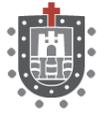




**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



**SEV**  
Secretaría  
de Educación

**SEMSyS**  
Subsecretaría de Educación  
Media Superior y Superior



# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## UNIDAD 304 ORIZABA

MONOGRAFÍA

“LA LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTA

MARICRUZ RODRÍGUEZ CORTÉS

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ADRIÁN GARRIDO VARGAS

ORIZABA, VERACRUZ

ENERO 2020



**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



**SEV**  
Secretaría  
de Educación

**SEMSyS**

Subsecretaría de Educación  
Media Superior y Superior



22 de Enero de 2020

**Oficio No.** UPN/304/0086/2020

Orizaba, Veracruz, México

**PROFRA. MARICRUZ RODRÍGUEZ CORTÉS**  
EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad 304 de la Universidad Pedagógica Nacional por este conducto le informo que como resultado del análisis y evaluación realizada por la Comisión Dictaminadora asignada a su Tesina Modalidad: Monografía intitulada " **La Lectoescritura en preescolar**", ésta ha sido dictaminada **Favorable**.

En virtud de lo anterior puede proceder a la impresión de su trabajo recepcional a efecto de programar su examen profesional para obtener el título de **Licenciada en Educación Plan 94**.



SEV  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD REGIONAL  
304  
ORIZABA, VER.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**MTRO. HUGO LUIS BANDALA RIVERA**  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACIÓN  
Y DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN 304

C.c.p. Mtro. Hugo Efrén Luna Domínguez.- Para su conocimiento.  
C.c.p. Archivo/Minutario



## **DEDICATORIA**

Dedico esta monografía a Dios, por sus Dones y acompañamiento en toda la carrera universitaria. A mis papás, mi mayor ejemplo en esta vida, gracias por motivarme y creer siempre en mí. A todas las personas que fueron testigos de esta etapa en mi vida: mi familia, maestros y amigos; gracias por sus enseñanzas y amistad.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	7
FUNDAMENTOS TEÓRICOS .....	11
1. <i>La lectoescritura en preescolar</i> .....	11
1.1 <i>¿Qué es la lectoescritura?</i> .....	11
1.2 <i>¿Qué es leer?</i> .....	13
1.3 <i>¿Qué es escribir?</i> .....	16
2. <i>Capacidades necesarias para el desarrollo de la lectoescritura en preescolar</i> .....	19
2.1 <i>La coordinación en la lectoescritura</i> .....	19
2.2 <i>La coordinación motriz</i> .....	20
2.3 <i>La coordinación oculomanual</i> .....	21
3. <i>Las etapas de aprendizaje de la lectoescritura en preescolar</i> .....	23
3.1 <i>¿Cuáles son las etapas de aprendizaje de la lectoescritura en preescolar?</i> .....	23
4. <i>La didáctica de la lectoescritura en preescolar</i> .....	26
4.1 <i>¿Cómo se debe de enseñar la lectoescritura en preescolar?</i> .....	26
5. <i>Recomendaciones para la enseñanza de la lectoescritura en preescolar</i> .....	28
5.1 <i>Sugerencias para guiar correctamente al niño de preescolar en la lectoescritura</i> .....	28
CONCLUSIÓN .....	31
BIBLIOGRAFÍA.....	33

## INTRODUCCIÓN

Esta monografía es una modalidad para la titulación de la Licenciatura en Educación Básica Plan 94, de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 304 Orizaba, Ver. El tema presentado es *La lectoescritura en preescolar* y se realizó con el fin de aportar información útil sobre el proceso cognitivo de enseñanza aprendizaje de esta área.

La metodología para la realización de esta modalidad fue un análisis íntegro de los documentos bibliográficos que aportaran información actualizada y completa sobre el tema. Mientras realicé la investigación documental, organicé la información para poder presentar los términos importantes como lo son lectura y escritura, así como la argumentación teórica de este tema.

La lectoescritura en preescolar está presente en el campo de formación académica “*lenguaje y comunicación*” del “*Plan y programas de estudios 2017*”, por lo que fue mi prioridad analizar los propósitos y aprendizajes esperados sobre lectura y escritura.

Considero que esta monografía será muy útil para quien esté interesado en conocer el proceso de la lectoescritura en preescolar, las capacidades necesarias para su desarrollo, las etapas del proceso de aprendizaje, su didáctica y recomendaciones para la enseñanza a manera de sugerencias para guiar al niño en este proceso de apropiación de la lectoescritura.

El propósito de esta investigación es presentar el proceso de la lectoescritura en preescolar, así como dar a conocer sus orientaciones para la práctica docente, su didáctica, y las etapas del proceso de aprendizaje, así como recomendaciones para su enseñanza.

En esta monografía, consideré como principal eje, el “*Plan y Programas de Estudio 2017*”, que corresponde a la bibliografía oficial de la Secretaría de Educación Pública, así como documentos internacionales y nacionales como la “*revista de la Federación Española de Religiosos de Enseñanza*”, “*revista iberoamericana de educación*”, “*revista iberoamericana para la investigación y desarrollo educativo*” y una tesis titulada: “*La enseñanza de la lectoescritura a los niños de tercer grado de preescolar. Viabilidad y problemas*”.

La investigación más importante fue la realizada por Emilia Beatriz María Ferreiro Schiavi, quien ofrece una concepción constructivista de adquisición de la lectoescritura en preescolar.

Esta monografía presenta 5 temas principales y 9 subtemas. En el primer tema *El proceso de lectoescritura en preescolar* menciono la definición de la lectoescritura propuesta por Lucas Griñán y decidí incluir dos subtemas más, en los que presento qué es leer y qué es escribir e incorporo las definiciones de Rojas Bastard y Hernández y Romeo. Decidí separar ambos conceptos para tener una idea más completa sobre lo que implica cada uno y cómo es que al final ambos están relacionados.

El segundo tema es *Capacidades necesarias para el desarrollo de la lectoescritura en preescolar*, en este tema incluí varios autores, lo que me llevó a la conclusión de que hay dos capacidades necesarias e importantes en preescolar: La coordinación motora y la coordinación oculomotriz. De ese apartado se desglosan dos subtemas que tratan de manera completa las dos capacidades que Hendrick comenta.

*Las etapas del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en preescolar* es el tercer contenido que forma parte de esta monografía, porque es parte de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en preescolar y Emilia Beatriz María Ferreiro Schiavi propone cuatro etapas que todo docente debería de conocer y saber identificarlas en sus alumnos para poder planear de acuerdo al nivel de lectoescritura en el que se encuentran.

El cuarto apartado es *La didáctica de la lectoescritura en preescolar*, aquí no menciono métodos o técnicas de enseñanza; al contrario, presento varios autores que nos indican acerca de cómo se debe de enseñar la lectoescritura en preescolar, incluida la Secretaría de Educación Pública en nuestro *“Plan y Programas de Estudio 2017”*.

Finalmente concluyo con el quinto tema titulado *Recomendaciones para la enseñanza de la lectoescritura en preescolar* que son propuestas de varios autores, entre ellos está la Secretaría de Educación Pública que nos muestra el cómo guiar al alumno en la lectoescritura, aquí también comparto mis experiencias como observadora en un jardín de niños; porque podemos contar con mucha información, pero llevarlo a la práctica es otra experiencia, una que se enriquece en todo momento.

## JUSTIFICACIÓN

Esta monografía sobre la lectoescritura en preescolar surgió por mi inquietud por presentar información actual que oriente a los docentes noveles de este nivel en su práctica cotidiana con este tema, que algunas veces nos llega a confundir, por tener poca experiencia o en mi caso como observadora en un jardín de niños, en donde fui testigo de diversas situaciones de aprendizaje en las que los alumnos desarrollaron la lectoescritura de acuerdo a su nivel y al “*Plan y programas de estudio 2017*”; esto me motivó a querer saber más sobre este campo formativo en donde se ubica este tema.

La lectura y escritura están muy relacionadas con nuestro lenguaje, por eso consideré incluir la definición de Herrera Rodríguez et al. (2008, pág. 2) “El lenguaje es un instrumento de cognición y comunicación que dota al ser humano de recursos para comprender y construir significados que expresan la unidad de pensamiento y lenguaje como vinculación dialéctica de contenido y forma”. El lenguaje nos ayuda a que nos comuniquemos de manera oral o escrita, entre más lo usemos más aprendemos a estructurar nuestras ideas a la hora de hablar o escribir.

Existen diversas fuentes de información, nacionales e internacionales que nos brindan información importante acerca de la lectoescritura, cuál es el impacto que tiene en la vida de los niños desde el hogar y cómo los padres de familia pueden ir contribuyendo en este proceso que viven los niños y niñas.

