

UNIDAD 212

“Educación Artística: Estrategia de Enseñanza
en Historia, Nivel Primaria”

Tesis

Que para obtener el Título de
Licenciada en Pedagogía

Presenta

Irma Guadalupe Sánchez López

Teziutlán, Pue., Junio de 2015.

UNIDAD 212

“Educación Artística: Estrategia de Enseñanza
en Historia, Nivel Primaria”

Tesis

Que para obtener el Título de
Licenciada en Pedagogía

Presenta

Irma Guadalupe Sánchez López

Tutor

Concepción Blanca Rosa Méndez González

Teziutlán, Pue., Junio de 2015.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-15/631.

Teziutlán, Pue., 10 de Junio de 2015.

C.

*Irma Guadalupe Sánchez López
Presente.*

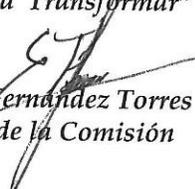
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesis

Titulada:

"Educación Artística: Estrategia de Enseñanza en Historia, Nivel Primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
Atentamente
Educar para Transformar

Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/scc*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

DEDICATORIAS

Al creador de todas las cosas pero sobre todo de la vida, el que me ha dado las fuerzas para continuar cuando estuve a punto de caer y salir adelante; por ello, con toda la humildad que de mi corazón pueda emanar, dedico primeramente esta tesis a mi Dios.

Mil gracias a las personas que hacen de mi vida tan especial; a quienes han estado dispuestos a brindarme su apoyo incondicional en todo momento y han estado allí en mis días buenos pero sobre todo en los malos, que han entendido mis ausencias y mis malos humores y que a pesar de la distancia estuvieron siempre al pendiente de este proceso; gracias a su esfuerzo, a su cariño pero sobre todo a su amor han logrado que mi sueño sea a la vez el suyo y se culmine a través del presente trabajo; a ustedes mis padres Mireya y Manuel y así mismo a mis hermanos, les dedico cada una de estas páginas con todo el respeto y el amor que se merecen, los amo con el corazón.

No puedo olvidar agradecer a quienes de una manera directa e indirecta participaron en mi proceso, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dándome ánimos y acompañándome en mis momentos de crisis pero más en aquellos de felicidad; a ustedes amigos, compañeros y maestros. Doña Laurita y Don Chefe, por haberme recibido muy bien durante mi estancia y haberme dado la oportunidad de ser parte de su familia, por todo, gracias.

Y finalmente un agradecimiento especial para Ti, por siempre estar conmigo, por tus palabras de aliento, por tus consejos, por no dejarme sola cuando más lo necesite, por el amor, por apoyarme pero sobre todo por escucharme en esos momentos de debilidad, fuiste y serás parte importante de este proyecto, mil gracias. Te amo.

Con amor, Lupita.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Justificación.....	15
1.3 Delimitación.....	17
1.4 Objetivos	28
1.5 Hipótesis.....	29
1.6 Variables	29

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Dimensión del campo.....	31
2.2 Revisión de la literatura.....	35
2.2.1 Teoría de las Inteligencias múltiples.....	35
2.2.2 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento	37
2.2.3 Teoría del Aprendizaje Significativo	39
2.3 Perspectiva teórica.....	40
2.4 Operalización de las variables.....	42
2.5 Investigaciones actuales	43
2.5.1 Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual?.....	43
2.5.2 La historia de la historia en la escuela primaria.....	48
2.5.3 Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas	53

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de enfoque	56
3.2 Diseño de la investigación.....	58
3.3 Universo y población	60
3.4 Muestra	61
3.5 Fuentes de información	63
3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	64
3.7 Análisis de instrumentos.....	65

CAPÍTULO IV
ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

4.1 Descripción de la Alternativa de Solución	73
4.2 Estrategia metodológica.....	75
4.3 Planeaciones.....	79
4.4 Descripción del sustento de evaluación	99
RESULTADOS.....	102
CONCLUSIONES.....	124
IMPLICACIONES	128
ANEXOS	131
APÉNDICES.....	138
BIBLIOGRAFÍA	146

INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo los maestros y las maestras en servicio se enfrentan a una serie de problemas que se refieren al proceso de enseñanza-aprendizaje no solo en una asignatura en particular sino en todas las que se enmarcan dentro de los Planes y Programas de estudio; de acuerdo a esto, surge la necesidad y el interés de investigar acerca de estas problemáticas descubriendo sus causas y efectos del mismo para poder accionar en él y darle una posible solución a la problemática, mejorando la calidad educativa de los estudiantes.

El proyecto de tesis que se presenta se enfoca a la asignatura de Historia en el nivel básico de primaria para ser más específicos en el quinto grado de la escuela “Manuel Ávila Castillo” de Teziutlán, Puebla; en primera instancia se detectó como problemática dentro del grupo que el aprendizaje en dicha asignatura no era el adecuado puesto que tras dos semanas de observación y mediante un cuestionario aplicado a ambos denotó que las estrategias del docente no eran las idóneas para impartir los contenidos de la Historia y a su vez se tornaban un tanto complicadas y aburridas para los niños y por ende, no se obtenían los aprendizajes esperados.

Continuando con el proyecto de tesis, éste se divide en cuatro capítulos que abordan los fundamentos necesarios para la realización de la misma.

El Capítulo I lleva por título Marco Contextual, como ya se sabe, en una investigación se tiene que partir de los antecedentes que se presentan para después continuar con lo que es el planteamiento del problema, en este caso, la Historia se ha previsto como una asignatura que resulta difícil de comprender y más aún para el nivel básico, ya que sus contenidos son tediosos lo que puede dificultar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Posterior a ello, se plantea en el documento la interrogante que será la que guiará el desarrollo de toda la investigación: ¿Qué factores se obtendrán aplicando la Educación Artística como estrategia de enseñanza en la asignatura de Historia del 5º grado de primaria de la escuela “Manuel Ávila Castillo”?, a su vez planteando el objetivo en general siendo este: fomentar a través del docente la Educación Artística como estrategia de enseñanza para favorecer el aprendizaje en los alumnos de 5º grado en la

asignatura de Historia y así mismo los específicos, en donde se describe sobre cómo es que se pretende trabajar y las variables alternativas que son tomadas en cuenta aplicando dicha alternativa y dando posible solución al problema ya detectado dentro del aula.

Para el Capítulo II denominado Marco Teórico, se aborda la dimensión del campo que consta de toda la gama de perfiles laborales del pedagogo y en donde éste se encuentra inmerso; así como también las tres teorías que sustentan el proyecto; dentro de las teorías que se eligieron se encuentra la de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner, la teoría del Aprendizaje por descubrimiento de Jerome Brunner y la última que a su vez se retoma como perspectiva teórica es la teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel todas ellas incitando el desarrollo y sustento de la tesis. Aunado a este capítulo también se desarrollan las variables tanto la dependiente como la independiente, definiendo primero que significan cada una, de forma clara y específica y a la vez fusionando ambas para reconocer el efecto que se desea lograr con ellas; así mismo se retoman algunas investigaciones actuales acerca del tema con la intención de analizarlas haciendo una posible comparación que ayude y que amplíe dicho proyecto.

Posteriormente, en el Capítulo III nombrado Marco Metodológico se elige el tipo de enfoque el cual es meramente cualitativo ya que mediante la Educación Artística se pretende desarrollar habilidades y cualidades en los alumnos así mismo en el docente para lograr lo deseado; después el diseño del mismo, que para este caso se utiliza el de investigación-acción, es decir, conforme se va investigando la problemática se va accionando en ella para efectuar rápidamente con los resultados; continuando con el proceso de este capítulo se enmarca el universo, la población y la muestra estimada con la que se trabajará la comprobación de la hipótesis y mostrando paso a paso todo el desarrollo de la investigación.

Finalmente, se tiene como Capítulo IV a la Alternativa de Solución, en donde se muestra y se desarrolla específicamente cuál es la alternativa que se aborda a la problemática que se detectó desde un principio y la estrategia metodológica que se aplicará para llevarla a cabo, posteriormente se realizan las planeaciones pertinentes

con las actividades adecuadas que se necesitan en su aplicación y con eso arrojar los resultados que sean necesarios para comprobar si fue rechazada o aceptada la hipótesis del proyecto. En este capítulo es en donde se encuentran concretamente todos los resultados de la alternativa, así mismo las evidencias y evaluaciones que llevaron a la conclusión de la investigación.

Dándole fin a la tesis se muestran los archivos y documentos que sustentan como evidencia a esta investigación, así como los anexos, apéndices, las conclusiones y algunas implicaciones que complementaron de manera acertada el proyecto y que a su vez sirvieron para facilitar el desarrollo de esta tesis.

Dándole fin a la tesis se muestran los archivos y documentos que sustentan como evidencia a esta investigación, así como los anexos, apéndices, las conclusiones y algunas implicaciones que complementaron de manera acertada el proyecto y que a su vez sirvieron para facilitar el desarrollo de esta tesis.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

1.1 Planteamiento del problema.

La educación es un proceso continuo que se ha venido dando desde el nacimiento del individuo hasta la muerte, posee una multidireccionalidad en la cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar del mismo presentándose en sus acciones, sentimientos y actitudes ante una sociedad.

La elaboración de este proyecto de investigación consta de la importancia que se le tiene a la Historia dentro de la educación básica, como parte de la identidad como personas y del pensamiento crítico acerca del pasado y el presente, ya que muchas veces se ha dejado abandonado este punto por parte de los docentes y se sigue recayendo en una enseñanza tradicionalista como tal; es por esto que en la presente tesis se da a conocer una alternativa de solución pedagógica como lo es la Educación Artística para llevar a cabo la impartición de la asignatura pero de una forma más efectiva y dinámica para los propios alumnos en la cual ellos podrán desenvolverse en todos sus sentidos y a su vez lograr que le tomen el interés adecuado en clase, obteniendo resultados satisfactorios en ambas partes, ya que el problema se ha presentado dentro de la misma asignatura dejando pautas confusas para los niños en base al cómo enseñar los conocimientos y los contenidos que se ven, razón por la cual los aprendizajes esperados son escasos en ellos.

Explicarse la existencia de la humanidad y el comienzo de la vida a veces es complicado y sobre todo de la información o conocimiento que se tenga sobre ello ya sea empírica o teórica, es entonces cuando surge una serie de inquietudes que parte acerca de conocer como inició la historia y así encontrar una respuesta lógica y que dé respuestas a ciertas interrogantes.

La enseñanza de la Historia ha tenido fuertes cuestionamientos dentro de su campo de acción docente, ya que existe una ausencia de estrategias didácticas que orienten a dichos profesores a la actualización de nuevas tendencias educativas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje en dicha asignatura.

Con esto se tiene como resultado, que para el alumno se convierta en una disciplina tediosa y difícil de comprender ya que conlleva a una serie de fechas, luchas y contenidos memorísticos carentes de significados para el mismo. Sin embargo, lo que se pretende es idear una nueva forma de enseñar Historia tomando en cuenta que forma parte fundamental de los seres humanos.

En primera instancia, se tendrá que tomar en cuenta y entender que el paso del tiempo ha sido y será un factor primordial en el transcurrir del mundo que va dejando día con día huella para que las nuevas generaciones conozcan, retomen lo que les pueda ser útil y comprendan la época que les corresponda vivir; son todos estos acontecimientos los que contribuyen a la formación de la historia.

Sin embargo, existieron grandes escritores a los que se les conocía como “sacerdotes o escribas” fueron quienes plasmaron en pergaminos los acontecimientos de su época; esto mucho antes de la aparición de Cristo, que después fueron testimonio de otras culturas. De igual manera los pobladores de las siguientes épocas escribieron su vida y así sucesivamente hasta dejar las referencias futuras para la construcción de la historia.

Pero ¿Qué es historia?. “La historia es una comprensión de los actos del pasado, una toma de conciencia de la condición humana en el pasado, una apreciación de como los humanos han cambiado a través del pasado, y una percepción de cómo hombres, mujeres y niños vivían y respondían a los sucesos en el pasado”. (Pluckrose, 2002)

Por otra parte, la Historia es una asignatura que durante décadas se le dió gran importancia, se cuidó pero se le exigió a los estudiantes asimilar en forma memorística y tal cual se presentaba sin importar los intereses personales de los mismos ni su estado cognoscitivo para impartirla de una manera convincente.

Pero a partir de 1970 aproximadamente surge con la reforma educativa la idea de integrar a la Historia, la Geografía y el Civismo en una sola área de estudio a la cual se le denominó como “Ciencias Sociales” con el propósito de lograr un conocimiento integral de los procesos sociales. Así mismo surgen los movimientos de renovación pedagógica y los cambios basados en la enseñanza activa, en el estudio del que

enseñar, en un reduccionismo de los contenidos a favor de los medios, técnicas y métodos.

La crisis de la enseñanza de la historia, es un tema propio de los años 60's en los países anglosajones o de los 70's en Francia, España o Italia por citar algunos, todo esto parece encauzado en la discusión de otras ciencias englobadas en las ciencias sociales, sobre todo, con las aportaciones de la psicología, la sociología, entre otras ciencias de la educación ya mencionadas.

Sin embargo, la enseñanza activa se termina tomando como un activismo desenfrenado por el abuso de los medios, las técnicas y los métodos que utilizaban los docentes carentes de investigación, que no sólo no entienden los alumnos sino que se vuelve una situación frustrante para los profesores que hace que recurran a los métodos de enseñanza antiguos (enseñanza tradicional).

Tras dos décadas de labor docente, se ha encontrado que la mayor parte del trabajo escolar se remonta y se dedica a las asignaturas de Español y Matemáticas; y que después del recreo, cuando los niños están en un estado hiperactivo por la energía que emanan al jugar, retoman las clases de Ciencias Naturales, Geografía e Historia, esto como una rutina a base de cuestionarios, resúmenes o lecturas referentes a los temas plasmados en los libros y de esa manera incentivando el aburrimiento, la falta de interés por parte de los alumnos hacia la materia y por ende su aprendizaje. Todo esto como consecuencia de la escasez de preocupación que tiene el docente para esta asignatura en particular y en donde no toma en cuenta que la historia fortalece y ayuda a ampliar la conciencia del individuo como persona y su propia identidad crítica.

Por otra parte, se reconoce que el conocimiento se adquiere de acuerdo a la realidad que vive el sujeto y que en cualquier momento es indispensable para su vida, pues de esta manera lo convierte en una persona participativa dentro de la sociedad en la que se desenvuelve sin necesidad de recurrir a técnicas manipuladoras que inciten su conocimiento sino que los haga personas autoinvestigadoras y autodidáctas para lograr sus propios objetivos en cualquier ámbito en el que se encuentren.

Esta problemática tiene lugar en la escuela “Manuel Ávila Castillo”, ubicada en el municipio de Teziutlán, Puebla con dirección en la Calle Mina y Cuauhtémoc s/n. A lo largo de dos semanas de observación se pudo constatar que la problemática se encuentra específicamente en el 5º grado grupo “C”, en donde se realizó un diagnóstico para verificar la existencia del problema y sus resultados fueron los esperados ya que la maestra de cierto modo no utiliza las herramientas suficientes para impartir la asignatura de Historia (Ver Apéndice A), lo ocurrido fue registrado en base a un cuestionario que fue aplicado a la mitad del grupo (Ver Apéndice B) en donde arrojó un porcentaje elevado en el cual a los alumnos les resulta difícil comprender y entender la historia, lo que también se obtuvo que la mayoría de ellos coincide en que la maestra como medio de enseñanza transmite el conocimiento a través de la lectura de textos y por ende los estudiantes no le prestan la atención adecuada a la hora de explicar así como también la elaboración de resúmenes para reforzar el conocimiento y el cuestionamiento de los mismos para evaluar sus contenidos convirtiéndola en un método complicado y rutinario al dar la clase y para que al final no se logren los aprendizajes esperados por la misma en dicha asignatura.

“La historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico. La historia permite hacer del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social, mediante el desarrollo y fortalecimiento de los valores para la convivencia democrática, la identidad nacional y el legado histórico de la humanidad”. (Bonilla Castillo , Felipe ; Arista Trejo, Verónica, 2011)

En base a lo ya descrito, la labor del docente es brindar un nuevo significado a la asignatura, con énfasis en el cómo, sin descuidar el qué enseñar, para sensibilizar al alumno en el conocimiento histórico, y propiciar el interés y el gusto por la historia además de favorecer su aprendizaje en la misma.

Por todos estos motivos surge la intención de la realización del presente trabajo, con la finalidad de promover mejoras en la asignatura de Historia, interesarse en ella y así proponer una nueva estrategia de enseñanza que se haga llegar a los alumnos de una manera más atractiva, dinámica y divertida pero que a su vez sea reflexiva, en donde cada uno de ellos pueda obtener como resultado un aprendizaje significativo dentro de la asignatura de Historia.

“Facilitar la comprensión del presente, ya que no hay nada en el presente que no pueda ser comprendido mejor conociendo los antecedentes. La Historia no tiene la pretensión de ser la “única” disciplina que intenta ayudar a comprender el presente, sino el pasado. Y no es sólo el relato del pasado, sino el análisis de éste. Sirve para explicar el presente porque ofrece una perspectiva que ayuda a su comprensión”. (Prats, Joaquín; Santacana, Joan, 2004)

“Será siempre el maestro quien tome la actitud paternalista de dar, ofrecer, transmitir lo que hay que saber, sea necesario o no, interés o no al alumno (...). Se impide dotar al aprendizaje del gozo del descubrimiento, de la experiencia” (Hernández, 2006).

“A través de la Historia se estudian los aspectos trascendentales, es decir, los que en alguna forma han modificado la vida humana y han marcado nuevos rumbos” (González, 2004).

Para ello, se llega a la pregunta de investigación que es la que permea la tesis y para la cual es necesario responder dando así solución a la problemática suscitada en el aula.

¿Qué factores se obtendrán aplicando la Educación Artística como estrategia de enseñanza en la asignatura de Historia del 5º grado de primaria de la escuela “Manuel Ávila Castillo”?

1.2 Justificación.

Uno de los propósitos principales de la enseñanza de la historia a lo largo de la educación básica es que los alumnos desarrollen el pensamiento y la conciencia histórica, para que cuenten con una mayor comprensión de las sociedades contemporáneas y participen en acciones de beneficio social de manera responsable e informada.

Por tal razón, es de suma importancia reconocer que el aprender acerca de la historia no sólo los forma como individuos conscientes de la realidad en la que viven sino que con ello se logra que comprendan su pasado, tengan un panorama aún más amplio acerca de las causas, consecuencias y cambios que se suscitaron en el devenir histórico y así explicarse la influencia de diferentes factores tanto económico, culturales, políticos, entre otros en la actualidad; de la misma manera pudiendo identificar la ubicación espacial y temporal de los grandes sucesos que ocurrieron y así creando su propia identidad individual y colectiva, forjando la cultura del país y reconociendo la de los demás como parte de la Historia del mundo.

Actualmente, y de acuerdo con el enfoque para desarrollar competencias descrito en el Plan y Programas de Estudio 2011, en la enseñanza de la historia en la educación básica, se reconoce a la Historia como:

“La ciencia que estudia las transformaciones que experimentan las sociedades a lo largo del tiempo y que no posee verdades absolutas ya que sus explicaciones están sujetas a nuevos hallazgos o explicaciones, puesto que el conocimiento histórico está en constante revisión”. (Bonilla Castillo , Felipe ; Arista Trejo, Verónica, 2011)

En este enfoque formativo de la Historia se expresa que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos, bajo una concepción de que el conocimiento histórico tiene como objeto de estudio a la sociedad y es crítico, inacabado e integral.

Permitirá conocer el valor formativo de la historia, mediante el cual se busca que cuando los alumnos egresen de la educación básica, aprendan a pensar históricamente.

Es por eso que se aborda como alternativa de solución a la Educación Artística como una innovación docente, ya que muchos de los maestros mexicanos no le dan el valor necesario y requerido a la asignatura y que la mayoría de las veces se van por el camino fácil de la enseñanza tradicionalista dejando a un lado la verdadera importancia de la Historia como parte de la vida; retomándolo de manera que los alumnos logren un aprendizaje significativo, expresando así sus emociones, pensamientos y sentimientos a través del arte, beneficiando su construcción social-afectiva como persona perteneciente a la sociedad en la que se desenvuelve.

Incorporándola satisfactoriamente en la práctica pedagógica con la finalidad de innovar su metodología de trabajo del docente con la ventaja de lograr resultados convincentes en su evaluación pero sobre todo en la aplicación a la vida de cada alumno desarrollando a su vez una estructura cognitiva eficiente dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje en base a los conocimientos otorgados en un cierto periodo de tiempo.

“Pensar históricamente es preguntarse por qué las cosas están como están, es partir del presente al pasado por una razón muy clara: la historia en sí misma, como conocimiento sistemático es

muy abstracto, supone una gran imaginación y una reconstrucción de algo que, tal cual es difícil de percibir" (Degortari, 1998).

1.3 Delimitación.

Realizar un estudio de la comunidad donde se labora permite conocer y tener una panorámica más amplia acerca de su historia, se puede conocer acerca de sus tradiciones y costumbres, su economía, la política, la cultura y sobre todo su educación, de esta manera encaminando hacia la comprensión de su extensión.

El presente trabajo de investigación se encuentra ubicado en la ciudad de Teziutlán, Puebla en donde se hará mención acerca de puntos representativos de la misma y que a su vez intervienen para la realización de la tesis.

“El Estado de Puebla”

La heroica Puebla es una metrópoli mexicana, capital y ciudad más poblada del estado de Puebla, así como cabecera del municipio que lleva su nombre y de la Zona Metropolitana de Puebla-Tlaxcala. La conurbación, integrada por la ciudad y municipio de acuerdo con el último censo realizado por Instituto Nacional de Estadística y Geografía, el Consejo Nacional de Población y la Secretaría de Desarrollo Social en 2010, representa la cuarta ciudad más grande de México.

Este bello Estado también es conocido como "Puebla de los Ángeles" (ya que cuenta la leyenda que fue exactamente trazada por ángeles) o también como la "Angelópolis".

El Estado de Puebla se encuentra ubicado al pie del volcán Popocatepetl, y su fundación fue en 1531. El centro histórico aún conserva mucha arquitectura colonial española. Varios de los edificios más antiguos fueron gravemente dañados tras el terremoto de 1999, de los cuales recientemente algunos ya fueron reparados.

Para ello, Puebla es la cuarta área metropolitana más grande de México con 38 municipios de los estados de Puebla y Tlaxcala, contaba en 2010 una población de 2,668,437 habitantes; por otro lado la número 19 de América del Norte.

Así mismo, Puebla es una de los estados de México con la mayor cantidad de universidades con un nivel educativo elevado, la segunda después de la ciudad de México. Total de escuelas en educación básica y media superior, 2010 es de 13,233

La base central del proyecto está enfocada hacia uno de los tantos municipios del Estado de Puebla; en este caso el municipio de Teziutlán localizado en el noreste de la entidad, cerca de la zona limítrofe con el estado de Veracruz.

El municipio de Teziutlán cuenta con una población de 92 246 habitantes y la ciudad cuenta con una población de 71 250 habitantes. Es conocida como: «La Perla de la Sierra».

“Teziutlán”

El nombre de Teziutlán proviene de las raíces Nahuas Techuitl: granizo; yolt: expresión de propiedad o localidad; Tépetl: cerro y de ahí la palabra Teziuhytépetl, que se traduce como "cerro granizoso" ó "cerro lleno de granizo".

Reseña histórica.

Esta región estuvo habitada por comunidades aldeanas de grupos Totonacas, Otomíes y Mazatecos. La triple alianza de guerra (México, Texcoco, Tlacopan) sometió a la población. En los primeros años de la dominación Española se establecieron las encomiendas que duraron hasta 1550 fecha en que el gobierno virreinal administró a la población el 15 de marzo de 1552, don Luis de Velasco, Virrey de la Nueva España, autorizó la concentración de las comunidades es el paraje denominado Teciuhyo-Tepetzintlán.

En los títulos expedidos en 1620 figura con el nombre de Teziutlán se erigió una ermita en honor a San Miguel Arcángel, Santo patrono del lugar, probablemente donde se encuentra la Catedral.

Los límites se definieron por Cédula Real expedida el 16 de Enero de 1710 en 1812 se organizaron compañías y escuadrones para luchar por la Independencia, cuya patrona y generala era la Virgen del Carmen.

Recibe el título de Villa de Teziutlán, el 24 de Febrero de 1847 por decreto del Gobernador del Estado, don Domingo Ibarra.

El licenciado y general don Miguel Cástulo Alatríste siendo Gobernador del Estado, la elevó a la categoría de Ciudad de Teziutlán de Mejía por decreto del 10 de agosto de 1861, en honor al militar cubano José Antonio Mejía.

Escudo de Armas.

Su escudo de armas; fue aprobado por la H. Legislatura y por decreto de Don Gonzalo Bautista, Gobernador del Estado el 12 de Febrero de 1943.

Dicho escudo, simboliza a los cuatro Señoríos que por Cédula de Felipe II, Rey de España, en agosto de 1555 concedió sus asentamientos jurisdiccionales.

En el cuartel superior izquierdo, sobre campo dorado, el jeroglífico de Mexcacuautla que significa "Monte de los magueyes"; en el cuartel inferior izquierdo en campo verde, el cerro de Chignautla "lugar de nueve manantiales"; en el superior derecho, Acateno que significa "cañas junto al agua", símbolo de las aguas del río Xoloatl, el cerro de Atoluca en campo azul; en el cuartel inferior derecho en campo rojo, Xiutetelco que significa "adoradores del fuego"; en el centro, un escudo con el jeroglífico de Teziutlán "lugar donde graniza" sobre el templo del Carmen, en campo de plata, la Cimera es una corona mural con que se honra materialmente a la Ciudad. La orla se forma con jeroglíficos de Teziutlán.

Dentro del medio físico de Teziutlán, en primera instancia se hace mención acerca de su localización:

El municipio de Teziutlán tiene 92,6 km² ocupando en extensión el lugar 123 en el estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19°47'06" y 19°58'36" de latitud norte y los meridianos 97°18'54" y 97°23'18" de longitud oeste. Limita al norte con el municipio de Hueytamalco, al oeste con el de Chignautla y Hueyapan, al suroeste con el de Chignautla, al sureste con el de Xiutetelco y al este con el de Jalacingo del estado de Veracruz.

Colindancias:

Al Norte: Con Hueyapan y Hueytamalco.

Al Este: Con Xiutetelco y Jalacingo, Veracruz.

Al Sur: Con Atempan y Chignautla.

Al Oeste: Con Yaonáhuac.

Extensión

Tiene una superficie de 84.20 kilómetros cuadrados que lo ubica en el 134º lugar con respecto a los demás municipios del Estado.

Orografía.

