



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEMSyS
Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD REGIONAL 304

MONOGRAFÍA:
EL TRAZO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y DE
APRENDIZAJE

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PLAN 94

PRESENTA:
SELENE VIVIANA HUERTA LÁZARO

DIRECTORA DE LA MONOGRAFÍA:
LIC. MARÍA ISABEL EDITH CASTRO MORA

ORIZABA, VERACRUZ

JUNIO, 2020

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta este momento y ayudarme a cumplir una de mis metas. Sin duda alguna quiero agradecer a mis padres por apoyarme y darme la oportunidad de seguir estudiando, porque siempre me han secundado tanto económicamente como emocionalmente.

También quiero agradecer a mí directora del trabajo, la licenciada María Isabel Edith Castro Mora por su tiempo, esfuerzo y dedicación que me ha brindado para lograr terminar mi monografía y siempre estar al pendiente de mis dudas, de igual manera a la escuela y a mis profesores que han estado en todo mi trayecto de mi carrera, gracias por todos los conocimientos brindados.

A mis padres porque siempre me han motivado para continuar estudiando y seguir adelante con mis metas y objetivos. Que día a día me han acompañado en la vida dándome consejos para ser una persona responsable y respetuosa.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
DELIMITACIÓN	6
MARCO TEÓRICO	10
CAPÍTULO I ANTECEDENTES Y ASPECTOS DE LA ESCRITURA.....	10
1.1 Precedentes de la escritura.....	10
1.1.1 <i>Evolución de la escritura</i>	10
1.1.2 <i>Propuesta curricular de 1993</i>	12
1.1.3 <i>Implicaciones educativas para mejorar la escritura</i>	13
1.2 ¿Qué es escritura?.....	15
1.4 Conocimientos requeridos para escribir	20
CAPÍTULO II EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN PRIMARIA PARA NIÑOS DE 6 AÑOS.	23
2.1 Normatividad educativa de México con base a la escritura.	24
2.1.1 <i>Plan de 1993</i>	24
2.1.2 <i>Programa 2011</i>	26
2.1.3 <i>Aprendizajes claves</i>	28
2.1.4 <i>Artículo 16</i>	30
2.2 Teoría de los niveles de conceptualización en el proceso de adquisición de la lengua escrita de Ferreiro y Gómez.	31
2.3 Teoría de Uta Frith los niños siguen su propio proceso de adquisición de la escritura.	35
2.4 Las teorías implícitas de la escritura.	37
2.5 Desarrollo de la escritura	39
CAPÍTULO III DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE SEIS AÑOS.	41
3.1 Dificultades específicas en el aprendizaje de la escritura	42

3.2 Disgrafía.....	47
3.2.1 <i>Disgrafía superficial</i>	48
3.2.2 <i>Digrafía fonológica</i>	49
3.2.3 <i>Disgrafía arbitraria</i>	49
3.2.4 <i>Disgrafía periférica</i>	50
3.3 Dificultades más comunes en el proceso de aprendizaje	51
3.4 Problemas en el área de la escritura.....	55
CAPÍTULO IV ALTERNATIVAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS DE EDAD.	58
4.1 Métodos de enseñanza de la escritura	59
4.1.1 <i>Métodos mixtos, integrales o combinados.</i>	59
4.1.2 <i>Métodos de procesos analíticos o analítico-globales</i>	63
4.2 La importancia del ambiente alfabetizador en el aula, en la escuela y en la comunidad.....	65
4.3 Alternativas para el aprendizaje de la escritura según Piaget, Bruner y la escritura creativa.....	70
4.4 El desarrollo de la memoria visual y motora del niño de seis años.	72
4.5 Situaciones de conflictos como medios de aprendizaje	75
4.6 Técnicas para mejorar la escritura	81
4.7 Actividades para el proceso de escritura	85
4.8 Instrumentos para el aprendizaje de la escritura.....	91
CONCLUSIONES.....	97
REFERENCIAS.....	100
ANEXOS	104

INTRODUCCIÓN

La presente monografía describe y detalla los elementos de la adquisición de la escritura en niños de 6 años de primaria. Esta monografía es una investigación de tipo cualitativa y se fundamenta en el método científico porque se formulan problemas e interrogantes de la realidad.

Mi nombre es Selene Viviana Huerta Lázaro, cursé la Licenciatura en Educación plan 94, elaboré la presente monografía debido que al realizar diversas observaciones me pude percatar que los niños de 6 años de primaria no muestran interés al desarrollar actividades de escritura, pude percibir que los maestros enseñan de manera tradicional como lo es la repetición, además que los niños no comprenden lo que significa escribir, por estas razones investigue el proceso de adquisición de la escritura, ya que es un medio de comunicación de suma importancia para la vida.

El trabajo de investigación se titula el trazo como medio de comunicación y de aprendizaje, decidí investigar el proceso, los factores que intervienen y las dificultades inmersas en él. La investigación se desarrolla en niños de 6 años de primaria y el objeto del estudio es la adquisición de la escritura en primaria.

El tema de escritura es de gran interés para la educación, existen diversas investigaciones que aportan diferentes perspectivas. Por ejemplo, Paulina Agudelo en su tesis titulada el inicio de la escritura en primer grado de primaria presenta que es la escritura y los niveles de adquisición (Núñez, 2011). En el libro titulado cuerpo de maestros se menciona el desarrollo de la expresión escrita en educación primaria. (Sánchez, 2016) ambas investigaciones sirvieron como factores fundamentales para desarrollar la monografía.

La escritura es un factor indispensable en el desarrollo del niño de seis años, la importancia de esta; es como medio de comunicación e instrumento necesario

para el abordaje de las diversas materias. A continuación, formulo las siguientes preguntas:

Preguntas de investigación, ¿QUÉ ES LA ESCRITURA?, ¿CÓMO ES EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA? ¿CUÁLES SON LAS DIFICULTADES EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA? ¿CUÁLES SON LAS ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS DE EDAD?. Las preguntas anteriores se respondieron analizando los planes y programas, investigaciones previas, aportaciones de autores, libros, artículos, tesis, monografías, y páginas web. La técnica que utilicé para recolectar la información fue la investigación documental.

Una teoría clásica que sustenta esta monografía es la de niveles de evolución de la escritura de las autoras Emilia Ferreiro y Gómez (1979) se refiere a los niveles que transcurre el niño para adquirir la escritura de acuerdo con su edad. Dentro de las teorías actuales presento a Hernández (2012) con su teoría de la clasificación sobre la escritura en tres categorías: recepción-productiva, pre-constructiva y constructiva y a las condiciones para adquirir la escritura por Robles y Sánchez (2010).

Esta investigación va dirigida a lectores interesados en la educación principalmente a los docentes para que comprendan y reflexionen el proceso de la escritura, así mismo va dirigido a padres de familia para que se den cuenta de la importancia de la adquisición de la escritura.

También se basa en el paradigma socio-critico ya que este pretende reflexionar y comprender la problemática y no sólo se enfoca en la práctica o la interpretación. Asimismo, toma en cuenta la teoría, el conocimiento, la acción y los valores. El paradigma socio-critico pretende construir una mejora social de carácter cualitativo, busca comprender, explicar y reflexionar los procesos sociales.

La aplicación del paradigma socio-critico es la analizar el problema en toda su amplitud y en todos sus aspectos, se tomaron en cuenta todos los procesos

implicados en la investigación teniendo presente la importancia de cada uno de ellos y que todos son fundamentales. Aplicó el paradigma socio-critico en la investigación porque la ciencia es neutral, se busca la producción y el conocimiento verdadero de la investigación. El diseño de la monografía con el paradigma socio-critico es analizar y reflexionar la información para comprender la problemática.

Fundamento el presente trabajo con el paradigma socio-critico porque una de sus funciones es el saber humano, y en la investigación se indago en diferentes fuentes de información para que el alumno de 6 años adquiera la escritura. La función del investigador en el paradigma socio-critico es la persona que se compromete con su papel de investigador y que busca las transformaciones sociales, realizando análisis profundos sobre la problemática que se está tratando.

En la monografía realicé un proceso de investigación donde recopilé información documental en fichas de resumen y libreta de apuntes, toda esta información me permitió analizar y redactar. El trabajo de investigación lo inicié con la consulta del profesor como guía de la monografía, después investigue el concepto de escritura para tener claro de qué trata el tema. La investigación la empecé con la recopilación de datos e información en la búsqueda de diversas fuentes como son páginas web, libros, revistas y tesis. En la selección busque información referente al planteamiento del problema, de acuerdo con el paradigma de la investigación y al contexto (edad del niño).

El problema que planteó es que al realizar diversas investigaciones pude concluir que los niños de 6 años de primaria tienen dificultades en el proceso de adquisición de la escritura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Las dificultades en el proceso de adquisición de la escritura en alumnos de primer grado de primaria”

Objetivo general

Valorar la importancia del aprendizaje de la escritura en niños de primaria en edad de 6 años para identificar sus dificultades y proponer estrategias didácticas que favorezca dicho proceso.

Objetivos específicos

- ◆ Examinar, diferentes fuentes de información para comprender el proceso de adquisición de la escritura en los niños y niñas de primero de primaria en edad de seis años.
- ◆ Identificar las dificultades inmersas en el aprendizaje de la escritura para proponer estrategias didácticas que favorezcan el proceso de escritura en niños de seis años.

El trabajo se encuentra estructurado por la introducción, las preguntas de investigación, problemática, objetivos, delimitación, la justificación y marco teórico.

A continuación, presento el marco teórico dividido en cuatro capítulos:

El capítulo I Antecedentes y aspectos de la escritura: Se encuentra integrado por precedentes de la investigación, la definición de la escritura por diferentes autores, las funciones que cumplen la escritura y los conocimientos requeridos para escribir.

El capítulo II El proceso de la escritura en primaria para niños de 6 años: Se conforma por la normatividad de la escritura, teorías de los procesos de adquisición de la escritura por las autoras Ferreiro y Gómez (1982), Uta Frith, Hernández (2012) y etapas del desarrollo de la escritura.

El capítulo III Dificultades en el proceso de la escritura en niños de seis años: Se integra por dificultades específicas en el aprendizaje de la escritura, el concepto de disgrafía y sus tipos, asimismo por las dificultades más comunes en el proceso de aprendizaje y problemas en el área de la escritura.

El capítulo IV Alternativas para el proceso de escritura en los niños de seis años de edad: Se construye por los métodos de enseñanza de la escritura, la importancia del ambiente alfabetizador en el aula, alternativas para el aprendizaje de escritura según Piaget y Bruner, asimismo por el desarrollo de la memoria visual y motora de niños de seis años, técnicas, actividades e instrumentos para favorecer la escritura.

En la parte casi final, se presentan las conclusiones obtenidas de tema, siendo esta investigación de gran importancia para la educación de los alumnos que empiezan con su formación académica, sin embargo, esta monografía no agota las posibilidades científicas; para cerrar se exponen las referencias de donde se indagó la información para realizar el presente trabajo.

DELIMITACIÓN

La escritura es una herramienta de comunicación con la cual los alumnos pueden expresar sus pensamientos y su creatividad. El aprendizaje de la escritura es fundamental debido que los alumnos tienen que desarrollar ciertas habilidades, como la fonológica, la cognitiva y la lingüística.

El trabajo de investigación va dirigido a docentes y padres de familia para fortalecer el aprendizaje en la educación en niños de 6 años de primer grado de primaria.

Al hablar de escritura se presenta una infinidad de diversos temas que se encuentran relacionados con el lenguaje escrito. Esta monografía se centra en la iniciación del proceso del sistema de escritura.

El contenido de esta investigación es referente a que es escribir y que implicaciones conllevaba como sus funciones y los conocimientos necesarios, asimismo como los antecedentes de la escritura y la evolución de dicho tema.

Las teorías por tratar en este trabajo de investigación son de procesamiento para adquirir la escritura como por ejemplo la teoría de los niveles de conceptualización de la lengua escrita de las autoras Ferreiro y Gómez ellas mencionan que lo niños tienen que pasar por diversas etapas para aprender a escribir, de igual manera la teoría de desarrollo de la escritura de los autores Robles y Sánchez, afirman que los niños tienen que pasar por diversas condiciones para adquirir dicho proceso.

Otro tema de gran importancia son las dificultades inmersas dentro del proceso como las dificultades gráficas y motrices, los tipos de digrafía que se puede presentar en algunos niños, igualmente los problemas de confusión, ortográficos y alteración de las letras.

También se integra por alternativas para favorecer el proceso de aprendizaje como son los métodos de enseñanza de la escritura integrado por los pedagogos de la nueva escuela por mencionar a Freinet y Montessori de igual manera se presenta las aportaciones de los autores Bruner y Piaget, estos autores afirman que la participación del ambiente beneficia el aprendizaje, además de técnicas y actividades para fomentar el aprendizaje en los niños.

La investigación que se realizó para desarrollar los apartados de esta monografía fue de carácter cualitativo, se recopilaron datos que se utilizaron para comprender el ¿por qué? o ¿cómo? y ¿el de qué?, del tema de escritura. En diversas investigaciones se ha abordado el tema de la escritura como medio de comunicación en otras palabras, como interrelación de la sociedad a donde dicho aprendizaje es de suma importancia para los alumnos.

Esta monografía no abarca el tema de la lectura porque las dificultades y soluciones que se analizaron han sido enfocadas en la escritura. De igual manera no está enfocada como tema de lectoescritura, si existe una relación entre ambas, pero en esta investigación se buscó estudiar el tema de escritura ya que denota un proceso de conocimiento. Esta investigación se especifica en el tema de la escritura y sus problemas.

Cabe reconocer que esta investigación se realizó para comprender cuál es el proceso de escritura además de su importancia en el aprendizaje de los alumnos; examinar la interrelación de la escritura de acuerdo con diversas investigaciones y autores, además de exponer alternativas para la enseñanza e informar sobre el tema de escritura a lectores interesados.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación nos muestra las dificultades que tienen los niños de primero de primaria en el proceso de adquisición de la escritura. La importancia para desarrollar la monografía es investigar el proceso de escritura, las dificultades que se presentan en su aprendizaje y proporcionar alternativas.

La escritura se define como medio de comunicación y forma de expresión y es fundamental para la preparación académica del ser humano y para su personalidad asimismo para que en su momento tenga elementos para utilizar la escritura en su vida diaria y académica. La escritura es un proceso básico y necesario para favorecer en edades tempranas y es de gran relevancia investigar y trabajar sobre el tema de escritura para que en los otros niveles los niños no tengan mucha confusión.

La autora Paulina Núñez Agudelo en su tesis inicio de la escritura en el primer grado de primaria nos menciona algunas dificultades las cuales son: representación convencional de vocales, el uso de consonantes, la direccionalidad en la escritura. (Núñez, 2011). Esta investigación nos permite determinar que los alumnos de 6 años de primaria tienen dificultades en el proceso de escritura, esta es una de las razones por la que me interesa investigar el tema.

El artículo nivel de escritura en alumnos de primer grado demuestra que en las escuelas los niños no logran una escritura legible y les llevan prácticamente todo el ciclo escolar (Guevara,..et 2008). Esta investigación presenta una dificultad en el proceso de escritura. Por lo mencionado con anterioridad indague en el proceso de escritura con base a los alumnos que cursan el primer grado de primaria, quienes, al estar relacionados con dibujos, no muestran interés por vincularse con el proceso de escritura y es por esto por lo que se presentan dificultades.

Esta monografía es realizada para comprender el proceso de escritura y proporcionar alternativas para los docentes. Es relevante debido que se considera a la escritura como elemento importante en la preparación académica de los

alumnos y en su cultura. La misma busca indagar e informar sobre diversas estrategias, además de propiciar a los educadores datos que apoyen la enseñanza y favorezcan el aprendizaje de una manera divertida e innovadora.

Este estudio se realizó para brindar información a las necesidades de la educación educativa en el tema del proceso de escritura planeando presentar información pertinente y sugerir estrategias adecuadas para mejorar el proceso de escritura, además que sea de manera divertida para los alumnos.

Indagué en diversas fuentes bibliográficas en torno al tema para proponer estrategias para los lectores interesados sobre el tema y para la reflexión dicho proceso.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I ANTECEDENTES Y ASPECTOS DE LA ESCRITURA

El primer capítulo se conforma por los precedentes de la escritura, en este se aborda la evolución de la escritura, la propuesta curricular de 1993 y las implicaciones educativas, también se integra por el significado de escritura, funciones y conocimientos requeridos.

1.1 Precedentes de la escritura

Se presentan investigaciones previas que aportan información relevante del tema como por ejemplo la evolución de la escritura, concepción de la escritura de acuerdo con la propuesta curricular de 1993 y la escritura como instrumento del aprender.

1.1.1 Evolución de la escritura

A lo largo de la historia del ser humano la escritura va evolucionando como forma de expresión y de comunicación.

El primer antecedente de la monografía es la evolución de la escritura:

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

Los ideogramas son un modo de escritura donde un signo o un grupo de ellos son capaces de realizar la representación de una idea abstracta, y no sonidos. Los ideogramas son propios de algunas culturas como la japonesa, la del sur de Nigeria o la cultura china, y es uno de los modos más antiguos de expresión escrita, conservando sus rasgos esenciales por más de 3.700 años.

Un logograma (del griego logos, palabra, y grama, escritura) es un grafema, unidad mínima de un sistema de escritura que por sí sola representa una palabra, lexema o morfema.

Una forma de utilizar símbolos ya existentes para representar los sonidos de una lengua consiste en la utilización de lo que se conoce como escritura jeroglífica.

Cuando un sistema de escritura hace uso de un conjunto de símbolos que representan la forma en que se pronuncian las sílabas, se le denomina sistema de escritura silábica.

El alfabeto recibe su nombre por las dos primeras letras griegas alfa y beta, que originalmente, en hebreo y en fenicio, significaban “toro” y “casa”; el alfabeto griego es una adaptación del alfabeto hebreo-fenicio. (Hernández, 2015)

La historia de la escritura forma parte primordial del ser humano, conforme avanza el tiempo la escritura va evolucionando. Se han realizado modificaciones y cambios, este tipo de transformaciones depende del tiempo y la forma de comunicación de los humanos.

El primer inicio de la escritura es con la representación del pictograma a donde se realizaba la escritura por medio de figuras y símbolos. Por medio de estas representaciones, los antepasados dejaban plasmadas sus vivencias y experiencias, asimismo su forma de vida.

El segundo cambio de escritura se representa por medio de ideogramas, se interpreta por esquemas, resumidos concretos y abstractos, de esta manera se realizaba el sistema de escritura.

Conforme transcurre el tiempo la humanidad evoluciona esto quiere decir que la forma de escritura es diferente, la escritura jeroglífica representa los sonidos de la

lengua. Otra renovación de la escritura es la silábica se refiere al conjunto de dos símbolos relacionados por dos letras.