Una aproximación sobre el impacto que tiene la lectura en el niño:

Leer juntos es un momento fabuloso para que un niño pueda aprender lo que significa la escritura. El sucesivo acercamiento del niño a la obra literaria le posibilitará, no solamente un certero conocimiento del mundo que lo rodea, a través de situaciones reales, sino que también le permitirá adecuarse a la sociedad en que le toca vivir (Combes, 2006, pág. 1)

El acompañamiento de los padres de familia por medio de la lectura de cuentos a sus hijos, posibilita que este proceso se viva de manera más activa dentro del aula, porque así los alumnos se mostrarán más interesados y llamados a compartir historias que escuchan o les leen en casa.

La Secretaría de Educación Pública menciona que:

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los

textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros) (SEP, 2017, pág. 190)

En las observaciones realizadas anteriormente en un Jardín de Niños, logré apreciar diversas actividades en las que se exhibe cómo el lenguaje tiene una función importante para transmitir mensajes.

También otro autor nos indica sobre el actuar cotidiano:

Se inicia en la infancia cuando se espera que los niños vayan familiarizándose con los libros u otros materiales de lectura de manera natural; continúa en las aulas de preprimaria cuando desarrollan las destrezas que les permiten prepararse para aprender a leer y escribir (USAID, 2016, pág. 5).

La Secretaría de Educación Pública, en el “*Plan y Programas de Estudio 2017*”, específicamente en el apartado de aprendizajes esperados del campo formativo de Lenguaje y Comunicación; en el ámbito: estudio y práctica social del lenguaje e intercambio escrito de nuevos conocimientos, nos muestra que “los alumnos deben de expresar sus ideas para construir textos informativos” (SEP, 2017, pág. 194). Cuando los niños aprenden a expresarse oralmente también pueden transmitir sus ideas de manera escrita con recursos propios.

Los alumnos de la actualidad lograrán, con la orientación del docente, aprender a desarrollar las habilidades comunicativas que exige el contexto en el que se desarrollan, “todo esto exige el manejo no sólo del lenguaje verbal, sino también de otros lenguajes, como los que emplean la imagen, sonido, movimiento; además de aprovechar todas las posibilidades expresivas, gráfico – plástico y corporales” (Huacasi C., 2017, pág. 1)

En el jardín de niños los alumnos suelen encontrarse con imágenes que contienen letras, por ejemplo letreros de “salida de emergencia”, “punto de encuentro”, “baños”, entre otros; en mis observaciones me di cuenta de que los niños los miran y descifran un mensaje por medio de la imagen, solo los que tienen conocimiento sobre el sonido de algunas letras intentan leer el texto, ahí se está haciendo uso del lenguaje.

Esto lo refuerza Esperanza Guarneros, cuando nos indica que “el niño adquiere conocimiento del lenguaje escrito y empieza a usarlo, este conocimiento se ve reflejado en el desarrollo del lenguaje oral” (Guarneros R. & Vega P., 2013, pág. 23)

La lectoescritura tiene gran relevancia en el desarrollo del niño y la razón principal es que los niños pasan por diversas etapas en la lectura y escritura y, el docente debe de saber en qué etapa se encuentran, así de esta manera podrá brindarles conocimientos esquematizados.

Me es relevante mencionar lo siguiente:

Si el adulto insiste en recalcar sólo la práctica mecánica de la lectura y la escritura, posiblemente estará mutilando el único interés que mueve al niño y a la niña, y ante el cual se vuelven incansables: la búsqueda del placer y la diversión a través de la imaginación. (García R., Tovar, & Alezones, 2018, pág. 3)

El proceso enseñanza aprendizaje, implica la forma en la que voy a enseñar la lectura y escritura y, por eso considero que para que los niños estén interesados por aprender, se les deben de presentar situaciones lúdicas de aprendizaje, porque es por medio del juego que ellos aprenden dependiendo de sus estilos de aprendizaje y depende de nosotros planear de acuerdo a sus necesidades.

En la práctica docente que observé en 4 años me di cuenta de que la educadora le pone mucho interés en que se cumplan los aprendizajes esperados en sus alumnos. Sí, se ha encontrado en momentos de dificultad, por ejemplo, una niña no aprendía a escribir su nombre completo y no reconocía las letras que lo conformaban.

Todo esto tiene relevancia para la institución escolar, y es importante entender el Campo de Formación Académica: “*Lenguaje y Comunicación*”, suele ser uno en el que más dificultades se presentan, y por eso las educadoras en el Consejo Técnico Escolar se reúnen para planear actividades que puedan poner fin a esa necesidad. Gracias a esa planeación se han resuelto problemas de ese campo formativo.

La lectoescritura en preescolar tiene gran importancia porque se vive cotidianamente dentro del aula, por consiguiente los docentes deben de conocer el “*Plan y Programas de Estudios 2017*”, que es en donde se puede apreciar el papel que debe de tener la educadora en relación con el Campo de Formación Académica anteriormente mencionado: “Escribir los textos que son de autoría de los niños y revisarlos con ellos para mejorarlos. Ellos son autores cuando aportan los mensajes y la información que quieren dejar por escrito; el docente debe escribir tal como lo dicen” (SEP, 2017, pág. 192)

Los niños están inmersos en un proceso de aprendizaje enorme, en el que ellos deben de tener la disposición de aprender, así como los docentes de conocer los documentos oficiales que se deben de seguir y, también tener presentes algunos de propósitos para la educación preescolar, enfocados específicamente en la lectoescritura:

Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. Desarrollar interés y gusto por la

lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura. (SEP, 2017, pág. 188)

Porque de acuerdo con Piaget cit. En (Cañedo P., 2005) los niños de preescolar se encuentran en el periodo preoperatorio, que va de los 2 a 7 años “El lenguaje es lo que en gran parte permitirá la niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente” así comprenderá su uso. Y según Gómez Palacios (1982) cit. En (Carmona M., Crawford D., Rivera C., & Zamora G., 2011, pág. 6) “El niño y la niña establecerán que tiene que existir cierta cantidad de grafías para que el texto diga algo”, de esta manera es como el niño demostrará en sus producciones que reconoce algunos elementos del sistema de escritura.

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS

### 1. *La lectoescritura en preescolar*

#### 1.1 *¿Qué es la lectoescritura?*

La lectoescritura la define Lucas Griñán en su artículo titulado “La Lectoescritura en la Etapa de Educación Primaria” como:

Constituye un pilar básico en la vida de todo ser humano. No solo se trata de una herramienta indispensable para acceder a los objetivos y contenidos educativos si no que es uno de los principales vehículos de la cultura existente. (Lucas G., 2014, pág. 5)

La lectoescritura forma parte de la vida de todos los seres humanos desde que nacemos porque tenemos la necesidad de comunicarnos unos con otros para satisfacer nuestras necesidades, y evidentemente, los niños deben aprenderla.

(Revaliente V., 2010) En la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza comenta: “La lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad” (pág. 1). Considero necesario que el concepto de lectoescritura que nos propone Revaliente, lo comprendamos los docentes para tener una idea más completa sobre el conocimiento que el alumno va a construir.

Villamizar y Pacheco (1998) cit. En (Díaz L., 2006) plantean que:

Desde el punto de vista práctico [la lectoescritura] está orientada a proporcionar al niño situaciones de aprendizaje en las cuales tenga la oportunidad de incorporar su experiencia previa de lenguaje, en el aprendizaje de la lectura, mediante actividades planificadas y graduadas, según un orden de complejidad creciente, con un significado para el niño” (pág. 18).

En este marco, cuando la educadora comienza a planear su situación didáctica no debe perder de vista algo que es de suma importancia: los aprendizajes previos del alumno, nos podemos encontrar con muchos casos en los que probablemente algunos niños de menor edad ya tengan conocimiento de algunas letras y otros no, esto se debe a que viven en un ambiente enriquecido de lenguaje y la educadora debe tomar en cuenta esos aprendizajes para presentarle al alumno

nuevos retos que se conviertan en una oportunidad para que construya su conocimiento, porque si no se le da un seguimiento adecuado a su nivel podría estancarse en lo mismo.

En otras definiciones nos encontramos con la que Mejía (2015 cit. En (Pillco P., 2017) propone “la lectoescritura es el “arte del lenguaje” y que tiene cuatro aspectos: escuchar, hablar, leer, escribir” (pág. 4). Por eso es necesario que a los niños de preescolar se les permita expresarse libremente para que pongan en práctica sus sentidos y los desarrollen; así como también que la educadora, en su intervención docente, haga lectura de cuentos para que los niños escuchen nuevas palabras, las entiendan para que incrementen su vocabulario y lo pongan en práctica en situaciones reales, así aprenderán a contextualizarlas; sin dejar de lado la importancia de que los alumnos aprendan a escribir con libertad sus pensamientos e ideas y a leer o interpretar lo que escribieron.

