
**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS

**OPCIÓN DE TITULACIÓN
TESINA**

**DENOMINADA
LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LA
GRAFOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE
LA ESCUELA PRIMARIA “NICOLÁS BRAVO”.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA
*BEATRIZ ADRIANA GÓMEZ ALCÁNTARA***

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	
MI INCORPORACIÓN AL SISTEMA EDUCATIVO.....	3
1.1 Desarrollo de la experiencia personal.....	3
1.2 Descripción de la escuela de la que parte mi experiencia.....	8
1.3 Aspectos del contexto a partir de mi experiencia.....	11
CAPITULO II	
PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE Y ANALISIS DE LOS REFERENTES TEÓRICOS.....	13
2.1 Narración y recuperación de la experiencia.....	13
2.2 Elección de la experiencia.....	14
<i>2.2.1 Momento y lugar de la experiencia.....</i>	<i>16</i>
2.3 Metodología empleada en mi experiencia.....	19
2.4 Fundamentación teórica.....	39
<i>2.4.1 Proceso del desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget.....</i>	<i>39</i>
<i>2.4.2 La escritura a partir de Lev Vygotsky.....</i>	<i>41</i>
<i>2.4.3. La evolución de la grafía en el niño.....</i>	<i>42</i>
<i>2.4.4 Conceptos involucrados en la escritura.....</i>	<i>45</i>
<i>2.4.5 La grafomotricidad.....</i>	<i>46</i>
2.5 Programa de Estudios 2011.....	50
2.6 Reflexión y Análisis de mi experiencia en el grupo de segundo grado....	53
<i>2.6.1 Resultados obtenidos de las actividades desarrolladas en el grupo de segundo grado.....</i>	<i>53</i>

<i>2.6.2 Beneficios y aportaciones a la educación básica.....</i>	<i>54</i>
ALCANCES Y LIMITACIONES.....	56
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÒN

La escritura es un sistema de representación gráfica de la lengua escrita, por medio de signos, es un acto motor que implica el desarrollo de habilidades; es mediante la grafomotricidad donde el docente brinda las herramientas al alumnado para que esas habilidades se desarrollen en él.

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor grueso y fino, a través de diferentes actividades, que el docente lleva a cabo en su práctica docente.

En ocasiones cuando un niño tiene problemas para aprender a leer o escribir es más fácil caer en el fracaso escolar, por ello se debe fomentar el desarrollo de habilidades que lo ayuden a estar preparados para la adquisición de dichos aprendizajes. El niño no necesariamente empieza a madurar cuando ingresa a la escuela, pero es ahí donde empieza a desarrollar ciertas habilidades que le dan una maduración psicocognitiva, que le permitirán tener movimientos básicos, generando aprendizaje con una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y como consecuencia la rapidez y legibilidad en su escritura y también en su lectura.

Con ello se quiere lograr, que los textos que reproducen los niños, cumplan con su función comunicativa, al tener coherencia y su grafía sea clara y legible.

Dentro de este tesina, se presenta la recuperación de mi experiencia profesional, con la finalidad de dar a conocer la importancia de la grafomotricidad en alumnos de segundo grado de educación primaria, para favorecer su la escritura.

En el primer capítulo, presento una breve historia personal, donde describo mi experiencia como alumna y como docente, manifestando los diferentes encuentros que he vivenciado con la escritura; así como la descripción de la escuela y aspectos del contexto de la experiencia aplicada.

En el segundo capítulo, narro y recupero la experiencia, así del porque elegí esta problemática. Dentro de la metodología empleada se incluye un cronograma donde se indican el plan de trabajo, constituido por un conjunto de estrategias en donde se abordan los contenidos con sus respectivos aprendizajes esperados, actividades y recursos; fundamentando teóricamente basándome en Jean Piaget y Lev Vygotsky, así como recuperando los conceptos involucrados en la escritura. Todo ello basado en las competencias que exige el programa de estudios 2011 del segundo grado; planteo los resultados de la experiencia en práctica, beneficios y aportaciones que logré para mejorar la práctica docente.

Por último, se presentan las conclusiones, sugerencias, la bibliografía consultada y una sección de anexos.

El trabajo grafomotor favorece las habilidades y brinda las herramientas que el niño necesita para desenvolverse con éxito al reproducir las grafías de nuestro lenguaje.

CAPITULO I

MI INCORPORACIÓN AL SISTEMA EDUCATIVO

1.1 Desarrollo de la experiencia personal

Mi nombre es Beatriz Adriana Gómez Alcántara. Nací en la Ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz, el día 23 de diciembre de 1983.

Mi padre Zeferino Gómez Fernández de oficio obrero y mi madre Amada Alcántara Arriojas ama de casa. Soy primogénita de 4 hermanos, Gabriel, Verónica y Eduardo.

Desde pequeña me ha gustado ser muy alegre, pasaron seis años para que mi hermano Gabriel naciera por lo tanto fui hija única durante todos esos años, en base a eso considero que me forme con un carácter egocéntrico, me gustaba llamar mucho la atención de las personas, muy específicamente la de mi papá, al pasar el tiempo se me fue pasando esa actitud, un recuerdo que tengo de niña es que siempre me gustaba jugar a “la escolita” con mis amigos; considero que nací con la vocación de ser maestra; ya que en repetidas ocasiones yo me inclinaba hacia esos juegos, sin pensar que algún día en mi etapa adulta yo me iba a convertir en docente.

Mi pasar por el preescolar fue muy frustrante, la maestra Graciela Uribe tenía alumnos favoritos y pues como lo comente anteriormente a mí me gustaba llamar la atención, una mala experiencia que recuerdo de esa época fue que agredí a una compañera que era la consentida de la maestra y me sacaron al patio donde el sol estaba fuerte, llamaron a mi mamá le dijeron lo que había hecho, y me suspendieron por dos días, después de los dos días, ya no quería regresar a la escuela.

Mi estancia en el preescolar duró un año, tengo muy vagos recuerdos o simplemente mi permanencia fue más de juego, cantar, convivir con mis compañeros de clases, etc. Las actividades que recuerdo eran colorear, recortar, de repetir, etc. Todas ellas eran de motricidad fina y gruesa.

En la escuela primaria tuve problemas con mi proceso de lectura y escritura, debido a que a la maestra que inicio con nosotros en primer grado, la cambiaron a los dos

meses, llego con nosotros la maestra Leticia Leyva Morales, vienen a mi memoria mis primeros encuentros con la escritura más formal y estructurada, empezando con las vocales y todo el abecedario, tengo muy presente a mi maestra de primer grado, porque me sentía en confianza, ella utilizó el método silábico para enseñarnos a leer y a escribir, la maestra Lety así la llamábamos con cariño; éramos un grupo de 32 alumnos más niñas que niños, pero la maestra se dirigía de tal modo que la queríamos mucho, considero acertada la labor de la maestra, fue mi primer ejemplo a seguir. En el proceso de lectura y escritura, la manera en que trabajábamos con las planas, estas no podían pasar desapercibidas, pero no había una corrección como tal de las grafías o la manera correcta se escribir, recuerdo que en varias ocasiones me quede sin recreo porque mis grafías no eran tan gratas. Al término del primer grado empecé a deletrear.

En tercer grado mi maestro Miguel Ramírez Cab, también batallaba mucho conmigo porque las operaciones como que no eran lo mío, en el primer bimestre reprobé matemáticas, ya se imaginará como le agrado a mi mamá, por eso al otro día le pedí al maestro que me ayudará, estuve dos semanas sin recreo hasta que pude resolver las divisiones sin apoyo, y claro aprenderme las tablas de multiplicar, después vi los resultados, al concluir el ciclo escolar recibí el diploma de tercer lugar en aprovechamiento. Valió la pena el esfuerzo.

La maestra Martha Beatriz Hernández Maya de cuarto grado, se preocupó un poco más sobre la manera de cómo escribía, pero hablando de ortografía, ella pedía que copiáramos una lectura diaria del libro de textos de lecturas, al otro día al momento de calificar iba marcando con rojo las palabras mal escritas, pero repito solo era un proceso para corrección de ortografía, esta práctica me ayudo para acentuar las palabras, en los dos años siguientes para culminar el nivel primaria fue la misma situación corrección de ortografía, siempre fue un tema que a los maestros les preocupaba.

Ya en el último ciclo escolar para culminar la primaria fue más el compartir con mis compañeros, fui elegida para conformar la escolta, ensayábamos mucho porque nos preparábamos para el concurso de zona, no ganamos el concurso pero fue una

actividad muy amena. Estos son los recuerdos más claros que tengo de la primaria. La manera que aprendíamos era de manera tradicionalista y conductista, nos sentaban en filas, todavía con regla en mano, y esto fue muy triste, pues ahora, como docente trato de no ser de la misma forma que actuaron mis maestros.

Antes de entrar al nivel secundaria sabía que tenía una limitación, no me gustaba mi estilo de escritura, en vacaciones mis padres me enviaron con una maestra en un grupo de estudios “una escuelita” ahí le manifesté a la maestra, mi interés por corregir mi escritura, ella me regalo una cartilla donde explicaba como trazar las grafías, algunas recomendaciones y ciertas reglas ortográficas, empecé a practicar lo que ahí me recomendaban, porque con la maestra sólo estuve un mes y medio en la práctica de caligrafía, y no fue el tiempo suficiente.

Para ingresar a la secundaria, hice mi examen de admisión, al ir a revisar las listas me encontraba en el turno vespertino en el grupo “L”, la verdad muchos me dijeron que porque había quedado en la tarde y en la última letra, pero esa situación no me robó la calma, siempre he pensado que los turnos tanto matutino como vespertino, no definen el tipo de estudiante.

En mi grupo éramos 45 alumnos, estábamos amontonados. Al graduarnos de la secundaria, concluimos 32 alumnos, hay algunos que por diversas situaciones no pudieron terminar, sin embargo los 13 faltantes, fueron bajas que las circunstancias así lo ameritaban.

Los maestros entraban 50 minutos al salón, impartían su clase, teníamos nueve asignaturas, todos los maestros nos dejaban tareas, debido a que éramos demasiados, para revisarnos intercambiábamos libretas, así es como los maestros lograban revisarnos y anotarnos en sus controles de actividades, ahora como docente, en ocasiones cuando tengo grupos numerosos y son varias actividades por revisar, no tomo esta metodología de revisión, reviso uno por uno. Aunque en esta etapa de secundaria no dejábamos de aprender de manera tradicionalista, ya que era una acumulación de conocimientos, algunas materias en su desarrollo nos permitía aprender de manera experimental, constructivista y conductista; esto

ocasionaba que algunas materias me fueron fácil de asimilar y otras no tanto. Durante mi estancia en la secundaria no incurrí en ninguna situación complicada, no era la alumna más destacada pero me encontraba en el segundo o tercer lugar de mi clase.

Para ingresar el bachillerato decidí ir a hacer examen al CETIS 79, elegí la especialidad de técnico en computación, logré pasar el examen y nuevamente en el turno vespertino y en la letra "S" la última letra. Aquí habían maestros que nos dejaban resúmenes, cuestionarios u otras actividades y bimestralmente nos aplicaban examen; otros se enfocaban solo al examen, lo que obtenías en el examen esa era la calificación asignada, yo sufría mucho con estos maestros, porque los libros eran demasiada teoría y no nos daban ninguna guía para el examen, a veces solo decían examen sorpresa; en cambio otros maestros sobre todo aquello de la especialidad eran prácticas en el laboratorio de computación, cuando correspondía con éstos maestros, no tenía ningún problema, en mis prácticas salía con muy buenas calificaciones.

Al término del bachillerato, quería estudiar para maestra, la única escuela que había una posibilidad era el IVES pero mis padres no tenían las posibilidades para que yo entrara, vi por televisión que estaban invitando para entrar al Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) e investigué de que se trataba, porque ofertaban becas para seguir estudiando, según yo planeé, me voy a ganar la beca, cuando terminé me regreso, trabajo y estudio.

Por lo tanto decidí ingresar, fui a hacer mi examen a la ciudad de Villahermosa, allá estuve dos años prestando mi servicio, el primer año como instructora comunitaria tenía las funciones de un docente, solo que tenía (12) alumnos de diferentes grados, en el CONAFE los grupos se manejan por niveles primero, segundo y tercero; permanecía en la comunidad cada quince días venía a ver a mi familia. En el segundo año me invitaron a apoyar como capacitadora integral, tenía a cargo (12) comunidades y (18) instructores comunitarios, me encargaba de capacitarlos cada trimestre y visitar las comunidades para apoyar a los instructores. Fue una etapa

grata porque fue mi primer acercamiento a la docencia, todo lo que me enseñó el CONAFE, permitió que pudiera confirmar mi vocación.

