



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**“Reforzando la Motricidad Fina: Un Proyecto para Mejorar la Escritura
en Primer Grado de Primaria”**

TESIS

Que para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía

Presenta:
Luz Aleyda Rivera Sánchez

Teziutlán, Pue., Junio de 2019.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**“Reforzando la Motricidad Fina: Un Proyecto para Mejorar la Escritura
en Primer Grado de Primaria”**

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Luz Aleyda Rivera Sánchez

Tutor:

Julio César Contreras Romano

Teziutlán, Pue., Junio de 2019

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-19/727.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.
Luz Aleyda Rivera Sánchez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesis

Titulado:

*"Reforzando la Motricidad Fina: Un Proyecto para Mejorar la Escritura en
Primer Grado de Primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

DEDICATORIA

Su ayuda ha sido fundamental, han estado conmigo en los momentos más difíciles. No fue fácil, pero estuvieron a mi lado motivándome.

A mi MAMÁ por ser la más valiente y decidida del mundo, invencible ante la vida y luchadora por sus hijas, GRACIAS por hacerme crecer, por darme tu apoyo, paciencia y tu amor incondicional.

A mi ESPOSO por su apoyo incondicional, GRACIAS por ayudarme a cumplir mis sueños, por tu paciencia, por ser parte de esa fuerza que me impulsa a seguir adelante.

Gracias los AMO.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes o contexto referencial.	8
1.2 Diagnóstico pedagógico.	10
1.3 Objetivo.	16
1.4 Justificación.	17

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Teorías del aprendizaje. (constructivismo)	20
2.2. Teoría del campo.	21
2.3 Teoría del problema.	26
2.4 Teoría de la propuesta (estrategias de intervención).	30
2.5 Evaluación formativa.	35

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación.	42
3.2 Diseño de la investigación.	46
3.2.1 Investigación acción participante.	48
3.2.2 Técnicas de recopilación de información.	51
3.3 Descripción de la propuesta.	54

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados.	60
4.1.1 Ejes de la evaluación de la propuesta.	62
4.1.2 Impacto en el problema y los sujetos.	64
4.1.3 Balance general.	68
4.1.4 Retos y perspectivas.	69

CONCLUSIÓN
BIBLIOGRAFÍA
APÉNDICES
ANEXO

INTRODUCCIÓN.

La motricidad fina es considerada como algo fundamental para el desarrollo de los alumnos, ya que permite que ellos aprendan a realizar una amplia variedad de actividades como, el vestirse solo, el poder tomar un utensilio de cocina para así, poder llevarse la comida a la boca y en el ámbito educativo les ayuda y facilita el poder escribir.

El presente trabajo busca darles a los alumnos que egresan de preescolar e inician su vida en primaria, actividades que les ayuden a reforzar su motricidad fina, mejorando así notablemente su escritura a lo largo de este proceso, puesto que su relación con las manos y dedos es inseparable.

Este trabajo está dividido en cuatro capítulos, en el primero se hace mención del diagnóstico pedagógico que se llevó a cabo, describiendo a los sujetos de estudio y fortaleciendo la problemática con objetivos, tanto generales como específicos los cuales ayudaran a llevar a cabo el propósito de este trabajo.

En el segundo capítulo, se mencionan algunos referentes teóricos, que son fundamentales para poder llevar a cabo este trabajo, ya que autores como Penton (1998), entre otros, aportan aspectos fundamentales del desarrollo motor fino dando así fuentes teóricas para poder partir el proyecto de investigación y así poder lograr que los alumnos de primer grado de primaria refuercen su motricidad fina para la mejora de su escritura.
(p. 4)

Por otra parte, en el capítulo tres, se hace mención del aspecto metodológico que conlleva este proyecto, así como el enfoque que toma, las técnicas e instrumentos que se utilizan para la recolección de datos, etc. Puesto que es parte fundamental del proceso de investigación.

En el capítulo cuatro, se podrán observar los análisis de los resultados deseados entre ellos el impacto que tuvieron las actividades en los alumnos, se podrán analizar las actividades, para ver si estas fueron las más adecuadas para el logro del propósito de este proyecto de investigación.

Y por último, se plantea la conclusión que expone las medidas que se tomaron para lograr el propósito, posteriormente acompañado de los anexos y los apéndices.

CAPÍTULO

I

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1 Antecedentes o contexto referencial.

Con el paso del tiempo se han venido realizando investigaciones acerca de la importancia que tiene la motricidad fina en la edad infantil, iniciando con ella en la etapa de preescolar, para seguir reforzándola hasta concluir la educación primaria, lo cual, ha sido estudiado minuciosamente por Rhoda Kellogg (1898,1987), quien observó los trabajos de los alumnos de entre 2 y 8 años de edad, aunque su investigación fue referida a las expresiones plásticas, fue fundamental para que los alumnos escribieran de forma correcta, ya que en su investigación hace mención a los garabatos que los niños realizan en edades tempranas, haciendo mención que los trazos muestran el desarrollo muscular que tienen los alumnos.

Por otra parte, se encuentra Carolina Ferruco Sánchez (2014) quien en su trabajo de investigación describe el desarrollo de la escritura en 3 fases; la primera es considerada como la parte en la que el niño es capaz de dibujar una palabra o letra, pues predomina el hemisferio derecho del cerebro, en la segunda fase el niño ya domina un poco más el hemisferio izquierdo, con el cual, ya es capaz de identificar el espacio-tiempo realizando el análisis fonético de las palabras, y por último, en la tercera fase el alumno ya es capaz de escribir las palabras que él conoce, segmentando y escribiendo adecuadamente.

Es por ello que, la motricidad fina tiene una gran importancia en la vida infantil del niño, por tanto es fundamental desarrollar esta en las edades de preescolar y primaria; lamentablemente su importancia en el aula es escasa, dándole al alumnos vagas posibilidades de poder tener las habilidades finas adecuadas, y por otro lado, cuando el niño pasa a primaria se dejan de lado las estrategias para poder seguir con el desarrollo motor, dejándolo estancado y sin darle más posibilidades de seguir mejorando y desarrollándose física y cognitivamente.

Las autoras venezolanas Consuelo Cristina Ortega y Laura Elizabeth Posso (2010) realizaron su investigación con el propósito de que los alumnos pudieran ser capaces de

desarrollar su motricidad fina para una adecuada coordinación motriz haciendo mención que es fundamental que se trabaje diariamente con los alumnos para que tengan un desarrollo motor adecuado. (p.5)

Por otra parte, se encuentra Silvia Mónica Gaón (2010) quien se enfocó en la investigación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de las habilidades digitales de los alumnos; hace mención que dichas técnicas son estrategias empleadas para apoyar al alumno a desarrollar su motricidad fina.

Asimismo, Oscar Zapata (1995) nos menciona que la motricidad fina son una serie de movimientos, los cuales son controlados por la vista, ya que son considerados como movimientos con mayor precisión, dando mención a la pinza, la cual, es formada por los dedos de las manos cuando se desea sujetar algún objeto, como se realiza a la hora de escribir.

Sonia Lama (2014), hace mención de un agarre de pinza ineficiente, el cual puede ser contraproducente en los niños, ya que la falta de habilidad para realizar esta tarea les puede causar que tengan mala letra, por ello es esencial, no solo que se les comience a ayudar a desarrollar sus habilidades en edad temprana, sino darle seguimiento por medio de actividades adecuadas para poder mejorar la escritura de los alumnos.

Asimismo hace mención de 4 etapas que el niño pasa para poder tener una pinza adecuada, las cuales son la presa cilíndrica o presa palmar supinada, donde se utiliza toda la mano, presa digital pronada, donde los dedos sujetan la herramienta, pinza cuadrípode, es cuando cuatro de los dedos toman la herramienta y la pinza trípode, la cual, se puede terminar de desarrollar hasta la edad de 7 años, por lo que este se considera como el agarre de pinza final y, en donde los movimientos son más dinámicos. (Ver anexo 1)

El alumno no siempre llega a lograr un agarre de pinza eficiente, ya que mientras más adulto es, más complejo se vuelve; el modificar su agarre al adecuado, pero llegan a tener una pinza que les ayuda a realizar la actividad clara esta que no con la perfección que la pinza trípode requiere.

1.2 Diagnóstico pedagógico.

En cualquier diagnóstico es esencial tomar en cuenta todas las herramientas y las técnicas más convenientes para poder llevarlo a cabo, ya que hay recursos que pueden ayudar al docente a poder analizar, de una mejor forma, el ambiente que hay dentro del aula, la información que arrojan los diagnósticos: son sumamente importantes, ya que gracias a ellos se puede saber qué es lo que hace falta que se mejore en el aula y así poder alcanzar la calidad de la enseñanza.

Sobrado 2005, menciona que “el diagnóstico es un ámbito pedagógico, se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones, respecto a una persona o grupo en ambientes sociales y profesionales”. (p.86).

Con el diagnóstico se pueden obtener resultados, en los cuales, el docente se da cuenta en que parte está fallando cada uno de sus alumnos, y el grupo como tal, y así, poder generar y aplicar estrategias, las cuales, le parezcan más adecuadas para el mejoramiento o el reforzamiento del desarrollo de los niños en el ámbito que más trabajo esté costando.

El análisis se realiza dentro del aula, en donde el diagnóstico pedagógico toma relevancia por la forma de ser de los niños junto con sus capacidades, sus aptitudes e intereses, obteniendo así la recopilación de la información deseada.

Para obtener los datos que el diagnóstico requiere, se tienen que poner en práctica las técnicas o instrumentos para la obtención de la información dentro del aula, por lo que para la investigación presentada las que se utilizaron fueron las siguientes: una guía de observación y una entrevista. Las guías de observación se caracterizan por ser herramienta que se basan en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o interrogantes, que sitúan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son valiosos al observar. Según Hernández, Fernández y Baptista (1998) “la observación puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias, la cual consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifestada” (p.309). Por lo que la observación es

considerada como la acción de mirar con atención ciertos aspectos dentro de un aula y se apoya de una guía la cual tiene una serie de conceptos los cuales van hacer en los que se podrá más cuidado, ya que es lo que se necesita para el seguimiento o la recabacion de los aspectos a observar.

Por otro lado, la entrevista es una herramienta que se utiliza una serie de preguntas, la cual, en esta ocasión, fue respondida por el docente a cargo del grupo y por las maestras de educación física y educación especial (Ver apéndice B y C). Ya que la información adquirida por parte los agentes primarios son fundamental para el entendimiento del desarrollo de los alumnos, las entrevista son consideradas como una comunicación interpersonal la cual se lleva a cabo entre el investigador y el sujeto con la finalidad de tener mayor información acerca del tema a investigar, estas son muy funcionales ya que se pueden aplicar a todo tipo de personas también facilita el estudio de cuestiones psicológicas, etc. La información que se recaba es más completa y rica en conceptos y descripciones, "la entrevista es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación". (Sabino,1992, p.116).

Para iniciar la escuela primaria Manuel Ávila Castillo está ubicada en el centro del municipio de Teziutlán, Puebla, localizada en la calle Francisco Javier Mina sin número. El municipio de Teziutlán cuenta con una población de 92 246 habitantes, de los cuales 43,462 son hombres y 48,784 mujeres, es conocida como La Perla de la Sierra. Y este municipio junto con Chignautla forman una de las 59° Zonas Metropolitanas del país con una población de 122,500 habitantes.

La escuela es de turno matutino, imparte educación básica y es de control público, cuenta con un aproximado 807 alumnos, el personal ronda los 29 contando personal de apoyo como maestros de inglés, cuidadores e intendentes, la escuela cuenta con 20 grupos o salones, dentro de los cuales, se albergan alrededor de 30 a 40 alumnos, áreas deportivas o de recreación, patio y plaza cívica, una sala de cómputo, cuartos de baño o sanitarios. Los servicios con los que cuenta la institución es energía eléctrica, servicios de agua de la red pública, drenaje, cisterna, servicio de internet, teléfono y también otorga protección a sus alumnos a través de señales de protección civil, rutas de evacuación, salida de emergencia y zonas de seguridad.

En esta escuela se concedió el permiso para poder realizar este trabajo, proporcionando la facilidad de estar en el grupo de primer año, grupo "A" en donde los sujetos de estudio son una población de 36 estudiantes, de los cuales 19 son niñas y 17 niños que rondan entre los 5 y 6 años de edad.

Dentro del aula el proceso de enseñanza aprendizaje, es la forma a través de la cual, se suelen transmitir los conocimientos que una persona considerada como apta para la adquisición de los conocimientos que se le otorgan a los alumnos y así terminen de adquirir sus aprendizajes, siendo las escuelas, junto con los docentes, un recurso importante para la formación de los alumnos, los docentes apoyados de un programa de estudios, el cual, les hace mención en todo momento acerca de cuáles son esos aprendizajes que los alumnos deben adquirir, claro está que en ocasiones el docente debe de hacer modificaciones, ya que no todos los contextos son iguales e incluso los alumnos no aprenden al mismo ritmo y modo ocasionando que las aprendizajes y los tiempos establecidos no se logren por completo.

Los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso. (Johnson y Johnson, 1985, p.10)

Con esto los profesores buscan la forma, en la cual motiven a sus alumnos para que así ellos, puedan aprender de una manera más fácil. El proceso dentro del aula es activo, tanto del docente, como de los alumnos. La enseñanza-aprendizaje que se lleva en el aula entre el profesor y los alumnos se basa en la interacción entre ellos, intercambiando opiniones acerca del tema de la clase, ya que los alumnos muestran un gran interés por el aprender algo nuevo.

Por lo que dentro de las técnicas e instrumentos que se utilizaron se tomaron en cuenta los aspectos relacionados con la motricidad, ya que está vinculada con los controles que se realizan sobre el cuerpo o las extremidades del mismo, es por eso que es sumamente importante la estimulación o el reforzamiento de ella, en esta se implica

al sistema locomotor, el cual, es coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento. (Vitor Da Fonseca, 1988, p.12)

Ya que la motricidad está simbolizando como un aspecto que no se ve, ya que se representa con la parte interna del movimiento tanto inconsciente como no inconscientes del cuerpo, permitiéndole al individuo una mejor calidad de vida y desenvolvimiento en su sociedad; No todas las personas nacen con las capacidades motoras, algunas por cuestiones de salud su desarrollo en esta zona se ve fuertemente afectada y eso implica muchas complicaciones más para dicho individuo.

Dentro de esta se abordan términos como las distintas capacidades motrices, la motricidad gruesa y la motricidad fina, las cuales, se entrelazan entre sí para poder tener y desarrollar una buena movilidad de las extremidades del cuerpo, por lo que a continuación se trataran los aspectos antes mencionados y el grado de desarrollo que se encontró dentro del aula de primer grado de la escuela primaria Manuel Ávila Castillo.

Las capacidades motrices son consideradas como un grupo de predisposiciones o potencialidades motrices imprescindibles en la vida del hombre que hacen que alcance el desarrollo de las habilidades motoras aprendidas en sus primeros años de vida, ya que las capacidades de la motricidad gruesa se representan a través de acciones, las cuales, se realizan con todo el cuerpo poniendo en práctica desde pequeños la coordinación de las extremidades por medio del desplazamiento, y de los movimientos que se van teniendo a lo largo de la misma.

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé; el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Gurza Fernández, 1978, p.6)

Por lo consiguiente éste se va formando con acciones como lo son el caminar, correr, rodar, saltar, girar, hacer deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, pedalear, etc. Dentro de esta categoría se comienza reforzando el cuello después se desplaza al tronco, sigue con la cadera y finalmente termina con las piernas permitiendo el buen movimiento y control de si cuerpo. En otras palabras, se emplea la utilización de los músculos más grandes del cuerpo humano.

Por otra parte, la motricidad fina se representa por medio de los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (DaFonseca, 1988).

La motricidad fina es sumamente importante en el desarrollo del niño, ya que es la que les permite el movimiento de las dedos y manos, facilitándoles la escritura y como se combina la coordinación óculo manual también les ayuda a mejorar su lectura, por lo que es sumamente importante que los alumnos tengan bien desarrollado esta capacidad.

Por lo que concierne a esta categoría los alumnos no tienen problemas al realizar el agarre de pinzas a la hora de escribir, a la mayoría de los niños les cuesta el seguir líneas punteadas sobre las cuales tienen que recortar provocando que el corte les quede mal y en ocasiones recortan una parte del dibujo que van a utilizar, a 34 alumnos de 37 al colorear los dibujos presentan rayones y aun algunos se salen del límite del mismo y por otro lado no se nota la utilización de algún tipo de manualidades dentro del aula para el mejoramiento de esta categoría, se encuentran 2 alumnos a los cuales se les dificulta el realizar nudos ya que estos solo le dan vuelta al cadete y no lo atan por lo que se ven en la necesidad de pedir ayuda para la realización del mismo. De ahí la importancia de que se mejore o se refuerce la motricidad fina, para que los alumnos tengan un mejor desarrollo motor y así puedan perfeccionar su coordinación oculo-manual para que puedan mejorar las habilidades que tiene el niño para poder desarrollar y mejorar las diferentes técnicas, como el rasgado, el arrugado, y la pinza digital.

Las estrategias son actividades las cuales le pueden ayudar al niño para el buen desarrollo de la motricidad fina. Los que hacen que el niño mejore el agarre de pinza,

porque a través de esta él puede mejorar la coordinación con la escritura, por la coordinación que ésta se requiere, para el desarrollo de una buena escritura.

Un mal desarrollo motor puede ocasionar en el alumno cosas negativas para su desarrollo y desempeño escolar, ya que causa en el alumno mala letra, por lo que de ahí depende la importancia de que los alumnos desde su inicio a la educación preescolar hayan ido desarrollando diversas actividades para la mejora de su coordinación a la hora de la escritura y para ella se tiene que trabajar en el agarre de pinza que los alumnos deben alcanzar y la cual se termina de desarrollar has la edad de 7 años por lo que el trabajo será el poder reforzarla para que así los alumnos puedan mejorar en su desempeño académico.

Para la elaboración de este trabajo se tomaron datos de la escuela primaria Manuel Ávila Castillo de la cual se dio una breve descripción unos párrafos más adelante puesto que los datos obtenidos de la presente investigación son fundamentales para poder reforzar la motricidad fina en los alumnos de esta institución puesto que la información recabada da la posibilidad a que las estrategias planteadas para la obtención de resultados sea más clara y concisa adecuándolas al contexto y así puedan dar mejores resultados.

Dentro del aula se encontraron algunos problemas más, como lo es el problema del lenguaje, el cual, es también muy importante para poder comunicarse con los demás y se apoya de la cognición ya que estas se apoyan mutuamente para que el desarrollo del niño sea más ameno, por lo que en la actualidad ya se están implementando desde pequeños a los niños nuevas lenguas, para que con ello puedan desarrollar más capacidades y sus conocimientos sean más amplias.

Con respecto al desarrollo lingüístico, se pueden mencionar algunos casos que se presentan dentro del aula que se observó, ya que hay niños que les cuesta la pronunciación de algunas palabras e incluso se encuentra una niña a la cual no se le entiende y se le dificulta la comunicación, esto es aprendido ya que la niña adoptó esta forma de hablar debido a que está en una cuestión de imitación pues la madre del niño tiene el mismo problema.

Los autores que hacen mención acerca de este tema han llegado a la conclusión de que esta capacidad es una cuestión pre programada en la genética de los alumnos, el entorno es fundamental para este desarrollo, por lo que, si el niño tiene un mayor contacto con este tipo de ambientes, aumentara las posibilidades del niño para que este pueda aprender con mayor rapidez y facilidad.

Por lo antes expuesto, se encontró la necesidad de reforzar la motricidad fina en los a alumnos para contribuir a su mejoramiento académico, por lo que la pregunta de investigación se plantea de la siguiente manera:

¿Cómo reforzar la motricidad fina en los alumnos de primer grado de la primaria Manuel Ávila Castillo, en el municipio de Teziutlán, Pue., durante el periodo 2018-2019?