El último cambio que se ha presentado es el alfabeto el cual se conforma por consonantes y vocales, al unirlos se forman palabras. Actualmente el alfabeto es la escritura utilizada en la enseñanza educativa. Este último se implementa en la actualidad, donde las escuelas primarias enseñan el proceso de escritura, esta tiene como finalidad la comunicación e interacción con la sociedad en la que se desenvuelve el alumno, además como herramienta en el proceso-enseñanza de su formación académica en la educación básica.

1.1.2 Propuesta curricular de 1993

La propuesta curricular impulsada a partir de 1993 menciona como prioridad “*que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos.*” (Marcial, 2014 a) La propuesta curricular implementada en el año de 1993 hace hincapié en la búsqueda del reconocimiento de la escritura y el uso de los textos.

La propuesta curricular aplicada en el año 1993 tenía como propósito, la enseñanza de la escritura por medio de situaciones comunicativas esto quiere decir que el docente debe proporcionar a los alumnos actividades en donde se utiliza a la escritura como medio de comunicación.

Se presentan algunas de las concepciones de la propuesta curricular en el ámbito de español, iniciadas en 1993, y que prevalecen en la propuesta actual son:

- Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, a partir de procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.
- La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social; por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social.

- El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas. (Marcial, 2014 b)

La escritura es un conocimiento social, es por esto que la enseñanza tiene que ser significativa para el desarrollo del niño, en la propuesta curricular de 1993 y hasta la actualidad se expone que el alumno es inteligente para adquirir la escritura teniendo situaciones sociales desde casa, la escuela, y el contexto que lo rodea, el escribir parte de los proceso de enseñanza del alumno, esto significa que si el niño ha tenido un aprendizaje significativo será de gran utilidad para la enseñanza de la escritura al iniciar la primaria.

Como lo menciona la propuesta curricular en español este tema es un objeto de estudio, pues es de gran interés; también es una herramienta fundamental para el alumno, ya sea en la escuela, con su familia y amigos, además de estar presente en situaciones de su vida.

1.1.3 Implicaciones educativas para mejorar la escritura

El siguiente precedente corresponde a la tesis titulada “implicaciones educativas para la mejora de la escritura en la enseñanza de primaria” desarrollada por Laura Moreno, de la Universidad de Granada en España, en el año 2015.

La autora Laura Moreno, se centra en la importancia que tiene la escritura como instrumento para aprender más a expresar lo que el estudiante ya conoce previamente; también, el tener en cuenta que el estudiante puede realizar un plan o brainstorming (lluvia de ideas) que le favorezca en su proceso de escritura. (Moreno, 2015)

En la tesis internacional la autora menciona que la escritura es un factor indispensable para otros aprendizajes, esto significa que la escritura se utiliza en todas las materias de la escuela y por ende en su vida, además que es un conocimiento que le servirá al alumno para expresar sus acciones e intereses.

Otro punto que menciona la autora Moreno es que el niño de seis años ya cuenta con conocimientos previos de la escritura, es por esto por lo que la participación del docente es realizar planeaciones a donde se utilice la lluvia de ideas para mejorar el proceso de escritura.

1.2 ¿Qué es escritura?

El aprendizaje de la escritura es complejo, es por esto por lo que es importante conocer el significado de la palabra escribir y que implicación tiene además de su función.

Según la Real Academia Española (2018) *“es la acción y efecto de escribir, sistemas de signos utilizados para escribir, escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífica. Arte de escribir”*. Según la definición escritura es la utilización de signos, la escritura es considerada como arte para el individuo, pues con ella se han realizado libros, poemas, canciones, investigaciones científicas, entre otros escritos.

Al escribir se interpreta el propósito de quien lo está realizando, es por esto por lo que los niños deben de reconocer el significado y las funciones que tiene la escritura; la Real Academia Española define que al utilizar diversos signos se está realizando la escritura y que se visualizan en diferentes formas de letras e idiomas.

Al realizar la acción de escribir, el autor Camargo menciona que la; *“La escritura se refiere a dos aspectos; por una parte, el trazo de las letras que corresponden a los sonidos y por otra, a producir textos breves (primero oraciones y luego párrafos) para expresar sus ideas.”* (Camargo et al., 2016 a). El autor hace referencia a dos aspectos que implica el proceso del escribir:

-El primer aspecto se refiere al trazo que realiza el niño, por ejemplo, si el signo de la letra es el correcto, si el trazo es de manera curva o recta. En la apariencia de la caligrafía también se trata de la posición y forma de sostener el lápiz y si las letras son entendibles.

En este punto el alumno de acuerdo con la realización de cada letra comprenderá el sonido.

-En la segunda cuestión se refiere a un nivel más complejo de la escritura se trata de la producción de textos a donde el alumno empieza con la conformación de oraciones, partiendo de esta para la realización de escritos.

En la escritura se encuentran inmersos diferentes procesos; *“La escritura, composición o expresión escrita implica tanto los procesos motrices de producir un texto con los procesos necesarios para comunicarse”* (Camargo et al.,2016 b). La escritura implica el movimiento del alumno al realizar el trazo siendo coordinado por el cerebro; conforme a lo que menciona el autor al realizarla estamos utilizando la corteza cerebral y estructuras de este, significa que se utiliza diversas partes del cuerpo desde la mente hasta el movimiento de la mano; al escribir el alumno realiza un proceso de comunicación donde lo que escribe puede ser leído.

El niño debe de tener presente que al escribir sus compañeros pueden leer su escrito, también que la escritura es un acto de comunicación.

Otra definición de la escritura es de la autora Ana Teberosky (1988):

Escritura: La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que el lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. (Valverde,2014)

La escritura aumenta la facultad de los niños y permite organizar ideas y momentos, además de que se queda plasmada con el paso del tiempo, se han realizado diversos escritos a donde tiene la función de comunicar esto hace hincapié que dicho terminó es factor de comunicación de los humanos.

La ciencia existe porque se tienen plasmada las investigaciones realizadas, esto significa que la escritura puede ser leída por diferentes personas y en diferente tiempo.

La educación es fuente primordial para el aprendizaje del alumno, por tal motivo la escritura es indispensable para la formación académica del niño y también factor clave de enseñanza.

1.3 Funciones de la escritura.

Todo acto de escribir tiene una función ya sea de conocimiento, de comunicación, o de tiempo. Un aspecto de la escritura es la función que tiene para el alumno. Se presentan investigaciones del autor Cassany donde expone las funciones de la escritura.

Según el autor Cassany (1999) concentra las funciones de la escritura en dos grandes grupos: funciones intrapersonales y funciones interpersonales.

Funciones intrapersonales: el escritor escribe para sí mismo:

Función registraría: Realizamos anotaciones para liberar espacio en la memoria humana tales como: direcciones, teléfonos, citas importantes, etc.

Función manipulativa: Sintetizamos, organizamos y manipulamos la información para ordenar nuestras ideas o conseguir nuestros propósitos haciendo guiones, resúmenes, esquemas, itinerarios de viaje, listas de la compra, proyectos de trabajo.

Función epistémica: escribimos para crear y ampliar conocimientos a través de ensayos, opiniones, reacciones, ideas nuevas. (Moral, 2015 a)

La función intrapersonal se divide en tres tipos, la primera función nombrada registraría, esta se trata cuando el sujeto realiza anotaciones de teléfonos, citas, direcciones entre otros, es importante que el docente le explique al alumno las funciones de la escritura, la primera se centra en tener un registro para no olvidar asuntos importantes.

Otra función es la manipulativa en donde la escritura se utiliza para organizar y manipular la información. En esta se representa la realización de resúmenes, esquemas y escritura más compleja.

La función epistémica, se concentra en la realización de diversos escritos es decir en la redacción. Se escribe para crear conocimiento nuevo.

La investigación es realizada para que el docente tenga fundamentos necesarios y para que el alumno adquiera la escritura y que implica escribir. El autor Cassany en su investigación expone que la escritura también es una vía de comunicación con los demás.

Según Cassany (1999) define las funciones interpersonales que se refiere que el escritor escribe para otros:

Función comunicativa: escribimos para interactuar con el prójimo en diferentes lugares y tiempos mediante cartas, notas, curriculum vitae, narración, argumentación, artículo científico, etc.

Función organizativa: escribimos para organizar la sociedad a través de leyes, certificados, instancias, noticias, etc. Función estética o lúdica: puede ser intrapersonal e interpersonal. (Moral, 2015 b)

La función interpersonal es la función que desempeña la escritura en la sociedad, el autor menciona que al escribir el niño puede leer e interpretar lo escrito y se divide en dos funciones.

Como ya se ha mencionado, la escritura es un medio de comunicación, a donde por medio de este se realizan escritos y notas. El ser humano se comunica por este medio.

La función organizativa, hace referencia a la implementación que se utiliza para organizar la sociedad por medio de la escritura.

1.4 Conocimientos requeridos para escribir

El último tema de este capítulo se titula los conocimientos requeridos para escribir.

Los autores Cassany, Luna y Sanz menciona que cuando el niño escribe se presentan los procesos motrices y los procesos cognitivos y en estos se encuentran inmerso la organización de la escritura y la caligrafía.

Cassany, Luna Y Sanz 2007 *“consideran que para poder escribir hay que dominar cuestiones muy diversas, desde los aspectos mecánicos y motrices del trazo de la letra, de la caligrafía o de la presentación del escrito hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información o de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de formulación.”* (Sánchez, 2016, p155 a). Para que los niños escriban deben de coordinar sus movimientos, este proceso empieza desde la corteza cerebral hasta el desplazamiento que realizar la mano para escribir, los autores también mencionan del proceso de reflexión de la escritura en este se considera tomar en cuenta, los signos, mayúsculas y la ortografía; además que el niño realiza un procedimiento cognitivo a donde reflexiona lo que va a escribir y como lo va a ordenar.

Los autores dicen que para crear la escritura el alumno debe de predominar los procesos motrices y los procesos cognitivos.

El niño tiene que dominar los movimientos requeridos para escribir, como lo es el trazo de la letra (línea o curva), si la escritura es entendible y si esta ordenada.

Conocimientos requeridos para escribir eje básico (Díaz, 2011) se titula: procedimientos o saber hacer.

Eje procedimientos o saber hacer, se divide en dos aspectos.

- a. Aspectos psicomotrices. Son habilidades más mecánicas como el aprendizaje del alfabeto, y la caligrafía.

b. Aspecto cognitivos. Son habilidades superiores que incluyen las micro habilidades de:

Planificación del mensaje. Se trata de definir el propósito de la escritura y el generar, seleccionar y organizar las ideas.

Redacción del mensaje. Los principios elementales para tener en cuenta para que un texto este bien redactado, los cuales han de ser conocidos por el alumnado. (Sánchez, 2016, p155 b)

A los procedimientos de la escritura el autor Díaz los divide en dos aspectos los psicomotrices y cognitivos en el primer aspecto los niños tendrán que adquirir habilidades como aprenderse las letras del alfabeto y la realización de cada una de ellas. En el aspecto cognitivo son habilidades complejas, el niño es el encargado de generar sus propios escritos deben de pensar, seleccionar y organizar sus ideas para la redacción.

La realización de la escritura es diferente en cada niño, algunos realizan las letras pequeñas, otros de tamaño más grande y cada uno realizan movimientos diferentes.

Esta monografía presenta investigación pertinente para comprender los procesos de escritura; *“no queremos hacer literatos, sino fomentar una inteligencia activa, expresiva, articulada, capaz de pensar con claridad y también de comunicarse con brillantez y eficacia. La escritura nos sirve como gran vehículo para ese despliegue”* (Marina, Valgoma, 2010) Se busca la comprensión y reflexión del alumno, para que logre comunicarse de manera escrita y que se exprese con claridad. La escritura sirve como herramienta de despliegue para adquirir nuevos conocimientos y como instrumento para la vida.

En este capítulo se expone el trabajo previo sobre el tema de escritura para tener un mejor panorama de igual manera la definición de escritura pues este término se utilizará en el trabajo de investigación, así como las funciones que se cumple

cuando se escribe, y los reconocimientos que se necesitan para que los niños empiecen a realizar sus escritos.

CAPÍTULO II EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN PRIMARIA PARA NIÑOS DE 6 AÑOS.

El capítulo II se titula procesos de la escritura en niños de 6 años de edad en la educación primaria, el papel que cumple la escritura es fundamental para el aprendizaje del alumno.

Dicho capítulo se constituye por el marco normativo de la investigación y teorías del proceso de escritura por diversos autores, el alumno para adquirir la escritura transcurrirá por diversos niveles y etapas.

La presente monografía tiene correlación con la normatividad de leyes del país de México a donde se han realizado cambios en materia educativa, en estos se han realizado actualizaciones de los planes y programas de educación primaria. La educación en México busca ser modificada para mejorar el aprendizaje-enseñanza de niños y niñas del país, de acuerdo con ley general de educación, en el capítulo IV de los planes y programa de estudio tiene como objetivo general favorecer el desarrollo integral de los educandos, estos son clave fundamental del proceso educativo. Los planes y programas contienen estrategias, contenidos, evaluación y alternativas de aprendizaje.

A continuación, se presentan los cambios de los planes y programas educativos; en la reforma de 1993 se fundamenta de la teoría sociocultural, y el plan de estudios se dividía en preescolar y primaria.

La reforma integral de la educación básica (RIEB) del 2011 se basaba en el constructivismo, la educación preescolar contaba con su propio programa así mismo la educación primaria, su objetivo principal era la educación de calidad con equidad.

La reforma educativa se sustenta en el modelo educativo para la educación obligatoria educar para la libertad y la creatividad, incluyendo los planes y

programas de estudio nombrados aprendizajes claves; estos se dividen por grado y nivel educativo.

2.1 Normatividad educativa de México con base a la escritura.

La normatividad son las leyes que se presentan en materia educativa como por ejemplo las reformas educativas con ellas se modifican los planes y programas de educación básica.

En los programas se organiza y detalla el proceso educativo de los alumnos de educación básica, este busca orientar a los docentes en los contenidos de cada materia, en las formas de enseñanza, en las estrategias y la manera de evaluar también nos presentan los objetivos alcanzar.

El tema de la educación en México es de gran prioridad, durante los años se han presentado diversos planes y programas donde están plasmados los propósitos fundamentales de cada nivel, además incluyen el currículum impuesto por la secretaria de educación.

En el plan de 1993 se trata sobre los alumnos, maestros y padres de familia cada uno pieza fundamental de la educación. El plan de 1993 tiene su propuesta didáctica en el enfoque de español como función comunicativa y como objeto de construcción social, además de ser diverso y dinámico, se considera al sujeto como un individuo activo que aprende a través de situaciones comunicativas.

2.1.1 Plan de 1993

El propósito en el plan 1993 en español en la educación primaria *“es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.”* (Marcial, 2014 c). El propósito general de la educación en el año de 1993 en el enfoque de español era considerar a la escritura como medio de comunicación, el papel del docente se trataba de mostrarles a los niños de seis años que el aprender a escribir significaba comunicación con la sociedad, amigos y familiares.

El propósito en la educación de 1993 en el ámbito de español es que el alumno aprenda a escribir, como forma de comunicación además que desarrolle las capacidades de expresar sus ideas y lo que siente por medio de la escritura.

El docente debe de guiar y enseñar al alumno de seis años que con la escritura se puede escribir, cuentos, poesías, canciones y que también se utilizan en la sociedad como por ejemplo en los anuncios, revistas, libros y folletos entre otros, como lo menciona el plan de 1993 se trata de que el alumno comprenda que la escritura se utiliza en su vida y como medio de comunicación en la sociedad.

En el apartado del lenguaje escrito el docente debe de trabajar la adquisición de la escritura relacionando al alumno como lo menciona el plan de 1993, *“Por lo que le toca a la escritura es muy importante que se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.”*(Marcial, 2014 d) El proceso de escritura es complejo por esta razón en el plan de 1993 se menciona que se ejercite a los niños a escribir a temprana edad, los beneficios al tener una enseñanza aprendizaje de la escritura del alumno son el desarrollo y la potencialidad, además que aumenta la creatividad, y facilidad en la coordinación motriz.

Si el niño de seis años se encuentra relacionado con situaciones de escritura, como realizar dibujos, rayones, letras hasta la creación de oraciones y textos, se apropiará del sistema de escritura, es por esto por lo que el alumno tiene que elaborar textos a donde observe que por medio de ellos se puede comunicar con los demás como son tarjetas, mensajes, cartas entre otros.

Para que el alumno pronto elabore textos, se tiene que empezar a motivar por medio de actividades significativas, que observe en su alrededor.

2.1.2 Programa 2011

En el programa de estudio 2011 se centra en los procesos de aprendizajes de niños y niñas de educación básica, para mejorar las competencias de desarrollo personal de los alumnos. El programa 2011 se encuentra estructurado por los propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, esto les permite a los docentes de educación básica tener un apoyo para su práctica docente.

El segundo fundamento normativo es el plan y programa 2011 la secretaria de educación básica en el marco de la reforma integral de educación presenta el programa de estudios, este programa se centra en las competencias para que el alumno se pueda desenvolver en la sociedad.

El tema de escritura es de gran importancia para la educación del niño, pues es un medio de comunicación a donde el alumno al adquirir este conocimiento le será de gran utilidad para desenvolverse en la sociedad y podrá utilizar los conocimientos en su vida diaria.

En el apartado de las etapas de desarrollo en la apropiación del sistema de escritura del programa 2011 menciona, *“cuando los alumnos se encuentran en contextos familiares que favorecen las oportunidades para leer y escribir se facilita el proceso de alfabetización inicial, ya que van identificando el funcionamiento del sistema de escritura desde temprana edad.”* (SEP, 2011) Es decir que la familia es un factor fundamental para el aprendizaje del niño, actualmente los padres piensan que en la escuela el niño tiene que aprender todo ya sean conocimiento o valores, pero es importante mencionar que la casa es la primera escuela del niño. Como se menciona con anterioridad si el niño se desarrolla en un contexto familiar a donde le ofrece oportunidades, le será más fácil apropiarse de la escritura.

El papel de la familia en la educación es importante para el aprendizaje del alumno, si en la casa hay un ambiente de aprendizaje el niño observara y aprenderá, además que se dará cuenta de la importancia de la escritura; como por

ejemplo cuando realiza dibujos, pinta, o toma el lápiz va a identificar el sistema de la escritura a temprana edad.

El niño al estar en un ambiente de aprendizaje percibirá lo que hacen al su alrededor por curiosidad o imitación lo realiza es por esto por lo que la casa es la primera escuela del niño, lo que analizan de sus familiares lo desarrollara y de esa manera a temprana edad identificara el funcionamiento del sistema de escritura, es importante mencionar que si en la educación preescolar el alumno tuvo un aprendizaje significativo le será más fácil adquirir la escritura.

