



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**Fortaleciendo la Resiliencia: Un Taller de Habilidades Artísticas en
Educación Media Superior**

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Lorena Rodrigo Guevara

Teziutlán, Puebla., Mayo del 2019.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**Fortaleciendo la Resiliencia: Un Taller de Habilidades Artísticas en
Educación Media Superior**

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Lorena Rodrigo Guevara

Tutor:

María Del Carmen Mendoza Olivares

Teziutlán, Pue., Mayo del 2019.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-19/709.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.

*Lorena Rodrigo Guevara
Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesis

Titulado:

*"Fortaleciendo la Resiliencia: Un Taller de Habilidades Artísticas para
Educación Media Superior"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente
"Educar para Transformar"*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión*

ECMA/scc*

AGRADECIMIENTOS

A Dios, porque este proyecto nació en su corazón, porque hizo de sus sueños mis sueños.

A mi mamita, no hay mayor ejemplo de amor que el tuyo, aquí se encuentra plasmado todo tu esfuerzo, dedicación, amor y entrega, me has dado todo, no hay palabras que puedan describir lo agradecida que estoy contigo, te amo para siempre, eres mi mayor tesoro.

A Estrella, gracias por siempre escucharme o leerme, la vida decidió premiarme con tu hermandad, gracias por tanto, te amo.

A mi maestra Carmelita, a quien cariñosamente llamo “sirenita” quien siempre me ha brindado su apoyo académico y una amistad sincera, gracias por creer en mí.

Gracias a mi maestra Dana, a quien guardo un profundo cariño y respeto, gracias por las sesiones tan interesantes y por ser un ejemplo, no solo como maestra, sino como persona.

A mis lectores, la maestra Paty y el maestro Isra, gracias por tanta paciencia y por ayudarme a construir este trabajo.

A mis amigas, Diana y Diana, gracias por motivarme e impulsarme, gracias por escucharme, por leerme, por desvelarse conmigo y por las incontables aventuras que vivimos, su amistad me hace tanto bien, las llevo en mi corazón, por siempre.

A mis compañeros de licenciatura, juntos descubrimos el arte de la educación, me da mucha paz conocer a los pedagogos que transformaran el mañana. Especialmente a mis amigos Cruz, Majo y Mons, siempre cercanos a mí.

Al grupo de Cuarto “B” del Bachillerato General Matutino del CEPMAC, chicos ustedes son los protagonistas de esta investigación, gracias por recibirme en su grupo con tanta alegría y amor.

DEDICATORÍA

A ti, que en el arte encontraste paz.

“El arte es para consolar a aquellos que están rotos por la vida”

-Vincent van Gogh

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes o contexto referencial.....	11
1.2 Diagnóstico: Conociendo el problema	17
1.3 Objetivos de la investigación	19
1.4 Justificación	20

CAPÍTULO II

TEORÍA DEL PROBLEMA

2.1 Teoría del aprendizaje	24
2.2 Teoría del campo.....	27
2.3 Teoría del problema.....	32
2.4 Estrategia de intervención	38
2.5 Evaluación formativa	42

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de investigación.....	47
3.2 Diseño de la investigación	51
3.3 Método de investigación acción participativa.....	52
3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de información	54
3.5 Propuesta de intervención	57

CAPÍTULO IV

INFORME Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Ejes de evaluación.....	68
4.2 Impacto del proyecto	73
4.3 Balance General.....	74
4.4 Retos y perspectivas	75

CONCLUSIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
---	-----------

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de México, los habitantes de este país han tenido que enfrentarse a diversas situaciones de adversidad, como lo son la pobreza extrema, la inseguridad, crisis social, desastres naturales, entre otros. Debido a estas condiciones emerge la importancia del desarrollo de factores que permitan la resiliencia en los mexicanos, ya que es de suma importancia para el desarrollo de los individuos, basta echar un vistazo a las noticias diarias para percatarse de la realidad, realidad en la cual la sociedad está reaccionando de manera inadecuada ante la adversidad, para ello es necesario el desarrollo de factores que fortalezcan la resiliencia ello como parte de la educación emocional.

Esta investigación busca desarrollar estos factores a través del arte, en los estudiantes de educación media superior, debido a que dichos sujetos son, quienes, en poco tiempo se sumarán a la sociedad ya sea como estudiantes de educación superior o a la vida laboral.

Para llevarse a cabo este trabajo, se organizó la información en cuatro capítulos, a lo largo del primero se dio paso a la descripción del contexto del cual partió la investigación, así como el diagnóstico que apoyo a contar con información importante sobre los sujetos, esto para llevar a cabo la investigación, también se hizo hincapié en el estado del arte de la resiliencia y de mencionaron los objetivos de la investigación, este capítulo fue meramente introductorio y permitió reconocer las características del contexto sobre el que se deseaba llevar a cabo la investigación.

Durante el segundo capítulo, se profundizó en aquellas teorías que apoyarían la labor investigativa, como las teorías del aprendizaje, la importancia de la orientación educativa en la Educación Media Superior, y se tocaron con mayor amplitud las categorías principales del problema, como lo son Resiliencia, Arte y prevención. Así mismo se definió la estrategia de intervención y la evaluación de dicha estrategia.

En el tercer capítulo se describieron las características y elementos que conforman a la investigación cualitativa y se partió de lo general a lo particular, dicho capítulo se

considera un eje rector para la investigación ya que también se describió detalladamente la estrategia de intervención, sus fases, sus actividades y sus objetivos.

Durante el cuarto capítulo se realizó el análisis de los datos recaudados a lo largo de la aplicación de la propuesta de investigación y la evaluación de esta, ello permitió reconocer las fortalezas del proyecto, así como las debilidades de este mismo, algo importante de destacar, es que, en el apartado de retos y perspectivas, se pudo realizar una comparación real de lo que se esperaba del trabajo investigativo y lo que se obtuvo,

Los resultados fueron satisfactorios para la investigadora, ya que fueron en su mayoría positivos, por parte del alumnado, de padres de familia y de los agentes educativos, no obstante, los resultados también han propuesto nuevos retos como el trabajo en conjunto con otras disciplinas y llevar el taller a otros contextos vulnerables.

CAPÍTULO

I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La sociedad actual, se encuentra ante constantes cambios, descubrimientos y avances, que en su mayoría se enfocan al ámbito tecnológico, así como herramientas que simplifican la vida del ser humano. No obstante, también ha habido un incremento de situaciones que indican que, así como existe un notable aumento de variantes tecnológicas que brindan acompañamiento a la cotidianidad también existe un aumento de actos delictivos que sugieren un retroceso en el comportamiento humano y la vida social.

Ante esta serie de actos, se da inicio este proceso investigativo, el cual pretende realizar un aporte significativo a la vida de la comunidad estudiantil joven, como lo es en la educación media superior. Se busca llevar a cabo el proyecto como una medida preventiva, ante las situaciones en las que los jóvenes se encuentran constantemente envueltos, dichas situaciones y factores que se encuentran presentes en los sujetos de estudio, fueron detectados mediante un diagnóstico, el cual se presenta a continuación.

1.1 Antecedentes o contexto referencial

El concepto de resiliencia fue introducido a las ciencias sociales al final de la década de los setenta, ello para describir a la capacidad del ser humano a resistir a las dificultades que se le presentan y no solo salir adelante, sino también convertir dicha situación negativa en una situación positiva, es decir, que ante una situación problemática cualquiera, que sea, el ser humano pueda convertirse en una persona propositiva, crítica, reflexiva y emprendedora. Sin embargo, con anterioridad se había ya estudiado un poco acerca de la capacidad de resistir, ello en 1972 se habló primeramente de resiliencia, sin embargo, el término utilizado era “personalidad resistente” y se usaba para referirse a las personas que, pese a la adversidad, contaban con características de personalidad que las protegían. Buitrago (2006) escribe sobre dichos acontecimientos:

El concepto de personalidad resistente aparece por primera vez en la literatura científica en 1972, con relación a la idea de protección frente a los estresores. Son Kobasa y Maddi los autores que desarrollan el concepto a través del estudio de aquellas personas que, ante hechos vitales negativos, parecían tener características de personalidad que los protegían (p. 16).

Para ejemplificar estas características propias de la resiliencia, imagine a una madre de familia, la cual es el principal sostén económico de su hogar, esta ha sido despedida, por lo cual ya lleva un par de semanas enfrentando dicha situación, presenta emociones como miedo y se encuentra con incertidumbre, no obstante, un día decide iniciar un pequeño negocio de comida, el cual le genera ingresos mayores a lo que gana anteriormente.

En la situación descrita anteriormente se muestra como una persona puede ser capaz de ser resiliente a una situación de adversidad, en la cual dicha situación permitió no solo la resistencia sino la superación, dicha situación puede ser común en la vida del ser humano, probablemente todos se han topado con personas resilientes o deben ser resilientes ante las dificultades.

Por otro lado, existen problemáticas difíciles de superar ¿qué sucede cuando una dificultad rebasa a una persona? Estas problemáticas también se encuentran constantemente inmersas en la sociedad actual y deben ser tratadas con prontitud, y mejor aún prevenidas a tiempo. El ejemplo que se presentó anteriormente permite brindar al lector un panorama del concepto resiliencia, sin embargo, se considera pertinente describir como fueron los estudios iniciales referentes al concepto, como tal.

Las investigaciones iniciaron ante la incógnita que presentaban algunos psicoterapeutas hacia el comportamiento de varios sujetos que a temprana edad se habían desarrollado en ambientes inadecuados, como pobreza extrema o padres alcohólicos, ¿cómo lo habían logrado? Fue la interrogante que desató estudios y análisis de superación de situaciones de adversidad y desarrollo. Para referirse a esta superación y resurgimiento Kotliarenco (1997) cita a Werner (1989).

algunos de los niños criados en familias en las cuales uno o ambos padres eran alcohólicos, y que lo habían sido durante el proceso de desarrollo de sus hijos, no presentaban carencias en el plano biológico ni psicosocial, sino que, por el contrario, alcanzaban una "adecuada" calidad de vida (p. 9).

La curiosidad impulso a que los investigadores indagaran más en el tema para así trabajar para formar resiliencia en un grupo de sujetos, en este caso conocer los factores

que son parte de esta fue de vital importancia, ya que esto daba paso a la prevención. De esta manera, conociendo el concepto de resiliencia y los factores que intervienen para el desarrollo de ella, es como se puede realizar una intervención preventiva. Kotliarenco (1997) cita a Werner (1989) el cual plantea que el tema de la resiliencia resulta importante, en tanto a partir de su conocimiento es posible diseñar políticas de intervención (p. 10).

El concepto de resiliencia no ha cambiado con el paso de los años, no obstante, si se ha enriquecido, la mayoría de especialistas en el tema coincide en que las relaciones familiares y sociales, tienen influencia directa con la resiliencia, Buitrago (2006) plantea lo importante que resulta el ámbito social dentro de esta, de la siguiente manera: indica que ésta forma parte del ser humano en crecimiento; está presente en las diferentes etapas de la persona: niñez, adolescencia y tercera edad. Pero hay otro rasgo importante de resaltar y es el referente social (p. 17). Esta frase la utiliza de manera introductoria, ya que más adelante, explica a la resiliencia, como un proceso social, ya que refiere que el hombre es determinado, durante las etapas de su vida, por su relación con los demás.

A esta concepción en la que se considera la resiliencia como proceso social, también se toma en cuenta como un proceso intrapsíquico, es decir, la resiliencia es un proceso individual que a su vez se conforma por el entorno social y las relaciones con los otros, para explicar este conjunto de procesos, Buitrago (2006) cita a Rutter (1992), el cual menciona:

Una primera revisión conceptual indica que la resiliencia se ha caracterizado como un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida "sana" en un medio insano. Estos procesos se realizan a través del tiempo, dando afortunadas combinaciones entre los atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural (p. 17).

Parece oportuno, que Buitrago (2006) distingue tres concepciones de resiliencia, que, aunque distintas, se complementan, para ello citó primeramente a Vanistendael (1994), este considera que la resiliencia está compuesta por dos características importantes, la primera es la capacidad de hacer frente a la destrucción, y la segunda es el comportamiento positivo. Después la misma autora, citó a Grotberg (1995) quien

menciona que la resiliencia es superar la adversidad e incluso, ser transformado por ella. Finalmente, Buitrago (2006) cita a Luthar y otros (2000) quien refiere que la resiliencia es la adaptación positiva a contextos de adversidad. Estas tres concepciones brindan un panorama mucho más amplio de la resiliencia, ya que para la investigación se retoman las características que los autores mencionan, como lo son: hacer frente a la destrucción, superación de adversidad y transformación por esta y el comportamiento positivo.

Es importante señalar el contexto que dio paso a esta investigación, el cual es el municipio de Teziutlán, este se encuentra en el estado de Puebla. El municipio de Teziutlán se localiza en la parte noroeste del Estado de Puebla.

Teziutlán cuenta con una amplia gama de artesanías ya que se elaboran guajes decorados con motivos teziutecos, arreglos florales con hojas secas, flores y semillas, figuras con piñas secas de pino y también canastas y figuras elaboradas con palma.

El Centro Escolar Presidente Manuel Ávila Camacho, fue fundado en el año de 1951, producto de un proyecto educativo de los hermanos Rafael y Manuel Ávila Camacho. La construcción del edificio se llevó a cabo entre los años 1951 y 1953 por órdenes del general Rafael Ávila Camacho, la obra se concluyó en Enero y las labores iniciaron el 1 de Febrero de 1953.

Hasta el día de hoy, el CEPMAC lleva 65 años funcionando, actualmente en las instalaciones se oferta el servicio de guardería, educación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, estos en modalidad escolarizada contando con los turnos matutino y vespertino, sin embargo, hace 4 años dicha institución realizó un convenio con la Universidad Nacional Autónoma de México para dar apertura a varias licenciaturas en modalidad semipresencial y en línea.

Las instalaciones a lo largo de los años han sufrido transformaciones y modificaciones, sin embargo, cada área perteneciente a cada nivel educativo se encuentra en buenas condiciones y con construcciones pertinentes y adecuadas, así como canchas que se comparten entre los distintos niveles ocupando cierto horario ya

preestablecido, la institución cuenta con una alberca la cual es abierta al alumnado durante la temporada de primavera-verano.

La institución se ha destacado por sus múltiples actividades culturales, deportivas y artísticas a nivel nacional e internacional, así como por su reconocida Banda de Música en la cual participan alumnos pertenecientes al nivel de educación secundaria y educación media superior.

Esta investigación se dedicará al estudio de alumnos de nivel medio superior, en este caso del Bachillerato General Matutino del CEPMAC, esta área cuenta con un edificio que consta de tres pisos, en la entrada de este se encuentra el área administrativa, después se encuentra la dirección y a un costado, pero dentro de este mismo salón se encuentra una sala para maestras, la cual cuenta con un sanitario, exclusivo para el uso del personal femenino. Seguido de este salón se encuentra una pequeña bodega y una sala para el personal docente masculino con su respectivo baño, después unas esclareas que dirigen a los siguientes pisos, a continuación, un salón que pertenece a los semestres más avanzados y seguido de este el sanitario para las alumnas y a su costado el sanitario para los alumnos, frente a estos últimos un pequeño patio y tres aulas más pequeñas que el resto, en estas se llevan a cabo las clases de los dos últimos semestres, según sea el ciclo escolar, en total son cuatro aulas dedicadas a quinto y sexto semestre, a un costado de estas hay áreas verdes.

En el segundo piso del edificio se encuentran los cuatro salones dedicados al primer o segundo semestre, según sea el periodo escolar, frente a estos salones se encuentra un pequeño puente que conecta y permite al acceso al laboratorio, en el tercer piso de la institución se encuentran los cuatro salones en los que se llevan a cabo las clases de los terceros y cuartos semestres. Existen cuatro grupos por semestre.

En cuanto al personal, este está conformado por diecinueve docentes, dos de estos dedicados a la disciplina y horarios, una directora, tres administrativos, tres personas dedicadas al aseo y mantenimiento del edificio, así como una persona dedicada al área de laboratorio, útiles de oficina y venta de los libros de texto.

La investigación se lleva a cabo en el aula 2B, la cual se encuentra en el tercer piso del edificio, esta aula alberga a 46 alumnos del tercer semestre, antes de entrar al aula existe un pasillo que permite a los alumnos el acceso a su aula, como medida de seguridad existe un barandal de un metro de altura, el aula está pintada de blanco por fuera y por dentro, cuenta con 47 bancas azules, de plástico y partes de metal, cada banca se encuentra personalizada por los alumnos, a quienes se les ha indicado forrarla con papel lustre blanco y plástico que lo recubre, ellos han optado por incluir fotografías, frases o imágenes. También existe un pizarrón blanco y al pie de este, borrador y marcadores para uso de los docentes, frente a la puerta en la esquina derecha se encuentra un pequeño escritorio y una banca para los maestros, esta aula no cuenta con equipo de cómputo ni ningún equipamiento tecnológico. De ambos costados hay ventanas y estas se encuentran recubiertas por persianas, las cuales permiten el paso de luz y la ventilación del salón.

Las bancas se encuentran ordenadas en seis filas, los alumnos eligen su lugar y buscan estar cerca de sus amigos o de sus compañeros con los cuales encuentran afinidades. En las paredes del aula se encuentran colocados algunos carteles que los alumnos mismos han elaborado, también una lona impresa con el reglamento del salón, tras la puerta un cesto de basura, por lo general el salón se encuentra limpio y en su mayoría también se encuentra ordenado.

La mayoría de los alumnos cumple con las actividades y tareas que los docentes les encomiendan, en gran parte de las clases se muestran participativos y sumamente entusiastas ante actividades extraescolares que atiendan a sus gustos como lo son teatro, fútbol o baloncesto.

Sin embargo, cuando no pueden realizar su participación debido a que se la han concedido a alguien más, ante ello se muestran molestos e incluso groseros con sus compañeros, las relaciones entre compañeros son ásperas y existe una notable división en el grupo en subgrupos, hay solo una alumna que se relaciona mínimamente con sus compañeros.