1.3 Objetivo.

La importancia de los objetivos, tanto general como los específicos, son elementos fundamentales para la creación de este trabajo de tesis, por lo que no deben faltar dentro de este trabajo, para ello se planteó uno general y tres específicos, cualquier tipo de objetivo se comienza redactando con un verbo de forma infinitiva para así poder saber con mayor claridad lo que se desea alcanzar, se sigue con el enunciada del mismo en el cual se dará respuesta al para que del trabajo y se finaliza con el cómo se realizara.

Los objetivos deben expresarse con claridad para evitar posibles desviaciones en el proceso de investigación cuantitativa y ser susceptibles de alcanzarse; son las guías del estudio y hay que tenerlos presente durante todo su desarrollo. Evidentemente, los objetivos que se especifiquen requieren ser congruentes entre sí. (Hernández, 2006, p. 14).

Los objetivos generales son en donde se resume prácticamente el trabajo ya que presenta la idea central del mismo abordando la finalidad del trabajo en ocasiones la estrategia a utilizar y cuál es la finalidad del trabajo, estos deben contar con la hipótesis o el problema a investigar. Mientras que los objetivos específicos del proyecto son los pasos que se van a dar para así poder alcanzar el objetivo general, estos objetivos cuentan como indicadores, los específicos suelen ser cualitativos, conductuales, y como su mismo nombre lo dice específicos ya que detallan los procesos a abordar.

Objetivo general.

- Reforzar la motricidad fina en los alumnos de primer grado de la primaria Manuel Avila Castillo C.C.T 21DP05541, mediante el método por proyectos en el municipio de Teziutlán, Pue., durante el periodo 2018-2019.

Objetivo específico.

- Diseñar actividades con las cuales el alumno pueda reforzar su motricidad fina.
- Aplicar las actividades para que así los alumnos de nivel primaria puedan reforzar su motricidad fina.
- Evaluar si las actividades puestas en práctica para el reforzamiento de la motricidad fina son las más adecuadas.

1.4 Justificación.

Este trabajo se centrará en la motricidad para que los niños y niñas que yacen dentro de una comunidad estudiantil en su primer año de escolaridad primaria pueda reforzar principalmente su coordinación óculo-manual (motricidad fina).

La motricidad es importante, ya que gracias a ésta, los alumnos pueden realizar movimientos con las extremidades de su cuerpo y usando obviamente los músculos de los mismos tanto pequeños como grandes, como cualquier otro desarrollo de los infantes la motricidad juega un papel sumamente importante en el desarrollo del mismo, ya que esto se presenta desde el primer instante en el cual el niño nace, ya que desde esta etapa el niño comienza a desarrollar su motricidad gruesa y con el paso del tiempo va desarrollando su motricidad fina mediante la aprensión de pequeños objetos.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998, p.10)

La motricidad es el desarrollo, que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana sus movimientos corporales mejorando su relación y comunicación con los demás, la motricidad tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño,

de ahí la importancia de la motricidad fina que muy importantes para el desarrollo de los niños, ya que si tienen un buen desarrollo en esta área se les facilitara su paso por la escuela con que los ayudara a que las cosas o actividades que realizan dentro del aula no les cueste tanto trabajo ya que estas actividades les permiten a los niños mejorar su coordinación de ojos, manos y pies.

Existen varias actividades donde tratan de estimular la coordinación motriz con técnicas particulares para cada niño, la motricidad está encaminada a todos los niños y niñas inclusive hasta los 8 años ya que se supone que cuando terminen la primaria los alumnos deben dominar la coordinación.

Ayudándolos a la hora de la escritura o la lectura con actividades que formarán parte importante de la vida de los niños y junto con la motricidad fina la cual le ayuda a su coordinación a la hora de realizar las actividades anteriores.

Es por ello que se utilizará el método por proyecto, dentro del cual, se presentarán actividades con las cuales se buscará reforzar la motricidad fina de los infantes para que con esto los niños puedan mejorar en las actividades en las que se emplearía o utilizaría la motricidad; los alumnos si no reciben un buen reforzamiento en su motricidad fina generarán una mala letra y no tendrán una coordinación adecuada.

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO.

2.1 Teorías del aprendizaje. (constructivismo)

A lo largo de los años han surgido y abordo distintas teorías las cuales forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como finalidad que el docente sepa cómo es que los alumnos aprenden y se desarrollan, pues existen diferentes tipos de aprendizajes, por lo que también se encuentran varios autores que tienen su propia concepción de las distintas teorías.

Pero este trabajo será enfocado específicamente en la teoría constructivista, la cual, permite que el alumno sea capaz de construir sus propios saberes haciendo uso de los conocimientos previos para ahí poder generar un concepto o aprendizaje más sólido. Dentro de la pedagogía el constructivismo es una forma por medio de la cual poder comprender y explicar las formas en las cuales el ser humano aprende por lo que se genera por medio de las experiencias de los individuos.

Entre los teóricos que se encuentran en este espacio esta Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel y Jerome Bruner todos aportan su propio concepto y definición de la teoría constructivista, mezclándola ya sea con la sociedad, con la relación que tiene el objeto con el individuo, o la forma en la que la asocia Ausubel la cual se describe a continuación.

“El conocimiento se va formando apoyándose en aprendizajes previos, y aclara que significativo debe entenderse como algo opuesto a memorístico, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”. (Ausubel, 1983, p.8). La construcción de aprendizajes se lleva acabo o se alcanza cuando es significativo para el sujeto, por lo cual él consideraba que la construcción de los conocimientos comenzaban desde la observación ya que es la primero que empleamos antes de cualquier otra cosa por lo que nos ayuda a generar una clase de registro en el cual se van almacenando todo lo que vemos teniendo ya previamente antes de adquirir otra cosa acontecimientos y objetos para después reforzar lo que ya se tiene y en ocasiones hasta modificar el concepto que se había generado talvez erróneamente de algina cosa.

Dejando a un lado el aprendizaje memorístico el cual solo es meramente pasajero en cambio el aporte de Ausubel deja en claro que los aprendizajes deben ser significativos, los cuales, generen cierto interés en el alumno, por eso los profesores deben de tomar en cuenta los aprendizajes previos que los alumnos ya tienen por qué estos nunca llegan en ceros al aula siempre saben o ya tienen una noción de ciertos temas, solo se les tiene que terminar de dar las herramientas para que ellos puedan terminar de construir su propia conocimiento.

El constructivismo les permite a los alumnos formar nuevas competencias, las cuales le permiten al alumno trascender y aplicar lo nuevo que ya aprendió a una situación que se le presente, por lo que el docente toma un papel de regulador, coordinador, facilitador, mediador y así como los alumnos se convierte en un participante más dentro del aula formando así un ambiente de trabajo más ameno volviendo al aprendizaje fácil de adquirir para los estudiantes.

2.2. Teoría del campo.

En la actualidad la educación en México es sumamente importante para el desarrollo del país pero las enseñanzas son un poco decadentes en algunos lugares de este país y si es bien sabido que la educación ha ido cambiando con el paso del tiempo la mejoría no es muy notable y menos en zonas que son marginadas en donde las posibilidades y los recursos de los habitantes son muy escasos y por otro lado está el mal uso de los recursos del país los cuales son utilizados para el beneficio de las personas que se encuentran en los puestos más altos.

Pero eso no es impedimento para algunos buenos docentes los cuales a pesar de las condiciones de algunas instituciones son capaces de dar una buena enseñanza a sus alumnos desarrollando las capacidades de los mismos para que con ello puedan tener una vida mejor y más digna por lo que este trabajo está enfocado a la utilización de un método por proyecto dentro del campo de docencia.

Por lo que, es aquí donde entra la pedagogía ya que esta busca que la educación mejore, por lo que se tiene que analizar, planear, desarrollar, evaluar, etc. Las técnicas y

métodos los cuales tengan que ver con la educación o mejor dicho con el proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva entre el profesor y los alumnos, ya que por medio de esto se pueden cambiar las cosas que están fallando dentro de la institución y así poder crear mejores escuelas de calidad para el bienestar y futuro de la comunidad y en donde los que influyen en las instituciones más que ser obstáculos para el desarrollo de la misma trabajen juntos para que así se genere esa educación de calidad q tanto se busca.

Por otra parte, para que los pedagogos tengan una buena formación académica pasan por un proceso en el cual adquieren un sinfín de conocimientos basados para un buen desempeño de los que están por egresar con saberes los cuales abarcan desde la orientación, las bases teóricas sobre curriculum, la importancia de una buena comunicación y muchas herramientas para el ámbito docentes, por los que gracias a estos saberes los futuro docente son capaz de observar las distintas problemáticas que existen dentro de alguna institución para que con sus amplios conocimientos en las ramas ya mencionadas sea capaz de poder intervenir con propuestas que puedan solucionar las problemáticas de las distintas instituciones.

Los campos que se imparten dentro de la institución son cuatro, como ya lo hemos mencionado anteriormente, son el de orientación educativa es una formación en donde los que se enfocan en esta rama son personas más empáticas en donde el que tome el puesto de orientador tenga las competencias necesarias para poder prestarle la ayuda a los alumnos los cuales suelen tener problemas de conducta, o conflictos familiares, escolares, etc, lo cual afecta su desempeño en la escuela.

Curriculum el cual se enfoca en el diseño para que así las escuelas tengan un buen funcionamiento ya que “el curriculum son todas las experiencias de aprendizaje planeadas y dirigidas por la escuela para alcanzar sus metas educacionales”. (Tyler, 1942, p.17) y el cual se puede ser modificado de acuerdo a las necesidades de los distintos lugares en donde se aplique.

El campo de comunicación se enfoca a la utilización de nuevas herramientas como lo son las TIC´S para que con ayuda de estas pueda adaptar el proceso de aprendizaje enseñanza y así ir preparando a los alumnos a una de las herramientas más evolutivas

y utilizadas en la actualidad en casi todas partes, pero no solo está, sino que también crear buenos canales de dialogo entre los alumnos y el maestro o entre alumno para poder fortalecer a un más el laso comunicativo y solidificar las aprendizajes de todos.

Este trabajo se enfoca en el campo de docencia ya que el docente tiene que ser capaz de desarrollar en el alumno una serie de habilidades y capacidades de los estuantes a de los que se encuentra a cargo. La docencia es una de las profesiones más cotizadas de los últimos tiempos, pero los pedagogos gracias a su basto conocimientos le han ido abriendo un buen camino dentro de este ramo que es la educación, puesto que los pedagogos en el trascurso de su formación adquieren capacidades y competencias para poder la volar dentro de cualquier institución, el ser pedagogo no solo es tomar el rol de dar clase sino más bien es trascender así un deber moral o social permitiendo la interacción adecuada con los alumnos y así poder tomar la seriedad que demando su formación como profesional.

El campo de docencia brinda a los estudiantes una serie de herramientas los cuales les ayudará a acercarse más a todos esos métodos y técnicas para poder ayudar en diversas tareas que se le presenten, puesto que el docente debe de estar bien capacitado para que así pueda afrontar las problemáticas que se encuentre dentro de su aula.

Dentro de este campo forman parte ciertos ejes los cuales ayudan al estudiante pedagogo dar más fundamento a las cosas que ya ha aprendido como lo es el eje metodológico, psicopedagógico y sociopedagogico para que con estos fortalezca sus saberes y se pueda realizar un trabajo recepcional la mejor elaborado posible y con ayuda de esto se pueda dar solución a las problemáticas que se encuentran ya que con buenos conceptos y sustentos teóricas se puede hacer un buen trabajo de esta índole.

Mientras tanto el docente debe llevar a los alumnos hacia los contenidos, haciendo que se interesen en ellos por lo que el docente debe asumir el rol de facilitador del aprendizaje en donde los alumnos asuman el control del mismo ya que la interacción entre los agentes que forman parte del aula es fundamental para el proceso de

enseñanza aprendizaje asiendo que el alumno sea el constructor de su propia conocimiento y desarrollo competencias que lo ayudan a su formación.

Puesto que el docente tiene que ser capaz de entender, atender y solucionar las complicaciones escolares que se le suelen presentar y así poder evaluar desde varios puntos de vista y con distintas herramientas no solo con un examen sino también con rubricas, listas de cotejo entre otras, el docente debe saber enseñar y dar a conocer los contenidos que se abordaran dentro del aula por lo que tiene que ser capaz de adaptarlos a los diferentes contextos que hay teniendo en cuenta la buena comunicación que debe generar con sus estudiantes. (aprendizajes clave, 2017, pág. 41)

Con base en esto se creó un documento propiedad de la SEP el cual tiene como título perfiles, parámetros e indicadores, dentro del cual, hace mención de cinco dimensiones dentro de las cuales se desarrolló paso a paso de la que un docente debe de conocer dentro de su práctica profesional para que así el aprendizaje de los alumnos sea más concreto y significativo, cada dimensión describe ciertos criterios que el docente tiene que cubrir arrojando así ciertos indicadores.

La dimensión uno, se caracteriza por que en esta el docente debe de conocer a los alumnos, así como la forma en la que estos aprenden y lo que deben aprender para ello el docente debe tener conocimientos acerca de una serie de documentos como lo son los diagnósticos, programas, etc. Los cuales serán complemento del proceso de los alumnos.

La segunda dimensión consta de la realización de planeaciones conociendo así los enfoques, las características y el contexto en el que lo va a aplicar ya que esta dimensión es en donde el docente debe organizar y evaluar, así como la realización de intervenciones didácticas por lo que lo antes mencionado es fundamental saber para el buen manejo de esto.

La reflexión de los mismos docentes es a lo que refiere el perfil tres ya que en este se reconoce así mismo como como profesional ve y analiza en lo que puede mejorar para así poder seguir ayudando a los alumnos con su proceso de enseñanza aprendizaje.

Los docentes también tienen que ser capaces de reconocer y afrontar responsabilidades de índole legal y éticas para así poder estar en un ambiente armónico

y sin problema alguno, tiene que tener las habilidades necesarias para que así él pueda generar un ambiente de aprendizaje digno, ameno e inclusivo para todos sus alumnos.

En la dimensión cinco, el docente tiene que poder crear relaciones de apoyo y colaboración con los agentes tanto internos como externos de la institución ya que la labor docente tiene que traspasar las paredes de las instituciones.

Para garantizar la correcta aplicación del currículo en el aula será entonces fundamental alinear la formación inicial de docentes, tanto para los alumnos de las escuelas normales como de otras instituciones de educación superior, y hacer los ajustes necesarios a futuros instrumentos de evaluación que se derivan de los perfiles, parámetros e indicadores para el ingreso a la educación básica, con el fin de garantizar que, una vez que entre en vigor el nuevo currículo, los exámenes de ingreso al servicio docente permitan seleccionar con eficacia a los profesores que muestren dominio, tanto de sus contenidos programáticos como de sus fundamentos pedagógicos. (aprendizajes clave, 2017, pág. 42)

El rol del docente es centrado en el estudiante, dentro del nuevo modelo educativo, en donde también se plasma el principio pedagógico que se debe tener para poder ejercer dentro de una institución. El primer principio se basa en que el docente debe de poner al estudiante al centro de todo proceso educativo ya que se puede considerar al estudiante como la materia prima con la que se trabaja ya que se debe desarrollar en ellos su proceso cognitivo para que así se pueda desarrollar en el alumno las competencias pertinentes para su buen desarrollo dentro y fuera de la escuela.

También debe de tomar siempre en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos ya que eso es de donde parte el docente, puesto que los alumnos nunca van en blanco a las escuelas, ellos siempre llevan un concepto o idea de distintos conceptos ya sean erróneas o buenas, el acompañamiento a los aprendizajes también es fundamental para el buen desarrollo de estos, los intereses de los estudiantes se ha vuelto sumamente importantes ya que siendo un aprendizaje constructivista se debe de tomar en cuenta esto para que ellos tengan mayor interés en lo que se les imparte dentro del aula, esto es lo que el docente debe de tener en cuenta a la hora de la realización de su práctica docente y los cuales se pueden encontrar mejor planteados y desarrollados dentro del nuevo modelo educativo.

El campo de docencia fue el más adecuado, ya que el objetivo que tiene esta propuesta requiere de tener un acercamiento con los infantes, puesto que es a ellos a los que se pretenden ayudar, mediante la estrategia del método por proyectos, haciendo que el aprendizaje sea más significativo para ellos y que es parte fundamental de la investigación acción en donde se une la teoría y la práctica, así como también la puesta en marcha de la misma.

2.3 Teoría del problema.

La motricidad es una de las capacidades fundamentales del desarrollo del cuerpo ya que esta se caracteriza por ser la encargada con la que se pueden realizar los movimientos del cuerpo y llevar a cabo la coordinación de los músculos que se utilizan para la realización de alguna actividad, de la motricidad se derivan dos tipos los cuales son la motricidad gruesa y la fina. La motricidad gruesa es la habilidad que los niños tienen desde sus primeros años de vida ya que con este el niño comienza a poder centrarse, mantenerse de pie, caminar, saltar jugar, etc., ya que le permite al niño el poder mover sus músculos más grandes de su cuerpo, pero en este trabajo nos enfocaremos en la motricidad fina la cual se desarrolló y se describen a continuación.

Una de las categorías que se plantean dentro de este trabajo y sobre de lo que se trabaja es acerca de la motricidad fina puesto que esta es “la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies”. (Pentón, 1998, p.4). Por lo que basándonos en este autor podemos tomar a la motricidad fina como la coordinación principalmente óculo-manual por lo que dentro del desarrollo del alumno es un proceso fundamental el cual se va desarrollando y se perfecciona hasta los 6 años.

Esto le sirve al alumno para cuestiones de “agarrar” cosas con las manos como por ejemplo dentro del aula el lápiz, las tijeras, colores, etc. Dentro de estos aspectos las estrategias utilizadas son una serie de actividades las cuales se consideran como el lanzar, el plegado de papel, la filigrana, etc. Por lo que estas actividades le ayudarán al alumno a poder mejorar su escritura ya que esta es uno de los medios por el cual el ser una se comunica, “el sistema de escritura es un proceso motor cuyo elemento básico es

la grafía esto son trozos resultantes de movimientos, la escritura es un arte y como tal requiere de disciplina, dedicación y estilos para poder dominarla”. (Sepulveda, 2012, p.62)

El problema de la escritura en niños es considerado como una de las causas que provoca la falta de atención en las cuestiones de motricidad fina ya que esta capacidad se centra más en la coordinación que tiene el ojo con las manos y dedos por lo que es algo fundamental para que se refuerce si no se quiere q esta sea una de las causas por las que el alumno se rezague ya que la estimulación de esta capacidad va desde los primeros meses de vida del niño.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998, p.10)

Al comienzo el niño realiza y pone en práctica esta capacidad por mera curiosidad y de forma explicativa ya que por la curiosidad que le dan los objetos que para el son nuevos comienza agarrándolos y así va con el paso de los años hasta que el niño llega a tomar los objetos de una forma innata ya que el aprendizaje se va provocando a lo largo de sus primeros siete años.

La motricidad fina sirve para que las personas en nuestro caso los niños puedan ser capaces de vestirse por sí solos ya que esto requiere de cierta presión y de un control de algunas partes de nuestro cuerpo en ocasiones hasta movimientos pequeños como lo que se haría al abrocharse un botón, el poder alimentarnos a nosotros mismos también forma parte de la habilidad motora fina ya que al realizar este proceso se requiere la coordinación oculo manual, ya que sin esta se nos dificultaría el poder llevarnos la comida a la boca, por lo que se debe apoyar al niño a poder desarrollo esta capacidad para que así se le haga más fácil su día a día para que no requiera de la ayuda de nadie más para realizar las cosas.

Dentro de la motricidad se encuentran cinco etapas en las cuales el niño va desarrollando esta capacidad, la primera etapa va de los cero a los seis meses en donde “el reflejo prensil existe hasta los 5 meses más o menos, gracias a este reflejo se “agarra”

con fuerza a todo lo que se le acerca a la mano”. (Falcón, 2017, p.1) en esta primera etapa el niño solo toca los objetos, pero cuando su visión aparece cambia su pandora y este comienza a percibe las cosas de otra forma por lo que esta engrandece su curiosidad por tocar los objetos que se ponen enfrente es un proceso difícil para el niño ya que al comienzo no tiene el control adecuado para la realización de esta actividad. Entre las seis y los doce meses de vida el niño ya “puede ser capaz de sostener objetos en sus manos, aunque se ha por un corto tiempo” (Falcón, 2017, p.1). De un año a los tres el comienza a realizar el agarre de pinza lo cual le ayuda a darle un mejor agarre a los objetos que están en su poder “Aparece la lateralidad de la mano derecha o izquierda, por lo que a la vez que nombra los objetos los va reconociendo minuciosamente” (Falcón, 2017, p.2).