Los niños han pasado por un acercamiento en el sistema de escritura observando su contexto a donde se desenvuelven por medio de anuncios, tiendas, libros televisión etc. La escuela es la que brindara oportunidades de aprendizaje, por medio de actividades que contribuyen a la apropiación del sistema de escritura teniendo en cuenta el proceso para adquirirla.

Es importante señalar las principales etapas convenciones de la escritura que presenta el plan y programa en la materia de la lengua escrita, español. El siguiente cuadro sistematiza los momentos esenciales del proceso indicado.

SÍNTESIS DE LAS PRINCIPALES ETAPAS PREVIAS AL USO DEL SISTEMA CONVENCIONAL DE ESCRITURA	
ESCRITURA	DESCRIPCIÓN
Primera etapa	<p>Los alumnos buscan criterios para diferenciar, del mundo gráfico, entre dibujo y escritura.</p> <p>Reconocen dos características:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos; b) que hay una ordenación lineal. <p>Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos, o bien trazos discontinuos (pseudoletras).</p>
Segunda etapa	<p>Se identifican dos aspectos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra; y b) es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra. <p>El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.</p>
Tercera etapa	<p>Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando, a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: silábica, silábica-alfabética y alfabética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis silábica. En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita. • Hipótesis silábica-alfabética. Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente. • Hipótesis alfabética. Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica).

Ilustración 2.1 Etapas previas al uso del sistema convencional de escritura

Las etapas del sistema convencional de la escritura según la autora Myriam (1999) mencionadas en el plan 2011, el niño se relaciona con el dibujo como símbolo de escritura, en la primera etapa como lo menciona el plan y programa 2011 es cuando el niño se da cuenta de la diferencia entre dibujo y la letra, a donde observa que la escritura se representa de manera gráfica, que tiene una direccionalidad y una ordenación lineal. La segunda etapa se refiere a la identificación que realiza el niño a donde se da cuenta que al unir letras se forma una palabra y que todas las palabras no necesitan de las mismas letras, también del número de letras que conforman las distintas palabras. La última etapa se trata de la formación de diversas palabras y la comprensión de lo que se escribe se puede leer, en esta se presenta la ortografía.

Conocer las diversas etapas del sistema de escritura es un instrumento para el docente, pues el contara con elementos para su práctica; este proceso es un referente para que el alumno adopte la escritura.

2.1.3 Aprendizajes claves

El nuevo currículo de educación básica se centra en el desarrollo de aprendizajes claves esto quiere decir aquellas personas que permitan seguir aprendiendo; en el nuevo programa se presentan los componentes de aprendizaje que son tres: formación académica, desarrollo personal y social, y autonomía curricular, su enfoque es el humanista se trata de comprender al niño y reconocer todo lo que se relaciona con él.

La reforma educativa implementada en la actualidad se refiera a la transformación educativa, en mejorar la calidad y la equidad para que el alumno pueda crear su propio proyecto de vida.

El programa de aprendizajes clave en la materia de lengua materna. Español en la educación básica busca que el alumno *“desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.”* (SEP,2017 a) por lo mencionado en la educación básica

se buscar relacionar al alumno con la cultura escrita a través de situaciones de aprendizaje, además de un adecuado ambiente y actividades favorable para la apropiación del sistema, de esta forma es importante que los docentes busquen actividades y estrategias para la enseñanza de la escritura tomando en cuenta que cada niño es diferente.

El alumno a través de diversas situaciones de aprendizaje y actividades propuestas por el docente desarrollará sus capacidades para expresarse de manera escrita, mediante actividades significativas se apropiará del sistema convencional de escritura para después realizar diversos textos.

De igual manera en el programa de aprendizajes claves en el tema de español menciona que el alumno para apropiarse del lenguaje escrito tiene que comprender que es escribir y las funciones de escritura.

Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción. Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. (SEP, 2017 b)

Se menciona que el niño tiene que comprender el proceso de escritura, además de las funciones de esta y como medio de comunicación. Es importante que el alumno reconozca los signos que representa escribir en este caso las letras, puntos y signos de interrogación asimismo del proceso de construir una palabra, el significado y las reglas de la escritura.

Otro punto es la manera de escribir, se estructura por la distribución de espacio, la forma de las letras y la ortografía. También los alumnos tienen que conocer el significado de las partes que compone un texto.

2.1.4 Artículo 16

El artículo 16 de la organización de educación 2006, en su redacción dada por la LOMCE establece la finalidad de la educación primaria.

Es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes y expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de las culturas. Enseñar y escribir y a leer en español es objetivo ineludible de la educación primaria. Aquí si es un cometido obligatorio, oficialmente establecido en su currículo estatal. Los docentes de esta etapa están obligados a enseñarles, porque es algo consustancial a los primeros de la escolaridad obligatoria elemental. (Fernández, 2017)

El artículo 16 en educación presentado en el año 2006 nos indica que el docente debe facilitar a los alumnos el aprendizaje de la escritura. En este artículo está expuesto que es obligatorio que el maestro enseñe a los alumnos la escolaridad elemental.

El artículo 16 tiene como propósito que la educación facilite a los niños y niñas el aprendizaje de la expresión escrita como objetivo principal de la educación primaria además que es un aprendizaje básico de su cultura.

El docente como factor principal de enseñanza tiene la obligación de enseñar lo mejor posible la lectura, escritura y calculo.

2.2 Teoría de los niveles de conceptualización en el proceso de adquisición de la lengua escrita de Ferreiro y Gómez.

Entre las teorías de la monografía se presenta la teoría de niveles de conceptualización de las autoras Ferreiro y Gómez. Esta teoría hace énfasis en los niveles de desarrollo de la lengua escrita.

A continuación, se presenta el proceso por el que el niño tiene que transcurrir para entender el lenguaje escrito de acuerdo con esta teoría el docente podrá ayudar al alumno con la adquisición de la escritura, el niño de seis años empezara su marcha por lo simple para después llegar a lo complejo.

Este proceso es continuo y no importa la edad, con esta sucesión el docente puede saber en qué nivel se encuentran los alumnos y así ajustar su programación educativa.

El procesamiento de apropiación de la escritura en los alumnos se puede caracterizar como *“una progresión de lo simple (fonemas y silabas) a lo complejo (oraciones o textos), de lo concreto (el dibujo) a lo abstracto (las letras)”*. (Ferreiro 2013). El desarrollo de la escritura de acuerdo con las autoras se trata de que el alumno emprenderá desde lo simple a lo complejo, se refiere a ir avanzando, el niño empezará con fonemas después continuará con silabas para al final llegar a lo más complejo que se trata de la creación de oraciones.

El dibujo es el inicio de la escritura a donde el niño empieza a comprender que lo que plasma significa algo, al entender el significado de las letras, al realizar palabras para después elaborar oraciones o textos, se trata de progresiones en el conocimiento del alumno.

De tal manera que si en la casa se le proporciona elementos para que el niño realice dibujos y rayones se estará relacionado al niño con el lenguaje escrito,

pero sin embargo no comprenderá que es un dibujo y que es la escritura. Los niños observan a su alrededor textos a donde se presenta la escritura como anuncios, propaganda, letreros, libros, revistas, en productos entre otros, el alumno realizará sus propias hipótesis como que su escritura significa algo, quizá no conozca las letras ni pueda leerlas, pero al observar a sus familiares que con su escrito se está transmitiendo algo, el niño de seis años tendrá una idea.

El alumno tiene que comprender y reflexionar el proceso, a donde adquiere de fonemas a silabas, de dibujo a letras y de oraciones a textos.

La teoría de conceptualizaciones se refiere como asimilados la realidad de los conocimientos, esta teoría se divide en cinco niveles de los simple a lo complejo, titulados presilábico, presilábico- silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético a continuación se presentan los niveles de escritura, expuesto por las autoras, este proceso es una competencia que el alumno de seis años debe de adquirir.

El alumno de seis años al observar a su alrededor se puede dar cuenta que hay letras en su vida, los niños por curiosidad y por repetición realizara rayones o dibujos.

El primer nivel presilábico:

En esta etapa los niños identifican que los dibujos y las letras representan un objeto y tiene una idea de que no es lo mismo dibujar que escribir. Distinguen el dibujo de la escritura, aunque a veces piensen que, si se escribe y no hay dibujos, “el texto” no revelara mucho. Dado que en esta etapa no hay correspondencia entre lo que se gráfica y los sonidos convencionales de la lengua, ni hay control de las letras, la persona que escribe es la única capaz de saber que dice un texto. (Camargo et al.,2016 c)

Los niños inician a realizar dibujo y rayones, ellos procuran entender que no es lo mismo realizar una letra que un dibujo, en este primer nivel el niño tiene entendido que si no hay dibujos en su texto su escritura no dice nada. El alumno al realizar

sus trazos será el único que entenderá lo que escribió además de no conocer el significado de la escritura.

Los alumnos comienzan por realizar dibujos, al hacer dibujos los niños comprenden que están escribiendo. El primer nivel presilábico se trata de la diferencia entre el dibujo y la letra. Los niños desconocen la gráfica de letra y el sonido que la representa, en este nivel no conoce muchas letras.

Asimismo en el segundo nivel el alumno avanza con el proceso de escritura, realizando más letras empieza a comprender el grafismo de cada sílaba, presilábico- silábico, *“en este nivel, el niño emplea un rasgo gráfico para cada sílaba y aumenta las letras que incorpora a su escrito”*.(Camargo et al., 2016 d).En este lapso el niño ya intenta imitar símbolos o rayones que se vean como letras, trata ya de realizar sus rayones con un fin y crea una separación de las sílabas, al estar relacionado con situaciones o actividades aumentara su diversidad de grafismos. En este escalón el alumno entiende que no es lo mismo dibujar que escribir, en esta etapa el alumno desconoce la correspondencia gráfica y los sonidos.

El siguiente avance de los niños de seis años es el nivel silábico en este se presenta ya una evolución al reconocimiento de sonidos de cada sílaba.

Otro nivel que se presenta es el proceso silábico las autoras dice que *“el niño considera que cada rasgo gráfico le corresponde un valor sonoro de sílabas. Los elementos gráficos que utiliza pueden parecerse o no a los trazos de las letras que tratan de representar”*. (Camargo et al...,2016 e) En este nivel el niño comprende que la sílaba tiene un valor sonoro, la letra tiene un significado y que cada una suena diferente. El niño sabe que cada grafismo que realiza tiene un sonido, las letras en algunos casos no se representan de la forma adecuada, pero son un poco más claras que en los anteriores niveles

En este lapso el niño ya escribe separado y comprende que son las palabras y las letras, empieza a mostrar una idea del sistema alfabético.

Por consiguiente, el cuarto nivel de transición silábico-alfabético dice *“al escribir en este nivel, los niños formulan hipótesis silábicas y en ocasiones con una idea de la escritura como sistema alfabético.”* (Camargo et al...,2016 f). La escritura de los niños ya es más clara además que ya se formulan diversas ideas sobre lo que es escribir. Este nivel se enfoca en las silabas que realiza el alumno a donde comprende el sonido de estas. Al formar silabas el alumno empieza a comprender que se pueden formular palabras más complejas.

El último nivel alfabético se presenta cuando los alumnos comprenden la naturaleza de la escritura ya conoce las letras y el sonido y se comprende ya lo que escribe.

El último nivel alfabético

En este nivel los niños presentan textos escritos, en los que cada rasgo gráfico le corresponde un valor sonoro de fonema. Algunas veces pueden usar rasgos gráficos o letras que no pertenecen al código convencional, pero este conocimiento lo adquieren poco a poco. Cuando los niños llegan a este nivel, es importante orientarlos en las convenciones de la escritura. (Camargo et al...,2016 g)

El nivel mencionado con anterioridad se trata de la construcción que realiza el alumno al desarrollar oraciones o escritos a donde entiende el sonido de los fonemas de las palabras, muestran dificultades en donde el docente debe de apoyar y guiar al alumno con estrategias para que el niño logre llegar a la convención de la escritura.

De salida podemos decir que se presenta una escritura legible y más concreta se pueden manifestar errores, pero conforme avanza su educación aprenderá. Para fomentar el último nivel se tiene incentivar a los niños a realizar escrito y propiciar situaciones de aprendizaje que se vive en su vida.

2.3 Teoría de Uta Frith los niños siguen su propio proceso de adquisición de la escritura.

Existen distintas investigaciones y profesionales que aportan diversa información sobre el tema, se presenta la autora Uta Frith, esta autora dice para que el alumno adquiera la escritura tiene que pasar por un proceso que clasifica en etapas. En esta teoría el niño busca comprender que es escribir, y para eso tiene que seguir una secuencia evolutiva, cada una de ellas servirá para consecución de la siguiente. De acuerdo con la autora los niños y niñas deben de pasar por tres etapas.

El siguiente proceso de adquisición es de la autora Uta Frith, ella menciona tres etapas durante la adquisición de la escritura.

Etapa logo-gráfica: durante esta etapa las palabras se reconocen como unidades independientes pero son identificadas de acuerdo a esquemas muy idiosincrásicos. Algunas letras entran en el juego del reconocimiento, pero otras no son igualmente cruciales. En algunos casos la información no alfabética parece ser más importante, como, por ejemplo, los colores o el tipo de letra.

Etapa alfabética: se comienza a analizar las palabras según las letras que las componen y ya se determinan algunas reglas de correspondencia con los fonemas. Sin embargo, normalmente los niños no son capaces de leer lo que escriben. Aparentemente se trata del primer intento del niño por dominar el código fonético y las letras. Su análisis parece ser más fonético que fonológico.

Etapa ortográfica: es la construcción de unidades de reconocimiento por encima del nivel alfabético. Permite el reconocimiento de la composición morfológica de las palabras instantáneamente. (Giner, s,f)

La clasificación del proceso como lo menciona la autora, el niño de seis años pasa por tres etapas la primera titulada logo-gráfica, el alumno en esta etapa identifica las letras por medio de los colores o el tipo de letra también distingue las palabras, pero independiente de la relación que existe entre ellas, se trata igual del tipo de letra que realiza cada niño y los colores que utilizan, en esta etapa se presenta confusión de algunas letras.

En este sentido el escalón dos nombrado alfabética, hace referencias a cuestiones cuando el niño analiza las letras de la composición de palabras, en esta el alumno realiza su intento para tratar de dominar las letras y los fonemas. Se refiere a cuando el niño sabe que las palabras se conforman por diversos elementos, también reconoce las secuencias sonoras a los distintos fonemas de acuerdo con su grafema. En esta fase los niños tienen dificultad de leer lo que escribieron.

Es el primer intento por dominar la escritura y la lectura además de ya conocer lo fonológico de cada letra.

Para continuar la secuencia se aparece la ortográfica que comprende el nivel alfabético, el alumno entiende como se escribe cada palabra, letra y la forma correcta de la ortografía. Siguen presentando dificultades y errores gramaticales, pero se aproximan más a una escritura entendible.

En este último lapso el niño ya utiliza las letras del alfabeto y puede escribir palabras con rapidez y presenta pocos errores.

2.4 Las teorías implícitas de la escritura.

El autor Hernández clasifica las teorías implícitas sobre la escritura en tres categorías, se trata de un proceso en el que el alumno transcurre para apropiarse de la escritura.

Existen diferentes investigaciones de acuerdo con el tema de escritura ya que es necesario realizar mejoras en el proceso de acuerdo con las nuevas competencias de la educación de México.

En esta postura se hace hincapié que el niño se encuentra inmerso en el proceso, a donde el niño si saber o no conocer sobre la escritura tendrá que en algún momento utilizarla y aprenderla.

Hernández clasifica las teorías implícitas:

En primer lugar, propone la teoría receptiva-reproductiva, en la cual el escritor plasma sus conocimientos sin tomar en cuenta aspectos retóricos ni al destinatario, además de no involucrar su propia perspectiva dentro de la composición.

En segundo lugar, identifica la teoría pre-constructiva, en la cual se evidencia la intención, por parte del escritor, de realizar una escritura transformadora, no obstante, no logra transformar el conocimiento.

El tercer tipo de teoría implícita de escritura: la constructiva, caracterizada por una concepción más compleja respecto de este proceso, pues quienes la poseen consideran las distintas variables que se involucran en la composición de un texto, tales como: los aspectos de carácter retórico, la consideración del destinatario, la utilización de léxico de acuerdo al destinatario. (Aguilar et...al 2016)

Este proceso clasifica a tres teorías implícitas, se trata de como el niño adquiere el proceso de escritura.

Los alumnos al relacionarse con la escritura, en su primer intento lo hacen de manera que perciben lo que ven y lo que siente, además que imita lo que observa a su alrededor. El alumno no cuenta con muchos conocimientos sobre el tema, en la primera relación el niño no demuestra su perspectiva tan solo la reproduce sin saber de qué se trata.

La segunda se trata de que el alumno al tener un buen guía en el aprendizaje tiene la intención de realizar la escritura, entendible y clara, puede carecer de conocimientos y presenta dificultades.

El constructivismo es la postura a donde el docente le da herramientas al alumno para resolver los problemas. Esta categoría es más compleja se trata de la realización de textos, a donde se expone todo el proceso de escritura.

2.5 Desarrollo de la escritura

Los alumnos tienen que pasar por diferentes etapas para desarrollar la escritura, se empieza por la mente del niño, después en el lenguaje que posee cada niño asimismo el ambiente tiene gran influencia en su aprendizaje y por último a los movimientos para escribir.

Los niños tienen que pasar por un progreso para lograr la escritura.

La madurez para el aprendizaje de la escritura viene definida por las siguientes condiciones Robles y Sánchez 2010:

- Adecuación nivel intelectual. Solo un nivel intelectual normal garantiza la correcta adquisición de la escritura en sus niveles de tipo simbólico-conceptual.

- Desarrollo del lenguaje satisfactorio. Existe una estrecha relación entre el lenguaje oral y escrito. Muchas deficiencias previas al aprendizaje de la escritura son debidas a patologías en el lenguaje oral

- Norma desarrollo socio-afectivo. Es necesaria una correcta estimulación ambiental y escolar que facilite el aprendizaje.

- Desarrollo sensorio-motor apropiado. Es el conjunto de requisitos que más directamente permitirán al niño aprender a escribir con éxito. Nos referimos a condiciones neuro-motrices: como correcta integración visual y auditiva, adecuada estructuración espacial y rítmica- temporal, establecimiento suficiente del predominio lateral, motricidad de manual con control de movimientos precisos sin alteraciones, etc. (Sánchez, 2016, p157 c)

Para desarrollar el proceso de escritura los alumnos deben de pasar por diversas condiciones la primera hace referencia al que el niño debe de estar dedicado a empezar dicho proceso, estos autores dicen que el lenguaje y la escritura tiene

una relación muy importante, estos autores afirman que existen deficiencias debidas a dificultades en el lenguaje. También nos menciona que los padres y docentes deben de generar ambientes de aprendizaje ya que esto favorece en gran medida el aprendizaje de los alumnos.

