



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

**La producción de textos escritos en alumnos de cuarto grado de primaria,  
para propiciar la comprensión y expresión lingüística.**

**TESIS**

Que para obtener el título de:

**Maestro en Educación Básica**

Presenta:

**Gabriel Jerónimo Monterde**

**Teziutlán, Pue; Mayo de 2021.**



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

**La producción de textos escritos en alumnos de cuarto grado de primaria,  
para propiciar la comprensión y expresión lingüística.**

**TESIS**

Que para obtener el título de:

**Maestro en Educación Básica**

Presenta:

**Gabriel Jerónimo Monterde**

Tutor:

**Edith Lyions López**

**Teziutlán, Pue; Mayo 2021**

# Dictamen

# Dedicatorias

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto internacional y nacional.....	11
1.2 Modelo educativo vigente.....	17
1.3 Diagnóstico institucional.....	20

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROBLEMA

2.1 Proceso enseñanza-aprendizaje.....	30
2.2 Mediación docente.....	32
2.3 Los enfoques de la lengua.....	34
2.4 Las implicaciones de la escritura en alumnos de nivel primaria.....	42

### CAPÍTULO III

#### PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1 Fundamentación del proyecto.....	56
3.2 Características del objeto de estudio.....	58
3.3 Secuencia didáctica.....	61

### CAPÍTULO IV

#### MARCO METODOLÓGICO

4.1 Paradigma sociocrítico.....	71
4.2 Metodología de la investigación.....	73
4.3 Investigación acción participativa.....	77
4.4 Técnicas e instrumentos en la IAP.....	80

### CAPÍTULO V

#### INFORME Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1 Antecedentes de la investigación.....	84
5.2 Método de proyectos.....	87
5.3 Técnicas y recursos didácticos.....	91
5.4 Impacto de intervención.....	93

**RETOS Y PERSPECTIVAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**APÉNDICES**

**ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Actualmente la comunicación es elemental y forma parte de la vida del ser humano, ya que permite desarrollar o transmitir mensajes, ésta puede darse de forma oral o escrita, así mismo es de vital importancia que exprese de forma escrita lo que piensa o siente, ya sea en su vida escolar, profesional o laboral, siempre va a tener la necesidad de redactar diversos documentos, por lo que es una herramienta fundamental que siempre va a tener presente, sin embargo, la mayoría tiene problemas para adquirir o fortalecer la habilidad para producir textos escritos.

Debido a la importancia de la comunicación se elaboró un previo diagnóstico en la escuela Primaria Federal “Centro Educativo Campesino” y gracias a dicha aplicación se logró detectar que en la mayoría de los alumnos se presenta dificultad en la redacción y la grafía, cuentan con un bajo nivel en la ortografía, incluso muestran falta de coherencia y cohesión en sus escritos, entre otros factores, es decir, en general manifiestan dificultades con la producción de textos escritos.

Derivado de lo anterior, el presente trabajo se centra en favorecer la producción de textos escritos en alumnos de cuarto grado, para propiciar la comprensión y expresión lingüística, conforme a los resultados del diagnóstico aplicado es un problema detonante en el salón de clases, lo cual implica, buscar las estrategias necesarias para darle el seguimiento adecuado y favorecer a los alumnos, para que muestren un correcto dominio en su proceso enseñanza-aprendizaje.

Por ende, es preocupante la situación por la que atraviesan los alumnos, derivado ante esta pandemia mundial, surge como consecuencia la falta de práctica de producción de escritos, por lo que el objetivo central del presente es diseñar y desarrollar estrategias para fortalecer la producción de textos escritos, la comprensión y expresión lingüística en alumnos de cuarto grado a partir de textos narrativos.

Para dar sustento a este problema, se eligieron algunos autores que brindan aportes para poder desarrollar esta investigación, lo cual ayudó a conocer, comprender de forma objetiva y a distinguir las características que conforman dicha detonante, a su vez sigue una metodología la cual va de la mano con el paradigma sociocrítico con la finalidad de transformar una situación dentro de la sociedad, donde promueve la

participación y reflexión de los participantes, así mismo se basa en la investigación cualitativa donde se analizan datos descriptivos mediante la Investigación Acción Participativa (IAP), porque el investigador se hace partícipe del proceso de investigación.

Así mismo, está enfocado en el método por proyecto, el cual se denominó “Mi libro álbum favorito”, conformado por ocho sesiones con diferentes aprendizajes esperados, con el fin de que se implementen actividades didácticas centradas en la redacción vinculadas a una imagen, para la construcción de textos narrativos propios del alumno, empleando la construcción de un libro álbum como un instrumento de aprendizaje, donde el alumno reconoce los elementos de una narración y la importancia de los textos escritos e imágenes como un medio de comunicación.

El presente trabajo se encuentra compuesto por cinco capítulos, donde en el primer capítulo se describe el contexto internacional y nacional, así mismo se da a conocer el modelo educativo vigente y por último se describe diagnóstico que da fundamento al problema detectado.

Posteriormente en el capítulo dos, se analiza el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir el sustento teórico del problema planteado, la mediación docente, donde se plantean los enfoques de la lengua, poniendo énfasis en el enfoque comunicativo, al mismo tiempo se analiza la fundamentación teórica del problema detectado a través del diagnóstico.

Como consecuencia del problema detectado, se emplea una estrategia didáctica para poder dar una solución y dar seguimiento para la mejora de la producción de escritos, es por eso que en el capítulo tres se diseña un proyecto de intervención, se da a conocer la fundamentación de dicho proyecto, así como las características del objeto de estudio y se da a conocer toda la secuencia didáctica a seguir.

Dentro del capítulo cuatro se da a conocer los diferentes tipos de paradigmas y porque esta investigación se centra en el paradigma sociocrítico, se especifica el tipo de metodología a seguir, se exponen las características del enfoque cualitativo, así mismo se detalla a la Investigación Acción Participativa (IAP) describiendo cada una de sus fases.



En el capítulo cinco se presenta todo el informe y análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del proyecto, se analiza el método por proyectos, de igual forma se muestran las técnicas y recursos didácticos empleados, así como el impacto de intervención que se obtuvo de la aplicación, y por último es importante mencionar que durante la implementación de dicho proyecto se afrontó con diversas dificultades, retos.

En el proceso de la ejecución del plan se plantea el reto mayor que es el trabajo a distancia, con la única finalidad de que los alumnos adquieran cada uno de los aprendizajes esperados, y así lograr una mejora en la producción de textos escritos, por lo que es de bien destacar que existieron avances favoreciendo su competencia comunicativa, a pesar de las restricciones que generó la pandemia mundial.

---

---

# CAPÍTULO

## I

## **CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

En un país pluricultural donde todas las personas, grupos tienen una manera específica de ver, comprender e interpretar el mundo, relacionarse con su entorno, concebir los problemas, los retos que enfrentan, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición entre sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hace diversos. Con ese motivo, se considera el diagnóstico como cualquier aspecto de la vida que ayuda a identificar el porqué de las cosas, partir de ahí para dar seguimiento y solución al problema o necesidad detectada.

El diagnóstico socioeducativo es una herramienta de la realidad que determina los síntomas y agentes que están involucrados, enfoca las técnicas usadas en este estudio en el marco de la investigación acción participativa sobre problemáticas de impacto social, tales como el desempleo, la pobreza, la deserción escolar, bullying, amenazas que se encuentran fuera de ellas, fortalezas, y áreas de oportunidades, sus principales características son: determinar la falla, analizarla, interpretar la situación y proponer soluciones.

### **1.1 Contexto internacional y nacional**

Como principal centro de atención en la enseñanza aprendizaje son los niños, lograr un aprendizaje significativo sin duda alguna es todo un reto, que implica el contexto, la reforma integral de la educación básica, el perfil del docente, su profesionalización, los acuerdos, compromisos, el manejo de información, así como la implementación del nuevo modelo educativo, mismas que serán las bases de las competencias del futuro, que tiene que aprovechar, así como utilizar toda la vida, en este mundo de permanente cambio.

De acuerdo a Delors (1972), menciona que la educación se ha basado en cuatro pilares, los cuales serán fundamentales en el transcurso de la vida de cada ser humano, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Conceptos que deben durar toda la vida tanto en lo cognitivo como en lo práctico, implementados de una manera equitativa, aprender a conocer, es comprender el mundo que nos rodea, descubrirlo, vivir con dignidad, desarrollarse, así como comunicarse profesionalmente, de este modo poco a poco ir comprendiendo la realidad, aprender a hacer, es el grado

de dominio de la información, la capacitación profesional, el manejo de situaciones, trabajo de equipo, afrontar y solucionar conflictos, individuales, familiares y comunitarios, aprender a vivir juntos, se favorece un contexto de igualdad, en donde se formulen objetivos - proyectos comunes que darán lugar a la cooperación y amistad, mediante el diálogo, el intercambio de argumentos, mismos que serán los principales instrumentos necesarios de la educación del siglo XXI.

En 1990 se aprobó por la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, celebrada en Jomtien, Tailandia (del 5 al 9 marzo), La Declaración Mundial sobre Educación para Todos y el Marco de Acción para Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje, prácticas políticas y estrategias destinadas a perfeccionar los servicios de educación básica, es decir, cada persona, niño, joven o adulto, deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje, compromisos para el progreso, el incremento de posibilidades para los individuos de adquirir una educación de calidad, la declaración mundial sobre educación para todos y el marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje, buscando nuevas estrategias adecuadas para que todas y todos los seres humanos tengan derecho al recibir una educación gratuita.

Acceso a la educación y fomento a la equidad, se tiene que modificar las desigualdades en materia de educación, suprimiendo las discriminaciones de aprendizaje de los grupos desasistidos: los pobres, los niños de la calle, los que trabajan las poblaciones de las zonas remotas, rurales, los pueblos indígenas, las minorías étnicas, raciales y lingüísticas.

La educación es el eje central para el desarrollo fundamental del país, buscando siempre el mejoramiento de los diferentes contextos sociales, partiendo del rescate de la diversidad cultural, social, lingüística y políticamente, con el fin de dar una nueva educación hacia las y los niños.

Las autoridades nacionales, regionales y locales tienen la obligación de proporcionar educación básica a todos, así como conseguir que todos los que aprenden, reciban nutrición, cuidados médicos, apoyo físico, afectivo, de este modo contribuir en la motivación para participar activamente en su educación y beneficiarse de ella.

En 1992 la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) y la Oficina Regional de Educación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con la finalidad de evitar la discriminación y así llegar a la calidad educativa, se propuso que todos deben de adquirir conocimientos y habilidades para desenvolverse en la sociedad, dejando a un lado la enseñanza tradicional, para lograrlo se deben brindar asesorías, tutorías para la elaboración de planeaciones, estrategias, evaluaciones.

Las acciones y medidas propuestas que conforman la estrategia, se basan en experiencias, diseños, metodologías mediante aplicaciones de las políticas en diversos contextos, una reforma educativa para lograr unidades educativas autónomas, donde el mismo sistema defina sus contenidos de los programas de enseñanza, normas para el funcionamiento del sistema y como resultado eliminar una educación de descentralización, evitando que exista una educación de discriminación, creando mecanismos que combine al docente con los demás agentes de la comunidad, adquirir conocimientos, habilidades, participar y desenvolverse en la sociedad moderna, ciudadanos capaces de reflexionar sobre sí mismos, elevar la calidad educativa dejando a un lado la enseñanza tradicional que solo conduce al fracaso escolar.

En 1996 en América Latina con el objetivo de eliminar y descentralizar la educación en las zonas más vulnerables, se diseñaron diversas políticas educativas, donde, se estableció una educación con equidad, buscando elevar la participación de los diferentes sectores sociales y su coordinación en proyectos educativos: familias, universidades, organizaciones públicas y privadas, sobre todo de aquellas relacionadas con servicios de salud, promoción del desarrollo económico, social y cultural, estas metas generales son un referente al tipo de educación que se brinda a la sociedad, una educación obligatoria desde la educación inicial la cual es obligación del estado atender todas las necesidades, a partir de la educación preescolar y el tercer grado de la secundaria, la educación está garantizada a las nuevas generaciones durante doce años y la cual será de calidad.

El Estado debe aumentar las asesorías o tutorías para la elaboración de planeaciones, estrategias e instrumentos de evaluación, encaminados a la ampliación de

sus conocimientos y llevarlos a la práctica en el aula, un acceso equitativo a la educación, brindar una enseñanza con igualdad de derechos.

En el año 2000 se abordó un tema, mejorar la calidad y la equidad de la educación para todos, alcanzar el acceso universal, altos niveles de calidad de la enseñanza, el aprendizaje aplicando nuevas tecnologías que brinda una mayor autonomía, garantizando una educación de calidad. La base primordial es lograr la igualdad educativa, no es posible tantas diferencias marcadas, profesores mejor capacitados en las zonas urbanizadas y en las zonas rurales personajes con una menor motivación de seguir preparándose profesionalmente, cuando tendría que ser de forma equitativa.

Derivado del contexto internacional cada nación y en este caso México, en el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), publicado en el Diario Oficial de la Federación, el 19 de Mayo de 1992, uno de sus principales compromisos es tener una educación de alta calidad, con carácter nacional, y con capacidad institucional que asegure niveles educativos suficientes para toda la población, fortalecer la soberanía, la presencia de nuestro país en el mundo, una economía nacional en crecimiento con estabilidad, una organización social con democracia, libertad y justicia, generando un vínculo entre escuela y comunidad.

El ANMEB se concentra en la educación básica, para la modernización se impulsan recursos presupuestales crecientes para la educación pública, se propone la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos y materiales educativos y la revaloración de la función magisterial.

En el artículo 3° Constitucional cuyo mandato es una mejoría constante en la calidad de la educación a partir de la obligatoriedad de la primaria, el carácter laico y gratuito de la que imparte el Estado, desde 1921, la educación pública debe preparar a las personas para enfrentar la vida, la vocación educativa ha significado una preocupación nacional, permanente y prioritaria desde la creación por lo que ha sido fundamental en la construcción del país que hoy es México.

Los resultados del XI Censo General de Población y Vivienda, relativos al año de 1990, permiten apreciar limitaciones muy serias de la cobertura educacional en lo que se refiere a alfabetización, acceso a la primaria, retención y promedio de años

de estudio, y esto acentuado con disparidades regionales muy marcadas (ANEMEB, 1992., p. 3)

Es indispensable consolidar un auténtico federalismo educativo y promover una nueva participación social en beneficio de la educación, donde el Ejecutivo Federal vigilará en toda la República su cumplimiento. Formulará para toda la República los planes y programas para la educación preescolar, primaria, secundaria y normal, elevar la calidad y cobertura del servicio de educación. La participación de la comunidad en las tareas educativas, eliminará la intermediación burocrática entre todos los actores del proceso educativo.

El fundamento de la educación básica está constituido por la lectura, la escritura y las matemáticas, todo niño debe adquirir un conocimiento suficiente de las dimensiones naturales y sociales del medio en que habrá de vivir, así como de su persona, la revaloración de la función magisterial comprende seis aspectos principales: la formación del maestro, su actualización, el salario profesional, su vivienda, la carrera magisterial y el aprecio social por su trabajo. El maestro es quien transmite los conocimientos, fomenta la curiosidad intelectual y debe ser ejemplo de superación personal, uno de los objetivos centrales de la transformación educativa es revalorar la función del maestro, las cuales comprenden seis aspectos principales: la formación del maestro, su actualización, el salario profesional, su vivienda, la carrera magisterial y el aprecio social por su trabajo.

En 1917 en el artículo 3° se estableció el derecho de todos los mexicanos a recibir educación por parte del estado, además de ser gratuita y laica ha tenido como aspiración preparar a las personas para enfrentar la vida. En 2006 se han registrado importantes avances en materia educativa y se conseguido una cobertura cercana al 100% en educación primaria, una taza importante de expansión en secundaria, media superior y superior, gracias a cambios instituciones importantes como la introducción de la carrera magisterial y los consejos de participación social en las escuelas. El rezago educativo de la juventud impide avanzar con un mejor ritmo en lo referente a crecimiento económico para superar la pobreza y garantizar un desarrollo integral de todos los mexicanos, e incrementar la calidad de la educación, incentivar una inversión en ciencias y tecnologías.

Programa Sectorial De Educación (PSE):

La calidad educativa comprende los rubros de cobertura, equidad, eficacia, eficiencia y pertinencia. Estos criterios son útiles para comprobar los avances de un sistema educativo, pero deben verse también a la luz del desarrollo de los alumnos, de los requerimientos de la sociedad y de las demandas del entorno internacional. Una educación de calidad entonces significa atender e impulsar el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales, en los ámbitos intelectual, afectivo, artístico y deportivo, al tiempo que se fomentan los valores que aseguren una convivencia social solidaria y se prepara para la competitividad y exigencias del mundo del trabajo (Plan Nacional de Desarrollo, 2007 – 2012., p. 182)

La educación es un gran motor para estimular el crecimiento económico, mejorar la competitividad e impulsar la innovación. Para esto, los programas de estudio deben ser flexibles y acordes a las necesidades cambiantes del sector productivo y a las expectativas de la sociedad. Los métodos educativos deben reflejar el ritmo acelerado del desarrollo científico y tecnológico y los contenidos de la enseñanza requieren ser capaces de incorporar el conocimiento que se genera constantemente gracias a las nuevas tecnologías de información.

Invertir más en educación es imprescindible para elevar la calidad educativa. También lo es llevar los servicios educativos a donde más se necesitan. No basta con tener una escuela cerca de una comunidad; se necesita un entorno económico y familiar favorable para un país como México, caracterizado por elevados contrastes entre las familias y entre las regiones, es necesario apoyar a los estudiantes más rezagados de modo que estén en condiciones de aprovechar las oportunidades que ofrece la educación. Propiciar la igualdad de oportunidades educativas entre las dimensiones personal y regional es el objetivo de las siguientes estrategias: Objetivos del Programa Sectorial de Educación 2013 – 2018.

Un México con Educación de Calidad para garantizar un desarrollo integral de todos los mexicanos y así contar con un capital humano preparado, que sea fuente de innovación y lleve a todos los estudiantes a su mayor potencial humano, busca incrementar la calidad de la educación para que la población tenga las herramientas y escriba su propia historia de éxito.

El enfoque, en este sentido, será promover políticas que cierren la brecha entre lo que se enseña en las escuelas y las habilidades que el mundo de hoy demanda desarrollar para un aprendizaje a lo largo de la vida. En la misma línea, se buscará



incentivar una mayor y más efectiva inversión en ciencia y tecnología que alimente el desarrollo del capital humano nacional, así como nuestra capacidad para generar productos y servicios con un alto valor agregado.

En diciembre de 2012, se implementa la Reforma Educativa para mejorar la calidad y la equidad de la educación, la cual necesita desarrollar sus proyectos de vida en un mundo globalizado, para ello, el artículo 12º transitorio de la Ley General de Educación, realizó una revisión del modelo educativo en su conjunto (planes, programas, materiales y métodos educativos), como resultado, en julio de 2016 la Secretaría de Educación Pública (SEP) presentó una propuesta para la actualización del modelo educativo que se conformó por tres documentos: Carta sobre los fines de la educación en el siglo XXI.

## **1.2 Modelo educativo vigente**

En el año del 2012, la Reforma Educativa con el fin de mejorar la calidad y equidad en la educación, este modelo sitúa la escuela al centro del sistema educativo nacional, y tener como principal objetivo de todos, los esfuerzos, los aprendizajes, el bienestar de todos los estudiantes de México con el objetivo de reforzar la educación obligatoria.

La SEP establece el Modelo Educativo con el propósito de que los estudiantes desarrollen su potencial para ser triunfantes y se basa en cinco grandes ejes que son: Planteamiento curricular, la escuela al centro del sistema educativo, formación y desarrollo profesional docente, inclusión y equidad y la gobernanza del sistema educativo.

Se requieren técnicas necesarias para lograr una formación en diferentes contextos, inculcando los valores y la diversidad de identidades, con la tecnología existe una constante aceleración, para desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje se basa en los pilares de la educación. El cargo de la escuela es fomentar el interés para aprender a lo largo de toda la vida, para poder lograrlo se tiene que mejorar la expresión escrita, trabajar de manera colaborativa comprensión lectora, la escuela se tiene que apoyar en las herramientas digitales.

La Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos en el artículo 3º establece que la educación es un derecho que se debe tener y así la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas en condiciones de igualdad, por ello es necesario poder identificar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que requieren los estudiantes para poder lograr una buena educación y alcanzar su pleno potencial.

Para ello, se debe renovar este modelo para así poder dar origen a una mejora en la captación de conocimientos por parte de los educandos, dicho modelo es una representación de cómo debe ser impartido el conocimiento, desde el año 1921 cuando Álvaro Obregón fundó la SEP; José Vasconcelos primer titular de SEP, con la finalidad de impulsar su desarrollo profesional y promoción se creó el Instituto Nacional de Capacitación del Magisterio, y por último en el año 2012 es reformado el artículo 3º Constitucional, donde se estableció la obligatoriedad de la Educación Media Superior.

Con el fin de fomentar entre los estudiantes ciertos valores como es la igualdad, respeto, democracia, justicia, equidad, se tiene que empezar a educar inculcando los valores y reconocerse como personas, es muy importante destacar que es responsabilidad de la escuela facilitar aprendizajes para que sean parte de la sociedad actual. Con el nuevo modelo educativo se tiene que construir aprendizaje solidario y afectivo, basado en preguntas, problemas y proyectos, inculcar el trabajo en equipo, trabajo colaborativo de herramientas tecnológicas.

En la educación básica se tiene que organizar a partir de aprendizajes clave que son contenidos, actitudes, habilidades, que contribuyen al crecimiento de la dimensión intelectual, personal y social de estudiante. La investigación educativa y las teorías de aprendizaje permitirán orientar a las comunidades educativas, con la finalidad de comprender a mayor profundidad la labor escolar mediante preguntas y metodologías de varias disciplinas, que es lo que buscan los estudios contemporáneos.

Donde se pretende impulsar el fortalecimiento de las entidades educativas, se busca que el currículo de la educación media superior favorezca el logro de las tres funciones fundamentales de este nivel educativo que es la formación para la educación superior, formación de jóvenes competentes y personas capaces de construir su propia

vida, y finalmente la preparación para ingresar al mundo del trabajo. Los ambientes físico, afectivo y social influyen en los logros del desempeño tanto individual como grupal, pueden dificultar la interacción social en un aspecto físico determinado, donde los participantes construyen conocimientos, pueden desarrollar habilidades y valores. El docente será capaz de guiar y comprender a los estudiantes, en base a los principios pedagógicos que forman parte del nuevo modelo educativo.

Se cuenta con variedad de estrategias para fortalecer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, y así fortalecer la comunidad escolar como el centro del sistema educativo para brindar una educación con calidad. Se tiene que formar a las personas y preparar para el medio en el que se encuentren, hacer frente a los nuevos retos sociales, culturales en el marco del cambio constante de la tecnología. Así mismo la escuela debe asegurar que todas las personas cuenten con acceso a la educación, el uso consciente y responsable de las TIC y en la transmisión de información y producción de nuevos saberes.

Se tiene que crear una nueva escuela, renovada y que cuente con una organización fortalecida como lo son; docentes, directivos, estudiantes, y padres de familia, infraestructura, equipamiento, materiales, y servicios que permitan que las aulas se conviertan en legítimos espacios de aprendizaje.

Para alcanzar el máximo potencial debe existir relación entre la escuela y el hogar, un aspecto muy importante es que las familias son el pilar fundamental, es fundamental identificar que los estudiantes en cualquier nivel tienen conocimientos previos, ellos aprenden mediante gran variedad de actividades y experiencias fuera del salón, el docente tiene que cimentar nuevos aprendizajes. Con la educación no solo se puede cambiar la vida de las personas sino de transformar algo más en el país, uno de los principales retos es mejorar la calidad, centrarse en la formación profesional del docente

La SEP tomó en cuenta la participación de maestros, padres de familia desde diferentes foros de consultas regionales sobre la educación, mediante una serie de documentos que ayudan a comprender mejor los alcances y objetivos del Nuevo Modelo Educativo. Con estas aportaciones, en julio de 2016 presentó un planteamiento para la

actualización del Nuevo Modelo Educativo, compuesto por tres documentos: la Carta de los Fines de Educación, el Modelo Educativo y la Propuesta Curricular.

Se desea formar mexicanos que sean “personas que tengan la motivación y capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural” (SEP, 2017, p. 45), donde, todo egresado debe lograr ser: un ciudadano libre, participativo, responsable de defender su derechos, lograr la expresión, comunicación oral dando uso a otras lenguas maternas, que utilice la tecnología para lograr ser competentes y responsables en el uso de las TIC; cuiden de su salud mental, física, social, que promueva la igualdad de derechos, del fomento de valores, cuiden el medio ambiente, participen de manera corresponsable en la vida pública, fortalezcan progresivamente los aprendizajes esperados a lo largo de su trayectoria escolar tomando en cuenta los planes y programas de estudio con los logros de un nivel educativo siguiente, con estas características se cumple con el perfil de egreso en Educación Básica y Media Superior.

El modelo educativo identifica a “las niñas, niños y jóvenes como la razón de ser y el centro de todos los esfuerzos del sistema educativo nacional, de tal forma que reorganiza todos sus componentes para que los estudiantes puedan formarse integralmente” (SEP, 2017, p. 52).

### **1.3 Diagnóstico institucional**

En un país pluricultural donde todas las personas, grupos tienen una manera específica de ver, comprender e interpretar el mundo, relacionarse con su entorno, concebir los problemas, los retos que enfrentan, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición entre sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hace diversos. Con ese motivo, se considera el diagnóstico como cualquier aspecto de la vida que ayuda a identificar el porqué de las cosas, partir de ahí para dar seguimiento y solución al problema o necesidad detectada:

Es una forma de organizar y recoger información sobre un hecho educativo relativo a un sujeto o un conjunto de sujetos e implica establecer objetivos, analizar, interpretar y valorar la información que se recoge, para luego tomar decisiones que favorezcan la elaboración de adaptaciones curriculares. (Cárdenas, 2001, p. 2).

Los Modelos del diagnóstico social cuyo objetivo es identificar las problemáticas, factores que las provocan y plantear soluciones, se desarrollan de acuerdo al sector social al que van dirigidos, se pueden desarrollar en el contexto de la comunidad, en las escuelas o en diversas instituciones.

El Diagnostico Psicopedagógico es una herramienta que permite intervenir de forma puntual y directa en los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje, se analizan junto con el contexto de la escuela y sus relaciones interpersonales con otros actores, cuando el alumno aprende, va construyendo su propio significado para establecer sus propias relaciones. Existen tres elementos fundamentales, alumnos, contenidos y los profesores, se tiene que definir lo que se pretende enseñar a los alumnos, se debe poner gran énfasis en niños con capacidades diferentes donde el maestro debe de utilizar diferentes métodos de enseñanza se tiene que contextualizar las actividades, y poder investigar estrategias que ayuden al mejoramiento de los alumnos.

