
Uso de Textos Literarios en Primer Grado de Educación
Primaria

TESIS

Que para obtener el grado de:

MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA

Presenta

FRANCISCO CAZARES GALICIA

Teziutlán, Puebla, Marzo de 2015.



DICTAMEN DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN



Teziutlán, Pue., 27 de Marzo de 2015.

**C. FRANCISCO CAZARES GALICIA
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de **Tesis**, titulado:

“Uso de textos literarios en primer grado de educación primaria”

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Miércoles 06 de Mayo de 2015 a las 16:00 hrs.**, en la **Sala de Usos Múltiples**, con el siguiente jurado:

Presidente (a): *Mtra. María del Rocío Catana González*

Secretario(a) *Mtro. Israel Aguilar Landero*

Vocal: *Mtra. Edith Lyons López*

Representante de la Comisión de Titulación: *Mtro. Isidro González Molina*



ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

[Firma]
MTRA. ELISA FERNÁNDEZ TORRES
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN

C.c.p. Asesor del Trabajo
C.c.p. Interesado
C.c.p. Archivo

DEDICATORIAS

AL CREADOR QUE SIEMPRE ILUMINA MI CAMINO CADA DIA, QUE ME DA FUERZA Y FORTALEZA PARA ENFRENTAR LOS PROBLEMAS, PERO SOBRE TODO POR QUE ME BRINDA LA OPORTUNIDAD DE VIVIR EN ARMONIA.

A MI MADRE QUE ME DIO LA VIDA, QUE GRACIAS A SUS CONSEJOS Y ORIENTACIONES, ME HA FORJADO COMO UN HOMBRE DE BIEN Y COMO LIBRE PENSADOR.

A MI ESPOSA Y A MI HIJA QUE SON MI MAYOR MOTIVACIÓN Y EL MOTOR EN LA VIDA PARA SEGUIR SIEMPRE HACIA ADELANTE, POR SU APOYO Y AMOR.

A LA FAMILIA POR SIEMPRE ESTAR APOYANDO EN LA BUENAS Y EN LAS MALAS MOSTRANDO OPTIMISMO, UNIÓN Y FORTALEZA.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	
1.1 Contexto Internacional y Nacional	10
1.2 La Reforma Integral de la Educación Básica	14
1.3 Diagnóstico Socioeducativo	17
CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
2.1 Proceso enseñanza-aprendizaje	25
2.2 Mediación docente	26
2.3 Enfoque comunicativo y sociocultural.....	28
2.4 Los textos literarios en primer grado de primaria	34
CAPÍTULO 3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN	
3.1 Caracterización del objeto de estudio	40
3.2 Fundamentación del proyecto	45
3.3 Estrategia didáctica.....	49
3.4 Secuencia didáctica	50
3.5 Formas de evaluar	55
3.6 Desarrollo de la estrategia de aplicación	59
CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO	
4.1 Investigación cualitativa	65
4.2 Investigación acción participativa.....	68
4.3 Técnicas e instrumentos de investigación cualitativa	71
CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	
5.1 Problema.....	75
5.2 Contenidos	76

5.3 Proyecto de intervención	77
5.4 Metodologías y técnicas de investigación.....	78
5.5 Recursos.....	79
5.6 Técnicas.....	80
5.7 Evaluación.....	81
5.8 Los resultados obtenidos	82
5.9 Papel del alumno.....	83
5.10 Papel del maestro	84
5.11 Participación de los padres de familia.....	84
5.12 Impacto del proyecto de intervención en la escuela.....	85

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

ANEXOS



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se hace un ejercicio de reflexión, análisis y de recopilación de información referente a los cambios tan vertiginosos que ha sufrido la educación en ámbitos internacionales y nacionales por motivo de la globalización, donde se ve la necesidad de modificar nuestro Sistema Educativo Nacional.

Dicha modificación se da conforme a las decisiones de organismos y acuerdos internacionales y nacionales, dentro de los cuales participa México, que consideran pertinentes para la educación universal, por ejemplo la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), Consejo Nacional de Autoridades Educativas (CONAEDU), Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 (PND), Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (Prosedu), Dirección General de Evaluación de Políticas (DGEP), Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), etc., para tratar de atender los rubros de equidad, cobertura y calidad en la educación a nivel mundial y nacional.

Con ello, en México se han estado viviendo algunos cambios en los Planes y Programas de estudio en el nivel básico, logrando la articulación de los tres niveles: Preescolar, Primaria y Secundaria con el objetivo de hacer una Reforma Integral en la Educación Básica (RIEB), bajo un nuevo enfoque “el trabajo por competencias”. Tomando como base este nuevo enfoque he realizado la presente tesis titulada “Uso de Textos Literarios en primer grado de Educación Primaria”, para resolver el problema del poco acercamiento de los alumnos hacia dichos textos literarios.

Este nuevo enfoque educativo basado en competencias atenderá todos los aspectos que una educación integral y holística debe favorecer en el alumno; partiendo del reconocimiento de sus necesidades y del propio docente, buscando las formas de atención pertinente, diseñando, aplicando y evaluando situaciones didácticas de aprendizaje. Obteniendo como resultado aprendizajes significativos y prácticos que conformen alumnos competentes para la vida.

Todo lo anterior conlleva a un cambio en la práctica docente, donde el alumno debe tomar el papel de protagonista principal, partiendo de lo que piensa, construya

y decida, siendo esto de impacto positivo o negativo en su contexto inmediato, desarrollando el sentido crítico, analítico y reflexivo que persigue la educación.

Como docente ha surgido la necesidad de estar actualizado, de conocer, analizar y aplicar la RIEB, de cambiar de actitud, de aceptar los cambios, de identificar las fortalezas y debilidades, de afrontar responsablemente las acciones actuando con ética profesional. Esto llevará a diseñar acciones que contenga objetivos, metas a corto y largo plazo establecidos en un plan de mejora, que lleve al docente a dar pronta atención a sus áreas de oportunidad.

Principalmente ahora que los profesionales de la educación se ven rebasados por los conocimientos y usos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en donde los alumnos se encuentran pasos adelante en cuanto a conocimientos y habilidades que poseen y encuentran en el ciber espacio del internet.

Por tal motivo se ha analizado en la Maestría en Educación Básica de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 de Teziutlán, Puebla; un poco sobre el tema del enfoque por competencias y sus implicaciones en el quehacer pedagógico de los docentes, y con ello los cambios de paradigmas en los diferentes actores que intervienen en la educación.

Se ha diseñado una propuesta de intervención pedagógica en un formato, reuniendo elementos indispensables desde la planeación, diseño y estructura de la misma. Dicha propuesta tiene como eje rector el desarrollo de competencias para la vida en los alumnos y la adquisición de competencias profesionales en los docentes, para crear e innovar nuevas formas de trabajo que den respuesta a las exigencias de la sociedad actual.

Por consiguiente la presente tesis se conforma por 5 capítulos; en el primer capítulo se realiza una contextualización del problema, describiendo los cambios educativos que se han vivido a partir de las decisiones de organizaciones y acuerdos en el contexto internacional y nacional, como detonantes para el surgimiento de la Reforma Integral de Educación Básica en nuestro país, mencionando el perfil de Egreso de la Educación Básica y las Competencias para la Vida; para finalizar con la descripción del contexto socioeducativo, el cual sirve de base para identificar el

problema educativo y ubicar el lugar donde se llevará a cabo la propuesta de intervención. Detallando aspectos como las actividades económicas, problemas ambientales y socioculturales, además de la postura de la comunidad hacia la interacción con los textos literarios.

En el capítulo 2 se realiza la fundamentación teórica del proyecto de intervención pedagógica, estableciendo las bases que dan sustento a la importancia de trabajar bajo el enfoque por competencias desde la RIEB, mencionando las características del proceso enseñanza-aprendizaje, la importancia de la mediación docente, el enfoque comunicativo y sociocultural de la lengua; analizando y retomando el Plan y Programas de Estudio 2011 de Educación Primaria, así como algunos autores desde Vigotsky, Carlos Lomas, Kenneth Goodman, Judith Kalman, Delia Lerner, Amparo Tusón e Ignasi Vila. En la parte final de este capítulo se hace mención de la importancia de los Textos Literarios en primer grado de primaria, sustentado por los autores José Antonio Millán, María Victoria Reyzábal y Ana María Kaufman,

En el capítulo 3 titulado proyecto de intervención, se describe cómo se detectó el problema educativo, el cual es el poco acercamiento de los alumnos hacia los textos literarios, haciendo mención de las características de los alumnos del primer grado. Para el proyecto se partió desde su diseño tomando como base la RIEB, titulándolo “Jugando con los Textos Literarios”, especificando la importancia del entrecruzamiento curricular y la transversalidad, fundamentando el empleo de los proyectos educativos, sus ventajas y desventajas, así como las competencias a desarrollar en dicho proyecto, la descripción detallada de la estrategia didáctica, la secuencia didáctica, la evaluación y el informe de la aplicación del proyecto.

En el capítulo 4 se hace mención del marco metodológico, destacando la importancia de la investigación cualitativa, el método de la investigación acción participativa y las técnicas e instrumentos que sirvieron de base para cumplir con la doble función de investigador y aplicador educativo.

En el capítulo 5, y último de la tesis, se realiza un análisis de los resultados de la aplicación del proyecto educativo, mencionando las dificultades encontradas en el largo camino desde la detección del problema, el diseño del proyecto de

intervención, la metodología y técnicas de investigación, los recursos, técnicas y evaluación, haciendo mención del papel jugado por el docente, alumno y padres de familia durante la aplicación del proyecto y finalizando con su impacto obtenido en la escuela.

Por último se menciona la bibliografía analizada y empleada como fundamento del proceso de investigación, desde el inicio de la investigación y el final de la aplicación del proyecto de intervención pedagógica, así como los apéndices diseñados en la especialidad Enseñanza de la Lengua y la Recreación Literaria y los anexos que dan muestra tangible de lo realizado durante el desarrollo de la aplicación del proyecto.

CAPÍTULO 1
CONTEXTUALIZACIÓN
DEL PROBLEMA

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En el presente trabajo se hace un ejercicio de recopilación de información, de reflexión y análisis sobre los cambios que ha sufrido la educación a nivel internacional por motivo de la globalización, por tal motivo en México se ve la necesidad de cambiar algunos aspectos en el Sistema Educativo Nacional que se consideran pertinentes para la educación universal, conforme a las decisiones de organismos y acuerdos, internacionales y nacionales.

Se menciona en primer momento el contexto internacional y nacional, donde México ha estado viviendo cambios en los planes y programas de estudio en el nivel básico, con el objetivo de hacer una Reforma Integral en la Educación Básica, con un nuevo enfoque, el trabajo por competencias, articulando los tres niveles: preescolar, primaria y secundaria.

Posteriormente se continúa con el contexto socioeducativo, haciendo una investigación del entorno donde se encuentra la institución educativa con el fin de detectar un problema que afecte el desarrollo integral de los alumnos, pretendiendo dar atención mediante la aplicación de un proyecto de intervención pedagógica desde la RIEB en la escuela primaria.

1.1 Contexto internacional y nacional

En este mundo tan cambiante, bombardeado de información y con una pauta totalmente globalizadora, en el ámbito económico, industrial, cultural, social y tecnológico, se ha visto que las sociedades a nivel internacional se van modificando con el único objetivo de estar a la vanguardia, tratando de evitar el rezago dejando de manejar sistemas obsoletos y con ello ofertar a la población en general una mejor calidad de vida.

De tal manera el ámbito educativo ha sido uno de los principales aspectos que se han reformado al paso del tiempo (reconociendo que toda persona tiene derecho a la educación), y por ello se han diseñado nuevos Planes y Programas de estudio que vayan acorde con las exigencias de la sociedad actual.

En el ámbito internacional, en la educación, se destaca que la humanidad se expresa en diversas formas, de manera dinámica, creativa y crítica, ante las necesidades que viven en la sociedad del siglo XXI. Por eso es necesario encaminar dichas manifestaciones hacia espacios y acciones que favorezcan el desarrollo de competencias para la vida, que garanticen un mundo más seguro, sano, tendientes a cuidar el medio ambiente y con alternativas de vida mucho mejores que las actuales.

Ante dichas necesidades y desafíos de la educación, organismos internacionales que se dedican a la investigación educativa, han establecido objetivos, estrategias y acciones para mejorar la calidad en la educación básica, iniciando en 1990 con la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, celebrada en Jomtien, Tailandia; se planteó la importancia de garantizar el acceso universal con una visión ampliada para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de cada persona, niño, joven o adulto.

La Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors (1996), señala en su informe presentado a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que la educación básica tiene que llegar a toda la población. Además, puntualiza que los contenidos educativos de este nivel tienen que fomentar el deseo de aprender, el ansia y la alegría por conocer y, por lo tanto, el afán y las posibilidades de acceder más tarde a la educación durante toda la vida.

La Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos puntualiza que los pueblos indígenas tienen el derecho a la enseñanza de la propia lengua y cultura, asimismo declara que la educación debe estar siempre al servicio de la diversidad lingüística y cultural, y las relaciones armoniosas entre diferentes comunidades lingüísticas de todo el mundo.

En el año 2000 se llevó a cabo el Foro Mundial sobre la Educación, celebrado en Dakar, donde la comunidad internacional reafirmó su compromiso de asegurar el acceso a una Educación Primaria de alta calidad para el año 2015. Asimismo, en uno de sus puntos señala: dada la enorme diversidad cultural que caracteriza a los pueblos latinoamericanos, calidad educativa implica reconocer la necesidad de

diversificar la oferta educativa a fin de asegurar no sólo el respeto sino el fortalecimiento de las diferentes culturas.

De igual forma en el 2000 durante la Cumbre del Milenio se establecieron objetivos de desarrollo para el año 2015 conocidos como Objetivos de desarrollo de la ONU para el milenio; en el ámbito educativo destacan: lograr la enseñanza primaria universal y promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer. (SEP, 2009)

Ante estos sucesos que se originan a nivel mundial, surgen las Megatendencias, que la autora Marcela Chavarría Olarte (2004) denomina como las corrientes de pensamiento y de acción que a nivel internacional están presentes en los cambios, en la evolución de la educación. Entre estas se pueden distinguir las siguientes: avance acelerado de la tecnología y su influencia en la vida diaria, globalización del mercado y la educación, comunicación en el ámbito mundial, súper especialización de saberes y funciones, prioridad de los valores materiales sobre los humanos y ecologismo: vuelta a la naturaleza.

Con base en el diagnóstico de la situación mundial de la educación, la UNESCO ha promovido durante las últimas décadas un modelo sostenido en tres pilares, y como respuesta a los procesos generales de globalización agregó un cuarto, y son: Aprender a aprender (conocimientos), aprender a hacer (habilidades), aprender a ser (actitudes, valores y virtudes) y aprender a convivir.

Con estos cuatro pilares, se logrará un modelo educativo de calidad que refleje los valores, y que desarrolle de forma integral la personalidad del individuo, que apunte a la integridad humana y a la conciencia moral, en general, que engloben una educación para la vida.

La educación está hoy ante un nuevo paradigma; se trata más que nunca de educar con visión prospectiva, mediante un modelo integrador que no pierda de vista el ser y el deber ser del hombre como ejes que iluminan un progresivo saber, y encienden un positivo hacer. El complemento educativo lo pone cada educador y cada educando, con su riqueza axiológica personal e irrepetible, con su creatividad, su eticidad, su criticidad, sus ideales y convicciones, que le hacen ser sujeto y no objeto de las Megatendencias de la educación a inicios del siglo XXI. (Chavarría,

2004)

Partiendo de las tendencias a nivel internacional conforme al modelo educativo basado en los cuatro pilares de la educación y el surgimiento de las Tecnologías de la educación, en México las acciones de la Política Educativa que se pretenden emprender ante los cambios tan vertiginosos de las próximas décadas, han sido tomadas con base en el Artículo Tercero Constitucional, las atribuciones que le otorgan la Ley General de Educación y la Secretaría de Educación Pública, así como el acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Para ello se consideró la transformación educativa, planteada en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, junto con los objetivos señalados en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012. Se propuso como objetivo fundamental del Prosedu:

“...elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional”. Estableciendo como estrategia principal para lograr dicho objetivo “realizar una reforma integral de la educación básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI”, con miras a lograr mayor articulación y eficiencia entre los niveles de preescolar, primaria y secundaria. (SEP, 2009)

Dichas acciones están encaminadas a atender cuatro retos principales que tiene la educación en nuestro país, para ofrecer una educación de calidad: primero ofrecer respuesta educativa de calidad ante la creciente fragmentación demográfica y la diversidad presente en el país, como segundo reto intensificar el combate al rezago educativo, el tercer reto es elevar la calidad de la educación y el logro escolar con principios de equidad y por último, el cuarto reto, es articular curricularmente la Educación Básica.

Paralela a esta estrategia, la Alianza por la Calidad de la Educación, suscrita en mayo del 2008 por el gobierno federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), establece la necesidad de impulsar la reforma de los enfoques, asignaturas y contenidos de la educación básica, con el propósito de formar ciudadanos íntegros capaces de desarrollar todo su potencial.

Tratando de que la reforma esté orientada a satisfacer las necesidades de desarrollo del México del siglo XXI, el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012

establece en el objetivo 9: elevar la calidad educativa, en el objetivo 10: reducir las desigualdades regionales de género y entre grupos sociales en las oportunidades educativas, el objetivo 11: impulsa el desarrollo y utilización de nuevas tecnologías en el sistema educativo para apoyar la inserción de los estudiantes en la sociedad del conocimiento y ampliar sus capacidades para la vida, en el objetivo 12: promover la educación integral de las personas en todo el sistema educativo.

Para hacer una reforma integral en la educación básica, fue necesario diseñar por parte de la Subsecretaría de Educación Básica, una nueva propuesta curricular para la educación primaria, la cual se implementó en el ciclo escolar 2008-2009 en su etapa de prueba, en el ciclo escolar 2009-2010 en los grados de primero y sexto, 2010-2011 en los grados de segundo y quinto, y en el ciclo escolar 2011-2012 finalizando para tercero y cuarto, cumpliendo con la cobertura en el nivel de primaria. Con ello se logra hacer la reforma en el nivel faltante de la educación básica, ya que en el año de 2004 se realizó la reforma en preescolar, en 2006 en secundaria y solo faltaba el nivel de primaria para cerrar la cadena en el nivel básico.

1.2 La reforma integral de la educación básica

El propósito central de la reforma curricular en el nivel educativo de primaria, ha sido la transformación y el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, orientándolas a favorecer en los niños el desarrollo de competencias; ello implica cambios en las concepciones que por mucho tiempo han predominado acerca de los niños, sus procesos de desarrollo y aprendizaje y, en consecuencia, acerca de lo que corresponde a la escuela para favorecer aprendizajes.

Dichos aprendizajes están enfocados a alcanzar el perfil de egreso de la educación básica, el cual plantea un conjunto de rasgos que los estudiantes deberán mostrar al término de la educación básica, como garantía de que podrán desenvolverse en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo. Se presentan a continuación: (SEP, 2011)

- a) Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. Además, posee las herramientas básicas para comunicarse en una lengua adicional.

- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionada por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas, en función del bien común.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, actúa en y pugna por la responsabilidad social y el apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar en equipo; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales colectivos.
- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente, como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Estos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida, que además de conocimientos y habilidades incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

Las competencias deberán desarrollarse desde todas las asignaturas, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje que sean significativas para todos los alumnos. El nuevo Plan de Estudios 2011 considera cinco competencias para la vida:

1. Competencias para el aprendizaje permanente. Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.
2. Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar, utilizar y compartir información; el manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.
3. Competencias para el manejo de situaciones. Son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos, como los históricos, sociales, políticos, culturales, geográficos, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias, enfrentar el riesgo y la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.
4. Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal y social; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país, sensibilizándose y sintiéndose parte de ella a partir de reconocer las tradiciones de su comunidad, sus cambios personales y del mundo.
5. Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las

implicaciones sociales del uso de la tecnología; participar, gestionar y desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de las localidades, regiones, el país y el mundo; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo. (SEP, 2011)

El desarrollo de dichas competencias se logran a partir de prácticas docentes organizadas y sustentadas en principios filosóficos, concepciones pedagógicas y psicológicas, enfoques didácticos, contenidos disciplinares secuenciados y graduales; todo ello comprendido en una oportuna y acertada articulación de los currículos de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria) y los doce grados que conforman la educación básica.

De esta manera se pretende articular las asignaturas que conforman los tres currículos, de manera que muestren mayor coherencia entre los enfoques y contenidos de las asignaturas, además de que expliciten las competencias que los estudiantes deberán desarrollar y poner en práctica. Estos tres currículos están orientados por los 4 campos formativos de la Educación Básica: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, y Desarrollo Personal y para la Convivencia. Dichos campos se han organizado de manera horizontal para poder apreciar su relación con las asignaturas correspondientes.

Todas las asignaturas del mapa curricular comparten de manera transversal una serie de temas y propuestas didácticas orientadas para brindar y desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para su formación personal, social, científica, ciudadana y artística.