El niño a los seis años posee una mente, donde adsorbe cantidades de información en la escuela, por tal motivo el docente debe proporcionar el conocimiento de la escritura teniendo en cuenta las etapas de desarrollo de la escritura.

Asimismo, nos menciona que para generar la escritura se toma en cuenta la integración visual y auditiva, esto repercute en el control de los movimientos y las alteraciones. Por último, el desarrollo sensorio-motor, este hace referencia a la visualización en donde el docente debe de explicar la escritura de manera clara para que el niño pueda visualizar la escritura y controle los movimientos al realizar el trazo.

En este capítulo se presentaron las leyes aplicadas en el país de México referente al tema de escritura, asimismo el proceso por donde el niño de seis años tiene que transcurrir para apropiarse del sistema de escritura. Se presentaron diferentes miradas de cómo desarrollar el aprendizaje de la escritura, todo esto tiene como fin crear un conocimiento.

CAPÍTULO III DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE SEIS AÑOS.

Los alumnos de seis años de primaria al transcurrir el proceso de escritura pueden tener diversas situaciones u obstáculos en su aprendizaje. Esto se debe a que el alumno no está relacionado con el sistema de escritura, y al desinterés que muestra, además de no tener una buena educación por parte del preescolar.

Las dificultades se presentan ante las necesidades de aprendizaje de cada niño.

En el desarrollo de la escritura el alumno puede tener diferentes dificultades como por ejemplo confusión de letras, problemas ortográficos, mezclar letras con números, en el trazo de las letras, en la composición de palabras y oraciones, así como en la utilización de letras menos utilizadas del alfabeto. Estos obstáculos se deben al método utilizado por el docente, a la falta de no conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos y pasar por alto la relación que se tiene con la lectura de este modo cuando los alumnos tienen problemas con la lectura afectaran su proceso de escritura.

Otra dificultad que surgen en el procedimiento de la escritura es la falta de interés por parte de los alumnos, debido que al ser pequeños les encanta jugar y solo quieren dibujar y pintar, asimismo se pueden manifestar inconvenientes en la posición de sentarse de los alumnos y en la forma de como sostiene el lápiz.

Por otra parte, es importante que los docentes descubran cuál es la mano con la que escriben sus alumnos.

3.1 Dificultades específicas en el aprendizaje de la escritura

Referente al problema de investigación se exponen algunas dificultades en la escritura del niño al realizar el trazo de las letras. La primera dificultad que se puede apreciar en la atribución de la escritura es en la forma de dibujar cada letra, en este aspecto no se busca que el alumno tenga una escritura bonita, como lo sabemos eso lo va a ir apropiando y mejorando de acuerdo con el tiempo y su edad, sino a lo que queremos llegar es que la letra sea la correcta o que el trazo pueda ser entendible.

Otra situación que se puede presentar es en la composición de palabras, en este punto se presentan errores como la confusión de las letras, escribir con mayúsculas y minúsculas.

Del mismo modo la habilidad de la escritura depende del desarrollo de la psicomotricidad que se trata de la mente del niño de seis años y la capacidad de movimientos, también se distingue la coordinación y la organización de escritura además del reconocimiento del sonido de cada palabra.

De acuerdo con la enciclopedia para la familia se encuentran dos dificultades la gráfica y de composición:

“Dificultad gráfica: Al principio, al niño le puede resultar difícil producir el dibujo de cada letra.

Dificultad de composición: Corresponde a la etapa de construcción de palabras completas a partir de los sonidos de cada letra” (Caballero, 1988)

Como menciona la enciclopedia la dificultad grafica hace referencia a la forma de las letras, en este caso si en las letras se utilizan líneas curvas o rectas, este error se presenta constantemente cuando realizan la grafía de la letra. La segunda complicación nombrada de composición hace referencia a cuando el niño realiza palabras y tiene dificultades con el sonido de cada letra; el alumno al construir

palabras confunde las letras y coloca otra letra es por esto por lo que cambia el significado de las palabras.

Al tener estos tipos de problema se debe a que el niño aún no está preparado para la escritura. *Es un proceso que, requiere de una serie de habilidades que irá adquiriendo desde que nace. Forzar a un niño a realizar antes de tiempo algo para lo que no está preparado, es contraproducente.*” (Rovati, 2019 a) Si los niños no contaron con un desarrollo favorable esto les repercutirá en el proceso de aprendizaje de la escritura esto se debe al no tener un buen ambiente de aprendizaje en casa. Por otro lado, la importancia del preescolar en la educación del alumno, pues en este nivel se desarrolla la psicomotriz y coordinación espacial.

Esta manipulación comienza desde los primeros momentos, esta se tiene presente en el preescolar a donde se utilizan la cera, la plastilina, amasamiento como herramientas para articular el musculo.

Los alumnos pueden presentar problemas motores de tipo que causan alteración en su caligrafía como lo señala el neuropediatra Manuel Antonio Fernández.

Esto se debe a que hay muchos mecanismos implicados en el desarrollo de la escritura. Algunos son puramente mentales y otros dependen de la actividad de nervios y músculos, así como de la coordinación entre ellos para realizar la escritura se emplea las funciones nerviosas y musculares que permiten la movilización y coordinación de la escritura. La motricidad con la habilidad de mover las manos y los dedos, la escritura representa una actividad motriz, pues la escritura requiere de movimientos coordinados para producir las letras. (Rovati, 2019 b)

Por lo que se refiera a la enseñanza de la escritura, tiene que ver con diversos mecanismos. El primer aspecto se refiere a la mente del alumno, las capacidades, funciones y alteraciones que tiene relación con la adquisición del escribir. Otro mecanismo que se utiliza para la escritura son los nervios pues a través de las

fibras, conducen impulso al cuerpo por medio de los músculos a donde esto permiten los movimientos que se realiza para escribir, la coordinación que existe entre ellos favorecerá la forma de sostener el lápiz, y la forma de las letras.

Para realizar la escritura se necesita de las funciones nerviosas y musculares pues de esta manera los niños movilizan y coordinan su escritura.

Es importante favorecer la motricidad en los alumnos pues la escritura representa una actividad motriz a donde se requiere de los movimientos musculares para coordinar la posición de la mano.

Otro factor que influye en el proceso de la escritura es con la mano que el niño escribe, es importante conocer a los alumnos y revisar todos los aspectos que se relacionen con el abordaje de la escritura.

En el aspecto de con que mano escribe el alumno se puede presentar diversos obstáculos en las aulas hay niños diestros y siniestro, en ocasiones tenemos el error de pensar que la mano que predomina no es relevante para la escritura pero esto puede ser un impedimento pues al no contar con el material y recurso necesario para la utilización de la mano con la que escribe el alumno se pueden presentar dificultades; el docente debe de trabajar en estos aspectos en crear ambiente favorable para el aprendizaje. Como los autores Perea y Perea (2013 a) lo indican en su investigación titulada el desarrollo didáctico de la escritura dicen *sobre “la importancia de la mano que predomina para escribir y hace énfasis en los niños que escriben con la mano izquierda, dice que el docente tiene que comprobar que los alumnos cuenten con material didáctico o de apoyo para ayudar su escritura y comunidad.”* En este aspecto los centros educativos, en este caso en el aula, el docente deberá de conocer a todos los alumnos para proporcionarles el trato necesario de acuerdo con sus necesidades es decir el material adecuado pues en ocasiones esto obstaculiza el aprendizaje para los niños siniestros.

Por otro lado, el método de enseñanza que se utiliza para la escritura es muy importante los autores Perea, Perea expone el método sintético como inconveniente de la adquisición de la escritura.

Los métodos son procedimientos sistemáticos que se siguen para llegar a un fin en este caso que el alumno pueda reconocer el sistema de escritura y su importancia. Con el método sintético se parte de las unidades mínimas, hasta llegar a las mayores.

Los métodos sintéticos presentan los siguientes inconvenientes.

- Pérdida del interés inicial de los escolares por el aprendizaje de la escritura, al encontrarse con ejercicios faltos de motivación.
- Exigencia de una perfección inicial que solo podrá corresponder al último estadio de aprendizaje.
- Escasa posibilidad de adaptación a las diferencias individuales, poco estímulo de la personalidad y de la capacidad creadora. (Perea, Perea 2013 b)

Este método utiliza la memorización y no hay comprensión, es por esto por lo que los niños muestran desinterés, pues se les otorgan ejercicios ambiguos o tradiciones ni relacionados a su contexto. En ocasiones los docentes utilizan actividades que no son apropiadas para los alumnos.

Los padres y docentes les exigen a los niños una escritura perfeccionista, pues no tienen claro que es un proceso que irán adquiriendo, con este método se piensa que al momento de realizar las primeras palabras ya se tendrá una escritura perfecta.

Con este método se crea individualismo, no se estimula la personalidad de los alumnos y no se motiva a los alumnos a crear.

El método se trata de aprender la escritura rápidamente a donde se inicia con actividades tradicionales, se requiere que el alumno aprenda prontamente, no va

conforme el desarrollo del alumno, no hay un trabajo en equipo, no deja al niño demostrar sus capacidades y su creatividad.

3.2 Disgrafía

La disgrafía significa dificultades que impiden dominar y dirigir la escritura.

Estos obstáculos que se tiene en el trazo afectan la escritura, se trata de las limitaciones que tienen los alumnos al realizar la escritura pueden ser en la forma de las letras y la ortografía. Los síntomas de la disgrafía son en la forma de las letras, en el espacio correcto para escribir, hacer las letras del tamaño incorrecto, mantener la postura y controlar el lápiz.

Existen diferentes tipos de disgrafías como la superficial, la fonológica, la arbitraria y la periférica

La disgrafía, es una dificultad específica de aprendizaje, “es una alteración neuropsicológica que provoca retrasos en el desarrollo y en el aprendizaje de la escritura, concretamente en la recuperación (de la memoria) de la forma de las letras y las palabras”. “(Romero y Lavigne, 2004 a). Con relación a lo anterior dicho se define esta palabra como una alteración en los procesos mentales, conductuales es decir el cerebro, esto ocasiona un atraso en el desarrollo de la escritura. Se refiere como punto principal en la memoria de alumno se trata de la capacidad de recordar las letras y las palabras.

La disgrafía se entiende como las dificultades que tienen los alumnos para escribir, en algunas situaciones el niño escribe, pero no se le entiende, debido que sus letras parecen garabatos.

Esta dificultad se nota cuando los alumnos realizan el trazo de las letras, pero no es la forma correcta ni el tamaño ni el espacio que utilizaron. Existen diferentes tipos de esta que se pueden presentar en los niños de seis años.

3.2.1 Disgrafía superficial

La primera es la disgrafía superficial los niños que padecen este tipo de dificultad afectan su escritura en las palabras. Este modelo de disgrafía se clasifica como central en función al acceso de la alteración del léxico.

El primer tipo de disgrafía superficial:

- a) Disgrafía superficial: Las personas que padecen disgrafía superficial tienen problemas para utilizar la ruta directa, visual o lexical, por lo que se ven obligados a recurrir a la vía indirecta o fonológica, de ahí que - en la copia con lectura, en el dictado y en la escritura libre- no recuperen, o que recuperen con errores, las palabras irregulares, homófonas y poligráficas, por el contrario, son capaces de escribir bien palabras regulares, familiares, fáciles.(Romero,Lavigne,2004b)

En relación con lo anterior los niños que padecen este tipo de disgrafía presenta problemas en la ruta directa esto quiere decir en el sentido de la vista y todo lo relacionado con él, también dificultades con la familia léxica, en este caso los niños utilizan la vía fonológica, los niños escuchan tan solo los sonidos que forma cada palabra. El niño al estar inmerso en actividades de copiar y dictado no recuperará las palabras o tendrá muchos errores.

Los alumnos tienen muchos problemas al escribir palabras irregulares pues les cuesta modificar la naturaleza de la palabra según el tiempo y el modo, en palabras poligráficas y en palabras que se pronuncian igual, pero se escribe de diferente manera.

Los niños que padecen de este tipo pueden escribir palabras regulares o sencillas. El alumno recupera la formación de palabras de acuerdo en la presentación que tiene en su memoria, la escritura es muy lenta, está digrafía se presentan palabras difíciles o desconocidas.

3.2.2 Digrafía fonológica

En esta misma línea se presenta la dificultad fonológica que se clasifica de las digrafías centrales en el acceso del fonológico. En este el niño altera unidades mínimas, esto hace que el significado de las palabras cambie.

El segundo tipo de disgrafia es la fonológica:

- b) Disgrafía fonológica: También denominada como “disortografía natural”, se caracteriza porque los problemas no se presentan en la escritura por la ruta lexical y sí, en cambio, en la fonológica. La disgrafía fonológica o natural es, por tanto, una inhabilidad para recuperar correctamente las formas de las palabras motivada por retrasos en el desarrollo de fonológico y por fallos en el uso de las reglas de conversión fonema-grafema. (Romero, Lavigne,2004c)

Esta se refiere a la ruta fonológica, se trata cuando los niños tienen dificultades para escribir correctamente las palabras, cuando el alumno no distingue entre los grafemas como b, v, i, y.

El uso no correcto de fonemas y grafemas alteran las palabras y cambia el significa, los alumnos al no reconocer el sonido de las letras colocaran la letra incorrecta. La importancia de la vía fonológica es la de analizar y descomponer los grafemas y los fonemas.

Este tipo se presenta cuando el alumno escribe la palabra, pero de forma incorrecta también cuando agrega letras de más, así mismo cuando desune las palabras. Comete errores específicos en la sustitución, y dificultad al escribir pseudopalabras, otra característica de esta disgrafía es en forma de espejo por ejemplo ave-eva, sal-las.

3.2.3 Disgrafía arbitraria

La disgrafía arbitraria se refiere a la ortografía de palabras, también denominada “disortografía” o “disortografía errores debidos a una mala instrucción (lo que incluiría en este caso también una deficiente práctica), es decir, a un mal

aprendizaje de las reglas ortográficas que no ha posibilitado ni el almacenamiento, ni la oportunidad y automatización de su de uso. (Romero, Lavigne, 2004 d). Esta clasificación se trata de los errores ortográficos, se refiere a la forma incorrecta de utilizar los signos auxiliares de la lengua es decir a un mal aprendizaje y desconocimiento de las reglas ortográficas estas son el conjunto que rigen el sistema de la escritura.

Se refiere a los errores al escribir palabras y no utilizar las reglas correspondientes, la ortografía permite determinar la forma correcta de lo que se quiere escribir o dar a entender también incluye el uso de la tilde y utilizar los signos de puntuación.

3.2.4 Disgrafía periférica

El último tipo de disgrafía es la periférica que hacen hincapié a los trastornos motores, la disgrafía periférica *“son problemas que afectan exclusivamente a los aspectos motrices de la escritura (lo que se entiende como mala caligrafía) y los aspectos de organización del espacio, como márgenes, ligados, linealidad, tamaños.”*(Romero, Lavigne, 2004 e) De acuerdo con los autores la disgrafía periférica se trata de los problemas de los movimientos utilizada para escribir desde la corteza cerebral hasta los musculares, se entiende como la caligrafía mala, esto incluye el espacio de cada palabra, la utilización de los márgenes y si las palabras están en una misma línea o ligadas.

La separación de letras, los tamaños, la forma, la utilización de colocar la palabra, y la manera de tomar el lápiz.

3.3 Dificultades más comunes en el proceso de aprendizaje

Los niños de seis años al empezar a escribir tienen diferentes dificultades como la organización, la mala letra, faltas de ortografía, confusión de letras, letras en espejos separación de letras, pocas palabras en un escrito. Esto aparece porque es un conocimiento nuevo, y presentan diversos problemas inmersos en el proceso de la escritura.

La primera complicación que se presenta es con letras que tienen un sonido parecido como lo dice Núñez en su investigación *“Una de las confusiones más visibles es entre las letras “p”, “t” y “d” lo cual es evidente por su sonido, al igual que las letras “s” y la “z” al escribirse son diferentes, pero en sonido son similares.”* (Núñez, 2011 a) Como lo anterior mencionado los niños al escuchar el sonido de algunas letras se puede confundir pues al ser casi igual colocaran en sus escritos la letra incorrecta por ejemplo d y p el sonido es parecido y los dos tiene una gráfica en la misma línea, esto pasa igual con las letras s y z pues al no conocer el sonido y confundir las letras tendrán problemas en su escritura.

En segundo lugar, se presentan los problemas ortográficos a donde los alumnos no escriben de forma correcta y no respetan las reglas

Problema ortográfico en los alumnos de primer grado, es el de la “r” y la “rr” al ser la misma letra con sonido sonoro diferente y desemejante forma de escritura, los niños empiezan a reconocer estas letras como la “r” suave (sonido corto) y la “rr” fuerte (sonido largo) refiriéndose a los sonidos. (Núñez, 2011b)

Uno de los problemas ortográficos en los niños de seis años son las palabras a las que les corresponde la r y doble rr, los niños desconocen la forma correcta de colocar la letra r depende de la palabra es muy común encontrar en este tipo de problemas en sus escritos. Empiezan a ubicarlas como r con sonido corto y doble

rr con sonido largo, es importante enseñar a los alumnos que al momento de leer dice otra cosa para que comprendan la importancia de la función de cada letra.

En la misma línea se presenta *“confusión de las más comunes con las letras “b” y “v” por su sonido similar”* (Núñez, 2011 c) los niños al escribir palabras que se integren con la letra b y v tienen dificultades pues al tener un sonido similar no logran diferenciar estas letras, algunos ejemplos son: barco-varco ave-abe.

La h es la letra del alfabeto que es muda, su sonido cambia cuando se combina con la letra c, pero cuando va sola es como si no existiera.

Existen varias palabras que se conforman con la h pero al no tener sonido los alumnos desconocen en que palabra tiene que integrarse la h en el estudio del autor dice los problemas más comunes que se presentan en los inicios y en los siguientes pasos en la educación, es *“con el uso de la letra “h” al no tener un sonido propio, es muy común ver dudas en los estudiantes de cualquier nivel educativo sobre palabras que incluyan esta letra.”* (Núñez, 2011 d) Su estudio demuestra que si no se trabaja desde el inicio con algunas letras tendrá dificultades en los años siguientes además de que algunas letras son complicadas.

