



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría de
Educación de Veracruz

SEMSys
Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD REGIONAL 304 ORIZABA

TESINA MODALIDAD ENSAYO

MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA

SANDRA EDITH FUENTES MENDOZA

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ADRIÁN GARRIDO VARGAS

ORIZABA, VERACRUZ

NOVIEMBRE 2020



SEMSyS
Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior



10 de Febrero de 2021
Oficio No. UPN/304/0144/2021
Orizaba, Veracruz, México

PROFRA. SANDRA EDITH FUENTES MÉNDOZA
EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad 304 de la Universidad Pedagógica Nacional por este conducto le informo que como resultado del análisis y evaluación realizada por la Comisión Dictaminadora asignada a su Tesina Modalidad: Ensayo **"MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL"**, ésta ha sido dictaminada **Favorable**.

En virtud de lo anterior puede proceder a la impresión de su trabajo recepcional a efecto de programar su examen profesional para obtener el título de **Licenciada en Educación Plan 94**.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MTRO. HUGO LUIS BANDALA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACIÓN
Y DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN 304



C.c.p. Mtro. Hugo Efrén Luna Domínguez.- Para su conocimiento.
C.c.p. Archivo/Minutario

DEDICATORIA

A Dios:

Por darme la vida y sabiduría para realizar todo lo que se me presenta, por estar a mi lado en los momentos más difíciles y permitirme llegar hasta este momento al lado de las personas que mas amo.

A mis padres:

Quienes con amor y cariño han formado en mi una persona de bien al lado de mis hermanos, quienes gracias a su maravilloso ejemplo de lucha y perseverancia cuidaron de nosotros a pesar de los tiempos difíciles, y hoy en día son el mejor ejemplo para mi hija y sobrina.

A mis hermanos:

Quienes siempre han sido mi mayor ejemplo, apoyo y admiración para llegar a este segundo logro.

A mi hija: Quien es fruto de mi amor y la mayor motivación para realizar cada una de las metas que me he propuesto.

A Jair:

Quien siempre estuvo a mi lado apoyándome durante estos últimos años de mi vida incondicionalmente y motivándome para cumplir esta y muchas otras metas juntos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
DELIMITACIÓN DEL TEMA	12
OBJETIVO GENERAL	16
JUSTIFICACIÓN	17
CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL	20
Historia del Método de Percepción Visual	20
<i>Las 8 Habilidades de Percepción Visual</i>	21
DESCRIPCIÓN DEL LIBRO CALEIDOSCOPIO DE IRMA HURTADO	23
Ejercicios del Libro Caleidoscopio.	23
RELACIÓN QUE TIENE EL LIBRO DE CALEIDOSCOPIO CON LA PRUEBA DE MARIANNE FROSTIG	
MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL	25
MOTIVO PORQUE SE PUEDE APLICAR LA PRUEBA DE PERCEPCIÓN VISUAL DE MARIANNE FROSTIG EN JARDINES PARTICULARES	25
LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA Y EL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL	26
RELACIÓN DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL CON LO ESTABLECIDO EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO	28
HABILIDADES AL TRABAJAR EL LIBRO CALEIDOSCOPIO Y EL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL	30
Beneficios del Test de Evaluación de Marianne Frostig	32
Desventajas del Test de Evaluación de Marianne Frostig	33
METODOLOGÍA	34
CONCLUSIONES	36
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS	49
ANEXO 1.	49
ANEXO 2.....	50
ANEXO 3.	51
ANEXO 4.	52
ANEXO 5.	53
ANEXO 6.	54

INTRODUCCIÓN

El presente documento es un ensayo en donde se presenta el tema *Método de Evaluación de la Percepción Visual* en alumnos de primero de preescolar, prueba elaborada por la Dra. Marianne Frostig en 1961 que mide el Desarrollo Visomotor en niños y adultos con algún trastorno mental pero considero interesante plantearlo en este ensayo, porque observé que fue aplicado en una escuela particular, ofreciendo resultados positivos en los niños de primero de preescolar.

Las razones por las que se realizó esta investigación documental es que para muchas educadoras esta metodología de trabajo es desconocida por ser derivada de una prueba psicológica, sin embargo se puede trabajar dentro del aula con un enfoque didáctico y lúdico mejorando las habilidades de percepción visual, este método al ser aplicado en colegios particulares se logra observar avances importantes en dichas áreas en los menores al ingresar a la primaria.

Este Método no lo incluye la Secretaría de Educación Pública de manera textual en los Planes y Programas, sólo se maneja el término percepción visual de manera intrínseca dentro de los Aprendizajes Esperados del Nuevo Modelo Educativo 2017 específicamente en el *Área de educación socio emocional* en preescolar, que se indica en el organizador curricular: *Competencia Motriz*, así también en el *Organizador Curricular 2: Integración de la Corporeidad* y el *Aprendizaje Esperado*: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacial, lateralidad, equilibrio y coordinación. Al considerarse en la planeación, reforzará la motricidad gruesa y como consecuencia favorecerá la motricidad fina. En el *Campo de Formación Académica Pensamiento Matemático*: tiene

relación con la posición en el espacio y con el *Aprendizaje Esperado*: ubica objetos y lugares; cuya ubicación desconoce a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia. También en con el *Aprendizaje Esperado*; reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos y construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos del mismo *Campo Formativo Pensamiento Matemático*. Todo esto tiene relación con los indicadores: Constancia de Forma, Discernimiento de Figura, Cierre Visual, Velocidad visomotora, relaciones espaciales del Método de Marianne Frostig, por ello decidí realizar esta tesina, modalidad ensayo con fines de titulación de la Licenciatura en Educación Plan 94 de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Regional UPN 304, en donde presentó específicamente el “Método de Evaluación de la Percepción Visual” que también retoma Irma Hurtado en su libro de actividades Caleidoscopio con sus cinco áreas que se relacionan con la motricidad fina y gruesa, así como las habilidades que el niño desarrollará con este método.

La Dra. Marianne Frostig tras varios años de trabajo con niños que presentaban dificultades para el aprendizaje se impresionó con las limitaciones que mostraban los menores para ejecutar diferentes actividades de percepción visual, por esto; la Dra. elaboró el *Método de Evaluación de la Percepción visual* para evaluar las cinco áreas de percepción, como son: 1) Coordinación motora de los ojos, 2) Posición en el espacio, 3) Copia, 4) Figura-fondo, 5) Relaciones espaciales, 6) Cierre visual, 7) Velocidad visomotora, 8) Constancia de forma; mediante una prueba que se puede aplicar de manera individual o grupal al finalizar el tercero de preescolar, es decir a la edad de 7 años, esta primera prueba la concluyó en 1961. Actualmente el libro titulado

Caleidoscopio por la editorial Santillana de Irma Hurtado presenta ejercicios relacionados con el Método de Marianne Frostig.

El argumento para la implementación de este Método de Marianne Frostig en preescolar es que los niños al cumplir los 7 años de edad que es cuando pasan al nivel primaria logren una escritura y direccionalidad de las letras de manera correcta, que al momento de leer no se confundan de renglón, ya que han observado que esos son los problemas más frecuentes de los infantes al llegar a primero de primaria; mejoran en su motricidad gruesa en la marcha, equilibrio y direccionalidad.

El libro de Irma Hurtado considera trabajar ejercicios que incluyan las ocho áreas; 1) Coordinación Ojo-Mano, 2) Posición en el Espacio, 3) Copiar, 4) Discernimiento de Figura (Figura-Fondo), 5) Relaciones Espaciales, 6) Cierre visual, 7) Velocidad Visomotora y 8) Constancia de forma y permita a la psicóloga aplicar la prueba de Marianne Frostig para que se evalúen las cinco áreas que tienen que ver con las ocho áreas trabajadas durante los tres niveles de preescolar.

Los ejercicios trabajados dentro del aula y con el libro de Irma Hurtado son necesarios para practicar: La escritura, el dibujo, los trabajos manuales y las actividades de manipulación, posición en el espacio: identificando la posición donde se encuentra su cuerpo (arriba, abajo, delante, atrás). También identificará y evitará confundir letras que pueden resultar parecidas como la “b” y la “d”, copiado, figura fondo; donde desarrollará la habilidad para discriminar visualmente figuras en imágenes, con esta habilidad evitará saltar palabras y renglones cuando el niño comience a leer en primaria, relaciones espaciales: reproducirá modelos dentro de un espacio gráfico.

Esto permitirá percibir la secuencia de las letras, en una palabra; cierre visual: el niño evitará que omita y sustituya letras cuando comience a leer y escribir; velocidad visomotora: ejercitará la habilidad para aprender a manipular el lápiz con rapidez, y ejercitará la memoria inmediata: constancia de forma: aprenderá que las formas no cambian, aun cuando presenten diferente color o posición: así identificará letras en varias posiciones.

El *Objetivo General* que se pretende lograr con este ensayo es describir el Método de Evaluación de la Percepción Visual de Mariana Frostig, que se complementa con el libro de ejercicios titulado Caleidoscopio de Irma Hurtado y sustentado principalmente con los Aprendizajes Esperados del Nuevo Modelo Educativo.

