

**UNIDAD 212**

**“El Teatro Guiñol para Favorecer el Lenguaje Oral en Primero de  
Primaria”**

**TESINA**

Que para obtener el Título de  
**Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

**Yuliana Pérez Luna**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

---



**UNIDAD 212**

**“El Teatro Guiñol para Favorecer el Lenguaje Oral en Primero de  
Primaria”**

**TESINA**

Que para obtener el Título de  
**Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

**Yuliana Pérez Luna**

Asesor:

**Lic. Ángel Vega Zozaya**

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-16/0508.

Teziutlán, Pue., 02 de Junio de 2016.

C.  
**Yuliana Pérez Luna**  
**Presente.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

**Tesina**

Titulada:

**"Teatro Guiñol para Favorecer el Lenguaje Oral en Primero de Primaria"**

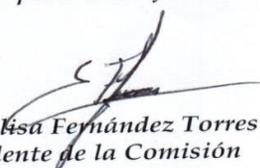
Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

  
**Mtra. Elisa Fernández Torres**  
**Presidente de la Comisión**

EFT/sc

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02.

510-RG-16

## *Agradecimientos*

*Agradezco a Dios por cada momento de mi vida en especial por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles cuando más los necesitaba y por darme una vida llena de amor y felicidad.*

*Agradezco mi padre Arnulfo Pérez Juárez y a mi abuela María Juárez Valerio que aunque ya no están físicamente yo sé que me bendicen y me protegen desde el cielo, y comparten la felicidad que ahora siento.*

*Agradezco mi madre Guadalupe Luna Celis por haberme brindado su apoyo en cada momento de mi vida, por todo el esfuerzo que ha hecho durante estos cuatro años de universidad. Porque sin su apoyo no hubiese culminado esta meta y por la confianza que me brindo.*

*Agradezco mi querida hermana Elizabeth Pérez Luna por estar siempre a mi lado y motivarme a cada momento y cuando más lo necesitaba.*

## ÍNDICE

Introducción.....	6
Planteamiento del problema.....	8
Objetivos.....	9
Justificación.....	10
Estructura de la tesina.....	15

## DESARROLLO

### CAPÍTULO 1: CONTEXTO SOCIO-HISTORICO CULTURAL

1.1 Contexto comunidad.....	18
1.1.1 Contexto físico institucional.....	21
1.1.2 Contexto áulico.....	22
1.2 Vinculación del campo de intervención con la propuesta.....	24

### CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 Dimensión del campo.....	26
2.2 Conceptualización de los elementos a abordar.....	29

### CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.....	46
3.2 Tipo de estudio.....	47
3.3 Diseño de investigación.....	49
3.4 Universo, población y muestra.....	50
3.5 Metodología, técnicas y estrategias.....	51

### CAPÍTULO 4: PROPUESTA

4.1 Alternativa de solución.....	63
Conclusiones.....	90
Referencias.....	93
Anexos.....	97
Apéndices.....	102

## Introducción

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje que se define como el conjunto de señales o signos que sirven para comunicar algo. En el lenguaje se pueden distinguirse los siguientes tipos oral, escrito, kinésico e icónico, que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas.

Sin olvidar que el ser humano es un ser social; vive en compañía para asegurar su supervivencia y, por tanto tiene necesidad de comunicarse con sus semejantes para relacionarse con ellos.

El presente trabajo da a conocer el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil como máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se construyen todos los conocimientos posteriores.

De acuerdo al Plan de Estudio 2011, menciona que uno de los campos de formación es lenguaje y comunicación. La finalidad de este campo de formación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. (SEP; 2011; p.43)

Por lo anterior mencionado es necesaria la participación del lenguaje oral en los alumnos para favorecer su aprendizaje durante la clase, al mismo tiempo que el docente pueda conocer a los alumnos cuando expresen sus ideas, pensamientos, sentimientos que está permitiendo favorecer el ambiente escolar. Conocerse quiénes son y cómo son entre compañeros de grupo, para poder así formar lazos de amistad entre ellos.

De acuerdo a las observaciones realizadas, utilizando como instrumento el registro de observación (ver anexo “1”) en los niños de primer grado de primaria de la Escuela Narciso Mendoza en su turno vespertino. *(Fragmento del registro de observación del 24 de agosto del 2015: hoy la docente para realizar la actividad primero dio las instrucciones a los alumnos, al mismo tiempo mostrándoles una caja la cual contiene algunos objetos conocidos que tenían que describir considerando, el tamaño, color, para qué sirven y su función. La maestra de manera ordenada por filas les preguntaba. Entre los objetos que les presentó era un marcador, un carro, una muñeca, goma, lápiz por mencionar algunos).*

En esta actividad lo que pude observar fue que, cuando la maestra les dijo que describieran el objeto los niños se quedaban callados al no contestar la maestra se enojaba, otro aspecto que recupere fue que algunos de los alumnos que si describían el objeto, eran repetitivos con las palabras que ya habían dicho sus demás compañeros su tono de voz era muy bajo.

Dentro del salón de clases, los alumnos al momento de comunicarse con la maestra individualmente o frente al grupo, se observó que no presentaban la seguridad para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, aprendizajes adquiridos en clase, su vocabulario repetitivo y limitado, comparado con otros grupos de su misma edad, teniendo en cuenta que en esta misma escuela realice mi servicio social y tuve la oportunidad de incorporarme a los demás grupos.

Retomado el registro de observación *(Fragmento del registro de observación del 5 de octubre del 2015, hoy la docente realizó una actividad en la asignatura de formación cívica y ética, con el tema “me expreso me responsabilizo y aprendo a decir”. La actividad que realizó fue que tenían que dibujar un cuadro: cuál era su comida favorita, juguetes favoritos, pasatiempo favorito, en cada uno de tenían que tener cinco dibujos coloreados al terminar tenía que pasar a todos, a decir lo que habían dibujado).*

En esta actividad lo que pude observar fue que los alumnos realizaron los dibujos pero cuando se les indico que pasaran al frente varios no realizaron la actividad ya que se quedaban callados.

Es así que llego a la conclusión de que existe un problema de lenguaje oral “El lenguaje oral es el sistema de articulaciones que se desarrolla en el ser humano para expresarse con palabras habladas. A través de este medio se establecen relaciones sociales y se comparte el conocimiento”.(Escoriza 2005p.40)

Razón por la cual me di a la tarea de leer e investigar sobre cómo podría intervenir y apoyar a los alumnos como pedagoga. Por tal razón llego a la conclusión que ¿el teatro guiñol favorecerá el aprendizaje del lenguaje oral en los niños de primero de primaria de la Escuela Narciso Mendoza en su turno vespertino?

De esta manera como lo expresa Garay (1984), “al niño se le puede acercar al teatro de títeres con espectáculos compuestos por programas psicopedagógicos, con obras escritas que sean accesibles a su edad, además que posee la virtud de formar una cultura más amplia en el niño” (p.36).

El teatro guiñol posee las características para que el alumno desarrolle actividades aprendizaje, este se ve desarrollado cuando el alumno mediante el uso del teatro guiñol pueda transmitir el mensaje, de acuerdo a los personajes de la obra con diferentes tonos de voz, intensidad o ritmo.

## Objetivo General:

Favorecer el lenguaje oral mediante uso del teatro guiñol como estrategia didáctica de aprendizaje, para que los alumnos se puedan expresar de manera individual ante el grupo de primer grado de primaria en la escuela Narciso Mendoza turno vespertino con clave 21DPR2710X ubicada en la localidad de Magdalena Cuayucatepec.

## Objetivos Específicos:

Favorecer la confianza y seguridad mediante el teatro guiñol en el grupo de primer grado de primaria para enriquecer el lenguaje oral.

Enriquecer el vocabulario en los alumnos de primer grado de primaria mediante el teatro guiñol para ampliar su lenguaje oral.

Emplear el teatro guiñol como estrategia didáctica de aprendizaje para mejorar la expresión y comunicación oral de ideas en los niños de primer grado de primaria.

## Justificación

La elección de la investigación es debido a la problemática que existe en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral, en los niños de primer grado de Primaria de la Escuela Narciso Mendoza en su turno vespertino, este tema comenzó a interesarme porque al realizar las prácticas de observación desde el quinto semestre, utilizando como instrumento el registro de observación (ver anexo "1"). Los niños les es difícil comunicarse oralmente e interactuar con la docente y con sus demás compañeros frente a grupo, al mismo tiempo su vocabulario es muy repetitivo, les cuesta poder expresar con seguridad.

De acuerdo a la Ley General de Educación del proceso educativo en la sección de los planes y programas de estudio menciona que el proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores y promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia. De igual manera se fomentará el uso de recurso didáctico disponible. (SEP; 2011p.21)

Para analizar esta problemática es necesario mencionar que el teatro guiñol como una estrategia didáctica de aprendizaje que se puede realizar de forma entretenida, divertida para que los niños interactúen y se comuniquen de manera oral con sus compañeros, al mismo tiempo que tienen la oportunidad de contar con las experiencias que favorezcan el mostrar sus necesidades particulares, sus deseos, fantasías, temores, y estimula los sentidos. Enriquece su creatividad e imaginación, al tiempo que ayuda a utilizar la energía física y mental y aprendiendo a través del mismo. Es así que la presente investigación se refiere al tema el teatro guiñol para favorecer el lenguaje oral en los niños de primer grado de primaria de la Escuela Narciso Mendoza en su turno vespertino.

“Una estrategia didáctica proporciona motivación, información y orientación para el logro de objetivos”. (Hernández 2010, p.56) De acuerdo a lo anterior son las técnicas y actividades para favorecer la enseñar y aprendizaje del alumno.

Retomado a Díaz Barriga una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que el alumno adquiere y emplea en forma intencional como instrumento flexible para prender significativamente y solucionar

problemas y demandas académicas. (2006). De acuerdo a lo anterior es como el alumno va adquirir sus conocimientos.

Es necesario retomar el Plan de Estudios 2011. Educación Básica en donde menciona los estándares curriculares y aprendizajes esperados. En la asignatura de español integran los elementos que permiten a los estudiantes de educación básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje. (SEP; 2011; p.17)

Retomando lo anterior uno de los componentes que se vincula con mi tema es el punto uno de procesos de lectura e interpretación de textos. Este consiste en inferir el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos. Y al punto tres la producción de textos orales y participación en eventos comunicativos que consiste en; Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. Para esto se retomará el libro de español del alumno de primer grado, a lo largo de las lecciones se encontrarán diferentes ilustraciones que indican realizar alguna actividad, cuando indique busca en tu libro de lectura el texto indicado. Se utilizará el libro de lectura de primer grado, los alumnos van a representar la lectura o el cuento que indique, lo van a representar con el teatro guiñol de títeres frente al grupo, la maestra les enseñara a diseñar títeres en este caso los tipos de

títere que se van a utilizar que el títere de guante y de dedo, en clase lo alumnos solo van a decorar su títere como ellos gusten, de acuerdo a las características de los personajes que mencione el cuento.

Al mismo tiempo se desarrollará el trabajo colaborativo y participativo con sus compañeros, adquirir la habilidad de mejorar el lenguaje oral, como es el tono de voz, la organización de ideas enriquecer su vocabulario, expresarse con claridad, y tener una mejor actitud de lenguaje como es aprender hablar, escucha, expresarse con sus compañeros de grupo.

Recuperado del Programas de Estudio 2011 Educación Básica de Primaria primer grado en la asignatura de español los propósitos de los campos formativos es el lenguaje y comunicación, en cual se indican de la siguiente manera: utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.

Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.

Reconozcan la importancia del lenguaje para la construcción conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan. (SEP; 2011; p.25)

De acuerdo con el párrafo anterior mencionado es importante favorecer los propósitos de los campos formativos que para fines de este trabajo es el lenguaje y comunicación, se puede llegar a la conclusión que es un tema muy importante en que los alumnos utilicen eficientemente el lenguaje para organizar sus pensamientos e ideas. Desempeñen con eficacia el lenguaje y la participación activa en el aula y fuera del aula para la construcción de nuevos conocimientos, valores, cultura y resuelvan los problemas cotidianos que se le presenten utilizando como herramienta el lenguaje oral.

De acuerdo a los conocimientos adquiridos durante los semestres anteriores cursados, como lo establece el mapa curricular de la licenciatura en pedagogía una de las asignaturas relacionadas con el tema de investigación es la materia comunicación y procesos educativos, que se lleva a cabo en el cuarto semestre, se abordaron temas relacionados con la comunicación, en los cuales se impartieron, temas relacionados a alternativas para mejorar los procesos de comunicación en el aula y como al pasar el tiempo ha cambiado la forma de comunicar o interactuar en el alúa con el alumno y maestro, compañeros, por mencionar algunos.

Además que existe una relación con la materia de desarrollo aprendizaje y educación en el segundo semestre en cual se mencionó el desarrollo infantil. Psicología social: grupos y aprendizaje uno de los temas aprendidos fue la interacción social en el aula, las etapas de desarrollo del niño.

Una de las principales materias para sustentar mi tema de investigación es la didáctica general que se impartió en el cuarto semestre, en la cual se adquirió el conocimiento de temas sobre estrategias didácticas y metodológicas para orientar en proceso enseñanza-aprendizaje. Esto es muy importante porque cada acción educativa requiere de una teoría, una práctica. La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la didáctica que es la herramienta de enseñanza o práctica y otra materia que tiene relación con mi tema es planeación y evaluación educativa adquirida durante el cuarto semestre.

De acuerdo al tema que se presente sobre el teatro guiñol para favorecer el lenguaje oral en primero de primaria, se han hecho investigaciones de tesis, tesinas más sobre lenguaje oral pero en este caso a nivel preescolar esto se puede sustentar que mediante la publicación de un libro más reciente del instituto nacional para la evaluación de la educación (INEE) tiene como objetivo generar y difundir información sobre distintos componentes del sistema educativo nacional con el fin de posibilitar la toma de decisiones que contribuyan a su mejora.

De acuerdo a lo anterior mencionado el lenguaje oral es un problema más común a nivel preescolar, que a nivel primaria de acuerdo a un estudio socioeconómico (ver apéndice “C”) aplicado a los padres de familia a un elemento importante de mencionar es que de 31 alumnos 17(55%) no asistieron al preescolar, 14(45%) alumnos si pero no cursaron los tres años de preescolar, es importante mencionar de acuerdo a sus características de los alumnos.

En el libro aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Se brindan herramientas creativas para mejorar el aprendizaje del lenguaje en la educación básica, en específico la oralidad en la educación preescolar, proponiendo formas novedosas de apoyar el aprendizaje de los niños entre los 3 y 6 años de edad. Vernon y Alvarado (2014).

Recuperando lo anterior existen investigaciones de tesis, tesinas, y libros sobre el lenguaje oral en nivel preescolar, debido que en esta edad es donde se adquiere y desarrolla más la habilidad de lenguaje oral.

## **Estructura de la tesina**

La universidad pedagógica nacional unidad 212 Teziutlán emite a través de la licenciatura en pedagogía, y en particular a través de la comisión de titulación, menciona los elementos básicos que debe contener son en el siguiente orden, una hoja de caratula, índice, introducción, cuenta con un apartado denominado desarrollo en el cual está integrado por el capítulo 1, 2, 3 y 4, una conclusión, referencias, anexos, apéndices, a continuación se describirán brevemente:

Introducción: incluye la descripción de la problemática, pregunta de investigación, los objetivos que está compuesto por un general y tres específicos, la justificación, y la estructura de la tesina.

Es necesario que en la construcción de la tesina sean al menos tres capítulos pero para fines de mi trabajo serán cuatro en el cual contiene la alternativa de solución. Capítulo 1: este capítulo contiene el contexto socio histórico-cultural donde se desarrolla la tesina, que es el contexto de comunidad, contexto físico institucional, contexto áulico, la conceptualización de términos abordados.

Capítulo 2: conceptualización: dimensión del campo donde se ubica la tesina en este caso me ubico en el campo de la docencia. Conceptualización de los elementos a investigar dentro de la tesina incluye (autor) y teoría para fines de mi trabajo desarrollo antecedentes del teatro guiñol y lenguaje oral.