Falcón (2017) menciona que de los tres a los cuatro años el niño ya “puede atar cordones en su mayoría de veces por lo que también ya puede o hace el intento de abrocharse los botones, comienza a escribir pequeñas cosas a dibujar” (p.2), todo esto de una forma algo tosca y rustica. Por la que es la edad ideal para que ellos comiencen y sigan con el proceso del adquisidor de la motricidad fina ya que es cuando entran al preescolar ya que con las actividades que realizan dentro de estas instituciones su desarrollo motor va evolucionando.

De la edad de cinco años en adelante ya “dibujan y colorean escriben su nombre, recortan, y realizan varias actividades más” (Falcón, 2017, p.2), al comenzar de la primaria no todos los niños van a entrar bajo el mismo ritmo de aprendizaje, por lo que en cualquier escuela siempre hay alumnos a los cuales aún les cuesta un poco la realización de ciertas actividades por esto es de suma importancia el reforzamiento de la motricidad fina en los alumnos ya que en esta etapa de su educación es también cuando comienzan a leer y a escribir y por lo general las habilidades motoras de los alumnos se terminan desarrollando entre las seis y doce años.

Para el reforzamiento de la misma existen juguetes los cuales les pueden ayudar al niño con su motricidad fina con los cuales le ayudarán a poder estimular su coordinación y por tanto sus músculos, algunos de los juegos considerados para poder reforzar la motricidad fina son las construcciones de lego, la masa de pan, las harinas,

barro, plastilina, los juguetes de encajar formas, la utilización de tijeras, el pintar con los dedos y otras herramienta son muy funcionales en la motricidad fina ya que la principal herramienta que se utiliza son las manos.

También hay diferentes actividades que ayudan al mismo proceso una de ellas es el picado de papel está enfocada en la precisión de las manos, de los ojos, el rasgado es la acción que el niño tiene que hacer para así poder hacer pedazos los papeles con los que va a trabajar, el recortar figuras u otros materiales ayudan al desarrollo de la coordinación oculo manual, el ensartado, enhebrado y bordado son buenas actividades para el desarrollo de la coordinación ojo manos, el modelado, el retorcer o enroscar materiales, plegar o la realización de origamis o plegado de papel, el pintar un dibujo, todas estas actividades son ideales para que el alumno pueda desenvolver su coordinación.

En algunos casos la falta o del deterioro de la motricidad fina se debe a algunos tipos de lesiones, enfermedades, de circunstancias con relación al cerebro vascular, parálisis cerebral entre otras cosas pueden ser causantes de un mal desarrollo motor, en el caso de los niños desde el comienzo empiezan a mostrar señales de dificultad para la realización de movimientos y en la coordinación por lo que se debe de tomar precauciones para que no sea tan severo el daño.

Es responsabilidad de todos, y cada uno, conseguir que los mexicanos que egresen de la educación obligatoria sean ciudadanos libres, participativos, responsables e informados; capaces de ejercer y defender sus derechos; que participen activamente en la vida social, económica y política de nuestro país. (SEP, 2017, p. 20)

Por lo que este trabajo va enfocado a los alumnos, ya que es a ellos a los que se busca ayudar en su desarrollo pues son el centro de la educación y a ellos es a quienes se dirigen los aprendizajes, puesto que son agentes regulares de la institución a la que pertenecen y se hace presente en el aula cara a cara con el docente, para que así, se lleve a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje; su rol como estudiante es el de poder adquirir los conocimientos que se le dan dentro del aula siendo así un receptor de información valiosa la cual le acompañara y servirá el resto de su vida en distintos ámbitos ya sean laborales, sociales, etc. Así como Hernández (2006) menciona que “el alumno

debe de ser entendido como un ser humano que tiene la habilidad de socializar fácilmente siendo protagonista de las interacciones sociales en las que se ve envuelto a lo largo de su vida”. (p.23)

Dentro de esto el alumno debe de ser sometido a unas series de evaluaciones que son realizadas por el docente encargado ya que esto es sumamente necesario para saber qué tanto los alumnos han adquirido conocimientos, puesto que el aprendizaje del alumno es ese proceso de la adquisición de la información para que así pueda adquirir nuevos conocimientos, ya que el alumno debe poder procesar, entender y aplicar lo aprendido en su vida diaria.

El rol del alumno dentro de las instituciones ha dejado de ser solo de oyente ya que en la actualidad su papel ha cambiado considerándolo como un agente más participativo y con mayor libertad dentro de las instituciones haciendo más partícipes de su propio aprendizaje.

Al paso del tiempo la sociedad es “pluricultural y, sobre todo, joven, cuyo bono demográfico abre grandes posibilidades de progreso, siempre y cuando logremos consolidar un sistema educativo incluyente y de calidad”. (Aprendizajes clave, 2017, p.19). Por lo que en la actualidad los alumnos deben de ser parte de los aprendizajes en donde la diversidad de culturas, las creencias, etc., sean tomadas como un recurso para poder seguir aprendiendo de lo tan diverso que es el país para que así el futuro de México sea más incluyente dentro de las escuelas.

2.4 Teoría de la propuesta (estrategias de intervención).

Las estrategias han venido cambiando de una forma radical, la educación y facilitando el proceso de aprendizaje de los alumnos y de enseñanza de los docentes ya que esta es llevada a efecto por el docente quien antes de aplicarlas observa qué es en lo que está fallando para que así la estrategia se adapte a las necesidades requeridas y así facilitar el aprendizaje y la adquisición del conocimiento.

El uso de las estrategias didácticas dentro de las aulas de clase tiene una gran cantidad de beneficios ya que con la ayuda de estas los alumnos pueden adquirir unos

aprendizajes más sólidos y más eficaces que ayudan al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo también que la comunicación entre profesores y alumnos sean capaces de trabajar como equipo y colaborar entre sí para la construcción de los aprendizajes de todos los miembros del aula gracias a las estrategias los alumnos toman un papel activo en el salón de clases ya que se genera en los alumnos la responsabilidad que deben tener en su aprendizaje.

En el libro escrito por Patricia Frola y Vélasquez (2011) plantean una serie de estrategias didácticas para el desarrollo de competencias, como el método de casos, aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje cooperativo, y el de proyectos siendo este último en él nos apoyaremos.

El método de casos se utiliza como un medio para llegar a lograr los aprendizajes de los alumno ya que esta estrategia combina la experiencia con las situaciones de la vida real gracias a eso los alumnos pueden ser constructores de su propia conocimiento ya que debido a la diversidad que existe se debe de poner la enseñanza y el aprendizaje al alcance de los alumnos relacionándolos así con su contexto y con las situaciones que conocen y viven día a día, llevando al alumno a poder resolver las distintas situaciones que se les presenten poniendo así en práctica sus habilidades adquiridas en el transcurso de su educación, esta estrategia se puede realizar de forma individual y en que la mejor opción es llevarla a cabo grupalmente ya que se tendría un mayor conocimiento del caso en cuestión.

La finalidades que cumple el método de casos es la de aproximar al individuo a las condiciones de la vida real, para prepararlo desarrollando talentos latentes de visión, autoridad, comunicación y liderazgo, que los capacite para relacionarse con los demás al desarrollar las competencias para la vida que hoy día son la finalidad de la educación y está explícita en los planes de estudio de la educación básica y del nivel medio superior. (Frola y Velasquez, 2011, p.32)

Los elementos básicos que rodean al método de caso según Frola y Velasquez (2011), son que el tema a abordar debe de ser organizado y preciso incluyendo al estudiante para que con ayuda de la claridad del tema pueda tomar las decisiones más adecuadas, en cuestiones de casos externas al contacto y situaciones conocidas por el

alumno se requiere de una breve descripción del lugar en el que el caso se presentó para que así el alumno tenga una noción más amplia del mismo.

Dentro de este método los principales involucrados son el alumno “considerado en su dimensión individual, como ser único e irreplicable con su repertorio de sentimientos, experiencias percepciones tradiciones y valores que lo llevan a interpretar las cosas de una manera única” (Frola y Velasquez, 2011, p.34), el cual al realizar el análisis del caso requiere de sus propias experiencias, de su ética y sus valores, su cualidad para ser empático, estos aspectos y más son los que llevarán al alumno a poder descifrar los casos que se le presenten a su manera y entendimiento ya que todos los alumnos cuentan con distintos puntos de vista es lo que hace a esta estrategia más enriquecedora para la comunidad estudiantil.

Es por ello, que el método casos proporciona información detallada de un relato de temas que están en tendencias entre los jóvenes y los cuales son de su interés la finalidad de esto es que los alumnos pongan en práctica su habilidad del discurso y de la comunicación ya que dependiendo del tema siempre abre unos a favor y otros en contra ya los alumnos dan su opinión sobre los temas abordados con este método. “Es la narrativa detallada de una situación polémica cuyo fin primordial es servir como base de la discusión”. (Frola y Velasquez, 2011, p.34)

El docente de acuerdo a Frola y Velasquez (2011) es “quien debe buscar que los alumnos desarrollen sus competencias a través de la búsqueda de información e intercambio de puntos de vista”. (p.34) por lo que funge como mediador en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos y el cual tiene la tarea de hacer que sus alumnos puedan concretar sus competencias a través de la exploración de conceptos e intercambios de diálogos con sus compañeros y al igual que los alumnos el docente es agente inseparable de la sociedad siendo también afectado por la misma en cuestiones culturales, sociales, económicas, por lo que no se debe de considerar que el docente lo sabe todo de un caso es por esto que cumple el papel de un mediador haciendo que la realización de la estrategia se lleve de una forma ordenada, en donde en vez de generar más conflictos se busque la sana convivencia de todos los alumnos para resolver los casos de una forma dinámica y agradable.

El aprendizaje basado en problemas (ABP) también es una estrategia la cual ha venido tomando fuerza en las instituciones ya que esta consiste en diseñar problemas en el cual se plantean problemáticas para que el alumno las solucione claro está tomando en cuenta las posibilidades y el contexto en el que se desenvuelven los alumnos, además de entender de lo que se trata el problema para que así se solucione colectivamente. El ABP Frola y Velasquez la consideran como “una buena opción metodológica para trabajar bajo el enfoque de la educación por competencias porque responde a los requisitos necesarios para que los alumnos movilicen recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales”. (2011, p.28)

En esta estrategia se necesita que los alumnos sean activos en su aprendizaje siendo capaces de resolver los problemas buscando la adquisición de nuevos conocimientos generando ambientes de aprendizajes en los cuales los alumnos sean participantes y trabajen en colaboración para la solución de los problemas, logrando aplicar sus conocimientos previos en la solución de los mismos para que con ellos adquieran el pensamiento crítico para que con ello establezcan la mejor solución para el problema en cuestión, asiendo al alumno independiente en el ramo de la investigación de la resolución de los problemas implicando al docente como orientador de la actividad o de las dudas que surjan en el transcurso de la investigación.

Dentro de esta estrategia se encuentran ocho fases las cuales son descritas por Frola y Velasquez (2011) y para que el ABP se pueda llevar a cabo estas fases son el diseño del problema, lectura y análisis del problema planteado, la realización de lluvias de ideas, enlistar lo conocido y lo no conocido del problema, clasificar el procedimiento para la solución de la situación, distribuir tareas y llevar a la práctica los procedimientos planeados, comunicación de resultados y la evaluación, para que con esto el aprendizaje sea más significativo para los alumnos siendo ellos los constructores del mismo.

Con esto, el alumno es capaz de resolver los problemas, así como tomar decisiones tanto solo como en grupo, su comunicación se hace más amplia ya que entiende que debe argumentar y recenter la investigación realizada, con esto los alumnos amplían sus conocimientos y habilidades de búsqueda e indagación de información.

El aprendizaje cooperativo. Esta estrategia se caracteriza por la interacción que hay entre los alumnos, ya que éste se realiza por medio de equipos tratando de desarrollar un ámbito de trabajo en equipo. Todas las estrategias toman como referencia al constructivismo para la creación de las mismas, siendo el mismo contexto en el que se logran los aprendizajes que son verdaderamente significativos, ya que la interacción social que se crea entre los individuos es fundamental para un aprendizaje de importancia por lo que el trabajo cooperativo es una de las herramientas más efectivas para que el alumno pueda desarrollar sus competencias.

Los equipos deben aprender a explotar el potencial de muchas mentes para ser más inteligentes que una mente sola, de tal manera que se tenga la convicción de que ningún miembro del equipo en lo individual es más inteligente que todos en conjunto. La relación de un verdadero equipo es una relación completa que implica acuerdos, metas y responsabilidades. (Frola y Velásquez, 2011, p.51)

La última estrategia, es el método por proyectos, ésta le permite al estudiante desarrollar sus competencias poniendo en práctica sus conocimientos, habilidades y sus actitudes, en la actualidad es muy utilizado en las instituciones para la obtención de buenos resultados en los aprendizajes de los alumnos, estos mismos a su vez van adquiriendo mayores responsabilidades sobre su aprendizaje asíéndolo de una forma significativa.

De acuerdo a Frola y Velásquez (2011) quienes retoman lo dicho por Kilpatrick las fases a la hora de la realización de un proyecto son cuatro las cuales se redactan a continuación paso a paso retomándolo del escrito de los autores antes mencionados.

En primer lugar, tenemos a la intención en ésta “los chicos y chicas, coordinados y dirigidos por el maestro, debaten sobre los diferentes proyectos propuestos, escogen el objeto o montaje que quieren realizar y la manera de organizarse” (Frola y Velasquez, 2011, p.40), entre todos se suelen plantear y jerarquizar los rasgos de lo que van a realizar junto con los objetivos que se quieren lograr, esto pone al docente como un mediador el cual coordina el proyecto a realizar.

La preparación para Frola y Velasquez (2011) “es el momento de definir con la máxima precisión el proyecto que se quiere realizar” (p.40), en esta fase se tiene que

planear y programar los medios que se van a utilizar, los recursos, materiales e información requerida.

La ejecución “se iniciará el trabajo según el plan establecido” Frala y Velasquez (2011, p.40) por lo que es la aplicación de la ya está planteado y diseñado tomando en cuenta las técnicas y las estrategias que se van a utilizar con respecto al proyecto a utilizar.

Por último, se encuentra la evaluación con ella se verá si lo que se realizó dio resultados y si se pudo lograr lo que se tenía planeado. “Será el momento de comprobar la eficacia y la validez del producto realizado” (Frola y Velasquez, 2011, p.41).

Por lo que el método por proyecto es una buena opción para trabajar, ya que los alumnos asumen un papel de protagonistas a la hora de la realización de este tipo de estrategias ya que son los encargados de realizar las investigaciones necesarias de las cosas que se van a realizar en el proyecto si es que este así lo requiere, fomenta y siguen desarrollando sus distintas capacidades requeridas para la realización del proyecto en cuestión.

Por su parte el docente tiene que poner al alcance de los alumnos los distintos recursos que pueden utilizar para la investigación del proyecto en cuestión mostrándoles a los alumnos que lo que saben puede ser mencionado mediante diversos textos, la pintura y muchas más formas para expresar lo que saben sobre el tema en cuestión, logrando que curiosidad en los alumnos curiosidad al descubrimiento proporcionándose así mismo las preguntas que debe de tomar en cuenta para la elaboración de una buena investigación.

2.5 Evaluación formativa.

La evaluación en las actualidades, es una de las herramientas que siempre está presente dentro del sistema educativo ya que es por medio de la cual el docente sabe el grado de conocimientos que sus alumnos ha adquirido, tomando siempre como base los objetivos que se tienen que alcanzar dentro de los planes y programas del modelo educativo. “La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación,

recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones”. (García, 1989, p.2)

Por lo que la evaluación se suele caracterizar como un tipo de proceso el cual involucra la recopilación de información para posteriormente poder interpretar lo obtenido en la prueba ya que así el docente pueda emitir un juicio de valor lo cual le permitirá la orientación para que pueda decidir si lo que está haciendo está bien o cambiar sus acciones. La evaluación está fuertemente ligada con el proceso de enseñanza aprendizaje por lo cual se debe de ser diseñada para el alumno teniendo en cuenta su proceso de formación de conocimientos.

Sin embargo, aún existen docentes los cuales no han terminado de desarrollar las estrategias, los instrumentos y herramientas que existen y los cuales les ayudan en su trabajo y guiar así a la evaluación con respecto a los contenidos, dentro de ámbito didáctico la evaluación es la encargada de poder auxiliar el desarrollo del proceso de aprendizaje y enseñanza de los alumnos en su entorno escolar, con las evaluaciones el aprendizaje se adecua con relación a los alumnos por lo que se le estaría evaluando de acuerdo a sus capacidades.

Para los docentes, la articulación de la evaluación con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender. La información recabada en las evaluaciones y las realimentaciones les brinda un reflejo de la relevancia y pertinencia de sus intervenciones didácticas y les permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de su práctica pedagógica. (Aprendizajes clave, 2017, p.123)

Existen diferentes tipos de evaluación los cuales atienden distintos criterios dentro del ámbito educativo y del aula las cuales son las siguientes:

La evaluación diagnóstica “se centra en el tipo y nivel de conocimientos que tienen los alumnos antes de iniciar ese curso o esa asignatura” (Orosco, 2006, p.4) es una herramienta la cual sirve para poder analizar los conocimientos que el alumno tiene antes de comenzar con los temas, este tipo de evaluación puede ser utilizada solo al comienzo de los temas, teniendo como objetivo el poder descubrir que es lo que los alumnos saben

respecto a los aprendizajes esperados que se quieren alcanzar en el transcurso de su formación, teniendo como características que puede ser parte de la evaluación sumativa por el tipo de objetivo que tiene pero también cuenta con sus propias características y procedimientos al realizar este tipo de evaluaciones se debe tomar en cuenta que no se debe poner una nota ya que su objetivo no es el calificar los conocimientos de los alumnos por la que no es necesaria para pasar las materias en las que se aplique.

Por lo que con esta evaluación, tanto el profesor como el estudiante, la utilizan como una guía, ya que de ahí se parten de los temas que se van a trabajar con mayor claridad de la que se debe abordar ya que con los aprendizajes previos de los alumnos el docén tiene la noción de lo que el alumno ya sabe y lo que le falta por aprender, se genera aprendizaje significativo ya que con esto el docente es consciente de lo que debe impartir relacionando con la que saben ya que a los alumnos también se les facilitara la comprensión de los contenidos.

Dentro de esta evaluación se consideran diferentes tipos de conocimientos previos, el primero tiene que ver con los conocimientos y las habilidades que el alumno tiene con anterioridad los cuales se tienen de una forma desorganizada y que cuentan con una mínima relación con los temas, otro conocimiento previo tiene más relación con las materias por ulmo tenemos a las ideas, creencias relacionado con alguno de los elementos del mundo importantes para los contenidos que se van a impartir, por lo antes mencionado es que el docente debe de identificar los saberes de los alumnos para así poder mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza.

Es esencial contar los instrumentos adecuados, y en este sentido disponemos de tres instrumentos de medida creados específicamente con este objetivo; medir la adquisición de la competencia traductora en la etapa inicial de la formación en traducción. Estos tres instrumentos, que miden la concepción general de la traducción, la actuación respecto a los errores de traducción y la actuación frente a los problemas de traducción, fueron validados mediante un diseño experimental que se llevó a cabo en tres centros universitarios con más de doscientos estudiantes y diez evaluadores. (Orozco, 2000, p.5)

Debido a esto es necesario que el docente emplee distintas herramientas y procesos como por ejemplo el aplicar exámenes, trabajos en los que el alumno tenga que redactar para que así tenga mayor conocimiento de lo que los alumnos conocen y saben.