1.2 Diagnóstico: Conociendo el problema

El diagnóstico representa al investigador, un primer acercamiento al contexto de estudio, que le permite reconocer las realidades de ese entorno, así como también la oportunidad de interacción lo cual le permite convertirse en un agente activo en el grupo de estudio. Arteaga (2001) realiza una recopilación de una serie de definiciones del diagnóstico, de entre ellas se retoma para este trabajo, la definición de Diéguez (1987) en la cual menciona que el diagnóstico señala es el proceso de la planificación, una vez obtenida la información, y como base para tener mayores elementos para desarrollar la acción, se deben analizar los hechos encontrados, establecer relaciones, discriminar que es lo fundamental y que es lo accesorio (p. 83).

Esto significa que para Diéguez el diagnóstico brinda elementos de análisis, recolectar esta información es sumamente valioso para dar paso a la planificación de las acciones que se llevaran a cabo, además de vincular y como el mismo menciona, establecer relaciones que ayuden al cumplimiento de los objetivos de un proyecto.

La educación media superior tiene como objetivos la formación integral de los alumnos para ser insertos en la sociedad, para que ello suceda como parte de una formación holística se requiere atender diversas áreas, los cuales se propone conocer mediante la recolección de datos para la elaboración de un diagnóstico, este se tomara como un punto de partida para la investigación, en este caso los datos se obtuvieron mediante observación y encuestas, la definición de estas técnicas, así como los instrumentos se definen y describen con mayor profundidad en el Capítulo III.

No obstante, cabe destacar que para esta investigación las técnicas en la que la investigadora se apoyó, contribuyeron al diagnóstico, el tipo de diagnóstico que, en este caso, se llevó a cabo fue el de carácter psicopedagógico debido a que este es meramente perteneciente al paradigma cualitativo. El diagnóstico psicopedagógico permite reconocer, clasificar y predecir lo referente al comportamiento de un alumno en el contexto escolar que influyen en la vida escolar de los alumnos, por sus características, el diagnóstico psicopedagógico se considera de carácter preventivo y el más apto para realizar esta investigación.

Cardona (2006) define al diagnóstico psicopedagógico “como un proceso a través del cual se trata de describir, clasificar, predecir y, en su caso, explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar (p. 13). Más adelante Cardona precisa las funciones del diagnóstico psicopedagógico, citando a Brucker y Bond (1987) y menciona que estas funciones son comprobar el progreso del alumno hacia las metas educativas establecidas previamente en el ámbito cognoscitivo, afectivo y psicomotor e identificar los factores de la situación de enseñanza-aprendizaje que puedan interferir el óptimo desarrollo individual.

Ante lo que Cardona presenta, para el presente proyecto se retomaron aspectos del ámbito afectivo y socioemocional que pudieran intervenir en el desarrollo de los alumnos, en este caso alumnos en un rango de edad de 17 y 18 años.

El tema de interés que motivo esta investigación es “resiliencia”. La indagación teórica permitió la selección de criterios que se consideraron prudentes para observar y en su caso cuestionar, he aquí los datos recaudados.

Se observó que los alumnos del cuarto semestre grupo “B” reaccionan con una leve frustración ante las participaciones concedidas a otros compañeros, es poco frecuente que los alumnos externen sus emociones, opiniones o sentimientos y en su mayoría el clima social es agradable, sin embargo, existe una notable división en el grupo.

En a los vínculos afectivos, la mayoría de estudiantes ha desarrollado un vínculo cercano con algún familiar ya sea madre, padre, abuelos, etc. Algunos cuentan con relaciones afectivas estrechas como amistad y noviazgo. Otro factor que se consideró importante, es el de las actitudes que los alumnos presentan dentro y fuera del aula, las cuales fueron inseguridad, apatía, desconfianza y aislamiento, esta serie de actitudes se considera un factor negativo para el desarrollo de resiliencia ante futuras situaciones.

Mediante una encuesta los alumnos dieron a conocer información relevante para este trabajo de investigación, en su mayoría consideran haberse enfrentado a una situación adversa a lo largo de su vida y estas situaciones adversas se conforman por

perdidas familiares o problemas de salud. Más de la mitad de los alumnos respondieron que se sienten inmersos en situaciones negativas.

El fortalecimiento de la resiliencia, puede llevarse a cabo mediante una serie de actividades, no obstante, una de las más importantes a lo largo de este proyecto es la actividad artística, por ello se tomó en cuenta en una de las interrogantes que se le realizó a los alumnos en las encuestas. Los estudiantes expresan que, en cuanto a los espacios de expresión artística, la mayor parte del alumnado menciona que no existen o que pocas veces se los permiten, y al preguntarles por cuales actividades artísticas se inclinan más, resulto amplia y variada la gama de respuestas obtenidas.

De esta manera se llegó a la siguiente conclusión: Los alumnos de educación media superior son personas propensas a verse inmersas en un sinnúmero de situaciones de riesgo y no cuentan con la formación necesaria ni espacios que les permitan conocer cómo enfrentarse a tales situaciones, y como externar las emociones que la adversidad genera. Es por ello que mediante la presente investigación se pretende analizar:

¿Cómo fortalecer la capacidad resiliente en los alumnos del cuarto semestre grupo “B”, del Bachillerato General Matutino del Centro Escolar “Presidente Manuel Ávila Camacho” ubicado en el centro del municipio de Teziutlán, Puebla, en el ciclo escolar 2019, para prevenir situaciones de riesgo?

1.3 Objetivos de la investigación

Los objetivos de la investigación son sencillamente, lo que se pretende lograr o a lo que se desea llegar con la investigación, el objetivo general describe de manera breve el principal motivo de la investigación y los objetivos específicos marcan etapas del proyecto de manera cronológica. Dichos objetivos pueden variar según Sampieri (2006)

Hay investigaciones que buscan, ante todo, contribuir a resolver un problema en especial en tal caso debe mencionarse cuál es y de qué manera se piensa que el estudio ayudará a resolverlo, y otras que tienen como principal, probar una teoría o aportar evidencia empírica en favor de ella (p. 47).

Con base en ello, es importante destacar que los objetivos de esta investigación pretenden aportar evidencias empíricas a favor de la teoría, en este caso sobre resiliencia y la relación que conlleva con el arte, así como también brindar una alternativa de prevención en contextos que presenten vulnerabilidad, a continuación, se presentan dichos objetivos.

Objetivo general

Fortalecer la capacidad resiliente para prevenir situaciones de riesgo en los alumnos del cuarto semestre, grupo “B” del Bachillerato General Matutino del Centro Escolar “Presidente Manuel Ávila Camacho” con clave 21EBH0032R ubicado en la Av. Hidalgo N°472 de la colonia Centro, perteneciente al municipio de Teziutlán, Puebla, durante el ciclo escolar 2019.

Objetivos específicos

Especificar la importancia de la resiliencia, como parte del desarrollo integral del ser humano.

Diseñar un taller que mediante la expresión artística genere factores que permitan el fortalecimiento de la resiliencia en los alumnos de educación media superior.

Aplicar dicho taller que permitirá brindar herramientas para fortalecer la capacidad resiliente ante futuras situaciones adversas.

1.4 Justificación

Hoy en día es necesario el estudio y la aplicación de métodos que permitan prevenir situaciones de riesgo como lo son aquellos que pueden generar largos periodos de tristeza, frustración, estrés, etc. En los alumnos de Educación Media Superior, dicho nivel se considera un punto clave debido a que después de este, los alumnos se convierten en adultos quienes se integraran a una educación superior o en su caso a un campo laboral, para ello, necesitan la formación adecuada para conformar la sociedad, la educación prepara para la vida, y esta preparación debe ser integral, abarcando

campos de conocimiento y a su vez desarrollo humano, ya que a lo largo de la vida el ser humano se enfrenta a circunstancias para las cuales no se encuentra preparado.

La educación de la actualidad suma una gran cantidad de horas dedicadas a la enseñanza de ciencias exactas y ciencias sociales, sin embargo, unas cuantas, a los espacios dedicados a la educación emocional, los retos que hoy en día la sociedad enfrenta, requieren de seres humanos que hayan recibido una educación integral, capaces de resolver las situaciones en las que se vean inmersos, es por ello la importancia de desarrollar e implementar espacios destinados a la formación de personas resilientes y que mejor que mediante el arte.

No solo los jóvenes requieren de dichos espacios, sino la sociedad en general requiere desarrollar factores resilientes, en esta ocasión se maneja al arte como factor fortalecedor de la resiliencia, de la cual es necesario aprender, reponerse a la adversidad pareciera un proceso natural, no obstante resistir y rehacerse como lo marca la resiliencia es la suma de una serie de factores y vínculos que deben ser estimulados. He ahí la relevancia social de esta investigación, brindar elementos que sumen al fortalecimiento de la capacidad resiliente a los jóvenes de hoy, para que los ciudadanos del mañana puedan enfrentarse a futuros retos. Acerca de ello Buitrago (2006) menciona:

Es aquí donde se inserta la necesidad de utilizar el concepto de resiliencia para las acciones sociales, educativas y de salud que abarquen a las personas de todas las edades, desde la primera infancia hasta la tercera edad, a familias e incluso a las comunidades a través de programas que promuevan y refuercen sus características resilientes (p. 12).

Como parte de estos refuerzos, la investigación busca dar a conocer la importancia de la relación entre expresión artística y la resiliencia, así como también busca la obtención de resultados reales y concretos que eliminen los estereotipos que han restado importancia a la expresión artística, todo esto mediante una serie de sesiones que conformen un taller, dicho taller no solo permitirá la expresión, sino que a su vez se busca el fortalecimiento de actitudes resilientes en los jóvenes.

Los resultados que se desea lograr, buscan un alcance del sector estudiantil, como permitir que los jóvenes conozcan la importancia de expresarse artísticamente y saber

cómo manejarse ante una situación adversa, ello con el fin de fortalecer el desarrollo integral de los alumnos ya que mediante el arte se proporcionarían herramientas prácticas para fortalecer la resiliencia.

CAPÍTULO

II

TEORÍA DEL PROBLEMA

A lo largo de este capítulo se analizarán teorías que construyan y sumen a la investigación, primeramente, se partirá de la teoría del aprendizaje y la relación con el trabajo, a su vez permitirá describir a los sujetos de estudio, en este caso adolescentes de 17 a 18 años, después se tratará la importancia de la Orientación Educativa en la Educación Media Superior, ya que este es el nivel en el cual se ubica esta investigación, después se mencionan las teorías principales, de las cuales se derivan las categorías más importantes seguidamente de la estrategia de intervención y la manera en la que esta se evaluará.

Este capítulo es sumamente importante debido a que conocer los elementos teóricos e identificar sus características, fases y procesos permiten accionar en ellos y construir una práctica significativa que sume y enriquezca la teoría de la cual se partió.

2.1 Teoría del aprendizaje

Resulta importante mencionar las características cognoscitivas de los sujetos de estudio, para ello se toman dos teóricos importantes Piaget y Vygotsky, mediante los cuales se analizarán y estudiarán dichas características. La investigación pretende estudiar a los sujetos que se ubican en la cuarta etapa que maneja la teoría cognoscitiva de Piaget, conocida como el estadio de las operaciones formales, a continuación, se presentan las etapas, enfocándose en la que anteriormente se mencionó:

Dicho autor dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer (Rafael, A. s/f. p. 2).

Por ello este estudio se ubica en el cuarto estadio, debido a que se enfoca al análisis de personas de entre 17 y 18 años, este estadio es el de las operaciones formales y retomando a Aurelia Rafael, consiste en:

Los sujetos que se encuentran en este estadio tienen la edad de 12 años en adelante, a quienes se encuentran en esta etapa se les conoce como: niños reflexivos, y cuentan con características muy específicas como el aprendizaje de sistemas abstractos del pensamiento, ello le permitirá usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional (s/f, p.3).

En esta etapa se logran una serie de concreciones que son resultado de cada una de las etapas que anteceden a esta, este proceso de constante crecimiento y construcción, sin embargo, uno de los cambios más importantes, representativos y vitales es el de pensamiento de lo real a lo posible (Flavell 1985) lo cual permite imaginar y representar mentalmente historias y generar hipótesis, cuestionarlas, analizarlas, reflexionarlas y crear una opinión propia, lo cual es sumamente importante ante la toma de decisiones o resolución y superación de cuestiones problemáticas que es el ámbito que concierne e interesa a esta investigación. “Los adolescentes de mayor edad pueden discutir complejos problemas sociopolíticos que incluyen ideas abstractas como lo son derechos humanos, desigualdad y justicia” (Rafael, A. s/f. p. 17).

Es decir que para este estadio inicia la formación de un ser humano crítico, analítico y reflexivo, lo cual facilitará los procesos que implica la resiliencia, debido a que para estas alturas el sujeto pondrá en tela de juicio situaciones complejas y decidirá estancarse o seguir adelante y utilizar dicha situación como potenciadora de soluciones, actitudes, aprendizajes y acciones positivos y tomar los obstáculos como propulsores hacia algo mejor.

Vygotsky pionero de una de las teorías más importantes en la educación, es a quien se le atribuyen aportes sumamente útiles que conforman las acciones pedagógicas de hoy en día y que conjuntan aportes filosóficos y sociológicos. Esta investigación retoma y se sustenta en la teoría del aprendizaje sociocultural, que consiste según Carrera, B, quien cita a Vygotsky, en una relación entre aprendizaje y desarrollo, ello fundamentado en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece en dos planos. Primero en el plano social y después en el plano psicológico (2001, p. 21).

Es decir, que las investigaciones de Vygotsky permiten entender el aprendizaje desde un enfoque sociocultural, en donde, primeramente, las interacciones del sujeto con su entorno social y cultural dan paso a alcanzar y apropiarse un conocimiento o estado ideal, esto es conocido como Zona de Desarrollo Próximo. la cual consiste en:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygostky 1979, p.133).

De esta manera se pretende que dicha teoría permita conectarse con el desarrollo de resiliencia. Se entiende que dentro de la teoría del aprendizaje sociocultural existen dos planos importantes, esto significa que un aprendizaje es consolidado cuando en el primer plano que es el social brinda los elementos al sujeto para lograr cierto aprendizaje o nivel, en este segundo plano que es meramente psicológico, el sujeto se apropia de los conocimientos o habilidades que el entorno social y la convivencia le brindaron.

En este trabajo se busca, no el aprendizaje conceptual del termino resiliencia, sino el fortalecimiento de características que forman parte de la resiliencia, para que con ello resulte más fácil para los alumnos hacer frente a los problemas que el ser humano enfrenta día con día.

Dichos problemas existen en diversas magnitudes y cada persona reacciona de manera diferente, sin embargo, muchas personas reaccionan de manera negativa ante estas circunstancias, no obstante, todos los seres humanos, en algún momento requieren elementos que les permitan superar el impacto negativo que estas situaciones implican.

Este conjunto de características como superación y resistencia que el ser humano puede llegar a desarrollar, son conocidas como resiliencia, esta se desarrolla mediante diversos factores socioemocionales, más adelante se describirá con mayor amplitud dicho concepto. Es por ello que este trabajo busca aportar elementos importantes que permitan el fortalecimiento de resiliencia ante futuras situaciones en jóvenes que cursen la educación media superior.

Desde esta perspectiva, el sujeto que no ha desarrollado características específicas para generar resiliencia se encuentra en una zona de desarrollo real y el acercamiento a el entorno social adecuado o la convivencia con el individuo que esté preparado y sea más capaz en este ámbito, en este caso, el orientador educativo, permitirá el alcance de la zona de desarrollo ideal.

Es así como la teoría cognoscitiva de Piaget, permite ubicar las características de desarrollo de los seres humanos con una edad de entre 17 y 18 años, el análisis de estas características se llevó a cabo con el fin de reconocerlas en los sujetos de estudio y con base en ellas llevar a cabo las acciones de intervención.

Por otro lado, el estudio de la teoría sociocultural de Vygotsky ha resultado sumamente importante, debido a que el apartado donde se describe con mayor detenimiento la zona de desarrollo próximo, se identificó una relación directa con el desarrollo de factores resilientes, como lo son el fortalecimiento de los vínculos afectivos en la vida del ser humano y las relaciones entre pares.

2.2 Teoría del campo

La investigación busca colocarse como parte importante del campo de la orientación educativa, ya que se considera vital, que en dicho campo exista un espacio en el cual se toquen temas referentes a la resiliencia, en este caso, se pretende lograr un enfoque preventivo, para entender con mayor claridad en que consiste el campo de la orientación educativa Flores (2018) menciona:

La orientación educativa es una práctica universal, ejercida en su expresión más sencilla por el hombre que mediante la palabra o el acto guía al otro. Dentro del sistema educativo significa una relación humana, basada en estrategias y conceptos psicopedagógicos que entrañan una ética y un vínculo afectivo, que tiene como objetivo ayudar al individuo en el conocimiento de su realidad y de sus recursos, con los cuales éste pueda lograr una ubicación oportuna en su contexto familiar y social, y, en ese sentido, cuente con los elementos pertinentes para desarrollar su proyecto de vida (p. 3).

De este modo se entiende que la orientación educativa busca que la escuela no solo enseñe capacidades, habilidades y contenidos intelectuales, sino que la educación se conforme por los elementos de una formación integral, la cual incluye elementos pertenecientes a la educación emocional y parte de ello permitiría al alumno convertirse en una persona capaz de afrontar los retos que la sociedad actual y la vida presentan y así mismo se desarrolle con plenitud a lo largo de su existencia.

Estos cambios y retos incluyen la interculturalidad que hoy en día está más latente que nunca, autores como Torres (2001) y Femenías (2007) describen constructos

teóricos como la diferencia e identidad, los cuales actualmente no se consideran solamente relacionados a diferencias étnicas, raciales o genéricas, sino a referentes culturales más amplios vinculados a características personales, contextuales, familiares, cognitivas, sociales, económicas, políticas, sexuales, religiosas, individuales y colectivas, construidas socialmente tanto por jóvenes como por adultos en relación a lo juvenil. Esta consideración amplia de la diversidad y de lo juvenil permite centrar la mirada en categorías más complejas y dinámicas a nivel educativo.