Con el *Primer Objetivo Específico* de este ensayo se pretende presentar las 8 áreas de evaluación de percepción visual, así como las características particulares del método de Marianne Frostig. Con el *Segundo Objetivo Específico* se quiere mencionar el trabajo apropiado del libro Caleidoscopio y la relación que tiene con el Método de Marianne Frostig, Método de Evaluación de la Percepción Visual y su prueba aplicada. Con *Tercer Objetivo Específico* se ofrece la relación que tiene la motricidad fina y gruesa con el método propuesto por Marianne Frostig. Aquí se exponen las ideas de Torres y Terán en artículo *Desarrollo de la Coordinación Visomotora en los primeros años de Educación Básica de los Jardines* quienes definen la motricidad fina, como las acciones de orientación externa (Agarre, Manipulación), hasta el lenguaje escrito, es posible si se realiza un proceso consciente de instrucción, jugar en este caso un papel decisivo. Ahora bien, la motricidad gruesa la define como el área motora que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio; es la habilidad que va

adquiriendo para mover armoniosamente su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir fuerza y agilidad en sus movimientos. Con el *Cuarto Objetivo Específico* se intenta exponer las nuevas habilidades que el niño desarrolla, según el *Método de Evaluación de la Percepción Visual* y el libro de *Caleidoscopio* de Irma Hurtado en el que se trabajan las ocho áreas de percepción visual.

Con el último *Quinto Objetivo Específico* se presenta la relación que existe entre los Métodos de Evaluación de Percepción Visual con lo establecido en el Nuevo Modelo Educativo.

Durante el desarrollo del tema se encontrarán diferentes sustentos teóricos que nos sirven para reforzar lo realizado en el aula y concuerda con la edad y etapa cognitiva del menor.

Marianne Frostig, observó limitantes para ejecutar diferentes actividades de percepción visual en niños regulares como en niños con una discapacidad cognitiva, emocional o retardo en el desarrollo; de esta inquietud surge el método de percepción visual, el método se concluyó en 1963 previamente al ser aplicado las primeras veces con los indicadores, pero no eran exactos para favorecer el desarrollo viso motor en el alumno.

La autora Irma Hurtado propone en su libro de ejercicios titulado *Caleidoscopio* ofrece ocho diferentes áreas de percepción visual con ejercicios de cómo se pueden desarrollar en el nivel preescolar.

Torres María Salome, Terán Herrería Ana Cristina en su obra *Desarrollo de la coordinación visomotora en los primeros años*, presentan más contenidos sobre el desarrollo viso motor, el concepto de motricidad, motricidad fina y motricidad gruesa: estos términos forman parte de los capítulos importantes

de este ensayo e imprescindibles para abordar el *Método de Evaluación de la Percepción Visual*.

Tuve la oportunidad de integrar otros artículos que citan a Marianne Frostig como la publicación de Terán y Torres *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnósticos de retraso mental moderado*, hace mención de la coordinación viso motora es entendida como la capacidad de coordinar la visión con movimientos corporales, o el movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Lauretta Bender en su obra *Test Gestáltico Visomotor (B.G)* propone una prueba para medir la percepción visual, su método permite conocer las diferencias y similitudes de ambos métodos y se observa que el método que se trabaja en primero de preescolar es el más completo y apropiado, porque es didáctico y lúdico, permitiendo favorecer la motricidad fina y gruesa dotando a las educadoras de estrategias diferentes para trabajar con los niños del jardín. Para conocer los beneficios y desventajas del Método de Evaluación de Percepción Visual consulté a Carangui Vintimilla, González Castro y Urgilés Álvarez quienes en su obra *Evaluación de la Percepción Visual en Niños Preescolares de los Centros de Desarrollo Infantil del Sector Urbano del Cantón Cuenca*, realizan una crítica constructiva al Método.

Josué Fernando Pacas Mijangos en su trabajo *La Importancia de la Educación Motriz en el Proceso de Enseñanza de la Lecto Escritura en Niños y Niñas del Nivel Preprimario y de Primero de Primaria en Escuelas Oficiales del Municipio Quetzaltenango*, menciona a Wallon y los estadios que propone; de uno a once años de edad.

Madrona Pedro Gil, Contreras Jordán Onofre Ricardo, Gómez Barreto Isabel en su tesis doctoral *Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo desde una Educación Física Animada* alude al concepto de la motricidad y el proceso que conlleva.

También fué importante consultar el Nuevo Modelo Educativo del año 2017 como sustento teórico, porque con él nos regimos para trabajar en preescolar.

Los Apartados, Temas y subtemas del ensayo *Método de Evaluación de la Percepción Visual* están agrupados de la siguiente manera; iniciando con el primer apartado *Características del Método de Evaluación Percepción Visual*, en el primer tema se presenta la *Historia del Método de Percepción Visual*, con el subtema *Las 8 Habilidades de Percepción Visual*.

En segundo apartado se presenta la *Descripción del Libro Caleidoscopio de Irma Hurtado* dividido en el tema *Ejercicios del Libro Caleidoscopio. Reseña del Libro Caleidoscopio* y el subtema dos, los ejercicios que que las educadoras de los Jardines de Niños deben trabajar con los menores.

El tercer apartado se titula *Relación que tiene el Libro Caleidoscopio con la Prueba de Marianne Frostig* el cuarto apartado presenta el *Método de Evaluación de la Percepción Visual*, en el quinto apartado *Motivo por que se puede aplicar la prueba de Percepción Visual de Marianne Frostig en Jardines Particulares*, en el sexto apartado se menciona *La Motricidad Fina y Gruesa y el Método de Evaluación de la Percepción Visual*. En el sexto apartado se presenta la *Relación del Método de Evaluación de la Percepción Visual con lo Establecido en el Nuevo Modelo Educativo*, describe la relación de los indicadores que menciona Irma Hurtado en su libro *Caleidoscopio* y los indicadores que evalúa el Método de Evaluación de la Percepción Visual

propuesto por Marianne Frostig con lo mencionado en el Modelo Educativo del año 2017.

En el séptimo apartado *Habilidades al trabajar el Libro de Caleidoscopio y el Método de Evaluación de la Percepción Visual* conoceremos las habilidades a desarrollar en el niño al trabajar el libro *Caleidoscopio* durante los 3 grados de preescolar y que serán evaluadas por medio del Método de Evaluación de la Percepción Visual de Marianne Frostig, incluyendo los dos temas *Beneficios y Desventajas del Test de Evaluación de Marianne Frostig*. También se presenta el octavo apartado de *Metodología* en dónde se presenta los pasos que se siguieron en la investigación documental, método inductivo, tomados en cuenta para la elaboración de este ensayo, el noveno apartado *Conclusiones* a las que se llegaron al terminar este documento, la *Bibliografía* que se incluye, así como 6 *Anexos* que considero necesarios como sugerencia para tomar en cuenta al momento de su aplicación y seguimiento.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

El tema específico que presento en este ensayo es el *Método de Evaluación de la Percepción Visual* para niños de educación preescolar, conforme a las áreas que evalúa la prueba *Método de Evaluación de la Percepción Visual* realizada por Marianne Frostig en 1961 este mismo Método lo presenta Irma Hurtado en su Manual de Ejercicios *Caleidoscopio 1* para Educación Preescolar, Ejercicios de Percepción Visual.

María Salomé Torres y Ana Cristina Terán Herrería en su tesis de licenciatura *Desarrollo de la Coordinación Visomotora en los Primeros Años de Educación Básica de los Jardines*, definen la integración viso motora como.

La capacidad de coordinar la información con las respuestas del sistema motor” donde se utilizan los pies y las manos de manera simultánea, es decir una coordinación al mismo tiempo para desempeñar determinada actividad como trazar líneas, rasgar, estrujar o papel (Terán & Torres, 2011, pág. 15).

De ese modo Mijangos cita a Wallon en su investigación *la importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto escritura en niños y niñas en el nivel preprimario y primario de primaria en escuelas oficiales del municipio Quetzaltenango* define el desarrollo psicomotor como un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo, y los divide en estadios.

En los primeros niveles se encuentra la impulsividad en el niño, partiendo de la necesidad inmediata, entre uno y tres años el niño mejora el lenguaje, la actividad simbólica y el estado psicomotor y de 3 a 6 años surge el estadio de la personalidad y la representación de roles, aclarando que la etapa mencionada por Mijangos es hasta los 11 años (Mijangos, 2005, pág. 10).

Esa fue una explicación breve de lo que para estos autores representa primero la habilidad viso motora en donde resalta la habilidad de coordinar que cada menor puede llegar a tener, utilizando pies y manos de manera coordinada y simultánea; pero el aspecto viso motor no solo abarca pies y manos, sino otras partes del cuerpo y la vinculación de dichas extremidades para desarrollar determinada tarea de manera simultánea; el aspecto viso motor va ligado con la psicomotricidad que de igual forma recae nuevamente en los movimientos físicos del menor.

Estos dos conceptos no pueden separarse de nuestra realidad, pues como educadoras debemos conocer los fundamentos teóricos que sustentan el por que debemos realizar actividades físicas y que repercusiones tendrá en el futuro inmediato del menor; además de saber graduarlas y adecuarlas a su

edad biológica, sin pretender forzar el proceso natural del niño y sin perder de vista los propósitos de nuestro Nuevo Modelo Educativo vigente que como sistema educativo nos rige y acompaña.

Estos dos conceptos sustentan la investigación presentada, puesto que apoya lo que Frostig en su *Manual El método de la percepción visual* menciona, teniendo como objetivo evaluar cinco habilidades o pruebas;

- 1) Coordinación motora de los ojos, 2) Posición en el espacio, 3) Copia, 4) Figura-fondo, 5) Relaciones espaciales, 6) Cierre visual, 7) Velocidad visomotora, 8) Constancia de forma. (Frostig, 1961, pág., 3).

Este tema del *Método de Evaluación de la Percepción Visual* lo considero interesante e importante para presentar en este ensayo, debido a los benéficos que por muchos años en escuelas particulares a tenido en los menores y esto se puede notar en el trayecto de los tres grado de preescolar; aún más al ingresar a la primaria, poniendo énfasis en que la mayoría de los alumnos de escuelas particulares pasan su estadía de preescolar y primaria en la misma escuela.