Otro tipo de evaluación es la sumativa, la cual para Orozco (2000) “es un balance que se realiza al final del periodo que dura una asignatura y que tiene por objeto conocer el grado de aprendizaje de los alumnos en ese espacio de tiempo concreto” (p.8). Por lo que es el proceso que realiza el docente al término de los procesos de los aprendizajes, tiene como objetivo el poder verificar cuanto es que los alumnos han aprendido y con ello los docentes ven si pudieran cumplir con los aprendizajes esperados que les marcan los planes y programas. La evaluación sumativa es la que se representa por medio de números dentro de las características de este tipo de evaluación es que esta se encarga de ver qué tan viable es el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que esta evaluación puede ser realizada mediante exámenes.

Para probar la efectividad del proceso los docentes tienen que ver cuáles son los objetivos y las competencias que se deben lograr desarrollar en los alumnos al término del ciclo escolar, suele ayudar a los alumnos a conocer sus propias capacidades y habilidades mientras que a los docentes conocen la capacidad de sus estudiantes siendo también visible si las estrategias puestas en práctica por el docente están dando resultados, mediante esta evaluación su nota mucho los datos cuantitativos pero el docente puede otorgar a sus alumnos calificaciones cualitativas con respecto al desempeño de los mismos en el salón de clases y la cual “conlleva otorgar una calificación final que es la que consta en el expediente académico”. (Orozco, 2000, p.8)

Por lo antes expuesto, para Orozco “es más adecuado realizar una serie de ejercicios a lo largo del curso cuya calificación se tenga en cuenta para la nota final junto con el examen que se realiza al finalizar el semestre” (2000, p.8). Las distintas formas que son utilizadas para la realización de la evaluación sumativa como los exámenes finales la cual es la forma que suele utilizar más ya que en esta los alumnos tienen que ser capaces de mostrar los conocimientos que adquirieron ya sea a lo largo del ciclo escolar, de un trimestre o cuatrimestre. Los exámenes parciales, los cuales se llevan a cabo cuando algún tema fue dado por terminado. Los trabajos parciales estos se basan en ver que los alumnos hayan adquirido los conocimientos de materias más específicos. La exposición oral aparte de evaluar los conocimientos de los temas también es útil para poder ver las habilidades que tienen los alumnos de comunicación y de la exposición.

Por otro lado, tenemos a la evaluación formativa, la cual se centra en los procesos de mejoramiento, es por ello que las evaluaciones se dividen en tres tipos, pero todas están dentro del mismo proceso siendo así que una se puede derivar de otra, por lo que se suele utilizar como una herramienta para poder mejorar el proceso que se está llevando a cabo, las características de la evaluación formativa son que puede dar acceso sobre el alumno los cuales tienen aprendizajes un poco erróneos, el docente puede observar los pasos que va dando el estudiante con relación a los objetivos y a las competencias que se requieren, es procesual y continuo ya que facilita la orientación de las prácticas de forma significativa.

La evaluación formativa es un proceso que realimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante. De esta manera, él junto al educador, pueden ajustar la progresión de los aprendizajes y adaptar las actividades de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades y posibilidades. (Condemarin M. y Medina A, 2000, p.11)

El docente debe de realizar ejecuciones y desarrollar o implementar planificaciones para así poder tener un mayor control poder regular, corregir, y seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta se pueden utilizar instrumentos y técnicas por lo que es necesario que conozca cuáles son las capacidades y habilidades de sus estudiantes los ritmos de cada una de ellos, las técnicas que se pueden utilizar son los ensayos, las encuestas, la observación, la revisión de cuadernos, la elaboración de proyectos, etc. Por otro lado, están los instrumentos los cuales tienen que tener relación con las técnicas a utilizar como por ejemplo los cuestionarios, los esquemas, mapas. Esto debe de poder dejar a los alumnos reflexionar acerca de su rendimiento pueden realizarse de forma grupal o individual, los alumnos al solo recibir calificaciones no tienen las herramientas necesarias para poder mejorar en su formación académica, se deben de tomar en cuenta tanto las aportaciones del docente como de los alumnos ya que ambos tienen distintos puntos de vista del proceso que se ha llevado a cabo.

La evaluación formativa permite determinar de manera individual o grupal el grado de logro de los objetivos, contenidos curriculares o competencias, considerando los procedimientos utilizados por los docentes durante la mediación pedagógica, con la finalidad de adaptar los procesos metodológicos a los progresos y necesidades de aprendizaje observados en los estudiantes. (Garnier, Víquez, Mora, Arias, 2013, p.2)

El objetivo de esta evaluación es el poder observar los procesos por los que los estudiantes están pasando, ya que con esto le permite al docente identificar las fortalezas de los alumnos, permitiendo ver la calidad de los aprendizajes, lo que se evalúa dentro de esta evaluación es el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante unos registros los cuales tienen que ser secuenciales y continuos durante el desarrollo de las actividades que se realizan es cuando se lleva a cabo la evaluación dejando a un lado la forma tradicional y mejorando los procesos tanto del alumno como del docente.

Los agentes que se consideran en la evaluación dentro del aula de clases son la autoevaluación en la cual los alumnos se evalúan así mismos como por ejemplo la forma en la que trabajo en equipo, su rendimiento académico, etc. La heteroevaluación, es en la que el docente evalúa las actitudes, los conocimientos y el proceso de sus estudiantes durante el curso. Y por último la coevaluación la cual es la calificación que se otorgan entre compañeros.

La evaluación, al prescribir realmente los objetivos de la educación, determina, en gran medida... lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los profesores enseñan y cómo lo enseñan, los contenidos y los métodos; en otras palabras, el producto y el proceso de la educación... querámoslo o no, de forma consciente o inconsciente, la actividad educativa de alumnos y profesores está en algún grado canalizada por la evaluación". (De la Orden, 1989, p.1)

Por lo que la evaluación es sumamente importante para así poder ver en lo que se está fallando y así retomar nuevas estrategias de parte del docente y de los alumnos ver en lo que ellos están haciendo para que así puedan mejorar en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO

III

MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Enfoque de la investigación.

Dentro de este capítulo se describe los elementos que son esenciales y formar parte del marco metodológico y los cuales permiten el desarrollo de la así investigación acercándose con ella a la solución del problema detectado por medio de todas las herramientas que esta nos otorga al investigador.

Como lo menciona el autor Hernández (2014) “la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (p.4). Por lo tanto, desde el comienzo las personas buscan entender lo que les rodea, recopilando la información de forma empírica o científica, la cual tiene que estar sustentada. El investigador tiene que ser capaz de poder dominar los distintos métodos, técnicas y recursos los cuales le fortalecen y le permitan plantear un problema para posteriormente darle solución por medio de la estrategia más viable.

La investigación es el proceso más formal, sistemático e intensivo de llevar a caba un método de análisis científico, es una actividad más sistemática dirigida hacia el descubrimiento del desarrollo de un cuerpo de conocimiento organizados. Se basa sobre el análisis crítico de proposiciones hipotéticas para el propósito de establecer relaciones causa-efecto, que deben ser probadas frente a la realidad objetiva. Este propósito puede ser ya formulación-teoría o la aplicación- teoría, conduciendo a la predicción y, últimamente, al control de hechos que son consecuencias de acciones o de causas específicas. (Best, 1982, p.25)

A través de la investigación se busca el poder construir respuestas a la pregunta y las hipótesis que se plantean. De acuerdo a Arias G. (1974) “la investigación puede ser definida como una serie de métodos para resolver problemas cuyas soluciones necesitan ser obtenidas a través de una serie de operaciones lógicas, tomando como punto de partida datos objetivos” (p.53).

En el presente trabajo, lo que se hace es una investigación educativa la cual “es una indagación sistémica y autocrítica”. (Stenhouse, 1996, p.28) en donde en manos del docente la investigación se considera como una herramienta fundamental para que por medio de ella pueda mejorar su práctica educativa, ya que, por medio de esta

investigación, el docente se da cuenta de lo que está fallando y así poder mejorar y cambiar sus estrategias para obtener mejores resultados.

Dentro de la investigación educativa se indaga, para que dentro de ese mismo ámbito se generen nuevas estrategias con la que los alumnos puedan aprender y mejorar los resultados académicos. Como en toda investigación, también se requiere plantear pregunta, objetivos, ya que con ayuda de esto se genera una nueva forma de ver las cosas y mejorar el proceso de en investigación. “La investigación educativa se concibe como una disciplina transversal a todas las ciencias de la educación, aportando las bases metodológicas para la creación de nuevo conocimiento educativo”. (Rodríguez y Valldeoriola, 2014, p.5)

Al realizar investigación es pertinente adoptar un enfoque el cual puede ser definido como una perspectiva de la investigación ya que de esta depende la forma en la se aborde la realidad. De acuerdo a Sampieri en su libro Metodología de la investigación hace referencia a los tres tipos de enfoque los cuales corresponden a un enfoque al cuantitativo, cualitativo y mixto.

El enfoque cuantitativo “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Sampieri, 2014, p.4), por esto el enfoque se caracteriza por ser un proceso sistemático ya que se elabora por medio de estadísticas las cuales ayudan a probar la veracidad de la hipótesis y la frecuencia con la que se presenta la problemática, se establecen las variables e hipótesis.

Dentro del libro antes mencionado se plasman diez faces de la investigación cuantitativa las cuales van de la general a lo particular comenzando con la idea; en segundo lugar, está el planteamiento del problema; le sigue la revisión de la literatura y desarrollo del marco teórico, también se encuentra la visualización del alcance del estudio, la elaboración de hipótesis y definición de variables, el desarrollo del diseño de investigación, la definición y selección de la muestra, por consiguiente esta la recolección de los datos; el análisis de los datos, y para terminar la elaboración del reporte de resultados que arrojaron las estadísticas que se realizaron.

Pérez Serrano (1994), considera a este enfoque como un “proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto esta en el campo de estudio”. Por lo que esta se basa en hechos comprobables para que por medio de esto se puedan dar nuevas explicaciones con ayuda de estadísticas ya que por medio de este lo que se busca es poder comprobar una realidad.

Con relación al “enfoque cualitativo, éste utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. (Hernández, 2014, p.7). En este enfoque no se necesita el probar hipótesis, este se centra más en técnicas e instrumentos en las cuales normalmente se observa o describe.

Este enfoque cuenta con fases que le facilitan al investigador la obtención de la información, en este sentido se parte de la idea esta surge de la indagación en los medios digitales los cuales otorgan una amplia gama de información, en el caso de este proyecto se utilizó bibliografía sabré la motricidad fina y la escritura.

También se encuentra el planteamiento del problema este paso puede ser observado a la hora de leer los objetivos tanto generales como particulares y la pregunta de investigación, ya que es en ellos en donde se plantea la problemática con mayor claridad. La inmersión inicial en el campo aquí el investigador tiene el primer acercamiento con el contexto y los sujetos de estudio en los cuales se encuentra la problemática. Concepción del diseño del estudio dentro de este fue que se definió que el tipo de enfoque de este proyecto sería cualitativo, los alcances que se pretendía que tuvieran era que, los alumnos logran mejorar su escritura a través del reforzamiento de su motricidad fina.

Así pues, la definición de la muestra inicial del estudio y acceso a ésta. No pueden faltar la recolección de los datos y su respectivo análisis de los mismos esto se logra gracias a las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación. La interpretación de resultados en la cual se analiza la información obtenida. Por último, la elaboración del informe final el cual se presenta en el capítulo cuatro de este trabajo ya que es donde se

plasman los resultados que se obtuvieron a lo largo de la investigación. Cabe mencionar que los pasos pueden variar dependiendo de la problemática que se encuentra en cada contexto.

Rodríguez Pañuela (2010) menciona que el enfoque cualitativo “se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo” (p.32). Ya que las investigaciones con carácter cualitativo se basan en las experiencias, las percepciones de cada una de las personas ya que todas tienen opiniones y modos de ver las cosas aportándole a la investigación información extensa la cual es de gran utilidad al investigador.

Por otra parte, está el enfoque mixto, es la mezcla que se genera al utilizar los enfoques tanto cualitativo y cuantitativo. El planteamiento del problema será parte fundamental para poder determinar cuál es el enfoque se va a utilizar, como lo mencionan Sampieri y Mendez.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Sampieri y Mendoza, 2008, p.534)

Este enfoque hace que los dos anteriores se complementen uno con otro para que con ello la investigación sea más completa y así dar la respuesta adecuada ya que al dar la posibilidad de incluir las cuestiones y así dar la respuesta adecuada ya que al dar la posibilidad de incluir las cuestiones numéricas a parte se puede acercarse a las personas para que por medio de ello se pueda recabar más información. “El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio, en una serie de investigaciones para responder a un planteamiento de un problema”. (Tashakkori y Teddlie, 2003)

Por consecuencia al realizar una investigación desde este enfoque se debe seleccionar el método más adecuado de acuerdo al objetivo de estudio e intereses del investigador.

Cabe mencionar que dentro de este trabajo el enfoque que se adopta es el cualitativo ya que se centra en el poder describir y observar para así poder comprender las causas de la problemática y poder así mejorar la escritura de los alumnos por medio de actividades referentes a la motricidad fina.

En la investigación cualitativa existen diferentes métodos entre los cuales se encuentra el de investigación acción y en el cual está enfocado el presente trabajo. La investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativos o de ambos, solo que difiere de estas al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. (Creswell, 2014, p.577)

Dentro de la investigación acción se muestran problemas prácticos y de la vaga relación que hay entre lo que se investiga y lo que en verdad está ocurriendo, los diagnósticos permiten que la recopilación de los datos de herramientas funcionales de como poder resolver la problemática ya que da un panorama amplio y más claro de la situación; se suelen diseñar propuestas en las que se plantea la forma en la que se quiere resolver la situación pensando también en distintas acciones para poder resolverlo y para ver si es viable se considera la mejor forma de evaluación, al aplicar la propuesta se puede generar un cambio respecto a los resultados que se obtengan con él, la evaluación como ya se mencionó anteriormente es muy importante ya que esta es la que le da al investigador la evidencias necesarias de alcance y consecuencias de lo que se aplicó.

3.2 Diseño de la investigación.

De acuerdo a lo antes mencionado la investigación se conforma de elementos los cuales hacen posible el poder solucionar la problemática que se ha planteado para ello, se debe de conocer el proceso de la investigación y así poder construir nuevas oportunidades para los alumnos involucrados y mejorar por medio de esta su desarrollo.

Para una buena edificación de una investigación se requiere de un diseño el cual es parte fundamental de la investigación ya que es la columna vertebral del plan que el investigador se ha propuesto realizar y con este puede obtener los resultados o

respuestas a las preguntas y a la comprobación de las hipótesis que se plantean en el trabajo de investigación, este mismo ayuda al investigador a separar las estrategias que se utilizan a la hora de la obtención de la información recabada, por lo que el “diseño es un plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento”. (Hernández, 2016, p.128)

Con el diseño se confirma o no las hipótesis (si en su caso fueran planteados) dentro de la investigación para así tener conocimientos de la forma y las acciones que son las más adecuadas para la recopilación de la información deseada ya que el diseño muestra el paso a paso que el investigador va a dar a lo largo de su investigación, por lo que si el diseño está realizado de forma cuidadosa los resultados del trabajo final tendrán mayores oportunidades de poder proporcionar los conocimientos que se desean obtener.

Hernández (2014) hace mención de los tipos de diseño los cuales están en relación a los enfoques y por lo tanto los divide en cuantitativo, cualitativo y mixto, por esta razón se debe de elegir el más adecuado para la investigación realizada ya que ambos tienen rasgos distintos como se mencionará a continuación.

El diseño cuantitativo se realiza con éxito, siempre y cuando éste se ponga en práctica tal y como fue pensado, ya que los resultados de este tipo de diseño son de carácter numérico y tienen que poder ser ajustables a los cambios que vayan emergiendo a lo largo de la investigación.

Los diseños cuantitativos suelen adquirir ciertas características, por ejemplo, el diseño experimental, se centra en la manipulación de la información para que con ello se pueda tener un panorama de los resultados posibles dentro de esta se encuentran las categorías de preexperimentos, experimentos puros y cuasiexperimentos.

Además, los diseños cualitativos “se refieren al abordaje general que se han de utilizar en el proceso de la investigación” (Hernández, 2014, p.470). los diseños cualitativos son irrepetibles ya que al ser de carácter observable dentro de un contexto determinado y varían también lo que hará la forma en la que se realice el diseño cualitativo de la investigación esta se determina también por el tipo de diseño que se

decide abordar a lo largo de la investigación puesto que esto le da un carácter distinto al trabajo a realizar.

Así mismo, para Fernández y Baptista “el diseño esta concedido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayores posibilidades de éxito para generar conocimiento. Puesto que no es lo mismo seleccionar un tipo de diseño que otro, cada uno tiene sus características propias” (2006, p.158).

Es así que dentro de la investigación cualitativa los diseños más comunes son, la teoría fundamentada, el diseño etnográfico, diseño narrativo, diseño fenomenológico, estudios de caso cualitativos y diseños de caso cualitativos y diseños de investigación acción.

Por lo que, el diseño de investigación acción es el cual une la teoría con la práctica mediante la aplicación que realiza el investigador, pero se describe más detalladamente en los párrafos siguientes. Hernández se refiere a la investigación acción como algo que “debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación”. (2014, p.496) en los párrafos siguientes se describirá este diseño con mayor profundidad.

3.2.1 Investigación acción participante.

El diseño de investigación acción, es el que se plantea dentro de este trabajo ya que este “es el proceso de reflexión por el cual un área problema determinada se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el docente en ejercicio lleva a cabo un estudio” (Mckernen, 1999, p 25). Por lo que la investigación acción es generada y puesta en práctica por el docente o el encargado del grupo ya que se tiene que aplicar siendo un agente el cual es participante dentro de la investigación.

Este método permite la investigación intensiva de la comunidad permitiendo así reflexionar sobre las necesidades reales existentes en la comunidad comprendiendo la realidad y mejorándola.

Para Hernández la investigación acción participante es en el cual los “participantes pueden fungir como investigador ya que necesita interactuar de manera constante y activa con los datos” (2014, p501). Por medio de un diseño de investigación acción se busca el poder comprender y resolver los problemas que se requieren solucionar mediante la investigación y así poder transformar la educación para que se pueda tener un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones.

Este método se caracteriza por ser colectivo, se involucra la teoría y la práctica, es flexible, creativo, el investigador es participante, sistémico, es colaborativa ya que se realiza en grupo, esto ayuda a poder Identificar y distinguir a este método de los demás y así poder tener una idea de lo que se va a trabajar.

El autor Kurt Lewin (1944) fue el primero en dar a conocer el término de investigación acción y el cual consideraba que por medio de este se podía alcanzar ciertos avances tanto en la teoría como en la práctica que este método requería, así con este autor se encuentran muchos más que dan su aporte a este método.

Una investigación acción participativa según Hernández (2014) es en la cual se lleva a cabo una cooperación mutua y confianza entre todos los actores involucrados, equidad en las decisiones, el contexto es fundamental, los patrones deben conectarse, desarrollar significados de todas las voces de la comunidad e investigadores, imaginar representaciones de las necesidades comunitarias, diseñar acciones que transformen, el resultado debe impartir favores favorablemente a la población, las colaboraciones reforman, democratizar el poder, decisiones y atención a las necesidades sociales, empoderar a los miembros de la comunidad incorporarlos, consultar los involucrarlos y compartir el liderazgo son la clave de un estudio.

Las estrategias puestas en práctica por medio de la investigación acción ayudan al mejoramiento de la educación por lo que los principios de este método son fundamentales ya que ayudan a la negociación con las agentes involucrados en la investigación a realizar, ya que todas las personas tienen que ser informadas acerca de lo que se quiere realizar para que con ello no haya problemas por haber actuado sin el consentimiento de los demás agentes ya que se requiere de poder realizar observaciones

así como la toma de evidencias. "Una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales que mejora: prácticas sociales y educativas; comprensión sobre sí mismas; y las instituciones en que estas prácticas se realizan" (Kemmis, p.1984).