Capítulo 3: marco metodológico en el cual se indica tipo de investigación es descriptiva, tipo de estudio y/o enfoque que es mixto. El diseño de la investigación es cuasi-experimental. Metodología, técnicas y estrategias (aplicación de los instrumentos).

Capítulo 4: contiene la alternativa de solución o propuesta debe contener, la descripción de la propuesta (qué hice, para qué lo hice cómo lo hice, en dónde, para quienes lo hice y cuándo lo hice).

Conclusiones: explica lo que encontró durante el proceso de investigación y argumenta si se dieron respuestas los objetivos del documento de investigación, fortalezas y obstáculos presentados. Siguiendo el orden continúan las referencias que pueden ser, treinta referencias de libros, revistas, documentos en general y consultas en páginas de internet referido a lo largo de la tesina.

En los anexos se incluye la información adicional o material que sirve como complemento al trabajo, (material tomado de otro autor). Apéndices material elaborado por el propio autor, referenciando en el texto.

# **CAPÍTULO 1**

## COTEXTO SOCIO HISTORICO-CULTURAL

### 1.1 Contexto comunidad

De acuerdo a mi tema de investigación: “el teatro guiñol para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de primer grado de primaria” es importante conocer el contexto donde se encuentra la institución, en la cual se ubica en la localidad de Magdalena Cuayucatepec perteneciente al municipio de Tehuacán, en el estado de Puebla.

Magdalena Cuayucatepec, (Cuayucatepec) significa “lugar lleno de víboras “del mexicano coalti víbora que se cambia en adjetivo con el sufijo “yu” o “yo” y la terminación “can”. Este pueblo fue fundado aproximadamente en el año de 1612 en terrenos de Don Agustín de Santiago, cacique radicado en Tehuacán, de la Estirpe real de Tlaxcala. Riquísimo, pues tenía extensas posesiones de tierras hasta por el hoy estado de Guerrero, este señor cambio, vendió y cedió tierras a varios pueblos y desempeñó un papel importante. Este cacique arregló la donación de las tierras para la fundación del pueblo de Cuayucatepec, ubicada antiguamente en el cerro llamado Cuayuca, actualmente los habitantes de Cuayucatepec son conocidos con el sobrenombre de “chintetes”. Este pueblo está situado a los 18° 27' 24" latitud norte y 1° 44'28" longitud este del meridiano de México, y con una altitud de 1,700 metros sobre el nivel del mar. Colinda al norte con el poblado de San Luís "Temalacayuca", al sur con los pueblos de José María Pino Suárez, Francisco I Madero y San Bartolo Teontepec, al oriente con Santiago Miahuatlán y al Poniente con San Juan Tapanco. Esta población cuenta con un clima templado y con una temperatura de 30° C. El subsuelo es muy arcilloso y sumamente duro en algunos lugares y blando en otros. (López 2004, p.23)

Magdalena Cuayucatepec, entronca por medio de una carretera de 4 kilómetros de longitud a la carretera federal que une a la ciudad de Tehuacán con la ciudad de Puebla. Existe dos líneas de autobuses de pasaje de segunda clase línea carros verdes y carros azules y combis que dan servicio cada 15 minutos a la ciudad de Tehuacán, se cuenta con caminos transitables y para comunicarse con los pueblos vecinos. Otros medios de transporte son: Las bicicletas, motocicletas y las carretas tiradas de caballos o burros. Como medios de comunicación recibe la señal de cadenas de televisión además de contar con un canal de tv. el canal 2, 5, 9, 13, 7, y estaciones radiodifusoras como XEWJ, tecno radio y en A.M. “radio lobo, “la romántica, “punto digital”, y en F.M con “la poderosa” , estéreo, luz y radio hit. También cuenta con publicaciones de noticias diarias como “el mundo de Tehuacán” y “el sol de Tehuacán” se cuenta con agencia de correo, teléfono público y privados.

Es importante mencionar que la localidad cuenta con los medios y servicios para poder comunicarse a larga distancia adquirir conocimientos mediante la t.v. y la radio como oyente.

Esta comunidad cuenta con su avenida principal llamada 5 de mayo, y se comunica con todas las calles adyacentes como avenida 20 de Noviembre, Juárez, Libertad, Independencia, Hidalgo y División del Norte. Cuenta con 11 colonias: San José, el Carmen, la Pedrera, el Calvario, Benito Juárez, la Cuesta, y segunda sección de esta misma, Cristo Rey, Guadalupe, Bella Vista, el Centro, los Olivos.

Los servicios públicos con los que se cuenta actualmente son; un mercado municipal con dos días de plaza a la semana martes y domingo, una parroquia, siete capillas para el culto católico y tres templos evangélico, un centro de salud, un salón social, un parque de recreo, dos campos deportivos.

En las principales calles cuenta con alumbrado público, del 100% de la población el 90% de la población tiene agua potable que es abastecida por dos pozos profundos y sus tanques de almacenamiento. De un 100% de la población, el 60% cuenta con el servicio de drenaje y alcantarillado que descargan al drenaje

de valsequillo. Un dato importante es que Cuayucatepec suministra en gran parte el agua que consume la población de la ciudad de Tehuacán.

La lengua que predomina es el español, ya que el 100 % de la población lo habla, antiguamente se hablaba el Náhuatl pero poco a poco fue desapareciendo. (López 2004, p.26) De acuerdo a López lo que se puede observar es que la lengua materna, es decir, el Náhuatl se está perdiendo debido al rápido desarrollo de la comunidad y falta de práctica.

Todo pueblo tiene costumbres, tradiciones y Cuayucatepec no es la excepción, aunque al paso del tiempo se han ido perdiendo, pero algunas aún existen, una de las tantas costumbres es que la mayoría de las personas son muy amables y saluda a toda persona no importando que sea desconocida. De acuerdo a esto se manifiesta que las personas practica las buenas costumbres o normas desde el núcleo familiar, reforzándolo en los valores en la escuela.

Otra de las costumbres es la que celebran el día 2 de noviembre comúnmente conocido como día de muertos. Actualmente se llama La Magdalena Cuayucatepec en honor a la virgen de Santa María Magdalena, a quien celebran su fiesta el día 22 de julio y en el 18 del mes de octubre la fiesta pagana, ya que en este mes se levantan las cosechas. Al amanecer del día señalado se escuchan cohetes y las tradicionales mañanitas mexicanas, a medio día la gente se divierte en el jaripeo, pelea de gallos, eventos deportivos y juegos mecánicos; al finalizar todo esto, no podría faltar el baile popular realizado en el salón de actos de la comunidad.

Este tipo de actividades y costumbres impacta en la educación retomado el diario de observación (*fragmento 19 de octubre de 2015 hoy al iniciar la clase, la maestra paso lista, se dio cuenta que solo asistieron 13 alumnos*).

Los alumnos no asistieron porque había sido un día anterior la celebración de la fiesta de la virgen de Santa María Magdalena. Esto trae como consecuencia inasistencia, y que no entreguen la tareas que se les había dejado, y la falta de conocimiento de los contenidos visto en clase.

Como toda comunidad sus integrantes deben trabajar activamente, lograr su prosperidad tanto individual como colectivamente y así, tener un desarrollo mejor, las ocupaciones principales son: la agricultura, ganadería, comercio, obreros choferes, etc. Aunque existen varias empresas dedicadas a la confección de ropa que dan empleo a gran cantidad de personas, la mayoría jóvenes. Gran parte de la población esta tiene casa, hechas de tabique y techo de concreto. Sus principales productos son: el chile seco, frijol, alfalfa, maíz, leche, etc. y cabe hacer mención que Cuayucatepec exporta leche y alfalfa a la ciudad de Tehuacán. (López 2004, p.27)

La información que se da a continuación se obtuvo de mediante una entrevista a la regidora de educación de la localidad de Magdalena Cuayucatepec (ver apéndice “A”) para saber cuáles y cuántas son las instituciones educativas: una guardería de nombre mi dulce compañía, dos preescolares públicos, Francisco la Rollo, Xochitl Quetzal, dos particulares: Celestin Freinet, Escudo Nacional. Cuatro primarias tres publicas escuela Primaria Narciso Mendoza en su turno matutino y vespertino, Emiliano Zapata, Escudo Nacional. Dos secundarias: secundaria Federal Rosario Castellano, Telesecundaria Juana De Asbaje. Un bachillerato Pastor Roaix Méndez. Una Escuela Para Adultos de nivel Primaria y Secundaria, una preoperatoria Abierta, una biblioteca pública. Esto da a conocer que los integrantes que conforman la localidad cuentan con una educación formal para poder desarrollar las diferentes habilidades y competencias que demanda la sociedad.

### **1.1.1 Contexto físico institucional**

La presente investigación aporta información sobre el teatro guiñol como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en los niños de primer grado de educación primaria, la información que se da a continuación a conocer es mediante un cuestionario realizado al director (ver apéndice “B”) para fines de mi trabajo me ubico en la Escuela Primaria Narciso Mendoza en su turno vespertino que se encuentra ubicada en la calle Libertad, División Del Norte, Avenida Hidalgo

y 5 De Mayo, Numero 1 ubicada en la junta auxiliar de Magdalena Cuayucatepec en el municipio de Tehuacán, con clave 21DPR2710X esta institución es de carácter público los alumnos que asisten son de la misma localidad, es administrada actualmente por el profesor Pedro Gutiérrez Martínez que desarrolla el papel como director. Esta escuela fue fundada el 28 de septiembre de 1982.

Esta institución está organizada de la siguiente manera se labora en el turno matutino y vespertino. Actualmente en el turno vespertino cuenta con un total de 415 alumnos inscritos, un director, 2 maestros por grado de primero a sexto año, y estos se dividen en grupos “A y B” que dan a un total de 12 docentes, un maestro de computación y educación física así como también se encuentra el personal de intendencia.

La institución tiene los servicios de energía eléctrica, agua potable, drenaje, servicio de internet, teléfono. Una cancha de basquetbol compartida con la de futbol, una dirección un salón de computo, sanitarios para niños y niñas. Los 18 salones cuentan con un escritorio un pizarrón y bancas para cada uno de los alumnos. Existen más salones y una cafetería pero solo la ocupa el turno matutino.

### **1.1.2 Contexto áulico**

Esta investigación fue enfocada en los alumnos de primer grado grupo “A” donde me encontré haciendo las prácticas de observación desde el sexto semestre, de acuerdo a un estudio socioeconómico (ver apéndice “C”) aplicado a los padres de familia el grupo cuenta con un total de 31 alumnos, y estos se dividen 16(52%) mujeres y 15(48%) hombres, con una edad de seis, siete y ocho años, que viven en la misma localidad y vienen de colonias cercanas a la institución como es la colonia el Carmen, Pedrera y Guadalupe que son los que predominan más en el aula. Los resultados arrojaron que los 31 padres 22(71%) saben leer y escribir, y a diferencia de las madres de familia 23(74%) contestaron que si saben leer y escribir solo 8(26%) no saben leer y escribir. También en este

estudio socioeconómico nos da como resultado que de 31 madres de familia, el 25(81%) de las madres trabajan para el sustento del hogar. Los padres y madres trabajan en las maquiladoras cercanas a la localidad, esto quiere decir, que la mayoría de los padres de los niños tanto el padre como la madre trabajan.

Otro elemento importante de mencionar es que de los 31 alumnos 17(55%) no asistieron al preescolar, 14(45%) alumnos si pero no cursaron los tres años de preescolar, es importante mencionar de acuerdo a las características que poseen los alumnos.

De acuerdo a esta investigación el teatro guiñol favorecerá el lenguaje oral en los niños, debido a un test aplicado sobre estilos de aprendizaje (ver apéndice "C") con el objetivo de conocer cuál es el estilo de aprendizaje de los alumnos de primer grado grupa "A" de la Escuela Narciso Mendoza" turno vespertino, para poder elegir una estrategia didáctica de aprendizaje en los alumnos, arrojó como resultado que 2(6%) de los alumnos su estilo de aprendizaje es auditivo, 13(42%) son visual y el 16(52%) su estilo de aprendizaje es kinestésico esto significa que los alumnos aprenden preferentemente al interactuar físicamente con el material educativo. Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. Las actividades físicas, el teatro guiñol como una estrategia didáctica de aprendizaje.

Es importante conocer la etapa de desarrollo en que se encuentran los alumnos del primer grado de primaria para saber cómo son, cuál es su comportamiento y las habilidades cognitivas que pueden llegar a tener o desarrollar de acuerdo a su edad.

De acuerdo a Navas citando a Piaget propone una serie de etapas o estadios de desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales. La etapa de desarrollo que se encuentran es la etapa preoperatoria (2-7 años), cuya característica fundamental es la etapa del pensamiento y del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos e imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablando. (Navas 2010 p.184)

## **1.2 Vinculación del campo de intervención con la propuesta**

Para fines de este trabajo el campo que me ubico es la docencia que, que es la relación del análisis y diseño de una propuesta de intervención, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso es el nivel básico, en la Escuela Primaria Narciso Mendoza en su turno vespertino en el primer grado grupo "A". Que mediante las observaciones realizadas utilizando como instrumento el registro de observación (ver anexo "1") se detectó una problemática que es el lenguaje oral en los niños considerando que su vocabulario es muy limitado, les es difícil comunicarse de forma clara ante el grupo, como alternativa de solución se propone el uso del teatro guiñol como estrategia didáctica de aprendizaje, utilizando el títere de guante y el títere de dedo para favorecer el lenguaje oral, en la asignatura de español en el bloque dos, mediante un proyecto didáctico dirigido a los alumnos, donde el pedagogo puede realizar su ejercicio profesional, e intervenir en el análisis y diseño de una propuesta de intervención en la educación formal.

# **CAPÍTULO 2**

## CONCEPTUALIZACIÓN

### 2.1 Dimensión del campo

En este apartado es importante mencionar que es pedagogía de acuerdo a Torres citado a Lemus “la pedagogía puede ser definida como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el estudio y solución del problema educativo” (Torres 2003, p. 76). De acuerdo a lo anterior es la pedagogía es una ciencia que tiene por objeto el estudio de la educación, y la educación se divide en educación formal, no formal e informal.

De acuerdo a López (2016) menciona que “la educación formal es un tipo de educación regulado, intencional y planificado. Este tipo de educación se produce en espacio y tiempo concretos, además con ella se recibe un título”. (p.16) La educación formal la identificamos en los planes y programas como es la educación primaria, secundaria, estudios superiores, etc.

En la educación no formal el aprendizaje no se ofrece en un centro de educación o formación en el cual se entrega un certificado. Un ejemplo es que se puede adquirir un oficio en un museo, casa de cultura donde se imparten actividades educativas como pintura, música.

En la educación informal el aprendizaje se obtiene de forma no intencionada en diferentes actividades cotidianas como el trabajo, la familia, los amigos. Es un aprendizaje que no está estructurado y a al finalizar no se obtiene ningún certificado.

Es importante mencionar que de acuerdo al plan`90 de estudio de la licenciatura en pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional 212 Teziutlán Rivera (2015) menciona que el objetivo formativo es formar individuos profesionales capaces de diseñar y evaluar programas educativos con base en el

análisis del sistema educativo mexicano y el dominio de las concepciones pedagógicas actuales.

La pedagogía de acuerdo a la licenciatura tiene como objetivo formar profesionales capaces de analizar la problemática educativa y de intervenir de manera creativa en la resolución de la misma mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo mexicano, del conocimiento de las bases teórico-metodológicas de la pedagogía, de sus instrumentos y procedimientos técnicos.

También es importante definir los cinco campos o áreas específicas, donde el pedagogo puede realizar su ejercicio profesional, desarrollando alguna de las actividades pedagógicas que cuentan con pleno reconocimiento académico y de las nuevas necesidades sociales o el actual desarrollo del conocimiento pedagógico. La Universidad Pedagógica Nacional 212 Teziutlán de acuerdo a Rivera (2015) describe de manera específica las características y las temáticas con las cuales el pedagogo pueda trabajar.

Campo: currículum

Programación de experiencias de aprendizaje, diseño y evaluación de programas y planes de estudio.