En el 2017 egresé de la Licenciatura de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional subsede Coatzacoalcos.

Antes de ingresar al Sistema Educativo, ya había estudiado la carrera en Ciencias de la Educación, como muchos estudiaba y trabajaba, al término de ésta licenciatura, un profesor conocido me habló por teléfono para ofrecerme ir a cubrir un interinato de tres meses a la escuela “Salvador Díaz Mirón” de la colonia Iquisa de la Ciudad de Coatzacoalcos. Me fue asignado el primer grado grupo “A” (Ciclo escolar 2010-2011).

El grupo era de (24) alumnos, al principio no sabía cómo trabajar, porque aunque ya tenía una experiencia frente a grupo cuando estuve participando en el CONAFE como Instructora Comunitaria, era el grupo pequeño de (12) alumnos y de tipo multigrado, los programas se manejan por niveles y es diferente el programa de estudios que se lleva, con la modalidad de grupo único.

Retomando mi ingreso al sistema oficial; para hacer más exacta ingrese en el mes de noviembre del 2010 el grupo ya había tenido dos maestras y los padres estaban preocupados, porque estaban seguros que estos cambios tendrían consecuencias en el aprendizaje de los niños.

Acorde con los padres de familia, solicité que me permitieran aplicar un examen que sirviera como diagnóstico y para saber de dónde partir.

Después de una semana de clases y haber tomado algunas observaciones de los niños, ellos reflejaban que necesitaban apoyo, paralelamente con la evaluación diagnóstica que había aplicado, cité a los padres a una reunión se veía la participación de los padres, tal vez porque es una zona económica media, donde la mayoría de los padres tienen un nivel de estudios mínimo de bachillerato y esto les permite entender las cuestiones académicas de las que sus hijos carecen.

Con el apoyo de los padres de familia y preguntando con mis compañeros maestros cuando tenía algunas dudas sobre cómo trabajar con los niños ciertos temas, en especial matemáticas, ellos me apoyaban con material didáctico y con ciertos tips; tenía una gran preocupación porque el director, cada vez que había reunión nos recalca a las maestras de primer grado, que los niños para el mes de enero por lo menos el 80% de nuestros alumnos debería de estar en nivel alfabético, y leyendo de forma fluida.

Lograr que los padres se involucren en la educación de sus hijos, facilita a los docentes el avance y el cumplimiento de los aprendizajes esperados, recuerdo que al finalizar el ciclo escolar de (24) alumnos, (20) alcanzaron el nivel alfabético, (3) en nivel silábico y (1) en presilábico.

En el siguiente ciclo escolar me dio la elección el director de retomar a mi grupo para segundo grado, pero tome la decisión de volver a dar primer año, sabía ya la metodología que podía aplicar y mejorándola podía lograr un buen porcentaje de niños que lograron salir leyendo y escribiendo de su primer grado. Para el ciclo escolar 2011-2012 me ofrecieron un interinato en el turno vespertino y también me ofrecieron el grado de primer año.

1.2 Descripción de la escuela de la que parte mi experiencia.

La institución educativa donde realicé mi experiencia a partir del ciclo escolar 2016-2017 es la escuela primaria Nicolás Bravo Clave 30DPR Turno Vespertino, de la Ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz.

Se encuentra en la colonia Rafael Hernández Ochoa, una zona urbana, que cuenta con todos los servicios básicos como son: agua potable, electricidad, drenaje, teléfono, televisión por cable, internet, transportes, limpia pública, pavimentación y alumbrado público.

La fundación de la colonia se dio en el año 1972, cuando se encontraba como presidente municipal el Lic. Francisco King Hernández., en un principio solo se construyeron casas muy modestas; era una zona de dunas; al pasar del tiempo se

empezó a poblar más apareciendo casas de concreto, una avenida que se encuentra en esta colonia es la Cristóbal Colón. Al pasar del tiempo e ir poblándose se inicia con la gestión de construir la escuela dentro de la colonia con ayuda del profesor José Isabel Corona Méndez y su esposa la Maestra Rutila Morales.

Fue el 24 de octubre del 1984 que se funda la escuela Primaria Nicolás Bravo turno vespertino clave 30DPR4178 siendo presidente municipal el Lic. Juan Hillman Jiménez, se inicio con una galera de madera y laminas donadas por los mismos padres de familia, la matricula de inicio fue de 50 alumnos y 3 docentes, cada uno atendia dos grados, así inicio poco a poco, con la ayuda de las autoridades y los padres de familia.

En los alrededores hay otras escuelas primarias y de nivel preescolar, debido a que es una zona conurbada, hablando de espacios recreativos hay unas canchas deportivas que son llamadas “La Noria”, en ese lugar llegan por lo general los niños con su padres o hermanos mayores, a desarrollar las actividades que ellos consideran de su agrado.

La escuela es de organización completa con una matrícula de 157 alumnos, con un total de 10 maestros frente a grupo, una maestra de Educación Especial , un director, una subdirectora, dos personas de intendencia, la mesa directiva integrada por 14 padres de familia.

La plantilla de docentes esta conformada por profesores titulados en Universidades como la Universidad Pedagógica Nacional, escuelas Superiores Normalistas entre otras; los maestros son originarios de diferentes estados de la República Mexicana por mencionar Campeche, Quintana Roo, Tamaulipas, etc., específicamente 6 maestros frente a grupo, la maestra de educación especial y el director son maestros con más de 20 años de servicios, el resto tienen entre 3 y 5 años, por lo tanto son maestros jóvenes.

El clima organizacional entre el colectivo se da de manera armónica, cada maestro tiene una función dentro de las actividades de la escuela, muy independiente de las responsabilidades dentro de las aulas.

Se organizan actividades para las festividades o actos cívicos como son: el 16 de Septiembre, día de las Naciones Unidas, el día de muertos, el 20 de noviembre, Festival navideño, Celebración de posadas, convivio de rosca de reyes, el 02 de febrero, día de la bandera, natalicio de Benito Juárez, día de las madres, día de la marina y el cierre del ciclo escolar; cada mes se elabora un periódico mural; todas estas actividades ayudan a recordar los usos y costumbres de la localidad y seguir cultivando las tradiciones a las nuevas generaciones.

Los grupos son asignados por el director y la subdirectora según sean pertinentes las necesidades educativas del alumnado o la organización escolar.

Los Consejos técnicos son llevados a cabo conforme al calendario escolar elegido de 195 días, las actividades y la distribución del trabajo, es designado por la Subdirectora, en este momento también se da conocer los avances o situaciones sobresalientes dentro de las aulas con los alumnos y si hay que tomar alguna decisión que afecte a la escuela.

En cuanto la infraestructura cuenta con 12 salones, una dirección, un aula de medios que es usada como biblioteca escolar, una plaza cívica, una cancha de basquetbol, una cancha de futbol, aéreas verdes, una tiendita que sirve como cooperativa escolar, un baño para niñas y otro para los niños. En el mismo terreno se encuentra situada la supervisión escolar de la zona.

A pesar de contar con todos los servicios y ser una escuela completa tiene algunas deficiencias en cuestión de infraestructura debido al deterioro inminente, y la falta de mobiliario como son ventiladores; en el tiempo de calor es difícil porque el clima caluroso afecta a los niños, al igual en tiempo de lluvias en las ventanas se filtra el agua, todo esto probablemente se deba a que la escuela tiene 34 años en función.

La sociedad de padres de familia están muy bien organizados, ellos se encargan de ver las necesidades más apremiantes en la escuela, tanto del mantenimiento, como de asuntos que a ellos les corresponden, según sus compromisos y obligaciones.

1.3 Aspectos del contexto a partir de mi experiencia.

Los aspectos del contexto sabemos que afectan o intervienen en la educación y en la escuela Nicolás Bravo, así que a continuación se describirá lo más relevante.

- Entorno Cultural: En el municipio de Coatzacoalcos sus habitantes está conformado por personas de distintos lugares de los estados de la República Mexicana y de otros países, debido a que es un lugar mayormente dedicado a la actividad económica petrolera por las refinerías que se encuentran en el municipio, esto lo hace propenso a que arriben personas de otros lugares, por mencionar algunos estados de los que son provenientes Tabasco, Chiapas, Oaxaca, etc. Este último estado es muy predominante su cultura dentro de la población, porque cuando se establecen traen consigo a sus familias por lo tanto sus usos y costumbres son transmitidas a sus descendientes.

Predomina la religión católica, aunque también existen muchas otras que practica la población, solo en ocasiones específicos de la religión católica festejan como son festividades de algún santo o semana santa, o en el mes de diciembre.

En el municipio se destacan eventos Culturales como lo son: el Mosaico de las Culturas, el Carnaval, La feria, las fiestas patronales de las 14 parroquias católicas de la localidad.

- Entorno familiar: Es notable que los padres de familia son muy jóvenes, entre 18 y 30 años, pero también se pueden ver varios casos de familias disfuncionales donde los abuelos son los responsables de los nietos debido a que la madre o el padre se encuentra trabajando porque ya encuentran separados de sus parejas o ambos trabajan y algún familiar se encuentra a cargo o el peor caso que los hermanos mayores se encuentran como responsables de sus hermanos pequeños , esto afecta

en las conductas de los alumnos debido a que los casos de estos últimos no saben seguir reglas o no saben a quién hacer caso.

- Entorno económico: Es recurrente que en los turnos vespertinos la mayoría de alumnos provenga de familias con ingresos económicos bajo-medio, e incluso caso de niños que trabajan para ayudar a aportar a su familia, la mayoría de familias tienen ingresos invariables debido a que no tienen un trabajo estable, se dedican al comercio informal, conductores de transportes, recolectores de chatarra, etc., otros se encuentran como empleados u obreros en alguna compañía.

CAPITULO II

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE Y ANALISIS DE LOS REFERENTES TEÓRICOS.

2.1 Narración y recuperación de la experiencia.

La *escritura* se define como el sistema mediante el cual se representan sobre una superficie los sonidos o las palabras de una lengua. (Fontanillo-Riesco, p.395).

Es un acto nato del ser humano querer conservar y transmitir información, por ello desde la infancia busca la manera de comunicarse por medio de pseudoescritura, hasta llegar a evolucionar a la escritura.

Es complejo el significado, pero en esta experiencia se rescatará, la ejecución gráfica y un componente como lo es la grafomotricidad.

De las primeras habilidades que en edad escolar se empieza a desarrollar, es la escritura, para ello es necesario enfocar la preocupación por el desarrollo de la grafomotricidad, porque existen alumnos que por falta de ejercicios grafomotrícicos presenta limitaciones al escribir, ya que se reflejan en las grafías sin legibilidad, así como grafías mal trazadas, en los textos escritos una segmentación de palabras sin orden; debe ser de nuestro interés dar la importancia a este tipo de ejercicios dentro de nuestra labor docente; esta ayudará que en situaciones futuras, el alumno presente menos dificultades al momento de plasmar las grafías, que a su vez evitara generar problemas al momento de leer.

Los trazos de las grafías son el resultado de un movimiento. Si el niño es capaz de repetir un trazo de manera idéntica es porque lo ha asimilado. Para controlar un acto hay que dominar su ejecución.

Por lo tanto, el docente debe ir dando un seguimiento a lo largo del proceso de la ejecución gráfica de la escritura, produciendo que haya una maduración cognitiva que permita que el alumno pueda autoevaluar su escritura.

En base a mi experiencia como docente he observado repetidas veces que los alumnos presentan situaciones comunes como son la ilegibilidad en los textos escritos debido a que las grafías “se hacen al ahí se van” no se entiende en el momento de querer leer, aún para ellos se complica, es necesario corregir estas situaciones para prevenir, porque aunado a que existen problemas de comprensión lectora, esto magnifica la problemática, esta situación se puede prevenir o trabajar en grados inferiores, partiendo de la forma de tomar el lápiz correctamente, sugerir la postura del cuerpo, de los brazos, los hombros, así como actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa y fina, aterrizando con el trazo correcto de las grafías.

2.2 Elección de la experiencia.

Los resultados de la aplicación de la experiencia “La escritura a través del desarrollo de la grafomotricidad” favorecería el proceso de la escritura, ya que ayudaría al alumno de segundo grado:

- Tener un dominio en la escritura.
- El trazo correcto de las grafías y linealidad.
- Los espacios que corresponden entre palabra y palabra (segmentación de palabras)
- Tener legibilidad en la producción de textos.

