



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**“La Adquisición de la Escritura en Segundo Grado de Primaria”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INTERVENCIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Pedagogía**

Presenta:

**Arisbet Vázquez Tejeda**

Teziutlán, Pue; Junio 2021.

**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**“La Adquisición de la Escritura en Segundo Grado de Primaria”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Pedagogía**

Presenta:

**Arisbet Vázquez Tejeda**

Tutor:

**Manuela Palafox Cardoso**

Teziutlán, Pue; Junio 2021.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.  
*Arisbet Vázquez Tejeda*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Proyecto de Intervención e Innovación*

Titulado:

*"La Adquisición de la Escritura en Segundo Grado de Primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
*Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón*  
UNIDAD 212 *Presidente de la Comisión*

ECMA/scc\*

## **DEDICATORIA**

Les agradezco a mis papás, hermanos y abuelita por ser una inspiración para mí, como también brindarme su apoyo durante este proceso, ellos son un pilar muy importante para que yo quiera ser mejor persona, este proceso está también dedicado a mi abuelita paterna porque es un angelito que siempre creyó en mí.

Los amo.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	9
<b>1.1 Antecedentes históricos de la historia</b> .....	9
<b>1.2 Importancia de la escritura</b> .....	14
<b>1.3 Transcendencia de la escritura</b> .....	15
<b>1.4 Relación con el campo de docencia</b> .....	16
<b>1.5 Factores que inciden para la adquisición de la escritura</b> .....	17
<b>CAPÍTULO II. LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA EN SEGUNDO GRADO</b> .....	20
<b>2.1 Bases para la enseñanza para la escritura</b> .....	20
<b>2.2 Niveles de la escritura</b> .....	21
<b>2.3 Evaluación de la escritura</b> .....	27
<b>2.4 Teoría constructivista de Jean Piaget</b> .....	28
<b>2.5 Competencias docentes</b> .....	31
<b>2.6 Taller de escritura</b> .....	32
<b>CAPÍTULO III. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	36
<b>3.1 Descripción de la comunidad y contexto escolar</b> .....	36
<b>3.2 Taller para abordar los niveles de escritura</b> .....	38
<b>CONCLUSIONES</b> .....	49
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	51

## INTRODUCCIÓN

La escritura es un proceso que favorece al desenvolvimiento intelectual del ser humano, ayudando a expandir su creatividad e imaginación a través de letras o palabras con el fin de ser un medio comunicativo entre personas por medio de la vinculación de lo que escribe y el mundo que lo rodea. El alumno puede conocer y expresar sentimientos, historia, cultura y conocimientos que va adquiriendo durante su vida, es por ello que la escuela desde los primeros años de escolaridad promueve en los educandos las letras, la entonación y las características de la escritura.

Este proyecto de intervención e innovación con modalidad de intervención tiene como objetivo proponer un taller a los docentes donde se promuevan estrategias para que los alumnos de segundo grado de la escuela Aquiles Serdán, ubicada en San José Xiutetelco, Puebla, adquieran los niveles de escritura de manera eficaz. El proyecto se fundamenta con las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, para que, a partir de esta teoría, el docente pueda sustentar su práctica pedagógica e identificar las diferentes representaciones gráficas que realizan los niños para diseñar actividades que permitan seguir avanzando en el proceso de adquisición

Este proyecto está integrado por tres capítulos, en el primer capítulo se describen las diferentes etapas de como ha venido evolucionando la enseñanza de la escritura en las diferentes reformas y sexenios desde la creación de la SEP, se mencionan algunos factores que contribuyen o benefician el proceso de adquisición de la escritura, así como la importancia que tiene ésta, para seguir investigando y proponiendo formas de solución con la intención de que desde los primeros años de escolaridad el niño o niña comprenda las características de la lengua escrita

En el segundo capítulo se analiza la teoría sobre los niveles de escritura con sus respectivas subcategorías, con el fin de que el maestro observe como el niño va pasando de nivel a nivel y pueda ir apoyándolo para llegar a la consolidación de la escritura, en este mismo capítulo se aborda la teoría del constructivismo donde el profesor debe proveer de oportunidades y materiales para que los alumnos aprendan activamente: para lograr esto se propone el taller como estrategia que permitirá reflexionar sobre lo antes expuesto.

En el tercer capítulo se da un panorama general de la comunidad, así como de la institución educativa y algunas características de los alumnos considerando que son de suma importancia para llevar a cabo la aplicación de este proyecto, se proponen algunas actividades para trabajar en el taller y por último se mencionan las conclusiones y los referentes bibliográficos

---

---

**CAPÍTULO**  
**I**



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social, es un objeto cultural susceptible de ser usado para la sociedad, pues las personas comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo a su particular concepción de la vida. Su uso depende en gran medida del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyen para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Estas características son un conjunto de grafías convencionales, o sea, el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía y puntuación.

### **1.1 Antecedentes históricos de la historia**

La educación en México parte de la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921 durante el mandato de Álvaro Obregón y con ayuda de José Vasconcelos pusieron en marcha el proyecto nacionalista en donde centraba la enseñanza en la educación indígena como la principal fuente unión con países de Latinoamérica, haciendo auge en la alfabetización de las personas que en ese entonces se encontraban dentro del país.

Con el proyecto nacionalista se buscaba partir de un sistema integral, donde se alcanzaba tener un balance entre la cultura y la educación, para este año había un total de 80% analfabetos adultos, lo cual era el principal problema a tratar con el programa nacionalista que proponían Vasconcelos y Obregón, en este programa se aborda la escritura como un medio para ayudar a la nación como lo menciona:

La tarea alfabetizadora fue presentada como una misión de urgencia y el analfabeto como un ser nocivo, como una rémora y como una carga para el país. Dando

muestras de un exagerado optimismo en los poderes de la educación, las autoridades afirmaban que saber leer y escribir volvería fuerte al pueblo (Loyo, 1994, p. 343).

Se da inicio con el programa departamento de campaña contra el analfabetismo que consistía en potencializar la literatura dentro del territorio mexicano esto con ayuda de Jaime Torres Bodet, con el fin de que los mexicanos comenzaran a leer y escribir, un método que fue utilizado es el silábico de San Miguel que consistía en cartillas que anteriormente se habían ocupado durante el mandato español, estas contenían palabras sencillas descompuestas en sonidos de un sólo núcleo fónico, mejor conocido como la sílaba, donde se repetían en forma de melodía para ser adquiridas por las personas y el onomatopéyico de Gregorio Torres Quintero que se basaba de enseñar el sonido de cada letra con imágenes para formar silabas, palabras y finalmente frases.

Los espacios que existían para dar especialmente clases eran reducidos, por lo cual las personas que enseñaban se acogían dentro de iglesias como casas de los mismos profesores que estaban comprometidos a la instrucción que principalmente era de la escritura, ya que tenían que esperar para dar sus clases debido que los educandos tenían que cumplir tareas domésticas ningún niño podía ir a estudiar hasta que terminara sus labores, dicho programa se mantuvo hasta 1934.

También en 1934 se pone en prácticas campañas de alfabetización para atender a niños y adultos cuyos objetivos era formar ciudadanos que formarían parte de las políticas y se insertaran dentro de la cultura de su país , en este periodo se centraba la enseñanza principalmente que los educandos aprendieran a leer y escribir como una forma de incorporarlos a la sociedad, donde se volverían personajes activos de la producción y la escritura tanto como la lectura la tomaban como elemento que les serviría para elevar la cultura del país.

La educación socialista tuvo un impacto muy grande dentro de la sociedad, teniendo más auge que las cartillas y campañas que se habían implementado anteriormente, esta propuesta dio paso a crear escuelas mixtas como escuelas dirigidas a la coeducación, institutos de adultos obreros y la creación de educación especialmente a los indígenas, este fue la medida que tomo el gobierno de esa época con el fin de enseñar a leer o escribir dentro del pueblo posrevolucionario.

