



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“El Juego como Recurso Didáctico
para Favorecer
la Producción de Textos”

Tesis

Que para obtener el Título de
Licenciado en pedagogía

Presenta:

Maricarmen Santiago Sánchez

Teziutlán, Pue., Junio 2015



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“El Juego como Recurso Didáctico
para Favorecer
la Producción de Textos”

Tesis

Que para obtener el Título de
Licenciado en pedagogía

Presenta:

Maricarmen Santiago Sánchez

Tutor

Jesús Flores Benítez

Teziutlán, Pue., Junio 2015

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-15/664.

Teziutlán, Pue., 10 de Junio de 2015.

C.
Maricarmen Santiago Sánchez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesis

Titulada:

"El Juego como Recurso Didáctico para Favorecer la Producción de Textos"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP *Atentamente*
"Educar para Transformar"

Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/scc*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

AGRADECIMIENTOS:

A Dios por haberme acompañado en el trayecto de mi vida, especialmente durante mi carrera, en los momentos difíciles siempre sentí su presencia viva que me llenaron de felicidad.

A mis padres Felipe Santiago y Carmelita Sánchez por ser mi principal apoyo, especialmente en los momentos difíciles, gracias por guiarme por el camino correcto y estar a mi lado cuando más los necesité, por los valores que me han inculcado, sobre todo por creer y confiar en mí, por haberme dado la oportunidad de estudiar esta carrera.

A mi hijo Kevin Alejandro, tú amor eres mi motivo para seguir luchando y superarme día a día, a ti te dedico este triunfo, solo tú haces que mi vida este llena de dicha y felicidad.

A mi hermanito Luis Alberto, gracias por creer en mí, por ser mi confidente, amigo y un excelente hermano al compartir a mi lado los momentos más felices de mi vida, gracias por cuidarme, escucharme y comprenderme te quiero hermano.

A Víctor Manuel por formar parte de mi vida, por el apoyo recibido desde el día que te conocí, por ser el impulso para terminar mi carrera, gracias a tu amor incondicional.

Gracias a todos los que creyeron y confiaron en mí.

A mi asesora Alicia Sánchez Solís por todo el apoyo brindado, por los conocimientos que me ha inculcado para hacer de mí una alumna competente en cualquier ambiente escolar.

A mis queridos y entrañables alumnos de la Escuela Primaria Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán, Puebla.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

1.1	Planteamiento del problema.....	11
1.2	Justificación.....	17
1.3	Delimitación.....	19
1.3.1	Contexto geográfico.....	19
1.3.2	Contexto físico.....	22
1.4	Objetivos.....	27
1.4.1	Objetivo general.....	27
1.4.2	Objetivo específico.....	27
1.5	Hipótesis.....	27
1.6	Variables.....	28

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Dimensión del campo.....	30
2.2	Revisión bibliográfica.....	33
2.2.1	Paradigma humanista.....	33
2.3	Teoría del aprendizaje significativo.....	35
2.3.1	Teoría socio cultural.....	37
2.4	Enfoque constructivista.....	40
2.5	Operacionalización de las variables.....	44
2.6	Investigaciones actuales.....	49
2.6.1	Investigación 1.....	49
2.6.2	Investigación 2.....	50

2.6.3	Investigación 3.....	51
2.6.4	Investigación 4.....	53
2.6.5	Investigación 5.....	54
2.6.6	Investigación 6.....	55

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1	Tipo de investigación.....	58
3.2	Tipo de estudio y/o enfoque.....	60
3.3	Diseño de investigación.....	62
3.4	Universo, población y muestra.....	64
3.5	Metodología, técnicas y estrategias.....	65

CAPÍTULO IV ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

4.1	Descripción de la alternativa de solución.....	78
4.2	Estrategia metodológica.....	87
4.3	Planeaciones y guión.....	87
4.4	Descripción del sustento de evaluación.....	121

RESULTADOS	125
CONCLUSIÓN	145
IMPLICACIONES	148
REFERENCIAS	153
ANEXOS	156
APÉNDICES	171

INTRODUCCIÓN

El ser humano por naturaleza es un ser social y tiene la necesidad de comunicarse con los demás, utilizando el lenguaje oral o escrito, de esta manera expresa sus sentimientos, emociones e inquietudes y es a través de la producción de textos como lo hacen más eficazmente.

El presente trabajo, fue elaborado con el objetivo de apoyar a los alumnos de segundo grado de Educación Primaria de la Escuela Oficial Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán, Puebla turno vespertino, a producir textos escritos.

Escribir es un acto de transformar un pensamiento en letras impresas, para Quintero (1978) los textos escritos implican tener claro qué producir, es decir, organizar información a partir de una necesidad con un propósito, al escribir sobre un papel en blanco y empezar una redacción damos a conocer un mensaje así como también explicamos lo que queremos comunicar.

El segundo grado grupo A de la “Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix” de la ciudad de Tehuacán, Puebla turno vespertino lo integran 44 alumnos, 16 niños y 28 niñas que oscilan entre 7 y 8 años de edad. Las observaciones realizadas en dicha institución fueron muy importantes para poder detectar y analizar el problema “La escasa producción de textos escritos”. Esto se observó en los resultados obtenidos durante el segundo consejo técnico escolar en donde se pudo notar que efectivamente los alumnos presentaban un bajo índice de producción de textos, ya que de los 44 alumnos 12 se encontraban entre el nivel bajo y 15 en el nivel estándar, esto significa que los alumnos requerían de apoyo para producir textos, de ahí la idea de implementar estrategias didácticas. Ante este problema me planteo la siguiente pregunta ¿Cómo favorecer la producción de textos escritos en los alumnos de segundo grado grupo A de la “Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix” de la ciudad de Tehuacán, Pue., turno vespertino?

Para analizar y recolectar la información obtenida se utilizó la prueba pedagógica instrumento que permitió medir los conocimientos y habilidades de los alumnos mediante una rúbrica de evaluación.

A través de la implementación de una alternativa “El juego como recurso didáctico para favorecer la producción de textos escritos”, que apoyará a los alumnos a tener información más clara y precisa, así como los pasos o elementos a seguir para que antes, después y al momento de empezar a realizar una producción tengan una idea más clara de lo que plasmarán, logrando así la autonomía, la confianza en sí mismos y perder el miedo a la hoja en blanco.

Martha Elena Cisneros (2009) menciona que la producción de textos escritos es un proceso que consiste en elaborar contenidos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar.

El estudio de la presente investigación se da conocer por medio de cuatro capítulos:

El capítulo I, está referido al planteamiento del problema, en donde delimitan las causas, consecuencias del por qué se suscitó la problemática, estableciendo así mediante una posible salida, los objetivos de la investigación desde un enfoque general y específico para plantear las soluciones que permitan minimizar y evitar la problemática descrita de manera concreta, mediante la justificación de la investigación, se enfatizará la necesidad educativa abordando desde diferentes perspectivas, las limitaciones, del por qué y para qué se lleva a cabo para realizarla con éxito.

En el capítulo II, se destacan los antecedentes de la investigación del cómo, por qué y para qué, mencionando los campos con los que cuenta la institución, enfatizando en la docencia. En base a esto, la presente tesis fue elaborada desde un paradigma humanista, dando a conocer las diferentes teorías que sustentan la investigación, así como la definición de variables dentro del apartado operacionalización de las variables, especificando cada una de estas, también se encuadran las investigaciones que sirven de antecedentes al problema fundamentado con autores y un resumen del documento.

El capítulo III, corresponde al marco metodológico, el cual está constituido de la siguiente manera: Tipo de investigación, diseño, universo, población y muestra de

estudio, así como también las técnicas e instrumentos utilizados para la obtención o recolección de datos, dando a su vez la validez y confiabilidad necesaria, por medio del análisis de datos y procedimientos de actividades que ayudarán a tener una afirmación de carácter científico de la investigación en el ámbito educativo.

Por último el capítulo IV, está constituido por la descripción de la alternativa de solución, es decir la estrategia metodológica que favorecerá la solución al problema, así como la fundamentación teórica que sustenta dicha investigación, dando a conocer por medio de las planeaciones, la descripción del sustento de evaluación, resultados y conclusiones que darán a conocer la viabilidad y veracidad que tiene dicha propuesta de intervención, se espera que esta investigación sirva de herramienta para favorecer la producción de textos escritos.

CAPÍTULO

I

MARCO CONTEXTUAL

1.1 Planteamiento del problema

En los tiempos actuales saber comunicarse de manera eficiente y pertinente es un proceso fundamental que el ser humano debe poseer, mediante saberes variados para hacer frente a situaciones comunicativas lo cual facilitará la creación de nuevos aprendizajes con probabilidades de éxito.

El documento titulado Plan de estudios 2011 del estado de Puebla de Educación Básica, plantea que es necesario reconocer una realidad diversa en lo social, cultural y lingüístico, en donde encontramos sujetos con capacidades distintas y estilos de aprendizajes diferentes, el desarrollo de competencias comunicativas en educación básica abarca tanto el desarrollo lingüístico, como la competencia práctica o pragmática. El proceso de escritura se usa para una infinidad de propósitos como medio de intenciones comunicacionales; un individuo lo usa para dar a conocer una situación como por ejemplo: Para él envió de una carta o recado, para expresar una queja o llamada de atención, un ciudadano para conquistar a un enamorado, el político para escribir un discurso y un alumno al realizar sus tareas o las actividades en la escuela en comendadas por el profesor. La escritura está presente en todas las actividades cotidianas del ser humano, de ahí la importancia de que la escuela proporcione las herramientas necesarias para que los educandos se conviertan en usuarios competentes de su lengua en contextos y textos diversos.

La producción de textos es un proceso interactivo, donde el alumno, expone por medio de sus ideas, oraciones y palabras expresando textualmente sus opiniones mediante la producción escrita, como lo dice Ana Teberosky (1980), es la producción de sentido por medio de signos gráficos y esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados. Esto implica que ser maestro de educación básica es poseer saberes, habilidades y competencias en una infinidad de campos disciplinarios para estar en condiciones de diseñar situaciones didácticas coherentes, con fines educativos que persiguen el sistema en su conjunto, así como en cada asignatura en particular.

De acuerdo con la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) El Programa de Estudios 2011 de segundo grado en la materia de Español en su estándar curricular la producción de textos escritos, proceso que exige que los docentes de educación primaria cumplan las siguientes características en sus alumnos: El proceso mismo de la escritura de un texto es decir la planeación, realización o evaluación de lo escrito, la coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto, la organización del texto a través de la puntuación o selección de las diferentes oraciones, frases o palabras así como también la elaboración de párrafos.

Es así como los alumnos de segundo grado deben desarrollar con la ayuda de su docente las competencias necesarias de la asignatura de español como:

- *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- *Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- *Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

En la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán, Puebla, durante el periodo de observaciones pude darme cuenta que los alumnos de segundo grado grupo A turno vespertino y de acuerdo con los resultados obtenidos en el segundo Consejo Técnico Escolar del día viernes 31 de octubre del 2014 se identificó lo siguiente:

Tabla 1. Resultados de la producción de textos escritos del 2ºA

NÚMERO DE ALUMNOS	POR DEBAJO DEL NIVEL	NIVEL ESTÁNDAR	ESTAN EN PROCESO
44	12	15	17

Fuente: Información obtenida del segundo consejo técnico escolar de 2º A de la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix (31 Octubre del 2014)

Se pudo notar por medio de los resultados obtenidos que los alumnos de segundo grado grupo A, mostraron un bajo índice de producción de textos escritos ya que de los 44 alumnos 12 se encuentran en el nivel bajo y 15 en el nivel estándar esto significa que los educandos requieren apoyo para producir textos escritos a través de la aplicación de estrategias didácticas para favorecer y avanzar de nivel, por tanto es necesario implementar actividades que favorezcan o estimulen la producción de textos mediante la puesta en práctica, mientras que los alumnos de los grupos 2°B y 3°A salieron más altos en los niveles estándar y nivel de proceso, por lo tanto es importante tomar en cuenta los pasos y elementos necesarios que se deben seguir para producir un texto escrito de manera adecuada.

De acuerdo a los resultados los alumnos del segundo grado grupo A le dan muy poca importancia al proceso de escritura, por eso es necesario implementar estrategias didácticas y hacer hincapié en la manera de como los pequeños deben producir un texto de acuerdo a su etapa de madurez Jean Piaget (1962) describe el desarrollo del niño en cuatro estadios: Sensorio motor de 0 meses a 2 años, pre operacional de 2 a 7 años, operaciones concretas de 7 a 11 años y operaciones formales de 12 años en adelante.

El estadio en el que se encuentran los alumnos de segundo A es de las operaciones concretas de los 7 a 11 años de edad, en donde los pequeños irán desarrollando su pensamiento, por medio de esquemas mentales a través de la imaginación, capacidad para retener y memorizar un conocimiento, en esta etapa el aprendizaje se vuelve más acumulativo o menos dependiente de la percepción inmediata, esto hace posible que los niños relacionen las experiencias vividas para así lograr la asimilación de un nuevo aprendizaje, por medio de esquemas mentales desarrollados con anterioridad y hechos reales vividos, así es como los niños lograrán memorizar y comprender todo lo que se les explique, es normal que los niños de esta edad se les complique comprender la estructura de cómo plasmar un texto, por tanto a un pequeño no se le puede pedir que sea un excelente productor de textos, por la falta de puesta en práctica y porque aún su etapa de madurez no está desarrollada al cien por ciento para poder comprender las reglas gramaticales que debe tener un texto, el docente tampoco puede exigir a sus alumnos que produzcan textos con características específicas que deben de cumplir como morfosintaxis e ilación en todo lo que se escribe.

Para David Ausubel (1983) es necesario comprender la labor educativa, es decir tener en consideración tres elementos esenciales para que el proceso educativo sea eficaz, primeramente los profesores deben de adaptar su clase al contexto áulico en que se encuentra, la manera de cómo enseñar para que los alumnos logren comprender y puedan familiarizarse con el sistema de la escritura y al explicarles ellos comprendan hablándoles mediante un lenguaje coloquial, el segundo elemento es la estructura de los conocimientos que conforman el currículo o planeaciones, una vez visto el tema de una actividad se procederá, a explicar las características, estructura y forma de los pasos que se deberán de tomar en cuenta para que el trabajo realizado por los estudiantes sea como lo acordó el docente y finalmente el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo para que cuando los alumnos comiencen a producir textos puedan concentrarse en lo que hacen, es decir propiciar un clima favorable sin interrupciones donde los niños se sientan acompañados por el profesor transmitiéndoles seguridad.

Pude notar durante los días que realicé mis observaciones que no todos los alumnos del salón de clases tienen el mismo ritmo de aprendizaje, algunos alumnos se esforzaban y esmeraban en sus escritos, mientras que otros educandos no podían lograrlo porque se sentían desmotivados o no tenían ganas de trabajar, cuando los niños escribían en sus libretas lo que plasmaban eran letras invertidas y amontonadas, la mayoría se comían algunas además no presentaban título del tema, tenían mala ortografía de acuerdo a su grado, la direccionalidad con la que se escriben las palabras era inadecuada, confundían algunas letras con otras y al leer el texto no se entendía lo que querían dar a conocer al lector.

Como menciona Quintero (1978), La producción de textos escritos es tener claro que producir, organizar información a partir de una necesidad con un propósito. La conceptualización de la escritura que un niño puede manifestar ante el dictado de palabras y enunciados puede ser pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético son cuatro niveles básicos de la escritura, ya que el aprendizaje de la escritura no comienza en la escuela sino mucho antes. Desde temprana edad, los niños intentan representar sus ideas a través del garabato o el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1980) presentan una evolución acerca de los niveles de escritura mismos que a continuación mostrare:

*Nivel 1 Pre-Silábico: En donde los alumnos realizan diferentes trazos, si han estado familiarizados con la escritura como líneas curvas y rectas. Sin embargo, si la forma básica de escritura con la cual tienen contacto es la letra cursiva, sus trazos tienen forma de curvas cerradas o semi cerradas también pueden ser mixtos, sus escritos son más largos y ocupan mayor espacio si se trata por ejemplo de un animal grande o de una persona de mayor edad o a la inversa si escriben el nombre de un animal pequeño de un bebé o niño, hacen menos trazos o grafías (Elefante – hormiga) (Oso – pato) (Anciano – niño) (abuelito – bebé), el tamaño de las letras también varía.

*Nivel 2 Silábico: Este nivel inicia cuando el niño establece las primeras relaciones sonoro-gráficas en general, cada grafía representa una sílaba, por ello es el nombre de esta hipótesis, es decir el niño ha logrado una conceptualización silábica.

Generalmente, en este nivel ya no mezcla diferentes tipos de grafía, sino que aparecen, o en su defecto predominan muy claramente, sólo las letras. La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes.

*Nivel 3 Silábico Alfabético: Aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba, esta etapa se da entre los cuatro y los cinco años de edad, se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

*Nivel 4 Alfabético: Este nivel inicia cuando el niño establece las primeras relaciones sonoro-gráficas en general, cada grafía representa una sílaba, por ello es el nombre de esta hipótesis, es decir ha logrado una conceptualización silábica, generalmente en este nivel el niño ya no mezcla diferentes tipos de grafía, sino que aparecen o en su defecto predominan muy claramente, sólo las letras.

De acuerdo a las observaciones realizadas los alumnos del 2° A se encuentran en el nivel cuatro conocido como el nivel alfabético en donde descubren como funciona este nivel, muestran haber adquirido el código de la escritura a través de sus apuntes de libreta presentan algunas dificultades para separar las palabras pero en ese intento han logrado la conceptualización silábica y predominan muy claramente las letras, puede entenderse con facilidad aunque este no sea el correcto, juntan las palabras y aplican reglas de ortografía como el punto, la coma o el punto final, respetan las letras que van con mayúscula o minúscula, no dejan espacios suficientes al término de una oración con otra, en ocasiones invierten y confunde algunas letras con otras.

Analizando los planes y programas de estudio de la asignatura del programa de español de acuerdo con la (RIEB) se pretende realizar actividades con los alumnos para producir textos escritos, logrando llevar a los niños a un acercamiento y familiarización por medio de la escritura y a que los alumnos participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito, reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura. De acuerdo a las actividades permanentes mencionadas en el Programa de Estudios de segundo grado las actividades propuestas son las siguientes: Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos, revisar y analizar diversos tipos de textos, generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje y producir textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines.

Se desea colaborar con la profesora aplicando en el grupo de segundo A, una propuesta por medio de la estimulación didáctica, la puesta en acción por medio de ideas y conocimientos, aprendiendo de los demás nuevas versiones sobre lo experimentado, actualizando así sus conocimientos previos para después plasmarlos en un texto escrito, lo que hará posible, la escritura es un proceso que requiere la constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, la discusión acerca de la organización de las ideas, los procedimientos de cohesión utilizados, la ortografía, la puntuación y la adecuación al registro atendiendo a la situación comunicativa Esmeralda Jiménez (2006).

Es así como se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo favorecer la producción de textos escritos en los alumnos de segundo grado grupo A de la Escuela Primaria “Oficial Ingeniero Pastor Rouaix” de la ciudad de Tehuacán, Pue., turno vespertino?

1.2 Justificación

La escritura es un proceso comunicativo que nos permite organizar lo que pensamos, creemos, soñamos, hacemos y podemos comunicar a lectores lejanos en el tiempo y en el espacio.

El propósito de la presente investigación es con la finalidad de que los alumnos de segundo grado produzcan textos sencillos y propios de acuerdo a sus necesidades en dónde a través de la alternativa propuesta “El juego como recurso didáctico para favorecer que los alumnos de segundo grado grupo A de la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix de Tehuacán, Puebla participen en la producción de textos escritos”. Considerando el contexto, destinatario, los propósitos que se buscan, empleando estrategias de producciones diversas, tomando en cuenta los aprendizajes esperados del Programa de Español de Educación Básica.

Para B. Russel (1970) el juego es una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en la que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización. Esta actividad se apoya en la idea de que al aprender, un lenguaje no solo se aprende un código o una forma lingüística, sino que también se aprende un medio para representar el conocimiento sobre los objetos y los acontecimientos de un contenido.

El juego proporciona estimulación, variedad, interés, concentración y motivación lo que permitirá al niño ir descubriendo, conociendo y tendrá la posibilidad de poder plasmar un texto sobre el contenido aprendido que lo ayudará a tener un acercamiento con la producción de textos escritos en dónde a través de las actividades realizadas podrán desarrollar las siguientes capacidades: Expresar sus sentimientos, intereses,

aficiones por medio de actividades motoras, mentales, sociales, afectivas o emocionales además de estimular su interés para involucrarse, expresar lo que piensan por medio de la retroalimentación de ideas donde podrán comprender conceptos y producirlos, papel primordial para los pequeños, en esta etapa de su vida, propiciándoles desde muy temprana edad utilizar un lenguaje escrito a través del desarrollo de la confianza, seguridad, actitudes favorables para comunicar y aplicar con claridad algún tema que quieran dar a conocer. Es por eso que se plantea esta propuesta con el fin de ayudar al estudiante de educación básica en su formación intelectual.

Tal y como lo menciona el Plan Estatal de Desarrollo del Estado de Puebla 2011-2017 (PED) que la calidad de las políticas educativas con las que deben de contar las instituciones de educación pública, deben de ser con el objetivo de promover el mejoramiento de las políticas estatales en beneficio a la sociedad desde una perspectiva ciudadana, es por eso que el Pedagogo especializado en educación básica cumple con la función de orientar los procesos educativos hacia el desarrollo de una formación de calidad, por tanto contribuirá a profesionalizar la labor docente y educativa mediante la investigación y el desarrollo de proyectos adecuados a cada situación, evitando una actuación meramente técnica, ofreciendo su apoyo cumpliendo con la labor, del quehacer docente frente a un grupo, motivando a los alumnos por medio de estrategias didácticas a mejorar su desempeño escolar, ayudando a los que requieran de su apoyo en problemas de comprensión lectora, expresión oral y escrita o producción de textos promoviendo por medio de estrategias didácticas, mejorar cualquier dificultad que se pueda presentar dentro del aula en el proceso de aprendizaje, abordando la enseñanza desde el campo de estudio de la Pedagogía considerando dicha práctica como objeto de reflexión, intervención, crítica, conocimiento, comprensión y transformación.

Este conjunto de reflexiones acerca de los procesos y prácticas tiene como fin guiar la acción de los educadores, es la Pedagogía, un campo de indagación al servicio de la enseñanza, así como del aprendizaje. Mi función como futura profesional de la educación o Licenciada en Pedagogía es dirigir, transmitir, coordinar, evaluar el acto educativo dentro y fuera del aula encargada de detectar, dando solución a los problemas educativos, donde a través de estos generaré y transmitiré el conocimiento, así como

también la capacidad para innovar el proceso educativo en cualquier institución que así lo requiera o el contexto social, aplicando técnicas de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula, que propicien el conocimiento adecuado para los alumnos.

La formación que he tenido a lo largo de mi carrera profesional me ha servido para detectar y relacionar los contenidos de las materias que he cursado durante mi formación, que me han ayudado a fundamentar y a enriquecer mi conocimiento como en las materias de Historia de la Educación en México al analizar cómo fue progresando la educación del país me hizo reflexionar sobre lo importante que es, que todos los seres humanos tengamos una educación formal, así también la materia de Psicología Social y Grupos de Aprendizaje en dónde a través de esta pude darme cuenta que no todos los educandos aprenden de la misma manera y que es necesario emplear estrategias didácticas diversas para generar el proceso de aprendizaje, tomando en cuenta a autores como Jean Piaget y sus cuatro estadios, sensorio-motor, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales donde a través de estas el niño de 0 meses a 12 años dan a conocer los comportamientos que deben de tener en cada una de estas etapas madurativas por medio de la asimilación, acomodación y reestructuración de imágenes mentales, dando a conocer un conocimiento nuevo, Sigmund Freud nos da a conocer las etapas del desarrollo psicosexual del niño, de cómo los bebés hasta la edad de la pubertad van reconociendo su identidad personal, Gardner y las Inteligencias múltiples nos dicen las diferentes capacidades intelectuales que los alumnos desarrollan como la inteligencia musical, lógico matemático intrapersonal, interpersonal y espacial que destacan las diferentes modalidades, de estilos de aprendizaje, Vygotsky en su contexto socio cultural menciona que el alumno aprende y se desarrolla mejor a través de las experiencias vividas basadas en la realidad en el contexto que los rodea, así como también la materia de Filosofía de la Educación me ha ayudado a ser una persona reflexiva, constructiva, consiente capaz de desarrollar una alternativa de solución para los problemas educativos en busca de una transformación social.

1.3 Delimitación

1.3.1 Contexto geográfico

El contexto geográfico cultural se refiere al medio ambiente o entorno social y humano que condiciona el hecho de la comunicación como parte integral de la cultura, es decir el contexto cultural es todo aquel entorno de formación de representaciones culturales en la cual el individuo construye su visión del mundo.

Becerra, Stevens (2007) define al contexto geográfico a aquellos contenidos culturales tradicionales, así como las necesidades y expectativas individuales colectivas que surgen del contacto con la sociedad amplia. Dicho en otras palabras, cada grupo humano tiene su propia identidad cultural, de manera tal, que todas las personas que hayan nacido, se hayan socializado, educado, dentro de esta identidad se sienten igual o pertenecientes a una misma comunidad humana.

La institución educativa en la que me encontré insertada durante mis prácticas se encuentra ubicada en la ciudad de Tehuacán, Puebla y para hablar de su contexto mencionaré lo siguiente. La escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix turno vespertino se encuentra ubicado entre las calles 3 sur y 9 Oriente número 901 en la colonia del empleado código postal 75750 con clave 21EPR0701A.

Tipología: Tehuacán proviene de los vocablos nahuas: Teo, Dios, hua, posesivo; can, lugar; lo que significa "Lugar de Dioses".

La ciudad de Tehuacán se localiza en la porción sur este del estado de Puebla representa el 1.15% de la superficie del estado abarcando una extensión aproximada de 390.36 kilómetros cuadrados, que lo ubican en el lugar 18º con respecto a los demás municipios del estado.

Tehuacán es una región árida y debido a eso su vegetación está formada por helechos que se encuentran en algunos lugares protegidos, como los bosques de pino y encino en la sierra de Zongolica, las plantas más representantes del tipo de clima que se encuentra en Tehuacán son las cactáceas, en cuanto a la fauna se encuentran animales tales como las avispas, abejas, hormigas, termitas, arañas, escorpiones, anfibios y reptiles así como aves de diferentes tipos. El sistema industrial se ha desarrollado ampliamente con las industrias mineras debido a los yacimientos de carbón, piedra, mármol, granito o canteras de pizarra, así como también para la comercialización de ganados, aves, fábricas de cartones, confección de zapatos y bebidas.

Es una ciudad tranquila con una participación comunitaria en donde toda la sociedad se involucra, algunas de las fiestas y ferias que se realizan en la región son: La batalla de Puebla, fundación de la ciudad de Tehuacán que se celebra el 16 de abril, semana santa, feria nacional de exposiciones artesanales, festival étnico del mole de caderas, el día de muertos y la fiesta a la Virgen de Guadalupe.

La educación en Tehuacán está regida por la Secretaría de Educación del Estado de Puebla y ésta a su vez por la Secretaría de Educación Pública Federal la educación formal es un factor sumamente importante que todos los mexicanos deben tener. En el siglo veinte el gobierno federal propuso que la educación evolucione de forma significativa en todo el territorio Mexicano con el propósito de reducir el analfabetismo, no se debe olvidar que la educación es un elemento que refuerza la cultura de la sociedad, estimula la creatividad y prepara a todas las personas para su desarrollo integral.

La ciudad de Tehuacán cuenta con Instituciones Educativas que ofrecen una educación de calidad con maestros preparados que están en constante actualización. Es importante conocer que existen escuelas oficiales y particulares, los niveles de educación que existen son: Maternal, preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y universidad que posee una gran demanda educativa.

Las escuelas de educación primaria tienen el reto de mejorar y lograr los aprendizajes esperados del ciclo escolar ya que en esta etapa los alumnos suelen tener mayores problemas de aprendizajes cognitivos, psicológicos, sociales y de conducta.

Los problemas que más aquejan a las escuelas primarias, de primero a sexto grado en la asignatura de español son: Escritura, producción de textos escritos, lectura y comprensión de la misma. De ahí la necesidad de buscar estrategias didácticas necesarias para un aprendizaje significativo es uno de los retos que tiene el docente frente a grupo.

Algunas de las escuelas de educación primaria de carácter público que hay en la ciudad de Tehuacán son:

Cristóbal Colón, Francisco I. Madero, Ignacio Zaragoza, Josefa Ortiz de Domínguez, Escuela Primaria Pdte. Manuel Ávila Camacho, Club Rotario y finalmente la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix.

Es importante recalcar que producir textos con niños de educación primaria sirve para que los pequeños conozcan el uso de la escritura y logren familiarizarse con el lenguaje escrito, al realizar una serie de actividades dentro del aula los alumnos pondrán en juego tanto la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás ya que la escritura no solo es un sistema de representación si no vehículo de comunicación.

Los seres humanos para comunicarnos podemos hacerlo de forma oral o escrita, en este caso la comunicación escrita en niños de segundo grado de educación primaria, es utilizada para realizar actividades en sus libretas de las diferentes asignaturas, para copiar sus tareas, escribir un recado, aviso, una carta, redactar un cuento, una fábula, refrán o una invitación, por eso es necesario que los alumnos produzcan textos de manera adecuada ya que los niños desde muy temprana edad tiene la inquietud de expresar su ideas, formas de pensar y actuar. Para que los alumnos puedan lograrlo es necesario que los docentes empleen estrategias que faciliten el uso adecuado de los diferentes escritos y así adquieran nuevos aprendizajes.

1.3.2 Contexto físico

El contexto escolar o físico es el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinados por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución, integrados en un proceso dinámico específico. De una forma más simple, Arón y Milicic (1999) definen al contexto escolar como la percepción que los miembros de la institución escolar tienen respecto del ambiente en el cual desarrollan sus actividades habituales.

Así el clima en el contexto escolar, no sólo está dado por las percepciones de quienes trabajan en ella y el contexto en el cual lo hacen, sino que también por las dinámicas que se generan con los educandos, su familia, entorno y las percepciones mismas de los estudiantes como actores o destinatarios en relación al aula o la escuela.

La Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix turno vespertino se encuentra ubicada entre las calles 3 sur y 9 Oriente, en la colonia del empleado código postal 75750,

con clave 21EPR0701A en esta institución asisten un gran porcentaje de niños del centro de la ciudad y sus juntas auxiliares cercanas.

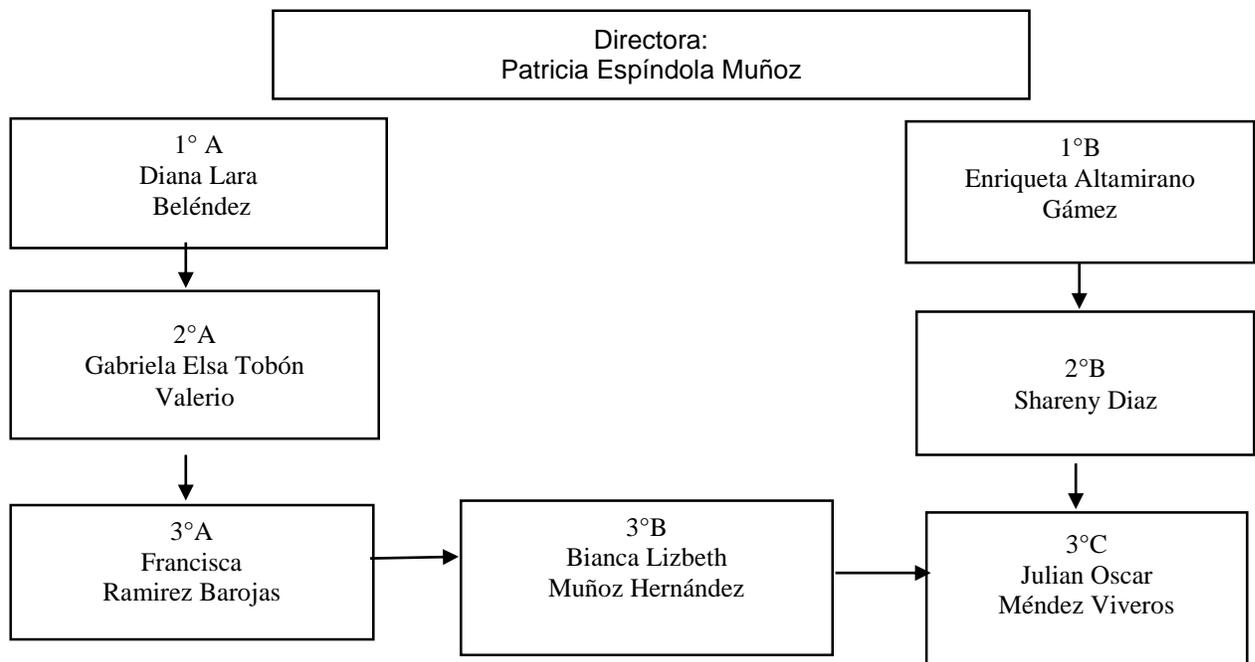
El centro educativo es administrado por la directora Patricia Espíndola Muñoz y su plantilla está conformada por 16 docentes frente a grupo, un administrativo que llevan a cabo el manejo de las actividades diversas que se realizan dentro de la institución, así como también se encuentra el personal de intendencia para atender las necesidades que presente la institución y siempre se encuentre en buen estado.

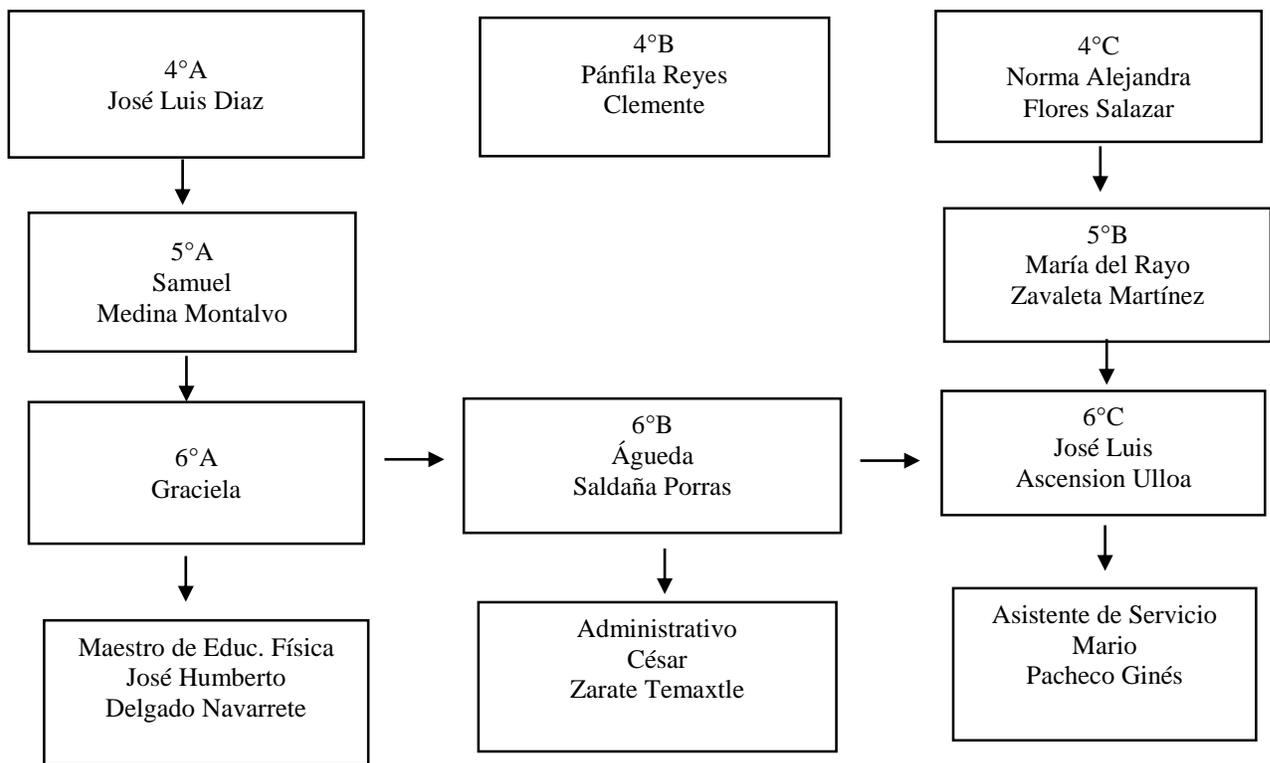
Figura1.