La orientación educativa en la actualidad tiene la encomienda de atender estas múltiples necesidades y variantes que una sociedad como la de hoy en día, exige, en este plano se percata que el mundo en general se encuentra en constante actualización, cambios y avances tecnológicos. Más aun cuando durante la juventud es construida la mayor parte de identidad individual, esta se conforma por una serie de elementos de van desde gustos musicales, prácticas religiosas, prácticas deportivas hasta preferencias e inclinaciones sexuales, lo cual implica una serie de decisiones, posturas filosóficas, ideologías y convencionalismos sociales que fortalecen y definen una individualidad e identidad propia.

La orientación educativa es necesaria en cada uno de los niveles educativos, ya que este acompañamiento aporta elementos a los individuos que potencializan y fortalecen el desarrollo humano individual y por consiguiente el desarrollo social, así mismo permite a los alumnos un mayor desempeño académico lo cual amplía las probabilidades de una calidad de vida no solo propia, sino de quienes se encuentran a su alrededor.

Verónica Valdés (2011) hace mención de la importancia de la orientación educativa y como esta se enfrenta a estos nuevos retos, al escribir que, en un entorno lleno de oportunidades y riesgos potenciales, se hace cada vez más necesaria una adecuada orientación para los jóvenes que se encuentran en una época en la que sus elecciones personales y profesionales determinarán el desarrollo mundial (p. 2).

Esta, adquiere mayor importancia dentro de la educación media superior, ya que busca preparar a los jóvenes para la vida universitaria o en su caso la vida laboral, así como prevenir diversas situaciones a las que la juventud se encuentra fácilmente expuesta, como los son las sustancias nocivas, reprobación, deserción, desigualdades económicas, sociales y culturales, violencia en sus múltiples modalidades, etcétera. Y la orientación educativa adecuada puede ser un gran apoyo en la vida de los estudiantes, Valdés (2011) lo menciona de la siguiente manera:

Es por ello que este campo se ha convertido vital para el desarrollo personal y social, así como un apoyo durante la toma de decisiones de los jóvenes, quienes se encuentran más propensos a posibles riesgos psicosociales, ellos deben estar preparados y prevenidos ante las condiciones de su contexto sociocultural (p. 5).

Sin embargo, Verónica Valdés (2011) se pregunta ¿Cómo un orientador educativo puede ser parte de estos cambios? Indaga y comprueba que, a lo largo de la historia del país, los planes de estudio no han recibido la continuidad pertinente para un desarrollo nacional y educativo adecuado, sin embargo, el ingreso de México a la OCDE en 1994 es considerado un parteaguas para la educación, ya que el país debe ajustarse a los criterios que este le marca, debido a que la OCDE considera que tanto las personas como los países se benefician de la educación. Las personas alcanzan una mejor calidad de vida, obtienen mejores oportunidades de empleo y con ello un desarrollo económico sostenido, todo esto mediante la guía y apoyo de un experto como lo es, el orientador.

La orientación educativa es necesaria en las prácticas pedagógicas cotidianas de hoy en día, en la sociedad del conocimiento. Valdés menciona que los cambios que demanda una sociedad del conocimiento exigen una nueva propuesta en todos los ámbitos de la educación y la orientación, no es una excepción. Estos cambios comprometen el pensar y actuar de las personas inmersas en el proceso educativo en el proceso, en su conjunto (2011, p. 15).

Estos cambios implican la intervención del orientador educativo, porque hoy en día los humanos se encuentran constantemente conectados, demasiado tiempo en línea y demasiado tiempo ausentes, cada día hay más notificaciones en las redes sociales y menos interacciones sociales físicas, estos cambios por desgracia tienden a

deshumanizar e incluso las relaciones afectivas se vuelven un tanto más caóticas y complejas, la sociedad de hoy día es líquida como lo describe Zygmund Bauman (2003) en su libro amor líquido, las relaciones se han convertido en algo tormentoso, en algo sumamente complejo y que en la actualidad el compromiso es algo difícil de contraer, las personas pasan de una actividad a otra, van de casa al trabajo y del trabajo a casa mientras postean una foto del camino, por desgracia aquellos momentos que inspiran y que generan bienestar se han convertido en agua, duran tanto como una historia en Instagram, 24 horas después es borrada automáticamente por el algoritmo.

Estos aspectos desfavorecen la vida emocional de las personas, la creación de vínculos físicos fuertes es vital para un desarrollo adecuado, tomarse un tiempo para apreciar lo que se tiene, da al ser humano un sentimiento de gratitud, detenerse y recordar lo que apasionaba hace algunos días, meses o quizá años y volver a vivir esas cosas que apasionaban, retomar esas metas que se consideraban inalcanzables y se prefirió desistir porque muchas veces la situación económica empujó a ocuparse de otras cosas, permiten vivir con propósito.

Parte importante de la resiliencia es el vínculo que desarrolla el sujeto con su familia, amigos, pareja, maestros y personas que los rodean, es por ello que es tan importante trabajar también con las relaciones para fortalecerlas y sensibilizar al sujeto para que tome consciencia de la importancia de sus seres queridos y como estos se convierten en un motor, el acompañamiento en situaciones de duelo es vital para resistir

Dichos factores y metas para la vida de las personas, son necesarios para el desarrollo humano y pueden alcanzarse con una educación adecuada e integral, es decir que la escuela brinde una educación que va más allá del desarrollo intelectual y conceptual, y permita el desarrollo de inteligencia y autorregulación emocional, la cual es necesaria en la vida del ser humano, no porque los aspectos intelectuales y memorísticos no sean importantes, sino que en conjunto con estos aspectos la educación emocional potencia la formación de seres con características más completas y con una mayor capacidad de solución a los retos que deban enfrentarse.

La orientación educativa por su enfoque humanista aporta elementos sumamente importantes que permiten el desarrollo de educación emocional es por ello que forma parte de esta educación integral, parte de esta educación holística son los cuatro pilares de la educación, que Verónica Valdes (2011) cita a Delors para explicarlos, estos implican el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y saber convivir con los demás.

El aprender a conocer experiencias que permitan a los sujetos conocer y reconocer el mundo que le rodea, y que estas experiencias le permitan interactuar y adquirir habilidades mediante esta interacción, sin embargo, esta acción jamás se termina, aprender a conocer es una actividad de toda la vida.

Aprender a hacer, según Delors es necesario en la sociedad actual, no es suficiente solo contar con la información, en esta época lo más importante es que los seres humanos sepan enfrentar las situaciones de su ámbito con éxito y pertinencia.

Aprender a ser implica que cada persona se conozca, autoexplora para reflexionar sobre sus preferencias, ideologías e inclinaciones y que con base en ellas pueda plantearse metas, estas metas le permitirán guiar su toma de decisiones. Acerca de ello, Valdés (2011) plantea lo siguiente:

Una extensión del concepto “aprender a ser” se refleja en enfatizar y propiciar el desarrollo de la resiliencia en los estudiantes, ya que es un rasgo personal que puede cambiar su perfil actual y futuro (p. 19).

Dicho concepto se considera importante, es este pilar el cual también debe resaltarse en la educación en general, debido a que la mayoría de los estudiantes se enfrentan a un sinnúmero de situaciones de riesgo, en especial durante la educación media superior.

El último pilar es el de “Saber convivir con los demás” y engloba algunos aspectos de convivencia e interacción. Debido a las interconexiones que la tecnología nos ha permitido es cada vez más común que mantengamos contactos con personas cada vez más lejanas no solo físicamente sino culturalmente, sin embargo, este pilar propone a la educación, la constante interacción de los alumnos entre ellos, ya que también las aulas son entornos culturalmente diversos,

De esta manera se considera que una persona es competente como puede integrar estos cuatro pilares de los cuales subyacen una serie de habilidades, del saber ser se derivan actitudes y valores. Del saber conocer; conceptos y teorías. De habilidades, procedimientos y técnicas. Del saber hacer; habilidades, procedimientos y técnicas. Del aprender a convivir; pautas y valores como la empatía para mantener relaciones armoniosas.

2. 3 Teoría del problema

El eje central del proyecto de investigación es la resiliencia, está capacidad que tienen los humanos de resistir a la adversidad e incluso convertir una situación negativa en una positiva, un problema en una propuesta de mejora, se pretende que mediante esta investigación se fortalezca esta capacidad y se proporcionen medios que apoyen a los sujetos involucrados en la investigación a ser resilientes. Padua (2012) cita a Munist (1998) para referir los orígenes de esta palabra:

La resiliencia es un término que inició, en el mundo de la física, hace referencia a la materia que después de ser sometida a altas presiones vuelve a su estado natural. Este concepto fue trasladado a las ciencias sociales, en la actualidad hace referencia a aquellas personas que, a pesar de vivir en zonas y situaciones muy difíciles, tienen un desarrollo psicológico y social, sano y exitoso (p. 9).

El concepto de resiliencia fue utilizado primeramente en las ciencias exactas, como con anterioridad se ha explicado, se utilizó para referirse a una característica de la física, sin embargo, también se utilizó como un término de ingeniería, este trataba de explicar cuanta energía es capaz de absorber cierto material hasta antes de la deformación de este, cuanta carga soporta dicho material. Becoña (2006) ha realizado un recuento de las definiciones más significativas de resiliencia:

El concepto, pasó a ser un término psicológico, precisamente por la palabra “carga” en las anteriores maneras de emplearse antes (Vinaccia, Moreno y Quiceno, 2007) y luego pasó ser un término que fue adoptado por las ciencias sociales, ello a partir de los años 60. Dentro de las ciencias sociales el término fue utilizado para describir a los sujetos que pese a las circunstancias y desarrollarse en contextos de riesgo se desarrollan psicológicamente sanos y socialmente sanos (Manxiaux, 2006)

Más adelante Cicchetti (2003) explica algunos estudios que se realizaron a pacientes que sufrían de esquizofrenia y en personas que crecieron expuestas a constantes situaciones de estrés, pobreza o individuos que se hayan enfrentado a sucesos traumáticos.

Lo sorprendente es que, de las primeras investigaciones con fines patológicos, se descubrió mediante la de (Gamerzy, 1971) que los hijos de personas con esquizofrenia no se encuentran en un estado permanente de estrés o negatividad, sino que lo superan y hallan la forma de seguir delante de la manera más sana.

En el 2006 Becoña menciona que el termino resiliencia en el ámbito de la psicología, se ha destacado y convertido en un factor de suma importancia en los ámbitos sociales y educativos, ya que ha permitido el reconocimiento de la capacidad que tiene el ser humano para superar situaciones adversas y construirse con integridad.

A lo largo de la historia existen diversos ejemplos de esta superación de adversidades, a continuación, se presentan algunos: Viktor Frankl, en su libro en busca del sentido describe, como fue despojado de todas sus pertenencias familiares, personales, materiales y todo lo que uno le da valor, hasta quedar como el mismo lo escribe, con solo su existencia desnuda, como sufrió el abuso que ser enclaustrado en un campo de concentración de la segunda guerra mundial implica, como las palabras; humillación y degradación, ya no tenían sentido porque su situación sobrepasaba el significado de estas. Sin embargo, a pesar de tales circunstancias, cuando logro salir con el paso del tiempo logro superar tales sucesos y ello potencializó su empatía y motivación a investigar acerca de aquello que lo motivo, la resiliencia, para así ayudar y guiar a sobreponerse a personas que se han enfrentado a situaciones traumáticas que implican un estado permanente de estancamiento.

No obstante, sus aportes han sido sumamente útiles, uno de sus métodos es el de realizar una pregunta a sus pacientes que aclara las motivaciones que los hace seguir luchando, la pregunta, parece un tanto áspera, sin embargo, ha arrojado avances importantes que han permitido a sus pacientes analizar su situación y de este modo

recolectar y enlistar; personas, pasiones, practicas, creencias e incluso situaciones cotidianas pero inspiradoras, como la naturaleza, ello ha permitido que los sujetos en cuestión reflexionen y reconsideren estos factores que como el mismo Viktor Frankl ha dicho se decida que la vida es digna de ser vivida.

La resiliencia se forma en los seres humanos como una manera de emerger ante las adversidades, todos en algún momento se enfrentan a una situación adversa y en algunos momentos la adversidad parece ser una especie de vacío el cual no tiene salida alguna, sin embargo, la resiliencia es la capacidad de ver una escalera en este hoyo de situaciones difíciles. La resiliencia no es la salida al túnel, es la capacidad de la fuerza de voluntad que motiva, que impulsa querer salir de él.

La resiliencia puede ser una reacción natural en ciertas situaciones, puede generarse mediante vínculos que motiven al sujeto a luchar y retomar su vida después de un momento difícil, un ser querido, una pasión, una meta y un sin fin de aspectos que hacen que uno se levante cada mañana, sin embargo, existen otros casos en los cuales los factores sociales y emocionales no son los más propios para el desarrollo de esta resistencia al dolor.

Boris Cyrulnik ha sido un autor que ha incursionado en un amplio estudio acerca de la resiliencia, en diversos momentos históricos ha realizado campañas de resiliencia con personas que son víctimas de algún movimiento social, como lo es la guerra, a lo largo de esta trayectoria ha ido descubriendo poco a poco factores importantes e influyentes en el desarrollo de la ésta, incluso el mismo se define como una persona resiliente, durante su vida ha escrito decenas de libros que abordan este tema desde diversas perspectivas, uno de los más famosos es el libro titulado: “Los patitos feos” y el más reciente: “Autobiografía de un espantapájaros” donde relata su triste y desgarradora infancia en la cual le fueron arrebatados sus padres durante la segunda guerra mundial, siendo el, tan solo, un pequeño niño judío de 6 años, después fue llevado a un orfanato, no fue hasta la edad de los 11 años que por vez primera pudo ingresar a una escuela.

Boris actualmente es neurólogo, psiquiatra y psicoanalista, constantemente es invitado a dar conferencias, talleres y exponer en foros, debido a que se ha convertido es uno de los especialistas en resiliencia más importantes de la historia, en el 2009 brindo una entrevista, la cual se encuentra plasmada bajo el nombre “Vencer el trauma por el arte” en la revista: “Cuadernos de pedagogía” en ella Lola Lara, la entrevistadora describe como Boris habla sobre las herramientas sociales e individuales de las cuales el ser humano dispone para la curación de heridas emocionales, externando que no hay cura más eficaz que la expresión artística para empezar a tratar el dolor más profundo (p. 42).

Cyrulnik hace un recuento de aquellos factores que a lo largo de su carrera ha vislumbrado como factores que desarrollan la resiliencia, entre ellos menciona los siguientes: Vínculos sentimentales maternales, en este caso así se llaman, sin embargo, no forzosamente debe ser la madre, sino una persona o incluso institución que se haga cargo del individuo, desde niño. Los pares, los pares son los mejores tutores de resiliencia, ya que entre personas de la misma edad pueden comunicarse y comprender al otro. La escuela, depende del significado que el sujeto que se encuentra en un estado inconveniente en cuanto al ámbito emocional le brinde al papel de la escuela y a sus profesores, si estos representan un rol protector o de refugio, probablemente fortalezca emociones y experiencias positivas. Boris comentaba “a veces en diversas instituciones no existe mucho éxito social o intelectual, pero si un gran éxito afectivo y relacional”. Existencia de un ser humano con sentido: Cuando las personas se desarrollan constantemente en un contexto que les recuerda que su existencia tiene un sentido, un propósito, este factor según Cyrulnik quien lo menciona en una entrevista a Lola Lara (2012) se aporta a la vida de las personas mediante la espiritualidad.

El arte: Como método de liberación y narración, la creación artística permite al herido redactar por así decirlo una autobiografía en tercera persona, a través de la poesía, la obra de teatro o el dibujo se convierten en un acto de liberación. Boris recalca que no todas las personas son artistas, pero, todos deben tener la oportunidad de expresarse, aunque la técnica llegue más tarde.

Ahora bien, ya se ha definido y ejemplificado bastante sobre la resiliencia, es momento de especificar sus características, he aquí reside una disyuntiva, cada autor considera distintas características, sin embargo, algunos coinciden en muchas de estas, para recolectar las características que se consideran más importantes, se retomará un artículo de Becoña (2006) donde explica algunas de estas características y menciona que distintos investigadores conceptúan la resiliencia como la suma de factores individuales, familiares y sociales, así como una de factores de protección, compuestos de recursos personales y sociales (p. 5). En el mismo párrafo, el autor se da a la tarea de citar a Polk (1997) quien escribió primeramente 26 características de la resiliencia, las cuales se redujeron a seis: atributos psicosociales, atributos físicos, roles, relaciones, características de solución de problemas y creencias filosóficas.

Así mismo, Becoña (2006) cita a Garmezy (1993) para referirse a otras características, específicamente tres, las cuales son: temperamento y atributos de personalidad, la familia y disponibilidad de apoyo social.

La primera la explica refiriéndose, a la capacidad reflexiva a la hora de enfrentar situaciones de adversidad, la segunda, a los roles parentales que asumen los abuelos por ejemplo ante la falta de los padres de familia y las subcaracterísticas que aportan, como lo son cariños y cohesión. Y finalmente se encuéntrala disponibilidad de apoyo social, la cual va encaminada al acogimiento por parte de terceros a las personas vulnerables, por ejemplo, una madre sustituta, un profesor e incluso una instancia como la iglesia.

Ahora bien, dicho lo anterior y con base en lo que plantea Cyrulnik, se retoma el arte como parte importante de este proceso que busca fortalecer la resiliencia, y a su vez convertirlo en una herramienta de cambio, en una herramienta de bienestar emocional para los alumnos.