La mayor parte del municipio se localiza dentro de la región morfológica de la sierra norte; sólo el extremo norte a partir de la cota 1000 pertenece al declive del Golfo. La Sierra Norte o Sierra de Puebla está formada por sierras más o menos individuales, paralelas, comprimidas las unas a las otras y que suelen formar grandes o pequeñas altiplanicies intermontañas que aparecen frecuentemente escalonadas hacia la costa; en tanto que el declive del Golfo es el septentrional de la Sierra Norte hacia la llanura costera del Golfo de México, caracterizado por numerosas chimeneas volcánicas y lomas aisladas.

El relieve del municipio muestra como característica general un descenso constante, irregular al principio y más homogéneo al final en dirección sur-norte; presenta además una serie de elementos morfológicos que a continuación se mencionan:

El complejo montañoso que se alza al noreste de aire libre, formado por los cerros, Las Ventanillas, que se alzan hasta 1800 metros sobre el nivel del mar.

La sierra que se alza al poniente, de sur a norte y que penetra en el municipio de Chignautla; alcanza 2400 metros sobre el nivel del mar y destacan los cerros Ozuma, Toxcaixtac, Petronaltépetl y Pico de Águila.

La pequeña sierra que se localiza al oriente de San Juan Acateno, formada por los cerros, La Bandera y Colihui, así como algunos cerros aislados como el Colihuite, el Pinal, el Comal, y las Cuevas. Por último al sur de Teziutlán, se alza un complejo montañoso que culmina en el cerro Tesivo (La Magdalena) La altura del municipio oscila entre 600 y 2500 metros sobre el nivel del mar.

Hidrografía.

El municipio se localiza en la vertiente hidrográfica septentrional del Estado de Puebla, vertiente constituida por las cuencas parciales de los ríos que desembocan en el Golfo de México, y se caracterizan por sus ríos jóvenes e impetuosos.

El municipio es recorrido por varios ríos permanentes que en general lo bañan de sur a norte, destacan los siguientes: el río Xolóatl, que nace en las estribaciones del cerro Tesivo y recorre el municipio por más de 15 kilómetros, comunicándose posteriormente al río Las Margaritas afluente del río Viejo que a su vez es tributario del Tecolutla.

El río Chorrorrito, que nace al sur de San Sebastián y con los afluentes que recibe de la sierra ubicada en el poniente, forma el Calapan, afluente del Apulco que a su vez es uno de los principales tributarios del Tecolutla.

Los ríos Barrosta y Ateta, que baña el Suroeste y se une al Xoloatl. Los ríos Ixticpac e Ixtlahuaca, que corre al Oriente de Teziutlán y forma el río María de la Torre que desemboca en la Laguna ubicada cerca de la costa, al norte de Nautla.

El río El paso que nace en el complejo montañoso de la Ventilla, recorre el norte y se une posteriormente al Mesonate, afluente del Tecolutla. Cabe mencionar la existencia de manantiales, acueductos y arroyos intermitentes que se unen a los ríos mencionados.

Clima.

El Municipio se localiza en la transición de los climas templados de la Sierra Norte, a los cálidos del declive del Golfo; se identifican tres climas:

-Clima templado húmedo con lluvias en verano. Se presenta en una pequeña área del extremo Sur del Municipio.

-Clima templado húmedo con lluvias todo el año. Se intensifica en una en una franja latitudinal al centro y sur del Municipio.

-Clima Semicálido Húmedo, con abundante lluvias todo el año. Se presenta en el Norte del Municipio.

El clima del centro del municipio en donde se localiza la ciudad se caracteriza por ser húmedo pues el índice de humedad varía entre el 75 y el 80% la mayor parte del año, las lluvias abundan en los meses de julio, agosto y septiembre sobre toda la región con un nivel de 13 mm. Se caracteriza por ser una zona fría ya que la temperatura promedio anual es de 12,6°C, debido a este clima la región cuenta con una extensa vegetación.

Cabe mencionar que esta ciudad se ve envuelta por grandes mantos de neblina y una lluvia ligera conocida como «chipi chipi».

Se considera la zona más neblinosa del país, con 280 días al año de neblina que, a veces, llega a 15 metros de distancia. Es el pequeño Londres. Debido al cambio climático la temperatura ha aumentado de 10,9°C, en los años setentas a 12,6°C en la actualidad.

Demografía.

El municipio de Teziutlán tiene una población de 92 246 habitantes (1,6% del total estatal) y ocupa el noveno lugar respecto a su población en el estado de Puebla, de esta población, 43 462 son hombres y 48 784 son mujeres. La ciudad, en cambio, cuenta con una población de 71 250 habitantes.

Ecosistema.

El municipio ha sufrido una fuerte deforestación, sobre todo en las zonas más bajas y comunicadas que ha hecho desaparecer su vegetación original en buena parte del municipio. Sin embargo, los bosques siguen predominando al norte, existen mesófilo de montaña de encino y en ocasiones de pino-encino; en ellos se encuentran especies, tales como pino colorado, liquidámbar, encino y jaboncillo; en cuanto a fauna se encuentran: mázate, variedades de aves canoras como el clarín, zorras, zorrillos, siete rayas; variedad de víboras como la cascabel, etc.

Recursos naturales.

En cuanto minería; se puede decir que el municipio es rico en oro, cobre, plomo, zinc, fosforita, caliza. Existe en la cabecera una empresa minera denominada Autlán; en cuanto a lo forestal se puede señalar, que son inexplotadas, las especies que se pueden localizar son: el encino y otras especies hojosas y frutales.

Monumentos históricos.

El templo del Carmen, data del siglo XVIII, Estatuas del General José Antonio Mejía, del General Manuel Ávila Camacho, Benito Juárez, Ignacio Zaragoza. La efigie de San Miguel Arcángel, de la Virgen del Carmen, la Virgen de la Asunción, esculpidas en madera.

Fiestas, Danzas y Tradiciones.

El 29 de julio, fiesta en honor del Padre Jesús de Jalacingo, la semana que comprende este día se realiza la feria regional, con exposiciones de artesanías regionales, danzas autóctonas y bailes, el 5 de junio se festeja al Sagrado Corazón de Jesús, el jueves de corpus se presentan danzas autóctonas. En cada junta auxiliar existe un patrono en el día 29 de julio los sacan a visitar a los demás.

Música.

El himno a la guardia nacional de Teziutlán, en 1862; la música de Carmen Millán.

Literatura.

En Poesía, facetas, poemas de Ernesto Bello, "los ojos de la tísica", versos de Luis de Gante; "ofrenda literaria a la ciudad de Puebla". La leyenda de Chignautla, de Luis Audirac, en donde relata la fundación de esta población.

Artesanías.

Se elaboran guajes decorados con motivos teziutecos, arreglos florales, con hojas, flores y semillas secas, los guajolotitos, elaborados con piñas secas de pino, manufacturas de puros.

Gastronomía.

Comidas: tamales, chilposo y tlacoyos o tlayoyos. Dulces: dulces y mermeladas de pera, manzana, ciruela y durazno. Bebidas: bebidas de vino de diferentes frutas y aguardientes.

Centros turísticos.

Natural: " Parque Hidalgo" de tipo parque nacional. Pequeño centro de recreación a partir del cual se desarrolla la traza urbana de la ciudad, su forma es rectangular y cuenta con áreas jardinadas y arboladas, andadores, bancas y un kiosco con arcos rebajados, antepechos balaustrados y techumbre de teja. En su entorno alberga a la Catedral, al Palacio Municipal, mercado popular y a tiendas comerciales.

Arquitectura: "Palacio Municipal" de tipo moderno, civil. Fue construido durante el periodo presidencial del General Manuel Ávila Camacho, a iniciativa del mismo, quien lo inauguró en el año de 1946. El edificio es de tres niveles y su fachada principal está terminada en cantera con características neoclásicas. Destaca su portal con arquería de medio punto, apoyada sobre columnas toscanas; en los relieves superiores sólo se hallan ventanas adinteladas y de igual forma, puertas con balcones que lucen

barandales de hierro. En el escudo estatal en relieve. Remata a la fachada un cornisamento donde se apoya la techumbre de teja. En el interior sobre el patio central, rodeado de corredores con arcadas de medio punto sobre pilares.

"Catedral" de tipo colonial, religioso. Su fachada se reconstruyó en 1954 y presenta características renacentistas. Resaltan las almohadillas de cantera rosa y el nártex con arcos de medio punto estos últimos soportados por gruesos pilares en los que se adosan columnas jónicas mismas que en el segundo cuerpo flanquean a tres óculos cuadrilobulados con vitrales.

La fachada cuenta con remate, el primero es un frontón semicircular que en su tímpano aloja al reloj público. Los campanarios se alzan sobre los extremos del master y está compuesto de tres cuerpos que muestran vanos con arco de medio punto, pilastras, columnas jónicas, motivos fitomorfos y cupulino con linternillas.

"Capilla Virgen del Carmen" de tipo colonial, renacentista-clásico. Antecede a la capilla una pequeña fuente de cantera y la portada atrial; el acceso se marca con arco de medio punto y está flanqueado por pilastras, cuyas entrecalles contienen nichos vacíos.

Arriba se halla la ventana coral de intrados mixtilíneos, alojada ya en el remate alabeado donde destaca el relieve de un escudo que corresponde a la orden de las Carmelitas.

Una característica singular y simbólica de Teziutlán que es la única capilla en Latinoamérica con 4 torres, 2 de ellas flanquean a la portada principal y las otras 2 se encuentran en la parte posterior.

El interior tiene planta de cruz latina; destaca la escultura de la Virgen del Carmen, traída de España en el siglo XIX. También es sobresaliente la decoración barroca dorada trabajada en madera. Cerro de la Magdalena y el Ecoturismo.

Personajes ilustres:

-Manuel Ávila Camacho

- Rafael Avila Camacho
- Maximino Ávila Camacho
- Juan Cordero
- Antonio Espino "Clavillazo"
- Vicente Lombardo Toledano
- Rafael Martínez de la Torre
- Marcelino Murrieta Murrieta
- Josefina Vázquez Mota
- Presidente municipal: Edgar Antonio Vázquez Hernández por el Partido Acción Nacional.

Educación

El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio era en 2010 de 8.5, frente al grado promedio de escolaridad de 8 en la entidad.

En base a los resultados obtenidos por el INEGI en el 2010, el municipio contaba con 55 escuelas preescolares, 55 primarias y 23 secundarias. Además, el municipio contaba con 18 bachilleratos, 4 escuelas de profesional técnico y 8 escuelas de formación para el trabajo y con 6 primarias indígenas.

Esta presente tesis tiene lugar en la escuela primaria "Manuel Ávila Castillo", cuyo director es el Profesor Héctor Sánchez Guzmán y cuenta con un perfil académico de Maestría en Educación; dicha instalación educativa se encuentra ubicada en la Calle Mina y Cuauhtémoc s/n, Zona Escolar: 064, Número: 3131522 con clave: 21DPR05541, Jefatura de Sector 13, Corde: 03 en el municipio de Teziutlán, Puebla.

La institución educativa está constituida por 712 alumnos de todos los grados en un turno matutino, Correo electrónico: esc-prim-mac@hotmail.com, total de personal: 28 (Ver Anexo 1), con 19 docentes frente a grupo, 2 maestros de educación física, 3 de actividades tecnológicas, 1 administrativo, 1 director y 2 intendentes. En el medio físico la institución educativa cuenta con 19 aulas de clase, 1 salón de actos, 1 laboratorio de computación, 1 sala de juntas, 2 departamentos de educación física, 1 baño de niñas, 1 baño de niños, 1 baño de maestras y 1 baño de maestros en su totalidad con 18 tazas sanitarias; así como también cuenta con 1 cooperativa, 1 biblioteca y 1 dirección. Además de contar con los servicios de: energía eléctrica, agua de la red pública, drenaje, cisterna o aljibe y servicio de internet-teléfono; así como medidas de seguridad: señales de protección civil, rutas de evacuación, salidas de emergencia, zonas de seguridad.

Especificando la problemática se centra en el 5º grado del grupo “C” conformado por 40 alumnos; 22 de ellos hombres y 18 mujeres los cuales muestran un comportamiento acorde a su edad de entre 9 y 11 años; con una actitud favorable y disposición de su mayoría para trabajar en la implementación de nuevas metodologías, se torna como un grupo participativo y activo, su docente es la licenciada Virginia Ivonne Castañeda Villegas de 51 años de edad la cual cuenta con la Licenciatura en Educación Primaria.

Filosofía de la escuela:

Misión.

Somos una institución de educación que forma, promueve y socializa el proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias para la vida, que permitan el aprendizaje permanente en los alumnos y su aplicación diaria.

Ofertando nuestra propuesta a los alumnos, a través de las prácticas reflexivas de los docentes, propiciando el desarrollo integral de nuestros alumnos.

Visión.

Queremos ser una institución que brinde una educación de calidad, que responda a las necesidades sociales y de conocimiento que demanda nuestra sociedad; fomentando el desarrollo de un ciudadano respetuoso y responsable con él mismo, con la sociedad, y el medio ambiente.

Comprometiéndonos en nuestro hacer, compartiendo experiencias y elevando los resultados de aprendizaje, asegurando la calidad de educación.

Objetivos:

- Activar el consejo Técnico Escolar como un espacio de aprendizaje e intercambio de experiencias.
- Cumplir el rol que a cada uno nos corresponde en la ruta de mejora elaborada.
- Diseñar planificaciones en colegiado centradas en el aprendizaje de nuestros alumnos.
- Diversificar estrategias de enseñanza que promuevan la consolidación de la lectura, escritura, y matemáticas.

1.4 Objetivos.

Objetivo General.

- Fomentar a través del docente la Educación Artística como estrategia de enseñanza para favorecer el aprendizaje en los alumnos de 5º grado en la asignatura de Historia de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”.

Objetivos Específicos.

- Identificar qué estrategias de enseñanza se aplican en la asignatura de historia del 5 ° grado y cómo estas favorecen el aprendizaje.
- Seleccionar y aplicar estrategias del área de la Educación Artística para la enseñanza de Historia.

- Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia para aceptar o refutar la hipótesis planteada.

1.5 Hipótesis

- Al implementar el docente la Educación Artística como estrategia de enseñanza se favorece el aprendizaje de los alumnos en la asignatura de Historia.

1.6 Variables.

- Variable dependiente: El aprendizaje en la asignatura de Historia.

Como menciona Zarzar (1988), “El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto su función principal no es sólo enseñar sino propiciar que sus alumnos aprendan.”

“Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (Mayer, 1984; Shuelt 1988; West, Farmer y Wolff, 1991).

- Variable independiente: La Educación Artística como estrategia de enseñanza.

“La Educación Artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios”. (Pimentel & Giráldez, 2009)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1 Dimensión del campo.

La Universidad Pedagógica Nacional es una institución que se preocupa por la educación de los estudiantes del país, es por eso que oferta una diversidad de licenciaturas especializadas en el ámbito educativo para todos aquellos interesados en insertarse en el campo de acción docente.

Así mismo la filosofía de la Universidad se encuentra descrita con la misión de dirigir las funciones a la Formación, Actualización y Superación de Profesionales de la educación, a su vez, generando sinergia para intervenir bajo un enfoque humanista, incluyente y sustentable en los procesos educativos, dando respuesta a la necesidades que enmarque la sociedad.

Por otra parte, la visión consta de ser mas allá de una institución de calidad y reconocido prestigio nacional e internacional por la formación, actualización y superación de profesionales de la educación basados en programas educativos de buena calidad, teniendo reconocimiento de sus cuerpos académicos y equipos de apoyo altamente capacitados para que garanticen el desarrollo integral de sus estudiantes y su inserción exitosa en la sociedad. Como valores posee la sinergia, la acción y la creación colectiva; la unión, cooperación y concurso de causas para lograr resultados y beneficios en un fin común. La inclusión: opción consciente y deliberada por la heterogeneidad sin exclusión alguna, sin dejar a un lado la sustentabilidad y seguridad que le brinda a sus estudiantes.

Dentro de las carreras inmersas en la institución se encuentran: Licenciatura en Intervención Educativa, Licenciatura en Psicología Educativa, Licenciatura en Administración Educativa, Licenciatura en Educación Preescolar y el Medio Indígena, Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica y por último la Licenciatura en Pedagogía, además de las maestrías que se desarrollan.

La base central de este proyecto retoma a la Licenciatura en Pedagogía que tiene como objetivo dentro de dicha institución, formar profesionales capaces de

analizar la problemática educativa e intervenir de manera creativa en su resolución mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo mexicano, del conocimiento de las bases teórico-metodológicas de la pedagogía, de sus instrumentos de trabajo y sus procedimientos técnicos que utilizarán.

Como lo menciona Guanipa, la Pedagogía es un “Conjunto de saberes que se ocupan de la educación, y como ciencia de carácter psicosocial ligada a los aspectos psicológicos del niño en la sociedad” (Guanipa, 2008) , es decir, que se ha apoyado de otras disciplinas y concepciones para llegar a contextualizar al hombre como un ser social dentro de su educación e historicidad.

Para formar parte de esta Licenciatura se debe cubrir un perfil de ingreso el cual consta como primera instancia el ser egresado de Educación Media Superior; los aspirantes deben poseer una formación académica general, de preferencia en las áreas de Humanidades, Artes o de las Ciencias Sociales en el bachillerato, así como también poseer las siguientes características específicas: habilidades en el manejo de las tecnologías de la información y comunicación básicas, interés por los problemas relacionados con la educación en particular, y por los sociales en general; capacidad de: adaptación al trabajo grupal; capacidad de análisis, síntesis y evaluación; y la capacidad de integrar y relacionar conocimientos. Disciplina en el estudio y trabajo de forma autónoma; así como tener espíritu crítico y habilidad para comunicarse correctamente por escrito; debe tener un cierto interés por la lectura y el análisis de documentos y textos teóricos.

Continuando con el perfil de egreso enmarcado en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía (1990); el Pedagogo, en este caso al haber concluido sus estudios, podrá: explicar una problemática educativa en base en el conocimiento de las teorías, métodos y técnicas pedagógicas y del sistema educativo nacional; podrá construir propuestas educativas innovadoras que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario.

Así como también podrá realizar una práctica profesional con una concepción plural, humanística y crítica de los procesos sociales en general y educativos; diseñando, desarrollando y evaluando programas educativos con base en el análisis del sistema educativo mexicano y el dominio de las concepciones pedagógicas actuales. (Nacional, 1990)

Su campo laboral del Pedagogo, es poder desarrollarse en instituciones educativas de los sectores público y privado, desde el nivel preescolar hasta el superior; podrá en instituciones sociales como lo son hospitales, asociaciones civiles y organismos gubernamentales; puede también en el campo de los medios de comunicación social, en centros de investigación educativa y en empresas ya sean públicas o privadas ya que su funcionalidad es extensa y a su vez posee el conocimiento para desempeñarlo.

La Licenciatura le brinda al Pedagogo desarrollarse en áreas específicas de trabajo como lo es:

Docencia; consta del análisis, elaboración de propuestas y ejercicios de la docencia; el desarrollo de programas de formación docente, análisis de las problemáticas educativas y grupales; elaboración de propuestas en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje con modalidades innovadoras y su desempeño se lleva a cabo frente a grupo. Currículum; se basa en la programación y las experiencias de aprendizaje, en el diseño y evaluación de programas y planes de estudio, es capaz de colaborar en las instituciones educativas desempeñando puestos directivos o administrativos, con los cuales ayude a mejorar el servicio que le brindan a la comunidad a la que pertenece, así como también elabora y revisa programas educativos a fin de contribuir con el desarrollo de la calidad educativa. Orientación; proporciona ayuda y apoyo a los padres de familia, docentes y alumnos de una institución en cuanto al área vocacional y educativa brindando alternativas de solución en la selección de métodos de estudio que lo lleven a mejorar su rendimiento académico, así como en la elaboración y desarrollo de proyectos de organización y presentación de estos servicios: desempeño de tutorías en grupos escolares.

Investigación; colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones para explicar procesos educativos; participa dentro de las instituciones como docente-investigador para buscar posibles soluciones a situaciones que se presentan dentro y fuera del aula, indaga alternativas para mejorar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la institución. Y finalmente, el área de Comunicación; en la cual se elaboran, operan y evalúan propuestas para la aplicación de las tecnologías de información y comunicación en instituciones y campos educativos, así como en empresas dentro del área de extensión y difusión.

El haber mencionado ya los distintos campos en los que el Pedagogo puede desenvolverse, conlleva a que se enfatice una en específico y en la cual se está desarrollando dicho proyecto; esta área es la de docencia, es la que se encarga de dirigir, impulsar y evaluar las tareas vinculadas con la ordenación y la gestión académica en conjunto con la innovación docente y las actividades de formación académica de los estudiantes dentro de la institución educativa para favorecer sus procesos de educación.

“Es más probable que los docentes eficaces se queden en la docencia y dediquen más tiempo a la enseñanza y se esfuercen más con la planificación y organización de sus clases y demuestren un mayor entusiasmo por la docencia” (Cheung, 2009) Es decir, que el verdadero trabajo del docente es su actualización hacia la educación que día a día es cambiante y se enfrenta a grandes desafíos en su práctica, de aquí surge la importancia de dotarle los conocimientos a sus alumnos debiendo estos ser adquiridos adecuadamente dentro de su contexto escolar.

“El objetivo último del profesor es ser maestro de humanidad. Lo único que de verdad importa es ayudar a nuestros alumnos a comprenderse así mismo, entender el mundo que les rodea y encontrar un lugar propio en él. Rescatando en el camino de la enseñanza el valor del conocimiento”. (Ruiz Berrio, 2005)

Retomando a Berrio (2005), los objetivos de la docencia es encaminar al alumno hacia los procesos educativos tomando en cuenta la parte esencial del ser humano para construir su aprendizaje vinculando los conocimientos que se darán en determinadas asignaturas.

Dentro del campo de la docencia se encuentra inmersa a la innovación docente, aquí es donde el profesorado intentará buscar diferentes alternativas y soluciones pedagógicas para impartir sus clases de acuerdo a las actualizaciones que se vayan dando a lo largo de cierto periodo con la finalidad de que los estudiantes aprendan en tiempo y forma los contenidos de las materias y así adquieran conocimientos del mismo.

La innovación educativa es un sinónimo de innovación pedagógica y es entendida como “Conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes”. (Cañal de León, 2005) Es decir, que con la innovación le permitirá al docente actualizar su metodología para obtener resultados en los alumnos con eficacia y veracidad.

2.2 Revisión de la literatura.

2.2.1 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Howard Gardner en su libro “Estructuras de Mente” formuló la Teoría de las Inteligencias Múltiples en la cual él propone la existencia de siete inteligencias básicas pero más adelante incorporando una más.

Gardner buscaba con esta teoría ampliar el alcance del potencial humano más allá del cociente de inteligencia que ya poseía. Él consideraba que la inteligencia tenía que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancia de aprendizaje. La idea clave de su teoría: no se trata de cuán listo eres, sino de cómo eres listo. Hacía mención de que cada persona puede desarrollar las ocho inteligencias siempre y cuando se promueva el ánimo, el enriquecimiento y la instrucción adecuada (Díaz, 2006). Todo con la finalidad de que el individuo desarrolle y active los sentidos de acuerdo a las habilidades y capacidades que ya posee así mismo despertando sus pensamientos, sentimientos y emociones llevándolos a la práctica de una manera óptima para su aprendizaje.

En 1999, Gardner menciona, “Ahora defino una inteligencia como un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura”. (Muria Vila, Irene Daniela; Díaz Milagros, Damián;, 2008)

Con lo anterior, las inteligencias son lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influenciadas por la cultura a la que pertenecen, constituyen herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender, para resolver problemas y crear cualquier situación de aprendizaje adaptándolas al contexto en el que se encuentren situadas.

Gardner (1993) consideraba a las inteligencias como “Un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en cierto grado; los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades”. (Muria Vila, Irene Daniela; Díaz Milagros, Damián;, 2008)

Dentro de las Inteligencias Múltiples Gardner plantea ocho las cuáles son:

Lógico-Matemático; encaminada a la sensibilidad y capacidad para discernir patrones lógicos o numéricos, capacidad para manejar cadenas extensas de razonamiento y operaciones de cualquier índole. Lingüística; sensibilidad hacia los sonidos, ritmos y significados de las palabras, sensibilidad para las diferentes funciones lingüísticas del individuo. Espacial; es la capacidad para percibir al mundo espacial, visual y así mismo realizar transformaciones en las propias percepciones iniciales. Interpersonal; se basa en la capacidad para discernir y responder con propiedad a los modos, temperamentos, motivaciones y deseos de otros a la hora de su interacción. Intrapersonal; es la capacidad para examinar y reconocer los propios sentimientos y emociones, así mismo para manejarlos adecuadamente. Musical; es la capacidad para producir sonidos y melodías apreciando las distintas formas de expresión musical. Kinestésica o corporal; es la capacidad para controlar los movimientos del cuerpo y así mismo manejar objetos con destrezas. Y finalmente la naturalista; que supone la

habilidad para reconocer, ordenar y clasificar plantas, animales y otros aspectos y rasgos que tienen que ver con el contacto hacia la naturaleza.

Esta teoría se retoma dentro del proyecto de investigación ya que se pretende que el individuo construya su aprendizaje a través de las inteligencias que posee enfatizando de esta manera tres de ellas; la kinestésica o corporal; manteniendo un control adecuado del cuerpo en conjunto con los objetos y materiales que se manejen para su desenvolvimiento en un lugar específico; posteriormente retomando la musical para una mejor adquisición de conocimientos a través de los sonidos emergentes en la práctica y la espacial, en donde el niño pueda reconocer perfectamente el contexto en el que esté ubicado y pueda recordar al visualizarlo. Es decir, que el niño tenga un panorama más extenso acerca de los contenidos que se están viendo en clase y que de esta forma le resulte flexible para su aprendizaje al momento de evaluar relacionándolos con las experiencias adquiridas.

2.2.2 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Brunner.

Para Jerome Bruner, el objetivo de la educación consiste en formar una persona autónoma, capaz de pensar por sí misma. El estudiante debía ser capaz de comprender, no solamente de memorizar y recitar unos contenidos.

Bruner señala en el marco de la educación la necesidad de entender el proceso educativo como una totalidad coherente con los procesos psicológicos del aprendizaje del niño, y no la mera acumulación de asignaturas presentadas a los estudiantes y subrayó la necesidad de conocer el funcionamiento mental del niño a la hora de tratar de enseñarle los conceptos. (Pedrazzi & Ferreira, 2007). Esto quiere decir, que el individuo tiene una gran participación activa dentro del aula en donde no influye tanto la presencia del docente el cual no expone los contenidos de un modo acabado, sino les da a conocer una meta que ha de ser alcanzada y sirve de guía para que los individuos recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos por sí mismo, incentivándolos a ser autodidactas de sus propios conocimientos.

El concepto más importante de la teoría de Bruner sobre la enseñanza, es la noción de aprendizaje por descubrimiento. Este consiste en facilitar las condiciones para que el estudiante descubra por sí mismo los conceptos. Por ejemplo, en lugar de que el profesor exponga un tema de forma magistral y tajante, es posible plantear problemas o situaciones en las que el alumno se vea en la posición de tener que descubrir las respuestas, a través de la indagación y así obtener sus propios conocimientos acerca del tema de interés.

