



SEV
ESTADO DE VERACRUZ

VER Educación
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD REGIONAL 304 ORIZABA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS

**“LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA MEDIANTE EL TRABAJO POR
PROYECTOS DIDÁCTICOS EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA”**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

MAYRA LIZETH HERNANDEZ SANCHEZ

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. HUGO LUIS BANDALA RIVERA

ORIZABA, VERACRUZ

SEPTIEMBRE DE 2017



SEV
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



02-SEPTIEMBRE-2017
Oficio No. UPN/304/0736/2017
Orizaba, Veracruz, México

LIC. MAYRA LIZETH HERNÁNDEZ SANCHEZ
EGRESADA DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de la Unidad 304 de la Universidad Pedagógica Nacional por este conducto le informo que como resultado del análisis y evaluación realizada por la Comisión Dictaminadora asignada a su trabajo de tesis titulado *La promoción de la lectura mediante el trabajo por proyectos didácticos en segundo grado de primaria*, éste ha sido dictaminado como **Aceptado**.

En virtud de lo anterior puede proceder a la impresión de su Tesis a efecto de tramitar el examen profesional para la obtención del grado de **Maestra en Educación Básica**.



ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MTRO. EUSEBIO CASTRO ARELLANO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
Y DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN 304

DEDICATORIAS

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado la salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres.

Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo. También por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A mi hermano.

Eres un ejemplo de desarrollo profesional, además siempre me has motivado en todo momento. Te agradezco por llenar mi vida de amor y alegrías, por estar conmigo cuando más te necesito y por sonreír conmigo.

A mis amigos de la MEB.

Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos frecuentándonos y unidos.

A mis maestros.

Por su gran apoyo y motivación para la culminación de mi estudio profesional y para la elaboración de esta tesis. Se les agradece por impulsar el desarrollo de nuestra formación personal y por apoyarnos en todo momento.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Antecedentes sobre la lectura y escritura	5
1.2. Planteamiento y formulación del problema	12
1.3 Justificación.....	22
1.4 Objetivos de la investigación	30
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL	34
2.1 Marco teórico.....	34
2.1.1 La promoción de la lectura.....	34
2.1.2 Estrategias de lectura	37
2.1.3 Niveles de comprensión según Daniel Cassany.....	42
2.1.4 Aprender a leer.....	46
2.1.5 El proceso de lectura	48
2.1.6 La lectura un medio para la realización de aprendizajes.....	52
2.1.7 La elección de los textos	55
2.2 Marco pedagógico contextual	58
2.2.1 La lectura desde la perspectiva sociocultural	58
2.2.2 El enfoque comunicativo y funcional.....	59
2.2.3 La pedagogía por proyectos en segundo grado	60
2.2.4 El trabajo colaborativo en la educación primaria.....	63
2.2.5 Tipos de lectura	66
2.2.6 Prácticas sociales del lenguaje	67
2.2.7 El docente como mediador	69
2.3 Marco legal e institucional.....	75
2.3.1 Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB).....	76
2.3.2 Plan de Estudios 2011 y la lectura	77
2.2.3 Las actividades permanentes sugeridas para segundo grado.....	81
2.3.4 Planea Diagnóstica en Educación Básica.....	83
2.3.5 Programa de Fomento a la lectura y escritura	84

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	88
3.1 Población y participantes.....	88
3.2 Supuestos de investigación.....	95
3.3 Categorización para el análisis.....	101
3.5 Estrategias de investigación-intervención.....	113
3.5.1 Pedagogía por proyectos de Joset Jolibert.....	114
3.5.2 Estrategias propuestas por Isabel Solé.....	125
3.5.3 Narración de la aplicación de los proyectos.....	126
3.5.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	137
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	145
4.1 Hallazgos de la propuesta realizada.....	146
4.2 Resultados del gusto por la lectura.....	162
4.3 Análisis de los resultados.....	165
CONCLUSIONES.....	173
REFERENCIAS.....	177
BIBLOGRÁFICAS.....	177
ELECTRÓNICAS.....	179
ANEXOS.....	181

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado **“La Promoción de la lectura mediante el trabajo por proyectos didácticos en segundo grado de primaria”**. Fue en la escuela donde se efectuó la investigación la cual lleva por nombre Aquiles Serdán ubicada en la localidad de Elotepec, perteneciente al municipio de Huatusco, Veracruz. Se describe la indagación y recopilación de información que se ha obtenido en el grupo. Siendo el objetivo general implementar estrategias para promover la lectura, así mismo, introducir a los educandos a interesarse e interactuar con los diversos portadores de texto.

En las prácticas sociales del lenguaje se deben tomar en cuenta, la lengua oral y escrita, además de proporcionarle un sentido. Se pretende que como docente sea consciente y analice las actitudes que manifiesto en el momento de dirigirme a mis alumnos, con la finalidad de esmerarme y orientarlos en su aprendizaje. Por esta razón, es primordial mostrar actitudes positivas que entusiasmen a los infantes a participar en diversas actividades.

Además por medio del lenguaje los alumnos se comunican, expresando sus ideas, emociones, sentimientos y desacuerdos que surgen a través del desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula. Es papel del docente propiciar e invitar a los estudiantes a participar en las clases, para adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos.

En el marco teórico, se puntualiza que los niños construyen su conocimiento por medio de los textos. Es así, como los portadores deben ser novedosos y no sólo proporcionarles textos académicos, sino brindar la oportunidad de hacer una elección para que en el momento de leer resulte una actividad placentera y significativa.

En el capítulo I, se denomina “Planteamiento del problema”, señalando la manera en cómo se identificó por medio de las actitudes y necesidades que presentaron los alumnos. Además se argumenta haciendo uso de la teoría y principios relacionados al tema de la lectura.

Con respecto al capítulo II inicia con el “Marco referencial” en donde se exponen conceptos clave que son esenciales para abordar en el significado de la lectura. Estos referentes permiten al lector visualizar el problema, tener un panorama más amplio y conocer los enfoques que sustenta el Plan de Estudios 2011.

Así mismo, se mencionan autores como Cassany y Solé, quienes abarcan puntos relevantes en cuanto al tema de la lectura. Puesto que es indispensable utilizar portadores de texto, con esto me refiero a libros, diarios, revistas, enciclopedias. De igual manera, que al iniciar a temprana edad a fortalecer las competencias comunicativas, los niños desarrollaran habilidades y adoptarán el hábito de la lectura.

En el capítulo III se da a conocer la “Metodología de investigación” empleada, los instrumentos que se manejaron en cada uno de los proyectos, el diseño de éstos y los resultados obtenidos. Es así como se utiliza la metodología por proyectos, misma que propone la autora Josette Jolibert, dentro de la cual se diseñaron tres proyectos encaminados hacia la promoción de la lectura. Los participantes fueron alumnos de segundo grado de primaria, el grupo constaba de 26 alumnos con edades que oscilan de seis a diez años, esto permitió que a partir de esta modalidad de trabajo, se propiciaran situaciones didácticas de acuerdo a los intereses de los alumnos.

En el capítulo VI “Análisis de los resultados”, se presentan los proyectos diseñados y aplicados, los instrumentos utilizados en los cuales se recabo la información relevante, también se realiza el análisis de las categorías donde se hace hincapié en los logros y obstáculos que se manifestaron durante las actividades.

Para finalizar se incluyen la bibliografía y anexos, donde se integraron fotografías, con el objetivo de apreciar los resultados, la participación de los alumnos y mi práctica docente.

Me pareció importante llevar a cabo algunas acciones como: dialogar directamente con algunos padres de familia para convencerlos en dedicar tiempo a sus pequeños, en cuestión de platicar con ellos, ayudarlos en hacer las tareas, brindarles mayor confianza, seguridad y a su vez estar dispuestos a ser partícipes de las actividades realizadas en el aula, esto con el fin de mostrarse seguros y participen de manera activa, para fortalecer las competencias, en este caso, del campo de lenguaje y comunicación.

De acuerdo con mi expectativa, es importante continuar narrándoles cuentos a los alumnos, para adentrarlos hacia el mundo de la lectura, así como también diseñar situaciones didácticas de acuerdo a sus intereses, inquietudes y curiosidades que presenten. Por ello, es esencial indagar sus conocimientos previos, rescatar los puntos y datos que les parezcan relevantes, para iniciar a planear, tomando en cuenta, sobre lo que desean conocer y aprender. Sé que si considero los puntos anteriores, será más sencillo alcanzar los aprendizajes esperados y lograr las expectativas deseadas.

Espero que esta tesis sea de gran utilidad para los lectores y docentes, les permita retomar las estrategias y experiencias que menciono. Así como para tener un panorama más amplio del ámbito de la lectura en los primeros grados, conocer la teoría y que mis anécdotas narradas sirvan de orientación para mejorar en su práctica docente.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este capítulo hago una descripción del significado de la lectura, relacionando los antecedentes y estudios que se han realizado con base a este tema. En mi práctica docente he vivenciado las manifestaciones y dificultades que presentan los alumnos, con respecto al gusto por la lectura. Por esta razón, la investigación que se efectuó fue precisamente para promocionar la lectura en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria: Aquiles Serdán de la localidad de Elotepec, municipio de Huatusco, Veracruz.

De igual modo, se pretende que los infantes adquieran el interés y gusto por la lectura (Isabel Solé, 2012). Por ello, considero relevante abordar el origen del planteamiento del problema, las situaciones, actitudes, indicadores y el lugar donde se llevó a cabo esta investigación.

A partir de las diversas posturas analizadas en relación con el tema concibo a la promoción de la lectura como la manera de motivar los deseos de leer a los alumnos, hacer que aborden diversos tipos de textos como: informativos, científicos y literarios. Así mismo, se pretende que el sujeto establezca relaciones activas en el momento de interactuar con los portadores de texto, esto significa que después de leer y revisar los textos, realice un análisis y crítica que le ayude a desarrollar sus habilidades y lo conduzca a la metacognición.

1.1. Antecedentes sobre la lectura y escritura

Los antecedentes reflejan avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven como ejemplo para futuras investigaciones (Fidias Arias, 2004). En otras palabras, los antecedentes poseen la funcionalidad de guiar al investigador, con la finalidad de que se conozcan los objetivos planteados y se tenga una visión más amplia de acuerdo con el tema de estudio.

Actualmente se considera que la lectura es una herramienta fundamental en el proceso cognitivo del alumno que fortalece su desarrollo integral. Por esta razón se pretende que el docente ofrezca diversos textos literarios en donde los niños conozcan, exploren e interactúen con estos. Además la escuela debe crear espacios para la dimensión social de lenguaje y que sea abordada, comprendida y los alumnos desarrollen habilidades de interacción, expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones y por otro lado aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos. (SEP: 2011).

De acuerdo con lo anterior, las personas con el tiempo, han desarrollado diversas formas de interactuar por medio del lenguaje oral y escrito. Esto en consecuencia ha hecho que se acerquen para producirlos, comprenderlos, compartir aportaciones o sucesos que más les agraden y transformarlos, de esta forma se constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

Por este motivo, al enfrentarse a la realidad, es esencial estar consciente que como docente se poseen retos, como el desarrollo de competencias, potencializar las comunicativas, identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos. Así como también, conocer las habilidades y actitudes de cada infante, es decir, con esto me refiero a su personalidad y a la manera en cómo se relaciona con sus pares.

Por medio del relato que realice al recordar las actitudes en cuanto a mi práctica docente, me doy cuenta que consideraba que los alumnos al no interesarse por leer diversos portadores de texto, tenían la idea de que era un problema que obstaculizaba su proceso de enseñanza aprendizaje. Sin percatarme que era yo quien también presentaba algunas dificultades como no intentar motivar a los alumnos de manera constante, el desconocimiento del contexto, no tomaba en cuenta los conocimientos previos de los pequeños, dejando atrás sus temas de interés, sin identificar los estilos de aprendizaje.

Así mismo, no me detenía a analizar de manera detallada la planeación didáctica, para identificar las dificultades y los avances de los alumnos en cuanto al campo de lenguaje y comunicación, cuestión que dejaba a un la lectura en cuanto a su promoción.

Por esta razón me di a la tarea de investigar acerca del contexto, donde se ubica la escuela primaria. Así como las expectativas de los padres de familia que tienen de sus hijos en cuanto al ámbito de la promoción de la lectura, mencionando que estos resultados se obtuvieron gracias a una entrevista que se realizó al inicio del ciclo escolar 2015- 2016, con el objetivo de conocer los intereses y dificultades de los niños de segundo grado que tenía a mi cargo, considerando las opiniones de los padres en cuanto a la educación de sus hijos.

De manera aunada revise algunas investigaciones que se relacionan con la enseñanza de la lectura en los primeros grados de educación primaria de los cuales encontré lo siguiente: Retomando a María de Lourdes Fortanel (2013) Fuentes en su tesis “estrategias didácticas para formar la comprensión lectora en los alumnos de primer grado”. Me parece interesante hacer mención lo que manifiesta sobre que los alumnos a temprana edad se interesan por interactuar con la lectura, echar a volar su imaginación y también su creatividad.

Además la RIEB en sus fundamentos busca que los niños por medio de los textos literarios, sean reflexivos, críticos y autónomos. Para ello es indispensable que el docente aproveche y tome en cuenta los temas de su interés, estilos y ritmos de aprendizaje, ya que cada alumno continuará con su proceso, encontrando sentido y significado a lo que lee.

Continuando, Claudia Valencia Lauro (2006) en el tema de “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo” hace alusión que la mayoría de escuelas carecen de bibliotecas y de diversidad de libros o en su efecto

se encuentran deteriorados, esto ha contribuido a la falta de interés por parte de los niños hacia la lectura aunado a la poca conciencia por parte del docente para invitarlos e introducirlos en el mundo de la lectura.

Se ha señalado, según Valencia, que el juego es una estrategia y una metodología para animar a los niños a leer, disfrutando de escenarios, dramatizaciones, creación de cuentos, leyendas para iniciar en la comprensión del mundo. Aunado a esto, el trabajo colaborativo, es primordial ya que se pueden llevar a cabo talleres y rincones para promocionar la lectura, donde los pequeños fortalezcan las relaciones interpersonales y sean capaces de expresarse en público, sin ningún temor.

Retomando lo anterior, me parece importante que a través de guiñoles, dramatizaciones los niños expresen sus sentimientos y emociones, asumiendo roles distintos que les permiten interactuar de manera espontánea y relacionarse por medio del lenguaje.

Haciendo hincapié en lo que comenta Andrés Ramírez López (2012) en su tesis “La motivación de la lectura y escritura en primer grado de educación primaria en la escuela 15 de septiembre: un estudio de caso”. Concluye en que la motivación es una estrategia esencial para la adquisición del conocimiento, además construye y reconstruye sus saberes de manera interactiva. Esto significa que los niños persiguen personalmente metas específicas en su aprendizaje y esas son las que más influyen para que se esfuercen en el proceso.

Otro punto importante es que el docente sea mediador, cree condiciones en donde los alumnos hagan uso de sus experiencias y adquieran el lenguaje de manera significativa. A través de la investigación, Catalina Irene León Valencia, argumenta en su tesis “Uso de estrategias lectoras en el primer ciclo de educación primaria”, es necesario que los docentes elaborem una planeación dentro del

enfoque constructivista, partiendo de lo que sabe el alumno, para establecer la relación y efectuar lecturas activas, comprensivas y es así como se obtendrán aprendizajes significativos.

Aunado a esto Teberosky (2004) menciona que el docente debe preocuparse de que y como enseñar en el momento de preparar al alumno, para posibilitar su aprendizaje. Con respecto a esto se ha analizado que el lenguaje escrito, la lectura y el lenguaje oral no se desarrollan de manera separada sino de manera recíproca. Para reafirmar considero que como docente es fundamental que realice una planeación vinculada al entorno de los niños, tomando en cuenta sus conocimientos previos, los aprendizajes esperados que marca el programa de segundo grado y hacer uso de estrategias pertinentes para motivar a los infantes a participar en las actividades. De este modo considerando que enseñar y de qué manera para potencializar el aprendizaje de los niños.

Es importante recordar que como docente, debo ser autodidacta para investigar, conocer y propiciar el uso de estrategias lectoras para desarrollar en los alumnos el hábito de la lectura y mejorar su práctica educativa.

Para finalizar me pareció interesante lo que destaca la doctora Dora Elia Rojas López (2013) en su tesis titulada “la lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la escuela primaria”. En la cual hace hincapié en que la presencia de textos multimodales en el mundo, plantea nuevos retos a la escuela. Por ello sitúa su estudio de la lectura en proyectos de aprendizaje porque considera es un área importante actual para obtener información que nos permita tener una visión real del trabajo en el aula, sobre cómo se trabaja y la manera en que se adquiere la comprensión.

Por esta razón ha concluido que uno de los objetivos, con respecto al proyecto es caracterizar algunas prácticas de lectura que se realizan en las aulas

de educación primaria, en el marco de los proyectos de aprendizaje y su relación con la comprensión lectora y construcción del conocimiento de los alumnos. El segundo objetivo que menciona es identificar fortalezas y debilidades de las prácticas de lectura que se llevan a cabo en el aula. El tercer objetivo es implementar y valorar una propuesta didáctica innovadora para trabajar la lectura de textos en las aulas.

Cabe mencionar que he implementado algunas estrategias en cuanto el ámbito de la promoción de la lectura, como por ejemplo: invitar a los niños a participar junto con sus padres en la narración de cuentos y compartir estas historias a sus compañeros, además les he comentado que lean adivinanzas, trabalenguas y leyendas, debido a que he notado que estos textos son parte de lo que más les llama la atención.

Así mismo, me percate que los alumnos mostraban interés por conocer y aprender de nuevos cuentos, especialmente de terror o misterio, porque al escuchar las narraciones se concentraban en lo que escuchan de la docente.

Otra estrategia que utilizaba Teberosky era cuando leían un texto individualmente con el fin de comunicar lo que les había llamado la atención y que los demás comprendieran el mensaje, sin hacer una pausa y pensar, si de verdad les agradaba esta lectura asignada o solo era el simple hecho de cumplir con los contenidos sugeridos del bloque. Sin darme cuenta que algunas veces estos textos carecían de sentido e importancia para mis alumnos, haciendo que se distrajeran en otras situaciones entre pares.

Sin duda alguna, considero necesario invitarlos a indagar, a leer, explorar distintos materiales de los cuales posean conocimientos previos y les parezcan atractivos para iniciar este proceso de la lectura. Así mismo, estoy consciente de

que no es una tarea sencilla y que aún me ha faltado retomar algunas estrategias para adentrarlos hacia la expresión oral y al mundo de la lectura.

En algunas ocasiones solo me concentraba en abarcar las lecturas y contenidos de acuerdo al bloque, sin indagar los temas de interés personal de cada alumno, sus curiosidades y dudas que tenían con respecto a la gama de temas y portadores de texto. Por otra parte sé que debo modificar aspectos de mi práctica docente, con la finalidad de acercar a los pequeños a interactuar, dialogar y exponer sus aportaciones y lo que les haya parecido significativo de acuerdo al contenido de cada texto escrito.

Es de suma importancia que los alumnos después de realizar la lectura de manera individual y en equipo, comenten lo que les hizo sentir el texto leído y la manera en como lo trasladan a su vida cotidiana, rescatando anécdotas y experiencias valiosas de cada niño, a las cuales les atribuyan un sentido.

El ser docente implica que debo desempeñar el rol de ser guía en la intervención de los alumnos, orientador, crear un ambiente agradable y de actitud cálida, replantear la preguntas, aprovechar los conocimientos previos, promover la lectura en voz alta, además considerando que los alumnos aprenden a leer interpretando problemas y así como también proporcionarles textos vinculados a su entorno, que permitan establecer nuevos retos y a su vez potencialicen sus conocimientos.

Afirma (Teberosky, 1992,14) que “los niños han demostrado ser tan constructivos en relación a la lectura y al lenguaje escrito, como relación a otros dominios del conocimiento, eligen información relevante, consideran las notas como espacio de problema y son sensitivos, las restricciones particulares de los sistemas”. Con respecto a lo anterior, es esencial que considere las características y diferencias que poseen los alumnos en cuanto al potencializar su aprendizaje, ya

que esto no puedo ignorarlo. Además como docente debo elaborar, proponer y evaluar alternativas que contribuyan al desarrollo integral de los alumnos.

Me parece esencial retomar algunos elementos de las tesis, puesto que la lectura es fundamental en los primeros ciclos de la educación primaria, para inculcar buenos hábitos de estudio y además hacer que esta forme parte del desarrollo académico, personal y social de los alumnos. Siendo el docente un factor indispensable para motivar a los pequeños a interactuar con los textos multimodales y adoptar este gusto por la lectura.

En suma, sé que como docente poseo una gran responsabilidad, en el aspecto de lograr que los alumnos se interesen y les nazca el gusto por leer, no es una tarea sencilla. Sin embargo tengo la certeza de que al esmerarme y mostrarles portadores de textos de acuerdo a sus gustos, será atractivo interactuar con estos libros.

Por último los padres de familia deben involucrarse en distintas actividades relacionadas con la lectura, puesto que esto motiva a sus hijos para aprender de ellos, la manera en cómo se expresan, narran y platican cuentos, adivinanzas, fábulas y leyendas.

1.2. Planteamiento y formulación del problema

Actualmente el desarrollo de la competencia lectora en los niños es preocupante para los docentes, debido a que la mayoría de los alumnos hoy en día solo tienen en mente que leer es decodificar los escritos, sin que haya una interacción entre los portadores de textos. Si bien, se entiende por portadores de textos, todos aquellos materiales escritos que se encuentran colocados en las localidades y ciudades, que brindan información a la sociedad.

Aunado a esto considero que gran parte de culpa la poseemos como docentes, al indicarles que lecturas deben revisar, sin dejarlos que propongan, busquen diferentes textos, tomen decisiones y a su vez utilicen la información leída para la construcción de sus aprendizajes.

Con referencia a la lectura es la interacción entre el lector y el lenguaje escrito, proceso mediante el cual, el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe. (Arias, Leyva (2008). Igualmente es una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano, debido a que conlleva y permite que el lector establezca lazos al despertar su imaginación, curiosidad, extraer el sentido y relacionarlo con su vida diaria, o dependiendo de la situación y circunstancias que vivencie en ese momento.

Es por ello que el presente trabajo está dirigido a la promoción de la lectura, en los alumnos de segundo grado de primaria. A través de la observación directa e identifiqué que los educandos les es difícil interactuar con los portadores de texto, acercarse a los libros, presentan apatía y se ve reflejado el poco interés por manipularlos.

Por esta razón, concibo a la lectura, como un procedimiento esencial, mismo que hace hincapié a que el docente, sea el encargado de orientar a los alumnos, es decir, tener la empatía y establecer un vínculo afectivo con los infantes al comunicarse, saber escuchar y permitir un diálogo abierto, respetando las ideas y valores del grupo, ser observador en todo momento, para rescatar los conocimientos, habilidades, actitudes e intereses de los alumnos, los cuales surgen de manera espontánea.

Asociado a esto el profesor es quien debe elegir y usar lecturas apropiadas conforme a los intereses y necesidades de los alumnos, recuperar los saberes previos, además orientar la búsqueda de los temas vinculados con lo que desean

localizar, brindar una síntesis del tema, dar a conocer los datos significativos del autor, abrir un espacio para que comenten datos curiosos y relevantes encontrados en los textos escritos y material impreso que hayan utilizado.

En este sentido el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) define a la competencia lectora como “capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos, habilidades y participar en la sociedad” (PISA, OCDE, 2009, P.23). Esto significa que los alumnos sean capaces de comprender la información escrita, interactuar con los textos y esa información la traslade a su contexto, para que sea significativa, la recuerden y permita la movilización de saberes.

Además de adquirir la confianza de expresarse, dialogar y hacerlo de manera espontánea, de este modo se mostraran más seguros y solidarios al participar colaborativamente con sus compañeros durante las clases, especialmente en la asignatura de español, cuando se trate de opinar, aportar ideas constructivas y en beneficio de los alumnos.

Así mismo, considerando que el lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender a integrarse a la cultura e interactuar en sociedad. Esto quiere decir, que el lenguaje siempre se manifiesta en una variedad de formas, como en la escritura de una carta, elaboración de frases y oraciones, en una conversación, ya que requiere de entonación, volumen, velocidad, la manera en cómo se expresan con sus pares y aportan sus sentimientos e ideas. (SEP: 2011).

Ahora hago mención que tiene dos años que me encuentro laborando en la escuela primaria “Águiles Serdán”, con clave 30EPR09510 perteneciente a la localidad de Elotepec, municipio de Huatusco, Veracruz. Anteriormente estuve como interina en diez escuelas primarias aproximadamente por períodos cortos.

Por ello considero que al tratar a los alumnos de varios contextos, esto me fue de gran ayuda para tener una idea más amplia de las expectativas de los padres de familia con respecto a la lectura, las competencias que esperan que obtengan sus pequeños, la manera en como los ayudan y las acciones que realizan en casa para fortalecer este hábito.

Este Proyecto de Tesis se realizó con los alumnos de segundo grado grupo: "A", a quiénes imparto clase. Cabe destacar que el grupo se encuentra conformado por 26 alumnos con edades que oscilan de los 7 a 10 años, de los cuales son 16 niñas y 10 son niños, de los cuales existen cinco repetidores.

Es importante mencionar que la comunidad carece de un ambiente alfabetizador, debido a que existen pocos carteles o letreros llamativos, donde los niños puedan observar, conocer textos cortos e interactuar con la lectura. Además el lugar donde se desenvuelven los infantes existe poca cercanía a la lectura, debido a que en casa carecen de libros y en su mayoría son libros de ciclos anteriores, catálogos y periódicos poco recientes.

Por otro lado, la mayor parte de los padres de familia no concluyeron la primaria, solo son cuatro madres de los alumnos a los que imparto clases, que terminaron la secundaria y dos el tele bachillerato, mientras el resto les es difícil leer y otras son analfabetas. Haciendo mención que estos datos se recabaron, al inicio del ciclo escolar 2015-2016, al conversar con los padres de cada alumno, por medio de una entrevista y anotar los datos relevantes en la FIA (Ficha Individual Acumulativa).

Por esta razón al establecer un diálogo con los tutores, me percate que son pocos los que apoyan a sus hijos en las tareas, ya que en su mayoría le asignan la responsabilidad a los hermanos mayores, quienes los orientan, teniendo como consecuencia que sean unos cuantos los que se esmeran, estudian en casa y

reciben la ayuda que realmente requieren, para fortalecer sus hábitos de estudio y la lectura.

Esta escuela es de organización completa, la mayoría de las familias son nucleares, además poseen costumbres y tradiciones muy marcadas, porque realizan de manera constante misas, peregrinaciones y mayordomías. Con respecto a este punto, he notado que en fechas en las que llevan a cabo las mayordomías, con frecuencia los padres de familia piden permiso para que sus hijos solo estén media jornada en la escuela o no asistan para presentarse a la peregrinación o misa.

Por consiguiente es una zona rural, con bajos recursos económicos, además la mayoría de sus habitantes cuentan con el programa de prospera, destacando que en algunas ocasiones no le dan el uso de manera responsable a esta ayuda, ya que prefieren gastarlo en otros materiales, en vez de utilizarlo para la educación de sus hijos.

La mayor parte de los padres de familia en la comunidad, se conforman o esperan que sus hijos terminen el bachillerato, limitando sus expectativas y careciendo de metas y sueños para motivar y encaminarlos a superarse en un futuro. En consecuencia esto hace que se interesen poco en la educación de sus pequeños.

Haciendo hincapié en lo anterior, el leer equivale a buscar significado y este se encuentra en los textos reales. Por eso se pretende que el maestro sea un guía, orientador, mediador, facilitador y comparta con sus alumnos la responsabilidad de proponer actividades. Por este motivo debo buscar que los alumnos comprendan la idea de cooperar, es decir, que se ayuden mutuamente, lo cual adopta el nombre de trabajo colaborativo. Así mismo, es conveniente ofrecer un ambiente alfabetizador, para despertar la curiosidad, motivación e interés en los alumnos, al observar carteles, anuncios, textos y dar paso a la lectura.

De este modo, los alumnos al participar de manera colaborativa, alcanzaran los objetivos que se pretenden con respecto a la lectura, además de ser una forma de aprender más fácil y a la vez divertida, debido a que interactuaran entre pares y llegaran a acuerdos de las actitudes y actividades que propongan llevar a cabo.

Actualmente, el problema que se identifica con relación a mi práctica docente es el siguiente:

Los alumnos de segundo grado, grupo "A", de la escuela primaria "Aguiles Serdán" de la localidad de Elotepec, en el municipio de Huatusco, Veracruz. Les es complicado acercarse e interactuar con los diversos portadores de texto, además en ocasiones presentaba apatía y una actitud negativa se percibe en el momento en que se les pide buscar y localizar las instrucciones de los ejercicios que se deben efectuar en los libros de texto.

Destacando que esto se llevó a cabo mediante la técnica de la observación directa, las anotaciones que se recopilaron en el diario de trabajo. Así mismo, realizando un análisis de las actitudes que manifesté como docente en el momento de impartir las clases, así como también los conocimientos previos de los alumnos, la manera en como participan, se desenvuelven en el aula individualmente y colectivamente.

Ahora bien, como facilitadora del aprendizaje, requiero no sólo poner énfasis a la pronunciación de las palabras que lean y mencionen los niños, sino lo esencial es que al escuchar un texto, cualquiera que se les presenten, sean capaces de opinar, analizar y llevar a cabo la movilización de saberes. Es necesario puntualizar que el lenguaje nos brinda la oportunidad de narrar, contar y explicar la realidad, con la finalidad de dar a conocer lo que sabemos, sentimos, percibimos y expresarlo libremente.

A través del diagnóstico, el cual fue un examen escrito que se les aplicó a los alumnos en el período del mes de septiembre, los resultados que se arrojaron fueron que presentan dificultad al relacionar las imágenes con las frases u oraciones, además al leer las indicaciones del examen pocos son los que las entienden, analizan y responden los reactivos. También careciendo de interés cuando se les menciona que tomen un libro del rincón y lean para compartir lo que les agrada de ese cuento al resto del grupo. (*Ver anexo 1*)

Otro punto relevante es que mostraron apatía cuando se trata de trabajar en parejas y en equipos para inventar una historia, redactarla, además leer un texto para que a partir de este contestaran las preguntas enfocadas a la lectura. Es decir, solo son dos o tres niños de cada equipo, que realizaban la actividad con entusiasmo y orientaban a los integrantes.

Estas actitudes las pude observar durante el desarrollo de las actividades, siendo de este modo que al notar el poco interés y curiosidad por interactuar con los textos impresos, libros y revistas. Me acerque a ellos, comentándoles que les leería una parte del texto o narración, para dar a conocer que realmente su contenido era agradable y que les gustaría leerlos.

En ocasiones hay niños que se acercan a la biblioteca del aula y piden libros prestados para llevarse a casa y leerlos en compañía de sus padres de familia. Al día siguiente platican las escenas que más les agradaron del cuento, las características de los personajes y lo que les fue más significativo a cada uno, sus compañeros al escuchar sus comentarios, se muestran inquietos por hojear el libro y esto hace que lo pidan prestado y lo lean.

De lo anteriormente dicho me percaté al revisar las pruebas diagnósticas de la asignatura de español, misma que diseñe retomando elementos de primer grado, fue así como noté que el 61.6% presentaban una actitud negativa para leer y

observé que tenían la confusión de algunas instrucciones, también en el momento de redactar enunciados, se les dificultaba relacionar las imágenes con las descripciones y características de los objetos. En ocasiones no les agradaba leer un texto corto y preferían preguntarme que es lo que debían realizar, a lo que les respondía que debían leer la instrucción.

Por otro lado, el 38.40 % de los alumnos les gustaba leer, se dirigían con frecuencia al área de la biblioteca para hojear un libro, observaban las portadas e imágenes y de este modo, elegían cual leer. En ocasiones lo hacían por parejas, mientras escuchaba sus comentarios acerca de cuál libro les interesaba y la actitud de entusiasmo que presentaban.

A continuación hago una breve descripción de las actitudes que manifestaban los niños al inicio de segundo grado. Con respecto a mí, trataba de llevar a cabo las actividades permanentes como lo es la lectura de los nombres de los niños del grupo, lectura de palabras que inicien con la misma letra de su nombre, lectura de indicaciones, proporcionarles tarjetas para que formaran oraciones o frases cortas. También mostrarles imágenes para que describieran sus características de manera oral y por medio de la escritura.

Cabe mencionar que al inicio del ciclo escolar, dos veces por semana leían y escribían algunas rimas, adivinanzas que investigaban en casa o que han aprendido en clase. Destacando que las adivinanzas y trabalenguas les parecían atractivos en el momento de pronunciar las palabras y cuando se equivocaban intentaban pronunciar con mayor rapidez el trabalenguas y competir entre pares. Sin embargo, considero indispensable proporcionarles una amplia gama de portadores de texto, para que los conozcan e interactúen y potencialicen sus aprendizajes.

Por lo regular se encuentran organizados en equipos para trabajar, compartir sus tareas, opiniones, brindar las aportaciones y expresar sentimientos que les

causan algunos relatos, cuentos e historias. Me parece esencial que colaboren y participen, así como también se ve favorecida la práctica de valores y las normas de convivencia.

Por lo que he notado que algunos presentan cierta apatía en leer o interactuar con los libros, por esta razón me parece esencial, buscar implementar estrategias útiles para promover la lectura y hacer que estos se empiecen a interesar y muestren curiosidad por saber que expresa el texto.

De modo, que uno de los propósitos de la educación primaria es emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído. (SEP: 2011). Esto significa que es fundamental que como docente no solo me concrete a que los niños lean de manera convencional, sino es esencial que sean capaces de realizar un análisis de la lectura, intercambien opiniones y comentarios que les permitan hacer comparaciones, deducciones y pongan en juego sus conocimientos previos.

De igual forma, es primordial que cuando se encuentren los pequeños leyendo, sean capaces de identificar si lo que decodificaron en ese momento, ha sido comprendido y vinculado con su realidad. Esto quiere decir que como docente muestre apertura y brinde un ambiente alfabetizador, para que los niños participen de manera activa en la asignatura de español.

Otro punto es darle la verdadera importancia al proceso de la lectura, esto significa que los niños no solo la perciban como una obligación académica, sino también como una herramienta que les proporciona un espacio para fortalecer los lazos afectivos con sus padres y familiares. Además esta debe ser recreativa, donde seleccionen lo que más les haya parecido interesante y elaboren un dibujo o sus

anotaciones, como también acudir a un área verde o a otro lugar donde puedan estar cómodos y disfrutar de ella.

Por otra parte como hace mención la autora Jolibert “el aprendizaje significativo, en el sentido constructivista, se trata de establecer un vínculo estrecho entre los conocimientos de cada alumno y lo que construye el objeto actual del aprendizaje, pues este debe ser integrarlo a su estructura cognitiva y atribuirle un sentido”. (Josette Jolibert: 173). Esto afirma que cada niño construirá su aprendizaje mediante la manera en cómo se encuentre motivado y orientado. Por ello, es esencial que el docente identifique su ritmo y estilo de aprendizaje, para encaminarlo a este proceso de metacognición y aprenda a través de sus experiencias.

Otro indicador que observaba, después de haber leído un texto, es que los invitaba a que realizaran sus aportaciones acerca de lo que más les había gustado o parecido relevante del tema, eran aproximadamente 57.69% de los 26, quienes mostraban interés, participaban y mencionaban las características de los personajes, mientras que el resto se distraía fácilmente o no escuchaban con atención, preferían dibujar o simplemente les costaba trabajo aprender a escuchar e imaginar las historias y cuentos.

Es así como cito la formulación del problema:

¿Cómo promocionar la lectura en los alumnos de segundo grado de primaria y lograr que utilicen estrategias a través de la metodología por proyectos?

En suma, debo trabajar en realizar algunas modificaciones en mi labor como docente, con el fin de fortalecer las debilidades de los infantes y por supuesto las mías. Retomando las características y personalidades de los alumnos, para potencializar sus aprendizajes y promover la autonomía para desenvolverse de

mejor forma con sus compañeros. Destacando que esto se efectuara por medio de los tres proyectos diseñados y aplicados en un tiempo aproximado de mes y medio. Sin embargo, esto es un proceso que requiere tiempo, para que los niños adquieran el interés, gusto y algunas estrategias en el momento de practicar la lectura.

Por lo tanto, se busca que con los diversos tipos de texto como las canciones, cuentos y leyendas se fortalezca la lectura. Y a su vez se consideren los objetivos y aprendizajes esperados que señala la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) en la asignatura de español, para promocionar la lectura en segundo grado a través de textos que les sean interesantes y significativos.

1.3 Justificación

Actualmente una de las tareas de la educación primaria es promover la participación en diversas situaciones de comunicación oral, así como en la producción de distintos textos. Además, se ha comentado que la lectura, como practica social del lenguaje, promueve que los materiales impresos sean diversos. Destacando que al inicio de la primaria, es importante fortalecer las estrategias de lectura que se deben emplear para que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y al mismo tiempo realicen deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión. (SEP: 2011)

Dentro de esta investigación el tema de la promoción de la lectura es relevante, por lo que al observar la dificultad y apatía que presentaban los alumnos de segundo grado, al interactuar con textos escritos, cuando se les comentaba que leyeran en voz alta, compartieran lecturas, brindaran sus opiniones o en el momento de leer las indicaciones con atención, noté que se debía fortalecer este hábito. Entendido así durante el ciclo 2015-2016, ha sido un problema latente que los educandos se encuentren entusiasmados al leer y platicar de lecciones o temas que hayan leído en casa.

Por lo anterior decidí indagar con respecto a la promoción de la lectura, con la finalidad de acercar a los infantes a textos y libros que les llamaran la atención, les interesaran, despertara su curiosidad e imaginación con base a los temas e inquietudes de acuerdo a sus edades y contexto.

En cuanto a mí como docente narro algunos de los sucesos más relevantes durante mi formación como docente en la Normal Atenas y experiencias adquiridas en el centro de trabajo donde laboro. Todo inicio cuando presente examen en la Normal, mencionando que fue en la única Institución donde me preinscribí afortunadamente fui aceptada. Así mismo, conforme iba transcurriendo el tiempo y el estudiar en la Normal, me agrado la profesión de ser educadora.

De manera que fue interesante y agradable el realizar mis prácticas en diversos jardines de Niños, con esto me refiero a conocer escuelas rurales y urbanas de la ciudad de Orizaba. Cabe mencionar que algunas ocasiones, me decepcionaba del carácter y actitudes que tenían algunas maestras para dirigirse hacia los niños y las practicantes, es decir, mis compañeras y yo.

En cambio otras me inspiraban en seguir su ejemplo como fue la educadora Rosy que siempre se presentaba al salón de clases con una sonrisa y ese buen humor lo transmitía a los alumnos y por supuesto a mí, me brindaba la confianza para preguntarle alguna duda o pedirle de favor que me ayudara en realizar mis planeaciones o sobre qué campo formativo diseñar las situaciones didácticas que nos pedían las maestras de la normal.

Continuando en las prácticas que realice, especialmente en el último año de la profesión, me fueron significativas debido a que debíamos realizar planeaciones por meses, además al interactuar con los alumnos desde el inicio de la jornada con una canción para saludarnos, hasta despedirnos.

Por otro lado, recuerdo que tuve un poco de nervios al platicar con los padres de los alumnos de 2 "A" de preescolar, por el motivo que era la primera vez que dialogaba con ellos. Sin embargo, la educadora les comentaba que era la practicante y que también merecía su respeto y apoyo, para trabajar con sus hijos.

Después de egresar de la Atenas, cuál fue mi sorpresa que eran limitados los interinatos que ofrecían en preescolar, por lo que fue necesario realizar un diplomado en competencias docentes durante un año, para obtener el perfil de educación primaria e ingresar en este nivel. Al principio me resistía no me imaginaba impartiendo clases a niños mayores de 6 años, con el tiempo me agrado y no fue drástico el cambio.

Destacando que al cursar el Diplomado, los docentes a mis compañeros y yo nos animaron para continuar preparándose en el ámbito académico, fue así como decidí ingresar a la UPN, para estudiar la maestría en educación Básica. Al llegar aquí me he dado cuenta que somos pocos los docentes que tenemos el deseo de esmerarnos en nuestro trabajo y dedicar tiempo en estudiar. Recalcando que encontré buenas amistades en esta Institución y que a pesar de los obstáculos que se presentaban y algunos comentarios negativos de maestros externos, en ocasiones me hacían pensar si realmente vale la pena cursar este posgrado.

Y ahora que me encuentro a unos meses para llegar a la recta final y cumplir mi objetivo, me doy cuenta que el estar aquí me ha servido demasiado y al mismo tiempo ha sido enriquecedor al compartir experiencias con mis compañeros y tener una visión amplia de la educación en diversos contextos y modalidades de trabajo.

Sin duda alguna, mis perspectivas han cambiado y para bien, porque sé que cursando la maestría, tendré un panorama más amplio de las habilidades y competencias que debo desarrollar en los niños.

Por otro lado, referente a mi practica noté que mis alumnos en ocasiones mostraban apatía por leer las indicaciones y sugerencias en el momento de efectuar algunas actividades, además cuando les comento que era necesario que leyeran para resolver las evaluaciones bimestrales o algunos ejercicios de los libros de texto, expresaban apatía, aburrimiento y desinterés por llevarlo a cabo.

