



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

*“Los Textos Narrativos para Fortalecer la Comprensión
Lectora en Sexto de Primaria”*

Tesina

**Que para obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

Claudia Sorcia Mendoza

Teziutlán, Pue., a 22 de junio de 2020



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212

*“Los Textos Narrativos para Fortalecer la Comprensión
Lectora en Sexto de Primaria”*

Tesina

**Que para obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

Claudia Sorcia Mendoza

Tutor:

Adalberto Felipe Pérez González

Teziutlán, Pue., a 22 de junio de 2020



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2020.

Teziutlán, Pue., 01 de Junio de 2020.

C.

Claudia Sorcia Mendoza
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesina

Titulado:

"Los Textos Narrativos para Fortalecer la Comprensión Lectora en Sexto de Primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN *Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón*
Presidente de la Comisión

ECMA/sc*

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por tu amor y tu bondad infinita, que me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, cuando caigo y me pones las pruebas más difíciles, aprendo de mis errores y me doy cuenta que lo haces para que mejore como ser humano.

Agradezco a los todos docentes por sus conocimientos y sabiduría.

Gracias a mi Asesor Adalberto Felipe González Pérez y Lectora Ada Zavaleta Hernández por su orientación, atención y sugerencias a mis consultas para esta Tesina.

Gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y lo más importante creer en mí.

El camino no ha sido sencillo, pero gracias a sus aportes, a su paciencia, a su amor, al inmenso apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos.

A mi Mamá Maty Mendoza agradezco por estar conmigo en las buenas y malas, por acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, por confiar en mí; por desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida.

A mi Papá Juan Sorcia sé que desde allá donde estés, me guías, iluminas mis pasos y cuidas de mí.

A mi Hermana Ara, mi Hermano Daniel y mi Cuñada Mary Gracias por alentarme a culminar y cumplir esta meta, por no abandonarme en los momentos que más los necesite.

A mis sobrinas Vannia, Daniela y Aranza por siempre tener una sonrisa en los momentos difíciles.

Gracias a mis amigos/as que siempre han prestado un gran apoyo moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo.

Gracias a la Familia "DEPLAC" por confiar en mí y darme la oportunidad de conocer a personas extraordinarias, por el apoyo brindado y por todos los momentos vívidos.

ÍNDICE

Introducción.....	8
-------------------	---

CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 Contexto socio histórico-cultural.....	14
1.2 Contexto Institucional	16
1.3 Contexto Áulico	16
1.4 Antecedentes de la Comprensión Lectora.....	17
1.5 Metodología.....	19

CAPÍTULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 Dimensión de campo.....	21
2.2 Paradigma Constructivista.....	24
2.3 Aportaciones que sustentan la investigación.....	24
2.3.1 David Paul Ausubel.....	24
2.3.3 Lev Semyonovich Vygotsky	25
2.3.3 Jerome Seymour Bruner	26
2.4 Conceptualización de lectura	27
2.4.1 Estrategias de lectura	28
2.4.2 Comprensión Lectora.....	30
2.4.3 Niveles de comprensión lectora.....	31
2.5 La segunda infancia	33
2.5.1 Aspectos del desarrollo físico	33
2.5.2 Aspectos del desarrollo cognitivo.....	34
2.5.3 Aspectos del desarrollo social.....	34
2.5.4 Aspectos del desarrollo emocional	35
2.6 Conceptualización de texto	35

2.7 Plan y Programa de Estudios 2011	38
2.7.1 Perfil de egreso de la Educación Básica.....	39
2.7.2 Competencias para la vida	40
2.7.3 Propósitos para la educación primaria.....	43
2.7.4 Estándares de Español.....	43
2.8 La evaluación en el constructivismo	45
2.8.1 Tipos de evaluación	45
2.8.2 Formas de participación en la evaluación	47
2.8.3 Instrumentos de evaluación	47
2.9 Estados de conocimiento	50
2.9.1 El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión	50

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.....	53
3.2 Tipo de enfoque	54
3.3 Diseño de investigación.....	54
3.4 Universo, población y muestra	55
3.5 Metodología, técnicas e instrumentos.	55
3.6 Interpretación de los datos	56

CAPÍTULO 4. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

4.1 Introducción.....	77
4.1.1 Justificación	78
4.2 Metodología.....	79
4.3 Planeaciones.....	84
Conclusiones.....	131
Limitaciones	133

Anexo	135
Apéndices.....	138
Referencias Bibliografía	147

Introducción

La educación juega un papel primordial en la vida de las personas, al ser una herramienta que ayuda a crear sociedades más justas, equitativas y tolerantes, de esta manera la lectura es considerada como un instrumento de aprendizaje que mediante leyendo libros, periódicos o documentos es posible aprender en cualquiera de las disciplinas del saber humano quien aprende a leer y lo hace con constancia desarrolla su pensamiento. Por eso, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona además de agregar que la lectura constituye uno de los ejes fundamentales del currículo, y es considerado como uno de los aprendizajes más importantes, que proporciona la escuela, de esta manera se propicia el desarrollo de destrezas cognitivas como: inferir, relacionar, reflexionar para desarrollar el pensamiento crítico y así la lectura se contribuye favorablemente para la formación de hombres y mujeres integrales, capaces de crear ciudadanos que colaboren activamente en la conformación de una sociedad participativa.

La falta de comprensión de la lectura, es una de las grandes dificultades que presenta la mayoría de los alumnos de Educación Primaria, misma que a pesar que el educando pueda desarrollar actividades de manera individual, necesitan que el docente les indique con claridad lo que deben realizar, los alumnos del Sexto grado grupo C de la Primaria "Lázaro Cárdenas", muestran dificultades en cuanto a la comprensión de textos ya sea de manera individual o grupal, también tienen dificultad en expresar su opinión con base a lo leído, esto no les permite que rescaten los elementos importantes del texto y reflexionar sobre el mismo, se les dificulta relacionar sus experiencias con lo que leen, esto se observa cuando la docente realiza cuestionamiento acerca de la lectura que realizaron previamente, los alumnos al responder no dan su punto de vista o simplemente se quedan en silencio, algunos repiten lo que han leído y en otras ocasiones sus respuestas no tienen relación con el texto.

Este estudio tiene la estructura de tesina siguiendo el diseño de informe académico, describiendo lo que se ha trabajado en estos meses para la detección, análisis y propuesta de solución de la problemática en cuestión.

La problemática encontrada gira entorno a la materia de Español, específicamente en la comprensión de textos puesto que los alumnos a pesar de leer de manera fluida no respetan algunos signos de puntuación, no comprenden lo que leen, después de haber leído en voz alta o de manera individual la maestra realiza cuestionamientos sobre qué trato el texto su respuesta no tiene relación con lo leído o simplemente no responden.

Ante la problemática planteada, se propone una solución con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora, se pretende que los alumnos mejoren la capacidad de organizar, interpretar y emitir juicios, a partir de esto surge la interrogante ¿Los textos narrativos ayudarán a fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de 11 a 12 años de Sexto grado grupo C?

Al mismo tiempo surgen interrogantes complementarias con relación a la pregunta mencionada anteriormente:

- ¿Por qué los alumnos no comprenden lo que leen?
- ¿Qué factores obstaculizan la comprensión lectora en los alumnos?
- ¿Qué tipo de textos serán de interés para los alumnos de 11-12 años de Sexto grado de Primaria?
- ¿Cuáles son los instrumentos adecuados para evaluar la comprensión lectora en alumnos de 11–12 años de Sexto grado Primaria?
- ¿Qué estrategias son las adecuadas para ayudar a fortalecer la comprensión lectora?
- ¿Qué es la comprensión lectora?
- ¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora?
- ¿Qué actividades serán adecuadas para cada nivel de comprensión lectora?
- ¿Cuáles son las características de desarrollo de los alumnos de 11–12 años de Sexto grado Primaria?
- ¿Qué tipo de Taller es el adecuado para trabajar con alumnos de 11–12 años de Sexto grado de Primaria?

Al respecto de las interrogantes mencionadas anteriormente se plantean los siguientes objetivos:

General:

- Diseñar el Taller de textos narrativos como alternativa para el fortalecimiento de la comprensión lectora en alumnos de Sexto grado grupo C de la Escuela Primaria Lázaro Cárdenas.

Específicos:

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de Sexto grado grupo C de la Escuela Primaria Lázaro Cárdenas.
- Analizar las ventajas del Taller pedagógico como alternativa del fortalecimiento de la comprensión lectora en alumnos de Sexto grado grupo C de la Escuela Primaria Lázaro Cárdenas.
- Proponer el Taller de textos narrativos como alternativa de solución pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de Sexto grado grupo C de la Escuela Primaria Lázaro Cárdenas.

Justificación

En México, muchos niños y jóvenes tienen problemas en cuanto a la lectura y esto no sólo es por su falta de destreza al leer textos, sino por la baja comprensión que logran de ellos, lo cual influye en los resultados de su aprendizaje y en el rendimiento escolar. En la Educación Básica agrupa asignaturas que son medulares para adquirir y desarrollar los conocimientos, actitudes y valores que permitan a los estudiantes seguir aprendiendo a lo largo de su vida y afrontar los retos que implica una sociedad en continuo cambio para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito por lo tanto el lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender e integrarse a la cultura para interactuar en la sociedad permitiendo expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, defender, proponer ideas, opiniones y valorar las de otros. La lectura y la escritura han sido consideradas tradicionalmente como objeto de una instrucción sistemática, como algo que debe ser “enseñado” y cuyo “aprendizaje” es la ejercitación de una serie de habilidades.

La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector construye un significado como resultado de la interacción de un texto, esta es considerada una

actividad que se ocupa para llevar a cabo estrategias de aprendizaje, por ejemplo, hacer inferencias rescatar conocimientos previos y construir significados a partir de lo leído de esta manera, la comprensión lectora es uno de los elementos más esenciales en el desarrollo cognoscitivo del estudiante porque a través de ella el alumno se apropia de elementos como leer, comprender, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto para la construcción del conocimiento y lograr sus objetivos personales como expresar sus ideas y opiniones en debates, exposiciones u otros encuentros académicos utilizando un lenguaje cada vez más formal.

En cuanto al enfoque metodológico que se siguió en este estudio es el mixto ya que dentro de este se utilizaron instrumentos cualitativos como el diario de campo que nos permitió a detectar las necesidades de los alumnos, en cuanto a los cuantitativos se elaboraron encuestas para corroborar las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes todo esto con fin de recolectar datos y obtener la información pertinente para proponer una solución que ayude a fortalecer la comprensión lectora.

La estructura de la presente investigación se conforma por cuatro capítulos los cuales se describen a continuación:

Capítulo 1. Se hace referencia al Marco contextual, el cual se hace la delimitación y descripción de la comunidad en el cual se llevó a cabo la investigación, posteriormente se describe a la Institución donde se circunscribe el presente estudio, así como se describe el aula y, por último, se mencionan los antecedentes de la problemática.

Capítulo 2. Se mencionan de manera general los campos laborales del pedagogo haciendo énfasis en el campo de Docencia en el cual se centra esta investigación, posteriormente se describen las teorías que dan sustento a este estudio. Además, se describen los temas que se relacionan con el estudio y las investigaciones actuales sobre el tema.

Capítulo 3. En este se hace referencia a los tipos de investigación, posteriormente se describen los tipos de enfoques, después se da a conocer el diseño de la investigación;

se menciona el universo, población y muestra. Por último, se describen las técnicas y estrategias utilizadas en esta investigación.

Capítulo 4. Se da a conocer la propuesta de solución que se basa en el diseño de un Taller de textos narrativos para su implementación, ofreciendo diversas actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora, posteriormente se describe el sustento teórico de la propuesta de solución, agregando un cuadro el cual contiene todos los elementos para dicha intervención y se finaliza con una serie de planeaciones que forman parte de la misma.

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 Contexto socio histórico-cultural

El Municipio de Acatzingo de Hidalgo, se encuentra situado en el Estado de Puebla, cuenta aproximadamente con 52,078 habitantes de los cuales 26,780 son mujeres y 25,298 son hombres, cuenta con total aproximado de 10,673 viviendas. Dicho municipio se caracteriza por ser una localidad urbana teniendo como principales actividades económicas: la agricultura donde se cultiva maíz, frijol, trigo, lechuga, col, alfalfa, zanahoria, entre otras; en cuanto a la ganadería se cría ganado bovino y porcino; en la apicultura se desarrolla una gran producción de miel, asimismo en la industria se destacan la fabricación de alimentos, productos de madera y la fabricación de carrocerías, los centros comerciales establecidos son una fuente de abastecimiento para la población, el tianguis de día martes y el mercado fijo. En cuanto a la religión que predomina es la católica, con el 94.6%; mientras que el 5.4% no especifica. (INEGI, Panorama Sociodemográfico de Puebla, 2010)

En cuanto a Educación hay 1835 analfabetos de entre 15 y más años, 447 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela, de la población a partir de los 15 años, 1712 no tienen ninguna escolaridad, mientras que 7166 tienen una escolaridad incompleta, por otra parte 2538 tienen una escolaridad básica y 3048 cuentan con una educación post-básica; además de que 1353 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela se encuentran en condición de rezago educativo, afectando a 27.7% de la población, lo que significa que 13,585 individuos presentaron esta carencia social. (INEGI, Indicador de Educación , 2015)

Por otra parte, dentro de la cabecera municipal existen 24 instituciones públicas al igual que privadas, atendiendo los diferentes niveles teniendo en cuenta que la educación básica está integrada por tres niveles: preescolar, primaria y secundaria; además de la educación media superior que comprende el nivel bachillerato y finalizando con la educación superior. En la tabla 1 se describen los datos que contiene la misma como: el nivel educativo, nombres de las instituciones, el tipo de sostenimiento de cada institución.

Tabla 1

Tabla de descripción de niveles educativos en Acatzingo.

Nivel educativo	Nombre de la institución	Tipo de sostenimiento		Total de instituciones
		Pública	Privada	
Preescolar	Alfredo Adler Primavera Jean Piaget Cri-Cri Indígena Enedina Campos Miguel E Shultz Niños Héroes Colegio Benavente Centro Educativo Mundo mágico			9
Primaria	Vicente Guerrero Emiliano Zapata Ignacio Zaragoza Jaime Torres Bodet Plan de Guadalupe Niños Héroes Ignacio Romero Vargas Lázaro Cárdenas Colegio Benavente			9
Secundaria	18 de marzo Técnica 10 Carlos E. Camacho Colegio Benavente			4
Bachillerato	Valle de Acatzingo Tecnológico Benito Juárez COBAEP 19			3
Universidad	BUAP campus regional			1

1.2 Contexto Institucional

La presente investigación se realiza en la Primaria Lázaro Cárdenas con Clave 21DPR1529Q, ubicada en Avenida Ignacio Romero Vargas Núm. 812 dicha institución tiene como misión educar y transformar a las nuevas generaciones a través del aprendizaje y del estudio, mientras que la visión es integrar y atender a todos los alumnos para recibir educación, dicha Primaria está integrada por una matrícula de 594 alumnos de los cuales 309 hombres y 285 mujeres. Por otra parte, la plantilla docente de esta institución está conformada por un director que es Licenciado en Educación Primaria, mientras que los docentes 14 de ellos tienen la Licenciatura en Educación Primaria y 2 tienen la Maestría en Ciencias de la Educación. Además, la institución cuenta con personal de apoyo administrativo y de intendencia, también cuentan con una asociación de padres de familia, la participación por parte de ellos es poco activa, ya que cuando se convoca a reuniones de salón o reuniones generales llegan de un 20% a 40 % de los padres. Cabe mencionar que hay dos módulos de sanitarios (hombres y mujeres), una cooperativa, un salón de cómputo, una plaza cívica, dos áreas de deportes, y una biblioteca inhabilitada. Al mismo tiempo cuenta con los siguientes servicios: energía eléctrica, servicio de agua de la red pública, drenaje, cisterna, servicio de internet, teléfono, también cuenta con señalamientos de protección civil y rutas de evacuación.

1.3 Contexto Áulico

El salón de Sexto grado grupo C cuenta con un pizarrón electrónico, un escritorio, un proyector, una impresora y una bocina, hay un anaquel en el cual la maestra tiene material de papelería como: hojas blancas y de color, papel bond, plumones, tinta para la impresora, entre otras cosas; también dentro del aula hay 37 butacas en buen estado. Este grupo está conformado por 35 alumnos, de los cuales 14 son mujeres y 21 son hombres, entre la edad de 10 y 12 años. Las características de los alumnos observados refieren que es un grupo participativo y un poco distraído, les gusta trabajar en equipo ya que se nota el dinamismo, por otra parte, la maestra por lo regular reparte copias para trabajar en clase, mientras ella realiza trabajos en su computadora.

La docente realiza las actividades con seguimiento, antes de iniciar la clases retroalimenta los conocimientos del día anterior, también al iniciar un nuevo tema cuestiona a los alumnos conforme a los aprendizajes previos buscando un ambiente agradable en el aula y mantener la atención de los alumnos, en ciertas ocasiones los alumnos no se mantienen en orden se levantan de sus lugares para platicar con sus compañeros, por lo tanto, no prestan atención a lo que la maestra les dice cuando los alumnos no entienden el tema les explica de tal manera que les quede claro.

En cuanto a la lectura, la maestra es quien la realiza y los alumnos la siguen en su libro o leen en voz alta al leer titubean, cambian letras o bien palabras, cuando la docente deja actividades los alumnos tardan mucho en terminar, la única manera en que terminan es bajo presión y eso es para salir a receso o bien algunos no entregan nada y se quedan sin esa calificación.

En cuanto a la comprensión lectora la docente al término de una lectura grupal realiza cuestionamientos donde los alumnos responden solo lo primero que se les ocurre o dan la respuesta que sus compañeros ya habían mencionado algunas de sus respuestas no tienen relación con las preguntas, ahora bien, al término de la lectura dicta un cuestionario de 5 a 7 preguntas de las cuales sus respuestas son muy cortas y sin argumentar o piden a sus compañeros que les pasen los respuestas para entregar la actividad.

1.4 Antecedentes de la Comprensión Lectora

En la segunda mitad del siglo XX, los primeros en hablar de este tema, fueron Huey y Smith 1968-1965 (citado por Fernández, 2014, p. 106) ellos mencionan la importancia de comprender un texto y los procesos que intervienen en la lectura. En un primer momento, entre los años 60 y 70, la comprensión lectora se basaba únicamente en la conversión de grafema y fonema, es decir, si un alumno que dominaba esta estrategia fonológica se consideraba como buen lector. Por otra parte, autores como Fríes, defendía la postura de que una vez que esta estrategia es adquirida, la comprensión sólo era cuestión de tiempo. Rápidamente esta visión fue descartada, ya

que los profesores veían que, aunque había alumnos que dominaban el principio alfabético, eran rápidos y ágiles, pero no comprenden lo que leían. Por lo tanto, se dieron cuenta que esta visión encaja con ejercicios de preguntas literales ya que los alumnos solo buscaban la pregunta en el texto y esto no favorecía a que los alumnos se enfrentarán a utilizar sus habilidades de inferencia y análisis del texto.

En los años 80, la postura empezó a cambiar y autores como Anderson y Pearson se percataron que leer no solo era decodificar como lo postulaba Fríes, sino que la comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, que entran en juego a medida que se decodifican las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. Teniendo en cuenta a (Adam y Starr, 1982) (citado por López, 2009, p. 2) plantean que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, y el proceso mediante el cual se intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Así como leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores y establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Teniendo en cuenta a (Mendoza, 1988) (citado por Fernández, 2014, p. 107) señala nueva perspectiva de comprensión lectora menciona que leer es reconocer cada una de las palabras que componen el texto, así como saber comprender, interpretar y crear nuestras propias opiniones que le permitirá al lector formular sus propios juicios además leer permitirá participar en un proceso activo de recepción el cual ayuda a integrar un conocimiento mediante saberes, vivencias, sentimientos y experiencias del lector para así elaborar una interpretación. Asimismo (Isabel Solé, 1993) considera que enseñar a leer es enseñar a tener objetivos claros para la lectura, para aportar lo que se sabe y lo que se espera del texto, a interrogarse durante la lectura para asegurar la comprensión, hacer inferencias, suponer e imaginar con fundamento.

Con el paso del tiempo el concepto de comprensión lectora ha tenido cambios como lo hace notar Valladares, 1998 (citado por Gómez, 2011, p. 30-31) menciona que la comprensión es de suma importancia considerando como una actividad crucial para el

aprendizaje escolar, sin embargo, esta actividad fue rechazada por centrarse en la enseñanza de habilidades de decodificación e interpretación de la lectura. Asimismo, en la opinión de Cairo, 1989 expresa que la comprensión de textos es una actividad constructiva de carácter estratégico implicando interacciones de características del lector y del texto. Asimismo, se considera como una actividad constructiva porque durante este proceso el lector trata de construir una representación a partir de los significados surgidos en el texto.

La lectura juega un papel importante en la formación de las personas en el aprendizaje y su dominio en la lengua. En palabras de Mayor (2001) citado por (Gómez, 2011, p. 29) menciona que la lectura es importante para favorecer el desarrollo del pensamiento ya que estando en ella reflexionan, meditan y crean. En otras palabras, la lectura comprensiva se basa un mecanismo positivo que permite desarrollar el pensamiento crítico, creativo del lector. Asimismo, por medio de la lectura crítica y comprensiva se apropia de elementos que conforman la estructura de la lengua, en otra forma favorece la competencia comunicativa y lingüística, razón por la cual las personas que tienen el hábito de leer, hablan y escriben bien con suma facilidad y comprenden mejor aquellos mensajes o textos que escuchan y leen.

1.5 Metodología

En este estudio la metodología consistió en dos momentos, en el primer momento se llevó a cabo la observación que fue registrada en un diario de campo, después fue registrada una guía de observación, ambos ayudaron para la identificación de la problemática; en el segundo momento consistió en la construcción y aplicación de instrumentos de recolección de datos, una entrevista a la docente, encuesta a tutores y posteriormente la aplicación a alumnos con la finalidad de corroborar la información obtenida en un primer momento. Ahora bien, la descripción detallada de cada uno de los instrumentos aplicados se dará a conocer en el capítulo III.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 Dimensión de campo.

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) tiene como finalidad formar pedagogos que sean capaces de comunicarse y argumentar a través del lenguaje propio de la pedagogía, de manejar conocimientos básicos del sistema educativo, para que a partir de ello puedan intervenir en los problemas de la educación. (UPN, 2016)

El pedagogo al concluir sus estudios podrá:

- Explicar la problemática educativa de nuestro País con base en el conocimiento de las teorías, los métodos y las técnicas pedagógicas del Sistema Educativo Nacional.
- También podrá construir propuestas educativas innovadoras que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del Sistema Educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario.
- De igual manera, podrá diseñar, desarrollar y evaluar programas educativos con base en el análisis del Sistema Educativo Mexicano y el dominio de las concepciones pedagógicas actuales.

Por lo tanto, el pedagogo podrá desarrollarse profesionalmente en instituciones del Sistema Educativo Nacional, en sus diversos niveles, con funciones específicas en Educación, en Centros de investigación y Servicios educativos. A continuación, se describen los siguientes campos en los que el pedagogo se desenvuelve, enfatizando en el que incluye el presente estudio.

- En el campo de **Planeación, Administración, Evaluación de Proyectos y Programas Educativos**, se relaciona con la gestión y organización de instituciones educativas, la principal función del pedagogo dentro de esta es atender la exigencia de las instituciones para solucionar problemáticas. Dentro de la administración puede atender a las diferentes instituciones ya sea educativas o empresas públicas o privadas, que requieran de recursos, así como la elaboración de planes y programas ya que el pedagogo cuenta con la capacidad de elaborarlos o evaluarlos desde los diferentes enfoques o teorías.

- En el campo laboral del **Curriculum**, se encarga de la Programación de experiencias de aprendizaje, el Diseño y Evaluación de Programas y Planes de estudio, lo que el pedagogo realiza en este campo debe desarrollarse en condiciones reales, en este campo el pedagogo también se encarga del análisis de las dimensiones del curriculum, del análisis de las tendencias en el campo curricular. Por lo tanto, este campo determina los objetivos de la Educación y propone un plan de acción para saber: ¿qué enseñar? ¿cómo enseñar? ¿cuándo enseñar? ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Asimismo, el pedagogo puede coordinar y supervisar los Proyectos, Eventos técnicos académicos, Talleres, Seminarios, Cursos, Reuniones y demás actividades sobre el diseño curricular.
- En cuanto al campo de **Orientación Educativa**, el pedagogo puede participar como orientador educativo y formativo, debe proporcionar ayuda a los alumnos, padres de familia y maestros a través de actividades organizadas e intencionadas, que deberán apoyar el proceso de aprendizaje tanto en la vida cotidiana como en la institución escolar. Dentro de este quehacer, el pedagogo debe tener la capacidad de detectar los problemas educativos y personales que influyen en el contexto escolar, para proponer y orientar a los estudiantes mediante diferentes estrategias y realizar canalizaciones en caso de ser necesario. El pedagogo puede brindar: Orientación Escolar, ayudando a los individuos a lograr la comprensión y dirección de sí mismos, para conseguir una adaptación positiva en la escuela. En la Orientación Vocacional: su objetivo principal es brindar acompañamiento al alumno en los elementos necesarios para posibilitar la mejor elección para cada alumno y finalmente la Orientación familiar: dentro de esta se fortalecen los vínculos entre los miembros de la familia con el fin de alcanzar la salud, la eficacia y la capacidad de estimular el progreso personal dentro de su contexto emocional.
- El campo de **Investigación Educativa**, se fundamenta en la necesidad de plantear y desarrollar proyectos de investigación tendientes a analizar y elevar la calidad de la práctica docente que se desarrolla en las escuelas.

- En cuanto al campo de **Comunicación y Educación**, se encarga de la elaboración, operación y evaluación de propuestas para la aplicación de las tecnologías de la comunicación en instituciones y campos educativos; análisis del proceso de comunicación en las prácticas educativas y de mensajes transmitidos por los medios de comunicación. Es así como la investigación nos ayuda a incrementar el conocimiento y a obtener conclusiones sobre la realidad, los fenómenos y los hechos que observamos; nos ayuda a analizar la relación que se establece entre los elementos de una determinada situación educativa y, muchas veces también, a tomar decisiones sobre cómo intervenir para mejorarla.
- En cuanto al campo de la **Docencia**, se encarga de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, la actividad del pedagogo en este campo consiste en estar dentro de instituciones tanto privadas como públicas, para elaborar propuestas, planificando recursos, diseñando estrategias de enseñanza aprendizaje. Asimismo, debe motivar al alumno para potenciar su aprendizaje, también gestionar el desarrollo de las clases manteniendo el orden y facilitar la comprensión de los contenidos básicos.

En cuanto a las divisiones del campo laboral del pedagogo nos permite delimitar de mejor forma las áreas de trabajo. Esta investigación se centra en el **campo de la Docencia**, ya que se enfoca a la práctica de la enseñanza, interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el diseño de estrategias para potenciar el aprendizaje y facilitar la comprensión de los contenidos en los alumnos, realizando un análisis de la problemática que presenta el Sexto grado C de la escuela primaria Lázaro Cárdenas; a partir de ello elaborar una propuesta de un Taller de textos narrativos para fortalecer la comprensión lectora, mediante el diseño de actividades creativas, teniendo como rasgos característicos actividades innovadoras.

2.2 Paradigma Constructivista

El Paradigma que se emplea en esta investigación es el constructivismo en la opinión de Ramos 2007 (citado por Montero, Zambrano, & Zerpa, 2013) sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo pues una persona que aprende algo nuevo lo incorpora a sus experiencias previas, cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimiento y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje es un proceso que cada persona va modificando constantemente con sus experiencias.