Decía Bruner en 1966 que:

“Enseñar a alguien... no es cuestión de conseguir que esa persona asimile los resultados a su mente. Antes que ello, consiste en enseñarle a participar en el proceso que hace posible el conocimiento. Enseñamos una materia no para producir pequeñas bibliotecas vivientes sobre este tema, sino para hacer que el estudiante piense matemáticamente por sí mismo, que considere los fenómenos como lo hace un historiador, que ocupe un lugar en el proceso de apropiación del conocimiento. El conocimiento es un proceso, no un producto” (Salgado García, 2006) , es aquí en donde el profesor será el encargado de solo dotarle al alumno las herramientas necesarias para que él descubra por sí solo lo que desea aprender, llevando a cabo el fomento de la investigación, un conocimiento significativo y lograr que los individuos sean autodidactas en su propio aprendizaje.

El aprendizaje por descubrimiento se da en tres facetas:

Mediante la acción; que consta en el producto final de los procesos de codificación de la información que llevan a los procesos de conceptualización de la misma y tomando el medio como un proceso de intercambio para lograr resultados afines.

La segunda son las imágenes mentales; que consisten en la representación de lo que ha sido percibido por el sentido de la vista adentrándose a una posibilidad de nuevas combinaciones de los elementos que componen la imagen.

Y la última hace alusión al lenguaje; en la forma que la que el individuo tiene a la hora de sistematizar sus conocimientos sobre las cosas, su adquisición es producto de las relaciones que va estableciendo el niño con los adultos.

La teoría del Aprendizaje por Descubrimiento, está relacionada con el tema del proyecto de investigación ya que el docente solo le deberá de proporcionar las herramientas necesarias a sus estudiantes con situaciones de incertidumbre ciertamente organizadas que van de lo simple a lo complejo para que ellos a través de su intuición y la indagación propia los motive a resolverlas adecuadamente adquiriendo conocimientos nuevos y a su vez significativos en su proceso educativo.

2.2.3 Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

David Ausubel elaboró dicha teoría como una forma de aprendizaje escolar contraria al aprendizaje memorístico por repetición. El niño aprende cuando es capaz de darle sentido y significado a su aprendizaje; es decir, cuando el niño da significado al aprendizaje se establece relación entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo o, dicho de otra forma, entre sus conocimientos previos y los nuevos. (Vicuña, 2009). En este sentido, el aprendizaje significativo integra, mejora y completa los conocimientos que el niño ya posee con los que está adquiriendo.

Esta teoría toma como suma importancia el papel activo del estudiante porque se convierte en un mediador imprescindible para facilitar su aprendizaje y en la construcción de conocimientos debido a la actividad mental que lleva a cabo para relacionar su información con la nueva.

Algunas de las características que debe poseer el niño es tener un nivel de información suficiente con la cual podrá comprender el nuevo conocimiento teniendo una significatividad lógica y mostrando una actitud favorable aunada con la disposición para el aprendizaje; por su parte, los nuevos contenidos deberán ser coherentes, ordenados y bien contruidos por parte del docente para acelerar su proceso de eficacia, así como también debe existir una posibilidad óptima de llevarlos a la aplicación práctica corroborando su credibilidad. A través del aprendizaje significativo

se pueden abrir un sinfín de opciones para obtener los resultados en conjunto con una metodología adecuada logrando así los objetivos en su aplicación.

Como lo menciona Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández...El significado es potencial o lógico cuando nos referimos al significado inherente que posee el material simbólico debido a su naturaleza, y sólo podrá convertirse en significado real o psicológico cuando el significado potencial se haya convertido en un contenido nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un sujeto en particular. (Ramírez Carbajal, Alfredo Ángel;, 2005)

Cuando el aprendizaje logra ser significativo se basa en la estrecha relación que existe entre lo que previamente ya tenía establecido el individuo dentro de su estructura mental, aunado con el conocimiento nuevo que está adquiriendo para que el valor del proceso educativo a su vez sea significativo y se cumpla con los objetivos esperados por el mismo.

Dicha teoría está íntimamente relacionada con la base fundamental del proyecto, ya que el alumno debe ser el constructor de su conocimiento a base de simbologías y conceptos acordes al tema o contenidos vistos durante cierto periodo correlacionándolos entre sí para lograr el aprendizaje significativo en la vida del niño y este lo pueda aplicar cada que sea necesario en su contexto.

2.3 Perspectiva teórica.

Para darle sustento a esta tesis se tomaron en cuenta tres teorías que estarán inmersas dentro del mismo gracias a su trabajo pedagógico y su auge en la educación.

La primera hace mención a la teoría de Howard Gardner con las inteligencias múltiples la cual habla acerca de las 8 inteligencias que posee el ser humano y como las va desarrollando en cada periodo de su vida para llegar por si solo a construir un aprendizaje de acuerdo a sus capacidades y habilidades poniéndolas en práctica.

La segunda teoría se refiere al Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner, consta como parte central al alumno en donde él será el que lleve a cabo su

proceso de aprendizaje con ayuda del profesor siendo éste solo un guía hacia su conocimiento y en donde el propio alumno será el que construya resultados en el camino de la investigación e indagación voluntaria, es decir, por descubrimiento para llegar a su fin establecido.

En esta tesis se toma como base fundamental que sustentará el proyecto la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Paul Ausubel, la cual está orientada hacia la construcción de un proceso educativo basado en la enseñanza y aprendizaje del educando que constará en una relación entre lo previamente ya adquirido y la nueva información que se le presente para incorporarlo en la estructura de un nuevo conocimiento y que a su vez sea significativo para el niño.

Esta teoría se encuentra dividida en tres tipos de aprendizaje significativo: el primero es el aprendizaje por representaciones; el cual consiste en la atribución de significados a determinados símbolos que por respuesta obtendrán que los niños mantengan una relación coherente al verlos; el segundo es el aprendizaje por conceptos y se distinguirá por asignarle a un objeto, situación, algún evento o incluso alguna propiedad un concepto clave con el cual pueda identificarlo rápidamente y al recordarlo pueda saber casi de inmediato su significado, a este tipo de aprendizaje también se le podría manejar como el de representaciones por que manejan un fin similar y por último el aprendizaje por proposiciones que va a constar de la unión de varias palabras que formando una oración o frase hagan un referente a la información que necesita ser aprendida por el niño dentro de su estructura cognitiva.

Con todo esto se espera que el educando vaya adquiriendo y desarrollando una habilidad mental para hilar todos los conocimientos que se le proporcionen a través de los contenidos y a su vez que todo su proceso educativo sea significativo y perduren sus conocimientos cada vez que los lleve a su aplicación en la vida cotidiana, con la finalidad de poseer una pensamiento crítico, analítico y reflexivo ante cualquier situación y a su vez dando resolución para sí mismo y a sus semejantes.

En base a lo anterior, se pretende que se lleve a cabo como alternativa de solución a la Educación Artística, ya que en ésta se espera que el niño logre adquirir un

conocimiento más amplio acerca de los temas y contenidos que se ven en la asignatura de Historia retomándolos de una manera dinámica, flexible e innovadora para los mismos así como también desarrollando una diversidad de habilidades y capacidades que ya posee para que al final su proceso de aprendizaje sea significativo.

2.4 Operalización de las variables.

Como primera instancia es idóneo desarrollar el concepto de lo que es variable así mismo se entiende con que “Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse” (Sampieri, 2010).

Es una característica que se posee una capacidad para obtener una diversidad de valores dentro de una investigación, un fenómeno o una situación que se presente siendo cualitativo o cuantitativo para su desarrollo. A partir de lo descrito las variables se clasifican en dos: la primera es la variable dependiente que se considera inmersa en el problema que se abordará en el proyecto y de la cual se desea resolver.

En este caso la variable dependiente sería el aprendizaje en la asignatura de Historia. Como menciona Zarzar (1988), “El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto su función principal no es sólo enseñar sino propiciar que sus alumnos aprendan.”

Es decir, el docente es el encargado de propiciar estas estrategias de enseñanza para que de esta manera se incentive el aprendizaje hacia los alumnos de manera que este sea efectivo y significativo en la vida de cada niño.

Posteriormente viene lo que es la variable independiente llamada así, porque no depende de otros componentes listados en la situación problema, como ya se dijo es susceptible en el proyecto de investigación, pero ésta en particular se puede manipular para dar una explicación o interpretación al planteamiento de la hipótesis.

La variable independiente consta de “La Educación Artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la

vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios”. (Pimentel & Giráldez, 2009)

Mediante la Educación Artística se pretende darles en sus experiencias artísticas las posibilidades de estudiar y anotar por medio de un trabajo analítico tanto los fenómenos de origen humano como los naturales; comprometiéndolos en la experimentación y aprendizaje de la gramática artística así como también en otras áreas en donde la expresión artística sea un componente activo, dispensando oportunidades para estudio de la naturaleza artística, histórica y cultural de manera que los niños desarrollen destrezas. (Lancaster, 2001)

Posterior a ello, lo que se pretende al aplicar la Educación artística como variable independiente (alternativa de solución); es potencializar y así mismo desarrollar en los alumnos las habilidades e inteligencias que ya posean pero de una manera como su nombre lo dice, artísticas y creativas poniendo en práctica diferentes actividades de la misma índole y materiales a utilizar dentro de la asignatura y como resultado favoreciendo a un aprendizaje significativo para la Historia.

2.5 Investigaciones actuales.

Aunado a esta tesis, a continuación se presentan algunas investigaciones actuales que se retoman de internet tal cual como se muestran, sustentadas por autores y que a su vez los temas son acordes y referentes a la problemática suscitada para este proyecto de investigación; la primera investigación aborda las inteligencias múltiples de Howard Gardner y algunas estrategias que podrían ser aplicadas por el docente, la segunda investigación habla acerca de la historia de la Historia emergente dentro de la escuela primaria y finalmente la última investigación aborda algunas tendencias acerca de la Educación Artística y su funcionalidad dentro del ámbito educativo.

2.5.1 Artículo de la Revista SciELO: Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual?

Año: 2006

Autores:

-Magaly Hernández Más. Master en Ciencias de la Educación, Profesor Consultante. Instituto Superior de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay. Carretera Central Oeste S/N. Camagüey, Cuba.

-Concepción Bueno Velazco. Master en Ciencias de la Educación, Profesor Titular.

-Tomás González Viera. Licenciado en Lenguas, Profesor Auxiliar

-Mayra López Llerena. Licenciado en Lenguas, Profesor Auxiliar.

La Pedagogía se enfrenta a un gran reto en estos momentos y éste es dirigir el proceso enseñanza aprendizaje de forma tal que el educando desarrolle un pensamiento reflexivo, crítico, que pueda aplicar, desde el punto de vista cognoscitivo, estrategias para aprender por sí mismo. El presente artículo aborda las estrategias de aprendizaje-enseñanza en una taxonomía general que permite tanto al profesor como al estudiante tener una comprensión cabal de este fenómeno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Además se valora el papel de las inteligencias múltiples en este proceso. Ambos aspectos juegan un rol decisivo en el entorno didáctico y pedagógico de hoy cuando la universalización de la enseñanza se convierte en una realidad en la educación cubana actual y muy en especial en los centros de educación superior del país.

La Pedagogía se enfrenta a un gran reto en estos momentos y éste es dirigir el proceso enseñanza aprendizaje de forma tal que el educando desarrolle un pensamiento reflexivo, crítico, que pueda aplicar, desde el punto de vista cognoscitivo, estrategias para aprender por sí mismos. La perspectiva se abre ante la necesidad de comprender que antes se concebía el aprendizaje como un proceso externo al estudiante quien se veía como un ente pasivo, como objeto del proceso, que debía repetir mecánicamente el contenido que el maestro le transmitía; en la actualidad se enfoca como proceso interno que implica cambios en las estructuras cognitivas y es a su vez influenciado por aspectos biológicos, psicológicos, sociales y otros, ya que el alumno participa activamente en su educación, mientras que el maestro es un mediador del aprendizaje que guía los procesos de sus alumnos y concede importancia al análisis

de las actividades que involucran al sujeto con el objetivo de seleccionar, adquirir, organizar, recordar o integrar el conocimiento.

Sin embargo, aún se analizan más los componentes personales que los no personales, se maximiza el papel del profesor como rector de estos últimos componentes. A pesar del énfasis en las diferencias individuales, así como el papel activo del estudiante, aún la didáctica se centra más en la enseñanza que en el aprendizaje.

Para nuestro orgullo como maestros cubanos, uno de los más grandes, José Martí, anticipándose en el tiempo plantea lo siguiente al referirse al concepto de escuela: "...casas de razón donde con guía juiciosa se habituase al niño a desenvolver su propio pensamiento, y se le pusiera delante, en relación ordenada, los objetos e ideas para que deduzca por sí las lecciones directas y armónicas que le dejen enriquecido con sus datos, a la vez que se fortifica con el ejercicio y gusto por haberlos descubierto."

De esta forma, Martí perfiló claramente el error de la enseñanza memorística y previó la clase centrada en el alumno, la independencia cognoscitiva así como las estrategias implícitas en la impartición de clases "directas y armónicas", que enriquezcan con sus datos y permitan al estudiante "descubrir" por sí mismos los datos, la información, el conocimiento.

El presente trabajo brinda al lector algunas consideraciones en torno a las estrategias de aprendizaje-enseñanza y el papel de las inteligencias múltiples en este proceso. Ambos aspectos juegan un rol decisivo en el entorno didáctico y pedagógico de hoy cuando la universalización de la enseñanza se convierte en una realidad en la educación cubana actual y muy en especial en los centros de educación superior del país.

Las estrategias de aprendizaje enseñanza y las inteligencias múltiples.

Para hablar de estrategias de aprendizaje enseñanza es necesario analizar aspectos esenciales de los estudiantes a los cuales van dirigidas. Cada alumno es un

individuo de personalidad irreplicable, sin embargo, hay regularidades sobre las cuales podemos construir nuestras estrategias al considerar los métodos a emplear ya que sabemos que las estrategias están íntimamente relacionadas con la categoría método.

Para aplicar las estrategias con buenos resultados es muy importante conocer las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes, y prestar atención especial a sus preferencias individuales. Orantes expresa que las diferencias individuales han de considerarse en lugar destacado, sobre todo la manera que tienen los alumnos de relacionarse con el mundo.

El objetivo no es dejar a cada uno en su canal preferido de sintonías sino ofrecerles y entrenarlos en diversas estrategias de aprendizaje de las que puedan seleccionar las adecuadas de acuerdo a las características de la tarea a aprender.

Si los estilos de enseñanza de los profesores logran hacerse corresponder con los tipos de preferencia de los alumnos y sus estilos de aprendizaje, el proceso de la educación transitaría por caminos más amplios, diversos y con mayor efectividad.

Así, por ejemplo, un alumno extrovertido necesita estímulos externos y disfruta de interacciones abiertas e interactivas; un profesor de este tipo quiere una clase muy activa. La preferencia por la extroversión hace que el estudiante piense en voz alta, aprenda haciendo, le guste trabajar en grupos y necesite retroalimentación de los profesores y compañeros de aula.

En contraste, el tipo introvertido mira hacia adentro para su satisfacción y seguridad, disfruta los eventos y relaciones intensos. El profesor introvertido gusta de una clase tranquila en la que sus alumnos trabajen en un proyecto a la vez. La preferencia por la introversión hace que el alumno piense muy bien antes de arriesgarse, estudia solo y se motiva a sí mismo.

Consideramos también de gran relevancia en este aspecto tomar en cuenta la teoría de las Múltiples Inteligencias de Gardner.

Este autor plantea que las inteligencias múltiples deben considerarse y reconocerse ya que muestran todas las variadas inteligencias humanas, y todas las combinaciones de estas inteligencias. Los seres humanos somos grandemente diferentes porque todos tenemos diferentes combinaciones de inteligencias; si lo reconocemos así, tendremos al menos una mejor oportunidad de enfrentar apropiadamente los muchos problemas que el mundo nos pone como retos.

Gardner propone una mirada pluralista de la mente al reconocer muchas facetas diferentes de la cognición y así reconoce que las personas tienen diferentes fortalezas cognitivas y estilos de aprendizaje contrastantes.

Coincidiendo con el criterio de este autor, consideramos que esta teoría es de gran interés particularmente para los profesores de cualquier nivel de enseñanza ya que propone capacidades de inteligencias autónomas que resultan en muchas formas diferentes de saber, comprender y aprender acerca del mundo que nos rodea. Si se preguntara cuál es el mejor alumno de una clase, no sería fácil responder. ¿Por qué un estudiante es brillante en Matemática y rezagado en Español Literatura o Inglés? La teoría de Gardner nos ofrece una respuesta a esta interrogante. Naturalmente, no debemos confundir los estilos de aprendizaje con las inteligencias múltiples. Los estilos pueden variar de tarea en tarea, las inteligencias múltiples, no.

Gardner identificó siete tipos de inteligencias y posteriormente añadió una octava; él las explica como talentos o aptitudes y las define de esta forma:

Inteligencia corporal kinética es la habilidad para usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y solucionar problemas.

Inteligencia intrapersonal: la habilidad para comprenderse a uno mismo – nuestras fuerzas, debilidades, estados de ánimo, deseos.

Inteligencia interpersonal: la habilidad para comprender los estados de ánimo, sentimientos, motivaciones e intenciones de otras personas.

Inteligencia lingüística: la habilidad para usar las palabras eficazmente, de forma oral o escrita.

Inteligencia lógico-matemática: la habilidad para usar números con efectividad y razonar bien.

Inteligencia musical: la habilidad para sentir el ritmo, entonación y melodía.

Inteligencia espacial: la habilidad para sentir la forma, el espacio, el color, la línea, la forma.

Inteligencia naturalista: la habilidad para reconocer y clasificar plantas, minerales y animales.

Las inteligencias trabajan juntas en formas complejas, siempre están interactuando, no existen aisladamente. Hay muchas formas de ser inteligente. No existen standards de atributos que uno deba tener para ser considerado inteligente. Cada persona posee todas las ocho inteligencias que funcionan juntas de una forma única. Las inteligencias pueden desarrollarse, Gardner sugiere que todos tenemos la capacidad de desarrollar las ocho inteligencias a un nivel razonablemente alto de actuación con instrucción y enriquecimientos adecuados, y es en este aspecto, a nuestro juicio, donde juegan su papel principal las estrategias de aprendizaje enseñanza. Armstrong señala algunos de estos aspectos como implicaciones de la teoría de las Múltiples Inteligencias en la enseñanza de una segunda lengua.

Este artículo tiene una estrecha relación con el proyecto de tesis ya que enfoca tanto a las estrategias de enseñanza como a las inteligencias múltiples temas en los cuáles está basada la tesis para el logro de las habilidades y capacidades del individuo dentro de su aprendizaje en el proceso educativo.

2.5.2 Artículo de Revista academia.edu: LA HISTORIA DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Año: 2010

Autor:

Raquel Díaz Galván

Virginia Aurora Hernández Carrillo.

BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS COLEGIO DE HISTORIA Y SU ENSEÑANZA

La historia de la historia en la escuela primaria.

“Siempre que enseñes, Enseña a dudar de lo que enseñes” José Ortega y Gasset.

El presente trabajo surge como una propuesta del Colegio de Historia de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Desde 1997 en esta institución se implementó el trabajo por colegios. A partir de entonces se han llevado a la práctica distintos proyectos que vinculan el trabajo de la licenciatura con las escuelas primarias. En lo que respecta a la enseñanza de la historia una de las propuestas que mayor interés ha despertado es el de dar seguimiento a las mayores dificultades que se enfrentan en la primaria para su enseñanza con los niños. Este trabajo se inserta en la línea temática: Experiencias concretas en diferentes asignaturas.

La historia de la historia en la escuela primaria.

Hace referencia en su primera parte a los sustentos teórico-metodológicos en los cuales se fundamenta la enseñanza de la historia en ese nivel básico. Estos referentes tienen que ver tanto con lo dispuesto por la Secretaría de Educación Pública como con lo planteado en una de las corrientes historiográficas más desarrolladas en la última centuria. La segunda parte de este ensayo se basa en las experiencias de seguimiento que a través de las últimas cinco generaciones de egresados de la Licenciatura en Educación Primaria se han realizado. Se trata específicamente de documentos recepcionales que les han servido para concebir la enseñanza de la historia de una manera distinta de como tradicionalmente se ha hecho y, a la vez, para obtener su título profesional. Por último, se hacen planteamientos finales a manera de conclusiones.

La enseñanza de la historia en la escuela primaria se encuentra fundamentada legalmente en la Reforma sobre la Modernización Educativa dada en 1993, misma que nuevamente ha sido modificada en 2008 a través de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB). Sin embargo, en lo relativo a los referentes teórico-metodológico, la enseñanza de la historia en la educación primaria se fundamenta en la corriente historiográfica de la Escuela de los Annales.

El Plan y programas de estudios de la escuela primaria propone que sobre los acontecimientos político-militares que tradicionalmente se habían privilegiado en la enseñanza de la historia, se dé paso a los hechos de tipo social que le permitan a los alumnos concebir a la historia ya no como un conjunto de hechos políticos sin ningún tipo de articulación y poco significativos para los niños en la escuela primaria, sino como un proceso en el que existe una relación del pasado con el presente. Una historia que les ayude a comprender los cambios y las permanencias en su vida cotidiana, en una palabra, diversificar el objeto de estudio.

Para facilitar el desarrollo de las nociones socio-históricas de los alumnos, el maestro utiliza nueve constantes a saber:

1. Temporalidad

La enseñanza de la historia está fundamentada en la ubicación del hecho histórico en el tiempo. La pregunta inicial es ¿cuándo? Sin embargo, no se remite a una simple fecha, por el contrario va más allá. El tiempo histórico comprende elementos tales como el orden, la duración y la era. Cuando se habla del orden está en relación con otros acontecimientos dado debido a que todos ellos forman parte de un proceso. En la duración se trata de tener en cuenta cuánto tiempo ha pasado desde el inicio hasta el fin del hecho histórico. Por último, la era hace referencia al tiempo antes o después de Cristo.

2. Espacialidad.

De la mano de la temporalidad va esta constante. A la par de la ubicación en el tiempo es importante la del espacio la cual se obtiene a través de la pregunta ¿dónde?

La espacialidad comprende la localización, las características físicas del lugar (clima, relieve, hidrografía, flora y fauna) y las sociales (población, actividades económicas, entre otras). Al trabajar la espacialidad se propone la representación de un espacio (mapa geográfico) con las características de la temporalidad que previamente se ha comentado, (mapa histórico).

3. Sujeto histórico

Al igual que las anteriores constantes responde a una pregunta ¿quién? Puede tratarse de un individuo, pero también alude a un colectivo o grupo, por ejemplo, cuando hablamos de los mexicas, los campesinos o los mineros. El trabajar con esta constante no se remite a enlistar un conjunto de nombres de principio a fin; sino de ubicarlos en un tiempo y espacio y a partir de ellos distinguir diversas formas de vida, entretenimiento, costumbres y tradiciones del pasado.

4. Causalidad.

Esta constante responde a la pregunta ¿por qué? Al trabajar esta constante en la escuela primaria el niño entenderá que los hechos históricos no son azarosos, por el contrario obedecen a otras acciones del hombre en el tiempo, diacronías y sincronías. Todos los acontecimientos del pasado tienen repercusiones en el presente. La causalidad puede ser de diversa índole simple o compleja.

5. Relación pasado-presente

La historia entendida como un proceso no se trata de un cúmulo de acontecimientos sin ninguna relación, por el contrario el pasado como clave para entender el presente y éste indispensable para explicar aquél. El trabajo con esta constante les permite a los alumnos comprender que ellos mismos son producto del pasado y que el presente no se puede comprender ni conocer sin el pasado.

6. Empatía

Se refiere a colocarse en el lugar del otro en el tiempo y en el espacio. Pero va más allá de sólo “ponerse en el lugar del otro”, implica comprender la acción de los sujetos

históricos, sus razones y sus acciones a partir de las características de la temporalidad y la espacialidad.

7. Fuentes de la historia

A partir de esta constante se propone que los alumnos primero reconozcan que la historia está fundamentada en los distintos testimonios que el hombre ha legado a través del tiempo y enseguida que aprendan a obtener información, analizarla y presentarla a partir de la consulta de diversas fuentes.

8. Continuidad y cambio

Al trabajar esta constante se pretende que los alumnos distingan elementos de permanencia y de ruptura a lo largo del devenir humano. A partir de referentes sobre todo de tipo social, que distingan los principales cambios que se han dado al paso del tiempo, a la vez que las permanencias. Con ellos comprenderán que existe una relación directa entre el pasado y el presente.

9. Relación con otras asignaturas

A través de esta constante se propone que los niños aprendan que el conocimiento histórico no está aislado ni ajeno de los otros campos del saber; por el contrario, la historia como las asignaturas del Español, las Matemáticas, la Geografía o las Ciencias Naturales comparten elementos que más que contradecir confirman lo aprendido de manera fragmentada.

La enseñanza de la historia en la escuela primaria hoy en día enfrenta una serie de dificultades. Muchas de ellas atribuidas a los maestros quienes son los responsables directos de su enseñanza. A la par de la aplicación de las distintas estrategias, se realizaron registros de observación (diario del profesor) que permitieron valorar el tipo de trabajo que los maestros frente al grupo hacen. Entre otros:

- Existe un desconocimiento de la asignatura como tal. Los maestros de primaria no saben historia de México ni Universal. Esa situación dificulta que ellos mismos

presenten una actitud de desinterés y fastidio hacia su clase y eso repercute de manera negativa en su aprendizaje.

- La realización de actividades memorísticas y repetitivas en nada contribuyen para despertar el interés por la historia, tal es el caso de los cuestionarios y resúmenes que normalmente se hacen para las clases de historia en la escuela primaria.
- El total desconocimiento por parte de los maestros del enfoque para la enseñanza de la historia. Es importante insistir que aunque el enfoque está en vigor desde 1993, continúa prevaleciendo su incumplimiento. Los maestros de la primaria por lo regular no se actualizan y de hacerlo, difícilmente lo hacen en historia porque generalmente tienen la falsa concepción de que esta asignatura “con sólo leerla es suficiente y no requiere de nada más”.
- La aplicación de estrategias novedosas y distintas a las que de manera repetitiva se trabajan en las clases de historia propician una actitud de interés y de buena disposición hacia la clase de historia. A lo largo del ciclo escolar en que se trabajó con los distintos grupos se modificó la visión que tenían los alumnos respecto al sentido y utilidad de la historia.
- Es importante reconocer que aunque hubo avances en lo relativo al desarrollo de las nociones socio-históricas de los alumnos no fue suficiente, se requiere que haya una continuidad en los siguientes grados para realmente poder lograr la consolidación de las mismas.

Este artículo de investigación está ligado fuertemente con la problemática del proyecto ya que lo que se pretende es dar un nuevo enfoque acerca de los lineamientos de la Historia y algunos de los elementos que deben tomar en cuenta los maestros para impartir dicha asignatura en el nivel primaria.