La escritura tomo tanta importancia que se decía quien no supiera leer y escribir no podría comer como se lo menciona (Escalante, 2011, p. 24). “No saber leer y escribir era asociado con ignorancia, con incapacidad ciudadana, con esclavitud espiritual, con una imposibilidad de contar con una vida plena” puesto que todo aquel que no sabía leer o escribir no tenía acceso a los trabajos, era una forma de que las personas debieran estudiar.

Para poder enseñar a escribir y leer se recomendaba el método natural o global donde se basa en la expresión del pensamiento referentes a oraciones, para esto se decía que en ese momento tanto leer como escribir era simultaneo, la educación se daba tanto en niños como adultos ya que eran factores importantes del país, también se utilizaba la enseñanza de los libros de Gabriel Lucio, el más recomendado era Simiente, donde había ilustraciones con fines de promover la lectura y escritura.

La educación indígena en esta época era importante, por ello el analfabetismo era algo que se quería erradicar, pero el país tenía la falta de maestros bilingües, para ello en el año de 1937 se hizo un convenio a nivel nacional donde se estipulaba dar inicio a un método bilingüe en educación para el indio de América, aunque aún se quería rescatar la lengua indígena entre los alumnos finalmente se optó por un sistema monolingüe instruyendo a los indios en el idioma español.

Para el año de 1944, Jaime Torres Bodet lanza la Campaña Nacional contra el Analfabetismo quien en entonces era el secretario de educación pública durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho, durante su proyecto se hizo auge el saber leer, escribir y contar como parte de la nueva industrialización, estos aprendizajes que debía adquirir el educando se consideraba como condiciones mínimas para poder estar dentro de una sociedad.

De igual manera el analfabetismo se vio impactado debido a la ley Emergencia que fue declarada y entra en vigor en Agosto de 1944, donde se hacía obligatoria la enseñanza como el aprendizaje de la escritura y lectura de todos los mexicanos mayores de dieciocho años pero menores de sesenta años de edad, elaborando una cartilla de alfabetización cuyo diseño venía repartido en tres etapas que debían ser tomadas en cuenta para poder adquirir los conocimientos, se podría castigar a estados que no cumplieran este decreto que estaba estipulado en las leyes penales y la nueva ley orgánica de educación pública de 1942.

A partir del año 1960 se utilizó como medio de enseñar la lectura y escritura los maestros de esta época empleaban el método de enseñanza de Carmen Domínguez y Enriqueta León donde se mostraban tres etapas la primera donde se prepara a los educandos para los ejercicios preparatorios y se enseñan vocales, mientras la segunda se enseñaban ya las consonantes a través de una visualización de cada palabra, frases u oraciones mencionada por los educandos, estas sirven de apoyo para la tercera etapa la cual ejerce la consolidación de la etapa de lectura más que de la escritura.

Para los años de 1980 se buscaba hacer énfasis en enseñar la lengua escrita, para los años 1982 y 1988 se implementa el Programa Nacional de Educación, Recreación, Cultura y Deporte

donde proponía una revolución educativa centrada en los alumnos de primer grado de primaria, argumentando que la falta de adquisición de lectura y escritura era por falta de preparación del personal docente, como lo argumentaban (Gómez-Palacio et al., 1989,) una de sus causas era el fracaso del aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas y que la baja calidad del aprendizaje era una limitante que repercutía en los niveles educativos medio y superior, es decir, que si no se hacía algo desde la raíz que era en la primaria el educando tendría consecuencias en los niveles superiores.

Para este año se plantea el Programa de Apoyo Escolar (PAE) como una forma metodológica con bases pedagógicas que buscaban tratar un problema de la enseñanza como del aprendizaje especialmente en el sistema de escritura, se apoyaba de rasgos psicológicos y lingüísticos, para fundamentar o lograr una aprendizaje racional y lógico viendo a la escritura como la reproducción gráfica de algunas destrezas manuales del individuo.

En el año de 1992 se estipula una nueva reforma educativa basada en Programas para la Educación Básica, en este se proponían tres niveles que se organizaban en materia, en el ámbito de la materia de español donde se rompía con esquemas antes utilizados hacia auge a las nociones lingüísticas a enseñar dentro del aula.

Para los años del 2001 al 2006 el principal actor en la educación fue el programa nacional de educación que, con ayuda del subprograma de educación básica, que se basaban con 3 líneas importantes, la primera menciona la importancia de la adquisición de las competencias comunicativas leer, hablar, escuchar y escribir, el escribir esta de forma prioritaria por su alcance

social en el educando, pero sin embargo se daba mucha más prioridad a lectura con base a la lectura de libros de textos.

Para el sexenio de Enrique Peña Nieto del año 2012 al 2018 dentro del programa educativo se estipula que la educación se inclina hacia los aprendizajes claves de la educación con el fin de potencializar los conocimientos en el educando, el leer y escribir se le denomina lenguaje y comunicación, pero para el año de 2018 a la actualidad la educación toma el enfoque de educación situada, donde se enseña los contenidos de acuerdo al contexto como los recursos o materiales con los que cuentan los educandos, es en estos sexenios la escritura se es enseñada de diversas formas, de acuerdo a lo que docente considere correcto, aunque el método que más utilizado para enseñar a escribir y a leer es el método global estructural que considera los intereses del alumno y es enseñado por medio juegos para que el niño reconozca letras, palabras e imágenes con el fin de adquirir la lectura o escritura.

## **1.2 Importancia de la escritura**

La adquisición de la escritura en los educandos conforma estructuras para procesar mentalmente signos y sonidos de algo que está establecido o estático en un documento, por ello los autores (Whitehurst y Lonigan, 2003, citado por , Caballeros, 2014, pág.216) indican que al escribir en un sistema alfabético, la decodificación de un texto implica traducir unidades impresas (grafemas) en unidades de sonido (fonemas) y la escritura conlleva traducir unidades de sonido en unidades impresas, es por esto que la escritura se considera de gran auge en los primeros años de escolaridad, debido que los niños deben aprender a descifrar texto que describen el mundo que los rodea. La escritura es una forma de que los niños tengan iniciativa propia al querer conocer e investigar por sí mismo temas que sean de su interés es por ello que:

La escritura debería poseer cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea básica para la vida. sólo entonces, podremos estar seguros de que se desarrollará no como una habilidad que se ejecuta con las manos y los dedos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja (Vygotsky, 2000, pág. 1).

Es decir, que los alumnos al poder escribir, comprender y analizar la nueva información descubrirá no solo nuevas habilidades como ser escritores de un cuento o novela, sino también una forma de poder comunicarse con el mundo desde una nota o un mensaje de texto escrito en cualquier aplicación, es porque la importancia que toma es que los educandos deben aprender a escribir para conocer un nuevo mundo de posibilidades para aprender y desenvolverse.

### **1.3 Transcendencia de la escritura**

En este proyecto busca tener un efecto positivo dentro del aula ya que el docente retomará la importancia del proceso que debe tener el educando para adquirir la escritura, así como hacerle frente a la práctica del docente para que este haga más atractiva la escritura y la educación sea igualitaria a la hora de plasmar un texto.

Así mismo en el libro de (Aprendizajes Clave, 2017, pág. 166) propone que la escuela propicie habilidades comunicativas donde hablar, responder, explorar, comentar y escribir son actos que el niño debe desarrollar de forma natural y eficaz para un mejor desenvolvimiento dentro del aula , para poder comprender de una mejor manera lo que lee y escribe con el fin de adquirir un conocimiento, es por ello que en este proyecto se busca que los docentes retomen los niveles por los cuales un niño llega consolidar la escritura dentro del aula, al poder conocer la letras podrá

formular palabras como oraciones que puede compartir con sus compañeros, con sus padres o dar aviso importante a la sociedad.

Siendo la escritura vista como una habilidad comunicativa puede llegar a contribuir a consolidar de mejor manera los conceptos mentales ya que evalúa y organiza los datos que escucha, vive o sabe para poder llegar a otro educando o persona adulta lo que quiere transmitir o puede ser de ayuda en generación en generación.