Por lo tanto, el constructivismo asume que los alumnos en la escuela aprenden y se desarrollan en la medida en que puedan construir significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los currículos escolares, esta concepción implica por un lado una aportación activa por parte del alumno y un guía por parte del profesor que actúa como mediador. Asimismo el constructivismo sostiene que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano que hace a partir de sus conocimientos previos, este enfoque se relaciona con el aprendizaje porque requiere que los alumnos manipulen la información que va a ser aprendida, pensando y actuando sobre ella para revisar, analizar y asimilar lo que sea significativo es por eso, que se debe organizar la información y construir estructuras mediante la interacción de los procesos de aprendizaje con su medio.

2.3 Aportaciones que sustentan la investigación

2.3.1 David Paul Ausubel

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo se basa en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones del aprendizaje, que se pueden relacionar con cambios cognitivos, susceptibles de dotar de significado individual y social. Por lo tanto, esta teoría sostiene que el alumno aprende recibiendo información verbal, relacionándolo con los conocimientos previos que el estudiante lleva consigo de esta manera se da un nuevo conocimiento para que el aprendizaje adquirido sea significativo, este aprendizaje permite reconocer en los alumnos sus habilidades, destrezas, valores y

hábitos. El aprendizaje significativo debe contemplar el proceso lógico de los nuevos conocimientos o materia a impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognitivas del alumno; se construye así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él. (Rodríguez, 2004)

Ahora bien Ausubel define tres condiciones básicas para que se produzca el aprendizaje significativo:

- Los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual.
- Organizar la enseñanza respetando al alumno, es decir, sus conocimientos previos y su estilo de aprendizaje.
- Los alumnos deben estar motivados para aprender.

De esta manera, el proceso de la comprensión lectora, se da a partir de que el alumno relaciona la información que el autor presenta en el texto; a este proceso de relacionar la información nueva con la antigua, se da el proceso de la comprensión donde se elabora el significado de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tenían. (Alexander, 2013, p. 78)

2.3.3 Lev Semyonovich Vygotsky

La teoría de Vygotsky se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo, así como en el medio en cual se desarrolla este aprendizaje, se considera un pilar fundamental para el desarrollo. Para Vygotsky, 1979 (citado por Montero, Zambrano, & Zerpa, 2013, p. 17) es fundamental en los procesos de aprendizaje la comunicación verbal entre el profesor–alumno y entre alumno–alumno, en la teoría de la zona de desarrollo próximo, se hace énfasis a la existencia de ciertas zonas entre las etapas de desarrollo, donde el alumno es capaz de adquirir y realizar operaciones que corresponden a una etapa en la que se encuentra.

Esta teoría concede al maestro el papel de facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos, de esta manera la instrucción debe situarse en la zona de desarrollo próximo y estar mediada por el docente y por compañeros. Debe establecerse una diferencia entre lo que

sabe el alumno y es capaz de hacer o bien de aprender ya sea con ayuda de otras personas, mediante la observación, imitación o colaborando con ellas.

En esta teoría se adquieren funciones mentales que se adquieren en la interacción social en la zona de desarrollo próximo donde nuestros pensamientos, sentimientos y conductas muestran la capacidad de pensar, sentir y actuar donde el lenguaje es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera el lenguaje es una habilidad que contribuye en nuestro pensamiento permitiendo el control de nuestras acciones, mediante el lenguaje conocemos, desarrollamos y creamos nuestra realidad. (Cárdenas & Guamán, 2013, p. 61)

2.3.3 Jerome Seymour Bruner

Como señala Bruner, 1963 (citado por Guilar, 2009, p. 236-237) el aprendizaje se basa, en la categorización o procesos mediante los cuales sintetizamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos. El aprendiz construye los conocimientos (produce proposiciones, verifica hipótesis y realiza inferencias) de acuerdo a sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente, es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de construcción y representación. Así la estructura cognitiva previa del alumno provee significado, que le permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada. Así Bruner distingue tres modos básicos mediante el cual los alumnos representan la realidad, estos se desarrollan a medida que los niños cambian cognitivamente.

- a) El modo enactivo aparece (0 – 1 años) este implica codificar información basada en acciones para almacenarla en nuestra memoria.
- b) Este modo Icónico (1 – 6 años) se basa en la representación de información que se almacena visualmente en forma de imágenes y formar una representación mental.
- c) La última etapa en ser desarrollada es el modo simbólico aparece (7 años en adelante) la información se almacena en forma de códigos, símbolos el idioma.

Para Bruner, el pensamiento cotidiano tiene una expresión simbólica en la modalidad narrativa en la organización de experiencias ya que los relatos o narraciones se basan en sucesos o acontecimientos en donde los seres humanos participan como personajes de una trama o secuencia.

2.4 Conceptualización de lectura

La lectura es un proceso en el cual el lector comparte lo plasmado por el escritor, permitiendo a quien lee viajar, soñar, alimentar sus fantasías, enterarse de cosas que le permiten modificar o mantener las ideas que anteriormente tenía aprehendidas. En ese sentido, la lectura es el medio para adquirir la información. Por lo tanto, la lectura es el proceso por el cual el lector con su experiencia previa va transformando y reconstruyendo el texto que lee para incorporarlo a su realidad, con esa lectura llega a experimentar emociones, a comparar sus puntos de vista y compartir con otros las ideas. Esto es una forma efectiva de acercarse al conocimiento y a la información, por medio de esta se conocen lugares, se describen las personas, los objetos u otros con lujo de detalles, se narran los acontecimientos y las situaciones. (Torres, 2003)

La investigadora Lerner (2008) menciona en su concepto de Lectura que esta permite conocer y vivir en otros mundos a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad para entender mejor el mundo en el que vivimos, y no es solo estar adentrado en el texto, sino es alejarse de él con una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje, esto consiste en alejarnos del mundo real por un momento para entrar en otro donde la realidad es distinta, donde el autor quiere que su mensaje sea comprendido.

Para Goodman, 1976 (citado por Valverde, 2014) menciona que la lectura es uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos, esto es un juego psicolingüístico de adivinanzas, donde el sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee.

Retomando los conceptos de lectura entonces se entiende que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual él se intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, tomando como una herramienta importante para el aprendizaje.

2.4.1 Estrategias de lectura

Desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información en cualquier texto, así como hacer inferencias que permitan una mejor comprensión de lo leído. Se pretende que constantemente realicen un mejor análisis de los textos que leen y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere un trabajo durante toda la Educación Básica. (Secretaría de Educación Pública, 2011)

Para desarrollar y fortalecer las habilidades lectoras, se utilizan ciertas estrategias de lectura que, por una parte, informan del contenido general del texto y por otra, ayudan a interpretar el mensaje y a seleccionar y organizar los conceptos que interesan. Existen diferentes estrategias para llevar a cabo una buena lectura.

Desde el punto de vista de (Goodman, 1986) señala que las estrategias de lectura son actividades organizadas que se realizan sobre una determinada información con la finalidad de evaluar la información relevante que necesitamos obtener, para utilizarla de manera correcta y que nos sirva para la adquisición de nueva información. Asimismo, Goodman señala las estrategias que debe utilizar el lector:

- Los lectores desarrollan estrategias de **muestreo**, ya que el texto provee índices que no son igualmente útiles. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, la percepción del alumno estaría sobrecargada con información innecesaria, inútil o irrelevante, por lo tanto, el alumno elige algunos de los que considera útiles guiado por elecciones mediante la utilización de estrategias.

- Por otra parte, las estrategias de muestreo, las experiencias y los conocimientos previos, que posee el lector, permiten elaborar **predicciones** sobre lo que sigue en el texto y de lo que será su significado. Por lo cual, los diferentes índices presentes en el texto, permiten al lector la confirmación de sus predicciones y así lograr la construcción del significado. De esta manera la lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevarán al lector a la construcción de una interpretación.
- **La inferencia** permite al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no está claro en el mismo sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores, preferencias del autor y entre otros aspectos. Esta estrategia de inferencia es tan utilizada que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto del texto estaba explícito o implícito.

- Otra estrategia para confirmar o rechazar sus conclusiones previas, son las estrategias de **confirmación y de corrección** es esta el lector está continuamente revisando su lectura y sirven para confirmar las anteriores. Si la elección de un significado no es correcta, el lector tiende a regresar para buscar la relación que le permita reconsiderar la situación que esto implica repensar y elaborar una nueva hipótesis para llevar al lector a la estrategia de **corrección**. (Peña, 2000)

Por otra parte, Solé, 1994 (citado por Millán & Rosa, 2010) menciona que hay tres momentos de la lectura y estos corresponden a las tres etapas o fases del proceso lector:

- **Prelectura (antes)** esta consiste en observar la estructura general del texto y explorarlo para tener una idea de su contenido. Algunos de los aspectos que se deben tomar en cuenta son: su portada, contraportada, título, autor, el índice, el tipo de letra, sus esquemas, diagramas e ilustraciones. Así esta acción generalmente se hace sin saber que se está llevando a cabo y construir un resumen mental del mismo, además ayuda a decidir rápidamente si las ideas que se encuentran en el contenido del texto son las que se requieren y si se debe continuar leyendo a profundidad o dejarlo. También mejora la atención y la

concentración y facilita el camino para llegar a una posterior lectura comprensiva.

- **Lectura (durante)** en este momento se da la decodificación; es decir los ojos se fijan en los signos lingüísticos y gráficas, se basa en su significado. El lector al tener un conocimiento más amplio, tendrá menos problemas para interpretar el texto. El lector establece la estructura del texto y tiene una idea general de su contenido, así puede determinar si la función del texto es informativa, recreativa, de estudio o de trabajo, y decidir de acuerdo con el propósito que le impulsa a leer, si se lleva a cabo una lectura rápida o una lectura más detallada del mismo.
- **Postlectura (después)** hace referencia a que es necesario revisar los subrayados y apuntes que se hayan realizado durante la lectura, para comprobar que tiene sentido, y organizarlos mediante resúmenes, diagramas, fichas y esquemas, que permitirá la síntesis para la comprensión global del texto además que son fundamentales para preparar los trabajos escritos y exposiciones orales.

Retomando las estrategias planteadas por ambos autores se tiene que las cuáles van a ayudar a los alumnos a fortalecer la comprensión lectora son del autor Kenneth e Isabel ya que estas ayudaran a los educandos a tener un buen dominio de la mismas para interpretar, seleccionar y organizar las ideas de un texto.

2.4.2 Comprensión Lectora

Desde la posición de Solé (2012) afirma que “comprender implica el conocer y saber utilizar de manera autónoma las estrategias cognitivas que permitan procesar los textos de manera diversa, todo en función de los objetivos que guían la actividad del lector” (p. 48)

Por otra parte, Rumelhart, 1980 (citado por Alexander, 2013, p. 78) afirma que un esquema es una estructura de datos que representan los conceptos en común que archivamos en la memoria, conceptos referidos a objetos, situaciones, eventos, acciones y secuencias, asimismo la función central de los esquemas consiste en construir el proceso de comprensión. La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del alumno e influyen en su

proceso de comprensión así la lectura es el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la forma de construir esquemas apropiados para explicar el texto. De esta manera, el lector logra comprender un texto aun cuando es capaz de encontrar en su memoria esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre algo o ve imágenes, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es ese algo.

La comprensión lectora es un proceso mediante el cual el lector elabora un significado que se obtiene como resultado de la interacción con el texto, así a la comprensión que llega el lector es mediante las experiencias que ayudan a decodificar palabras, párrafos e ideas del autor, además de que se considera como una actividad para llevar a cabo estrategias de aprendizaje como elaborar inferencias durante la lectura y construir significados del texto leído.

Son varios autores que hablan del proceso de comprensión lectora, pero en este apartado se retoma a Allende, 1995 (citado por Pérez, 2005 p. 123) que se han retomado en distintas evaluaciones sobre la comprensión lectora realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE) mediante el cual se evalúa la comprensión lectora tanto en primaria como en secundaria estos autores retoman los siguientes niveles de comprensión lectora:

- Comprensión literal
- Reorganización de la información
- Comprensión inferencial
- Lectura crítica o juicios valorativos
- Apreciación de la lectura

2.4.3 Niveles de comprensión lectora

En esta investigación se retoman los niveles de comprensión lectora de Allende, que a su vez se basa en la taxonomía de Barret, debido a que especifica las acciones que se deben poner en práctica los alumnos para que puedan comprender y dar un sentido al texto. De acuerdo con (Pérez, 2005, p. 123-124) existen tres niveles de

comprensión lectora estos no corresponden a un grado escolar específico y están presentes desde que los alumnos empiezan a relacionarse con la lectura desde el preescolar, esta es la razón por la cual debe fomentarse la comprensión de lo leído, involucrando estos tres niveles, teniendo en cuenta el nivel de los argumentos, ya que el conocimiento del mundo es diferente y el desarrollo de los alumnos es ascendente y cada vez más complejos.

En este nivel **literal**, se puede reconstruir lo leído, esto corresponde a una reconstrucción del texto donde el lector puede transcribir o resumir el contenido del texto se trata del reconocimiento o recuerdo de:

- Reconocimiento, la localización y la identificación de elementos.
- Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo...
- Reconocimiento de las ideas principales.
- Reconocimiento de las ideas secundarias.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- Recuerdo de hechos, épocas, lugares...
- Recuerdo de detalles.
- Recuerdo de las ideas principales.
- Recuerdo de las ideas secundarias.
- Recuerdo de las relaciones causa-efecto.
- Recuerdo de los rasgos de los personajes.

En el Nivel **inferencial**, implica que el lector ha de unir al texto con su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis tales como:

- La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- La inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.

- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

Por último, se tiene al **Nivel crítico**, en este el lector puede asumir una posición frente a lo leído. Esto no quiere decir simplemente que manifieste acuerdo o desacuerdo con lo que dice el texto, sino que está en capacidad de argumentar sobre lo leído. Así el lector no sólo reconoce lo que dice el autor e infiere los significados no explícitos; sino que además toma una posición crítica ante el mensaje que conlleva a emitir juicios de:

- Juicio sobre la realidad.
- Juicio sobre la fantasía.
- Juicio de valores.

2.5 La segunda infancia

La niñez intermedia inicia a los seis años y concluye al comenzar la adolescencia, alrededor de los 12 años o también se le conoce como la “edad escolar” porque marca el comienzo de la educación formal para la mayoría de los niños, durante esta la velocidad del crecimiento se reduce de manera considerable, sin embargo, los cambios que ocurren día tras día no son tan evidentes porque, aunque todavía son pequeños, empiezan a parecerse a un adulto.

2.5.1 Aspectos del desarrollo físico

Entre los 6 y 11 años los niños crecen en promedio de 5 a 7.5 cm por año. Hacia los 11 años, la altura promedio de las niñas es de 1.47 m, y la altura de los niños es ligeramente inferior, esta es la única época durante el curso de vida cuando las mujeres son, en promedio, más altas que los hombres a diferencia de la altura que refleja el desarrollo físico ligeramente más rápido de las niñas, quienes comienzan su estirón de crecimiento de la adolescencia alrededor de los 10 años, mientras que el aumento de peso sigue un patrón similar. (Feldman, 2008)

2.5.2 Aspectos del desarrollo cognitivo

En términos piagetianos, se considera como la transición hacia las formas de pensamiento cada vez más complejas que culminan con el logro del pensamiento formal así las habilidades lingüísticas siguen en ascenso durante la niñez media y los niños de edad escolar pueden entender e interpretar mejor la comunicación oral o escrita y hacerse entender, los niños aprenden a leer con mejor comprensión para expresar sus ideas y sentimientos. Ahora bien, el desarrollo lingüístico durante la segunda infancia y el desarrollo de la competencia lingüística en la edad escolar se han vinculado desde siempre en la adquisición del lenguaje escrito al igual que la adquisición de nuestro sistema educativo se impulsa desde la Educación Infantil y cuyo desarrollo continúa a lo largo de toda la escolarización. Asimismo, en los primeros niveles educativos el objetivo es familiarizarse con el código alfabético, y en los siguientes el propósito fundamental es utilizar el lenguaje escrito para aprender conocer y comunicarse mediante la lectura y la escritura.

Desde una perspectiva cognitiva y psicolingüística, leer equivale a comprender e interpretar un texto, que va más allá de identificar en la lectura la descodificación de palabras escritas. De acuerdo con esta concepción, la comprensión lectora se define como una actividad cognitiva compleja, en la que tanto la información que proporciona el texto como la que aporta el propio lector a partir de su conocimiento previo se integra un significado al texto. (Begoña, 2009)

2.5.3 Aspectos del desarrollo social

En la niñez media se forman los grupos de pares que se establecen de manera natural ya sea que viven cerca o que van juntos a la escuela, por lo general están formados por niños del mismo origen racial, étnico o de posición socioeconómica similar. Además, los niños que juegan juntos suelen ser de una edad similar y del mismo sexo a esta edad les gusta pasar más tiempo fuera de casa en visitas y actividades sociales con sus amigos que cuando eran más pequeños también pasan más tiempo en la escuela en los estudios y menos en las comidas familiares, de igual manera los niños se benefician cuando hacen cosas con sus pares desarrollando las habilidades de sociabilidad que les

permite obtener un sentido de motivación y de logro para adquirir un sentido de identidad, además aprenden roles y reglas así como habilidades de liderazgo, comunicación y cooperación. A medida que los niños empiezan a alejarse de la influencia de los padres, el grupo de pares les abre nuevas perspectivas y los libera para emitir juicios independientes cuando se comparan con otros niños de su edad o pueden hacer un juicio más realista de sus habilidades y adquirir un sentido más claro de autoeficacia.

2.5.4 Aspectos del desarrollo emocional

A medida que los niños van creciendo toman conciencia de sus sentimientos y de los de otras personas pueden regular o controlar mejor sus emociones y responder al malestar emocional de otros. En la niñez media los niños tienen conciencia de las reglas relacionadas con la expresión emocional, cuando los padres responden con un castigo se presentan emociones como la irritación y el temor que pueden hacerse más intensas y dañar el ajuste social de los niños. A medida que los niños se aproximan a la adolescencia temprana la intolerancia de los padres respecto de la emoción negativa puede provocar conflicto entre los padres y el hijo. (Papalia, 2012, p. 336-343)

2.6 Conceptualización de texto

Teniendo en cuenta a Bernárdez, 1982 (citado por Cobarcho, 2006, p. 78), el Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental que es producto de la actividad humana ya que posee un carácter social y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial debida a la intención (comunicativa) del texto y a su estructuración.

El lingüista Werlich, 1979 uno de los precursores en cuanto a la división de tipos textuales, propone clasificar los textos en función de los aspectos contextuales. Así, distingue cinco tipos textuales relacionados con la estructura cognitiva humana. A continuación, se describen cada uno de los tipos de textos y se hace énfasis en el cual se retoma para la intervención de este estudio.

- a) Este tipo de **texto descriptivo**, se le denomina descriptivo porque consiste en

explicar cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto; así la descripción es un modo de organizar el discurso que nos sirve para representar la realidad mediante el lenguaje, describiendo todos los aspectos de la realidad, de lo más concreto a lo más abstracto. Por medio de estas secuencias descriptivas se obtienen diferentes tipos de datos como características de los elementos de una descripción, funcionalidad, partes, comportamientos, semejanzas, etc. (p.84-85)

- b) El **texto expositivo**, tiene como objetivo mostrar detalladamente la naturaleza del asunto, problema u objeto de análisis, para lo cual se ajusta a parámetros tales como: definición-descripción, clasificación-tipología, comparación-contraste, pregunta-respuesta, problema-solución, causa-consecuencias, e ilustraciones o representaciones gráficas de un fenómeno particular. Este se caracteriza por la información nueva, por la búsqueda de la objetividad y la precisión conceptual con la cual se deben comprender e interpretar los conceptos de estudio. (Álvarez & Ramírez, 2010)

- c) Este **texto expositivo**, se refiere a argumentar que es una habilidad del pensamiento que trata de dar razones para probar o demostrar una proposición con la intención de convencer al oyente de lo que se afirma o se niega. Esto implica, someter el propio pensamiento al juicio y la crítica de los demás para el diálogo, la discusión o el debate. En el mismo sentido, complementando esta idea (Mendoza, 2007, p 83) menciona que el texto argumentativo es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa que se basa en orientar al receptor para lograr su aprobación. Así mismo se utilizan recursos como: estrategias de convencimiento, de persuasión al igual que instrumentos orientados a la razón.

- d) El **texto instructivo**, Este tipo de texto se basa en las instrucciones que están presentes en nuestra vida cotidiana. El uso de nuevos aparatos tecnológicos nos sugiere seguir con las instrucciones permitiéndonos el manejo de estos textos

instructivos. De esta manera este tipo de textos tiene como objetivo orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar actividades.

- e) El **texto narrativo**, es una forma de expresión que cuenta hechos o historias que suceden ya sea a sujetos o humanos estos pueden ser reales o personajes literarios, así como animales, cosas u objetos; en él se presenta una serie de sucesos que pueden ser reales o fantásticos o bien personas en un tiempo y espacio determinados. Asimismo, las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención y una finalidad. (UNAM, 2010)

Desarrollar el pensamiento narrativo en los alumnos exige, por una parte, asumir el lenguaje con una visión que vaya más allá de ser considerarlo como un medio de comunicación ya sea para informarse o informar y, verlo como un medio para reestructurar el pensamiento, así la imaginación es un rol fundamental en la comprensión de nuevos aprendizajes y en la interpretación de la realidad.

En el caso de sexto grado, los textos que satisfacen las necesidades de los estudiantes son: refranes, cuentos no lineales con diálogo entre personajes, cómics, leyendas, fábulas, mitos, poemas, noticias, artículos científicos, además estos textos descriptivos o narrativos deben tener una finalidad informativa donde los alumnos puedan incorporar tablas o gráficos simples, cartas de solicitud en un formato tradicional, correos electrónicos, críticas cinematográficas simples, entre otros. (UNESCO, 2016: 20)

Existen narraciones literarias, por ejemplo, cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, para la propuesta de solución en esta investigación se retoman los cuentos, leyendas y fábulas los cuales se describen a continuación:

- El **Cuento** se considera como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y normalmente tienen un argumento sencillo, también los cuentos pueden contener hechos reales o fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho

característico, además el cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar en diversas áreas y contenidos, es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de la relación de sus vivencias personales y sobre lo que más les gusta. Esta es una herramienta utilizada en la Educación Primaria, pues muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo de esta manera ayudará a trabajar los cuentos con los alumnos ya que en ocasiones se identifican con los personajes y a partir de ellos pueden comprender un texto. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013)

- La **Fábula** proviene del latín, fabula y se define como un breve relato literario escrito en prosa o verso, con intención didáctica que puede ser manifestada al final del texto, en este relato pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. Puesto que en la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. Además, la fábula termina con una moraleja que esta es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y es empleada al finalizar el relato, así todas las moralejas nos transmiten un aprendizaje moral. (Rodríguez, 2010)
- Las **leyendas** son narraciones que no tienen un autor o mejor dicho no se sabe quién es ya que son hechos de dominio público y por lo tanto, hay tantos diferentes autores como versiones en una misma generación o entre diferentes, además de que es común la transformación de la leyenda, ya que, de forma intencional o casual cuando se aumenta o quita información se interpreta o se actualiza la historia de esta manera tiene la esencia de la leyenda sea su condición de cambio o de adaptabilidad y no tanto la veracidad de los hechos de una versión. (Valenzuela-Valdivieso, 2011)

2.7 Plan y Programa de Estudios 2011

En el plan de estudios 2011 se definen las competencias para la vida, el perfil de egreso y los estándares curriculares que contribuyen al trayecto formativo del estudiante, para

contribuir a la formación de ciudadanos que sean democráticos, críticos y creativos que requiere la sociedad.

En el presente estudio se retoma al campo de formación **Lenguaje y comunicación**, este favorece el desarrollo de las competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, permitiendo a los estudiantes a acceder a formas de pensamiento que les permitan construir conocimientos complejos además de aprender y desarrollar habilidades para hablar, escuchar e interactuar con sus compañeros para comprender y posteriormente interpretar. De esta manera se busca que los alumnos, puedan identificar problemas y solucionarlos; así como reflexionar individualmente o en grupo para comprender y luego interpretar ideas sobre un texto. (SEP, 2011, p. 47)

2.7.1 Perfil de egreso de la Educación Básica

El perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la educación primaria, teniendo un papel importante para definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica y ser un referente común para la definición de los componentes curriculares y ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo.

El perfil de egreso plantea rasgos que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el cual deseen continuar desarrollando, estos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida, además de conocimientos y habilidades que incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas, teniendo como resultado el proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos:

- a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en Inglés.

- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

El logro del perfil de egreso podrá manifestarse de forma paulatina y sistemática mediante los aprendizajes esperados y los Estándares Curriculares, por lo tanto, alcanzar los rasgos del perfil de egreso es una tarea compartida para el tratamiento de los espacios curriculares que lo integran. (SEP, 2011, p. 43)

2.7.2 Competencias para la vida

Las competencias para la vida se rigen por los diferentes componentes, conocimientos, habilidades, actitudes y valores que son más que el saber hacer o el saber ser, el poseer conocimientos o habilidades no significa ser competente. De esta manera

la movilización de saberes se manifiesta en situaciones comunes y complejas de la vida diaria ayudando a visualizar un problema, y poner en práctica los conocimientos pertinentes para resolverlos y reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta, por ejemplo: escribir un cuento o un poema, editar un periódico, diseñar y aplicar una encuesta, o desarrollar un proyecto de reducción de desechos sólidos.

Las competencias que aquí se presentan deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes.

- Competencias para el aprendizaje permanente, para su desarrollo se requiere habilidad lectora, para integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Las Competencias para el manejo de la información, requiere de identificar lo que se necesita saber, para aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar la información, así como apropiarse de la información de manera crítica para utilizar y compartir información con sentido ético.
- Las Competencias para el manejo de situaciones, para su desarrollo se requiere enfrentar el riesgo, la incertidumbre, para plantear y llevar a buen término los procedimientos; así administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión, para actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- Competencias para la convivencia, su desarrollo requiere empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza, trabajar de manera colaborativa y tomar acuerdos para negociar con otros, crecer con los demás, reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- Las Competencias para la vida en sociedad, se requiere decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos, tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología

para combatir la discriminación y el racismo, y tener conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo. (SEP, 2011, p. 42)

En esta asignatura de Español se busca que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, entendidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, incluyendo el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo. Estas competencias constituyen las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los estudiantes desarrollan en la Educación Básica mediante el logro de los aprendizajes esperados, además este concepto de competencia no sólo implica la acumulación de conocimientos sino ponerlos en práctica.

Las siguientes son las competencias específicas de la asignatura de Español que contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, mediante los nuevos conocimientos que le permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, y que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes situaciones, que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones mediante argumentos, para que sean capaces de discutir con otros y respetando sus puntos de vista.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, este punto se refiere al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, así como las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado. Por otra parte, comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo y el contexto el que se emplean y al destinatario al que se dirigen.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones, se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, para la toma de decisiones.

- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México, se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México. Asimismo, se pretende que los alumnos empleen el lenguaje oral para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano. (SEP, 2011, p. 24)

2.7.3 Propósitos para la educación primaria

Durante los seis años de educación primaria, los alumnos deben participar en diferentes prácticas sociales del lenguaje, mediante estas oportunidades obtener la adquisición de conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con bases sólidas para continuar desarrollando sus competencias comunicativas.

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. (SEP, 2011)

Con lo mencionado anteriormente para esta intervención se requiere fortalecer los siguientes propósitos: Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral y lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

2.7.4 Estándares de Español

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica utilizar con eficacia el lenguaje como herramienta de

comunicación y seguir aprendiendo, estos se agrupan en cinco componentes cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

En el tercer periodo los alumnos consolidan su aprendizaje sobre la lengua, en particular la escrita con la finalidad de aplicarlo en situaciones concretas y continuar aprendiendo sobre su uso, teniendo la posibilidad de identificar información específica de un texto para resolver problemas concretos y recurrir a diferentes estrategias como buscar, seleccionar, resumir y complementar información. Teniendo en cuenta los estándares de español esta investigación se centra en el primero que consiste en los procesos de lectura e interpretación de textos, se espera que el alumno logre:

- 1.1. Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.
- 1.2. Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.
- 1.3. Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).
- 1.4. Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.
- 1.5. Infiere información en un texto para recuperar aquella que no es explícita.
- 1.6. Lee y comprende una variedad de textos de mediana dificultad y puede notar contradicciones, semejanzas y diferencias entre los textos que abordan un mismo tema.
- 1.7. Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.
- 1.8. Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.