Campo: orientación educativa

Elaboración y desarrollo de proyectos de organización y prestación de estos servicios; desempeño de tutorías en grupos escolares.

Campo: investigación educativa

Colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones para explicar procesos educativos, como también en proyectos orientados a resolver problemas educativos.

Campo comunicación y educación

Elaboración, operación y evaluación de propuestas para la aplicación de las tecnologías de la comunicación en instituciones y campos educativos; análisis del proceso de comunicación en las prácticas educativas y de mensajes transmitidos por los medios de comunicación de masas. Rivera (2015)

Para fines de este trabajo el área específica o campo que está relacionado es la docencia que está relacionado con el análisis, conceptualización y diseño de propuestas para la intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos establecido esto por medio de las siguientes temáticas: Análisis o formación de estrategias didácticas, estudio relativo a la formación de docentes y su actualización, evaluación de la práctica docente, estudios sobre las medicaciones sociales de la práctica docente y la interacción maestro-alumno, análisis y/o formulación de programas de capacitación de personal, análisis sobre modalidades de estudio, análisis conceptual de corrientes didácticas, análisis de tendencias en la formación docente, estudios de tendencias en la formación docente, estudios sobre la relación maestro-alumno, estudios sobre la interacción entre alumnos y la acción de un análisis de modelos de docencia, y el análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente; análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales.

Recuperando lo anterior con mi tema de investigación del diseño una propuesta que es mediante una planificación de un proyecto didáctico sobre el desarrollo del lenguaje oral mediante el uso del teatro guiñol, como estrategia de aprendizaje en la asignatura de español en los niños de primero de primaria, de la escuela Primaria Narciso Mendoza en su turno vespertino

## 2.2 Conceptualización de los elementos a investigar

De acuerdo a Venegas menciona las siguientes características que el niño puede adquirir mediante el uso del teatro guiñol:

- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Seguridad en sí mismo para relacionarse en público.
- Promover que los niños reflexionen.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hace que los niños puedan interpretar y crear historias.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

Incrementa el vocabulario del niño.

- Favorece el lenguaje oral. (Venegas 2010, p.85)

El teatro guiñol es una forma divertida y entretenida para realizar actividades en grupo y de forma de individual, para inventar e interpretar historias, es ideal para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal, estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños adquieran diálogos para mejorar su dicción. Aprendan a respetar y convivir en grupo, conozcan y controlen sus emociones, descubran lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse ante el público. Ayudar en la socialización de los niños, principalmente los que tienen dificultad para comunicarse relacionarse e intercambiar información.

El origen del teatro guiñol es legendario, aunque se cuenta con evidencia de la existencia de espectáculos de títeres en el Oriente desde hace 3000 años d.c. la creación del teatro guiñol en Europa se le atribuye a un hombre llamado Monsieur Guignol, un dentista francés originario de Lyon que en el siglo XIX hacía representaciones con muñecos de guante detrás de su gabinete con el propósito de entretener a sus pacientes. (Montero 2015, p.16)

Es importante saber el origen del teatro se encuentran desde los antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. Sus ceremonias como las religiosas tenían un cierto componente de escenificación teatral. El teatro como expresión artística, tuvo su origen en la antigua Grecia con una finalidad de ritual donde los griegos asistían a las ceremonias de los dioses en ellas les pedían a Dionisio (dios de la vegetación y el vino) que el campo fuera fecundo para lograr buenas cosechas.

Con el paso del tiempo han existido diferentes tipos de teatro como es:

- Teatro cómico que suele representar a los personajes en situaciones cómicas o situaciones que causen riza, de manera que el público se divierta.
- Teatro trágico es aquel en el que los personajes se enfrentan a los dioses y gobernantes, así como a situaciones de amores imposibles entre otras temáticas de índole similar, en donde los personajes sufren por varias causas (muertes de seres queridos y otras desdichas), en la que tienen que soportar diversas situaciones durante la trama.
- Teatro mímico es aquel en donde se dan a conocer diversas emociones mediante acciones y gesticulaciones realizadas con el propio cuerpo, los diálogos que pudieran existir son por medio de gestos y movimientos corporales, con los que el espectador capta lo que el actor o mimo, pretende expresar.

Por mencionar algunos en esta ocasión este trabajo está enfocado al teatro guiñol o títeres que son representaciones de historias, que se realizan mediante títeres que representan a los personajes. Un títere es una figura de trapo, madera, plástico, tela u otro material que se utiliza para representar obras de teatro en un atril, escenario o en cualquier plataforma adecuada a tal efecto.

De acuerdo a Parra (2006) “El teatro guiñol es la un representación teatral que se hace con títeres o muñecos de guante movidos con las manos por personas que están ocultas tras el escenario”. (Parra 2006 p.24). Retomando lo anterior el teatro guiñol es una representación de muñecos de guante o de mano que se utilizan para representar a un personaje.

También es importante saber que, en México se destaca, en primer lugar, al escritor y artista Germán List Arzubide, quien, tras descubrir el teatro guiñol en su larga estancia de autoexilio en la entonces Unión Soviética, en ese entonces entre 1931 y 1934 el secretario de Educación Pública Narciso Bassols dirigió a Germán List Arzubide para representar sus obras de títeres a lo ancho y largo de nuestro país.

Asimismo, vale mencionar al escultor Germán Cueto y a su esposa, la pintora y grabadora Lola Cueto, sobresalientes artistas mexicanos, que trabajaron la obra amistad con List Arzubide en una escala en París durante su regreso a México, y posteriormente se encargaron del diseño de muchos de los escenarios y la vestimenta de personajes que representarían obras de cuentos y bailes conocidos tanto en México como en el resto del mundo (UNAM 1997:viii; List Arzubide 1997). A ellos habría que sumar el fortuito encuentro de List Arzubide, Germán Cueto y Lola Cueto con la grabadora rusa Angelina Beloff, cuyo conocimiento del teatro guiñol ayudó a despejar dudas sobre el espectáculo y a consolidar el ánimo del proyecto guiñol.

Con este trasfondo histórico de gran relevancia se conformó, con indudables cualidades estéticas involucradas en su confección, la colección de títeres iba en manos de grupos de titiriteros adscritos al teatro guiñol del instituto, tales como “El Nahual”, “Rin-Rin”, “Periquito”, “Chapulín”— sirvió para la puesta en escena de múltiples obras de teatro que fueron pilares de programas de educación y cultura desde la década de 1930 hasta la de 1960. (Silva 2014, 64).

Otro punto interesante que se tiene que saber, es que como los títeres han sido creados en diferentes épocas y diversos países, en la actualidad existe gran variedad de ellos. Se pueden dividir en diferentes tipos que se han fabricado y disfrutado a lo largo del tiempo. Entre los que se destacan son los siguientes:

Títere bocón: También llamado títere *Muppet*, es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca, y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia. La mano forma la cabeza de la muñeca, y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca.

Títere marioneta: Consiste en la manipulación de un muñeco articulado, utilizando hilos o un mando de madera que el manipulador sujeta y mueve con las manos.

Títeres de sombras: Son figuras sin cuerpo, planas, formadas sobre una varilla que se colocan detrás de una pantalla semitransparente y que toman “vida” con un foco de luz que genera un teatro de sombras. En el caso de que se apliquen también las manos se llamaría.

Para esta investigación tomaremos en cuenta los títeres de guante que se mueve exclusivamente con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere, en forma de guante, y el movimiento se produce con los dedos y con la muñeca. Y el títere de dedo que: es el más pequeño de los títeres, y se usa en un solo dedo, que le otorga a la figura un solo movimiento. Tipos de Títeres (2015).

También se puede dividir a los títeres en dos familias: los muñecos de guante o guiñol, que se manipulan desde debajo de la escena, y las marionetas o muñecos de hilos, que se maneja desde la escena.

En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos de aprendizaje, y sobre todo pueden ayudar al alumnado aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) al expresar y comunicarse de una forma adecuada ante el público.

El títere en el uso escolar es un arte presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. El conocimiento que adquiere el niño/a en las diversas edades y diferentes contextos. Además, otra fuente de posibilidades educativas, en el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere en una escuela que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en los diferentes “materias de estudio” defiende sobre todo en los primeros niveles educativos un trato integrador, globalizador y multidisciplinar. (Oltra 2013, p.170).

Tomando en cuenta lo anterior, dentro de la educación primaria en particular en el grado de primer año se puede trabajar con los títeres de guante como una estrategia didáctica de aprendizaje interesante y favorable; así lo han entendido a lo largo de los años en los diferentes niveles formativos, de la educación formal y no formal.

Los títeres de guante y los títeres de dedo son fáciles de usar, económicas de hacer, son eficaces para conectar con públicos de todas las edades, y que mejor que en los niños que es una forma divertida y entretenida. El uso de títeres tiene muchos objetivos, que se vinculan a diferentes objetivos en el proceso de aprendizaje y hace que las experiencias de aprendizaje sean más significativas.

Aporta confianza al alumno y le permite relacionarse de forma más efectiva con el profesorado y con los compañeros; así mismo, ayuda a desarrollar hábitos de escucha, anima a la cooperación, motiva el interés y la participación, aumenta la seguridad y genera entusiasmo en el aprendizaje.

Los títeres ofrecen al alumnado oportunidades de desarrollar la expresión creativa, estimular y expandir la imaginación, desarrollar la expresión oral espontánea, perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz, practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral, incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal al ahora de comunicarse, liberarse de miedos, agresividad, frustraciones, desarrollar habilidades de interacción social. (Vega 2000p.123)

Aprendizaje del lenguaje oral.

“El lenguaje oral es el sistema de articulaciones que se desarrolla en el ser humano para expresarse con palabras. A través de este medio se establecen relaciones sociales y se comparte el conocimiento”. (Escoriza 2005p.40) Es importante para el ser humano expresarse de manera oral para poder relacionarse con los demás y poder adquirir nuevos conocimiento, experiencias, sentimientos.

El lenguaje tal y como se percibe es el resultado de la implicación y simultaneidad de cuatro organizaciones distintas que corresponden a otros tantos componentes del mismo; Juan Cervera retoma las siguientes:

- Organización fonológica
- Organización léxico-semántica
- Organización morfosintáctica

Desarrollo de los aspectos fonológicos

Para Monfort y Juárez (1980) el aprendizaje fonético está marcado por tres características fundamentales:

1. La globalidad del proceso, según la cual el niño adquiere los fonemas globalmente y no como una serie de unidades que se agregan unas a otras analíticamente. Es decir, el niño no aprende a pronunciar letras, sino palabras o frases.

2. El desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo. Es decir que hay que distinguir entre lo que el niño percibe, y que es motivado por las emisiones del adulto, y lo que el niño emite y nosotros percibimos.
3. Existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definido; casi igual a todos los países, aunque con rapidez variable entre los distintos niños.

El niño procede por oposiciones fundamentales. Y a través de ellas va afinado su capacidad articuladora.

#### Desarrollo de los aspectos morfosintácticos

Dado que las primeras palabras del niño se han considerado como holofrases, ya que se interpretan como la expresión de deseos, es evidente que no pueden tomarse como manifestaciones sintácticas. La sintaxis y la morfosintaxis tendrán su razón de ser cuando el niño tenga capacidad de unir dos palabras; y para su comprensión, habrá que tener presente el contexto en que se pronuncian estas frases elementales.

Según RTitone (1976) la sintaxis se desarrolla con anterioridad a la morfología; lo que supone prioridad psicológica de la primera sobre la segunda en busca del significado de la frase.

Para McCarty (1957) el proceso de desarrollo sintáctico del lenguaje se condensa en cuatro fases:

1. La oración reducida a una sola palabra, que tiene lugar entre los 9 y 15 meses.
2. La oración principal con predominio de nombre y ausencia de determinantes, preposiciones, conjunciones y verbos auxiliares; entre los 12 y 27 meses.
3. Las oraciones de cuatro o cinco palabras con las mismas características que la anterior, pero atenuadas; existe en ellas escaso dominio de la flexión, y aparecen algunas oraciones subordinadas, sucede esto entre los 2, 3 o 4 años.

4. La oración completa de 6 a 8 palabras, con mayor complejidad de elementos relacionantes y más dominio de la flexión, sucede esto entre los 5 y 6 años, periodo en el que el niño realiza las estructuras básicas de la lengua.

#### Desarrollo de los aspectos semánticos

El lenguaje es la función más compleja y diferenciada de la función simbólica. Por ello la dimensión semántica del aprendizaje de la lengua no puede reducirse al ámbito de la comunicación. Participa también de la elaboración de conceptos y de la plasmación de comportamientos. La producción de las primeras palabras por el niño supone un logro muy interesante: las palabras son el resultado de la fusión de secuencias fonéticas y de significados.

Es evidente que el niño estructura la organización semántica a raves de la representación del mundo que lo rodea y de la comunicación que establece con dicho mundo o sus intermediarios que son los adultos de su entorno; e incluso, es idea general que el niño realiza la captación del mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos.

La lengua se le ofrece al niño como una realidad preexistente en la que, poco a poco, va a penetrar y que acabara conquistando mediante el acoplamiento de significantes y significados. El niño aprende la relación entre significado y significante en un determinado contexto.

De acuerdo a Gómez citando a Vygotsky la teoría sociocultural que consiste en la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. Gómez (2010).

De acuerdo con lo anterior el conocimiento se construye mediante la interacción social, en este caso el niño con los primeros que convive son con la familia como primer núcleo, después en la escuela con sus maestros, compañeros que son los agentes que intervienen para llegar al desarrollo próximo que es cuando el niño es capaz de hacer alguna actividad con la ayuda de un experto, mediante el uso de lenguaje según Vygotsky le denomina desarrollo próximo. El desarrollo potencial es cuando el alumno es capaz de realizar la actividad por sí solo. Llego a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto.

Desde el punto de vista ontogenético el niño se comunica inicialmente a través del grito, luego mediante la mímica, más tarde comienza a reproducir elementos aislados del lenguaje y se desarrolla la comunicación mediante la entonación y, por último, al final del primer año de vida comienza a desarrollarse la comunicación mediante los fonemas. En la medida en que él domina los medios de la lengua, establece formas más complejas de comunicación. Noam Chomsky considera de acuerdo a su teoría mente y lenguaje que los seres humanos están genéticamente dotados de una facultad innata de lenguaje, esto es que hay alguna parte del cerebro, o mente, que se dedica específicamente al conocimiento y al uso del lenguaje, es decir biológicamente está relacionado. Martínez & Vázquez (2004).

La necesidad de comunicación con sus semejantes, que aparece tan tempranamente en el ser humano y lo caracteriza como tal, hace que el niño, desde su incorporación al grupo familiar, vaya desarrollando sus potencialidades expresivas y comunicativas en general. La estimulación que puede proporcionar la familia en este sentido es muy importante para el desarrollo de la personalidad.

Dentro de ella se van consolidando patrones de comunicación interpersonal a partir del propio estilo de relación que existe dentro de la dinámica familiar, que se van trasladando a otros contextos en que posteriormente se incorpora el niño.

La escuela posteriormente retoma un papel muy importante, ya que está encargada de dar a conocer por medio del lenguaje oral y la comunicación el alumno pueda adquirir nuevos conocimientos cada día, y así mismo relacionarse de forma adecuada con los demás y primero dar a conocer sus necesidades.

De acuerdo al Programa de Estudio 2011 el lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros. (SEP; 2011; p.23)

Para estudiar el lenguaje en el proceso de aprendizaje es preciso tener en cuenta: que el proceso de aprendizaje consiste esencialmente en acciones comunicativas, específicamente verbales que tienen lugar al planificar y programar el trabajo, compartir información, establecer discusiones, solucionar aspectos de orden psicológico y social y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje. El lenguaje no solo es una relación de símbolos y signos que actúan para servir de instrumentos de expresión del pensamiento, sino que es sobretodo un proceso de interacción y comunicación del niño con el mundo, con otros niños, con los adultos y consigo mismo.

El lenguaje es el proceso mediante el cual el niño capta las reacciones de las personas que le rodean, asimila los acontecimientos en el contexto en referencia a lo que él dice y va modificando su conducta para buscar mejores niveles de comunicación.