La articulación de la educación básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal. (SEP 2011:8)

1.3 Diagnóstico socioeducativo

En el proceso educativo se debe tomar en cuenta todos los aspectos tanto internos y externos de la escuela para poder ofertar un servicio educativo de calidad,

por ello es necesario conocer la realidad social y escolar en la que se desenvuelven los alumnos y en la que está inmersa la escuela. Con el único fin de favorecer las competencias en los alumnos y lograr el perfil de egreso de la educación básica.

Bajo esa premisa se realizó un diagnóstico socioeducativo, mediante el cual se especifiquen las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la identificación de áreas de oportunidad; a través de algunas técnicas e instrumentos de investigación, que aporten elementos sustanciales y objetivos que faciliten la toma de decisiones para atenderlas de forma eficiente y oportuna bajo un plan de acción.

Por tal motivo se da a conocer que en el municipio de Martínez de la Torre, del estado de Veracruz, se encuentra la localidad de Nueva Italia, a una mediana altura de 80 metros sobre el nivel del mar, predominando un clima cálido húmedo.

Las principales actividades económicas en la localidad, son la agricultura de productos como el maíz, frijol, pipián, tomate y chile verde; cultivo y venta de cítricos como la naranja, limón, toronja y mandarina que son trasladados hasta la ciudad de Martínez de la Torre para su venta. Existen 3 pequeñas tiendas en donde se venden algunos productos que abastecen a la población de la localidad. La localidad cuenta solo con energía eléctrica y alumbrado público, carece de los demás servicios como drenaje público, teléfono y agua potable.

El principal problema ambiental es la cantidad desmedida de basura tanto en la escuela como en las casas y caminos de la localidad, ya que se pueden encontrar envases de refresco, bolsas, envolturas de productos básicos, entre otros.

Por medio de entrevistas verbales se da a conocer que la mayoría de la gente adulta emigra a los Estados Unidos para obtener mejor salario y poder sustentar su familia, esto ocasiona que los alumnos crezcan sin la figura paterna y en algunos casos haya separación de la pareja convirtiéndose en familias disfuncionales. De esta forma los alumnos faltan frecuentemente a las clases pues quedan responsables y tienen que atender las tierras, cultivar y vender sus productos.

El lenguaje oral que se utiliza de manera general en la localidad les sirve para adquirir lo necesario como, pedir de comer, practicar algún juego, comentar lo que

vieron en la televisión, saludarse, realizar conversaciones, ponerse de acuerdo para hacer faenas, para ir a jugar futbol, asistir a fiestas, discutir, etc.

No existen ofertas educativas para los jóvenes, ya que como es una localidad pequeña, solo cuenta con una escuela primaria. Los egresados de la institución educativa tienen que irse a localidades que oferten la educación secundaria, como es el caso de la localidad de Manantiales, Arroyo del Potrero, El Diamante y Martínez de la Torre que se encuentran a una distancia entre 30 y 45 minutos aproximadamente.

No cuenta con centro de cultura y los principales lugares de esparcimiento para los jóvenes son disfrutar de los juegos de futbol en el campo deportivo y asistir a un pequeño parque que se encuentra a unos 60 metros de la escuela para platicar de algunos temas de interés, comprar en una tienda que está cerca del parque y escuchar música.

Por medio de la entrevista dirigida a padres de familia, a la mayoría de los jóvenes y gente adulta no le gusta interactuar con textos literarios, porque les parecen aburridos y no le encuentran relevancia alguna en comparación con sus actividades diarias del campo. Argumentan que no tienen tiempo para leerlos y sobre todo dinero para malgastarlo en la adquisición de algún libro, mejor deciden comprar algo de comer u otras cosas que le sean de mayor utilidad. (Ver Apéndice A)

Algunos padres de familia de los alumnos que cursan su educación primaria comentan que si han tenido contacto con los cuentos y los poemas, pero no los usan con frecuencia porque en casa no cuentan con estos textos literarios, con los únicos que cuentan son los que sus hijos piden prestados de la escuela. Por tal motivo no les leen con frecuencia a sus hijos en casa, además por las variadas actividades en el hogar no le destinan tiempo a compartir con sus hijos estos textos, ya que no son tan importantes. Argumentan que para eso está la escuela y los maestros, que ellos son los encargados de realizar las actividades de lectura con esos textos literarios. Dicha información se pudo rescatar al realizar entrevistas a los padres de familia para conocer un poco más sobre el contexto en el que se desenvuelven los alumnos en casa. (Ver Apéndice A)

Dentro de la localidad se encuentra la única institución educativa que es la Escuela Primaria “Úrsulo Galván”, con clave de centro de trabajo 30EPR1337H, es

de organización bidocente y uno de los docentes funge como director comisionado con grupo. La escuela se encuentra ubicada en la parte central de la localidad y cuenta con 2 salones, uno de ellos acondicionado para el equipo de Enciclomedia y usado como dirección. Además cuenta con 3 baños, una bodega, una cancha cívica y un foro.

En la institución educativa se cuenta con algunos recursos entre los cuales se pueden mencionar un equipo de Enciclomedia, libros del Rincón, material del rincón de las matemáticas, deportivo, didáctico y un botiquín de primeros auxilios.

La comunidad estudiantil que se atiende en la institución educativa está formada por 20 alumnos, 13 son niñas, 7 son niños, en edades que oscilan entre los 5 y 14 años, los cuales conforman los grupos de primero a quinto grado.

En el aspecto conductual los alumnos muestran agresividad, ya que quieren llamar la atención, por problemas familiares, por influencia de los medios televisivos, todo a causa por el bombardeo de todo el contexto y falta de autorregulación. Por tal motivo copian conductas, estereotipos de familiares y adultos. Donde las interrelaciones entre ellos en ocasiones se dan por conveniencia, por interés o por camaradería, donde se identifican con otros. Existe el juego como vehículo para facilitar las interrelaciones sociales.

Dentro de la escuela los alumnos demuestran mucho interés para realizar las actividades escolares que se relacionan con el juego, pero externan que se les dificultan usar e interactuar con los textos literarios, ya que algunos están en el proceso de aprender a leer, otros mencionan que les parece aburrido estar leyendo y otros más que si les gusta leer los cuentos de aventuras, de terror y de poemas de enamorados.

Por medio de la entrevista y de conversaciones informales, los alumnos comentan que el único espacio para la lectura de textos literarios es cuando el maestro les lee en el salón o cuando alguien de sus compañeros les lee algo interesante de los libros. Aunque solo se atienden los alumnos de primero y segundo grado, estos datos se pudieron constatar por medio de la observación directa a los alumnos durante las jornadas de clase, principalmente en los tiempos de esparcimiento en el recreo y algunas actividades escolares, otra fuente de

información fue la entrevista que se le realizó a los alumnos para constatar la necesidad de usar y explorar los textos literarios. (Ver Apéndice B)

En dicha entrevista se puede rescatar que a los niños les gustan los cuentos, les agrada demasiado que el maestro les lea historias que vienen en los libros del rincón de lecturas, pero que ellos no usan los textos literarios porque no saben leer y solo ven los dibujos pero que no le entienden a las letras, algunos mencionan que se imaginan lo que dice el libro por medio de los dibujos o en ocasiones ya saben de qué se trata porque se los ha leído el maestro o algún compañero de grados superiores en otras ocasiones. Expresan que no recuerdan con claridad el nombre de los cuentos que ya les han leído en la escuela y en su casa, pero que si recuerdan algunos personajes que protagonizan las historias en los cuentos y es así como ellos los logran identificar. (Ver Apéndice B)

En ocasiones piden prestados los libros del rincón de lecturas para llevárselos a casa y poderlos leer en compañía y apoyo de su mamá, porque el papá siempre está en el campo trabajando; pero en muchas ocasiones los libros solo los llevan a pasear pues no hay en casa quien les ayude a leerlos.

Desafortunadamente no se han podido usar de manera adecuada los materiales de la biblioteca escolar y del aula para atender las necesidades de los alumnos en cuanto a la interacción de los textos literarios, pues los docentes no han organizado de manera adecuada dichos materiales con el fin de que los alumnos los pueden manipular con mayor facilidad y poder llevar un control de préstamos a domicilio.

Por medio de la entrevista al docente y de conversaciones informales, se rescata que los docentes son los únicos que hacen uso de los textos en algunas clase de español, además de que no emplean estrategias adecuadas para motivar a los alumnos a leerlos y a explorarlos, realizando actividades lúdicas y creativas para los alumnos. Pocas veces se les da la oportunidad a los alumnos de manipularlos, pues se tiene la creencia de que los libros no se deben de prestar porque hacen mal uso de ellos hasta llegar a rayarlos, romperlos y perderlos. (Ver Apéndice C)

Los alumnos entran a primer grado sin tener mucho contacto con estos textos ya que en la localidad no cuentan con el nivel de preescolar donde deberían de tener

un primer acercamiento hacia ellos; por tal motivo a los alumnos les gusta que el maestro les lea los cuentos, poemas y obras de teatro, pero sobre todo que se dramaticen, ya que ellos se divierten y aprenden mejor a socializarse con la lengua, mostrando un gran interés al realizar actividades que les permita comunicarse libremente sin sentir limitantes en su desenvolvimiento. Pero desafortunadamente se emplean estrategias tradicionalistas que los llevan a la mecanización y al poco goce de estos recursos literarios. Aunado a ello no se cuenta con instrumentos adecuados para valorar las actividades sobre el uso de los textos literarios, ya que consideran que se pierde tiempo en ello y se debería atender actividades donde los alumnos aprendan a mecanizar, porque solo así aprenden más rápido.

De acuerdo a la investigación que se realizó con los dos docentes de la institución sobre los textos literarios mediante la entrevista, se rescató la siguiente información: que estos tipos de textos son utilizados en pocas ocasiones, para que los alumnos que ya terminaron la actividad designada se entretengan y no interrumpen a sus compañeros, pero que su uso no tiene un fin específico, por lo consiguiente no le dan la importancia que debiera a estos textos.

En general les leen poco a sus alumnos en las jornadas de clase, es muy reducido el tiempo que se le dedica al esparcimiento con dichos materiales, no eligen con tiempo el texto para explotar su contenido al máximo y planificar las actividades, sino que lo toman de manera espontánea, porque carecen de estrategias adecuadas para su buen uso y funcionamiento. Mucho tiene que ver el que no se esté llevando a cabo el Programa Nacional de Lectura, ya que se cuenta con material suficiente pero no existe una organización de los libros y ni una estrategia de publicación para ofertárselos a los alumnos. La evaluación que se hace sobre el uso de los textos literarios se base principalmente en la inferencia que los alumnos hacen de las imágenes y la relación de la imagen con el texto. Argumentan que no cuentan con estrategias adecuadas que les sirva como motivación para que los alumnos interactúen con ellos. (Ver Anexo C)

De acuerdo a la información obtenida a partir de la entrevista, observaciones y los resultados del diagnóstico socioeducativo, se detectaron varias necesidades, priorizando la escasa práctica de lectura en los hogares, la insuficiente exploración

de los materiales impresos y además de la poca utilidad pedagógica que se le ha dado a los materiales; planteando de la siguiente forma la problemática ¿cómo favorecer el interés hacia los textos literarios en los alumnos de primer grado de la Escuela Primaria Úrsulo Galván de la localidad de Nueva Italia, Martínez de la Torre, Veracruz?, la cual se pretende dar respuesta con la debida atención por medio del proyecto de intervención.

CAPÍTULO 2
FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En la actual sociedad del siglo XXI impera la implementación de la tecnología en diferentes estructuras sociales, económicas, políticas, culturales, económicas y sobre todo en la educativa. De esta manera los investigadores educativos han buscado estrategias que den solución a las necesidades que se están viviendo en la sociedad del conocimiento y en el sistema educativo nacional, para estar acorde a las exigencias de la globalización en la que se está inmerso.

Actualmente la forma de ofertar la educación no da respuesta a las necesidades y problemáticas que enfrentan los alumnos y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello se debe de trabajar conforme al nuevo enfoque por competencias que establece la RIEB, además debe haber un cambio en el docente para que pueda ser guía, tutor y gestor de dicho proceso, denominando a esto como mediación del docente, para poder trabajar el nuevo enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua en la escuela primaria, partiendo de una nueva modalidad de trabajo por proyectos. Con esto se trata de dar respuesta a un problema que emerge del contexto inmediato del alumno.

2.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje

Ante tan difícil profesión, como lo es la docencia, y ante el uso de metodologías tradicionalistas que dieron frutos y buenos resultados en su tiempo, se ha buscado implementar desde la RIEB, cambios significativos en los planes y programas de estudio que guíen el proceso de enseñanza- aprendizaje hacia el desarrollo de competencias en los alumnos. Dichas competencias serán los nuevos objetivos educativos que pretenden lograr los estudiantes en el desarrollo de actividades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas previas. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una personal y otra social.

De acuerdo a Vigotsky (1988) el aprendizaje es un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos, a partir de los saberes previos, pero inseparable de la situación en que se produce, enfatiza la importancia de la interacción social.

Aprender es una experiencia social donde el contexto es muy importante y el lenguaje juega un papel básico como herramienta, interactuando puntos de vista no solo de maestro y alumnos, sino también entre estudiantes. De esta manera bajo el nuevo enfoque por competencias se retoma como centro y referente del aprendizaje al alumno, para generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida; desarrollando habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender, explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintas situaciones así como momentos de la vida.

La comunicación como proceso pedagógico consiste entonces en contribuir a la formación de perceptores críticos, y creadores, capaces de asumir actitudes de reconfiguración, construcción y búsqueda del verdadero significado de las imágenes y símbolos en el que niños, jóvenes y adultos están inmersos para no permitir que sean alienados y desubicados con respecto a la realidad; porque la aparición y el desarrollo de los medios de comunicación electrónica en el siglo XX contribuyó de forma muy significativa a la configuración de nuevas formas de estructura social y a la consiguiente redefinición de las formas en que los agentes sociales construyen su experiencia del mundo.

2.2 Mediación docente

Para que en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, conectado con un buen canal de comunicación, se desarrolle de manera adecuada logrando favorecer las competencias para la vida en los alumnos, es necesaria la intervención o mediación oportuna del docente. De esta manera las mediaciones se sustentan en el concepto de “acción mediada”, término utilizado por Beatriz Fainholc (2003) al referirse a las acciones personales, organizacionales y simbólicas que se dan hacia adentro y afuera de una propuesta, en nuestro caso, de un programa educativo. Las mediaciones están formadas por las herramientas culturales de diverso grado de

materialidad, histórica y culturalmente situadas para provocar a través de la interacción, dominios en la estructuración cognitiva y el desarrollo de las funciones socio psicológicas superiores de la persona. “Las mediaciones conforman redes de sentidos no sólo contextuales sino intertextuales – por la enorme convergencia en que se manifiestan, y hoy también son hipertextuales que movilizan y enlazan una enorme diversidad de campos”. (Fainholc, 2003)

De acuerdo a Castillo (1995), se denomina pedagógica a “toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”. Por tal motivo se hace necesario reflexionar sobre la función social del saber que se obtiene y se desarrolla a través de la mediación pedagógica, en donde imprescindiblemente entran en escena el maestro, el estudiante, el conocimiento, las nuevas tecnologías de comunicación e información y la cultura en un entorno específico.

Ahora bien, el término mediación pedagógica según Fainholc (2003), se representa por la acción o actividad, intervención, recurso o material didáctico que se da en el hecho educativo para facilitar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, con el fin de lograr la intercomunicación entre el estudiante y los orientadores para favorecer a través de la intuición y del razonamiento, un acercamiento comprensivo de las ideas por medio de los sentidos.

Esto es de crucial importancia identificar y manejar su significado para poder emprender acciones al momento de crear situaciones didácticas encaminadas a favorecer aprendizajes significativos.

En el diseño de la mediación docente, intención y resultado configuran el marco de referencia para determinar los elementos que participan en el proceso de enseñar y de aprender y la estrategia para llevarlo a cabo. Por lo anterior es necesario crear situaciones de aprendizaje donde el alumno participe activamente en la evaluación de las actividades:

“Hay que brindar a los alumnos oportunidades de autocontrolar lo que están comprendiendo al leer y de generar estrategias para leer cada vez mejor, aunque esto haga más difícil conocer los aciertos o errores producidos en su primera lectura. Hay que delegar (provisoriamente) en los niños la responsabilidad de revisar sus

escritos, permitiendo así que se enfrenten con problemas de escritura que no podrían descubrir si el papel de corrector fuera asumido siempre por el docente”. (Lerner 1998:7)

Por lo anterior, Kenneth Goodman (1990) menciona que el aprendizaje de la lengua se dé con un propósito natural, de esta manera pueda comprender y usar la comunicación de significados.

2.3 Enfoque comunicativo y sociocultural

Hay que recordar que el valor social de la lengua es muy importante pues tiene dos sentidos, porque al usarla de manera competente puede ser un instrumento de convivencia, comunicación y emancipación, o por el contrario, una herramienta de manipulación, de opresión y de discriminación. Es necesario enseñar a que el alumno identifique que el lenguaje es el instrumento más eficaz para poder comunicarse y relacionarse con su entorno inmediato, y que por medio de él, puede crear, compartir, recibir, reflexionar, aprender y convivir en la sociedad.

Por eso, es necesario propiciar un lenguaje integral que vaya desarrollándose a partir de las interacciones sociales con diferentes personas de su contexto. De esta forma los alumnos aprenderán estando en contacto con las prácticas sociales del lenguaje. Es importante y de gran relevancia recordar que al momento de impartir las clases se aprende mejor el lenguaje cuando se le da sentido a lo que se desea comunicar. (Goodman, 1990) De esta perspectiva para que el lenguaje sea fácil, es necesario que tenga una intención, un propósito y un destinatario.

La competencia comunicativa de los alumnos se desarrolla a través de sus relaciones sociales y afectivas con las personas que integran su mundo. Por tal motivo la enseñanza de la lectura y la escritura deben enseñarse a la par no por separado y mucho menos de manera fragmentada, debe ser al natural.

Se debe tomar en cuenta que el uso de la lengua con un enfoque comunicativo solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, según actué como emisor o receptor y según si el mensaje es oral o escrito. Por eso el alumno para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles debe dominar cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir; las cuales también se les denomina

macrohabilidades especialmente para distinguir las cuatro grandes habilidades de comunicación de otras destrezas también lingüísticas, como la lectura en voz alta, la capacidad de inferir el significado de una palabra desconocida, entre otras.

Las macrohabilidades de la lengua deben ser favorecidas, desarrolladas y aprehendidas a partir de las diversas interacciones que se hagan de ellas en la sociedad. Donde se reestructuren los esquemas cognitivos en los alumnos. Por eso se tienen que vincular las actividades escolares con las necesidades de los alumnos en su contexto inmediato. El desafío del docente es crear de un currículo innovador que presenta al lenguaje como un medio eficaz para actuar en el mundo.

El lenguaje oral se desarrolla a través de la participación con otras personas y se toma a la interacción social como un factor indispensable para el aprendizaje aunque lo hagamos de manera implícita. El leer y el escribir son prácticas sociales y como tales se aprenden de los demás a través de la interacción con personas que utilizan el lenguaje. Aprender a leer y a escribir es aprender en estas actividades, es apropiarse de cómo y cuándo se usan la lectura y la escritura, para qué y para quién.

Para comprender el lenguaje desde la perspectiva sociocultural se analizaron los textos de un autor y dos autoras: Kenneth Goodman (1990), Delia Lerner (1998) y Judith Kalmán (2004). Dichas autoras coinciden en que el lenguaje es el vehículo de la comunicación humana ocurriendo siempre entre la gente, por tal motivo se aprende estando en contacto y participando en las situaciones comunicativas. A partir de ello se debe trasladar el contexto real del alumno hacia la escuela en prácticas sociales de lectura y escritura, que conformen el proceso de enseñanza-aprendizaje de un lenguaje integral.

El autor Kennet Goodman (1990) destaca que los alumnos aprenden a hablar cuando necesitan expresarse y comprender a los demás, siempre y cuando estén rodeados por personas que usan el lenguaje de un modo significativo y con un propósito determinado. De esta forma, es necesario que los maestros deban de resguardar la integridad del lenguaje y hacer que los alumnos lo empleen funcional e intencionalmente para expresar sus propias necesidades.

Por su parte Judith Kalman (2004) identifica que la competencia comunicativa de los alumnos se desarrolla a través de sus relaciones sociales y afectivas con las

personas que integran su mundo. Vigotsky (1988) menciona que el lenguaje interno, el pensamiento y el conocimiento provienen de la experiencia en el mundo social, donde el leer y el escribir son prácticas sociales y como tales se aprenden de los demás a través de la interacción con personas que utilizan el lenguaje.