Fuente: Fotografía tomada fuera de la institución.

“Cronograma del personal de la institución”





La institución cuenta con una estructura formada por una explanada cívica, servicio de dirección, dos tiendas escolares para el servicio del turno matutino y vespertino, 2 áreas de baños para niños, niñas y una exclusiva de maestros dentro de la institución hay dos ludotecas una para cada turno, la escuela cuenta con 20 salones de clases 2 edificios de 2 plantas con escaleras, el aula donde realice mis observaciones y trabajo de investigación fué en el segundo grado grupo A turno vespertino de la misma institución ubicada en el centro de la ciudad de Tehuacán, cuenta con una gran demanda educativa, su población estudiantil en el ciclo escolar 2014 - 2015 es de 558 alumnos, distribuidos en 16 grupos de primero a sexto grado.

NUESTRA MISIÓN

Somos una institución educativa constituida como un equipo, con sentido ético y profesional, que ofrece un trabajo colaborativo teniendo como meta cumplir con el propósito de la educación básica. Para formar alumnos que desarrollen competencias para la vida, con una actitud positiva para lograr un razonamiento lógico matemático, desarrollar conocimientos habilidades y valores cívicos y éticos, que al

término de su instrucción primaria logren el perfil de egreso que sean capaces de enfrentarse a una sociedad competitiva.

NUESTRA VISIÓN

Queremos ser una escuela primaria vespertina constituida por un equipo de trabajo colaborativo con sentido ético y profesional en el que sus integrantes cumplan con las metas y propósitos de la educación básica, deseamos formar alumnos que desarrollen competencias para la vida, adquieran conocimientos, habilidades y valores morales, fortaleciéndolos en una cultura de la inclusión y pluriculturalidad. Nos visualizamos como un turno vespertino que se distingue por sus valores institucionales, como la calidad humana, la equidad, la tolerancia, la inclusión cultural y la solidaridad.

Un turno vespertino capaz de lograr el respeto y la autonomía en su tarea diaria. Deseamos que la sociedad a la que servimos nos describa como una unidad que trabaja para lograr la excelencia educativa.

NUESTRO CÓDIGO DE VALORES

Los valores son la fortaleza para la mejora continua de la escuela, el trabajo educativo se debe edificar en los valores universales ya que son la piedra angular donde destacan los cimientos de un buen funcionamiento integral.

Respeto: Llevado a la práctica las normas establecidas en el reglamento.

Tolerancia: En un marco de libertad de expresión, convivencia y aceptación tripartita.

Equidad: De género en cuanto a las oportunidades educativas.

Justicia: Dando a cada quien lo que le corresponde.

Amistad: Establecer y conservar lazos de afecto, confianza, reciprocidad y aceptación.

Profesionalismo: actuando siempre como auténticos profesionales de la educación con valores éticos cívicos y morales en nuestra convivencia diaria. (Fuente: Proporcionada por la institución)

La escuela tiene una Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER 20), espacio que atienden a todos los niños que requieren apoyo en alguna materia como comprensión lectora, acceso a la lectoescritura y producción de textos que son las dificultades más observadas por los maestros, eso debido a los comentarios que hacen los profesores de la institución en los consejos técnicos escolares que se realizan los días viernes últimos de cada mes, donde plantean que es necesario que se empleen estrategias didácticas para favorecer y mejorar estas deficiencias ya que el apoyo de los

padres de familia hacia los educandos es muy escaso dejando toda la responsabilidad a los profesores.

Una de las deficiencias fundamentales que se dan en los alumnos es la producción de textos escritos, proceso que se presenta de segundo a sexto año, al no poder expresar de manera libre y creativa sus ideas por escrito, para dar a conocer lo que piensan, por eso es necesario emplear estrategias que faciliten la producción de textos en los alumnos estimulándolos por medio de actividades lúdicas y significativas, he aquí en donde nos preguntamos ¿cómo podemos ayudar a favorecer la producción de textos escritos?.

Al realizar mis observaciones pude constatar que los alumnos de segundo grado grupo A presentan dificultad en la producción de textos escritos, como se mencionó en el segundo consejo técnico.

El grupo donde realice mis prácticas de observación tiene una población estudiantil de 44 alumnos entre ellos 16 niños y 28 niñas que oscilan entre 7 a 8 años de edad, frente a este grupo se encuentra la profesora Gabriela Elsa Tobón Valerio que además de ser una docente competente, por su experiencia y años de trabajo fue asignada para dar clases a los alumnos de 2 grado, este salón está conformado por 3 filas de mesa bancos en donde se sientan niños con niñas, niñas con niñas, y niños con niños los alumnos que van más atrasados se sientan en la parte de adelante de las filas para que ella puede prestarles más atención y ponerlos al corriente, los alumnos antes mencionados tienen un compañerito que es participativo y trabaja en clase para que pueda apoyarlo en alguna duda que se le presente.

El mobiliario con el que cuenta el salón es un pintarrón blanco, lockers y un escritorio, todo se encuentra en buen estado porque tanto la maestra como alumnos cuidan del salón, es de dimensión pequeña esto debido a la gran cantidad de número de alumnos el aula cuenta con poca iluminación, ventanas y una puerta. El material didáctico con el que la maestra va trabajando, lo pega en las paredes del salón por lo regular el modo en que trabajan los alumnos es de forma individual, en ocasiones en binas y a veces para realizar una actividad del libro trabajan en equipos. En cuanto a los alumnos que van más atrasados en la escuela, la profesora manda a llamar a los papás para pedirles su apoyo y les presten más atención a sus hijos.

A pesar de que la mayoría de los pequeños asistió al preescolar es importante recalcar que tanto la maestra y padres de familia intervenga en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos esto debido a que en el periodo que realice mis observaciones en el aula, pude denotar en la clase de español, cuando los niños realizaban actividades en sus libretas presentaban en sus escritos letras invertidas, letras amontonadas, la mayoría se comían las letras, la mala ortografía en la mayoría de los alumnos, además de que no todos trataban de esforzarse en hacer la letra más legible y el contenido era muy escaso.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Favorecer en los alumnos de segundo grado grupo A, de la “Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix” de la ciudad de Tehuacán la producción de textos escritos, utilizando el juego como recurso didáctico para que se familiaricen con el lenguaje escrito, desarrollando así la capacidad para producir textos de manera adecuada.

1.4.2 Objetivos específicos

- *Desarrollar en los niños la producción escrita de textos sencillos y adecuados a su edad.
- *Utilizar estrategias adecuadas a las necesidades e intereses de los niños que propicie la producción de textos escritos.
- *Mejorar la ortografía convencional de las palabras.
- *Motivar mediante el juego la producción de textos escritos.

1.5 Hipótesis

El juego como recurso didáctico favorecerá la producción de textos escritos en los alumnos de segundo grado turno vespertino de la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán, Puebla.

1.6 Variables

Variable independiente: El juego como recurso didáctico.

Variable dependiente: Producción de textos escritos.

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

2.1 Dimensión del campo

La educación es un proceso fundamental para todo ser humano, ya que es la base de nuestra vida futura, el proceso de escolarización ayuda al sujeto en su formación integral por medio de valores, costumbres, formas de pensar y actuar.

Para que el ser humano tenga una educación completa es necesario recibir una educación formal, logrando así una formación profesional mediante la superación personal en todos los ámbitos, social, intelectual, económica y laboral. Para Nerici (1985), La educación es un proceso de acción sobre el individuo con el fin de llevarlo a la etapa de madurez, capacitado para enfrentar la realidad de manera consciente, equilibrada y eficiente, la educación tiene como finalidad, llevar a la persona a realizar su propia personalidad.

Al hablar de educación es preciso comenzar de ciertos aspectos básicos, como el origen de la palabra pedagogía, la cual surge del griego antiguo Pedagogos que significa Paidós (niño) y gogía (llevar o conducir). Es así como se le denomina al Pedagogo y se le atribuye dicha conceptualización como la persona que llevaba a los niños a la escuela.

Así como la educación es la base fundamental para el ser humano, la Pedagogía es la rama de la educación que busca tener un impacto dentro del proceso educativo.

Según Patarrollo & Iannini Díaz (2004) la pedagogía es el arte y la ciencia de enseñar y educar. Como arte proporciona los métodos más eficaces para que los conocimientos sean inculcados por el maestro y asimilados por el escolar y como ciencia, toma al niño mismo como objeto de estudio, pues explora su mente, indaga su vida y la de sus padres, sus recursos, propensiones e intereses.

La pedagogía implica observar y conocer al que ha de aprender, para descubrir el modo de enseñarle. Por ejemplo la universidad pedagógica nacional unidad 212 Tehuacán imparte la licenciatura en Pedagogía que se encarga de que los jóvenes estudiantes comprendan el proceso de enseñanza aprendizaje, se forman y preparan para ser profesionales competentes, para enfrentar las problemáticas educativas en donde la función que realizan es guiar, capacitar, intervenir y dar solución a los problemas educativos, ejerciendo la carrera de Licenciados en Pedagogía. Esta licenciatura tiene

una duración de 4 años divididos en 8 semestres en un sistema escolarizado; El plan de estudios que se maneja es el 90 conformado por tres fases: De formación inicial, de formación profesional y por último de concentración campo o servicio, con el objetivo de formar profesionales capaces de analizar la problemática educativa y de intervenir de manera creativa en la resolución de la misma mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo Mexicano, del conocimiento, de las bases teórico-metodológicas de la pedagogía, de sus instrumentos y procedimientos técnicos.

Los licenciados en pedagogía al concluir sus estudios realizan las funciones:

*Contar con conocimientos y actitudes sustentadas en una ética humanística, crítica y reflexiva de los procesos sociales y de su quehacer como pedagogo.

*Sea capaz de comunicarse y argumentar con base en un manejo comprensivo del idioma y de los lenguajes propios de la Pedagogía.

*Maneje conocimientos básicos de las políticas, legislación y organización del sistema educativo, para analizar e intervenir en los problemas de la educación de acuerdo con los campos de estudio y trabajo que caracterizan y definen a la Pedagogía.

*Posea un dominio teórico, metodológico y técnico de la Pedagogía, vinculado con la capacidad para aplicarlos creativamente en situaciones laborales concretas.

*Contar con la capacidad para desarrollar procesos de investigación en el campo de la problemática educativa nacional y de la pedagogía.

*Tenga disposición para el trabajo grupal e interdisciplinario, a partir de problemas y requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo y el campo laboral del pedagogo.

Durante el periodo de la formación pedagógica se trabajan por campos formativos como son:

***Curriculum:**

Campo relacionado con el diseño, evaluación y operación de planes y programas para la formación de educandos en distintos niveles educativos e instituciones, así como el estudio de su instrumentación práctica o resultados ya sean directos o indirectos.

***Orientación educativa:**

Campo relacionado con el análisis conceptualización y diseño de propuestas para asistir a los estudiantes (de distintos niveles educativos) en su proceso de formación académica, el aprovechamiento escolar y la definición de su proyecto de vida. Mediante la elaboración y desarrollo de proyectos de organización y presentación de estos servicios, desempeño de tutorías en grupos escolares.

***Investigación educativa:**

Campo relacionado con la organización y gestión de instituciones educativas, en particular, la escuela mediante las cuales se operan un programa educativo, por medio de la colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones para explicar procesos educativos, como también en proyectos orientados a resolver problemas pedagógicos.

***Comunicación educacional:**

Campo que aborda la relación entre los procesos comunicativos, la cultura y la educación así mismo considera tanto el impacto de los medios de comunicación o el uso de las nuevas tecnologías (computación) en los procesos de formación, como la utilización de espacios culturales y herramientas.

***Docencia:**

Campo relacionado con el análisis, conceptualización y diseño de propuestas para la intervención en todos los niveles educativos, desarrollando programas de formación docente, análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales.

Por lo tanto para fines de este trabajo se toma el campo formativo de docencia donde es congruente mencionar el área de intervención del Pedagogo, tomando en cuenta las diversas funciones que se realizarán en esta tesis, dentro del salón con el fin de transformar, mediante estrategias didácticas el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

Los seres humanos nos educamos de acuerdo a dos procesos fundamentales y complementarios uno de orden social y otro individual, para comprender la función del docente Fernando Arellano Jaime (2011) menciona que el educador es una persona que imparte conocimientos, actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: El primero trasmite sus conocimientos al alumno a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo.

Para Pere Marqués Graells (2000) las principales funciones que debe desarrollar un pedagogo dentro de la docencia son:

- *Planificar recursos, conocer las características individuales del desarrollo, cognitivo, emocional, intereses o experiencias de trabajo en el grupo.
- *Diseñar estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje que incluyan actividades motivadoras, significativas, colaborativas en caminando a los estudiantes hacia un aprendizaje autónomo.
- *Buscar y preparar materiales para los alumnos.
- *Motivar al alumnado con el deseo de aprender.
- *Facilitar la comprensión de los contenidos básicos y fomentar el auto aprendizaje.
- *Actuar como dinamizador y asesor para promover nuevos aprendizajes.
- * Evaluar los aprendizajes de los estudiantes de las estrategias didácticas utilizadas.
- *Ofrecer tutoría dando seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes.

Es así como el pedagogo cumple con el papel protagónico de transformar ya que no solo tiene la oportunidad de desarrollar competencias para el mundo profesional, sino para su desarrollo personal y ciudadano logrando la capacidad de autonomía, autorrealización u comprensión de su acción ante los problemas sociales.

2.2 Revisión bibliográfica

2.2.1 Paradigma humanista

El humanismo es movimiento intelectual desarrollado en Europa durante los siglos XVI y XV este paradigma surge como tercera institución para complementar a la escuela conductista y a la psicoanalítica.

Paradigma influenciado por la filosofía existencialista y la fenomenología (Sartre, Kierkegaard). Algunos de sus representantes son: A. Maslow (padre del movimiento), G. Allport, G. Moustakas, G. Murphy y C. Rogers.

Este paradigma analiza y estudia los procesos integrales de la persona ya que considera, que la personalidad humana tiene una estructura y organización que está en proceso de continuo desarrollo. Los supuestos teóricos de este paradigma giran en torno de la autorrealización, la autoconciencia y la responsabilidad de los actos evolutivos humanos, en las aplicaciones educativas el interés de los humanistas se centra en proponer una educación integral para lograr el desarrollo total de la persona destacando la autorrealización en los alumnos.

La educación humanista se basa en la idea de que todos los estudiantes son diferentes y los ayuda a ser más como ellos mismos y menos como los demás. En este sentido se considera que es necesario ayudar a los estudiantes a explorar, comprender adecuadamente el conocimiento de su persona y los significados de sus experiencias se basa en él logró máximo de la autorrealización de los estudiantes en todas las esferas de la personalidad.

Metas y objetivos de la educación humanista

Según Hamachek (1987) las mayores metas de la educación son:

- *Ayudar a desarrollar la individualidad de las personas.
- *Apoyar a los alumnos a que se reconozcan como seres humanos únicos.
- *Asistir a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades.
- *Promover el desarrollo del conocimiento personal de los alumnos.

Concepción del alumno

Los alumnos son entes individuales completamente únicos y diferentes de los demás, son vistos como seres con iniciativa, con necesidades personales de crecer, capaces de autodeterminación y con la potencialidad de ampliar actividades solucionando problemas creativamente Rogers (1978).

Los alumnos son percibidos, no sólo como seres que participan cognitivamente en las clases, sino como personas que poseen afectos y que tienen vivencias particulares de hecho, se les concibe como personas totales no divididas.

Concepción del maestro

Hamachek, (1987) menciona que el papel del docente en una educación humanista está basado en una relación de respeto con sus alumnos, el profesor debe partir siempre de las potencialidades y necesidades individuales de los educandos con ello crea y fomenta un clima social para que la comunicación de la información académica o emocional sea exitosa. Otra característica importante del maestro humanista, es que debe ser un facilitador, desarrollando la autorrealización. Sus esfuerzos didácticos deben estar en caminados con la finalidad de lograr que las actividades de los estudiantes sean auto dirigidas fomentando el autoaprendizaje y la creatividad Rogers (1978).

Es importante mencionar que el modelo humanista alude que los educandos puedan aprender de acuerdo a sus tipos de aprendizaje a través de la producción de textos escritos podrán comprender y ampliar sus conocimiento mediante experiencias vividas, desarrollando en ellos su potencial promoviendo el auto aprendizaje, a partir de las necesidades con las que cuentan, la futura pedagoga empleará estrategias para que los dicentes aprendan a familiarizarse con el lenguaje escrito.

2.3. Teoría del aprendizaje significativo

Esta teoría fundamenta mi proyecto de investigación, para Ausubel (1986) el aprendizaje significativo es cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante, preexistente en la estructura cognitiva del alumno, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Es importante considerar el proceso educativo de los alumnos, acerca de lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender.

En el grupo de segundo grado al iniciar la producción de textos escritos, tomarán contenidos que serán aplicados en su vida real a través de estos, aprenderán nuevos conceptos e ideas porque antes de escribir sobre algún tema, deben de tener una idea

clara acerca de lo darán a conocer y por medio de actividades significativas es como ellos aprenderán a asimilar los contenidos estas son ideas y proposiciones definidas, con los cuales la nueva información puede interactuar.

Para dar a conocer el proceso de producción de textos escritos es necesario emplear recursos didácticos para favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos mediante el juego como dice Piaget (1946) el juego no es una conducta diferente de las demás actividades, consiste en una orientación que acentúa algunos caracteres de la actividad del organismo cuya adaptación del medio depende del equilibrio entre mecanismos de asimilación y acomodación. Donde a través de este el aprendizaje podrá desarrollarse ya que de acuerdo a la etapa de madurez el juego es necesario para el desarrollo cognitivo, intelectual, afectivo y emocional del niño favoreciendo, su pensamiento mediante la creatividad donde aprenderán a desarrollar los pasos para la elaboración de un texto escrito.

David Ausubel considera para que se pueda lograr el aprendizaje significativo es necesario que se cumplan tres condiciones:

***Significatividad lógica material:** El material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

***significatividad psicológica del material:** Que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y los comprenda, también debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo con el tiempo.

***Actitud favorable del alumno:** El aprendizaje no puede darse, si el alumno no quiere, este es el componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro solo puede influir a través de la motivación.

Para que los alumnos aprendan por medio de contenidos significativos es importante saber el tipo de aprendizaje que ellos han desarrollado, lo que servirá para darse cuenta si solo los alumnos memorizaron o asimilaron bien el contenido. Dentro del aprendizaje significativo el alumno desarrolla el aprendizaje por recepción y el aprendizaje por descubrimiento. Ausubel (1983)

*En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta, al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo, o reproducirlo en un momento posterior.

*En el aprendizaje por descubrimiento, es lo que va a ser aprendido, no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva. El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva transformando una combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado.

Yvanosky Vázquez (2013) plantea algunas ventajas que produce el aprendizaje significativo de Ausubel.

*Produce una retención más duradera de la información.

*Facilita adquirir nuevos conocimientos relacionados con lo anterior de forma significativa.

*La nueva información al ser relacionada con lo primero, es guardada en la memoria a largo plazo.

*Es activa pues depende de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

*Es personal ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

Por eso es necesario que los alumnos participen y se sientan involucrados, lo que hace significativo al aprendizaje es la forma en cómo se da el contenido transmitido por el profesor al educando, empleando los recursos necesarios para que a pequeños les sea más importante y relevante el contenido, es llamar la atención del alumnado mediante estrategias didácticas empleadas.

2.3.1 Teoría sociocultural

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social, en donde a partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje pues considerara al individuo como el resultado del proceso histórico y social en donde el lenguaje, desempeña un papel esencial.

Para Vigotsky el aprendizaje asigna al profesor y a la escuela un papel relevante que al conceder la acción didáctica educativa, posibilita la manera de influir el desarrollo cognitivo del alumno pues la interacción con adultos se produce a través del lenguaje.

Verbalizando los pensamientos, llevándolos mediante la reorganización de ideas lo que facilitará su desarrollo intelectual. Es una teoría cognitiva sociocultural enfatiza la importancia del análisis evolutivo y el papel que desempeña el lenguaje y las relaciones sociales entre el aprendizaje de los niños.

Vygotsky considera cinco conceptos fundamentales, para el desarrollo del aprendizaje:

***Funciones mentales:** Existen dos tipos de funciones mentales:

Funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente, el comportamiento derivado es limitado pues está condicionado por lo que podemos hacer.

Funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, son mediadas culturalmente y entre más haya un proceso de interacción con los demás el conocimiento será extenso y tendrá más posibilidades de actuar hacia los demás.

***Habilidades psicológicas:** Las funciones mentales superiores aparecen y se desarrollan en dos momentos:

*Primero las habilidades psicológicas se manifiestan en el ámbito social.

*En un segundo momento en el ámbito individual.

En el proceso cultural del niño, toda función aparece dos veces primero a escala social y más tarde a escala individual lo que llamamos interiorización, en donde el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, interioriza las habilidades psicológicas, donde en un primer momento dependen de los otros después a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

***Zona de desarrollo próximo**

Incluye las funciones que están en proceso de progreso pero que todavía no se desarrollan plenamente “aquellas funciones que todavía no maduran, si no que se hayan en un proceso de maduración“. Representa la diferencia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda de los demás en donde nuestro conocimiento y la experiencia de los demás, es lo que posibilita el aprendizaje mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio.

La zona de desarrollo próximo, está determinada socialmente a aprender con la ayuda de los demás, en el ámbito de la interacción con los adultos, como el maestro o padres de familia y entre compañeros. Se dice que el individuo está en su zona de desarrollo próximo en donde de manera gradual, el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento.

***Herramientas del pensamiento**

Toda cultura posee sus propias herramientas técnicas y psicológicas que transmiten a los niños, por medio de las interacciones sociales que a su vez las herramientas culturales moldean la mente.

Las herramientas técnicas son aquellas que son manipuladas por el alumno como, papel, libros, libretas y lápiz. Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores, como nuestros pensamientos, sentimientos, conductas así como también nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar, la herramienta psicológica más importante para el educando es el lenguaje en donde por medio del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad del pensamiento.

***La mediación**

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, pues las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través de la interacción con los demás en donde iremos aprendiendo.

Vygotsky centra el hecho de la mediación en el ser humano en cuanto al sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos y el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas de las cuales dispone donde el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediada por la cultura, pues para él, es el determinante primario del desarrollo individual ya que los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y en ella nos desarrollamos pues es la que nos proporciona, los medios para adquirir el conocimiento.

Con esta teoría el proceso de producción de textos escritos en los alumnos puede darse, primeramente desarrollando las funciones mentales inferiores es decir a partir de

lo que ellos ya conozcan, lograrán desarrollar con ayuda del maestro, padres de familia y compañeros las funciones mentales superiores donde aprenderán nuevos conocimientos a través de la interacción social entre maestro-alumno y entre pares alumno-alumno. Al ir desarrollando su pensamiento tendrán la capacidad de asimilar y crear su propio pensamiento por sí mismo, en donde a través de un texto escrito darán a conocer un nuevo conocimiento acerca de lo aprendido por los demás.

Lo que hará desarrollar la zona de desarrollo próximo es lo que conocen junto con lo que aprenderán en el contexto escolar, es decir el alumno podrá desarrollar su aprendizaje, de todo aquello que los rodea lo que activará su potencial mediante conocimientos previos para que una vez tenida la idea principal, los escolares logren producir textos, tomando en cuenta las estrategias necesarias que deberán cumplir para elaborar un texto escrito.

2.4 Enfoque constructivista

Este enfoque predomina dentro de mi proyecto de intervención pedagógica que lleva por nombre “el juego como recurso didáctico para favorecer la producción de textos”, pues se basa en la relación o interacción que se establece entre el objeto de conocimiento y el sujeto que aprende, donde el alumno aprenderá a producir sus propios textos a través de los contenidos vistos con anterioridad, organizando sus ideas expresando lo comprendido mediante un texto, dando a conocer su punto de vista de los conocimientos que va adquiriendo día con día.

El constructivismo, es una corriente pedagógica contemporánea, representa la Pedagogía del siglo XX para Carretero Mario (2004), El constructivismo es la idea que mantiene el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos es una construcción propia que se va produciendo día a día.

Para Abbott (1999), El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales, cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

Algunos representantes principales del constructivismo que se retomarán para la presente investigación son:

***Jean Piaget** (1896) denominó la epistemología genética al explicar el desarrollo intelectual humano desde la fase inicial del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por los procesos conscientes de comportamiento regulado y hábil.

Su teoría habla del desarrollo del pensamiento, separando dos procesos el desarrollo y el aprendizaje:

*El desarrollo está relacionado con los mecanismos de acción y pensamientos que corresponden a la inteligencia.

*El aprendizaje se refiere a la adquisición de habilidades, datos específicos y memorización de información. El aprendizaje sólo se produce cuando el niño posee mecanismos generales con los que se pueden asimilar la información contenida en dicho aprendizaje, aquí la inteligencia es el instrumento del aprendizaje.

Las personas nacen con una tendencia a organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas. Estas estructuras son nuestros sistemas para comprender e interactuar con el mundo. Para Piaget el aprendizaje se efectúa mediante dos movimientos simultáneos e integrados pero de sentido contrario:

*La asimilación: El individuo al explorar el ambiente en el que se desenvuelve toma partes las cuales se transforman e incorporan.

*La acomodación: El individuo transforma su propia estructura para adecuarse a la naturaleza de los objetos que sean aprendidos.

* **Ausubel (1983)** su teoría se refiere a como los individuos aprenden grandes cantidades de material verbal significativa de presentación de texto en un ambiente escolar. Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

*El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

*El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen conceptos relevantes adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre-existentes.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y sean integradas a la estructura cognitiva del alumno.

***Lev Vygotsky (1987)** juega un papel fundamental en el desarrollo de la cognición, a firma que "cada función en la cultura el desarrollo del niño aparece dos veces: Primero en el plano social y más tarde en el nivel individual, primero entre las personas (inter-psicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológico). Un segundo aspecto de la teoría de Vygotsky es la idea de que el potencial para el desarrollo cognitivo depende de la "zona de desarrollo próximo" un nivel de desarrollo alcanzado cuando los niños se involucran en el comportamiento social.

La zona de desarrollo próximo, está determinada socialmente a aprender con la ayuda de los demás, en el ámbito de la interacción con los adultos, como el maestro o padres de familia y entre compañeros. Se dice que el individuo está en su zona de desarrollo próximo en donde de manera gradual, el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento.

El enfoque constructivista se verá reflejado en mi proyecto de investigación en la manera de como el alumno será capaz de crear y dirigir su propio conocimiento, lo que permitirá que la producción de textos sea un proceso dinámico e interactivo donde los

alumnos aprenderán a interactuar con su realidad y contexto que los rodea, mediante un texto escrito darán a conocer un conocimiento nuevo acerca de lo aprendido.

El papel que realizaré como futura pedagoga será el de facilitadora, para potencializar las destrezas de los educandos y desarrollar en ellos la capacidad de producir textos sencillos y propios logrando que los alumnos aprendan empleando las estrategias didácticas necesarias para que los contenidos sean significativos y puedan ser asimilados fomentando el auto aprendizaje.

La enseñanza constructivista

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje, es siempre una construcción interior, es decir para lograr que los alumnos aprendan es necesario que los docentes empleen estrategias didácticas, de cómo impartirán los contenidos a los alumnos porque de ello depende que los estudiantes aprendan.

Ya que el propósito de la enseñanza constructivista es facilitar y potenciar al máximo el procesamiento interior de tal manera que el alumno logre comprender y desarrollar su autonomía.

El impacto del constructivismo en la práctica docente

Desde el punto de vista del proceso docente Israel Mazarío y Triana Ana (2010) mencionan que el enfoque constructivista tiene importantes implicaciones en el momento de adoptarlos para la educación:

Sirve de vía para sistematizar las teorías educativas y convertirse en una propuesta teórica y epistemológica que agrupa diferentes enfoques y tendencias en donde el conocimiento pasa a ser construido, no transmitido por medio de experiencias interpretadas y procesadas por cada individuo. En efecto, el docente debe coordinar actividades donde el estudiante tenga la posibilidad de aprender o investigar por sí mismo, antes de incorporar a los alumnos al salón de clases, tienen una visión del mundo construida y re construida con los años de experiencias previas y aprendizaje.

El enfoque constructivista fundamenta que la práctica docente y la labor que realiza es de ayudar a construir al alumno su propio conocimiento por medio de experiencias vividas aplicadas a la realidad pues la función del profesor consiste en

asegurar el engarce más adecuado entre la capacidad mental constructiva del alumno y el significado.

José Manuel Serrano (2011) menciona que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la concepción constructivista que ocurren en el aula son:

*Los profesores, cuya influencia educativa se ejerce a través de los procesos de interacción-interactividad que se encuentran vehiculados por la cantidad y el ritmo de la enseñanza, por la manera de presentar la información y de elaborar sistemas de significados.

*Los alumnos, cuya influencia educativa es un proceso de interacción que viene determinado por las soluciones aportadas a los conflictos cognitivos y a las controversias conceptuales a través del lenguaje y por el apoyo mutuo que se produce en el proceso de atribución de sentido al aprendizaje.

*Las instituciones educativas, cuya influencia puede ser directa e indirecta. La indirecta se ejerce a través de los proyectos institucionales (educativo y curricular) y la influencia directa mediante el favorecimiento de la participación de los alumnos en situaciones de aprendizaje complementarias al aula.

2.5 Operacionalización de las variables

¿Qué es una variable?

Una variable es una propiedad que puede variar, proceso fundamental para cualquier proceso de investigación, es la propiedad o característica que puede medirse, la variable es todo aquello que se puede controlar y estudiar en una investigación.

Para Cuesta (2009) el término variables se define, como las cualidades, propiedades o características de los sujetos de estudio pueden ser enumeradas o contadas (sexo, raza) o medidas cuantitativamente (peso, estatura) y cuyo valor varía de una a otra. El menciona que las variables se pueden clasificar en cualitativas y cuantitativas.

*Las variables cualitativas o categóricas, son las que se refieren a propiedades de los elementos, que no pueden ser medidas, en términos de cantidad de propiedad presente,

sino que sólo determina la presencia o ausencia de ella. Sus elementos de variación, no son valores numéricos, son cualidades que corresponden a categorías de la variable (sexo: masculino o femenino, estado civil: soltero, casado, viudo, divorciado, separado).

*Las variables cuantitativas, son aquellas cuya magnitud puede ser medida y expresada en términos numéricos. Su distribución es escalar, por lo que a cada una se le puede asignar un valor mayor o menor. A su vez, éstas pueden ser continuas o discontinuas.

Continuas son las variables que pueden adoptar cualquier valor, dentro de un determinado rango, donde es posible dividir la unidad de medida utilizada infinitamente.

La clasificación de las variables se da, de acuerdo a su función cada una de estas se clasifican en dos momentos y las que utilizare en la presente tesis son:

***Variable independiente**

Para Cólás, P y Hernández F. (2001) la variable independiente es la que el investigador mide, manipula o selecciona para delimitar su relación con el fenómeno o fenómenos observados, esta variable es conocida también como variable estímulo que puede tener origen en el sujeto o en el entorno del sujeto, es la variable que el investigador opera para ver los efectos que produce en otra variable.

La variable dependiente es el problema “La escasa producción de textos escritos en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán turno vespertino” por tanto es necesario buscar estrategias didácticas para que los educandos, se familiaricen con el sistema de la escritura dejando a un lado el miedo, a la hoja en blanco, despertando en ellos el gusto y el deseo de transmitir un mensaje escrito, es decir plasmar lo que piensan expresando sus emociones, sentimientos e ideas de manera textual.

La producción de textos escritos es un proceso interactivo, mediante el cual el alumno, expone por medio de sus ideas, oraciones y palabras expresando textualmente sus opiniones mediante la producción escrita como lo dice Ana Teberosky (1980), Es la producción de sentido por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados. Para que un alumno empiece a producir un texto

debe de proponerse un objetivo es decir, establecer el tipo de mensaje que desea transmitir. La producción es un proceso que consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar Martha Elena Cisneros (2009).

Producir un texto es un acto fundamentalmente comunicativo al escribir sobre un papel en blanco y empezar a producir una redacción, damos a conocer un mensaje así como también explicamos lo que queremos dar a conocer, para llevar acabo de manera más adecuada una producción es necesario involucrar estrategias de planificación y elaboración para que la producción sea eficaz mientras que para Hernán Lauracio Ticona (2011), La producción es un proceso complejo acto de transformar un pensamiento en símbolos o gráficos que implica una secuencia no lineal de etapas que debemos entender, conocer y tener en cuenta para planear, nuestras estrategias metodológicas para desarrollar la composición escrita en los alumnos.

La producción de textos escritos es una acto fundamentalmente comunicativo los niños desarrollan el proceso de la escritura desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean, la producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomando conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. Para que un alumno empiece a producir un texto debe de plantearse un objetivo es decir, establecer el tipo de mensaje que desea transmitir, proceso que consiste en elaborar textos de diferente tipo. Para que la producción pueda lograrse es necesario establecer una serie de pasos a seguir para que la producción tenga sentido, los cuales deben ser tomadas en cuenta.

Cassany (1993) menciona los pasos de la composición escrita para la elaboración de un texto:

***La planificación:** Es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, etapa donde los alumnos plantean la idea principal, que se quieren dar a conocer y transmitir estableciendo por medio de una meta lo que quiero que conozcan los demás planteando mis ideas principales. El proceso de planificación es lo que deseo

transmitir, como quién será el destinatario, qué tipo de texto vamos a utilizar, tema y por último las fuentes de datos en la que nos apoyaremos para hacer nuestra producción.

***La textualización:** Es el acto mismo de poner y plasmar sobre la hoja de papel en blanco el escrito o redacción del texto una vez elaborado, el plan teniendo en cuenta los elementos principales para empezar a producir, así como su estructura, mediante un borrador o en primera versión del texto, se empezará a realizar la redacción mediante una secuencia de oraciones y párrafos que darán realidad concreta al plan textual.

***La revisión:** Esta orientada a mejorar el resultado de nuestra producción en donde se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Es la etapa posterior a la escritura, una vez terminada nuestra producción se procede a revisar en nuestro borrador, para ver si lo que escribimos es correcto y si no es así proceder a corregirlo, tiene como objeto la evaluación del texto para poder mejorarlo una vez corregido y estar seguro de que nuestra producción ha cumplido nuestras expectativas.