El Diagnostico comunitario está orientado a caracterizar un espacio temporal y territorial en términos de comunidad en la que se habita y analiza aspectos físicos y culturales que lo constituyen, permite sacar una radiografía de las partes de una comunidad, busca determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades, y amenazas que se presentan en una comunidad, permite plantear soluciones de acuerdo a las necesidades de la comunidad.

El Diagnostico institucional, es puesta en práctica durante la intervención diagnóstica en instituciones de carácter educativa y analiza al individuo inmerso en el dinamismo institucional respecto al efecto que en él tienen las instituciones externas e internas.

El diagnostico socioeducativo como la acción de explorar, reconocer e identificar las necesidades y características de un contexto social, mismo que se desarrolla mediante la aplicación de instrumentos como un proceso sistemático de recogida constante de información para analizar, interpretar y valorar de qué manera trascienden o infieren en las acciones profesionales, conllevando a la toma de decisiones con respecto a los procesos cognitivos:

El diagnóstico educativo es una forma de organizar y recoger información sobre un hecho educativo relativo a un sujeto o un conjunto de sujetos e implica establecer objetivos, analizar, interpretar y valorar la información que se recoge, para luego tomar decisiones que favorezcan la elaboración de adaptaciones curriculares. (Álvarez Rojo, 2001, p. 615-631).

De acuerdo con Rubio (2004), el diagnóstico socioeducativo es una herramienta de la realidad ya que determina los síntomas y agentes que están involucrados, enfoca las técnicas usadas en este estudio investigativo sobre los problemas de impacto social, tales como el desempleo, la pobreza, la deserción escolar, amenazas que se encuentran fuera de ellas, fortalezas, y áreas de oportunidades, sus principales características son: determinar la falla, analizarla, interpretar la situación y proponer soluciones. Siendo solo una fase del proceso de intervención social que busca generar un conocimiento en cuanto a que requiere conocer lo que pasa para poder determinar los elementos que influyen de manera directa o indirecta en situaciones de conflicto.

De acuerdo con lo anterior los pasos del diagnóstico son; primero detectar necesidades, establecer prioridades, delimitar el problema lo más detalladamente posible y los ejes de análisis, realizar un cronograma de actividades incluyendo personas, espacios y recursos que abonen el diagnóstico, planear actividades y recursos que completen la información y por último consultar investigaciones o producciones teóricas sobre la problemática que enriquezcan la visión del interventor.

Por lo que existen herramientas para comprender la realidad social en torno a la importancia del diagnóstico-socioeducativo, a su vez aplica técnicas para obtener información y poder plantear posibles soluciones a las problemáticas de dichas realidades, el objetivo de las técnicas y procedimientos es tener conocimiento preciso, confiable y de calidad a través de la obtención e interpretación de la información que se obtiene al aplicar cada una de ellas.

En el ámbito de los diagnósticos socioeducativos se encuentran diferentes técnicas para su aplicación, para Nadia Pérez Aguilar (2009), algunos de ellos son: la observación, observación participante, recurso de documentación, la entrevista, el cuestionario, la etnografía y el sociodrama.

Existen tres momentos del diagnóstico socioeducativo que son: conceptualizar el problema desde una determinada perspectiva de análisis y en función de ello, posteriormente configura el objeto de intervención donde se define el área problemática, entender las causas y manifestaciones del problema y por último delimita la situación, caracterizar y analizar la acción de los actores en el momento que se realiza el diagnóstico.

La realidad en la institución está caracterizada por los cambios que exigen un conocimiento permanente, el cual permite adaptarse a ese entorno cambiante, es aquí donde la educación juega un papel muy importante en la formación y en la transferencia de los aprendizajes, para lo cual, las escuelas deben detectar las necesidades reales de los alumnos y atenderlas de la manera más adecuada y precisa para interactuar en un buen ambiente de trabajo. El docente, por su parte, toma el papel de investigador, es quien tiene la responsabilidad de buscar las herramientas necesarias, es decir, se vuelve investigador socio-educativo al relacionar las situaciones sociales de la comunidad con las repercusiones de las actitudes de los estudiantes.

Ante ello, el objeto de estudio es la escuela Primaria Federal “Centro Educativo Campesino” está situada en la comunidad de San Miguel Tecuitlapa, perteneciente al municipio de Aljojuca, Puebla colindando al norte con San Nicolás Buenos Aires, al Sur con San Juan Atenco, al este con Aljojuca y al oeste con Santa María Coatepec.

Una de sus características principales es que cuenta con su propia laguna, su belleza radica en su espejo de agua, la isla en el centro y el pico de Orizaba que la enmarca, tiene un tamaño aproximado de mil cuatrocientos metros, aunque también tiene poco volumen de agua. Se calcula que ésta posee tres metros de profundidad, cabe mencionar que su color cambia de acuerdo con la estación del año: azul en verano y verde en invierno.

Predomina el clima templado subhúmedo, que se presenta en la parte central, occidental y oriental del municipio, en dicho municipio sus habitantes se dedican a la agricultura de temporal, se cultiva maíz, cebada, zanahoria, haba y frijol. Dentro de la fauna predominante en el municipio se encuentran: ardillas, mapaches, coyotes, liebres, conejos de campo, motitas, zorrillos, gavilanes, pichones y otras aves. La religión

predominante es la católica cuyas fiestas patronales son en los meses de agosto y septiembre, asisten regularmente a peregrinaciones en diferentes meses del año. Creencias que propician el ausentismo ocasional por algunos alumnos.

La comunidad tiene diversos servicios como agua potable, alumbrado público, drenaje y pavimentación; pero todos los servicios con cobertura incompleta, tiene alrededor de dos mil personas. La mayoría de la población tiene diversos negocios entre los más frecuentes son de herrería y carpintería para la elaboración de puertas y ventanas, otras personas se dedican al cuidado de ganado (chivos y borregos), los cuales son utilizados para la venta o consumo.

Una de las ventajas es que cuenta con señal de celular para poder estar comunicados, para el acceso a la localidad existe el servicio de ruta de combis, siendo su base en Ciudad Serdán con destino a San Nicolás. Solo tiene una unidad médica donde se ofrecen diversos servicios de campañas de salud, se imparten pláticas de hábitos de higiene bucal, corporal, así como vacunas y consultas generales.

Así mismo cuenta con los niveles educativos: preescolar con una organización tridocente con una maestra comisionada para la dirección, la escuela primaria es de organización pentadocente y la secundaria de organización bidocente con una maestra comisionada a dirección, cuentan con infraestructura propia, al término de este último los jóvenes que desean continuar sus estudios deben salir de la comunidad, puede ser a Ciudad Serdán, Aljojuca, Santa María o en San Salvador el Seco.

Posteriormente se procede a analizar el contexto interno de la escuela Primaria Federal "Centro Educativo Campesino" situada en la comunidad de San Miguel Tecuitlapa; la institución pertenece al Sector 20 de Oriental, forma parte de las escuelas incompletas pertenecientes a la zona escolar 095 de San Salvador el Seco, cuenta con 5 docentes de base (pentadocente), una directora comisionada con grupo, 2 maestras de apoyo, una de USAER y una maestra de apoyo por parte del ayuntamiento de Aljojuca, dadas las características de la comunidad se enfatiza que presta servicio a 131 alumnos, donde 56 son niñas y 75 son niños.



Referente a su infraestructura de la institución cuenta con un salón por grado, una biblioteca, baños con drenaje, dos canchas de basquetbol deportivas una de ellas techada, una cancha de futbol, a los salones solo les falta un poco de mantenimiento como lo es pintura, una de las principales carencias es que tienen falta de equipo de cómputo. En la dirección se cuenta con dos bocinas para llevar a cabo actos cívicos, culturales o deportivos, se cuenta con micrófono, existe una impresora y dos copiadoras, una necesita reparación y se cuenta con el timbre de entrada, receso y salida.

Cada grupo cuenta con sus propios recursos como lo son; pintarrón, plumones, cartulinas, papel crepe, tijeras, juego geométrico, globo terráqueo, anaquel, libros de lectura, mueble para los libros de los alumnos, juegos de mesa (lotería, cartas, memoramas, entre otros), casillero, butacas para cada alumno, escritorio para el maestro, mesas de apoyo, y un pizarrón al fondo. Todos estos recursos se tratan de aprovechar al máximo, interactuando con los alumnos y trabajando en equipos para la utilización de los materiales a través de exposiciones, actividades dinámicas o de destreza. En el grupo de cuarto año son un total de 23 alumnos, para tener un control de los alumnos cada uno cuenta con su ficha descriptiva, se cuenta con alumnos sobresalientes, pero también dentro del grupo existe una alumna detectada con dificultad severa de aprendizaje, en consecuencia, no sabe leer ni escribir, evaluada por la maestra de apoyo de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER).

De acuerdo al Consejo Técnico Escolar (CTE) en trabajo colaborativo y considerando los avances y las áreas de oportunidad obtenidas en el ciclo escolar anterior se coincidió en el hecho de que es prioridad de la institución la mejora educativa, comprensión lectora, la producción de textos escritos, considerando estas como la base fundamental de comunicación, de igual manera se contempló trabajar, en el fortalecimiento de la comprensión y expresión, atendiendo con esto las prioridades tres y cuatro del sistema básico de mejora escolar que son: mejora de los aprendizajes, lectura, escritura. Esto basado en el análisis de los resultados obtenidos en el Sistema de Alerta Temprana (SISAT) que se aplicó al final del ciclo escolar, así como en los resultados académicos finales.

Con lo anterior se diagnosticó que la principal área de oportunidad es el manejo de estrategias para el fortalecimiento de la producción de textos escritos, por lo cual se decidió que en este ciclo escolar 2020-2021 se implementen acciones encaminadas a la mejora de este rubro. Donde el docente se compromete a redoblar esfuerzos para obtener los mejores resultados.

El problema detectado fue elegido en base a la aplicación de tres instrumentos que son preguntas semiestructuradas mediante la técnica de una entrevista, cada instrumento tiene objetivos diferentes, se realizó en una sesión aplicado a padres de familia, alumnos y docentes en la cual, los alumnos reflejan que tienen dificultad en la producción de textos escritos.

En torno al instrumento aplicado que fueron preguntas semiestructuradas mediante la técnica de una entrevista dirigida a los alumnos (Ver apéndice A) en una sesión que consta de 8 preguntas con el objetivo de determinar cuál es el problema principal que impide que los alumnos de cuarto grado de primaria, no tengan el dominio de la producción de textos escritos, una base fundamental es que los alumnos no cuentan con el hábito o gusto hacia la lectura, es decir la mayoría de los alumnos mencionan que no les gusta leer, para ellos es aburrido, así mismo mencionan que lo que escriben regularmente son solo trabajos de la escuela y lo hacen solo por cumplir, esto se debe a que no encuentran un sentido o utilidad a lo que escriben, solo lo hacen por instrucciones del maestro o por recibir aprobación, pero no como una herramienta o instrumento de comunicación y de convivencia social.

También algo muy importante que repercute en ellos, son los padres de familia por su falta de interés y atención, al no compartir un espacio adecuado en el hogar dedicado a la lectura y escritura, sin embargo la mayoría de los alumnos coincide que la escritura es muy importante para poder establecer una comunicación con el entorno, expresar sus ideas, así como sus emociones, fuera de la escuela ellos solo emplean la escritura para realizar tareas escolares por lo que es muy importante que el docente aplique estrategias para que el alumno fortalezca la producción de textos escritos.

El segundo instrumento se aplicó en una sesión, mediante la técnica de una entrevista a padres de familia con la finalidad de determinar si ellos promueven la

producción de textos con sus hijos, es muy importante que ellos también practiquen la lectura, siendo que los alumnos aprenden a través de la interacción con su medio, por lo que si ellos no muestran interés alguno por la escritura, por el trabajo en el campo o por atender al marido que llega de trabajar, se puede determinar que no existe una buena comunicación entre padres e hijos y por consecuencia se concluye en que no motivan a sus hijos a practicar la lectura, ni mucho menos la escritura, por falta de atención, provocando una deficiencia y dificultad en sus actividades y tareas (Ver Apéndice B).

El último es un cuestionario que consta de ocho preguntas dirigida a los docentes con la finalidad de poder identificar que estrategias aplican para fortalecer la producción de textos escritos (Ver Apéndice C), el 100% de los docentes considera que la alfabetización es la base fundamental para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, siendo que leer y escribir son los fundamentos básicos para la adquisición de los conocimientos, sin embargo la mayoría de los alumnos, presentan problemas de lectura y principalmente en la escritura, considerándolo como una actividad tediosa, en base a estas dificultades, los docentes buscan nuevas estrategias que permitan fortalecer en los alumnos el gusto por la lectura y escritura a través de talleres, círculos de estudios, representaciones de guiones junto con padres de familia, dictados entre otras actividades.

De acuerdo al problema detectado, se determinó que los padres de familia y algunos docentes han contribuido a este desinterés por parte de los alumnos, por la falta de atención, innovación y solución, por lo que se ha decidido, con el apoyo de los temas de la asignatura español de cuarto grado, brindar una especial atención a esta problemática y lograr concientizar a alumnos y padres de familia de la importancia de la producción de textos escritos, como una herramienta de comunicación universal.

Lograr un verdadero cambio al producir textos escritos en los alumnos de cuarto grado de primaria contribuye a la formación de los alumnos, ayuda a mejorar su proceso de comunicación de forma precisa y coherente, permitiendo desenvolverse de manera adecuada en la sociedad, es por ello el objeto de estudio se enfoca en la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer la producción de textos escritos en alumnos de cuarto grado

de la escuela primaria federal Centro Educativo Campesino, para propiciar la comprensión y expresión lingüística?

---

---

# CAPÍTULO

## II

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Una vez seleccionado el tema de interés en base a las características específicas que lo llevan a identificar como objeto de estudio, se investiga cada uno de los elementos que lo engloba con el único fin de obtener fundamentación teórica en el que se desarrollara la investigación. La teoría permite localizar, organizar y resumir datos o conocimientos ya existentes sobre el tema de interés, lo que permite al investigador el análisis para seleccionar lo más importante, orienta el proceso de recogida, permite comparar los datos para obtener una explicación de los acontecimientos observados, así como su entorno, consecuentemente todos estos elementos coadyuvan a diseñar un proyecto de intervención que permita generar aprendizajes significativos en los alumnos a partir de la mediación pedagógica pertinente en el aula.

### **2.1 Proceso enseñanza - aprendizaje**

Una vez que se identifica un problema, el cual se debe atender, es necesario teorizar en base a la cuestión pedagógica, es decir sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, complementado estos procesos tanto para el docente como para el alumno, siendo que el docente desarrolla un proceso de enseñanza y del alumno se espera un resultado de aprendizaje.

En la actualidad la educación se ha transformado con el único fin de mejorar y ofrecer una buena calidad académica, en donde se encuentra en todo momento como protagonista el docente, por lo que en su actuar determina la ayuda necesaria para que el alumno construya sus conocimientos y saberes, al llevarlos a la práctica dentro y fuera de su contexto, por lo que es muy importante que los alumnos cuenten con diversas técnicas y herramientas para poder mejorar su aprendizaje.

De acuerdo a Perrenoud (1997), Frola y Velásquez (2011), el docente siempre debe procurar que el alumno no solo se apropie de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, sino que realmente movilice esos saberes en contextos de la vida cotidiana. En este sentido más que enseñar, el docente debe asumir un papel de generador de ambientes de aprendizaje, que tengan sentido, que sean propicios para que adquieran de manera significativa los saberes y desarrollen sus competencias.

Para Vygotsky (2004), el principal propósito del aprendizaje, el desarrollo y la enseñanza va más allá de la adquisición y transmisión de los conocimientos, es decir, que los alumnos dominen su propia conducta, sean independientes, autónomos y puedan alcanzar un nivel de desarrollo superior, surgiendo de esta manera las herramientas de la mente que tienen el fin de ampliar la capacidad mental, adaptadas de acuerdo al contexto, ayudando a formar su propia conducta, formando la capacidad de reflexionar para planear anticipadamente, ofrecer soluciones y trabajar de manera colaborativa para llegar a una meta en común.

En base a lo anterior la mente ayuda a los niños a dirigir su conducta física, cognitiva y emocional, así mismo, la planeación, la solución de los problemas y la memoria, ayudan a manejar emociones, por lo que Vygotsky (2004), considera que el momento más significativo en el desarrollo del infante, es cuando el lenguaje y la actividad práctica se unen, donde se vuelve racional y el pensamiento verbal.

En cuanto al nivel superior de desarrollo tiene que ver con la habilidad de ejecutar y autorregular operaciones cognitivas complejas; es decir, los niños no pueden alcanzarlo con solo la maduración o acumulación de experiencias en relación con los objetos. La aparición de este nivel superior de desarrollo cognitivo depende de la apropiación de herramientas en la instrucción formal e informal. Vygotsky (2004) determina que, en el desarrollo del ser humano existen dos niveles de desarrollo: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo, la que se encuentra en proceso de formación, es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Es primordial para los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que los educadores deben tomar en cuenta el desarrollo del estudiante en sus dos niveles: el real y el potencial para promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

Siendo como principal fuente la escuela, donde se desarrolla el crecimiento del ser humano, introduciendo contenidos contextualizados, con sentido y orientados, partiendo de lo esencial, que es el uso colaborativo de las formas de mediación para crear, obtener y comunicar, La enseñanza se tiene que centrar en aquello que no se conoce, no realiza o no se domina suficientemente por lo que de acuerdo a la teoría sociocultural los docentes son los principales encargados de diseñar estrategias que promuevan zonas

de desarrollo próximo, para ello debe tomar en cuenta el nivel de conocimiento de los estudiantes, la cultura y partir de los significados que ellos poseen en relación con lo que van aprender; deben estimular desafíos y retos, por lo que es conveniente planear estrategias que impliquen un esfuerzo de comprensión y de actuación por parte de los estudiantes.

De esta manera los docentes asumen un papel de mediadores, de guías para que los niños aprendan en contextos sociales significativos y reales. Así mismo es muy importante respetar al ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo para formar personas críticas y creativas, promoviendo en todo momento la inclusión, el dialogo y la participación.

## **2.2. Mediación docente**

Mientras se lleva a cabo un proceso escolar el docente debe situarse como un gestor de los procesos de aprendizaje, es decir, interactuar entre al alumno y el objeto de conocimiento, asumiendo un papel de mediador de los aprendizajes. Siendo que en sus manos se encuentra la posibilidad tanto de un logro satisfactorio, pero también de una apropiación deficiente por parte del alumno. Esta situación permitirá comprender que los resultados finales no pueden entenderse sin analizar el nivel de responsabilidad que representa su actuar.

En los nuevos planes de estudio se busca principalmente desarrollar competencias en los alumnos partiendo de su realidad y de su vida cotidiana, es por ello que el enfoque basado en competencias es un referente central en la innovación curricular, que además de los principios pedagógicos, orientan las prácticas, estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje, las formas de concebir la construcción de la didáctica y modalidades de evaluación.

El docente como mediador promueve el aprendizaje, la construcción del conocimiento y experiencias que necesitan los aprendientes para enseñarse a sí mismos, por lo que la práctica docente está relacionada con la trayectoria de vida del profesor, el contexto educativo donde se desenvuelve, el proyecto curricular en el que se ubique y



las condiciones bajo las que se encuentre la institución en la que trabaje, según Díaz y Hernández (2002), el mediador debe ser ágil, astuto y creativo al presentar situaciones de aprendizaje, debe identificar algunas áreas de competencia docente donde el profesor apoya al alumno a construir el conocimiento, desde el conocimiento teórico profundo sobre el aprendizaje, el desarrollo y el comportamiento humano, sus valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas, el dominio de las materias que enseña, estrategias de enseñanza para facilitar el aprendizaje y los motiven.

De acuerdo al Plan de Estudios 2011 hace mención que el docente debe diseñar y poner en práctica actividades grupales de aprendizaje, donde se facilite la integración e interacción del grupo de aprendizaje, fomentar las habilidades, el aprendizaje colaborativo, la retroalimentación y el trabajo en grupo, como detonante en el planteo de las soluciones a problemas de la sociedad.

En el proceso pedagógico la mediación está centrada en el acto de aprender para la vida, la comunicación verbal creando un vínculo de afectividad; por lo que busca que las actividades, estrategias, ejercicios y procedimientos de los tratamientos pedagógicos se conviertan en experiencias de aprendizaje placenteras, significativas, novedosas, y queridas por los estudiantes.

El nuevo docente debe desarrollar una pedagogía que se base en el diálogo, la vinculación teoría-práctica, la interdisciplinariedad, la diversidad y el trabajo en equipo. Que sean capaces de tomar iniciativas para poner en práctica diversos proyectos innovadores; donde el alumno se apropie de los conocimientos, valores y habilidades necesarios para aprender a conocer, a hacer y a convivir, pero sobre todo se debe incorporar las nuevas tecnologías para la enseñanza en el aula y fuera de ella. (UNESCO, 1996).

## 2.3 Los enfoques de la lengua

En el campo del lenguaje y comunicación de acuerdo al plan y programa de estudios 2011, se busca que los alumnos aprendan y desarrollen diferentes habilidades para hablar, escuchar e interactuar con otros, así como comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, más que aprender contenidos, el alumno debe desarrollar diferentes habilidades lingüísticas y comunicativas.

En este nuevo entorno, la escuela debe cambiar sus formas de propiciar el conocimiento en los alumnos, debe crear oportunidades de aprendizajes de acuerdo a su contexto sociocultural, rescatando los conocimientos previos, generando de esta manera, que los alumnos adquieran aprendizajes significativos, pero sobre todo que sepan a desarrollarse y desenvolverse en diferentes entornos personales y sociales. El autor Lomas (2011) afirma que el objetivo esencial de la educación lingüística es:

Contribuir a la adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir) y, por tanto, a la mejora de las capacidades comunicativas del alumnado. Nadie niega ya que el objetivo esencial de la educación lingüística es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las capacidades que nos permitan desenvolvemos en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana. (p. 26)

Lo anterior hace mención de cinco importantes destrezas comunicativas que debe adquirir el alumno, hablar, escuchar, leer, entender y escribir, lo que permitirá al alumno poder interactuar, así como comunicarse en diferentes contextos de la vida cotidiana de una mejor manera, adecuada y competente.

El alumno debe desarrollar diferentes habilidades y destrezas comunicativas, más que aprender contenidos, deben tener sentido, es decir, no basta que un alumno sepa las partes de una carta, sino que en determinada circunstancia pueda utilizar ese conocimiento para redactar una carta con la estructura, la intencionalidad y el momento precisos para lograr un propósito. Lo anterior, aunque pareciera obvio y hasta cierto punto lógico, no lo es en el estudiante que recibe una educación centrada en la ortografía, la gramática, la sintaxis, entre otros aspectos de carácter fragmentario.

Dentro de la metodología para propiciar los aprendizajes se debe procurar que el alumno sea un sujeto activo en su proceso de aprendizaje, el docente debe favorecer su papel como gestor, mediador e incluso socializador, promoviendo el aprendizaje, la construcción del conocimiento y las experiencias que necesitan los alumnos para enseñarse a sí mismos, de esta manera se contribuye a cambiar o transformar sus mundos porque crea espacios de oportunidades, posibilidades y de búsqueda del conocimiento.

El lenguaje no solo se limita a transmitir conocimientos sino permite también el desarrollo de destrezas, a comprender y realizar cambios en la práctica de la enseñanza, lo que da hincapié a la selección de los mejores recursos para lograr fortalecer los conocimientos de los alumnos, permitiendo así, el uso adecuado de las nuevas tecnologías que sin duda ahora ya forman parte de la realidad.

Para lograr realmente cada uno de los aprendizajes escolares en el aula, debe buscarse siempre la significatividad que se requiere para que sean útiles y duraderos, que tengan sentido para el alumno, en este caso no deben perderse de vista las competencias comunicativas a lograrse; lingüística o gramatical, textual o discursiva, sociolingüística o sociocultural y estratégica.

Lo que conlleva a fortalecer cada una de las destrezas comunicativas en los alumnos, así como a sus habilidades para la mejora de la práctica comunicativa. Desde el conocimiento de las normas de una lengua, las capacidades de escribir, los conocimientos que permiten comprender y producir diferentes tipos de texto, las habilidades para asegurar con eficacia el intercambio comunicativo, hasta el uso adecuado del intercambio comunicativo considerando el contexto de comunicación, lo que permite una comunicación adecuada y asertiva.

Derivado de lo anterior en la competencia comunicativa, el profesor en el aula día con día utiliza diversas habilidades y actitudes, creando un escenario comunicativo e interaccional, tanto del habla, de la lectura y la escritura, poniendo en juego procedimientos expresivos, así como comprensivos, que hacen posible la competencia comunicativa de las personas en diversos contextos, según Noam Chomsky (1957):

La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos sociolingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). Al aprender a hablar una lengua no solo aprendemos a utilizar la gramática de esa lengua sino también el modo más adecuado de usarla según las características de la situación de comunicación y de los interlocutores, según los fines que cada uno persiga en el intercambio comunicativo, según el tono (formal e informal), según el canal utilizado y según el género discursivo (conversación espontánea, entrevista, exposición, narración, descripción y argumentación.) y según las normas que rigen el tipo de situación comunicativa de la que se trate. .

Los alumnos no sólo están ahí en silencio esperando a ser enseñados, sino que también hablan, escuchan, leen, escriben y hacen algunas cosas con las palabras, y al hacer esas cosas con las palabras colaboran unos con otros en la construcción del conocimiento. Porque al hablar, al escuchar, al leer, al entender y al escribir, al hacer cosas con las palabras, intercambian significados, dialogan con las diversas formas de la cultura, adquieren las maneras de decir de las distintas disciplinas académicas, resuelven o no algunas tareas, y en ese intercambio comunicativo aprenden a orientar el pensamiento y las acciones, aprenden a regular la conducta personal y ajena, aprenden a conocer el entorno físico y social, aprenden a poner en juego las estrategias de cooperación que hacen posible el intercambio comunicativo con las demás personas y la construcción de un conocimiento compartido del mundo.

En opinión de autores como Canales y Swain (1980), Hymes (1984) y Lomas (1999); la competencia comunicativa integra conocimientos no solo gramaticales, sino estratégicos, sociolingüísticos y textuales, es decir que sin el dominio de éstos no es posible un uso competente de la lengua en la sociedad, por lo que es muy importante hacer mención de algunas subcompetencias que se relacionan y emanan de ésta.

