

UNIDAD 212

**“La Poesía, para el uso de la Puntuación
en Tercer Grado de Primaria”**

TESINA

**Que para obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía**

Presenta

Cirilo Santiago Pérez

Teziutlán, Pue., Marzo de 2014

UNIDAD 212

**“La Poesía, para el uso de la Puntuación
en Tercer Grado de Primaria”**

TESINA

**Que para obtener el título de
Licenciado en Pedagogía**

Presenta

Cirilo Santiago Pérez

Tutor:

Héctor Sánchez Guzmán

Teziutlán, Pue., Marzo de 2014

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-14/398.

Teziutlán, Pue., 03 de Abril de 2014.

C.
Cirilo Santiago Pérez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesina

Titulada:

"La Poesía, para el uso de la Puntuación en Tercer Grado de Primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para transformar"

Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión

EFT/scc*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

INDICE

Introducción

CAPÍTULO I CONTEXTO SOCIO GRÁFICO

1.1 Contexto Geográfico.....	8
1.2 Contexto Físico Escolar.....	9
1.3 Contexto Metodológico.....	10

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Conceptualización.....	12
2.2 La práctica Docente.....	26
2.3 Perspectiva Teórica.....	29

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma Constructivista.....	39
3.2. Instrumentos de Registro.....	40

CAPITULO IV PROPUESTA

4.1. Descripción de la Propuesta.....	43
4.2. Planeaciones Didácticas.....	44
4.3. Sugerencias para su Evaluación.....	54
Conclusión.....	58

Bibliografía

Anexos

Apéndice "A"

INTRODUCCIÓN

Los retos de innovación en la educación del siglo XXI exigen estar a la vanguardia para responder al mundo globalizado en el que se mueve actualmente. El presente tipo de tesina: presentación de una propuesta específica pone de manifiesto el interés de colaborar en la enseñanza aprendizaje en conjunto profesor-alumno de nivel primaria, en específico, en el campo de la asignatura de español apegado a la actual Reforma Integral, basada en competencias (Pública S. d., 2011)

La enseñanza por competencias con su enfoque comunicativo funcional en el marco de las prácticas sociales del lenguaje está organizado en tres ámbitos: de estudio, Literatura y Participación social. Esta organización surge de las finalidades que las prácticas tienen en la vida social, con el objeto de mejorar la calidad educativa de los alumnos en sus conocimientos y de no seguir aprendiendo los contenidos de manera aislada, sino más en conjunto, más práctico, por lo que se propone como estrategia didáctica: la poesía, para el uso de la puntuación en tercer grado de primaria.

La producción de textos literarios como la poesía, es una estrategia para aprender la puntuación, ya que los alumnos se divierten mientras aprenden, expresan sentimientos, destrezas, imaginación y desarrollan habilidades. En el momento que escriben los alumnos aportan, descubren, discuten y acuerdan. Al finalizar el escrito lo analizan para corregir su estructura, redacción y en lo más preciso la ortografía.

En los textos es sumamente importante y reglamentario que se aplique el uso correcto de la puntuación, ya que es parte de lo que le da sentido a toda producción de textos escritos en español y en lengua indígena, para comunicar o informar a la sociedad en general.

En la escuela y en otro lugar al no usarse la puntuación correctamente en los diferentes escritos, repercute en su lectura o información, además no es correcto que un estudiante interactúe o se comunique con palabras mal pronunciadas y desordenadas. La enseñanza de hoy es con actividades prácticas que les permitan desarrollar competencias como herramientas para la vida, para obtener alumnos con calidad educativa.

Para la asignatura de español las actividades se trabajan mediante un proceso en el cual los alumnos van desarrollando conocimientos y habilidades, cuidando el docente que todos los productos se vayan encarpando en el portafolios de

evidencias, como una estrategia de llevar un seguimiento del alumno para su evaluación final.

Esta tesina de presentación de una propuesta específica, está desarrollada en cuatro capítulos. El capítulo I, se refiere al contexto geográfico, para situar la zona escolar donde se ubica la escuela de referencia y algunos aspectos metodológicos, En el capítulo II, se asientan datos sobre el marco teórico, para conceptualizar algunos aspectos, lo referente a la práctica docente, y la perspectiva teórica. El capítulo III, se da a conocer el marco metodológico, también al paradigma constructivista y instrumentos de registro. El capítulo IV, se escribe la propuesta, motivo de esta tesina, incluyendo las planeaciones didácticas y sus respectivas sugerencias de evaluación. También contiene las conclusiones de este trabajo y algunos anexos necesarios.

CAPÍTULO I

CONTEXTO SOCIO GRÁFICO

1.1 Contexto Geográfico:

La presente propuesta es parte de una investigación en el Estado de Puebla, Región Tehuacán, Municipio de San Sebastián Tlacotepec de Porfirio Díaz.

En el municipio de San Sebastián y sus comunidades, son lugares muy apartados de la ciudad de Tehuacán, cuenta con 4.5 horas distancia. De acuerdo a la información INEGI, en la localidad hay 768 hombres y 813 mujeres. La relación mujeres/hombres es de 1.059. El ratio de fecundidad de la población femenina es de 2.76 hijos por mujer. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 13.28% (6.38% en los hombres y 19.8% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 5.38 (5.93 en hombres y 4.88 en mujeres). (INEGI, 2014)

Es un lugar selvático, con una flora muy verde y variada se encuentran el cedro blanco y rojo, xochilkuahuitl, la fauna cuenta con variedad de animales salvajes como el tigrillo, temazate, jabalí, víbora palanca o nauyake, proviene del idioma náhuatl, que significa (cuatro narices) nawi – 4 – yeke o yekatsol= nariz. Además cuenta con un clima cálido húmedo.

La localidad de San Martín Mazateopan está situada en el Municipio de San Sebastián Tlacotepec (en el Estado de Puebla). Tiene 1001 habitantes. San Martín Mazateopan está a 360 metros de altitud. Además que el Municipio cuenta con la misma flora y fauna antes citada.

En la localidad hay 496 hombres y 505 mujeres. La relación mujeres/hombres es de 1.018. El ratio de fecundidad de la población femenina es de 3.23 hijos por mujer. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 10.29% (5.65% en los hombres y 14.85% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 5.02 (5.64 en hombres y 4.42 en mujeres). (INEGI, 2014)

La Institución Educativa pertenece a las siguientes dependencias, Corde 10 Tehuacán, Jefatura de Sector 05, Zona Escolar 407 ubicada en la Sierra Negra, en el Municipio de San Sebastián Tlacotepec, Puebla.

La zona escolar tiene una cobertura de 17 primarias, 13 preescolares y dos albergues.

Primarias: 11 escuelas unitarias, 2 bidocentes, 2 tridocentes y 2 de organización completas.

Preescolar: 11 escuelas unitarias y 2 bidocentes.

También se cuenta con un supervisor con clave, un apoyo técnico y un administrativo, más 2 albergues

50 maestros con grupo, haciendo un total de 56 docentes.

Geográficamente se divide en zona alta y baja, con diferentes municipios:

Zona alta:

Coyomeapán: dos unitarias, una bidocentes y una tridocente, más un preescolar.

Zoquitlán: 3 primarias unitarias y un preescolar.

Tepeixtlotla: una primaria unitaria, un preescolar unitaria y un albergue.

Centro:

San Sebastián Tlacotepec: 1 primaria de organización completa, 1 primaria unitaria, 1 preescolar unitario y 1 preescolar bidocente

Zona baja:

San Sebastián Tlacotepec de Porfirio Díaz, Puebla: 4 unitarias primarias, 1 bidocente, 1 de organización completa, 8 preescolares unitarias, 1 bidocente y 1 albergue. Apéndice “A”

1.2 Contexto Físico Escolar

La presente propuesta es parte de un ejercicio escolar común, que se refleja en la Escuela Primaria Bilingüe “Emiliano Zapata” C.C.T 21DAI0029E. Ubicada en la comunidad de San Martín Mazateopan, del Municipio de San Sebastián Tlacotepec, Puebla; al suroeste del Estado, en la Sierra Negra, Zona Escolar 407., La comunidad es una Junta Auxiliar Municipal, actualmente cuenta con algunos servicios públicos, como luz eléctrica; carretera de terracería y caminos o veredas, tiene una clínica de salud y atendida por un Médico. Cuenta con instituciones educativas: un Preescolar bidocente, una Escuela Telesecundaria con seis grupos, con Director comisionado; un Bachillerato con seis maestros y Director comisionado, además, con albergue escolar, atendido por un maestro comisionado, para sesenta niños.

La Escuela Primaria tiene 8 aulas, seis para grupos escolares y un aula que se ocupa para la Dirección, y otra para la Biblioteca Escolar. En esta institución educativa, la población estudiantil con la que cuenta es 202 alumnos, distribuidos en seis grados, de primero a sexto y seis cada uno son su respectivo maestro. Es una institución de organización completa, el Director, de la misma, es comisionado con grupo.

La comunidad de San Martín Mazateopan, es una población bilingüe (náhuatl y español), por lo que la Escuela Primaria pertenece al sistema Bilingüe. Por consecuencia las actividades escolares deben ser aplicadas de manera intercultural bilingüe y transversal, haciéndose complejo el desarrollo de las competencias de aprendizaje en los alumnos.

Este trabajo de tesina del cual se escribe, se sitúa en el Tercer Grado, siendo un grupo que cuenta con 42 alumnos, 23 mujeres y 19 hombres, estando en la edad promedio que la SEP requiere; 7 alumnas y 6 alumnos de 7 años, 16 mujeres y 10 hombres en edad de 8 años, 2 hombres de 9 años y un alumno de 11 años de edad.

De este total de alumnos, solo el 5% escriben con la puntuación y ortografía de manera general, y el 95% no aplican la puntuación; haciéndose necesario la elaboración de un trabajo escrito, que en esta ocasión nos ocupa la tesina que se presenta, para enfatizar sobre esta problemática existente en la escuela, a manera de darle un seguimiento para superarla. Apéndice "B"

1.1. Contexto Metodológico

El estudio del cual se escribe es en el tercer grado. Este grupo cuenta con 42 alumnos, de los cuales hay 23 mujeres y 19 hombres, regularmente todos son en edad escolar: 13 alumnos de siete años, 26 en edad de ocho años, 2 de nueve años y 1 de once años de edad. El alumnado inscrito tiene la edad promedio que requiere SEP.

De este total de alumnos solo el 5% de ellos escriben con la puntuación, en sentido regular y el 95% no aplican correctamente, por lo que se propone la siguiente estrategia para encausar y apoyarse a la resolución del presente problema, la poesía para facilitar el uso de la puntuación en el Tercer Grado de Primaria.

Para determinar e identificar la problemática de la ortografía se realizó el siguiente estudio exhaustivo en revistas científicas del aprendizaje, además, de estas referencias se trabajó en el análisis de varios documentos, que muestran la ineficiencia de la puntuación en diferentes escritos de los alumnos de Tercer Grado de Primaria: elaboración en sus cuadernos, en sus libros, al copiar trabajos escritos de cuentos y leyendas, de fábulas, en los productos de sus trabajos de proyectos, en encuestas, títulos de dibujos y de escrituras de poesías. Apéndice "C"

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Conceptualización

Siendo este trabajo una tesina en la modalidad de Presentación de una Propuesta Específica, referente al uso de la poesía para apoyar la comprensión y mejor uso en la puntuación en la escuela primaria, enfocándola al Tercerear Grado, surge por la necesidad de llegar a superar esta problemática en el alumnado, al hacer poco caso en el momento de escribir y redactar un escrito, práctica que en cualquier momento surge, considerando que forma parte de la vida diaria, pero además, es parte del ejercicio de la comunicación que se ejerce entre las personas que viven en una sociedad de cualquier contexto. (SEP, Programa Tecer Grado 2011, 2011).

Los temas de reflexión involucran a los alumnos en las prácticas sociales del lenguaje con la intención de favorecer la reflexión sobre el proceso respectivo, para que los estudiantes avancen en sus posibilidades de leer y escribir para comunicarse. Conocer más de gramática, incrementar su vocabulario, conocer las convenciones de la escritura (ortografía y puntuación, entre otros aspectos) tiene único propósito mejorar las capacidades de los niños para leer, escribir, hablar y escuchar.

Para el caso de México, la escritura forma parte de un sistema con el antecedente del alfabeto español, enriquecido con otras lenguas. A través de ella se comunica un mensaje por medio de letras, formando palabras, enunciados que conforman un mensaje. Con la escritura se completa la comunicación oral, siendo importantes ambas, solo que en circunstancias y momentos de mensajes diferentes. Se entiende que el mensaje es el canal en donde existe un emisor y receptor, en donde son importantes para su descifrado el contexto de uno y de otro. (SEP 2011) el lenguaje se caracteriza por su diversidad, existiendo en el mundo gran cantidad de lenguas. En México, además del español se hablan más de 60 lenguas indígenas, la mayoría de ellas con diversas variantes, por lo que hay que valorar la diversidad y las funciones sociales que cumple y aprovecharla como un vehículo de riqueza cultural

La escritura empleada como un medio de comunicación social, se proyecta en diferentes medios, de acuerdo a las necesidades para las que se quiera emplear, enfatizándose en la actualidad en medios masivos de comunicación, incluyendo el internet, telefonía celular, tables, y otros; Siendo así, no puede pasar desapercibida su importancia debido a que las personas requieren comunicarse y qué mejor que le den importancia a lo que escriben, empleando la puntuación requerida en cada

mensaje, tanta es la importancia de la puntuación que los mismos aparatos cuentan con ella; como una manera formal de lo que se escribe, así como la claridad del mensaje, de otra manera, no se clarifica el escrito, quedando poco claro y poco entendible. (SEP, 2011). La escritura es la expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar las palabras por medio de símbolos gráficos convencionales, es simultánea a la lectura, haciéndose necesario para el aprendizaje de escritura seguir un proceso gradual, desde la preescritura hasta la forma gráfica del adulto.

¿Cómo surgió la escritura?, la escritura nació en Sumer en la Mesopotamia los sumerios tenían la necesidad de registrar el comercio, las ofrendas, entre otras cosas de sus actividades.