- 1.9. Identifica las características de los textos descriptivos, narrativos, informativos y explicativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa y adapta su lectura a las características de los escritos.
- 1.10. Emplea la cita textual para explicar y argumentar sus propias ideas.
- 1.11. Interpreta la información contenida en cuadros y tablas.
- 1.12. Selecciona datos presentados en dos fuentes distintas y los integra en un texto.
- 1.13. Diferencia entre hechos y opiniones al leer diferentes tipos de textos.
- 1.14. Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.
- 1.15. Identifica y emplea la función de los signos de puntuación al leer: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación. (SEP, 2011, p. 17-19)

Los puntos a favorecer en la intervención son: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 y 1.1.14 ya que tienen relación con las habilidades y estrategias para fortalecer la comprensión lectora.

2.8 La evaluación en el constructivismo

La evaluación, es entendida como una serie de acciones que los docentes realizan de manera cotidiana en el aula para conocer sobre el nivel de formación que han alcanzado sus estudiantes, los exámenes son una simplificación de la evaluación así estos resultados, son importantes para conocer el grado de adquisición de conocimientos y habilidades. De esta forma, los resultados de los exámenes deben convertirse en un punto de partida para que los docentes reflexionen en torno a las prácticas de enseñanza, de tal forma que aquello que se hace en el aula sea significativo y promueva al mismo tiempo actitudes de compromiso, interés y responsabilidad en los estudiantes, que implican un aprendizaje significativo y de largo plazo. (Córdoba, Sin fecha)

2.8.1 Tipos de evaluación

Cada una de estas modalidades de evaluación deben considerarse como necesarias y complementarias para una evaluación global y objetiva de la enseñanza y

aprendizaje, teniendo en cuenta la clasificación haremos una descripción de cada uno de los tipos de evaluación.

- La **evaluación diagnóstica**, es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo. Según Rosales,1991 (citado por Díaz Barriga & Hernández, 2002, p. 396) la evaluación diagnóstica puede ser de dos tipos: La inicial y la puntual. La evaluación inicial se realiza de manera única y exclusiva antes de algún proceso o ciclo educativo, y se realiza con la intención de obtener información que permita identificar las capacidades cognitivas de los alumnos, por otra parte, la evaluación puntual se realiza en distintos momentos antes de iniciar una secuencia de enseñanza el objetivo principal es identificar y utilizar los conocimientos previos de los alumnos al iniciar la clase, tema o unidad.
- La **evaluación formativa**, se realiza en el proceso de enseñanza aprendizaje y debe considerarse como una parte reguladora del proceso. El objetivo de este tipo de evaluación es estrictamente pedagógico con el fin de regular el proceso de enseñanza aprendizaje para adaptarse a las condiciones. También esta evaluación se interesa por el cómo ocurre el proceso de construcción de los conocimientos logrados por el alumno. Según Jorba y Casellas, 1997 (citado por Díaz Barriga & Hernández, 2002, p. 406) plantea tres modalidades de evaluación formativa que están se emplean para la regulación del proceso de enseñanza aprendizaje: la regulación interactiva, la regulación retroactiva y la regulación proactiva, en este caso la regulación interactiva trata de constituir la modalidad de la evaluación formativa; mientras que las reguladoras retroactivas y proactivas se utilizan cuando la primera no ha funcionado.
- La **evaluación sumativa** o también conocida como evaluación final, se realiza al término de un proceso o ciclo escolar, tiene como fin principal verificar el grado en que los conocimientos han sido alcanzados, así por medio de esta el docente conoce si los aprendizajes fueron cumpliendo los criterios o condiciones. Por otra parte, esta evaluación provee información que permite sacar conclusiones sobre el éxito de la experiencia educativa. Asimismo, al término de un curso o ciclo

escolar, el docente tiene la responsabilidad para acreditar el grado y el supuesto aprendizaje logrado en el alumno, mediante la calificación final. (Díaz Barriga & Hernández, 2002, p. 412)

2.8.2 Formas de participación en la evaluación

La evaluación como proceso de aprendizaje tomó en cuenta las formas de participación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación mediante el uso de estrategias que consideren no sólo la acumulación del conocimiento sino también el comportamiento individual y grupal, así como el ritmo de aprendizaje.

- La **autoevaluación** es un proceso que permite al estudiante conocer sus habilidades y debilidades y con base en ello tomar las medidas necesarias para potencializar sus conocimientos y buscar ayuda para fortalecer los obstáculos que dificultan el proceso de aprendizaje.
- Por otra parte, la **coevaluación** es un proceso de valoración donde el alumno valora sus conocimientos entre sí, conforme a los criterios definidos. Así cada alumno recibe y brinda retroalimentación con respecto a su aprendizaje y desempeño logrado por él y de sus compañeros, al igual que mediante este se requiere un ambiente de confianza y respeto para facilitar la expresión en todos, para motivar a la aceptación de la retroalimentación desde una perspectiva constructiva y que permita el reconocimiento de sus logros y áreas de oportunidad.
- La **Heteroevaluación** se trata de la valoración que hace un alumno de los conocimientos de otro compañero, considerando sus logros y aspectos a mejorar así en este tipo de evaluación se pueden realizar ejercicios de valoración que hace el docente de los conocimientos de los alumnos. (Torres & Torres, 2005)

2.8.3 Instrumentos de evaluación

Según Berliner, 1987 (citado por Díaz Barriga & Hernández, 2002, p. 366) propone

una clasificación de un grado de formalidad y estructuración con la cual se establecen las evaluaciones, la cual se presentan las distintas técnicas que ayudan al docente, haciendo una descripción detallada de las características y formas de aplicación.

En un primer momento se encuentran las **Técnicas de evaluación informal** las cuales se utilizan dentro de sesiones de enseñanza con una duración corta, también se utilizan a discreción durante el proceso de enseñanza aprendizaje, además de que se distinguen porque el profesor no les presenta a los alumnos cómo serán evaluados y mucho menos los alumnos saben que están siendo evaluados, de esta manera resulta ideal para valorar el desempeño de los alumnos en el momento en el cual se encuentran. Dentro de esta técnica se identifican dos tipos:

- La **observación**, es una técnica utilizada por el profesor ya sea de manera imprevista o intencional, en el momento de enseñar o cuando los alumnos aprenden de manera autónoma, esta debe llevarse a cabo de la manera más informal menos instrumentada, así los alumnos se sentirán menos observados. De esta manera la observación se vuelve sistemática cuando se planifica y se delimita lo que se observará y se utilizan instrumentos que apoyan al registro de los datos para posteriormente hacer una interpretación que nos ayudará a tomar una decisión, por ejemplo: en el registro anecdótico se describe lo que se considera importante para evaluar y esto se puede realizar mediante fichas para luego integrarse en un solo, por otra parte las listas de control se incluyen las conductas o rasgos que se interesa evaluar en forma de listado, y el Diario de clase en este se recoge información que es relevante durante un periodo largo en el cual debe escribirse con regularidad.
- Las **preguntas exploratorias** se elaboran con el fin de valorar el nivel de comprensión de los alumnos sobre la actividad que se está realizando.

Por otra parte, las **técnicas de evaluación semiformales**, se caracterizan porque necesitan un mayor tiempo de preparación para su valoración y así exigir a los alumnos respuestas más duraderas por esta razón los alumnos las perciben como actividades de evaluación, dentro de esta se identifican tres tipos de evaluación:

- **Los trabajos y ejercicios de clase**, estos se desarrollan con el fin de valorar el nivel de entendimiento que son capaces de realizar los alumnos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, también es importante que los trabajos y ejercicios estén alineados con los objetivos de aprendizajes de tal manera que le permita evaluar al profesor los progresos del alumno.
- **Tareas y trabajos fuera de clase**, estos se desarrollan como los trabajos realizados en clase, estos no deben dejar agotados y desmotivados a los alumnos, sino que los hagan practicar reflexivamente, pensar y aprender.
- **La evaluación de portafolio**, esta consiste en hacer una recolección de trabajos que los alumnos realizan durante el ciclo escolar, con esto es posible evaluar los contenidos curriculares. Por lo tanto, es importante en la evaluación ya que permite la reflexión sobre todos los productos que fueron integrados y logrados.

Por último, **las técnicas formales** exigen un proceso de planeación y elaboración ya que demandan un mayor grado de control. Asimismo, este tipo de técnicas suelen ser utilizados de manera periódica o al finalizar el ciclo escolar.

- **Las pruebas o exámenes**, los exámenes se definen como situaciones controladas donde se verifica el rendimiento y aprendizaje logrado por los alumnos, así los exámenes son un recurso que tienen la intención de lograr una evaluación objetiva para establecer juicios sobre los aprendizajes de los alumnos. Los exámenes pueden ser estandarizados que estos son elaborados por especialistas de evaluación y los formulados por los maestros que estos se basan en las necesidades del proceso pedagógico.
- **Los mapas conceptuales**, son considerados una alternativa para la evaluación de contenidos, así los mapas son recursos gráficos que se representa con conceptos sobre un tema determinado.

- **La evaluación del desempeño**, esta consiste en el diseño de situaciones donde los alumnos demuestran sus habilidades y aprendizajes. Son situaciones de evaluación donde se busca que el alumno ponga en acción la significatividad de los aprendizajes logrados. A continuación, se describen el uso de instrumentos como elementos para la realización de este tipo de evaluación: **la rúbrica**, es una guía que permite describir el nivel en el cual el alumno está organizando un proceso o producto algunas características son; están basadas en criterios de desempeño claros y coherentes, son usadas para evaluar los productos y procesos de los alumnos y describen lo que será aprendido, mas no como enseñar, asimismo, **Las listas de control** están diseñadas para estimar la presencia o ausencia de características en la elaboración de un producto realizado por el alumno, así las escalas nos permiten obtener alternativas para la solución de problemas. **Las escalas** son instrumentos que permiten establecer estimaciones cualitativas sobre productos elaborados por los alumnos. (Díaz Barriga & Hernández, 2002, p- 367-370)

2.9 Estados de conocimiento

2.9.1 El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión

El presente artículo tiene como objetivo principal plantear la importancia de desarrollar la comprensión lectora en Latinoamérica, resaltando la necesidad de emplear las habilidades de comprensión y en un mismo momento de la decodificación. Proponen comenzar con la enseñanza temprana a partir de una serie de elementos que son base de la comprensión tal como lo es el vocabulario, la gramática, las habilidades de lenguaje y enfatizando en la competencia narrativa.

Para aprender a leer en un sistema alfabético los niños deben conocer las letras del alfabeto (su nombre y sonido) para establecer una relación sistemática entre las letras escritas y la pronunciación, de esta manera la habilidad de decodificar consiste en descifrar la pronunciación de letras escritas. Con base en Nation, 2008 (citado por Silva, 2014, p. 48) refiere que un lector competente es aquel que logra realizar dicho proceso

con todas las palabras que se le presentan, además plantea que es necesario realizar investigaciones que no solo aborde cómo los alumnos adquieren la capacidad de decodificación de palabras, sino cómo va evolucionando este aprendizaje y pasar de ser lectores novatos a lectores hábiles.

Desde el punto de vista de Oakhill, Cain; y Bryant, 2003 (citado por Silva, 2014, p. 48) plantean que la lectura es una propuesta teórica que recoge dos elementos fundamentales la decodificación y la comprensión, ya que son necesarios para la comprensión de un texto de esta manera si una de las habilidades falla, la comprensión se verá expuesta y no se puede comprender un texto si los alumnos no son capaces de decodificar.

A manera de conclusión se tiene que en la mayoría de los países Latinoamericanos la enseñanza del código de lectura y escritura empieza de manera más sistemática en la educación básica, la enseñanza de la comprensión surge como una instrucción formal en la que enseñan estrategias para comprender textos escritos como resumir y realizar preguntas, asimismo debe existir una secuencia primero decodificar para después comprender.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

Una vez obtenidos los argumentos teóricos que sustentan a la pregunta de investigación y las preguntas complementarias teniendo en cuenta aspectos históricos, sociales y pedagógicos que ayudan a este estudio, se describe la metodología de esta investigación.

3.1 Tipo de investigación

En relación con los alcances que se puede tener un estudio, en palabras de (Hernández, 2014) existen cuatro tipos de investigación que son: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo.

De acuerdo a la **investigación exploratorios** se realiza cuando el objetivo es estudiar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene dudas o no se ha abordado antes. Por lo tanto, este estudio nos sirve para familiarizarnos con fenómenos desconocidos para obtener información y la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular y así indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables para establecer prioridades de investigaciones futuras y sugerir afirmaciones o postulados.

Por otra parte, con los **estudios descriptivos** se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos y fenómenos que se someta a un estudio a describir. Es decir, medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. En este tipo de estudio el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá y sobre quiénes se recolectarán los datos.

De igual manera los **estudios explicativos** van más allá de la descripción de conceptos y fenómenos o de un establecimiento de relaciones entre ellos, este se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se

relacionan dos o más variables.

Por último, se tiene a la **investigación correlacional** que esta pretende responder a preguntas de investigación teniendo como finalidad conocer la relación que existe entre dos o más variables en un contexto en particular, en ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables, este tipo de estudio explica porque sucede un fenómeno y la relación con otras variables.

El tipo de investigación la cual se presenta en este proyecto es la correlacional ya que se toma en cuenta dos variables en un contexto que es el Sexto grado grupo C de la primaria Lázaro Cárdenas y se relacionan las dos variables que son la comprensión lectora y los textos narrativos.

3.2 Tipo de enfoque

En palabras de Hernández (2014) hay tres tipos de enfoques cualitativo, cuantitativo y el mixto; el enfoque que sigue esta investigación es el **mixto** ya que se utilizaron instrumentos sistemáticos que ayudaron a obtener información de manera cualitativa y cuantitativa, se tiene que los instrumentos cualitativos de este estudio son el diario de campo que se llevó a cabo con la finalidad de detectar las necesidades de este grupo, la guía de observación para conocer las estrategias que utiliza la docente para trabajar la comprensión lectora en el aula de igual manera una entrevista a la docente frente grupo para conocer las debilidades en cuanto a la comprensión lectora, en la parte cuantitativa se elaboraron cuestionarios para alumnos y padres de familia las cuales tienen como finalidad conocer las necesidades y dificultades en los alumnos todo en relación con la comprensión lectora.

3.3 Diseño de investigación

Retomando a Hernández (2014) el tipo de diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema, dentro del diseño de investigación se clasifica en dos en

experimentales y no experimentales, a su vez, en los experimentales se encuentra el diseño cuasi-experimental. En esta investigación se retoma el cuasi-experimental ya que no se realizó al azar, este grupo ya se encontraba conformado y por lo tanto no se tuvo que realizar una selección de alumnos. Así mismo, permitirá que las variables determinadas favorezcan en la solución a la problemática planteada. Este es el diseño de investigación en el cual se basa este proyecto: cuasi experimental, ya que el grupo ya estaba conformado antes que se empezará a observar. (p. 151)

3.4 Universo, población y muestra

Dentro de una investigación se muestra dificultad el poder estudiar a todos sujetos de un determinado lugar, por lo tanto, se divide en universo que este es el conjunto de personas que conforman una población, se tiene como **universo** a la Escuela Primaria Lázaro Cárdenas ubicada en Acatzingo, Puebla. Con una población estudiantil de 594 alumnos los cuales 309 son hombres y 285 mujeres. Por otro lado, la **población** se encuentra conformada por grupos de sexto grado A, B Y C de dicha institución que son un total de 113 de los cuales 63 son hombres y 50 son mujeres. Como **muestra** se tiene al sexto grado grupo C que está conformado por 35 alumnos de los cuales 15 son mujeres y 20 son hombres.

3.5 Metodología, técnicas e instrumentos.

Dentro de la investigación se tienen las técnicas e instrumentos que nos ayuda a recolectar información, como lo hace notar Arias (2012) se entiende por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información, asimismo expresa que estas técnicas son particulares y específicas de una investigación por lo que son el complemento al método científico. La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. (p. 68)

Las técnicas que se utilizaron en este estudio. En un primer momento fue **la observación** y es considerada como una técnica que consiste en visualizar o captar

mediante la vista, en una forma sistemática, mediante el registro de hechos o situaciones que se produzcan en la naturaleza o en la sociedad, en este caso en el salón de clases a través del instrumento de investigación como el **diario de campo**.

Después se llevó a cabo **la guía de observación** que en palabras de Arias (2012) esta se centra en las actividades de enseñanza – aprendizaje y la relación entre profesores y alumnos en las sesiones de clase. (p. 294)

posteriormente se aplicó una **entrevista**, esta es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, en este caso entre el entrevistador y la docente sobre el tema de la comprensión lectora, de tal manera que se pueda obtener la información que se requiere.

Al igual se elaboraron **encuestas** la cual Arias la define como una técnica que pretende obtener información de un grupo o muestra de sujetos en este caso alumnos del Sexto grado de la Primaria Lázaro Cárdenas en relación con la comprensión lectora (p. 72)

3.6 Interpretación de los datos

En un primer momento la técnica utilizada fue la observación no participativa esta consistió en observar a los alumnos que en ese momento se encontraban en Quinto grado de primaria y fue registrado en un **diario de campo** (ver Apéndice A) en el cual se encontraron debilidades en cuanto a la comprensión de textos y lectura.

Posteriormente fue aplicada **la guía de observación** (ver Anexo 1) esta fue con la finalidad de conocer y registrar las actividades de enseñanza aprendizaje dentro del aula y la relación que existe entre la docente y los alumnos.

Para corroborar la información obtenida se aplicó una **entrevista** a la docente frente a grupo (ver Apéndice B). Se llevó de manera directa, con el objetivo de conocer las estrategias que emplea en sus alumnos para trabajar la comprensión lectora, este

cuestionario estaba conformado por doce preguntas abiertas con la finalidad de que ella pudiera ampliar y expresarse detalladamente los resultados obtenidos de la entrevista se colocan en la siguiente tabla:

Tabla 2
Resultados del cuestionario aplicado a Docente

Número de pregunta	Respuesta
P1 ¿Realiza lecturas con sus alumnos?	La docente responde que sí realiza lecturas con sus alumnos, al igual que les hace cuestionamientos sobre la misma.
P5 ¿Utiliza algún método de lectura?	La docente responde que sí, ella utiliza la lectura comentada.
P6 ¿Utiliza libros que no sean proporcionados por SEP?	La docente reconoce que no trabaja con algún otro libro solo trabaja con los que tiene en el salón.
P8 ¿Cómo evalúa la comprensión lectora?	La docente responde que ella evalúa mediante una bitácora o rubrica, pero en ese momento no mostró ninguna de las dos.
P9 ¿En que nivel de comprensión lectora se encuentran sus alumnos?	La docente respondió que sus alumnos se encuentran en un nivel de escritura que no corresponde a los niveles de comprensión lectora
P10 ¿Usted deja actividades de comprensión para trabajar en casa?	Ella respondió que deja lectura de mas de 15 min, tarea y trabajos de caligrafía.

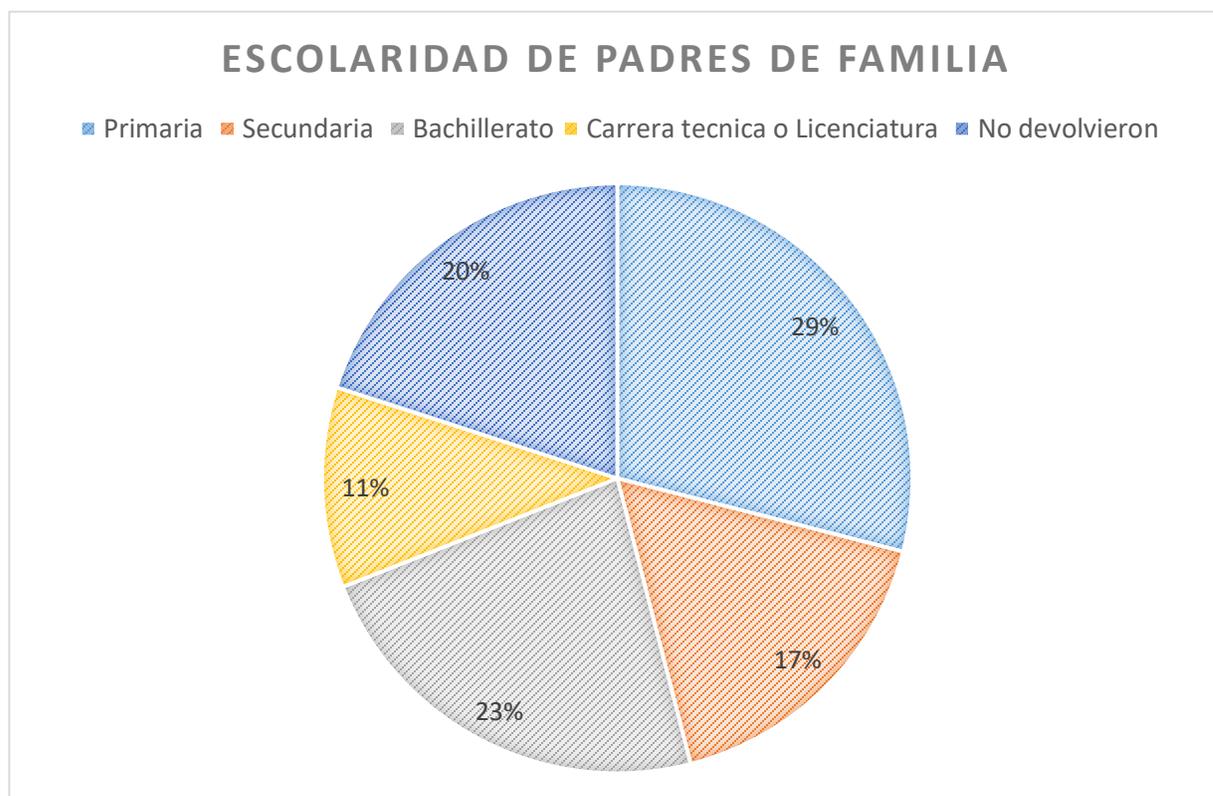
Nota: elaboración propia.

A manera de conclusión se tiene que las preguntas que nos ayudan a confirmar la problemática encontrada en este salón son la P9 ya que la docente no conoce los niveles de comprensión lectora y los confunde con los niveles de escritura lo cual tiene como consecuencia que no se fortalezca la comprensión lectora; con la P 10 se obtiene que la docente aun dejando actividades incluyendo la lectura en casa no favorece la

comprensión lectora, en la P6 nos permite considerar la implementación de nuevos textos que sean de agrado para los alumnos y así fortalecer la comprensión, ya que la maestra reconoce que no trabaja con algún otro libro o textos diferentes.

Posteriormente se aplicó una encuesta padres de familia (ver Apéndice C) conformado por diez preguntas cerradas, con el objetivo de conocer si los alumnos leen en casa, e identificar los aspectos que dificultan la comprensión lectora. El nivel educativo de los padres se obtuvo por medio de este cuestionario que fue enviado a casa, algunas de las encuestas fueron escritas por sus hijos, se entiende que esos padres de familia no saben leer ni escribir y se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 1. Gráfica escolaridad de padres de familia

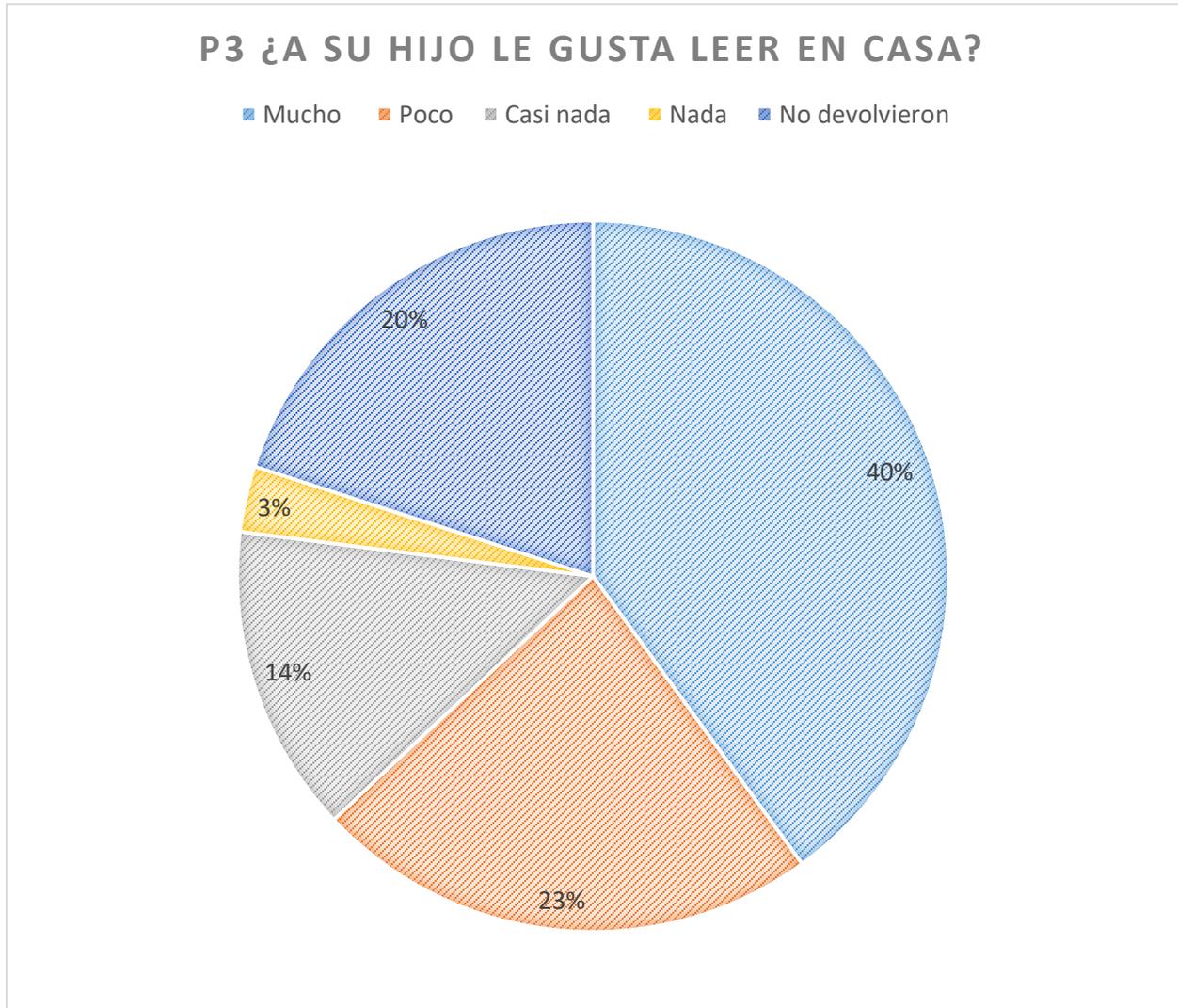


Nota: elaboración propia.

Del 100% de los tutores, el 29% (11) de los padres asistieron a la primaria el 17% (6) asistió a la secundaria el 23% (8) asistieron tienen una educación media superior así como el 11% (4) de ellos tienen una licenciatura, mientras que el 20% (7) restante no

devolvieron la encuesta.