#### **1.4 Relación con el campo de docencia**

El pedagogo como un profesional de educación puede laborar en instituciones educativas nacionales en diferentes niveles educativos y modalidades, es por ello que según (el plan de estudios de la licenciatura en pedagogía, 1990, pág., 10) menciona que la docencia permite elaborar propuestas con el fin de aportar a la educación, es por ello que esta permite que este trabajo tenga un buen alcance dentro del aula escolar, ya que va dirigido hacia los docentes para que puedan apoyar a sus alumnos en este proceso de adquisición de la escritura.

Los maestros serán de ayuda para que el pedagogo pueda conocer el problema o área de oportunidad, analizar y llevar a cabo una estrategia idónea para apoyar a la práctica docente como la adquisición del aprendizaje que en este proyecto será la escritura ya que es de importancia dentro del área educativa, con ayuda de teorías cognitivas, de aprendizaje y de los niveles de la escritura el docente podrá apoyar de mejor manera a los educandos.



## **1.5 Factores que inciden para la adquisición de la escritura**

Existen factores que afectan a la adquisición de la escritura en el educando que puede originarse en la forma del cómo se obtiene un aprendizaje, ya que el alumno puede presentar problemas cognitivos, la autora (Tapia, 2010, pág. 5) menciona que dichos problemas cognitivos es cuando el educando tiene problemas de procesar la información, es decir el niño tiene cierta dificultad para entender los aprendizajes dados por los docentes.

Las practicas pedagógicas pueden ser un problema a la hora de que los educandos aprendan, debido que si no se utiliza el método o metodología adecuada el alumno no aprenderá, es por ello que estas deben ser correctas según sea el tema y el grado escolar al que se esté enseñando, debido que son parte esencial del currículo de la enseñanza obligatoria, que lo ve como un tema procesual que cambia de complejidad esto según los autores (Pérez Esteve y Zayas, 2007, pág., 254) es por ello que el docente debe tener en cuenta los métodos y el proceso que conlleva la adquisición de escritura. La eficacia con que se lleve la práctica docente para lograr los objetivos establecidos en el programa de estudio del grado es muy importante para no tener rezago, sin embargo según los investigado en capítulo I existen problemáticas de adquisición debido a que en muchos casos no existe una metodología concreta para la enseñanza aprendizaje de la escritura dando como resultado que los alumnos no tengan consolidada en años siguientes al primer la escritura es por ello que se hace la siguiente pregunta:

¿Cómo hacer para que el docente promueva estrategias de enseñanza para la adquisición de la escritura en los alumnos de segundo grado de la primaria “Aquiles Serdán” ubicada en sesión XI, San José Xiutetelco, Puebla, para que adquieran los niveles de escritura y logren comunicarse de una manera adecuada y de forma eficaz?

### Objetivo general

Proponer un taller a los docentes donde se promuevan estrategias para que los alumnos de segundo grado de la escuela Aquiles Serdán, ubicada en San José Xiutetelco, Puebla, adquieran los niveles de escritura de manera eficaz

### Objetivos específicos:

Reflexionar sobre los niveles de escritura, así como sus categorías, subcategorías y los identifiquen en los escritos de los niños de segundo grado.

---

---

**CAPÍTULO**  
**II**

## **LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA EN SEGUNDO GRADO**

La escritura es parte fundamental de los seres humanos ya que ha ayudado a que estos logren comunicarse de generación en generación, debido que la escritura perdura al pasar de los años, en la educación ha servido de gran ayuda para que los educandos puedan conocer su historia, cultura y arte de sus antepasados, por este motivo la escritura se ve involucrada durante el proceso educativo de cada individuo, principalmente desde los primeros años de escolaridad.

### **2.1 Bases para la enseñanza para la escritura**

La escritura dentro del proceso escolar es de suma importancia, debido que esta se es retomada desde el nivel preescolar y posteriormente en los demás años escolares se va solidificando, llegando a ser parte de las interacciones sociales comunicativas de los educandos, es por ello que según (Aprendizajes Clave, 2019, pág. 167-168.) hace mención de que se debe promover el lenguaje oral y escrito de forma evolutiva , de una forma intencionada como sistemática por medio del maestro en el aula, es decir, que por ser una forma de comunicación de los educandos debe ser promovida desde pequeños.

Durante el preescolar los educandos comienzan a expresar sentimientos y narrar historias, aquí el fin es que la oralidad es que el alumno comience a estructurar enunciados claros como más largo, así mismo comprender el quien, porque y como suceden las cosas, según los (Aprendizajes clave, 2017, pág,168,) el fin de la educación es crear oportunidades del habla y expresarse de manera de manera más coherente entre los alumnos, para llegar a tener un acercamiento a letras o palabras y así surja la necesidad de plasmarlos en una hoja de papel, es decir, que si el ambiente de aprendizaje es propicio para hablar los niños aprenderán nuevas palabras que querrán escribirlas como decirlas.

El sistema de la escritura es un proceso de aprendizaje paulatino, es decir se le da un seguimiento de acuerdo al grado escolar y madurez cognitiva que tengan, debido que deben conocer que este es un sistema difícil porque el docente debe entender que los educandos tienen diversas formas de aprender y entender el significativo de lo que están leyendo.

Para la educación primaria el docente debe comprender que lo escrito no solo es registro de la oralidad que tiene el niño, sino una manera de ser una característica y organización única de como el niño aprende, el docente debe asegurarse de que la escritura se dará de una forma correcta y no solo que los educandos memoricen, sino que los alumnos comprendan la forma en que los signos deben ser descifrados.

## **2.2 Niveles de la escritura**

Las autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky han estudiado el proceso de escritura como una base fundamental en la vida del ser humano, la cual comienza con la oralidad donde el alumno se interesa en saber cómo se escribe y da paso a que él tenga su propia interpretación por medio representaciones que se asemejan a la escritura convencional.

Según (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, 1979, pág 1) La escritura no es un producto meramente escolar, sino que es un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad, es decir que la escritura tiene funciones sociales entre personas, es una acción comunicativa que las personas utilizan para expresar sentimientos o necesidades.

Estas autoras explican que este proceso se da inicio desde la lingüística, es decir, de cómo el niño habla, es ahí cuando va conociendo el sonido de cada letra para después asimilar la

representación gráfica de la misma, es decir, desde las primeras palabras irán conociendo como plasmarlo en forma de letras y palabras.

(Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, 1980, pág. 6) plasman niveles por los cual cada niño pasa lograra concretar la adquisición de la escritura, las cuales se describen de manera detallada:

Nivel pre-silábico es donde los infantes comienzan realizando garabatos, línea o puntos, pero en los cuales no hay una relación estrecha con la escritura con la forma sonora que tiene cada letra o palabra, ya que gráficamente no representa la letra que el niño quiere escribir.

El niño va comparando lo escrito por personas que se saben escribir, es decir en el intento de imitar a otros el educando intenta colocar símbolos que para él se asemejan a lo que está escrito, durante este intento va tomando conciencia que hay letras pequeñas como grandes, diferentes formas de letras como de escribir, como las letras mayúsculas como minúsculas, los niños en este nivel van realizando trazos de líneas, curvas o puntos que sean igualitarios al número de letras que se tiene, en este nivel el logro más significativo que se puede tener es que el educando comienza a escribir su nombre y se le da inicio a combinar sonidos como las letras.

El niño sigue con un orden horizontal como la escritura de los adultos, solo que en esta se comienza representar por medio de garabatos en vez de letras, siendo estos garabatos una ayuda en su motricidad fina a lo que se le llama pre-simbólico, ejemplo: I G O = Pollo, M I V I G O L G O = Pollos.

En este nivel el educando reconoce que para leer o escribir se debe tener al menos tres letras, por ejemplo: I V A, que es para ellos uva, aunque para escribir diferentes palabras el niño utilice las mismas letras con diferente orden, sin importar como se escriban correctamente.