Por tal motivo se debe tener en cuenta que el alumno cuenta con una estructura cognitiva de conocimientos previos que ha adquirido del contexto inmediato y por su interacción con otras personas. Todo docente debe reconocer las características con que se comunican sus estudiantes, el bagaje lingüístico que posee el alumno, la finalidad con la que habla, escucha, lee y escribe, así como los recursos comunicativos que emplea. Se debe rescatar el contexto social y cultural del sujeto con el fin de motivar su desarrollo respecto a las competencias lingüísticas y comunicativas para su desarrollo académico.

Es necesario realizar un plan de trabajo al inicio de ciclo escolar y partir del diagnóstico de los conocimientos, habilidades y actitudes que los alumnos utilizan en su contexto inmediato, para poder vincular los propósitos de la escuela con los propósitos de los alumnos en su vida. Es necesario conocer el terreno en el que se pretende trabajar, para identificar las fortalezas y debilidades, los límites y áreas de oportunidad, las dificultades y posibles soluciones, lo real, lo posible y lo necesario.

El docente debe tomar esto en cuenta para el desarrollo de la lengua en prácticas reales de comunicación a través de la interacción entre iguales en las aulas y también fuera de ellas con los adultos, con el fin de que el alumno explore, conozca, aprenda, reflexione y critique a partir de sus interacciones comunicativas.

También se identifica que el aprendizaje de la lengua es fácil fuera de la escuela y difícil dentro de ella. Esto se debe a que muchas tradiciones escolares han obstaculizado el desarrollo del lenguaje. Lo que dificulta el aprendizaje del lenguaje en el aula es un enfoque del aprendizaje de abajo hacia arriba, de la parte al todo, simular situaciones para desarrollar secuencias artificiales de habilidades y el considerar el lenguaje como un fin en sí mismo. Por lo regular se mecaniza a los alumnos a hablar por hablar, escribir por escribir, leer por leer y escuchar por escuchar. Resultando lecciones poco interesantes, carentes de sentido e irrelevantes, donde se les pide a los alumnos que lean, escriban, que escuchen y

hablen usando materiales que no tienen ninguna relación con lo que ellos son, con lo que piensan y con lo que hacen.

Lo que facilita el aprendizaje de la lengua, es cuando el lenguaje se usa de manera integral, de forma significativa y relevante para los aprendientes, donde ellos usan el lenguaje para sus propios propósitos. La lengua oral, la lectura y la escritura deben ser desarrolladas como un proceso natural, para expresarse, saciar necesidades, dar y pedir información, entre otros. Su proceso debe ser normal, sin segmentar las palabras, deletrear, enseñar los sonidos de cada una de las letras por separado; tal como lo menciona Goodman (1990) en el texto *El Lenguaje Integral*, no se debe desarmar el lenguaje para hacerlo más sencillo para el alumno, sino al contrario eso que es fácil para nosotros como docentes se hace difícil para los alumnos, pues su proceso de asimilación y comprensión es muy diferente, pues se desentiende el proceso natural del lenguaje y la comunicación de significados, por tal motivo el lenguaje no se debe fragmentar. Dichos procesos de la lengua oral, de lectura y escritura deben ser integrales, fáciles, significativos y con propósitos determinados. Se aprende mejor el lenguaje cuando el foco de la enseñanza no está puesto sobre el lenguaje mismo, sino sobre el sentido que se desea comunicar.

En este sentido Delia Lerner (1998) rescata que enseñar a leer y escribir es un desafío que hoy enfrenta la escuela para lograr incorporar a los alumnos a la cultura escrita, requiere que la escuela funcione como una microcomunidad de lectores y escritores.

Por lo tanto las escuelas deben basar su enseñanza tomando en cuenta el nivel de desarrollo lingüístico con que los niños llegan a la escuela y las experiencias que tienen fuera de ella. Donde los programas de lenguaje integral reúnan lenguaje, cultura, comunidad, aprendiente y maestro. Además de respetar a los aprendientes, para tener en cuenta quienes son, de dónde vienen, cómo hablan, qué leen y qué experiencias han tenido antes de comenzar la escuela.

En la actualidad no basta solo con enseñar a los alumnos a codificar y decodificar textos, sino de potencializar en ellos las macrohabilidades de la lengua (hablar, escuchar, leer y escribir) para desenvolverse de manera fácil, crítica, creativa, con funcionalidad y sentido en la vida cotidiana. Lo necesario es preservar

en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. (Lerner, 1998)

Hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas. Tomando en cuenta que la lengua escrita implica un conocimiento profundo de los requisitos sociales que la moldean en situaciones concretas, y que su aprendizaje es un proceso constructivo que se da paulatinamente, a través de repetidas experiencias con los objetos de aprendizaje.

El desafío del docente es crear de un currículo innovador que presenta al lenguaje como un medio eficaz para actuar en el mundo. Se debe diseñar situaciones de aprendizaje tomando como base principal los gustos de los alumnos, sus necesidades y sus experiencias. Vincular las actividades escolares con las necesidades de los alumnos en su contexto inmediato, creando ambientes áulicos tomando en cuenta el contexto real del alumno, para que identifique la finalidad de lo que hace, para qué lo hace y para quién lo hace.

Brindar materiales y dejar que los alumnos construyan los propios, los invita a utilizar el lenguaje, los estimula para que se expresen y les sugiere acercarse al mundo de la lengua. También se debe brindar la libertad para que use el lenguaje a su modo, con creatividad, iniciativa y con una finalidad, dejando que vaya construyendo su propio aprendizaje y reestructurando sus esquemas cognitivos. Donde lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones. (Lerner, 1998)

De esta forma, es necesario conocer la estructura de la asignatura de español dentro del programa de estudio 2011, la cual está formada de la siguiente manera: contiene los propósitos de la enseñanza de la educación básica, los propósitos de la enseñanza del español en la educación primaria, los estándares curriculares que se

agrupan en cinco componentes, el enfoque comunicativo y sociocultural que engloba las competencias específicas de la asignatura, las prácticas sociales de la lengua que se organizan en tres ámbitos: estudio, literatura y participación social.

Para posibilitar la escolarización de las prácticas sociales de la lengua oral, de lectura y escritura, hay que formular como contenidos de la enseñanza no sólo los saberes lingüísticos sino también los quehaceres del lector y del escritor. Haciendo posible articular los propósitos didácticos, con propósitos comunicativos que tengan un sentido “actual” para el alumno y se correspondan con los que habitualmente orientan la lectura y la escritura fuera de la escuela. Esta articulación, puede concretarse a través de una modalidad organizativa bien conocida: los proyectos de producción-interpretación.

La asignatura de español está integrada por cinco bloques, cada bloque tiene tres proyectos, un proyecto para cada ámbito, a excepción del quinto bloque donde solo hay dos proyectos, uno para el ámbito de la literatura y otro para el de participación social. Además trae los temas de reflexión, para que el docente los tome en cuenta antes, durante y al finalizar cada proyecto.

El trabajo por proyectos permite que todos los integrantes de la clase, y no sólo el maestro, orienten sus acciones hacia el cumplimiento de una finalidad compartida. Viene a ser una estrategia más para poder relacionar las actividades de la escuela con las actividades sociales en la vida cotidiana, existe participación, creatividad, compromiso y sobre todo una finalidad compartida que viene a favorecer una necesidad.

Los proyectos permiten resolver otras dificultades: favorece el desarrollo de estrategias de autocontrol de la lectura y la escritura por parte de los alumnos y abre las puertas de la clase a una nueva relación entre el tiempo y el saber. Orienta sus acciones hacia una finalidad compartida, los alumnos se comprometen en la elaboración de un producto. Es así como el compromiso que asumen hace posible que progresen en la adquisición de las estrategias necesarias para revisar y perfeccionar sus propios trabajos.

La institución necesita conocer los resultados de su accionar, necesita evaluar los aprendizajes. El proceso de evaluación de la lectura y escritura debe ser

enfocado principalmente a lo que el alumno ha adquirido para satisfacer sus necesidades sociales, y no solo las del docente ante los contenidos educativos.

2.4 Los textos literarios en primer grado de primaria

Uno de los principales objetivos de la RIEB, es desarrollar en los niños la capacidad de comunicación para que tengan la oportunidad de expresarse con claridad y coherencia, logrando una mejor integración a su comunidad al enfrentar con éxito sus problemas cotidianos.

En el primer grado de educación primaria se deben utilizar los géneros literarios de forma didáctica para acercar a los pequeños a la enseñanza de la lengua a través de prácticas sociales, pues a partir de ello pueden desarrollar su creatividad, imaginación, acrecentar su bagaje lingüístico, conocer lugares, formas de vida, adquirir conocimientos, hacer uso del lenguaje con mayor seguridad y desempeñarse eficientemente en la sociedad, entre muchas otras cosas más.

Por tal motivo se hace referencia a la importancia que tiene el papel del docente para favorecer la competencia comunicativa en los alumnos, enfocándose principalmente en la expresión oral, la lectura, escritura y recreación literaria.

La tarea de enseñar requiere que el docente posea la adecuada formación correspondiente de tal manera que su labor e interacción con los discentes resulte beneficiosa para ambos, lamentablemente, muchas veces los docentes no poseen un adecuado método de enseñanza, no cuentan con estrategias adecuadas para aplicar situaciones motivadoras, creativas y de interés para los alumnos, lo que influye indudablemente en los aprendizajes de los estudiantes.

Para Reyzábal (1998) el requisito fundamental para adquirir la competencia verbal es el uso del lenguaje, donde éste se debe manipular, explorar, jugar con él, valorarlo, notar que se necesita, que permite jugar y vivir. Para ello es necesario introducir la mayor gama posible de situaciones que impliquen diferentes modalidades de comprensión y de expresión.

En el trabajo escolar no se le toma importancia al lenguaje oral de los alumnos aprendido desde el contexto familiar, porque no se desarrollan actividades que faciliten la conversación con otros compañeros, padres, docente y otras personas adultas que están a su alrededor.

Para eso en los proyectos didácticos que se presentan en los nuevos libros de texto de primer grado, las actividades están encaminadas a que los alumnos hagan uso de la expresión oral para descubrir los conocimientos previos, que comenten, se expresen, se cuestionen entre ellos, cuestionen a los adultos, al propio maestro y al final den conclusiones, expresando lo que aprendieron y lo que les parecieron las actividades realizadas.

La autora María Victoria Reyzábal menciona que es importante hacer un diagnóstico inicial de cada alumno, para considerar el tratamiento didáctico de la lengua, puesto que todos requieren intervenciones específicas (articulación, ampliación de vocabulario, estímulos para expresarse, control de la verborrea, etc.), para ello es imprescindible crear un ambiente relajado de aceptación y respeto, para que la comunicación sea libre y sin presiones.

Es primordial que se realicen actividades encaminadas a desarrollar la expresión oral y también la habilidad de escuchar para poder aprender, dichas actividades deben ser originales, entretenidas, estimulantes e irrenunciablemente educativas como: dar el comienzo de frases del texto para que los alumnos las continúen, juegos de búsqueda de sinónimos y antónimos, atribución de comparaciones, invención de palabras, trabajar con trabalenguas, rimas, mantenimiento de conversaciones telefónicas, imitar ruidos de animales, resolver acertijos, adivinanzas, representaciones de guiñol y marionetas, poesía, lectura dramatizada, descripción de fotografías, entre otras. (Reyzábal, 1998)

Ahora con la implementación de la RIEB en los tres niveles básicos de la educación, se hace mucho hincapié en que los alumnos participen en diferentes prácticas sociales del lenguaje, con las cuales encontrarán oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con bases sólidas para continuar desarrollando sus competencias comunicativas, donde la escuela sea el espacio en el que de manera formal y dirigida inicien su reflexión sobre las características y funciones de la lengua oral y de la lengua escrita. (SEP, 2011)

Se debe tener presente lo que el autor José Antonio Millán menciona: para educar en la lectura siguen siendo necesarios los libros, porque los libros son las

mejores máquinas de leer. Y es de vital importancia que el docente, antes de hacer uso de ellos con los alumnos, los conozca, los explore, verifique que es adecuado para el uso específico que le dará, que el lenguaje sea claro y no confuso para el alumno, entre otros más aspectos que debe tener presente. Dicho autor define que la lectura es la capacidad de los humanos alfabetizados para extraer la información textual. Donde la lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información. (Millán, 2008)

En cuanto a los géneros literarios, se menciona que es de vital importancia intentar una clasificación sencilla y coherente que nos permita a los maestros a operar con los textos en el entorno escolar. (Kaufman, 2001). Lamentablemente no se les da el uso correcto en el salón de clases con los alumnos, pues aunque se cuenta con material diverso de estos textos, se tienen abandonados en un rincón del salón, a título personal no conozco los materiales con los que cuento, no dejo que los alumnos lo usen por temor a que los maltraten o se pierdan, y mucho menos los he leído para saber en qué momento los puedo utilizar en los temas a tratar de cada proyecto.

Por tal motivo la autora Kaufman (2001) menciona que se debe hacer una clasificación de los textos a partir de características que permitan incluirlos en una misma categoría: textos literarios, periodísticos, de información científica, instruccionales, epistolares, humorísticos y publicitarios. Tomando como referencia la función del lenguaje que más predomina: informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc.

De acuerdo a Román Jakobson (2007) existen cuatro funciones del lenguaje: informativa, literaria, apelativa y expresiva. La función informativa es la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto, con un lenguaje conciso y transparente, conduce al lector en la forma más directa posible a identificar y/o caracterizar las distintas personas, sucesos o hechos que constituyen el referente.

La función literaria tiene una función estética. La interpretación del texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos

recursos usados (símbolos, metáforas, comparaciones, valor de las imágenes, etcétera) y su incidencia en la funcionalidad estética del texto.

La función apelativa intenta modificar comportamientos. Pueden incluir desde las ordenes más contundentes hasta las fórmulas de cortesía y los recursos de seducción más sutiles para llevar al receptor a aceptar lo que el autor le propone, a actuar de una determinada manera, a admitir como verdaderas sus premisas.

La función expresiva manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados ánimo, sus efectos, sus emociones.

Kaufman (2001) menciona que una clasificación basada solamente en las funciones, además de ser excesivamente reduccionista desde una perspectiva teórica, es poco operativa para trabajar los textos en el marco de una enseñanza tendiente a mejorar la competencia comunicativa. Para ello menciona que la trama son los diversos modos de estructurar los distintos recursos de la lengua para vehicular las funciones del lenguaje. Estas tramas son la narrativa, la argumentativa, la descriptiva y la conversacional.

Los textos con trama comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valoraciones. Por lo general, se organizan en tres partes: una introducción en la que se presenta el tema, un desarrollo, a través del cual se encadenan informaciones mediante empleo, en estructuras subordinadas, de los conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos y una conclusión.

Los textos de trama descriptiva son todos aquellos que presentan, preferentemente las caracterizaciones de objetos personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintivos.

La trama conversacional aparece, en estilo directo, la interacción lingüística que se establece entre los distintos participantes de una situación comunicativa, quienes deben ajustarse a un turno de palabra. La conversación avanza con los cambios de turnos.

De esta manera es importante conocer las características de algunos textos literarios que se usan frecuentemente en el salón de clases como el cuento, la

novela, la obra de teatro y el poema, para saber aplicarlos con eficacia y eficiencia en actividades retadoras que impliquen una funcionalidad y objetivo comunicativo específico para los alumnos. Con ello se estarán trabajando actividades con sentido e interés para los alumnos, manteniéndolos ocupados con una intencionalidad didáctica.

CAPÍTULO 3
PROYECTO DE
INTERVENCIÓN

CAPÍTULO 3

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

En el presente capítulo se da a conocer de manera general la descripción del problema real en primer grado de educación primaria, el cual es ¿cómo favorecer el interés hacia los textos literarios?, así como la forma en que se detectó; el nivel educativo, el grado escolar, las características generales de los alumnos que conforman el primer grado grupo “A” de la escuela primaria “Úrsulo Galván”, su edad, preferencias, así como sus formas de interactuar dentro y fuera de la escuela. Con el fin de ubicarlo en un determinado tiempo y espacio concreto, el cual se pretende dar atención mediante el proyecto de intervención.

Para ello se mencionan las asignaturas que se trabajarán en dicho proyecto, las cuales tienen un entrecruzamiento curricular para ver de una forma más clara la transversalidad que se menciona en esta Reforma Integral de la Educación Básica. Fundamentando el diseño del proyecto de intervención con algunos autores, iniciando por definir el proyecto pedagógico dando a conocer sus ventajas y desventajas en su diseño en la planeación. También se hace mención de las 5 competencias genéricas o para la vida y las competencias disciplinares, tomadas del Plan y Programa de Estudios 2011, con el fin de tener un panorama más claro del trabajo por competencias. También se hace mención de la secuencia didáctica en sus tres momentos, los aprendizajes esperados, recursos, tiempo, técnicas, productos y la forma de evaluar los productos y el proceso del proyecto, dándole la importancia a la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa que marca la RIEB.

3.1 Caracterización del objeto de estudio

Para lograr detectar el problema educativo real, dentro del contexto escolar y de la comunidad en general, se realizó como primer paso un diagnóstico socioeducativo el cual permite recoger y organizar información sobre una realidad específica. Para ello se tomó en cuenta el método de investigación-acción en el aula que permite conocer críticamente la realidad social y escolar, a transformar aquellas relaciones sociales que limitan o impiden la formación integral del alumno, ello a

través de una práctica académica sustentada filosófica, teórica y políticamente. (Castillo, 1997)

Al realizar la investigación por medio de la observación directa y de entrevistas dirigidas a los alumnos de la escuela, a los docentes de la misma y los padres de familia, se pudo identificar, dentro de un margen contextual escolar y de la localidad, que por diferentes razones y factores no existe interacción con textos literarios, no logran identificar las diferencias de cada uno de ellos, así como las funciones de los textos literarios.

Además de que en el contexto familiar los padres de familia no tienen tiempo para leerlos y compartirlos con sus hijos, no se practica la lectura en casa. En pocas ocasiones el maestro de grupo les lee a sus alumnos y se diseñan actividades para ofertar estos recursos a la comunidad escolar en general. En general no existe un ambiente alfabetizador, donde se pongan en práctica las cuatro macrohabilidades de la lengua: hablar, leer, escribir y escuchar; y lograr el enfoque comunicativo de la lengua.

Para poder desarrollar las macrohabilidades en los alumnos es importante trabajar la educación literaria, porque aporta elementos valiosos para complementar el enfoque comunicativo y sociocultural. Se debe dar la oportunidad que el alumno aprecie la literatura, por más sencilla que parezca en la utilización de revistas, chistes, poemas, historietas, etc., ya que despierta en los alumnos la imaginación y creatividad.

Tomando en cuenta que el lenguaje se aprende en la interacción, se espera que el diseño de las actividades del proyecto didáctico constituyan una serie de actividades en que los alumnos interactúen con los textos, interactúen entre ellos y con el docente, e interactúen con otros mediante los textos (con otros alumnos, con sus familiares y con miembros de la comunidad).

El acercamiento y manipulación de los textos literarios por los alumnos es muy importante, pues a partir de ello pueden interactuar con otros contextos, ampliar su imaginación y sobre todo fortalecer al aprendizaje del lenguaje.

Por lo tanto la comunidad en general carece del contacto e interacción con los diversos textos literarios, ya que no entra como una actividad meramente recreativa y

de utilidad para ellos, porque sus necesidades no tienen nada que ver con la adquisición de estos materiales, encontrándolos poco interesante.

De esta manera el diagnóstico socioeducativo permitió determinar que los alumnos de primer grado de la escuela primaria “Úrsulo Galván de la localidad de Nueva Italia, Martínez de la Torre, Ver., ni en la escuela ni en su casa tiene contacto con los textos literarios como una forma de recreación que les permita conocerlos e identificar sus características.

Por tal motivo se determinó como problema de la Escuela Primaria “Úrsulo Galván”, de la localidad de Nueva Italia, Martínez de la Torre, Ver., que los alumnos de primer grado grupo “A” no se interesan por tener contacto con los Textos Literarios.

Características de los estudiantes.

Uno de los retos y tareas del docente es conocer las características de los alumnos (as), sus gustos, necesidades, experiencias, conocimientos, habilidades y actitudes que utilizan en su contexto inmediato, para poder vincular los propósitos de la escuela con los propósitos de los alumnos en su vida. Creando ambientes áulicos tomando en cuenta el contexto real del alumno, para que identifique la finalidad de lo que hace, para qué lo hace y para quién lo hace.

Se debe de conocer el contexto interno y externo de la escuela, con el fin de identificar las fortalezas y debilidades, los límites y áreas de oportunidad, las dificultades y posibles soluciones, lo real, lo posible y lo necesario.

Para ello se describen las características de los alumnos del primer grado grupo “A”, el cual está formado por 10 alumnos, 6 niñas y 4 niños, de 5 y 6 años de edad. En su mayoría son muy inquietos, platicadores y juguetones, en ocasiones participan con gusto en las diferentes actividades que se les propone, principalmente cuando se trata de jugar y realizar competencias entre ellos. Algunos muestran inseguridad al querer expresarse ante el grupo, son tímidos, principalmente 2 niñas que son muy calladas. Otros son responsables, muestran actitudes positivas, se interesan por aprender cosas nuevas y exigen cuando algo no les gusta o les aburre.