Es importante considerar el tema de la escritura para que en un futuro no se torne como un limitante, porque se puede dar el caso que el alumno no tenga dominio en la escritura, siendo un obstáculo para la legibilidad en la producción de textos, y verá reflejado en el momento de llegar al estándar para el cumplimiento de las competencias marcadas en los planes y programas. Con el desarrollo de la grafomotricidad se podrá prevenir durante los primeros años escolares.

La maestra Rosalinda Estrada Castañón me dio la oportunidad de trabajar con su grupo de segundo grado en la escuela primaria Nicolás Bravo de la Cd. De Coatzacoalcos, Ver. En el ciclo escolar 2016- 2017.

Le comenté mi inquietud sobre la problemática de escritura, que había detectado en la mayoría de los alumnos de grados mayores, mi intención era iniciar con actividades que ayudarán a reforzar la escritura (grafomotricidad), considerando que el grado de segundo era muy oportuno para la aplicación de actividades que ayuden a desarrollar la motricidad gruesa y fina, mejora de la escritura, para favorecer a futuro la legibilidad en las grafías.

Al inicio de la aplicación de la experiencia, se investigó, si en la escuela primaria “Nicolás Bravo” se había trabajado directamente actividades o ejercicios que ayudarán a mejorar la escritura.

La investigación se realizó con el director de la institución educativa y personal docente; los comentarios que coincidieron, que sí se trabajan algunas actividades como son la elaboración de textos escritos: chistes, trabalenguas, rimas, cuentos, cartas, historietas, leyendas, etc., dependiendo del grado, pero que no se le da un seguimiento como tal; se le da prioridad solo a la puesta en práctica de la actividad..

Estas actividades no son favorables para mejorar la escritura considerando los aspectos de: forma, tamaño, espacio entre letras y palabras, inclinación, alineación y nitidez en las grafías. El docente no se percata del avance de estos aspectos, restándole importancia, es necesario dar continuidad.

Los ejercicios que son aplicados con frecuencia son los referentes a comprensión lectora, que aunque también llevan consigo textos escritos, pero no se le da la importancia a la escritura; tomando en cuenta el trazo correcto de las grafías.

Con ello se puede entender, que a pesar de que si existen en los Programas de estudios competencias que exigen la producción de textos, y en las actividades permanentes, se da al docente la consigna que debe haber seguimiento; pero la realidad es que sobresale la corrección de la ortografía, no se incluye algún aspecto

que tenga como referencia el trazo correcto de las grafías, la separación entre letras y palabras (segmentación); se da por hecho que dentro de sus funciones el docente lo hará, la realidad es que algunos alumnos llegan a grados escolares más avanzados con estas deficiencias, que pueden afectar en el momento de producir sus textos y dificultar o impedir la lectura, al no ser claro en su escritura de los textos que producen.

La preocupación del docente de dar seguimiento a estos aspectos es mínima, es necesario considerar esta problemática para reorientar las actividades por medio de la motricidad gruesa y fina (grafomotricidad) a los alumnos para ir mejorando la escritura.

Los objetivos que se pretenden son:

Mejorar la escritura a través del desarrollo de la grafomotricidad.

- Desarrollar motricidad gruesa motivando por medio de series de ejercicios que impliquen destacar la motricidad gruesa.
- Desarrollar motricidad fina por medio de la planeación de ejercicios o actividades que propicien esta habilidad.
- Aplicar las actividades anteriores para mejorar la legibilidad de las grafías.

2.2.1 Momento y lugar de la experiencia.

La experiencia pretende afianzar los conocimientos ya adquiridos de los alumnos de segundo grado, y reforzar las limitaciones que existen en la escritura. Esta experiencia se llevó a cabo en la escuela primaria "Nicolás Bravo" con clave 30DPR turno vespertino ubicada en Av. Cristóbal Colón y Pedro Dávila en la Col. Rafael Hernández Ochoa de la Ciudad de Coatzacoalcos, Ver., en el ciclo escolar 2016-2017.

Fue necesario aplicar un examen diagnóstico para evaluar la situación de escritura de los alumnos y saber de dónde partir.

Se trabajó con 14 alumnos, los cuales están en el proceso de lecto-escritura, estos presentan algunos errores en la separación de las palabras, sustituyen, omiten o adicionan letras o palabras, desalinean las letras, existen desviación en la alineación, inclinación, nitidez o segmentación de las palabras.

Es necesario fortalecer la grafomotricidad en sus dos modalidades gruesa y fina, para que los alumnos que presentan deficiencia al momento de escribir vayan redefiniendo y se vea reflejado en el trazo correcto de las grafías, escribir correctamente las palabras, dejar el espacio necesario entre las palabras; esto a su vez ayudará a que se comprendan las ideas expuestas.

El docente tiene la tarea de fortalecer la escritura por medio de las actividades permanentes.

El grupo de alumnos como ya se había mencionado era pequeño, esto permito que se pueda observar y trabajar de manera personal, en el lapso de tiempo que interactúe con ellos, pude prestar atención a lo siguiente en su manera de acomodar el cuerpo, tomar el lápiz y el trazo de sus grafías:

Ana Yareli: Se acomoda con los pies arriba de la silla, tira su espalda hacía adelante, toma el lápiz como pinza, sus grafías van unas para arriba y vuelve a caer en el renglón.

Itzel Amayrani: Sus grafías son regulares, afirma el lápiz que logra marcar al otro lado sus grafías, escribe sobre el renglón y la postura de sus hombros es hacía adelante, dobla la pierna derecha y la sube a la silla.

José Ángel: Presenta más imprecisiones, que pueden derivarse a que su conducta del salón es hiperactiva, dice que tiene muchas dudas, se queja no puedo, no sé hacerlo, para escribir inicialmente toma el lápiz entre los dedos anular y medio, esto no le permite rapidez en el momento que se le dicta, y en la postura de su cuerpo está en constante movimiento.

Joel: Sus grafías son desordenadas, no hay alineamiento, escribe fuera del renglón, se sale del margen del cuaderno, no le gusta que se le corrija, su cuerpo lo acomoda

literalmente arriba de la “paleta” de su silla. Constantemente rompe su cuaderno al querer borrar lo que escribió.

María José: Es muy ordenada, sus grafías las hace unas más pequeñas que otras pero si están sobre el renglón.

Lily Greta: Es insegura cuando escribe constantemente pregunta si va bien, sus grafías las hace lentamente y tiende a estar borrando en todo momento, su cuerpo trata de mantenerlo recto, y sus pies los mantiene sobre el suelo.

Carlos Daniel: Sus grafías son grandes, le pregunte porque las hacía así y me dijo que porque en su otra escuela la maestra le decía que tenía que hacer una letra en cada cuadro. Su cuerpo lo coloca rígido, para ejercer fuerza al escribir.

Magdiel: Es retraído, se tiene que repetir más de una vez las instrucciones porque si no, no logra asimilar las instrucciones, no trae su material completo y eso lo hace distraerse y después está interrumpiendo a sus compañeros de cómo escribir o pidiendo en este caso el color rojo para trazar las mayúsculas.

Su cuerpo lo acomoda demasiado atrás queda la idea como si estuviera acostado.

Janneth: Es un alumna que se esmera en sus trazos de sus grafías, respeta los espacios entre palabras (segmentación de palabras). Las letras como la a, b, d, p, q le gusta que queden cerrados los círculos al trazarlas. Aunque la postura de sus hombros es demasiada hacía adelante, refirmando el lápiz en el cuaderno.

Elier Abraham: Pude observarlo poco, porque falta mucho a clases, y se puede reflejar en sus actividades su inasistencia, ya que toma cualquier cuaderno para escribir. Sus grafías son pequeñas, la segmentación de las palabras no la respeta y junta palabras. Aunque sus pies los mantiene firme en el piso, sus hombros los tira hacía adelante.

Ángel Daniel: Él falta demasiado, pero tiene retentiva y a pesar de sus ausencias pide las tareas con sus compañeros, sus trazos son consistentes y le gusta que sus actividades queden bien, es perfeccionista.

Ana María. Presenta dificultad en su desarrollo cognitivo, a todo dice que sí, es notable que ella tiene la disponibilidad de realizar las actividades pero, en sus actividades se reflejan las actividades porque no logra los aprendizajes esperados. Al dictarle no tiene control de sus trazos. Requiere más apoyo para adquirir la habilidad de escribir.

Katherine Johana: Al momento de escribir tiende a estar borrando y sus grafías se ven borrosas, escribe sobre el renglón y las palabras tienen espacios entre ellas. Su cuerpo lo mantiene relajado hacia atrás, con sus pies arriba de la silla.

Derek Emmanuel: Es dedicado a sus actividades, sus grafías son legibles y nítidas. Aunque sus hombros los mantiene hacia adelante sus pies los coloca sobre el suelo.

2.3 Metodología empleada en mi experiencia.

Podemos afirmar que el sistema de escritura es un proceso de producción de textos con sentido. Es imprescindible partir de lo que el niño conceptualiza sobre el sistema de escritura y de los textos, para poder formarlo, teniendo siempre presente la funcionalidad de la escritura.

Existen muchos autores que se preocuparon por comprender como es que el niño logra aprender a escribir y el desarrollo que esto conlleva, así favorecer la lengua escrita.

Se consideran los aportes de Olga Valery (2000) en su artículo donde afirma que cuando revisamos si lo escrito dice realmente lo que queríamos decir, se va construyendo el significado y así la escritura se convierte en un proceso de aprendizaje.

La escritura no solo tiene una intención de plasmar lo que queremos decir, sino lleva a cuestionarlo el pensamiento y el texto, confrontándolo y así poder crear un nuevo aprendizaje; es un proceso que aclara y reorganiza las ideas.

Se hace mención Rebsamen (1968) la postura correcta del cuerpo, posición de la mano y posición de los dedos con respecto al lápiz.

En ciertos casos, podemos observar que ya no hay relevancia en el modo de colocar el cuerpo, al momento de escribir; pero si es necesario dar ciertas recomendaciones al alumno para que pueda tener una buena postura al escribir, no solo el tronco, sino sus brazos, el antebrazo, las manos y los dedos para tomar correctamente el lápiz, es fácil prestar atención que algunas personas toman mal un lápiz, porque en su momento no se corrigió, y llega a causar agotamiento al escribir mucho o rápido.

También se abordan los aportes de Pacheco (2011) que nos menciona la importancia de la grafomotricidad y las habilidades necesarias para su desarrollo para llegar a expresar por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano (motricidad gruesa) y, sobre todo, los dedos (motricidad fina).

Los ejercicios grafomotores deben llevar a un control del cuerpo, para llegar al objetivo que es el control del trazo.

Tomando en cuenta todos estos aportes y mi experiencia como docente, me di a la tarea de planear un cronograma que me permitiera calendarizar una serie de actividades que ayuden al desarrollo de la grafomotricidad. Ubicar los trazos necesarios en el Cuaderno para repasar trazo y abecedario, posteriormente ubicar las grafías en el cuaderno pautado (doble raya) y reforzar con textos pequeños (párrafos), para dar seguimiento y continuar corrigiendo la legibilidad de las letras.

A continuación se presenta el cronograma de las actividades planeadas en el grupo de segundo grado, cabe mencionar que se incluyen algunas de las planeaciones llevadas a cabo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL DE APOYO
12 SEPT	20 MIN	Prueba de Grafomotricidad Diagnóstica	Formatos de evaluación diagnostica.
19 SEPT	30 MIN	Las manos	Reproductor de música/cámara
22 SEPT	30 MIN	Mi mano derecha y mi mano izquierda	Listones rojos y azules según el número de participantes Reproductor de música/cámara fotográfica
26 SEPT	30 MIN	Sosteniendo el globo	Globos o pelotas según el número de participantes/ grabadora
29 SEPT	30 MIN	Acomodo mi esqueleto	Imágenes con posturas y posición de como tomar el lápiz para escribir
03 OCT	40 MIN	Voy caminando con la A, E, I, O, U	Lamina con las vocales en mayúsculas y minúsculas. Cuaderno para repasar trazo y abecedario Cuaderno de doble raya Lápiz y color rojo (lápiz Dúo)
10 OCT	40 MIN	Voy caminando con la M, S, T, L, R, P, N, C	Lamina con las grafías M, S, T, L, R, P, N, C Cuaderno para repasar trazo y abecedario Cuaderno de doble raya Lápiz Dúo
17 OCT	40 MIN	Voy caminando con la D, V, F, B, J, Ñ, G, H	Lamina con las grafías D, V, F, B, J, Ñ, G, H Cuaderno para repasar trazo y abecedario Cuaderno de doble raya Lápiz Dúo
24 OCT	40 MIN	Voy caminando con las Q, Y, K, Z, X, W	Lamina con las grafías Q, Y, Z, X, W Cuaderno para repasar trazo y abecedario Cuaderno de doble raya Lápiz Dúo
31 OCT	40 MIN	Repitiendo refranes	Cuaderno de doble raya, bicolor, hojas blancas, traer refranes escritos.
07 NOV	30 MIN	Prueba de Grafomo Final	Formatos de evaluación y lápiz dúo.

