cronológico, es decir, en el orden en que ocurrieron; sin embargo, puede romperse la secuencia temporal haciendo "viajes" a tiempos pasados o futuros, desfasándose el tiempo real y el subjetivo o deteniendo el transcurrir del tiempo. Cuando el cuento es largo conviene organizarlo en episodios.

### **2.3 Limitaciones**

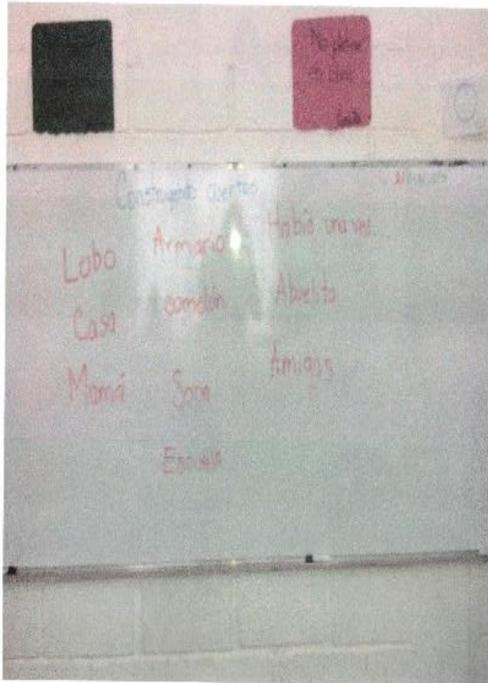
Durante el desarrollo de la primera estrategia me resultaron un poco apáticos, y que cuando les mencioné si leían cuentos la mayoría de ellos mencionaron que no leían cuentos y tampoco tienen en casa alguno, tuve que elaborar fichas de préstamos de libros de la biblioteca escolar para que la mayoría de mis alumnos se llevaran algunos cuentos a su casa y los leyeran en compañía de papá o mamá.

Otra de las limitantes que encontré dentro de estas actividades es que algunos de mis alumnos a pesar del esfuerzo que se hizo para hacer el préstamo de algunos libros de la biblioteca escolar es que en casa los papás no los apoyaban en casa para leerlos.

Aquellos propósitos que no se alcanzaron no fueron por falta de interés, sino que los problemas concurrentes están presentes en todo proceso y en nuestro caso

no fue la excepción. Algunas limitantes fueron; falta espacios físicos adecuados tales como bibliotecas donde los niños interactúen y se socialicen de manera natural.

## ESTRATEGIA 1



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La lectoescritura, ha sido tema muy analizado, dentro de los planes y programas de estudio de educación primaria, contempla el cambio que requiere dar a la lectura para que se eleve el nivel de comprensión, debe ser un proceso donde los alumnos tengan capacidad para obtener el significado del texto, de acuerdo a su experiencia, a la información recibida y sobre todo a las estrategias de enseñanza de los profesores.

Es importante tomar en cuenta los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca del texto; así como el contexto en que se desarrolla el niño, ya que es un factor decisivo para que pueda convertirse en un lector eficiente, pero es necesario el apoyo familiar porque es ahí, donde adquiere sus primeros conocimientos.

La lectoescritura requiere de parte de los profesores, un gran esfuerzo para lograr que se involucren realmente los alumnos, este fue uno de los objetivos de esta experiencia, ya que como maestro debemos propiciar que los alumnos le encuentren sentido a los textos a los cuales se enfrentan.

Puedo decir que los logros obtenidos me permiten hacer ciertas recomendaciones:

Promover la lectura desde el hogar con el manejo de textos adecuados.

Buscar estrategias en nuestras escuelas, para que estas no sean espacios desagradables, promoviendo las lecturas con significados que tengan que ver con el interés del niño.

Crear conciencia que no hay lecturas únicas, sino que pueden ser perfectibles y modificables.

Que la escuela cuente con biblioteca, donde los niños tengan acceso a ellos según sus gustos y necesidades.

Las estrategias implantadas para la enseñanza de la lectoescritura deberán estar acordes a la realidad de los alumnos, para que puedan ser aplicadas en la vida diaria y les sean gratificantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ajuriaguerra, J. (1983). ***Estadios del desarrollo según Jean Piaget.*** (Antología).  
México: UPN/SEP

Bruner, J. (1983). ***El habla del Niño.*** Argentina: Paidós

Gómez, M. (1999). ***Libro para el maestro.*** México: SEP

Meece, J. (2000). ***Desarrollo del niño y del adolescente.*** D.F: MEXICO.

Mendoza, G. (2004). ***Leer en la escuela.*** México: CONACULTA

Rangel, A. y Negrete, T. (1995). ***Proyecto de intervención pedagógica.*** (Antología).  
México: UPN/SEP

Secretaría de Educación Pública. (2011). ***Plan y programa.*** México: SEP

Solé, I. (2000). ***El placer de leer: en la adquisición de la Lectura en la Escuela.***  
(Primaria). México: SEP

Vygotsky, L. (1996). ***El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.***  
Barcelona: Editorial Crítica