Sumeria (Sumer, Shumer o Shinar) (escrito en cuneiforme KI.EN.GI) es una región histórica del Oriente Medio que formaba la parte sur de la antigua Mesopotamia, entre las planicies aluviales de los ríos Éufrates y Tigris. La civilización sumeria está considerada como la primera y más antigua civilización del mundo. La procedencia de sus habitantes, los sumerios, es incierta y existen numerosas hipótesis: la más aceptada hoy en día es la que argumenta que no hubo una ruptura cultural con el período de Uruk y que por lo tanto no tuvieron que ver factores externos, como podían ser invasiones o migraciones de otros territorios lejanos. El término "sumerio" también se aplica a todos los hablantes de la lengua sumeria. En la lengua sumeria esta región era denominada Kengi, equivalente al acadio mat Sumeri, esto es, La tierra de Sumer. Anexo 1

La escritura propiamente dicha apareció sobre el 3.500 a.C. en Uruk, al ser una zona de mucho barro pronto se dieron cuenta que la mejor forma para escribir era en tablillas de este material, que luego se cocían para endurecerlo. En un primer momento era una escritura pictográfica, es decir, se intentaba reproducir lo más fielmente posible la imagen de la cosa o acción que se pretendía expresar. Para los casos que podían ser confusos se les añadía otra imagen anexa, con el tiempo esa imagen con su signo auxiliar se asoció solamente a su valor fonético, apareciendo las palabras en sí.

Los escritos generalmente los encontramos en verso o en prosa. El primero es una manifestación en poema, que son obras escritas en verso, derivándose su clasificación de acuerdo al número de sílabas. La segunda, son obras escritas en diferente extensión, también clasificándose de acuerdo al mensaje, ya sea que se trate de novela policiaca, histórica, cuentos, oficios, memorándum, escrituras inmobiliarias, u otras de género literario.

La poesía se puede entender como una expresión de sentimientos y apropiación de la realidad de una forma intuitiva, es conocimiento y comunicación, es juego cuando las palabras se combinan y se juegan con ellas; palabras preñadas de

dramatización; se conjugan sentimientos para su manifestación tanto escrita como oral, acompañándose con la expresión mímica en el rostros, manos pies, gestos, y todo el cuerpo. Sirve como estrategia de aprendizaje: como lo dice Vicente Zaragoza “la gramática hecha poesía (h) echa poesía” (Moisés, 2010).

La poesía en la escuela pasa por tres ejes que configuran el acto educativo el profesor con sus gustos estéticos y sensibilidad, el libro de texto con sus contenidos de poesía clásica y adaptaciones, además antologías para niños y el alumno que va llenándose de poemas.

El ejercicio que de la escritura se realice en la escuela y en cada salón de clases, lleva la necesidad a que el alumnado sea participe en ella, como una manera de que sienta la necesidad de escribir y que es parte importante en su elaboración, por lo que el docente puede orientarlo, guiarlo y llevarlo hacia ese hacer de manifestar su sentir de cada escrito que realice, haciendo así un ejercicio del constructivismo basado en la práctica o en la experiencia, pero que le redituara en sus experiencia, para llevarlo a su vida cotidiana, para que aprenda a prender haciendo.

El Programa de Estudio de Tercer Grado 2011 comprende los estándares de español que integran los elementos que permiten a los estudiantes usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Son cinco componentes, cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los Programas de Estudios: 1.- Procesos de lectura e interpretación de textos. 2.- producción de textos escritos. 3.-producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. 4.- conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 5.- actitudes hacia el lenguaje. Con ellos los alumnos tienen la posibilidad de empelar el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. El constructivismo está basado en el conocimiento psicológico el cual proporciona una base científica para abordar y solucionar los problemas educativos. El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno.

El constructivismo tiene aportes fundamentales de Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel y la actual psicología cognitiva. En el constructivismo el alumnos es el responsable constructor se su propio aprendizaje, y el profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno, ambos tienen la necesidad de aprender. (UPN, 200).

En el caso de los temas gramaticales y ortográficos, la propuesta de los programas consisten integrarlos a la práctica de la lectura y escritura, no solo como convenciones del lenguaje concreto, sino como recursos sin los cuales no se puede generar una comunicación precisa y eficaz.

Las situaciones comunicativas son algunas de las muchas que el maestro pueda propiciar para que los niños aprendan a leer, leyendo; a escribir escribiendo y hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación a su lugar de residencia, posibilidades de acceso a los materiales escritos diversos a la biblioteca a los medios de difusión masiva.

El objetivo fundamental es “elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional” como estrategia plantea la realización de una reforma integral de la educación básica en la que se retome la noción de competencias, la cual permita entender los retos que enfrenta al país de cara al nuevo siglo.

Para lograr la perspectiva de la nueva reforma induce a los maestros a un perfil más capacitado, preparado y además con una vocación plena que refleje gran capacidad de trabajo en su desempeño como docente frente a grupo; es decir, una articulación curricular y capacitación constante a todo el magisterio.

La educación con calidad con su enfoque integral no deja fuera la educación indígena, sino que encausa su situación especial para articularla en todas las formas de la reforma educativa. La Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos puntualiza que los pueblos indígenas tienen el derecho a la enseñanza de la propia lengua y cultura, asimismo que la educación debe estar siempre al servicio de la diversidad lingüística y cultural, y las relaciones armoniosas entre diferentes comunidades lingüísticas de todo el mundo. También que permita adquirir un conocimiento profundo de su patrimonio cultural, así como el máximo dominio posible de cualquier otra cultura que desea conocer.

Respecto a la cobertura de educación primaria por criterio de lengua indígena se estima que actualmente se atiende a 50 de las 65 lenguas indígenas que se hablan en México: Mixteco, Tzeltal, Tzotzil, Hahn, Mazateco, Zapoteco, Chol. Las entidades con mayor matrícula estudiantil indígena en el nivel de educación primaria son: Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Puebla y Veracruz, que reúnen más de 74% del total de la matrícula de población indígena.

En el Estado de Puebla, Sierra Norte se hablan: Náhuatl, Totunacu, Otomí, y En el Sur de la entidad la lenguas Popoloca (Inwiwua), y Mazateco. Estas lenguas y las otras 57 lenguas se han tomado en cuenta para mantenerlas.

Actualmente en este año 2014 se cumplen 50 años de su fundación y castellanización. Que iniciara en la comunidad de Comaltepec, Zacapoaxtla, Puebla. Por la Antropóloga Angélica de la Fuente, un 3 de marzo pero del año 1964.

Se da pleno reconocimiento a la historia de las lenguas indígenas, desde su inicio prehispánico, y a pesar de estar en lucha por subsistir por más de quinientos años, sigue de pie y hoy en día ha sido valorada en un campo intercultural bilingüe. También protegida por la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, cuya promulgación en 2003 establece la difusión y enseñanza de las lenguas indígenas como parte de la riqueza cultural mexicana. (Indígena, 2011)

Desde 1992, el estado mexicano reconoce constitucionalmente a los pueblos indígenas asentados en las diferentes regiones del país. En 2001 se aprobó una nueva modificación constitucional que refrenda el reconocimiento constitucional de la pluralidad de la nacional mexicana, ahora en el artículo 2º, donde manifiesta que: La nación tiene una composición pluricultural, sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitan en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas o culturales de ellas. Anexo 2

Con la asignatura, de la lengua náhuatl se convierte en objeto de estudio al igual que el español como segunda lengua, al mismo tiempo que ambas se utilizan como lenguas de instrucción, esto implica el desarrollo del bilingüismo aditivo en los educandos y permite transitar hacia una educación bilingüe de enriquecimiento. (DEGEI, Español Como Segunda Lengua Libro para el Maestro de Primaria Indígena, 2011).

Con base lo anterior se puede decir que, con gran importancia se logró la asignatura náhuatl, de acuerdo en el Plan de Estudios de Educación Primaria Nacional 2009, debiendo trabajar 7.5 horas, utilizadas para trabajar las actividades didácticas correspondientes a náhuatl y las 4 horas restantes para apropiarse del español como segunda lengua. esto significa que semanalmente, los maestros impartirán 5 sesiones o clases de 1.5 horas, o sea hora y media en lengua náhuatl, como objeto de estudio, 4 sesiones de 1 hora para impartir español como segunda lengua, dando un total de 11.5 horas sobre el lenguaje a la semana, además tiene como propósito que los alumnos hablantes de lengua náhuatl puedan perfeccionar el dominio de leer y escribir en su lengua materna y del español como segunda lengua y así interactuar con su entorno.

La asignatura náhuatl cuenta con enfoque actual que se basa en las prácticas sociales del lenguaje como eje central de la lengua náhuatl. Enmarcando la producción de textos e interpretación de los textos orales y escritos. Este enfoque considera que la reflexión sobre el lenguaje es una actividad que cobra sentido en la planeación, interpretación y revisión de textos que las niñas, los niños y maestros producen de manera oral y escrita con fines sociales específicos.

Una educación intercultural en el medio indígena requiere el uso al menos de dos lenguas, la local y el español, desarrollar el lenguaje oral y escrito en ambas lenguas. Hablar dos o más lenguas es una gran ventaja para los niños ya que permite la integración a una sociedad pluricultural.

La alternativa propuesta por la interculturalidad implica, por tanto, una nueva comprensión de la universalidad que implica la realización de todos los universos culturales y, por consiguiente, no se reduce lo diferente, sino que, se construye como un tejido de comunicación y de solidaridad desde lo local hacia lo global. Así, la interculturalidad es, posiblemente, el proyecto social característico del siglo XXI.

En cuanto a la norma de la escritura Náhuatl se estableció el 14 de mayo de 2004 en la comunidad de Gómez Oriente, Municipio de Tlatlauquitepec, Puebla, quienes participaron representantes de diferentes variantes y regiones: Hidalgo, Estado de México, Michoacán, Morelos, San Luis Potosí, Durango, Nayarit, Guerrero, Tlaxcala, Puebla, Veracruz, Distrito Federal y Oaxaca.

Como resultado normalizaron la escritura de la lengua náhuatl, abordando tres aspectos importantes: las letras y sus reglas, signos ortográficos y escritura de la palabra. Con el objetivo es promover y diversificar la comunicación escrita con fines e interacción social tanto en el ámbito público, comunitario y escolar.

Las letras y sus reglas de uso consisten en el conjunto de grafías establecidas para la escritura 19 grafías del alfabeto náhuatl (A, CH, E, I, J, K, L, M, N, O, P, S, T, U, W, X, Y, TL, TS). (DEGEI, 2004)

Concretizando más el estudio en específico a la asignatura de español como una de las más importantes en la escuela porque de esta parte la primera puerta al conocimiento a través de la lectura y escritura, bajo un proceso de interacción, comunicación lingüística, hasta las prácticas sociales del lenguaje, bajo esta perspectiva de la producción de textos se abordará para ayudar a mejorar la práctica del docente en sus actividades diarias en un salón de clases.

Los niños de tercer grado de primaria empezarán a interpretar algunas marcas gráficas que facilitan su comprensión de textos, además ya no tendrán problemas para escribir palabras y enunciados. Sin embargo, no es suficiente para expresar ideas más complejas por escrito.

Escribir implica, un proceso que se puede caracterizar en tres momentos. En el primero se decide qué se quiere escribir y para qué se escribe. En segundo momento se elabora el escrito y es muy probable que se modifiquen algunas de las ideas iniciales. Y por último es necesario revisar el texto completo para determinar si efectivamente es comprensible y si está escrito de manera clara.

En otros estudios de análisis fue el Plan y Programas de segundo grado, que justifica el grado de conocimiento en español que un estudiante debido adquirir durante ciclo escolar, mostrando aspectos importantes acerca de la ortografía y producción de textos. La ortografía en este grado académico exige que vayan conociendo que después de antes y después de un párrafo se escribe con mayúsculas y nombres de personas, así como también, la puntuación a través del copiado., sin embargo en tercer grado, se requiere la aplicación de los signos de puntuación en práctica en la producción de texto (SEP, 2011).

Se a clara que, la puntuación no debe aprenderse por separado, como algo simple y con actividades tediosas, donde el estudiante memorice la puntuación, el uso de las mayúsculas o los guiones largo y o cortos por medio de la recitación, sino que use el escrito con un fin en la vida de proyectarse e interactuar, es decir, que los escritos tengan un propósito bajo una responsabilidad de redacción y ortográfico.

Esta propuesta de puntuación se basa en “la producción de textos literarios como la poesía”, estará sujeta bajo el nuevo Plan y Programas 2011, con un enfoque comunicativo y funcional basado en las competencias donde el niño va construyendo su conocimiento y aprendizaje de manera integral. Desarrollar en los alumnos, aspectos importantes hacia su vida y cómo enfrentar los nuevos retos venideros, girando en los cuatro pilares de la educación ser, saber hacer, convivir y actuar. Así, cambiando la educación formativa.

Enfatizando sobre la estructura del Programa de Español, Actividades en Tercer Grado de Primaria 2011, está diseñado por proyectos didácticos, entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados favoreciendo las competencias comunicativas. Al final de cada proyecto se presenta un producto final para demostrar lo aprendido del proyecto.

Se manejan también elementos esenciales en el trabajo por proyecto didáctico: Propósito. Las prácticas sociales del lenguaje de cada proyecto incluyan los elementos con los que se espera que los alumnos sean competentes. Todos los proyectos didácticos deben considerar tanto el propósito comunicativo como los aprendizajes que se esperan alcanzar al realizarlo.

- ❖ Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.
- ❖ Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.
- ❖ Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.
- ❖ Reconozcan la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo. (Pública S. d., Programas de Estudios 2009, 2010)

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo.

Los estándares de español de tercer grado de primaria conforman cinco componentes que están articulados unos con otros como es el caso proceso de lectura e interpretación de textos para aprender, informarse y divertirse, y en componente dos, la producción de textos escritos, en la cual se está basando la propuesta, se conforma de la siguiente manera.(SEP 2011).

En la producción de textos escritos el alumno:

- ❖ Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- ❖ Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
- ❖ Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
- ❖ Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- ❖ Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- ❖ Escribe y considera al destinatario al producir sus textos.
- ❖ Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.

- ❖ Describe un proceso, fenómeno o situación en orden cronológico.
- ❖ Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.
- ❖ Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos.
- ❖ Emplea juegos del lenguaje para introducir elementos de humor en textos escritos con dicho propósito.
- ❖ Completa formularios para realizar diversos trámites (préstamo bibliotecario y permisos de salida, entre otros). (Pública S. d., Programas de Estudios 2011 Guía para el Maestro, 2011)

En el caso del componente tercero, la producción de textos orales y participación en eventos orales, comunican sus ideas hablando, exponiendo y comprendiendo la importancia de comunicarse de manera eficiente, así también; describir y presentar información argumentada.