Por esta razón considero necesario diseñar un proyecto enfocado en diversos cuentos, debido a que he notado que por medio de las narraciones de leyendas, cuentos e historias de terror, los pequeños se muestran contentos, entusiasmados, rápidamente guardan silencio cuando saben que es momento de que les narre la historia diciéndome lo siguiente:

Juan Carlos: -¡maestra cuente una historia, pero que sea de terror!

Irving - ¡si maestra, una que nos de miedo!

Evelin ¡- sí a mí me gustan los cuentos de terror!

Al escuchar esto y ver que se sienten cansados o están distraídos, me parece conveniente iniciar a narrar un cuento, aunque algunas ocasiones lo voy improvisando o realizando algunas combinaciones, pero como trato de darle énfasis; realizar algunos gestos y si se puede dramatizarlo, logro atraer su atención y despertar la imaginación cuando me comentan la manera en cómo se imaginaron a los personajes físicamente, como vestían y las actitudes que mostraban en la historia.

Resulta motivante y satisfactorio notar sus caritas de alegría, entusiasmo e incertidumbre a lo que va a ocurrir en la historia. Además por lo que han mencionado algunos autores en esta etapa de los 6 a los 9 años los pequeños les atraen las historias fantásticas, de terror y suspenso, debido a que tienden a ser muy imaginativos y sobre todo los personajes fantásticos y que se muestran malos o en su efecto sean monstruos les agrada.

Continuando estoy consciente de que no es tarea sencilla el despertar la curiosidad e interés en los niños y a que adopten el gusto por leer. Sin embargo sé que como docente juego un papel importante y es indispensable que posea el compromiso y busque estrategias adecuadas para lograrlo.

Sé que aún me falta incentivarlos y acercarlos a los portadores de texto, de manera atractiva, no sólo utilizar textos académicos; sino también lecturas que sean de su interés y lo más vinculadas a su entorno, para que los situé en su realidad y fortalezcan sus conocimientos, ya que esto repercute en la movilización de saberes.

Cabe mencionar, que anteriormente he trabajado con los padres de familia en algunas actividades, considerando que el 60% de ellos se han mostrado cooperativos y destinan algún tiempo para ir a platicar con el grupo, cuentos, también compartir las recetas de cocina, elaborar ensaladas de frutas para enseñar y también convivir con los niños. Además la entrevista que se les realizó al inicio del ciclo escolar y anexo en el expediente de cada alumno, me permitió analizar y saber algunas cuestiones referentes hacia el hábito de la lectura. (*Ver anexo 2*)

Por lo anterior, es esencial retomar actividades en las que también se involucren los padres junto con sus pequeños, para fortalecer lazos afectivos y resulte interesante y motivador para ellos.

Por tal motivo, se debe trabajar con distintos tipos de texto, para lograr que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera, además ayudara a que incrementen su vocabulario, comprendan el lenguaje escrito. Así mismo, es indispensable que los pequeños muestren curiosidad e interés por interactuar con los portadores, con esto me refiero a todos aquellos materiales escritos, que son utilizados de manera frecuente en la sociedad y para obtener múltiples beneficios.

Siendo pertinente que utilice algunas estrategias para impulsar la lectura como leer a los alumnos en voz alta, utilizando textos adecuados y vinculados con su entorno, también invitarlos a buscar información para realizar algún trabajo y fomentar su curiosidad.

Por otra parte, estoy consciente que los niños deben participar en la organización de la biblioteca del aula, es decir, conocer y clasificar los materiales impresos, poseer un contacto directo. Compartir a sus compañeros lo que han leído, así como también a sus familiares.

Al igual que leer y escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos se encuentran relacionados con las actividades didácticas que como docente proponga. Por lo que se debe analizar acerca de lo que se desea comunicar y la manera en cómo hacerlo, así mismo esto implica la toma de decisiones, ser críticos y reflexivos.

Continuando la RIEB, hace mención del lenguaje oral que va acompañado de gestos, movimientos, cambios e inflexiones de voz, aquí depende del contexto en el que se encuentren los niños. Retomando lo anterior, los alumnos han estado expuestos a situaciones comunicativas dentro de su familia y ocupando roles establecidos.

De este modo, se desea lograr que exista una apropiación adecuada, la cual el autor Cassany (2012) afirma que “es la recuperación del significado, relacionarlo con su vida y darle un sentido”. Esto puntualiza, que para que los alumnos encuentren el gusto por la lectura, es necesario que como docente tengo que propiciar textos, lecciones, cuentos, portadores, que sea de interés y agrado de los infantes, lo relacionen con su vida diaria y así le den un significado, es decir, no sólo se quede como un conocimiento, sino lo utilicen y apliquen en su vida cotidiana.

Por consiguiente, no basta con proporcionar algunos dibujos, oraciones y textos cortos, sino que es indispensable iniciar a esmerarme y esforzarme por comprender la razón por la que me he concretado a seguir y realizar lo que considero pertinente desde mi perspectiva y que realmente no ha estado funcionando como debiera, ya que los resultados no han sido favorables para todos los alumnos, en cuanto al interés hacia la lectura.

Fue así, como me di a la tarea de revisar con detenimiento y el Programa de Estudios 2011, dicha guía me dio la pauta de conocer y comprender que el leer y escribir, no es sólo el simple trazado de letras o de su vinculación sonora, sino que en realidad el reto, es que los infantes tengan acceso y contacto al mundo de la lengua oral y escrita, se apropien del sistema, por medio de signos, grafías que al ser combinadas poseen un sentido y significado.

La investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje, entiende que la lectura y escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas (Ferreiro, 2001:41). Esto significa que en cada contexto sociocultural el leer y escribir ha adoptado practicas propias, ocupando los roles de lector y autor, así aprender a leer requiere desarrollar procesos cognitivos, adquirir conocimientos y estas prácticas van cambiando conforme al estilo de vida de cada individuo.

Al leer el Programa de Estudios, note que había elementos esenciales que desconocía, como por ejemplo: las estrategias para abordar la lectura. Otro punto relevante es tomar en cuenta las actividades permanentes de segundo grado, con el fin de dar un seguimiento al proceso de la lectura.

Sin embargo, sé que esto no es suficiente ya que carezco de diseñar una planeación atractiva y referente a su entorno, también en cuanto al uso de estrategias innovadoras, que me permitan proporcionarles textos de su interés, es decir, que estos no sean solo académicos. También debo trabajar en cuanto a mi

persona, es decir, fortalecer mis debilidades como ser creativa e innovadora, aplicando actividades significativas y que al realizarlas los infantes, se muestren atentos y entusiastas para efectuarlas.

Por otra parte debo mostrar una actitud positiva, siendo tolerante y brindar confianza para invitar a los infantes a participar en las actividades, entendiendo que la actitud que manifieste hacia ellos, sin duda alguna sé que repercutirá en la motivación y en su aprendizaje.

En este sentido, como lo menciona la RIEB, para que el niño aprenda a leer, depende de que tanto se encuentre motivado desde pequeño, a su vez es necesario que posea contacto con carteles, es decir, gran parte interviene el ambiente alfabetizador. Por este motivo se pretende que los niños interactúen por medio de cartas, recados, anotaciones sencillas, textos cortos que realicen, cuentos, fábulas, adivinanzas, cuando describen a alguna persona u objeto. Al interactuar día con día, de acuerdo a su necesidad es como va ir apropiándose del lenguaje oral y escrito.

De tal modo, estoy consciente que no es una tarea sencilla, al adentrar a los niños al proceso de la lectura. Debido a que no solo se trata de que decodifiquen, sino que posean contacto con los textos, aprecien su significado y sentido.

En suma, es esencial que ofrezca materiales de interés para los infantes, también motivarlos por medio de cuentos, canciones y juegos. Además realicen ejercicios sencillos y comunes referentes a su entorno, para que sean significativos.

Referente a lo anterior, es indispensable que cuando cumpla el papel de lector, siembre interés en los alumnos, para que tengan curiosidad y esto contribuya acercarse a los libros con mayor frecuencia, fortaleciendo su bagaje cultural, su pensamiento cognitivo y reflexivo para ponerlo en práctica a lo largo de su vida.

1.4 Objetivos de la investigación

Una vez detectado el objeto de estudio, se expusieron los siguientes objetivos mismos que orientaron la propuesta de intervención. Además el principal se manifestó con la finalidad de analizar y recabar datos relevantes relacionados con el aspecto de la promoción de la lectura, tomando en cuenta las características y necesidades del alumnado.

A continuación se describen los objetivos que se plantearon en este proyecto de tesis, los cuales se expresan de manera cualitativa, de acuerdo con el Programa de Estudios 2011 y la metodología por proyectos.

Objetivo general:

Promover el uso de estrategias para la lectura en los alumnos de segundo grado de primaria, a partir de la interacción con los portadores de textos a través de la metodología por proyectos.

Por lo anterior expuesto, se hace hincapié en que por medio de la lectura individual, colectiva, compartida y si participan los padres de familia, esto hará enriquecedora dicha actividad, además los niños desarrollaran y ejercitaran la capacidad de escucha, promoviendo la interacción con el texto y estableciendo lazos afectivos los niños junto con sus padres.

Al mismo tiempo considero que la metodología por proyectos es una buena propuesta por la autora Josette Jolibert quien sugiere que el docente durante la implementación de esta estrategia, observe las manifestaciones de sus alumnos, invite a los educandos a que propongan alternativas, brinden sus aportaciones de acuerdo con sus intereses, produzcan textos escritos y sean capaces de identificar

sus errores y hacer una limpieza ortográfica, también construyan sus conocimientos y se oriente hacia la reflexión metacognitiva.

Para el presente trabajo se pretendió alcanzar los siguientes objetivos específicos:

Objetivos específicos:

- 1.- Practicar la lectura en los alumnos de segundo grado, mediante el uso de diversos portadores de textos atractivos.
- 2.- Diseñar ambientes alfabetizadores con los alumnos de segundo grado, mediante el trabajo colaborativo, para promocionar la lectura.
- 3.- Implementar estrategias lectoras mediante las cuales se cree el hábito de la lectura.
- 4.- Involucrar a padres de familia para participar y apoyar en las actividades encaminadas a la lectura.

En este primer capítulo concluyo que la comprensión del texto interviene la forma y contenido, así como también los conocimientos previos del lector y sus expectativas sobre un determinado tema. Por este motivo resulta esencial que como profesora conozca los saberes previos de mis alumnos, además los temas de su interés personal, los propósitos deseados, es decir, todo lo que esperen encontrar en esos textos y cubrir sus necesidades e inquietudes sobre lo que les importe con respecto a los portadores de texto con los que se encuentren interactuando.

Ahora bien en el siguiente capítulo se mencionaran los conceptos y definiciones de elementos claves de esta investigación, mismos que son esenciales conocerlos y analizarlos, esto con la finalidad de ahondar con mayor detalle en

cuanto a los conceptos y objetos de estudio del enfoque comunicativo y sociocultural en lo que se encuentran inmersos.

Siendo así como se hace una vinculación de los factores que intervinieron en mi práctica docente y a su vez una valoración de lo que marca la RIEB (Reforma Integral de Educación Básica), de lo que se espera que realice en mi papel como profesora y de los logros que manifiesten los alumnos, en este proceso arduo de la lectura, despertando sus intereses y curiosidades para llevar a cabo una lectura con sentido y significado en su vida diaria.

Como lo menciona (Isabel Solé: 1992,17) “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. Debido a que interviene el contenido, el texto, los conocimientos y expectativas, es decir, la interacción con el texto”. Por ello es esencial que como docente brinde diversos portadores escritos vinculados con su entorno, para acercar a los alumnos a la lectura. Entendido así esto depende del interés y finalidades con que el alumno lea los textos, es decir, si posee la necesidad de conocer sobre un determinado tema, será indispensable buscar, seleccionar información y realizar anotaciones que le parezcan relevantes de acuerdo a las inquietudes y dudas que muestre en ese momento.

Por otra parte, cuando los niños leen los textos, ellos son los encargados de darle un sentido a este, dependiendo de lo que les haga vivir y recordar. Además expresan sus sentimientos y aportaciones relacionándolo con saberes previos y anécdotas, es así como le dan un sentido y significado, por supuesto esto resulta enriquecedor en la construcción de sus aprendizajes.

En síntesis en el siguiente capítulo se aborda la teoría con respecto al tema de la promoción de la lectura con la finalidad de que los lectores, conozcan las aportaciones de los lectores, así como también los documentos y planes que deben explorar y considerar en el momento de realizar su planeación didáctica.

Y es así como enriquecerán sus conocimientos, a través de la lectura de estos portadores de textos interesantes, los cuales contienen elementos importantes, que serán de gran ayuda y con la finalidad de mejorar en su práctica cotidiana.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

Este segundo capítulo presenta el significado de la promoción de la lectura durante los primeros ciclos de educación primaria y su relevancia. Después algunas conceptualizaciones sobre lectura, así como la manera en cómo se deben potencializar las capacidades, habilidades y a su vez motivar a los alumnos para que adquieran el hábito hacia el proceso de la lectura. Además se destacan elementos esenciales como los propósitos y componentes de la asignatura de español en segundo grado de primaria.

En este apartado enfoco mi atención a los conceptos relevantes que se correlacionan con mi problemática con respecto a la promoción de la lectura, de igual manera planteo la contextualización pedagógica que subyace a mi labor docente y los aspectos normativos en los que se vincula mi temática.

2.1 Marco teórico

En éste se desarrolla los fundamentos teóricos que es de gran ayuda para delimitar mi objeto de estudio, aunado a esto se pretende generar una idea de las situaciones que se vivencian relacionadas con el aspecto de la lectura y su concepto. Así mismo, se da a conocer la perspectiva cognitiva y sociocultural, para destacar su importancia y los factores que influyen en las fundamentaciones de la misma.

2.1.1 La promoción de la lectura

La palabra promoción significa el prefijo, pro es hacia adelante, el verbo moveré, es sinónimo de mover y el sufijo “ción”, viene a indicar acción y efecto. Esto indica que es la mejora de condiciones, en este caso con respecto a la lectura. El leer es un proceso complicado, por medio del cual el docente es necesario que

posea el gusto por este hábito. De este modo, los alumnos lo percibirán y será una manera más sencilla de acercarlos a los portadores de texto.

Me parece indispensable iniciar por cambiar la actitud como profesor, porque en muchas ocasiones en vez de motivar y orientar a los niños al acercamiento de la lectura nos hemos encargado de hacer que parezca una tarea difícil e incluso aburrida, careciendo de sentido para los infantes.

Continuando menciono algunas metas que se pretenden lograr en el acto de leer, según R Staiger (120, 61, 68):

- Animar al individuo a que ponga en juego al leer, todas sus capacidades, que la lectura influya en su bienestar y en su autorregulación.
- Emplear a la lectura como instrumento de aprendizaje de investigación
- Constante ampliación de los intereses de la lectura
- Procurar una actividad hacia la lectura que se vaya transformando en un interés hacia ella para toda la vida.

Se hace hincapié que cuanto más número de veces el niño practique la lectura, no solo lo ayudara a interactuar con los diversos textos, sino también desarrollara habilidades, siendo creativo, crítico y reflexivo en el momento de leer, de acuerdo a su edad y los conocimientos previos que posea de los textos. Además esto repercutirá en la manera de socializar entre pares, regulando su comportamiento y emociones.

Se entiende que leer no es solamente decodificar sino poder construir y atribuir significados interactuando con el texto y lectores más competentes. Por su parte el enfoque psicolingüístico redefine a la lectura y su enseñanza reconociendo que su aprendizaje se da a través de la interacción social y del contacto con los propósitos sociales. (Goodman, 1990).

Se trata de que como docente se alcance la meta de preguntarnos si realmente queremos enseñar a leer a los niños o enfocarnos a que solo decodifiquen textos. En consecuencia es indispensable enseñarlos a leer en toda la extensión de la palabra, lo cual significa que puedan seguir las palabras por página obteniendo en general lo que se dice ahí de manera superficial. Con esto me refiero a que realicen inferencias y predicciones los alumnos conforme a la experiencia que posean de los libros.

Otra forma de contribuir es motivarlo mediante las prácticas cuando se realiza la interpretación de textos, es decir, hacerlos pensar y sentir, discutir situaciones, emitir juicios de valor. Para lograr esto es esencial invitarlos a ponerse en el lado del personaje cuando escuchan las historias y cuentos que les narramos, con el fin de comprender las circunstancias, rescatando valores y hechos relevantes de la lectura.

Se hace mención de que si queremos que los niños lean con mentes bien despiertas, es necesario invitarlos a vivir, de esta manera en el día a día dentro de nuestro salón de clases. Enseñar a leer, es entonces enseñar a vivir. (Mc Cormik Calkins, 2001:15). En otras palabras al interactuar con los portadores de texto, esto provoca una experiencia agradable dando pauta a los intereses personales de los alumnos, además al leer, dialogar y compartir con otros hace que los educandos se trasladen a mundos fantásticos, conozcan y observen a otras personas y épocas, conociendo distintas costumbres y tradiciones.

En síntesis, cuando desarrollamos con nuestros alumnos actividades que les resultan significativas, los niños se involucran de tal manera que el aprendizaje resulta atractivo y novedoso. También descubren su potencial al igual que el de otros compañeros al practicar la lectura, experimentando lo que un libro les puede dar a conocer y todos los beneficios que representa.

2.1.2 Estrategias de lectura

Si bien es cierto, la estrategia desde mi perspectiva la considero como una manera de llevar a cabo acciones con la finalidad de obtener mejores resultados en todos los ámbitos de mi práctica docente.

Así mismo la estrategia “tiene en común con los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos” (Valls, 1990). En este sentido como docente me parece conveniente hacer uso de las diferentes estrategias que propone Isabel Solé, con la finalidad de motivar a los infantes, hacer que se interesen por palpar portadores de texto y estos a su vez despierten su imaginación y curiosidad. Siendo persistente y aplicando actividades donde los alumnos puedan alcanzar el objetivo de adoptar el gusto hacia la lectura.

Destacando las estrategias deben estar enfocadas y congruentes hacia el contexto, para que estas funcionen es primordial que no se pierda de vista el objetivo, conociendo los factores sociales que intervienen, los sujetos y así habrá mayor probabilidad de cumplir con las metas.

De acuerdo con la perspectiva constructivista de la lectura, menciona que cuando se posee una habilidad razonable para la decodificación y comprensión de lo que se lee es el resultado destacado de las siguientes tres condiciones (Palincsar y Brown 1984).

Respecto a la claridad y coherencia de los contenidos de los textos, se refiere a la estructura de los portadores, la lógica, sintaxis, coherencia y a los aprendizajes que el alumno va obtener después de leer los textos. Es de suma importancia que el lector posea conocimientos previos que además utilice para situarse en el

contexto que se requiere, dichos saberes le permitirán comprender los textos de una manera más sencilla y significativa.

Otra estrategia que también debe ser practicada por los alumnos es que pretende que se construya una interpretación del texto, sean conscientes de lo que entendieron y de las dudas e inquietudes que presentaron al terminar de leer el escrito (Díaz Barriga, 1999). Algunas veces llevamos a cabo las estrategias inconscientemente lo cual significa que en el momento de leer, se efectúa el proceso automáticamente; para evitar esto es conveniente se retomen ideas centrales, se realicen inferencias, predicciones, así como echar a volar la imaginación y el interés por descubrir que sucederá al final de la historia.

En suma, se pretende formar alumnos lectores autónomos, con criterio y fortalecimiento de su identidad y autoestima. Lo cual significa que los niños aprendan a través de los textos, recuperando sus mensajes y anécdotas del autor, tomando en cuenta sus aprendizajes, compartirlos y trasladarlos a otros contextos.

Sin duda alguna el adquirir y poner en práctica las estrategias de lectura requiere de utilizar los conocimientos que han adquirido los alumnos por medio de las experiencias en la escuela y en su hogar, adoptar una actitud positiva, mostrar disposición y querer aprender.

Por otra parte las estrategias que debe promover el docente deben ir encaminadas hacia una meta, esto significa que el profesor debe ocupar el papel de mediador, además hacer uso de los conocimientos previos de sus alumnos, asignándoles un giro y acercamiento hacia el tema, con la finalidad de fortalecer ciertas competencias que son fundamentales que efectúen en ese momento.

Es importante destacar que conforme los estudiantes lean, exploren el texto, interactúen, dialoguen acerca de lo que les llama la atención y puntos que generen

dudas o inquietudes. Esta es una manera en la cual se involucrarán y enriquecerán sus saberes previos, por la simple razón que les interesa abordar el tema.

De modo que el docente debe practicar algunas estrategias para lograr acercar a los niños al mundo de la lectura. Más adelante se explicaran cuáles son estas estrategias y porque se consideran pertinentes para que el profesor las tome en cuenta y a su vez aproveche el interés, motivación e imaginación de los infantes.

Continuando con la autora Isabel Solé (1992), hace hincapié a que el docente realice algunos puntos clave previos a la lectura, con la finalidad de orientar a los alumnos y encaminarlos para obtener una mejor comprensión del texto y así mismo atribuirle un sentido y significado vinculando con su contexto escolar y social.

Es así como se destacan las siguientes estrategias las cuales deberá ponerlas en práctica el profesor para fomentar la lectura en los primeros ciclos de educación primaria, con el objetivo de crear lectores entusiastas, reflexivos, críticos y autónomos.

Como primer lugar se destaca la estrategia de las **ideas generales** las cual hace hincapié en la concepción que el maestro tenga acerca de la lectura, es decir, lo que le hará diseñar experiencias educativas vinculadas a la realidad. Además los alumnos deben notar que el maestro en el momento de leer, lo hace por placer y también lo disfruta. Entendido así es como el docente debe adecuar los textos con base a las necesidades y retos que puedan enfrentar los alumnos, los comprendan y compartan.

Otra estrategia es **motivando la lectura** en ella se considera importante que el docente oriente a los alumnos para conocer lo que deben realizar, también los objetivos de cada texto y a su vez les brinde confianza y seguridad para que sientan que pueden hacerlo y que en todo momento recibirán ayuda de él. Sin duda alguna

si los alumnos depositan la confianza en el docente será una manera más sencilla de alcanzar los propósitos y competencias que se desean fortalecer.

Con respecto a **leer para seguir instrucciones** esta se refiere a invitar al pequeño a leer las instrucciones de un juego de mesa o de cómo armar algún juguete. Es así como el alumno posee la necesidad de interesarse y conocer los pasos a realizar para cumplir con su objetivo.

Otra estrategia es **leer para obtener una información de carácter general** en esta se practica la lectura guiada de acuerdo a las necesidades del lector. Es decir el alumno ira leyendo, buscando y seleccionando información de acuerdo a sus intereses, convirtiéndose en un lector crítico.

Cabe destacar que en segundo grado se pretende que los infantes al leer, identifiquen ideas principales o datos curiosos que les agraden, reconozcan información importante del tema abordado y realicen comparaciones con sus compañeros, esto acorde con sus intereses, edades y ritmos de aprendizaje.

Una estrategia más es **leer para aprender**, la cual suele ser una lectura lenta y repetida, puesto que los niños van ampliando sus conocimientos a partir de un texto, es decir, el pequeño se autointerroga, establece relaciones con lo que sabe, revisa términos nuevos y subraya información que le parece relevante y toma notas.

En cuanto **al leer para revisar un escrito propio**, esta consiste en que el lector revisa la adecuación del texto, para transmitir el significado que lo motivo. Además debe ponerse en el lugar del lector para comprender mejor el texto y practicar la lectura crítica.

Con respecto a la estrategia anterior, es conveniente mencionar que en el momento en que cada alumno lea cuidadosamente su texto, deberá analizar si se

comprende el texto que redactó y realizar las modificaciones que sean necesarias, es decir, autocorregirse.

El **leer por placer** esta lectura debe ser libre de acuerdo a los intereses de los alumnos, sus experiencias emocionales y los criterios que posean. Al llevar a cabo este tipo de estrategia, los alumnos eligen que tema les agrada y les interesa compartir con sus compañeros, que datos curiosos e ideas les parecen atractivas y es una manera más sencilla de acercarse a los portadores de texto.

Además **el leer para comunicar un texto a un auditorio** esta lectura se trata de comunicar un texto al público, con la finalidad de que comprendan el mensaje. También el lector debe hacer uso de una buena entonación, modulando su voz y realizando pausas.

Continuando **el leer para practicar la lectura en voz alta** se trata de que el docente y alumnos pueden plantear preguntas sobre el contenido del texto, esto con el fin de comprender la lectura.

Una estrategia más es **leer para darse cuenta de que se ha comprendido** es así como los alumnos deben darse cuenta qué comprendieron del texto, los retos y obstáculos a los que se enfrentaron en el momento de interactuar con él, para ello será conveniente responder a las preguntas del texto.

Otra es **establecer predicciones sobre el texto**, esta hace hincapié en que el docente debe mostrar el portador de texto para que los alumnos observen su título, ilustraciones, el tipo de letra y otras características que le ayuden a vincularlo con sus experiencias y conocimientos previos.

Por último se menciona la estrategia **para promover preguntas de los alumnos acerca del texto**, esta se efectúa cuando los alumnos plantean preguntas

pertinentes sobre el texto, no sólo están haciendo uso de sus conocimientos previos sobre el tema, se hacen conscientes de lo que ya saben y de lo que aún no y es necesario fortalecer.

Desde mi perspectiva me parece esencial que como docente trate de motivar a los alumnos para interesarse en distintas lecturas, de acuerdo a su edad e inquietudes que posean en ese momento. Además al practicar la lectura ayudara a los niños a poseer mayor confianza en sí mismos y ser capaces de tomar decisiones.

Otro punto es que los alumnos deben pensar acerca de lo que desean transmitir por medio de imágenes, cuentos e historias que sean de su agrado y compartirlas con sus compañeros, para enriquecer sus conocimientos y experiencias.

2.1.3 Niveles de comprensión según Daniel Cassany

Actualmente definir la comprensión lectora es una tarea compleja y difícil, pues se trata de un término que ha ido evolucionando con el tiempo, Azucena Hernández y Anunciación Quintero (2001) conciben a la lectura como un proceso interactivo entre el escritor y el lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado a partir de la lectura y sus experiencias previas.

Cabe destacar que para la teoría transaccional, el significado es el fruto del encuentro entre el texto, el lector, sus experiencias previas y el contexto (2010). Con respecto a esto, indica que es de suma importancia que como profesora conozca el entorno donde se sitúa el infante, es decir, ideas, costumbres, necesidades y características de los alumnos. Retomar sus conocimientos previos y experiencias con la finalidad de enriquecer sus aprendizajes, fortalecer sus habilidades y competencias.

A continuación se hace mención de los niveles de lectura que propone el autor Daniel Cassany:

Nivel literal: Se refiere a la identificación de información que esta explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones entre las distintas partes del texto. Decimos que el estudiante comprende en un nivel literal cuando el estudiante ubica escenarios, personajes, fechas o encuentra las causas de un fenómeno.

En la comprensión literal intervienen procesos cognitivos como identificación, señalamiento y reconocimiento. Además incluye:

- Identificar los personajes, tiempo y lugares de un relato.
- Reconocer las ideas principales en cada párrafo.
- Identificar las secuencias, es decir, el orden de las acciones.
- Identificar ejemplos.
- Identificar razones explícitas de ciertas acciones (causa y efecto).

Nivel inferencial: Es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Este nivel incluye discriminar la información relevante complementaria, organizar la información en mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y síntesis, inferir el propósito comunicativo del autor, establecer relaciones entre dos o más textos, predecir los finales de las narraciones y formular conclusiones.

Partiendo de lo anterior, el propósito que debe fijarse el docente es que el educando conozca y aprenda a utilizar estrategias inferenciales que le permitan el acceso al texto y favorezcan su autonomía. Además de desarrollar su competencia comprensiva, se convierta en un lector autónomo y eficaz, capaz de enfrentarse a cualquier texto y poder construir su significado.

Desde una perspectiva interactiva se asume que el “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión intervienen el texto, su forma y contenido, como el lector, expectativas y conocimientos previos”. (Cassany, 2000). Esto puntualiza que para realizar una lectura adecuada se necesita poseer la habilidad de decodificación, aportar al texto ideas y experiencias previas, estos elementos facilitarían la comprensión de los textos.

Con base a las ideas expuestas, leer construyendo significados implica, por un lado que el lector no es pasivo frente a un texto y por otro que la lectura se lleva a cabo pensando en lo que se lee. (Cooper, 1998:19). Esto significa que cuando se lleva a cabo dicha actividad, los alumnos al final, distinguen dos momentos fundamentales:

1. El proceso de leer, durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, esta ante la comprensión como “proceso”.
2. La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como un “producto”, el resultado del acto de leer.

Es importante saber que el lector posee características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que influyen para atribuirle un significado al texto. Con respecto a la inferencia es equivalente al proceso de juzgar, razonar, deducir, es decir, sacar conclusiones que no aparecen en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la información. (Pillina, 2002).

Esta capacidad de inferir va evolucionando cuando el profesor formula preguntas inferenciales y da pauta para que además lo realicen los alumnos. Por ello se recomienda una etapa de entrenamiento en la que los alumnos practiquen por medio de ejercicios y actividades.

Con respecto al **nivel crítico** se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, cuando emite juicios sobre el contenido o estructura del texto, lo acepta o rechaza pero con fundamentos. El alumno comprende de manera crítica cuando hace apreciaciones personales sobre el uso de elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto, sobre el lenguaje utilizado.

En este nivel se deriva lo siguiente: argumentar sus puntos de vista sobre las ideas del autor, hacer valoraciones sobre el lenguaje empleado, juzgar el comportamiento de los personajes, expresar acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor, hacer apreciación sobre el uso de elementos ortográficos y gramaticales y opinar sobre la coherencia del texto.

En él se evidencia la creatividad del lector lograda a partir del encuentro con el texto. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto como: transformar un texto dramático en humorístico, cambiar el final del texto, reproducir el dialogo de los personajes y dramatizando hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar una entrevista y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a la imaginación de los alumnos, introducir un conflicto que cambie el final de la historia, realizar un dibujo y transformar el texto en una historieta.

Aunado a la situación, es esencial que como profesora sea consciente de las actitudes que posea con mis alumnos en el aula, es decir, debo brindar un ambiente de confianza, ser cordial, dar apertura a la libertad de expresión, proponer un clima donde los alumnos puedan manifestar sus opiniones con seguridad, lo cual dará pauta a la formación de personas críticas, creativas e innovadoras.

Por esta razón me parece conveniente practicar algunas estrategias como: cambiar el final de un texto, es decir, donde los alumnos propongan que sucede al

final de la historia, que ocurre con los personajes principales, si tiene un final feliz o lo contrario.

Otra es el motivar a los niños a que representen y adopten el rol del personaje que les guste, imitándolo y estableciendo diálogos con sus compañeros, despertando su imaginación y creatividad.

Es así como antes, durante y después de cada lectura, el docente debe tomar en cuenta el objetivo de propiciar la motivación e interés en los alumnos. Así mismo a participar en las tareas compartidas como: acercarse a los textos y a su vez formulen hipótesis, construyan sus interpretaciones, aclaren sus dudas y resuman las ideas del texto, sean críticos y autónomos.

2.1.4 Aprender a leer

Uno de los propósitos de la escuela primaria es que los alumnos utilicen su lenguaje para organizar sus pensamientos, dialoguen con sus compañeros, tomen acuerdos, participen activamente en las tareas, se interesen por descubrir nuevas portadas de libros y textos que les permitan explorar e imaginar.

La autora Isabel Solé (1992) menciona que “para aprender a leer es necesario que el alumno atribuya sentido a la lectura que cuente con recursos cognitivos y que tenga al alcance la ayuda de personas que confíen en la competencia del niño y sepan intervenir para fomentarla”. Esto puntualiza que los niños deben poner en juego ciertos factores como la motivación, interés, curiosidad, imaginación; retomando sus experiencias y conocimientos.

Además saber con qué finalidad se encuentra leyendo el texto, lo que desea aprender y porque, es decir, tener en mente cual es el sentido de hacerlo. Puesto que al practicar lo anterior y si las personas cercanas a él lo conducen hacia el gusto

por la lectura, será más probable de involucrarse y participar en las actividades enfocadas a la lectura.

Por esta razón debo ser consciente de que es un proceso largo y nunca termina, cada alumno inicia en un momento y ritmo distinto, lo cual es conveniente respetar el transcurso de cada niño y mantenerse pendientes de las habilidades y avances que va obteniendo.

Continuando, Solé (1992), destaca lo siguiente “la lectura es una actividad cognitiva compleja que requiere un número de conocimientos”, aunado a esto el alumno debe conocer para qué le sirve leer, sobre que puede leer, relacionar lo escrito con lo ilustrado para realizar inferencias de que tratara el texto.

Por ello, se propone efectuar las formas de leer, una de ellas es la lectura en voz alta, en silencio, leer para uno y para otro. Se considera esencial acercar a los niños a la lectura hacia experiencias divertidas y que formen parte de su vida. Solé (1992). En este sentido no se trata de que los alumnos decodifiquen textos, sino de acercarse a estos de manera voluntaria, mostrando interés e iniciativa y disfruten el acto de leer.

Es esencial aprovechar el interés de los niños hacia la lectura, es primordial que como docente recurra a los distintos tipos de textos, cuentos, historias, leyendas, artículos informativos, esto con la finalidad de fomentar el gusto por leer. Aunado a fortalecer los conocimientos que ya traen de casa, enriqueciendo las dudas de los niños, cuando elaboran cuestionamientos con respecto al tema o lectura.

Por otra parte, hacer uso del contexto y de los recursos con los que se cuentan, es decir, para que se interesen en la lectura, deben sentirse parte de ella y esto se logra retomando elementos que caracterizan su comunidad y hogar,

características, costumbres de su familia y los temas que les causan curiosidad y desean aprender de estos.

En síntesis, como docentes debemos poner en práctica las estrategias mencionadas, esto influye en el acto de leer, es un proceso para lo cual es necesario ser pacientes, brindar confianza y seguridad a los alumnos, buscar textos de su agrado, interesantes y que despierten su imaginación, sobre todo en niños pequeños que los atraen historias fantásticas y personajes valientes y héroes; por lo regular tienden a identificarse con este tipo de narraciones.

Otro punto importante es la participación de los padres de familia, con esto me refiero en el momento en que los niños observan a sus progenitores leyendo, despierta esa iniciativa por acercarse a ellos y notar lo que leen, realizar algunos cuestionamientos con respecto a lo que miran y sin duda alguna se establece un vínculo afectivo de padre e hijo.

2.1.5 El proceso de lectura

De acuerdo con, Solé (1992) “es necesario que para que, el lector pueda comprender el texto en sí debe poseer conocimientos adecuados, de este modo elaborará una interpretación acerca de él” Con esto se refiere, a que los pequeños interactúen y exploren con textos vinculados a su entorno e interesantes, en base a lo que desean conocer para que sean significativos.

Por otra parte, como hace hincapié Solé (1992) “un primer motivo por el que es importante distinguir entre los textos que manejamos es porque, como tales, son distintos”. Es evidente debido a que los portadores que les brindo a mis alumnos, sin duda alguna son determinantes para que se interesen y motiven a practicar la lectura o en su efecto demuestren apatía y aburrimiento.

Una segunda razón justifica que distingamos las diferentes expectativas de los textos que despiertan en el lector. Cuando se habla de tipos de texto o de superestructuras (Bronckart, 1979; Van Dijk, 1983) se sugiere que éstas actúan como esquemas a los cuales se adapta el discurso hace énfasis que si los textos son de su interés y lo más cercanos posibles a su realidad.

Un aspecto esencial que propone Solé (1992), en la lectura es la motivación, es decir, el niño debe sentirse cómodo, atraído por el texto o el portador con el que se encuentre interactuando, para esto es conveniente que el contenido conecte con los intereses de los alumnos. Muchas veces es difícil llegar a un acuerdo en el grupo para decidir leer o investigar de un determinado tema, por ello propone la lectura libre, la cual se efectúa en la biblioteca del aula, en el círculo de lectores, tiempo de compartir y otras estrategias que pueden ser de gran ayuda para generar el gusto por la lectura.

Aunado a esto veamos que el aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje, implica poder atribuirle significado al contenido, para efectuar la construcción personal (Ausubel 1963). En otras palabras, es indispensable que cada alumno construya su aprendizaje de acuerdo a sus saberes previos, habilidades, actitudes y conocimientos por medio del proceso de la metacognición y fortaleciendo su autonomía.

Continuando se pretende que como profesora conduzca a los niños hacer uso de las estrategias, además algunas de estas las realizan de manera inconsciente cuando los niños revisan aspectos conocidos del tema, lo relacionan con otras asignaturas o textos que con anterioridad han abordado y por supuesto si es de su interés resulta novedoso y atractivo.

Por otra parte, la lectura de calidad como la señala Solé (1992), permite a los niños acercarse y a conocer las expectativas del autor, siendo así, va naciendo el placer por leer en los alumnos. En segundo lugar, menciona uno de los objetivos primordiales en la lectura es para aprender, lo cual significa en otras palabras, como docente se pretende que los alumnos sean lectores activos, es decir, mientras leen procesen la información, la vinculen con los conocimientos previos que poseen y esto se enriquezca con lo que va aprendiendo en su vida cotidiana y a través de los libros.

Además como lo ha dicho la autora Solé (1987), “un buen lector es aquel que hace uso simultáneamente de los índices textuales, contextuales y grafofónicos para construir el significado”. Es elemental utilizar diversas estrategias encaminadas hacia un fin como profesora, de este modo el niño interpretara el texto más fácil.

Otro punto importante es la interacción significativa y funcional hacia la lengua escrita, con el fin de construir sus aprendizajes los alumnos a manera que van leyendo, tienen contacto con los diversos textos y narraciones permitiéndoles que resulte motivador y contribuya al hábito de leer carteles y elaborar notas sencillas, de los conocimientos que han adquirido en este proceso arduo como lo es la lectura.

Por esta razón, se hace hincapié en que los docentes indaguen los conocimientos previos de los alumnos, además ser conscientes, esto permitirá partir de lo verdadero y de contextos significativos que aporten nuevas ideas y sean enriquecidos con los comentarios de sus compañeros. En consecuencia, si retomo los saberes previos de mis alumnos, es pertinente y por supuesto será factible para que vayan progresando en sus aprendizajes y los textos que se les brinden sean adecuados a sus necesidades e intereses personales.

Al respecto Solé (1992), da a conocer algunas formas, para darnos cuenta de que textos son interesantes y agradables para los pequeños, por ello es indispensable observarlos cuando se encuentren mirando y hojeando un libro, pedir que escriban una breve explicación al dibujo que elaboraron, mostrarse atentos a las interrogantes que plantean. Esto va de la mano de darle el uso correcto y la funcionalidad a la biblioteca del aula y a otras áreas que contribuyan a que los niños se acerquen e interactúen con los portadores de textos.

Se pretende realmente que los niños desarrollen habilidades cognitivas en el momento de leer, es decir, encuentren el sentido y significado de lo que están haciendo, resulte motivante esta tarea, además como profesora debo estar pendiente y apoyar a los infantes que presenten mayor dificultad por adoptar este interés y curiosidad, lo cual requiere de mi parte, tiempo, dedicación y esmero para ser una actividad placentera y no imposible de alcanzar por los educandos.

Por otra parte, sé que este momento es indicado para enseñar las estrategias adecuadas a mis alumnos, con esto me refiero a conocerlas y las practiquen siempre cuando lean. Siendo un factor esencial en el desarrollo de su aprendizaje, es ahora donde deben utilizarlas para leer y comprender los textos, a su vez recordando lo que han leído y combinando sus saberes previos, relacionándolo con su vida diaria y sus nuevos conocimientos.

Continuando para Rogoff (1989) la situación guiada pretende que el docente ayude al alumno a vincular su conocimiento previo, con el tema que se esté tratando y sea funcional. Significa que contribuye a fortalecer su autonomía y adquirir responsabilidad en el momento en que lee, selecciona cuestiones, aspectos interesantes y relacionados con su contexto.

En suma, el profesor mediante las situaciones que se vayan presentando con los alumnos, es buen momento para brindar andamios necesarios, además

invitando a los niños a participar en la actividad de la lectura. A través de estos, los infantes irán relacionando los aprendizajes obtenidos, usando las estrategias enseñadas por su docente y por último haciendo la construcción en conjunto de los elementos esenciales significativos (Brunner, 1976).

2.1.6 La lectura un medio para la realización de aprendizajes

En la actualidad representa un reto que los alumnos aprendan a leer correctamente, es decir, no es suficiente con que algunas personas hayan aprendido a leer y escribir, en consecuencia les resulta difícil adaptarse e intervenir en las relaciones sociales y también a las analfabetas.

De este modo, ha sido posible por los métodos tradicionalistas que han utilizado profesores, los cuales resultan ser repetitivos, aburridos, careciendo de sentido e interés. A esto le agregamos la poca importancia de algunos padres de familia por mostrar una actitud positiva en el momento de tomar un libro y sentarse a leer con ellos.

Esto ha repercutido en la manera errónea de enseñar a leer y escribir, debido a la equivocada conceptualización que poseen algunos profesores, utilizando metodologías tradicionales, haciendo a un lado las edades, características, habilidades, conocimientos previos de los alumnos. Por supuesto las lecturas y textos que ofrecen a los alumnos suelen ser desfasados de su contexto y realidad.