Como se menciona con anterioridad la última confusión que se puede encontrar en los niños de seis años es con las letras y -i

Con las letras “y” “i”, suele darse por la misma razón que las demás confusiones ya mencionadas, la relación sonoro-gráfica, un alumno ve la letra diferente /y/ /i/ pero el sonido es igual, por lo que la confusión es una constante hasta que dominen y comprendan las reglas ortográficas básicas. (Núñez, 2011 e)

Los alumnos al reconocer estas letras ven las diferencias de la forma de la gráfica de las letras que es diferente pero su sonido es igual, es por esto por lo que los docentes deben de enseñar las reglas ortográficas.

Otro problema que se presenta en la adquisición de la escritura es que los niños todavía no tienen un vocabulario amplio además que no conocen muchas palabras que utilizan la letra x y w. Las letras menos utilizadas en el vocablo escrito de un niño son la “x” y la “w”, Pueden conocer estas letras, pero por la falta de palabras con “x” y “w” no las utilizan.

Los niños al ser muy pequeños no están familiarizados con un vocabulario muy amplio es por esto por lo que cuando escribe palabras que integren estas letras no las redacta de manera correcta.

Los niños escriben en espejo las letras las realizan para el lado derecho de esta manera igual realiza números en vez de letras. *Las letras al revés, “en espejo” son porque así la ve, o porque al dirigir el trazo en lugar de avanzar... vuelve.* (Rodríguez, 2013 a) Esta dificultad se presenta por la direccionalidad se escribe de izquierda a derecha, todas las letras tienen una misma dirección, esto nos permite entrelazar las palabras.

En el dictado se pueden presentar errores de escritura al tan solo escuchar la pronunciación de las palabras y al vincularlos al escrito tiende a equivocarse, se presenta inseguridad por parte de los alumnos. *“Cuando están escribiendo de forma auditiva, evocan los sonidos que quieren escribir sin vincularlos con el recuerdo visual de cada palabra.* “(Rodríguez, 2013 b) Esta dificultad se puede presentar por la presión que tiene los niños al ver que algunos de sus compañeros ya pueden escribir o a la inseguridad que se crea por las malas instrucciones padres y maestros, en ocasiones los padres oprimen este proceso.

Los niños ya realizan escritos, pero no se les entiende nada, las palabras las escriben unidas o no escriben palabras, ellos saben lo que dice su escrito. *“Ha aprendido a escribir, pero no se entiende lo que pone”, algunas palabras aparecen escritas “tal como le suenan”, palabras unidas, u otras que no ha escrito y, sin embargo, si le decimos que lo lea, nos cuenta un texto completo que está en su intención y en su cabeza.* (Rodríguez, 2013 c) En este caso es muy común

encontrar en los escritos de los niños palabras mal escritas, palabras cortantes, pero ellos en su mente saben lo que quisieron escribir.

Para terminar otra dificultad es la separación de palabras, los alumnos desconocen esto y no le da el espacio correcto a su escrito por ejemplo no separan las palabras escriben todo junto, o si separa, pero dejan espacios muy largos o cortos.

Al final la importancia del punto es para finalizar cualquier oración, así como el punto y coma que es una pausa del escrito y el uso de la coma su uso es la separación *“El punto final y punto y aparte son temas que los niños adquieren como una base para dar por finalizado sus textos o para separar oraciones, al igual que el uso de la coma en donde en ocasiones llega a confundirla con el punto y seguido.”* (Núñez, 2011 f) Estos signos son muy importantes para la escritura pues con ellos se entiende el escrito.

3.4 Problemas en el área de la escritura

Escribir es un acto de comunicación en donde por medio de esta se expresan los sentimientos, la cultura y las investigaciones, pero al iniciar el proceso de escritura los niños de seis años presentan conflictos en su desarrollo de aprendizaje.

En el área de la escritura:

- Alteración el orden de las letras de manera total o parcial.
- Problemas en la orientación de los trazos de ciertas letras.
- Confusión de letras similares, como por ejemplo /p/-/b/ p /d/-/b/.
- Torpeza y falta de coordinación manual.
- Postura inadecuada tanto del niño como del papel a la hora de escribir.
- Exceso de tensión o falta de la misma a la hora de escribir.
- Múltiples errores a la hora de escribir (omisiones, sustituciones, inversiones o adiciones). (Arroyo, 2017 a)

En los problemas más comunes en el proceso de adquisición de la escritura se presenta la alteración en el orden de las letras, además de que no escriben lineal sino una letra arriba y otras abajo.

Las letras no son orientadas según la gráfica que le corresponde a cada una.

Otra confusión es en las palabras que se integran por las letras p,b,q d,b al ser las letras muy parecidas y a donde solo cambian la posición del círculo los niños presentan problemas, los niños a pesar de ya estar relacionados con actividades de motricidad aun presentan problemas de coordinación.

La postura es un punto principal pues al no estar de manera correcta la escritura puede cambiar, como también depende la forma en cómo utilizar la hoja.

Es muy común encontrar en los escritos de los niños cambio y posición de las letras, añadir letras de más omitir n, r, s cambiar letras por otras.

¿Qué no hacer en el proceso de escritura?

Apurar el aprendizaje: pretender que los niños aprenden a leer y escribir cuando aún sus cerebros no están preparados para ello es contraproducente.

Decirle que tiene letra fea o machacarlo: no conseguiremos que mejore, sino al contrario; dañaremos su autoestima y acabará odiando la escritura. La letra es cambiante y continuará desarrollándola a lo largo de toda la vida escolar.

Ponerlo a hacer fichas de caligrafía a diestra y siniestra: en la repetición mecanizada no está la solución, el niño tiene que verlo como algo motivador. (Rovati, 2019 c)

Se tiene que buscar actividades de acuerdo con su edad y no apurar a los alumnos en su aprendizaje en algunas ocasiones forzar el aprendizaje de la escritura es contraproducente.

El docente y los padres tienen el error de decirles a los niños que no escriben bonito o que está mal es por esto por lo que los alumnos muestran miedo al realizar actividades de escritura.

No aplicar actividades de la repetición es ambiguo y no motiva a los alumnos a aprender.

Hay muchos niños que empiezan a escribir, pero las letras al revés o hasta confundirlas con números, tiene problemas de direccionalidad en lugar que avancen retroceden.

En el capítulo tercero se abordó las diversas dificultades inmersas en el proceso, como las dificultades motoras y en la redacción de textos, también los tipos de

disgrafias como la superficial, fonológica, arbitraria y la periférica, en la apropiación de la escritura los niños pueden confundirse con diversas letras, así como alteración de palabras.

CAPÍTULO IV ALTERNATIVAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS DE EDAD.

En el último capítulo se presentan las alternativas para el desarrollar de la escritura. Este capítulo se constituye por los métodos de enseñanza, como por ejemplo los integrales o combinados y los analíticos globales, también por la importancia del ambiente alfabetizador y las alternativas de aprendizaje de la escritura según Piaget y Bruner, el desarrollo de la memoria visual y motora, situaciones de conflictos como medio de aprendizaje y técnicas así mismo por actividades e instrumentos de enseñanza.

Las alternativas son acciones del proceso de enseñanza y es la fundamentación teórica del docente, es importante mencionar que estas se ubican en el paradigma socio-critico pues este se encarga de investigar a los participantes además de busca las transformaciones sociales. Esta autorreflexión se considera para que los alumnos se den cuenta de las necesidades de adquirir la escritura, pues busca una visión global a través del razonamiento sobre la democracia de conocimiento.

Estas alternativas buscan un conocimiento y los procesos implicados en el tema de escritura, se proponen opciones y soluciones para favorecer el sistema de la escritura.

Este aprendizaje es un poco difícil, por esto los docentes deben de buscar las mejores estrategias, además de realizar actividades significativas en donde los niños observen la utilidad de la escritura.

El aprendizaje de la escritura es complejo para los niños, es una tarea difícil de adquirir los códigos, pero de gran importancia y fundamental para su desarrollo.

La transcendencia de la escritura sirve en primer lugar como instrumento de interacción social este se refiere como medio de comunicación, en segundo lugar, como forma de expresión por medio de esta las personas manifiesta lo que sienten y por último como arte y ciencia de diversas investigaciones.

Por lo mencionado con anterioridad el docente debe de dar confianza a los alumnos y seguridad al realizar dichas actividades estimulando con ambientes de aprendizaje, así mismo comentar los errores, con estos se fomenta igual un aprendizaje.

Cuando los niños escriben expresan su creatividad y su personalidad, al escribir organizan sus ideas.

4.1 Métodos de enseñanza de la escritura

La escuela día a día enfrenta desafíos, donde uno de ellos es logra que los alumnos adquieran la cultura escrita, es decir que el alumno comprenda las funciones del escribir.

El trabajo del docente es guiar al niño en el proceso de la escritura, una pregunta de gran importancia es ¿cómo lo va a hacer? a lo largo del tiempo se han presentado distintos métodos de enseñanza. El método es un procedimiento que se sigue para llegar a un resultado final.

Estos métodos los presento como uno de los principales para favorecer el proceso de la escritura, pues con ellos se logrará la capacidad motriz y la realización de letras, empezando por el dibujo luego por las grafías y así se logra un cocimiento de forma didáctica.

En esta monografía se presentan métodos para adquirí la escritura:

4.1.1 Métodos mixtos, integrales o combinados.

Las corrientes que llegaron en el siglo xx se siguen poniendo en práctica actualmente en las escuelas, entre ellas se menciona el método Montessori, el método Decroly y el método Freinet estos autores pedagogos de la escuela nueva tienen con propósito reconocer al niño con la única realidad en donde los programas, escuelas y docente son enfocados a ellos.

Las principales características que definen a estos pedagogos son:

- Libertad
- Actividad
- Individual- colectiva

Pero ¿cómo funciona el método Montessori?, *“Con el método Montessori, los niños aprenden a escribir utilizando material manipulable diseñado para trabajar y ejercitar la psicomotricidad. El niño repasa la letra con el dedo imitando el movimiento que hará cuando la escriba.”*(Moral,2015 a) Este método se trata de que los alumnos pueden empezar a escribir utilizando material manipulable como utilizar bloques, tarjeta de letras, arena entre otros, además con este método se ejercita la mente, la capacidad y la función motriz de cuerpo. El alumno con la utilización de sus dedos despertara la capacidad de la escritura.

Materiales del método Montessori:

RESAQUÉS METÁLICOS:

Dan mucho juego al niño. Son de color azul y rosa. Hay dos filas de resaqués; una con trazos redondeados (para ir practicando las minúsculas) y otra con trazos más rectos (para ir practicando con las mayúsculas). Los peques van marcando los contornos de las formas metálicas (cuadrado, círculo...) en el papel, luego colorean el dibujo, y por último, se busca la forma que encaja en el dibujo que han coloreado. Con un lápiz sigue el contorno interior del vaciado y colorea la zona exterior de la figura.

LETRAS DE LIJA:

Tienen unos 12 mm de grosor y son letras de lija sobre una tablilla de madera o cartón. El niño sigue con la yema del dedo el trazo de la letra mientras se pronuncia su sonido. Con este material se desarrolla el sentido del tacto (se utiliza el dedo índice y medio). Este es el primer

acercamiento del niño a las letras, para poder diferenciarlas por su forma y pasar al siguiente material. (Pequefelicidad,2016)

Como se menciona con anterioridad los materiales que se utilizan para la enseñanza de la escritura son innovadores y didácticos. El primer material se refiere a la práctica de mayúsculas y minúsculas, a través de su dedo el alumno puede ir conociendo y diferenciando las letras. El segundo material favorece la enseñanza del trazo de letra y el sonido, con este material se enseña la diferencia de las formas de las letras.

Y así como estos, existen otras maneras de acercar a los niños a la escritura, crearles el interés y lo importante que es escribir porque lo utilizaran en toda su vida.

Otro método de la pedagogía de la nueva escuela es el del autor Decroly, *con el "método Decroly, los niños aprenden a escribir frases que suscitan interés en ellos y que luego representan con dibujos. Se memoriza la escritura."* (Moral, 2015 b) El método Montessori y el método Decroly están en contra de la pedagogía tradicional, buscan innovar la enseñanza, este método se trata de los intereses y necesidades de los alumnos. El método toma en cuenta los núcleos en los que se desenvuelve el alumno como lo es la familia (los padres y hermanos) y escuela además que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje diferente.

El método consta de memorizar la frase, analizar las palabras y descubrir las sílabas y sonidos, esto dependerá de los juegos, el ambiente de la clase, el medio social ya que estos aspectos influyen en el aprendizaje del alumno.

El siguiente método de la escuela nueva es el método Freinet, *"los niños aprenden a escribir de manera semejante a como lo hacen con el método anterior a diferencia de la etapa final en la que los aprendices deben reconocer las palabras en otros textos."* (Moral, 2015 c) El método de Freinet toma en cuenta la experiencia del niño y los ritmos de cada alumno.

Etapas del método de Freinet:

1º) El dibujo

Se refiere a la etapa donde los niños dibujan trazos sobre la hoja, trazos que van repitiendo sin ningún intento de coordinación. Después el dibujo se convierte dibujo simple, por ejemplo, dibujan los elementos y definen de qué se trata. En un momento posterior, el dibujo les sale por casualidad yuxtapuesto a otros dibujos y explican lo que es (dibujo explicativo).

2º) Del dibujo a la escritura

Comienzan a imitar la escritura, aunque aún no se distinguen grafías convencionales. Dentro de los dibujos, la escritura ocupa su lugar.

3º) La escritura se independiza del dibujo

Aparecen las primeras letras sin dibujo. Se reproducen firmas por imitación o simplemente solo texto, sin dibujo.

4º) El sentido de las palabras

Una vez ha alcanzado el dominio elemental de la grafía, los niños establecen una relación entre esta y el pensamiento. Sin lecciones, impulsados por el deseo de creación y conocimiento. Ahora solo queda su perfección. En dibujos o creaciones ya se reconocen palabras en la lengua materna del niño.

5º) Perfeccionamiento

Para perfeccionar su escritura, comienzan a imitar expresiones que aparecen siempre en todos los escritos. (Corazóninfanti,2014)

En el método de Freinet se presentan cinco pasos, el primer comienzo de la escritura es el dibujo a donde los niños empiezan a coordinar sus movimientos y a reconocer el significado de cada dibujo. El segundo paso se trata de que el niño observa a su alrededor y por imitación realiza letras, quizá no las comprende y

desconoce el significado, pero ya trata de realizarlas. El niño ya hace letras, sin necesidad de tener que dibujar.

El cuarto paso se refiere a la realización y conocimiento de grafías, para que el niño logre perfeccionar su escritura comenzara por observar otros escritos.

4.1.2 Métodos de procesos analíticos o analítico-globales

Existen otros tipos de métodos como lo son los analítico y globales, se trata de empezar por lo complejo para así descifrar lo simple.

Dentro de estos, Vegas (2009) también distingue tres tipos:

- **Método léxico:** consiste en aprender a escribir palabras directamente y puede apoyarse en imágenes que acompañen y den sentido a las palabras.
- **Método fraseológico:** consiste en escribir directamente frases que el maestro dicta o lee en voz alta
- **Método contextual:** consiste en contar por escrito una historia que acaba de ser narrada. (Moral,2015 d)

El método léxico se trata de enseñar al alumno a escribir directamente la palabra completa, se pueden utilizar imágenes como apoyo de la escritura. En este método se trata de acercar a los niños con la palabra completa, pero teniendo como herramientas imágenes y dibujos para que los niños se sientan atraídos y que no sea un proceso aburrido.

El método fraseológico, consiste en la función del docente que es el de dictar y el alumno plasmar lo que entiende.

El docente dicta un enunciado o palabras y el alumno lo escribe directamente es una opción que se puede utilizar para el aprendizaje.

El último tipo se trata de escribir historias de acuerdo con lo que viven. El docente puede narrar historias y el alumno tiene que plasmar lo que entiende o recuerda de acuerdo con lo ya aprendido.

4.2 La importancia del ambiente alfabetizador en el aula, en la escuela y en la comunidad.

Por otro lado, es relevante el ambiente en el aula, ya que este es el espacio que facilita el conocimiento de actividades con motivos de aprendizaje.

Al hablar de ambiente se refiere al que se crea en el aula, la escuela y en la comunidad. La escuela debe de fomentar e integrar un entorno en donde se exponga la escritura por ejemplo en carteles, folletos y biblioteca además de enmarcar situaciones del sistema de escritura.

Como lo menciona el manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura *“Es importante generar un ambiente en el aula, donde la lectura y la escritura estén siempre presentes; a la vez, que haya múltiples portadores de texto y material escrito accesible para los alumnos”*.(SEP,2011 a) Es recomendable que el docente oriente a los alumnos en situaciones de aprendizaje, que sea de manera permanente y presente para que se dé cuenta de la importancia que tiene la escritura, también sobre la función de los portadores de textos ya que estos son los materiales de apoyo para el conocimiento de la escritura, pues se presentan formas de la escritura y a donde los alumnos pueden observar las letras, palabras y la forma de la grafía.

Algunas herramientas que pueden ser de gran ayuda para el alumno es el material que utilizan los docentes para la enseñanza, la secretaria de educación pública nos menciona que ambientar el salón con carteles de letras, palabras, oraciones con colores e imágenes fomentara el aprendizaje de una manera creativa y atractiva *“Tener en las paredes del aula los carteles con las letras del alfabeto y, de ser posible, con las familias silábicas”*.(SEP, 2011 b) Este libro nos recomienda aclimatar el aula con carteles que aporten aprendizaje sobre el tema de escritura, pues presentan que este apoya el desarrollo significativo de los niños.

En el libro de competencias para lectura y escritura recomienda que se realicen actividades didácticas como son los ficheros.

 Cada semana poner en práctica dos o tres actividades de las que están en los ficheros de actividades didácticas de Español 1º y 2º grados. Se deben leer y escoger con anticipación, pues para realizar las actividades indicadas hay que preparar el ambiente, el espacio del aula o algunos materiales que se deben tener de antemano.



Las letras de mi nombre.



Las listas de compras.



Las fichas de investigaciones.

Ilustración 4.1 Fichero de actividades

Con el fichero los niños pueden pasar a reconocer las letras de su nombre y realizarlas en su libreta. Ellos mismos pueden realizar sus fichas de las letras y formar palabras de animales, plantas, canciones y juegos.

Por otra parte, se pueden trabajar actividades grupales como la lista de compras, pues los alumnos y el docente la pueden realizar en el pizarrón y después lo niños escribirla en su libreta, del mismo modo jugar a la tiendita, el niño puede realizar

los nombres de los objetos a vender en formas de fichas para utilizarlo en otra actividad.

En este sentido se puede utilizar las fichas de investigación como instrumentos de aprendizaje, enseñanza, pues los niños al realizar investigaciones esta realizado un acto de escribir, esta actividad reforzar la escritura de los niños y la investigación.

