



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**La Escritura Creativa: Una Propuesta en Educación Primaria,
para Mejorar la Ortografía.**

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Nayeli Rojas Melquiades.

Teziutlán, Pue., mayo del 2019.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**La Escritura Creativa: Una Propuesta en Educación Primaria,
para Mejorar la Ortografía.**

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Nayeli Rojas Melquiades.

Tutor:

Pedro Román Reyes.

Teziutlán, Pue; mayo del 2019.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-19/694.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.

Nayeli Rojas Melquiades
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesis

Titulado:

"La Escritura Creativa: Una Propuesta en Educación Primaria, para Mejorar la Ortografía"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN *Presidente de la Comisión*

DEDICATORIAS

A Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí. Ha sido un orgullo y un privilegio ser su hija, son los mejores padres.

A mi esposo, porque tu ayuda ha sido fundamental, has estado conmigo incluso en los momentos más difíciles. Este proyecto no fue fácil, pero estuviste motivándome y ayudándome siempre. Este no solo es un logro mío, sino uno de los tantos proyectos que deseamos y planeamos juntos. Te lo agradezco muchísimo, amor.

A mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida.

A todas las personas especiales (Maribel, Maritza, Maribel C.) que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes o contexto referencial.....	10
1.2. El diagnostico.....	10
1.3. Pregunta de investigación.....	19
1.4. Objetivos de la investigación.....	19
1.5 Justificación.....	20

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Teoría del aprendizaje.....	23
2.2. Teoría del campo.....	26
2.3. Teoría del problema.....	28
2.4. Estrategia de intervención.....	39
2.5. Evaluación formativa.....	46

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación	50
3.2. Diseño de la investigación	55
3.2.1. La investigación acción y sus fases.....	56

3.2.2 Técnicas e instrumentos.....	58
3.3. Descripción de la propuesta.....	62

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados.....	67
4.1.1. Ejes de evaluación de la propuesta.....	67
4.1.2. Impacto en el problema y los sujetos.....	69
4.1.3. Balance general.....	70
4.1.4. Retos y perspectivas.....	72

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al fortalecimiento de la ortografía, los alumnos de 5° B en la Escuela Prim. Miguel Hidalgo, del Bo, de Chignahulingo, Teziutlán, Puebla., entendiéndose a esta como, el escribir de acuerdo con el uso general de los signos de puntuación. Para analizar este problema es necesario describir cuáles son las características de esta, en términos generales se puede decir que es la forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares de una lengua, respetando sus reglas.

Este proyecto partió de un diagnóstico pedagógico, el cual se define como un proceso que mediante la aplicación de técnicas e instrumentos específicos permiten llegar a un conocimiento, en este caso, la aplicación de ellos arrojó diversas problemáticas en el aula antes expuesta, entre las principales, son que existía poco trabajo colaborativo, algunos alumnos mostraban indisciplina, el trabajo dentro del aula era tradicional, pero como ámbito de oportunidad en el cual se trabajara fue encontrado mediante una prueba escrita, en la cual se detectó que a los alumnos a pesar del grado que cursan presentan diversas faltas de ortografía en sus textos. Y que según el plan y programa deben de mostrar en sus textos una ortografía convencional.

La investigación de este problema pedagógico se realizó con el interés de trabajar con los alumnos el reforzamiento de la ortografía en la redacción de sus textos, mediante la escritura creativa, por ello es necesario abordar una reflexión teórica donde se explica en qué consiste la escritura creativa, por qué es importante fomentar la creatividad en el aula para mejorar la escritura del alumnado, un breve panorama de los métodos y enfoques que han protagonizado la didáctica de la escritura escolar.

Además se analiza la importancia que tiene la escritura en la sociedad actual, los nuevos soportes, y por qué es importante realizar actividades de escritura en el aula. Por otro lado, se plantean una serie de propuestas de escritura con el fin de acercar esta información a los docentes que se atrevan a experimentar estas técnicas en el aula.

El fin de dar a conocer y poner en práctica recursos de escritura creativa es fomentar en el alumnado el deseo de escribir, potenciar su creatividad y mejorar la

competencia lingüística, pero como propósito principal de este proyecto, es el fortalecer su ortografía en la redacción de sus escritos, que al trabajar con ella, de igual forma de refuerzan y desarrollan habilidades sociales, emocionales y cognitivas, además de servir de base en el aprendizaje del niño.

Son muchos los métodos que, históricamente, se han ido llevando al aula para enseñar a escribir al alumnado. Tradicionalmente, la escuela cometía el error de concebir la escritura como un conjunto de reglas ortográficas que los alumnos debían memorizar. No obstante, crear un texto literario es un acto complejo tanto para aquellos escritores que se dedican a la escritura de manera profesional como para cualquier otra persona que se halle frente a un papel en blanco. Ante esta dificultad se encuentran los alumnos de Educación Primaria cuando tienen que realizar cualquier tipo de texto escrito.

Es por esto que para la realización de esta intervención se recurrió a la escritura creativa, considerándola como un conjunto de recursos y técnicas que ayudan al escritor (en este caso los alumnos de 5° B) a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante: la creatividad.

Para la realización de esta propuesta, se empleó la estrategia del método por proyectos la cual permitió diseñar una secuencia la cual se emplearan actividades que buscaran reforzar el propósito planteado, es por ello que alineado al planteamiento del problema, se establece como objetivo general para esta investigación el siguiente: Fortalecer la ortografía, en los alumnos de 5 "B", mediante la escritura creativa, para fomentar habilidades comunicativas básicas, en la asignatura de español, dentro del campo formativo de comunicación, de la Esc. Prim Miguel Hidalgo del Bo. De Chignahulingo, Teziutlán, Pue, en el ciclo escolar 2018-2019, esto se lograra mediante una investigación de corte cualitativo que se explicara en que consiste en el cuerpo del trabajo.

En el capítulo 1 el lector podrá encontrar el contexto referencial específicamente describiendo el contexto externo e interno que rodea al alumnado con el cual se trabajara así mismo de los diversos ámbitos de oportunidad que fueron encontrados, pero sobre todo la problemática real del contexto a partir de el diagnostico pedagógico, de igual

forma el planteamiento del problema, que en conjunto con la pregunta de investigación van de la mano con los objetivos, tanto el general como los específicos, los cuales ayudaran a dar repuesta a la interrogante de esta intervención.

Mientras que en el capítulo 2 se presentara la fundamentación teórica (categorías), del problema que se atenderá, es decir el enfoque del campo disciplinar con el que se le dará atención al problema, así como las asignaturas que apoyaran a esta para realizar un entrecruzamiento curricular que permita la solución del mismo también se integra la estrategia didáctica del método de proyectos, que será la adecuada para este trabajo.

En el capítulo 3 el lector conocerá la metodología con la que abordara el problema, la cual será la investigación acción participativa, describiendo sus fases así como las técnicas e instrumentos que se aplicaron para recopilar información con los diferentes agentes que intervinieron en este proceso. Así mismo se describirá a detalle las actividades que permitirán trabajar el fortalecimiento de la ortografía, las cuales se encontraran establecidas en tres etapas que son el inicio el desarrollo y el cierre, así como los instrumentos que permitirán la evaluación de los resultados de la elaboración de dichas actividades.

Por último en el capítulo 4 se describe los resultados obtenidos después de la aplicación del proyecto de intervención, evidenciando la forma en que se favoreció el fortalecimiento en la ortografía, el logro de los objetivos planteados y por supuesto el balance general de la implementación; de tal manera que constituye un proceso de reflexión de la práctica docente como parte de la Investigación Acción-Participativa (IAP) y que se enmarca en la última fase del mismo.

CAPÍTULO

1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

El marco contextual desempeña el papel guía de todo el trabajo de investigación, debido a que nos ayuda a enmarcar o delimitar, el ámbito o el ambiente físico dentro del cual se desarrolla el trabajo; influye en los objetivos tanto generales como específicos, porque brinda las características particulares que se consideren más apropiadas para la obtención del marco teórico.

El marco contextual permite identificar al sujeto, objeto y medio en el que se desarrolla la investigación. Aporta peculiaridades y elementos cualitativos y cuantitativos de las personas, ambiente o medio en el que se desarrolla la investigación. Esto permitirá definir con más precisión los métodos, el alcance y el tipo de instrumentos de recolección de datos que serán más convenientes para lograr los objetivos establecidos. En conceptos generales, aporta argumentos únicos y propios, bosqueja y define el alcance que deberá aplicarse en el trabajo en congruencia con los objetivos planteados.

1.2 Diagnóstico

Considerando la importancia de este apartado es necesario realizar un diagnóstico adecuado y pertinente para detectar con más determinación la problemática definida. Por ello, Scarón de Quintero (1985, p. 26) afirma que "el diagnóstico es un juicio comparativo de una situación dada con otra situación dada" ya que lo que se busca es llegar a la definición de una situación actual que se quiere transformar. Mencionando que el diagnóstico es en sí mismo una comparación entre un lugar o situación que se va a conocer mediante la investigación, y otra ya definida, que servirá como referencia.

Por otro lado Espinoza considera que "El diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno. Donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos". (1987, p. 55) concluyendo que existe un proceso de planificación pero sobre todo que se deben tener en cuenta todos los antecedentes del por qué ahora tal situación se encuentra de tal manera.

1.2.1. Diagnóstico pedagógico

Se considera esencial definir el tipo de diagnóstico que se empleara para la recolección de la información, al igual que las fuentes en las que puede adquirir tal información, pero sobre todo para encaminar la investigación. Debido a la importancia que este conlleva dentro de la investigación, es que es necesario describir el tipo de diagnóstico que se usara en la presente investigación. Para ello, se concebirán dos conceptos los cuales brindaran una mayor comprensión de este proceso.

Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p. 201), es decir que para que este se lleve a cabo debe tener alguna base en la cual sustentar, la cual pretende que mediante ella se pueda identificar alguna irregularidades que estén presentes en el contexto analizado.

Para, Buisán Y Marín (2001), le conceptúan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13), en otras palabras, su finalidad es dar a conocer mediante la descripción, como es el comportamiento de los sujetos que se involucran en el entorno escolar.

Todo este proceso da como resultado el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo, y de cada uno de sus integrantes. Es por ello que este tipo de diagnóstico sería el más adecuado para conocer, analizar, y proponer soluciones a dicha problemática. Una vez analizado, la importancia de la realización de un diagnóstico, conocido en el concepto, es necesario describir el contexto en el cual se intervino, para poder así, orientar esta investigación.

1.2.2 Contexto

Para contextualizar el problema a trabajar, se comenzara a describir que Puebla es uno de los treinta y un estados que, junto con la Ciudad de México, forman los Estados Unidos Mexicanos. Su capital y ciudad más poblada es Puebla de Zaragoza. (INEGI). A finales del siglo XIX, el estado fue uno de los primeros en industrializarse, gracias a la introducción de telares mecánicos que favorecieron el desarrollo de las actividades textiles.

Teziutlán es uno de los 217 municipios que conforman al estado mexicano de Puebla, se localiza en el noreste de la entidad, cerca de la zona limítrofe con el estado de Veracruz. Este municipio tiene gran cantidad de habitantes, la fuente de trabajo que más la distingue son las industrias textiles, en él se tienen todos los servicios además que existen una gran cantidad de instituciones educativas.

El municipio cuenta con 5 juntas auxiliares, el clima del centro del municipio en donde se localiza la ciudad se caracteriza por ser húmedo. La temperatura promedio anual es de 12,6°C, lo que impacta de manera directa en la asistencia del alumnado al centro educativo, teniendo altos índices de inasistencia en épocas de invierno.

El barrio de Chingaulingo, es un lugar perteneciente al municipio mencionado anteriormente y por observaciones realizadas, y siendo esto muy evidente se considera que tiene todos los servicios básicos para la sociedad, y como en la mayoría del municipio lo que más abunda en este barrio son las industrias textiles.

Ahora, dentro del barrio descrito en los párrafos anteriores, se encuentra la Escuela Primaria Federal Miguel Hidalgo con clave de centro de trabajo 21DPR0561S de turno matutino, siendo esta de organización completa y cuenta con una plantilla de 12 docentes frente a grupo, una maestra de Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular de tiempo completo, un asistente del plantel y una dirección técnica, todos con una antigüedad mínima de 4 años de servicio en dicha escuela.

En el plantel no se reportaron alumnos que pertenezcan a alguna cultura de los pueblos indígenas, no dominan algún idioma considerado dentro del catálogo de lenguas originales de la nación, específicamente de esta región. El personal presta sus servicios

a un total de 354 alumnos en el barrio de Chignaulingo, del municipio de Teziutlán, Puebla; que pertenece a la zona escolar 007 y Sector 25 Teziutlán norte.

La Ruta de Mejora Escolar y las diversas Estrategias de Mejora dictan las acciones fundamentales para atender las necesidades educativas del plantel, por ello se distribuyeron comisiones integrando a cada docente en las prioridades educativas, quienes dan seguimiento a las acciones de mejora de los aprendizajes, normalidad mínima, atención al rezago y convivencia escolar.

La organización de las aulas, para efectos de planificación, los docentes se coordinan entre grupos paralelos buscando en conjunto las mejores estrategias para poder compartir conocimientos con los estudiantes, bajo la filosofía constructivista y de las inteligencias múltiples, se promueve en los alumnos la responsabilidad de su autoaprendizaje en la interacción con sus pares.

Los padres de familia son informados de manera permanente de los procesos de aprendizaje de sus hijos ya sea de manera individual, grupal, por escrito y/o presencial según lo requiera cada caso. En la escuela, las actividades inician a las 7:45 am, con el apoyo de brigadas de seguridad integradas por padres de familia quienes vigilan el acceso y la salida del plantel, así, las actividades académicas inician a las 8:00 horas, concluyendo a las 13:00 horas.

Las condiciones de infraestructura de la escuela son favorables, cuenta con espacios amplios, aulas y mobiliario en condiciones adecuadas, bien organizados, con una iluminación apropiada. En las aulas cada docente organiza diversos rincones de trabajo, como son la biblioteca de aula, espacio de experimentos y de las matemáticas, también se cuenta con una cancha de basquetbol techada, un patio cívico acondicionado con gradas que favorecen la presentación de eventos. Estos espacios permiten la distribución de la población escolar beneficiando la convivencia sana y pacífica del alumnado, el centro de cómputo, la tienda escolar, son espacios de uso común, al igual que la biblioteca

El personal docente, se conforma por 4 maestros con normal primaria, 8 docentes con licenciatura en educación primaria, una licenciada en educación especial y la

dirección escolar con maestría en educación básica. De ellos 6 se encuentran en carrera magisterial (4 nivel A, 1 nivel B y 1 nivel D). Esta información fue obtenida mediante una entrevista (ver apéndice A) con la directora de la institución, quien mostro disponibilidad para dar respuesta a las interrogantes, y poder así conocer, el contexto de la institución.

En el plantel descrito en párrafos anteriores se encuentra el grupo de 5° "B" donde el contexto familiar, en el cual está inmerso este grupo de alumnos, se puede observar la poca participación de los padres en la realización de tareas y actividades escolares, teniendo como resultado que los alumnos no entreguen a tiempo las tareas asignadas en el aula, la principal causa que exponen los padres por el cual no existe esa participación activa, es que en su mayoría se dedica a trabajar y no se encuentra a la tutela por completo del alumno

Debido a que en gran parte de padres la escolaridad mínima la primaria, información obtenida de la cedula de inscripción de los alumnos, (anexo 1) obteniendo trabajos que les demandada mucho tiempo. Encontrándose en una posición económica media, incluso baja. Repercutiendo considerablemente en las actividades escolares debido a que muchas veces los niños no cumplen con el material solicitado. Siempre exponiendo que debido a la falta de tiempo por parte de los padres, o el recurso económico es la principal causa, por el no cumplimiento en los trabajos y tareas asignadas.

El espacio en donde se encuentran los niños, es apto para ellos, cada quien cuenta con su butaca de trabajo, presentando una infraestructura adecuada para trabajar, siempre y cuando las actividades a realizar no sean de correr o cambiarse constantemente de lugar, debido a que el espacio no es muy amplio, lo que muchas veces dificulta, el realizar dinámicas.

El docente le gusta retomar los conocimientos previos solo en algunas ocasiones, promoviendo poco la participación, y las veces que se realiza, esta no es muy efectiva, debido a que los niños muestran cierto temor al resolver dudas y participar durante clase. Son alumnos muy activos en varios aspectos, por ejemplo cuando se les asigna trabajar

en pares o en equipo, muestran más confianza y empeño en realizar las actividades, debido a que entre los integrantes del equipo se apoyan a solucionar dudas y problemas.

Algo relevante del grupo es cuando el docente se involucra con ellos y se hace partícipe de las actividades, la zona de trabajo, es más favorable, siendo esta realizada muy pocas veces. Dentro de las características más destacadas del docente, se encuentra que el proceso de enseñanza y aprendizaje gira en torno a él, es decir, solo los limita a lo que él dice, contribuyendo de esta manera también a que los estudiantes sean personas con una mentalidad bastante conformista, y que se limiten a pensar que la única verdad que existe es la que dice el maestro.

Considerando la corriente conductista, describe la dinámica de trabajo dentro del aula del docente, la cual solo se limita a que el maestro debe enseñar y solo espera que el alumno aprenda de él, pero no está dispuesto a obtener aprendizajes de los alumnos, además el proceso de comunicación que mantiene con sus alumnos solo gira en torno a una sola dirección, es decir, solo espera que los alumnos aprendan de él. De igual forma toma decisiones que involucran a todos los alumnos del salón de clase, pero lamentablemente no consulta esta decisión con los estudiantes, lo que muchas veces esto afecta sus intereses.

Mediante la realización de un test, se logró identificar que los niños que integran el grupo son alumnos que muestran una diversidad de adquisición de conocimientos, en su mayoría presentan un estilo de aprendizaje kinestésico, incluyendo el visual y el auditivo (Anexo 2). Los niños se encuentran entre los 10 y 11 años, se les dificulta expresar cuándo tienen dudas respecto a un tema analizado en el aula, en el ámbito de la socialización son muy activos, en aspectos que no tengan que ver con el aula son muy hábiles para investigar, hacer y cuestionar, pero ya dentro del aula esa relación es muy distinta, tanto con sus compañeros, como con el docente.

Al grupo en general no le gustan las reglas, debido a que su estilo de aprendizaje así lo manifiesta, ellos muestran cierto aburrimiento cuando se trata el tema de reglas, no soy muy hábiles trabajando de manera individual, ya que constantemente les gusta compartir diversos temas con sus compañeros, siempre y cuando se sientan en confianza

con las personas que le rodean. Le gusta participar, solo cuando se trata de aspectos externos al aula, como en juegos, dinámicas, incluso en clase de educación física. (Ver apéndice B)

Por observaciones realizadas (Ver apéndice C) a los alumnos que integran el grupo, estos muestran una diversidad de adquisición de conocimientos y la comunicación existente entre los integrantes de este grupo no es la más acertada, repercutiendo considerablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje, concibiendo en forma equivocada, que los alumnos son el principal problema debido que se les dificultad de comunicarse de manera asertiva con todos los integrantes.

