

UNIDAD 212.

**“Material Didáctico Audiovisual para un
Aprendizaje Significativo: México en el Contexto
Universal.”**

TESIS

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Pedagogía**

Presenta

Rosa Aurora Roldan Mota

Teziutlán Pue., septiembre de 2015.

UNIDAD 212.

**“Material Didáctico Audiovisual para un
Aprendizaje Significativo: México en el Contexto
Universal.”**

TESIS

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Pedagogía**

Presenta

Rosa Aurora Roldan Mota

Tutora

Concepción Blanca Rosa Méndez González

Teziutlán Pue., septiembre de 2015.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-15/1804.

Teziutlán, Pue., 12 de Noviembre de 2015.

C.
Rosa Aurora Roldan Mota
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesis

Titulada:

"Material Didáctico Audiovisual para un Aprendizaje Significativo: México en el Contexto Universal."

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente

"Educar para Transformar"

Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/scc*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

ÍNDICE

Introducción.....	6
-------------------	---

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL.

1.1.- Planteamiento del problema.....	10
1.2.- Justificación.....	18
1.3.- Delimitación.....	24
1.4.- Objetivos.....	31
1.4.1.- Objetivo general.....	31
1.4.2.- Objetivos específicos.....	31
1.5.- Hipótesis.....	32
1.6.- Variables.....	32

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1.- Dimensión del campo.....	34
2.2.- Revisión bibliográfica.....	39
2.3.- Teoría constructivista.....	52
2.4.- Operacionalización de las variables.....	57
2.5.- Investigaciones actuales.....	62

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.

3.1.- Enfoque de investigación.....	70
3.2.- Diseño de investigación.....	73
3.3.- Universo, población y muestra.....	76
3.4.- Metodología, técnica y estrategia.....	79

CAPÍTULO IV

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.

4.1.- Descripción de la alternativa de solución.....	83
4.2.- Estrategia metodológica de la alternativa de solución a utilizar.....	86
4.3.- Planeaciones.....	92
4.4.- Descripción del sustento de evaluación.....	102
RESULTADOS.....	105
CONCLUSIONES.....	147
IMPLICACIONES.....	155
ANEXOS.....	158
APÉNDICES.....	169
BIBLIOGRAFÍA.....	183

INTRODUCCIÓN

Según el Plan de Estudios (2012), en la actualidad la educación ha tenido cambios importantes, los cuales han permitido que esta se centre en el aprendizaje y no en la enseñanza, por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje, en estos momentos, pretende que la educación esté enfocada principalmente en los intereses y necesidades que los alumnos tengan, no solamente cognitivos, sino también afectivos; siendo el docente quien guíe dicho proceso pero de una manera activa, en la que los estudiantes razonen, reflexionen, actúen, sobre situaciones de la vida real, apoyándose de sus propias experiencias para construir sus conocimientos.

A pesar de que la forma de enseñar en las instituciones educativas debe basarse en los planes y programas, suelen presentarse situaciones como la detectada en el Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”, ubicado en el Barrio Lomas de Ayotzingo, en la materia México en el Contexto Universal en el sexto semestre. Esta dificultad es que los alumnos de dicho semestre no aprenden los contenidos, lo cual se debe a que solo utilizan en las clases el libro de texto sin que se apoye de materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ver Apéndice A).

La problemática fue detectada por medio de una serie de observaciones que se realizaron en dicha institución, en el semestre y materia mencionados, en ellas se identificó que las clases se basaban solamente en la lectura del libro de texto y en muy pocas ocasiones se hacía uso de trabajos como exposición o cuadros sinópticos, mentales, etc. por tanto, ya que, como menciona Barrantes (1993) el texto no funciona para reconstruir el conocimiento sino para memorizar, es importante que se utilicen algunos materiales didácticos de apoyo a la utilización del libro de texto.

Por medio de una serie de instrumentos, se detectó que los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” no aprenden significativamente los contenidos de la materia México en el Contexto Universal”, por lo cual surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se puede mejorar el aprendizaje de los contenidos de la materia de México en el Contexto Universal?, A la que se da respuesta durante el desarrollo de esta tesis, basándose principalmente en

los objetivos de la investigación. Entonces, el objetivo general pretende que se implemente el uso de material didáctico audiovisual en la materia mencionada, por medio de un taller para promover que los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” aprendan los contenidos de ella.

La presente tesis está compuesta por cuatro capítulos, los cuales sustentan cada una de las actividades que se realizaron a lo largo de su construcción. El Capítulo I, es designado como Marco Contextual, en él se describen los antecedentes y origen del problema, así como la pregunta de investigación, es decir, el planteamiento de esta tesis. Además, de que se explica el porqué de la importancia de esta investigación; se describe el contexto en el que se elaboró la tesis, iniciando con la ciudad y terminando con el grupo de alumnos con los que se va a trabajar. En la última parte de este capítulo, se establecen los objetivos, hipótesis y variables.

La hipótesis de investigación es: al implementar un taller para el uso de material didáctico audiovisual en la materia México en el Contexto Universal, se promueve un aprendizaje significativo en los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” ubicado en el barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Puebla.

Por otra parte, en el Capítulo II, llamado Marco Teórico, se explican las características de la institución, licenciatura y campo en los cuales se elaboró la tesis. También se realiza la revisión bibliográfica que da sustento a la investigación, dentro de ella se retoman el humanismo, el aprendizaje significativo y el constructivismo, de las cuales se elige una, denominada como perspectiva teórica, es decir aquella de mayor relevancia para la investigación; las que se retoman son: el humanismo, cognitivismo y constructivismo, de las cuales la perspectiva teórica es el constructivismo, ya que es la teoría de mayor relevancia en la actualidad. Además, se hace una explicación de cómo es que la variable independiente va a influir en la variable dependiente.

El Capítulo III es el Marco Metodológico, en el cual se describen el enfoque y diseño de investigación, el universo, población y muestra y, por último, las técnicas e instrumentos utilizados para diagnosticar el problema. En este apartado también se incluyen las gráficas (Ver apéndice C) que demuestran que en la clase de México en el

Contexto Universal los alumnos no aprenden los contenidos porque no se utiliza material didáctico adecuado, estas fueron realizadas a partir de la encuesta aplicada para diagnosticar el fenómeno a los alumnos del sexto semestre. Para detectar el problema se utilizaron como técnicas la observación y la encuesta y como instrumento, el diario de campo (Ver apéndice A) y el cuestionario (Ver apéndice B) respectivamente.

En la Alternativa de Solución, que es el Capítulo IV, se realiza una descripción detallada del material didáctico audiovisual, así como del taller que se llevó a cabo para implementar la solución; se incluyen también las planeaciones y, por último, la forma en que se evalúa a los alumnos, para determinar si realmente los estudiantes aprendieron los contenidos por medio de los materiales didácticos audiovisuales utilizados. Los resultados de la evaluación permiten determinar si la propuesta para solucionar el problema detectado, da los resultados esperados o no, es decir, comprobar la hipótesis de investigación o refutarla.

Por último, se hace mención de los resultados que se obtuvieron con la utilización de materiales didácticos audiovisuales en la materia de México en el contexto universal para que los alumnos del sexto semestre aprendieran significativamente, con el fin de validar si la hipótesis se acepta o rechaza. Posteriormente se hace una conclusión de los resultados que la investigación arrojó. En las implicaciones se describen aquellas situaciones a las que el investigador se enfrentó, ya sean de índole positivo o negativo. Después se agregan los anexos y apéndices, los cuales sustentan la investigación, ya que en ellos se muestran las evidencias de las actividades realizadas durante la construcción de la tesis. Finalmente, se presenta la bibliografía de los autores que fueron retomados para sustentar la presente.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL.

1.1.- Planteamiento del problema.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se debe basar en el plan y programas 2006 (versión 2012), de acuerdo al nivel en el que se esté desarrollando el trabajo docente; actualmente este se basa en el enfoque por competencias, el cual pretende que la educación se oriente principalmente a las necesidades educativas que tienen los alumnos lo que permitirá que aprendan significativamente los conocimientos que son enseñados dentro de las instituciones públicas. Por tanto, los docentes de cada nivel educativo tienen la obligación de conocerlos para que en base a ellos planeen el desarrollo de su clase dentro del aula.

La investigación que se realizó, fue llevada a cabo en el municipio de Teziutlán Puebla, en una de sus localidades llamada Barrio Lomas de Ayotzingo, específicamente en el sexto semestre del nivel medio superior dentro de la institución Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo" la cual, hace hincapié en la importancia que tiene el material didáctico para lograr que los estudiantes aprendan significativamente la materia de México en el Contexto Universal, (Ver Anexo 1).

"México en el Contexto Universal permite que el alumno desarrolle pensamiento analítico, crítico y reflexivo sobre los fenómenos históricos nacionales en el marco de la mundialización y universalidad cultural y sigue la misma línea de análisis de los programas del área de Ciencias Sociales" (SEP, 2006, pág. 3).

Esta materia pertenece al componente de formación básica, es decir, forma parte de aquellas materias que en primera instancia, se pretende formen a los alumnos en base a conocimientos generales para que posteriormente los utilicen o pongan en práctica de manera racional y reflexiva con situaciones de la vida diaria. En total las materias que pertenecen a este componente son 42, a lo largo de los seis semestres; las cuales se clasifican en 5 campos disciplinares: Matemáticas, Comunicación, Ciencias Experimentales, Humanidades y Ciencias Sociales y por último Formación Humana (Ver Anexo 2).

De los campos mencionados la materia en la que está enfocada esta tesis pertenece al de las ciencias sociales al igual que otras materias impartidas en otros

semestres, tales como: Introducción a las Ciencias Sociales, Historia Regional, Historia de México, Estructura Socioeconómica de México e Historia Universal. En las materias mencionadas, los contenidos que se enseñan son de carácter histórico.

Siendo la materia de México en el Contexto Universal la de intereses para esta investigación es importante conocer específicamente las competencias que se pretenden desarrollar en los estudiantes (Ver Anexo 3). Debido a que en la materia analizada se enseña contenido histórico se considera lo siguiente:

“La enseñanza de la historia es importante por ser la memoria de la humanidad que nos introduce en la evolución de la civilización y los logros del género humano. Este saber ha acompañado a los hombres desde el despegue de su vida, y la memoria de sus experiencias y descubrimientos permite la acumulación del conocimiento y su avance continuo”. (Joaquín Prats, 2011, pág. 23).

Lo mencionado, hace referencia a que el conocimiento de la historia es de gran importancia para el ser humano, es por ello que en cada uno de los niveles educativos, se abordan materias o asignaturas que tienen contenidos históricos. Entonces, la historia es el devenir histórico que se da de manera secuencial, ya que un hecho del presente se origina a partir de lo que ya se vivió en el pasado; por tanto, en el futuro, cuando surjan nuevos acontecimientos de importancia para la sociedad, automáticamente el evento que era reciente se convierte en un pasado que repercutirá en el que está surgiendo y así sucesivamente, o sea que todo lo que ya pasó darán origen a las situaciones actuales.

Ante la importancia que tiene la historia en la vida del ser humano, es conveniente que los alumnos aprendan significativamente sobre los hechos del pasado, pero para lograr esto es necesario que el docente guíe al alumno para que se desenvuelva activamente en el proceso de su formación. El enfoque por competencias pretende superar la memorización que se da dentro de la educación tradicionalista, para que se pase a un estado de la educación en la que el alumno adquiera habilidades que le permitan enfrentar y solucionar las situaciones diversas que se le presentan en su realidad, eficaz y eficientemente.

“La educación basada en competencias prepara a los estudiantes para que se desarrollen en distintos escenarios y circunstancias a lo largo de la vida y da la pauta para que los planes y programas de estudio se adapten a las necesidades específicas de cada región y comunidad en un marco nacional de diversidad” (COPEEMS, 2014, pág. 14)

Lo anterior significa que el docente, debe tomar en cuenta los diferentes aspectos, psicológicos, sociales, emocionales, afectivos, culturales, políticos, económicos, etc. que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje y, a partir de ellos, poder hacer una adecuación pertinente que beneficie el logro de los aprendizajes en los alumnos.

Dicha adecuación el docente la podrá hacer dentro de su planeación por medio de actividades en las que el alumno se desenvuelva dentro de diferentes contextos y diversificando la cantidad de soluciones que se le pueden dar a la problemática planteada en cada clase, con esto se estará generando la capacidad y habilidad de razonamiento del alumno, para que en su vida diaria ponga en práctica lo aprendido de acuerdo a las situaciones que se enfrente en ella.

Sin embargo, para que los alumnos desarrollen las competencias planteadas en el programa de la materia México en el Contexto Universal (Ver Anexo 3), el docente se debe valer de estrategias, las cuales se desarrollarán por medio de actividades implementadas por él, y para llevarlas a cabo se considera conveniente hacer uso de materiales didácticos que llamen la atención de los estudiantes para que comprendan reflexivamente los contenidos enseñados.

Las competencias que se mencionan en el programa de México en el Contexto Universal son genéricas y disciplinares, dentro de las primeras se pretende desarrollar las siguientes:

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Mientras que las disciplinares son:

- Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
- Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
- Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
- Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.
- Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas socio-políticos.
- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Cabe resaltar que esta materia pertenece al componente de formación básica (Ver Anexo 2), y tiene relación con otras materias que pertenecen al igual que esta al campo de Ciencias Sociales como: Introducción a las Ciencias Sociales, Historia Regional, Historia de México, Estructura Socioeconómica de México e Historia Universal.

Además, de que está compuesta de tres unidades, la primera se llama México en la política internacional, dividida en los siguientes temas:

1. México y el expansionismo norteamericano la guerra de: 1846-1848.
2. Política exterior cardenista.
3. La defensa mexicana de los principios de intervención y autodeterminación de los pueblos: los casos de Cuba y Nicaragua.
4. La participación mexicana en el proceso de paz de Centroamérica: el caso de el Salvador.

En la unidad dos los temas que la componen son:

1. El legado cultural del exilio español.
2. La universidad del arte y la cultura de México en el siglo XX.
3. La universidad de la ciencia de México en el siglo XX.

Por último los temas de la unidad tres son:

1. Participación económica de México en la segunda guerra mundial.
2. Dependencia económica de México a las instituciones económicas de la posguerra.
3. La inserción de México en la economía mundial.

Siendo los temas dos, tres y cuatro de la unidad uno con los que se llevara a la práctica la alternativa de solución la cual es que se implemente un taller para el uso de materiales didácticos para lograr un aprendizaje significativo.

En el Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” se ha observado que durante las clases del sexto semestre en la materia México en el Contexto Universal, a pesar de que la docente hace en ocasiones uso de estrategias didácticas, tales como: la exposición oral o algún tipo de mapa, solo se apoya de la lectura del libro de texto para llevar a cabo sus actividades, por tanto, se considera necesario el uso de material didáctico que complemente el uso del libro de texto. Ya que, si los docentes enseñan a los alumnos hechos históricos, con la utilización de material didáctico se logrará que los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

En la actualidad, no es suficiente con que los profesores solo transmitan los conocimientos y el alumno los retenga mecánicamente en su mente, sino que este

último debe tener la capacidad de razonar sobre lo que el docente le está enseñando; “es por eso la importancia y trascendencia de los materiales didácticos, porque mediante estos se pretende que los estudiantes sean capaces de adquirir un conocimiento, comprenderlo y, posteriormente, aplicarlo en cualquiera de los ámbitos en donde este se desarrolle” (Muñoz, 2012, pág. 15).

Por tanto, se considera que al desarrollar en el alumno la capacidad de comprender y aplicar los conocimientos enseñados, lo cual, se pueden lograr a través del uso de los materiales didácticos (historieta, capsulas radiofónicas y cortometraje) el alumno estará aprendiendo significativamente, ya que el uso de estos por parte de los alumnos en la clase permitirá que relacionen la información enseñada, con experiencias que han tenido dentro del mismo ámbito educativo o en otro fuera de él, dándole un grado de significatividad mayor a los contenidos analizados dentro del aula.

Aunado a lo anterior se da la memorización reproductiva o mecánica. “La memorización de datos que dominaba la educación hace tiempo es, desde luego, totalmente inoperante para el mundo de hoy” (Joaquín Prats, 2011, pág. 18). La memorización hace alusión a la educación tradicionalista en la que el docente era el actor de la educación, se concebía como un ser supremo, el que todo lo sabía, mientras que los alumnos solamente jugaban el papel de receptores, sin derecho a opinar o dar su punto de vista sobre determinado tema.

La poca participación del alumno en su formación intelectual no permitía analizar, razonar, comprender, ninguno de los hechos históricos; dando lugar a que el aprendizaje adquirido de manera memorística solamente se dé a corto plazo, esto significa que el conocimiento retenido no permanecería por mucho tiempo en la estructura mental del estudiante; por tanto, no se logra que los alumnos aprendan significativamente lo enseñado en las clases, ya que no se da paso a generar experiencias en los alumnos, que le permitan razonar sobre los temas que se están analizando.

Sin embargo, la memorización juega un papel fundamental en la educación siempre y cuando se utilice de manera adecuada, ya que, si por un lado existe la

memorización mecánica mencionada, también se puede destacar la memorización lógica.

La memoria lógica, se da cuando “el alumno comprende de antemano el significado de lo aprendido. Esto supone análisis del material que trata de aprender, un reconocimiento de las características significativas y de su relación mutua”. (Cerdán, 2011). Con este tipo de memorización se da lugar a que el aprendizaje sea a largo plazo, ya que los alumnos aprenderán por medio del razonamiento dándole un significado a los conceptos que se le enseñan y relacionándolos con otros que ya poseen.

La memoria mecánica por su parte “se refiere a la facultad de repetir al pie de la letra las frases previamente aprendidas... cuando estas palabras son recordadas meramente por medio de la repetición mecánica, tanto el procesos de aprendizaje como el producto o resultado son malos” (Cerdán, 2011). Esto hace referencia a que los alumnos no entienden el significado de los contenidos, sino solamente recuerdan lo que se le dice sin razonarlo.

Haciendo referencia a lo anterior, en la educación el uso excesivo del libro de texto durante las clases de México en el Contexto Universal provoca que los conocimientos solo se memoricen mecánicamente como se menciona a continuación.

“El texto sirve para memorizar y no para reconstruir el conocimiento” (Barrantes, 1993, pág. 14) “El uso de libro texto en la enseñanza de historia lleva implícita la homogenización de una concepción histórica entendida como narración de hechos, con la ausencia del punto de vista analítico” (Rivera, 2005, pág. 34).

Se puede deducir que si el profesor solo utiliza el libro de texto como recurso didáctico, no permitirá que sus alumnos analicen los hechos históricos que se aborden durante la clase sino que solamente los memorice, sin razonar sobre los temas estudiados en clase. Uno de los aspectos que ocasiona que la materia no sea aprendida significativamente, pero no el único, es: “la falta de recursos y materiales didácticos adecuados para la enseñanza de la historia” (Huerta, 1998, págs. 102-103).

Por lo anterior, se entiende que el alumno no podrá aprender significativamente los contenidos, ante ello se considera que debe utilizar materiales didácticos como

apoyo para abordar los temas del programa. Esto no significa que el libro de texto no cumpla con una función dentro de la educación, sino que para lograr su función óptima es necesario, una adecuada selección de ellos, de acuerdo a las temáticas que se abordarán y que se establecen en el plan y programas del nivel Medio Superior en el que se desarrolló esta tesis.

Dicha función según Victoria Lerner Silga (1997), consiste en que el libro de texto es el único material que cubre los Planes y Programas y que responde a los cuestionarios y pruebas de la evaluación. Lo cual, implica que el docente debe analizar cuándo y dónde es necesario manejarlo, en base a las características del grupo; así como también, el apoyo que debe recibir de materiales didácticos que propicien la implementación de nuevas actividades que despierten el interés de los alumnos, provocando que aprendan de manera significativa los contenidos abordados.

Por tanto, según Victoria Lerner Silga (1997), se considera que el libro de texto no se debe utilizar aisladamente, sino que se debe acudir a ciertos materiales didácticos como: la historieta, cortometraje y capsulas radiofónicas que sirvan de apoyo en las actividades para que la clase sea más activa.

Entonces, el material didáctico es un instrumento que el profesor y alumno utilizan para que este último muestre interés en los contenidos abordados, ya que, llaman su atención, además de que las clases se tornan más amenas en la medida que sean apropiadamente elegidos con respecto a la temática que se abordará y también que sean adecuadamente utilizados, dando como resultado que el alumno adquiera nuevos conocimientos de forma significativa.

“Entendemos por materiales didácticos los objetos ---materiales o no--- y las representaciones de los mismos o de los hechos del pasado, que constituyen un medio a través del cual los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje se alcanzan de manera más eficaz, desde el punto de vista del conocimiento como de las habilidades o de las actitudes que se quieren lograr” (Limón, 2010, pág. 6).

Es decir, los materiales didácticos son aquellas representaciones de objetos o hechos, por medio de los cuales los alumnos comprenderán los contenidos abordados a través de ellos; por tanto, facilitará la labor de que el objetivo de la educación sea cumplido de manera eficaz y eficientemente, dicho objetivo consiste principalmente en

que los estudiantes aprendan significativamente, por medio del desarrollo de competencias, estas se fortalecerán a medida que los materiales didácticos sean utilizados por él en la formación de su conocimiento.

Para detectar el problema se realizó una serie de observaciones (Ver Apéndice A), además, se aplicó a los alumnos un diagnóstico (Ver Apéndice B) sobre el material didáctico que se utiliza en la materia, el cual arrojó resultados poco favorables, ya que la mayoría de los alumnos coincidieron en que estos se utilizan solamente a veces o nunca (Ver Apéndice C); esto significa que es necesario que el docente valore la posibilidad de utilizar diferentes materiales didácticos audiovisuales como la historieta, el cortometraje y las cápsulas radiofónicas que favorezcan el aprendizaje de los contenidos por parte de los alumnos del sexto semestre del bachillerato ya mencionado.

Sin embargo, para darle mayor veracidad a la encuesta aplicada a los alumnos, se aplicó una entrevista a la docente encargada de enseñar la materia, sobre el tema que se desarrolló en esta tesis (Ver Apéndice D).

En base a lo observado y los resultados del diagnóstico, se puede concluir que en la materia de México en el Contexto Universo de sexto semestre del Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo" la profesora no diversifica el material didáctico, que sirva como auxiliar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En base a esto se construye la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué tipo de material didáctico se puede implementar en la materia de México en el Contexto Universal para favorecer el aprendizaje significativo?

1.2.- Justificación

En cada uno de los niveles educativos, el docente se debe basar en el plan y programas que está establecido para realizar su planeación, la cual tiene que tener ciertos elementos que él estructurará de acuerdo a los resultados de aprendizaje que se pretende desarrollar en los individuos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Enfocados en el nivel Medio Superior los elementos que tiene que contener la planeación y que deben ser estructurados por el docente son: los resultados de

aprendizaje, las competencias que se desarrollarán en los alumnos (genéricas y disciplinares), el horizonte de búsqueda, o sea, los temas que se analizarán en la clase, las actividades, los recursos y la evaluación.

Las actividades que el docente elija para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje permitirán que se llegue a cumplir los resultados de aprendizaje y las competencias que se pretenden desarrollarán en los alumnos, específicamente las de tipo genérica de la materia México en el Contexto Universal, en la cual se realiza esta investigación. Sin embargo, éstas no actúan solas, ya que, para que estas sean viables se debe contar con los materiales didácticos adecuados para realizar la actividad planteada, porque si no se cuenta con ellos será imposible efectuar lo establecido en la planeación adecuadamente para lograr un aprendizaje significativo. Entonces, los materiales didácticos tienen una gran importancia dentro de la educación.

“Para que haya una mejor comprensión de contenidos sobre lo que se quiere enseñar, es necesario estimular el interés particular del aprendiz, para que de esta forma se tenga la atención enfocada en la intencionalidad a la que se pretende llegar, que es el de aprender mediante el análisis y reflexión de los temas” (Muñoz, 2012, pág. 9).

Es aquí donde intervienen los materiales didácticos, ya que tienen la capacidad de acercar a los educados a la realidad en la que viven de manera práctica, lo cual despertará en ellos el interés por los contenidos que se están viendo, además de que al tener a la mano diversos materiales para trabajar sobre algún tema, la adquisición de conocimientos se da más fluidamente que cuando solamente se trabaja con el libro de texto.

Así mismo, para que el alumno llegue a comprender significativamente los contenidos se debe acudir a una gran variedad de actividades que se pueden llevar a cabo con la ayuda de materiales didácticos nuevos; por tanto, se hace necesario que el material utilizado por el docente cambie constantemente para que no se convierta en algo rutinario para el alumno.

Lo anterior no quiere decir que no se pueden utilizar en otra ocasión los mismos materiales didácticos, solamente se tiene que tener cuidado de que no se repita constantemente, que sea el adecuado para abordar el tema y que esté acorde con las características de los integrantes del grupo. Además, su importancia ha sido cada vez

mayor porque favorece el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes, capacidades del alumno hacia la materia, impulsa la imaginación y socialización de los mismos y lo más importante es que al despertar el interés del alumno por medio de la estimulación, estos aprenderán con mayor facilidad los contenidos, ya que lo hacen por medio del razonamiento.

Debido a que esta tesis está enfocada al estudio de la materia de México en el Contexto Universal, lo que se pretende es que los materiales didácticos que se utilicen, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, representen hechos históricos, por medio de los cuales, los alumnos logren aprender significativamente aquellos contenidos que se abordaron.

En el nivel Medio Superior se utiliza el Método Trascendental, considerado según el programa de estudios de la materia México en el Contexto Universal (2006), como el conjunto de actividades recurrentes e interrelacionadas que producen resultados acumulativos y progresivos. Este método está formado por cuatro niveles de conciencia, atender, entender, juzgar y valorar; en cada uno de ellos se establecen los resultados de aprendizaje que se pretende los alumnos logren durante el curso.

En el nivel Atender:

- Retomaran conceptos de Historia de México, Estructura Socioeconómica de México e Historia Universal referentes a la dependencia exterior de la economía mexicana.
- Observarán obras de arte mexicano.
- Escucharán piezas musicales nacionales e internacionales.
- Identificarán el carácter de la política exterior mexicana.

En el nivel Entender:

- Comprenderán los hechos históricos y económicos como procesos sociales que tienen influencia en el ámbito mundial.

En el nivel Juzgar:

- Determinaran la importancia de los procesos históricos que conforman la cultura universal.
- Reflexionaran su papel de actores socioeconómicos en el contexto local, nacional y universal.

En el nivel Valorar:

- Diseñaran diversos documentos que expresen su criticidad y compromiso social frente a los retos que implican la globalización y el respeto a los derechos elementales.
- Asumirán compromisos reales orientados a la solidaridad internacional.

Entonces, se puede afirmar que: “El uso del material didáctico... ofrece amplias perspectivas de trabajo productivo, es elemento generador de actividades curriculares y posibilita un mayor rendimiento, sobre todo cualitativo, en el aprendizaje de la Historia” (Limón, 2010, pág. 28). Por tanto, se considera que si se utiliza el material didáctico adecuado a cada uno de los temas a abordar dentro de la clase, se estimulará el interés, dando lugar a que se lleven a la práctica las actividades de aprendizaje planeadas previamente por el docente, en donde todos los individuos participen de manera activa en el cumplimiento del trabajo que se tiene que elaborar de manera eficaz, pero sobre todo que el material didáctico realizado durante la clase, propicie el aprendizaje significativo para que apliquen lo aprendido en la solución de situaciones que se le presenten en el análisis de otros temas dentro de la escuela, pero también a diario en un ámbito real.

Al lograr que los alumnos apliquen lo aprendido en la escuela y en su vida diaria en diversos contextos y circunstancias que se le presenten, se estará cumpliendo con el principal objetivo de la educación, que es el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares en los estudiantes, ya que por medio de ellas será una persona reflexiva sobre lo que pasa a su alrededor.

Además de que permite una mejor comprensión de los contenidos, esto quiere decir que no solamente va a generarse en los alumnos un aprendizaje mecánico en donde se le enseñan fechas y nombres, sino que entienda la importancia que tiene

aprender Historia de una manera reflexiva, ya que, así, podrá reflexionar sobre la manera en que se dieron los hechos históricos y como es que cada uno de ellos influye uno sobre otro aunque ya haya pasado mucho tiempo.

A continuación se mencionan las ventajas que tiene la utilización de material didáctico en la materia de Historia (Limón, 2010, pág. 7).

- Da paso a que la educación se desarrolle de manera activa mediante la interacción profesor con el alumno.
- Provoca la interacción entre alumno y su realidad basada en la materia a estudiar, mediante la utilización de materiales didácticos durante las actividades, que favorezcan la comprensión de contenidos y por ende da lugar a un aprendizaje significativo.
- Mejora la labor docente y el aprendizaje de los alumnos, ya que no solamente se va a utilizar el lenguaje oral para transmitir los conocimientos, sino que se recurrirá a otros materiales en los que se puede apreciar los contenidos a abordar durante la clase de manera más dinámica, como por ejemplo mediante sonidos, formas, colores, etc.
- Permite que durante la clase se atiendan a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos; por tanto, se atenderá a los estudiantes que aprenden por medio de la vista, del oído y el contacto directo con las cosas, ya que los materiales didácticos dan lugar a actividades que incluyan a los tres.
- Impulsa la comunicación entre docente y alumno en la que los dos pueden jugar el papel de receptor y emisor a la hora de interactuar, pero la forma verbal no es la única manera en que se pueden comunicar, sino también lo pueden hacer en las diversas actividades en las que ambos entran en contacto directo con los materiales didáctico y no necesariamente tienen que utilizar la comunicación oral para interactuar.
- Con la utilización del material didáctico también se desarrolla en el alumno un sentido crítico, analítico, comprensivo, razonable de los hechos que se

desarrollaron a lo largo de la historia, con lo que se pretende que los alumnos no memoricen mecánicamente el contenido de la materia.

- Permite que el alumno experimente y practique con los materiales didácticos en base a los hechos de la realidad pasada para comprenderlos, y entiendan cómo es que influyen en el presente. Por tanto, será capaz de representar críticamente los hechos del pasado para que le ayuden a resolver problemas o situaciones que se le presenten actualmente o en un futuro.
- Durante las actividades implementadas se hace uso de material didáctico, lo cual posibilita al alumno para crear su propia conclusión de lo analizado en la clase, basándose en la experiencia que vivió antes o durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los materiales didácticos sirven de apoyo para el docente y los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje; según la ponencia del tema Medios y Material Didáctico (Ruiz, 2012, pág. 7); estos se pueden agrupar en soporte papel, en técnicas blandas, en audiovisuales o medios de comunicación y sistemas informáticos. Del primer tipo de material didáctico se puede mencionar los libros de divulgación o de textos, cuadernos de ejercicios, diccionarios, guías, entre otros. Los segundos se refieren a materiales como pizarras, rota folio, paneles, carteles, franelogramas, etc.

Según el Dr. Isidro Moreno Herrero (2004) los materiales didácticos audiovisuales o medios de comunicación se pueden dividir, a su vez, en sistemas de audio: reproducción, grabación, radio, televisión, video, etc., sistemas de imagen: fotografía, diapositivas, retroproyección, vídeo, televisión, cine, etc. y en sistemas mixtos: prensa escrita, fotonovelas, foto relatos, carteles, diaporamas, entre otros. Y finalmente los materiales didácticos informáticos, los cuales pueden ser paquetes integrados, programas de diseño y fotografía, hipertextos e hipermedia, sistemas multimedia, sistemas telemáticos, redes, internet, correo electrónico, chat, videoconferencia, etc.

En general esta tesis pretende abordar el apoyo que los materiales didácticos le dan al docente para que los alumnos aprendan significativamente la materia de México

en el Contexto Universal, pero al hablar de ellos en general resultaría muy complicado por su gran variedad, por tanto se considera, en base a la división que hace Virginia Fragoso Ruiz (2012), que se utilizarán los materiales didácticos audiovisuales para lograr que el objetivo planteado en esta tesis se cumpla satisfactoriamente.

Cabe mencionar que los materiales didácticos audiovisuales son: “una mezcla de sonido, palabra e imágenes fijas o animadas” (Muñoz, 2012, pág. 30), es decir, que “de la fusión de los medios auditivos y visuales, surge una poderosa herramienta en el aprendizaje que son los medios audiovisuales, estos permiten atender a una variada selección de formas que obedecen a los diferentes objetivos para cada materia” (Muñoz, 2012, pág. 33).

Se considera que los materiales didácticos audiovisuales son una herramienta de gran utilidad, los cuales, se puede manejar en las escuelas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para facilitar la comprensión de lo enseñado, ya que, al utilizar tanto materiales visuales como son la imágenes y auditivos como programas de radio, se podrá atender los diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico); y por tanto, se lograra que la mayoría de los alumnos aprendan significativamente los contenidos.

Por tanto, se estará respondiendo eficazmente a lo que se establece en el programa de la materia en la que se esté utilizando el material didáctico audiovisual, en este caso es en la materia de México en el Contexto Universal, principalmente en el logro de los resultados de aprendizaje, y por ende responde a que los alumnos desarrollen adecuadamente la serie de competencias tanto genéricas como disciplinares en los jóvenes.

1.3.- Delimitación.

La investigación a realizar se lleva a cabo en la ciudad de Teziutlán Puebla, es por ello que se hará una descripción de las principales características de esta, iniciando con el origen de su nombre; Teziutlán proviene de las raíces Náhuatl Techuitl: granizo; yolt: expresión de propiedad o localidad; Tépetl: cerro dando lugar a la palabra Teziuhyotépetl, que se traduce como "cerro granizoso" o "cerro lleno de granizo".

Esta región estuvo habitada por comunidades aldeanas de grupos Totonacas, Otomíes y Mazatecos. La triple alianza de guerra (México, Texcoco, Tlacopan) sometió a la población. En los primeros años de la dominación Española se establecieron las encomiendas que duraron hasta 1550 fecha en que el gobierno virreinal administró a la población el 15 de marzo de 1552, don Luis de Velasco, Virrey de la Nueva España, autorizó la concentración de las comunidades en el paraje denominado Teciuhyo-Tepetzintlán. En los títulos expedidos en 1620 figura con el nombre de Teziutlán se erigió una ermita en honor a San Miguel Arcángel, Santo patrono del lugar, probablemente donde se encuentra la Catedral.

Por otra parte su escudo de armas; fue aprobado por la H. Legislatura y por decreto de Don Gonzalo Bautista, Gobernador del Estado el 12 de Febrero de 1943. Dicho escudo, simboliza a los cuatro Señoríos que por Cédula de Felipe II, Rey de España, en agosto de 1555 concedió sus asentamientos jurisdiccionales.

En el cuartel superior izquierdo, sobre campo dorado, el jeroglífico de Mexcacuautla que significa "Monte de los magueyes"; en el cuartel inferior izquierdo en campo verde, el cerro de Chignautla "lugar de nueve manantiales"; en el superior derecho, Acateno que significa "cañas junto al agua", símbolo de las aguas del río Xoloatl y el cerro de Atoluca en campo azul; en el cuartel inferior derecho en campo rojo, Xiutetelco que significa "adoradores del fuego"; en el centro, un escudo con el jeroglífico de Teziutlán "lugar donde graniza" sobre el templo del Carmen, en campo de plata, la Cimera es una corona mural con que se honra materialmente a la Ciudad. La orla se forma con jeroglíficos de Teziutlán.

Sus límites se definieron por Cédula Real expedida el 16 de Enero de 1710. En 1812 se organizaron compañías y escuadrones para luchar por la Independencia, cuya patrona y generala era la Virgen del Carmen. Recibe el título de Villa de Teziutlán, el 24 de Febrero de 1847 por decreto del Gobernador del Estado, don Domingo Ibarra.

El licenciado y general don Miguel Cástulo Alatríste, siendo Gobernados del Estado, la elevó a la categoría de Ciudad de Teziutlán de Mejía por decreto del 10 de agosto de 1861, en honor al militar cubano José Antonio Mejía, que se sublevó contra el

gobierno del general Anastasio Bustamante y fue abatido y fusilado en Acajete, el 13 de mayo de 1839, por Antonio López de Santa Ana.

El municipio de Teziutlán se localiza en la parte noreste del Estado de Puebla. Colinda al Norte con Hueyapan y Hueytamalco, al Este con Xiutetelco y Jalacingo Veracruz, al Sur con Atempan y Chignautla y al Oeste con Yaonáhuac. Tiene una superficie de 84.20 kilómetros cuadrados que lo ubica en el 134º lugar con respecto a los demás municipios del Estado, su altura oscila entre 800 y 2,280 metros sobre el nivel del mar.

El municipio se localiza en la vertiente hidrográfica septentrional del Estado de Puebla, vertiente constituida por las cuencas parciales de los ríos que desembocan en el Golfo de México, y se caracterizan por sus ríos jóvenes e impetuosos. El municipio es recorrido por varios ríos permanentes que en general lo bañan de sur a norte, destacan los siguientes: el río Xolóatl, que nace en las estribaciones del cerro Tesivio y recorre el municipio por más de 15 kilómetros, comunicándose posteriormente al río Las Margaritas afluente del río Viejo que a su vez es tributario del Tecolutla. El río Chorrorrito, que nace al sur de San Sebastián y con los afluentes que recibe de la sierra ubicada en el poniente, forma el Calapan, afluente del Apulco que a su vez es uno de los principales tributarios del Tecolutla.