<p>PLAN DE CLASES ESC. PRIM. FEDERAL NICOLAS BRAVO CICLO ESCOLAR 2016-2017 GRADO: 2° GRUPO: "A" TURNO: VESPERTINO DOCENTE: BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA</p>	
<p>FECHA: 12 DE SEPT</p>	<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p>
<p>TEMA: PRUEBA DE GRAFOMOTRICIDAD DIAGNÓSTICA</p>	
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aplicación de Evaluación diagnóstica</p>	
<p>TRANSVERSALIDAD: Educación Física</p>	
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los alumnos se les aplique una evaluación diagnóstica, para que el docente pueda constatar el nivel de desarrollo en la escritura de los alumnos.</p>	
<p>RECURSOS MATERIALES A UTILIZAR: Formatos de Evaluación y lista de cotejo</p>	<p>TIEMPO: 20 MIN.</p>
<p>PARTICIPANTES: DOCENTE Y ALUMNOS</p>	
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>INICIO: Se les dará la bienvenida y acomodar las sillas en círculo.</p>	
<p>DESARROLLO: A cada alumno se les entregará un formato, el docente en un ambiente de confianza los invitará a ir contestando la evaluación.</p>	
<p>CIERRE Y EVALUACIÓN: El docente se dará a la tarea que por medio de una lista de cotejo evalué el nivel de escritura y la problemática de los niños.</p>	

DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN DEL 12 DE SEPTIEMBRE

Para poder aplicar mi proyecto era necesario tener un grupo de alumnos, debido a que no tengo una plaza dentro del sistema educativo, si no que he estado en diferentes escuelas, como maestra honoraria, esto significa que cubro a un maestro titular en caso de que tenga alguna emergencia de carácter urgente; que puede ser por cuestiones educativas, alguna comisión o personal.

La maestra titular, me siguió dando la oportunidad de aplicar el proyecto de Grafomotricidad en su grupo

Al llegar al salón de clases, la maestra del grupo, les explicó a los niños que iba a estar trabajando con ellos un proyecto de escritura, y que dos veces por semana llegaría con ellos.

Saludé a los niños de manera general, les expliqué que dentro de las actividades había actividades de juegos y que no solo todo era escritura.

Le pregunté a la maestra que cuántos niños eran me comentó que dentro de la matrícula eran 16, pero los que regularmente llegaban son 14 niños, porque los otros 2 niños trabajaban con la maestra de Educación Especial. En ese momento solo había 11 niños. Posteriormente le aplicaría a los que faltaron.

El día 12 de septiembre apliqué la evaluación diagnóstica a los niños, les di las instrucciones en general, e iniciaron a contestar. (Ver anexo 1).

Se realizaron adecuaciones por ejemplo la evaluación originalmente eran 8 reactivos y en el momento de aplicar se redujo a 3, debido a su nivel de escritura.

Apoye a los alumnos que tenían dudas, José Ángel en un principio no quería hacerlo porque se aferraba diciendo “no puedo”, la maestra platicaba con él y lo incitaba a que lo hiciera.

Me cambie a apoyar a Daniel que había pedido permiso para ir al baño dos veces, sentándome con él empecé a preguntarle que como iba, que era lo que le faltaba, había empezado con la primera actividad y no la termino, y quería empezar hacer la

última actividad, le expliqué que en la última les iba a dictar unas palabras, que tenía que esperar.

Cuando ya habían terminado la mayoría les pedí que fueran a la actividad 5 para que les dictara unas palabras.

El niño que primero termino fue Derek.

Al momento de revisar los exámenes me llamo la atención percatándome que Elier escribió 3 palabras de las que dicte, el texto no lo realizo.

En base a la hoja de cotejo, realice el concentrando de los resultados de cada alumno, según los parámetros fui colocando las iniciales RA (requiere apoyo), R (regular) y B (bueno), considere que era necesario asignar un valor numérico para al finar realizar graficas que permitan ver el avance. (Ver anexo 2).

<p>PLAN DE CLASES ESC. PRIM. FEDERAL NICOLAS BRAVO CICLO ESCOLAR 2016-2017 GRADO: 2° GRUPO: "A" TURNO: VESPERTINO DOCENTE: BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA</p>	
<p>FECHA: 19 DE SEPT</p>	<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p>
<p>TEMA: MOTRICIDAD GRUESA (LATERALIDAD)</p>	
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LAS MANOS</p>	
<p>TRANSVERSALIDAD: Educación Física APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los alumnos logren ubicar las lateralidades. (izquierda y derecha).</p>	
<p>RECURSOS MATERIALES A UTILIZAR: TIEMPO: 30 MIN. Grabadora o reproductor de música. Canción las manos. Tarjeta descriptiva.</p>	
<p>PARTICIPANTES: DOCENTE Y ALUMNOS</p>	
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>INICIO: El docente dará la bienvenida a los participantes y les pedirá que acomoden las sillas alrededor del salón, de modo que haya espacio para realizar la dinámica.</p> <p>DESARROLLO: El docente preguntará a los alumnos. ¿Cuál es tu mano izquierda? Levántala. ¿Cuál es tu mano derecha. Levántala. Posteriormente les pedirá que al ritmo de la música observen los movimientos que realizará con las manos, para que seguidamente ellos realicen los movimientos.</p> <p>CIERRE Y EVALUACIÓN: Por ultima vez el docente realizará la dinámica con los alumnos, para después plasmar en una tarjeta descriptiva lo sucedido dentro de la dinámica y se logro los aprendizajes esperados.</p>	

DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN DEL 19 DE SEPTIEMBRE

El día 19 de septiembre iniciamos la actividad que tiene como objetivo, identificar las lateralidades; un suceso muy recurrente que vemos en la escuela, los niños tienen dificultad para saber cuál es su mano derecha o izquierda, por ello es necesario este tipo de actividades.

La lateralidad es importante para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidades; para ubicarse espacialmente.

En esta primera sesión estaba planeada para trabajar en el centro del salón, debido a que las sillas son pesadas y los alumnos pequeños, con ayuda de la maestra se movieron las sillas de adelante y la dinámica se realizó al frente. Ya con los niños al frente inicie.

Explique qué íbamos a cantar una canción que habla de las manos y que si ellos sabían cuál es su mano derecha y cuál es la izquierda. Ana Yareli estaba confundida porque no recordaba cuál era su mano derecha y cuál la izquierda, llame a Katherine para que ayudara a su compañera a ubicar cual era cada mano.

Pedí que escucháramos primero la canción, para que supieran que movimientos se irán realizando, posteriormente empezamos a realizar los movimientos, al ritmo de la canción todos empezamos, repetí dos veces la canción. Al final un niño de nombre Ángel empezó a inquietarse porque ya no quería realizar la actividad.(Ver anexo 3).

Cuando termino la dinámica fui pidiendo a cada niño que me dijera cuál es su mano derecha o cuál es la izquierda. Con esta acción me pude dar cuenta que los niños se confundían y tienen dudas sobre su lateralidad.

Por lo tanto se volverá a repetir la dinámica, pero realizaré alguna adecuación que le permita al alumno poder identificarlas.

<p>PLAN DE CLASES ESC. PRIM. FEDERAL NICOLAS BRAVO CICLO ESCOLAR 2016-2017 GRADO: 2° GRUPO: "A" TURNO: VESPERTINO DOCENTE: BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA</p>	
<p>FECHA: 22 DE SEPT</p>	<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p>
<p>TEMA: MOTRICIDAD GRUESA (LATERALIDAD)</p>	
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MI MANO DERECHA Y MI MANO IZQUIERDA</p>	
<p>TRANSVERSALIDAD: Educación Física</p>	
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los alumnos logren ubicar sus lateralidades. (izquierda y derecha).</p>	
<p>RECURSOS MATERIALES A UTILIZAR: TIEMPO: 30 MIN. Grabadora o reproductor de música. Canción las manos. Cintas azules y rojas suficientes para los participantes. Lista de cotejo.</p>	
<p>PARTICIPANTES: DOCENTE Y ALUMNOS</p>	
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>INICIO: El docente dará la bienvenida a los participantes y les pedirá que acomoden las sillas alrededor del salón, de modo que haya espacio para realizar la dinámica.</p>	
<p>DESARROLLO: El docente pedirá que alcen la mano izquierda, les entregará el listón rojo e indicará que se lo amarren en la mano izquierda. Lo mismo con la mano derecha donde deberán amarrar la cinta azul. También se les explica que la canción que escucharán es la misma que se utilizó en la dinámica anterior. A continuación, nuevamente harán los movimientos que indica la canción.</p>	
<p>CIERRE Y EVALUACIÓN: Por última vez el docente realizará la dinámica con los alumnos, para después evaluar por medio de la lista de cotejo.</p>	

DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN DEL 22 DE SEPTIEMBRE

En la anterior actividad de “Las manos” los alumnos tenían algunas dudas sobre la lateridad, para reforzar el aprendizaje volverán a realizar la actividad, pero ahora tendrán marcadas sus manos.

Salude a los niños y pedí que se saludarán entre ellos.

Les expliqué qué íbamos a bailar la canción de “Las manos” pero para que se nos hiciera fácil colocaríamos unas cintas en nuestras muñecas; la cinta roja se colocaría en la muñeca izquierda y en la derecha la cinta azul.

Nos colocamos en círculo e iniciamos a cantar la canción, la canción va marcando las partes del cuerpo que se moviendo y si se mueven a la derecha o la izquierda, la actividad la repetimos 3 veces. (Ver anexo 4).

Esta actividad ayudo a reforzar que los alumnos asociaran más sus lateralidades.

La canción ya era más de su dominio por lo tanto fue fácil ir siguiendo los movimientos de la canción e identificar sus lados.

Por ello invite que por parejas fueran pasando al centro del círculo, para realizar las indicaciones de la canción.

Esto me permitió evaluar con mi lista de cotejo.

<p>PLAN DE CLASES ESC. PRIM. FEDERAL NICOLAS BRAVO CICLO ESCOLAR 2016-2017 GRADO: 2° GRUPO: "A" TURNO: VESPERTINO DOCENTE: BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA</p>	
<p>FECHA: 26 DE SEPT</p>	<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p>
<p>TEMA: MOTRICIDAD GRUESA.</p>	
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SOSTENIENDO EL GLOBO</p>	
<p>TRANSVERSALIDAD: Educación Física APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los alumnos desarrollen destreza en los movimientos de sus brazos, dirijan el tiro e interactúen.</p>	
<p>RECURSOS MATERIALES A UTILIZAR: Globos según el número de integrantes.</p>	<p>TIEMPO: 30 MIN.</p>
<p>PARTICIPANTES: DOCENTE Y ALUMNOS</p>	
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>INICIO: El docente dará la bienvenida a los alumnos y les pedirá que salgan al patio de la escuela o un lugar libre de obstáculos.</p> <p>DESARROLLO: Los niños harán un círculo, infla un globo el docente les explica que primero todos seguirán el globo tratando de que no caiga el globo al suelo, el que lo deje caer se va ir saliendo. A continuación se formaran por binas para que se tiren el globo y tratar de que no caiga. Para finalizar cada alumno tendrá un globo que no dejará caer al suelo.</p> <p>CIERRE Y EVALUACIÓN: Por ultimo el docente observará en la ultima parte de la dinámica que alumno se le dificulta dirigir el tiro y en una tarjeta descriptiva lo plasmará.</p>	

DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN DEL 26 DE SEPTIEMBRE

El propósito de esta actividad tiene como objetivo el desarrollo de los movimientos de los brazos, aprender a dirigir el tiro y la interacción social.

La motricidad gruesa les da la capacidad y habilidad del cuerpo para desempeñar los movimientos, y con ello es necesario se deben practicar actividades como las que se plantean.

Salude a los niños y luego los invite que salieran fuera del salón para realizar la actividad. Todos gustosos salieron, se caractericen por emocionarse por las actividades al aire libre.

Se formaron en círculo, explique que primero íbamos a sostener entre todos el globo, la intención es no dejarlo caer al suelo, el niño que permitiera que se cayera, iría saliendo del juego, hasta que el último sería el ganador. Quedó de ganadora Janneth todos estaban inconformes porque alegaban que esta alta que por eso gano.