Algunas veces los alumnos muestran agresividad cuando se sienten ofendidos y crean conflictos entre ellos, cuando prestan sus útiles escolares y no se los

devuelven, al organizarse en equipos para el juego y las actividades de clase, hasta llegar a los insultos verbales.

Las interrelaciones entre ellos en ocasiones se dan por conveniencia, por interés o por camaradería, donde se identifican con otros utilizando como vehículo el juego. Las relaciones de los alumnos con el docente y viceversa son de respeto, cordialidad y confianza, tratando de crear un ambiente propicio para el aprendizaje; aunque cabe señalar que en ocasiones es necesario poner limitantes para que respeten las reglas del salón y evitar caer en el libertinaje o el caos.

De acuerdo a su edad los niños están en proceso de construcción de su identidad personal y social, ya que llegan a un espacio diferente, con el cual apenas se están familiarizando, pero con habilidades y saberes previos. La mayoría de los alumnos tienen un concepto positivo de sí mismos, demostrándolo siendo un grupo muy dinámico. Aunque algunos niños muestran baja autoestima, ya que se ha observado que entre ellos se dicen que no pueden realizar las actividades llegando a veces a burlarse de sus compañeros (se humillan mucho y se limitan en sus potencialidades).

Entrecruzamiento y transversalidad.

Ahora con la implementación de la Reforma Integral de la Educación Básica, el nuevo Plan y Programa de Estudios 2011 y con la integración de los tres niveles de Educación Básica en el nuevo Enfoque por Competencias, se ha buscado la forma de encontrar entrecruzamientos curriculares entre asignaturas y grados en el nivel primaria para poder atender y favorecer competencias en los alumnos, partiendo del diseño de un proyecto de intervención pedagógico que atienda la problemática identificada en el aula escolar.

De acuerdo con el problema identificado, el proyecto “Jugando con los Textos Literarios”, existe entrecruzamientos curriculares, que implica: “trabajar de manera interdisciplinaria, para que de esta manera, el alumno tenga una formación integral, que le permita contar con las habilidades necesarias para que aprenda a resolver problemas, que impliquen el manejo de diversas disciplinas” (SEP, 2009: 37)

Por tal motivo se trabajarán algunos contenidos de las asignaturas de Español, Matemáticas, Exploración de la Naturaleza y Sociedad, Formación Cívica y

Ética, Educación Física y Educación Artística que integran los cuatro campos Formativos de la Educación Básica.

En la actual Reforma Educativa se conoce como transversalidad, al hecho de abarcar diferentes contenidos, asignaturas, grados y temas ligados entre sí, organizados sistemáticamente, que potencie la reflexión y el juicio de los alumnos, sin perder de vista el sentido formativo de cada asignatura, esto lo maneja el Plan Integral de Formación Cívica y Ética 2008. (SEP, 2009)

“Los ejes transversales no son ninguna materia o asignatura, sino que son líneas teóricas que atraviesan, vinculan y conectan muchas asignaturas del currículo y, por tanto, favorecen una visión global o de conjunto”. Los ejes transversales sólo podrán desarrollarse con rigor a través de planteamientos no sólo interdisciplinarios, sino transdisciplinarios. (Ibarra, 2009: 4)

En el proyecto de intervención se trabajará con la asignatura de Español, ya que esta se relaciona muy estrechamente con la problemática detectada, porque se tendrá que explorar los textos literarios de la biblioteca y se podrán detectar los saberes previos, además de que en esta asignatura se facilita trabajar con dichos textos como el cuento, el poema, la adivinanza, obra de teatro, entre otras; con diversas actividades que son de interés para los alumnos.

Con la asignatura de Formación Cívica y Ética los alumnos tendrán contacto con uno de los textos literarios, en este caso el cuento, el cual manipularán, darán lectura del texto y podrán ir identificando sus características, con el fin de que ellos tengan interés e inquietud de saber cuál es su contenido, a partir de la aplicación de normas que lleve a los niños a una mejor convivencia en el aula.

La asignatura de Matemáticas se relaciona con el problema porque los alumnos tendrán que hacer uso de los números para inventar problemas de suma y resta a partir de canciones que localicen en la biblioteca. En Exploración de la Naturaleza y la Sociedad los alumnos tienen que hacer uso de la investigación y explicación oral de su información, corroborando que los datos obtenidos son reales y que se puede usar las adivinanzas (un recurso más de los textos literarios) para hacer más divertido el trabajo.

Con Educación Física los alumnos se muestran más motivados, interesados y sobre todo dispuestos a enfrentar retos, realizar competencias, organizarse en equipo para realizar las actividades, entre otras cosas, ya que se relaciona mucho con el juego, utilizaran de apoyo un texto literario para realizar e inventar movimientos con un objeto para identificar las partes de su cuerpo.

La asignatura de Educación Artística es muy agradable para los niños pues exploran, manipulan, inventan, se divierten por medio de expresiones artísticas, y como el problema es que no tienen contacto con los textos literarios, pues tendrán que hacer uso del poema para expresar emociones y sentimientos. Donde tendrán que elegir un poema de la biblioteca de aula. Y con ello se podrá acercar a los alumnos a los textos literarios de una forma atractiva, divertida y sobre todo funcional en su contexto.

3.2 Fundamentación del proyecto.

La planificación es un proceso fundamental en el ejercicio docente porque contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias. Por tal motivo se ha elegido el trabajo por proyectos como una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta, y a la elaboración de una producción tangible o intangible (como en el caso de las producciones orales). Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. (Ver Apéndice D)

Menciona Ibarra (2009) que los proyectos transversales están fuertemente vinculados a la innovación educativa y a un concepto participativo de la educación; por eso, constituyen un campo de experimentación privilegiado para que los padres y madres, los estudiantes y sus asociaciones, colaboren en su implantación mediante actividades de apoyo al aula y con actividades educativas. Es necesario que el trabajo sea en conjunto e inclusivo, donde todos puedan intervenir en las actividades programadas por la escuela, con el fin de elevar la calidad de la educación de sus hijos.

Los proyectos didácticos son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas

para alcanzar los aprendizajes esperados que favorecen el desarrollo de competencias comunicativas. (SEP, 2011)

Una de las ventajas en el trabajo por proyectos es que los alumnos se acercan a la realidad, al trabajar con problemas que les interesan. Esta forma de trabajo les permite investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios con los demás y probar nuevas ideas.

También permite a los alumnos acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, pues en cada momento se requiere que movilicen conocimientos previos y aprendan otros, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianidad escolar, de tal forma que aprenden a hacer haciendo.

Con esta organización del trabajo en el aula, los alumnos obtienen mayores logros que con otras formas de enseñanza, pues en los proyectos didácticos el trabajo colaborativo y los intercambios comunicativos son elementos fundamentales que se adecuan a las características que tienen las prácticas sociales del lenguaje.

Los proyectos didácticos brindan oportunidades para que los alumnos actúen como exploradores del mundo, estimulen su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica; los conduce no sólo a saber indagar, sino también a saber actuar de manera informada y participativa (realizando un trabajo colaborativo).

Los proyectos permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los alumnos al desarrollo de competencias, a partir del manejo de la información, la realización de investigaciones sencillas (documentales y de campo) y la obtención de productos concretos. Todo proyecto considera las inquietudes e intereses de los estudiantes y las posibilidades son múltiples ya que se puede traer el mundo al aula.

Las actividades y productos elaborados en el proyecto no solo se quedan como evidencia en las aulas escolares, sino que todo el trabajo tiene una proyección e impacto hacia el contexto escolar y de la comunidad, dándole un plus que sirve de motivación al alumno, al ver que su trabajo tiene una finalidad y objetivo específico. Aquí es donde se observa que la escuela se vincula con la comunidad. (SEP, 2011)

Otras de las ventajas del método de proyectos es que permite a los estudiantes prevenir y resolver conflictos interpersonales y crea un ambiente

favorable en el que éstos adquieren la confianza para desarrollar sus propias habilidades.

El trabajar con proyectos puede cambiar las relaciones entre los maestros y los estudiantes. Puede también reducir la competencia entre los alumnos y permitir a los estudiantes colaborar, más que trabajar unos contra otros. Además, los proyectos pueden cambiar el enfoque del aprendizaje, la puede llevar de la simple memorización de hechos a la exploración de ideas. (Hernández F. , 2008)

Competencias a desarrollar.

De acuerdo al nuevo enfoque por competencias que marca la RIEB, poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente, la movilización de saberes se manifiesta tanto en situaciones comunes como complejas de la vida diaria y ayuda a visualizar un problema, poner en práctica los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta.

Este nuevo enfoque en la educación va a permitir que el alumno se desarrolle integralmente en su contexto social, para que pueda ser un individuo crítico, reflexivo y que se pueda desenvolver eficientemente en la sociedad del siglo XXI.

En la actualidad cada vez son más altas las exigencias hacia las personas para formarse, participar en la sociedad y resolver problemas de orden práctico. Por eso es necesario ofrecer una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad más compleja. De dichas experiencias se puede esperar una toma de conciencia de ciertas prácticas sociales y comprender que lo que se realiza tiene una finalidad y una función que impacta directamente en su entorno.

La escuela y los docentes, a través de su intervención y compromiso, generen las condiciones necesarias para contribuir de manera significativa a que los niños y jóvenes sean capaces de resolver situaciones problemáticas que les plantea su vida y su entorno, a partir de la toma de decisiones sobre la elección y aplicación de estrategias de actuación oportunas y adecuadas, que atiendan a la diversidad y a los procesos de aprendizaje de los niños. (SEP, 2011)

En el desarrollo del proyecto de intervención se pretenden favorecer en los alumnos competencias. Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas. (SEP, 2011)

En este nuevo enfoque por competencias que marca la RIEB, no tiene nada que ver con ser competitivo para hacer las cosas rápidamente, sino con la capacidad de recuperar los conocimientos y experiencias, aprender en equipo, logrando una adecuada y enriquecedora interacción con los otros, con el contexto social y ecológico, donde lo primordial es generar en los alumnos la construcción de aprendizajes significativos por medio del trabajo por competencias en una propuesta de intervención educativa, al identificar necesidades y problemáticas que afectan el entorno del alumno, a partir de un diagnóstico socioeducativo y de buscar posibles soluciones.

Las competencias deberán desarrollarse desde todas las asignaturas, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje que sean significativas para todos los alumnos. Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la educación básica, a través del logro de los aprendizajes esperados.

A continuación se enuncian las competencias para la vida o genéricas y competencias disciplinares de cada asignatura que se favorecerán en este proyecto de intervención, mencionando en un primer plano la competencia genérica y posteriormente disciplinar:

- Para el aprendizaje permanente. Empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender (Español)
- Para la vida en la sociedad. Apego a la legalidad y sentido de justicia. (Formación Cívica y Ética)

- Manejo de la información. Resolver problemas de manera autónoma. (Matemáticas)
- Manejo de la información. Noción del tiempo (Exploración de la Naturaleza y la Sociedad)
- Para la convivencia. Manifestación global de la corporeidad (Educación Física)
- Para el manejo de situaciones. Emplea y disfruta el arte como lenguaje para comunicar sus pensamientos y emociones (Educación Artística)

3.3 Estrategia Didáctica

Dentro de la estrategia didáctica, que es un proceso sistemático de planeación, se encuentra la estrategia de aprendizaje: que es un proceso sistemático que se propone para desarrollar una competencia formativa mediante un secuencia de acciones que debe realizar un estudiante. En el centro de la acción está el estudiante; el profesor es tan sólo el coordinador estratégico de las actividades, donde el alumno tiene que expresar y dar a conocer sus conocimientos e ideas antes de iniciar las actividades del tema a trabajar, realiza sus hipótesis, las comprueba apropiándose de nuevos conocimientos, poniendo en juego las habilidades del pensamiento, hasta llegar a la reestructuración de sus esquemas mentales.

Dentro de la estrategia didáctica se encuentran los aprendizajes esperados que gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, al logro de los Estándares Curriculares y al desarrollo de competencias. (SEP, 2011)

Los aprendizajes esperados son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.

Dentro de la planificación del proyecto de intervención, es importante considerar los aprendizajes esperados, pues son el punto de partida para poder favorecer las competencias disciplinares y para la vida. Podemos trabajar desde lo más específico, enfocarnos solamente en lo que pretendemos favorecer y así evitar

divagar en el trabajo. Para poder avanzar de lo particular a lo general. Para ello en la planeación del proyecto se seleccionaron los siguientes aprendizajes esperados de cada una de las asignaturas: En Español: Explora la biblioteca de aula para su clasificación por título o colecciones. Para Formación Cívica y Ética: Aprecio normas y reglas que regulan la convivencia en la escuela. En lo referente a Matemáticas: Resuelve problemas de adición y sustracción con distintos significados. Exploración de la Naturaleza y la Sociedad: Identifica los cambios entre los juegos y juguetes del pasado y los actuales. En Educación Física: Participa y elabora formas de juego individuales y colectivas, poniendo a prueba lo que sabe que puede hacer y lo comparte con sus compañeros. Y en Educación Artística: Utiliza las posibilidades gestuales y posturales del cuerpo en diferentes representaciones.

3.4 Secuencia Didáctica

Se ha diseñado la secuencia didáctica, que desde el punto de vista de Ana María Hernández Prieto (2008) es “un conjunto de actividades organizadas y secuenciadas de manera que una actividad sea requisito para la siguiente”. En el proyecto de intervención se identifican tres momentos en la secuencia didáctica: inicio, desarrollo y cierre.

Es importante que las actividades deban estar organizadas y secuenciadas de forma tal que una actividad sea requisito para la siguiente. Se diseñaron actividades explicitando cada una de ellas, para darle un sentido y orden jerárquico y secuencial que aborden los diversos temas que conforman el proyecto. Tomando como base la secuencia didáctica y desglosando cada uno de sus apartados, el inicio, desarrollo y cierre del proyecto. Además de que son flexibles y modificables de acuerdo a las necesidades, procesos de los alumnos y algunos imprevistos que se puedan presentar a lo largo del proyecto.

El diseño de actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de qué se enseña y cómo se enseña en relación a cómo aprenden los alumnos, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y qué tan significativos son para el contexto en el que se desenvuelven. (SEP, 2011)

Las técnicas son todas las actividades o acciones mediadas que se plantean a desarrollar para alcanzar objetivos específicos (en este caso aprendizajes

significativos). Las técnicas didácticas generan la participación activa, transfieren lo aprendido al escenario real de trabajo, refuerzan comportamientos, motivan al participante, propician su disposición al cambio y promueven la aplicación en el área de trabajo. Dentro de estas podemos encontrar técnicas verbales, de demostración, de acción y manejo de grupo. (Fajardo, 2001)

Dichas técnicas que se utilizan en la estrategia didáctica se clasifican en:

Verbales: lluvia de ideas: Es una técnica basada en la exposición de manera informal y libre de todas las ideas en torno a un tema o problema planteado que ayuda a estimular la creatividad. Se utilizará para rescate de conocimientos previos y conocimiento de los nuevos aprendizajes que vayan adquiriendo. Se va a utilizar al inicio de la secuencia didáctica, donde el docente registrara las opiniones, aportaciones e ideas que los alumnos mencionen sobre el tema de los textos literarios.

Método de preguntas y Discusión: Esta técnica se realiza con base en preguntas para llevar a los alumnos a la discusión y análisis de información pertinente a la materia. Se utilizara en la primera parte del desarrollo donde se les hará preguntas de reflexión a los alumnos sobre el comportamiento del personaje principal del cuento. También se utilizara en la segunda parte del desarrollo donde los alumnos se organizarán en equipo, elegirán un juego para realizarlo y comentaran si les gusto y argumentaran sus opiniones.

Exposición. Esta técnica consiste en presentar de manera organizada información a un grupo, exponer resultados o conclusiones de una actividad. Se utilizara en el cierre del proyecto, donde los alumnos, a través de una fiesta literaria, expondrán sus trabajos finales ante los padres de familia y demás compañeros. Esta técnica permitirá estimular la interacción entre los integrantes del grupo y adquirir confianza para hablar frente a un público.

Manejo de grupo. Canasta revuelta: dinamizar las actividades del grupo creando un ambiente favorable y propicio para el trabajo colaborativo. Se utilizara en la segunda parte del desarrollo para organizar el grupo en equipos para realizar el trabajo, ya que los alumnos se mostraran interesados, se captara su atención y les servirá como una relajación entes de iniciar las demás actividades. (Prieto, 2008)

De Comunicación Oral.

- Conferencia: Reunión de personas que escuchan frente a frente la información que otra proporciona. Presentar información de manera formal y directa. Se utilizara en la segunda parte del desarrollo donde los padres de familia presentan información ante el grupo sobre las formas de jugar y los juegos que se utilizaban en su época.
- Dialogo: Conversación que realizan dos personas conocedoras de un tema ante un grupo. Puede adoptar la forma de una conversación sencilla. Se utiliza especialmente para tratar temas de la vida cotidiana, juegos, pasatiempos, sucesos importantes, obras literarias, etc. Se utiliza en la primera parte del desarrollo donde los alumnos dialogaran sobre las canciones que encontraron en la biblioteca y se pondrán de acuerdo para elegir una, entonarla e inventar problemas de suma y resta de acuerdo a su contenido.

Los recursos didácticos son cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza.

Para tener un uso más claro de los recursos didácticos que se van a utilizar en el proceso educativo, Bernardo (2008) maneja una clasificación de ellos y que se utilizan en el desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica:

- Impresos: Son los libros de texto, libros del rincón de lecturas, hojas blancas, y papel bond. Dichos materiales se estarán utilizando a lo largo del proyecto en las tres etapas de la secuencia didáctica.
- Informáticos: Se hará uso de sitios de internet para bajaran videos de cuentos, poemas, rimas, adivinanzas, entre otros, y mostrárselos a los alumnos para que identifiquen mejor sus características de una manera creativa para captar su interés y tengan un conocimiento más general sobre los textos literarios.
- Audiovisuales: En este caso entran los videos educativos, que se utilizará en la primera parte del desarrollo, en la asignatura de Formación Cívica y Ética, donde se les presentara a los alumnos un video cuento sobre las reglas de convivencia.

- Manipulables: Son los juguetes y las pelotas de vinil, que se utilizan en la segunda parte del desarrollo con la asignatura de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad y Educación Física, donde los padres de familia y los alumnos llevarán sus juguetes para contrastarlos, y elaborarán adivinanzas.

Con el empleo de los recursos en las diversas actividades, los alumnos elaborarán sus propios productos, los cuales son evidencias valiosas de su aprendizaje y que se tienen que incorporar en un expediente personal. Se le debe de anotar los datos de identificación del alumno y un comentario breve sobre las circunstancias en que se realizaron o de los progresos alcanzados y dificultades de los alumnos.

Esto va a permitir que en cualquier momento se puedan retomar para analizarlos y buscar otras actividades que ayuden a mejorar los procesos de los alumnos, también para que el tutor del alumno pueda observar sus avances y manifestaciones a lo largo del ciclo escolar.

Los productos son el conjunto de elementos tangibles que nos permiten demostrar que se ha logrado cubrir de manera satisfactoria un requerimiento o un criterio específico de desempeño, una competencia o bien el resultado de un aprendizaje. (Ruiz, 2007)

Los productos que se pretenden obtener con la realización del proyecto de intervención son los siguientes: registro de los comentarios de los niños, reglas de convivencia, problemas de suma y resta, elaboración de un juguete, dibujo de las partes de su cuerpo y realización de la fiesta literaria.

En el inicio, el propósito de las actividades, es explorar los conocimientos previos de los alumnos por medio de interrogantes, registrando sus comentarios para después utilizarlos, y al organizar al grupo en equipos con algunas técnicas para llevar a cabo las actividades. Se rescatarán los conocimientos previos de los alumnos, con la asignatura de Español, donde se cuestionará a los alumnos sobre los textos literarios que conocen, explorarán los materiales existentes de la biblioteca, en equipo manipularán los textos mencionando las características que hayan identificado, para después clasificarlos en cuentos, poemas, rimas canciones, entre otros, en un tiempo aproximado de 1 hora.

El desarrollo, donde se presenta la parte principal de la estructura del proyecto, se conforma por acciones guiadas y orientadas por el docente, y realizadas por los alumnos para ir confrontando sus conocimientos previos con nuevos conocimientos, con el fin de ir construyendo nuevos y reestructurando sus esquemas mentales, poniendo en práctica sus habilidades del pensamiento como observar, experimentar, investigar, comparar, inferir, explicar, formular hipótesis, interpretar, etc., todo ello mediante la manipulación de algunos recursos y la vivencia de situaciones reales de su contexto.