Los ríos Barrosta y Ateta, que baña el Sureste y se une al Xolóatl. Los ríos Ixticpac e Ixtlahuaca, que corre al Oriente de Teziutlán y forma el río María de la Torre que desemboca en la Laguna ubicada cerca de la costa, al norte de Nautla. El río paso que nace en el complejo montañoso de la Ventilla, recorre el norte y se une posteriormente al Mesonate, afluente del Tecolutla. Cabe mencionar la existencia de manantiales, acueductos y arroyos intermitentes que se unen a los ríos mencionados.

Las actividades económicas que se llevan a cabo en esta ciudad son: la agricultura: produce maíz, haba, frijol, arvejo, trigo, y café, en relación a la fruticultura se encuentran: pera, aguacate, naranja, manzana, ciruela, durazno, membrillo, capulín, zarzamora; y en cuanto a las hortalizas se produce lechuga, rábanos, quelites, cilantros, quintoniles, etc.

Por otro lado, también se genera la actividad de la ganadería, la cual comprende ganado vacuno, ovino, caprino, y otros, como asnal, mular, conejo y diferentes tipos de aves. Pasando a la industria dentro de ella se hacen presentes la industria curtidora, industria de puros, industria de vinos y aguardiente de diferentes tipos; industria de diferentes químicos y alimentos; manufactura de artículos metálicos, accesorios para la industria textil, lijas y esmeriles; productos protectores o aislantes, vidrio y cerámica, hule, plásticos, prendas de vestir y la industria minera.

El comercio se encuentra dividido fundamentalmente en fábricas textiles, tiendas propias, almacenes, tiendas campesinas, almacenes rurales, entre establecimientos comerciales permanentes están: farmacias, misceláneas, gasolineras, papelerías, artes gráficas, restaurantes, hoteles, supermercados. Además se brindan servicio como la reparación de aparatos eléctricos de uso doméstico, artículos de piel y cuero; reparación de automóviles, camiones y bicicletas, así como servicios de hospedaje, de instituciones financieras y también discotecas, restaurantes-bar, cines, moteles entre los más importantes.

Lo que normalmente se come en este municipio son los, tamales, cocadas, dulces de leche, mermeladas, ate, aguardiente, vinos con sabores a frutas, etc. Para Teziutlán, como para muchos de los pueblos de México, las fiestas no pueden faltar. Nuestra costumbre va más allá de las fiestas religiosas. Algunas de las costumbres que se practican por los teziutecos son las posadas, acostorios, levantorios, día de reyes, día de la santa cruz, traslado de la virgen del Carmen, feria de Teziutlán, fiestas de la virgen de Guadalupe, desfiles, etc.

Las localidades de la región de Teziutlán son: Cuaxoxpan, Ixtahuiata, Ixtlahuaca, La Cantera, Loma Bonita, Maxtaco, San Diego, San Juan Tezongo, San Pedro Xoloco, San Sebastian, Tatahuicapa, Tepetita, Xoloateno, Huehueymilco, Ixticpan, La Calzada, La Garita, Lomas de Ayotzingo, Mexcalcuautla, San Juan Acateno, San Miguel Capulines, San Sebastián, Sección 23, Temecata y Teziutlán centro.

La región cuenta con diferentes instituciones de nivel medio superior tanto públicas como privadas, en cuanto a las primeras se pueden mencionar la Antonio

Audirac, Bachillerato General Nicolás Bravo, CBTIS N° 44, Centro Escolar Presidente Manuel Ávila Camacho y Plantel F-9; y los que pertenecen a las segundas son el Bachillerato Tecnológico Interamericano, Instituto de Estudios Superiores de la Sierra y Preparatoria del Colegio Victoria.

Una vez narradas las características de la ciudad en la que se está trabajando, es conveniente determinar en cuál de las instituciones del municipio de Teziutlán se está haciendo el estudio. Esta investigación se hace en el sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”, específicamente en la materia de México en el Contexto Universal, por tanto, se considera necesario, hablar de las características de la institución y del grupo.

El Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” se encuentra ubicado en el Fraccionamiento Lomas de Ayotzingo, perteneciente al Municipio de Teziutlán, Puebla, es una colonia en desarrollo, reubicada en el año 1999, por el desastre de ese mismo año. La comunidad, se encuentra a 10 minutos de la cabecera de Teziutlán Puebla y cuenta con todos los servicios: luz, agua, teléfono; cuenta con casa de salud, hay preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y, a unos diez minutos una institución universitaria privada; hay transporte público y pequeños negocios, entre otros.

Esta escuela fue fundada en el año 2005, por el Mtro. Oscar Mota Cabañas quien funge como director actualmente. Debido a que aún no se cuentan con instalaciones la labor docente del Bachillerato se lleva a cabo en las instalaciones que se le prestan por parte de la Escuela Secundaria “María del Carmen Millán Acevedo”. El total de salones que se le prestan son cuatro; tres se ocupan como salones de clases para primer, segundo y tercer año y el otro es utilizado como dirección.

También hay dos baños; uno para hombres y otro para mujeres y la cancha, en donde los alumnos toman la clase de educación física y en la hora de receso practican deportes como futbol y voleibol, además de que pueden comprar alimentos en la tienda escolar. En la institución laboran cinco profesores, el director y un intendente.

El contexto en el que se desarrollan es difícil, se observa alcoholismo, drogadicción, tabaquismo, problemas económicos, embarazos no planeados, violencia

y delincuencia, es un contexto que muchas veces los absorbe, porque el mayor tiempo los jóvenes están solos, puesto que sus padres trabajan todo el día o no viven con ellos, ocasionando de la misma manera la falta de motivación y baja autoestima, lo que los hace vulnerables a caer en adicciones u otros problemas (Ver Anexo 4).

La plantilla de personal está formada por seis maestros: Mtra. Martha Leticia Flores Hernández, Prof. Félix Enrique García Domínguez, Profra. Hilda Belem Rivera Olivares, Profa. Karina García Martínez, Profa. Dulce María Gutiérrez Ávila y el director: Mtro. Oscar Mota Cabañas. Con respecto a la planta docente, de seis maestros, dos se encuentran certificados en CERTIDEMS (Certificación de Educación Media Superior) y uno se inscribió al PROFORDEMS (Programa de Formación Docente de Educación Media Superior) y dos docentes no pudieron inscribirse por falta de horas, ya que les piden que mínimo tengan 15 hrs. en nombramiento; uno más no solicitó su inscripción ya que actualmente estudia la maestría.

Los docentes se encargan de otras actividades complementarias, asignadas por el director. La Mtra. Martha Leticia Flores Hernández es la subdirectora de la institución, el Prof. Félix Enrique García Domínguez es el asesor del primer semestre, la Profa. Dulce María Gutiérrez Ávila asesora del quinto semestre y la Profa. Hilda Belem Rivera Olivares es asesora del cuarto semestre, mientras que la Profa. Karina García Martínez se encarga de la escolta (Ver Apéndice E). El total de alumnos es de 83, en primero son 38 alumnos, en segundo 20 alumnos y en tercero 25 alumnos.

Posteriormente, el día 02 de febrero del 2015, la institución logró tener su edificio propio y se iniciaron clases en las nuevas instalaciones que quedan a un lado del preescolar, este edificio cuenta con tres salones para cada uno de los semestres: segundo, cuarto y sexto; dos baños, uno para señoritas y el otro para los jóvenes; una dirección y una bodega, además de una cancha que sirve como cancha de basquetbol y futbol y en la cual se llevan a cabo las actividades de educación física.

Así, como también, cuenta con gradas y una parte de terreno, en el cual, los alumnos empezaron a realizar actividades de agricultura con el objetivo de que aprendan contenidos de la materia Ecología y Desarrollo Sustentable. Por su parte los

docentes siguen teniendo el mismo cargo que ya se les había asignado desde el inicio del ciclo escolar.

La investigación que se desarrollo fue en la materia: México en el Contexto Universal con los alumnos del sexto semestre, primero se realizaron observaciones mediante un diario de observación donde se describe, de manera objetiva, lo que ocurría en el salón de clases referente al tema de investigación. Posteriormente, se les aplicó un instrumento de diagnóstico (encuesta) a los alumnos para complementar cuantitativamente los datos obtenidos por el instrumento cualitativo.

A partir de una serie de observaciones en el Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” durante la clase de México en el Contexto Universal, en el sexto semestre, se realizó una tesis encaminada a implementar un taller con el uso de material didáctico audiovisual en la materia de México en el Contexto Universal para promover un aprendizaje significativo.

1.4.- Objetivos

1.4.1-Objetivo general.

Implementar un taller con el uso de material didáctico audiovisual en la materia de México en el Contexto Universal para promover un aprendizaje significativo en los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” ubicado en el barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán, Puebla.

1.4.2.- Objetivos específicos.

- Identificar cuáles materiales didácticos se pueden utilizar en la materia de México en el Contexto Universal, por medio del análisis de los tipos de materiales didácticos que existen, para hacer una selección adecuada de ellos.
- Planear un taller por medio del cual se haga uso de material didáctico audiovisual, previamente seleccionado, para abordar los contenidos de la materia México en el Contexto Universal (política exterior cardenista, la defensa mexicana de los principios de intervención y autodeterminación de los pueblos: los casos de Cuba y Nicaragua y la participación mexicana en el proceso de paz de Centroamérica: el caso de el Salvador) con los alumnos del sexto semestre.
- Evaluar, por medio de una lista de cotejo y una rúbrica, si la historieta, el cortometraje y las cápsulas radiofónicas utilizados en la materia: México en el Contexto Universal lograron que los alumnos aprendieran significativamente, para determinar si la hipótesis planteada es verdadera o falsa.

1.5.- Hipótesis.

Al Implementar un taller para el uso de material didáctico audiovisual en la materia de México en el Contexto Universal, se promueve un aprendizaje significativo en los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” ubicado en el barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán, Puebla.

1.6.- Variables.

Variable dependiente: Aprendizaje significativo.

Variable independiente: Taller para el uso de material didáctico audiovisual.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1.- Dimensión del campo.

Ante las deficiencias de los planes y programas de las escuelas normales, desde años anteriores a la creación de la UPN, ya se habían hecho diversos intentos de mejorar la calidad educativa por medio de la profesionalización de los docentes, sin embargo no se obtenían los resultados esperados de cada uno de los proyectos implementados. A pesar de que en el año de 1975 durante la campaña electoral y de que la situación económica del país no estaba en condiciones para comprometerse a la creación de una institución pública de formación docente para hacer del maestro un verdadero profesional de la enseñanza, el candidato José López Portillo se comprometió con la creación de la Universidad Pedagógica Nacional.

José López Portillo ganó las elecciones presidenciales, tomando posesión de su puesto en el año de 1976 tras la salida del poder de Luis Echeverría Álvarez, sin embargo la creación de la UPN fue un proceso largo ya que fue hasta 1977 cuando se anuncia oficialmente la creación de esta institución, un año después en 1978 se publica su decreto de creación nombrando como rector a Moisés Jiménez Alarcón, para entonces la situación económica del país estaba mejorando y ya estaba en condiciones de que se cumpliera lo prometido, sin embargo fue hasta 1979 cuando se inician labores docentes, los profesores seleccionados para laborar en esta institución fueron elegidos a través de examen de oposición que califica la Comisión Académica Dictaminadora, sin embargo los alumnos ingresan hasta 1980.

La UPN inició ofreciendo las licenciaturas Sociología de la Educación, Psicología Educativa, Administración Educativa, Pedagogía y Educación Básica. Actualmente se imparten las licenciaturas de Administración Educativa, Educación Indígena, Pedagogía, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Educación Preescolar y Educación Primaria para el Medio Indígena, Intervención Educativa, Educación e Innovación Pedagógica y Enseñanza del Francés, todas ellas en modalidades escolarizadas, semiescolarizadas y en línea, cuyo propósito es formar profesionales de

la educación con un pensamiento crítico y reflexivo para comprender la realidad educativa y valorar proyectos, planes y programas con el fin de atender algunas problemáticas detectadas en ella.

Esta tesis se desarrolla en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212, de la ciudad de Teziutlán, Pue., en la licenciatura de Pedagogía. La licenciatura tiene como objetivo:

“Formar profesionales capaces de analizar la problemática educativa y de intervenir de manera creativa en la resolución de la misma mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo mexicano, del conocimiento de las bases teórico-metodológicas de la pedagogía, de sus instrumentos y procedimientos técnicos” (<http://www.upn.mx/index.php/estudiar-en-la-upn/licenciaturas/pedagogia#descripci%C3%B3n>)

El trabajo de los pedagogos, es muy amplio, ya que puede trabajar en cualquier nivel educativo en el cual debe ser capaz de detectar problemáticas que se estén presentando en el proceso de enseñanza aprendizaje y que estén afectando su adecuado desarrollo. Además, contará con las bases necesarias para estudiar, analizar, indagar sobre dicha situación, una vez que ya tenga fundamentado, es decir, el por qué, cómo, cuándo y una posible solución del problema, ya estará preparado para intervenir en su resolución, siempre y cuando sea de manera innovadora.

La intervención del pedagogo en la educación no se debe dar más allá de lo que ya está establecido en el plan y programas, se podrán hacer algunas adecuaciones de acuerdo al contexto, siempre y cuando se cumplan con los objetivos planteados, ya que su participación está determinada por las políticas, organización y programas educativos, así como también de las bases teórico metodológicas que él conozca y que analizó durante su formación profesional.

Es importante señalar también que es capaz de diseñar, desarrollar y evaluar planes y programas educativos que permitan un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje o hacer adecuaciones pertinentes a ellos siempre y cuando cumpla con ciertas normas y tenga sustento teórico su propuesta, con el apoyo de otros especialistas.

Ahora bien, cabe mencionar que pedagogía es: “un conjunto de procedimientos y medios técnico-operativos que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Ander-EGG, 2006). Por tanto, la pedagogía se encarga de guiar la educación por medio de teorías provenientes de diferentes ciencias, cuyo propósito es orientar la práctica educativa.

Las ciencias como psicología o sociología brindan a la pedagogía un conjunto de saberes que tienen impacto en los aspectos educativos, comprensión y organización de la cultura; y la construcción del sujeto. Por tanto, la pedagogía se encarga de la formación del ser humano, logrando que este adquiera conciencia de que él es el responsable de construir y transformar su conocimiento.

El campo laboral del pedagogo según la UPN (<http://www.upn.mx/index.php/estudiar-en-la-upn/licenciaturas/pedagogia#descripci%C3%B3n>) es: trabajar en instituciones públicas y privadas, desde el preescolar hasta el nivel superior, instituciones sociales como hospitales, IFE, INEGI, etc., medios de comunicación social, centros de investigación educativa y empresas públicas.

Por otra parte, los campos laborales de la licenciatura en pedagogía son: el de planeación, docencia, currículo, orientación educativa, investigación educativa y comunicación y educación.

“Los campos laborales son:

- Planeación, Administración y Evaluación de Proyectos y Programas Educativos.
- Docencia: Análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente; análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales.
- Currículum: Programación de experiencias de aprendizaje, diseño y evaluación de programas y planes de estudio.
- Orientación Educativa: Elaboración y desarrollo de proyectos de organización y prestación de estos servicios; desempeño de tutorías en grupos escolares.
- Investigación Educativa: Colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones para explicar procesos educativos, como también en proyectos orientados a resolver problemas educativos.
- Comunicación y Educación: Elaboración, operación y evaluación de propuestas para la aplicación de las tecnologías de la comunicación en instituciones y campos educativos; análisis del proceso de comunicación en las prácticas educativas y de mensajes transmitidos por los medios de comunicación de masas” (Universidad Pedagógica Nacional, 1990, pág. 31).

La primera, en base al plan y programas consiste en hacer una valoración de cómo se puede llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en determinado contexto. Está conformada por objetivos, competencias que se quieren desarrollar en el alumno, resultados de aprendizajes, actividades que se pretenden implementar durante el desarrollo de la educación, recursos que se utilizarán, productos que serán elaborados por los alumnos y la forma en que se evaluará al educando, todo esto, se hará de acuerdo a las necesidades y características de los alumnos y también del contexto en el que se use la planeación elaborada.

Por otra parte, el campo de currículo, se encarga de diseñar, desarrollar y evaluar planes y programas educativos, para determinar si son adecuados o están cumpliendo con la función para la que se crearon, en caso de que esto no esté pasando es necesario que se reestructure nuevamente de acuerdo al contexto en el que se esté desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mientras tanto, en el campo de orientación educativa, lo que se pretende es que el licenciado en pedagogía realice proyectos enfocados al alumno principalmente, atendiendo sus necesidades como estudiante y detectar qué situaciones ajenas a la institución educativa están afectando su desempeño, así como, guiarlo para la toma de decisiones oportunas, tanto en su vida laboral, escolar y personal; por ejemplo, en el nivel Medio Superior esta se centra principalmente en las inquietudes que el alumno expresa en la asignatura de tutorías, la orientación hacia la elección de una carrera profesional adecuada para él, el descubrimiento de su vocación, tomando en cuenta sus actitudes, aptitudes, características y capacidades.

Otro campo de formación, en la Licenciatura de Pedagogía es el de investigación educativa, en el cual se pretende formar profesionales capaces de explicar los procesos educativos a través de indagaciones que le permitan sustentar su explicación de alguna situación problemática detectada; así como también, darle solución a lo que detectó en el ámbito educativo y que está afectando que se realice de manera óptima, eficaz y eficiente.

En el campo de comunicación y educación, lo que se quiere es que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se haga uso de las tecnologías de la educación (TIC's) para que las clases sean impartidas de una manera más dinámica y por ende que los alumnos se interesen en las clases, logrando así que adquieran un aprendizaje significativo. Además de que el ser humano constantemente está haciendo uso de la comunicación, ya que sin ella no se podrían expresar unos con otros y no se daría la interacción entre ellos, dando como consecuencia que no haya intercambio de conocimientos entre individuos y en el caso de la educación entre alumno-profesor y alumno-alumno.

Finalmente, el campo de docencia está encargado de formar profesionales para detectar problemáticas en la práctica docente dentro de los grupos estudiantiles para darles solución mediante la utilización de un método, estrategia, técnica, metodología, adecuados para cada situación que se presente y que no permite llevar el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje adecuadamente, con el fin de llegar a los resultados esperados establecidos en el plan y programas. Esto se deberá hacer de una forma en la que el alumno este activo, dejando atrás las prácticas tradicionales.

El año pasado, la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212, dentro de la Licenciatura en Pedagogía se abrió: el campos de comunicación y educación, orientación educativa y docencia; sin embargo, este año solamente se abrieron dos: el de orientación educativa y el de docencia. En este último es en el que se desarrolla esta tesis por lo cual se profundiza un poco más en este campo. Ante esto se considera que “el desarrollo profesional docente es una pieza clave en el complejo proceso de enseñar y de aprender” (Vaillant, 2009, pág. 15).

Al hacer referencia a que la tarea docente es muy compleja, es porque su trabajo consiste en lograr que los alumnos adquieran los conocimientos significativamente, es decir que desarrollen las competencias descritas en el plan y programas, para que sean capaces de solucionar problemáticas diversas en los distintos ámbitos de su vida; sin embargo, se pueden presentar situaciones en las que el alumno no aprende, es entonces donde el pedagogo debe analizar cada uno de los elementos que intervienen para que esto suceda, estos son de diversa índole, como económicas, políticas,

sociales, culturales, etc., pero no solamente estas, sino también cuestiones enfocadas a aspectos básicamente emocionales derivadas de las anteriores.

Algunos de los aspectos que el pedagogo debe analizar de cada alumno son su forma de pensar, sus actitudes, aptitudes, destrezas, preocupaciones, intereses, entre muchos más; sin embargo, estas no son todas las condiciones contextuales que tiene que tomar en cuenta, también existen factores como el lugar, tiempo, material didáctico con el que se cuenta, estructura de planeaciones, disponibilidad de toda la comunidad educativa, entre otros, para determinar qué solución se debe implementar ante determinada problemática.

El profesor al estar frente a un grupo se enfrenta ante la situación de que debe utilizar una forma de trabajo acorde a todos los elementos ya mencionados que intervienen en la educación, de lo contrario no se logra que los alumnos aprendan significativamente y que por ende sean competentes para enfrentar problemáticas a las que se enfrenten posteriormente, ya sea en el ámbito personal, social, familiar o laboral.

Ante esto, el pedagogo debe analizar si el docente está cumpliendo su trabajo adecuadamente de acuerdo con las situaciones o características mencionadas, es decir si utiliza las estrategias, métodos, técnicas, materiales, etc., pertinentes de acuerdo al contenido, el contexto tanto físico como emocional del ambiente donde realiza su labor, los conocimientos previos del alumno, lo establecido en el plan y programas de estudio, entre otras muchas cosas que se tienen que tomar en cuenta para que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se logren los objetivos planteados.

2.2.- Revisión bibliográfica.

En la investigación realizada se tomaron en cuenta tres teorías pedagógicas que proporcionarían fundamento a esta tesis, ellas son el humanismo, el aprendizaje significativo y el constructivismo. Es importante destacar que las teorías tomadas en cuenta son pedagógicas debido a que el tema que se está estudiando pertenece a un contexto educativo.

A continuación se desarrollará cada una de las teorías que se retomaron en esta investigación. Se iniciará con la del humanismo la cual puede definirse como sigue: “un conjunto de ideas que destacan la dignidad de la persona, la preocupación por su desarrollo armónico y la lucha por crear condiciones favorables al logro de dichos fines” (González, 2003, pág. 30). Es decir, que esta teoría se centra principalmente en el estudio del hombre y en su bienestar tanto físico como emocional.

Entonces, se puede afirmar que el humanismo considera al hombre como el ser más valioso que puede existir; por lo cual, es necesario que este cree las condiciones necesarias para desarrollarse plenamente con respeto hacia los demás, ya que a diferencia de otros seres vivos, el ser humano es el único que tiene la capacidad de razonar; por tanto, en él recae la responsabilidad de ser feliz o no, en convivencia con los demás.

Por tanto, se puede afirmar que el humanismo considera que el hombre es el único ser que tiene la capacidad de razonar y por tanto desarrollar cualidades que le permitan actuar con voluntad y disciplina, es decir, que no solamente va a actuar por instinto como los animales, sino que lo hace conscientemente teniendo en cuenta las consecuencias que pueden traer consigo sus actos. Entonces, se puede considerar que el hombre es un ser capaz de desarrollar su inteligencia colocándolo en un lugar predominante ante las demás especies de seres vivos sobre la tierra.

La tarea de que los individuos desarrollen su inteligencia, es propia de la educación, la cual a lo largo del tiempo ha sufrido múltiples transformaciones debido a los aportes de diferentes autores, cabe destacar que dichos autores no pertenecen a una sola manera de pensar. Ya que se está hablando del humanismo uno de los aportes más significativos a la educación de esta corriente, es el que hace el autor Carl Rogers.

“Rogers pudo percibir que la educación tradicionalista con sus reglas e imposiciones, limita la creatividad del estudiante pues se le dice cómo debe pensar y sentir; considera que el docente debe de confiar en las capacidades de sus alumnos para aprender y “saber” qué desean aprender, creando un clima de aceptación y confianza en el aula y como efecto de esta aceptación incondicional, el alumno logrará desarrollar su autoconfianza y sus potencialidades” (Enciso, 2013, pág. 7).

Como se puede percibir, Rogers así como muchos otros autores de diferentes corrientes pedagógicas, estaba en contra de la educación tradicionalista debido a la forma en que los conocimientos eran transmitidos a los alumnos, ya que no se les dejaba desenvolverse libremente, en cambio se les imponían formas de pensar y sentir y su punto de vista no tenía ningún valor significativo ante la sabiduría del docente, ya que en este tipo de educación el profesor era como un ser supremo que todo lo sabía y que siempre tendría la razón.

Las ideas de la educación tradicionalista no coinciden en nada con el humanismo, y es obvio que Rogers al ser un pensador de esta índole no esté de acuerdo con esta forma de enseñanza, ya que para este autor, el docente debe respetar y reconocer las capacidades de cada uno de sus alumnos, así como también fomentar un clima solidario por medio del cual el alumno se desenvuelva y permita que el docente conozca las potencialidades que ya posee y las necesidades que tiene tanto intelectual como emocionalmente.

Si el profesor les demuestra a sus alumnos que confía en ellos y que los acepta con sus errores y virtudes, permitirá que estos confíen en sí mismos y por ende en su capacidad para poder desarrollar sus potencialidades, no solo intelectuales, sino también las emocionales.

Otra característica, que según el humanismo tiene que tener el docente en la educación, es “que debe ser un facilitador de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes” (Ocaña., 2004, pág. 12). Es decir que el docente debe implementar métodos didácticos y materiales pedagógicos al alcance de los estudiantes sin ningún tipo de restricción, para que ellos mismos sean capaces de crear su propio conocimiento, o sea, que sean autónomos, lo cual permitirá que auto aprenda y desarrolle su creatividad, de esta forma el alumno se estará auto realizando, ya que estará aprendiendo significativamente.

“Para que una persona inicie su proceso de autorrealización debe haber satisfecho muchas necesidades previa” (universidad de los lagos, 2009, pág. 6), dichas necesidades son cinco contando con la cúspide que es la de la autorrealización y las

ordenó de forma jerárquica en una pirámide. La pirámide está dividida en cinco partes iniciando de la base hacia arriba, para poder llegar hasta la cumbre es necesario que se inicie desde abajo y se vayan satisfaciendo cada una de las necesidades, es importante destacar que si no se desarrolla en la persona una de ellas, no se podrá pasar la siguiente etapa.

“Maslow clasifica las siguientes necesidades en orden jerárquico. En primer lugar se encuentran las necesidades fisiológicas... Segundo, las necesidades de seguridad... Tercero, las necesidades de amor y pertenencia... Cuarto, las necesidades de estima... Quinto, las necesidades de autorrealización” (universidad de los lagos, 2009, pág. 5).

Las primeras, como su nombre lo indica, son aquellas que buscan satisfacer necesidades meramente físicas básicas que todo ser humano debe tener para sobrevivir, como son liberarse de la sed, el hambre, el frío, el dolor, cansancio, etc. por otra parte en la segunda, lo que se pretende es que el hombre no tenga miedo, ni inseguridad ante las situaciones de riesgo que ponen en peligro su integridad y seguridad tanto personal como familiar, social, económica, etc.

Una vez que se han cumplido con las anteriores necesidades satisfactoriamente es momento de pasar a cumplir con las necesidades de amor y pertenencia, la cual se va a lograr en medida que el individuo se sienta identificado con ciertos grupos sociales como son la familia, amigos, compañeros de oficina o de trabajo, entre otros. La última de las necesidades inferiores, es la del estima, en la cual viene el amor así nosotros mismos como personas valiosas e iguales que los demás, pero esta estima no solo se detiene en el amor a nosotros mismos, sino que va más allá, ya que esta se representa también por medio del respeto hacia los demás, de esta manera se estará dando paso a considerar a todos los seres humanos como iguales y regidos por valores que permiten la sana convivencia.

Las necesidades de autorrealización que pertenecen a las superiores, según la universidad de los lagos retomando a Maslow son: las necesidades de satisfacer nuestras propias capacidades personales, de desarrollar nuestro potencial, de hacer aquello para lo cual tenemos mejores aptitudes y la necesidad de desarrollar y ampliar

los meta motivos. El cumplimiento de cada una de ellas llevará al hombre o en este caso al alumno a la autorrealización en diferentes ámbitos.

La autorrealización se define como “la realización de las potencialidades de la persona, llegar a ser plenamente humano, llegar a ser todo lo que la persona puede ser; contempla el logro de una identidad e individualidad plena.” (universidad de los lagos, 2009, pág. 6). Por tanto si el ser humano llega a autorrealizarse estará en la cúspide del desarrollo de su personalidad, en los diversos ámbitos de la vida que lo llevarán a cumplir con sus ideales.

Finalmente se puede afirmar que el humanismo en cualquier ámbito de la vida y sin importar la raza, credo, sexo o condición física, psicológica y social alguna, lo que busca lograr es que el hombre se auto realice personal y socialmente. Sin embargo esta autorrealización no es tarea fácil ya que muy pocos logran alcanzarla, es un trabajo que se tiene que elaborar continuamente desde que se nace y hasta que se consigue; sin embargo, se debe seguir fortaleciendo durante toda la vida, ya que una vez que la tiene no debe permitir que se le vaya de las manos tan fácilmente.

En esta tesis además de tomar como fundamento al humanismo, ya descrito, también se considera de importancia retomar aportes de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Según Ausubel en: aprendizaje significativo, campos conceptuales y pedagogía de la autonomía: implicaciones para la enseñanza,

“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante es lo que el alumno ya sabe. Hay que averiguarlo y enseñar de acuerdo con eso” (Moreira, 2012, pág. 3)

Por tanto, se debe considerar la labor docente desde una perspectiva de investigación en la que el profesor se debe encargar de indagar sobre la estructura cognitiva del alumno, es decir, lo que el alumno ya sabe, y partir de ello para determinar qué es lo que necesita aprender ahora y los recursos y principios que serán utilizados por él para lograr que el alumno desarrolle un aprendizaje significativo. Por tanto, se considera que para llegar a un aprendizaje significativo el alumno debe tener una

estructura cognitiva similar o previa en relación a la nueva información que va a ser incorporada a su mente.

Además de que todos los conocimientos que le son enseñados por el docente deben ser de acuerdo a las necesidades de cada alumno, es decir, en base a lo que es conveniente que aprenda de acuerdo a los conocimientos previos que conforman su estructura mental; es por ello, que el profesor necesita conocer el nivel intelectual de los estudiantes, lo puede lograr a partir de un diagnóstico para determinar que tanto conocen y a partir de este, implementar el nuevo conocimiento que necesita ser incorporado a su mente.

“La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o contenido” (Palmero, 2004, pág. 2). Ausubel define como subsumidores a aquellas ideas inmersas en nuestra mente que sirven como anclaje para retener un conocimiento nuevo en nuestra memoria.

Al introducirse en la estructura mental del individuo nuevos conocimientos, el subsumidor es fortalecido y enriquecido, logrando un cambio benéfico para ellos, ya que les proporciona un aumento de fuerza para que se sigan incorporando más contenidos con mayor nivel de complejidad. Según Ausubel (Palmero, 2004, pág. 2) para que se dé un aprendizaje significativo, se deben cumplir dos condiciones:

1. Es necesario que el alumno muestre verdadero interés por los conocimientos que se están analizando, debe estar dispuesto a apoyar en las actividades que se realizarán de manera activa.
2. Utilización de material lo suficientemente significativo para llamar la atención del alumno. Para que el material represente algo importante para el alumno se necesita:
 - Que esté relacionado con la estructura cognitiva que el niño ya posee previamente.

- La existencia de ideas de anclaje para que el material usado en la incorporación del nuevo conocimiento a su estructura mental tenga éxito.

“Aprender significativamente o no, forma parte del ámbito de decisión del individuo, una vez que se cuenta con los subsumidores relevantes y con un material que reúne los requisitos pertinentes de significatividad lógica” (Ausubel, 1976, pág. 52). Una vez que el docente proporciona las condiciones necesarias al alumno y que este posea los conocimientos previos adecuados para que aprenda significativamente, dependerá de él si lo logra, ya que no solamente es un trabajo del profesor el hecho de que el alumno aprenda, sino también del estudiante porque debe mostrar disposición, interés, motivación para querer llegar a adquirir un aprendizaje significativo.

Mientras tanto, el docente “debe partir de la idea de un estudiante activo que aprenda significativamente, que aprenda a aprender y a pensar. Su papel en este sentido, se centra especialmente en confeccionar y organizar experiencias didácticas que logren esos fines” (Ocaña., 2004, pág. 22), es decir, que al alumno no se le debe tratar como en la educación tradicionalista, o sea, como un ser pasivo, sino como una persona que es capaz de aprender cualquier cosa que él desee, porque antes de que se pueda aprender algo primero se tiene que tener ese entusiasmo de querer aprenderlo.

Para que el deseo de querer aprender surja, el docente juega un papel de gran importancia, ya que él utilizará estrategias, métodos, técnicas, etc. para generar en los alumnos experiencias en relación al conocimiento que se quiere que aprenda, estas permitirán representar la realidad del alumno en relación con los contenidos de la materia a enseñar.

“La enseñanza se consume cuando el significado del material que el alumno capta es el significado que el profesor pretende que ese material tenga para el alumno” (Gowin, 1981, pág. 81). El docente debe trabajar en el aula con los alumnos de acuerdo a las planeaciones que ha elaborado, en ellas determina qué es lo que pretende que el alumno aprenda al implementarlas; además, también se incluyen las actividades que

realizará; sin embargo, es de vital importancia detectar si se cuenta con los materiales didácticos necesarios para aplicarlas.

El material que se ha utilizado en cada una de las clases debe despertar el interés de los alumnos por aprender y estar relacionado con los contenidos que serán enseñados a los jóvenes, de lo contrario no se logrará el objetivo establecido en la planeación que hace referencia a los aprendizajes que se espera, los alumnos adquieran significativamente para llevarlos a la práctica en su vida diaria.

“Los materiales aprendidos significativamente pueden ser retenidos durante un periodo relativamente largo de tiempo, meses, incluso años mientras que la retención del conocimiento después de un aprendizaje memorístico por repetición mecánica es de un intervalo corto de tiempo medido en horas o días” (Vallori, 2002, pág. 17).

Por tanto, se considera que la memorización no es la mejor forma de aprender, el docente tiene que buscar la manera para que el alumno adquiera un aprendizaje significativo, es decir un aprendizaje a largo plazo que le sirva y aplique en su vida diaria, esto lo puede lograr a partir de la utilización de materiales didácticos que motiven y provoquen en el alumno interés. Pero los materiales didácticos no deben ser elegidos así como así deben tener una relación característica con los contenidos que se abordarán en las clases.

Además, el docente debe tomar en cuenta las características específicas de la estructura cognitiva del alumno para partir de ahí al elegir lo que se quiere lograr que aprendan los jóvenes, e implementar las actividades y materiales oportunos para llegar a cumplir las metas de aprendizaje.

En la materia de México en el Contexto Universal se pretende implementar el uso de materiales didácticos para que el alumno aprenda significativamente; por lo tanto, se necesita saber sobre los conocimientos previos que ya poseen los estudiantes de las temáticas a abordar, partiendo de los resultados se podrá determinar qué tipo de materiales didácticos son los más convenientes utilizar para que aprendan de manera significativa los contenidos a analizar.

Finalmente, el constructivismo es la última corriente teórica que se describirá de las tres que fundamentan esta tesis. Según el constructivismo.

“La educación hoy día debe promover la formación de individuos cuya interacción creativa con la información les lleve a construir conocimiento. Enseñar es esencialmente proporcionar una ayuda ajustada a la actividad constructivista de los alumnos. Se trata de promover un aprendizaje por comprensión” (Carlos Tünnermann Bernheim, 2011, pág. 24). Normalmente a los jóvenes se les complica aprender cuando el docente no utiliza algún elemento dentro de su clase que les llame la atención o que genere en el interés por los temas que se le enseñan.

Por consiguiente, es necesario que se busque una forma creativa para enseñarles la información que deben aprender, para que de esa manera sean capaces de construir su propio conocimiento; el docente juega un papel fundamental para atraer la atención de los alumnos y aprendan de una manera reflexiva. En esta tesis se considera que una forma de que los alumnos aprendan significativamente los contenidos es por medio del uso de materiales didácticos audiovisuales, ya que estos permiten que los estudiantes se interesen en los contenidos.

“La corriente constructivista facilita: convertir la clase tradicional en una moderna, lo que supone transformar una clase pasiva en una clase activa. Desde el punto de vista del proceso de enseñanza – aprendizaje” (Álvarez C. M., 2012, pág. 21), es por esto que se pretende implementar el uso de materiales didácticos para hacer más activa la clase propiciando que los estudiantes participen en la formación de sus conocimientos, ya que, al estar utilizando el libro de texto en todas las clases sin implementar ninguna otra actividad, más que la lectura, es conveniente que se haga uso de ellos.

“La “mediación” es uno de los conceptos centrales en la obra de Vygotsky. Esta se puede entender como el puente que le permite a una persona llegar a un nuevo conocimiento” (Álvarez C. M., 2012), tomando en cuenta que para Vygotsky el aprendizaje significativo se da a través de la interacción social, al hablar de mediación se refiere a las personas capaces de enseñar algún conocimiento, las cuales deben generar actividades que permitan que los jóvenes aprendan, pero el docente también puede valerse de algunos otros elementos que le permitan llevar a cabo las actividades planteadas, estos pueden ser los materiales didácticos audiovisuales.

Por tanto, el uso de material didáctico sirve de apoyo en las actividades que se realizan dentro del aula con el fin de que los alumnos aprendan significativamente. Esta corriente, surge a partir de que se trata de cambiar la visión que tiene la teoría conductista sobre el proceso educativo; entonces, se considera que el constructivismo se define de la siguiente manera.

“Es la idea que mantiene que el individuo –tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre estos dos factores” (Carretero, Desarrollo cognitivo y aprendizaje, 1997, págs. 39-71).

Por consiguiente, la concepción constructivista dice que el conocimiento no es una copia fiel de la realidad sino una construcción de los individuos; dicha construcción se va haciendo de acuerdo a las experiencias que se van adquiriendo diariamente pero, sobre todo, es necesario que se relacionen los esquemas que ya posee el alumno con la nueva información que se pretende que aprenda. Lo anterior permitirá que el alumno se desarrolle plenamente en varios aspectos, por ejemplo, en que aprendan significativamente los conocimientos en la interacción entre ellos para intercambiar o en formar individuos que practiquen los valores, permitiéndoles vivir en armonía con los demás.