Aquí el repertorio variable tiene gran función, que significa si se va escribir una palabra grande colocan diversas líneas o letras, pero sin embargo escogen una palabra pequeña se utiliza menos formas graficas de representar, en este nivel no se cuenta con un valor sonoro, por ejemplo, escriben EMITIIR en vez de escribir pollo.

Dentro de cada nivel propuesto existen categorías que el docente debe tener en cuenta para poder darle continuidad al proceso por el cual pasa el educando, en el primer nivel tiene como categorías los grafismos primitivos donde las escrituras se realizan con base a pocas referencias que el niño tiene hacia la escritura, en estas se encuentran las siguientes subcategorías:

El Grafismos primitivos es donde el niño identifica la escritura por medio de rayas, posteriormente se encuentra la escritura unigráfica, donde cada palabra es representada por medio de una única grafía (representación gráfica de un sonido) el individuo escribe diversas veces el mismo símbolo para escribir todas las palabras y la última subcategoría es la escritura sin control de cantidad, muestra como los educandos llenan un renglón con varios símbolos.

Las escrituras fijas corresponden a la siguiente categoría, donde el número es mayor referente a los símbolos para escribir una palabra, siendo repetitivo el símbolo, en este existe una subcategoría; las escrituras fijas, donde los escriben un número fijo de grafía, aquí se presenta el orden de cada palabra en el renglón.

Las escrituras diferenciadas es la categoría donde el alumno identifica que las palabras no siempre se escriben igual, es por ello que se observa variaciones en su escritura, en este existen cinco subcategorías; La primera es la secuencia repertorio fijo con cantidad variable, en esta el educando escribe con gran variedad de símbolos en cada palabra, por siguiente se encuentra la cantidad constante con repertorio fijo parcial, donde se mantiene la cantidad de símbolos, la siguiente subcategoría es la cantidad variable con repertorio fijo parcial, la mayoría de los símbolos se repetían, pero ya hay nuevos y la cantidad constante con repertorio variable donde las grafías varían en palabras diferentes.

Las escrituras diferenciadas con valor sonoro inicial aquí en niño comienzan a entender la relación entre sonidos y grafía, otorgado diversas letras o silabas dentro de la palabra, aunque existe un error entre la palabra y el sonido en este su subcategoría es la cantidad y repertorio variables y presencia de valor sonoro inicial, aquí la cantidad de símbolos en cada palabra es diferente, pero las palabras suelen iniciar con la misma letra, principalmente vocales.

El segundo nivel se le llama silábico es donde el niño comienza a tener intentos de reconocer cada letra según el sonido que tiene al pronunciar, es decir se le da un valor sonoro a cada letra como palabra para que el niño tenga noción del sonido como de su presentación gráfica, es así como se va descubriendo las silabas como las palabras, aquí el niño se guía de la imitación de lo que escriben los adultos o personas que ya sepan escribir y así puede darse cuenta que tiene errores ortográficos, por ejemplo: PAPA= papaya XCA=casa y CALABS= calabza.

Existe dentro de este nivel categorías, la primero es escritura silábica inicial donde el niño tiene conocimiento de que las letras cumplen una función específica, aquí ya conoce la mayoría de



letras visualmente dándole diversidad a sus escritos, su subcategoría es la escritura silábica inicial sin valor sonoro convencional, aquí el niño no entiende de la relación entre símbolo y sonido, posteriormente se encuentra la escritura silábica inicial con valor sonoro convencional, el educando ha comenzado a descubrir la relación entre un sonido y letra, la escritura silábica inicial con valor sonoro convencional en las escrituras con correspondencia sonora, aquí se muestra palabras con mayor longitud.

La siguiente categoría de las escrituras marcadas exigencia de cantidad, donde el educando tiene la idea de que cada palabra tiene cierto conjunto de letras, pero en esta siempre agrega más letras al final, existen dos subcategorías : la primera es la escritura silábica con marcada exigencia de cantidad sin predominio de valor sonoro convencional, donde se escriben la palabra mayormente con confusión en las sílabas y el segunda subcategoría es la escritura silábica con marcada exigencia de cantidad con predominio de valor sonoro convencional, que a diferencia del anterior las letras iniciales se relacionan a las sílabas de la palabra.

Posteriormente se encuentran las escrituras estrictas en el cual ya existe una relación sonoro-gráfica, el educando mejora a función de cada letra dentro de las palabras, donde se le da un significado silábico al escribir, las subcategorías son; el primero es la escritura silábica estricta sin predominio de valor sonoro convencional, el educando escribe cualquier letra a cada sílaba, sin existir una relación entre esta grafía con el sonido y la escritura silábica estricta con predominio de valor sonoro convencional, se llega a mostrar como la letra asignada corresponde en forma sonora con la sílaba que representa.

Posteriormente el nivel que sigue es el silábico alfabético donde los educandos inician a escribir diversas palabras, pero con problemas ortográficos, debido que hay faltantes de algunas letras dentro de las palabras, aquí se hace la identificación de las unidades de cada composición alfabética dentro de cada palabra debido que ya tiene noción de las vocales y consonantes, así que en este proceso ya empieza a escribir sílabas completas, por ejemplo: GTO= Gato y EAO= Helado.

En este solo existe una categoría que es la escritura silábico-alfabético en donde el alumno relaciona la sílaba con las letras que conlleva, en este existen dos subcategorías que permite al docente reconocer donde se encuentra el educando en el proceso de escritura: la primera es la escritura silábico-alfabética sin predominio de valor sonoro convencional, donde vocales o mayormente varias de ellas están orden correcto y la escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional, en esta existe vocales y consonantes, que conforman palabras, aun puede existir palabras incompletas.

El ultimo nivel es el alfabético donde el niño ya hace la identificación más fácilmente de sonidos y grafías dentro de la escritura, se le considera que ya tienen gran dominio de los fonemas, se presentaran errores ortográficos e incluso de separación de las palabras, el docente podrá ir corrigiendo con el paso del tiempo esos errores a partir de este nivel, ya que el educando tendrá que practicar por medio de la interacción con la escritura y así concretar de manera satisfactoria la escritura, por ejemplo: OY KOMIMOS AROS= Hoy comimos arroz y OY FUIAMOS AL PARCE= Hoy fuimos al parque.

Este nivel tiene como categoría el de escrituras alfabéticas aquí se da la correspondía sonoro- gráfica a cada letra, aunque se pueda presentar la omisión de alguna letra, este cuenta con

tres subcategorías, comenzando por las escrituras alfabéticas sin dominio de valor sonoro convencional, donde las vocales escritas corresponden a los sonidos, sin embargo, los consonantes puede tener errores, prosiguiendo con las escrituras alfabéticas algunas fallas en valor sonoro convencional; los errores grafo fonéticos de su escritura son menos frecuentes y las escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional, donde las letras escritas coincide correctamente con el sonido correspondiente.

La noción de estabilidad es importante ya que cuando el alumno se ha dado cuenta que una de las palabras que integra la oración dictada ya la escribió anteriormente en el dictado, por lo que tiende a copiarla de la lista para incluirla en el enunciado, ya sea al final o al inicio de su escritura.

### **2.3 Evaluación de la escritura**

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe evaluarse, para detectar las áreas de oportunidad que presentan los alumnos y así mismo buscar la mejora educativa. para el segundo grado se proponen cuatro evaluaciones durante el ciclo escolar, la primera es al inicio del mes de septiembre, la segunda es en los primeros días de diciembre, la tercera en la segunda semana de marzo y la última en primera semana de junio, de esta manera se identifica lo que el alumno va aprendiendo y reforzar aquello que le causa dificultad.