Cuarto componente, conocimiento de las características función y uso del lenguaje, utilizan la lectura y escritura dentro y fuera de la escuela, reconoce la ortografía, conoce letras mayúsculas al escribir nombres propios e identifica los párrafos a partir de marcadores textuales , como mayúsculas y punto final.

Ultimo componente, actitudes hacia el lenguaje, identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios; también contempla este quinto componente, Desarrolle una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje. En otros aspectos reconoce y valora las ventajas por hablar más de un idioma y otras lenguas de México.

Con el trabajo en esta asignatura se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo.

Las siguientes competencias específicas de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la educación básica.

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus

variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano. Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, los conocimientos, las actitudes y los valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la Educación Básica, a través del logro de los aprendizajes esperados. El concepto de competencia no sólo implica la acumulación de conocimientos, sino su puesta en práctica, es decir, su movilización. Por ello, se ha optado por los proyectos didácticos como modalidad de trabajo en la asignatura de español.

Prácticas sociales del lenguaje: Las prácticas sociales del lenguaje, son las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito (Programas de Estudio 2011).

“Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito”. (Plan y Programas 2009 Tercer grado)

Si se examinan con cuidado las actividades que conllevan las prácticas del lenguaje en la vida social, podrán identificarse actividades relacionadas con la aplicación y el uso de la gramática y la ortografía: los que leen o escriben con propósitos reales se ven, con frecuencia, en la necesidad de dedicar un espacio en el desarrollo de su práctica, a reflexionar en los recursos de un texto que leen para comprenderlo mejor. O bien, piensan cuál será la mejor manera, la más adecuada forma o el correcto modo de escribir algunas cosas. (Pública S. d., Español Versión Preliminar 2010, 2010)

Las prácticas que integran el programa 2011, han sido seleccionadas, considerando que:

- ❖ Recuperan la lengua (oral y escrita) muy próxima a como se desarrolla y emplea en la vida cotidiana, lo que supone darle un sentido más concreto y práctico a su enseñanza.
- ❖ Incrementan el conocimiento y uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales.
- ❖ Permiten descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.
- ❖ Enriquecen la manera de aprender en la escuela.

La organización de las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social. Esta organización surge de las finalidades que las prácticas tienen en la vida social;

En este ámbito de estudio, el proceso de producción de textos exige que los alumnos planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas claramente, de

acuerdo con un esquema elegido; organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; citen adecuadamente las fuentes de consulta, y puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores.

En el ámbito de la literatura, se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos, por lo que seguir un tema, género o movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las distintas manifestaciones literarias.

Ámbito de Participación social. Todo ser humano es sujeto de derecho desde el momento mismo de su nacimiento. La participación civil, social y política se corresponde con tres modos de ejercer la ciudadanía; por eso, es legítimo formar a los alumnos como ciudadanos.

Tabla didáctica de algunos ejemplos a trabajar con proyectos didácticos de la educación básica:

AMBITO DE ESTUDIO	AMBITO DE LITERATURA	AMBITO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL
Registrar datos en tablas.	Recomendar un cuento por escrito.	Leer noticia en la prensa escrita.
Escribir un reportaje sobre su localidad.	Escribir poemas para compartir.	Elaborar un álbum de recuerdos de primaria.
Escribir reportes de entrevista u otros materiales.	Reseñar una novela para promover su lectura.	Leer y escribir reportajes para su publicación.

El lenguaje se aprende cuando se interactúa con otras personas al interior o exterior de la escuela, cuando se habla, se escribe, se escucha, porque el lenguaje no es solo de la escuela sino de la vida, hay que abrirle puertas a la vida. Un ejemplo un escritor tiene un propósito por circular su libro y sabe para quién lo escribe, que quiere decir e informar y para quien es la información, y un alumno que queda su cuento en el salón no tiene sentido ni propósito, por eso es importante cambiar esa concepción de trabajos de escritura como la producción de textos.

Los modelos actuales sobre la composición escrita nos conducen necesariamente a Vygotsky como primer autor quien, a través del análisis efectuando de las diferencias formales y procesuales entre el lenguaje oral (dialógico) y el lenguaje nomológico escrito, otorgó a la escritura un papel específico como herramienta óptima para desarrollar la función representativa del lenguaje; como instrumento mediador de toma de conciencia, de autorregulación intelectual, desarrollo intelectual, desarrollo y construcción del pensamiento. El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. (UPN, 200)

En las comunidades indígenas o rurales siempre es importante que el maestro tome en cuenta la importancia del contexto social o el medio en que el niño se desenvuelve, Por contextos social entendemos el entorno social integro, es decir, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño. Según Vygotsky, el contexto social de los niños debe ser considerado en diversos niveles: (DEGEI, Contexto Social del Niño, 2005)

1.-El nivel interactivo mediato, constituidos por (los) individuo (s) con quién(es) el niño interactúa en ese momento.

2.-El nivel estructural, construido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.

3.-Nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje o el sistema numérico y el uso de la tecnología.

La enseñanza por competencias es una nueva aplicación en las aulas para en la que los alumnos tendrán la oportunidad de desarrollar potencialidades y saberes, que le permita enfrentarse a la vida de los tiempos venideros y saber resolver problemas en situación compleja.

En primer término, una competencia es una “capacidad de hacer” que demanda tener información. La información es el punto de partida para desarrollar la competencia, lo que no significa que deba enseñarse en la forma que habitualmente se hace, pero esa información necesita movilizarse en el sujeto, lo que significa que no la pueda retener o recitar de memoria. La única manera que existe de movilizar la información es a partir de un evento, suceso o experiencia concreta de los estudiantes. El concepto de competencia no sólo implica la acumulación de conocimientos, sino su puesta en práctica, es decir, su movilización. Por ello, se ha optado por los proyectos didácticos como la modalidad de trabajo en la asignatura, los cuales son complementados por las actividades permanentes que desarrolla el docente en el aula. (Pública S. d., Programas de Estudios 2009, 2010)

También podemos definirla las competencias como lo menciona Federico Malpica, como una serie de habilidades que permiten a los alumno a resolver algo complejo o con muchas variables, es decir, grado de dominio que tienen ante una situación problemática, donde, analiza, esquemas de actuación que el ya posea e interrelaciona actitudes, procedimientos, habilidades y una serie de conocimientos de base; donde conoce, comprende, y sabe interactuar de manera competente con otros elementos de competencias: actitudinales, procedimentales, conceptuales, actitudinales y factuales. (Servicios, 2011)

En otros conceptos de competencias de la Dra. Magalys Ruíz Iglesias, las competencias “saber hacer, reflexivo”, se traduce en tres niveles de funcionamiento global del ser humano. Primero en un recurso físico disponible, que también se puede entender en las actividades académicas como conocimientos previos, segundo funciones o maneras de hacerse, entendiéndose como en el desarrollo de las secuencias didácticas, y el último comportamiento en función de desempeño, como lo qué aprendió el sujeto. (Virtual, 2010)

Centrando las competencias en el aprendizaje, es una capacidad con una serie de habilidades y la acción de desempeño. Que el alumno tiene para resolver una situación académica y de la vida como, escribir y reconocer los errores y su corrección del texto y en la vida en que le va servir y como lo va aplicar.

Las competencias es un enfoque que generan múltiples definiciones, se ha establecido por aportes disciplinares entre sí. Tal concepto empezó a estructurar en la década del sesenta con base las aportaciones: lingüísticas de Chomsky y la psicología conductual de Skinner. Chomsky en 1970 propuso el concepto de competencias lingüísticas como una estructura mental implícita y genéticamente determinada que se ponía en acción mediante el desempeño comunicativo (uso efectivo de la capacidad lingüística en situaciones específicas). (Sergio, Competencias Complejas, 2006)

Se aclara que, hoy en día hay un sólido modelo conductual de las competencias, que aunque ha trascendido el esquema estímulo –respuesta, sigue basándose en el comportamiento observable, efectivo y verificable. Por lo que Chomsky dice que el enfoque por competencias desde lo conductual ha tenido notables en el campo de la gestión del talento humano en las organizaciones, donde se asume con la orientación de buscar que los trabajadores posean competencias clave para que las empresas sean competitivas.

Con un enfoque contextual, en los aportes de la psicología cultural que tiene que ver la interacción social y actualizada por la cultura, como principal representante a Vygotsky. en lo general , la psicología cultural le ha aportado al concepto de competencias el principio que la mente y el aprendizaje son una construcción social y requiere de la interacción con otras personas , estando la idoneidad influenciada por el mismo contexto.

Las competencias tienden a tener aspecto socioeconómico en el momento histórico de la educación y en sentido globalizado. En lo social, se tiene las crecientes presiones para que la educación forme parte dela vida y para el trabajo

con calidad, y en lo teórico, lo más importante no es tener conocimientos sino saberlos buscar, procesar, analizar y aplicar con idoneidad. Con respecto a lo económico, formar profesionistas idóneos, de tal manera que esto les permita competir con otras empresas nacionales e internacionales para mantenerse y crecer. En síntesis, Las competencias educativas corresponden con mayor implicación de la sociedad en la educación, la cultura de calidad, la globalización y la competitividad empresarial.

La enseñanza de competencias para la vida pretende que, en todo momento, el alumno mejore el conocimiento y la actuación sobre la realidad y, en consecuencia, la posibilidad de utilizarlo en otras situaciones parecidas. Para ello, se requieren métodos de enseñanza concretos que permitan a cada estudiante logren este grado de comprensión y dominio.

La enseñanza por competencias ha de incluir un trabajo sistemático de actividades en la asignatura de español:

- ❖ De análisis que permita al alumno a entender, “saber leer” situaciones complejas de tipología diversa y correspondiente a los diferentes ámbitos de la actuación humana, ya sean personales, interpersonales, sociales, profesionales y académicos;
- ❖ De selección de los recursos conceptuales y metodológicos (esquemas de actuación) más apropiadas para resolver situaciones planteadas;
- ❖ De aprendizaje de los componentes factuales conceptuales, procedimentales y actitudinales de la competencia;
- ❖ De aplicación en situaciones competenciales diversas, de forma que favorezca la capacidad de transferencia a otras situaciones nuevas.

Con base a los puntos anteriores y de una acción competente podemos identificar cómo el aprendizaje colaborativo entre estudiantes es un requisito indispensable para la enseñanza de las competencias. El objetivo es que, cada uno de los alumnos mejore su actuación inicial y deben cooperar para lograrlo. El éxito del equipo no depende del éxito de uno o de algunos de sus miembros (de los más capacitados), sino del éxito individual de todos: el equipo triunfa y consigue su objetivo si, y solo si, todos sus miembros avanzan en su aprendizaje. Todo se puede lograr siempre y cuando todos se han superado a sí mismos.

El aprendizaje está en el maestro que debe tener bien claro que es lo que quiere enseñar y cómo enseñar, de lo contrario no podrá en sus alumnos inducirlos hacia el aprendizaje complejo, y por ende habrá repercusiones en la construcción de sus conocimientos

Muchas veces el maestro a partir de la planeación de sus actividades inicia con problemas como el planteamiento del objetivo o los aprendizajes esperados, ejemplo “que el alumno reconozca la composición y repercusiones de los herbicidas que se utilizan en el campo”, esto no es un propósito complejo y constructivo, más bien, un autocuidado doméstico, es aquí donde los docentes de los diferentes niveles de la educación en el Estado de Puebla por trabajar de esta manera. Lo más viable en este ejemplo es, “que el alumno reconozca que en el campo no es apto y recomendable para emplear el uso de los herbicidas por la reacción natural de la tierra y el medio ambiente”.

2.2. Práctica Docente

Siendo la práctica docente un ejercicio que conlleva responsabilidad, se ve realizar con mayor ahínco, considerando que quien la ejerce lo hace por compromiso profesional. Este compromiso requiere de un actual constante en bien del educando, para que llegue a cumplir el programa de estudio y sobre todo que no descuide el perfil de egreso que es uno de los propósitos generales a cubrir y cumplir; requiriendo el docente una preparación y actualización profesional constante, amañera que el apoyo pedagógico que dé al alumnado sea el más idóneo, sabiendo que requiere ser informado, guiado y orientado para que alcance el conocimiento a través de cada actividad planteada por el docente.

Por su parte, el alumno estará en el papel de construir su aprendizaje con el apoyo del Maestro. Otro elemento importante en el proceso del conocimiento es el padre o madre de familia, incluyendo a familiares quienes también son los elementos compatibles del alumno, por la misma confianza y relación filial que tienen con él. Otros agentes educativos son los directivos, consejo de participación social, comité de padres de familia y asociaciones diferentes. Factor importante también, son los Consejos Técnicos Escolares planteados por SEP.

Para este Curso Escolar 2013-2014, la SEP, se ha empeñado en la mejora de la calidad de la educación, a través de los ocho rasgos mínimos a cubrir de cada escuela, mismos que exigen compromiso profesional de los educadores, requiriendo ocupar el mayor tiempo posible en las actividades docentes que se desarrollan en el salón de clases; por lo que están limitadas determinadas actividades que por años se venían realizando, como concursos, desfiles, eventos sociales etc.

La escuela primaria, de referencia, donde se realiza el servicio docente, no es ajena a las nuevas exigencias de SEP. Los 42 alumnos que se atienden, como ya se

ha mencionado, están inmersos en un contexto rural e indígena, pudiéndose comunicar a través de las lenguas Náhuatl y español, esto limita un tanto las labores docentes que se ejercen, sin embargo, existe un compromiso profesional que exige cumplir con los planteamientos oficiales contenidos en el Plan y Programa de Estudios de Tercer Grado.

Con el Plan y Programa 2011, se requiere cumplir los Aprendizajes Esperados con el desarrollo de las competencias en los alumnos, a manera que aprendan, los sepan emplear, para así poder enfrentar las situaciones vivenciales diarias y en cada momento que se le presenten. Estas competencias contenidas, serán el desarrollo del alumnado, por lo que se hace necesario su excelente desarrollo, sobre todo por que comprende de manera holística las diferentes asignaturas en el Tercer Grado, así como en los demás, para que el alumno sea el mayor beneficiado en su aprendizaje.