Finalmente Gabriela Comezaña (2010) y Fabio Enrique Barragán (2013) describen el último paso que es:

***Edición:** Puede entenderse como la preparación original de un texto para su publicación o para su presentación en cualquier formato o medio, en su sentido más amplio se le suele denominar edición propiamente a dicha etapa del proceso general que se sitúa inmediatamente antes de la corrección de un estilo. La participación del docente es muy importante para que los alumnos avancen en este aspecto, este avance supone hacer reflexiones reiterativas y continuas sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la lectura y escritura, así como crear las condiciones para que los alumnos vayan apropiándose de los procesos e incorporen progresivamente formas más apropiadas de usar el lenguaje.

***Variable dependiente**

Para Cólás, P y Hernández F. (2001) la variable dependiente es el factor que el investigador observa o mide para determinar el efecto de la variable independiente, esta

variable de respuesta o de salida, es el comportamiento resultante de un organismo que ha sido estimulado, el factor que aparece, desaparece o varía, la variable dependiente representa la consecuencia de los cambios en el sujeto bajo estudio o situación que se está estudiando.

En la variable dependiente se trabajará con la estrategia, “El juego como recurso didáctico para favorecer la producción de textos escritos”. Para Cristina Reina Ruiz (2009) El juego es una actividad además de placentera necesaria para el desarrollo cognitivo e intelectual, afectivo, emocional del niño el juego es espontáneo y libre favorece la maduración del pensamiento creativo, los niños tienen pocas ocasiones para poder jugar libremente, por medio del juego los niños empiezan a comprender cómo funcionan las cosas, lo que puede o no puede hacerse y con ellas descubren que existen reglas de causalidad, probabilidad y de conducta que deben ser aceptados.

Garvey (1983) propuso las siguientes características para poder comprender el juego en toda su expresión: El juego es placentero y divertido, no tiene metas o finalidades extrínsecas, sus motivaciones son intrínsecas y no se halla al servicio de otros objetivos, es espontáneo y voluntario, implica cierta participación activa por parte del jugador, guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego.

La evaluación se llevará a cabo al final de todas las estrategias utilizadas en la alternativa el juego como recurso didáctico donde se evaluará la tarea realizada mediante las técnicas que se consideren más adecuadas para los objetivos perseguidos.

Los instrumentos de evaluación que se ocuparán en esta tesis son:

***Diario de campo:**

Para Ma. Oralia Acuña Dávila (2011) es un instrumento indispensable que nos permite registrar, la información día a día de las actividades o acciones, de la práctica escolar y trabajo de campo, sistematizando nuestras prácticas investigativas además de que nos permite mejorarlas, enriquecerlas o transformarlas.

Para el trabajador social y otros profesionistas, es considerado como un instrumento o herramienta pedagógica que nos ayuda en la construcción y reconstrucción de la experiencia de su práctica escolar o profesional. El objetivo del diario de campo es

registrar la actividad diaria realizada durante el periodo de prácticas, de forma descriptiva e interpretativa, es un soporte documental personal que se inicia desde el primer día de prácticas, incluye las actividades que se realizan en el centro de prácticas y la supervisión.

***La rúbrica:**

Para Migdalia Pérez Miranda (2009) guía que describe los criterios con una escala para caracterizar los niveles de ejecución a fin de juzgar la calidad de la tarea realizada por los estudiantes. Consiste en una escala para asignar valor a la tarea de acuerdo con el nivel de ejecución o efectividad y tiene el propósito de explorar el nivel de dominio fortalezas o limitaciones que demuestra el estudiante sobre determinados aprendizajes.

***Lista de cotejo:**

Para María del Carmen Aceña (2012) es un instrumento de observación y verificación que consistente en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o producto, pues los indicadores se expresan en enunciados afirmativos o interrogativos sobre una secuencia de acciones o características de un producto, cuya presencia, ausencia o grado se quiere constatar. El uso de las listas de cotejo sirve para poder evaluar los tres tipos de contenidos como el aspecto cognitivo, procedimental y actitudinal.

Con estos instrumentos de evaluación se pretende medir el uso del título, contenido y presentación de la producción de textos escritos, en todas las actividades que se realicen con los alumnos de segundo grado.

2.6 Investigaciones actuales

2.6.1 Investigación 1

Tema: Programa para la Producción de Textos a Partir del Enfoque Socio Cultural en un Grupo de Segundo Grado de Educación Primaria.

Objetivo: Diseñar, aplicar y evaluar un programa para la producción de textos a partir del enfoque sociocultural del aprendizaje y la enseñanza para alumnos de 2° grado de educación primaria.

Autor: Alejandra Casales Gutiérrez

Resumen: En el grupo de segundo grado de educación primaria se analiza y aplica un programa de intervención sobre la producción de textos se realizó un estudio de análisis cualitativo en el instituto nacional de evaluación educativa los criterios a elegir los participantes fueron los siguientes; haber adquirido la lectoescritura y que en la actividad del diagnóstico hubiera adquirido un texto breve o bien dejara la hoja en blanco que contuviera de dos a tres enunciados, los instrumentos empleados fueron la observación participante por medio de un diario, entrevistas abiertas a los niños, este estudio se realizó en tres fases en la primera el diagnóstico, segunda un programa de intervención con quince sesiones de sesenta minutos cada una, para fomentar la producción de textos en los alumnos y la última fase la evaluación de los resultados del programa en dónde se identificaron logros y dificultades que los niños presentaron por cada sesión, interpretados en una meta matriz donde se observó que los niños estaban más en contacto con los libros de la SEP, se eligieron a ocho participantes que fueron los que escribieron un texto de menos de tres enunciados y seis alumnos tardaron para empezar a escribir y terminaron rápido la actividad y los alumnos restantes empezaron enseguida y se demoraron más en terminar, los niños más pequeños suelen revisar redacciones más cortas debido, a que se les dificulta plasmar por medio de un escrito sus ideas, es necesario que los niños puedan auxiliarse del dibujo para recordar su idea o completar la misma en donde a través de este puedan dominar el contenido del texto.

(Casales Gutiérrez., 2011)

2.6.2 Investigación 2

Tema: Producción Escrita de Textos Narrativos (Mini cuentos) en los Estudiantes de Cuarto Grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán

Objetivo: Implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de Básica Primaria en la I.E.

Instituto Nacional de Promoción Social del municipio de san Vicente del Caguán (Caquetá).

Autores: Nelson Contreras Ramírez y Omaira Ortiz Ramírez

Resumen: Se realiza una investigación acerca de cómo potenciar la producción escrita de textos narrativos en mini cuentos en estudiantes cuarto grado de educación básica de la primaria, Instituto Nacional de Promoción social del municipio de San Vicente del Caguán. Con el objetivo de implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (mini cuentos), la propuesta se basó en la implementación del taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos, en mini cuentos narración sumamente breve, de carácter ficticia en la que los personajes, desarrollan una acción. El análisis de los resultados muestra que la propuesta logró que los estudiantes alcanzarán un nivel básico respecto a la producción escrita de textos en mini cuentos.

(Contreras Ramírez y Ortiz Ramírez., 2011)

2.6.3 Investigación 3

Tema: Estudio Descriptivo Comparativo de la Producción Escrita Descriptiva y la Producción Escrita Narrativa de los Niños del 5° Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú.

Objetivo: Determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia).

Autores: Zandy Chávez Gálvez, Carmen Rosa Murata Shinke y Ana Mirella Uehara Shiroma

Resumen: La presente investigación ha sido realizada para conocer y describir las características de la producción escrita descriptiva y narrativa en niños y niñas de 5°

grado de primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú de Lima y Provincias. La muestra estuvo conformada por 165 estudiantes, los temas considerados fueron influenciados por los evaluadores, los niños redactaron temas sobre la violencia y las niñas sobre animales y princesas. Las niñas obtuvieron una calificación significativamente mejor ($X 2,2$) que los niños ($X 1,7$). El 96% de los participantes titularon su composición y el 85% la inició con la frase "Había una vez..." lo que confirma la internalización de una superestructura narrativa y la fuerza con la cual la oralidad se ve reflejada en sus productos. Dentro de este trabajo de investigación el autor define el proceso de escritura y los elementos que la conforman, también recalca los niveles de escritura que se producen en el niño mediante 5 niveles describiendo el proceso de producción de textos así como también las características y propiedades de un texto escrito, tipos de producción de textos escritos y los pasos para llevar a cabo la producción escrita como la planificación del mensaje, la construcción de las estructuras sintácticas o selección de palabras, la revisión y los factores que influyen en la producción escrita como el lenguaje oral, el niño, factores psicológicos, cognitivos, lingüísticos así como la influencia de la familia y el nivel socio cultural en el que este se relaciona como la institución educativa. Enfatizando el proceso, no el producto dónde creando un clima de libertad para expresarse, estimulando la escritura creativa o productiva, leyendo trabajos en voz alta planificando cuidadosamente la escritura creativa, especialmente antes de empezar la producción. Se realiza una investigación descriptiva comparativa porqué va a reseñar las características más importantes de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los alumnos del 5° grado de educación primaria donde los alumnos seleccionados fueron en total 2595. La recopilación de la información se llevó a cabo de la siguiente manera: En un primer momento la aplicación de la prueba grupal, para la de producción de texto descriptivo, el segundo momento la evaluación de las fichas de manera individual utilizando para ello la guía de criterios de corrección. Los puntajes fueron transformados en niveles alto, medio y bajo, en donde por medio de las instrumentos utilizados la técnica empleada fue la encuesta. El instrumento utilizado fue el test de producción de texto escrito (TEPTE) por medio de fichas técnicas dónde los resultados de la investigación fueron que la producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentran con mayor

concentración porcentual en el nivel medio y no se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños de Lima y provincia en niños del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.

(Chávez Gálvez, Murata Shinke y Uehara Shiroma., 2012)

2.6.4 Investigación 4

Tema: Producción de Textos Narrativos en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de Una Escuela de Pachacútec

Objetivo: Describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec-Ventanilla.

Autor: Gladys Hortencia Chinga Alejabo

Resumen: La presente investigación tuvo como objetivo describir el nivel producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to y 6to grado de educación primaria de una escuela de la ciudadela Pachacútec. Para evaluar la producción de textos se utilizó uno de los sub test de la prueba de escritura (PROESC). Para asignar la calificación de los estudiantes se tomaron en cuenta las habilidades que comprenden tanto el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción. La muestra estuvo conformada por 188 alumnos de nivel socio económico bajo (85 varones y 103 mujeres) de los grados escolares: 97 de 5to grado y 91 de 6to grado, la propuesta planteada es una investigación descriptiva y en respuesta al interés que surge conocer cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo de educación primaria, la investigación se justifica porque la producción de textos narrativos es una necesidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo los docentes la responsabilidad de asegurar que los estudiantes redacten con eficacia los diversos escritos que producen. Los resultados obtenidos fueron que los escolares tienen poco dominio de la lengua escrita y se caracteriza por qué hacen un mínimo de reconocimiento de las partes aisladas del texto como conceptos ideas o ejemplos planteados explícitamente, la propuesta de trabajo

planteada es estimular a los estudiantes a desarrollar su pensamiento y motivar su creatividad e imaginación al producir textos, el método utilizado fue investigación acción que se llevó a cabo por tres fases diagnóstico, planificación de diseño, estrategias de aprendizaje y ejecución o evaluación de las estrategias.

(Chinga Alejabo., 2012)

2.6.5 Investigación 5

Tema: El Aprendizaje Inicial de la Escritura de Textos como (re) Escritura.

Objetivo: Describir el aprendizaje sobre la escritura de la unidad texto que tiene lugar, durante los primeros cursos de primero, segundo y tercero de primaria, en el contexto de prácticas educativas que priorizan la escritura de textos a partir de la lectura y el comentario de libros de literatura infantil; se trata de reescrituras que resultan del intento de producir textos.

Autor: Luz angélica Sepúlveda Castillo

Resumen: Se realiza un estudio para comprender el aprendizaje inicial de la escritura de textos en la situación escolar de reescritura de textos a partir de la lectura de libros de literatura en los primeros cursos de educación primaria, la investigación hace un seguimiento a las producciones escritas de un grupo de diez niños durante los primeros tres cursos de educación primaria para establecer equivalencias entre sus textos y los textos fuente, e identificar si dichos procedimientos varían o no en función del tiempo y la intervención educativa. Los resultados muestran que los niños escribieron textos cada vez más productivos, complejos y con recurso a un mayor número de convenciones del sistema de escritura, fueron recabados mediante dos análisis el primero se centró en los cambios observados durante y entre los cursos escolares entre indicadores de aprendizaje, escritura de textos, producción textual y la complejidad textual, el segundo análisis se basó en describir las relaciones de similitud entre textos fuente de libros de literatura infantil, sumando evidencias en torno a las propuestas de comprensión del fenómeno de alfabetización inicial, con dominio de actividades orientadas textualmente

de interface entre la oralidad, escritura y lectura para crear nuevas formas de producir textos.(Sepúlveda Castillo., 2011)

2.6.6 Investigación 6

Tema: Criterios para Transformar la Didáctica de la Producción de Textos Escritos en la Educación Básica Primaria Programa de intervención Pedagógica.

Objetivo: Diseñar y validar criterios para transformar la didáctica relacionada con la producción de textos escritos en la educación básica primaria de la provincia de Guanentá, Colombia, fue el objetivo general de esta investigación, desarrollada con la participación activa de docentes durante sus dos grandes etapas: Diseño de los criterios y validación de los mismos en la práctica pedagógica cotidiana.

Autor: Fabio Enrique Barragán Santos

Resumen: Se diseña un proyecto dónde validan criterios acerca de la transformación didáctica relacionada con la producción de textos escritos en educación básica de la provincia de Guanentá, Colombia, su objetivo fue desarrollar la participación activa de los docentes durante dos grandes etapas: Diseño de los criterios y validación de los mismos en la práctica pedagógica cotidiana en la cual adopto el método de investigación acción para garantizar que los criterios se adecuaran al contexto, para lograr una validación en ambientes auténticos de clase y para establecer un vínculo perdurable entre docentes y criterios, más allá de la realización del proyecto, el resultado está constituido por 13 criterios didácticos, susceptibles de afinamiento y continua reflexión, así como también una red docente regional y algunas estrategias didácticas para generar inquietudes para nuevas investigaciones relacionadas tanto con la didáctica de la producción escrita como los impactos de los criterios en la escritura de los estudiantes. (Barragán Santos., 2013)

Las investigaciones sirvieron como referentes para mi investigación, los puntos que retomados servirán para determinar algunas actividades que serán aplicadas dentro de la alternativa de solución como los pasos de la composición escrita, Zandy Chávez

Gálvez, Carmen Rosa Murata Shinke y Ana Mirella Uehara Shiroma (2012) ellos hacen mención que antes de emplear una estrategia es necesario en un primer momento conocer en qué nivel de escritura se encuentran nuestros educandos para una vez analizado, podamos tomar en cuenta que actividades y estrategias emplearemos en los pequeños enfatizando el proceso, no el producto creando un clima de libertad para expresarse, estimulando la escritura creativa o productiva, leyendo trabajos en voz alta, planificando cuidadosamente especialmente antes de empezar la producción en un borrador. Fabio Enrique Barragán Santos (2013) plantea que una vez puestos en práctica los pasos para la elaboración de un texto escrito el último paso es la edición del texto que consiste en pasar en limpio y con buena presentación nuestra producción, pues los pasos que serán tomados en cuenta para la aplicación de la alternativa serán la planificación, textualización y revisión.

Para los niños de los primeros grados de educación primaria es necesario aplicar actividades de acuerdo a su edad para potenciar la producción de textos, como textos narrativos aplicando mini cuentos retroalimentando los productos con trabajos de sus libros de texto.

CAPÍTULO

III

MARCO METODOLÓGICO

Es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteando, a través de procedimientos específicos que incluyen las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el cómo se realizará el estudio.

3.1 Tipo de investigación

Para conocer los tipos de investigación es necesario dar el concepto.

Para Eramis Bueno Sánchez (2003) una investigación está determinada por la averiguación de datos o la búsqueda de soluciones para ciertos inconvenientes.

Cabe destacar que una investigación en el plano científico es un proceso sistemático en donde se obtiene información a partir de un plan preestablecido, una vez asimilado y examinado, modificará o añadirá conocimientos a los ya existentes.

La investigación cumple con los objetivos de observar describir y predecir, la determinación de las causas, debe ser sistemática seguir una serie de pasos y un protocolo de estándar estricto. En el presente trabajo daré a conocer los siguientes tipos de investigación ya que estos, son los que nos con llevan a determinar los pasos a seguir del estudio, como sus técnicas o métodos que se pueden emplear en el mismo.

Los tipos de investigación según SAMPIERI (2010) son los siguientes:

***Investigación exploratoria**

Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y por lo común anteceden a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos.

El propósito de los estudios exploratorios se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes.

***Investigación correlacional**

La utilidad principal de los estudios correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables vinculadas. Es decir, intentar predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos o casos en una variable, a partir del valor que poseen en la o las variables relacionadas. Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular, en ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican relaciones entre tres, cuatro o más variables.

***Investigación descriptiva**

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. Manuel Gross (2010) menciona que en las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas consisten, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Se consideró para este trabajo la investigación explicativa que intenta dar cuenta de los aspectos de la realidad, explicando los hechos o fenómenos por los cuales se originó el problema para posteriormente emplear estrategias didácticas, para favorecer en los niños de segundo grado de la Escuela Primaria Ingeniero Pastor Rouaix la producción de textos escritos, respondiendo a los fenómenos de la realidad explicando el porqué de los hechos, logrando que los educandos produzcan textos de manera paulatina, a partir de actividades significativas y lúdicas en donde desarrollaré en cada uno de ellos, la habilidad para producir textos de manera natural y paulatina.

***Investigación explicativa**

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos del establecimiento de relaciones entre conceptos, es decir, están dirigidos a responder

las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, se relacionan dos o más variables, con el propósito de estar dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.

Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo, se dan dos elementos:

- Lo que se quiere explicar: Se trata del objeto, hecho o fenómeno que ha de explicarse, es el problema que genera la pregunta que requiere una explicación.
- Lo que se explica: La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer. En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares.

Para intentar dar solución es necesario conocer, investigar y analizar las causas o efectos del por qué se dió la situación en este caso la producción de textos.

Una vez teniendo en cuenta los efectos hay que cuestionar o tratar de explicar cómo podemos mejorar o favorecer la producción escrita, empleando recursos de solución, es decir buscar una estrategia o alternativa “El juego” en donde se favorecerá el desarrollo cognitivo de los alumnos y la familiarización con el lenguaje escrito.

3.2 Tipo de estudio y/o enfoque

La investigación científica se concibe como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno; Es dinámico, cambiante y evolutivo. Los tipos de enfoques que se ocupan en todo tipo de investigación, se pueden manifestar de tres formas: cuantitativa, cualitativa y mixta. (SAMPIERI, 2010).

***Enfoque cualitativo**

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica.

***Enfoque cuantitativo**

La investigación cuantitativa nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de éstos. Así mismo, le brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares. En este enfoque los planteamientos a investigar son específicos y delimitados desde el inicio de un estudio además, las hipótesis se establecen previamente esto es, antes de recolectar y analizar los datos, la recolección se fundamenta en la medición y el análisis en procedimientos estadísticos.

***Enfoque mixto**

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos, críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración o discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. Éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”).

El enfoque mixto ofrece varias bondades o perspectivas para ser utilizado: Lograr una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno, fortalezas y debilidades propias que llegan a los mismos resultados, la investigación se sustenta en las fortalezas de cada método y no en sus debilidades potenciales, se exploran distintos niveles del problema de estudio. Incluso, podemos evaluar más extensamente las dificultades y problemas en nuestras indagaciones, ubicados en todo el proceso de investigación y en cada una de sus etapas.

Creswell (2005) citado por SAMPIERI (2010) opina que son cinco los factores más importantes que el investigador debe considerar.

1. El enfoque que piense “armonice” o se adapte más a su planteamiento del problema.
2. El método que el investigador perciba que se “ajusta” mejor a las expectativas de los usuarios o lectores del estudio.
3. El enfoque con el cual el investigador se “sienta más cómodo” o que prefiera.

4. La aproximación que el investigador considere racionalmente más apropiada para el planteamiento, lo cual está muy vinculado al primer factor.

5. El método en el que el investigador posea más entrenamiento.

Para la realización de esta tesis se utilizará el enfoque mixto ya que representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos, críticos de investigación que implica la recolección, el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias, producto de toda la información recabada pues se trabajará con instrumentos medibles como la rúbrica y lista de cotejo así también con instrumentos de análisis como el diario de observación.

Con esto se afirma, que se le dará un nivel de peso medio a lo cualitativo y cuantitativo es decir, al enfoque mixto.

3.3 Diseño de la investigación

En este proyecto de tesis, además de contener los tipos y enfoques de investigación, es necesario investigar el tipo de diseño para recolectar los datos e información de manera más eficiente.

En toda investigación es importante tomar un diseño para la elaboración de una tesis. La estrategia que se desarrollará para obtener información es el enfoque mixto, aunque existen diversos diseños para este. SAMPIERI (2010) menciona:

*** Diseño exploratorio secuencial (DEXPLOS)**

El diseño implica una fase inicial de recolección y análisis de datos cualitativos seguida de otra donde se recaban y analizan datos cuantitativos, dos modalidades del diseño atendiendo a su finalidad. La primera es la recolección y análisis de los datos cuantitativos, se construyen sobre la base de los resultados cualitativos, la mezcla mixta ocurre cuando se conecta el análisis cualitativo de los datos y la recolección de datos cuantitativos, la segunda es la interpretación final es producto de la integración y comparación de resultados cualitativos y cuantitativos.

***Diseño explicativo secuencial (DEXPLIS)**

El diseño se caracteriza por una primera etapa en donde se recaban y analizan datos cuantitativos, seguida de otra donde se recogen y evalúan datos cualitativos. La mezcla mixta ocurre cuando los resultados cuantitativos iniciales informan a la recolección de los datos cualitativos. Cabe señalar que la segunda fase se construye sobre los resultados de la primera. Finalmente, los descubrimientos de ambas etapas se integran en la interpretación y elaboración del reporte del estudio.

***El diseño anidado concurrente**

Colecta simultáneamente datos cuantitativos y cualitativos pero su diferencia con el diseño de triangulación concurrente reside en que un método predominante guía el proyecto (pudiendo ser cuantitativo o cualitativo). El método que posee menor prioridad es anidado o insertado dentro del que se considera central.

***Diseño anidado concurrente de varios niveles (DIACNIV)**

En esta modalidad se recolectan datos cuantitativos y cualitativos en diferentes niveles, pero los análisis pueden variar en cada uno de éstos. O bien, en un nivel se recolectan y analizan datos cuantitativos en otros, datos cualitativos y así sucesivamente. Otro objetivo de este diseño podría ser buscar información en diferentes grupos o niveles de análisis.

***Diseño de triangulación concurrente (DITRIAC)**

Este modelo es probablemente el más utilizado cuando el investigador pretende confirmar o corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, así como aprovechar las ventajas de cada método y minimizar sus debilidades. Puede ocurrir que no se presente la confirmación o corroboración. De manera simultánea se recolectan y analizan datos cuantitativos y cualitativos sobre el problema de investigación aproximadamente en el mismo tiempo. Durante la interpretación y discusión se terminan de explicar las dos clases de resultados, y generalmente se efectúan comparaciones de las bases de datos.

Y finalmente el diseño trasformativo concurrente que se eligió para la elaboración de la presente tesis donde las características que presenta son las siguientes:

*** Diseño transformativo concurrente (DISTRAC)**

Este diseño conjunta varios elementos de los modelos previos pues se recolectan datos cuantitativos y cualitativos en un mismo momento (concurrente) y puede darse o no mayor peso a uno u otro método, pero al igual que el diseño transformativo secuencial, la recolección y el análisis son guiados por una teoría, visión, ideología o perspectiva, incluso un diseño cuantitativo o cualitativo. Su finalidad es hacer converger la información cuantitativa y cualitativa, ya sea “anidándola, conectándola o logrando su confluencia.

Para detectar el problema se utilizará la prueba pedagógica, para conocer el nivel de producción de textos, en los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán, a través de este instrumento se conocerán las deficiencias que presentan para determinar que alumnos requieren apoyo a través de una rúbrica de evaluación, no solo se tomará lo cuantitativo también para saber cuál es el fenómeno que está causando este problema, igualmente se utilizará lo cualitativo como lo es la observación para conocer más sobre el fenómeno y cuanto afecta.

La alternativa propuesta “el juego como recurso didáctico” nos permitirá hacer un análisis de los resultados, en los aspectos fortalecidos por la propuesta de solución, mediante resultados cuantitativos y cualitativos se hará una comparación para ver las ventajas y desventajas de la aplicación de esta propuesta.

La prioridad y fase inicial puede ser la cuantitativa o la cualitativa, o bien, otorgarles a ambas la misma importancia y comenzar por alguna de ellas. Los resultados de las etapas cuantitativa y cualitativa son integrados durante la interpretación, se recolectan datos cuantitativos y cualitativos en un mismo momento (concurrente) y puede darse o no mayor peso a uno u otro método.

3.4 Universo, población y muestra

***Universo**

Universo es el conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a una investigación, que tienen algunas características definitivas. Ante la posibilidad de investigar el conjunto en su totalidad.

En esta tesis el universo será la escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán Puebla, turno matutino y vespertino.

***Población**

Para Silvia Beatriz D'Angelo (2008) la población es el conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada.

La población a estudiar serán los 558 alumnos de la escuela antes mencionada, turno vespertino con la finalidad de favorecer la producción de textos escritos de los alumnos, empleando estrategias didácticas para que se familiaricen con el lenguaje escrito y tengan un acercamiento a la escritura, desarrollando así la capacidad para producir textos de manera adecuada.

***Muestra**

Muñoz Razo (1988) define a la muestra como un instrumento que supone la obtención de datos, de todas las unidades del universo acerca de las cuestiones que constituyen el objeto del censo. Es el subconjunto parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación con el fin posterior de generalizar los hallazgos al todo.

La muestra seleccionada en esta tesis está integrada por los 44 alumnos del 2º grado grupo "A" de la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán que oscilan entre 7 y 8 años de edad, con un total de 16 niños y 28 niñas, la muestra seleccionada se hizo de manera probabilística ya que todos los alumnos del grupo están integrados en ella.

3.5 Metodología, técnicas y estrategias

Un aspecto muy importante en el proceso de una tesis es la relación para la obtención de información, pues de ello depende la confiabilidad y valides del estudio.

Una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utilizan como medio para llegar a un cierto fin. La diferencia entre método y técnica es

que, el método es el conjunto de pasos y etapas que debe cumplir una investigación mientras que la técnica es el conjunto de instrumentos en el que se efectúa el método. Mora Ferrater (2000)

La técnica es indispensable en el proceso de la investigación científica, ya que integra la estructura por medio de la cual se organiza, de acuerdo con Miguel Cuadros (2009) la técnica pretende los siguientes objetivos:

- *Ordenar las etapas de la investigación.
- *Aportar instrumentos para manejar la información.
- *Llevar un control de los datos.
- *Orientar la obtención de conocimientos.

Para Miguel Cuadros (2009) las técnicas de investigación, se estudian de dos formas generales:

***Técnica documental:** Permiten la recopilación de la información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos, incluyen el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a la que hacen referencia.

***Técnica de campo:** Permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva.

A continuación se mencionan las técnicas e instrumentos que se utilizan en una investigación:

Entrevista:

Para Luis Enrique Morga Rodríguez (2012) es la acción de reunirse, verse mutuamente pues implica la comparecencia de dos o más personas en un lugar determinado, para tratar algo de interés donde se generan preguntas y respuestas sobre algún punto en común.

Encuesta:

García Ferrando menciona (2005) es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, llevada a cabo en el contexto de la vida cotidiana utilizando

procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de obtener mediciones cuantitativas de características objetivas y subjetivas de una población.

Fichaje:

Para Miguel Cuadros (2009) consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorrar tiempo, espacio y dinero.

Observación:

Para Ana Patricia Gómez (2015) es una técnica de recogida de información que se utiliza para realizar una investigación o una evaluación, se utiliza también para denominar una nota en un escrito para aclarar o precisar un punto dudoso.

Cuestionario:

García Ferrando dice (2002) es un sistema de preguntas ordenadas con coherencia, con sentido lógico y psicológico, expresado con lenguaje sencillo y claro. Permite la recolección de datos a partir de las fuentes primarias. Está definido por los temas que aborda la encuesta y logra coincidencia en calidad y cantidad de la información recabada, tiene un modelo uniforme que favorece la contabilidad y la comprobación.

***Diario de campo:**

Para Ma. Oralia Acuña Dávila (2011) es un instrumento indispensable que nos permite registrar, la información día a día de las actividades o acciones, de la práctica escolar y trabajo de campo, sistematizando nuestras prácticas investigativas además de que nos permite mejorarlas, enriquecerlas o transformarlas.

***La rúbrica:**

Para Migdalia Pérez Miranda (2009) es una guía que describe los criterios con una escala para caracterizar los niveles de ejecución a fin de juzgar la calidad de la tarea realizada por los estudiantes. Consiste en una escala para asignar valor a la tarea de acuerdo con el nivel de ejecución o efectividad y tiene el propósito de explorar el nivel de dominio fortalezas o limitaciones que demuestra el estudiante sobre determinados aprendizajes.

***Lista de cotejo:**

Para María del Carmen Aceña (2012) es un instrumento de observación y verificación que consiste en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o producto, pues los indicadores se expresan en enunciados afirmativos o interrogativos sobre una secuencia de acciones o características de un producto, cuya presencia, ausencia o grado se quiere constatar. El uso de las listas de cotejo sirve para poder evaluar los tres tipos de contenidos como el aspecto cognitivo, procedimental y actitudinal.

Las técnicas que se utilizarán en esta tesis son:

Observación:

Para Ana Patricia Gómez (2015) es una técnica de recogida de información que se utiliza para realizar una investigación o una evaluación, se utiliza también para denominar una nota en un escrito para aclarar o precisar un punto dudoso.

Entrevista:

Para Luis Enrique Morga Rodríguez (2012) es la acción de reunirse, verse mutuamente pues implica la comparecencia de dos o más personas en un lugar determinado, para tratar algo de interés donde se generan preguntas y respuestas sobre algún punto en común.

A continuación se muestran los resultados de los instrumentos a través de una prueba pedagógica, en donde se pudo determinar cómo se encontraba el grupo de segundo A.

Primeramente se realizó una entrevista no estructurada con la profesora para conocer las condiciones en las que se encontraba el grupo, en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos, me dijo que la mayoría de los alumnos ya conoce las palabras y saben redactar oraciones cortas y textos breves pero no les gustaba redactar o tomar dictados.

Análisis de descripción

El día jueves 28 de Agosto del 2014 se inició con la aplicación de la prueba pedagógica a las 15 horas en el salón del segundo grado con 44 alumnos. Se repartieron dos hojas para cada alumno, posteriormente todos empezamos a leer las instrucciones de lo que se iba hacer, se les pido que escribieran su nombre en la hoja y se dió la explicación en qué consistía la actividad.

Los alumnos empiezan a escribir, unos piensan como hacerlo, la mayoría coloreo las imágenes y después escribió, al verificar el trabajo que realizaban pude notar que solo algunos pusieron título al cuento y para que sus compañeros de junto no pudieran copiarles se tapaban con una libreta, libro o con los brazos, la mayoría de los alumnos tenían faltas de ortografía, algunos escribían muy poco otros nada, un porcentaje menor fueron los que terminaron rápidamente de escribir su cuento, otros se tomaron su tiempo para pensar y ponerse a escribir, solo 13 alumnos entregaron su cuento en el tiempo señalado con poco contenido y no tenía título, los alumnos que se tardaron en entregar su trabajo fueron los que escribieron un poco más y su trabajo fue completo, otros se tardaron porque no tenían una idea de cómo hacerlo.

La aplicación de la prueba pedagógica termino hasta que todos entregaron su trabajo.

Análisis interpretativo

***Prueba pedagógica:**

Para Rosa Elena Curiel (2001) Es un instrumento que permite medir los conocimientos y habilidades de los alumnos. Las pruebas pedagógicas son instrumentos auxiliares del maestro, mediante su aplicación se comprueba el aprendizaje de los alumnos, además de ser un documento legal que justifica las calificaciones.

Uno de los principios básicos de las pruebas pedagógicas es la realización de mediciones comparativas. Es decir, las pruebas son instrumentos de medición comparativa y

estadística de los conocimientos y las habilidades de los estudiantes, en tanto que las calificaciones que arrojan sólo tienen valor en la relación con distribuciones numéricas.

La prueba pedagógica se elaboró con el fin de conocer de manera muy particular los conocimientos y habilidades que tienen los alumnos de la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix del turno vespertino del segundo grado grupo A, así como también para poder conocer las principales deficiencias con las que cuentan los alumnos de este salón de clases. Fue aplicada con una población de 44 alumnos, 28 niñas y 16 niños, se contó con el apoyo de la maestra frente a grupo.

Durante el periodo de observaciones dentro del salón de clase pude denotar que cuando la maestra impartía la clase de español, los niños realizaban actividades en sus libretas plasmando en sus producciones, letras invertidas, amontonadas, la mayoría se comían las letras, mala ortografía, además de que no todos los niños trataban de esforzarse en hacer la letra legible.

Para conocer la producción de textos escritos de los alumnos de segundo grado grupo A de la Escuela Primaria Ingeniero Pastor Rouaix, se aplicó una prueba el día jueves 28 de agosto del 2014 a las 15 horas con el objetivo de conocer por medio de un cuento la producción de textos escritos que realizan los dicentes por medio de seis imágenes;



duende



dulce



donas



castillo



Dora



bosque

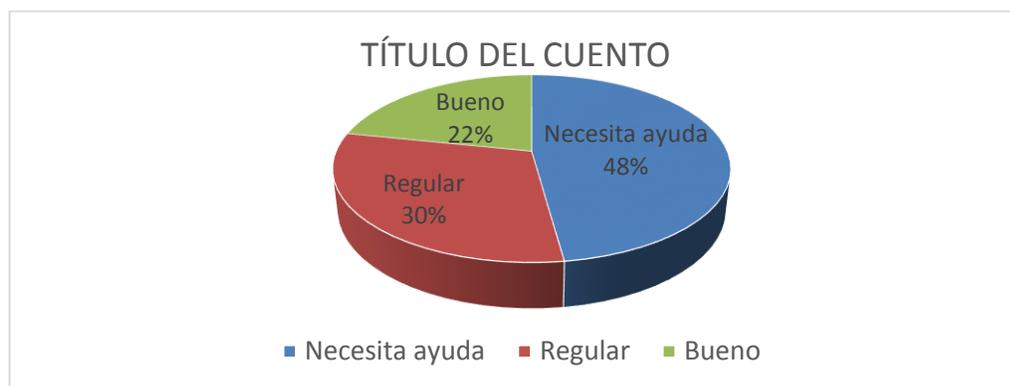
En dónde los alumnos tenían que observar las imágenes y de acuerdo a estas, inventar un cuento, la actividad fue aplicada a 44 alumnos.

Todos empezaron a escribir inventado de manera libre y creativa, pude notar que de los 44 estudiantes pocos pusieron título, el contenido era escaso solo de 4 renglones. Se evaluaron los 44 trabajos en donde pude notar que efectivamente requieren apoyo para producir textos.

Los aspectos a evaluar en la rúbrica fueron: Título del cuento, contenido y presentación.

Cada uno de estos aspectos fue evaluado por medio de los criterios, necesita ayuda, bueno y regular los resultados obtenidos fueron de una muestra de 44 alumnos de los cuales 16 son niños y 28 niñas.

Gráfica 1: Resultados de prueba pedagógica para la producción de textos escritos.