La evaluación de la escritura se realiza a través de un dictado de palabras como de textos libres, en cada uno se incluye palabras de un campo semántico, por ejemplo de animales, pez, rana, hipopótamo, ganso, almeja, gaviota y cocodrilo; de juguetes, tren, cuerda, pelota, bicicleta, papalote, escudo y barco; de comida dulce, chile, pan, aguacate, almendra, chilaquiles y naranja y objetos escolares, gis, lápiz, libro, cuaderno, tijeras, pegamiento y escritorio, al dictarlas el

docente debe tener en cuenta que deben tener un cierto grado de complejidad dentro de las sílabas, estas deben estar integradas por monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas y pentasílabas, así como la ortografía y uso convencional de la escritura.

## **2.4 Teoría constructivista de Jean Piaget**

La teoría constructivista es una teoría del aprendizaje o corriente pedagógica que tiene como actor principal al educando y la forma en que adquiere el aprendizaje por medio de interacciones sociales con otros. El constructivismo según (Jean Piaget, 1964, pág 8 citado por Meece, 2001, pág 124) enfatiza que para que el niño adquiera un conocimiento es necesario que interactúe con el objeto, lo conozca y lo modifique, es decir que el alumno debe tener experiencia con el objeto que quiere enseñar para que pueda realizar una copia mental para posteriormente asimilar nueva información y por ende un aprendizaje significativo. En esta teoría constructivista no ve a la enseñanza como una transmisión de conocimientos entre docente- alumno, sino que crea las posibilidades para construir un conocimiento, partiendo de un conocimiento intuitivo a llegar a un conocimiento formal a base de científica.

Para Jean Piaget la idea de que un alumno tenga oportunidad de un aprendizaje con tan solo leer o escuchar es nula, para ello el niño tendrá que experimentar con el objeto, para llegar a compararlo con las estructuras ya existentes que se tienen y que para que este llegue a ser un conocimiento necesita ser debidamente organizado según la etapa cognitiva del educando.

El papel del docente visto desde la teoría constructivista es ser un facilitador de los aprendizajes, es quien acerca las herramientas para que el estudiante construya su propio

conocimiento a través de actividades planeadas para desenvolver destrezas como habilidades del niño y así mismo satisfacer las necesidades que surjan en el proceso educativo.

El docente le da el protagonismo al educando para este se desenvuelva de mejor manera siendo autónomo dentro del aula, las actividades estarán de acuerdo al contexto del niño e irán variando las áreas de conocimiento con el fin de crear escenarios holísticos y significativos para el alumno.

Jean Piaget utiliza en su teoría los aspectos endógenos e individuales para concebir un conocimiento, en las cuales se utiliza la equilibración, que trata de explicar el fin del constructivismo, ya que para aprender se necesita hacer una secuencia de momentos de desequilibrio y equilibrios, donde el desequilibrio es incitado por las perturbaciones exteriores y la actividad del sujeto compensa para lograr nuevamente el equilibrio.

Este autor estipulo una teoría compleja que abarca las facetas de desarrollo cognitivo humano, a bases filosóficas que comprenden el aprendizaje y organización cognitiva que tiene el individuo, que comienza con la modificación de los esquemas que ya tiene para obtener un nuevo conocimiento.

Es por ello que propone etapas del desarrollo cognoscitivo en la niñez, la primera etapa es llamada sensorio motora que comienza desde el nacimiento culminando en los dos años de edad, en esta etapa se conoce la permanencia de objetos como las conductas dirigidas a una meta, que son consideradas de estructuras básicas del pensamiento simbólico como de la inteligencia humana.

La segunda etapa se le llama pre operacional comienza de los dos años de edad y culmina a los siete años de edad, donde el niño comienza recordar personas u objetos ausentes, números, símbolos, palabras o nombres de personas o animales, es decir se presenta el pensamiento representacional como el de imitación diferida, es decir que el niño es capaz de representar patrones o secuencias simples, en esta etapa el juego simbólico ayuda al lenguaje del niño, aunque en esta etapa los monólogos colectivos son muy frecuentes como el egocentrismo.

La etapa tres se la llama operaciones concretas la cual da inicio a los siete años y termina a los once años de edad, esta se considera importante debido que se empieza a utilizar operaciones mentales y la lógica de acuerdo a su ambiente, aquí su pensamiento de menor rigidez y contiene mayor flexibilidad, aquí el termino de seriación es la capacidad que tiene el niño para ordenar, mientras que la clasificación es la manera en que el educando ordena ciertas cosas y la conservación es donde el niño entiende que sin importar los cambios en una superficie el objeto sigue siendo el mismo.

La etapa cuatro se le llama operaciones formales que da inicio de los once años o doce años de edad y sigue estando vigente toda la vida, aquí el pensamiento va desde el pensamiento real (concreto) hasta lo que es posible (abstracto). Después del que el niño ha comprendido la clasificación, conservación como la seriación , empieza a tener una pensamiento formal, donde se tiene cuatro características, la lógica proporcional donde se es capaz de resolver afinaciones, mientras que el razonamiento científico de lo hipotético-deductivo, es decir, la capacidad de generar y probar hipótesis lógicas como sistemáticas, la otra característica es el razonamiento combinatoria donde se puede pensar diferentes combinaciones binarias y el razonamiento sobre las probabilidades es donde los niños de primaria empiezan a probar las posibilidades que existen.

Las etapas antes mencionadas sirven como base fundamental hoy en día para entender el proceso cognoscitivo que tiene el educando y siendo de ayuda al docente para que comprenda como aprende en cada una de las etapas y como pasa a otra con el fin de llegar a un aprendizaje significativo.

## **2.5 Competencias docentes**

Para que el docente pueda realizar la acción de la enseñanza debe ser quien cumpla con diversas funciones dentro del aula, como mantener el orden, procurar la seguridad de cada niño, también debe ser una persona que piense y actúe de manera adecuada para (Perrenoud, 1996, pág. 5) esto es una forma en que se caracteriza la experiencia de los profesores, es decir, que con su experiencia podrán dar clases, ya poseerán las técnicas suficientes para poder solucionar cualquier problema que se presente en el aula.

Es por ello que los maestros deben tener competencias donde se hace una vinculación de las experiencias y las habilidades, como de la teoría con la práctica para que dentro de un grupo se pueda escoger una estrategia idónea para la enseñanza de los educandos, partiendo de identificar las situaciones que se viven, como se viven y quienes son los agentes participantes en la educación, con base a esto se extraen las competencias transversales que es la capacidad que tiene el docente según su profesionalismo para resolver situaciones, para esto Perrenoud propone 10 dominios de competencias consideradas prioritarias en la formación del profesorado de primaria, en las cuales solo se retomarán las más importante como lo son:

La Organizar y animar situaciones de aprendizaje donde el docente comprende cada objetivo que tiene cada aprendizaje, apoyándose en las representaciones que tienen el educando sin

importar errores o los obstáculos que se presentaran en el proceso, es por ello que diseñará y planificará situaciones didácticas que faciliten el aprendizaje.

Por otra parte, gestionar la progresión de los aprendizajes que permite al docente ser capaz de identificar como de enfrentar las situaciones problemáticas que tienen los alumnos, haciendo énfasis en el contexto que rodea al educando, como el dónde vive, con quienes se desenvuelve y la cultura para tener objetivos reales como aprendizajes situados en los educandos, desde un enfoque formativo para darle seguimiento a cada aprendizaje.

Participar en la gestión educativa, en este al igual que lo antes mencionada se busca diseñar y negociar proyectos escolares con sus compañeros para administrar los recursos de la escuela y las posibilidades que ellos traen a los educandos, aquí se fomenta una escuela que cuenta con todos los componentes para que los educandos puedan aprender y participación dentro del aula escolar y así llegar a un conocimiento de lo enseñado por el docente.

También el docente debe ser capaz de utilizar nuevas tecnologías, que sirvan como instrumento dentro de la acción enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, los medios visuales, las fotografías, videos o audios e incluso programas con fines didácticos que sean atractivos para el alumno e innoven las practica docente.