Dicha construcción depende de la representación inicial que se tiene de la nueva información de la actividad, ya sea externa o interna; a esta representación se le denomina esquema. Un esquema se puede definir como la “representación de una, situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad” (Carretero, Desarrollo cognitivo y aprendizaje, 1997, págs. 39-71)

Es decir, para que el individuo actúe activamente en su realidad, ante las situaciones o problemáticas que se le presenten, en cualquier momento de su vida y en cualquiera de los ámbitos en los que se desenvuelve, es necesario que tenga conocimientos previos de ellas, de lo contrario este no podrá proceder para solucionarlas.

Ya que los esquemas son representaciones internas de lo que sucede en la realidad, y sirven como anclaje para incorporar nuevos conocimientos de ella, a la mente de los alumnos, no puede considerarse que el proceso de enseñanza-aprendizaje, se dé, de forma pasiva, al contrario, conforme se adquieren nuevos conocimientos en base a las experiencias vividas y a partir de la interacción de lo que ya se sabe y lo que se está aprendiendo, los esquemas que representan la realidad se van modificando.

Por otra parte, en el constructivismo se debe “aplicar el concepto de “Transferencia de responsabilidad” donde el docente va cediendo el aprendizaje a sus alumnos en forma gradual según las competencias que cada quien va adquiriendo” (Valdés, 2012, pág. 8). Es decir, el docente debe crear condiciones apropiadas para que el alumno razone y reconstruya los conocimientos que ya posee, por tanto el nuevo conocimiento que se pretende que aprendan debe estar relacionado con los esquemas ya existentes en su estructura cognitiva.

Para ello, el docente se debe dar a la tarea de investigar ciertos aspectos propios del alumno y que intervienen en su proceso de aprendizaje, por ejemplo, las capacidades que tiene, su estilo de aprendizaje, ritmos de aprendizaje, los esquemas que posee para determinar la nueva información que debe aprender, entre otros. Es importante destacar que el docente no debe proporcionarle al alumno el conocimiento tal cual como están establecidos en los libros de texto, sino que, debe generar situaciones, en las que el alumno se convierta en un ser autónomo, capaz de crear su conocimiento; primero, con la ayuda del profesor y, conforme va avanzando el proceso de enseñanza-aprendizaje, logre hacerlo solo.

“Según el constructivismo, las instituciones educativas deberán desarrollarse con metodologías cognitivas, teniendo en cuenta los siguientes fundamentos: 1.- El educando es el centro del procesos... 2.- El educador constructivista-mediador...3.- Todo aprendizaje nace de la necesidad... 4.- La actividad es aliada del aprendizaje... 5.- el educando construye sus propios saberes... 6.- El error es constructivo... 7.- La elevación de la autoestima... 8.- El aula es la comunidad... 9.- El rescate del rol primigenio del docente” (Limas, 2011, págs. 144-147).

Dichos fundamentos se explican a continuación:

1.- Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje deberá girar en torno a las necesidades de los alumnos; por tanto, el docente debe conocer a cada uno de ellos tanto en su mundo social, como individual y familiar.

2.- El docente es aquel que tiene que crear situaciones de enseñanza que permitan que los alumnos, en base a su potencial intelectual y sus capacidades, logre aprender nuevos conocimientos; los cuales, a su vez, deben estar relacionados con los que ya posee el alumno.

3.- Se cree que los individuos aprenden las cosas de manera más fácil y significativa si se tiene la necesidad o interés de aprenderlo, esto se puede hacer por medio de crear situaciones que se vivan en la vida real del estudiante.

4.- Los docentes deben propiciar actividades que permitan a los estudiantes obtener experiencias significativas y creativas sobre el conocimiento o información que se pretende que aprendan.

5.- El docente debe facilitar al alumno para que descubran las verdades ellos mismos, es decir que genere en los estudiantes la capacidad de razonar, inferir, deducir, reflexionar, etc. además debe estimularlos para que expresen sus ideas, experiencias y sentimientos, así como investiguen, trabajen en equipo, lo cual permitirá que origine una interacción con los demás que permitirá compartir sus conocimientos, puntos de vista, experiencias significativas, que enriquecerán el aprendizaje de los que participan en el proceso educativo.

6.- El error lejos de considerarlo como malo, se debe considerar como el punto de partida que el docente debe tomar en cuenta, ya que le servirá como indicador de lo que el alumno ya sabe, lo que no sabe y lo que necesita que sea reforzado para que aprenda significativamente.

7.- El autoestima es la valoración que cada individuo tiene de sí mismo, por tanto si se tiene una autoestima baja, no permitirá que el estudiante se crea capaz de aprender los contenidos o información que se le está enseñando, porque él se considera un ser inferior incapaz de poder aprender. Sin embargo es una cuestión difícil de tratar en la

escuela debido a que esta no solamente se forma en este ámbito, sino también en la familia, el grupo de amigos y la sociedad, por tanto, se considera necesario un apoyo especializado.

8.- En el aula no solo se debe tratar el conocimiento tal cual, sino que, se debe ir considerando situaciones de la vida real fuera de ella, lo cual permitirá que los estudiantes sean competentes para resolver cualquier situación que se les presente, sin que sea un obstáculo el tipo de contexto en el que se encuentre.

9.- El docente se debe preocupar y tomar conciencia de la importancia de su labor ya que de él depende en gran medida que los alumnos aprendan, porque él es el encargado de generar situaciones de aprendizaje, proponer actividades, utilizar métodos y estrategias para que el alumno aprenda, entre otras cosas, sin embargo, esto lo logrará siempre y cuando conozca y escuche a sus alumnos para saber cuáles son las necesidades de sus estudiantes.

Por tanto, se puede afirmar que “la educación hoy en día debe promover la formación de individuos cuya interacción creativa con la información les lleve a construir conocimientos... se trata de promover un aprendizaje por comprensión” (Bernheim, 2011, pág. 24). Ante esto es importante resaltar que la información no solamente se debe de proporcionar al estudiante sino, se le debe enseñar por medio de actividades creativas a que el estudiante vaya formando su propia forma de pensar, sus conocimientos, su estructura cognitiva, pero no de forma pasiva sino en constante relación con experiencias que se van teniendo en su vida diaria.

No solamente se trata de que el alumno repita mecánicamente los contenidos o la información que se le enseña sino que la comprenda, y esta solo la va a comprender si se crean representaciones de ellos, sin embargo, estas representaciones deben ser creadas por el propio alumno, con la ayuda del docente, pero solo en cierta medida, de lo contrario no se permitirá que razone sobre lo que está haciendo, una vez que el alumno ya esté preparado el docente deberá retirarle el apoyo para que él lleve a la práctica lo aprendido.

2.3.- Teoría constructivista

Como ya se menciona, esta investigación se apoya de tres teorías, que ya fueron descritas en la revisión bibliográfica, las cuales son el humanismo, aprendizaje significativo de Ausubel y constructivismo. Sin embargo, la de mayor importancia para esta tesis, es la corriente del pensamiento constructivista.

Edna Soler en (Fernández E. S., 2006, pág. 11) considera el constructivismo como “la creencia de que los estudiantes son los protagonistas en su proceso de aprendizaje, al construir su propio conocimiento a partir de sus experiencias”. A diferencia de la educación tradicional, en la educación constructivista se pretende que el alumno participe de manera activa en su formación, desarrolle habilidades como el análisis, razonamiento, comprensión de los contenidos que serán abordados en la clase.

A partir de las experiencias vividas a diario en su entorno real el alumno adquirirá conocimientos que posteriormente van a ser reforzados por otros que permitan su desarrollo intelectual en el ámbito educativo; cabe resaltar que para que el alumno adquiera un aprendizaje significativo es necesario que se le presenten los contenidos en forma de problemas a los cuales él debe dar una solución en base a las experiencias que ha tenido en su vida, para hacerlo se debe crear un ambiente relacionado con lo que ha experimentado.

Una de las representaciones más importantes que tiene el constructivismo es la socio-histórica de Vygotsky, este modelo concibe que “son los procesos sociales los que condicionan las funciones del pensamiento. Sostiene que la actividad del niño sobre su medio hace que este lo transforme” (Limas, 2011, pág. 21). Es decir, que la forma de pensar de los individuos va a depender de la sociedad en la que vive y de las pautas que ya están establecidas previamente en ella y que en primera instancia son transmitidas o enseñadas por la familia, siendo esta el primer grupo social con el que el ser humano se desarrolla física, emocional y cognitivamente.

Por tanto, se considera que en el seno familiar es donde se preparan a las personas para desenvolverse adecuadamente en sociedad cuando llegue el momento de hacerlo, una vez que ya se interactúa con otros grupos sociales, las experiencias de los alumnos aumentan y por tanto sus conocimientos también, es por ello que se cree que los individuos aprenden en interacción con los demás integrantes de la sociedad.

Para explicar su teoría este autor desarrolló el término de Zona de Desarrollo Próximo, el cual se define como “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto” (Vygotsky, 1987, pág. 37).

Ante la concepción anterior se puede determinar que la Zona de Desarrollo Próximo, está compuesta por tres elementos fundamentales, primero la zona de desarrollo real, después la zona de desarrollo próximo y, por último, la zona de desarrollo potencial. Partiendo de la primera, se puede decir que se refiere a los logros cognitivos del alumno, es decir lo que él ya ha comprendido, en base a experiencias y apoyo de personas más capaces que en su momento le apoyaron. Esta primera fase es el conocimiento que el estudiante ya tiene bien cimentado, así, como las capacidades, habilidades, destrezas, etc., que ya ha desarrollado y que lo ayudara a resolver situaciones que se le presenten en los diferentes ámbitos de su vida.

La zona de desarrollo próximo, hace referencia en que el docente debe ser un mediador entre el conocimiento y el alumno, el cual debe servir de apoyo para que el alumno construya su conocimiento, sin embargo esto no quiere decir que el profesor debe proporcionarle la información tal cual como viene plasmada en el libro de texto sino que debe crear problemáticas que sitúen al joven en contexto diversificados, de esta manera será competente en un futuro, ya que se le estimula para que razone sobre lo que se le está enseñando.

El docente debe acompañar al alumno hasta que sea capaz por si solo de resolver situaciones y de comprender los contenidos enseñados significativamente, al llegar a este punto donde el alumno es autónomo, el profesor puede retirar la ayuda

que le estaba proporcionando. En medida que se le va retirando la ayuda, se estará llegando a la última fase que es la zona de desarrollo potencial, en donde el joven ya tiene la capacidad cognitiva de resolver un problema sin necesidad que alguien más lo ayude.

Sin embargo, para lograr esto se necesita que se tome en cuenta en primera instancia los conocimientos previos, para poder establecer qué es lo más conveniente que se les empiece a enseñar, posteriormente se definirá que requieren aprender, y en base a ello planear la forma de trabajo que se llevará a cabo con los alumnos, para llegar a que aprendan significativamente los contenidos a enseñar.

“El enfoque histórico-cultural nos permite apreciar el carácter individual del proceso de aprendizaje, expresado en un estilo personal del sujeto al aprender, y en el cual se refleja el carácter distintivo y singular de la personalidad, la unidad de sus componentes cognitivos y afectivos” (León, pág. 6)

Desde el enfoque de Vygotsky se puede apreciar que además de que el individuo aprende en continua relación e interacción con los demás, también su personalidad juega un papel de gran importancia para que comprendan los contenidos que se le enseñen, es decir, que cada individuo tiene su propia forma de percibir los conocimientos, ya que, en el proceso enseñanza-aprendizaje intervienen tanto elementos cognitivos, como afectivos.

En los primeros se puede distinguir la estructura cognitiva que el individuo ya posee (conocimientos previos) y que en cada uno de los estudiantes es diferente, ya que no todos saben y conocen lo mismo que sus compañeros o lo comprenden de la misma manera. En cuanto a los elementos afectivos se refiere a que cada persona tiene diferentes formas de pensar y actuar, lo que puede determinar la forma de percibir la información, por ejemplo: no va a aprender de la misma forma un niño que en su casa lo tratan bien a un niño que sufre algún tipo de maltrato.

La forma en que el alumno percibe la información es denominada como estilos de aprendizaje, por tanto, se considera que estos pueden definirse como “las distintas maneras en que un individuo puede aprender” (Instituto de investigaciones en

educación, 2009, pág. 7) y como ya se mencionó la manera de aprender dependerá tanto de elementos cognitivos como de elementos afectivos.

“Se han desarrollado distintos modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje los cuales ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos diarios en el aula... los modelos más conocidos y utilizados en cuanto a estilos de aprendizaje, éstos son:

- 1) Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann
- 2) Modelo de Felder y Silverman
- 3) Modelo de Kolb
- 4) Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder
- 5) Modelo de los Hemisferios Cerebrales
- 6) Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner” (SEP, 2004, pág. 8)

Cada uno de estos modelos cuenta con puntos de vista en común pero también tienen algunas diferencias, y dependiendo del modelo que el docente tome en cuenta para el desarrollo de sus clases es que va a establecer las estrategias que considere más oportunas para desarrollar en sus alumnos las competencias que se establecen en el plan y programas. Las estrategias utilizadas, además deben ser llevadas a cabo por medio de algunos materiales didácticos que permitan desarrollar las actividades que llevaran al alumno a aprender significativamente.

En esta tesis, se toma en cuenta el modelo de la programación neurolingüística de Bandler y Grinder, “este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico¹¹ (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico” (SEP, 2004, pág. 32). Al implementar la propuesta de usar el material didáctico audiovisual en la enseñanza de la materia México en el Contexto Universal con el objetivo de que los alumnos aprendan significativamente, se considera que los estilos de aprendizaje que se están atendiendo son precisamente los de este modelo.

Tomando en cuenta la perspectiva de Muños quien dice que los materiales didácticos audiovisuales son un conjunto de sonidos, imágenes y palabras, y que se

pueden dividirse en auditivos, visuales y mixtos; se considera que dan pauta para atender los sistemas de representación visual, auditivo y Kinestésico del modelo de la programación neurolingüística de Bandler y Grinder.

“Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas y concretas” (SEP, 2004, pág. 32), es decir, los contenidos enseñados son aprendidos significativamente por medio del sentido de la vista, ya que lo que se percibe de esta manera suele recordarse con mayor facilidad al enfrentarse a una situación en la que debe aplicarse lo aprendido.

Por otra parte, el sistema auditivo es “utilizado cuando recordamos más la información hablada” (Instituto de investigaciones en educación, 2009, pág. 9). Además, “es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música” (SEP, 2004, pág. 32). En cuanto a este sistema se puede afirmar que la significatividad de los contenidos para los alumnos va a depender de lo que perciben por medio del sentido del oído, ya que se les facilita más recordar lo que escuchan que lo que ven o hacen.

En relación al sistema kinestésico, este se da, “cuando procesásemos la información asociándola con nuestras sensaciones y movimientos” (SEP, 2004, pág. 33), es decir, que el individuo debe interactuar y manipular la información de manera directa, para que sea significativa para él. A continuación se presentan algunas características de los tres sistemas de percepción según la SEP (2004).

	Visual	Auditivo	Kinestésico
Conducta	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto. Voz aguda, barbilla levantada. Se le ven las emociones en la cara.	Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabra, no le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. Le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus	Responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho. Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga porque no para. Tono de voz más bajo, porque habla alto con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos.

		Emociones verbalmente.	
Aprendizaje	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Aprende lo que experimenta directamente, aquello que involucre movimiento. Le cuesta comprender lo que no puede poner en práctica.

Además, en el siguiente cuadro se muestran algunas actividades propias de los alumnos que pertenecen a cada uno de los sistemas de percepción de este modelo.

Visual	Auditivo	Kinestésico
Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos.	Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.	Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.

2.4.- Operacionalización de las variables.

La investigación realizada se desarrolla en base a dos variables, pero antes de mencionar cuales son es conveniente definir que es una variable. Por tanto, se puede decir que “es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse” (Álvarez C. A., 2011, pág. 48). En esta tesis las variables son elementos que permitirán desarrollarlo durante todo el proceso de construcción, ya que gira en torno a ellas; por un lado está el problema que se detectó y por otro la posible solución a dicha problemática.

Ambas variables están inmersas dentro de la hipótesis de investigación, la cual es: Al Implementar un taller con el uso de material didáctico audiovisual en la materia de México en el Contexto Universal, se promueve un aprendizaje significativo en los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” ubicado en el barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán, Puebla.

Durante el proceso de construcción, como su nombre lo dice su validación va a variar de acuerdo con los estudios que se realizaron y de los resultados que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos de investigación y evaluación que se aplicaron a los individuos que fueron estudiados.

Como ya se menciona en esta tesis, se manejan dos tipos de variables, la dependiente que es el problema detectado, por medio de ciertos instrumentos y la independiente que es la alternativa de solución al problema descubierto. Por lo tanto esta investigación se basa en modelo causa-efecto, es decir, si se aplica un tratamiento a un problema determinado, se causará en él una reacción ante tal intervención.

La variable dependiente de esta tesis es el aprendizaje significativo y la variable independiente el material didáctico audiovisual. Como consiguiente se expresará la necesidad de que los alumnos utilicen material didáctico audiovisual durante la materia México en el Contexto Universal, por medio del cual participen, de manera activa, en la construcción de sus conocimientos, a través del razonamiento, del pensamiento crítico, la comprensión y el análisis de los contenidos que se abordarán a lo largo de las clases.

Por tanto, mediante el uso de materiales didáctico se evitara que los estudiantes solamente memoricen de manera mecánica la información transmitida por parte del docente y se propiciará que logren desarrollar un aprendizaje significativo.

“En la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) emprendida para la creación del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en un marco de diversidad, un enfoque basado en competencias permite a los estudiantes dominar las competencias genéricas y disciplinares expresadas en el Perfil de Egreso de la Educación Media Superior” (ANUIES, 2013, pág. 1).

En la actualidad, se pretende que los jóvenes desarrollen competencias durante su formación en el Nivel Medio Superior, lo cual le permitirá desarrollarse dentro de la gran diversidad de contextos en los que se puede desenvolver dentro de la sociedad, las competencias a desarrollar son las genéricas y las disciplinares. Según la ANUIES (2013) las primeras se refieren a que cuando el alumno egrese de este nivel educativo será capaz de aplicar todos sus conocimientos a los diferentes contextos en los que se va a desenvolver, no solamente en el ámbito educativo, sino también en el ámbito

laboral y personal, es decir, le servirán para aplicarlos durante toda su vida para solucionar situaciones a las que se enfrenten de forma eficaz y eficiente.

Por otra parte, las competencias disciplinares comprenden las habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos que se adquirirán y desarrollarán en los estudiantes de acuerdo a las áreas disciplinares, las cuales según la RIEMS (ANUIES, 2013) son Matemáticas, Ciencias Experimentales, Humanidades y Ciencias Sociales y Comunicación, sin embargo en el estado de Puebla se agrega otra, la Formación Humana.

“En el logro de estos objetivos fundamentales de la RIEMS, es esencial el papel del docente, como señalan Perrenoud y Zabalza, el maestro es un actor central y generador del cambio en el proceso educativo y ante una reforma estructural, es en él en quien se soporta una buena parte del éxito de la misma” (ANUIES, 2013, pág. 1).

Por tanto, el papel que desempeña el docente en la enseñanza, es de vital importancia, ya que, él es el encargado de que los jóvenes se desarrollen intelectualmente de la mejor manera posible, para que pueda llevar a la práctica todos los conocimientos adquiridos en la solución de problemas que se le presenten a lo largo de su vida. Entonces, se considera que el docente se debe actualizar constantemente para conocer la forma en que debe hacer su trabajo y, por consiguiente, lograr que los alumnos puedan alcanzar el perfil de egreso establecido en los planes y programas.

Si el profesor es competente, entonces, sus alumnos también lo serán, ya que gracias a su experiencia y conocimientos podrá saber qué actividades, herramientas, técnicas, materiales didácticos, etc. promoverán que los alumnos aprendan significativamente y por ende sean competentes.

En el caso de esta tesis, se considera que para que un alumno sea competente, debe aprender significativamente, sin embargo ante la falta de este en los estudiantes del sexto semestre en la materia de México en el Contexto Universal dentro del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”, se cree conveniente que se implemente el uso del material didáctico por parte de los estudiantes, siendo estos la variable independiente, es decir, la posible solución.

Ante la problemática de que no se da pauta a que los alumnos aprendan significativamente los contenidos se cree conveniente que se implemente el uso de material didáctico durante la enseñanza de dicha asignatura. Por tanto, se puede definir al material didáctico como sigue:

“Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido” (Muñoz, 2012, pág. 10).

Los materiales didácticos sirven de apoyo, tanto a los docentes como a los jóvenes para lograr que tengan interés por los conocimientos de la asignatura, esto se logrará siempre y cuando los materiales didácticos sean adaptados de acuerdo a los contenidos de la materia que será analizada durante el semestre, pero también a las características del contexto en el que se está desarrollando el proceso educativo. Al hablar del contexto no solamente abarca aspectos meramente físicos, o sea del lugar tales como el tipo de zona o estructura de la institución, sino también, psicológicas como, por ejemplo, el estado de ánimo de los involucrados o problemas personales, entre otros.

Por otra parte, es conveniente que se utilicen materiales didácticos que resulten ser lo suficientemente atractivos para llamar la atención del estudiante, de lo contrario no prestarán atención durante la clase y, por tanto, no se logrará que los jóvenes adquieran significativamente los contenidos o conceptos que la maestra les enseñó. Por tanto, se puede decir que el material didáctico es usado para:

“Favorecer el desarrollo de las habilidades en los alumnos, así como en el perfeccionamiento de las actitudes relacionadas con el conocimiento, a través del el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, por esto, el propósito del uso de los materiales didácticos han ido cumpliendo una creciente importancia en la educación. Además, promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo” (Muñoz, 2012, pág. 9).

Ante la problemática detectada resulta conveniente que el docente haga uso de materiales didácticos que le apoyen en su labor y que propicie un aprendizaje significativo, para llegar a él es necesario que desarrolle en el alumno cualidades, destrezas, habilidades y actitudes basadas en los contenidos que se deben analizar en

la materia. La comunicación juega un papel de vital importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que, para que dentro de él los principales actores deban estar en constante interacción la cual no se puede realizar si no se comunican entre sí.

Los materiales didácticos a utilizar en la solución propuesta en esta tesis son los audiovisuales los cuales se clasifican como sigue: “Audiovisuales y medios de comunicación: Sistemas de audio... Imagen... Sistemas mixtos” (Herrero, 2004, pág. 13), en cada una de las sesiones se utiliza un tipo de material didáctico audiovisual distinto, en cuanto al sistema de audio, se realizarán las cápsulas radiofónicas, mediante las cuales se pretende favorecer el aprendizaje de los alumnos con un estilo de aprendizaje auditivo.

El segundo que es el de la imagen, se refiere a que el material didáctico audiovisual que utiliza es percibido por el sentido de la vista, el cual estimula el aprendizaje de los alumnos que aprenden por medio del estilo de aprendizaje visual, en esta tesis se pretende lograr esto, por medio de la historieta. Ahora bien en el sistema mixto, el material didáctico reúne características tanto de audio como visual, por tanto se consideró conveniente utilizar un video.

Debido a que en el constructivismo, el alumno debe crear su propio conocimiento las actividades a realizar serán desarrolladas por ellos mismos, lo que permitirá que los alumnos experimenten directamente con los contenidos abordados durante las clases, favoreciendo a los que aprenden de una forma kinestésica. Entonces, se considera que se promoverá un aprendizaje significativo al utilizar este tipo de material didáctico audiovisual, ya que, estará favoreciendo a los tres estilos de aprendizaje según el modelo de la programación neurolingüística de Bandler y Grinder.

2.5.- Investigaciones actuales.

Antología de Material Didáctico

Mtro. Alejandro García Limón.

Año 2010.

En la actualidad han surgido cambios tecnológicos muy acelerados que influyen en todas las instituciones sociales, principalmente en el ámbito educativo, en este trabajo se hace hincapié en los materiales didácticos que se utilizan dentro de este ámbito.

El material didáctico, en cuanto didáctico, es considerado como un apoyo que se necesita dentro del ámbito educativo, ya que permite el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el interior del aula. A pesar de que estos son utilizados desde tiempo atrás, actualmente con los avances tecnológicos que han surgido, algunos autores piensan que se les pueden denominar como materiales audiovisuales, debido a que dentro de estos se pueden tomar en cuenta tanto auditivos como visuales, abarcando una gran variedad de materiales, sin embargo, es imposible abarcar dentro de ellos todos los materiales didácticos existentes.

Por tanto, es conveniente tener en cuenta que los materiales didácticos son clasificados en diferentes áreas, dentro de ellas se puede tomar en cuenta el área de materiales didácticos audiovisuales. Por medio, de ellos se pretende representar los contenidos a enseñar dentro del aula, en el caso de esta tesis, los de la materia de México en el Contexto Universal con los alumnos del sexto semestre de Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo".

A pesar de que en la antología de material didáctico se retoman las ideas de varios autores, las opiniones que se relacionan con esta tesis son las de Jorge Crombreg y Torkelson. Jorge Crombreg, clasifica los materiales didácticos audiovisuales en mecánicos y no mecánicos, ya que, para él no todo debe girar en torno a las tecnologías y también las estrategias dentro de la educación se pueden apoyar del uso de materiales didácticos como láminas, mapas o pizarrón. Además de

que hace hincapié en la importancia que tienen los sentidos para que se perciba la información principalmente cuando se refiere a los materiales didácticos mecánicos.

Por otra parte, Torkelson afirma que material didáctico no es lo mismo que aparatos, ya que estos solo son el medio para que la información sea enseñada a los alumnos, por tanto, el material didáctico son las representaciones del conocimiento que se emiten por medio de cierta infraestructura, que puede ser el cañón, televisión, radio, etc.

Se considera que el material didáctico debe estar presente en cada una de las actividades planeadas dentro del proceso educativo, siempre y cuando sea el adecuado para abordar los temas históricos, porque de nada serviría que en la clase se utilicen una gran variedad de ellos sin tener en cuenta los resultados de aprendizaje que se pretenden lograr; por tanto lo que importa no es la cantidad sino la calidad de los materiales didácticos a utilizar.

Ahora bien, el material didáctico puede tener tanto ventajas como desventajas al utilizarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; dentro de las ventajas se pueden destacar las siguientes:

1. Hacen del acto educativo un proceso activo.
2. Acerca al alumno a las cosas sobre las que va a estudiar.
3. Los mensajes no solo son verbales, sino, que abarca sonidos, colores, formas, etc.
4. Optimiza la comunicación entre profesor y alumno.
5. Sustituye en gran parte la simple memorización.
6. Amplía el campo de experiencia del alumno.
7. Permite que el alumno conozca, como se realiza el trabajo de reconstrucción histórica.
8. Que el alumno fundamente por sí mismo las conclusiones.

Mientras que dentro de las desventajas se pueden destacar las siguientes:

1. Presentar el material sin explotarlo.

2. Presentar una gran cantidad de material sin ser necesario.
3. Que no sean realmente representativos de lo que se quiere aprender.
4. No tener en cuenta su conveniencia.
5. Carecer de criterios selectivos y críticos precisos.

Por tanto se considera necesario que cuando se determine algún material didáctico para la enseñanza de los contenidos de alguna materia se tenga en cuenta los aspectos descritos anteriormente, para optimizar los resultados que se pretende lograr con su uso.

Elaboración de Material Didáctico

Pablo Alberto Muños Morales

Año 2012

Los materiales didácticos intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje ya sea de manera física o virtual, generando una estimulación en los alumnos por medio de sus órganos sensoriales, con lo anterior se pretende que los estudiantes cambien su comportamiento de manera positiva, ya que serán más competentes. Para lograr que los materiales didácticos sirvan de apoyo en la educación es importante que este sea elaborado de acuerdo a los objetivos que se quieren lograr, que lo que transmita tenga que ver con las temáticas que se están analizando en la clase, que se tenga en cuenta las características de los alumnos con los que se estará trabajando y también tomar en cuenta las características del contexto.

En cuanto a las características de los alumnos que se deben tomar en cuenta, una de las más importantes son los estilos de aprendizaje, los cuales son: visual, auditivo y kinestésico, como su nombre hace referencia en el visual los estudiantes aprenden pro medio del sentido de la vista, en el auditivo por medio del oído al percibir los sonidos, mientras que en el kinestésico se hace por medio del tacto. Los materiales didácticos audiovisuales, estimulan las formas de aprender los alumnos ya que en ellos se utilizan tanto imágenes como sonidos, además de que si los jóvenes son los que lo elaboran se estará estimulando el estilo de aprendizaje kinestésico.

Por otra parte los materiales didácticos deben cumplir algunas funciones, como son: que debe brindar información de relevancia a los alumnos, debe cumplir con ciertas características que lleven al cumplimiento de los objetivos, debe guiar el proceso de enseñanza aprendizaje seleccionando la información de mayor relevancia para que los alumnos aprendan, tiene que valerse de imágenes u objetos que permitan representar lo que se pretende enseñar, su diseño debe ser de una manera en la que tanto docente como alumno comprendan su contenido para favorecer la comunicación entre ambos y también se debe despertar el interés de los alumnos por la información que debe aprender.

Medios audiovisuales en el aula.

Antonio Adame Tomás.

Año 2009.

Los materiales auditivos son de mucha utilidad en la educación, ya que permiten llamar la atención de los estudiantes por medio de efectos acústicos, ópticos y mixtos, por tanto sirven de apoyo a actividades como las explicaciones orales en el pizarrón o por medio de la lectura del libro de texto. En este tipo de materiales didácticos se utilizan imágenes y componentes sonoros.

El docente al implementar un material didáctico audiovisual en el aula debe tener mucho cuidado con el uso que se le dará en la clase, ya que debe tener relación con la temática a enseñar, por tanto, se le debe dar importancia al contenido que se deben aprender los alumnos, de lo contrario este solamente servirá como elemento de distracción dentro de las actividades.

Para que los materiales didácticos audiovisuales den el resultado esperado se debe seguir los siguientes pasos: planificación del proceso enseñanza-aprendizaje, selección del medio audiovisual a utilizar, presentación y utilización del medio audiovisual y realización de actividades posteriores a la presentación del montaje.

Cabe destacar que los materiales didácticos audiovisuales no pueden resolver totalmente todos los problemas de la educación, sin embargo si contribuyen en mejorar

la acción docente, para que los alumnos comprendan mejor los contenidos. Pero si favorece de alguna manera el desarrollo de las capacidades de los alumnos,

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Una de las partes que constituye este proyecto es el marco metodológico, el cual se describe en este capítulo, en él se aborda el tipo de enfoque, diseño, universo, población, muestra, metodología, técnicas y estrategias que se realizaron durante la investigación. Pero antes de empezar a desarrollar este apartado, se considera conveniente definir que es una investigación, puesto que la tesis que se está elaborando hace referencia a ella.

Por tanto, se puede afirmar que la investigación “es el más importante instrumento con el que cuenta el hombre para conocer, explicar, interpretar y transformar la realidad” (Álvarez C. A., 2011, pág. 38). En base a lo anterior cabe resaltar que en ningún momento de la vida el ser humano puede dejar de lado la investigación, ya que a cada instante el hombre explora su entorno de forma intencional o no intencional, de cualquiera de las dos maneras que se dé le van a aportar un conocimiento en base a la experiencia que vive a diario.

Sin embargo, también se encontrará con problemáticas que requieran de un estudio y análisis más profundo, por medio del cual se pretende dar solución a una situación que debe ser mejorada, pero esta no puede ser emitida así como así, sino que se debe basar en una serie de estudios sobre el tema a indagar que puedan explicar e interpretar el cómo, cuándo, qué, para qué, por qué, surge este fenómeno, esto sustentará científicamente la propuesta dada.

En el diccionario de pedagogía (Ander-EGG, 2006), menciona algunas características de la investigación, la primera es que por medio de ella se pueden plantear problemas que mediante un análisis y razonamiento teórico y práctico se puede intervenir proponiendo una posible solución al fenómeno detectado que en este caso es que no se da un aprendizaje significativo en el sexto semestre de bachillerato en la materia de México en el Contexto Universal, por tanto, se considera a través de analizar una serie de fuentes de información, que puede ser resuelta por medio del material
didáctico.

También como otra peculiaridad de la investigación se puede mencionar que la formulación del problema debe ser precisa, es decir, que se tenga bien claro cuál es la problemática a abordar para evitar que se salga de orbita y no se llegue al cumplimiento del objetivo planteado. Además de que en base al enfoque sobre el que gire la indagación, se elegirá un diseño metodológico por medio del cual se establecerán los procedimientos que proporcionarán posibles soluciones.

Para que la investigación sea válida y se compruebe que verdaderamente existe el problema detectado el investigador se apoya de una serie de instrumentos metodológicos que le arrojen datos referentes al problema estudiado, posteriormente debe analizados para determinar si los resultados coinciden con el objetivo de estudio. Como última característica se menciona que debe ser verificada la propuesta de solución o en su defecto rechazada, es decir si cumplió con las expectativas del investigador o no.

Por tanto, el método de investigación debe estar guiado por una metodología para tomar el camino correcto y que el objetivo planteado se cumpla, entonces se considera que la “metodología consiste, de manera general, en el estudio del método, es decir, se ocupa de los procedimientos que permiten llegar al conocimiento de la verdad objetiva en el campo de la investigación” (Hernández, 2011, pág. 13).

Lo anterior significa que todos los pasos que el investigador sigue para realizar el estudio de algún fenómeno, constituyen lo que es la metodología, ya que, permite dar un orden sistemático al proyecto y a través de ella se llegará a obtener resultados, ya sea que refuten o verifiquen la propuesta de solución a determinada problemática. Debido a su gran importancia se considera conveniente que se dedique un capítulo a la explicación de todos los procesos que se siguen durante el estudio del tema a investigar.

A continuación se explicarán los pasos por los que se atravesó en la construcción de este capítulo.

3.1.- Enfoque de investigación.

En primera instancia se debe elegir un enfoque de investigación. Existen tres tipos de investigación por los cuales se puede encaminar el proyecto de tesis, de ellos se debe elegir uno, ya sea cualitativo, cuantitativo o mixto, la elección de cuál es el que se utilizará, depende de la naturaleza del problema a estudiar y será determinado en base a lo que el investigador tiene como propósito.

En cuanto al enfoque cuantitativo, este “ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos y un punto de vista de conteo y magnitudes” (Álvarez C. A., 2011, pág. 24). Cabe resaltar que en este enfoque lo que se pretende es recolectar datos numéricos que muestren evidencias de cuantas personas se encuentran relacionadas con el problema a investigar y una vez que ya se haya aplicado la alternativa de solución, qué cantidad de personas lograron superar dicha situación.

Es decir, se hace una comparación entre los datos obtenidos en el diagnóstico inicial (Ver Apéndice B), el cual tiene como objetivo recopilar información que demuestre que existe un problema; con los resultados de la evaluación final (rubricas), la cual se hace durante y al finalizar la aplicación de una propuesta de solución (uso de material didáctico), esto con el fin de obtener datos cuantitativos y no cualitativos. Además, debido a que su estructura se basa en datos numéricos está estrictamente organizado, o sea, que no muestra flexibilidad para modificar su estructura o que se salte algún paso.

Por otra parte, en una investigación también se puede utilizar el enfoque cualitativo, este al contrario del anterior le “da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas” (Álvarez C. A., 2011, pág. 30). Este, como su nombre lo dice se enfoca principalmente en las cualidades del problema y de los investigados, no se preocupa en cantidades.

Su finalidad es interpretar de manera objetiva los datos obtenidos, tomando en cuenta el contexto tanto físico como emocional de donde se está realizando la

investigación. En base a ello se pretende explicar cómo, cuándo, por qué, qué, para qué del estudio que se desarrolla y de la solución propuesta, sin darle importancia a las cantidades, sino a las características que presentan.

Por último, está el enfoque mixto que es la unión de los dos enfoques anteriores, el CUAL y el CUAN por ello se le denomina multimetódico, ya que debe utilizar un método por enfoque y por tanto se vale de más de uno. Se considera que este trabajo de investigación se basa en dicho enfoque, ya que permitirá enriquecerlo, porque no solamente es guiada de uno de los dos, sino que se apoya de ambas características permitiendo que se amplíe más sobre la problemática y la propuesta de solución.

“Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 546).

La elección de este enfoque no significa que la estructura del estudio se tenga que realizar de una manera diferente a la mencionada cuando se definió lo que es una investigación. Sin embargo, se considera que es la mejor elección para desarrollar esta tesis, ya que no se limita a estudiar solamente aspectos o características cualitativas o cuantitativas, si no que hace recolección de datos y análisis de teorías que fundamenten la investigación, tomando en cuenta ambos enfoques.

Lo cual, permitirá que se tenga una visión más amplia de la problemática, sin limitaciones para utilizar datos que beneficien la indagación, ya sean CUAL o CUAN, ya que al integrarlos y analizarlos de manera conjunta, el investigador puede enriquecer sus propias conclusiones, que le servirán como apoyo para comprender mejor el problema y proponer una posible solución.

Dentro de la estructura de este enfoque “Johnson *et al.* (2006) En un “sentido amplio” visualizan a la investigación mixta como un continuo en donde se mezclan los enfoques cuantitativo y cualitativo, centrándose más en uno de éstos o dándoles el mismo “peso”” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 546). Al tomar en cuenta lo cuantitativo y cualitativo de la investigación, es evidente que ambos se van a complementar y van a estar en continua relación.

Sin embargo, a pesar de que se tomen en cuenta ambos enfoques CUAL y CUAN, se puede dar mayor importancia a alguno de ellos o si se prefiere a ambos se les puede dar el mismo valor. Se le denomina preponderancia cualitativa cuando se le da un mayor grado de importancia al enfoque cualitativo y se representa como CUAL-cuan, para hacer representativo el peso que se le está dando a uno de los dos.