2.5.3 Artículo de la Revista Biblat (Bibliografía Latinoamericana en revistas de investigación y social):

Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas.

Año: 2011

Autor: Ricardo Marín Viadel

El objetivo de este trabajo es ofrecer una descripción visual y escrita de algunos problemas y teorías, de algunas de las investigadoras e investigadores, y de los hallazgos y resultados, tanto en el panorama internacional como en el contexto de las universidades españolas, de las investigaciones que se están llevando a cabo actualmente en el campo de la Educación Artística. He desarrollado un quíntuple enfoque. En primer lugar presento una síntesis de los temas de investigación que con mayor asiduidad figuran en los principales manuales de investigación publicados sobre Educación Artística. En segundo lugar, señalo los temas de investigación más urgentes y emergentes, sobre los que se ha insistido durante los últimos años por parte de las asociaciones profesionales de mayor relevancia internacional. Tercero, destaco algunas de las principales revistas de investigación especializadas en Educación Artística. Cuarto, presento un nuevo y muy controvertido enfoque de investigación surgido en el territorio de la Educación Artística: las (MAIE) Metodologías Artísticas de Investigación en Educación [Arts based Educational Research]. Por último, presento una serie fotográfica descriptivo interpretativa compuesta por veintinueve retratos de la mirada de profesionales de la formación de la mirada artística, trabajando en seminarios, congresos y aulas, durante en los últimos siete años.

Este artículo de la revista se relaciona con el proyecto de investigación ya que brinda un panorama aún más extenso acerca de la importancia de la Educación Artística dentro del contexto educativo y sus relaciones con las demás materias del currículum así como también aporta una serie de investigaciones ya refutadas y comprobadas del cómo llevarla a cabo y los elementos que se deben que tomar en cuenta para su aplicación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Para este capítulo que se desarrolla, se persigue el objetivo de explicar el tipo de enfoque que se eligió para llevar a cabo la investigación, así como su diseño de la misma y por su ende la instrumentación metodológica que se aplicará para el estudio y análisis de la problemática suscitada finalizando con los resultados de la investigación.

La metodología es entendida como un proceso sistemático cuya finalidad es obtener conocimiento científico. (Moreno Bayardo, 2001) Sin embargo, se le puede denominar como la serie de procedimientos que se eligen para llevar a cabo una investigación, es decir, la selección de elementos que se desean accionar.

Es por eso que en este capítulo se presenta la metodología elegida para poner en práctica la alternativa de solución de acuerdo a la problemática encontrada en el grupo muestra.

3.1 Tipo de enfoque.

Las investigaciones se inician a partir de una idea o de algo en específico que se quiera saber, en el marco metodológico debe existir una definición del enfoque en la manera que se recogerán los datos y cómo serán analizados e interpretados; para ello se debe elegir uno de los tres tipos de enfoque para una investigación como lo es el cuantitativo, el cualitativo y el mixto. Según Sampieri (2010) define a la investigación como un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno.

El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, para responder a un planteamiento del problema o para responder a preguntas de investigación. (Poblete, 2013) Es decir, una combinación entre en el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo en donde se pretende la búsqueda de resultados de los dos tipos con la finalidad de explicarse ambas partes a investigar.

Según Gómez (2006) señala que bajo la perspectiva cuantitativa, la recolección de datos es equivalente a medir.

De acuerdo con la definición clásica del término, medir significa asignar números a objetos y eventos de acuerdo a ciertas reglas. Muchas veces el concepto se hace observable a través de referentes empíricos asociados a él. Es decir, que en este enfoque lo que se pretende es darle un valor numérico a determinado resultado con la finalidad de comprobar cuantificablemente si es efectivo en su aplicación.

Por otra parte, los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Taylor y Bogdan (1987) citados también por Blasco y Pérez señalan que al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

En este enfoque se busca que los resultados sean totalmente cualitativos como su nombre lo indica, es decir, que no necesita de cuantificar para obtener respuestas favorables pues solo se basa en desempeño de las personas, cualidades, virtudes y que a su vez puedan ser visibles para el observador. Todo esto se pretenderá con la implementación de la Educación Artística para el proyecto de tesis con el cual se busca primeramente obtener los datos de una manera cualitativa que favorezcan el aprendizaje de los alumnos.

Además de ello, se pretende que los alumnos a través de la Educación Artística reflejen en su máxima expresión y mediante las experiencias adquiridas en cada actividad propuesta en las sesiones que se abordarán para su aplicación; sus habilidades tanto creativas como de comprensión para lograr en ellos un aprendizaje significativo en la asignatura de Historia, de la misma manera obteniendo resultados satisfactorios para una educación de calidad en los alumnos.

3.2 Diseño de la investigación.

En este punto se adentra hacia lo que es el diseño de la investigación, es decir, el diseño se refiere al “abordaje” general que habremos de utilizar en el proceso de investigación. (Álvarez, Gayou, 2003) Entonces el diseño va surgiendo de acuerdo al planteamiento de la problemática, en su recolección de los datos y en el análisis de los mismos.

Los diseños dentro de la investigación cualitativa son los siguientes:

La teoría fundamentada según Craswell (2009), menciona que es útil cuando las teorías disponibles no explican el fenómeno o planteamiento del problema, o bien, cuando no cubren a los participantes o muestra de interés. Es aquí cuando se fundamenta como su nombre lo dice con una teoría que ya esté validada con anterioridad para que la investigación pueda tener sustento teórico y sea real en todo sentido.

Por otra parte, Sampieri (2010) hace mención de los diseños etnográficos que consisten en la descripción y el análisis de ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades a base de una interpretación profunda de lo que se quiera saber acerca de ellos y su impacto dentro de la misma comunidad a la que pertenecen.

En los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas. Creswell (2005) señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras o conscientes. Se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos, con el mero interés de solo narrar los sucesos que se llevan a cabo dentro de las situaciones que se quieran abordar como problema y de la misma manera dar un análisis concreto de su panorama englobando la intervención de sí mismos como individuos y las demás personas suscitadas.

Posteriormente se agregan otros diseños como lo menciona Mertens (2005) los diseños fenomenológicos, que se enfocan en las experiencias individuales subjetivas de los participantes. En términos de Bogden y Biklen (2003), se pretende reconocer las percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia. Es decir, que en base a este diseño se partirá de un hecho o fenómeno en el cuál se pretende describir desde el punto de vista del investigador y que a su vez su perspectiva es colectiva por su contexto en el que se desarrolla.

El estudio de casos es un método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de entidades sociales o entidades educativas únicas. En este se pretende que se estudie un caso de manera particular para así llegar a comprender sus partes y su actividad que lo conforman como un todo y posteriormente analizar sus resultados y dar posibles soluciones. (Sampieri, 2010)

Por último se encuentra el DISEÑO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN en el cuál se basa este proyecto de tesis; el término fue definido por primera vez por Kurt Lewin, médico, biólogo, psicólogo y filósofo alemán. Reconocido como el fundador de la psicología social moderna, se interesó por la investigación de la psicología de los grupos y las relaciones interpersonales.

Según María Vidal Ledo y Natacha Rivera Michelena (2007) la INVESTIGACIÓN-ACCIÓN es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales; es decir que conforme se van encontrando con las discrepancias dentro del grupo de estudio el investigador tiene que poner en práctica su solución al mismo tiempo e ir trabajando en conjunto para obtener los resultados que se esperan.

En este tipo de diseño se consideran tres etapas fundamentales para el logro del mismo y las cuales son: observar que consiste en construir un bosquejo del problema y sirve para la recolección de datos, pensar que consiste en el análisis e interpretación de

los datos recolectados con anterioridad y por último actuar, en el que se encuentra la resolución de la problemática y la implementación de mejoras.

Posteriormente una vez determinado el diseño del proyecto se eligen los instrumentos a utilizar se aplican y dependiendo con los resultados que arroje se comienza con la elaboración del plan de acción para dar solución al mismo que en este caso se aplicaría la Educación Artística como una alternativa y así generar un cambio; en el plan se debe tomar en cuenta puntos principales como son las prioridades, las metas, los objetivos específicos, las tareas contempladas en las acciones a realizar, las personas responsables de cada tarea así como la programación de los tiempos y los recursos para ejecutar dicho plan todo esto con la intención de finiquitar las problemáticas que se puedan presentar.

Para este proyecto de tesis se elegirá el último diseño por cuestiones de investigación-acción en el cuál se pretenderá que conforme a la problemática ya detectada, en cada sesión que se aplique se actúe adecuadamente con las actividades y los temas correspondientes a la asignatura y que a la vez estas sean efectivas sobre el problema para mejorar la calidad de aprendizaje de los alumnos en la Historia y así mismo favorecer en la metodología de enseñanza por parte del docente.

3.3 Universo y población.

El universo tiene por objeto la determinación del conjunto de unidades de observación que van a ser investigadas. Para muchos investigadores el termino universo y población son sinónima, es por eso que en algunas ocasiones se pueden tornar por el mismo concepto.

En general, el universo es la totalidad de elementos o características que se conforman el ámbito de un estudio o investigación y en la cual se está llevando a cabo la misma. Para esta tesis se toma como universo a la totalidad de escuelas primarias en el Municipio de Teziutlán, Puebla.

Posteriormente surge lo que es la población; “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.” (López, 2004) Sin

embargo, como población se toma a la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”, la cual está conformada por 19 aulas de clase con docentes frente a grupo cada una y cuyo director es el Profesor Héctor Sánchez Guzmán que cuenta con un perfil académico de Maestría en Educación; dicha instalación educativa se encuentra ubicada en la Calle Mina y Cuauhtémoc s/n, Zona Escolar: 064, Número: 3131522 con clave: 21DPR05541, Jefatura de Sector 13, Corde: 03 en el municipio de Teziutlán, Puebla. La institución educativa está constituida por 712 alumnos de todos los grados en un turno matutino.

3.4 Muestra.

Se finaliza con la muestra; “Es una colección de individuos extraídos de la población a partir de algún procedimiento específico para su estudio o medición directa. Una muestra es una fracción o segmento de una totalidad que constituye la población.” (Cantoni Rabolini, 2009) Es decir, que la muestra se determina como una réplica en un sector reducido a la población, una pequeña parte del mismo en donde se efectuará la investigación.

La muestra que se toma para la tesis es el 5º grado grupo “C” de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”, conformado por 40 alumnos; 22 de ellos hombres y 18 mujeres lo cuales representan un comportamiento acorde a su edad que es de entre 9 y 11 años; con una actitud favorable y disposición de su mayoría para trabajar en la implementación de nuevas metodologías, se torna como un grupo participativo y activo, su docente a cargo es la licenciada Virginia Ivonne Castañeda Villegas de 51 años de edad la cual cuenta con la Licenciatura en Educación Primaria.

Dentro de la muestra existen dos tipos según Sampieri (2010) y las cuales son: muestras probabilísticas en donde todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis. Por otro lado, las muestras no probabilísticas que para esta investigación será la elegida a realizar, esta constan, que en la elección de los elementos no dependerá de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no

es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, es decir, que no se necesita cuantificar para obtener un valor real, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador y los criterios propios que se otorguen durante la aplicación de la alternativa de solución a la problemática.

Para ello se tienen 4 tipos de muestras no probabilísticas:

1.- El muestreo por cuotas llamado también muestreo por accidente; donde la selección de los individuos va depender demasiado de acuerdo a las características que la investigación requiere, es decir, que se van a elegir a los más adecuados.

2.- El muestreo intencional o de conveniencia; es aquel en donde la selección de individuos es meramente intencionado, porque el investigador va a seleccionar a las personas con las que más acceso tenga y le faciliten su trabajo, el más usado poniendo como ejemplo a los profesores; ellos eligen a sus participantes en el aula.

3.- El muestreo bola de nieve; que consiste en elegir a unas personas claves, y de esa manera las seleccionadas llevarán a elegir a otras más y así sucesivamente.

4.- Por último el muestreo discrecional, en donde el investigador va a elegir a la muestra de acuerdo a lo que él cree más conveniente.

En todo caso, el tipo de muestra que se elegirá para el proyecto de tesis; se encuentra inmerso dentro de las muestras no probabilísticas y se toma como base el muestreo intencional o de conveniencia, ya que el investigador elegirá de manera totalmente intencionada a los alumnos o participantes que lo apoyarán para cumplir con los objetivos planteados en la alternativa de solución (Educación Artística) cubriendo las características que se necesiten para su realización y así obteniendo los resultados que favorecerán a la misma.

“Más que la representatividad estadística, lo que se busca en este tipo de estudios es una representatividad cultural, es decir, se espera comprender los patrones culturales en torno a los cuáles se estructuran los comportamientos y se atribuye sentido a la situación bajo estudio. Por su parte, en estos estudios no se espera extrapolar o generalizar resultados hacia la población en general. El objetivo es desarrollar una teoría que pueda ser aplicada en otros casos. Esto significa que los estudios cualitativos no pueden nunca ser generalizables”. (Bonilla Castro, Elsy; Rodríguez Sehk, Penélope;, 2011)

3.5 Fuentes de información.

Para esta investigación es muy importante resaltar que toda la información recabada es a partir de fuentes confiables que brinden lo que se quiere saber acerca de cada tema de interés con la intención de ser fundamentado y a su vez sustentado el proyecto en todo sentido.

Las fuentes de información pueden nombrarse como cualquier material o producto, ya sea original o elaborado, que tenga potenciabilidad para aportar noticias o informaciones o que pueda usarse como testimonio para acceder al conocimiento. (Merlo Vega, 2009) Es decir, que cualquier objeto o situación que transmita algo que, tras su interpretación y elaboración, genera conocimiento que puede ser útil para el objetivo deseado.

Dentro de las fuentes de información se clasifican en tres:

1.- Fuentes primarias: son las que recopilan datos originales las cuáles están constituidas por estudios y artículos científicos originales, encuadrados en revistas científicas o libros avalados por autores que respalden dichos contenidos, se caracterizan por información voluminosa y actualizada.

2.- Fuentes secundarias: son constituidas por sistemas que recogen las referencias bibliográficas y/o los resúmenes de la documentación primaria; aquí se encuentran los bancos de datos informáticos y revistas de resumen de información primaria como ensayos, compilaciones, etc.

3.- Fuentes terciarias: consisten en una recopilación seleccionada, evaluada y contrastada de información ya publicada en artículos originales; se toman las revisiones bibliográficas, libros de texto, formularios y compendios.

Una vez descrito los tipos de fuentes que existen se denota que para el proyecto se tomaron en cuentas ambas ya que las bases fundamentales para dar sustento a la tesis fueron tomadas de todo este tipo de fuentes de información haciéndolas con un carácter real y verdadero para la misma.

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

A continuación en este punto se darán a conocer cuáles fueron las herramientas que se utilizaron para precisar la problemática y así posteriormente dar paso a la alternativa de solución del proyecto de tesis.

Una técnica es definida como en “conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte”. (Palencia Lefler, 2011) Por lo tanto, es entendida como la manera en que un conjunto de procedimientos y materiales son aplicados en una tarea específica, con base en el conocimiento de algún tema para obtener un resultado determinado.

Dentro de la técnica, la utilizada para el proyecto fue la observación, su término no se refiere, pues, a las formas de percepción sino a las técnicas de captación sistemática, controlada y estructurada de los aspectos de un acontecimiento que son relevantes para el tema de estudio y para las suposiciones teóricas en que éste se basa. (Heinemann, 2003)

Primeramente fue efectuada la observación participativa realizada a lo largo de dos semanas completas con un tiempo aproximado de cinco horas diarias dentro del grupo que se tomó como muestra para tener cierto conocimiento de lo que se encontraba inmerso en el mismo y así posteriormente arrojar como resultado la problemática que se aborda en la investigación.

Por su parte el instrumento está definido por “aquello que sirve de medio para hacer algo o conseguir un fin”. (Palencia Lefler, 2011) Es decir, los medios que se utilizarán para llegar al objetivo a través de diversas maneras acordes a lo que se desea y que a su vez permitirá operativizar a la técnica.

Como primer instrumento aplicado se encuentra la ficha de observación; en la cual se registra y describe toda la información ya recabada y que forma parte de la investigación; es un instrumento de recolección de datos, referido a un objetivo, en el que se determinan variables específicas que se quieren conocer y saber acerca del tema de interés.

Posteriormente se utilizó el cuestionario el cual se denomina como: un instrumento básico para tener éxito en la aplicación de la evaluación integral y permite realizar una serie de preguntas concretas con una cantidad determinada de personas para conocer lo referente a una empresa, área, proceso, producto o tema común y así poder definir estrategias con mayor margen de éxito. (Fleitman, 2007)

Sin embargo, el cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y a su vez organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación por parte del investigador, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa de acuerdo al tema que se desea saber.

Es decir, que el cuestionario fungirá como un instrumento que se lleva a cabo dentro de la investigación con el propósito de la obtención y recolección de datos y que aunque en muchos de los casos suele ser cuantitativo para este proyecto se toma meramente para la obtención de datos cualitativos como se ha estado manejando dentro del mismo enfoque.

3.7 Análisis de instrumentos.

Análisis descriptivo.

El día miércoles 24 de Septiembre se aplicó un cuestionario de diagnóstico al Quinto grado grupo "C" de la Escuela Primaria "Manuel Ávila Castillo", la hora de llegada a la institución fue a las 8:00am y su aplicación se llevó a cabo dentro del grupo de observación con un horario de 11:30am, todo esto se realizó con el consentimiento y la presencia de la Maestra Virginia Ivonne Castañeda Villegas encargada del mismo a la cual también se le proporcionó otro instrumento de diagnóstico que reforzó el propósito.

El grupo consta de 40 alumnos, 22 hombres y 18 mujeres con un promedio de entre 9 y 11 años de edad, pero en este caso solo se enfocó a 20 de ellos para recabar la información necesaria acerca del tema a tratar.

Comenzando con la aplicación primeramente se les hizo mención de la finalidad que tenía este cuestionario de diagnóstico y se les pidió su participación a todos para responderlo lo cual aceptaron rotundamente con su apoyo para el mismo incluyendo a la maestra.

La duración de aplicación del cuestionario fue de 15 minutos ya que las preguntas que se hacían en él estaban explícitas para los niños y así su respuesta fuera concreta, los niños respondieron de una manera muy efectiva aunque en el transcurso surgieron algunas dudas que fueron aclaradas en el momento y continuaron respondiendo.

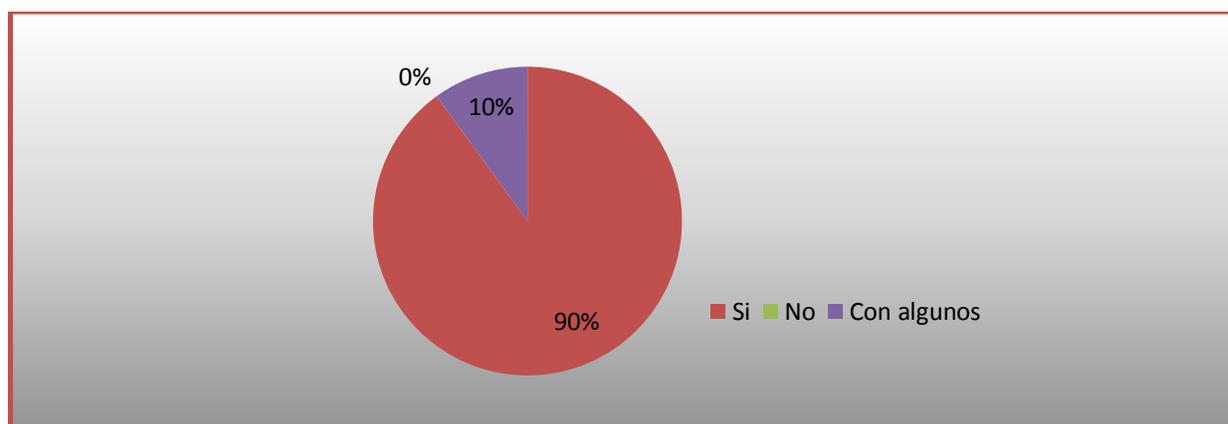
Al finalizar, los niños contentos de haber entregado el cuestionario con una respuesta satisfactoria se les recogió y se les agradeció su colaboración para este proyecto de igual manera a la maestra Ivonne Castañeda se le agradeció de antemano su apoyo para la aplicación y así se continuaron las actividades correspondientes dentro del grupo.

Análisis Interpretativo.

Después de haber aplicado el cuestionario fue necesario revisar los resultados y darles una interpretación para saber qué era lo que se había recabado de información y cómo se iba a llevar a cabo más adelante.

Gráficas del cuestionario de diagnóstico.

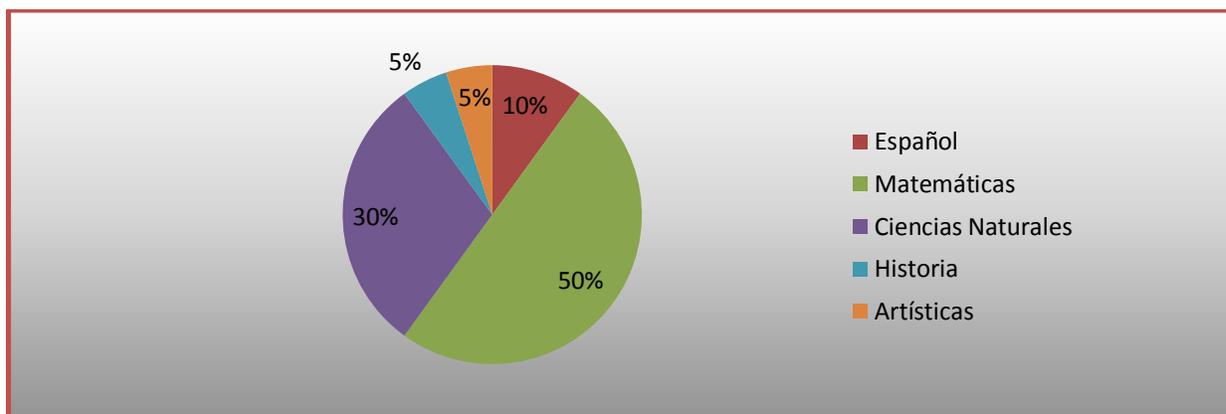
1. ¿Te llevas bien con tus compañeros?



Fuente: Elaboración propia 2014

Esta gráfica muestra que un 10% de los niños no tienen un acercamiento favorable con sus compañeros pero a su vez la mayoría de ellos un 90% si mantiene una buena relación, lo cual permitirá lograr una interacción satisfactoria entre ellos mismos para diversos objetivos dentro del aula de clases así como también para la implementación de la alternativa de solución ya que se pretende una convivencia entre todos para lograr los aprendizajes.

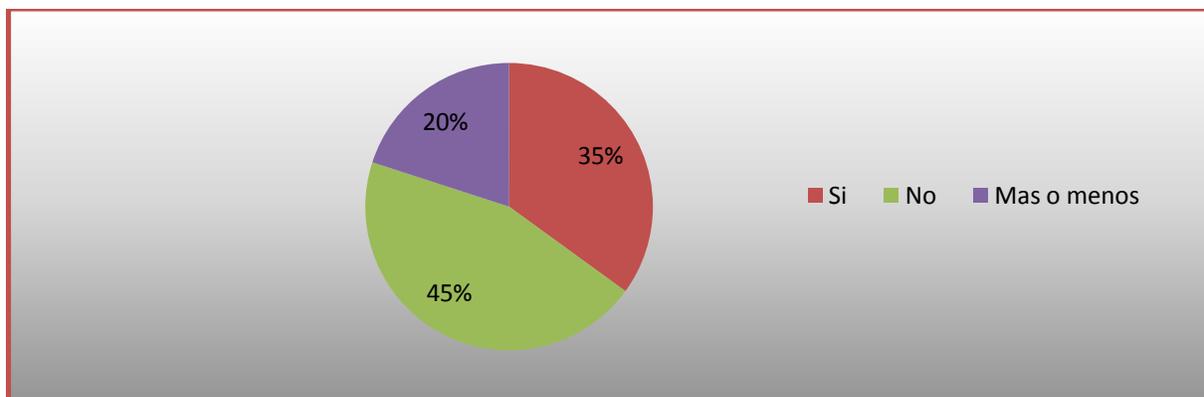
2.- ¿Cuál de tus asignaturas es la que más te gusta?



Fuente: Elaboración propia 2014

Esta gráfica muestra que la mayor parte del grupo un 50% se enfoca hacia lo que son las Matemáticas y otras materias como Ciencias Naturales con un 30%, Español con un 10% dejando aún lado y con un 5% la materia de interés para dicho trabajo de investigación, en este caso, la Historia.

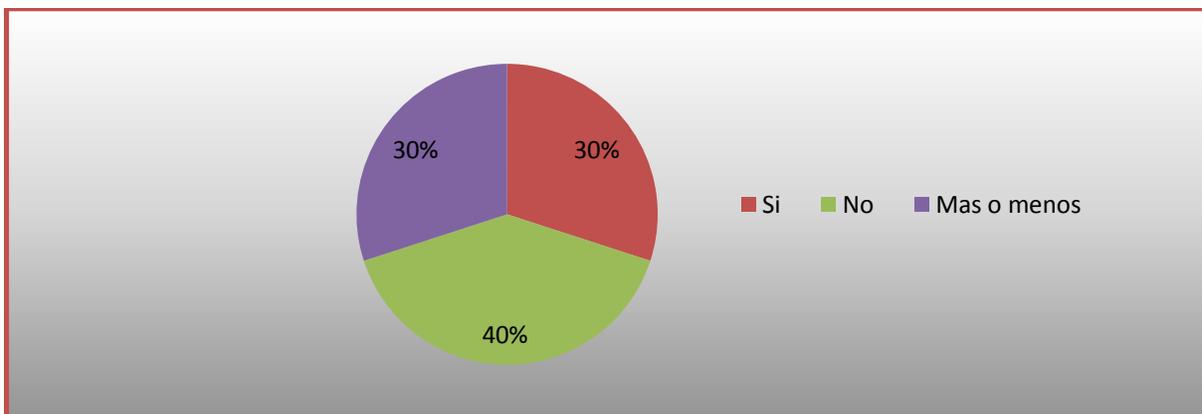
3.- ¿Te gusta la asignatura de Historia?



Fuente: Elaboración propia 2014

Como se puede observar los resultados en esta gráfica muestran que a un 35% les agrada la asignatura, a un 20% están en un nivel medio pero muchos de los alumnos con porcentaje de un 45% no les gusta la materia de Historia, lo cual indica que no se obtendrán buenas respuestas en su clase si la situación presentada continua con dicho criterio por parte de los alumnos.