Este ensayo está enfocado específicamente en dar a conocer el trabajo que en segundo grado se lleva a cabo sin perder de vista que las maestras de todos los grados trabajan bajo el enfoque del libro *Caleidoscopio 1, 2, 3*, de Irma Hurtado, “complementado con actividades y materiales manipulables, como juegos de asociación, loterías, dominós, rompecabezas, bloques lógicos, objetos para ensartar, pelotas, globos, cuerdas, aros, instrumentos musicales, actividades de pintura entre otros (Hurtado, 2014, pág. 3).

Al término de los tres grados del preescolar la psicóloga debe aplicar aplicar la prueba Frostig, en donde evalúa las ocho áreas de la percepción visual, por medio de esta prueba se otorga un calificación de acuerdo a la tabla valorativa

que marca el test de percepción visual; los niños cursan un pre primaria que maneja la escuela, el niño tiene la oportunidad de madurar y poder ahora adquirir la lectura como parte de su formación académica evitando deletrear.

Método de Evaluación de la Percepción Visual, tema poco conocido por muchas educadoras pero de mucha utilidad en el proceso de la escritura y control óculo manual que abarca desde un trazo espontáneo hasta el seguir la unión de dos puntos; como docente he trabajado de una manera tradicionalista y para adentrar a los pequeños de preescolar en el mundo de la letras y darle la importancia correcta a los ocho áreas de la percepción visual, que desconocía por completo.

En este ensayo pretendo dar a conocer la importancia y las ventajas del trabajo visual y motor en los primeros años del infante.

Al implementar las actividades del libro *Caleidoscopio* en los primeros años son;

Se estimulará la habilidad para manipular el lápiz con rapidez y adiestra la memoria inmediata, identificará fácilmente las letras escritas en diferente posición, evitará que sustituya u omita letras al leer y escribir, prescindirá saltarse el renglón cuando lea (Hurtado , 2014, pág. 3).

Conforme a mi experiencia de trabajo con niños de preescolar, valoré la importancia de aplicar los ejercicios del libro de Irma Hurtado y evaluar conforme al método de Marianne Frostig al observar el desinterés para el trazo se presenta con más frecuencia en los alumnos de tres a cinco años de edad, puesto que les resulta aburrido estar sentados y les cuesta concentrarse; recordemos que a esa edad el niño disfruta más realizar actividades que impliquen movimiento es parte de la edad biológica del menor y sus intereses. Las ventajas de cómo llevan a cabo el método es que el tiempo destinado al trazo o copiado es sólo de 20 minutos no más y esto ayuda y evita que el

alumno se aburra, debido a que se utiliza el tiempo normal que un niño de 4 o 5 años tiene para estar sentado manipulando materiales concretos.

OBJETIVO GENERAL

Presentar el *Método de Evaluación de la Percepción Visual* de Marianne Frostig para niños de educación preescolar de acuerdo con las 8 áreas que evalúa su prueba y que se complementan con los ejercicios propuestos en el libro *Caleidoscopio 1 Ejercicios de percepción visual* comparado con los aprendizajes esperados propuestos por el Nuevo Modelo Educativo del año 2017.

Objetivos específicos

Describir las 8 áreas que menciona el método de evaluación de percepción visual, así como las características iniciales del método

Describir el trabajo apropiado con el libro de Irma Hurtado “Caleidoscopio” 1, 2, 3 y la relación que tiene con la prueba de Marianne Frostig, “Método de Evaluación de la Percepción Visual”.

Describir qué relación tiene la motricidad fina y gruesa en el método propuesto por Marianne Frostig.

Describir las nuevas habilidades que el niño desarrolla, según el método viso motor.

Describir la relación que existe entre el Método de Evaluación de la Percepción Visual con lo establecido en el Nuevo Modelo Educativo.

JUSTIFICACIÓN

El presente tesina modalidad ensayo, apoyará mi titulación en la Licenciatura en Educación Le94 de la Universidad Pedagógica Nacional, siguiendo las opciones y modalidades que presenta tanto el reglamento general de Titulación así como el instructivo.

La tesina es una elaboración analítica específica en torno a un problema educativo, cuyo objeto de estudio articula la reflexión y teorización que culmina en un trabajo de disertación escrita sobre el tema o problema elegido, el cual refleja el dominio que el estudiante posee sobre el mismo (UPN, 2002, pág. 5).

La tesina presenta cinco modalidades como son, recuperación de la experiencia profesional, la historia de vida, el análisis de testimonio, el informe académico y el ensayo. Según el Reglamento General para la titulación profesional de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional:

El ensayo es un documento que se caracteriza por presentar juicios personales sobre un tema educativo, cuya profundidad y extensión en el tratamiento son variables. En este trabajo se expresan concepciones y relaciones sobre un tema educativo y las interpretaciones que hace el autor. Debe estar fundamentado en información actual que permita apoyar y confrontar diversas perspectivas para obtener una síntesis propia (UPN, 2002, pág. 7).

La primera etapa del aprendizaje formal del ser humano es la educación preescolar, una de las problemáticas son que el alumno está descubriendo o reafirmando la expresión oral y escrita apoyándose de portadores de texto como lo son anuncios, letreros, medios de comunicación, juegos, revistas, folletos y todos los medios impresos que tengan a su alcance, pero en algunos alumnos la reproducción de textos escritos como escribir su nombre, es algo complejo por no poder sostener el lápiz adecuadamente.

Así surge la necesidad de dar a conocer por medio de este ensayo el “Método de Evaluación de la Percepción Visual” de Marianne Frostig que retoma el colegio particular Oxford en la ciudad de Fortín de la flor y es evaluado por medio de una prueba al finalizar el tercero de preescolar por dar un ejemplo de escuelas particulares que retoman el método visomotor. Se evalúan 8 aspectos de la percepción visual, las educadoras planean actividades que desarrollan las ocho habilidades que se trabajan de manera escrita en el libro “Caleidoscopio”, Marianne Frostig “supone que cualquier alteración del desarrollo de la percepción visual se da entre los tres años seis meses, siete años seis meses y de dificultades de aprendizaje” (Carangui Vintimilla, González Castro , & Urgilés Álvarez, 2010, pág. 12).

El método se aplica en cada una de las aulas, de preescolar con niños de 2 a 7 años de edad, la educadora se apoya en un libro llamado Caleidoscopio 1, 2, 3, 4, únicamente con los niños de 3 a 7 años y es reforzado con actividades guiadas donde se utilizan manos y pies y se apoyan con distintos materiales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Madrona Pedro Gil, Contreras Jordán Onofre Ricardo, Gómez Barreto Isabel en su tesis doctoral alude la finalidad del desarrollo motor como:

El fin del desarrollo motor es conseguir dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia la relación con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento desde los movimientos reflejados primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecánicos de control postural, equilibrios y desplazamientos (Madrona, Onofre, & Barreto, 2008, pág. 75).

El *Método de Evaluación de la Percepción Visual* utilizado en algunos Jardines y se incluye en el Modelo Educativo del año 2017, en algunos Campos de Formación y las educadoras observamos y diseñamos actividades para que se cumplan los propósitos de la educación preescolar y en conjunto demos un acompañamiento idóneo para el desarrollo infantil.

En el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva; se amplía y se enriquece en función de la

experiencia de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve. En virtud de su carácter fundamental, un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias (por ejemplo, que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, y sean capaces de argumentar o resolver problemas), pero también lo es la educación primaria y de la secundaria; al ser aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuros (SEP, 2017, pág. 25).

Para poder comprender el contenido del ensayo debí hacer mención de algunos de los sustentos teóricos que utilice en la investigación como lo propuesto por Irma Hurtado quien es la autora del libro "*Caleidoscopio*" y que nos sirve de apoyo en el nivel preescolar para desarrollar las ocho habilidades que se evaluarán en la prueba de percepción visual; Torres María Salome, Terán Herrería Ana Cristina en su obra "*Desarrollo de la coordinación visomotora en los primeros años*" presentan más contenidos sobre el desarrollo viso motor, el concepto de motricidad, motricidad fina y motricidad gruesa; estos términos forman parte de los capítulos importantes del ensayo, cite a Carangui Vintimilla González Castro y Urgiles Álvarez para dar a conocer las ventajas y desventajas del método, lineamientos de titulación y el reglamento dieron aportaciones legales a la investigación.

Considero conveniente e importante que el "*Método de Evaluación de la Percepción Visual*" puede ser retomado en los planes y programas del nivel preescolar como asignaturas obligatorias, las educadoras deberán planear actividades lúdicas donde se favorezca la motricidad fina y gruesa como complemento del Método de Marianne Frostig creó y en el Colegio Oxford de Fortín ha tenido mucho éxito, viéndolo refleja en los alumnos que egresan de ese plantel con una coordinación de movimientos finos que permiten la escritura legible del menor.

CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

Marianne Frostig plasma en su manual de percepción visual, la inquietud por realizar pruebas a niños regulares o con algún trastorno; la autora se impresionó con la frecuente observación de limitaciones o trastornos para ejecutar diferentes actividades de percepción visual en los niños.

En muchos casos los obstáculos a la percepción parecían estar ligados estrechamente con una lesión cerebral; en otros, con trastornos emocionales; y en algunos más únicamente con un retardo en el desarrollo (Frostig, 1961, pág. 1).