La competencia lingüística tiene que ver con conocer el sistema formal de la lengua, así como comprender un número ilimitado de oraciones en una comunidad de habla homogénea es decir el conocimiento del código de la lengua en sus diferentes aspectos fonológico, morfológico, sintáctico y léxico. La competencia discursiva o textual se refiere a saber construir un discurso coherente y adecuado, es decir los conocimientos y habilidades necesarios para poder construir diferentes tipos de discurso con cohesión y coherencia. La competencia estratégica se refiere a saber utilizar diversas estrategias y recursos para comunicar con eficacia, dicho en otras palabras, el dominio de los

recursos verbales y no verbales. Por último, la competencia sociolingüística la cual permite conocer las normas que rigen el uso social de las lenguas, en otras palabras, el conocimiento de los factores sociolingüísticos y culturales que regulan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico.

Según Lomas (2011), en los alumnos se debe desarrollar diferentes habilidades y destrezas comunicativas, para ser exactos cinco importantes destrezas comunicativas, hablar, escuchar, leer, entender y escribir, lo que les permitirá poder interactuar, así como comunicarse en diferentes contextos de la vida cotidiana de una mejor manera, adecuada y competente, lo que conlleva a fortalecer sus habilidades para la mejora de la práctica comunicativa. Desde el conocimiento de las normas de una lengua, las capacidades de escribir, los conocimientos que permiten comprender y producir diferentes tipos de texto, las habilidades para asegurar con eficacia el intercambio comunicativo, hasta el uso adecuado del intercambio comunicativo considerando el contexto de comunicación, lo que permite una comunicación adecuada, coherente y asertiva.

Por lo que es necesario un enfoque sociocultural donde actualmente en la educación obligatoria, existen habilidades comunicativas de mucha importancia para la escolaridad de los alumnos, como, por ejemplo; leer y escribir, esto permite generar conocimientos acerca de la lengua que dominan y que actualmente estos dos procesos se han convertido en un reto para su desarrollo en las aulas, pero es de suma importancia que los docentes, adentren a los alumnos a el desarrollo estas habilidades comunicativas.

A su vez una de las formas de suma importancia para poder desarrollar estas habilidades es a través del trabajo de las prácticas sociales del lenguaje esto debido a que estas son consideradas como un puente para vincular los contenidos con los conocimientos de los alumnos, de igual manera es necesario la intervención de los docentes para adecuar las actividades acordes a las necesidades de los alumnos.

Además es de suma importancia promover en la escuela una comunidad de lectores esto con el propósito de desarrollar en los alumnos, el hábito de la lectura y de esta manera puedan dar solución a sus dudas y a los problemas a los cuales se enfrente, así mismo promover actitudes positivas acerca de la lectura de los alumnos esto con el fin de que los alumnos se identifiquen con los autores y así mismo le den un sentido

funcional al lenguaje que dominan, sin dejar a un lado la importancia de la escritura. Producto será que la escuela sea considerada, como un espacio que promueve el desarrollo de 2 armas de mucha importancia para la vida de los educandos, con los cuales se puedan mejorar el mundo, así como reforzar los aprendizajes y reorganizar el pensamiento.

Así mismo es necesario que los docentes hagan mención a los alumnos de los propósitos de las habilidades antes mencionadas, esto debido a que en algunos casos los maestros enseñan a sus alumnos a leer y a escribir de una manera mecánica sin darle ningún sentido a estos elementos, lo cual ha desarrollado actitudes negativas ante estas herramientas, lo cual se ha manifestado como una dificultad para su desarrollo.

De igual manera es necesario promover actividades en las cuales los alumnos pongan en práctica estas habilidades, para que de esta manera los alumnos se den cuenta de su importancia y el propósito que estas plantean, para lo cual es importante que los ambientes de aprendizaje en los cuales se involucran los alumnos sean incluyentes y contextualizados para así favorecer al mayor logro de aprendizajes significativos.

Al mismo tiempo es notorio que se han utilizado estrategias de enseñanza tradicionalistas en el momento de abordar estos contenidos, principalmente centrados en la gramática lo cual ha generado áreas de oportunidad en los alumnos y así mismo no se cumplen con los propósitos del campo de lenguaje y comunicación.

Además una de las herramientas de suma importancia en la práctica docente es el de la evaluación, relacionada con la escritura y lectura es necesario promover diferentes estrategias de evaluación acerca de estos procesos debido a que los alumnos el único propósito que poseen es el de obtener buenas calificaciones, dejando a un lado el objetivo de estas por lo que es necesario la promoción de herramientas de evaluación en las cuales los alumnos de igual manera sean partícipes para que de esta manera ellos le den un mayor sentido a los aprendizajes que adquieren.

Por otra parte, referente a la lectura existen una gran gama de modalidades y estrategias de lectura, las cuales deben ser aplicadas en las aulas esto con el propósito

de centrar la atención de los alumnos y así fomentar el hábito de la lectura en los aprendices. Como anteriormente se mencionó una de las formas de poder desarrollar estos procesos es a través de las prácticas sociales del lenguaje y una forma de realizarlo es a través de la aplicación de proyectos didácticos los cuales definidos como actividades planificadas en las cuales el alumno se haga participe de su propio aprendizaje, lo cual el docente puede incluir actividades intencionadas con el fin de entrecruzar con otros contenidos que el alumno debe favorecer.

A su vez una de las herramientas que en la actualidad el mundo utiliza para poder desarrollar conocimientos es a través de la tecnología, lo cual el docente es necesario que tome en cuentas esta herramienta para poder así fortalecer las habilidades comunicativas antes mencionadas, así como para los alumnos les es interesante trabajar con estos instrumentos.

En la escuela actualmente sigue prevaleciendo uno de los grandes retos, que es el desarrollo adecuado de la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, lo cual busca incorporar a todos los alumnos a esta nueva cultura o comunidad de lectores y escritores. Partiendo de los conocimientos previos, del contexto en el que se encuentra, y de las prácticas sociales del lenguaje.

Para poder llevar a cabo con éxito este proceso, es necesario despertar en los alumnos el interés, la curiosidad, la búsqueda de respuestas en los libros, revistas, periódicos o en su caso en internet, lo que permitirá desarrollar en él, un mejor criterio y comprensión del mundo que lo rodea. La escuela es una comunidad de escritores y lectores, desde que llegan las madres de familia con sus hijos, generan una buena comunicación oral, los alumnos en todo momento sin darse cuenta desarrollan la lectura en el transcurso del camino hasta la escuela, al ver anuncios en una tienda local, hospital, los comunicados de la presidencia auxiliar, el transporte público, e incluso en la escuela a través del periódico mural, el menú del día del desayunador, el aula escolar, por ello es importante generar un espacio adecuado dentro del aula, para incitar a los alumnos a que lean e indaguen o se pregunten un poco más acerca del tema que están observando y leyendo.

De acuerdo a lo anterior es importante enfatizar que el ser humano necesita desarrollar plenamente su comunicación a través de la lectura y escritura, siendo uno de los objetivos principales dentro de la educación básica, lo cual le permitirá de esta manera transmitir sus ideas y conocimientos de una manera eficaz y eficiente en cualquier contexto en el que se encuentre inmerso. Leer y comprender lo que se lee es una herramienta fundamental para la vida y para el estudio.

La escuela además de enseñar a leer y escribir, debe de incorporar a los alumnos a la cultura escrita, fomentar el hábito, así como sus funciones en la vida cotidiana del ser humano, por lo que es sumamente importante poder identificar cuáles son los principales problemas en los que se enfrenta los alumnos, lo cual permitirá buscar alternativas, así como estrategias de intervención acordes para su mejora y de esta manera lograr el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura.

En base a lo anterior los problemas se presentan de diferentes maneras desde la escolarización de las prácticas de lectura y escritura que plantea arduos problemas, ya que presenta rasgos que obstaculizan su adecuado funcionamiento, aunque no resulta nada sencillo poder determinar con exactitud qué, cómo y cuándo aprenden los sujetos.

Otro problema que atañe son los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella, es decir la educación se vuelve de una manera monótona y tradicionalista, al comunicar saberes y quehaceres culturales a las nuevas generaciones, sin ser flexible, dicho de otra manera, si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades, es decir si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante.

Por lo que es importante enfatizar que el maestro como mediador juega un papel muy importante al implementar las estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la lengua y escritura, buscar nuevas formas e innovadoras para generar interés en los alumnos por la lectura, el uso de la TIC es una de las nuevas alternativas que sin duda alguna permitirá llamar la atención de los educandos, despertar su imaginación y la creatividad. De acuerdo con lo anterior el docente en la escuela ha



trabajado de forma tradicional donde distribuye los contenidos, por ejemplo para la lengua escrita en el primer año de educación básica enseñan el código de escritura, en el segundo año solo se centra a enseñar a comprender y producir textos de determinados géneros, es decir, sigue un proceso lineal, esto da origen a una contradicción con el tiempo del aprendizaje porque resulta imposible salvar su naturaleza y su sentido para el aprendiz; lo que hace aún más difícil encontrar una distribución de los contenidos que permita enseñarles.

La necesidad institucional de controlar el aprendizaje obtiene como resultado un conflicto entre la enseñanza y el control, por lo que se tiene que generar un equilibrio, a los alumnos se les tiene que brindar oportunidades para que comprenda lo que lee y también se tienen que generar estrategias para que el alumno cada vez lea mejor, para ello es necesario llevar a cabo la evaluación de nuestros alumnos, lo que permitirá recabar información importante, para poder determinar el nivel de logro en el que se encuentran, lo que permitirá hacer una intervención de manera eficiente en nuestros contenidos de enseñanza aprendizaje, para fortalecerlos, adecuarlos e implementarlos. Por lo que la enseñanza pone en primer plano ciertos aspectos en disminución de otros que serían prioritarios para formar a los alumnos como lectores y escritores.

La última dificultad se deriva de la distribución de derechos y obligaciones entre el maestro y los alumnos, por ejemplo con el derecho a evaluar, es un derecho exclusivo del docente donde los alumnos tienen pocas oportunidades de autocontrolar lo que comprenden al leer y autocorregir sus escritos, tener una autonomía como lectores y escritores es complicado mas no imposible, lo posible es formar lectores y escritores y generar condiciones didácticas que permitan a pesar de las dificultades una versión escolar de la lectura y la escritura a la versión social (no escolar) de estas prácticas.

La práctica del docente es cumplir la función de la enseñanza, las actividades asignadas para que los alumnos favorezcan su lectura y escritura deben de orientarse a que exprese sus ideas, por lo que es fundamental que todas las estrategias y propósitos educativos planeados tengan un sentido, para que de esta manera los alumnos encuentren un significado de lo que se espera que desarrollen, lo que permitirá un buen aprendizaje significativo.

Para ello es importante llevar a cabo el trabajo por proyectos, ya que permite desarrollar actividades en secuencias, de manera gradual y al mismo tiempo permite dar respuestas a problemas de la vida real o cotidiana a través de diversas estrategias, donde los alumnos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollando su autonomía y responsabilidad, donde el papel de docente es guiarlos hacia la construcción de su conocimiento.

## **2.4 Las implicaciones de la escritura en alumnos de nivel primaria**

La escuela además de enseñar a leer y escribir, debe de incorporar a los alumnos a la cultura escrita, fomentar el hábito de la lectura, así como sus funciones en la vida cotidiana del ser humano, por lo que es sumamente importante poder identificar cuáles son los principales problemas en los que se enfrenta los alumnos, lo cual permitirá buscar alternativas, así como estrategias de intervención acordes para su mejora y de esta manera lograr el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura.

Lo anterior se deriva para buscar diferentes estrategias pedagógicas de solución a un problema detectado en la construcción de textos escritos como medio para fortalecer su expresión oral, en cuarto grado de la Escuela Primaria General “Centro Educativo Campesino”, de la comunidad de San Miguel Tecuítlapa, Aljojuca, Pue., en donde además de los resultados de la prueba SISAT aplicada a principios de septiembre del año en curso, arroja resultados bajos en lo referente a la producción de textos escritos, por lo que es necesario atender y fortalecer el problema dentro del aula. Para ello es importante investigar la teoría que sustenta el problema.

Donde Actualmente se ha modificado la concepción y la forma en la que se enseña y aprende la lectoescritura, fijando una mayor importancia a las prácticas sociales del lenguaje, desde un enfoque constructivista y sociocultural. Según el Programa de Estudios 2011 “Las prácticas sociales del lenguaje se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales” (p. 46). Es en las practicas que los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos; a

reflexionar sobre ellos; a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y a crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes.

Bajo este mismo enfoque de las prácticas sociales del lenguaje, de manera específica en la escritura, el uso de ésta no solo se debe plantear como simple habilidad mecánica y motora, ni como un simple proceso de comunicación, se debe desarrollar más bien desde un enfoque con sentido, útil y práctico.

Según Cassany (1999), la escritura es considerada como un proceso en el que intervienen diferentes procesos que permitan la atención y el entretenimiento por parte de los alumnos, siendo una actividad social, cultural, cognitiva y afectiva en donde sin duda alguna se debe tomar en cuenta el contexto en el que se encuentra.

Tolchinsky (1993) y Lerner (1997), piensan que los niños aprenden experimentando y que también lo pueden hacer en la escritura, no solo se trata de inventar letras diferentes porque de ser así no podríamos comunicarnos, la idea principal es que avancen en su conocimiento, verifiquen, reflexionen y lo apliquen en las múltiples situaciones de la vida cotidiana, por ejemplo leer el periódico, escribir cartas a los padres, preparar invitaciones para reuniones, comunicación a distancia, un registro a través de un diario, organización de la información, expresión de sus propias ideas, confrontar opiniones y trabajar en equipo, etc. De la misma manera Cassany (1999), considera que los alumnos deben tener la oportunidad de usar la escritura como un instrumento de reflexión y aprendizaje más allá del contexto educativo.

La capacidad del lenguaje es una de las características principales de la inteligencia humana, esta competencia se desarrolla a través de la interacción social y afectivas de su contexto, la cual permite expresar ideas, emociones, deseos, contar historias, aventuras e indagar con profundidad por medio de preguntas acerca del mundo que lo rodea, sobre su familia y su comunidad. Por ello es importante trabajar con los alumnos de acuerdo al contexto en el que se encuentran, retomando sus conocimientos previos, lo que permitirá un mejor desarrollo en su proceso de aprendizaje.

Según Vygotsky (1978), menciona que la lengua escrita se vive en el espacio interactivo, y es a través de esta experiencia que construimos nuestro conocimiento

acerca de ella. El lenguaje interno, el pensamiento y el conocimiento provienen de nuestra experiencia en el mundo social. Recordemos que el alumno aprende a través de la interacción con los demás, imita cada una de las actitudes y comportamiento de su entorno, por lo que es importante estimular su aprendizaje desde pequeño, lo que posibilitará adaptarse en la adquisición de la lengua oral y escrita.

Cuando se trata de leer y escribir se tiene la idea que es un acto completamente solitario, lo que implica que al aprender a hacerlo también lo será, se debe cambiar esta idea errónea sobre la adquisición de la lectura y escritura, es importante explicar la importancia que tiene la alfabetización como medio de comunicación en distintos grupos sociales, desde llenar una solicitud, redactar un artículo o una carta para expresar nuestras ideas, así como proporcionar la información solicitada de manera adecuada. La manera correcta de aprender es a través de la participación e interacción con otras personas que desarrollen el uso de la escritura, mantener espacios con materiales impresos, que llamen la atención de los niños, que despierten su interés, así como su curiosidad intelectual por adquirir estos nuevos conocimientos.

El leer y el escribir son prácticas sociales y como tal las aprendemos de los demás por medio de la interacción; aprenderlas sin duda alguna es apropiarse de cómo y cuándo se usa la lectura como la escritura, para qué y para quién, es decir deben de tener un sentido, un destinatario, así como un mensaje. Para su desarrollo es imprescindible seguir las reglas y normas para establecer una buena relación entre la sociedad, ya que son las encargadas de regular el uso de la lengua escrita, respetando en todo momento la práctica social del lenguaje.

El lenguaje oral y escrito se aprende a través de la experiencia comunicativa, lo cual permite entender cómo se habla y con quién, cuándo se escribe y de qué manera, esto es sumamente indispensable para lograr una comunicación eficaz, pero depende mucho de cómo se use con los demás porque cada persona lo va a interpretar de diferente manera, esto implica tener acceso a las prácticas sociales, es decir, interactuar con personas que usan el lenguaje. El alumno cuenta con conocimientos previos de la lengua escrita, siempre y cuando se relacione con personas que utilizan estos recursos, de lo contrario serán mínimos estos conocimientos, que es el punto donde converge la

mayoría de nuestro contexto, los alumnos aprenden o adquieren estos conocimientos principalmente en la escuela, porque en casa no pueden apoyarse con los padres de familia, siendo que ni ellos mismos han logrado alfabetizarse.

El aprendizaje de la lengua escrita es un proceso constructivo y social porque en este proceso el ser humano lo adquiere en su vida cotidiana y el docente tiene que usar sus propios métodos para crear contextos donde el estudiante pueda crear diferentes textos, intercambiar ideas lo cual no se logra únicamente mediante la instrucción directa ya que se requieren fomentar la colaboración y solución de determinados problemas.

De acuerdo con Daniel Cassany (1999), considera las siguientes características textuales; coherencia, es la ordenación y estructuración lógica y comprensible de la información en el texto, de acuerdo con la situación y la intención comunicativa del emisor y del grado de conocimientos compartidos con el receptor. Por ello es necesario seleccionar de antemano las informaciones relevantes y planificar el orden en que se exponen.

La Cohesión se debe entender como el conjunto de mecanismos que conectan y unen las distintas partes del texto (es decir, las palabras, los sintagmas, las oraciones y los párrafos). Mecanismos de cohesión son, entre otros, los signos de puntuación o los conectores. Las partes de un texto deben estar relacionadas entre sí gracias a la cohesión.

La adecuación como la adaptación del texto a la situación comunicativa, dicho de otra manera, adecuarlo a diferentes contextos, temas tratados, finalidad comunicativa, etc., corresponden diferentes registros, siendo el que más se adapta a cada uno de estos aspectos el registro más adecuado. Corrección, la adecuación de las características textuales a la norma lingüística en vigor dentro de una comunidad. Cuanto más se adecua un texto a dicha norma, con mayor corrección puede decirse que está enunciado.

En cuanto al repertorio o estilística, se alude con ello al conjunto de recursos retóricos y estilísticos, así como al conjunto de rasgos expresivos, que resultan más adecuados al texto según la intención comunicativa y el estilo del autor. Un texto poético,

por ejemplo, será más rico y sofisticado en el uso de tales recursos que el manual de instrucciones de una lavadora.

Por ello es importante considerar a la escritura como una modalidad de expresión del lenguaje que necesita ser fortalecida en cada uno de los centros educativos para así favorecer a sus miembros dentro de la sociedad, puesto que el uso y las aplicaciones de ésta trascienden el ámbito escolar. Para Cassany (1999) “La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela, y no al revés” (P.141).

El conocimiento del código escrito implica; qué decir, a quién decir y cómo decirlo, de una manera acorde en cualquier contexto en el que se encuentre inmerso, sin embargo, la escuela no está cumpliendo con esta misión, al detectar que los alumnos no comprenden lo que leen, y mucho menos para saber expresar por escrito sus ideas. Cassany (1999), expresa que para escribir faculty a quienes escriben aprender sobre ellos mismos, sobre el mundo que los rodea y comunicar sus pensamientos e ideas a otros, por lo que el dominio del código escrito se transforma en un fuerte medio de aprendizaje del conocimiento. Este dominio lingüístico se logra desarrollar por la vía educativa que es la escuela, siendo uno de los principales retos de hace muchos años el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

Para Mendoza (2003) “los modelos cognitivos son los que ponen la mayor atención en la persona que escribe e intentan explicar los procesos internos que sigue el escritor mientras elabora su texto” (P.254). Para quienes el acto de escribir contiene tres procesos. El primero de ellos es la planificación, en la que se plantean diferentes metas, qué, cómo y cuándo decir algo. Se formulan objetivos, se generan ideas y se organizan con las necesidades del escritor, así como los futuros lectores.

El siguiente proceso es la contextualización, el cual consiste en convertir las informaciones almacenadas en la memoria en representaciones lingüísticas concretas, acordes a los planes. Por último, el tercer proceso consiste en la revisión, al cotejar el texto planteado, como fue construido, para que de esta manera se pueda introducir los correctivos apropiados para mejorar y fortalecer el proceso de escritura. Dentro de estos tres procesos se suma la supervisión que cumple las funciones de monitor durante todo

el proceso de escritura, cumpliendo con el propósito de regular y coordinar. Todas estas operaciones ocurren de manera recursiva.

De acuerdo a lo anterior la visión de la escritura desde diferentes enfoques se concretará como una actividad compleja y multidimensional que requiere el desarrollo de diversos procesos cognitivos planificación, organización, contextualización y revisión. El punto principal del enfoque no es solo enseñar como debe ser un producto escrito, sino mostrar y desarrollar cada uno de los pasos durante el proceso, así como las estrategias que se llevan a cabo durante su proceso de composición.

La palabra texto se refiere a cualquier manifestación o expresión ya sea oral o escrita, el cual cuenta con un único propósito que es la de comunicar, para Cassany (1999) lo define “como sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglas o criterios de organización de los mismos (P.32). Se entiende como un hecho comunicativo, manifestándose de manera discursiva, es decir el texto debe poseer unidad lingüística y lo más importante transmitir un mensaje coherente y cohesivo.

A continuación, se presenta tipología textos escritos, según Kaufman y Rodríguez (2003), mencionan que cumplen una función comunicativa específica en cada situación de la vida diaria: el texto conversacional, se caracteriza por la interacción entre dos o más locutores, es un texto dialogado, y aunque predomina en el lenguaje oral también puede ser escrito, es muy importante en el enfoque comunicativo de la lengua, estos son textos conversacionales, por ejemplo, el debate, la discusión, los diálogos teatrales o de cine, etc.

También se encuentra el texto narrativo, como un modo de organizar el discurso escrito donde se relatan hechos y acontecimientos reales o imaginarios, favorece la socialización y el conocimiento de sí mismo y de los demás por parte del alumno. Son textos narrativos, entre otros, la narración (oral o escrita), el chiste, la noticia, las series... Y muchos más.

Existe el texto descriptivo, el cual representa el mundo real o imaginado y dar cuenta de cómo es una realidad determinada, ya sea física o psíquica. Suele entrelazarse con el texto narrativo y es muy beneficioso para el mejor conocimiento del entorno. Entre

los textos descriptivos podemos situar la descripción literaria, la guía turística, el folleto publicitario, etc.

Por otro lado, el texto directivo o instructivo, pretende orientar la conducta ajena a través de instrucciones u órdenes precisas que requiere que el receptor siga. Es importante para aprender a relacionarse con el entorno, aunque para usarlo debidamente conviene conocer las normas de cortesía. Son textos directivos o instructivos las instrucciones de uso, las normativas, las órdenes o disposiciones legales, etc.

De acuerdo con los anteriores tipos de texto mencionados, es importante recalcar que existen aún más como; el predictivo, expositivo, argumentativo, texto retórico, pero para los fines de la presente investigación se trabajara con los textos narrativos, la intención de este tipo de texto es contar o relatar un suceso real o imaginario, se compone de una serie de etapas que se organizan en una superestructura denominada planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace. Para Pérez (1999), Condemarán (1990) y Chadwick (1990) hace referencia que es un tipo de texto que se aprende con mucho mayor facilidad, al haberse llevado a cabo muchas veces de manera oral, por lo que consideran que requiere menos esfuerzo cognitivo al contener elementos particulares de la representación de la realidad a través de la interacción de la trama, los personas, el contexto y que a su vez forman la base fundamental del habla en la vida cotidiana de la mayoría de los seres humanos.

De acuerdo a Cassany (1994) el texto narrativo está compuesto por tres partes esenciales; introducción o planteamiento, el cual sirve para introducir los personajes, presentando una situación inicial, un conflicto que se genera en unos cuantos personajes en un determinado tiempo y lugar; nudo o conflicto, donde se desarrollan cada uno de los sucesos planteados en la parte introductoria; el desenlace o solución, en esta última etapa es donde se soluciona el conflicto planteado en la fase inicial.

De acuerdo con lo anterior, para poder trabajar y desarrollar la tipología de texto seleccionada, es necesario conocer el Plan de estudios 2011 de Educación Básica, el cual es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano



democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal.

Para lograr cada uno de los aprendizajes escolares se debe buscar siempre la significatividad que se requiere para que sean útiles y duraderos, que tengan sentido para el alumno, en este caso no deben perderse de vista las competencias a lograrse. En el Plan de estudios 2011 de Educación Básica, se encuentra el perfil de egreso del estudiante en educación básica, es decir, los rasgos que debe mostrar al terminar la educación secundaria. Para llegar a ello, es necesario ir desarrollando competencias genéricas, que son capacidades que el estudiante debe mostrar en su vida diaria tanto escolar como familiar y comunitaria.

Las Competencias para la vida movilizan y dirigen todos los componentes como conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que buscan partir hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada. Poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente, porque se pueden conocer las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; es posible enumerar los derechos humanos y, sin embargo, discriminar a las personas con alguna discapacidad. Las competencias que aquí se presentan deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes. De acuerdo al problema abordado sobre la producción de textos escritos, se considera esencial el desarrollo de las siguientes competencias para la vida, mismas que contribuirán a mejorar las capacidades de lectura y escritura. Con respecto a la primera, que se refiere al aprendizaje permanente, para su desarrollo se requiere: la habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.

Continuando con la segunda que es el manejo de la información, para su desarrollo se requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.

Por último, se tomó en cuenta una tercera, que es la competencia para la convivencia, donde para su desarrollo se requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.

Dentro de la asignatura de español en cuarto grado que es donde se inserta el problema de la dificultad en la producción de textos, se considera factible y necesario desarrollar competencias específicas o disciplinares relacionadas con la lectura y escritura comprensiva de una amplia variedad de textos, así como el aprecio por la diversidad cultural y lingüística. Estas competencias deben considerarse en el momento de la planeación didáctica o ejecución de proyectos de aprendizaje, de tal manera que se avance en la solución del problema detectado, pero también se fortalezcan los aprendizajes en los alumnos y el desarrollo de sus competencias.

El perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria). Se expresa en términos de rasgos individuales y sus razones de ser son; Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica, Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares y Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo.

Referente a la escritura y de acuerdo al perfil de egreso la formación del alumno a lo largo de la educación básica deberá mostrar los siguientes rasgos; utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.

En el programa de estudios 2011 se menciona que, para la adquisición de las prácticas sociales del lenguaje, es necesario contar con una variedad de experiencias tanto individuales como colectivas, donde se involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar cada uno de los textos, de esta manera poco a poco se ira acercando a su propia escritura y al mismo tiempo se integrará en los intercambios orales.