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados obtenidos se pudo observar que el 48% de los alumnos necesitan ayuda que equivale a 20 alumnos, los cuales no pusieron título al

cuento, el 30 % está en el nivel regular que equivale a 14 alumnos estos si le pusieron título a su cuento, pero algunos no tenía coherencia o era muy escaso el título.

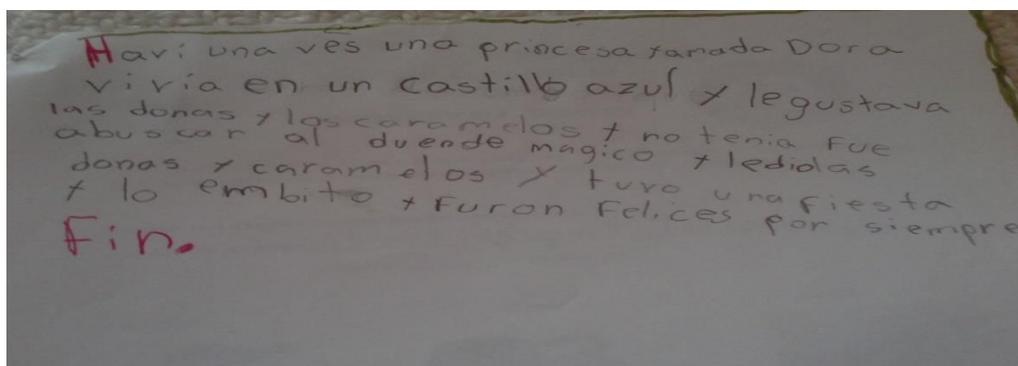
Gráfica 2: Resultados de prueba pedagógica para la producción de textos escritos.



Fuente: Elaboración propia.

En el nivel de necesita ayuda el 50% que equivale a 22 alumnos presentaron en sus escritos un contenido muy escaso de 4, 5, y 6 renglones, no había organización del texto, la letra no era legible las palabras, estaban amontonadas, simplemente confundían algunas letras no dejaban espacios suficientes, algunos no respetaban el uso de mayúsculas ni minúsculas y utilizaron puntos solo al final del texto.

Figura 2

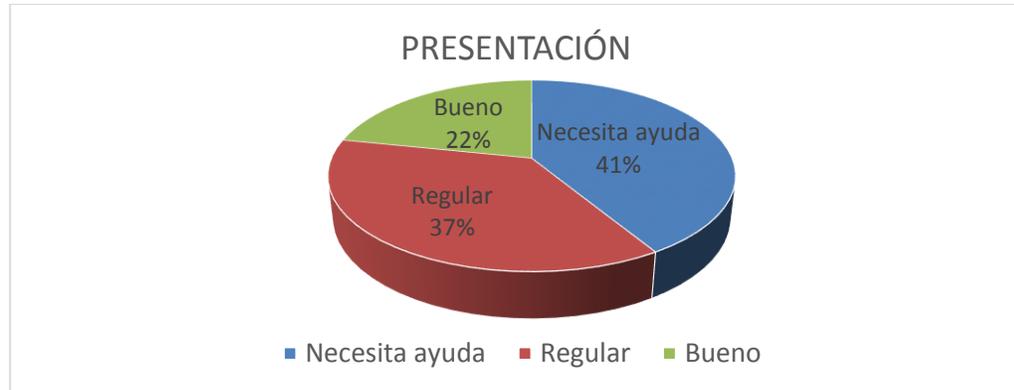


Fuente: Producción de la prueba pedagógica, alumno de segundo grado grupo A.

El otro 33% que se encontró en el nivel regular fueron 13 alumnos, presentaron de 6 a 8 renglones en su producción, tenían faltas de ortografía, si utilizaban mayúsculas y puntos. Esto significa que más de la mitad del grupo requiere apoyo en la producción

de textos, por eso se requiere emplear estrategias didácticas que les facilite redactar textos a los alumnos por medio de la dedicación y creatividad del docente.

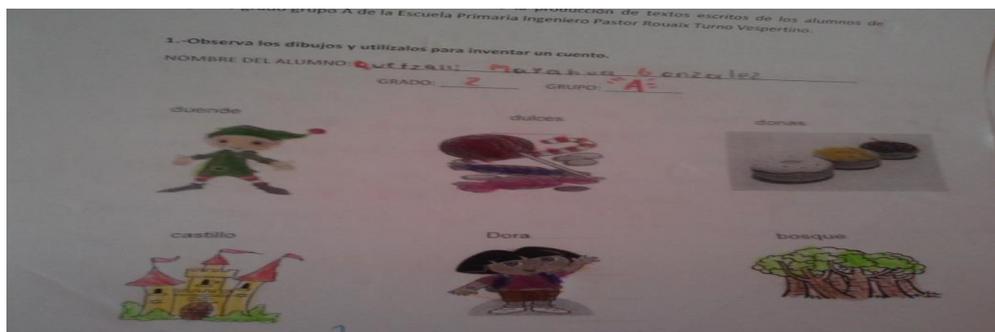
Gráfica 3: Resultados de prueba pedagógica para la producción de textos escritos.



Fuente: Elaboración propia.

El último aspecto a evaluar fue la presentación final de las producciones de los alumnos donde el 41% necesitaba ayuda, es decir 19 alumnos presentaron en sus trabajos borrones, manchones, la letra no era legible por tanto no se entendía, el otro 37% que se encontró en un nivel regular, fueron 16 alumnos los que presentaron trabajos con algunos borrones, no dejaban espacios suficientes y no se distinguían algunas letras. De acuerdo a los resultados considero necesario que los alumnos aprendan a familiarizarse con el lenguaje escrito para que al producir sus textos tengan una idea de cómo lo van a ser, poniendo en práctica los pasos y momentos para la producción de textos.

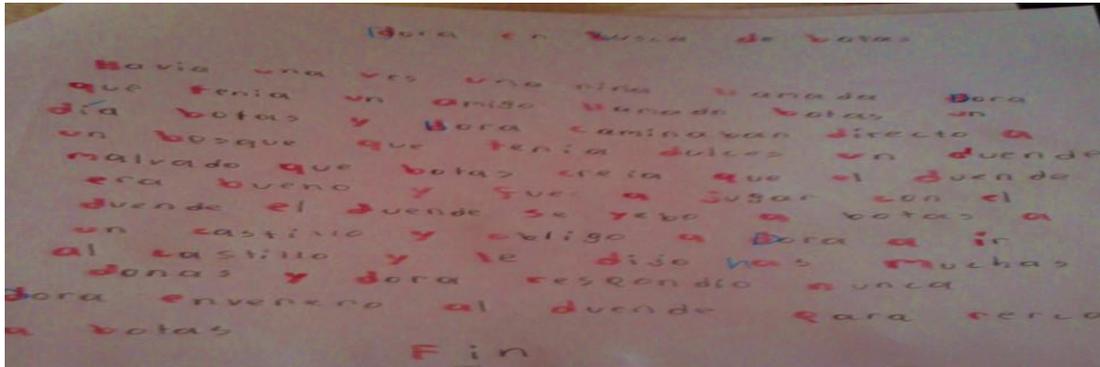
Figura 3



Fuente: Prueba pedagógica.

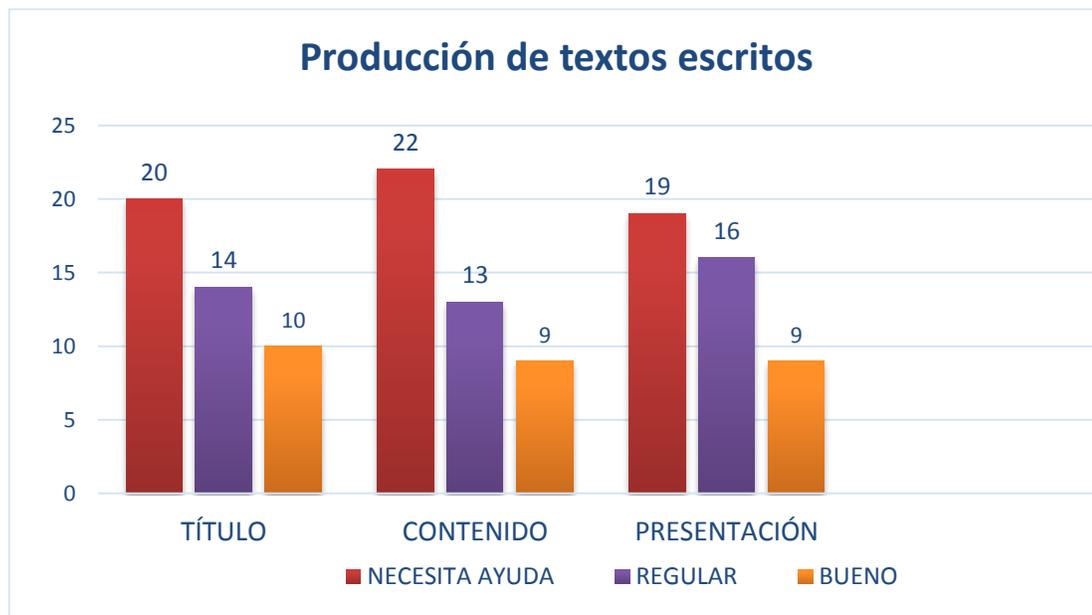
A continuación mostrare los resultados generales de la producción de textos escritos de la prueba aplicada a los 44 alumnos del segundo grado grupo A de la Escuela Primaria Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán.

Figura 4



Fuente: Prueba pedagógica.

Gráfica 4.- Resultados generales de la prueba pedagógica aplicada.



Fuente: Elaboración propia.

Pude constatar que los niños se encuentran en un nivel de escritura alfabético, donde el niño descubre cómo funciona el sistema de la escritura y demuestra haber adquirido el código escrito aunque presenta algunas dificultades para separar las palabras y tiene faltas de ortografía, sin embargo puede entenderse su escrito.

Por eso me permití proponer la siguiente alternativa “El juego como recurso didáctico para favorecer que los alumnos de segundo grado grupo A de la Escuela Primaria Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán turno vespertino participen en la producción de textos escritos”, con la finalidad de colaborar con la profesora frente a grupo. Mediante una propuesta de innovación para transformar las diferentes rutinas usuales y cotidianas para producir textos a través de la estimulación didáctica, y puesta en acción por medio de ideas, conocimientos, aprendiendo de los demás nuevas versiones sobre lo experimentado, actualizando sus conocimientos previos para después plasmarlos por medio de un texto escrito. Ya que es necesario que los niños desde muy temprana edad desarrollen el lenguaje escrito por medio de la producción de textos escritos, para que después no se les complique y puedan determinar que palabras u oraciones emplearán al hacer una oración.

RÚBRICA DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA			
Aspectos a Evaluar	Necesita ayuda 25 %	Regular 75%	Bueno 100 %
Título del cuento	No hay un título	El título está presente, pero es caso.	El título es creativo, llama la atención y está relacionado con el tema.
Contenido	<p>*No presenta estructura ni organización del texto.</p> <p>*El contenido es muy es caso y no se entiende hay incoherencias.</p> <p>*Presenta muchas faltas de ortografía, no respeta mayúsculas o minúsculas y no utiliza puntos.</p>	<p>*Presenta estructura y organización del texto.</p> <p>*El contenido es caso de 6 a 7 renglones, claro y no tiene relación con el título del tema.</p> <p>*Presenta de 5a 7 faltas de ortografía, respeta algunas mayúsculas o minúsculas no utiliza puntos.</p>	<p>*Presenta estructura u organización del texto.</p> <p>*El contenido es extenso de 9 a 10 renglones, es claro, coherente y tiene relación con el título del tema.</p> <p>*No presenta faltas de ortografía, respeta mayúsculas o minúsculas y utiliza puntos.</p>
Presentación	<p>*El trabajo no presenta limpieza hay borrones y manchones.</p> <p>*La letra no es legible no hay espacios suficientes y hay letras amontonadas.</p>	<p>*El trabajo no presenta limpieza hay borrones.</p> <p>*La letra es poco legible y con no hay espacios suficientes.</p>	<p>*El trabajo presenta limpieza y colorido.</p> <p>*Letra legible y con espacios suficientes.</p>

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO

IV

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

4.1 Descripción de la alternativa de solución

Toda manifestación verbal completa se produce con una intención comunicativa, escribir es un proceso, acto de transformar un pensamiento en letras impresas que implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos, el proceso de producción de textos escritos para Daniel Cassany (1993) requiere la constante revisión del texto producido la reflexión sobre la información pertinente para hacer comprensible la discusión acerca de la organización de las ideas, los procedimientos de cohesión utilizados, la ortografía, la puntuación y la adecuación al registro del texto atendiendo a la situación comunicativa.

Se plantea la siguiente alternativa de solución “El juego como recurso didáctico para favorecer la producción de textos escritos” con la finalidad de promover un acercamiento y familiarización de la escritura por medio de la adquisición del lenguaje escrito. El juego es una actividad presente en todos los seres humanos, habitualmente sea socia con la infancia, Vygotsky (1991) dice que una característica fundamental del juego es que se da al inicio del comportamiento conceptual guiado por las ideas, pues la actividad del niño durante el juego transcurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria, lo que estimulará al educando a producir textos escritos. Martha Elena Cisneros (2009) menciona que la producción es un proceso que consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar.

Producir un texto es un acto comunicativo al escribir sobre un papel en blanco y empezar a producir una redacción, damos a conocer un mensaje así como también explicamos lo que queremos dar a conocer. La esencia del juego esta fundamentalmente en la situación imaginaria, que altera todo el comportamiento del niño lo que permite desarrollar mediante esquemas mentales, la asimilación de un nuevo conocimiento.

El programa de estudios 2011 de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) de segundo grado de Educación Primaria en la materia de español en su estándar

curricular menciona que la producción de textos, debe ser empleada para comunicar ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.

Los programas hacen hincapié en las actividades puntuales que se deben de realizar para el proceso de producción de textos escritos como el proceso mismo de la escritura, es decir la planeación, realización, evaluación de lo escrito, la coherencia y la cohesión en la manera de abordar el tema central del texto, la organización a través de la puntuación en la selección de diferentes frases y oraciones. Las prácticas sociales de lenguaje dentro del programa de estudios 2011 involucran a los alumnos a participar de manera eficaz, en la vida escolar y en la sociedad caracterizadas por implicar un propósito, estar vinculados con el contexto social de comunicación y considerar a un destinatario o destinatarios concretos acerca del mensaje que deseamos transmitir.

Las prácticas sociales están agrupadas en tres ámbitos de estudio, literatura y participación social, dentro de la producción de textos se encuentra el ámbito de estudio con el propósito de apoyar a los alumnos en su desempeño escolar, para que puedan expresar oralmente y por escrito un lenguaje formal y académico.

En esta tesis se trabajará un paradigma humanista pues considera, que estudiar los procesos integrales de la persona y la personalidad humana son un proceso de continuo desarrollo ya que es necesario ayudar a los estudiantes a explorar y comprender adecuadamente el conocimiento a través de su persona y los significados de sus experiencias vividas logrando alumnos auto realizados, promoviendo en ellos la motivación, creatividad y empeño al realizar sus escritos de manera autónoma por medio de la familiarización de lenguaje escrito.

También es necesario mencionar el enfoque constructivista que se utilizará para que el educando obtenga información acerca de lo que desea transmitir mediante la organización de ideas previas, para que los alumnos puedan producir textos, es necesario que la nueva información sea asimilada y depositada en una red de conocimientos, para después ser analizada y estructurada por medio de las experiencias vividas del mundo que nos rodea, lo que permitirá hacer uso de los conocimientos aprendidos acerca de lo que ya saben los estudiantes, para organizar la información de manera adecuada, lo que tendrá como resultado expresar mediante un escrito un

conocimiento nuevo para comunicar sus ideas, pensamientos e intereses, en el constructivismo el aprendizaje es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

Con la alternativa planteada “El juego como recurso didáctico” se espera que los alumnos de segundo grado logren producir textos escritos a través del juego tomando las experiencias vividas, la alumna en formación plantea una serie de objetivos que le permitirán establecer las metas que desea alcanzar con los alumnos, se propone lograr mediante el juego, la asimilación de conceptos, procedimientos y actitudes contempladas en las actividades a realizar de manera atractiva, para que el pequeño pueda trabajar individualmente o en equipo, propiciando un ambiente agradable y satisfactorio.

Como dice García (2006) el juego permite desarrollar en el alumno:

***Su motricidad:** Lo que proporcionará al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración mediante esta actividad ira conociendo su esquema corporal, desarrollando la coordinación, equilibrio y adquiriendo destreza u agilidad.

***El desarrollo cognitivo:** Las capacidades intelectuales depende del modo de adquirir los recursos y medios que el entorno ofrezca al educando para asimilar un nuevo conocimiento logrando la atención, uso de la memoria, imaginación, desarrollando una comunicación, lenguaje apropiado con los demás y ser capaz de modificar el uso de los acontecimientos dirigidos hacia el razonamiento o actividades de análisis.

***La creatividad:** El juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la imaginación de ideas.

***La sociabilidad:** En la medida en que el juego favorece la comunicación y el intercambio ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos preparándolos para su integración social mediante el proceso de comunicación y cooperación con los demás estimulando su desarrollo moral, la confianza en él mismo y disminuyendo las conductas agresivas propiciando la aceptación.

Los juegos que se utilizan para desarrollar el intelecto de los educandos se clasifican en varios tipos que le enseña un contenido a cada uno con diferentes estrategias y recursos didácticos. Los juegos que se tomaron en cuenta para el proceso de producción de textos escritos son los que se mencionan Rüssel (1970) y Piaget (1988) en ellos se incluyen todas las formas de actividad lúdica y consideran que el juego es la base existencial de la infancia, manifestación de la vida que se adapta perfectamente, ellos clasifican el juego en las siguientes modalidades:

***Juego simbólico:** Implica la representación de un objeto por otro, el lenguaje que se inicia ayudará poderosamente a esta nueva capacidad de representación. Otro cambio importante que aparece en este momento es la posibilidad de los juegos de ficción: los objetos se transforman para simbolizar a otros que no están presentes en donde el niño empieza a “hacer como si atribuyera a los objetos” de toda clase de significados, simula acontecimientos imaginados interpreta escenas creíbles mediante roles y personajes ficticios o reales, y coordina a un nivel cada vez más complejo de múltiples roles y distintas situaciones.

***Juego reglado:** Es aquel en el que la acción configuradora y el desarrollo de la actividad han de llevarse a cabo en el marco de unas reglas o normas, que limitan ciertamente la labor, la regla no es vista por el jugador como una traba a la acción sino, justamente al contrario, como lo que promueve la acción. Los niños suelen ser muy estrictos en la exigencia y acatamiento de regla, no con sentido ordenancista, sino porque ven en el cumplimiento de la misma, la garantía de que el juego sea viable y por eso las acata fácilmente.

El juego de reglas es uno de los que más permanece hasta la edad adulta, aunque el niño mayor y el adulto no ven ya la regla como una exigencia sino como un conjunto de reglamentaciones dentro de las cuales hay que buscar toda oportunidad posible para ganar ya que su fin no es jugar sino ganar.

***Juego de representación de personajes:** Mediante este juego el niño representa a un personaje, animal o persona humana, tomando como núcleo configurativo aquellas cualidades del personaje que le han llamado particularmente la atención, el personaje se

esquematiza en un breve número de rasgos. En la representación de personajes se produce una asimilación de los mismos y un vivir la vida del otro con cierto olvido de la propia. Este doble salir de sí mismo hace que el juego representativo implique una cierta mutación del yo, que por un lado se olvida de sí y por otro se impregna del otro.

En este tipo de juegos se combina el método visual, la comunicación e interacción que existe entre maestro o alumnos y las acciones de los educandos con los diversos materiales o recursos didácticos empleados, logrando precisar las ideas y ampliar la experiencia de los educandos.

Para Antonia María Moya (2010) Los recursos didácticos son todos aquellos materiales, medios didácticos, soportes físicos o actividades que van a proporcionar al formador ayuda para desarrollar su actuación en el aula. La utilización debe consistir en un proceso organizado y sistematizado que facilite la interpretación de los contenidos que se han de enseñar como la correcta selección y utilización de los diferentes recursos que van a condicionar la eficacia del proceso formativo.

Los recursos que se emplearán para la aplicación de la alternativa, el juego como recurso didáctico son 9 secuencias didácticas utilizando los siguientes:

*Medios de consulta: Diccionario.

*Materiales: Libreta de notas, hojas blancas, colores, lápiz, lapicero, marcadores, goma, sacapuntas, adornos coloridos, pelota y capa de papel crepe, hojas impresas para cada una de las actividades.

Los medios didácticos son todos aquellos instrumentos de que nos servimos para la construcción del conocimiento y los materiales didácticos son todos aquellos productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje.

Antoni Zabala (2007) define a las competencias como identificar lo que necesita una persona para dar respuesta a problemas que se plantean en diferentes ámbitos de la vida mediante acciones que implican componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales. Ya que las "Competencias" sirven como resultado de la necesidad de superar el aprendizaje memorístico de conocimientos, las competencias lograrán que los educandos produzcan textos escritos mediante la reflexión y sin un aprendizaje mecánico. La Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) en su programa de español

de segundo grado plantea cuatro competencias específicas de la asignatura de español, donde se espera que los alumnos desarrollen las competencias para la vida como son:

- *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- *Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- *Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Las competencias específicas para el proceso de producción de textos es, “Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas” comprendiendo las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo y contexto en el que se emplea y el destinatario al que se dirigen. Se refiere también a que se considere el contexto los propósitos que buscan, empleando estrategias de producción diversas lo que caracteriza a una persona competente y la capacidad de realizar una tarea con eficiencia.

Las actividades que serán aplicadas en la alternativa de solución el juego como recurso didáctico pasarán mediante un proceso de evaluación ya que permitirá verificar el cumplimiento de los objetivos educativos establecidos. Para Manuel Bello (2001) la evaluación es un proceso permanente e interactivo orientado a recoger información sobre una realidad, valorando el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de competencias, con la finalidad de tomar decisiones que lleven a mejorar la práctica educativa.

Para poder determinar el proceso de evaluación de textos escritos en los alumnos de segundo grado grupo A de la escuela Primaria Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán se tomaron en cuenta los tres tipos de evaluación que describe Manuel Bello (2001):

***Evaluación Diagnóstica:** Nos da a conocer los conocimientos previos de los alumnos al iniciar cada sesión de aprendizaje, que fue realizada mediante la elaboración una prueba pedagógica en donde se pudo comprobar que los alumnos presentaban un nivel escaso para producir textos escritos.

***Evaluación formativa:** Permite conocer los avances y dificultades del aprendizaje del alumno, mediante ella el docente promueve la autorreflexión de los estudiantes y reflexiona sobre su práctica pedagógica, a través de las secuencias didácticas aplicadas se podrán dar a conocer los resultados obtenidos.

***Evaluación Sumativa:** Permite conocer el nivel de logro de las competencias, después de un período de tiempo, la evaluación final será una prueba aplicada al terminar las secuencias didácticas.

Mediante el proceso de evaluación se podrá comprobar, si se ha producido el aprendizaje visto.

Para que las competencias sean empleadas de manera adecuada se necesitan cuatro elementos principales, los cuales se desarrollan en el transcurso de la vida de cada persona, conocidos como pilares del conocimiento o de la educación Delors, Jacques (1994) plantea los siguientes pilares de la educación con el objetivo de determinar la experiencia práctica y la adquisición de capacidades diversas:

***Aprender a conocer:**

Este tipo de aprendizaje, consiste en aprender a comprender el mundo que nos rodea, para desarrollar sus capacidades y comunicarse con los demás, aprender para conocer supone, en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. En donde el papel que jugará el educando será el de fortalecer y desarrollar sus capacidades mentales mediante, actividades lúdicas y recreativas despertando así el interés por conocer cosas nuevas en donde aprenderán a expresar sus ideas acerca de lo que ya sabe mediante un texto escrito.

***Aprender a hacer:**

Es enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y al mismo tiempo, como adaptar la enseñanza a su realidad en donde vive a fin de adquirir no solo una calificación sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a un gran número de situaciones.

Lo que permitirá al educando ser capaz de enfrentar su realidad y poner en práctica los conocimientos aprendidos dentro del aula de clases, dando a conocer sus diferentes

puntos de vista y al mismo tiempo de poder compartir su conocimiento con las demás personas, el proceso de producción de textos escritos supone un proceso comunicativo donde el alumno expresa sus ideas, conocimientos o habilidades mentales apropiándose de aprendizajes asimilados, con anterioridad logrando por sí construir su propio conocimiento de lo que ya sabe de los demás.

***Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás:**

La educación tiene una doble misión enseñar la diversidad de la especie humana, contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos. Desarrollando así la comprensión del otro, mediante el trabajo colaborativo respetando las ideas formas de pensar y actuar de los demás, participando de manera conjunta, realizando trabajos o actividades, aprendiendo, compartiendo conocimientos y experiencias con el fin de enriquecer sus propios conocimientos.

***Aprender a ser:**

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona en cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Con el fin de desarrollar en el sujeto la propia personalidad con la capacidad de aplicar los conocimientos a su contexto real desarrollando así la comunicación, trabajar con los demás, afrontar y solucionar conflictos, individuales, familiares y comunitarios pues el aprendizaje tiende a fortalecer procesos de desarrollo personal tanto como profesional.

Un educando aprender a ser, mediante la capacidad de autonomía y la responsabilidad que tiene al realizar los trabajos dentro del aula de cumplir las tareas y participar en clase sin que la maestra este diciéndoles las diversas actividades que tiene que realizar. Pues mediante los conocimientos aprendidos el educando por sí mismo podrá construir su propio conocimiento empleando los recursos adecuados para el aprendizaje, tal como sucede en el proceso de producción de textos escritos los alumnos aprenderán a ser y a desarrollar la capacidad de producir sus propios textos mediante conocimientos previos hechos con anterioridad, una vez que la futura pedagoga haya empleado y dado a conocer los pasos de cómo elaborar un texto de manera adecuada.

Finalmente Zabala (2007) nos advierte de que ser competente “no es una cuestión de todo o nada”. Se es competente cuando se actúa movilizándolo de forma integrada conceptos, procedimientos y actitudes para dar respuesta a un problema, pero la evaluación de esta competencia estará en un continuo entre, la evaluación menos competente y la más competente. Por medio de las competencias los alumnos podrán lograr los aprendizajes esperados establecidos dentro del programa de español de segundo grado como lo son:

- * Consulta diccionarios para resolver dudas ortográficas
- * Respetar la ortografía convencional de palabras.
- * Utiliza el lenguaje escrito para diferentes propósitos.
- * Identifica palabras adecuadas para escribir frases.
- * Colabora en la realización de tareas conjuntas.
- * Interpreta el contenido de un cuento infantil.
- * Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.
- * Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama.

Una característica más de los programas de estudio en los dos primeros grados de educación primaria es que se refieren a la construcción de algunos aprendizajes esperados en los que se señala, que los conocimientos se pondrán en práctica “con ayuda del docente”, es importante considerar que al tratarse de alumnos que están comprendiendo las características del sistema de escritura, requieren de un proceso en el que los docentes guíen las actividades a realizar en la búsqueda de información.

El programa de estudios 2011 de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) propone la realización de actividades permanentes como complemento del trabajo, dirigidas a fortalecer las prácticas de lectura y escritura de los alumnos. Las actividades permanentes se desarrollan de manera continua, bajo objeto de reelaboración en funciones de las diferentes necesidades que pueda tener un grupo.

De acuerdo a las observaciones realizadas dentro del grupo de segundo grado de la escuela Primaria Ingeniero Pastor Rouaix, se llegó a la siguiente conclusión: De

implementar “El juego como recurso didáctico para favorecer la producción de textos” para que los pequeños se familiaricen con el lenguaje escrito.

4.2 Estrategia metodológica

Una estrategia es un conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que se ha determinado previamente.

Las actividades que se utilizarán durante la alternativa de solución “El juego como recurso didáctico para favorecer la producción de textos escritos”, son nueve secuencias didácticas. Para Adolfo Obaya (2006) las secuencia didácticas están orientadas a facilitar el desarrollo práctico, concebido como una propuesta flexible que puede o debe adaptarse a la realidad concreta a la que intenta servir, como el proceso de enseñanza aprendizaje. Es además una buena herramienta que permite analizar e investigar la práctica educativa organizando contenidos escolares y actividades relativas al proceso.

Las secuencias didácticas aplicadas serán 9 durante un periodo aproximado de 5 meses, las fechas acordadas se establecieron por la maestra titular del grupo, con un número de 44 alumnos entre niñas y niños con la finalidad de que los pequeños se familiaricen con el lenguaje escrito, desarrollando así la capacidad para producir textos de manera adecuada.

4.3 Planeaciones y guión

A continuación se mostrara un guión de cómo se llevaran a cabo las siguientes sesiones:

En la primera se iniciará con una actividad que lleva por nombre “Mi videojuego”, se dará la bienvenida y se pedirá que los alumnos se presenten, la alumna en formación repartirá los gafetes, se iniciará con la actividad escribiendo palabras desconocidas en donde los alumnos aprenderán a identificar la escritura convencional de las mismas, después se les explicará los elementos de una invitación.

***Planificación** los alumnos cerrarán sus ojos e imaginarán que están en una sala que cuenta con las herramientas tecnológicas de vanguardia, donde cada uno de ellos tendrá

la oportunidad de crear su propio videojuego, en una hoja empezarán a dibujar su videojuego.

***Textualización** se les repartirá una hoja a los alumnos en donde escribirán su borrador en qué consiste su videojuego, y las instrucciones de uso.

***Revisarán** su redacción leyendo las veces que sean necesarias para verificar su coherencia y ortografía y si el tema central del texto fue abordado o si tiene la estructura adecuada posteriormente con la ayuda de la estudiante en pedagogía y su diccionario corregirán sus errores.

En la segunda secuencia didáctica se abordará la temática iniciando con un cuento que lleva por nombre “Todos somos personajes del cuento” por medio del juego de representación de personajes los alumnos aprenderán a identificar la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. Primero se da a conocer el contenido del cuento y las partes principales que la conforman, realizarán una actividad de su libro de texto de la lección 19 posteriormente representarán la parte de inicio y desarrollo de un cuento en la explanada.

***Planificación** se les pregunta a los alumnos ¿cómo se llamó el cuento?, después ¿qué pasó al inicio? y ¿qué parte del cuento les llamó más la atención?, se pedirá que empiecen a recordar e imaginar cuáles son los personajes y como se desarrolló la historia.

***Textualización** se pedirá que los alumnos que saquen una hoja de su libreta que utilizarán como borrador le pondrán título al cuento que representaron, debajo de él inventarán el desenlace y deberán poner en su redacción y desde aquel día... posteriormente empezarán a escribir el final de su cuento inventado de manera libre.

***Revisarán** su cuento de manera individual este será leído 2 veces y procederán a corregirlo después lo intercambiarán con su compañero de al lado para que se los revise y haga el mismo procedimiento detectando ortografía e incoherencias.

La tercera secuencia didáctica se abordará con una actividad que lleva por nombre “La caja sorpresa” mediante el juego de reglas los alumnos jugarán a la papa caliente y

aprenderán a reflexionar sobre el uso de la escritura, sacarán su libro de texto de español actividades en la lección 15 analizarán la estructura adecuada de las palabras, poniendo en práctica la elaboración de un texto escrito.

***Planificación** se les pedirá a los alumnos que recuerden las actividades que realizaron cuando se levantaron, después de desayunar ya sea con su familia o solos y después que actividades realizaron antes de venir a la escuela de tal manera que logren recordar y ordenar sus ideas de las diferentes cosas que hicieron.

***Textualización** en la hoja que se les repartirá, escribirán el título “El despertar de un lindo amanecer” empezarán a escribir las diferentes actividades que realizaron desde que se levantaron hasta venir a la escuela, recordándoles que deberán utilizar las palabras que se encuentran escritas en la cartulina que está pegada en el pizarrón, al escribirlas las subrayarán con color rojo chequeando que no se repitan.

***Revisarán** leyéndolo si hay coherencia en sus escritos y faltas de ortografía o si contiene la estructura adecuada, procederán a corregir con la ayuda de la futura pedagoga y compañeros.

En la cuarta secuencia didáctica se iniciará con “El basta de palabras” que se jugará en trabajo colaborativo en 5 equipos, en dónde los alumnos aprenderán a identificar la estructura gramatical de las palabras por medio del juego de reglas. Se apoyarán de su libro de textos analizando el tema de las rimas donde aprenderán a utilizarlas y en qué tipos de texto se emplean.

***Planificación** se les pedirá a los alumnos que de manera individual, de las palabras de la basta escojan un nombre propio del cual elaborarán una calavera, buscarán palabras relacionadas al día de muertos y verán que estas rimen para ir formando poco a poco las rimas de las oraciones de la calavera.

***Textualización** en una hoja que utilizarán como borrador empezarán a escribir su calavera utilizando rimas de tal manera que su escrito tenga coherencia.

***Revisarán** leyendo su escrito para identificar errores y procederán a corregirlos posteriormente con su equipo compartirán sus calaveras y revisarán nuevamente su escrito haciendo las correcciones necesarias.

En la quinta secuencia didáctica se abordará la temática de la “La invitación” iniciando la actividad con el juego de la sopa de letras en donde tendrán que encontrar palabras de acuerdo a su estructura gramatical. Posteriormente se les empezará a contar una historia.

Quiero organizar una fiesta de cumpleaños para mi mejor amiga, para que las personas asistan a la fiesta necesito hacer una invitación, la estudiante en formación explicará que es una invitación y que elementos contiene.

***Planificación** antes de empezar a escribir los alumnos deberán saber cuáles son los elementos que debe tener una invitación como; que acontecimiento se celebra, nombre del festejado, lugar, fecha, hora y dirección del acontecimiento.

***Textualización** una vez que los alumnos conozcan los elementos que debe contener su invitación, en una hoja que utilizarán como borrador escribirán te invito a mi fiesta de_____ y pondrán el motivo de la celebración, mi nombre es _____ posteriormente empezarán a realizar su invitación, esta deberá ser de manera libre y creativa.

***Revisarán** su invitación leyéndola para notar si presenta la estructura de los elementos, o hay faltas de ortografía e incoherencias, procederán a corregirlos con la ayuda de la futura pedagoga.

En la sexta secuencia didáctica se abordará la temática que lleva por nombre “Mi nombre es un acróstico” se inicia la actividad con el juego del ahorcado, una vez terminada se les preguntará a los alumnos si saben ¿Qué es un acróstico? se les explicará brevemente el significado de este y un ejemplo, posteriormente se les pedirá a los alumnos que realicen un acróstico con su nombre dónde se llevarán a cabo los siguientes pasos:

***Planificación** los alumnos deberán tomar en cuenta que para poder escribir su acróstico con su nombre, deberán hacerlo de manera vertical, con color rojo y letras mayúsculas, palabra por palabra una bajo la otra, una vez realizado este paso procederán a ver de

qué tema tratará quien será el personaje principal, con que letra empieza su nombre para saber que palabra escribirá primero.

***Textualización** los alumnos iniciaran con un borrador escribiendo su acróstico tomando en cuenta que la oración o palabras que pondrán al llegar al otro extremo de la hoja, la última palabra de la oración antes escrita tenga relación y sea coherente con la letra que está escrita abajo y al seguir escribiendo todo se vaya relacionando sin perder la idea principal del texto hasta terminar el acróstico.

***Revisarán** leyendo dos veces su escrito tomando en cuenta que su producción sea correcta, clara, coherente y no presente faltas de ortografía y procederán a corregirlo cambiaran su escrito con un compañero para que se los corrija nuevamente.