La investigación acción tiene sus propias fases que lo hacen ser funcional y sistemático de acuerdo a Kurt Lewin, la primera fase es la problematización, es en donde el investigador se plantea la pregunta de su investigación, como por ejemplo en este trabajo la problematización sería; ¿Cómo reforzar la motricidad fina, para así poder mejorar la escritura de los alumnos de primer grado de primaria? esto se lleva a cabo mediante la observación y así recabar la información de interés reflexionando para llegar al fondo del problema tomando en cuenta el contexto en el cual se va a desarrollar la investigación deseada, "para formular claramente el problema, se requiere profundizar en su significado, en sus características, en cómo se produce y en las diferentes perspectivas que del problema pueden existir". (Gomez, 2010, p.3)

La segunda fase comprende al diagnóstico, como lo menciona Gómez (2010) "este consiste en recoger diversas evidencias, que deben informar sobre las acciones tal y como se han desarrollado" (p.3), por medio del diagnóstico se puede obtener un panorama más claro de la situación que se está investigando por medio de una serie de técnicas e instrumentos los cuales facilitan la recopilación de la información dándole al investigador la base para poder partir su investigación pensando en las actividades más adecuadas para que le ayuden a reforzarla motricidad fina de los alumnos ya que gracias a las técnicas e instrumentos como la observación, la guía de observación, la entrevista y la guía de la misma le es posible el comenzar a elaboración.

Una vez realizado este paso es la hora de poner en marcha y visualizar lo que se quiere hacer para la mejora de la problematización llegando a la elaboración del diseño de la propuesta dentro del cual se plantean las estrategias que se van a utilizar para la obtención de los resultados, puesto que es en donde "se consideran las diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias" (Gómez, 2010, p.3). En este trabajo la estrategia más adecuada que se considero es el método por proyectos ya que es una estrategia flexible permitiendo así la obtención de buenos resultados.

De ahí que la siguiente fase corresponde a la aplicación; es la puesta en marcha del diseño para poder ayudar a los alumnos para que por medio de la estrategia el método por proyectos, puedan reforzar su motricidad fina puesto que es esto en lo que se pretende ayudar a los alumnos y así puedan por medio de esto mejoren su escritura, como lo menciona Gómez “es la que se lleva a cabo por las personas interesadas”. (2010, p.4)

Finalmente la fase de la evaluación, la cual proporciona información de los resultados de la propuesta puesta en práctica dando evidencias de si es viable o no, esto le permite ver al investigador por medio de los instrumentos de evaluación como lo son las rubricas, listas de cotejo y las escalas estimativas en las cuales se redactan categorías para poder ver el logro del alumno que se desea en el proyecto consiguiendo así que refuerce su motricidad fina para mejorar su escritura, por otra parte la evaluación “se sigue realizando de forma continua durante y al final del proceso de investigación pues pueden surgir cambios que requieran una redefinición del problema por diferentes razones”. (Gómez, 2010, p.4)

Es por ello que la investigación acción es un método sistémico permitiéndonos ir paso a paso en el proyecto de investigación y así poder llegar a la obtención de resultados finales ya que si llegara a faltar alguna fase del mismo la investigación se vería fuertemente afectada pues no le permitiría al investigador el realizar el proyecto adecuadamente.

3.2.2 Técnicas de recopilación de información.

Para la realización de un diseño de investigación acción de carácter cualitativo se requieren de algunas técnicas e instrumentos los cuales son fundamentales para la realización del mismo, es por ello que son sumamente importantes y son mencionadas en el trabajo de investigación.

Para comenzar las técnicas de investigación son herramientas las cuales ayudan al investigador a la recopilación de la información que se desea como lo señala el autor Rojas Soriano:

El volumen y el tipo de información cualitativa y cuantitativa que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema. (1996, p.10)

Por esto es que son muy importantes ya que, sin estas, la información sería muy difícil de obtener y no se consideraría como verdadera la investigación realizada ya que en algo se debe de basar el investigador para poder realizar su investigación con éxito y de la mejor forma posible.

De acuerdo a Peñuelas (2008) las técnicas son los medios empleados para la recolección de la información ya que la investigación necesita de una serie de técnicas e instrumentos adecuados para el método. “Las técnicas son de hecho recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información”. (p.10)

Las técnicas son fundamentales para la investigación puesto que esta forma parte de la misma y son consideradas como “procedimientos e instrumentos que se utilizan para acceder al conocimiento como encuestas, entrevistas, observaciones y todo lo que se derive de ellas” (Morone, s/f, p.2). Las cuales tienen objetivos que cumplir aportando información para así poder ir tomando un conocimiento adecuado del problema.

A causa de lo antes mencionado para la realización de la investigación en este trabajo las técnicas que se consideraron como más adecuadas fueron la observación la cual para Sierra y Bravo (1984), es “la inspección y estudio realizado por el investigador mediante el empleo de sus propios sentidos con o sin ayuda de aparatos técnicos de las cosas o hechos de interés social tal como son o tienen lugar espontáneamente”.

Los autores Dalen y Meyer “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales los hechos” (1981, p.4). Por ello es que los demás sentidos también están involucrados ya que lo que escuchamos también es parte fundamental para la obtención de información y más si viene de parte de los agentes investigados teniendo como propósito la recolección de evidencias sobre el tema de investigación dentro de ésta se pueden considerar dos tipos la participante y la no participante.

La observación participante fue la que se utilizó para la investigación de este trabajo y de acuerdo con Taylor y Bogdan (1986) “involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo”, formando parte del contexto en el cual se va a realizar la investigación y su instrumento es la cédula de observación en la cual también se ponen en una tabla aspectos importantes de la investigación para que por medio de la observación se llene en los espacios que le corresponden a cada categoría y con esto reforzar la información para la investigación a realizar, Schensul y Lecompte (1999) define la observación participante como “el proceso de aprendizaje a través de la exploración y el involucrarse en el día a día a las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador”. (p.91)

Para llevar a cabo la observación se llevan categorías como relación entre escritura y motricidad, estrategias en el aula, forma en la que los alumnos agarran el lápiz, colores, tijeras y demás útiles escolares, cómo están categorías se utilizan muchas más para la recopilación de información teniendo como objetivo el poder identificar mediante esta técnica los aspectos relacionados al tema de la motricidad en los alumnos de primer grado.

Por otra parte está la entrevista la cual es la interacción de dos personas que son el investigador y el entrevistado esto para la recolección de información de fuentes más cercanas al contexto o con mayor experiencia puesto que su propósito es la obtención de información de expertos o de experiencias acordes a lo investigado, ya que “la entrevista y el entrevistado Son elementos esenciales en la vida, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad y es un instrumento eficaz de Gran precisión en la medida que se fundamenta en la interacción humana”. (Galindo, 1998, p.277)

Esta técnica requirió de la preparación y el apoyo de un instrumento, el cual es el guion de la misma en este se plasman las preguntas que se desean contestar para así poder tener la recabacion correcta de la información mediante preguntas las cuales ayudan al investigador a la recolección correcta de los datos. El guión de entrevista (Ver apéndice B y C), para Márquez (1996) “es con la que se recolecta la información, a partir

de un formato previamente elaborado, el cual deberá ser respondido en forma escrita por el informante el guion de entrevista se conforma por una lista de preguntas previamente organizadas". (p.22)

Para la obtención de la información se utilizaron categorías como, la motricidad fina los tipos de motricidad y en qué se diferencian, el papel que juega la motricidad en el desarrollo cognitivo del alumno, los recursos empleados para llevar a cabo la motricidad, etc. Para que por medio de estas poder obtener mayor información acerca de la motricidad que tienen los alumnos de voz de gente preparada en este tema y los cuales tienen conocimientos más extensos.

Tanto las técnicas e instrumentos funcionan con un propósito claro el cual le da la dirección del trabajo a la hora de la recolección de información dentro de este trabajo se busca el poder obtener mayor información acerca de la motricidad fina para que con ella se pueda mejorar la escritura de los alumnos complementando con la estrategia y las actividades para lograrlo.

3.3 Descripción de la propuesta.

Con esta propuesta lo que se quiere obtener es que los alumnos puedan reforzar su motricidad fina para que con ello mejoren su escritura y así poder obtener los resultados que se deán, dando la apertura para que se realicen nuevas actividades para que con ellos el hecho de que los alumnos refuercen se motricidad sea algo innovador y divertido para los mismos.

Para la realización de esta propuesta de intervención se tomó en cuenta el método por proyectos (Ver péndice H), el cual, fue retomado de Frola y Velásquez (2011); ya se habló en párrafos anteriores esta estrategia fue ideal para la obtención de los resultados puesto que a sus características y a las facilidades que esta nos otorga es perfecta para que por medio de la planeación que esta requiere se puedan redactar las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo de la aplicación del proyecto.

Dentro del método por proyectos se consideran una serie de fases, las cuales lo hacen sistémico; la intención en esta fase los alumnos se fijan los objetivos y coordinan

el proyecto a realizar, como segunda fase se tiene a la preparación en esta se elabora el proyecto, por otra parte, está la ejecución esta es la puesta en práctica del proyecto realizado con anterioridad y por ultimo esta la evaluación puesto que es aquí en donde nos damos cuenta si el proyecto dio resultados.

Por lo que esta propuesta requiere de objetivos que hay que cumplir tanto generales como específicos, al primero; se refiere a que el alumno de primer grado pueda reforzar su motricidad fina para así poder mejorar su escritura, y el segundo; es el poder diseñar actividades con las cuales el alumno pueda reforzar su motricidad fina, así como aplicar las actividades para que así los alumnos de nivel primaria puedan reforzar su motricidad fina para la mejora de su escritura y por consiguiente evaluar si las actividades puestas en práctica para el reforzamiento de la motricidad fina son las más adecuadas.

Cabe mencionar que todas las actividades que se plantean en el proyecto son específicamente para trabajar la motricidad fina poniendo a trabajar los pequeños músculos que esta conlleva en este caso las manos y los dedos es por ello que las actividades se describen en párrafos siguientes.

Las dos primeras actividades fueron meter la pelota y un juego popular de manos estas se realizaron para poder obtener la atención de los alumnos y aunque parezcan simples juego, si lo vemos desde la perspectiva de la motricidad fina podemos observar que la relación para poder reforzar la misma es muy significativa ya que por medio de esta los alumnos no solo juegan y se divierten si no que tan bien ejercitan los músculos que son esenciales para su reforzamiento puesto que la que utilizan como el nombre de la primera actividad lo menciona son las manos y ya que los alumnos desconocían por completo este juego la conexión con su vista también intervino en esta primera actividad teniendo así la coordinación óculo manual que la motricidad fina requiere, lo mismo se observó en juego de meter la pelota.

En una de las dos actividades siguientes a los alumnos se les dio a conocer el propósito de las actividades que se les aplicaron, en donde se les dijo que eran para que pudieran mejorar su escritura y esto se les conto a través de un cuento. La segunda actividad llamada que no se te caiga esta actividad para seguir reforzando la motricidad

fin de los alumnos requería de ellos trasportaran 5 bolas de algodón de una a la vez des un recipiente a otro colocados a tres metros de distancia entre cada recipiente, esta actividad se realizó para que los alumnos simularan el agarre del lápiz puesto que tienen que hacer una pinza con dos colores para poder trasportar el algodón.

Se continuó con una segunda parte del cuento, solo que en esta se les explicaba a los alumnos lo que es la motricidad fina y aunque al comienzo se mostraron confundidos el cuanto ayudo mucho para que pudieran comprender un poco lo que se iba a trabajar.

El juego que se realizó junto con esta parte del cuento fue la pirámide de vasos esta actividad fue toma en cuenta ya que es ideal para que los alumnos refuercen su motricidad fina por la utilización de las manos y de los dedos que este juego requiere.

Para poder ver los resultados que las actividades iban otorgando se evaluaron algunas de las actividades y a los alumnos se les dieron los criterios a evaluar para que ellos tuvieran un panorama de lo que tenían que hacer. En la actividad de ese día a los alumnos se le repartieron unas hojas las cuales tenían impreso un animal y este en su cuerpo tenían unas series de círculos los cuales no tenían que iluminar se les puso esta actividad ya que el colorear también ayuda a que refuercen su motricidad fina.

Para tener un aprendizaje previo de los alumnos se les realizo un dictado el cual era un cuento corto llamado el dragón pequeño, pero a pesar de eso nos yudo para darnos cuenta la falta de reforzar su motricidad fina para mejorar su escritura ya que los alumnos.

Otra de las actividades que se aplicaron para mejorar la escritura de los alumnos fue unas series de ejercicio destinados para eso, ya que tenían que seguir diferentes patrones como realizar figuras, pintar, etc. Así como el uso de la técnica del plagado de papel el cual consistía en que los niños tenían que realizar dobleces con una hoja de papen para que pudieran obtener una rana saltarina, la técnica del plegado de papel requiere que el alumno tenga la coordinación de manos y dedos permitiendo poder reforzar la motricidad fina y empleando la coordinación óculo manual.

Dulce maniaco la coordinación óculo manual y el uso de las manos y dedos están relacionados con cada uno de las actividades que se presentan en el proyecto ya todos fueron pensadas y adaptadas para cubrir las necesidades de los estudiantes para que con ello puedan mejorar su escritura. Por lo que las actividades que siguieron fueron similares y con el objetivo de cumplir el mismo propósito de este proyecto y se describen en los párrafos siguientes:

A los alumnos se les repartirá una hoja la cual cuenta con dos columnas las cuales se encuentran divididas en cuadros en donde los del lado derecho tienen patrones los cuales los alumnos tengan que replicar en los cuadros del lado derecho.

Estrellas de papel en 3D, para cada estrellita de papel necesitamos una tira de aproximadamente 1 centímetro por 29-30 centímetros, Haremos un nudo en uno de los extremos de la tira de papel de manera que tengamos una forma de pentágono, y las dos partes de la tira que sobran a cada lado del nudo las iremos doblando alrededor manteniendo la forma del pentágono. Una vez terminado, tendremos un pentágono más grueso formado por la tira de papel plegada sobre sí misma, apretaremos con los dedos los lados para que se vaya inflando y así tener nuestra estrella 3D, es muy importante ir apretando suavemente, si lo hacemos muy bruscamente, el pentágono se deformará y no será posible recuperar su forma para terminar en estrella.

Vamos a dibujar, para esta actividad los materiales que se van a necesitar son papel cascaron colores, pintura negra y clavos. A los alumnos se les repartirá un pliego de papel cascaron en el cual tendrán que colorearlo de diferentes colores como si fuera un arcoíris sin dejar espacios en blanco, cuando los alumnos hayan terminado se le pondrá encima una capa de pintura negra encima y se dejará secar, una vez ya seco se le dará la opción al alumno de dibujar lo que quiera o que elija un dibujo de los q se le van a presentar una vez elegido el dibujo los alumnos tendrán que raspar con la punta del clava la pintura negra dándole forma del dibujo deseado.

Los alumnos elaboraron una tortuga utilizando la técnica de la filigrana en la cual tenían que utilizar principalmente los dedos y la vista está para poder enrollar el papel para poder obtener la figura deseada.

Para poder identificar el avance que los alumnos han tenido se les pidió que escriban el mismo cuento corto que al comienzo un dragón pequeño esto para poder identificar el impacto que tuvieron las actividades y ver si estas son viables para poder seguir implementándolas para que por medio de ellas los alumnos puedan reforzar su motricidad fina para mejorar su escritura.

La forma en la que se evaluaron algunas de estas actividades fue por medio de una listas de cotejo y escalas estimativas en las cuales se utilizaban categorías en las que se resaltaban las habilidades de los alumnos para realización de las mismas como por ejemplo si podían realizar la pinza con ellos colares para tomar el algodón, si podían armar y desarmar la pirámide de vasos sin que se les cayeran antes o como en el caso de la filigrana si eran capaces de poder enrollar el papel y realizar las distintas figuras que se requerían para la elaboración del producto deseado, esto por mencionar algunas.

Por otra parte, otra forma de evaluar fue por medio de una rúbrica la cual estaba enfocada en la escritura de los alumnos poniendo categorías en las cuales se tomaba en cuenta la legibilidad de la escritura, la forma de los trazos de las letras que realizaban, etc. Están contaban con puntuaciones en donde el alumno que tuviera exente contaba con un tres, satisfactorio con un dos y en proceso con un uno.

Con todo lo anterior realizado, se da fe que las actividades dieron resultados positivos, y que es viable poner esto en práctica para que los alumnos puedan mejorar su escritura por medio de su reforzamiento motor fino.

CAPÍTULO

IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

En el presente capítulo se presentan y describen los resultados que se obtuvieron de la aplicación del proyecto para que por medio de este los alumnos puedan mejorar su escritura mediante ejercicios y juegos que fueron adaptados para el desarrollo de su motricidad fina ya que es por esta que los alumnos pueden seguir madurando en este aspecto.

Como ya se mencionó anteriormente, este proyecto fue aplicado en la escuela primaria Manuel Ávila Castillo en el grupo de primero "A", cada uno de los juegos y actividades fue pensado para que los alumnos mejoren su escritura, es por ello que, se diseñó este trabajo con lo siguiente:

4.1 Análisis de los resultados.

Para poder llegar al análisis de los datos se tuvo que pasar por un largo proceso, al comienzo se tomaron algunas técnicas e instrumentos tales como la observación; la guía de observación, la entrevista y la guía de la misma y las cuales ya fueron mencionadas en capítulos anterior y las cuales fueron utilizadas para poder recabar mayor información acerca de la problemática encontrada dentro del aula de interés, con lo anterior se tuvo un panorama más claro de la problema que se encontró y tener una idea más clara sobre las actividades más adecuadas para que los resultados que estas arrojaran fueran las más favorable posibles permitiendo así el alcance de los objetivos volviéndolos verídicos.

Una vez concluida la aplicación de todo el proyecto se pudo realizar el análisis correspondiente a cada actividad que lo conforman y así poder cumplir con los objetivos y la pregunta de investigación planteados en este trabajo de investigación.

Esta actividad planteada en el proyecto desarrollado en este trabajo trata de los beneficios que estas pueden aportar a los alumnos para la mejora de su escritura, siendo este un factor importante en su desarrollo cognitivo, social y comunicativo; para lograr los resultados deseados se requiere de diversos materiales didácticos y de un proceso sistemático para que den mejores resultados.

Dentro de este trabajo se partió tomando como base al área de educación física para el proyecto, ya que dentro de esta se encuentran los aprendizajes esperados los cuales tienen referencia con el aspecto motor; el que se encuentra plasmado en el proyecto es que el alumno debe de ajustar sus patrones básicos de movimiento a partir de la valoración de sus experiencias en las situaciones motrices en las que participan para responder a las características de cada una. Se considerada como la más adecuada ya que con las prácticas que va teniendo el alumno este es capaz de modificar su desarrollo motor por medio de ejercicios o actividades que se lo permitan, con relación a esto se puede decir que las actividades que se plantearon en el proyecto son aptas para el desarrollo de los alumnos siempre y cuando sean continuas y pensadas sin perder el propósito de lo que se quiere lograr.

Para el entrecruzamiento curricular del presente proyecto otra área a utilizar fue educación artística dentro de esta lo que se planteó fue un objetivo en el cual se busca el poder apoyar a los alumnos con el reforzamiento de su motricidad fina por medio de manualidades las cuales los ayuden a mejorar su coordinación oculo-manual. El hecho de haber tomado esta área para el presente trabajo se fundamenta en que existen actividades las cuales son esenciales para al reforzamiento de la motricidad fina, como lo son el plegado de papel, pintar, dibujar, la filigrana, todas estas son actividades en las cuales se requiere la utilización de las manos y la vista las cuales son elementos esenciales de la motricidad fina.

Por último se utilizó la asignatura de español teniendo un objetivo claro de lo que se quiere obtener esto es que el alumno refuerza su coordinación óculo manual para mejora en la escritura y poder agrupar esta materia con las anteriores se relaciona ya que es la escritura la que se quiere mejorar para poder ver el avance y los resultados de todas las actividades propuestas se realizó un dictado de un cuento a los alumnos al comienzo y al final de la aplicación para identificar los resultados del trabajo realizado. (Ver anexo 8-14)

Por lo que el aprendizaje esperado, los objetivos de las áreas y la asignatura ayudaron a que se pudiera observar un avance en la mejora de la escritura de los alumnos ya que cada una de las actividades fue pensada y adaptada para que los

alumnos cumplieran con lo anterior, con esto se debe de recalcar que para poder ver una mejora a un más significativa se debe de ser constante y diverso en las actividades, se debe de considerar que los niños son activos y muy diversos por lo que las actividades que les sean de su interés son la mejor opción, ya que si no se realiza así estos pueden perder el interés con mayor facilidad.