Por consiguiente, se debe de orientar y dirigir a los alumnos a realizar escritos como por ejemplo los recaditos pues en estos realizan pequeñas palabras y frases dirigidas a un receptor, igual los niños pueden apoyar a sus padres con la lista de compras, su función será escribir los nombres de los productos u objetos, de esta manera los niños comprenderán las funciones y la importancia de la escritura a donde esta representan algo.

Se debe hacer participar a los niños: escribir recados dirigidos a otros maestros o a los padres, elaborar una lista de compras, el reglamento del grupo, letreros para pegarlos en las cajas donde se guarda algún material, invitaciones y carteles diversos para informar acerca de algo importante, con el propósito de que los niños conozcan las funciones de la lengua escrita y entiendan que con las palabras se representan diferentes cosas y se habla de ellas. (SEP,2011
c)

Otra estrategia que presenta el libro de competencias es vincular a los niños a realizar el reglamento, letreros e invitaciones sin sentirse presionados a realizar temas de escritura ya que los niños en esta edad les encantan ayudar a la maestra o maestro, al realizar invitaciones los niños la realizaran de la manera más correcta ya que va dirigida para sus padres o amigos.

Es adecuado proporcionar a los niños actividades que impulsen a la escritura con funciones de comunicación de acuerdo con las necesidades de los alumnos por

ejemplo en la organización de eventos, intereses y emociones. *“Las prácticas de lectura y de escritura de la escuela deben ser actividades vinculadas con la satisfacción de necesidades reales de comunicación, de uso de información y de maneras de relacionarse con otros.”* (SEP, 2011 d) Las actividades para asociar a los niños deben de estar vinculadas a las necesidades de comunicación como lo son:

- ✓ **Buzón del correo**
- ✓ **Hacer tarjetas**
- ✓ **El amigo secreto**
- ✓ **Mi (canción, animal color, etc.) favorito**

Buzón del correo

Esta actividad puede ser implementada en casa o en la escuela, cada semana los niños enviaran cartas cortas a sus compañeros para fortalecer su escritura, del mismo modo realizar el buzón de correo en casa con el apoyo de sus familiares.

Hacer tarjetas

Los niños pueden hacer tarjetas de su invitación de cumpleaños, de un evento escolar y recados.

El amigo secreto

Esta actividad se perfeccionará con el tema de escritura a donde cada niño colocará notitas al amigo secreto, así como letras, poemas, frases y palabras.

Mi (canción, animal, color) favorito

Los niños realizaran escritos de letras de canciones, o escribir el nombre de su animal favoritos y color.

Estas actividades tienen la función de transmitir las necesidades que tiene el niño a realizar la escritura para comunicarse con los demás, y que con ellas otras personas pueden leer lo que escribieron.

En el libro se señala que los actos relacionados con el sistemas de escritura inducirá a los niños a realizar sus trazos de manera más sencillas pues ya está vinculados con construcciones de expresión de manera escrita, el manual para favorecer el desarrollo de competencias de escritura señala *“Las construcciones acerca de cómo funciona la lengua escrita se verán favorecidas si los alumnos ven y viven actos de escritura y de lectura observando para qué y cómo se usan los diversos textos que circulan en su entorno.”* (SEP,2011 e) Si en el entorno de los alumnos han observado el uso de la escritura e implementado y relacionado por los familiares comprenderán el por qué y como del uso de los escritos y reflexionarán que el aprender a escribir representa un significado importante para su formación académica y por ende para su vida. Es por esto por lo que el docente no debe *“no olvidar que los alumnos construyen activamente sus conocimientos”* (SEP, 2011 f) pues si observa y realiza actividades será más fácil adquirir el proceso de escritura, como se menciona en la frase pues ellos reflexionaran sobre lo aprendido.

Otra actividad que se puede promover el en proceso de la escritura es:

Los alumnos pueden ayudar al maestro a redactar recados y cartas con fines diversos. Si el alumno aún tiene problemas para escribir convencionalmente, la redacción podrá ser oral, de tal manera que simplemente le dictará al maestro lo que le gustaría que se expresara en determinado texto. (SEP,2011 g)

Se relaciona a los alumnos a colaborar con los docentes en la escritura como lo son los recados y cartas, de esta manera el niño observara la redacción de la creación de los textos, como se integra y su función de estos. Los niños al ser muy pequeños se interesan por las imágenes, también se puede animar a los alumnos a escribir pequeñas historias a partir de la observación de algunas imágenes como por ejemplo de animales, paisajes, princesas entre otros.

4.3 Alternativas para el aprendizaje de la escritura según Piaget, Bruner y la escritura creativa.

Se toma en cuenta la pedagogía constructivista a donde la enseñanza es dinámica, participativa e interactiva, el aprendizaje se construye personal, esto quiere decir que el niño es responsable de su aprendizaje. Piaget hace referencia que el aprendizaje no es una simple maduración o desenvolvimiento de capacidades naturales.

El autor Piaget dice *“El aprendizaje debe de estar estrictamente relacionado con el estadio del estudiante, ya que de otra manera este sería incapaz de aprender. Los factores motivacionales de las situaciones de aprendizaje son inherentes al estudiante y no son por lo tanto directamente manipulables por el profesor”* (Martínez,2005 a). Como lo menciona el autor de acuerdo con su teoría cognitivista, se debe de tener presente la edad del niño y en que estadio se encuentra, para así conocer los intereses del alumno, de otra manera será incapaz de aprender. Cuando el alumno se enfrenta con un nuevo aprendizaje, siempre tomara en cuenta los conocimientos con los que cuentan, el constructivismo de esta teoría es la evolución del alumno a adolescente.

El autor Bruner expone la enseñanza de acuerdo con el entorno del alumno; el teórico Bruner afirma que cuando un nivel de conocimiento es alto, los tratamientos educativos suelen dar mejores resultados del aprendizaje, el uso del entorno y sus características verbales son los que ofrecen un mayor grado de ayuda a los alumnos.

Como dice Bruner, *“la enseñanza debe de relacionarse con el entorno del alumno, los alumnos muestran los conocimientos previos, los que cuenta con muy poco, presentan más dificultades en su proceso, si los alumnos cuentan con conocimientos previos muestrearan mejores resultados”*. (Martínez, 2005 b) Esto significa que la enseñanza-aprendizaje de la escritura debe tener un sentido en su

vida diaria, el docente debe de presentar a los alumnos las funciones de la escritura.

Es importante tener claro que los niños ya cuentan con conocimientos previos y que han pasado por la etapa de rayar paredes, dibujar y pintar esto quiere decir que a medida que el niño va creciendo tiene que demostrar inicios de escritura; un error común es que las personas piensan que la enseñanza de la escritura es función únicamente de la escuela.

Para cerrar este subtema se exponen investigaciones que presenta información para tener herramientas para que el niño adquiera la escritura, una de ellas es la escritura creativa. ¿Qué es la escritura creativa? "*La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales.*" (Moral,2015 e). Partiendo de la idea del autor la escritura, se puede enseñar de manera creativa, es una forma diferente a donde no se utiliza la enseñanza tradicional, además que el docente sale de su área de confort, el docente busca general escenarios diferentes, también que este tipo escritura tiene como propósito la imaginación del alumno, gracias a esta se lograr un mejor aprendizaje además que se llega a lo inesperado.

Al utilizar la escritura creativa se favorecen, capacidades, habilidades y se ejercitan músculos, con este tipo de escritura cuando el niño se convierta en adulto le ayudara a resolver problemas y buscara soluciones.

Se exponen algunos ejercicios de la escritura creativa:

- ✓ **Acróstico:** Se trata de escribir una palabra de forma vertical y después el alumno tiene que buscar frases para esa letra, es un reto para el alumno.
- ✓ **Inventando un animal:** Los alumnos a través del dibujo inventarán un animal a donde después describirán su alimentación y hábitat y características

4.4 El desarrollo de la memoria visual y motora del niño de seis años.

Las letras son unidades que los niños debe de aprender con esta se logra la creación de palabras, oraciones y textos. El niño debe de tener la idea que se trabaja con un sistema de representaciones y de significación que funciona alfabéticamente.

De acuerdo con la teoría de Ausubel dice que este aprendizaje debe de automatizarse para usarlos de manera significativa:

Según la teoría de Ausubel, el aprendizaje del trazado de las letras, por ejemplo, es algo mecánico que requiere poner en práctica habilidades motoras finas y de memoria visual. Cuanto más automatizado se tenga el trazado de las letras, menor esfuerzo cognitivo se hará en ello y la cognición estará más libre y dispuesta para realizar otras actividades, como concentrarse más en las palabras que se expresan según la idea que se quiera comunicar. (SEP,2011 h)

Desarrollar la memoria visual y auditiva de los niños es un medio con el fin de enseñar la escritura, pues la escritura es un medio de comunicación. El autor menciona que si el niño se aprende las letras será más sencillo escribir palabras.

Para comprender mejor se presentan diverso ejemplo:

La realización del sistema de escritura se empieza por palabras de trazos grandes así mismo orientar la direccionalidad de arribar hacia abajo y de izquierda a derecha, con estas actividades se fortalece la memoria visual y motora.

Estos ejercicios deben de estar integrados por imágenes para que los niños las relacionen con las palabras y de esta manera aprendan como se escribe.

Ejercicios para fortalecer la memoria visual y motora

Se pide a los niños que escriban sobre los trazos grises claros de las letras, con colores, lápiz, plumón... Se va de un trazado grande a uno más normal y convencional, para que puedan regular su coordinación ojo-mano. En estas actividades, el docente o tutor debe orientar la direccionalidad de los trazos (de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha...)



araña



araña

cama

araña

cama

Trazado de letras

Ilustración 4.2 Ejercicio trazo de letras

En este ejercicio los niños deben de escribir sobre el trazo, utilizando, colores, plumones y lápiz.

Otro tipo de ejercicio es el juego del memorama este es un juego de mesa que ayuda al entretenimiento del cerebro se trata de encontrar las parejas en este caso la imagen y la palabra.

Ejercicios para fortalecer la memoria visual y motora

Jugar con memoramas sobre campos semánticos distintos: animales, plantas, cosas de la casa, etcétera.

Gato



Gallina



Ejemplos



Ilustración 4.3 Memorama

Este tipo de ejercicios se puede utilizar para favorecer los campos semánticos con lo son con plantas, animales, objetos de la casa, objetos de cocina y de la escuela entre otras. Los niños se interesan en este tipo de ejercicios pues los niños juegan y aprenden

Asimismo, la creación y realización de juegos a donde el niño reconoce letras, sílabas y palabras.

Ejercicios para fortalecer la memoria visual y motora

Juego del silabón

Instrucciones: coloca tu ficha en la primera casilla del tablero, tira dos dados y saca una ficha de la caja. Si puedes leer bien la ficha, avanzarás el número de casillas indicadas por los dados y te quedarás con la tarjeta. Al final gana quien llegue a la casilla 100 y quien pueda formar más palabras con las tarjetas que fue ganando. (Este juego se encuentra en el paquete de cuadernillos y material de apoyo para este ciclo; se puede consultar en la página web de la SEP).

Ejemplo de fichas:

PA	ME	LA
TA	SI	BU

Palabras que se pueden formar: lata, pata, mesita, meta, pala...

Juegos diversos en los cuales el alumno tiene que reconocer letras, sílabas y palabras y formar vocablos a partir de tarjetas en las que hay letras o sílabas.

Ilustración 4.4 Juego silábico

Se crea palabras a través del juego de manera que participan los niños de forma divertida, pues a los niños les encanta jugar y todos quieren ganar.

4.5 Situaciones de conflictos como medios de aprendizaje

Es importante situar a los alumnos en diversos conflictos de aprendizaje ya que estos favorecerán el aprendizaje de los alumnos, como por ejemplo en escenarios de utilización de la escritura y la realización de la gráfica, así como la correlación que existe en cada palabra, espacio y orden. Presento este subtema como alternativa que le dará solución a la problemática planteada

La primera situación es la guía del docente en donde el cual lee diversos textos y señale las grafías de las letras por medio de la lectura *“Leer textos a los alumnos en los que éstos señalen las líneas de grafías cuando se realiza la lectura De esta manera se favorece la percepción de que lo dicho se relaciona con los rasgos gráficos que aparecen en los textos y no con las imágenes –que se interpretan posteriormente, pero no se “leen”.*”(SEP, 2011i) Con esta situación el alumno aprenderá el rasgo gráfico de cada letra y que cada una es diferentes, además de la diferencia que existe entre una letra y una imagen.

El alumno de esta manera comprenderá el uso de la escritura y de las imágenes que no es el mismo ya que con el escrito se expone una descripción y la imagen reforzar lo redactado.

Anadir imágenes en la escritura contribuirá el aprendizaje del alumno se puede utilizar carteles de colores, plantas, animales y colocarlos en el aula y en la escuela.



Ilustración 4.5 Carteles

En el libro de competencias dice “Se pueden hacer carteles con los nombres convencionales de estos animales y fijarlos en el aula, así como trabajar con la escritura de los diminutivos. Se hacen los dibujos correspondientes y se escribe abajo su denominación” (SEP, 2011 j) con el apoyo de las imágenes se puede enseñar la escritura con palabras que denota un menor tamaño.

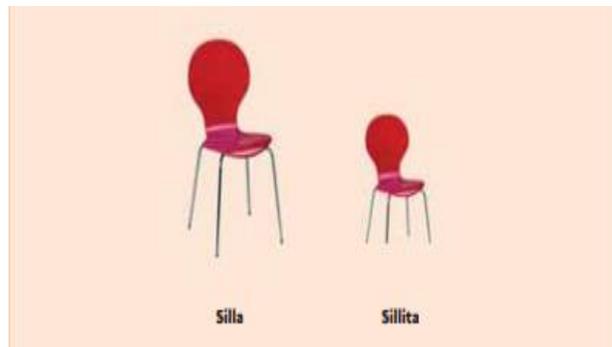


Ilustración 4.6 Diminutivos

En la imagen se presentan una silla a donde se muestra una más grande y otra más pequeña acompañada de la forma de escribir de dependiente de su tamaño.

Otra alternativa en la enseñanza de la escritura es el juego ya que este tiene como objetivo realizar actividades con fines creativos y diversión, con este tipo de juegos lo niños empezara a dominar y a reconocer palabras y letras.

Si están en el nivel silábico y aún no logran llegar al nivel alfabético o para consolidar éste.

Diseñar juegos para que los alumnos fijen su atención en las grafías y les den sentido a las palabras. Por ejemplo:

- Jugar a armar “tendederos” o hacer listas de palabras que empiecen con una serie de letras –generalmente una sílaba–, como el juego del “había una vez un navío cargado de...” (con el fin de que los niños digan palabras que empiezan con determinada sílaba y el maestro las escriba en el pizarrón para que luego los niños las copien), por ejemplo:

**COSA
COMIDA
CODO
COCODRILO
CORAZÓN**

- Jugar sopa de letras para buscar ciertas palabras que pueden corresponder a un mismo campo semántico: flores, frutos, animales, personajes de un cuento, etcétera.

Ilustración 4.7 Juegos de escritura

Los niños al ser pequeños les encanta jugar, es por eso por lo que el docente debe proporcionar juegos como el tendero y lista con palabras que empiezan con la misma letra, así como utilizar la sopa de letras para que busque las palabras y como se conforman.

Encuentra las palabras escondidas.
En esta sopa de letras hay 10 palabras escondidas:

- Amelia
- Yost
- Olivia
- Chopo
- Serpiente
- Chimenea
- Cascabel
- Tendedero
- Huevitos
- Búho

¡Encuétralas!

H	A	C	D	F	Y	O	S	T	G
U	W	U	P	O	M	L	J	I	H
E	Z	A	M	E	L	I	A	L	O
V	X	T	Q	M	I	V	N	O	A
I	P	S	R	L	E	I	F	S	M
T	E	C	A	S	C	A	B	E	L
O	B	U	H	O	S	L	I	R	H
S	A	B	P	C	U	A	I	P	E
G	C	O	B	A	Q	Y	T	I	P
I	H	C	H	I	M	E	N	E	A
C	H	S	A	J	D	L	K	N	P
O	R	E	D	E	D	N	E	T	Ñ
S	E	R	P	E	N	T	I	E	P

Ilustración 4.8 Sopa de letras

Los niños aprenderán de una manera diferente y divertida pues busca palabras en un cuadro compuesto por letras y debe de reconocer y localizar las palabras que se presenten en la actividad. Las funciones de la sopa de letras es la ejercitación de la memoria de los niños, estas proporcionan un entretenimiento pertinente para la educación.

Otro juego es el de completar las oraciones éstas ayudan a reforzar el proceso de escritura en el aspecto de los campos semánticos. A continuación, se presente un ejemplo de estos:

- Completar palabras: solicitar a los alumnos que pongan en las líneas vacías las letras que faltan.
- También se puede trabajar con campos semánticos para facilitar el ejercicio de búsqueda.

Ejemplos
Campo semántico JUGUETES:

Pe ____ ____ ta; muñ ____ ____ a; ca ____ ____ c ____ s

Para que los alumnos puedan establecer una relación sonido-grafía, de manera convencional.
Vamos a jugar con los nombres de los personajes:

Busca palabras que terminen igual que los nombres de algunos personajes.
Fijate en el ejemplo:

GALLINA GEORGINA TINA PLASTILINA

CAMILÓN _____

MIMOSA _____

Ilustración 4.9 Campos semánticos

Con este tipo de ejercicios se tiene como objetivo el reconocimiento de nuevas palabras y la formación de estas. Los niños se apropian de palabras y conocen su composición.

También existen juegos de ahorcado, a donde el jugador piensa una palabra o una frase y los otros participantes tendrán que adivinar la frase o palabra, es una manera de aprender de forma divertida.

El juego de la escalera se trata de ir colocando palabras que comiencen con la letra final de esta manera los niños aprenden de manera distinta y de forma ocurrente. A continuación, se presenta un modelo:

¡Vamos a buscar palabras!

En las líneas vacías escribe las letras con las que empiezan los nombres que aparecen arriba y descubre qué nuevas palabras se muestran. Fíjate en el ejemplo.