La capacidad para comunicarse de manera oral está relacionada con aspectos tales como: motivación o necesidad de comunicarse; percepción de las palabras que influyen en la conducta de los demás; habilidad para escuchar y para iniciar la conversación, y sentimiento de seguridad y confianza del niño en sí mismo.

Retomando a Goodman (1989) “el lenguaje está impulsado desde adentro por la necesidad de comunicación y está moldeado desde afuera según las normas sociales que interactúan en el proceso de comunicación”. (pag.89) El ser humano desde que nace por naturaleza posee la necesidad de comunicarse con los demás, y va aprendiendo mediante las experiencias e interacción con sus semejantes.

Resulta de interés considerar que el lenguaje se encuentra presente en toda la vida psíquica del individuo, en estrecha relación con el pensamiento y la actividad cognoscitiva y como regulador de la conducta y la actividad general del hombre. El lenguaje tiene un papel fundamental en la adquisición y desarrollo de los conocimientos, es un vehículo de relación social del individuo y desempeña un rol principal en la formación de la personalidad del mismo.

Estas consideraciones nos enfrentan al problema que debemos abordar en el aprendizaje de la lengua en los primer grado de primaria: la dimensión pedagógica del lenguaje, que plantea los modos de actuar sobre ella para facilitar su dominio y que cumplan ampliamente las funciones de expresar y comunicar de manera oral, debe estar orientada hacia el logro de la competencia comunicativa, que implica poder comprender y construir significados, en diferentes situaciones comunicativas.

El maestro debe propiciar en sus clases que el niño hable a los demás que le diga sus experiencias de su vida: narraciones de hechos, de recuerdos, de reflexiones e inquietudes, aspiraciones. En todas las ocasiones, el maestro, debe ser el mediador que deberá estimular el lenguaje oral de una manera adecuada puede ser a través de la estrategia didáctica de aprendizaje mediante el uso del teatro guiñol. Si se crea de esta manera en actividades escolares u extraescolares, un clima favorable de confianza, seguridad, respeto no será difícil que los alumnos, se expresen, comuniquen y expongan libremente sus opiniones y juicios de manera oral.

El desarrollo de un diálogo individual y grupal, exige del uso de interrogantes y su consiguiente conversión en preguntas que no se limiten a exigir respuestas reproductivas o evidentes, sino que exijan pensar, reflexionar, a partir de la explotación de las contradicciones que ofrece el contenido de enseñanza. Ortiz (2012)

El desarrollo de la comunicación de nuestros alumnos requiere de una educación menos autoritaria, más dialogado, una mayor motivación, de recurrir no solo a su memoria y a su pensamiento, sino también a su imaginación y a su fantasía como es la elaboración de títeres. Si para expresarse necesita no tan solo del conocimiento del código lingüístico, sino de su utilización de forma personal, y creativa. Esta aspiración puede lograrse mediante la estrategia de aprendizaje que es el teatro guiñol. Como elemento que se ejercite y perfeccione la voz, los acentos, las pausas, el ritmo, y la pronunciación correcta seguridad de expresarse ante el público.

El Plan de Estudios incluye doce principios pedagógicos, que son condiciones esenciales para la práctica docente, y el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

- 1.1 Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje
- 1.2. Planificar para potenciar el aprendizaje
- 1.3. Generar ambientes de aprendizaje
- 1.4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje
- 1.5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados
- 1.6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje
- 1.7. Evaluar para aprender
- 1.8. Favorecer la inclusión para atender a la diversidad
19. Incorporar temas de relevancia social
- 1.10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
- 1.11. Reorientar el liderazgo
- 1.12. La tutoría y la asesoría académica a la escuela (SEP; 2011 p, 26)

Relacionando con el tema de investigación los principios pedagógicos que favorecerán son: 1.1 Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje; el centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, que se refiere a que los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento. En este sentido, es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos.

1.2. Planificar para potenciar el aprendizaje; La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organiza actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución.

1.3 Generar ambientes de aprendizaje: Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. De acuerdo a esto es importante que exista en el aula una buena interacción y comunicación entre los estudiantes y el maestro de acuerdo a condiciones y físicas, sociales y culturales como son sus costumbres tradiciones del alumno, para generar de un mejor aprendizaje.

1.4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje; El trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo.

1.6 Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje: los materiales educativos son variados, como sus formatos y medios de acceso requieren habilidades específicas para su uso, una escuela en la actualidad debe favorecer que la comunidad educativa, además de utilizar el libro de texto, emplee otros materiales para el aprendizaje permanente.

De acuerdo a lo anterior el docente no solo debe utilizar los libros de textos, si no emplear distintito tipo de material educativo para favorecer el aprendizaje, como se menciona en esta investigación, el uso del teatro guiñol para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de primero de primaria.

Retomando de la Secretaria de Educación Pública (SEP 2011) en el Plan de Estudio 2011 Educación Básica menciona que uno de los campos de formación es lenguaje y comunicación. La finalidad de este campo de formación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. (SEP; 2011; p. 44)

Por lo anterior mencionado es necesario la participación del lenguaje oral en el aula como actividad escolar para la interacción entre todos los miembros y para poder comunicar, organizar sus ideas pensamientos, expresar sus sentimientos y tener un mejor aprendizaje escolar.

Los estándares curriculares, expresan lo que los alumnos deben saber y ser capaces de hacer en los cuatro periodos escolares: al concluir el preescolar; al finalizar el tercer grado de primaria; al término de la primaria (sexto grado), y al concluir la educación secundaria. Cabe mencionar que cada conjunto de estándares, correspondiente a cada periodo, refleja también el currículo de los grados escolares que le preceden.

En este caso el periodo que corresponde es el primer periodo escolar, al concluir el tercer grado de preescolar, entre 5 y 6 años de edad competencia que se favorece:

Es necesario mencionar los estándares en la asignatura de español integran los elementos que permiten a los estudiantes de educación básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje. (SEP; 2011; p.17)

Retomando lo anterior los componentes que se desarrolla con el tema de investigación es:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos
  - 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos
  - 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar.
  - 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.

El uso del lenguaje oral en el aula es que los alumnos puedan transmitir sus ideas, conocimientos previos, conocimientos adquiridos en clase, experiencias, emociones para un mejor aprendizaje, respetando los puntos de vista de los demás.

Vinculando los componentes anterior con la propuesta de intervención que es un proyecto didáctico sobre el desarrollo del lenguaje oral mediante el uso del teatro guiñol como estrategia didáctica de aprendizaje, en la asignatura de español. Se va utilizar el libro de lectura de primer grado y cuentos como el de los tres cochinitos y el lobo feroz, los alumnos van a representar el cuento que se indique, lo van a representar con el teatro guiñol de títeres frente al grupo, en este caso los tipos de títere que se van a utilizar es el títere de guante y de dedo, en clase lo alumnos solo van a decorar su títere como ellos gusten, de acuerdo a las características de los personajes que mencione la lectura.

# **CAPÍTULO 3**

## MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Tipo de investigación

En este apartado se describirán los tipos de investigación que existen y especificar en cual se encuentra ubicado esta investigación, que es de tipo descriptiva.

#### Investigación Exploratoria

“Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Sampieri, 2010, p. 79). Es decir que ayuda a familiarizarse con fenómenos desconocidos, obtener información para realizar una investigación más completa de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.

“El objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado del cual se tiene muchas dudas o se ha abordado antes. Es decir cuando existen solo ideas vagamente relacionadas con el tema” Sampieri (2010). Los estudios exploratorios permiten aproximarse a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular.

#### Investigación explicativa:

Tipo de investigación explicativa: Está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

## Investigación descriptiva

Existen diversos tipos de investigación, y hubo que analizarlos para saber cuál es el apropiado para este trabajo. La presente investigación que se realizó es de tipo descriptivo de acuerdo a Sampieri (2010). “busca especificar las propiedades, y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, para lo cual se pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren” (p.80) . Es decir, éste tipo de estudios se caracteriza por describir como su nombre lo indica algún hecho o fenómeno que sea de interés para la persona que realiza la investigación..

### **3.2 Tipo de estudio**

#### Enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo menciona Sampieri (2010) “son aquellos que utilizan la recolección de datos, para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4). Es decir, este tipo de estudios se basan en un supuesto que el investigador tiene que realizar para posteriormente comprobar si estaba en lo cierto. Esta recolección o medición se lleva a cabo a través de procedimientos estandarizados. Dicho de esta manera las mediciones se transforman en valores numéricos que se analizan por medio de la estadística.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social en específico, el proceso cualitativo inicia con la idea de investigación. Sampieri, (2010).

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad; no se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. (Sampieri, 2010, p.7)

El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos como:

1. La observación no estructurada.
2. Entrevistas abiertas.
3. Revisión de documentos.
4. Discusión en grupo.
5. Evaluación de experiencias personales
6. Registro de historias de vida

7. Interacción e introspección con grupos o comunidades Creswell, (1997) y Neuman, (1994) sintetiza actividades principales del investigador cualitativo:

- Adquiere un punto de vista “interno” aunque mantiene una perspectiva analítica o una cierta distancia como observador externo.
- Utiliza diversas técnicas de investigación y habilidades sociales de una manera flexible, de acuerdo con los requerimientos de la situación.
- Extrae significado de los datos y no necesita reducirlos a números ni debe analizarlos estadísticamente.
- Mantiene una doble perspectiva: analiza los aspectos explícitos, conscientes y manifiestos.
- Observa los procesos sin interrumpir, alterar o imponer un punto de vista externo, sino tal como los perciben.

## Enfoque mixto

Implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema. (Sampieri, 2010, p. 546)

Para identificar la problemática se considera como instrumento indispensable el registro de observación, que se realizó desde en quinto semestre en la Escuela Primaria Narciso Mendoza en su turno vespertino para identificar la problemática en el aula de primer grado grupo "A". Es considerado como un instrumento que nos ayuda en la construcción y reconstrucción de la experiencia de su práctica escolar o profesional.

### **3.3 Diseño de Investigación**

Los diseños cuasi-experimentales, principales instrumentos de trabajo dentro del ámbito aplicado, son esquemas de investigación no aleatorios. Dado la no aleatorización, no es posible establecer de forma exacta la equivalencia inicial de los grupos, como ocurre en los diseños experimentales. De acuerdo a Cook y Campbell (1986) consideran los cuasi-experimentos como una alternativa a los experimentos de asignación aleatoria, en aquellas situaciones sociales donde se carece de pleno control experimental: Los cuasi-experimentos son como experimentos de asignación aleatoria en todos los aspectos, excepto en que no se puede presumir que los diversos grupos de tratamiento sean inicialmente equivalentes dentro de los límites del error muestral. (p. 142).

De acuerdo a lo anterior mencionado la presente investigación es cuasi-experimental porque es el experimento en el que los sujetos no se asignan al azar a los grupos, porque tales grupos ya existían, en este caso al iniciar mis prácticas de observación el grupo ya existían y no lo elegí.

### **3.4 Universo, Población y Muestra**

Universo es el conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas. Ante la posibilidad de investigar el conjunto en su totalidad.

A continuación se especificara cual es el universo para esta investigación. Universo es la totalidad que es la escuela en general en este caso es la Escuela Narciso Mendoza en su turno Vespertino. Que se encuentra ubicada en la calle Libertad, División Del Norte, Avenida Hidalgo y 5 De Mayo, Numero 1 ubicada en la junta auxiliar de Magdalena Cuayucatepec en el municipio de Tehuacán, con clave 21DPR2710X la institución es de carácter público en donde los niños son de la localidad de Magdalena Cuayucatepec cuenta con un total de 415 alumnos inscritos divididos en seis grados que son de primero a sexto y estos se dividen el grupo "A y B".

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Tamayo (1997).

Una población está determinada por sus características definitorias por lo tanto es el conjunto de elementos que domina el universo y la población, poseen características en común, en este caso la población son los grupos de primer grado que en este caso son dos el grupo "A" que cuanta con 31 alumnos y B" con un total de 30 alumnos

Muestra: es una parte del universo, la cual debe tener las mismas características del universo en su totalidad ya que es representativa de este. Se utiliza cuando no es conveniente considerar a todos los elementos que lo componen. Es un subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta. (Sampiere 2010p.176).En el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o

población que se estudia. Para fines de esta investigación la muestra es un subconjunto de la población que es el primer grado grupo "A" con un total de 31 alumnos

### **3.5 Metodología técnica y estrategias**

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica. La metodología es la parte del proceso de investigación o método científico, que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarias para llevarla a cabo. Los métodos elegidos por el investigador facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables que, potencialmente, solucionarán los problemas planteados. Los métodos, por su parte son el conjunto de procedimientos adecuados para lograr los fines, es decir, son el camino para llegar a un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido.

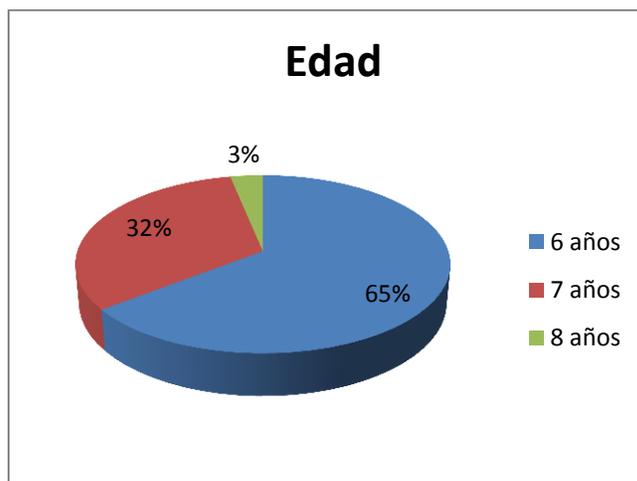
Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento.

Las técnicas proporcionan diversos instrumentos y medios para la recolección, concentración y conservación de los datos (fichas, escalas, cuestionarios, inventarios, registros, casset, etc.). Se encargan de cuantificar, medir y correlacionar los datos, auxiliándose de las matemáticas, estadísticas y computación, proporcionar a la ciencia el instrumental experimental y de cierta manera guardan estrecha relación con el método y la teoría.

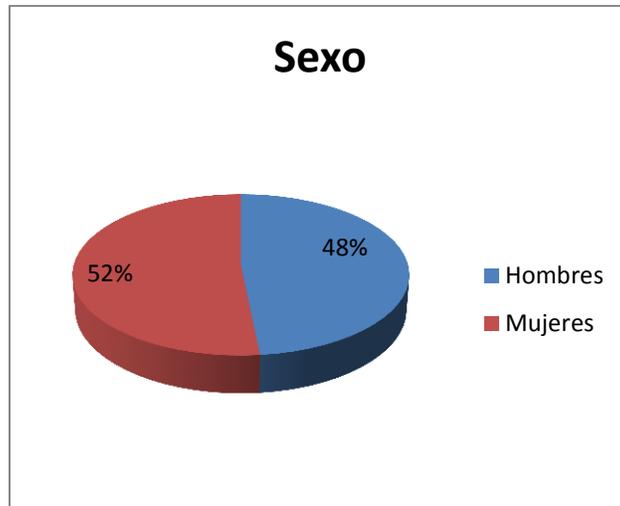
A lo largo de la investigación se realizaron distintas técnicas para la recolección de datos como la observación que se llevaron a cabo, para así poder detectar la problemática y después dar respuesta a lo que se quiere investigar, registro de observación, un test sobre estilos de aprendizaje, un estudio socioeconómico para así detectar mejor las problemáticas que se presentaban en dicha institución.

Se aplicó un estudio socioeconómico (ver apéndice “B”) realizado para padres de familia. Donde contaba con que 15 preguntas de las cuales se dividían en tres apartados que son datos del alumno, de la madre y el padre.