En la séptima secuencia didáctica se empezará la temática que lleva por nombre “La canción pedagógica” se iniciará con unas preguntas ¿qué es una canción?, ¿conocen algunas?, posteriormente se les enseñará una que tiene por nombre “si tú tienes muchas ganas...”, primero se les repetirá varias veces la letra, después la cantarán y harán los movimientos que se indican en ella.

***Planificación** antes de empezar a escribir se les pedirá a los alumnos que piensen como se llamará su canción y recuerden como empieza, después la cantarán mentalmente para que al escribir tengan una idea de lo que plasmarán.

***Textualización** se les repartirá una hoja que utilizarán como borrador para escribir su canción, explicándoles que deberán utilizar estrofas que son oraciones cortas de tal manera que formen 4 estrofas en su canción se les dará un ejemplo.

***Revisarán** su escrito leyéndolo 2 veces o más para identificar si presenta faltas de ortografía, incoherencias y si tiene estructura, posteriormente los corregirán.

En la octava secuencia didáctica se abordará la temática “jugaremos hacer escritores de cuentos” iniciando con la actividad el juego de las rimas en dónde el alumno de la primera fila dirá una palabra por ejemplo: Espejo, mientras que el que está sentado a su lado dirá espejo rima con cangrejo de tal manera que todos los alumnos puedan participar en la dinámica. Se les pedirá que formen 5 equipos como deseen y se les

explicará que jugaremos a ser los escritores de cuentos, posteriormente iniciarán en equipos escribiendo un cuento inventado por ellos.

***Planificación** en equipos escogerán el nombre de su cuento, se les dará un tiempo de 10 minutos para que el equipo se ponga de acuerdo con el título, éste deberá ser interesante, después empezarán aportar ideas para ver de que tratará, es decir quiénes son los personajes, que pasará al inicio, que sucederá en el desarrollo y cómo será o se dará el final de la historia del. Se les dará un tiempo para que se pongan de acuerdo y aporten ideas acerca de su texto.

***Textualización** una vez que los alumnos tengan la idea de cómo se irá desarrollando su cuento, en una hoja un integrante del equipo se encargará de ir escribiendo el cuento, mientras que los demás irán aportando ideas de cómo se desarrollara su cuento.

***Revisarán** su escrito leyendo su cuento, para que entre todos al leerlo aporten nuevas ideas y verifiquen sus errores al escribir, como la ortografía, coherencia y estructura del cuento posteriormente harán las correcciones necesarias.

En la novena secuencia didáctica se abordará la temática que lleva por nombre “La carta a mi amigo imaginario” iniciando con la actividad el juego tripas de gatos en donde los alumnos identificarán el uso adecuado de las palabras, una vez terminada se les pregunta a los alumnos ¿Qué es una carta? posteriormente se les pedirá que saquen su libro de español actividades en la lección 18 en donde verán que es una carta y cuáles son los elementos que la conforman. Se les pedirá a los alumnos que cierren sus ojos e imaginen un amigo que juega con ellos y los acompaña a todos lados. Posteriormente escribirán una carta a su amigo imaginario agradeciendo su amistad.

***Planificación** antes de empezar a escribir los alumnos pensarán cómo se llamará su amigo imaginario o si ya le dieron nombre, ¿cuál es?, se les recordará los elementos que lleva una carta: fecha, saludo, asunto, a quien va dirigida, despedida y firma.

***Textualización** los alumnos comenzarán a escribir su carta en una hoja de su libreta que utilizarán como borrador dónde le escribirán a su amigo dándole las gracias por su compañía y su amistad.

***Revisarán** su carta leyéndola para identificar si se entiende, si hay coherencia en su redacción, si tiene errores de ortográficos y finalmente si contiene todos los elementos que lleva una carta.

En las nueve secuencias didácticas que se aplicarán, el último paso será la edición del texto, donde la elaboración escrita en borrador se pasará en limpio, tomando en cuenta que ya se corrigieron con anterioridad teniendo buena presentación, una vez corregida con anterioridad con la ayuda de la futura pedagoga y entre compañeros, los trabajos del producto terminado serán compartidos entre compañeros del salón de clase, otros grupos y padres de familia.

Se espera por medio de la aplicación de estas secuencias didácticas que los alumnos produzcan textos escritos de manera correcta, tomando en cuenta los pasos para su elaboración utilizando las herramientas necesarias para producir textos sencillos de manera eficaz con diversos propósitos comunicativos.

Secuencia Didáctica 1

	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO SEGUNDO GRADO GRUPO A	
COMPETENCIAS A DESAROLLAR: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
OBJETIVO: Diseñar mediante un texto escrito, la producción de un videojuego infantil tomando en cuenta los pasos elaborar un texto.		
PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA EN PRIMARIA: *Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. *Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). *Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. *Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.	APRENDIZAJES ESPERADOS: *Consulta diccionarios para resolver dudas ortográficas. *Respetar la ortografía convencional de palabras. * Identifica palabras adecuadas para escribir frases.	
ESTANDARES: Producción de textos escritos.	AMBITO: De estudio	23 de Octubre del 2014
Secuencia didáctica		Material de apoyo
Tema: 1.-“Mi videojuego“		
Apertura		*Pizarrón *Marcadores

<p>Antes de iniciar saludo, me presento con los alumnos de segundo grado grupo A de la escuela primaria Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán turno vespertino y les explico que estaré trabajando con ellos algunas actividades para favorecer la producción de textos. Posteriormente ellos se presentan diciéndome su nombre y edad la estudiante en formación escoge al azar a 6 alumnos, pide que pasen a escribir en el pizarrón una palabra desconocida que hayan escuchado, no se deberán repetir, los alumnos corregirán las palabras mal escritas y faltas de ortografía, con ayuda de su diccionario buscarán el significado de cada palabra. Después se escogerán a otros 6 alumnos al azar, se borrarán del pizarrón las palabras escritas anteriormente y los pequeños escribirán palabras que conozcan su significado y como se escriben, al término entre todos observarán las palabras para verificar si están escritas correctamente. Para retroalimentar la actividad se les pedirá que saquen su libro de español en la página 29 lección 12 “Palabras desconocidas de la fábula” donde ellos tendrán que leer una fábula al terminar deberán de localizar las palabras desconocidas las subrayarán con su lápiz y con ayuda de la futura pedagoga buscarán el significado en el diccionario.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Después se les preguntará a los alumnos ¿A quiénes les gusta jugar videojuegos? , ¿Qué tipos de videojuegos conocen? y ¿Qué es un videojuego? se espera que respondan y se dará una explicación breve del significado de los videojuegos.</p> <p>*Planificación: Se les pide a los alumnos que cierren los ojos e imaginen que están en una sala donde existen muchas cosas como computadoras y pantallas gigantes, cada uno de ellos tendrá la oportunidad de crear su propio videojuego el más divertido y fascinante, que todos los niños al escucharlo se sorprendan y quieran jugarlo. Mientras tanto la estudiante en formación dará 10 minutos para que cada alumno piense en el nombre de su videojuego y comience a imaginarlo de cómo será, una vez que todos hayan tenido el nombre de cómo se llamará se le preguntará a 8 niños al azar el nombre de su videojuego y una vez que todos los educandos del salón tengan el nombre de su videojuego procederán a dibujarlo en una hoja con la imagen de la computadora, este será dibujado de manera libre y creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Diccionario *Lápiz y goma *Hojas impresas con imágenes. *Colores *Libreta *Libro de texto español 2do grado.
--	--

<p>*Textualización: Una vez que ya tengan su dibujo los alumnos sacarán una hoja de su libreta que utilizarán como borrador en dónde procederán a escribir, se dará un ejemplo de su videojuego.</p> <p>*En qué consiste su videojuego, en dónde escribirán de que trata.</p> <p>*Las instrucciones de uso por puntos específicos, es decir cómo se usa o se debe de jugar.</p> <p>*Revisión: Una vez que los alumnos hayan terminado su producción leerán dos veces su redacción para ver si lo que escribieron está correcto o si hay faltas de ortografía para que los alumnos empiecen a corregir sus errores con la ayuda de la futura pedagoga y su diccionario.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez corregido los alumnos enseñarán su trabajo a la practicante en la hoja del borrador, para que les diga si pueden pasar al siguiente paso de la producción que es la edición que consiste en pasar el texto en limpio con buena presentación.</p> <p>Después los alumnos por filas se formarán en equipos y compartirán con sus compañeros su producción escrita de su videojuego.</p>	
<p>Evaluación:</p> <p>*Planeación, realización y evaluación de lo escrito.</p> <p>*Coherencia.</p> <p>*Organización del texto y estructura.</p> <p>*El contenido es legible y tiene buena presentación.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>*Lista de cotejo</p> <p>*Diario</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	

Secuencia Didáctica 2

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO</p> <p>SEGUNDO GRADO GRUPO A</p>	 <p>GOBIERNO DE PUEBLA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</p>
<p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</p>		
<p>OBJETIVO: Despertar el interés en el alumno, por medio del juego para elaborar mediante un texto escrito el final de un cuento infantil.</p>		
<p>PROPOSITOS DE LA SIGNATURA EN PRIMARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. *Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). *Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. *Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento. 	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpreta el contenido de un cuento infantil. * Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. * Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama. *Respetar la ortografía convencional de palabras. 	
<p>ESTANDARES: Producción de textos escritos.</p>	<p>AMBITO: De estudio</p>	<p>3 de Noviembre del 2014</p>
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Material de apoyo</p>
<p>Tema: 2.-“Todos somos personajes del cuento”</p>		
<p>Apertura</p>	<p>*Hojas blancas</p>	

<p>Se les pregunta a los alumnos ¿Qué es el cuento? si saben ¿Cuáles son las partes del cuento? una vez contestado los alumnos, se darán a conocer las 3 partes del cuento.</p> <p>*Inicio: La parte inicial de la historia, dónde se presentan todos los personajes y su propósito.</p> <p>*Desarrollo: Es la parte dónde se presenta el conflicto o el problema de la historia y suceden los hechos más importantes.</p> <p>*Final: Parte dónde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración, puede terminar en un final feliz o no.</p> <p>Para que los alumnos logren identificar las partes del cuento se les pedirá que saquen su libro de español lecturas en dónde todos empezarán a leer el cuento “El tianguis” con ayuda de la futura pedagoga identificarán las tres partes del cuento leído y cómo sucedieron los hechos en cada parte del cuento.</p> <p>Posteriormente se les pedirá a los alumnos que abran su libro de español actividades en la lección 19 “El plan y la escritura del cuento” pág. 45 donde empezaran a contestar las actividades tomando en cuenta la lectura leída, para así poder identificar y tener una idea clara las partes que la conforman.</p> <p>Una vez dados a conocer las partes del cuento de manera detallada clara y por medio de ejemplos se les pedirá a los alumnos que salgan al patio de la escuela en dónde realizaremos una actividad acerca de la representación de un cuento, que lleva por título “El héroe que iba a salvar al mundo”.</p> <p>Se escogerá a los personajes del cuento de manera voluntaria, para cada escena:</p> <p>*Primera escena: Inició -Personajes: ¡Súper power Ultra Man, Toto, Cangrejo, Medusa, Mosquito, pez loro, ornitorrinco y gaviota! (8 alumnos).</p> <p>*Segunda escena: Desarrollo- personajes Súper power Ultra Man , Gente 10 alumnos, Salvados 5 alumnos y Periodistas 5 total de alumnos 21</p> <p>Posteriormente se les leerá la parte del cuento que les toca interpretar, se les explicará cómo deben de actuar de acuerdo al personaje que les toca. Mientras los que no participan se sentarán a un lado para observar a sus</p>	<p>*lápiz, goma</p> <p>*libreta</p> <p>*Capa del súper héroe</p> <p>*Libro de Español actividades 2do grado y español lecturas.</p>
--	---

compañeros, no utilizarán ningún vestuario solo la capa del súper héroe, antes de empezar el cuento se realizará un breve ensayo.

Desarrollo

La estudiante en formación empezara a contar el cuento y los alumnos tendrán que ir representando las acciones que realice cada personaje dentro del cuento, mientras que los demás sentados escucharán con atención una vez terminado el cuento pasarán al salón de clases.

***Planificación:** Se les pregunta a los alumnos cómo se llamó el cuento, después les empiezo a preguntar qué paso al inicio del cuento y qué parte les llamó más la atención, pido que empiecen a recordar e imaginarse cuales eran los personajes y como se desarrolló la historia de tal manera de los alumnos logren identificar las partes del cuento.

***Textualización:** Posteriormente pido que los alumnos saquen una hoja que utilizarán como borrador para escribir el final de su cuento, se les pedirá que le pongan título a su cuento, bajo el título escribirán desenlace posteriormente abajo escribirán y desde aquel día... y empezarán a escribir, cada quien de manera libre creativa y sin perder la idea principal del cuento.

***Revisión:** Una vez acabada la producción final del cuento cada alumno de manera individual leerá su cuento las veces que sean necesarias para que se dé cuenta si su escrito se entiende, presenta faltas de ortografía o repite las mismas palabras en donde procederán a corregir todos aquellos errores con la ayuda de su diccionario. Una vez terminado le pasarán su escrito a su compañerito de al lado para que repita lo mismo que el hizo.

Cierre

Una vez que los alumnos hayan realizado sus correcciones pasarán para que se los revise y decirles si pueden pasar en limpio su trabajo y con buena presentación.

<p>Una vez terminada la actividad al azar se encogerán a 8 a alumnos, para que pasen a compartir a sus alumnos el final de su cuento.</p>	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Planeación, evaluación y realización del escrito. *El contenido es creativo y presenta una relación con el final del cuento. *Coherencia, ortografía y puntuación. 	<p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Diario *Lista de cotejo.
<p>OBSERVACIONES:</p>	

Secuencia Didáctica 3

	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX T.V. SEGUNDO GRADO GRUPO A	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
OBJETIVO: Fomentar mediante la reflexión, la escritura convencional de las palabras poniendo en práctica la elaboración de un texto escrito, de las actividades de la vida cotidiana.		
PROPOSITOS DE LA SIGNATURA EN PRIMARIA: *Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. *Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). *Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. *Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.	APRENDIZAJES ESPERADOS: * Respetar la ortografía convencional de palabras. *Identificar palabras adecuadas para escribir frases. * Escuchar a otros con atención y complementar su información.	
ESTANDARES: Producción de textos escritos.	AMBITO: De estudio	14 de Noviembre del 2014
Secuencia didáctica		Material de apoyo
Tema: 3.- “ Caja sorpresa ”		
Apertura		

Se jugará con los alumnos la papa caliente con una caja de regalo de 17 palabras escritas en hojas de papel de manera correcta y de manera incorrecta después empezará a jugarse el juego de la papa caliente con una pequeña pelotita mientras la estudiante en pedagogía cantará el juego los alumnos se pasarán la pelota en las manos, cuando yo diga se quemó, el alumno sacará de la caja un papel que contiene una palabra, se jugará así como están sentados por filas el niño que le toque sacar el papel lo enseñará a sus compañeros mientras que a los demás, se les entregará un hoja de papel en donde vendrá la numeración del 1 al 17 les pediré que le pongan su nombre, después le preguntare al niño si la palabra que saco está escrita de manera correcta o incorrecta los demás guardaran silencio y en su hoja escribirán sí o no, en dónde pondrán si es correcta o no la palabra. Posteriormente se les pedirá a los alumnos que saquen su libro de español actividades y lo habran en la pág. 34 lección 15 “Están bien escritas las palabras de la fábula” en dónde ellos realizarán actividades para identificar la estructura convencional de las palabras.

Desarrollo

Una vez terminado el juego en una cartulina se mostraran 15 palabras escritas de manera correcta en dónde los alumnos harán una redacción utilizando por lo menos 8 palabras escritas de la cartulina pegada en el pizarrón la redacción llevara como título “El Despertar un lindo amanecer” los alumnos deberán de escribir las actividades que realizaron desde el momento en que se levantaron hasta llegar a la escuela.

***Planificación:** Antes de empezar a escribir se les pedirá a los alumnos que recuerden que hicieron cuando se levantaron, que actividades realizaron después de desayunar ya sea con su familia o solos después que actividades hicieron antes de venir a la escuela de tal manera de logren recordar y ordenar sus ideas de las diferentes cosas que hicieron para que así tengan una idea de lo que pondrán al escribir y el orden que llevara su redacción.

***Textualización:** Se les pedirá a los alumnos que saquen una hoja que utilizarán como borrador, en dónde empezarán a escribir las diferentes actividades que realizaron desde que se levantaron hasta venir a la

*Caja de regalo con 17 palabras

*Pelotita

*Hojas blancas

*Lápiz ,goma y colores

*cartulina.

*Libreta.

*Libro de texto de español actividades segundo grado.

<p>escuela, recordándoles que deberán utilizar como mínimo 8 palabras de la cartulina las cuales estarán relacionadas con su escrito y tendrán que subrayarlas con color rojo, las palabras no se deberán repetir.</p> <p>*Revisión: Una vez terminada la producción, los alumnos deberán de leer su escrito para que identifiquen si su escrito es correcto o presenta faltas de ortografía, una vez que estos sean identificados se procederán a corregir los errores que crean convenientes los alumnos.</p> <p>Cierre</p> <p>Ya corregido el borrador los alumnos pasarán con la futura pedagoga a enseñarle su producción para que les diga si puedan pasarlo en limpio en otra hoja para que su producción cuente con una buena presentación.</p> <p>Una vez terminada la actividad se les pedirá a los alumnos de tarea que lean a sus papás su producción el despertar de un lindo amanecer.</p>	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Planeación, realización y evaluación del escrito. *El contenido es coherente, claro y tiene relación con el tema central del texto. *Buena presentación, letra legible. *Presenta la estructura acordada. 	<p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Rúbrica *Diario
<p>OBSERVACIONES:</p>	

Secuencia Didáctica 4

	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX T.V. SEGUNDO GRADO GRUPO A		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.			
OBJETIVO: Identificar la estructura gramatical de las palabras, mediante la elaboración de un texto escrito de una calavera tomando en cuenta los pasos para la producción de textos.			
PROPOSITOS DE LA SIGNATURA EN PRIMARIA: <ul style="list-style-type: none"> *Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. *Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). *Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. *Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento. 		APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> *Consulta diccionarios para resolver dudas Ortográficas. *Colabora en la realización de tareas conjuntas. *Respeta la ortografía convencional de palabras. *Identifica palabras adecuadas para escribir frases. 	
ESTANDARES: Producción de textos escritos.	AMBITO: De estudio		2 de Diciembre del 2014
Secuencia didáctica			Material de apoyo
Tema: 4.-“El basta de palabras”			
Apertura			*Hojas del basta

Se inicia con la actividad el juego de basta, se le pide que formen 4 equipos con 9 integrantes y uno de 8 una vez formados los equipos se les asignará estos serán enumerados del 1 al 5 mientras yo empezaré a repartir una hoja a los alumnos en donde le pondrán su nombre y el número de equipo ahí vendrán los puntos que se tomarán en cuenta para el juego basta. Después se les explicará a los alumnos en que consiste el juego, por cada equipo se elegirá a un integrante el cual será el representante. Para comenzar se dirá la primera letra del abecedario en voz alta A las demás letras no se mencionaran y cada jefe elegido dirá basta en el momento que él quiera, el juego lo contestarán en equipos es decir todos los integrantes así como también deberán de tener las mismas respuesta, solo el jefe hablará al decir las respuestas, se jugará 6 veces las palabras deberán estar escritas de manera correcta el equipo que no tengan la misma respuesta perderá. Para contestar el basta los alumnos se podrán apoyar de un diccionario y soló el representante de equipo deberá de dar las respuestas, si son similares entre equipos tendrán una puntuación de 50 y si no tendrán 100 puntos.

Después se les pedirá que saquen su libro de texto de español actividades en la pág. 17 lección 5 “termina igual” en dónde recordaran el uso de las rimas en que tipos de textos se usan las rimas y como saber cuándo dos palabras riman, los alumnos contestarán las actividades de su libro de texto con la ayuda de la futura pedagoga aprenderán el uso de las rimas.

Desarrollo

Posteriormente se les pedirá a los alumnos que con las palabras de la basta de manera individual escojan un nombre propio en el cual elaborarán una calavera.

***Planificación:** Primero los alumnos deberán escoger el nombre propio a quien ira dirigida la calavera, le pondrán un título después tendrán que buscar palabras relacionadas en el día de muertos y detectar que palabras riman, para ir formando oraciones de la calavera.

*Lápiz y goma

*Color rojo

*Libro de español actividades 2do grado.

<p>*Textualización: En una hoja de su libreta que los alumnos utilizarán como borrador, empezarán a escribir su calavera de tal manera que su escrito tenga rimas.</p> <p>*Revisión: Una vez que el escrito esté terminado se procederá a leerla dos veces para identificar si tiene coherencia o necesita correcciones, después los alumnos en equipo compartirán sus rimas para que sean revisadas.</p> <p>Cierre</p> <p>Posteriormente una vez que el escrito haya sido corregido, lo entregará para que los revise y verifique si efectivamente su escrito es correcto y el último paso a realizar es la edición del texto que consiste en pasar en limpio y con buena presentación.</p> <p>Una vez terminada la actividad se encogerán a 4 los alumnos de manera voluntaria en dónde irán al grupo de segundo B a compartirles su calavera, con los sus demás compañeros.</p>	
<p>Evaluación:</p> <p>*Planeación realización y evaluación de lo escrito.</p> <p>*El contenido es coherente, claro, legible y si tiene relación con el título.</p> <p>*Buena presentación.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>*Rúbrica</p> <p>*Diario</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	

Secuencia Didáctica 5

	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX T.V. SEGUNDO GRADO GRUPO A	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
OBJETIVO: Producir textos breves generando espacios de reflexión e interpretación mediante la elaboración de una invitación de cumpleaños.		
PROPOSITOS DE LA SIGNATURA EN PRIMARIA: <ul style="list-style-type: none"> *Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. *Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). *Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. *Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento. 	APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> *Respetar la ortografía convencional de palabras. *Identificar palabras adecuadas para escribir frases. *Utilizar el lenguaje escrito para diferentes propósitos. 	
ESTANDARES: Producción de textos escritos.	AMBITO: De estudio	Duración: 2 horas 14 de diciembre 2014
Secuencia didáctica		Material de apoyo
Tema: 5.- “La invitación “		
Apertura		*Pizarrón

Se inicia la actividad con el juego la sopa de letras diciéndoles que jugaremos a encontrar palabras, les preguntaré a los alumnos si saben ¿Qué es la sopa de letras? y ¿Para qué sirve?, en donde a partir del material que se les entregue ellos buscarán palabras que estén escritas correctamente, le pondrán nombre a su hoja leerán las instrucciones y empezarán a buscar las palabras encerrándolas. Después en la sopa de letras tendrán que buscar las palabras que subrayaron. El tiempo para contestar será de 30 minutos

Después se recogerán las hojas de todos. Una vez acabada la actividad entre compañeros se evaluarán las hojas de la sopa de letras intercambiando con otras filas para poder calificar se apoyarán de su diccionario donde pondrá una palomita o una x con color rojo. Después se les pide a los alumnos que saquen su libro de español actividades y que lo habran en la pág. 177 lección 12 “Invitación a una exposición” en donde los alumnos conocerán cuales son los elementos y como debe de estar conformada una invitación, realizarán las actividades del libro de texto con la ayuda de la futura pedagoga.

Desarrollo

Se inicia contándoles una historia a los alumnos diciéndoles que quiero organizar una fiesta de cumpleaños para mi mejor amiga pero para poder invitar a todas las personas y asistan a la fiesta tengo que realizar una invitación, pero necesito la ayuda de mis alumnos para que pueda realizarla empezaré por preguntarles si saben ¿Qué es una invitación? después les explicaré brevemente su significado y las partes que debe de tener una invitación las escribo en el pizarrón, una vez que los alumnos conozcan la estructura de la invitación y sus elementos. Les digo que cada quien realizará una invitación con el motivo de festejar su fiesta de cumpleaños.

***Planificación:** Antes de empezar a escribir los alumnos deberán saber cuáles son los elementos que debe tener una invitación como: Qué acontecimiento se celebra, nombre del festejado, lugar, fecha, hora y dirección del acontecimiento.

***Textualización:** Una vez que los alumnos conozcan los elementos que debe contener su invitación en una hoja que utilizarán como borrador pondrán te invito a mi fiesta de_____ y pondrán el motivo de la celebración,

*Hojas de la sopa de letras.

*Marcadores

*Hojas de la invitación.

*Lápiz y goma

*Colores o marcadores para colorear.

*Libreta.

*Libro de texto español actividades 2do grado.

<p>mi nombre es _____ posteriormente los alumnos empezarán a realizar su invitación, esta deberá ser de manera libre y creativa.</p> <p>*Revisión: Una vez que la invitación este realizada los alumnos procederán a leer su invitación dos veces en donde mediante la lectura ellos podrán darse cuenta si su invitación es coherente, clara o si presenta faltas de ortografía.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que los alumnos hayan hecho las correcciones necesarias de su escrito pasarán a revisarse, con la futura pedagoga para que se los verifique y pueda pasarse en limpio.</p> <p>Terminada la actividad todos los alumnos pasaran a leer y a compartir su invitación con los demás compañeros del salón.</p>	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Planeación, realización y evaluación del escrito. *El contenido es coherente y claro y tiene relación con el tema. *Presenta los elementos que debe tener una invitación. *Buena presentación, limpieza y colorido. 	<p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Lista de cotejo *Diario
<p>OBSERVACIONES:</p>	

Secuencia Didáctica 6

	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX T.V. SEGUNDO GRADO GRUPO A		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.			
OBJETIVO: Promover la producción de diversos tipos de textos, llevando a la práctica los pasos para la elaboración de un texto.			
PROPOSITOS DE LA SIGNATURA EN PRIMARIA: *Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. *Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). *Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. *Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.		APRENDIZAJES ESPERADOS: *Consulta diccionarios para resolver dudas ortográficas. *Respetar la ortografía convencional de palabras. *Identifica palabras adecuadas para escribir frases.	
ESTANDARES: Producción de textos escritos.	AMBITO: De estudio	12 de Enero del 2015	
Secuencia didáctica			Material de apoyo
Tema: 6.- “Mi nombre es un acróstico”			
Apertura			*Pizarrón *Marcadores

Se inicia la actividad con el juego del ahorcado, en el pizarrón se hará un dibujo y se pondrán las líneas del número de palabras que tendrá la oración, se jugará 3 veces cada una con diferente oración, todos los alumnos del salón deberán participar. Una vez terminada la actividad se les preguntará si saben ¿Qué es un acróstico? la estudiante en formación explicará brevemente el significado de este para que los alumnos puedan comprender se les dará un ejemplo.

Desarrollo

Se les pedirá a los alumnos que realicen un acróstico con su nombre en dónde se llevarán a cabo los siguientes pasos.

***Planificación:** Antes de empezar a escribir deberán tomar en cuenta que, para redactar su acróstico con su nombre deberán hacerlo de manera vertical y con color rojo palabra por palabra una bajo sobre otra, una vez realizado este paso procederán a ver de qué tema tratará su acróstico o cual será el personaje principal, observarán cual es la primera letra con la que empieza su nombre para ver con que palabra, empezarán hacer su producción.

***Textualización:** Después se les repartirá una hoja que utilizarán como borrador comenzarán a escribir tomando en cuenta qué oración o palabras pondrán y que al llegar al otro extremo de la hoja la última palabra antes escrita tenga relación y sea coherente con la letra que está escrita abajo y al seguir escribiendo todo se vaya relacionando sin perder la idea principal, para seguir dándole continuidad al texto hasta terminar el acróstico.

***Revisión:** Una vez que los alumnos hayan terminado su producción procederán a leerla para identificar y corregir los errores que crean necesarios en su escrito, los alumnos se darán cuenta si hay palabras incorrectas, repetidas o presentan faltas ortográficas e incoherencia.

Cierre

- *Hojas blancas
- *Lápiz y goma
- *Libreta
- *Papel craft
- *Masquin
- *Listón
- *Hojas de colores.

Después de que los alumnos hayan realizado las correcciones necesarias en su acróstico y este correcto, se lo enseñarán a la alumna en formación para que lo revise y les diga si pueden pasar al siguiente paso que es la edición del texto, que consiste en pasar en limpio la producción.		
Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> *Planificación, evaluación y realización del escrito. * El contenido es coherencia, claro y tiene relación con el tema. *La estructura del contenido. *Presentación, limpieza y letra legible. 	Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> *Lista de cotejo *Diario 	
OBSERVACIONES		

Secuencia Didáctica 7

	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX T.V. SEGUNDO GRADO GRUPO A		
COMPETENCIAS A DESAROLLAR: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.			
OBJETIVO: Comunicar mediante un texto escrito, la elaboración de una canción pedagógica respetando la ortografía de las palabras.			
PROPOSITOS DE LA SIGNATURA EN PRIMARIA: *Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. *Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). *Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. *Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.		APRENDIZAJES ESPERADOS: *Respetar la ortografía convencional de palabras. *Identifica palabras adecuadas para escribir Frases. * Colabora en la realización de tareas conjuntas.	
ESTANDARES: Producción de textos escritos.	AMBITO: De estudio	22 de Enero del 2015	
Secuencia didáctica			Material de apoyo
Tema: 7.-“La canción pedagógica”			

<p>Apertura</p> <p>Se inicia la actividad con la canción pedagógica con la pregunta ¿qué es una canción? espero a que respondan, después les pregunto si conocen algunas canciones, una vez que ellos hayan hecho su comentario les enseñaré la canción “si tú tienes muchas ganas...” primero les diré la canción de manera hablada, los alumnos repetirán una vez aprendida pido que todos se pongan de pie en sus lugares para cantarla, se cantará 3 veces y al ir repitiendo los alumnos irán haciendo los sonidos que se piden.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se les dirá a los alumnos que elaboraremos un cancionero del grupo, pero para poder elaborarlo tendrá que escribir una canción infantil que conozca.</p> <p>Posteriormente se les dirá a los alumnos que para escribir una canción, se escribe a través de estrofas es decir 4 oraciones cortas es un verso.</p> <p>*Planificación: Antes de empezar a escribir pido que los alumnos se pongan a pensar en el nombre de su canción como se llamará y recuerden como empieza después la cantarán mentalmente para que al escribir tengan una idea de lo que van a ser.</p> <p>*Textualización: Los alumnos sacarán una hoja de su libreta que utilizarán como borrador en dónde escribirán su canción recordándoles que se escribe en estrofas.</p> <p>*Revisión: Una vez que los alumnos hayan terminado de escribir en pequeños versos, leerán su canción para identificar si su escrito presenta faltas de ortografía, coherencia y si necesita correcciones.</p> <p>Cierre</p>	<p>*Hojas</p> <p>*Lápiz y goma</p> <p>*libreta</p> <p>*Listón</p> <p>*Hojas de colores</p> <p>*Aguja</p>
--	--

<p>Para finalizar la actividad los alumnos deberán de enseñar a la alumna en formación su borrador para que se los revise y vea si las correcciones que se hicieron fueron correctas, una vez corregidas se pasará en limpio.</p> <p>Una vez terminada la actividad se juntarán todas las canciones infantiles de los alumnos para que se forme un cancionero que se le entregará a la titular del grupo.</p>	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Planificación, realización y evaluación de lo escrito. *La estructura del texto. *Coherencia, claro y con letra legible. *Ortografía y presentación. 	<p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Rúbrica *Diario
<p>OBSERVACIONES:</p>	

Secuencia Didáctica 8

	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX T.V. SEGUNDO GRADO GRUPO A		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.			
OBJETIVO: Interpretar mediante un texto escrito, el contenido de un cuento infantil generando espacios de reflexión.			
PROPOSITOS DE LA SIGNATURA EN PRIMARIA: <ul style="list-style-type: none"> *Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. *Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). *Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. *Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento. 		APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> *Colabora en la realización de tareas conjuntas. *Respetar la ortografía convencional de palabras * Interpreta el contenido de un cuento infantil. * Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. 	
ESTANDARES: Producción de textos escritos.	AMBITO: De estudio	6 de Febrero del 2015	
Secuencia didáctica			Material de apoyo
Tema: 8.-“Juguemos hacer escritores de cuentos “			
Apertura			*Hojas blancas

Se inicia la actividad diciéndoles a los alumnos que jugaremos al juego de las rimas en donde el alumno de la primera fila dirá una palabra ejemplo: Espejo, mientras que está sentado a su lado dirá espejo rima con cangrejo de tal manera que todos los alumnos puedan participar en la dinámica.

Posteriormente se le pide a los alumnos que saquen su libro de español actividades y lo habrán en la página 144 lección 19 “Vamos a analizar el cuento” en donde los alumnos comenzarán a contestar las actividades con el fin de que logren recordar cuáles son los elementos y las partes por las que está conformado el cuento, para posteriormente:

Desarrollo

Se le pide a los alumnos que formen 4 equipos de 9 integrantes y uno de 8, una vez formados los equipos se les explicará que jugaremos hacer escritores de cuentos en donde por equipos elaborarán un cuento inventado creado de manera libre y creativa.

***Planificación:** Cada equipo escogerá el nombre de su cuento se les dará un tiempo de 10 minutos para que se ponga de acuerdo en el nombre, éste deberá de ser interesante para quien lo lea, una vez tenido el título se escogerá un jefe por equipo que pasará a decir cómo se llama su cuento a sus demás compañeros con el fin de que los títulos sean diferentes, se les recordará a los alumnos que para la elaboración deberán tomar en cuenta los tres elementos principales por los que se compone un cuento inicio, desarrollo y final. Después los alumnos se podrán de acuerdo para saber de qué tratará, es decir quiénes son los personajes qué pasará al inicio, después qué sucederá en el desarrollo o planteamiento del problema y finalmente cómo será o se dará el final de la historia con los personajes. Se les dará un tiempo de 20 minutos para que los integrantes del grupo empiecen a darse ideas y a ponerse de acuerdo en que consistirá su cuento

***Textualización:** Una vez que los alumnos tengan una idea clara de cómo se irá desarrollando su cuento en una hoja que utilizan como borrador un alumno o integrante del equipo se encargará de ir escribiendo el cuento mientras que los demás irán dictado, en orden para enriquecer la redacción .

*Lápiz y goma

*Colores

*Libro de texto Español actividades
2do grado.

<p>Revisión: Una vez terminado el cuento cada equipo lo leerá y entre todos los compañeros aporten ideas o digan en que se equivocaron, corrijan errores e incoherencias.</p> <p>Cierre</p> <p>Para terminar la actividad una vez que los alumnos hayan hecho las correcciones necesarias, le enseñarán a la futura pedagoga para que revise su producción y así un alumno pasará en limpio el cuento mientras que otro hará un dibujo relacionado con el título. El jefe de equipo pasará a leer.</p>	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Planificación evaluación y realización del escrito. *El contenido es coherente, creativo, interesante y están bien desarrollado. *Presentación. *ortografía y título del cuento. 	<p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Rúbrica *Diario
<p>OBSERVACIONES:</p>	

Secuencia Didáctica 9

	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX T.V. SEGUNDO GRADO GRUPO A	
COMPETENCIAS A DESAROLLAR: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
PROPOSITOS DE LA SIGNATURA EN PRIMARIA: *Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. *Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). *Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. *Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.		APRENDIZAJES ESPERADOS: *Respetar la ortografía convencional de palabras. *Identifica palabras adecuadas para escribir frases.
ESTANDARES: Producción de textos escritos.	AMBITO: De estudio	17 de Febrero del 2015
Secuencia didáctica		Material de apoyo
Tema: 9.-“La carta a mi amigo imaginario”		
Apertura		*Pizarrón. *Marcadores. *Lápiz.