C U C O	S A R I T A	I R I N O																								
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20%;"><u> </u> C</td><td>CHARA</td><td style="width: 20%;"><u> </u></td><td>PO</td><td style="width: 20%;"><u> </u></td><td>NEO</td></tr> <tr><td><u> </u> U</td><td>ADERNO</td><td><u> </u></td><td>LMÓN</td><td><u> </u></td><td>STE</td></tr> <tr><td><u> </u></td><td>NA</td><td><u> </u></td><td>LA</td><td><u> </u></td><td>CICLO</td></tr> <tr><td><u> </u></td><td>LEBRA</td><td><u> </u></td><td>LAMANDRA</td><td><u> </u></td><td>GO</td></tr> </table>	<u> </u> C	CHARA	<u> </u>	PO	<u> </u>	NEO	<u> </u> U	ADERNO	<u> </u>	LMÓN	<u> </u>	STE	<u> </u>	NA	<u> </u>	LA	<u> </u>	CICLO	<u> </u>	LEBRA	<u> </u>	LAMANDRA	<u> </u>	GO		
<u> </u> C	CHARA	<u> </u>	PO	<u> </u>	NEO																					
<u> </u> U	ADERNO	<u> </u>	LMÓN	<u> </u>	STE																					
<u> </u>	NA	<u> </u>	LA	<u> </u>	CICLO																					
<u> </u>	LEBRA	<u> </u>	LAMANDRA	<u> </u>	GO																					
R A M O N A <u> </u> NA <u> </u> MA <u> </u> TÓN <u> </u> STRILLO	L O R E N Z O <u> </u> RO <u> </u> MA <u> </u> NCHERA <u> </u> BO																									

• Usar el juego del "ahorcado", "cambiar una letra a la palabra", "la escalera de palabras" (véanse ficheros).

Es algo que se come y sabe muy dulce.

☺ C A R A — — L O

ESCALERAS CON PALABRAS

Ilustración 4.10 Vamos a buscar palabras

Proporcionar este tipo de actividades ayudara a los alumnos a desarrollar su proceso de sistema de escritura, pues aprenden a escribir diferentes palabras de manera innovadora.

Los niños al ser pequeños no conocen muchas palabras una forma de reforzar este aprendizaje es como docentes otorgar ejercicios que tengan como objetivo aprender nuevas palabras como se demuestra en el ejemplo.

Para fortalecer el proceso de escritura se debe de enseñar al alumno *“que siempre se escribe de izquierda a derecha, no importa si hay ilustraciones que estén a la derecha o a la izquierda del texto escrito”*. (SEP,2011 k) Es importante enseñarles a los alumnos que la posición de la escritura se realiza de izquierda a derecha. A pensar que algunas imágenes se encuentren en posición derecha se debe de empezar por el lado izquierdo. El docente tiene la función de mostrarles como se ve su escrito para que se den cuenta que si esta de la manera correcta o incorrecta.

Otro punto importante en el procedimiento de la escritura es el espacio de cada palabra, es importante que el niño se dé cuenta que si las palabras están pegadas no se entenderá lo que quiere decir. De esta misma forma como lo mencionan los

autores “los artículos (*el, la, los, las, un, una, unas, unos*) son palabras, pero no forman parte del nombre de las cosas. Igual ocurre con las preposiciones y las conjunciones.” (SEP, 2011) Los niños al relacionarse con el sistema de escritura confundirán las funciones de los artículos, las preposiciones y conjunciones.

- ✓ Los artículos: acompañaran al sustantivo pues este va adelante
- ✓ preposiciones: anexos relacionados con elementos de una oración
- ✓ conjunciones: conjunto de palabras que enlazan a otras

Para terminar este tema es de gran relevancia señalar que en ciertas palabras se repiten las letras, por ejemplo: Camila, la realización de las palabras se tiene que integrar por vocales y letras del alfabeto.

4.6 Técnicas para mejorar la escritura

Se presentan acciones para lograr que el alumno adquiera la escritura, en ocasiones los docentes, no presentan actitudes favorables en el apoyo de la escritura. Es importante mostrar interés en el aprendizaje del alumno, buscar diferentes estrategias.

Es importante que se tome en cuenta todos los aspectos de la escritura de los alumnos, en la forma de como realiza cada letra, la ortografía, el orden la direccionalidad, el razonamiento de cada niño y sus hábitos de trabajo. Todos los escritos que realizan los alumnos son importantes es necesario revisar todo y que el niño se dé cuenta de que el docente apoya y revisa sus escritos.

El alumno debe de reflexionar sus erros, es muy común que los docentes marquen los errores, y no se explique cuáles son y por qué, el alumno debe de analizarlos para que después no los repita. Es de gran relevancia que el docente realice actividades con los errores más comunes.

Olvidarse de actividades que se traten de copiar muchas veces el mismo error, el alumno debe de entender a donde está el error y en donde debe de guiar estas dificultades.

Fernando Cuetos (2012), se detallan a continuación algunas ideas para mejorar los procesos y subprocesos que intervienen en la escritura:

- **Planificación:** enseñar este tipo de estrategias puede resultar muy útil en el aula puesto que los niños no son conscientes en sus primeros escritos de la necesidad de organizar sus ideas, ellos se ponen a escribir de inmediato sobre el tema sin tener en cuenta si la información que están transmitiendo es la correcta para el lector o el texto cuenta con las características textuales para su intención comunicativa. (Martín, 2013 a)

Es importante que el docente guie este proceso con el apoyo de los padres de familia pues lo niños realizara sus escritos sin darse cuenta de lo que están escribiendo además que no hay una organización.

- **Generar ideas:** para los niños resulta dificultoso extraer de su memoria ideas para plasmar en un texto escrito. Para poder ayudarles en esta complicada tarea precisarán de una ayuda que consiste en algo tan sencillo como sugerirles expresiones de cara a la cohesión textual como en primer lugar, después, entonces... además de ayudarles a organizar el contenido del tema con preguntas sencillas como ¿qué pasó?, ¿dónde ocurrió? ¿a quién?... (Martin, 2013 b)

Para ayudar a los niños a escribir sus textos el docente puede generar ideas con palabras como ¿qué paso? y de esa manera los niños empezar a tener ideas para realizar sus escritos.

Como por ejemplo que sucedió en el cuento, los personajes, el lugar, ¿qué les gusto?, ¿qué no les gusto?, le cambiarían de título entre otras cosas y así con todos sus escritos.

Es un proceso complejo porqué los docentes deben de generar ideas para que este sea más fácil y los niños se interesen por escribir.

- **Organizar las ideas:** una vez que han conseguido recopilar ideas para generar el texto deben ponerlas en orden, seleccionar aquellas más importantes y ordenarlas. Este subproceso les supone un gran esfuerzo puesto que en este ciclo la atención puede recaer en detalles que a nuestros ojos resultan menos significativos. (Martin, 2013 c)

Es momento de que el niño aprenda a organizar sus ideas mencionando cual es lo más importante para él y así sucesivamente, al inicio será un poco complicado, pero con el tiempo irán aprendiendo y será más rápido.

- **Construcción de la estructura sintáctica:** cuando se expone a un niño ante la tarea de escribir en los primeros cursos escolares estos se caracterizan por frases yuxtapuestas como sucede en su expresión oral. Pero en el escrito el niño debe concienciarse que tiene que ir más allá construyendo oraciones gramaticalmente correctas dominando las sintaxis así como los signos de puntuación. (Martin, 2013 d)

Al inicio es importante empezar por lo simple oraciones cortas que se separaren por comas y puntos como por ejemplo el niño se levantó para ir a la escuela y relacionando a su contexto.

Cuando el niño empieza a realizar escritos se les debe de explicar la gramática, así como los signos de puntuación de manera correcta.

- **Procesos léxicos:** mediante ayudas gráficas se debe enseñar en este periodo las reglas de conversión de fonema a grafema y la ortografía de palabras irregulares para que el alumno proceda a su retención en la memoria. (Martin, 2013 e)

El docente debe de ayudar a los alumnos a escribir las palabras de acuerdo con las normas establecidas, proporcionando estrategias y métodos para incorporación de los signos.

Desarrollar en los niños una conciencia de la importancia de los signos, la forma correcta de escribir las palabras para que su escrito sea más entendible.

- **Procesos motores:** es importante que el niño en esta etapa sepa representar y seleccionar el alógrafo correcto (cada una de las distintas representaciones de un grafema) en cada situación además de automatizar los movimientos motores que le permiten escribir con un ritmo y calidad apropiados a su edad. (Martin, 2013 f)

Los procesos motores permiten al alumno escribir de una forma apropiada esto depende de su edad, además que el niño reconozca el grafema correcto.

El autor Cassany presenta en su libro técnicas de escritura

La primera se titula escritura a partir de un dibujo o imagen esta técnica como su propio nombre indica, *consiste en empezar a escribir a partir de una ilustración que funciona como el detonante de nuestra imaginación. Tiene muchas variantes y es fácil adaptarla a la edad del alumnado.* (Arroyo, 2015 b) La técnica de la escritura a partir de un dibujo, es una técnica apropiada para los alumnos de seis años, pues a esta edad a los niños les encanta dibujar, por ejemplo, se le puede pedir a los alumnos que dibujen el animal que más les gusta, después que escriban como se llama y de qué color es, entre otras características. Esta técnica se puede utilizar en diferentes actividades sin necesidad de forzar al alumno o realizar la repetición de planas.

Otra técnica es la de escritura a partir de situaciones:

Escritura a partir de situaciones: Cassany, habla de esta técnica como un recurso similar al de escribir a partir de una ilustración, a diferencia de que, en este, no hay ningún recurso visual que ayude al alumno a desarrollar su imaginación. En este caso, el docente expone una situación imaginaria al alumno con la intención de que este plantee, de forma escrita, su reacción ante tal contexto. (Arroyo, 2015 c)

Como lo menciona el autor en esta técnica los niños utilizaran la imaginación, el papel del docente es exponerles una situación, pero imaginaria el niño tendrá que escribir de acuerdo con su imaginación.

4.7 Actividades para el proceso de escritura

A través de diversas acciones que desarrolle el alumno podrá apropiarse del lenguaje escrito. Se presentan actividades de acuerdo con las necesidades de los alumnos de seis años, para tener un aprendizaje en la escritura de manera divertida.

A continuación, se presenta diversas actividades para que el niño aprenda a escribir de una manera creativa.

Actividad: El escondido

Propósito: Que los alumnos comprendan que las palabras llevan un orden y secuencial.

Materiales: Rectángulos de 12 x 5 cm con palabras, estambres y perforada

Actividad de apertura: juguemos al teléfono descompuesto

Actividad de desarrollo:

A cada niño se le entrega 8 tarjetas con diferentes palabras y estambres

Los niños los leen y tratan de acomodarse en orden para encontrar el secreto escondido

Cuando consideren que las palabras estén bien acomodadas, las une con estambres (Rodríguez, 2005 d)

Con esta actividad los niños de seis años forman palabras de una manera divertida además con este tipo de ejercicios se trabaja la lectura. El propósito de esta actividad es la conformación de palabras y el reconocimiento de nuevas palabras.

Otra actividad que influye en el aprendizaje de la escritura es la bolsa de palabras con ayuda de diversos materiales didáctico se puede enseñar a los niños.

Actividad 2: La bolsa de palabras.

Este ejercicio puede hacerse tanto de forma individual como en grupo. Para ello, escribiremos en un papel un total de veinte palabras. Después, las recortaremos, y las meteremos en una bolsa o caja. A continuación, pediremos que los participantes saquen un total de diez palabras. Una vez hayan sacado todas, se pondrán a escribir una historia en las que incluir el mayor número posible de aquellas que sacaron. (Loriete, 2019)

Con el apoyo de material didáctico, en este caso papeles con diferentes palabras y con ayuda de una caja o bolsa los niños escribirán una pequeña historia utilizando estas palabras.

Con la actividad de la ruleta mágica los niños experimentarán con las letras, conocerán el abecedario y se darán cuenta de la formación de las palabras.

La ruleta mágica.

Objetivo: Que los niños y niñas aprendan a encontrar las partes de una palabra que suenan igual. Al comparar dos o más palabras reconocerán y comprenderán cómo se escriben, es decir, la relación gráfica-sonora.

Desarrollo: Se elaboran dos juegos de ruletas, para dar inicio a las actividades se da la bienvenida y se les explica a los alumnos que ahora van a realizar un juego donde identifiquen cómo suenan algunas letras. Por ejemplo: la "s" suena como "ssss". Se forman dos equipos, a cada equipo se le da una ruleta y se numeran para ver quién girará primero. Se les dice: " comencemos por girar el círculo de las consonantes", y se colocan los alumnos en el centro del salón. ¿Se cuestiona a los niños sobre Qué letra es? ¿Cómo suena? ¿Qué palabra empieza con esa

letra y cómo suena? El maestro va rescatando las palabras

Que los niños mencionen para que las comparen; se anotan en el pizarrón, posteriormente se escribe la letra y se gira la siguiente ruleta. Y así sucesivamente, hasta formar una palabra. Se pide a los niños que anoten las palabras completas y las que mencionaron anteriormente.

Materiales: cartulina, tachuelas, hojas blancas. (Valenzuela, 2006 a)

El niño aprenderá las letras y su sonido además las diferentes palabras que inicien con esa letra. Con las letras pueden formar palabras, todos los niños las anotara en su libreta.

Con la cuarta actividad los niños reflexionarán y conocerán algunas palabras, también la diferencia de las palabras y significado.

Carrera de palabras.

Objetivo: Que los alumnos distingan las diversas formas de ordenar las letras comparar y clasificar palabras.

Desarrollo: La actividad consiste en formar dos equipos y darles el abecedario en tarjetas, darle 2 o 3 letras según el número de integrantes en el equipo y ponerlos a una distancia igual Se marca una línea que es la meta. Se les pide a los alumnos que formen la palabra "carro" y el equipo que pase y forme primero la palabra gana, y la anota en el pizarrón, y así sucesivamente gana el equipo que

anote más palabras. ¿Se cuestiona Caro y cara es igual? ¿Qué letra cambia? ¿Qué otra palabra podemos formar con las mismas letras? Etc. Al concluir los alumnos forman palabras con las letras que se les asigna y las anota en el cuaderno el equipo que lime primero las palabras es el ganador

Materiales: Tarjetas con letras ejemplo a, b, e, Etc. (Valenzuela, 2006 b)

Esta es una actividad a donde los alumnos a través del juego y movimientos aprenden, al mismo tiempo los alumnos trabajan en equipo.

Los alumnos tienen que formar palabras que el docente diga y después anotarlas en el pizarrón, también se cuestionan algunas palabras por ejemplo caro y cara a donde tan solo cambia una letra y el significado es diferente.

Con la siguiente actividad los alumnos expresaran sus ideas además del contenido y las formas de las letras

Rompecabezas de las letras.

Objetivo: Que los niños y niñas observen la forma en que se organizan las letras que forman una palabra, de una manera divertida, y descubran estrategias para aproximarse a la interpretación correcta del escrito.

Desarrollo: Se entrega a cada alumno un sobre con dibujos y letras de una palabra ejemplo: de cita se les dice" vamos a jugar a los rompecabezas formarán las figuras y después forman palabras con las letras que a cada quien le tocan" cada niño forma con las letras de su propio sobre, diferentes palabras y las anota en su cuaderno; se identifica que es lo que necesita aprender, si el sonido de las

letras o el orden en una palabra, se cuestionan individualmente para recuperar sus conocimientos, ¿Qué dibujo formaste? ¿Qué palabra es y que letras tiene? ¿Si cambiamos esta letra por esta cómo suena? Ahora forma otras palabras, se les pide que cada uno de a conocer las palabras que formó y que letras tiene, se realiza una comparación entre unas y otras palabras, ejemplo: Carmen escribió casita y rosa escribió cajota ¿Cuál es la diferencia que hay entre estas palabras? ¿Qué pasa si cambiamos la j por la p? ¿Cambia la palabra? Así sucesivamente

Material tarjetas de cartulina, plumones y hojas blancas. (Valenzuela, 2006 c)

Los niños formaran la figura, después la palabra y posteriormente las anotara en su libreta.

El docente puede cuestionar a los alumnos ¿qué palabras es?, ¿te gusto la actividad?, ¿sí le cambiamos la letra dirá lo mismo?, ¿tú compañero que palabra formo?, ¿cuál letra ya conoces?, entre otras preguntas.

Con la siguiente actividad los alumnos desarrollaran diferentes palabras y la habilidad para crear nuevas.

A continuación, se presenta diversas actividades creadas por Ruiz (2008) en su tesina intervención psicopedagógica con niño con problemas de lectoescritura:

Actividad	Material	Procedimiento
-Secuencia de líneas rectas	Hojas de ejercicios	Repaso de líneas con dirección de izq. a der.
-Copia de figuras	Formato de figuras	Copie las figuras
-Reconocimiento de palabras	Formato de palabras	Completar las palabras b y d en la composición de palabras.
-Reconocimiento de letras omitidas en algunas palabras	Tarjetas con letras	Construir palabras reconociendo letras omitidas y sonidos de las letras
-Dictado	Lista de palabras	Dictar lista de palabras

Ilustración 4.11 Actividades para favorecer el proceso de escritura

Estas actividades tienen como fin la dirección de la escritura, la distinción de palabras que se conforman con b y d, construcción de palabras a través de tarjetas y también se empieza a implementar el dictado.

Existen otros tipos de estrategias que pueden enriquecer el proceso como contar experiencias y aventuras, pues a través de la narración los alumnos reconocerá diversas palabras y se les puede explicar que estas historias se puede escribir, otra actividad que se puede fomentar son la dramatizaciones a donde los niños observan como hablan los personajes, los cuentos son un instrumento para desarrollar la escritura se les puede decir a los niños que escriban el nombre de su personaje favorito o inventar un final.

Juego de imprenta a donde por medio de recortar palabras, o dibujar pueden empezar a escribir.

4.8 Instrumentos para el aprendizaje de la escritura

Los niños y maestros están inmersos en el mundo de los tics, por esta razón el docente debe de integrar estos instrumentos de apoyo en la enseñanza de los niños; como lo son videos y canciones, estas herramientas permiten la grabación de imágenes y sonidos.

En el video de aprender a escribir números y letras, nos presenta imágenes del trazo de las letras de una manera divertida a donde los alumnos pueden ir practicando en su libreta.

Enseñan el trazo de letras mayúsculas y minúsculas, asociándolo con diversos objetos y lugares este video es muy colorido y los personajes son las letras animadas.

Los niños al ser pequeños les encantan este tipo de videos y como son divertidos se apropiará del sistema de escritura de una manera innovadora.

Aprende a escribir - Números y letras para niños

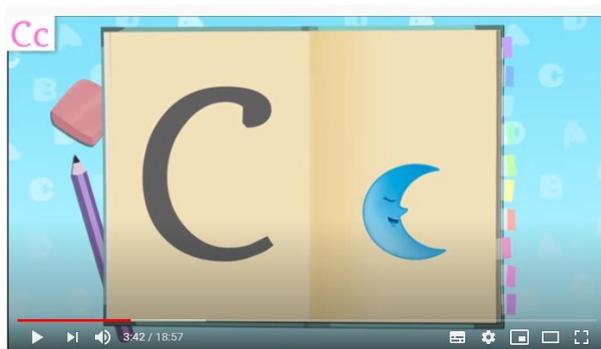


Ilustración 4.12 Aprende a escribir

Este video se puede encontrar en el siguiente link:

https://www.youtube.com/watch?v=U8PYxio_hvI

El segundo video es para aprender las letras del abecedario, en este vídeo se muestra a una maestra cantando el abecedario dando ejemplos de cada letra y una palabra. Es una canción muy divertida además que a los niños les encantará cantarla y aprenderán de una manera divertida, a través del canto.