Con respecto a las formas de comunicarnos (Ferreiro, 2011, p.15 cit. en (Lucas G., 2014) comenta “la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (pág. 6). Es muy simple: para poder leer hay que saber escribir, y viceversa, no se pueden separar esos elementos porque se escribe para el propósito de ser leído y se lee con el propósito de ser escuchado y aprender de lo que se comunica. La lectoescritura nos permite conocer qué es lo que está pasando por la mente de los niños, saber si aprendieron o si se quedaron con dudas, por ello el papel de la educadora es también realizar cuestionamientos y evaluar su proceso de adquisición.

El término *lenguaje*, también forma parte de la lectoescritura y, se comenta que es:

El vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano (Sánchez De Medina H., 2009, pág. 1)

Los niños aprenden unos de otros por medio del lenguaje, ya sea oral o escrito, y así es posible transmitir conocimientos, porque sus compañeros también los escuchan y aprenden de ellos. Por ejemplo, cuando la educadora lee al grupo un cuento, los niños escuchan, reflexionan con la intervención de su maestra y aprenden; aunque también en este proceso podemos encontrar niños que conozcan el tema que trata la historia y ellos con sus comentarios ayudarán a sus compañeros a construir su conocimiento o incrementarlo.

En un artículo de revista publicado en 2013 se explica que:

Existe una relación entre el lenguaje oral y escrito en cuanto a que el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral se reflejará en el desarrollo del lenguaje escrito. Y cuando se presenten a los niños preescolares tareas donde desarrollen componentes de su lenguaje escrito este también se verá reflejado en su desarrollo de lenguaje oral. (Guarneros R. & Vega P., 2013, pág. 24)

Retomando la idea planteada por Guarneros, esto también lo he comprobado cuando un niño se comunica de manera oral y se le pide que lo haga también de manera escrita, se podrá notar si comprende nuestro sistema de escritura y se puede observar cuando utiliza letras para comunicar sus ideas y de igual forma las interpreta. En este caso la educadora debe dejar que sus alumnos le digan lo que escribieron, para que ellos vean que esa actividad tuvo un propósito, y fue el de comunicar algo. Al inicio en 1° de preescolar nos encontramos con niños que tienen poco conocimiento o en su mayoría no cuentan con él, sobre nuestro sistema de escritura, ellos recurren a trazos o dibujos para comunicarse. Más adelante se expone el tema *Las etapas de aprendizaje de la lectoescritura en preescolar*, en donde hablo con mayor detalle de este proceso en diferentes edades.

En la Revista de la Federación Española de Religiosos de Enseñanza se indican los aspectos importantes que forman parte de este proceso: “Los procedimientos fundamentales que emplea el niño para aprender la lengua son dos: la imitación y la creatividad. (...) Por la imitación el niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas”. (Cervera B., 1989, pág. 213). Siguiendo lo indicado por Cervera, considero que los niños se enriquecen del ambiente en el que se desenvuelven y adquieren elementos del lenguaje de las personas con quienes está en contacto y entre más experiencias tengan, más va a incrementar su vocabulario. La lectoescritura no es independiente, necesita de varios factores para ser correctamente construida, todo está en que se le muestre al niño que no sólo se puede comunicar de una sola manera, si no de varias y que es importante utilizarlas para transmitir un mensaje.

## 1.2 ¿Qué es leer?

De acuerdo con (D.B. Elkonin cit. En (Rojas B., 2000): “Se define como el proceso de reproducción de la forma sonora de las palabras, siguiendo sus modelos gráficos” (pág. 5).

El lenguaje oral comienza cuando observamos “símbolos” o “grafías” en nuestro entorno, aquellas representan algo. Los niños de preescolar al no saber leer tratan muchas veces de descifrar su significado, y considero que eso es algo bueno, porque muestran interés en comunicar de manera oral lo escrito. He observado muchas veces que ellos se guían por medio de las letras que tiene su nombre y del sonido de estas, ellos deducen los sonidos de cada uno de acuerdo a las letras que ven.

La SEP (1990) cit. En (Díaz L., 2006) menciona que: “Los estudios lingüísticos actuales han demostrado que leer es un acto inteligente de búsqueda de significado en el cual el lector, además del conocimiento del código alfabético convencional, pone en juego otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee” (pág. 17).

En el caso de preescolar los niños apenas se encuentran en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, por eso deben de ser guiados correctamente y se les tiene que poner en situaciones de aprendizaje de acuerdo a su grado, edad y nivel de desarrollo.

(Guarneros R. & Vega P., 2013, pág. 24) comentan que: “el lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna. Permite la comprensión y expresión de mensajes, elaborar ideas, tener interacción comunicativa con otros, reflexionar y solucionar problemas”. Por lo tanto, la necesidad nos obliga a comunicarnos, los niños lo hacen de la misma manera; aunque hay casos en los que tienen dificultad al comunicarse oralmente y es nuestro trabajo poner a los alumnos en situaciones retadoras que los ayuden a estimular su lenguaje oral, lo que en un futuro será bueno para su aprendizaje de la lectura.

De este modo se reconoce que:

La lectura es uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo de la personalidad, es una forma de comunicación interpersonal y de relación social, como también es un proceso y un instrumento. Permite el desarrollo de destrezas de comprensión lectora y el desarrollo de las otras áreas del lenguaje conjuntamente con su aplicación y uso. Mejía (2016, cit. En (Pillco P., 2017, pág. 4)

En el Jardín de Niños, a los alumnos se les debe de dar la oportunidad de *leer* cuentos a su manera, muchos de ellos fingen que están leyendo mientras toman un libro y lo hojean, ese es un buen indicativo de que en su hogar les es común observar a sus padres o tutores hacerlo, recordemos que ellos se encuentran en la edad en la que hacen las cosas por imitación.

Enriquez & Enriquez (2016, cit. En (Pillco P., 2017): Nos indican que “La lectura es una actividad que se puede interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentales (en silencio) o en voz alta (oral)” (pág. 4). Por lo que analizo que en la edad preescolar las letras son necesarias para que los niños las conozcan e identifiquen, pero también los dibujos o imágenes en cuentos son necesarios porque los niños también los comprenden y se dan una gran idea de lo que pueda tratar el cuento que escogieron.

En el aprendizaje de la lectura (Gómez P., Villareal, V. G., López A., & Jarillo, 1997) comentan que:

Poco a poco los niños aceptan que en un texto puedan aparecer letras pero aún sin validar que, con ellas, se pueda leer. Esta ausencia de validación acompañada de la necesidad de apoyarse en el dibujo, de manera que un texto puede decir algo o leerse, siempre y cuando la proximidad de un dibujo le permita asignarle un significado. (pág. 107)

En un evento de un jardín de niños observé que varios niños pasaron a *leer* cuentos clásicos, pero cuando pasaron a contar la historia se guiaban por las imágenes que el libro tenía, de esta manera sabían que era lo que continuaba en la historia y lo contaban con sus propias palabras pero siguiendo una secuencia.

“Posteriormente los niños comienzan a percatarse de las propiedades cuantitativas del texto (número de grafías y de segmentos en los textos) y de sus propiedades cualitativas (valor sonoro convencional e integración paulatina de la cadena gráfica)”. (Gómez P., Villareal, V. G., López A., & Jarillo, 1997, pág. 107)

En este momento es cuando a los niños se les deben proporcionar estrategias para que construyan el significado de una palabra u oración, por ejemplo el deletreo y silabeo; pero debo aclarar que estas situaciones se viven en la primaria.

La construcción del significado del texto depende de dos factores: a) de la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica, y b) de establecer relaciones entre las palabras y la información previa que poseen sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto (oración o párrafo, según se es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, no sólo respecto de las características del sistema de escritura, sino sobre el tema y aprender lo leído. (Gómez P., Villareal, V. G., López A., & Jarillo, 1997, pág. 107)

En la planeación se deben de incluir textos con vocabulario adaptado a la edad de los alumnos, así como también al contexto en el que se desenvuelven, para que relacionen sus conocimientos previos con los nuevos y su aprendizaje sea aún más significativo.