## **2.6 Taller de escritura**

Con la finalidad de que los docentes puedan explorar de manera más profunda la teoría de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, así como diversificar las actividades que refuercen cada uno de los niveles de escritura, se retoma el taller como estrategia para apoyar al docente de segundo grado en el proceso de adquisición.



Para el autor (Ezequiel Ander-Egg, 1986, citado por Sosa Osos, 2014, pág. 1) En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo, el taller permite que las personas puedan tener interacción con el objeto que es medio del aprendizaje que se quiere adquirir y al tener esa interacción se puede llegar a un conocimiento, en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por (Froebel, 1826, citado por Arnobio Maya, 2007, pág., 20) Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas. El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

Es decir, que un taller es un medio por el cual se puede dar a conocer un tema, donde se puede moldear de tal manera que pueda ser aprendido por otras personas, esto de una manera didáctica, siendo o al mismo tiempo atractiva para el participante, este autor menciona que funciona como un paso hacia una pedagogía participativa, donde en conjunto entre varios individuos se va aprendiendo, construyendo su propio aprendizaje.

Para la realización de un taller se debe tener en cuenta que no es un proceso fácil, si no que al contrario este es un manera organizada y detallista entre lo que se quiere lograr al igual del cómo enseñarlo a un grupo de personas con diferentes formas de pensar como de aprender, es por ello que un taller visualiza todo aquel elemento que facilite ese aprendizaje de forma atractiva haciéndola menos tedioso para los educandos , así se hace de una experiencia amena para los que interaccionan en el proceso de enseña-aprendizaje.

Ander-Egg menciona que dentro de la realización de un taller deberá realizarse un diagnóstico para conocer el contexto y a las personas a quien va dirigido dicho taller, de igual forma se deben realizar preguntas sencillas como: ¿a quién va dirigido? ¿Quiénes son los participantes? ¿cómo y cuál es el lugar donde se realizará un taller? ¿cuáles son los materiales? ¿qué intereses tiene los participantes?, estas preguntas le darán un giro de asertividad para lograr los objetivos que se hayan propuesto en el taller.

Los fundamentos pedagógicos que se deben tener en cuenta para de llevar a cabo el taller son: Erradicar jerarquías entre los docentes, mantener una buena relación entre docente- alumno, erradicar competencias entre los individuos, tener una evaluación, definir roles (quien enseña y quien aprenda), tomar control pedagógico y tener control de cada actividad que se lleve a cabo.

De igual manera este autor menciona principios pedagógicos que se deben tomar en cuenta para tener éxito en la realización de un taller, los cuales son: adquirir aprendizajes y alcanzar las metas propuestas, los principios son: se aprende haciendo, se debe tener una buena metodología la cual debe ser participativa entre los individuos, tener un enfoque sistemático como interdisciplinario, también tener carácter global como integrador de la práctica pedagógica y permite integrar la docencia la, investigación, y la práctica en un solo taller, por lo consiguiente intervenir en la adquisición de la escritura a través de un taller para que el docente reflexione las estrategias a tomar en este proceso que tiene los educandos para una comunicación eficaz.

---

---

**CAPÍTULO**  
**III**

## **CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA**

En toda investigación es importante conocer el entorno social como educativo donde se desenvuelve el alumno como parte de vincular los aprendizajes informales con los enseñados en la escuela, así podrá a ver un aprendizaje significativo para el alumno a través la comparación de la realidad con lo que se muestra en libros, de igual forma se puede conocer las tradiciones, costumbres y alcances que puede tener un educando evitando la obstrucción de la acción enseñanza-aprendizaje.

### **3.1 Descripción de la comunidad y contexto escolar**

La institución educativa donde se planea hacer la intervención es en la escuela Primaria “Aguiles Serdán” la cual está ubicada en una comunidad perteneciente de san José Sección XI, él cuenta con 93,12 kilómetros cuadrados de superficie, este colinda con Hueytamalco al norte, oriente con Veracruz de Ignacio de la Lave, al sur con Tepeyahualco y al oeste con Teziutlán, por lo cual es concebido como la Sierra Norte de Puebla.

Sesión XI, según datos Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) cuenta con 498 viviendas donde se cuenta con electricidad, agua potable y servicios públicos que ofrece el estado, mientras que cada familia cuenta con refrigerador, lavadora, celular, el 5,23% de las personas cuenta con computadora personas y el 0,71% cuenta con acceso a internet.

De igual manera el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) establece que el ingreso económico de las familias que habitan este lugar se basa en la agricultura, algunas personas de desplazan al municipio más cercano que es Teziutlán para trabajar en las maquiladoras de ropa,

este lugar es famoso por la fabricación de fuegos pirotécnicos la cual es una fuente de ingresos a las familias de este lugar.

Los datos de la escuela Primaria “Aquiles Serdán” cuenta con 50 años de antigüedad, la cual está en condiciones apropiadas para que los educandos puedan tomar clases, la infraestructura de esta institución educativa está dividida en dos partes debidos que los terrenos fueron adquiridos en dos momentos diferentes, los cuales están divididas por la calle principal de Sección XI.

Cuenta con 12 aulas para dar clases, un aula para educación físicas y una especialmente para educación especial, de igual manera tiene un auditorio cuyo terreno es perteneciente a la escuela, pero en ocasiones se presta para eventos públicos como cívicos, esta institución tiene una biblioteca amplia como una dirección dividida en dos partes una para el secretario y una para el director.


Los maestros a cargo de grupo son 12, uno de educación física quien es el encargado de organizar la visita de la psicóloga, la terapeuta de lenguaje y eventos cívicos como deportivos, existen dos auxiliares y un secretario, como personal de apoyo se cuenta con un personal de limpieza.

La escuela es de organización completa y pertenece al sistema estatal, los educandos que asisten a esta escuela son en la mayoría que viven en este lugar y otros viajan de las Coles, San francisco o rancherías cercanas a Sección XI. El horario es de 8:00 am a 13:00 hrs y en invierno suele haber cambios a 8:30 am a las 13:30 hrs, en el cronograma tienen dos horas a la semana educación física y existen educandos sobresalientes por su alto nivel de inteligencia, los educandos de según están en proceso de la adquisición de la escritura es por ello que este grado educativo se

toma para el desenvolvimiento de la importancia de la adquisición de la escritura, a través de la participación docente.


### **3.2 Taller para abordar los niveles de escritura**

Mediante la realización de este taller se pretende que los docentes participantes en diversas actividades para reconocer los niveles por los que pasa el alumno en el proceso de adquisición de la escritura. Las recomendaciones para la organización de este taller, consta de cinco sesiones donde se aborda los niveles, categorías y subcategorías de la escritura propuestas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Las sesiones se abordan en un tiempo de 60 minutos cada una, donde participaran docentes de segundo grado de educación primaria.