Les pedí que ahora se formaran en parejas, y empezó un relajo porque algunos si tenían pareja y otros estaban solos, esto me permitió que con la ayuda de la maestra se formaran las parejas, según su criterio.

Los niños estaban muy contentos, pero el aire empezó a soplar fuerte y a la pareja de Joel y Magdiel se les voló el globo, decían que se les fue “Al infinito y más allá”.(Ver anexo 5).

La situación que se presentó fue con Ángel es un niño que empezó a empujar a sus compañeros y ellos se molestaban, su pareja ya no quería seguir con él. La maestra le llamó la atención y lo condiciono que ya no le íbamos a dar globo a él. Se disculpó, calmándose le pedí que le entregara un globo a cada compañero y que su globo lo tendría yo, hasta que el terminara de repartir le entregaría el suyo. Por el incidente mencionado, todo lo demás se llevó a cabo provechosamente.

Tome algunos datos para posteriormente realizar la ficha descriptiva.

<p>PLAN DE CLASES ESC. PRIM. FEDERAL NICOLAS BRAVO CICLO ESCOLAR 2016-2017 GRADO: 2° GRUPO: "A" TURNO: VESPERTINO DOCENTE: BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA</p>	
<p>FECHA: 29 DE SEPT</p>	<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p>
<p>TEMA: POSTURA CORRECTA PARA ESCRIBIR</p>	
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ACOMODO MI ESQUELETO</p>	
<p>TRANSVERSALIDAD: Educación Física</p>	
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los alumnos reafirmen la postura correcta de su cuerpo, así como se debe sostener el lápiz al momento de escribir.</p>	
<p>RECURSOS MATERIALES A UTILIZAR: TIEMPO: 20 MIN. Imágenes de las posturas del cuerpo correctas para escribir y como se debe sostener el lápiz. Hojas blancas y lápiz.</p>	
<p>PARTICIPANTES: DOCENTE Y ALUMNOS</p>	
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>INICIO: El docente colocará en el pizarrón las imágenes de las posturas.</p>	
<p>DESARROLLO: El docente pedirá un voluntario para demostrar las posturas que se marcan en las imágenes. Posteriormente el docente entregará una hoja blanca y pedirá a los alumnos que dibujen su mano, que le escriban el nombre de cada dedo; entre todos revisarán la silueta de sus dedos si escribieron correctamente el nombre a cada uno. Enseguida el docente pedirá a los participantes que sujete el lápiz entre el pulgar y el dedo índice y lo apoye sobre el dedo medio, y explicará porque es necesario tomar el lápiz correctamente.</p>	
<p>CIERRE Y EVALUACIÓN: Invitará a cada alumno que se coloque en su silla como si fuera a escribir, que tome su lápiz, e irá haciendo las correcciones pertinentes a cada alumno Las correcciones se registrarán en una lista de cotejo.</p>	

DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN DEL 29 DE SEPTIEMBRE

Para esta actividad me apoye de un material visual, donde las imágenes marcan la manera correcta en que deben sentarse, acomodarse y tomar el lápiz los niños. (Rebsamen, C. E. 1968, p.92-93).

Salude a los niños y les explique que los cuadernos y libros deben colocarse al lado derecho si el niño es zurdo, o lo contrario si es diestro. El peso del cuerpo necesita colocarse sobre el extremo que no se escribe. Que cuando se disponga a escribir debe hacerse apoyando el brazo junto a la muñeca sobre la mesa, y tomando el lápiz correctamente, tanto en la colocación como en la presión normal que se hará mientras se escribe.

Estar bien sentados les permitirá buena postura al escribir favoreciendo la atención a lo que escriben. Pase al frente un niño para hacer la demostración de cómo deben colocar su cuerpo, sus brazos, las manos.

Le pedí al niño que se sentara en una silla del tamaño adecuado, con los pies bien apoyados en el suelo, las rodillas por debajo de la altura de los muslos, espalda recta ligeramente adelantada. Los codos y antebrazos deben moverse con facilidad. El brazo que no utiliza para escribir debe servir de apoyo, pero siempre manteniendo la espalda recta; los músculos de la mano quedaron relajados; el antebrazo de forma natural.

Seguidamente una niña les entrego una hoja blanca y dibujaran la silueta de su mano, y le escribirá a cada uno de los dedos su nombre, entre todos fuimos nombrando a cada dedo y los niños que habían escrito mal los nombres fueron corrigiendo. Luego pedí que tomaran su lápiz como si fueran a escribir, y les pregunte el nombre de los dedos.

Posteriormente pase a cada lugar de los alumnos e ir evaluando con mi lista de cotejo. (Ver anexo 6).

<p>PLAN DE CLASES ESC. PRIM. FEDERAL NICOLAS BRAVO CICLO ESCOLAR 2016-2017 GRADO: 2° GRUPO: "A" TURNO: VESPERTINO DOCENTE: BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA</p>	
<p>FECHA: 10 DE OCT</p>	<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p>
<p>TEMA: EJERCICIOS PARA MEJORAR LA ESCRITURA</p>	
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VOY CAMINANDO CON LA M, S, T, L, R, P, N y C</p>	
<p>TRANSVERSALIDAD: Educación Física</p>	
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los alumnos observen la manera correcta de trazar las grafías.</p>	
<p>RECURSOS MATERIALES A UTILIZAR: TIEMPO: 20 MIN. Pizarrón y plumones, Cuadernillo de trazos, cuaderno de doble raya, bicolor.</p>	
<p>PARTICIPANTES: DOCENTE Y ALUMNOS</p>	
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>INICIO: Dar la bienvenida a los alumnos y pasar a dos alumnos al pizarrón para que tracen las grafías que les indique el docente.</p>	
<p>DESARROLLO: El docente partiendo de las grafías que trazaron los alumnos, dará la instrucción de como trazar las grafías M, S, T, L, R, P, N, y C. En mayúscula y minúscula. Posteriormente la docente entregara los cuadernillos de trazos para repetir la manera correcta de las grafías. Enseguida los alumnos repetirán los trazos en sus cuadernos de doble raya.</p>	
<p>CIERRE Y EVALUACIÓN: Entregarán el cuaderno al maestro y les indicará cuáles son las grafías que deberán repetir para mejorar su trazo.</p>	

DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN DEL 10 DE OCTUBRE

Salude a los niños y les pedí que se saludarán entre ellos para romper la tensión.

Los niños sacaron su material que utilizarían su libro de trazos, cuaderno de doble raya, bicolor y lápiz.

Invité a un alumno a que pasará al pizarrón y le indique que escribiera la letra M en mayúscula y minúscula; posteriormente le pedí que escribiera la M, S, T, L, R, P, N, y C.

En el pizarrón seguidamente trace líneas simulando su cuaderno de doble raya, las letras mayúsculas las trazaron con rojo, fui indicando que respetarán las líneas.

Enseguida les facilite el cuaderno para trazar correctamente las grafías.(Ver anexo 7 Y 8).

Después empezaron a repetir en su cuaderno los trazos de las grafías, de modo que asimilaban de como trazar las letras. (Ver anexo 9)

De manera que fueron terminando, fui revisando cada cuaderno y les indique cuáles son eran las grafías que deberían mejorar sus trazos.



<p>PLAN DE CLASES ESC. PRIM. FEDERAL NICOLAS BRAVO CICLO ESCOLAR 2016-2017 GRADO: 2° GRUPO: "A" TURNO: VESPERTINO DOCENTE: BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA</p>	
<p>FECHA: 31 DE OCT</p>	<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p>
<p>TEMA: EJERCICIOS PARA MEJORAR LA ESCRITURA</p>	
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: REPITIENDO REFRANES</p>	
<p>TRANSVERSALIDAD: Educación Física APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los alumnos observen la manera correcta de trazar las grafías, así como rescatar refranes de su localidad.</p>	
<p>RECURSOS MATERIALES A UTILIZAR: TIEMPO: 40 MIN. Pizarrón y plumones, cuaderno de doble raya, bicolor, hojas blancas, traer refranes escritos.</p>	
<p>PARTICIPANTES: DOCENTE Y ALUMNOS</p>	
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>INICIO: Dar la bienvenida a los alumnos, pedir a los alumnos que compartan algunos refranes que han escrito y explicar a sus compañeros que significado tiene.</p> <p>DESARROLLO: Los alumnos elegirán un refrán, que después escribirán en la hoja que el docente les entrego, cuando terminen la doblaran y colocarán en el escritorio del docente, cuando todos hayan concluido tomaran un papel que no sea el suyo.</p> <p>CIERRE Y EVALUACIÓN: Cada alumno tiene un refrán, deberá leerlo y coevaluar si las grafías se encuentran bien trazadas, posteriormente leerán el refrán y entregaran al alumno que lo haya escrito, para que al final tome en cuenta las observaciones de sus compañeros y vuelva a copiarlo en su cuaderno.</p>	

DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN DEL 31 DE OCTUBRE

Los niños llevaron escritos algunos refranes, los empezaron a compartir con sus compañeros en plenaria e iban explicando su significado, Derek leyó un refrán pero no sabía que significaba y Ángel intervino dijo maestra yo sé lo que significa.

Enseguida les dije que escribieran un refrán de los que llevaron en una hoja blanca, colocaran su refrán en el escritorio doblada la hoja.

Cuando todos terminaron de colocar sus refranes, volvieron a pasar al escritorio para tomar una hoja que no fuera la suya.

Cada alumno tomó un refrán lo leyeron y fueron marcando las grafías que no estaban bien escritas.

Para finalizar los niños fueron leyendo el refrán que les tocó y los demás estaban atentos para identificar si era el refrán que ellos escribieron. (Ver anexo 10).

Les di la indicación de que revisarán sus observaciones que les habían hecho sus compañeros y tomándola en cuenta, volvieron a escribir su refrán en su cuaderno de doble raya.



<p>PLAN DE CLASES ESC. PRIM. FEDERAL NICOLAS BRAVO CICLO ESCOLAR 2016-2017 GRADO: 2° GRUPO: "A" TURNO: VESPERTINO DOCENTE: BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA</p>	
<p>FECHA: 07 DE NOV</p>	<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p>
<p>TEMA: PRUEBA DE GRAFOMOTRICIDAD FINAL</p>	
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aplicación de Evaluación final</p>	
<p>TRANSVERSALIDAD: Educación Física</p>	
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Que a los alumnos se les aplique una evaluación, para que el docente pueda constatar el nivel de desarrollo en la escritura en referencia al trazo correcto de las grafías.</p>	
<p>RECURSOS MATERIALES A UTILIZAR: Formatos de Evaluación y lista de cotejo</p>	<p>TIEMPO: 30 MIN.</p>
<p>PARTICIPANTES: DOCENTE Y ALUMNOS</p>	
<p>ACTIVIDADES</p>	
<p>INICIO: Se les dará la bienvenida y acomodar las sillas en círculo.</p>	
<p>DESARROLLO: A cada alumno se les entregará un examen escrito «Prueba de Grafomotricidad Final», el docente en un ambiente de confianza los invitará a ir contestando la evaluación.</p>	
<p>CIERRE Y EVALUACIÓN: El docente se dará a la tarea que por medio de una lista de cotejo evalué el nivel de escritura y la problemática de los niños.</p>	

DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN DEL 07 DE NOVIEMBRE

Salude a los niños, empezamos a recordar las actividades que se realizaron en este tiempo, que le habían parecido y si consideraban que les ayudaban las actividades a mejorar su escritura.

Después les explique que aplicaría una evaluación para observar el avance que tuvieron y para ello era necesario aplicarles un examen, `Daniel dijo que no le gustaban los exámenes porque eran difíciles, pero le conteste que era muy fácil que solo escribirían las letras como habíamos trabajado anteriormente, y que lo más complicado era que iban a inventar un cuento fijándose en una imagen. (Ver anexo 11).

Al terminar todos su examen, me los entregaron, los resultados de los exámenes lo vacié en una hoja de cotejo para comparar los resultados de la evaluación diagnóstica con la final. (Ver anexo 12).



2.4 Fundamentación teórica

2.4.1 Proceso del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget.

Según Piaget, todos los niños deben pasar por cuatro etapas, es imposible que omitan alguna, ya que la anterior servirá para concretar la siguiente.

Piaget nos propone en su teoría que los niños de la misma edad tendían a cometer errores similares o del mismo tipo. Estos patrones de errores agrupados por edad le llevaron a pensar en la existencia de una secuencia evolutiva en lo cognoscitivo.

Estas observaciones lo llevaron a plantear cuatro etapas en el desarrollo cognitivo.