En esos años otros investigadores se interesan por el tema; como Bender-Gestalt y otros más, quienes ya aplicaban pruebas, pero únicamente a niños con limitaciones o trastornos, la prueba de Bender tenía una limitación, no proporcionaban datos normativos referentes a la edad y no parecían ser lo suficientemente adecuados para la labor de diferenciar los distintos tipos de capacidades perceptivas. El método de Marianne Frostig se aplicó a niños de diversas edades antes de emplearlo, para explorar la relación de los trastornos de la percepción visual con los problemas de aprendizaje y adaptación escolar y lesiones cerebrales.

Historia del Método de Percepción Visual

La primera elaboración del Método se inició en 1958, con los reactivos que se podían aplicar para niños de pre kindergarten que incluía tres indicadores:

1.- Coordinación motora de los ojos, prueba: Implicaba la diferenciación de una sola figura sobre un fondo oscureciendo y el progreso hacia la distinción de figuras en intercesión, prueba 2 Posición en el espacio, Ejercicio para comprobar la habilidad para encontrar una figura que estuviera dirigida en sentido diferente al de la mayoría, prueba 3: Se encontró que el reactivo más sencillo era el de copiar una línea vertical u horizontal mediante la unión de

dos puntos; estos ejercicios se continuaron con la copia de una línea oblicua; y así sucesivamente (Frostig , 1961, pág 2).

La primera ocasión que Marianne Frostig aplicó la prueba fue con muchas limitantes.

La prueba piloto se aplicó en 1959, la finalidad era conocer cuáles eran los reactivos más eficientes para la diferenciación entre los diferentes niveles de edad, en la primera aplicación no fue muy satisfactorios los resultados ya que el límite superior era muy bajo hasta esta última versión mejorada que se implementó en 1961, la cual ya se habían perfeccionado con las 5 pruebas coordinación motora, de ojo mano, discriminación de figura, constancia de forma, posición en el espacio, relaciones espaciales (Frostig, M., 1961, pág.1).

Las 8 Habilidades de Percepción Visual

El Método es utilizado en algunos Jardines particulares por los resultados que se ven reflejados en el desarrollo motriz de los menores al llegar a la primaria a los siete años y la facilidad al momento de llegar a la escritura formal que empieza a los 6 años de edad en dicha institución.

El colegio cuenta con materiales variados como bicicletas, patines que pueden ser utilizados por los menores durante el recreo y ayuda a mejorar la marcha y direccionalidad, cuentan con una sala de estimulación, un área de juegos dentro del salón de clases y en el patio; todo este material y áreas son utilizadas por las educadoras en actividades dirigidas en el desarrollo motor de los menores en conjunto con el profesor de música, danza, yoga y educación física.

La prueba de percepción de Desarrollo Visomotor tiene como objetivo la valoración de ocho habilidades perceptivas, como son: Prueba 1- Coordinación ojo-mano: Prueba 2.- figura fondo, 3.- constancia de forma, 4.-posición en el espacio, 5.- relaciones espaciales, 6.- cierre visual, 7.- copia, 8.- velocidad motora. (“Frostig , 1961”, pág. 6).

- 1) Coordinación ojo mano: un niño con dificultad en esta área tiene problemas para realizar ciertas tareas por sí solo como vestirse, además de problemas en cuanto al aprendizaje de la escritura.
- 2) Posición en el espacio: este permite diferenciar la ubicación del lado derecho e izquierdo, la dificultad en este punto se presenta al momento de leer, puesto que durante la lectura se distorsiona y confunde las letras.
- 3) Copia: aquí el menor debe duplicar lo que observa en el pizarrón y que en muchas ocasiones suele omitir o cambiar letras al copiar.

Según Rubín citado en la tesis *El análisis Descriptivo de la Percepción Visual en Niños de Etapa Escolar en la Escuela de Educación Básica Particular*. (Yáñez, 2017, pág. 22).

Identifico las principales diferencias perceptuales entre figura y fondo de la siguiente manera:

- La figura tiende a la calidad de una cosa y el entorno aparece en el extremo de la forma de la figura.
- La figura parece más cercana al observador y al frente del fondo, en tanto que el fondo parece menos claramente localizado, extendiéndose de manera continua detrás de la figura.
- En relación con el fondo, la figura parece más impresionante, dominante y se recuerda mejor. (Yáñez, 2017, pág. 22).

Un niño con deficiencia en la discriminación figura fondo, tiene como característica ser desatento y desorganizado.

Condemarín citado en la tesis *Análisis Descriptivo de la Percepción Visual en Niños de Etapa Escolar en la Escuela de Educación Básica Particular Unikids* indica que las dificultades en esta habilidad pueden provocar una percepción distorsionada de la secuencia de letras, en una palabra, interpretación de mapas y de los sistemas de medidas, lo que hace énfasis a las distancias entre uno o varios objetos.

- 4) Cierre visual: esta prueba favorece la percepción de una figura de manera completa.
- 5) Velocidad visomotora: esta habilidad visual permite realizar procesos de manera rápida y esto influye en la lectura, puesto que el niño no podrá comprender lo que lee.

- 6) Constancia de forma: esta habilidad ayuda a reconocer figuras geométricas distinguiendo sus características; además de reconocer palabras o letras a simple vista, (Yáñez, 2017, pág. 25).

DESCRIPCIÓN DEL LIBRO CALEIDOSCOPIO DE IRMA HURTADO

En la reseña que nos ofrece la editorial Santillana, nos dice que los niños desarrollaran habilidades psicomotrices para trazar líneas, definir su lateralidad, reconocer formas y posición de figuras; las cuales le serán de utilidad al iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura.

A lo largo del libro Caleidoscopio, los alumnos trabajarán con actividades de trazo, observación y análisis de formas, figuras e imágenes relacionadas con ocho áreas de la percepción visual.

Caleidoscopio 1 para niños de primero de preescolar en edad de tres años se complementa con el Libro Click, recurso digital de apoyo que contiene varios juegos interactivos y videos para favorecer el desarrollo de la percepción visual y de habilidades digitales.

Ejercicios del Libro Caleidoscopio

Para los colegios particulares ha sido prioridad desarrollar en los infantes de 2 a 7 años de edad la coordinación viso motora, la cual abarca las habilidades motoras gruesas, finas, habilidad óculo manual y psicomotricidad.

En el trabajo de titulación para obtener el grado de licenciado en ciencias de la educación (Escalante,E , 2017, pág. 31) menciona que la coordinación motriz hace referencia a la organización y la precisión de movimientos con ayuda de la vista principalmente, ya que entra en coordinación con los otros elementos

como: el odio, el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo, y la coordinación de movimientos para ubicar un objeto en un.

Las actividades motrices gruesas y finas que se trabajan en el colegio y se refuerzan al trabajar el libro son: lanzar objetos con una mano o con ambas, enroscar y desenroscar tuercas o tapas de botella, abrochar y desabrochar objetos, encajar y desencajar objetos, pasar hojas de un libro, rasgar y recortar con dedos, trazar líneas horizontales, verticales y curvas siguiendo la direccionalidad de flechas marcadas sobre espejos, donde el alumno debe trazar la línea con el dedo índice cubierto de gel, unir puntos con gises marcados en la pared o piso, caminar sobre líneas punteadas, identificar irregularidades en patrones por color o forma.

Estos ejercicios son complementarios para poder pasar al trabajo en el libro, una vez que el menor está frente al libro, la educadora muestra en el pizarrón la manera en que se va a trabajar la actividad, la educadora da la instrucción clara y pide al menor se siente adecuadamente en la silla, con la espalda recta y los brazos apoyados sobre la mesa, la educadora vigila constantemente que se ejecute el trazo correctamente como marca la indicación, sin levantar el lápiz en cada uno de los trazos siguiendo la direccionalidad correcta, la educadora hace sus anotaciones en bitácora personal donde plasma sus avances y áreas de oportunidad que deberá mejorar con el paso de los meses y la práctica constante de juegos y trazos.

RELACIÓN QUE TIENE EL LIBRO CALEIDOSCOPIO CON LA PRUEBA DE MARIANNE FROSTIG, MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

El libro de Irma Hurtado está organizado por ocho secciones que a continuación se describe: coordinación ojo mano, posición en el espacio, copia, discernimiento de figuras (figura-fondo), relaciones espaciales, cierre visual, velocidad visomotora, constancia de forma y esos ocho aspectos son los que se evalúan en la prueba en conjunto con los ejercicios que marca el libro e Caleidoscopio; de este modo el libro y los ejercicios complementan el trabajo que la educadora diseña y ejecuta en el aula con los alumnos.

Motivo porque se puede aplicar la prueba de Percepción Visual de Marianne Frostig en Jardines Particulares

De los 3 a los 6 años de edad es el periodo en que los menores pasan su estadía en el Jardín de niño y varios no son diagnosticados debido a su corta edad y en caso de que se aplicará alguna prueba psicológica los resultados no serian exactos; sin embargo si en los colegios se empezará a implementar el Método de evaluación de la percepción visual sería una manera de erradicar y disminuir problemas que a futuro pudieran tener los infantes en la lectura, escritura, motricidad y aspectos que incluye la coordinación motora.

El Manual del método viso motor hace mención en los estudios de la prueba que encontró una evidencia clara de buena progresión con la edad, desde los tres años hasta los siete y medio, aproximadamente (Frostig , 1961 pág 2)

Hago énfasis en la edad que marca el manual ya que es la misma edad en que los niños cursan el preescolar y se da prioridad al trabajo de la habilidad viso motora que es desde los 3 hasta los 6 años de edad, misma en que el alumno

pasa al nivel primaria, cuando los niños cumplen con la edad de seis años la psicóloga los colegio aplican la prueba y comparten los resultados a los padres de familia dando a conocer las ocho áreas de percepción visual con mayor avance y estimulación, dando sugerencias que apoyen y optimicen los resultados.