Otra de las características que pueden describir al grupo es que dentro del ámbito de la escritura presentan diversas deficiencias, tanto en la redacción, acentuación y todo lo que conlleva a una escritura correcta. Es por ello que mediante una prueba escrita se logró detectar que los alumnos presentan deficiencias en la redacción de textos. (Ver apéndice D) es por ello que dentro de los escritos se valoraron aspectos en generales de ortografía, así como coherencia en las ideas expuestas, junto con el uso de conectores.

Es por ello que dentro esto la ortografía se ha convertido en un tema delicado para las nuevas (y no tan nuevas) generaciones, es por ello que dentro del grupo se analizan las principales características que esta tiene dentro de él, retomando la forma de trabajo de los alumnos, y considerando los grandes beneficios de la tecnología, la mayoría de las tareas escolares ahora se realizan en una computadora con procesador de textos, los cuales incluyen corrector ortográfico automático y que en ocasiones no saben que existe y no lo utilizan, teniendo como consecuencia una tarea con faltas de ortografía.

La ortografía no es tan sólo un problema escolar, va más allá, pertenece a la vida: cartas, trabajos de investigación, todo va por escrito y por consecuencia todo debería ir impecable, en lo que a ortografía se refiere. Las razones por las cuales una persona escribe con errores son varias, entre ellas se encuentran la distracción, la escasa importancia que se le da a la ortografía, la poca lectura de libros y la influencia de otro tipo de lenguajes tecnológicos como el que se usa con los mensajes de texto, en la

actualidad, encontramos que los alumnos escriben como si escribieran un mensaje de texto, existe una terrible mutilación del lenguaje.

Es necesario estimular la práctica de la lectura y escritura en los alumnos, los buenos lectores y escritores, (con excepciones claro), tienen buena ortografía, se debe de tener en cuenta que el que lee y escribe, no sólo comprende las palabras sino que "ve" sus características ortográficas. Debido a la importancia que tiene esta dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la ortografía es una parte de la gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras, cuyo principal uso es la comunicación, y para poder comunicarse efectivamente, es necesario que elaboran los mensajes de forma correcta y comprensible, para así poder corregir los errores que se cometen a la hora de escribir.

Es por ello que la importancia de escribir correctamente, ya que mediante ella se pueden comunicar puntos de vista, expresiones u opiniones. Considerando que para un niño aprenda mejor, además de considerar la relación existente en el aula, de igual forma es importante conocer el estilo de aprendizaje, y el que se debe hacer para que el aprendizaje sea significativo para él y que responda a sus intereses.

Para así poder reforzar las actividades, para trabajar dicha problemática porque si lo que se quiere enseñar o mejor no llama su atención, se puede hacer de forma divertida, planteándolo de una manera lúdica. Esta es una de las características del estilo kinestésico el cual se basa en que los niños aprenden más manipulando y haciendo las cosas. Considerando que los alumnos de 5 "B" en su mayoría se encuentran dentro de él.

Retomando estas características, los alumnos muestran interés en clase cuando se realizan actividades que conlleven dinámicas, juegos, manualidades o actividades que los lleve a moverse del salón. Esta da como resultado un ámbito de oportunidad de trabajo para con ellos, debido a la atención que muestran a este tipo de actividades, brinda esa relevancia para poder trabajar diversas temáticas.

Sin embargo, para poder proporcionar una educación integral acorde con las nuevas teorías del aprendizaje y, derivado de ellas, los modelos educativos contemporáneos los

docentes deben aprender primero a conocer como lo es forma más adecuada de detectar las problemáticas existentes en el aula, y así establecer las estrategias pertinentes para la solución de estas. Es por ello, que se debe apoyar a los alumnos para realizar un plan de autocorrección individual o interactiva de sus errores ortográficos, este se facilita cuando ellos tienen un propósito claro para efectuar la corrección.

Por lo antes expuesto, en este contexto, es que es necesario analizar:

¿Cómo fortalecer la ortografía, en los alumnos de 5 "B", para fomentar habilidades comunicativas básicas, en la asignatura de español, dentro del campo formativo de comunicación, de la Esc. Prim Miguel Hidalgo del Bo. De Chignaulingo, Teziutlán, Pue, en el ciclo escolar 2018-2019?

1.3 Objetivos de la investigación

Es por ello que para darle respuesta a la interrogante planteada anteriormente, se establece el siguiente objetivo, el cual será encaminado mediante el apoyo de los específicos. Los cuales brindaran el paso a paso, del cómo se realizara este proceso de intervención.

Objetivo general.

Fortalecer la ortografía, en los alumnos de 5 "B", mediante la escritura creativa, para fomentar habilidades comunicativas básicas, en la asignatura de español, dentro del campo formativo de comunicación, de la Esc. Prim Miguel Hidalgo del Bo. De Chignaulingo, Teziutlán, Pue, en el ciclo escolar 2018-2019

Objetivos específicos.

- 1.-Diseñar estrategias enfocadas a los alumnos de 5° "B", para fortalecer la ortografía.
- 2.-Aplicar la estrategia escritura creativa, fortalecedora de ortografía de 5° "B", en la asignatura de español, dentro del campo formativo de comunicación.
- 3.-Evaluar la escritura creativa, generada en los alumnos de 5 "B", y el impacto que esta generó en su ortografía.

1.4. Justificación

Como ya es mencionado en párrafos anteriores la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y, por lo tanto, es la forma correcta de escribir respetando esas pautas. Las reglas indican cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de los grafemas o signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que al igual que los signos son convencionales, la ortografía también es convencional y arbitraria, ya que no existe una relación forzosa entre esos constituyentes y el valor que tienen asignado. Hoy en día uno de los obstáculos más importantes para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje es que los alumnos no pueden cubrir esa característica.

Por lo anterior, resulta indispensable abordar esta temática para su análisis y al mismo tiempo, difundir este problema que se presenta de manera cotidiana en las aulas, teniendo como fin, el propiciar la reflexión por parte de los docentes, así mismo, al diálogo y a la generación de propuestas, con el propósito de mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, lo que implica un reto para los nuevos escenarios educativos

Considerando que hoy en día el docente, tiene un papel decisivo en el proceso formativo y humano de los alumnos que están a su cargo, es que le compete de alguna forma el mejorar esta parte dentro del salón de clases, realizar muchas cosas con nuestros alumnos, a fin de lograr que mejoren su escritura, ortografía o su redacción, en cualquier asignatura se puede lograrlo, pero es necesario buscar pero sobre todo encontrar la manera de incentivar a los alumnos para escribir, es necesario hacerles notar la necesidad de utilizar los signos de puntuación, a través de una anécdota, o con ejemplos, por mencionar algunos ejemplos.

Descrito en párrafos anteriores, la problemática presente dentro del grupo es muy evidente, debido a que no se cubren esas características que se deben de cumplir, para que exista una buena ortografía y por ende una buena redacción de textos. Por ello es indispensable que, para que haya éxito en el proceso de aprender y como es descrito en páginas anteriores la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura y una

de las tareas más complejas para los niños sin embargo, la importancia de la escritura en los niños es fundamental.

Ya que hoy en día, la tecnología aplicada a la comunicación los atrapa. Pero los nuevos códigos de comunicación, por su rapidez y pragmatismo, llevan la economía lingüística a extremos que pueden quitar el valor del lenguaje hablado y escrito. Siendo este un problema que detectado dentro de las aulas.

En este sentido, se puede decir que para comunicarse eficazmente, es necesario elaborar mensajes de manera correcta y comprensible, por ello escribir bien evitará malinterpretaciones en lo que se quiere decir. Una palabra mal escrita puede cambiar el sentido a lo que se quiere expresar. Los estudiantes muestran muchas deficiencias en la correcta escritura de las palabras, debido al desconocimiento de las reglas ortográficas y al desinterés por la lectura, factores que inciden notoriamente en la producción de un buen texto escrito.

Por lo anterior es necesario fortalecer el nivel de ortografía en los estudiantes, con el propósito que logren expresarse correctamente en forma oral y escrita, se debe poner especial esmero para lograr que los alumnos mejoren su ortografía y por consiguiente la producción de textos.

CAPÍTULO

2

MARCO TEORICO

En el presente capitulo, se mostrara al lector, todo aquel referente o sustento del proceso de investigación, es por ello que es necesario definir que, “El marco teórico está constituido por un conjunto de teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes que se consideran válidos para el encuadre correcto de la investigación que se quiere realizar” (Santalla, 2013.p.4).Este paso implica analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideran válidos para un correcto encuadre del estudio. Lo cual permitirá que encamine de la manera más acertada la investigación.

Conocido también como Marco de Referencia “...es la exposición y análisis de la teoría o grupo de teorías que sirven como fundamento para explicar los antecedentes e interpretar los resultados” (Munch, 1993.p.69). Es decir, es aquel proceso de investigación, que permite direccionar el camino a seguir en todo trabajo.

Como se fue mencionado anteriormente, el proceso que este implica es el analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideran válidos y que sustenten el proceso de investigación, es por ello que es necesario definir las teorías de aprendizaje son aquellas que realizan la descripción de un proceso que permite que una persona aprenda algo.

2.1 Teoría del aprendizaje

Las definiciones de aprendizaje son numerosas y variadas, pues existen desacuerdos acerca de la naturaleza precisa del aprendizaje, es por ello que existen diferentes perspectivas del cómo se concibe este concepto. Para ello las teorías del aprendizaje pretenden entender, anticipar y regular la conducta a través del diseño de estrategias que faciliten el acceso al conocimiento. Entre las principales se encuentran: Conductista, Humanista, Cognitivista y la Constructivista.

2.1.3 Teoría cognitivista

La teoría cognitivista, intenta explicar el funcionamiento psicológico de las personas, incluyendo una interpretación respecto a cómo aprenden los humanos. “Las teorías

cognitivas enfatizan la adquisición del conocimiento y estructuras mentales internas y, como tales, están más cerca del extremo racionalista del continuum epistemológico” (Bower y Hilgard, 1981.p.77). Es decir, se dedican a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupan de como la información es recibida, organizada, almacenada y localizada.

El aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con que es lo que saben y cómo lo adquieren (Jhonassen 1991.p.17). Dicho de otro modo, la adquisición del conocimiento se describe como una actividad mental que implica una codificación interna y una estructuración por parte del estudiante, en donde es visto como un participante muy activo del proceso de aprendizaje.

La Teoría Cognitiva del Aprendizaje determina que los diferentes procesos del aprendizaje pueden ser explicados, en primer lugar, por medio del análisis de los procesos mentales. Presupone que, por medio de procesos cognitivos efectivos, el aprendizaje resulta más fácil y la nueva información puede ser almacenada en la memoria por mucho tiempo. Por el contrario, los procesos cognitivos ineficaces producen dificultades en el aprendizaje que pueden ser observadas a lo largo de la vida de un individuo.

Debido al impacto que esta tiene dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que en ella se establece que los educadores deben organizar las condiciones ambientales de tal forma que los estudiantes respondan apropiadamente al estímulo presentado, enfatizando que el conocimiento sea significativo y que se ayude a los estudiantes a organizar y relacionar nueva información con el conocimiento existente en la memoria.

Una vez retomando las características de esta teoría, cabe recalcar que en la presente intervención, se consideró que el docente fue el mediador y organizador de las diversas actividades que fueron planteadas, ya que el proporciono las indicaciones del cómo se realizarían las diversas actividades expuestas, y el alumno fue el encargado de organizar y sobre todo relacionar los conceptos que ya sabían con los nuevos.

2.1.4 Teoría del constructivismo

Ahora, describiendo al constructivismo, es un conjunto de teorías que afirman que las personas construyen su propia comprensión y conocimientos sobre el mundo a través de la experiencia. El constructivismo hoy en día, se ha convertido en el marco teórico y metodológico que orienta la gran mayoría de las investigaciones en la enseñanza de las ciencias. Es por ello que:

El Constructivismo es la idea que mantiene que el individuo ,tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. (Carretero, 2009.p.65)

Entendido como, los humanos crean significados, no los adquieren. Dado que de cualquier experiencia pueden derivarse muchos significados posibles. Según, Díaz-Barriga y Hernández Rojas (2002.p.2), los principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza, se resumen a continuación: El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal, es decir este se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.

Siendo este un proceso de (re)construcción de saberes culturales, considerando que el aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento. Dándole énfasis a que el punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz, implicando un proceso de reorganización interna de esquemas.

Y este se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber, teniendo un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas. •

Requiriendo de contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido. Facilitándose con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.

No es una corriente que admita una sola y única interpretación. En ella se aprecian diferentes corrientes y concepciones. En donde en términos generales llegan a la conclusión de que los seres humanos construyen ideas sobre el mundo, las cuales evolucionan y cambian y les han servido para regular las relaciones consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad y que en mayor o menor grado han tenido un relativo éxito en su propósito.

Se señala que, con Jean Piaget (1985) se inicia un movimiento centrado en la idea de la existencia de esquemas conceptuales en los alumnos, idea que dio pie para cambiar los presupuestos de la investigación en la enseñanza de las ciencias (p.33), dicho de otra forma, de donde se debe partir es, de lo que el alumno ya sabe. Concibiendo el aprendizaje como una negociación o intercambio conceptual, metodológico y de actitudes entre la generación adulta, representada por los docentes, y la nueva, encarnada en los alumnos.

En su trabajo "El constructivismo humano: un consenso emergente", de J.D. Novak (1988.p.31-33) desarrolla en forma sistemática una teoría constructivista. En donde es notoria la influencia de Ausubel sobre Novak. En donde se reconoce que los aspectos afectivos, de acuerdo con los postulados de Ausubel, son importantes a la hora de construir una teoría integral del aprendizaje significativo. En la cual se insiste en la relación necesaria entre significados y afectividad.

Como ya fue mencionado en párrafos anteriores, de donde se debe partir es, de lo que el alumno ya sabe. Es por ello que para poder darle sentido constructivista a esta intervención, lo primero que se realizó, fue hacer un diagnóstico, considerando los conocimientos previos de los alumnos, para poder así partir, teniendo en cuenta que este proceso es de vital importancia ya que permitirá el investigador conocer el campo en el cual trabajara, para poder así darle solución a los problemas encontrados.

2.2. Teoría del campo (docencia)

Una vez analizado las características de las diversas teorías del aprendizaje, se continuara con el apartado en donde se describirá el papel del pedagogo, su campo de formación académica y su práctica dentro de la docencia.

Es por ello que cabe mencionar, la formación del pedagogo es un conjunto muy amplio de conocimientos así como del desarrollo de ciertas habilidades y actitudes, las cuales pueden desempeñarse en diversos campos de intervención profesional.

Actualmente la pedagogía como campo de actuación ha tenido un desarrollo importante y aunque no se descartan los teóricos de corte psicológico, se está dando paso al estudio de teorías pedagógicas innovadoras y muy interesantes, por ejemplo: la Teoría Crítica de autores como Habermas (1989) y Freire (1970, 1996), que invita al alumno a cuestionar y crear una conciencia crítica.

De acuerdo con algunos autores (Pontón, 2002.p.44), “la pedagogía es la disciplina que se ocupa de reflexionar, intervenir e interpretar lo educativo, entendido como un campo de conocimiento que se dedica al estudio de la formación humana”. En otros términos, es la teoría, la disciplina que reflexiona sobre la educación, la guía, y junto con ello conlleva a orientar y sobre todo ayudar a la práctica,

Los pedagogos desarrollan tareas de planificación, diseño, gestión, desarrollo, seguimiento, evaluación, dirección, análisis, diagnóstico, prevención, orientación, intervención, reeducación, asesoramiento, formación, docencia y coordinación. Por mencionar algunos campos de trabajo de ellos.

Sin embargo, uno de uno de esos campos es, el de la práctica docente, que sin ser un campo exclusivo del pedagogo, como fue mencionado anteriormente, si se constituye en una de las opciones profesionales quizás con más demanda, ya sea en forma directa, teniendo a cargo grupos escolares o en un sentido indirecto a través de la formación de formadores.

Al respecto, según Marqués:

El docente es una persona que recurre en sus funciones con buenas prácticas que le permiten lograr buenos resultados, proyectados a una formación de calidad; es una persona activa, con habilidades sociales que promueve la participación de los estudiantes en procesos de enseñanza aprendizaje; es capaz de transmitir una disciplina de superación ante las dificultades, y es persistente en el logro de soluciones; es creativo, reflexivo, crítico y promueve este pensamiento; es capaz de crear situaciones y contextos que se aproximen a la realidad que viven los estudiantes y también a la de los contextos laborales; utiliza una gran variedad de estrategias didácticas, implicando diversidad de recursos que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje (2004.p.33)

Es de suma importancia recalcar, que el papel que desempeña el pedagogo dentro de la docencia representa un tipo complejo de saber profesional, debido a la relevancia que se tiene del concepto de aprendizaje, y dominio de conocimientos y habilidades para manejar grupos, considerando que se debe ser capaz de diseñar programas de cursos, estrategias didácticas innovadoras, para así poder orientar didáctica y pedagógicamente a distintos actores sociales y educativos.

Como se hace mención en párrafos anteriores, el pedagogo deberá contar con las competencias necesarias para apoyar los procesos de formación y actualización de docentes, que permitan mejorar el desempeño del docente en su práctica y por consiguiente hacer más eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3. Teoría del problema

Una vez conocido y descrito la función que debe desempeñar el pedagogo, que se encuentre dentro del campo educativo, es necesario aterrizar en aquellas categorías, las cuales surgieron de la pregunta de investigación, partiendo del concepto de esta, para Gomes (1996.p.2) “La palabra categoría, se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí”. Es decir, que será el conjunto de diversos aspectos que tienen características en común, y que enlazadas crean la pregunta de investigación.

Esa palabra está relacionada a la idea de clase o serie. Las categorías son empleadas para establecer clasificaciones. En este sentido trabajar con ellas implica agrupar elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto capaz de abarcar todo, se podría decir que es una forma de clasificación de la que deriva otras unidades más pequeñas llamadas subcategorías.

Siendo esta una parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados. Debido a la importancia que conlleva realizar esta clasificación, en párrafos posteriores se hará mención de las categorías que servirán para realizar un análisis e interpretación al final del trabajo realizado.

2.3.1 Ortografía

La ortografía es una de las enseñanzas más difíciles. Adquirir la ortografía supone un adiestramiento especial y delicado de la mente en el que intervienen la memoria visual y motriz, la atención y la inteligencia. Debido a esto es que es necesario hacer énfasis en la importancia de esta categoría, ya que brindara elementos del cómo está compuesta, para la realización de la intervención.

En el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2001), la define a ortografía como el “conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua (Real Academia Española,.2014, de ([http://lema.rae.es/drae/?val=ortograf %C3%Ada](http://lema.rae.es/drae/?val=ortograf%C3%Ada)). Por lo tanto, es la forma correcta de escribir respetando esas pautas.