Edad	Etapas	Descripción
Del nacimiento a los 2 años	Sensorio motora	Aprenden por medio de sus sentidos y actividad motora
2 a los 7 años	Pre operacional	Se sofistican más en su uso de pensamiento simbólico, pero sin poder utilizar aún la lógica.
7 a los 12 años	Operaciones Concretas	Inicio del asentamiento de conceptos abstractos.
12 a los 16 años	Operaciones Formales	Progreso de habilidades sistemáticas y lógicas del razonamiento

Nos centraremos en la etapa de Operaciones Concretas (7- 12 años) que es donde se sitúan los niños de segundo grado.

Piaget (1964) menciona que.” Las operaciones de la inteligencia infantil son únicamente “concretas”, o sea, solo se refieren a la realidad y, particularmente, a los objetos tangibles susceptibles de ser manipulados y sometidos a experiencias efectivas”. (p. 84).

A medida que el alumno desarrolle la escritura, le permitirá descubrir sus limitaciones, ir corrigiendo hasta llegar a perfeccionarlo.

En ésta etapa, adquieren la reversibilidad que les permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaban de realizar.

El niño es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios

Según Piaget: “El niño no almacena conocimientos sino que construye mediante la interacción con los objetos circundantes” (Maldonado, M.E. p. 113).

Plantea que el proceso de construcción solo es posible a partir de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer, dicha interacción va enmarcada en un proceso social. Por lo que es necesario respetar el desarrollo del sujeto y la naturaleza del objeto.

Piaget (1973) , también afirma que,” En el plano de las reconstrucciones del pensamiento ocurre lo mismo, pero en mayor escala y con una dificultad más: se trata de situarse en relación al conjunto de las cosas ...Hacia los 7-8 años comienza un tercer período en que estos problemas y muchos otros son fácilmente resueltos por las interiorizaciones, coordinaciones y descentralizaciones crecientes que conducen a la forma general de equilibrio que constituye la reversibilidad operatoria (inversiones y reciprocidades)”. (p.42)

La reversibilidad es la característica más definida de la inteligencia. Si el pensamiento es reversible entonces puede seguir el curso del razonamiento hasta el punto del cual partió. El pensamiento reversible promueve una visión más amplia de la realidad y la resolución de sus dilemas.

Por ello considero necesario plantear, estas actividades grafomotoras que permiten mejorar la escritura, ya que el niño puede autoevaluarse y/o coevaluar con ayuda de sus iguales, según las necesidades del grupo.

2.4.2. La escritura a partir de Lev Vygotsky.

La escritura es un instrumento psicológico que se adquiere como dominio de una práctica cultural específica, se reconoce a la escritura como una tecnología y en contraposición del habla, que es natural, como algo artificial. (Vygotsky 1977).

Para la adquisición de la lengua escrita, es forzoso pasar por un proceso como lo es la educación, porque no solo se requiere de remplazar las palabras por signos, sino también contemplar las reglas gramaticales, instrumentos de expresión indispensables para escribir y así lograr expresar el significado.

Vygotsky (1977) refiere que la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consiente del individuo que estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno serían las ideas que se quieren expresar. Lo otro son los instrumentos de su expresión exterior, es decir, las reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización.

Por ello es necesario el seguimiento del docente en el proceso de la escritura, el acompañamiento que se le dé al niño permitirá que pueda ir evolucionando satisfactoriamente en su proceso de escritura, así como se le da la importancia al proceso de la lectura en toda sus facetas, también se le debe dar a la escritura, no solo interesarse por las reglas gramaticales, sino desde la postura del cuerpo en el pupitre, dónde y cómo acomoda sus brazos y cómo toma el lápiz.

“El avance en la adquisición de la escritura implicará el avance en la adquisición de la lectura, en el lenguaje oral y por ende el enriquecimiento del lenguaje interior, lo que significaría en definitiva, un avance en el desarrollo de la consciencia del ser humano” (Valery O. 2000, p. 42).

El desarrollo de actividades de motricidad gruesa y fina (grafomotricidad) es parte de las herramientas que el docente debe facilitar a los alumnos, que no solo son actividades de preescolar, sino que deben ser permanentes, para que el niño de edad escolar, logre apropiarse y mejorar la escritura, ya que no solo es necesario

que el niño tenga legibilidad en las grafías, sino que ayudar a expresar sus ideas con claridad y otros podrán entender lo que plasma en la reproducción de textos..

“La acción del docente durante el proceso de adquisición de la escritura, tiene la característica de una participación activa, capaz de conducir al estudiante a vivir y a experimentar el proceso de composición escrita con todas sus dificultades y gratificaciones, a comprenderlo y a tomar consciencia del proceso”. (Valery O. 2000, p. 43).

Por lo tanto, el alumno debe ser acompañado por el docente, para que pueda ir corrigiendo las deficiencias que se presentan en la producción de textos, la asimilación de las correcciones se irán dando durante la práctica, progresivamente el ira adquiriendo la destreza de la escritura, hasta llegarlo hacer correctamente.

2.4.3 La evolución de la grafía en el niño.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1989) en su libro plantean diversas características que son comunes en las escrituras de los niños, antes de iniciar el aprendizaje sistemático como tal y consideran cinco niveles de escritura por los que atraviesan los niños:

Nivel 1 (Indiferenciado): “En este nivel escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura”. (p. 241)

Si la forma básica es la imprenta lo que obtendremos son grafismo separados entre sí, en cambio, si la forma básica es la cursiva podremos observar grafismos ligados simulando una línea ondulada con curvas cerradas o semicerradas.

Además en este nivel “La correspondencia se establece entre aspectos cuantificables del objeto y aspectos cuantificables de la escritura. (p.244)

Es decir, a objetos de mayor tamaño, o que al niño le parecen grandes, le asigna un mayor número de grafías o mayor longitud del trazo; por el contrario a objetos pequeños le asigna una menor cantidad de grafías. Por ejemplo para la palabra hormiga le corresponde un trazo pequeño y para elefante uno grande.

Por lo general, todas las escrituras se parecen entre sí, lo que no quiere decir que para el niño no son diferentes, puesto que las intenciones que los motivaron a realizarlas eran diferentes.

En este nivel la escritura, no funciona como vehículo de transmisión de información: cada niño puede interpretar su propia escritura pero no la de otros.

Escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura, los grafismos primitivos y aparece el dibujo como un apoyo de la escritura, para garantizar su significado.

Nivel 2 (Diferenciado o Pre-silábico): “Para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras”. (p.249),

En este nivel la forma de los grafismos está más próxima a la grafía de la letra convencional (seudoletras). Se trabaja con la hipótesis de cantidad mínima de grafías y la de variedad en los grafismos.

Se puede decir que las seudoletras, funciona para el niño como letras.

Los niños presentan problemas generales de clasificación y ordenamiento diversos de las grafías.

En este nivel se puede verificar si el niño ha tenido la oportunidad de adquirir ciertos modelos estables de escritura, ciertas formas fijas que reproduce, si es que no tiene un modelo a seguir.

Por ejemplo, su nombre propio es una de las más importantes, cuando hablamos de formas fijas, porque el niño en este nivel tiende a rechazar otras posibles “letras” para escribir su nombre, aunque estén en otro orden.

Cada pseudo letra vale como parte de un todo y no tiene valor en sí misma.

Nivel 3 (silábica): “Se caracteriza por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura. Cada letra vale por una sílaba”. (p. 255).

En esta etapa el niño puede realizar la escritura tanto con pseudoletas como letras definidas con o sin valor sonoro.

El niño fonetiza la escritura: le da un valor sonoro a cada una de las letras del alfabeto. Se da cuenta que la palabra escrita tiene partes diferentes; inicia la partición en sílabas, a esto se le llama hipótesis silábica, puede representar con grafías aún lejanas a las formas de las letras, tanto como con grafías bien diferenciadas.

Y todavía se presentan contradicciones entre la cantidad y de variedad de grafías o pseudoletas.

Nivel 4 (silábica alfabética): Pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética". El niño le comienza a dar valor sonoro a las letras y es así como se enfrenta a dos conflictos, entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías y entre las formas gráficas que el medio le propone y la lectura de esas formas en términos de la hipótesis silábica". (p. 260).

En este nivel al niño le genera un conflicto entender de cómo manejar todas las hipótesis que se han elaborado y las que el medio le ha dado.

El niño considera que a cada sonido le corresponde una letra, pero le resulta difícil asimilar completamente la hipótesis silábica, produce textos en donde no sabe distinguir la segmentación de las palabras.

Nivel 5 (Alfabética): Es el final de este proceso, "El niño ha comprendido que a cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que las sílabas y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de las palabras que va a escribir". (p. 266).

Ferreiro y Taborsky nos amplían el panorama de cómo el niño va evolucionando en la escritura, conforme su entorno le exige.

Cada una de estas etapas refleja el concepto que el niño tiene respecto a lo que es la escritura y cómo se ejecuta.

“Las pseudolettras” o escritura primitiva que los niños realizan, imitando la escritura, y los dibujos que muchas veces “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponden a etapas de una evolución y van modificando sus concepciones lingüísticas; pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal.

La escritura de los niños atraviesa una serie de cambios y van evolucionando hacia niveles superiores de claridad, legibilidad y coherencia.

Se puede decir que el niño, ha asimilado el sistema de representación escrita propio del español, basado en el alfabeto, cuando de manera independiente realiza sus escritos y además, se autocorrige

Una dificultad que siguen presentando es la segmentación de las palabras.

Es necesario que cada docente conozca el nivel de escritura en que se encuentran sus alumnos, para poder apoyarlos con herramientas, que le permitan ir evolucionando, de manera certera e ir corrigiendo sus limitaciones.

2.4.4 Conceptos involucrados en la escritura.

Si el niño se desarrolla en un ambiente facilitador de distintas experiencias de lectura y escritura, que le dé seguridad y confianza para expresarse, él buscará realizar distintos textos, partiendo de los conocimientos que ha adquirido.

Además de estos conocimientos el niño debe tener ciertas habilidades y herramientas que le permita, que lo que escribe tenga sentido y pueda ser interpretado por otros.

Existen condiciones de la escritura, que favorecen la fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad, que se pueden trabajar desde la grafomotricidad y el trabajo corporal: reproducción de grafías, ubicación de espacio, direccionalidad de la escritura (izquierda a derecha), control del cuerpo y afinamiento de la motricidad manual.

Es necesario definir los conceptos de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad, porque son definiciones que se mencionaran en más de una ocasión.

Cuando nos referimos a fluidez es la práctica que el niño realiza al escribir sin tener interrupciones, tropiezos o dificultades.

La armonía tónica es el equilibrio en la tensión de los músculos al escribir.

La rapidez se generara conforme a la práctica de la escritura, y la referimos al tiempo en que el niño escribe.

Para que un texto tenga la característica de ser legible, debe considerar la distancia entre las grafías, la distancia entre las palabras y entre líneas, y el trazo correcto de las grafías.

El trabajo grafomotor, ayuda a favorecer estos aspectos y brinda las herramientas que el niño necesita para desarrollar su proceso de escritura y pueda reproducir las grafías; llevándolo a producir textos libres en su vida diaria.

2.4.5 La grafomotricidad.

La escritura es un sistema de representación gráfica de la lengua, por medio de signos dibujados sobre un soporte. Es una actividad motora que implica una praxia y es un significado al mismo tiempo. Es mediante la grafomotricidad que el docente le brinda las herramientas al niño para que esa praxia sea adecuada.

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La escritura requiere para su ejecución un control de las partes del cuerpo como son dedos, mano, muñeca (corporales activas), que son apoyadas por el antebrazo, brazo, hombros (corporales pasivas), para llegar a un resultado productivo un desarrollo previo de la grafomotricidad.

Es necesario que el niño desde un principio empiece a acomodar correctamente su cuerpo, tomar la postura correcta le permita tener el agarre necesario, porque después se acostumbra y es difícil corregir. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar su cuerpo.

“La grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad”. (García, J. A 1987, p. 37).

En el aprendizaje de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Se requiere que se vayan perfeccionando los movimientos de la mano, junto con la muñeca y los dedos, por medio de ejercicios de motricidad gruesa, para posteriormente realizar ejercicios de motricidad fina que ayudaran para el momento de agarrar lápiz.

Por igual los movimientos de desplazamientos izquierda-derecha, arriba – abajo son indispensables para ubicarse en el espacio. Esto ayudará a adquirir la imagen motriz más compleja de las grafías, silabas, palabras, etc.

La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir un trazo de manera idéntica es porque lo ha asimilado.

Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del niño.

Anteriormente Piaget, nos decía que el niño debe manejar un nivel de madurez, para lograr desarrollar la escritura, esto se va ir logrando de manera paulatina, a esto lo llamo “secuencia evolutiva en lo cognoscitivo”.