El método ha demostrado ser de utilidad como elemento de selección con grupos de niños de pre kindergarten, kindergarten y de primer año de primaria, ya que permite la identificación de aquellos niños que necesitan de un entrenamiento perceptivo espacial (Frostig , 196, pág. 2)

LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA Y EL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

Para los colegios siendo instituciones particulares se oferta ante los padres de familia como un colegio donde el desarrollo y la estimulación de la psicomotricidad y es fundamental para la escolaridad posterior del menor, Chávez Herrera retoma a Jean Piaget en su tesis doctoral y quien define la psicomotricidad como la actividad corporal donde los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas, y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento" (Chavez H., 2013, pág. 1).

Terán y Torres en su trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Docencia en Educación Parvulario mencionan que la coordinación viso motora o viso motriz implica el ejercicio de movimientos

controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, recortar, colorear, enhebrar, escribir (Terán & Torres, 2011, pág. 28).

Este aspecto es el que se evalúa en el método de Marianne Frostig postulando una inevitable relación entre la motricidad fina y gruesa para poder ejecutar movimientos finos y gruesos que lleven al alumno al trazo correcto de líneas, unión de dos puntos separados, identificar figuras que cambian de lugar, copiar imágenes, identificar imágenes que están encimadas unas de otras

En la tesis doctoral de Terán y Torres Mencionan el concepto de motricidad fina Se coincide con lo planteado por Vygotsky, el cual hace referencia a la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugar en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis. Ahora bien la motricidad gruesa la define (Terán & Torres, 2011) “en su tesis para obtener el título de licenciatura de educación parvularia define la motricidad gruesa, como el área motor que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio; es la habilidad que va adquiriendo para mover armoniosamente su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir fuerza, agilidad y equilibrio en sus movimientos” pág. 19.

La educadora ejercita la motricidad gruesa en los niños con juegos en el patio en actividades que impliquen movimientos con distintas partes del cuerpo como caminar sobre líneas curvas, rectas, quebradas, saltar obstáculos, subir y bajar escaleras, pasar obstáculos, andar en triciclo, subir y bajar res baladillas; ejercicios donde el niño ubique su espacio, delante -detrás, arriba- abajo; estos ejercicios tienen impacto en el indicador. Relaciones espaciales del libro de Irma Hurtado.

Los pequeños en el libro de Irma Hurtado ponen en práctica el desarrollo de la motricidad fina dentro del indicador de velocidad motriz, en donde estimulan la habilidad para aprender a manipular el lápiz con rapidez, y ejercitamos la memoria inmediata. (Hurtado , 2014, pág. 1)

RELACIÓN DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL CON LO ESTABLECIDO EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO

Los planes y programas son establecidos para que todas las instituciones tanto públicas como privadas se rigen por lo que ahí se estipula; para las escuelas privadas es un poco complicado tener que cumplir con dicha normativa, pues deben trabajar bajo estos lineamientos y los que ellos estipulan de manera interna.

Las escuelas particulares deben contar con un método interesante, atractivo y que sea competitivo ante el resto de las demás instituciones; de otro modo los padres de familia no inscribirán a sus hijos ahí.

En la actualidad una escuela particular es un negocio rentable, los padres de familia por lo regular buscan una institución que cuide de sus hijos, tenga horarios flexibles y amplios, esté acorde a su economía y estatus social.

Además, en donde sus hijos desarrollen todas sus habilidades, sea un lugar agradable con personal capacitado; que ofrezca algo innovador que apoye al desarrollo integral del menor.

En el 2011 México contaba un programa de estudios donde se establecen los propósitos de la educación preescolar, bases para el trabajo en preescolar, estándares curriculares, campos formativos como lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración del mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social y expresión y apreciación artística; pero a partir

del 2019 se empezó a trabajar en todas las escuelas bajo el Nuevo Modelo Educativo, en el cual se establece que la Autonomía curricular.

Se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. Es de observancia nacional, aunque cada escuela determinará la oferta de contenidos correspondiente a este componente curricular, con base en las horas lectivas que tenga disponibles, los principios establecidos en este Plan y los lineamientos que expedirá la SEP en 2018 (SEP, 2017, pág. 614).

En la anterior cita se describe que, aunque cada escuela determine su método de enseñanza debe respetar los criterios ya establecido en el plan que expide la SEP y de este modo es que las escuelas particulares como ya lo mencione anteriormente además de ofertar lo establecido en los lineamientos nacionales, puede ofertar una opción extra, siempre y cuando busque propiciar la inclusión de intereses específicos de cada estudiante; que el alumno sea el centro de atención en todo momento y no dejar a ningún estudiante excluido de la misma.

El docente siempre debe buscar la movilización de saberes en cuanto a todas sus potencialidades de innovar y generar ambientes de aprendizaje con diversidad de contextos, siempre reconociendo fortalezas y áreas de oportunidad tanto de educandos como de alumnos.

Para conocer un poco más sobre lo que se debe lograr en los alumnos durante su estancia en el nivel preescolar específicamente en el Pensamiento Matemático debemos citar los propósitos del nivel educativo en donde menciona que el menor debe “Razonar para reconocer atributos, comparar y medir la longitud de objetos y la capacidad de recipientes, así como para reconocer el orden temporal de diferentes sucesos y ubicar objetos en el espacio” (SEP, 2017, pág. 614).

La relación del Método de Evaluación de Percepción Visual de Marianne Frostig con lo impuesto en el Nuevo Modelo Educativo se puede encontrar en la relación de los aprendizajes esperados del Campo Formativo de educación socio emocional que indica en el organizador curricular competencia motriz, organizador curricular 2 integración de la corporeidad con el aprendizaje esperado, identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacial, lateralidad, equilibrio y coordinación, también reforzará la motricidad gruesa y como consecuencia favorecerá la motricidad fina.

Ahora bien, en el campo formativo Pensamiento Matemático, figura y cuerpos geométricos tiene relación con la posición en el espacio el Aprendizaje Esperado: Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.

Para los aspectos de constancia de forma, discernimiento de figura, cierre visual, velocidad viso motriz, relaciones espaciales, el aprendizaje que se favorecerá, es: Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos y construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos del mismo campo formativo pensamiento matemático.

HABILIDADES AL TRABAJAR EL LIBRO CALEIDOSCOPIO Y EL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

El complementar el trabajo pedagógico de las educadoras con el libro Caleidoscopio de Irma Hurtado, en los primeros años de vida, ayuda a desarrollar la habilidad ojo-mano en los menores, apoyándose a su vez con el diseño de actividades motoras vivenciales.

Las habilidades que se desarrollan en el niño al trabajar el libro Caleidoscopio

1, 2, 3 de Irma Hurtado son:

Coordinación ojo mano, estos movimientos son necesarios para practicar la escritura, el dibujo, los trabajos manuales y las actividades de manipulación y autoayuda, posición en el espacio, diferenciara letras que son parecidas “b-d” copiaras imágenes que te preparan para empezar a trazar letras y palabras en tu cuaderno, discernimiento de figura (figura-fondo) desarrollará la habilidad para discriminar visualmente figuras en una imagen, con esta actividad evitará saltar palabras y renglones cuando comiences a leer, relaciones espaciales, permitirá percibir la secuencia de letras en una palabra, cierre visual: reconocerás las figuras aun cuando estén fragmentadas, lo cual evitará que omitas y sustituyas letras cuando comiences a leer y escribir, velocidad visomotora, la cual estimulara la habilidad para aprender a manipular el lápiz con rapidez, y ejercitamos la memoria inmediata, constancia de forma, aprenderás que las formas no cambian aun cuando presentan diferente color o posición, así identificarás letras en varias posiciones. (Hurtado , 2014, pág. 1)

De estas ocho habilidades que se trabajan en con el libro de Irma Hurtado y que marca el método de percepción visual de Marianne Frostig, por medio del test, solo 5 son tomadas en cuenta en la evaluación, las cuales ya están descritos en las líneas anteriores. Como apoyo y mejor visualización se presentan en anexos unos cuadros en los cuales se describen las dificultades en cada aspecto del Método, actividades que se sugieren para mejorar, y en algunos casos actividades sugeridas para trabajar con los menores (coordinación viso motriz (Ver Anexo 1, pág. 40) discriminación figura fondo (Ver Anexo 2, pág. 40), constancia de forma (Ver Anexo 3, pág. 41) posición en el espacio(Ver Anexo 4, pág. 41), relaciones espaciales (Ver Anexo 5, pág. 4) como sustento a la relación de ambos libros.

También se anexa otro cuadro que muestra las alteraciones de las habilidades de la Percepción Visual en el aula de clases (Ver Anexo 6, pág. 46)

Para que el menor desarrolle las 8 habilidades visomotoras, depende mucho el trabajo que la educadora realice en el aula, como primer punto realizan

muchos juegos al aire libre donde el niño ubique su espacio en relación con las cosas de su entorno.

Las educadoras de colegio Oxford vigilan visualmente al alumno para que trace o coloree de manera correcta respetando espacios, en la direccionalidad indicada, con la postura recta, la vista al frente y que utilice las pinzas de sus dedos para tomar el lápiz correctamente, para lograr que el alumno use las pinzas de sus dedos la educadora dirige actividades como rasgado, estrujado, sostener pinzas de ropa con el dedo índice y pulgar, punzar papel, introducir cuencas a una botella con los dedos ya mencionados, colocar pelotas pequeñas de goma dentro de conos de huevo, además de manipular y acomodar materiales pequeños.

En este sentido debemos tener en presente que el factor madurez y aprendizaje espontáneo y/o sistemático- escolar son dos factores que también inciden en la forma de planificar y desarrollar el programa hecho por la misma M Frostig (Estaún & Valero, 1982, pág. 35).