Se adquirirán nuevos aprendizajes con el trabajo de la asignatura de Formación Cívica y Ética al leer el cuento “la abejita haragana” el cual trata de un personaje que no respeta las reglas de convivencia, donde los alumnos tendrán que reflexionar sobre ello, argumentar la actitud que demuestra el personaje, se les explicara a los alumnos las partes de un cuento, para que posteriormente ellos las puedan identificar en el cuento leído, posteriormente mostrarles un video cuento donde tendrán que volver a escribir el cuento pero ahora considerando la variante que implica que el personaje respete las reglas de convivencia y por último elaborar una lista de reglas de convivencia en el salón, en un tiempo de 5 horas aproximadamente.

Con la asignatura de Matemáticas buscarán canciones en la biblioteca, las cantaran, escribirán la canción de su preferencia con ayuda de su padre o madre para elaborar un cancionero e inventaran problemas de suma y resta de acuerdo al contenido de las canciones, compartirán los problemas con el grupo en un tiempo de 3 horas.

En Exploración de la Naturaleza y la Sociedad investigarán con sus padres sobre los juegos y juguetes que utilizaban en su época, presentarán ante el grupo su reporte de investigación, se les invita a los padres para que vayan a la salón para que realicen juegos y presenten algunos juguetes de su época, posteriormente los alumnos llevaran juguetes al salón y realizaran algunos juegos de su preferencia, realizaran una comparación de los juegos y juguetes de antes y ahora, jugaran con sus padres y posteriormente realizaran adivinanzas sobre los juguetes de antes y ahora en un tiempo estimado de 8 horas.

Con Educación Física realizarán juegos de su preferencia de antes y ahora de manera individual y colectiva, comentaran si les gusto el juego y porqué, se organizaran en equipo con la dinámica “el barco se hunde”, realizaran el reto de su libro utilizando una pelota para realizar movimientos con su cuerpo y leerán un cuento para identificar las partes de su cuerpo, en un tiempo aproximado de 3 horas.

Por último en el cierre, el propósito de las actividades es corroborar los aprendizajes obtenidos o modificados de acuerdo a los procesos cognitivos de cada alumno y la exposición de los aprendizajes por medio de los trabajos realizados. En la asignatura de Educación Artística se observará un video sobre un poema para que expresen sus sentimientos y emociones, elegirán un poema de la biblioteca de aula para que se lo aprendan, dándole entonación a las palabras con ademanes y gestos, con material reciclado realizar algunos adornos para arreglar el espacio donde presentaran sus trabajos finales. Cerrando el proyecto con una Fiesta Literaria donde los alumnos pasaran a recitar el poema, cantar las canciones, contar un cuento, decir adivinanzas y organizar juegos. Dando la oportunidad de verificar los aprendizajes de los alumnos, los conocimientos, habilidades y actitudes favorecidas a lo largo del proyecto de intervención. Con un tiempo aproximado de 12 horas en total para esta actividad.

3.5 Formas de evaluar

La evaluación consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente. (Casanova, 2012)

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de Educación Básica y por tanto, es quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace las modificaciones necesarias en su práctica de enseñanza para que los estudiantes logren los aprendizajes establecidos en el presente Plan y los programas de estudio 2011. Por tanto, es el responsable de llevar a la práctica el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación de los aprendizajes.

El seguimiento al aprendizaje de los estudiantes se lleva a cabo mediante la obtención e interpretación de evidencias sobre el mismo. Éstas le permiten contar con el conocimiento necesario para identificar tanto los logros como los factores que influyen o dificultan el aprendizaje de los estudiantes, para brindarles retroalimentación y generar oportunidades de aprendizaje acordes con sus niveles de logro. Para ello, es necesario identificar las estrategias y los instrumentos adecuados al nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, así como al aprendizaje que se espera. (SEP, 2011)

La evaluación en el enfoque propuesto en la RIEB, se caracteriza por ser referida a criterios, esto es, se cuenta con un criterio o parámetro para determinar cuándo una competencia ha sido alcanzada. Es fundamental distinguir la competencia de los criterios de desempeño; para después, advertir la competencia mediante evidencias de desempeño.

Los criterios de desempeño: son declaraciones evaluativas que especifican el nivel requerido de desempeño. El proceso para determinar los criterios de desempeño se realiza con base en las competencias. En este sentido, los criterios de desempeño no son fijos, al responder a necesidades identificadas en ciertos momentos y contextos, pueden variar de acuerdo con las demandas y requerimientos identificados. (Sanmartí, 1992)

Y que ahora con el nuevo enfoque por competencias considera que una evaluación auténtica debe incorporar un análisis y valoración del proceso de esos resultados, tanto del aprendizaje como de la enseñanza, en una doble perspectiva: formativa y sumativa; y con un tercer momento que es la diagnóstica. (Gómez S. H., 2008)

La evaluación diagnóstica se realizará mediante preguntas que buscan determinar que sabe hacer el estudiante en el contexto respecto al reconocimiento de los textos literarios, no son solo preguntas sobre conocimientos previos que se poseen en un tema, sino cómo los usa para resolver algo. Dando la posibilidad a los alumnos de reestructurar sus esquemas con nueva información. Para ello se utilizará un registro de observación. (Ver Apéndice E)

La evaluación formativa es en el sentido más “educativo”, esto es, como medio para detectar aciertos y fallos y, en consecuencia, como medio para poner remedio a lo que va mal y optimizar lo que va bien; equivale a una evaluación que incluye de forma central los procesos, además de los resultados, y la enseñanza, además del aprendizaje, es decir el desempeño del docente y de los estudiantes. Donde se tiene que tener bien presente ¿qué se va a evaluar?, ¿cómo? y ¿con qué procedimientos? En el proyecto de intervención la evaluación formativa estará presente durante todo el desarrollo del mismo, al aplicar las diferentes formas de recopilar información, para tener bases con las cuales se puede dar un seguimiento claro de los avances, retrocesos, dificultades y logros de los alumnos de los aprendizajes esperados.

Cuando se habla de evaluación sumativa se está refiriendo a la que se hace con carácter final y para comprobar si se han alcanzado los objetivos; supone una evaluación de los resultados del estudiantado o evaluación del rendimiento final. (Ver Apéndice F)

Para finalizar los autores Fancy Castro Rubilar, María Elena Correa Zamora, Hugo Lira Ramos (2004), mencionan en la lectura “Tipos de Evaluación” que un proceso de enseñanza bien llevado a cabo requiere hacer tres tipos de evaluaciones:

- ✓ Autoevaluación: se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones. Se realizará por medio de una lista de cotejo en la asignatura de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad. (Ver Apéndice H)
- ✓ Coevaluación: Consiste en la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo determinado realizado entre varios, que se aplicará por medio de una lista de cotejo en la asignatura de Educación Física.(Ver Apéndice I)
- ✓ Heteroevaluación: Consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, o actitud, su rendimiento, etc. Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con los alumnos. Se hará por medio de una Rúbrica de evaluación en la asignatura de Educación Artística al finalizar el proyecto. (Ver Apéndice J)

En cuanto a los instrumentos o procedimientos de evaluación, Estos hacen referencia a la utilización de determinadas criterios e indicadores que permiten

reconocer y registrar los tipos y grados de aprendizaje. Los instrumentos que suelen utilizarse para evaluar el proceso de aprendizaje son bastantes conocidos; lo que no siempre se suele hacer bien es utilizarlos en función de los aprendizajes que se evalúan. Para cada caso concreto, hay que escoger el instrumento más adecuado para realizar el control de conocimientos.

En la estrategia didáctica se utilizarán tres tipos de instrumentos de evaluación:

Un Registro de Observación, donde se evaluara a los alumnos, cuando en plenaria se registren mediante una lluvia de ideas, las respuestas de los alumnos de los que saben sobre el tema de los textos literarios en un papel bond. (Ver Apéndice E)

Una lista de cotejo corresponde a una lista de palabras, frase u oraciones que señalan con mucha especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, conductas positivas o negativas. Frente a cada palabra, frase u oración, se incluyen dos columnas, en las cuales el observador u observadora anotara si lo que allí se plantea, este o no presente en el alumno o alumna observado/a. Si un acto se realizó o no se ejecutó, o bien, si una conducta se manifestó o no se manifestó. (Ver Apéndice F y G)

Una rúbrica que contiene los indicadores de desempeño que valoraran el nivel alcanzado en el aprendizaje esperado. Con la cual se realizará una Heteroevaluación a todo el grupo al finalizar el proyecto de intervención.

Una Matriz de Valoración (Rúbrica - *Rubric* en inglés) facilita la Calificación del desempeño del estudiante en las áreas del currículo (materias o temas) que son complejas, imprecisas y subjetivas. Esta Matriz podría explicarse como un listado del conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o las competencias, logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular. (Ver Apéndice J)

Las matrices analíticas se prefieren cuando se solicita en los desempeños una respuesta muy enfocada, esto es, para situaciones en las cuáles hay a lo sumo dos respuestas válidas y la creatividad no es importante en la respuesta. Lo anterior hace posible crear un "perfil" de las fortalezas y debilidades específicas de cada estudiante

con el fin de establecer un curso de acción para mejorar éstas últimas. Es decir, las matrices de valoración analítica promueven una valoración formativa. (Gómez, Aguirre, Posso, & García)

3.6 Desarrollo de la estrategia de aplicación.

A continuación se describe de manera general el desarrollo de la estrategia de aplicación del proyecto “Jugando con los Textos Literarios” que se diseñó con la finalidad de acercar estos tipos de texto a los alumnos de primer grado.

Para poder detectar problemas se debe hacer una investigación, en este caso se realizó un diagnóstico socioeducativo, que permitió identificar las características contextuales del entorno donde se desenvuelven los niños, las características del grupo de primer año y de la institución educativa donde están inmersos.

De esta manera se pudo describir algunos factores que dan pauta a que emerja la problemática del poco acercamiento por parte de los alumnos de primer grado hacia los textos literarios.

Primeramente el docente no planifica, ni sistematiza las actividades de acercamiento a la lectura de textos literarios, por tal motivo no se obtienen resultados favorables, porque no existe la elección de actividades de manera previa, su aplicación, la valoración de los resultados y el seguimiento de dichas actividades para que sean permanentes. Ya que una de las principales necesidades que se tienen como profesional de la educación es contar con estrategias diversas para hacer uso adecuado de los géneros literarios con actividades debidamente planificadas y no utilizarlos como relleno o para que el alumno cuando termine su actividad se entretenga un rato, esperando a que sus demás compañeros terminen.

Con esto se puede dar cuenta de que los alumnos en la escuela tienen pocas oportunidades de hacer uso de los textos literarios. Aunado a ello en sus casas no cuentan con estos materiales impresos, con los únicos que tienen contacto son los que los alumnos llevan prestados de la biblioteca de aula, pero las familias no se ven interesadas por interactuar con estos textos porque argumentan que existen actividades en el hogar que son más importantes que estar leyendo esos libros con sus hijos, que esa actividad debe ser solamente realizada por el maestro en la escuela, “que para eso mandan a sus hijos, para que el maestro les enseñe”.

De esta manera se nota el desinterés que existe por parte de los padres de familia hacia la interacción con los textos literarios, y de la comunidad en general, pues pocos habitantes tienen el gusto por la interacción de estos textos y del conocimiento de la gran variedad que existen dentro del género literario, como obras de teatro, cuentos, poemas, rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros.

En el primer grado de educación primaria se deben utilizar los géneros literarios de forma didáctica para acercar a los pequeños a la enseñanza de la lengua a través de prácticas sociales, pues a partir de ello pueden desarrollar su creatividad, imaginación, acrecentar su bagaje lingüístico, conocer lugares, formas de vida, adquirir conocimientos, hacer uso del lenguaje con mayor seguridad y desempeñarse eficientemente en la sociedad, entre muchas otras cosas más.

Por otro lado es importante trabajar la educación literaria, ya que aporta elementos valiosos para complementar el enfoque comunicativo y funcional. Se debe dar la oportunidad que el alumno aprecie la literatura, por más sencilla que parezca en la utilización de revistas, chistes, poemas, historieta, etc., ya que es de interés de los alumnos y podemos emplearlas con uso pedagógico debidamente sistematizado, propiciando la reflexión, análisis y la crítica.

Es importante retomar lo que la autora Lauren menciona en su texto: las tres categorías del alfabetismo que son consideradas con mayor frecuencia como objetivos del aprendizaje de la lectoescritura en la escuela: la útil, la informativa y la recreativa. (B.Resnick, 1991)

Objetivo.

Dentro de la investigación el objetivo de la misma, queda enunciado de la siguiente forma:

- Crear interés hacia los textos literarios a los alumnos de primer grado grupo "A" de la escuela primaria "Úrsulo Galván" de la localidad de Nueva Italia, Martínez de la Torre, Ver., mediante la aplicación de un proyecto de intervención pedagógica.

Metodología de proyectos.

Para dar cumplimiento al objetivo antes señalado se utiliza el método de proyectos, en este caso el proyecto didáctico que se caracteriza por ser “una secuencia de actividades que se han planificado previamente y que conllevan a la realización de un producto de lenguaje que deberá ser utilizado con fines comunicativos”. (SEP, 2011.)

Además de que el proyecto tiene una intencionalidad didáctica, donde se pretende que en el proceso de elaboración de un producto los niños aprendan ciertos contenidos sobre el lenguaje.

Se elige esta metodología porque permite la participación de los docentes, alumnos y padres de familia, donde el trabajo que se realiza cobra sentido para los alumnos, se propicia el trabajo colaborativo aportando ideas y compartiendo lo que cada uno sabe hacer mejor, y algo muy importante, que el trabajo realizado dentro de la institución educativa se vincula con la comunidad presentando los productos finales elaborados en el salón de clases.

Cronograma de aplicación

El tiempo programado para la aplicación del proyecto de intervención pedagógica, fue contemplado del 20 de abril al 18 de mayo de 2012. (Ver Apéndice K) Sin embargo se tuvo que modificar y recorrer las fechas para poderlas ajustar al calendario escolar, ya que no se consideró las suspensiones de clase por los festejos del mes de mayo.

Recursos utilizados

A continuación se describe los recursos que se utilizaron en la aplicación del proyecto en las diferentes asignaturas y los resultados que se obtuvieron. En la asignatura de Español se utilizaron recursos impresos como libros del rincón de lecturas y libros de texto del alumno. Recursos manipulables como el papel bond y marcadores. Donde los alumnos exploraron los materiales de la biblioteca para identificar las características de los textos literarios y finalmente clasificarlos en cuentos, poemas, rimas, canciones y adivinanzas. El papel bond se utilizó para plasmar los comentarios de los alumnos sobre la experiencia que han tenido con los textos literarios. Considero que los materiales que se utilizaron de la biblioteca si

dieron resultados pues los alumnos entraron en contacto con ellos, pudiendo identificar algunas características de los textos literarios, además de que se contó con una gran variedad de textos para las actividades.

En la asignatura de Formación Cívica y Ética se emplearon recursos audiovisuales como el cuento infantil, donde los alumnos pudieron ver a través del equipo de Enciclomedia el cuento infantil “la liebre y la cigarra”, estuvieron muy emocionados y pusieron mayor atención; y recursos manipulables como hojas blancas y papel bond los cuales se utilizaron para elaborar un reglamento para la convivencia en el aula. Considero que los recursos utilizados cumplieron la función que se pretendía, pues el trabajo en el aula fue más atractivo para los alumnos, mostrando interés y participación.

En matemáticas se utilizaron recursos impresos como los libros del rincón de lecturas para buscar las canciones y entonarlas de manera grupal. Y recursos manipulables como las hojas blancas para escribir la canción preferida de los alumnos y elaborar un cancionero. Cabe mencionar que los materiales que se emplearon fueron de gran utilidad para lograr el aprendizaje esperado.

En Exploración de la Naturaleza y la Sociedad se utilizaron recursos manipulables como el papel bond y diversos juguetes, los cuales se utilizaron para poder organizarse en equipo, jugar con sus juguetes y redactar una adivinanza en el papel bond. Con el empleo de los recursos manipulables los alumnos se muestran con mayor interés y capacidad de hacer las cosas, creando un ambiente propicio para el aprendizaje.

En educación Física se utilizaron los libros de texto de los alumnos para poder realizar el reto “dominar la pelota” y materiales de la biblioteca para leer el libro sobre el cuerpo humano. Así como las pelotas de vinil para hacer movimientos con su cuerpo y hojas blancas para dibujar las partes de su cuerpo. Cumpliendo con las actividades programadas para el logro del aprendizaje esperado.

En la asignatura de Educación Artística se emplearon recursos manipulables como hojas blancas, pinturas y marcadores para adornar el espacio donde se expusieron los productos finales, y el equipo de Enciclomedia como recurso audiovisual para presentarles un video sobre el poema de la estrellita, donde

observaron el movimiento del cuerpo para expresar ideas. Considero que los recursos utilizados fueron variados y en general cumplieron con la finalidad de ofrecer a los alumnos clases creativas e innovadoras que centren su atención para que tengan un mejor aprendizaje.

Al desarrollar el proyecto y enfrentarse en el momento real con la puesta en práctica de las actividades diseñadas, se encuentra como docente infinidad de cuestionamientos y de factores que no se toman en cuenta en el momento del diseño de las mismas, pero que al llevarlas a la práctica se tienen que modificar un poco para poder alcanzar el objetivo deseado, principalmente por la dinámica que se registra con los alumnos, ya que en algunas ocasiones se pensaba o infería que los alumnos ya conocían o manejaban tal situación, lo cual era erróneo.

CAPÍTULO 4
MARCO
METODOLÓGICO

CAPÍTULO 4

MARCO METODOLÓGICO.

En este capítulo se da cuenta de la metodología elegida para llevar a cabo la investigación en el ámbito educativo que sirvió para detectar una problemática y buscar alternativas de solución. Para ello se utiliza la investigación cualitativa que es empleada para describir las características contextuales de un grupo en específico. Para poder realizar esta descripción de la realidad contextual elegida, se emplea el método de la investigación acción. Mencionando también los pasos que se sigue para realizar la investigación, así como las técnicas y los instrumentos que se emplearon.

4.1 Investigación cualitativa

Cuando se tiene una problemática que afecta el buen desarrollo del trabajo, surge la preocupación, pero a la vez se inicia con la búsqueda para indagar sus causas y orígenes desde diferentes perspectivas. Para ello se realiza una investigación, en este caso la cualitativa.

Al realizar este trabajo, el investigador se somete a una doble tensión simultánea, por una parte subjetiva y otra objetiva que hace posible un análisis más concreto. De esta manera a la investigación cualitativa se le considera como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. (Bogdan, 1986)

Los autores Taylor y Bogdan (1986) mencionan las características de la investigación cualitativa: es inductiva, el investigador tiene una visión holística, los investigadores son sensibles a los efectos que causan sobre los objetos de estudio, los investigadores tratan de comprender a las personas tomándose como referencia, el investigador suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, todas las perspectivas son valiosas, los métodos cualitativos son humanistas, los investigadores dan énfasis a la validez de su investigación, todos los escenarios y personas son dignos de estudio y la investigación cualitativa es un arte.

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, recogiendo diversos materiales como entrevistas, experiencia personal, historia de

vida, observaciones, textos históricos, imágenes, ruidos, entre otras; que describen la rutina, las problemáticas y los significados en la vida de las personas.

De acuerdo a la autora LeCompte (1995) la investigación cualitativa es “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías y películas, que describan la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, intentando interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas. El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión, centrando la indagación en los hechos, tratando de comprender las complejas interrelaciones que se dan en la realidad.

Según Bogdan (1986) los métodos que se utilizan en la investigación cualitativa se clasifican en 6:

- ✓ Fenomenología: Es la investigación sistemática de la subjetividad, que busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia y lo importante es aprender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando.
- ✓ Etnografía: Método por el cual se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, donde se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.
- ✓ Teoría Fundamentada: Trata de descubrir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos y no de supuestos. Se desarrolla durante la investigación a través de una constante interpelación entre el análisis y la recogida de datos.
- ✓ Etnometodología: Intenta estudiar los fenómenos sociales incorporados a nuestros discursos y nuestras acciones a través del análisis de las actividades

humanas. Se centra en el estudio de los métodos o estrategias empleadas por las personas para construir, dar sentido y significado a sus prácticas sociales cotidianas.

- ✓ Investigación-acción: Es una forma de búsqueda autorreflexiva llevada a cabo por los participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan en estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas.
- ✓ Método Biográfico: Testimonio subjetivo de una persona que se materializa en una historia de vida, en un relato biográfico obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas.

De acuerdo a Taylor y Bogdan (1987) los métodos cualitativos tienen cinco características: la primera es que su objetivo es la capacitación y reconstrucción de significado, la segunda utiliza un lenguaje conceptual y metafórico, la tercera se refiere al modo de captar la información es flexible y desestructurado, la cuarta es que su procedimiento es más inductivo que deductivo, la quinta y última característica es que la orientación es holística y concretizadora.