Por otra parte, cuando se le da mayor peso de importancia al enfoque cuantitativo se le nombra como preponderancia cuantitativa, representándose como CUAN-cual y cuando se les da el mismo nivel jerárquico a los dos es considerado como mixto puro que se simboliza como CUAN-CUAL. Este trabajo de investigación a pesar de ser mixto y tomar en cuenta ambos enfoques le dará mayor importancia al CUAL.

En el libro de metodología de la investigación (Roberto Hernández Sampieri, 2010) se mencionan las ventajas que traerá utilizar en la investigación el enfoque mixto:

- El investigador tendrá mayor confianza en su estudio, ya que le permite profundizar en el problema de manera más amplia considerando características tanto CUAL y cuan, enriqueciendo ampliamente el estudio, lo cual permitirá que se comprenda el fenómeno para dar una solución lo más acertada posible.
- Al tomar en cuenta solamente uno de los enfoques, la investigación suele darle poca importancia a elementos del planteamiento y teorización del problema, es por ello que el enfoque mixto es importante para profundizar más en ellos y darles mayor claridad.
- Los datos suelen enriquecer más la investigación, ya que no solamente son datos obtenidos de las características propias del grupo a investigar sino que también se obtienen datos numéricos. Las fuentes de investigación son más variadas y el análisis es más amplio debido a que se deben interpretar e integrar los datos obtenidos de ambos enfoques CUAL y cuan.
- Permite que se tengan varios criterios de evaluación sobre la situación que se presenta.
- Proporciona mayor confiabilidad a las conclusiones que el investigador aporta al problema, ya que un enfoque enriquece al otro.

- Al presentar el proyecto ante un público o jurado determinado puede ser de ayuda para que sea aceptado. Porque en caso de que en su mayoría estén inclinados sobre un enfoque, en este caso en el cualitativo, al presentar información cuantitativa sería un desacierto para el investigador, sin embargo como se complementa con información cualitativa las personas a las cuales se les está presentando le encontrarán algo valioso a los datos presentados.

En conclusión el enfoque mixto utiliza tanto el enfoque CUAL como el cuan, aprovechando datos e información obtenida de ellos, al trabajar de esta manera se disminuyen las desventajas que se presentan si se trabajara de manera individual con cada uno de ellos, o sea que el mixto es más confiable.

3.2.- Diseño de investigación.

En cada uno de los enfoques de una investigación se cuenta con determinados diseños, el cual se puede definir como “plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 120). Esto significa que el diseño establecerá la estructura del proyecto desarrollado, cabe resaltar que el diseño debe ser elegido de acuerdo a las características de la investigación, ya que tiene que cumplir con ciertos requisitos para que pueda ser aplicable.

Debido a que esta investigación se centra en el enfoque mixto, los diseños que se explicarán en este apartado son los que pertenecen a él. Pero antes de abordarlos se considera de importancia describir las características que se deben tomar en cuenta para elegir el diseño de investigación. Las cuales se mencionan a continuación (Roberto Hernández Sampieri, 2010).

Prioridad o peso: según el interés del investigador, este le debe dar cierto grado de importancia al enfoque cualitativo o cuantitativo; o de lo contrario aclarar si se les dará la misma importancia a ambos. En esta investigación lo que se pretende es darle mayor valor al enfoque cualitativo.

Secuencia o tiempo de los métodos o componentes: hace referencia al tiempo o momento en que serán aplicados los métodos de recolección, análisis y muestreo de los datos. Se puede dar de dos formas, concurrente o secuencia, el primero recaba la información CUAL como cuan al mismo tiempo, deben de analizarse por separados y posteriormente se integran ambos para sacar una conclusión o inferencia de los datos obtenidos; por otra parte, la secuencial primero recolecta y analiza datos del enfoque al que se le esté asignando mayor peso en la investigación y después del otro, así sucesivamente hasta terminar con la recolección de datos del mismo tipo que al principio.

Propósito esencial de la integración de los datos: se deben interrelacionar los datos, es decir, los datos cuan se deben cualificar y los datos CUAL se deben cuantificar, para posteriormente analizar los resultados tanto cuantitativamente como cualitativamente. La integración de los datos se puede dar por triangulación, complementación, exploración o explicación.

Etapas del proceso investigativo en las cuales se integrarán los enfoques: es decir que se defina en que parte del proceso es conveniente que se comience a desarrollar el enfoque mixto.

Una vez descritas las características anteriores se pasa a explicar algunos de los diseños del enfoque mixto:

Diseño exploratorio secuencial:

Inicia recolectando y analizando datos cualitativos y posteriormente cuantitativos. Puede ser derivativa o comparativa, primero se recolectan y analizan datos cualitativos y después cuantitativos, para posteriormente ser comparados y hacer una interpretación final de ambos; cada uno de los datos recolectados y analizados de los enfoques cuan y CUAL, tienen su propia base de información, ambos se deben comparar y unir en una interpretación de los dos. Este diseño se podrá desarrollar para la explicación de un fenómeno que no ha sido estudiado o que hay muy pocas investigaciones sobre él.

Diseño explicativo secuencial

En este diseño se le puede dar mayor peso a cualquiera de los enfoques o considerarlos iguales, sin embargo, primero se deben recolectar y analizar datos cuantitativos y posteriormente los cualitativos, siendo estos últimos estructurados sobre la base de los datos cuantitativos.

Diseño anidado concurrente de varios niveles

Se recolectan datos cualitativos y cuantitativos al mismo tiempo, se puede dar en diferentes niveles o grupos; o en un nivel se recogen datos cualitativos y en otro cuantitativos. Es necesario que se tomen en cuenta varios niveles de la investigación para recolectar información de ellos e incorporarlos dentro de la estructura de la variable principal perteneciente al enfoque al que se le está dando mayor importancia. Por ejemplo, si en un estudio en el que intervienen cuatro variables y se le da mayor peso al modelo cualitativo, la variable que se considera más importante recabará datos cualitativos, el siguiente, datos cuantitativos, la tercera de nuevo datos cualitativos y por último datos cuantitativos.

Diseño anidado o incrustado concurrente de modelo dominante

Se recolecta la información de los enfoques CUAL y cuan al mismo tiempo, pero dando mayor categoría a uno de ellos, siendo el de menor valor el que se va a introducir en el que tiene más importancia, por tanto, a uno se le denominará como enfoque secundario y al otro enfoque primario. Lo anterior se refiere a que los datos del modelo secundario se insertarán en el primario para fortalecerlo. La unión de ambos enfoques se da durante el análisis de los datos, obtenidos a partir de los instrumentos aplicados a las personas que están siendo investigadas.

“Una enorme ventaja de este modelo es que se recolectan simultáneamente datos cuantitativos y cualitativos (en una fase) y el investigador posee una visión más completa y holística del problema de estudio, es decir, obtiene las fortalezas del análisis CUAN y CUAL. Adicionalmente, puede beneficiarse de perspectivas que provienen de diferentes tipos de datos dentro de la indagación” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 549).

El diseño anidado o incrustado concurrente de modelo dominante, permite que el investigador tenga la libertad de recolectar y analizar datos de enfoques cuan y CUAL

con la finalidad de que el desarrollo de su trabajo de investigación no esté limitado por uno solo de ellos, ya que, esto limitará en gran medida el enriquecimiento que le pueden aportar ambos.

Después de analizar en qué consisten algunos de los diseños de investigación mixta se ha llegado a la conclusión de que esta investigación girará en torno a este último, debido a que las características que se encontraron en él van de acuerdo al estudio que se está realizando. Por medio de este diseño se recolecta información tanto cualitativa como cuantitativa al mismo tiempo, dándole mayor peso a los datos obtenidos de uno de estos dos enfoques.

Los datos de menor importancia para la investigación serán incrustados en los de mayor importancia para complementarlos. En este caso, al que se le dará un nivel más alto de importancia es al cualitativo, que será apoyado por datos cuantitativos, los cuales enriquecerán la información. La recolección de datos tanto CUAL como cuan para detectar el problema se realizó mediante un diario de campo, una entrevista a la profesora, además de una encuesta a los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” con respecto al aprendizaje significativo de los contenidos de la materia México en el Contexto Universal.

La aportación que los datos cuantitativos le proporcionen al cualitativo permitirá que se tenga una perspectiva más amplia del problema que se está estudiando, para poder proponer una posible solución tomando en cuenta elementos los resultados arrojados por los instrumentos de investigación.

3.3.- Universo, población y muestra.

Según el libro Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa (Álvarez C. A., 2011) después de haber definido el tipo de enfoque y diseño de investigación que guiará a este estudio, se considera necesario que se conteste a una interrogante para hacer la selección del universo, población y muestra, dicha pregunta es ¿Quiénes van a ser medidos? Pueden ser organizaciones, personas u objetos.

Para realizar el proceso de muestreo se debe hacer una delimitación, pasando por tres pasos, elección del universo, después de la población y finalmente de la muestra. El universo será seleccionado en base a ciertas características mencionadas en el planteamiento del problema, es decir el total de personas que se pretenden englobar en la investigación pero que solo va a ser estudiada directamente una parte de ella y a partir de los resultados obtenidos se asumirá que la alternativa de solución puede o no funcionar en todo el universo.

Ya que se ha decidido cuál va a ser el universo de la investigación, el investigador deberá proceder a determinar la población del estudio, la cual debe formar parte del universo, es decir del total de individuos englobados que se tomaron en cuenta, solamente se define que parte de ella se retomará para sacar una muestra pequeña que represente el total de individuos que se quieren estudiar.

“Para el proceso cuantitativo la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan datos, y que tienen que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de dicha población” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 173). Esto significa que la muestra va a ser tomada de la población, es decir que debe cumplir con ciertos parámetros establecidos en la investigación, para que pueda ser considerada como representativa del universo. Esto permitirá que el análisis realizado con los integrantes de la muestra produzca resultados que puedan ser aplicables a toda la población y universo.

“En el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 394). Los resultados de la investigación no precisamente repercutirán en el universo o la población, debido a que la elección de la muestra se da a partir de una idea que el investigador tiene de una posible problemática presente en el contexto, al cual se va a integrar para verificar si verdaderamente existe ese fenómeno o no, de ser así cabe la posibilidad de que a través de su interacción con la muestra seleccionada se pueda detectar algún otro problema.

Referente a las dos citas hechas, se puede afirmar que existen dos tipos de muestras: las probabilísticas que hacen referencia a la primera cita, o sea, a la elección de la muestra según el enfoque cuantitativo; y las no probabilísticas o dirigidas, mencionadas en la segunda cita perteneciente al enfoque cualitativo.

La presente tesis está estructurada bajo el enfoque mixto por tanto se considera necesario que se describan los tipos de muestra que se relacione tanto con el enfoque cuan como con el CUAL, las cuales son:

Participantes voluntarios: los individuos que se analizan no son elegidos por el investigador, sino que ellos mismos se proponen como participantes del estudio que se elabora.

Expertos: en algunos de los estudios que se realizan es necesario que se acuda a personas totalmente capacitadas intelectualmente en la problemática.

Casos-tipo: pretende más que lograr una gran cantidad de información, calidad de los datos obtenidos en teorías o fuentes de información.

Cuotas: normalmente la información que se pretende recabar es meramente de la opinión personal de determinadas personas.

Sin embargo, se le da mayor peso al enfoque CUAL, por tanto la muestra será de este tipo, denominada muestras por conveniencia la cual es aquella muestra elegida por que el acceso a ellas está en total disponibilidad para realizar la investigación. Se trabajó con este tipo de muestra debido a la posibilidad que se presentó de desarrollar esta tesis dentro de determinado contexto que facilitó la oportunidad de realizar la indagación sobre un tema de interés.

Después de describir en que consiste el universo, población y muestra, se estableciera cada uno de ellos en este trabajo. El universo son todos los alumnos de los Bachilleratos de Teziutlán Puebla, nuestra población que debe estar un poco más delimitada se refiere a los alumnos del Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo" ubicado en el barrio de Lomas de Ayotzingo perteneciente a Teziutlán y por último la

muestra son los alumnos del sexto semestre en la materia de México en el Contexto Universal.

Siendo específicamente en ese bachillerato, semestre y materia en los que se lleve a cabo la investigación sobre los materiales didácticos audiovisuales para promover un aprendizaje significativo en los alumnos.

3.4.- Metodología, técnicas y estrategias.

Como ya se menciona la tesis elaborada es de enfoque mixto, es decir que utiliza y se basa en datos tanto cuantitativos como cualitativos; además, se desarrolla por medio del diseño de investigación anidado concurrente de modelo dominante, por tanto, necesita la recolección de datos a través de instrumentos de índole cuan y CUAL para poder explicar el problema que se detectó, así como también dar una solución a la situación estudiada.

Una vez definido lo anterior cabe mencionar que la muestra que se tomó para ser estudiada son los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”, a los cuales, se les aplico unos instrumentos de investigación que permitieron la recolección de datos oportunos para guiar la tesis elaborada. Por medio de ellos se podrá medir la viabilidad, confiabilidad y validez del estudio realizado y saber si la propuesta planteada para solucionar la problemática dio los resultados esperados. Debido al tipo de enfoque se considera conveniente utilizar instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos.

En cuanto al enfoque cualitativo la técnica que se utilizo fue la observación y el instrumento por medio del cual se recopiló la información fue el diario de observación (Ver Apéndice A); además de una entrevista a la docente (Ver Apéndice D). Mientras que la técnica e instrumento que se utilizaron para la recolección de datos cuantitativos fueron la encuesta como instrumento y el cuestionario como técnica hecha a los alumnos (Ver Apéndice B).

En primer momento se utilizó la técnica de observación de la cual se puede decir que: “implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo,

así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 411), esto significa que el investigador no solo debe registrar los hechos que percibe tal cual los ve, sino debe analizar reflexivamente lo que está ocurriendo con los sujetos de estudio, involucrando no solamente el sentido de la vista, sino todos los demás.

Sin embargo, su labor la tiene que realizar lo más objetivamente posible al registrar en el instrumento lo que percibe, sin que emita su punto de vista personal, es decir, debe plasmar lo que observa tal cual como sucede sin emitir juicios de valor. En esta tesis se utilizó la observación como técnica para la recolección de datos, y como instrumento el diario de campo en el cual se debe ir narrando los acontecimientos observados en el sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” durante la materia de México en el Contexto Universal.

Otra técnica para la recolección de datos cualitativos utilizada fue la entrevista realizada a la docente encargada de la materia, la cual, “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 418), en base a un tema determinado por el investigador, el entrevistador debe realizar una serie de preguntas al entrevistado con el fin de recolectar información valiosa para la investigación. La persona entrevistada debe estar relacionada con la investigación y tener conocimiento sobre lo que se preguntara. El instrumento de esta técnica es el cuestionario.

Según el libro Metodología de la Investigación (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 418) la entrevista se puede dividir en estructurada, semiestructurada y abierta, en la primera el entrevistado guía la entrevista en base a preguntas previamente realizadas; en la segunda también se elaboran preguntas antes de realizar la entrevista que sirven de guía al entrevistador, sin embargo, en esta se le da la libertad de poder ir introduciendo otras interrogantes que considere pertinentes para brindar mayor información; y finalmente en las terceras, el entrevistador solo cuenta con una guía de contenidos, a través de la cual el realizara las preguntas sobre el contenido abordado en la investigación.

Por último, se aplicó una encuesta a los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”, esta técnica es de tipo cuantitativo la cual se realizó por medio de un cuestionario, este “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 217), es decir, se debe tener bien en cuenta lo que se quiere saber por medio de este instrumento de investigación, para formular las preguntas que se le aplicaran a la muestra de personas a analizar.

Puede estar estructurado por preguntas abiertas o cerradas, en esta encuesta se decidió que se utilizaran las preguntas cerradas debido a que al delimitar las posibles respuestas que pueden emitir los alumnos, hacen más fácil la codificación de los resultados arrojados, mientras que en las abiertas se tiene que seguir un procedimiento más amplio y complicado. Por medio de esta técnica se detectó que en la clase de la materia México en el Contexto Universal los alumnos no utilizan el suficiente material didáctico que complementa al libro de texto, por lo tanto, no se está generando interés en el alumno y como consecuencia no aprenden significativamente los contenidos (Ver Apéndice C).

CAPÍTULO IV

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.

4.1.- Alternativa de solución.

En la actualidad se pretende que los alumnos sean competentes no solo en el ámbito escolar sino laboral y personal, ya que al ser competentes se les facilitará resolver situaciones problemáticas que se le presenten a diario. Por ello, es conveniente que los alumnos aprendan significativamente los contenidos que se pretenden enseñar en cada uno de los niveles educativos y en todas las asignaturas o materias. Sin embargo, en esta tesis solamente se pretende trabajar en el nivel Medio Superior con la materia de México en el Contexto Universal. Para lograr lo anterior se cree conveniente la utilización de materiales didácticos.

“Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psicológicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía” (Muñoz, 2012, pág. 10).

Es decir, que los materiales didácticos influirán en el proceso de enseñanza-aprendizaje y serán utilizados para que la relación que se establezca entre la labor del docente y la del alumno, sea la adecuada y permita desarrollar las habilidades y una actitud positiva hacia el conocimiento, lo cual se podrá hacer con la ayuda del material didáctico adecuado en base a la temática que se abordará, ya que mediante él, se estimulará el interés particular del aprendiz, sus sentidos y su imaginación, logrando que el alumno llegue a aprender significativamente los contenidos.

Los materiales didácticos no solo deben estar elaborados de acuerdo a los temas que se analizarán en la clase, sino que también debe tomar en cuenta ciertas características de los alumnos, como por ejemplo, si estos aprenden de manera kinestésica, visual o auditiva. Por tanto, en la propuesta que se implementa en esta tesis lo que se quiere es fortalecer el aprendizaje significativo, dicha propuesta es el material didáctico audiovisual.

Es por ello, que al destacar que los alumnos tienen diferentes estilos de aprendizaje, la propuesta realizada se enfoca en el material didáctico de tipo

audiovisual, ya que por medio de él se estará estimulando tanto a los que aprenden de manera auditiva y visual; en cuanto a los jóvenes que aprenden de manera auditiva se utilizan las capsulas radiofónicas, mientras que para estimular el sentido de la vista se utiliza la historieta y el video, este último también estimula el sentido auditivo.

“Según Álvarez y Díaz... la importancia de los medios audiovisuales dentro de la enseñanza radica en que no sólo complementan la palabra del profesor, sino que en ocasiones, constituyen un elemento primordial para lograr la comprensión de un concepto o un proceso histórico” (Limón, 2010, pág. 35)

Por tanto, los materiales didácticos audiovisuales cumplen con una función muy importante, ya que, por medio de ellos se puede atraer la atención de los alumnos para que se interesen en los temas que se desarrollarán a lo largo de la clase de México en el Contexto Universal, en la cual es muy difícil que los alumnos se logren situar en un contexto en el que nunca han vivido y que por tanto no se imaginan como es que se desarrollaron todos los acontecimientos que se les enseñan.

Entonces, los materiales didácticos audiovisuales les permitirán tener una representación más gráfica de lo que quiere decir el libro de texto, dando lugar a que comprendan mejor como sucedieron hechos pasados y su repercusión en el presente. También, permitirá que la interacción entre docente y alumno, propicie a que este último sea más activo y participativo en la formación de su conocimiento. Como ya se mencionó, los materiales audiovisuales se dividen en tres, que son el auditivo, visual y mixto.

Los materiales didácticos audiovisuales serán utilizados por medio de un taller, aplicado a los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”, en el caso de los materiales didácticos visuales la mayor parte de su estructura son imágenes, sin embargo, eso no quiere decir que con el simple hecho de presentarlas a los alumnos van a aprender algo, al contrario estas deben tener relación con los contenidos del tema que va a ser abordado, así como también en el caso de los auditivos y los mixtos. En el tipo de material visual, las imágenes son el principal elemento, las cuales:

“Funcionan como un mediador entre el universo y las personas, en la lectura de cada imagen intervienen factores culturales e individuales. Para la elaboración de material didáctico

visual se recomienda usar imágenes sencillas y esquemáticas de alto contraste, con excelente resolución para la explicación de partes o estructuras” (Muñoz, 2012, pág. 28).

Las imágenes permiten conocer situaciones o escenas que están fuera del alcance de algunos individuos debido al contexto en el que se encuentran, esto permite tener una representación gráfica de lo plasmado en los contenidos de las lecturas, sin embargo la concepción que cada uno se forme de ellas depende de aspectos sociales que rigen nuestra cultura y comportamiento individual.

Es importante destacar también que las imágenes no tienen que tener un grado elevado de complejidad, para facilitar su comprensión, ya que, si no se tiene ninguna idea del tema, las imágenes complejas podrían causar confusión en los jóvenes. En cuanto a los materiales didácticos visuales se utilizará la historieta, para que los alumnos aprendan significativamente el primer tema que se analizara.

Por otra parte, en cuanto a los materiales didácticos auditivos, su principal elemento es el sonido, del cual se puede decir que “puede lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, porque a través de las voces y efectos, se reconstruye en la mente, no solo como sonido sino que produce imágenes que permiten enriquecer en significado” (Muñoz, 2012, pág. 29).

Los sonidos a pesar de que estimulan principalmente el aprendizaje por medio del sentido del oído, cabe resaltar que puede dar lugar a un material didáctico mixto, ya que por medio de él se incita al alumno para crear imágenes en su mente referente a lo que está escuchando, por tanto, estará dando lugar a la creatividad e imaginación del estudiante lo que permitirá que aprendan significativamente los temas. En la mayoría de los casos la creación de un material didáctico de este tipo suele ser más fácil que la creación de un visual o mixto, además tiene la ventaja de promover el análisis de los conocimientos. En cuanto a este tipo de material se ha decidido utilizar las capsulas radiofónicas.

Y, por último, se genera el material didáctico mixto, en el cual se hace una unión de los dos anteriores, tanto del auditivo como del visual, en este caso lo que se pretende hacer es un cortometraje, ya que en él se puede apreciar elementos sonoros y visuales, lo que permitirá enriquecer con ambos el análisis del tema a abordar. Con el

uso de estos materiales didácticos audiovisuales, se pretende cumplir con el objetivo de investigación, el cual es que los alumnos aprendan significativamente los contenidos de la materia México en el Contexto Universal.

4.2.- Estrategia metodológica de la alternativa de solución.

La problemática detectada fue que los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” no aprenden significativamente la asignatura de México en el Contexto Universal, debido a que los alumnos no utilizan material didáctico. Ante esta situación se consideró que se deberían utilizar materiales didácticos audiovisuales para que se logre solucionar el problema, los que se utilizaron son la historieta, cápsulas radiofónicas y cortometraje.

Para realizar y utilizar los materiales didácticos audiovisuales (historieta, cápsulas radiofónicas y cortometraje), se lleva a la práctica un taller en el que se abordan los siguientes temas de la materia México en el Contexto Universal: Política Exterior Cardenista; La defensa mexicana de los principios de intervención y autodeterminación de los pueblos: los casos de Cuba y Nicaragua y La participación mexicana en el proceso de paz de Centroamérica: el caso de El Salvador. Como consiguiente cabe mencionar que un taller “implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza” (Lic. Adriana Careaga, 2006).

Por tanto, el taller es una estrategia que se puede utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que cumple con lo establecido en el plan de estudios actual. Según el Plan de estudios 2006 (SEP, 2012) la educación se centra principalmente en el aprendizaje, teniendo sustento teórico de aportes hechos por autores, como Piaget con las etapas del desarrollo cognitivo, Vygotsky con la zona de desarrollo próximo, Ausubel con los conocimientos previos, entre otros. Todos ellos coinciden en que el individuo debe construir su propio conocimiento y realidad.

Por tanto, un taller cumple con las características de la actual forma de trabajar en las instituciones educativas, ya que, en él se pretende que tanto docente como

alumnos permanezcan activos en la realización de las actividades planeadas, en él todos trabajan con un mismo fin, y al participar todos de manera directa con el conocimiento lo podrán vincular con las experiencias que ya poseen, permitiendo que aprendan significativamente los contenidos, y por tanto se lograra que desarrollen las competencias establecidas en el programa de la materia enseñada.

Al realizar las actividades planeadas en el taller, los mismos alumnos les permitirá adquirir experiencias que lo llevaran a razonar sobre las situaciones analizadas y dar soluciones pertinentes a ellas desde el punto de vista de cada uno, dando paso a que sean competentes, no solo en el ámbito escolar, sino en un futuro, en el ámbito laboral.

Entonces, los talleres deben efectuarse precisamente en grupos donde el status de todos sus individuos sean más o menos iguales, es decir, que no se dé una interacción entre ellos jerarquizada, esto se puede semejar al constructivismo, en el cual, se considera que la comunicación entre docente-alumno no debe ser desigual, sino que ambos tienen la misma posibilidad de expresarse y actuar de acuerdo a lo que conoce y las experiencias que han tenido, sin que exista ningún tipo de represión por parte de ninguno de ellos.

“Según Ander Egg (1999) existen 3 tipos de taller:

1. Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, Este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas completos.
2. Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
3. Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios” (Saller, 2011, pág. 30).

La propuesta de esta tesis se aplicara con la muestra seleccionada, la cual son: los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”, por tanto, no se puede implementar un taller de tipo total, ya que este se da en un nivel educativo en el que los individuos tienen una capacidad intelectual mayor a la de nuestra muestra, tampoco se puede utilizar el taller de tipo vertical, debido a que en él se incluyen alumnos de diferentes niveles educativos, que podrían contener alumnos de primero, segundo, tercer, etc. semestre.

Por tanto, se considera que el taller que se desarrollara para llevar a la practica la propuesta de solución es el horizontal, porque solo se está trabajando con el sexto semestre del nivel medio superior, o sea, que todos los individuos involucrados son jóvenes que se encuentran en una etapa educativa igual.

Según la 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC (Lic. Adriana Careaga, 2006, pág. 20), para realizar un taller se debe de seguir una serie de pasos, los cuales son: presentación de la actividad, organización de los grupos, trabajo en los grupos, puesta en común y sistematización de las respuestas de los estudiantes. Estos pasos se deben incluir en las planeaciones que se realizaran para llevar a cabo la propuesta de esta tesis.

Entonces, en un primer momento se le debe dar a conocer a los alumnos la finalidad de las actividades que se realizaran durante el transcurso del taller, en este caso, es que ellos aprendan significativamente los contenidos de la materia, por medio de la utilización de los materiales didácticos audiovisuales. Posteriormente, se formaran subgrupos que trabajaran en conjunto con las actividades, para analizar la temática y realizar el material didáctico propuesto; se debe tener en cuenta el tipo de actividad que se realizara para conformar los subgrupo y se dé el resultado esperado.

Después, el orientador debe guiar a los estudiantes para que realicen la actividad asignada, el taller que se elaboró en esta tesis consta de tres sesiones, cada una dura tres horas y media, en la primera se realizara una historieta, en la segunda un cortometraje y finalmente en la tercera unas capsulas radiofónicas, cada una en base a temas de la materia México en el Contexto Universal.

La historieta es “una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro” (Eduardo, 2006). Entonces, la historieta es un material que se realiza por medio de dibujos, es decir que su información pretende ser transmitida por medio de la vista, en ella, se puede dar diferentes sentidos a lo que se quiere comunicar y por medio de ella también se puede enseñar.

Su elaboración va a variar de acuerdo a lo que se quiere comunicar en este caso se pretende que la historieta contenga información histórica, ya que, por medio de la imagen se suele atraer más rápidamente la atención e interés de los alumnos y suelen poner más atención, por tanto, los contenidos se aprenden más significativamente. Con respecto a lo mencionado se considera lo siguiente.

“Estudiantes tienen una mayor atracción por las "revolucionarias" imágenes, que por las "conservadoras " palabras escritas, por lo cual el empleo de material que sea visual, en este caso la historieta, permite un acercamiento del alumno hacia la historia sin el "trauma " que les da un libro” (Molina, 2006, págs. 73-97).

Por tanto la historieta puede ser utilizada para estudiar diferentes temáticas de historia, ya que por medio de las imágenes se atrae con mayor facilidad el interés del alumno, provocando que aprenda con mayor facilidad los contenidos que se le enseñan. La utilización exclusiva del libro de texto provoca que los jóvenes no muestren ninguna motivación para aprender por el contrario la clase se muestra aburrida sin y sin sentido para ellos.

Por tanto cabe mencionar que dentro del aula la historieta puede utilizarse con el fin de que los alumnos aprendan significativamente contenidos históricos, en este caso el de la materia México en el contexto Universal.

Con respecto al cortometraje, este “es un material muy motivador, ameno, sugerente y la imagen, en general, es algo a lo que están acostumbrados todos los estudiantes. Su corta duración nos permite trabajar con agilidad y rapidez, variando las actividades y practicando varias destrezas” (Fernández S. S., 2009, pág. 35). Por tanto, los cortometraje pueden servir de gran ayuda para el desarrollo de la clases, ya que muestran los contenidos de la materia de una manera interesante a los alumnos, debido a que en la actualidad los estudiantes están muy interesados en la tecnología, por tanto, este tipo de materiales llaman la atención de ellos.

Entonces, los alumnos con el uso del cortometraje se sienten motivados para aprender los contenidos; “esta motivación garantiza la participación de toda la clase” (Fernández S. S., 2009, pág. 35), al tener interés por los contenidos a enseñar, los

alumnos se sienten motivados a seguir estudiando, y como consecuencia estos aprenderán significativamente por medio de la utilización del cortometraje.

Ahora bien, se hablara de las capsulas radiofónicas, en base a esto se puede decir que la radio.

“goza de cualidades singulares para el trabajo curricular: permite el trabajo en grupo; favorece la motivación del alumno (especialmente en la etapa adolescente); propicia la realización de las actividades escolares desde una perspectiva globalizadora; es un buen tratamiento para el tema de los tratamientos transversales” (Castilla, 2007, pág. 37)

Entonces las capsulas radiofónicas permiten que los estudiantes al igual que en la historieta y el cortometraje se interesen por los temas que se enseñan durante la clase, dando paso a que aprendan significativamente. Sin embargo, este material debe estar diseñado como apoyo de los programas escolares, debido a que este no es el único factor de importancia dentro de la educación para que los alumnos aprendan. Es decir que la radio no puede suplir todo el proceso educativo, sino que es un complemento de lo que se pretende que los alumnos aprendan.

El cuarto paso es la puesta en común, mediante esta, uno o todos los integrantes de cada subgrupo dará a conocer la actividad que elaboraron lo cual permitirá que los demás comprendan el trabajo que fue elaborado por los otros grupos y que complementara la información que ellos analizaron. Por último, el coordinador del taller presenta una conclusión sobre las actividades desarrolladas, dando pauta a que los estudiantes también emitan sus puntos de vista sobre el taller, además de que se realizara una evaluación de él por medio de una rúbrica y una lista de cotejo que permitirá determinar si se logró que los alumnos aprendieran significativamente por medio de los materiales didácticos seleccionados.

En el taller se pretende que compartan puntos de vista, que permitan analizar las temáticas adecuadamente, por tanto se estará propiciando el trabajo cooperativo. Según Ander Egg (1999) el docente puede desarrollar actividades grupales,

individuales, cooperativas o competencias. Pero se debe tener claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo conjunto y cooperativo.

4.3.- Planeaciones.

Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo"
Barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Pue.
Clave: 21EBH0664D

PRIMERA SESIÓN					
NOMBRE DEL TALLER		FECHA	HORARIO	BENEFICIARIOS	EVALUACIÓN
Material didáctico para un aprendizaje significativo de la materia de Historia.		13 de Abril de 2015.	De 11:00 am a 14:00 pm.	Alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo".	Lista de cotejo y rúbrica.
INSTRUCTOR:		Rosa Aurora Roldan Mota			
TEMA TRANSVERSAL:		La historieta como material didáctico visual.			
OBJETIVO GENERAL:		Implementar el uso de material didáctico audiovisual en la materia de Historia por medio de un taller para promover un aprendizaje significativo en los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo".			
OBJETIVO DE LA SESIÓN:		Lograr que los alumnos mediante el uso de la historieta como material didáctico visual aprendan significativamente el tema: Política Exterior Cardenista.			
MOMENTO	HORA- RIO	OBJETIVO DE CADA ACTIVIDAD	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	15 minutos.	Conocer en que consiste el proyecto, la dinámica de trabajo y los objetivos del taller.	Introducción. Bienvenida. Presentación del trabajo y lo que implica. Expectativas de los alumnos.	1.- Dar la bienvenida a los alumnos al taller. 2.- Dar a conocer qué es lo que se pretende lograr. 3.- Establecer con la ayuda de los alumnos cómo se llevará a cabo su desarrollo. 4.- Preguntar a los alumnos ¿Cuáles son las expectativas que ellos tienen del taller?	Libreta. Lapicero.
DESARROLLO	20 minutos.	Crear un ambiente de confianza entre	Calles y avenidas.	5.- Indicar que se realizará la actividad calles y avenidas.	Ninguno.

		los alumnos e instructor, que permita que todos trabajen y colaboren en las actividades planteadas.		6.- Explicar en qué consiste y los papeles y roles que intervienen en ella (líder, gato y ratón). 7.- Solicitar tres voluntarios que quieran desempeñar los papeles mencionados.	
	20 minutos.	Saber que es una historieta, los elementos que la conforman y sus características.	Constante participación. Historieta.	8.- Proporcionar a los alumnos una historieta para que con respecto a lo que ya saben señalen sus partes. 9.- Tanto el instructor como los alumnos comentarán el significado de historieta, así como su estructura y cada una de sus partes. 10.- Dar oportunidad a los estudiantes de preguntar sobre dudas que surjan. 11.- Retomar la actividad de aprendizajes previos para corregirla y complementarla de acuerdo a lo que se explicó.	Cañón. Diapositivas. Historieta impresa para cada alumno.
	1 hora 40 minutos.	Analizar el tema: Política Exterior Cardenista y crear una historieta referente a él para su mejor comprensión.	Cuestionamiento constante. Lectura del tema. Elaboración de la historieta.	12.- Cuestionar constantemente a los alumnos para determinar qué tanto conocen del tema. 13.- Formar equipos por afinidad. 14.- Los alumnos deben leer el tema y sacar las ideas principales. 15.- Proporcionar a los estudiantes los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad. 16.- Pedir a los alumnos que elaboren la historieta en base a las ideas claves que sacaron de la lectura. 17.- Analizar la forma de trabajo de los integrantes de cada equipo para	Libro de Texto. Cartulina. Plumones. Lápiz. Lapicero. Colores. Gises. Pegamento. Imágenes. Hojas de color.

				valorar si realmente se está cumpliendo con los objetivos que se pretenden lograr en esta sesión.	
	45 minutos.	Valorar las historietas de los equipos de trabajo.	Presentación del trabajo.	18.- Presentar por equipos las historietas que elaboraron. 19.- Valorar si el objetivo planteado se está cumpliendo satisfactoriamente. 20.- Tomar en cuenta el dominio del tema, la participación de cada uno de los integrantes del equipo, entre otras características que serán especificadas en la lista de cotejo y rúbrica.	Lista de cotejo y rubrica.
CIERRE	10 minutos.	Concluir el tema abordado.	Conclusión.	21.- Concluir sobre el tema con la participación de los alumnos.	Ninguno.

Barraza Molina, Eduardo. La historieta y su uso como Material Didáctico para la Enseñanza de la Historia en el Aula. Viña del Mar, Chile. Redalyc.

Rinarda Betancourt Jaimes, Leidy Nattali Guevara Murillo, Eliana Mayling Fuentes Ramírez. El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos. Bogotá D.C., 2011.

Cano, Agustín. La metodología de taller en los procesos de educación popular Agustín Cano. ReLMeCS, julio-diciembre 2012.

**Barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Pue.
Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo"
Clave: 21EBH0664D**

SEGUNDA SESIÓN				
NOMBRE DEL TALLER	FECHA	HORARIO	BENEFICIARIOS	EVALUACIÓN
Material didáctico para un aprendizaje significativo de la materia de Historia.	14 de Abril de 2015.	De 11:00 am a 14:00 pm.	Alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo".	Lista de cotejo y rúbrica.
INSTRUCTOR:	Rosa Aurora Roldan Mota			
TEMA TRANSVERSAL:	Cortometraje como material didáctico audiovisual.			
OBJETIVO GENERAL:	Implementar el uso de material didáctico audiovisual en la materia de Historia por medio de un taller para promover un aprendizaje significativo en los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo".			
OBJETIVO DE LA SESIÓN:	Lograr que los alumnos mediante el uso del cortometraje como material didáctico audiovisual comprendan el tema: La defensa mexicana de los principios de intervención y autodeterminación de los pueblos: los casos de Cuba y Nicaragua.			

MOMENTO	HORA-RIO	OBJETIVO DE CADA ACTIVIDAD	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	15 minutos.	Conocer si los alumnos tienen alguna idea de lo que es un cortometraje y de tema: La defensa mexicana de los principios de intervención y autodeterminación de los pueblos: los casos de Cuba y Nicaragua.	Juego de la papa caliente.	1.- Formar un círculo con los alumnos. 2.- Elegir a un alumno para que diga con los ojos cerrados la papa caliente se quema, se quema la papa caliente, así sucesivamente hasta que diga se quemó. 3.- Mientras tanto los demás compañeros se irán pasando la pelota hasta que el anterior diga se quemó.	Pelota.