Uno de los objetivos de la educación primaria, especialmente en los primeros grados es enseñar a leer y escribir a los infantes, con el fin de que al concluir cada ciclo escolar, sean capaces de leer textos conforme a su edad, a sus conocimientos previos y aprendizajes adquiridos en el grado anterior, además incrementar el grado de dificultad en ejercicios de lectura y escritura, mismos resultan enfocarse con

mayor detalle en la ortografía, la estructura del texto, olvidándose de los puntos nodales, elementos o frases que fueron significativos para los alumnos.

Una de las estrategias que propone la autora Solé (1992), es realizar la lectura en voz alta, por lo regular al efectuarlo, permite que los infantes se familiaricen, presenten mayor seguridad al momento de retomar la lectura y dirigirse a sus compañeros en voz alta. Además a medida en que van practicando una buena lectura, resulta agradable y van adquiriendo el placer hacia ésta.

Por otro lado, conforme transcurre el tiempo, el programa de estudios y de acuerdo a los propósitos expuestos en él, va exigiendo el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades cognitivas, siendo indispensable llevar a cabo la lectura, en la cual los alumnos realicen cuestionamientos; mismos que les permitan imaginar a los personajes, pensar en sus características físicas y actitudes, el lugar de los hechos, entre otros elementos.

Por ello el enseñar a leer, realmente no es una tarea sencilla requiere de esmero y dedicación de parte del docente, así como también del interés y curiosidad de los alumnos, mostrando disposición y una actitud favorable que de pauta a adquirir nuevos aprendizajes, enriquecerlos y compartirlos con sus pares.

Puede afirmarse que la gran mayoría de los docentes considera que leer, es decodificar las palabras, después resolver una serie de interrogantes, en todo caso se trata de la evaluación de la comprensión lectora. Solé (1992). Aunado a ello, como profesores en ocasiones nos es difícil mostrarnos abiertos al cambio, experimentar nuevas vivencias, diseñar planeaciones en cuanto al ámbito de la lectura, resulten ser novedosas, con nuevos juegos y estrategias que conduzcan a los infantes hacia el placer de leer.

En el segundo grado de primaria se pretende que los alumnos se familiaricen con la literatura y adquieran el hábito de la lectura, lo cual los niños deben aprovecharla para obtener nuevos aprendizajes y contenidos que especifican las asignaturas que establece el Programa de Estudios 2011. De este modo uno de los objetivos que se destaca para el lector según Brown (1980) “cuando leemos y comprendemos todo va bien, nos damos cuenta de que vamos teniendo el control de lo que leemos”. Sin duda alguna, si a la par los alumnos leen y comprenden, será más sencillo que les agrade la lectura o texto.

Es de suma importancia que como docente le asigne el verdadero significado a los textos con los que interactúan los pequeños, de esta manera adentrándolos hacia el mundo de la lectura, conozcan lo que se pretende de ésta. Además es conveniente explicar y brindar las instrucciones de los pasos a seguir en cada actividad, siendo clara y precisa en el momento en que se requiera.

Por otra parte, en cuanto a los lectores principiantes niños y adultos que empiezan a leer y por la razón que sea, no pueden leer al mismo ritmo que sus compañeros, esto causa una expectativa de fracaso provocando rechazo a la lectura y considerándola como un reto. Sin embargo esto suele cambiar, si como profesora utilizo las estrategias adecuadas y se les inspira confianza y motivación a los alumnos, con el fin de cambiar sus ideas.

Como se ha hecho mención es indispensable que inicie a cambiar ciertos hábitos en mi rol como docente y adoptar nuevos estilos de enseñanza-aprendizaje para encaminar a los alumnos a adentrarse al mundo de la lectura. Esto no resulta sencillo, pero sé que teniendo un panorama más amplio de los propósitos, competencias y metas que deseo lograr en los educandos me permitirá esmerarme, hacer uso de estrategias y recomendaciones que destacan algunos teóricos para alcanzar el éxito en cuanto al ámbito de la lectura en los primeros grados de primaria.

2.1.7 La elección de los textos

Actualmente se considera la asignatura de español fundamental en los primeros grados de primaria, se pretende que los alumnos de segundo grado, consoliden el proceso de lectura y escritura, fortaleciendo la competencia lectora. Por esta razón me parece conveniente destacar al autor Daniel Cassany (2012, 252) afirma que el leer es la “recuperación del significado, relacionarlo con su vida y darle un sentido”. Esto puntualiza que como docente tengo que propiciar la lectura de textos, lecciones, cuentos y portadores, que sea del interés y agrado de los pequeños, para que lo relacionen con su vida diaria y así le den un significado, es decir, no sólo se quede como un conocimiento, sino lo utilicen y lo apliquen en su vida cotidiana.

Cassany hace hincapié en que la comunidad está llena de artefactos, esto significa que existe la lectura diversificada, de acuerdo con los intereses y necesidades de los alumnos, tomando en cuenta que tipos de textos les atraen y porque. Así mismo, “el leer es un verbo transitivo”. (Cassany: 1995, 259). Todos sabemos leer en algunas cosas y en otros temas somos analfabetas, ya que esto se vincula con el proceso del código, la construcción del significado y el desarrollo de actividades autorreguladas y metacognitivas.

Por esta razón el autor hace hincapié en que el docente debe partir y conocer las prácticas vernáculas, mismas que se refieren a que cuando el alumno lee lo que desea, existe una autorregulación de sus emociones y actitudes, se siente en un ambiente libre, construye su identidad acerca de lo que le gusta leer y le toma un sentido a este proceso.

Sin embargo, cuando el docente establece que leerán los alumnos, resulta que estos textos son regulados por las instituciones, impuestos por el sistema

educativo, careciendo de una elección personal por parte de los infantes a su vez trae como consecuencia la apatía por leer e interactuar con los portadores.

Respecto a las prácticas vernáculas significa que como docente es necesario durante las clases, exista una elección personal, además los pequeños puedan elegir libremente los textos que deseen leer. De este modo será de gran utilidad para la construcción de su identidad.

Por otra parte, la mayoría de los docentes nos hemos limitado a sólo hacer uso de textos académicos, sin tomar en cuenta la variedad que existe y que pueden ser interesantes para los alumnos. Por esta razón menciona Cassany son impuestas las lecturas, no hay una elección personal por parte de los educandos, esto repercute en que los niños muestren una actitud de crítica y desprecio por las lecturas que le brinda el profesor.

De modo idéntico, el leer no sólo es una actividad cognitiva o lingüística, también se considera una práctica letrada como tarea social. Ahora bien, Cassany argumenta que como docente debo ofrecer artefactos (textos), que sitúen a los alumnos en su contexto, estos a su vez serán textos multimodales, permitirán a los alumnos asumir roles, construir identidades y ejercer el poder, (1995,252). Con esto me refiero a que sean capaces de buscar la idea principal del texto y lo que pretende el autor, brindando sus aportaciones.

Por otra parte la autora Solé (1992) hace hincapié, como profesora conozca la gama de textos, sus finalidades y distinga si contienen las expectativas de los alumnos como lectores, además identifique las superestructuras o textos. Del mismo modo, al narrar cuentos e historias, puedo adoptar la estructura formal, haciendo uso de la creatividad e ir modificando o alterando algunas características de los personajes y esto resultará más atractivo para los niños.

Continuando el autor Adam (1985) destaca los siguientes tipos de texto que son reconocidos y más usuales en la educación primaria:

Narrativo: Texto que supone un desarrollo cronológico y que aspira explicar unos sucesos en un orden. Introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa. Son ejemplos de cuentos, leyendas, novelas.

Descriptivo: Su función es describir un objeto o fenómeno mediante comparaciones y otras técnicas. Adam señala que este tipo de textos es frecuente tanto en la literatura como en los diccionarios y en libros de texto.

Expositivo: Relacionado con el análisis y la síntesis de representaciones conceptuales. Explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones.

Instructivo-inductivo: Adam agrupa aquí los textos cuya pretensión es inducir a la acción del lector: consignas, instrucciones de montaje o de uso.

Así mismo Cooper (1990), destaca lo indispensable que resulta, como docente de a conocer las superestructuras, para que los niños se familiaricen y conozcan los tipos de textos básicos; narrativos y expositivos. Considero atractivo partir de éstos, utilizar cuentos y narraciones donde existen varios episodios que generan curiosidad en los alumnos sobre qué sucederá y cuál será el final de la historia.

Es primordial enseñar estrategias que ayuden a los alumnos a comprender los diferentes tipos de texto, por ello se deben brindar las herramientas para reconocer las distintas características y funcionalidades de cada uno, esto no sólo les ayudara a identificarlos en el momento en que lean, sino también clasificarlos y conocer los elementos que los componen.

2.2 Marco pedagógico contextual

En este apartado en cuanto a lo pedagógico se destacan conceptos, leyes y teorías relacionadas con el objeto de estudio que es la promoción de la lectura. A continuación se destaca el significado de la promoción de la lectura, el enfoque comunicativo y funcional, entre otros subtemas elementales en este aspecto de la lectura. Para sustentar este proyecto de tesis, se hace mención de conceptos, principios y argumentos vinculados con el aspecto de la lectura. De igual modo se tendrá una mejor visión de la situación problemática, así como el conocimiento de la nueva propuesta de Josette Jolibert mediante la pedagogía por proyectos.

2.2.1 La lectura desde la perspectiva sociocultural

Ahora bien, Vygotsky considera al lenguaje como una herramienta esencial y significativa en el desarrollo del niño, permitiéndole efectuar la comunicación social y hacer uso de éste, en las diversas situaciones que se le presenten en su vida diaria.

En relación con lo anterior Vygotsky, define la zona de desarrollo próximo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vallejo García y Pérez: 1999)

Esto significa que la función del lenguaje está encaminada a los alumnos para establecer una relación más cercana entre pares, considerando al lenguaje como un instrumento mediador por medio del cual da pauta a las interacciones. Además hace énfasis a que por medio de la enseñanza los alumnos deben poner en práctica valores, normas y actitudes en el momento de colaborar en equipo, desarrollando la capacidad de analizar diversos artefactos, esto se refiere a los tipos

de textos y con los cuales los niños interactúan de acuerdo a sus necesidades e intereses y a los conocimientos previos que poseen sobre determinados temas.

Haciendo hincapié en que “cada cultura proporciona, a los miembros de una sociedad, los artefactos y saberes necesarios que las generaciones más jóvenes deben apropiarse para controlar y modificar su entorno (físico y social) y a sus propias personas” (Rojas, 2002). Esto puntualiza con base al contexto, se ubiquen los pequeños, el docente debe proporcionarles textos que los relacionen fácilmente con su realidad, tomando en cuenta sus experiencias previas a ciertos temas, así como también los intereses y necesidades de cada alumno con el objetivo de fortalecer sus saberes y eleven su autonomía para tomar decisiones y ser críticos.

Del mismo modo, Vygotsky parte de lo social involucrando elementos que permitan tener un conocimiento a través de una constante interacción con sus semejantes. En consecuencia significa que el docente debe promover el trabajo en equipo, de esta manera los niños aprenden autorregular sus emociones, también a involucrarse en las actividades, apoyar a sus compañeros y al mismo tiempo aprender de ellos.

2.2.2 El enfoque comunicativo y funcional

Es importante destacar que el enfoque comunicativo y funcional se apoya en cuestión de que la lengua sirve para comunicar algo o para darle sentido a lo que escuchamos. (Cerroloza, 2004). Entendido así, los niños cuando ingresan a la escuela en ocasiones desconocen la manera correcta de pronunciar palabras, a menudo de su instancia en la primaria van aprendiendo y enriqueciéndose su acervo cultural al escuchar a sus compañeros y profesora.

Dentro de los conceptos importantes de la enseñanza – aprendizaje se encuentra la competencia lingüística, comunicativa y pragmática, la lingüística

“comprende la pragmática es el conocimiento del conjunto de las reglas que nos permite entender los enunciados de la lengua” (SEP, 2002:51). Significa tomar en consideración el contexto de los alumnos, utilizando el docente un lenguaje apropiado y acorde a su vida cotidiana. Además cada individuo al analizar las personas situadas en su entorno, sus ideas, le asignara un significado distinto a los mensajes de los textos.

Así mismo, la competencia comunicativa se explica “como la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día”. (Cassany y Luna, 2000: 85). Entendido así, se pretende que como profesora, desarrolle las competencias lingüísticas, tomando en cuenta, las habilidades y fortalezas de cada alumno, mismas que ayudaran a ser críticos, reflexivos, autónomos y a enfrentarse a las distintas situaciones de su vida cotidiana.

El Programa de Estudios 2011, en la asignatura de Español, respecto al **enfoque comunicativo** se considera así porque el alumno esta contacto con la lengua oral y escrita. El **funcional**, porque debe ser de utilidad y significado. En otras palabras es esencial que los docentes conozcamos el verdadero sentido de dichos enfoques y la manera en como los practicaremos con los alumnos. Aunado a esto, debo hacer consciencia de las actitudes y acciones que son necesarias modificar en mi papel como docente para lograr aprendizajes significativos en los pequeños, mediante el trabajo en equipo, poniendo en práctica las competencias lingüísticas.

2.2.3 La pedagogía por proyectos en segundo grado

De acuerdo con el Programa de Estudios de segundo grado SEP (2011b: 28), los “proyectos didácticos son entendidos como actividades planificadas que involucran las secuencias de acciones, interacciones y recursos planeados y

orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible”. Aunado a lo anterior, se pretende que con el trabajo por proyectos los alumnos se acerquen a la realidad, estos proyectos incluyan temas de su interés, para que construyan su conocimiento, propongan, analicen, creen hipótesis y explicaciones.

Jossette Jolibert, (1999) hace hincapié en que leer es “producir la verdad, textos denominados auténticos” con autores y destinatarios reales, en situaciones reales de utilización. Puntualizando lo anterior, como docente es necesario reconocer el proceso de construcción cognitiva que efectúa cada alumno, de acuerdo a sus aprendizajes previos, la manera en cómo se encuentra motivado y se relaciona con sus compañeros, para participar en diversas prácticas sociales.

Por otro lado, se busca que por medio de la lectura los infantes sean capaces de enfrentarse a diversas situaciones, construyan su propio sentido del texto, de acuerdo a lo que perciban del contexto, las palabras e imágenes usadas a menudo en su ambiente alfabetizador y las cuales les atribuyen un significado distinto con base a sus experiencias que son únicas.

A continuación se mencionan las diversas actividades con la lengua oral que adquieren los alumnos en la pedagogía por proyectos SEP (2011 b: 2).

- Seguir la exposición de otros y presentar su conocimiento o ideas de manera ordenada y completa.
- Atender las peticiones de otros y solicitar servicios.
- Emplear la descripción para crear circunstancias y comunicar sus impresiones.
- Ponerse de acuerdo aportando ideas.
- Opinar sobre lo que otros dicen y encontrar argumentos para expresar su postura.

- Persuadir y negociar.
- Dar y atender indicaciones.
- Pedir ayuda, expresar ideas y acuerdos.
- Ahora bien, Jossette Jolibert (1999) menciona algunas herramientas para que el docente pueda implementar una pedagogía por proyectos, para ello es necesario:
- Elaborar una representación esquemática de la dinámica general de un proyecto.
- Una herramienta para planificar un proyecto de acción.
- Un cuadro evolutivo de las situaciones de lenguaje vividas en el curso de un proyecto y de las competencias ejercitadas o construidas

Retomando lo anterior, los proyectos didácticos deben brindar actividades significativas para los alumnos, propiciando a enfrentar situaciones comunicativas y a su vez favorezcan la lectura y escritura, descubran la funcionalidad de los textos y generen productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de portadores, no perdiendo de vista el objetivo considerando una intención comunicativa.

Además el docente debe aclarar la actividad intelectual exigida apoyándose en las representaciones de sus alumnos, recordar los desafíos que poseen para encaminarlos durante un proceso y llegar a ellos. Así mismo involucrar a los estudiantes en el dialogo cognitivo, es decir, pensar en voz alta, que dialoguen de las perspectivas y gustos que poseen de un determinado tema.

Por otro lado, esta metodología busca que el alumno construya su propio aprendizaje a través de sus necesidades e intereses, además poniendo en juego su pensamiento reflexivo, cognitivo y aprendiendo de el mismo, a través de sus experiencias en la casa y escuela.

2.2.4 El trabajo colaborativo en la educación primaria

El docente debe cumplir la función de crear ambientes de aprendizaje, además facilitar herramientas cognoscitivas, donde los alumnos puedan encontrar recursos que les sean útiles para resolver y proponer soluciones significativas mismas que permitan desarrollar y construir sus aprendizajes.

Completando esta idea, todo ambiente de aprendizaje se caracteriza por proporcionar actividades auténticas, promover el trabajo colaborativo, con el fin de que los alumnos enriquezcan sus conocimientos, mejoren sus actitudes y fortalezcan sus valores.

Por esta razón de las aportaciones se puede concluir que un ambiente de aprendizaje: a) es un ambiente creado, b) se compone de recursos y herramientas, c) lleva a la construcción de aprendizaje significativo y d) está basado en la solución de problemas y e) es colaborativo. (Pujolás, 2002)

Por lo anterior expuesto, se determina que los ambientes de aprendizaje son espacios que el profesor debe crear con la finalidad de que sus alumnos encuentren materiales y les brinde recursos con los que trabajen, usen su imaginación y creatividad, además puedan resolver los problemas, dar aportaciones y proponer soluciones apegadas a su contexto y realidad.

Por otro lado, es interesante que a partir de los problemas que se susciten en el aula, los educandos sean los encargados de proponer y tomar decisiones a partir de las ideas y opiniones de sus compañeros, tomen acuerdos, dialoguen y analicen los caminos convenientes a seguir.

El aprendizaje colaborativo es un conjunto de métodos de instrucción entrenamiento apoyados con tecnología así como estrategias para propiciar el

desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social) donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como de los restantes del grupo que busca propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión ente los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos. (Díaz Barriga, 2002).

Por ende se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en las tareas escolares, es decir, cada miembro debe cumplir con alguna función durante el proceso de aprendizaje. De modo que el profesor es el responsable de vigilar que se cumplan las tareas equitativas y participen todos los integrantes para lograr una meta en común.

El autor Díaz Barriga destaca los elementos básicos del trabajo colaborativo:

Objetivos: el desarrollo de la persona

Ambiente: abierto y libre que estimulen la creatividad

Motivación: Compromiso personal y la libertad para participar

Aporte individual: Conocimiento y experiencia personal para el enriquecimiento del grupo

Pasos del proceso grupal: No deben ser tan rígidos, pueden cambiar se deben adaptar al desarrollo grupal

Reglas: generan la creatividad

Productividad: El objetivo es lo que se aprende en la experiencia colaborativa.

Otro punto esencial es que el docente debe tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, es decir, activarlos para conocer lo que saben los alumnos y así poder utilizar su conocimiento para generar nuevos aprendizajes. Estas estrategias debe ponerlas en práctica antes, durante y después de la aplicación de las actividades o situaciones didácticas con el objetivo de crear nuevas oportunidades de aprendizaje para los infantes.

Así mismo, el trabajo colaborativo pretende que exista una comunidad de aprendizaje, lo cual significa que los alumnos al interactuar se apoyen, den sus puntos de vista, discutan algunos puntos de diversos temas, para llegar a acuerdos, dialoguen y respeten las aportaciones.

Según Zañurto (2003) el aprendizaje está centrado en el diálogo, la negociación, la palabra, el aprender por explicación. En otras palabras, los alumnos aprenden por naturaleza y esto se proporciona a través de la interacción que poseen con sus compañeros. De este modo se deriva la autonomía individual y de grupo, al asumir compromisos y responsabilidades, de acuerdo a lo que deseen alcanzar con base a sus metas.

En otras palabras por medio del trabajo colaborativo los alumnos desarrollaran su sentido cognitivo, crecerán en el ámbito social y afectivo, es decir, dialogaran aportando ideas y aspectos que les interesan de acuerdo al tema o exposición que realizaran en el momento de interactuar en las clases.

De este modo se enriquecen al participar de manera colaborativa, teniendo como punto de vista el objetivo y puntos que desean lograr. Por esta razón, es necesario que cada uno ponga de su parte y se aplique en el rol que debe desempeñar, con el fin de ofrecer una experiencia exitosa.

Por último, es necesario que el docente promueva la participación de los alumnos para que se animen a dialogar sobre sus expectativas, compartir sus aprendizajes, ser sociables, elevar su autoestima y a su vez ser más tolerantes con los que interactúan.

2.2.5 Tipos de lectura

La investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje entiende que la lectura “son construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (Ferreiro, 2001:41). En cada contexto leer y escribir ha adoptado prácticas propias es decir, que cumplen diferentes funciones.” Leer es un verbo transitivo”, así lo afirma (Cassany, 2004). Esto significa que aprender a leer no solo es desarrollar los procesos cognitivos, sino también implementar los conocimientos socioculturales para que los alumnos sean capaces de ser críticos, analíticos, capaces de tomar decisiones y fortalecer su autonomía.

Por otra parte Cátala y Colls (2001) proponen al docente fomentar ciertas lecturas durante el transcurso de la educación primaria como son:

Lectura literal personal: se refiere a la lectura de libre acción y permite que el lector establezca una total comunicación como la expresividad del autor, lo que admitirá el descubrimiento de nuevos conocimientos.

Lectura en voz alta: permite escucharse así mismo lo que fomentará la capacidad del oído para detectar cuando la entonación junto con el significado de la lectura no es el correcto.

Lectura significativa: se aplica para enseñar a leer con gusto y a la vez comprenda lo que lee.

Lectura comprensiva: es cuando el lector comprende lo que lee, además de ser una persona que le gusta la lectura.

Se considera pertinente utilizar este tipo de lecturas en el aula, de este modo desarrollaran las competencias lingüísticas y cognitivas que serán de gran utilidad

en su vida diaria. Es conveniente, que este tipo de lecturas se efectúen con mayor frecuencia con la finalidad de interesar a los alumnos a interactuar con los textos y a la vez conducirlos hacia el gusto por la lectura.

Por otro lado, la escuela debe brindar espacios donde los alumnos exploren, conozcan libros, textos vinculados de acuerdo con sus intereses e inquietudes, además es conveniente que la docente invite a sus progenitores a participar en actividades relacionadas con la lectura.

Por medio del hábito de la lectura, los alumnos desarrollaran su inteligencia, creatividad, imaginación, aumentan sus temas de conversación, además fortalecerán los lazos afectivos al interactuar con los padres de familia, dialogar acerca de los textos de su interés, contar las historias y narraciones que causan impacto al escucharlas.

2.2.6 Prácticas sociales del lenguaje

A lo largo de la historia los seres humanos han desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje oral y escrito. Esto significa que han existido diversas formas de acercarse a los textos orales y escritos. SEP (2011:25). Por este motivo se pretende que como docente busque ciertas estrategias para los niños y se interesen en producir, construir, interpretar, compartir y hablar de los que les sean significativo y atractivo

Es ahí, donde se hace mención de las prácticas sociales del lenguaje, ya que cada una está vinculada con una situación social distinta en la cual vive cada sujeto, por ejemplo entre los jóvenes cuando se dirigen a su profesor adoptan un tipo de actitudes de respeto y cordialidad. Sin embargo, al conversar con sus amigos existe mayor confianza para platicar abiertamente.

Así mismo, estos modos de interacción abarcan distintas maneras de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura. Las prácticas planteadas en los programas de Estudio 2011, (SEP, 2011: 25) presentan procesos de relación (interpersonales, entre personas y textos) que su punto de articulación es el lenguaje y se caracterizan por:

- Implicar un propósito comunicativo: determinado por los intereses, necesidades y compromisos individuales
- Estar vinculadas con el contexto social de comunicación: determinado por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo, según su informalidad o formalidad, dependiendo del espacio.
- Consideran a un destinatario o destinatarios concretos: se escribe y se habla de manera diferente, de acuerdo a los intereses y expectativas del destinatario.
- Consideran el tipo de texto involucrado: se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización y el grado de formalidad y otros elementos, según el tipo de texto que se produce.

En consecuencia me parece esencial conocer dichas prácticas sociales, con el objetivo de identificar su propósito, la relación que debe existir con el entorno de los alumnos, las situaciones y diversas experiencias a las que se enfrentan en su vida cotidiana. Tomando en cuenta, todo escrito que se realice debe poseer un propósito y un destinatario real, invitando a los alumnos a involucrarse con entusiasmo en la elaboración de estos escritos, ya que tendrán en mente compartir sus productos entre pares y a su vez esto dará apertura a la lectura.

2.2.7 El docente como mediador

Actualmente se pretende que como docente promueva el aprendizaje y el uso del lenguaje escrito, ser una facilitadora y fomentar el trabajo de reflexión y análisis de los textos, plantearles preguntas a los educandos con la finalidad de ayudarlos a identificar lo que leen, a expresar sus opiniones, relaten lo que observan y comparen sus textos escritos con sus compañeros, para enriquecer sus conocimientos.

Es necesario brindar las herramientas y estrategias adecuadas para que los alumnos establezcan una mejor relación con la lectura y escritura; experimenten diferentes actividades en las cuales adquieran nuevas experiencias enriquecedoras y contribuyan en su aprendizaje.

Es indispensable que el profesor utilice estrategias específicas de lectura, por medio de las cuales invite a los niños a realizar inferencias, predicciones, formulen hipótesis, imaginen y esto repercuta en despertar la curiosidad por acercarse con mayor frecuencia a los textos. Sin duda alguna el trabajo colectivo e individual es primordial en la educación primaria, para brindar la oportunidad de fomentar el gusto por la lectura.

Si bien es cierto el rol del docente no es una tarea sencilla, es indispensable que me esmere en todo momento, al dirigirme hacia mis alumnos. Durante este ciclo escolar 2015-2016 he tratado de observar las manifestaciones y actitudes de los infantes, la manera en cómo se desenvuelven especialmente al interactuar con los portadores de textos. Además considero que he sido abierta y flexible en ocasiones tomando en cuenta sus necesidades e intereses personales, así como el brindar un ambiente donde se sientan cómodos, a su vez conozcan y respeten las normas de convivencia, se muestren seguros y crean en sí mismos, sean capaces de tomar sus propias decisiones de acuerdo a sus situaciones y contexto. Estoy consciente

que aún falta mucho por hacer, para fortalecer la autonomía y elevar la autoestima de los pequeños.

Entendido así, me parece pertinente enseñar a mis alumnos a investigar, explorar, buscar y aprendan a seleccionar información que les parezca agradable y útil vinculada a su contexto, es decir, que lo relacionen con su vida cotidiana y saberes previos.

De este modo, se estará logrando que sean estudiantes capaces de analizar las situaciones, saber enfrentarlas, hacer uso de todos los conocimientos que han adquirido, muestren seguridad y una actitud positiva para asumir nuevos retos que estarán presentes en su vida escolar, en otras palabras alumnos competentes para integrarse y participar en la sociedad y por supuesto beneficiarla.

Por ello, es conveniente estimular a los alumnos a escribir e invitarlos a leer de manera autónoma, siendo capaces de elegir los libros y textos que más les agraden, tomen sus decisiones, reflexionen acerca de los temas leídos y se efectúe la movilización de saberes.

Entendido así, es responsabilidad del docente propiciar ambientes alfabetizadores, donde se promueva la lectura, se invite a interactuar con los diferentes textos. De igual modo, sé que mi actitud dice mucho de mí, especialmente cuando me dirijo hacia mis alumnos, es esencial brindar un ambiente agradable, acogedor, donde se sientan seguros de sí mismos, para expresar sus emociones, sentimientos y se interesen por conocer la gama de literatura.

Si bien es cierto que parte del constructivismo es que el profesor enseñe a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados. Además para (Díaz Barriga y Hernández (2004: 9) un profesor constructivista:

- Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los alumnos, comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación y construcción conjunta del conocimiento.
- Es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase.
- Toma conciencia y analiza sus propias ideas y creencias acerca de la enseñanza y aprendizaje y está dispuesto al cambio.
- Promueve aprendizajes significativos que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.
- Establece como meta la autonomía y autodirección del alumno, la cual apoya en un proceso gradual, de transferencia de la responsabilidad y del control de los aprendizajes.

Por esta razón se pretende que el docente reflexione sobre su práctica docente, diseñe actividades que a los alumnos les parezcan interesantes y novedosas, será una manera más sencilla de interactuar con los materiales y sus compañeros, estableciendo un buen dialogo para llevar a cabo acciones grupales.

En cuanto a la formación de profesores “la experiencia de aprender haciendo y el arte de una buena acción tutorial” (Díaz Barriga y Hernández, 2004:15). En otras palabras se hace hincapié a que los profesores debemos reflexionar acerca de nuestra práctica docente, lo que estamos haciendo y los objetivos que deseamos alcanzar para con nuestros alumnos.

Por otro lado como profesora es indispensable ocupar el papel como aprendiz, construir mis conocimientos a partir de las experiencias y diversas situaciones que se presenten en mi práctica docente y como enseñante para poder planear las situaciones didácticas y proyectos por medio de los cuales se busca potencializar las habilidades y competencias de los educandos.

En consecuencia el nuevo docente debe dialogar con sus alumnos, para tomar decisiones y acuerdos de manera colectiva, estas actitudes ayudan a los alumnos para adquirir confianza en sí mismos, además se apropian de los conocimientos, valores y ciertas habilidades que les permiten desenvolverse con sus pares y familiares.

Como se ha señalado el profesor debe analizar la situación en la que se encuentra su grupo académicamente, también propiciar ambientes de aprendizaje agradables y pertinentes de acuerdo a las edades de los infantes, características y estilos de aprendizaje.

La metacognición se refiere a la habilidad para estar consciente de los procesos de aprendizaje y monitorearlos (Peters, 2000). Tiene dos conocimientos principales el conocimiento metacognitivo: que se refiere al conocimiento de los procesos cognitivos y su control y las experiencias metacognitivas que se refieren a las estrategias de planeación, monitoreo y evaluación de dichos procesos cognitivos. (Flavell, 1979).

Como se mencionó anteriormente, este conocimiento se refiere a la función de los procesos cognitivos, resulta de la interacción de tres variables, que según Flavell se relaciona con:

La persona: La creencia que ella tiene sobre sus propios conocimientos, capacidades, limitaciones y su relación comparativa con los demás.

La tareas: La percepción que la persona tiene sobre las características intrínsecas de la tarea, su dificultad y como se relacionan con la persona.

La estrategias: los conocimientos sobre las estrategias que pueden aplicar a los diferentes procesos cognitivos, (Díaz Barriga, 2002).

Por otro lado, para poder tener experiencias metacognitivas, es necesaria la utilización de estrategias que nos permitan regular el proceso de aprendizaje para desarrollar y estimular los procesos cognitivos. Así mismo, el uso constante de dichas estrategias ofrece a los alumnos la confianza para ser independientes y la fortaleza para seguir sus propias metas.

Esto supone que pueda distinguir los procesos de aprendizaje de cada alumno, utilice estrategias cognitivas y por supuesto abra paso a la metacognición, la cual hace hincapié en que el niño explore, investiga y construya su propio conocimiento, con ayuda de los saberes previos y la retroalimentación de sus compañeros.

Retomando el concepto de estrategias estos son procedimientos flexibles, conscientes y voluntarios encaminados a resolver una meta específica. Sus características son el control, la reflexión y selección. Ahora bien, la metacognición tiene una estrecha conexión con los tres tipos de conocimiento, que esclarecen un poco más el proceso metacognitivo por las preguntas clave que se relacionan con ellos:

- Saber que o conocimiento declarativo, nos proporciona las herramientas, los hechos, con que sustentar nuestras decisiones.
- Saber cómo o conocimiento procedimental, nos proporciona la metodología para resolver un problema.
- Saber cuándo o porque conocimiento condicional, ayuda a decidir en qué momento utilizar algún procedimiento.

Es así como la relación, entre estos tipos de conocimiento permite a los alumnos, decidir el tipo de estrategia a utilizar antes de emprender cualquier tarea. Otro punto importante es argumentar que cuando los alumnos que aplican

exitosamente las estrategias metacognitivas se preguntan antes de realizar sus actividades:

- ¿Cuánto tiempo voy a dedicar a esta actividad?
- ¿Entiendo el contenido?
- ¿Cómo puedo medir mi éxito?

Así tomando el modelo de metacognición de N. Anderson estos alumnos tienen un proceso de pensamiento y reflexión que implica:

1. Preparar y planear el aprendizaje
2. Seleccionar y usar estrategias de aprendizaje
3. Monitorear el uso de dichas estrategias
4. Organizar el uso de varios tipos de estrategias
5. Evaluar el uso de las estrategias y su efecto en el aprendizaje

Con base a lo anterior, es de suma importancia que se le brinden las herramientas necesarias a los alumnos en cuanto a su aprendizaje, para que este resulte enriquecedor, confíen en sus capacidades, talentos y habilidades para desempeñarlos en todo momento, es decir, llevarlos a la práctica y a su vez aprender de sí mismos.

Por esta razón, el maestro como facilitador del aprendizaje brinda un ambiente agradable y motiva a sus alumnos a interesarse por aprender de una manera creativa y dinámica, también pregunta las inquietudes e intereses de los niños, para que propongan metas y esto contribuya a la capacidad de toma de decisiones, considera las opiniones de sus alumnos, establece una relación de confianza, es flexible y los invita hacer autónomos.

Otro punto importante que el profesor debe tomar en cuenta es la metacognición, la cual busca que cada alumno posea la competencia de autorregularse de aprender a aprender, es decir, sea autónomo durante este proceso, tenga la capacidad de elegir, dialogar y compartir todos los conocimientos que ha adquirido en esta etapa.

En este sentido la metacognición ayuda a los alumnos a aprender de acuerdo a sus experiencias, esto permite que sean conscientes del proceso de su aprendizaje, reconocer los conocimientos y habilidades que poseen, así como las dificultades. El camino a este procedimiento no es sencillo, no obstante, es conveniente que el docente cumpla con el papel de mediador para orientar en todo momento a los educandos y lograr que sean alumnos competentes, autónomos y exitosos.

2.3 Marco legal e institucional

Para sustentar este proyecto de tesis, se hace mención de conceptos, principios y argumentos vinculados con el aspecto de la lectura. De igual modo se tendrá una mejor visión de la situación problemática, así como el conocimiento de la nueva propuesta de Jossette Jolibert mediante la pedagogía por proyectos.

En este apartado en cuanto a lo pedagógico se destacan conceptos, leyes y teorías relacionadas con el objeto de estudio que es la promoción de la lectura. A continuación se destaca el significado de la promoción de la lectura, el enfoque comunicativo y funcional, entre otros subtemas elementales en este aspecto de la lectura.

2.3.1 Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)

En la actualidad el Plan 2011 es el documento oficial de la educación básica, donde establece los principios pedagógicos, los estándares curriculares y aprendizajes esperados. Considerando que la escuela es un espacio el cual debe brindar una educación de calidad, fortaleciendo las competencias de los alumnos y a su vez potencializar sus aprendizajes y el desarrollo integral.

Así mismo, se considera que la Institución educativa debe tomar en cuenta la diversidad lingüística y sociocultural. Con la finalidad de crear ambientes de aprendizaje, cálidos, donde el docente transmita la seguridad y confianza para acercarse a él y manifestarle cualquier duda, inquietud o aportación.

Por otra parte, una de las características del plan de estudios es desarrollar competencias en los estudiantes, haciendo énfasis en las lecturas, las cuales las define como “la capacidad de responder en diferentes situaciones, implica hacer (habilidades), saber (conocimiento), así como el hacer (valores y actitudes). (SEP: 2011). Esto quiere decir, el ser competente no es poseer mayor número de conocimientos, sino que implica la movilización de saberes, es decir, la manera en cómo se utilizaran y se ponen en práctica en las diversas situaciones que se les presenten como por ejemplo en la resolución de conflictos.

Puesto que en el Programa de Estudios de segundo grado, se hace hincapié en que los últimos treinta años han descubierto que el aprender a leer y escribir no existe una edad ideal. En consecuencia, leer y escribir es esencialmente un proceso cognitivo que se desarrolla a lo largo de la vida, por lo que no depende de alcanzar cierta madurez o adquirir habilidades motoras, el reto está asociado en que los alumnos cuenten con las posibilidades de acceso y contacto al mundo de la lengua oral y escrita y a su vez se asocien con estos portadores y materiales impresos.

Del mismo modo, significa que los niños enriquecerán sus conocimientos al mismo tiempo en que reflexionen, analicen, lean y empiecen a escribir sus propios textos, aportando sus ideas, sentimientos y pensamientos. Por esta razón, se recomienda que los infantes antes de ingresar a la primaria hayan tenido un acercamiento y oportunidades para interactuar con la lengua escrita.

Sin duda alguna, sé que como docente es fundamental crear ambientes alfabetizadores para que el niño se motive y desee interactuar no sólo por medio del lenguaje oral, sino que también construya sus propios textos y reflexiones de lo que ha aprendido en este proceso de la lectura.

2.3.2 Plan de Estudios 2011 y la lectura

En este apartado se hace mención que los conocimientos, habilidades y actitudes son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada. La movilización de saberes se presenta tanto en situaciones comunes como complejas de la vida diaria y ayuda a visualizar un problema.

Considerando que no solo se trata de que los alumnos adquieran los conocimientos, sino que a su vez sean capaces de utilizarlos, es decir, dando lugar a la movilización de saberes, haciendo uso de estos en las diversas situaciones y retos que enfrenten día con día.

Por lo que es indispensable que en la educación básica, se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas. A continuación se mencionan dichas competencias que son primordiales para que los alumnos las potencialicen:

- **Competencias para el aprendizaje permanente:** Se pretende la habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- **Competencias para el manejo de información:** Requiere identificar lo que se necesita saber, aprender a buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información, apropiarse de la información de manera crítica.
- **Competencias para el manejo de situaciones:** Se refiere a enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar un buen término de procedimientos, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten, tomar decisiones y asumir consecuencias.
- **Competencias para la vida en sociedad:** Decidir y actuar con juicio crítico frente a valores y normas sociales y culturales.

Leer es esencialmente un proceso cognitivo que se desarrolla a lo largo de la vida, por lo que no depende de alcanzar cierta madurez o adquirir algunas habilidades motoras, más bien, el reto está asociado al hecho de que los alumnos cuenten con las posibilidades motoras y contacto al mundo de la lengua oral y escrita (SEP: 2011).

Es así como se pretende que por medio del lenguaje los alumnos organicen su pensamiento, analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana, es decir, participen en diversas expresiones. Así mismo el docente es quien debe promover estrategias para que los alumnos lean constantemente, comprendan, reflexionen y se interesen en diversos portadores de texto.

Por otro lado, uno de los objetivos de dicho campo es que por medio del lenguaje los niños construyan su conocimiento, fortalezcan y pongan en práctica los valores, siendo responsables, honestos, comprensivos y apoyando a sus pares en todo momento, dentro y fuera del aula.

En consecuencia, la escuela primaria juega un papel esencial, es el espacio en el que de manera formal y dirigida los alumnos inician su reflexión sobre las características y funciones de la lengua oral y de la lengua escrita (SEP: 2011). Por este motivo, durante los seis grados de la primaria los pequeños han participado en diversas prácticas del lenguaje, las que van adquiriendo conocimientos, fortaleciendo la lectura y escritura, desarrollando competencias comunicativas.

Puesto que es responsabilidad de la escuela, junto con los docentes, preocuparse porque los niños participen en distintas situaciones de comunicación oral, se interesen por leer de acuerdo a sus gustos y necesidades. Además sean capaces de reflexionar mediante la comprensión de los textos, reconozcan signos de puntuación, tomen consciencia del funcionamiento del sistema de escritura y valoren la diversidad cultural de los pueblos.

El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad. Por ello su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos, intercambiar, confrontar, defender, proponer ideas, opiniones y valorar las de otros. SEP (2011a: 22).

Continuando, el lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de finalidades de comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concretan. Por ejemplo la escritura de una carta, la elaboración de frases y oraciones, involucra la selección de expresiones acordes con los propósitos del autor, las circunstancias del destinatario y el estilo del propio.

Por esta razón, la escuela debe crear espacios para la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida y los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones y por otro lado aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y los usos.

En resumen, las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de textos orales y escritos. En otras palabras se pretende desarrollar en los alumnos las competencias sociales, afectivas y cognitivas, es decir, que el alumno sea capaz de enfrentarse a diversas situaciones y haga uso de sus habilidades, actitudes y conocimientos.

Es así como el Programa de Estudios 2011, recalca la importancia de fortalecer las cuatro competencias lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Con la finalidad de que aprendan a escuchar a sus compañeros, cuando se presente algún conflicto, establezcan un dialogo y pongan en juego sus competencias adquiridas a lo largo de su vida.

Otro punto importante es tomar en cuenta los valores y actitudes que manifiestan los alumnos al interactuar con sus compañeros, al involucrarse en las actividades planteadas por el profesor. Además si los infantes carecen de ciertos valores o normas para la convivencia, esto repercutirá afectando el ambiente armónico y haciendo más complicado que los alumnos se integren con seguridad y confianza en el grupo.

De manera que el papel de la escuela es orientar el desarrollo del lenguaje, creando espacios donde los infantes interactúen y se expresen de manera oral y escrita, también sean capaces de comunicarse en diversas situaciones, dialogando y poniendo en práctica la autorregulación, aprendiendo a escuchar a sus

compañeros, compartiendo experiencias y a su vez establecer acuerdos siendo solidarios y trabajando de manera colectiva.