Algo muy importante es que a los alumnos les llamo más la atención las actividades en las que tenían que jugar y el plegado de papel, esto debido a su corta edad lo cual fue un factor importante para las actividades ya que por medio de estas se divirtieron y los juegos en palabras de los alumnos les parecieron incluibles, a un que, por otro lado, las indicaciones de cada uno de ellos no fueron tomadas en cuenta puesto que estos rompían las reglas de los juegos, así mismo hubo varios trabajos que los cuales no fueron entregados por los niños para formar la carpeta de evidencias de cada uno de ellos ya que les gustaron mucho y cuando se les pedían los escondían o mentían diciendo que ya los habían puesto en su carpeta al revisarlas los trabajos no se encontraban dentro ya que tenían el propósito de llevarlo a su casa para así poder mostrarle a sus padres lo que se había realizado.

Algunas actividades fueron evaluadas con distintos instrumentos de evaluación como lo fueron la rúbrica, listas de cotejo y escalas estimativas (Ver apéndices D,E,F,G), lo que facilito la obtención de los resultados del proyecto planteado ya que al tener los distintos aspectos a evaluar de las actividades el propósito de las mismas se volvía más claro y se concretaba con mayor facilidad.

4.1.1 Ejes de la evaluación de la propuesta.

Para poder obtener resultados sobre la problemática encontrada se deben de considerar aspectos sumamente importantes uno de ellos son las estrategias las cuales son sumamente importantes para que el alumno logre el desarrollo cognitivo deseado, en este caso la estrategia del método por proyecto fue utilizada para que el alumno pudiera reforzar su motricidad fina para que por medio de ello su escritura mejore.

Las estrategias que pueden ser utilizadas para poder desarrollar las competencias deseadas son distintas, en este trabajo la más adecuada fue el método por proyectos el cual fue retomado de los autores Frola y Velásquez. El cual tiene como fases a la intención, preparación, ejecución y evaluación las cuales hacen que el método por proyectos sea algo sistémico, en este se plasman las actividades, las técnicas, los aprendizajes esperados, algunos objetivos y recursos que se desean obtener a lo largo de la aplicación del mismo dando la facilidad de utilizar la transversalidad de algunas materias que pueden ayudar al desarrollo del objetivo de este trabajo.

Por lo que para poder lograr el objetivo general tanto como los específicos se adaptaron y aplicaron algunas actividades y juegos para que el alumno pudiera reforzar su motricidad fina, teniendo en cuenta los aprendizajes esperados los cuales se desea que el alumno alcance, siendo el principal; que el alumno pueda ajustar sus patrones básicos de movimiento a partir de la valoración de sus experiencias en las situaciones motrices en las que participan para responder a las características de cada una, este aprendizaje se desea que se logre mediante actividades lúdicas en los cuales el alumno puede estimular su motricidad fina, dentro de éste también se plantearon dos objetivos los cuales ayudan a que el alumno pueda mejorar en aspectos como lo es la escritura apoyándonos también en manualidades las cuales ayuden a mejorar su coordinación óculo manual.

El entrecruzamiento curricular de este trabajo se enfoca en las áreas de educación física artes y en la asignatura de español, estas fueron consideradas ya que son las más adecuadas para la obtención de los resultados deseados y así poder cumplir con el objetivo general de este trabajo en el cual se plantea que el alumno pueda ser capaz de reforzar su motricidad fina para así poder mejorar su escritura mediante el método por proyectos.

Dentro de este proyecto se utilizaron técnicas las cuales nos ayudan a que el proyecto se lleve a cabo y así poder tener un mejor resultado de lo que se desea, las técnicas utilizadas fueron el plegado de papel, la papiroflexia, la filigrana y el juego, cada uno de ellos aporta algo fundamental para que el alumno pueda reforzar su motricidad fina.

De acuerdo a la situación didáctica los recursos fueron acordes a ésta, las cuales se describen a continuación; dentro del juego Popular de manos llamado la calle 24 los recursos utilizados fueron los mismos agentes ya que tenían que jugar entre ellos, en el juego mete la pelota se utilizaron pelotas, vasos desechables; en que no se te caiga, se utilizaron palillos de madera, algodón y algunos recipientes; para la pirámide de vasos, se necesitaron vasos de plástico, también se les repartieron impresiones en las cuales tenían que iluminar un animal, para la realización de la rana saltarina se necesitaron hojas blancas, tijeras, colores, así también otro juego llamado dulce maníaco se necesitaron hojas de colores, espaguetis y cereal froot loops; para las estrellas 3D hojas de colores, regla y tijeras, en otra actividad los alumnos tuvieron que colorear en papel cascarón por lo cual se necesitó papel cascarón, colores, pintura de zapatos y clavos para la realización de la casa de filigrana y la tortuga lo que se necesitaron fueron hojas de colores, tijeras y pegamento.

Para poder evaluar estas actividades se aplicaron tres instrumentos de evaluación, los cuales fueron la lista de cotejo, la rúbrica y la escala estimativa, (Ver apéndices D,E,F,G), tenían aspectos importantes sobre la motricidad considerando los conocimientos previos de los alumnos, los procesos y productos que los alumnos iban realizando a lo largo de las actividades y el aspecto actitudinal de los mismos en estos también se considera el trabajo en equipo ya que en los juegos así fue como se trabajó.

4.1.2 Impacto en el problema y los sujetos.

Dentro de este apartado se desarrollará cada una de las actividades que fueron realizadas a lo largo de este proyecto para así poder describir el impacto que éstas tuvieron en los alumnos describiendo así también su comportamiento y su actitud frente a lo realizado a lo largo de la aplicación de este proyecto.

En el grupo de primer grado grupo a el cual está conformado por 36 alumnos los cuales se encuentran entre los 5 y 6 años de edad entre los cuales 20 son niñas y 16 son niños en donde los sujetos de estudio tienen estilos de aprendizajes distintos por lo que se les aplico un test para poder identificar y relacionar las actividades de uno forma más adecuada para los alumnos, este test arrogo que el canal predominante de uno de los

alumnos es visual en el que predomina en 14 de los estudiantes, 13 son auditivos, 3 kinestésicos, 3 son auditivos kinestésicos, 1 auditivo kinestésico, 1 es visual kinestésico, (Ver anexo 2)

Es por esto que las actividades planteadas en este proyecto fueron adaptadas, así cada uno de los alumnos podía interesarse en las mismas y estas fueron las siguientes:

La primera actividad que se llevó a cabo con los alumnos fue un juego llamado la calle 24 el cual es un juego popular de manos en el cual el alumno debe de aprender a sincronizar movimientos de manos con otro compañero.

En esta primera actividad se pudo observar que a los alumnos de primer grado les gusta mucho el juego ya que se divirtieron con ello, aunque al principio como no se lo sabían les costó un poco, algunos llegaron a desesperarse, enojarse o a ponerse triste porque no podían realizar los movimientos de las manos y hasta la fecha la siguen jugando, entre ellos incluso a los niños que no aprendieron los movimientos siguen intentando para poder jugar con sus compañeros.

En ese mismo día se formaron seis equipos de seis integrantes para que en equipos se jugara a meter la pelota el cual consistía en que utilizando una mano, el participante debía hacer rebotar en la mesa dos pelotas tratando de que estas quedaran dentro de dos vasos los alumnos tenían tres oportunidades para poder meter las pelotas, en este juego los alumnos se divirtieron mucho, se observó que a algunos alumnos no les gusta perder y se enojan si lo hacían, regañan a sus compañeros que se les dificulta más y algunos los ayudan o aconsejan para que puedan realizar la actividad y así salgan victoriosos.

En el segundo día de aplicación se les comenzó explicando a los alumnos cual era el propósito de todas las actividades que se iban a realizar a lo largo de las sesiones, explicándoles que cada una de las actividades los ayudara a mejorar su escritura todo esto contado a través de un cuento.

Para que los alumnos no se aburrieran se les realizó otro juego en el cual se formaron los mismos equipos que en el juego anterior para poder jugar que no se te caiga en este un integrante de cada equipo tenía que transportar una bola de algodón de un

vaso a otro utilizando únicamente una mano y dos palillos de madera o colores, en este juego las reglas que se pusieron fueron y el jugador solo podía usar una mano, y únicamente tenía que agarrar el algodón con los palillos, a los alumnos el juego les pareció divertido, en la primera ronda los alumnos no siguieron las reglas ya que al ver que les costaba agarraban el algodón con las manos y lo ponían en los palillos otros lo llevaban en la mano hasta el baso en el que lo tenían que colocar ya en la segunda ronda se les volvieron a explicar las reglas esta vez los alumnos realizaron el juego de forma correcta por lo que se vio que a los alumnos les cuesta el tomar el algodón con los palillos ya que no coordinan a un todos sus movimientos. (Ver anexo 3)

Se les explicó a los alumnos mediante un cuento lo que es la motricidad fina y para que les sirva este hablaba acerca de un pequeño canguro que se le dificultaba el saltar por lo que él se ponía muy triste ya que era una habilidad que todos los canguros tienen de una forma natural pero el caso del este pequeño canguro era distinto, este cuento les gustó mucho a los niños e incluso ellos aportaban al cuento sus propias conclusiones.

Al siguiente día a los alumnos se les aplicó un juego llamado la pirámide de vasos en el cual tenían que formar una pirámide para después de eso hacerla en forma diagonal en esta a los alumnos les gustó el juego, aunque algunos se expresaron ya que la pirámide no le salía por lo que ellos perseveraban para poder realizar la actividad intentando una y otra vez hasta que al final les salía y no se les caía. (Ver anexo 4)

Junto con esto a los alumnos se les dio a conocer la forma en la cual se iban a evaluar las actividades, uno de los aspectos a evaluar era si el alumno respetaba las reglas (lo cual no hacía). (Ver apéndices D,E,F,G)

A la hora de iluminar el animal que se les repartió, ellos mostraron mucho interés y entusiasmo por realizar la actividad ya que les gusta mucho pintar. Al término de esta actividad se les hizo un dictado para así poder ver cómo es que están en la escritura esta actividad la hicieron sin apatía ellos mismos iban tomando interés cada vez que avanzaba más el cuento ya que ellos daban sus opiniones y armaban el cuento a su manera diciendo en voz alta lo que creían que le iba a pasar al pequeño dragón. (Ver anexo 5)

A los alumnos se les dieron hojas al inicio de cada sesión en las cuales tenían que seguir una serie de líneas, estas para que puedan mejorar su escritura. (Ver anexo 6)

Para seguir con las actividades, las cuales ayudarían al alumno a reforzar su motricidad fina, se realizó una “rana saltarina” de papel utilizando la técnica del plegado, esta actividad consiste en que los alumnos debían doblar una hoja de papel con sus manos y dedos, por lo que es una actividad ideal para que los movimientos de los mismos se vuelvan más fluidos y les faciliten el poder mejorar en ese aspecto, a la hora de la realización de la rana los alumnos mostraron mucho interés, a la mayoría se le dificultó el poder realizar los dobleces que se requerían para poder obtener la figura deseada e incluso una de las niñas que no pudo realizar la rana se frustró y lloró ya que todos sus demás compañeros si la realizaron. (Ver anexo 7)

En el juego “dulce maníaco” se volvieron a formar equipos, en los cuales el alumno tenía que meter cereales froot loops en spaghettis de acuerdo al color los alumnos al principio realizaron la actividad sin entender muy bien, pero en la segunda ronda se les volvió a explicar de una mejor forma y en esta los alumnos entendieron mejor lo que tenían que hacer. (Ver anexo 9)

En la actividad en las que se les repartieron hojas, en las cuales había dos columnas que se encontraban divididas en cuadros, donde los del lado derecho tenían patrones los cuales los alumnos tenían que replicar en los cuadros del lado izquierdo se mostró mucho interés de parte de los niños ellos realizaron esta actividad con un gran interés ya que tenían que pintar. (Ver anexo 10)

Las estrellas de papel en 3D fue una actividad un tanto difícil para los alumnos, ya que al ser pequeñas les gustaba la manipulación de las mismas llegando a estresarse por no poder realizarla, pero al mismo tiempo tenían el anhelo de poder lograrlo ya que querían una. (Ver anexo 11)

En la actividad de vamos a dibujar, a los alumnos les gustó mucho ya que como se ha venido mencionando a ellos les gustan mucho las actividades de este tipo, cuando se les dijo que iba a ser un dibujo mágico ellos se pusieron muy contentos y curiosos, pero para ello tenían que seguir ciertos pasos en donde lo primero era pintar de diferentes colores el cartoncillo que se les dio para posteriormente pintarlo todo de negro, cuando se les devolvió su cartoncillo y se les dio el clavo se les dijo que podían dibujar lo que

ellos quisieran, a algunos les costó un poco más de trabajo ya que al principio al no medir la fuerza con la que pasaban el clavo en el cartoncillo lo rompían haciendo que los colores se perdieran y no se tuviera el resultado esperado por otro lado a otros niños su dibujo les quedó cómo se tenía pensado ya que en su dibujo resaltaban los colores con los que había pintado anteriormente su cartoncillo (Ver anexo 12).

Por otra parte, se realizarán dos actividades más una fue la tortuga de filigrana (Ver anexo 13) al ver la muestra a los alumnos les gustó mucho y se propusieron a hacerla, pero ya espantando en el proceso se dieron cuenta que no era tan fácil puesta que se volvió un reto para ellos el poder enrollar las tiras de papel ya que esta se les zafaba, pero nunca se dieron por vencidos llegando así a terminarla.

Por último, Para poder identificar el avance que los alumnos han tenido se les pidió que escriban el mismo cuento corto que al comienzo para poder identificar los avances que tuvieron en su escritura. (Ver anexo 14)

4.1.3 Balance general.

Al concluir la aplicación del proyecto y haber evaluado el mismo, no queda más que poder identificar las fortalezas y las debilidades que esto arrojó y así poder mejorar aún más las actividades para que se pueda lograr los resultados deseados si es que estos fueran negativos y así los alumnos puedan reforzar más significativamente su motricidad fina para que su escritura sea mejor.

Las fortalezas de este proyecto fueron que cada una de las actividades fueron adaptadas y adecuadas a la edad de los alumnos por lo que a ellos les gustaron mucho ya que se tomó en cuenta lo que a ellos les gustaba lo que favoreció para que estos participarán con una actitud positiva en cada una de estas actividades.

Gracias a la actitud que tuvieron los alumnos frente a estas actividades fue que se pudieron realizar de una forma adecuada y organizada, pudiendo así tener buenos resultados en su reforzamiento de la motricidad, los alumnos se interesaron en estas actividades, ya que hasta la fecha siguen recordando lo que se realizó tanto juegos, como actividades tomando interés en realizar cosas similares a las antes expuestas.

Dentro de estas actividades sobre en los juegos los alumnos también mejoran su comunicación entre compañeros y ponen en práctica el compañerismo ya que gracias al trabajo en equipo logran realizar las cosas de una forma más fácil ya que todo se ayuda y proponen ideas de cómo poder resolver la situación que está frente a ellos.

Las actividades propuestas en este proyecto pueden ser resultados aún más positivos si éstos se llevan a la práctica en un tiempo más extenso para que así los alumnos puedan tener más actividades las cuales los ayuden a el reforzamiento de la misma.

Las desventajas que se pudieron observar dentro de las actividades propuestas, fueron que los alumnos en algunas actividades se mostraban algo estresados, lloraron y se frustraron, por el hecho de no poder realizar las actividades con relación al manejo del papel como la fue en el plegado.

4.1.4 Retos y perspectivas.

El principal reto al que se enfrentó este proyecto fue poder ganar el interés de los alumnos los cuales se encuentran en edades de 5 y 6 los cuales son muy activos y las actividades se tuvieron que hacer los más llamativas para ellos. Antes de poder llevar a cabo el proyecto se pensó que se tenían que hacer adecuaciones de acuerdo al interés del alumno, pero con el paso de las sesiones se pudo observar que fueron las mejores.

Dentro de los resultados que no se tenían previsto fue que la docente del grupo pidió que se le pudiera facilitar los cuadernillos para le mejora de la escritura en el cual otorga una amplia gama de actividades las cuales le ayudan al alumno a que realice ejercicios con sus manos y dedos a la hora de la elaboración de los mismo.

Por otra parte se hizo mención que la última actividad que fue la tortuga echa de filigrana le pareció interesante y que de todas fue la que más le gustó, ya que por medio de esta los alumnos demuestras más claramente sus habilidades con las manos y agrego que los alumnos que no pudieron realizar el enrollado del papel es por la falta de la misma y que por ello no escriben ni segmentan correctamente y una vez llega la hora de salida la docente les pidió a los papas de los niños que no pudieron realizar su tortuga que en

su casa la terminaran explicándoles que eso les ayudaría a tener más habilidades finas así como esto dejó las puertas abiertas para seguir aplicando actividades a los niños con la técnica de filigrana.

Las actividades propuestas demuestran que el propósito puede ser cumplido ya que las actividades son ideales para los alumnos, puesto que no solo se buscó el reforzar su motricidad por medio de ejercicios, si no que se sacó a los alumnos de su rutina, para que se pudieran cumplir con todo lo propuesto en este trabajo de una forma dinámica, divertida e innovadora para los alumnos.

CONCLUSIÓN.

Este trabajo partió de la problemática del reforzamiento de la motricidad fina para que con ello los alumnos pudieran mejorar su escritura. Lo antes mencionado se llevó a cabo con juegos y actividades adaptadas para así poder tener éxito en la mejora de la escritura de los estudiantes.

Dentro de este trabajo se planteó como estrategia que fue el método por proyectos con el cual pudimos dar una amplia variedad de actividades con las cuales los alumnos podían reforzar su motricidad fina ya que las actividades iban dirigidas y adaptadas para que ellos reforzaran la misma y la cual tiene completa relación con los movimientos de las manos empleando la coordinación óculo manual y a su vez esto se relaciona con la escritura; en primer lugar por el trabajo que conlleva el cual se realiza únicamente con las manos; y en segunda por la coordinación óculo manual con la que también tiene una relación muy estrecha.

Por otra parte, la metodología en la que se basó todo este trabajo fue la investigación acción ya que esta facilitó que el trabajo fuese más significativo permitiendo así el acercamiento con los sujetos de estudio.

Dentro de este los objetivitos se cumplieron de forma lenta, pero se observaron cambios en la escritura de los alumnos, las actividades se diseñaron acorde al propósito para posteriormente aplicarlas y así obtener evidencias para poder evaluar lo propuesto.

Para poder hacer innovadoras las actividades se realiza un diagnóstico en el cual se pudieron rescatar los intereses de los alumnos obteniendo así el poder emplear dentro del proyecto técnicas como lo son el juego, el plegado de papel y la filigrana considerando también que con ideales ya que en estas se emplea la coordinación óculo manual.

El tiempo en el que se realizó la aplicación, aunque fue corta para ver grandes cambios fue idóneo para observar que, si es posible el poder reforzar la motricidad fina en los alumnos ya que por medio de ello mejoren su escritura, pero se debe de ser constante en la aplicación de las actividades ya que de lo contrario no se verán los resultados esperados.

Asimismo, debido a lo extenso que resultaron las actividades se apoyó el proyecto en la transversalidad, la cual fue aplicada con la materia de español y las áreas de artes y física, gracias a éstas no fue necesario el ajuste de las actividades, ya que se estaban obteniendo los resultados esperados.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA.