Todo proceso de investigación tiene fases de trabajo, en este caso de la cualitativa, se desenvuelve en cinco fases: 1) Definición del problema: significa delimitar o circunscribir con precisión un problema. 2) Diseño de trabajo: Abarca y comprende los pasos de la investigación, la elaboración de una calendarización, espacios y compromisos de actuación, presupuesto económico, programa de trabajo y un esquema teórico explicativo. 3) Recogida de datos: Se utilizan tres técnicas para recoger datos, como la observación, la entrevista y la lectura de textos. 4) Análisis de datos e informe: Consiste en desentrañar las estructuras de significación y en determinar su campo social y su alcance. 5) Validación de la información: Consiste en describir y especificar el significado que determinados actos sociales tienen para sus actores y enunciar lo que este hallazgo muestra de su sociedad.

Dentro de los métodos de la investigación cualitativa descritos anteriormente, se considera al método de investigación acción como referente para poder llevar a

cabo la investigación educativa porque surge bajo las concepciones y necesidades de los investigadores que trabajan desde una disciplina concreta del saber.

4.2 Investigación acción participativa.

La metodología se fundamenta en la concepción de los participantes como co-gestores de su propia realidad, que sean sujetos activos del proceso, que se expresen y participen creativa y críticamente sin presiones externas.

Para que se lleva a cabo esta participación es necesario que exista motivación y creación de ambientes adecuados, libres, de confianza, cordiales, respetuosos que permitan la participación espontánea y responsable de los miembros que detonen en el dialogo entre ellos.

Sisniega (2010) menciona que la investigación acción participativa: se enfoca, esencialmente, como una actividad educativa que busca y promueve nuevas alternativas genuinas de educación, legitimando los valores culturales y sociales de los grupos o comunidades donde ella actúa; lográndose un compromiso con el grupo y una integración de sus quehaceres con las estructuras productivas y socioculturales de dicho grupo, una actitud social participativa.

La investigación acción participativa busca que los involucrados se vean en sí mismos como agentes participantes y no como instrumentos, para promover el cambio de actitud y la solución de la problemática enfrentada en diferentes ámbitos.

La autora María del Carmen Sisniega González (2010) menciona que la metodología participativa se basa en los siguientes principios: primeramente parte de la realidad (la práctica): se refiere al trabajo cotidiano que se realiza en el grupo y la experiencia acumulada, con el fin de diseñar procesos para que el mismo grupo defina, redescubra y conceptualice su propia realidad. Posteriormente la reflexión teorización (de la práctica a la teoría): al tener un marco general de la realidad, entra en un proceso de reflexión, de análisis de elementos de interés que ayude a buscar mecanismos para que lleguen hasta el concepto. Finalmente la nueva practica enriquecida (de la teoría a la práctica): después de realizar las 2 fases anteriores se podrá formular la implementación de procesos que contribuyan a mejorar cualitativamente la práctica, transformándola en una nueva y superior, de esta manera se cumple con el eje practica-teoría-practica o, acción-reflexión-acción.

Los pasos básicos del proceso metodológico que permiten operacionalizar el trabajo en el grupo de manera ordenada son cinco: Diagnóstico: recoger y organizar la percepción que los participantes tienen sobre esa realidad específica, así como profundizar algunos elementos que resulten de mayor interés común. Para profundizar y conocer el ambiente en el que se desarrollan los alumnos del grupo de primero "A", se realizó un diagnóstico socioeducativo, que permite identificar por medio de la observación, la entrevista a padres de familia, a alumnos y docentes, conocer las características del contexto escolar, físico y social, rescatando los aspectos económicos, culturales y sociales de la comunidad donde se labora. Con la recolección y organización de la información se obtienen diferentes problemáticas que afectaban directamente el aprendizaje de los alumnos.

Priorización: se identificaron los aspectos de mayor interés y de acuerdo al criterio grupal y se ordenan según su importancia. Conforme a los resultados del diagnóstico sociocultural se identificaron diferentes problemáticas que afectan al desarrollo integral del educando, se enlistaron y jerarquizaron de acuerdo a los que se podían resolver desde la aplicación de actividades en el aula escolar, para que en última instancia se priorizaron y eligió el problema referente al poco acercamiento por parte de los alumnos a los textos literarios.

Búsqueda de alternativas de solución: el fin de esta etapa es la de aportar creatividad, ingenio, aprovechar el potencial organizativo, recursos humanos y materiales disponibles, acceso a fuentes institucionales y otros recursos que puedan servir como apoyo para una posible solución al problema. Al tener elegido el problema sobre los textos literarios se empezó a buscar alternativas de solución que permitan actuar eficientemente desde el salón de clases. Tomando en cuenta lo anterior, se analizaron lecturas de autores como Carlos Lomas, Daniel Cassany, María Victoria Reyzábal, Anselmo Rangel Alfaro, José Antonio Millán y Ana María Kaufman. También se tomó en cuenta el Plan de Estudios de Educación Primaria 2011 y el Programa 2011 de Español Primer grado.

Orientación y planificación: establecer participativamente aquellos aspectos organizativos que posibiliten concretar, organizar y planificar las fórmulas de solución. Al analizar los autores y textos en la búsqueda de alternativas de solución,

se obtuvieron elementos teóricos y metodológicos que permiten organizar y desarrollar actividades empleando como estrategia el método de proyectos, el cual no es fácil pues se tienen que integrar varios elementos y sobre todo llevar a cabo la transversalidad al trabajar diferentes asignaturas, aprendizajes esperados, competencias genéricas y disciplinares, recursos didácticos, tiempo, productos e instrumentos de evaluación, para cumplir el enfoque por competencias que marca la RIEB.

Evaluación y retroalimentación: establecer elementos de reflexión y evaluación que permita al grupo dar cuenta de los alcances del proceso, así como retomar errores, corregirlos y aprender de ellos. Al llevar a cabo los pasos anteriores, es necesario planificar la forma en que se valoraran los resultados, con la intención de darle un seguimiento que permita la retroalimentación, primeramente identificando errores y ver la forma de corregirlos. Para ello fue necesario elaborar diferentes instrumentos de evaluación, como registro de observación, listas de cotejo y rúbrica.

De acuerdo con Sisniega (2010) las características fundamentales de los procesos en la investigación acción participación son: ser lúdico, instrumentalizado con procesos didácticos. Promover el diálogo y la discusión, externar criterios e intercambio de experiencias para llegar a conclusiones de consenso. Fomentar la conciencia de grupo, estimular el sentido de pertenencia, fomentar la solidaridad y los vínculos fraternales. Establecer el flujo entre práctica-teoría-práctica, dando cabida a un rico y permanente proceso de conceptualización y acción. Hacer énfasis en la formación, propone una comunicación horizontal, multidireccional y democrática que procure la formación del participante. Fundamentarse en el proceso de aprendizaje que prevea el desarrollo de habilidades y destrezas, la adquisición de elementos cognoscitivos que permitan el empleo adecuado de elementos técnicos y científicos, la comprensión racional de los procesos y el desarrollo de la conciencia.

Promover el compromiso de los participantes que se manifieste en acciones concretas. Partir de los problemas reales. Tener al hombre como centro de acción, siendo sujeto y objeto de la misma. Fundamentarse en la planificación rigurosa y flexible que se retroalimenta permanentemente en el proceso.

Los principales componentes de la metodología son: el papel del facilitador, el cual deberá presentar una actitud de compromiso con el desarrollo del grupo y que presente de manera creativa la implementación de los procesos y de cada uno de los pasos y que tenga una disposición al enriquecimiento compartido. Los obstáculos: resistencia al cambio, antagonismo ante la realidad social, implicaciones pedagógicas demandando más trabajo y responsabilidad compartida.

4.3 Técnicas e instrumentos de investigación cualitativa.

De acuerdo a la investigación cualitativa y por lo tanto la investigación- acción se utilizan técnicas e instrumentos para recabar la información. Dichas técnicas fueron de gran apoyo para la recolección de información que permitió cumplir paso a paso la investigación, el diseño y aplicación del proyecto de intervención pedagógica y esas técnicas de acuerdo a Nelly López e Irma Sandoval son:

Observación participante: es el procesamiento que el hombre utiliza para obtener información objetiva acerca del comportamiento de los procesos existentes.

La observación tiene 4 modalidades:

- Según los medios utilizados: observación no estructurada y estructurada.
- Según la participación del observador: observación no participante y participante.
- Según el número de observadores: observación individual y en equipo.
- Según el lugar donde se realiza: observación en la vida real (trabajo de campo) o en el laboratorio.

Los instrumentos o medios de observación son los elementos que facilitan, amplían o perfeccionan la tarea de la observación realizada por el investigador, los más utilizados son:

1. El diario: es un relato escrito de las vivencias vividas y de los hechos observados, redactado al final de una jornada o una tarea importante. Este instrumento sirvió para redactar aspectos interesantes de la jornada, en el cual se expresan dudas, temores, aciertos y fallas de la aplicación de las actividades, para tomar en cuenta al momento de modificar la planificación. Se registran los imprevistos, los conflictos y la forma en que fueron atendidos.

2. El cuaderno de notas: es una libreta que el observador usa con el objeto de anotar todo tipo de información que permita ser apoyo para redactar el diario. Fue utilizado para registrar algunas ideas que surgieron en la aplicación y que sirvieron de base para la redacción del diario.
3. Los cuadros de trabajo: son formas de presentación gráfica semejante a planillas, permiten recoger información para tratarla de forma estadística.
4. Los mapas: constituyen un auxiliar muy valioso para el investigador pues puede guiarse a través de ellos o elaborar algunos.
5. Los Dispositivos Mecánicos: proveen información objetiva y exacta de la realidad, por ejemplo la cámara fotográfica, la filmación y la grabación de voz que pueden revelar importantes datos que no percibimos a primera instancia y que se pueden rescatar al registrar textualmente las conversaciones. Se debe tener cuidado al utilizar estos dispositivos para que no perjudique a nadie y todos actúen con normalidad, para tener veracidad en la información. Se utilizó la cámara fotográfica para captar algunas evidencias del trabajo realizado.

Entrevista: es una conversación entre dos o más personas, en la cual uno es el que pregunta (entrevistador) y el otro es el que responde (entrevistado). La entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto.

Existen tres funciones básicas y principales que cumple la entrevista en la investigación científica: obtener información de individuos o grupos, facilita la recolección de información e influir sobre aspectos de la conducta de una persona o grupo.

En la aplicación de la entrevista existen ventajas y desventajas. Se considera como ventaja la adaptabilidad y la susceptibilidad pues puede aplicarse a toda clase de sujetos en situaciones diversas, permite profundizar temas, orienta posibles hipótesis. En las desventajas se requiere mayor tiempo, se dificulta la tabulación de datos, se requiere mucha habilidad técnica para obtener información y mayor

conocimiento del tema. Los tipos de entrevistas son: estructurada, no estructurada, a profundidad, enfocada y focalizada.

La entrevista en la fase de diagnóstico, permitió obtener información relevante del contexto sociocultural, así como de la identificación de las características de los alumnos, los padres de familia, la institución educativa y los docentes de la localidad de Nueva Italia, Martínez de la Torre, Ver., para poder focalizar situaciones y factores que influyen en el poco interés y contacto con los textos literarios.

Las técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa permiten reconocer aspectos que no se pueden identificar por primera vez o de manera pronta, porque la función de ellos es adentrarse más al objeto de estudio, haciendo un análisis completo desde diferentes perspectivas desde lo individual, grupal y social, pudiendo obtener datos fiables y más concretos.

CAPÍTULO 5
ANÁLISIS DE LOS
RESULTADOS

CAPITULO 5

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo, se da a conocer de manera general los resultados de los 12 ejes de análisis de la propuesta de intervención pedagógica, titulado “Jugando con los Textos Literarios”, el cual se aplicó en el primer grado grupo “A” de la escuela primaria “Úrsulo Galván”. Este capítulo es de gran importancia porque se dan a conocer las dificultades que se tuvo al diseñar y llevar a cabo la planificación del proyecto, así como los éxitos que se obtuvieron ante tal aplicación del proyecto respecto a la problemática detectada, además se da a conocer la participación del alumno, docente y padres de familia en las actividades diseñadas, así como también el impacto que tuvo la aplicación del proyecto en la escuela.

5.1 Problema de investigación

Al tratar de identificar un problema que se pueda dar solución a partir de la aplicación de un proyecto de intervención pedagógica, diseñando actividades a realizar desde el aula escolar, fue una premisa difícil con la se inició este arduo trabajo. Al iniciar las actividades para detectar esa problemática entre tantas que se vivencia en las aulas escolares fue muy complicado y más aún cuando esa problemática tenía que delimitarse a partir de un diagnóstico sociocultural.

Cuando se plantea hacer un análisis desde el estudio del entorno social, en este caso de la localidad, es muy complejo porque no se tenía bien definido qué problemática atender. Para ello fue necesario indagar sobre las características del contexto social, familiar y escolar donde se desenvuelven los alumnos, a partir de la elaboración de entrevistas que delimitaran la problemática escolar sobre la falta de acercamiento a los textos literarios por parte de los alumnos.

Se decidió atender la problemática referente a los textos literarios, pues los alumnos mostraban poco interés hacia ellos, y aunque los tenían a la mano en las bibliotecas del aula, gran parte los docentes no aplicaban estrategias adecuadas para el uso y préstamo de libros a domicilio. En general los alumnos no tenían un conocimiento sobre las características de los textos literarios, los alumnos desconocían los versos, las fábulas, leyendas y poemas, solo tenían conocimiento de los cuentos y las adivinanzas.

El poco acercamiento de los alumnos hacia los textos literarios es preocupante porque trae como consecuencia que los alumnos no desarrollen su imaginación, tengan un escueto vocabulario, padezcan falta de comprensión, no tengan información para entablar conversaciones de diferentes temas en su vida cotidiana y sobre todo limiten el uso de sus habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).

La recreación literaria es muy importante en la vida de los alumnos, cuando llegan a la escuela ya traen conocimientos que fueron aprendidos desde el seno familiar, y en la escuela se incrementa más este vínculo de los alumnos con los textos cuando existe una motivación y una intención que despierte el interés de los alumnos por acercarse a los textos, manipularlos, vivirlos en el hábito de la lectura constante.

Con la aplicación de las diversas actividades se pudo lograr que los alumnos tuvieran un contacto más cercano a los diversos textos de la biblioteca escolar y de aula, se constató que con el apoyo de los padres de familia en las actividades escolares los alumnos se sintieron más motivados para leer diferentes textos, ya que asistieron como invitados a la escuela para leer frente a ellos un texto. También al implementar actividades del Plan Nacional de Lectura hubo más préstamos a domicilio, los alumnos comentaban lo leído y hasta lo descubierto en los textos, existiendo conversaciones entre padres, alumnos y maestros sobre algunos textos.

5.2 Contenidos

Después de tener bien claro el problema a atender bajo un proyecto de intervención pedagógica, el siguiente paso fue elegir los aprendizajes esperados que tenían relación con la problemática sobre el acercamiento de los textos literarios. Desde este punto para lograr el perfil de egreso es necesario tomar en cuenta al segundo de los elementos básicos del currículo, los contenidos, que en los modelos de enseñanza anteriores eran considerados el aspecto central de la enseñanza y el aprendizaje. Los cuales en el nuevo enfoque por competencias, los contenidos se convierten básicamente en herramientas o instrumentos para ese fin.

Al seleccionar los contenidos partiendo de los aprendizajes esperados a desarrollar, se logró en lo conceptual que los alumnos conocieran la forma de

clasificar los textos de la biblioteca de aula y escolar, desde las colecciones, por tipo de texto y según sus características.

En lo procedimental los alumnos aprendieron a diferenciar los textos a partir de sus características, elaborando sus propios cuentos, rimas y hasta un cancionero.

En lo actitudinal los alumnos se fueron integrando en las actividades de forma respetuosa y colaborativa, ayudándose entre ellos para cumplir con la actividad, respetando turnos y expresar sus emociones y sentimientos.

5.3 Proyecto de intervención

La propuesta del proyecto de intervención se consideró como una respuesta factible que pudiera dar resultado positivo para atender la problemática detectada. De esta manera la estrategia que guió el trabajo del proyecto de intervención fue el método de proyectos, la cual sirvió para orientar las actividades hacia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, bajo un ambiente armónico y colaborativo, implementando el manejo de la tecnología.

Con dicha estrategia se enfrentó a los alumnos a diversas situaciones retadoras en las que tuvieron que analizar, comprender y actuar empleando sus conocimientos, habilidades y actitudes para resolver los problemas, potencializando así su desarrollo integral y holístico que marca la RIEB.

El proyecto de intervención fue complejo desde su diseño, después de saber qué tipo de contenido se iba a trabajar, el siguiente paso era empezar a diseñar la planificación del proyecto, empezando por tratar de que los aprendizajes tuvieran relación con la problemática detectada, teniendo en cuenta el tipo de contenido a trabajar, posteriormente al identificar la competencia disciplinar que se estaba favoreciendo al trabajar con los aprendizajes esperados de cada asignatura y por último el de saber qué competencia para la vida o genérica impactaría dicho proyecto educativo.

También fue complicado diseñar las actividades de la secuencia didáctica, principalmente porque al ir elaborando la lista de actividades, no se tomaba en cuenta el aprendizaje esperado que se había seleccionado anteriormente. De igual manera pasaba con la elección de los recursos y técnicas a emplear para que favorecieran el aprendizaje esperado. Por si eso fuera poco fue muy complicado

evaluar los aprendizajes esperados y elaborar instrumentos que estuvieran acordes al enfoque por competencias que marca la RIEB.

El diseño del proyecto de intervención, en general fue muy difícil, porque no se está acostumbrado a planificar con forme al enfoque por competencias, pero es muy gratificante ver cómo es que se fue construyendo y dando forma el proyecto, puesto que cada elemento que lo conforma, es muy importante y elemental, ya que cada uno de ellos se relaciona con los demás y dan pie a que el proyecto tenga un enfoque por competencias y de manera transversal. Deja muchas satisfacciones la elaboración de dicho proyecto, porque se entiende y comprende de donde se toma cada elemento que lo conforma, desde el análisis de los textos por autores de la RIEB y de la exploración del Plan y Programas 2011.

Se trató de trabajar actividades que fueran encaminadas hacia el logro de las cinco competencias para la vida, fortaleciendo el desarrollo de cada una de ellas. Se puede concluir que se coadyuvó para que los alumnos fortificaran su aprendizaje permanente, manejando la información, para atender diversas situaciones que le permitan una mejor convivencia y faciliten su vida en la sociedad.

5.4 Metodología y técnicas de investigación

Al experimentar el papel como investigador educativo, se tuvo que conocer y comprender la metodología de la investigación, porque es la forma en la que se llevará a cabo la investigación, teniendo en cuenta la importancia del entorno, los agentes involucrados, las situaciones y relaciones que existen entre ellos.

Se analizó la lectura de metodologías de la investigación, donde se eligió el método de la investigación-acción, que sirvió para detectar la problemática y buscar alternativas de solución. Partiendo de la investigación cualitativa, se logró investigar el contexto natural y social, recogiendo información a partir de diversos instrumentos como la entrevista con la cual se constata la falta del acercamiento de los alumnos hacia los textos literarios, y la observación que permitió identificar las características de los alumnos, sus gustos e intereses y la manera en cómo se desenvuelven dentro y fuera del aula escolar. Con ello la investigación acción permitió llevar a cabo el diagnóstico socioeducativo que sirvió de base para poder emprender el diseño de la planeación bajo el método de proyectos.

Al ejercer doble funcionalidad, al investigar el contexto y las características de los agentes que están involucrados para detectar una problemática y posteriormente diseñar un proyecto de intervención pedagógica para aplicar en el salón de clases y dar solución a la problemática a partir de actividades didácticas, fue una labor muy estresante, angustiante y complicada. Pues era la primera ocasión que se enfrentaba ante gran reto educativo. Dicha investigación y aplicación ha dejado muchas satisfacciones para ser la primera vez que se interactúa con ello, rescatando que al implementarla de manera permanente en la labor educativa se obtendrán mayores resultados, evitando solo trabajar contenidos que el docente creó que son los necesarios para los alumnos sin tomar en cuenta sus necesidades de aprendizaje reales.

5.5 Recursos

Los recursos que se tomaron en cuenta para formar parte del proyecto se hizo tomando como base la clasificación del autor Bernardo “El compositor”, donde los clasifica en materiales impresos, audiovisuales, manipulables e informáticos. Dentro de la aplicación los recursos que impactaron más, fueron los audiovisuales: los videos proyectados y la reproducción de canciones con apoyo del equipo de enciclomedia, pues atrajeron la atención de los alumnos para poder explorar sus conocimientos, conocer sus habilidades y sobre todo para que ellos construyeran sus propios conocimientos a partir del trabajo de las actividades para lograr el aprendizaje esperado.

También los que cumplieron su función fueron los recursos impresos, ya que los alumnos se mostraron atentos y con mayor compromiso al trabajar en equipo, al manipularlos y explorarlos para conocer las características de los textos literarios.