2.3.3 Las actividades permanentes sugeridas para segundo grado

El Programa de Plan de Estudios 2011 de segundo grado, propone que se lleven a cabo las actividades permanentes dentro del aula, con la finalidad de desarrollar las habilidades lingüísticas y a su vez favorecer la lectura y escritura en los alumnos.

Así mismo se pretende que el docente las aplique de manera regular, tomando en cuenta las necesidades del grupo. Cabe mencionar, que estas deben aplicarse antes, durante y al finalizar los proyectos didácticos y las secuencias. El profesor es quien elige el momento indicado para aplicar, utilizando varias opciones y dándole un giro distinto siempre con el fin de ser novedosas y atractivas para los educandos.

Por consiguiente como facilitador sé que es indispensable trabajar con un grupo específico de alumnos, mientras los otros niños realizan otras actividades y de este modo se pueden rolar, de acuerdo con los intereses y dificultades que presenten en cuanto al aprendizaje de algunos contenidos de las asignaturas.

Por otra parte se busca que la lectura y escritura se conviertan en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión para el análisis, así como la capacidad de manejar la información, fortalezcan una actitud favorable hacia la lectura y produzcan textos en los que plasmen sus ideas y comentarios libremente.

De acuerdo con el Programa de Estudios 2011 de segundo grado, se recomienda realizar la lectura en voz alta diariamente, durante quince minutos para

fomentar el gusto e interés por la lectura. Estas contribuyen a que los alumnos comprendan el sistema de escritura, revisen y analicen los textos, se propone adecuar espacios que permitan a los pequeños reflexionar, desarrollar la comprensión lectora, se comuniquen, escriban textos de acuerdo a su contexto e intereses y con distintas finalidades o incluso destinatarios reales.

A continuación se enlistan las actividades permanentes sugeridas para segundo grado:

- Lectura de los nombres de los alumnos del grupo.
- Lectura de palabras similares con estructura silábica regular e irregular.
- Escritura y lectura de listados para organizar la vida escolar.
- Copia y lectura de indicaciones de tareas.
- Escritura y armado de palabras escritas con dígrafos.
- Lectura y armados de frases cortas escritas.
- Lectura de frases descriptivas que corresponden con una ilustración.
- Reflexión sobre la escritura convencional de palabras de uso frecuente.
- Escritura de palabras con “c” y “q”.
- Leen rimas en voz alta
- Identificación de palabras escritas.
- Separación convencional de palabras.
- Corregir escrituras incorrectas.
- Preparar crucigramas.
- Reescritura de rimas.

2.3.4 Planea Diagnóstica en Educación Básica

El plan nacional para la evaluación de los aprendizajes (PLANEA) es un conjunto de pruebas que se aplicaron por primera vez en el año 2015 a los alumnos de cuarto y sexto grado de educación primaria, así como el tercer grado de educación secundaria y el último grado de educación media superior.

La finalidad de esta evaluación es conocer en qué medida los estudiantes logran dominar los aprendizajes y utilizar sus conocimientos previos en todo momento, al término de los distintos niveles de educación.

Entendido así la prueba planea diagnóstica tiene el objetivo complementar actividades de evaluación que el docente realiza en el aula, es decir, poseer un panorama más amplio de las características, necesidades y dificultades de cada alumno. Esto permitirá que el profesor favorezca el proceso de enseñanza acerca de los aprendizajes esperados por los alumnos que inician el cuarto grado de educación primaria, especialmente en las asignaturas de Español y Matemáticas.

Se pretende que al obtener los resultados de la prueba, observando las gráficas y cuadernillos contestados por los alumnos, el colectivo docente se dé a la tarea de revisar, analizar las dificultades y fortalezas de los grupos. Esto con la intención de hacer consciencia de manera personal del papel que juega cada uno en este proceso de enseñanza, además que en algunas ocasiones es necesario modificar ciertos aspectos de la práctica docente, para mejorar y motivar a los estudiantes a esmerarse en las tareas escolares, involucrando a los padres de familia.

Con respecto a esta prueba es diseñada por el Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), se encarga de explorar los aprendizajes de español y

matemáticas, establecidos en los programas de estudio, guías para el maestro y libros de texto de tercer grado de primaria.

Por esta razón se aplica al inicio del ciclo escolar de cuarto grado, para que los docentes identifiquen el nivel de conocimientos y habilidades que han adquirido los alumnos en los anteriores grados, así como su desempeño académico, particularmente en las materias de Español y Matemáticas.

Después de la aplicación del examen planea, los conocimientos y habilidades se van evaluando a través de reactivos de opción múltiple, es decir, compuesto por cincuenta de Español y cincuenta de Matemáticas, reunidos en un cuadernillo. Por supuesto el resultado de esta prueba permite a los maestros identificar las necesidades educativas de manera grupal e individualmente, además darse cuenta de las acciones que son necesarias acordar en colectivo, realizando ajustes para impulsar una educación de calidad.

2.3.5 Programa de Fomento a la lectura y escritura

El manual de actividades tiene como propósito de implementar la lectura en la escuela, además contiene elementos de organización general y específica para la implementación de las actividades diseñadas, sugerencias acompañadas de guiones didácticos para favorecer el desarrollo del programa. En él se proponen estrategias, técnicas didácticas e información teórica que le permitirán al promotor de lectura coordinar las actividades de manera más dinámica.

Por ello, como docente debo promover las competencias comunicativas, eso significa que los niños desarrollen la capacidad de analizar, crear hipótesis, se relacionen fácilmente con sus compañeros, dando lugar a un ambiente armónico. Así mismo, al potencializar estas competencias los alumnos desarrollaran las

habilidades de acatar normas dentro del grupo, saber que decir, hacer, la manera en cómo se relacionan y a su vez formulando oraciones y aportaciones.

Por otra parte en cuanto a las **actividades permanentes** que se destacan:

Para empezar bien el día, son actividades que se planean antes de iniciar la clase, con la finalidad de que cada alumno desarrolle sus capacidades, habilidades y destrezas, además hagan uso de los conocimientos previos que han adquirido en la casa y escuela.

Por otra parte se pretende que por medio de la lectura en voz alta, la narración de un cuento, el escribir una adivinanza y leerla al grupo despierte el interés de los educandos, compartan sus textos y por supuesto los socialicen.

Al mismo tiempo, el *círculo de lectores* consta de invitar a los alumnos a colocarse en círculo de manera que puedan verse, permitiéndoles interactuar, dialogar, compartir textos, temas, exposiciones y narraciones de cuentos o algún tema en específico que sea de su agrado.

Con respecto al *taller de escritores* hace hincapié en que los alumnos creen sus propios textos, de acuerdo a los aspectos que les llame la atención y les agrade. Con la finalidad de compartir y socializar sus productos, invitando a padres de familia, a maestros y alumnos de otros grados.

Mientras que en la *biblioteca* se define como la comunidad generadora de encuentros, esto significa que los alumnos realizan una reunión en la cual tratan ideas, exploran portadores de textos, comparten, pueden debatir temas de su interés y acudan a sus conocimientos previos, mismos que se buscan enriquecer.

En otras palabras es esencial que los profesores rompamos la idea negativa que poseen nuestros alumnos de que la biblioteca suele ser un lugar aburrido, poco agradable. Para ello es indispensable cambiar de actitud como docentes, ser entusiastas para transmitir esas emociones a los infantes e involucrarlos en las actividades de lectura.

Es así como la biblioteca escolar debe ofrecer una colección de materiales académicos, de literatura novedosa, de acuerdo a su edad e intereses. Con la finalidad de incentivar la lectura, además colaboren con los lectores para propiciar recursos y actividades que se puedan compartir, a su vez propiciar un ambiente acogedor y agradable para sentarse y disfrutar de la lectura.

En otro sentido, en estas actividades se pretende que como facilitadora del aprendizaje genere espacios y un ambiente adecuado, motivador para que en los alumnos despierte el interés y curiosidad por organizar, crear y participar en todas las actividades vinculadas con la promoción de la lectura.

Con respecto a los círculos de lectores parten de una premisa fundamental, que ya Pennac (1992, p. 8). “El verbo leer no soporta imperativo. A versión que comparte con otros verbos: el verbo amar... el verbo soñar...”. La lectura, que se hace en los Círculos de Lectores se concibe como un acto consiente y libre, por gusto con fines informativos o formativos, de modo que se proponga leer uno o varios libros sobre la misma temática, ciertas páginas o indagar sobre un tema y reflexionar individualmente, para después reunirse y dialogar reflexionando sobre los textos leídos.

Por lo tanto, el círculo de lectores puede ser con la siguiente modalidad: Padres de familia y alumnos. En esta modalidad el padre, la madre de familia o algún alumno puede ser el coordinador y/o comisionado, el maestro será participante del Círculo o puede quedarse como espectador para tener la

experiencia de ver desde fuera la forma de dialogar, expresar y pensar de sus alumnos.

Entonces resulta elemental la participación de los padres de familia en interaccionar junto con sus pequeños los portadores de textos y materiales impresos que se les brinden, con la finalidad de crear un vínculo interesante y atractivo mediante el uso de cuentos, fábulas y leyendas de la comunidad que pueden resultar novedosas y enriquecedoras; mismos que parten de la realidad y experiencias de los habitantes.

En el siguiente capítulo se mencionan las características de la población y participantes, con el objetivo de que los lectores posean una visión más amplia de la problemática que se abordó en el desarrollo de esta investigación.

Así mismo se dan a conocer los supuestos de investigación y las categorías de análisis que fueron de utilidad para llevar a cabo una reflexión sobre las actitudes y acciones, manifestadas por los alumnos y por supuesto por una servidora. Con la finalidad de mejorar en mi labor docente.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

En este capítulo se presentan las acciones y el proceso que se efectuó para la investigación, con la finalidad de dar a conocer la ruta metodológica en el proyecto de tesis. Así mismo, se retoma el enfoque biográfico narrativo, sus particularidades y la modalidad de trabajo que propone la autora Josette Jolibert en la pedagogía por proyectos, misma que sustenta el diseño de los proyectos aplicados.

Es importante mencionar la población y participantes, dando a conocer las estrategias utilizadas, las técnicas e instrumentos que la conforman, encauzado hacia el enfoque biográfico.

En relación con las experiencias vivenciadas en el centro de trabajo y especialmente en el aula de segundo grado, grupo “A”. Estas se encuentran en el apartado del enfoque biográfico, donde se hace hincapié en los actores: alumnos, padres de familia y docente, quienes representaron un papel esencial para recabar información relevante para esta investigación.

En este capítulo se vislumbra la metodología utilizada para el proyecto de tesis la cual se delimita como un campo de acción en el proceso de intervención docente que funge como mediador de las competencias lectoras.

3.1 Población y participantes

En este sentido la parte que ejecuta el investigador es fundamental, debido a que es quien inicia el problema de investigación. La Real Academia Española hace mención (2001: 750), la población se define como “el conjunto de todas las unidades correspondientes a un colectivo”. En otras palabras la población la componen los siguientes elementos: las personas o sujetos, el ambiente escolar, el

contexto social, el tiempo y espacio, las expectativas así como características de los alumnos y a su vez las de los padres de familia.

Considero indispensable delimitar el tiempo, espacio y los sujetos a los que observaré su participación en mi práctica docente, con la finalidad de recabar información verídica y relevante, además aporte datos de confiabilidad, mismos que se analizaran para utilizar estrategias adecuadas al problema presentado.

En el ciclo escolar 2015-2016 laboraba en la escuela Primaria “Aguiles Serdán”, ubicada en la localidad de Elotepec, perteneciente al municipio de Huatusco, Veracruz. Esta Institución está conformada por 12 docentes, un maestro de educación física y el director efectivo. Además su matrícula constó de 320 alumnos. A continuación se muestra el área de la cancha, donde los niños se encuentran en la clase de educación física, misma que esta reducida y además se aprecia el paisaje. (Figura 1).



Figura número 1. La escuela en la comunidad de Elotepec del municipio de Huatusco

En esta localidad se caracterizan sus habitantes por profesar en su mayoría la religión católica. De este modo, realizan la fiesta patronal el 4 de octubre, a San Francisco, destacando que la mayor parte de los alumnos participan en las procesiones y en la danza de “los Pilatos”, debido a que los alumnos acostumbran

formar parte de esta tradición, desde pequeños sus padres los llevan a la Iglesia para practicar la danza. En esta costumbre existen elementos de prácticas sociales del lenguaje comunitarias que son retomadas en el desarrollo de los contenidos vinculados con la lectura.

Es así como piden permiso para salir antes de la escuela, con el fin de acudir a las festividades de la Iglesia e incluso a las mayordomías que se llevan a cabo con frecuencia. Por lo que ha repercutido en su proceso de aprendizaje, debido a que no asisten a la escuela. Una gran parte de los padres de familia le asignan mayor valor, acudir a las celebraciones de la religión, restándole importancia a que sus hijos se ausenten en la primaria.

Por otra parte, los varones trabajan en el campo y otros emigran a la ciudad de México y a Estados Unidos, en busca de oportunidades para sustentar a su familia. Así mismo, las mamás se dedican a labores del hogar y a cuidar a sus pequeños, los fines de semana acostumbran ir a Huatusco con el fin de comprar su despensa, productos y otros materiales que ocupen a lo largo de la semana. Esta situación forma parte de la escasa atención que se les presta a los alumnos en su proceso escolar por lo que este ámbito, debido a la economía, se le delega en su mayor parte a la labor del docente en el aula; aunada a la expectativa social de la lectura como medio de la búsqueda de oportunidades laborales en el futuro inmediato.

Con respecto a los padres de familia que acompañan a sus hijos a la escuela, cabe destacar que en su mayor parte acuden los que tienen hijos de primero y segundo grado; esto es de vital importancia para nuestro objeto de estudio ya que estos se informan de las actividades relacionadas con la lectura y otros contenidos, observándose mayor interés del padre de esta comunidad en los primeros grados en comparación con los grados avanzados. Es así como se empiezan a distanciar del contexto escolar por lo que los maestros de los otros grados tienen menor

comunicación con los progenitores. Además, aproximadamente el 65% de los alumnos llevan sus alimentos preparados en casa, para comer, durante el recreo y los demás niños compran tamales, gelatinas, picaditas y dulces.

De esta manera, en la comunidad de Elotepec, son pocos los padres que acostumbran llevar una dieta balanceada, es decir, ofreciéndoles frutas y verduras a sus hijos, carecen de éste hábito en cuanto a su salud, es rara la vez que se observen niños disfrutar comiendo una fruta. Esto ocasiona que durante el homenaje se mareen o se encuentren débiles por no desayunar en su hogar.

Es indispensable platicar con los pequeños y padres de familia acerca del “plato del bien comer”, para hacer consciencia en ellos y sean más cuidadosos en cuanto a la preparación de los alimentos y ofrecerles una comida saludable.

A continuación, describo a los sujetos de análisis los cuales son 26 alumnos de segundo, grupo “A”, este grupo conformado por 16 niños (61.5%) y 10 niñas (38.4%), cuyas edades oscilan entre los 7 a 10 años. Dando a conocer que 5 niños (0.42%) son repetidores.

Cabe mencionar que estos niños fungieron como la población y al mismo tiempo como participantes. Si bien es cierto, los educandos presentaban dificultad para leer y escribir, por ello fue necesario implementar una serie de actividades especialmente para motivarlos y lograr la adquisición de la lectura. Es decir, ofrecerles portadores de textos con imágenes que les llamaran la atención como por ejemplo: caricaturas, dibujos animados, cuentos de terror y misterio, también invitarlos a que compartieran los temas de interés o de lo que les gustaría aprender, para localizar y recopilar la información, enfocándose a los datos curiosos de los personajes, animales y poder obtener nuevos aprendizajes.

Además este grupo siempre destacó porque la mayoría de sus integrantes eran muy participativos, es decir, cuando se trata de bailar en festivales del diez de mayo rápidamente se unían y proponían que hacer, también en cuestiones de decorar el aula, recitar una poesía o intervenir en una obra de teatro. Aún recuerdo a cinco niños que con frecuencia se involucraban en tomar la responsabilidad del programa de primeros auxilios, encargados del botiquín, platicar con sus compañeros acerca de cómo prevenir accidentes en la escuela y por si fuera poco conversar frente a todos los alumnos del plantel escolar, ser voluntarios cuando acudían bomberos y agentes de tránsito.

Otra característica relevante fue que dos niños se dieron a conocer por tener seguridad, debido a que casi en todos los festivales y eventos internos a los que convocaba la escuela participaban, incluso en dos ocasiones dieron una plática a los niños más pequeños de la institución del cuidado de las áreas verdes y de la higiene personal, quedando contentos los infantes y a su vez los docentes sorprendidos por la gran seguridad que transmitieron al público.

Recuerdo especialmente a Juan Carlos cuando se volvió popular debido a que participaba constantemente en pláticas que realizaban personas externas a la escuela como psicólogas, las maestras de la UOP (Unidad de Orientación al Público), paramédicos e incluso el diputado perteneciente a la ciudad de Huatusco, en las ocasiones que regalaba juguetes a los alumnos o materiales para la escuela.

Fue así como el carisma del niño contagiaba a las personas y maestros de la escuela, provocando que sonrieran, además por la manera peculiar de hablar y su timbre de voz, porque en ocasiones no mencionaba las palabras correctamente. Sin embargo, siempre mostró seguridad en sí mismo y se le facilitaba establecer relaciones interpersonales.

Con respecto a los padres de familia, eran pocos los que asistían al salón de clases, para preguntar del desenvolvimiento de sus hijos dentro del aula, pocos conocían las actitudes y competencias que habían desarrollado durante las evaluaciones bimestrales.

Otro factor determinante ha sido la falta de afecto por parte de los tutores hacia sus hijos y la violencia en el hogar. El 7.6% de estos niños han comentado que su padre sale con frecuencia y las veces que está en casa grita o insulta a la familia una situación muy difícil por la que transitan los infantes.

Por el motivo observé, que el 46% de los 26 alumnos que se encontraban en el grupo de segundo "A". Tenían ciertas debilidades, es decir, les era difícil y poco usual tomar algún libro de la biblioteca, leer las instrucciones de las evaluaciones bimestrales y actividades que eran brindadas por el docente. Además algunos, aún estaban consolidando el proceso de lectura y apenas en este ciclo escolar iniciaron a decodificar los textos, por ello les era complicado tomar interés y gusto hacia el acto de leer.

Aunado a esto, el treinta y ocho por ciento de los padres de familia son los que asisten con frecuencia a la escuela, preguntando por el comportamiento y aprendizajes de sus hijos. Además, casi siempre son los que asisten a las reuniones durante los bimestres y aportan de su tiempo para dedicar a las actividades que son programadas en la Institución escolar como homenaje, eventos sociales y culturales, apoyar en faenas y otras más cuando lo requiere el director del plantel.

Por otro lado, la lectura me parece fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, por medio de ésta regularan sus emociones, sentimientos y actitudes hacia los demás, fortalecen su identidad personal, se promueve la autonomía y adquieren conocimientos enriquecedores de acuerdo con su contexto y experiencias.

Entendido así, es como la lectura juega un papel primordial en el desarrollo del niño, fortalece sus capacidades de ser crítico y reflexivo de lo que lee, conoce los objetivos y el motivo por el que lo hace. Atribuyéndole un sentido y significado conforme a los saberes que ha obtenido a lo largo de su vida.

Cabe mencionar, que a este grupo le impartí clases en primer grado. Por ello, tenía algunas ventajas, como el identificar sus características, habilidades y dificultades que han presentado en cada asignatura y durante el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en el ámbito de la lectura.

Retomando lo anterior, en el momento en que les daba las instrucciones que debían leer un texto pequeño, para compartirlo al grupo; algunas ocasiones los alumnos hacían gestos y movimientos corporales moviendo la cabeza, respondiendo con un no o diciendo:

Irving: -¡que flojera!

Procopio: -¡mejor usted lea!

Entre otros comentarios poco agradables o motivantes para llevar a cabo este proceso. Además cuando les encargaba la tarea, especialmente en el instante en que era necesario leer mayor cantidad de textos para realizar una exposición o compartir el tema a sus compañeros, eran pocos niños quienes leían de manera consciente y se interesaban en el texto. Debido a que la mayoría solo leía párrafos ocasionando que no concluyeran con las actividades escolares.

Entonces al iniciar mi proyecto de tesis cuando les narraba historias y cuentos, noté que lograba atrapar su atención fácilmente si utilizaba movimientos corporales y gestos, mientras que si leía la mayor parte del grupo se mostraba pasivo, se distraían con facilidad con sus pares, o se ponían a colorear y a realizar dibujos externos al tema.

En síntesis se debe tomar en cuenta sus personalidades, valores y actitudes que poseen, mismas que han sido fortalecidas en este ciclo escolar 2015-2016. No obstante, me parece parte fundamental interesarlos en la lectura, despertar su curiosidad para acercarse e interactuar con los libros. Con la finalidad de darse cuenta que posee un sentido y significado apreciativo para ellos y a su vez sea placentera.

3.2 Supuestos de investigación

Isabel Solé (1992) dice nadie puede leer un texto sino sabe lo que está leyendo”, por eso me parece de suma importancia que el niño conozca los objetivos de la lectura y hacia dónde va encaminado el texto. De este modo será más sencillo que lo comprenda, se interese por leer e interactuar con los portadores.

Otros factores que intervienen para que el alumno muestre curiosidad e interés, es la estructura, contenido y organización del texto. Esto significa que si el niño observa textos llamativos, organizados en párrafos pequeños, letra grande e ilustraciones, atrapa fácilmente su atención y hará que desee leer lo que observa.

Cabe mencionar que dentro del aula se debe brindar un ambiente agradable generando confianza y seguridad a los estudiantes. Por ello es esencial la actitud del docente, juega un papel primordial en la manera en cómo se desenvuelve con los infantes. Puesto que debo iniciar a decorar las paredes del salón de clases, con ilustraciones, textos y otros materiales que despierten la curiosidad del alumno por observar e interactuar con éstos.

Es así como al colocar los portadores de textos como son los cuentos es como enriqueceré el ambiente alfabetizador de los niños tal como lo mencionan las autoras, Ana María y Rodríguez (2010) “el cuento es una narración en prosa de hechos reales o ficticios, es corto y se desarrolla en una sola acción”.

Por ello me parece interesante y conveniente hacer uso de este tipo de texto literario, además parte del interés de los pequeños y esto hará que les agrade imaginar y leer con mayor frecuencia.

A partir del análisis realizado en la construcción de la tesis, se enumeran los siguientes supuestos con respecto a la promoción de la lectura:

1.- Si el alumno interactúa con portadores de texto de su interés, será más sencillo encauzarlo hacia el gusto por la lectura, a través de la estrategia de la pedagogía por proyectos.

Es primordial, que el docente retome los conocimientos previos del alumno, además conozca el entorno donde se desenvuelve, estos aspectos serán de gran utilidad, como punto de partida para propiciar el hábito de la lectura. También se pretende que por medio de ella, los niños alimenten su imaginación, creen personajes distintos con los que se identifiquen y les agraden, fortaleciendo las relaciones sociales y poniendo en práctica las normas de convivencia.

Por esta razón, es indispensable impulsar a los pequeños que propongan alternativas nuevas y creaciones para colaborar de manera individual y en equipo. En esta edad les fascina platicar de cuentos, historias de terror y personajes fantásticos con los que existe empatía y los consideran héroes y fuertes.

En relación con la pedagogía por proyectos hace hincapié en dos tipos de secuencias formalizadas: la interrogación de textos y el módulo de aprendizaje de escritura. La primera se refiere a que cuando el lector interroga un texto, debe detectar las huellas marcadas, las claves de significación, de tratar y de interpretarlos para construir su aprendizaje.

Ahora bien, cuando es productor de textos, corresponde utilizar esas mismas herramientas como puntos de referencia para planificar y elaborar una representación de un texto “comprensible” para un destinatario. Es decir, la metacognición da pauta al conocimiento que alguien posee sobre su propio funcionamiento cognitivo y sus tentativas para controlar ese proceso. (Josette Jolibert, 1992).

Partiendo de lo anterior, cuando el docente toma en cuenta el contexto donde sus alumnos se desenvuelven y diseña actividades que se apeguen a su realidad. Es una manera más sencilla de interesarse y participar en las situaciones didácticas que proponga el profesor.

2.-Si el alumno práctica la estrategia de interrogación de textos y otras estrategias de lectura como: lectura en voz alta, realizar predicciones y compartir libros, se motivará y disfrutara de los textos.

No sólo se trata que la profesora se base en textos académicos que marca el Programa de Estudios 2011, sino posea la iniciativa de indagar acerca de lo que les interesa a los alumnos, de determinados temas, animales o historias, esto con la finalidad de realizar una combinación de textos atractivos que motiven a los pequeños a leer.

De este modo al interactuar con una diversidad de cuentos, historias, leyendas, entre otros; será un camino más espontaneo a seguir, mismo que orientará a interesarse por compartir los textos con sus compañeros, enriquecer sus conocimientos y habilidades al existir el andamiaje.

Por otro lado, como profesora debo implementar actividades y secuencias didácticas donde los alumnos se involucren con sus compañeros y resuelvan problemas, elaboren hipótesis, analicen la información que se les presente y por

consiguiente a medida que lean, vayan tomando ese interés y gusto por acercarse a los libros.

En efecto a lo largo de nuestra vida, las personas gracias a la interacción que mantenemos con los demás, vamos construyendo unas representaciones acerca de la realidad, de los elementos constitutivos de nuestra cultura: valores, sistemas conceptuales, ideología, sistemas de comunicación, procedimientos. (Cesar Coll, 1993).

Lo anterior significa que a medida en que vamos interactuando no sólo con los portadores de texto, sino también con las personas es el momento en que construimos esquemas previos a lo que nos hablan o sobre algún tema en específico.

Es así como el lenguaje tiene una función primordial, implica que el alumno se relacione con sus compañeros, para compartir sus aprendizajes y enriquecerlos por medio de la retroalimentación, esto sucede dentro y fuera del aula, cuando se encuentran conversando para proponer alternativas o soluciones con respecto a un problema que surgió en el salón de clases.

3.- Si el alumno conoce los propósitos de los textos con los que interactúe, esto facilitará que la lectura sea una actividad placentera.

Con respecto a este punto me parece primordial, que la docente tenga la apertura y creatividad para dar a conocer los diferentes portadores de texto, cuya finalidad poseen, lo que se pretende y a su vez por medio de la lectura, los alumnos se apropien de los conocimientos significativos, a su vez conforten y enriquezcan sus aprendizajes.

Sin duda alguna, esto no es una tarea sencilla requiere de la actitud positiva por parte del profesor, la creatividad e iniciativa por elaborar materiales didácticos que posibiliten la motivación e interés de los pequeños para participar en actividades enfocadas a la lectura.

Cabe señalar si el niño conoce ¿por qué y para qué llevara a cabo la lectura? Esto orientará a formular los cuestionamientos y con base a estos conocer los objetivos de dicha actividad, haciendo uso de las estrategias de lectura, como resumir ideas principales, leer para obtener la información de carácter general, para revisar un escrito propio y por placer.

Partiendo de una concepción constructivista, de que es el niño quien construye su propio conocimiento a partir de la relación que establece con el mismo por medio de la actividad cognitiva formulando y situando las diferentes hipótesis que ha venido recogiendo en las múltiples experiencias espontaneas y científicas de su historia personal (Vygotsky, 1991).

En otras palabras el alumno durante su educación básica debe satisfacer necesidades, intereses e inquietudes que tengan un verdadero sentido y significado para él. Por ello es indispensable que el profesor escuche, conozca los intereses de sus alumnos, sentimientos e inquietudes para implementar estrategias pertinentes y considere temas agradables que aprecien los infantes.

Por ende al leer en voz alta, los alumnos desarrollaran la capacidad de atención, esto hará que descubran lo que les gusta del texto, los personajes con los que se identifican, aporten sus ideas, sentimientos y todas las emociones que viven al leer y es así como se introducirán al mundo de la lectura.

4.- Si como docente brindo textos de acuerdo al interés personal de los alumnos, será más sencillo, que los alumnos encuentren el sentido a la lectura.

Es de suma importancia tomar en cuenta “si el lector sabe que significa leer y se pregunta al hacer una lectura, que lee, porque lee y para qué, va estar motivado por comprender el significado de dicha lectura y para hacerlo se ayudara de su propio bagaje de conocimientos; es decir de lo que conoce y sabe que son sus conocimientos previos”. (Solé, 1992:34).

Esto significa que como profesora tengo el deber de dar a conocer los objetivos o propósitos de la lectura que realizan en cada clase, esto con el fin de familiarizarse con ideas centrales del tema, utilicen sus conocimientos previos, retomen experiencias y aprendizajes que en su momento fueron de gran ayuda y significativos, mediante los cuales enriquecieron otros aprendizajes.

De igual manera, es necesario respetar los ritmos de aprendizaje de los alumnos, puesto que van creando sus hipótesis y es así como encontrarán sentido a lo que lee y escriben. Es primordial resaltar que la motivación juega un papel importante, para que el niño lleve a cabo las tareas escolares y también participe en las actividades propuestas por el docente, de este modo ira adquiriendo responsabilidades, en ocasiones deberá tomar decisiones, conversar con sus compañeros y analizar qué hacer en cada experiencia distinta que se le presente.

El autor Piaget (1973) afirma que el niño en el quehacer pedagógico, se le debe propiciar las condiciones de aprendizaje que lo conlleven a un proceso de razonamiento, debemos emplear la iniciativa de los infantes y utilizar el medio para que ellos elaboren y construyan su propio conocimiento.

Por consiguiente los niños al ingresar a la educación primaria traen consigo un cumulo de conocimientos que les permiten iniciarse en el proceso de la lectura y

escritura, mismos que deben ser identificados y aprovechados por el docente, para potencializar sus capacidades y habilidades, además promover el aprendizaje significativo.

Otro punto que resalta es la creatividad, por medio de la cual se les da la oportunidad de que los estudiantes sean autónomos, confíen en sí mismos, sean conscientes de su aprendizaje, de los objetivos que deseen alcanzar, es decir, analicen las situaciones, sean críticos para apoyar a sus compañeros y aprendan de sí mismos.

3.3 Categorización para el análisis

Las categorías son construidas durante el proceso de recopilación de la información, mismas que surgen de los referentes significativos a partir de la propia indagación. (Grundy, 1986). Por esta razón considero que se debe buscar la mayor cantidad de herramientas en cuanto a conceptos clave, para tener un panorama amplio con respecto al tema tratado.

Por lo tanto, la categorización facilitará la clasificación de estos y consistirá en la segmentación de elementos que resulten relevantes con base al objeto de estudio. De acuerdo con el planteamiento del problema menciono las siguientes categorías, mismas que me permitirán realizar un análisis profundo hacia mi intervención docente y el impacto de los proyectos diseñados para los alumnos de segundo "A".

Condiciones de la lectura: La lectura requiere un proceso complejo, de una intervención, antes, durante y después. Se trata de comprender el texto, además que permite al lector desarrollar su imaginación, dar a conocer sus expectativas y conocimientos previos. Es así como los infantes necesitan encontrarse motivados e

interesados por acercarse a un tema, enseguida poseer una soltura de habilidades, es decir, decodificar el texto, observar los objetivos e ideas propuestas en la lectura.

Sin duda alguna es indispensable que retome las experiencias a lo largo de su escolaridad, realizando las inferencias y predicciones de acuerdo a lo que lee, observa y vivencia, mismas que les serán útiles para ponerlas en práctica en el momento de explorar un portador de texto.

Promoción de la lectura: Tiene como objetivo invitar a los niños a leer, es decir, que les agrade interactuar con todo tipo de textos informativos, científicos, literarios, entre otros. Se pretende que los alumnos al leer, sean capaces de desenvolverse junto con sus compañeros, creen lazos de solidaridad, eleven su autoestima y autonomía.

Además cuando los educandos leen, ponen en juego sus saberes previos y experiencias que se van enriqueciendo en el momento de llevar a cabo la lectura. Es aquí donde los infantes se vuelven analíticos y críticos no sólo con respecto a sus compañeros, sino también de sí mismos e inician a transformar sus actitudes y estas suelen ser positivas.

Aunado a esto, se requiere que la familia se tome veinte minutos para leer junto con su pequeño, de este modo resultara sencillo que los infantes tengan la curiosidad por acercarse a los libros, observar las imágenes y texturas de los libros, cuentos, revistas, entre otros. Además esto es increíble para elevar su autoestima y fortalecer los lazos afectivos junto con sus progenitores.

El gusto por la lectura: El practicar la lectura en los primeros años de escolaridad, trae consigo muchos beneficios, les permite a los pequeños imaginar, crear, trascender a un mundo mágico. En consecuencia es tarea del docente elegir lecturas adaptadas a la madurez de los niños, de acuerdo a sus necesidades e

intereses personales, estas deben trabajarse de manera individual y en equipo con el propósito de enriquecerlas, compartan sus opiniones y experiencias relacionadas con el tema.

Es conveniente que el docente tenga presente los objetivos que posee cada lectura, mismos que conduzcan a los pequeños a leer y tengan la necesidad de hacerlo para realizar las tareas y trabajos durante el ciclo escolar.

Al mismo tiempo, favorecen la atención y concentración, es decir, los niños sin darse cuenta al escuchar lo que les agrada, se concentran e introducen a este mundo de la lectura, a través de lo que escuchan, observan, analizan e imaginan.

En los primeros grados de la primaria se procura que los alumnos interactúen frecuentemente con los portadores de texto, así como el brindar sus aportaciones, ideas, a sus compañeros, compartan sus gustos e intereses por la variedad de temas. Como lo indica el programa, el niño tendrá ese gusto por leer con base a las necesidades y elementos que desee saber y conocer en ese momento, por ejemplo si está realizando alguna investigación, tarea de la escuela o por interés personal.

De igual manera al ejercitar la lectura, esta aporta mensajes, experiencias y aprendizajes de la vida. Esto significa que los niños de manera inconsciente van aprendiendo algunas moralejas, valores, el estilo en cómo interactúan las personas, adoptan normas de convivencia, autorregulan sus emociones y comportamiento.

Es importante ofrecerles una amplia gama de portadores de texto, donde los niños puedan elegir libremente, comparar, clasificar, leer y conocer distintos libros que les serán de utilidad en un futuro.

Sentido de la lectura: La lectura es una herramienta la cual está encaminada para que los alumnos propongan, argumenten, intercambien conocimientos previos

y enriquezcan sus aprendizajes. Además cada miembro ocupa un rol distinto, mismo que permite conjuntar todas sus habilidades y actitudes para un beneficio en común.

Por medio de este los niños aprenden a ser tolerantes, a producir textos involucrándose, a buscar información, dialogar en cómo resolver los conflictos y retos que se les presenten al interactuar con los textos, productos y trabajos de otros compañeros.

Es importante que se invite a los alumnos a trasladarse a lugares inimaginables, tener contacto con ellos, por medio de la lectura, es decir si esta se realiza con interés personal, imaginación y creatividad, se obtendrán mejores resultados y cada vez que la practiquen será exitoso.

Este hábito debe ser fomentado también por los padres de familia, es decir, mostrar interés y exhortar a sus hijos a leer, buscando un lugar cómodo, acogedor, cerca de las áreas verdes o naturaleza, para que sea atractivo y novedoso para los infantes.

Función docente en relación con la lectura: Me parece elemental mencionar la funcionalidad del lenguaje, mismo que proporciona medios para expresar pensamientos y para reaccionar en una infinidad de situaciones nuevas (Chomsky,1990). Sin duda alguna el lenguaje es el medio por el que nos comunicamos, además es así como expresamos nuestras ideas, sentimientos y emociones. Por ello este debe propiciarse dentro del aula, invitando a los alumnos a participar, brindando sus aportaciones con respecto a un tema, presentando sus inquietudes, dudas y porque no dejar que expresen lo que no les agrada del todo y la manera en cómo se sienten al convivir con sus compañeros.

Por otro lado, se hace mención que depende de la competencia (conocimiento) que el hablante y oyente tengan de su lengua para realizar una

buena actuación. (Chomsky-conocimiento y Ávila-hablante/ oyente). Aunado a esto, considero primordial que si desde pequeños los niños son motivados por sus padres a emplear el lenguaje de manera correcta, lean y conversen atinadamente, les brinden la confianza y seguridad para dirigirse hacia los demás, dialoguen continuamente. De este modo, propiciarán el fortalecimiento de su identidad personal, favoreciendo la autonomía y la socialización, debido a que en varias ocasiones se presentan pequeños que aún les da temor expresarse frente a los demás y esto repercute a que no quieran leer en voz alta y mucho menos compartir sus anécdotas.

Otro punto importante en cuanto al uso de estrategias, requiere de una actitud arriesgada en ocasiones, significa diseñar, emplear secuencias novedosas y distintas a las que estamos acostumbrados a trabajar con los niños. Así mismo, estas deben originarse a partir del contexto, los saberes previos e intereses personales de los educandos.

Por esta razón, como profesora, sé que no debo de perder de vista los objetivos a alcanzar, tener en claro lo que pretendo lograr en los alumnos, enriquecer los aprendizajes y el bagaje con el que cuentan. De esta manera será más sencillo observar el proceso por el que transitan, así como también sus manifestaciones y actitudes que hablen por sí mismas, en este ámbito de la lectura.

3.4 Diseño del proyecto de investigación

Para los propósitos de este trabajo es indispensable analizar la metodología que se empleara para lograr los objetivos en cuanto al aspecto de la promoción de la lectura. De igual manera, es tarea del docente hacer uso de estrategias adecuadas que sean funcionales para los alumnos y a groso modo obtener aprendizajes significativos.

Por supuesto, la investigación y métodos que se efectuó son primordiales para recabar la información con veracidad y realidad. Es por ello que decidí diseñar tres proyectos enfocados para la promoción de la lectura, utilizando las estrategias que han mencionado Solé (1992) y Jolibert, que repercuten para el interés que posea el niño en relación con un texto.

Por otro lado, la investigación biográfica narrativa esta particularidad nos permite tener una visión amplia sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, a través del punto de vista de los implicados, personas anónimas que aportan, por medio de testimonios escritos, una mirada personal e íntima de su proceso educativo recuperando su propia voz al hacerla pública. (Bolívar 2011).

Esto significa que como docente debo conocer el contexto de la escuela donde laboro, también las opiniones y expectativas de los padres de familia con respecto a la lectura, las metas que les han inculcado a sus hijos, los valores que practican. Por consiguiente indagar con otros colegas y director del plantel educativo acerca de lo que esperan que realicen los educandos en cuanto a la práctica letrada y también mis alumnos quienes son un elemento primordial en esta investigación.

Un estudio bajo el enfoque cualitativo, busca obtener datos para recopilarlos en información destacada, de personas, contextos, situaciones, al tratarse de personas los datos que interesan son conceptos, percepciones, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, de manera individual o grupal (Hernandez, 2006).

Aunado a esto es necesario que los niños describan lo que quieren hacer y también lo que desean lograr. Por tal motivo es esencial que como docente redacte los relatos con base a mis experiencias dentro del aula, además reflexione acerca de mis actitudes acertadas, de lo que es necesario cambiar y propiciar un ambiente agradable y afectuoso.

Entorno a la investigación biográfica narrativa, es de aspecto hermenéutico, es decir, que se puede interpretar a través de datos relevantes de mi práctica docente. Por lo que fue indispensable realizar la observación directa, identificar las actitudes y manifestaciones de mis alumnos y mi voz presente en las tres narraciones de los proyectos que fueron aplicados durante este ciclo escolar 2015-2016.

El enfoque biográfico narrativo es una modalidad de investigación que nos permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, a través del punto de vista de los implicados, personas anónimas que aportan, por medio de testimonios escritos, es decir, una mirada personal de su proceso educativo, recuperando la voz propia. (Simón Bolívar, 1997).

De este modo, los relatos sobre la vida me permitieron indagar y reflexionar acerca de las experiencias y aprendizajes obtenidos al inicio del proyecto de tesis, además conocer y comprender mejor las situaciones del contexto escolar, vinculadas hacia la lectura.

Por otro lado, la investigación cualitativa pretende rescatar los significados, motivaciones, percepciones e intenciones de los participantes. Con esto me refiero a que su objetivo es darle sentido a la práctica, es decir lo que sucede dentro del aula así mismo brindar instrumentos para reflexionar, describir de acuerdo a las visiones de los colegas y por supuesto de mí como docente.

Es así como los relatos de la vida en las escuelas permiten conocer algunos instrumentos utilizados y favorece la comprensión del mundo escolar, sino que también clarifica el origen de sus ideas educativas, las cuales repercuten en su actual formación como maestros e influirán en su activa labor educativa. (Konowles y Holt Reynolds, 1991).

En otras palabras como profesora, es primordial rescatar los hechos más relevantes a lo largo de mi formación como docente, es decir, escribir relatos mediante los cuales exprese mis emociones y sentimientos, los obstáculos y retos a los que me he enfrentado, así como los logros que he obtenido a través de mi experiencia como docente.

Si bien, es cierto que al momento de diseñar la planeación de cada proyecto, me fue complicado debido a que desconocía esta metodología. Sin embargo, me pareció acertado el utilizar la estrategia didáctica de interrogación de textos, el módulo de escritura, la sistematización metalingüística, mismas que fueron de gran utilidad para que los alumnos de segundo grado, identificaran la relación de los personajes del cuento y la leyenda.