Datos sobre el alumno



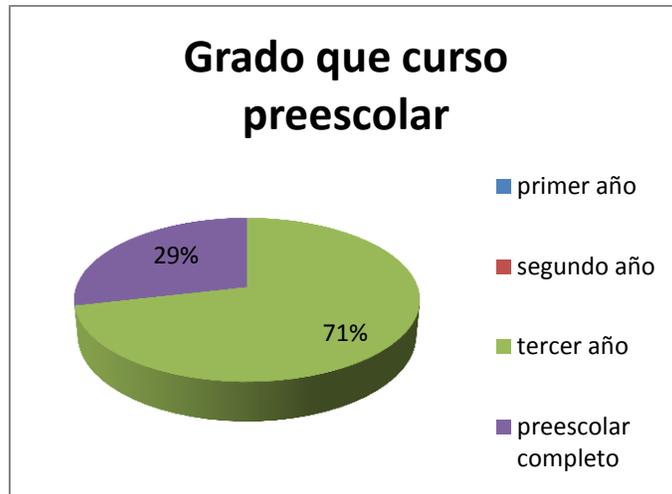
En esta gráfica se muestran que de un total de 31(100%) el 20 (65%) de los alumnos de primer año de primaria tiene 6 años de edad, un 10 (32%) tiene la edad de 7 años y un 1(3%) tienen la edad de 8 años cumplidos.



En esta gráfica se puede dar a conocer que son más niñas con un 16 (52%) que niños con un 15 (48%) en el aula de primer grado grupo "A".



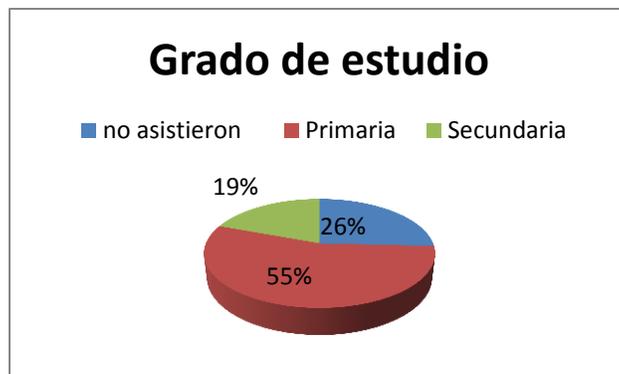
Un factor importante mencionar es que de los 31(100%) alumnos el 17 (55%) no asistieron al preescolar, 14 (45%) alumnos si pero no cursaron los tres años de preescolar.



En esta gráfica se puede mostrar que el 10 (71%) de los niños solo cursaron el tercer año de preescolar, y el 4 (29%) el preescolar completo.

Datos de la madre.

Son las mismas preguntas que se le hicieron al padre y una de estas son, edad, grado de estudio, sabe leer y escribir, ocupación, estado civil



La gráfica muestra que el 17 (55%) de las madres de familia asistieron a la primaria, el 8 (26%) de las madres no asistieron a la escuela y que un 6 (19%) solo terminó la secundaria.



De acuerdo a la gráfica que se muestra el 21(68 %) de las madres son obreras, un 6(19%) son empleadas domésticas y solo un 4(13%) de las madres son amas de casa o atienden al hogar.



En esta gráfica se puede observar que el 19(61%) de las madres que trabajan ocho horas diarias, y un 8(26%) tiene que trabajar más de ocho horas y solo el 4(13%) trabaja 5 horas. Este es un dato que muestra que las madres de familia tienen cuenta con poco tiempo para dedicarles a sus hijos.

## Datos del padre

Se hicieron las siguientes preguntas sobre, edad, grado de estudio, si saben leer y escribir, ocupación, y estado civil.



En esta gráfica se observa que el 8(29%) de los padres de familia no asistieron a la primaria, un 17(61%) si concluyo la escuela primaria y un solo 6(10%) concluyo la secundaria.



La gráfica muestra que el 17(55%) de los padres son obreros, en especial trabajan en las maquiladoras cercanas a la localidad. Un 11(35%) es albañil y un solo 3(10%) es campesino.



En esta gráfica se puede observar que el 19(61%) de los padres de familia trabajan ocho horas diarias, y un 8(26%) tiene que trabajar más de ocho horas y solo el 4(13%) trabaja 5 horas. Este es un dato que muestra que los padres de familia no cuentan con el tiempo suficiente para dedicarles a sus hijos.

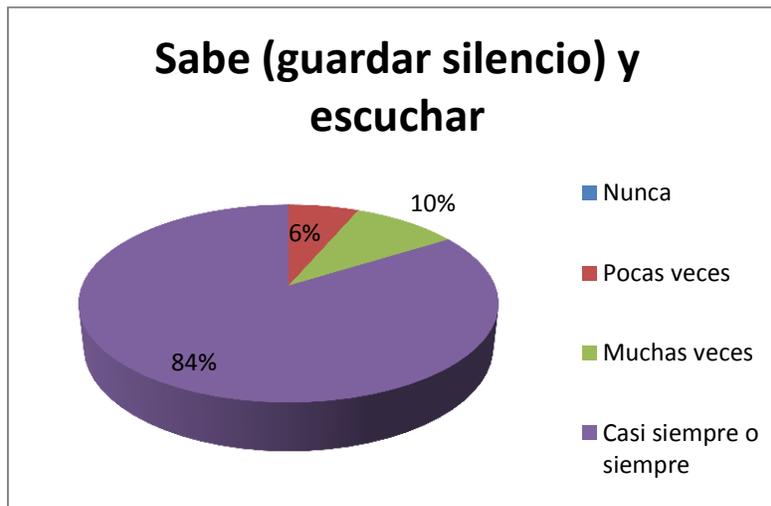
Se aplicó un test para saber cuál era el de estilos de aprendizaje que predomina en los alumnos en el aula de primer grado grupo "A" (ver apéndice "c"), las preguntas del test que realizaron del test fueron 10 y estas se dividen en inciso a,b,c. La forma en que se aplicó fue con ayuda de la maestra de grupo, iba leyendo cada una de las preguntas y los niños subrayaban el inciso con el que se identificaba, en caso de los niños que se atrasaban en contestar, o no seguían las indicaciones los ayude de manera individual a contestar. El objetivo del test era conocer cuál es el estilo de aprendizaje de los alumnos de primer grado grupa "A" de la Escuela Narciso Mendoza" turno vespertino, para poder elegir una estrategia didáctica de aprendizaje en los alumnos.



Esta gráfica muestra que 2(6%) de los alumnos su estilo de aprendizaje es auditivo, el 13(42%) son visual y el 16(52%) su estilo es de aprendizaje es kinestésico esto significa que los alumnos aprenden preferentemente al interactuar físicamente con el material educativo. Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. Las actividades físicas, el teatro guiñol es un recurso de aprendizaje que cuenta con estas características.

Se aplicó una encuesta a los padres de familia (ver apéndice “D”) en las cuales contenía quince preguntas, que cuando su hijo tiene una conversación con ellos si desarrolla las siguientes habilidades, según sea el caso que corresponda tenía que escoger una opciones, nunca, pocas veces, muchas veces, casi siempre o siempre. De las preguntas que se obtuvo mayor información y para fines de este trabajo fueron las siguientes.

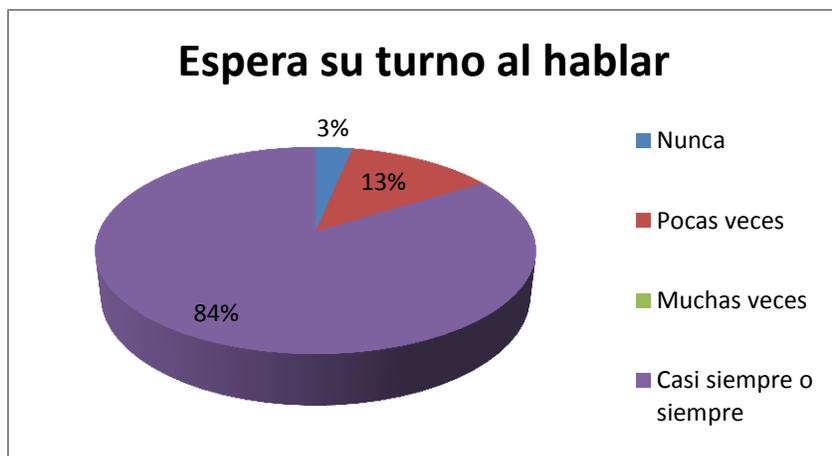
## Sabe (guardar silencio) y escuchar



En la siguiente gráfica se muestra que un 2(6%) de los alumnos pocas veces sabe guardar silencio y escuchar cuando se tiene una conversación, el 3(10%) menciona que muchas veces si saben guardar silencio sus hijos y un 26(84%) casi siempre saben o siempre saben guardar silencio cuando tienen una conversación.



En esta gráfica se muestra si sus hijos dialogan sus problemas o conflictos que tiene un 29(94%) menciona que pocas veces y solo un 2(6%) menciona que muchas veces dialogan sus problemas o conflictos que tiene.



En la gráfica se muestra el 26(84%) de sus hijos casi siempre o siempre esperan su turno al hablar, y un 1(3%) nunca esperan su turno al hablar y un 4(13%) pocas veces esperan su turno al hablar.



En la gráfica se muestra que el 15(48%) de sus hijos pocas veces tienen la confianza y seguridad al hablar con ellos y un 14(45%) muchas veces tienen la confianza y seguridad al hablar con sus padre o madre, y solo un 2(7%) menciono que casi siempre sus hijo tienen la confianza y seguridad al hablar con ellos.



En esta gráfica se muestra que el 17(55%) que sus hijos nunca tienen la confianza y seguridad con personas para expresarse con personas ajenas a ellos, y un 11(36%) menciona que pocas veces tienen la confianza y seguridad para expresarse con personas ajenas o extrañas, un 2(6%) menciona que muchas veces sus hijo tiene la confianza y seguridad con personas ajenas a ellos, y tan solo un 1(3%) casi siempre o siempre tiene la confianza y seguridad con personas ajenas a ellos.



En esta gráfica se observa que el 21(68%) pocas veces dialoga con su hijo diariamente lo que aprendió en la escuela o lo que le sucedió y un 10(32%) casi siempre o siempre dialoga con su hijo diariamente lo que aprendió en la escuela o lo que le sucedió.

# **CAPÍTULO 4**

# PROPUESTA

## 4.1 Alternativa de solución

Proponer el uso del teatro guiñol como estrategia didáctica de aprendizaje, para favorecer el lenguaje oral mediante un proyecto didáctico que será presentado a la docente a cargo del primer grado grupo "A" de la escuela Primaria Narciso Mendoza en su turno vespertino que se encuentra ubicada en la calle Libertad, División Del Norte, Avenida Hidalgo y 5 De Mayo, Numero 1 ubicada en la junta auxiliar de Magdalena Cuayucatepec en el municipio de Tehuacán, con clave 21DPR2710X.

En el cual se dará a conocer mediante planificaciones considerando los tiempos de la signatura de español, que de acuerdo al Plan de Estudios 2011 menciona que son nueve horas semanales mínimo.(SEP;2011; p.82). Por tal razón el proyecto didáctico está conformado por cuatro planificaciones cada una correspondiente a dos sesiones cada quince días, los días viernes en un horario de 8 a 10 de la mañana que da un total a 16 horas, en las cual se retoman los contenidos del segundo bloque de la asignatura de español.

Con el presente trabajo por proyecto didáctico se propone que el alumno aprenda a expresarse con claridad ante el grupo, y así poder enriquecer el vocabulario en los alumnos.

La planificación está diseñada previamente al docente para que trabaje con sus alumnos. Con el objetivo principal que el alumno aprenda mediante el uso del teatro guiñol que es por medio del títere de guante a desarrollar el lenguaje oral.

### Fundamentación teórica

"Un proyecto surge de la necesidad de resolver un problema, enfrentar un reto o elaborar un producto. Puede surgir de la necesidad de enseñar algo a alguien" (Lepe 2012, p.8). Un proyecto didáctico surge primero de un problema y después poder resolverlo y enseñar mediante un producto.

Retomando el Programa de Estudio 2011 menciona que “Un proyecto didáctico implicaría también la realización de un conjunto de actividades secuenciadas, previamente planificadas por el docente, que estarían encaminadas a elaborar un producto”. (SEP; 2011p.241). El proyecto didáctico surge primero de un problema para poder proponer posibles soluciones mediante un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para analizar el problema y proponer posibles soluciones. Brinda oportunidades para que los alumnos actúen como exploradores, estimulen su análisis crítico, siendo de una manera práctica y participativa. Permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los alumnos al desarrollo de competencias, y la obtención de productos concretos y finales.

Un proyecto didáctico es entendido como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones para alcanzar los aprendizajes esperados en la asignatura de español, para favorecer el desarrollo de competencias comunicativas. Para que los alumnos obtengan mayores logros con otras formas de enseñanza, mediante el trabajo colaborativo y existan intercambios comunicativos que se adecuen a las características y necesidades de los alumnos.

Origen de un proyecto didáctico puede ser diseñado por un docente, u obtenido de un programa de estudios preestablecido. Un proyecto didáctico por lo tanto debe contener propósito comunicativo: que es resolver un problema y tener un sentido práctico. Esto es identificar o seleccionar un problema que de acuerdo al tema la falta de uso del lenguaje oral, mediante el uso del teatro guiñol.

Propósito didáctico: lo que se quiere enseñar mediante los aprendizajes y contenidos. Para fines de este trabajo se retoma el campo formativo que es lenguaje y comunicación, los estándares curriculares que se favorecen, aprendizajes esperados. Etapas de un proyecto didáctico: Inicio: conocimientos previos, desarrollo: actividades o contenidos, cierre: evaluación del producto. Lepe (2012).

## Qué es planificación

De acuerdo al Plan de Estudios de Educación Básica 2011 define la “planificación didáctica como un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias” (SEP; 2011 p.27). La planificación didáctica constituye una tarea fundamental para el desarrollo del trabajo docente, es una herramienta útil para reflexionar sobre las intenciones didácticas con las que se espera se logren aprendizajes, y valorar los resultados de las acciones emprendidas. Es decir, en este proceso se ponen en juego las competencias de los actores educativos con el propósito de impulsar actividades que logren potenciar el aprendizaje de los alumnos.

### Componentes de la planificación.

El diseño escrito de la planificación debe contener que los docentes han de tener presente que este documento tiene una intencionalidad; es decir, qué se espera que aprendan los alumnos; una descripción de cómo se llegará a esos aprendizajes; en qué tiempo y con qué recursos, así como la forma en que se valorará el logro de los mismos.

El Plan de Estudios de Educación Básica y los Programas de estudio de las asignaturas, constituyen los ejes rectores de la planificación, pues su propósito es orientar su intencionalidad en el marco de los enfoques de enseñanza que apoyan la práctica docente.

La planificación en un sentido amplio, pues aunque la mayoría expresa metas a lograr en un mediano y largo plazo, sirven de base para definir las situaciones didácticas que se llevarán a cabo.

Para que la planificación didáctica se convierta en una herramienta útil para el docente, además de considerar los referentes anteriores en su elaboración, contemplará la información siguiente:

Estrategias y/o actividades didácticas para lograr dichos aprendizajes. Es decir, una descripción real y posible de lo que el docente llevará a cabo, lo cual evitará recurrir a explicaciones detalladas y exhaustivas de las actividades. Los recursos

que utilizarán, como libros de consulta, material didáctico, tales cuentos, audios, entre otros.

El período de tiempo que abarca la planificación. Dado que el ciclo escolar se organiza en cinco bloques de dos meses cada uno en promedio, el profesor puede programar sus actividades para este periodo. Puede hacerlo semanalmente, o bien, planificar actividades para los dos meses e ir realizando los ajustes necesarios. La planificación como ya se dijo, se concreta en la práctica, lo cual permite hacer cambios sobre la marcha.

La planificación didáctica es un proceso amplio y flexible que sirve a los docentes para mejorar su práctica, al permitirles tomar decisiones anticipadas para el logro de los aprendizajes de los alumnos de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje. Para ello, es necesario realizar un registro que permita comunicar el ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Con qué? se espera lograr esos aprendizajes.