Los que no tuvieron gran éxito fueron los manipulables, siento que fueron escasos, y que faltó una gran variedad para que los alumnos tuvieran la oportunidad de manejar otros recursos muy diferentes a los que ya usan con mayor frecuencia. Esto limitó la creatividad de los alumnos al ejecutar las actividades, ocasionando que no se ofertara una clase innovadora y llamativa. Los únicos materiales manipulables que a los alumnos les gustó trabajar con ellos fueron los juguetes que llevaron a las clases.

5.6 Técnicas

Para llevar a cabo el proyecto de intervención, fue necesario emplear algunas técnicas para lograr desarrollar los aprendizajes esperados. Cabe mencionar que se desconocía la función y la gran variedad de técnicas que se pueden emplear para centrar a los alumnos en la construcción de su propio aprendizaje. Dichas técnicas sirvieron para generar la participación de los alumnos, centrar el aprendizaje en los alumnos, para organizar el trabajo en el aula y motivar al alumno.

Al momento de diseñar la planificación del proyecto de intervención se empleó la técnica de la lluvia de ideas para rescatar los saberes previos de los alumnos al momento de dar inicio con las actividades, para después guiar a los alumnos al acercamiento de los textos, confrontar sus ideas y construir un nuevo conocimiento.

Con la técnica de discusión los alumnos entraron en la reflexión y argumentación de sus ideas referente al comportamiento del personaje del cuento, lo cual permitió que los alumnos emitieran sus juicios conforme a la experiencia que poseen y lograran concluir con la toma de acuerdos para lograr una mejor convivencia.

La técnica de exposición tuvo como resultado que los alumnos manifestaran sus emociones y sentimientos que les generaba el poema, rima, adivinanza o canción y con ello fueran perdiendo al miedo a expresarse frente a sus demás compañeros finalizando con la participación individual o en equipo de la lectura del texto literario que más les haya agradado.

La conferencia fue empleada para que los alumnos escucharan la participación de los padres sobre los juguetes que ellos emplearon cuando eran niños, tratando de que distinguieran los juegos y juguetes de antes y los actuales, posteriormente los alumnos participaban enunciando características de sus juguetes en forma de adivinanza.

Se considera que las técnicas empleadas cumplieron su función al momento de aplicarlas durante el desarrollo de las actividades. Aunque también se tiene que hacer mención que no todos los alumnos participaron en ellas, además de que es necesario conocer más sobre las técnicas, para tener una gran variedad y poder echar mano de ellas obteniendo mejores resultados en aplicaciones futuras.

5.7 Evaluación

Diseñar una planeación bajo el método de proyectos apegado al enfoque por competencias que marca la RIEB fue un gran desafío, ahora hacer una valoración cualitativa y cuantitativa de lo realizado, presentó un reto mayor. Por consiguiente fue necesario conocer la manera de evaluar los desempeños de los alumnos y productos de las actividades, para ello se diseñaron instrumentos que permitieran visualizar de una manera más clara y objetiva la adquisición de aprendizajes y el desarrollo de competencias.

La evaluación se tomó como un proceso y como tal se efectuó desde el inicio al rescatar los conocimientos previos de los alumnos en su primer momento como diagnóstica. Posteriormente se llevó a cabo de forma permanente durante todas las actividades realizadas en el proyecto de intervención en su segundo momento como formativa, con el fin de guiar los aprendizajes de los alumnos, así como tener insumos necesarios para valorar la evolución de los aprendizajes o en su defecto ir identificando los obstáculos del proceso enseñanza-aprendizaje. Finalmente la evaluación sumativa, la cual permitió confrontar el aprendizaje inicial de los alumnos con el obtenido al final, fruto de la realización de las actividades, para poder tomar decisiones futuras que permitan retroalimentar y orientar mejor la tarea educativa.

Es importante hacer mención que llevar a cabo la evaluación en sus tres momentos causó mucha ansiedad y a la vez desconcierto, ya que era la primera vez que se ponía en práctica y no se estaba seguro de haberla realizado correctamente.

Aunado a ello se tuvo que aplicar los tres tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación entrando en un nuevo reto, diseñar y aplicar instrumentos como el registro de observación, lista de cotejo y una rúbrica, que permitieran no solo medir los conocimientos de los alumnos por parte del docente, sino que el alumno pudiera medir sus propios conocimientos y los de sus compañeros. Dichos instrumentos se consideran que fueron de gran utilidad para recopilar información objetiva de los alumnos. Retomando el sentido holístico de la evaluación para obtener indicadores que permitan valorar y dar seguimiento al

desarrollo de competencias en el alumno, y con ello tener una evaluación cualitativa y no cuantitativa como se viene trabajando actualmente en el nivel de primaria.

5.8 Resultados obtenidos

Después de hacer una investigación cualitativa haciendo uso del método de la investigación acción, y al obtener como resultado la obtención de una problemática dispuesta a solucionar a partir de actividades realizadas en el salón de clases, se encontraron a los alumnos con poco acercamiento hacia los textos literarios, el nulo uso de estrategias para el desarrollo de competencias, el poco enfrentamiento de retos cognitivos para los alumnos, el poco contacto con las tecnologías de la información y la comunicación y la falta de organización para la realización de trabajos escolares.

La finalidad con la que se llevó a cabo este proyecto fue con la intención de subsanar todas las deficiencias y necesidades que se identificaron en el diagnóstico, potencializando las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar bajo un enfoque por competencias que permitiera trabajar de manera transversal los contenidos, aprendizajes esperados, competencias y asignaturas.

Los resultados obtenidos al aplicar el proyecto de intervención “Jugando con los Textos Literarios”, son aceptables y satisfactorios. Pues de cierta manera se cumplió con el objetivo de brindar a los alumnos clases innovadoras, creativas y sobre todo con el uso de las TIC. Con la planificación del proyecto y retomando los aspectos que tiene que llevar el proyecto como la estrategia didáctica, actividades, recursos, tiempo, productos y formas de evaluar, se pudo atender una problemática y se le dio atención por medio del desarrollo de actividades desde el salón de clases proyectándose el trabajo realizado e impactando en la comunidad en general.

Al terminar la aplicación del proyecto de intervención y haciendo un balance de los resultados, se deja a los alumnos con una ansiedad por estar más en contacto con las TIC, manifestando un interés por manipular los textos literarios a partir de técnicas y recursos que sean innovadores y puedan conectar su conocimiento con la realidad global que se vive constantemente.

Ahora los alumnos piden tener clases creativas e innovadoras como las del proyecto, porque se les hace más agradable trabajar en el aula desarrollando un ambiente áulico favorable para el proceso enseñanza- aprendizaje.

Con esto no se quiere decir que esta necesidad fue cubierta de manera general en el contexto del alumno, pero si hubo buena aceptación y participación por parte de los padres de familia ante las actividades realizadas en el salón de clases.

De esta manera se pudo observar que al principio de las actividades del proyecto los niños y padres de familia no estaban en contacto con los textos literarios y mucho menos identificaban sus características. Al finalizar el proyecto descubren que los textos literarios ofrecen una forma de entretenimiento y diversión con un toque educativo, pues los pueden utilizar en cualquier momento y lugar, reconociendo que con la imaginación y creatividad se pueden divertir mucho.

Se dice esto porque los padres de familia y los alumnos externan que las clases sean de esta manera, para que los alumnos no se aburran y además que se realicen otras demostraciones como la del proyecto para que los niños participen, se les quite el miedo de expresarse frente a los demás, aprendan y jueguen.

Por otro lado los alumnos ahora piden que se les lleve más cuentos, poemas y canciones para que se proyecten en el equipo de Enciclomedia. Estos resultados alientan al docente para seguir trabajando con los proyectos didácticos, los cuales brindan muchas satisfacciones, pero a la vez exige un compromiso mayor de buscar recursos y actividades variadas para que los alumnos aprendan jugando.

5.9 Papel del alumno

Conforme a la metodología de la investigación acción y bajo la estrategia del método de proyectos, durante el desarrollo de la aplicación del proyecto se le dio al alumno el rol principal en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde ellos establecieron las metas a lograr y en trabajo colaborativo superar obstáculos que fueran presentándose durante el desarrollo de las actividades. Donde los alumnos tuvieron la oportunidad de interactuar entre ellos, de comunicarse y de colaborar para crear y obtener productos individuales y colectivos, además de responsabilizarse sobre el uso y manejo de las TIC, pero sobre todo, la importancia y

corresponsabilidad en el logro y evaluación de sus desempeños académicos, para proyectar sus logros a la comunidad en general.

Los alumnos se van a mostrar interesados en las actividades cuando estas presenten retos cognitivos y sean atractivas para ellos, cuando no se logra centrar su atención en el aprendizaje, es cuando se cae en la monotonía y no se aplican técnicas ni materiales innovadores. Se menciona esto porque se visualizó que no todos los alumnos se mostraron interesados en las actividades, algunos no trabajaron, no se integraron en los equipos y mucho menos participaron,

A pesar de las limitantes de la falta de conocimiento y experiencia para llevar a cabo el proyecto de intervención, la gran mayoría de los alumnos se involucraron en las actividades, retomando su papel principal como gestor de su propio aprendizaje. Se pudo observar que los alumnos externaban sus dudas, tomaban acuerdos, reflexionaban sobre lo comentado y trabajaban colaborativamente en un ambiente armónico que ellos mismos formaban.

5.10 Papel del docente

El docente juega un rol importantísimo en el diseño, aplicación, desarrollo y evaluación de la estrategia didáctica. El papel del docente en el trabajo del aula escolar con los alumnos fue, tratar de romper con lo tradicional, no solo transmitir conocimientos y hacer de las clases un monólogo. En esta ocasión el docente asumió el rol de facilitador del aprendizaje y como guía para el alumno. Interviniendo en varias ocasiones para promover la reflexión y análisis del trabajo con diferentes textos, así como retarlos para lograr que los alumnos se alentaran a dar explicaciones más objetivas al dar su punto de vista sobre un tema en específico. Además de que el docente siempre trabajó con diferentes atenuantes como permitir un poco de ruido en las clases para que los alumnos pudieran emitir sus opiniones, tener paciencia y atino para canalizar los conocimientos de los alumnos, sus habilidades, actitudes y energías hacia el desarrollo de competencias.

También orientó a los alumnos para llevar a cabo las actividades, clarificando dudas y dando sugerencias para trabajar en equipo. También fomentó en los alumnos el respeto y aprovechamiento de la diversidad de opiniones, así como estimularlos para escribir y leer fomentando la calidad en sus trabajos.

5.11 Participación de los padres de familia

Los padres de familia son un elemento importante para lograr que los alumnos desarrollen competencias disciplinares y para la vida, pues los padres son el puente necesario que los docentes necesitan para articular las actividades escolares con las actividades del hogar. Por eso en esta ocasión se menciona que los padres de familia se mostraron interesados en las actividades escolares de sus hijos, ya que participaron al leer un texto, decir una adivinanza, platicar sobre lo que jugaban y los juguetes que utilizaban cuando eran niños y al ayudar a elaborar los trabajos finales de sus hijos; pocos padres de familia fueron los que en verdad apoyaron y se involucraron, aportando ideas, sugerencias y ayudando a sus hijos a obtener el producto que se les pedía.

Lamentablemente solo las madres de familia son las que más se interesaron en dichas actividades, asistiendo y participando con sus hijos en el salón de clases. Los padres se justificaron diciendo que tenían que ir a trabajar en el campo para obtener dinero y solventar las necesidades de la familia. Ojalá que en actividades futuras se pueda lograr que tanto el papá como la mamá puedan asistir al salón de clases y mostrar su interés en las actividades que su hija o hijo realiza en la escuela, apoyándolo para obtener mejores resultados. Desafortunadamente existen muchas familias disfuncionales que afectan el desarrollo integral del alumno, esto causa un poco de desaliento pues no siempre se van a tener todas las facilidades con los padres de familia o tutores para colaborar en las actividades escolares,

5.12 Impacto del proyecto de intervención en la escuela

Los resultados del proyecto de intervención pedagógica realizado en el salón de clases del primer año grupo A, tuvieron impacto con los alumnos de los demás grados que conforman la escuela primaria. Se menciona lo anterior porque los alumnos se interesaron por saber que hacían los alumnos de primero y curioseaban a cada rato por saber lo que pasaba en el salón, además de que al ver la presentación de los trabajos realizados por parte de los niños más pequeños, se mostraron muy interesados y sorprendidos.

Además de que el compañero docente, al ver lo que se estaba trabajando con los textos literarios, se interesó por también buscar estrategias para implementar el

uso de la biblioteca de aula, realizando actividades con sus alumnos, logrando con ello que los alumnos tuvieran un poco más de contacto con los textos que están a su alcance en el salón de clases.

Algunos padres de familia se lograron sensibilizar y comentaron que había sido muy interesante el que sus hijos estuvieran en contacto con los libros, porque les ayuda a aprender a leer con mayor facilidad y conocen muchas cosas.

Los alumnos tuvieron mayor contacto con los textos que conforman la biblioteca escolar en especial con los textos literarios, logrando identificar sus características y haciendo uso de ellos para integrarlos en las actividades escolares como una forma divertida y entretenida de aprender leyendo y jugando con los textos literarios.

En general el impacto que tuvo en la localidad se considera que fue importante y significativo, mencionando que apoyó a los alumnos a acercarse también a la lectoescritura, pero no se puede decir que se favoreció por completo la necesidad de estar en contacto y conocer las características de los textos literarios. Se hicieron aportes significativos pero no se erradicó por completo la problemática en la sociedad.

Con lo anteriormente expuesto desde la necesidad de implementar en el docente, el papel de investigador, diseñador y aplicador del proyecto como una forma de intervención pedagógica para solventar una necesidad social, partiendo del desarrollo de actividades escolares; se da muestra de lo vivido, aplicado y valorando los resultados obtenidos, al trabajar con una metodología para favorecer competencias desde el enfoque que implementa la RIEB.



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Es muy complicado trabajar sobre el conocimiento sobre la RIEB y sus implicaciones en la educación, desarrollo de competencias para la vida y en la sociedad del conocimiento; principalmente porque requiere de mucho esfuerzo, dedicación, tiempo, cambio de actitud y de paradigmas.

Para el diseño de la estrategia didáctica se tuvo que analizar las perspectivas pedagógicas en las reformas educativas que anteceden a la de la RIEB, identificando que las metas curriculares han cambiado de objetivos, a propósitos, hasta llegar a las competencias.

Se identificó la relación que existe y la coherencia gradual desde los indicadores de desempeño que valoran los resultados de aprendizaje, que a su vez dan pautas para desarrollar las competencias disciplinares, que favorecen el desarrollo del perfil de egreso de la educación básica y que finalmente impactan en las competencias para la vida.

Este trabajo por competencias implica un mayor compromiso en el diseño de estrategias didácticas que atiendan y den soluciones viables a las necesidades de los alumnos, para que se puedan desenvolver con eficacia y eficiencia en su contexto inmediato.

Con esta nueva reforma se brindan posibilidades tanto a los alumnos como a los docentes y demás agentes que intervienen en la educación, de participar directamente en la construcción y desarrollo de un ambiente educativo que dé respuestas atinadas y responsables ante los cambios que existen en el mundo globalizado.

Esto sin duda llevará al enfrentamiento de retos, obstáculos y sobre todo de actitudes pesimistas de algunas personas, pero se debe de luchar para dejar florecer las mentes brillantes de los individuos, forjar nuestro presente y heredar un mejor futuro.

Con todo esto la postura ante la RIEB, está siendo positiva, rescatando los elementos necesarios para mejorar el desempeño profesional, aunque en ocasiones se requiere el apoyo mutuo de todos los agentes que intervienen en la educación,

para hacer visibles más rápido los resultados y no sentir tanto peso en la responsabilidad de este proceso.

Para estar en sintonía con la sociedad del conocimiento y para responder adecuadamente ante estos retos difíciles que surgieron, se requiere emprender algunas acciones que mejore la práctica docente y que se vea reflejada en una mejor calidad en la educación:

- ✚ Profesionalizarse en cuanto al nuevo enfoque por competencias.
- ✚ Reconocer y favorecer el trabajo colaborativo en el quehacer pedagógico.
- ✚ Planear bajo el enfoque por competencias.
- ✚ Integrar en la planeación elementos importantes para desarrollar una buena estrategia didáctica.
- ✚ Evaluar los procesos de aprendizaje de los alumnos y los productos obtenidos, diseñando instrumentos adecuados al enfoque por competencias.
- ✚ Integrar a los padres de familia y el contexto inmediato en el proceso educativo.
- ✚ Crear una actitud emprendedora que se proyecte en la innovación de prácticas educativas y con ello formar alumnos competentes para la vida, favoreciendo los valores que le den sentido y forma a la sociedad del tercer milenio, desempeñándose en cualquier contexto y tipo de vida que les toque experimentar.
- ✚ Actualizarse en el uso de las TIC para utilizar estos recursos multimedia de forma pedagógica en la planificación de secuencias didácticas en favor de la atención de la diversidad del grupo. Y hacer uso adecuado de las TIC como herramientas de comunicación o de redes para acceder, manejar, integrar, evaluar y generar información para poder hacer uso de ella de manera acertada y creativa en la sociedad del conocimiento.

Todos los docentes están vivenciando un proceso muy largo y complicado, pero no imposible, ya que apenas se están adentrando en la reforma, pero que sin lugar a duda tendrán que enfrentar los nuevos retos que presenta la docencia y la sociedad, identificando primeramente las propias necesidades para convertirlas en fortalezas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Bernardo “El compositor” (2009) Recursos didácticos. Editado para la especialización.

Casanova, María Antonia (2012) La evaluación educativa. Escuela Básica, México, D. F.

Castillo Ruiz, Amparo (1997) Vínculo docencia-investigación para una formación integral Plaza y Valdés, Editores. México, D.F.

Chavarría Olarte, Marcela (2004) Megatendencias en la educación frente al tercer milenio. México, D. F. Editorial Trillas

Fainholc, Beatriz (2003) El concepto de mediación en la tecnología apropiada y crítica. Buenos Aires, Argentina.

Fajardo Sánchez, Evangelina (2001) Ajustes para el curso: técnicas didácticas y manejo de grupo. México, D. F.

Gómez Hernández, Saúl (2008) Evaluación de los aprendizajes. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zzUai8VRrkw>

Gómez, Piedad; Aguirre, María del Pilar; Posso, Fernando; García, Guillermo (2001) Matriz de valoración, Eduteka.

Goodman, Kenneth (1990) El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje, Buenos Aires, Argentina.

Hernández, Fernando (2008) El método de proyectos como técnica didáctica. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo.

Kalman, Judith (1992) ¿Se puede hablar en esta clase? Lo social de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas, México, D. F.

Kaufman, Ana María (2001) Hacia una tipología de los textos. Argentina, Santillana.

Lerner, Delia (1998) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. SEP. México, Fondo de Cultura Económica.

Millan, José Antonio (2008) La lectura y la sociedad del conocimiento, Federación de Gremios Editores de España, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

Muñoz y Noriega (1996) Habilidades para el diseño de una nueva docencia, UPN-COSDAC, México, D. F.

Mutis Ibarra, Luis Fernando (2009) Los proyectos o ejes transversales. República de Colombia.

Prieto Hernández, Ana María (2008) UPN, SEMS, México.

Resnick B, Lauren (1991) El alfabetismo dentro y fuera de la escuela. México, D. F.

Reyzabal, María Victoria (1998) La comunicación oral y su didáctica. SEP, México, D.F.

Ruiz, Mitzy (2007) Instrumentos de evaluación de competencias. Vicerrectoría Académica, Dirección de Evaluación. INACAP, Chile.

Sanmartí y Jorba (1992) La evaluación por competencias. Barcelona, Domenech, Edicions

Secretaría de Educación Pública (2009) Plan de Estudio, México, D. F.

Secretaría de Educación Pública (2011) Plan de Estudio, México, D. F.

Secretaría de Educación Pública (2011) Programa de Estudio, Guía para el Maestro. Primer Grado, México, D. F.

SEP (2008) Reforma Integral de la Educación Básica. Acciones para la Articulación Curricular, 2007-2012

Sisniega González, María del Carmen (2010) La Investigación Acción Participativa, UPN, México, D. F.

Taylor y Bogdan (1986) La Investigación Cualitativa, México, D. F. Editorial Paidós,



APÉNDICES

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Apéndice A

ESCUELA PRIMARIA "URSULO GALVAN"
CLAVE: 30EPR1337H
LOCALIDAD: NUEVA ITALIA
ZONA ESCOLAR: 048 MARTINEZ DE LA TORRE
CICLO ESCOLAR 2011-2012

NOMBRE DEL NIÑO: _____
GRADO: _____ GRUPO: _____
FECHA DE LA ENTREVISTA: _____

1. ¿Qué tipo de lectura realiza en sus tiempos libres?
2. ¿En su casa cuenta con cuentos, poemas y obras de teatro?
3. En el último año ¿qué tipo de libro o material para lectura ha adquirido?
4. ¿ha leído cuentos a su hijo (a)? si () no () ¿por qué?
5. ¿Cuál es el cuento favorito de su hijo?
6. ¿Qué tiempo le dedica a su hijo para compartir la lectura de cuentos?
7. ¿Dónde puede encontrar este tipo de textos literarios?