La práctica de la escritura en el tercer grado, es parte de un proceso, al considerar su edad, su capacidad propia, su contexto; se busca con ella una práctica constante, pero sobre todo que sea un ensayo que sirva a la vida cotidiana del alumno, aprovechando sus inquietudes y su deseo de aprender. Este grupo seguro se está, debe tener semejanzas en su aprender en relación a otros, considerando que la Plan y Programa 2011 se genera para todas las escuelas del país, sin embargo, tiene sus propias características, siendo un grupo colaborativo, entusiasta, y que gusta de las actividades docentes que se desarrolla.

La escuela tradicional, significa por encima de todo, método de enseñanza, por otra parte será para todos los niños, y se aplicará escrupulosamente en todas las ocasiones. Dentro de este método el repaso tiene asignado un papel fundamental; repaso entendido como repetición exacta y minuciosa de lo que el maestro decía, y orden, el maestro le correspondía guiar y dirigir la vida de los alumnos, llevarlos por el camino trazado por el maestro siendo modelo y el guía de su enseñanza educativa.

Anteriormente la escuela encerraba la práctica del maestro en un libro lleno de actividades programadas impuestas por la pedagogía decretada por la SEP. (Secretaría de Educación Pública). El libro del alumno era la segunda parte del libro del maestro donde solo el alumno podía encasillar su conocimiento contestando y memorizando palabras del mismo libro y el maestro satisfecho con las respuestas del estudiante sacando diez de calificación de los repetidos ejercicios del libro de actividades.

La poesía para ellos, llama la atención; es por eso que se puede considerar como una estrategia de apoyo para el empleo de la puntuación, además, que es un escrito que destaca la rima, pareciéndoles algo lúdico y entretenido, pero además, se presta para el empleo de la puntuación, como una necesidad para su acentuación escrita y verbal, ya que requiere de puntos, comas, puntos y comas, signos de admiración, signos de interrogación, punto y aparte, además de otros.

Para la edad promedio de estos alumnos, que están entre los siete y los once años de edad, hay poesías que pueden ellos aprender en un primer momento, y después llegar a su elaboración. Pueden ser obras sencillas y cortas, buscando siempre que su contenido les llame la atención, pudiendo ser de la naturaleza de su contexto, de la vida social que se gesta en su comunidad, de héroes, de conmemoraciones, festejos, etc.

La escuela primaria en muchos años ha presentado lentos avances en la asignatura de español, en su metodología y estrategias de enseñanza de la puntuación, ya que se ha practicado a base de palabras escritas en ejemplos, en oraciones cortas, dictados, subrayados o búsqueda de palabras en el libro de español lecturas,

Para la lengua escrita en la escuela primaria es muy importante que los escritos no queden en tan solo proyectos o escritos, sino que tengan un objeto de producción y cómo proyectarse en los demás, ya que es la base de interacción social y cultural. Daniel Cassany comenta que todo escrito debe tener un propósito.

Un alumno que escribe un cuento en el salón de clase debe promover cambios a una concepción de trabajo y proyección, más no que el escrito se realice en el salón de clases y ahí quede encerrado y pierda objetividad.

Todo se aprende por medio de la práctica de escritos. La puntuación es tan útil para corregir errores o equivocaciones de trabajos escritos que se hayan hechos “la ortografía no es un sistema de reglas hecho para ser memorizado, sino una larga serie de hábitos que se encadenan automáticamente, sin la intervención mental, cuando uno escribe”. (Rafael, 1997)

Por medio de la puntuación en el escrito, es una manera de comunicarse en sentido claro y preciso, ya que sin ella no puede transmitirse un comunicado, y no precisamente para el que lo sabe, si no, también para el no conoce la puntuación. “en saber bien la puntuación, no hay ninguna gloria; pero en ignorarla hay mucha vergüenza”. (Celia, 1974)

La puntuación no es lo difícil que parezca, sino, el medio en que se transmita, y esto es una de las razones grandes de que la ortografía no ha podido tomar grandes

avances en los estudiantes, por la mala estrategia de enseñanza y su mala orientación de la vida.

Para el caso de la puntuación y la ortografía, esta última significa recta escritura, debe fundarse, hasta donde ello sea posible, en el conocimiento de la etimología de las palabras, es decir, en el de su origen. La etimología (del griego **etymo**, verdadero, más **logos**, palabra). (Aureliano Hernández Palacios, Ofelia Mora Muñoz, 1985). La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura, forman parte de la gramática normativa, ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación. Se debe abordar en la escuela primaria una comunicación correcta con todos que usan la misma lengua, por tanto, que, ayuda a la estandarización de una lengua, o diversos dialectos en un mismo territorio. Como es el caso de la lengua indígena náhuatl, también tiene sus propias reglas gráficas de escritura, (Sesión ordinaria, realizada en la comunidad de Gómez Oriente, Municipio de Tlatlauquitepec, Pue. A los días 14 y 18 de mayo del 2004). (DEGEI, Las Normas de Escritura de la Lengua Náhuatl, 2004)

2.3. Perspectiva Teórica

La siguiente propuesta está orientada al constructivismo en la producción de textos literarios, como la poesía, teniéndola como estrategia didáctica para el uso correcto de la escritura en el tercer grado de primaria, partiendo en usos prácticos de los escritos como palabras y oraciones que impliquen los signos de puntuación; es decir, que, no se utilice palabras o conceptos que los alumnos apenas conozcan, hasta la producción de un texto completo.

Es importante conocer esta perspectiva desde sus orígenes hasta su concepto mismo; el constructivismo según Jean Piaget, desde que existió en su traducción de inglés a español, “construc”, “construir”, a partir de entonces se vio como una alternativa a implementar en las actividades pedagógicas que el maestro realiza en su labor cotidiana para construir el proceso educativo. El constructivismo se le considera una síntesis de las actuales corrientes en psicología cognoscitiva, filosofía y antropología. (Fernando, 2000)

La construcción tiene otra concepción especializada en inglés que se traduce como “síntesis intelectual” que tiene como eje la percepción psicológica (interna y externa) y es fundamento de la adquisición del conocimiento por lo que en un aula constructiva es donde la adquisición del conocimiento se realiza a través de síntesis intelectuales de lo que requiere una preparación especializada del maestro.

El aprendizaje desde esta perspectiva se le estima como un proceso auto regulado de resolución de conflictos interiores cognoscitivos que con frecuencia surgen a través de una experiencia concreta, el discurso colaborativo y la reflexión. (Juan Josafat Pichardo paredes 1999).

En la actualidad los avances en el campo científico han puesto de manifiesto que el proceso de evolución humano es un proceso de construcción dinámica que fundamentado en el intercambio que se establece en el individuo y su medio. Desde el campo de la psicología, y desde distintas perspectivas, las propuestas de J. Piaget, J. Bruner, Vygotsky.

El ser humano al momento de su nacimiento, recibe por herencia biológica una serie de características individuales que lo hacen diferente en relación con las demás personas, pero, además, los individuos de nuestra especie, desde el primer momento, entran en contacto con una serie de factores que constituyen el patrimonio cultural de nuestra sociedad: organización familiar, instrumentos propios de nuestra cultura, hábitos y creencias, costumbres y tradiciones. La construcción del conocimiento está en constante relación con el medio en que los alumnos de desarrollan. La teoría del constructivismo define el conocimiento como temporal, de desarrollo social y cultural.

El constructivismo señala nueve conceptos básicos al considerar la naturaleza del aprendizaje:

1.-El aprendizaje no es un proceso pasivo y receptivo, sino un proceso activo de elaboración de significados, es la habilidad de llevar a cabo una complicada tarea cognoscitiva que requiere la utilización y la aplicación de conocimientos para resolver problemas de significados. (Allan, 1997)

2.-El aprendizaje es mejor cuando aplica cambios conceptuales, modificando nuestra previa concepción de conceptos haciendo más complicados y válidos. Los estudiantes se cauterizan por comenzar un concepto inexacto o sencillo; el proceso de aprendizaje permite al alumno a desarrollar una comprensión más profunda y verdadera del concepto.

3.-El aprendizaje es siempre subjetivo y personal. El estudiante aprende mejor cuando puede internalizar lo que está aprendiendo, representándolo a través de símbolos generados por ellos, metáforas, imágenes, gráficos y modelos.

4.- Al aprendizaje se le sitúa o contextualiza. los estudiantes llevan a cabo tareas y resuelven problemas cuya naturaleza se parece a las tareas y problemas del mundo real más que hacer “ejercicios” fuera de contexto , los alumnos aprenden a solucionar problemas contextuales.

5.- El problema es social. El mejor aprendizaje es el que se desarrolla en la interacción con otras personas, al compartir precepciones, intercambiar información y solucionar problemas colectivamente.

6.-El aprendizaje es afectivo. El conocimiento y el afecto están estrechamente relacionados. Los siguientes aspectos afectivos influyen en el grado y la naturaleza del aprendizaje; el auto conocimiento y la opinión de uno mismo de la habilidades

propias; la claridad y la solides de las metas del aprendizaje, las expectativas personales, las disposición mental en general la motivación para aprender.

7.-La naturaleza de trabajo de aprendizaje es crucial. Las mejoras se caracterizan por; dificultades para optimizar el desarrollo del alumno; relevancias de las necesidades del alumno; autenticidad del mundo real y el reto, así como la novedad que perciba el alumno.

8.- El desarrollo del alumno influye en el aprendizaje, los estudiantes se mueven a través de las etapas identificables de crecimiento psíquico, intelectual, emocional, y social las cuales impactan lo que puede ser aprendido y la profundidad de la comprensión. Los alumnos logran más cuando el tema por aprender está cerca de sus etapas más próximas de desarrollo con la suficiente dosis de reto para que realicen un esfuerzo, pero con una meta alcanzable por este esfuerzo.

9.-El mejor aprendizaje comprende conocimientos transformados que se reflejan durante todo el proceso de aprendizaje de un alumno.

El constructivismo está basado en los aprendizajes de los niños y anterior mente los estudios se situaban en la práctica docente “la escuela tradicional conductista termina cuando apareció el constructivismo de Jean Piaget” (UPN, La Practica Docente, 1995).

De los nueve principios básicos del constructivismo podemos mostrar una tabla comparativa de la escuela tradicional y el constructivismo donde se pueda apreciar las formas y enfoques que cada una de ellas.

No se puede decir que la escuela tradicional, es algo negativo, sino también, es la base de la actual educación constructivista que actualmente está funcionando muy bien dentro de las aulas escolares, como también en el futuro habrá una nueva teoría que estará funcionando en las aulas escolares, que en sus tiempos el constructivismo estará obsoleta en las aulas escolares.

Tabla representativa del ambiente escolar: Aula tradicional y aula constructivista muestra y compara como se enseñaba y como se aprendía. Actualmente estamos trabajando bajo una nueva Reforma Integral Basada en el desarrollo de Competencias. Por tanto en la asignatura de español se especifica en las prácticas sociales del lenguaje.

El ambiente escolar dice mucho para los docentes y concienticen sus prácticas y las mejoren para cumplir con los propósitos de la nueva Reforma Integral y se supere el ambiente escolar del pasado y cambiemos para el futuro y la calidad de aprendizaje de los alumnos de educación primaria.

AMBIENTE ESCOLAR	
AULA TRADICIONAL	AULA CONSTRUCTIVISTA
El currículum se trabaja de la parte al todo con el acento en las habilidades básicas.	El currículum se trabaja del todo a las partes con el acento en grandes concepto.
La adherencia estricta al currículo tiene un gran valor.	Atender las preguntas de los alumnos nos tiene gran valor.
Las actividades curriculares siguen estrictamente los libros de textos y los manuales de trabajo.	Las actividades curriculares descansan acentuadamente en las fuentes principales de datos y en materias manipulativas.
Se ve a los de alumnos como "pizarrones en blanco" donde los maestros arrojan información.	Se consideran a los alumnos como seres humanos pensantes que tiene teoría acerca del mundo.
Generalmente los maestros se conducen de manera didáctica, diseminando la información a los alumnos.	Los maestros generalmente se conducen en forma interactiva creando el ambiente para los alumnos (clima).
Los maestros buscan respuestas correctas para validar el aprendizaje de los alumnos.	Los maestros buscan los puntos de los alumnos para que los estudiantes comprendan y presenten sus concepciones que se utilizarán en subsecuentes lecciones.
Se considera la evaluación del aprendizaje de los alumnos como parte separada de la enseñanza y se realiza a través de pruebas.	La evaluación del aprendizaje de los alumnos se efectúa en interacción con la enseñanza y por medio de la observación del maestro del trabajo de los estudiantes a través de la exhibición de portafolios.

La enseñanza de la nueva Reforma Integral en español, radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de las nociones de la lingüística y los principios de la gramática estructural. En los nuevos programas de estudios el propósito central es proporcionar que los niños desarrollen sus capacidades de comunicación en la lengua hablada y escrita. (SEP, Programa Tecer Grado 2011, 2011)

En la actualidad los aprendizajes son más contextuales a nuestros medios geográficos, como son las prácticas sociales del lenguaje, es decir, que, las problemáticas de la vida ya no son aisladas con la escuela, si no, son traídas a la escuela y con base a estas circunstancias son tratadas por los alumnos, y el estudiante palpa la vida y sus problemas más reales. De esta manera el alumno sabrá mejor como enfrentar los retos nuevos de su vida con la formación integral (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir).

Las prácticas sociales del lenguaje, a través de los aprendizajes esperados determinan entonces la enseñanza del aprendizaje del español en el aula para el desarrollo de las competencias comunicativas –leer, escribir, hablar, escuchar – a lo largo de la educación básica, esto es, de preescolar hasta la secundaria. El aprendizaje y conocimiento de español como primera lengua abona para el furo de los y las alumnos el conocimiento para la vida. El enfoque comunicativo previsto en los planes y programas de estudio busca garantizar, mediante los proyectos didácticos, el aprendizaje significativo de la lengua oral y escrita en situaciones reales. En el texto escrito se asumirán procesos del trabajo escrito en la revisión ortográfica; así, mismo el maestro como coordinador apoyara en decir, como se escuchan palabras u oraciones que no contengan el acento ortográfico o los signos de puntuación y modifiquen la idea central del texto literario. Para esto es importante saber cómo el alumno aprende y desarrolla sus competencias dentro, y fuera de la escuela. En cuanto al propósito a la enseñanza de las prácticas sociales de lenguaje, esto es el uso cotidiano de la lengua hablada o escrita en situaciones determinadas cuyo fin es la obtención de intercambio de información, están dadas desde que las y los individuos nacemos.

