

UNIDAD 212

**“El Cuento como Estrategia para la
Adquisición de la Lectura en
Primaria”**

Tesina

**Que para Obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía.**

Presenta:

Brenda Teresita Medina García

Teziutlán, Pue., Junio 2016

UNIDAD 212

**“El Cuento como Estrategia para la
Adquisición de la Lectura en Primaria”**

Tesina

**Que para Obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía.**

Presenta

Brenda Teresita Medina García

Tutora

Anabel Román Torres

Teziutlán, Pue. Junio 2016

DICTAMEN

AGRADECIMIENTOS

A MJ MADRE: *la mujer que me dio la vida y que ha dado todo de sí para que yo tenga la mejor educación, los mejores ejemplos y excelentes consejos, sobre todo amor y dedicación; gracias por creer en mí.*

A MJ PADRE: *quien ha sacrificado horas de trabajo, desvelos y de lucha constante para que yo encuentre en él los mejores ejemplos de constancia y responsabilidad; gracias por estar conmigo.*

A MJS HERMANAS: *las niñas que he visto crecer todos los días y que hoy se han convertido en unas mujeres de bien, que han sabido seguir mis buenos ejemplos y los malos ignorado; gracias por ser distintas a mí.*

A MJ NOVIO: *la persona que ha estado en las buenas y en las malas, que ha comprendido mi tiempo y mis sueños, este proyecto no hubiera tomado el mismo sentido y dirección; gracias por tu amor y comprensión.*

A MJS ASESORES: *quienes me han ayudado con su experiencia a terminar y pulir este trabajo; gracias por su sabiduría.*

A DIOS: *quien es el ser que me permitió la vida, la salud, la sabiduría, la paciencia, la constancia y sobre todo la humildad de llegar hasta aquí; gracias por iluminarme el camino que me trajo a la licenciatura.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1: MARCO CONTEXTUAL	13
1.1 Contexto Socio Histórico-Cultural	13
1.2 Antecedentes del cuento	16
1.3 Antecedentes de la lectura	19
1.4 Metodología	20
CAPÍTULO 2: MARCO TEORICO	26
2.1 Dimensión de campo	26
2.2 ¿Qué es estrategia?	28
2.2.1 Tipos de estrategias	29
2.3 ¿Qué es el cuento?	29
2.3.1 Partes y elementos del cuento	30
2.3.2 Tipos de cuentos	32
2.3.3 ¿Para qué nos sirve el cuento?	33
2.3.4 El cuento infantil como estrategia para la adquisición de la lectura	34
2.4 Niveles para la adquisición de la lectura	35
2.4.1 La lectura de cuentos en nivel primaria de acuerdo al Plan y Programa (2011)	38
2.4.2 La lectura atractiva, de acuerdo a Margarita Gómez Palacios	39
2.4.3 La lectura con dibujo según Emilia Ferreiro	42
2.4.4 Competencias a desarrollar en primer grado	42
2.4.5 Aprendizajes esperados en primer grado	43
2.5 La lectura no convencional	44
2.5.1 ¿Por qué utilizar el cuento como estrategia de adquisición de lectura?	45
2.5.2 ¿Cuáles son las diferentes formas de leer un cuento?	47
2.5.3 La lectura con pictogramas	48
2.6 El constructivismo en la lectura de cuentos	49
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO	52
3.1 Tipo de investigación	52
3.2 Tipo de estudio	53

3.3 Diseño de la investigación	54
3.4 Universo, Población y Muestra	54
3.5 Metodología, Técnicas y Estrategias.	55
CAPÍTULO 4: ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	63
4.1 Propuesta de solución	63
4.1.2 Tipos de taller	64
4.2 Justificación de la propuesta	67
4.3 Fundamentación teórica	68
4.4 Contenido de la propuesta	73
4.5 Descripción de la propuesta	76
PLANEACIONES	78
CONCLUSIONES	125
ANEXOS	129
APÉNDICES	133
REFERENCIAS	148