Cabe mencionar que en cada proyecto se realizaron listas de cotejo, para efectuar la coevaluación y autoevaluación, es decir, donde los alumnos analizaron los aspectos que debían contener sus escritos, las características y funcionalidades de éstos, además brindaron las aportaciones a sus compañeros con la finalidad de enriquecer sus conocimientos e incluso anotaron las recomendaciones.

Destacando que sin importar que evaluaban a su amigo, fueron sinceros al mencionar las sugerencias y argumentaron ideas centrales, las cuales consideraban pertinentes para mejorar su obra maestra. El grupo se concentró en escuchar a sus compañeros brindando las recomendaciones y reflexionando sobre lo que era indispensable modificar y con qué propósito.

Durante el proceso de la aplicación de los proyectos los alumnos lograron interactuar de manera más cercana con los portadores de texto, también leyeron y narraron historias, cuentos y leyendas. Sin duda alguna, las historias de terror resultaron ser sus favoritas debido a que les agrado imaginar personajes que les

causaban miedo y asombro, sobre todo si el narrador daba la entonación y énfasis adecuado, realizando movimientos corporales y practicando la lectura dramatizada.

La metodología por proyectos dio sentido a las actividades, por tal motivo los estudiantes se mostraron curiosos al observar los materiales, además fueron nuevas estrategias que utilice como por ejemplo: la manera en cómo se organizaron, tomaron acuerdos, buscaron información, así mismo fue necesario que autorregularan su comportamiento y fortalecieran su autonomía.

La autora Jolibert (2009), establece algunas etapas en la implementación de los proyectos, de las cuales se emplearon las siguientes:

Fase I: Definición y planificación del proyecto de acción de reparto de tareas y de roles. Los alumnos eligen el tema de interés a desarrollar, por lo tanto se les dan a conocer los contenidos de aprendizaje y la competencia a construir para todos.

Posteriormente de manera grupal establecerán las actividades a realizar (sin perder de vista el tema y los aprendizajes esperados). Así mismo designaran quienes son los encargados, los tiempos y los materiales todo se concentra en el contrato individual. Es así como cada alumno, reconoce “lo que tengo que hacer”, responden “lo que ya sé”, es decir, tomando como referencia los conocimientos previos.

Fase II: Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno. Se trata de la elaboración junto con los niños del proyecto global del aprendizaje y de los proyectos específicos de construcción de competencias, además los alumnos identifican las competencias que tienen en común, dando lugar a los contratos de aprendizaje individuales. Es en esta etapa

donde se lleva a cabo la interrogación de textos para que los alumnos establezcan relaciones con los personajes.

Fase IV: Realización final del proyecto de acción, socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas. En esta fase se efectúa la socialización de los resultados del proyecto, el grupo da a conocer su obra maestra, participando otros grupos y haciéndose presentes los destinatarios reales como pueden ser padres de familia u otros invitados.

Fase VI: Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias. Esta fase consiste en realizar una síntesis metacognitiva de lo que hemos aprendido, sobre todo lo que debemos reforzar y cómo vamos a hacerlo. Esta síntesis se refiere a que los niños deben responder los siguientes cuestionamientos: ¿que logre?, ¿que aprendí?, ¿qué me resulto difícil hacer?, ¿cómo aprendí? y lo ¿qué debo reforzar?

Para promocionar la lectura en los alumnos de segundo grado de primaria y favorecer las habilidades de los estudiantes, se diseñaron tres proyectos, mismos que fueron aplicados a partir del tiempo destinado. Destacando que previamente se llevó a cabo la socialización con los padres de familia para dar a conocer los proyectos y las actividades en las que se les invitó a participar. En este caso se muestra el calendario de las actividades propuestas durante la aplicación de los proyectos. (Figura 2).

Figura número 2. Calendario de las actividades realizadas bajo la pedagogía por proyectos en el grupo de segundo grado.

Fecha de realización y tiempo	Proyectos elaborados	Textos interrogados	Textos producidos
Del 11 al 28 de abril de 2015	“imaginando mi mundo de colores”	La ardilla miedosa María tuvo un mal día	Mini-cuentos
Del 4 al 25 de mayo de 2015	“Una historia llena de misterio”	El señor que se convirtió en náhuatl La niña del panteón	Narración de leyendas (padres de familia)
Del 30 de mayo al 20 de junio de 2015	“Soy todo un actor”	Caperucita roja El lobo y los siete cabritos	Obra de teatro: La vida real

En este cuadro se puede apreciar el título del proyecto, la fecha de aplicación, los textos interrogados y los textos producidos que fueron las obras maestras que los niños elaboraron y que socializaron a compañeros de otros grados y a padres de familia.

Cabe señalar que en el proyecto número dos y tres, se requirió la participación de los padres de familia para participar en la narración de historias de terror y en las leyendas. Así mismo un grupo de madres actuaron junto con sus hijos en la obra de teatro titulada: la vida real, misma en la que ejemplificaron las diversas situaciones por las que se enferman los niños al no tener una alimentación balanceada.

En el primer proyecto titulado: *“imaginando mi mundo de colores”*, el cual pretende utilizar estrategias de lectura para obtener información general y ser críticos al revisar su texto escrito. Este proyecto está encaminado a leer historias, cuentos y el tener contacto con los portadores de texto. Fue planeado con la

finalidad de interesarlos en leer, así como también se requirió de la participación de los padres de familia. (Ver anexo 3)

Por su parte los padres de familia tuvieron el conocimiento de las actividades y productos que realizarían sus hijos en el transcurso de los proyectos, el 80.7% participó en la elaboración de los mini-cuentos, motivaron a sus pequeños a esmerarse en su trabajo, además crearon e imaginaron cuentos, con los personajes que algunas veces les comentaban sus hijos para partir de estos e inventar una nueva historia.

En este sentido, iniciaron con la lectura individual y primera escritura, rescatando sus conocimientos previos, de acuerdo a su contexto, necesidades y actitudes que han mostrado en los meses de septiembre al mes de abril. Dentro de este proyecto se les mostró a los alumnos la silueta del cuento, para que redactaran los que les agrado o inventaran nuevas historias.

Es así como realizaron una obra maestra, con la ayuda de los padres de familia, este debía contener las partes esenciales de la estructura, como ilustraciones y textos cortos, además socializaron los cuentos con los alumnos de segundo.

En el segundo proyecto *“Una historia llena de misterio”*, su propósito fue narrar oralmente las leyendas a otros alumnos. Me encargue de brindar distintas leyendas para compartirlas en grupo y realizar una discusión de estas. Considere esencial invitar a los padres de familia a que asistieran al salón de clases a narrar una leyenda al grupo, debido a que me pareció interesante retomar datos curiosos de historias que se contaban en la localidad de Elotepec, enriqueciendo sus costumbres y tradiciones. (Ver anexo 4)

Con el objeto de organizar, clarificar las acciones y responsabilidades del grupo de segundo, se efectuó el contrato colectivo e individual, para que los alumnos involucrados asumieran sus roles, también el resto del grupo se incluyera y participara antes, durante y al final de cada proyecto.

Aunado a la situación realizaran una leyenda tomando en cuenta las interrogantes que elaboraron. De igual modo, se recopilan las leyendas. Además se invitó a padres de familia a preparar la narración de una leyenda oral para participar junto con sus hijos y compartirla a los alumnos de primero y segundo. (Ver Anexo 5).

Con respecto al tercer proyecto llamado: “*soy todo un actor*”, en la cual se pretende que los alumnos usen guiones largos y signos de admiración para enfatizar los diálogos de los personajes y realizar una lectura dramatizada. Se requiere la disposición y motivación para leer las distintas obras de teatro que se le brinden. (Ver Anexo 6).

Para tal efecto, se pide la colaboración de los padres de familia para participar caracterizados en la obra de teatro, motivando y propiciando el interés y curiosidad en los alumnos al observarlos. Entendido así, me parece fundamental la idea de que los niños observen a sus padres participando en obras de teatro, esto les interesará, además de pasar un rato agradable con sus hijos, fortalecerán la lectura en silencio y en voz alta.

3.5 Estrategias de investigación-intervención

Con esa finalidad, se hace mención de lo necesario que es realizar antes de la lectura, para adentrar a los alumnos en este proceso. Por ello me parece conveniente mencionar que en los proyectos que diseñe de acuerdo a la teoría de Jolibert. Están encaminados hacia las características y necesidades de los niños.

Por medio de las estrategias se muestren curiosos e interesados, promoviendo el proceso de la lectura.

3.5.1 Pedagogía por proyectos de Joset Jolibert

Actualmente el trabajar la pedagogía por proyectos en el salón de clases es brindar la oportunidad a los niños de adquirir nuevos saberes y competencias a través de situaciones didácticas novedosas y atractivas. Además las fases y el procedimiento que se lleva a cabo en el sistema de escritura, en la producción de textos y la reflexión metalingüística resultan curiosos e interesantes para los educandos, debido a que es una manera natural en la que van aprendiendo y enriqueciendo los aprendizajes junto con sus compañeros.

Por lo que esta investigación-acción se ha fundamentado en cinco ejes:

1.- *El enfoque constructivista del aprendizaje*: Los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí, lo que se hace posible por el nuevo papel del profesor que de simple transmisor de conocimientos, se transforma en mediador y facilitador de procesos de aprendizaje. Es decir, los niños aprenden si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos, necesidades presentes y su representación de logros de futuros deseados.

2.- *El enfoque textual del lenguaje*: La lingüística ha manifestado que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel del texto completo contextualizado. Por lo tanto es preciso que los niños, tanto para leer como para producir, se encuentren desde el comienzo con textos auténticos, completos, funcionando en situaciones reales de uso.

3.- *La pedagogía por proyectos*: La eficiencia y la profundidad de los aprendizajes depende del dominio que tienen los aprendizajes sobre sus

actividades, lo que estas significan para ellos: como se representan las tareas necesarias, como gestionan el tiempo, espacio y recursos: como se detienen una vez realizado un proyecto para evaluar su resultado y sacar fruto de esto.

4.- *La metacognición*: Los aportes de ciencias cognitivas muestran que aprender haciendo es necesario pero no suficiente. Los aprendizajes que se están construyendo se ven reforzados y consolidados por una reflexión del propio aprendiz sobre ellos. En el aula se trata de facilitar la reflexión individual y grupal de los alumnos para que lleguen a la toma de conciencia de sus propios aprendizajes: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo hice?, ¿para qué? Y que transformen sus hallazgos en herramientas para avanzar en estos aprendizajes.

5.- *La evaluación y autoevaluación*: Se incorporan al proceso de aprendizajes como actividad continua. La evaluación no se concibe como juicio que castiga, sino como herramienta que permite reactivar el aprendizaje, los alumnos ven con mayor claridad en qué punto centrar su atención y el profesor donde debe brindar apoyo.

Ahora bien, un proyecto didáctico se define como la secuencia de actividades, que se han planificado previamente, ejercita al educando en la formación de problemas cotidianos, por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. (Joset Jolibert, 1998)

Además la pedagogía por proyectos es una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias.

El desafío es formar niños lectores, comprendedores y escritores, en pocas palabras, que sean capaces de producir textos, eleven su autoestima y fortalezcan su autonomía.

La pedagogía por proyectos se apoya en las siguientes ideas:

1. La enseñanza y el aprendizaje son vistas como prácticas sociales, intencionadas por lo tanto hay planificación y sistematización.
2. Didácticamente facilitan la globalización de los contenidos, favoreciendo redes de relaciones entre conocimientos.
3. Toma en cuenta la ZDP (Zona de desarrollo próximo)
4. El conocimiento es visto como fuente de desarrollo cultural en la medida que ayude a los estudiantes a situarse individualmente de manera activa, constructiva y crítica, ante el contexto social y cultural del que forman parte.
5. Los estudiantes pueden aprender los contenidos escolares en la medida que se despliegue ante ellos una actividad mental constructivista, generadora de significados y de sentidos. (Antología por proyectos U.D)

En suma en la pedagogía por proyectos la evaluación tiene un sentido de carácter constructivo, analítico y crítico que permite determinar los estados de los procesos, los niveles de desarrollo y competencias.

El proyecto facilita la apertura de la escuela hacia la familia, el barrio, la comunidad sobre una base de una red de comunicaciones y acciones, por tanto los proyectos pedagógicos tienen características específicas en cada comunidad educativa porque cada contexto es diferente (Jolibert, 1997).

Por lo anterior expuesto, el docente es quien se encarga de brindar las herramientas cognoscitivas a sus alumnos, con el objetivo de que cuando los niños interactúen aprendan y fortalezcan sus conocimientos adquiridos anteriormente. También permite desarrollar las personalidades y que los alumnos al trabajar colectivamente pongan en práctica valores y actitudes de solidaridad, tolerancia, reciprocidad, entre otros.

Es así como el lector o el productor a través de la comprensión y a partir de la producción de su proyecto:

- Clarifica el sentido de su actividad y de sus expectativas ante un texto preciso en un contexto particular
- Moviliza sus experiencias y sus conocimientos anteriores
- Planifica su actividad de lector o productor de texto. Elabora un proyecto cognitivo
- Identifica índices o características significativas en los distintos niveles lingüísticos del texto y los coordina
- Formula hipótesis de sentido o se forja una imagen mental del texto a leer o producir y los verifica a lo largo del texto
- Establece relaciones, entre las cuales se encuentran las inferencias a partir de sus conocimientos anteriores
- Elabora progresivamente una representación completa, continua y coherente del texto
- Evalúa, regula y reajusta poco a poco sus estrategias y sus conductas

Ahora bien el lector o el productor tienen una forma única de regular estos elementos para construir un sentido del texto que le sea personal y a la vez pertinente. Por esta razón me parece conveniente hacer hincapié en los siguientes elementos que propone la metodología por proyectos.

a) *Contrato colectivo*

De acuerdo con lo que sugiere la autora (Jolibert, 1991) destaca las funcionalidades del docente en el momento de llevar a cabo este contrato. Una de ellas es definir el proyecto y dar a conocer sus propósitos, planificar las tareas, organizar y repartir las tareas a los alumnos, acordar con quienes se socializarán los productos y la obra maestra.

Para lograrlo es esencial que cada alumno reconozca lo que ya sabe, lo que sus compañeros y él necesitan aprender, para reforzar sus aprendizajes y enriquecer la movilización de saberes. Mientras que en el contrato individual los pequeños se hacen responsables de realizar sus tareas y hacer una reflexión de lo que han aprendido durante el proceso de cada proyecto, dándose la metacognición.

En otras palabras, el reconocimiento de sus habilidades, talentos, cualidades de sí mismos y de sus compañeros. Siendo una manera de puntualizar las competencias que son necesarias potencializar para mejorar en las narraciones de cuentos, historias y en la producción de sus textos escritos.

b) Módulo de Interrogación de textos

Según Jolibert (1998), define la interrogación de texto como “una estrategia didáctica significativa para el niño, porque requiere una verdadera actividad cognitiva al servicio de un proyecto de aprendizajes explícito con su realidad”. Esto puntualiza que como docente debo reactivar los conocimientos de los alumnos, es decir, darles la oportunidad que elaboren sus cuestionamientos, a partir de estos analicen y reflexionen sobre el tema planteado.

Vinculado al concepto, se propone que el docente propicie las condiciones del aprendizaje, tomando conciencia de las necesidades de los alumnos e intereses personales, para partir de estos conocimientos previos. Al respecto, dentro de las características de dicha actividad se encuentran la movilización de estrategias eficientes, la producción de inferencias para la comprensión. En suma, cada alumno cree una idea de lo que le corresponde hacer y la manera para llegar a esto, retomando las expectativas de lo que va a aprender y como lo va a lograr.

Como resultado los niños deben ser capaces de explicar los desafíos metacognitivos de las actividades que hayan efectuado, es decir, mencionar las

estrategias que utilizaron para evaluar a sus compañeros y al autoevaluarse con la finalidad de comprobar la eficiencia de sus narraciones, producciones escritas y obras maestras.

Otra tarea prioritaria es que los alumnos comprendan el texto por medio de sus características, se trata de rescatar sus conocimientos previos, realizar la lectura silenciosa, para descubrir y poner en práctica sus competencias. La cual les ayudara en identificar los párrafos, palabras clave, ideas centrales y conversar con sus compañeros acerca del tema.

Otro punto importante es la pedagogía del regalo, la cual Jolibert la considera fundamental en apoyar y orientar a los niños brindándoles estrategias, palabras, preguntas con la finalidad de reflexionar y crear sus aprendizajes. Esto me parece pertinente para lograr que los pequeños se interesen e involucren en cada una de las actividades, sean capaces de enfrentarse a diversas situaciones, propongan soluciones y alternativas.

Esto hace énfasis en la combinación de las dimensiones socio-constructiva, cognitiva y lingüística y excluye todo procedimiento que confunda interrogación de un texto por parte de los niños para construir su sentido. (Jolibert, 1999). Me parece importante recalcar de esta estrategia didáctica que algunos alumnos mostraron interés y encontraron sentido a los textos, recordando las características físicas de los personajes con los que se identificaron, además retomaran sus conocimientos previos y experiencias vinculadas a su contexto.

Por consiguiente, cada nueva investigación es una oportunidad para reactivar los conocimientos en función de las representaciones que hacen los niños de su propia actividad, lo que comprenden y poniendo en función las características del texto por interrogar.

Esta consiste en propiciar la movilización de saberes eficientes, la creación de inferencias que resulten necesarias para la comprensión, es decir, lo que debo hacer, lo que aprendí el día de hoy y así construir el sentido de un texto.

c) Módulo de escritura

En relación con esto se define “como una estrategia didáctica colectiva de construcción de competencias individuales que desemboca en la producción de un texto completo, en el marco de un proyecto real”. (Jolibert, 1999). Como se puede inferir se busca que los alumnos sean conscientes del texto, que van a producir, analizando los objetivos y destinatarios.

Además deben concentrarse en el momento de elaborarlos, poner su esmero para que este texto sea comprendido por el lector. Anteriormente se ha mencionado que lo esencial es que los alumnos escriban, tengan su primera escritura, esta se ira corrigiendo conforme a los avances, sugerencias y críticas constructivas de sus compañeros.

Para la realización de estos textos, es indispensable que los pequeños pongan en juego sus saberes previos, las ideas centrales de acuerdo con las producciones, confronten sus productos escritos, los observen y analicen los aspectos que son elementales considerar y agregar en la reescritura, para ir mejorando y concluir con la obra maestra.

Lo anteriormente expuesto nos brinda un panorama más amplio de la funcionalidad del módulo de escritura y del ofrecer la oportunidad a los pequeños de escribir y hacer la primera escritura, esta durante el proceso ira mejorando y se darán cuenta de sus errores y de lo que deben modificar para hacer comprensivo el texto.

Como lo plantea la secretaría de educación esta propuesta es alternativa que “busca afrontar nuevos retos de la sociedad para atender las diferencias, entre los estudiantes, permitiendo el ejercicio de la autonomía y solidaridad”. En otras palabras pretende motivar a los niños para que escriban a través del trabajo colaborativo y estos productos lleguen a los destinatarios reales.

Por otra parte el docente debe tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños, para que sea ameno el escribir y producir textos auténticos. Es así como se destaca “siempre que exista un desafío real y un destinatario efectivo de sus escritos, escribir es producir textos; o mejor dicho tipos de texto, en función de sus necesidades y proyectos (Jolibert, 1998:217).

Esto quiere decir que el escribir es seleccionar un tipo de texto, elegir a un destinatario real y tener una intención o propósito para que este motivado y desee redactar el escrito. Por esta razón es primordial que como profesora enseñe y mencione las utilidades de cada tipo de texto como por ejemplo: una carta, un afiche, receta de cocina, cuentos, entre otros.

Con la finalidad de que los infantes conozcan y determinen los propósitos con los que desean producir su texto, hacia quien va dirigido y pensar en lo que escribirán de acuerdo a sus conocimientos previos y prácticas sociales del lenguaje que hayan adquirido durante su formación educativa.

Por su parte la autora María Elvira Rodríguez (2001) hace mención que la pedagogía por proyectos es una alternativa metodológica flexible y practicable en el aula, a través de la cual se alcanzan metas institucionales, al tiempo que se da respuesta a las necesidades de proyección individual de los alumnos.

Lo anterior se refiere a la convivencia que debe darse en el aula, es decir que exista una armonía entre compañeros, lleven a cabo los valores como tolerancia,

respeto, se apoyen entre sí, se muestren cooperativos, sean responsables en el momento de tomar decisiones y esto incremente su autonomía.

Por otra parte, por medio de los proyectos los alumnos obtendrán diversos aprendizajes, mismos que podrán compartirlos y enriquecerlos al convivir con sus compañeros. Es importante que el docente no pierda de vista el objetivo que desea lograr, tomando en cuenta los intereses de los alumnos, además partir de los conocimientos previos y hacer hincapié en que los pequeños se encarguen de proponer y dar a conocer sus aportaciones.

d) Sistematización metacognitiva y metalingüística

Esta estrategia trata de realizar una reflexión, de la manera en como se ha llegado a producir el texto, las maneras en como lo hicieron, los conceptos y características lingüísticas que ayudaron a los pequeños a producir el texto.

Dentro de ella, se encuentra la elaboración de herramientas las cuales pueden colocarse en la pared para estar al alcance de los alumnos o en su efecto en un fichero decorado por los infantes y recopilarlas. Así mismo cada pequeño debe autoevaluarse para darse cuenta de sus cualidades y debilidades que son necesarias fortalecer a través de los proyectos y al hacer uso de las estrategias.

En relación con la pedagogía por proyectos (Jolibert, 1991), puntualiza que el aula es una forma de organización que permite vivir una escuela insertada en la realidad. Esta práctica permite no depender de las elecciones del adulto, decidir y comprometerse en aquello que se ha escogido, proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes, es decir, produciendo algo que tiene significado y utilidad.

Si bien es cierto, en la primera escritura individual, el docente debe conocer el entorno del educando, también las características e intereses de los alumnos, para diseñar y planear proyectos que causen un impacto agradable y novedoso. De igual modo, durante la producción de los textos escritos los infantes deben realizar las confrontaciones necesarias e intercambiar sus textos, para identificar qué elementos deben considerar para ir mejorando su escrito y finalizar con la obra maestra.

Aun cuando se termina la obra maestra, no significa que este bien en su totalidad, en ocasiones requiere nuevamente de otra reescritura, por lo que es indispensable que el alumno conozca la finalidad de esta para que posea un sentido y se esmere en sus producciones escritas.

Por otro lado, el módulo de interrogación de textos y el de aprendizaje de escritura que propone Jolibert (1999) son estrategias de resolución de problemas que enfrenta al alumno a una doble complejidad: la de un texto y la que es propia de la actividad cognitiva de leer o escribir.

Estos módulos tienen como finalidad enfrentarse, junto con otros, con ayuda de mediaciones adaptadas, según el nivel de la clase, las necesidades de los alumnos, las estructuras de trabajo. Así mismo, el docente debe promover estrategias para que los alumnos se familiaricen con las tareas por realizar y las categorías de los obstáculos que deben superar.

e) Coevaluación

Durante este proceso los alumnos observan las producciones de sus compañeros y las suyas, con el propósito de analizar su contenido, estructura, elementos, la limpieza ortográfica, entre otros aspectos. Esta situación resulta ser enriquecedora porque les permite evaluar su actividad de aprendizaje y la de otros.

Con esa finalidad hace que reflexionen sobre puntos de aprendizajes nuevos, descubiertos en el momento de haber interactuado con los textos escritos y conversado sobre su elaboración, las habilidades y dificultades a las que se enfrentaron para producir sus trabajos.

Igualmente comentan y comparten sus aprendizajes significativos relacionándolos con su entorno, de acuerdo a sus experiencias y su realidad. Me parece fructífero propiciar esta situación en los infantes para darse cuenta de sus propios errores y al mismo tiempo reconocer el esmero, trabajo y virtudes de sus compañeros.

f) Autoevaluación

En primer lugar definiré la evaluación, la cual se caracteriza como: un balance del desempeño de las competencias que han adquirido los estudiantes, esto significa, que ese balance va identificar los problemas y posibles soluciones. (Laura Frade, 2011). Con esto se refiere a que los docentes debemos evaluar lo que el alumno sabe hacer, lo que se le dificulta realizar, lo que no hace y que es lo que podemos hacer como profesores para ayudarlo a fortalecer estas competencias, alcanzando mejores resultados.

Es cierto que la autoevaluación se lleva a cabo cuando cada alumno evalúa sus actuaciones, toma consciencia de sus aprendizajes, de la manera en como lo logro, las acciones que debió realizar para llegar a la meta. Esto hace que analice acerca del proceso por el cual transita, lo que es necesario modificar, para tener avances, así como también detecta sus dificultades y cualidades en cuanto a su desempeño dentro y fuera del aula.

Es primordial que como docente mencione los propósitos y competencias que deben alcanzar, con la finalidad de que los alumnos los conozcan y tengan idea

en qué proporción lo lograron, poniendo en balance los conocimientos previos, experiencias, aprendizajes adquiridos y la retroalimentación de sus compañeros.

Lo anteriormente expuesto indica que esta habilidad de autoevaluarse de manera honesta, es un transcurso que irá mejorando, conforme se van enriqueciendo y fortaleciendo sus habilidades, actitudes y conocimientos para ser alumnos competentes y autónomos.

3.5.2 Estrategias propuestas por Isabel Solé

Por otra parte, es relevante destacar algunas estrategias que propone (Solé 1992), que serán utilizadas en estos diseños como:

Ideas generales: Para ello como profesora poseo la responsabilidad de motivar a los niños, es decir que me observen leyendo continuamente, poner énfasis cuando se requiere y mis expresiones corporales y gestuales den credibilidad el placer de realizar este acto. Continuando los textos que brinden deben ser apropiados y contextualizados a las experiencias e intereses de los pequeños.

Motivando la lectura: Esto significa que el niño sepa que debe hacer, conocer los objetivos, se sienta capaz de llevarlo a cabo. En otras palabras, mi papel es encaminarlo y orientarlo hacia los propósitos de la lectura, si el niño conocer por qué debe leer ese portador, será ameno e interesante, el saber el propósito de este y los aprendizajes que se enriquecerán a partir de la lectura.

Leer para seguir instrucciones: Al hacer uso de algunos juegos que se mencionan en los proyectos, resultara interesante leer las instrucciones y consignas que se les brinden, con la finalidad de participar en los juegos.

Leer para obtener una información general: Esto se refiere a que si el niño presenta la necesidad de leer diversos textos, con el fin de encontrar información precisa y clara de lo que desea encontrar. Sin duda alguna, será una pauta relevante para iniciar en este proceso arduo de la lectura.

Leer para aprender: Esta funcionalidad me parece interesante ya que a menudo de practicar la lectura en silencio, en voz alta y compartida; harán uso de los saberes previos y ampliarán sus conocimientos.

Leer para practicar la lectura en voz alta: El docente debe plantear preguntas sobre el contenido del texto, encaminar a los alumnos a realizar un análisis a partir de lo que conocen, han observado e indagado de un determinado tema.

Establecer predicciones de los alumnos acerca del texto: Significa que en el momento en que los niños plantean preguntas pertinentes sobre el texto, no sólo están haciendo uso de sus conocimientos previos sobre el tema, se hacen conscientes de lo que ya saben y de lo que no saben.

Por esta razón me parece esencial hacer uso de estas estrategias orientadas a promover la lectura en los alumnos, tomando en cuenta su contexto, sus conocimientos y manifestaciones que dan a conocer en el momento de interactuar con un texto. Con la finalidad de que estos saberes previos sean utilizados y enriquecidos, en el ámbito de la lectura.

3.5.3 Narración de la aplicación de los proyectos

Actualmente la escuela donde laboro se llama “Águiles Serdán”, se encuentra ubicada en la localidad de Elotepec, perteneciente al municipio de Huatusco. Destacando que la mayor parte de sus habitantes profesan la religión católica, atribuyéndole importancia en algunas ocasiones más que la educación primaria de

sus pequeños. Por consiguiente realizan procesiones y festividades de los santos, esto suele ser frecuente, donde participan los alumnos vestidos de Pilatos y bailan en el atrio de la Iglesia.

El director del plantel educativo es interino, por ello se han cambiado directores constantemente. En este sentido ha afectado a la organización de la escuela y en el desempeño de los docentes, generándose algunos conflictos con los padres de familia, por la situación vivenciada en este ciclo escolar 2015-2016.

En esta localidad tengo dos años laborando, me encuentro a cargo de segundo grado, grupo "A", el cual se conforma por 10 niñas y 16 niños con un total de 26 alumnos. Cabe mencionar que un bajo porcentaje indica que los padres de familia se interesan y apoyan a sus hijos en la elaboración de las tareas escolares.

La escuela carece de áreas verdes, debido a su estructura, además es insegura en cuestión de encontrarse inclinada, hay setenta escalones aproximadamente y en la parte de adelante carece de un barandal y portón. De modo que los grados de quinto y sexto, se encuentran ubicados en la parte superior y es vigilada por los docentes.

Esto ha ocasionado que los alumnos jueguen muy poco en el receso por el espacio reducido de la cancha y para prevenir accidentes. Algunas docentes se han molestado cuando los niños juegan la pelota que les preste, mencionan que golpean accidentalmente a los demás alumnos. Además considero que los infantes tienen una mínima área para desplazarse, esto generando a que corran en la parte de atrás de los salones, donde el pasto está muy crecido y se han encontrado animales como víboras y coralillos.

Algunas ocasiones durante la semana se observa que asisten padres de familia a dejar a sus pequeños, otros más a dialogar con el maestro encargado del

grado al que cursa su hijo, también en el receso llevan el desayuno de los niños. Existen algunos infantes que no toman el refrigerio en casa, por ello frecuentemente se muestran pálidos, les piden que les compartan sus compañeros de los alimentos, porque sus madres no les preparan y tampoco llevan agua.

Cabe destacar que se ha tratado este punto con los padres de familia y director con la finalidad de mejorar las condiciones alimentarias y físicas de los alumnos. No obstante, ha carecido de una respuesta favorable, provocando que se muestren débiles en clase, desinteresados y se enfermen.

Mi grupo de segundo grado grupo "A", está conformado por 26 alumnos considerando que son muy participativos, espontáneos, les agradan las historias de terror, llenas de misterio, además cuando se les narran cuentos, se imaginan a los personajes, les fascinan las leyendas y personajes como: brujas, dragones, dinosaurios, duendes.

Ahora bien, a pesar de que les agradan estas historias a los pequeños les es difícil interactuar con los libros, ir a la biblioteca y tomar alguno para leerlo, prefieren observar las imágenes que les agraden y realizar los dibujos, sin saber de qué trata la historia, son pocos los alumnos que tienen la iniciativa y se llevan el libro a casa para revisarlo con más calma.

Otras veces optan por que les narre historias y cuentos, en vez de tomarse el tiempo y leerlos, esto ha resultado complicado para adentrarlos al mundo de la lectura, es así como he hecho uso de textos que les agraden, con los que se identifiquen con los personajes, con la finalidad de cubrir sus expectativas para interesarse en hojear los libros y empezar a leer con mayor frecuencia.

Por ello, trato de encargarles que lean e investiguen cuentos para compartirlos al grupo. Sin embargo algunos realizan las tareas, mientras otros solo

se dedican a elaborar los dibujos, colocar una pequeña paráfrasis o el título de la historia y ¡listo!, esto presentan como producto.

Sin duda alguna, por lo dicho anteriormente sé que la dificultad que se manifiesta es promover la lectura en los primeros grados de educación primaria. Considerando que si en los pequeños se forman buenos cimientos con respecto al hábito de la lectura, esta actividad será motivante y enriquecedora.

Entonces fue así como pensé en el diseño de los proyectos, que fueran atractivos y en los que se involucraran los alumnos para obtener resultados exitosos. Pensé en temas que les agradarán, hasta que surgió la idea de iniciar por la elaboración de mini-cuentos, mismos que debían decorar y escribir.

Con base a la narración de los relatos, estos fueron de gran ayuda para identificar las manifestaciones y actitudes que presentaron los alumnos a lo largo de los tres proyectos aplicados con la nueva propuesta de Jolibert. Por esta razón el método biográfico me sirvió para constatar las hipótesis, realizar comparaciones de acuerdo a las ideas y a las actividades que creía que iban a despertar el interés, causar asombro en los alumnos y así obtener buenos resultados.

Aunado a los relatos me pareció interesante y enriquecedor redactar de acuerdo a lo que observaba, mirando atentamente la manera en como dialogan los niños, se expresaban, su espontaneidad para actuar y relacionarse con sus compañeros durante el desarrollo de las actividades, además en ocasiones hubo momentos en que los infantes mostraban una cara de asombro y de felicidad, debido a que disfrutaban lo que hacían y esto sin duda alguna fue emocionante para mí el saber que algunas actividades causaron impacto.

Es así como las experiencias que obtuve en el periodo de la aplicación de los proyectos fueron muy gratas, no sólo me percate de los conocimientos y habilidades

que poseían mis alumnos, sino también de la manera en cómo se desenvolvían y dirigían a mí, para comentar sus dudas e inquietudes. De este modo, fue sorprendente observar la seguridad y confianza que presentaron al exponer y compartir los trabajos con otros grupos.

Por lo anterior expuesto es así como describo los puntos esenciales de los relatos que se obtuvieron durante la aplicación de cada proyecto, mismos que fueron diseñados con la finalidad de promover la lectura en los alumnos, despertando su curiosidad e interés.

1.- Relato del proyecto número uno: imaginando mi mundo de colores

En este primer proyecto me encontraba un poco nerviosa debido a que no sabía si las actividades diseñadas bajo la propuesta de Jolibert iban a resultar tal y como lo tenía planeado. Es decir la finalidad de los proyectos era despertar el interés e imaginación de los alumnos, así mismo fortalecer sus aprendizajes vinculados a la lectura.

Para tal efecto, fue indispensable concentrarme y pensar en las actividades más acertadas que pudiera aplicar a mis alumnos de segundo grado y que resultaran exitosas. Este proceso no fue fácil porque tuve que identificar sus conocimientos previos, tomar en cuenta sus intereses por medio de cuestionamientos en clase, además semanas anteriores me cuestione lo siguiente: ¿Qué temas les interesarán?, ¿si les llamara la atención?, ¿obtendré buenos resultados?, entre otras.

Fue así como inicié con el diseño del primer proyecto titulado: imaginando mi mundo de colores el cual tenía como propósito que los niños utilizaran estrategias de lectura como obtener información y ser capaces de revisar un escrito propio. Así

mismo dentro de los aprendizajes esperados se encontraban identificar la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento.

Antes de iniciar con las actividades se les mostro el contrato pedagógico y su función con la finalidad de que reconocieran sus roles y responsabilidades los niños que habían ser elegidos para efectuar estas tareas. Entonces se empezó con la lectura individual y con la primera escritura, que son elementos esenciales que propone Jolibert en la metodología por proyectos.

Continuando se les mostro la silueta de un cuento misma que fue colocada en la pared del salón de clases, para que los alumnos la visualizaran y además reconocieran la estructura de los cuentos. Otro punto importante fue la confrontación de cuentos, fue en este momento donde intercambiaron ideas y comentarios de los personajes que les agradaban y también los que les causaban miedo o nervios por el aspecto que mostraban físicamente.

Vinculando lo anterior, me di cuenta que en la confrontación hubo interés y curiosidad por saber que habían escrito los demás niños, también les llamo la atención el compartir el escrito por parejas, aunque algunos infantes les daba pena y no querían leer. Sin embargo al observar que la mayoría participaba fluyo la participación y las conversaciones sobre lo que habían redactado en los escritos.

En el momento de la reescritura observe que algunos pequeños presentaron dificultad para redactar, mientras que otros lo hacían con facilidad, porque creaban personajes en su mente, imaginando, combinando la historia con un poco de misterio.

En lo personal fue agradable observarlos emocionados por narrar la historia a sus compañeros, hubo niños que realizaban los movimientos corporales pertinentes, de acuerdo a la historia e incluso alzaban la voz, modulándola e

imitando algunos personajes. En algunos casos esto fue chusco, causando que se riera el resto del grupo.

Con respecto a la obra maestra fue sorprendente el observar sus cuentos terminados y decorados, por supuesto con la ayuda de los padres de familia, fue grato el vivenciar que sus progenitores se involucraran en dicha actividad, poniendo su esfuerzo y esmero en este producto, así como también observar las sonrisas de mis alumnos al compartir los cuentos y los comentarios que recibieron de sus compañeros de grupo.

En síntesis fue enriquecedor en el momento en que los alumnos compartieron sus escritos, además se encontraban contentos al escuchar cuándo se trataba de personajes llamativos o que causaba la historia algún tipo de misterio o suspenso, esto era más atractivo. Por esta razón, oían con atención y era el momento lleno de sorpresas sobre qué ocurriría.

2.- Relato del proyecto dos: una historia de misterio

Al inicio de este proyecto tenía en mente que sería exitoso, porque anteriormente les había narrado algunas historias de terror y al observar sus caritas llenas de emoción y con la curiosidad de que pasaría me di cuenta que sin duda alguna este tipo de narraciones eran de su agrado y sólo así en ocasiones lograba atraer su atención cuando se encontraban inquietos o distraídos durante la clase.

Por esta razón me pareció interesante diseñar actividades donde pudieran compartir historias de terror y por supuesto las leyendas. Anteriormente había escuchado en la localidad algunas leyendas que se mencionaban, entonces se me ocurrió que los infantes se acercaran a sus padres y abuelos para que investigaran y pudieran platicar estas historias en el grupo.

De este modo se contemplaron los siguientes aprendizajes esperados: narrar con fluidez y entonación leyendas conocidas, también distinguir las características de las leyendas. Como primer lugar se efectuó la lectura individual silenciosa donde les brinde algunas leyendas como: “la mano que mece la cuna”, “la llorona”, “el jinete sin cabeza”, “las gemelas”, “la niña del panteón”; solo por mencionar algunas, estas fueron de su agrado, especialmente las últimas dos.

Destacando que de esto me cerciore por la manera en cómo me miraban, las expresiones que mostraban en su rostro y algunos comentarios que se obtuvieron durante las narraciones de las leyendas como:

Diana: - Maestra ¿y que más paso?-

Esmeralda: -¡Eso me dan nervios!-

Juan Carlos: -¡Cuenta otra historia!-

Silvano: -¡Maestra esa leyenda si me gusto!- (sonriendo)

Por consiguiente me pareció una experiencia agradable al notar que les atraía más si narraba y a la vez dramatizaba las leyendas que si solo me concretaba a leer. Por esto fue conveniente revisar de manera previa las narraciones y posteriormente narrarlas utilizando movimientos corporales y gestos para despertar su interés.

Durante el desarrollo del proyecto los niños experimentaron dudas e inquietudes como: ¿las leyendas tienen cosas de verdad o de mentira, ¿las personas que cuentan leyendas las cambian o son verdaderas?, ¿existe la llorona?, entre otras. Al inicio les comenté que estas preguntas las irían descubriendo conforme fueran avanzando en las actividades que se tenían contempladas en este segundo proyecto, a lo que ellos respondieron:

Maestra: -¡queremos que nos cuente muchas leyendas!-

Iraís: -Sí!-

Sin duda alguna, considero que este proyecto fue agradable y exitoso al despertar el interés e imaginación de los alumnos, también causo mayor impacto y atracción, debido a que se favoreció la participación de los alumnos, la seguridad y confianza para platicar las narraciones al grupo.

En lo personal este fue el proyecto más exitoso, noté que les agrado más a los niños y a su vez, descubrí que les gustaba este tipo de historias, se ponían muy contentos al saber que les narraría leyendas. Incluso, después de haber concluido estas actividades, los niños muy emocionados me pedían que les platicara más historias, durante las clases. Por lo que tuve que investigar cuentos e historias, especialmente leyendas infantiles, de este modo, preferían tener buen comportamiento, aplicarse a llevar a cabo sus tareas y trabajos, con la finalidad de escuchar este tipo de historias con mayor frecuencia.

Cabe destacar que las leyendas que causaron mayor impacto fueron: las gemelas y la mano que mece la cuna. La primera la relacionaron de manera más sencilla, debido a que las niñas al descuidarlas su tía, fueron atropelladas y como los niños de la localidad, están acostumbrados a caminar en la carretera, sin ocupar las banquetas, esto hizo que fueran conscientes y reflexionaran sobre su seguridad e integridad.

Esta historia sirvió para que tuvieran cuidado al atravesar la calle, mejorar en su educación vial. Por otro lado, causo tristeza la historia de las gemelas por la forma en que murieron y la vida difícil que tenían. Continuando con la segunda leyenda, para ser sincera ese día que la narre al grupo, no recordé otra leyenda, entonces como hemos hecho varios docentes, improvise y me acorde de una película de suspenso, fui relacionando la historia. Durante la narración realice

movimientos corporales y gestos, estos a su vez, provocaron que los alumnos se interesaran en conocer el desarrollo de esta historia.

Al narrarla me desplace por todo el salón de clases, module la voz, imite a los personajes, esta historia les encanto a los pequeños. Siendo que para mí fue sorprendente, porque no lo tenía contemplado, además al terminar de platicarla. Los niños se acercaron diciéndome:

Irving: -¡esta historia me gustó mucho!-

Alán: -¡Maestra, mañana la platicas otra vez!-

Jimena: -¡Maestra, se la voy a platicar a mi mamá y hermano, para asustarlos!_

Procopio: -¿Y la niñera era muy mala? ¿Por qué la abuela tenia poderes?