Su diseño se concreta en la vida cotidiana de la escuela; en el entramado de relaciones entre alumnos y maestros, por lo que requiere ajustes y valoraciones continuas, así como un trabajo individual y colectivo entre los distintos actores que integran el cuerpo docente. De ahí que más que la forma que adquiera el registro, importa cómo se seleccionan las actividades y los recursos para movilizar los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos. Importa cómo los docentes indagan, enriquecen y elaboran esta tarea en conjunto, pues con ello se fortalece su quehacer diario.

Algunos elementos propuestos en estos documentos, son referentes en la planificación en un sentido amplio, pues aunque la mayoría expresa metas a lograr en un mediano y largo plazo, sirven de base para definir las situaciones didácticas que se llevarán a cabo. Dichos referentes son:

Las competencias de asignatura, los componentes específicos de la estructura de los programas de estudio que sustentan el enfoque estándares curriculares, aprendizajes esperados.

Aunque en colectivo se acuerden los elementos a considerar en la planificación didáctica, también es conveniente respetar algunas diferencias individuales en el diseño de cada uno de los docentes.

## Evaluación

De acuerdo al Plan de Estudios de Educación Básica 2011 en el principio pedagógico 1.7. Menciona que se debe evaluar para aprender y en este caso el docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que éstos logren los aprendizajes establecidos en el Plan y los Programas de Estudio.(SEP:2011p,31). Retomando lo anterior es importante utilizar la evaluación en los alumnos para conocer los aprendizajes esperados durante la clase, y poder tomar las decisiones para corregir o mejorar de acuerdo a la información evaluada.

La evaluación puede definirse según, como la obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar las decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la situación evaluada. (Casanova, 1998, p. 69)

Para la educación primaria, en cada bloque se establecen los aprendizajes esperados para las asignaturas, lo que significa que los docentes contarán con referentes de evaluación que les permitirán dar seguimiento y apoyo cercano a los logros de aprendizaje de sus estudiantes. (SEP: 2011p, 31). Relacionando lo anterior con el tema de investigación, se retomara el bloque dos, de la asignatura de español utilizando los aprendizajes esperados utilizando como instrumento una rúbrica.

Retomado el Plan de Estudios 2011 durante un ciclo escolar, el docente realiza o promueve distintos tipos de evaluación, tanto por el momento en que se realizan, como por quienes intervienen en ella. En primer término están las evaluaciones diagnósticas, que ayudan a conocer los saberes previos de los estudiantes; las

formativas, que se realizan durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances, y la sumativa, para el caso de la educación primaria (SEP; 2011p 32).

De acuerdo a los proyectos didácticos es necesario que su aplicación se considere a lo largo de todo el desarrollo del proyecto didáctico: es importante el momento de la evaluación que puede ser al inicio, durante el proceso y al final del mismo. Por esta razón se proponen tres tipos de evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa). Al valorar los productos y los resultados, también es necesario replantear la evaluación no sólo como un proceso final que sirve para asignar una calificación, sino como una herramienta de aplicación permanente que ayude a mejorar los procesos de aprendizaje.

La evaluación diagnóstica se centra en el tipo y nivel de conocimientos que tienen los alumnos antes de iniciar un curso o asignatura. Este tipo de evaluación nos parece especialmente acertada en el inicio de la enseñanza, es decir, en el primer curso (con lo cual se realizaría una evaluación diagnóstica al principio de curso y otra al final). Para poder llevar a cabo una evaluación diagnóstica es esencial contar con los instrumentos adecuados.

La evaluación formativa está basada en un seguimiento de carácter informativo y orientador que permite al profesor y al alumno conocer los progresos de estos últimos. Se centra en el progreso y en la superación de dificultades que tiene lugar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el objetivo último es favorecer el aprendizaje haciendo al estudiante consciente de sus logros y de sus lagunas. Este tipo de evaluación se realiza constantemente a través de actividades que se desarrollan en el aula (debates, reflexiones, preguntas, conclusiones, etc.).

La evaluación sumativa: este tipo de evaluación, sin duda la más conocida y la única utilizada en muchos casos, es un balance que se realiza al final del periodo que dura una asignatura y que tiene por objeto conocer el grado de aprendizaje de los alumnos en ese espacio de tiempo concreto. La evaluación sumativa conlleva otorgar una calificación final que es la que consta en el expediente académico. En este sentido, consideramos que realizar un solo

examen final para calificar a un alumno no ofrece información suficiente sobre el nivel de conocimientos adquiridos por el estudiante, al menos si el examen consiste en realizar una traducción, ya que existen muchos factores que pueden causar que esa traducción concreta no refleje el nivel de competencia del alumno: (Orozco 2006).

La evaluación según el agente evaluador: hace referencia a quienes la persona que evalúa para este caso y de acuerdo a las características del alumno será una heteroevaluación de acuerdo va hacer el proceso que realiza el profesor, y los instrumentos de evaluación.

#### Instrumento de evaluación

Diarios o bitácoras: Es un registro abierto o cerrado de algunos aspectos que se pueden observar directamente en el individuo, cuando este realiza la actividad. Es un registro descriptivo, que se van observar desde el inicio hasta la culminación del desempeño.

Rúbrica: es una escala de puntuación, compuesta de un conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos o las competencias, logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular. Cortés (2013)

La finalidad es que facilita la calificación del desempeño del estudiante en las áreas del currículo (materias o temas) que son complejas, imprecisas y subjetivas.

Permite al profesor especificar claramente que espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se van a calificar un objeto previamente establecido, un trabajo, una presentación, o un reporte escrito, de acuerdo con el tipo de actividad que desarrolle con los alumnos.

Clasificación existen dos tipos de rúbrica holística y analítica para fines de este trabajo será una rúbrica de tipo holística:

Se evalúa la totalidad del proceso o producto sin juzgar por separado las partes que lo componen.

Se utilizan cuando pueden aceptarse pequeños errores en alguna de las partes del proceso, sin que ellas alteren la buena calidad del producto final.

Son más apropiadas cuando las actividades de desempeño requieren que el estudiante produzca una respuesta sin que necesariamente haya una respuesta correcta única.

La calificación se centra en la calidad, dominio o comprensión generales tanto del contenido específico como de las habilidades que incluye la evaluación en un proceso unidimensional.

Portafolio: son colecciones de trabajos o registros de conducta que en conjunto proporcionan una imagen global de competencias o área de aprendizaje amplia. Se utiliza generalmente en la educación como una herramienta de documentación global en aprendizajes para los que se quiere seguir su proceso y evolución, o para recoger evidencias sobre habilidades en una materia, arte, etc.

En los portafolios además se incluye guías para la selección de los contenidos, criterios para juzgar, los trabajos o reflexiones de los propios estudiantes investigaciones, bibliográficas, elaboraciones multimedia, maquetas, síntesis. Una de las ventajas es que mide la evolución en un período o tiempo determinado de una signatura. Es fácilmente integrable en el proceso de enseñanza. Puede usar individualmente o adaptarse a grupos. Cortés (2013).

#### Justificación

De acuerdo al programa de estudios 2011 de primero de primaria menciona que existen tres modalidades de trabajo que son por proyectos didácticos, actividades permanentes, secuencia didáctica. (SEP; 2011p. 206). De acuerdo a la asignatura que español, menciona que se trabaja por proyectos didácticos

Para fines de mi trabajo y de acuerdo a la asignatura menciona que en asignatura de español corresponde a la modalidad de proyecto didáctico que son actividades, que consiste en realizar un conjunto de actividad secuenciada, previamente planificada para el docente, en caminata a trabajar con los alumnos acerca de distintos aspectos sobre el desarrollo del lenguaje oral mediante el uso del teatro guiñol.

Mediante una planificación porque retomando los principios pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios 2011, En punto 1.2. Que es planificar para potenciar el aprendizaje. La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución.( SEP ; 2011; p. 27)

De acuerdo al programa de estudios 2011 guía para el maestro primaria primer grado los proyectos didácticos es necesario la evaluación que su aplicación se considere a lo largo de todo el desarrollo del proyecto didáctico: al inicio, durante el proceso y al final del mismo. Por esta razón se proponen tres tipos de evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa. (SEP; 2011; p.216)

Para fines de este trabajo se va utilizar la heteroevaluación, dirigida y aplicada por el docente, contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades de aprendizaje y la mejora de la práctica docente.

Como instrumento de evaluación a utilizar es:

El diario de observación como evaluación diagnóstica, y en la evaluación formativa y sumativa se va utilizar instrumentos de evaluación una rúbrica de tipo holística, guía de observación, portafolio de evidencias. Capote & Sosa mencionan que en la rúbrica holística el profesor evalúa la totalidad del proceso o producto sin juzgar por separado las partes que lo componen. Es decir, cuando se utiliza este

tipo de rúbrica es para que se evalúe un todo, no por partes, ni por separado. (2006).

La propuesta del teatro guiñol estuvo basada en el aprendizaje significativo de acuerdo a David Ausbel elaboro la teoría del aprendizaje significativo como una forma de aprendizaje escolar contraria al aprendizaje memorístico por repetición. Desde este punto de vista, el niño aprende cuando es capaz de darle sentido y significado a su aprendizaje. El niño da significado al aprendizaje cuando establece relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo o, dicho de otra forma, entre sus conocimientos previos y los nuevos. En este sentido, podemos decir que el aprendizaje significativo integra, mejora y completa los conocimientos anteriores. Dolores & Sainz (2009).

Basado en lo anterior que el alumno ya conoce para ese conocimiento previo se deberán manejar contenidos atractivos para la mejor adquisición por parte del alumno, así brindándole al docente un buen resultado en los procesos de aprendizaje.

Permite a los alumnos acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, pues en cada momento se requiere que movilicen conocimientos previos y aprendan otros, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianidad escolar, de tal forma que aprenden a hacer haciendo.

#### Contenido de la propuesta

La duración del proyecto didáctico será de 8 horas, con una estructura de cuatro sesiones cada una con un valor de tiempo de dos horas, a los alumnos de primero año grupo "A" de la Escuela Primaria Narciso Mendoza turno vespertino, como estrategia didáctica de aprendizaje. En la asignatura de español en el segundo bloque. Cada sesión con un valor relevante de trabajo colaborativo y comunicativo entre docente y el alumno.

Para los cuales se contemplan distintos materiales como son: Filtro de colores, Silicón, botones, marcadores, hojas de colores, teatrino, escenografía.

Por consiguiente, dicha propuesta que se presenta tiene un sentido positivo debido a que contribuirá en una mejora en los procesos de aprendizaje desarrollando las potencialidades.

A tal efecto la propuesta será factible para su desarrollo en un contexto educativo en todas sus modalidades de trabajo con propósitos claros de trabajo incluyendo una didáctica de contenido la RIEB considera que el docente deberá manejar las áreas del proceso de enseñanza con fines de interés colectivo tomando como marco normativo dominar los contenidos de enseñanza del currículo y los componentes para potenciar el desarrollo de habilidades intelectuales y de pensamiento en los alumnos para una enseñanza positiva y de entendimiento constructivista.

#### Descripción de la propuesta

Este curso será de aspecto presencial, se desarrollara bajo una modalidad ya mencionada, siendo este una planificación, donde el docente conocer, reestructurará las actividades de las ante puestas y observar que cambios se pueden adecuar a las situaciones que se presenten en los alumnos.

Dichas planificaciones estará formado por ocho sesiones, como introducción, actividades de acuerdo a sus conocimientos previos, utilizando como instrumento de evaluación una guía de observación, el cual incluyen y están organizadas de la siguiente manera

Asignatura: Español

Bloque: Segundo

Día: Viernes

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Modalidad: Proyecto didáctico

Estándares curriculares que se favorecen

Competencias específicas que se favorece

Aprendizajes esperados

Actividades que se van a realizar

Materiales a ocupar durante la sesión

## Evaluación

### Observación

La presentación de diferentes cuentos mediante el uso del teatro guiñol, se hace a través de los conocimientos previos que tiene con los nuevos que y después construir sus propios conocimientos para dar a conocer mediante el uso del teatro guiñol.

La introducción se desarrollará con los alumnos van a comentar sobre que cuentos conocen, y conocer el uso de los títeres y el teatro guiñol, para esta actividad se va utilizar como instrumento de evaluación una guía de observación.

El desarrollo por medio del uso del títere van representar en cuento por equipos frente al grupo, se va utilizar como instrumento de evaluación una rúbrica.

El cierre se va realizar como producto final un cuento inventado y los alumnos va realizar sus personajes libremente, se va a pasar a representar el cuento se va utilizar como instrumento de evaluación una rúbrica y el portafolio de evidencias.

De acuerdo a los proyectos didácticos es necesario que su aplicación se considere a lo largo de todo el desarrollo del proyecto didáctico: es importante el momento de la evaluación que puede ser al inicio, durante el proceso y al final del mismo. Por esta razón se proponen tres tipos de evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa).

# PLANEACIONES

		Secretaría de Educación Pública Subsecretaría de Educación Básica Dirección de Educación Primaria							Logotipo de la institución	
Institución	Turno	Grado	Grupo	Asignatura	Bloque	Bimestre	Sesión	Tiempo de la sesión	Día	Fecha
Escuela Primaria Narciso Mendoza	Vespertino	1	"A"	Español	Segundo	Segundo	1	2 horas	Viernes	
Campo Formativo					Modalidad					
Lenguaje y comunicación					Proyecto Didáctico					
Estándares curriculares que se favorecen						Competencias específicas que se favorece				
<b>1. Procesos de lectura e interpretación de textos</b> 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos. <b>3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos</b> 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>				
<b>Aprendizajes esperados</b>			<b>Temas de reflexión</b>			<b>Producciones para el desarrollo del proyecto</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta sus criterios al elegir y recomendar un cuento.</li> <li>• Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos.</li> <li>• Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto colectivo.</li> </ul>			<b>Comprensión e interpretación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información proporcionada por las ilustraciones en la lectura de un cuento infantil.</li> <li>• Contenido de un cuento (trama y personajes).</li> <li>• Argumentos para recomendar un cuento</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los cuentos seleccionados, mediada por el docente (éste muestra las ilustraciones para que los alumnos hagan anticipaciones sobre el texto).</li> <li>• Comentarios orales sobre lo que más les gustó de los cuentos y elección de uno para recomendarlo.</li> </ul>				
Secuencia didáctica										
Contenidos Temáticos		Actividades							Material	
Los alumnos van a comentar sobre qué cuentos conocen.  Elaborar un títere de un cochinito.		<b>Inicio</b> <b>Tiempo: 15 minutos</b> De acuerdo a sus conocimientos previos de los alumnos, la docente va preguntar ¿A quién le gustan los cuentos? ¿Qué es un cuento? ¿Cuál es el nombre de los cuentos que han escuchado? ¿Quién gusta pasar enfrente a contarnos un cuento?								