### *1.3 ¿Qué es escribir?*

De acuerdo con Hernández & Romero (2013, cit. En (Pillco P., 2017) la escritura:

Es un medio por el cual el niño transmite sus ideas, sin embargo antes de esto los niños/as ya han iniciado su proceso de comunicación a través del garabateo, ligado al desarrollo de las praxias manuales que desarrolla en el transcurso de su evolución, de esta forma inicia un proceso de independencia y segmentación de su cuerpo, así como el control inhibitorio de la motricidad fina necesarios para que sus trazos posteriores sean medidos, fluidos y seguros. (pág. 6)

El lenguaje escrito forma parte de nuestra vida desde el inicio, con el paso de los años los niños se dan cuenta de que esas grafías construyen un significado, ese conocimiento ellos lo van a ir descubriendo conforme vayan adquiriendo el lenguaje escrito en su día a día y sobre todo dentro de un aula escolar se le oriente correctamente y el alumno aprenda a utilizarlo, desde cosas básicas como que se escribe de izquierda a derecha.

Kaufman cit. En (Cázarez H., 2010) dice que: “el sistema de escritura es un sistema de notación gráfica, cuya comprensión consiste en conocer sus elementos (letras, signos, etcétera) y las reglas por las que se rigen las relaciones entre ellos” (pág. 12).

En la educación preescolar, la educadora mediante ejemplos reales de portadores de texto le dará a conocer a sus alumnos los elementos que estos contienen, por ejemplo que utilizamos letras para transmitir un mensaje. Los pequeños poco a poco lo irán comprendiendo y comenzarán a incorporar más elementos a sus producciones.

(Vygotski, 1931/1995 cit. en (Montealegre & Forero, 2006) dice que: “El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (pág. 26).

Adquirir el lenguaje escrito implica muchas cosas, es por eso que para su desarrollo en preescolar no es necesario incluir signos y ortografía, porque los niños apenas están conociendo algunas letras y sus respectivos fonemas.

(Guarneros R. & Vega P., 2013) “El conocimiento del lenguaje escrito implica tanto el conocimiento de sus funciones como de sus características” (pág. 22).

Los niños aún no tienen idea de cómo escribir correctamente una palabra, ellos lo hacen con sus recursos, porque ese aprendizaje lo llegarán a adquirir en la primaria. Por otro lado la escritura implica también motricidad fina y es común que en el primer grado de preescolar se les pongan ejercicios de grafo motricidad para que hagan movimientos circulares y rectos y, así cuando tengan que escribir letras puedan hacerlo con mayor facilidad.

Mejía, R. (2016, cit. En (Pillco P., 2017) describe un “conjunto de factores que inciden en la escritura”:

Factores Psicológicos: Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata del lector, que le ayuda a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una comunicación más segura del mensaje que intenta comunicar. Factores Cognitivos: La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de la adquisición natural. Factores Lingüísticos: Desde el punto de vista lingüístico, el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma, las cuales son compartidas por los hablantes del mismo idioma. Factores socio económico-cultural: Esto afecta a los niños porque tienen una mala alimentación, carecen de materiales didácticos, eso conlleva a que los conocimientos adquiridos no sean lo suficientemente asimilados. (pág. 4)

Los factores que menciona Mejía, los podemos ver en nuestros alumnos., por ejemplo cuando escriben cartas con sus propios recursos, e incluso las complementan con dibujos; pero si es necesario que expresen hacia quién va dirigida su carta, el factor lingüístico eso ellos lo irán aprendiendo con el paso de los años y poniendo en práctica al igual que el cognitivo, porque se necesita que el alumno comprenda el sistema de escritura y tenga el conocimiento para aplicarlo. Ellos viven en diferentes contextos, porque cada uno tiene diferentes características, y eso interfiere en su aprendizaje

Ferreiro nos comenta que los niños de preescolar realizan representaciones gráficas conforme a su nivel. Ferreiro (1982, Cit. En (Gómez P., Villareal, V. G., López A., & Jarillo, 1997) “Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos” (pág. 86). Conforme a lo que Ferreiro comenta, creo que la intervención docente en este proceso de adquisición de la lectoescritura es muy importante, porque aquí los niños irán explorando esta manera de comunicación, en la que nuestra tarea como docentes es guiar al alumno para que sus trazos tengan una intención

comunicativa, en los que poco a poco tendrán que integrar símbolos y letras y así su mensaje sea aún más claro.

De acuerdo con (Gómez P., Villareal, V. G., López A., & Jarillo, 1997) nos indican que existen dos tipos de representaciones por las que pasan los niños cuando están aprendiendo a escribir “con ausencia de la relación sonoro-gráfica y con presencia de la relación sonoro-gráfica. Cada una, dependiendo del momento evolutivo de que se trate, presenta variaciones con características particulares” (pág. 86).

(Gómez P., Villareal, V. G., López A., & Jarillo, 1997) Primero explican la representación con ausencia de la relación sonoro-gráfica:

El uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías. Dicha coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones: Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración. Sin control de la cantidad de grafías; escritura que se realiza considerando como límites los extremos de la hoja. Uso de un patrón fijo, consistente en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados. (pág. 87)

Esta representación se observa en donde los niños a veces utilizan palitos o círculos para representar una palabra, y en su mayoría, incluyen dibujos para reforzar su significado. También se encuentran escribiendo sin dirección alguna e interpretan lo que escriben comenzando de izquierda a derecha, como también sus trazos pueden estar por toda la hoja.

(Gómez P., Villareal, V. G., López A., & Jarillo, 1997) Mencionan que “Más adelante, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto todavía el valor que tienen para la representación de significados, ni su valor sonoro convencional.” (pág. 87). En este momento los niños escriben una palabra guiándose por su sonido, por ejemplo si escuchan que una palabra es larga utilizan muchas letras para representarla y si escuchan que es corta, utilizan pocas.

Por otro lado (Gómez P., Villareal, V. G., López A., & Jarillo, 1997) explican la representación con presencia de la relación sonoro-gráfica:

La conceptualización que subyace en estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la

realización de un análisis del tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representar. (pág. 91)

Esta representación no es muy clara en un principio, pero se comprueba cuando los niños únicamente escriben una letra por sílaba, porque apenas se encuentran procesando este aprendizaje y aún no comprenden nuestro sistema de escritura.

Más adelante, los niños modifican esta conceptualización y se observa en sus escrituras que el tipo de análisis de la emisión oral que realizan les permite identificar el número de sílabas que componen la palabra. Cuando el niño además identifica en alguna de las sílabas las partes que la componen, es decir, cuando reconoce que estas contienen elementos más pequeños que la sílaba, se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética. (Gómez P., Villareal, V. G., López A., & Jarillo, 1997, pág. 91)

En niños de primaria, en donde descubren cómo formar una palabra, porque comprenden los diferentes tipos de sílabas: mixta (consonante-vocal-consonante), directa (consonante-vocal) e inversa (vocal-consonante). Esto próximamente aumentará y comenzarán a formar oraciones o párrafos, y junto con eso vendrá la ortografía.

(Ortíz C., 2008) Afirma que:

Se considera que el aprendizaje de la lectoescritura comienza antes del ingreso en la escuela, a través de la exposición a la escritura a la que el niño ha sido sometido desde que nace, y es el educador/a el que le permite avanzar en la adquisición de esta capacidad, mediante actividades planificadas que aprovechen los aspectos significativos en los que el niño/a vive. (pág. 3)

Cuando los niños ingresan al jardín de niños ya cuentan con conocimientos previos sobre la lectoescritura.

## *2. Capacidades necesarias para el desarrollo de la lectoescritura en preescolar*

### *2.1 La coordinación en la lectoescritura*

De acuerdo al “*Plan y Programas de Estudio 2017*” y con varios autores como Hendrick, he llegado a la conclusión de que la coordinación es una capacidad que se debe comenzar a

desarrollar en preescolar, por eso a continuación mencionaré los tipos de coordinaciones necesarios más que nada para que se vayan incorporando de acuerdo a la edad y nivel de desarrollo de los niños y niñas.

Hendrick (1990) cit. En (Sierra, Cassiani, Becerra, Vega, & Ortíz P. Myriam, 2010) la coordinación “se refiere a una habilidad sensoriomotriz, la cual indica la capacidad para coordinar un acto motor a una percepción sensorial, que puede ser coordinación movimiento/visión, o movimiento/oído” (Sierra, Cassiani, Becerra, Vega, & Ortíz P. Myriam, 2010, pág. 109).

Como se pudo leer, la coordinación implica el movimiento vinculado con un sentido, por eso explicaré las capacidades necesarias respecto a la coordinación en la lectoescritura: la coordinación motriz y la coordinación oculomanual.