 <p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA ESCUELA PRIMARIA “AQUILES SERDÁN”</p>	
<b>TALLER DE LA ESCRITURA</b>	
Para docentes de primero y segundo grado de educación primaria	
<p><b>Propósito:</b> Que los docentes reflexionen sobre los niveles de escritura, así como sus categorías y subcategorías en los escritos de los niños.</p>	<p><b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica el nivel pre-silábico con sus categorías y subcategorías en los escritos de los niños.</p>
<p><b>Materiales:</b> PDF, los escritos de los niños, papel bond, laptop y presentación en PowerPoint del primer nivel con sus categorías y subcategorías.</p>	
<p><b>Producto final:</b> Clasificación de los escritos de los niños.</p>	<p><b>Tiempo de realización:</b>60 minutos.</p>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>-Iniciar comentando acerca de cómo ellos y ellas han trabajado el proceso de adquisición de escritura y las dificultades a las que se enfrentan.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>-Hacer una presentación en PowerPoint sobre el nivel pre-silábico categorías y subcategorías de los mismo.</p> <p>-Comentar lo que se logró rescatar de la exposición</p> <p>-Hacer en un papel bond un esquema con el nivel pre-silábico con sus categorías y subcategorías. Solicitar que recuperen los escritos de los niños y reunidos en equipos hacer la respectiva clasificación auxiliándose del esquema realizado anteriormente</p> <p>-En plenaria mostrar la clasificación de los escritos de los niños y recurrir a la teoría para verificar si la ubicación es adecuada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>-Pegar en el esquema el escrito de los niños ubicándolos en el nivel que corresponda.</p>	

LISTA DE COTEJO “TALLER DE ESCRITURA”		
Objetivo: Reflexionar sobre los niveles de escritura, así como sus categorías, subcategorías y los identifiquen en los escritos de los niños de segundo grado.		
Niveles de logro	Si	No
Establece acuerdos para el trabajo del taller.		
Participa en la dinámica de Presentación.		
Comenta sobre su forma de trabajo y sobre las dificultades que ha tenido para la enseñanza de la escritura.		
Rescata en el esquema el nivel con sus respectivos categorías y subcategorías.		
Identifica el escrito que se encuentra en el primer nivel (pre-silábico).		
Identifica el escrito que se encuentra en la categoría (Grafismos primitivos).		
Identifica el escrito que se encuentra en la categoría (Escrituras diferenciadas).		
Compara los escritos con la teoría de Emilia Ferreiro y Ana T.		




 <p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA ESCUELA PRIMARIA “AQUILES SERDÁN”</p>	
<b>TALLER DE LA ESCRITURA</b>	
Para docentes de primero y segundo grado de educación primaria	
<p>Propósito: Que los docentes reflexionen sobre los niveles de escritura, así como sus categorías y subcategorías y los identifiquen en los escritos de los niños.</p>	<p>Aprendizaje esperado: Identifica el nivel silábico con sus categorías y subcategorías en los escritos de los niños.</p>
<p>Materiales: PDF, los escritos de los niños, papel bond y laptop.</p>	
<p>Producto final: Clasificación de los escritos de los niños.</p>	<p>Tiempo de realización: 60 minutos.</p>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciar dando la bienvenida a los integrantes.</li> <li>-Se realizará una dinámica llamada las 7 maravillas (consiste en dictar una serie de artefacto que se encuentren en casa y el que reúna todos los artículos en el menor tiempo posible es el ganador). (Dos rondas).</li> <li>-Formularán preguntas del primer nivel y categorías para dárselas a sus compañeros, los cuales contestarán.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les compartirá vía WhatsApp un PDF donde identificarán el segundo nivel, categorías y subcategorías.</li> <li>-Presentar un andamio ante sus compañeros, ya que los demás docentes podrán tomar puntos que no hayan tomado en cuenta.</li> <li>-Al finalizar tomar una foto y mandarla al grupo de WhatsApp.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pegar en el andamio el escrito de los niños que haya ubicado en el segundo nivel.</li> </ul>	

## EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA SESIÓN

### LISTA DE COTEJO “TALLER DE ESCRITURA”

Objetivo: Reflexionar sobre los niveles de escritura, así como sus categorías, subcategorías y los identifiquen en los escritos de los niños de segundo grado.

Niveles de logro	Si	No
Participa en la dinámica de inicio.		
Formula o contesta preguntas.		
Rescata las ideas principales en un andamio.		
Explica el andamio ante sus compañeros.		
Identifica el escrito que se encuentra en el segundo nivel (silábico).		
Identifica el escrito que se encuentra en el categoría (silábica inicial).		
Identifica el escrito que se encuentra en el categoría (exigencia de cantidad).		
Identifica el escrito que se encuentra en la categoría (escrituras estrictas).		
Compara los escritos con la teoría de Emilia F. y Ana T.		

 <p style="text-align: center;"><b>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</b> <b>ESCUELA PRIMARIA “AQUILES SERDÁN”</b></p>	
<b>TALLER DE LA ESCRITURA</b>	
Para docentes de primero y segundo grado de educación primaria	
<p><b>Propósito:</b> Que los docentes reflexionen sobre los niveles de escritura, así como sus categorías y subcategorías y los identifiquen en los escritos de los niños.</p>	<p><b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica el nivel silábico- alfabético con sus categorías y subcategorías en los escritos de los niños.</p>
<p><b>Materiales:</b> PDF, los escritos de los niños, aplicación editora, Word y laptop.</p>	
<p><b>Producto final:</b> Clasificación de los escritos de los niños.</p>	<p><b>Tiempo de realización:</b> 60 minutos.</p>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciar dando la bienvenida a los integrantes.</li> <li>-Se realizará una dinámica llamada Con tu nombre (Consiste en decir mi nombre es Paulo, cocino Papas en compañía de un Palo). (Varias rondas).</li> <li>-Después de terminar se les pedirá que mencione cada uno, tres cosas que recuerden del segundo nivel y categorías.</li> <li>-El encargado del taller pondrá esas ideas en un Power Point, el cual será compartido en pantalla.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les compartirá vía WhatsApp un PDF donde identificarán el tercer nivel, categorías y subcategorías.</li> <li>-Rescatar lo más importante.</li> <li>-Socializar con sus compañeros los puntos rescatados de la lectura del PDF.</li> <li>- Plasmar lo más importante en una infografía.</li> <li>-Al finalizar presentar la infografía a los compañeros.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar en el escrito de los niños los que se encuentran en el tercer nivel y plasmar en el mismo archivo de la infografía los escritos que estén inmersos en este nivel.</li> </ul>	

## EVALUACIÓN DE LA TERCERA SESIÓN

### LISTA DE COTEJO “TALLER DE ESCRITURA”

Objetivo: Reflexionar sobre los niveles de escritura, así como sus categorías, subcategorías y los identifiquen en los escritos de los niños de segundo grado.

Niveles de logro	Si	No
Participa en la dinámica de inicio.		
Formula o contesta preguntas.		
Rescata las ideas principales en una infografía.		
Explica la infografía delante de sus compañeros.		
Identifica el escrito que se encuentra en el tercer nivel (silábico).		
Identifica el escrito que se encuentra en la categoría (silábico-alfabética).		
Compara los escritos con la teoría de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.		



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
ESCUELA PRIMARIA “AQUILES SERDÁN”

**TALLER DE LA ESCRITURA**

Para docentes de primero y segundo grado de educación primaria

**Propósito:** Que los docentes reflexionen sobre los niveles de escritura, así como sus categorías y subcategorías y los identifiquen en los escritos de los niños.

**Aprendizaje esperado:** Identifica el nivel alfabético con sus categorías y subcategorías en los escritos de los niños.

**Materiales:** Video de YouTube, los escritos de los niños, internet y laptop.

**Producto final:** Clasificación de los escritos de los niños.

**Tiempo de realización:** 60 minutos.

**ACTIVIDADES**

**INICIO**

- Iniciar dando la bienvenida a los integrantes.
- Se realizará una dinámica llamada el Semáforo (cada integrante realizará una tarjeta por cada color del semáforo).
- Los docentes dirán de forma aleatoria ideas principales sobre el nivel el pre-silábico, mientras los demás docentes muestran la tarjeta según les complemente la información que ya tienen (rojo: complementa poco. Amarillo: complementa medianamente. Verde: complementa perfectamente)

**DESARROLLO**

- Se mostrará el video de la plataforma de YouTube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=jkJ7x-cmDF4&t=52s>
- Se les pedirá a los docentes al finalizar el video que expliquen lo que han rescatado del video.
- Se les pedirá a los docentes que en procesador de textos escriban diez palabras clave del nivel, categorías y subcategorías, realizar una sopa de letras sobre nivel alfabético.

**CIERRE**

- Identificar en el escrito de los niños los que se encuentran en el nivel Alfabético.