				4.- Quien tenga la pelota en ese momento es quien pierde y tendrá que dar una idea sobre el tema y el cortometraje.	
DESARROLLO	30 minutos.	Saber que es un cortometraje, los elementos que lo conforman y sus características.	Cortometraje. Lluvia de ideas	5.- Mostrarles un cortometraje para que lo analicen. 6.- Explicar por medio de un esquema que es un cortometraje, sus características, sus elementos, como se realiza, etc. 7.- Realizar una lluvia de ideas con los alumnos para que den a conocer que tanto aprendieron y comprendieron del cortometraje.	Libreta. Lapicero. Plumones. Pizarrón.
	1 hora 40 minutos.	Abordar el tema y realizar un cortometraje referente al tema.	Lectura del tema. Cortometraje.	8.- Realizar la lectura del tema. 9.- Pedir a los alumnos que elaboren un cortometraje en base a lo que se revisó en la lectura. 10.- Analizar la forma de trabajo de los integrantes de los equipos para evaluar si realmente se está cumpliendo lo que se pretende lograr en esta sesión.	Libro de textos. Computadora. Celular.

	45 minutos.	Evaluar el cortometraje hecho sobre el tema.	Presentación del trabajo.	<p>11.- Presentar los trabajos por equipo.</p> <p>12.- Mientras tanto el instructor evaluará cada uno de los cortometrajes.</p> <p>13.- Así como también tomará en cuenta las características especificadas en la lista de cotejo y la rúbrica.</p>	Rúbrica y Lista de cotejo. Cañón.
CIERRE	20 minutos.	Concluir el tema abordado.	Actividad liga del saber.	<p>14.- El instructor coloca una serie de preguntas en una caja.</p> <p>15.- Un participante de cada equipo sacará una pregunta y la debe responder en un límite de tiempo.</p> <p>16.- Cada respuesta correcta significa dos puntos, cuando es contestada por el compañero que le corresponde.</p> <p>17.- Si es contestada por el equipo es sólo un punto.</p> <p>18.- En caso de que al equipo que le corresponda no conteste correctamente, cualquiera de los otros equipos que lo solicite primero lo puede hacer y ganará un punto.</p> <p>19.- El que obtenga más puntos es que gana.</p>	Libreta. Preguntas.

Soriano Fernández, Sandra. Con cortos y sin cortes. Una propuesta didáctica para el uso del cortometraje en la clase ELE. Universidad Antonio de Nebrija. Noviembre 2009.

Rinarda Betancourt Jaimes, Leidy Nattali Guevara Murillo, Eliana Mayling Fuentes Ramírez. El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos. Bogotá D.C., 2011.

Cano, Agustín. La metodología de taller en los procesos de educación popular Agustín Cano. ReLMeCS, julio-diciembre 2012.

**Barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Pue.
Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo"**

Clave: 21EBH0664D

PLANEACIÓN

TERCERA SESIÓN				
NOMBRE DEL TALLER	FECHA	HORARIO	BENEFICIARIOS	EVALUACIÓN
Material didáctico para un aprendizaje significativo de la materia de Historia.	15 de Abril de 2015.	De 11:00 am a 14:00 pm.	Alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo".	Lista de cotejo y rúbrica.
INSTRUCTOR:	Rosa Aurora Roldan Mota			
TEMA TRANSVERSAL:	Cápsulas radiofónicas como material didáctico auditivo.			
OBJETIVO GENERAL:	Implementar el uso de material didáctico audiovisual en la materia de Historia por medio de un taller para promover un aprendizaje significativo en los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo".			
OBJETIVO DE LA SESIÓN:	Implementar el uso de las cápsulas radiofónicas como material didáctico auditivo para que los alumnos analicen y razonen el tema: La participación mexicana en el proceso de paz de Centroamérica: el caso de el Salvador.			

MOMENTO	HORA-RIO	OBJETIVO DE CADA ACTIVIDAD	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	20 minutos.	Identificar que tanto conocen los alumnos de las cápsulas radiofónicas y del tema a analizar.	Lluvia de ideas.	1.- Preguntar a los alumnos lo siguiente ¿Les gusta escuchar la radio?, ¿Qué tipo de temáticas les gusta escuchar en la radio?, ¿Saben que son las cápsulas radiofónicas?, ¿Creen que sea de ayuda utilizar cápsulas radiofónicas para entender temas de la materia de Historia? 2.- Participación de los alumnos sobre los cuestionamientos que	Preguntas.

				hace el instructor. 3.- Preguntar a los alumnos si tienen alguna idea del tema.	
DESARROLLO	20 minutos.	Conocer cómo se elabora una cápsula radiofónica y su uso en la educación.	Cápsula radiofónica.	4.- Explicar a los alumnos como se elaboran las cápsulas radiofónicas. 5.- Los alumnos tendrán la libertad de preguntar sobre sus dudas o si tiene un aporte.	Libreta. Lapicero. Plumones. Pizarrón.
	20 minutos.	Buscar la animación del grupo, para crear un ambiente sano y de buena convivencia entre sus integrantes.	Actividad el correo.	6.- Se forma un círculo con todas las sillas, una para cada participante, menos uno que se queda de pie en el centro del círculo e inicia el ejercicio. 7.- El participante del centro dice: traigo una carta para todos los compañeros que tienen bigotes; los compañeros que traigan bigote deben cambiar de lugar. El que está parado trata de ocupar una silla. El que se quede sin sitio pasa al centro y hace lo mismo, inventando una característica nueva.	Ninguno.
	1 hora 40 minutos.	Analizar el tema y realizar por equipos una cápsula radiofónica.	Lectura del tema.	8.- Los alumnos realizarán la lectura del tema correspondiente. 9.- Pedirle a los alumnos que en base a lo analizado del tema tienen que elaborar una cápsula radiofónica en equipos. 10.- Mientras tanto el instructor deberá analizar la forma de trabajo de los integrantes de los equipos para evaluar si realmente se está	Libro de texto. Celular.

				cumpliendo lo que se pretende en esta sesión.	
	45 minutos.	Valorar las cápsulas radiofónicas de los alumnos.	Presentación del trabajo.	11.- Enumerar los equipos para que presenten su cápsula radiofónica. 12.- El instructor evaluará, tomando en cuenta el dominio del tema, la participación de cada uno de los integrantes del equipo, entre otras características que están especificadas en la lista de cotejo y la rúbrica.	Lista de cotejo y rúbrica.
CIERRE	10 minutos.	Concluir el tema abordado.	El complemento de frases.	13.- Una vez que se terminó con la actividad de evaluación los alumnos podrán participar voluntariamente sobre el tema analizado.	Frases a completar en hojas.

Rinarda Betancourt Jaimes, Leidy Nattali Guevara Murillo, Eliana Mayling Fuentes Ramírez. El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos. Bogotá D.C., 2011.

Cano, Agustín. La metodología de taller en los procesos de educación popular Agustín Cano. ReLMeCS, julio-diciembre 2012.

4.3.- Descripción del sustento de evaluación.

En todo proceso educativo se tiene que cumplir con cierto objetivo, en este caso lo que se pretende es que los alumnos aprendan significativamente, para ello se cree conveniente que se utilicen los materiales didácticos audiovisuales, pero para determinar si realmente se cumple el objetivo planteado desde el inicio de las clases en todo proceso de enseñanza-aprendizaje se necesita que se haga una evaluación.

La evaluación permitirá saber si se ha cumplido con los objetivos o en qué medida se ha hecho, para hacer adecuaciones pertinentes a la forma de trabajo, con el fin de mejorar. En el ámbito educativo, se puede evaluar no solamente a los alumnos, sino también a los docentes, directivos, los programas educativos, entre otros, sin embargo lo que interesa evaluar en esta tesis es a los alumnos ya que lo que se pretende es que ellos aprendan significativamente, por tanto la evaluación es dirigida hacia los aprendizajes de los jóvenes del sexto semestre.

Ahora bien, la evaluación de los aprendizajes de los alumnos se define como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros del aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constructiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2013, pág. 38) El proceso de evaluación lleva una secuencia en su estructura, ya que primero el docente debe obtener evidencias del nivel en el que se han ido cumpliendo con los objetivos, en base a los resultados derivados, él determina que tanto se ha cumplido con ellos y si es conveniente hacer ciertos cambios en el proceso educativo para mejorar algún aspecto que esté truncando el avance de los alumnos para que aprendan.

Una vez que ya el docente identificó en qué aspectos necesita mayor apoyo el alumno para que aprenda y que los modificó con el fin de que se cumpla mejor con el objetivo planteado, se brinda una retroalimentación a los estudiantes en relación con las áreas donde necesita ser fortalecido el conocimiento. Por tanto, se puede decir que la evaluación no se debe realizar solamente al final del proceso, sino es un trabajo que se tiene que hacer desde el inicio hasta el final para que se valore al alumno tanto cognitivamente, social, emocional y personalmente.

Sin embargo, cabe mencionar que la evaluación se puede llevar a cabo en tres momentos: “inicial, de proceso y final. Estos momentos coinciden con los tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa o sumaria” (SEP, 2013, pág. 41). Según el documento la primera, por lo general siempre se hace al inicio de un ciclo escolar, de una secuencia o situación didáctica, por medio de ella se pretende explorar los conocimientos previos del alumno, es una forma de investigar las capacidades cognitivas y contexto del alumno para que a partir de ellas se determine cuáles conocimientos tiene que construir a partir de ese momento, así el docente podrá establecer cuál va a ser su forma de trabajo.

La segunda se hace durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que al valorar cada una de las actividades realizadas en el momento en que se estén llevando a cabo, permitirá identificar en qué momento de la planeación se requiere una adecuación para mejorar el proceso, por tanto, permitir que el docente haga las adecuaciones, pertinente con mayor facilidad y precisión. Por último, en la evaluación sumaria, se recolecta toda la información obtenida del desempeño que los alumnos tuvieron durante todo el proceso, basándose en primera instancia, en los conocimientos previos para saber que avance se tuvo durante los procesos, estrategias y actividades utilizados por el docente al finalizar el ciclo, secuencia o situación didáctica.

Debido a que la presente tesis se elabora en el nivel Medio Superior, cabe mencionar que se evalúa de acuerdo al modelo basado en competencias, el cual considera que la evaluación tiene las siguientes características:

1.- “La evaluación en el Bachillerato General debe ser integral y su objeto a evaluar son las competencias y los componentes de las mismas” (DGB, 2013, pág. 7). Esto se refiere a que se deben formar individuos competentes, es decir capaces de resolver situaciones o problemáticas de manera eficaz y eficientemente, no solamente en el ámbito educativo sino, también fuera de él, por ejemplo, en su trabajo, con sus amigos, familia, personales, etc. es decir que aplique lo aprendido en su vida diaria y que realmente le sirva para sobresalir en el mundo exterior.

2.- “La evaluación de competencias se desarrolla a través de actividades significativas” (DGB, 2013, pág. 7). Es decir, que para poder valorar si los alumnos realmente están desarrollando las competencias que se pretende adquiriera, se debe hacer por medio de actividades que le llamen la atención al alumno o que le interesen, pero también que se haga en el momento en que están siendo elaboradas, ya que permitirá que el docente tenga una perspectiva más confiable del nivel de competencia que está alcanzando cada uno de los estudiantes.

3.- “La evaluación tiene una función formativa”. (DGB, 2013, pág. 7). En ella se pretende que los alumnos sean evaluados desde que inicia el proceso educativo hasta que termina, esto incluye la evaluación diagnóstica, procesual y sumativa. Con esta se puede detectar cual ha sido el avance de los alumnos desde que inicia el proceso hasta que termina, es decir determinar si realmente aprendieron los contenidos de manera significativa.

Ante lo descrito se llega a la conclusión de que la evaluación que se realiza para saber si por medio de los materiales didácticos audiovisuales se logra que los alumnos aprendan significativamente se hace en base al modelo descrito es decir se tomara en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, su desempeño durante las actividades a realizar y el avance que alcanzó al finalizar cada una de las sesiones.

La evaluación realizada, se hizo, a través de la aplicación de dos instrumentos en cada una de las sesiones, uno cualitativo y otro cuantitativo; el primero es la lista de cotejo y el segundo la rúbrica. En cada uno de estos instrumentos se pretende que los resultados obtenidos, arrojen datos favorables con respecto a la alternativa de solución, con un mínimo del 75%, para considerar que la hipótesis es verdadera y por ende, el objetivo planteado se cumplió.

RESULTADOS

Resultados.

A lo largo de la tesis se ha desarrollado una investigación en torno al ámbito educativo, específicamente en el nivel Medio Superior, dentro del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” donde se detectó que los alumnos del sexto semestre no aprenden significativamente los contenidos de la materia México en el Contexto Universal, por lo que la solución propuesta ante esta problemática, es la utilización de material didáctico audiovisual; la implementación de dicha alternativa se llevó a cabo por medio de un taller previamente planeado, compuesto de tres sesiones.

En la primera sesión se utilizó la historieta, para enseñar el tema de Política Exterior Cardenista, en la segunda el cortometraje, sobre el tema La Defensa Mexicana de los Principios de Intervención y Autodeterminación de los Pueblos: los casos de Cuba y Nicaragua; y finalmente en la tercera las capsulas radiofónicas, para abordar el tema La Participación Mexicana en el Proceso de Paz de Centroamérica: el caso de el Salvador.

Cada una de las planeaciones que se llevaron a la práctica fueron evaluadas tanto por una lista de cotejo, como por una rúbrica, la primera es un instrumento de evaluación cualitativa, mientras que la segunda es un instrumento de evaluación cuantitativa. Las categorías que se evaluaron en la primera sesión de ambos instrumentos son: trabaja y colabora en las actividades planteadas, entiende que es una historieta y sus características, comprende las ideas principales del tema, participa constante y reflexivamente en las actividades con respecto al tema y el contenido de la historieta es el adecuado para analizar el tema.

En la segunda sesión las categorías a evaluar son: identifica que es un cortometraje y como se realiza, comprende los contenidos con el uso del cortometraje, participa de manera correcta en base al tema analizado, concluyen satisfactoriamente sobre el tema abordado y su cortometraje incluye las ideas principales. En la sesión tres se evalúan las categorías siguientes: conoce como se elabora una capsula radiofónica, convive con sus compañeros en las actividades realizadas, entiende los contenidos del tema, colabora activamente en la elaboración de las capsulas radiofónicas y el contenido de su capsula radiofónica contiene las ideas principales del tema.

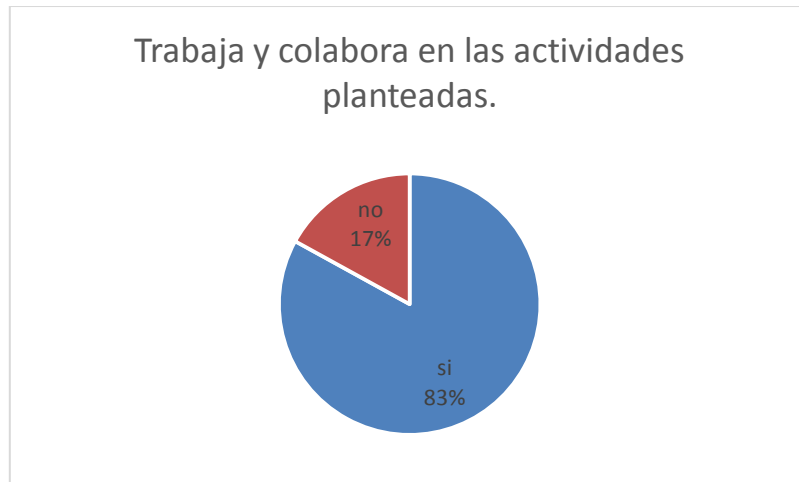
Ahora bien cabe mencionar que cada una de las sesiones se evaluaron por medio de la lista de cotejo y la rúbrica, ya que, la investigación realizada es de tipo mixta y necesita ser sustentada con datos CUALI y cuanti, por tanto, los resultados obtenidos de estos instrumentos al evaluar a los alumnos permitirán validar o refutar la hipótesis, los cuales se presentan a continuación con sus respectivas gráficas.

**Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”
Barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Pue.
Clave: 21EBH0664D
Lista de cotejo.**

NOMBRE DEL INSTRUCTOR				ROSA AURORA ROLDAN MOTA										
SEMESTRE		SEXTO		GRUPO								"A"		
FECHA				13 DE ABRIL DE 2015										
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				LA HISTORIETA COMO MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL										
N°	CATEGORÍAS	Trabaja y colabora en las actividades planteadas		Entiende que es una historieta y sus características.		Comprende las ideas principales de los contenidos del tema.		Participa constante y reflexivamente en las actividades con respecto al tema.		El contenido de la historieta es el adecuado para analizar el tema.		Porcentaje de SI	Porcentaje de NO	Porcentaje total
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Bautista Medina Raúl	X		X		X		X		X		100%	0%	100%
2	Castillo Mora Estrella Isamar	X		X			X		X		X	60%	40%	100%
3	Fidel Sebastián Araceli	X		X		X		X		X		100%	0%	100%
4	García Ceballos Ana Itzel	X		X		X		X		X		100%	0%	100%
5	García Méndez Blanca	X		X		X		X		X		100%	0%	100%
6	García Regino María Candelaria	X		X		X		X		X		100%	0%	100%
7	Gómez Platas Berenice	X		X		X		X		X		100%	0%	100%
8	Gómez Platas Mónica	X		X		X		X		X		100%	0%	100%
9	González Juárez Nayeli G.	X		X			X		X		X	60%	40%	100%
10	Guerrero Salgado German	X		X		X		X		X		100%	0%	100%
11	Guevara González Oscar		X		X	X		X			X	40%	60%	100%
12	Hernández de la Cruz Luis Enrique		X	X		X		X			X	60%	40%	100%

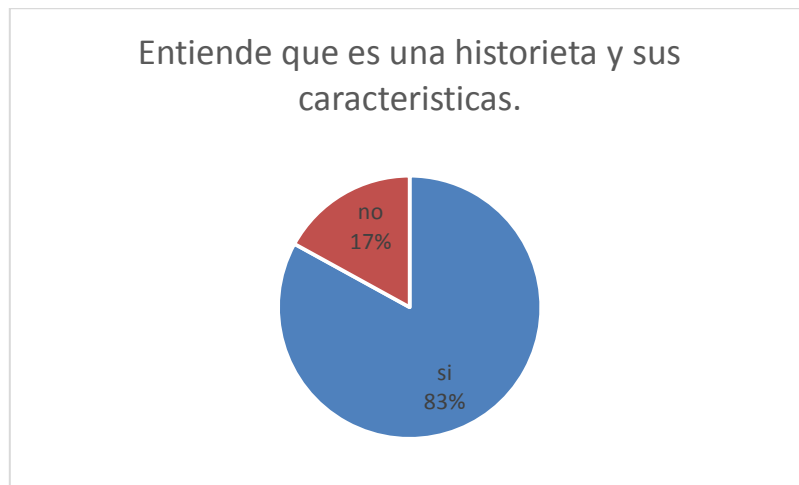
13	Hernández Ortega Luis Fernando		X	X		X		X		X	60%	40%	100%	
14	Hernández Ortega Mario Alberto	X		X		X		X		X	80%	20%	100%	
15	Leal Tirado Abigail	X		X		X		X	X		100%	0%	100%	
16	Manzano Ruiz Diego	X		X		X		X	X		100%	0%	100%	
17	Martínez Hernández Giovanni	X			X		X		X	X	20%	80%	100%	
18	Martínez Salvador Claudia	X		X		X		X	X		100%	0%	100%	
19	Oliver García Arturo	X		X			X		X	X	40%	60%	100%	
20	Ramírez Rojas Halix Morgan		X		X		X		X	X	0%	100%	100%	
21	Reynoso Huerta Jonathan	X		X		X		X	X		100%	0%	100%	
22	Sánchez Ramiro Isahi	X		X		X		X	X		100%	0%	100%	
23	Santiago Castañeda Miriam	X		X		X		X	X		100%	0%	100%	
24	Vázquez Ceballos Erasto	X			X		X		X	X	20%	80%	100%	
TOTAL DE SI Y NO		20	4	20	4	18	6	18	6	16	8			
PORCENTAJE		83%	17%	83%	17%	75%	25%	75%	25%	67%	33%	77%	23%	100%
TOTAL DE SI		92	77%											
TOTAL DE NO		28	23%											

Gráficas.



Fuente: elaboración propia.

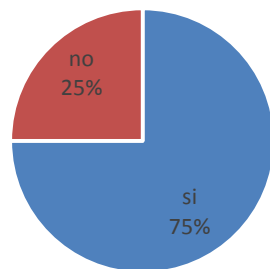
En la primera categoría que se estableció en la lista de cotejo, se puede observar que los alumnos, en su mayoría trabajan y colaboran favorablemente en las actividades planteadas, ya que en un 83% si cumplen con ella, mientras que tan solo un 17% no lo hacen.



Fuente: elaboración propia.

En cuanto a la segunda categoría tomada en cuenta dentro de la lista de cotejo, se puede detectar que la mayoría de alumnos, entienden bien que es una historieta y sus características, debido a que los resultados obtenidos demuestran que el 83% si la cumplen, mientras que sólo el 17% no lo hace.

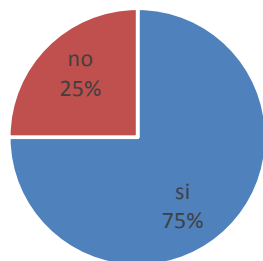
Comprende las ideas principales de los contenidos del tema.



Con respecto a la tercera categoría de la lista de cotejo, se percibe que los resultados arrojados, demuestran que comprenden adecuadamente los contenidos del tema abordado, dado que en un 75% los alumnos han comprendido las temáticas y el 25% no lo ha hecho.

Fuente: elaboración propia.

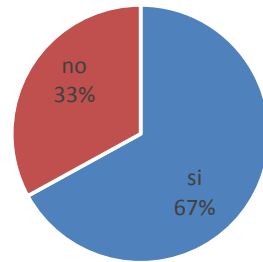
Participa constante y reflexivamente en las actividades con respecto al tema.



La participación de los alumnos ha sido constante y satisfactoria con respecto a las actividades realizadas para abordar el tema, siendo esta la cuarta categoría. Los resultados de la evaluación de esta categoría es que en un 75% se ha cumplido con el objetivo, mientras que solo el 25% no ha cumplido.

Fuente: elaboración propia.

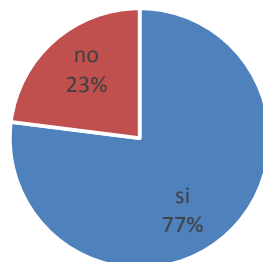
El contenido de la historieta es el adecuado para analizar el tema.



Se puede afirmar que el contenido de la historieta ha sido el adecuado para analizar el tema en un 67%, ya que es el porcentaje de alumnos que elaboraron la historieta acorde al tema, y un 33% no lo logro.

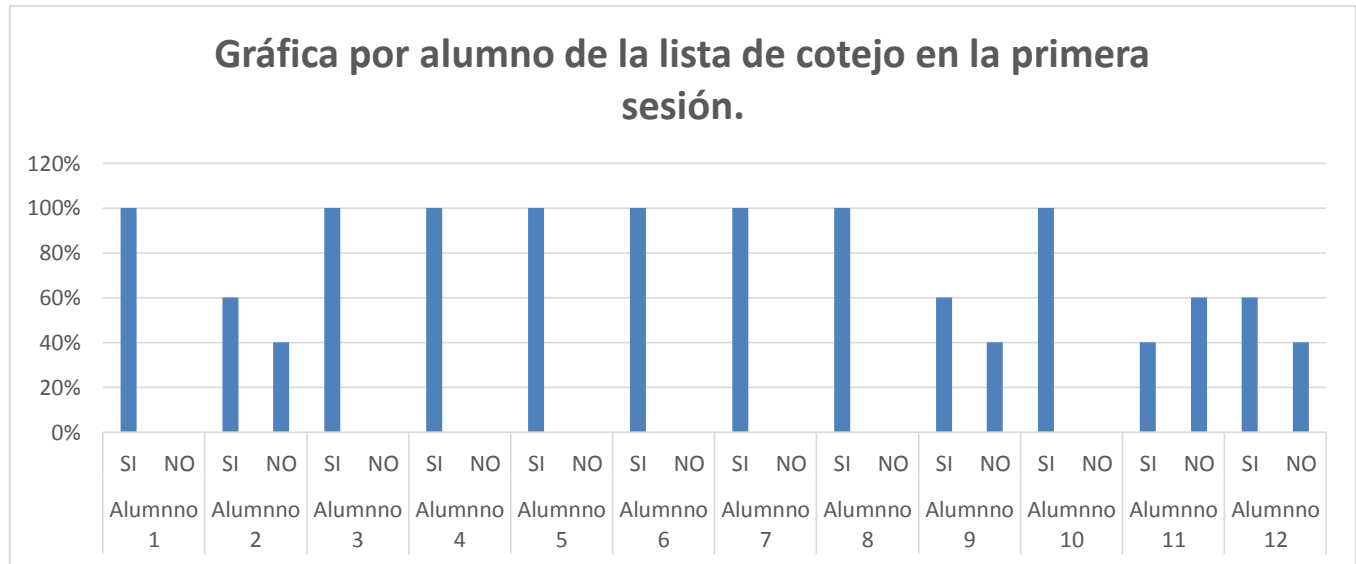
Fuente: elaboración propia.

Gráfica general de la lista de cotejo en la primera sesión.

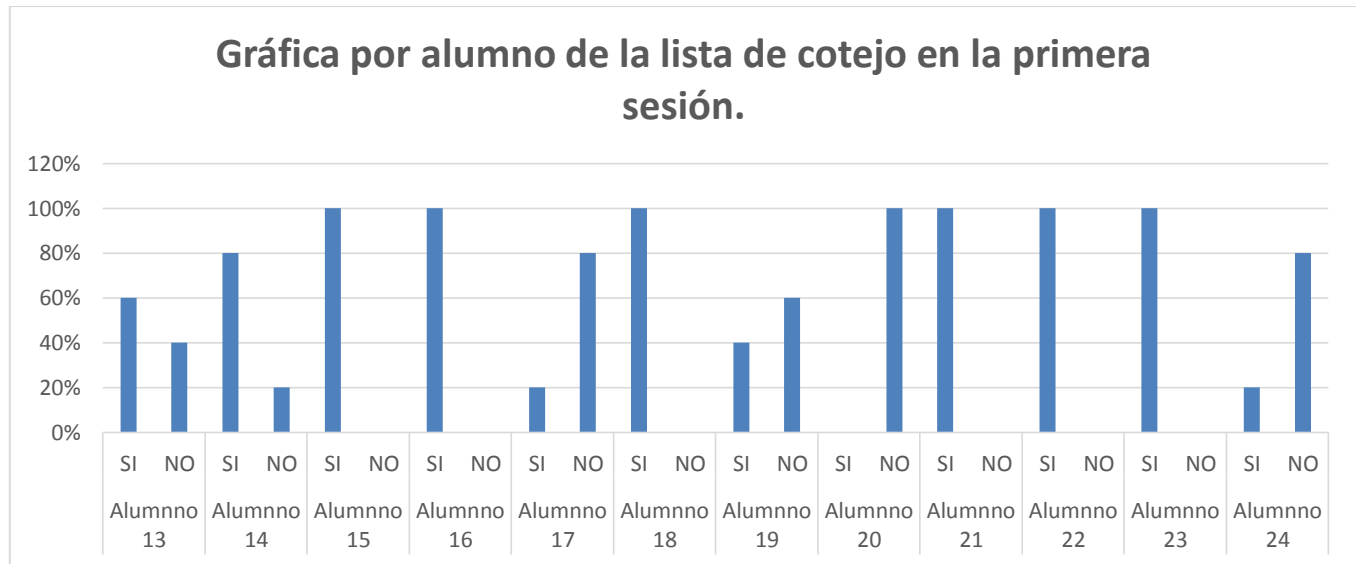


La evaluación que se realizó en la primera sesión por medio de la lista de cotejo arrojó los siguientes resultados generales, englobando las cinco categorías, las cuales se cumplieron en un 77%, mientras que en el 23% no se cumplieron.

Fuente: elaboración propia.



Al evaluar a los 24 alumnos de manera individual, se encuentra que 14 alumnos alcanzaron el 100% en sí y 0% en no, por otra parte uno alcanzó el 80% de sí y 20% de no, mientras que cuatro alcanzaron 60% en sí y 40%no, en cuanto a los que alcanzaron el 40% de sí y 60% en no solo fueron dos alumnos, al igual que en los porcentajes de 20% sí y 80% no, por último un alumno obtuvo 0% de sí y 0% de no.



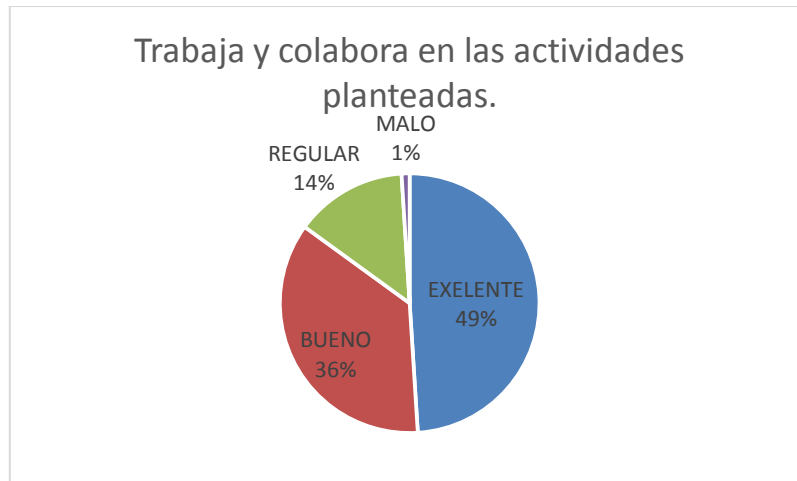
Fuente: elaboración propia.

Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo"
Barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Pue.
Clave: 21EBH0664D
Rúbrica.

NOMBRE DEL INSTRUCTOR		ROSA AURORA ROLDAN MOTA																									
SEMESTRE		SEXTO				GRUPO												"A"									
FECHA		13 DE ABRIL DE 2015																									
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		LA HISTORIETA COMO MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL																									
N°	CATEGORÍAS	Trabaja y colabora en las actividades planteadas.				Entiende que es una historieta y sus características.				Comprende las ideas principales de los contenidos del tema.				Participa constante y reflexiva mente en las actividades con respecto al tema.				El contenido de la historieta es el adecuado para analizar el tema.				Total de puntos	Porcentaje total				
		E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M						
1	Bautista Medina Raúl		3			4					3				3				3				3			16	80%
2	Castillo Mora Estrella Isamar	4				4						2				2			3				3			15	75%
3	Fidel Sebastián Araceli		3				3			4								4					3			17	85%
4	García Ceballos Ana Itzel	4				4					3								3				3			17	85%
5	García Méndez Blanca		3					2			3								3				3			14	70%
6	García Regino María Candelaria	4					3			4									3				3			17	85%
7	Gómez Platas Berenice	4				4				4								4					3			19	95%
8	Gómez Platas Mónica	4				4				4								4					3			19	95%
9	González Juárez Nayeli G.		3				3					2				2			3				3			13	65%
10	Guerrero Salgado German		3			4					3								3				3			16	80%
11	Guevara González Oscar			2				2				2				2				2				2		10	50%
12	Hernández de la Cruz Luis E.			2			3				3								3					2		13	65%
13	Hernández Ortega Luis F.			2			3					2				2				2				2		11	55%
14	Hernández Ortega Mario A.	4						2			3							4						2		15	75%

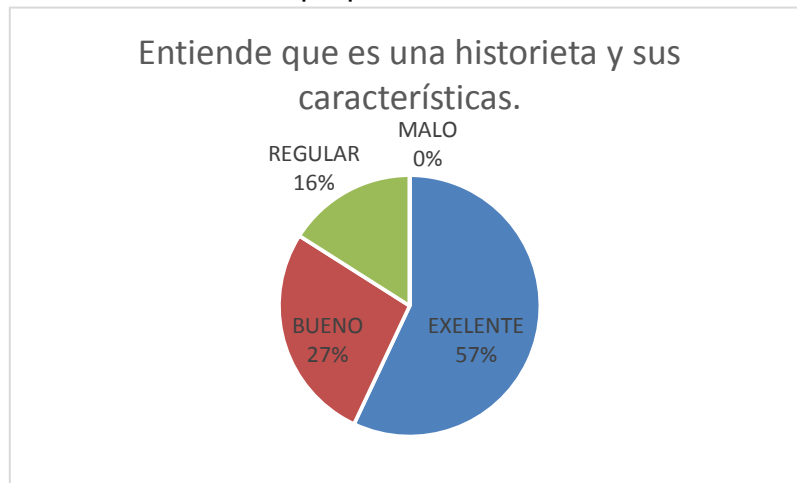
15	Leal Tirado Abigail	4				4				4				3				3			18	90%	
16	Manzano Ruiz Diego		2		4					3				3				3			15	75%	
17	Martínez Hernández Giovanni		3				2			2				2				2			11	55%	
18	Martínez Salvador Claudia		3		4				4				4					3			18	90%	
19	Oliver García Arturo		3			3				2				2				2			12	60%	
20	Ramírez Rojas Halix Morgan				1		2					1				1		2			7	35%	
21	Reynoso Huerta Jonathan	4			4					3				3				3			17	85%	
22	Sánchez Ramiro Isahi	4				3			4					3				3			17	85%	
23	Santiago Castañeda Miriam		3		4				4				4					3			18	90%	
24	Vázquez Ceballos Erasto		2				2					1				1		2			8	40%	
TOTAL DE E, B, R Y M		36	27	10	1	44	21	12	0	32	24	12	2	24	30	12	2	0	48	16	0		
PORCENTAJE		49%	36%	14%	1%	57%	27%	16%	0%	46%	34%	17%	3%	35%	44%	18%	3%	0%	75%	25%	0%		
TOTAL DE EXELENTE		136	39%																				
TOTAL DE BUENO		150	42%																				
TOTAL DE REGULAR		62	18%																				
TOTAL DE MALO		5	1%																				

Gráficas.



En la primera categoría que se estableció en la rúbrica, se puede observar que los alumnos, en su mayoría trabajan y colaboran favorablemente en las actividades planteadas, ya que en el rubro de excelencias alcanzo un 49%, en bueno se alcanza un 36%, en regular se alcanza 14% y en malo se alcanza solo el 1%.

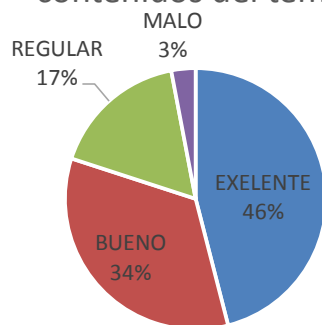
Fuente: elaboración propia.



En cuanto a la segunda categoría tomada en cuenta dentro de la rúbrica, se puede detectar que la mayoría de alumnos, entienden bien que es una historieta y sus características, debido a que los resultados obtenidos demuestran que en excelente se obtuvo un 57%, en bueno un 27%, en regular un 16% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.

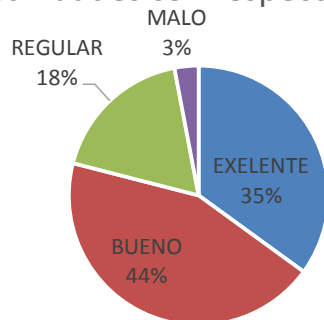
Comprende las ideas principales de los contenidos del tema.



Con respecto a la tercera categoría de la rúbrica, se percibe que los resultados arrojados, demuestran que comprenden adecuadamente los contenidos del tema abordado, dado que en excelente se logró un 46%, en bueno un 34%, en regular un 17% y en malo un 3%.

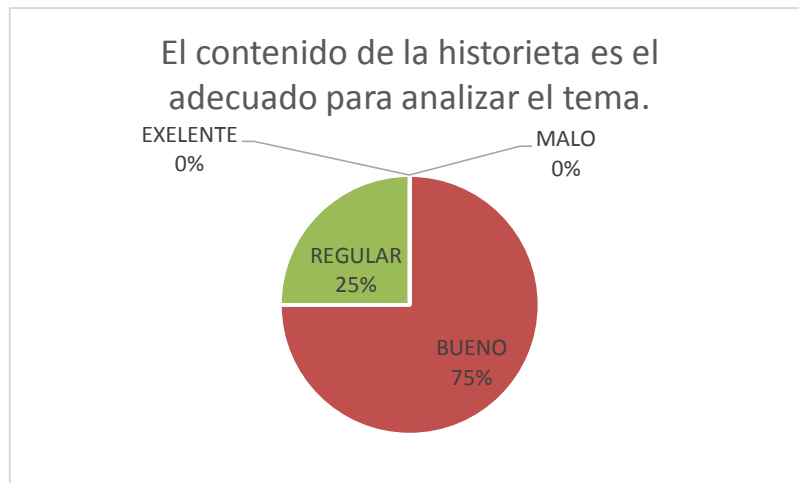
Fuente: elaboración propia.

Participa constante y reflexivamente en las actividades con respecto al tema.