Siendo capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Es importante mencionar que los estándares curriculares del español se conforman por cinco elementos que permiten a los estudiantes de educación básica usar de manera eficaz y eficientemente el lenguaje como una herramienta principal comunicativa para seguir aprendiendo desde; procesos de lectura e interpretación de textos, producción de textos escritos, producción de textos orales y participación en eventos comunicativos, conocimiento de las características, función y uso del lenguaje, y actitudes hacia el lenguaje, pero de acuerdo a al objeto de estudio, se pondrá mayor atención en la información acerca de la producción de textos escritos.

Conforme al programa de estudios 2011 las propuestas curriculares establecidas en 1993 su prioridad es que los alumnos interactúen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), definiendo propósitos específicos e interlocutores concretos. Por lo que al relacionarse los alumnos al conocimiento y en el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia. Dentro de las actividades permanentes se busca que la lectura y escritura se convierta en un espacio en donde los alumnos se encuentren en contacto constantemente con los textos, para que de esta manera desarrollen estrategias de comprensión lectora, para el manejo y análisis de la información. Contribuyendo a comprender el sistema de escritura, así como las propiedades de los textos, revisar y analizar diversos tipos de texto y producir textos breves, al mismo tiempo que promover la lectura de diferentes textos para una variedad de fines.

La lectura y la escritura, como prácticas sociales del lenguaje, enfatizan que los impresos con que se trabaja en el aula sean variados. Tomando los libros de texto como un auxiliar, es importante buscar nuevos materiales que permitan enriquecer la perspectiva cultural de los alumnos con el fin de favorecerlo.

Por lo que es importante enfatizar que el maestro como mediador juega un papel muy importante al implementar las estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la lengua y escritura, buscar nuevas formas e innovadoras estrategias para despertar el interés en los alumnos por la lectura, el uso de las TIC es una de las nuevas

alternativas que sin duda alguna permitirá llamar la atención de los educandos, despertar su imaginación y la creatividad.

Derivado de lo anterior, el docente en la escuela ha trabajado de forma tradicional donde distribuye los contenidos, por ejemplo para la lengua escrita en el primer año de educación básica enseñan el código de escritura, en el segundo año solo se centra a enseñar a comprender y producir textos de determinados géneros, es decir, sigue un proceso lineal, esto da origen a una contradicción con el tiempo del aprendizaje porque resulta imposible salvar su naturaleza y su sentido para el aprendiz; lo que hace aún más difícil encontrar una distribución de los contenidos que permita enseñarles. Se debe diseñar una estrategia de enseñanza que despierte el interés de los alumnos, que lo exhorte en la búsqueda de mayor información, no caer en el tradicionalismo, en la mecanización, si no hacerles ver que existen otras fuentes de información.

Es necesario emplear desde el inicio de la primaria diferentes estrategias de lectura los cuales ayudarán al alumno a identificar información precisa en cualquier texto, que dará paso a obtener sus propias conclusiones y deducciones, permitiéndole una mejor comprensión de lo leído. Trabajar con distintos tipos de texto para lograr que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera, implicándolo a conocer las diversas estructuras textuales existentes y sus funciones; e incrementar su vocabulario y la comprensión del lenguaje escrito al que, probablemente, no han estado expuestos en su vida cotidiana.

Es decir, se deben iniciar las siguientes actividades que conformarán su proceso de escritura a partir de los primeros grados de educación primaria; planear los textos antes de comenzar a escribirlos, establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización), la lectura y el análisis de textos, es decir plantearse que se quiere lograr, posteriormente escribir una primera versión, atendiendo, en la medida de lo posible, la planeación. Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad quizá sea necesario repetir este paso varias veces, por lo que los alumnos se pueden apoyar en algún compañero que valore su borrador escrito.

Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es adecuada?, ¿es coherente?), y el nivel de las oraciones, las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones y párrafos es lógica?), la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada. Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar si tuvo el efecto deseado.

Para finalizar es necesario llevar a cabo una evaluación, misma que deberá ser realmente formativa y útil, es decir, que permita a alumnos lograr los aprendizajes esperados, así como las competencias que se plantean en el perfil de egreso de la Educación Básica, por lo que es necesario que su aplicación se considere a lo largo de todo el desarrollo del proyecto didáctico: al inicio, durante el proceso y al final del mismo.

Por esta razón se proponen tres tipos de evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa). Al valorar los productos y los resultados, también es necesario replantear la evaluación no sólo como un proceso final que sirve para asignar una calificación, sino como una herramienta de aplicación permanente que ayude a mejorar los procesos de aprendizaje. El referente principal de esta evaluación serán los aprendizajes esperados, siendo que estas señalan de manera clara los diferentes conocimientos y habilidades que deben desarrollar los alumnos en cualquier contenido.

Para poder determinar qué tan cerca o lejos estamos de alcanzar dichos aprendizajes es necesario realizar la evaluación diagnóstica, la cual permite averiguar cuál es la situación inicial de los estudiantes, es decir, ayuda a identificar qué saben con respecto a lo que se espera que aprendan, puede ser por medio de un cuestionario oral o escrito, es importante anotar la información recabada por medio de un registro, lo que permitirá hacer una comparación al final entre lo que sabían y lo que aprendieron; para lograr saber cuánto se acerca al logro de estos, es necesario ir monitoreando los avances a través de la evaluación formativa, ésta permite obtener información acerca de los logros y dificultades que enfrentan los estudiantes a medida que se desarrollan las actividades, de esta manera el docente observará a los alumnos que requieren apoyo para resolver algún problema o si es necesaria una mayor información, logrando una intervención de manera exitosa y por último determinar el nivel en que se alcanzaron los aprendizajes

esperados al final, lo que dará paso a valorar tanto el producto final como lo que aprendieron los alumnos a lo largo de todo el proyecto.

---

---

**CAPITULO**  
**III**

## PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Una vez identificado un problema en los alumnos de cuarto grado mediante la aplicación del diagnóstico, obteniendo como resultado la dificultad en la producción de textos escritos, es fundamental optar por una alternativa de solución mediante el diseño de estrategias, haciendo alusión al sentido de la investigación acción, el cual plantea que primero se deben indagar los problemas para posteriormente poder generar propuestas de solución.

Por lo que se plantea desarrollar un libro álbum a partir de textos narrativos, mediante la implementación de diversas estrategias didácticas, los cuales permitirán fortalecer la producción de textos escritos en los alumnos de cuarto grado de nivel primaria.

### 3.1 Fundamentación del proyecto

En la actualidad es importante conocer las estrategias didácticas que se aplicaran en el proyecto de intervención basado en competencias, para ello se debe partir conceptualizando que es una estrategia didáctica, misma que es considerada como la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la que el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso.

“Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Identificando él cómo y él que se requiere realizar para llevar a cabo todo lo que se pretende parece algo inmenso, sin embargo, el maestro debe tener claro que los aprendizajes resultan de la construcción de secuencias didácticas que retengan e interesen a los alumnos y el uso de metodologías que apoyaran al trabajo” (Díaz Barriga, 2002, p. 2).

Para poder elegir la estrategia adecuada que ayude a la intervención, es necesario saber cuál permite el desarrollo de competencias para la vida, mismas que son el objetivo de la educación básica, para ello, se retoma a Frola, Patricia y Jesús Velázquez (2011), mencionando que el método de proyecto es oportuno para alcanzar y desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes a través del desarrollo de las actividades que convergen de su planteamiento y realización.

Un proyecto es una investigación desarrollada con profundidad sobre un tema o tópico que se considera interesante. Esa investigación puede ser desarrollada por



un pequeño grupo de alumnos, otras veces por la clase entera y, en algunas circunstancias excepcionales, por un único alumno, por más de una clase o por un grupo constituida por alumnos de diferentes clases. (Frola y Velásquez, 2011, p. 42)

Según Zabala (2008) menciona que el proyecto es una actividad previamente determinada, la intención predominante de la cual es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación, acto problemático, llevado completamente a su ambiente natural. El punto de partida es del interés y el esfuerzo, donde el maestro tendrá que aprovechar las energías individuales, dispersas, canalizadas e integradas hacia un objetivo concreto. Se designa la actividad espontánea y coordinada de un grupo de alumnos que se enfocan metódicamente a la ejecución de un trabajo globalizado y escogido libremente por ellos mismos.

El método por proyectos, como herramienta permitirá organizar y anticipar las tareas que se programen durante diferentes secuencias didácticas, por lo que es importante tomar como base la implementación de un diagnóstico que admita tener una línea para indagar y conocer en dónde se encuentran posicionados los saberes previos de los alumnos y de esta manera potenciar sus aprendizajes de acuerdo a innovaciones del currículo, estableciendo estrategias didácticas que sean favorables y que permitan la inclusión a estudiantes que presentan algún rezago educativo.

De acuerdo al programa de estudios que propone el desarrollo de competencias para la vida, Laura Frade (2009), menciona que es necesario considerar y crear situaciones didácticas en base a la realidad, es decir de acuerdo al contexto, de su vida cotidiana, considerando del mismo modo el nivel en que se encuentran.

Establecer actividades de manera organizada, permitirá llevar a cabo de manera correcta el proyecto de intervención y en medida de lo posible corregir situaciones que no estén favoreciendo la práctica educativa, pero para ello es importante conocer los componentes de la planeación mismos que se dividen en tres momentos; primer componente el tiempo en el que se planea a largo, mediano y corto plazo, en segundo lugar tomar en cuenta los cuatro momentos: Diagnóstico, Diseño, Ejecución, Evaluación.

En el diagnóstico permitirá visualizar al docente los aprendizajes logrados y no logrados, logrando obtener información precisa sobre los conocimientos previos con los

que cuentan los alumnos. En el diseño permitirá adecuar y reajustar actividades que permitan contrarrestar los resultados obtenidos, mismos que se convertirán en aprendizajes y conocimientos sólidos a través de un buen orden lógico congruente. Dentro de la ejecución todo lo diseñado y planificado se llevará a la práctica, permitiendo llegar a los procesos delimitados y alcanzar de una mejor manera los aprendizajes esperados. Para finalizar se presenta la evaluación como un proceso en el que se llevan a cabo la medición gradual de los aprendizajes obtenidos, sobre las actividades y acciones antes puestas en práctica.

Otro factor importante que se debe considerar es el tiempo para abordar las diferentes situaciones didácticas, ya que se deben anticipar las diferentes tareas dentro de los tres momentos principales (inicio, desarrollo y cierre), por ello es importante plantear acciones al inicio de las clases para recuperar los conocimientos previos y saberes que tienen los pupilos, también se integra un desarrollo en el que se proyecten actividades y los alumnos trabajen en una línea para construir aprendizajes significativos, por último se retoma el cierre en el que se expongan sus construcciones a través de sus destrezas y habilidades, así como una evaluación de lo aprendido.

De acuerdo al problema detectado se trabajará con el método de proyectos siendo que permite alcanzar cada uno de los niveles educativos deseados, desde conocimientos habilidades y actitudes en los alumnos, de esta manera el docente como mediador orienta con procedimientos, motiva y lleva a la práctica estrategias de acuerdo a su contexto que permitirán dar solución al problema detectado, finalmente aplicando una evaluación para obtener los resultados del proyecto.

### **3.2 Caracterización del objeto de estudio**

Para fortalecer las competencias docentes en la mejora del desarrollo sobre la producción de textos escritos de los alumnos, es necesario conocer su contexto, es decir sobre las diversas características de los destinatarios directos de este Proyecto de Intervención, que como se ha establecido, son los alumnos de 4° grado grupo "A", de la escuela primaria general "Centro Educativo Campesino" de la localidad de San Miguel Tecuitlapa, perteneciente al municipio de Aljojuca, Puebla, al aplicar un diagnóstico mediante una entrevista, los alumnos presentaron dificultades en sus gráficas, un bajo

nivel en la ortografía y en la redacción, además de falta de coherencia y cohesión en sus escritos, entre otros factores.

En este caso se trata de 23 alumnos de educación primaria, 12 hombre y 11 mujeres, los cuales se interesan e involucran en cada una de las actividades, les gusta observar videos relacionados a los temas de las diversas materias acordes a su grado, disfrutan también desarrollar proyectos de arte e investigación, realizar experimentos, juegos y cualquier tipo de actividad lúdica, prefieren el trabajo colaborativo y las actividades que afronten un reto. En la institución laboran 4 docentes, siendo de organización multigrado. Es por ello, que se desarrollará un proyecto titulado “Mi libro álbum favorito” (Apéndice I), mismo que tendrá una duración de 8 horas a desarrollarse en 8 sesiones de trabajo a distancia, incorporando temas que fortalezcan la producción de textos escritos, principalmente en las competencias comunicativas dentro de la asignatura de español y el entrecruzamiento con otras materias como; historia y formación cívica y ética.

En primer lugar, se determina el concepto de libro álbum, ya que es la herramienta que se implementó para el desarrollo del proyecto de intervención y del cual es importante conocer su función y sus características principales, de esta forma se fortalecerá de manera eficaz y pertinente a la formación de alumnos, como futuros ciudadanos capaces de enfrentar y actuar ante diversas situaciones en que engloban conocimientos más sólidos.

De acuerdo con Cecilia Silva Díaz (2007), menciona que un libro álbum es aquel en el que se presentan las imágenes de manera secuenciada y que en su mayoría están articuladas con el texto, es decir tanto el texto como la imagen no se puede prescindir uno de otro, ya que son fundamentales para narrar y establecer un significado a lo que se dice. En el libro álbum el texto y la imagen se focalizan mutuamente, lo que expresa el texto, el cual obliga a fijarse en la imagen y la imagen a su vez, expande, contradice o matiza lo que se escribe en el texto.

Se puede decir que este producto es omnívoro en su capacidad para digerir formas discursivas propias de la literatura, el cómic, el cine y la publicidad, un terreno propicio para experimentar sobre las diferentes formas de contar. Una forma original y motivadora,

ya que es un texto que ofrece a los lectores experiencias literarias de calidad, sugiriendo la construcción de variados significados, conexiones formativas y rompimientos con la norma literaria tradicional.

En él se evidencia la fuerza experimental de los procedimientos formales, lo plástico y lo literario, pero también en su diseño y construcción como objeto, ya que provoca que la lectura trascienda lo meramente temático y argumental, hacia una lectura ligada al juego con las formas y el lenguaje. El libro álbum, destaca la función estética, la interrelación de la imagen con la grafía y la posibilidad del libro objeto, le exige al lector vincular todo a través de la imaginación y de la interpretación de los elementos que lo conforman, para comprender lo que se dice.

De acuerdo con lo anterior, se determinó que el libro álbum es una estrategia para atender el problema de la producción de textos escritos que se presenta en la población antes mencionada, la cual permitirá una nueva forma para la construcción de textos escritos o historias en los alumnos. Al existir una relación directa entre imagen y texto, se incentiva la producción textual de una forma sencilla y práctica, lo que a su vez despertará la creatividad e imaginación de cada uno de ellos.

El proyecto del libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua, se basa en la metodología de investigación-acción, ya que, durante el proceso de desarrollo del proyecto, tanto el docente como el estudiante estarán involucrados, lo que dará paso a conocer el contexto de estos últimos para que se pueda intervenir de manera asertiva según las necesidades propias de los estudiantes que combina el saber técnico y el saber cotidiano. De igual forma, su enfoque estará centrado en la parte cualitativa, puesto que se observarán de manera continua las capacidades del estudiante para la creación de textos tales como: la imaginación, creatividad, redacción y ortografía.

Para desarrollar este proyecto con los alumnos se considerarán elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales con aspectos pedagógicos y didácticos, es decir, se debe iniciar por reconocer el tema de la escritura como competencia comunicativa, el procedimiento de su enseñanza y las estrategias didácticas que lo hacen posible.

### 3.3 Secuencia didáctica

El reto de los docentes es muy grande, siendo que se tienen que afrontar diversos obstáculos para cumplir lo que demanda el estado, brindar a los alumnos una educación de calidad, sin embargo, el gusto y dedicación genera como resultado grandes satisfacciones y los resultados son aún mejores cuando todos los actores implicados participan en el proceso:

“La escuela en su conjunto, y en particular los maestros, las madres, los padres y los tutores deben contribuir a la formación de las niñas, los niños y los adolescentes mediante el planteamiento de desafíos intelectuales, afectivos y físicos, el análisis y la socialización de lo que éstos producen, la consolidación de lo que se aprende y su utilización en nuevos desafíos para seguir aprendiendo” (Plan de estudios, 2011, p. 40).

Es evidente que son varios los aspectos que se requieren para la aplicación de la planeación por competencias, en esta los docentes juegan un papel fundamental, propiciando estrategias y herramientas que permitan a los alumnos desarrollar habilidades, actitudes, valores y cumplir con los aprendizajes esperados en su formación básica, también se deben brindar acciones concretas, crear un ambiente de aprendizaje donde aprecien y practiquen los derechos humanos, la paz, la responsabilidad, el respeto, la justicia, la honestidad y la legalidad, (valores) mismos que se fortalecen día con día a través de la mediación social.

En ese sentido, la intervención pedagógica de los docentes demanda diversas herramientas de apoyo que orientan su labor dentro y fuera del aula, una de ellas es la planeación, utilizada para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, asimismo es el instrumento eficiente que permite identificar áreas de oportunidad y retos que de ellas se derivan, parte del diagnóstico, las necesidades e intereses de los educandos, así como el contexto y los materiales al alcance.

Desde el enfoque de la RIEB “La planeación didáctica es la herramienta esencial del proceso de aprendizaje en el aula” porque en ella se promueve la movilización de saberes y se organiza la práctica educativa (RIEB, 2010, p. 10). Aunado, con fundamento en el Plan y los Programas de estudio 2011, se dice que “La planeación didáctica es la acción de precisar actividades previamente enunciadas, tratando de ordenarlas convenientemente, temporalizarlas y secuenciarlas de acuerdo con los criterios

construidos por los enfoques y dotándolos de unas estrategias complejas de acción, para dar como resultado un plan de acción”. (RIEB, 2010, p. 14)

En otras palabras, se deduce que la planeación es una herramienta que se sustenta en el principio pedagógico “Planificar para potenciar el aprendizaje, como una de las condiciones para implementar el currículo, transformando la práctica profesional, el logro de aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (Plan de estudios: 2011, p. 27); en efecto, la planeación se percibe como un elemento para potenciar el aprendizaje de los alumnos, que conlleve al desarrollo de competencias, por lo tanto, implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diversas formas de trabajo, tales como situaciones, secuencias didácticas y proyectos que representen desafíos intelectuales con miras a implementar alternativas de solución.

No hay un formato de planeación específico, la estructura y forma que se le da implica la creatividad del docente, en efecto su organización se constituye por tres componentes elementales: en primer lugar el tiempo: a largo plazo de forma anual o semestral, a mediano plazo de forma mensual o bimestral y corto plazo de forma semanal o quincenal; segundo componente los momentos: son cuatro momentos imprescindibles, debido a que forman parte de un sistema indivisible y continuo; diagnóstico, diseño, ejecución e implementación y evaluación; los elementos: indican el ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿para qué? del proceso educativo. (RIEB, 2010, p. 17).

Las secuencias didácticas provienen principalmente de la perspectiva constructivista del diseño de una clase. Cesar Coll (2011) las ha definido como secuencias de aprendizaje que requieren la realización de tareas, estas últimas definidas como “un conjunto coherente de actividades...[dando] siempre una secuencia en las ejecuciones...”, y Zabala hace referencia a ellas como “... un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos...”. (RIEB, 2010, p. 22)

Es importante que el diseño de toda actividad a desarrollar en el aula se oriente al desarrollo de las cinco competencias para la vida, donde se pretende formar seres humanos integrales, capaces para resolver cualquier situación que les planteé el contexto, “En Educación Básica las competencias genéricas o para la vida no se definen,

sino que se desarrollan estas deberán elegirse, una vez que se ha planeado toda la situación didáctica correspondiente” (Frade, 2009, p. 59).

La primera competencia de acuerdo al Plan de Estudios 2011 es la del aprendizaje permanente; que identifica los procesos de aprendizaje y fomenta su ejecución para gestionar el aprendizaje permanente de los estudiantes, es decir (aprender a aprender). Crea ambientes de aprendizaje en las aulas que incentivan la curiosidad, la imaginación, el gusto por el conocimiento, la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico en los estudiantes mediante la incorporación de innovaciones educativas, la promoción de prácticas democráticas y el uso de diversos recursos didácticos en sus prácticas de enseñanza. Incorpora las tecnologías de la información y comunicación en los procesos de formación profesional y las prácticas pedagógicas del aula, que les permita enfrentar los retos de las sociedades del conocimiento.

En segundo lugar, las competencias para el manejo de la información: domina contenidos de enseñanza del currículo y los componentes pedagógicos, desplegando capacidades intelectuales de acuerdo con los Planes y Programas Educativos. Domina referentes, funciones y estructura de su propia lengua favoreciendo las competencias lingüísticas y comunicativas en los estudiantes.

En tercer lugar, las competencias para el manejo de situaciones: trabaja en forma colaborativa y participa en redes académicas de profesionales de la educación, para el desarrollo de proyectos de innovación e investigación educativa tanto en su propia comunidad educativa como en otros contextos y experiencias. Organiza su propia formación continua, involucrándose en procesos de desarrollo personal y autoformación profesional, así como en colectivos docentes de manera permanente, vinculando a ésta los desafíos que cotidianamente le ofrece su práctica educativa.

Competencias para la convivencia; atiende de manera adecuada la diversidad cultural y lingüística, estilos de aprendizaje y puntos de partida de los estudiantes de manera que valora la individualidad y potencializa el aprendizaje con sentido en un contexto de inclusión y equidad. Contribuye al desarrollo físico, social y emocional de los estudiantes, reconociendo la importancia de las distintas dimensiones del desarrollo humano, aplicando el mismo principio en su desarrollo personal integral.

Y por último lugar las competencias para la vida en sociedad; contribuye a la formación de una ciudadanía democrática, llevando al aula formas de convivencia y de reflexión acordes con los principios y valores de la democracia y los derechos humanos. También, es primordial considerar los 10 rasgos del perfil de egreso (competencias específicas), definen el tipo de alumno que se espera formar:

Aunadas, las competencias disciplinares; son las que se desarrollan en cada una de las asignaturas, nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones. Además, se requiere incorporar el segmento curricular: unidad, bloque, tema, subtema, aprendizaje esperado, y la actividad, esta puede hacer referencia a un nombre atractivo, incluyendo el propósito que debe abarcar el contenido a abordar como la estrategia y la forma de organización, de igual forma el procedimiento con inicio, desarrollo y cierre, es decir se deberá pensar a través de qué estrategia, técnica o forma de trabajo se va a desarrollar el contenido; sin duda la forma de evaluación, definida desde el momento de diseñar la estrategia y redactar el propósito, ya sea el instrumento o la forma cualitativa.

En la planeación de las secuencias didácticas el docente define los aprendizajes esperados, las actividades que se van a realizar, los tiempos, los recursos, las técnicas, los productos a obtener y la forma de evaluación, con el objetivo dar solución al problema social identificado en el diagnóstico socioeducativo. Identificar un problema o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el avance de una secuencia, mientras que los resultados de una actividad de aprendizaje, como lo son los productos, trabajos o tareas que el alumno realiza constituyen elementos de evaluación.

Por otro lado, la secuencia integra de esta manera principios de aprendizaje en tres dimensiones; diagnóstica, formativa y sumativa, así mismo está integrada por tres tipos de actividades: inicio, desarrollo y cierre. La conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa, Scallon (1988), comenta que permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que presentan los alumnos en su trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje, en el mismo camino de



aprender. A partir de ello se avanzará en los resultados que se espera obtener en los alumnos, lo que apunta hacia la construcción de acciones de evaluación.

El trabajo mediante la modalidad de proyectos según el Programa de Estudios 2011, menciona que es una propuesta de enseñanza que conlleva una actividad colectiva con un propósito real y dentro de un ambiente natural, mediante diversas acciones, interacciones y recursos planeados orientados hacia la resolución de un problema que puede ser tangible o intangible, en donde se incluyen actividades en equipo y el trabajo en comunidad, partiendo de su objetivo, fomentando el espíritu de iniciativa al mismo tiempo que la colaboración en un proyecto colectivo, interviniendo todo tipo de actividades manuales, intelectuales, estéticas, sociales; convirtiendo al trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que será elaborado por los propios alumnos, donde el docente fungirá como mediador jugando un papel muy importante como interrogador, acoplando dudas, inquietudes, proponiendo soluciones y sugiriendo desafíos, en este aspecto debe demostrar su interés por inducir al alumno a elaborar sus propias preguntas de acuerdo a como un investigador las realizaría.

Ante ello se propone un proyecto de intervención, el cual pretende desarrollar, conocimientos, habilidades y actitudes en los alumnos, tomando en cuenta los intereses de cada uno de ellos, planteado desde un enfoque socioeducativo. La estructura del proyecto (Apéndice D) se integra en base a la pregunta detonadora siguiente ¿Cómo producir textos escritos en alumnos de cuarto grado, para propiciar la comprensión y expresión lingüística?, en donde se tomó como base el siguiente campo de formación, lenguaje y comunicación; así como la vinculación curricular con el área de desarrollo personal y social, Exploración y comprensión del mundo natural y social. Por lo que se lleva a cabo la ejecución del proyecto “Mi libro álbum favorito”, el cual cuenta con tres sesiones de inicio, dos de desarrollo y tres de cierre, con un tiempo de 60 minutos por cada uno.

Como inicio se da a conocer a la comunidad escolar que se implementará un proyecto de intervención, para fortalecer la producción de textos escritos en los alumnos a través de los textos narrativos y por medio de la estrategia del libro álbum, la cual tendrá una duración de dos semanas, por lo que se solicita su valioso apoyo.

En la primera sesión se tomó en cuenta el campo de formación académica de lenguaje y comunicación, de la asignatura de español, con el aprendizaje esperado que es, reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto; en el inicio se menciona sobre la fundamentación histórica de los antiguos pobladores de México, de cómo buscaban la manera de plasmar a través de las pinturas rupestres su historia y al mismo tiempo buscando siempre una respuesta ante todo lo inexplicable, posteriormente se recuperan los conocimientos previos del alumno acerca del cuento y la leyenda. En el desarrollo investigarán sobre una leyenda con algún integrante de su familia, principalmente algún adulto mayor y lo transcribirán en su libreta y finalmente en el cierre, a partir de la leyenda identificarán las principales características que conforman una leyenda como el título, personajes, un inicio, desarrollo y un desenlace, el producto para esta sesión es la investigación y el cuestionario sobre los elementos que integran una leyenda, finalmente se aplicó una heteroevaluación, mediante la técnica de análisis de desempeño a través del instrumento de lista de cotejo (Ver apéndice I).