Con esto, me di cuenta que me adentre en la historia, poniendo en práctica las habilidades que he aprendido, fue como logre atraer su atención y fue una historia novedosa para los educandos. Esto me dejo un aprendizaje enriquecedor, que en ocasiones los profesores, nos limitamos y no nos atrevemos a explorar e inventar, además es importante hacer uso de nuestra creatividad e imaginación igual que lo hacen los niños, con la finalidad de diseñar y brindar situaciones didácticas llamativas y que tengan un porcentaje alto de éxito.

3.- Relato del proyecto tres: soy todo un actor

Si bien es cierto, durante el diseño de este proyecto se tenía como aprendizajes esperados leer con fluidez y entonación los cuentos dramatizados y cuentos modulando su voz. Se explicó que utilizarían guiñoles y títeres creando historias por medio de su imaginación y creatividad. Además se hizo mención que los padres de familia debían involucrarse y participar en la obra maestra que presentarían los alumnos a otros grupos.

Dicho proyecto inicio al mostrar las diapositivas de algunas obras de teatro que debían leer los alumnos, para platicar acerca de sus características y de lo que observaban realizando comparaciones e inferencias. Por esta razón al conocer las obras fue conveniente mostrar la silueta, con la finalidad de que tuvieran mayor conocimiento e idea de cómo debían elaborar y crear en equipos este producto escrito.

Desde mi perspectiva lo que más les emocio a los alumnos fue la construcción de guiñoles y títeres, realizaron el telón ocupando una caja y retazos de tela. Al participar y representar sus obras de teatro, esto causo curiosidad y gracia por la manera en cómo se desarrollaron algunos niños al imitar las voces de los personajes y al actuar.

Durante la aplicación de la secuencia se les entregaron fotocopias de obras de teatro para identificar las partes que la componen, además debían transformar el cuento los infantes con ayuda de sus compañeros. Lo que para algunos fue difícil era imitar a los personajes, hablar como ellos, modular su voz, realizar los movimientos pertinentes, esto ocasionando que les diera pena, risa, improvisaran diálogos, se quedaran callados por un momento, se dirigieran a otro compañero con la mirada, como diciendo:

-¡Ayúdame!-

-¿Después que sigue?

-¿Ahora que les digo?

Cabe destacar que en todo momento se les motivo para que participaran, no se quedaran callados, incluso les dije:

-¡Chicos improvisen, no se queden callados!-

-¡Recuerden que más decía el personaje!-

-¡Vamos, ustedes pueden!-

El equipo al participar solo me miraba y era entonces cuando continuaban narrando la historia, algunas ocasiones recordando y otras inventando. Destacando que hubo niños que me sorprendieron porque presentaban facilidad para imaginar y decir los diálogos de manera fluida, haciendo que prestaran atención sus compañeros.

Es por ello, que como docente me dejaron un aprendizaje fructífero, es importante no subestimar sus capacidades, sino al contrario en algún momento te sorprenden con su comportamiento y seguridad que transmiten al llevar a cabo una actividad o la manera en como participan, sin pena y dando a conocer sus habilidades y talentos.

En lo que respecta a los tres proyectos me parecieron interesantes, además fue agradable el vivenciar distintas experiencias en las que me di cuenta de los intereses y aportaciones de los alumnos. Por otro lado, descubrí ciertas habilidades de los educandos como su creatividad e imaginación para inventar historias y elaborar los guiñoles, cuentos y leyendas.

3.5.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Se considera en los proyectos encauzados a analizar el objeto de estudio, siendo indispensable elaborar instrumentos que nos permitan recopilar información relevante con respecto a los sujetos a los cuales se están estudiando. Entendido así Hernández Sampieri (2003: 344) sugiere que al rescatar los datos durante la investigación se haga lo siguiente:

- Se seleccione un instrumento o se diseñe el más apropiado para el área que se va a estudiar. Este instrumento debe ser válido y confiable con la finalidad de basarse en sus resultados.

- Aplicar este instrumento para recolectar datos, por medio de las observaciones, registros, rubricas y listas de cotejo elaboradas por el docente. Mismos que nos permitan retomar contextos, categorías, expectativas que son necesarias para nuestro estudio.
- Realizar observaciones y recabarlas en el diario de campo o anecdotario, para registrar y analizar información relevante.

De igual modo, Hernández Sampieri (2003), define la potencialidad del instrumento como indispensable para aplicarlo a los alumnos y este sea funcional. Haciendo hincapié en la consistencia y veracidad en los resultados.

En este documento recepcional menciono los instrumentos que me permitieron recopilar información de esta investigación, la pertinencia de cada uno y la forma en que fueron aplicados. Además se destacan los elementos claves de cada uno, con la finalidad de orientar al lector hacia las características de estos.

Lleve a cabo *Entrevistas a padres de familia, alumnos y personas cercanas a la localidad*: Con el fin de recopilar información esencial acerca de las expectativas que poseen los padres con respecto a la lectura y las acciones que llevan a cabo para motivar a sus pequeños en el momento de leer. Esto se aplicó para la elaboración de la exploración de mi objeto de estudio. (*Ver anexo 7*)

Al iniciar el ciclo escolar 2015-2016 cite a padres de familia para realizar la entrevista, llenar la FIA (Ficha Individual Acumulativa), la cual contiene datos de los padres y niño, su edad, peso, talla, en caso de padecer alguna enfermedad crónica, actitudes de los niños en la escuela y su desempeño académico. (*Ver anexo 8*)

Continuando el diario de campo “es una herramienta que el maestro elabora para sistematizar sus experiencias, entre sus componentes está el encabezamiento,

objetivo de la actividad, descripción narrativa, análisis e interpretación y evaluación” (Luz Mercedes Flechas, 2012). Este instrumento se utilizó para detectar aspectos significativos y claves de mi quehacer docente con respecto al objeto de estudio y se elaboró de manera permanente. Se concibe a este instrumento como medio de recolección de la información más relevante de las manifestaciones que presenten los alumnos en cuanto al ámbito de la lectura y escritura. (Ver anexo 9)

En relación con Daniel Suarez menciona, es parte del docente construir aprendizajes, tomar en cuenta las opiniones y sensibilidad de los alumnos, para llegar a la enseñanza aprendizaje. De este modo, en cuanto a los proyectos educativos los docentes y la escuela como Institución escolar, debe considerar las expectativas, adaptación y visualizar el problema.

Con respecto al problema, nos dice que es necesario centrarnos en él, tener un panorama más amplio acerca de las posibles soluciones. Por ello es tarea primordial del docente brindar la confianza y seguridad a los alumnos, dando lugar a la empatía. Así mismo, reflexionar sobre las etapas de los educandos y sus historias de vida, así como el papel y rol del docente dentro del aula.

Por otro lado, utilicé la *observación directa y participativa* como técnica para investigar, debido a que constantemente me encontraba interactuando con los pequeños en las actividades y proyectos diseñados para promocionar la lectura. Por ello, me pareció conveniente adoptar el papel de docente-investigador, para observar con mayor detenimiento las manifestaciones y actitudes de los pequeños respecto al ámbito de la lectura, además de ir recabando las anotaciones en el diario de campo.

De este modo, observe el trabajo de los alumnos, me percate de sus acciones, actitudes en cuanto a la elaboración de los trabajos, comentarios que realizaron durante el desarrollo de los proyectos y considere importante recabar esa

información en el diario de campo. A su vez, participe al dialogar e interactuar con mis alumnos, por esta razón, se considera una observación participativa.

Además tuve la oportunidad de registrar momentos relevantes durante el proceso de los alumnos, en el momento de aplicar los proyectos y situaciones didácticas bajo la metodología de Jolibert. De manera personal me parece que estuve atenta para cuando los niños expresaban sus ideas, sentimientos y emociones con base al tema o cuando presentaban algunas dudas e inquietudes de cómo resolver las diferentes situaciones.

Durante el proceso de investigación, para recabar la información, fue indispensable que como investigadora tuviera en claro los propósitos en los que me enfocaría y mostrara mayor atención, así como también estar alerta en cuanto mire actitudes sobresalientes de los alumnos, las manifestaciones que presentaron al efectuar los proyectos y participar en las actividades, si las consignas fueron claras y las comprendieron fácilmente, la manera en cómo se desarrollaron junto con sus pares y por supuesto si los proyectos resultaron ser exitosos o por lo contrario sino se logró lo que se tenía contemplado.

En este sentido, las observaciones realizadas, así como mis actitudes dirigidas hacia mis alumnos se vieron reflejadas en los relatos que redacté. Estos me permitieron darme cuenta que en ocasiones faltó orientar a los alumnos en la interrogación de textos y atrapar su atención en algunos temas o textos para engancharlos y disfrutaran de la lectura.

Al mismo tiempo me percate de las actitudes y comentarios que realizaron los pequeños al trabajar por proyectos, debido a que fue una modalidad distinta, además el impacto que les causó elaborar producciones escritas, narraciones orales y escritas, participar en la coevaluación y autoevaluación de sus textos escritos.

La autoevaluación se refiere a valorar uno mismo sus capacidades, habilidades, cualidades y dificultades que se poseen para practicar alguna tarea, trabajo o actividad. Es importante ser honestos con nosotros mismos, para darnos cuenta del proceso que debemos tener, para obtener nuevos aprendizajes y porque no, también de nuestros errores. (*Ver anexo 10*)

La coevaluación se hace hincapié en el desempeño de un alumno, a través de la observación, es decir, en el momento en que realizan las actividades, en parejas o equipos, los niños se dan cuenta del proceso que experimentan, para alcanzar un aprendizaje. Y es así como se da cuenta de las dificultades que presenta su compañero, cuando realiza la actividad. Y en la autoevaluación se presenta lo que anoto la alumna en el instrumento y da a conocer lo que aprendió durante esta secuencia didáctica, a través de las leyendas. (*Ver anexo 11*)

En suma, trate de ser una docente mediadora por lo que en ocasiones cuando presentaban dudas, se dirigían hacia mí; para preguntarme situaciones que les eran difícil de comprender o si se encontraban en desacuerdo con algún compañero de clase, en cuestión de la elaboración de un escrito u otro percance, aclararlo para dedicarse a trabajar y concentrarse en su obra maestra.

Con respecto al *portafolio de evidencias*. Se considera una selección de trabajos o producciones recuperados por el docente que muestran los logros de aprendizaje de los estudiantes y los procesos de planeación, conducción o evaluación de la enseñanza, realizados en un periodo de tiempo determinado ciclo o curso escolar.

Además se define como una colección de documentos con ciertas características que tienen como propósito evaluar el nivel de aprendizaje que se ha adquirido, es decir, sus logros, esfuerzos y transformaciones.

¿Qué tipo de trabajos puede contener?

Ensayos, trabajos artísticos, exámenes, tareas extra clase, proyectos específicos, trabajos colectivos, comentarios a lecturas realizadas, autorreflexiones, reportes vinculadas con actividades enfocadas a situaciones de aprendizaje en contextos reales.

A continuación se mencionan algunas ventajas del portafolio de evidencias:

- Promueve la participación del alumno al monitorear y evaluar su propio aprendizaje.
- Lleva a los alumnos a asumir la responsabilidad de su aprendizaje
- Propicia la oportunidad de conocer actitudes de los alumnos
- Los profesores pueden examinar las destrezas manifestadas por los estudiantes
- Certifica la competencia del alumno basada en la evaluación de las evidencias
- Permite una visión más amplia y profunda de lo que el alumno sabe y puede hacer

De acuerdo con lo anterior, decidí utilizar el portafolio de evidencias, con la finalidad de guardar los trabajos destacados de los alumnos, así mismo realizaron la comparación de los cuentos, leyendas y productos escritos. También se dieron cuenta de lo que les había faltado anotar o realizar en cada uno de sus textos escritos. (*Ver anexo 12*)

Por ende, los criterios de evaluación que el profesor utilice deben ser comunicados a los alumnos, es viable que el alumno realice su propia autoevaluación, con la finalidad de reconocer las cuestiones que debe mejorar, poniendo en balance sus dificultades y aciertos. En este caso resulta enriquecedor

que el maestro promueva la coevaluación, para que los alumnos participen y tengan conocimiento de las expectativas y percepciones de sus compañeros hacia sus producciones y trabajos finales.

Ahora bien, algunas producciones de los niños se guardaron en el portafolio de evidencias para observar el avance que han tenido en cuestión de la escritura de sus cuentos y leyendas. Así como también el haber investigado textos literarios para narrarlos al grupo y practicar la lectura en voz alta.

Haciendo hincapié en que los productos que elaboraron durante la aplicación de los proyectos fueron recopilados en el portafolio, mismo que al final de cada bimestre se les hizo entrega a los padres de familia para que conocieran los avances y producciones de los infantes, destacando que en la mayor parte de los trabajos me di a la tarea de escribir anotaciones individuales referentes a los avances durante cada evaluación bimestral.

Dentro de esta perspectiva se hizo uso de la narración testimonial, es decir, el *relato* mediante el cual redacte las experiencias gratas y otras no tanto, por parte de los infantes, sus expresiones, actitudes y manifestaciones que se destacaron durante el desarrollo de los tres proyectos.

Resulta claro que este último instrumento fue esencial debido a que me hizo reflexionar acerca de mi papel como docente dentro del aula, además de escuchar los comentarios de los alumnos acerca de las actividades y del proceso que se fueron llevando a cabo en cada uno de los proyectos diseñados.

Es evidente que los padres de familia ocuparon un rol importante en las tareas escolares y la realización de los proyectos. Así mismo fue novedoso cuando participaron en la elaboración de los cuentos, narraciones de las leyendas y finalmente en la obra de teatro.

En el último capítulo se redactaron los resultados, elaborando cuadros de análisis que me permitieron comparar la aplicación y desarrollo de los tres proyectos, así mismo, esto me dio pauta para conocer las secuencias didácticas y actividades que resultaron novedosas y exitosas para los pequeños.

Además fue satisfactorio al observar el impacto que causó, el proyecto en el que se abordaron leyendas, debido a la actitud positiva que mostraron al escuchar las narraciones y cuando comentaron lo que les había llamado la atención de los personajes y acciones realizadas por ellos.

Sin duda alguna, durante la aplicación de estos proyectos me dejó muchos aprendizajes y me motivaron para diseñar situaciones didácticas atractivas para los niños. Ahora sé, que debo tomar en cuenta sus inquietudes y curiosidades para acomodarlas en proyectos que sean de su agrado y les permita obtener aprendizajes significativos.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados que se obtuvieron en el análisis de los tres proyectos aplicados, además se destacaran las fortalezas y avances que se alcanzaron con respecto a la promoción de la lectura.

Por otro lado se comenta del impacto que ocasionó en los alumnos el trabajar mediante la metodología de proyectos, haciendo hincapié en sus manifestaciones y actitudes vinculadas hacia la lectura.

En relación con las categorías de análisis se muestra los logros mediante los instrumentos de evaluación utilizados en cada proyecto, mismos en los que los alumnos de segundo grado realizaron anotaciones y recomendaciones para sus compañeros, además estos permitieron presentar aprendizajes significativos y conclusiones.

El proyecto de tesis se argumentó a partir de la metodología por proyectos, la cual destaca la interrogación de textos y la producción de textos escritos, es esencial que los alumnos construyan el sentido del texto por medio de las estrategias antes dichas, es decir, hagan uso de la metacognición siendo capaces de realizar inferencias, ser críticos y enriquecer a sus compañeros con sus aportaciones.

En primer lugar al trabajar con los alumnos las actividades diseñadas dentro de los proyectos, me percate que al principio era difícil adaptarse a ellas y mostraban expresiones en su rostro de duda e inquietud, preguntándose ¿Cómo lo harían?, ¿con quienes participarían y la manera en como mostrarían su trabajo?.

Lo anterior expuesto dio pauta a que me acercara nuevamente al grupo y repitiera las indicaciones, esta vez motivándolos y proyectando el rol de docente

mediadora y facilitadora, obviamente esto no fue nada fácil debido a que para mí fue novedad el trabajar por medio de la metodología por proyectos. Aunado a esto fue satisfactorio observar sus gestos de emoción y sorpresa al mostrar el contrato pedagógico y otros juegos que les aplique antes de iniciar con el proyecto para la formación de equipos.

En el transcurso de unos días los alumnos fueron comprendiendo las funciones del contrato pedagógico, el objetivo de las actividades, además durante este proceso la mayor parte de los infantes mostraron interés por llevarlas a cabo, especialmente si estas tenían como inicio alguna dinámica o durante el desarrollo elaborar dibujos para exponer al grupo.

Mientras tanto fui acostumbrándome a esta nueva propuesta de la metodología por proyectos, pensando en la manera en cómo me dirigía a los alumnos, buscando la forma de atraer su atención, también ser explícita y clara en las consignas que les comentaba para que no tuvieran dudas. Ahora bien estaba consciente que no era una tarea sencilla debido a que constato de asimilación por parte mía y de mis alumnos para dar un giro novedoso y creativo, es decir, distinto a lo que tenían contemplado.

4.1 Hallazgos de la propuesta realizada

Si bien es cierto, al aplicar la prueba diagnóstica y conocer las dificultades de mis alumnos, así como las actitudes y manifestaciones al interactuar con los textos, decidí diseñar proyectos didácticos en relación con lo que sustenta la autora Josette Jolibert, con el objetivo de promocionar la lectura y de interactuar de manera agradable con los portadores de texto de su interés personal.

En el primer proyecto titulado "*Imaginando mi mundo de colores*", el cual establecía como propósito que los alumnos de segundo grado, utilizarán estrategias

de lectura como leer para obtener información general y ser capaces de redactar un escrito propio. Así mismo elaborar un cuento, con los elementos esenciales.

Destacando que los alumnos desconocían el proceso de este proyecto, por lo que fue necesario orientarlos y explicar los objetivos, sus funciones y la manera en cómo se abordarían los temas. Por lo cual se les mostraron las imágenes del cuento “María tuvo un mal día”, esto con el afán de que identificaran los valores que se presentaban y recalcar la importancia de trabajar en armonía con sus compañeros.

Posteriormente se realizó un contrato pedagógico, este llamo la atención de los niños, acerca de lo que se escribiría ahí y cuál era su función. Antes de iniciar a llenarlo, fue conveniente explicar el objetivo de este cuadro. Enseguida se les mostraron algunos cuentos para que los observarán y manipularan, mismos que debían compartir y conversar sobre estos.

Después de haber interactuado, se les brindaron materiales para realizar su mini-cuento, señalando que previamente se habían revisado portadores de texto para que tuvieran mayor idea de cómo elaborarlo. Al darles su espacio y dejar que lo construyeran me percate que algunos les fue muy sencillo imaginar y plasmar el escrito, mientras que otros no tenían idea de que escribir y sólo se concretaron a colocar imágenes de los personajes que conocían o que les agradaban.

Por otra parte fue necesario que los estudiantes realizaran varias reescrituras con la finalidad de ir mejorando su redacción y a la vez identificaran los elementos y estructura de un cuento. Ahora bien, como mi propósito no era que escribieran, sino que tuvieran el interés y curiosidad por interactuar con los textos, buscar información cuando se les pidiera y localizaran las instrucciones, poniendo atención a lo que indicaban.

Por esta razón, me centré al observar las acciones que efectuaban los educandos, con respecto a la promoción de la lectura, como por ejemplo: cuando acudían a la biblioteca a buscar los cuentos, pedían prestados libros a sus compañeros de otros grados, leían y observaban las ilustraciones de libros que les llamaba la atención.

Otro punto importante que no tenía contemplado en la planeación del proyecto, fue en el momento que se les ocurrió elaborar un carrito viajero, en el cual colocaron libros y sus mini-cuentos producidos para compartirlos con los compañeros de la escuela. Esta idea surgió a partir de que les comenté que los mini-cuentos los socializarían con los niños de otros grupos, entonces dos mamás apoyaron para la elaboración de este carrito.

Este material les agrado a los infantes porque en ocasiones varios me pedían que los tomara en cuenta, para ir a dejar los libros a los grupos, con tal de conducir el carrito viajero. Sin duda alguna en esta ocasión me sorprendieron al poseer esa idea y de lo exitoso que fue este objeto.

En cuanto a la elaboración de la obra maestra fue conveniente que después de haber elaborado tres reescrituras trabajaran esta actividad en casa, apoyados por sus padres. Siendo que diseñaron mini-cuentos muy creativos, sin embargo otros carecieron del apoyo de sus progenitores y además se les dificultaba el redactar, esto ocasiono que lo hicieran pero no con total esmero, perdiéndose el objetivo. Como se puede apreciar en la siguiente imagen los cuentos elaborados por los alumnos. (Figura 3).

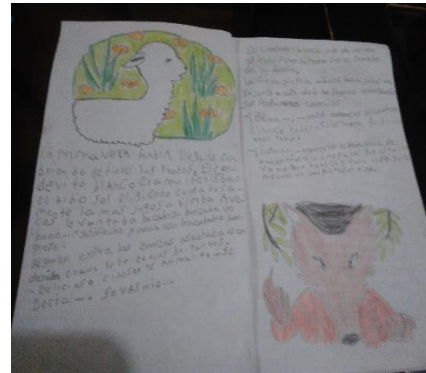


Figura número 3. Elaboración de mini-cuentos por los alumnos de segundo grado

Cabe mencionar que al observar los trabajos realizados por los alumnos me sorprendieron, porque la mayoría se esmeró en la creación de su cuento, en donde intervinieron algunos padres. Además pude notar las habilidades que poseen los infantes para realizar los dibujos e inventar historias, a esa edad suelen ser demasiado imaginativos, relacionando las actitudes y características de los personajes con lo que les gusta.

Con respecto al segundo proyecto llamado “Una historia de misterio”, el cual su propósito era que los niños interactuaran con leyendas, haciendo uso de las estrategias de lectura para identificar las ideas principales, narrar oralmente leyendas a otros grupos.

A continuación se muestra un ejemplo de contrato pedagógico del proyecto dos “una historia llena de misterio” realizado por los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Aquiles Serdán. (Figura 4).

Tareas	Responsables	Material	Fecha
Elaborar una lista de las leyendas que conocen	Alumnos y maestra	Papel bond Marcadores	6 de mayo de 2015
Colocar la silueta de la leyenda en el salón de clases	Alumnos y maestra	Papel bond Marcadores Libreta	9 de mayo de 2015
Jefes de equipo	Alumnos	Libretas	13 de mayo de 2015
Elegir una leyenda para exponer	Alumnos y maestra	Hojas Colores Dibujos	19 de mayo de 2015
Narración de leyendas de la localidad	Padres de familia y alumnos	Imágenes y escritos de las leyendas	27 de mayo de 2015

Entendido así, en plenaria se comentaron los siguientes cuestionamientos con los niños: ¿saben que es una leyenda?, ¿conocen algunas leyendas?, ¿Cuáles les han narrado? Entonces argumentaron que algunas les habían platicado sus abuelos y otras escuchado por parte de sus padres. Hubo alumnos que dijeron que les agradaban las leyendas que les causaban miedo y otros más platicaron de la leyenda de la llorona, preguntando si existía.

Cabe mencionar que este proyecto, fue el más exitoso debido a que las leyendas e historias de terror que se aportaron lograron impactar y hacer que

mostrarán interés los alumnos, es decir cuando acudían los padres de familia al aula para narrar leyendas de la localidad, los educandos escuchaban con atención, se concentraban en lo que les platicaban, sus expresiones lo decían todo, estaban enganchados y entusiasmados por saber que pasaría en la historia y cuál sería el final. Es por ello que se narran los relatos, recordando las acciones y actitudes que presentaron los alumnos durante el desarrollo de los tres proyectos (*Ver anexo 13*).

Desafortunadamente, esto no paso con todos los padres que participaron, debido a que unos solo las leían, sin realizar movimientos corporales y de esta manera se mostraron simples y no pudieron acaparar la atención del grupo.

Otro punto que destaco fue al realizar las leyendas escritas, al principio les fue difícil iniciar con la redacción, debido a que la mayor parte del grupo se centraba en dibujar a los personajes que en escribir, solo párrafos cortos. Cabe señalar que lo que más me importaba era que los niños interactuaran con este tipo de texto, los leyeran y se interesaran, más que escribir.

Fue satisfactorio para mí el saber que los alumnos con frecuencia pedían que les narrara historias y leyendas, por lo que tuve que indagar para platicarles más. Sin duda alguna este tipo de texto impacto y se alcanzaron los propósitos que se tenían contemplados durante el desarrollo de esta secuencia didáctica. A continuación se muestran la portada y las leyendas elaboradas por los pequeños. (Figura 5).

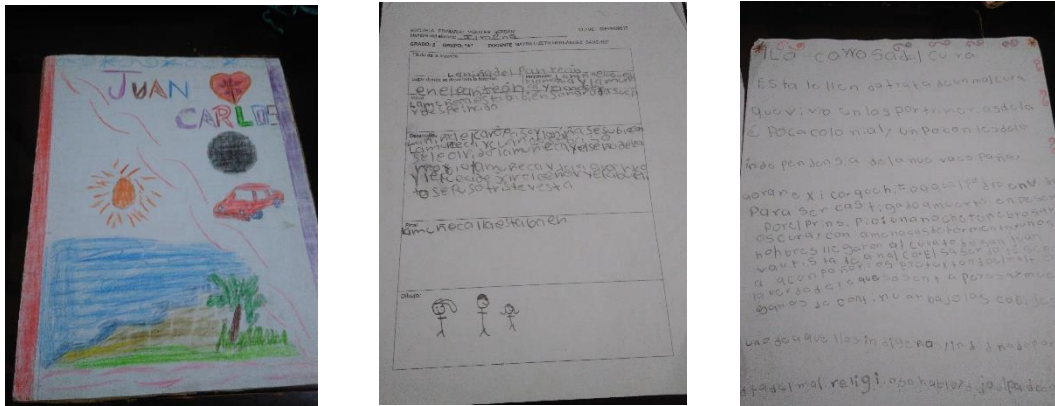


Figura número 5. Leyendas elaboradas por los alumnos de segundo grado.

En la imagen se muestran las obras maestras que realizaron los alumnos, durante el desarrollo del proyecto dos, estas leyendas las compartieron al grupo. En lo personal me pareció exitosa esta secuencia didáctica, porque la mayor parte de los niños se mostró atento, especialmente cuando escuchaban las narraciones de sus compañeros, padres de familia y por supuesto las historias misteriosas que les platicaba.

Fue agradable el observar sus gestos y las caritas de emoción cuando les comentaba que les narraría una nueva leyenda o que había investigado historias que tal vez les causaría miedo, a lo que ellos respondían:

-¡Maestra cuéntenoslas y no tenemos miedo!-

Algunos otros se miraban con los compañeros de equipo, pensaban un momento y decían:

-¡Maestra pláticanos una como la anterior que este bonita, como por ejemplo, la niña del panteón!- Argumentando que les había gustado mucho.

Con los comentarios anteriores, fue grato el saber que había logrado un cierto impacto y que les habían agradado las leyendas, esto fue un descubrimiento y a la vez porque no decirlo un reto para mí, hacer que se interesaran en este tipo de texto

y que elaboraran leyendas escritas, tomando en cuenta la estructura y elementos que la componen.

Con respecto al tercer proyecto titulado: “*Soy todo un actor*” el cual tenía como propósito conocer las obras de teatro para realizar una lectura dramatizada con el apoyo de los padres de familia. Durante el proceso de este, resulto más complicado para que los niños escribieran obras de teatro, se les dificultaba colocar los guiones largos, para indicar la participación de los personajes, además fue necesario realizar herramientas del uso de guiones largos, signos de interrogación y admiración. Es así como se muestra los relatos de los tres proyectos, (*Ver anexo 14*).

Hubo niños que confundían las obras de teatros con cuentos, entonces fue indispensable apoyarlos cuando se encontraban realizando sus producciones escritas. Además tal vez por los meses en los que se aplicó, ya casi para finalizar el ciclo escolar, fueron pocos los padres que participaron en este proyecto, argumentando que tenían ocupaciones con sus hijos de otras escuelas.

Lo que ocasiono motivación para los alumnos fue realizar sus títeres, el telón con la ayuda de una caja y otros materiales. Además me sorprendió la creatividad que poseen al elaborar máscaras y actuar de manera espontánea. Fue así como participaron en equipos y platicaron sus historias con la ayuda de los títeres.

En la obra maestra la cual consistió en elaborar una obra de teatro donde participaran los padres de familia, hubo seis mamás que inventaron la obra de teatro titulada: “Un día de la vida cotidiana”, tres mamás fueron las que establecieron diálogos con los alumnos, mientras las otras fungieron como personajes secundarios.

Esto resulto interesante para los niños el observar que hacían las mamás, ocasionando curiosidad al observar a sus compañeros uniformados y con corbatas, también el escenario que colocaron simulando una tienda pequeña de dulces.

A pesar de que no fue tan motivante y nada sencillo reconocer la estructura de la obra de teatro, los infantes aprendieron. Además desarrollaron habilidades como el improvisar, la creatividad e imaginación para crear personajes y diálogos. Considero que fue una experiencia agradable donde participaron las señoras para fortalecer los lazos afectivos con sus pequeños, puesto que también comentaron lo que había significado para ellas, que se habían divertido y reído de sí mismas.

Por esta razón, me parece importante presentar las siguientes figuras del proyecto número uno, realizadas al finalizar los proyectos, estas muestran los aprendizajes que obtuvieron los alumnos y la manera en cómo facilitaron adquirir nuevos conocimientos y a su vez enriquecerlos junto con sus compañeros.

De este modo se dividieron en los siguientes apartados, lo que logré, lo que aprendí, como aprendí y lo que puedo mejorar. A continuación se muestra el cuadro, donde se destaca los puntos relevantes del proyecto uno. (Figura 6).

Figura número 6. Cuadro metacognición del proyecto número 1			
“Imaginando mi mundo de colores”			
Lo que logre	Lo que aprendí	Como aprendí	Lo que puedo mejorar
Elaboración del mini-cuento con ayuda de los padres de familia	El uso de mayúsculas y utilizar mayúscula con los nombres propios Escribir los diálogos de los personajes, utilizando guiones largos La estructura de un cuento con base a la silueta	En el momento en que trabaje en equipo Al escuchar sus aportaciones y narraciones de cuentos e historias	Esmerarme para realizar los productos de la clase Aprender de las anécdotas y comentarios de mis compañeros de clase

Durante este proyecto “imaginando mi mundo de colores”, los niños se mostraron entusiasmados al saber que se les mostraría algunos cuentos. Además en el momento en que interactuaron y compartieron cuentos de la biblioteca escolar y cuentos escritos por ellos y sus padres, esto hizo que se interesaran por escuchar las narraciones de sus compañeros. Como se muestra en el siguiente cuadro, lo que rescataron los niños durante el desarrollo del proyecto dos. (Figura 7).

Figura número 7. Cuadro metacognición del proyecto número 2			
“Una historia llena de misterio”			
Lo que logre	Lo que aprendí	Como aprendí	Lo que puedo mejorar
Escribir una leyenda que me agradara.	Narrar con fluidez y entonación las	Cuando escuche narrar a mis	Mejorar al leer en voz alta

	<p>leyendas conocidas de la localidad</p> <p>Identificar las características de las leyendas</p>	<p>compañeros y algunos padres de familia que asistieron al salón de clases</p> <p>En el momento en que la maestra nos brindó leyendas escritas y narradas utilizando movimientos corporales</p>	<p>Mostar mayor seguridad al narrar la historia y hacer uso de movimientos corporales</p>
--	--	--	---

En este segundo proyecto “Una historia llena de misterio”, hace hincapié en que los alumnos al realizar la socialización y presentación de leyendas en el salón de clases, comentaron lo que habían aprendido y además de lo emocionante que fue conocer nuevas leyendas y sobre todo les agradaron las que les narre, porque dijeron que las otras compartidas por los progenitores no eran de terror y por lo tanto no fueron tan emocionantes.

Además hubo niños que insistieron en que nuevamente les narrara algunas como: “la niñera que mece la cuna” y “la niña del panteón”, entonces les dije que si alguno deseaba platicarla a sus compañeros y a las mamás que se encontraban presentes, fue así como decidieron participar y en lo personal me sorprendieron porque se la habían aprendido. Por esta razón se muestra los elementos esenciales que aprendieron los niños, durante el proyecto número tres. (Figura 8).

Figura número 8. Cuadro metacognición del proyecto número 3 “Soy todo un actor”			
Lo que logre	Lo que aprendí	Como aprendí	Lo que puedo mejorar
Representación de una obra de teatro junto con padres de familia	<p>Modular mi voz</p> <p>En ocasiones improvisar diálogos</p> <p>Uso de guiones, signos de admiración e interrogación</p> <p>Identificar las características de las obras de teatro</p>	<p>Observando obras de teatro en diapositivas y algunos videos proporcionados por la docente</p> <p>Realizando títeres y creando obras de teatro con la ayuda de mis compañeros de equipo</p>	<p>Aprender de las anécdotas y comentarios de mis compañeros de clase</p> <p>Tener confianza y seguridad para participar</p>

En este último proyecto los alumnos presentaron mayor dificultad para elaborar obras de teatro escritas. Sin embargo les agrado participar cuando crearon sus guiñoles y títeres con material reciclado, además me sorprendieron algunos infantes cuando improvisaron sus diálogos e hicieron el papel de narrador, sin ningún problema, es decir, tenían el rol de personaje en la obra de teatro y al mismo tiempo narraban la historia mostrando demasiada seguridad.

Con el fin de que el lector conozca e identifique la funcionalidad en cada uno de los proyectos y a la vez el impacto obtenido en la promoción de la lectura, en el siguiente cuadro de recapitulación se hace el análisis de información destacada con base en los indicadores de cada uno de los proyectos efectuados, durante todo el proceso de los alumnos de segundo grado, en la escuela Aquiles Serdán. (Figura 9)

Figura número 9. Cuadro de recapitulación de los tres proyectos aplicados en los alumnos del segundo grado de la Escuela Primaria Aquiles Serdán.

	Proyecto 1	Proyecto 2	Proyecto 3
Aprendizajes esperados	1. Interpreta el contenido de un cuento infantil 2. Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento 3. Modifica el final de un cuento infantil recuperando su trama	1. Narra con fluidez y entonación leyendas conocidas 2. Distingue las características de las leyendas 3. Comprende y valora la diversidad	1. Usa guiones largos y signos de puntuación 2. Realiza una lectura dramatizada de cuentos e historias 3. Lee con fluidez y entonación de los cuentos dramatizados
Situaciones de lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura en voz alta de cuentos infantiles -Los niños realizan anticipaciones -Escritura de diferentes finales para el cuento -Borradores de los cuentos reescritos -Lectura de los cuentos realizados por los alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura en voz alta de leyendas -Discusión sobre la función de la leyenda -Leer y hacer un cuadro con las características de las leyendas y de los personajes -Realizan la puesta en común de lo leído y exponen sus ideas -Conversan sobre los puntos que 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica ideas principales -Lectura en voz alta de obras de teatro -Leer para revisar un escrito propio -Escucha con atención las lecturas dramatizadas -Retroalimenta los trabajos de sus compañeros

		destacan en las leyendas	
Lo que permitieron construir	<ul style="list-style-type: none"> -Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender -Interpretar el contenido de un cuento infantil -Reconocimiento de la información que se necesita sobre el tema -Estructura de un cuento y el uso de signos de puntuación -Elaboración de un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar la lectura en voz alta y en silencio -Resumir ideas generales -La narración oral de las leyendas -Elaboración del contrato pedagógico -Identificar los elementos esenciales de las leyendas -Realiza la primera escritura 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce la obra de teatro y sus funciones -Lee para revisar un escrito propio -Participan en la asignación de tareas -Lee en voz obras de teatro -Conoce la función de la silueta y la elabora para plasmar su obra de teatro -Reconoce los escenarios y diálogos de los personajes -Realiza la evaluación junto con sus compañeros
Tipos de textos y productos elaborados por los alumnos	<p>Texto narrativo: cuento</p> <p>Obra maestra: Elaboración de un cuento</p>	<p>Texto narrativo: leyenda</p> <p>Obra maestra: Antología de las leyendas</p>	<p>Texto expositivo: Obra de teatro</p> <p>Obra maestra: Presentación de una obra de teatro junto</p>

			con padres de familia
¿Qué aprendizaje propiciaron las actividades del proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendieron como hacer una silueta y su función -Conocer las características y la estructura de los cuentos -Inventar diálogos de los personajes -Realizaron un cuento inventado 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocieron las características de las leyendas -Compartieron leyendas nuevas -Aprendieron a narrar leyendas, modulando su voz -Elaboraron herramientas para recordar el uso de signos de puntuación, de la mayúscula al inicio de los nombres propios 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocieron las características de las obras de teatro -Transformaron cuentos cortos en obras de teatro -Identificaron los diálogos de los personajes -Improvisaron diálogos haciendo uso de títeres y escenario -Participaron en la obra de teatro junto con sus padres

Sin duda alguna mi participación como docente, fue mediadora debido a que en todo momento rescate los conocimientos previos de los alumnos. Así mismo, en el proceso de los proyectos aplicados con respecto a la propuesta de Jolibert, considero que fortalecieron las estrategias de lectura, así como la promoción de la lectura. Es así como se muestra el cuadro de análisis, recabando las actitudes que tenía antes de iniciar con el proyecto y las acciones que adquirí en el proceso y final del mismo. (Figura 10).

Figura número 10. Cuadro de análisis docente al inicio y al término de la propuesta de intervención

	Antes de la metodología por proyectos	Después de la metodología por proyectos
Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo cotidiano Poca iniciativa por participar los alumnos -El docente es quien proponía los temas y soluciones en cuanto a las tareas escolares -Dificultad del docente para vincular los temas y llevar a cabo la transversalidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos se muestran contentos, más seguros por participar y se han fortalecido la autonomía -El papel del docente ha cambiado, busca que los alumnos y padres de familia participen -Establece mayor comunicación con los padres de familia
Salón de clases	<ul style="list-style-type: none"> -Poco material colocado en la pared del aula -Pocos materiales para realizar trabajos fomentando la creatividad de los alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> -Paredes textualizadas -Se elaboró material para las actividades rutinarias como: el pase de lista, colocar la fecha, las fechas de cumpleaños de los alumnos. -Organización de las actividades para cada día, con respecto a los proyectos -Elaboración de contratos pedagógicos -Propiciar el trabajo en equipo y por pares.

<p style="text-align: center;">Director</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Poca comunicación -Desconocimiento de las actividades que realizan los docentes -Poco acercamiento a las aulas para observar el trabajo del docente 	<ul style="list-style-type: none"> -El docente establece una mejor comunicación con el director -Informa de las actividades que realizara con respecto a los proyectos en la reunión de consejo técnico escolar -El director comparte cuentos y asiste al aula a narrar algunas leyendas a los alumnos
<p style="text-align: center;">Padres de familia</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Poca participación en las actividades y tareas escolares -Desconocimiento de las actividades aplicadas en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> -Mayor comunicación con respecto a las actividades y tareas -Se involucran en las actividades y en los proyectos -Asumieron el compromiso y las comisiones por participar en los proyectos -Elaboración de los materiales por parte de los padres de familia

4.2 Resultados del gusto por la lectura

El problema suscitado en este ciclo escolar, fue a través del diagnóstico que presentaron los alumnos en el período del mes de septiembre, los resultados expresaron: la dificultad al relacionar las imágenes con las frases u oraciones, además al leer las indicaciones del examen pocos son los que las comprendieron, analizaron y respondieron a los reactivos. Aunado a esto carecían de interés cuando

se les mencionaba que tomaran un libro del rincón y leyeran para compartir lo que les agrado de ese cuento al resto del grupo.

Otro punto relevante es que mostraban cierta apatía cuando convivían o trabajaban en parejas y en equipos para inventar una historia, redactarla, además leer un texto para que a partir de este contestaran las preguntas relacionadas con la lectura. Muy rara la vez, cuando realizaban la actividad con una actitud positiva y apoyando a sus pares.

Estas expresiones las noté durante el desarrollo de las actividades. De este modo me percaté del poco interés para interactuar con los textos impresos, cuentos y libros. Además muy pocos infantes eran los que se acercan a la biblioteca de la escuela y pedían libros prestados para llevarse a casa y leerlos en compañía de sus padres de familia.

En relación con las pruebas diagnósticas identifiqué que el 38.40% presentaban una actitud negativa para leer y observé que tenían la confusión de algunas instrucciones, también en el momento de redactar enunciados, se les dificultaba relacionar las imágenes con las descripciones y características de los objetos. En ocasiones no les agradaba leer un texto corto y preferían preguntarme que es lo que debían realizar, a lo que les respondía que debían leer la instrucción.

Con el diagnóstico que se aplicó pude observar las fortalezas y debilidades de los alumnos, además identifiqué las actitudes y acciones que presentaba el grupo antes de iniciar con la aplicación de los proyectos. Esto se hizo con la finalidad de tener una visión amplia de las condiciones y factores que influyeron en el comportamiento y desenvolvimiento de los estudiantes en las actividades.