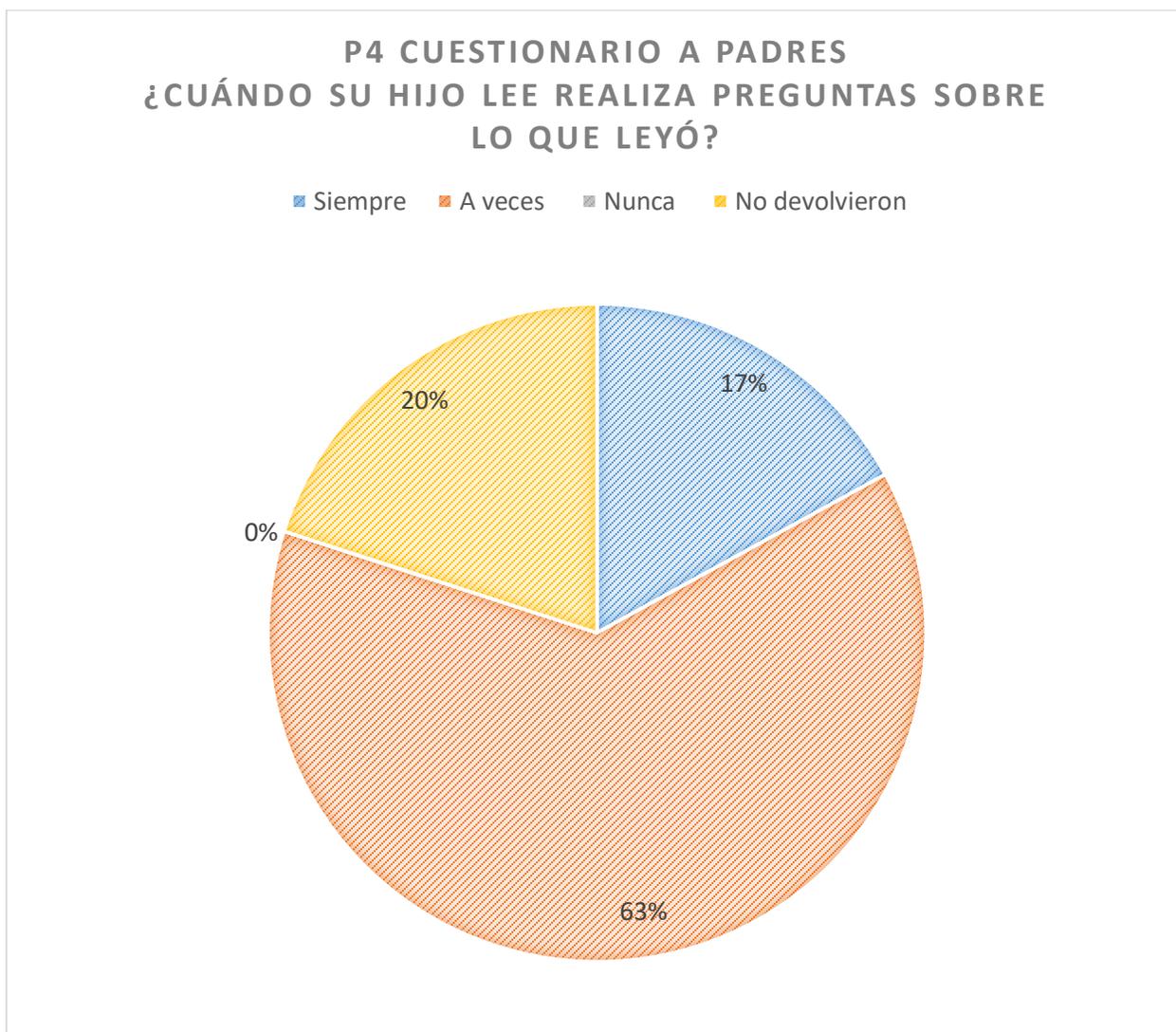
Figura 2. Gráfica sobre el gusto por la lectura de los alumnos en casa.



Nota: elaboración propia.

Del cuestionario aplicado a padres de familia se retoma la P3 cuya finalidad busca saber si su hijo lee en casa. Se obtuvieron los siguientes resultados: del 100% de los padres el 40% mencionan que sus hijos leen mucho en casa, un 23% leen poco en casa, mientras que el 14% leen casi nada así como el 3% que no le gusta leer nada; en casa y el 20% no devolvieron el cuestionario. Una vez obtenido este resultado se interpreta que a los alumnos les gusta leer en casa, lo cual se entiende que los padres ponen a sus hijos a practicar la lectura.

Figura 3. Gráfica los padres cuestionan la lectura de su hijo(a)

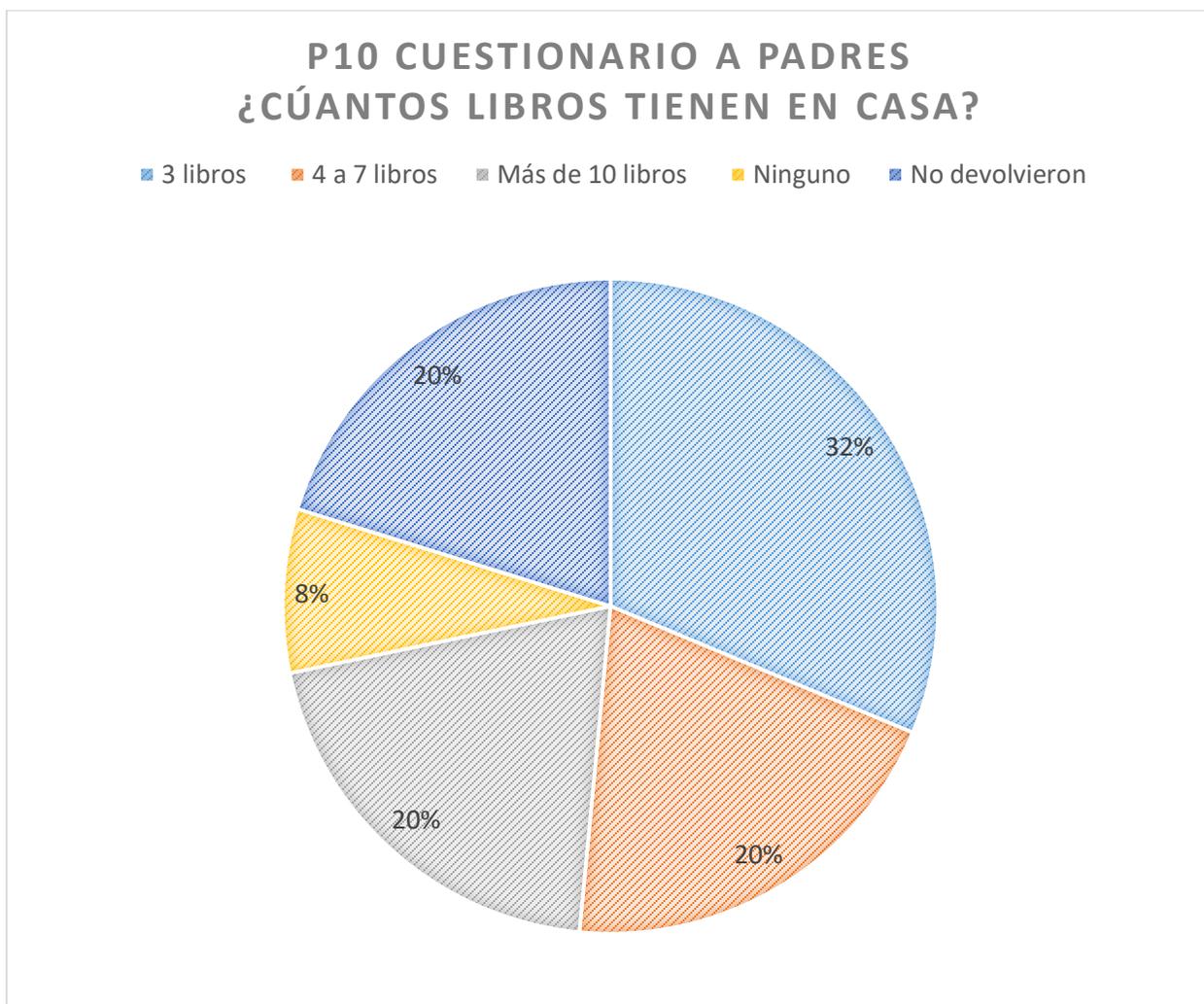


Nota: elaboración propia.

En esta gráfica se retoma la P4 con finalidad de saber si los padres realizan cuestionamientos después de que sus hijos terminaron la lectura y se obtuvieron los siguientes resultados; del 100% de los padres, el 17% de ellos dicen que siempre realizan preguntas a sus hijos acerca de lo que leyeron, el 63% de los padres respondieron que a veces les preguntan, así como el 20% restante no devolvieron el cuestionario, esto no ayuda mucho al proceso de comprensión ya que los tutores solo preguntan a veces sobre

la lectura que sus hijos realizan en casa.

Figura 4. Gráfica de padres de familia para saber cuantos libros en casa.

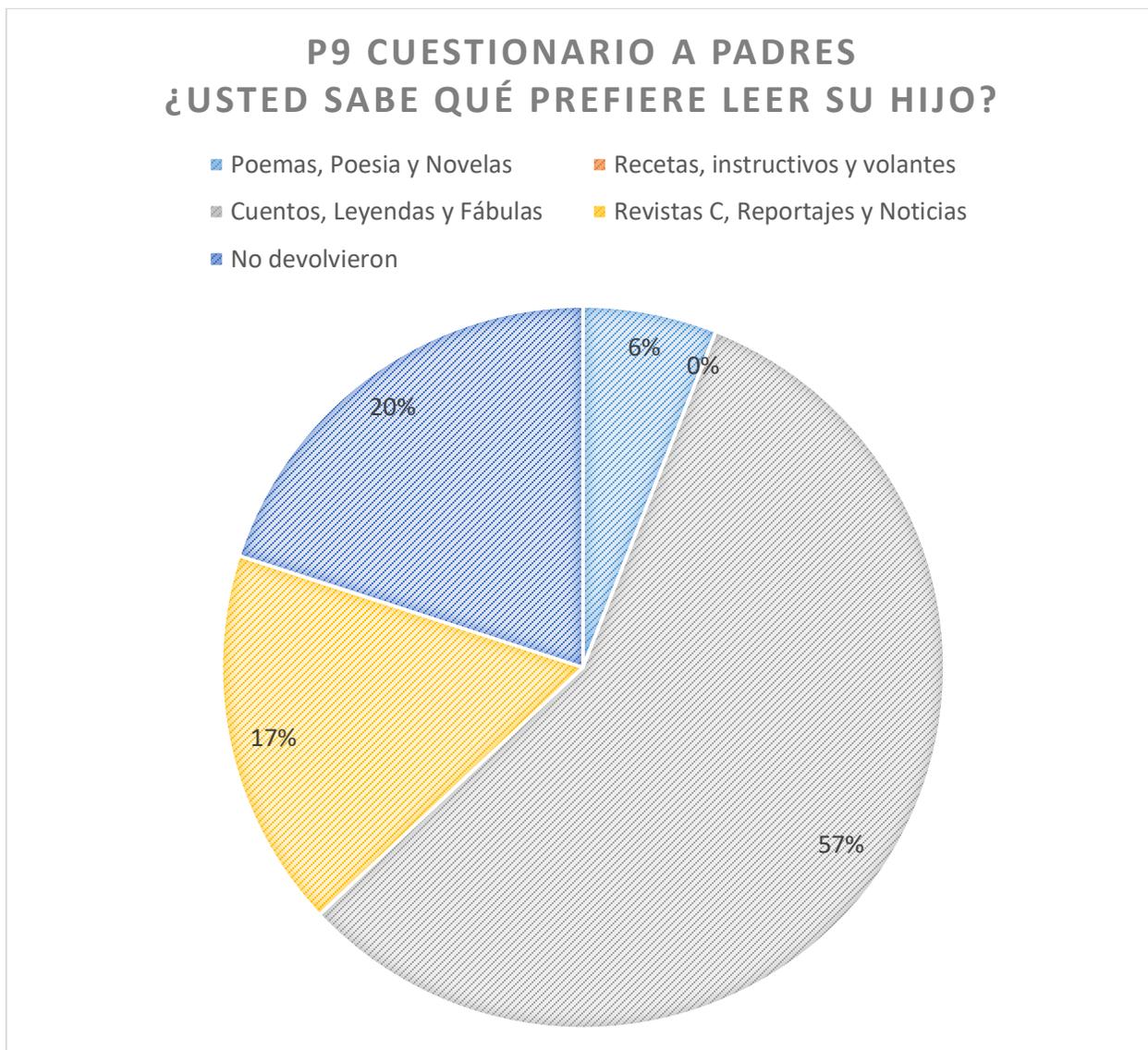


Nota: elaboración propia.

Esta pregunta se hizo con la finalidad de saber si en casa tienen libros de textos gratuitos, al realizar la interpretación de los datos se obtuvo que: de un 100% de los padres el 31% dicen que cuentan con un mínimo de 3 libros, el 20% de ellos tienen en casa de 4 a 7 libros, así como el 20% afirman que en casa tienen más de 10 libros, mientras que el 8% de ellos aseguran que en casa no cuentan con ningún libro, el 20% restante no devolvió el cuestionario. Al ver estos resultados se observa que los padres solo cuentan con lo mínimo de libros y esto se refleja que los alumnos no se vean

motivados en leer en casa ya que para ellos podría ser aburrido volver a leer los textos que ya han leído en la escuela.

Figura 5. Gráfica los padres saben la preferencia de textos de su hijo(a).



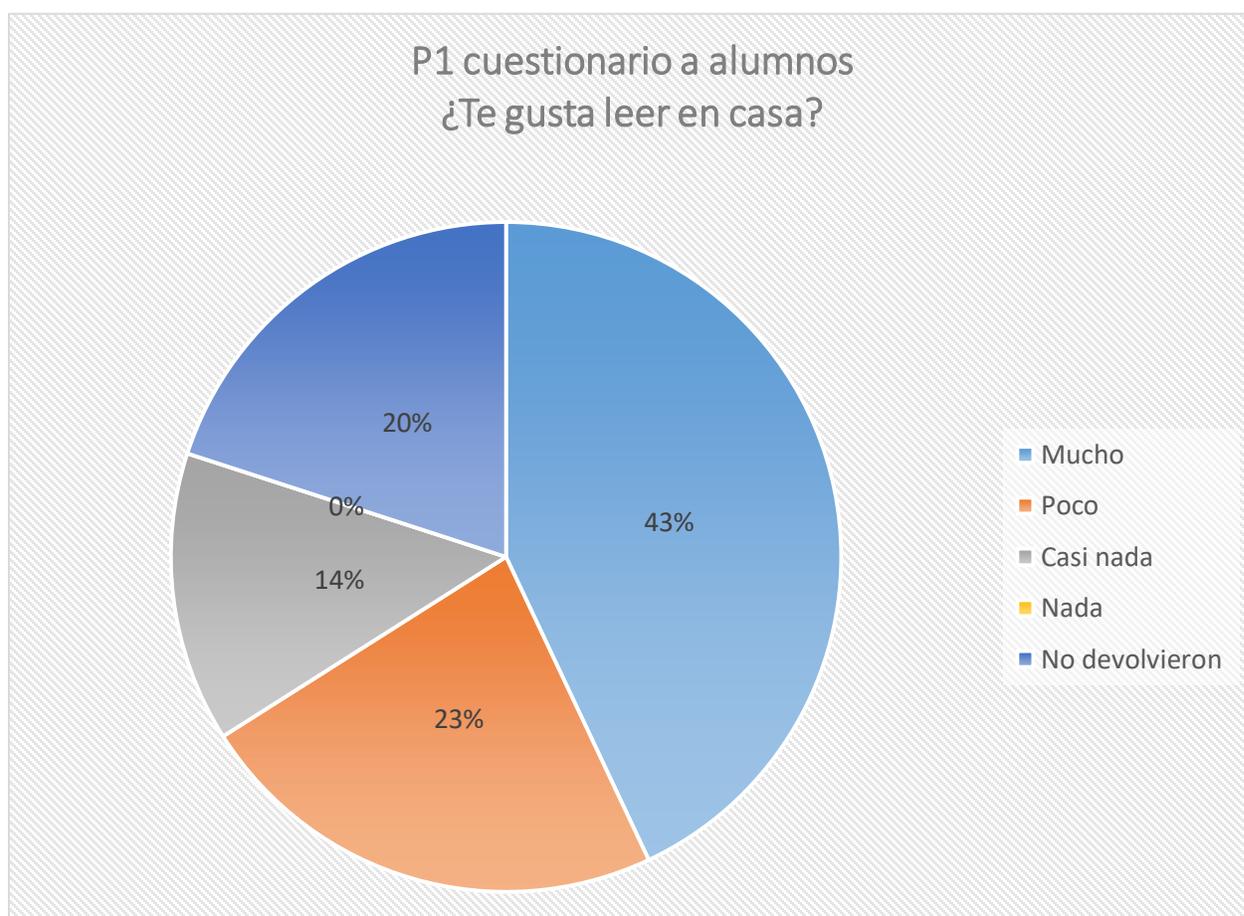
Nota: elaboración propia.

De la siguiente pregunta se quiere saber si los padres conocen el tipo de texto que a sus hijos les agrada leer, se obtuvieron los siguientes resultados: del 100% de los padres el 6% de ellos dicen que a sus hijos les gusta leer poesía, el 17% dicen que a sus hijos les gustan los textos informativos como: revistas científicas, reportajes y noticias,

mientras que el 57% de los padres aseguran que a sus hijos les gusta leer textos narrativos como: cuentos, leyendas y fábulas, si como el 20% restante no devolvió el cuestionario.

Se aplicó a los alumnos un cuestionario (Ver apéndice D) con un total de 10 preguntas cerradas con el objetivo de conocer los aspectos que no ayudan a fortalecer la comprensión lectora, de igual manera se pretende conocer si al alumno le gusta leer, el tiempo que le dedican y el tipo de texto de su agrado.

Figura 6. Gráfica de alumnos para saber el gusto por la lectura.

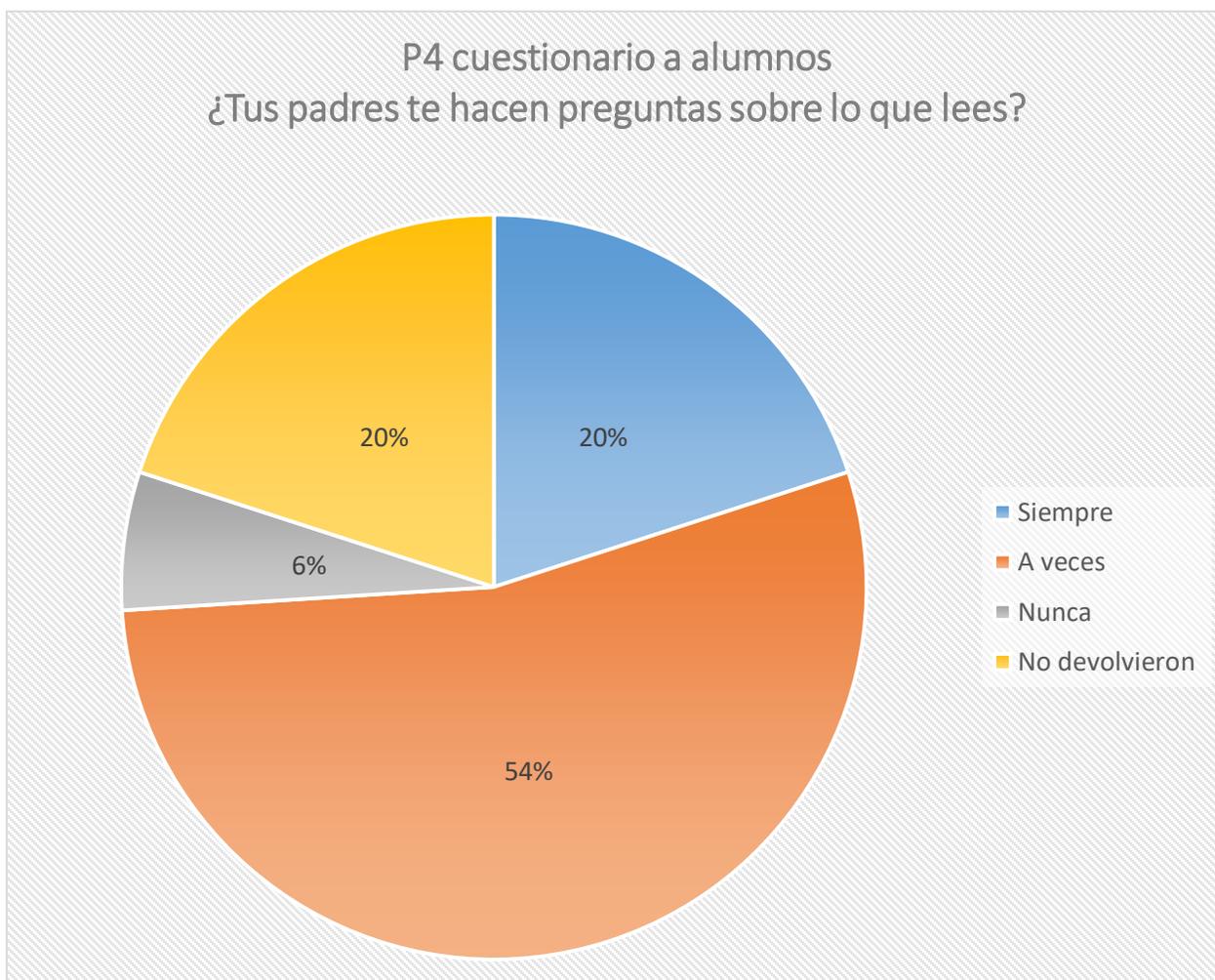


Nota: elaboración propia.

Se retoma la P1 del cuestionario de alumnos y se obtiene lo siguiente de un 100%, el 43% de alumnos les gusta leer mucho en casa, el 23% dicen que les gusta leer poco, así como el 14% de los alumnos casi no les gusta leer, mientras que el 20% restante no devolvieron el cuestionario.

Como conclusión se tiene que haciendo comparación de la gráfica 1 y 6 muestran que los resultados coinciden ya que la P3 dirigida a los padres respondieron de manera honesta, al igual que los alumnos en la P1.

Figura 7. Gráfica para conocer si a los alumnos los cuestionan al término de una lectura.



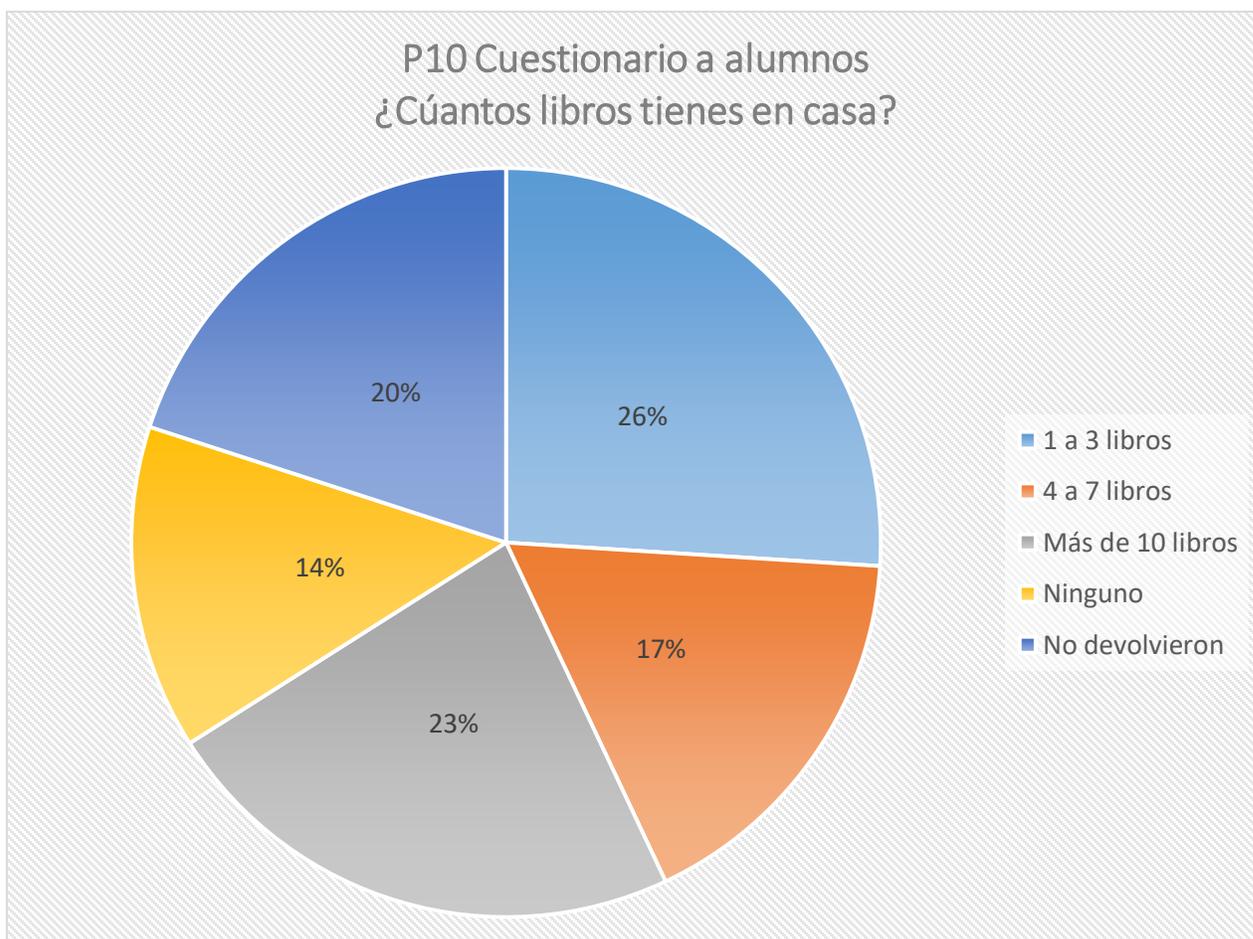
Nota: elaboración propia.

La P4 se creó con la finalidad de conocer si los padres realizan preguntas en casa acerca de lo que leyeron sus hijos se obtuvieron los siguientes resultados: del 100% de los alumnos, el 20% de ellos dicen que sus padres siempre les preguntan sobre lo que leyeron, el 54% de los alumnos mencionan que a veces sus padres les cuestionan, mientras que el 6% de ellos dicen que sus padres nunca les preguntan acerca de la lectura que realizan en casa, el 20% restante no devolvió el cuestionario.

Como conclusión se tiene que en la gráfica 2 y 6 las respuestas coinciden ya que

tanto como padres y alumnos responden de manera honesta, pero el hecho de que ambas gráficas coinciden las respuestas en ambas desfavorece la comprensión lectora, por que es sólo a veces preguntan a sus hijos acerca de lo que han leído.

Figura 8. Gráfica de alumnos para saber el total de libros que tienen en casa.