Esto hace referencia a considerar el desarrollo cognitivo como el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo.

Como estudiante de biología, Piaget aprendió que la supervivencia requiere adaptación. Cualquier organismo individual, igual que cualquier especie ha de adaptarse a cambios constantes en el entorno.

También consideró, en consecuencia, el desarrollo del conocimiento humano, o inteligencia, como la lucha continua de un organismo muy complejo que intenta adaptarse a un entorno igualmente complejo.

Para él, el desarrollo humano puede describirse en términos de funciones y estructuras cognitivas. Las funciones son procesos biológicos innatos iguales para todos y que permanecen invariables a lo largo de nuestras vidas.

Su propósito es construir estructuras cognitivas internas. Las estructuras, en cambio, varían repetidamente al crecer el niño.

“La escritura es un medio de expresión para la creatividad del niño que precisa un cierto nivel psicomotor y mental, difícilmente, accesible en edades muy tempranas, la escritura es una función cognitivo-motriz.” (Berruezo, 2002, p.87).

Esto supone un logro en el control psicomotor. Para controlar un acto hay que dominar su ejecución. La posibilidad de coordinar e inhibir los movimientos ha de estar suficientemente desarrollada para responder a las exigencias en precisión de las letras, rapidez y su ejecución.

“La psicomotricidad se define como, el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que éstos precisan un control coordinado de los elementos responsables. La psicomotricidad progresa según la maduración física y psíquica”.(Diccionario de psicología y pedagogía, 2004, p.554)

Por ello, la psicomotricidad se ha ocupado (y en muchos casos se ha adueñado) de la grafomotricidad, en el sentido de educar o reeducar convenientemente la

dimensión psicomotriz y guiar el proceso de adquisición, apropiación o aprendizaje de los componentes de ejecución de la escritura.

Desde el punto de vista de la psicomotricidad, la escritura debe asentarse en la maduración del sistema nervioso central y periférico, así como un cierto nivel de desarrollo psicomotor general.

Los condicionantes de este acto son: el material (tanto de escritura como de soporte que condiciona la postura y el manejo del instrumento), el sistema de símbolos utilizados y los cánones caligráficos.

Como elemento de relación de grafomotricidad y psicomotricidad, tenemos la estructuración espacio-temporal, que tanto influye en los procesos de aprendizaje y ejecución de la escritura.

La reproducción correcta de las letras en su orden, con sus proporciones y posiciones con relación a la línea de base, el ligado de las letras entre sí, el respeto a los márgenes, los espacios regulares entre palabras y entre líneas, todo ello supone un dominio del espacio y del tiempo, que requiere una madurez psicomotriz importante.

Berruezo (2006) nos aporta que, “El desarrollo de la escritura no se debe a una simple acumulación de ejercicios. La escritura es el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan los siguientes aspectos:

- ✓ Maduración general del sistema nervioso, expresado por el conjunto de las actividades motrices.
- ✓ Desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos; y
- ✓ Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos de la mano.” (p. 88)

Para adquirir la escritura, es necesario un factor importante dentro del desarrollo del niño, que es la maduración cognoscente y esta se debe reflejar, en dos habilidades necesarias, que ayudan a desarrollar la escritura, estas son:

Las habilidades motoras finas, que se refieren a pequeños movimientos realizados con la lengua, labios, dedos, manos, muñecas y pies, y las habilidades motoras gruesas se refieren a los movimientos que utilizan grandes grupos musculares, como caminar, saltar y escalar.

La posibilidad de coordinar y disociar movimientos, al nivel de los dedos, la mano y el brazo va a resultar necesaria para la adquisición de una destreza grafomotriz. Igualmente, el tono, va a condicionar la presión gráfica sobre el soporte y la presión sobre el utensilio de escritura, condicionando la calidad del trazo y su velocidad.

“La existencia de una disposición en el alumnado para dedicarse a un aprendizaje, es la motivación, y se utiliza la expresión significatividad psicológica, porque implica que el alumnado tenga además del interés, los conocimientos básicos exigidos para el nuevo aprendizaje” (Maldonado, 2001.p. 130).

Cuando el niño es motivado, le resultara significativo, por lo tanto tendrá el interés de producir textos, no solo de índole escolar, sino según sus intereses y encontrará la importancia que tiene la escritura en su entorno.

2.5 Programa de Estudios 2011

El Programa de estudios 2011, Guía para el maestro de segundo grado, presenta que: “El lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concretan. Por ejemplo, la escritura de una carta, además de la elaboración de frases y oraciones, involucra la selección de expresiones acordes con los propósitos del autor, las circunstancias del destinatario y el estilo propio del texto. Comprende, también, la utilización de convenciones gráficas, como la puntuación, la distribución gráfica en la página y la tipografía”. (SEP 2011, p. 22.)

Es importante que el lenguaje sea utilizado como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo.

Es necesario mencionar los propósitos de la enseñanza del español en la educación primaria, si bien es cierto se tienen los seis grados para tener la oportunidad de la

adquisición de estas competencias comunicativas, a continuación se mencionan estos propósitos:

- 1.- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- 2.- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- 3.- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- 4.- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- 5.- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- 6.- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

A continuación se enfatizarán los propósitos 2, 3 y 4, que son los que se dirigen a la escritura.

Es necesario que el docente implemente estrategias didácticas intencionadas a lograr aprender y desarrollar la escritura, si es que esta no se ha adquirido o no logra su funcionalidad.

Los ejercicios grafomotores le permiten desarrollar satisfactoriamente la escritura, como son actividades de motricidad gruesa que afiancen lo que ya ha logrado y actividades finas, que le permitan favorecer la legibilidad, fluidez y rapidez.

También es significativo que se motive al alumno para escribir, recalcando la importancia que tiene la escritura dentro de todo su entorno, y no solo en sus actividades escolares.

Para lograr desarrollar estos propósitos es necesario ir dando seguimiento en cada ciclo escolar para que de manera evolutiva el alumno sea capaz de llevarlos a cabo.

El funcionamiento y el uso del lenguaje se relacionan con la necesidad de que sus producciones orales y escritas sean comprendidas.

La habilidad de la escritura no es aislada para poder cumplir con sus funciones como lo son: comunicar ideas, organizar información y expresarlas.

Los Estándares Curriculares de Español que se manejan de 2° grado indican cinco elementos, el segundo indica, Producción de textos escritos. Específicamente el aspecto general 2.7 menciona que el alumno: Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión. SEP 2011. p. 19.

Dentro de las actividades permanentes para segundo grado se sugiere Corregir escritura, se puede retomar actividades que ayuden a desarrollar la grafomotricidad.

Es necesario aceptar la responsabilidad que tiene el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, y si se habla del docente de los grados de primer y segundo grado, no debe enfocarse solo a la habilidad lectora, sino llevar de manera sincronizada la escritura; cuando los alumnos pasan del preescolar a la primaria, la práctica de la motricidad fina y gruesa (grafomotricidad), pasa a segundo término, se tiene que dar continuidad a este proceso para facilitar el trazo correcto de las grafías y facilitar la escritura, para llegar a cumplir los cánones caligráficos.

Es por ello la importancia de la motricidad fina y gruesa, y el trazo correcto de las grafías, permitirá la legibilidad dentro de los escritos que manejan los alumnos, que también ayudará a favorecer la habilidad lectora.

Con lo anterior, se busca llevar a cabo la competencia comunicativa, Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. SEP 2011. p. 24.

La escritura como parte del lenguaje, no se debe tomar como una habilidad adquirida para desarrollarse en las instituciones escolares, sino como una herramienta para la vida cotidiana, que le servirá para todo y en todo lugar que se requiera.

2.6 Reflexión y Análisis de mi experiencia en el grupo de segundo grado

En el tiempo que estuve con el grupo de segundo grado “A” de la escuela Primaria “Nicolás Bravo”, durante la aplicación de cada una de las actividades, se fueron suscitando situaciones que me permitieron analizar y reflexionar acerca de mi práctica docente y el desempeño de los alumnos.

2.6.1 Resultados obtenidos de la experiencia.

Para iniciar el proyecto y comenzar a elaborar las planeaciones, fue necesario aplicar un examen diagnóstico, y a partir de este poder elegir las actividades que se le aplicarían para ayudar a desarrollar la grafomotricidad.

La primera actividad que se planeó fue la “Prueba de Grafomotricidad Diagnóstica”, ésta fue aplicada el día 12 de septiembre en total llegaron 11 alumnos (6 niñas y 5 niños). Le pedí a la maestra que el día que llegaran los niños que faltaron, les aplicará por favor sus

Los ejercicios que apliqué en el examen fueron enfocados a la escritura, en la primera parte: tenían que escribir una historia a partir de la imagen que se le presentaba, enseguida colorear el dibujo.

En la segunda parte, les dicté 10 palabras: motocicleta, automóvil, ferrocarril, plancha, barco, avión, bicicleta, yate, carro y submarino, para las palabras trate de utilizar todas las del alfabeto.

Enseguida los resultados lo vacié en un listado, donde coloque las abreviaturas RA= Requiere Apoyo, R= Regular, B=Bien; también a cada abreviatura le asigne un valor numérico para que al término del proyecto, pueda hacer una comparación más clara. RA= 6, R=8 y B=10. ANEXO 1

Cabe mencionar que no fueron anexadas todas las actividades que se ejecutaron durante el proyecto, sino que se eligieron las más significativas, a continuación presento los logros y las dificultades.

2.6.2 Beneficios y aportaciones a la educación escolar de segundo grado.

El aprendizaje de la lengua escrita es más amplio que la pura ejecución gráfica, pero si es parte fundamental, el trazo correcto de las grafías va llevando a una progresión en el alumno, se tomó a la grafomotricidad como un componente de la escritura.

Dentro del ciclo escolar 2016-2017, entre los meses septiembre y noviembre fue el periodo en que se aplicó el proyecto de la escritura a través del desarrollo de la grafomotricidad, se implementaron las actividades de motricidad gruesa y fina, llevando a realizar el trazo de las grafías y algunos textos cortos.

Para desarrollar la habilidad de la escritura, no solo se necesita papel y lápiz, hay otros factores que influyen, como lo son:

- ✓ La motricidad gruesa a veces se cree que solo implica en la clase de Educación Física, pero descubrimos que no es así, es algo más complejo.
- ✓ Dentro del aula, el docente debe propiciar experiencias de movilidad de las partes del cuerpo en los alumnos, antes de algún contenido escolar, porque esto puede ser un referente a dificultades cognitivas que presentan los niños, al realizar ciertas actividades.
- ✓ Las actividades que proponen las lateralidades son necesarias para ubicación espacial del alumno en el momento de escribir.
- ✓ Lo anterior ayudara al funcionamiento en la motricidad fina, permitiendo tener mayor dominio en la escritura.

Se requiere planificar actividades que promuevan la grafomotricidad, dentro de las “Actividades permanente”, para que los alumnos desarrollen trazos de las grafías, respetar los espacios entre letras, respetar los espacios entre palabras ayudando a que de manera paulatina la legibilidad de sus textos sea mejor y se llegue a un mayor dominio en la escritura, al igual ayudar a una comprensión lectora en lo que escribe.

Al término de las actividades propuestas para esta experiencia, se vio reflejada en la producción de textos de los alumnos de segundo grado, en su mayoría los niños del

grupo logró desarrollar los factores que debe presentar fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

ALCANCES Y LIMITACIONES

Alcances:

Los niños la mayoría son de escasos recursos tomé la iniciativa de regalarles un cuaderno pautado (doble raya) e imprimí un material de apoyo.

En el grupo aunque no era su maestra titular, los niños en su mayoría se comportaron bien, participando en las actividades.

Las actividades lúdicas que implicaban música a los niños les agradaban, y en ocasiones al término de las actividades los niños pedían que dejara la grabadora para seguir bailando eso permitió tener un ambiente agradable, que ayudaba a generar confianza para las próximas actividades.

Cuando en las planeaciones se trabajaron las lateralidades les gustaba y entre ellos se preguntaban, si esa era la mano correcta y entre ellos se corregían. (Ver anexo 4).

Poco a poco empezaron a asimilar las lateralidades izquierda, derecha, atrás y adelante. En ocasiones cuando a los niños se les enseñan las lateralidades solo se le señalan ésta es tu mano derecha y ésta la izquierda, y el niño solo logra temporalmente recordarlo después lo olvida, en todas las actividades relacionadas con este tema, les marcaba sus manos con plumón, para que ellos siguieran ubicándose y en la hora del recreo veía que ellos repetían lo que se hacía en las actividades anteriores.