La puntuación es muy indispensable en la proyección de las producciones de textos en las escuelas, ha sido muy indispensable en las producciones de textos desde Freinet y sus estrategias para que los alumnos leyeran y escribieran en la escuela se ha olvidado que lo importante es que los alumnos escriban; encuentren sentido a lo que escriben y creen las estrategias para que se entienda lo que desean transmitir.

De manera concreta podemos mencionar que el término puntuación:

- Subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas.
- Las normas ortográficas establecen que el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. (Armando, Manual: "Reglas Ortográficas", 2006)

En el caso del español, que es una de las lenguas que constan, o existen 28 letras. CONSONANTES: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, RR, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

5 LETRAS SON VOCALES: A, E, I, O, U.

Las letras mayúsculas de nuestro alfabeto son del antiguo alfabeto Romano que empleamos en terminadas ocasiones. (Ofelia, 1985)

El docente debe tener presente que las estrategias de aprendizaje que crea el alumno han de ir en relación a lo que lee y escribe sobre sus ideas y sentimientos.

No solo es necesario escribir correctamente las palabras, sino también saberlas pronunciar correctamente y saber leer correctamente; con entonación adecuada, modulación y pausas necesarias. (Armando, "Reglas Ortográficas", 2006)

Por lo que se necesita conocer y saber aplicar todos los signos de puntuación que son parte de la redacción; además que forman parte de la ortografía. Son los siguientes:

Punto: (.) indica que finaliza una oración.

-¡Y yo soy el **PUNTO!**

Mi pausa es mayor

¡Si me tomas en cuenta!

¡Serás buen lector

Punto y seguido: (.) separa oraciones o enunciados declarativos dentro de un mismo punto.

Punto y aparte: sirve para separar un párrafo de otro.

Punto final: (.) se coloca al final de la última palabra de un escrito para indicar que ya terminó. Algo muy importante con respecto al punto, permite efectuar pausas largas, retomando aire y energía para continuar leyendo.

La coma: (,) se emplea partes para separar una enumeración, indica una pausa en lectura.

-¡Mi nombre es **COMA!**

Y me debes utilizar

Represento una pausa breve

Cuando vas a pronunciar.

Punto y coma: (;) También ofrece una pausa más prolongada que la coma y menos que el punto.

Se usa para separar oraciones adversativas; se encuentra delante de pero, sin embargo, no obstante, más.

-**PUNTO** y **COMA**, me llaman

Mi pausa es mayor que la **COMA**

¡Cuando leas un escrito!

¡Esa pausa se asoma!

Dos puntos: (:) también indica pausa.
Se usa antes de comentar una enumeración o listado.

-¡Mi nombre es **DOS PUNTOS!**

¡Aparte de pausa, algo anuncio!

¡Si no tomas en cuenta el consejo!

¡Va mal el asunto!

-¡Indico una pausa

con tono de voz indeciso!

Puntos suspensivos: (...) indica una pausa cuando indica un discurso, denota duda o titubeo del que habla o queda en suspenso algo. También omite palabras de un escrito.

¡Soy el **PUNTO SUSPENSIVO!**

¡Haz la pausa con juicio!

-Señalo una cita textual.

Enfatizo frases y oraciones.

Diéresis: (¨) son dos puntos que se escriben sobre una vocal U de las sílabas GUE, GUI, para darle pronunciación correcta a dicha vocal, pingüino lingüística, vergüenza.

Acento: (´) se llama acento ortográfico y se escribe sobre la vocal de la sílaba tónica de cada palabra que lo contenga, corazón, árbol intérprete.

Asterisco: (*) sirve para indicar que se dará una explicación en otro lugar de la página.

Comillas: (“ ”) signos dobles ; sirve para ciertas palabras ofrecidas. También para indicar citas textuales.

¡Me llaman **COMILLAS!**

¡Úsenme bien mis amores!

-Aparezco delante de una pregunta

y al separar elementos intercalados

Paréntesis () es un signo doble que sirve para hacer un aparte dentro de lo que se viene diciendo o repetir algo que ya se mencionó anteriormente.

Llaves: { } las llaves sirven para cuadros sinópticos.

Corchetes: [] Los corchetes, es parecido al paréntesis:

Subrayado: _____ es la raya que se tira debajo de una palabra frase u oración, para resaltar que es de importancia.

Guión corto: (-) se usa cuando se divide una palabra en sílabas; en un nombre de varias palabras. Anglo- Hispano-Mexicana.

-Separo las sílabas de un vocablo

Al final de un renglón

¡Soy importante en la escritura!

¡Y me llaman **GUIÓN MENOR**

Guión largo: (___) Tiene también la función de paréntesis .

Se usa para indicar que las palabras o frases, es de un personaje importante. También para indicar el diálogo o parlamento en guion u obra.

¡Me dicen **GUIÓN MAYOR!**

y en los diálogos aparezco de lado.

Apóstrofe: (´) Indica suspensión o contracción de una palabra . Ejemplo: At´n.

Signos de interrogación: (¿?) Como su nombre lo indica, se aplican a las frases u oraciones que sirven para preguntar o interrogar. Ejemplo: ¿cómo te va?

Signos de admiración o exclamación: (¡!) Se abren y se cierran en toda palabra, frase u oraciones que indiquen exclamación o admiración. ¡Duro con ellas muchachos!

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma Constructivista

El constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Asume que nada viene de nada, es decir, que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. El Aprendizaje es esencialmente activo al considerarlo como un proceso activo; el Alumno ensambla, extiende, restaura e interpreta y por lo tanto construye el conocimiento, partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

La acción educativa del profesor va dirigida especialmente a facilitar y mejorar el aprendizaje de los alumnos. La investigación moderna sobre el aprendizaje señala que el aprendizaje humano es un proceso activo, constructivo y contextual: el nuevo conocimiento se adquiere cuando se presenta en algún tipo de esquema y su aplicación se beneficia de la interacción social. La ayuda del profesor debe estar centrada en el aprendizaje y más concretamente en los procesos que secuencialmente recorre el estudiante al aprender, convirtiéndose el docente en un orientador o guía.

Con la aplicación del constructivismo se apoya a los estudiantes a aprender, a comprender el proceso de hacer juicios, ofrecer experiencias del mundo real, piensen y procesen la información y evalúen. Darles la oportunidad de aplicar los conocimientos que han aprendido para que experimenten el poder del conocimiento y la dificultad de acomodarse a los diferentes contextos.

A través de constructivismo se suministra al estudiante oportunidades para activar el aprendizaje. Los estudiantes aprenden mejor haciendo, escribiendo, discutiendo o actuando, porque las situaciones de aprendizaje activo les suministran oportunidades de probar lo que han aprendido y cómo lo comprenden.

Ofrecer a los estudiantes claves de retroalimentación sobre lo que están haciendo bien y lo que están haciendo mal, porque les motiva y les ayuda a aprender a aprender. Para el constructivismo, el Aprendizaje es un proceso que se favorece y enriquece con la interacción social, favorece la cooperación y el trabajo en grupo.

El compromiso del maestro está a su cargo de lograr el constructivismo en los estudiantes de lo que a diario aprenden en la escuela, y fuera o en casa a lo que se llama conocimientos previos. Si el maestro toma en cuenta el paradigma constructivista: planifica, diagnóstica fuerzas y debilidades, sensibiliza al alumno hacia el aprendizaje, activa los conocimientos previos, promueve la comprensión, retención y transformación de los conocimientos, favorece la personalización y el control del aprendizaje, la recuperación, la transferencia y la evaluación de los conocimientos.

3.2. Instrumentos de Registro

Para el tema que nos ocupa, ubicado en el Tercer Grado de Educación Primaria, siendo un total de cuarenta y dos estudiantes, el interés que se tiene es que los alumnos a través de la poesía logren emplear la puntuación debida para los escritos, pero además que les sirva para otros que en su vida diaria tengan que elaborar.

El contexto geográfico y social en el que se desarrollan les hace necesario aprender la puntuación, considerando que tienen la necesidad de comunicarse a través de los diferentes medios de comunicación, en donde todavía se hace importante la carta, además de la existencia de los actuales medios, aun empleando la lengua propia (lengua materna) del contexto, ya sea náhuatl o español.

En la práctica docente que se realiza, se pensó, por las experiencias obtenidas al observar, analizar y evaluar los escritos diferentes que se realizan, en poner en práctica algún apoyo que sirviera para superar el problema de la puntuación existente, por lo que se acudió a una revisión minuciosa del Plan y Programa de Estudios del Tercer Grado, y se considera a la poesía como el apoyo que pudiera servir para superar el problema de la puntuación, una vez que se observó el interés del alumnado por ella.

Desde el inicio de este periodo escolar 2013-2014, se observó el problema de la puntuación, desde luego, es parte de un proceso de aprendizaje del alumno, pero también se hace necesario, desde un primer momento abordarlo para que no se quede como un rezago en el aprender diario del alumno lo relacionado a la puntuación.

Los escritos que han elaborado hasta el momento son diversos, mismos que existen en su portafolios, donde se van archivando los trabajos que realiza diariamente, y que al llevar un recuento de los mismos es como se hace patente la necesidad de la puntuación, teniendo como apoyo la poesía.

Se observó directamente los trabajos escritos de los alumnos, siendo algunos los siguientes: encabezados de textos en el pizarrón (anotación de lugar y fecha de sesión), ejercicios de diferentes asignaturas, escritura de textos y oraciones, palabras copiadas en el diccionario, trabajos escritos en equipo, trabajos individuales dentro y fuera del salón, trabajos de los proyectos de su libro de texto, así como otros escritos propios del desarrollo de actividades didácticas.

Siguiendo los pasos para determinar la estrategia se observó que los alumnos mostraron poca calidad en sus escritos, por lo que se tuvo que buscar una alternativa de enseñanza aprendizaje para la producción de textos literarios, como la poesía, mostrando interés por trabajar, aprender y manejar los signos de puntuación, ya

que en forma individual y en “equipo se divierten y aprenden de todos, como también, los que más saben, comparten sus saberes” (DEGEI, Contexto Social del Niño, 2005), siendo así se pretende con ello superar también el problema de la lectura, esperando con ello que al dar lectura a diferentes textos, superen lo leído en presente, pasado o futuro, según sea el tiempo de pronunciación.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Descripción de la Propuesta

La propuesta específica a la que se refiere esta tesina, tiene como propósito superar el problema de la puntuación, en la asignatura de español, del Tercer Grado de Educación Primaria. Es una propuesta que bien puede considerarse como un apoyo, ya que el tema que se ocupa es de interés general, porque si bien el desarrollo de la comunicación oral y escrita es un proceso, pero que desde un principio se tiene que considerar, para que no se vuelva un problema en el alumnado.

La propuesta debe organizarse a través de planeaciones estratégicas docentes. Las planeaciones docentes diarias pueden contener rubros o aspectos diferentes, comprendiendo que cada docente tiene sus propias apreciaciones en relación a una planeación diaria de clase.

Siendo así, una planeación didáctica puede contener rubros a manera de una idea que tiene el docente, al fin y al cabo son ideas que a él le sirven para llevar a efecto su práctica docente, siempre que considere el alcance de cada uno de los propósitos considerados en el Plan y Programa de Estudios 2011, y de los aprendizajes esperados, así también, el perfil de egreso del alumno de tercer grado.

Para el caso, las planeaciones didácticas, contienen una presentación, nombre del proyecto, prácticas sociales del lenguaje, ámbitos de estudio, aprendizajes esperados, tema, secuencias didácticas, materiales, transversalidad, observación, bibliografía y evaluación.

La presentación, se refiere a la SEP, al sistema educativo, jefatura de sector, zona escolar, escuela, clave, lugar, grado, ciclo escolar. El nombre del proyecto, se refiere al proyecto de trabajo que se realizará. Las prácticas sociales del lenguaje, son las actividades centradas de acuerdo al contexto social del alumno. Los ámbitos consideran las actividades del proyecto, pudiendo ser tres: de estudio, literatura, y de participación comunitaria y familiar. El caso de los aprendizajes esperados, son los que requiere el alumno alcanzar del proyecto. El tema, lo contempla el proyecto de manera general. Las secuencias didácticas, se refieren a las actividades secuenciales que el docente desarrolla hasta alcanzar el conocimiento en los alumnos. Para el caso de los materiales, son los que se emplean como apoyo a las actividades didácticas. La transversalidad, contemplan los temas que se relacionan con otras asignaturas del mismo grado escolar. La observación, es un espacio para asentar cualquier situación por la que no se efectúe la actividad. La bibliografía, son las referencias de investigación que permiten enriquecer los temas de planeación. La evaluación, permite el seguimiento de niveles de aprendizaje del tema.

4.2 Planeación Didáctica

Una planeación didáctica, en el hacer docente, es indispensable, ya que forma parte de un documento oficial que la SEP. Requiere, como una manera de llevar una secuencia y un proceso de los trabajos docentes que se realizan en un salón de clases, mismas que surgen de un proyecto didáctico.

Proyecto Didáctico: Producción de textos Literarios para el uso de la Puntuación en Tercer Grado de Primaria

BLOQUE	PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE		
	DE ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACION SOCIAL
II	Elaborar pequeños escritos.	Compartir poemas para expresar sentimientos	Difundir la poesía escrita en el mural escolar.
COMPETENCIAS QUE FAVORECEN AL PROYECTO: Emplear al lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.			
BIBLIOGRAFIA: Libro de texto, libro del Plan y Programa 2011, Parámetros curriculares, libros literarios de la biblioteca y del rincón.			

PLANEACION

Las actividades del proyecto podrán ser contextualizadas, modificadas o ampliadas por el profesor, porque es quien convive con sus alumnos y conoce bien las necesidades de su grupo en el que trabaja diariamente.

PROYECTO: Producir textos literarios como la poesía.

PROPÓSITO: Escriban poesías para el uso de la puntuación.

MATERIALES: Libros de la biblioteca y libros pequeños de poesía, hojas blancas, colores y material para coser y empastar.

ESCUELA: Primaria Bilingüe “Emiliano Zapata” C.C.T 21DAI0029E

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE: El alumno escriba en forma bilingüe una poesía relativa a su vida o de su contexto social en el que se relaciona.