Se inicia la actividad con el juego tripas de gatos, se escriben 10 palabras en el pizarrón de manera correcta e incorrecta, 10 alumnos voluntarios pasarán a unir palabra con palabra, tomando en cuenta que las palabras escritas sean correctas, una vez terminada entre todos se revisarán y corregirán las tripas de gato.

Desarrollo

Después les pregunto ¿Qué es una carta? una vez contestada se procede a explicar, cuáles son los elementos que la conforman posteriormente se les pedirá que saquen su libro de texto de español actividades y lo habrán en la pág.142 lección 18 “Qué decía la carta “donde conocerán que es una carta y los elementos que la conforman.

Una vez terminada la actividad se pide a los alumnos que cierren sus ojos e imaginen que tienen un amigo imaginario con el que juegan, platican y los acompaña a todos lados, posteriormente escribirán una carta agradeciendo su amistad y compañía. Para que los alumnos tengan una idea clara de cómo elaborar su carta la futura pedagoga dibujará un esquema en el pizarrón de una carta.



***Planificación:** Antes de empezar a escribir los alumnos le pondrán un nombre a su amigo imaginario, se les recordara los elementos que debe tener su carta.

*Hojas blancas.

*Libreta

*Colores.

*Buzón

*Libro de texto español actividades 2do grado.

<p>*Textualización: Posteriormente los alumnos comenzaran a escribir su carta en una hoja que utilizarán como borrador.</p> <p>*Revisión: Una vez terminada la carta se les pedirá a los alumnos que lean para identificar si es clara, coherente, o si presenta errores de ortografía y posteriormente corregirlos.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez corregida la carta pasarán uno por uno a que la alumna en formación la revise y así puedan pasarla en limpio. En otra hoja elaborarán un sobre y le pondrán el nombre del destinatario y el remitente.</p> <p>Terminada la actividad se recogerán las cartas y se pondrán en un buzón, posteriormente se repartirán entre todos los alumnos para que la lean.</p>	
<p>EVALUACIÓN:</p> <p>*Planificación, evaluación y realización del escrito.</p> <p>*La carta presenta la estructura adecuada y todos sus elementos.</p> <p>*Coherencia, ortografía, letra legible y presentación.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>*Rúbrica</p> <p>*Diario</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	

4.4 Descripción del sustento de evaluación

Para Manuel Bello Domínguez (2001) La evaluación es un proceso permanente e interactivo orientado a recoger información sobre una realidad, valorando el nivel de logro alcanzado por el estudiante en el desarrollo de competencias, con la finalidad de tomar decisiones que lleven a mejorar la práctica educativa. “La evaluación debe servir de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos” Martínez (1969).

Como sabemos, toda evaluación necesita de instrumentos y los que se utilizarán en la presente tesis son:

***La rúbrica:**

Para Migdalia Pérez Miranda (2009) la rúbrica es una guía que describe los criterios con una escala para caracterizar los niveles de ejecución a fin de juzgar la calidad de la tarea realizada por los estudiantes.

Pues con la ayuda de este instrumento se evaluarán los diferentes aspectos para el proceso de producción de textos como el título, contenido y presentación del escrito.

La rúbrica tiene como objetivo la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos lo cual se será reflejado cuando se evalúen a los alumnos, en el proceso de producción de textos escritos, dichos valores serán asignados de la siguiente manera: Excelente, bueno y regular pues consiste en una escala para asignar valor a la tarea de acuerdo con el nivel de ejecución o efectividad y tiene el propósito de explorar el nivel de dominio fortalezas o limitaciones que demuestra el estudiante sobre determinados aprendizajes.

***Lista de cotejo:**

Permite identificar actitudes, habilidades y destrezas. Para María del Carmen aceña (2012) la lista de cotejo es un instrumento de observación y verificación que consistente en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o su producto. Es un procedimiento sistemático para obtener información de una actuación observable pues mediante la lista de cotejo se podrán asignar, valores y los

aspectos que serán evaluados para el proceso de producción de textos escritos, recopilando datos de manera individualizada en los alumnos.

***Diario de campo:**

Para Ma. Oralia Acuña Dávila (2011) el diario de campo es un instrumento indispensable que nos permite registrar, la información día a día de las actividades o acciones, de la práctica escolar y trabajo de campo, sistematizando nuestras prácticas investigativas además de que nos permite mejorarlas, enriquecerlas o transformarlas. El objetivo del diario de campo es registrar la actividad diaria realizada durante el periodo de prácticas o actividades implementadas para su fundamentación teórica.

RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis de los resultados muestran los niveles de logro alcanzados dentro de la alternativa de intervención Pedagógica “El juego como recurso didáctico para favorecer la producción de textos escritos” mediante la aplicación de estrategias didácticas.

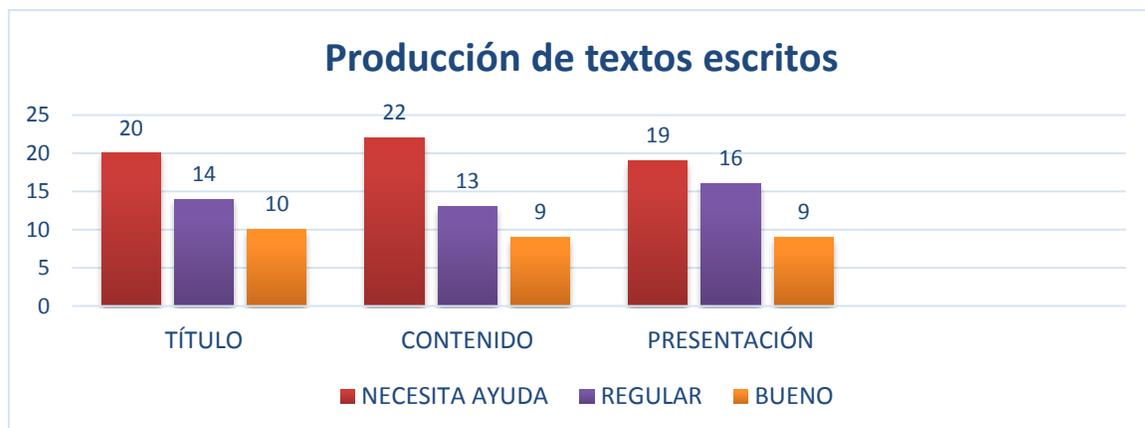
Para poder determinar los resultados aplicados con los alumnos de segundo grado grupo A de la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán turno vespertino, se tomó como referencia los tres tipos de evaluación que describe Manuel Bello (2001):

*Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Los resultados de la evaluación diagnóstica fueron obtenidos mediante la realización de una prueba pedagógica, para conocer las necesidades, carencias o facilidades que tienen los alumnos de un grupo en específico, aplicado el día jueves 28 de Agosto del 2014 a las 15 horas en el salón de segundo grado grupo A, con un número de 44 alumnos. Donde se les pidió que elaborarán un cuento mediante 6 imágenes duende, dulces, donas, castillo, Dora y bosque, con el objetivo de conocer por medio del cuento la producción de textos escritos en los estudiantes, a través de una rúbrica de evaluación con los rangos: necesita ayuda, regular y bueno.

Los aspectos a evaluar fueron: Título del cuento, contenido y presentación

Gráfica 5.- Resultados generales de la prueba pedagógica.



Fuente: Elaboración propia.

De los 44 alumnos 20, no pusieron título a su cuento lo que equivale a casi la mitad del grupo, en contenido 22 necesitan, ayuda esto significa que era muy escasa la redacción, la letra no era legible, había faltas de ortografía y no respetaban mayúsculas, la estructura del texto no era la adecuada, había incoherencias y letras amontonadas. 13 alumnos se encontraron en el nivel regular, lo que significa que requieren apoyo para producir textos mediante la aplicación de estrategias didácticas. En cuanto a la presentación 19 necesitan ayuda, porque presentaron en sus producciones finales manchones, borrones, letras encimadas además de no ser legible. Lo significa que los alumnos requieren apoyo para producir textos escritos.

Antes de emplear una estrategia didáctica para favorecer la producción de un texto es necesario conocer y saber cómo se encuentran los alumnos, como dice Ana Teberosky (1980) la producción de textos es un proceso de comunicación que se emplea por medio de signos gráficos y esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados". No solo es comunicar un conocimiento, si no tener claro que quiero dar a conocer y por qué lo hago, por eso es necesario buscar actividades pertinentes, para los alumnos con el fin de facilitar sus aprendizajes.

Los resultados obtenidos durante la evaluación formativa, me permitieron conocer que las estrategias aplicadas a través de 9 secuencias didácticas con una duración aproximada de 5 meses fueron favorables para los pequeños de segundo grado grupo A de la Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix, de la ciudad de Tehuacán puebla, turno vespertino porque lograron familiarizarse con en lengua escrito, además de elaborar sus propios textos, desarrollando en ellos las competencias comunicativas necesarias por medio de actividades lúdicas y representativas con hechos apegados a su realidad.

Durante la aplicación de las secuencias didácticas se tomaron en cuenta 3 elementos principales para el proceso de producción de textos escritos, tomando como sustento teórico a Daniel Cassany (1993) el menciona que la producción de textos requiere la constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información pertinente para hacer comprensible, la discusión acerca de la organización de las ideas, los procedimientos de cohesión utilizados, ortografía, puntuación y adecuación al registro del texto. Además menciona los pasos a seguir para la composición escrita de la

elaboración de un texto, los cuales fueron llevados a la práctica en la propuesta de intervención, se trabajó la planificación, textualización y revisión.

El último paso que menciona Fabio Enrique Barragán (2013) y Gabriela Comezaña (2010) es la edición del texto escrito que permitió que los alumnos lograran familiarizarse con el lenguaje escrito y comprendieran el sistema de la escritura adecuada. Al aplicar esta estrategia sirvió para que los alumnos mejorarán sus escritos, como la ortografía, coherencia y estructura de los textos, donde los educandos se dieron cuenta que para escribir se necesita una serie de pasos para obtener mejores resultados.

A continuación se presenta el informe de resultados acerca de la alternativa propuesta.

Secuencia Didáctica 1 “Mi videojuego”

Fue aplicada en un lapso de 3 horas el día jueves 23 de octubre del 2014 con un número de 42 alumnos.

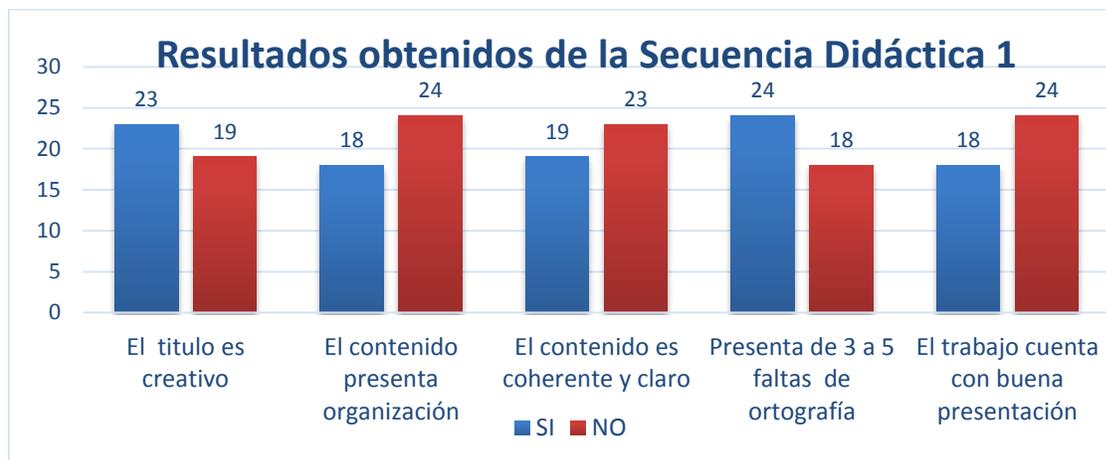
Como primer paso doy la bienvenida y les explico que estaré trabajando con ellos algunas actividades para favorecer sus escritos.

En esta secuencia didáctica los alumnos realizaron un videojuego tomando en cuenta la planificación, se les dijo que cerraran los ojos y se imaginarán que estaban en un salón que tenía la tecnología de vanguardia como pantallas gigantes, computadoras etc. se explicó que es un videojuego con un ejemplo “dale al ratón” se dieron las instrucciones de uso y en que consista para que ellos pudieran comprender. En una hoja con la imagen de una computadora dibujaron su videojuego y le supieron su título.

En la textualización los alumnos empezaron a escribir su borrador, una vez terminado revisaron su escrito lo leyeron para ir corrigiendo sus errores, lo que pude observar fue que al leer los alumnos corregían una que otra palabra y de inmediato iban para que les revisará su escrito, al revisar sus escritos encontraba palabras que no se entendían, les preguntaba y me decían que no estaba escrito de manera correcta, finalmente pasaron en limpio su escrito con buena presentación. Pude notar que les dio gusto realizar este tipo de actividades porque es un tema que ya conocen.

Los resultados obtenidos se evaluaron a través de una lista de cotejo y son los siguientes:

Gráfica 6.- Resultados de la secuencia didáctica 1.



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar los alumnos que fueron evaluados con la lista de cotejo, presentaron resultados favorables al haber aplicado como recurso didáctico el juego simbólico, representando objetos mediante el uso de la imaginación donde los niños empezaron a ser como si atribuyeran objetos, simulando acontecimientos imaginados, interpretando escenas creíbles mediante roles y personajes ficticios, lo que obtuvo los siguientes resultados:

De los 42 alumnos 23 presentaron un título creativo, mientras que la otra mitad necesita un poco más de atención, en cuanto al contenido 18 producciones presentaron la estructura adecuada porque decían en que consiste su videojuego y cuáles eran las instrucciones de uso, al revisar sus escritos los estudiantes utilizaban su diccionario o le preguntaban a la futura pedagoga como se escribían las palabras o entre compañeros veían sus escritos. En la producción final 24 alumnos presentaron de 3 a 5 faltas de ortografía y solo 18 pequeños presentaron un trabajo impecable sin manchones ni borrones.

A los alumnos se les hizo fácil elaborar un texto escrito, guiado por una serie de pasos para elaborar su videojuego lo que permitió que su aprendizaje fuera significativo, además de que mediante el juego aprendieron a identificar las propiedades del lenguaje

y se dieron cuenta que mediante las cosas que les gustan y conocen pueden aprender a elaborar escritos.

Secuencia Didáctica 2 “Todos somos personajes del cuento”

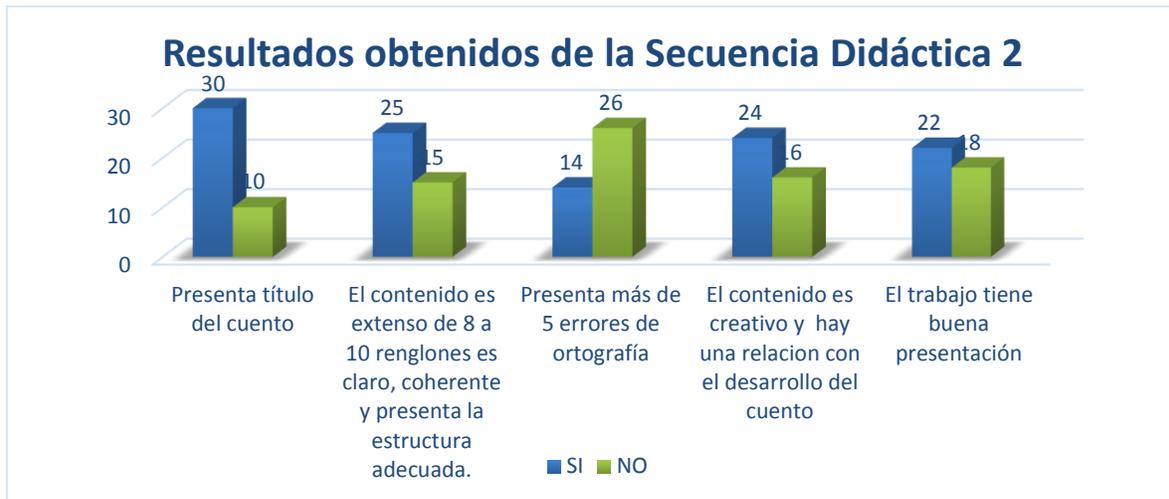
Se aplicó en un lapso de 4 horas el día lunes 10 de Noviembre del 2014 con un número de 40 alumnos donde por medio del juego de representación de personajes aprendieron a identificar la secuencia de eventos y personajes principales de la trama de un cuento infantil. Primeramente se les explicó qué es un cuento y sus elementos principales con el apoyo de su libro de texto realizaron actividades para retroalimentar sus conocimientos. Todos salimos al patio de la escuela y se representó el inicio y desarrollo del cuento “El héroe que iba a salvar el mundo”, a cada estudiante se le asignó un personaje participando voluntariamente.

Regresamos al salón y como producto de clase les pedí que inventaran el final del cuento representado, empezaron a trabajar poniendo en práctica la planificación, les pregunte ¿cómo se llamó el cuento?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué pasó al inicio? y todos respondían, ¿qué pasó en el desarrollo? o ¿qué parte les llamo más la atención?, se hizo una lluvia de ideas para que todos pudieran comprender de que trató el cuento.

En el segundo paso la textualización, en un borrador escribieron como se llamó el cuento “El héroe que iba a salvar al mundo” bajo el título desenlace y antes de iniciar su producción pusieron desde aquel día... empezaron a escribir todos muy pensativos y concentrados, cuando veía que algunos alumnos no escribían me acercaba para motivarlos y les decía de que se trataba el cuento para recordarles y pudieran darse una idea. Al terminar revisaron sus escritos leyéndolos más de dos veces al hacerlo notaban en que palabra se equivocaban y corregían, cuando tenían alguna duda se acercaban a la alumna en formación para que los ayudara. Para poder pasar su escrito en limpio pasaban para que les checara y así elaborar su producción final.

El instrumento aplicado para evaluar la producción final del cuento fue mediante una lista de cotejo evaluando los siguientes aspectos:

Gráfica 7.- Resultados de la secuencia didáctica 2.



Fuente: Elaboración propia.

Como se observa los resultados obtenidos en la secuencia didáctica, “todos somos personajes del cuento” los alumnos representaron un personaje tomando como núcleo configurativo aquellas cualidades de este, el juego de representación sirvió como estrategia didáctica para que los alumnos ampliaran más sus conocimientos acerca de que se trató la historia, asimilando sus conocimientos para posteriormente ser plasmados por escrito, lo que logró que los pequeños conocieran los elementos del cuento así como la secuencia de eventos y personajes que lo conformaron.

De los 40 alumnos que participaron 30 pusieron título, 25 presentaron un contenido extenso de 8 a 10 renglones donde se pudo notar la organización del texto además de ser claro, coherente y de presentar pocas faltas de ortografía. De los 40, 24 alumnos presentaron un trabajo creativo e interesante relacionando el inicio y desarrollo del cuento, a los estudiantes les fue más fácil aprender mediante el juego de representación tomando el papel del personaje, lo que hizo que fuera significativo su aprendizaje al escribir su desenlace al tener una idea clara de que se trató el cuento. En cuanto a la presentación final 22 estudiantes no mostraron en sus trabajos manchones ni borrones en su escrito.

Secuencia Didáctica 3 “Caja sorpresa”

Se trabajó en un lapso de 3 horas y media el miércoles 3 de diciembre del 2014 con un número de 39 alumnos, iniciando la actividad “la papa caliente” poniendo en práctica el juego de reglas en una caja de regalo con 17 palabras escritas de manera correcta e incorrecta. La futura pedagoga cantaba la canción y cuando decía se quemó, el alumno que se quedaba con la pelota, sacaba un papel de la caja lo enseñaba a sus compañeros y les preguntaba si la palabra era correcta o no, mientras que ellos en sus hojas escribían sí era correcta o no, nadie tenía que hablar solo contestar en su hoja.

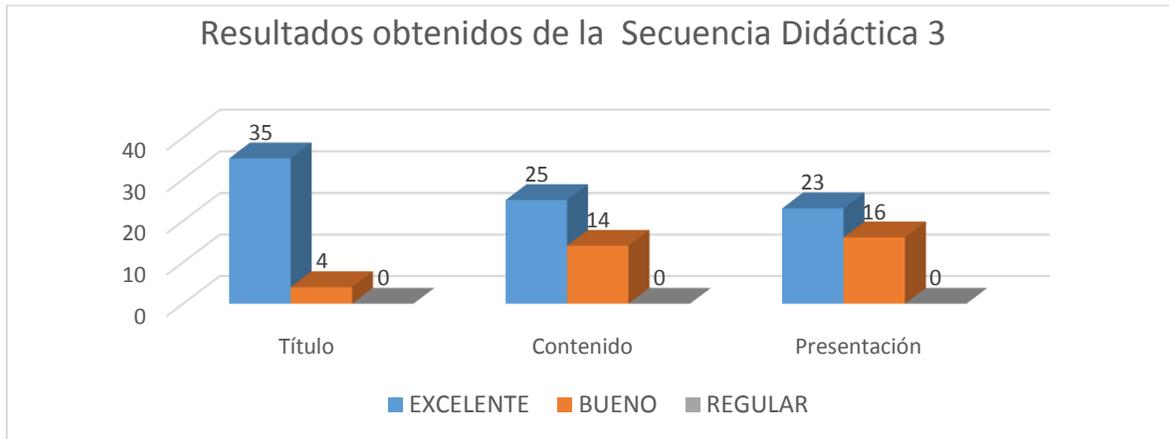
Una vez terminado el juego en una cartulina pegada al pizarrón, se mostraron 15 palabras y los estudiantes elaboraron una redacción utilizando por lo menos 8 palabras de la cartulina el título de la actividad se llamó “El despertar de un lindo amanecer” los alumnos escribieron las actividades que realizaron desde que se levantaron hasta llegar a la escuela, los pasos que se emplearon para la elaboración del trabajo fueron:

En la planificación los alumnos recordaron las actividades que hicieron cuando se levantaron, después de desayunar y todos empezaron hablar en voz alta tratando de recordar, posteriormente les pregunté ¿qué actividades realizaron antes de venir a la escuela? tratando de ordenar sus ideas antes de empezar a escribir.

Se les pidió que sacaran una hoja de su libreta utilizándola como borrador, le pusieron título y empezaron a escribir las diferentes actividades que hicieron desde que se levantaron, hasta venir a la escuela recordándoles que tenían que utilizar las 8 palabras de la cartulina, subrayándolas con rojo, a los educandos no se les dificultó realizar su escrito por que las palabras estaban relacionadas con el tema que escribieron. Una vez terminada la producción, leyeron su escrito para identificar si había coherencia y si tenía faltas de ortografía, empezaron a corregir su texto.

Los resultados obtenidos fueron evaluados mediante una rúbrica:

Gráfica 8.- Resultados de la secuencia didáctica 3.



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede notar los alumnos lograron mediante el proceso de producción de textos escritos utilizar y respetar la ortografía convencional de las palabras de acuerdo a su grado mediante el juego de reglas, recurso didáctico que favoreció al inicio de la actividad la papa caliente en este tipo de juegos se genera en los pequeños la exigencia y acatamiento de regla respetando las instrucciones de cómo se debía jugar. Poner en práctica los pasos para la elaboración de un texto permitió que los alumnos perdieran el miedo a la hoja en blanco, mejorando la producción escrita plasmando sus emociones o lo que desean transmitir, fomentando así la creatividad al realizar sus textos.

De los 39 alumnos 35 se encontraron en un nivel excelente al escribir el título “El despertar de un lindo amanecer”, 4 no utilizaron mayúsculas y se encontraron en el nivel regular. En cuanto al contenido 25 alumnos de los cuarenta presentaron un nivel excelente en su producción final, por que presentaban organización del texto y utilizaron las 8 palabras de la cartulina, el texto fue claro, coherente y tenía relación con el título, conocer que los alumnos se encontraron en esta actividad entre los niveles excelente y bueno me lleno de satisfacción pues pude constatar que se logró favorecer en los alumnos mediante el juego de reglas lo que sirvió para que los alumnos se familiaricen con el lenguaje escrito pues se notó un avance en sus producciones, las faltas ortografía eran menores presentaban de 2 a 4 faltas y su producción era extensa de 9 renglones en adelante.

En cuanto a la presentación 23 alumnos expusieron un trabajo excelente, letra legible, no había borrones ni manchones esto quiere decir que efectivamente pusieron en práctica los pasos para la elaboración de un texto, donde los aplicaron de manera correcta.

Secuencia Didáctica 4 “El basta de palabras”

Fue aplicada en un lapso de 4 horas el día Martes 2 de Diciembre del 2014 con un número de 44 alumnos, formaron 4 equipos con 9 integrantes y uno de 8, una vez formados les asigne un número de equipo y se repartieron hojas que contenían los aspectos para jugar el basta, escribieron su nombre y número de equipo.

Al principio me costó lograr que los equipos se integraran porque los niños contestaban lo que querían y no aceptaban la opinión de los demás compañeritos, les comente que era importante que participaran para que su trabajo estuviera bien hecho, finalmente se logró que todos trabajaran en equipo, colaborativamente todos se apuraban a contestar para terminar primero el juego del basta contando hasta el 15 todos terminaron, y querían seguir jugando, los resultados de esta actividad fueron:

Equipo 1: 5700 puntos con 9 niños tuvieron 5 palabras incorrectas.

Equipo 2: 5400 puntos con 9 niños tuvieron 5 palabras incorrectas.

Equipo 3: 5500 puntos con 9 niños tuvieron 7 palabras incorrectas.

Equipo 4: 5600 puntos con 9 niños tuvieron 6 palabras incorrectas.

Equipo 5: 5800 puntos con 8 niños tuvieron 4 palabras incorrectas.

Posteriormente sacaron su libro de texto en donde vieron el uso de las rimas y como se deben utilizar y en qué tipo de texto se utiliza, de forma individual escogieron del basta un nombre propio para elaborar una calavera.

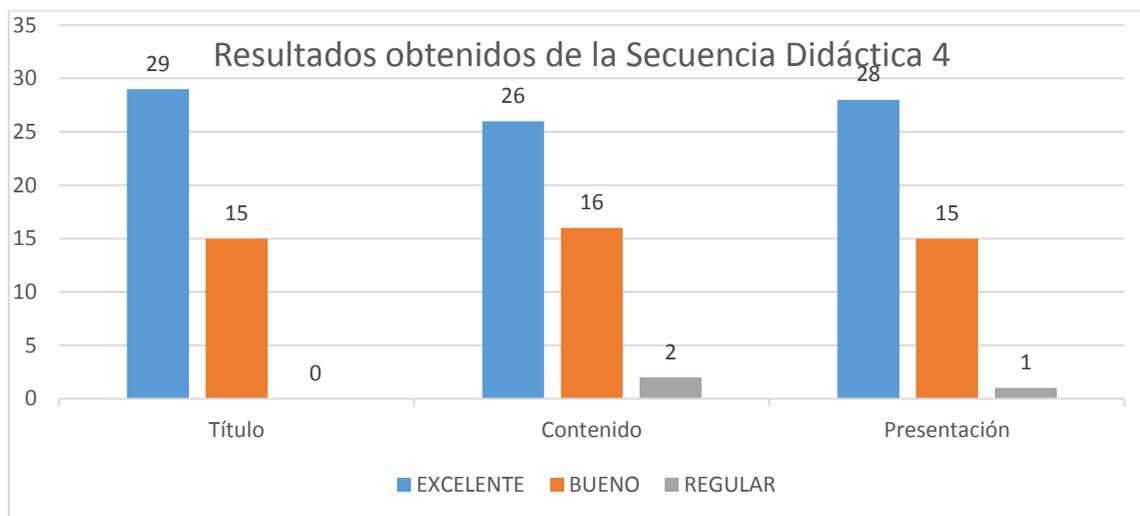
Planificación, los alumnos escogieron un nombre propio para saber a quién iba dirigida su calavera, le pusieron un título, después buscaron palabras que rimaron y lo relacionaron con en el día de muertos. En el segundo momento escribieron en borrador

su calavera de tal manera que su escrito rimaba, una vez que terminaron por si solos se pusieron a leer e hicieron sus correcciones.

Una vez corregido entre compañeritos de equipo intercambiaron sus trabajos y entre ellos se hicieron sus correcciones. La alumna en formación reviso sus escritos para ver si estaba correcto posteriormente lo pasaron en limpio.

Se evaluaron los resultados con una rúbrica, fueron los siguientes:

Gráfica 9.- Resultados de la secuencia didáctica 4.



Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la gráfica los resultados obtenidos fueron gratos, se cumplió el objetivo planteado los alumnos aprendieron a identificar la estructura gramatical de las palabras mediante la elaboración de un texto escrito. Aplicar en esta actividad como estrategia didáctica el juego de reglas, favoreció la socialización en los alumnos ayudando al niño a relacionarse con otros mediante la cooperación ya que en este tipo de juego los niños suelen ser muy estrictos en la exigencia y acatamiento de regla, para que la actividad sea eficaz porque ven en el cumplimiento y los aspectos que se deben desarrollar como: respetar el tiempo, la utilización de un diccionario por equipo, las palabras empezaban con la letra mencionada, esperar a que te den la palabra. Para que el juego fuera aplicado de manera viable.

Los alumnos aprendieron los pasos de la composición escrita logrando producir textos escritos de manera coherente y secuencial utilizando una estructura adecuada. De

los 44 alumnos 29 pusieron un título creativo, llamativo e interesante y en cuanto al contenido 26 presentaron su texto de 7 renglones, era coherente, claro y tenía relación con el título, la calavera tenía rimas y algunos trabajos presentaban de 2 a 3 faltas de ortografía, en cuanto a la presentación 28 educandos la hicieron con dibujos, no había borrones ni manchones, las letras no estaban amontonadas y letra legible, esto significa que a la mitad del grupo le favoreció la aplicación de este recurso didáctico.

Secuencia Didáctica 5 “La invitación”

La Secuencia didáctica fue aplicada en un lapso de 4 horas el día lunes 15 de Diciembre del 2014 con un número de 42 alumnos, iniciando la actividad con el juego la sopa de letras diciéndoles que jugaremos a encontrar palabras, les pregunte a los alumnos ¿qué es una sopa de letras? y ¿para qué sirve?, me contestaron que es un cuadro que tiene muchas letras del abecedario para formar palabras, les repartí su material pedí que leyeran y empezaran a contestar, al terminar la actividad entre compañeros se evaluaron las hojas de la sopa de letras.

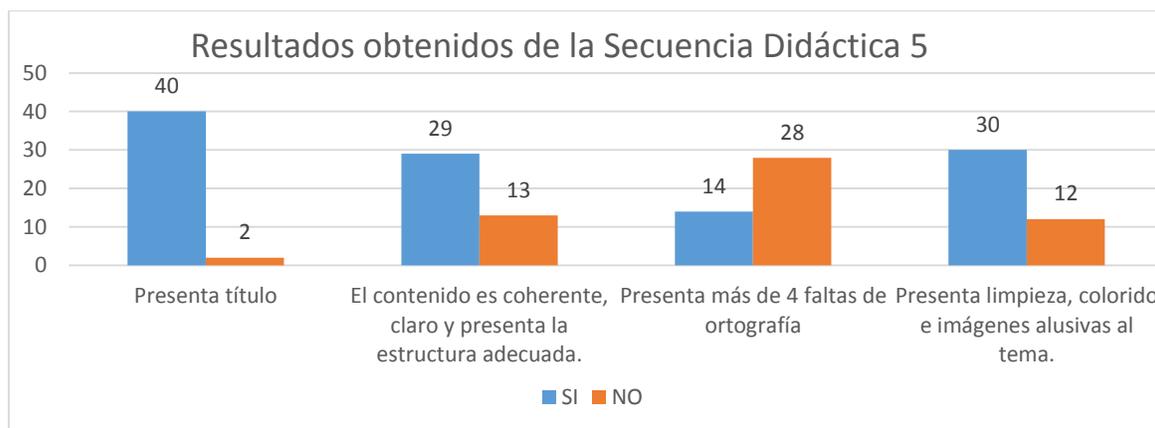
Empecé por contarles una historia a los alumnos diciéndoles que quiero organizar una fiesta de cumpleaños para mi mejor amiga, para que todas las personas asistan necesito hacer una invitación. Les pregunte si saben ¿qué es una invitación? posteriormente les explico brevemente su significado y las partes que la conforman.

Después pido que cada uno realice una invitación con el motivo de festejar su fiesta de cumpleaños para su elaboración se llevaron a cabo los siguientes pasos:

Planificación, antes de empezar a escribir recordaron cuales son los elementos que conforman la invitación: acontecimiento que se celebra, nombre del festejado, lugar, fecha, hora y dirección. Una vez que los estudiantes tuvieron claro de los elementos que debe de tener una invitación en una hoja que utilizaron como borrador escribieron te invito a mi fiesta de cumpleaños, mi nombre es_____ entre compañeros empiezan a comentar que pondrán en su invitación, que habrá de menú y como deberían de ir vestidos los invitados para la ocasión, una vez terminado el escrito los alumnos leen 2 veces su redacción para hacer las correcciones necesarias y detectar faltas de ortografía e incoherencias y si tiene la estructura adecuada.

Los resultados obtenidos para evaluar la producción fueron recabados mediante una lista de cotejo lo que permitió poder identificar de manera particular algunos aspectos como:

Gráfica 10.- Resultados de la secuencia didáctica 5.



Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica se observan en los resultados obtenidos de la secuencia didáctica los niños produjeron, un texto breve comunicando un mensaje, se desarrolló en los educandos la capacidad para producir textos, mediante una invitación donde a partir de conocimientos previos los alumnos lograron crearla, promoviendo en ellos el uso de la escritura respetando reglas ortográficas. El juego fue la estrategia que favoreció la imaginación y creatividad en los alumnos al momento de producir mediante un texto escrito, con la ayuda de los recursos y medios que se utilizaron en la actividad sirvió de recurso logrando que el educando asimilara un nuevo conocimiento y perdiera el miedo a la hoja en blanco.

De los 42 niños con los que se trabajó la actividad 40 pusieron título a su trabajo, 29 presentaron un contenido claro y coherente presentando los elementos que conforman la invitación. Los productos realizados presentaron limpieza, no había manchones, imágenes alusivas al tema y coloridas. De los 42 alumnos solo 14 pequeños presentaron más de 5 faltas de ortografía esto significa que las actividades de inicio han servido para que los alumnos comprendan la estructura gramatical de las palabras logrando así un aprendizaje significativo.

Secuencia Didáctica 6 “Mi nombre es un acróstico”

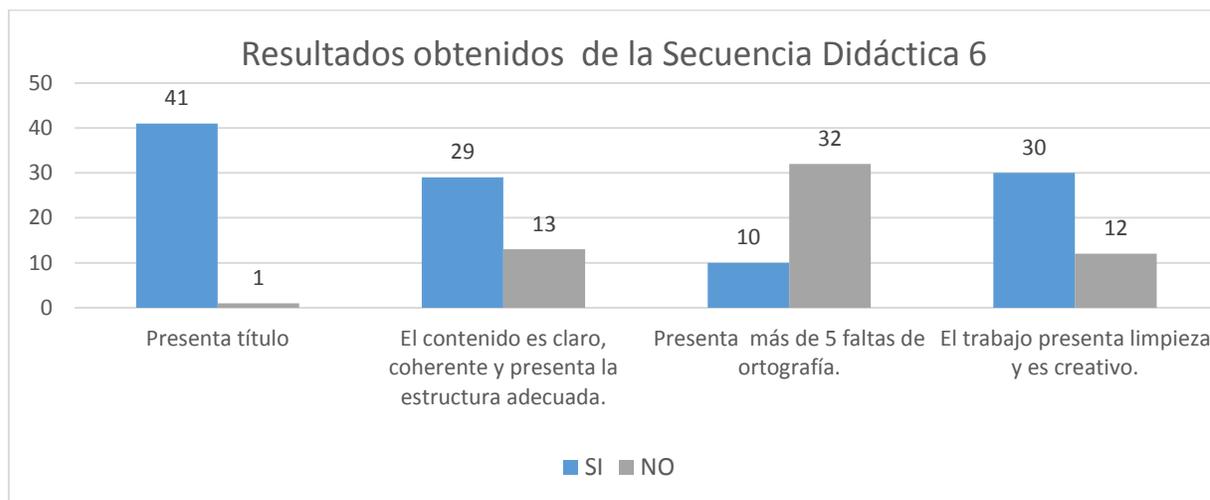
La Secuencia didáctica fue aplicada en un lapso de 3 horas y media el día miércoles 14 de Enero del 2015 con un número de 42 alumnos, iniciando la actividad con el juego del ahorcado.