(Casas, 2001) Explica que la coordinación motriz “hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras” (pág. 201) esto se refiere a los movimientos que realizamos con total control sobre nuestro cuerpo.

Por otro lado (Marianne Frostig cit. En (Morocho H., 2015) explica la coordinación oculomanual:

La coordinación viso motora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. (pág. 25)

Este tipo de coordinación se refiere al control de nuestros movimientos y visión al mismo tiempo. A continuación explico ambos tipos de coordinación más a detalle.

## *2.2 La coordinación motriz*

(Galligó M, Galligó, T Requena E, Saumell E, Torres J, 2003) citado por (Mejía, 2015, p.25 en (Pillco P., 2017):

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere de una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el pequeño y que implica un desarrollo de motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos y una regulación tónico-postural general, así como también un desarrollo de lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado. (pág. 6)

Existen varios tipos de coordinación motriz, en este caso haré mayor referencia a la motricidad fina, que tiene que ver con lo citado anteriormente: movimientos con las manos y dedos.

En mi experiencia me he encontrado con alumnos en tercero de preescolar que aún tienen dificultad para realizar algunos trazos, e incluso aún no descubren una forma cómoda para tomar el lápiz y escribir con mayor precisión, eso depende también de las actividades en las que se les involucra como medio para llegar a ese aprendizaje.

(Sierra, Cassiani, Becerra, Vega, & Ortíz P. Myriam, 2010) Comenta que “entre los cinco y seis años de edad, el niño adquiere mayor desarrollo psicomotor en la motricidad fina y, en particular, se evidencia un avance en el dominio de la expresión gráfica, lo cual resulta esencial para que, en una fase posterior, se pueda iniciar el aprendizaje de la escritura” (pág. 109).

Aproximadamente entre los cinco y seis años de edad el niño se encuentra en tercer grado de preescolar, pero no significa que como docentes hay que exigirle mucho a niños, al contrario las actividades de motricidad fina se deben de incorporar de muchas maneras para que no se vuelva tedioso para el niño la realización de trazos diariamente.

La (SEP, 2017) menciona un aprendizaje esperado que se encuentra en el área de desarrollo personal y social *Educación física en preescolar* que dice lo siguiente: “Organizador curricular 1: Competencia motriz; Organizador curricular 2: desarrollo de la motricidad; aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos” (pág. 336) .

De acuerdo con lo anterior, considero que a los alumnos se les tienen que proporcionar herramientas con las que pueda realizar ejercicios de motricidad fina y en un futuro lo ayuden a mejorar sus gráficas o letras.

### *2.3 La coordinación oculomanual*

Se comenta lo siguiente respecto a la coordinación oculomanual, también conocida como visomanual y visomotora:

La coordinación viso-motora es la función que permite coordinar la capacidad de ver con la capacidad de mover el cuerpo. Es decir, conjugar la vista con los movimientos de la cabeza, los brazos, las piernas, etc. Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo, o partes del cuerpo, de acuerdo a los estímulos recibidos visualmente, de forma que las respuestas motoras emitidas se adecuen a los estímulos visuales y a la finalidad propuesta. (Clemente R., 2018, pág. 18)

Este tipo de coordinación tiene que ver con que los niños mediante actividades vayan desarrollando esta capacidad que con el paso del tiempo se irá reforzando y es importante recalcar que desde preescolar no es necesario que la dominen, pero sí que la vayan desarrollando y poniendo en práctica.

(Clemente R., 2018) Comenta que:

Para una correcta coordinación ojo mano, se tendrá en cuenta: 1. Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo. 2. Independización de los distintos músculos. 3. Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. 4. Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas. 5. Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza. 6. Un desarrollo de sentido de direccionalidad (pág. 16).

Lo que nos comenta Dely Sadit Clemente Ramírez son etapas que poco a poco irá adquiriendo el niño, se debe de comenzar desde el primer grado de preescolar con juegos en los que los alumnos aprendan esta coordinación. En el programa de estudios vigente publicado por la Secretaría de Educación Pública, nos menciona el siguiente aprendizaje esperado que vínculo con lo que comenta el autor anteriormente citado, “Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación” (SEP, 2017, pág. 336).

La transversalidad con los aprendizajes esperados del área de desarrollo personal y social: educación física, ofrecen al niño desarrollar su lectoescritura.

(Álvarez C. & Orellana E., 1979) “La escritura exige de una coordinación visomotora eficiente. Dado que los signos que debe reproducir el niño son complejos, se hace indispensable esperar la integración de esta habilidad para iniciar al niño en este aprendizaje” (pág. 7).

Dentro de esta coordinación encontramos la lateralidad, que se refiere a que los niños descubran que se escribe de izquierda a derecha, muy independiente de con qué mano escriban; de arriba hacia abajo y también se lee de la misma manera.

Algunas de las actividades que pueden ayudar a desarrollar esta capacidad en los alumnos son las que propone (Clemente R., 2018) en un trabajo de investigación realizado para la Universidad Nacional Pedro Luis Gallo:

Enhebrar: Se considera una actividad dentro de la coordinación viso motriz que comprende la coordinación del gesto con un material que incluye el espacio del papel. Cabe mencionar que previo a esta actividad el niño tiene que poder recoger bolas, piedras, pastas de sopas y posteriormente introducirlas dentro de un

recipiente que tenga un pequeño agujero, se puede iniciar de uno a dos años ya que le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo pequeño o reducido y posteriormente logre con facilidad introducir el material dentro del objeto con agujero pero reduciendo poco tal objeto y material para que tenga un nivel de dificultad mayor para los niños. Colorear: Esta técnica necesita una coordinación viso manual y un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Cabe recalcar que el coloreado es lápiz o con pincel, el niño hacia los tres-cuatro años empezara a controlar la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido la homogeneidad en el trazo que permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos. Para lograr esta uniformidad en los trazos podrá ser alrededor de los cuatro años iniciando, y de cinco-seis años para conseguirla, es muy importante saber que con el coloreado se da un paso decisivo en la iniciación del pre escritura (pág. 23)

Siguiendo las ideas de Ramírez; las actividades que propone para niños en edad de preescolar facilitarían la coordinación oculomotora. La actividad que más llamó mi atención fue la de colorear, porque algunas personas piensan que sólo se pone a colorear dibujos a los niños para llenar tiempos, pero la realidad es que esa actividad beneficia a los alumnos y lo mejor es que ellos la disfrutan.

### *3. Las etapas de aprendizaje de la lectoescritura en preescolar*

#### *3.1 ¿Cuáles son las etapas de aprendizaje de la lectoescritura en preescolar?*

El aprendizaje de la lectoescritura en preescolar lleva una serie de etapas, los niños deben de ir juntando todo lo que han construido para poder aplicarlo y lograr leer y escribir, no al cien por ciento, porque no es algo que se logre de un día para otro, pero sí tener las bases para que en la primaria lo logren con mayor facilidad.

(Gutiérrez F. & Díez M., 2016) Comentan:

Para adquirir el lenguaje escrito en un sistema alfabético como es el caso de nuestra lengua, los niños necesitan acceder al conocimiento metalingüístico. Para lo cual, por un lado, han de saber que nuestro sistema de representación escrito de la lengua se basa en la división de las palabras en sus segmentos fonológicos, y por otro, han de llegar a tomar conciencia de la estructura fonológica del lenguaje. Comprender que los símbolos escritos representan fonemas es una tarea bastante compleja, en parte por su carácter abstracto, pero también porque el hablante no emite los sonidos de manera aislada, sino mediante una superposición y fusión de elementos (pág. 3)

El conocimiento metalingüístico es aquel que nos permite conocer el funcionamiento del lenguaje escrito y los fonemas siendo sonidos que casi no son perceptibles porque se encuentra en las consonantes, en preescolar es un poco difícil que los niños los identifiquen, sobre todo si

no se ha llevado un procedimiento adecuado, pero sí es posible que identifiquen los sonidos de algunas letras, sobre todo las de su nombre.

Defior y Serrano (2011, cit. En (Gutiérrez F. & Díez M., 2016) afirman que:

Desde los 4 años los niños pueden manejar las unidades silábicas, pero hasta el comienzo de la escolaridad formal (6-7 años) no son capaces de tomar conciencia de las unidades más pequeñas, los fonemas. Gutiérrez y Díez (en prensa) señalan que a los 4 años los niños se encuentran capacitados para el dominio de las unidades silábicas y es a los 5 años cuando los alumnos se encuentran más preparados para el manejo y toma de conciencia de las unidades fonémicas (pág. 5).

Debo aclarar que depende de cómo se guíe al alumno, por ejemplo: hay niños de cinco años que aún no se encuentran listos para manejar más sonidos y letras.