En el diagnóstico se mencionó que los alumnos mismos consideran encontrarse rodeados en situaciones de riesgo y algunos, inmersos no en gran profundidad, pero si esporádicamente se encontraban ante el consumo de sustancias nocivas para la salud,

relaciones tóxicas o periodos de inestabilidad emocional, por ello se pretende mediante esta investigación prevenir y brindar herramientas que canalicen las emociones negativas mediante las habilidades artísticas.

Según la Organización de las Naciones Unidas, prevención, es la adopción de medidas encaminadas a impedir que se produzcan deficiencias físicas, mentales y sensoriales, o en su caso impedir que estas deficiencias, cuando se han producido, tengan consecuencias físicas, psicológicas y sociales negativas.

Este trabajo de investigación se ha construido con un enfoque preventivo, con el fin de aportar factores que fortalezcan la capacidad resiliente a los alumnos que cursan la educación media superior debido a que, la etapa en la que se ubican los alumnos de este nivel se encuentra llena de posibles riesgos, los jóvenes se encuentran constantemente expuestos a situaciones que afectan su salud emocional, mediante esta trabajo, se busca prever situaciones que afecten su salud emocional o en su caso aportar herramientas que ayuden a la superación de conflictos.

El nivel de educación media superior se prepara a los alumnos para que estos se conviertan en el ciudadano ideal que se pretende en el modelo educativo, después de este nivel los alumnos son ciudadanos y forman parte de la sociedad de manera formal.

Cabe destacar, que este proyecto se buscó introducir el concepto de resiliencia y el fortalecimiento de esta en los alumnos de Educación Media Superior, como parte de la construcción de la identidad de los adolescentes, esta construcción se lleva a cabo durante toda la vida ya que se suman experiencias, no obstante, en la adolescencia se sufren cambios importantes los cuales hacen que el ser humano sea más vulnerable ante un gran número de situaciones, Meece (2001) menciona que:

Para los adolescentes, la pubertad no consiste tan sólo en meros cambios físicos. A menudo produce cambios en la autoimagen, en la seguridad en sí mismo, en las relaciones familiares, en el estado de ánimo, en las relaciones con el sexo opuesto y en muchas otras conductas (p. 91).

Por otro lado, en esta etapa se considera al ser humano como malhumorado, ellos producto en una parte a las hormonas desenfrenadas y otra Mecee (2001) menciona que se sabe que el rápido aumento hormonal en las primeras etapas de la pubertad puede intensificar la irritabilidad, la impulsividad y la agresión (en el varón) y la depresión (en la mujer); pero estos efectos los atenúa generalmente el ambiente (p. 92).

Claramente en lo citado anteriormente se puede observar que no solo los cambios constantes de humor se deben a lo hormonal sino a lo social, respecto a ello la misma autora cita a Brooks-Gunn y Warren (1989) donde explican que también interviene el entorno social. A lo largo del día, los adolescentes muestran muchos cambios en su estado de ánimo. Y más adelante Mecee (2001) afirma que el estado de ánimo de los adolescentes fluctúa a medida que cambian de actividad. Y como cambian de actividad y de ambiente más a menudo que los adultos, esto explica acaso su propensión al malhumor.

Por otro lado, también Mecee (2001) menciona algunos problemas de salud a los que los adolescentes se encuentran susceptibles, los menciona como los cuatro grandes problemas de salud del adolescente: trastornos de la alimentación, abuso de sustancias, sexualidad temprana y embarazo del adolescente, depresión y suicidio (p. 94).

Más adelante la autora también considera que dichas problemáticas, pueden ser prevenidas e incluso atendidas en las escuelas. Por ello se considera pertinente la intervención, como un apoyo a la estabilidad emocional que acompañe esta serie de cambios.

Hoy en día los conflictos sociales son producto de una inestabilidad y falta de autorregulación de emociones, que conllevan a actos impulsivos, que dañan, no solo al sujeto que los realiza sino también a las personas cercanas a este.

2. 4 Estrategia de intervención

La intervención en esta investigación tiene por objetivo un enfoque preventivo, en ella se busca enseñar a los alumnos a enfrentarse a futuras situaciones adversas y a

superar las consecuencias emocionales que estas conllevan, es decir generar factores resilientes, ello mediante el arte.

La propuesta que en esta investigación se consideró adecuada es el “taller” debido a sus características, que a continuación se describen con mayor profundidad. Ander-Egg define al taller como un sistema de enseñanza-aprendizaje y más adelante precisa que el taller es un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. (s/f, p.11) es decir que el taller es una estrategia en la cual se enseña la elaboración de algo, el aprendizaje se lleva a cabo mediante la construcción de ese algo.

El taller es una propuesta que resulta innovadora debido a que el trabajo se realiza por quienes toman el taller y el tallerista, quien en este espacio tiene la función de guía y apoyo en la construcción del “producto” rompiendo con los esquemas tradicionales en donde los asistentes acuden con un papel de oyentes, mientras que en el taller los asistentes son participantes activos y construyen su propio conocimiento mediante dicha participación.

Ander menciona que el taller es “aprender haciendo”, en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, es decir que el taller es mediación entre teoría y práctica, donde la experiencia del sujeto permite el aprendizaje.

De esta manera el autor también enuncia los roles que fungen los participantes y el tallerista y resalta dos puntos importantes: En el primero se considera que el educador/docente y en este caso tallerista, tiene una tarea de animación, estímulo, orientación, asesoría y asistencia técnica. En el segundo el educando/alumno o participante, se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje, con el apoyo teórico y metodológico de los docentes y de la bibliografía y documentación de consulta que las exigencias del taller vayan demandando.

Estas delimitaciones permiten que los roles se complementen para así obtener los resultados esperados.

El taller se propone como una estrategia de intervención con un enfoque preventivo, debido a que sus características lo hacen, una opción de estrategia completa, el taller que se propone en esta investigación es un taller de arte, que brinde a los estudiantes de educación media superior, elementos que fortalezcan la resiliencia en caso de presentarse situaciones adversas que generen malestar emocional.

Es por ello que en dicho taller se considera al arte, ya que es un medio por el cual los seres humanos han encontrado liberación a lo largo de la historia, el arte mismo es expresión, la creación de algo que nace del interior. Ello lo hace, un factor que permite, en muchas ocasiones generar en el sujeto que se ha enfrentado al sufrimiento y a la pérdida, liberación, paz y motivación, y más allá de una manera de expresar solo emociones negativas también en una forma que externa todo lo que el ser humano siente, piensa y opina, el arte es la expresión en todo su esplendor.

Las obras de arte portan esencias, esencias individuales o esencias de toda una sociedad, portan historias en cada una de sus pinceladas, necesidades en cada uno de los pasos que conformaban una danza, inconformidades en la tinta de sus letras, bienestar en los acordes de una canción. John Dewey describe estas actividades en su libro *El arte como Experiencia* y habla acerca de la relevancia cultural y social del arte y lo describe de la siguiente manera:

Las fiestas eran más que satisfacción del hambre. Cada uno de estos modos comunales de actividad, unía lo práctico, lo social y lo educativo, en un todo integral con forma estética, introducían los valores sociales en la experiencia de la manera más impresionante. El arte estaba presente, porque estas actividades se conformaban a las necesidades y condiciones de la más intensa experiencia (s/f, p.371).

En esta explicación, Dewey, describe la trascendencia que tiene el arte en la vida de las personas, no solo como un medio de liberación, sino como un medio de narración de la realidad que cada uno vive, esta creación logra sobrevivir a pesar de la rapidez con la que se vive hoy en día y mantener viva una parte de cada ser humano que se impregna en ella.

El arte tiene dos funciones: liberar y percibir, libera al artista, el creador de la obra puede contar, contar historias, contar verdades, contar anhelos, puede crear mundos propios, puede externar sentimientos y pensamiento y sobretodo puede liberar ¿no es acaso todo lo anterior algo que se tiene cautivo?

Quien aprecia el arte recibe la historia que el artista quiso contar, pero también puede tener su propia versión, puede algunas veces sentirse identificado y con ello sentirse acompañado, sentir que no es el único que atraviesa cierta situación y también puede percibir; imágenes que le generen paz, melodías o una composición que cuente una historia similar a la suya, las palabras de un poema que habla de dolor, el conjunto de trazos que generan paz interior

Es por ello que el arte es un medio necesario para la vida y para la capacidad resiliente, un factor importante de aprender, a continuación, se hablará un poco del contexto y porque resulta tan importante y urgente atender y prevenir el actuar de las personas ante la crisis que el país atraviesa.

Es por ello que, para realizar la intervención se retomara el arte como un factor sumamente significativo para el fortalecimiento de la resiliencia, se planea que mediante un taller se lleven a cabo las siguientes actividades: Definir ante los participantes los conceptos; resiliencia, autorregulación emocional, arte y ejemplificarlos, exponer ante los alumnos entrevistas que mediante las historias de vida de las personas muestren como el arte ha influenciado su vida para externar sus emociones, sensibilizar a los estudiantes para que recuerden y fortalezcan sus vínculos con sus seres queridos, ejemplificar algunas obras de arte contemporáneo y a su vez definir algunos aspectos relevantes del arte, así como la relación entre arte y resiliencia, realizar la práctica de una obra de arte de la elección de los alumnos que represente la emoción que los invade en ese momento, exponer las creaciones para compartir y recolectar las experiencias de los participantes, exponer como mediante la expresión artística se pueden superar situaciones negativas y exhortar a hacer uso de esta estrategia en caso de encontrarse con la adversidad y por ultimo compartir con los demás grupos las experiencias y la información que aprendieron a lo largo del taller.

2.5 Evaluación formativa

La evaluación es parte fundamental de la investigación e intervención, ya que se realizará con el fin de hacer un ejercicio de reflexión del investigador el cual conllevará a la mejora de la práctica docente y ello tendrá un impacto directo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también permitirá que los alumnos identifiquen el estado actual y vulnerabilidad en el que se encuentran como parte del trabajo preventivo, también se pretende que mediante la autoevaluación se realice un ejercicio de autorreflexión, esta vez por parte del alumnado, lo cual busca que se fortalezcan las relaciones familiares de los sujetos.

En definitiva, la evaluación busca la mejora constante de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, es un acto complejo ya que el concepto de “evaluación” es confundido con examen o calificación y aplicar este mismo a un grupo de seres humanos que aprenden de manera distinta, resulta un acto difícil de llevar a cabo, sobre todo cuando esta gira, en torno al fortalecimiento de la resiliencia, lo cual implica a un factor volátil y cambiante: las emociones. Acerca de esto la SEP (2011) menciona:

El objeto de estudio más difícil de evaluar es el desarrollo del ser humano, al tener éste la capacidad permanente de aprender, evolucionar, adaptarse y cambiar, por lo que evaluar en el terreno educativo, es decir, el aprendizaje convencional de las personas, se torna en una actividad aún más compleja (p. 20).

Por otro lado, cabe destacar que la evaluación formativa, no consiste en la asignación de un valor numérico a los saberes de los alumnos, sino de una serie de pasos que permitan la potencialización de las habilidades de estos. Además, la evaluación formativa permite no solo la evaluación de los conocimientos de los alumnos sino también de la práctica docente y las funciones de todos los agentes involucrados para que mediante un trabajo colaborativo se logre mejorar y potenciar dichas funciones y de esta manera lograr las metas previamente establecidas. La SEP (2011) lo describe así:

En el campo de la evaluación educativa, la evaluación es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características (p. 20).

La evaluación con enfoque formativo resulta muy generosa para el taller que se tiene planeado, debido a que permite no solo evaluar sino brindar un seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y adecuar las estrategias pedagógicas acorde a las necesidades del grupo y al contexto en el cual se aplicará. De ello, la SEP (2011) menciona como la evaluación formativa abarca dichos aspectos y funciones de los agentes educativos, de la siguiente manera:

La evaluación desde el enfoque formativo además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos (p. 23).

La evaluación del taller es indispensable, en el taller propuesto se presentan tres momentos de evaluación, la evaluación inicial se realizó al hacer el diagnóstico, ésta evaluación permitió reconocer las necesidades del grupo. El siguiente momento de evaluación se lleva a cabo al final de cada sesión del taller, ello mediante las participaciones de alumnos elegidos aleatoriamente, lo cual permitirá una retroalimentación entre pares y también tallerista-participante. El último momento de evaluación es durante la sesión final, en la cual los alumnos podrán contestar dos rúbricas, la primera será una autoevaluación de lo aprendido en el taller y la segunda será referente a la manera en la que se llevó a cabo el taller, no obstante, también habrá un tercer instrumento de evaluación, en el cual los alumnos podrán identificar las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Qué voy a aplicar? ¿Qué queda pendiente?

El instrumento que la tallerista considera que podrá evaluar el fortalecimiento de la resiliencia será en el segundo momento de evaluación, donde los alumnos describirán y externarán con sus propias palabras lo aprendido, así como también realizarán un análisis que les permita identificar lo aprendido en la sesión en su cotidianidad. Por otro lado, durante el último momento de evaluación también se considera que será un aporte sumamente importante ya que, en este momento, se lleva a cabo la autoevaluación, la cual permitirá que mediante un ejercicio de autorreflexión responda a los aspectos que se encuentran en la rúbrica, el semáforo de aprendizaje es otro instrumento que se

considera muy importante en cuanto al aspecto evaluativo, debido a que dicho semáforo permite que los participantes escriban haciendo uso de sus propias palabras lo que ellos consideran haber aprendido, las herramientas y elementos que consideran utilizarán en su día a día y lo que creen que sería conveniente retomar o mejorar en otro momento.

CAPÍTULO

III

MARCO METODOLÓGICO

A lo largo de la historia, la curiosidad ha formado parte de la vida del ser humano y lo ha conducido a una travesía en la búsqueda de respuestas, ello permitió un sinnúmero de avances que han impactado y transformado la vida del ser humano y su entorno, a este proceso se denomina con el término “investigación”.

En los capítulos anteriores se ha analizado, detallado y redactado acerca de diversos aspectos que conforman la investigación, como el diagnóstico, la justificación, una serie de objetivos, el problema de investigación, así como también algunas definiciones y teorías, este conjunto de apartados, forman parte importante de la investigación. No obstante, en este capítulo se dará continuidad a esta serie de aspectos y se fundamentará el trabajo realizado, por ello se desarrollará con mayor detenimiento todo lo que concierne a lo metodológico, lo cual, guio esta investigación.

Lo mencionado con anterioridad ha causado preocupación en diversos ámbitos y sin duda ha llamado la atención de los diversos agentes que se desenvuelven en el ámbito educativo. Debido a ello, se busca, que, mediante un trabajo de prevención, se fortalezca la resiliencia, la cual es la capacidad de resistir y rehacerse ante la adversidad, esto, mediante la expresión artística, es decir, que se permita proporcionarles a los jóvenes una opción que pueda ayudarles a enfrentar una situación difícil, así como externar sus emociones y empatizar al encontrar similitudes en las historias de vida de otros.

Como se ha descrito antes, esta investigación se ha ido conformando por diversos apartados, sin embargo, para que se haya conformado así, este trabajo ha sido guiado por ciertos estándares, como el paradigma, el enfoque, el método, las técnicas y los instrumentos que se ven implicados, esto concierne al marco metodológico, a continuación se definirá de manera más precisa los conceptos y por qué los que se han elegido se han considerado los más adecuados y pertinentes para el trabajo de investigación.

3.1 Enfoque de investigación

El concepto de investigación puede significar un sinnúmero de definiciones y puede observarse desde diferentes perspectivas, no obstante, esta investigación se centrará, específicamente, en el área educativa, para clarificar la definición de investigación educativa, debe definirse con mayor especificidad el término: investigación, de esta manera el investigador podrá realizar un ejercicio analítico que le permita deducir y delimitar su investigación y a su vez despejar las dudas que no fueron disipadas con anticipación.

La investigación busca el conocimiento y la comprensión de la realidad, mediante el acercamiento al objeto de estudio. Según la enciclopedia de la red del gobierno de Cuba EcuRed (2007), la investigación es el proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna (digna de fe y crédito), para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

En este caso la investigación busca entender y aplicar. De esta manera, se entiende que la investigación se rige por un proceso cuya finalidad es sistematizar acciones que permitan la obtención de datos reales e información verídica acerca de un contexto específico, en este caso el aula, este contexto específico es la realidad que trata de comprenderse.

En la misma enciclopedia se menciona que la investigación es la actividad de búsqueda que se caracteriza por ser reflexiva, sistemática y metódica; tiene por finalidad obtener conocimientos y solucionar problemas científicos, filosóficos o empírico-técnicos, y se desarrolla mediante un proceso.

No obstante, Álvarez (2011) define a la investigación, como el proceso mediante el cual generamos conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla, comprenderla y transformarla, de acuerdo con las necesidades materiales y socioculturales del ser humano y que cambian constantemente (p. 10).

Desde este argumento se confirma que la investigación es un proceso gradual, un proceso consta de pasos a seguir que conforme se van concretando, permiten el enriquecimiento de esta, más adelante se desarrollaran con mayor precisión dichos pasos que guían este trabajo de investigación.

Por otro lado, es importante mencionar y describir la investigación educativa, la cual, por ende tiene que ver con alguno de los ámbitos de la amplia gama de posibilidades que esta representa, la educación es tan amplia y basta que no debe limitarse a lo académico o escolar específicamente, no obstante, este trabajo investigativo se situara en un aula y se enfocará a procesos de enseñanza-aprendizaje que incluyen habilidades socioemocionales como parte de la formación de la capacidad resiliente en jóvenes. Acerca de la investigación educativa Laura Abero (2005) menciona:

El objetivo de la investigación educativa es conocer para transformar o mejorar la práctica educativa. Su interés es docente e institucional. Su objeto es la práctica educativa ('el educar'). La realizan docentes-investigadores y otros actores sociales vinculados a la práctica educativa. Supone una mirada 'desde dentro', o sea que implica la aprehensión desde la experiencia. Su marco teórico general es dado por las Ciencias de la Educación en consistencia con el paradigma seleccionado desde la Investigación Educativa. Cada vez que hay resultados se comparten con la comunidad educativa (no son resultados-producto sino procesos colectivos (p. 42).