<p>Escuchar el cuento de los 3 cochinitos.</p> <p>Representar el cuento con los títeres.</p> <p>Comentarios sobre el cuento</p>	<p><b>Desarrollo</b>  <b>Tiempo: 90 minutos</b>  Se les va a preguntar si han escuchado el cuento de los tres cochinitos, la maestra va leer el cuento, los alumnos van a escuchar con atención de que se trata.</p> <p>La docente les va explicar que va a realizar un títere de guante de un cerdito o un lobo de acuerdo al material que les toque, se les va dar un molde de un títere de guante hecho de fieltro ver (Anexo 2) y el alumno va a recortar y pegar. Con material reciclado que se le proporcionará, el alumno lo va a decorar libremente.</p> <p>Formaran equipos siete equipos de 4 integrantes y un equipo de tres integrantes, estos grupos se formaran por afinidad para pasar a representar el cuento de los tres cochinitos ante el grupo ver (Anexo 2).  Utilizando un teatrino con escenografía que la maestra ya elaboro antes de la clase.  La docente va elegir tres equipos para pasar a representar.  Nota: Los demás equipos van a pasar las siguientes clases, en la asignatura de español los días martes, miércoles, jueves.</p> <p><b>Cierre</b>  <b>Tiempo: 15 minutos</b>  Por medio del uso del títere en este caso del personaje del cochinito y el lobo, responderán imitando cada personaje que les toque.</p> <p>El docente va realizar una serie de preguntas con el uso del títere e imitando la voz, las preguntas a realizar son las siguientes:  ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Cuántos cochinitos eran? ¿De qué material estaban hechas las casas? ¿Cuántos personajes aparecen en la obra? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Fieltro de colores  Silicón  Botones  Marcadores  Hojas de colores</p> <p>Cuento de los tres cochinitos</p> <p>Teatrino  Escenografía</p>
<p>Evaluación: Se evaluara con una guía de observación.</p>		
<p>Observaciones:</p>		

Instrumento de evaluación

		Secretaría de Educación Pública Subsecretaría de Educación Básica Dirección de Educación Primaria		
Guía de observación				
Asignatura:		Bloque:		Fecha:
Numero de equipo :				
Objetivo: Percibir si alumno utiliza el lenguaje oral para favorecer sus conocimientos durante la clase.				
Nombre del alumno	Inscripción		Interpretación	



Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Básica  
Dirección de Educación Primaria

Logotipo de la institución

Institución	Turno	Grado	Grupo	Asignatura	Bloque	Bimestre	Sesión	Tiempo de la sesión	Día	Fecha
Escuela Primaria Narciso Mendoza	Vespertino	1	"A"	Español	Segundo	Segundo	2	2 horas	Viernes	
Campo Formativo					Modalidad					
Lenguaje y comunicación					Proyecto Didáctico					
Estándares curriculares que se favorecen							Competencias específicas que se favorece			
<b>1. Procesos de lectura e interpretación de textos</b> 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos. <b>3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos</b> 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>			
<b>Aprendizajes esperados</b>			<b>Temas de reflexión</b>			<b>Producciones para el desarrollo del proyecto</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta sus criterios al elegir y recomendar un cuento.</li> <li>• Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos.</li> <li>• Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto colectivo.</li> </ul>			<b>Comprensión e interpretación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información proporcionada por las ilustraciones en la lectura de un cuento infantil.</li> <li>• Contenido de un cuento (trama y personajes).</li> <li>• Argumentos para recomendar un cuento</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los cuentos seleccionados, mediada por el docente (éste muestra las ilustraciones para que los alumnos hagan anticipaciones sobre el texto).</li> <li>• Comentarios orales sobre lo que más les gustó de los cuentos y elección de uno para recomendarlo.</li> </ul>				
Secuencia didáctica										

Contenidos Temáticos	Actividades	Material
<p>Los alumnos por binas van a comentar sobre el cuento “las nubes”</p> <p>Elaborar un títere de un ratón y una mama.</p> <p>Representar el cuento con los títeres.</p> <p>Comentarios sobre el cuento.</p>	<p><b>Inicio</b> <b>Tiempo: 20 minutos</b></p> <p>Se va utilizar el libro de lecturas de primer grado en el cuento “Las nubes” la docente formaran binas formada por una niña y un niño, van explorar las imágenes del cuento “Las nubes” y van comentar de que creen que se trate.</p> <p><b>Desarrollo</b> <b>Tiempo: 75 minutos</b></p> <p>La docente les repartirá un molde de un títere de guante hecho de fieltro ver (Anexo 2) de un ratón y una mamá, el alumno lo va recortar y pegar. Con material reciclado que se le proporcionara para decorarlo libremente. Por binas van a pasar a representar el cuento de las “nubes” solo van pasar 5 binas. Utilizando un teatrino con escenografía que la maestra ya elaboro previamente.</p> <p><b>Cierre</b> <b>Tiempo: 20 minutos</b></p> <p>Por medio del uso del títere en este caso del personaje de un ratón y una mamá, responderán de acuerdo a la personalidad de cada personaje. El docente realizara una serie de preguntas con el uso del títere e imitando la voz, las preguntas a realizar son las siguientes: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes crees que son los personajes del cuento? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué figuras en las nubes vio el ratoncito y la madre? ¿Les gusto el final del cuento? El docente va a elegir tres binas para pasar representar ¿Cómo les gustaría que fuera el final?</p>	<p>Libro de lecturas de primer grado</p> <p>Fieltro de colores Silicón Botones Marcadores Hojas de colores</p> <p>Teatrino Escenografía</p>
Evaluación: Se evaluará con una rúbrica		
Observaciones:		

Instrumento de evaluación rúbrica.

	<p>Secretaría de Educación Pública Subsecretaría de Educación Básica Dirección de Educación Primaria</p>	<p>Logotipo de la institución</p>						
<p>Rubrica para evaluar</p>								
<p>Nombre del alumno:</p>		<p>Fecha:</p>						
<p>Instrucciones: Se presentan los aspectos que debe considerar en el desempeño del estudiante durante la presentación de la obra de teatro. Marque con una "X" en la escala atendiendo a los siguiente parámetros: <b>Excelente:</b> se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado. <b>Muy bien:</b> Se desempeña en el rasgo de la manera esperada <b>Bien:</b> Se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado. <b>Mejorable:</b> Se inicia en el logro de rasgo. <b>Sin realizar:</b> No se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.</p>								
	<p>Aspectos a evaluar</p>	<p>Registro de cumplimiento</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td data-bbox="797 940 902 995">E</td> <td data-bbox="902 940 1008 995">MB</td> <td data-bbox="1008 940 1114 995">B</td> <td data-bbox="1114 940 1219 995">M</td> <td data-bbox="1219 940 1317 995">SR</td> </tr> </table>	E	MB	B	M	SR	<p>Observaciones</p>
E	MB	B	M	SR				
1	<p>Expone de manera oral de acuerdo a la personalidad del personaje del cuento.</p>							
2	<p>Su tono de voz es adecuado.</p>							
3	<p>Muestra el estado de ánimo del personaje.</p>							
4	<p>Desarrolla la creatividad para elaborar su títere.</p>							
5	<p>El contenido de cuento da conocer un inicio y final.</p>							
6	<p>Muestra seguridad y confianza para expresarse.</p>							
7	<p>Se expresa de manera oral ante el grupo</p>							
8	<p>Utiliza un vocabulario amplio</p>							



Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Básica  
Dirección de Educación Primaria

Logotipo de la institución

Institución	Turno	Grado	Grupo	Asignatura	Bloque	Bimestre	Sesión	Tiempo de la sesión	Día	Fecha
Escuela Primaria Narciso Mendoza	Vespertino	1	"A"	Español	Segundo	Segundo	3	2 horas	Viernes	
Campo Formativo					Modalidad					
Lenguaje y comunicación					Proyecto Didáctico					
Estándares curriculares que se favorecen						Competencias específicas que se favorece				
<b>1. Procesos de lectura e interpretación de textos</b> 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos. <b>3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos</b> 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</li> </ul>				
<b>Aprendizajes esperados</b>			<b>Temas de reflexión</b>			<b>Producciones para el desarrollo del proyecto</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta sus criterios al elegir y recomendar un cuento.</li> <li>• Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos.</li> <li>• Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto colectivo.</li> </ul>			<b>Comprensión e interpretación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información proporcionada por las ilustraciones en la lectura de un cuento infantil.</li> <li>• Contenido de un cuento (trama y personajes).</li> <li>• Argumentos para recomendar un cuento.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los cuentos seleccionados, mediada por el docente (éste muestra las ilustraciones para que los alumnos hagan anticipaciones sobre el texto).</li> <li>• Comentarios orales sobre lo que más les gustó de los cuentos y elección de uno para recomendarlo.</li> </ul>				
Secuencia didáctica										
Contenidos Temáticos		Actividades							Material	
Los alumnos van a comentar con el grupo que es lo que saben del cuento		<b>Inicio</b> <b>Tiempo 10 minutos</b>								

<p>“Caperucita roja y el lobo feroz”</p> <p>Representar el cuento con los títeres</p> <p>Comentarios sobre el cuento</p>	<p>Los alumnos van a comentar en el grupo que es lo que saben del cuento “Caperucita roja y el lobo feroz” van a contestar las preguntas que le hará la docente: ¿Quién es Caperucita roja? ¿Cómo es su ropa de caperucita roja?</p> <p><b>Desarrollo</b>  <b>Tiempo: 70 minutos</b>  La maestra va a leer el cuento del libro de lecturas de primero en la página 62-75 “Caperucita roja y el lobo feroz.”  Representación del cuento “caperucita roja y el lobo feroz” mediante títeres de dedo.  Para esta actividad el docente ya tendrá preparado los títeres de dedo de los personajes del cuento de “caperucita roja y el lobo feroz” el teatrino y la escenografía de acuerdo al cuento, ver (anexo 2).</p> <p>Al azar la docente va a elegir a 5 niños para que representen el cuento de “caperucita roja y el lobo feroz” mediante el uso del teatro guiñol. De acuerdo a lo que escucharon y comprendieron, se van a realizar las siguientes preguntas:  ¿A que fue caperucita al bosque? ¿Para qué se disfrazó el lobo? ¿Cómo salvo el cazador a la abuelita y a caperucita? ¿Cuáles eran los personajes?</p> <p><b>Cierre</b>  <b>Tiempo: 40 minutos</b>  Como actividad complementaria contestar el libro de español para el alumno de primer grado, en la página 63 y 64. La lección 11, con el título denominada “Un cuento fantástico.</p>	<p>Libro de lecturas</p> <p>Títere de dedo de caperucita roja  Lobo feroz  La mamá  Abuelita  Un cazador  Teatrino  Escenografía</p> <p>Libro de español para el alumno de primer grado</p>
<p>Evaluación: Se evaluará con una rúbrica</p>		
<p>Observaciones:</p>		

Instrumento de evaluación rúbrica.

	Secretaría de Educación Pública Subsecretaría de Educación Básica Dirección de Educación Primaria	Logotipo de la institución					
Rubrica para evaluar							
Nombre del alumno:		Fecha:					
<p>Instrucciones:                  Se presentan los aspectos que debe considerar en el desempeño del estudiante durante la presentación de la obra de teatro. Marque con una "X" en la escala atendiendo a los siguientes parámetros:  <b>Excelente:</b> se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado.  <b>Muy bien:</b> Se desempeña en el rasgo de la manera esperada  <b>Bien:</b> Se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado.  <b>Mejorable:</b> Se inicia en el logro de rasgo.  <b>Sin realizar:</b> No se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.</p>							
	Aspectos a evaluar	Registro de cumplimiento					Observaciones
		E	MB	B	M	SR	
1	Expone de manera oral de acuerdo a la personalidad del personaje del cuento.						
2	Su tono de voz es adecuado.						
3	Muestra el estado de ánimo del personaje.						
4	Desarrolla la creatividad para elaborar su títere.						
5	El contenido del cuento da conocer un inicio y final.						
6	Muestra seguridad y confianza para expresarse.						
7	Se expresa de manera oral ante el grupo						
8	Utiliza un vocabulario amplio						

		Secretaría de Educación Pública Subsecretaría de Educación Básica Dirección de Educación Primaria							Logotipo de la institución	
Institución	Turno	Grado	Grupo	Asignatura	Bloque	Bimestre	Sesión	Tiempo de la sesión	Día	Fecha
Escuela Primaria Narciso Mendoza	Vespertino	1	"A"	Español	Segundo	Segundo	4	2 horas	Viernes	
Campo Formativo					Modalidad					
Lenguaje y comunicación					Proyecto Didáctico					
Estándares curriculares que se favorecen						Competencias específicas que se favorece				
<b>1. Procesos de lectura e interpretación de textos</b> 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos. <b>3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos</b> 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>				
<b>Aprendizajes esperados</b>			<b>Temas de reflexión</b>			<b>Producciones para el desarrollo del proyecto</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta sus criterios al elegir y recomendar un cuento.</li> <li>• Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos.</li> <li>• Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto colectivo.</li> </ul>			<b>Comprensión e interpretación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información proporcionada por las ilustraciones en la lectura de un cuento infantil.</li> <li>• Contenido de un cuento (trama y personajes).</li> <li>• Argumentos para recomendar un cuento.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los cuentos seleccionados, mediada por el docente (éste muestra las ilustraciones para que los alumnos hagan anticipaciones sobre el texto).</li> <li>• Comentarios orales sobre lo que más les gustó de los cuentos y elección de uno para recomendarlo.</li> </ul>				
Secuencia didáctica										
Contenidos Temáticos		Actividades							Material	

<p>Por equipos van a inventar un cuento.</p> <p>Diseñar el títere de guante.</p> <p>Pasar a representar el cuento ante el grupo.</p> <p>Evaluar el producto final.</p>	<p><b>Inicio</b>  <b>Tiempo:40 minutos</b></p> <p>La maestra organiza equipos de cuatro integrantes que va a dar una totalidad de siete equipos, la actividad va a consistir en inventar un cuento. La docente va a pasar a su lugar a escribir en una hoja el cuento que hallan inventado entre todo el equipo, esto va a servir para que en caso de que los niños no se puedan poner de acuerdo u organizarse, o exista una dificultad pueda orientarlo.</p> <p><b>Desarrollo</b>  <b>Tiempo: 80 minutos</b></p> <p>Un día antes la docente les pedirá de tarea que traigan un calcetín, del color que gusten y material reciclado que tengan en casa para decorar su personaje, entre equipo se van a compartir el material que trajeron para decorar sus títeres de guante.</p> <p>Van a pasar ante el grupo a representar su cuento mediante el uso del teatro guiñol utilizando el teatrino.</p> <p><b>Cierre</b>  .</p> <p>El docente por equipo va a evaluar el producto final.</p>	<p>Lápiz  Libreta  Goma</p> <p>Hilo de colores  Botones ojos  Tela  Hojas de color  Silicón frío</p>
<p>Evaluación: Se evaluará con una rúbrica y el portafolio de evidencias.</p>		
<p>Observaciones:</p>		

Instrumento de evaluación rúbrica.

	Secretaría de Educación Pública Subsecretaría de Educación Básica Dirección de Educación Primaria	Logotipo de la institución				
Rúbrica para evaluar						
Nombre del alumno:		Fecha:				
<p>Instrucciones:                  Se presentan los aspectos que debe considerar en el desempeño del estudiante durante la presentación de la obra de teatro. Marque con una "X" en la escala atendiendo a los siguientes parámetros:  <b>Excelente:</b> se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado.  <b>Muy bien:</b> Se desempeña en el rasgo de la manera esperada  <b>Bien:</b> Se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado.  <b>Mejorable:</b> Se inicia en el logro de rasgo.  <b>Sin realizar:</b> No se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.</p>						
Aspectos a evaluar	Registro de cumplimiento					Observaciones
	E	MB	B	M	SR	
Inicia y mantiene la conversación.						
Expresa opiniones ideas y sentimientos.						
Sigue las pautas de inicio y mantenimiento de conversación.						
Expone de manera oral de acuerdo a la personalidad del personaje del cuento.						
Su tono de voz es adecuado.						
Muestra el estado de ánimo del personaje.						
Desarrolla la creatividad para elaborar su títere.						
El contenido de cuento da conocer un inicio y final.						
Muestra seguridad y confianza para expresarse.						
Se expresa de manera oral ante el grupo						
Utiliza un vocabulario amplio						

## Portafolio de evidencias

Nombre de la institución:

Turno:

Grado: Grupo:

Asignatura:

Bloque:

Nombre de la maestra:

Se va anexar las planificaciones, los instrumentos de evaluación, como es la guía de observación, y las rubricas.

Se va anexar los títeres, fotografías donde se tiene que hacer una breve descripción. Videos, grabaciones, los distintos materiales de apoyo para evidenciar el producto final del proyecto didáctico durante proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno.

# **CONCLUSIONES**

## Conclusiones

Hablar de educación es un tema muy amplio y difícil por todos los aspectos que interviene, cada día es más complicado y visible las necesidades que existen por lo que se requiere de la intervención de profesionales de la educación como es la intervención del pedagogo que puede realizar su ejercicio profesional, tomando en cuenta que la pedagogía es la ciencia que se encarga de reflexionar sobre la educación y la educación se divide en educación formal, no formal e informal.

En esta ocasión y para fines de este trabajo se va a dar más énfasis a la educación formal dentro del sistema educativo, para esto requiere de la intervención de pedagogo para dar solución a las problemática suscitada dentro de una institución o alúa según sea el caso, para poder realizar esto es necesario el análisis y conceptualización del diseño de propuestas para la intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera creativa en la resolución del problema sustentada teóricamente.