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las características generales de un poema. • Identificar algunos de los recursos literarios del texto poético. • Incrementar su fluidez y la modulación de voz en la lectura en voz alta de poemas. • Manejar la puntuación en todo escrito. ▪ Revisar los trabajos para mejorar la punción ortográfica en los escritos. 	<p>SELECCION Y CARACTERÍSTICAS DE LOSTEXTOS LITERARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionen un libro de su agrado y leer en voz alta de poesía: entonación y ritmo. • Escribir pesias pequeñas de dos versos en Sentido literal y figurado en los textos (Símil y metáfora). <p>ESCRITOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Escribir y leer poemas de cuatro versos usando la lengua indígena Náhuatl. <p>PUNTUACIÓN ORTOGRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Se involucren con la puntuación al escribir y al corregir sus textos literarios. ▪ Escriban textos literarios y libres usando la puntuación ortográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individual lean en voz alta de poemas. • Discutan en grupo sobre los poemas favoritos de cada alumno, donde expliquen las razones de su elección considerando el tema o pasajes de los poemas para argumentar su preferencia. • En vinas escriban Lista de las características de los poemas y de los recursos poéticos identificados que se emplean para describir la una poesía. (La puntuación). • Escriban poesías utilizando paisajes, jardines, vida personal. ▪ Expresen en el grupo sus sentires en forma bilingüe escrita y oral y apliquen la puntuación ortográfica, a los escritos. ▪Producto: una antología.

PLANEACIÓN 1

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela Primaria Bilingüe. "Emiliano Zapata" C.C.T 21DPB0029E

LUGAR: San Martín Mazateopan, San Sebastián Tlacotepec, Puebla.

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE: Tomar en cuenta el contexto geográfico en el que se desenvuelve.

FECHA: _____

ÁMBITO: Literatura	APRENDIZAJES ESPERADOS: Identificar las características generales de un poema.		
Tema	Secuencias didácticas	Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un libro de su agrado y leer en voz alta de poesía: entonación y ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenten que saben de las poesía y como lo ha tratado en sus actividades escolares. ▪ Exponer las variedades de libros de la biblioteca de género literario para tercer grado de primaria y escojan un libro de agrado personal y lea en binas. ▪ Escojan poemas cortos para su revisión y lectura. 	Libros de la biblioteca.	
TRANSVERSALIDAD			
NÁHUATL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionen poemas bilingües (náhuatl) de los acervos bibliográficos y de su libro de texto. ▪ Escojan poemas cortos para su revisión y lectura. ▪ Comenten que saben de la poesía del verso y la prosa. 	Libros de textos y acervos bilingües.	
FORMACIÓN C. Y E.	Trabajen los valores de la sociedad en sus prácticas sociales del lenguaje.	Libro de texto formación cívica y ética.	
BIBLIOGRAFIA: Libro del Maestro Español Tercer Grado, Libro de Texto de lengua indígena, internet.			
EVALUACION: Antes, durante y después. Los alumnos demuestren escribiendo y exponiendo lo que haya aprendido, identificando características generales de una poesía, como está estructurada.			

PLANEACIÓN 2

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela Primaria Bilingüe. "Emiliano Zapata" C.C.T 21DPB0029E

LUGAR: San Martín Mazateopan, San Sebastián Tlacotepec, Puebla.

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE: Escriba y se comunique en forma bilingüe.

FECHA: _____

ÁMBITO: Literatura	APRENDIZAJES ESPERADOS: Escribir e Identifica algunos de los recursos literarios del texto poético.	
Tema	Secuencias Didácticas	Materiales
Escribir poesías pequeñas de dos versos en sentido literal y figurado en los textos (Símil y metáfora), además de la rima.	<ul style="list-style-type: none"> . Comenten que palabras están escritas siempre en las poesías o como se escuchan al leerlas. . Escriban poesías pequeñas y comparen con la de sus compañeros y de los libros, y observen en qué son diferentes. . Realicen un listado de palabras que se escuchan casi igual. . En equipo escriban palabras que representan un objeto utilizados para describir adjetivos de una persona o cosa, además las palabras (cual, como, igual que, parece). 	Libros de la biblioteca y de texto.
TRANSVERSALIDAD		
NÁHUATL	Realicen pequeñas traducciones de palabras que no se conocen en la lengua y que solo se puede realizar a manera de sinónimos.	
PUEBLA	Valoren y conozcan las 5 lenguas indígenas del Estado de Puebla: Náhuatl, Totunacu, Popoloca (Inwiwua), Otomí y Mazateco.	Libro de texto de Puebla
BIBLIOGRAFIA: Libro otros del maestro Español Tercer Grado, Libro de Texto de lengua indígena, e internet.		
EVALUACIÓN: Analizar los trabajos escritos por equipos, si corresponden al aprendizaje esperado.		

PLANEACIÓN 3

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela Primaria Bilingüe. “Emiliano Zapata” C.C.T 21DPB0029E

LUGAR: San Martín Mazateopan, San Sebastián Tlacotepec, Puebla.

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE: Escriban y lean en voz alta y en forma bilingüe.

FECHA: _____

ÁMBITO: Literatura	APRENDIZAJES ESPERADOS: Expresen sentimientos literarios. COMPETENCIAS: El alumnado desarrolle su pensamiento a través de la escritura y lectura de poesías.	
Tema	Secuencias Didácticas	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir y leer e incrementar la fluidez y la modulación de lectura de poesías en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresen qué sabe de versos y estrofas, cuál es su diferencia entre ambas y lo comparta en su equipo. ▪ Localicen rimas en los versos de una poesía que hayan escogido, Y trabajen los versos de la poesía escrita. ▪ En una poesía encuentren y Escriban palabras como: cual, como, e igual que. A esto se llama símil. ▪ Lean en voz alta el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de blancas. • Colores
TRANSVERSALIDAD		
NÁHUATL	Encuentren y escriban palabras en forma bilingüe: cual, como, e igual que., a esto sepan que se llama símil.	Libro de texto de Lengua Indígena.
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Expresen experiencias y hablen en náhuatl las palabras traducidas de lo símil, como medio estético del lenguaje comunicativo.	Libro de texto de Formación Cívica y Ética
BIBLIOGRAFÍA: Libro del Maestro Español Tercer Grado, Libro de Texto de Lengua Indígena, e internet.		
EVALUACIÓN: El aprendizaje de aplicar rimas, aspectos símiles, traducción náhuatl y en la lectura se puede apreciar los sentimientos de expresión por la poesía.		

PLANEACIÓN 4

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela Primaria Bilingüe. "Emiliano Zapata" C.C.T 21DPB0029E

LUGAR: San Martín Mazateopan, San Sebastián Tlacotepec, Puebla.

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE: Escriban y lean en voz alta y en forma bilingüe.

FECHA: _____

ÁMBITO: Literatura	APRENDIZAJES ESPERADOS: Que el alumno logre manejar la estructura y composición de una poesía. Traduzca lo escritos en lengua náhuatl y valore la diversidad lingüística que hoy en día todavía existe.	
	COMPETENCIAS: Muestren sus habilidades en lo analítico, crítico y reflexivo en la poesía.	
Tema	Secuencias Didácticas	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y escribir con base a estructura de la poesía (versos y Estrofas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenten lo que sabe de la clase anterior acerca de los versos y estrofas. ▪ Escriban una estrofa y un verso y compare que si es como lo indica su libro de texto y de la prendido en clases anteriores. ▪ Organicen sus escritos en prosa y verso y los analicen en equipo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portafolios.
TRANSVERSALIDAD		
NÁHUATL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las estrofas que escriban aplique las reglas graficas de la lengua indígena. (19 grafías). 	
PUEBLA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenten como la conquista española fracciono las culturas y fracturo sus lenguajes a través de la castellanización. 	Libro de texto
BIBLIOGRAFÍA: Libro del Maestro Español Tercer Grado, Libro de Texto de Lengua Indígena, e internet.		
EVALUACIÓN: Los productos escritos muestren cuáles son las estrofas y cuáles son los versos, además la traducción lleve las grafías de escritura náhuatl.		

PLANEACIÓN 5

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela Primaria Bilingüe. "Emiliano Zapata" C.C.T 21DPB0029E

LUGAR: San Martín Mazateopan, San Sebastián Tlacotepec, Puebla.

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE: Escriban y lean en voz alta y en forma bilingüe.

FECHA: _____

ÁMBITO: literatura	APRENDIZAJES ESPERADOS: Trabajen y apliquen la ortografía en su escritura de manera integral.	
	COMPETENCIAS: Desarrollen competencias factuales, conceptuales, procedimentales, y actitudinales.	
Tema	Secuencias Didácticas	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Manejar la puntuación en todos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Comenten lo aprendido de la poesía. . En equipo y con ayuda del maestro trabajen la puntuación ortográfica mediante el escrito anterior . Revisen todos los escritos ya realizados y sepan el porqué de la puntuación y de no llevarla también. . En equipo busquen todo los lugares de los versos donde debe colocar la puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libros de texto y del rincón. . Portafolio de evidencias.
TRANSVERSALIDAD		
NÁHUATL	Traduzcan sus escritos en lengua indígena.	
BIBLIOGRAFÍA: Libro del Maestro Español Tercer Grado, Libro de Texto de Lengua Indígena, e internet.		
EVALUACIÓN: Los alumnos demuestren su conocimiento de la puntuación a través de sus correcciones de textos.		

PLANEACIÓN 6

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela Primaria Bilingüe. “Emiliano Zapata” C.C.T 21DPB0029E

LUGAR: San Martín Mazateopan, San Sebastián Tlacotepec, Puebla.

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE: Escriban y revisen la puntuación y la ortografía en lengua náhuatl.

FECHA: _____

ÁMBITO: Literatura	APRENDIZAJES ESPERADOS: Analicen y corrija textos en forma bilingüe. COMPETENCIAS: Los alumnos desarrollen habilidades del manejo de las dos lenguas y en la escritura y lectura también.	
Tema	Secuencias Didácticas	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> . Revisar de los trabajos para mejorar la puntuación ortográfica en los escritos. . La poesía escrita en 4 y 6 versos 	<ul style="list-style-type: none"> . Comenten algunas dudas acerca de la poesía en su estructura o de manera general. . Escriban libremente una poesía de 6 versos con las características que debe contener en el escrito. . Apliquen la puntuación al escribir. 	Libretas Juego “basta” (escritura de palabras).
TRANSVERSALIDAD		
NÁHUATL	<ul style="list-style-type: none"> . Traduzcan el escrito con sinónimo a palabras que son pertenecientes a la lengua española. 	Libro de Parámetros Curriculares.
FORMACIÓN CÍVICA. Y ÉTICA.	<ul style="list-style-type: none"> . Reconozcan que la lengua indígena tiene maneras de expresar todas palabras que maneja el español, y que se requiere valorarla. 	
BIBLIOGRAFÍA: Libro del Maestro Español Tercer Grado, Libro de Texto de Lengua Indígena, e internet.		
EVALUACIÓN: La aplicación de la puntuación de en todo los versos de la poesía.		

PLANEACIÓN 7

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela Primaria Bilingüe. "Emiliano Zapata" C.C.T 21DPB0029E

LUGAR: San Martín Mazateopan, San Sebastián Tlacotepec, Puebla.

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE: Concienticen que la escritura también es para comunicarse en muchas lenguas.

FECHA: _____

ÁMBITO: de Estudio	APRENDIZAJES ESPERADOS: Muestre sus conocimientos de la puntuación en escritos de manera individual. COMPETENCIAS: Desarrolle situaciones factuales de la puntuación ortográfica.		
Tema	Secuencias Didácticas	Materiales	
Escribir una poesía de manera individual de 6 versos.	<ul style="list-style-type: none"> . Escriban libremente una poesía Completa con todos sus aspectos y dibujen una imagen según el título de su escrito. . Revisen sus escritos según la puntuación ortográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro de texto ▪ Libreta ▪ Colores 	
TRANSVERSALIDAD			
NÁHUATL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera bilingüe expongan sus escritos. 		
BIBLIOGRAFÍA: Apuntes de puntuación ortográfica.			
EVALUACIÓN: Que tanto los alumnos aplican la ortografía en los textos de manera bilingüe.			

PLANEACIÓN 8

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela Primaria Bilingüe. "Emiliano Zapata" C.C.T 21DPB0029E

LUGAR: San Martín Mazateopan, San Sebastián Tlacotepec, Puebla.

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE: Difundan los escritos en la biblioteca y en la comunidad.

FECHA: _____

ÁMBITO: Participación Comunitaria.	APRENDIZAJES ESPERADOS: Elaboren una antología de todos los escritos que realizaron en equipo de trabajo. COMPETENCIAS: utilicen sus habilidades en todos los escritos aplicando los signos de puntuación de la ortografía en español.	
Tema	Secuencias Didácticas	Materiales
En pastar los trabajos literarios del portafolio. Escribir una carta como extra evaluación.	. En equipo empasten sus hojas con material de costura como cartón. . Escriban una carta de manera individual para evaluar la puntuación.	■ Tijeras, hilo, resistol, aguja, hojas blancas y portafolios.
BIBLIOGRAFÍA: Cuaderno de Ortografía.		
EVALUACIÓN: Calidad y aspectos de los textos y de la antología.		

EVALUACIÓN

La evaluación es una práctica que no solo se utiliza en la escuela, si no, en otras áreas de trabajo, porque esta ha servido de alguna manera métrica, que el hombre ha tomado como un aspecto para proceder, organizar y señalar etc. Sin embargo anteriormente era más en aspectos cuantitativos en la escuela que cualitativos.

La evaluación es una actividad que se ha desarrollado en distintas culturas desde hace miles de años; en el contexto educativo podemos mencionar de la época antigua, midiendo la capacidad de las personas. Así lo practicaban como objeto de medición de manera arbitraria, dejando a un lado muchos aspectos cualitativos que podían dar más que un número.

Con el planteamiento de Tyler, nos da a entender que la educación ya la enfocaba a otra vertiente más adelantada, como lo menciona la Reforma de la Educación Básica, un gran salto a tiempos adelantados, porque la evaluación era considerada como medición y la nueva propuesta fue que se emitiera un juicio de valor de la información que se recabara. (SEP, Evaluación para el Aprendizaje en el Aula, 2011)

Complementando este apartado con lo que se define el concepto, que la evaluación permite conocer la manera en que los estudiantes van organizando, estructurando y usando sus aprendizajes para resolver problemas en distintos contextos y niveles de complejidad, es la formativa.

La evaluación no se debe entender como saber para sancionar como en otros tiempos, sino evaluar como un proceso de información amplia para reconocer y mejorar, o como lo dice Daniel Cassany “evaluar para aprender”; es decir buscar alternativas o herramientas de trabajo y solucionar lo no aprendido, aplicado a partir de los aprendizajes esperados y a la movilización de saberes.