Los problemas de percepción visual para muchos educadores no son importantes y lo ignoran, sin darse cuenta que de ahí depende la correcta escritura del niño, por lo tanto si la percepción visual de los niños no es la adecuada surgirán problemas en el momento de orientarse en el espacio (Carangui Vintimilla, González Castro , & Urgilés Álvarez, 2010, pág. 14).

Beneficios del Test de Evaluación de Marianne Frostig

La discriminación de las formas es un elemento indispensable en la distinción de las letras para la lectura. Este conjunto de pruebas determina el nivel alcanzado por el niño en sus posibilidades de reconocimiento de estas formas

e indica si él está presto o no para el aprendizaje de la lectura (Carangui Vintimilla, González Castro , & Urgilés Álvarez, 2010, pág. 45).

Otro beneficio que aporta la aplicación del test en el centro de trabajo es que los padres de familia conozcan el avance de sus hijos, así como reconocer las áreas de oportunidad que pudieran tener en cualquiera de los aspectos evaluados por el test, así mismo dar atención oportuna colaborando conjuntamente escuela, casa, alumno; propiciando una sinergia en pro de los menores.

El poder dar seguimiento desde que ingresan a primero de jardín y secuencia en los tres grados posteriores, apoya y da confianza en los padres de familia de que sus hijos al egresar de esa etapa tendrán mejor letra, una lectura fluida, su grafía será más legible y esto se dará en el proceso de juego propiciado por las educadoras sin presionar al menor para poder lograr beneficios.

Por otra parte, es dar seguimiento aquellos alumnos que sigan cursando la primaria en este mismo plantel, debido a que la mayoría de los alumnos egresados del preescolar cursan la primaria ahí mismo, viendo poco a poco los avances y buen aprovechamiento académico, durante su educación básica; recordando siempre que el lema del colegio es siempre respetar la madurez, edad y condiciones de cada uno de sus alumnos.

Desventajas del Test de Evaluación de Marianne Frostig

La aplicación en forma colectiva no es realmente fidedigna, puesto que al aplicarse en un grupo no sabemos qué grado de captación y concentración puedan tener los niños/as al momento de dar las instrucciones para que realice el test; al no tener clara una orden el niño realiza cosas diferentes a lo indicado

y por esta razón el test no será totalmente valedero (Carangui Vintimilla, González Castro , & Urgilés Álvarez, 2010, pág. 45)

En el caso de los colegios particulares se aplica niño por niño destinando una hora para su aplicación, la psicóloga va toda la semana o hasta que termine de aplicar a todos; en este caso el resultado es más asertivo que si fuera de manera grupal.

Cabe mencionar que para trabajar el libro Caleidoscopio la educadora de grupo necesita apoyo de una o dos auxiliares dependiendo el número de alumnos en cada salón, debido al nivel de concentración que se necesita para que el alumno logre realizar cada consigna como, trazar líneas, ubicar, completar, remarcar, observar, identificar y rodear, unir puntos, marcar con palomitas, colorear, seguir modelos, circular; de igual forma el tiempo destinado para el trabajo con el libro no debe rebasar los 20 minutos para un ejercicio debido al tiempo de concentración que tiene el menor a esa edad, todo el trabajo es sistemático y organizado, dando siempre prioridad al juego y la recreación.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada durante esta investigación documental es el método inductivo, que, me permitió una búsqueda de los documentos oficiales de la Secretaría de Educación Pública, así como revistas de investigación, artículos de investigación educativa, libros de algunas Editoriales Educativas Particulares, libros impresos que me permitió elaborar este ensayo que propone la organización de temas relacionados con el *método de evaluación de la percepción visual* fui recabando información en el transcurso de mi

investigación documental, organizado lo más importante en fichas de trabajo estructurados de acuerdo al índice del ensayo.

El método inductivo según María Estela Raffino: es aquel procedimiento de investigación que pone en práctica el pensamiento o razonamiento inductivo. Este último se caracteriza por ser ampliativo, o sea, generalizador, ya que parte de premisas cuya verdad apoya la conclusión, pero no la garantiza. (Raffino, 2020, pág. 1)

Me apoye en la metodología propuesta por Cazares que consiste en elección del tema, acopio de bibliografía básica sobre el tema lectura rápida de los materiales, elaboración de fichas bibliográficas, delimitación del tema, lectura minuciosa de bibliografía, organización de las fichas de contenido y revisión del esquema, organización definitiva del fichero, redacción del trabajo, borrador y redacción final. (Cazarez, H. L. 1990, pág. 22)

CONCLUSIONES

Este ensayo, me permitió conocer con profundidad, los orígenes y forma de operar el *Método de Evaluación de la Percepción Visual* específicamente en niños de tres a seis años de edad edad preescolar.

Este método se utiliza en algunos colegios particulares en la ciudad de Fortín de las Flores, Veracruz.

El aprendizaje durante esta investigación documental fue comprender la correcta forma de operar y trabajar el Método de Marianne Frostig, específicamente en cómo los niños pueden realizar ejercicios gráficos como copiar figuras geométricas, discriminar imágenes completar trayectorias de un punto a otro, identificar tamaños y errores en un patrón todo esto sirve para que el niño desarrolle la percepción visual.

También comprendí la importancia de diversas actividades que apoyan en el desarrollo de la motricidad gruesa, el aplicar ejercicios de coordinación que impliquen destrezas físicas como: aventar una pelota, ensartar en un aro, desplazarse por diferentes puntos del patio, señalando puntos clave de salida y llegada, gatear, reptar, correr, saltar y poder así ayudar a los niños para que desarrollen las cinco áreas de la percepción visual de una manera divertida. Todos estos ejercicios están escritos por la Doctora Marianne Frostig en su *Manual de Percepción Visual* y la conveniencia de emplear el libro de ejercicios de Irma Hurtado Caleidoscopio como sugerencias didácticas para la educadora.

El primer apartado de este ensayo comprendí las Características del Método de Evaluación de la Percepción Visual así como la Historia del Método de Percepción Visual y las 8 habilidades de Percepción Visual. Tuve la oportunidad de presentar la Descripción del libro Caleidoscopio de Irma

Hurtado y los Ejercicios del Libro Caleidoscopio. También este ensayo me permitió conocer y presentar la Relación que tiene el libro Caleidoscopio con la Prueba de Marianne Frostig, dar a conocer el Motivo por el que se puede aplicar la prueba de percepción visual de Marianne Frostig en jardines particulares.

Así mismo me permitió comprender más en relación con la motricidad fina y gruesa y el Método de Evaluación de la Percepción Visual. Entender la relación del Método de Evaluación de la Percepción Visual con lo establecido en el Nuevo Modelo Educativo.

Me permitió conocer y presentar las Habilidades que se desarrollan al trabajar el Libro Caleidoscopio y el Método de Evaluación de la Percepción Visual, el Método de Evaluación de la Percepción Visual consiste en realizar varias pruebas, como (Prueba 1) Coordinación Ojo-Mano, (Prueba 2) Posición en el Espacio, (Prueba 3) Copia, (Prueba 4) Figura-Fondo, (Prueba 5) Relaciones Espaciales, (Prueba 6) Cierre Visual, (Prueba 7) Velocidad Visomotora y la (Prueba 8) Constancia de Forma.

El método menciona ocho áreas de percepción visual por medio de una prueba aplicada de forma individual donde evalúa lo siguiente; coordinación motora de los ojos es una prueba de coordinación de los ojos y la mano, que consiste en el trazado continuo o líneas rectas, curvas o anguladas, entre los límites de diversos grosores, o de un punto a otro, sin líneas guías, discriminación de figuras. Esta prueba consiste en cambios de la percepción de los dibujos, con fondos progresivamente más complejos. Se emplean figuras geométricas en interacción u ocultas, constancia de forma prueba que implica el reconocimiento de figuras geométricas determinadas que se presentan en una gran variedad de tamaños matices, texturas y posiciones en el espacio y su

diferenciación de otras figuras geométricas similares. Se emplean círculos, rectángulos, cuadrángulos, elipse y paralelogramos, posición en el espacio; consiste en la diferenciación de trastrueques y rotaciones de figuras que se presentan en series. Se emplean dibujos esquemáticos representativos de objetos comunes, relaciones espaciales; es una prueba que implica el análisis de patrones y formas sencillas, que consiste en líneas de diversos ángulos y tamaños que el niño deberá copiar usando puntos como guía.

La labor de nosotras como educadoras es apoyar nuestro trabajo pedagógico con las actividades del libro de Irma Hurtado Caleidoscopio que marca ocho áreas de percepción visual como son; coordinación ojo mano; posición en el espacio, copia, discernimiento de figura (figura de fondo), relaciones espaciales, cierre visual, velocidad visomotora, constancia de formas. Este libro propone áreas parecidas a las que menciona Marianne Frostig en su método y esto facilita el desarrollo viso motor en cada uno de los alumnos permitiendo, prevenir confundir letras parecidas, se salta renglones al leer, mejore la manipulación del lápiz y sus habilidades óculo manual, percepción visual al manipular, dirigir o controlar materiales concretos.

Este método se aplica en un Colegio Particular en el que trabajé durante el ciclo escolar 2018-2019 y en dónde los alumnos durante los grados de primero, segundo y tercero de preescolar trabajan diariamente actividades motrices poniendo en juego la habilidad viso motora y se refuerza con el libro Caleidoscopio que contiene actividades relacionadas con el método visomotor, libro de la editorial Santillana. Al dar a conocer las nuevas habilidades que el niño desarrolla, según el método viso motor al término del ciclo se observa que los alumnos logran discriminar las letras no confundiendo las que se parecen como por ejemplo la 'b' con la 'd' tiene buen control al manipular el

lápiz para realizar el trazo en letra cursiva e ir uniendo letra con letra, su lectura no es pausada por sílabas si no con palabras completas simples, al leer mantiene y escribe con una postura adecuada que le ayuda para que la letra sea más legible y evite saltarse de renglones al leer o copiar.