Para la sesión dos, se retoma la asignatura de español, con el aprendizaje esperado de analiza y describe sobre el cuento y la leyenda que recuperó. En el inicio se les proporcionará un video a través del grupo de WhatsApp sobre los elementos del cuento, y las narraciones mediante un ejemplo sobre “La tortuga que quería volar”, <https://www.youtube.com/watch?v=6fsFz5ensUs&t=2s>, donde de manera clara se explican las principales características de los textos narrativos, en el desarrollo se reafirma el concepto de cuento y en base al video contestaran un crucigrama (Apéndice E), finalmente en el cierre se da a conocer el concepto de la leyenda, después de conocer las partes que integran un texto narrativo contestaran una tabla (Apéndice F) de acuerdo a la leyenda que investigaron en la sesión anterior, reafirmando cada uno de sus conocimientos, nuevamente se aplicó la evaluación mediante una lista de cotejo (Ver apéndice I) .

En la Sesión tres continuando con la asignatura de español, con el aprendizaje esperado elabora y escribe una historia o cuento a partir de una secuencia de imágenes (Apéndice G). Se inicia trabajando con el concepto de narración, afirmando que se

componen principalmente de personajes, de un lugar donde se desarrolla la historia, un inicio, un nudo y un desenlace. En el desarrollo se presenta una serie de imágenes donde los alumnos narrarán un cuento eligiéndolo de forma libre de acuerdo a su imaginación y creatividad, tomando en cuenta la ortografía, el uso adecuado de las mayúsculas, el orden y la coherencia, finalmente en el cierre a través de un cartel darán a conocer su actividad por medio de un video, y en donde se aplicó una heteroevaluación mediante la técnica de análisis de desempeño, por medio del instrumento de la lista de cotejo (Ver apéndice J) .

Para la cuarta sesión se trabajará con el campo de formación exploración y comprensión del mundo natural y social, con la asignatura de historia, desarrollando el siguiente aprendizaje esperado investiga aspectos de la cultura y vida cotidiana del pasado y valora su importancia. Como inicio se recuperan los conocimientos previos de los alumnos mediante un cuestionario sobre la importancia del cultivo del maíz en nuestro territorio, posteriormente en el desarrollo con apoyo de su libro de texto gratuito se reafirmarán sus respuestas y finalmente como cierre se investigará una de las tantas leyendas que existen acerca del maíz, apoyándose de una tabla (Apéndice H) donde escribirá su narración, al mismo tiempo que irá dibujando sus ilustraciones sobre el tema y por último lo darán a conocer por medio de un video, aplicando un momento de heteroevaluación a través de la técnica de observación, por medio del instrumento de la guía de observación (Ver apéndice K).

En la quinta sesión del proyecto nuevamente se retoma el campo de formación de lenguaje y comunicación, de la asignatura de español, con el aprendizaje esperado, elabora su libro álbum a partir de textos narrativos, en el inicio mediante una serie de preguntas se recuperan los conocimientos de los alumnos, en el desarrollo se les menciona que es un libro álbum y en base a los textos narrativos ya trabajados hasta ahora surge la necesidad de crear uno, por lo que en el cierre se les proporciona un video sobre el siguiente tema “ la encuadernación del libro álbum”, donde da a conocer los pasos para su construcción <https://www.youtube.com/watch?v=nZfYZeKkZzg>, lo llevarán a cabo sin contenido alguno solo físico, ya que más adelante se retomara el contenido,

finalmente se aplica el momento de la heteroevaluación, mediante la técnica de análisis de desempeño, mediante el instrumento de rubrica (Ver apéndice L).

Para la sexta sesión en el campo del lengua y comunicación, de la asignatura de español, se trabajara con el aprendizaje esperado, promover la interpretación de textos en los alumnos, para que puedan expresar de forma oral y escrito el contenido de diferentes tipos de textos, como inicio llevará a cabo una lectura “El perro que tenía poderes” (Ver Anexo 1) , para el desarrollo tendrá que identificar, las principales características de un texto narrativo, es decir el título, los personajes, el lugar donde se desarrolla, el inicio, el nudo y el desenlace. Como cierre reflexionaran sobre el tema respondiendo algunas preguntas ¿Qué les gusto más del cuento? ¿Qué no les gusto? y ¿Qué otro final les gustaría para el cuento?, se optó por aplicar una heteroevaluación, mediante una lista de cotejo (Ver apéndice M)

Continuando con la séptima sesión en el campo de formación, desarrollo personal y para la convivencia, en la asignatura de formación cívica y ética, con el aprendizaje esperado a desarrollar, comprende que mujeres y hombres tienen iguales derechos y que la discriminación afecta la dignidad de las personas, en base a ello, en el inicio retomando la lectura de la sesión anterior, a través de unas preguntas recuperaran puntos clave ¿Consideras correcto la actitud de los niños hacia la niña? ¿Cuándo alguien se burla de otra persona ya sea por su físico, color de piel, forma de hablar o vestir se le conoce cómo? ¿Cómo creen que se sintió la niña? ¿Qué harían ustedes para ayudarla? ¿A quién acudirían?, en el desarrollo se tomará conciencia, facilitándoles un video educativo sobre la igualdad y no discriminación, para que posteriormente junto con su familia se implementaran actividades donde darán a conocer una lista de acciones sobre la equidad de género a través de la justicia y el respeto hacia los demás, para concluir con el cierre desarrollaran un cuento a través de un cartel tomando en cuenta cada uno de los elementos que conforma un texto narrativo y tomando en cuenta su lista de acciones, donde niños, niñas y adultos convivan de manera armónica, todos por igual y finalmente agregaran dibujos o imágenes que complementen su historia o cuento, que de igual manera dará a conocer mediante un video, finalmente se aplica un análisis de desempeño, mediante una lista de cotejo (Ver apéndice N).

Para la última sesión número 8, tomando como base el campo de formación de lenguaje y comunicación, en la asignatura de español, con el aprendizaje esperado elabora su libro álbum a través de un texto narrativo, de inicio se retroalimenta a los alumnos sobre ello, de la importancia que tiene la imagen como el texto por lo que observaran con mucha atención un video donde se muestra claramente como es un libro álbum. En el desarrollo darán inicio con su borrador en hojas blancas, estableciendo los nombres de algunos personajes para su cuento, dibujándolos, ideando un título para su historia y comenzarán a narrar su cuento, cuidando cada paso que se debe seguir en un texto narrativo (inicio, nudo y un desenlace), una vez terminado enviarán su borrador al maestro, el cual revisara el proceso de su escritura, y corregir de manera adecuada si llegan a existir algunas faltas ortográficas, de orden o secuencia en el cuento. Para el cierre una vez que el maestro reviso sus escritos podrán pasar en limpio su texto junto con las imágenes correspondientes, llevando a cabo su propio libro álbum de su cuento, el cual una vez terminado tendrán que narrarlo y compartirlo en el grupo de WhatsApp, para que todos sus compañeros y compañeras logren apreciar cada uno de sus trabajos, para culminar se aplicó una heteroevaluación mediante la técnica de análisis de desempeño, por medio de una rubrica (Ver apéndice O).

---

---

# **CAPÍTULO**

## **IV**

## MARCO METODOLÒGICO

La investigación es muy útil para distintos fines como crear nuevos sistemas y productos, resolver problemas tanto económicos como sociales, diseñar y evaluar si se ha hecho algo adecuadamente o no, por lo que en cuanto se genere una investigación, mejores serán las bases que permitan su avance, inconscientemente todos los seres humanos indagan frecuentemente sin reconocer que lo están haciendo, es por ello, que la metodología de la investigación es la adecuada para proporcionar una gran diversidad de técnicas y herramientas que permitan ofrecer una solución al problema planteado en el capítulo anterior.

### 4.1 Paradigma sociocrítico.

Para la adquisición de nuevos conocimientos, es necesario despertar el interés, descubrir e indagar el entorno, de este modo se podrá reflexionar y enriquecer las ideas que encaminarán hacia una metodología de investigación, aplicando métodos y técnicas, obteniendo, registrando información, que ayudarán a ver la realidad, así como a identificar los problemas o retos que se puedan atender, para poder obtener y así lograr un resultado objetivo. Como primera instancia se tiene que definir ¿qué es un paradigma? el cual es un modelo, patrón o ejemplo que debe seguirse en determinada situación para poder resolver y afrontar diversos problemas o situaciones que se planten.

De acuerdo a Alvarado (2008), menciona que los paradigmas introducen la ideología de una forma explícita, donde llevan a cabo una autorreflexión en cada uno de los procesos de conocimiento, donde existen reglas y procedimientos que definen como hacer ciencia, siguiendo los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento, y que estos se convierten en patrones, modelos o reglas que se deben seguir por parte de los investigadores en un campo de acción determinado, considerándolo como una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que existen diferentes tipos de paradigmas, donde cada uno de ellos ayudan al análisis científico de la realidad social, ya que son la transformación de la estructura de las relaciones sociales y que responde a ciertos problemas generados por éstas, partiendo de la autorreflexión, ahora bien el

paradigma positivista, plantea la necesidad de una racionalidad sustantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la sociedad, donde cualquier investigación se tiene que comprobar científicamente.

Retomando las aportaciones de Alvarado (2008), el paradigma interpretativo, busca supuestos sobre costumbres, políticas, aspectos religiosos, que se encuentran en una comunidad en general, es decir indaga la cultura, se basa entre el proceso del conocimiento en el cual se da una interpretación entre sujeto y objeto, su objetivo principal no es buscar explicaciones casuales de la vida social y humana, sino profundizar el conocimiento, así como la comprensión del porqué de una realidad, su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas, partiendo de la acción reflexión de los integrantes de la comunidad. Los participantes deben tener la misma posibilidad de iniciar y perpetuar un discurso, de proponer, de cuestionar, de exponer razones a favor o en contra de cualquier explicación o juicio.

Continuando con el mismo autor Alvarado (2008), menciona que el paradigma socio-crítico se fundamenta en la teoría crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica.

Continuando con lo anterior se puede interpretar que el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. “El paradigma sociocrítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (Arnal, 1992, p.98). Donde las diferentes personas implicadas son las protagonistas de su propio cambio a través de un



proceso de empoderamiento interno, en el que surge la reflexión, la toma de conciencia de lo que está sucediendo. El investigador estimula la acción comunitaria y actúa como un coordinador de grupo, siguiendo cada uno de los principios de Alvarado (2008), donde manifiesta que se debe en primer lugar conocer y comprender la realidad, posteriormente unir tanto la teoría como la práctica, después integrar el conocimiento, las acciones, y valores, buscar orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano, y finalmente proponer la integración de todos los participantes.

Por último, se puede decir que cada uno de los paradigmas comparten la misma finalidad de clarificar cualquier situación que se presente y buscar las soluciones correspondientes, aplicando la metodología de investigación, de la cual se hablará a detalle más adelante.

#### **4.2 Metodología de la investigación.**

La metodología de la Investigación, según Monje (2001) manifiesta que es un proceso ordenado y sistemático de indagación, donde se aplican ciertos métodos, criterios, análisis de un tema con el objetivo de poder ampliar y desarrollar el previo conocimiento que se tiene, por ende, se generan conocimientos de la realidad con el afán de explicarlos, interpretar y transformarlos de acuerdo a las necesidades del ser humano.

El objetivo principal de la metodología de la Investigación es el buscar soluciones a problemas específicos, desarrollar teorías, ampliar conocimientos explicar fenómenos partiendo desde la observación, experimentación y la demostración, con el fin de demostrar la validez de los resultados obtenidos, existen diferentes puntos de investigación científica. De acuerdo a los métodos de investigación más utilizados se tiene al enfoque cuantitativo y el cualitativo, ambos enfoques emplean diferentes procesos, métodos para generar nuevos conocimientos, ambas cuentan con estrategias similares.

Continuando con el autor Monje (2001), menciona que la investigación científica desde el punto de vista cuantitativo, es un proceso sistemático y ordenado que se logra siguiendo determinados pasos, permitiendo la obtención de respuestas acordes a los problemas de indagación, los datos cuantitativos están diseñados para poder recopilar

datos concretos, pueden ser cifras, ayudan a observar un panorama general, para poder llevar a cabo este método existen fases y etapas que conllevan a la determinación .

En la primera fase; es la conceptual donde el investigador ordena y sistematiza sus inquietudes, preguntas y establece lo que desea saber para obtener conocimientos sólidos, dentro de esta fase incluye una serie de pasos los cuales son 1.- formulación y delimitación del problema, 2.- revisión de la literatura, 3.- construcción del marco teórico, 4.- formulación de hipótesis.

Continuando con Fase II; que es la planeación y diseño, en esta el investigador debe de tomar sus decisiones, métodos y estrategias a emplear para que resuelva el problema y comprobar la hipótesis, los pasos a seguir son ; 1.- selección de un diseño de investigación, 2.- identificación de la población que se va a estudiar donde la población puede ser el conjunto de objetos, sujetos, que deben de tener ciertas características a estudiar y posteriormente someterse a observación, 3.- selección de métodos e instrumentos, posteriormente identificar variables, y por ultimo aplicar los métodos (entrevista, observación, y cuestionarios) para la recolección de datos, 4.- término y revisión del plan de investigación, es necesario revisar y perfeccionar el plan de investigación antes de ejecutarlo, 5.- Estudio piloto y revisiones, en este paso se obtiene información que puede mejorar el proyecto y evaluarlo para determinar si se llevara a cabo, en base a los resultados obtenidos, el investigador realizará las revisiones y correcciones necesarias.

Posteriormente en la fase III; es empírica, es decir, se realiza la recolección real de datos y posteriormente prepararlo para su análisis, para poder llevarlo a cabo es necesario seguir los siguientes pasos: 1.- recolección de datos, donde se tiene que aplicar los instrumentos diseñados, utilización de diversos métodos, preparar al grupo o comunidad donde se realizara la investigación, y aplicar los instrumentos y definidos, 2.- preparación de los datos para análisis, aquí se tiene que revisar toda la información para identificar posibles incongruencias, omisiones y por qué no errores.

Por último, en la Fase IV; analítica, aquí el investigador cuenta ya con ciertos datos, tiene que organizarlos y así generar conclusiones para aclarar el problema, el primer paso es analizar los datos, y el segundo paso es interpretar los resultados obtenidos.

A continuación, se analizará la investigación cualitativa, de acuerdo a Monje (2001) menciona que a diferencia del anterior no sigue un proceso secuencial, aquí se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de datos, es decir utiliza la recolección de datos sin medición numérica, no se fundamenta en la estadística, se basa en el razonamiento inductivo, aquí todas las personas y escenarios son dignos de estudio, se centra principalmente en lo concreto es decir al caso particular. “Se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 84).

Entre sus características principales destaca que es inductiva, porque parte de datos para poder desarrollar la comprensión, conceptos y teoría, puede ser holística ya que todas las personas, contextos son considerados como un todo, puede ser comprensiva porque no busca la verdad, sino que se basa en las perspectivas del actor social, asimismo es naturalista y descriptiva.

Ahora bien, para poder llevar a cabo esta metodología se tiene que emplear una serie de técnicas, los cuales son procedimientos utilizados por los docentes para así poder obtener información acerca de los aprendizajes de los alumnos, algunas técnicas que se emplean son; la observación, que es el registro visual de lo que ocurre en la situación real y de acuerdo al problema que se estudia debe tener una planificación, la entrevista en el cual se pretende obtener respuestas a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto, en el análisis de documentos.

Dentro de esta misma metodología, también se aplican técnicas utilizando una serie de instrumentos que maneja el investigador para recolectar y registrar datos como: notas periodísticas, grabaciones, nota de campo, lista de preguntas, informes, circulares, cartas, diarios, revistas, libros, periódicos.

Para Monje (2001), el proceso de la investigación cualitativa implica una serie de tareas relacionadas entre sí, las cuales representan bajo una perspectiva analítica, las áreas de decisión de los procesos de investigación y que no necesariamente deben seguir un orden de manera línea, es por ello que se constituye de cuatro fases; preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa.

A continuación, analizaremos cada una de ellas, en la primera fase que es la preparatoria, existen dos etapas, la primera es la reflexiva donde el investigador toma como base su propia experiencia de formación investigadora, así como sus conocimientos y la segunda etapa es de diseño, donde se dedicara a la planificación de las actividades que se ejecutaran en fases posteriores.

La segunda fase es el trabajo de campo, donde el investigador inicia con una primera toma de contacto que le permitirá acceso al campo y obtendrá información necesaria para producir un buen estudio y posteriormente recolectará los datos de forma productiva, de esta manera se delimitará la información que realmente es necesaria y se eliminará la que no lo es. Esta fase es muy importante, siendo que se recolectan datos necesarios de acuerdo a diversos sistemas como; la observación participante, la encuesta, el análisis de documentos, desde el enfoque cualitativo donde la observación es considerada como un registro visual de lo que ocurre en una situación real.

Consecuentemente la tercera fase, es la analítica que corresponde al análisis de la información recolectada que inicia al abandonar el escenario de estudio, se procede a llevar a cabo la reducción de datos, disposición y transformación de datos, obtención de resultados, la verificación de conclusiones y la última fase es la informativa donde el proceso de investigación culmina con la elaboración de un informe de investigación para su correspondiente presentación y difusión de resultados, con el fin de obtener aportes que contribuyan a su mejora.

Después de analizar cada una de las fases y etapas, es necesario dar a conocer los métodos considerados en la investigación cualitativa, lo que permitirá comprender mejor la realidad, donde el investigador le permitirá registrar todo lo observado de manera apropiada, permitiendo presentar cada una de las experiencias de los sujetos estudiados, involucrarse y formando parte del contexto de cada escenario o sujeto.

Cada método de investigación tiene su propia fundamentación cognitiva, diseños metodológicos, técnicas e instrumentos acordes con la naturaleza de los objetos de estudio, las preguntas que se plantean los investigados con la finalidad explicar, comprender y transformar la realidad social (Monje 2011, p.42)

Continuando con el mismo autor antes mencionado, los métodos que se consideraron son los siguientes; la etnografía la cual utiliza el sistema inductivo, es decir estudia casos específicos con el fin de desarrollar teoría general, su objetivo es descubrir y generar la teoría, busca comprender una comunidad y su contexto, es decir su cultura sin partir de presuposiciones, el segundo método es la teoría fundamentada el cual hace hincapié en la generación de teoría a partir de los datos en el proceso de realización de la investigación, el tercer método es la fenomenología donde se estudia el mundo percibido y no un fenómeno, los datos se obtienen a través de entrevistas fenomenológicas, es una manera de acceder a las culturas entendidas de una forma amplia, se centra en la búsqueda de procesos, el cuarto método es el biográfico y la historia de la vida y es la utilización sistemática de documentos que reflejan la vida de una persona, se utilizan fuentes como la biografía, autobiografías, relatos de viaje, el quinto método es el estudio de casos el cual es el examen intensivo de diversos aspectos de un mismo fenómeno o entidad social, es el análisis de una entidad singular, comprende la particularidad del caso; el sexto método es el análisis de contenido y del discurso el cual maneja material narrativo, es para el análisis sistemático del contenido de una comunicación oral o escrita.

Por último se presenta la investigación/acción o investigación- acción participativa(IAP) desde el enfoque cualitativo que busca que la sociedad interactúe de acuerdo a su significado, partiendo de su realidad, donde el objeto de estudio sea parte de un diagnóstico inicial de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de puntos de vista, opiniones sobre un tema o problemática susceptible de cambiar las metas de esta investigación para mejorar y transformar la práctica social, educativa donde se vincule cada uno de los cambios de la práctica y el conocimiento, destacando esta metodología de la IAP la cual se comentara a detalle en el siguiente apartado.

#### **4.3 Investigación- acción participativa**

Cada paradigma merece una método que permita desarrollar los diferentes procesos de investigación y éstas se pueden representar por la investigación/acción o investigación- acción participativa (IAP) las cuales presentan ciertas características particulares bajo el enfoque cualitativo, para el objeto de estudio se partió de un

diagnóstico inicial de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de puntos de vista, opiniones sobre un tema o problemática susceptible de cambiar las metas de esta investigación son mejorar y transformar la practica social, educativa, acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, se hace protagonista de la investigación al profesorado. “Se define la investigación -acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. (Elliott,1993).

Esta investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica; de acción ya que no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención y de participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

Para cada objeto de estudio se parte de un diagnóstico inicial de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de puntos de vista, opiniones sobre un tema o problemática susceptible de cambiar las metas de esta investigación para mejorar y transformar la practica social, educativa, acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, en el cual se hace protagonista de la investigación al profesorado.

Ana Mercedes Colmenares (2012) indica que para su desarrollo se consideran las siguientes fases: fase I, identificar la preocupación temática, para ello es importante profundizar en su significado, en sus características, en cómo se produce mediante la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma, con la práctica de un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección de la información necesaria para clarificar dicha temática o problemática seleccionada. De acuerdo con Pérez (2009) hace mención que el diagnóstico socioeducativo es una fase del proceso de intervención, donde se busca construir conocimientos en cuanto a lo que se requiere conocer y así poder determinar que

elementos son los que influyen de manera directa o indirecta en las situaciones de conflicto.

De acuerdo al objeto de estudio al llevar a cabo este diagnóstico socioeducativo en la presente investigación se implementaron algunos de sus elementos desde describir el contexto de la comunidad de manera externa e interna, sus características geográficas, sociales y económicas, también se tomó en cuenta la información referente a la infraestructura de la escuela, las condiciones en la que se encuentra, la comunidad escolar, la práctica docente, con el único fin reunir de recabar la información necesaria, para comprender cada uno de los factores que intervinieron al problema detectado.

En la fase II se tiene que interactuar con los interesados, enseguida elaborar un plan de acción a fin de delinear las acciones acordadas por consenso que el grupo considere más acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización. Conforme a los resultados obtenidos en la primera fase, se determinó la aplicación de la estrategia trabajo basado por proyectos, siendo que cuenta con varios elementos pertinentes que se pueden aplicar al objeto de estudio para su solución, para ello previamente se tomaron en cuenta las características, las áreas de oportunidad, las habilidades, los recursos, el tiempo con el único fin de lograr un buen proyecto de intervención.

La fase III es la ejecución del plan de acción que previamente se ha construido y que representa las acciones o actividades a lograr, las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes, mismas que permitirán obtener un mejor resultado en la implantación. Conforme a esta etapa se llevará a cabo la ejecución del plan mediante actividades impresas por medio de la aplicación de WhatsApp, ante esta nueva modalidad asincrónica de trabajo a distancia por la contingencia sanitaria causada por el COVID 19, mediante esta nueva forma de trabajo es fundamental e imprescindible el uso de las tecnologías para poder enviar, recibir y recolectar la información, interactuando de manera indirecta con los padres de familia y alumnos, estableciendo una comunicación constante para disipar dudas, enviar indicaciones o para la retroalimentación de los contenidos a abordar.

Finalmente, para la fase IV son los procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación con un enfoque cualitativo, cabe mencionar que el proyecto aún no concluye, es por ello que aún no se logra llegar a la reflexión.

Derivado de lo anterior, esta investigación presenta una serie de características desde una perspectiva cualitativa, es decir que se diferencia de otros enfoques, es por ello que se considera como la más viable para la transformación de realidades sociales, ya que propicia la integración del conocimiento y la acción permitirá que los usuarios interactúen y transformen la realidad del objeto de estudio, generando cambios y transformaciones únicas. Es por ello, que surge la necesidad de implementar la investigación acción donde se deberán realizar tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de información, producto de las experiencias de los actores del proceso educativo, aplicando las técnicas e instrumentos de investigación, y que serán desarrolladas en el apartado siguiente.

#### **4.4 Técnicas e instrumentos utilizados en la IAP**

Una vez analizada la investigación metodológica, ahora es necesario conocer sobre las técnicas de investigación, según Chávez (2015), menciona que son el acumulado de procedimientos que se usan y/o generan de un arte, ciencia o actividad establecida, y que estas son adquiridas por el hombre en su desarrollo, es decir por medio de su práctica, determinando y desarrollando ciertas habilidades o destrezas.

Todas aquellas actividades que se llevan a cabo con el único fin de obtener información sobre un tema, son técnicas, mientras estén articulados hacia un propósito que dará paso a la búsqueda de información para complementar y enriquecerlo con la información necesaria.

En esta primera fase se implementó una entrevista tanto para alumnos como para padres de familia y mediante los resultados de la prueba SISAT, donde se determinó que los alumnos de cuarto grado requieren apoyo en la producción de texto escritos, por lo



que se decidió indagar más a fondo sobre la teoría relacionada al problema, para poder desarrollar estrategias, actividades o prácticas sociales efectivas, que posibiliten subsanar los obstáculos presentados.

En la entrevista realizada a los padres de familia, docentes y alumnos con especial enfoque en verificar si son constantes para acompañar en la lectura y escritura a sus hijos(as), con qué frecuencia lo hacen, notando que no tienen el tiempo porque salen a trabajar al campo, no cuentan con suficientes materiales, así como el espacio que no es adecuado, lo cual repercute esencialmente en el desempeño de los más pequeños. (Ver Apéndice A, B y C).

Continuando con la fase II, en el diseño de un plan de acción con la intención de mejorar el problema de la mejor manera posible, se seleccionó la estrategia por proyectos, abordando la secuencia didáctica de acuerdo con sus respectivos momentos de inicio, desarrollo, cierre, así mismo se dividió el proyecto en diferentes sesiones, junto con su tiempo, recursos, aprendizaje esperado, entre otros, por lo que se le otorgo un nombre para generar un correcto orden "Mi libro álbum favorito", este aprendizaje se encuentra relacionado con una evaluación para lo cual se retomó la Coevaluación y Heteroevaluación en el desempeño de las diferentes actividades y productos puestos en marcha, además de utilizar técnicas del desempeño e instrumentos de evaluación como rubricas, listas de cotejo y diarios de observación.

Además, para hacer más sólido el proyecto se vincularon las asignaturas de español, historia, Formación Cívica y Ética, de las cuales se retomaron aprendizajes que permitieran delimitar y abordar la relación entre lo que se desea abordar, lo que los estudiantes pondrán en marcha junto con el profesor, padres de familia y docente (Ver el Apéndice D).

Para la fase III; la ejecución del proyecto didáctico, en la que es necesario que el investigador trascienda su papel como mediador, interactúe en el proceso dando las pautas adecuadas con rumbo a la mejora, empleando los recursos y materiales didácticos, cuidando los tiempos, proyectando una actitud positiva al trabajo, respeto, ser un líder para contagiar valores positivos en el desempeño de los alumnos. En esta fase la intervención fue imprescindible al trabajar las actividades de manera asincrónica,

donde los padres de familia asumieron su responsabilidad para la correcta ejecución del plan, cabe mencionar que se entregó en tiempo y forma los impresos a utilizar, algunos medios como videos se enviaron de manera digital, se recomendó generar espacios de trabajo adecuados en casa, con el fin de buscar solución al problema detectado y al mismo tiempo fortalecer ciertas habilidades lectura y escritura en los alumnos.