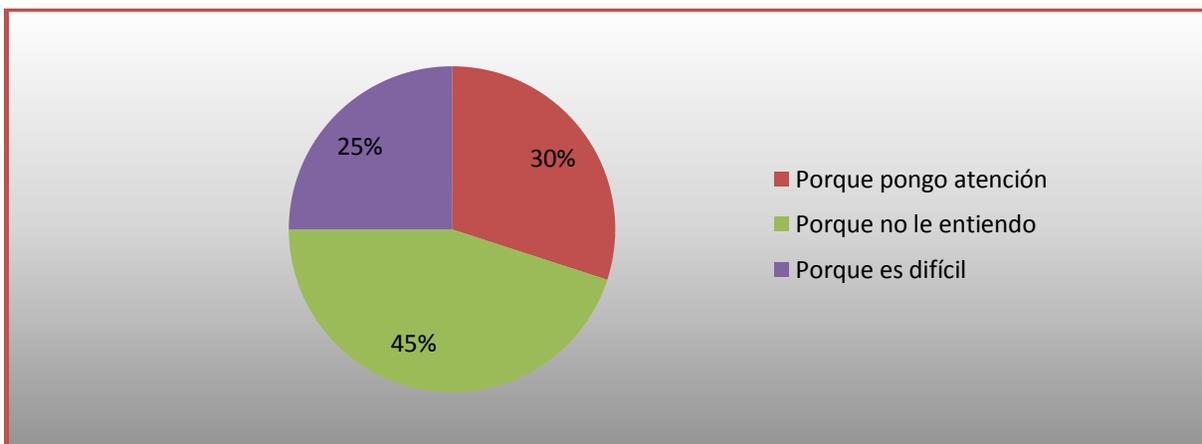
4.- ¿Te es fácil entender Historia?



Fuente: Elaboración propia 2014

Aquí está otro resultado tajante para el diagnóstico ya que al 40% de los niños les cuesta entender la asignatura y aun 30% más o menos lo que resulta evidente que si la mayoría presenta esta problemática el proceso de enseñanza de la Historia se verá envuelto de sesgos para los alumnos en general.

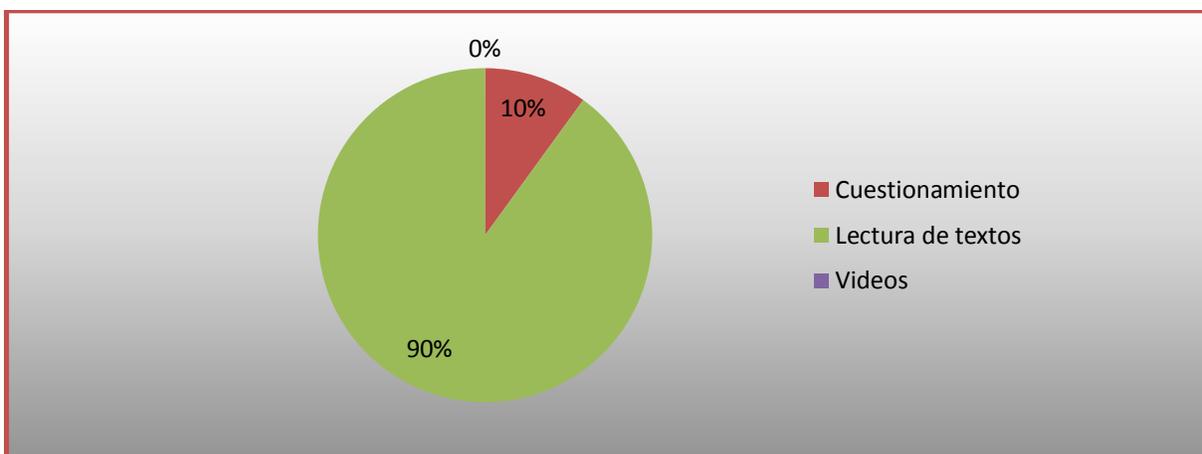
5.- ¿Por qué?



Fuente: Elaboración propia 2014

Como resultado a la pregunta coincide en que la Historia es complicada de entender para la mayoría del grupo contando con un 45% que verifiquen estos resultados y que con lo cual no se lograrán objetivos convincentes por parte de los alumnos en la misma ya que aunado con lo mismo un 25% respondió que se les torna difícil de comprender siendo un número alto de respuestas negativas para la asignatura.

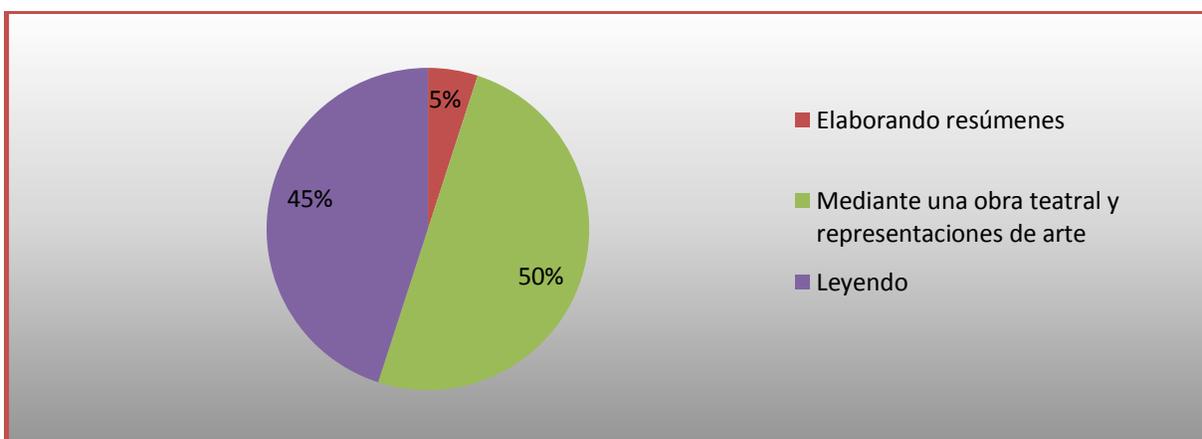
6.- ¿De qué manera de enseña tú maestra la asignatura de Historia?



Fuente: Elaboración propia 2014

La gráfica muestra que en definitiva un 90% afirma que la maestra sólo utiliza las lecturas de textos para impartir la asignatura, esto hace que los alumnos tengan un margen de estudio rutinario y no sea efectivo a la hora de evaluar y un 10% utiliza el cuestionamiento como técnica para saber algunos conocimientos previos que posean los niños acerca del tema.

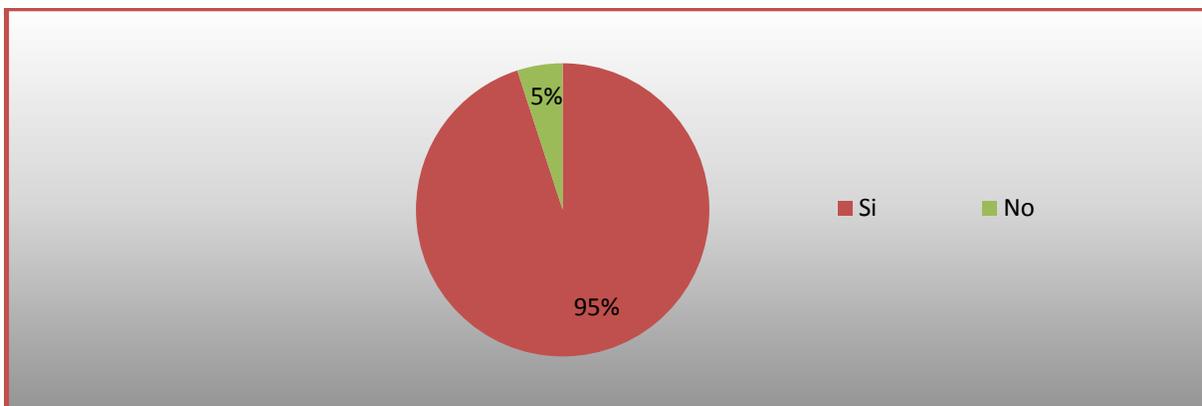
7.- ¿De qué forma te gustaría aprender Historia?



Fuente: Elaboración propia 2014

Esta pregunta se les hizo con la intención de aplicar una nueva estrategia de enseñanza para favorecer su aprendizaje en la asignatura de Historia, sus resultados fueron positivos ya que el 50% de los alumnos en su mayoría les gustaría aprender mediante alguna obra teatral y escenificaciones de arte que es el fin de este proyecto y otro 45% a base de la lectura y un 5% elaborando resúmenes.

8.- ¿Si aplicáramos otra manera de enseñarte Historia, te gustaría participar?



Fuente: Elaboración propia 2014

Aunada a la pregunta anterior, aquí muestra que la disposición de los alumnos es convincente pues se cuenta con un 95% a quienes indiscutiblemente les gustaría participar en una nueva modalidad de trabajo y por ende en la implementación de alguna nueva estrategia que les favorecerá en su proceso de enseñanza-aprendizaje y un porcentaje de 5% que no pero que no afecta en la aplicación de lo ya establecido para lograr objetivos.

Análisis de Juicio.

Una vez aplicado el instrumento de diagnóstico a los niños de 5º grado grupo "C", algunas de sus respuestas que arrojaron la información que se requería para esta investigación fueron que a la mayoría del grupo una de las asignaturas que no les gusta es la Historia, así también como respuesta a la anterior es por qué les resulta difícil y complicada de entender por los contenidos que se manejan y aún más porque la maestra solo utiliza la lectura de textos para llevar a cabo la impartición de la misma por lo que no se logran los propósitos esperados.

Posteriormente en las últimas preguntas se les hizo mención acerca de la disposición que los niños podrían tener para trabajar una nueva metodología dentro de

la materia de Historia a la cual respondieron satisfactoriamente que sí, lo que deja como entrevisto su apoyo para la aplicación que se llevará a cabo más adelante acerca de la alternativa de solución.

Es de suma importancia tomar en cuenta los resultados obtenidos en este cuestionario ya que en base a ellos se podrá retomar con mayor exactitud qué elementos se insertarán en la práctica docente a la hora de llevar a cabo este proyecto, así como también el desempeño de los niños de acuerdo a las necesidades del grupo desarrollando las habilidades y capacidades que posean para un aprendizaje significativo en la asignatura.

CAPÍTULO IV

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

En la educación primaria, la Historia hoy en día ha tenido distintos cambios en su proceso de enseñanza y aprendizaje ya que resulta una asignatura un tanto complicada para comprender por parte de los alumnos y a la cual el docente en el mayor de los casos no le atribuye la importancia debida para impartirla mediante sus estrategias de enseñanza.

La problemática que se presenta en este proyecto, es que los alumnos no logran desarrollar un aprendizaje significativo dentro de la misma puesto que algunas de las estrategias de enseñanza no han sido las más favorables para que ellos puedan comprender mejor los contenidos que se abordan.

Para este capítulo lo que se pretenderá es aplicar a través del docente una alternativa que logre dar una solución al problema detectado y así dar paso a una buena adquisición de los conocimientos en los alumnos dentro de su aprendizaje que por ende favorecerá la enseñanza por parte del docente.

Aunado con todo esto se considera que todo ser humano es capaz de aprender por sí solo, pero la interacción con los demás se ha tornado de manera más eficaz en base a su educación ya que es considerado como un proceso simultáneo entre todos los actores educativos que interviene en cual unos aprenden de otros y así consecutivamente.

4.1 Descripción de la Alternativa de Solución.

Para este proyecto de tesis se retoma a la Educación Artística como alternativa que dará una posible solución a la problemática suscitada en el 5º “C” de la Escuela Primaria “Manuel Ávila Castillo” a cargo de la docente Virginia Ivonne Castañeda Villegas.

Primeramente, Lucía Pimentel y Andrea Giráldez (2009) consideran a la Educación Artística como estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la

creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios.

Es decir, que mediante la Educación Artística se pretenderá que la docente logre en los alumnos concebir a la Historia dentro de un mismo ámbito, siendo éste dinámico y flexible para su aprendizaje y que su adquisición de contenidos sea efectiva a la hora de llevarla a cabo en su práctica en conjunción de sus habilidades creativas que posean.

Según el Consejo Federal de Educación en el 2010, estableció que la Educación Artística tiene como propósito central el abordaje de procedimientos de producción y de reflexión para la formación de sujetos situados, críticos e interpretantes; capacidades necesarias para la actuación comprometida en la sociedad. Puesto que hoy en día se requiere de individuos pensantes vinculados en la construcción de conocimientos para la vida dentro de su contexto en donde se desenvuelvan.

Más aún la Educación Artística posee una transversalidad con las distintas asignaturas y sus contenidos; una de ellas es la Historia, ya que sus cuatro lenguajes artísticos pueden ser utilizados en diferentes actividades referentes a los temas abordados dentro del aula, dándole así un sentido de expresión creativa a los alumnos pero a su vez de espontaneidad en algo que logra llamar su atención de una forma divertida.

Posteriormente, el Programa de Estudio 2011 Guía para el maestro en Quinto grado, enmarca que la Educación Artística consta de cuatro Lenguajes Artísticos, los cuáles son:

- Artes visuales: Las integran todas las expresiones que involucran las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico.

- Expresión corporal y danza: con ella los alumnos experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical.
- Música: mediante la experimentación de las cualidades del sonido, el pulso, la melodía, el canto, la elaboración de cotidiáfonos, del registro de los eventos sonoros y de los primeros recursos de la notación musical convencional, los alumnos contarán con los elementos necesarios para dar claridad y rumbo a su experiencia musical.
- Teatro: la actividad teatral en la escuela debe provocar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización; viva los procesos de creación literaria y producción escénica, como escritor-creador, protagonista de una historia, participe de la producción teatral o como espectador informado.

Con todo esto, se espera que con esta estrategia de enseñanza de la docente sea aún más enriquecedor el aprendizaje para los alumnos y así logren comunicar sus ideas y pensamientos hacia los demás mediante sus propias creaciones personales a partir de las producciones artísticas que ellos prefieran realizar y de tal manera aumenten sus posibilidades de movimiento, explorar el mundo del arte y por consiguiente creen la participación activa dentro de la sociedad.

4.2 Estrategia Metodológica de la Alternativa de Solución.

Después de haber mencionado a la Educación Artística como una alternativa que dará posible solución a la problemática se adentrará especificando cómo será guiada por una servidora mediante un acompañamiento pedagógico hacia la docente para posteriormente ser aplicada a los alumnos y las cuáles consistirán a través de una serie de actividades repartidas en cinco sesiones de aprendizaje de dos o tres días a la

semana con una duración de dos horas cada sesión y se culminarán al término de dos semanas aproximadamente.

Cabe mencionar que una sesión de aprendizaje es el conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar capacidades a través de los procesos cognitivos, mediante los aprendizajes esperados propuestos en las unidades didácticas. (Mucha Montoya, 2009)

Dentro de las actividades que se realizarán en cada lenguaje artístico se consideran las siguientes:

En las Artes visuales que se llevará a cabo durante la primera sesión se contemplará plasmar un video de diferentes pinturas que abordan una temática en específico acerca de la Historia, finalizando con un dibujo de cierta pintura que les haya llamado la atención teniendo en claro que debe estar relacionada con el tema.

Tomando en cuenta que la pintura solo puede ser natural cuando el propio pintor es natural, como suele decirse que está inspirado en ella para hacer su creación. Así mismo, la pintura además de estética brinda el deseo de transmitir a través de ella sentimientos y emociones que quieran hacerse llegar a los demás; con todo esto, lo que se espera es que los alumnos puedan crear su misma pintura con respecto al tema y de esa manera lograr que tengan un aprendizaje de manera creativa.

Para una segunda sesión se contemplará la realización de un collage puesto que “significa un empastado o empapelado; un collage es cualquier diseño o cuadro que se realiza pegando o añadiendo materiales de cualquier tipo a un respaldo plano tal como tela o papel. Puede ser un excitante medio de expresión para cualquier edad.” (Oaklander, 2012)

La intención de dicho collage es que cada alumno desarrolle habilidades creativas para hacerlo, poniendo en práctica la utilización de diversos materiales que se encuentren a su alcance y al mismo tiempo logren una significación de conceptos claves en el tema que se desarrolle en la sesión.

La Expresión corporal y Danza se realizará en conjunción con el lenguaje artístico de la Música durante una tercera sesión, ya que se representará una danza de acuerdo a las que ya existían en esa época, con la finalidad de que los alumnos conozcan los diferentes estilos musicales que había así como los diferentes movimientos corporales que se llevaban a cabo en ese periodo de la Historia.

Para esto se considera a la danza como “Una expresión simbólica de sentimientos o ideas según modelos de movimiento del cuerpo humano”. (Carr, 2005)

Es decir, que con la danza también se puede utilizar como una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos a través de sus movimientos y gestos de las personas; nos permitirá tener una mayor habilidad física y mental, ya que de ambas maneras de agiliza el cuerpo y a la misma vez la mente y con ello adquirir una mayor conocimiento en donde se requiera.

Para la sesión cuatro se llevará a cabo un álbum de ideas, en donde los alumnos puedan realizar sus propias producciones creativas utilizando diversos materiales en conjunción con la temática de la asignatura que se ve en ese mismo bloque plasmando algunos contenidos; aquí se podrá contemplar el lenguaje artístico de las artes visuales.

Para el lenguaje artístico del teatro se retomará en la sesión cinco en la cual se pretenderá aplicar una pequeña representación del teatro guiñol con una temática de la asignatura ya mencionada con la finalidad de que a los alumnos les llame la atención dichos temas pero sea aún más significativo su aprendizaje desarrollándolo de una manera activa y divertida en donde ellos pongan en práctica sus habilidades para la realización.

Es por eso que teatro es considerado como el arte escénico que narra una historia o representa un espectáculo sirviéndose de un discurso dialogado, gestos, escenografía, música y espectáculo por personas ante un determinado público. Dentro del mismo se encuentra al teatro guiñol el cuál se abordará en este apartado y que consiste en una obra representada por títeres, muñecos o marionetas en los que la

persona en este caso los niños los mueven simultáneamente de acuerdo a lo que se está hablando, si se utilizan los muñecos o títeres, estos deben estar huecos de la parte de adentro para poder meterles la mano y así ser dirigidos por los niños para expresar sus ideas.

Todo esto con la intención de que los niños puedan tener una mayor interacción con los demás así mismo que tengan un amplio panorama de lo que se ve en la asignatura relacionándolo con actividades que sean de su agrado y tengan una significatividad que favorezca su aprendizaje.

PLANEACIONES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 1º

BLOQUE III		ASIGNATURA DE HISTORIA		
“DEL PORFIRIATO A LA REVOLUCIÓN MEXICANA”				
SESIÓN 1	FECHA: 20 FEBRERO 2015	GRADO: 5º “C”	TIEMPO: 2 HRS	
ACOMPANAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ				
COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS				
COMPETENCIAS QUE FAVORECEN: La ubicación y temporalidad de la época y *La estética y la apreciación de la pintura.				
OBJETIVO: Lograr que la docente a través de la pintura implemente en los alumnos un aprendizaje significativo del tema.				
TEMA	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">“EL PORFIRIATO”</p> <p>-Estabilidad, desarrollo económico e inversión extranjera.</p> <p>-Ciencia, tecnología y cultura.</p>	<p>*La docente iniciará dando la bienvenida a los alumnos y después da paso a una LLUVIA DE IDEAS preguntando y reconociendo sobre algunas de las ideas que tengan acerca del tema (conocimientos previos).</p>	<p>*Pintarrón</p> <p>*Marcadores</p> <p>*Borrador</p>	10 min	<p>*Lista de cotejo.</p> <p>(Irà dirigida hacia la docente y en la cual se evaluarán algunos aspectos referentes a su desempeño).</p>
	<p>*Se apoyará leyendo con el libro de texto para identificar los países que intervinieron para el desarrollo económico de México así como también la aparición de la ciencia, la tecnología y la cultura de ese periodo, en qué ciudades se extendieron y quiénes fueron los beneficiados con la llegada de los mismos. (pág.86,87,89 y 90)</p>	<p>*Libro de texto</p>	20 min	
	<p>*Posteriormente se presentará a los alumnos un VIDEO DE UNA VARIEDAD DE PINTURAS representantes del tema y de la época y se hace una breve explicación con la intención de que conozcan más sobre el mismo.</p> <p>*Que los alumnos reflexionen a través de la realización de un DIBUJO de la pintura que más les</p>	<p>*Cañon</p> <p>*Computadora</p> <p>*Control</p> <p>*Hojas blancas y de colores</p> <p>*Lápiz</p> <p>*Colores</p>	20 min 40 min	

	<p>haya llamado la atención con todos los elementos que posean y utilizando los materiales que se les proporcione.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: * Se realizará la actividad denominada “LA PAPA CALIENTE” que consiste en que los alumnos pasarán una papa de plástico entre los integrantes del grupo y la maestra dirá “la papa caliente se quema se quema varias veces hasta finalizar con se quemó” y al niño que le toqué la papa explicará brevemente su dibujo, en qué consiste, que elementos contiene, porqué lo eligió y que fue lo que aprendió del tema ... este ejercicio se realizará varias veces y así consecutivamente hasta que pase la mayoría de los niños; tomando en cuenta el análisis que se logró del tema. (Ver Apéndice C)</p>	*Goma *Gises *Una papa de plástico.	30 min	
<p>BIBLIOGRAFÍA: García García Noemí, Nicolás Mora Rosa María (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. México Vázquez Navarrete, María Luisa (2006). Introducción a las técnicas cualitativas de investigación aplicadas a la salud. España https://www.youtube.com/watch?v=fAzpDQxZj0s</p>				

COORDINADOR

Vo.Bo.

VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

CONCEPCIÓN BLANCA ROSA MÉNDEZ GONZÁLEZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 1º

LISTA DE COTEJO

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ
 COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Lograr que la docente a través de la pintura implemente en los alumnos un aprendizaje significativo del tema.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*LOGRA MANEJAR EL CONTENIDO DEL TEMA ADECUADAMENTE		
*USA CORRECTAMENTE LAS ACTIVIDADES QUE IMPLEMENTA EN EL AULA		
*LOGRA QUE LOS ALUMNOS INTERPRETEN DE MANERA EXPLICITA LA ACTIVIDAD DEL DIBUJO		
*LOGRA CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS CON EL VIDEO DE LAS PINTURAS DURANTE LA CLASE		
*RELACIONA CORRECTAMENTE LAS ACTIVIDADES CON EL TEMA		
*LOGRA UN APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS AL APLICARLE AMBAS ACTIVIDADES		

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 2º

BLOQUE III		ASIGNATURA DE HISTORIA		
“DEL PORFIRIATO A LA REVOLUCIÓN MEXICANA”				
SESIÓN 2	FECHA: 24 FEBRERO 2015	GRADO: 5º “C”	TIEMPO: 2 HRS	
ACOMPANAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ				
COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS				
COMPETENCIAS QUE FAVORECEN: *Desarrollo de habilidades creativas y *Comprensión de conceptos.				
OBJETIVO: Que la docente implemente en los alumnos el sentido de la creatividad relacionándolo con el tema a tratar y así mejore su aprendizaje del mismo.				
TEMA	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
-La sociedad porfiriana y los movimientos de protesta: campesinos y obreros.	*Se comenzará apoyándose con la lectura de las páginas 91 y 92 del libro ampliando la información que se necesita.	*Libro de texto	20 min	*Lista de cotejo. (Irà dirigida hacia la docente y en la cual se evaluarán algunos aspectos referentes a su desempeño).
	*Posteriormente se reflexionará mediante la realización de un COLLAGE en donde se plasme en un octavo de cascarón y con recortes de revistas los conceptos de latifundio, tienda de raya, huelga y sindicato.	*Plumones de colores *1/8cascarón *Revistas *Tijeras *Pegamento	40min 30 min	
	*Se solicitará la participación al frente de algunos de los alumnos para que hagan una breve explicación de lo contenido en sus collages y así los demás puedan apreciarlos e identificar cada uno de los conceptos que se presentaron.	*Libreta *Lapiceros *Regla	30 min	
	*Se analizará apoyándose en el tema la realización de un cuadro comparativo en su libreta acerca de			

	<p>los mismos conceptos con ejemplos relacionados con la sociedad actual en la que nos encontramos y a su vez como estos han cambiado notablemente.</p> <p>*Se pedirá a los alumnos que para la próxima sesión traigan un sombrero para los niños y una falda floreada para las niñas para la realización de la actividad.</p> <p>(Ver Apéndice D)</p>			
--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA:
Oaklander, Violet (2012). Ventanas a nuestros niños. Santiago de Chile
García García Noemí, Nicolás Mora Rosa María (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. México

COORDINADOR

VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

Vo.Bo.

CONCEPCIÓN BLANCA ROSA MÉNDEZ GONZÁLEZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 2º

LISTA DE COTEJO

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Que la docente implemente en los alumnos el sentido de la creatividad relacionándolo con el tema a tratar y así mejore su aprendizaje del mismo.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*LOGRA QUE LOS ALUMNOS RELACIONEN LA ACTIVIDAD CON EL TEMA		
*DESARROLLA EL SENTIDO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS		
*IMPLEMENTA ADECUADAMENTE LAS ACTIVIDADES		
*LOGRA UN APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS APLICÁNDO EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA		
*LOGRA QUE LOS ALUMNOS IDENTIFIQUEN CORRECTAMENTE LOS CONCEPTOS DEL TEMA		
*UTILIZA LOS MATERIALES ADECUADOS PARA TRABAJAR CON LOS ALUMNOS		

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 3º

BLOQUE III		ASIGNATURA DE HISTORIA		
“DEL PORFIRIATO A LA REVOLUCIÓN MEXICANA”				
SESIÓN 3		FECHA: 3 MARZO 2015	GRADO: 5º “C”	TIEMPO: 2 HRS
ACOMPANAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ				
COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS				
COMPETENCIAS QUE FAVORECEN: *Comprensión del tiempo y del espacio histórico y *Desarrollo de habilidades corporales y auditivas.				
OBJETIVO: Fomentar en la docente la utilización de materiales musicales-auditivos para que se implementen en los alumnos, logrando habilidades de la misma índole y así facilite su aprendizaje en la asignatura.				
TEMA	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
“LA REVOLUCIÓN MEXICANA” -El maderismo y el inicio de la Revolución Mexicana.	*Se realizará en primer punto una breve lectura del tema apoyándose del libro páginas 94,95 y 96; posteriormente se reflexionará pidiéndole a los alumnos su participación para elaborar una RED SEMÁNTICA en el pintarrón y así dejar en claro cómo intervino Madero y con apoyo de quién logró llegar a la presidencia durante la Revolución Mexicana.	*Libro de texto *Pintarrón *Marcadores *Borrador	30 min	*Lista de cotejo. (Irá dirigida hacia la docente y en la cual se evaluarán algunos aspectos referentes a su desempeño).
	*Se continuará con la presentación de AUDIOS Y VIDEOS DE CANCIONES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA con la finalidad de que los alumnos identifiquen y conozcan que tipos de canciones había durante esa época y cuáles eran los movimientos que las personas llevaban a cabo en ese periodo.	*Cañon *Computadora *Grabadora *Bocinas *Control	30 min	
	*Finalmente se retroalimentará eligiendo una	*Sombreros *Faldas de vuelo para las niñas.	60 min	

	<p>canción que lleva por nombre “Jesusita en Chihuahua” y se llevarán a cabo los movimientos acordes para la realización de una pequeña DANZA dentro del salón con la finalidad de agilizar su mente poniendo en práctica su aprendizaje de la actividad anterior para su misma comprensión.</p> <p>Tarea: *Se pedirá a los alumnos que para la siguiente sesión traigan la biografía de Zapata, Villa, Carranza y Obregón; además de hojas de colores, tijeras y pegamento para continuar con las actividades correspondientes.</p> <p>(Ver Apéndice E)</p>	*Sombreros para los niños.		
--	--	----------------------------	--	--

BIBLIOGRAFÍA:
García García Noemí, Nicolás Mora Rosa María (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. México
Carr, David (2005). EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN. España
<https://www.youtube.com/watch?v=EeNX4bLixV0> y <https://www.youtube.com/watch?v=fAzpDQxZj0s>

COORDINADOR

Vo.Bo.

VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

CONCEPCIÓN BLANCA ROSA MÉNDEZ GONZÁLEZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 3º

LISTA DE COTEJO

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Fomentar en la docente la utilización de materiales musicales-auditivos para que se implementen en los alumnos, logrando habilidades de la misma índole y así facilite su aprendizaje en la asignatura.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*UTILIZA ADECUADAMENTE MATERIALES AUDITIVOS RELACIONADOS CON EL TEMA		
*IMPLEMENTA CORRECTAMENTE LA MÚSICA Y LA DANZA PARA DESARROLLAR UN APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS		
*LOGRA DESARROLLAR HABILIDADES CORPORALES EN LOS ALUMNOS		
*UTILIZA LAS TÉCNICAS CORRECTAS QUE LO APOYEN EN EL TEMA		
*LOGRA QUE LA CLASE SEA ATRACTIVA PARA LOS ALUMNOS Y SE INTEGREN A LA ACTIVIDAD		
*LOGRA QUE LOS ALUMNOS PARTICIPEN DE MANERA ACTIVA EN LAS ACTIVIDADES		

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 4º

BLOQUE III		ASIGNATURA DE HISTORIA		
“DEL PORFIRIATO A LA REVOLUCIÓN MEXICANA”				
SESIÓN 4	FECHA: 6 MARZO 2015	GRADO: 5º “C”	TIEMPO: 2 HRS	
ACOMPANAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ				
COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS				
COMPETENCIAS QUE FAVORECEN: *Manejo de información histórica y *Desarrollo de habilidades creativas.				
OBJETIVO: Lograr que la docente implemente estrategias creativas para que desarrolle la misma habilidad en los alumnos en conjunción de las temáticas favoreciendo su aprendizaje de manera dinámica.				
TEMA	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
“El desarrollo del movimiento armado y las propuestas de caudillos revolucionarios: Zapata, Villa, Carranza y Obregón.”	*Se apoyará con el libro de texto de las páginas 97, 98, 99, 100 y 101; haciendo una breve lectura de las mismas para conocer más a fondo acerca del tema y su intencionalidad.	*Libro de texto	30 min	*Lista de cotejo.
	*Identificar a cada uno de los caudillos que participaron en la Revolución Mexicana (Villa, Zapata, Obregón y Carranza) y comentarlo en grupo.		10 min	(Irá dirigida hacia la docente y en la cual se evaluarán algunos aspectos referentes a su desempeño).
	*Posteriormente se realizará un ÁLBUM DE IDEAS en la cual los alumnos en un compendio de hojas de color cosidas con listón plasmen las ideas principales que aporta cada caudillo así como también describan lo más importante que contenga su biografía (tarea previa); en otro apartado del mismo álbum describirán los artículos de la pág. 100 y aun costado harán un pequeño dibujo de lo	*Hojas de colores *Plumones *Lapiceros de colores *Biografías	50 min	

	<p>que representa cada uno; tomando en cuenta que deben hacer uso de su creatividad para su realización y comprensión del mismo. Nota: el álbum debe contener portada con todos los datos del niño e índice.</p> <p>*Se elegirá a 10 niños al azar y se analizará el álbum que llevaron a cabo, la docente hará preguntas detonadoras como: ¿Quiénes fueron los caudillos que participaron en la revolución?, ¿Cuál fue la aportación más importante que tuvieron?, ¿En qué consiste cada artículo?, ¿Cómo favorecieron a México?, entre otras, con la intención de retroalimentar y corroborar que se haya logrado un aprendizaje satisfactorio en los alumnos.</p> <p>*Se hará entrega de los guiones para la realización del teatro guiñol de la siguiente sesión. (Ver Apéndice F)</p>	*Álbum ideas	de 20 min	10min
<p>BIBLIOGRAFÍA: Fuentes, Cardona, María Guadalupe; Bonilla, Castillo, Felipe (2014). Historia. Quinto grado. México García García Noemí, Nicolás Mora Rosa María (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. México</p>				

COORDINADOR

Vo.Bo.

VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

CONCEPCIÓN BLANCA ROSA MÉNDEZ GONZÁLEZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 4º

LISTA DE COTEJO

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Lograr que la docente implemente estrategias creativas para que desarrolle la misma habilidad en los alumnos en conjunción de las temáticas favoreciendo su aprendizaje de manera dinámica.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*TRABAJA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES CON LOS ALUMNOS		
*DESARROLLA CREATIVAMENTE DICHA ACTIVIDAD EN EL TEMA		
*ADECÚA CORRECTAMENTE LOS TEMAS QUE SE VEN EN CLASE CON LOS MATERIALES QUE SE UTILIZAN		
*LOGRA LA COMPRENSIÓN DE LOS ALUMNOS A LA HORA DE PONER EN PRÁCTICA SU ESTRATEGIA		
*FOMENTA LA HABILIDAD DE CREAR PROPIAS PRODUCCIONES CREATIVAS EN LOS ALUMNOS		
*LOGRA CAPTAR LA ATENCIÓN AL IMPLEMENTAR LA ACTIVIDAD Y ASÍ MISMO LOGRA UN APRENDIZAJE EN ELLA		

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 5º

BLOQUE III		ASIGNATURA DE HISTORIA		
“DEL PORFIRIATO A LA REVOLUCIÓN MEXICANA”				
SESIÓN 5	FECHA: 26 MARZO 2015	GRADO: 5º “C”	TIEMPO: 2 HRS	
ACOMPANAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ				
COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS				
COMPETENCIAS QUE FAVORECEN: *Comprensión del tiempo y del espacio histórico y *Desarrollo de habilidades corporales, auditivas, visuales y creativas.				
OBJETIVO: Lograr que la docente implemente el teatro guiñol como una estrategia que favorezca el aprendizaje en los alumnos y al mismo tiempo desarrolle sus habilidades tanto de comprensión como creativas en la asignatura.				
TEMA	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
“Del Porfiriato a la Revolución Mexicana.”	<p>*Como primer indicio se reflexionará realizando un PUNTEO de las ideas principales acerca de lo que es el teatro guiñol así como las partes que la componen, cuál es su estructura, sus características esenciales y cuál es su funcionalidad dentro del campo educativo que para el caso será en la asignatura de Historia.</p> <p>*Se les pondrá un video a los alumnos acerca de un ejemplo de obra del teatro guiñol con la finalidad de que verifiquen la realización y cómo éste se lleva a cabo.</p> <p>*Posteriormente de acuerdo a los temas que antecedieron en las sesiones pasadas, se identificará a los principales personajes que aparecieron durante el Porfiriato y la Revolución Mexicana, tomando en cuenta aspectos como cuál fue el papel importante que desempeñaron en ese</p>	<p>*Pintarrón *Plumones *Borrador</p> <p>*Computadora *Cañon</p> <p>*Libro de texto</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p> <p>25 min</p>	<p>*Lista de cotejo.</p> <p>(Irá dirigida hacia la docente y en la cual se evaluarán algunos aspectos referentes a su desempeño).</p>

	<p>periodo, así como las aportaciones más relevantes que beneficiaron a todo México y de qué manera lo llevaron a cabo.</p> <p>*Finalmente se pondrá en práctica una obra de teatro guiñol (Ver Anexo 2) referente al Porfiriato y a la Revolución Mexicana, retomando algunos temas que aborda el mismo para que retroalmente los contenidos de una manera dinámica y creativa por parte de los alumnos y que a su vez logre ser significativa en su aprendizaje tanto en su comprensión así como en el desarrollo de sus habilidades y la interacción social entre ambos.</p> <p>*La obra se representará 3 veces ya que los alumnos estarán integrados por equipos.</p> <p>Nota: Los títeres (personajes) serán realizados por los niños y el teatrino por el docente para que la presentación logre ser más llamativa para los espectadores. (Ver Apéndice G)</p>	<p>*Teatrino *Títeres *Butacas</p>	<p>60 min</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA: García García Noemí, Nicolás Mora Rosa María (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. México Gracida Juárez, María Ysabel; Martínez Montes, Guadalupe Teodora (2007). El quehacer de la escritura. México</p>				

COORDINADOR

Vo.Bo.

VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

CONCEPCIÓN BLANCA ROSA MÉNDEZ GONZÁLEZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 5º

LISTA DE COTEJO

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Lograr que la docente implemente el teatro guiñol como una estrategia que favorezca el aprendizaje en los alumnos y al mismo tiempo desarrolle sus habilidades tanto de comprensión como creativas en la asignatura.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*DESARROLLA EN LOS ALUMNOS LAS HABILIDADES QUE SE CONTEMPLAN DENTRO DE LA SESIÓN		
*UTILIZA TODOS MATERIALES ADECUADOS QUE SE NECESITAN EN LA ELABORACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
*LOGRA CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA REPRESENTACIÓN DEL TEATRO GUIÑOL		
*INCENTIVA LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA ACTIVIDAD		
*UTILIZA UN LENGUAJE APROPIADO EN LA SESIÓN PARA DAR A CONOCER LOS CONTENIDOS QUE SE PLANTEAN		
*LOGRA EN LOS ALUMNOS UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL TEMA A TRAVÉS DEL TEATRO GUIÑOL		

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 EVALUACIÓN GENERAL DE TODA LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

ESCALA DE RANGO

ACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

- **OBJETIVO GENERAL:** Fomentar a través del docente la Educación Artística como estrategia de enseñanza para favorecer el aprendizaje en los alumnos de 5º grado en la asignatura de Historia de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”.

CLAVE DE LA ESCALA: 1= Nunca 2= Algunas veces 3= Regularmente 4= Siempre

NOMBRE DEL ALUMNO:	CRITERIO 1 Logra llamar la atención con el video de las pinturas durante la clase e interpretar correctamente el dibujo realizado.				CRITERIO 2 Logra desarrollar el sentido de la creatividad y un aprendizaje aplicando el collage como estrategia.				CRITERIO 3 Implementa correctamente la música y la danza para desarrollar un aprendizaje.				CRITERIO 4 Logra un aprendizaje significativo a través del teatro guiñol, desarrollando en ellos habilidades de toda índole.				TOTAL
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.- Aguilar Sánchez Yair Alejandro																	
2.- Animas Rodríguez Héctor Emiliano																	
3.- Aparicio Luna Enrique																	

4.- Arias Montiel Luis Ángel Eduardo																		
5.- Ávila Mota Jorge Luis																		
6.- Camarillo Saldaña Julián																		
7.- Cárcamo Burgos Jesús Antonio																		
8.- Cortes Cruz Angie Guadalupe																		
9.- Cruz Carreón Ángela																		
10.- Flores Mena Fátima																		
11.- García Domínguez Heriberto																		
12.- Garrido Vázquez Alexis																		
13.- González Méndez Alondra																		
14.- González Mora Iván																		
15.- Guzmán Domínguez Montserrat																		
16.- Hernández Hernández José Carlos																		
17.- Hernández Ramos María Fernanda																		
18.- Herrera Salas Josué Iram																		
19.- Huerta Quiroz Edher Alessandro																		
20.- Landero Rivera Sarai																		
21.- Lázaro Romero Luis Ángel																		
22.- López Hernández José Antonio																		
23.- Lucas Rojas Ameyalli																		

24.- Maldonado Hernández Juan Pablo																		
25.- Márquez Selim Ana Gabriela																		
26.- Moreno Jiménez Gustavo																		
27.- Mota Flores Alejandra																		
28.- Muñoz Domínguez Daniela																		
29.- Ortiz Jiménez Kevin																		
30.- Ramírez Fernández Yaravith Yezniz																		
31.- Rivas Caiceros Enrique																		
32.- Rivera López Luz Elena																		
33.- Rivera Reyes Carlos Daniel																		
34.- Ruíz García Roberto Demian																		
35.- Salazar Vázquez María José																		
36.- Sánchez Jiménez Oscar Yair																		
37.- Sánchez Suárez Nataly																		
38.- Tadeo Sánchez Cristina																		
39.- Vergara Landero Amy Nazaret																		
40.- Vicenteño León Karol																		
TOTAL PORCENTAJE																		

Para poder sacar el porcentaje se tiene que realizar una regla de tres, es decir, multiplicar por cien el número obtenido de alumnos por cada escala del criterio y posteriormente se divide entre el total de alumnos este caso 40 (Ejemplo: $1 \times 100 / 40$); así se obtendrá un porcentaje específico de lo que se desea comprobar.

TOTAL ESCALA: 4-5= NUNCA 6-8= ALGUNAS VECES 9-12= REGULARMENTE 13-16= SIEMPRE

4.4 Descripción del sustento de evaluación.

Se tiene en claro que la educación es de suma importancia en la vida de cada individuo pues lo hace partícipe de la sociedad en la que se desenvuelve de acuerdo a los conocimientos que posee, para ello, en todo proceso educativo se necesita evaluar al individuo con la intención de verificar si realmente ha adquirido un aprendizaje a lo largo de un periodo de tiempo, aunado a esto surge la evaluación como un punto clave del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primera instancia, se habla de la importancia que tiene la evaluación, en este caso en el proyecto de investigación que se retoma en esta tesis y que está enfocada hacia el docente; ya que con ésta permitirá corroborar si se obtendrán los resultados favorables o no dentro de la misma; tomando en cuenta los diferentes aspectos que se desean alcanzar así como el objetivo que se quiere lograr con la alternativa y darle solución a la problemática suscitada.

Como lo menciona Perrenoud (1993), “El éxito de una metodología de enseñanza y de los resultados obtenidos por el alumnado se fundamenta no tanto en la manera como se dan a conocer los nuevos conocimientos sino en la evaluación, entendida como el conjunto de actividades que posibilitan identificar errores, comprender sus causas y tomar decisiones para superarlas.” (Sanmartí Puig, 2007) Así mismo, verificar cuáles son las fallas para modificarlas y así que su proceso de enseñanza-aprendizaje elevara su calidad educativa.

Desde el punto de vista de Hoffman (1999), él menciona que “la evaluación es un proceso continuo, que valora todos los aspectos del proceso de aprendizaje de un alumno, y con ella te permite ver, si los objetivos propuestos son los adecuados, o si es necesario, cambiar la metodología, los contenidos para que esto mejore.” Y con esto permite que el docente corrobore en el alumno si sus estrategias de enseñanza fueron factibles en su aplicación y si se lograron los aprendizajes esperados por el mismo.

Para darle seguimiento a la evaluación, en el proyecto se utilizaron las listas de cotejo consideradas como “Una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con

precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar.” (García García & Nicolás Mora, 2012)

Posteriormente una definición de la UNED que amplía el concepto de las listas de cotejo como “Un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica.” Esto con la finalidad que para el caso del campo de docencia es evaluar al docente en cada sesión que se realizó con la intención de conocer si se logran los aprendizajes en sus alumnos y si se implementan las diversas actividades que se le plantearon para así obtener una mejor calidad educativa en la asignatura de Historia.

Para ampliar un poco más se muestra como ejemplo un indicador: logra desarrollar habilidades corporales en los alumnos, el cual arroja resultados satisfactorios, ya que la docente en su mayoría cumple con los indicadores propuestos en cada sesión.

Dichas listas de cotejo deberán contener ciertos criterios o aspectos a evaluar que se relacionen con las temáticas trabajadas durante las sesiones en conjunción de los objetivos de las mismas con la intención de certificar si la docente maneja o hace uso adecuado de las actividades para favorecer el aprendizaje de los alumnos y mejorar de cierta manera sus estrategias de enseñanza; implementando la Educación Artística en dicha asignatura (Historia).

Finalmente y como último instrumento se utiliza la Escala de rango que se define como “un instrumento que permite registrar el grado, de acuerdo con una escala determinada, en la cual un comportamiento, una habilidad o una actitud determinada es desarrollada por el o la estudiante.” (Aceña Villacorta de Fuentes, 2004)

Dentro de esta escala se permitirá evaluar ciertos aspectos, en este caso, serán los que arrojen resultados convincentes para saber si fueron alcanzados por los alumnos y el docente dentro de las sesiones aplicadas con la finalidad de corroborar si

fue efectiva la alternativa o no cumplió con las características adecuadas para desarrollar un buen proyecto de investigación.

En ella se debe considerar alguna escala estimativa que permita la evaluación de lo observado asignándole un número, por ejemplo: 1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Regularmente 4 = Siempre, y que va a estar relacionada con el nivel de logro que se alcanzó aplicando la alternativa que en este caso fue la Educación Artística y con ella pudiendo determinar si sus resultados fueron efectivos dando posible solución a la problemática presentada en el 5 “C” de la Escuela “Manuel Ávila Castillo”.

RESULTADOS

RESULTADOS

Después de haber aplicado todas las planeaciones que se programaron para la alternativa de solución implementando para este proyecto a la Educación Artística, es necesario evaluar tanto el proceso de su aplicación como los resultados que se lograron obtener en dicha tesis.

Para la evaluación de las sesiones se aplicaron algunos instrumentos de evaluación dando preferencia a la Lista de cotejo en todas las sesiones, ya que a quien se pretende evaluar es meramente al docente y su manejo de la alternativa; corroborando así el objetivo de cada una de las sesiones y a su vez si se cumplió por el mismo.

Teniendo como objetivo principal, conocer si el docente pudo hacer uso adecuado de la mayoría de las actividades planteadas en cada sesión; teniendo como fin un resultado favorable, ya que en todas las sesiones el docente como los alumnos lograron resultados satisfactorios y respondieron a todo lo que se planteó en cada sesión.

Finalmente el último instrumento que se utilizó fue una Escala de rangos con la cual se evaluó toda la alternativa en general tanto al docente como a cada uno de los alumnos, retomando algunos rasgos, en este caso, los más importantes o los que arrojaron resultados concretos corroborando si fue o no certera la tesis y si se mejoró la calidad educativa del grupo dando solución a la problemática suscitada desde un principio.

A continuación se muestran los resultados gráficos de cada una de las sesiones y la general dando evidencia a su aplicación.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 1º

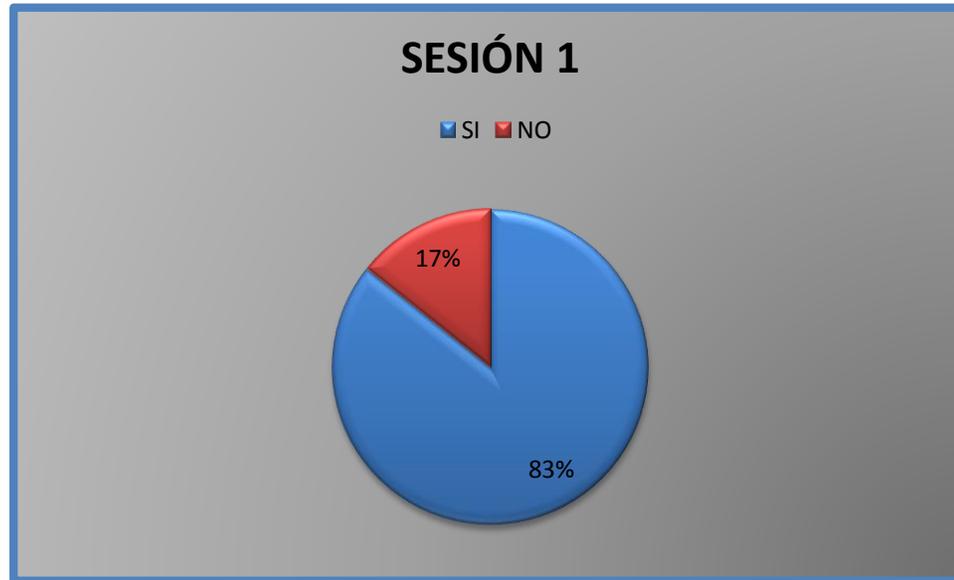
LISTA DE COTEJO

ACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Lograr que la docente a través de la pintura implemente en los alumnos un aprendizaje significativo del tema.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*LOGRA MANEJAR EL CONTENIDO DEL TEMA ADECUADAMENTE		X
*USA CORRECTAMENTE LAS ACTIVIDADES QUE IMPLEMENTA EN EL AULA	X	
*LOGRA QUE LOS ALUMNOS INTERPRETEN DE MANERA EXPLICITA LA ACTIVIDAD DEL DIBUJO	X	
*LOGRA LLAMAR LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS CON EL VIDEO DE LAS PINTURAS DURANTE LA CLASE	X	
*RELACIONA CORRECTAMENTE LAS ACTIVIDADES CON EL TEMA	X	
*LOGRA UN APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS AL APLICARLE AMBAS ACTIVIDADES	X	



Fuente: Elaboración propia 2015

De acuerdo a la aplicación, en la primer sesión arroja que el docente cumple con un 83% de lo esperado, lo cual indica que en su mayoría logra alcanzar todos los criterios establecidos en la lista de cotejo tales como implementar adecuadamente las actividades, si logra llamar la atención con las pinturas y que los niños interpreten el dibujo de acuerdo a tema; reflejando que en la sesión se obtuvieron resultados satisfactorios en su aprendizaje hacia los alumnos. Por otro lado, únicamente en un criterio se establece que el docente no lo pudo alcanzar resultando un porcentaje del 17% lo cual no impidió que se llevara a cabo un aprendizaje en los alumnos sino que éste solo funge como un requerimiento en el cual se puede mejorar en la siguiente sesión.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 2º

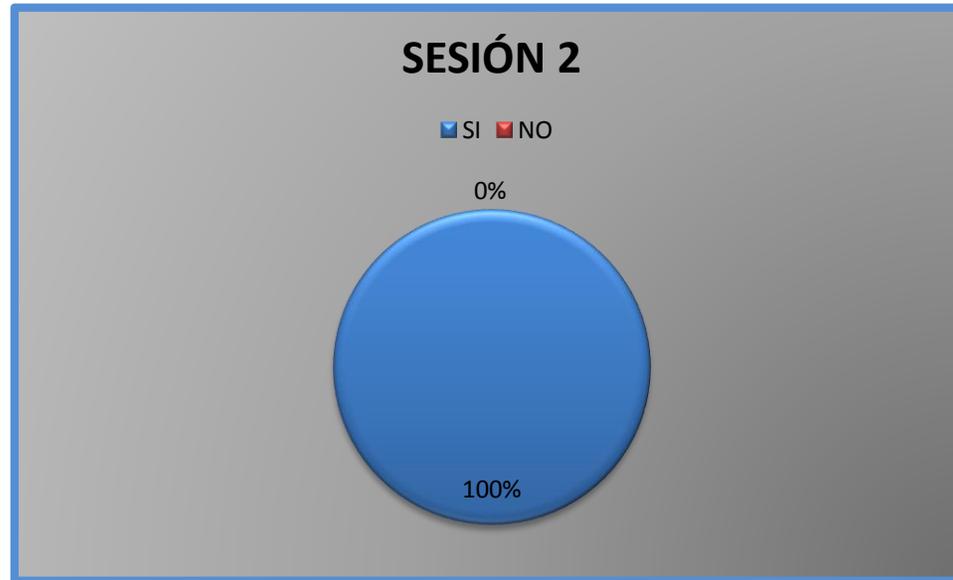
LISTA DE COTEJO

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Que la docente implemente en los alumnos el sentido de la creatividad relacionándolo con el tema a tratar y así mejore su aprendizaje del mismo.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*LOGRA QUE LOS ALUMNOS RELACIONEN LA ACTIVIDAD CON EL TEMA	X	
*DESARROLLA EL SENTIDO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS	X	
*IMPLEMENTA ADECUADAMENTE LAS ACTIVIDADES	X	
*LOGRA UN APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS APLICANDO EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA	X	
*LOGRA QUE LOS ALUMNOS IDENTIFIQUEN CORRECTAMENTE LOS CONCEPTOS DEL TEMA	X	
*UTILIZA LOS MATERIALES ADECUADOS PARA TRABAJAR LOS ALUMNOS	X	



Fuente: Elaboración propia 2015

Para la segunda sesión aplicada se muestra que se obtuvo un 100% total lo cual quiere decir, que el docente cumplió satisfactoriamente con todos los criterios planteados adecuando los materiales necesarios, logrando un manejo correcto del tema e incentivando la creatividad en cada uno de los alumnos así como la identificación de los conceptos abordados mediante el collage; lo que a su vez, efectuó adecuadamente las actividades implementadas en el aula logrando al mismo tiempo un aprendizaje en los alumnos y desarrollando sus habilidades creativas. Por otra parte, no se tuvo ningún error en la aplicación lo cual se obtuvo un porcentaje del 0% indicando que los resultados fueron totalmente favorables en la aplicación.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 3º

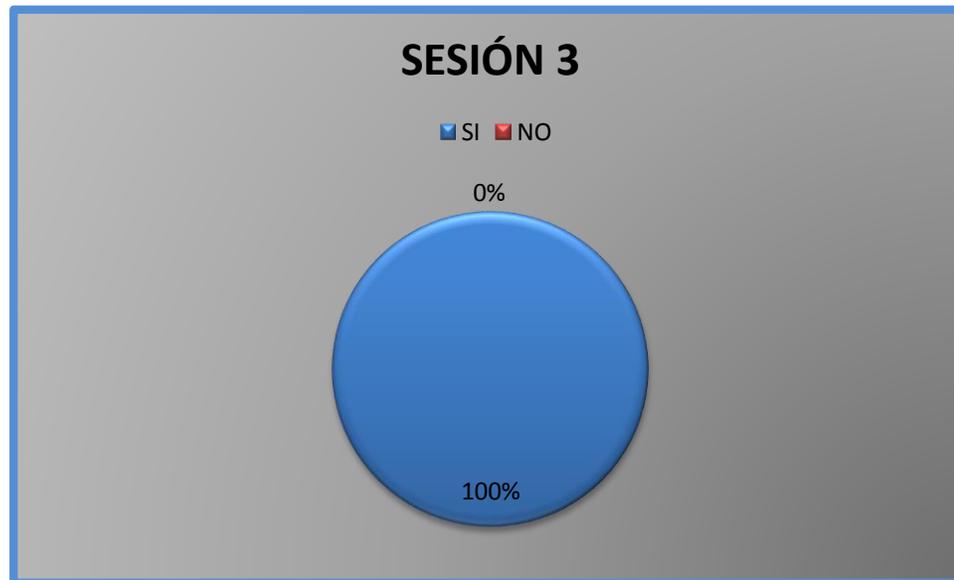
LISTA DE COTEJO

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Fomentar en la docente la utilización de materiales musicales-auditivos para que se implementen en los alumnos, logrando habilidades de la misma índole y así facilite su aprendizaje en la asignatura.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*UTILIZA ADECUADAMENTE MATERIALES AUDITIVOS RELACIONADOS CON EL TEMA	X	
*IMPLEMENTA CORRECTAMENTE LA MÚSICA Y LA DANZA PARA DESARROLLAR UN APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS	X	
*LOGRA DESARROLLAR HABILIDADES CORPORALES EN LOS ALUMNOS	X	
*UTILIZA LAS TÉCNICAS CORRECTAS QUE LO APOYEN EN EL TEMA	X	
*LOGRA QUE LA CLASE SEA ATRACTIVA PARA LOS ALUMNOS Y SE INTEGREN A LA ACTIVIDAD	X	
*LOGRA QUE LOS ALUMNOS PARTICIPEN DE MANERA ACTIVA EN LAS ACTIVIDADES	X	