- Berrocal y Expósito. *El proceso de la investigación educativa II: investigación acción.*
- Colmenares, (2012). *Investigación acción participante: una metodología del conocimiento y la acción.*
- Frola y Velásquez, (2011). *Estrategias didácticas por competencias.*
- Fundación instituto de ciencias del hombre. *La evaluación educativa: conceptos, funciones y tipos.*
- Gomez, (2010). *Investigación acción: una metodología del docente para el docente.*
- Grajales, (2000). *El concepto de investigación.*
- Hernandez y Vidanovic, (2015). *El juego como actividad funcional para el desarrollo psicomotor en el nivel de educación primaria.*
- Kellogg, (1989). *Expresión plástica infantil génesis y desarrollo.*
- Lama Pérez, (2014). *Desarrollo del agarre del lápiz.*
- Lucas Celi, (2012). *La calidad del movimiento de los dedos pinza producto del tipo de temprana en los niños y niñas.*
- López y Pierre, (2011). *La entrevista como técnica de la investigación.*
- Martin y Torres, (2015). *La importancia de la motricidad fina.*
- Peñuelas, (2008). *Técnicas e instrumentos de investigación.*
- Quintanilla, Casas, Carranza, Aguirre, Ibáñez, (2018-2019). *Formación pedagógica y práctica docente.*
- Rojas Soriano, (1996). *Técnicas e instrumentos de recopilación.*
- Sampieri, Collado y Baptista. (2006). *Metodología de la investigación.*
- Sampieri, (2014). *Metodología de la investigación sexta edición.*
- SEP, (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativa.*
- SEP, (2017). *Aprendizajes clave.*

Tedesco, (1986). *Paradigmas de la investigación educativa*.

Tracey Le Roux, (Traducido por Monge). *Desarrollo evolutivo de la pinza para la escritura*.

Treviño, (2008). *La evaluación en educación primaria*.

Universidad estatal a distancia. *¿Qué son las estrategias didácticas?*

Verdejo, (2013). *Influencia en la motricidad y la funcionalidad visual en el proceso lecto-escritor*.

Vitor Da Fonseca, (1988). *Estudio y génesica de la psicomotricidad*.

Actividades para desarrollar la motricidad fina paso a paso.
<https://www.aulapt.org/2016/01/13/12566/>

Antecedentes de motricidad. <https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/como-surgen-los-estudios-de-motricidad>

Condicionamiento operante. <https://explorable.com/es/condicionamiento-operante>

Conductismo: historia, concepto y autores principales.
<https://psicologiymente.com/psicologia/conductismo>

Motricidad fina: ejercicios y actividades. <https://webdelmaestro.com/motricidad-fina-ejercicios-actividades/>

Motricidad fina o pinza digital. (2015).
<https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-o-pinza-digital/>

Motricidad fina.
<http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>

Técnicas e instrumentos de la investigación. http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html

Teorías del aprendizaje. http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/pavlov_03.html

Técnicas e instrumentos de recolección de información. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/402/Tecnicas%20e%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Informacion.htm>

APÉNDICES

APÉNDICE A

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



OBJETIVO: MEDIANTE LA OBSERVACIÓN IDENTIFICAR LOS ASPECTOS REFERENTES AL TEMA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA ESCUELA PRIMARIA MANUEL AVILA CASTILLO EN LOS ALUMNOS DE 1° GRADO MEDIANTE UNA GUÍA DE OBSERVACIÓN.

HORA DE INICIO: 8:00AM **HORA DE TÉRMINO:** 1:00PM

FECHA: 09/10/2018 **LUGAR:** SALÓN DE CLASES DE 1° GRADO GRUPO A.

CONDICIONES CONTEXTUALES: LOS ALUMNOS SE ENCUENTRAN EL PATIO JUGANDO.

ASPECTOS.	OBSERVACIÓN.
Coordinación oculo-manual.	
Forma de agarrar los útiles escolares.	
Forma de realizar actividades manuales.	
Acciones que refuercen la motricidad fina.	
Tipos de trazos.	



APÉNDICE B

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 212 Teziutlán, Puebla

Licenciatura en Pedagogía

Objetivo: Identificar mediante la entrevista los aspectos relacionados al tema de la motricidad en la escuela primaria Manuel Ávila Castillo.

1. ¿Qué es la motricidad?
2. ¿Cuáles son los tipos de motricidad y en que se diferencian?
3. ¿Qué papel juega la motricidad en el desarrollo cognitivo del alumno?
4. ¿Qué consecuencias tiene una motricidad deficiente en los alumnos?
5. ¿Cuál es el beneficio del deporte en la motricidad de los alumnos?
6. ¿Cómo se trabaja a partir de la educación física para mejorar el aspecto motor de los alumnos?
7. ¿Qué consideraciones se deben de tomar en cuenta al diseñar las actividades motoras?
8. ¿Qué tipo de diagnóstico utiliza usted para identificar las deficiencias motoras de los alumnos? ¿por qué?

APÉNDICE C



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 212 Teziutlán, Puebla

Licenciatura en Pedagogía

Objetivo: Identificar mediante la entrevista los aspectos relacionados al tema de la motricidad en la escuela primaria Manuel Ávila Castillo.

1. ¿Cuál es la importancia de la práctica motriz?
2. ¿Qué se entiende por motricidad?
3. ¿Qué modelo sigue en la práctica motriz?
4. ¿Qué recursos emplea para llevar a cabo la motricidad?
5. ¿Metodología que emplea?
6. ¿Qué actividades desarrollan los niños en las prácticas motrices?
7. ¿Qué rol ocupa el docente a la hora de desarrollar la motricidad? ¿Y el niño?
8. ¿Para qué sirve la motricidad fina en el ámbito educativo?
9. ¿En qué momento de la vida del niño comienza el desarrollo de la motricidad fina?
10. ¿Cuáles son las técnicas para trabajar la motricidad fina?
11. ¿Cuál es la relación de la motricidad fina con la lectura?
12. ¿Cuál es la relación de la motricidad fina con la escritura?
13. ¿Cuál es la relación entre el nuevo modelo educativo y la motricidad?
14. Con su experiencia ¿Cuáles son las asignaturas que le ayudan al alumno a mejorar su motricidad?

APÉNDICE D

Lista De Cotejo De: casa y tortuga de filigrana.

Primaria: Manuel Ávila Castillo

Asignatura O Área: Artes

Tema: Arte con papel

Equipo:

Grado: 1°

Grupo: "A"

	Aspectos a evaluar.	si	no
Conocimientos			
1	El alumno tiene conocimientos sobre la filigrana		
2	El alumno es capaz de identificar las figuras		
3	Utiliza correctamente los tijeras		
Procesos y productos			
4	Al recortar, lo hace de forma correcta.		
5	Se le facilita el enrollar papel.		
6	Al finalizar la figura se le es complicado pegarla (la suelta, se le desenrolla)		
7	Agarra el pegamento correctamente.		
8	Se le dificulta el entrelazar papel.		
9	Logra realizar un circulo suelto sin inconvenientes.		
10	Se le facilita el sacar un poco de papel enrollado (como si fuera una montaña) no se le chispa o sale.		
11	Se le facilita el pellizcar las figuras más pequeñas (para formar gotas, ojos, etc.)		
12	Se frustra si no puede realizar la actividad		
Actitudinal consiente			
13	El alumno cuenta con disposición en la actividad		
14	Es capaz de trabajar en equipo		
15	Cumple con los materiales que se le piden		
	Propósito logrado o en proceso		

APÉNDICE E

Escala de estimación de: juego “que no se te caiga” y “pirámide de vasos.

Primaria: Manuel Ávila Castillo

Asignatura O Área: educación física

Equipo:

Grado: 1°

Grupo: “A”

Indicadores		R	B	MB	E
Conocimientos					
1	Conoce alguno de los juegos				
2	Ha jugado alguno de los juegos				
Procesos y productos					
3	Agarra el algodón con las palillos sin dificultad				
4	Traslada el algodón sin q se le caiga				
5	Utiliza la otro mano cono apoyo				
6	Ordena los vasas adecuadamente				
7	Construye una pirámide de vasos sin que se le caiga antes de terminar				
8	Deshace la pirámide de vasos de forma diagonal sin que se le caiga la pirámide				
9	Su actitud ante los juegos es				
Actitudinal consiente					
10	Demuestra interés por participar en el juego				
11	Respetar las reglas				
12	Trabaja en equipo				
	Propósito logrado o en proceso				

Rango: Regular, Bien, Muy Bien O Excelente.

APÉNDICE F

Escala de estimación de: rana saltarina de papel.

Primaria: Manuel Ávila Castillo

Asignatura O Área: Artes

Tema:

Equipo:

Grado: 1°

Grupo: "A"

Indicadores		R	B	MB	E
Conocimientos					
1	sabe que es el plegado de papel				
2	Sabe hacer alguna figura con el plegado de papel				
Procesos y productos					
3	Se le facilita la realización de los dobleces de la figura				
4	Realiza todos los dobleces				
5	Pide ayuda para la realización de algún dobles				
Actitudinal consiente					
6	Demuestra interés por realizar la actividad				
7	Se frustra o enoja si no termina				
8	Pone atención a las instrucciones				
	Propósito logrado o en proceso				

Rango: Regular, Bien, Muy Bien O Excelente.

APÉNDICE G

Rubrica de la escritura de un cuento: “el dragón pequeño”

Primaria: Manuel Ávila Castillo

Asignatura O Área: español

Tema: cuento

Equipo:

Grado: 1°

Grupo: “A”

Puntuación: excelente 3, satisfactorio 2, en proceso 1.

	CATEGORIAS	EXCELENTE	PUNTOS	SATISFACTORIO	PUNTOS	EN PROCESO	PUNTOS
C O N O C I M I E N T O S	Conocimiento de letras	El alumno conoce todas las letras		El alumno desconoce algunas letras		El alumno desconoce la mayoría de las letras	
	segmentación	El alumno segmenta adecuadamente		Se le dificulta la segmentación de algunas palabras		no segmenta las palabras	
	Toma de dictado	Escribe dictados		Se le dificulta la toma de dictado		No escribe los dictados	
P R O C E S O S Y P	Legibilidad	Se entiendo el texto del alumnos.		Presenta palabras las cuales no sin muy legibles.		El texto es difícil de leer por la falta de legibilidad.	
	Trazos	El alumno cuenta con trazos adecuados		El alumno cuenta con trazos en los cuales se nota un poco de dificultad		El alumno realiza los trazos de sus letras con demasiada dificultad	

R O D U C T O S	Fluidez	Presenta gran fluidez a la hora de escribir		Presenta titubeos a la hora de escribir.		Tarda en escribir las palabras puesto que su coordinación a un no es la adecuada.	
	interés	El alumno muestra interés a la ora del dictado		El alumno tiene una actitud regular a la ora del dictado		El alumno no realiza el dictado	
	Entrega de trabajo	Entrega el trabajo		Se le tiene que pedir el trabajo para que lo entregue		No entrega el trabajo	
A C T I T U D I N A L							
C O N S I E N T E	Limpieza	Realiza su trabajo con la limpieza adecuada.		Realiza su trabajo con manchones mínimos.		Realiza su trabajo con manchas que hacen imposible la lectura de su escrito.	
	Calificación:						

APÉNDICE H

Planeación del proyecto	
Tema: Reforzando la motricidad fina: un proyecto para mejorar la escritura en 1° grado de primaria.	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la motricidad fina en los alumnos de 1° grado de la primaria Manuel Ávila Castillo para mejorar su escritura, mediante el método por proyectos para mejorar la escritura en el municipio de Teziutlán pue, durante el periodo 2018-2019. 	
Objetivos Específicos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar actividades con las cuales el alumno pueda reforzar su motricidad fina. • Aplicar las actividades para que así los alumnos de nivel primaria puedan reforzar su motricidad fina para la mejora de su escritura. • Evaluar si las actividades puestas en práctica para el reforzamiento de la motricidad fina son las más adecuadas. 	
Campo formativo o Áreas	Educación física
Problema de investigación (Para qué)	¿Cómo reforzar la motricidad fina, para así poder mejorar su escritura en los alumnos de 1° grado de primaria?
Otros campos formativos o Áreas que podrían trabajar sobre este problema	Artes y Español.
Ámbitos	Desarrollo personal y social
Aprendizajes esperados	Educación física: Ajusta sus patrones básicos de movimiento a partir de la valoración de sus experiencias en las situaciones motrices en las que participan para responder a las características de cada una.
objetivos	Español: refuerza su coordinación oculio-manual para la mejora en la escritura. Artes: apoyar a los alumnos con el reforzamiento de su motricidad fina por medio de manualidades

		las cuales los ayuden a mejorar su coordinación oculo-manual.			
Componente curricular		Desarrollo Personal y Social			
Eje		Competencia motriz			
Componentes pedagógico-didácticos		Desarrollo de la motricidad			
Secuencia didáctica	Técnica	Tiempo min.	Recursos	Evidencia/Producto	Evaluación
<p>Inicio</p> <p>✓ Al comienzo de la sesión se les enseñará a los alumnos un juego popular de manos llamado la calle 24 en la cual tendrán que utilizar su coordinación oculo-manual ya que se les darán una serie de pasos para mover las manos mientras cantan:</p> <p>La mujer.... Maravilla.... Se estrelló... En su avión... Cuatro velas... En su tumba... 1,2,3,4 En la calle 24 Una vieja mato un gato, con la punta de zapato el zapato se rompió y la vieja se asustó... Haya en Jalisco hay un viejo tocadiscos que dice así si te mueves a te ríes te daré un pellizco y de pasada una cachetada y de pilón un coscorrón.</p> <p>✓ Mete la pelota: Utilizando una mano, el participante debe hacer rebotar en la mesa dos pelotas tratando de que estas queden dentro de dos vasos de un mismo tiro.</p>	Plegado de papel filigrana a juego	3 sesiones de 60 minutos (120 min)	Agentes Pelotas, vasos Algodón, palillos de madera, recipiente. Vasos de plástico. Impresiones. Hojas blancas, lápiz. Impresiones, lápiz. Hojas blancas, colores, tijeras. Impresiones, lápiz Sereal froot loops,	Fotos	Lista de cotejo. Rubrica Escala estimativa

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al comienzo de la segunda sesión se les explicara a los alumnos cual es el propósito de todas las actividades que se van a realizar a lo largo de las sesiones, explicándoles que cada una de las actividades los ayudara a mejorar su escritura todo esto contado a través de un cuento. ✓ Que no se te caiga: El participante debe transportar 5 a 6 bolas de algodón, de a una a la vez, desde un recipiente hasta otro utilizando únicamente una mano y dos palillos de madera. ✓ Antes de terminar la sesión se continuará con la segunda parte del cuanto en donde se les dará más información a los alumnos acerca de la motricidad fina ya que es por medio de esta que la escritura se pretende mejorar, explicándoles lo que es la y como es que influye en el desarrollo de su escritura. ✓ Pirámide de vasos: Antes del inicio del participante, se colocará los vasos desechables sobre una mesa. Cuando inicie a correr el reloj, el participante deberá comenzar a construir una pirámide con los vasos, cuando haya terminado de construirla deberá deshacerla mediante un movimiento de deslizamiento diagonal 			<p>spaghetti .</p> <p>Impresiones, colores.</p> <p>Hojas de colores, regla, tijeras.</p> <p>Papel cascaron , colores, pintura negra, clavos</p> <p>Hojas, tijeras,</p> <p>pegamento</p> <p>Hojas blancas, lápiz</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>y volver a aplicar los vasos como al principio.</p> <p>Para completar, el participante deberá armar una pirámide y desarmarla con un deslizamiento diagonal, como límite de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al término de la actividad anterior se les dará a conocer a los alumnos cuáles serán los criterios de evaluación dentro de las cuales se abordarán criterios como sus habilidades para la escritura, la manera en la que pintan y su coordinación oculo-manual todo esto para poder ir obteniendo un panorama acerca de los resultados que las actividades van dejando. ✓ Se les repartirán unas hojas en las que tendrán que escribir su nombre e iluminar el animal que ellos eligieron. ✓ Para concluir con el inicio de las sesiones a los alumnos se les pedirá que escriban un cuento corto, el cual se les dictará (EL DRAGÓN PEQUEÑO, erase una vez un dragón que era muy pequeño, todos los dragones se reían de él, pero un día creció mucho y fue el dragón más feliz) <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A los alumnos se les darán hojas en las cuales tendrán que seguir unas 		<p>5 sesiones de 60 minutos (300 min)</p>			
--	--	---	--	--	--

<p>series de líneas esta para que puedan mejorar su escritura.</p> <p>✓ Para ayudar a los alumnos a poder procesar la nueva información de cómo mejorar la escritura se comenzara con la realización de una rana saltarina utilizando la técnica del plegado de papel para que por medio de esta técnica sus movimientos de manos y dedos se vuelvan más fluidos para ello deberán seguir los siguientes paso a paso las indicaciones siguientes: 1)Dobla la parte superior derecha de forma diagonal hacia abajo con dirección al borde opuesto.2)Vuelve a extender el papel y dobla la otra esquina de la hoja con dirección a la otra diagonal.3)Corta el exceso de papel que queda fuera del cuadrado.4) Abre el cuadrado y dóblalo por la mitad.5) Abre el papel de nuevo y empuja los lados interiores, formando un triángulo doble.6) Lleva una de las esquinas exteriores del triángulo hacia la punta superior.7) Haz lo mismo con la otra esquina.8) Dobla la nueva esquina hacia adentro, siguiendo la línea.9) Dobla la otra esquina de la misma manera.10) Ahora, dobla la parte superior de las esquinas por la parte interior del triángulo de modo que queden hacia</p>					
---	--	--	--	--	--

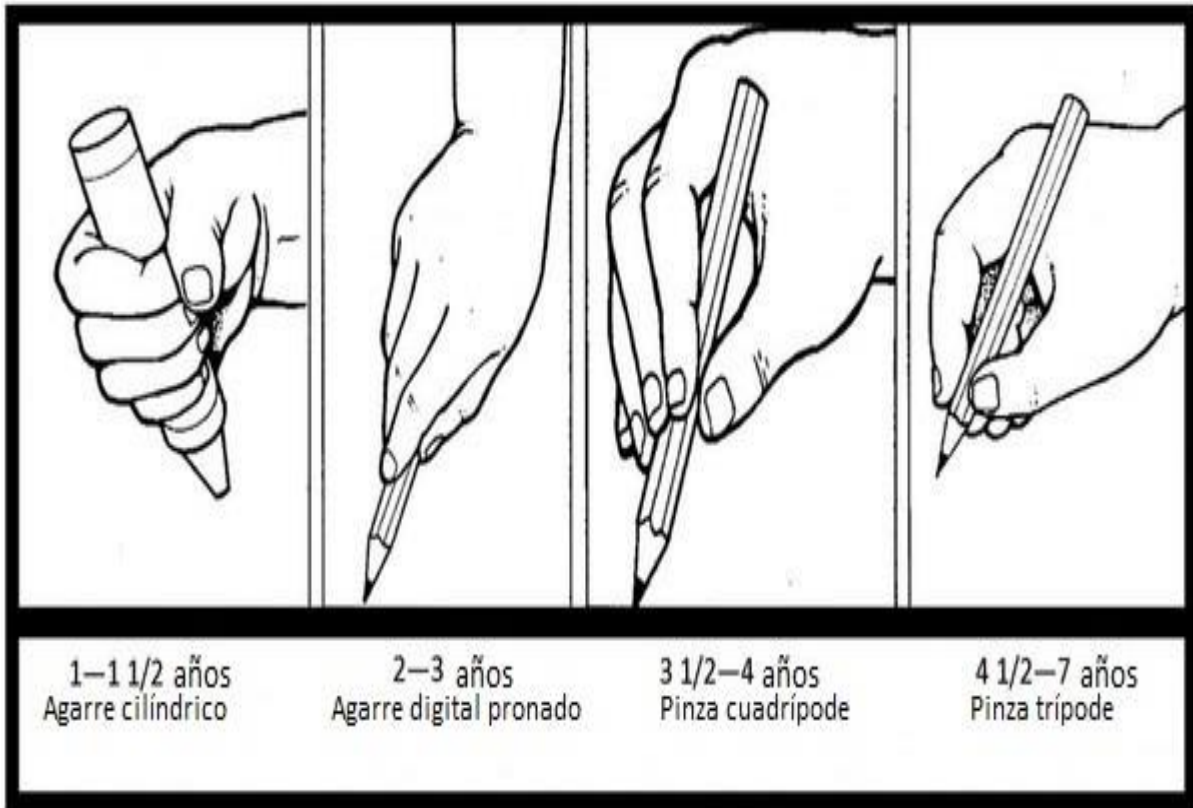
<p>afuera.11) Repite el mismo proceso, ahora en el otro lado.12) Voltea el papel.13) Dobra la esquina exterior del triángulo con dirección al centro.14) Dobra las dos esquinas hacia afuera de modo que queden parejas con las esquinas que doblaste previamente. 15) Dobra la rana por la mitad.16) Dobra rana por la mitad inferior, a media distancia entre las piernas y la cintura.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ A los alumnos se les darán hojas en las cuales tendrán que seguir unas series de líneas esta para mejora su escritura.✓ Dulce maníaco: Se formarán 6 equipos los cuales en este juego se tendrán que ir intercalando dependiendo del color que les toque el jugador deberá redistribuir cereal froot loops rojos, naranjas, amarillos, verdes y azules en orden, por color, metiéndolo por el spaghetti del color corresponden, con la única regla que tienen que utilizar solo una mano. El equipo que termine primero gana.✓ A los alumnos se les repartirá una hoja la cual cuenta con dos columnas las cuales se encuentran divididas en cuadros en donde los del lado derecho tienen patrones los cuales los alumnos tengan que					
--	--	--	--	--	--