Dado que una de las tareas a las que se enfrenta el niño al acceder al lenguaje escrito es comprender el principio de codificación, el procesamiento del lenguaje oral precisa del conocimiento implícito de la estructura fonológica. Este logro requiere del desarrollo de habilidades fonológicas puesto que son éstas las que facilitan la reflexión y la capacidad de manipular las subunidades de las palabras del lenguaje hablado: sílabas, unidades intra silábicas y fonemas. Son precisamente estas habilidades las que le permiten al niño comprender las relaciones entre la lengua oral y la escrita. (Gutiérrez F. & Díez M., 2016, pág. 5)

El niño de preescolar se enfrenta ante un conocimiento muy amplio, que implica la aplicación de varios códigos, para que pueda adquirir esas bases, la lectoescritura debe de comenzar correctamente desde el primer grado de preescolar, para que cuando llegue al tercer grado se integre todo ese conocimiento que adquirió por varios años.

(Guarneros R. & Vega P., 2013) comentan que “Al mismo tiempo, cuando el niño adquiere conocimiento del lenguaje escrito y empieza a usarlo, este conocimiento se refleja en el desarrollo del lenguaje oral” (pág. 2). No podemos poner a leer a un niño que aún no conoce las letras y los sonidos de algunas de ellas, no sería posible realizar una acción sin la otra.

Emilia Ferreiro cit. En (Sierra, Cassiani, Becerra, Vega, & Ortiz P. Myriam, 2010) propuso los cuatro niveles para el desarrollo de la lectoescritura:

Primer nivel o nivel presilábico: Comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando entiende que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación (pág. 111).

En este nivel los niños se dan cuenta que dibujar y escribir no es lo mismo, ven que se ocupan para diferentes propósitos, por medio de su nombre se dan cuenta de que esas letras representan

el nombre de objetos, animales o personas; y el dibujo es tal cual la representación de lo que están observando.

Continuamos con el segundo nivel propuesto por Emilia Ferreiro y comentado por (Sierra, Cassiani, Becerra, Vega, & Ortíz P. Myriam, 2010):

Segundo nivel silábico: En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras. Para explicarlo formula la hipótesis silábica, que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo (la cadena escrita) y las partes constituyentes (las letras) (pág. 112).

En esta etapa también surgen algunas dudas, por ejemplo si el nombre de un objeto suena corto, entonces lleva pocas letras. Por otro lado, se necesitan varias letras, para formar una palabra. Finalmente cada palabra, puede escribirse con diferentes letras.

El tercer nivel citado por (Sierra, Cassiani, Becerra, Vega, & Ortíz P. Myriam, 2010, pág. 113) es conocido como:

Tercer nivel silábico-alfabético: Se trata de una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética. Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, pero otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas. También usa grafías convencionales, pero en forma espontánea. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente (pág. 113).

La conciencia fonológica se refiere a que va comprendiendo mucho mejor que cada letra tiene un sonido, aunque aún no escribe una sílaba completa, por el contrario representa una sílaba con una letra por que se guía ya sea por el sonido de la letra inicial o la letra final.

En las observaciones que he realizado en un Jardín de Niños noté algo muy parecido a que comenta Emilia Ferreiro en este nivel. Algunos niños del tercer grado de preescolar cuando hacen sus producciones se esfuerzan por escribir lo mejor posible una palabra, y en esos intentos he visto que en su mayoría escriben las vocales que lleva esa palabra, por ejemplo si van a escribir *avión*, escriben: *aio*, porque las vocales suelen ser fáciles de memorizar a diferencia de las consonantes.

Y finalmente el cuarto y último nivel citado por (Sierra, Cassiani, Becerra, Vega, & Ortíz P. Myriam, 2010) es:

Cuarto nivel alfabético: Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura, al hallar la relación de una letra para cada fonema. Características de la escritura: Establece la correspondencia fonema-grafía (sonido-letra), usa las grafías convencionales, se puede comprender lo que escribe. La hipótesis que se formulan los niños en este nivel se resume en que para escribir es necesario representar mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra (pág. 114).

En este nivel los niños ya son capaces de comprender mucho la escritura, ya utilizan más elementos a la hora de escribir, obviamente lo hacen cometiendo varios errores de ortografía, pero se ve claro que comprenden mejor el sistema de escritura.

Para finalizar con este apartado me gustaría incluir lo que dice Emilia Ferrero cit. En (Díaz L., 2006) con respecto a los niveles mencionados:

Los niveles reseñados no necesariamente guardan relación con la edad cronológica, es decir, puede haber sujetos más pequeños que presenten escrituras mucho más evolucionadas desde el punto de vista del sistema de escritura, que las que producen algunos sujetos de mayor edad, pues la evolución está determinada por las oportunidades que los niños tienen de interactuar con la escritura y con usuarios de la escritura convencional en situaciones en que analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista. De ahí la importancia de que la escuela asuma la responsabilidad de generar dichas situaciones (pág. 24).

Siguiendo las ideas de Ferreiro, hay niños pequeños que ya están un nivel más adelantado en el desarrollo de la lectoescritura que otros, porque son mayores, y tiene mucho que ver con el contexto en el que se desenvuelven y el apoyo brindando desde casa. No es obligatorio enseñar a leer y a escribir en preescolar, pero si es necesario que los niños, por lo menos en la escuela, estén rodeados de un ambiente alfabetizador.

Emilia Ferreiro (1997) cit. En (Torres V., 2016) menciona al ambiente alfabetizador como: un espacio en el que se llevan a cabo actos de lectura y escritura para mostrar a los niños, en el contexto escolar, cómo son los usos sociales de la lengua escrita (pág. 11). Así mismo el “*Plan y programas de estudio 2017*” se plantean situaciones en las que el alumno, con ayuda de la educadora, podrá tener un mayor acercamiento a la lectoescritura.

#### *4. La didáctica de la lectoescritura en preescolar*

##### *4.1 ¿Cómo se debe de enseñar la lectoescritura en preescolar?*

De acuerdo con (Cols, Besabe, Feeney, & De Camilloni, 2007):

La didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores. (pág. 22)

La didáctica de la lectoescritura en preescolar es un tema que a muchos les causa curiosidad, porque muchas veces no sabemos cómo orientar correctamente esta enseñanza dentro del aula.

Un ejemplo claro es utilizar técnicas o métodos que no son apropiados para los niños de preescolar, porque ellos aún se encuentran en una etapa en la que es necesario primero tener una base sólida sobre la lectura y escritura de acuerdo a su edad y desarrollo; posteriormente en la primaria el docente se enfocará más en ella.

El “*Plan y programas de estudio 2017*” nos menciona lo siguiente con respecto a la escritura:

El aprendizaje sobre el sistema de escritura que ocurre en el proceso de alfabetización implica que los niños, a partir de ser usuarios de textos, como intérpretes y productores de estos, descubran que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que vayan identificando las letras a partir de las del nombre propio y el de sus compañeros y empiecen a encontrarlas en textos, que vayan identificando la relación entre letras y sonidos a partir de actividades con rimas, de identificar cómo se inicia o cómo termina una palabra cuando la decimos oralmente y cuando está escrita. (SEP, 2017, pág. 208)

Como podemos observar, la Secretaría de Educación Pública enfatiza que la puesta en práctica de ciertas acciones diariamente, como lo es escribir su nombre, escuchar rimas, les brindará a los niños la oportunidad de analizar su sonido e irlo relacionando con otras palabras, más que enseñarle directamente algo el alumno lo irá descubriendo con la práctica.

Al referirse a la didáctica de la lectoescritura en preescolar la SEP sostiene lo siguiente en el Programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral como parte del trabajo de la educadora en este proceso:

Organizar las ideas, a darles secuencia lógica y orden en función de lo que quieren escribir y del texto del que se trate. Una lista, por ejemplo, se escribe de manera diferente que una invitación. Intervenga para hacerles notar cómo es y para qué sirve cada texto que utilicen, pero no de forma expositiva, sino mediante las experiencias derivadas de su uso. Escribir y leer durante el proceso de escritura, para que los niños aprecien cómo suena lo que están diciendo por escrito. Revisar el sentido y la claridad de las ideas que escriben. (SEP, 2017, pág. 207)

La educadora tiene que guiar al alumno en este aprendizaje, no puede simplemente darle la respuesta, al contrario, debe dejar que el alumno piense y use sus propios recursos para transmitir un mensaje escrito, posteriormente con el apoyo de la educadora, el niño analizará lo que escribió y verá la forma de enriquecer más su texto.