El fin en general es enseñar a escribir correctamente. Esta finalidad incluye objetivos inmediatos: ya que permitirá facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de las palabras, junto con la proporción de métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras, debido a que esto desarrollara en él una conciencia ortográfica (deseo de escribir bien y hábito de autocorrección) lo cual ampliara y enriquecerá su vocabulario ortográfico.

El idioma necesita de la ortografía, si bien a través del tiempo el idioma va cambiando por diversas situaciones como: modismos, inclusión y adaptación de vocablos de otros idiomas, etc. no se puede aceptar la escritura con faltas, por esta simple razón, redactar sin faltas de ortografía debería ocupar un lugar importante a la hora de escribir.

Por otro lado el texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante, por lo tanto se debe considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación, contexto y reglas textuales y ortográficas. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.

Esto quiere decir que igual que la expresión oral debe tener una forma coherente, la ortografía ayuda a utilizar de una manera adecuada las palabras. Ayudando a que la comunicación escrita, sea eficaz y que aquellos que lean los escritos sean capaces de entenderlos de una manera fácil

Por eso, el trabajo debe tener un marcado carácter preventivo-correctivo. Se observan numerosos errores ortográficos que aparecen aislados o de forma combinada. Entre los más comunes, señala el Dr. Osvaldo Balmaseda Neyra, se encuentran aquellos que se producen por deficiencias en el conocimiento léxico-semántico o gramatical, otros producidos por deficiencias senso-perceptivas y los ocasionados por la incorrecta relación fonema-grafema.

La enseñanza de la ortografía ha atravesado por diferentes etapas, que pueden ser caracterizadas atendiendo a la forma con que el alumno asimile el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al maestro o profesor para organizar y desarrollar el proceso maestro. La ortografía es considerada por muchos como una parte de la gramática que tiene como objetivo, regular el modo correcto de escribir.

Aprender la ortografía es, por tanto conocer las reglas que rigen la escritura correcta de palabras de nuestra lengua así como uso de los signos de puntuación y el empleo de la tilde para fijar gráficamente la pronunciación de las palabras con ajuste a la norma culta.

El propósito del aprendizaje ortográfico es escribir de acuerdo con el uso general de las palabras y los signos de puntuación. La enseñanza sistemática de la ortografía ocupa un lugar destacado en la asignatura de español, pues su fin general es hacer que el alumno aprenda a escribir las palabras que forman parte de su vocabulario activo, y usar adecuadamente los signos de puntuación que deben aprenderse en estos grados.

En la enseñanza primaria es esencial que el maestro se esfuerce porque los alumnos fijen y apliquen la escritura correcta de las palabras, sin perder de vista hasta dónde debe lograr un niño en estas edades, por ser una etapa eminentemente preparatoria en el primer ciclo y de sistematización en el segundo ciclo.

Debido a ello es que esta categoría permite describir el cómo debe de ser el contenido de los escritos, debido a que presenta innumerables características de la forma correcta de escribir, es por ello que considerando el plan y programa de 5º, considera que a estas alturas del ciclo escolar y el grado en el que se encuentran los alumnos, estos deben estructurar textos, los cuales muestren una ortografía correcta. Debido a esto es que es necesario mostrar a los alumnos las características que deben llevar sus producciones de textos.

Una vez conocido esta categoría, a continuación se describirá aquella estrategia que ayudara a los niños de 5° a que sus producciones de textos sean las más correctas. Es decir, que por medio de una serie de actividades, que señala la escritura creativa, esta proporciona elementos a ellos, para fortalecer su ortografía.

2.3.2 Escritura creativa

La escritura como sistema convencional de signos y como sistema de relaciones y significaciones, constituye una disciplina que se convierte en objeto de reflexión y análisis. Y en definitiva, se puede entender la escritura como la forma en que las palabras se seleccionan y combinan, y que es inherente a los individuos y a los grupos: su lenguaje.

Duclaux (1993) nos facilita una definición de este concepto todavía novedoso en el mundo de la enseñanza: "La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales." (p.55), es decir, es aquella alternativa para poder despertar en los niños, un elemento importante para la realización de escritos, es decir, la creatividad.

La escritura creativa interpretada como tal, surgió entre 1880 y 1940, período en el que el proceso creativo fue dando lugar a nuevas corrientes expresivas. El primer autor que usó el término "escritura creativa" fue Ralph Waldo Emerson, escritor, filósofo y poeta norteamericano: "Existe una lectura creativa así como existe una escritura creativa". Él también propuso: "Primero comemos, después engendramos; primero leemos, después escribimos" en su ensayo "Primero leemos, después escribimos" en el que establece su concepción sobre la relación entre la escritura y la lectura, y apreciamos que la comprendió como ciclos.

Definió a la escritura creativa como aquella que incluye un proceso creativo y alejado de la pura interpretación. Emerson realizó algunas precisiones conceptuales vinculadas a los géneros considerados dentro de la Escritura Creativa y son reconocidos como tales los poesía, la épica, las novelas, relatos e historias cortas, la autobiografía, las memorias, la ficción flash, la dramaturgia, los cuentos, el guion, el ensayo, la composición y las biografías noveladas.

Las diversas opiniones de estudiosos del tema, amplía aún más el panorama, y la reflexión crítica se hace imperiosa al comprender los siguientes planteamientos realizados en el marco del I Simposio sobre Escritura Creativa en el conjunto de auditorios de la universidad Simón Bolívar: “La idea de la palabra ya estaba en el jeroglífico. Mucho después estuvo en la palabra escrita, donde regida por el alfabeto, fue enmascarada, contenida, regulada y compartida.

Ahora, en un mundo audiovisual, donde impera una nueva modalidad de analfabetismo, la palabra escrita se siente en desventaja, desprotegida, ante las nuevas formas mutantes de los olvidados jeroglifos prehistóricos. Formas más audaces, configuradas por tecnologías que crean imágenes plásticas y sonoras, virtuales, múltiples y cambiantes, en continuo desplazamiento y de alternancias de niveles narrativos. Ante tan imprevisto reencuentro ¿hacia dónde mutará la palabra escrita? ¿Sabrá renacer de la imagen y del silencio?”.(Gutiérrez, 2010.p. 5).

Este planteamiento apunta a razones históricas y sociológicas que podrían conducir a responder estas interrogantes. Las respuestas se han de buscar en el cambio del orden del discurso, y nos conduce a pensar en la necesaria apertura de los espacios académicos hacia la generación y promoción de nuevas formas de asumir el diálogo y debate, para el necesario ensayo de la teoría y la práctica, es decir la apertura de talleres literarios. También nos induce a reflexionar sobre la acción narrativa que no siempre corresponde a una secuencia estructurada y lógica de acontecimientos, en base a la sucesividad y causalidad, ni dotada de un significado unitario.

Es posible que la articulación de un texto contemple la alternancia de niveles narrativos o la superposición de planos temporales, así como variantes en las perspectivas que adopta un narrador, el cual puede ubicarse como protagonista, testigo o como narrador omnisciente

Planteado ya el panorama general de lo que implica el lenguaje, pasamos a estructurar el marco conceptual de la categoría y para ello se partira del análisis de las conceptualizaciones y enfoques sobre Escritura Creativa, utilizando a autores tales como Timbal-Duclaux (2004), Cassany (1999), Sauter (2006) y Pérez Abril (2013). Son obras

básicas para la comprensión de los conceptos que delimitan a la Escritura Creativa.

Entendiendo a la Escritura creativa, a aquellas técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción (Timbal-Duclaux, 2004). Este libro, de una manera sencilla, enseña a dar forma a la inspiración; a sacarla afuera, pues muchas veces la se tiene pero no sabe cómo liberarla o expresarla. En palabras del autor: “¿Qué decir sobre un tema y cómo decirlo? La antigua retórica dividía el arte de escribir en cuatro partes sucesivas. (p.12). Es otras palabras es la invención, o arte de encontrar las ideas. La disposición, o arte de ponerlas en orden construyendo un plan. La elocución, o arte de elegir las palabras y formar las frases. Finalmente, la presentación, que podía ser ya oral, ya escrita.

En Construir la escritura (Cassany, 1999), el autor plantea que escribir consiste en disponer las palabras de modo que expresen con precisión lo que uno quiere transmitir a otros; y esto todavía sigue siendo difícil. Por tanto, el aprendiz sigue necesitando a docentes preparados que le muestren cómo se construyen los discursos escritos y cómo se deben utilizar las palabras para que signifiquen en cada contexto lo que uno pretende.

Construir la escritura se dirige a los docentes (de lengua y de otras materias) y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué sabemos hoy del acto de escribir?, ¿Cuál es la mejor manera de enseñar?, ¿Y de evaluar? Este volumen sintetiza las teorías actuales sobre la composición escrita, ejemplifica los conceptos más relevantes, explora las prácticas escritoras de los institutos de secundaria y propone una alternativa didáctica, teórica y práctica, con ejemplos de actividades experimentadas y comentadas.

Es necesario recalcar que existen diversos talleres de Escritura Creativa es oportuno el planteamiento de Mauricio Pérez Abril, autor que proporciona dos citas extraídas de sus escritos teóricos: “Debemos pensar una propuesta de formación en un formato diferente al de “curso”, pues este término da la idea de que “alguien” le enseña a “alguien”. En este marco, sobre la complejidad en la escritura de los docentes, propongo que pensemos la posibilidad de existencia de un espacio de reflexión crítica sobre las prácticas de escritura “creativa” adelantadas por los docentes”. (Pérez Abril, 2013.p. 14). Es aquí donde recae la pertinencia del uso de la escritura creativa en las

aulas, ya que muchas veces se desconoce la forma de trabajo de esta, sin embargo, permite al alumno despertar aspectos de su imaginación, los cuales, ayudara que la producción sus escritos sean de los más satisfactorios y entendibles para los lectores.

En este sentido continúa el autor:

... el impacto de las propuestas en la escuela debería tener en cuenta lo siguiente: La integración y organización del equipo de maestros en torno al desarrollo de la propuesta y la caracterización de algunos modelos de enseñanza de escritura creativa; los cambios en las estructuras convencionales (nuevo enfoque del aprendizaje de la escritura, participación de los padres de familia, procesos de escritura por parte de los maestros, socialización de los textos escritos por los estudiantes y por los maestros); los aportes a la pedagogía de la creación literaria (Pérez Abril, 2013.p.20).

Es aquí donde la importancia del papel del docente dentro de la intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que este debe propiciar en los alumnos el trabajo en equipo, considerando que en la actualidad los nuevos enfoques de enseñanza menciona que deben estar involucrados todos los agentes educativos, desempeñando funciones las cuales buscan la mejora en el proceso, es aquí donde la función del pedagogo debe de desempeñar el diseño de las actividades más acorde para el logro de objetivos.

Es fácil comprender que para posibilitar el ingreso a la cultura escrita y a las prácticas sociales de lenguaje, no basta con lograr el aprendizaje de la escritura y la lectura convencional, se necesita propiciar situaciones de participación efectiva en esas prácticas y reconocimiento de las funciones y usos que los textos cumplen en los grupos sociales. Se requiere también, aprender a reconocer los elementos que constituyen esas prácticas sociales de lenguaje, analizarlos y conceptualizarlos.

Pérez Abril continúa su planteamiento de forma precisa: “Nos basamos, especialmente en una perspectiva histórico-cultural, en la medida en que permite pensar en el lenguaje como una práctica situada socio históricamente posibilita ver el diseño de situaciones didácticas más allá de la clásica idea de desarrollo cognitivo como el criterio de organización de la enseñanza. Desde este enfoque sociocultural, planteamos que la calidad de las interacciones que la escuela le propone al niño empuja su desarrollo, lo que implica asumir que ese desarrollo, en este caso del lenguaje, no depende

exclusivamente de las disposiciones y condiciones naturales del sujeto, como se señala en el epígrafe, sino, en gran medida, del tipo de situaciones, experiencias e interacciones a las que tenga acceso” (Pérez Abril, 2013.p. 17).

De esta forma se verifica que la socialización de los textos escritos también es fundamental, como proceso de examen de logros y alcances de los esfuerzos realizados en el área. El propiciar ciclos de creación y reflexión entre los estudiantes y participantes de talleres, sobre lo creado es fundamental desde el punto de vista del acto de escribir, encontramos que no se trata sólo de transcribir de lo oral a lo escrito, sino que escribir es asumir que hay otro que no está presente y que eso implica unas operaciones de planeación y de estructuración del lenguaje.

Al verse inmersos en la escritura de textos intermedios y textos para publicar van comprendiendo que la escritura de un texto es una actividad compleja que requiere de procesos con alta calidad de interacción. En esa perspectiva, el enfoque teórico debe orientarse a pensar en el trabajo sobre el lenguaje desde la arista del diseño de las mencionadas situaciones de socialización de los textos, las situaciones y las formas de configurar las interacciones y los procesos del lenguaje.

Por ello es necesario optar por una perspectiva que posibilite responder a cómo construir situaciones en las que se generen las condiciones para que ocurra el aprendizaje, y para el ingreso de nuevos talentos a la cultura escrita y a las prácticas de lenguaje. El marco conceptual de la Escritura Creativa se reforzara a partir de la revisión de las conclusiones del VI Congreso de Investigación y Creación Intelectual realizado en la Universidad Metropolitana, año 2008. Encontrando enfoques clarificadores del concepto de Escritura Creativa: “Aquella escritura que defiende y busca, conscientemente, valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género, en el cual se enmarque el texto”. (Nieves Montero, 2008.p. 4).

De la revisión mencionada se extrae otra definición posible de la llamada Escritura Creativa sería: “Aquella en que definimos dicho proceso, como la creación de literatura en sus varias formas, alejadas de la pura interpretación” (Nieves Montero, 2008.p.6).La idea de la escritura como el producto resultante de plasmar el habla en los

correspondientes símbolos gráficos de un determinado sistema de escritura ha sido cuestionada por numerosos autores que, desde perspectivas diversas, han puesto de manifiesto la especificidad del lenguaje escrito frente al oral.

Los argumentos aportados por un conjunto de investigaciones sobre los procesos iniciales de adquisición de la lengua escrita han tenido un papel destacado en el cambio que se ha producido en nuestra manera de entender las relaciones entre el escrito y el oral. La escritura, como el lenguaje en general, desde la perspectiva de su uso cumple como es bien sabida una doble función; por una parte, la producción de textos escritos nos permite interactuar con otras personas, comunicarnos con ellas por mediación de dichos textos. A ello hace referencia la función comunicativa, interpersonal o transaccional de la escritura. Por otra parte, la producción de textos escritos nos permite expresar conocimientos, ideas, sentimientos, creencias, fantasías, y en general, representar, crear o recrear los objetos de nuestro pensamiento.

La escritura creativa beneficia el desarrollo académico y personal del alumno. El ser humano necesita crear, tal como dice Valéry (2000. p. 5) nuestro ser vivo, como todos los seres vivos, exige la posesión de una capacidad, una capacidad de transformación que se aplica a las cosas que nos rodean en tanto nos las representamos. No es una actividad aislada dentro de nuestra vida, sino que la abarca por completo.

Escribir es importante porque, tal como estudia Bruner (1996.p.74), la percepción que tiene el ser humano sobre la realidad es fruto del uso que hace del lenguaje. Tanto la ciencia como la Literatura describen la realidad a través de la palabra: Creamos realidades advirtiendo, estimulando, poniendo títulos, nombrando, y por el modo en que las palabras nos invitan a crear “realidades” en el mundo que coincidan con ellas.

2.3.3 Habilidades comunicativas básicas

El lenguaje como instrumento de pensamiento y del aprendizaje juega un papel fundamental porque es parte esencial del desempeño del individuo en sociedad, haciendo uso de habilidades comunicativas a través de la lengua en sus cuatro formas de aplicaciones distintas: habla, escucha, lee y escribe.

La enseñanza de la lectura y la escritura es conocimiento fundamental y terreno en el que se define, en buena medida, el futuro escolar de los niños y sigue siendo una de las debilidades mayores de la Escuela Nueva en el ámbito curricular y pedagógico (Torres, 1992.p.10)

Estas habilidades también se evidencian en “destrezas” o “capacidades comunicativas”, permitiendo al lenguaje aplicarlas en las diversas situaciones sociales, según se actúe. Las habilidades lingüísticas (el habla, la escucha, expresión escrita), permiten recibir información, mediante la cual se procesan y expresan nuestros pensamientos; influyendo de manera determinante en la calidad y precisión de los contenidos recibidos, a su vez, es la premisa para la transformación y la reflexión manifestada en las diversas formas de actuar sentir y pensar.

El Habla como base del lenguaje, el lenguaje oral es una habilidad propia del ser humano, cuya base técnica en el proceso de enseñanza y aprendizaje radica en la motivación mediante el desarrollo de las destrezas y habilidades comunicativas del lenguaje verbal y no verbal, como la forma más empleada por el ser humano por medio de la representación de palabras, gestos y entonación, conocimientos, ideas o 5 sentimientos y para relacionarnos con los demás en comunidad y hacernos comprender.

La Escucha como base del lenguaje, el proceso de la escucha requiere el uso adecuado de palabras oraciones y los párrafos fundamentales en el mensaje lógico claro y preciso, para comprender y mejorar la comunicación hablada o escrita y obtener la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo

La escucha requiere el empleo de otras estrategias de aprendizajes que posibiliten el adiestramiento y el desarrollo de capacidades para la comunicación, eficaz clara precisa en forma oral y escrita para que puedan resolver los problemas de comprensión lectora y exponer de manera coherente ideas precisas las emociones. La Lectura como base del lenguaje, el proceso de la lectura considerada fundamental para un buen aprendizaje, ya que permite el desarrollo del pensamiento creativo e innovador, en todas las áreas del conocimiento; desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo, de igual

manera se logra entusiasmo, motivación, diversión, reflexión, estimulación y satisfacer la curiosidad.

Su práctica conduce a desarrollar hábitos logrando en el individuo enriquecer su acervo cultural. La Escritura como base del lenguaje, es una habilidad cuyo dominio requiere el conocimiento lingüístico de varios aspectos de razonamiento lógico, articulado con acciones de formación, elaboración, modificación de conocimientos, comprensión de la realidad, permitiendo entrar en contacto con una gran cantidad de información, mediante textos escritos, logrando intercambio social de comunicación relevante e importante para cultivar y enriquecer el pensamiento socio-cultural conquistando aprendizajes significativo.

Permite la expresión de ideas pensamientos y conducción correcta y armónica de enunciados oraciones y párrafos, constituyendo una unidad de expresión, análisis, comprensión de un marco lógico de pensamiento de un resumen donde se presentan todas las ideas coherentes y precisas, manifestando a la vez emociones y sentimientos con palabras propias, que permiten evaluar el nivel de comprensión alcanzado y desarrollar habilidades de escritura con objetividad.