Los maestros no deben pasar por alto la evaluación sin conocer sus momentos y proceder, se requieren diferentes tipos de evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa). A continuación describiremos cada uno de estos apartados para poder comprenderlos y aplicarlos con eficiencia en cada una de nuestras aulas.

Evaluación diagnóstica.- Valoración que se realiza al iniciar el curso o nuevos contenidos, para tener evidencia si los alumnos tienen las bases requeridas para concretar los aprendizajes, esta valoración permite saber al docente si se requieren aplicar estrategias de nivelación o sólo reforzar algunos conocimientos base para abordar los nuevos saberes.

Evaluación formativa.- La evaluación formativa es el principal monitor que proporciona la retroalimentación necesaria al docente a lo largo del proceso enseñanza aprendizaje, para saber si continúa con la planificación elegida o requiere llevar a cabo adecuaciones que favorezcan en los alumnos el logro de los aprendizajes esperados. Debido a la importancia y aportaciones de la visión de la evaluación formativa sobre la evaluación se desarrollará en el siguiente apartado.

La evaluación formativa busca una información cualitativa en los alumnos que saben hacer con lo aprendido, cómo manejan esos saberes dentro y fuera del salón, sin embargo, la parte cuantitativa como lo menciona Federico Malpica es la parte oficial o reglamentaria que administra la Secretaria de Educación Pública, por tanto es importante manejar dos columnas: numérica y descriptiva. (Continua, 2001)

La evaluación al final es importante debido a que nos da los resultados de todo el esfuerzo realizado, lo que cada alumno aprendió y lo que le faltó por aprender. Para que los alumnos concienticen lo que saben, lo que han avanzado y lo que necesitan reforzar. Así como también para que el evaluador reconozca cuáles fueron sus éxitos y las áreas a mejorar.

En una evaluación se recomienda utilizar instrumentos o técnicas que permiten al docente tener evidencia de los niveles de construcción cognitiva que van desarrollando los alumnos, antes, durante y después, es procesual y gradual.

En todos los apartados de la evaluación no se encuentran los exámenes, ya que han dejado de funcionar ante la Nueva Reforma de Educativa basa en competencias; No operan como medio de información para los saberes de los alumnos. Los instrumentos de evaluación son variados, dirigidos a obtener evidencias sobre el nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

El uso del portafolio es un proceso educativo en sí mismo, ya que su propio desarrollo debe evaluarse y su realización es una fase del aprendizaje continuo. El método de evaluación de portafolio tiene como finalidad conseguir el aprendizaje del alumno junto con el desarrollo de sus puntos de vista, habilidades, estrategias, disposiciones y comprensiones para la instrucción continua. El crecimiento metacognitivo que se pretende lograr con el desarrollo de un trabajo de portafolios, es un medio por el que los estudiantes pueden demostrar su aprendizaje, pero sobre todo implica procesos que les motivan a ser responsables de su propio aprendizaje continuo.

Con la información sobre evaluación antes citada, solamente se propone seguir lo presentado por SEP en el presente cuadro donde se aprecian elementos de la evaluación que permiten obtener una información para una evaluación formativa más compleja y real de los alumnos, por considerarlos elementos claves y precisos, no sin antes, reconocer que el docente puede echar mano de su iniciativa y crear

otros instrumentos propios de su contexto. (SEP, Evaluación para el Aprendizaje en el Aula, 2011)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
1. Portafolio	Es el historial que el alumno va construyendo con los productos realizados a lo largo del periodo escolar puede constar de diversas evidencias, informes escritos, ensayos, reportes de entrevista, todo lo recolectado durante el año.
2. Proyecto didáctico	A través de un procedimiento a seguir se obtienen un producto terminal o varios productos, de los cuales se evalúan diversos aspectos.
3. Diarios de clase	Es el registro de actividades que los alumnos van construyendo a través de una o varias experiencias de aprendizaje. Se documentan los procedimientos realizados, o las dudas, lo importante del proceso, etc. Es un instrumento importante para la autoevaluación.
4. Tareas o trabajos	Incluyen un sin número de actividades, las más significativas son las que involucran pequeñas investigaciones y como resultado llevar a cabo una exposición o si es el caso representaciones de hechos.
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
1. Lista de cotejo	Como su nombre lo indica es una lista de elementos que requieren tener los productos, o exposiciones, alguna otra evidencia.
2. Rúbricas	Son los parámetros contruidos por los evaluadores para valorar los desempeños en los diferentes campos de formación.
3. Mapas conceptuales y Mentales	Los mapas mentales se realizan con representaciones gráficas de los conceptos y de las ideas.
4. Guías de observación	Se enlistan una serie de acciones a evaluar, relacionadas con la interacción dentro de aula o elementos que requiere tener el producto a evaluar y se registra si las llevaron a cabo o no.
5. Solución de problemas	Implica una serie de habilidades para identificar cuáles son las variables involucradas dentro del problema, proponer un procedimiento para

	solucionarlo y aplicarlo.
6. Escalas estimativas	Es un conjunto de criterios específicos Fundamentales que permiten valorar el nivel en el que se encuentran los alumnos y permite valorar el aprendizaje por medio de indicadores de desempeño.

Con este cuadro se puede aclarar el primer principio de la evaluación por competencias: se enseña con problemas y se evalúa con productos reales que reflejan lo que el alumno es capaz de resolver, y el segundo la evaluación autentica criterial o por desempeño por portafolios y rúbricas; esta evaluación es más integral.

Estrategia de evaluación verificar el logro de los objetivos y el aprendizaje esperados de cada proyecto y la suma de estos, formado un bloque, se consideran cuatro modalidades de evaluación:

- Auto-evaluación.
 - Co-evaluación.
 - Heteroevaluación.
 - Evaluación final.
- ❖ A la auto-evaluación la realizará cada participante al final de cada sesión, esta consistirá en analizar a conciencia cuál es el nivel de logros respecto a los aprendizajes esperados respecto a la sesión.
 - ❖ La co-evaluación consistirá en la valoración en binas del producto final de cada una de las sesiones, con base a las rúbricas establecidas.
 - ❖ La heteroevaluación la realizará el coordinador (maestro) a través del portafolio de cada participante, el cual debe contener todos los productos parciales logrados durante el desarrollo del curso. Al final del curso podrá encontrar los aspectos que se tomarán en cuenta en la revisión de su portafolio.
 - ❖ Para la evaluación final cada participante deberá diseñar una propuesta de intervención a implementar con su grupo de alumnos.

CONCLUSIÓN

La tesina de tipo presentación de una propuesta específica, con la temática: La poesía, como estrategia didáctica para el uso de la puntuación en el tercer grado de primaria; apoya las necesidades pedagógicas en los escritos para el uso de la puntuación, por consiguiente, este trabajo puede servir de referencia a los maestros para mejorar el aprendizaje del alumnado en sus diferentes escritos; mejorando su lenguaje comunicativo y funcional y como una manera de enriquecerlo al desarrollar sus competencias, hasta lograr su desempeño formativo en el ejercicio diario de todo lo que vive de acuerdo a su contexto y en los diferentes espacios. Es así, que se pretende desarrollar en el alumno un todo, de manera integral, considerando los intereses de los niñas y niños, empleando actividades de recreo, atractivas, de trabajo colaborativo, dándole al alumnado espacios de mejor desarrollo en donde emplee sus habilidades algunas innatas y otras que en el proceso de su vida adquiere, como es la poesía, que lo lleva a la imaginación interpretación, comunicación y estética. Por lo que esta tesina y su contenido conllevan a despertar esa imaginación tan especial del niño, para no nada más memorizar sino expresarse de manera libre.

Lo anterior, y en el desarrollo del contenido de esta tesina, dejó una buena experiencia pedagógica, porque el alumnado se vio envuelto en la actividad de la poesía, que sin duda, sirvió al docente para enfocar su atención a este contenido de aprendizaje, como una inquietud para que se apliquen los diferentes signos de puntuación, mejorando sus formas de comunicar e informar para quienes lean los escritos.

Las estrategias didácticas están al alcance de quienes requerimos superar nuestra práctica docente, solo hay que buscar las más adecuadas y ponerlas en prácticas, para superar lo habitual y cotidiano, a manera que con esta propuesta se supere el hacer y el ejercicio de tarea del docente y por lo consiguiente del alumno, llevándolo a un mejor aprendizaje escolar.

La Reforma Educativa 2011, que plantea una práctica docente basada en el desarrollo de competencias del alumnado, lleva al docente hacerse de diferentes estrategias de trabajo, esta que se presenta, referente a la poesía, sin duda que los llevará a un mejor desenvolvimiento en su hacer grupal.

Fueron grandes experiencias las que se obtuvieron, además de la importancia en que radica la práctica de la puntuación, considerando que en el desarrollo de cualquier escrito existe. Ya se hizo mención del desarrollo de habilidades incluyendo las complejas, como manera de poder enfrentar y resolver diferentes situaciones de la vida que impliquen la complejidad como un ejercicio de desarrollo mental, para así enfrentar con mejores posibilidades las vicisitudes de la vida, que garanticen conocimientos sustentables y bien cimentados en el alumnado.

BIBLIOGRAFIA

- 2011, S. (2011). *Programas de Estudios*. México: SEP.
- Allan., G. A. (1997). constructivismo: Principios Basicos. *Educación*, 42-48.
- Allan, G. (1997). Constructivismo Principios Básicos . *Educación 2001*, 21 - 25.
- Armando, T. H. (2006). "Reglas Ortográficas". *Manual del Curso*, 12,13.
- Armando, T. H. (2006). Manual: "Reglas Ortográficas". *Dirección de Desarrollo Administrativo y Capacitación* , 12-13.
- Armando, T. H. (2006). Reglas ortográficas. *Manual del Curso*, 7.
- Celia, B. (1974). *Ortografía Práctica*. México: ECA.
- CONTINUA, F. (Dirección). (2011). *COMPENCIAS BASICAS* [Película].
- DEGEI. (2004). LA Normas de la Escritura de la Lengua Indígena. *Taller Interestatal para la Normalización de la Escritura Náhuatl* (pág. 28). Puebla: DEGEI.
- DEGEI. (2004). Las Normas de Escritura de la Lengua Náhuatl. *Acta de acuerdos del primer Taller Interestatal para la Normalización de la Escritura Náhuatl*. (págs. 1- 28). Puebla: DEGEI.
- DEGEI. (2004). Normas de Escritura de la Lengua Náhuatl. *Actas de acuerdos del primer Taller Interestatal para la Normalización de la Escritura Náhuatl.*, (pág. 28). Puebla.
- DEGEI. (2005). Contexto Social del Niño. En DEGEI, *Antologías de Lectoescritura*. México: DEGEI.
- Fernando, P. C. (2000). Constructivismo ¿Qué es? *Revista Mexicana de Pedagogía*, 21-25.
- Formación. C. (Dirección). (2011). *Evaluación por Competencias* [Película].
- Indígena, D. G. (2011). *Lenguas Indígenas, Parámetros Curriculares*. México: DEGEI.
- INEGI. (20 de FEBREO de 2014). *Internet Explore*. Recuperado el 3 de Marzo de 2014, de golee: Clave INEGI 211450006 Clave de la entidad

- Moisés, R. M. (2010). *Didáctica de la Literatura y de la Lectura en Primaria*. Recuperado el 9 de febrero de 2014
- Ofelia, H. P. (1985). *Nociones de Ortografía*. Jalapa: Universidad de Veracruz.
- Ofelia, H. P. (1985). *Nociones de Ortografía*. Jalapa, Veracruz: Universidad de Veracruz.
- Pública, S. d. (2010). *Español Versión Preliminar 2010*. México.
- Pública, S. d. (2010). *Programas de Estudios 2009*. México: Impresos México.
- Pública, S. d. (2010). *Reforma Integral en la Educación Básica 2009*. México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- Pública, S. d. (2011). *Español como Segunda Lengua libro para el Maestro de Primaria Indígena*. México: DEGEI.
- Pública, S. d. (2011). *Programas de Estudios 2011 Guía para el Maestro*. México: Producciones México.
- Pública, S. d. (2011). *Programas de Estudios 2011 guía para el Maestro*. México: Comisión Nacional de Libros de Texto gratuitos.
- Pública, S. d. (2012). *Reforma Integral de la Educacion Básica*. México: Comisión de Libro Gratuitos.
- Rafael, R. (1997). Para qué sirve la Ortografía. *Educación 2001*, 53-55.
- Ruano, M. M. (2005). *Goglee*. Recuperado el Febrero de 2014, de goglee: <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf15-ruano-martin.pdf>
- SEP. (2011). *Programa de Estudio 2011*. México: SEP.
- SEP. (2011). *Programa Tecer Grado 2011*. México: SEP.
- Sergio, T. (2006). Aspectos Básicos de la Formacion Básica en Competencias. En S. Tobon, *Concepto de Compencias: un abordaje Complejo* (pág. 16). México: Fomentos Culturales.
- Sergio, T. (2006). Competencias Complejas. En T. Sergio, *Aspectos Básicos de la Formación Basada en Competencias* (pág. 16). México: Fomentos Culturales.
- Servicios, D. G. (Dirección). (2011). *Competencias básicas* [Película].
- UPN. (1995). *La Práctica Docente*. México: UPN.

UPN. (200). Corrientes Pedagógicas. En UPN, *Corrientes Pedagógicas* (pág. 2000). México: UPN.

Virtual, U. (Dirección). (2010). *Planeación por Competencias* [Película].

Apéndice "A"

Organización Primaria de la Zona Escolar 407
San Sebastián Tlacotepec de Porfirio Díaz, Pue.

Geográfica	Municipio	Tipo de organización				Total
		Unitarias	Bidocentes	Tridocentes	O. Completa	
Zona alta	Coyomeapán	2	1	1		4
	Zoquitlán	3				3
	Tepexilotla	1				1
Centro	San Seb.	1			1	2
Zona baja	San Seb.	4	1	1	1	7
		11	2	2	2	17

Organización Preescolar de la Zona Escolar 407
San Sebastián Tlacotepec de Porfirio Díaz, Pue.