Una vez terminada la actividad se les pregunto a los alumnos si sabían que era un acróstico, les explique brevemente que es y para que pudieran comprender les di un ejemplo. Posteriormente pedí que los alumnos realizaran un acróstico con su nombre este fue elaborado mediante los siguientes pasos:

Planificación, antes de empezar a escribir explique a los estudiantes que escriban su nombre de manera vertical y con color rojo, letra por letra una bajo la otra, una vez realizado este paso pedí que observaran con que letra iniciaba su nombre realizaron la actividad en borrador y lo revisaron leyéndolo para hacer las correcciones necesarias para después pasarlo en limpio.

Los resultados se evaluaron mediante una lista de cotejo:

Gráfica 11.- Resultados de la secuencia didáctica 6.



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos en la actividad de la secuencia didáctica permitieron que el objetivo propuesto se lograra favoreciendo en los alumnos la producción de diversos tipos de textos llevando a la práctica los pasos de la composición escrita a través de un

acróstico los pequeños lograron promover el uso de la escritura correcta respetando reglas ortográficas, mejorando en los niños la producción. Los recursos didácticos como el juego favorecieron para que los niños comprendieran el uso adecuado de las palabras desarrollando la confianza en sí mismos y autonomía, utilizando un lenguaje apropiado a su edad, capaces de modificar el uso de los acontecimientos mediante un texto escrito para dar a conocer un mensaje información que les permitió transmitir.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes de los 42, 41 escribieron título a su trabajo, 29 alumnos lograron en sus escritos un contenido claro, coherente, utilizando la estructura adecuada al escribir su nombre de manera vertical y con color rojo además que el contenido estaba relacionado con el tema principal. De los 42 educandos 30 mostraron una presentación impecable, no había borrones y la letra era legible, 32 niños presentaron pocas faltas de ortografía de 1, 2 y 3 al revisar sus trabajos pude darme cuenta que presentaban originalidad y creatividad, las palabras eran apropiadas en el escrito y sabían el propósito.

Secuencia Didáctica 7 “La canción pedagógica

La Secuencia didáctica fué aplicada en un lapso de 4 horas el jueves 29 de Enero del 2015 con un número de 44 alumnos, comienzo la actividad preguntándoles ¿qué es una canción?, les explicó su significado y como está conformada, posteriormente les enseñó una “si tú tienes muchas ganas...”

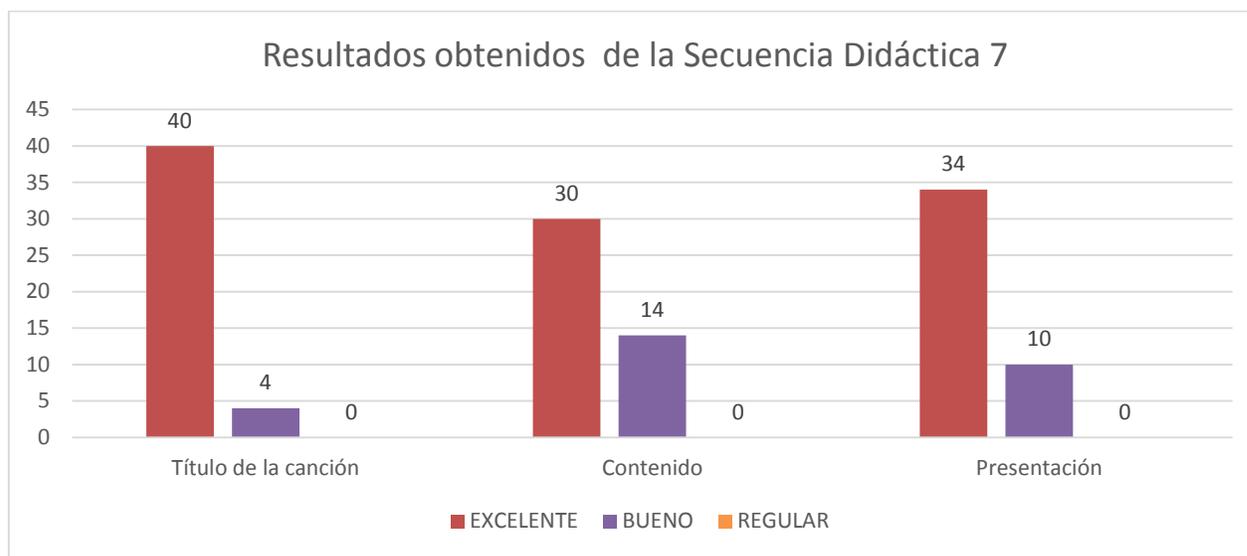
Después el grupo elaboró un cancionero, cada alumno escribió una canción que conocía.

Planificación, los pequeños escogieron una canción y le pusieron nombre, inmediatamente la cantaron mentalmente para que tuvieran una idea de lo que escribirían. Sacaron una hoja de su libreta que utilizaron como borrador para escribir su canción.

Una vez que los alumnos terminaron de escribir la leyeron y corrigieron sus errores y la pasaron en limpio.

Para poder evaluar los resultados obtenidos de la secuencia didáctica se elaboró una rúbrica tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Gráfica 12.- Resultados de la secuencia didáctica 7.



Fuente: Elaboración propia.

Como se observa los resultados arrojados fueron los siguientes, de los 44 alumnos con los que se trabajó la actividad 40 alumnos presentaron un título creativo y llamativo se encuentra en el rango excelente, 30 alumnos presentaron un contenido claro y coherente la estructura del texto fue en estrofas respetando el uso de mayúsculas y puntos o comas, hubo de 1 y 2 faltas de ortografía. De los 44 alumnos su producto tuvo una buena presentación dentro del rango excelente. Saber que el objetivo esperado fue logrado fue satisfactorio y se pudo constatar por que los 44 alumnos con los que se trabajó se encontraron dentro de los rangos excelente y bueno. El haber utilizado el juego como recurso didáctico permitió que los alumnos logran producir un texto mediante una canción desarrollando en ellos su creatividad y socialización.

Secuencia Didáctica 8 “Juguemos hacer escritores de cuentos”

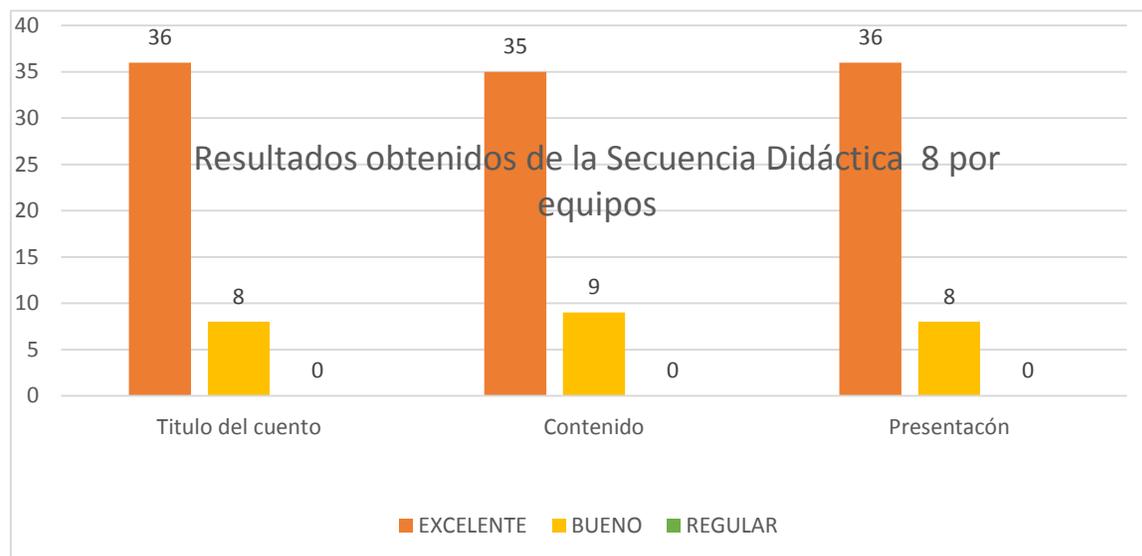
La Secuencia didáctica fue aplicada en un lapso de tres horas y media el jueves 13 de febrero del 2015 con un número de 44 alumnos, al iniciar la actividad con el juego de las rimas, los alumnos formaron 4 equipos de 9 integrantes y uno de 8. Después elaboraron un cuento inventado de manera libre y creativa.

Planificación, se les dió un tiempo de 10 minutos para ponerle título a su cuento, les explique los requisitos que deberían tener, una vez que escribieron las preguntas cuáles eran los elementos del cuento, me respondieron inicio, desarrollo y final, posteriormente se imaginaron como sería su historia, quienes iban a ser los personajes y los acontecimientos que pasarían en cada parte.

En una hoja de su libreta que utilizaron como borrador les pedí que escogieran a un integrante del equipo quien se encargó de ir escribiendo el cuento, mientras los demás aportaban ideas. Leyeron su cuento para corregir sus errores los alumnos comentaban en que tenían que hacer modificaciones quitando y aumentando palabras, mientras que otros se acercaban a preguntar cómo se escribía alguna palabra y pasaron su escrito en limpio.

Los resultados obtenidos de la secuencia didáctica fueron los siguientes:

Gráfica 13.- Resultados de la secuencia didáctica 8.



Fuente: Elaboración propia.

N° de alumnos: 42 en total

Equipo 1- 9 integrantes.

Equipo 4 - 8 integrantes.

Equipo 2 - 8 integrantes.

Equipo 5 - 8 integrantes.

Equipo 3 - 8 integrantes.

Como se observa en la siguiente gráfica de los 5 equipos que presentaron su producto 4 equipos que equivalen a 36 alumnos lograron que su título fuera excelente es decir creativo, orinal y llamativo. Aplicar el juego simbólico como estrategia didáctica sirvió para que los estudiantes de manera natural desarrollaran su creatividad simulando acontecimientos imaginados interpretando escenas creíbles mediante personajes ficticios, plasmando por un texto escrito sus ideas además de favorecer la socialización y la ayuda entre pares logrando en los pequeños un aprendizaje significativo aprendiendo de los demas. Llevando a la práctica los pasos de la composición escrita.

En cuanto al contenido 35 educandos presentaron en sus escritos coherencia, claridad y una estructura adecuada desarrollando los 3 elementos principales del cuento, inicio, desarrollo y final con un texto extenso de las de 15 renglones. De los 44 pequeños 36 o más mejor dicho 4 equipos lograron trabajar en equipo colaborativo porque su trabajo se encontró en el rango excelente dando a conocer un trabajo impecable, colorido y con letra legible. Por esta razón se puede decir que los alumnos lograron tener un acercamiento con el lenguaje escrito y familiarización con el sistema de la escritura, desarrollaron en los niños la producción de textos mediante el uso de la creatividad, donde se favoreció a más de la mitad del grupo mediante estos recursos didácticos empleados.

Secuencia Didáctica 9 “La carta a mi amigo imaginario”

La Secuencia didáctica fue aplicada en un lapso de 3 horas el jueves 26 de febrero del 2015 con un número de 40 alumnos iniciando la actividad con el juego tripas de gato.

Posteriormente les pregunte a los alumnos ¿Qué es una carta? una vez que ellos me respondieron les explique el significado de esta y cuáles son los elementos que la conforman. La estrategia utilizada en esta actividad fue el juego simbólico y fue la siguiente:

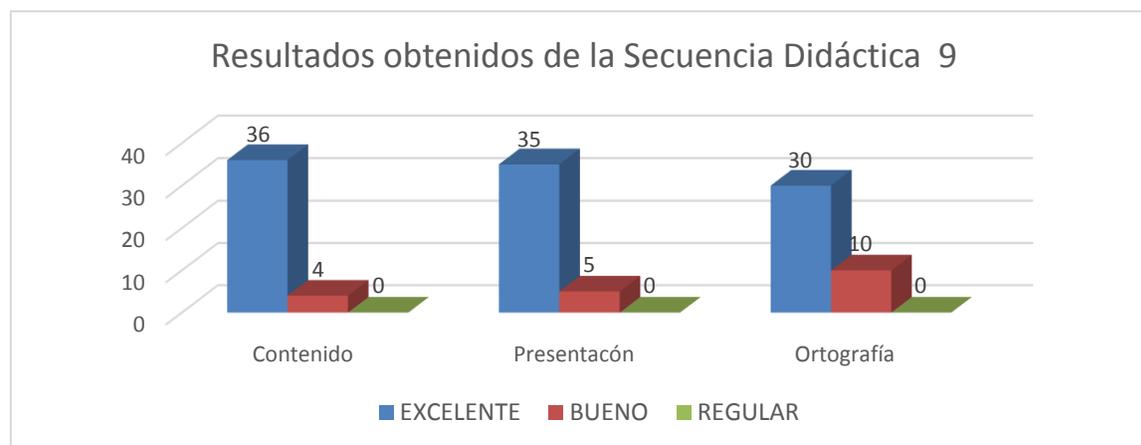
Planificación, los alumnos cerraron sus ojos y se imaginaron que tenían un amigo con el que jugaban, platicaban, los acompañaba siempre y le pusieron un nombre.

Posterior mente en una hoja que utilizaron como borrador escribieron su carta agradeciendo su compañía y amistad tomando en cuenta los elementos que conforman la carta, revisaron sus escritos leyendo las veces necesarias, para corregir sus errores

de ortografía, in coherencias y estructura. La futura pedagoga reviso todas las producciones y lo pasaron en limpio.

Los resultados obtenidos fueron evaluados mediante una rúbrica tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Gráfica 14.- Resultados de la secuencia didáctica 9.



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos en la última secuencia didáctica sirvieron para determinar que la alternativa de solución propuesta junto con las estrategias didácticas del juego empleadas resultaron favorables al inicio de cada actividad.

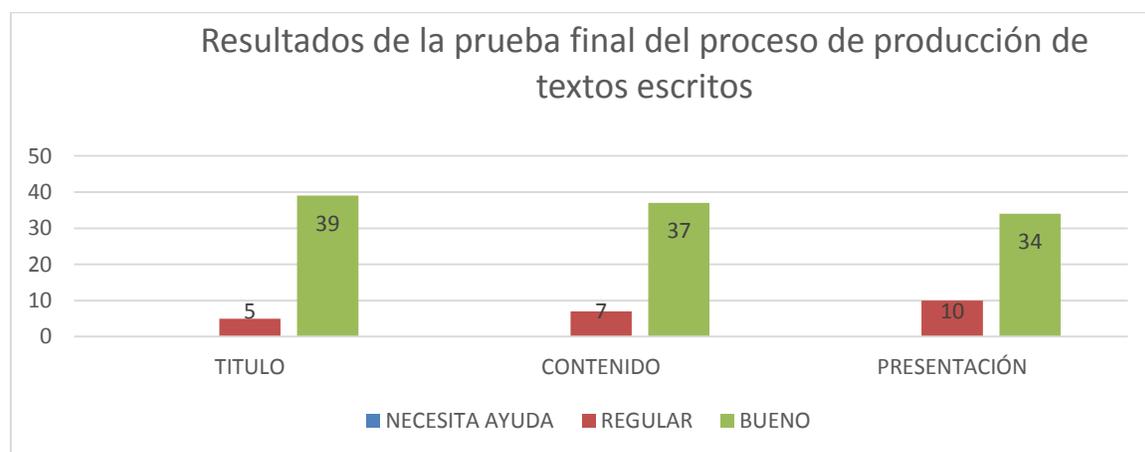
Saber que la mayoría de los pequeños se encontró entre los niveles excelente y bueno para que los alumnos tuvieran un acercamiento por medio de la escritura desarrollando en ellos la capacidad para producir textos escritos de manera adecuada, respetando la estructura de las palabras, teniendo coherencia en sus producciones. De los 40 alumnos con los que se trabajó 36 presentaron un contenido excelente con la estructura adecuada y clara, 35 tuvieron una excelente presentación letra legible no había borrones ni manchones. Las faltas de ortografía eran escasas presentando de 1,2, y 3, incluso algunos escritos ya no tenían errores ortográficos.

La evaluación sumativa permitió conocer el nivel de logro de competencias, después de un período para poder corroborar que los alumnos alcanzaron el objetivo deseado. Favorecer en los alumnos de segundo grado grupo A, de la “Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix” de la ciudad de Tehuacán la producción de textos

escritos, utilizando el juego como recurso didáctico para que se familiarizaran con el lenguaje escrito, desarrollando así la capacidad para producir textos de manera adecuada.

Al término se aplicó una prueba final para conocer si efectivamente los alumnos aprendieron a producir textos escritos mediante los pasos de la composición escrita. Fue aplicada a los 44 alumnos de segundo grado grupo A1 miércoles 4 día miércoles 4 de marzo del 2015 los resultados obtenidos fueron evaluados mediante una rúbrica:

Grafica 15.- Resultados de la prueba final.



Fuente: Elaboración propia.

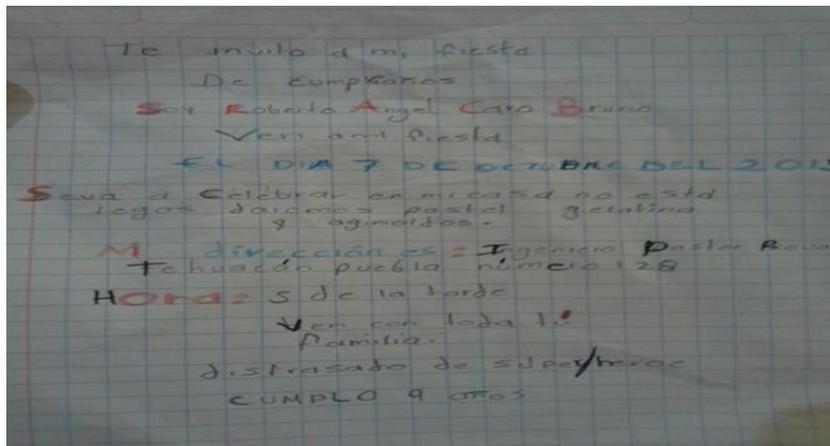
Los resultados presentan que la propuesta de solución “El juego como recurso didáctico” favoreció de manera eficaz ayudando a más de la mitad del grupo a producir textos escritos de manera correcta, en los alumnos de segundo grado grupo A de la escuela Primaria Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán turno vespertino.

Es importante mencionar un ejemplo de cómo el alumno Roberto Ángel realizó una de las actividades en donde se utilizó el juego como recurso didáctico para favorecer la producción de texto. Siguiendo los pasos de la composición escrita, el juego que se empleó para abordar el tema de la invitación fue la sopa de letras.

Planificación: Se contó una historia breve, después hice preguntas, explique que es una invitación y los elementos que tiene la invitación.

Textualización: En una hoja de su libreta que utilizó como borrador escribió su redacción.

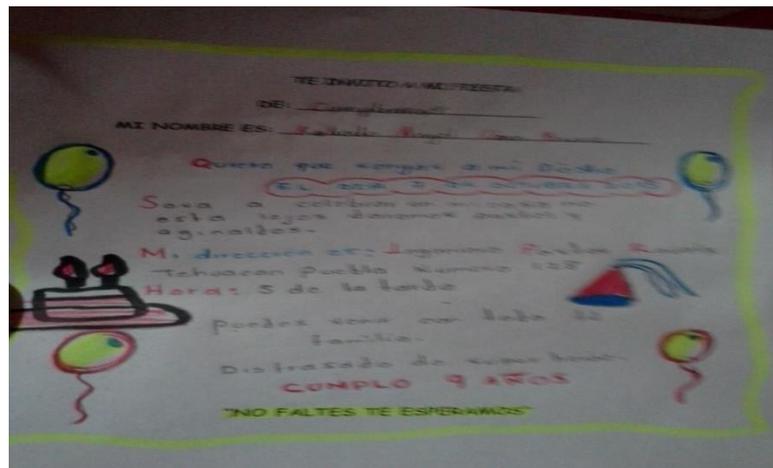
Figura 5



Fuente: Borrador del alumno durante la actividad.

Revisión: Leyó su escrito para checar si presentaba la estructura adecuada y corrigió las falta de ortografía que él consideraba, se dirigió a mí para revisar su trabajo, le hice las correcciones que faltaban y transcribió en hoja que le entregue.

Figura 6



Fuente: Producción de texto.

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Después de poner en práctica cada una de las secuencias didácticas concluyo que la alternativa de solución propuesta “El juego como recurso didáctico”, fue de gran beneficio para los educandos, de los 44 alumnos con los que se trabajó en las actividades planteadas de las secuencias didácticas aplicadas para favorecer el proceso de producción de textos escritos, se benefició a más del 50% de los alumnos, lo que es grato saber que las estrategias didácticas aplicadas sirvieron de apoyo para que los alumnos logaran:

- *Observar, identificar y analizar la estructura gramatical de las palabras.
- *Desarrollar la creatividad mediante el juego.
- *Lograr ser autónomos al realizar o escribir sus textos libres.
- *Elaborar un texto escrito de manera adecuada tomando en cuenta los pasos que se les sugirió.
- *Tener un acercamiento y familiarización con la escritura.
- *Promover el uso de la escritura respetando reglas ortográficas de acuerdo al grado en que se encuentran.
- *Que los niños produjeran textos sencillos con la estructura adecuada.
- *Mejorar en los niños la producción escrita.
- *Plasmar información que desean transmitir.
- *Trabajar de manera colaborativa.
- *Saber escuchar a los demás.
- *Perder el miedo a la hoja en blanco.
- *Expresar sus ideas y formas de pensar hacia los demás.

La experiencia vivida me sirvió e ayudo a conocer y darme cuenta que cuando alguien se propone metas y objetivos puede lograrlos a través de la dedicación, esfuerzo, tiempo y tenacidad. Conocer los resultados positivos de los alumnos me lleno de satisfacción por que el objetivo propuesto fue logrado “Favorecer en los alumnos de segundo grado grupo A, de la “Escuela Primaria Oficial Ingeniero Pastor Rouaix de la ciudad de Tehuacán la producción de textos escritos, utilizando el juego como recurso

didáctico para que se familiaricen con el lenguaje escrito, desarrollando así la capacidad para producir textos de manera adecuada”.

Al trabajar con los educandos pude notar que ellos se sentían a gusto y satisfechos por los trabajos que realizábamos, además de que entre compañeros se apoyaban, los alumnos lograron ser reflexivos y organizar sus ideas. Al inicio los alumnos se les dificultó pero poco a poco lograron superar este problema, siendo autónomos al elaborar cualquier texto.

Sin embargo aunque no sabían exactamente como se llamaba cada uno de estos momentos, ellos sabían los pasos que deberían de seguir para pasar su texto en limpio, tenían cuidado de que la letra fuera legible eran muy cuidadosos para no volver a cometer los mismo errores. Logré ganarme la confianza de cada uno de los alumnos y aprecio que cuando me veían me preguntaban cuando trabajaría con ellos o hasta me abrazaban y daban besos. A pesar de que los alumnos tenían que hacer correcciones, y tratar de comprender la estructura de las palabras nunca se dieron por vencidos.

Las actividades como el juego que utilizaban al iniciar cada actividad, lo hizo más interesante porque aprendieron a conocer el uso adecuado de las palabras lo que despertó el interés, en buscar en sus diccionarios cómo se escribían las palabras, si llevaban acento, si había que poner una coma o un punto final.

Al dirigirme a los niños les hablaba con respeto y sabían que cuando tenía que trabajar todos lo hacían con gusto, en ocasiones les llame la atención porque estaban distraídos y rápidamente se ponían a trabajar, cuando caminaba por los pasillos del salón escuchaba que platicaban de sus escritos y corregían entre ellos sus errores de ortografía lo que me sorprendió mucho.

Cuando los alumnos compartieron sus escritos entre compañeros del salón, con otros alumnos fuera del aula y con sus padres les motivo para esforzarse un poco más al trabajar los dicentes, se tuvieron que hacer ciertas modificaciones en las secuencias didácticas, la estrategia principal fue “El juego como recurso didáctico” donde pude notar que a esta edad los alumnos les interesa aprender y cuando alguien les explica un contenido necesitan experimentarlo es decir llevarlo a la práctica.

Al implementar una alternativa de solución me ayudo a crecer intelectualmente y madurar un poco porque pude conocer y estar al tanto de cómo se debe de trabajar frente a un grupo, como tratar a los alumnos, responder ante cualquier situación que se presente, detectar en los alumnos si necesitan apoyo en una situación específica, también aprendí a conocer los retos que conllevan esta profesión ya que no es lo mismo tener conocimientos de diversas teorías pedagógicas que ponerlos en práctica.

IMPLICACIONES

IMPLICACIONES

Las implicaciones son definidas como aquellas cosas o hechos del exterior de una situación haciéndolos visibles o comprensibles, es decir aquello que está implicado en el interior de algo que lo hacía oculto o no comprensible.

La realidad del mundo no se manifiesta como un conjunto de cosas o hechos aislados si no que, por el contrario aparece como un proceso, como un conjunto de hechos y de cosas relacionadas entre sí, de forma que unas cosas dependen de otras o unos hechos suceden a otros, tal como lo fue en la aplicación de la alternativa de solución en donde se pudo notar que al aplicar cada una de las actividades con los alumnos éstos se vieron beneficiados en algunos aspectos.

A continuación daré a conocer las implicaciones que se mejoraron dentro del aula, durante la aplicación.

***Convivencia escolar, comunicación y trabajo colaborativo.**

Lo que se observó al iniciar las actividades de las secuencias didácticas fue que los alumnos no querían compartir sus conocimientos, de algo que sabían que estaba mal y había que corregir, entre ellos se preguntaba para verificar sus errores y solo le decían al compañerito que les caía bien, incluso se acusaban si querían copiar o tomar el material, inmediatamente tapaban con sus manos o sus libretas, cuando trabajaban en equipo no escuchaban la opinión de los demás.

Con el paso del tiempo los dicentes aprendieron a escuchar a sus compañeros, porque los motivaba explicándoles que todos éramos un equipo y teníamos que trabajar, demostrando a su maestra que eran buenos alumnos, se notaron algunos cambios sobre todo cuando alguien no tenía lápiz o goma todos se acercaban con su compañero para prestarle su material, al ver su actitud opte por pedirles que los primeros en terminar ayudarían al compañero que aún no terminaba. Había un alumno que siempre concluía sus trabajos antes que todos caminaba por los pasillos del salón preguntándoles a sus compañeros si necesitaban de su ayuda, considero que esto se debió porque les explique que ayudarse entre compañeritos beneficio a todos para avanzar con las actividades.

Cuanto inicié a trabajar con ellos se establecieron las reglas para tener un mejor trabajo, la primera decía que deberían de respetarse, cuando alguien hablaba saber escuchar, ayudar cuando alguien lo necesitará, no insultar si alguien agrede dentro o fuera del salón, escuchar con atención a la futura pedagoga, guardar silencio cuando se realicen los trabajos escritos, no comer en el salón de clase.

Las reglas sirvieron para que los alumnos respetaran y tuvieran una buena convivencia y comunicación.

***Mejora del dominio de contenidos:**

Durante la aplicación de las actividades utilizando como estrategia el juego pude notar que los alumnos aprendieron a través de la lluvia de ideas, esto se hacía sobre todo después de explicar algún contenido para corroborar si quedó claro y comprendido el tema, además les hacía preguntas y les pedía que me dieran un ejemplo de lo aprendido.

Se pudo notar que los alumnos aprendieron mediante la lluvia de ideas cuando se les daba a conocer algún contenido, para corroborar si quedó claro y comprendido les hacía preguntas explicaba o pedía un ejemplo. La organización de ideas antes de empezar a escribir permitió que los alumnos planificaran es decir reflexionaban y analizaban del qué y para qué era su escrito, esto lo llevaban a la práctica en todas las actividades que hacían sin saber claramente que estaban al mismo tiempo planificando, textualizando y revisando su trabajo, esto les permitía tener un aprendizaje significativo.

Los diferentes juegos planteados antes de iniciar el contenido de algún tema motivaron a los alumnos para aprender y a identificar la estructura gramatical y respetar la ortografía de acuerdo a su grado.

***Participación:**

Para que los alumnos fueran participativos en las actividades, se motivaban con diferentes actividades sobre todo el juego para que los contenidos fueran claros y sencillos de acuerdo a su edad también se utilizaban palabras de aliento como: qué bonito trabajo, tú puedes corazón, mi amor, para que al dirigirme a ellos se sintieran en confianza

y seguros de sí mismos. Cuando pedía voluntarios para una actividad escogía al niño que por primera vez se decidía participar motivándolo.

***Flexibilidad en la aplicación de planeaciones:**

Durante la aplicación de las secuencias didácticas no se encontraron inconvenientes, porque los acuerdos fueron realizados con tiempo al ir a platicar con la maestra frente a grupo para acordar las fechas y horas de la aplicación.

Con la colaboración y participación tanto de la maestra como de los alumnos permitió que el trabajo se realizará con éxito.

BIBLIOGRAFÍA:

Antonio, M. (2010). La propuesta de Vygotsky. La psicología socio-Histórica, 16.

Ausubel, D. (3 de Abril de 2012). Teoría del aprendizaje significativo. Obtenido de http://archivos_profesor_subidos/aprendizaje_significativo.pdf.

Barragán, F. E. (21 de Marzo de 2013). Criterios para la transformación didáctica. Obtenido de pdf: [Http://Programa de intervención pedagógica](Http://Programa_de_intervención_pedagógica)

Barriga, D. (2011). Implicaciones en el currículo y trabajo en el aula. Competencias en la educación, 13.

Bernheim, C. t. (23 de Noviembre de 2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Obtenido de <http://constructivismo>.

Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación primaria. La educación primaria, 21.

Chinga, G. H. (8 de junio de 2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria. Obtenido de [Http://: producción de textos narrativos. Textos](Http://producción_de_textos_narrativos.Textos)

Comezana, G. (24 de febrero de 2011). Producción de textos escritos herramienta básica para la producción textual. Obtenido de [Http://www.manual de escritura.pdf](Http://www.manual_de_escritura.pdf).

Dávalos, C. (2014). Estrategias para la producción de textos. Producción de textos en primaria, 23.

Domínguez, M. B. (6 de Marzo de 2009). Evaluación de los aprendizajes. Obtenido de http://manuel-evaluacion_pdf.

Durán, A. (2011). Los cuatro pilares de la educación. En la educación en cierra un Tesoro,16.

Gutiérrez, A. C. (12 de Septiembre de 2011). Programa para la producción de textos a partir del enfoque socio cultural. Obtenido de pdf: 200.23113.59 /pdf/27469.pdf

Gutierrez, M. (9 de Enero de 2011). Psicología de los juegos infantiles. Obtenido de pdf.manuel Gutierrez

Jaquin. (Abril de Enero de 2015). La educacion por el juego. Obtenido de pdf. Jaquin.

México, E. S. (23 de Septiembre de 2014). Programa de estudios guía para el maestro 2011 educación básica primaria. Obtenido de [Http://sep.guíamaestro.edu.com](http://sep.guíamaestro.edu.com).

México, E. S. (23 de septiembre de 2014). *Programa de estudios 2011 educación básica primaria*. Obtenido de [Http://sep.programa2011maestro.edu.com](http://sep.programa2011maestro.edu.com)

Ortiz, N. C. (24 de octubre de 2011). Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria. Obtenido de [Http://textos_narrativos_mini cuentos.pdf](http://textos_narrativos_mini_cuentos.pdf).

R., C. D. (2011). Estrategias para la producción de textos en nivel primaria. Estrategias para la producción de textos, 23.

Sampieri. (2010). Metodología de la investigación. México: Quinta edición.

Sepulveda, L. A. (2011). El aprendizaje inicial de la escritura. Escritura de textos, 28.

Tamayo, E. (14 de febrero de 2015). El proceso de la investigación científica México. Obtenido de http://investigacióncientífica_e.pdf.

Teberosky, A. (24 de Octubre de 2014). Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la Lengua escrita. Obtenido de <http://www.lecturayvida.Fahce.unlp.eduteberosky.p>.

Torres, T. V. (2009). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. *algunas consideraciones desde el enfoque cultural*, 18.

Tünnermann, C. (23 de Noviembre de 2011). El constructivismo y el aprendizaje en los estudiantes. Obtenido de <Http://constructivismo>.

Unesco. (14 de septiembre de 12014). *Lev Semionovich Vigotsky*. Obtenido de http://lev._vigotsky.com.pdf

Unesco. (3 de Diciembre de 12014). *El niño y el juego planteamientos teoricos de sus aplicaciones*. de <http://lev aplicaciones.igotsky.com.pdf>

Vázquez, Y. A. (3 de mayo de 2013). *Educacion basada en competencias*. Obtenido de <Http://educacon.jalisco.gob.mx/consulta/educsr/19.com>

Viejo, C. L. (19 de Septiembre de 2008). Jean Piaget y su influencia en la pedagógica.

Zabala, A. (23 de Agosto de 2014). Como aprender y enseñar competencias. Obtenido de <http://es.slideshare.net/kitty/cmoaprender-enseñar-competencias>.

zandy Chávez.Carmen Murata, A. M. (12 de diciembre de 2014). *Estudio descriptivo comparativo de la produccion escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado*. Obtenido de http://produccion/escrita_pdf.com

ANEXOS

Anexo 1

PRUEBA PEDAGÓGICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 213, TEHUACÁN, PUEBLA

Objetivo: conocer por medio del cuento la producción de textos escritos de los alumnos de segundo grado grupo A de la Escuela Primaria Ingeniero Pastor Rouaix Turno Vespertino.

1.-**Observa los dibujos y utilízalos para inventar un cuento.**

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____ GRUPO: _____



duende



dulces



donas



castillo



Dora



bosque

ANEXO 2

Mi videojuego:

¿Qué es el videojuego?

Es una aplicación interactiva orientada al entretenimiento que, a través de ciertos mandos o controles, permite simular experiencias en la pantalla de un televisor, una computadora u otro dispositivo electrónico.

Nombre: Dale al ratón

Consiste: Mi videojuego consiste en que el gato debía de golpear con un martillo todos los ratones que aparecieran sobre la plataforma y no dejar que se escape ninguno para juntar más puntos.

Instrucciones:

- *Golpea a todos los ratones que veas sobre la plataforma.
- *Para mover el gato de un lado a otro utiliza el mouse de la computadora.
- *Para que el gato golpee al ratón con el martillo utiliza la tecla enter.
- *El juego tiene 3 niveles el primer nivel los ratones salen lentamente en el segundo salen más rápido y en el tercer nivel salen muy rápido.
- *Si dejas escapar a tres ratones perderás el juego.

ANEXO 3

El cuento

El cuento es una narración breve de carácter ficticio protagonizado por un grupo de personajes que realizan acciones. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo.

El cuento se compone de tres partes.

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, y suceden los hechos más importantes.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Puede terminar en un final feliz o no.