Interrelación de los elementos de la comunicación: Habla, escucha, lectura y escritura. Cuando se habla o se escribe, se construyen textos y para hacerlo, se tiene que dominar muchas habilidades: discriminar la información relevante de la irrelevante, estructurarla en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, por eso es importante la aplicación de reglas ortográficas, correctas para el lenguaje escrito, esto facilita elaborar textos con adecuación, por otro lado cuando conversamos nos conectamos, expresamos nuestros pensamientos e intercambiamos conocimientos y experiencias, razón por la cual es muy importante saber escuchar, dando validez y sentido a nuestra conversación. En el proceso de la escucha, es importante establecer la diferencia entre oír y escuchar; oír, es un fenómeno biológico y escuchar, es un fenómeno lingüístico que incluye la interpretación que cada quien hace a partir de lo que oye. Oímos un “ruido” y al escucharlo lo interpretamos de acuerdo con nuestras experiencias. Por lo tanto el saber escuchar es un proceso que requiere suspender nuestros pensamientos, salir, del propio

yo y sumergirnos en las ideas del otro, permitiendo facilitar al otro la expresión de sus ideas y sentimientos; de manera que se pueda comprender el mensaje.

Es por ello que considerando que dentro del plan y programa de quinto grado, las competencias que se pretenden favorecer van de la mano con las habilidades comunicativas, ya que estas permiten identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, para así poder comprender el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen.

Refiriéndose también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

2.4 Estrategia de intervención

Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Tobón, 2010.p.246). Es decir, son acciones planificadas por el docente, en este caso, con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados.

En otras palabras, una estrategia didáctica es, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

Considerando a Díaz Barriga (2010) dice que “para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan.” Señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”

(Díaz Barriga, 2010.p.118). Entendiendo las estrategias como los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de los propósitos del proceso educativo.

Retomando el aporte de Díaz Barriga en el párrafo anterior, entonces se definen las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Por estrategias de enseñanza entendemos, entonces, un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, en este caso, los objetivos que se persigue y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Es importante, distinguir el tipo de estrategias, que hacen referencia a procedimientos o recursos utilizados por los estudiantes, de manera consciente, reflexiva e intencionada, para alcanzar sus objetivos de aprendizaje.

Según Schmeck (1988.p.22); Schunk (1991.p.14) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. Dicho de otro modo se pueden entender a las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje.

Ambos tipos de estrategias, de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita (lo cual es tarea de un diseñador o de un docente) y en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz. (Díaz Barriga y Lule, 1978.p.2).

Teniendo ya entendida las diferencias que separan a cada tipo de estrategia, para el presente trabajo se enfocara a trabajar con las estrategias de aprendizaje que “son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea

en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Gaskins y Elliot. 1998. p.2). Debido al valor del papel del alumno y la magnitud se le da al rol que desempeña dentro del aula, lo hace partícipe de una forma importante, permitiéndoles trabajar de forma activa en la construcción de su propio proceso de aprendizaje.

Es por ello que para el presente trabajo, el cual pretende el fortalecimiento de la ortografía, se optó como estrategia de intervención al método por proyectos. No olvidando que el docente es un acompañante en el proceso para que los estudiantes logren construir su propio aprendizaje.

El maestro como principal actor en la ejecución de las estrategias didácticas debe:

Comunicarse con eficacia preparando el mensaje a ofrecer; utilizando canales eficaces; siendo positivo y motivador; creando el clima que facilite el diálogo y, por ende, el aprendizaje; programando la acción didáctica con los recursos y estrategias pertinentes, suficientes y oportunas; interactuando procesualmente. (Rodríguez, 2010, p. 21)

Es aquí donde el docente debe de buscar el camino que lleve a los alumnos a la construcción de dicho aprendizaje, en este caso el docente debe crear espacios dentro del aula, los cuales fortalezcan la ortografía en la redacción de sus textos. debido a ello, hoy en día se propone en el que las áreas se reúnan “desde el punto de arranque de las necesidades del alumno” (Kilpatrick, Rugg, Washburne y Bonner, 1967.p.29). Esto es un procedimiento didáctico mediante el cual se busca formar competencias en los estudiantes a través de la realización de un proyecto en grupo o subgrupos. Este método didáctico implica realizar un diagnóstico, determinar un problema, planear actividades para resolverlo, ejecutarlas y evaluarlas. En cada una de estas fases se integran algunos o todos los contenidos del curso y de otras asignaturas.

De esta manera, se incorporan las ideas de John Dewey sobre una concepción más participativa, comprometida e implicada de la escuela (op. cit, 1967.p.64). Es decir, en este proceso se hace que los agentes que se involucran dentro el aula, sean partícipes durante la realización de las actividades implementadas en dicho proyecto.

De esta manera, el método por proyectos es una estrategia que permite:

Vincular las actividades escolares a la vida real, intentando que se parezcan al máximo. Se da importancia a los impulsos de las acciones, de las intenciones, propósitos o finalidades de la acción; En el proyecto interviene todo tipo de actividades manuales, intelectuales, estéticas, sociales, etc.(Frola y Velásquez 2011, p. 41)

Considerando la importancia que este tiene, el diseño de este proyecto se logrará que los alumnos puedan relacionar lo que aprenden dentro del aula con situaciones de vida cotidiana, esto con apoyado del trabajo colaborativo y de la participación de todos los alumnos

Así mismo Zabala, citado por Frola y Velásquez (2011) enuncia que dicha estrategia:

Favorece la concepción de la realidad como hecho problemático que hay que resolver y responde al principio de integración y de totalidad, lo da lugar a la enseñanza globalizada, es decir, no existen asignaturas aisladas, sino que los proyectos incluyen todos los aspectos del aprendizaje: lectura, escritura, cálculo, expresión plástica, etc. (p. 41)

Es importante mencionar que dicha estrategia didáctica permite el desarrollo de competencias en los alumnos, además propicia el desarrollo de todo tipo de actividades en función de relacionarlas con la vida real, es por ello que dará como resultado la reflexión sobre la importancia que tiene el escribir de forma correcta.

Es importante recalcar que dicha estrategia consta de cuatro fases, la primera de ellas es la intención aquí es importante que se tenga un objetivo claro ya este guiara el proyecto, teniendo como finalidad el no realizar acciones que desvíen el rumbo de la investigación, en este caso la intención consiste en fortalecer la ortografía en los alumnos de 5°

Como siguiente fase, se encuentra la preparación en la cual:

Es el momento de definir con la máxima precisión el proyecto que se quiere realizar. Para complementar esta fase se requerirá la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y las informaciones indispensables para la realización y los pasos y el tiempo previstos. (Frola y Velásquez 2011, p. 40)

En esta etapa es donde se retoma la importancia que tiene el tomar en cuenta los espacios, los recursos ya sean materiales, económicos, ya que para para cumplir de manera eficiente el objetivo planteado, se debe tener clara la manera precisa, que es lo que se realizará y como es que será llevada a cabo.

Como tercera fase del proyecto, en ella “se iniciará el trabajo según el plan establecido. Las técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje (escribir, contar medir, dibujar, montar, etc.) se utilizarán en función de las necesidades de elaboración del proyecto”. (Frola y Velásquez 2011, p. 40), es decir, ya diseñado el proyecto con objetivos, actividades, materiales, tiempos, recursos, etc., da paso a la aplicación de dichas actividades y así poder concluir este proyecto.

Para finalizar por completo es necesario valorar si los objetivos planteados se cumplieron de manera satisfactoria, debido a ello la evaluación es la cuarta fase y por medio de ella se podrá observar que aspectos funcionaron y cuáles son los que requieren de una mejora. Debido a la importancia y peso que tiene esta etapa es que se describirá en los siguientes párrafos.

2.5 Evaluación

Una vez analizado los conceptos de estrategias, y dentro de ellas los elementos que las caracterizan, es necesario analizar, el concepto de evaluación y en qué tipos está dividida, mencionando los diversos aspectos que describen a cada una de ellas. Se pueden concebir como “una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados,...y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. (Duque, 1993.p.167), es decir, es aquella que nos brindara resultados de los aprendizajes que se llevaron a cabo durante dicho proceso.

A la vez, la evaluación está orientada por una teoría institucional (leyes, reglamentos, decretos y circulares) y por la cultura evaluativa existente, entendida como la forma que se han realizado los procesos evaluativos. Ésta “se construye a través del conjunto de valores internalizados por docentes, alumnos, directores, supervisores padres y representantes de entes empleadores, acerca de la forma de concebir y practicar la evaluación en un determinado proceso educativo.” (Duque, 1992. p. 170).

La evaluación, por otra parte, se define como un examen más profundo, que se efectúa en determinados momentos de la operación de los programas o proyectos o de partes de ellos, por lo general con hincapié en el impacto, la eficiencia, eficacia,

pertinencia y sostenibilidad de dichos programas o proyectos (Dale, 1998.p.55), en otros términos se puede concebir que la evaluación permitirá detectar las deficiencias como los lazos que fortalecen el proceso.

Según Pedro Lafourcade “es una etapa del proceso educativo donde se ponderan los resultados previstos en los objetivos habiéndolos especificado con antelación” (1990.p.12), es decir, que para que dicho proceso se lleve a cabo deben realizarse con anticipación dichos criterios, que se deben cumplir, para que al finalizar el proceso se verifique que dichos elementos fueron realizados de manera satisfactoria.

Esta clasificación atiende a diferentes criterios. Por tanto, se emplean uno u otro en función del propósito de la evaluación, a los impulsores o ejecutores de la misma, a cada situación concreta, a los recursos con los que contamos, a los destinatarios del informe evaluador y a otros factores.

2.5.1.1 Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que éste sea. También se le ha denominado evaluación predictiva. “Cuando se trata de hacer una evaluación de inicio a un grupo o a un colectivo se le suele denominar prognosis, y cuando es específica y diferenciada para cada alumno lo más correcto es llamarla diagnosis” (Jorba y Casellas, 1997). Estos términos pretenden describir, que esta evaluación proporcionara elementos que predicen la situación actual del sujeto evaluado, en este caso.

La evaluación diagnóstica también puede ser de dos tipos: inicial y puntual (Rosales, 1991.p.23). Evaluación diagnóstica inicial. Se entiende, por evaluación diagnóstica inicial, la que se realiza de manera única y exclusiva antes de algún proceso o ciclo educativo amplio. Por su parte la puntual se realiza en distintos momentos antes de iniciar una secuencia o segmento de enseñanza perteneciente a un determinado curso. Su función principal es la de identificar y utilizar continuamente los conocimientos previos de los alumnos luego de que se inicia una clase, tema, unidad

La evaluación diagnóstica permite, identificar la realidad de los alumnos que participarán en el hecho educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda.

Busca identificar las causas que explican la raíz de las dificultades y errores recurrentes y persistentes en el aprendizaje. Puede ocurrir en cualquier momento de la secuencia instruccional permitiendo tomar decisiones pertinentes para hacer el hecho educativo más eficaz, evitando procedimientos inadecuados. Buscando dar respuesta a: ¿A qué se debe que los estudiantes no aprendan? ¿Qué factores influyen en el aprendizaje?

Esta evaluación fue de vital importancia en la realización de este proyecto ya que como fue mencionado en párrafos anteriores, permitirá identificar la realidad de los alumnos, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos establecidos así mismo como los requisitos o condiciones que se demanda. Es por ello que esta evaluación permitió al investigador, determinar en qué nivel están los alumnos, así mismo como la mejora en el diseño de las actividades que se pretende trabajar, ya que está brindando esos elementos en los que se encontraban mayores deficiencias y así mismo como aspectos que se debían fortalecer, en este caso fue que en la producción de sus escritos mostraban muchas faltas de ortografía, debido a esto, esta etapa fue la que permitió determinar qué rumbo iba a llevar este proceso.

2.5.1.2 Evaluación sumativa

La evaluación sumativa es la que se realiza al término de una etapa del proceso enseñanza-aprendizaje para verificar sus resultados. Esta determina si se lograron los objetivos educacionales estipulados, y en qué medida fueron obtenidos para cada uno de los alumnos, tiene como finalidad la calificación del alumno y la valoración del proyecto educativo, del programa desarrollado, de cara a su mejora para el período académico siguiente; considerando el fin del curso como un momento más en el proceso formativo de los alumnos, participando en cierta medida de la misma finalidad de la evaluación continua.

Su función social de asegurar que las características de los estudiantes respondan a las demandas y metas educativas del sistema. Pero también puede tener una función formativa de saber si los alumnos han adquirido los comportamientos terminales previstos por el maestro y, en consecuencia, si tienen los prerrequisitos necesarios para posteriores aprendizajes o bien determinar los aspectos que convendría modificar en una repetición futura de la misma secuencia de enseñanza-aprendizaje.

Para poder darle cumplimiento a la presente evaluación, es que se llevó a cabo la selección de un aprendizaje esperado, el cual se encuentra en el plan de estudios del nivel primaria, considerando este aprendizaje, es que se seleccionaron actividades las cuales, contribuyeron al cumplimiento del objetivo de esta investigación, la cual es el fortalecimiento de la ortografía en los alumnos de 5°.

2.5.1.3 Evaluación formativa

“La finalidad de la evaluación formativa es estrictamente pedagógica; regular el proceso de enseñanza- aprendizaje para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades) en servicio de aprendizaje de los alumnos” (Allal, 1979; Jorba y Sanmartí, 1993; Jorba y Casellas, 1997:99). Este tipo de evaluación, parte de la idea de que se debe supervisar el proceso del aprendizaje, considerando que éste es una actividad continua de reestructuraciones producto de las acciones del alumno y de la propuesta pedagógica.

Por tanto, no importa tanto valorar los resultados, sino comprender el proceso, supervisarlos e identificar los posibles obstáculos o fallas que pudiera haber en el mismo, y en qué medida es posible remediarlos con nuevas adaptaciones didácticas. La evaluación formativa se efectúa o se centra en partes significativas del programa de estudio; facilitando la toma de decisiones a tiempo; la eficacia de éstas como resultado de la riqueza de la información y el estímulo al trabajo en función del éxito.

La evaluación formativa o también llamada continua no debe basarse únicamente en pruebas formales sino que debe incluir la observación de la actividad y el análisis de tareas. Esto es, el proceso evaluador debe centrarse no en actividades específicas sino, en gran medida, en la misma actividad ordinaria del aula, como: ejercicios, solución de

problemas, trabajos, dibujos, redacciones, lecturas, y esquemas, entre otros; con esto se permite recoger información no sólo sobre el resultado, sino también sobre el proceso mismo, lo que permite conocer mejor al alumno y así poder adecuar el trabajo pedagógico.

Se caracteriza principalmente por ser una apreciación de la calidad del trabajo académico realizado, pues es la que permite determinar en cada segmento o tramo del curso, los resultados obtenidos, para realizar los ajustes y adecuaciones necesarias para llegar al éxito, con la excelencia que demanda la sociedad actual en estos tiempos.

Tiene una función reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje para posibilitar que los medios de formación respondan a las características de los estudiantes. Pretende principalmente detectar cuáles son los puntos débiles del aprendizaje más que determinar, cuáles son los resultados obtenidos con dicho aprendizaje. Permitiendo de esta manera, retroalimentar tanto al alumno como al docente acerca del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Ayudando a distinguir lo que el alumno o grupo ha dominado, mostrando al profesor la situación del grupo en general y del alumno en particular, detectando así el grado de avance en el logro de los objetivos. El docente, por su parte, tiene un nuevo rol en las evaluaciones, que se asemeja más al de un examinador externo y moderador, ya que debe controlar el proceso, proteger a los estudiantes de las puntuaciones injustas y establecer los criterios de referencia para la evaluación.

Como fue mencionado en párrafos anteriores esta evaluación pretende comprender el proceso, supervisarlos e identificar los posibles obstáculos o fallas que pudiera haber en el mismo, y en qué medida es posible remediarlos con nuevas adaptaciones didácticas, es por ello que dentro de esta evaluación, permitirá al proyecto de intervención, ir supervisando los avances que esté presente durante el proceso, así mismo como proponer nuevas estrategias que permitan al investigador, contextualizar las actividades, para poder así obtener avances y logros significativos.

Es aquí la importancia de considerar que dentro del campo educativo, la evaluación permite descubrir que los objetivos planteados se han cumplido o no, lo que

servirá para retomar aquellos que no fue asimilado por los alumnos, reforzar los éxitos obtenidos y no incurrir en los mismos errores en el futuro, para lo cual será conveniente introducir el cambio de estrategias pedagógicas para enmendar lo insuficiente.

CAPÍTULO

3

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico es el que le dará el sentido total a la investigación, en este se descubrirá, el cómo realizar el estudio de la investigación, por medio de una serie de pasos a realizar para llegar a la meta. Éstos pasos determinaran el cómo se debe de almacenar los datos y como analizarlos, debido a esto, es que es necesario centrarse en el proceso de investigación, que en el mismo resultado, aunque este último dependa de ella, ya que, si dicho proceso de investigación no es productivo el resultado final será erróneo.

Además el marco metodológico es el paso principal para la investigación ya que de este depende que se obtenga toda la información que se considere necesaria para llevar a cabo una investigación. El presente capítulo está conformado por el marco metodológico, el cual según Arias (2006) lo explica como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16), es decir son el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos, determinando el “cómo” se realizará el estudio.

Teniendo como principal objetivo presentar los sustentos metodológicos que guían esta investigación, ya que es necesario contar con métodos, técnicas, paradigmas etc., pues esto, lograra adecuar la investigación hacia el contexto y hacia el tipo de información que se quiere recolectar. Una vez mencionado las principales características que debe describir el presente capítulo se desglosara desde que enfoque se realizó la investigación, así mismo como el diseño en el cual se trabajó, concluyendo con las características de las técnicas e instrumentos que dieron paso a la realización de este proyecto.

3.1 Enfoque de investigación

Como primer punto es necesario describir el concepto de investigación, Tamayo y Tamayo define a la investigación como: “un proceso que mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o ampliar conocimiento”(p.21).

Es decir, que mediante ella, se brindara los aspectos adecuados para poder conocer y dar a solución a diversas problemáticas. Ya abordado concepto de investigación, se da pie a mencionar la investigación educativa ya que en este espacio donde se desarrolla este estudio. La importancia de investigar en educación radica en que esta no se encuentra excluida de la sociedad, de tal manera estos conceptos de educación y sociedad mantienen una relación dialéctica.

Según Monroe “el propósito final de la investigación educativa, no es otro que el descubrir principios y generar procedimientos, para luego aplicarlos en el campo de la educación; por tanto, ha de concluir en la formulación de principios y procedimientos.”(p.20) es decir, la cual como su nombre lo dice, es la encargada de la investigación aplicada al campo de la educación, siendo esta la de vital importancia para darle solución sus problemas

Por su parte, en base al concepto anterior, es que esta es la más adecuada al tipo de investigación que se realizara en el presente proyecto, debido a que la investigación que se realizó se encuentra dentro del ámbito educativo, y brindara las herramientas necesarias para poder dar solución a las problemáticas encontradas dentro de este.