Por último la fase IV del proyecto, que serán las herramientas que permitan valorar y evaluar las acciones encaminadas, éstas serán organizadas por medio de una carpeta digital, donde se almacenarán cada una de las actividades llevadas a cabo por parte de los alumnos, mismo que entregaran por medio de la aplicación WhatsApp, siendo que previamente se realizó un grupo con los tutores de cada alumno, así mismo cada uno finalizará construyendo su propio libro álbum, que finalmente se compartirá con el grupo, permitiendo conocer el trabajo de cada uno de sus compañeros.

---

---

# **CAPÍTULO**

## **V**

## **INFORME Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Para cada plan de acción que se implementa, se requiere de un arduo análisis e interpretación del proceso llevado a cabo de inicio a fin, lo que permitirá determinar en gran medida el impacto que se ha generado, donde cobran sentido cada uno de los procesos reflexivos que se aplicaron mediante las técnicas, productos y vivencias para la recolección de datos en el proyecto de intervención y que representan la última etapa del proceso de investigación acción participativa.

De acuerdo con lo anterior, uno de los pasos más importantes desde la IAP, lo constituye la fase número cuatro, siendo que se brinda una herramienta útil para mejorar las prácticas pedagógicas, por lo que se pretende reflexionar sobre la implementación del proyecto de intervención para poder llegar a conclusiones sobre las interrogantes del problema abordado, compartiendo los resultados obtenidos de la investigación, así como las acciones planteadas, es decir, informar sobre los acontecimientos más significativos del plan de acción, sobre lo que se vivenció en cada uno de los diferentes espacios y momentos de la planificación, los aprendizajes logrados y las diferentes técnicas de evaluación que se aplicaron, las prácticas que favorecieron el logro de las metas y objetivos, con el fin de mejorar las estrategias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje principalmente en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

### **5.1 Antecedentes de la investigación**

Para poder lograr un avance en la producción de textos escritos en los alumnos de cuarto grado de primaria, se llevó a cabo el diseño de un plan de intervención denominado "Mi libro álbum favorito" a partir de los textos narrativos, planteando como objetivos específicos, emplear el libro álbum como un instrumento de aprendizaje, donde reconocen los elementos de una narración y la importancia de los textos escritos como un medio de interacción y comunicación social, así mismo se implementaron actividades didácticas centradas en la redacción vinculadas con imágenes, para la construcción de textos narrativos de acuerdo al contexto de los alumnos. De esta manera tienen que contar con la habilidad de escribir para favorecer la capacidad de interaccionar lingüísticamente en un acto de comunicación, produciendo textos con sentido y

coherencia, adecuado a diferentes contextos, enfocado principalmente en la competencia comunicativa discursiva o textual.

En la metodología de la investigación acción según Colmenares (2012) para su desarrollo se requiere de la implementación de cuatro fases: en primer lugar, realizar un diagnóstico para identificar un problema, a continuación, elaborar un plan de acción, posteriormente ejecutarlo y por último el análisis y reflexión de los resultados obtenidos en durante su aplicación, en el que se considera el proceso mismo que se ha de presentar mediante un informe de investigación.

De acuerdo con lo antes mencionado, se parte desde el diagnóstico socioeducativo, según Rubio (2004), quien lo percibe como una herramienta de comprensión de la realidad, siendo que se determinan los síntomas, así como los agentes que están involucrados o que causan los conflictos en la realidad, lo que permitirá conocer ese ámbito de la vida social, para posteriormente analizarla, interpretarla y proponer una solución.

Por lo que, se aplicó la técnica de la entrevista como un proceso dinámico de comunicación interpersonal tanto para los alumnos, padres de familia y docentes, mediante preguntas semiestructuradas a través de un cuestionario, para poder determinar las necesidades reales de los alumnos y poder brindarles la atención adecuada, surgiendo como problema, la falta de dominio sobre la producción de textos escritos en alumnos de cuarto grado de nivel primaria, lo cual se encuentra detallado en el capítulo 1.

Esta investigación se llevó a cabo con alumnos de cuarto grado, grupo "A", de la Escuela Primaria Federal "Centro Educativo Campesino", situada en la comunidad de San Miguel Tecuitlapa, perteneciente al municipio de Aljojuca Puebla, la institución pertenece al Sector 20 de Oriental, forma parte de las escuelas incompletas pertenecientes a la zona escolar 095 de San Salvador el Seco.

Continuando con la segunda fase del proyecto de la IAP, de acuerdo al problema detectado se llevó a cabo el diseño de un plan de acción, estableciendo como estrategia de intervención el proyecto denominado "Mi libro álbum favorito" (Ver Apéndice D), con

el fin de emplearlo como un instrumento de aprendizaje, donde el alumno reconozca los elementos de una narración y la importancia de los textos escritos vinculados con imágenes para su significado, así como como un medio de interpretación y comunicación.

Es importante atender este problema, siendo que los alumnos de cuarto grado no cuentan con el hábito o gusto hacia la lectura y escritura, es decir la mayoría de los alumnos mencionan que no les gusta escribir, pero tampoco leer, para ellos es aburrido, así mismo mencionan que lo que escriben regularmente son solo trabajos de la escuela y lo hacen solo por cumplir, escribiendo con muchas faltas de ortografía, sin respetar los signos de puntuación, no dan el uso adecuado de las mayúsculas, los acentos, en otros casos no se entiende lo que escriben, es decir no tiene coherencia, esto se debe a que no encuentran un sentido o utilidad a lo que escriben, solo lo hacen por instrucciones del maestro o por recibir aprobación, pero no como una herramienta o instrumento de comunicación y de convivencia social.

Por otro lado, en la tercera fase se implementó el proyecto de intervención, para fortalecer su aprendizaje en base al problema detectado a partir de los textos narrativos, ya que es muy importante encaminar a los alumnos para transmitirles el gusto por la escritura y la lectura como un medio de comunicación social, atendiendo la competencia discursiva, lo que les permitirá desarrollar diferentes habilidades comunicativas en la sociedad, para la comprensión de la realidad y de la vida cotidiana en diversos contextos y sistemas.

Por último, en la fase cuatro se llevó a cabo el diseño de instrumentos de evaluación como; listas de cotejo, rubricas, autoevaluaciones, para cada una de las sesiones planteadas para la mejora en la producción de textos escritos, así como aplicando actividades permanentes para la lectura, involucrando a diferentes agentes como lo son los padres de familia e integrantes de la familia dentro de su hogar, en consecuencia, de la actual pandemia que sigue aun prevaleciendo.

En ocasiones el docente es rutinario, al trabajar lo básico a través de lecturas y cuestionarios, fortaleciendo algunas habilidades comunicativas como; leer, entender y escribir, pero por otro lado se vuelve tedioso para los alumnos, al trabajar de manera mecanizada, sin encontrar un sentido a lo que se lee y lo que se escribe, es por ello que como producto final se requirió de un libro álbum, vinculando el texto junto con imágenes creadas por el alumno, permitiendo desarrollar su creatividad a través de las ilustraciones, expresar sus ideas, así como sus opiniones de manera escrita y fortaleciendo su competencia comunicativa en diversos contextos, favoreciendo cada una de las habilidades comunicativas; hablar, leer, comprender, escuchar y entender.

De acuerdo con lo anterior es sumamente necesario que los alumnos aprendan a expresarse de manera escrita y oral, ya que de lo contrario se verán afectados, siendo que la mayoría de las acciones que se realizan en la actualidad, se basan a partir de un dialogo oral y escrito como principal medio de comunicación para transmitir o recibir un mensaje, causa por la cual es indispensable trabajar con diversos elementos para fortalecer ambas partes.

## **5.2 Método de proyectos**

El trabajo implementado bajo el método de proyectos es parte fundamental para el desarrollo del plan de intervención ya que está enfocado al desarrollo de la expresión escrita y oral, donde la participación activa de los alumnos es imprescindible, debido a que en todo momento el alumno se encontró involucrado en desarrollar acciones en las que jugó un papel protagónico, en el que se vio obligado a tomar decisiones, y elaborar productos bajo una secuencia lógica de las actividades.

Del mismo modo el trabajo por proyectos permitió el entrecruzamiento con diferentes asignaturas las cuales de alguna manera se encaminaron a fortalecer la expresión oral y escrita, que por otro lado atribuyó al alumno a desarrollar su competencia comunicativa e integrar un aprendizaje significativo. Este proceso es de suma importancia, porque los alumnos a través del lenguaje escrito socializaron, se comunicaron de forma escrita, permitiendo la intervención docente para la revisión de sus escritos tanto en la redacción, ortografía, la coherencia, cohesión, entre otros varios factores.

Por otro lado es muy importante la motivación, ya que es un factor primordial en el aprendizaje de los alumnos, de este modo hay un mejor desempeño y rendimiento en cada una de las actividades, razón por la cual se implementó como estrategia y producto final el proyecto “Mi libro álbum favorito”, como una herramienta novedosa y creativa, donde se relaciona la imagen con el texto para construir una historia, lo que despertó su interés, motivándolos a dibujar, escribir y al mismo tiempo aprendieron a desarrollar su imaginación y creatividad, compartiendo ideas, buscando, seleccionando, tomando acuerdos y decisiones en colectivo junto a su familia, una actividad donde incluso plasmaron sus sentimientos, ideas y gustos, brindándoles la oportunidad de comunicarlo por medio de la escritura, cumpliendo con el objetivo propuesto, por lo que a continuación se describirán los resultados obtenidos de cada una de las 8 sesiones llevadas a cabo en el proyecto de intervención, donde cada una se encuentra conformada por una secuencia didáctica de inicio, desarrollo y cierre.

Es importante mencionar que el proyecto de intervención se aplicó por medio de impresiones, videos, audios y principalmente como medio de comunicación la aplicación de WhatsApp tanto para mensajes como para videollamadas propias para el seguimiento, la retroalimentación y la evaluación. Por otro lado, en la primera sesión previamente se explicó por medio de un video a los padres de familia sobre la aplicación del proyecto y el objetivo a conseguir, quienes mostraron toda la disposición de cooperación para lograr alcanzar cada uno de las metas propuestas (Ver anexo 2), por lo que inmediatamente se procedió a trabajar con los alumnos quienes en primer lugar se les presentó el aprendizaje esperado a trabajar, que fue reconocer los elementos de las narraciones (inicio, desarrollo y cierre), para lograr dicho aprendizaje se les dio a conocer la fundamentación teórica sobre los textos narrativos, así mismo se les dio a conocer un panorama breve sobre los antiguos pobladores de México. Derivado a dichas actividades los alumnos lograron reconocer como surgen los mitos, los cuentos, las leyendas a través de los años y que actualmente forman parte del pasado y que se les conoce como narraciones, que va a ser fundamental identificarlo para el proyecto final, mediante audios se les dio a conocer sobre su significado y sus principales características de manera general.



Posteriormente mediante el intercambio de audios se recuperaron los conocimientos previos de los alumnos, donde la mayoría contestó de forma correcta, es decir cuentan con conocimientos sobre los cuentos, las fabulas y las leyendas, pero por otro lado desconocen sus características y los elementos que lo conforman, por lo que investigaron con personas adultas sobre una leyenda, alguna historia o cuento sobre su comunidad, al revisar su escrito se logró detectar problemas como; faltas ortográficas, falta de coherencia e incluso problemas de disgrafía, el uso inadecuado de mayúsculas, además de que presentaron muy poca información en su escrito (Ver anexo 3).

En la segunda sesión se enfoca en la asignatura de español y tiene como objetivo que el alumno analice y describa sobre el cuento que investigó en casa, por lo que observaron un video denominado “La tortuga que quería volar” con la finalidad de identificar las principales características de una narración, mediante esta información proporcionada contestaron un crucigrama (Ver anexo 4). Posteriormente se les retroalimentó sobre la narración de una leyenda, en base a ello llevaron a cabo una tabla de doble entrada para organizar cada uno de sus elementos (Ver Anexo 5), por lo que se obtuvieron resultados favorables, ya que se identificó que los alumnos ya reconocen los elementos que conforman una narración, sin embargo, aun muestran problemas con la producción de textos escritos, porque en algunas partes no cuentan con coherencia en dicha redacción.

Para la tercera sesión se llevó a cabo una retroalimentación de lo aprendido, sobre los elementos y las características de una narración, posteriormente los alumnos construyeron un cuento a partir de una secuencia de imágenes, con la finalidad de poner a prueba su imaginación y creatividad, al realizar dicha actividad se detectó que aún prevalecen con problemas de falta de coherencia en sus redacciones , no emplean de manera correcta el uso de las mayúsculas, en su mayoría cuenta con problemas al colocar los signos de puntuación y la ortografía (Ver anexo 6), para finalizar esta sesión a los alumnos se les enviaron las observación correspondientes, posteriormente ellos las atendieron y llevaron a cabo cada una de las correcciones.

Por otro lado, en la sesión cuatro se aplicó el entrecruzamiento con la asignatura de historia, con la finalidad de que investiguen aspectos de la cultura y de la vida cotidiana

del pasado, valorando su importancia, con el tema el cultivo del maíz, por lo que los alumnos contestaron una serie de preguntas para recuperar sus conocimientos previos mediante audios, posteriormente investigaron sobre una receta acerca del maíz, en dicha actividad llevaron a cabo su práctica en la escritura, escribiendo el título, los ingredientes y el procedimiento, a través de esta actividad se obtuvieron resultados favorables, porque ya se obtienen avances en sus trabajos, logrando mejorar la coherencia en la producción de textos, finalmente lo compartieron mediante un video (Ver anexo 2). En esta actividad los alumnos reconocieron e identificaron la importancia del cultivo del maíz en la cotidianidad y en la actualidad, a su vez desarrollaron la coherencia en redacción de textos.

Posteriormente en la sesión número cinco, una vez explicado previamente el concepto de un libro álbum, así como sus características, llevaron a cabo la encuadernación del producto, donde aprendieron a identificar las diferentes partes que lo conforman, además de desarrollar su creatividad en el diseño de una portada, así como la elección de los colores e imágenes que plasmaron. (Ver anexo 7)

Se prosigue con la sesión seis, con el fin de promover la interpretación de textos en los alumnos para poder expresar de forma oral y escrita el contenido de diferentes tipos de narraciones, por lo que se les entregó un impreso sobre el cuento denominado “El perro que tenía poderes”, lo leyeron en voz alta junto a sus familiares, una actividad donde ellos identificaron cada uno de sus elementos y características del cuento, contestaron mediante audios una serie de preguntas como el título, los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, el inicio, desarrollo y fin sobre el cuento, lo que ayudó a fortalecer sus conocimientos acerca de los textos narrativos, en base a ello se lograron resultados notables, puesto que la mayoría ya identifica cada una de las partes que conforma un cuento, finalmente contestaron en su libreta una serie de preguntas acerca del cuento (Ver anexo 8).

Al implementar la sesión siete, se aplicó el entrecruzamiento con la asignatura de formación cívica y ética, donde los alumnos identificaron a través de un cuento los derechos de hombres y mujeres, así mismo comprendieron lo que es la discriminación, por lo que a través del cuento de la sesión anterior y mediante sus respuestas de las

preguntas sobre la actitud de los niños hacia una niña, se recuperaron sus conocimientos previos acerca del concepto, posteriormente después de analizar un video sobre la igualdad y no discriminación, procedieron a realizar un cartel, donde dibujaron, recortaron y pegaron ilustraciones sobre el tema, como cierre enviaron un video dando a conocer su trabajo (Ver anexo 2); los resultados obtenidos fueron que los alumnos reconocieron el concepto de igualdad de género, la discriminación y los derechos, redactando de manera organizada, con coherencia, e incluso incluyendo textos asociados con imágenes de manera adecuada, por otro lado aun existieron muestras de problemas con la ortografía, el empleo de las mayúsculas y signos de puntuación. (Ver anexo 9)

Finalmente, para la sesión 8, desarrollaron el producto final, “Mi libro álbum favorito” a partir de un texto narrativo (Ver anexo 10), obteniendo como resultado, que más de la mitad del salón ya logra reconocer los elementos de las narraciones, el problema con la ortografía aún prevalece, emplean moderadamente el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación para un dialogo, por otra parte logran obtener coherencia, sentido y vinculación del texto con la imagen, finalmente compartieron su libro álbum favorito, mediante un video (Ver anexo 11), desafortunadamente no todos entregaron el producto, por diversas situaciones dentro de la comunidad como; la pandemia, la falta de recursos, la economía y la poca atención que brindan a sus hijos para que lleven a cabo cada una de las actividades encomendadas.

### **5.3 Técnicas y recursos didácticos**

Una vez identificado el problema en el diagnóstico, se trabajó con el plan de intervención para implementarlo en el objeto de estudio, delimitando las asignaturas, así como los aprendizajes esperados, siendo las piezas clave para el diseño, con base a ello, fue necesario elegir las técnicas favorables que permitieron el objetivo de cada asignatura, así como los recursos didácticos que permitieron y facilitaron la ejecución de las acciones planteadas.

Así mismo las técnicas seleccionadas contribuyeron de manera significativa, permitiendo lograr en los alumnos la habilidad de la producción de textos escritos, pero también favoreciendo la oralidad, ambas como un medio de comunicación, donde los estudiantes en todo momento realizaron acciones como; indagar, comentar, dialogar,

exponer, participar, comunicar sus ideas, escribir, dibujar, compartir, y argumentar. Logrando en los alumnos una salida sobre la enseñanza tradicionalista, a una en la que ellos son el centro de atención, en donde se tuvieron que desenvolver en cada una de las actividades diseñadas especialmente para el desarrollo de su enseñanza aprendizaje.

Una de las técnicas que se utilizó fue el dialogo a través de audios en el grupo de WhatsApp, esta fue útil ya que a través de ella los alumnos dieron a conocer su punto de vista, así como su opinión determinada de acuerdo a la temática abordada por cada sesión, a través de ella, los estudiantes lograron expresarse de manera libre, un modo que permitió una nueva forma de socializar y convivir con sus compañeros en un ambiente de confianza, aunque de manera asincrónica.

La exposición también fue una de las técnicas seleccionadas y empleadas, esta permitió que los alumnos investigaran, comentaran, se organizaran y planearan la forma de presentación de su material tanto de forma visual, verbal y escrita, una actividad que presentaron mediante videos y que sin duda alguna permitió fortalecer su seguridad.

Otra de las técnicas empleadas fue la grabación de videos por parte del maestro para explicar los temas, despejar dudas y retroalimentar, pero por otra parte también lo utilizaron los alumnos haciendo uso de la tecnología, y del mismo modo pusieron en juego tanto su habilidad oral como escrita.

En cada una de las técnicas se despertó el interés, la creatividad, imaginación, la convivencia entre familia, el trabajo colaborativo, la investigación para poder llevar a cabo las actividades, por otro lado, se logró potenciar su expresión escrita y oral, así como fortalecer su redacción como un medio de comunicación en diversos contextos en el que se encuentre inmerso.

El manejo de los recursos didácticos en el proyecto de intervención fueron principalmente materiales elaborados por el maestro y enviados previamente a los padres de familia de manera digital por medio del grupo de WhatsApp, con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje de los alumnos, actividades de forma clara en donde se especifica cada uno de los recursos a utilizar como; lápiz, lapicero, goma, papel bond, cartulina, tijeras, estambre, colores, hojas blancas y de colores, revistas, libros, impresos,

videos, pegamento, marcadores y celular, donde cada una de estos elementos fue parte fundamental siendo que facilitó la aplicación del proyecto de intervención.

Es importante mencionar que, durante la difusión, ejecución, retroalimentación y evaluación del presente proyecto de intervención, fue imprescindible el uso de las tecnologías de información como principal medio de comunicación entre la comunidad escolar, una nueva forma tanto de acceso como de asimilación de la información, la transmisión de saberes así como de valores, favoreciendo diferentes competencias y habilidades como; buscar, recibir o enviar información, analizarla y reflexionarla, siendo posible gracias al uso del teléfono móvil a través de la aplicación de WhatsApp, pero por otro lado también a las llamadas telefónicas, videollamadas y mensajería instantánea.

#### **5.4 Impacto de intervención**

Después de la aplicación y de haber analizado cada uno de los resultados obtenidos en esta investigación, es fundamental compartir el impacto generado en el contexto del objeto de estudio, así como en el aprendizaje de los alumnos, retomando cada uno de los objetivos planteados en el diseño del plan de intervención, de esta manera permitirá hacer una reflexión sobre cada una de las fortalezas logradas, áreas de oportunidad, debilidades y posibles amenazas existentes, de tal forma que ayudará en la intervención docente para el reajuste y adecuación del plan, para fortalecer aún mejor la transmisión de cada uno de los aprendizajes esperados en los alumnos.

Partiendo con la asignatura de español, con el objetivo principal en el diseño y desarrollo de estrategias para fortalecer en los alumnos de cuarto grado de nivel primaria la producción de textos escritos, así como la comprensión y expresión lingüística a partir de los textos narrativos, se puede decir que ha impactado de forma directa en lo social y educativo a través de la creación de su libro álbum, ya que al realizar cada sesión del plan de intervención, se emplearon diversas técnicas y estrategias como el trabajo colaborativo entre familia, la investigación con adultos mayores sobre historias, leyendas o cuentos para fomentar así su escritura, la lectura, el uso correcto de las mayúsculas, la ortografía y los signos de puntuación, cada alumno mostró interés al dibujar pero al mismo tiempo escribir su texto narrativo sobre un libro hecho previamente en casa, desarrollando

así su competencia comunicativa, por lo que se puede decir que se lograron algunos avances en la competencia discursiva y textual, escribiendo de forma coherente y lógica e identificando cada situación como de los elementos que componen un texto narrativo, pero por otro lado aún se requiere seguir fortaleciendo su aprendizaje de manera permanente como un medio de interacción y comunicación social.

Por otra parte el papel del maestro al momento del desarrollo de cada una de las actividades de manera impresa fue de mediador recuperando los conocimientos previos de los alumnos a través de vía telefónica, mensajes o videollamadas, organizando el trabajo por equipos conformados por integrantes dentro de su hogar, posteriormente retroalimentando mediante videos con el fin de lograr cada uno de los aprendizajes esperados de cada sesión, así como manejar la información con un lenguaje acorde a la edad de los alumnos de cuarto grado, generando ambientes de aprendizaje, tomando en cuenta el contexto, proporcionando los materiales adecuados para abordar cada uno de los contenidos y la conceptualización a través de ejemplos, así como mediante el uso de las TIC como; el uso de los videos educativos para explicar los temas.

Al hablar del nivel desempeño de los alumnos, se puede decir que existe una gran diversidad de factores que intervienen en cuanto a su contexto y entorno familiar, por lo que solo unos cuantos niños cuentan con el apoyo de sus padres para trabajar en casa, lo cual afecta directamente en su proceso de formación, al mostrar desinterés en las actividades llevadas a la práctica, muestran resistencia para realizar los productos, por lo que solo unos cuantos llevaron a cabo de manera correcta las actividades planteadas. Al concluir con los productos finales se procedió a compartir el video en el grupo, donde exponen cada uno de ellos y muestran su libro álbum a cada uno de sus compañeros.

Algo importante en este tipo de investigación es la socialización e interacción de la escuela con la comunidad, siendo que genera un gran impacto y contribuye a la colaboración en acciones conjuntas a través del contexto, así mismo el invitar agentes externos como una forma de ampliar la visión y panorama de los alumnos ante los retos que se puede enfrentar, a pesar de que los resultados no fueron los esperados y por esta nueva modalidad de trabajo a distancia ocasionada por la pandemia, se concluye que el avance ha sido bueno, un buen inicio para posteriormente continuar trabajando y

reforzando los contenidos abordados mediante el método de proyectos y así lograr aumentar el resultado esperado en el presente proyecto de intervención.

### **Retos y perspectivas**

Una vez que se seleccionó la metodología por medio de la IAP, la cual fue fundamental para identificar el problema a partir del diagnóstico, posteriormente se llevó a cabo el diseño de un plan de intervención, tomando como estrategia la construcción de un libro álbum para fortalecer la producción de textos escritos en alumnos de cuarto grado de primaria, para propiciar la comprensión y expresión lingüística, al ser aplicado se logró detectar varios factores como; el interés en los alumnos que cuentan con el apoyo en casa, pero también cuando se les motiva, explica y retroalimenta por medio de audios o videos, de este modo escriben de manera ordenada así como coherente a través de los textos narrativos como un medio para expresar sus ideas, cuidando debidamente su ortografía, la forma correcta de escribir y al mismo tiempo desarrollando su creatividad e imaginación al dibujar. Los alumnos realizaron cada una de las actividades encomendadas por cada sesión, por otro lado, se requirió de la corresponsabilidad de algunos padres de familia que no se involucraron en las actividades de sus hijos, lo que provoca una nula participación y retraso en la adquisición de los aprendizajes esperados, pero que al mismo tiempo se comprendió la situación económica por la que atraviesan, al tener la necesidad de salir a trabajar para el sustento familiar.

Uno de los retos principales en la ejecución del plan sin duda alguna fue el trabajo a distancia, tanto para los padres de familia, alumnos como docentes, una nueva adaptación que requiere forzosamente el uso de las tecnologías de información como medio de interacción asincrónica, para poder cumplir con cada una de las condiciones y modalidades de trabajo, con el único fin de que el alumno adquiriera cada uno de los aprendizajes esperados de forma exitosa, así como el desarrollo de las actividades correctamente, facilitando a través de estas herramientas digitales el proceso de enseñanza aprendizaje pero también permitiendo establecer una comunicación entre la comunidad escolar, lamentablemente no todos cuentan con los medios, ni con los recursos para poder llevar a cabo esta nueva practica por lo que se trabajó también con recursos impresos, aunque los alumnos que trabajaron de este modo reflejan diferentes

áreas de oportunidad notables, por lo que sería factible trabajar de manera presencial con ellos por lo menos un día por cada semana.

A pesar de las diversas dificultades que se atravesaron de inicio a fin en el trabajo de investigación, como conclusión se puede señalar que la mayoría de los alumnos lograron un notable avance en los aprendizajes esperados planteados, fortaleciendo su lenguaje oral pero principalmente el escrito, al desarrollar cada uno su trabajo, favoreciendo su competencia comunicativa, mejorando su grafía, ortografía, coherencia de igual manera, desarrollando su creatividad e imaginación en la ilustración de su producto. No obstante, para lograr el objetivo general del proyecto, es necesario reforzar cada una de las actividades para que las lleven a cabo de forma autónoma, siendo que no se cuenta con la participación de todos los padres de familia, por lo que se requiere reajustar y adecuar algunos contenidos. También es necesario seguir implementando estas actividades de forma permanente, acompañando y dando seguimiento a los padres de familia y alumnos, involucrando los miembros de su hogar, lo que permitirá favorecer el aprendizaje partiendo de su realidad, así como de su contexto, consiguiendo un aprendizaje significativo que beneficiará la producción de textos escritos como un medio de comunicación e interacción social.