Otra dinámica que les agrado mucho fue la de sostener el globo, cuando les pedí formaran las parejas, como era de suponerse jalaban a sus amigos, los deje primero que se organizaran así y después les pedí que cambiaran de pareja

En la actividad de las posturas correctas varios niños querían participar, eso me ayuda porque significaba que estaban interesados o causaba en ellos algo que los motivaba a participar.

Las primeras grafías con las que se iniciaron fueron las vocales, al inicio fue un caos porque empezaron a escribir las vocales como habitualmente lo hacían, entonces

empecé a mostrarle que precisamente el objetivo de las actividades que habíamos realizados era para mejorar su escritura.

Esto me llevo a buscar un material donde muestra cómo se tienen que empezar a trazar las grafías, en este caso las vocales y consonantes. (Ver anexo 7 Y 8).

Cuando se empezó a trabajar con las consonantes se ocupó el material que había conseguido, les mostraba la grafía y posteriormente, realizaba la letra en el pizarrón y ellos las copiaban en su cuaderno pautado.

Al término de emplear las planeaciones con las consonantes. Se les aplicó una “Prueba de Grafomotricidad Final” para verificar los resultados de la práctica.

Limitaciones:

Al inicio del proyecto tuve que posponer la fecha en dos ocasiones por causa de actividades que realizaron en la escuela y por cuestiones del clima, eso generaba que los niños se ausentaran.

En la evaluación algunos niños se mostraban inseguros, uno de ellos manifestó que no quería hacer el examen porque él no había estudiado. La maestra del grupo le explico, que el examen era de escritura.

Las actividades que requerían dinámicas activas los niños con problemas de conducta como son Ángel y Joel atrasaban, porque interrumpían al no querer seguir las indicaciones o hacían las acciones como ellos querían.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La grafomotricidad conlleva a desarrollar en el niño habilidades motoras a través de la cual, pueden lograr hacer representaciones del mundo exterior, es decir, de identifica interioriza y luego exterioriza, y quede grabado para siempre en la mente.

Las habilidades grafomotrices se empiezan por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con objetos básicos, para ir utilizando progresivamente pautas y trazos dirigidos, que posteriormente lo lleven a las grafías.

El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

Como docente se tiene la oportunidad de corregir diferentes aspectos en la escritura del niño, ya que es en este momento cuando se descubre la inquietud de los niños en comparar con sus iguales lo que escriben, lo que significa que es el mejor momento para que se elijan actividades que ayuden a corregir las grafías, en este caso para tener legibilidad en la escritura.

Sería interesante que al inicio de cada ciclo escolar, el docente pueda aplicar algún examen de escritura para ubicar en qué nivel de escritura están y así poder implementar actividades grafomotoras dentro de las actividades diarias, estas pueden ser de 15 a 20 minutos diarios, dentro de las actividades permanentes planteadas en el Plan y programa, dando seguimiento para ver los resultados en nuestros alumnos al final del ciclo escolar.

Propiciar para la implementación de este tipo de estrategias un ambiente agradable, ya que los niños en su gran mayoría realizaron las diferentes actividades con agrado. Porque no solo sirvieron para sus actividades dentro del aulas, sino también a convivir con sus compañeros, y en la asignatura de Educación Física.

La aplicación de esta experiencia sirvió para fortalecer la escritura por medio del desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos del grupo de segundo grado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Berruezo, A. P. P. (2006). *La grafomotricidad: el movimiento de la escritura*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. pp. 82-102. Recuperado de: file:///C:/Users/Nevaros2702/Downloads/33134d_06-may2002.pdf
- Cuaderno para Repasar Trazo y Abecedario Consonantes. (Septiembre 2017) Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/cuadernillo-reparar-trazo-las-consonantes/>
- Diccionario de Psicología y Pedagogía. (2004). Diccionarios y enciclopedias. México: Euro México.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Flores, M. y Troyo, R. (2001). *Preferencia manual, actividad motora gruesa y fina en niños con desnutrición*. Investigación en Salud. III (1): pp. 45-53. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14230107>
- Fontanillo-Riesco. (2005). *Diccionario Junior*. México: Vicens-Vives Editorial S.A.
- García .J. A (1987), *Educación para escribir*. España: G. Núñez.
- Maldonado, M.E. (2001). *Teorías psicológicas del aprendizaje*. Ecuador: Universidad Estatal.
- Pacheco, G. M. T. (2011). *La grafomotricidad en la educación infantil de la enseñanza*. Temas para la Educación. pp. 1-7. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Piaget. J. (1964) *Seis Estudios de Psicología*. Colombia: Labor S.A.
- Piaget J. (1973). *Psicología y Pedagogía*. España: Ariel.

Rebsamen, C. E. (1968). *La enseñanza de la Escritura y la lectura*. México: Biblioteca del maestro Veracruzano.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Plan de estudios 2011. México: SEP.

Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Educere. pp. 38-43. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>

ANEXOS

ANEXO 1

PRUEBA DE GRAFOMOTRICIDAD

DIAGNOSTICA

ESCUELA:
NOMBRE:
FECHA: GRADO Y GRUPO:

ESCRITURA ESPONTANEA.

Crea una historia de acuerdo a la imagen que se muestra a continuación.



Prueba de Grafomotricidad

Diagnóstico

Escribe las palabras que te dictará tu maestro(a):

_____	_____
.....
_____	_____
.....
_____	_____
.....
_____	_____
.....
_____	_____
.....

ANEXO 2

Hoja de Cotejo Examen diagnóstico

HOJA DE COTEJO DEL EXAMEN DIAGNOSTICO
 ESCUELA: NICOLAS BRAVO GRADO: 2 "A"
 DOCENTE BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA

NO.	NOMBRE	FLUIDEZ	RAPIDEZ	LEGILIDAD	SEGMENTACIÓN PALABRAS	ARMONICA TONICA
1	ALANIS GRACIA KATHERINE JOHANA	RA	RA	RA	R	R
2	ALPUCHE PUCHETA JOSE ANGEL	RA	RA	RA	RA	R
3	DOMINGUEZ XOXHILT MAGDIEL	RA	R	R	RA	R
4	ESPINOSA CASTAÑEDA LILY GRETA	RA	RA	R	RA	RA
5	FLORES VARGAS ANA YARELI	RA	RA	R	RA	RA
6	GARCIA MARTINEZ JOEL	R	R	R	RA	RA
7	HERRERA GOLPE CARLOS DANIEL	RA	RA	R	RA	RA
8	LUIS GOMEZ ANA MARIA	RA	RA	R	RA	R
9	MARTINEZ FLORES ITZEL AMAYRANI	RA	RA	RA	RA	RA
10	RALES MORALES JANNETH	R	R	R	R	R
11	RUEDA DOMINGUEZ ANGEL DANIEL	RA	RA	RA	RA	RA
12	SANTIAGO VILLAMAR DEREK EMMANUEL	R	R	B	B	B
13	SAUCEDO VASQUEZ ELIER ABRAHAM	RA	RA	R	R	R
14	ZARAGOZA MIRANDA MARIA JOSE	RA	RA	R	R	R
		REQUIERE APOYO= RA (6)	REGULAR= R (8)		BUENO= B (10)	

ANEXO 3

«LAS MANOS»



ANEXO 4

«MI MANO DERECHA Y MI MANO IZQUIERDO»



ANEXO 5

«SOSTENIENDO EL GLOBO»



ANEXO 6

«ACOMODO MI ESQUELETO»



ANEXO 7

Cuadernillo de trazos



RECOPIADO: <http://.imageneseducativas.com/>

ANEXO 8

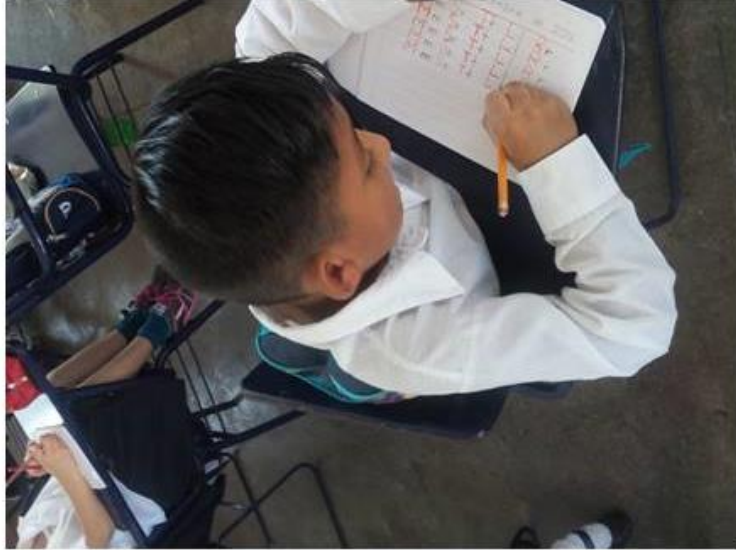
Cuadernillo de trazos



RECOPIADO: <http://.imageneseducativas.com/>

ANEXO 9

«TRABAJANDO CON LAS CONSONANTES»



ANEXO 10

«REPITIENDO REFRANES»



ANEXO 11

Prueba de Grafomotricidad Final

PRUEBA DE GRAFOMOTRICIDAD

EVALUACIÓN FINAL

ESCUELA:

NOMBRE:

FECHA: GRADO Y GRUPO:

ESCRITURA ESPONTANEA.

Crea una historia de acuerdo a la imagen que se muestra a continuación al final coloréala.



Había una vez . . .

2.- Escribe las palabras que te dictará tu maestro(a):

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

ANEXO 12

HOJA DE COTEJO DEL EXAMEN FINAL
 ESCUELA: NICOLAS BRAVO GRADO: 2°A°
 DOCENTE: BEATRIZ ADRIANA GOMEZ ALCANTARA

NO.	NOMBRE	FLUIDEZ	RAPIDEZ	LEGILIDAD	SEGMENTACIÓN PALABRAS	ARMONICA TONICA
1	ALANIS GRACIA KATHERINE JOHANA	R	R	B	B	R
2	ALPUCHE PUCHETA JOSE ANGEL	R	R	B	B	R
3	DOMINGUEZ XOCHILT MAGDIEL	B	B	B	B	R
4	ESPINOSA CASTAÑEDA LILY GRETA	RA	R	B	B	R
5	FLORES VARGAS ANA YARELI	R	R	B	B	R
6	GARCIA MARTINEZ JOEL	R	R	B	R	R
7	HERRERA GOLPE CARLOS DANIEL	B	B	B	B	R
8	LUIS GOMEZ ANA MARIA	R	R	B	B	B
9	MARTINEZ FLORES ITZEL AMAYRANI	R	R	R	R	R
10	RALES MORALES JANNETH	B	B	B	B	B
11	RUEDA DOMINGUEZ ANGEL DANIEL	B	B	B	B	R
12	SANTIAGO VILLAMAR DEREK EMMANUEL	B	B	B	B	B
13	SAUCEDO VASQUEZ ELIE R. ABRAHAM	R	B	B	B	R
14	ZARAGOZA MIRANDA MARIA JOSE	R	B	B	R	B
		REGUIERFAPROYO = RA (6)	REGUIAR = R (8)		RIENO = R (10)	

DEDICATORIA

“Yahvé, que es mi Señor, es mi fuerza el da a mis pies la agilidad de un ciervo y me hace caminar por las alturas”. Ha. 2,19.

Gracias Padre Dios por la vida, que me permites vivir.

Agradezco a mi familia, a mis hermanos Gabriel, Verónica y Eduardo, pero especialmente a mis padres, mi madre formó mi carácter y mi padre siempre alentando a estudiar y seguir adelante, creyendo en mí.

Gracias a mi esposo por entenderme en todo, es mi apoyo incondicional, parte fundamental de éste logro.

Gracias a mis hijos Tadeo(+) y a mi David, que se ha convertido en mi motor, y me ayuda todos los días hacer una mejor persona, una mejor mujer, una mejor madre.

A todos mis amigos (as) que de alguna manera me han apoyado, especialmente a mi amiga Daniela Carranza Aquino, que cuando sentía que no podía, ella me animó.

A todos mis maestros (as) que siempre me enseñaron lo mejor de ellos (as):

Mi maestra de 1º, Leticia Leyva Morales, que me enseñó mis primeras letras.

Mi maestra de 6º, Patricia Sánchez Villalobos, que se quedó siendo parte de mi vida, como mi madrina.

La maestra Rosalinda Estrada Castañón que con su experiencia, me ha compartido su amor a esta noble profesión y sobre todo a los niños (as).

Y a la maestra Ma. Isabel Salmerón Díaz, que con su paciencia y conocimientos ha sido piedra fundamental de este proyecto.