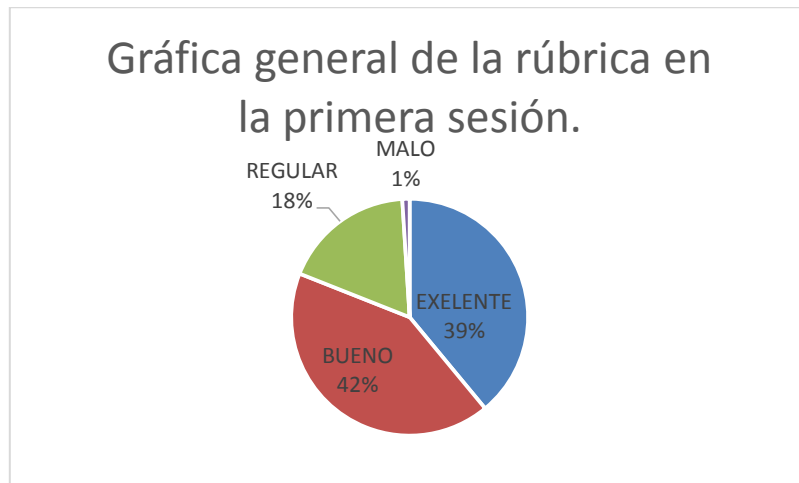
La participación de los alumnos ha sido constante y satisfactoria con respecto a las actividades realizadas para abordar el tema, siendo esta la cuarta categoría. Los resultados de la evaluación de esta categoría es que en excelente el resultado fue de un 35%, en bueno un 44%, en regular un 18% y en malo un 3%.

Fuente: elaboración propia.



Se puede afirmar que el contenido de la historieta ha sido el adecuado para analizar el tema, ya que se obtuvo en excelente un 0%, en bueno un 75% en regular un 25% y en malo un 0%.

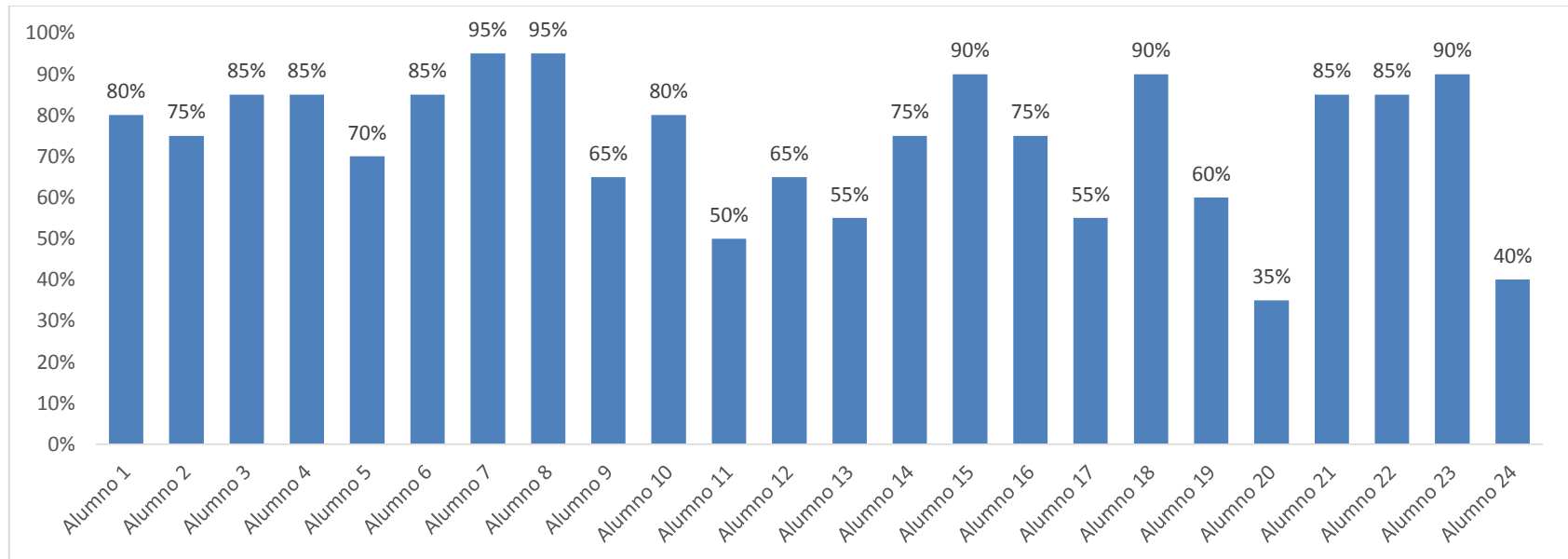
Fuente: elaboración propia.



La evaluación que se realizó en la primera sesión por medio de la rúbrica arrojó los siguientes resultados generales, englobando las cinco categorías, las cuales alcanzaron en excelente un 39%, en bueno un 42% en regular un 18% y en malo un 1%.

Fuente: elaboración propia.

Gráfica por alumno de la rúbrica en la primera sesión.



Al evaluar a los 24 alumnos de manera individual, se encuentra que dos alumnos alcanzaron el 95% de puntos, tres de 90%, cinco de 85%, dos de 80%, tres de 75%, uno de 70%, dos de 65%, uno de 60%, dos de 55%, uno de 50%, uno de 40% y uno de 35%.

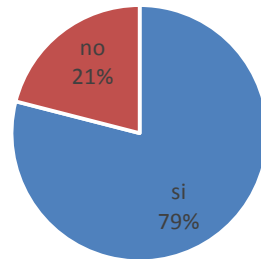
**Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”
Barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Pue.
Clave: 21EBH0664D
Lista de cotejo.**

NOMBRE DEL INSTRUCTOR				ROSA AURORA ROLDAN MOTA										
SEMESTRE		SEXTO		GRUPO				"A"						
FECHA				14 DE ABRIL DE 2015										
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				CORTOMETRAJE COMO MATERIAL DIDÁCTICO AUDIOVISUAL										
N°	CATEGORÍAS	Identifica que es un cortometraje y como se realiza.		Comprende correctamente los contenidos con el uso del cortometraje.		Participa de manera correcta en base al tema analizado.		Concluyen satisfactoriamente sobre el tema abordado.		Su cortometraje incluye las ideas principales del tema.		Porcentaje de SI	Porcentaje de NO	Porcentaje total
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Bautista Medina Raúl	X		x			x	x		x		80%	20%	100%
2	Castillo Mora Estrella Isamar	X		x			x	x		x		80%	20%	100%
3	Fidel Sebastián Araceli		x	x		x		x		x		80%	20%	100%
4	García Ceballos Ana Itzel	X		x		x		x		x		100%	0%	100%
5	García Méndez Blanca	X		x			x	x		x		80%	20%	100%
6	García Regino María Candelaria		x	x			x	x		x		60%	40%	100%
7	Gómez Platas Berenice	X		x		x		x		x		100%	0%	100%
8	Gómez Platas Mónica	X		x		x		x		x		100%	0%	100%
9	González Juárez Nayeli Guadalupe	X		x			x	x		x		80%	20%	100%
10	Guerrero Salgado German		x	x			x	x		x		60%	40%	100%
11	Guevara González Oscar	X			x		x		x		x	20%	80%	100%
12	Hernández de la Cruz Luis Enrique	X		x		x		x		x		100%	0%	100%

13	Hernández Ortega Luis Fernando	X		x		x		x		x		100%	0%	100%
14	Hernández Ortega Mario Alberto	X		x			x	x		x		80%	20%	100%
15	Leal Tirado Abigail		x	x		x		x		x		80%	20%	100%
16	Manzano Ruiz Diego	X		x		x		x		x		100%	0%	100%
17	Martínez Hernández Giovanni	X			x		x		x		x	20%	80%	100%
18	Martínez Salvador Claudia	X		x		x		x		x		100%	0%	100%
19	Oliver García Arturo		x	x			x	x		x		60%	40%	100%
20	Ramírez Rojas Halix Morgan	X			x		x		x		x	20%	80%	100%
21	Reynoso Huerta Jonathan	X		x		x		x		x		100%	0%	100%
22	Sánchez Ramiro Isahi	X		x		x		x		x		100%	0%	100%
23	Santiago Castañeda Miriam	X		x		x		x		x		100%	0%	100%
24	Vázquez Ceballos Erasto	X			x		x		x		x	20%	80%	100%
TOTAL DE SI Y NO		19	5	20	4	12	12	20	4	20	4			
PORCENTAJE		79%	21%	83%	17%	50%	50%	83%	17%	83%	17%	76%	24%	100%
TOTAL DE SI		91	76%											
TOTAL DE NO		29	24%											

Gráficas.

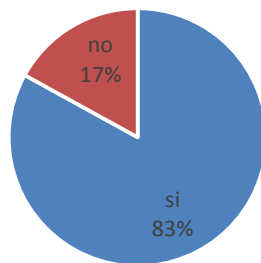
Identifica que es un cortometraje y como se realiza.



En la primera categoría que se estableció en la lista de cotejo, se puede observar que los alumnos, en su mayoría identifica que es un cortometraje y como se realiza, ya que en un 79% si cumplen con ella, mientras que tan solo un 21% no lo hacen.

Fuente: elaboración propia.

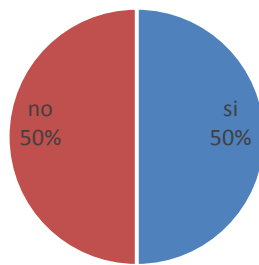
Comprende correctamente los contenidos con el uso del cortometraje.



En cuanto a la segunda categoría tomada en cuenta dentro de la lista de cotejo, se puede detectar que la mayoría de alumnos, comprende correctamente los contenidos con el uso del cortometraje, debido a que los resultados obtenidos demuestran que el 83% si la cumplen, mientras que sólo el 17% no lo hace.

Fuente: elaboración propia.

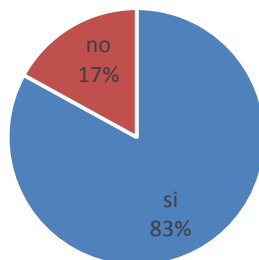
Participa de manera correcta en base al tema analizado.



Con respecto a la tercera categoría de la lista de cotejo, se percibe que los resultados arrojados, demuestran que las participaciones de alumnos no son muy constantes, dado que en un 50% los alumnos han participado sobre las temáticas y el otro 50% no lo ha hecho.

Fuente: elaboración propia.

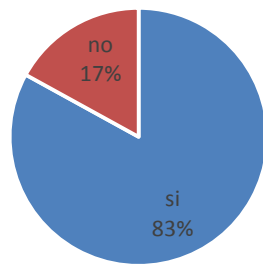
Concluyen satisfactoriamente sobre el tema abordado.



Al concluir sobre el tema los alumnos lo hacen con respecto a las actividades realizadas para abordar el tema, siendo esta la cuarta categoría. Los resultados de la evaluación de esta categoría es que en un 83% se ha cumplido con el objetivo, mientras que solo el 17% no ha cumplido.

Fuente: elaboración propia.

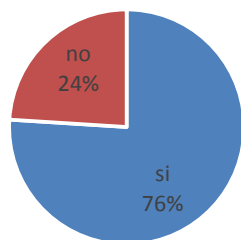
Su cortometraje incluye las ideas principales del tema.



Se puede afirmar que el contenido del cortometraje ha sido el adecuado para analizar el tema e incluye las ideas principales de este, ya que el 83% es el porcentaje de alumnos que elaboraron el cortometraje acorde al tema, y un 17% no lo logro.

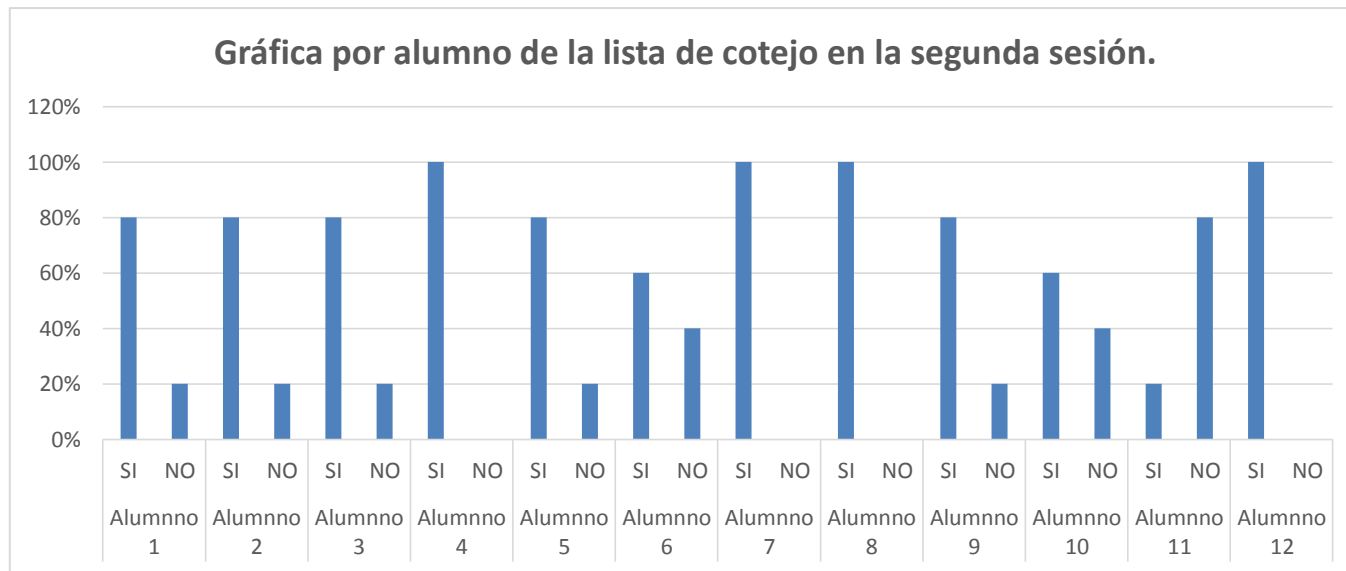
Fuente: elaboración propia.

Gráfica general de la lista de cotejo en la segunda sesión.



La evaluación que se realizó en la segunda sesión por medio de la lista de cotejo arrojó los siguientes resultados generales, englobando las cinco categorías, las cuales se cumplieron en un 76%, mientras que en el 24% no se cumplieron.

Fuente: elaboración propia.



Al evaluar a los 24 alumnos de manera individual, se encuentra que diez alumnos alcanzaron el 100% en sí y 0% en no, por otra parte siete alcanzaron el 80% de sí y 20% de no, mientras que tres alcanzaron 60% en sí y 40% en no, por ultimo cuatro alcanzaron el 20% en sí y 80% en no.



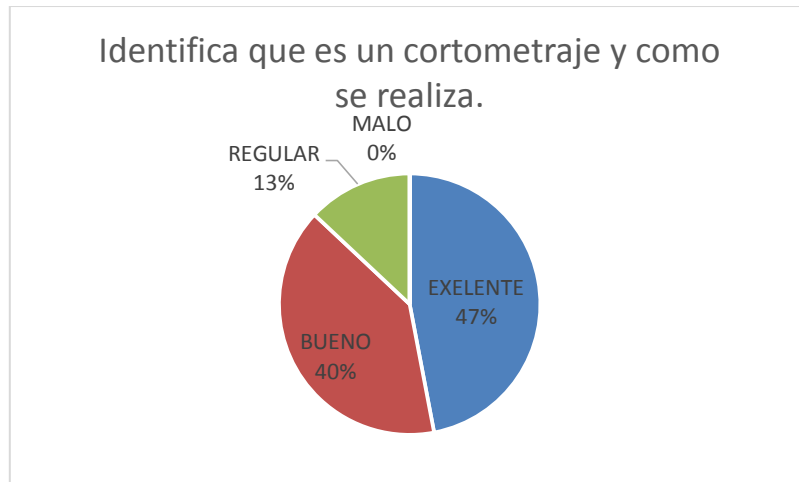
Fuente: elaboración propia.

**Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”
Barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Pue.
Clave: 21EBH0664D
Rúbrica.**

NOMBRE DEL INSTRUCTOR				ROSA AURORA ROLDAN MOTA																			
SEMESTRE		SEXTO		GRUPO				"A"															
FECHA				14 DE ABRIL DE 2015																			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				CORTOMETRAJE COMO MATERIAL DIDÁCTICO AUDIOVISUAL																			
N°	CATEGORÍAS	Identifica que es un cortometraje y como se realiza.				Comprende correctamente los contenidos con el uso del cortometraje.				Participa de manera correcta en base al tema analizado.				Concluyen satisfactoriamente sobre el tema abordado.				Su cortometraje incluye las ideas principales del tema.				Total de puntos	Porcentaje total
		E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M		
1	Bautista Medina Raúl	4				4						2		4	3			4				17	85%
2	Castillo Mora Estrella Isamar		3			4						2		4				4				17	85%
3	Fidel Sebastián Araceli			2		4	3				3			4	3			4				15	75%
4	García Ceballos Ana Itzel		3			4					3			4				4				18	90%
5	García Méndez Blanca		3			4						2		4				4				17	85%
6	García Regino María Candelaria			2		4	3					2		4	3			4				14	70%
7	Gómez Platas Berenice	4				4					3			4	3			4				18	90%
8	Gómez Platas Mónica	4				4					3			4	3			4				18	90%
9	González Juárez Nayeli G.		3			4						2		4				4				17	85%
10	Guerrero Salgado German			2		4	3					2		4	3			4				14	70%
11	Guevara González Oscar		3			4		2				2		4		2		4		2		11	55%
12	Hernández de la Cruz Luis E.		3			4					3			4	3			4	3			16	80%
13	Hernández Ortega Luis F.	4				4					3			4	3			4	3			17	85%
14	Hernández Ortega Mario A.	4				4	3					2		4	3			4	3			15	75%
15	Leal Tirado Abigail			2		4					3			4				4				17	85%

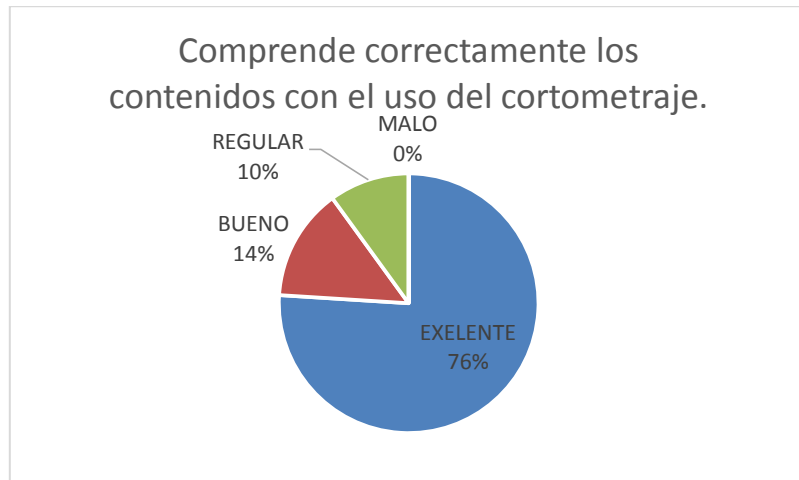
16	Manzano Ruiz Diego	4				4				3			3			4				18	90%		
17	Martínez Hernández Giovanni	4					2				2			2					2		12	60%	
18	Martínez Salvador Claudia	4				4				3			4						3		18	90%	
19	Oliver García Arturo			2		4					2			3					3		14	70%	
20	Ramírez Rojas Halix Morgan		3				2				2				2					2		11	55%
21	Reynoso Huerta Jonathan	4				4				3				3					4		18	90%	
22	Sánchez Ramiro Isahi		3			4				3			4						3		17	85%	
23	Santiago Castañeda Miriam		3			4				3				3					4		17	85%	
24	Vázquez Ceballos Erasto		3				2				2				2					2		11	55%
TOTAL DE E, B, R Y M		36	30	10	0	64	12	8	0	0	36	24	0	28	39	8	0	56	18	8	0		
PORCENTAJE		47%	40%	13%	0%	76%	14%	10%	0%	0%	60%	40%	0%	37%	52%	11%	0%	68%	22%	10%	0%		
TOTAL DE EXELENTE		184	49%																				
TOTAL DE BUENO		135	36%																				
TOTAL DE REGULAR		58	15%																				
TOTAL DE MALO		0	0%																				

Gráficas.



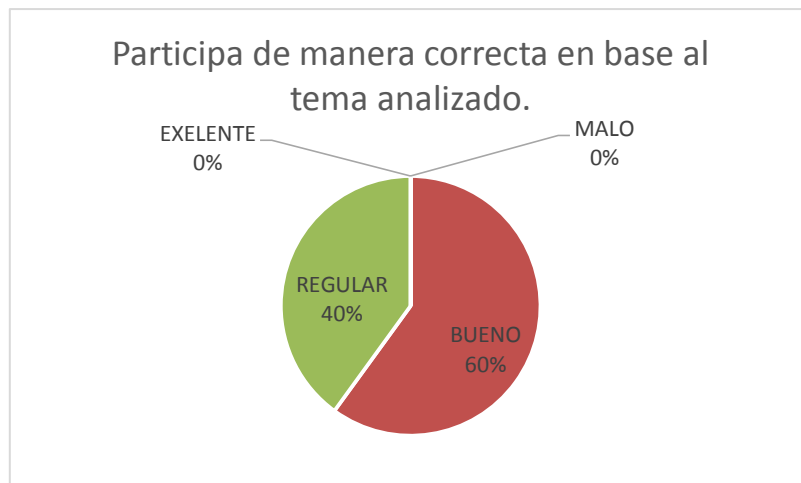
En la primera categoría que se estableció en la rúbrica, se puede observar que los alumnos, en su mayoría identifican que es un cortometraje y como se realiza, ya que en el rubro de excelencia se alcanzó un 47%, en bueno se alcanza un 40%, en regular se alcanza 13% y en malo se alcanza solo el 0%.

Fuente: elaboración propia.



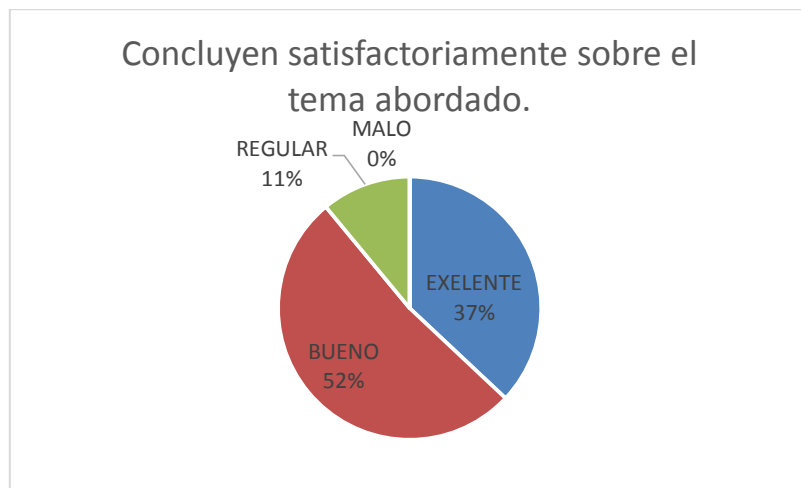
En cuanto a la segunda categoría tomada en cuenta dentro de la rúbrica, se puede detectar que la mayoría de alumnos, comprende correctamente los contenidos con el uso del cortometraje, debido a que los resultados obtenidos demuestran que en excelente se obtuvo un 76%, en bueno un 14%, en regular un 10% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.



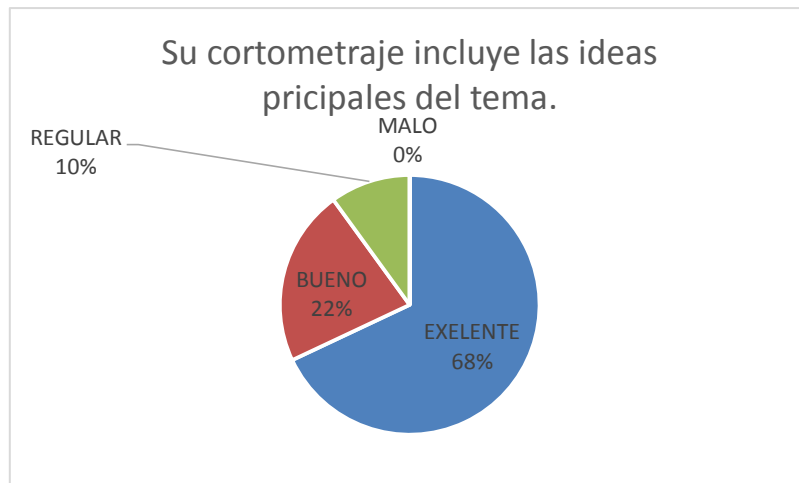
Con respecto a la tercera categoría de la rúbrica, se percibe que los resultados arrojados, demuestran que las participaciones de alumnos no son muy constantes, dado que en excelente se logró un 0%, en bueno un 60%, en regular un 40% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.



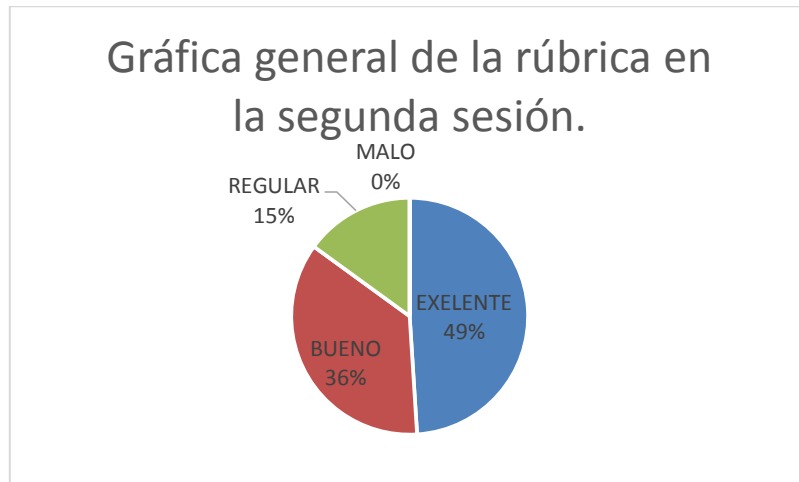
Al concluir sobre el tema los alumnos lo hacen con respecto a las actividades realizadas para abordar el tema, siendo esta la cuarta categoría. Los resultados de la evaluación de esta categoría es que en excelente el resultado fue de un 37%, en bueno un 52%, en regular un 11% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.



Se puede afirmar que el contenido del cortometraje ha sido el adecuado para analizar el tema e incluye las ideas principales de este, ya que se obtuvo en excelente un 68%, en bueno un 22% en regular un 10% y en malo un 0%.

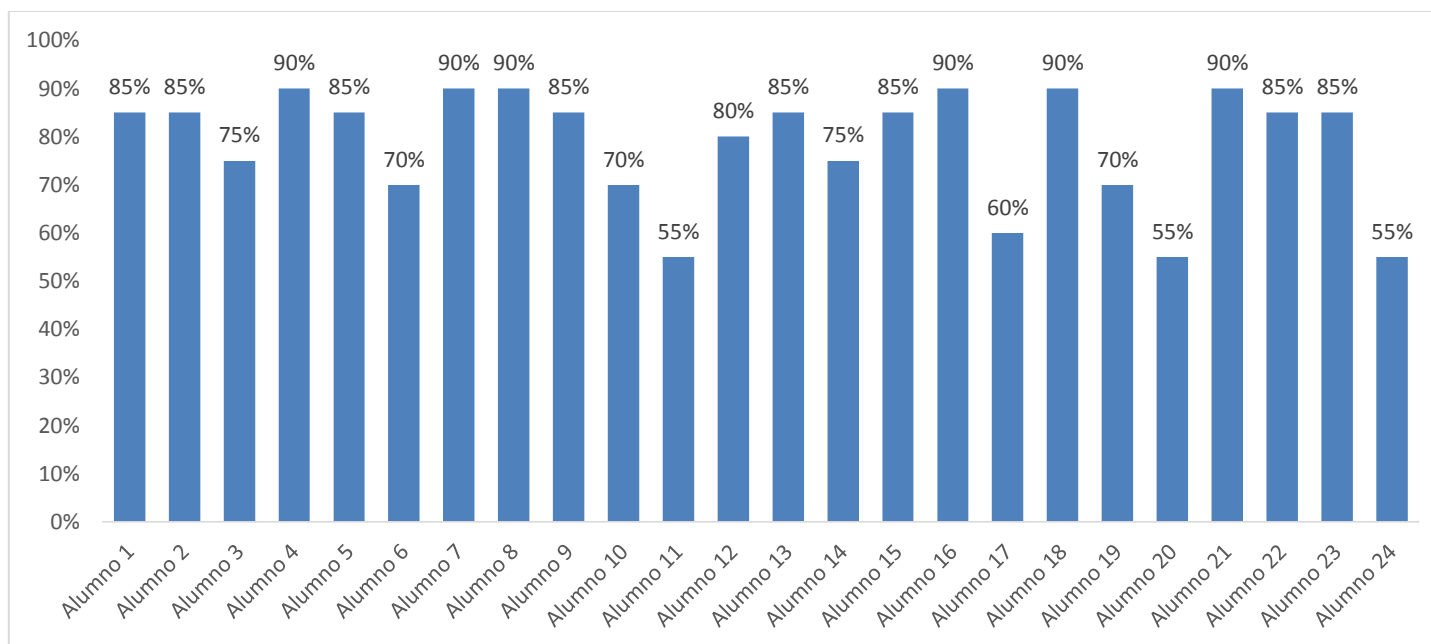
Fuente: elaboración propia.



La evaluación que se realizó en la segunda sesión por medio de la rúbrica arrojó los siguientes resultados generales, englobando las cinco categorías, las cuales alcanzaron en excelente un 49%, en bueno un 36% en regular un 15% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.

Gráfica por alumno de la rúbrica en la segunda sesión.



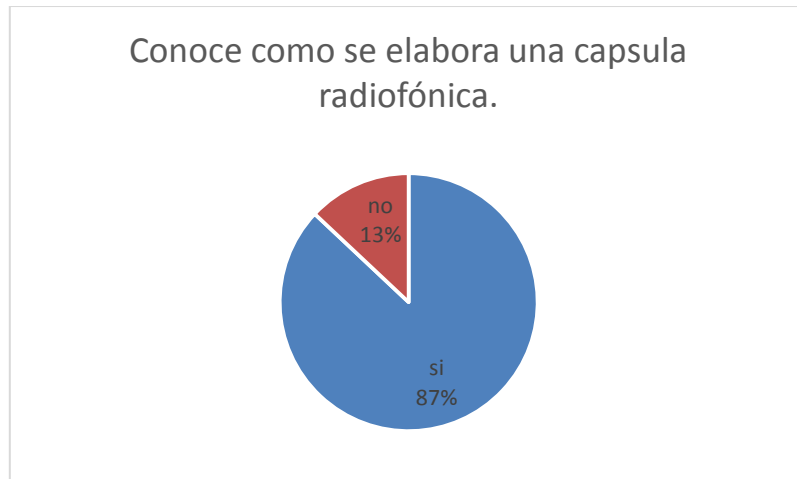
Al evaluar a los 24 alumnos de manera individual, se encuentra que seis alumnos alcanzaron el 90% de puntos, ocho de 85%, uno de 80%, dos de 75%, tres de 70%, uno de 60% y tres de 55%.

**Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”
Barrió Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Pue.
Clave: 21EBH0664D
Lista de cotejo.**

NOMBRE DEL INSTRUCTOR				ROSA AURORA ROLDAN MOTA										
SEMESTRE		SEXTO		GRUPO							"A"			
FECHA				13 DE ABRIL DE 2015										
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				CÁPSULA RADIOFÓNICA COMO MATERIAL DIDÁCTICO AUDITIVO.										
N°	CATEGORÍAS	Conoce como se elabora una cápsula radiofónica		Convive sanamente con sus compañeros en las actividades realizadas.		Entiende correctamente los contenidos del tema a abordar.		Colabora activamente en la elaboración de la cápsula radiofónica.		El contenido de su cápsula radiofónica contiene la idea principal del tema.		Porcentaje de SI	Porcentaje de NO	Porcentaje total
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Bautista Medina Raúl	x		X		X		x		X		100%	0%	100%
2	Castillo Mora Estrella Isamar		x	X		X		x		X		80%	20%	100%
3	Fidel Sebastián Araceli	x		X		X		x		X		100%	0%	100%
4	García Ceballos Ana Itzel	x		X		X		x		X		100%	0%	100%
5	García Méndez Blanca	x		X		X		x		X		100%	0%	100%
6	García Regino María Candelaria		x	X		X		x		X		80%	20%	100%
7	Gómez Platas Berenice	x		X		X		x		X		100%	0%	100%
8	Gómez Platas Mónica	x		X		X		x		X		100%	0%	100%
9	González Juárez Nayeli Guadalupe	x		X			x		x	X		60%	40%	100%
10	Guerrero Salgado German	x		X		X		x		X		100%	0%	100%
11	Guevara González Oscar	x			x		x		x	X		40%	60%	100%
12	Hernández de la Cruz Luis Enrique	x		X		x		x		X		100%	0%	100%

13	Hernández Ortega Luis Fernando	x		X		x		x		X		100%	0%	100%
14	Hernández Ortega Mario Alberto	x			x	x		x		X		80%	20%	100%
15	Leal Tirado Abigail	x		X		x		x		X		100%	0%	100%
16	Manzano Ruiz Diego	x		X			x		x	X		60%	40%	100%
17	Martínez Hernández Giovanni	x		X		x		x		X		100%	0%	100%
18	Martínez Salvador Claudia	x		X		x		x		X		100%	0%	100%
19	Oliver García Arturo	x			x	x		x		X		80%	20%	100%
20	Ramírez Rojas Halix Morgan	x		X			x		x	X		60%	40%	100%
21	Reynoso Huerta Jonathan	x		X		x		x		X		100%	0%	100%
22	Sánchez Ramiro Isahi	x		X		x		x		X		100%	0%	100%
23	Santiago Castañeda Miriam	x		X		x		x		X		100%	0%	100%
24	Vázquez Ceballos Erasto	x		X			x		x	X		60%	40%	100%
TOTAL DE SI Y NO		22	2	21	3	19	5	19	5	24	0			
PORCENTAJE		87%	13%	92%	8%	87%	13%	96%	4%	100%	0%	87%	13%	100%
TOTAL DE SI		105	87%											
TOTAL DE NO		15	13%											

Gráficas.



En la primera categoría que se estableció en la lista de cotejo, se puede observar que los alumnos, en su mayoría conocen como se elabora una capsula radiofónica, ya que en un 87% si cumplen con ella, mientras que tan solo un 13% no lo hacen.

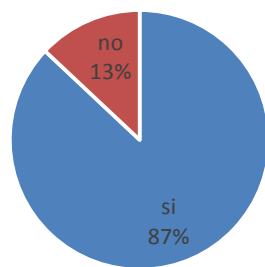
Fuente: elaboración propia.



En cuanto a la segunda categoría tomada en cuenta dentro de la lista de cotejo, se puede detectar que la mayoría de alumnos, conviven sanamente con sus compañeros en las actividades realizadas, debido a que los resultados obtenidos demuestran que el 92% si la cumplen, mientras que sólo el 8% no lo hace.

Fuente: elaboración propia.

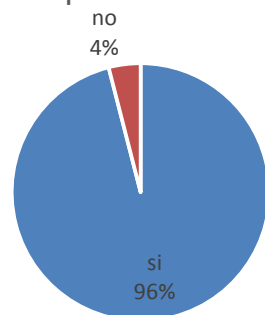
Entiende correctamente los contenidos del tema a abordar.



Con respecto a la tercera categoría de la lista de cotejo, se percibe que los resultados arrojados, demuestran que los alumnos entienden correctamente los contenidos del tema a abordar, dado que en un 87% los alumnos han comprendido las temáticas y el 13% no lo ha hecho.

Fuente: elaboración propia.

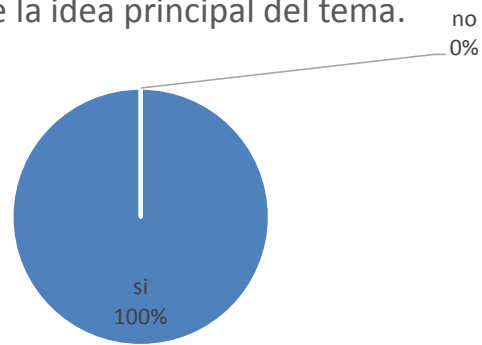
Colabora activamente en la elaboración de la cápsula radiofónica.



Los alumnos colabora activamente en la elaboración de la capsula radiofónica, siendo esta la cuarta categoría. Los resultados de la evaluación de esta categoría es que en un 96% se ha cumplido con el objetivo, mientras que solo el 4% no ha cumplido.

Fuente: elaboración propia.

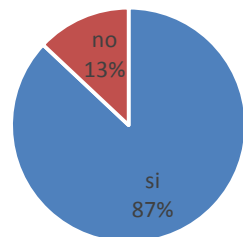
El contenido de su cápsula radiofónica contiene la idea principal del tema.



Se puede afirmar que el contenido de las capsulas radiofónicas ha sido el adecuado para analizar el tema e incluye las ideas principales de este, ya que el 100% es el porcentaje de alumnos que elaboraron las capsulas radiofónicas acorde al tema, y un 0% no lo logro.

Fuente: elaboración propia.