En este caso, se busca que mediante esta investigación educativa se transformen las prácticas educativas con miras a favorecer la labor de los agentes educativos y la salud socioemocional del alumnado. La investigación educativa que se llevará a cabo, responde a las características del enfoque de investigación cualitativo, ya que debido a las características que el trabajo presenta, el enfoque cualitativo resulta el más conveniente, no obstante, se desmenuzará con mayor detalle el concepto y su utilidad en la investigación

El enfoque de investigación es aquel que permite establecer de manera secuencial, pasos a seguir, es decir, el enfoque es aquello que delimita la investigación. Fuentes (2011) menciona que los enfoques "suponen comprender la realidad como totalidad, para dar cuenta de procesos, estructuras, manifestaciones culturales, que definen la dinámica y organización social; clarificar las concepciones, comprensiones y

sustentos referidos a las problemáticas, sujetos, contextos, intencionalidades e interacciones (p. 24).

Esta estructura que el enfoque propone permite a la investigación descartar otras posibilidades o desviarse de lo ya establecido con anticipación para lograr los objetivos que esta se ha determinado.

Existen tres tipos de enfoque, la investigación debe adoptar algunos de estos para que de esta manera pueda estructurarse de una manera más completa y definida. Acerca de ello Monje (2011) realiza una introducción donde pertinentemente aborda la importancia de los enfoques de investigación.

Existen diferentes caminos para indagar la realidad social. Cada una tiene su propia fundamentación epistemológica, diseño metodológico, técnicas e instrumentos acordes con la naturaleza de los objetos de estudio, las situaciones sociales y las preguntas que se plantean los investigadores, bien con el propósito de explicar, comprender o transformar la realidad social (p. 10).

Comprender cada enfoque resulta sencillo cuando se conocen diversos aspectos como el objeto de estudio y los objetivos de la investigación, según sean estos se puede realizar una comparación de lo que se quiere con las características de los diversos enfoques, a continuación, se define con mayor detalle cada enfoque.

El enfoque cuantitativo es meramente regido por el estudio y análisis de números y cantidades, este enfoque resulta deductivo debido a que parte de una hipótesis la cual conforme la investigación avanza se va despejando hasta la confirmación o negación de esta primera. Tiene una perspectiva de laboratorio generada por anticipadas hipótesis que incluyen la interacción entre una o más variables.

Monje (2011) define a la investigación cuantitativa, como un proceso sistemático y ordenado que se lleva a cabo siguiendo determinados pasos (p. 20). También menciona cinco fases de la investigación cuantitativa, las cuales consisten en: Fase conceptual, fase de planeación y diseño, fase empírica, fase analítica y por último fase de difusión.

Por otro lado, el enfoque cualitativo, es meramente regido por el análisis de cualidades y datos subjetivos, busca la interpretación de realidades, las cuales se sitúan

en diversos contextos, este enfoque resulta inductivo. En este caso la investigación se encuentra sujeta a las perspectivas y experiencias del investigador, cabe destacar que dentro del enfoque cualitativo no se generan hipótesis, y a diferencia de la investigación cuantitativa no existen las variables sino las categorías.

De esta manera Monje (2011) menciona que aspectos conforman a este enfoque: la investigación cualitativa, se nutre epistemológicamente de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico (p.12). Ello porque la hermenéutica permite la reflexión e interpretación según la perspectiva del investigador, la fenomenología porque da paso al reconocimiento de objeto de estudio como sujeto de estudio y el interaccionismo simbólico implica una serie de subjetividades que van desde el sujeto de estudio al investigador.

El enfoque mixto es resultado de las limitaciones que los dos anteriores presentaban, este enfoque busca la complementación entre lo objetivo de lo cuantitativo como lo subjetivo de lo cualitativo, y tiene como objetivo la reflexión, emancipación y transformación de los diversos sujetos que conforman una comunidad.

Este surgió entre 1960 y 1970, según Pereira (2011) sin otorgarle el nombre de diseños mixtos, se propusieron una serie de estudios e investigaciones en los cuales se procedió a mezclar los enfoques cualitativos y cuantitativos (p. 16) este diseño de investigación se fue fortaleciendo a lo largo de los últimos veinte años, así mismo Baptista (2003) menciona que los enfoques mixtos:

Representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas, agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques (p. 21).

Debido a las características propias del enfoque cualitativo, este es el enfoque que resulta más conveniente y propicio para la investigación, ya que este permite la interpretación de subjetividades y realidades y este trabajo busca mantener un vínculo directo con el arte, lo cual implica una serie de subjetividades que resultan imposibles de ser cuantificadas, también se pretende fortalecer la resiliencia en los alumnos de

educación media superior y la resiliencia es una capacidad que está formada por emociones, historias de vida, vínculos y creencias, esta serie de características resultan sumamente volátiles y se encuentran en constante cambio, por ello el enfoque cualitativo se considera el más apto para la investigación.

3.2 Diseño de la investigación

La investigación cualitativa cuenta con diversos diseños, estos encaminan a la investigación a cumplir con los objetivos establecidos, cada diseño está delimitado para cumplir con distintas funciones y debe ser seleccionado con cierta cautela y con claridad, teniendo anticipadamente los objetivos de la investigación concisos.

Salgado define al diseño dentro de la investigación cualitativa como: El abordaje general que se utiliza en el proceso general de investigación, es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo, de este modo el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente (p. 2).

Tomando en cuenta dichas aseveraciones se entiende por diseño de investigación cualitativa, a una serie de pasos o fases que irán definiendo el rumbo que toma la investigación, estos más enfocados a al cumplimiento de ciertos objetivos y definitivamente encausados al área de las ciencias sociales.

El diseño de la investigación permite al investigador guiarse ya que cuenta con elementos específicos, dentro de la investigación cualitativa, por ello cabe recalcar que el investigador debe ser preciso y definir al inicio de su trabajo el diseño de investigación que guiará su trabajo, ya que el diseño es un eje rector en cuanto a las fases de un trabajo investigativo, acerca de ello Sampieri (2014) menciona:

La gestación del diseño del estudio representa el punto donde se conectan las etapas conceptuales del proceso de investigación como el planteamiento del problema, el desarrollo de la perspectiva teórica y las hipótesis con las fases subsecuentes cuyo carácter es más operativo (p. 126).

Existen diseños de investigación, narrativos, etnográficos, estudios de caso y de investigación acción, los primeros son aquellos de carácter informativo, en los cuales se pretende recoger información y datos propios de historias de vida, experiencias y

situaciones que mediante su interpretación se logren entender las relaciones sociales, y la influencia de dicha información recopilada en la vida de los sujetos. Acerca de ello Cardona (2015) menciona que la narrativa puede definirse como una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas (p. 172).

Por otro lado, los estudios etnográficos permiten el análisis de las tradiciones y costumbres de una comunidad en particular, Martínez (1994) refiere que la etnografía es la descripción de las múltiples formas de vida de los humanos (p. 10). Es decir, se dedica a la interpretación de las variadas formas en las que subsisten las personas.

En cuanto al diseño de investigación del estudio de caso, este pretende analizar cuestiones o temas poco tratados con anterioridad, así como de situaciones individuales o grupales particulares y la conducta de estos, Carazo (2006) cita a Yin (1989) para explicar lo anterior y menciona que el método de estudio de caso apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos.

Las investigaciones realizadas bajo el diseño de la Investigación Acción pretenden la concientización de personas para la transformación y mejora social de las condiciones de un sector en particular, va más allá de la comprensión de una situación en particular para la planificación de acciones que ayuden a dicha transformación, dicho diseño es el que rige la presente investigación, el cual a continuación, se aborda con mayor profundidad.

3.3 Método de investigación acción participativa

La Investigación Acción permite al investigador, en este caso, un agente activo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, indagar, diagnosticar, diseñar y aplicar estrategias que le permitan impactar y transformar su entorno y a su vez realizar un ejercicio reflexivo de autoanálisis y autocritica, lo cual beneficiara también su práctica docente. En cuanto a esto Lewin (1946) citado por Antonio Latorre (2005) quien define a la investigación-acción como:

Un espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción. La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos

términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación-acción no es ni investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción (p. 25).

En este caso el investigador al ser un agente activo en los procesos educativos puede intervenir directamente con su objeto de estudio y como parte de su investigación. Pero no solo él, es el encargado de este impacto y transformación del contexto, sino que la comunidad se convierte en un participante activo en la solución de una problemática o mejora de su realidad.

Para describir mejor a la Investigación Acción, Antonio Latorre explica, citando a Pring (2000) cuatro características que son sumamente importantes en la comprensión de esta. (p. 28). Cíclica, recursiva. Pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar. Participativa. Los clientes e informantes se implican como socios, o al menos como participantes activos, en el proceso de investigación. Cualitativa. Trata más con el lenguaje que con los números. Reflexiva. La reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes de cada ciclo.

Una característica que cabe destacar y explicar con mayor énfasis es la de espiral. Al que se refieren la mayoría de autores cuando se habla de Investigación Acción, este espiral consiste en un ciclo de planificar, actuar, observar, reflexionar y volver al inicio, lo cual enriquece las acciones y la práctica educativa.

La investigación acción participativa cuenta con distintas fases, las cuales son procesuales, algunos autores reiteran constantemente los ciclos, sin embargo, describiremos las fases que Escudero (1990) menciona: Identificación inicial de un problema, tema o propósito sobre el que indagar (analizar con cierto detalle la propia realidad para captar cómo ocurre y comprender por qué). Elaboración un plan estratégico razonado de actuación (crear las condiciones para llevarlo a la práctica y realizarlo), controlar el curso, incidencias, consecuencias y resultados de su desarrollo. Reflexionar críticamente sobre lo que sucedió, intentando elaborar una cierta teoría situacional y personal de todo el proceso.

Ahora bien, optar por la investigación acción participativa como el diseño que eje rector en este proyecto ha resultado, sumamente benéfico para el proceso de investigación, debido a que, mediante la planificación y la ejecución de la propuesta de intervención, se busca la transformación y la concientización de los sujetos de estudio acerca de la importancia de desarrollar factores resilientes, sin embargo, no es este el único fin, sino también que esta práctica conlleve a un ejercicio de autorreflexión para la tallerista, la cual permita la mejora de la misma práctica, es en este ejercicio de reflexión donde puede observarse dicha característica de espiral propia de la investigación acción participativa.

3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de información

Las técnicas de recopilación de información permiten como su nombre lo indica, obtener información, sin embargo, facilitan al investigador la recopilación de ésta, debido a que solo se recaudan los datos necesarios para la investigación, las técnicas permiten conocer una de las perspectivas de la realidad del objeto de estudio.

Monje (2011) menciona la importancia de las técnicas e instrumentos dentro de la investigación; El proceso de recolección de datos, para una investigación que se lleva a cabo mediante la utilización de métodos e instrumentos, los cuales se seleccionan según sea información cuantitativa o cualitativa (p. 149).

En este caso, para realizar el trabajo de investigación se optó por el enfoque cualitativo debido a sus características, que es subjetivo, que busca cualidades, y que pretende comprender la realidad o una de las perspectivas de esta, es por ello que el proceso de recopilación de datos de esta misma manera se enfoca a continuar en la línea de lo cualitativo. Sampieri describe las técnicas de recolección cualitativa y realiza una breve comparación con las técnicas de recolección cuantitativa, escribiendo:

Para el enfoque cualitativo, al igual que para el cuantitativo, la recolección de datos resulta fundamental, solamente que su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias "formas de expresión" de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que

interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento (2006, p. 583).

Por ello es importante reconocer las diferencias que existen entre los enfoques y de esta misma manera identificar porque es conveniente alinearse a uno de estos, debido a que la investigación busca fortalecer la capacidad resiliente y dicho propósito conlleva una serie de subjetividades, emociones, pensamientos, sentimientos y constantes cambios, se consideró y optó por las técnicas de recolección de datos cualitativas.

Las técnicas de recopilación de información que resultaron más convenientes y benéficas para la investigación fueron la observación participativa y la encuesta, la observación participativa se llevó a cabo mediante un instrumento, el cual fue una cedula de observación y la encuesta mediante un cuestionario.

Antes de continuar es importante resaltar que un instrumento de recogida de datos es el medio que guiará la recolección de la información y por ende es mediante este que se lleva a cabo la técnica que se eligió para la obtención de las categorías que con anticipación se establecieron.

Estos instrumentos son aplicados en los contextos cotidianos del grupo que se desea estudiar, e incluso Sampieri, hace una mención breve pero concisa acerca de ello, el resalta que: la recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis (2007, p. 583).

Más adelante también realiza una reflexión interesante, en donde concluye que quien realmente es un instrumento de recolección de datos es el investigador, la información que este recabe siempre estará sustentada a las interpretaciones a las que dicho sujeto llegue.

No sólo analiza, sino que es el medio de obtención de los datos. En la indagación cualitativa, el instrumento no es una prueba estandarizada ni un cuestionario ni un sistema de medición; es el mismo investigador, que constituye también una fuente de datos. Él genera las respuestas de los participantes al utilizar una o varias

herramientas, además recolecta datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes. Su reto mayor consiste en introducirse al ambiente y mimetizarse con éste, pero también en lograr capturar lo que las unidades o casos expresan y adquirir un profundo sentido de entendimiento del fenómeno estudiado (2007, p. 583).

No obstante, es importante conceptualizar a los instrumentos de recogida de información, que Sampieri prefiere llamar, herramientas, Rodríguez logra definirlos y menciona las diferencias, basándose a su vez en Rincón (1995) entre instrumentos y técnicas, lo cual resulta significativamente relevante, debido a las confusiones que suelen darse entre los investigadores, Rodríguez escribe:

Las estrategias o técnicas se refieren a modos, maneras o estilos de recoger la información, mientras que los instrumentos, son herramientas concretas de cada técnica o estrategias que nos permiten llevar a la práctica la obtención de la información. Los instrumentos tienen una entidad propia y proporcionan poca flexibilidad al investigador (s/f, p. 38).

La observación participativa consiste primeramente en que el investigador cuenta con un rol activo y constantemente involucrado con las situaciones de la cotidianidad del contexto observado, Rodríguez menciona que un trabajo con un enfoque cuantitativo requerirá menos involucramiento por parte del investigador, mientras que una investigación cualitativa requerirá una participación más activa en el ámbito donde se lleva a cabo la investigación.

Sampieri (2007) realiza una serie de recomendaciones para que el observador pueda enriquecer la investigación y las categorías que busca con su acción, en donde cabe resaltar la siguiente recomendación: En la investigación cualitativa se necesita estar entrenado para observar y es diferente de simplemente ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la "observación investigativa" no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos (p. 622).

Por otro lado, Monje (2011) menciona que el objetivo de la observación participativa es buscar la comprensión del comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural, por lo tanto, se intenta observar y registrar información de las personas en sus medios con un mínimo de estructuras. Más adelante define la observación participativa como:

...una técnica que permite el registro de las acciones perceptibles en el contexto natural y la descripción de una cultura desde el punto de vista de sus participantes. Comprende dos tipos de aproximación complementarios: la descripción de los componentes de la situación analizada, es decir, lugares, autores, comportamientos, etc., con el fin de elaborar tipologías. La otra aproximación, que propiamente la observación participante, conlleva a descubrir el sentido, la dinámica y los procesos de los actos y de los acontecimientos. Para tal fin el investigador se integra en la vida de los individuos afectados por el estudio. La observación participante toma en consideración los significados que los sujetos implicados atribuyen a sus actos, en tal sentido favorece la intersubjetividad (p. 154).

De esta manera se entiende que, por instrumento, se hace referencia a una herramienta que permite la obtención rigurosa de los datos que se consideran necesarios para la investigación. En el trabajo de investigación se utilizó la encuesta y como instrumento para llevar a cabo esta se diseñó un cuestionario. Por otro lado, también se optó por la técnica de recopilación de información la observación participa, para llevarla a cabo se diseñó una cedula de observación que la guio.

En este caso, en la investigación llevada a cabo, el observador se vio como un agente activo en el aula perteneciente al cuarto semestre, del grupo “B” del bachillerato general matutino del Centro Escolar “Presidente Manuel Ávila Camacho” en la cual realizó su labor de observación participativa, para ello se tomaron en cuenta las siguientes características: Reacción a situaciones adversas, espacios de expresión artística, actitudes personales y sociales, contexto sociocultural y vínculos afectivos.

3.5 Propuesta de intervención

La propuesta de intervención que se consideró más adecuada para prevenir las reacciones negativas ante las situaciones de riesgo identificadas fue el taller, debido a sus características y al cual Ander Egg (s/f) describe como “aprender haciendo” (p. 11).

Estas características responden al estilo de aprendizaje de la mayor parte de los alumnos que conforman al grupo de estudio, el cual es kinestésico lo cual resulta sumamente alineado al “aprender haciendo” que menciona Ander Egg.

El nombre que tuvo dicho taller fue el de “ResilenciArte” debido a que Resiliencia y Arte son los factores principales y los que se deseaba que se aprendieran y llevaran a

la práctica. Boris Cyrulnik (2009), reconocido psicólogo experto en resiliencia menciona en una entrevista hecha por Lola Lara (2009) factores que fortalecen y crean a personas resilientes, los cuales son: Los vínculos, la espiritualidad y el arte (p. 40).

Cuando se refiere a los vínculos, habla de las relaciones e interacciones entre seres humanos, el principal es el de una figura materna, ya sea la madre biológica, adoptiva o quien le brinde al sujeto cuidado y protección, así como la relación en la familia, así mismo hace énfasis en las interacciones entre pares, es decir sus compañeros en una escuela y como la convivencia con sus compañeros o personas del mismo rango de edad permite el acompañamiento y un motivo de perseverancia ante situaciones adversas.