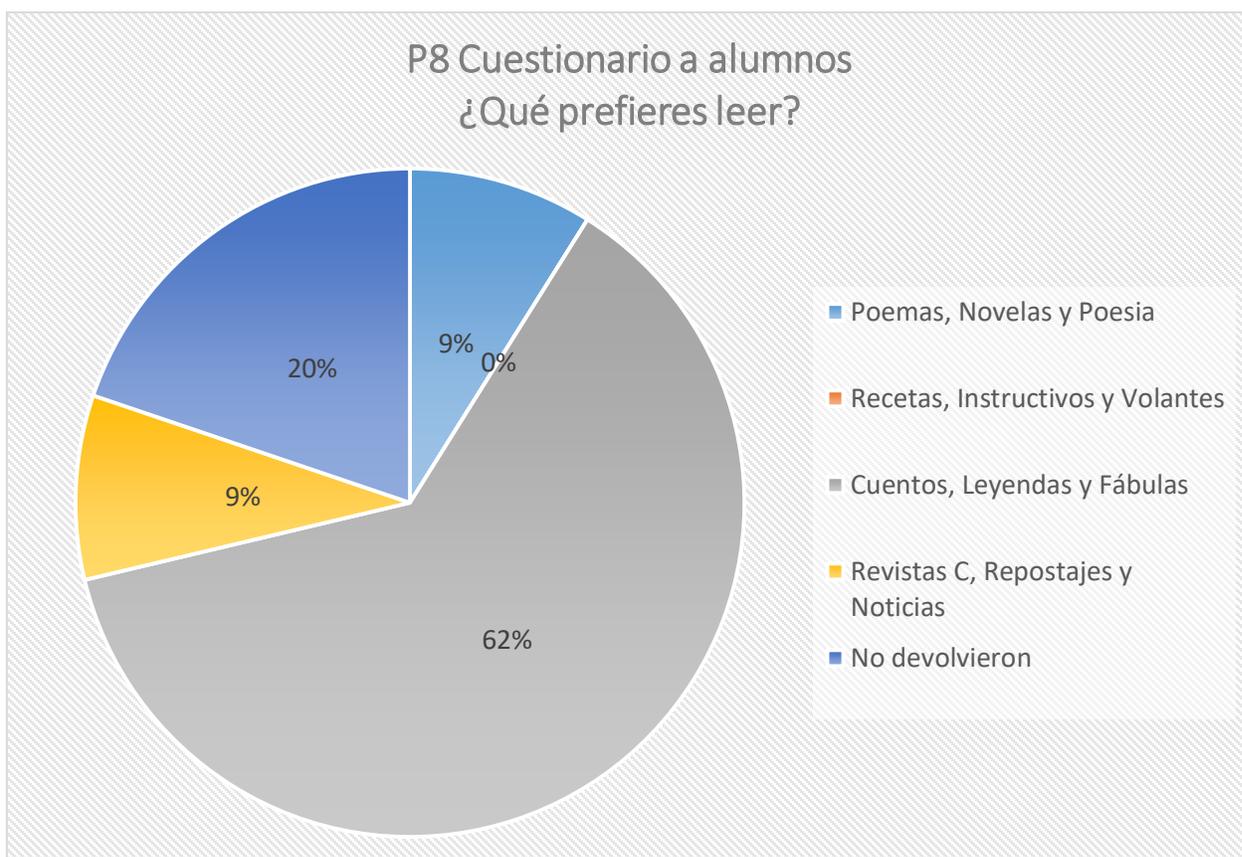
Nota: elaboración propia.

Esta pregunta 10 se hizo para conocer el total de libros que tienen en casa sin contar los de texto gratuito y se obtuvieron los siguientes resultados: del 100% de los alumnos el 26% dicen tener en casa de 1 a 3 libros, el 17% de ellos mencionan que solo cuentan en casa de 4 a un máximo de 7 libros, así como el 23% dicen tener más de 10 libros en casa, mientras que el 14% de ellos mencionan que no cuentan con ningún libro en casa, excepto los de texto gratuito, el 20% restante no devolvió el cuestionario.

A manera de conclusión se tiene que en la gráfica 3 y 7 de las P10 tanto de alumnos como de padres se observa que las respuestas coinciden y respondieron de manera honesta, pero el hecho de que coincidan esto no favorece a la comprensión

lectora, pues en casa no tienen los suficientes libros para que el alumno pueda leer diversos tipos de textos que sean de su agrado y el alumno pueda fortalecer la comprensión de textos.

Figura 9. Gráfica para conocer el tipo de texto de interés por los alumnos.



Así como también se aplicó la misma pregunta a alumnos para conocer el tipo de texto de mayor interés para ellos y así poder intervenir de acuerdo a sus necesidades y preferencias de los alumnos, de un 100% de los alumnos el 9% de ellos les gusta leer poemas, novelas y poesía, así como el 63% aseguran que el tipo de texto que es de su agrado son los narrativos como: cuentos, leyendas y fábulas, así como el 9% les gusta leer textos informativos como: revistas científicas, reportajes y noticias, mientras que el 20% restante no devolvió el cuestionario.

A manera de conclusión de la gráfica 4 y 8 de las P9 de padres y P8 de alumnos se tiene que dichas respuestas coinciden con dichos cuestionarios lo cual significa que tanto como padres y alumnos respondieron de manera honesta y también se observa que

el tipo de texto que tiene mayor relevancia son los textos narrativos como: cuentos, leyendas y fábulas, lo cual se permite proponer como una alternativa de solución tomando en cuenta los interés y preferencias de cada uno de los alumnos.

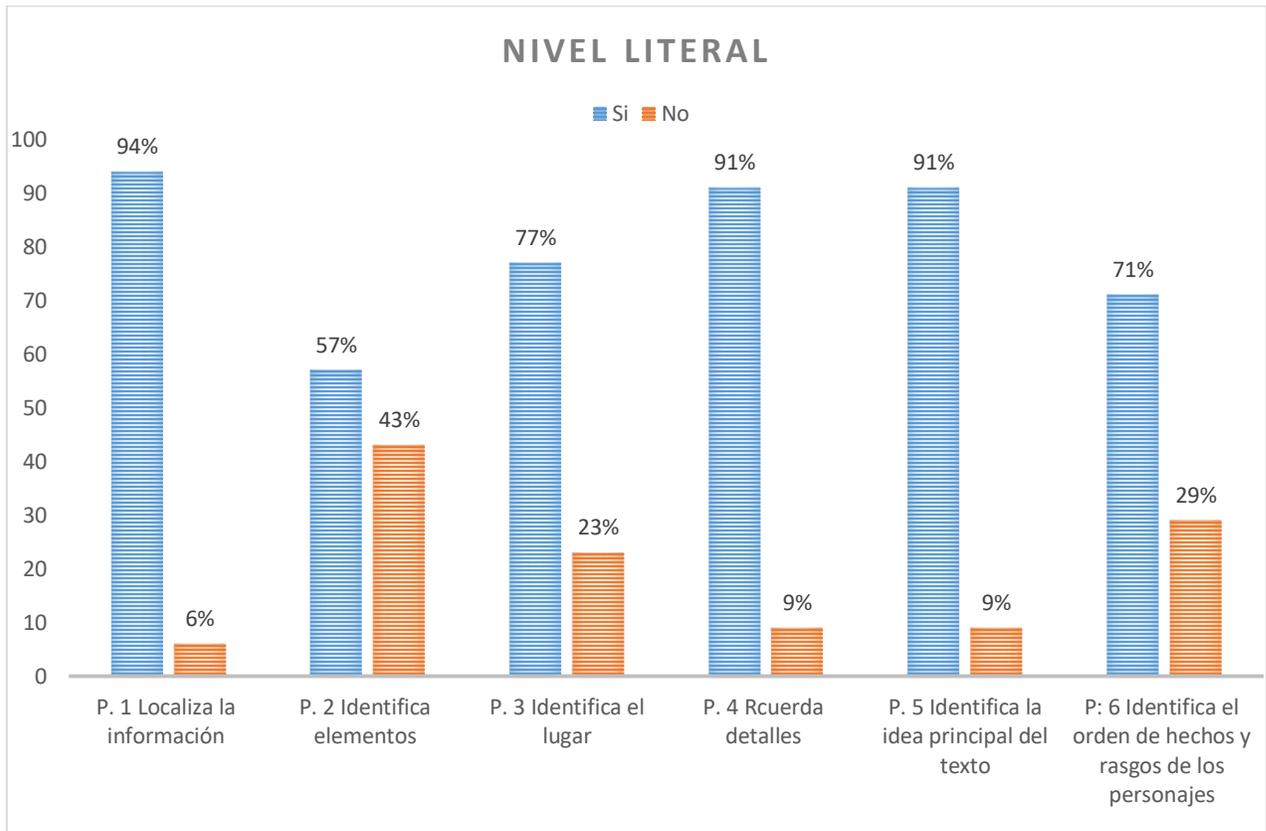
De igual manera se aplicó un instrumento para conocer el nivel de comprensión lectora en el cual se encuentran los alumnos (ver apéndice E) este se encuentra conformado por 19 preguntas, de las cuales del 1 al 6 son preguntas cerradas y estas preguntas forman parte del Primer nivel de comprensión lectora que es el literal, en este nivel se quiere conocer si el alumno recupera la información explícita del texto como la localización e identificación de los personajes, el tiempo y lugar así como las ideas principales del texto y el orden de las acciones planteadas en el texto, de la pregunta 7 a la 13 hacen referencia al Segundo nivel de comprensión lectora que es el inferencial, en este se quiere conocer si el alumno infiere detalles que pudieron haberse incluido en el texto, ideas principales que no estén planteadas en el texto, así como inferir secuencias y la relación entre causa-efecto; de la pregunta 14 a la 19 corresponde al tercer nivel de comprensión lectora que es el crítico, en este se quiere conocer si el alumno formule sus propios juicios e imagine un encuentro con el autor del texto. Se obtienen los siguientes resultados.

El instrumento que se ha mencionado fue elaborado de acuerdo a los tres niveles de comprensión de Alliende, 1995 (citado por Pérez, 2005 p. 123), para su elaboración se retomó la lectura del banco de lecturas de Tercer ciclo de primaria, llamada *El consejo de los ratones* escrita por Samaniego. En las siguientes gráficas se explica de manera más completa como se ubican a los alumnos en cada uno de los niveles de comprensión lectora.

Primer nivel de comprensión lectora Literal

En la figura 10 se presenta el primer nivel de comprensión lectora que corresponde al nivel Literal para evaluar este nivel fue mediante las preguntas 1 a la 6, los resultados se muestran a continuación.

Figura 10. Resultados del Primer nivel de comprensión lectora



Nota: elaboración propia.

La pregunta número uno se realizó con finalidad de saber si los alumnos localizan la información planteada en el texto, la pregunta es ¿Qué les pasó a los ratones? fue una pregunta cerrada con opciones diferentes, del 100% de los alumnos el 94%(33) logra localizar la información del texto y el 6%(2) no lo hace, mostrando estos resultados se entiende que los alumnos ya han consolidado este aspecto que es la localización de información planteada en un texto.

En cuanto a la pregunta dos se quiere conocer si los alumnos identifican elementos dentro del texto, para lo cual se cuestionó ¿Por qué desaparecieron los ratones? Del 100% de los alumnos el 57%(20) logra identificar los elementos que se encuentran dentro del texto logrando responder de manera acertada, mientras que el 43%(15) de ellos no lograron hacerlo ya que eligieron otras respuestas.

Con respecto a la cuestión tres se quiso saber si los alumnos identifican el lugar donde ocurrían los hechos para lo que se preguntó ¿Dónde se reunieron los ratones? Mediante esta pregunta se obtuvo lo siguiente del 100% el 77%(27) respondieron que en el lugar que acordaron lo cual es correcto, así este 77% de los alumnos lograron identificar el lugar donde ocurren los hechos, mientras que el 23% no lograron ya que respondieron que se reunieron en el ayuntamiento lo cual es incorrecto.

En cuanto a la pregunta cuatro se realizó con la finalidad de conocer si los alumnos recuerdan detalles incluidos en el texto para lo cual se cuestionó ¿los ratones se reunieron para? Del 100% de los alumnos el 91%(32) lograron recordar que los ratones se reunieron para pensar cómo librarse del gato lo cual es una respuesta correcta, como conclusión se tiene que el 9%(3) no lo hace debido que al leer los alumnos se confundieron y respondieron de manera incorrecta.

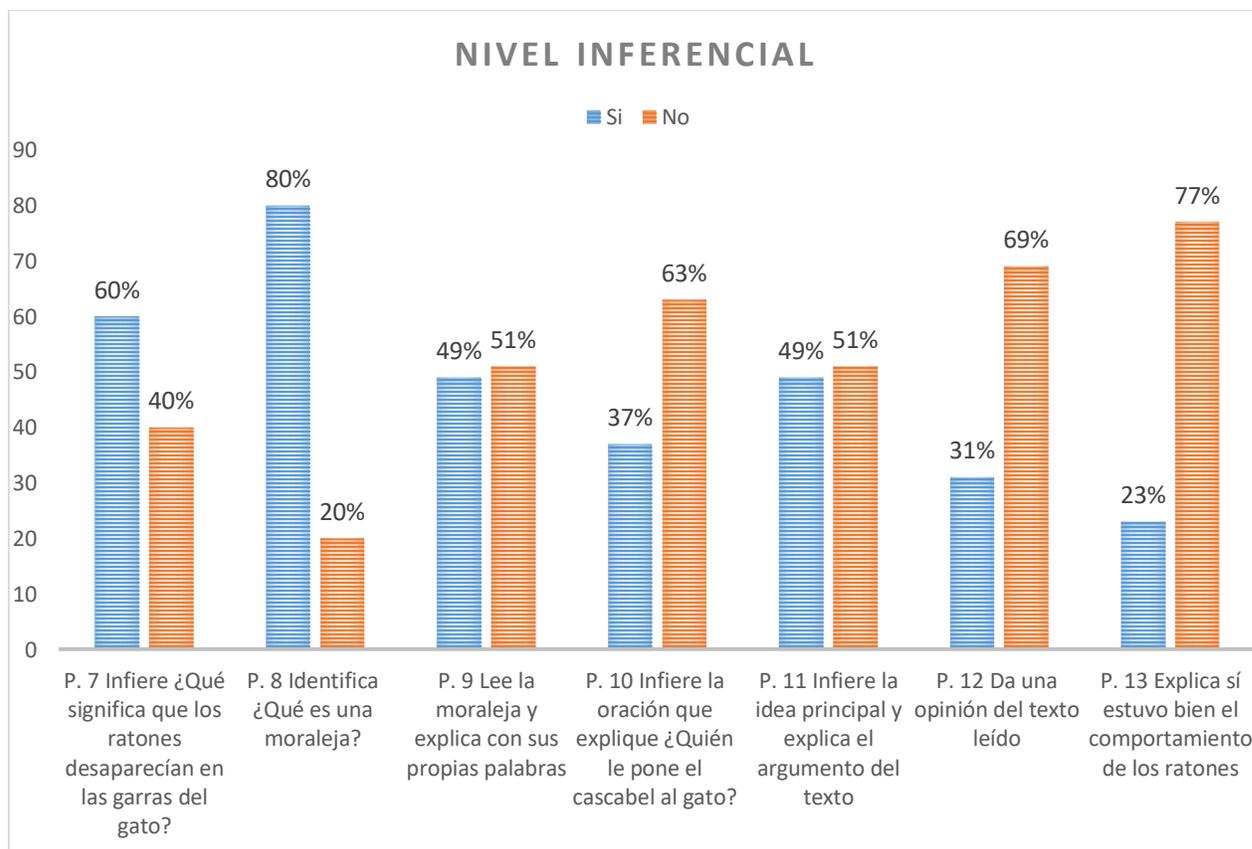
En el interrogante número cinco se quiso conocer si los alumnos identifican la idea principal del texto para lo cual se cuestionó ¿Después de varias horas de discusión un ratón? del 100% de los alumnos el 91%(32) respondieron que el ratón tuvo una gran idea, mediante esta respuesta se tiene que este 91%(3) si logro reconocer la idea principal del texto y el 9% restante no lo hace, ya que eligieron otra respuesta.

Con la pregunta número seis se hizo con la finalidad de saber si los alumnos identifican el orden de los hechos y rasgos de los personajes para lo cual se cuestiono cuándo un ratón preguntó ¿quién le pone el cascabel al gato que paso? Se obtuvieron los siguientes resultados de un 100% el 71%(25) de los alumnos lograron identificar el orden de los hechos y que tampoco los ratones no quisieron colaborar y dieron excusas sin poder darle solución al problema el otro 29%(10) no lograron identificar que paso ya que al responder eligieron otra opción. A manera de conclusión se tiene que los alumnos muestran dificultad y esto repercute que al momento de leer los alumnos no logren ordenar los hechos presentados en un texto.

Segundo nivel de comprensión lectora Inferencial

En la gráfica número 11 se representa el segundo nivel de comprensión lectora para evaluar este nivel se retoma de la pregunta 7 a la 13 que corresponde al nivel Inferencial con el objetivo de saber si los alumnos infieren un texto para formular hipótesis.

Figura 11. Resultados del Segundo nivel de comprensión lectora



Nota: elaboración propia.

En relación con la pregunta siete se tiene como finalidad saber si los alumnos infieren sobre detalles adicionales para lo cual se cuestionó ¿Qué significa que los ratones desaparecen en las garras del gato? Del 100% de los alumnos el 60%(21) consideraron que el gato se los comía, mientras que el 40%(14) de los alumnos no logró inferir los detalles adicionales.

En cuanto a la pregunta ocho se quiere saber si los alumnos identifican ¿Qué es una moraleja? Ya que el texto leído por los alumnos es una fábula y se obtuvieron los siguientes resultados, de un 100% de los alumnos el 80% sabe que una moraleja es una enseñanza o un consejo, mientras que el 20% no lo sabe y las respuestas elegidas son incorrectas.

Respecto a la pregunta nueve se elabora con el fin de conocer si el alumno infiere la enseñanza moral a lo cual se pide a los estudiantes que expliquen con sus propias palabras lo que nos quiere decir, del 100% el 49%(17) de los alumnos explican la enseñanza planteada en el texto, mientras que el 51%(18) no logran inferir y por lo tanto no explican lo que la moraleja nos quiere decir.

Con la pregunta número diez se quiso saber si los alumnos infieren la oración que explique ¿Quién le pone el cascabel al gato? Por medio de las respuestas se obtuvo lo siguiente de 100% de los alumnos el 37%(37) lograron inferir por lo que respondieron que el cascabel serviría para saber cuándo viene el gato, mientras que el 63%(22) no lograron realizar la inferencia ya que respondieron de manera incorrecta.

En relación con la pregunta número once se tuvo como finalidad saber si los alumnos infieren la idea principal del texto por lo que la cuestión hace referencia a ¿Cuál oración explica el argumento de la fábula? Y se obtuvieron los siguientes resultados del 100% de los alumnos el 49%(17) lograron inferir la idea principal ya que al responder ellos mencionan que, aunque todos los ratones del barrio se reunieron, para luchar juntos contra el gato; no solucionaron nada porque a todos le dio miedo participar, por conclusión se tiene que el 51%(18) no logra explicar el argumento de la fábula lo que indica que no puede inferir la idea principal en el texto.

Con la pregunta número doce se quiso saber si los alumnos podían inferir una opinión para lo que se les cuestionó ¿Qué opinas del texto leído? Por medio de las respuestas se obtuvo lo siguiente del 100% de los alumnos el 31%(11) logran dar una opinión del texto leído expresando la situación que les ocurre a los ratones y la enseñanza

que deja el mismo, mientras que el 69%(24) de los alumnos no logran opinar sobre el texto y mucho menos sobre la enseñanza que nos deja esta lectura.

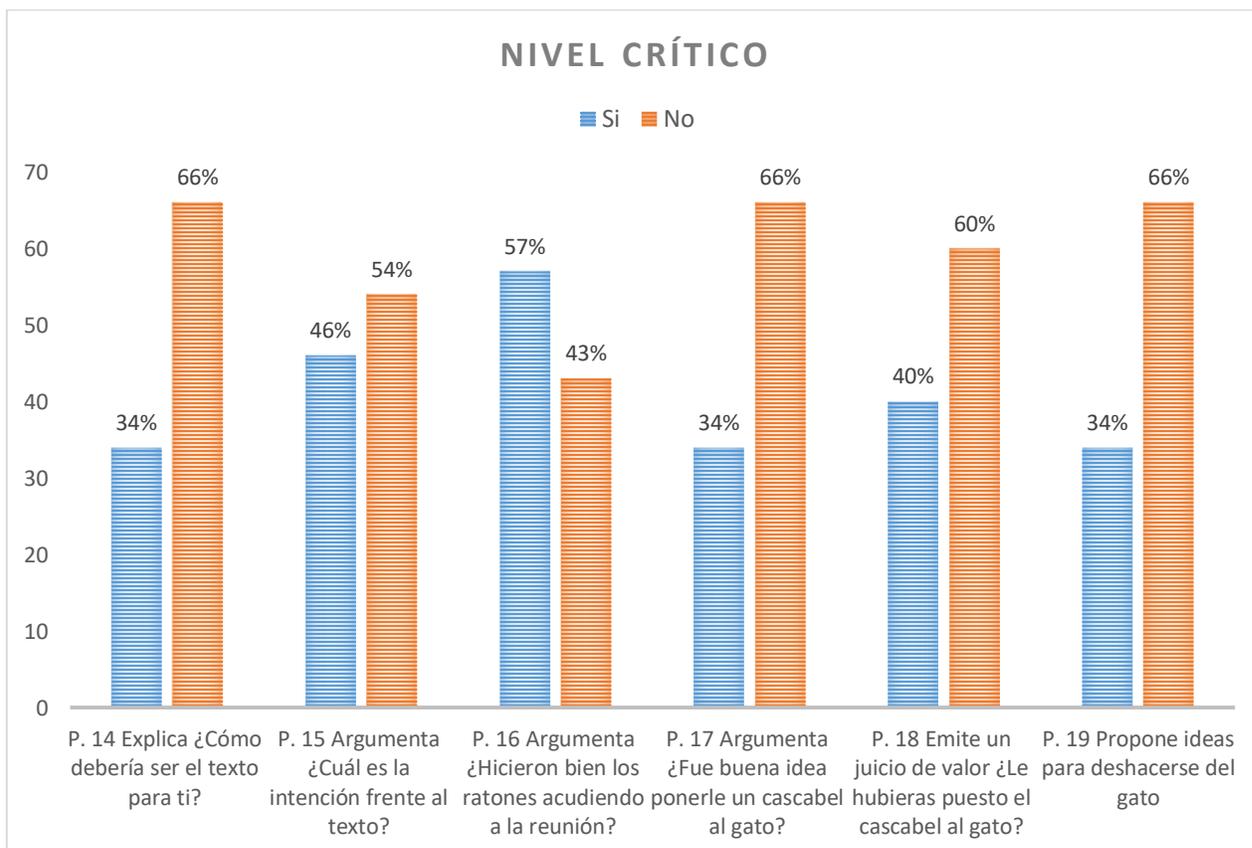
En relación con el interrogante número trece se tuvo la finalidad de saber si el alumno infiere y explica rasgos de los personajes que no se formularon en el texto lo cual se plantea lo siguiente ¿Crees que estuvo bien el comportamiento de los ratones? Del 100% de los alumnos el 23%(8) lograron inferir y explicar el comportamiento de los ratones ya que para ellos los ratones se quedaron sin darle solución al problema del gato, mientras que 77%(27) de los alumnos no lograron inferir y explicar la situación de los ratones ya que su respuesta no se relaciona con el texto.

Como conclusión se tiene que en la figura 12 que hace referencia al nivel Inferencial de la comprensión lectora se puede observar a simple vista que los alumnos muestran dificultad debido a que los alumnos no pueden realizar inferencia y eso ocasiona que no puedan realizar una opinión o explicación de un texto.

Tercer nivel de comprensión lectora Crítico

En la siguiente figura se representa al tercer nivel de comprensión lectora, se retoma de la pregunta 14 a la 20 para medir el nivel crítico.

Figura 12. Resultados del Tercer nivel de comprensión lectora.



Nota: elaboración propia.

En relación con la pregunta número catorce se le pide al alumno que emita un juicio de valor y explique ¿Cómo debería ser el texto para ti? De lo cual se obtuvo lo siguiente, del 100% de los alumnos el 34%(12) lograron explicar que el texto para ellos debería ser que todos los ratones hubieran llegado a un acuerdo y darle una solución al problema del gato, mientras que el 66%(23) no logra explicar ya que al escribir solo retoma puntos poco relevantes, se llega a la conclusión de que a medida que van avanzando el nivel de complejidad los alumnos muestran problema para realizar lo que se indica.

Con la pregunta número quince se quiso saber el argumento del alumno y se cuestionó lo siguiente ¿Cuál es la intención frente al texto? A partir de las respuestas se consiguió saber que del 100% de los alumnos el 46%(16) logra argumentar que el autor

muestra una enseñanza para transmitirla a sus lectores, mientras que 54%(19) no lograron argumentar ya que sus respuestas solo se basan en que está bonito o simplemente se quedaron en blanco.

En cuanto a la cuestión dieciséis se pretende conocer el argumento de los alumnos para emitir un juicio de valor por lo que se les cuestiono lo siguiente ¿Hicieron bien los ratones acudiendo a la reunión? Y se obtuvieron los siguientes resultados de un 100% de los alumnos el 57%(20) logró argumentar y emitir un juicio respondiendo que no ya que los ratones no lograron nada para solucionar el problema del gato, mientras que el 43%(15) solo comentaron una palabra, se entiende que los alumnos muestran dificultad para argumentar lo que esto no permite que el alumno reflexione sobre un texto.

La pregunta número diecisiete se pretende conocer al argumento del alumno y se preguntó lo siguiente ¿Fue buena idea ponerle un cascabel al gato? Del 100% de los alumnos el 34%(12) logró argumentar que, si fue una buena idea proponer ponerle un cascabel al gato, pero la cual no fue llevada a cabo por que los ratones pusieron excusas y se marcharon, mientras que el 66%(23) no lograron argumentar ya que los alumnos solo copiaron palabras del texto.

En relación con la pregunta dieciocho se pretende saber si el estudiante emite juicios de valor sobre la siguiente pregunta ¿Le hubieras puesto el cascabel al gato? De lo cual el 100% de los alumnos el 40%(14) logra dar una explicación que si lo hubiera hecho porque así lograrían escuchar cuando el gato se acercara y poner a salvo a los demás ratones, mientras que el 60%(21) no logra dar una explicación del texto.

En cuanto a la pregunta número diecinueve se elaboró con la finalidad de que el alumno reflexione y se exprese se cuestionó lo siguiente ¿Qué propuesta hubieras hecho tú para deshacerte del gato? se tuvo que del 100% un 34%(12) de los alumnos reflexiono sobre el texto y propone ideas para poder estar lejos del gato, mientras que el 66%(23) solo se expresa con máximo dos palabras, lo cual se entiende que el alumno no relaciona la información del texto con sus conocimientos y así poder expresarse.

Como conclusión de la figura 12 que hace referencia al tercer nivel de comprensión lectora se puede observar que los alumnos muestran dificultad debido a que los alumnos no reflexionan sobre el contenido del texto para poder emitir juicios o argumentar lo que se pide.

Una vez descritos los instrumentos que dan soporte a esta investigación se hace una recapitulación, en un primer momento se llevó a cabo el diario de campo y la guía de observación en las cuales se tiene que en el aula el proceso de comprensión lectora no está favoreciendo a los alumnos ya que las actividades establecidas y tareas no ayudan al mejoramiento de lectura y comprensión de un texto, es por esto que se quiere trabajar la comprensión lectora mediante actividades que se basen en el interés de los alumnos para que así ellos puedan analizar, reflexionar y así interpretar.

En un segundo momento fue la aplicación de la entrevista a docente la cual tiene la finalidad de conocer las estrategias que emplea para ayudar a sus alumnos a fortalecer la comprensión lectora una vez obtenidos los resultados esto nos ayuda a proponer estrategias de lectura, nuevos textos que sean del agrado de los alumnos que ayudarán a fortalecer la comprensión de un texto, por otra parte, se aplicó una encuesta a padres de familia para saber si los padres apoyan a sus hijos, al obtener los resultados se muestra que la única manera en que los apoyan es preguntando después de haber leído, lo cual nos permite saber que esto no favorece a los alumnos, al mismo tiempo se realizó una encuesta para los alumnos para conocer las actividades de interés de los estudiantes y se obtuvo que los textos de mayor agrado para ellos son los narrativos que son cuentos, fábulas y leyendas, mediante esto nos permite proponer a los textos narrativos mediante un taller como la estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de Sexto grado grupo C de la Primaria Iázaro Cárdenas. Por último, fue aplicado el instrumento a los alumnos para saber en qué nivel de comprensión lectora se ubicaban y mediante los resultados se tiene que los alumnos muestran deficiencia en el inferencial y crítico, es necesario reforzar el literal e inferencial para que los alumnos puedan desarrollar un pensamiento crítico.