Fuente: Elaboración propia 2015

Como se muestra en la sesión anterior, en esta también se obtuvieron resultados totalmente favorables arrojando un porcentaje del 100% en su aplicación, ya que tanto el docente como los alumnos tuvieron la mejor disposición para trabajar y participar en las actividades desarrollando habilidades corporales así como musicales y auditivas e implementando materiales de la misma índole y a su vez logrando la participación activa de todos pero sobretodo en la realización de una danza contemporánea a la época que se abordó de acuerdo a la temática teniendo como resultado un éxito para todos. No hubo ningún inconveniente en la sesión por lo cual se concluye con un 0% en la misma.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 4º

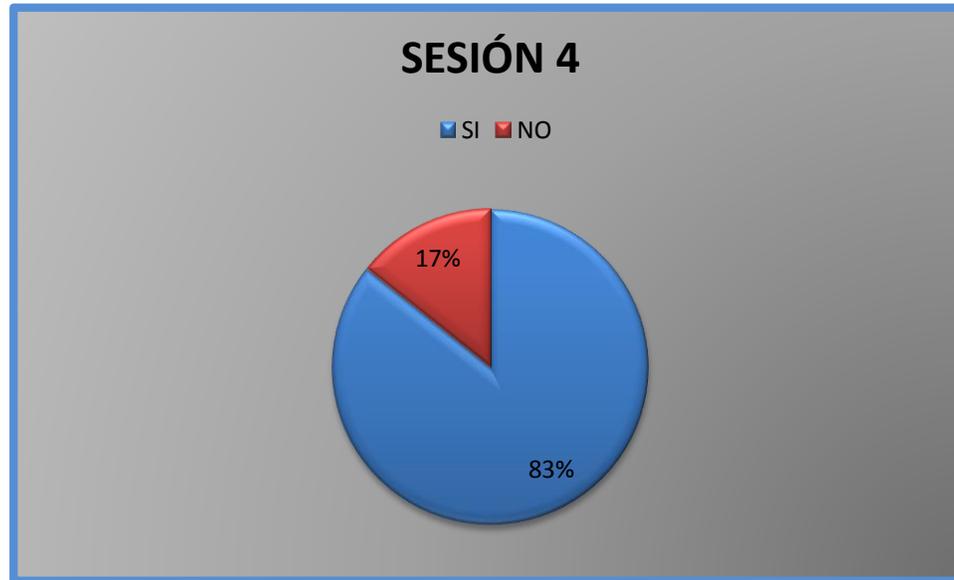
LISTA DE COTEJO

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Lograr que la docente implemente estrategias creativas para que desarrolle la misma habilidad en los alumnos en conjunción de las temáticas favoreciendo su aprendizaje de manera dinámica.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*TRABAJA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES CON LOS ALUMNOS		X
*DESARROLLA CREATIVAMENTE DICHA ACTIVIDAD EN EL TEMA	X	
*ADECÚA CORRECTAMENTE LOS TEMAS QUE SE VEN EN CLASE CON LOS MATERIALES QUE SE UTILIZAN	X	
*LOGRA LA COMPRESIÓN DE LOS ALUMNOS A LA HORA DE PONER EN PRÁCTICA SU ESTRATEGIA	X	
*FOMENTA LA HABILIDAD DE CREAR PROPIAS PRODUCCIONES CREATIVAS EN LOS ALUMNOS	X	
*LOGRA CAPTAR LA ATENCIÓN AL IMPLEMENTAR LA ACTIVIDAD Y ASÍ MISMO LOGRA UN APRENDIZAJE EN ELLA	X	



Fuente: Elaboración propia 2015

Para esta cuarta sesión primeramente se arroja un porcentaje del 83% lo cual quiere decir que fue favorable en casi todos los criterios que se evaluaron tales como que la docente implementó adecuadamente las actividades que se plantearon en el aula, adecúa correctamente los materiales con el tema, así mismo, logra la comprensión de los alumnos a la hora de hacer la actividad creando sus propias producciones creativas; a las cuales todos respondieron satisfactoriamente logrando un aprendizaje en el tema y comprendiendo a su vez la Historia de cada personaje y como influyó cada uno en México. Y por otro lado, sólo se obtuvo un porcentaje del 17% arrojando un criterio como desfavorable, ya que en su momento la docente no utilizó adecuadamente los materiales con los alumnos, es decir, que un principio no pudo manejarlos correctamente, sin embargo, este criterio no afecta en nada al objetivo puesto que al final de la actividad se lograron los resultados esperados.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 PLANEACIÓN 5º

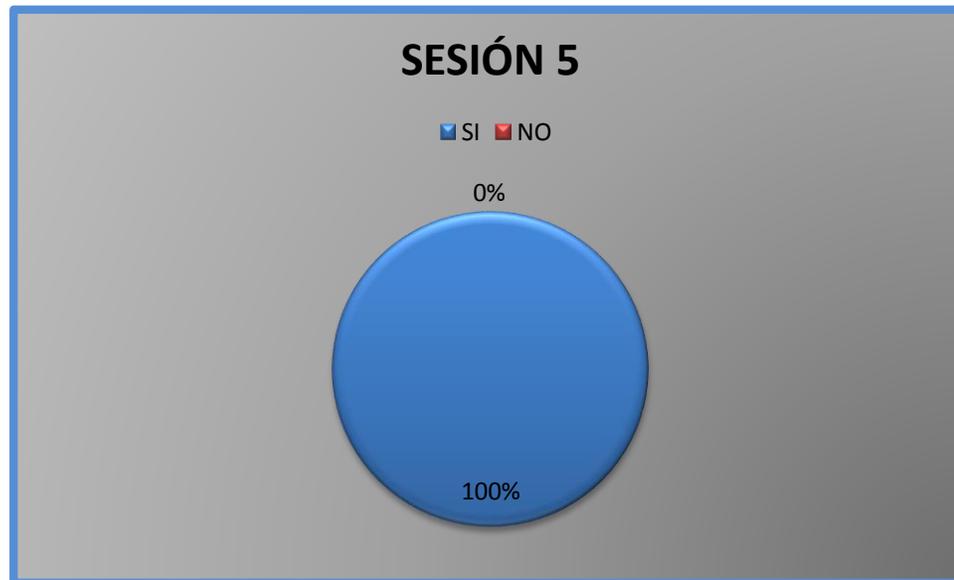
LISTA DE COTEJO

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

OBJETIVO: Lograr que la docente implemente el teatro guiñol como una estrategia que favorezca el aprendizaje en los alumnos y al mismo tiempo desarrolle sus habilidades tanto de comprensión como creativas en la asignatura.

RASGOS A EVALUAR	SI	NO
*DESARROLLA EN LOS ALUMNOS LAS HABILIDADES QUE SE CONTEMPLAN DENTRO DE LA SESIÓN	X	
*UTILIZA TODOS MATERIALES ADECUADOS QUE SE NECESITAN EN LA ELABORACIÓN DE LA ACTIVIDAD	X	
*LOGRA CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA REPRESENTACIÓN DEL TEATRO GUIÑOL	X	
*INCENTIVA LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA ACTIVIDAD	X	
*UTILIZA UN LENGUAJE APROPIADO EN LA SESIÓN PARA DAR A CONOCER LOS CONTENIDOS QUE SE PLANTEAN	X	
*LOGRA EN LOS ALUMNOS UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL TEMA A TRAVÉS DEL TEATRO GUIÑOL	X	



Fuente: Elaboración propia 2015

Para esta última sesión se obtuvo un porcentaje total del 100% como resultado en la implementación de la actividad, que para este caso fue el teatro guiñol utilizada por el docente como una estrategia de enseñanza para la comprensión de las temáticas vistas en la asignatura; así mismo, en esta sesión se tuvo una participación activa y favorable de todos los alumnos desarrollando al mismo tiempo sus habilidades de toda índole pero sobre todo las creativas para su realización y así logrando aprendizajes significativos con el apoyo del material adecuado para llevarla a cabo. Finalmente, no se presentó ningún inconveniente que pudiera afectar la aplicación de las actividades por lo cual el porcentaje fue de un 0% obteniendo resultados completamente favorables en el desarrollo de la sesión.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
 “ESCUELA PRIMARIA MANUEL ÁVILA CASTILLO”
 CLAVE: 21DPR05541 ZONA: 064
 TEZIUTLÁN, PUEBLA
 EVALUACIÓN GENERAL DE TODA LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

ESCALA DE RANGO

ACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO: IRMA GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ

COORDINADOR: VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS

- OBJETIVO GENERAL: Fomentar a través del docente la Educación Artística como estrategia de enseñanza para favorecer el aprendizaje en los alumnos de 5º grado en la asignatura de Historia de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”.

CLAVE DE LA ESCALA: 1= Nunca 2= Algunas veces 3= Regularmente 4= Siempre

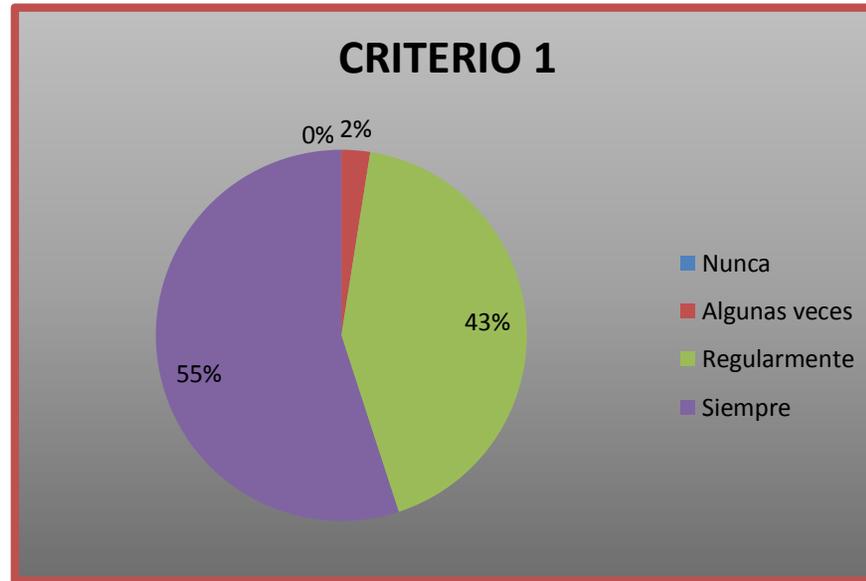
NOMBRE DEL ALUMNO:	CRITERIO 1 Logra captar la atención con el video de las pinturas durante la clase e interpretar correctamente el dibujo realizado.				CRITERIO 2 Logra desarrollar el sentido de la creatividad y un aprendizaje aplicando el collage como estrategia.				CRITERIO 3 Implementa correctamente la música y la danza para desarrollar un aprendizaje.				CRITERIO 4 Logra un aprendizaje significativo a través del teatro guiñol, desarrollando en ellos habilidades de toda índole.				TOTAL
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.- Aguilar Sánchez Yair Alejandro				X				X				X				X	16
2.- Animas Rodríguez Héctor Emiliano			X			X						X			X		12
3.- Aparicio Luna Enrique				X				X				X				X	16

4.- Arias Montiel Luis Ángel Eduardo			X				X					X				X	14
5.- Ávila Mota Jorge Luis				X				X				X				X	16
6.- Camarillo Saldaña Julián				X				X				X			X		15
7.- Cárcamo Burgos Jesús Antonio				X				X			X				X		14
8.- Cortes Cruz Angie Guadalupe				X				X				X				X	16
9.- Cruz Carreón Ángela				X				X			X				X		14
10.- Flores Mena Fátima			X				X					X				X	14
11.- García Domínguez Heriberto				X				X				X				X	16
12.- Garrido Vázquez Alexis			X				X				X				X		12
13.- González Méndez Alondra				X				X				X				X	16
14.- González Mora Iván			X				X					X				X	14
15.- Guzmán Domínguez Montserrat			X				X					X			X		13
16.- Hernández Hernández José Carlos				X				X				X				X	16
17.- Hernández Ramos María Fernanda				X				X				X				X	16
18.- Herrera Salas Josué Iram			X				X				X				X		12
19.- Huerta Quiroz Edher Alessandro			X			X						X			X		12
20.- Landero Rivera Sarai			X				X					X				X	14
21.- Lázaro Romero Luis Ángel			X			X					X				X		11
22.- López Hernández José Antonio			X				X					X			X		13
23.- Lucas Rojas Ameyalli			X				X					X			X		13

24.- Maldonado Hernández Juan Pablo				X				X				X				X	16
25.- Márquez Selim Ana Gabriela				X				X				X				X	16
26.- Moreno Jiménez Gustavo			X				X				X				X		12
27.- Mota Flores Alejandra				X				X				X				X	16
28.- Muñoz Domínguez Daniela				X				X				X			X		15
29.- Ortiz Jiménez Kevin			X				X				X				X		12
30.- Ramírez Fernández Yaravith Yeznin				X				X				X				X	16
31.- Rivas Caiceros Enrique			X					X				X				X	15
32.- Rivera López Luz Elena			X				X					X			X		13
33.- Rivera Reyes Carlos Daniel			X			X						X				X	13
34.- Ruíz García Roberto Demian				X				X				X				X	16
35.- Salazar Vázquez María José				X				X				X				X	16
36.- Sánchez Jiménez Oscar Yair				X				X				X				X	16
37.- Sánchez Suárez Nataly				X				X				X				X	16
38.- Tadeo Sánchez Cristina		X				X						X				X	12
39.- Vergara Landero Amy Nazaret				X				X				X				X	16
40.- Vicenteño León Karol				X				X				X				X	16
TOTAL	0	1	17	22	0	5	12	23	0	0	7	33	0	0	15	25	
PORCENTAJE	0	2	43	55	0	12	30	58	0	0	17	83	0	0	37	63	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

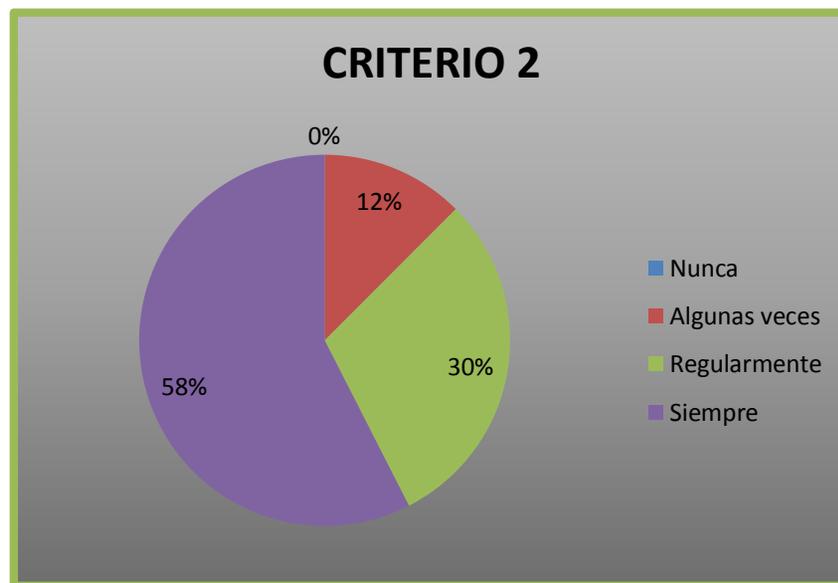
Para poder sacar el porcentaje se tiene que realizar una regla de tres, es decir, multiplicar por cien el número obtenido de alumnos por cada escala del criterio y posteriormente se divide entre el total de alumnos este caso 40 (Ejemplo: $1 \times 100 / 40$); así se obtendrá un porcentaje específico de lo que se desea comprobar.

TOTAL ESCALA: 4-5= NUNCA 6-8= ALGUNAS VECES 9-12= REGULARMENTE 13-16= SIEMPRE



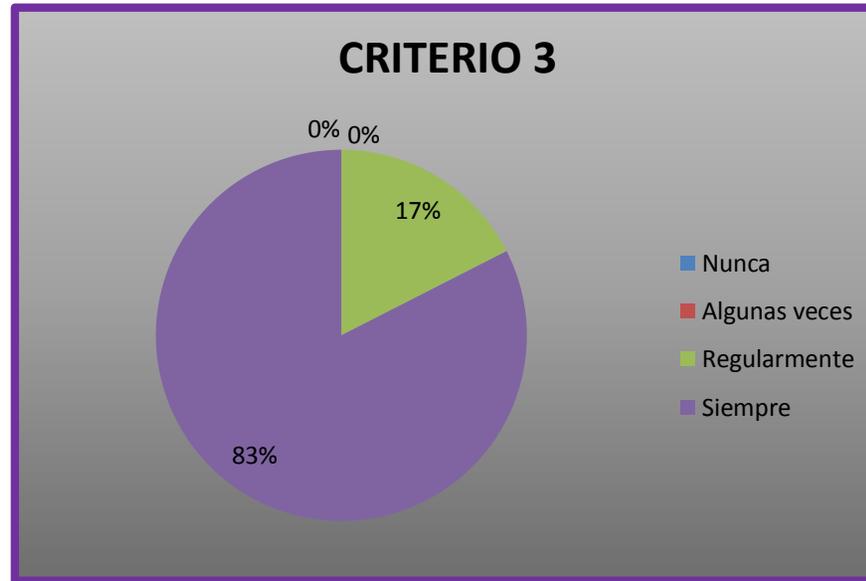
Fuente: Elaboración propia 2015

En el criterio 1 acerca de que el alumno logra captar la atención con el video de las pinturas durante la clase e interpretar correctamente el dibujo realizado se obtuvieron resultados satisfactorios ya que el 55% de todos los alumnos siempre cumplió con el criterio ya establecido; es decir, que se logró el objetivo y se implementaron las actividades adecuadas relacionadas al tema en conjunción de la Educación Artística, un 43% lo hizo regularmente, un 2% lo hizo algunas veces y un 0% nunca , lo cual indica que en la mayoría se cumplieron las expectativas de las sesiones y los resultados fueron exitosos.



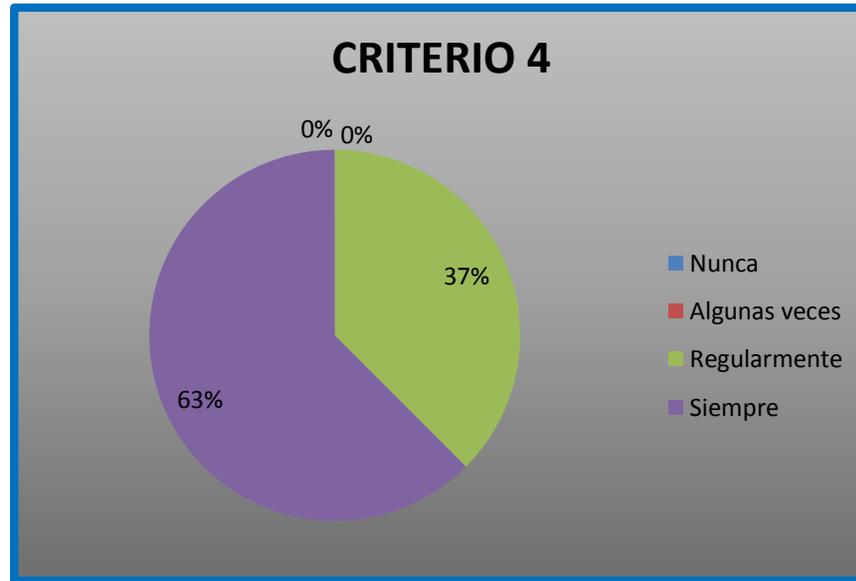
Fuente: Elaboración propia 2015

Para un segundo criterio se contempla el logro a desarrollar el sentido de la creatividad y un aprendizaje aplicando el collage como estrategia; los resultados que se arrojaron fueron que un 58% en el cual la mayoría de los alumnos aplicaron correctamente el collage desarrollando su creatividad al máximo siendo efectivo para un aprendizaje significativo en la Historia a través de actividades meramente artísticas, posteriormente un 30% lo hicieron de manera regular lo cual no impidió su objetivo particular, un 12% lo hizo algunas veces y finalmente un 0% nunca; teniendo como resultado global satisfactorio ya que se cumplió con los objetivos que se esperaban en las sesiones aunado con los aprendizajes esperados que se esperaba lograr en ellos.



Fuente: Elaboración propia 2015

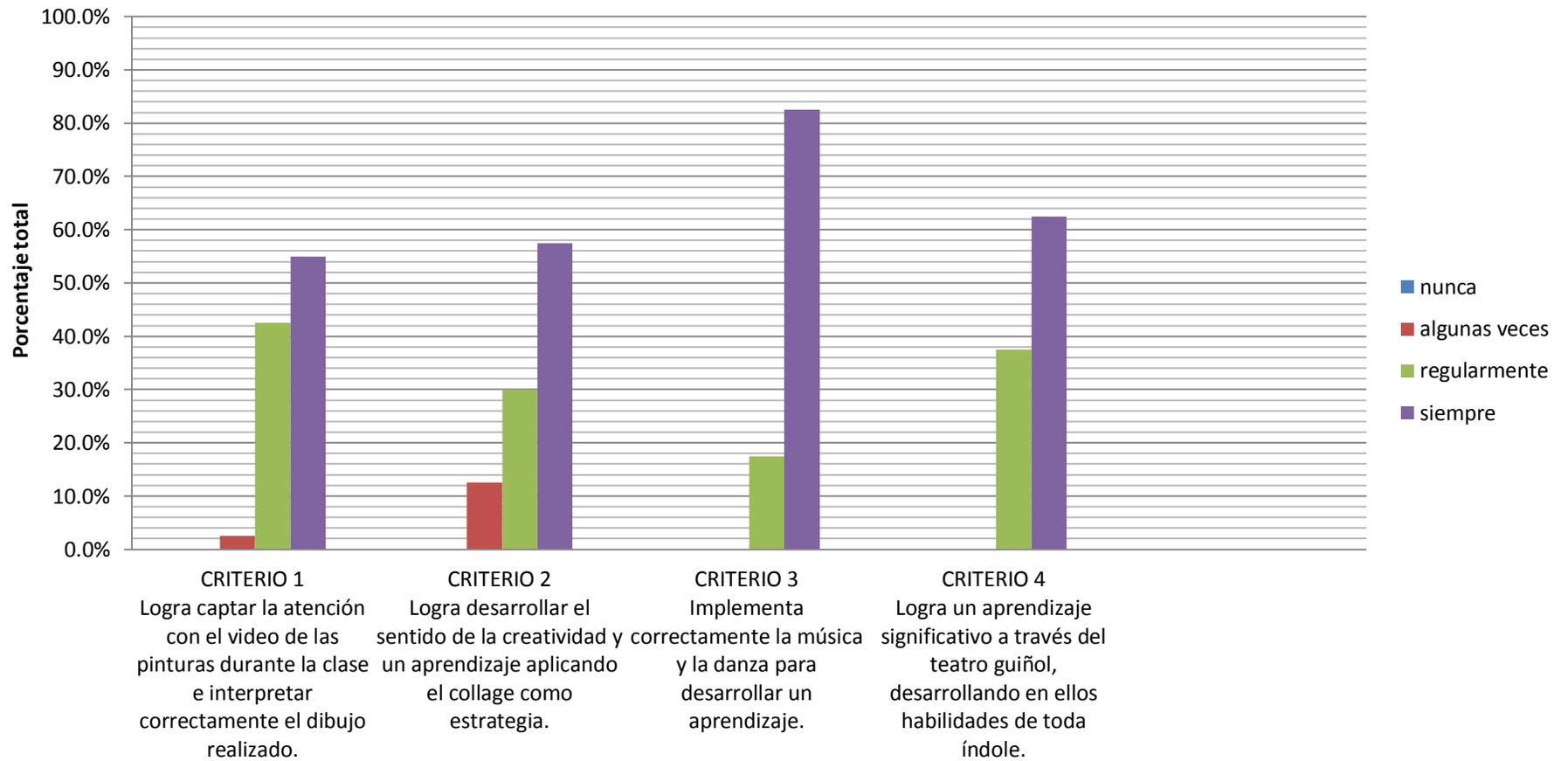
Para el tercer criterio se contempla el implementar correctamente la música y la danza para desarrollar un aprendizaje por ende en los alumnos; los resultados que se arrojan dentro del mismo son que un 83% de todo el grupo logró implementar de un manera muy satisfactoria la música con la danza así mismo todos fueron muy participativos en la actividad y mostraron una actitud muy positiva para llevarla a cabo. Por otro lado, un 17% de todos los niños lo hicieron regularmente, es decir, que no fue del todo favorable ya que a algunos se les dificulta la expresión corporal; sin embargo, los resultados y el objetivo plateado se lograron de manera exitosa reflejados en el propio aprendizaje de los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia 2015

Para el criterio 4 que se abordó en la última sesión y que consta de lograr un aprendizaje significativo a través del teatro guiñol, desarrollando en ellos habilidades de toda índole y que a su vez enmarcaba a toda la alternativa de solución esperando que los alumnos desarrollaran por sí mismo sus habilidades logrando un aprendizaje en la asignatura; para esto, los resultados que se obtuvieron fue que un 63% de todo el grupo alcanzó los objetivos de la sesión y que desarrollaron adecuadamente sus habilidades dentro de la misma obteniendo resultados y aprendizajes que se esperaban lograr en ellos; posteriormente un 37% del grupo lo realizaron de una manera regular ya que no a todos se les facilita la expresión artística; sin embargo, no fue obstáculo para que la mayoría de todos los alumnos llevaran a cabo dicha actividad del teatro guiñol y se lograra el objetivo planteado de la sesión obteniendo los resultados esperados de la misma dentro de la Historia.