Otro factor que resalta como fortalecedor y generador de resiliencia es la espiritualidad, ya que en los estudios que Cyrulnik realiza, obtiene resultados que permiten ver como la espiritualidad brinda a las personas un propósito, lo cual resulta un motor en la vida de las personas, un motor que impulsa a aquellos que se ven inmersos en la adversidad pero consideran que existe una fuerza mayor que los ha colocado en esa situación con un propósito, en los estudios que el realizó se lograron rescatar los siguientes resultados:

Hablo de lo que sucedió en esas instituciones y en ese contexto. Si las comparamos, en la institución católica no hay mucho éxito social ni intelectual, mientras que en la judía hay mucho éxito intelectual y social, pero no arreglaron su problema. Así que podemos hablar de más resiliencia en la institución católica. Pero en ambas se consideraba que la existencia del niño en la tierra tenía un sentido. En las laicas, en cambio, se ocuparon de ellos como si no fueran personas porque no les permitían contar sus historias, los hacían callar (2009, p. 44).

Y el último factor, pero no menos importante, es el arte, ya que este, es considerado un medio liberador, liberador de emociones, de sentimientos, de pensamientos y de subjetividades, el cual permite a los sujetos contar historias o externar todo aquello que es invisible, pero forma parte importante de los seres humanos, este conductor de emociones es esencial para la vida de los sujetos, y por ende parte fundamental de la educación, en específico de la educación emocional y a su vez de la resiliencia.

Es por ello que, en este taller, los factores que se buscan desarrollar prioritariamente en los sujetos del grupo de estudio, son los vínculos y el arte, así mismo se decidió llamar al taller ResilenciArte ya que este nombre describe el proyecto.

El taller por medio del cual se realizará la intervención, constará de siete sesiones, las cuales tendrán una duración de 60 minutos, este se divide en tres fases, fase inicial, fase central y fase final, la primera y segunda fase se conformarán por dos sesiones cada una, mientras que la fase final se encontrará conformada por tres sesiones. Cada sesión también se encontrará dividida en tres fases, fase inicial, fase central y fase final.

La fase inicial se considera una fase introductoria, en la cual se teorizarán conceptos importantes en torno a la resiliencia, como emociones, autorregulación, arte, resiliencia como tal, a su vez se expondrá como la no autorregulación de las emociones puede afectar directamente la salud emocional y la toma de decisiones, así como las diversas reacciones antes problemáticas.

El taller será aplicado en el cuarto semestre, grupo “A” del Bachillerato General Matutino del Centro Escolar Presidente Manuel Ávila Camacho, durante las primeras semanas del mes de abril, en un horario de 1:30 p.m. a 2:30 p.m. como un taller extraescolar.

La primera sesión del taller tiene por nombre: Conceptualizando: resiliencia, autorregulación emocional y arte. El objetivo de esta primera sesión es introducir a los alumnos al taller y precisar algunos conceptos importantes que forman parte de la resiliencia, las actividades que se llevarán a cabo serán las siguientes:

Fase Inicial: La primera actividad de esta fase será dar la bienvenida a los participantes del taller y realizar un discurso introductorio, en el cual se les explicará a los alumnos el objetivo del taller ResilenciArte y el objetivo de esta primera sesión.

A continuación, se hará un pase de lista, como parte del control del taller y se expondrá un encuadre para acordar la dinámica de trabajo y en seguida se les proporcionará un cuadernillo de trabajo. Después se realizará una dinámica de

integración, en la cual por parejas realizarán una serie de respiraciones, de esta misma forma se les indicará colocarse frente a su pareja y hacer muecas graciosas, el primero en reírse deberá levantar la mano y describir la mueca de su pareja.

Fase central: Esta fase consistirá primeramente en hacer una pregunta generadora al grupo, la cual, será la siguiente: ¿Qué son para ti las emociones? ¿Qué es la autorregulación emocional? Se recolectarán las respuestas a modo de lluvia de ideas en el pizarrón y este tiempo servirá para retroalimentar, externar opiniones, compartir visiones. Después se expondrá el significado de los conceptos: Emociones, autorregulación emocional y resiliencia, y se ejemplificará de manera clara y concisa cada uno de ellos, después se pedirá a los participantes compartir en su cotidianidad, ejemplos en donde identificarán algunos de estos conceptos, esto permitirá que los alumnos realicen un ejercicio de autorreflexión que los acerque más a dichos conceptos y les facilite ubicarlos en sus vidas.

Fase final: En esta fase se dará un mensaje de despedida, en el cual algunos chicos, elegidos al azar evaluarán la sesión y agregarán sugerencias para la siguiente sesión, así como también mencionarán lo que aprendieron en el taller de hoy. Se proyectará una frase motivadora y por último se dará la instrucción de realizar la tarea de elaborar una portada creativa a su cuadernillo.

Para esta sesión los recursos didácticos que se utilizarán, serán: lista de asistencia, lapiceros, cuadernillos, computadora, proyector, pizarra, marcadores para pizarrón.

La segunda sesión tiene por nombre: El arte de las emociones; historias de vida. El objetivo de esta sesión es explicar el vínculo entre las emociones y su influencia en el arte, mediante historias de vida de hoy en día, estas historias de vida se obtuvieron mediante la entrevista, a su vez, en esta sesión se pretende sensibilizar a los participantes acerca de sus relaciones y vínculos familiares. Las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de esta sesión, se presentarán de la siguiente manera:

Fase inicial: En esta sesión se dará un breve mensaje de bienvenida, se hará el pase de lista y a continuación se realizará la dinámica: mímica de emociones, en la cual los alumnos tomarán una frase de un frasco y deberán decirla frente al grupo con la emoción que ahí se les solicita, la emoción será contraria a la frase que se le proporcionará al participante.

Fase central: Inicialmente se hará la pregunta generadora ¿Las emociones y el arte van de la mano? Esto permitirá que los alumnos externen sus opiniones y puedan identificar que tanto saben acerca del tema. A continuación, se expondrán las entrevistas que se han recaudado con anticipación, las entrevistas se les realizaron a tres jóvenes inmersos en el ámbito del arte, Erik Ricaño Flandes, de 24 años de edad, artista plástico, Ingrid Yamilé Fernández Trujillo de 23 años de edad, cantante, música y compositora y a Idhalia Martínez López de 22 años de edad estudiante de pedagogía y artista visual autodidacta, dichos entrevistados, relatan cómo el arte permitió encaminar sus emociones directamente.

Después de ello se realizará una retroalimentación partiendo de las siguientes preguntas: ¿Consideras que podría ayudarte el arte a autorregular tus emociones? ¿Cómo crees que sucede esto?

Fase final: Se sensibilizará a los participantes acerca de la importancia de nuestros seres queridos y se les encomendará que en su cuadernillo de trabajo realicen una lista de las personas, por las cuales se encuentran agradecidos, así como una serie de situaciones que también les hacen sentir agradecimiento. Se cerrará la sesión pidiendo la evaluación de la sesión por parte de tres alumnos.

Para esta sesión los materiales que se utilizaron fueron: Proyector, computadora, cuadernillos de trabajo, bolígrafos y lista de asistencia.

La siguiente fase del taller en general, es la fase central, la cual iniciará en la tercera sesión, en esta se profundizará el concepto teórico de resiliencia y arte, así como también se realizará una práctica preventiva.

Durante la sesión tres, llamada “La resiliencia y el Arte” se pretende ahondar más en el concepto resiliencia y como se fortaleció mediante el arte en la vida de personajes de la historia, las actividades que se trabajarán, serán las siguientes:

Fase inicial: Durante esta fase se dará una breve bienvenida, se realizará el pase de lista y se llevará a cabo la dinámica: ensalada de emociones, la cual consiste en que los alumnos deben pasar al pizarrón y en él, escribir la emoción que sienten en ese momento, cuando todos los alumnos hayan pasado se formaran equipos de seis, cada equipo escribirá un texto que describa a su grupo, el cual debe llevar todas las emociones escritas en el pizarrón y contarán con un tiempo de cinco minutos. Está actividad permite que el grupo se percate de todas las emociones y se sienta identificado con sus compañeros, así como describir a su grupo de manera positiva, el texto será de forma libre.

Fase central: Se proyectará un vídeo acerca de las dificultades que tuvo la paquistaní Muniba Mazarí.

Quando tenía 21 años, la Sra. Mazari quedó confinada a una silla de ruedas a causa de una lesión en la médula espinal tras un accidente de coche. Hace nueve años, mientras estaba en una cama de hospital con el cuerpo destrozado, medio paralizado y prácticamente sin poder mover las manos, la Sra. Mazari empezó a pintar para distraerse. Hoy dice que pintar la mantuvo viva (s/f, p. 2).

Al final del vídeo se les pedirá a los alumnos que relacionen el vídeo a lo aprendido en las sesiones pasadas y a continuación se realizará la dinámica: Adivina ¿Quién? En la cual, mediante pistas se presentarán personajes de la historia, los cuales superaron la adversidad mediante el arte, los personajes que se presentarán serán: Frida Khalo, Boris Cyrulnik y un ejemplo contrario con Hitler. Mediante este juego se hará énfasis en los procesos de resiliencia y como el arte intervino para que estos se llevaran a cabo.

Fase final: Se presentará un vídeo breve llamado: ¿Puede el perdón curar el dolor? Parte resumida de una conferencia de la periodista y psicóloga española Irene Villa. Se le pedirá al azar a tres alumnos que realicen un comentario acerca del vídeo relacionándolo con la sesión y que a su vez evaluarán el taller de hoy.

Los recursos didácticos que se utilizarán serán: Marcador para pizarrón, pizarrón, lista de asistencia, bolígrafo, computadora y proyector.

La cuarta sesión llamada: “EjempificArte” formará parte de la preparación necesaria para la práctica, el objetivo de esta sesión es exponer acerca del arte contemporáneo, así como la presentación de ejemplos de este y a su vez dar paso a que mediante un autoanálisis los alumnos identifiquen sus habilidades artísticas o si así ellos los desean elijan una actividad en la cual puedan experimentar. Las actividades que se llevaran a cabo durante esta sesión son:

Fase inicial: Se dará un breve mensaje de bienvenida y se les pedirá a los alumnos que se congreguen alrededor de la tallerista, mientras a dos participantes se les encomendará que tomen por los extremos una hoja blanca, la cual tensaran lo máximo posible pero sin romperla, y a los demás participantes se les dará la indicación de observar la hoja detenidamente, y que externen, lo que consideran que esta “obra” les transmite, cuando los alumnos se encuentren atentos se procederá a romper la hoja de manera abrupta, atravesándola y sacando la mano para tocar a los participantes en el brazo y de esta manera explicar que el arte va de la obra y artista a quién se encuentra del otro lado, es decir, que debe transmitir al nivel de lograr una conexión con quien se encuentra interactuando con ella.

Fase central: Para iniciar esta fase se realizarán varias preguntas generadoras, las cuales serán las siguientes: ¿Sabes que son las bellas artes? ¿Identificas si tienes habilidades para realizar alguna? Sí es así ¿Con cuál? ¿Sabes que es el arte contemporáneo?

A continuación, se proyectarán diapositivas sumamente atractivas para los participantes, mediante las cuales se expondrán los conceptos: arte, bellas artes, arte contemporáneo y se mostraron imágenes y vídeos referentes al arte, específicamente al arte contemporáneo. Después de la exposición se le anunciará que la siguiente sesión será una sesión de práctica y se les proporcionarán tres minutos para reflexionar que

obra realizarán, esta vez se hizo el pase de lista y al hacerlo los alumnos mencionarán que obra elegirán.

Fase final: Se les darán a conocer más detalles acerca de la siguiente sesión y se les recordará que debían llevar los materiales necesarios, se hará hincapié en que no se requerían materiales caros o en su caso podrán reutilizar los recursos con los que ya cuentan en casa, a su vez se sugerirá que con base a la obra de arte que realizarán podrán traer ropa que les permita cubrirse para cuidar su uniforme escolar. Por último, se les encomendará a tres participantes que emitan la evaluación de hoy, así como sus expectativas acerca de la sesión de práctica.

Los materiales que se utilizaron a lo largo de la sesión fueron: Hoja blanca, proyector, computadora, lista de asistencia y bolígrafo.

La quinta sesión, llamada: ResilenciArte, es la sesión de práctica, la cual tiene como objetivo, externar emociones mediante arte, los recursos que se necesitaron fueron: Bolígrafo, lista de asistencia, proyector y computadora, más los materiales que los participantes llevaron para trabajar.

Fase inicial: Durante la fase inicial se dará un mensaje de bienvenida breve, se hará el pase de lista y se proyectará el significado de taller para justificar la práctica que se realizará, se externarán los objetivos de la sesión y se dará la siguiente indicación a los alumnos: Piensa en la emoción que te ha invadido a lo largo de la semana y represéntala mediante la obra de arte que elegiste la sesión pasada, puedes trabajar en el lugar que prefieras.

Fase central: Los alumnos buscarán el lugar más cómodo para ellos, para que de esta manera puedan llevar a cabo la obra que eligieron.

Fase final: Se les indicará a los alumnos que deben concluir su trabajo o en su caso interrumpir, después, se les invitará a traer su obra concluida a la siguiente sesión, ya que la expondrán.

La fase final general del taller, consta de dos sesiones, la sexta sesión, será un tiempo de exposición de obras de arte y de retroalimentación. Mientras que la séptima servirá como una sesión evaluativa.

La sexta sesión llamada: Museo; contando historias, tiene por objetivo exponer las emociones que se representan en las obras de arte, compartir experiencias entre el grupo y posteriormente con otros grupos del bachillerato.

Fase inicial: En la fase inicial, se dará un breve mensaje de bienvenida, posteriormente se procederá a armar un museo en el aula, donde los alumnos colocarán sus obras, con los datos del autor y la obra que la tallerista llevará previamente preparados.

Fase central: A continuación, se invitará a intercambiar experiencias, y los alumnos expondrán sus obras ante el grupo. Después se extenderá la invitación a los demás grupos de visitar el museo, durante esta actividad los alumnos interactuarán y compartirán la información aprendida durante las sesiones pasadas.

Fase final: Se concluirá la sesión y se pedirá la participación voluntaria para realizar la evaluación de la sesión, se dará un mensaje de despedida y agradecimientos a los participantes.

La séptima y última sesión del taller tiene como objetivo evaluar el taller en general, en esta sesión se realizará una autoevaluación y una coevaluación.

Fase inicial: Se dará la bienvenida a la sesión y se explicará el objetivo de está, así mismo se hará el pase de lista y se entregará a cada uno de los alumnos la rúbrica de evaluación.

Fase central: Se les indicará como deben contestar el formato, a su vez se informará a los participantes que contarán con diez minutos para responderlo. Transcurrido dicho tiempo se procederá a recolectar las rubricas y proporcionarles tres notas adhesivas y se les dará la indicación de escribir en la parte superior de cada una, las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Qué voy a aplicar? ¿Qué queda pendiente? Se aclarará que

dichas preguntas son referentes al taller ResilenciArte y se proporcionarán quince minutos para que los participantes respondan las tres preguntas, al mismo tiempo la tallerista procederá a colocar una lámina en la cual se encontrará un semáforo, en el color verde se encontrará la pregunta: ¿Qué aprendí? En el color amarillo estará la pregunta: ¿Qué voy a aplicar? Y, por último, en el color rojo se encontrará la pregunta: ¿Qué queda pendiente?

Fase final: Se les indicará a los alumnos, ubicar la nota adhesiva en una de las categorías del semáforo. Después de esta actividad se pedirá a los alumnos que externen lo aprendido y compartan su perspectiva acerca del taller, la información y la dinámica de trabajo, al finalizar se agradecerá por la participación y se dará un breve mensaje de despedida.

CAPÍTULO
IV

INFORME Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A partir del siguiente capítulo se darán a conocer los resultados obtenidos en la aplicación de la estrategia pedagógica, así como el impacto en los sujetos y en el problema, seguido por un balance general en donde el investigador realizó un estudio, en el cual se identificaron las fortalezas y las debilidades mediante un análisis FODA, lo cual permitió formular la comparación entre las perspectivas con las que se inició el proyecto de investigación y los retos que quedan pendientes después del análisis de resultados de la intervención realizada.

4.1 Ejes de evaluación

La evaluación que se llevó a cabo durante la aplicación, se utilizó un enfoque formativo, el cual consiste en una continua evaluación que busca la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, acerca de ello la SEP (2011) menciona:

La evaluación desde el enfoque formativo además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos (p. 24).

Debido a que ello permitió la constante evaluación de las sesiones del taller, este proceso fue viable para la atención a las necesidades que se identificaron durante la evaluación de la sesión, así como el fortalecimiento de la dinámica de trabajo.

Cabe señalar que de acuerdo a las modalidades de la evaluación con enfoque formativo se hizo presente la modalidad interactiva, pues las relaciones directas entre alumnos y con la tallerista propiciaron un mejor ambiente de aprendizaje acerca de la resiliencia.

En cuanto a los momentos de evaluación, estos se llevaron a cabo al final de cada sesión, haciéndose presente la autoevaluación, ello mediante una rúbrica la cual incluía los siguientes indicadores: A reconocer mis emociones, sobre el arte como un medio liberador, como fortalecer mi resiliencia y diversos conceptos referentes a la educación emocional. También se elaboró como estrategia de evaluación un semáforo de

aprendizajes, el cual consistió en ubicar las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Qué voy a aplicar? ¿Qué queda pendiente?

Estas interrogantes se representaron en dicha estrategia, mediante los colores del semáforo, en el verde se ubicó la pregunta: ¿Qué aprendí?, en el color amarillo la pregunta: ¿Qué voy a aplicar? Y finalmente, el rojo fue asignado para la pregunta: ¿Qué queda pendiente? De esta manera el semáforo funcionó como una alternativa para la recolección de información acerca del aprendizaje de los alumnos.