ENTREVISTA A ALUMNO

Apéndice B

ESCUELA PRIMARIA "URSULO GALVAN"
CLAVE: 30EPR1337H
LOCALIDAD: NUEVA ITALIA
ZONA ESCOLAR: 048 MARTINEZ DE LA TORRE
CICLO ESCOLAR 2011-2012

NOMBRE DEL NIÑO: _____
GRADO: _____ GRUPO: _____
FECHA DE LA ENTREVISTA: _____

1. ¿Te gusta leer en tus tiempos libres? si () no () ¿por qué?
2. ¿Quién tipo de textos te gusta leer?
3. ¿Cuál es tu cuento favorito?
4. ¿Te han leído algún poema?
5. En la escuela ¿el maestro qué tipo de textos lee en el salón de clases?
6. ¿El maestro te presta los libros del rincón de lecturas para llevártelos a casa?
7. ¿Has participado en la representación de un cuento?
8. ¿Qué libros son los que más te gustan del rincón de lecturas?

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

ESCUELA PRIMARIA "URSULO GALVAN"
CLAVE: 30EPR1337H
LOCALIDAD: NUEVA ITALIA
ZONA ESCOLAR: 048 MARTINEZ DE LA TORRE
CICLO ESCOLAR 2011-2012

1. ¿Con qué frecuencia practica la lectura?
2. ¿Qué importancia le dan a los textos literarios en la escuela?
3. ¿Qué textos literarios utilizas en tus clases?
4. ¿Lees cuentos a los alumnos?
5. ¿Qué estrategias utilizas para el uso de textos literarios con los alumnos?
6. ¿Qué tiempo dedica y con qué frecuencia los textos literarios del rincón de lectura?
7. ¿Cómo están organizados los libros del rincón en el aula?
8. ¿Los alumnos logran identificar con facilidad los textos literarios? si () no ()
¿por qué?
9. ¿Cómo motiva a sus alumnos para que hagan uso de los textos literarios?
10. ¿Cómo evalúas las actividades donde los alumnos hacen uso de los textos literarios?

Secretaría de Educación de Veracruz
Dirección General de Educación Popular del Estado
Zona Esc. Nº 48; Martínez de la Torre, Ver.
Esc. Prim. "URSULO GALVAN" Clave: 30EPR1337H
Nueva Italia, Martínez de la Torre, Ver.

Apéndice D

Al realizar en un primer momento el diagnóstico en la institución educativa sobre el desarrollo de las macrohabilidades lingüísticas, se rescata, por medio de entrevistas a los alumnos, padres de familia y docentes de la institución educativa que uno de los problemas que enfrenta la comunidad estudiantil y de la comunidad en general es el poco contacto con los textos literarios. Por lo que con el presente proyecto didáctico se pretende dar solución a dicha necesidad.

PROYECTO: JUGANDO CON LOS TEXTOS LITERARIOS

GRADO Y GRUPO: 1 "A"

FECHA: 1 MES APROX.

ESTRATEGÍA DIDACTICA: PROYECTO

SECUENCIA DIDACTICA

ASIGNATURA TEMA Y/O SUBTEMA	COMPETENCIA GENERICA Y DISCIPLINAR	APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	TECNICA	PRODUCTO	RECURSO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Español Identificar textos útiles para obtener información acerca de un tema	Genérica: para el aprendizaje permanente. Disciplinar: empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.	Explora la biblioteca de aula para su clasificación por título o colecciones.	Conceptual	Mediante cuestionamientos se detectará el acercamiento que los alumnos han tenido con los textos literarios (cuentos, rimas, canciones, leyendas, etc.) Explorar los materiales existentes en la biblioteca. Organizados en equipo leen algún texto y dan características de los textos que les tocó. Clasifiquen los cuentos, poemas, rimas, canciones (textos literarios) de la biblioteca.	1 hora	Lluvia de ideas	Registro de los comentarios de los niños.	Impresos: Libros del Rincón de Lectura Manipulables: Papel bond	Registro de observación

<p>Formación Cívica y Ética</p> <p>Construimos reglas para vivir y convivir mejor.</p>	<p>Genérica: para la vida en la sociedad.</p> <p>Disciplinar: apego a la legalidad y sentido de justicia</p>	<p>Aprecio normas y reglas que regulan la convivencia en la escuela.</p>	<p>Actitudinal</p>	<p>Se les leerá el cuento “La abejita haragana”.</p> <p>Reflexionan y argumentan sobre el contenido del cuento y de las actitudes del personaje al no cumplir reglas de convivencia.</p> <p>De manera grupal explicar las partes que compone un cuento (inicio, nudo y desenlace).</p> <p>Identificar las partes del cuento leído.</p> <p>Proyectar el cuento a los alumnos.</p> <p>Modificación del cuento donde ahora el personaje respete las reglas de convivencia.</p> <p>Elaborar de manera grupal reglas de convivencia en el aula.</p>	<p>5 horas</p>	<p>Discusión</p>	<p>Reglas de convivencia</p>	<p>Audiovisuales: Cuento infantil</p> <p>Manipulables: Hojas blancas Papel bond</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Matemáticas</p> <p>Sumo y resto mentalmente</p>	<p>Genérica: manejo de la información.</p> <p>Disciplinar: resolver problemas de manera autónoma.</p>	<p>Resuelve problemas de adición y sustracción con distintos significados</p>	<p>Procedimental</p>	<p>Explorar en la biblioteca para localizar algunas canciones.</p> <p>Entonar las canciones seleccionadas de manera grupal (Los perritos, Los elefantes, La gallina que puso un huevo, etc.)</p> <p>Trabajando en equipo inventaran algunos problemas de suma y resta de acuerdo al contenido de las canciones.</p> <p>Compartir los problemas ante el grupo.</p> <p>Escribir la canción preferida con ayuda de su padre o madre.</p> <p>Elaborar un cancionero.</p>	<p>2 horas</p>	<p>Dialogo</p>	<p>Problemas de suma y resta</p>	<p>Impresos: Libros del rincón</p> <p>Manipulables: Hojas blancas</p>	<p>Escala de apreciación</p>

<p>Exploración de la Naturaleza y la Sociedad</p> <p>Los juegos y juguetes de ayer y hoy</p>	<p>Genérica: manejo de la información.</p> <p>Disciplinar: noción del tiempo.</p>	<p>Identifica los cambios entre los juegos y juguetes del pasado y los actuales.</p>	<p>Procedimental</p>	<p>Investigar con sus padres sobre los juguetes y juegos que ellos utilizaban en su época.</p> <p>Presentan al grupo su reporte de investigación.</p> <p>Invitación a los padres de familia para que vayan al salón y realicen juegos y muestren algunos juguetes de su época.</p> <p>Los alumnos llevan al salón sus juguetes y realizan algunos juegos de su preferencia.</p> <p>Realizan la comparación de los juegos y juguetes de antes y los actuales.</p> <p>Interacción de padres e hijos con juegos y juguetes de antes y ahora.</p> <p>Organizados en equipos inventar adivinanzas con los juguetes de antes y ahora.</p> <p>Cada equipo pasara a escribir su adivinanza para que los demás descubran de qué juguete se está hablando.</p> <p>Elaborar en equipo un juguete.</p>	<p>8 horas</p>	<p>Conferencia</p>	<p>Elaboración de un juguete</p>	<p>Manipulables:</p> <p>Papel bond</p> <p>Diversos juguetes.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
--	---	--	----------------------	--	----------------	--------------------	----------------------------------	--	------------------------

Educación Física	<p>Genérica: para la convivencia.</p> <p>Disciplinar: manifestación global de la corporeidad.</p>	Participa y elabora formas de juego individuales y colectivas, poniendo a prueba lo que sabe que puede hacer y lo comparte con sus compañeros.	Actitudinal	<p>Organizados en equipos elegirán algunos juegos de su preferencia (antes y ahora) para realizarlos de manera individual o colectiva.</p> <p>Comentar si les gustaron los juegos y porqué.</p> <p>Organizar equipos de 3 integrantes con la dinámica “El barco se hunde”</p> <p>Realizar el reto “Dominar la pelota” que viene en su libro de texto en la pág. 94</p> <p>Se les leerá el texto “el cuerpo humano”, el cual representaran con movimientos corporales.</p> <p>Dibujara las partes de su cuerpo</p>	3 horas	Discusión Manejo de grupo	Dibujo de las partes de su cuerpo	<p>Impresos: Libro de texto</p> <p>Manipulables: Pelota de vinil Hoja blanca</p>	Lista de cotejo
Educación Artística ¿qué me pasa? Mira mi cara y dímelo tú.	<p>Genérica: para el manejo de situaciones.</p> <p>Disciplinar: Emplea y disfruta el arte como lenguaje para comunicar sus pensamientos y emociones.</p>	Utiliza las posibilidades gestuales y posturales del cuerpo en diferentes representaciones	Expresión corporal y danza: desarrolla la comunicación con otros por medio de gestos y movimientos.	<p>Presentar el video “poema de la estrellita”, para que puedan observar cómo se dice un poema y qué características tiene.</p> <p>Los alumnos manifestaran lo que observaron en el video.</p> <p>Explorar la biblioteca para localizar algunos poemas.</p> <p>Seleccionar un poema para darle entonación a las palabras, con ademanes y gestos.</p> <p>Recitar un poema previamente seleccionado.</p> <p>Adornar con reciclado el espacio para presentar sus trabajos finales. Organizados en equipos realizar una fiesta literaria, donde cuenten un cuento, poema, adivinanza y canción.</p>	12 horas	Exposición	Realización de la fiesta literaria	<p>Manipulables: Hojas blancas Pinturas Marcadores</p> <p>Audiovisuales Equipo de Enciclomedia</p>	Rubrica

Secretaría de Educación de Veracruz
Dirección General de Educación Popular del estado
 Esc. Prim. "ÚRSULO GALVAN" Clave: 30EPR1337H
 Nueva Italia, Martínez de la Torre
 Zona Esc. N° 48; Martínez de la Torre, Ver.

Apéndice E

REGISTRO DE OBSERVACIÓN
ESPAÑOL
 PRIMER GRADO GRUPO "A"

APRENDIZAJE ESPERADO: Explora la biblioteca de aula para su clasificación por título o colecciones.

NOMBRE	CONOCE LOS TEXTOS LITERARIOS						EXPLORA LOS MATERIALES DE LA BIBLIOTECA		LEEN EL TEXTO		MENCIONA LAS CARACTERISTICAS DEL TEXTO		CLASIFICA LOS TEXTOS LITERARIOS DE LA BIBLIOTECA	
	CUENTOS	POEMAS	CANCIONES	LEYENDAS	REFRANES	OTROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Secretaría de Educación de Veracruz
Dirección General de Educación Popular del estado
 Esc. Prim. "ÚRSULO GALVAN" Clave: 30EPR1337H
 Nueva Italia, Martínez de la Torre
 Zona Esc. N° 48; Martínez de la Torre, Ver.

Apéndice F

LISTA DE COTEJO
FORMACIÓN CIVICA Y ÉTICA
 PRIMER GRADO GRUPO "A"

APRENDIZAJE ESPERADO: Aprecio normas y reglas que regulan la convivencia en la escuela.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

INDICADORES	LO HIZO	NO LO HIZO	OBSERVACIONES
ARGUMENTA SOBRE EL CONTENIDO DEL CUENTO			
MENCIONA LAS CARACTERISTICAS DEL PERSONAJE PRINCIPAL			
REFLEXIONA SOBRE LAS ACTITUDES NEGATIVAS DEL PERSONAJE DEL CUENTO			
IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUENTO LEIDO (INICIO, DESARROLLO, DESCENLACE)			
MODIFICA EL CUENTO TOMANDO EN CUENTA QUE EL PERSONAJE RESPETE LAS REGLAS DE CONVIVENCIA			
ESCRIBE EL CUENTO DONDE EL PERSONAJE RESPETE LAS REGLAS DE CONVIVENCIA			
ELABORA DE MANERA GRUPAL LAS REGLAS DE CONVIVENCIA EN EL AULA			
SE ENCONTRO MOTIVADO DURANTE LAS ACTIVIDADES			

Secretaría de Educación de Veracruz
Dirección General de Educación Popular del estado
 Esc. Prim. "ÚRSULO GALVAN" Clave: 30EPR1337H
 Nueva Italia, Martínez de la Torre
 Zona Esc. N° 48; Martínez de la Torre, Ver.

Apéndice G

LISTA DE COTEJO
MATEMATICAS
 PRIMER GRADO GRUPO "A"

APRENDIZAJE ESPERADO: Resuelve problemas de adición y sustracción con distintos significados.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

INDICADORES	LO HIZO	NO LO HIZO	OBSERVACIONES
EXPLORA LA BIBLIOTECA PARA BUSCAR CANCIONES			
ENTONA LAS CANCIONES SELECCIONADAS DE MANERA GRUPAL			
INVENTA PROBLEMAS DE SUMA DE ACUERDO AL CONTENIDO DE LA CANCIÓN			
INVENTA PROBLEMAS DE RESTA DE ACUERDO AL CONTENIDO DE LA CANCIÓN			
COMPARTE LOS PROBLEMAS INVENTADOS ANTE EL GRUPO			
ESCRIBE LA CANCIÓN QUE MAS LE GUSTÓ			
PARTICIPA EN LA ELABORACIÓN DE UN CANCIONERO			
TRABAJA EN EQUIPO PARA ELABORAR LOS PROBLEMAS DE SUMA Y RESTA			

Secretaría de Educación de Veracruz
Dirección General de Educación Popular del estado
 Esc. Prim. "ÚRSULO GALVAN" Clave: 30EPR1337H
 Nueva Italia, Martínez de la Torre
 Zona Esc. N° 48; Martínez de la Torre, Ver.

Apéndice H

LISTA DE COTEJO AUTOEVALUACIÓN
EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD
 PRIMER GRADO GRUPO "A"

APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica los cambios entre los juegos y juguetes del pasado y los actuales.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

INDICADORES	LO HIZO	NO LO HIZO	OBSERVACIONES
INVESTIGUÉ CON MIS PADRES O GENTE ADULTA SOBRE LOS JUEGOS Y JUGUETES DE SU ÉPOCA			
PRESENTÉ ANTE EL GRUPO EL REPORTE DE MI INVESTIGACIÓN			
PARTICIPE EN LOS JUEGOS QUE REALIZAN LOS PADRES			
LLEVE AL SALON MIS JUGUETES PREFERIDOS			
IDENTIFIQUE LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS JUEGOS Y JUGUETES DE ANTES Y AHORA			
IDENTIFIQUE LAS SIMILITUDES ENTRE LOS JUEGOS Y JUGUETES DE ANTES Y AHORA			
PARTICIPE EN EL EQUIPO PARA INVENTAR ADIVINANZAS DE LOS JUGUETES DE ANTES Y AHORA			
ESCRIBI LA ADIVINANZA INVENTADA Y LA COMPARTÍ CON EL GRUPO			

Secretaría de Educación de Veracruz
Dirección General de Educación Popular del estado
 Esc. Prim. "ÚRSULO GALVAN" Clave: 30EPR1337H
 Nueva Italia, Martínez de la Torre
 Zona Esc. N° 48; Martínez de la Torre, Ver.

Apéndice I

LISTA DE COTEJO COEVALUACIÓN
EDUCACIÓN FÍSICA
 PRIMER GRADO GRUPO "A"

APRENDIZAJE ESPERADO: Participa y elabora formas de juego individuales y colectivas, poniendo a prueba lo que sabe que puede hacer y lo comparte con sus compañeros.

NOMBRE DEL ALUMNO QUE EVALUA: _____

NOMBRE DEL ALUMNO EVALUADO: _____

INDICADORES	LO HIZO	NO LO HIZO	OBSERVACIONES
SE INTEGRA EN EL EQUIPO			
PARTICIPA REALIZANDO EL JUEGO ELEGIDO			
COMENTA LO QUE LE GUSTO DEL JUEGO			
PARTICIPA EN LA DINÁMICA " EL BARCO SE HUNDE"			
REALIZA EL RETO DE SU LIBRO DE TEXTO "DOMINAR LA PELOTA"			
INVENTA FORMAS DE DOMINAR LA PELOTA			
REALIZA UN DIBUJO SOBRE EL RETO			

Secretaría de Educación de Veracruz
Dirección General de Educación Popular del estado
 Esc. Prim. "ÚRSULO GALVAN" Clave: 30EPR1337H
 Nueva Italia, Martínez de la Torre
 Zona Esc. N° 48; Martínez de la Torre, Ver.

Apéndice J

RUBRICA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 PRIMER GRADO GRUPO "A"

APRENDIZAJE ESPERADO: Utiliza las posibilidades gestuales y posturales del cuerpo en diferentes representaciones.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

RANGO CRITERIO DE DESEMPEÑO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
EXPRESA ORALMENTE LO VISTO EN EL VIDEO Y MENCIONA CARACTERISTICAS DEL POEMA	REALIZA LAS 2 ACCIONES CON SEGURIDAD Y CLARIDAD EN SUS PALABRAS	REALIZA SOLO 1 ACCIÓN CON SEGURIDAD Y CLARIDAD EN LAS PALABRAS	NO REALIZA NINGUNA ACCIÓN.
EXPLORA LA BIBLIOTECA PARA BUSCAR ALGUNOS POEMAS	EXPLORA LOS MATERIALES DE LA BIBLIOTECA E IDENTIFICA ALGUNOS POEMAS.	SOLO EXPLORA LOS MATERIALES DE LA BIBLIOTECA SIN IDENTIFICAR LOS POEMAS	NO REALIZA NINGUNA ACCIÓN.
SELECCIONA UN POEMA PARA DARLE ENTONACIÓN A LAS PALABRAS CON ADEMANES Y GESTOS, PARA DESPUES RECITARLO ENTE EL GRUPO	PARTICIPA EN LAS 3 ACCIONES CON ENTUSIASMO E INTERES.	SOLO SELECCIONA EL POEMA Y LE DA ENTONACIÓN A LA S PALABRAS CON ADEMANES Y GESTOS.	SOLO SELECCIONA EL POEMA.
REALIZA ADORNOS PARA ARREGLAR EL ESPACIO DONDE PRESENTARA SUS TRABAJOS	PARTICIPA ELABORANDO ADORNOS Y EN EL ARREGLO DEL ESPACIO DONDE PRESENTARA SUS TRABAJOS	PARTICIPA ELABORANDO ADORNOS	NO REALIZA NINGUNA DE LAS 2 ACCIONES
SE ORGANIZA EN EQUIPO Y PARTICIPA EN LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS FINALES DEL PROYECTO	SE ORGANIZA E INTEGRA EN EL EQUIPO Y PARTICIPA EN LA PRESENTACIÓN DE SUS TRABAJOS	PARTICIPA EN LA PRESENTACIÓN DE SUS TRABAJOS	NO PARTICIPA

CRONOGRAMA

APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA.

MES: ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
16 	17 	18 	19 	20 	21	22
23 	24 	25 	26 	27 	28	29
30 						

MES: MAYO

L	M	M	J	V	S	D
	1 	2 	3 	4 	5	6
7 	8 	9 	10 	11 	12	13
14 	15 	16 	17 	18 	19	20



APLICACIÓN DEL PROYECTO



SUSPENSIONES



ACTIVIDADES DE LA INSTITUCION

ANEXOS



Los alumnos explorando los materiales de la biblioteca de aula, identificando las diferentes colecciones, al sol solito, astrolabio, espejo de urania y pasos de luna.



Cada alumno elige un texto para leerlo e identificar sus características para después exponer su contenido frente al grupo.



Se organizan en equipos por afinidad para llevar a cabo las actividades del proyecto.



Los alumnos escuchan el cuento que les lee su compañera para identificar las partes del cuento y después cambiar el final.



Los alumnos escuchan diferentes canciones con ayuda de una laptop, para que después las canten y coreen la que más les guste.



Elaboran dibujos para ilustrar las diferentes canciones que eligieron para organizar su cancionero.



Las madres de familia ayudan a elaborar adivinanzas sobre los juegos y juguetes de antes y de ahora para que se las digan a los alumnos.



Las madres de familia participan leyendo textos a los alumnos de los juguetes que utilizaban antes cuando eran niños para comparar con los juegos y juguetes de la actualidad.



Con ayuda del equipo de Enciclomedia se les proyecta un poema para que puedan escuchar y observar lo que las imágenes que representan las ideas del poema, para después que ellos expresen sus sentimientos e ideas que les transmitió el poema.



Después de leer el texto “El cuerpo humano” los alumnos realizan diversos movimientos con su cuerpo.



Los alumnos resuelven problemas de suma y resta tomando información de las diferentes canciones que escucharon.



Muestran el avance de sus trabajos finales para después exhibirlos frente a la comunidad estudiantil en una fiesta literaria.