EVALUACIÓN FINAL



Fuente: Elaboración propia 2015

Finalmente se hizo una gráfica global en la que se muestran los resultados finales de todos los criterios que se contemplaron en la evaluación de la alternativa de solución, haciendo una comparación entre ambos para aceptar o no la hipótesis planteada de la tesis, dando credibilidad a las actividades que se plantearon durante las cinco sesiones que se abordaron y logrando al mismo tiempo aprendizajes en los alumnos dentro de la asignatura Historia.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Una vez que se obtuvieron y analizaron los resultados de cada sesión, se prosiguió a realizar una evaluación en general, es decir, una evaluación sumaria de todas las sesiones aplicadas de toda la alternativa de solución en base a la Educación Artística implementada en los alumnos de 5° grado de la Escuela primaria "Manuel Ávila Castillo". Este tipo de evaluación se realizó con la finalidad de que se comprobará la hipótesis planteada en el proyecto de tesis siendo esta aceptada o en su defecto rechazada de acuerdo a los resultados obtenidos.

En primera instancia se realizó la sesión número 1 en la que se abordaron actividades tales como la proyección de un video acerca de las pinturas que representaban al Porfiriato, posterior a esa, se implementó un dibujo en el cuál los niños representarían la pintura que más les haya sido significativa de esa época y finalmente interpretarla mediante una dinámica nombrada la papa caliente, en donde ellos pudieran describir su dibujo y el aprendizaje que éste les habría dejado al realizarlo.

Los resultados de la primera sesión fueron favorables ya que un 17% no cubrió con las características, sin embargo, el 83% por ciento en su mayoría de todo el grupo cumplió con todos los rasgos que se pedían para la aplicación arrojando resultados satisfactorios en los alumnos y obteniendo un aprendizaje significativo en la asignatura.

Para una segunda sesión, se toman diferentes aspectos, entre ellos el de la creatividad en donde los alumnos tenían que realizar un collage, en el cual se plasmaran recortes referentes a conceptos claves que se abordaron durante la clase; a todo ello, los resultados obtenidos fueron totalmente satisfactorios ya que se obtuvo un 100% en todas las actividades realizadas en esa sesión lo que quiere decir que todo el grupo respondió exitosamente y se logró lo esperado.

Posteriormente se continuó aplicando la tercera sesión, en la que se implementó un video y audios referentes a los temas musicales que se dieron durante la época de la Revolución Mexicana finalizando con una danza llevada por nombre "Jesusita en Chihuahua", los resultados de dicha sesión fueron completamente exitosos ya que

se obtuvo un 100% en su totalidad cumpliendo con el objetivo que se planteó.

Durante una cuarta sesión, se implementó como actividad a realizar un álbum de ideas, dentro de la misma lo que se tomó como base prioritaria fue el desarrollo de la creatividad retomando la actividad de una manera dinámica y significativa en la que los alumnos desarrollaran sus habilidades para crear sus propias producciones creativas incorporando la Educación Artística y así mismo obteniendo resultados favorables ya que un 83% del grupo cubrió todas las características que se plantearon al igual que se cumplió con el objetivo de la misma.

Y finalmente se aplicó una quinta sesión, para la cual la actividad principal fue la implementación del teatro guiñol, en donde el objetivo principal de la misma fue la interacción de los alumnos con diferentes materiales y con sus compañeros para que a su vez se desarrollara en ellos habilidades de toda índole e incentivando un aprendizaje significativo en la Historia, obteniendo como resultados que un 100% en su totalidad cumplió con todas las características que se necesitaban para aprobar satisfactoriamente el objetivo.

Todas estas sesiones llevaron al investigador a obtener resultados convincentes, ya que en todas el porcentaje fue mayor y favorable cubriendo con todos los aspectos tomados en cuenta para su evaluación y tanto el docente como los alumnos mostraron una disponibilidad para la aplicación de las mismas al igual que reflejaron una actitud positiva y al mismo tiempo respondiendo satisfactoriamente a los aprendizajes que denotaron a la hora de la aplicación, puesto que la docente quedó muy conforme con la alternativa que se le planteó.

Es por ello, que los resultados obtenidos arrojan que la hipótesis planteada en esta tesis (Al implementar el docente la Educación Artística como estrategia de enseñanza se favorece el aprendizaje de los alumnos en la asignatura de Historia) es aceptada, ya que aparte de cumplir con los objetivos de la Educación Artística como una alternativa que dio solución a la problemática suscitada en la asignatura de Historia cumpliendo con otras expectativas personales en los propios alumnos, es decir, el desarrollo de diferentes habilidades en los mismos aplicadas para su vida diaria así

como también en otras asignaturas en las que su aprendizaje sea meramente significativo; quedando satisfechas ambas partes por esta nueva implementación.

IMPLICACIONES

IMPLICACIONES

En todo proyecto de investigación existen etapas favorables para continuar el trabajo pero también se pueden encontrar etapas desfavorables por lo que este apartado es titulado como implicaciones, es decir, que se muestran las dos posturas de lo que ocurrió en el desarrollo de esta tesis.

Dentro de la educación en México, se han tornado una diversidad de problemáticas surgidas en el aula, pese a factores que dependen a su vez de los contextos en el que se encuentren o en el que se relacionen. Por esta razón, la investigación fue llevada a cabo en la escuela primaria "Manuel Ávila Castillo" específicamente en el 5° grado grupo "C" a cargo de la docente Virginia Ivonne Castañeda Villegas; la problemática suscitada durante un periodo de dos semanas fue, que los alumnos no obtenían aprendizajes en la asignatura de Historia puesto que y de acuerdo a las observaciones pertinentes que se realizaron con anterioridad, la docente no utilizaba las estrategias adecuadas para poder impartirla y por ende se encontraba este problema.

Debido a lo detectado en el grupo, se prosiguió a realizar una alternativa que diera solución al mismo y que posteriormente a la aplicación se obtuvieron resultados favorables siendo estos de gran beneficio en el aprendizaje de los alumnos y así también para el docente incrementando un panorama enriquecedor de actividades a utilizar en el aula y que a su vez fuera creativo, dinámico y flexible para ambos aplicando la Educación Artística como una estrategia de enseñanza favoreciendo su proceso educativo en la Historia.

Durante toda la aplicación de la alternativa, la docente respondió con una actitud muy positiva a la hora de poner en marcha todas y cada una de las actividades, algunas eran conocidas y otras en su mayoría fueron nuevas lo cual fue de su agrado conocerlas, aprenderlas y aplicarlas al grupo incentivando en ellos diferentes aspectos de su persona y aún más mejorando sus aprendizajes.

Por otra parte, los alumnos al comienzo de las sesiones de igual manera mostraron una actitud muy buena para trabajar, la mayoría tuvo la disposición para traer el material y así realizar los trabajos que se pidieron pese a algunos que se les olvidaba, prestaron la atención adecuada cuando se les requería y le pusieron todo el empeño en su realización, gracias a su colaboración, a todos les agradaron las actividades y así mismo quedaron satisfechos por los resultados obtenidos, puesto que se beneficiaron en gran medida tanto en sus calificaciones como en su desarrollo personal y la comprensión de la asignatura volviéndola a su vez más práctica y divertida.

Sin embargo, también se hace mención que no todos los alumnos pudieron realizar todo lo que se pedía, ya que como las actividades eran enfocadas a las áreas que abarca la Educación Artística (Artes visuales, Expresión corporal y danza, Música y Teatro) a algunos se les dificultaba y no podían participar en ellas. Otro factor determinante fue el clima, en algunos de los casos se tuvo que modificar la fecha de aplicación ya que no todos los alumnos asistían, fuera de eso, las cinco sesiones fueron aplicadas sin mayor complicación.

Al final de la implementación de la alternativa de solución se pudo lograr el objetivo planteado al inicio puesto que los resultados fueron meramente satisfactorios para esta tesis y fue más que aceptable el logro obtenido.

ANEXOS

ANEXO 1

DEPENDENCIA: ESCUELA PRIMARIA MAT. MANUEL ÁVILA CASTILLO.
 CLAVE: C.T. 21DPR05541
 ZONA No.: 064
 EXPEDIENTE: 2013-14
 OFICIO No.: 029
 ASUNTO: ASIGNACIÓN DE GRUPO 2014-2015.
 TEZIUTLÁN, PUE. A 18 DE AGOSTO DE 2014.



“2014, AÑO DE OCTAVIO PAZ”
 “2014, AÑO DE LA PLURICULTURALIDAD DE PUEBLA”

C. PROFRA. MARIA LINA GONZALES CARO.

SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 064

TEZIUTLÁN, PUEBLA.

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA ESCUELA AL MARGEN MENCIONADA SE DIRIGE A USTED DE LA MANERA MAS ATENTA PARA INFORMAR LA ASIGNACIÓN DE GRUPOS PARA EL CURSO ESCOLAR 2014-2015.

No. P	GRADO GRUPO	NOMBRE DEL PROFRA (A).	PERFIL
01	1° A	LUZ ELENA HERNANDEZ RAMIREZ	M. EDUC. PRIMARIA.
02	1° B	MARIA DEL ROCIO HERNANDEZ VAZQUEZ	M. EDUC. PRIMARIA.
03	1° C	EUGENIA DEL CARMEN FERNANDEZ GONZALEZ	M. EDUC. PRIMARIA.
04	2° A	ELI SALOME DIRONRIN TORRES	NORMAL SUPERIOR Y ESPAÑOL.
05	2° B	SANDRA LUZ ROMANO HERNANDEZ	LIC. EDUC. PRIM. Y PSICOLOGIA
06	2° C	DALIA GUILLERMINA PRADO OLMEDO	LIC. EDUC. PRIM.
07	3° A	GLORIA HORTENCIA LIZARRAGA AMAYA	LIC. EDUC. PRIM.
08	3° B	NATALIA MENDEZ DINORIN	LIC. EDUC. PRIM.
09	4° A	LETICIA DEL ROCIO GONZALES HERNANDEZ	LIC. EDUC. PRIM.
10	4° B	CARMEN AIDEE SOLIS CADENA	LIC. EDUC. PRIM.
11	4° C	MARIBEL LOPEZ MARTINEZ	LIC. EDUC. PRIM.
12	4° D	MARGARITA LETICIA LINO RODRIGUEZ	MTRA. EDUC. PRIM. Y PASANTE N.S.C.N.
13	5° A	RUBEN HERNANDEZ MOLINA	LIC. EDUC. PRIM.
14	5° B	CLAUDIA GUADALUPE SOLIS CADENA	LIC. EDUC. PRIM.
15	5° C	VIRGINIA IVONNE CASTAÑEDA VILLEGAS	LIC. EDUC. PRIM.
16	6° A	CELERINO JUAN CATANA GONZALEZ	NORMAL SUP. FISICA.
17	6° B	LUCIA MARTINEZ CRUZ	MTRA. EN EDUC. PRIM.
18	6° C	MERCEDES SANCHEZ CANTENO	NORMAL SUP. Y PSICOLOGIA.
19	6° D	MIGUEL PEREZ MELGAREJO	LIC. EDUC. PRIMARIA
20	E.F	ISMAEL CABRERA MARTINEZ	LIC. EDUC. FISICA.
21	E.F	SAMANTA HILDA SALAZAR TIZAPAN	LIC. EDUC. FISICA.
22	A.T	SERGIO ESCAMILLA PALAFOX	PREPA Y TEC. EN SIST. COMPUTACIONAL.
23	A.T	AMANCIO MARTINEZ HERNANDEZ	PREPA Y AUX. DE TALLER.
24	A.T	JORGE LUIS PALESTINA FLORES	PREPA Y AUX. DE TALLER.
25	A.A	MARICELA SANCHEZ DURAN	PREPA Y CARRERA TEC.
26	A.S.P	LEONARDO GARCIA REYNOSO	PRIMARIA.
27	A.S.P	MADGDALENA GUZMAN ABEILLE	SECUNDARIA.
28	DTR.	HECTOR SANCHEZ GUZMAN	MAESTRIA EN EDUCACIÓN

ANEXO 2

EL MOVIMIENTO ARMADO DE 1910

INTRODUCCION POR EL NARRADOR 1:

La nación mexicana ha sido forjada con el coraje y la valentía de sus hijos, quienes nos han heredado un país libre y soberano. Luchas, como la heroica defensa de la gran Tenochtitlán, la guerra de Independencia y la Revolución nos han marcado. Como el gran General Coahuilense, Ignacio Zaragoza, advirtiera a los invasores franceses, mediante su embajador, quien dio el mensaje a Napoleón III "No luches contra México porque mi patria es invencible", así el carácter del mexicano se ha forjado, a sangre y fuego.

Personajes:

- Narradores (formales)
- Porfirio Díaz (vestuario traje negro y medallas)
- Damas que acompañan a Porfirio Díaz (con trajes de la época)
- Pueblo en el Zócalo (vestuario ropas rotas y viejas)
- Francisco I. Madero (vestuario traje negro)
- Pueblo en la Capital (con pantalón de vestir, camisa blanca, corbata de moño -solo algunos-. Zapatos negros, sombrero bombín.
- Emiliano Zapata (con traje de charro negro)
- Francisco Villa (vestido de militar)
- Dorados de Villa (vestidos de ranchero, mujeres reboso y vestido folklórico ranchero)
- Tropa de Emiliano Zapata (vestidos con sombrero grande de manta o pantalón rayado, soldaduras con reboso y vestidas de campesinas)
- Ricardo Flores Magón y hermanos (traje negro)

LIBRETO:

Narrador 2:

Se había arribado al año 1908 y la situación económica de nuestro país era inmejorable.

Porfirio Díaz: ¡Mi gobierno entrega cuentas muy positivas! pues se han construido una gran cantidad de escuelas, universidades, el ferrocarril y hasta la deuda externa se ha pagado, también se desarrolló el telégrafo y se lograron increíbles avances en la minería, la ganadería, en fin México florecía en todos los ámbitos.

Narrador 3: Sin embargo toda esta bonanza, el dictador Díaz la había construido a costa del pueblo mexicano, pues las riquezas estaban en manos de unos cuantos, mientras que a los obreros y campesinos se les trataba como esclavos, pagándoles salarios de hambre y jornadas de trabajo de hasta catorce horas sin otorgarles día de descanso, eran tratados como esclavos, y el régimen los tenía sumidos en la más terrible pobreza, favoreciendo a los terratenientes que se sentían dueños de las tierras y de los hombres que en ellas trabajaban. LA SITUACION DEL PUEBLO ERA INSOSTENIBLE, EL DESCONTENTO ERA GENERALIZADO.

(PRIMERA ESCENA: Se desarrolla en el Zócalo, el pueblo empobrecido se reúne, el dictador rodeado de mujeres de sociedad les ha llevado un espectáculo de circo y pan, la escena se desarrolla mientras una orquesta toca música instrumental. La música cesa y todo queda por un instante en silencio mientras se escucha un grito entre la multitud.)

Porfirio Díaz: Mexicanos, mi gobierno no permitirá que el pueblo sufra hambre, por eso todos los domingos aquí, en la plaza, pueden venir a divertirse y comer, el pan que les regalo es para todos, coman, anden.

Multitud Reunida en el Zócalo: (entre la gente alguien gritó) ¡El pan y circo que nos das, son miserias que nos ofende! ¡Muera la dictadura! ¡Muera el gobierno!

Porfirio Díaz: (enojado) Agarren a ese muerto de hambre, es un peligro. ¡Es un traidor a la patria!

(Salen de Escena)

Narrador 1: La situación del Presidente Díaz al frente del gobierno, se tambaleaba, y el descontento se generalizaba en todo el país.

Ricardo Flores Magón: Yo como ciudadano denuncio en mi diario Regeneración, que "las jornadas de trabajo son infrahumanas" ya que deberían ser de ocho horas con un día de descanso cada semana, los sueldos debían ser más altos para que las familias vivieran dignamente y no como nuestro querido presidente nos impone. ¡Pueblo hagan conciencia si quieren seguir con este maltrato, con esta pobreza, con tanto horror!!!

Narrador 2: Los hermanos Flores Magón divulgaban su filosofía libertaria, denunciando los atropellos de la dictadura Porfirista. Lo que les costó, el ser encarcelados en el

destierro. El movimiento intelectual de los hermanos Flores Magón era bien recibido por el pueblo en general. Algunos grupos se reunían en secreto para discutir sus ideas libertarias. Así, un puñado de mexicanos valientes se reunía en la ciudad de Del Rio, Texas, lugar desde el cual se trasladarían al pueblo de "Las Vacas" hoy conocida como Ciudad Acuña.

Ricardo Flores Magón y hermanos: ¡Vamos compañeros! Vamos a atacar por primera vez al puesto militar de la dictadura Porfirista ya estamos cansados de tanta injusticia...

Narrador 3: Así se inició la Revolución Mexicana que era ya una guerra frontal contra el gobierno. Corría el mes de Junio del año de 1918 cuando atacaron el poblado de las vacas hombres como Práxedes Guerrero y Benjamín Canales, entre otros, periodistas y rancheros.

(Salen de Escena)

Narrador 1: Los ideales magonistas eran compartidos por un Coahuilense, que a pesar de proceder de una familia de terratenientes y ricos empresarios, sentía en carne propia la desgracia del pueblo mexicano. Su vocación libertaria se hizo patente cuando escribe su libro "La sucesión presidencial de 1910", lo que es mal visto por el gobierno de Díaz quien lo manda encarcelar.

Francisco I. Madero: Tomaremos las armas pues estamos en contra de la reelección de Díaz, no queremos más dictadura ¡Fuera Díaz, Fuera!

Narrador 2: El magnetismo de la personalidad de Madero le gana la simpatía del pueblo mexicano. Díaz, viendo que todo el pueblo apoya al líder de la revolución Don Francisco I. Madero, renuncia a la presidencia y se marcha a Europa. El Señor Madero entra triunfante a la Ciudad de México y toma su lugar como presidente de la Nación.

(SEGUNDA ESCENA: El pueblo de México espera la llegada de Francisco I. Madero, en la Capital de la República, acto seguido entra el Señor Madero en medio de los vítores y los aplausos de la gente, que lanza vivas a su héroe y al triunfo de la Revolución.)

Francisco I. Madero: ¡El pueblo de México ha triunfado sobre la tiranía! ¡Ningún hombre puede perpetuarse en la Presidencia de la República!

El Pueblo Reunido a la Entrada de Madero, a la Capital: ¡Viva la Revolución! ¡Viva Madero! ¡Viva México! ¡Viva Madero!

Francisco I. Madero: ¡Sufragio Efectivo No Reelección! En adelante en México se respetará el voto, que es la voluntad popular. ¡No más Dictadura!

Narrador 3: El hijo predilecto de Coahuila, el Señor Madero había logrado derrocar la dictadura y ahora tomaba su lugar en la historia como Presidente de la República. Un traidor entraría en escena, el General Victoriano Huerta, quien asesina al Presidente Madero y con su cobarde acto desata una nueva lucha armada. Esta vez, surgen importantes caudillos que han de luchar hasta conseguir el triunfo de la Revolución. En el Norte Francisco Villa domina y arrasa con los federales que se oponían al avance de la poderosa división del norte, el Centauro del Norte, logra triunfar en su lucha, mientras que en el Sur surge el caudillo más importante en cuanto a sus ideales y su fuerza, que este país haya conocido, el Gran General Emiliano Zapata, cuyo lema habría de ser el grito de guerra de toda una Nación, ¡Tierra y Libertad!

(Tercera Escena: Entra Pancho Villa, los dorados a su lado, gritando en apoyo al general. Del otro lado de la escena entra Emiliano Zapata con su traje de charro gritando, Tierra y Libertad, lo acompañan sus soldados, gritando vivas en su nombre, mientras se escucha el Corrido de Zapata, luego los dos generales bajan de sus caballos y se abrazan. Todos se saludan y lanzan vivas a la Revolución, a sus Generales, y a México.)

Pancho Villa: ¡Viva la Revolución! ¡Órale mis muchachitos, Viva México! ¡Mueran los traidores!

Los Dorados de Villa: ¡Viva mi General Francisco Villa! ¡Viva la Revolución! ¡Mueran los Traidores!

Emiliano Zapata: ¡Viva la Revolución! ¡Muera el Traidor! ¡Viva México!

Tropas de Zapata: ¡Viva mi General Emiliano Zapata! ¡Tierra y Libertad! ¡Viva la Revolución!

Emiliano Zapata: Mi General Villa, mi lucha no ha terminado hasta que mis indios tengan tierra y libertad.

Francisco Villa: ¡Mi General Zapata, ganamos la Revolución, México ahora tendrá progreso, paz, y libertad!

(Los caudillos se abrazan, todos en escena se saludan y se abrazan)

Narrador 1: Los caudillos se abrazan simbolizando en su abrazo la unión del Pueblo Mexicano que avanzaba hacia la reconciliación, después de una lucha en la que los ideales, y la libertad ganada costaron, a los hijos de esta tierra, su sangre y su vida.

TODOS: HONRAMOS HOY A QUIENES CON SU SACRIFICIO FORJARON LA GRAN NACIÓN QUE ES MÉXICO. ! VIVA MÉXICO!

Fin

Autor: Marco Antonio Fernández Díaz

OPCIÓN 2: CORRIDO "EL BARZÓN".

APÉNDICES



APÉNDICE A
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212



Presentadora: Irma Guadalupe Sánchez López.

Fecha:

Propósito: Conocer las distintas estrategias de enseñanza que se puedan utilizar para impartir la asignatura de Historia.

CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO.

Instrucciones: Responda cada pregunta de acuerdo a lo que crea conveniente

1.- ¿Qué es una estrategia de enseñanza?

R=

2.- ¿Qué tipos de estrategias de enseñanza conoce?

R=

3.- ¿Aplica alguna estrategia de enseñanza en específico? ¿Cuál?

R=

4.- ¿Utiliza la misma estrategia en todas las asignaturas?

R=

5.- ¿Cree usted que es importante determinar una estrategia de enseñanza distinta a cada asignatura? ¿Por qué?

R=

6.- ¿Qué estrategia utiliza en la clase de matemáticas?

R=

7.- ¿Qué estrategia lleva a cabo en la asignatura de Historia?

R=

8.- ¿Qué importancia cree que tenga la enseñanza de la Historia en los alumnos?

R=

9.- ¿Ha obtenido resultados convincentes en sus alumnos con respecto en la asignatura de Historia?

R=

10.- ¿Cuál es el propósito que tiene usted como docente para impartir Historia?

R=

¡GRACIAS! ☺



APÉNDICE B
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212



Presentadora: Irma Guadalupe Sánchez López.

Fecha:

Propósito: Conocer las distintas estrategias que se llevan a cabo dentro del grupo y cuales se podrían utilizar para impartir la asignatura de Historia.

CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO.

Instrucciones: Responde cada pregunta de acuerdo a lo que crea conveniente.

1.- ¿Te llevas bien con tus compañeros?

R=

2.- ¿Cuál de todas tus asignaturas es la que más te llama la atención?

R=

3.- ¿Te gusta la asignatura de Historia?

R=

4.- ¿Te es fácil entender Historia?

R=

5.- ¿Por qué?

R=

6.- ¿De qué manera te enseña tu maestra la asignatura de Historia?

a) Cuestionamiento b) Lectura de textos c) Videos

7.- ¿De qué otra forma te gustaría aprender Historia?

a) Elaborando b) Mediante una obra teatral c) Leyendo
resúmenes. Y escenificaciones de arte.

8.- ¿Si aplicáramos otra manera de enseñarte Historia, te gustaría participar?

a) Si b) No

¡GRACIAS! 😊

APÉNDICE C
SESIÓN 1



APÉNDICE D
SESIÓN 2



APÉNDICE E
SESIÓN 3



APÉNDICE F
SESIÓN 4



APÉNDICE G
SESIÓN 5



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Aceña Villacorta de Fuentes, M. D. (2004). *Herramientas de evaluación en el aula*.
- Álvarez, Gayou;. (2003). *Metodología de la investigación*.
- Bonilla Castillo , Felipe ; Arista Trejo, Verónica ;. (2011). *Programas de estudio 2011 guía para el maestro*.
- Bonilla Castro, Elsy; Rodríguez Sehk, Penélope;. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA GUÍA DIDÁCTICA*.
- Cantoni Rabolini, N. M. (2009). Técnicas de muestreo y determinación del tamaño de la muestra en investigación cuantitativa. *Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales*.
- Cañal de León, P. (2005). *Innovación Educativa*. Madrid, España.
- Carr, D. (2005). *EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN*. España.
- Cheung. (2009). Efectividad del desempeño docente. *Organización de Estados Iberoamericanos*.
- Díaz, S. S. (2006). *Inteligencias Múltiples: manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico.
- Fleitman, J. (2007). *Evaluación Integral para implantar modelos de calidad*.
- Fonseca Mora, M. C., & Aguaded Gómez, J. I. (2007). *Enseñar en la universidad: experiencias y propuestas dedocencia universitaria*. España.
- García García, N., & Nicolás Mora, R. M. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4*. México.
- Guanipa. (2008). *CONCEPTOS BÁSICOS EN PEDAGOGÍA. REDHECS*.
- Heinemann, K. (2003). *INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA EN LAS CIENCIAS DEL DEPORTE*.

- Lancaster, J. (2001). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: MORATA.
- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*.
- Merlo Vega, J. A. (2009). *INFORMACIÓN Y REFERENCIA EN ENTORNOS DIGITALES*.
- Moreno Bayardo, M. G. (2001). *Introducción a la metodología de la investigación educativa*.
- Mucha Montoya, D. R. (2009). *LA SESIÓN DE APRENDIZAJE*. Perú.
- Muria Vila, Irene Daniela; Díaz Milagros, Damián;. (2008). DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO EN LOS DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*.
- Nacional, U. P. (1990). *Plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía*.
- Oaklander, V. (2012). *Ventanas a nuestros niños*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Palencia Lefler, M. (2011). *90 Técnicas de Comunicación y Relaciones Públicas*.
- Pedrazzi, G., & Ferreira, H. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Buenos Aires.
- Pimentel, L., & Giráldez, A. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid, España.
- Pluckrose, H. (2002). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid, España: Morata, S. L.
- Poblete, C. M. (2013). MÉTODOS MIXTOS: UNA APROXIMACIÓN A SUS VENTAJAS Y LIMITACIONES EN LA INVESTIGACIÓN DE SISTEMAS Y SERVICIOS DE SALUD. *Revista Chilena de Salud Pública*.
- Prats, Joaquin; Santacana, Joan. (2004). *Principios para la enseñanza de la Historia, en Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora*.

- Ramírez Carbajal, Alfredo Ángel;. (2005). Tiempo de educar. *Redalyc.org*.
- Ruiz Berrio, J. (2005). *Pedagogía y Educación ante el siglo XXI*. Madrid.
- Salgado García, E. (2006). *Manual de Docencia Universitaria*. Costa Rica: ULACIT.
- Sampieri, R. R. (2010). *Metodología de la investigación*. México.
- Sanmartí Puig, N. (2007). *10 ideas claves. Evaluar para aprender*. España: GRAÓ.
- Santacana, J. P. (2004). *Principios para la enseñanza de la historia, en enseñar historia*.
- Vicuña, M. D. (2009). *Didáctica de la Educación infantil*.