Por otro lado, se realizó una coevaluación, este fue un momento crucial para la investigación puesto que ello permitió que entre pares evaluaran sus habilidades emocionales identificaran diversos factores que requerían fortalecer. Este tipo de evaluación se llevó a cabo mediante una escala de actitudes, la cual incluyó diversos indicadores como: Interés y colaboración a lo largo de las actividades, participación voluntaria ante los momentos de retroalimentación y respeto ante la participación de sus compañeros.

Finalmente se llevó a cabo la heteroevaluación, en esta, se buscó conocer la opinión de los participantes respecto al método de trabajo del taller, con el fin de potenciar las fortalezas que se rescataron de este momento de evaluación, así como mejorar los ámbitos que se consideraron escasos, esta mejora es producto del ejercicio de autorreflexión de la investigadora que la metodología de la Investigación Acción Participativa propone. Para la heteroevaluación cabe destacar que se elaboró una rúbrica, la cual constaba de los siguientes indicadores: La información, el método de trabajo, la práctica, los objetivos del taller y la tallerista y su dinámica de trabajo.

La estrategia utilizada fue el taller, dicha estrategia pretende que mediante la elaboración de un algo, se aprenda, en este caso mediante la práctica de la creación de una obra de arte se buscó brindar los elementos teórico prácticos para fortalecer la resiliencia en casos de dificultad, a los alumnos del grupo perteneciente al taller.

Previamente a la aplicación de la estrategia de intervención se establecieron aprendizajes esperados para cada una de las sesiones que se llevaron, los resultados

obtenidos mediante esta estrategia muestran el impacto que tuvo el proyecto en los sujetos de estudio, a continuación, se muestran los resultados.

Sesión 1: Los alumnos reconocieron en su cotidianidad una serie de conceptos que conforman al término resiliencia. A lo largo de esta sesión se observó gran participación por parte de los alumnos, así como compromiso para asistir y colaborar en las actividades propuestas, otro aspecto visible fue el interés que mostraron al conocer los objetivos del taller, los alumnos se mostraban entusiasmados desde la primera dinámica y más adelante, cuando se realizó la pregunta generadora se notaron varias manos levantadas, pidiendo la palabra para participar, en la evaluación de la sesión se hizo presente la evaluación voluntaria en la cual se usaron conceptos como: resiliencia, autorregulación emocional, emociones, propuesta y arte, prueba de que se lograron con éxito los aprendizajes esperados.

Sesión 2: Los estudiantes entendieron la triada entre arte, emociones y resiliencia que se mencionó en el objetivo, y empatizarán con las historias de vida que se presentarán. Durante esta sesión, los estudiantes mostraron más confianza y se creó un ambiente sumamente agradable, el cual se considera que influyó notablemente en la atención y en el proceso de enseñanza aprendizaje, no obstante, se registró una asistencia menor a la asistencia de la sesión anterior. La participación continuó presentándose ante las preguntas generadoras de esta sesión, así como la retroalimentación a lo largo del taller, en la fase final los alumnos se mostraron reflexivos y sensibles ante la actividad Agradecido (a) por, en la cual, debían elaborar una lista primeramente con los nombres los seres queridos por los cuales se sienten agradecidos, seguido por una lista de una serie de cosas que les permite sentir gratitud, mediante estas actividades se trabajó primeramente la triada arte, emociones y resiliencia y después se logró que los estudiantes reconocieran los vínculos y su importancia en sus vidas.

Sesión 3: Que los participantes manejen el término resiliencia de manera adecuada en su cotidianidad y así mismo lo identifiquen en su vida. Esta sesión se profundizó en el concepto de resiliencia, la asistencia fue exactamente igual a la sesión pasada, en la fase inicial, específicamente en la dinámica los participantes se mostraron

colaboradores, en la fase central estuvieron sumamente atentos y se observó que los videos proyectados resultaban conmovedores para ellos, en el momento de la actividad lúdica llamada ¿Adivina quién?, los asistentes tuvieron una participación sumamente alta, incluso los estudiantes más introvertidos se animaron a jugar, durante el cierre de la sesión, en la evaluación de esta, externaron un análisis de sus propios momentos de resiliencia, así como de los personajes vistos a lo largo del taller.

Sesión 4: Que los alumnos realicen un análisis de sus habilidades artísticas mediante un ejercicio reflexivo. En la fase inicial, durante la dinámica, los alumnos se mostraron cooperativos, interesados, curiosos y sumamente activos, emitían sus pensamientos y sus posibles respuestas ante la incógnita que se les había presentado, después de la dinámica, se dio pasó a la exposición, en la cual se precisó el concepto de arte, bellas artes y arte contemporáneo y valiéndose de recursos visuales sumamente atractivos para los alumnos, como diapositivas, imágenes y vídeos, se ejemplificó la fotografía, el performance, la pintura, el dibujo y textos de estilo libre como algunos poemas y canciones, ante ello se percibió una notoria emoción en los asistentes, a continuación se extendió la invitación a identificar sus habilidades artísticas y al hacer el pase de lista, los alumnos debían elegir la obra que crearían, no obstante a quienes se percibían indecisos o externaban que no se sentían identificados o aptos para algún arte en específico se les motivó a no temer experimentar, finalmente cada alumno se decidió y se registró la obra que proporcionó a la tallerista, varios alumnos se mostraron emocionados y motivados por la siguiente sesión.

Sesión 5: Que los estudiantes utilicen el arte para externar sus emociones, pensamientos o sentimientos ante futuras situaciones adversas. En esta sesión se percibió un mayor número de asistencia y un clima social sumamente positivo y colaborativo, los estudiantes trajeron diversos materiales para la elaboración de su obra de arte, se les indicó que buscaran el lugar que les resultara más cómodo para trabajar e incluso ellos propusieron reproducir música en las bocinas, cabe señalar que antes de trabajar se les dio la siguiente indicación: Piensa en la emoción que te invadió a lo largo de esta semana, la más fuerte que se presentó y represéntala en tu obra de arte. Hubo

mucha disposición, no obstante, algunos trabajos quedaron inconclusos, y los alumnos optaron por seguir laborando en sus casas.

Sesión 6: Que los asistentes retroalimenten mediante sus obras de arte, lo aprendido teórico y prácticamente. Se dio inicio a esta sesión montando un museo dentro del aula, en el cual se presentarían las obras, previamente la tallerista pidió a los alumnos que proporcionaran el título de su obra y la emoción que representaba, dichos datos sirvieron para la elaboración de etiquetas que los alumnos adhirieron a sus creaciones, después se formó un círculo con los asistentes y se hizo una ronda en la cual se compartieron experiencias, se enriqueció la práctica, se sumó a la información presentada, ya que los alumnos tuvieron la iniciativa de indagar por su cuenta más sobre el concepto resiliencia, y algunos de estos se animaron a hablar sobre sus obras y externar lo que en ellas se representaba. Posteriormente se extendió la invitación a otros grupos, para que visitaran el museo, el cual fue llamado: Contando historias, cuando los estudiantes pertenecientes a otros grupos optaron por acudir al aula, los alumnos del taller explicaban un poco acerca del taller, de la información y de sus obras. Las obras que en su mayoría eligieron fueron: el dibujo, la pintura, la creación de texto de estilo libre, el performance y la fotografía.

Sesión 7: Que los participantes reconozcan sus logros y aprendizajes a lo largo del taller, así como los factores emocionales que deben fortalecer. Al inicio de esta sesión se explicó el objetivo de la evaluación formativa, así como la dinámica de esta, a continuación, se les hizo entrega de dos rúbricas, una para realizar una autoevaluación y otra para la heteroevaluación y se les indicó que contaban con diez minutos para responder ambos instrumentos, al finalizar los alumnos hicieron la entrega de las rúbricas, en este caso los alumnos, se mostraron un tanto más inquietos, después se les entregaron tres notas adhesivas y se indicó que en una debían escribir la pregunta: ¿Qué aprendí?, en la siguiente, la pregunta: ¿Qué voy a aplicar? Y en la nota adhesiva que les quedaba, debía incluir la pregunta: ¿Qué queda pendiente?, para dar respuesta a dichas incógnitas, los participantes contaron con quince minutos y se les notó más dedicados e interesados por este tipo de evaluación, mientras esto sucedía, la tallerista colocó una

lámina en la cual se encontraba dibujado una especie de semáforo, por sus colores, en el verde se podía leer la primera pregunta: ¿Qué aprendí?, en el color amarillo se ubicaba la pregunta: ¿Qué voy a aplicar? Y finalmente en el color rojo estaba la pregunta: ¿Qué queda pendiente? Cuando concluyó el tiempo, los alumnos pasaron a pegar cada nota en el color correspondiente.

Al final de la sesión se dio un breve discurso de despedida, el cual agradeció a los alumnos por su disposición y colaboración a lo largo del taller y al docente tutor del cuarto semestre, grupo "B" por las facilidades que le proporcionó a la tallerista para llevar cabo dicho proyecto.

4.2 Impacto del proyecto

El proyecto que se desarrollo fue de carácter meramente preventivo, se consideró pertinente debido una serie de condiciones como los fueron: La edad de los sujetos con los que se trabajó, estos se encuentran en la adolescencia, etapa sumamente difícil y conocida por la impulsividad que la caracteriza y aunado a ello los factores de riesgo que se identificaron el diagnóstico, factores que se presentan esporádicamente, pero implican que los alumnos se vean inmersos en situaciones problemáticas.

Los sujetos reconocieron la necesidad de información teórica y prácticas que les permitieran el reconocimiento y manejo de emociones, ya que ellos mediante la charla casual, externaron comentarios que permitían notar la poca educación emocional que reciben de las diversas instituciones a las que pertenecen; familia, iglesia y escuela.

El grupo que se atendió se encuentra conformado en su mayoría por personas del género femenino y se identificó que, en su mayoría, el estilo de aprendizaje con el que se identificaba era el visual, dicha característica del grupo represento un punto a favor de la tallerista, ya que, con base en este estilo de aprendizaje, la información se presentó en diapositivas estéticamente conformadas por elementos que atraían fácilmente a los asistentes.

En la actualidad, los estudios acerca de resiliencia han dado paso a los proyectos preventivos, cada vez más investigadores proponen este enfoque, debido a que diversos

factores indican un mayor riesgo para la salud emocional de la población, como lo son la pobreza, el consumo excesivo de sustancias nocivas, la poca o nula educación emocional y la complejidad de las relaciones humanas.

4.3 Balance General

El balance general consiste en un análisis, mediante el cual logren identificarse las fortalezas y las debilidades del proyecto, realizar este análisis conlleva a la mejora del proyecto y a la potencialización de los factores fuertes. El balance general se llevó a cabo mediante un análisis FODA, el cual arrojó los siguientes datos:

Fortalezas: El grupo en el que aplico la estrategia de intervención resultó en su mayoría, comprometido con el proyecto y presentó características como: participativo, colaborativo, propositivo, motivado, activo e interesado. Otra de las fortalezas del proyecto, fue la disposición de los padres de familia, ya que previo al taller se tuvo la oportunidad de presentarles el proyecto para contar con el permiso de los tutores, ya que el taller fue en modalidad extraescolar, también se mostraron interesados en el proyecto. También se considera una de las fortalezas, que el tutor haya motivado a los alumnos a asistir y haya facilitado los medios para que se realizará el proyecto.

Oportunidades: Identificar el estilo de aprendizaje, representó una oportunidad para trabajar con base en ello, ya que se obtuvieron buenos resultados y se lograron en su mayoría los aprendizajes esperados.

Debilidades: La falta de compromiso como el desinterés en el taller por parte de un número pequeño de alumnos, el horario en el que se tuvo que desarrollar el taller, algunas situaciones personales de los alumnos que les impedían quedarse a las sesiones o a las sesiones completas.

Amenazas: Las amenazas se encuentran muy ligadas a las debilidades, por ejemplo, si un alumno no asistía a las sesiones, no concretaba los aprendizajes esperados y ello no permite que se logren los objetivos establecidos previamente, ya que

este carecerá de elementos teóricos importantes del taller, tampoco conocerá el objetivo de la práctica ni cómo utilizar dichos aprendizajes antes situaciones futuras.

Realizar este balance, ubica a la investigadora en la realidad de su taller y permite que se busquen estrategias para erradicar las debilidades y amenazas y en su caso convertirlas en situaciones de oportunidad que potencien las fortalezas y oportunidades del grupo de estudio

4.4 Retos y perspectivas

Mediante el análisis que se realizó para obtener el balance general se lograron vislumbrar los retos que la intervención supone a la investigadora y mediante ello se hace un ejercicio de retrospectiva en el cual se recordaron las perspectivas con las que se inició este proyecto de investigación, este proyecto buscaba en un inicio fortalecer la educación integral, lo cual incluía la educación emocional, y la educación artística, indagando, leyendo y buscando más bibliografía fue que se descubrió el concepto de resiliencia, dicho concepto envolvió a la investigadora y le causo motivación y le hizo sentir curiosidad, desde ahí implicó un reto, porque conllevaba una serie de factores que en un inicio no sabían cómo tratarse, era difícil llegar a la conclusión de lo que se deseaba, ¿formar? ¿desarrollar? ¿iniciar procesos? Pero el diagnóstico fue un elemento clave, lo que se deseaba era fortalecer, durante la recogida de datos se hizo visible que existían factores de riesgo, pero a su vez fortalezas y habilidades que podían utilizarse a favor del fortalecimiento de la capacidad resiliente.

Uno de los factores que forma parte de la resiliencia es el arte, factor que se tenía contemplado al inicio de la investigación, este factor, se utiliza como un medio liberador para el sujeto que está pasando por un proceso de duelo, sin embargo, los adolescentes en cuestión no mostraron signos de ello, y como se trabajaría desde el enfoque preventivo, se optó por diseñar una estrategia de intervención que enseñará, como el arte es un factor fortalecedor de resiliencia y cómo usarlo a futuro, dado sea el caso de encontrarse ante situaciones negativas o duelo.

Los retos que representa el diseño de la estrategia de intervención, la indagación, la aplicación de la estrategia y el análisis de los resultados de esta son: la mejora de la dinámica de trabajo, aplicar en espacios y tiempos más adecuados, buscar contextos de riesgo para prevenir reacciones negativas ante la adversidad, vincular la investigación a otras disciplinas para trabajar en conjunto.

CONCLUSIÓN

Fortalecer la resiliencia mediante el arte, como parte de la prevención ante las situaciones de riesgo fue el objetivo de esta tesis, la tallerista considera haber logrado un acercamiento de los alumnos con conceptos como resiliencia, autorregulación emocional y una construcción a una definición de arte como medio liberador, también se considera haber sensibilizado a la mayor parte de los participantes y haber brindado herramientas que les permitan externar sus emociones.

No obstante, se consideró un contratiempo el horario que se dispuso para trabajar con el taller, ya que este era llevado a cabo una hora extra después del horario predeterminado de clases, por ello, se observaron algunas inasistencias, algunos alumnos por presentaban diversas situaciones como actividades laborales, terapia y en algunos casos desinterés e indiferencia hacia el taller y dichas situaciones les hacían faltar, asistir solo una parte de cada sesión o asistir a sesiones de manera no continua.

Sin embargo, resulto un tanto alentador para la tallerista, percatarse que hubo una excelente respuesta por parte de los participantes ante la sesión practica y el museo en el cual se expusieron las obras de arte de su autoría, otro factor que cabe destacar es la actitud sumamente positiva ante el momento en el que compartieron sus experiencias de aprendizaje dentro del taller con sus compañeros de grupo y con otros grupos que se acercaban curiosos por el museo.

Cabe destacar que se pudo escuchar el uso de la palabra resiliencia en algunas conclusiones de los alumnos, un concepto que al inicio del taller desconocían y lo utilizaban adecuadamente en sus expresiones verbales, así como en las actividades donde se les indicaba que debían ejemplificar o identificar en su vida cotidiana.

La tallerista considera haber obtenido satisfacción con respecto al proyecto realizado, y destaca la pertinencia de la aplicación de proyectos que fortalezcan áreas como la inteligencia emocional en los distintos niveles de educación, sin embargo, externa que llevarlos a cabo a lo largo de la educación Media Superior prepara a los

alumnos para enfrentarse a las diversas situaciones futuras que la sociedad de hoy en día exige.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abero, Laura., Berardí, Lilian., Capocasale, Alejandra., Gacria, Selva, M., (Montevideo, 2005) Investigación Educativa.
- Arias, Cardona, A., Alvarado, Salgado, S., (España, 2015) Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos.
- Arteaga, Basurto, C., González, Montaña, M., (2001) Diagnóstico.
- Bauman, Zygmunt., (2003) Amor líquido.
- Becoña, Elisardo., (2006) Resiliencia: Definición, características y utilidad del concepto. Revista de psicopatología y psicología clínica, vol° 11.
- Buitrago, Mora, X., Restrepo, Vélez, S., (Bogotá, 2006) Arte y resiliencia: Una propuesta política para la convivencia.
- Cardona, Moltó., (España, s/f) Diagnóstico psicopedagógico.
- Carrera, B, Mazzarella., (Mérida, Venezuela., 2001) Vygotsky y el enfoque sociocultural. Educere, vol. 5, núm. 13.
- Construy T., (SEP) (2016) Taller Presencial: Las Habilidades Socioemocionales para el desarrollo personal y la mejora de la labor docente.
- De Pedro, Sotelo, F., Muñoz, Garrido, V. (2005) Educar para la resiliencia. Un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social. Revista Complutense de Educación. Vol. 16.
- Dewey, John., (1934) El arte como experiencia. Edición en castellano (2008).
- Frankl, Victor., (s/f) El hombre en busca de sentido. Retomado de: www.librero.org
- Ecured, (2004) Investigación. Retomado de: <https://www.ecured.cu/Investigaci%C3%B3n>
- El enfoque formativo de la evaluación (SEP) (México, D.F., 2011), Serie: Herramientas para la Evaluación en Educación Básica.