## EVALUACIÓN DE LA CUARTA SESIÓN

LISTA DE COTEJO “TALLER DE ESCRITURA”		
Objetivo: Reflexionar sobre los niveles de escritura, así como sus categorías, subcategorías y los identifiquen en los escritos de los niños de segundo grado.		
Niveles de logro	Si	No
Participa en la dinámica de inicio.		
Aporta ideas del nivel visto la clase anterior.		
Rescata las ideas principales en una sopa de letras.		
Contesta la sopa de letras de su compañero.		
Identifica el escrito que se encuentra en el tercer nivel (Alfabético).		
Identifica el escrito que se encuentra en la categoría (escrituras alfabéticas).		
Compara los escritos con la teoría de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.		

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA ESCUELA PRIMARIA “AQUILES SERDÁN”	
<b>TALLER DE LA ESCRITURA</b>	
Para docentes de primero y segundo grado de educación primaria	
Propósito: Que los docentes reflexionen sobre los niveles de escritura, así como sus niveles, categorías y su relación con la teoría constructivista como los estadios de Jean Piaget.	Aprendizaje esperado: Identifica la relación entre la escritura, la teoría constructivista y estadios de Jean Piaget a través de un escrito.
Materiales: PDF, los escritos de los niños, papel bond y laptop.	
Producto final: Clasificación de los escritos de los niños.	Tiempo de realización:60 minutos.
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciar dando la bienvenida a los integrantes.</li> <li>-Se realizará una dinámica llamada el Parlanchín (Se le pedirá a un participante que habla y tu participante lo silenciará, para que otro siga).</li> <li>-Un docente comenzará a decir lo que recuerda de la teoría constructivista, posteriormente otro participará y seguirá con la participación, así sucesivamente.</li> <li>-Después se realizará lo mismo pero esta vez será sobre los estadios propuestos por Jean Piaget.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se mostrará el video de la plataforma de YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0_kQqKz_DYQ">https://www.youtube.com/watch?v=0_kQqKz_DYQ</a></li> <li>-Se les pedirá a los docentes al finalizar el video que expliquen lo que han rescatado del video.</li> <li>-Se les pedirá que en el papel bond realicen un mapa cognitivo y plasmen ideas principales del video.</li> <li>-Se mostrará el video de la plataforma de YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0y-X5jPm4MI">https://www.youtube.com/watch?v=0y-X5jPm4MI</a></li> <li>-Se les pedirá a los docentes que de igual manera rescaten ideas principales para que en el mismo mapa coloquen las ideas.</li> <li>-Al finalizar realizar una exposición donde expongan su mapa cognitivo.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les pedirá que realicen al finalizar una conclusión oral de cómo es que estas teorías se involucran en la adquisición de la escritura y que esta sea expuesta a sus compañeros.</li> </ul>	

LISTA DE COTEJO “TALLER DE ESCRITURA”
---------------------------------------

Objetivo: Reflexionar sobre los niveles de escritura, así como sus categorías, subcategorías y los identifiquen en los escritos de los niños de segundo grado.
--

Niveles de logro	Si	No
Participa en la dinámica de inicio.		
Aporta ideas del nivel visto la clase anterior.		
Menciona ideas de la Teoría constructivista.		
Menciona ideas de los estadios de Jean Piaget.		
Identifica la relación que existen entre la teoría constructivista, los estadios de Jean Piaget y la adquisición de la escritura.		
Expone la relación que existen entre la teoría constructivista, los estadios de Jean Piaget y la adquisición de la escritura.		



## CONCLUSIONES

Con base a este proyecto de intervención e innovación con modalidad de intervención con el tema la adquisición de la escritura en segundo grado de primaria, en el cual ha permitido hacer un recorrido histórico de la escritura, aunque es un tema muy complejo, como pedagogo es necesario seguir investigando para poder encontrar métodos o metodologías actuales que apoyen al docente en el ejercicio de su práctica docente.

Lo propuesto por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky sirve de ayuda para ser tomada en cuenta para este proceso educativo, ya que brinda las pautas acerca de cómo el alumno va evolucionando en los diferentes niveles que proponen, de igual manera siendo fieles seguidores de Jean Piaget el cual da cuenta que el desarrollo cognitivo del educando es importante para el aprendizaje, así mismo a partir de la teoría constructivista el niño va apropiándose en este caso de la escritura con ayuda del maestro y de sus compañeros.

Por medio del taller los docentes pueden mejorar el aprendizaje de sus alumnos según sea el nivel en cual estos estén ubicados, para darles un seguimiento adecuado que le permita al maestro ir evaluando como avanza el educando de nivel en nivel y como es que el alumno vuelve su comunicación eficaz.

Esta teoría es de gran ayuda en la adquisición de la escritura, aquí el docente pondrá en práctica sus competencias profesionales para que anime el proceso de aprendizaje del niño y llevar a cabo actividades pensadas en el desarrollo cognitivo, habilidades, gustos, preferencias y centrando al educando en la enseñanza, para así poder tener un aprendizaje significativo en el educando.

En la evaluación el docente procurará recabar los datos necesarios del proceso educativo para así ayudar al educando a ir mejorando, si la evaluación es eficaz se podrá identificar el grado de conocimiento que tiene el niño de un tema determinado y verificar si las actividades o metodología es la correcta para que los niños aprendan.

Esta metodología es adecuada ya que muestra los niveles por los cuales el niño transita para darle seguimiento a la escritura y la adquiriera, de igual manera es muy puntual y cuenta con ejemplos para que el docente pueda identificar el nivel donde se encuentra el alumno de manera rápida, haciendo esta una teoría practica en este proceso complejo que comienza con la oralidad y termina en lo escrito, así este proyecto busca tener un impacto positivo en la escuela Aquiles Serdán, ubicada en san José Xiutetelco XI, Puebla.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnove. R. (1992). Las campañas nacionales de Alfabetización desde las perspectivas históricas y comparativa: legados, lecciones e implicaciones para América Latina. En A. Escolano (Coord.), Leer y escribir en España. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Barbosa. A. (1978). Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos. Pax.

Caballos. R. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. Interamerican Journal of Psychology. Sociedad Interamericana de Psicología. Austin.

Chacón. S. (2015). Niveles de la escritura. Es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro.

Ferreiro. E y Teberosky. A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México.

Género. H. Torres. (1934), Gregorio Quintero: su vida y su obra. Books.google.com

Gómez. P. M. (1989). Panorama histórico de la educación en México y sus influencias en la enseñanza de la lengua escrita. En Pedagogía general y didáctica de la lengua escrita. OEA/Universidad de las Américas.

Gutiérrez. F. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

Loyo. E. (1994). Educación de la Comunidad, tarea prioritaria, 1920-1934. En Historia de la alfabetización y de la educación de adultos en México. INEA/El Colegio de México.

Loyo. E. (1994). Educación de la Comunidad, tarea prioritaria, 1920-1934. En Historia de la alfabetización y de la educación de adultos en México. INEA/El Colegio de México.

Loyo. E. (1994). El cardenismo y la educación de adultos, 1920-1934. En Historia de la alfabetización y de la educación de adultos en México. INEA/El Colegio de México.

Meece. J. (2001). Desarrollo del niño y del adolescente. México.

Perrenoud. P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. En competencias para enseñar. [https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09 /Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf).

SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral 2° grado de primaria. [https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/2grado/1LpM-Primaria2grado\\_Digital.pdf](https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/2grado/1LpM-Primaria2grado_Digital.pdf)

Torres. B. J. (1948). Nobleza de la alfabetización. En Educación y concordia internacional Discursos y mensajes. El Colegio de México.

Torres. Bodet. J. (2002). Iniciación de la campaña contra el analfabetismo. Revista interamericana de educación de Adultos. Núm. Especial. <http://atzimba.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2002-especial/memorias1>

UNAM. (1979). Cuadernos de Cultura Latinoamericana. Latinoamérica.

UNAM. Biografía de Gregorio Torres Quintero, Universidad Nacional Autónoma de unam.

<https://www.lifeder.com/gregorio-torres-quintero>.

Vygotsky. L. (1988). La formación social de la mente. Barcelona.