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

4.1 Introducción

En relación con los capítulos anteriores se obtiene que la problemática presentada en este estudio es la Comprensión Lectora y el medio por el cual se implementará la propuesta de fortalecimiento de la ya mencionada es mediante un taller pedagógico que es considerado como una estrategia metodológica educativa, para desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos tanto oral como escrita permitiendo la integración de la teoría con la práctica así mismo proporcionar herramientas para desarrollar un pensamiento crítico.

Según MAYA, (2007) define al taller como un espacio de creación de conocimientos, afirmando que es un espacio para estimular el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, partiendo de su propia realidad y los alumnos sean creadores de su propia experiencia. En palabras de Melba Reyes (citado por Maya, 2007, p.19) define el taller como una realidad integradora, compleja y reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico fundamental del taller, ya que esto no solo permitirá al estudiante utilizar sus experiencias, sino mediante la asimilación de los conocimientos para que sea capaz de resolver requerimientos que la sociedad plantea. Esta autora afirma que el taller debe intentar partir de las necesidades de los grupos que se van a trabajar y tener un resultado eficiente, dinámico y transformador.

En la investigación de (Ander-egg, 1999) define al taller como una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo en conjunto, en otras palabras es un aprender en grupo. Además, menciona que la teoría no tiene sentido sin la práctica y está ligado al aprender haciendo donde la metodología se convierte en valiosa ya que no se excluye la reflexión y el análisis de lo que se hace, de cómo y por qué se hace. Asimismo, Ander distingue tres tipos de taller:

- Taller total: consiste en incorporar activamente a todos los docentes y alumnos de un centro educativo universitario en la realización de un programa o proyecto.

- Taller vertical: comprende todos los cursos sin importar el nivel y el año, integrados para desarrollar un trabajo o proyecto en común y es aplicado a niveles primarios y secundarios.
- Taller horizontal: comprende maestros y alumnos que se encuentran en el mismo grado y grupo y es aplicado en nivel primario y secundario.

Ahora bien, los talleres se pueden clasificar de acuerdo al tipo de personas que van a participar dentro del ya mencionado, para llevar a cabo el taller se debe organizar mediante una planeación y esta puede ser para niños, jóvenes y adultos; si trabajan en una actividad en común o ya sea de diferentes culturas, por lo tanto, la planeación de un taller depende de las características antes mencionadas. Como lo hace notar Mercedes Sosa define tres tipos o clases de taller que son: el cronológico, el de actividad y el de cultura:

- El cronológico, este se estructura de acuerdo a la edad de los participantes, ya que no es lo mismo planear un taller para niños que uno para adultos o jóvenes y así tener los intereses en común entre los participantes.
- De actividad, este se relaciona con la labor o profesión de las personas.
- De cultura, en este se toma en cuenta el dinamismo, la espontaneidad, la disposición, la participación y los recursos ya que no se puede aplicar una actividad de niños para adultos mayores. (Sosa, 2002)

El taller es considerado como una realidad integradora y reflexiva que le permite al alumno integrar la teoría con la práctica, teniendo en cuenta a ambos autores se pretende utilizar el taller horizontal ya que es el adecuado para la aplicación de la propuesta de este proyecto, se pretende trabajar con los alumnos de sexto grado de la primaria Lázaro Cárdenas.

4.1.1 Justificación

Una vez revisadas en el capítulo II las características de los alumnos a intervenir se tiene que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información de esta manera es importante considerar los

conocimientos previos para establecer una relación con lo que se va a prender. Se propone el taller porque es la vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar habilidades y estrategias en los alumnos que les permitirá construir conocimientos nuevos y transformarlos. Mediante el taller, los alumnos se ven animados a dar su aporte personal, crítico y creativo partiendo de su propia realidad para transformar a sujetos que sean capaces de crear su propia experiencia y dejar atrás al rol tradicional que donde solo los alumnos eran simples receptores de la educación.

El taller pedagógico es una estrategia que nos ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la construcción del conocimiento desde una perspectiva horizontal ya que permite que los alumnos realicen aportaciones a partir del análisis y la interpretación, asimismo el taller es una oportunidad académica ya que se intercambian conocimientos y se llevan a la práctica acciones educativas para facilitar el trabajo cotidiano. El taller pedagógico puede definirse como un centro de trabajo donde se pueden trabajar estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que se producen en un intercambio de ideas entre los participantes, además el taller pedagógico es un proceso integrador de actividades de enseñanza aprendizaje conducentes a formar en los participantes para una actitud científica, crítica y reflexiva. (Alfaro & Badilla, 2015)

Se toma la decisión de trabajar con un taller ya que este permitirá que los alumnos fortalezcan el nivel literal, inferencial y llegar al crítico, también se pretende que en este taller llamado “**Leo, Leo ¿Qué comprendo?**” los alumnos implementen las estrategias de lectura mediante la utilización de textos narrativos ya que esto permitirá que los alumnos puedan: identificar las ideas principales, reconocer la estructura del texto, puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto, así como emitir juicios de valor, rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto mediante argumentos.

4.2 Metodología

En relación con lo mencionado anteriormente se realizará el taller pedagógico llamado “**Leo, Leo ¿Qué comprendo?**” tiene como objetivo Establecer la lectura

inferencial como proceso necesario para la mejora de la comprensión lectora, utilizando los textos narrativos como estrategia de análisis, se encuentra organizado de la siguiente manera: el taller se llevará a cabo durante 2 meses, tendrá una duración de 23 horas se trabajarán 2 sesiones por semana cada sesión con una duración de 90 minutos, este taller está distribuido en 4 fases: la primera fase consta de 2 sesiones que hacen énfasis a la lectura, en la segunda fase hace referencia al nivel literal y consta de 4 sesiones, así como la tercera fase corresponde al nivel inferencial y se conforma por 4 sesiones, por último la cuarta fase corresponde al nivel crítico y consta de 4 sesiones al sumar cada una de las sesiones son un total de 15 sesiones. A continuación, se muestra la estructura de las sesiones de esta propuesta del taller llamado “**Leo, Leo ¿Qué comprendo?**”.

Tabla 3

Estructura del taller por fases y sesiones.

Fase y objetivo	Habilidades a desarrollar	Sesión	Texto	Nombre de la sesión	Producto	Instrumento de evaluación
Fase I. Inicial Reconocer estrategias de lectura para la activación de conocimientos previos mediante los textos narrativos.		Sesión 1	Fábulas Leyendas y cuentos	“Galería narrativa”	Diario del estudiante	Lista de cotejo
		Sesión 2		“Cafetería STAR-LEYENDO”	Cuadro comparativo	
Fase II. Literal Emplear textos para	Localizar detalles y características de un texto.	Sesión 3	Cuento: El gigante egoísta	“todos vamos al jardín”	Cuadro comparativo	Lista de cotejo

que los alumnos comprendan a partir de la localización de información de un texto.	Reconocer una oración en el texto mediante la localización de las ideas principales.	Sesión 4	Fábula: el león que no sabía escribir	“la carta la escribo yo”	Cuestionario	Lista de cotejo
	Identificar el orden de las acciones explícitas en el texto.	Sesión 5	Cuento: la Caperucítala	“cámbiale a tu cuento”	Elaboración de un cuento	Rúbrica
	Comparar las diferencias y similitudes entre dos textos.	Sesión 6	Leyenda: la llorona de México y la llorona de Argentina	“Cuentopolis la capital del miedo”	Cuadro de comparar y contrastar	Lista de cotejo
Fase III Inferencial Contribuir para que los alumnos puedan analizar un texto mediante la integración de conocimientos nuevos para la creación personal.	Integrar la predicción y la anticipación para la creación personal.	Sesión 7	Cuento: amores de perros	¿Quieres que te cuente?	Cuadro de inferencia	Rúbrica
	Identificar la enseñanza moral no explícita en el texto.	Sesión 8	Fábula: el viejo león y la zorra.	“la galería la hacemos todos”	Dibujo	Rúbrica
	Determinar la causa- efecto de un texto.	Sesión 9	Cuento: el gigante tragón	“conociendo al gigante tragón”	Cuestionario	Lista de cotejo
	Construir hipótesis para la resolución	Sesión 10	Fábula: el caballo y el cerdito	“de picnic en el cole”	Texto escrito por los alumnos	Lista de cotejo

	de un problema.					
Fase IV. Crítico Desarrollar en los alumnos el pensamiento crítico para emitir juicios de valor de un texto.	Evaluar opiniones de realidad o fantasía.	Sesión 11	Leyenda: la pascualita	“Galeando mi opinión”	Texto escrito por los alumnos	Lista de cotejo
	Formular argumentos a partir de un texto.	Sesión 12	Cuento: el niño más bueno del mundo y su gato estropajo.	“Ta bueno el teatro”	Texto argumentado	Lista de cotejo
	Formular críticas sobre las acciones de los personajes	Sesión 13	Cuento: la noche del tatú	“Pijamada en el cole”	Texto escrito por los alumnos	Rúbrica
	Formular opiniones para el manejo de situaciones de un personaje.	Sesión 14	Fábula: La ranita presumida	“Un día de campo”	Texto escrito por los alumnos	Rúbrica

FASE 1.

INICIAL

4.3 Planeaciones

Objetivo del taller: Establecer la lectura inferencial como proceso necesario para la mejora de la comprensión lectora, utilizando los textos narrativos como estrategia de análisis.		Habilidades a desarrollar: Reconocer estrategias de lectura para la activación de conocimientos previos mediante los textos narrativos.							
Tipo de texto: Fábulas, Leyendas y Cuentos		Nombre de la sesión: "Galería Narrativa"							
Tiempo: 90 min.	Fase: I. Inicial	Sesión: 1	Fecha:						
Producto: Diario del estudiante		Evaluación: Lista de cotejo							
		Material	Tiempo						
Inicio									
<ul style="list-style-type: none"> Se inicia dando la bienvenida a los alumnos explicando el contenido del taller. Se realizará la dinámica de integración Casa, inquilino y Terremoto. (Ficha 1) 		Patio de escuela	25 min.						
Desarrollo									
<ul style="list-style-type: none"> El tema a abordar es textos narrativos se realizará una lluvia de ideas sobre lo que los alumnos saben. Pedir a los alumnos que tracen en una hoja el siguiente cuadro e indicarles que registren en la columna lo que sabemos las palabras que están escritas en el pizarrón. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Lo que sabemos</td> <td style="width: 33%;">Lo que queremos saber</td> <td style="width: 33%;">Lo que aprendimos</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Lo que sabemos	Lo que queremos saber	Lo que aprendimos				Pizarrón Plumones Cartulina Lapiceros Colores Imágenes Cinta Hojas de colores	40 min.
Lo que sabemos	Lo que queremos saber	Lo que aprendimos							
<ul style="list-style-type: none"> Una vez que han anotado lo que saben del tema, se les pedirá que individualmente formulen preguntas sobre lo que quieren saber por ejemplo ¿Cuáles son los tipos de textos narrativos? ¿Qué son los textos narrativos? Se les pedirá a los alumnos que salgan del salón y vayan a la jardinera ahí se encuentra ubicada la "galería narrativa" con el fin de que los alumnos puedan dar respuesta a sus preguntas. Antes de entrar a la galería se les cuestionara si han asistido o si saben en qué consiste, una vez estando dentro de ella los alumnos empezarán el recorrido. La galería narrativa: consiste en exponer 4 salas diferentes la imagen de los distintos tipos de textos como narrativos, informativos descriptivos y científicos con una breve explicación para que los alumnos identifiquen la sala que corresponde a los narrativos. Después se les pedirá que anoten en sus cuadros lo que aprendieron y comentar si sus preguntas fueron contestadas. 									
Cierre									
<ul style="list-style-type: none"> Se les dará a los alumnos un diario para que ellos escriban su experiencia personal, durante todas las sesiones que consta el taller. Se darán las gracias por haber participado en la sesión. 		Diario	25 min.						

- | | | |
|---|--|--|
| • Pedir a los alumnos que para la siguiente sesión traigan un refrigerio. | | |
|---|--|--|

Dinámica de integración: casa, inquilino y terremoto.	FICHA: 1
--	-----------------

Se dividen todos los participantes en tríos, solo debe quedar una persona suelta (animador), los tríos se deben formar de la siguiente manera: dos personas se toman de la mano frente a frente para formar la casa y dentro de ella se coloca la otra persona que será el inquilino.

La persona que quedó fuera (animador) iniciará el juego, y dirá cualquiera de las siguientes palabras: Casa, Inquilino, Terremoto.

- Si grita Casa: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar.
- Si grita Inquilino: Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar.
- Si grita Terremoto: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos.

La lógica del juego es que el animador busque como quedar en uno de los trío una vez que grite la palabra para que la otra persona que quede fuera continúe con la dinámica.

Diario de clase del alumno

Nombre:		Fecha:
No. Sesión:	Título de la actividad:	
Dudas que me quedaron al final de la actividad:	Lo que me gusto:	
Lo que no me gusto:	Lo que aprendí:	
Sugerencia del facilitador:		

Lista de cotejo de sesión

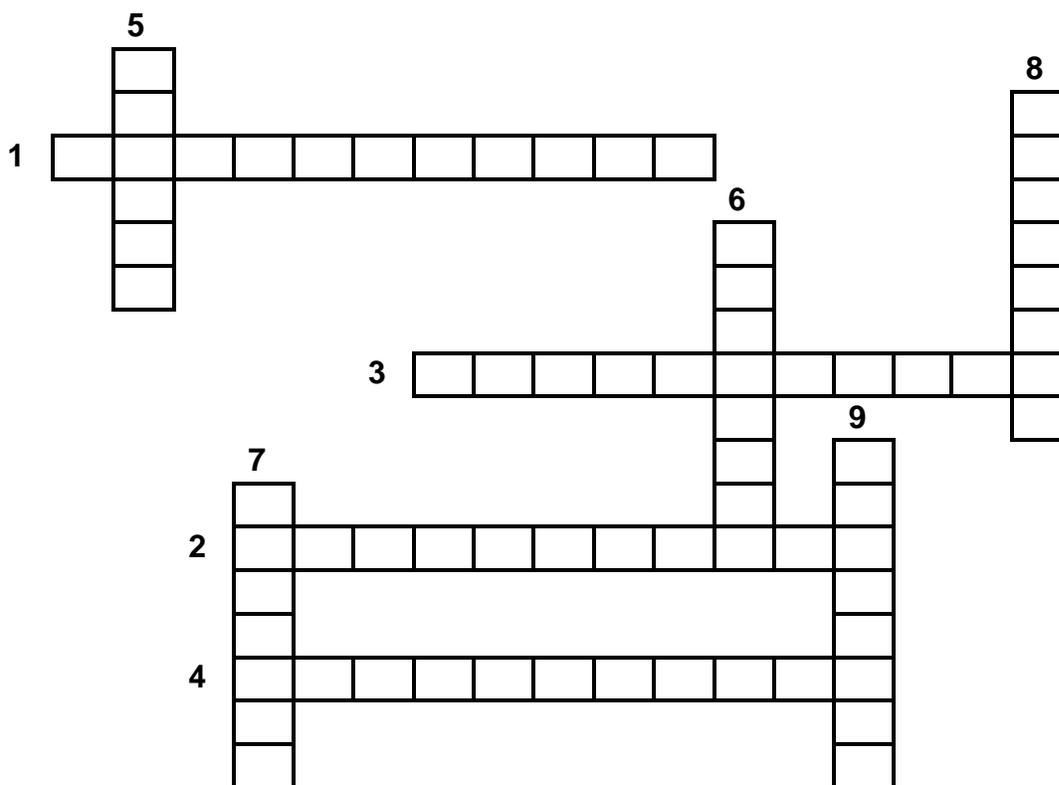
Nombre del alumno	Criterios	Conoce los elementos que conforman a los textos narrativos.	Identifica características únicas de los textos	Indica lo que quiere saber en el cuadro.	Identificó la sala que corresponde a los textos narrativos	Expresó sus dudas sobre la galería.	Total
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

Habilidades a desarrollar: Reconocer estrategias de lectura para la activación de conocimientos previos mediante los textos narrativos.			
Tipo de texto: Fábulas, Leyendas y Cuentos		Nombre de la sesión: “Cafetería STAR-LEYENDO”	
Tiempo: 90 min.	Fase: I. Inicial	Sesión: 2	Fecha:
Producto: Cuadro comparativo		Evaluación: Lista de cotejo	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se inicia dando la bienvenida a la sesión Se realizará la dinámica de cohesión grupal llamada El espejo (Ficha 2) 		Patio de escuela	20 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> Dentro del salón se organizará una cafetería donde los alumnos degustarán el refrigerio que han traído al igual que conocerán más sobre los textos narrativos. Se realizará una retroalimentación de la sesión pasada y harán un crucigrama en relación con los textos narrativos. Posteriormente estarán los diferentes tipos de textos como: cuentos, fábulas y leyendas. <ul style="list-style-type: none"> Amores de perros escrito por Sara Bertrand La ciudad junto al mar escrito por Alberto Rojas M. El león y el elefante El elefante que perdió su anillo de bodas La fuente de los muñecos El charro negro Se formarán 6 de equipos de 6 integrantes el cual se hará un sorteo para saber a qué equipo le corresponde cada lectura. La lectura se hará en tres momentos, en el primer momento que es <u>antes de la lectura</u> se realizarán preguntas para activar los conocimientos previos. <ul style="list-style-type: none"> ¿Has ido a alguna cafetería? ¿Cómo ha sido tu experiencia? ¿Qué te imaginas que haremos en la cafetería STAR-LEYENDO? Posteriormente empezarán la lectura En segundo momento, cada equipo <u>durante la lectura</u> se hará una pausa para comentar su texto. <u>Después de la lectura</u> en equipo se realizará la actividad la ruleta de la lectura las preguntas que irán en la ruleta son las más importantes para comprender un texto en su totalidad: ¿Cómo comienza la historia? ¿Cuál es la idea principal de la historia? ¿Quiénes son los personajes más importantes? ¿Qué personaje te gustaría interpretar y por qué? ¿Cómo crees que terminará la historia? ¿Cuál sería el final ideal para ti? Describe al personaje que más te gusto. Las respuestas serán escritas por un integrante de cada equipo para entregar al final de la sesión. 		Cafetera Postres Crucigrama Lecturas impresas Ruleta	50 min.
Cierre			

<ul style="list-style-type: none"> • Socializamos las respuestas y se resolverán las dudas. • Se les pedirá a los alumnos que escriban su experiencia personal de la sesión en el diario. • Se darán las gracias por haber participado en la sesión. 	Diario del alumno	20 min.
---	----------------------	------------

Dinámica de cohesión grupal: El espejo.	FICHA: 2
<p>En dos filas al frente, cada persona observa a su pareja de pies a cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primero de frente, luego de perfil y de espaldas. - Uno de ellos será el espejo y el otro hará ante él una serie de movimientos o acciones cotidianas. Al comienzo, que sean movimientos lentos, suaves y progresivamente aumentan en velocidad y energía. - Después de un momento cambian de roles. - Los participantes también pueden realizar con su pareja espejo, una serie de roles sociales en diferentes situaciones: una bailarina, un boxeador, un futbolista, una modelo, etc. 	

CRUCIGRAMA



Horizontal

- 1.- Este tipo de texto consiste en explicar cómo es alguien.
- 2.- Este tipo de texto se caracteriza por mostrar gráficas de un fenómeno particular.
- 3.- Este tipo de texto se basa en las instrucciones presentes en nuestra vida cotidiana.
- 4.- Este tipo de texto cuenta hechos o historias.

Vertical

- 5.- Es una pequeña narración de carácter ficticio.
- 6.- Es un relato literario breve y termina con una enseñanza.
- 7.- Son narraciones que varias versiones y son de dominio público.
- 8.- Es la voz que cuenta o relata sucesos
- 9.- Se le conoce así a la enseñanza que acompaña a una fábula.

Lista de cotejo de sesión

Nombre del alumno	Criterios	Reconoce los textos narrativos.	Expresa sus dudas al iniciar la lectura.	Expresa sus dudas durante la lectura.	Expresa sus dudas después de la lectura.	Participa en la ruleta de la lectura.	Sus respuestas tienen relación con el texto.	Entregó de manera puntual las actividades.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									

FASE 2.
NIVEL LITERAL

Objetivo del taller: Establecer la lectura inferencial como proceso necesario para la mejora de la comprensión lectora, utilizando los textos narrativos como estrategia de análisis.				Habilidades a desarrollar: localizar detalles y características de un texto.														
Tipo de texto: Cuentos: El gigante egoísta			Nombre de la sesión: "Todos vamos al jardín"															
Tiempo: 90 min.		Fase: II Literal	Sesión: 3	Fecha:														
Producto: Cuadro comparativo			Evaluación: Lista de cotejo															
				Material	Tiempo													
Inicio																		
<ul style="list-style-type: none"> Se inicia dando la bienvenida a la sesión Se realizará la dinámica de cohesión grupal llamada Los ciegos (Ficha 3) Se formaran equipos de 6 integrantes . 				Patio de escuela	25 min.													
Desarrollo																		
<ul style="list-style-type: none"> Se dará un rompecabezas con los personajes principales del cuento, posteriormente se cuestionará a los alumnos sobre que creen que valla a tratar el cuento. Se dirá el nombre del cuento a los alumnos en este caso es el de "el gigante egoísta" Se realizará un esquema como el siguiente y los alumnos deben llenarlo con base en el cuento que se acaba de leer. 				Cuento impreso Hojas de colores Colores Plumones Papel bond Dado	50 min.													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="5" style="text-align: left;">TITULO:</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;">TIEMPO Y LUGAR</td> <td style="width: 20%;">PERSONAJES</td> <td style="width: 20%;">INICIO</td> <td style="width: 20%;">NUDO</td> <td style="width: 20%;">DESENLACE</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>						TITULO:					TIEMPO Y LUGAR	PERSONAJES	INICIO	NUDO	DESENLACE			
TITULO:																		
TIEMPO Y LUGAR	PERSONAJES	INICIO	NUDO	DESENLACE														
<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos realizaran el esquema con cartulina y hojas de colores y lo llenaran con la información del cuento que leyeron. Al término de la actividad del cuadro pasarán los equipos a tirar el dado de la comprensión y responderán lo que el dado indica. Los lados del dado tiene las siguientes frases: Este cuento se trató de..., Me pregunto, Me gusto cuando..., Este cuento me recuerda..., No me gusto cuando..., Mi parte favorita fue cuando... 																		
Cierre																		
<ul style="list-style-type: none"> Se les pedirá a los alumnos que escriban su experiencia personal de la sesión en el diario. Se darán las gracias por haber participado en la sesión. 				Diario del alumno.	20 min.													

Dinámica de cohesión grupal: Los ciegos.**FICHA: 3**

- La mitad del grupo son ciegos y la otras guías.

Los ciegos deben dejarse llevar por sus compañeros guías, recorriendo la sala o el entorno de la sala.

Luego de cinco minutos se cambian de rol.

- Al final del ejercicio guía y ciego se sientan a conversar sobre la experiencia de confiar en el otro: es fácil o difícil, cómo se sintieron más cómodos si como guía o como ciego, etc.

Nombre del alumno	Criterios	Entregó puntualmente el trabajo	Identifica las partes del cuento	Identifican el tiempo y el lugar	Hay un orden en la secuencia del cuento	El contenido del cuadro se ajusta al tema	Total
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

Habilidades a desarrollar: Reconocer una oración en el texto mediante la localización de las ideas principales.			
Tipo de texto: Fábula: el león que no sabía escribir		Nombre de la sesión: "La carta la escribo yo"	
Tiempo: 90 min.	Fase: II Literal	Sesión: 4	Fecha:
Producto: Cuestionario		Evaluación: Lista de cotejo	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a la sesión Se realizará la dinámica de cohesión grupal El teléfono estropeado (Ficha 4) El facilitador presentará a los alumnos el título de la fábula y formulará las siguientes preguntas: ¿Tienen alguna idea de qué puede tratar este texto? ¿Podrían imaginar que vamos a leer en él? 		Patio de escuela	20 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> La sesión de lectura se desarrollará en el aula, las bancas se dispondrán en forma de círculo, a fin de que los alumnos puedan verse frente a frente. Sentados en círculo, el facilitador dará inicio a la lectura en voz alta, dando la participación a varios alumnos. Al haber terminado de leer el primer párrafo, se les pedirá a los alumnos que escriban una carta para la leona, posteriormente se sigue con la lectura. El facilitador preguntará a los alumnos sobre algún término que no haya sido comprendido y grupalmente se dialogará sobre éste para aclarar su significado. Posteriormente se hará una segunda lectura del texto en voz alta. Para identificar la idea principal de esta fábula y responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Recuerdan de qué trató la fábula? ¿Alguien podría resumir con sus propias palabras este texto? ¿Quién es el protagonista? ¿Cuál era el problema que tenía el león? ¿Cuáles son los demás personajes? ¿Qué te imaginas qué hubiera pasado si el mono no le hubiera leído la carta al león antes de llevarla a correos? ¿Quién podría decirnos qué mensaje nos da este texto? De lo que leímos, ¿qué opinión pueden dar? 		Fábula Hojas Lapiceros Colores Sopa de letras	50 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos escribirán entregarán las respuestas del cuestionario y se resolverán una sopa de letras. Entregarán la carta que ya habían elaborado Para finalizar los alumnos escribirán en su diario la experiencia de esta sesión. Se dará las gracias por la asistencia de esta sesión. 		Diario del alumno.	20 min.

Dinámica de cohesión grupal: El teléfono estropeado.

FICHA: 4

- La mitad del grupo son ciegos y la otras guías.

Los ciegos deben dejarse llevar por sus compañeros guías, recorriendo la sala o el entorno de la sala.

Luego de cinco minutos se cambian de rol.

- Al final del ejercicio guía y ciego se sientan a conversar sobre la experiencia de confiar en el otro: es fácil o difícil, cómo se sintieron más cómodos si como guía o como ciego, etc.