- Expósito, Verdejo, M., Grundman. Gesa., Quesada, Luis. (Santo Domingo, 2001) Preparación y ejecución de talleres de capacitación. Retomado de: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731051903/prepara.pdf
- García, Romo, M.S., (2002) La gestión cultural como herramienta educativa para fortalecer el vínculo entre el museo de arte y la escuela secundaria.
- Hernández, Sampieri, R., (2006) Metodología de la Investigación.
- Kotliarenco, María. A., (Organización Panamericana de la Salud, 1997) Estado de Arte en Resiliencia.
- Lara, Lora., (Septiembre del 2009) Cuadernos de pedagogía: Vencer el trauma por el arte. Entrevista a Boris Cyrulnik. N°393, N° IDENTIFICADOR: 393.011.
- Latorre, Antonio., (Barcelona, 2005) (Tercera Edición) Conocer y cambiar la práctica educativa. Retomado de: <https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788478275908&li=1&idsource=3001>
- Martínez, Carazo, P., (2006) El método de estudio de caso: Estrategia metodológica de la investigación científica.
- Meece, Judith L. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores (Primera Edición) Recuperado de: <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf>
- Monje, Álvarez, C., (2011) Metodología de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Guía Didáctica. Retomado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas, Mujeres, (s/f) Biografía de Muniba Mazarí. Retomado de: <http://www.unwomen.org/es/partnerships/goodwill-ambassadors/muniba-mazari>
- Padua del Rió., (2012) La importancia de fomentar la resiliencia en la escuela secundaria.
- Rafael, Linares, A., (s/f) Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky

Valdés, Salmerón Verónica (México, 2011). Orientación para Orientadores. Una guía para desarrollar sus competencias. (Primera edición).

Vygotsky., (1995, reeditado) Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.

APÉNDICES

APÉNDICE A

Cédula de Observación (Diagnóstico)

FECHA: _____ HORARIO: _____

LUGAR: _____

CONTEXTO: _____

_OBJETIVO: Identificar posibles situaciones de riesgo, así como los antecedentes en las historias de vida de los alumnos mediante diversas características para que con base en la información formar personas resilientes ante las dificultades que puedan presentárseles.

ASPECTOS A OBSERVAR	OBSERVACIONES		
	Verde (Positivo)	Amarillo (Neutro)	Rojo (Negativo)
Reacción a situaciones adversas			
Espacios de expresión			
Actitudes personales y sociales			
Contexto sociocultural (Vinculo afectivos)			

APÉNDICE B

FECHA DE APLICACIÓN: Lunes 25 de Marzo del 2019

LUGAR: CENTRO ESCOLAR PRESIDENTE MANUEL AVILA CAMACHO,
BACHILLERATO GENERAL TURNO: MATUTINO SEMESTRE: CUARTO
GRUPO: "B"

TALLER: ResilienciArte **SESIÓN I: CONCEPTUALIZANDO: RESILIENCIA, AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL Y ARTE**

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Precisar diversos conceptos como; emociones, autorregulación emocional, resiliencia y arte.	APRENDIZAJES ESPERADOS: El alumno reconocerá en su cotidianeidad una serie de conceptos que conforman al término "resiliencia".	TIEMPO: 60 MINUTOS
---	--	---------------------------

Horario	Actividades/ temas a tratar	Materiales necesarios
<ul style="list-style-type: none"> • 1:30 p.m. Bienvenida • 1:35 p.m. Pase de lista y encuadre • 1:40 p.m. Dinámica 	<p>Fase inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida: Durante la bienvenida se explicará brevemente el motivo del taller ResilienciArte y en qué consistirá y el objetivo de esta sesión. • Pase de lista: A continuación, se hará pase de lista y se expondrá en encuadre. • Dinámica de Integración: Después se les pedirá a los alumnos que acomoden su banca formando un círculo y se les dará una serie de 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Asistencia • Lapiceros • Cuadernillos • Computadora • Proyector

<p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1:50 pm. Pregunta generadora • 2:00 p.m. Exposición • 2:30 p.m. Ejemplificación y retroalimentación 	<p>instrucciones para que se lleve a cabo la dinámica de integración llamada: “El cartero”.</p> <p>Fase central:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta generadora (¿Qué son las emociones?) y lluvia de ideas: Los participantes regresaran a su lugar y a continuación se les preguntará a los alumnos ¿Qué son para ti las emociones? ¿Qué es la autorregulación? (Este es un tiempo de retroalimentar, de externar opiniones, de compartir visiones, así que tomará el tiempo que tenga que tomar) • Exposición y desarrollo de los siguientes conceptos: Emociones Autorregulación Resiliencia • Ejemplificación y retroalimentación de los conceptos: Este será otro momento de retroalimentación, en donde compartiremos experiencias y vivencias, este será un ejercicio autorreflexivo que permitirá al alumno tomar consciencia acerca de la importancia de las emociones y el rol que juegan en nuestra cotidianeidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Cuadernillos, lapiceros, colores.
--	--	--

<p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: 40 p.m. Sección • 2:50 p.m. Despedida 	<p>Fase final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sección “Para Reflexionar” En la sección “Para Reflexionar” se invitará a los participantes a descubrir el sentido de las emociones en su propia vida y a realizar una comparación de un antes y un después, al terminar esta primera sesión. • Mensaje de despedida: Algunos chicos, elegidos al azar evaluarán la sesión y agregarán sugerencias para la siguiente sesión, así como también mencionarán lo que aprendieron en el taller de hoy. Se proyectará una frase motivadora, como tarea, se les encomendará que hagan una portada creativa a su cuadernillo. 	
--	--	--

APÉNDICE C

Planeación de la sesión 2 del taller ResilienciArte

FECHA DE APLICACIÓN: Miércoles 27 de Marzo del 2019.

LUGAR: CENTRO ESCOLAR PRESIDENTE MANUEL AVILA CAMACHO,
BACHILLERATO GENERAL TURNO: MATUTINO SEMESTRE: CUARTO
GRUPO: "B"

TALLER: ResilienciArte **SESIÓN 2: EL ARTE DE LAS EMOCIONES: HISTORIAS DE VIDA**

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Explicar el estrecho vínculo entre las emociones y su influencia en el arte, mediante historias de vida de hoy en día,	APRENDIZAJES ESPERADOS: Los estudiantes entenderán el vínculo que se mencionó en el objetivo, y empatizarán con las historias de vida que se presentarán.	TIEMPO: 60 MINUTOS
---	---	---------------------------

Horario	Actividades/ temas a tratar	Materiales necesarios
<ul style="list-style-type: none"> • 1:30 p.m. Bienvenida • 1:35 p.m. Pase de lista • 1:40 p.m. Dinámica <p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2:00 p.m. • 2:05 p.m. 	<p>Fase inicial:</p> <p>Bienvenida: Mensaje de bienvenida.</p> <p>Pase de lista</p> <p>Dinámica: La dinámica de esta sesión consistirá en que alumnos, elegidos al azar pasarán al frente del grupo a decir una frase, pero con un tono y gesticulación contrario al que la frase indica, después la intensidad del juego subirá, ya que los participantes ahora representarán con mímica el título de una película, este se les proporcionara y los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Asistencia • Lapiceros • Computadora • Proyector • Proyector • Computadora

	<p>mencionarán emociones que se identifican en los personajes de esta.</p> <p>Fase central:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta generadora: ¿Las emociones y el arte van de la mano? • Se expondrán las historias de vida de 4 jóvenes artistas, así como la experiencia personal con la resiliencia y el arte. 	
<p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: 25 p.m. 	<p>Fase final:</p> <p>Retroalimentación y mensaje de despedida: Los alumnos darán su punto de vista acerca de la exposición y las historias de vida, se agradecerá por la asistencia y de despedirá a los participantes.</p>	

APÉNDICE D

FECHA DE APLICACIÓN: Viernes 29 de Marzo del 2019.

LUGAR: CENTRO ESCOLAR PRESIDENTE MANUEL AVILA CAMACHO,
BACHILLERATO GENERAL TURNO: MATUTINO SEMESTRE: CUARTO
GRUPO: "B"

TALLER: ResilienciaArte

SESIÓN 3: La resiliencia y el arte

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Mostrar a los alumnos historias de personajes que trascendieron, superando situaciones de adversidad mediante el arte.	APRENDIZAJES ESPERADOS: Que el alumno maneje el término "resiliencia" de manera adecuada en su cotidianidad.	TIEMPO: 60 MINUTOS
--	---	---------------------------

Horario	Actividades/ temas a tratar	Materiales necesarios
<ul style="list-style-type: none"> • 1:30 p.m. Bienvenida • 1:35 p.m. Pase de lista • 1:40 p.m. Dinámica <p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2:00 p.m. 	<p>Fase inicial:</p> <p>Bienvenida: Mensaje de bienvenida</p> <p>Pase de lista</p> <p>Dinámica: Ensalada de emociones, ésta consiste en escribir la emoción que los invade en ese momento en el pizarrón, cada uno debe pasar, después, en equipos de 6, elaborarán un texto en donde utilicen cada una de las palabras que están escritas en el pizarrón, el texto debe hablar acerca de las personalidades de los 6 integrantes, un representante de cada equipo leerá su texto frente en voz alta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Asistencia • Lapiceros • Cuadernillos

	<p>Fase central:</p> <p>Video</p> <p>Se expondrá la vida de personajes que han trascendido superando situaciones de adversidad mediante el arte, estos personajes son: Boris Cyrulnyk, Frida Khalo, Viktor Frankl, y por último el caso de Hitler. Los personajes más icónicos se presentarán de manera lúdica, similar al juego de mesa “adivina ¿Quién?”</p> <p>A lo largo de la exposición se hará énfasis sobre los procesos de resiliencia que los personajes expuestos llevaron a cabo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Cuadernillos, lapiceros, colores.
<p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2:25 p.m. 	<p>Fase final:</p> <p>Video</p> <p>Se solicitará tres participaciones para evaluar la sesión y a continuación se dará el breve mensaje de despedida.</p>	

APÉNDICE E

FECHA DE APLICACIÓN: Lunes 01 de Abril del 2019.

LUGAR: CENTRO ESCOLAR PRESIDENTE MANUEL AVILA CAMACHO,
BACHILLERATO GENERAL TURNO: MATUTINO SEMESTRE: CUARTO
GRUPO: "B"

TALLER: ResilienciArte

SESIÓN 4: EjemplificArte

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Exponer acerca de las bellas artes para que los alumnos elijan la obra que ellos crearán, esta exposición se enfocará en el arte contemporáneo.	APRENDIZAJES ESPERADOS: Que el alumno realice un análisis de sus habilidades artísticas.	TIEMPO: 60 MINUTOS
--	---	---------------------------

Horario	Actividades/ temas a tratar	Materiales necesarios
<ul style="list-style-type: none">• 1:30 p.m. Bienvenida• 1:35 p.m. Dinámica	<p>Fase inicial:</p> <p>Bienvenida y pase de lista</p> <p>Dinámica: La expositora realizará una dinámica donde interactuará directamente con los alumnos, les pedirá que se pongan de pie y que se coloquen en un círculo alrededor de ella mientras explica un poco acerca del arte contemporáneo con el cuadro que tendrá en las manos, a continuación, la expositora romperá con su puño la hoja y con su mano tratará de alcanzar y tocar a los participantes mencionando que el arte lo que quiere es tocar a los consumidores de este y así formar un vínculo entre artista y consumidor.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lista de Asistencia• Una hoja enmarcada

<p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1:45 p.m. • 1: 55 p.m. • 2:20 p.m. 	<p>Fase central:</p> <p>Pregunta generadora: ¿Sabes que son las bellas artes? ¿Te sientes identificado con alguna? Sí es así ¿Con cuál? ¿Sabes que es el arte contemporáneo?</p> <p>Exposición: Mediante una charla y valiéndose de diapositivas muy llamativas se definirá y ejemplificará cada una de las bellas artes, especialmente del estilo contemporáneo.</p> <p>Se les dictará a los chicos la siguiente pregunta: si tuvieras que elegir una de las bellas artes para realizar ¿Cuál sería? motivándolos a elegir sin miedo a experimentar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernillos y lapiceros. • Computadora • Proyector
<p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2:23 p. m. 	<p>Fase final:</p> <p>Se les dará a conocer que la siguiente sesión van a realizar una obra, guiándose en una de las ramas del arte que respondieron anteriormente y por ello deberán traer los materiales necesarios y en su caso ropa adecuada que pueda ser manchada, escuchar algunas propuestas.</p> <p>Mensaje de despedida y agradecimiento.</p>	

APÉNDICE F

FECHA DE APLICACIÓN: Miércoles 3 de Abril del 2019.

LUGAR: CENTRO ESCOLAR PRESIDENTE MANUEL AVILA CAMACHO,
BACHILLERATO GENERAL TURNO: MATUTINO SEMESTRE: CUARTO
GRUPO: "B"

TALLER: ResilienciArte

SESIÓN 5: ResilienciArte

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Externar emociones por medio del arte, como práctica de lo aprendido en las sesiones anteriores.	APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los estudiantes utilicen el arte para externar sus emociones, pensamientos o sentimientos antes futuras situaciones adversas.	TIEMPO: 60 MINUTOS
---	---	---------------------------

Horario	Actividades/ temas a tratar	Materiales necesarios
<ul style="list-style-type: none"> • 1:30 p.m. Bienvenida y pase de lista • 1:35 p.m. ¿Qué es y para qué sirve un taller? • 1: 40 p.m. Organización <p>Horario:</p>	<p>Fase inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Pase de lista • Exponer ¿Qué es y para qué sirve un taller? <p>Fase central:</p> <p>Se expondrá de manera breve y concisa en que consiste un taller.</p> <p>A continuación, se les indicará a los alumnos que busquen el lugar que les resulte más cómodo, y se les pedirá que piensen en la emoción que los embarga en este momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Asistencia • Lapiceros • Cuadernillos • Computadora • Proyector

<ul style="list-style-type: none">• 1:45 p.m	<p>Después se les indicará que es hora de que empiecen su obra</p> <p>Los alumnos tendrán esta sesión para realizar su obra.</p>	
<p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2:20 p.m.	<p>Fase final:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les indicará a los alumnos que tienen diez minutos para concluir su trabajo o en su caso ir guardando su material. También se les indicará que a la siguiente sesión deben presentar su obra y	

APÉNDICE G

FECHA DE APLICACIÓN: Viernes 05 de Abril del 2019.

LUGAR: CENTRO ESCOLAR PRESIDENTE MANUEL AVILA CAMACHO, BACHILLERATO GENERAL TURNO: MATUTINO SEMESTRE: CUARTO GRUPO: "B"

TALLER: ResilienciArte

SESIÓN 6: Museo; Contando historias

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Exponer las emociones que representan las obras de arte que los alumnos realizaron la sesión pasada.	APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los alumnos retroalimenten mediante sus obras de arte lo aprendido teórico y prácticamente.	TIEMPO: 60 MINUTOS
--	---	---------------------------

Horario	Actividades/ temas a tratar	Materiales necesarios
<ul style="list-style-type: none"> • 1:30 p.m. Bienvenida • 1:35 p.m. Pase de lista y preparación del aula-museo. • 1:45 p.m. Exposición de obras. 	<p>Fase inicial:</p> <p>Mensaje de bienvenida.</p> <p>Creación del aula-museo: En esta actividad los estudiantes preparan la obra que realizaron para su exposición.</p> <p>Fase central:</p> <p>Los alumnos expondrán e interactuarán en el museo.</p> <p>Presentación de performance e interpretación de danza u obra de teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Asistencia • Lapiceros

Horario: <ul style="list-style-type: none">• 2:20 p.m.	Fase final: <p>Evaluación del taller, los alumnos realizarán una autoevaluación y una evaluación del taller.</p> <p>Retroalimentación e intercambio de experiencias mediante participaciones aleatorias.</p> <p>Agradecimiento por la participación.</p>	
---	---	--

APÉNDICE H

ENCUESTA (Diagnóstico)

NOMBRE: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____

RESPONDE LA SIGUIENTE ENCUESTA, DE PREFERENCIA UTILIZANDO BOLIGRAFO, POR FAVOR SÉ LO MÁS SINCERO POSIBLE.

SUBRAYA O EN SU CASO RESPONDE.

¿Consideras que en tu aula existen espacios de expresión artística?

Nunca Pocas veces Regularmente Muchas veces
Siempre

¿Cuentas con una relación de amistad fuerte?

Sí No

¿Cuentas con una relación de noviazgo?

Sí No

Si tu respuesta anterior fue sí, responde esta pregunta, en caso de no ser así, omítela. ¿Es una relación de noviazgo, estable?

Sí No

Consideras que en tu aula existe una relación de compañerismo:

Buena Regular Mala

¿Has crecido con un vínculo familiar fuerte y cercano (ya sea madre, padre, abuelos, tíos, etc)

Sí No

¿Es difícil para ti confiar fácilmente en las personas?

Sí No

¿Cambiarías algún aspecto físico tuyo?

Sí No

Consideras que tu autoestima es:

Baja Media Alta

¿Consideras estar inmerso en alguna situación inadecuada?

Sí No

Si tu respuesta anterior fue "sí" por favor menciónala a continuación:

MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

APÉNDICE I

Me pareció/parecieron	Bueno a s	Regular	Malo a s
La información:			
El método de trabajo:			
La práctica:			
Los objetivos			
La tallerista y su dinámica de trabajo:			

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: AUTOEVALUACIÓN

En el taller aprendí:	Mucho	Regular	Poco	Nada
A reconocer mis emociones				
Sobre el arte como un medio liberador				
Como fortalecer mi resiliencia				
Diversos conceptos referentes a la educación emocional				

ANEXOS

ANEXO 1

Sesión 3: Resiliencia y Arte



Proyección de vídeo sensibilizador.



ANEXO 2

Sesión 4: EjemplificArte



Proyección de vídeo acerca del performance.



Alumnos reconociendo sus habilidades para elegir la obra que realizarán.

ANEXO 3

Sesión 5 (sesión práctica): ResilenciArte



Participantes del taller realizando una práctica en la cual externaron sus emociones mediante el arte.

ANEXO 4

Sesión 6: El museo de las emociones