Una vez definido el concepto de investigación y el tipo de investigación en la que se hará énfasis, es necesario mencionar el apartado donde se define el enfoque que tomara dicha investigación. En ese contexto, Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su obra Metodología de la Investigación, sostienen que todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque: el enfoque mixto. (p.4) los cuales se describirán en páginas siguientes.

Sin embargo los enfoques más comunes en la metodología de la investigación son el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo, ambos desde su surgimiento han tenido diversidad de opiniones encontradas, diferencias sustanciales, críticas del uno al otro, pero si se puede establecer en forma general algunos puntos de contacto entre ambos, como que se basan en observaciones y evaluaciones del fenómeno y estas llegan a conclusiones como resultados de esas observaciones y evaluaciones, que de

alguna forma, más o menos fundamentada, demuestran el grado de realidad de las conclusiones arribadas, comprobando las conclusiones arribadas y hasta son capaces de generar nuevas fundamentaciones, basándose en las tendencias encontradas. Es por ello que a continuación se realizará la descripción de estos.

3.1.1 Enfoque cuantitativo

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.25), es decir estos estudios pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva.

“Su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable” (Galeano, 2004,p.24), es decir, pretende mediante números, explicar los resultados de la investigación. Realizar una investigación desde el enfoque cuantitativo juega un papel importante; ya que esta pretende acortar la información facilitando al investigador la recopilación de datos y con esto encontrar la resolución de su problema.

Como se es mencionado anteriormente este enfoque usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, es por ello que al inicio de este proceso se hace una hipótesis, es decir, antes de recolectar y analizar los datos, la recolección de los datos se fundamentan en la medición (se miden variables o conceptos contenidos en las hipótesis), debido a que los datos son productos de mediciones, se representan mediante números (cantidades) y se deben analizar a través de métodos estadísticos.

En el proceso se busca el máximo control para lograr que otras explicaciones posibles distintas a la propuesta del estudio (hipótesis) sean desechadas y se excluya la incertidumbre y minimice el error, todo esto debe seguir un patrón predecible y estructurando (el proceso) y se debe tener en cuenta que las decisiones críticas son efectuadas antes de recolectar los datos.

Todo esto pretendiendo explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos. Su función principal es usar un enfoque exacto para recoger y analizar los datos que han sido medidos. En general, es preciso y basado en los números, esto hace que sea muy precisa.

3.1.2. Enfoque cualitativo

Por otro lado se encuentra el enfoque cualitativo, es por ello que citando a Jiménez-Domínguez (2000):

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. (p.22)

Por otra parte se concibe a la investigación cualitativa como inductiva, debido a que de esta se desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías. Este tipo de investigación sigue un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas, es por ello que conoció y observo el escenario a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

Otra característica principal de la investigación cualitativa son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio, debido a que interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo, tratando de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.

Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas, apartando sus propias creencias, perspectivas y

predisposiciones, ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada da por sobrentendido, todo es un tema de investigación.

Es por ello que para la presente investigación se pretende emplear esta investigación ya que considerando su característica humanista permitirá estudiar a las personas cualitativamente, llegando a conocer diversos aspectos, en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones.

Dando énfasis a la validez en su investigación esta investigación está destinada a asegurar un estrecho margen entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas (en este caso los alumnos de 5° B) en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen, lo cual permitirá obtener un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias, en resumen a investigación cualitativa es flexible, se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca, es el investigador esclavo de un procedimiento o técnica.

3.1.3. Enfoque mixto

Luego de declarar las bondades y limitaciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, de la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos.

Grinnell (1997), citado por Hernández (2005) concluye que el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en una misma investigación o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento, y justifica la utilización de este enfoque considerando que ambos métodos (cuantitativo y cualitativo) se entremezclan en la mayoría de sus etapas (p.5), es decir que, para que cumpla las características de este enfoque es conveniente combinarlos para obtener información que permita la triangulación como forma de encontrar diferentes caminos y obtener una comprensión e interpretación, lo más amplia posible, del fenómeno en estudio.

Concluyendo, el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento. Sin embargo, uno de los pasos más importantes y decisivos de la investigación es la elección del método o camino que llevará a obtener resultados válidos que respondan a los objetivos inicialmente planteados. De esta decisión dependerá la forma de trabajo, la adquisición de la información, los análisis que se practiquen y por consiguiente el tipo de resultados que se obtengan; la selección del proceso de investigación guía todo el proceso investigativo y con base en él se logra el objetivo de toda investigación.

Para cerrar este apartado, es que es necesario profundizar en el enfoque que llevara esta investigación, es por ello que cabe resaltar que la investigación cualitativa, es utilizada por las distintas disciplinas de las ciencias sociales y el objetivo de la investigación es reunir a un profundo conocimiento del comportamiento humano y las razones detrás del comportamiento

Ella no está interesada en la explicación de los fenómenos, sino en la comprensión de la misma. Esta es una de las más grandes razones por las cuales la presente investigación girara en torno a este enfoque, debido a que como es mencionado en párrafos anteriores, no puede medir una realidad de forma completamente objetiva y sin ninguna mínima influencia del investigadora, pero es necesario utilizar estos procedimientos para explorar cómo se ve el mundo desde las perspectivas de los participantes, así como la interpretación de estas pruebas.

3.2 Diseño de investigación

Cualquier enfoque de investigación cuenta con sus respectivos métodos o diseños de investigación. Dentro de la investigación cualitativa se encuentran diseños como por ejemplo la etnografía, el estudio de casos, y la investigación acción, cabe resaltar que el último método mencionado guiara esta investigación, y “aunque los métodos de investigación cualitativa guardan entre sí algunas similitudes y comparten muchos aspectos comunes (técnicas de recogida de datos, técnicas de muestreo, entrada del escenario, análisis cualitativo de los datos...) difieren, inequívocamente, en las finalidades

que persiguen.” Rodríguez y Valdeoriola (p. 47) los cuales serán descritos en los párrafos siguientes, pero para ello es necesario primero, describir, como se clasifican.

Por otro lado, Arnau (1986) define a un diseño de investigación como "un procedimiento de asignación de sujetos a las condiciones experimentales, así como la selección de las técnicas estadística de análisis adecuadas". Es decir, que este será el que nos encamine para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación, este permite desglosar las estrategias básicas que el investigador adopta para generar información exacta e interpretable.

En otras palabras el diseño de investigación es un plan, dado que esta específica lo que investiga hará al plantearse las manipulaciones necesarias o para la recolección de datos. Un diseño expresa la estructura del problema así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas, en otra forma de expresar estas ideas es, simplemente decir que un diseño de investigación es la forma de arreglar las condiciones, con el fin de poder responder a las preguntas formuladas sobre un evento o acontecimiento.

3.2.1 La investigación-acción participativa y sus fases

La investigación en ciencias sociales es muy diversa y rica en propuestas y posibilidades de acción. Al comprender que los seres humanos están inmersos en una gran cantidad de significados y códigos a través de los cuales se identifican e interactúan, ha sido posible desarrollar distintas formas de hacer investigación e intervención.

La Investigación Acción Participativa (IAP) es un método de investigación psicosocial que está fundamentado en un elemento clave: la participación de distintos agentes. Se basa en una reflexión y una serie de prácticas que se proponen incluir a todos los participantes de una comunidad en la creación de conocimiento científico sobre sí mismos.

La IAP es una forma de intervenir en los problemas sociales que busca que los conocimientos producidos por una investigación sirvan para la transformación social. Así mismo procura que el desarrollo de la investigación y la intervención esté centrado en la participación de quienes conforman la comunidad donde se investiga y se interviene, ya

que se entiende a la propia comunidad como la encargada de definir y dirigir sus propias necesidades, conflictos y soluciones. En este sentido, es una propuesta metodológica que surge como alternativa a una de las formas clásicas de intervenir en los problemas sociales: la de hacer programas que no consideran a quienes serán los beneficiarios o destinatarios de esos programas.

Por consiguiente, el método de investigación seleccionado (investigación - acción) fue atribuido al psicólogo Kurt Lewin, y dentro de él se tiene el objetivo de "transformar la realidad, es decir, se centra deliberadamente en el cambio educativo y la transformación social. Para ello, la I-A se orienta hacia la resolución de problemas mediante un proceso cíclico que va desde la "actividad reflexiva" a la "actividad transformadora." Rodríguez y Valldeoriola (p. 63) Por lo mismo, la investigación acción se han considerado promotora de diversas formas de hacer investigación cuyo conocimiento generado sea utilizado para el beneficio de la comunidad donde la investigación se realiza.

La Investigación-acción busca mantener un proceso cíclico en cuestión de su estudio ya que se pretende valorar una realidad durante todo el proceso, esto es relación de mejorar pero sobretodo de transformar una situación, haciendo uso constante de la comprensión y el análisis. Es por ello que es necesario describir sus fases, para conocer a detalle el proceso que se llevó a cabo en dicha investigación, considerando que este es el motor principal para llevar a cabo dicha intervención.

Es por ello que según Frola y Velásquez la primera fase de dicho proceso es la intención, en la cual "se precisa y clarifican las características generales de lo que se quiere realizar, así como plantear los objetivos que se pretenden obtener", Frola y Velásquez 2011.p. 40) esta fase es considerada la de más relevancia ya que será el fundamento y guía de la investigación, pretendiendo no desviarla aportando al desarrollo del proyecto.

Como segunda fase la cual pretende darle precisión al proyecto, recurriendo a la planificación y programación de los medios, materiales e información que apoyaran a la realización de dicho proyecto Frola y Velásquez (2011. p. 40).Es por ello que para la tercera fase, que consiste en la ejecución, se dará inicio a seguir con el proceso y plan

ya establecido de las actividades consideradas más acordes que cubrirán a las necesidades encontradas en el proceso. Como última fase se puede encontrar la evaluación, la cual permitirá valorar la eficacia del mismo, teniendo como resultado los aspectos que se dieron solución y cuales están por mejorar.

Tomando en consideración a Carr y Kemmins, (1988) la "IA pretende ofrecer respuestas prácticas a situaciones reales, y para ello interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan o interactúan en la situación del problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director." Rodríguez y Valldeoriola (p.63) De esta manera la función primordial de este método es transformar, y en relación con la realidad escolar, es sabido que el proceso educativo debe estar en constante innovación y estudio para mejorar la práctica del conocimiento, beneficiando así tanto al alumno, al docente a los directivos y padres de familia.

Es por ello que conociendo los rasgos que caracterizan a la IAP es que es la más viable para la construcción de dicho proyecto de investigación, ya que permitirá realizar desde el diagnóstico hasta la intervención, ese contacto con el sujeto de estudio. Permitiendo que el investigador realice una intervención lo más directa posible con los participantes, permitiéndole a este, encontrar las estrategias más viables para la resolución de problemas encontrados dentro del contexto estudiado.

3.2.2 Técnicas de recolección de datos

Para llevar a cabo una investigación eficaz, se debe hacer uso de técnicas que permitan recolectar información sobre el tema o situación a estudiar, es por ello que para esta investigación se retoman las técnicas el cuestionario y la observación, apoyados de instrumentos como el guion y la cedula de observación.

Para comprender mejor, se parte haciendo mención que "se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Las técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general." Arias (2012.p.67) es decir que, para esta recolección, es necesario el uso de

instrumentos, los cuales se aplicarán en un momento en particular, con la finalidad de buscar información que será útil a una investigación en común.

Aquí es importante mencionar que las técnicas seleccionadas deben tener cierta coherencia con los paradigmas y la metodología a utilizar ya que es crucial encaminar la investigación hacia una misma línea, cabe mencionar que la información recolectada por dicha técnica debe ser almacenada en un instrumento, por lo tanto, este se concibe como “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” Arias (2012.p. 68).

Como fue mencionado en párrafos anteriores la recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas, para desarrollar sistemas de información, los cuales pueden ser la entrevistas, la encuesta, el cuestionario, la observación, entre otros. Es por ello que en párrafos posteriores, se explicaran los conceptos de las técnicas empleadas en la presente investigación, para ello, de igual forma se describirán algunos elementos que fueron clave en la construcción de estos, y que sobre todo encaminaron el trayecto de la investigación.

3.2.2.1 La observación

La observación, busca conocer un contexto, un área para ser estudiada y mejorada, asimismo “La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.” Arias (2012.p. 69) la observación puede ser llevada a cabo de diversas manera, como lo es la observación participante donde el investigador se involucra con la realidad y la observación no participante, que contrario a la primera aquí, el investigador mantiene una distancia entre su objeto de estudio, algo muy importante es que para cualquier tipo de investigación se debe tener un objetivo claro preestablecido.

Así también los instrumentos más adecuados para esta técnica:

En el caso de la observación libre o no estructurada, se emplean instrumentos tales como: diario de campo, libreta o cuaderno de notas, cámara fotográfica y cámara de video. Para

la observación estructurada, se utilizan instrumentos prediseñados tales como lista de cotejo, lista de frecuencias y escala de estimación. Arias (2012.p. 70)

Estos instrumentos generan una mayor estructuración de información de acuerdo a las finalidades que se buscan y persiguen. Es por ello, que considerando las características que debe llevar cada instrumento para la realización de observaciones dentro del contexto en el cual se realizó el diagnóstico se emplearon aspectos como por ejemplo: el identificar cuáles son los estilos de aprendizaje empleados de los alumnos de 5°, así como dificultades en su proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando puntos como: es la conducta de los alumnos durante la clase el cómo se abordan las lecturas en el grupo, su nivel de escritura.(ortografía),memoria, imaginación, almacenamiento de información, que es lo que realizan los alumnos durante los periodos de inactividad, como es la comunicación existente en el aula, el cómo son abordadas las temáticas dentro y fuera del aula, las principales causas de distracción, sobre el tiempo distribuido para asignar tareas y actividades dentro de clase, entre otros aspectos.

3.2.2.2 Entrevista

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos, esta se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar, es decir, es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

La entrevista es una técnica directa e interactiva de recolección de datos, con una intencionalidad y un objetivo implícito dado por la investigación técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando (Folgueiras, 2009, p.56). Es decir, esta técnica permitirá al investigador recolectar datos de forma oral, en la cual el entrevistado brindara dicha información dando respuesta a las interrogantes planteadas.

Las cuales a su vez se dividen en: entrevistas estructuradas, son aquellas que se caracterizan donde el entrevistador realiza su labor con base a una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a esta, en ella se hacen preguntas cerradas, por medio de un cuestionario preestablecido, secuenciado y dirigido, tiene poco margen de acción al entrevistado, es decir sus respuestas son concretas.

Que por otro lado se encuentran las entrevistas semiestructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, en ellas, se determina de antemano el guion, permite hacer preguntas abiertas y requiere de atención y escuchar para encauzar la conversación.

La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos, en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado. Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo a la naturaleza específica de la investigación.

Es uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado.

Es por ello que esta sirvió para la recolección de información sobre la estructura de trabajo de la institución en la que se realiza la intervención, es por ello que dentro de esta se consideraron aspectos como: el contexto interno de la institución, el servicio de esta, cuales son las actividades que realizan para involucrar a todos los agentes

educativos, su infraestructura, el cómo son los acuerdos y compromisos de sus consejos técnicos escolares, todo esto como propósito, para el reforzamiento del capítulo I.

En conclusión, es indispensable reconocer que la elección de la técnica y por ende el instrumento de trabajo, dependerá del entorno que se pretenda estudiar y serán factor fundamental para la obtención de buenos resultados en la investigación e intervención a realizar dentro del contexto con el que se trabajará

Es por ello que la función de este escrito, fue dirigido a conceptualizar el sustento de esta investigación, partiendo de aspectos generales, hasta la descripción de los instrumentos utilizados para la recolección de información dentro de la institución escolar. Ahora bien, para darle cierre a este capítulo se describirá la propuesta que se empleó en el presente trabajo de investigación.

3.3 Descripción de la propuesta

La estrategia con la que se trabajara es el método de proyectos, por considerarse la más adecuada para esta intervención pedagógica, además de que el método de proyectos es una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias en los alumnos su planteamiento y realización. Frola y Velásquez (2012), proponen las fases del proyecto, que son cuatro: la intención, preparación, ejecución y evaluación. Como se es mencionado en otros capítulos, esas fases permiten que el proyecto logre cumplir lo propósitos establecidos.

La primera fase que se refiere a la intención de este proyecto de intervención es Fortalecer la ortografía, en los alumnos de 5 "B, para fomentar habilidades comunicativas básicas, en la asignatura de español, dentro del campo formativo de comunicación, para favorecer al mismo tiempo la redacción de los escritos de los alumnos para así poder hacer más comprensibles sus redacciones, mediante el trabajo por proyectos además de involucrarlos en el proceso de intervención dentro del proyecto realizando diferente actividades, que le permitan fortalecer la ortografía en la redacción de sus textos. Y por último realizar una feria en la que se expongan los productos realizados durante la secuencia planeada., considerando esta como la principal intención al poner en práctica la propuesta de intervención.

La segunda fase que es la preparación consiste en diseñar el objeto y especificar qué se quiere hacer, para ello requerirá la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y las informaciones indispensables para la realización de los pasos y el tiempo previsto. (Ver apéndice E)

Para la realización de esta secuencia se considera la tercera fase, la cual consiste en la aplicación de las actividades de la secuencia, diseñada en la segunda fase, es aquí donde surgen las etapas que son: inicio, desarrollo y cierre, para analizar a detalle cada una de ellas es importante contextualizando el lugar donde se lleva a cabo la intervención pedagógica.

Como fue descrito en capítulos anteriores el grupo con el que se trabaja es el 5° “A” y cuenta con un total de 32 estudiantes, los cuales oscilan en una edad de 9 y 10 años. Es por ello que dentro de este grado se trabaja como asignatura base para la aplicación del proyecto es español y la asignatura con la que se realizara el entrecruzamiento curricular es formación cívica y ética.

Como tema principal considerando que la asignatura base es español, es que tomo apropiado el de leemos, comprendemos y aplicamos la ortografía convencional, teniendo en cuenta como aprendizaje esperado que el alumno organice su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional, cuyo propósito es que el alumno sea capaz de leer, comprender y aplicar en párrafos estructurados la escritura convencional.

Debido a que los temas que se analizaran en la secuencia, debe existir un entrecruzamiento curricular, y como apoyo de la asignatura base, es que se tomó de gran relevancia el tema respeto a los rasgos físicos, considerando otros ámbitos de oportunidad encontrados dentro del aula rescatando aprendizajes esperados el que los alumnos promuevan acciones para un trato digno, justo y solidario en la escuela y la comunidad, para ello se pretendió atender aspectos como el que el alumno reflexione respecto a las consecuencias que tienen las bromas entre compañeros relacionadas con el aspecto físico, creencias gustos y que proponga acciones para manifestar el respeto entre compañeros.

Establecidas las asignaturas y los aprendizajes esperados a desarrollar, se proponen las actividades para la etapa de inicio que comprende un total de 180 minutos y es donde se plasman las actividades que permiten los análisis de la problemática en el contexto, tales como, reactivación de conocimientos previos y formación de equipos.