Sopa de letras

E	R	A	R	T	Y	I	C	G	B	M	J	I	P	O	K	S	D	E	D	O	L	Ñ
L	L	W	E	R	D	F	G	H	J	U	M	U	J	I	I	O	P	N	S	F	R	T
M	R	L	P	A	R	E	T	N	M	R	O	L	O	G	I	A	C	O	E	S	R	T
O	F	R	E	V	T	U	N	M	A	A	R	D	E	D	E	F	V	R	D	S	F	N
N	G	E	W	Ó	U	Q	W	E	R	T	A	T	Y	B	H	A	O	F	H	K	K	R
O	J	Y	Q	W	N	M	A	D	G	H	L	S	F	Y	U	R	R	A	R	F	G	J
L	L	E	R	F	O	Q	R	T	Y	U	E	V	B	N	M	I	Y	A	W	E	R	T
T	A	E	Y	G	L	W	U	A	E	E	J	C	V	B	N	J	B	E	R	T	Y	U
V	S	R	T	N	L	A	L	E	O	N	A	G	U	A	P	A	T	A	D	C	F	R
A	R	T	V	M	A	N	O	S	N	Q	E	R	T	Y	A	C	B	Q	A	A	D	F
E	O	Y	G	U	V	R	A	Z	M	O	W	R	Y	U	K	L	B	W	P	Y	T	Y
R	T	E	H	E	A	R	E	D	A	E	S	R	Y	U	O	O	K	E	O	U	M	B
V	Y	R	N	L	C	D	Y	T	A	T	R	A	C	A	L	U	L	R	M	P	A	F
B	U	D	J	L	A	H	B	U	U	M	C	U	B	R	O	B	O	T	A	L	G	R
F	N	E	U	E	S	M	U	I	K	A	T	K	Q	E	K	N	F	U	T	M	K	E
Y	M	D	I	Ó	S	R	L	O	L	Ñ	N	L	E	Y	E	X	W	I	O	U	V	S
U	A	O	P	N	Q	C	Ñ	P	A	A	U	M	F	J	L	S	A	B	P	Ñ	J	A
I	N	B	T	Y	R	T	R	J	S	N	S	O	E	R	R	O	C	T	O	Z	R	S
B	O	T	Y	U	G	U	I	I	A	A	O	A	T	K	A	W	G	R	P	X	E	T
R	R	Y	U	I	O	O	O	T	B	S	P	D	Y	L	W	D	B	Y	I	W	H	I
T	U	U	W	O	P	N	B	Y	O	I	M	G	I	Ñ	E	V	V	U	H	B	S	O
Y	V	O	X	P	K	P	T	B	S	F	R	B	V	O	T	B	R	I	L	Q	I	S
U	B	S	C	L	Ñ	W	U	M	O	E	U	H	B	P	G	R	Q	V	E	D	T	R

Nombre del alumno	Criterios	Entrego	Localiza la idea	La idea principal	la redacción de la	identifica la	La carta es	Total
		puntualmente el trabajo	principal en el texto	tiene relación con el texto	idea es coherente	moraleja del texto	creativa y se relaciona con el texto	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								

Objetivo del taller: Establecer la lectura inferencial como proceso necesario para la mejora de la comprensión lectora, utilizando los textos narrativos como estrategia de análisis.		Objetivo de sesión: Identificar el orden de las acciones explícitas en el texto.	
Tipo de texto: Cuento: La Caperucítala		Nombre de la sesión: "Cámbiale a tu cuento"	
Tiempo: 90 min.	Fase: II Literal	Sesión: 5	Fecha:
Producto: Elaboración de un cuento		Evaluación: Rúbrica	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a la sesión Posteriormente para motivar a los alumnos tendrán que armar un rompecabezas con la imagen del personaje del cuento a trabajar. 		Sombrero Rompecabezas	25 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> El facilitador organiza al grupo en un círculo Para introducir al estudiante al tema a trabajar se realizará la dinámica El sombrero que da la palabra (Ficha 5) El alumno realizará la lectura del cuento llamado La Caperucítala, al haber concluido la lectura los alumnos realizarán dibujos. Posteriormente realizarán un cuadrorama (se organizará al grupo en equipos de 5 alumnos, inicialmente construirán una historia con los tres momentos los cuales son: inicio, nudo y desenlace, de acuerdo al dibujo que crearon y colorearon, cada alumno en la actividad anterior. Luego en un papel bond crearán un escenario para recrear la historia y sus personajes, por último, elegirán a uno de sus compañeros para narrar la historia ante el grupo. 		Cuento Hojas Colores Papel bond Cinta adhesiva Resistol adhesivo	40 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> En esta parte el alumno escribirá en su diario las ideas más importantes de la sesión. El alumno entregará un resumen de manera individual de las exposiciones de los equipos. Se dan las gracias por haber asistido a la sesión 		Diario del alumno.	25 min.

Dinámica de cohesión grupal: El sombrero que da la palabra.	FICHA: 5
<p>El profesor o profesora tendrá una tarjeta con varios temas sobre los que hablar, se escogerá uno y los niños y niñas irán tomando la palabra por turnos.</p> <p>Tendrá la palabra el niño o niña que lleve puesto el sombrero de hablar</p> <p>El tiempo para hablar se medirá con un reloj.</p>	

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO

CRITERIO	4 EXCELENTE	3 BUENO	2 SUFICIENTE	1 DEFICIENTE	PUNTOS
TÍTULO	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento.	El título está relacionado al cuento.	El título está presente, pero no parece estar relacionado con el cuento.	No hay título	
IMÁGENES	Las imágenes son atractivas, y se relacionan con el cuento.	Tiene imágenes.	Tiene imágenes, pero no se relacionan con el cuento,	No hay imágenes.	
PERSONAJES	Los personajes son nombrados y descritos en el texto.	Los personajes son nombrados, pero no son descritos en el texto.	Los personajes no son nombrados.	Es difícil saber quiénes son los personajes.	
CONTENIDO	Tiene una extensión breve, pero aborda toda la problemática de una manera clara y de fácil entendimiento.	Su extensión es breve y aborda la problemática de una manera clara.	Su extensión es breve, no aborda todos los aspectos de la problemática.	Su extensión es demasiado breve, no aborda todos los aspectos de la problemática.	

Habilidades a desarrollar: Comparar las diferencias y similitudes entre dos textos.			
Tipo de texto: Leyenda: La llorona de México y La llorona de Argentina.		Nombre de la sesión: "Cuentopolis la capital del miedo"	
Tiempo: 90 min.	Fase:II Literal	Sesión: 6	Fecha:
Producto: Cuadro de comparar y contrastar		Evaluación: Lista de cotejo	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a la sesión Se realizará la Técnica de Animación y concentración amigo secreto (Ficha 6) 		Hojas de colores Plumones lapiceros	20 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> Se presentan cada uno de los títulos de las leyendas (la llorona de México y la llorona de Argentina) a trabajar en este taller, y a partir de estos se anticipará el tema o se hará inferencia sobre el contenido a partir de preguntas generadoras cómo: ¿De qué se tratará la historia? ¿Quién crees que puede ser el protagonista en ambas leyendas? Posteriormente se les cuestionara si los alumnos han asistido a una función de cine, saben en qué consiste para así invitarlos que pasen al área donde se encuentra ubicado Cuentopolis. El facilitador es quien realizará las lecturas. En esta actividad los alumnos entraran primero a la sala 1 que corresponde a la leyenda de la llorona de México y al finalizar entraran a la sala 2 que corresponde a la leyenda de la llorona de Argentina una vez finalizado el relato los alumnos pueden hacer preguntas relacionadas con la misma. Los alumnos deben copiar el cuadro de comparar y contrastar donde ellos de manera individual lo responderán. Agregando un comentario al final de su cuadro. 		Cortinas Cobija Leyendas Botana Hojas Lapiceros	50 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> En esta parte el alumno escribirá en su diario las ideas más importantes de la sesión. El alumno entregará el cuadro que realizaron de manera individual. Se dan las gracias por haber asistido a la sesión 		Diario del alumno.	20 min.

- A. Se le entrega a cada miembro un papel y se le pide que escriba en él su nombre y algunas características personales (Cosas que le gusten, aspiraciones, etc.).
- B. Una vez que todos hayan llenado su papelito se ponen estos en una bolsa o algo similar y se mezclan. Después, cada uno saca un papel al azar, sin mostrarlo a nadie; el nombre que está escrito, corresponde al que va a ser su amigo secreto.
- C. Este paso incluye la comunicación con el amigo secreto, en cada actividad de trabajo se debe hacer llegar un mensaje de manera tal que la persona no pueda identificar quién se lo envía. Puede ser en forma de carta o nota, algún pequeño obsequio, o cualquier otra cosa que implique comunicación. La forma de hacer llegar el mensaje se deja a la elección de cada cual, por supuesto, nadie debe delatar quien es el amigo secreto de cada quién, aun cuando lo sepa.

Nombre del alumno	Criterios	Entrego puntualmente el trabajo.	Identifica adecuadamente elementos a comparar.	Las ideas señaladas son coherentes .	Presenta organizadamente e la información	El resumen es claro y explica detalles.	Total
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

FASE 3.

NIVEL INFERENCIAL

Habilidades a desarrollar: Integrar la predicción y la anticipación para la creación personal			
Tipo de texto: Cuento: Amores de perros		Nombre de la sesión: "Quieres que te cue	
Tiempo: 90 min.	Fase: III Inferencial	Sesión: 7	Fecha:
Producto: Cuadro de inferencia		Evaluación: Rúbrica	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se inicia dando la bienvenida a la sesión Realizaremos la técnica de animación llamada Juego de tarjetas (ficha 7) Como parte de la motivación de la sesión se resolverá un memorama en el cual se retoman personajes del cuento y de anteriores. 		Fichas Memorama	25 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> Al término los alumnos observarán las imágenes de los personajes y se les cuestionará ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Cuáles crees que son los personajes de este texto? En esta parte se realizará la lectura del cuento Amores de perros de manera individual, posteriormente se realizará una lectura grupal en este caso el facilitador es quien iniciara la lectura y pasa la voz uno a uno de los alumnos, hasta concluir la lectura. Antes de concluir la lectura se realizará una actividad con el dado de la comprensión lectora en el cual contiene una serie de enunciados que permite retomar la predicción que permitirá elaborar una reseña del texto leído. Después realizarán el cuadro de inferencia todo en relación con el texto. 		Cuento impreso Dado de la comprensión Cuadro impreso Lapiceros Colores	40 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> En esta parte el alumno escribirá en su diario las ideas más importantes de la sesión. El alumno entregará el cuadro que realizaron de manera individual. Se dan las gracias por haber asistido a la sesión 		Diario del alumno.	25 min.

Técnica de animación: Juego de las tarjetas**FICHA: 7**

Necesitarán una tarjeta de cartulina, (20x10cm) para cada participante.

Un marcador para cada uno. Alfileres para fijar la tarjeta en la ropa. Una tarjeta preparada a modo de ejemplo. - Se distribuye a cada participante una tarjeta, un marcador y un alfiler.

- El coordinador de la dinámica solicita a todos que coloquen su nombre o su sobrenombre, en forma vertical, en el margen izquierdo de la tarjeta.

- Se indica que busquen para tres letras del nombre, tres adjetivos positivos que reflejen una cualidad personal y las escriban en la tarjeta a continuación de la letra elegida (ver ejemplo).

- Luego se les pide que se la coloquen en un lugar visible en la ropa. Ejemplo: A migable N G enial E ntusiasta L A

Después de esto, se les invita a desplazarse por el salón para leer los nombres y cualidades de los otros. Pueden hacerse comentarios entre los participantes y circular libremente.

- En círculo, cada persona se presenta con su nombre y luego explica por qué eligió esos adjetivos para describirse.

CUADRO DE INFERENCIA		
Texto	Pregunta	Inferencia
<p>Así es que al grano: la culpa de este lamento, esta historia que me veo forzado a contar, la tuvo una cachorra café rojiza. Una preciosidad de ojos como la noche, orejas interminables y cola en punta que me robó el corazón y cambió mi vida animal para siempre. Era una chica de mi raza, pero al mostrar sus dientes lo hacía como una gata. En pocas palabras, no me quiso.</p>	<p>¿Por qué el cachorro pensó que la cachorra lo odiaba?</p>	
<p>. Los escuché llamarme, y en otro momento, hubiese corrido hacia ellos sin dudarlo, pero estaba enfermo, preso de una agitación que desconocía. Quise decirle, confesarle mis sentimientos, así es que volví a intentar el salto. Pero esta vez la señora me dio una patada. Lo normal hubiese sido retirarme, hacerme de rogar. Y sin embargo. Lloriqué como un niño a los pies de la antipática que me separaba de mi amada.</p>	<p>¿Por qué la señora volvió a pegarle al cachorro?</p>	
<p>Mucho más tarde, ya en mi casa, pensé que quizás ese primer encuentro no fue el principio ni el final, sino un paréntesis y que nuestra historia en otro tiempo se escribiría de otra manera.</p>	<p>¿Por qué el cachorro menciona que no fue el principio ni el final?</p>	

Habilidades a desarrollar: Identificar la enseñanza moral no explícita en el texto.			
Tipo de texto: Fábula: El viejo león y la zorra		Nombre de la sesión: "La galería la hacemos todos"	
Tiempo: 90 min.	Fase: III Inferencial	Sesión: 8	Fecha:
Producto: Dibujo		Evaluación: Rúbrica	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a la sesión Se realizará la técnica de animación El barco se hunde (Ficha 8) donde quedarán organizados en grupos de 4 integrantes, cada grupo deberá elegir un nombre de una fábula e inventar una porra para el mismo. 		Patio de institución Gis	20 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> Luego cada equipo debe encontrar una serie de pistas que son colocadas en todo el salón y fuera de él que los llevará a encontrar la caja de la enseñanza donde deben elegir una para ser leída. El equipo que encuentre primero la caja ganaran un premio. Posteriormente cada equipo leerá el título de la fábula y responderán a las siguientes preguntas en una ficha ¿Cuáles crees que serán los personajes del texto? ¿De qué crees que se tratará el texto? Se dará paso a la lectura de las fábulas en voz alta De manera individual los alumnos realizarán un dibujo con relación a la fábula que acabaron de leer deberán escribir debajo de su dibujo la enseñanza moral que nos da la fábula, nombre completo y un título que defina a su dibujo Armaremos una galería en el patio de la institución para que los alumnos puedan observar el trabajo de los chicos. 		Caja de la enseñanza con fábulas Fichas Hojas Colores Cinta Lapiceros	50 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> Socializamos las moralejas y relacionamos con una experiencia. El alumno escribirá en su diario la experiencia de la sesión Cada equipo menciona la porra y otorgamos el premio al equipo que ganó. Se dan las gracias por haber asistido a la sesión 		Diario del alumno.	20 min.

Técnica de animación: El barco se hunde**FICHA: 8**

Se ponen aros, o papel o se marca en el piso cuadros.

se dice “el barco se hunde y solo hay (un número) lanchas” se deben formar grupos de personas de acuerdo al número que dijo el facilitador dentro de un aro o espacio dibujado en el suelo o en un pedazo de papel periódico.

Tienen que ayudarse para que ninguno se salga porque el que se salga se hunde y se ahoga.

RÚBRICA PARA EVALUAR DIBUJO

Criterios	5	4	3	2	Total
Contenido	El dibujo tiene un propósito y transmite un mensaje importante sobre el tema asignado.	El dibujo tiene un propósito y transmite el mensaje respecto al tema asignado.	El dibujo intenta reflejar un propósito y un mensaje sobre el tema, pero con deficiencia.	El dibujo no refleja un propósito o mensaje relacionado con el tema.	
Diseño	El dibujo está muy bien balanceado y todos los elementos crean un mensaje bien focalizado.	El dibujo está bastante balanceado y la mayoría de los elementos están de manera adecuada e integrada.	El dibujo está ligeramente fuera del balance y algunos elementos le quitan el mérito al mensaje general.	El dibujo está fuera de balance y pocos o ningún elemento le da mérito al mensaje general.	
Creatividad	Utilizó texto es sorprendente y apropiado para transmitir significados en el dibujo.	Utilizó textos es apropiado para hacer el dibujo interesante, ordenado y atractivo.	Intento utilizar textos y el dibujo es poco interesante y ordenado.	Los elementos que incluyo son inapropiados e ineficientes.	
Tiempo/ esfuerzo	El tiempo de la sesión fue usado eficazmente. Es claro que el estudiante trabajó durante la sesión	El tiempo de la sesión fue usado eficazmente. El alumno pudo haber puesto más esfuerzo en la sesión	El tiempo de la sesión no fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de su trabajo.	El tiempo de la sesión no fue utilizado eficazmente el estudiante no puso esfuerzo en su trabajo.	
Originalidad del título	Es título es atractivo y está relacionado con el dibujo	El título es poco atractivo se relaciona con el dibujo	El título es poco interesante se relaciona con el dibujo	No incluye título	

Habilidades a desarrollar: Determinar la causa efecto de un texto.			
Tipo de texto: Cuento El gigante tragón		Nombre de la sesión: "Conociendo al gigante tragón"	
Tiempo: 90 min.	Fase: III Inferencial	Sesión: 9	Fecha:
Producto: Cuestionario		Evaluación: lista de cotejo	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a la sesión se realizará la actividad llamada mi otra mitad, esta actividad consiste en encontrar a la persona que tiene el dibujo que complementa el que él o ella tienen. Los dibujos están relacionados con el cuento del gigante tragón una vez que encuentre a su mitad se les pedirá que no olviden quien fue su compañero, para trabajar en actividades posteriores. 		Imágenes de personajes Patio de institución	20 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> En el salón habrá un gigante. Se cuestionará a los alumnos si ¿tienen idea para que será? ¿de qué tratará la actividad? Se organizaron los alumnos en equipos de 5 integrantes, un integrante de cada equipo pasará a tomar de la bolsa del gigante una hoja la cual contiene una parte del cuento. Después se hará una lectura grupal haciendo pausas para ir comentando con el propósito de que los alumnos formulen comentarios y preguntas que puedan responder a las dudas durante y después de la lectura, estos serán escritos en el pizarrón. Se entregará una hoja a los alumnos la cual deberá contener un cuadro donde diga causas y efectos. Se les explicará a los alumnos que en la hoja que se les entregó deben escribir por separado cuáles fueron las causas y cuáles fueron los efectos que se presentaron en el texto. Saldremos al patio donde habrá un esqueleto de pez en el cual los alumnos socializarán para que ellos coloquen de un lado las causas y del lado contrario coloquen los efectos. Al inicio de la sesión se formaron en binas, volverán a unirse las parejas como al inicio se les dará una tarjeta donde responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron las tres nietas al terminar sus labores? ¿Qué les ocurrió al llegar a la bodega? ¿Qué hizo la abuela de las niñas al darse cuenta de que el gigante había atrapado a sus nietas? ¿Cómo consiguió la abuela salvar a sus nietas? 		Gigante Plumones Pizarrón Lapiceros Cuadro Pez de cartón	50 min.
Cierre			

<ul style="list-style-type: none">• Socializamos la moraleja• El alumno escribirá en su diario la experiencia de la sesión• Se dan las gracias por haber asistido a la sesión	Diario del alumno.	20 min.
---	--------------------	---------

Nombre del alumno	Criterios	Entregó puntualmente el trabajo.	Identifica las causas que se presentaron en el texto.	Identifica los efectos que se presentaron en el texto.	Coloca adecuadamente las causas en el pez	Coloca adecuadamente los efectos en el pez.	Total
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

Habilidades a desarrollar: Construir hipótesis para la resolución de problemas.			
Tipo de texto: Fábula El caballo y el cerdito		Nombre de la sesión: "De picnic en el cole"	
Tiempo: 90 min.	Fase: III Inferencial	Sesión: 10	Fecha:
Producto: Texto escrito por los alumnos		Evaluación: lista de cotejo	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a la sesión Posteriormente saldremos al patio para realizar el juego de Don pingue con ayuda de una bocina. 		Patio de la institución Bocina	20 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> En el patio de la institución saldremos a realizar el picnic, mientras los alumnos degustan su refrigerio, buscarán debajo de la cobija de un alumno se encuentra el texto, el alumno que obtenga el texto será quien realice la lectura. Antes de iniciar la lectura se les cuestionará si alguna vez han ayudado a alguien a solucionar sus problemas, sin que ellos se pongan en peligro. ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué te imaginas qué pasará en esta sesión? Se les dirá el título de la fábula y se les cuestionara si saben ¿Qué les ocurre a los animales? ¿Qué le ha podido pasar? ¿Te gustaría saber que paso en esta historia? Invitar a los alumnos a leer este texto. Al realizar la lectura haremos pausas es decir leerá el alumno hasta llegar a un punto y así sucesivamente para realizar comentarios. Una vez finalizada la lectura, los alumnos responderán la siguiente pregunta ¿Qué harías si te encontraras con esa situación similar? ¿Cómo la solucionarías? ¿Qué propones? Los alumnos realizarán un texto dando respuesta a las preguntas anteriores. 		Picnic Cobija Hoja con la fábula Hojas lapiceros	50 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> Socializamos la moraleja y relacionaremos con una experiencia. ¿Qué les pareció este texto? ¿Conoces a alguien que le haya pasado algo similar? ¿Crees que puede tener un final distinto? El alumno escribirá en su diario la experiencia de la sesión Se dan las gracias por haber asistido a la sesión 		Diario del alumno.	20 min.

Nombre del alumno	Criterios	Identifico el problema del texto.	Identificó a los personajes Del texto.	Al escribir el texto propone como solucionar el problema	Sus consejos ayudan al dueño a resolver su problema.	Total
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						

FASE 4.
NIVEL CRÍTICO

Habilidades a desarrollar: Evaluar opiniones de valor o fantasía.			
Tipo de texto: Leyenda La pascualita		Nombre de la sesión: "Galeando mi opinión"	
Tiempo: 90 min.	Fase: IV crítico	Sesión: 11	Fecha:
Producto: Texto escrito por los alumnos		Evaluación: lista de cotejo	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a la sesión Realizaremos la dinámica de contacto llamada Reconocer las manos (ficha 9) 		Salón de clases	25 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> Como parte de la motivación para esta sesión los alumnos resolverán una sopa de letras las palabras que se encuentran ahí, darán paso a la predicción sobre qué tratará el texto. A cada estudiante se le entregará la lectura se cuestionará si ¿conocen este relato? ¿a qué tipo de texto narrativo pertenece? ¿Cuáles son los personajes? Posteriormente se realizará la lectura de la leyenda La pascualita, primero será de manera silenciosa, después se realizará de manera grupal y en episodios Al finalizar los alumnos llenarán un cuadro del cual sacaran una opinión general que esta será exhibida en la galería que lleva por nombre Galeando mi opinión. Los alumnos pasarán a la galería y leerán todas las opiniones. Se les pedirá que realicen un texto de su opinión donde especifique si la leyenda es realidad o fantasía. 		Sopa de letras Lectura Cuadro Hojas Colores Cinta adhesiva Ficha	40 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> Socializamos la opinión y se resolverán dudas. El alumno escribirá en su diario la experiencia de la sesión Se dan las gracias por haber asistido a la sesión 		Diario del alumno.	25 min.

Dinámica de contacto: Reconocer las manos.**FICHA: 9**

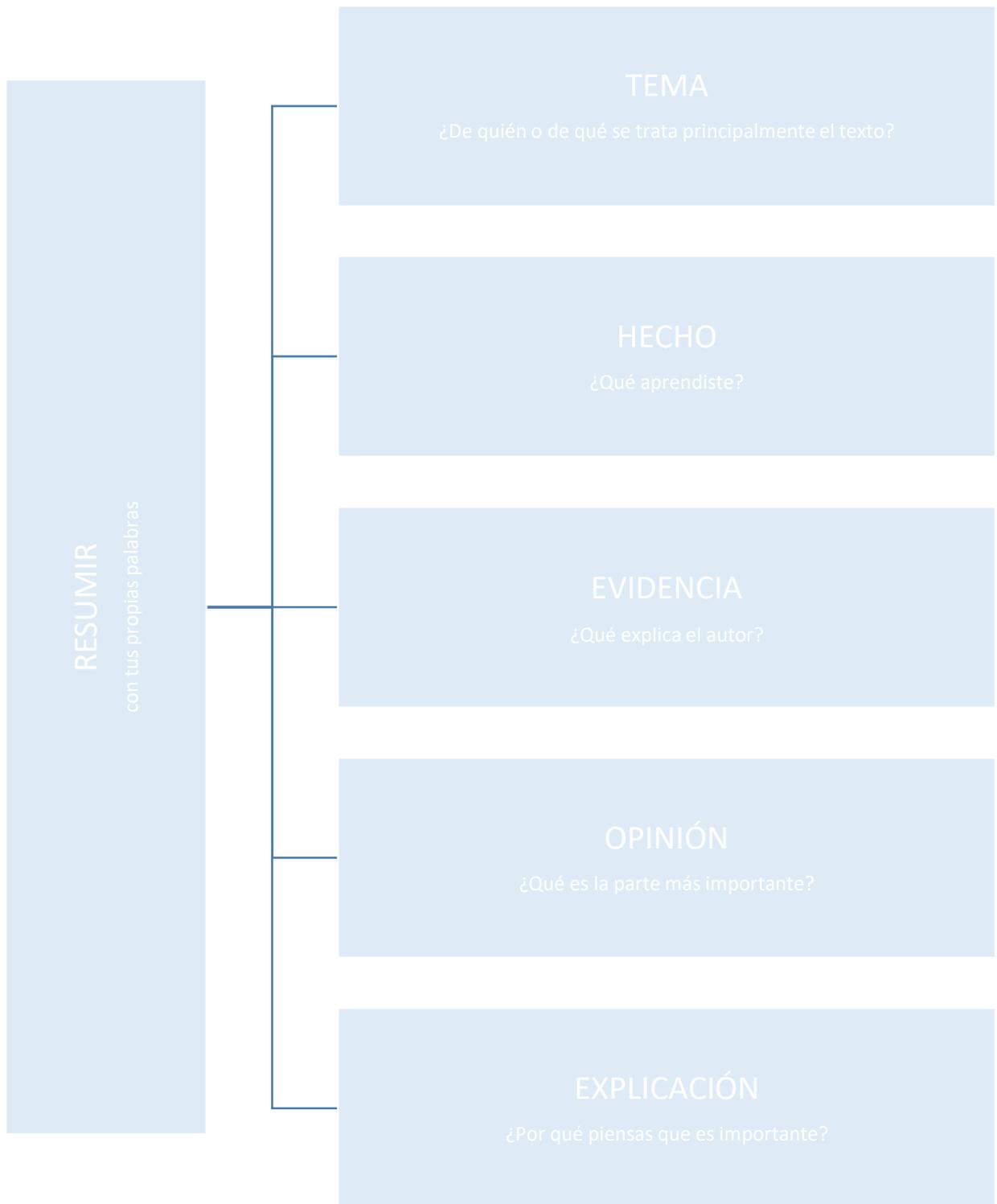
El grupo de participantes se organiza en círculo, con amplia distancia entre cada uno, unos detrás de otros, dando el lado izquierdo al centro del círculo.

A la señal del tallerista los participantes se desplazarán en círculo, cantando en voz baja una melodía que todos se sepan. En forma inesperada el tallerista pronuncia un número menor a seis (tres, por ejemplo). Todos procuran formar grupos de tres, tomándose de las manos. Los participantes que no logren quedar en los grupos anunciados tienen un punto menos y de inmediato se forma nuevamente el círculo, para reanudar la actividad.

En consenso el tallerista y el grupo participante tomarán la decisión del cuándo acabar la actividad.

SOPA DE LETRAS

Y	U	V	E	S	T	I	D	O	D	E	N	O	V	I	A	E	T	Y	R	V	N	N	W
A	C	U	I	N	H	R	T	I	O	P	V	B	E	D	E	H	Y	T	G	R	B	H	J
B	Y	H	Q	E	C	R	T	B	D	E	X	R	Y	U	I	O	P	N	M	H	J	K	L
N	N	Y	I	Y	U	I	O	J	M	L	A	P	A	S	C	U	A	L	I	T	A	G	Y
R	M	J	R	H	A	F	G	H	R	T	E	R	T	R	E	S	T	G	C	A	S	E	R
L	H	F	G	A	U	G	B	N	Y	T	E	R	T	B	H	U	I	O	P	C	B	D	E
E	Y	R	Y	G	E	A	D	C	T	I	E	N	D	A	L	A	P	O	P	U	L	A	R
Y	U	E	T	T	A	B	H	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
E	I	G	B	R	C	D	E	U	R	H	B	E	R	T	E	D	C	J	M	N	J	Y	I
N	O	H	M	E	W	R	F	G	A	V	A	S	V	C	H	O	N	I	T	A	B	N	M
D	M	J	R	B	E	R	T	Y	U	I	O	L	J	N	A	S	A	D	E	D	E	D	F
A	N	K	N	B	E	F	R	T	V	B	G	E	G	T	B	Y	N	U	I	O	L	X	S
K	J	O	M	M	W	F	R	T	B	Y	N	U	K	U	K	M	A	N	I	Q	U	I	T



Nombre del alumno	Criterios			En su opinión distingue la realidad o la fantasía	La opinión tiene relación con la leyenda.	Retoma personajes de la leyenda	Total
	En el escrito redactado hay una secuencia	La opinión es clara					
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

Habilidades a desarrollar: Formular argumentos a partir de un texto.			
Tipo de texto: Cuento El niño más bueno del mundo y su gato estropajo		Nombre de la sesión: "Ta bueno el teatro"	
Tiempo: 90 min.	Fase: IV crítico	Sesión: 12	Fecha:
Producto: Texto argumentado		Evaluación: lista de cotejo	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a la sesión Realizaremos la técnica ¿Qué hiciste ayer? (ficha 10) 		Salón de clases	20 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> En el salón realizaremos un teatro guiñol con titeres de calcetín. Se les dirá el nombre de la sesión ¿Has asistido a un teatro guiñol? ¿cómo fue tu experiencia? ¿Cómo crees que sea la experiencia de estar en uno? ¿te imaginas que pasará? Se les comentará que el cuento para trabajar en la sesión se llama "El niño más bueno del mundo y su gato Estropajo" se les cuestionará ¿De qué crees que se tratará el cuento? Empezara la función de teatro Al finalizar se jugará con el dado de la comprensión en el cual sus lados tienen frases que ayudarán a rescatar lo importante del cuento De manera individual se les pedirá que realicen un dibujo con base al cuento y pasaran al frente a explicar su dibujo a sus compañeros. Pedir a los alumnos que escriban un texto argumentando. <ul style="list-style-type: none"> Expliquen la cuestión o problema del cuento. Ordenar los puntos principales del cuento. Escribir un texto argumentando los puntos principales del cuento, dando sus puntos de vista y explicar por qué Ignacio actuaba de esa manera. 		Caja de cartón grande. Pintura de dedos. Tijeras. Tela de color rojo o azul (es para el telón) Listón para sujetar el telón. Dado Hoja Lapiceros	50 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> Socializamos la opinión y se resolverán dudas. El alumno escribirá en su diario la experiencia de la sesión Se dan las gracias por haber asistido a la sesión 		Diario del alumno.	20 min.