INTRODUCCIÓN

Leer bien, dominar todas las habilidades que requiere la lectura, es indispensable para cualquier persona que esté estudiando o desee estudiar, lo cual requiere un largo proceso de aprendizaje, que normalmente comienza en la escuela, pero debe ir seguido de una práctica sistemática, de una gran dedicación y de una formación continua que quizá no termine nunca, dado que la lectura es uno de los comportamientos intelectuales más complejos al que puede llegar el ser humano. La lectura es de suma importancia en la vida cotidiana del ser humano, sin embargo en la actualidad un importante número de estudiantes carecen de habilidades lectoras, deficiencias que suelen provocar problemas de comprensión, retención y de elaboración, que de no ser atendido en nivel básico afectará su desempeño académico durante su proceso educativo, pero sin duda lo más grave es el riesgo de abandonar los estudios, puesto que es fundamentalmente abstracto-verbal y resulta absolutamente imprescindible saber leer bien. (Rodríguez, 2014)

De acuerdo a datos estadísticos de investigaciones que se han desarrollado por parte de la Secretaría de Educación Pública y en algunas instituciones públicas y privadas de educación superior tales como la UNAM se ha detectado que hoy en día el interés por la lectura en México es mínimo y esto se ha convertido en uno de los problemas más grandes en cualquier nivel educativo. México no es propiamente un país de lectores, sino todo lo contrario, la población no cuenta con este tipo de hábitos y como repercusión los estudiantes no tienen el interés por realizar lecturas autónomas de manera cotidiana.

En la actualidad se le ha dado importancia al fomento de la lectura en todos los niveles educativos, pero es en la educación primaria en donde se dan las bases para que el niño aprende a leer, tenga sus primeras experiencias con dicha actividad y a través de ella sienta el gusto por realizarla, sin embargo no se han tenido los resultados que se esperaban, estudios realizados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes observaron que los mexicanos leen 2.8 libros al año en promedio y actualmente,

según datos de la UNESCO ,nuestro país ocupa el penúltimo lugar en lectura. (Rodríguez, 2014)

Si bien es cierto que leer ofrece numerosas ventajas y placeres estéticos e intelectuales, no debe olvidarse que se trata de un placer aprendido que debe cultivarse de manera permanente. Pero ¿Qué pasa cuando ese placer por la lectura no inicia desde cuando estamos en el proceso lector? Muchas de las veces el desinterés y la apatía por los libros comienza desde casa y es que nuestros padres o familiares no están educados con esos hábitos, por tal motivo son heredados generación tras generación y en consecuencia, recae la responsabilidad sobre la escuela de brindar las oportunidades de acceso a la lectura, y que mejor si se hace desde el inicio de la adquisición de la lectura. Por tal motivo el docente tiene que darse a la tarea de hacer adecuaciones curriculares, buscar técnicas que den oportunidad de insertarse de manera flexible y sobre todo interesante en el proceso lector.

Debido a lo anterior, se llegó a la conclusión de formular la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué estrategia permitirá fortalecer la adquisición de la lectura en los alumnos de 1ro “C” de la escuela primaria 5 de mayo de 1962?

Por consiguiente se plantean los siguientes objetivos.

Objetivo general:

- Fortalecer la adquisición lectora a través de un taller dirigido a los alumnos de 1er grado grupo “C” de la escuela primaria 5 de mayo de 1962 utilizando el cuento como estrategia para iniciarlos en el proceso lector.

Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias de enseñanza aprendizaje que el docente utiliza en su práctica para la adquisición lectora.

- Promover en los alumnos la lectura por medio de un taller utilizando el cuento como estrategia, a través de imágenes y pictogramas que faciliten su interpretación y propicien su interés.
- Propiciar espacios de lectura dentro del aula que permitan la manipulación y el uso adecuado de los cuentos a través de diferentes actividades.