A partir del título del proyecto el docente le pide a los alumnos que mediante lluvia de ideas comenten cuales creen que será las actividades que se abordaran en el proyecto, posteriormente escuchan la presentación que el docente hace del mismo y los productos y resultados que se esperan obtener con la aplicación y evaluación.

Considerando que dentro de esta etapa brindara los elementos necesarios, para encaminar el diseño de las siguientes etapas, es relevante considerar los aprendizajes previos, ya que estos proporcionarán aquellos elementos que deben tomarse para trabajar, así lograr los objetivos planteados.

Es por ello que para esta primera etapa, se solicitó los alumnos que realizaran diversos escritos para poder hacer un análisis tanto del como estructuras sus escritos, las faltas de ortografías que presentan y el que tanto se les dificulta hacer diversos escritos. Y para evaluar dicha etapa se evaluó con una lista de cotejo, el cual dio elementos para poder ver qué aspectos se debía trabajar (Ver apéndice F)

Mientras tanto en el desarrollo de la secuencia permitirá la construcción de los productos planeados dentro del proyecto. Considerando sus conocimientos previos, reforzando elementos que los alumnos desconocen, y es por ello que se consideró, que mediante la construcción de diversos productos, tanto en forma individual, como en equipo, es importante mencionar que la construcción de esta etapa es la base para presentación en la feria realizada al final de la secuencia, considerando que los productos fueron evaluados con diversos instrumentos, tomando en cuenta las características de cada producto. (Ver apéndice G, H, I)

Es aquí, donde de igual forma se realiza ese entrecruzamientos curricular, entre la asignatura de español y formación cívica y ética, es por ello que para esta actividad se proyectó un video en el cual se dan a conocer “Dale la Mano al Buen trato” en donde les narrara una historia, en la cual se refleja las consecuencias de que no exista un trato

digno, justo y solidario. Considerando esta temática, es que cada producto hecho por los alumnos, lleva en esencia algo del cómo se debe fomentar un trato digno, justo y solidario. Realizando productos como cuentos, historietas y guiones.

Para la realización de estos productos, como primera instancia se realizaron en forma individual. Para posteriormente compartirlos en los equipos los cuales fueron conformados de manera unánime, para poder así fomentar en el grupo el trabajo colaborativo. Para ello el trabajo en equipo fue primordial, debido a que los alumnos mostraron interés en las actividades realizadas, ya que muy pocas veces trabajaban en equipo, y al trabajar de forma distinta mostraron una integración como grupo, muy favorable.

Como se mencionó en párrafos anteriores, esta etapa es el cuerpo de la secuencia, ya que esta brindara los elementos para el reforzamiento de la ortografía en los alumnos. Es por ello que mediante esta, se realizara la construcción de los productos fortalecedores de esta.

Para dar fin a esta secuencia, es que se planteó la realización de una feria expositiva en la cual se realizara la presentación de los trabajos realizados durante el proyecto. Es por ello que se les solito a los alumnos que realizaran una exposición de sus trabajos, dónde explicaran desde los materiales empleados, la organización del como los realizaron y el impacto que ellos habían recibido en sus escritos (ver apéndice J,) como cierre de la secuencia de igual forma permito cumplir con cuarta etapa de del proyecto, la cual consiste en evaluar las actividades, así como el proyecto en conjunto.

En conclusión, esta es una nueva forma de trabajo y evaluación con una perspectiva formativa donde implica que el docente enseñe a aprender y gestionar ambientes de aprendizaje adecuados, se logró de una forma asertiva los objetivos, es por ello que fue necesario que la mediación pedagógica fuese la correcta porque la evaluación contribuye a valorar el qué tanto se notó los avances en dichos propósitos

CAPÍTULO

4

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo el lector se encontrará con los resultados obtenidos a partir de la implementación del proyecto de intervención (método por proyectos), se describirá el desarrollo de los aprendizajes esperados ,así mismo el logro o avances que se dieron en cada uno de ellos, en conjunto con cuáles fueron las actividades más retadoras e interesantes, que impactaron en el grupo, y en los demás agentes educativos , de tal manera que se encontrará con un balance general de la puesta en práctica del trabajo por proyectos, además de una reflexión de la mediación pedagógica nueva dentro y fuera del aula.

4.1.1 Ejes de evaluación de la propuesta

En los capítulos anteriores se describió la investigación acción participativa, donde se elaboró un diagnóstico pedagógico arrojando como resultado que los alumnos presentaban diversos problemas de escritura, considerando el de más importancia las diversas faltas de ortografía en la redacción de sus textos , por ello se trabajó el método por proyectos para poder proponer que, mediante diversas actividades se fortalezcan habilidades en los niños los cuales puedan disminuir e incluso erradicar esta situación ; así pues los resultados que se obtuvieron fueron los que se muestran a continuación.

En cuanto a la selección de aprendizajes esperados, se consideraron a dos materias en específico, español como asignatura base, creando esa transversalidad con la materia de formación cívica y ética. Para español se consideró el aprendizaje esperado Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional. Cuyo propósito principal es que el alumno sea capaz de leer, comprender y aplicar en párrafos estructurados la escritura convencional.

Considerando el plan y programas 2011 las competencias que favorecen este aprendizaje es el identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, junto con la comprensión y el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del

lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Hoy en día el tema de transversalidad es algo popular ya que es considerada como una oportunidad para mejorar el desarrollo integral de los alumnos. Ellos deberán enfrentar una realidad muy diferente a la del siglo XX. Una realidad cada vez más compleja y cambiante, frente a la cual se verán obligados a poner en juego todas sus capacidades: cognitivas, afectivas y sociales. Deberá también internalizar actitudes y valores fundamentales a fin de autorregular su comportamiento para tomar con rectitud y en conciencia las decisiones que le exige la convivencia democrática.

Es por ello, que considerando la importancia y relevancia del uso de esa transversalidad en las aulas es que en esta intervención se trabajó en conjunto con la materia de Formación Cívica y Ética, en la que se retomó el aprendizaje esperado: Promueve acciones para un trato digno, justo y solidario en la escuela y la comunidad, teniendo como objetivo principal, que el alumno reflexione respecto a las consecuencias que tienen las bromas entre compañeros relacionadas con el aspecto físico, creencias gustos y que proponga acciones para manifestar el respeto entre compañeros, fortaleciendo en conjunto algunas competencias como el Conocimiento y cuidado de sí mismo y el sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.

Una vez definido los aprendizajes esperados, los propósitos principales de estos y las competencias que se verán favorecidas trabajadas dentro de esta intervención es necesario mencionar cuales fueron las principales técnicas y recursos didácticos que nos llevaron de la mano para poder cumplir los propósitos planteados en páginas anteriores.

En cuanto a las actividades que más impactaron a los estudiantes, fue la redacción de la “Carta desde el futuro”, debido a que gracias ella se pudieron detectar las múltiples deficiencias en la redacción de sus escritos, sino también a mostrar el como ellos ven su futuro, el dar a conocer mediante ella sus metas, sueños y logros que les gustaría cumplir, se logró ver el cómo a pesar de no tener una edad madura, presentan cierto grado de

ella, poniendo prioridades para el logro de ellas, esto se logró mostrar mientras compartían con sus compañeros mediante la lectura de sus cartas.

Como fue mencionado en párrafos anteriores la transversalidad fue uno de los elementos clave para la construcción de dicha intervención, es por ello que en las sesiones se hizo ese enlace, para poder complementar la asignatura de español, se consideró a la asignatura de formación cívica y ética, y para apoyo de esta se realizó la proyección del video titulado “Dale la Mano al Buen trato”, en el cual se mencionó el significado de lo que es un trato digno, justo y solidario, así como ejemplos de ellos, este tema fue una de las bases para la redacción de diversos escritos y construcción de los productos.

Para la evaluación se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación, tales como la lista de cotejo y la rúbrica analítica con la técnica del análisis de desempeño, las cuales se consideraron elementos para evaluar actitudes y el proceso que se llevó a cabo para la construcción de dicha secuencia, situación que permitió realizar una evaluación diferente a lo que se venía realizando en clase, lo que dejó a los estudiantes convencidos de su avance en el contenido abordado, así como en la elaboración del proyecto.

4.1.2 Impacto en el problema y en los sujetos

El diagnóstico pedagógico arrojó como hallazgos de acuerdo a los instrumentos de recolección de datos utilizados al inicio de la investigación, fue que era algo alarmante que para el grado escolar en el que se encuentran los alumnos, presentaran esa nivel de deficiencia en la redacción y composición de sus escritos, es por ello, que para darle atención a dicha problemática se recurrió a la escritura creativa realizando diversos textos escritos por grupos e individualmente y lectura en clase de los cuentos para posteriormente hacer comentarios por parte del resto de alumnos y del profesor.

De igual forma se realizaron diversos cuentos que fueron los empleados en la feria realizada al final de la secuencia Por último, los alumnos y el profesor seleccionaron los cuentos que consideraron más interesantes para que los alumnos los leyesen ante otros alumnos en la “feria ortográfica”.

En donde se vio el mayor impacto, pero sobre todo en el fortalecimiento de la ortografía, el cual era el objetivo principal, fue en los trabajos expuestos en dicha feria, ya que comparando los trabajos presentados en otras sesiones, se notó una considerable disminución de las faltas de ortografía en sus escritos. Cabe recalcar que para llegar a este punto, fue muy notorio el proceso que siguieron los alumnos, debido a que fue dentro de las distintas sesiones, en las cuales mediante el trabajo en equipo, complementaba sus productos, compartiendo ideas, así mismo como corregir entre los mismos integrantes, las deficiencias que iban surgiendo en el proceso.

Las Habilidades o Competencias Comunicativas que se pretendieron fortalecer fueron aquellos procesos lingüísticos que se desarrollan con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Fortaleciendo ámbitos como el hablar, escuchar, leer y escribir.

Otro de los ámbitos que se buscó fortalecer es despertar el espíritu de grupo entre los participantes quienes se sienten comprometidos con las soluciones acordadas, siendo muy eficientes en tiempo y recursos para detectar problemas y generar planes de acción colectivos, para el logro de los objetivos. Todo esto logrando se de manera satisfactoria.

4.1.3 Balance general

De acuerdo al análisis de realizado del proyecto de intervención, en este apartado se hace un balance general de los logros y alcances de dicho proyecto, es decir hasta donde fue posible abarcar y que actividades quedaron pendientes y que es pertinente dejar abiertas para aplicarlas en fechas posteriores, ya que serán actividades que generen impacto tanto en los estudiantes como en al contexto que cada estudiante se desarrolla.

El objetivo general planteado para dicha investigación fue el siguiente: Fortalecer la ortografía, en los alumnos de 5 "B", mediante la escritura creativa, para fomentar habilidades comunicativas básicas, en la asignatura de español, dentro del campo formativo de comunicación, de la Esc. Prim Miguel Hidalgo del Bo. De Chignahulingo, Teziutlán, Pue, en el ciclo escolar 2018-2019. Objetivo que se logró de manera parcial, porque los resultados se observaran a al seguir fomentando y fortaleciendo la redacción

de textos, lo que si se cumplió es trabajar con el método por proyectos, lo que propicio el trabajo colaborativo y al interactuar con todos sus compañeros, además de compartir sus objetos de aprendizaje, lo cual ayudo al desarrollo de competencias enunciadas en este proyecto.

Mientras que en los objetivos específicos hubo gran avance en el siguiente: teniendo como primer objetivo el Diseñar estrategias enfocadas a, en los alumnos de 5° "B", para fortalecer la ortografía, es por ello que se buscaron las más adecuadas para el grupo, considerando aspectos como su estilo de aprendizaje, materiales que se encuentren al alcance de los alumnos y sobre todo que ayuden a el fortalecimiento de su ortografía.

En el segundo objetivo específico, que consistió en: Aplicar la estrategia escritura creativa, fortalecedora de ortografía de 5° "B", en la asignatura de español, dentro del campo formativo de comunicación. Una vez definida la estrategia que se empleara, es necesario aplicarla, es por ello que se empleó la escritura creativa, debido a que a sus características es la que apoya en mayor manera el mejoramiento de la ortografía, diseñando actividades más acorde a los niños de este grupo.

Por ultimo en el tercer objetivo específico: Evaluar la escritura creativa, generada en los alumnos de 5 "B", y el impacto que esta genero en su ortografía. Como objetivo principal de esta intervención fue el que, dentro del grupo hubiese una mejora en la redacción de sus textos, pero sobre todo en la en esa redacción los errores ortográficos fuesen eliminados o en su momento disminuidos, para que la comprensión y escritura de estos fuesen más claros.

En conclusión, se puede decir que de manera general se alcanzaron a cumplir los objetivos establecidos, ya que como se describió se cumplieron la mayor parte de las actividades planteadas para este proyecto y además se logró hacer que la redacción de los textos se viera notablemente la mejoría de esta y sobre todo considerando el objetivo principal el que sus faltas ortografía disminuyera en alguna medida.

4.1.4 Retos y perspectivas

El trabajar de una forma diferente a la cual los alumnos de este grupo, están acostumbrados fue un reto bastante atractivo, esto abrió una nueva posibilidad para implementar diferentes metodologías didácticas de trabajo, además que se fomentó el trabajo colaborativo, situación que se da con algunos maestros, la diferencia es que en estos se atendieron los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes que conforman el grupo.

Entre los logros se cuenta el de haber compartido con los docentes de la institución en qué consistió la intervención que se realizó, lo cual resulto bastante atractivo para ellos y debido a que tanto actividades como materiales que se empelaron para realizar esta intervención, despertó el interés general, bastante rápido, se solicitó el material utilizado y los resultados obtenidos para poder reproducirla con otros grupos, considerando las necesidades de ambos. Debido a que se logró establecer vínculos que los maestros de la primaria, esto dejó abierta la oportunidad de trabajar el proyecto con algún grupo, específicamente.

Un ámbito de oportunidad que quedo al aire es que los alumnos presentaran una disponibilidad de trabajo para poder seguir con actividades de este tipo, y no tan solo mejorar su nivel de ortografía sino también poder erradicar este problema añadiéndole más sesiones a la intervención, considerando que para que este proceso sea efectivo, se debe considerar el realizar el entrelazamiento curricular pertinente para no dejar de lado los conocimientos que pueden obtener de otras materias.

CONCLUSIONES

El objetivo general de esta tesis era el fortalecer la ortografía y el disminuir en alguna medida esos errores ortográficos presentes en la redacción de textos en los alumnos de 5° de la escuela primaria “Miguel Hidalgo” lo cual para su atención se trabajó con el método por proyectos, estrategia didáctica considerada más acorde al trabajo, su utilización una metodología cualitativa y el método de la investigación acción participativa, situación que se trabajó en esta tesis.

Mediante la implementación del diagnóstico pedagógico, con los estudiantes, y maestros que observan de cerca la problemática se recabó información mediante diversas técnicas e instrumentos que confirmaron que en la redacción de sus escritos presentaban diversas faltas de ortografía, por lo que se tomaron medidas que consistieron en aplicar una propuesta de intervención que atendiera la problemática.

A través de la puesta en práctica del método por proyectos basado en Frola y Velásquez. Se obtuvieron diversos objetos de aprendizaje que servirán para trabajar con grupos posteriores e inclusive en el próximo ciclo escolar

El desarrollo de las actividades plasmadas para las asignaturas del entrecruzamiento curricular se visualizaron al diseñar y difundir los objetos de aprendizaje, esto debido a que los estudiantes realizaron trabajo colaborativo dentro y fuera del aula, así como también la exposición de manera oral de dichos productos evidenciada en el trabajo que cada uno de los estudiantes trabajó a lo largo de la implementación del trabajo por proyectos.

A partir de las actividades, del trabajo y la difusión de los mismos se logró cumplir con los objetivos para dicha investigación, tanto general como específicos, sin embargo esto no quiere decir que la problemática este resuelta, esta queda abierta para continuar trabajando en investigaciones posteriores, debido a que se verán mayormente los resultados a largo plazo, sin embargo esta tuvo su aportación tanto en el aula como fuera de ella.

Por último se puede mencionar que el éxito o fracaso de la propuesta de intervención va a estar en la mediación pedagógica, es decir en la capacidad que tuvo el docente para generar ambientes de aprendizaje que permitieron a los estudiantes realizar todas sus actividades con éxito y al mismo tiempo motivarlos mediante actividades dinámicas y diferentes.

Este trabajo deja elementos teóricos, didácticos y pedagógicos que le permitirán al docente afrontar a los cambios que se avecinan dentro del ámbito educativo y así ofrecer un servicio de calidad, ya que al trabajar dicha investigación de igual manera desarrollo competencias docentes.

Esta problemática queda abierta a seguirse trabajando por nuevos investigadores que se encuentren interesados en esta temática considerando que el prepararse constantemente en la escritura ayuda también en tu nivel de comunicación permitiendo de alguna manera el desarrollo integral de los niños, que a pesar de su corta edad, es un caso que debe atenderse de manera pertinente.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, F (2001). Escritura creativa. Revista Tarbiya, número 28. Ejemplar dedicado a la escritura creativa, pp: 51-64.

ÁLVAREZ, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere: Revista Venezolana de Educación, número 44. pp: 83-87.

ARTEAGA, Basurto y Monserrat González (1987). El Diagnóstico. Frola Patricia y Jesús Velásquez (2011). Manual operativo para el diseño de secuencias didácticas por competencias. México: CIECI.

A.A. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. En <http://www.edusalta.gov.ar/portal/paginas/descargar.php?codigo=154>. Última visita: 16/02/2009

BUISÁN y Marín (2001), Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico. México: Alfa Omega.

CANALES Cerón M. Metodologías de la investigación social. Santiago: LoM Ediciones; 2006. p. 163-165.

DELMIRO COTO, B. (2002). La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. España: Grao.

DÍAZ B., F. y HERNÁNDEZ R., G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Ed. McGraw Hill, México.

HUERTA, Fernando Carreño, Enfoques y Principios Metodológicos de la Evaluación, Editorial Trilla, México, 1994.

MARENCO, Lilliana. 1999. "La lengua oral en el aula. Compartir el discurso: forma indispensable para compartir el conocimiento". En: Silvia González y Lilliana Marengo (comp.). Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB. Buenos Aires: Paidós.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. (1990). Habilidades comunicativas y del lenguaje: guía para su estimulación. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. ISBN 958628053

TAMAYO y Tamayo, Mario.(1994). El proceso de la investigación científica. Limusa. Noriega Editores. Bogotá Colombia.



APÉNDICES

APÉNDICE A

ENTREVISTA

Propósito: Conocer la forma de trabajo de la Esc. Prim. Miguel Hidalgo, así como su contexto en general.