De acuerdo a la problemática suscitada que es existe en la escuela Primaria Narciso Mendoza en su turno vespertino en el grupo de primero de primaria que no existía un lenguaje oral favorable en los alumnos, se diseñó de una propuesta analizada el contexto del alumno, para saber cuál era la estrategia más adecuada de acuerdo a su edad, y estilo de aprendizaje de acuerdo a lo investigado y leído se eligió, sobre el uso del teatro guiñol como estrategia didáctica de aprendizaje, utilizando el títere de guante y el títere de dedo para favorecer el lenguaje oral, en la asignatura de español en el bloque dos, mediante un proyecto didáctico que será presentado a la docente a cargo del primer grado grupo "A" de la escuela Primaria Narciso Mendoza en su turno vespertino. En el cual se dará a conocer mediante planificaciones considerando, que es flexible y se puede utilizar en otros grupos del mismo grado ya que se realizó con la orientación de los planes y programa en la asignatura de español tomando en cuenta: el campo formativo que es lenguaje y comunicación, la modalidad a trabajar que es por proyecto

didáctico, los estándares curriculares que se favorecen, las competencias específicas que se favorece, los aprendizajes esperados.

De manera personal estoy muy contenta porque a pesar de las dificultades que encontré durante la elaboración de este documento al final pude unir todas esas piezas, para poder resolver esa necesidad o el problema que existen en los alumnos, y me encanaría que no solo se quedara en una propuesta o en un simple trabajo, si no que se llevara a la práctica para poder resolver esa necesidad que existe, y que como futuro pedagogo tengo en mis manos una gran responsabilidad que enfrentar día a día, y esto lo podre lograr con dedicación esfuerzo y amor.

# **REFERENCIAS**

## REFERENCIAS

Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica, publicado el día 19 de agosto de 2011 en el Diario Oficial de la Federación.

Antoni Zabala i Vidiella Editorial& Graó © 1995. 1 Extracto del libro: “La práctica educativa: Cómo enseñar” Antoni Zabala i Vidiella 1995. Editorial Graó Pag. 11-19  
1. La práctica educativa. Unidades de análisis.

Crespi Rupérez María (2011) Copyright ©Ediciones Paranifo, SA 1edicion.

Casanova, Ma. Antonia. (1968) Evaluación: concepto, tipología y objetivos. En la evaluación educativa Pag. 67-101. México: SEP.

Díaz Barriga Frida, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Cap.5: estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativo, Ed. Trillas.2006.

Fuentes María Guadalupe (2011) Plan de estudios 2011. Educación Básica México, D. F.

Gómez, M.(2010) Expresión y comunicación: ic editorial. España.

Hernández Hermosillo Silvia(2010)Estrategias Didácticas.p.56

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. *México: Editorial Mc Graw Hill*. Recuperado el 10 de febrero del 2015.

Javier Cortés De las Heras (2013) Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación.

José Escoriza Nieto (2005) Tratamiento educativo de los trastornos de la lengua escrita. Publicación I Edi Edición de la universidad de Barcelona.

La ferriere George, 2013., pag.56). Recuperado el 10 de agosto del 2015.

La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción, en: Varela, M.J. (ed.) La evaluación en los estudios de traducción e interpretación. Sevilla: Bienza. p. 47

López de la Cruz Adelaida 2016 más que educación: diferencias entre educación formal, no formal e informal. Revista cultura de Lebrija.

Ley general de educación. Recuperado el 26 de octubre de 2015, de [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf).

María Dolores Raquena, Paloma Sainz de Vicuña(2009). Didáctica de la educación infantil. Editorial Editex, S. A,

Martínez y Vázquez (2004).La arquitectura del lenguaje. Kairos: Barcelona.

Montero Alarcón Sergio Arturo 2015 Restaurando el diálogo de las manos a través del arte guiñol Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología.

Miriam Talavera E.(2015) Trastornos del lenguaje en Educación Infantil. Grado en Educación Infantil .Universidad de Jaén Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Navas Martínez Leandro (2010) Aprendizaje, desarrollo y disfunciones. Editorial Club Universitario.

Oltra Albiach, M. A. (2013).“Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179.

Pestalozzi Parra Perdomo (2006). Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres. Cali Colombia

Rodríguez Gutiérrez Leopoldo Felipe (2011) Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Primer grado D. R. © México, D. F.

Texto de base de la conferencia "poniendo la planificación sobre el tapete" Lic. Ruth Harf (2012) recuperado de :<https://prezi.com/s5m0bak5pp7a/poniendo-la-planificacion-sobre-el-tapete/>

Torres Valenzuela (2003) Docencia y humanismo en Guatemala, Volumen 9 of colección Breve

Tipos de títeres recuperado el 29 de octubre de 2015, de: <http://www.tipos.co/tipos-de-titeres/#ixzz3n5eUSDAB>

Vernon, Sofía A., y Alvarado, Mónica (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE.

ZAMBRANO LEAL, Armando, "El concepto pedagogía en Philippe Meirieu. Un modelo, un concepto y unas categorías para su comprensión", Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. XVIII, núm. 44, (enero-abril), 2006.

Ortiz Torres Emilio, (2012). La comunicación educativa y los medios de enseñanza en la universalización. Editorial Mar Abierto.

Vega Pérez (2000) Alfabetización: retos y perspectivas. Facultad de Psicología

Venegas (2010) El juego infantil y su metodología 1° edición INNOVA

# **ANEXOS**

## ANEXOS

Anexo "1"



Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán  
Licenciatura en Pedagogía

Registro de observación

<b>Fecha:</b>		
<b>Institución:</b>		
<b>Localidad:</b>		
<b>Municipio:</b>		
<b>Maestra:</b>		
<b>Grado:</b>		
<b>Grupo:</b>		
<b>Tiempo:</b>		
<b>Observadora:</b>		
Hora	Inscripción	Interpretación

--	--	--

Anexo "2"

Ejemplo de moldes para elaborar un títere de guante del cuento de los tres cochinitos y el lobo feroz.

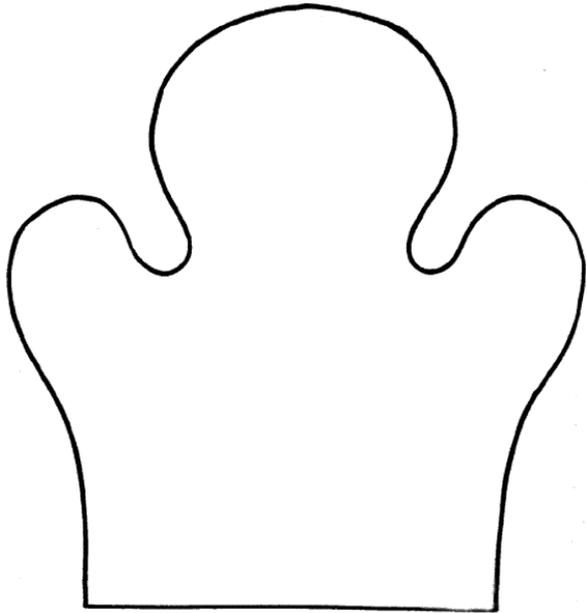


Imagen de cómo elaborar un teatrino del cuento de caperucita roja y el lobo feroz, con escenografía y títeres de dedo.



”  
|





# APÉNDICES

## Apéndice “A”



Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán

Licenciatura en Pedagogía

### **Entrevista a regidora de educación, de la localidad de Magdalena Cuayucatepec**

Objetivo: Obtener información para saber cuáles y cuantas son las instituciones educativas de Magdalena Cuayucatepec.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Cuántas y cuáles son las instituciones educativas nivel inicial a superior que cuenta la localidad de Magdalena Cuayucatepec.

#### **Educación inicial:**

#### **Educación Básica:**

Preescolar

Primaria

Secundaria

#### **Educación media superior:**

#### **Educación superior:**

## Apéndice “B”



Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán  
Licenciatura en Pedagogía

### **Entrevista a director de la Escuela Primaria Narciso Mendoza.**

Objetivo: Obtener información para saber cómo está organizada el contexto físico institucional.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Contexto físico institucional

1-¿Nombre de la escuela y dirección?

2-¿Año que se fundó?

3- ¿Total de alumnos inscritos?

4- ¿Total de docentes que laboran?

5- ¿Cuenta con personal de intendencia?

7-¿Con que servicios públicos cuenta?

8-¿Número de salones que cuenta la institución?

## Apéndice “C”



Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán  
Licenciatura en Pedagogía  
**Estudio socioeconómico realizada para padres de familia**

Instrucciones: subraya el inciso según corresponda.

### Datos de alumno

1-¿Edad?

- a)** 6 años      **b)**7 años      **c)**8 años

2-¿Sexo?

- A)** Femenino   **b)**Masculino

3-¿A sitio al preescolar?

- a)** Si   **b)**No

4-¿Grado que curso preescolar?

- a )**Primer grado   **b)**Segundo grado   **c)**Tercer grado   **d)**Preescolar completo

5-¿Cuál es su estado civil?

- a)** Soltero/a   **b)** Casado/a   **c)** Divorciado/a o separado /a   **d)** Viudo/a

6-¿Cuánto tiempo demora en llegar desde su domicilio a la escuela donde estudia su hijo?

- a)**Menos de 5 minutos   **b)**Entre 5 y 30 minutos   **c)**Entre 30 minutos y una hora  
**d)** Más de una hora

### **Datos de la madre**

7-¿Sabe leer y escribir?

a) Si    b) No

8-¿Cuál es el máximo nivel educativo de la madre?

a) No asistió    b)Primaria completa    c)Secundaria completa    d)Superior

9-¿Ocupación?

a) Ama de casa    b)Obrera    c)Empleada doméstica    d)Otro \_\_\_\_\_

10-Diariamente ¿cuántas horas trabaja?

a)5 horas    b)8 horas    c)Mas de 8 horas

### **Datos del padre**

11-¿Sabe leer y escribir?

a)Si    b)No

12-¿Cuál es el máximo nivel educativo?

a)No asistió    b)Primaria completa    c)Secundaria completa    d)Superior

13-¿Ocupación?

a)Obrero    b)Campesino    c)Albañil    d)Otro \_\_\_\_\_

14-Diariamente ¿cuántas horas trabaja?

a)5 horas    b)8 horas    c)Mas de 8 horas

15-¿Cuantas personas habitan en su vivienda?

a)3 personas    b)5 personas    c)7 personas    d)más de 7 personas

## Apéndice “D”



Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán  
Licenciatura en Pedagogía  
**Test de estilos de aprendizaje**

**Objetivo: Conocer cuál es el estilo de aprendizaje de los alumnos de primer grado grupa “A” de la Escuela Narciso Mendoza” turno vespertino, para poder elegir una estrategia didáctica de aprendizaje en los alumnos.**

Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas:

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál de las siguientes actividades te gusta más?

a) Escuchar música

b) Ver películas

c) Bailar

2. ¿Qué te gusta hacer los domingos por la tarde?

a) Estar en casa

b) Escuchar música

c) Ir al cine

3. ¿Cuál de estos lugares te gustan más?

a) Uno en el parque donde el clima sea agradable

b) Uno en el que se escuchen las olas del mar

c) Un en donde puedas ver el océano

4. ¿Cuándo te aprendiste el abecedario de qué manera lo hiciste?

a) Repitiendo en voz alta

- b) Escribiéndolo varias veces
  - c) Relacionándolo con algo divertido
5. Si no encuentras tu dinero en tu mochila
- a) La buscas mirando
  - b) Sacudes la mochila para oír el ruido
  - c) Buscas solo con tu mano
6. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
- a) Comprar un juguete
  - b) Viajar y o conocer tu lugar favorito
  - c) comprar un disco de música
7. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
- a) Tocar un instrumento musical
  - b) Sacar fotografías
  - c) Hacer papiroflexia
8. Si pudieras elegir ¿qué te gustaría ser? Ser de grande.
- a) Un gran médico
  - b) Un gran músico
  - c) Un gran pintor
9. ¿Qué es lo que te gusta más de tu cuarto?
- a) Que este en silencio
  - b) Que sea cómodo
  - c) Que esté limpio y ordenado
10. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender cómo viven otras personas

*Evaluación de resultados*

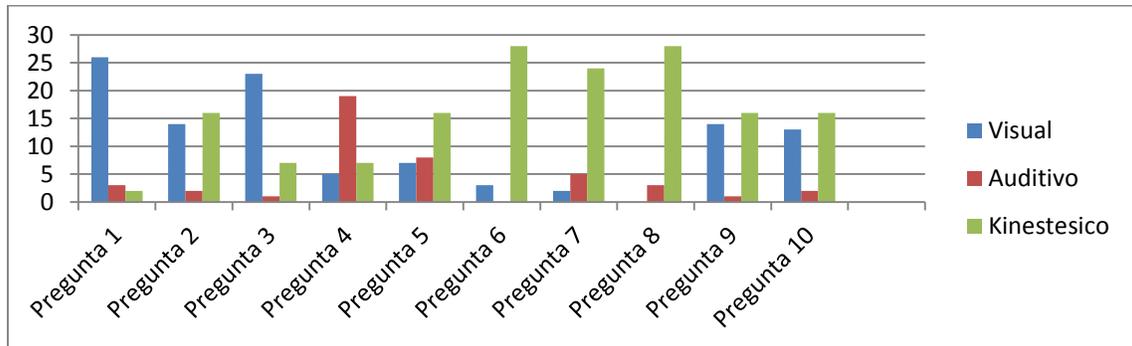
Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

<i>N° de pregunta</i>	<i>Visual</i>	<i>Auditivo</i>	<i>Kinestésico</i>
1.	B = 26	A =3	C =2
2.	C =13	B =2	A =16
3.	C = 23	B =1	A =7
4.	B = 5	A =19	C =7
5.	A = 7	B =8	C =16
6.	B = 3	C =0	A =28
7.	B = 2	A =5	C =24
8.	C = 0	B =3	A =28
9.	C = 14	A =1	B =16
10.	B = 13	C =2	A =16

TOTAL= 31 alumnos

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que eligió.

## Test de estilos de aprendizaje



La gráfica barras muestra datos de las preguntas del test que consistieron 10 preguntas y estas se dividen en inciso a,b,c. según fuera el caso. Esta grafica muestra que el estilo es de aprendizaje que predomina es kinestésico esto significa que los alumnos aprenden preferentemente al interactuar físicamente con el material educativo.

## Apéndice “E”



Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán

Licenciatura en Pedagogía

### **Encuesta a docente**

1-¿Cuáles son los factores que influyen en los alumnos que exista un inadecuado lenguaje oral?

2-¿Qué es lo más importante que los alumnos deben lograr aprender a esta edad y grado?

3-¿En qué materia se desarrolla el aprendizaje del lenguaje o comunicación?

4-¿Si existieran algún alumno con problemas de lenguaje oral, que actividades realizaría para favorecer su lenguaje?

Apéndice “F”



Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán

Licenciatura en Pedagogía

**Encuesta a los padres de familia.**

1-¿Con quién le gusta conversar más a su hijo?

Con sus amigos    Con sus hermanos    Con sus padres

**Cuando su hijo tiene una conversación con usted desarrolla las siguientes habilidades**

Instrucciones: tache con una “x” el cuadro según sea el caso que corresponda.

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Casi Siempre o siempre
Sabe (guardar silencio) y escuchar				
Desarrolla la capacidad de expresar y comunicación				
Inicia y mantiene una conversación				
Expresa opiniones e ideas y sentimientos a los demás				
Sigue las pautas de inicio y mantenimiento de conversación				
Pronuncia bien todas las letras				
Dialoga sus problemas o conflictos que tiene.				
Recuerda conceptos y enunciados				
Espera su turno al hablar				
Tiene la confianza y seguridad al hablar con personas ajenas a usted.				
Tiene la confianza y seguridad al habla con personas				

ajenas a usted.				
Tartamudea al hablar				
Se entiende lo que habla				
Dialoga con su hijo diariamente lo que aprendió en la escuela o lo que le sucedió				