También como parte de esta metodología, la Secretaría de Educación Pública plantea lo siguiente en el “*Plan y programas de estudio*” en el Campo de Formación Académica “*Lenguaje y comunicación*”:

Ámbito: literatura. Práctica del lenguaje: Producción, interpretación e intercambio de narraciones. Aprendizajes esperados: Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora. Expresa gráficamente narraciones con recursos

personales. Ámbito: Participación social. Práctica social del lenguaje: Uso de documentos que regulan la convivencia. Aprendizajes esperados: Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. Ámbito: participación social. Organizador curricular 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos. Aprendizajes esperados: Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios. (SEP, 2017, pág. 198)

Me pareció importante mencionar los ámbitos, prácticas sociales del lenguaje y aprendizajes esperados, porque son necesarios para la realización de situaciones didácticas, la educadora debe de tener claro qué es lo que quiere enseñar.

También podemos observar que en casi todos lo que se espera es que el alumno se exprese gráficamente, desde luego tiene que ser de acuerdo a su grado y edad, porque es obvio que los niños de 1° de preescolar no cuentan con los mismos elementos para expresar sus pensamientos en papel que uno de 3° que ya ha experimentado más.

## *5. Recomendaciones para la enseñanza de la lectoescritura en preescolar*

### *5.1 Sugerencias para guiar correctamente al niño de preescolar en la lectoescritura*

Cairmey, T., (1992) Citado por (Enriquez & Enriquez, 2016) cit. En (Pillco P., 2017) da las siguientes recomendaciones para guiar al niño en el desarrollo de la lectoescritura:

Leerle nosotros: Es una práctica fundamental, tal vez la más importante y eficaz, sobre todo con los niños que tienen dificultades para leer y les cuesta gran esfuerzo hacerlo, con repeticiones de palabras o sílabas, sustituyendo unas letras por otras, que les impide entender el mensaje y comunicarse. Contarles cuentos e historias: Es otra actividad que encanta a los niños de edades tempranas, aumenta el vocabulario y desarrolla la imaginación además incrementa los lazos afectivos entre docentes y dicentes Leer con ellos: Cuando vemos que a nuestros niños/as les cuesta leer y deben practicar mucho más, no lo hará si lo dejamos solos por lo tanto es necesario que le ayudemos y apoyemos para que ejerciten durante diez minutos cada día. Respetar sus derechos como lector: El niño tiene derecho a leer lo que le gusta (aunque no sea de gran calidad literaria), el derecho a no terminar un libro, el derecho a saltar las paginas, a leer en voz alta o callarnos (pág. 5).

Esas recomendaciones las podemos utilizar tanto en la escuela como sugerirlas a los padres de familia o tutores, quitando el hecho de que ellos aún no saben leer, pero sí sirven de apoyo para que los niños desarrollen interés por la lectura, comprendan el sistema de escritura, aprendan que se lee de izquierda a derecha y se vayan interesando por los libros de manera voluntaria.

La Secretaría de Educación Pública en el *“Plan y programas de estudio”* vigente de preescolar dice lo siguiente:

Escuchar leer es una experiencia primordial para el aprendizaje de los pequeños. Cuando un adulto lee en voz alta para un niño, comparte con él tiempo, ideas (“Mira, aquí dice...”) y diversas maneras en las que

estas dicen (“En el suplemento del periódico hay un juego...”, “Este poema de... me gusta mucho; dice...”, “En la receta dice que se necesitan diez tortillas. ¿Qué más necesitamos?”, “Hay que revisar el instructivo para ver dónde va esta pieza”) (SEP, 2017, pág. 203)

Mi experiencia como observadora me ha brindado momentos de este tipo, en los que me he dado cuenta que no hay niño de preescolar que no disfrute escuchar un cuento, les encanta que la educadora haga ademanes, ruidos que se describen en la historia, que represente las voces de los personajes; creo que son momentos de mucha relajación para ellos, pero a pesar de que les gusten los cuentos suelen distraerse fácilmente, por eso es de suma importancia ir realizando preguntas mientras se lee, por ejemplo: *¿Qué creen que va a suceder?, ¿Les está gustando la historia?* De esta manera su atención estará puesta en su mayoría en la lectura y también se desarrollará el análisis por medio de preguntas.

También se puede observar que la (SEP, 2017) en su “*Plan y programas de estudio*” menciona que:

Leer en voz alta es una práctica frecuente en educación preescolar, principalmente con cuentos; sin embargo, es importante ampliar el acercamiento de los niños a la cultura escrita compartiéndoles diversos textos, tanto narrativos como informativos, que pueden resultar de su interés. Comentar acerca de lo que se lee permite a los niños organizar ideas, relacionarlas con las de otros y aprender (pág. 214).

Una experiencia se vuelve más enriquecedora cuando se comparte, de esta forma los niños aprenden de sus compañeros, descubren cosas nuevas y las adquieren en su vida cotidiana.

En relación a la producción de textos los Aprendizajes Clave recomiendan lo siguiente: “Producir textos cortos usando sus recursos. Revisar y mejorar sus producciones escritas. Interpretar sus producciones escritas. Comparar la escritura de palabras a partir del conocimiento de la escritura de su nombre y de otras palabras” (SEP, 2017, pág. 205).

Como hemos venido observando, la educadora tiene que guiar al niño en su aprendizaje, por lo tanto le propondrá mejorar sus producciones escritas, pedirle que use más letras para representar lo que quiere decir.

A continuación la (SEP, 2017) nos enlista el papel de la educadora, sobre cómo debe de intervenir en el proceso:

Cuando los alumnos elaboren un texto, es muy importante que con su intervención los ayude a: Organizar las ideas, a darles secuencia lógica y orden en función de lo que quieren escribir y del texto del que se trate. Una lista, por ejemplo, se escribe de manera diferente que una invitación. Intervenga para hacerles notar cómo es y para qué sirve cada texto que utilicen, pero no de forma expositiva, sino mediante las experiencias derivadas de su uso. Escribir y leer durante el proceso de escritura, para que los niños

aprecien cómo suena lo que están diciendo por escrito. Revisar el sentido y la claridad de las ideas que escriben (pág. 207).

La intervención de la educadora le dará más oportunidades al niño para que aprenda. Porque no se quedará en una simple actividad sin fin, se debe demostrar que es posible mejorar el texto con más elementos para darle mayor significado.

Creo que es conveniente compartir lo que dice la (SEP, 2017) en el “*Plan y programas de estudio*” con respecto al enfoque pedagógico del “*Campo de Formación Académica*”, que en este caso es “*Lenguaje y Comunicación*”:

También se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. De ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que se espera que los niños consoliden hacia el segundo grado de educación primaria (pág. 189)

Como mensaje para las educadoras, puedo decir que no hay que apresurarnos a querer adelantar algo que con el tiempo se desarrollará. En muchas ocasiones he escuchado que las educadoras quieren que sus alumnos culminen el nivel preescolar leyendo y escribiendo porque los papás así lo pidieron, pero es necesario e importante que también se le haga saber a los papás que si el niño aún no está preparado para dar ese enorme paso entonces lo ideal no sería presionarlo con que se aprenda las sílabas y forme pequeñas oraciones, porque entonces el niño se frustrará si no alcanza ese aprendizaje al mismo tiempo que sus demás compañeros.

Para convertirse en un buen lector, sugieren Del Amo (2005, p. 35), Reyes (2003, pp. 39-37), González (2007), Abril (2003, pp. 13-14), y Hernández (2005) cit. En (Torres V., 2016):

No solo es necesario interactuar sino también estar rodeado de un ambiente afectuoso dedicado a los niños pequeños que comienzan a prepararse como lectores, quienes empiezan a reconocer en la lectura algo que se construye y se utiliza socialmente. La lectura de cuentos —por parte de padres, abuelos, tíos o hermanos mayores— es una manera afectuosa y eficaz de introducir a los preescolares en el mundo social de la lengua escrita. (pág. 12)

Podemos ver que la recomendación que más han dado los autores es: leer a los niños y creo que esa vendría siendo la mayor recomendación que pudieron haber dado, porque si ellos observan a sus padres o tutores que les leen, entonces ellos también querrán hacerlo y se irán formando buenos lectores, no sólo por un momento, sino para siempre.

## CONCLUSIÓN

Al realizar esta monografía aprendí a plantear y cumplir el objetivo de la investigación que fue presentar el proceso de la lectoescritura en preescolar, así como dar a conocer sus orientaciones para la práctica docente, su didáctica, las etapas del proceso de aprendizaje y recomendaciones para la enseñanza.