1. Nombre completo.
2. ¿Qué nivel de preparación cuenta?
3. ¿Cómo es el servicio que brinda la institución?
4. ¿Qué preparación y nivel de carrera cuenta el demás personal de la institución?
5. ¿Cómo es el contexto interno de la escuela?
6. ¿Qué actividades realizan para involucrar a todos los agentes educativos?
7. ¿Cómo está conformada la infraestructura de las aulas, canches y espacios de juego?
8. ¿De qué manera influye el contexto externo en la forma de trabajo en las aulas?
9. ¿Cómo se realiza el diagnóstico sobre el logro de sus aprendizajes?
10. ¿Se ponen en práctica los acuerdo y compromisos tomaos en los CTE?
- 11.- ¿Cuáles con las prioridades educativas de la institución?

APÉNDICE B

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán Puebla
Licenciatura en Pedagogía

Fecha _____ horario _____

Lugar _____

Contexto _____

Objetivo: Identificar como es el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Didáctica docente	Estrategias didácticas.	
	Material didáctico	
	Organización de contenidos	
	Relación docente- alumno.	
Proceso de enseñanza – aprendizaje	Comunicación	
	Interacción	
	Ambientes de aprendizaje	
	Trabajo colaborativo.	
Desarrollo del alumno dentro del aula.	Actitud	
	Disposición	
	Compañerismo	
	Cumplimiento de tareas y trabajos,	

APÉNDICE C

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán Puebla
Licenciatura en Pedagogía

Fecha _____ horario _____

Lugar _____

Contexto _____

Objetivo: Identificar los estilos de aprendizaje que predominan en los alumnos de 5°, y si son llevados adecuadamente dentro del aula, así como las dificultades en su proceso de enseñanza-aprendizaje, y si este proceso está dando como resultado un aprendizaje significativo.

ASPECTOS A OBSERVAR	OBSERVACIONES
1.-Como es la conducta de los alumnos durante la clase.	
2.-Que estilo de aprendizaje es usado por los alumnos.	
3.-Como se abordan las lecturas en el grupo.	
4.-Como se encuentra su nivel de escritura.(ortografía)	
5.-Memoria.	
6.-Imaginacion.	
7.-Almacenamiento de información.	

8.-Que es lo que realizan los alumnos durante los periodos de inactividad	
9.-Como es la comunicación existente en el aula.	
10.-Que tipos de alumnos son los que integran al grupo.	
11.- como son abordadas las temáticas dentro y fuera del aula.	
12.-Principales causas de distracción.	
13.- Como es distribuido el tiempo para asignar tareas y actividades dentro de clase.	
14.- Como es la evaluación propuesta por el docente.	
15.- El docente considera los conocimientos previos, al dar introducción a un tema nuevo.	

APÉNDICE D

Lista de cotejo(Para evaluar la prueba escrita)

Escuela
primaria:

Nombre
del
Alumno(a)

Grado:

Objetivo:conocer cuales son las principales dificulatdes en la radaccion de los textos escritos en los alumnos de 5°, asi mismo cuales son las principales faltas de ortografia en los mismos.

Aspectos a evaluar	si	No
Acentua las palabras del escrito.		
En los nombres propios utiliza mayusculas		
Aplica el uso adecuado de los signos de puntuación.		
Redacta de forma clara.		
Usa los conectores adecuados en su escrito		
Emplea coherencia en sus ideas		
Escribe las palabras completas dentro de su redaccion		
Se nota claridad en la redaccion de sus parrafos.		
Notas:		

APÉNDICE E

Escuela Primaria Federal. Miguel Hidalgo. 5 ° “B” TEMA: Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

Objetivo general: Fortalecer la ortografía convencional, mediante de la escritura creativa, en la asignatura de español, dentro del campo formativo de comunicación, a través del método por proyectos.

Campo formativo	Asignatura.	Tema	Aprendizaje esperado.	Propósito
CAMPO FORMATIVO DE COMUNICACIÓN.	Español	Leemos, comprendemos y aplicamos la ortografía convencional	Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional. (2.6 pág. 19)	Que el alumno sea capaz de leer, comprender y aplicar en párrafos estructurados la escritura convencional.
CAMPO FORMATIVO DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	Formación cívica y ética	Respeto a los rasgos físicos	Promueve acciones para un trato digno, justo y solidario en la escuela y la comunidad	Qué el alumno reflexione respecto a las consecuencias que tienen las bromas entre compañeros relacionadas con el aspecto físico, creencias gustos y que proponga acciones para manifestar el respeto entre compañeros.

(Español).Competencias que favorecen: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo

y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

(Formación cívica y ética).Competencias que favorecen : Conocimiento y cuidado de sí mismo .Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad

Actividades	Recursos didácticos (materiales).	Tiempo.	Técnicas	Tipos de evaluación.	Instrumentos de evaluación	Productos.
<p><u>Sesión 1.</u></p> <p>Inicio:</p> <p>1.- Se dará inicio a la sesión explicando brevemente la finalidad de la sesión, así como, a grandes rasgos las actividades que se realizarán en el transcurso de la misma.</p> <p>2.-Como primera actividad se le solicitara a los alumnos que se sienten, formando un circulo, iniciando con la explicación de la dinámica “Me voy de viaje”: la cual consiste en que todos los participantes se deben sentar en un círculo. A continuación el docente dirá: “Me voy de viaje y me llevo una sonrisa” y le debe sonreír a la persona a su</p>	<p>1.- *Tapetes.</p> <p>2.- *Hojas de color.</p> <p>*Lapiceros.</p> <p>*Imágenes (varias)</p>	<p>1.- 10 min</p> <p>2.- 10 Min</p> <p>3.- 20 Min</p>		<p>Diagnostica.</p> <p>Formativa.</p>		<p>2.-Escrito del texto “Una historia en 50 palabras”</p>

<p>derecha. Entonces esa persona tiene que decir “Me voy de viaje y me llevo una sonrisa y un abrazo” y le da a la persona a su derecha un abrazo y una sonrisa. Cada persona debe repetir lo que se ha dicho y seguidamente añadir una nueva acción a la lista. Se debe continuar así hasta que todos hayan participado.</p> <p>3- Para conocer el cómo se encuentra el nivel de escritura de los alumnos se hará una actividad llamada una “Una historia en 50 palabras” la cual consiste en proporcionar a cada alumno una imagen y una hoja de color, en la cual usando la imagen describirán o inventarán una historia, no utilizando más de 50 palabras en la narración.</p>					<p>LISTA DE COTEJO.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <p>1.-Como actividad de desarrollo se les solicitara a los alumnos que se imaginen como serán dentro de 10 años, haciendo</p>	<p>1.*Formato en hojas de color.</p> <p>*Lapiceros</p>	<p>1.-20 min</p>				<p>1.-Escrito de la “Carta desde el futuro”</p>

<p>énfasis en la dinámica llamada “Carta desde el futuro” en donde se preguntaran cosas como: ¿Qué estarán haciendo?¿ Qué cosas les habrán pasado?¿ Cómo será el mundo? Y dándole respuesta a estas preguntas escribirán en el formato proporcionado por el docente, el cómo se imaginan en el futuro. Puede ser dirigida a ellos mismos en el futuro, a sus padres, amigos o profesor. En ella escribirán todo o que se imaginen del cómo serán dentro de 10 años.</p>	<p>*Colores *Sobre. *Pegamento.</p>					
<p>1.- Como complemento de la actividad de desarrollo***, como cierre de la sesión, se les pedirá a los alumnos que formen un círculo sentados en el suelo, para poder compartir sus escritos con sus compañeros, la dinámica será que compartirán con su compañero de un lado la carta que redactaron, y la leerán voz alta para que los demás</p>	<p>1.- *Tapete *Carta escrita.</p>	<p>10 min</p>	<p>*Lluvia de ideas</p>			<p>1.-Escrito de la “Carta desde el futuro”</p>

compañeros escuchen lo que escribieron.						
<p style="text-align: center;"><u>Sesión 2.</u></p> <p>Inicio:</p> <p>1.- Se dará inicio a la sesión explicando brevemente la finalidad de la sesión, así como, a grandes rasgos las actividades que se realizarán en el transcurso de la misma.</p> <p>2.- Se realizara la dinamica“Busca tu otra mitad”: Para esta actividad necesitarás tener preparadas unas tarjetas con sinónimos y antónimos, refranes partidos en dos, conceptos y definiciones, operaciones y resultados, etc. Los alumnos deberán juntarse con su pareja correspondiente.</p>	<p>2.- Tarjetas con sinónimos y antónimos</p>	<p>1.- 5 min</p> <p>2.- 15 Min</p>		<p>Diagnostica</p> <p>Formativa</p>	<p>1.-LISTA DE COTEJO.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <p>Para poder mejorar y ampliar el vocabulario, se utilizara la dinámica:</p> <p>“Las palabras prohibidas”</p>	<p>1.-*Listado de las palabras prohibidas.</p>	<p>1.-20 min</p>				<p>1.-*Listado de las palabras prohibidas.</p> <p>*Escrito utilizando el listado de las palabras prohibidas.</p>

<p>Esta consiste en, como primer paso crear una lista de palabras con todo el grupo, a las que llamaremos “Las palabras prohibidas”, para cuando estos escriban sus textos, estas palabras serán sustituidas por sinónimos adecuados.</p> <p>Para ello se necesitara su libro de español lecturas, y se seleccionara una de las lecciones, las cuales escribirá, pero sustituirá las palabras seleccionadas anteriormente por sinónimos</p>	<p>*Libro de español lecturas. *Lápices *Hojas</p>					
<p>Cierre:</p> <p>A modo de cierre de la sesión, se hará un nuevo listado de todas las palabras descubiertas las cuales se escribirán en una cartulina.</p>		15 min		Formativa.		1.-Listado de las palabras prohibidas
<p style="text-align: center;"><u>Sesión 3</u></p> <p>Inicio:</p> <p>1.- Se dará inicio a la sesión explicando brevemente la finalidad de la sesión, así como,</p>		1.-15 min	Lluvia de ideas.		Rúbrica.	

<p>a grandes rasgos las actividades que se realizarán en el transcurso de la misma.</p> <p>Dando a conocer los principales conceptos que se irán reforzando durante las siguientes sesiones.</p> <p>Para dar apertura a este apartado se les preguntara si saben que es la ortografía. Realizando una lluvia de ideas con preguntas como: ¿sabes que es la ortografía? ¿Por qué crees que es importante? ¿Haz escuchado sobre lo que es la escritura creativa? ¿Te gustaría aplicarla en tus actividades escolares?</p>					
<p>Desarrollo:</p> <p>Como inicio e retomara que conocimientos tienen los niños respecto a los cuentos.</p> <p>Para eso, se hará una lluvia de ideas respecto a que saben de ellos, haciendo preguntas</p>	<p>1.- hojas blancas</p> <p>2.- colores.</p> <p>3.- tarjetas de presentación.</p>	<p>1.- 30 min</p>			<p>*Cuento (ubicando las partes)</p> <p>*"tarjeta de presentación</p>

<p>como: ¿sabes que es un cuento? ¿Qué partes lo conforman? ¿Has leído algún cuento? ¿Cuáles son tus favoritos?</p> <p>1.-Para dar continuación se le proporcionara al alumno una hoja, la cual tiene un cuento, para ello se les pedirá que indiquen, cuales son las partes de este, y que describan que es lo que sucede en cada apartado.</p> <p>Para complementar esta actividad, una vez identificando las partes y características del cuento, se les solicitara al alumno que en una tarjeta proporcionada por el docente, este describa a uno de los personajes que está en el cuento anterior, en la cual realizaran una especie de “tarjeta de presentación” la cual describirán, la información básica del personaje, en la cual</p>						
--	--	--	--	--	--	--

también podrán incluir una imagen del mismo.						
Cierre: Para cerrar esta sesión, compartirán con sus compañeros, dichas tarjetas, para que puedan socializarlas, y poder conocer como sus demás compañeros describieron al personaje seleccionado del cuento.	1.- tarjetas de presentación	15 min				“tarjeta de presentación”
<p style="text-align: center;"><u>Sesión 4</u></p> Inicio: Para dar inicio a esta sesión, se les solicitara a los alumnos que si han escuchado sobre la promoción de acciones para un trato digno, justo y solidario en la escuela y la comunidad. Para ello mediante una lluvia de ideas se les pedirá que comenten sobre que tanto saben de este tema.		15 min	Lluvia de ideas.	Formativa.		

<p>Desarrollo:</p> <p>Una vez analizado el tema desde lo que los alumnos ya conocen, les será proyectado el video “Dale la Mano al Buen trato” en cual les narrara una historia, en la cual re refleja las consecuencias de que no exista un trata digno, justo y solidario.</p> <p>Al final de la proyección de les pedirá a los alumnos que comenten los aspectos más relevantes que pudieron rescatar del video.</p>	<p>1.- Computadora 2.-proyector. 3.-Video “Dale la mano al buen trato”</p>	<p>20 min</p>				
<p>Cierre:</p> <p>Para concluir esta sesión se les solicitara a los alumnos que realicen un dibujo en donde se pueda mostrar acciones para un trato digno, justo y solidario dentro de su escuela y su comunidad.</p>	<p>1.- hojas blancas. 2.- lápices. 3.- colores.</p>	<p>25 min</p>				<p>*Dibujo en donde se muestra acciones para un trato digno, justo y solidario dentro de su escuela y su comunidad.</p>
<p>Inicio:</p>		<p>15 min</p>	<p>Lluvia de ideas</p>	<p>Formativa.</p>	<p>Rubrica.</p>	<p>Listado de los refranes.</p>

<p>1.- Se dará inicio a la sesión explicando brevemente la finalidad de la sesión, así como, a grandes rasgos las actividades que se realizarán en el transcurso de la misma.</p> <p>Retomando el concepto de lo que es y estructura de un cuento, es que será necesario mencionar mediante una lluvia de ideas cuales fueron las actividades que se realizaron en la sesión anterior.</p> <p>Como primera actividad, se les solicitara a los alumnos que si conocen lo que es un refrán, y si es que si saben uno, y que si lo comparten con sus compañeros, posteriormente deben escribirlo en una tarjeta que se les proporcionara y la pegaran en el pizarrón.</p>						
<p>Desarrollo:</p> <p>Como segunda actividad, con base a los refranes, escritos y compartidos, se utilizaran estas</p>	<p>Lápices.</p> <p>Colores.</p> <p>Hojas.</p>	<p>30 min</p>				<p>Historias, usando como referente el refrán.</p>

<p>frases populares para creación y narración de historias.</p> <p>Para ello se le solicitara que escojan un refrán y con base en él, inventen una historia, estos pueden utilizarse para el inicio de la historia, o como la moraleja.</p> <p>Como característica principal la narración alguno de sus personajes debe promover acciones para un trato digno, justo y solidario en la escuela y la comunidad</p>					
<p>Cierre:</p> <p>Para dar cierre a esta sesión se les solicitara a los algunos alumnos que compartan sus historias con el resto del grupo.</p>		15 min			Historias, usando como referente el refrán.
<p><u>Sesión 6</u></p> <p>Inicio:</p> <p>1.- Se dará inicio a la sesión explicando brevemente la</p>		10 min		Formativa.	

<p>finalidad de la sesión, así como, a grandes rasgos las actividades que se realizarán en el transcurso de la misma. Para poder enlazar y no olvidar la relación que debe tener esta secuencia es necesario rescatar los elementos para relevantes de lo ya antes visto, para ello se realizara mediante una lluvia de ideas cuales fueron las actividades que se realizaron en la sesión anterior.</p> <p>Para complementar la sesión se les cuestionará a los alumnos si saben ¿qué es un guion? ¿Cómo se estructura? ¿Qué elementos de deben de considerar para la realización de este? ¿Sabes para que se utilizan?</p>						
<p>2.- Desarrollo:</p> <p>Para dar continuidad a la sesión se retomara el cuento que se realizó la sesión anterior, para ello, esta narración cada alumno la compartirá con su compañero de aun lado, para</p>	<p>Hojas. Lápices. Lapiceros. Colores.</p>	<p>30 min</p>				<p>Guion.</p>

<p>poder verificar que la lectura sea entendible.</p> <p>Posteriormente esta lectura se les pedirá a los alumnos que sea convertida en un guion, para poder representarla al final de la clase.</p> <p>Durante la sesión se le ira orientando a los alumnos describiendo y recordándoles la estructura de dicho guion.</p>						
<p>Cierre:</p> <p>Para culminar esta sesión, se les solicitara a los alumnos, que compartan leyendo a sus compañeros, el cómo quedo estructurado su guion.</p>		20 min				Guion.
<p><u>Sesión 7</u></p> <p>Inicio:</p> <p>1.- Se dará inicio a la sesión explicando brevemente la finalidad de la sesión, así como, a grandes rasgos las actividades que se realizarán en el</p>		10 min		Formativa.		

<p>transcurso de la misma. Para poder enlazar y no olvidar la relación que debe tener esta secuencia es necesario rescatar los elementos para relevantes de lo ya antes visto, para ello se realizara mediante una lluvia de ideas cuales fueron las actividades que se realizaron en la sesión anterior.</p> <p>Para poder entrar a la sesión se les pedirá a los alumnos que mencionen que tanto conocen o saben de una historieta, para ello de les pedirá que describan ¿Qué es una historieta? ¿Qué elementos las caracterizan? ¿Qué se debe considerar para estructurar una historieta?</p>						
<p>Desarrollo:</p> <p>Una vez analizado los elementos y estructura que deben llevar las historietas, se les pedirá a los alumnos que nuevamente, utilizando el cuento que realizaron en la sesión 4, y se hará una</p>	<p>Hojas. Lápices Lapiceros. Colores</p>	<p>30 min</p>				<p>Historieta</p>

<p>adaptación de dicha narración a una historieta.</p> <p>Es importante recalcar que durante la sesión se le ira orientando a los alumnos describiendo y recordándoles la estructura de la historieta.</p>					
<p>Cierre:</p> <p>Para culminar esta sesión, se les solicitara a los alumnos, que compartan leyendo a sus compañeros, el cómo quedo estructurado su guion.</p>		20 min			Historieta.
<p><u>Sesión 8</u></p> <p>Inicio: Inicio:</p> <p>1.- Se dará inicio a la sesión explicando brevemente la finalidad de la sesión, así como, a grandes rasgos las actividades que se realizarán en el transcurso de la misma. Para poder enlazar y no olvidar la relación que debe tener esta secuencia es necesario rescatar</p>		5 min		Formativa.	

<p>los elementos para relevantes de lo ya antes visto, para ello se realizara mediante una lluvia de ideas cuales fueron las actividades que se realizaron en la sesión anterior.</p> <p>Para dar continuidad a esa secuencia se les solicitara a los alumnos que se formen en parejas por unanimidad.</p>					
<p>Desarrollo:</p> <p>Una vez formado los equipos, se les solicitara a los alumnos que, seleccionen uno de los cuentos realizados en la sesión 5, y que en base a él, se realizara una transcripción de este en hojas blancas añadiéndoles un dibujo en la parte de a lado como se muestra a continuación:</p> <p>Se realizara así en cada hoja proporcionada a cada pareja, una vez que esta actividad se</p>	<p>Hojas.</p> <p>Lápices</p> <p>Lapiceros.</p> <p>Colores</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Caja de cartón.</p> <p>Papel para forrar.</p> <p>Papel celofán</p> <p>Pegamento.</p>	<p>40 min</p>			<p>Caricatura proyectada en la tv.</p>



Había una vez una niña llama Lupita, la cual le gustaba tener muchos amigos.....