El video utiliza letras e imágenes coloridas ya que a los niños les encanta los dibujos

Patylu ♡ - El Abecedario (Video Oficial)



Ilustración 4.13 El abecedario

Este video se puede encontrar en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=ODThScHFBHY>

El siguiente vídeo se titula canción para la posición correcta al escribir- aprendemos a escribir con Jack el lápiz escritor.

La siguiente canción se enfoca en la forma correcta de colocarse al momento de escribir, como es en la posición de sentarse, como poner los brazos, como sostener lápiz.

Este video es dirigido por un lápiz y una goma a donde presenta imágenes de una niña realizando lo que dice la canción.

Canción Para la Posición Correcta Al Escribir - Aprendemos a escribir con Jack el lápiz escritor



Ilustración 4.14 Posición correcta al escribir

Este video se puede localizar en el siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=sImk5JT-3O4>

Para finalizar estas alternativas se presentan dos tipos de cuadernillos que favorecerán el proceso de escritura. El primero se titula ejercicios de apoyos.

Este cuadernillo se integra por ejercicios de recortar palabras y letras, formar palabras, usar las mayúsculas y escribir palabras.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
SECTOR EDUCATIVO 06

EJERCICIOS DE APOYO

(PRIMER GRADO)

Compiladores:
 Profa. Sonia María Grajeda Miranda
 Profa. Rosarita Estela Sotelo Sánchez
 Profr. Rubén Cid Mastorazo
 Profr. Mauricio Ayala Alcalá

HERPOSILLO, SONORA, ABRIL DE 2008.

FICHA No. 6

Dibuja sobre la raya lo que se pide:

cara	casa	cama
rama	elote	luna

FICHA No. 5

Escribe correctamente cada oración:

Lapiñaesmyrıcaynutrıta.

Elcaballotıeneunapatarota.

Sona__	me__	ca__
Va__	so__	si__
ro__	que__	pa__

Ilustración 4.15 Cuadernillo de ejercicios de apoyo

<https://escuelafmf.files.wordpress.com/2011/10/ejercicios-de-apoyo-primer-grado.pdf>

El segundo se titula cuadernillo de actividades se integra por ejercicios para desarrollar el proceso de escritura como por ejemplo agregar la letra que falta, relacionar letras con palabras.

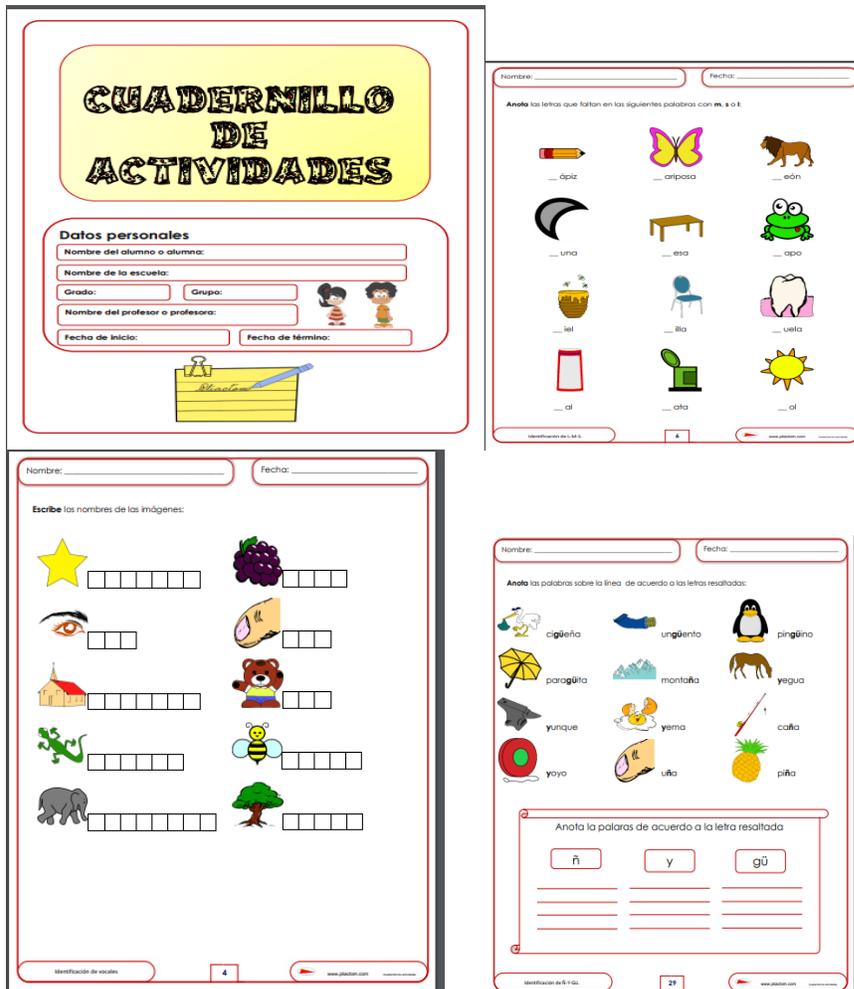


Ilustración 4.16 Cuadernillo de actividades

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/07/CUADERNILLO-DE-ACTIVIDADES-PARA-PRIMER-GRADO.pdf>

En el capítulo cuatro se exponen diversas investigaciones que favorecerán y resolverán las dificultades de la escritura, también mejorarán el proceso de una manera más divertida y atractiva.

La escritura en la educación primaria es muy importante para el desarrollo del niño, pues es una herramienta que será de gran utilidad para adquirir otros conocimientos, la escritura se utiliza como medio de comunicación a donde por medio de esta se plasma ideas y pensamientos.

En la vida cotidiana se utiliza como instrumento de comunicación, pues con ellas se escriben libros, canciones, periódicos, anuncios, letreros y hasta la actualidad en las nuevas tecnologías se necesita de esta.

En mi opinión es importante buscar actividades prácticas y concretas para favorecer el proceso, y su acto de aplicación tenga un fin determinado. Que la trascendencia de estas actividades sea la de reconstruir un sistema de representaciones de la escritura.

Mi aportación en la presente monografía fue indagar en diversas fuentes de investigación para conocer más sobre el tema y exponer autores que hablen sobre la escritura, además he realizado observaciones en donde me pude percatar de las dificultades que presentan los niños con el sistema de escritura.

Me permito presentar estas estrategias para favorecer el proceso de escritura en los niños de seis años.

Este proceso implica dominar habilidades y conocimientos, es por esto por lo que se debe de relacionar a los niños con cuentos, revistas, libros en donde observen la escritura. Las estrategias que pienso que favorecen son los juegos con tarjetas con imágenes y palabras, letras movibles, lotería, sopa de letras, pues al ser muy pequeños les encanta jugar y todo lo que se puede mover.

La función que cumple los espacios en blanco, con este tipo de dificultades se debe de plantear al niño en situaciones de conflicto al fin de revisar lo que

escribieron por ejemplo ponerlos en situaciones a donde todo este escrito junto y mostrarles que en la escritura de los cuentos está separado y es por esto por lo que se entiende su escritura.

En la composición escrita se debe de sembrar en los primeros años para que después los niños tengan mejores resultados en el tema de la escritura, algunas estrategias para favorecer la composición son la creación de pequeñas historias, notas, finales de cuentos, invitaciones.

Por último, para la utilización de signos y confusión de letras se pueden utilizar las obras de teatro, canciones y creación de cuentos con el apoyo de los padres a donde representen o utilicen vestimentas de algunas letras o signos.

Como podrá verse se indago en diversas fuentes de información como libros, tesis, revistas para aportar información necesaria para conocer más sobre el tema.

Con esta revisión se da por concluido el capítulo cuatro.

CONCLUSIONES

La elaboración de esta monografía supone un tema de reflexión sobre la importancia de la escritura en los niños de primaria en edad de seis años. Este trabajo pretende orientar de manera teórica a docentes, padres de familia y alumnos sobre el proceso de escritura.

Señala la importancia de tomar en cuenta el tema de la escritura desde el inicio de la primaria.

Esta monografía sirve para la práctica del docente, debido que se analizaron los aspectos inmersos sobre el aprendizaje de la escritura. El principal objetivo de esta investigación es reforzar el aprendizaje de los alumnos de seis años.

La presente monografía fue realizada de acuerdo con los objetivos planteados al inicio del trabajo en donde se indago en diversas fuentes para informar los precedentes de la escritura, el proceso de escritura en niños de seis años, las dificultades inmersas y las alternativas para la solución.

La escritura a lo largo del tiempo ha tenido diversos antecedentes como medio de comunicación, en el primer capítulo se analizó la definición de la escritura, pues es una acto que debe ser adquirido por los niños y niñas de manera creativa y didáctica; para que un niño aprenda a escribir se debe de tomar en cuenta los aspectos motores, cognitivos y la planificación de mensaje, también se presentó las funciones que cumple el sistema de escritura como por ejemplo de organización, registro y epistémica.

Este tema tiene correlación con la normatividad del país de México, en este se presentan los planes y programa que tienen como propósito general el aprendizaje de la escritura como medio de comunicación y que los ambientes de aprendizaje influyen en el desarrollo de la escritura de los alumnos, en este capítulo de igual manera se presenta el proceso que el alumno tiene que

transcurrir para adquirir el sistema de escritura, con este el docente puede saber en qué nivel se encuentra los alumnos y así ajustar su programación educativa.

Las dificultades se presentan ante las necesidades de aprendizaje de cada niño. Estas pueden ser como los tipos de disgrafias, como la superficial, fonológica, o periférica también las dificultades más comunes en el proceso de escritura como por ejemplo confusión de letras, problemas ortográficos, mezclar letras con números, en el trazo de las letras, en la composición de palabras y alteración del orden de las letras de manera total o parcial.

Problemas en la orientación de los trazos de ciertas letras, confusión de letras similares, como por ejemplo /p/-/b/ p /d/-/b/, torpeza y falta de coordinación manual.

En el último capítulo se mencionan las alternativas para el desarrollar de la escritura, indica que algunos métodos pueden influir en el proceso de enseñanza, se puede utilizar los métodos mixtos, integrales y combinados, así como los métodos analíticos y analíticos globales.

Asimismo, como alternativas para el aprendizaje según Piaget y Bruner estos autores dicen que motivar a los alumnos favorecerá el aprendizaje de los niños y niñas además que el entorno forma parte principal de la enseñanza de la escritura.

Las estrategias y técnicas mejoraran el proceso de escritura, asimismo la escritura creativa, esta es el arte del escribir, se trata de utilizar actividades didácticas de igual manera renovar lo tradicional.

Mis aportaciones en la presente investigación fue recolectar información pertinente del tema. Aportar información de acuerdo con mis conocimientos y a mi formación académica, además que realice observaciones en diversas escuelas y he notado las dificultades presentes en el aprendizaje de los niños.

Esta investigación me ayudo a descubrir diversa información referente al tema, así mismo como autores y sus aportaciones en el aprendizaje de la escritura. Me

favorece en mi formación académica al realizar investigaciones y recolectar información, además de mejorar mis habilidades y adquirir nuevas capacidades.

La realización de esta monografía tendrá un impacto en mi formación.

Esta investigación tiene gran influencia en mi profesión pues ser docente es buscar, indagar en diversas fuentes de información para agenciar estrategias para el aprendizaje de los alumnos.

Se expone un panorama sobre el conocimiento de la escritura sin embargo no son las únicas posibilidades científicas relacionadas con el tema, esta monografía no agota la riqueza que aporta una mirada docente y pedagógica de la investigación.

REFERENCIAS

- Aguilar, P., Albarrán, P., Errázuriz, M., y Logos, C., (2016) Teorías implícitas sobre los procesos de escritura. Relación de las concepciones de estudios pedagógicos básica con la calidad de sus textos, XLII No 3:7-26. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>
- Arroyo C. (2017) *Como detectar problemas de lectoescritura en niños* *guiainfantil.com*. Recuperado <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/como-detectar-problemas-de-lectoescritura-en-ninos/>
- Caballero, M. (1988). *Enciclopedia para la integración Familiar El periodo escolar*. México. Multicrom.
- Camargo, G., Montenegro, R, Maldonad, S., y Marzo, LI. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura, Guatemala MINEDUC
- Corazón de infantil (15, abril, 2014) La luna es curiosa aprender con ojos curiosa mente creativa y alegría en la sonrisa. *Método natural de Freint*. Recuperado de <https://enelcorazondeinfantil.blogspot.com/2014/04/metodo-natural-de-freinet.html>
- Fernández, J. (2017). *A propósito de una ley, España*. Caligrama.
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo Veintiuno editores.
- Ferreiro, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de la escritura México*, DF grupo editorial Siglo veintiuno
- Fundacióncadah. (2012). Estrategias para mejorar la lectura, escritura y cálculo en el alumno/a con TDAH. Recuperado de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/estrategias-para-mejorar-la-lectura-escritura-y-calculo-en-el-alumnoa-con-tdah.html>
- Giner, R. (s. F). *Teoría de la adquisición de la lectura - escritura Según Uta Frith*. Edunoi Centro psicopedagógico, Virginia egea Briega. Recuperado de <https://www.edunoi.com/teoria-de-la-adquisicion-de-la-lectura-escritura-segun-uta-frith/>
- Guevara, Y., López, A., García, G, Delgado, J., y Hermsillo, A. (2008) Niveles de escritura en alumnos de primer grado, de estrato sociocultural bajo. *Perfiles*

educativos Vol 30 no 121, Recuperado de http://scielo.unam.mx/scielo.php?pid=S0185-26982008000300003&script=sci_arttext

Hernández, V. (2015) *Introducción a la lingüística*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/linguisticaveronicahdez/evolucion-de-la-escritura>

Loriente, S. (11 de enero 2019). *Diez ejercicios de escritura creativa para niños con los que hacer volar su imaginación*. LiCEUM Recuperado de <https://liceumgm.com/diez-ejercicios-de-escritura-creativa-para-ninos/>

Marcial, T. (2014). *Plan y programas de estudio 1993*. Slidshare. Recuperado de https://es.slideshare.net/tutuyjarquinmarcial/plan-primaria-1993?fbclid=IwAR2I5r4TwWHCuBrV3f87-fQcu8z36nw8xMN3zeu_QGGfC6hD3BVMltvjix

Martin, M. (2013). Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria intervención en el aula (trabajo Fin de grado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4828/TFG-L377.pdf;jsessionid=175FF37672C3D5FA3373B2FB422BEC8B?sequence=1>

Marina, J., Válgoma, M. (2010). *La magia de escribir*. Plaza Janes.

Moral, M. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación Primaria grado, de maestro en educación primaria*. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGuierrezRaquel.pdf;sequence=1>

Montealegre, R., Forero, L (2006). Desarrollo de lectoescritura Adquisición y dominio, Red de Revistas científicas de América Latina el caribe España Portugal. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Núñez, P. (2011). *Inicio de la escritura en Primaria* (licenciada) universidad autónoma de baja California sur la paz baja California Sur

Perea, A Perea, M, (2013-2014) *Desarrollo didáctico de la escritura, CAUCE*. Revista Internacional de filología. Comunicación y sus didácticas no 36-37. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf

- Pequefelicidad. (2016). *Aprender a leer y escribir con el método Montessori: 12 proyectos DIY Geniales*. Recuperado de <http://www.pequefelicidad.com/2016/01/aprender-leer-y-escribir-con-el-metodo.html>
- Rovati, L. (2019). Mi hijo tiene mala letra que puede haber detrás y Como mejorarla. Recuperado de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/mi-hijo-tiene-mala-letra-que-puede-haber-detras-como-mejorarla>
- Real Academia Española. (s. f). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en marzo de 2020 de, <https://dle.rae.es/escritura>
- Romero, J, Lavigne, R. (2004). Dificultades en el aprendizaje: unificación de Criterios Diagnóstico. Materiales para la práctica orientadora volumen N°1 Recuperado https://www.uma.es/media/files/LIBRO_1.pdf
- Rodríguez. (2013). *Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura pautas para padres y madres*. CEAPA. Recuperado de <https://www.preparadosparaaprender.com/pdfs/DificultadesAprendizajeEscritura.pdf>
- Rodríguez, M. (2005). *Estrategias para favorecer la lecto- escritura en segundo grado de primaria*. (Propuesta de innovación de intervención pedagógica) Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/22630.pdf>
- Ruiz, A. (2008). *Intervención psicopedagógica Con un niño con problemas de lectoescritura* (licenciada psicología educativa) Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/25617.pdf>
- Sánchez, D. (2016.). *Educación primaria cuerpo de maestros*, Madrid editorial CEPESL.
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011 guía para el maestro*. Recuperado de http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI_NIVELES_2015/4PRIMARIAS/PLANES_Y_PROGRAMAS/PROGRAMAS/PROGRAMA_ESTUDIOS3.pdf
- SEP.(2017). *Aprendizajes clave*. Recuperado de https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/3grado/1LpM-Primaria3grado_Digital.pdf
- SEP. (2011). *Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura*. Recuperado de

[http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura.pdf](http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/manual_para_favorecer_el_desarrollo_de_competencias_de_lectura.pdf)

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros. *Revista femudar pedagógica y educación*1 (1),71-104. Recuperado http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Valenzuela, A. (2006). *Estrategias didácticas para la enseñanza y desarrollo de la escritura en niños y niñas de primer grado de primaria*. (Licenciada en educación). Universidad pedagógica nacional, unidad 25. Culiacán Rosales Sinaloa. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/23857.pdf>

ANEXOS

Ilustración 2.1 Etapas previas al uso del sistema convencional de escritura	27
Ilustración 4.1 Fichero de actividades	66
Ilustración 4.2 Ejercicio trazo de letras.....	73
Ilustración 4.3 Memorama	73
Ilustración 4.4 Juego silábico	74
Ilustración 4.5 Carteles.....	75
Ilustración 4.6 Diminutivos.....	76
Ilustración 4.8 Sopa de letras.....	77
Ilustración 4.9 Campos semánticos.....	78
Ilustración 4.10 Vamos a buscar palabras	79
Ilustración 4.12 Aprende a escribir	91
Ilustración 4.13 El abecedario	92
Ilustración 4.14 Posición correcta al escribir	93
Ilustración 4.15 Cuadernillo de ejercicios de apoyo	93
Ilustración 4.16 Cuadernillo de actividades	94