En relación con las fortalezas sobresalen las siguientes:

- Conozco a los alumnos desde primer grado, de este modo estoy consciente de las capacidades y habilidades que tiene cada uno.
- A lo largo del ciclo escolar he brindado un ambiente agradable, donde los niños se dirigen hacia mí con confianza y se acercan para cuestionarme sus dudas e inquietudes.
- He invitado a los padres de familia a participar en las actividades y al mismo tiempo se involucren en la elaboración de los trabajos.
- Desde primer grado, el grupo presenta interés y curiosidad al escuchar las narraciones que realizo, acerca de cuentos e historias de terror. Por lo que he logrado que posean mayor contacto con este tipo de textos.
- Son espontáneos y creativos para elaborar títeres y participar en narraciones de cuentos

Con respecto a las debilidades destacan:

- En la comunidad existen pocos portadores de textos como: carteles, libros, revistas, entre otros. Esto ocasiona que los niños tengan poco contacto con éstos.
- La mayor parte del grupo presentaba apatía para leer las instrucciones y los textos cortos en los exámenes bimestrales o durante la clase.
- Existe poca cantidad de libros en la biblioteca de la escuela y el aula, ocasionando que estos no se rolen entre los grupos.
- Desafortunadamente es el 48% de los padres de familia, quienes dedican tiempo para dialogar y apoyar a sus hijos en las tareas.

Ahora bien con base a los resultados que se obtuvieron al término de los proyectos pude notar que el 66.6% de los alumnos mostraron interés y entusiasmo por integrarse en las actividades aplicadas. Esto fue evidente cuando llevaron algunos cuentos de casa, para compartirlos en el grupo. Por otro lado, sus productos

realizados como los mini-cuentos, escritos de leyendas e historias de terror, dieron pauta a observarlos con detenimiento, debido a que se esmeraron en sus obras maestras, socializándolas con otros grados.

4.3 Análisis de los resultados

En este apartado se realiza un análisis a partir de las categorías vinculadas con el tema de la promoción de la lectura, con la finalidad de hacer notar los cambios y procesos de los alumnos al trabajar mediante la propuesta de metodología por proyectos. Si bien es cierto, fue necesario modificar algunas actividades conforme al procedimiento de los proyectos, con el objetivo de que los aprendizajes fueran significativos.

En esta primera categoría **condiciones de lectura**, en el análisis que realice pude identificar que los alumnos al interactuar con textos de su interés, fue más fácil comprender los textos, especialmente los cuentos y leyendas que se les brindaron durante el desarrollo de los proyectos, además ampliaron su imaginación y creatividad al inventar historias de manera espontánea, participar al narrar una leyenda, en las exposiciones de sus productos y obras maestras.

Durante el desarrollo de los proyectos permitieron favorecer las condiciones de lectura debido a que los infantes tuvieron que realizar predicciones e inferencias en la mayoría de las actividades aplicadas, especialmente cuando compartían cuentos y platicaban sobre la descripción de personajes.

Así mismo, cuando los infantes interactuaron con los portadores de texto y dialogaron acerca de su contenido, me percate que fue agradable el explorar los textos, cuentos y leyendas escritas, esto provocando un gusto y atracción por saber el desenlace de las historias.

En consecuencia se muestran algunos fragmentos de relatos que dieron pauta a la manera en como trabajaron los alumnos en cuanto a las condiciones de lectura.

En el primer proyecto “imaginando mi mundo de colores” pude observar las condiciones de lectura cuando aplicaron su imaginación y creatividad para crear cuentos.

Cabe señalar que cuando llevaron a cabo, la primera escritura hubo niños que dudaban en lo que escribirían y que cuento. Por esta razón, unos cuantos se dirigieron a la biblioteca escolar para observar los cuentos y darse una idea de que escribir, mientras otros imaginaron a los personajes y empezaron a redactar, sin problema alguno, obviamente con algunos elementos carentes.

Durante su elaboración me encontraba vigilando lo que realizan, las opiniones que compartían con sus compañeros, la manera en que redactaban, algunos me hacían reír con sus comentarios chuscos como por ejemplo:

Iván-¡Maestra aquí voy a dibujar al duende malo y este es el brujo con su espada¡-

Salvador-¡Este es el niño que desapareció en el bosque!-

Con respecto a este proyecto fue interesante observar cómo se desarrollaron los alumnos al compartir los conocimientos previos, sus experiencias y cuentos creados por ellos.

En cuanto a la segunda categoría, la **promoción de la lectura**, tuvo como objetivo invitar a los niños a que mostraran interés por acercarse a diversos portadores de texto, que les llamaran la atención para poder introducirse hacia el mundo de la lectura. Además fue importante recalcarles a los padres de familia su

participación y al mismo tiempo la disponibilidad para dedicarles tiempo a sus hijos en las tareas escolares, fortaleciendo sus lazos afectivos y por supuesto elevando su autoestima y autonomía.

Con base al segundo proyecto titulado: “una historia llena de misterio” se pudo observar el interés que poseían los alumnos al platicar de las leyendas. Es por ello que el siguiente relato es prueba de las conversaciones que establecieron los alumnos.

Todo inicio en una mañana de trabajo cuando salude a los pequeños comentándoles que en este proyecto, platicaríamos acerca de leyendas e historias de terror, al observar las caras de mis alumnos, note agrado, sonrisas, rostros sorprendidos y otros más se observaban diciendo:

Sabina:-¡La maestra nos va a contar historias de terror!- (con un rostro sorprendido).

Procopio:-¡A mí no me da miedo!- (Asegurando a sus compañeros de equipo).

Diana:-¡Sí el otro día nos platicó la de la niñera esa me dio miedo, pero me gustó mucho!-.

Salvador: -¡Ya cuéntenos maestra la historia!- (mostrando interés y emocionado).

Sin duda alguna fue una satisfacción el notar los rostros de mis alumnos sorprendidos y contentos al saber que les narraría historias de terror, es decir, durante el desarrollo de este proyecto logre engancharlos y hacer que participaran en la narración de leyendas, mismas que fueron investigadas y narradas por sus padres.

Mediante el análisis de la categoría **el gusto por la lectura**, me di cuenta que como docente tuve la responsabilidad de considerar y tener en claro los propósitos de cada lectura, es decir, los conocimientos que deseaba que adquirieran los alumnos, así como las competencias que se pusieran en juego y al mismo tiempo se fortalecieran a través de las actividades aplicadas en los proyectos.

Como complemento se destaca el siguiente texto que forma parte de un relato, en el cual se puede apreciar el gusto que manifestaron los alumnos a través del desarrollo del proyecto: “una historia llena de misterio”.

Por supuesto esta idea resultó novedosa debido a que los niños empezaron hacer cuestionamientos como: ¿las leyendas son reales o de mentira?, ¿existen los duendes o chaneques?, ¿hay duendes buenos o todos son malos?, ¿hace tiempo había brujas?, entre otros. Al preguntar, esto ocasiono que se mostraran motivados y presentaran curiosidad por saber pronto las respuestas.

Continuando Alán comentó: -¡Mi abuelita a veces nos cuenta historias de terror cuando vamos con mis primos a visitarla!-

También Evelin dijo: -¡Mi mamá nos platica cuentos con mis hermanos!-

En el momento en que los alumnos sabían que trabajarían con textos escritos como las leyendas se emocionaron y se mostraron entusiasmados realizando una serie de cuestionamientos como se destacó en el relato anterior. Por tal motivo fue agradable el invitar a los padres de familia a formar parte de este proyecto y compartir leyendas de la localidad de Elotepec, Huatusco.

Por otro lado se destaca que los alumnos se les ocurrió la idea de crear un carrito viajero, esta acción dio pauta para que reflexionara que los alumnos son capaces de realizar trabajos excelentes, siempre y cuando se les brinde la seguridad y sobre todo confiar en ellos, porque su imaginación no tiene límites.

Sin duda alguna, esto fue sorprendente al observar sus caras emotivas cuando:

Evelin, Esmeralda y Juan comentaron: - ¡Maestra deberíamos hacer un carrito y ahí le podemos poner unos cuentos y llevarlos a los otros grupos!-

Al escuchar esto el resto del grupo dijeron entusiasmados con voz grave:

-¡Sí maestra hay que hacer uno y además serviría para manejarlo! (riéndose algunos alumnos).

Entonces fue así como se decidió invitar a algunos padres de familia para elaborar el carrito, haciendo mención que los alumnos llevaron materiales y apoyaron a los papás. Por eso se muestra el momento en que los alumnos, llevaron a los otros grupos, los cuentos para compartirlos. (Figura 11).



Figura número 11. Elaboración del carrito viajero durante el proyecto uno

Por otro lado, en la categoría **el sentido de la lectura**, se menciona que la lectura es una herramienta cognitiva, la cual tiene como objetivo encaminar a los alumnos a dialogar, establecer elaciones afectivas con sus compañeros, compartir intereses y gustos, además interactuar con diferentes portadores de texto.

Además los infantes conocieron la utilidad de los libros, la manera correcta de ocuparlos, se interesan por investigar sobre temas que les llamen la atención

con la finalidad de conversar de estos con sus compañeros de clase o algunos familiares.

Por consiguiente se destaca el sentido de la lectura en el siguiente fragmento donde los alumnos conversan, durante la aplicación del proyecto “una historia llena de misterio”.

De modo que les di el marcador para anotar las tareas, materiales y tiempo para realizar las actividades de este proyecto. Algunos niños observaban con detenimiento la manera en como escribían los pequeños en el contrato, vigilando que su compañero anotara lo acordado.

Así mismo, al leer lo propuesto e indicado en el contrato se mostraron emocionados y preguntaron:

-¿cuándo nos vas a contar leyendas maestra?-.

Irving dijo:-¡pero que sean de terror!

A esto respondí que durante la semana les traería algunas para que las leyeran en binas e individualmente y las compartieran.

Al día siguiente, les exprese que en una hoja escribieran una leyenda que conocieran, fue así como realizaron su primera escritura. Después les proporcione leyendas escritas distintas, mismas que leyeron cuidadosamente, algunos pequeños quisieron compartirla a sus compañeros. Una de estas fueron: las gemelas, el arcoíris, la niñera que mece la cuna, los duendes, la llorona, la mulata de córdoba, entre otras.

En el análisis de esta categoría **función docente en relación con la lectura**, me permitió darme cuenta de la responsabilidad que poseo con respecto a mi rol

como docente, es decir, es necesario atreverse a implementar nuevas estrategias y diseñar novedosas actividades donde los niños se interesen por participar y formar parte de ellas.

De igual manera es fundamental que siempre sea consciente de lo que deseo enseñar y la manera en como lo haré, para que los niños asimilen y hagan suyos estos conocimientos por medio de la metacognición.

Continuando se muestra el siguiente texto donde se observa mi papel como facilitadora durante el desarrollo del segundo proyecto “una historia llena de misterio”, mismo en el cual participo el director narrando un cuento a los alumnos de segundo.

Un día fue el director al salón de clases y noto que todos los niños estaban concentrados en la historia, así que decidió sentarse y escucharme. Al terminar la leyenda, el maestro realizo algunos cuestionamientos a los alumnos como: ¿De qué trato la historia? ¿Cuáles fueron los personajes?, ¿Qué fue lo que te llamo la atención? Posteriormente el director decidió platicarles una leyenda esta no era de terror fue de un zopilote, la mayoría de los pequeños se mostraban interesados por saber de qué trataría, pero al no ser de terror algunos se desilusionaron y dijeron:- ¡ah!- Pensamos que nos daría miedo.

Por lo que intervine comentando:-¡tranquilos chicos escuchen al maestro y después les contara alguna de terror!-.

Entonces algunos continuaron escuchándolo y el maestro les sonrió comentando:-¡Ey niños deben aprender a escuchar y respetar los que pasen al frente!-

-¡Además si se portan bien en otra ocasión les platicare otra que les cause mucho miedo!-(expresando la palabra ñaca-ñaca, mientras sonreía el grupo).

Fue así como se despidió el director y le comente de las actividades que se llevarían a cabo durante este proyecto. Al terminar les dije a los niños que en todo momento debían ser respetuosos y que si no les era interesante la historia debían permanecer callados y escuchar con atención, para que otra ocasión el maestro volviera a platicarles otra historia.

A través de los proyectos que fueron pensados en las necesidades e intereses de los alumnos me di cuenta, que comentaron experiencias y compartieron sus conocimientos previos, así como lo que les interesaría saber acerca de algunos en específico.

Sin duda alguna fue sorprendente el observar la manera en como interactuaban los alumnos, dialogaban y llevaban a cabo las actividades inmersas en los tres proyectos que fueron diseñados con respecto a sus necesidades e intereses.

CONCLUSIONES

A partir de la investigación-intervención esto dio pauta a observar las actitudes, características, capacidades y habilidades de los alumnos, es decir, los comportamientos que presentaban los educandos al interactuar con los portadores de texto que les fueron proporcionados durante el desarrollo de los proyectos aplicados.

En cuanto al desarrollo de los proyectos, en los que participaron los niños y padres de familia, el interactuar de manera directa y observar sus actitudes me hizo reflexionar acerca del papel fundamental que ocupó como profesora, es decir, los educandos perciben si te encuentras entusiasmada al iniciar la clase, si buscas estrategias y juegos para distraerlos por un rato, se activen y continúen con sus tareas escolares, entre otras situaciones.

Así mismo, al trabajar mediante la metodología por proyectos esto me abrió un panorama más amplio de las diversas modalidades de trabajo que existen y que muchas ocasiones por miedo a no experimentar o que estas no funcionen; no las utilizamos y mucho menos nos atrevemos hacer acciones diferentes, para salir de la rutina en el salón de clases.

Es así como logre comprender el enfoque sociocultural de la enseñanza de la lengua, la cual me proporciono los conocimientos y puntos elementales de la promoción de la lectura, las estrategias que proponen algunos autores para llevarlas a cabo durante mi práctica docente y a su vez motivar a los infantes tener un contacto directo con los portadores de textos.

Otro punto relevante y que además me sorprendió fueron las actitudes de los infantes y las expresiones que mostraban de curiosidad, asombro y miedo cuando se les narraban las historias y leyendas. En lo personal fue enriquecedor trabajar

con los padres de familia, conocer sus ideas y expectativas que poseen de la educación primaria y por supuesto de la promoción de la lectura.

Uno de los logros que fue significativo, se dio en el momento en que los niños se encontraban contentos revisando leyendas que se les brindaron, me di cuenta que cuando los alumnos se encuentran motivados e interesados es una manera más sencilla de acercarse a los textos e introducirlos al mundo de la lectura.

Este trabajo de investigación me permitió analizar con mayor detalle las situaciones en las que me encontraba, poner en balanza mi papel como docente lo que tenía que realizar y por otro lado, lo que carecía, así mismo retomando los elementos esenciales para brindárselos a mis alumnos. Además cuando conocí esta nueva propuesta de trabajo, me pareció interesante y a la vez me daban nervios ponerla en práctica debido a que desconocía y tenía la inquietud de lo que iba a ocasionar en el grupo de segundo grado.

Al iniciar a pensar qué temas y la manera de organizar las actividades, por un momento me fue difícil decidir qué tipo de secuencias didácticas serían y si con ellas iba a lograr la promoción e interés por la lectura. Así que se me ocurrió empezar con la elaboración de cuentos, después la narración de leyendas; además como no conocían las de su localidad, esto hizo a que me decidiera por el diseño de este proyecto y finalmente la presentación de la obra de teatro, en la que intervinieron los padres de familia.

Es necesario admitir que me enfrente a obstáculos e imprevistos durante el desarrollo de los proyectos, por cuestiones que intervinieron por parte de la escuela y el director. En el salón de clases, también hubo circunstancias en las cuales a los alumnos les era complicado escribir sobre sus responsabilidades o roles que ocuparían en el contrato pedagógico, además en un principio fue esencial repetir las instrucciones, apoyarlos y orientarlos, porque les costaba trabajo tomar

decisiones y elegir de qué manera iniciaría con la estructura de sus producciones escritas.

Por otra parte, no fue tan sencillo como profesora implementar esta nueva modalidad de trabajo con respecto a los proyectos, debido a que en ocasiones releía la planeación en cuanto a la interrogación de textos, las relaciones que eran fundamentales para que los educandos se conectaran con el texto, me esmeraba para que mis actitudes fueran lo más pertinentes y lograra cautivar la atención de mis alumnos.

Sin duda alguna aprendí a resolver las inquietudes y a solucionar las dificultades que estuvieron presentes durante el proceso de los proyectos, esto fue con base a mi experiencia y siempre mediando las situaciones de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos.

Ahora sé que puedo lograr avances en los estudiantes, por esta razón es fundamental partir de los conocimientos previos y de su entorno, para poder diseñar situaciones didácticas y proyectos apegados a su realidad e intereses personales. Así como también retomar las prácticas sociales, teniendo en claro los propósitos de enseñanza, para concretarme hacia lo que se desea lograr y fortalecer en los educandos.

Aunado a esto aprendí que el dialogar constantemente con los padres de familia e invitarlos hacer parte de las actividades, favorece en el proceso de aprendizaje de sus hijos y a su vez los apoyan en las tareas escolares. Además los progenitores juegan un papel esencial en el desenvolvimiento de los niños; por eso me pareció primordial involucrarlos en algunas actividades que se llevaron a cabo durante las situaciones didácticas diseñadas.

Si bien es cierto, la intervención pedagógica por medio de los proyectos diseñados e implementados los alumnos se involucraron en las actividades de las situaciones didácticas y los tres proyectos, estos últimos resultaron interesantes para los educandos, especialmente el segundo titulado: “una historia llena de misterio” y el tipo de texto con el que interactuaron fueron las leyendas de la localidad, las cuales narraron los padres de familia y otras más que les compartió la docente.

Por lo que dio buenos resultados, claro no en su totalidad, porque fui consciente de lo esencial que es continuar trabajando sobre esta metodología, para obtener procesos favorables acerca de la lectura. Con respecto a los cinco niños repetidores, tres han adquirido la iniciación lectora y aun les cuesta trabajo leer. Pero se han hecho notar los avances, mientras que los otros dos niños reciben poca atención y apoyo por parte de sus padres.

Considero necesario continuar con este tipo de proyectos para propiciar el interés de los alumnos y hacer que se involucren en las actividades, al mismo tiempo orientarlos para fortalecer la seguridad y confianza en sí mismos, sean autónomos y capaces de establecer relaciones interpersonales, valoren sus tradiciones y adquieran buenas normas de convivencia.

Continuando es agradable y enriquecedor invitar a maestros y otras personas externas a que participen durante el desarrollo de estas secuencias didácticas. Es decir, hacer que en estas actividades los alumnos vivencien experiencias y tengan anécdotas que sean de acuerdo a su contexto y apegadas a su realidad. Por ello, me parece interesante mantener siempre informada a la directora de las propuestas y tareas escolares que se tengan contempladas para trabajar con los alumnos, invitarla a que participe y asista al salón de clases a observar los productos y escritos de los infantes.

REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

- Bolívar, A., Domingo, J. & Fernández, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación enfoque y metodología. Madrid, España: Ed. La Muralla
- Cassany D, Luna, M y Sanz. G (2007) Enseñar la lengua. Serie Didáctica de la lengua y de la literatura. Barcelona: Graó
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya, revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. pp 113-129.
- Cassany D. (2004). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama
- Cassany, D. (2006). Análisis de una práctica letrada electrónica, en Paginas de Guarda Barcelona. Revista de lenguaje, edición y cultura escritora. Editoras del Calderón.
- Cassany, D. (2008). Prácticas letradas contemporáneas. México: Ríos de tinta.
- Castillos, A. (2008). Políticas educativas en México: Comisión Nacional de Textos gratuitos. Una breve semblanza de los antecedentes históricos del proyecto sectorial de educación 2007-2012 Pág. 16
- Goodman, K y Goodman. Y (1993) "Vygotzky desde la perspectiva del lenguaje total". En Mpll (Comp). Vygotzky y la educación. Buenos Aires: Aiqué

- Hernández, G. (2002). "Descripción del paradigma sociocultural y sus aplicaciones e implicaciones educativas" (pp. 211-246). En Paradigmas en psicología de la educación. México: Paidós
- Jolibert J. (1998). La construcción de competencias lingüísticas: conceptos y estrategias, en interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, Comunicaciones Noroeste LTDA, Providencia, Chile.
- Jolibert, J. (2009). ¿Qué es aprender a leer y escribir en la escuela? en *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Manantial. pp 53-65.
- Jolibert. J. (1999). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires, Argentina: Ed. Manantial. Pág. 26
- Lerner, D (2001). Leer y escribir en la Escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE
- Lomas, C (1997). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidos.
- Rogoff, B. (2001). "El desarrollo cognitivo a través de la interacción con adultos y los iguales" (pp. 179-192, 241-263). En *Aprendices del pensamiento*. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Barcelona: Paidós
- Secretaría de Educación Básica. (2011). Plan de estudios 2011. México D.F.
- SEP. (2011a). *Plan de Estudios*. Educación Básica Primaria. México D.F.

SEP. (2011b). *Programas de Estudio. Guía para el Maestro*. Educación Básica Primaria segundo grado. Toluca, Edo de México.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. GRAO

Teberosky, A. (2004). La alfabetización en educación infantil (pp 47-50) En la composición escrita (de 3 a 16 años). Colección claves para la innovación Educativa No. 28: España: Gra

ELECTRÓNICAS

Briz, A. (coord.). (2009). *Saber hablar*. Instituto Cervantes. Centro Virtual Cervantes, Diccionario de términos clave de ELE. España: Aguilar/Santillana
Recuperado el 13 de agosto 2016, de http://eve.Cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele_diccio_ele/índice.htm.

Cassany D. (s,f) *Literacidad crítica: leer y escribir la ideología*. Recuperado el 14 de agosto de 2016, de http://www.cuaed.unam.mx/rieb3y4/docs/modulo_2bloque_v/lecturas_complementarias/literacidad_leer_escribir_ideología_Cassany.pdf.

Cassany, D. (2004) *Explorando las necesidades actuales de comprender aproximaciones a la comprensión crítica*. *Lectura y vida* pp. 1-22.
Recuperado el 14 de agosto de 2016, de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21237/Cassany_LyV_2.pdf?sequence=1

Cassany, D. (2010) “10 claves para enseñar a interpretar” Recuperado en http://docentes.leer.es/files/2009/06/ep_eso_prof_10_clavesparaenseñarainterpretar.pdf. Portal leer.es.

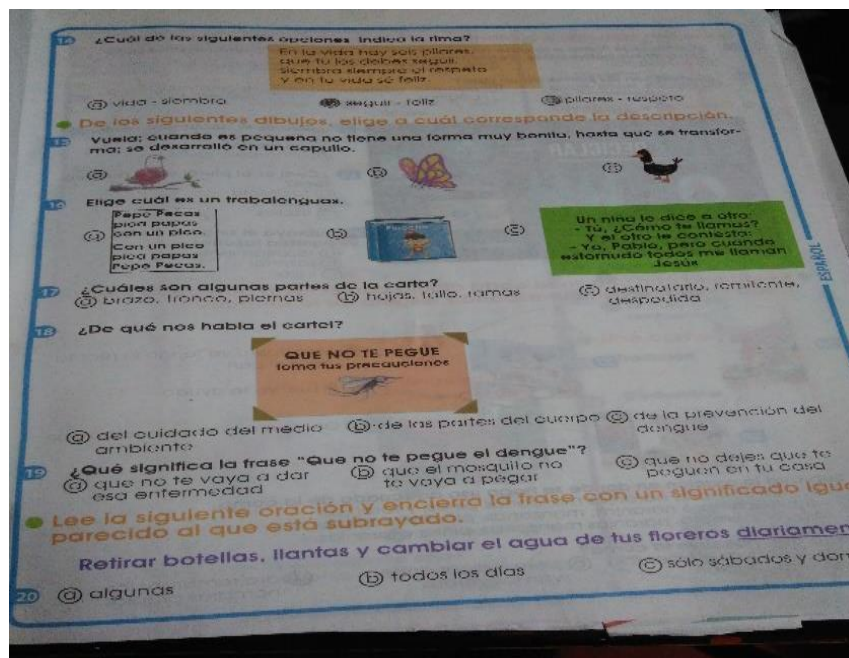
Cassany, D. (Febrero de 2009). Leer y escribir para construir. La enseñanza lingüística Comprensiva (J. S. Pinilla, Entrevistador). Recuperado el 20 de septiembre de 2016, de <https://www.upf.edu/documents/2853238/0/EIEducador09.pdf/37980521-7447-4559-979c-884acc0ce8e2>

Hernández, G. (2005). La comprensión y la composición del discurso escrito desde el paradigma histórico- cultural. *Perfiles Educativos*, 85-117. Recuperado el 12 de septiembre de 2016. de <http://www.scielo.org.mx/pdf/pereud/uv27n107a05.pdf>.

Jolibert, J. (1991). El rol del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Recuperado el 18 de agosto 2016, de <http://www.Educoas.org>.http://educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/bkiacd/interamerhtml/rodr38_jolib.htm.

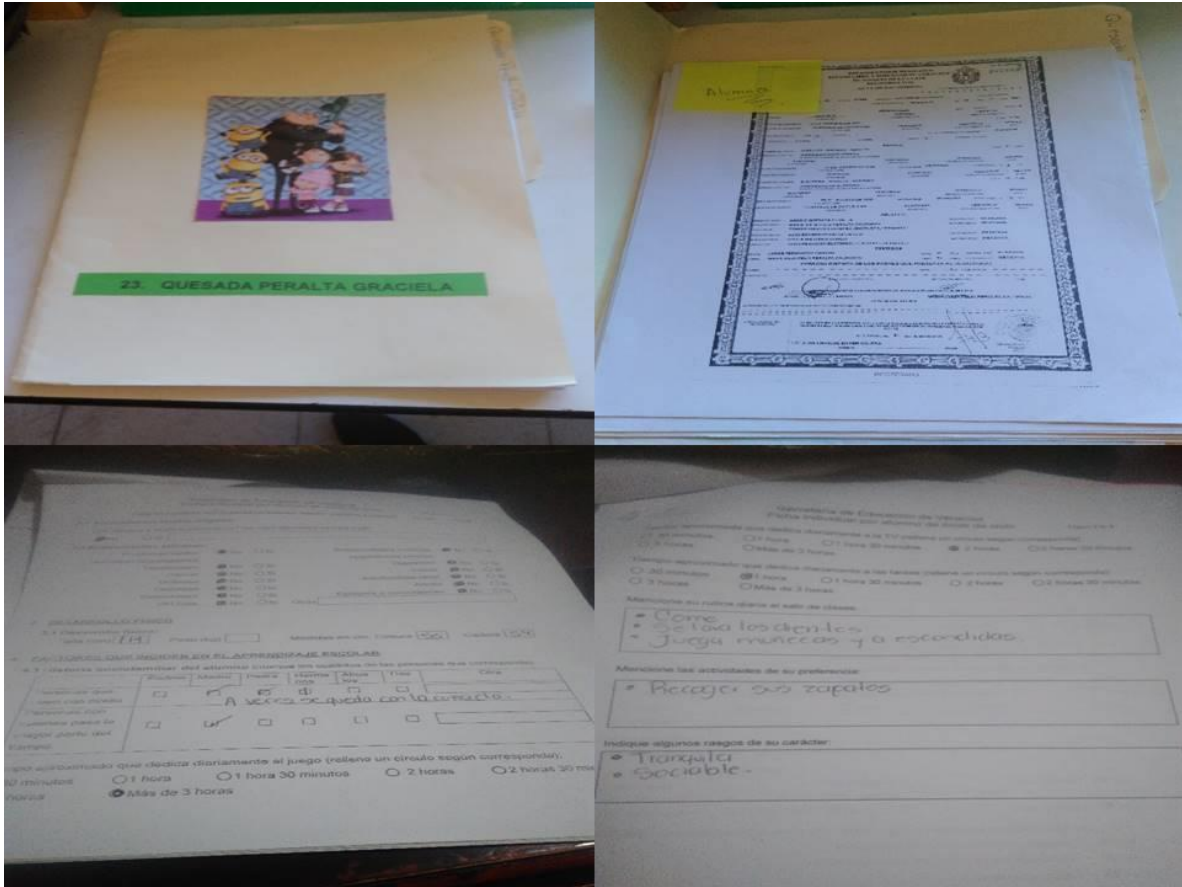
ANEXOS

Anexo 1. Examen diagnóstico de segundo grado



En esta imagen se puede apreciar uno de los ejemplos del examen diagnóstico de segundo grado, en el apartado de la asignatura de español donde se muestra que la alumna no leyó las indicaciones y como consecuencia no respondió todas las preguntas, es decir, dejó unos reactivos sin seleccionar. Esto ocasionando que obtuvieran bajas calificaciones en esta asignatura, a pesar de que se les leyeron las instrucciones.

Anexo 2. Expediente de los alumnos



En las fotografías se muestra el ejemplo del expediente que se elabora al inicio del ciclo escolar, en el cual se recopilan los documentos y datos personales de cada alumno y sus padres de familia.

Anexo 3. Planeación del proyecto número uno “Imaginando mi mundo de colores”

SECUENCIA DIDÁCTICA PROYECTO 1:” IMAGINANDO MI MUNDO DE COLORES”		
Escuela Primaria: Aquiles Serdán Localidad: Elotepec. Grado: 2 Grupo: “A” Número de alumnos: 26 Edad: 7 a 10 años Tipo de organización: completa Duración: Dos semanas (Lunes 11 de abril al 23 de abril) Asignatura: Español		
Práctica social del lenguaje: modificar el final de un cuento	Tipo de texto: narrativo Organización: Producción individual	Campo: Lenguaje y comunicación
Propósitos	Se pretende que los alumnos de segundo, utilicen estrategias de lectura como leer para obtener información general y ser capaces de leer para revisar un escrito propio. Así mismo elaborar un cuento, con los elementos esenciales.	
Competencias	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas	
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido de un cuento infantil • Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil • Modifica el final de un cuento infantil recuperando su trama 	
Temas de reflexión	<i>Comprensión e interpretación</i> Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones Pasajes y personas de un cuento infantil <i>Organización gráfica de los textos</i> Importancia de las ilustraciones en cuentos infantiles	
Producciones para el desarrollo del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de cuentos infantiles por parte del docente (este solicita a los niños que hagan anticipaciones sobre lo que va a suceder a partir de las ilustraciones) • Escritura de diferentes finales para el cuento • Borradores de los cuentos reescritos 	

	Producto final: Lectura de los cuentos realizados por los alumnos	
Conceptos lingüísticos Correspondencia entre escritura y oralidad Correspondencia grafonética Valor sonoro convencional Segmentación convencional en la escritura		
Roles Motivar y orientar a los alumnos para formular preguntas	Materiales Papel bond, tarjetas de cuentos, audio de la ardilla miedosa, cuentos.	Estrategias de lectura Lectura en voz alta Lectura compartida Resumen de ideas (comentarios personales)
Conceptual Rescate de conocimientos previos sobre el tema del proyecto. Reconocimiento de información que se necesita sobre el tema	Procedimental Lectura de cuentos	Actitudinal Respetar el turno y escuchar con atención las intervenciones de sus compañeros.
SECUENCIA		
<u>PROYECTO: “IMAGINANDO MI MUNDO DE COLORES”</u>		
Contexto y proyecto El grupo de segundo “A” presenta la inquietud por leer y conocer más cuentos. Por ello en la primera sesión se les mostrara el cuento titulado: “María tuvo un mal día”, haciendo hincapié en que observen las ilustraciones que se les irán mostrando. Posteriormente se les pedirá que con base a las imágenes, inventen un cuento y empiecen a escribirlo en su cuaderno.		
Contrato pedagógico Antes de iniciar con la primera escritura de los cuentos se les mostrara en papel bond el contrato, con la finalidad de que todo el grupo participe en la asignación de tareas de este proyecto, haciéndose responsables de sus roles.		
Lectura del cuento individual y primera escritura 1.- Continuando al escribir de manera individual el cuento, se les invitará a participar en la lectura de este. Enseguida deberán realizar una reflexión personal y cuestionarse para decidir: ¿cómo iniciarán a crear la historia?, ¿Qué personajes aparecerán? ¿Si se parecen los cuentos?, ¿cuáles fueron los títulos de los cuentos?		
Segunda sesión 2.- Se les indicara a los niños que revisen su silla, en cada una; se colocó un cuadrado de distinto color y deberán integrarse en equipos, de acuerdo al color que tengan. Una vez que se encuentren acomodados en su mesa correspondiente, les diré que cada equipo deberá encontrar una bolsa con el distintivo del color que les corresponda, esta contendrá tarjetas de ilustraciones de cuentos y otras que deberán leer, para acomodar la secuencia del cuento.		

Cuando hayan terminado de acomodar el cuento, se le pedirá a cada equipo que lea la historia. Al terminar se les preguntara ¿si se presentó alguna dificultad para organizarlo?, ¿Cuál fue el procedimiento para acomodar las tarjetas? Y compartan sus comentarios de lo que consideren relevante.

Silueta de un cuento

3.- Reunidos en plenaria se les mostrara la silueta del cuento, destacando los elementos que lo conforman: título, personajes, hace mucho tiempo, entonces, poco rato después, pronto, luego y finalmente... Para reafirmar lo siguiente, se les propondrá crear un cuento por todo el grupo. Esto significa que escribiré en el pizarrón los nombres de los personajes que les agraden y ellos me dictaran el inicio y desarrollo de la historia. Después se pedirá que practiquen la lectura compartida. Con base a sus inferencias, predicciones y deducciones de que ocurrió al final de la historia, realizaran el desenlace del cuento, de acuerdo a su estilo e imaginación.

Confrontación con cuentos

5.-Ahora se les brindan diversos tipos de cuentos para que los niños los observen y comparen. Además tengan mayores ideas para cuando creen un cuento que deseen, inclinándose por algún tema en específico. De igual modo, se les proporcionara una variedad de materiales como hojas blancas, de colores, marcadores, cartulina, revistas, recortes, fomi, entre otros.

Además por parejas elegirán que tipo de trama tendrá el cuento. Retomando la estructura señalada, para que en el momento de escribir el texto, posea los elementos primordiales, sea claro y se comprenda cuando se comparta con el grupo.

6.- Posteriormente se les motivara para participar en la actividad, la cual consiste en buscar los párrafos y elementos que conforman un cuento. Cabe mencionar, observarán la silueta colocada en la pared del salón de clase, con el fin de leer cada elemento que conforma el cuento y colocarlo en un pliego de bond, para mostrarlo al grupo y en la parte inferior realizar un dibujo.

7.- Se les pedirá acomodarse en círculo para observar los guiñoles, una mamá cocodrilo, junto con sus hijos. Se reunirán en parejas y se les invitará a escribir un cuento, con estos personajes. Haciendo hincapié en echar a volar su imaginación y creatividad. Así mismo al terminar de escribirlo, se les comentará que lo coloquen en un cuadro decorado, puesto en la pared del aula. Por medio de un juego, se seleccionara a un par de niños para que elijan al azar un escrito y lo compartan leyéndolo al grupo.

Reescritura

Una vez que hayan creado el cuento, compararan las imágenes, las características y descripciones que anotaron acerca de lo que eligieron. Se les invitará a realizar las correcciones que les comentaron sus compañeros e incluso los aspectos que consideren que les faltaron o son indispensables para mejorarlo.

Cabe mencionar que los alumnos se ayudaran con ejemplos de cuentos, observando las portadas, títulos, textos, descripciones, que la docente les mostrara, con algunas fotografías de estos, las cuales observaran por medio de las diapositivas.

8.- Por otro lado, se les dirá que escuchen con atención la siguiente historia titulada: la ardilla miedosa. Posteriormente escribirán en una hoja de color lo que más les haya agradado del cuento, es decir, lo que consideren importante.

9.-Así mismo se invitara a unos padres de familia a platicar un cuento, posteriormente apoyaran a los alumnos en la elaboración de un cuento con imágenes que hayan atrapado su curiosidad, para compartirlo al grupo y colocarlos en la biblioteca del aula.

Obra maestra

Enseguida al comparar y cerciorarse los alumnos, revisaran los elementos que deben considerar para elaborar su cuento, se les invitara que por parejas dialoguen de cómo lo llamaran, para escribir el texto en cada página con respecto a la imagen que se ilustre. De igual modo deberán recortar, dibujar, colorear y decorar el cuento y a su vez colocar una portada. Destacando que recibirán el apoyo de los padres de familia.

10.- Una vez terminados los cuentos, se les invitará compartirlo al grupo de segundo "B". Realizando una lectura en voz alta de ellos.

Comentario de la docente

La docente retomara aspectos relevantes que se llevaron a cabo durante el proyecto, felicitando a los alumnos por su desempeño y dedicación en la elaboración de los cuentos. Así como también a los padres de familia que participaron.

Herramientas elaboradas

- La estructura de un cuento
- Descripción de los personajes
- Los usos de los signos de puntuación
- Silueta del cuento colocada en la pared del salón de clases

Modalidades de evaluación

Una vez terminada su primera reescritura esta será necesaria para ir mejorando su cuento. Es individual y después cada uno intercambia su cuento con un compañero para su revisión crítica y contesta la pauta de relectura de mi cuento y la ficha de evaluación formativa de un cuento.

Anexo 4. Planeación del proyecto número dos “Una historia llena de misterio”

SECUENCIA DIDÁCTICA PROYECTO 2: “UNA HISTORIA LLENA DE MISTERIO...”		
Escuela Primaria: Aquiles Serdán Localidad: Elotepec. Grado: 2 Grupo: “A” Número de alumnos: 26 Edad: 7 a 10 años Tipo de organización: completa Duración: Dos semanas (Lunes 2 de mayo al viernes 20 de mayo) Asignatura: Español		
Práctica social del lenguaje:	Tipo de texto: narrativo Organización: Producción individual	Campo: Lenguaje y comunicación
Propósitos	Que los niños lean leyendas haciendo uso de las estrategias de lectura para identificar las ideas principales, para narrar oralmente leyendas a otros grupos.	
Competencias	Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumentos para aprender Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones	
Aprendizajes esperados	Narra con fluidez y entonación leyendas conocidas Distingue las características de las leyendas Comprende y valora la diversidad	
Temas de reflexión	Interpretación del significado de las leyendas Función y características de las leyendas	
Producciones para el desarrollo del proyecto	Lectura en voz alta de leyendas Discusión sobre la función de la leyenda Cuadro con el título, el tema y las características de los personajes de las leyendas Leyendas seleccionadas para narrarlas a la comunidad Producto final: Narración oral de las leyendas a la comunidad	
Conceptos lingüísticos Correspondencia entre escritura y oralidad Utilizar mayúsculas en nombres propios y usar signos de puntuación		
Roles Promover la participación en la lectura de las leyendas Recordar normas de convivencia	Materiales Una recopilación de leyendas fotocopias (antología)	Estrategias de lectura Lectura en voz alta Lectura en silencio Resumen de ideas generales

<p>Conceptual Rescate de conocimientos previos sobre el tema del proyecto. Reconocimiento de información que se necesita sobre el tema</p>	<p>Procedimental Identificación de ideas principales Narración oral de las leyendas</p>	<p>Actitudinal Respeto el turno y escucha con atención las intervenciones de sus compañeros Comparte sus aportaciones y retroalimenta los trabajos de sus compañeros</p>
---	--	---

Secuencia

Proyecto y contexto

En la localidad de Elotepec, existe una gran variedad de mitos y leyendas, las cuales considero serán de gran interés por parte de los niños, mismas que los padres de familia las pueden compartir y enriquecer la expresión oral.

Lectura individual silenciosa

La docente les asignara por equipos diferentes leyendas, deberán leerlas en silencio primero y enseguida compartir sus comentarios a los compañeros. Así mismo, se les invitara a mencionar las características que encontraron en este tipo de texto, es decir, la manera en cómo está estructurada.

Primera escritura

En el grupo de 2 "A", he observado que se interesa y les agrada escuchar las narraciones, especialmente las leyendas, ya sea de su localidad o de otro lugar. En plenaria se les preguntará.

- ¿Saben que es una leyenda?
- ¿Conocen algunas leyendas?
- ¿Qué leyendas les han narrado?

Posteriormente al compartir sus respuestas los invitaré a realizar una leyenda, la que recuerden que les haya platicado algún familiar. Continuando por medio de un juego elegiré a unos niños que muestren su escrito acompañado de imágenes y lean en voz alta esa leyenda.

Confrontación: Puesta en común

Los alumnos realizan la confrontación de lo leído del grupo y luego un representante del equipo expone a los demás, la docente anota en el pizarrón las percepciones de la historia que leyeron en equipos.

Se confrontan las ideas a partir de lo anotado en el pizarrón. Los alumnos verifican, justifican y explican sus ideas, hasta llegar a un acuerdo. Estas confrontaciones deben basarse en los personajes, los acontecimientos y las secuencias de ellos.

Además deben comentar lo que más les agrado de estas leyendas y las emociones que les causo al leerlas.

Se inicia una discusión sobre la leyenda

- Las leyendas tienen cosas de verdad o de mentira
- Me gusta leer las cosas de mentira porque son divertidas.
- Las personas que las cuenta, le cambia o agrega las cosas. Mi mamá me conto esta leyenda y se parece a...

Síntesis

Los niños conversan acerca de los puntos más destacados de las leyendas, realizando algunas anotaciones y dibujos.

2.- Sistematización metacognitiva y metalingüística

¿Cómo logramos entender el texto?

Por medio de esta pregunta que realizara la docente, los alumnos responderán mediante que procedimientos comprendieron y supieron que se trataba de una leyenda.