Técnica: ¿Qué hiciste ayer?**FICHA: 10**

Objetivo de la actividad: romper el hielo facilitando las primeras comunicaciones del día.

Además de ello, durante esta actividad aparecen determinados contenidos que nos permiten descubrir los valores de los alumnos, sus aficiones, el estado de sus relaciones familiares, etc. todo ello información con la que podremos adaptar mejor nuestra clase.

– Desarrollo de la actividad:

Les comentamos que vamos a plantearles una pregunta a la que deberán responder todos ellos en voz alta y de forma individual.

Lanzamos la pregunta: ¿Qué hiciste ayer entre el fin de nuestra clase y el momento en que te fuiste a dormir?

La responde progresivamente cada alumno y si hay tiempo suficiente e puede interactuar con ellos pidiendo más detalles (por ejemplo. Si te dicen que vieron una película les puedes preguntar cuál fue).

Nombre del alumno	Criterios	Identifica a los personajes.	Al escribir el texto explica la cuestión o problema del cuento.	Al escribir el texto ordena las ideas principales del cuento.	Al escribir el texto argumentado a partir de los puntos principales del cuento, explica por qué Ignacio actuaba de esa manera.	Total
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						

Habilidades a desarrollar: Evaluar opiniones de valor o fantasía.			
Tipo de texto: Cuento la noche del tatú		Nombre de la sesión: "Pijamada en el cole"	
Tiempo: 90 min.	Fase: IV crítico	Sesión: 13	Fecha:
Producto: Texto escrito por los alumnos		Evaluación: Rúbrica	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se inicia dando la bienvenida a la sesión Se realizará la técnica de animación "Mar adentro y mar afuera" (ficha 11) 		Patio de la escuela	25 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> Establecer un lugar que represente la noche donde ocurrirán los hechos del cuento la noche del tatú. Invitar a los alumnos a que se sienten en alguna cobija ya que debajo de las cobijas de cada alumno habrá un dibujo de los personajes del cuento. Se les pedirá que observen las imágenes para después preguntarles ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué creen que pase con los personajes? ¿crees que tengan algún problema? Las preguntas solo se socializarán en la clase. En el salón habrá partes del cuento para que los alumnos puedan buscar y organizar las ideas más tarde. Se organizarán en equipos mediante la técnica busca tu letra (ficha 14) Una vez formados los equipos se les pedirá que: <ul style="list-style-type: none"> Lean la lectura Posteriormente organizarán las ideas y con ayuda de sus dibujos redactarán un texto de manera individual argumentando ¿Por qué los indios estuvieron de acuerdo en que la noche del Tatú era la más conveniente? 		Cobijas Imágenes Cuento impreso Fichas Hoja blanca Lapiceros Colores	40 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> Socializaremos el texto y se resolverán sus dudas. El alumno escribirá en su diario la experiencia de la sesión 		Diario del alumno.	20 min.

- Se dan las gracias por haber asistido a la sesión

Técnica de animación: Mar adentro y Mar afuera

FICHA: 10

Pasos a seguir:

4. El coordinador les pedirá a los miembros que se ponga de pie. Pueden ubicarse en círculos o en una fila, en dependencia del espacio del salón y del número de participantes.
5. Se marca una línea en el suelo que representará la orilla del mar. Los participantes se ponen detrás de la línea.
6. Cuando el coordinador le da la voz de "Mar adentro", todos dan un salto hacia delante sobre la raya. A la voz de "Mar afuera", todos dan salto hacia atrás de la raya.
7. Las voces se darán de forma rápida; los que se equivocan salen del juego.
8. Resulta útil cuando se percibe que el grupo está algo cansado o disperso por la actividad que está desarrollando. Ayuda a crear un ambiente alegre y distendido.

Técnica: Busca tu letra

FICHA: 11

Material: tarjetas con letras

Se repartirá entre los estudiantes tarjetas que tienen escrito una letra, luego se les pide que busquen en el resto de los integrantes a las personas que tiene una letra similar al suyo para que formen los equipos.

En este caso se formarán 6 equipos de 6 integrantes.

Rúbrica para evaluar texto argumentado				
Criterio	3	2	1	Total
Relación de palabras	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	No relaciona palabras ni oraciones.	
Opinión	Relaciona con el texto su opinión personal.	No relaciona su opinión con el texto.	El texto no contiene una opinión.	
Argumentos	El alumno justifica las acciones del personaje del texto.	El alumno solo menciona al personaje.	No hay una justificación del personaje en el texto.	
Orden	El texto está ordenado y sigue un orden cronológico.	El texto no está del todo bien organizado y no tiene un orden cronológico	El texto no está organizado.	

Habilidades a desarrollar: Formular opiniones para el manejo de situaciones de un personaje.			
Tipo de texto: Fábula La ranita presumida		Nombre de la sesión: "Un día de campo"	
Tiempo: 90 min.	Fase: IV crítico	Sesión: 14	Fecha:
Producto: Texto escrito por los alumnos		Evaluación: Rúbrica	
		Material	Tiempo
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> Se inicia dando la bienvenida a la sesión. Se realizará la técnica de animación "El alambre pelado" (ficha 12) 		Patio de institución	15 min.
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> En el patio de la institución los alumnos saldrán con su cobija y alimentos para realizar el día de campo. Armarán un rompecabezas con los personajes de la fábula, las piezas están dispersas en el patio de la institución. Al finalizar se harán las siguientes preguntas ¿Quién crees que es el personaje principal? ¿Crees que el personaje principal le ocurrirá algo? ¿Quiénes serán los personajes secundarios? Posteriormente se entregará la lectura a los alumnos De manera individual escribirán un texto argumentado con las siguientes preguntas ¿Qué es lo que hace la rana? ¿Qué hizo el sapo? ¿Qué hizo la serpiente? Realizarán una conclusión final con la moraleja de la fábula. Socializaremos la conclusión y se resolverán sus dudas. 		Patio de la institución Cobija Alimentos Rompecabezas Lectura impresa	35 min.
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribirá en su diario la experiencia de la sesión Posteriormente los alumnos se les pasará el cuestionario la junta de los ratones para que respondan. Al finalizar se repartirá a los alumnos dos hojas con las listas de cotejo para evaluar el taller y el desempeño del facilitador. Se dan las gracias por haber participado en el taller. 		Diario del alumno. Instrumento de evaluación Listas de cotejo	40 min.

Pasos a seguir:

- A. Le pide a un compañero cualquiera que salga del salón.
- B. Se le pide al resto de compañeros que formen un círculo y se tomen de la mano.
- C. El facilitador le explica que el círculo es un circuito eléctrico, dentro del cual hay un alambre pelado; que se le pedirá al compañero que está afuera que lo descubra tocando las cabezas de los que están en el círculo.
- D. Se ponen de acuerdo en que cuando toquen la cabeza del compañero que ellos designen, como el "Alambre pelado", todos al mismo tiempo y con toda la fuerza posible pegaran un grito.
- E. Se hace entrar al compañero que está afuera, el coordinador le explica que el círculo es un circuito eléctrico y que hay un alambre pelado en él y que descubrirlo tocando la cabeza de los que están en el circuito.
- F. Se le pide que se concentre para descubrir el alambre pelado.

Rúbrica para evaluar texto argumentado				
Criterio	3	2	1	Total
Relación de palabras	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	No relaciona palabras ni oraciones.	
Opinión	Relaciona con el texto su opinión personal.	No relaciona su opinión con el texto.	El texto no contiene una opinión.	
Argumentos	El alumno justifica las acciones del personaje del texto.	El alumno solo menciona al personaje.	No hay una justificación del personaje en el texto.	
Orden	El texto está ordenado y sigue un orden cronológico.	El texto no está del todo bien organizado y no tiene un orden cronológico	El texto no está organizado.	

Lista de cotejo para evaluar el taller		
Criterios	Si	No
Te gusto el taller		
Los materiales fueron de tu agrado		
Te gustaron todas las sesiones		
Las lecturas fueron de tu agrado		
El taller cumplía con el horario		
Total		
Escribe aspectos positivos del taller:		
Escribe aspectos negativos del taller:		

Lista de cotejo para evaluar al facilitador		
Criterios	Si	No
El facilitador respondió tus dudas.		
El vocabulario del facilitador fue el adecuado		
El facilitador inicio puntualmente la sesión		
El facilitador mostró respeto		
El facilitador permitió que participaras		
Total		
Escribe aspectos positivos y negativos para el facilitador:		

CONCLUSIONES

En México, muchos niños y jóvenes tienen problemas en cuanto a la lectura y esto no sólo es por su falta de destreza al leer textos, sino por la baja comprensión que logran de ellos, lo cual influye en los resultados de su aprendizaje y en el rendimiento escolar. La Educación Básica agrupa asignaturas que son medulares para adquirir y desarrollar los conocimientos, actitudes y valores que permitan a los estudiantes seguir aprendiendo para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, y continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente.

Para esta investigación se entiende por comprensión lectora como el proceso por el cual se elaboran significados y se relacionan con los conceptos que ya tiene un significado para el lector, de esta manera el lector interactúa con el texto.

La falta de comprensión de la lectura, es una de las grandes dificultades que presenta la mayoría de los alumnos de Educación Primaria, partiendo de esta necesidad se propone el Taller que lleva por nombre Leo, leo ¿Qué comprendo? Con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora en alumnos de Sexto grado grupo C.

Las actividades y los textos fueron elegidos de acuerdo al interés y necesidades de los alumnos, esperando obtener buenos resultados para mejorar en cada uno de los niveles de comprensión lectora y seguir fortaleciendo los mismos. Por otra parte, la implementación de estrategias de lectura que ayudará a los alumnos para sean capaces de localizar información en cualquier texto, así como hacer inferencias que les permita una mejor comprensión de lo leído.

El taller no fue aplicado por motivos de contingencia sanitaria lo cual nos deja con la duda de conocer si la propuesta cumplió con el objetivo de esta investigación. La propuesta de este taller se puede aplicar en otro contexto ya que contiene actividades flexibles que ayudarán a los alumnos a fortalecer cada nivel de comprensión lectora.

En cuanto a mi formación como pedagoga me permite intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el diseño de estrategias y materiales innovadores para el alumno comprenda mejor los contenidos.

LIMITACIONES

Una de las principales limitantes que hubo fue que no se pudo aplicar la propuesta de esta investigación ya que por motivos de contingencia sanitaria impidió la aplicación.

Posteriormente en la aplicación de encuestas a padres y alumnos por motivos de tiempo fueron llevadas a casa, pero el 20% de ellos no las devolvieron.

En cuanto a la aplicación del instrumento para identificar el nivel de comprensión lectora se llevó a cabo en 3 días, ya que había alumnos que no asistían por motivos personales y de salud.

En cuanto a la elaboración del instrumento de niveles de comprensión lectora hubo dificultades ya que se retomaron los niveles de comprensión relacionados con la Taxonomía de Barret por lo que tuve que adaptar algunas preguntas en referencia al nivel crítico.

ANEXO



Reporte de observación

EXPERIENCIA DOCENTE

DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Nombre del docente		Grupo		FECHA
Nombre de la escuela		Número de ficha		
Asignatura		Hora	INICIO	TERMINO
Aprendizaje esperado		contenidos		
Producto de la sesión				
PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALORACIÓN		
El docente:		SI	NO	OBSERVACIONES
Presenta el plan de clase al observador				
Inicia puntualmente				
Planifica tomando en cuenta el enfoque de la asignatura				
Dosifica adecuadamente el tiempo				
INTERACCIONES ENTRE LOS ALUMNOS				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALORACIÓN		
El docente:		SI	NO	OBSERVACIONES
Desarrolla actividades para evocar conocimientos previos				
Las actividades de la clase tienen un orden lógico.				
Se muestra respetuoso con el alumnado				
Inhibe las preguntas como si fueran interrupciones				
Escucha atento al alumnado				
Propicia un ambiente de satisfacción en los alumnos				
Da importancia al mantenimiento de las normas				
Llama por su nombre a los alumnos				
Relación de los alumnos con el aprendizaje nuevo				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	VALORACIÓN		
	SI	NO	OBSERVACIONES
Promueve un ambiente de aprendizaje			
Adapta actividades y recursos en función a las actividades propuestas.			
Diversifica las actividades			
Fomenta el trabajo colaborativo			

APÉNDICES



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
SUB SEDE REGIONAL HUIXCOLOTLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
DIARIO DE CAMPO
APÉNDICE A



Nombre del observador: Claudia Sorcia Mendoza	Fecha:
Lugar: Acatzingo de Hidalgo, Puebla	Grado y grupo: "C"
Escuela: Primaria Lázaro Cárdenas	Horario: 8:00 am a 1:00 pm
<p>El Sexto grado grupo C está integrado por 35 alumnos de los cuales 22 son hombres y 13 mujeres, se encuentran en una edad de entre 11 y 12 años.</p> <p>Al llegar al salón los alumnos esperan a que la docente entre, mientras los que ellos socializan un rato ya que hay padres de familia en esperar a hablar con ella, al dar 8:10 am la docente entra saludando y recibe a sus alumnos con una sonrisa, preguntando que hicieron el día anterior empieza con la retroalimentación de la clase.</p> <p>En el Sexto grado grupo C trabajan la lectura en voz alta donde participan todo el grupo, el tiempo dedicado a la lectura es de 15 minutos y es realizado todos los días, así como la hora destinada a la lectura es a las 8:30 am ya que ese horario es el marcado por la docente, los alumnos saben que para realizar la lectura deben sacar el libro de Español Lecturas para iniciar la docente es quien inicia a leer mientras que los alumnos ponen atención ya que al final realiza cuestionamientos sobre la misma.</p> <p>Después de haber leído comentan la lectura realizada es la única estrategia que realiza y no lleva a cabo otras, mientras que en la participación de los alumnos del 100% el 34% participa en el cuestionamiento que realiza la docente el resto solo escucha y no participan, repiten lo que sus compañeros han mencionado o sus respuestas no tienen relación con el texto.</p> <p>En cuanto a las características de los alumnos se tiene que son un grupo participativo, activo y unido, les gusta trabajar en equipo ya que cuando algún compañero tiene dificultad en realizar las actividades sus compañeros los apoyan en ocasiones los alumnos son quienes piden a la docente trabajar con sus compañeros para ayudarlos.</p>	



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
SUB SEDE REGIONAL HUIXCOLOTLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
ENTREVISTA A DOCENTE
APÉNDICE B



OBJETIVO: Conocer qué importancia da la docente a la comprensión lectora en niños de 5to de primaria.

- 1.- ¿Realiza lecturas con sus alumnos?
- 2.- ¿Qué tiempo le dedican a la lectura?
- 3.- ¿Realiza cuestionamientos sobre la misma?
- 4.- ¿Pide a los alumnos que busquen más información acerca de la lectura?
- 5.- ¿Utiliza algún método de lectura?
- 6.- ¿Usted pide material extra para realizar lecturas?
- 7.- ¿Utiliza libros de diferente nivel dentro del salón de clases?
- 8.- ¿Cómo evalúa la comprensión lectora?
- 9.- ¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentran sus alumnos?
- 10.- ¿Cómo identifica a los estudiantes que tienen problemas para leer y comprender?
- 11.- ¿Qué actividades realiza con sus alumnos que presentan estos problemas

Objetivo. Identificar aspectos familiares que dificultan el proceso de comprensión de un texto en alumnos.

Escolaridad: _____ Edad: _____ Ocupación: _____

1.- ¿Usted sabe leer?

A) Si B) No

2.- ¿Cómo considera a la lectura?

A) Importante B) No es importante C) Es importante pero aburrida

3.- ¿A su hijo(a) le gusta leer en casa?

A) Mucho B) Poco C) Nada D) No sé

4.- ¿Cuándo su hijo(a) lee realiza preguntas sobre lo que leyó?

A) Siempre B) A veces C) Nunca

5.- ¿Qué tiempo lee su hijo?

A) menos de 5 min. B) 5 a 10 min. C) 10 a 20 min. D) Más de 20 min.

6.- ¿La maestra deja lecturas para realizar en casa?

A) Todos los días B) A veces C) No se D) Nunca

7.- ¿Ha recibido alguna sugerencia u observación en cuanto si a su hijo(a) le cuesta leer y comprender un texto?

A) Si B) No

Cuales _____

8.- ¿A usted le gusta leer?

A) Mucho B) Poco C) Nada D) No sé

9.- ¿Sabe qué tipo de textos prefiere leer su hijo(a)?

- A) Poemas, Novelas y poesía.
- B) Cuentos, Leyendas y Fábulas.
- C) Instructivos, Volantes y Recetas.
- D) Revistas científicas, Reportajes y Noticias.

10.- ¿Cuántos libros tiene en casa sin contar los de texto gratuito?

A) 3 libros B) 4 a 7 libros C) Más de 10 libros D) Ninguno

APÉNDICE D

Identificar aspectos que obstaculizan al alumno comprender un texto.

1.- ¿Te gusta leer en casa?

- A) Mucho B) Poco C) Nada D) No sé

2.- ¿Tus padres te motivan a leer?

- A) Siempre B) A veces C) Nunca D) No se

3.- ¿Qué tiempo lees en casa?

- A) Menos de 5 min. B) 5 a 15 min. C) Más de 15 min. D) Nada

4.- ¿Tus padres te hacen preguntas sobre lo que lees?

- A) Siempre B) A veces C) Nunca

5.- ¿La maestra sugiere que realices lecturas en casa?

- A) Todos los días B) A veces C) Nunca

6.- ¿Te gusta que la maestra sea quien realice la lectura?

- A) Mucho B) Poco C) Nada D) No sé

7.- ¿Cuándo la maestra termina la lectura realiza preguntas?

- A) Siempre B) A veces C) Nunca

8.- ¿Qué prefieres leer?

- A) Poemas, Novelas y poesía.
B) Cuentos, Leyendas y Fábulas.
C) Instructivos, Volantes y Recetas.
D) Revistas científicas, Reportajes y Noticias.

9.- Cuando la maestra te hace preguntas sobre lo que leíste tú... ¿Qué haces?

- A) Responder B) Me quedo callado(a) C) Me pongo nervioso(a)

10.- ¿Cuántos libros tiene en casa sin contar los de texto gratuito?

- A) 1 a 3 libros B) 4 a 7 libros C) Más de 10 libros D) Ninguno

11.- ¿Cuándo realizas lecturas entiendes lo que lees?

- A) Mucho B) Poco C) Nada D) No sé



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
SUB SEDE REGIONAL HUIXCOLOTLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
ENCUESTA A ALUMNOS
APÉNDICE E



Objetivo. Identificar el nivel de comprensión lectora en alumnos de Sexto grado grupo C de la primaria Lázaro Cárdenas.

1.- ¿Qué les pasaba a los ratones?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| A) Estaban enfermos. | B) Tenían miedo del gato. |
| C) No tenían comida. | D) Querían queso. |

2.- ¿Por qué desaparecieron los ratones?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| A) Se escondían. | B) Los devoraba el gato. |
| C) Se marchaban de su casa. | D) Los secuestraba. |

3.- ¿Dónde se reunieron los ratones?

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| A) En casa del gato. | B) En el ayuntamiento. |
| C) En el paseo. | D) En un lugar que acordaron. |

4.- Los ratones se reunieron para....

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| A) Pensar cómo librarse del gato. | B) Comer todos juntos. |
| C) Celebrar un cumpleaños. | D) Jugar. |

5.- Después de varias horas de discusión un ratón....

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| A) Invito a todos a comer. | B) Tuvo una gran idea. |
| C) Cantó una canción. | D) Lloro. |

6.- Cuando un ratón preguntó ¿Quién le pone el cascabel al gato? los demás ratones...

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| A) Se ofrecieron voluntarios | B) Fueron a comprar el cascabel |
| C) No quisieron colaborar | D) Se organizaron por grupos |

7.- ¿Qué significa que los ratones desaparecen en las garras del gato?

- A) El gato tenía las garras muy grandes B) No se veían los ratones
C) Los comía el gato. D) Se volvían invisibles

8.- ¿Qué es una moraleja?

- A) un cuento. B) una fábula.
C) una broma. D) Una enseñanza o un consejo.

9.- Lee la moraleja y explica con tus propias palabras lo que nos quiere decir.

10.- Un ratón dijo ¿Quién le pone el cascabel al gato? Subraya la oración que explique mejor el significado a dicha pregunta.

- A) ¿Qué ratón debe ponerle el cascabel al gato?
B) ¿El cascabel serviría para saber cuándo viene el gato?
C) ¿Quién resolverá el problema?
D) ¿Para qué quiere el gato un cascabel?

11.- ¿Qué oración explica bien el argumento de esta fábula?

- A) Los ratones alarmados por la maldad de un viejo gato, se reúnen por parejas y acechan para cazarlo.
B) Un viejo ratón busca la solución, para conseguir que el gato deje en paz a sus vecinos.
C) Aunque todos los ratones del barrio se reunieron, para luchar juntos contra el gato; no solucionaron nada porque a todos les dio miedo participar.

12.- ¿Qué opinas del texto leído?

13.- ¿Crees que estuvo bien el comportamiento de los ratones?

14.- ¿Cómo debería ser el texto para ti?

15.- ¿Cuál es la intención del autor frente al texto?

16.- ¿Hicieron bien los ratones acudiendo a la reunión? ¿Por qué?

17.- ¿Fue buena idea ponerle un cascabel al gato? ¿Por qué?

18.- Si tú hubieras sido un ratón y hubieras estado en la asamblea. ¿Le hubieras puesto el cascabel al gato? ¿Por qué?

19.- ¿Qué propuesta hubieras hecho tú para deshacerte del gato?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias Bibliografía

- Alexander, C. D. (2013). *Comprensión y Producción textual*. Barranquilla, Colombia : Fundación Promigas .
- Alfaro, V. A., & Badilla, V. M. (Junio de 2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 86.
- Álvarez, A. T., & Ramírez, B. R. (Julio-Diciembre de 2010). El texto expositivo y su escritura. *Revista Folios*, 73-88. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345932035005>
- Ander-egg, E. (1999). *EL TALLER UNA ALTERNATIVA DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA* (Tercera ed.). Argentina: MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA.
- Arias, G. F. (2012). *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA* (Sexta ed.). Caracas - República Bolivariana de Venezuela: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Begoña, D. E. (2009). *PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO DESDE LA INFANCIA A LA VEJEZ* (Vol. II). España: McGRAW-HILL.
- Cárdenas, C. B., & Guamán, G. L. (2013). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo* . Cuenca, Ecuador : Universidad Politécnica Salesiana .
- Cobacho, S. A. (24 de Abril de 2006). Textos, tipos de textos y textos especializados. *Revista de Filología*, 77-90 .
- Córdoba, G. F. (Sin fecha). La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta. *Revista Iberoamericana de Educación*, 9.
- Díaz Barriga, A. F., & Hernández, R. G. (2002). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO* (Segunda ed.). México, D.F, Delegación Cuauhtémoc: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Feldman, S. R. (2008). *Desarrollo en la infancia* (Cuarta edición ed.). México: Pearson Education.
- Fernández, F. M. (2014). Comprensión lectora. *Publicaciones Didácticas*, 106.
- Gómez, P. J. (2 de Diciembre de 2011). COMPRENSIÓN LECTORA Y RENDIMIENTO ESCOLAR: UNA RUTA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN. *COMUNICACIÓN: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 27-36 .
- Goodman, K. (1986). "El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". *Siglo Veintiuno*.

- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 236-237.
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: McGraw-Hill.
- INEGI. (2010). *Panorama Sociodemográfico de Puebla* (Vol. I). México. Obtenido de https://books.google.com.mx/books?id=U37dDAAQBAJ&pg=PA23&lpg=PA23&dq=INEGI.+Censo+de+Poblaci%C3%B3n+y+Vivienda,+2010.+acatzingo+educacion&source=bl&ots=70IGPbYp9S&sig=ACfU3U0_fvhTUIAC89o49j78Csh475OETQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjX-onUnuzpAhUQ-6wKHWrYBkUQ
- INEGI. (2015). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=21004#divFV1005000038>
- Lerner, D. (2008). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. *Fondo de Cultura Económica*.
- López, R. J. (2009). Evolución histórica del concepto de comprensión lectora. *INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*, 1-2.
- MAYA, B. A. (2007). *EL TALLER EDUCATIVO ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia : COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO .
- Mendoza, N. (Enero de 2007). Los tipos de textos en español: formas, técnicas y producción. *Desarrollo del lenguaje y la comunicación*,, 93.
- Millán, L., & Rosa, N. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 109-133. Obtenido de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=65219151007>
- Montero, A., Zambrano, L. M., & Zepa, C. (2013). La Comprensión Lectora desde el Constructivismo . *Luz Repositorio Académico*, 11-12.
- Papalia, E. D. (2012). *DESARROLLO HUMANO*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Peña, G. J. (11 de octubre - diciembre de 2000). Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. *La Revista Venezolana de Educación. Educere*, 159 - 163 .
- Pérez, M. D., Pérez, M. A., & Sánchez, S. R. (29 de Abril de 2013). El cuento como recurso educativo . *Revista de investigación 3ciencias*, 29.
- Pérez, Z. M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y Limitaciones. *Reevista de Educación* , 121-138.
- Rodríguez, P. M. (2004). La Teoría del Aprendizaje Significativo. *Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D)*, 10.
- Rodríguez, R. A. (2010). LA FÁBULA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA . *PEDAGOGÍA MAGNA*, 19-26.

- Secretaría de Educación Pública. (2011). *PLAN DE ESTUDIOS 2011 EDUCACION BÁSICA*. México, D. F.:
- SEP. (2011). *Guía para el maestro*. Cuauhtémoc, México, D. F.: Secretaría de Educación Pública.
- Silva, T. M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *INNOVACIÓN EDUCATIVA*, 14(64), 47-55.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Iberoamericana de Educación*, 43-61 .
- Sosa, M. (2002). *El taller: Estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Bogotá: Circulo de Lectura Alternativa.
- Torres, P. M. (enero - marzo de 2003). La Lectura. Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso. *Revista Venezolana de Educación. Educere*, vol. 6(núm. 20), 9.
- Torres, P. M., & Torres, C. M. (2005). Formas de participación en la evaluación. *Educere*, 9(31), 487-496. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35603109>
- UNAM. (2010). Textos narrativos. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales* , I.
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Chile.
- UPN. (14 de Marzo de 2016). *Universidad Pedagogía Nacional* . Obtenido de <https://www.gob.mx/upn/acciones-y-programas/licenciatura-en-pedagogia>
- Valenzuela, G. J. (2008). *Evaluación de instituciones educativas* . México : Trillas .
- Valenzuela-Valdivieso, E. (10 de Diciembre de 2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA MULTIDISCIPLINARIA*(10).
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 71-104 .
- Zorrilla, P. M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, 121-138.