Con base a la aplicación del presente proyecto de intervención, permitió abrir otras posibilidades y formas de trabajo, es decir, surgió la necesidad de trabajar a través de plataformas digitales, consiguiendo una mejora en la participación de los alumnos y padres de familia, interactuando en tiempo real con cada uno de ellos, ofreciendo una educación de calidad, adecuando cada uno de los contenidos abordados. Esta nueva modalidad de trabajo a distancia ayudó a la comunidad escolar a reflexionar e innovar nuevas formas de transmitir los conocimientos, al mismo tiempo permitió la actualización, adaptación y asimilación en el uso de herramientas digitales, alcanzando de una mejor manera cada uno de los aprendizajes esperados planteados.



---

---

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

Antunez, C. (2007). *Un método para la enseñanza básica: El proyecto*.

Editorial Sb. Argentina.

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor.

Bonilla Castro, Esly y Rodríguez Sehk (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. 3ª edición. Santafé Bogotá, ediciones uniandes, P. 83-84.

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

Condemarán, M., y Chadwick, M. (1990). *La enseñanza de la escritura*: Madrid: Visor.

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill, México.

Ferreiro, R. y Calderon, M. (2009). *El ABC del aprendizaje cooperativo*. Segunda edición. México: Trillas.

Frade, Laura (2009) *Planeación por competencias. Inteligencia Educativa*. (pp. 57-61).

Frola, Patricia y Velásquez, Jesús (2011). *Estrategias didácticas por competencias*. México: CIECI.

Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito, procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. España: Ediciones Anthropos editorial del hombre.

Vigotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Cambridge: Harvard University Press.

Zavala A. y Arnau L. (2008). *Como aprender y enseñar competencias*. Grao. España.

## Artículos

Alvarado, L. & García M. (2008), *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas Sapiens*. Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, núm. 2, diciembre, pp. 187-202 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Colmenares E. Ana Mercedes. (2012). *Investigación - acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, P. 102-115.

Lerner, D. (2001). *“Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”*. Biblioteca para la actualización del magisterio. Fondo de Cultura Económica, pp. 25-37.

Lomas, Carlos. (2011) *“el aprendizaje escolar de las competencias comunicativas”*. Texto MEB. Reforma Integral de a Educación Básica.

Mendoza, F. A. (2003). *Didáctica de la lengua y la escritura*. Madrid: Pearson.

Monje Álvarez, Carlos Arturo (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. Universidad Surcolombia. pp. 1-210.

Pérez, H. G. (1999). *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Bogotá: Magisterio.

## Documentos oficiales

SEP (2010) *Reforma Integral de la Educación Básica. Diplomado para Maestros de Primaria: 2º y 5º grados Módulo 2* (pp. 12-16).

SEP. (2011). *Programas de estudio 2011, guía para el maestro, educación primaria cuarto grado*. México: PRIMERA edición.

SEP. (2016). *Los fines de la Educación en el siglo XXI*, México

SEP. (2017). *Modelo Educativo para la Educación obligatoria*, México.

**Páginas web**

Lomas, C. (17 de junio de 2013). *Enfoques comunicativos de la enseñanza del lenguaje*.

Obtenido de archivo de video: [https://youtu.be/q-nBid\\_ctOA](https://youtu.be/q-nBid_ctOA)

---

---

# APÉNDICES

---

---



**APENDICE A**  
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**  
**ESCUELA PRIMARIA FEDERAL**  
**CENTRO EDUCATIVO CAMPESINO**  
**C.C.T 21DPR2363F**  
**SECTOR 20 ORIENTAL ZONA ESCOLAR 095**



**Problema:**

¿Cómo fortalecer la producción de textos escritos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria federal Centro Educativo Campesino, para propiciar la comprensión y expresión lingüística?

Entrevista para alumnos:

- 1.- ¿Por qué te gusta leer?
- 2.- ¿Qué es lo que escribes regularmente?
- 3.- ¿Para qué crees que sirve escribir?
- 4.- ¿Cómo emplean la escritura fuera de la escuela?
- 5.- Cuando escribes un texto ¿Para qué lo haces?
- 6.- ¿Qué tipos de textos conoces?
- 7.- ¿Qué tipo de textos trabajan en la escuela?
- 8.- Cuando sales con tus padres ¿Dónde encuentras o visualizas que emplean la escritura?



**APENDICE B**  
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**  
**ESCUELA PRIMARIA FEDERAL**  
**CENTRO EDUCATIVO CAMPESINO**  
**C.C.T 21DPR23**  
**SECTOR 20 ORIENTAL ZONA ESCOLAR 095**



**Entrevista a padres de familia:**

1. ¿Le gusta leer?
2. ¿Qué tipo de libro o lecturas lee?
3. ¿Cuenta con libros en casa, de qué tipo?
4. ¿Qué utilidad le da a la lectura y escritura en su vida diaria?
- 5.- ¿Cómo emplean la escritura en casa?
6. ¿Acostumbra leer junto con su hijo(a)?
7. ¿Qué tipo de textos lee con su hijo (a)?
- 8.- ¿Cómo motiva a escribir a su hijo?



**APENDICE C**  
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**  
**ESCUELA PRIMARIA FEDERAL**  
**CENTRO EDUCATIVO CAMPESINO**  
**C.C.T 21DPR2363F**  
**SECTOR 20 ORIENTAL ZONA ESCOLAR 095**



**Entrevista a docentes:**

- 1.- ¿Qué importancia tiene para usted la lectura y escritura en su vida diaria?
- 2.- ¿Cuál es su concepto de escritura?
- 3.- ¿Qué lee y escribe dentro de la escuela?
- 4.- ¿Qué lee y escribe fuera de la escuela?
- 5.- ¿Considera importante inculcar en sus estudiantes el gusto por la lectura y escritura, por qué?
- 6.- ¿Qué actividades realiza con sus alumnos con el propósito de fomentar en ellos el gusto por la lectura, así como la escritura para el desarrollo de sus habilidades?
- 7.- ¿Conoce el enfoque del español y en qué consiste?
- 8.- ¿Cómo evalúa el proceso de lectura y escritura?



## APÉNDICE D

### Proyecto: “Mi libro álbum favorito”

<b>Problema a atender:</b>	¿Cómo producir textos escritos en alumnos de cuarto grado, para propiciar la comprensión y expresión lingüística?
<b>Asignatura:</b>	Español.
<b>Objetivo general:</b>	Diseñar y desarrollar estrategias para fortalecer la producción de textos escritos, la comprensión y expresión lingüística en alumnos de cuarto grado a partir de textos narrativos.
<b>Objetivos específicos:</b>	<p>Implementar actividades didácticas centradas en la redacción vinculadas a una imagen, para la construcción de textos narrativos propios del alumno.</p> <p>Emplear el libro álbum como un instrumento de aprendizaje, donde el alumno reconoce los elementos de una narración y la importancia de los textos escritos e imágenes como un medio de comunicación.</p>

Alumnos: **23**

Duración del taller: **8 sesiones.**

Modalidad: **Virtual (Aplicación WhatsApp)**

Competencias a favorecer: **Competencia comunicativa discursiva o textual.**

#### Aprendizaje esperado: **Reconoce elementos de las narraciones; estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto**

Campo de formación	Asignatura	Tema	Secuencia didáctica	Actividades	Técnicas	Recursos	Producto	Tiempo	Momento e Instrumento.
<b>Lenguaje y comunicación</b>	<b>Español</b>	Características de los relatos en la literatura mexicana: cuento, fábula y leyenda.	INICIO	<p style="text-align: center;"><b>Sesión 1.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p> <p>En primer lugar, se dará a conocer a la comunidad escolar que se implementará un proyecto de intervención, para fortalecer la producción de textos escritos en los alumnos a través de los textos narrativos y por medio de la estrategia del libro álbum, la cual tendrá una duración de dos semanas, por lo que se solicita su valioso apoyo.</p> <p>Como inicio se explicará brevemente sobre los antiguos pobladores de México, de cómo buscaban la manera de plasmar a través de pinturas rupestres, códices sus</p>	Cuestionario Producción escrita. Investigación.	Libreta. Lapicero. Lápiz impresos.	Escrito sobre la leyenda, historia, anécdota o cuento.	60 minutos	Inicial Heteroevaluación. Lista de cotejo (Ver Apéndice I).

	estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.			<p>conocimientos y sus historias, buscado siempre explicaciones a los fenómenos naturales y a los comportamientos humanos, con imaginación y sorpresa.</p> <p>De aquí surgieron mitos, cuentos y leyendas que en la actualidad forman parte del pasado del México de hoy. Ahora contesta las siguientes preguntas:</p> <p>¿Alguna vez han escuchado sobre una leyenda? ¿sobre qué tema trataba? ¿Cuál es la diferencia entre una leyenda y un cuento? ¿Conoces la historia de tu comunidad? ¿Cuál es tu cuento favorito?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Investiga con tus familiares de preferencia con adultos mayores que te cuenten sobre alguna leyenda, historia, anécdota o cuento que conozcan y escríbela en tu libreta.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>De acuerdo a tu investigación responde:</p> <p>¿Cuál es el título? ¿Cómo inicia el texto? ¿Quién era el personaje principal? ¿Quiénes eran los personajes secundarios? ¿Qué sucede? ¿Cómo termina el texto o leyenda?</p>					
<b>Campo de formación</b>	Asignatura	Tema	Actividades	Técnicas	Recursos	Producto	Tiempo	<b>Momento e Instrumento.</b>	
<b>Lenguaje y comunicación</b>	<p><b>Español</b></p> <p>Aprendizaje esperado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza y describe sobre el cuento y la leyenda que recuperó.</li> </ul>	Reconoce el cuento y la leyenda.	<p><b>Sesión 2.</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Observarán con mucha atención el siguiente video sobre la narración de un cuento y sus elementos “La tortuga que quería volar”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6fsFz5ensUs">https://www.youtube.com/watch?v=6fsFz5ensUs</a></p> <p>Los alumnos deberán tomar nota sobre las ideas principales.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.</p>	Cuestionario Análisis de información.	Impresos. Video Libreta. Lápiz, lapiceros.	Crucigrama. Cuadro de elementos de la narración.	60 minutos	Inicial Heteroevaluación. Lista de cotejo (Ver Apéndice I).	

			Posteriormente los alumnos de acuerdo al video proporcionado vía WhatsApp contestarán un crucigrama (Apéndice E).					
			<p style="text-align: center;"><b>Cierre:</b></p> <p>La leyenda es una narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.</p> <p>De acuerdo al tema sobre la leyenda que investigaron en casa, responderán el siguiente cuadro. (Apéndice F)</p>					
Campo de formación	Asignatura	Tema	Actividades	Técnicas	Recursos	Producto	Tiempo	Momento e Instrumento.
Lenguaje y comunicación	<b>Español</b> Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora y escribe una historia o cuento a partir de una secuencia de imágenes.</li> </ul>	Narración de un cuento.	<p style="text-align: center;"><b>Sesión 3.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Inicio:</b></p> <p>Recordemos sobre lo aprendido, escribe en tu libreta el siguiente concepto; <b>la narración</b> es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por ciertos personajes, en un lugar determinado a lo largo de un intervalo de tiempo, es decir, se refiere lingüística o visualmente a una sucesión de hechos. Estos pueden ser cuentos, mitos, leyendas entre otros.</p> <p>Todas las narraciones se componen por personajes, un lugar donde se desarrolla la historia, un inicio, desarrollo y un desenlace.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo:</b></p> <p>A continuación, se les presenta a los alumnos una serie de imágenes (Apéndice G), que de acuerdo a su imaginación y en el orden que gusten, narrarán una historia o cuento, tomando en cuenta cada una de las características o elementos de la narración. El cuento deberá tener coherencia, cuidando su ortografía y el uso adecuado de las mayúsculas, así como los puntos y comas, apoyándose del siguiente formato (Apéndice G)</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre:</b></p> <p>Cada uno de los alumnos pasara en limpio en una cartulina junto con la secuencia de imágenes que eligieron su escrito y lo dará a conocer por medio de un video que enviaran al maestro.</p>	Análisis de información. Exposición.	Impreso. Lapicero. Libreta. Cartulina. Plumones, recortes, tijeras, pegamento.	Narración del cuento y video.	60 minutos	Inicial Heteroevaluación. Lista de cotejo (Ver Apéndice J).

Campo de formación	Asignatura	Tema	Actividades	Técnicas	Recursos	Producto	Tiempo	Momento e Instrumento.
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	<b>Historia</b> Aprendizajes esperados • Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.	La importancia del cultivo del maíz.	<p align="center"><b>Sesión 4.</b></p> <p align="center"><b>Inicio:</b></p> <p>Se recuperan los conocimientos previos del alumno con las siguientes preguntas:            ¿Consideras importante el cultivo de maíz? Si no ¿Por qué?            ¿Conoces algunos alimentos cuyo ingrediente principal es el maíz? ¿Cuáles?            ¿En casa como utilizan el maíz?</p> <p align="center">Desarrollo:</p> <p>El maíz es parte esencial en la alimentación del pueblo mexicano.            De acuerdo a su libro de historia en la página 32, lee con mucha atención y contesta en tu libreta:            ¿Por qué fue muy importante el cultivo del maíz?            ¿Cómo consideraban los pueblos mesoamericanos el cultivo de maíz?            ¿Qué alimentos forman parte de la dieta de los mexicanos?            ¿Cómo consideraban que los dioses crearon a la humanidad?</p> <p align="center">Cierre:</p> <p>Investiga sobre una leyenda acerca del maíz.            Elabora tu narración junto con imágenes sobre el tema y mediante un video describe la leyenda que investigaste (Apéndice H ).</p>	Cuestionario. Investigación. Exposición.	Impreso. Libro de historia Libreta. Lapiceros- Colores. Dibujos.	Cuestionario y leyenda del maíz.	60 minutos.	Desarrollo, Guía de observación. (Ver apéndice K)
			Actividades	Técnicas	Recursos	Producto	Tiempo	Momento e Instrumento.
Lenguaje y comunicación	<b>Español</b> Aprendizajes esperados • Elabora su libro álbum a	Armando el libro álbum.	<p align="center"><b>Sesión 5.</b></p> <p align="center"><b>Inicio:</b></p> <p>Contesta las siguientes preguntas:            ¿Qué crees que es un libro álbum?            ¿Cómo crees que está organizado?            ¿Qué elementos lo integran?</p>	Cuestionario. Análisis de información.	Impresos. Video. Cartón o papel cascaron, cartulina decorativa u	Encuadernación del libro álbum.	60 minutos	Desarrollo Rubrica (Ver apéndice L).
			Actividades	Técnicas	Recursos	Producto	Tiempo	Momento e Instrumento.

# DESARROLLO

	partir de textos narrativos.			<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los libros álbum son libros en donde el texto y la imagen funcionan de manera inseparables construyendo una historia. Buscan sentido a las historias tomando en cuenta dos puntos: el lenguaje visual y el verbal.</p> <p>Ahora que ya hemos trabajado con varios textos narrativos desde leyendas, historias o cuentos, es necesario elaborar un libro álbum, el cual contendrá un cuento, una historia o una leyenda, por lo que tendrás que desarrollar una portada, en la que se escribirá más adelante un título y se colocara una imagen acorde al contenido, es decir que exprese el contenido abordado.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>A continuación, observa el siguiente video sobre cómo realizar la encuadernación de tu libro álbum.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nZfYZeKkZzg">https://www.youtube.com/watch?v=nZfYZeKkZzg</a>  y posteriormente llévenlo a la práctica, con ayuda de algún familiar vallan realizando su propio libro álbum en blanco para trabajar en el contenido más adelante.</p>		opalina blanca, regla, cúter, lápiz, borrador, pegamento blanco, brocha para aplicar, aguja e hilo. Material para forrar las cubiertas de preferencia tono claro para colocar el título e imagen del cuento.			
<b>Campo de formación</b>	Asignatura	Tema	Actividades probables	Técnicas	Recursos	Producto	Tiempo	<b>Momento e Instrumento.</b>	
<b>Lenguaje y comunicación</b>	<b>Español</b> Aprendizajes esperados Promover la interpretación de textos en los alumnos, para que puedan expresar de forma oral y	Reconoce los elementos de un cuento.	<p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Sesión 6.</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>A continuación, lee en voz alta a tu familia el siguiente cuento “El perro que tenía poderes” (Anexo 1)</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Posteriormente identifica los siguientes aspectos escribiendolos en tu libreta:</p> <p>Título</p> <p>Personajes</p> <p>Lugar donde se desarrolla la historia</p> <p>Inicio o planteamiento</p> <p>Nudo o desarrollo</p> <p>Desenlace o final</p> <p><b>Cierre:</b></p>	Lectura en familia. Producción escrita. Comentario oral.	Impreso. Cuaderno Lápiz Lapicero	Elementos del cuento y cuestionario.	60 minutos	Desarrollo. lista de cotejo (Ver apéndice M).	

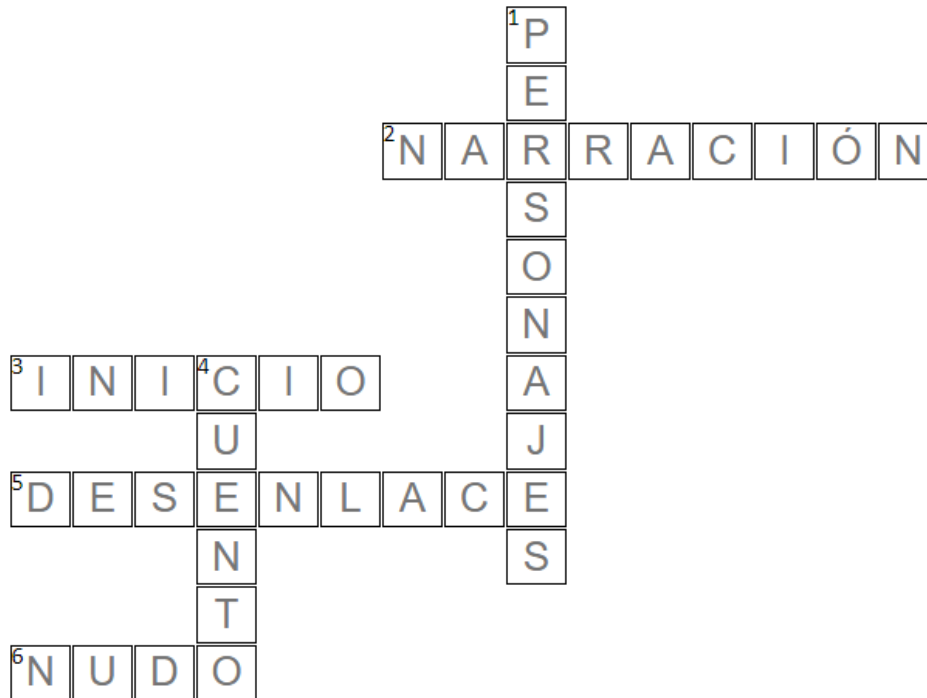
	escrito el contenido de diferentes tipos de textos.			Para finalizar Junto con tu familia escriban y comenten ¿Qué les gusto más del cuento? ¿Qué no les gusto? y ¿Qué otro final les gustaría para el cuento?					
<b>Campo de formación</b>	Asignatura	Tema		Actividades probables	Técnicas	Recursos	Producto	Tiempo	Momento e Instrumento.
<b>Desarrollo personal y para la convivencia.</b>	<b>Formación cívica y ética.</b> Aprendizaje esperado. Comprende que mujeres y hombres tienen iguales derechos y que la discriminación afecta la dignidad de las personas.	Igualdad y perspectiva de género.		<p align="center"><b>Sesión 7.</b></p> <p align="center"><b>Inicio:</b></p> <p>De acuerdo a la lectura anterior “El perro que tenía poderes” contesta lo siguiente en tu libreta.  ¿Consideras correcto la actitud de los niños hacia la niña?  ¿Cuándo alguien se burla de otra persona ya sea por su físico, color de piel, forma de hablar o vestir se le conoce cómo?  ¿Cómo creen que se sintió la niña?  ¿Qué harían ustedes para ayudarla?  ¿A quién acudirían?</p> <p align="center"><b>Desarrollo:</b></p> <p>En la época actual la igualdad de género busca resolver el machismo en base a los valores como la justicia y el respeto, siendo que todos los hombre y mujeres somos seres vivos, tenemos sentimientos, conocimientos y habilidades, así como el derecho a la libre expresión. Por ahora observen el siguiente video sobre igualdad y no discriminación.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-4o6tQkJdwo">https://www.youtube.com/watch?v=-4o6tQkJdwo</a></p> <p>A continuación con ayuda de sus papás lleven a cabo una lista de acciones para fomentar la igualdad de género.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>En base a lo que hemos trabajado hasta ahora sobre los textos narrativos, realicen un cartel sobre un cuento o una historia donde mencionen algunas acciones de su lista realizada anteriormente, donde convivan armónicamente</p>	Lectura.  Cuestionario  Producción escrita.  Análisis de la información.  Exposición.	Impreso Video Cartulina Colores Plumones Lápices Tijeras Pegamento Lapiceros Cuaderno.	Cartel sobre el cuento aplicando la igualdad de género.	60 minutos	Cierre Lista de cotejo (Ver apéndice N).

Campo de formación	Asignatura	Tema	Actividades probables	Técnicas	Recursos	Producto	Tiempo	Momento e Instrumento.
Lenguaje y comunicación	<b>Español</b> Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora su libro álbum a partir de un texto narrativo.</li> </ul>	Narración e Ilustración del libro álbum.	<p>y por igual tanto niños como niñas y realicen dibujos sobre el tema y preséntenlo mediante un video.</p> <p><b>Sesión 8</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Recuerden que un libro álbum se compone tanto de texto como de imágenes por lo que ahora observen el siguiente ejemplo “El coco y el ratoncito”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fnCaxgrWYsk">https://www.youtube.com/watch?v=fnCaxgrWYsk</a></p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>A continuación, es importante que elijan que personajes les gustaría interpretar por lo que en una hoja blanca dibujen dos o tres, puede ser: un artista, deportista, héroe, profesionalista, animales, etc. Posteriormente en su libreta redacten el título para su cuento, el nombre de los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, como inicia, que sucede y como finaliza. Pueden tomar como ejemplo la lectura del “El perro que tenía poderes”, después envíen el borrador de su escrito al maestro para revisar el proceso de su escritura y se corrija si presentan errores ortográficos o de coherencia y orden.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Finalmente, como el video que observaron, trabajaran con el libro álbum que realizaron en blanco anteriormente, donde plasmaran su escrito revisado por el maestro, junto con diferentes imágenes que hablen sobre el tema expuesto y finalmente se compartirá el producto de cada uno de ustedes mediante una exposición en video narrando de forma oral su cuento al grupo de WhatsApp.</p>	Producción escrita.  Análisis de la información.  Exposición.	Impreso Video Hojas Colores Plumones Lápices Tijeras Pegamento Lapiceros Libro álbum	Exposición del libro álbum.	60 minutos	Cierre Rubrica. (Ver apéndice O).

## APÉNDICE E

### La narración

Elementos de la narración



#### Horizontales

- 2 Es contar en forma ordenada una historia.
- 3 es donde se muestran los personajes, el lugar y el principio de la acción
- 5 Nos cuenta que le paso a ese personaje (resolución del conflicto).
- 6 Donde se presentan situaciones que le ocurren los personajes.

#### Verticales

- 1 En la narración siempre hay
- 4 Es una historia no real, inventada solo para entretenernos.



## APÉNDICE F

Titulo	
Tipo de personajes	
Lugares donde se desarrolla la historia	
Inicio o planteamiento	
Nudo o desarrollo	
Desenlace o final	

## APÉNDICE G



Había una vez:.....muy.....que vivía en .....
Un día que estaba.....se apareció .....
Entonces.....
Poco después.....
Al final.....

## APÉNDICE H

### Narración sobre la leyenda del maíz.

Texto	Dibujo e imagen
Tipo de personajes	
Lugares donde se desarrolla la historia	
Inicio o planteamiento	
Nudo o desarrollo	
Desenlace o final	



## APÉNDICE K

### Lista de cotejo

<b>MOMENTO DE LA EVALUACIÓN:</b>  Inicio (Sesión 3)	<b>CAMPO DE FORMACION O AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Lenguaje y comunicación	<b>NIVEL:</b> Primaria <b>GRADO:</b> Cuarto	<b>ASIGNATURA:</b> Español
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Elabora y escribe una historia o cuento a partir de una secuencia de imágenes.			
<b>TIPO DE EVALUACION:</b>		<b>TECNICA:</b> Análisis de desempeño	
<b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Identifica los componentes de una narración.			
La narración cuenta con buena ortografía.			
Tiene coherencia su redacción			
Cumple con todos los elementos de una narración.			
Muestra dominio para realizar una narración.			
Su redacción tiene relación con las imágenes proporcionadas.			

## APÉNDICE L

<b>MOMENTO DE LA EVALUACIÓN:</b> Desarrollo (Sesión 4)	<b>CAMPO DE FORMACION O AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Exploración y comprensión del mundo natural y social.	<b>NIVEL:</b> Primaria	<b>ASIGNATURA:</b> Historia
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.			
<b>TIPO DE EVALUACION:</b>		<b>TECNICA:</b> observación.	
<b>INSTRUMENTO:</b> Guía de observación			

---

Aspectos a evaluar	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
Reconoce la importancia del maíz.			
Identifica adecuadamente el uso del maíz en la cotidianidad.			
Comprende la cultura de la vida en el pasado.			
Identifica cada uno de los elementos y características que conforman una leyenda.			

## APÉNDICE M

### Rubrica.

<b>MOMENTO DE LA EVALUACIÓN:</b> Desarrollo (Sesión 5)	<b>CAMPO DE FORMACION O AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Lenguaje y comunicación	<b>NIVEL:</b> Primaria <b>GRADO:</b> Cuarto	<b>ASIGNATURA:</b> Español	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Elabora su libro álbum a partir de textos narrativos (Encuadernación).				
<b>TIPO DE EVALUACION:</b>			<b>TECNICA:</b> Análisis de desempeño	
<b>INSTRUMENTO:</b> Rubrica				
<b>INDICADORES</b>	<b>NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			
	<b>1 (Malo)</b>	<b>2 (Regular)</b>	<b>3 (Bueno)</b>	<b>4 (Muy bueno)</b>
Sabe que es un libro álbum	No conoce un libro álbum.	Sabe que es un libro álbum, pero al momento de expresar sus ideas lo realizó de forma desordenada.	Sabes lo que es un libro álbum, pero muestra dificultades para expresar sus conocimientos.	Expresa de forma ordenada y clara lo que es un libro álbum.
Reconoce los elementos que conforman un libro álbum.	No logra identificar las diferentes partes de un libro álbum.	Solo con apoyo logra reconocer los elementos que conforman un libro álbum.	Identifica algunos elementos que conforman un libro álbum.	Identifica todas las partes que conforman un libro álbum y expresa sus ideas de forma clara y coherente.
Creatividad.	No dio inicio a la creación del libro álbum.	Necesita la ayuda de un familiar para la creación del libro álbum.	Inició la creación del libro álbum, pero no muestra creatividad.	Muestra creatividad y originalidad en la creación de su libro álbum.
Procedimientos sugeridos para la elaboración del libro álbum.	No cumplió ningún procedimiento en la elaboración del libro álbum.	Solo cumple con un procedimiento sugerido en la elaboración del libro álbum.	Cumple con los procedimientos sugeridos, pero necesita ayuda de un familiar.	Cumple con todos los procedimientos sugeridos.