Como parte de todo este proceso reuní información que considero relevante como docente observador y que antes de ingresar al magisterio, quería presentar con más a detalle el proceso de lectoescritura en preescolar.

Durante la realización de este trabajo encontré diversas fuentes con información que trataban el tema de la lectoescritura enfocada a otro nivel educativo, como también me fue difícil encontrar una definición propuesta por un solo autor, porque casi siempre encontraba solo términos separados: lectura y escritura; pero para mí era difícil encontrar el término de lectura sin la escritura y viceversa.

A pesar de los obstáculos presentados, al final encontré fuentes de información que me brindaron lo necesario para describir de manera individual cada término: lectura y escritura; por eso se destinaron subtemas para cada uno, de esta manera también se comprenderían mucho mejor los conceptos de manera individual para después unirlos en una sola palabra: *lectoescritura*.

En el tema “*Las capacidades necesarias para el desarrollo de la lectoescritura en preescolar*” me encontré en un conflicto al buscar información, porque la mayoría no se relacionaba directamente con preescolar, pero para mí era esencial incluir este tema en la monografía; porque antes quería dejar en claro que se requerían ciertas capacidades en el niño para que se le facilitara su aprendizaje y así fue como llegué a la conclusión de que son dos: la coordinación motriz y la coordinación oculomanual de acuerdo a los autores revisados.

Posteriormente, después de indagar el tema *La didáctica de la lectoescritura en preescolar* me llevó a pensar sobre si el Plan y Programas de Estudio 2017 decía que se tiene que enseñar con algún método, como el silábico o fonético, y por lo visto no es así, por eso consideré que sería mejor no tomar en cuenta ningún método, porque la mayoría no estaban enfocados al nivel de

preescolar, como el alfabético y silábico; por lo tanto me fue oportuno presentar la didáctica desde una perspectiva diferente, de acuerdo a lo que plan y programas de estudio 2017 establece para que se haga dentro del aula en este nivel.

Con lo analizado y presentado hasta ahora en relación con el tema y *las etapas del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en preescolar*, me permitió aceptar que podría encontrarme con alumnos que aún no estuvieran preparados para llegar a cierta etapa del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, pero otros tal vez sí, y también es aceptable.

Finalmente concluí con algo que resultara enriquecedor para el lector, por ello presento recomendaciones de varios autores, así como también mis puntos de vista sobre lo que dice el “*Plan y programas de estudio 2017*” en relación a la lectoescritura.

En este documento la lectoescritura es abordada de acuerdo al “*Plan y programas de estudio 2017*”, y es necesario que se ponga atención en las etapas de adquisición de la lectura y escritura, por lo tanto, invito al docente a reflexionar sobre su propia práctica con la finalidad de mejorar estos procesos de lectoescritura e integrarlas en su planeación.

Recomiendo continuar investigando sobre el tema “*La lectoescritura en preescolar*”, porque la información que expuse sólo está relacionada con mi propósito de búsqueda de información y a un tiempo determinado, y sobre todo, porque cada vez surgen nuevas fuentes de información que pueden aportar algo nuevo a la lectoescritura en preescolar.

Otro beneficio de este estudio, es invitar a la curiosidad del docente novel en saber más y continuar informándose sobre el tema de “*La lectoescritura en preescolar*”.

El exponer información y analizarla de acuerdo a lo que nuestro “*Plan y programas de estudio 2017*” fue el propósito inicial para informar sobre el tema “*la lectoescritura en preescolar*” por medio de esta monografía.

El realizar esta monografía me enriqueció mucho, para mi práctica futura como docente inquieta, con iniciativa y creo que este será el inicio de un gran proyecto de vida, en donde todo lo que aprendí en la carrera universitaria serán puestos en práctica para buscar siempre la calidad en el servicio educativo, siguiendo el pensamiento de Francis Bacon que nos dice: “la lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil y el escribir preciso”.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez C., A., & Orellana E., E. (1979). Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje de la Lectoescritura según la Teoría de Piaget Segunda Parte. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249-259. Recuperado el 20 de Febrero de 2019, de <https://www.redalyc.org/html/805/80511205/>
- Cañedo P., S. (Octubre de 2005). *Digital Académico*. Recuperado el 17 de Octubre de 2019, de <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/4928>
- Carmona M., R., Crawford D., S., Rivera C., A. C., & Zamora G., L. (28 de Marzo de 2011). La Apropiación de la Lengua Escrita en el Ciclo de Transición con Base en la Filosofía del Lenguaje Integra. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6(3). doi:10.15517/AIE.V6I3.9227
- Cázarez H., L. (2010). *Universidad Veracruzana*. Recuperado el 10 de Febrero de 2019, de Universidad Veracruzana: [https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/tesis\\_lancy.pdf](https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/tesis_lancy.pdf)
- Cervera B., J. (1989). Adquisición y Desarrollo del Lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. *Revista de la Federación Española de Religiosos de Enseñanza*, 31(150), 211-238. Obtenido de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)
- Clemente R., D. S. (2018). *Repositorio Universidad Nacional de Pedro Luis Gallo*. Recuperado el 2019 de Abril de 3, de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3645/BC-TES-TMP-2371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Combes, S. G. (2006). La adquisición de la lectoescritura en el nivel inicial. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2(4), 1. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/jano/opinion34.htm>
- Díaz L., N. (2006). *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey*. Recuperado el 12 de Febrero de 2019, de La enseñanza de la lectoescritura a los niños de tercer grado de preescolar. Viabilidad y problemas.: [https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/567852/DocsTec\\_5395.pdf?sequence=1](https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/567852/DocsTec_5395.pdf?sequence=1)
- García R., E., Tovar, R. M., & Alezones, J. C. (2018). El Aprendizaje de la Lengua Escrita: una Experiencia desde la Diversidad. *La revista Venezolana de Educación*, 12(42), 14. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614569018>
- Guarneros R., E., & Vega P., L. (2 de Julio de 2013). *Habilidades Lingüísticas Orales y Escritas*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2018, de Revistas Urosario: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/apl32.1.2014.02/2354>
- Gutiérrez F., R., & Díez M., A. (2016). *Componentes del Lenguaje Oral y Desarrollo Evolutivo de la Escritura en las Primeras Edades* (Vol. 16). España: Universidad de Alicante. Recuperado el 19 de Septiembre de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6051236>

- Huacasi C., E. (2017). *Estrategias Innovadoras Para el Desarrollo de Habilidades en el Inicio de la Lectoescritura con los Niños y niñas de Cinco años de la Institución Educativa James Joule Cayma 2016*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2018, de Acceso Libre a Información Científica para la Innovación:  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA\\_27b242da42f70dd429054bee3d8970b1](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_27b242da42f70dd429054bee3d8970b1)
- Lucas G., V. (2014). *La Lectoescritura en la Etapa de Educación Primaria*. Recuperado el 16 de Enero de 2019, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>
- Montealegre , R., & Forero, L. A. (2006). *Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio*. Colombia. Recuperado el 19 de Diciembre de 2018, de  
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Pillco P., R. H. (2017). *La Lectoescritura en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Niños de Primer Año de Educación Básica*. Macas, Ecuador: Repositorio Dspace de la Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de  
<http://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/reducacue/7543/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20PILLCO%20PILLCO%20ROSA.pdf>
- Revaliente V., M. C. (2010). La Lectoescritura: Objetivos Principales, Definición, Sistemas Representacionales en la Identificación de las Palabras y los Métodos de Lectura. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 7(7), 6. Recuperado el 22 de Octubre de 2018, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7022&s=>
- Rojas B., A. M. (2000). *La Lectoescritura en la Edad Preescolar*. Cuba. Recuperado el 7 de Enero de 2019, de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d151.pdf>
- Sánchez De Medina H., C. M. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 6. Recuperado el 4 de Febrero de 2019, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave Educación Preescolar*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2018, de <https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- Sierra, P., Cassiani, Y., Becerra, J., Vega, K., & Ortíz P. Myriam. (2010). Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos. *Psicogente*, 107-130. Recuperado el Abril de 12 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3661433>
- Torres V., M. A. (2016). Lectoescritura: Eventos de Literacidad en Preescolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6. Recuperado el 30 de Septiembre de 2018, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498153966015>
- USAID. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: USAI Aprender y leer. Obtenido de [http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE\\_DE\\_LA\\_LECTOESCRITURA.pdf](http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf)



**IMPRESIONES Y PUBLICIDAD**

SUR 15 No. 563 ENTRE  
OTE. 10 Y 12 ORIZABA, VER.  
TEL. 72 4 18 23 CEL. 272 122 34 31  
leoimpresiones69@hotmail.com

*ENCUADERNADO  
Y  
EMPASTADO*