Comentario de la docente.

Considero esencial invitar a los padres de familia a que asistan al salón de clases a narrar una leyenda al grupo, debido a que me parece interesante retomar datos curiosos de historias que se cuentan en la localidad de Elotepec, enriquecer sus costumbres y tradiciones.

2.- Producción de una leyenda

Contexto

En las sesiones anteriores los niños ya conocieron algunas leyendas, su estructura y datos relevantes que contienen. Así mismo han leído algunas y se ha invitado a unos padres de familia para que participen en la narración de estas.

Primera escritura (producción individual)

Al inicio de la sesión se invitara a los niños a sentarte en un cojín, poniéndose cómodos para observar una pequeña leyenda que se les mostrara en el proyector. Continuando se realizaran algunas preguntas de análisis como:

- ¿Quiénes fueron los personajes de la leyenda?
- Menciona características de dichos personajes
- ¿Qué fue lo que más te impacto de la leyenda?
- ¿Qué elementos debe contener una leyenda?

Después de escuchar sus comentarios se les invitara a redactar una leyenda, la cual leerán a los alumnos de segundo "B". Recalcándoles que no deben olvidar los aspectos formales de este tipo de texto. Además se les comentará que la silueta y los datos se encuentran colocados en la pared del salón de clases para que recurran a ella, cada vez que sea necesario.

Silueta de la leyenda

Se les comentara a los niños de los elementos que debe contener una leyenda, es así como se les mostrara la silueta conformada por: narrador, personajes, tiempo, espacio y acciones (hechos)

Aquí cada niño se ubica en lugar adecuado, cómodo, donde pueda escribir libremente, no preocupándose por el momento de la ortografía. Escribe en hojas blancas, ocupando el tiempo necesario.

Confrontación con textos de autores del grupo de 2 "A".

Continuando, la primera escritura y de la confrontación con los compañeros del grupo, los alumnos releen las leyendas que han escrito en las sesiones anteriores.

Los alumnos recuerdan que pueden apoyarse en las herramientas elaboradas en las sesiones de interrogación de leyendas o de cuentos que ya están pegadas en la pared del aula e incluso revisar sus carpetas (siluetas, secuencias, adjetivos calificativos, sustantivos).

Reescritura

En esta sesión los alumnos confrontan su producción con una pauta de autoevaluación, relectura formal de su texto que se les proporcionara.

Obra maestra

En esta etapa los alumnos eligen en donde plasmaran su producción terminada, es decir, eligen la hoja, plumón, lápices y colores.

Los niños motivados por su trabajo, disfrutan esta etapa, escribiendo en forma concentrada y con cuidado, haciendo hincapié en escribir con letra clara, ocupando correctamente los espacios y con limpieza, para que se esmeren en su trabajo.

Una vez terminadas sus obras maestras son intercambiadas entre sus pares, para una mejor apreciación y valorización del trabajo de sus compañeros.

Se recopilan las leyendas y se anexan produciendo una antología. Además se invita a padres de familia a preparar la narración de una leyenda oral para participar junto con sus hijos y compartirla a los alumnos de primero y segundo.

Herramientas de síntesis

Después de haber leído las distintas leyendas, la profesora ayuda a sistematizar. Se seleccionan los aspectos que nos pueden servir para leer otras leyendas o para escribir una. Se escribe en un papel bond para que se encuentre en un lugar visible para recurrir a él cuando sea necesario.

Para los aspectos más formales:

- Una leyenda
- Lleva título
- Su silueta es parecida a la del cuento, está escrita por párrafos
- Tiene narrador, dice: “contada por”... “Cuenta la leyenda que”...
- Primero se presenta a los personajes y después lo que ellos hacen o lo que les sucede.

Modalidades de evaluación a lo largo del módulo

- Los alumnos desde la primera escritura hasta la reescritura realizan autoevaluaciones
- También serán evaluados por sus pares en cada etapa de la escritura
- La profesora realiza una observación directa en todas las sesiones
- Se puede realizar una escala de apreciación a partir de los 7 niveles
- Se busca la retroalimentación y en el momento en que comparten sus leyendas a sus compañeros de primero y segundo.

Anexo 5. Narración de las leyendas en el aula



Durante este proyecto “una historia llena de misterio” se invitaron a los padres de familia a narrar las leyendas de la localidad, donde los infantes llevaron palomitas, papas y refresco para compartir con el grupo.

Anexo 6. Planeación del proyecto número tres “Soy todo un actor”

SECUENCIA DIDÁCTICA PROYECTO 3: “SOY TODO UN ACTOR”	
Escuela Primaria: Aquiles Serdán Localidad: Elotepec. Grado: 2 Grupo: “A” Número de alumnos: 26 Edad: 7 a 10 años Tipo de organización: completa Duración: Dos semanas (Lunes 23 de mayo al viernes 10 de junio) Asignatura: Español	
Tipo de texto: narrativo Organización: Producción individual	Campo: Lenguaje y comunicación
Usen guiones largos, los signos de interrogación y de admiración para realizar una lectura dramatizada de cuentos e historias.	
Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumentos para aprender Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones	
Lee con fluidez y entonación los cuentos dramatizados Lee los cuentos modulando su voz	
Interpretación y lectura de obras de teatro Función y características de las obras de teatro	
Lectura en voz alta de obras de teatro Discusión sobre la función de lecturas dramatizadas Lecturas dramatizadas seleccionadas para narrarlas a la comunidad Producto final: Representación de obras de teatro a la comunidad escolar	
Conceptos lingüísticos Correspondencia entre escritura y oralidad Utilizar mayúsculas en nombres propios y usar signos de puntuación El uso de guiones largos, signos de admiración e interrogación para identificar los diálogos de los personajes	
Materiales Narración de cuentos, obras de teatro en diapositivas, papel bond, hojas y colores. Material reciclado para construcción de escenografía y vestuario.	Estrategias de lectura Lectura en voz alta ¿Para qué voy a leer? Objetivos de la lectura Leer para comunicar un texto al auditorio
Procedimental Identificación de ideas principales Leer para revisar un escrito propio	Actitudinal Respetar el turno y escuchar con atención las lecturas dramatizadas de sus compañeros Compartir sus aportaciones y retroalimentar los trabajos de sus compañeros

Secuencia

1.- Producción de un texto

Contexto y proyecto

A los alumnos de segundo "A", les agradan los cuentos, historias de terror y leyenda. Es así como me parece innovador motivarlos para que participen en obras de teatro. Esto significa que además de hacer uso de guiñoles o títeres, deberán disfrazarse para identificarse con el personaje. Por otro lado, se invitará a participar a los padres de familia en las representaciones de teatro.

Continuando en la primera sesión se les motivará a sentarse en círculo, preguntándoles:

- ¿Qué es una obra de teatro?
- ¿Han asistido o participado en alguna?
- ¿Qué personajes les gustaría representar o actuar como ellos?

Al recabar la docente los comentarios de los alumnos los ira anotando en papel bond, para rescatar sus conocimientos previos.

Contrato pedagógico

Antes de iniciar con la primera lectura de los guiones de teatro, se les mostrara en papel bond el contrato, con la finalidad de que todo el grupo participe en la asignación de tareas de este proyecto, haciéndose responsables de sus roles.

Lectura en voz alta

Posteriormente se les invitara a leer una obra de teatro, que se les mostrara en diapositivas. Enseguida se les preguntará:

¿Qué observaron?

¿Cuáles son sus características?

¿Qué fue lo que más les llamo la atención y porque? Y otros cuestionamientos que surjan a partir de lo analizado.

Silueta

Se les comentara a los niños de los elementos que debe contener una obra de teatro, es así como se les mostrara la silueta conformada por: título, narrador, personajes, tiempo y escenografía

Entendido así, cada niño se ubica en un lugar adecuado, cómodo, donde pueda elaborar una lectura dramatizada breve. Misma que le asignara la docente.

Primera escritura

Enseguida se les comentará que anteriormente, se les han narrado cuentos y además han creado algunos con la ayuda de sus padres. De igual modo, se les motivará para que escriban un cuento el que ellos decidan, recordándoles utilizar guiones largos y signos de admiración o interrogación; para indicar los diálogos de los personajes. Escribe en hojas blancas, ocupando el tiempo necesario.

Al terminar de redactar el cuento, se les orientará para que este, lo representen por equipos. Se les mencionara que imaginen si este cuento se dejara de leer y si mejor se actuara y participaran disfrazados como los personajes.

- ¿Cuál sería la diferencia?

- ¿Cómo se sentirían?
- ¿desean intentarlo?

Confrontación

Con el texto escrito en sus manos, muestran su producción a sus compañeros, comentan ¿si está escrito correctamente?, ¿si existen señalados los diálogos de los personajes con guiones largos?, ¿Qué le falta? La docente pide a los alumnos que intercambien los textos escritos para que los observen con mayor detenimiento y se den cuenta de lo que le hace falta a cada escrito.

Además por parejas elegirán que obra de teatro escribirán. Retomando la estructura señalada, para que en el momento de escribir el guion de teatro, posea los elementos primordiales, sea claro y se comprenda la historia cuando se comparta con el grupo.

Lectura individual silenciosa

Se invitará a los niños a leer de manera cuidadosa los textos escritos por sus compañeros, poniendo atención que estén señalados los diálogos de cada personaje y exista un narrador también.

Posteriormente se les darán unas fotocopias de algunos cuentos e historias que se convirtieron en obras de teatro. Además deberán observarlas y mencionar la manera en cómo están escritas y todo lo que notan distinto. Continuando se les proyectaran una obra de teatro corta para que tengan en claridad las características de ésta.

Reescritura

Entendido así, por medio de la bolsa mágica, sacaran unos papelitos los cuales contendrán algunas preguntas, mismas que deberán responderlas de acuerdo a lo observado en la obra de teatro que se les mostro, esto con la finalidad de enriquecer sus conocimientos y compartir sus experiencias.

Así mismo, se les invitara a formar equipos de tres integrantes para redactar un guion de teatro, para ello deberán elegir la historia o crearla, además ponerse de acuerdo en la caracterización de los personajes que intervendrán, los diálogos del narrador y el lugar donde se desarrollara la historia, haciendo mención de la escenografía.

SECUENCIA

- 1.- Se les darán unas fotocopias de obras de teatro para identificar las partes que la componen con colores.
- 2.- Se invitara a los alumnos a transformar el cuento que les agrada en una obra de teatro, destacando que deben cuidar los diálogos de los personajes, usando los signos de puntuación correctamente.
- 3.- Se invitara a los alumnos, a elaborar las obras de teatro de manera escrita, los compartirán e identificarán con colores las partes que destacan: título, caracterización de los personajes, diálogos y escena.
- 4.- En equipos pasaran a representar una obra de teatro utilizando guiñoles y títeres, creando un telón con una caja.
- 5.- Se les motivara a los pequeños para participar en la elaboración de la escenografía junto con algunos padres. Haciendo uso de papel craft, hojas de colores, pinturas, fomi, cartón, entre otros.
- 6.- Se invitara a los padres de familia a representar una obra de teatro, junto con la participación de sus hijos, mostrándola al grupo. Cabe mencionar, que deberán ir

caracterizados como los personajes que desean imitar, así como el colocar la escenografía previamente realizada con los niños y acorde a la historia.

7.-En esta etapa los alumnos eligen la obra de teatro que escribirán en una hoja de color, cuidando los detalles y elementos que debe tener. Los niños motivados por su trabajo, disfrutan esta etapa, escribiendo en forma concentrada y con cuidado, haciendo hincapié en escribir con letra clara, ocupando correctamente los espacios y con limpieza, para que se esmeren en su trabajo.

8.-Una vez terminadas sus escritos, se recopilan las obras de teatro y se pretende plasmen su producción terminada, es decir, la coloquen en un cuadro decorado para los trabajos realizados durante el proyecto

Obra maestra

Se invitará a los alumnos de primero y segundo a observar la obra de teatro en la cual participaran padres de familia y alumnos de segundo "A". Se tomaran fotografías con las cuales se elaborara un collage para colocarlo en el pasillo de la escuela.

Herramientas de síntesis

Después de haber leído las distintas leyendas, la profesora ayuda a sistematizar. Se seleccionan los aspectos que nos pueden servir para leer otras obras de teatro o para escribir una. Se escribe en un papel bond para que se encuentre en un lugar visible para recurrir a él cuando sea necesario.

Para los aspectos más formales:

- Una obra de teatro
- Lleva título
- Uso de guiones largos y signos de admiración e interrogación
- Primero el narrador presenta a los personajes y después lo que ellos hacen o lo que les sucede.

Modalidades de evaluación a lo largo del módulo

- Los alumnos desde la primera escritura hasta la reescritura realizan autoevaluaciones
- También serán evaluados por sus pares en cada etapa de la escritura
- La profesora realiza una observación directa en todas las sesión
- Se busca la retroalimentación y en el momento en que comparten las lecturas dramatizadas a sus compañeros de primero y segundo.

Anexo 7. Entrevistas a padres de familia

Adelaida Lopez Peralta

Escuela Primaria: "Aguiles Serdán" Grado: 2 Grupo: "A"

Expectativas y valores de los Padres de Familia

1.- ¿Qué esperaría que su hijo fuera o hiciera cuando crezca?

Que fuera una joven con los valores que siempre le hemos inculcado nosotros sus padres

2.- ¿Por qué envía usted a su hijo a la escuela?

Porque lo quiero que tenga conocimientos nuevos día con día.

3.- ¿De qué manera apoya actualmente a su hijo para que obtenga buenas calificaciones?

Cumpliendo con lo que el maestro solisite

Todos como personas tenemos ciertos valores que nos hacen diferentes. Hay personas que son muy obedientes, otros son solidarios y otros más pacientes. En su caso señor (a).

4.- ¿Qué valores le gustaría que tuviera su hijo (a) como persona que es?

ser solidaria

5.- ¿Cómo enseña o inculca a su hijo estos valores?

platicando con ella de que todos tenemos derechos y deberes y todos merecemos respeto no importa la edad

6.- ¿Qué cosas cree que su hijo (a) espera de usted?

que siempre la apoye

7.- ¿Qué acciones realiza para motivar a su hijo para realizar las tareas y estudiar?

Jugamos al que termine primero se compra un dulce

Esta entrevista fue realizada con la finalidad de conocer las expectativas de los padres de familia, es decir, de lo que pensaban y deseaban que adquirieran sus hijos durante su estancia en la escuela.

Anexo 8. Ficha Individual acumulativa (FIA)



SEV
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ

Secretaría de Educación de Veracruz
Ficha individual por alumno de inicio de ciclo

Página 1 de 3

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN (escriba los datos que se indican):

Nombre de la escuela: Aguiles Serdán Turno: Matutino
Nombre del alumno: Esmeralda López López Grado: 2 Grupo: A
Profesor: RFC HESM881010JG Nombre: Mayra Lizeth Hernández Sánchez

2. ESTADO GENERAL DE SALUD

2.1 Tipo de sangre y seguridad social (rellene un círculo según corresponda):

Grupo sanguíneo: O+ O- OA+ OA- OB+ OB- OAB+ AB-

Seguridad Social: Sin seguro IMSS ISSSTE ISSFAM

Servicio médico de PEMEX Seguro Popular

Otra Médico particular

2.2 Esquema básico de vacunación (marque los cuadritos de las vacunas aplicadas):

BCG Hepatitis B Pentavalente acelular DPaT. VPI.HID DPT
 Rotavirus Hepatitis A Neumocócica conjugada Influenza
 SRP Varicela VPH SABIN SR
 Otras

2.3 Salud bucal:

¿Se detectaron caries? (en caso afirmativo escriba cuántas): No Si 0

2.4 Agudeza visual y auditiva:

Ojo izquierdo 0 Ojo derecho 0 ¿Usa lentes? No Si
Oído izquierdo TA TO Oído derecho TA TO
Usa aparato en: Oído izquierdo No Si Oído derecho No Si

2.5 Problemas posturales (rellene un círculo según la respuesta que corresponda):

Elasticidad aumentada de los pulgares No Si
 Deformación de los tacones de los zapatos No Si
 Piernas arqueadas No Si
 Desgaste excesivo de los tacones en su parte externa o interna No Si
 Rotación de los pies hacia adentro o hacia afuera al caminar No Si
 Desviaciones de la columna vertebral No Si
 Desnivel de la altura de hombros o cadera No Si

Falta de contacto con la pared de talones, nalgas, espalda o cabeza No Si

2.7 Antecedentes farmacológicos:

¿Es alérgico a algún medicamento? (en caso afirmativo escriba cual):

No Si

2.8 Enfermedades crónicas:

Problemas cardio-vasculares (Cardiopatías)	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si	Enfermedades crónicas respiratorias (Asma)	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si
Hipertensión	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si	Depresión	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si
Cáncer	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si	Lupus	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si
Diabetes	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si	Insuficiencia renal	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si
Obesidad	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si	Artritis	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si
Desnutrición	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si	Epilepsia o convulsiones	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si
VIH Sida	<input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Si	Otras	<input type="text"/>

DESARROLLO FÍSICO

3.1 Desarrollo físico:

Talla (cm) Peso (kg) Medidas en cm: Cintura Cadera

FACTORES QUE INCIDEN EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR

4.1 Historia sociofamiliar del alumno (marque los cuadritos de las personas que corresponda):

	Padres	Madre	Padre	Herma nos	Abue los	Tíos	Otra
Personas que viven con él/ella	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
Personas con quienes pasa la mayor parte del tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>

Tiempo aproximado que dedica diariamente al juego (rellene un círculo según corresponda):

30 minutos 1 hora 1 hora 30 minutos 2 horas 2 horas 30 minutos
 3 horas Más de 3 horas

Tiempo aproximado que dedica diariamente a la TV (rellene un círculo según corresponda):

- 30 minutos 1 hora 1 hora 30 minutos 2 horas 2 horas 30 minutos
 3 horas Más de 3 horas

Tiempo aproximado que dedica diariamente a las tareas (rellene un círculo según corresponda):

- 30 minutos 1 hora 1 hora 30 minutos 2 horas 2 horas 30 minutos
 3 horas Más de 3 horas

Mencione su rutina diaria al salir de clases:

Descansa, guarda su uniforme y zapatos.
- Come, juega y hace la tarea.

Mencione las actividades de su preferencia:

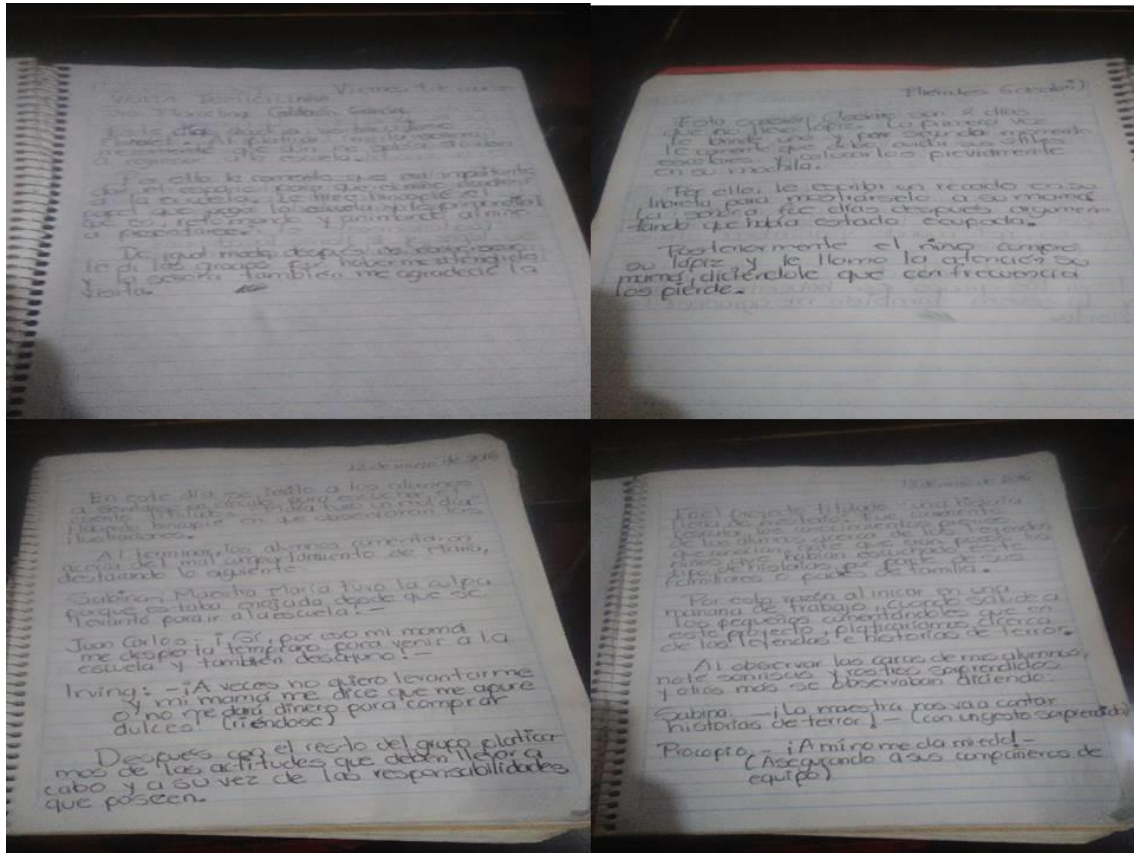
Jugar a las escondidas con sus primos.

Indique algunos rasgos de su carácter:

Es tranquila, ordenada, estudiosa.

En la imagen se puede apreciar los datos personales de la alumna, la entrevista que se lleva al inicio del ciclo escolar. De igual manera, la importancia de dialogar con los padres de familia para conocer rasgos de su carácter y otros datos que resulten interesantes relacionados con el ámbito de la educación.

Anexo 9. Diario de campo



En las fotografías se muestra las actividades narradas y los diálogos de los alumnos que hicieron con respecto al proyecto “Una historia llena de misterio”.

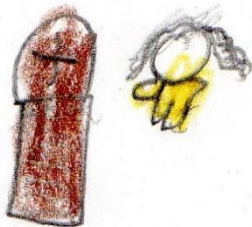
Anexo 10. Instrumento de autoevaluación

ESCUELA PRIMARIA: "AQUILES SERDÁN"

CLAVE: 30EPR09510

Nombre del alumno: Esmeralda

GRADO: 2 GRUPO: "A" DOCENTE: MAYRA LIZETH HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Título de la leyenda: <u>Una, nada / pan con</u>	
Lugar donde se desarrolla la historia: <u>en un pan con</u>	Personajes: <u>ambos y niña abuelo taxista</u>
Inicio <u>Las 6:00 de un taxista o tomo un café y una niña le dio la parada</u>	
Desarrollo <u>Me dijo que bame con mi mamá y ella me bame con mamá pero donde bibe mamá bibe en una casa gigante</u>	
Final <u>Y ran, nada se le olvido su mamá y se le olvidó un niño y se quedó sorprendido</u>	
Dibujo:	
	

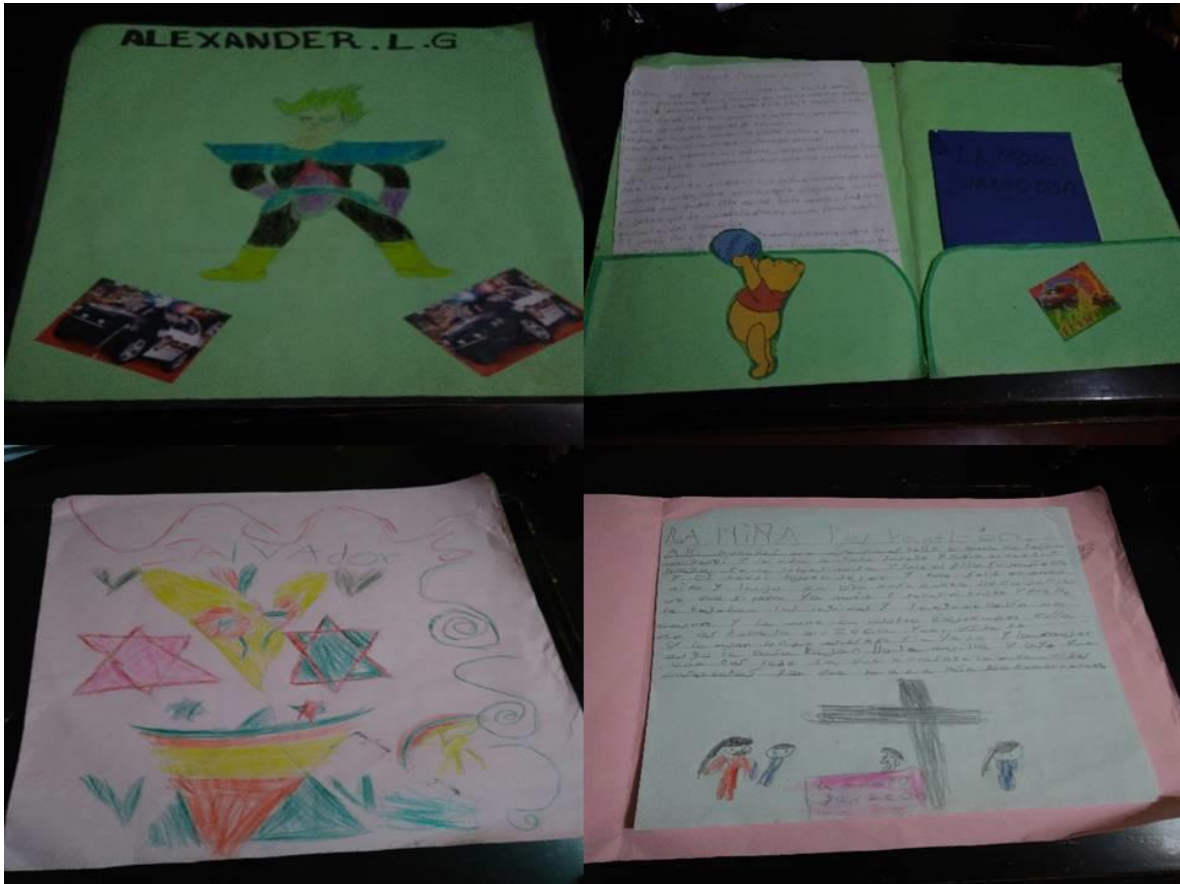
Anexo 11. Instrumento de coevaluación

ESCUELA PRIMARIA: "AQUILES SERDÁN" **GRADO: 2** **GRUPO: "A"** **DOCENTE: MAYRA LIZETH HERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

Proyecto 3: "Una historia de misterio..." Tipo de texto: Obra de teatro	
Fecha: <u>23 de Junio 2020</u> COEVALUACIÓN MÓDULO DE ESCRITURA (Primera escritura de la leyenda)	
Nombre del alumno: <u>Diora</u>	
Aspectos	SI / NO
¿Tiene título?	/
¿La historia tiene un narrador?	/
¿En la leyenda se explica las acciones de los personajes?	/
¿Tiene un inicio la historia?	/
¿El escrito se encuentra limpio?	X
¿Utilizó guiones largos?	X
¿Uso mayúsculas en los nombres propios?	/
¿Uso signos de puntuación?	/
¿Uso signos de interrogación?	X
¿Utilizó signos de admiración?	/
¿Realizó dibujos de los personajes?	/
Evaluó: <u>ESMC x 9 / 69</u>	

En este instrumento se aprecia los aspectos que se tomaron en cuenta en el módulo de escritura. Además se da a conocer, la manera en cómo respondieron los niños, cuando revisaron los escritos de las leyendas de sus compañeros.

Anexo 12. Portafolio de evidencias



En el portafolio de evidencias, además de los trabajos realizados anteriormente, se encuentran las leyendas escritas por los alumnos.

Anexo 13. Relatos de los tres proyectos aplicados en segundo grado.

Relato del proyecto número uno “Imaginando mi mundo de colores”.

Todo comienza así en una mañana de trabajo se les dio a conocer el contrato pedagógico, es decir, su funcionalidad y objetivos. Posteriormente les mostré unas imágenes con el cuento de “María tuvo un mal día”, mismo que al observarlo y escuchar la narración que hacía, se quedaron pensando en lo enojada y mal carácter de María y en su efecto los conflictos que tenía con sus compañeros.

Después de escuchar la narración:

Juan Carlos comento: -¡Maestra, esa niña se parece a Iraís, es muy enojona!- (riéndose).

Esmeralda mencionó: -¡Sí se parece a Cosme cuando hace su berrinche y avienta las cosas!-(dirigiéndose a su compañero del grupo)-.

Silvana dijo: -¡María tenía la culpa por estar de grosera con su mami!- y Sabina argumentó: - ¡Por eso yo me porto bien y no me enojo con mis papás!-.

Cabe señalar que cuando llevaron a cabo, la primera escritura hubo niños que dudaban en lo que escribirían y que cuento. Por esta razón, unos cuantos se dirigieron a la biblioteca escolar para observar los cuentos y darse una idea de que escribir, mientras otros imaginaron a los personajes y empezaron a redactar, sin problema alguno, obviamente con algunos elementos carentes.

Durante su elaboración me encontraba vigilando lo que realizan, las opiniones que compartían con sus compañeros, la manera en que redactaban, algunos me hacían reír con sus comentarios chuscos como por ejemplo:

Iván-¡Maestra aquí voy a dibujar al duende malo y este es el brujo con su espada¡-

Salvador-¡Este es el niño que desapareció en el bosque!-.

Esmeralda-¡Esta es la bruja que hechizo a las princesas!-.

A lo que les respondía: - ¡muy bien chicos, recuerden que deben imaginarse a los personajes y así escribir el cuento!-

Al terminar de redactar el cuento, platicaron de los personajes que habían colocado, se les invito a compartir sus escritos que los leyeran, note que hubo niños que mostraban timidez y pena para participar, además otros al escuchar las narraciones leídas, no se encontraban centrados en la lectura, empezaban a platicar, jugar con sus colores. De esto me percate que ocurrió por la falta de fluidez de su lectura y porque los personajes no les causaba miedo o suspenso.

Después se realizó una plenaria para comparar sus trabajos y además conversaran de las partes que apreciaban en sus cuentos, a lo que respondieron:

Diana-¡A mí me gusto el cuento de Iván, porque aparece un brujo!-.

Eugenio: -¡En mi historia aparecen unos niños y un duende que era malo!-.

Al comentar de la silueta y mostrárselas reconocieron las partes del cuento y observaron sus trabajos de los elementos de los cuales carecían. Fue cuando iniciaron a comparar y a dialogar que algunos niños como: Dagoberto, Procopio, Isidro, Cosme y Rigoberto habían escrito solo unas líneas y hecho dibujos de los personajes. Incluso se acusaron y me comentaron:

Salvador, -¡Maestra Rigoberto nada más copio del libro!-.

Evelin-¡sí maestra su cuento no vale!-.

Jimena-¡Yo por eso si lo invente! Así comente recuerden que debían imaginar a los personajes y crear un cuento original, -¡chicos!-.

En otra sesión se les pidió que mostraran su cuento elaborado, los intercambiaron y comentaron observaciones y algunas sugerencias con respecto a los escritos, cuando se dieron cuenta de sus faltas de ortografía y que no habían colocado elementos del cuento, se sorprendieron y a la vez dijeron:

Irving-¿otra vez hay que hacerlo?-. ¡Que flojera!-.

Silvano-¡Ay maestra ya no quiero hacerlo!-.

Por lo que Esmeralda intervino diciendo:

-¡chiquillos no sean flojos, que no se acuerdan que la maestra nos había dicho que es un proceso para que escribamos mejor y nuestros trabajos se los va a enseñar a nuestras mamás!-.

Mientras algunos observaron a Esmeralda sorprendidos y otros se rieron ligeramente.

En el momento de redactar sus cuentos surgieron algunas dudas, por ello se les recomendó hacer unas herramientas, hubo pequeños que no recordaban que era una descripción de los personajes, otros escribir nombres propios con letra mayúscula, también los elementos que componen la estructura del cuento. Estas herramientas fueron colocadas en un papel bond decorado, para que estuvieran a su alcance.

Días después se les pidió la elaboración de su obra maestra, es decir, su minicuento decorado para presentarlo al grupo, hubo pequeños que me sorprendieron por su imaginación y creatividad al redactar y decorar los cuentos. Además la mayoría del grupo se esmeró en la producción y al realizar los dibujos.

En suma, me agrado este proyecto al observar sus producciones, la manera en cómo dedicaron a decorar y ser creativos en la elaboración de los cuentos, hubo casos donde se reflejó el apoyo por parte de los padres de familia.

Relato del segundo proyecto: “Una historia llena de misterio”

Durante el inicio del proyecto fue conveniente rescatar los conocimientos previos de los alumnos acerca de las leyendas que conocían, noté que eran pocos los alumnos que habían escuchado este tipo de historias por parte de sus familiares o padres de familia.

Me pareció interesante y motivante a través de las leyendas, utilizar este tipo de texto literario. Fue así como lo diseñe pensando en lo emocionante y porque no decirlo, aventurero que sería para los pequeños.

Todo inicio en una mañana de trabajo cuando salude a los pequeños comentándoles que en este proyecto, platicaríamos acerca de leyendas e historias de terror, al observar las caras de mis alumnos, note agrado, sonrisas, rostros sorprendidos y otros más se observaban diciendo:

Sabina:-¡La maestra nos va a contar historias de terror!- (con un rostro sorprendido).

Procopio:-¡A mí no me da miedo!- (Asegurando a sus compañeros de equipo).

Diana:-¡Sí el otro día nos platicó la de la niñera esa me dio miedo, pero me gustó mucho!-.

Salvador: -¡Ya cuéntenos maestra la historia!- (mostrando interés y emocionado).

Por lo cual fue atractivo el proponerles que durante este proyecto invitaríamos a padres de familia al salón de clases para narrar leyendas y que los niños debían buscar algunas para compartirlas al grupo.

Por supuesto esta idea resultó novedosa debido a que los niños empezaron hacer cuestionamientos como: ¿las leyendas son reales o de mentira?, ¿existen los duendes o chaneques?, ¿hay duendes buenos o todos son malos?, ¿hace tiempo había brujas?, entre otros. Al preguntar, esto ocasiono que se mostraran motivados y presentaran curiosidad por saber pronto las respuestas.

Continuando Alán comentó: -¡Mi abuelita a veces nos cuenta historias de terror cuando vamos con mis primos a visitarla!-

También Evelin dijo: -¡Mi mamá nos platica cuentos con mis hermanos!-.

Al escuchar estas argumentaciones les dije entonces realizaremos el contrato pedagógico para asignar las tareas y responsabilidades para llevar a cabo este proyecto.

En el instante en que les mostré el contrato pedagógico vacío, fui orientándolos para que participaran y aportaran sus ideas con respecto a este proyecto, lo que les gustaría realizar fue así como iniciaron a mencionar que les gustaría conocer muchas leyendas de terror y ver a los personajes.

Además cuando asistieran las mamás se organizaran para llevar palomitas, papas, refresco y poder disfrutar de la leyenda, como si fuera una película de terror. Otros niños comentaron que les gustaban más las leyendas que les causaba miedo y que cuando se las platicara no iban a llorar ni gritar.

Aun cuando Esmeralda al escuchar este comentario, argumento.- ¡Chiquillos luego no estén gritando o vayan a soñar las historias que la maestra cuente eh!-. (Riéndose).

Juan Carlos inmediatamente levanto la mano y dijo: -¡Yo no Esme, porque soy un niño valiente!- Mientras el resto del grupo se reía.

Entonces les dije están contentos porque saben que platicaremos algunas leyendas y todos dijeron alegremente: -¡Sí!-.

De modo que les di el marcador para anotar las tareas, materiales y tiempo para realizar las actividades de este proyecto. Algunos niños observaban con detenimiento la manera en como escribían los pequeños en el contrato, vigilando que su compañero anotara lo acordado.

Así mismo, al leer lo propuesto e indicado en el contrato se mostraron emocionados y preguntaron: -¿cuándo nos vas a contar leyendas maestra?-.

Irving dijo:-¡pero que sean de terror!

A esto respondí que durante la semana les traería algunas para que las leyeran en binas e individualmente y las compartieran.

Al día siguiente, les exprese que en una hoja escribieran una leyenda que conocieran, fue así como realizaron su primera escritura. Después les proporcione

leyendas escritas distintas, mismas que leyeron cuidadosamente, algunos pequeños quisieron compartirla a sus compañeros. Una de estas fueron: las gemelas, el arcoíris, la niñera que mece la cuna, los duendes, la llorona, la mulata de córdoba, entre otras.

Al escucharlas los pequeños comentaron que las que más les habían gustado eran la llorona, la mulata de córdoba y la niñera que mece la cuna. Al mismo tiempo en el desarrollo del proyecto se mostraron atentos y curiosos por saber qué pasaría con los personajes protagonistas de estas historias.

Para mí como docente fue agradable el observar sus expresiones y comentarios que realizaban en el momento en que les narraba las leyendas. Las miradas de los alumnos se concentraban en mí, para darse cuenta de mis gestos y la modulación de la voz que efectuaba para dar mayor énfasis a la historia y lograr atrapar su atención.

Un día fue el director al salón de clases y noto que todos los niños estaban concentrados en la historia, así que decidió sentarse y escucharme. Al terminar la leyenda, el maestro realizó algunos cuestionamientos a los alumnos como: ¿De qué trato la historia? ¿Cuáles fueron los personajes?, ¿Qué fue lo que te llamo la atención? Posteriormente el director decidió platicarles una leyenda esta no era de terror fue de un zopilote, la mayoría de los pequeños se mostraban interesados por saber de qué trataría, pero al no ser de terror algunos se desilusionaron y dijeron:- ¡ah!- Pensamos que nos daría miedo.

Por lo que intervine comentando:-¡tranquilos chicos escuchen al maestro y después les contara alguna de terror!-.

Entonces algunos continuaron escuchándolo y el maestro les sonrió comentando:

-¡Ey niños deben aprender a escuchar y respetar los que pasen al frente!-

-¡Además si se portan bien en otra ocasión les platicare otra que les cause mucho miedo!-(expresando la palabra ñaca-ñaca, mientras sonreía el grupo).

Finalmente fue así como se despidió el director y le comente de las actividades que se llevarían a cabo durante este proyecto.

Relato del proyecto número tres “Soy todo un actor”

En la aplicación del tercer proyecto inicié por comentarles a los pequeños que comenzaríamos por realizar el contrato pedagógico, fue así como empezaron a participar, además les dije que durante este proyecto representarían obras de teatro, también iban a disfrazarse, maquillarse, realizar títeres y máscaras que ayudarían a su representación, esto causó sonrisas en los pequeños porque imaginaron lo divertido que sería disfrazarse de algún personaje junto con sus padres de familia.

Al mismo tiempo, reunidos en equipos les entregué ejemplos de obras de teatro impresas, con algunas ilustraciones para atraer su atención y fuera más sencillo observar e identificar su estructura y elementos. Noté que hubo niños que les cuesta trabajo el compartir materiales, ya que arrebatan las hojas, por lo que fue necesario intervenir y conversar acerca de sus actitudes, recordándoles las normas de convivencia.

Mientras tanto, el haber leído y comentado las obras de teatro de cada equipo, fui anotando en papel bond los puntos y elementos clave que la componen. También les mostré algunas diapositivas de obras de teatro y cuentos convertidos en estas, les agrado observar las ilustraciones y los diálogos de algunos personajes. Continuando les pregunté: ¿Qué observaron?, ¿Cuáles son sus características?, ¿Qué fue lo que más les llamo la atención y porque?

De este modo empezaron a hacer comentarios de algunos personajes que les parecían graciosos y chuscos por la manera en como actuaban. También rescataron y compararon la estructura y los diálogos de los personajes. Platicando entre pares de cuales personajes les gustaría disfrazarse y a la vez riéndose de los comentarios.

Se les menciono que realizarían la primera escritura de ¿cómo creían que era una obra de teatro?, entonces algunos argumentaron:

Irving- ¡Ya sé cómo es, como si fuera un cuento-!

Juan Carlos dijo: -¡En el jardín me disfracé de lobo!-.

Con esa finalidad, los pequeños empezaron a relacionar algunos elementos y características de las obras de teatro y platicaron de los personajes que representaron cuando se encontraban cursando el preescolar.

Enseguida les comente que escribieran algún ejemplo de una obra de teatro, lo que recordaran o se imaginaran y observe que la mitad del grupo tenía alguna idea, mientras el resto manifestaban expresiones de duda. Al terminar de redactarla pedí a algunos niños que la compartieran, destacando que hubo alumnos que acertaron con la ayuda de sus conocimientos previos con respecto a este tema, al escuchar estas aportaciones, para los demás resulto enriquecedor profundizar en los elementos y estructura de la obra de teatro.

Es indispensable realizar una observación directa de las manifestaciones de los alumnos, rescatando sus conocimientos previos, experiencias y anécdotas valiosas vinculadas a su contexto y en relación con el tema de las obras de teatro.

Anexo 14. Obra de teatro del proyecto tres “Soy todo un actor”



Para finalizar este proyecto algunas mamás de los alumnos participaron en redactar la obra de teatro titulada “un día de la vida cotidiana”.



IMPRESIONES Y PUBLICIDAD

SUR 15 No. 563 ENTRE
OTE. 10 Y 12 ORIZABA, VER.
TEL. 72 4 18 23 CEL. 272 122 34 31
leoimpresiones69@hotmail.com

*ENCUADERNADO
Y
EMPASTADO*