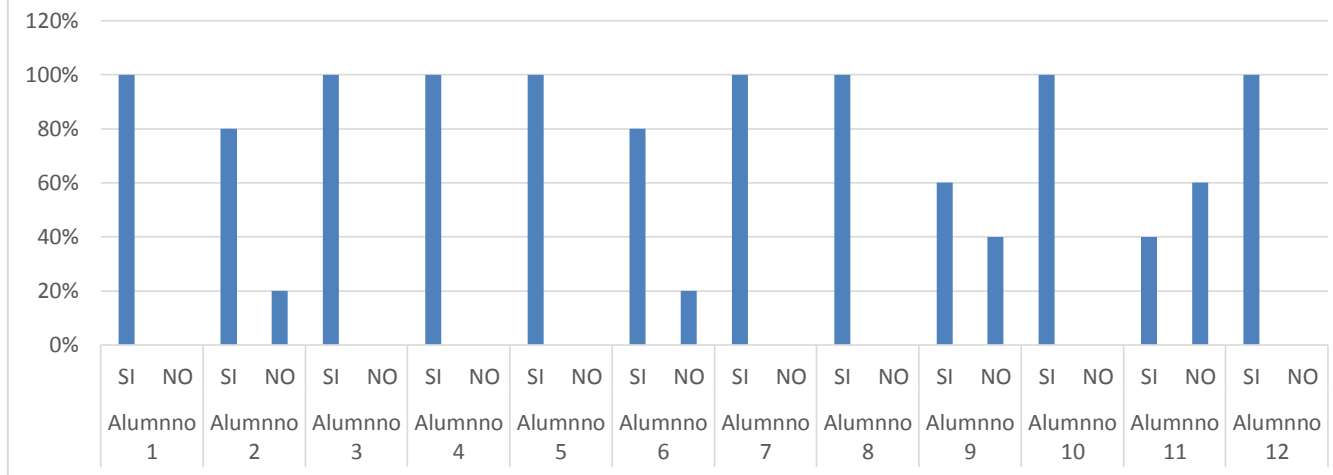
Gráfica general de la lista de cotejo en la segunda sesión.



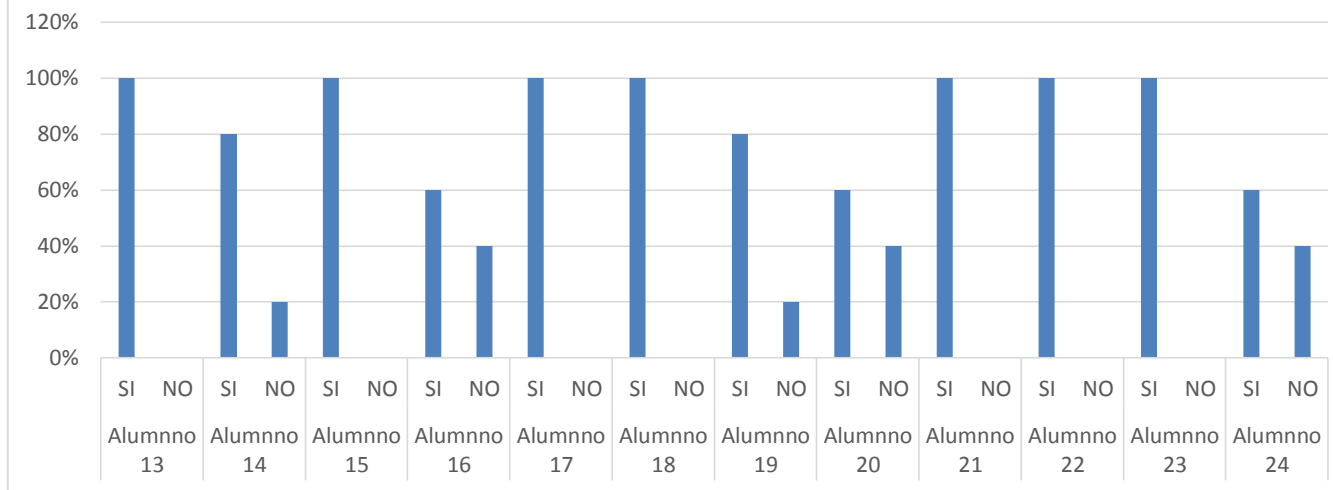
La evaluación que se realizó en la tercera sesión por medio de la lista de cotejo arrojó los siguientes resultados generales, englobando las cinco categorías, las cuales se cumplieron en un 87%, mientras que en el 13% no se cumplieron.

Fuente: elaboración propia.

Gráfica por alumno de la lista de cotejo en la tercera sesión.



Gráfica por alumno de la lista de cotejo en la tercera sesión.



Al evaluar a los 24 alumnos de manera individual, se encuentra que quince alumnos alcanzaron el 100% en sí y 0% en no, por otra parte cuatro alcanzaron el 80% de sí y 20% de no, mientras que cuatro alcanzaron 60% en sí y 40% en no, por ultimo uno alcanzo el 40% en sí y 60% en no.

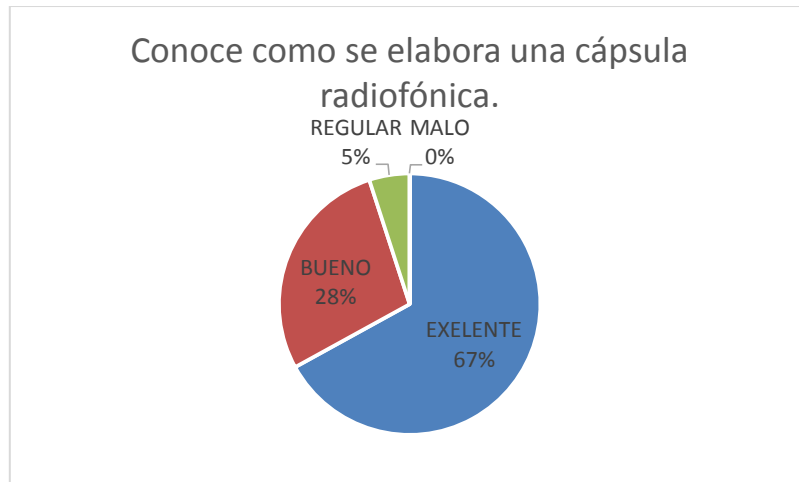
Fuente: elaboración propia.

**Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”
Barrió Lomas de Ayotzingo, Teziutlán Pue.
Clave: 21EBH0664D
Rúbrica.**

NOMBRE DEL INSTRUCTOR					ROSA AURORA ROLDAN MOTA																						
SEMESTRE		SEXTO			GRUPO										"A"												
FECHA					13 DE ABRIL DE 2015																						
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD					CAPSULA RADIOFÓNICA COMO MATERIAL DIDÁCTICO AUDITIVO.																						
N°	CATEGORÍAS	Conoce como se elabora una cápsula radiofónica.				Convive sanamente con sus compañeros en las actividades realizadas.				Entiende correctamente e los contenidos del tema a abordar.				Colabora activamente en la elaboración de la cápsula radiofónica.				El contenido de su cápsula radiofónica contiene la idea principal del tema.				Total de puntos	Porcentaje total				
		E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M						
	ALUMNOS																										
1	Bautista Medina Raúl		3			4				4				4				4				4				19	95%
2	Castillo Mora Estrella Isamar			2		4				4				4				4				4				18	90%
3	Fidel Sebastián Araceli		3				3			4					3			4				4				17	85%
4	García Ceballos Ana Itzel	4				4				4				4				4				4				20	100%
5	García Méndez Blanca	4				4				4				4				4				4				20	100%
6	García Regino María Candelaria			2		4				4				4				4				4				18	90%
7	Gómez Platas Berenice		3			4				4				4				4				4				19	95%
8	Gómez Platas Mónica		3			4				4				4				4				4				19	95%
9	González Juárez Nayeli G.		3			4						2				2		4				4				15	75%
10	Guerrero Salgado German	4					3			4					3			4				4				18	90%
11	Guevara González Oscar	4						2				2				2			3			4				13	65%
12	Hernández de la Cruz Luis E.	4				4				4				4				4				4				20	100%
13	Hernández Ortega Luis F.		3			4				4				4				4				4				19	95%
14	Hernández Ortega Mario A.	4						2		4				4				4				4				18	90%

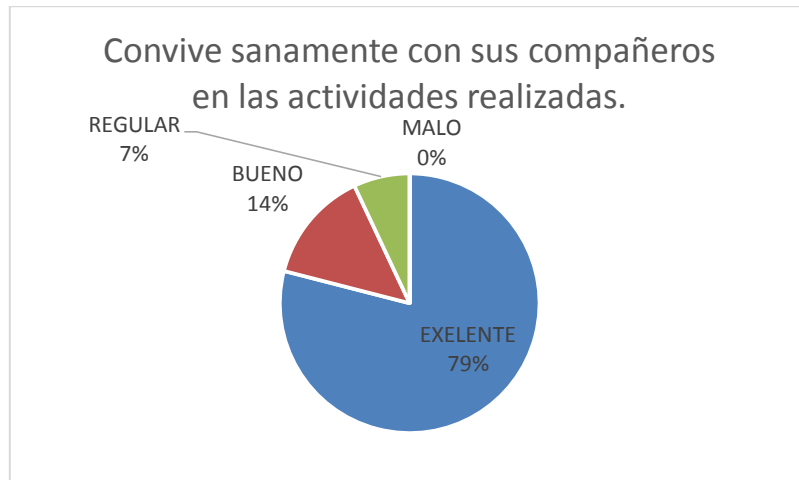
15	Leal Tirado Abigail	4				4				4				4				4				20	100%	
16	Manzano Ruiz Diego		3			4					2			4				4				19	95%	
17	Martínez Hernández Giovanni	4					3			4					3				4		3		17	85%
18	Martínez Salvador Claudia	4				4				4				4				4				20	100%	
19	Oliver García Arturo	4						2		4								4				14	70%	
20	Ramírez Rojas Halix Morgan	4					3				2							4		2		14	70%	
21	Reynoso Huerta Jonathan	4				4				4				4				4				20	100%	
22	Sánchez Ramiro Isahi	4				4				4				4				4				20	100%	
23	Santiago Castañeda Miriam	4				4				4				4				4				20	100%	
24	Vázquez Ceballos Erasto		3			4					2								2			14	70%	
TOTAL DE E, B, R Y M		56	24	4	0	68	12	6	0	76	0	10	0	64	9	10	0	80	12	0	0			
PORCENTAJE		67%	28%	5%	0%	79%	14%	7%	0%	88%	0%	12%	0%	77%	11%	12%	0%	87%	13%	0%	0%			
TOTAL DE EXELENTE		344	80%																					
TOTAL DE BUENO		57	13%																					
TOTAL DE REGULAR		30	7%																					
TOTAL DE MALO		0	0%																					

Gráficas.



En la primera categoría que se estableció en la rúbrica, se puede observar que los alumnos, en su mayoría conocen como se elabora una cápsula radiofónica, ya que en el rubro de excelencia se alcanzó un 67%, en bueno se alcanza un 28%, en regular se alcanza 5% y en malo se alcanza solo el 0%.

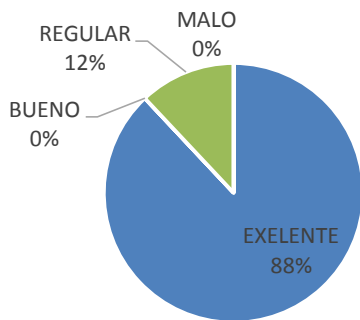
Fuente: elaboración propia.



En cuanto a la segunda categoría tomada en cuenta dentro de la rúbrica, se puede detectar que la mayoría de alumnos, conviven sanamente con sus compañeros en las actividades realizadas, debido a que los resultados obtenidos demuestran que en excelente se obtuvo un 79%, en bueno un 14%, en regular un 7% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.

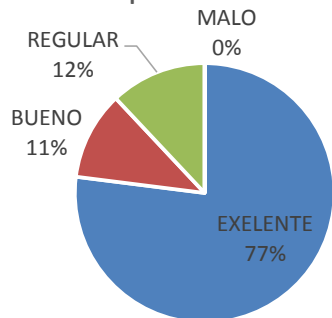
Entiende correctamente los contenidos del tema a abordar.



Con respecto a la tercera categoría de la rúbrica, se percibe que los resultados arrojados, demuestran que los alumnos entiende correctamente los contenidos del tema a abordar, dado que en excelente se logró un 88%, en bueno un 0%, en regular un 12% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.

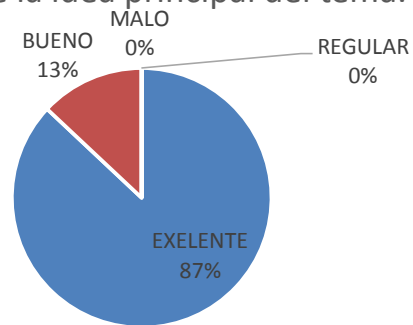
Colabora activamente en la elaboración de la cápsula radiofónica.



Los alumnos colabora activamente en la elaboración de la cápsula radiofónica, siendo esta la cuarta categoría. Los resultados de la evaluación de esta categoría es que en excelente el resultado fue de un 77%, en bueno un 11%, en regular un 12% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.

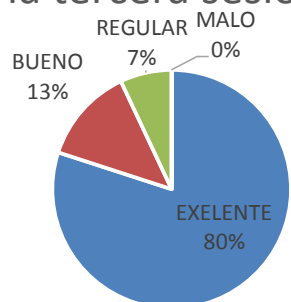
El contenido de su cápsula radiofónica contiene la idea principal del tema.



Se puede afirmar que el contenido de las cápsulas radiofónicas ha sido el adecuado para analizar el tema e incluye las ideas principales de este, ya que se obtuvo en excelente un 87%, en bueno un 13% en regular un 0% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.

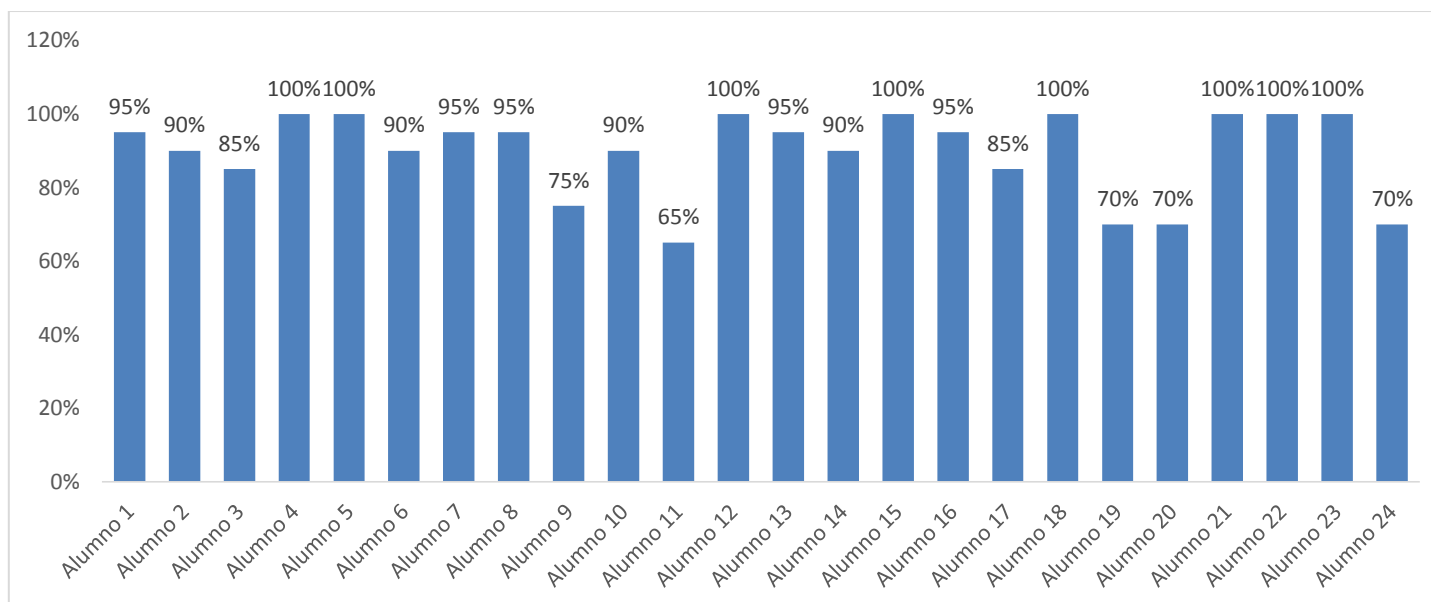
Gráfica general de la rúbrica en la tercera sesión.



La evaluación que se realizó en la tercera sesión por medio de la rúbrica arrojó los siguientes resultados generales, englobando las cinco categorías, las cuales alcanzaron en excelente un 80%, en bueno un 13% en regular un 7% y en malo un 0%.

Fuente: elaboración propia.

Gráfica por alumno de la rúbrica en la tercera sesión.



Al evaluar a los 24 alumnos de manera individual, se encuentra que ocho alumnos alcanzaron el 100% de puntos, cinco de 95%, cuatro de 90%, dos de 85%, uno de 75%, tres de 70% y uno de 65%.

Una vez que se obtuvieron los resultados de todos los instrumentos que se realizaron para evaluar a los alumnos en cada una de las sesiones se procede a graficar tanto por categoría como por alumno; en su mayoría se reflejaron favorables con respecto al estándar que se estableció como porcentaje mínimo que se tiene que alcanzar para poder validar la hipótesis, mientras que muy pocos fueron desfavorables, lo cual se puede verificar con las gráficas generales conseguidas mediante la unión de las tres listas de cotejo, por un lado y por otro de las tres rúbricas.

Durante las planeaciones que se aplicaron, se hizo una evaluación cualitativa por medio de una lista de cotejo en cada una de ellas, durante la primera sesión se abordó el tema: “Política exterior cardenista”, por medio de material didáctico visual, el cual fue la historieta. Los resultados obtenidos del instrumento, indicaron que en cada una de las categorías que fueron tomadas en cuenta para determinar si se cumple con el objetivo o no, fueron favorables, ya que en la gráfica general de esta primera lista de cotejo se tiene que un 77% de los alumnos en los indicadores establecidos cumplieron satisfactoriamente con los planteado en la planeación, y solo el 23% no lo desempeñaron.

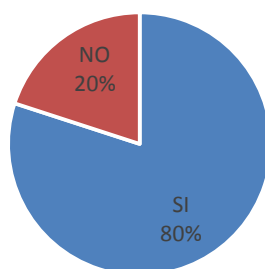
Mientras tanto, en la segunda planeación aplicada se analizó el tema: “La defensa mexicana de los principios de no intervención y autodeterminación de los pueblos: los casos de Cuba y Nicaragua”, mediante el cortometraje como material didáctico audiovisual. Los resultados obtenidos, indicaron que en cuatro de las categorías los datos fueron favorables para validar la hipótesis, mientras que en una de ellas el porcentaje fue desfavorable, sin embargo, en la gráfica general se compensa esta deficiencia, quedando de la siguiente manera, un 76% fue propicio y un 24% perjudicial.

En la última sesión, se aborda el tema: “La participación mexicana en el proceso de paz de Centroamérica: el caso de el Salvador”, con las capsulas radiofónicas como material didáctico auditivo. Los resultados obtenidos en las categorías retomadas en esta lista de cotejo, fueron aún más optimistas que las anteriores, llegando a conseguir que los alumnos realizaron lo planteado satisfactoriamente en un 87%, mientras que

sólo el 13% no lo hizo. Al analizar los datos de las tres listas de cotejo se llega a los siguientes resultados generales.

PRIMERA LISTA DE COTEJO.		SEGUNDA LISTA DE COTEJO.		TERCERA LISTA DE COTEJO.		TOTAL DE LAS L. C.	PORCENTAJES.
SI	92	SI	91	SI	105	288	80%
NO	28	NO	29	NO	15	72	20%
	120		120		120	360	100%

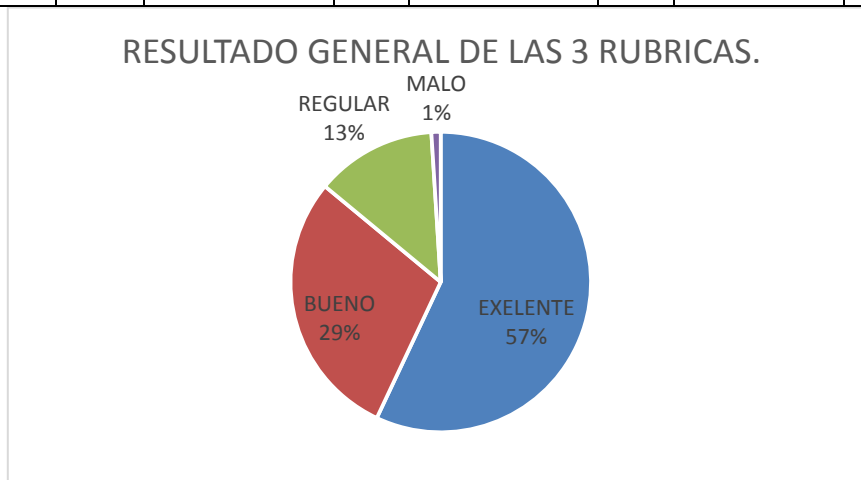
RESULTADOS GENERAL DE LAS 3 LISTA DE COTEJO.



Por otra parte, cada una de las planeaciones también fue evaluada cuantitativamente con una rúbrica, en la cual se retomaron las categorías de las lista de cotejo de acuerdo a la sesión en la que fueron aplicadas. Ya que, anteriormente se han mencionado las temáticas a abordar y el material didáctico utilizado en cada una de las sesiones, ahora solo se retomaran los resultados arrojados, teniendo en cuenta que se tomaran como favorables la suma de los porcentajes de excelente con bueno y como desfavorable la suma de regular con malo.

En la primera sesión, se obtuvieron los siguientes resultados: excelente 39%, bueno 42%, regular 18% y malo 1%, sumando 81% como favorable y 19% como desfavorable. En la segunda sesión los resultados de la rúbrica fueron: excelente 49%, bueno 36%, regular 15% y malo 0%, sumando 85% como favorable y 15% como desfavorable. Por último, se lograron en excelente 80%, bueno 13%, regular 7% y malo 0%, sumando 93% como favorable y 7% como desfavorable. Mediante los datos expuestos anteriormente se llega a la siguiente tabla y grafica general.

PRIMERA RÚBRICA.		SEGUNDA RÚBRICA.		TERCEDERA RÚBRICA.		TOTAL DE LA R.	PORCENTAJE.
EXELENTE	136	EXELENTE	184	EXELENTE	344	664	57%
BUENO	150	BUENO	135	BUENO	57	342	29%
REGULAR	62	REGULAR	58	REGULAR	30	150	13%
MALO	5	MALO	0	MALO	0	5	1%
	353		377		431	1161	100%



Ante los datos obtenidos se llega a la conclusión de que la hipótesis planteada en esta tesis se valida, ya que cumple con el estándar establecido de 75% como porcentaje mínimo para que esta se cumpla, lo cual se puede verificar en los resultados generales de las tres listas de cotejo en las que se tiene que un 80% de las actividades planeadas para abordar los temas, por medio de materiales didácticos audiovisuales se cumplieron satisfactoriamente, lo que contribuyó para que los alumnos aprendieran significativamente, mientras que solamente el 20% no se cumplió adecuadamente. En cuanto a la rúbrica, los efectos también fueron favorables para que los alumnos aprendieran significativamente, ya que se alcanzaron en excelente 57%, en bueno 29%, en regular 13% y en malo 1%. Al sumar los datos de los dos rubros positivos para la validación de hipótesis dan un porcentaje de 86% y la suma de los dos negativos dan un 14%.

Entonces, se afirma que al implementar el uso de material didáctico audiovisual en la materia de México en el Contexto Universal por medio de un taller, se promueve un aprendizaje significativo en los alumnos del sexto semestre del Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo", ubicado en el barrio Lomas de Ayotzingo, Teziutlán, Puebla.

CONCLUSIONES

Conclusiones.

La tesis elaborada se inició mediante una serie de observaciones las cuales fueron complementadas con una encuesta aplicada a los alumnos que se investigaron. La problemática que se encontró fue que los alumnos no aprendían significativamente los contenidos de la materia México en el Contexto Universal, debido a que no utilizaban suficiente material didáctico que complementara al libro de texto, por tanto, la solución fue implementar un taller para el uso de material didáctico y comprobar si se logra un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Una investigación consiste en identificar un problema y contribuir en su solución, para lo cual es necesario que se acuda a fuentes de información que sustenten lo establecido, por medio de teorías, en este caso las teorías que se retoman son el humanismo, aprendizaje significativo de Ausubel y el constructivismo; además, de que se han tomado estudios de algunos autores que hablan del material didáctico audiovisual, algunos de los cuales los dividen en visuales, auditivos y mixtos.

Con respecto al Humanismo se retoman los aportes de Maslow y Rogers, en el aprendizaje significativo a Ausubel, el constructivismo con Vygotsky y los modelos de estilos de aprendizaje, entre otros autores; por otra parte algunos autores que nos hablan de material didáctico audiovisual son Alejandro García Limón, Pablo Alberto Morales Muños, Virginia Fragoso Ruiz, etc., una vez que la alternativa de solución ha sido sustentada se establece que su aplicación se hará por medio de un taller, compuesto de tres sesiones.

La planeación contiene la temática a analizar, el tipo de material didáctico audiovisual aplicado, ya sea visual, auditivo o mixto y las actividades realizadas por medio de las cuales se evaluara si la hipótesis es verdadera o falsa. Durante las tres sesiones se planearon las actividades que se realizaron, las cuales son: el diagnóstico, formación de equipos, lectura del tema para sacar ideas principales, cuestionamiento constante a los alumnos, elaboración de la historieta, cortometraje y capsulas radiofónicas, así como el análisis de ejemplos sobre los materiales didácticos

audiovisuales que se utilizaron, la presentación del trabajo ante el grupo y conclusión de los alumnos, lluvia de ideas, liga del saber y participación de los estudiantes.

Cada una de las planeaciones deben ser evaluadas por un instrumento, en este caso se emplearon dos, la rúbrica y la lista de cotejo debido al tipo de diseño elegido, en ellos se registraron los resultados de la aplicación de las planeaciones. Cada instrumento contiene cinco categorías a evaluar, ambos instrumentos contienen las mismas categorías, solo se cambian de una sesión a otra.

En la primera sesión tanto en la rúbrica como en la lista de cotejo se evaluarán las siguientes categorías: trabaja y colabora en las actividades planteadas, entiende que es una historieta y sus características, comprende las ideas principales de los contenidos del tema, participa constante y reflexivamente en las actividades con respecto al tema y el contenido de la historieta es el adecuado para analizar el tema. En relación al estándar establecido como mínimo de 75% para que se considere la hipótesis verdadera se obtuvieron los siguientes resultados.

En cuanto a la primera de las categorías, se puede observar que los alumnos en su mayoría trabajan y colaboran favorablemente en las actividades planteadas, ya que en la lista de cotejo un 83% de los alumnos cumplen con ella, mientras que un 17% no lo hacen. Mientras tanto en la rúbrica los porcentajes alcanzados en cada rubro son: excelente 49%, bueno 36%, regular 14% y malo 1%; al unir los dos porcentajes favorables da un total de 85% y la suma de los porcentajes desfavorables da un 15%. Por tanto, al cumplir con el porcentaje estándar se cumple con el porcentaje estándar.

Por otra parte, en la segunda categoría, dentro de la lista de cotejo se obtuvieron los siguientes resultados, un 83% de los alumnos entienden que es una historieta, pero un 17% no lo hacen. En la rúbrica los porcentajes obtenidos son: excelente 57%, bueno 27%, regular 16% y malo 0%. Entonces al tener un 84% de alumnos que entienden lo que es una historieta y un 16% que no lo hacen, también se cumple con el porcentaje esperado.

En la tercera categoría, se demuestra que los alumnos comprenden adecuadamente los contenidos del tema, ya que en la lista de cotejo se obtuvo un total

de 75% a favor y solo un 25% en contra. Por otra parte en la rúbrica se logró un 46% en excelente, un 34% en bueno, un 17% en regular y un 3% en malo; al sumar los dos porcentajes favorables se obtiene un porcentaje de 80%, mientras que la unión de los dos porcentajes desfavorables da un 20%. Por tanto, se considera que los alumnos si comprendieron los contenidos.

Los resultados de la cuarta categoría son en la lista de cotejo 75% que han cumplido con el objetivo, mientras que un 25% no lo ha cumplido. En la rúbrica los datos arrojados son en excelente 35%, en bueno 44%, en regular 18% y en malo 3%; de la suma de los primeros dos porcentajes en la rúbrica es de 79% y de los otros dos es 21%. Como se puede ver los porcentajes a favor del objetivo a cumplir son mayores al estándar establecido.

Por último, en la categoría cinco, a pesar de que en la lista de cotejo los resultados estuvieron por debajo del estándar, con un 67% a favor y un 33% en contra, estos se complementaron en la rúbrica, ya que, en bueno se obtuvo un porcentaje de 75% y en regular un 25%. Durante la primera sesión los resultados se consideran favorables para comprobar que la hipótesis es verdadera, ya que, al calcular los porcentajes generales de todas las categorías evaluadas dentro de la lista de cotejo se obtuvo que un 77% de los estudiantes si cumplió con ellas, mientras que un 33% no lo hizo. En la rúbrica, se obtuvo en excelente 39%, en bueno 42%, en regular 18% y en malo 1%, quedando como 81% a favor de la investigación y 19% en contra.

Ahora bien, en la segunda sesión las categorías a evaluar son: identifica que es un cortometraje y como se realiza, comprende correctamente los contenidos con el uso del cortometraje, participa de manera correcta en base al tema analizado, concluyen satisfactoriamente sobre el tema abordado y su cortometraje incluye las ideas principales del tema.

En la primera categoría que se estableció en la lista de cotejo se obtuvo que un 79% de los alumnos si cumple con ella, mientras que tan solo un 21% no lo hacen, ahora bien en la rúbrica se obtuvo en excelente 47%, en bueno 40%, en regular 13% y finalmente en malo 0%, quedando como total en los porcentajes favorables a la

investigación un 87% y desfavorable un 13%. Ante los resultados obtenidos se puede afirmar que los alumnos, en su mayoría identifican que es un cortometraje y como se realiza.

En la segunda categoría, se puede detectar que la mayoría de los alumnos comprenden los contenidos con el uso del cortometraje, debido a que los resultados obtenidos en la lista de cotejo demuestran que el 83% si la cumple, mientras que sólo el 17% no lo hace, y en la rúbrica en excelente se obtuvo 76%, en bueno 14%, en regular un 10% y en malo 0%, entonces la suma de los porcentajes a favor es 90% y en contra es de 10%.

Con respecto a la tercera categoría, en la lista de cotejo se obtuvo que un 50% de los alumnos participan en base al tema y el otro 50% no lo hacen. Ahora bien en la rúbrica, el 60% de los alumnos se mantienen en el rubro de bueno y el 40% en el rubro regular. Entonces, se considera que las participaciones de los alumnos no son muy constantes. Los resultados de evaluación en la categoría cuatro son 83% cumplen con el objetivo y el 17% no lo cumple, con respecto a la lista de cotejo, mientras que en la rúbrica se obtuvo en excelente 37%, en bueno 52%, en regular 11% y en malo 0%, sumando los porcentajes de los resultados a favor de la investigación da un total de 89% y el porcentaje en contra es de 11%; entonces se considera que la conclusión de los alumnos con respecto al tema es satisfactoria.

En la última categoría se puede afirmar que el contenido del cortometraje es el adecuado con respecto al tema e incluye las ideas principales, ya que en la lista de cotejo el 83% si elaboro el cortometraje con respecto al tema y el 17% no lo hizo. Mientras que en la rúbrica se obtuvo en excelente 68%, en bueno 22%, en regular 10% y en malo 0%, al sumar los resultados de excelente y bueno da 90% y de regular y malo da 10%. Logrando así que en los resultados generales de esta sesión sean en la lista de cotejo 76% si cumplieron con el objetivo, mientras que el 24% no.

Por último, en la tercera sesión las categorías a evaluar, tanto en la lista de cotejo como en la rúbrica son: conoce como se elabora una capsula radiofónica, convive sanamente con sus compañeros en las actividades realizadas, entiende correctamente

los contenidos del tema a abordar, colabora activamente en la elaboración de las capsulas radiofónicas y el contenido de su capsula radiofónica contiene la idea principal del tema.

En la primera categoría, por medio de la lista de cotejo se obtuvo un 87% de los alumnos que si cumplen con ella mientras que un 13 % no lo hace. Por otro lado en la rúbrica los porcentajes obtenidos en cada uno de los rubros son de 67% en excelente, 28% en bueno, 5% en bueno y 0% en malo; al sumar los primeros dos rubros da un total de 95%, y al sumar los últimos dos da 5%. Entonces, tomando en cuenta el estándar establecido de 75%, se considera que la mayoría de los alumnos conocen como se elaboran las capsulas radiofónicas.

Por otra parte, en la segunda categoría se puede detectar que la mayoría de los alumnos conviven sanamente con sus compañeros en las actividades realizadas, debido a que los resultados obtenidos en la lista de cotejo de 92% los que si la cumplen y de 8% los que no. En la rúbrica se obtuvo en excelente 79%, en bueno 14%, en regular 7% y en malo 0%, de los cuales al sumar los datos favorables da un total de 93% y en los desfavorables un 7%.

Con respecto a la tercera categoría se percibe que los resultados arrojados, demuestran que los alumnos entienden correctamente los contenidos del tema a abordar, dado que en la lista de cotejo en un 87% los alumnos han comprendido la temática y solo el 13% no lo ha hecho. En la rúbrica se obtuvo un 88% en excelente, un 0% en bueno, un 12% en regular y 0% en malo, al sumar los primeros dos rubros da como resultado 88%, mientras que la suma de los otros dos da 12%.

Los resultados de evaluación de la cuarta categoría en la lista de cotejo son que en un 96% se ha cumplido con el objetivo, mientras que solo el 4% no lo ha hecho. Con respecto a la rúbrica en el rubro de excelente se obtuvo 77%, en bueno 11%, en regular 12% y en malo 0%. Sumando entre excelente y bueno 88% y en regular y malo un 12%; por tanto se puede afirmar que los alumnos colaboran activamente en la elaboración de las cápsulas radiofónicas.

En cuanto a la quinta categoría se puede afirmar que el contenido de las cápsulas radiofónicas ha sido el adecuado para analizar el tema e incluye las ideas principales de este; ya que en la lista de cotejo se obtuvo el 100% de alumnos que cumplieron, con respecto a la categoría evaluada, mientras que en la rúbrica los porcentajes son en excelente 87% y en bueno 13%. Ahora bien los resultados generales de esta sesión en la lista de cotejo son: un 87% a favor de la investigación y un 13% en contra, por otro lado en la rúbrica en excelente se tiene un 80% y en bueno 13%, sumando 93%, mientras que en regular hubo un 7%.

Mediante los datos obtenidos en los instrumentos de evaluación se pretende validar o refutar la hipótesis de investigación, la cual es considerada verdadera después de analizar los datos de cada instrumento de evaluación en los que se obtuvieron resultados sobre el estándar establecido, con un mínimo de 75% para lograr el objetivo general y validar la hipótesis. En la lista de cotejo se obtuvo un 80% a favor, ya que mediante el uso de materiales didácticos audiovisuales (historieta, capsulas radiofónicas y cortometraje) en las actividades de las clases se logra que los alumnos aprendan significativamente; mientras que en la rúbrica fue de un 86%, este último se obtuvo a través de sumar los porcentajes obtenidos en los rubros de bueno y excelente; lo que indica que los resultados están sobre el nivel esperado.

Ante los porcentajes obtenidos de las listas de cotejo y las rúbricas se afirma que la historieta, capsulas radiofónicas y el cortometraje utilizados en las actividades de cada clase permiten que los alumnos aprendan significativamente. Ahora bien, cabe resaltar que si bien las actividades de enseñanza son fundamentales para lograr el aprendizaje significativo, esta tesis, se elaboró para hacer notar que la diversificación de materiales didácticos audiovisuales como la historieta, capsulas radiofónicas y cortometraje contribuyen para lograrlo.

Para llegar a los resultados obtenidos y cumplir con el objetivo general, se establecieron y llevaron a cabo los objetivos específicos durante la construcción de la tesis; conforme se fueron llevando a la práctica, en cada una de las sesiones, estos dieron paso a que el objetivo general se cumpliera; por tanto, al implementar los objetivos específicos en el taller se puede demostrar que se cumplieron

favorablemente, por medio de las listas de cotejo y rúbricas que sirvieron de apoyo para evaluar si los materiales didácticos permiten que aprendan significativamente los alumnos.

El primer objetivo específico es: identificar cuales materiales didácticos podemos utilizar en la materia de México en el Contexto Universal, por otra parte, el segundo objetivo es: planear un taller en el cual se haga uso de materiales didácticos audiovisuales (historieta, cortometraje y cápsulas radiofónicas) y por último, evaluar la alternativa de solución por medio de una rúbrica y lista de cotejo; lo cual, si se logra satisfactoriamente, ya que, de lo contrario los materiales didácticos audiovisuales utilizados en el taller no hubieran permitido que los alumnos aprendieran significativamente y los resultados obtenidos no serían satisfactorios. Al cumplir con las categorías que se establecieron en los instrumentos de evaluación se considera que los alumnos aprendieron significativamente, ya que, hubo mejoría en cuanto a las actitudes, respuestas y participaciones de los jóvenes.

IMPLICACIONES

Implicaciones.

La investigación llevada a cabo para realizar la presente tesis se empezó a desarrollar en la institución donde se realizó el servicio social, la cual es el Bachillerato General Oficial "Nicolás Bravo", localizada en el barrio lomas de Ayotzingo, perteneciente a la ciudad de Teziutlán Puebla. El personal de esta escuela se portó muy accesible al plantear las intenciones de la investigación que se pretendía realizar.

Para el desarrollo de la tesis se necesita hacer una serie de observaciones para detectar alguna dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se dio la apertura de elegir el grupo de acuerdo a lo que se pretende hacer, entonces se decidió trabajar con el sexto semestre durante la materia de México en el Contexto Universal, por su parte la profesora encargada de esta materia fue muy amable y accesible en cuanto a la realización del análisis que se quiere elaborar del trabajo durante las clases.