Personajes:

Inicio:

¡Super power Ultra Man!

1.-Toto: niño, Cangrejo, Medusa, Mosquito, pez loro, ornitorrinco y gaviota. 7

Desarrollo:

Super power Ultra Man, -Gente 10, -Salvados 5 y -Periodistas 5 total 21

El héroe que iba a salvar al mundo

INICIO:

Estaba Toto, un niño totalmente normal, caminando por la playa, cuando un congrejo de mar lo picó. En ese preciso instante, al sacudir el pie, le atacaron a la vez una medusa, un mosquito y un pez loro, mientras pisaba la cola a un ornitorrinco y le caía en la cabeza el excremento de gaviota... cuando de repente aparece por el cielo un súper héroe con capa volando, con impresionantes súper poderes y lo salva de que lo atacaran los animales Toto agradece a súper héroe de nombre ¡Superpower Ultra Man!

Tales eran los poderes de aquel súper héroe, que inmediatamente pensó que no podría malgastar sus poderes en cosas pequeñas, y Superpower Ultra Man comenzó a buscar los peligros y amenazas que acechaban al mundo para salvarnos a todos de los malos más malísimos.

DESARROLLO:

Pero por más que buscó con su supervisión, por más que recorrió el mundo con su hipervelocidad y escuchó los cielos con su oído digital de multifrecuencia, no encontró a

nadie peligroso tratando de conquistar la galaxia o de hacer explotar el planeta, ni siquiera encontró a ningún villano tratando de secar los mares o robar tan sólo una montañita. Parecía que todo el mundo, los buenos y los malos, se dedicaban a cosas mucho más comunes y que sólo tenían problemas normales. Así que el bueno de Superpower Ultra Man pasaba los días aburrido explorando los cielos en busca de misiones imposibles a la altura de un superhéroe de su valía.

Tanto se aburría, que cuando le ofrecieron hacer un programa de televisión para demostrar sus habilidades terminó por aceptar, aunque sólo se tratase de una triste exhibición en la que apenas podría rescatar a varias decenas de personas.

Y cuando por fin llegó ese momento de gloria con el que sueña todo superhéroe, resultó que la demostración fue un desastre. Superpower Ultra Man estaba tan acostumbrado a pensar las cosas a lo grande, que no sabía cómo agarrar a una sola persona y ponerla a salvo. Lo hacía de 20 en 20, sin controlar su fuerza o su velocidad, así que aquello acabó en una ensalada de golpes, chichones, arañazos, gritos, huesos rotos y ropas destrozadas. Doloridos y medio desnudos, los “salvados” terminaron llamando al superhéroe solo para quejarse de como los habían tratado, todas las personas de la ciudad se enojaban y burlaban del así como también los periodistas. Pero posiblemente ningún superhéroe haya pasado nunca tanta vergüenza.

DESENLACE:

Y desde aquel día.....

ANEXO 4

Invitación:

Es un pequeño escrito para que las personas asistan a un evento que desean celebrar por algún motivo, de festejo.

Elementos de la invitación:

*Que acontecimiento se celebra

*Lugar

*Fecha

*Hora

*Dirección del acontecimiento.

ANEXO 5

Acróstico:

Un acróstico es un texto que se escribe de manera vertical formado por medio de oraciones un texto de algún tema o palabra específica.

Marisol es una niña muy inquieta que le gusta estar jugando de un lado a otro pero,
A sus papás no les gusta llevar a su hija a visitar a sus familiares o conocidos por que
Rompe todo cuando brinca y corre sin darse cuenta de los objetos que están cerca
Y molesta a los demás niños de su edad sin que ellos le hagan nada.

ANEXO 6

La canción pedagógica

“Si Tú Tienes Muchas Ganas”

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir.

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar.

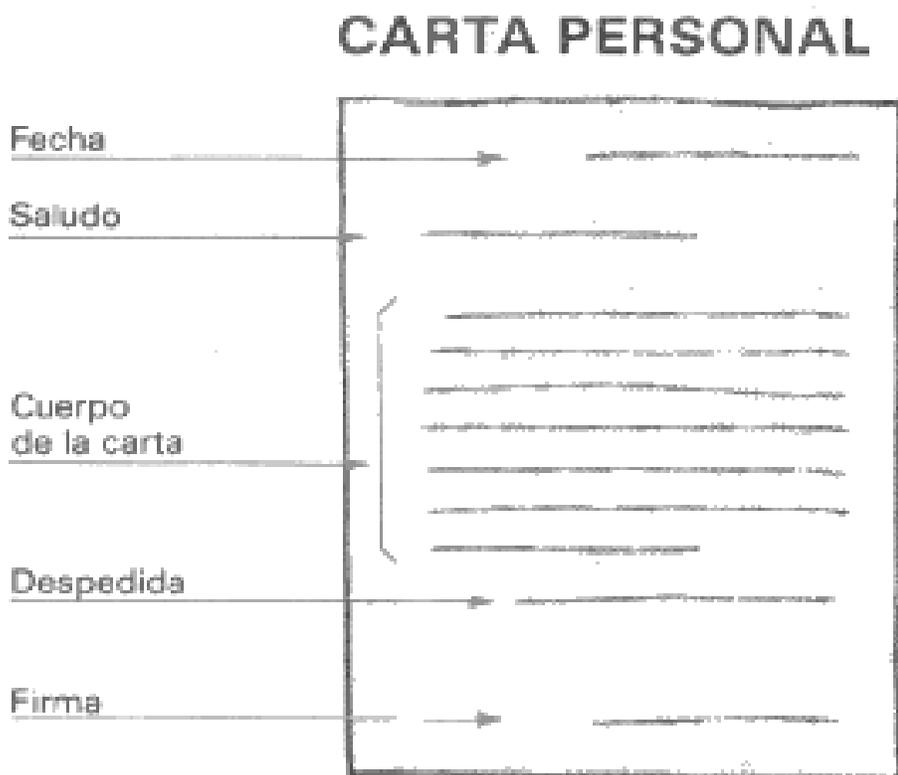
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír.

Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar.

ANEXO 7

La carta

Una carta es un papel que porta un mensaje escrito y que por lo general, suele introducirse dentro de un sobre para proteger su contenido. Las cartas son enviadas por un individuo a otro con la intención de transmitir un mensaje.





Español

Libro para el alumno

Segundo grado

Palabras desconocidas de la fábula

Con tu equipo, busca en el diccionario el significado de la palabra que no entiendas en la oración que te indique tu maestro.

29

1. La Cigarra se encontró sin alimento cuando comenzó a soplar el **cierzo**.
2. La Hormiga, muy **diligente**, seguía acarreando provisiones.
3. La Hormiga, muy diligente, seguía acarreando **provisiones**.
4. La Cigarra decidió ir a pedirle algo a la hormiga para mantenerse **hasta la cosecha**.
5. La Hormiga se negó a hacer el papel de **prestamista**.
6. No debemos ser **holgazanes** como la cigarra.

Dile al grupo el significado de la oración que analizaste con tu equipo.

- Subraya el significado de cada oración.

1. Comenzó a soplar el **cierzo**.
 - a. Soplar el globo.
 - b. Soplar el viento.
 - c. Soplar el silbato.

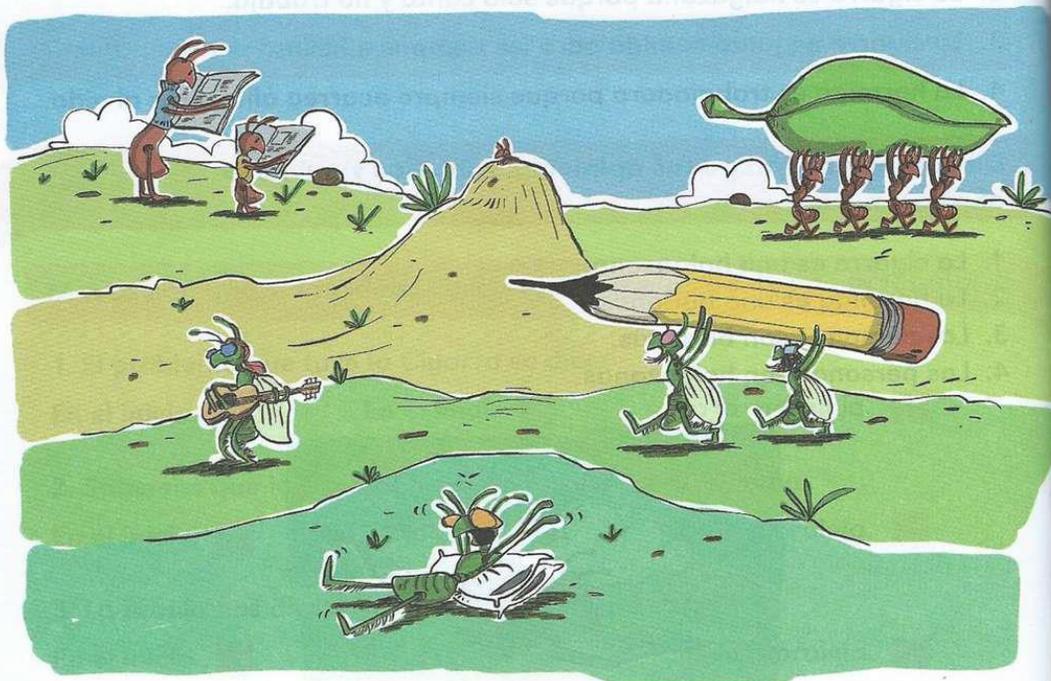


2. La Hormiga, muy diligente, acarreaba provisiones.
 - a. La Hormiga trabaja bien, con interés y atención.
 - b. La Hormiga se fija en lo que come.
 - c. La Hormiga guarda lo que le pertenece.

¿Están bien escritas las palabras de la fábula?

Encuentra las palabras escritas con "h" en la fábula y anótalas en una lista.

34



Reúnete con dos compañeros y marquen con una ✓ las palabras que consideren bien escritas.

¿Terminan igual?

Comenta con el grupo lo que recuerdas de las rimas.

- ¿Cuándo decimos que dos palabras riman?
- ¿En qué tipo de textos se usa la rima?

Subraya con rojo los finales iguales en los siguientes pares de palabras.

17

enmarcado	morados
embarcado	mareados
dormilones	alados
comelones	helados

Con ayuda del maestro completa las siguientes comparaciones.

¿Qué te gusta más?

Una mascota enojada o una Pelota mojada

Patos remojados chatos y purgados

Dos gatos enamorados o dos dados dorados

Compara con un compañero lo que escribiste.



Mi bitácora de escritor

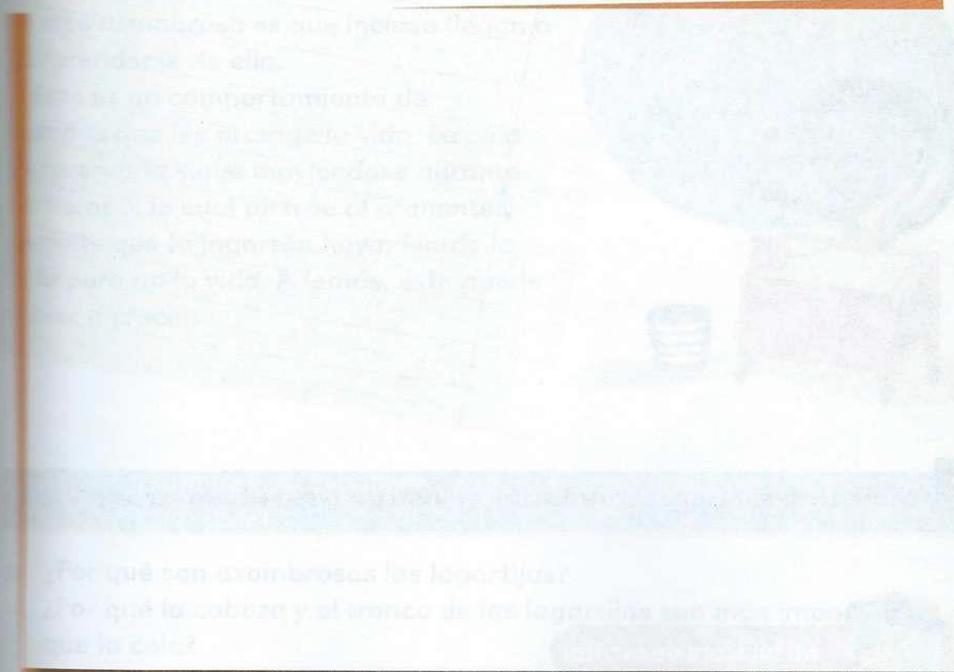
La versión final del instructivo del tambor

Intercambia tu borrador del procedimiento con otro equipo.
Revisa el de tus compañeros y diles cómo pueden mejorarlo.

Fíjate que:

- El procedimiento se entienda.
- Las instrucciones estén completas y en orden.
- Usen las mayúsculas donde deben ir.
- La puntuación sea correcta.

Dibuja el tambor que resultará al seguir el instructivo.



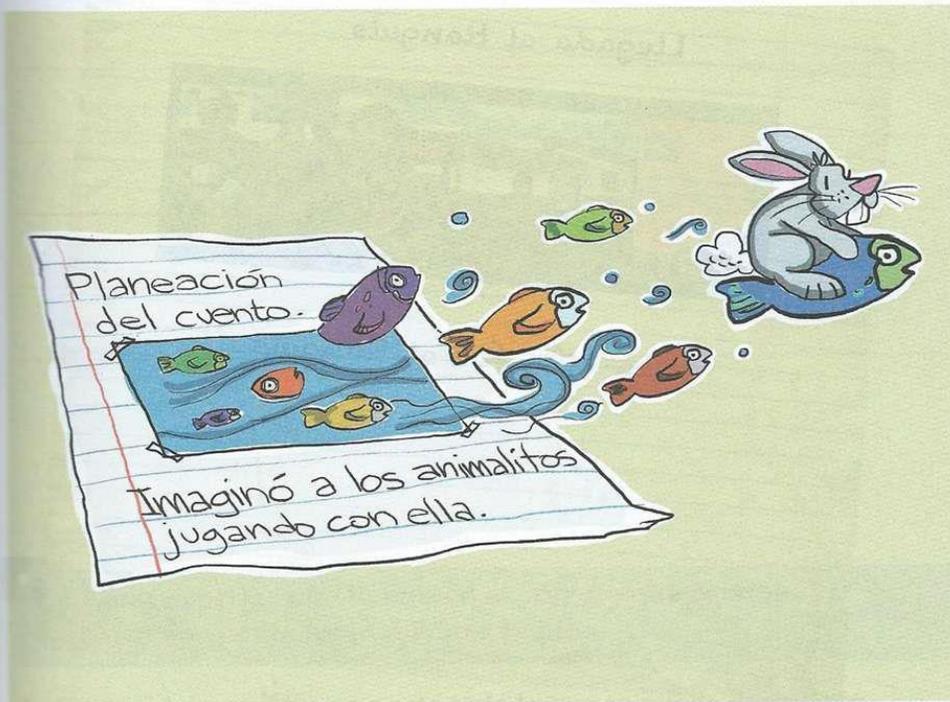
El plan y la escritura del cuento

Narra para un compañero el cuento *Día de tianguis*.

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Qué descubre en el tianguis?
- ¿Qué se imagina al final?

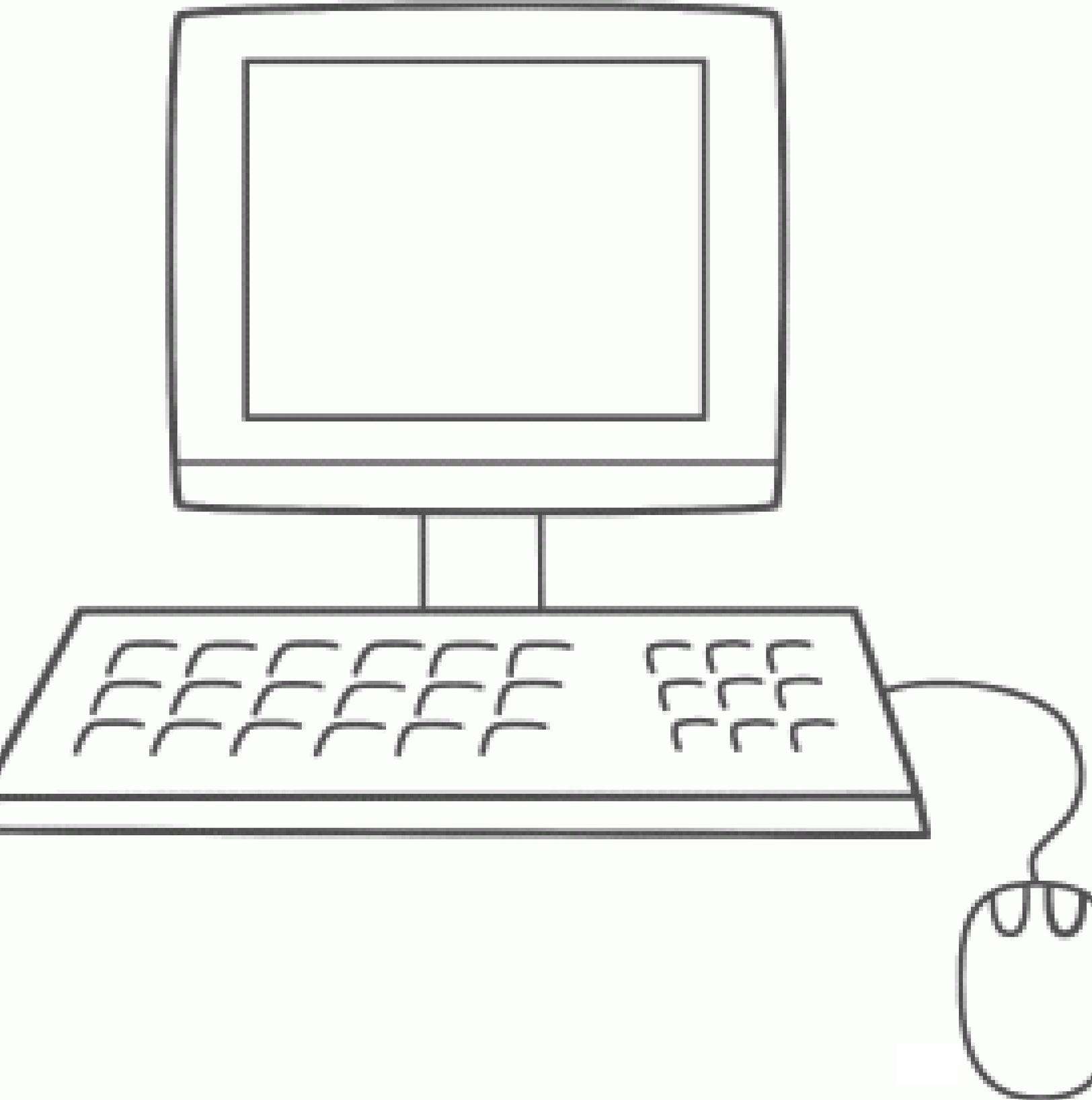
45

Platica con tu equipo el plan para escribir lo que sucede en la imagen que les indique su maestro.



1. Piensen lo que dirán de la imagen que les tocó.
2. Escriban una oración breve, después la ampliarán. Por ejemplo, si quieren contar cuándo y cómo llegó la niña al tianguis, es suficiente que anoten: "Llegada al tianguis".

APÉNDICES



Consiste:

INSTRUCCIONES:



LISTA DE COTEJO

Secuencia Didáctica 1 “Mi video juego”

	<p>ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURTO VESPERTINO</p> <p>SEGUNDO GRADO GRUPO A</p>	
INDICADORES	SI	NO
1.-El título es creativo y tiene relación con el contenido.		
2.-El contenido presenta organización.		
3.-El contenido es coherente y claro.		
4.-Presenta de 3 a 5 faltas de ortografía.		
5.-El trabajo cuenta con buena presentación.		



Apéndice B

Secuencia didáctica 2



LISTA DE COTEJO

Secuencia Didáctica 2 “Todos somos personajes del cuento”

	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO SEGUNDO GRADO GRUPO A	
INDICADORES	SI	NO
1.-Presenta título del cuento.		
2.-El contenido es extenso de 8 a 10 renglones es claro, coherente y presenta la estructura adecuada.		
3.-Presenta más de 5 errores de ortografía.		
4.-El contenido es creativo hay una relación con el desarrollo del cuento.		
5.-El trabajo tiene buena presentación.		

APÉNDICE C

“Caja sorpresa “

Nombre: _____

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

6.- _____

7.- _____

8.- _____

9.- _____

10.- _____

11.- _____

12.- _____

13.- _____

14.- _____

15.- _____

16.- _____

17.- _____

RÚBRICA

Secuencia Didáctica 3 “Caja sorpresa”

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO SEGUNDO GRADO GRUPO A		
2.-Título.	Presenta título.	Presenta título.	No presenta título.
4.-Contenido.	*El contenido es coherente, claro y tiene relación con el título. *Presenta organización y estructura del texto. (8 palabras subrayadas con color rojo) *Presenta de 2 a 3 faltas de ortografía.	El contenido es coherente, claro y tiene relación con el título. *Presenta organización y estructura del texto. (7 a 6 palabras subrayadas con color rojo) *Presenta algunas faltas de ortografía de 3 a 4.	*El contenido no es claro hay incoherencias y no se relaciona con el tema. *No hay organización ni estructura del texto.(4 a 3 palabras subrayadas con color rojo) *Presenta muchas faltas de ortografía.
5.-Presentación.	El trabajo cuenta con buena presentación letra legible no hay manchones ni borrones.	El trabajo cuenta con buena presentación letra legible pero hay unos manchones.	El trabajo no cuenta con buena presentación esta borronado y presenta manchones.

CAJA SORPRESA

Nombre: Wendy Brissia López Martínez

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| 1.- <u>Si</u> ✓ | 2.- <u>No</u> X | 3.- <u>No</u> ✓ |
| 4.- <u>No</u> ✓ | 5.- <u>Si</u> ✓ | 6.- <u>Si</u> ✓ |
| 7.- <u>Si</u> X | 8.- <u>No</u> ✓ | 9.- <u>Si</u> ✓ |
| 10.- <u>Si</u> ✓ | 11.- <u>Si</u> ✓ | 12.- <u>No</u> ✓ |
| 13.- <u>Si</u> X | 14.- <u>Si</u> ✓ | |
| 15.- <u>No</u> ✓ | 16.- <u>No</u> ✓ | 17.- <u>Si</u> ✓ |

Me levanté temprano desayuné acomodé mi cama
me lave los dientes fui a nadar y ahí
hay peces y agarre uno y después lo deje hir
y después fui con mi tía Patricia y jugue
con mis primas a la comidita, y después
fui con mi otra tía Concepción y después
fui a mi casa y vi con mi familia una
pelicula de terror y después fui al parque
y al Domingo ayude a mi mamá hacer el
queser



APÉNDICE D

Secuencia didáctica 4

"BASTA"

Nombre: Valeria Número de equipo: 9

NOMBRE:	APELLIDO	CIUDAD O PAÍS	FLOR O FRUTO	ANIMAL	COLOR	COISA	TOTAL
50 Cesar	100 Cruz	100 Chiapas	50 Cebulla	100 Caracol	50 Cafe	100 Carbon	500
100 Felix	50 Fernandes	50 Florida	50 Fresa	50 Foca	0	50 Foca	350
100 Maximo	100 Merino	50 Mexico	50 Mango	50 Mariposa	50 Maran	50 Madera	350
50 Denis	100 Donaji	50 Durango	50 Durazno	100 Delfin	50 Dorado	100 Dermatoria	450
100 Olen	50 Barroso	100 Begica	50 Banana	50 Buro	50 Blanco	100 Barca	500
100 Miliano	100 Espadas	50 Estados Unidos	50 Elate	50 Elefante	50 Esmaltada	100 Escuela	450

"BASTA"

Nombre: Valeria Número de equipo: 9

NOMBRE:	APELLIDO	CIUDAD O PAÍS	FLOR O FRUTO	ANIMAL	COLOR	COISA	TOTAL
50 Cesar	100 Cruz	100 Chiapas	50 Cebulla	100 Caracol	50 Cafe	100 Carbon	500
100 Felix	50 Fernandes	50 Florida	50 Fresa	50 Foca	0	50 Foca	350
100 Maximo	100 Merino	50 Mexico	50 Mango	50 Mariposa	50 Maran	50 Madera	350
50 Denis	100 Donaji	50 Durango	50 Durazno	100 Delfin	50 Dorado	100 Dermatoria	450
100 Olen	50 Barroso	100 Begica	50 Banana	50 Buro	50 Blanco	100 Barca	500
100 Miliano	100 Espadas	50 Estados Unidos	50 Elate	50 Elefante	50 Esmaltada	100 Escuela	450

RÚBRICA

Secuencia Didáctica 4 “El basta de palabras”

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO</p> <p>SEGUNDO GRADO GRUPO A</p>		 <p>GOBIERNO DE PUEBLA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</p>
INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
1.-Título.	El título es creativo e interesante.	El título es creativo.	El título no es interesante.
2. - Contenido.	<ul style="list-style-type: none"> *El contenido es extenso presenta más de 7 renglones. *El contenido es coherente, claro y tiene relación con el título. *Presenta la estructura adecuada uso de rimas. *No presenta faltas de ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> *El contenido presenta 5 renglones. *El contenido es claro y tiene relación con el título. *Presenta organización del texto hay rimas. * Presenta de 2 a 3 faltas de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> * El contenido presenta 3 renglones *El contenido no es entendible y no se relaciona con el tema y es caso. *No hay rimas. * Presenta muchas faltas de ortografía.
4.-Presentación.	*El trabajo cuenta con buena presentación letra legible es colorido no hay borrones ni manchones.	El trabajo cuenta con buena presentación y letra legible.	El trabajo no cuenta con buena presentación esta borronado y presenta manchones.

APÉNDICE E

INVITACION:

TE INVITO A MI FIESTA

DE: _____

MI NOMBRE ES: _____

"NO FALTES TE ESPERAMOS"

LISTA DE COTEJO

Secuencia Didáctica 5 “La invitación”

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO</p> <p>SEGUNDO GRADO GRUPO A</p>	 <p>GOBIERNO DE PUEBLA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</p>
INDICADORES	SI	NO
1.-Presenta título.		
2.-El contenido es coherente, claro y presenta la estructura adecuada.		
3.-Presenta más de 4 faltas de ortografía.		
4.-Presenta limpieza, colorido e imágenes alusivas al tema.		

SOPA DE LETRAS

NOMBRE:

1.-Lee las siguientes palabras, observa y subraya las palabras que estén escritas correctamente.

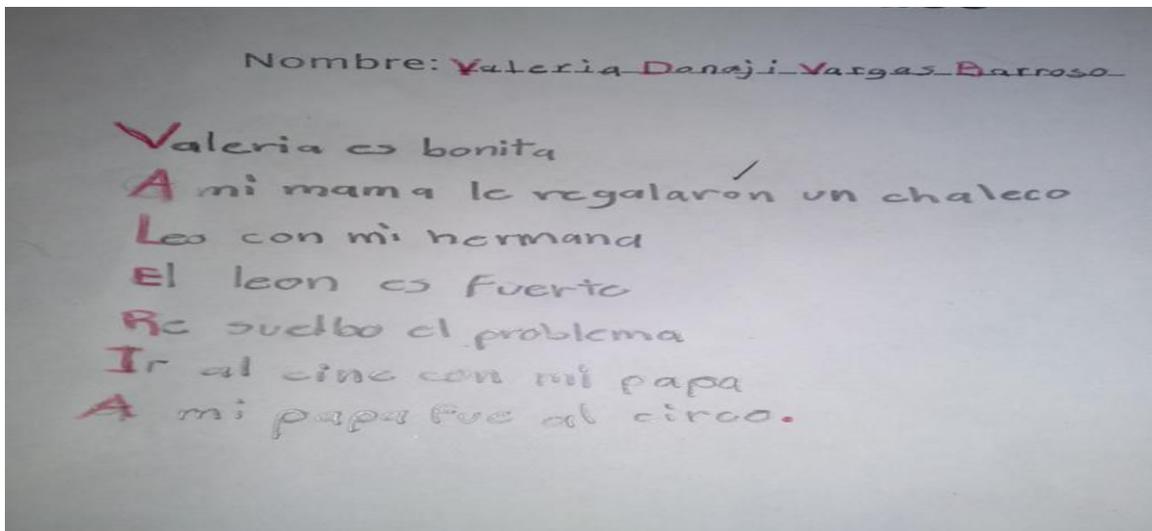
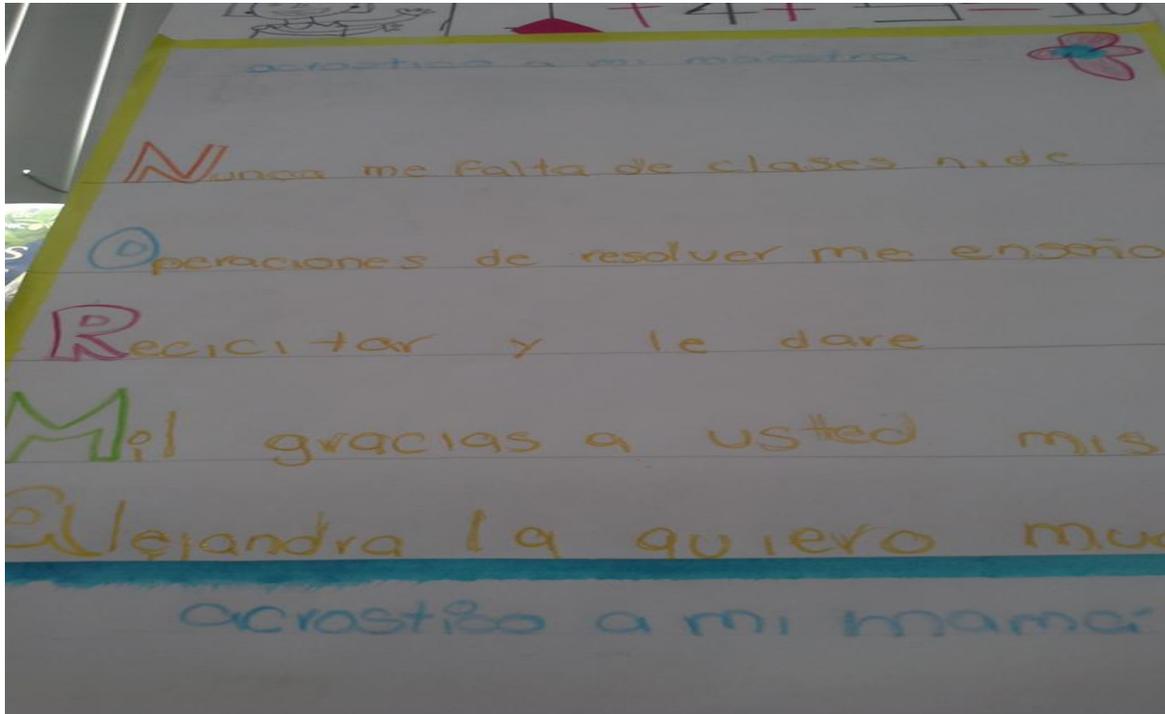
- 1.-iba o iva
- 2.-Ahí o hai
- 3.-subieron o suvieron
- 4.-dulces o dulces
- 5.-Havia o Había
- 6.-Velero o velero
- 7.-Kilometro o quilometro
- 8.-quesadilla o kesadilla
- 9.-gunгла o jungla
- 10.-jaguar o gaguear

2.- Localiza las palabras correctas y píntalas de colores.

i	l	a	h	a	v	i	a	m	i	s	s	h
b	e	s	o	n	e	z	v	z	v	b	b	o
a	r	r	r	y	l	y	y	x	b	h	r	r
h	a	i	y	b	e	l	e	r	o	m	a	t
h	y	n	y	y	r	h	f	x	r	r	m	r
u	s	y	o	i	o	v	a	n	n	a	a	m
r	u	t	t	í	o	m	n	b	b	u	r	o
i	v	a	r	h	a	r	i	o	í	g	i	l
e	i	o	o	a	a	n	r	u	a	a	k	i
e	e	g	u	n	g	l	a	g	g	j	e	k
e	r	p	e	p	r	a	u	j	g	x	v	c
c	o	i	a	d	u	l	c	e	s	d	i	b
q	u	e	s	a	d	i	l	l	a	v	n	c
s	s	k	e	s	a	d	i	l	l	a	v	v
c	c	r	t	j	u	n	g	l	a	t	v	o
e	t	y	n	m	o	x	x	v	w	q	r	u

APÉNDICE F

Secuencia didáctica 6



LISTA DE COTEJO

Secuencia Didáctica 6 “Mi nombre es un acróstico”

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO SEGUNDO GRADO GRUPO A		 GOBIERNO DE PUEBLA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
INDICADORES	SI	NO	
1. - Presenta título.			
2. - El contenido es claro, coherente y presenta la estructura adecuada.			
3. - Presenta más de 5 faltas de ortografía.			
4. - El trabajo presenta limpieza y es creativo.			

RÚBRICA

Secuencia Didáctica 7 “La canción pedagógica”

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO SEGUNDO GRADO GRUPO A</p>		 <p>GOBIERNO DE PUEBLA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</p>
INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
1.- Título de la canción	Presenta un título legible y creativo.	Presenta un título legible.	El título no es entendible y claro
2.-Contenido	El contenido es coherente, claro y presenta la estructura adecuada.	El contenido es claro y presenta la estructura adecuada.	El contenido no es claro y no presenta la estructura adecuada.
3.-Presentación.	Presenta limpieza, letra legible y no hay borrones ni manchones.	Presenta limpieza y no hay borrones ni manchones.	Presenta borrones, manchones y letras amontonadas.

APÉNDICE H

Secuencia didáctica 8



RÚBRICA GRUPAL

Secuencia Didáctica 8 “Jugaremos hacer escritores de cuentos”

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO.</p> <p>SEGUNDO GRADO GRUPO A</p>		 <p>GOBIERNO DE PUEBLA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</p>
INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
1.-Título del cuento	El título del cuento es creativo y original.	El título del cuento es creativo.	El título del cuento no es original y es copiado de un cuento infantil.
2.- contenido	Presenta los tres elementos de cuento el contenido es coherente entendible creativo, interesante y están bien desarrollados.	Presenta los tres elementos del cuento el contenido es creativo, entendible interesante y está desarrollado	No presenta los tres elementos del cuento y el contenido es caso.
3. - Presentación.	Presenta limpieza, letra legible y no hay borrones ni manchones.	Presenta limpieza y no hay borrones ni manchones.	Presenta borrones, manchones y letras amontonadas.

APÉNDICE I

"La carta"

RÚBRICA

Secuencia Didáctica 9 “Carta a mi amigo imaginario”

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>ESCUELA PRIMARIA INGENIERO PASTOR ROUAIX TURNO VESPERTINO</p> <p>SEGUNDO GRADO GRUPO A</p>		 <p>GOBIERNO DE PUEBLA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</p>
INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
1.-Contenido	La carta presenta fecha, saludo despedida y firma el contenido es coherente, claro y presenta más de 8 renglones.	La carta presenta fecha, saludo despedida, firma y el contenido es entendible y presenta de 5 a 7 renglones.	La carta no presenta fecha, saludo despedida, firma el contenido no es coherente y es caso.
2.-Presentación	Presenta limpieza colorido y tiene sobre.	Presenta limpieza y tiene sobre.	No presenta limpieza.
3.-Ortografía	Presenta de 1 a 3 errores de ortografía.	Presenta de 2 a 4 errores de ortografía.	Presenta más de 6 errores de ortografía.