La motricidad fina y gruesa se apoyan con la prueba que propone Marianne Frostig en su método, nosotras las educadoras debemos trabajar previamente actividades como correr, saltar, rodar, rasgar, ensartar, trazar, y colorear para poder realizar los ejercicios del test.

Con base en los resultados encontrados en la investigación documental del *Método de Evaluación de la Percepción Visual* puede incluir algunas propuestas que enriquezcan al método de evaluación de Marianne Frostig como lo son ¿Será coherente y adecuado el método de percepción visual de Marianne Frostig para desarrollar en los menores las habilidades viso motoras? ¿Se podrían mejorar algunas de las áreas que propone Marianne Frostig? ¿Verdaderamente es de 0 a los 7 años en donde los menores pueden erradicar trastornos de percepción visual en los niños? ¿Es coherente el libro de Irma Hurtado con lo propuesto por Marianne Frostig? ¿Sería adecuado que la Secretaría de Educación Pública retome el Método de Percepción Visual dentro de los campos de formación y áreas de desarrollo del Nuevo Modelo Educativo? ¿Cuál sería el impacto que tendría en los alumnos en caso de que se aplicará el método de percepción visual en todos los preescolares del país? ¿Tendría mayor efecto en los niños preescolares si el método visor motor se implementara como refuerzo en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los menores? ¿Tendrían alguna desventaja el método de Marianne Frostig en los alumnos de preescolar? ¿Qué beneficios tendríamos las educadoras al implementar dentro del plan y programa el método de Marianne Frostig? ¿Qué

beneficios tendrían los menores al ingresar a la primaria después de haber cursado en un preescolar que implementaron el método visor motor en sus tres grados? ¿Cuál sería el impacto a nivel país en los menores que cursaron en un preescolar que impartiera el método viso motor? Otras propuestas serían para la profesionalización docente y actualización, por ejemplo; ¿En qué periodos del ciclo escolar, sería conveniente que los docentes se capacitarán en relación con método viso motor? ¿Será conveniente diseñar un programa que capacite a los docentes en la aplicación y evaluación del método? ¿Los docentes que lleven a cabo el método deberán contar con alguna preparación específica?

Las desventajas a las que me enfrente en el desarrollo del ensayo, fueron el comprender como docente el Método de Marianne Frostig junto con sus ocho áreas de percepción visual y el cómo se trabaja el libro de Irma Hurtado, así como que actividades puedo diseñar en mi planeación e implementar para favorecer en los menores las ocho áreas propuestas en ambos libros, además de revisar el Modelo Educativo del año 2017 y saber con qué aprendizaje esperado se relaciona.

Las ventajas de realizar este “ensayo”, fue permitirme presentar información escrita de manera estructurada, organizada y de fácil comprensión para cualquier lector, que sin tener nociones del tema logre conocer el objetivo y su intencionalidad. El ensayo está compuesto por pocas cuartillas en donde sintetizan aspectos más importantes de una investigación documental respaldada por autores que sustentan su objetividad y veracidad.

Durante la elaboración del ensayo mi ventaja fue primero haber contado con un grupo de primero de preescolar, donde pude aplicar el método y observar el proceso grafomotor de los niños al paso de los meses y poder contar con el material de apoyo como el libro de Irma Hurtado Caleidoscopio que trabajé

durante un ciclo escolar, otra ventaja es que en lo personal me gusta mucho el tema del ensayo, el desarrollo viso motor específicamente en edad preescolar, el poder compartir que el trabajo puede ser muy enriquecedor al ser colaborativo entre las maestras de los tres grados de preescolar, el seguimiento en cada ciclo escolar a los alumnos hasta egresar del colegio, estos componentes durante el proceso de investigación documental y fueron de utilidad para la realización del ensayo.

Durante el desarrollo del tema *Método de Evaluación de la Percepción Visual*, fue de mi interés enfocar principalmente la experiencia que tuve en un colegio particular donde laboré, y en dónde se aplica este método desde hace varios años, surgió por la inquietud personal por saber todo acerca del método, ¿cómo se aplica? ¿Cuál es la finalidad y las contradicciones de este invaluable método?

La primera recomendación que hago es tener bien en claro los objetivos que se pretenden lograr con un tema a investigar y así poder enfocarse en lo más relevante. Realizar una investigación “documental” requiere conocer una metodología, y efectuar una búsqueda exhaustiva en varios libros virtuales, páginas web, revistas científicas, ensayos, tesis, libros impresos publicados a nivel nacional como internacional que trataran el tema del desarrollo viso-motor como punto central, una vez teniendo capturada y resguardada toda esa información, realice una lectura detallada de cada uno de los artículos y fui sintetizado lo más importantes junto con la pagina web, número de página, URL y todos los datos necesarios para ingresar al formato APA. La lectura nos brinda herramientas necesarias para iniciar la redacción y al mismo tiempo descartar aquello que no me iba a ser útil para mi sustento teórico.

El realizar la síntesis o fichas de trabajo de cada archivo o libro del tema ayudó mucho, porque nos da un panorama que permite visualizar lo que verdaderamente es importante e idóneo para cada subtema. El realizar un análisis bibliográfico propio de cada uno de los temas y subtemas de mi ensayo me ayudó para introducir una cita textual acorde. El buscar las desventajas complementa el ensayo para dar un cierre y coherencia al tema.

En la estructura de mi ensayo, considero importante que se dé prioridad a favorecer la motricidad fina y gruesa con juegos, actividades y ejercicios a todos los preescolares, mientras que en el aula se explica a los alumnos la forma correcta de sentarse, tomar el lápiz, trazar, ‘siguiendo’ flechas.

De este modo podremos mantener la direccionalidad correcta de los trazos, al ofrecer ejercicios que permitan enfocar la visión en relación con el control de dedos y manos, siempre verificando que conserven la direccionalidad correcta de su trazo (izquierda derecha).

Las ventajas que el método permite a la especialista detectar aquellos alumnos con trastorno visual como lo son: trastorno en la percepción visual, evitar confundir letras, tener mayor precisión visual evitando saltarse letras al leer y escribir de manera correcta tratando de no confundir aquellas letras cuyo trazo es similar, desventajas serias si la prueba es aplicada de manera colectiva en un grupo mayor a 20 la aplicación puede ser tediosa y no brindar resultados confiables, conocer y aplicar este *Método de Evaluación de la Percepción Visual* de Marianne Frostig para apoyar a los alumnos de preescolar, y así mejorar nuestra intervención docente, cabe destacar que para algunas personas pudiera ser una propuesta un poco tradicionalista al trabajar el libro *Caleidoscopio*, pero si sólo se trabaja 20 minutos al día puede ser útil y remediar problemas educativos futuros en nuestros alumnos.

Finalmente cierro este ensayo con una frase de John Dewey: Lo ideal no es que un niño acumule conocimientos, sino que desarrolle capacidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Antonio, & Alberto. (2011). *Apoyo a los discapacitados*. Obtenido de Pedagogía UMA: <http://pedagogiauma.blogspot.com/2011/03/dijo-john-dewey.html>
- Brow, E. (2019). *Doctora Marianne Frostig (2)*. Obtenido de <https://es.scribd.com/:https://es.scribd.com/document/165751949/Doctora-Marianne-Frostig-2>
- Carangui Vintimilla, N. K., Gonzalez Castro, L. K., & Urgilés, M. J. (2010). *Evaluación de la Percepción Visual de niños preescolares de los centros de desarrollo infantil del sector urbano del cantón cuenca,2010*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Cuenca : <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4990/1/TECE38.pdf>
- Caranqui, Vintimilla , N. K., González Castro, L. E., & Urgilés, M. J. (2010). *Evaluación de la percepción visual de niños preescolares de los centros de desarrollo infantil del sector urbano del Cantón Cuenca*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Cuenca : <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4990>
- Chavez , H. A. (2013). *Teorías que fundamentan la psicomotricidad* . Obtenido de Psicomotricidad en los niños: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- Escalante E, M. J. (2017). *Univeridad Politécnica Salesiana Ecuador Repositorio Institucional*. Obtenido de Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicaciones de técnicas grafoplasticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia del azuay canton cuenca:

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>

Estaun,, S., & Valero,, J. (1982). *Percepción visual y rendimiento académico. Estudio piloto del programa de M. Frostig a 1° y 2° de preescolar.* Obtenido de dipósit digitalde documentsde la UAM Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de http://ddd.uab.cat/pub/quapsi_a1983v7n2/p27.pdf

Frostig, M. (s.f.). *Método de Evaluación de la Percepción Visual* . México D.F: El manual moderno .

Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., Gómez Barreto, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada.* Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación: <https://rieoei.org/RIE/article/view/705>

H.S, R. (s.f.). *Metodología de la Investigación.* México : McGraw Hill.

Hurtado, I. A. (s.f.). *Caleidoscopio Ejercicios de Percepción Visual* . Ciudad de México: Santillana.