Geográfica	Municipio	Tipo de organización				Total
		Unitarias	Bidocentes	Tridocentes	O. Completa	
Zona alta	Coyomeapán	1				1
	Zoquitlán	1				1
	Tepexilotla	1				1
Centro	San Seb.	1	1			2
Zona baja	San Seb.	7	1			8
		11	2			13

Escuelas Primarias y Preescolar de la Zona Escolar 407
San Sebastián Tlacotepec de Porfirio Díaz, Pue.

Geográfica	Municipio	Tipo de organización				Total
		Unitarias	Bidocentes	Tridocentes	O. Completa	
Zona alta	Coyomeapán	3	1	1		5
	Zoquitlán	4				4
	Tepexilotla	2				2
Centro	San Seb.	2	1		1	4
Zona baja	San Seb.	11	2	1	1	15
		22	4	2	2	30

Maestros de Primaria y Preescolar de la Zona Escolar 407
San Sebastián Tlacotepec de Porfirio Díaz, Pue.

Geográfica	Municipio	Tipo de organización				Total
		Unitarias	Bidocentes	Tridocentes	O. Completa	
Zona alta	Coyomeapán	3	2	3		8
	Zoquitlán	4				4
	Tepexilotla	2				2
Centro	San Seb.	2	2		7	11
Zona baja	San Seb.	11	4	3	7	25
		22	8	6	14	50

Cantidad de Personal Docente de la Z. E. 407

ESTRUCTURA	CANTIDAD	TOTAL
Supervisor	1	
Directivos con clave	2	
Maestros c/grupo	48	
Administrativo	1	
Apoyo técnico	1	
Albergues	3	
	56	56

La Escuela Primaria Bilingüe "Emiliano Zapata" C.C.T 21DAI00E
Población Estudiantil

ORGANIZACIÓN	CANTIDAD	TOTAL
Primer grado	33	
Segundo grado	27	
Tercer grado	42	
Cuarto grado	38	
Quinto grado	35	
Sexto grado	27	
Total	202	202

Apéndice “B”

Muestra poblacional de estudiantil y estadística del grupo de Tercer Grado de Primaria.

sexo	EDAD					TOTAL
	7	8	9	10	11	
Mujeres	7	16				23
Hombres	6	10	2		1	19
	13	26	2		1	42

Muestra Poblacional de Lectura

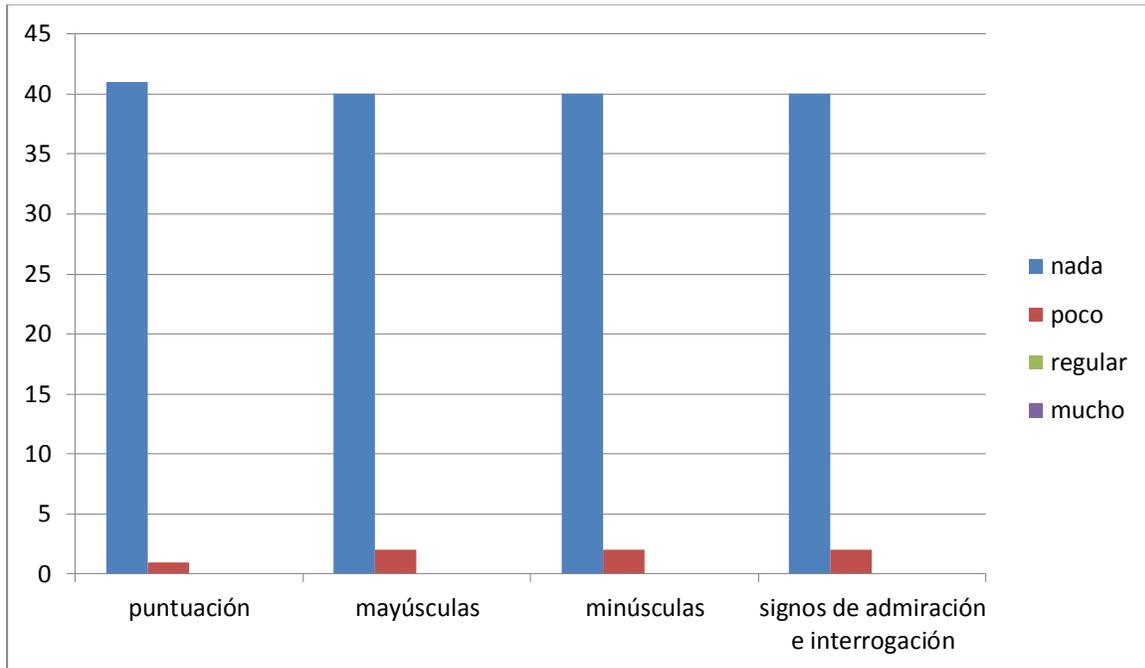
Rasgos	Comprensión lectora	Velocidad de lectura	Fluidez lectora
Avanzado	25	13	10
Estándar	11	20	20
Requiere apoyo	6	9	12
total	42	42	42

Muestra Poblacional de Escritura

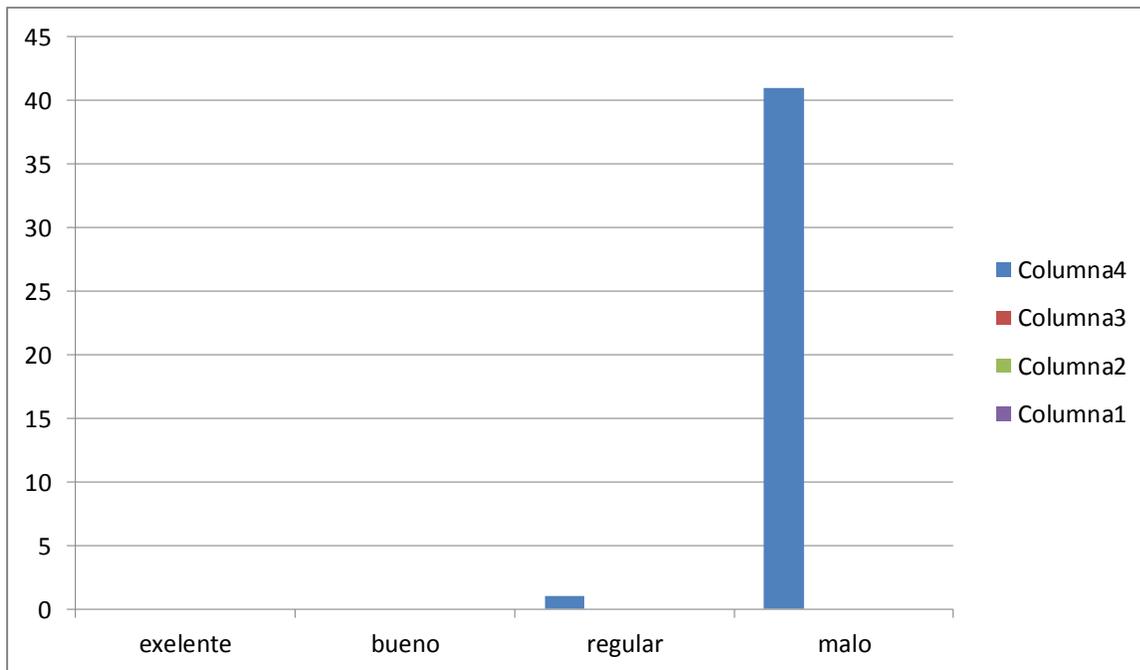
Niveles de escritura	Inicial	avanzado	total
Pre silábico			
Silábico		2	2
Silábico alfabético		2	2
alfabético		38	38
		total	42

Muestra poblacional de dominio en ortografía (puntuación, mayúsculas, minúsculas y signos de interrogación y admiración)

Rasgos	nada	poco	Regular	mucho	total
Puntuación	41	1			42
Mayúsculas	40	2			42
Minúsculas	40	2			42
Signos de admiración e interrogación	40	2			42



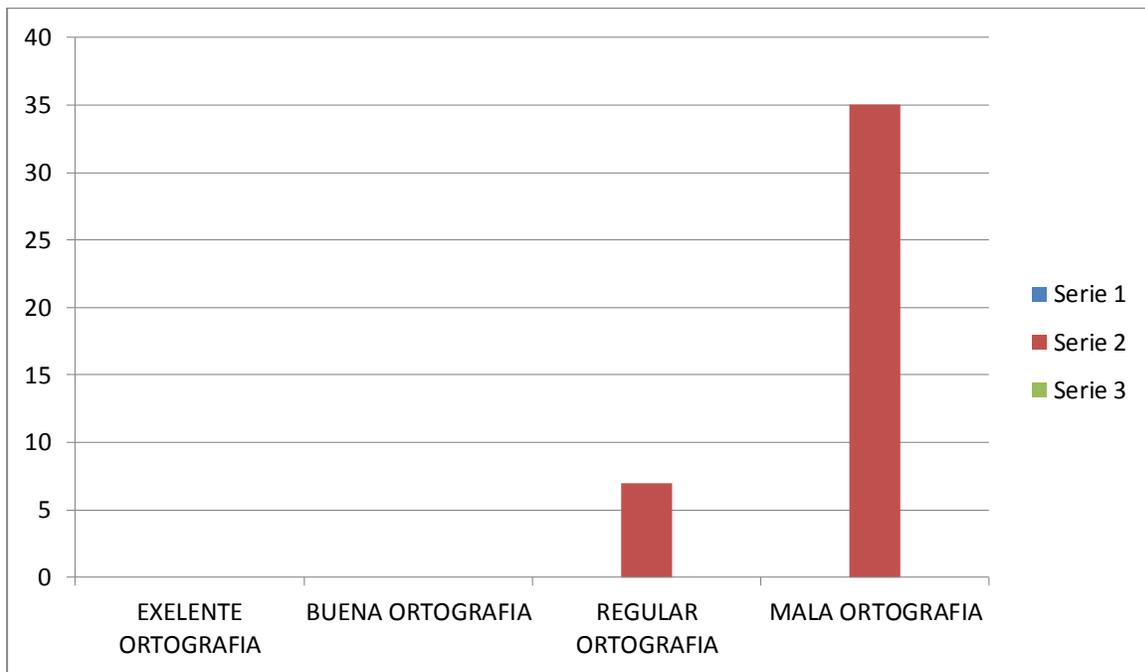
Muestra Poblacional de dominio en Puntuación Ortográfica De 42 alumnos de Tercer Grado de Primaria.



ANEXO "C"

Alumnos que mostraron la mala ortografía en sus diferentes escritos que realizaban en el aula escolar.

EXCELENTE	0
BUENA	0
REGULAR	7
MALA	35



Anexo 1



LEY GENERAL DE DERECHOS LINGÜÍSTICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN Secretaría General

Secretaría de Servicios Parlamentarios

Centro de Documentación, Información y Análisis

Últimas Reformas DOF 18-06-2010

1 de 11

LEY GENERAL DE DERECHOS LINGÜÍSTICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de marzo de 2003

TEXTO VIGENTE

Últimas reformas publicadas DOF 18-06-2010

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice:

Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

VICENTE FOX QUESADA, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes sabed:

Que el Honorable Congreso de la Unión, se ha servido dirigirme el siguiente

DECRETO:

“EL CONGRESO GENERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, D E C R E T A:

SE CREA LA LEY GENERAL DE DERECHOS LINGÜÍSTICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y REFORMA LA FRACCIÓN IV, DEL ARTÍCULO 7o. DE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

ARTÍCULO PRIMERO. Se crea la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas conforme al texto siguiente.

LEY GENERAL DE DERECHOS LINGÜÍSTICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Capítulo I

DISPOSICIONES GENERALES

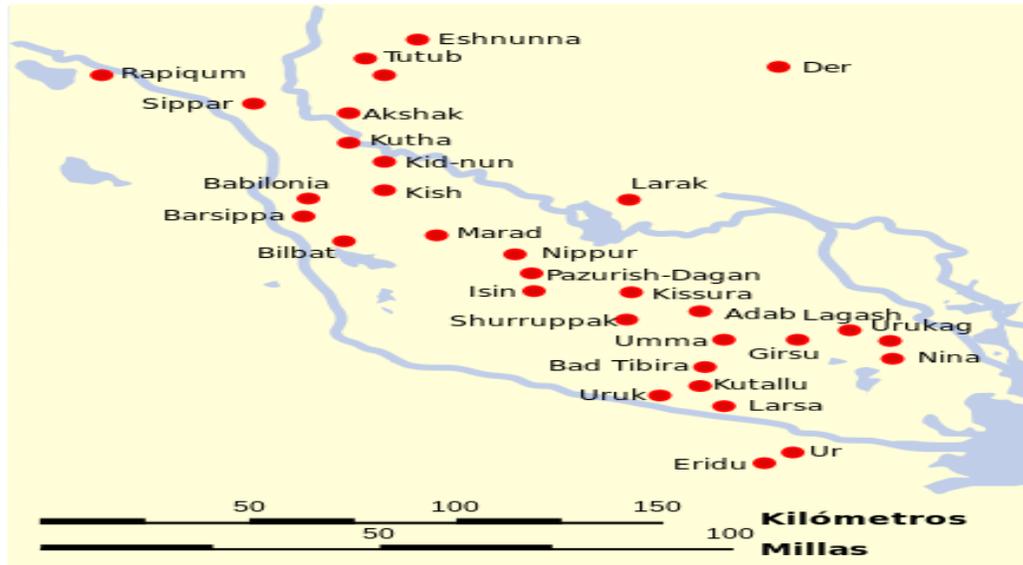
ARTÍCULO 1. La presente Ley es de orden público e interés social, de observancia general en los Estados Unidos Mexicanos y tiene por objeto regular el reconocimiento y protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como la promoción del uso y desarrollo de las lenguas indígenas.

ARTÍCULO 2. Las lenguas indígenas son aquellas que proceden de los pueblos existentes en el territorio nacional antes del establecimiento del Estado Mexicano, además de aquellas provenientes de otros pueblos indoamericanos, igualmente preexistentes que se han arraigado en el territorio nacional con posterioridad y que se reconocen por poseer un conjunto ordenado y sistemático de formas orales funcionales y simbólicas de comunicación.

ARTÍCULO 3. Las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional. La pluralidad de lenguas indígenas es una de las principales expresiones de la composición pluricultural de la Nación Mexicana.

ARTÍCULO 4. Las lenguas indígenas que se reconozcan en los términos de la presente Ley y el Español son lenguas nacionales por su origen histórico, y tienen la misma validez en su territorio, Localización y contexto en que se hablen.

Anexo 2



Simbología histórica del inicio de la escritura y la literatura.



Escritura cuneiforme