Además de las observaciones hechas y registradas en un diario de campo, también se les aplicó a los alumnos una encuesta para determinar si los jóvenes durante la clase de la materia mencionada utilizan material didáctico o no dando como resultado que en muy pocas ocasiones son utilizados, ya que en su mayoría se utiliza el libro de texto, ocasionando que no aprendan significativamente. El proceso de construcción sigue su curso, sin embargo en algunas ocasiones no se pudieron hacer algunas observaciones previstas, porque se tiene que cubrir a los docentes que no asisten a laborar por cuestiones personales, pero si fueron las suficientes para llegar a detectar la problemática a investigar. Además se realizó una entrevista a la docente, quien al principio se mostró un poco incomoda pero accedió a que le preguntara.

Por otra parte, en cuanto a la información solicitada al director y docente encargado de la materia, fueron proporcionadas en su mayoría, principalmente para el desarrollo de la delimitación, mientras tanto los alumnos al igual que los profesores son accesibles y su actitud fue buena para el desarrollo de la tesis, con excepción de unos cuantos, lo cual se ve reflejado en los resultados obtenidos después de haber aplicado la alternativa de solución.

A pesar de que se logró concluir con la tesis cabe señalar que se descuidó su construcción durante un tiempo, ya que una de las docentes se ausentó durante un mes, entonces el director decidió que las siete materias que imparte la profesora fueran mi responsabilidad debido a que se realiza el servicio social en esta institución, lo cual implica una responsabilidad muy grande, porque se tienen que preparar las clases y realmente no queda mucho tiempo para seguir con la investigación. Sin embargo, si se continuó con ella pero con ciertas limitaciones de tiempo.

Por otra parte, también al querer aplicar las planeaciones no se pudo hacer de la manera esperada, ya que las fechas en las que se pretendía realizarlas surgieron algunos imprevistos, entre ellos, suspensión de clases, aplicación de la prueba enlace, una pre-prueba del examen enlace y un evento de la CORDE. Lo anterior retrasó el proceso de investigación al demorar la adquisición de los resultados, pero finalmente se pudo terminar con ella.

ANEXOS

ANEXO 1




Mapa curricular



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.
DIRECCIÓN GENERAL ACADÉMICA.



PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE		QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H	ASIGNATURA	H	ASIGNATURA	H	ASIGNATURA	H	ASIGNATURA	H	ASIGNATURA	H
ÁLGEBRA	4 8	GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA	4 8	GEOMETRÍA ANALÍTICA Y FUNCIONES	4 8	CÁLCULO	4 8	ESTADÍSTICA	4 8	ECOLOGÍA Y DESARROLLO SUSTENTABLE	3 6
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	3 6	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II	3 6	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN III	3 6	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN IV	3 6	LITERATURA I	3 6	LITERATURA II	3 6
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	3 6	HISTORIA REGIONAL	3 6	HISTORIA DE MÉXICO	3 6	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	3 6	HISTORIA UNIVERSAL	3 6	MÉXICO EN EL CONTEXTO UNIVERSAL	3 6
METODOLOGÍA Y TALLER DE INVESTIGACIÓN	3 6	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	3 6	ORIENTACIÓN VOCACIONAL	3 6	BIOLOGÍA I	3 6	BIOLOGÍA II	3 6	BIOLOGÍA III	3 6
QUÍMICA I	3 10	QUÍMICA II	3 10	FÍSICA I	3 10	FÍSICA II	3 10	ORIENTACIÓN PROFESIONAL	2 4	FILOSOFÍA	3 6
ÉTICA Y VALORES I	3 6	ÉTICA Y VALORES II	3 6	INFORMÁTICA	3 6	APLICACIONES INFORMÁTICAS	3 6	FORMACIÓN PROPEDEÚTICA	3 6	FORMACIÓN PROPEDEÚTICA	3 6
INGLÉS I	3 6	INGLÉS II	3 6	INGLÉS III	3 6	INGLÉS IV	3 6	FORMACIÓN PROPEDEÚTICA	3 6	FORMACIÓN PROPEDEÚTICA	3 6
EDUCACIÓN FÍSICA I	3 3	EDUCACIÓN FÍSICA II	3 3	FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	3 3	FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	3 3	FORMACIÓN PROPEDEÚTICA	3 6	FORMACIÓN PROPEDEÚTICA	3 6
EDUCACIÓN ARTÍSTICA I	3 3	EDUCACIÓN ARTÍSTICA II	3 3	FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	3 3	FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	3 3	FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	3 3	FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	3 3
	30 54		30 54		30 54		30 54	FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	3 3	FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	3 3
									30 54		30 54

 COMPONENTE BÁSICO
 COMPONENTE PROPEDEÚTICO
 COMPONENTE DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO



ANEXO 2

Componente de formación básica.

Cuadro Núm.14
Asignaturas del Campo Disciplinar de Matemáticas

Semestre	Asignatura
Primero	Álgebra
Segundo	Geometría y Trigonometría
Tercero	Geometría Analítica y Funciones
Cuarto	Cálculo
Quinto	Estadística
Sexto	

Cuadro Núm. 15
Asignaturas del Campo Disciplinar de Ciencias Experimentales

Semestre	Asignatura
Primero	Química I
Segundo	Química II
Tercero	Física I
Cuarto	Biología I
	Física II
Quinto	Biología II
Sexto	Biología III
	Ecología y Desarrollo Sustentable

Cuadro Núm.16
Asignaturas del Campo Disciplinar de Humanidades y Ciencias Sociales

Semestre	Asignatura
Primero	Introducción a las Ciencias Sociales
	Metodología y Taller de Investigación
	Educación Artística I
Segundo	Historia Regional
	Educación Artística II
Tercero	Historia de México
Cuarto	Estructura Socioeconómica de México

Quinto	Historia Universal
Sexto	México en el Contexto Universal

Cuadro Núm. 17
Asignaturas del Campo Disciplinar de Comunicación

Semestre	Asignatura
Primero	Taller de Lectura y Redacción I
	Ingles I
Segundo	Taller de Lectura y Redacción II
	Ingles II
Tercero	Taller de Lectura y Redacción III
	Ingles III
	Informática
Cuarto	Taller de Lectura y Redacción IV
	Ingles IV
	Aplicaciones Informáticas
Quinto	Literatura I
Sexto	Literatura II

Cuadro Núm. 18
Asignaturas del Campo Disciplinar de Formación Humana

Semestre	Asignatura
Primero	Ética y Valores I
	Educación Física I
Segundo	Orientación Educativa
	Ética y Valores II
Tercero	Orientación Vocacional
Quinto	Orientación Profesiográfica
Sexto	Filosofía

Plan de Estudios

Secretaría de Educación Pública

Año 2006 (Versión 2012)

ANEXO 3.

Competencias.

El presente programa contribuye particularmente al desarrollo de las siguientes competencias:

GENÉRICAS

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

- Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
- Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.
- Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
- Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.

- Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.
- Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.
- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
- Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

DISCIPLINARES BÁSICAS

- Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
- Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
- Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
- Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.

- Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas socio-políticos.
- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

ANEXO 4.

Diagnostico

El Bachillerato General Oficial “NICOLAS BRAVO” fue creado en el año 2005 con la intención de atender la demanda educativa del nivel medio superior de la comunidad de Lomas de Ayotzingo, y sus alrededores como Huehueymico, La Legua, Ixtipan, Atoluca, Chignaulingo, Taxcala; localidades de Teziutlán Puebla; La comunidad de Lomas de Ayotzingo, se encuentra a 10 minutos de la cabecera de Teziutlán Puebla. En la actualidad el índice de la cobertura es del 90%, a pesar de contar con otras instituciones y subsistemas que cuentan con mejores instalaciones en infraestructura; laboramos en el turno matutino. La plantilla de personal está formada por seis maestros: Mtra. Martha Leticia Flores Hernández, Profr. Félix Enrique García Domínguez, Profra. Hilda Belem Rivera Olivares, Profra. Karina García Martínez, Dulce María Gutiérrez Ávila y el director: Mtro. Oscar Mota Cabañas. Con respecto a la planta docente, de seis maestro dos se encuentran certificados en CERTIDEMS y uno se inscribió al PROFORDEMS y dos docentes no pudieron inscribirse por falta de horas, ya que les piden que mínimo tengan 15 hrs. en nombramiento; uno más no solicitó su inscripción ya que actualmente estudia la maestría; quedando de la siguiente manera: Oscar Mota Cabañas (CERTIFICADO); Martha Leticia Flores Hernández (CERTIFICADO); Félix Enrique García Domínguez (recién inscrito en PROFORDEMS); Hilda Belem Rivera Olivares(no pudo inscribirse por el número de horas) Karina García Martínez(no pudo inscribirse por el número de horas); Dulce María Gutiérrez Ávila (no solicitó inscripción en PROFORDEMS).

El Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” se encuentra ubicado en el Fraccionamiento Lomas de Ayotzingo, perteneciente al Municipio de Teziutlán, Puebla, es una colonia en desarrollo, reubicada en el año 1999, por el desastre de ese mismo año.

De acuerdo con los dos últimos ciclos escolares observamos los siguientes resultados de acuerdo a estadística y control escolar.

CICLO ESCOLAR	PERMANENCIA	ACREDITADOS	DESERCIÓN	EFICIENCIA TERMINAL
2011-2012	90.4	100	9.5	90.4
2012-2013	85.7	100	14.28	85.7
2013-2014	100	100	3.7	100
2014-2015				

De acuerdo a los datos estadísticos presentados en la tabla anterior del cien por ciento que entraron la permanencia cayó 4.7% y mejoró en el ciclo escolar 2013-2014 un 14.3%.

Todos los alumnos que permanecieron acreditaron y terminaron sus estudios en ciclo escolar 2011-2012 y 2012-2013. Los alumnos que permanecen del ciclo escolar 2013-2014 del semestre "A" aprobaron todas las asignaturas y no se presentó deserción alguna.

En el semestre "B" 2013-2014 se presentó una deserción del 3.7% buscaremos reducir este porcentaje a un cero por ciento para el ciclo escolar 2014-2015.

Esperamos alcanzar los resultados propuestos, aplicando el programa "yo no abandono" y el programa de "Tutorías" para el ciclo escolar 2014-2015.

En cuanto a nuestro edificio escolar, no contamos con instalaciones propias, ni mobiliario, trabajamos en los espacios que nos brinda la Escuela Secundaria "María del Carmen Millán Acevedo" y con los recursos que cada uno como docentes y directivos logramos obtener con esfuerzo propio y con el apoyo de los padres de familia y del Comité de Padres de Familia; contamos con tienda escolar para atender el aspecto de alimentación en los alumnos, se trabaja con tres grupos, primero, segundo y tercero, nuestros alumnos son adolescentes, una etapa que se presenta en la vida de todas las personas, lo cual conlleva a una serie de dudas, en algunas de manera distinta, de acuerdo al contexto; su situación económica y social son inestables, todos en búsqueda de aceptación e integración a un nuevo mundo, a una nueva forma de ver y vivir la vida, por ello se considera importante que los alumnos del Nivel Medio Superior se

encuentren orientados e informados, para que con responsabilidad tomen decisiones adecuadas y que cuenten con las herramientas necesarias para enfrentar la vida y los retos que se presentan, para el logro de ello es de vital importancia la participación activa de los padres de familia, la mayoría de ellos son de escasos recursos, madres solteras, padres divorciados, ambos padres trabajadores, en su mayoría en el sector textil, en el campo, algunos comerciantes entre otros.

El contexto en el que se desarrollan es difícil, se observa alcoholismo, drogadicción, tabaquismo, problemas económicos, embarazos no planeados, violencia y delincuencia, es un contexto que muchas veces los absorbe, porque el mayor tiempo los jóvenes están solos, puesto que sus padres trabajan todo el día o no viven con ellos, ocasionando de la misma manera la falta de motivación y baja autoestima, lo que los hace vulnerables a caer en adicciones u otros.

La colonia cuenta con todos los servicios, luz, agua, teléfono, se cuenta con casa de salud, hay preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y a unos diez minutos una institución universitaria privada, hay transporte público y pequeños negocios, entre otros.

APÉNDICES

APÉNDICE A.

Fecha: Jueves 04 de septiembre del 2014.

Hora: 11:40 am a 12:20 pm.

Nombre del observador: Rosa Aurora Roldan Mota.

La profesora entra al salón de clases pide que las bancas estén bien acomodadas en filas, los alumnos se sientan en su lugar. La profesora saca su libro, les comenta a los jóvenes que si realizaron la lectura del tema que están viendo, los alumnos contestan que sí.

La docente les comenta que tienen que ir elaborando su dibujo clase por clase hasta concluir con el tema que se está analizando. Algunos alumnos sacan su dibujo y se lo muestran a la maestra, ella inicia con la lectura del subtema en el que se quedaron la clase anterior.

Durante la lectura va explicando algunos conceptos y explicando los sucesos que se mencionan dentro del texto. Durante toda la clase la profesora se la pasó leyendo y los alumnos escuchando la lectura sin que participaran, ni tomaran apuntes, ni seguían la lectura. Una de las alumnas comentó que no le gusta que la maestra lea toda la clase.

Tocaron el timbre, la profesora terminó de leer, les recordó a los jóvenes la actividad del dibujo y todos se retiraron.

Fecha: Martes 09 de septiembre del 2014.

Hora: 11:40 am a 01:00 pm.

Nombre del observador: Rosa Aurora Roldan Mota.

La profesora llega al salón de clases y empieza a ordenar las filas de bancas, no pasa lista solo saca su libro y pide a los alumnos sigan la lectura con ella y que al terminar el tema deben continuar con el dibujo que tienen pendiente sobre el tema que ya ha sido analizado desde clases pasadas. Empieza a leer, en el transcurso de la lectura explica algunos conceptos o sucesos de los que se abordan en el libro haciendo uso de ejemplos como apoyo para la comprensión del tema, la profesora pregunta a los alumnos que si le van entendiendo y los alumnos contestan que sí, sin embargo ellos permanecen, pasivos, no participan, se distraen, solamente escuchan lo que la maestra les relata.

No se utiliza material didáctico suficiente, ni vistoso para estimular la atención y comprensión del tema. La profesora continúa leyendo, en uno de los subtítulos del tema la profesora da una pequeña introducción de lo que se va a abordar en el contenido de este, posteriormente sigue leyendo y a lo largo de la lectura explica el contenido. La docente le hace una pregunta a un alumno que estaba distraído y una compañera lo corrigió ya que se consideró que su respuesta no era la adecuada y continuó leyendo la profesora. Durante toda la actividad menos de la mitad de los jóvenes tomó apuntes ni siguió la lectura.

La profesora termina el tema que estaba leyendo desde clases anteriores con una conclusión y les da indicaciones a los jóvenes de que tienen que entregar su dibujo el día jueves 11 de septiembre.

Fecha: Jueves 11 de septiembre del 2014.

Hora: 11:40 am a 12:20 pm.

Nombre del observador: Rosa Aurora Roldan Mota.

La profesora forma tres equipos enumerando a los alumnos, reparte a cada uno el material que se utilizará en la actividad (papel bond y plumones), pide a los alumnos que al integrar los equipos no hagan ruido con las butacas, que las tienen que levantar.

Una vez ya conformados los equipos les da la indicación de que lean el tema de la página 20 a la 23, que saquen las ideas principales y elaboren un cuadro sinóptico, un mapa conceptual, un mapa mental o un cuadro semántico. Les dice qué elementos debe incluir el mapa o cuadro y el orden en el que se debe estructurar, además de que les indica que al terminar deberán exponer su producto.

La docente va de equipo en equipo para observar cómo están trabajando los alumnos y los apoyó en las preguntas que surgen a partir de la lectura realizada del tema indicado.

Llegó la asesora de ese grupo y le pidió a uno de los alumnos que se pusiera el suéter del uniforme. La profesora se ausentó un momento del salón, los alumnos se inquietan pero siguen trabajando, la profesora llega y sigue observando cómo van los alumnos en la realización de su cuadro.

Se llega la hora de salida y la actividad no fue terminada, así que la profesora indica a los alumnos que tienen que terminar su esquema en el papel bond y que en la próxima clase lo expondrá, también dice que la calificación será individual, entonces todos tendrán que participar y que a todos les preguntará sobre el tema.

Tocaron el timbre, algunos alumnos ya se estaban saliendo y la maestra le regresó porque todavía no daba la indicación de que se podían retirar, les dijo que se sentaran en su lugar porque si no, no se retirarían, los alumnos se sientan y la profesora dice que no quiere excusas para realizar la actividad de la siguiente clase.

Fecha: Martes 16 de septiembre del 2014.

Hora: 11:40 am a 01:00 pm.

Nombre del observador: Rosa Aurora Roldan Mota.

La profesora llega al salón de clases y les indica a los alumnos que se preparen para exponer los mapas y cuadros elaborados durante la clase pasada; les da un orden a los equipos para que vayan pasando, cada uno de los integrantes pasa a exponer, sin embargo, no hacen uso de la lámina elaborada con su respectivo producto, incluso uno de los equipos no presento ningún material de apoyo para su exposición.

Al finalizar las exposiciones la docente, pregunta a los alumnos si les quedo alguna duda sobre lo expuesto, y todos contestan que no, por lo cual, sigue con otras actividades, así que les pide el dibujo que había quedado pendiente de entregar en la clase pasada, pero no todos lo entregaron, poniendo diversas excusas, como las siguientes: “se me olvido”, “lo trajimos la clase pasada pero como no lo reviso, ahora ya no lo traemos”, “se quedó en mi otra libreta”, etc.

La docente se molesta un poco y les llama la atención, sin embargo, les da la oportunidad de que lo entreguen la próxima clase. Una vez que termino de recibir los dibujos de los alumnos, les pidió guardaran silencio y empezó a leer el tema que sigue en su libro de texto, los alumnos procuran no hacer ruido, pero tampoco ponen mucha atención, unos están terminado de hacer su dibujo, algunas alumnas se están pintando las uñas otras peinando y otros con audífonos. El resto de la clase transcurrió de esa manera hasta que tocaron el timbre para la salida.

Fecha: Jueves 18 de septiembre del 2014.

Hora: 11:40 am a 12:20 pm.

Nombre del observador: Rosa Aurora Roldan Mota.

La docente continúa con la lectura del tema que se inició en la clase pasada y que no se concluyó, en algunas ocasiones durante la lectura les pregunta a los jóvenes que si tienen alguna duda o comentario que hacer sobre el tema, a lo que los alumnos responden que no; también hace algunas pausas para preguntar si entienden algún termino que considera no pudieran comprender, sin embargo, la participación de los estudiantes en escasa, ya que no se interesan en los temas que la docente está presentando.

Una vez que ya se terminó de dar lectura al tema, la profesora le pide a los alumnos que realicen un resumen de lo que entendieron, de manera individual. Los alumnos empiezan a trabajar, pero algunos hacen mucho ruido, porque se ponen a platicar con sus compañeros y no trabajan ni dejan que los demás trabajen, ni se concentren. Suena el timbre para el cambio de clase y la profesora les dice que la actividad se queda de tarea para la próxima clase.

APÉNDICE B.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN PUEBLA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

ENCUESTADORA: ROSA AURORA ROLDAN MOTA



**ENCUESTA PARA LOS ALUMNOS DEL SEXTO SEMESTRE DEL BACHILLERATO GENERAL OFICIAL
“NICOLÁS BRAVO”**

Objetivo: Elaborar una encuesta por medio de este cuestionario en la materia México en el Contexto Universal en el sexto semestre del Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo”, para diagnosticar si en las clases utilizan materiales didácticos.

Fecha: Martes 23 de septiembre del 2014.

Instrucciones: contesta sinceramente cada una de las preguntas. Marca con una X la opción que consideres sea la correcta de acuerdo a la pregunta.

Pregunta. Durante la clase:	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1.- Te llama la atención la materia de México en el Contexto Universal.				
2.- Comprendes los contenidos o conceptos que se imparten en la clase.				
3.- Durante las clases utilizan algún material complementario, a parte del libro de textos.				
4.- Se hace uso de imágenes, videos, revistas, documentales, etc., que complementen la información analizada en el libro de textos.				
5.- El uso del libro de texto te proporciona información suficiente para la comprensión de los contenidos.				
6.- Durante la clase, además del libro de				

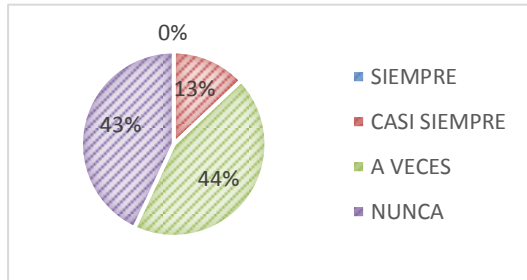
texto utilizas otras fuentes de consulta.				
7.- Participas en clase constantemente respecto al tema.				
8.- Con la información del libro de textos resuelves las dudas que tienes				
9.- Las exposiciones son innovadoras de clase en clase.				
10.- Las actividades que se realizan son interesantes y oportunas de acuerdo a los temas que se analizan en la materia.				

RANGO:	VALOR:
Siempre.	4 puntos.
Casi siempre	3 puntos.
A veces.	2 puntos.
Nunca.	1 punto.

APÉNDICE C

Graficas de la encuesta

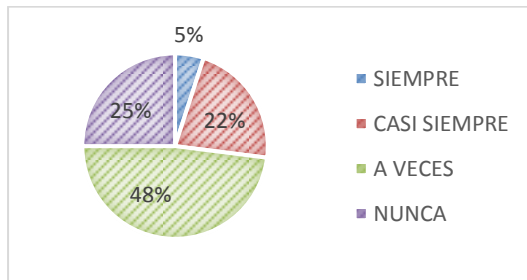
1.- Te llama la atención la materia de México en el Contexto Universal.



La mayoría de los alumnos coinciden en que no les llama la atención la materia de México en el Contexto Universal, dando los siguientes resultados en la encuesta: siempre=0%, casi siempre=13%, a veces=44% y nunca=43%.

Fuente: Elaboración propia 2015.

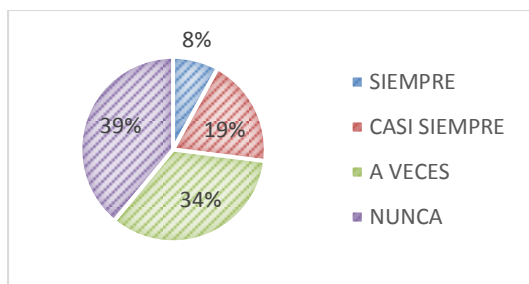
2.- Comprendes los contenidos o conceptos que se imparten en la clase.



En su mayoría los alumnos expresan que solo a veces los contenidos o conceptos que se imparten en la clase, mientras que el mínimo de ellos dicen que siempre; los rubros quedan de la siguiente manera: siempre=3 alumnos, casi siempre=7 alumnos, a veces=10 alumnos y nunca=4 alumnos, equivalentes a estos porcentajes respectivamente 5%, 22%, 48% y 25%. Por tanto, se deduce que la mayoría de los alumnos coinciden en que 73% de ellos no comprenden los contenidos.

Fuente: Elaboración propia 2015.

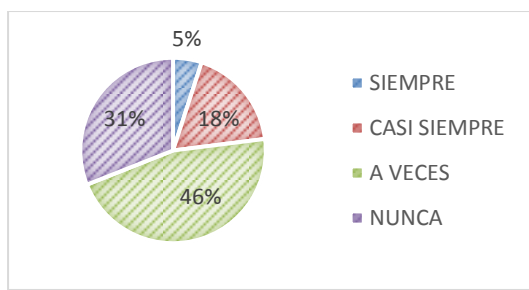
3.- Durante las clases utilizan algún material complementario, a parte del libro de textos.



En la clase de México en el Contexto Universal, según lo expuesto en la encuesta por los alumnos no se utiliza material complementario, a parte del libro de texto; ya que, solo el 8% de los alumnos opinan que siempre se hacen diversas actividades, el 19% dice que casi siempre, el 34% expresa que a veces y el 39% de los alumnos dicen que nunca.

Fuente: Elaboración propia 2015.

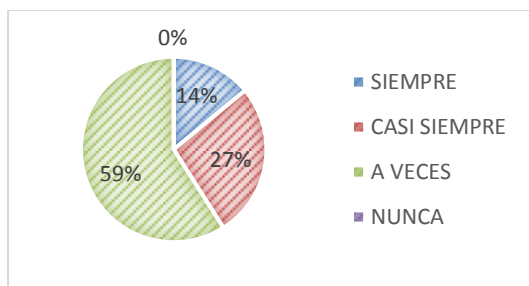
4.- Se hace uso de imágenes, videos, revistas, documentales, etc., que complementen la información analizada en el libro de textos.



El 5% de los alumnos de sexto semestre contestaron que siempre en las clases se hace uso de imágenes, videos, revistas, documentos, etc., que complementen la información analizada en el libro de texto, mientras que el 18% dicen que casi siempre, el 46% opina que a veces y el 31% nunca.

Fuente: Elaboración propia 2015.

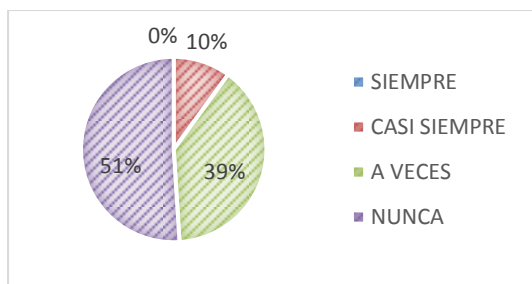
5.- El uso del libro de texto te proporciona información suficiente para la comprensión de los contenidos.



A pesar de que los datos obtenidos de la encuesta son muy parejos la mayoría de los alumnos piensan que solo a veces el libro de textos de la materia México en el Contexto Universal proporciona información suficiente para la comprensión de los contenidos a analizar. Las respuestas obtenidas de los alumnos arrojan los siguientes porcentajes: siempre=14%, casi siempre=27% y a veces=59%.

Fuente: Elaboración propia 2015.

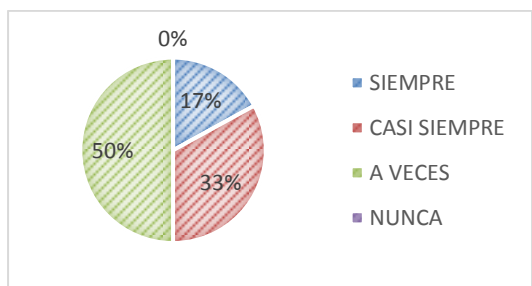
6.- Durante la clase, además del libro de texto utilizas otras fuentes de consulta.



A pesar de que la mayoría de los alumnos dicen que solo a veces el libro de textos proporciona la información necesaria durante la clase, no utilizan otras fuentes de consulta, ningún alumno respondió siempre, 4 dijeron que casi siempre, 10 a veces y 10 nunca. Entonces los porcentajes son: siempre=0%, casi siempre=10%, a veces=39% y nunca 51%.

Fuente: Elaboración propia 2015.

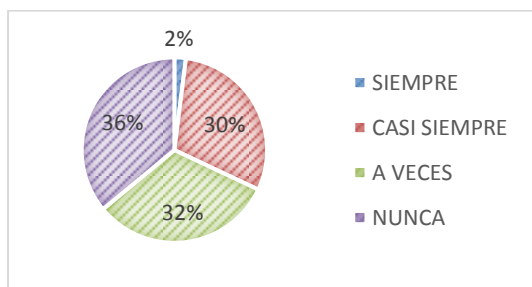
7.- Participas en clase constantemente respecto al tema.



El 50% de los alumnos hacen mención de que en la clase de México en el Contexto Universal participan en clase solo a veces, mientras que el 17% dice que siempre le participa y el 33% que casi siempre, por tanto la mitad de los alumnos no participan en la clase de dicha materia.

Fuente: Elaboración propia 2015.

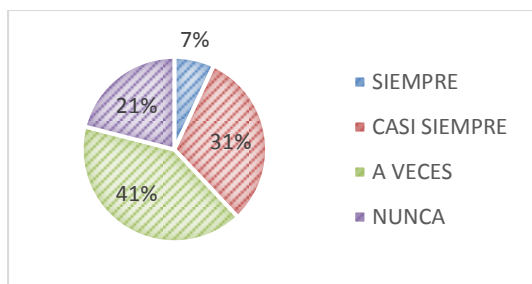
8.- Con la información del libro de textos resuelves las dudas que tienes.



El 2% de los alumnos mencionan que siempre se resuelven las dudas que tienen con la información del libro de texto, el 30% dice que casi siempre, el 32% a veces y el 36% expresa que nunca, por tanto, la mayoría de los alumnos coinciden en que no se resuelven sus dudas, mientras que una minoría dicen que si se resuelven. En total 1 alumno dice que siempre, 10 casi siempre, 7 a veces y 6 nunca.

Fuente: Elaboración propia 2015.

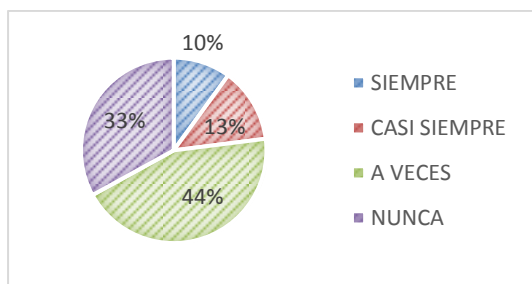
9.- Las exposiciones son innovadoras de clase en clase.



Fuente: Elaboración propia.

En la clase de México en el Contexto Universal se considera necesario que las exposiciones sean innovadoras, ya que a pesar de que los resultados de la encuesta son muy parejos, un poco más de la mitad de los alumnos consideran que casi no y nunca lo son. Los rubros quedan de la siguiente manera en siempre=4 alumnos con un 7%, en casi siempre=9 alumnos con un 31%, en a veces=8 alumnos con un 41% y en nunca=3 alumnos con un 21%.

10.- Las actividades que se realizan son interesantes y oportunas de acuerdo a los temas que se analizan en la materia.

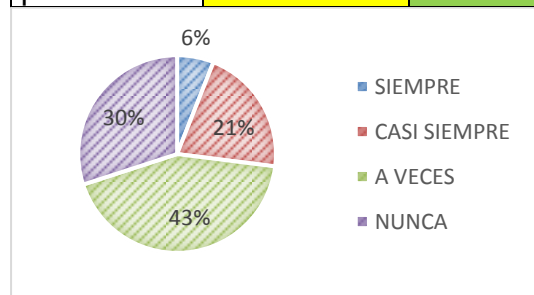


Fuente: Elaboración propia.

En la clase de México en el Contexto Universal al llevarla a cabo en su mayoría por medio de la lectura del libro de texto, los alumnos opinan que la docente no implementa actividades interesantes y oportunas de acuerdo a los temas que se analizan de la materia; lo anterior se refleja en los resultados arrojados en la encuesta, ya que, al unir los porcentajes de siempre y casi siempre da un total de 23%, mientras que al unir los porcentajes de a veces y nunca da un total de 77%.

Gráfica general:

	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
Pregunta 1	0	10	33	32
Pregunta 2	3	14	30	16
Pregunta 3	5	12	21	24
Pregunta 4	3	12	30	20
Pregunta 5	7	14	30	0
Pregunta 6	0	8	30	40
Pregunta 7	8	16	24	0
Pregunta 8	1	20	21	24
Pregunta 9	4	18	24	12
Pregunta 10	6	8	27	20
Total de puntos	37	132	270	188



Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de puntos obtenidos en las respuestas de los alumnos se ubican en el rubro a veces con un 43%, seguido de nunca con un 30%, posteriormente casi siempre con un 21% y por último siempre con un 6%. Por tanto, se considera que existe una problemática en el aprendizaje de los alumnos ya que la clase se basa en la mayoría de ellas, solo en la lectura del libro de texto.

APÉNDICE E.

Organigrama.

Director

Mtro. Oscar Mota Cabañas.

Subdirectora

Mtra. Martha Leticia Flores Hernández.

Asesor de primer año.

Prof. Félix Enrique García Domínguez

Asesor de segundo año.

Profa. Hilda Belem Rivera Olivares

Asesor de tercer año.

Profa. Dulce María Gutiérrez Ávila

Encargada de escolta.

Profa. Karina García Martínez

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y cualitativa*. Neiva.
- Álvarez, C. M. (2012). *Aplicacion del constructivismo social en el aula*. Guatemala: Organizacion de Estados Iberoamericanos. Para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Ander-EGG, E. (2006). *Diccionario de Pedagogía*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- ANUIES. (2013). *Desarrollo de Competencias del Docente en Educación Media Superior*.
- Arte y Ciencias para Enseñar y Educar. (2004). *Pedagogía y Tendencias Pedagógicas*. México: San Martín y Domínguez.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Barrantes, R. (1993). *No pido texto escolar, luego pienso*. Bogotá: Educacion y cultura.
- Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Redalyc*, 21-32.
- Carlos Tünnermann Bernheim. (2011). *El constructivismo y el apredizaje de los estudiantes*. México, Distrito Federal: Unión de Universidades de América Latina y el Caribe.
- Carretero, M. (1997). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje*. Mexico Progreso.
- Carretero, M. (2009). *constructivismo y educacion*.
- Castilla, E. B. (2007). *La Utilizacion de la Radio como Herramienta Didactica. Una Propuesta de Aplicacion*. Malaga: Universidad de Malaga.
- Cerdán, L. L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Dialnet*, 311-319.
- COPEEMS. (2014). *Guía para el registro, evaluación y seguimiento de las competencias genéricas*. COPEEMS.
- DGB. (2013). *Normatividad académica para el personal docente del bachillerato general modalidad escolarizado*. México: SEP.
- Eduardo, B. M. (2006). LA HISTORIETA Y SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 74.
- Enciso, G. A. (2013). *Psicología del aprendizaje*. Hidalgo.
- Fernández, E. S. (2006). *Constructivismo Innovacion y Enseñanza Efectiva*. Baruta Venezuela: Equinoccio.

- Fernández, S. S. (2009). *Cortos y sin cortes*. Nebrija .
- González, P. G. (2003). *José Martí y el humanismo en America Latina*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Gowin, D. B. (1981). *Educating*. Ithaca, N.Y.
- Guillar, M. E. (2009). *Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva " a la "revolución cultural"*. España: Educere.
- Hernández, R. A. (2011). *Metodología y Taller de Investigación* . La Paz Estado de México: Chicome.
- Herrero, I. M. (2004). *Departamento de didáctica y organización escolar*. Madrid: Facultad de educación.
- Huerta, M. L. (1998). ¿Cómo enseñamos historia en el nivel medio superior? *Revista Mexicana de Investigación educativa*, 101-112.
- Instituto de investigaciones en educación. (2009). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad. *Revista de Investigación Educativa*, 1-21.
- Joaquín Prats, J. S. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en Educación Básica*. México, DF.: Secretaría de Educación Pública.
- León, J. S. (s.f.). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigotskiana: una aproximación conceptual. *Iberoamericana de Educación* , 1-10.
- Lic. Adriana Careaga, D. R. (2006). *Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo* (.
- Limas, V. S. (2011). *La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula*. Peru.
- Limón, A. G. (2010). *Antología de Material Didáctico*. Puebla.
- Lorda, J. L. (2009). *Humanismo. Los bienes invisibles*. Madrid: RIALP.
- Molina, E. B. (2006). La Historieta y su uso como Material Didáctico para la Enseñanza de Historia en el Aula. *Perspectiva Educativa. Formación de Profesores.*, 73-97.
- Moreira, M. A. (2012). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, CAMPOS CONCEPTUALES Y PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA: IMPLICACIONES PARA LA ENSEÑANZA. *Meaningful Learning Review*, 44-65.
- Muñoz, P. A. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Tlalnepantla Estado de México: Red Tercer Milenio.
- Ocaña., A. O. (2004). *Metodología de la enseñanza problemática en el aula de clases*. Cuba: lulu.com.
- Palmero, R. (2004). *La Teoría del Aprendizaje Significativo*. Pamplona Spain.
- Pilar, R. E. (2009). *Una Maestra Especial: María Montessori*. Granada.
- Rivera, J. A. (2005). *El libro textos y la enseñanza de la historia*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graz Hill.
- Ruiz, V. F. (2012). Recursos y materiales didácticos. *Estudios sobre la Práctica Docente. Recursos y Materiales Didácticos*. (pág. 7). México: UNAM.
- Saller, U. d. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras*. Bogotá: Facultad de Ciencias de la Educación.
- SEP. (2004). *Manual de estilos de aprendizaje*. México: DGB.
- SEP. (2006). *Plan de estudios 2006*. Puebla: Dirección General Académica.
- SEP. (2012). *Plan de Estudios 2006 (versión 2012)*. Puebla: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2013). *La evaluación en la escuela*. México: SEP.
- universidad de los lagos. (2009). Una revisión crítica del debate sobre las necesidades humanas desde el enfoque centrado en la persona. *POLIS*, 11-29.
- Universidad Pedagógica Nacional. (1990). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía*. México, DF.
- Vaillant, C. M. (2009). *Desarrollo Profesional Docente*. Madrid, España: Narcea.
- Valdés, Z. S. (2012). Constructivismo en educación: ilusiones y dilemas. *Calidad en la Educación Superior*, 24-42.
- Vallori, A. B. (2002). *El Aprendizaje Significativo en la Práctica*. España.
- Valls, R. (2008). *La enseñanza de la historia y textos escolares*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Vygotsky. (1987). *Historia de las funciones psicológicas superiores*. La Habana: Científico-Técnica.