.....

Palitos de madera

haya realizado, se les pedirá que una cada hoja con pegamento, en forma de línea del tiempo.

Posteriormente se les proporcionará a los alumnos, una caja de cartón, papel celofán, pegamento, palitos de madera, tapitas de refresco.

Se les pedirá que forren la caja, dándole forma un televisor:



Una vez armada la caja de cartón, se les pedirá a los niños que peguen la línea de su cuento en los palitos de madera y se coloqué en la parte de adentro del televisor (caja forrada.)

Cierre:

Para culminar la sesión, se les pedirá a los niños que por manera voluntaria pasen a exponer sus trabajos a sus compañeros, narrando sus historias y mostrando las ilustraciones que les colocaron.

15 min

Caricatura proyectada en la tv.

Sesión 9

Inicio:

5 min

Formativa.

<p>El producto de esta sesión será realizado en equipos, Para ello se les solicitara a los alumnos que mediante la dinámica del “trenecito” se ubiquen en equipos de 6 y 7 integrantes,</p>						
<p>Desarrollo:</p> <p>Una vez determinados los equipos, se les solicitara, que el cuento realizado en sesiones anteriores, sea revisado y leído con los integrantes del equipo, para poder detectar si el escrito es entendible, y está escrito correctamente.</p> <p>Después de analizarlo, se les pedirá que transcriban su cuento en el papel bond que se les fue proporcionado, para ello debe dejar espacios para poder ilustrar su narración.</p> <p>Había una vez una niña llama Lupita, la cual le gustaba tener</p>	<p>Papel bond</p> <p>Plumones.</p> <p>Hojas.</p> <p>Lápices</p> <p>Lapiceros.</p> <p>Colores</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Caja de cartón.</p> <p>Papel para forrar.</p> <p>Pegamento.</p>	<p>60 min</p>				<p>“mi libro gigante”,</p>

muchos amigos.....



Una vez escrito y dibujado su cuento se les solicitará a los niños que armen y forren “mi libro gigante”, para poder anexarle posteriormente una portada.

Cierre:

Este libro será expuesto a sus compañeros al final de clase, para ello deben narrar su cuento, al mismo tiempo que mostrar sus imágenes.

20 min

“mi libro gigante”

Sesión 10.

Inicio:

<p>En esta sesión se pretende que el alumno, recopile los productos realizados en sesiones anteriores.</p> <p>Realizando una feria del cuento llamada “*****” la cual consistirá en una exposición de los productos realizados en sesiones anteriores, ubicando esta exposición en el patio de la escuela, para poder ser vista por toda la comunidad escolar.</p>						
<p>Desarrollo:</p> <p>Para ellos se organizaran varios stands, los cuales por equipos expondrán cada producto, en donde explicaran aspectos como: materiales para la realización de estos, propósitos del producto, lo que aprendieron entre otros. Por consiguiente los alumnos narraran sus cuentos al público que se encuentre presente.</p>	<p>Mesas.</p> <p>Papel crepe (varios colores)</p> <p>Fomi (varios colores)</p> <p>*Productos realizados en sesiones anteriores.</p>	<p>45 min</p>				<p>Productos realizados en sesiones anteriores.</p>
<p>Cierre:</p> <p>Al final de la exposición, se realizara un cuadro en donde el</p>	<p>Hojas blancas.</p> <p>Lápices</p>	<p>15 min</p>				<p>Escrito.</p>

alumno describirá aspectos como: que me gusto de la secuencia, que aprendí, que experiencias me deja el trabajar con el método que empleamos.	Lapiceros					
--	-----------	--	--	--	--	--

APÉNDICE F

Lista de cotejo

Escuela
primaria:

Nombre
del

Alumno(a)

Grado:

Objetivo: conocer cuales son las principales dificultades en la redacción de los textos escritos en los alumnos de 5°

Aspectos a evaluar	si	No
1.-Sabe que es la ortografía.		
2.-Idéntica para que sirve una escritura correcta.		
3.-Conoce cuales son las normas de ortografía		
4.- reconoce cuales son los sinónimos y antónimos		
5.-Sabe que son los signos de puntuación.		
6.-Aplica el uso adecuado de los signos de puntuación.		
7.-Redacta de forma clara.		
8.-Reconoce que es la escritura creativa.		
9.-Identifica los principales elementos de un cuento		

APÉNDICE G

RÚBRICA ANALÍTICA DE

CUENTO

Escuela
primaria:

Nombre del
Alumno(a)

Semestre ____ Grupo ____

Objetivo: Evaluar que los alumnos hayan realizado cuento, con las características que este lleva.

	Indicadores	Excelente	Puntos	Elemental	Puntos	Insuficiente	Puntos
Conocimientos	Elementos del cuento	El cuento presenta introducción, desarrollo nudo y desenlace		El cuento carece de alguno de los elementos que lo componen		El cuento carece de dos o más elementos que lo componen.	
	Precisión de los hechos	Todos los hechos presentados en el cuento son coherentes		La mayoría de los hechos presentados en el cuento son coherentes		En el cuento hay varios errores basado en los hechos	
	Enfoque en el tema	El cuento está completamente relacionado y permite al lector entenderlo claramente		Parte del cuento está relacionado, divaga pero el lector aún puede comprender el tema		No hay ningún intento de relacionar el cuento lo que lo hace incomprendible.	
Procesos y Productos	Secuencia	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras		El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.		Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar no hay un orden o una idea.	
	Ortografía y puntuación	No hay errores de ortografía y puntuación en el cuento.		Hay de 4-5 errores de ortografía y puntuación en el cuento		Hay más de cinco errores de ortografía y puntuación	
	Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para atraer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.		No hay suficiente diálogo pero siempre es claro cuál de los personajes está hablando.		No está claro cuál de los personajes está hablando por lo que es confuso e incomprendible.	
Actitudinal Consciente	Entrega en tiempo y forma	El trabajo lo entrega en la fecha indicada y cubre todos los requisitos		El trabajo lo entrega fuera de tiempo y cubre todos los requisitos		El trabajo lo entrega fuera de tiempo y no cubre todos los requisitos	
	Limpieza en el trabajo	Entrega el trabajo limpio y con letra clara y legible		Entrega el trabajo limpio y la letra es ilegible		Entrega el trabajo en mal estado y la letra es ilegible y poco clara	

	Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y contribuye al disfrute del lector		El cuento tiene pocos detalles creativos.		No hay evidencia de creatividad.	

APÉNDICE H

RÚBRICA ANALÍTICA DE PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Bachillerato: _____

Asignatura _____
 Nombre del Alumno(a) _____ Semestre ____ Grupo ____

Objetivo:

MOEVA	Indicadores	Excelente	Puntos	Elemental	Puntos	Insuficiente	Puntos
Conocimientos	Estructura	Clasifica y archiva todas las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planteados		Clasifica y archiva la mayoría de las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y Objetivos planteados		Clasifica y archiva algunas de las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planteados	
	Análisis	Los trabajos presentan ideas con secuencia lógica.		Los trabajos en su mayoría presentan ideas con secuencia lógica,		Los trabajos carecen de ideas con secuencia lógica,	
	Recuperación de la experiencia.	Argumenta de manera clara su conocimiento mediante la recuperación de la experiencia de sus trabajos realizados en su portafolio como evidencias para su retroalimentación.		Argumenta vagamente su conocimiento mediante la recuperación de la experiencia de sus trabajos realizados en su portafolio como evidencias para su retroalimentación.		Argumenta de forma confusa su conocimiento mediante la recuperación de la experiencia de sus trabajos realizados en su portafolio como evidencias para su retroalimentación.	
Procesos y Productos	Portada	Incluye nombre del autor, Institución y curso. Incluye título sugerente en la portada. Considera fecha y lugar		Faltan dos elementos en la presentación del trabajo.		Carece de tres o más elementos para la correcta presentación del trabajo.	
	Organización	Todos los documentos están correctamente presentados: Constan de encabezado, son claros, limpios, explicativo.		A los documentos les faltan más de dos elementos de presentación.		El documento solo tiene un elemento o ninguno de presentación.	
	Ortografía	El portafolio de evidencias está elaborado sin errores ortográficos.		Hay de 6 a 10 errores ortográficos en el portafolio.		Hay más de 10 errores ortográficos.	

Actitudinal Consciente	Orden	El alumno establece un orden cronológico, mediante la recopilación metódica de sus actividades durante el curso.		El alumno no observa el orden cronológico, mediante la recopilación metódica de sus actividades durante el curso.		El alumno carece de un orden cronológico, mediante la recopilación metódica de sus actividades durante el curso.	
	Limpieza	El alumno presenta sus actividades con pulcritud en el portafolio de evidencias.		El alumno presenta algunas de sus actividades con pulcritud en el portafolio de evidencias.		El alumno presenta sus actividades sin pulcritud en el portafolio de evidencias.	
	Puntualidad	El alumno entrega todas sus actividades del portafolio de evidencias en tiempo y forma		El alumno entrega dos días después, todas sus actividades del portafolio de evidencias en tiempo y forma		El alumno entrega una semana posterior a la fecha de entrega, todas sus actividades del portafolio de evidencias en tiempo y forma	

APÉNDICE I

RÚBRICA ANALÍTICA DE EXPOSICIÓN

Bachillerato: _____

Asignatura _____ Tema _____
 Nombre del Alumno(a) _____ Semestre _____ Grupo _____

Objetivo: _____

	Indicadores	Excelente	Puntos	Elemental	Puntos	Insuficiente	Puntos
Conocimientos	Dominio del tema a exponer.	El tema está cubierto ampliamente; la idea central se desarrolla ampliamente; las ideas están bien desarrolladas y organizadas.		El tema está bien desarrollado, pero no de forma amplia; la idea central se desarrolla de manera limitada; las ideas son presentadas con cierto desarrollo y organización.		El tema se cubre limitadamente; la idea central se desarrolla inadecuadamente; las ideas no son desarrolladas, ni organizadas.	
	Expresión y argumentación del tema a exponer	Usa una variedad de oraciones completas y párrafos desarrollados con ideas creativas, claras y bien sustentadas; usa de forma apropiada sus fuentes de investigación.		El uso de oraciones está organizado de manera entrecortada, con una secuencia de ideas lógica, pero incompleta; explica de manera no adecuada sus fuentes de investigación.		Las oraciones están incompletas, son redundantes, con pocos o sin mecanismos coherentes. Está desorganizado, sin la capacidad de comunicar sus ideas.	
	Estructura	Se identifica de manera clara y ordenada la introducción, desarrollo y conclusión de la exposición.		La exposición contiene un mínimo de dos elementos estructurales (introducción, desarrollo y conclusión)		No se identifica de manera clara y ordenada la estructura de la exposición.	
Procesos y Productos	Ortografía	Todas las palabras del material de apoyo están escritas correctamente; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son correctos.		La mayoría de las palabras del material de apoyo están escritas correctamente; la mayoría de los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son correctos.		La escritura de las palabras del material de apoyo es incorrecta; los acentos, la puntuación y las mayúsculas son utilizados indebidamente e inapropiadamente.	
	Apoyos audiovisuales, gráficos, materiales, etc.	Utiliza presentaciones multimedia con elementos que apoyan al desarrollo del tema; mantiene coherencia entre sus apoyos visuales y la exposición.		Presenta el tema a través de recursos básicos desarrollando el tema adecuadamente; mantiene coherencia con la presentación pero sin lograr una atracción completa a la exposición.		Utiliza recursos básicos sin demostrar esmero en su presentación; mantiene poca coherencia de sus apoyos con la presentación; resultan ilegibles para la comprensión de la exposición.	
	Duración	Utiliza adecuadamente el tiempo previamente establecido para la exposición (respeta los mínimos y máximos de tiempo)		Rebasa el tiempo máximo establecido para la exposición.		No alcanza ni el mínimo de tiempo establecido para la exposición	
Actitudinal Consciente	Voz y lenguaje corporal.	Modula el volumen de voz adecuado al aula; mantiene una postura y un lenguaje corporal propios de una exposición.		Modula su voz después de indicaciones del docente; su postura y lenguaje corporal mantienen inconsistencias durante la exposición.		No modula su voz durante la exposición ni mantiene un lenguaje corporal adecuado aún después de ser indicado por el docente.	
	Tiempo y forma de entrega	Tiene su exposición en tiempo y forma para ser presentada en clase.		Exhibe demoras para presentar su exposición; demuestra falta de organización.		No presenta su exposición en tiempo y forma de acuerdo a la fecha y hora establecida por el docente.	

	Compromiso y responsabilidad para el trabajo	Demuestra compromiso y responsabilidad en TODAS las actividades involucradas con la exposición.		Demuestra parcialmente compromiso y responsabilidad en algunas actividades involucradas con la exposición		No demuestra compromiso ni responsabilidad con las actividades involucradas con la exposición.	

APÉNDICE J

RÚBRICA ANALÍTICA DE Feria “creando cuentos”

Bachillerato: _____

Asignatura _____ Tema _____
 Nombre del Alumno(a) _____ Semestre ____ Grupo ____

Objetivo:

	Indicadores	Excelente	Puntos	Elemental	Puntos	Insuficiente	Puntos
Conocimientos	Estructura	Expone todas las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planteados		Expone la mayoría de las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planteados		Expone algunas de las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planteados	
	Análisis	Los trabajos presentan ideas con secuencia lógica.		Los trabajos en su mayoría presentan ideas con secuencia lógica.		Los trabajos carecen de ideas con secuencia lógica.	
	Recuperación de la experiencia.	Argumenta de manera clara su conocimiento mediante la recuperación de la experiencia de sus trabajos.		Argumenta vagamente su conocimiento mediante la recuperación de la experiencia de sus trabajos.		Argumenta de forma confusa su conocimiento mediante la recuperación de la experiencia de sus trabajos.	
Procesos y Productos	Organización	Todos los integrantes del equipo están presentes en la exposición de trabajos.		Esta la mayoría de los integrantes del equipo presentes en la exposición de trabajos.		Esta menos de la mitad del equipo presente en la exposición de trabajos.	
	Ortografía	Lo trabajos presentados están sin errores ortográficos.		Hay de 6 a 10 errores ortográfico en el trabajo presentado		Hay más de 10 errores ortográficos.	
	Limpieza	El alumno presenta sus actividades con pulcritud		El alumno presenta algunas de sus actividades con pulcritud		El alumno presenta sus actividades sin pulcritud	
Actitudinal Consciente	Puntualidad	El equipo presenta en tiempo y forma		El equipo presenta en días posteriores a la presentación		El equipo no expone su trabajo en la presentación.	

ANEXOS

Anexo 1



CEDULA DE REGISTRO Y ACTUALIZACIÓN DE DATOS

CICLO ESCOLAR: _____ FECHA: _____

DATOS GENERALES DEL ALUMNO(A)		NIA: _____
APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE(S)
GENERO: <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> M	FECHA DE NACIMIENTO: _____ <small>AÑO / MES / DÍA</small>	
ENTIDAD DE NACIMIENTO: _____		CURP: _____
TIPO DE SANGRE: _____		LENGUA MATERNA: _____
<small>NO OBLIGATORIO</small>		
DISCAPACIDAD / APTITUD DIFERENCIADA: _____		
DOMICILIO		
ENTIDAD: _____		MUNICIPIO: _____
LOCALIDAD: _____		
DOMICILIO: _____ <small>CALLE, NUMERO EXTERIOR E INTERIOR</small>		
COLONIA: _____		CP: _____ TELEFONO: _____
DATOS DEL PADRE O TUTOR		CURP: _____
NOMBRE COMPLETO		
APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE(S)
DOMICILIO (en caso de ser el mismo domicilio del alumno, dejar los espacios en blanco)		
ENTIDAD: _____		MUNICIPIO: _____
LOCALIDAD: _____		
DOMICILIO: _____		COLONIA: _____
<small>CALLE, NUMERO EXTERIOR E INTERIOR</small>		
CP: _____		TELEFONO: _____
PARENTESCO CON EL ALUMNO: _____		
OCUPACIÓN: _____		NIVEL DE ESTUDIOS: _____
DOCUMENTO PROBATORIO		
NACIONALIDAD: _____		ENTIDAD FED. REGISTRO: _____
MUNICIPIO DE REGISTRO: _____		AÑO REGISTRO: _____
<input type="checkbox"/> ACTA DE NACIMIENTO No. DE LIBRO: _____ No. DE ACTA: _____ CRIP: _____	<input type="checkbox"/> DOCUMENTO MIGRATORIO No. REGISTRO NACIONAL DE EXTRANJEROS: _____	<input type="checkbox"/> DOCUMENTO DE NATURALIZACION DE LA SRE FOLIO DE LA CARTA: _____
<input type="checkbox"/> FICHA SIGNALÉTICA No. JUZGADO: _____ FOLIO DE LA FICHA: _____		
<input type="checkbox"/> NO ENTREGO DOCUMENTO PROBATORIO		
OBSERVACIONES: _____		
_____ NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR		INSCRITO EN: CCT: _____ Turno: _____ Grado y Grupo: _____ _____ NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR

Anexo 2

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

o Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. No es un test de inteligencia, ni de personalidad.

o No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.

o No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.

o Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+), Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).

- () 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- () 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
- () 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
- () 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
- () 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- () 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
- () 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
- () 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- () 9. Procuró estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- () 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- () 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- () 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- () 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- () 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.

- () 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- () 16. Escucho con más frecuencia que hablo.
- () 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- () 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- () 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes
- () 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
- () 21. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.
- () 22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
- () 23. Me disgusta implicarme afectivamente en el ambiente de la escuela.
- () 24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
- () 25. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.
- () 26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.
- () 27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.
- () 28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.
- () 29. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
- () 30. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
- () 31. Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.
- () 32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
- () 33. Tiendo a ser perfeccionista.
- () 34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
- () 35. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
- () 36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
- () 37. Me siento incómodo/a con las personas calladas y demasiado analíticas.
- () 38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.

PERFIL DE APRENDIZAJE

1. Rodea con un círculo cada uno de los números que has señalado con un signo más (+). 2. Suma el número de círculos que hay en cada columna. 3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO
3	10	2	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76

ANEXO 3



Esta es una de la presentación de los productos finales, expuestos en la feria ortográfica.



Recalcando que la exposición de estos fue realizada en el patio de la escuela, explicando a los demás integrantes del grupo, algunos docentes, e incluso a otros alumnos que se acercaron a la presentación de trabajos en la cual se realizó, cada producto.



Cuentos realizados por los diferentes equipos del grupo de 5°B



Otro de los productos de mayor impacto, fue la realización de sus guiones, los cuales fueron representados por los equipos.



Como cierre final de la feria ortográfica, los alumnos dejaron sus trabajos expuestos, en el patio de la escuela, para que sus compañeros de los demás grados pudieran observar los productos realizados durante la secuencia.