<p>replicar en los cuadros del lado derecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrellas de papel en 3d: Para cada estrellita de papel necesitamos una tira de aproximadamente 1 centímetro por 29-30 centímetros, Haremos “un nudo” en uno de los extremos de la tira de papel de manera que tengamos una forma de pentágono, y las dos partes de la tira que sobran a cada lado del nudo las iremos doblando alrededor manteniendo la forma del pentágono. Una vez terminado, tendremos un pentágono más grueso formado por la tira de papel plegada sobre sí misma, apretaremos con los dedos los lados para que se vaya “inflando” y así tener nuestra estrella 3D, es muy importante ir apretando suavemente, si lo hacemos muy bruscamente, el pentágono se deformará y no será posible recuperar su forma para terminar en estrella. ✓ A los alumnos se les darán hojas en las cuales tendrán que seguir unas series de líneas esta para reforzar su escritura. ✓ Vamos a dibujar: para esta actividad los materiales que se van a necesitar son papel cascarón, colores, pintura negra y clavos. A los alumnos se les repartirá un pliego de 					
--	--	--	--	--	--

<p>papel cascaron en el cual tendrán que colorearlo de diferentes colores como si fuera un arcoíris sin dejar espacios en blanco, cuando los alumnos hayan terminado se le pondrá encima una capa de pintura negra encima y se dejara secar, una vez ya seco se le dará la opción al alumno de dibujar lo que quiera o que elija un dibujo de los que se le van a presentar una vez elegido el dibujo los alumnos tendrán que raspar con la punta del clava la pintura negra dándole forma del dibujo deseado</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De la misma forma en la que están formados los equipos los alumnos elaboraran elaborará un perro siguiendo los mismos pasos mencionados anteriormente. ✓ Para poder identificar el avance que los alumnos han tenido se les pedirá que escriban el mismo cuento corto que al comienzo. 		<p>4 sesiones de 60 minutos (240 min)</p>			
--	--	---	--	--	--

ANEXOS

ANEXO 1



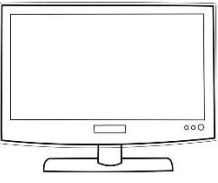


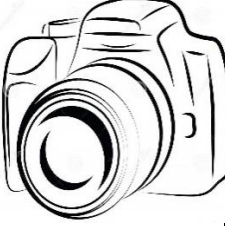




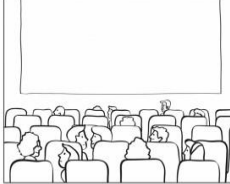

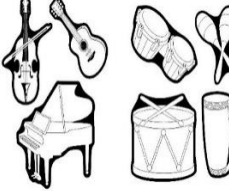



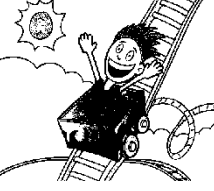
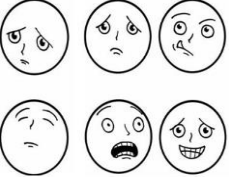



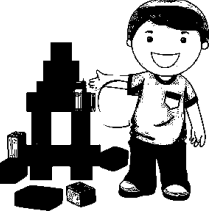


ANEXO 2

Nombre: _____ Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Determinación de los canales de percepción (Estilos de Aprendizaje)

Instrucciones: Elije al menos 7 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón llamen tu atención:

 V	 A	 K	 V	 A
 A	 K	 V	 K	 V
 K	 V	 A	 K	 A
 A	 K	 V	 K	 A
 V	 K	 A	 V	

Total de A:_____ V:_____ K:_____, Canal de entrada predominante:_____

Modelo VAK

El modelo VAK nos indica que tenemos tres grandes canales de percepción de la información:

Visual.- Utilizamos este sistema de representación siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas.

Los alumnos y alumnas visuales aprenden preferentemente a través del contacto visual con el material educativo.

Piensen en imágenes, siendo capaces de traer a la mente mucha información a la vez, por ello tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

La costumbre de visualizar les ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción.

Las representaciones visuales del material, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas mejoran su aprendizaje.

Videos, películas o programas de computación también mejoran su aprendizaje.

Recuerdan mejor lo que leen que lo que escuchan.

Su manera más eficiente de almacenar información es visual (en una clase con retroproyector, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o tomarán notas para tener después algo que ver).

Auditiva.- Es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo.

Los alumnos y alumnas auditivos/as aprenden preferentemente escuchando el material educativo.

Piensen y recuerdan de manera secuencial y ordenada, por lo cual prefieren los contenidos orales y los asimilan mejor cuando pueden explicárselos a otra persona.

Responden con éxito al estilo de enseñanza más frecuente en el sistema escolar, ya que se adaptan con facilidad al formato de la clase expositiva.

Tienen una gran capacidad para aprender idiomas y/o música.

Los discos, las discusiones en público y las lecturas en voz alta, mejoran su aprendizaje.

Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen.

Su manera de almacenar información es transfiriendo lo auditivo a un medio visual (el almacenamiento auditivo suele ser menos eficiente).

Kinestésica.- Cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

Los alumnos y alumnas kinestésicos/as aprenden preferentemente al interactuar físicamente con el material educativo.

Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. De este modo, en una clase expositiva, se balancearán en su silla, intentarán levantarse, la pasarán haciendo dibujitos, etc.

Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en tareas de tiempo limitado y con descansos frecuentes.

Las actividades físicas, el dibujo y la pintura, los experimentos de laboratorio, los juegos de rol, mejoran su aprendizaje.

Pueden recordar mejor lo que hacen en lugar de lo que ven o escuchan.

Poseen la manera menos eficiente para almacenar información académica y la mejor para almacenar información que tenga que ver con lo deportivo y artístico.

ANEXO 3

Que no se te caiga



Explicación la actividad a los alumnos.



Realización de la actividad por parte de los alumnos.

ANEXO 4

Pirámide de vasos



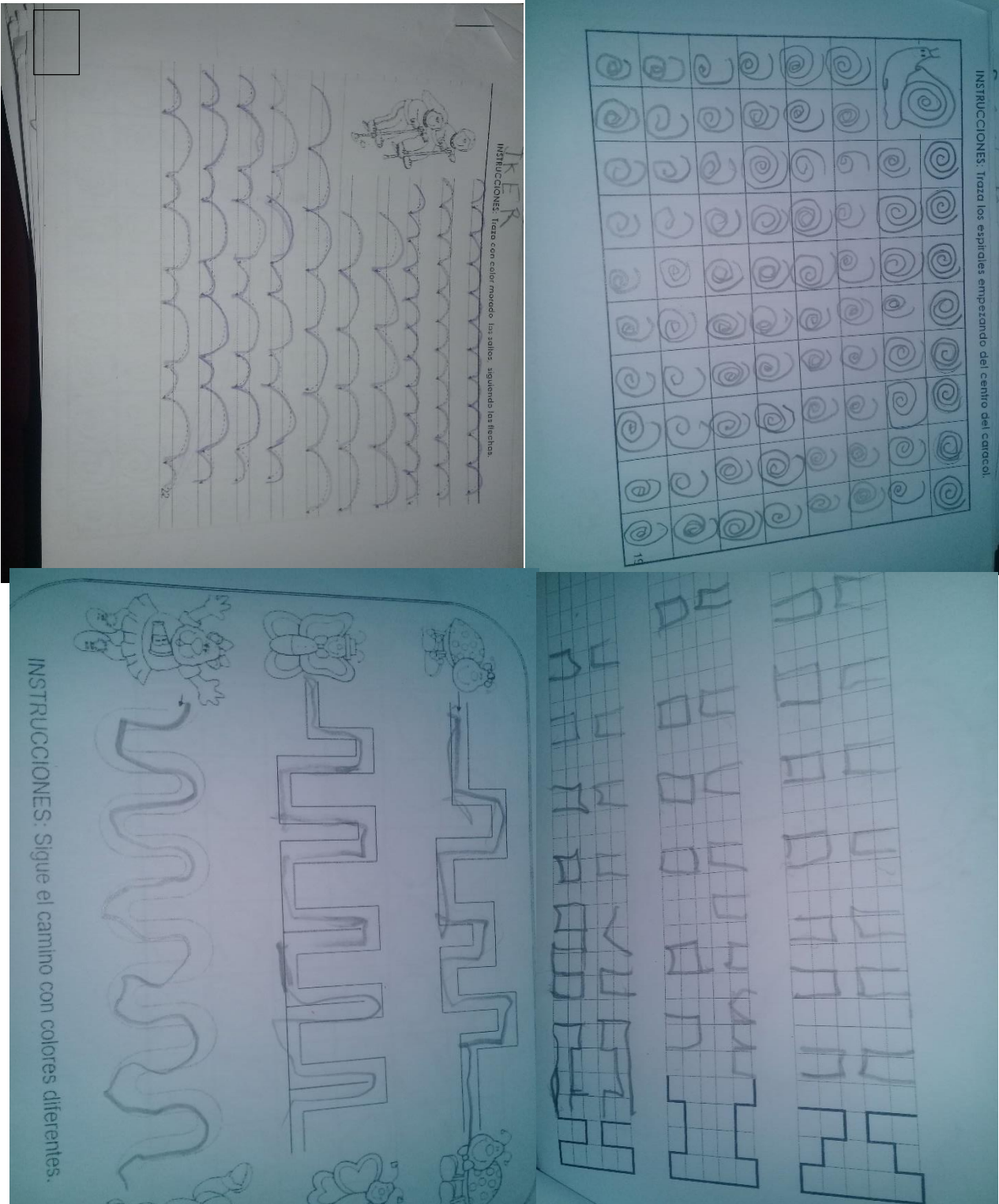
Realización de la actividad pirámide de vasos.

ANEXO 5



Los alumnos tenían que colorear sin salirse de la línea, ni pintar dentro de los círculos.

ANEXO 6



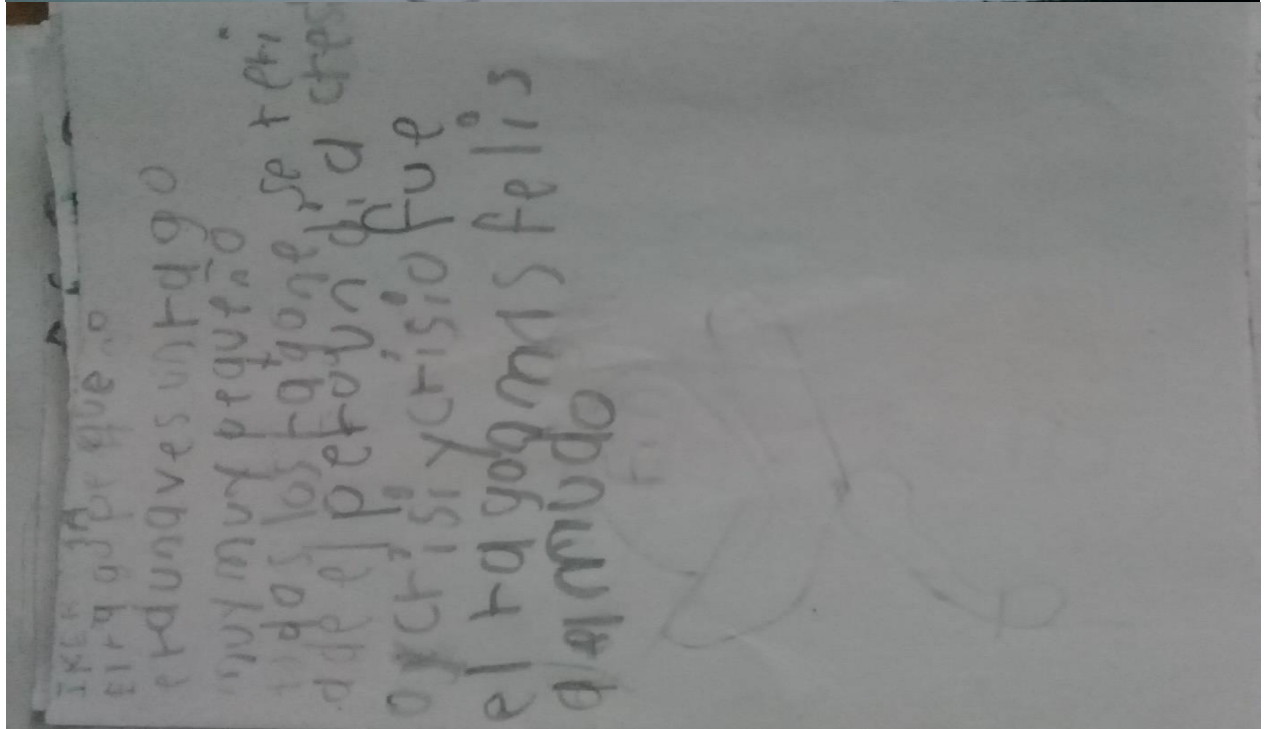
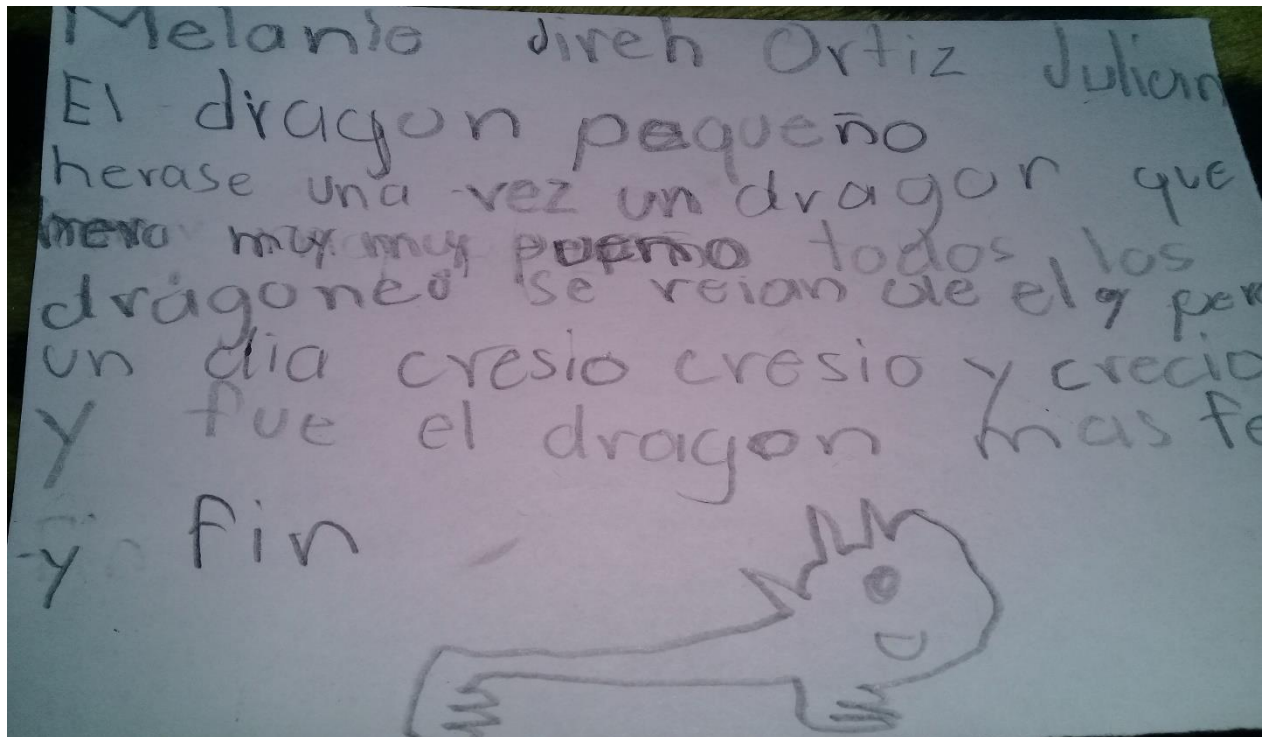
Los alumnos tenían que realizar ejercicios para madurar su escritura.

ANEXO 7



Realización de una rana saltarina de papel.

ANEXO 8



Conocimientos previos, se les dicto un cuento para ver como escribían.

ANEXO 9

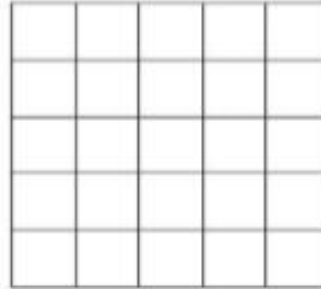
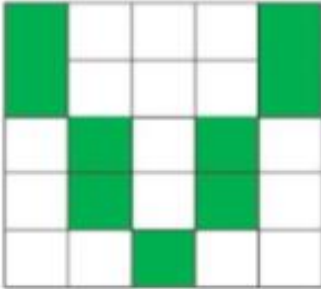


Los alumnos tenían que meter el cereal en el espagueti que tenía el mismo color.

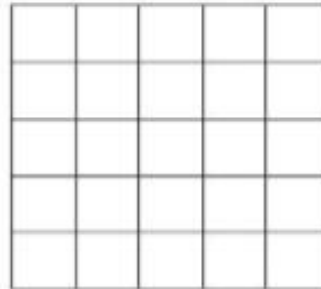
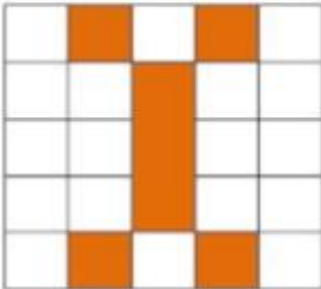
ANEXO 10

NOMBRE:

FECHA:



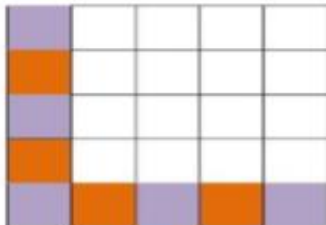
Colorea
igual que
el modelo.



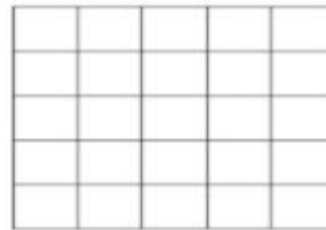
© Copyright 2008 Wonders Learning Inc.

NOMBRE:

FECHA:



Colorea
igual que
el modelo.



© Copyright 2008 Wonders Learning Inc.

Los alumnos tenían que colorear siguiendo el patrón de la izquierda.

ANEXO 11



Los alumnos tenían que elaborar una estrella de papel utilizando la técnica del plegado.

ANEXO 12



Los alumnos tenían que iluminar el papel cascaron para posteriormente pintarlo con pintura de zapatos, para luego hacer un dibujo con ayuda de in clavo.

ANEXO 13



Los alumnos tenían que elaborar una tortuga utilizando la técnica del plegado de papel.

ANEXO 14

El dragon pequeño
terace una ves un
dragon que era muy
muy pequeño todos
los dragones se
reya de el, pero
un dia cresio, cresio
TKER

Cuento final, para
observar los
resultados de las
actividades.

terace una ves un dragon que era
muy muy pequeño todos los dra-
gones se reyan de el, pero
un dia cresio, cresio
y cresio muchisimo y
Fue el dragon mas feliz.
melanie