## APÉNDICE N

### Lista de cotejo

<b>MOMENTO DE LA EVALUACIÓN:</b> Desarrollo (Sesión 6)	<b>CAMPO DE FORMACION O AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Lenguaje y comunicación	<b>NIVEL:</b> Primaria <b>GRADO:</b> Cuarto	<b>ASIGNATURA:</b> Español
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Promover la interpretación de textos en los alumnos, para que puedan expresar de forma oral y escrito el contenido de diferentes tipos de textos.			
<b>TIPO DE EVALUACION:</b>	<b>TECNICA:</b> Análisis de desempeño		
<b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Identifica los componentes de una narración.			
Visualiza de forma clara el inicio del cuento.			
Identifica de forma correcta el nudo o desarrollo del cuento.			
Logra interpretar el final o desenlace del cuento.			
Comprende lo que lee y manipula fácilmente el cambio del final del cuento de forma coherente.			
Su redacción es de forma clara y sin faltas ortográficas.			



## APÉNDICE O

### Lista de cotejo

<b>MOMENTO DE LA EVALUACIÓN:</b> Cierre (Sesión 7)	<b>CAMPO DE FORMACION O AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Desarrollo personal y para la convivencia.	<b>NIVEL:</b> Primaria <b>GRADO:</b> Cuarto	<b>ASIGNATURA:</b> Formación cívica y ética.						
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Comprende que mujeres y hombres tienen iguales derechos y que la discriminación afecta la dignidad de las personas.									
<b>TIPO DE EVALUACION</b>		<b>TECNICA:</b> Análisis de desempeño							
<b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo									
<b>Indicadores</b>									
N° Li st a	Identifica el concepto de igualdad.	Reconoce lo que es la discriminación.	Comprende que mujeres y hombres tienen los mismos derechos.	Identifica lo que es la igualdad de género.	Sabe cuáles son sus derechos.	Actúa con responsabilidad en la realización del cartel.	La elaboración del cartel muestra coherencia con las imágenes.	Muestra su video.	p r o m e d i o
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									

<b>1</b>	<b>Requiere apoyo</b>
<b>2</b>	<b>En proceso</b>
<b>3</b>	<b>Deseable</b>

## APÉNDICE P

<b>MOMENTO DE LA EVALUACIÓN:</b> Cierre (Sesión 8)	<b>CAMPO DE FORMACION O AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Lenguaje y comunicación	<b>NIVEL:</b> Primaria <b>GRADO:</b> Cuarto	<b>ASIGNATURA:</b> Español
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Elabora su libro álbum a partir de un texto narrativo			
<b>TIPO DE EVALUACION:</b>		<b>TECNICA:</b> Análisis de desempeño	
<b>INSTRUMENTO:</b> Rubrica			

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

<b>Aspectos a evaluar</b>	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
En el libro álbum utiliza correctamente tiempos verbales				
¿Emplea conectores para darle continuidad a la historia?				
¿Confunde palabras o letras al momento de escribir?				
Utiliza adecuadamente las mayúsculas y minúsculas				
Hace uso de los signos de puntuación como: comas y tildes				
¿Sus dibujos expresan claridad y conexión con el texto?				
Su redacción lleva una secuencia y es coherente				

---

---

# **ANEXOS**

---

---

## ANEXO 1 Lectura

### El perro que tenía poderes, de Eva María Rodríguez.

**Valores:** bondad, ayudar, amistad.



Había una vez en San Miguel Tecuitlapa, un perro callejero al que nadie quería. El pobre perro vagaba de acá para allá, buscando comida y un refugio para dormir o protegerse del frío y la lluvia.

Se llamaba Cho, al menos eso aparecía en su collar y no era un perro abandonado, sino un pobre animal que había huido porque sus dueños lo trataban muy mal.

Un día, mientras dormía bajo unos cartones, el perro callejero vio a una niña que salía corriendo de la tienda sola hacia la carretera, ya que unos niños la estaban molestando por tener sus zapatos rotos, por lo que Cho quiso salir corriendo para detenerla, pero no había tiempo, sabía que era peligroso, pero lo intentó, y de repente se quedó mirando fijamente a la niña, lanzó un rayo cegador que atrapó a la pequeña y la sujetó en el aire mientras el coche pasaba y frenaba 20 metros más adelante.

Nadie pudo creer lo que había pasado, de repente, todas las miradas se clavaron en el perro.

- ¡Agárrenlo! -gritó alguien.
- ¡No, otra vez no! -pensó Cho, que tuvo que salir corriendo para que no le atraparan, Cho consiguió esconderse, pero cuando estaba a salvo, el perro escuchó a la niña llorar, con las prisas de querer atrapar al perro, la habían dejado sola y estaba muy asustada, Cho, sigilosamente, se acercó a la niña y se acurrucó junto a ella.
- No te preocupes, yo cuidaré de ti -le dijo Cho a la pequeña.
- Además de hacer magia, ¿también hablas? -dijo la niña.
- Sí, soy un perro mágico, y me llamo Cho, pero no se lo digas a nadie.
- Claro. Será nuestro secreto. - dijo la pequeña sonriendo.

Cho acompañó a la niña hasta su casa y por el camino le explicó que vivía en la calle porque sus anteriores dueños solo lo querían por sus poderes y le habían obligado a hacer cosas malas.



- Puedes quedarte conmigo Cho. Yo te cuidaré bien, y no dejaré que nadie te haga daño -dijo la niña.

En ese momento los papás de la niña, que lo habían oído todo, la oyeron llegar y abrieron la puerta.

- Estamos en deuda contigo, amigo Cho -dijo el papá-. No solo has salvado a nuestra hija, sino que también has cuidado de ella.

- Puedes quedarte con nosotros. No te pasará nada -dijo la mamá-. Eres bueno, y eso vale más que toda la magia del mundo.

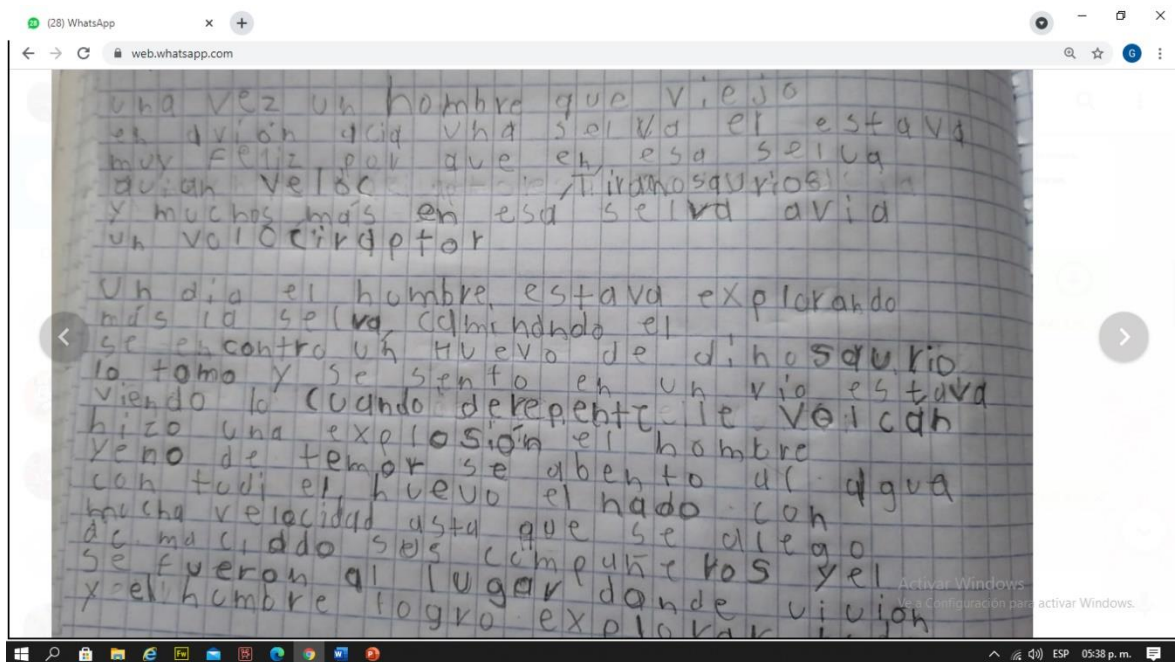
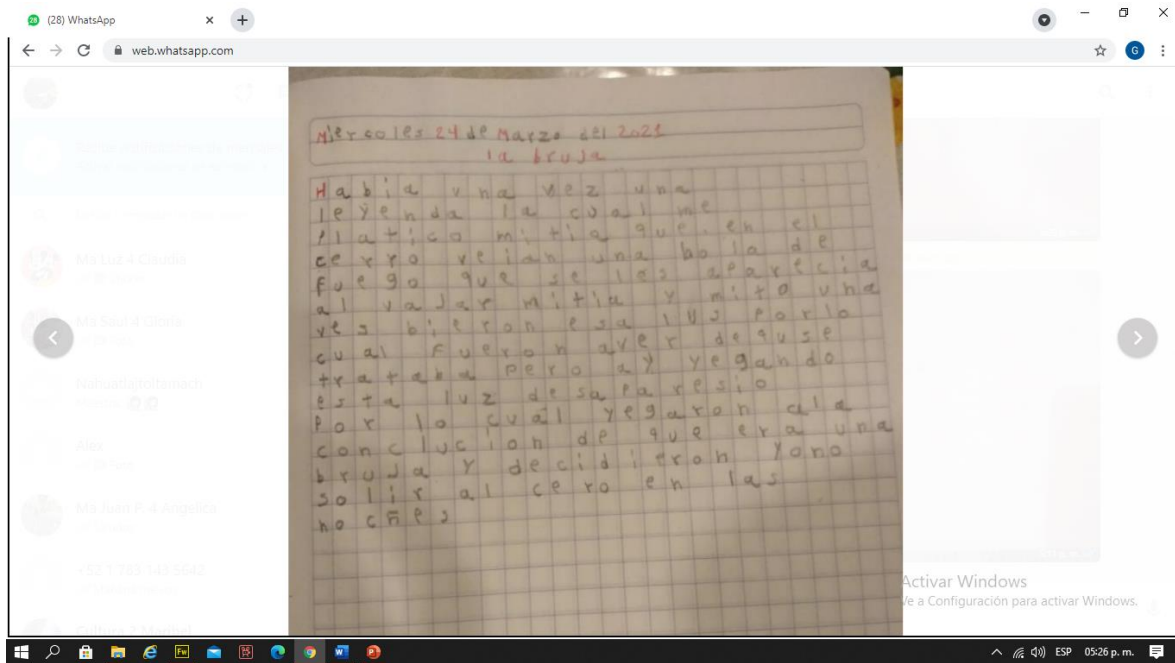
Y así fue como Cho encontró una nueva familia que le apreciaba y lo valoraba por lo que era, y no por lo que podía hacer con su magia.

## ANEXO 2

Videos desarrollados por parte de los alumnos y alumnas.

Sesión	Tema	Enlace
1	Estrategia de implementación	<a href="https://drive.google.com/file/d/1ct1wajPGZbdQBKGQNn1zugBBUuR3Adwd/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1ct1wajPGZbdQBKGQNn1zugBBUuR3Adwd/view?usp=sharing</a>
4	Mi receta favorita	Video 1 <a href="https://drive.google.com/file/d/1uIL6Tzq4Pb6gCw5-XXHwcq3V3wRgjP4C/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1uIL6Tzq4Pb6gCw5-XXHwcq3V3wRgjP4C/view?usp=sharing</a>
7	Igualdad, derechos y no discriminación.	Video 1 <a href="https://drive.google.com/file/d/1xgmJMadRIZi4dptFkg59vyd_FZVEztbj/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1xgmJMadRIZi4dptFkg59vyd_FZVEztbj/view?usp=sharing</a> Video 2 <a href="https://drive.google.com/file/d/1QfeuGQS1c7An_IFAX6uHlvJXX7t3IOYC/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1QfeuGQS1c7An_IFAX6uHlvJXX7t3IOYC/view?usp=sharing</a>
8	Mi libro álbum	<a href="https://drive.google.com/file/d/1TouAajbGSPTQt6L3ZYhq0Ng0F-EBBg7j/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TouAajbGSPTQt6L3ZYhq0Ng0F-EBBg7j/view?usp=sharing</a>

## ANEXO 3



# ANEXO 4

**La narración**  
Elementos de la narración

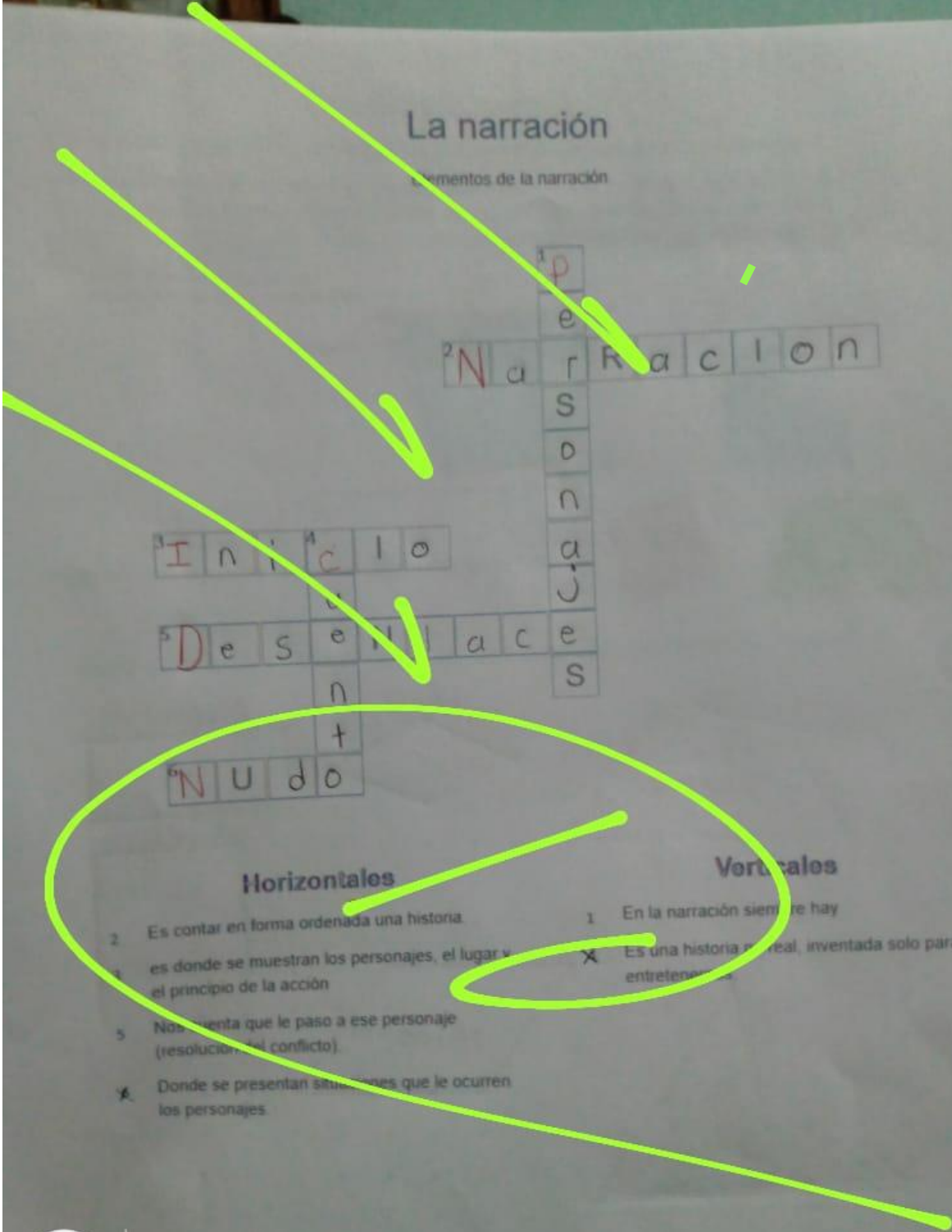
<sup>1</sup> P  
e  
<sup>2</sup> N a r r a c i o n  
S  
o  
n  
a  
j  
<sup>3</sup> I n i c i o  
e  
<sup>4</sup> D e s e n l a c e  
n  
t  
<sup>5</sup> N U d o

**Horizontales**

- 2 Es contar en forma ordenada una historia.
- 3 es donde se muestran los personajes, el lugar y el principio de la acción
- 5 Nos cuenta que le paso a ese personaje (resolución del conflicto).
- 4 Donde se presentan situaciones que le ocurren los personajes.

**Verticales**

- 1 En la narración siempre hay
- X Es una historia no real, inventada solo para entretener.



capturada en moto g<sup>9</sup> play



## ANEXO 5

**Español**

**Título que elegiste** El Granjero y sus Animales  
Conejos, vacas, Caballos, Patos, Borregos,  
Pollos, Perros, Gatos, Toros, un  
Granjero, 5 Pastores y sus amigos

**Tipos de Personajes**

**Lugares donde se desarrolla la historia** En un campo y en un pequeño monte

**El inicio o planteamiento** Erase una vez en un pequeño campo un granjero que tenía muchos animales.

**Nudo o desarrollo** Un día el granjero salió con sus amigos pero al intentar cerrar la granja y los animales se escaparon a un pequeño monte.

**Desenlace o final** Para poder rescatar a los pastores se pasaban como los vieron buscaron la granja y 3 meses con los animales.

ANEXO 6

Nombre: \_\_\_\_\_  
Tema: Lunes 22 Febrero del 2021

Día	Mes	Año	Folio
		2021	

Recuerda que los verbos en pasado llevan acento gráfico

utiliza comas para separar las oraciones en vez de utilizar muchas veces la Y

una vez

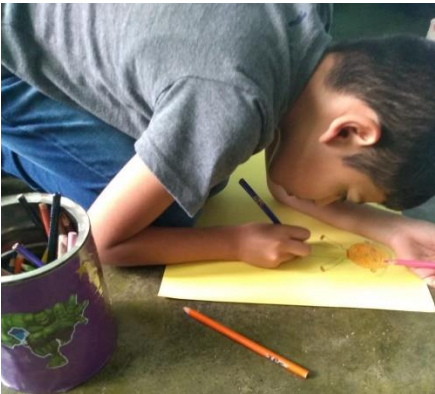
conoció

aceptó

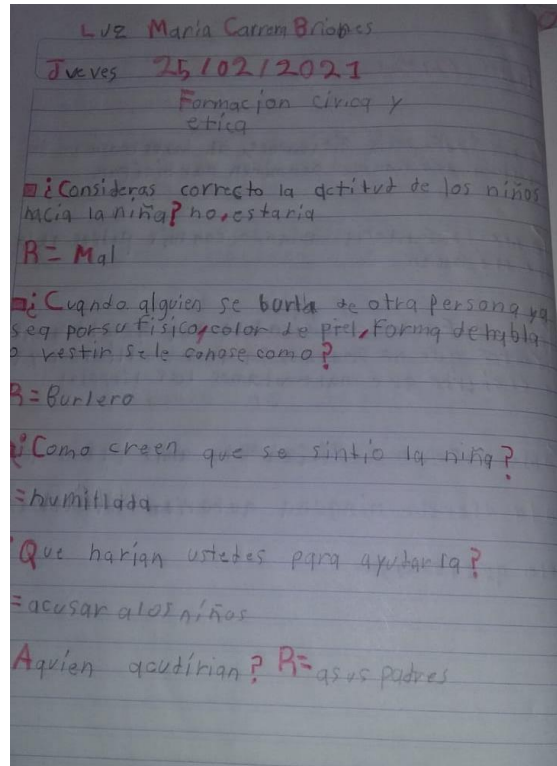
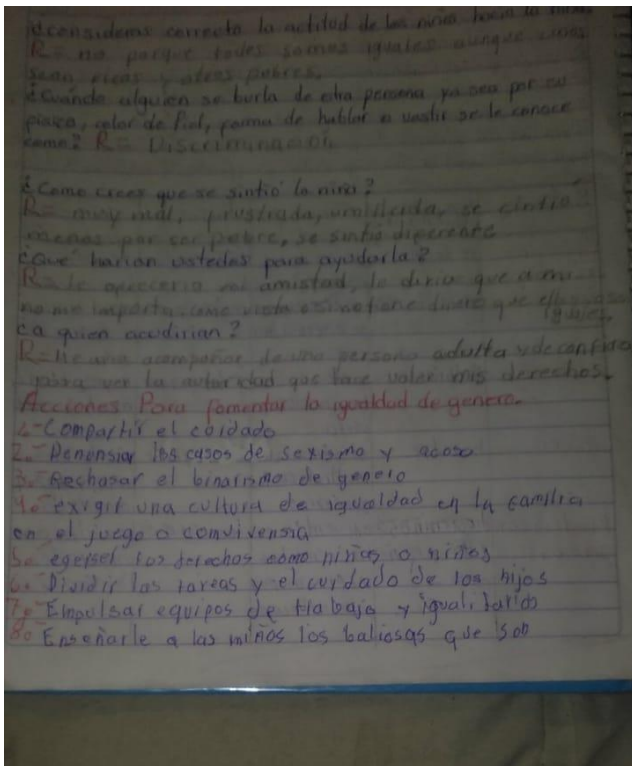
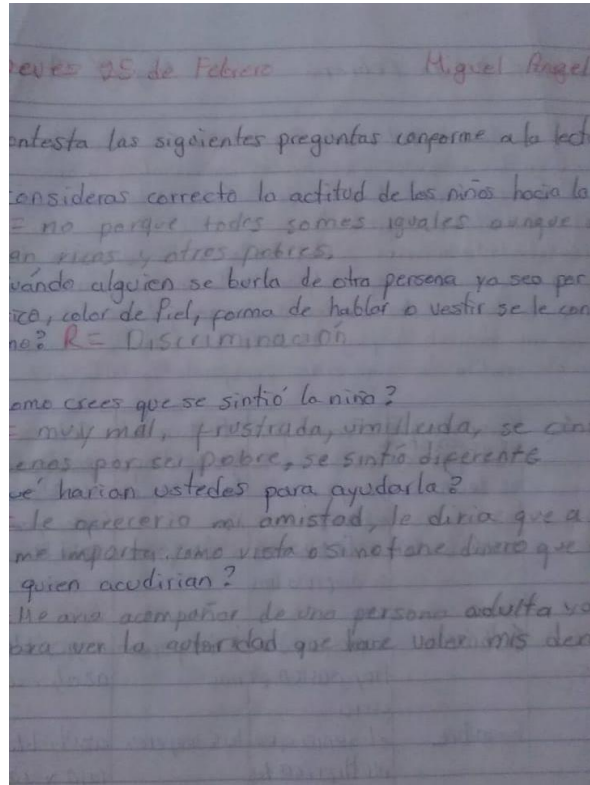
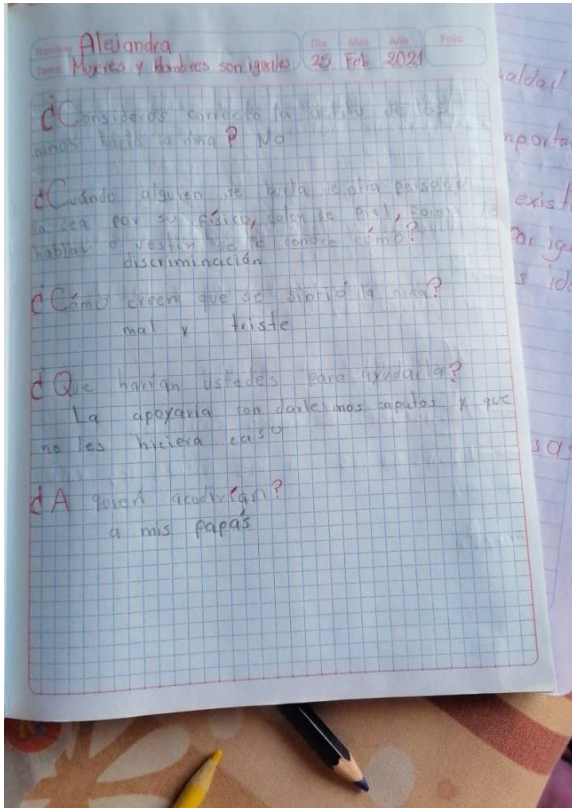
felices

Había una vez un conejo que vivía en una granja y se fue a vivir a otro lugar en ese lugar conoció a una conejita y se hicieron amigos y la conejita le dijo que si quería vivir en su casa, y aceptó. Entonces le dijo que si y el conejito y la conejita y toda la familia vivieron felices y contentos porque ya estaban con más conejitos. Fin.

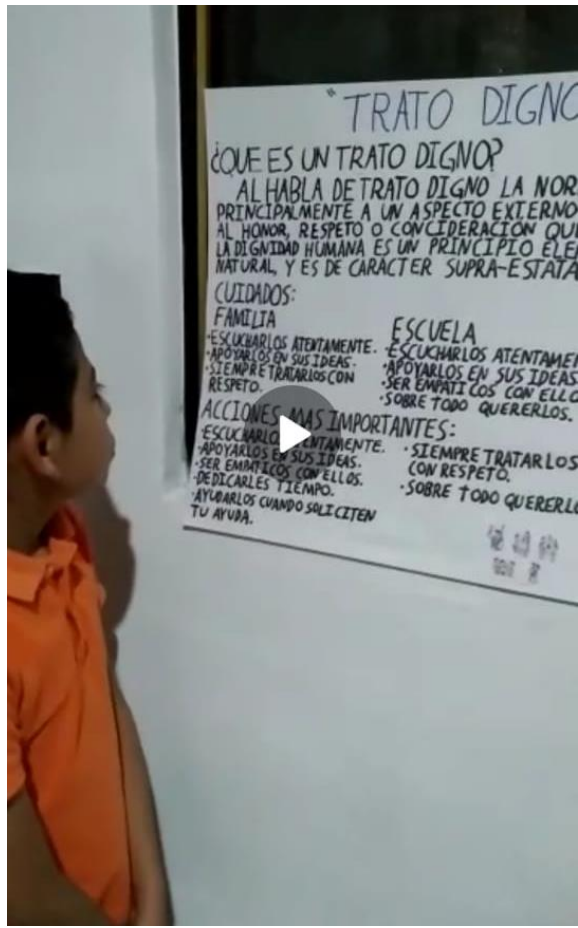
# ANEXO 7



## ANEXO 8



# ANEXO 9



# ANEXO 10