Mijangos , J. P. (2005). *La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto escritura en niños y niñas en el nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio Quetzaltenango.* Recuperado el 30 de Octubre de 2018, de Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala:<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importacia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>

Pérez , R. C. (2018). *Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la infancia.* Obtenido de www://media.axon.es/pdf/90072.pdf

- Revilla , L. S., Gómez Cardozo , Á. L., Dopico Pérez, H. M., Nuñez Rodríguez , O. L. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral con diagnóstico de retraso mental moderado*. Obtenido de efdeportes.com: <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- SEP. (2017). Obtenido de Nuevo Modelo Educativo: <https://www.aprendizajeclave.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- SEP. (2017a). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* . CDMX: Secretaría de Educación Pública.
- Terán , H. A., & Torres, M. S. (2011). *Desarrollo de la coordinación Visomotora en los primeros años de educación básica de los Jardines*, Dr. Camilo Gallegos, lapicitos de colores, de área urbana de Ibarra intervención. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte : <http://repositorio.utn.edu.ec/bittream/123456789/1949/1/05%20FECYT%20TESIS.pdf>
- UPN. (2002). *Instructivo de Titulación para La Licenciatura en Educación Plan 94*. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de Instructivo de Titulación para la Licenciatura en Educación Plan 94.
- UPN. (2020). *Reglamento General para la Titulación Profesional de Licenciatura de La Universidad Pedagógica Nacional*. Universidad Pedagógica Nacional .
- Caranqui,V. Nataly, K. Ma. & José,U,A. (2010). *Evaluación de la percepción visual de niños preescolares de los centros de desarrollo infantil del sector urbano del cantón cuenca*, Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Cuenca Obtenido de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4990>

Yañez,, M. V. (2017). *Análisis descriptivo de la Percepción Visual en niños de etapa escolar en la Escuela de Educación Básica Particular* . Obtenido de Obtenido de Pontificia Universidad Católica de Ecuador : <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1933/1/76425.pdf>

Cárez Hernández , L. (1990). *Técnicas Actuales de Investigación Documental*. (Trillas, Editor) Obtenido de academia.edu: https://www.academia.edu/30356880/T%C3%A9cnicas_actuales_de_investigaci%C3%B3n_documental_Cazares_Laura

Raffino, M. M. (29 de 09 de 2020). *Método inductivo*. Obtenido de <https://concepto.de/metodo-inductivo/>: <https://concepto.de/metodo-inductivo/#ixzz6f80Dzcxc>

**ANEXO 1 MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL
PROPUESTO POR EDWARD BROW**

Dificultades en el área visomotora	Actividades se sugieren para mejorar la coordinación motora gruesa	Actividades que se sugieren para mejorar la coordinación motora fina
<ul style="list-style-type: none"> ● Escritura pobre ● Movimientos sin control ● Poco interés en el dibujo, trazar, recortar ● Colorear, pintar letras irregulares. ● Choca con las cosas ● Coge las cosas con Torpeza. ● Trabajos sucios. ● Dificultad con material. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mover todo el cuerpo. ● Brincar. ● Saltar cuerda. ● Andar de cojito. ● Galopar. ● Escalar. ● Recoger objetos o colocarlos. ● Quemados. ● Cambiar de posición corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso de la mano preferida. ● Colorear. ● Calcar. ● Trazar. ● Recortar. ● Pegado libre o modelado. ● Ensartar cuencas ● Usar pintura digital ● Escribir. ● Plastilina.

Fig.1. “Cuadro que muestra las actividades sugeridas en el desarrollo del Método de Evaluación de la Percepción Visual”. Tomado de (Brow, 2019).

ANEXO 2 ACTIVIDADES DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL PROPUESTO POR EDWARD BROW

Las dificultades en figura fondo	Actividades que se sugieren para mejorar figura -fondo	
<ul style="list-style-type: none"> ● Omite o agrega. ● Confusión de palabras ● Ignora la puntuación. ● Anclaje. ● Dificultad para organizarse. ● No respeta signos aritméticos. ● Errores en mapas y gráficos. ● Diccionarios, índices y glosario. ● Distraibilidad. ● Funde letras. ● Pierde foco de atención. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mover todo el cuerpo. ● Brincar. ● Saltar cuerda. ● Andar de cojito. ● Galopar. ● Escalar. ● Recoger objetos o colocarlos. ● Quemados. ● Cambiar de posición corporal. 	

Fig. 2. “Cuadro que muestra las actividades sugeridas en el desarrollo del método de Evaluación de la Percepción Visual”. Tomado de (Brow, 2019).

ANEXO 3 ACTIVIDADES DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL PROPUESTO POR EDWARD BROW

Las dificultades en la constancia de la forma	Actividades que se sugieren para mejorar la constancia de la forma	
<ul style="list-style-type: none"> ● Tamaño de letras es irregular ● Uso inapropiado de mayúsculas. ● Confunde letras parecidas. ● Mezclas cursivas con script. ● Direccionalidad. ● No reconoce estilos diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de clasificación, selección, seriación y agrupación. ● Formas y figuras. ● Trazar stencil o plantillas. ● Cambiar de tridimensional a bidimensional y viceversa. ● Ordenamiento por color, peso, profundidad, matiz, altura, anchura, longitud. ● Buscar algo en el ambiente. 	

Fig. 3. “Cuadro que muestra las actividades sugeridas en el desarrollo del Método de Evaluación de la Percepción Visual”., Tomado de (Brow, 2019).

ANEXO 4 ACTIVIDADES DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL PROPUESTO POR EDWARD BROW

Las dificultades en la posición en el espacio.	Actividades que se sugieren para mejorar la posición en el espacio.	
<ul style="list-style-type: none"> ● No ve objetos o símbolos escritos en relación correcta. ● No comprende; dentro, fuera, arriba, abajo, antes, detrás, derecha, izquierda. ● Percibe d como b, como q, al como la, los como sol, 6 como 9 y 24 como 42. ● Dibujos muy pobres. ● Carece de noción derecha-izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conciencia o imagen corporal. ● Noción derecha izquierda. ● Imitar posturas de otras personas. ● Armar rompecabezas. ● Usar material de ensamblaje. ● Copiar modelos. ● Ejercicios de cruce de la línea media. ● Ejercicios de direccionalidad; moverse hacia adelante, atrás. ● Cambiar posturas, objetos. 	

Fig. 4. “Cuadro que muestra las actividades sugeridas en el desarrollo del Método de Evaluación de la Percepción Visual”. Tomado de (Brow, 2019).

ANEXO 5 ACTIVIDADES DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL PROPUESTO POR EDWARD BROW

Las dificultades en las relaciones espaciales.	Actividades que se sugieren para mejorar las relaciones espaciales.	
<ul style="list-style-type: none"> ● Confusión para copiar. ● No puede alinear dígitos. ● No puedes alinear dígitos. ● Pierde el rumbo. ● No lee o marca mapas. ● Problemas ortográficos. ● Invierte orden de números. ● Confusión de tiempo. ● Horas, calendario. Días. ● Posición, dentro y fuera, al lado de arriba abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Construir con bloques siguiendo instrucciones. ● Copiar diseños; cubos, cuentas, clavijas, mosaicos, parques, (entarimados se construye de figuras geométricas y angulares; cuadrados, rombos, triángulos, algunas veces basados en geometría fractales). ● Reproducirlos de memoria. ● Buscar un tesoro. ● Jugar a seguir la pista. 	

Fig. 5. “Cuadro que muestra las actividades sugeridas en el desarrollo del Método de la Percepción Visual”. Tomado de (Brow, 2019).

ANEXO 6 ALTERACIONES EN LAS HABILIDADES DEL MÉTODO DE
EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL PROPUESTO POR EDWARD BROW

Habilidades	Características
Coordinación ojo-mano	<p>Aprendizaje de la lectura y escritura.</p> <p>Borrones y tachones frecuentes.</p> <p>Letra temblorosa.</p> <p>Lentitud al escribir.</p> <p>Mala caligrafía.</p> <p>Problemas en el manejo de instrumentos escolares (regla, tijera, compas).</p>
Posición en el espacio	<p>Inversión de letras, sílabas y números.</p> <p>Dificultad al copiar de la pizarra al cuaderno.</p> <p>Dificultad en el uso adecuado de margen y renglones al copiar o escribir</p>
Copia	<p>Omitir parte de las palabras al escribir o leer.</p> <p>Se le dificulta armar rompecabezas que ha visto terminados previamente.</p>
Figura fondo	<p>Apariencia de desatento y desorganizado.</p> <p>Confusión para ubicarse en las páginas de un cuaderno o libro.</p> <p>Dificultad para observar mayúsculas y minúsculas.</p>
Relaciones espaciales	<p>Dificultad para el ordenamiento de las letras en palabras.</p> <p>Dificultad para el ordenamiento de palabras en oraciones.</p>

	<p>Dificultad para memorizar el proceso de la división y la multiplicación en aritmética.</p> <p>Dificultad para copiar modelos y ubicarse en la página al copiar de la pizarra.</p> <p>Dificultad para leer mapas.</p> <p>Confusión de letras al leer.</p>
Cierre visual	<p>No poder completar rompecabezas de acuerdo a lo esperado para su edad.</p> <p>Omitir parte de las palabras.</p> <p>Dificultad para adivinar lo que falta en una lámina, palabra u oración cuando sólo se le presenta una parte</p>
Velocidad visomotora	<p>Dificultad para aprender algunos colores.</p> <p>Conocer una sílaba aislada pero no en la palabra.</p> <p>Dificultad al reconocer una palabra en un texto.</p> <p>Dificultad al reconocer las mismas palabras o letras escritas con diferente color o tamaño.</p>
Constancia de forma	<p>Dificultad para reconocer una forma.</p> <p>Dificultad para reconocer una figura.</p>

Fig. 6 y 7. (Continuación) “Alteraciones de las habilidades de la percepción visual en el aula de clases”. (Brow, 2019, pág. 20).