Justificación

Esta investigación pretende hacer una reflexión al respecto con el aprendizaje de la lectura, la cual se caracteriza como un proceso cognitivo y motivacional, ambos tienen que ir de la mano, porque para aprender es indispensable “poder hacerlo”, esto hace referencia a las aptitudes, los conocimientos, las estrategias, y las destrezas necesarias, (componentes necesarios) sin embargo, esto no lo es todo, se hace necesario considerar el “querer hacer”, es decir, tener la disposición, la intención, la voluntad y la motivación necesaria (componentes motivacionales) para realizar las diversas actividades asociadas al aprendizaje del lenguaje oral y escrito. En otras palabras se tomará en cuenta el perfil de egreso que debe tener el estudiante de primaria, ya que éste debe estar concentrado en ser un ciudadano capaz de poner en práctica sus competencias en cualquier situación que se le presente en la vida diaria.

Es importante que el docente se inserte en el campo formativo “lenguaje y comunicación”, el cual consiste en participar en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Al mismo tiempo debe hacerse presente el acercamiento de los estudiantes al conocimiento y al uso eficiente de diversos tipos textuales, que presenten una innovación en cuanto a la manera en que se organiza y trata la asignatura, debido a que se debe utilizar como vehículo las prácticas sociales del lenguaje.

Por consiguiente es importante tomar en cuenta las competencias que el alumno debe lograr durante su formación en el campo formativo de lenguaje y comunicación:

- Competencias para el aprendizaje significativo: que reside en tener habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Competencias para el manejo de información: la cual consiste en identificar lo que se necesita saber, aprender a buscar, etc.
- Competencias para el manejo de situaciones: que ayudará a enfrentar riesgos, plantear y llevar a buen término procedimientos, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar lo que se presente, etc. (SEP, 2011)

Considerando que el Plan y Programa 2011 en nivel básico establece que los alumnos deben desarrollar habilidades y competencias comunicativas, que les ayude a emplear el lenguaje para comunicarse, utilizándolo como un instrumento para aprender e identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones y valorar la diversidad lingüística y cultural de México. (SEP, 2011)

La intencionalidad de este proyecto es concientizar al docente respecto a su práctica pedagógica referente al uso del material de apoyo que emplea para fortalecer la adquisición de la lectura y que no basta con manejar solo un libro (de texto español) sino que también haga uso de distintas actividades y estrategias que permitan que la lectura sea atractiva, considerando los intereses que persigue el alumno, no olvidando que se encuentra en la etapa donde los textos literarios más cercanos a él son los cuentos, por tal motivo se pretende dar una direccionalidad y aprovechamiento de este recurso para fortalecer su proceso lector, por consiguiente se hace hincapié que el aprendizaje de la lectura no se aprende de manera mecánica, repetitiva, sino algo más constructivo donde los alumnos puedan ser partícipes de su propio aprendizaje.

En este proyecto se pretende hacer una investigación descriptiva, con un estudio mixto que nos permita conocer las características que se tiene de los 38 alumnos que forman parte del 1er año grupo "C".

Estructura de la tesina:

Cabe mencionar que el capítulo I habla sobre la detección de la problemática en de clase, así como los antecedentes de la lectura y el cuento que son nuestras variables dependiente e independiente, respectivamente. En el capítulo II se mencionan temas de importancia para poder solucionar el problema suscitado. También, en el capítulo III se darán las estrategias metodológicas que se llevaran a cabo para apoyar la resolución del problema. Y por último en el capítulo IV se hará una descripción sobre la propuesta de intervención para combatir el problema.

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1: MARCO CONTEXTUAL

1.1 Contexto Socio Histórico-Cultural

Puebla se ubica en la parte central del país; tiene por vecinos a los estados de México, Tlaxcala, Hidalgo, Veracruz, Oaxaca, Guerrero y Morelos. El Estado está dividido en 7 regiones socioeconómicas, siendo éstas la región I Huauchinango; Región II Teziutlán; Región III Ciudad Serdán; Región IV San Pedro Cholula; Región V Puebla; Región VI Izúcar de Matamoros y la Región VII Tehuacán. Esta distribución socioeconómica se utilizó por necesidades de planeación y por ser unidades de desarrollo más homogéneas. Esta regionalización rige oficialmente desde 1986 y responde a las interacciones económicas, sociales y políticas que se dan entre los Municipios.

Dentro del estado de Puebla y en la región III Ciudad Serdán se encuentra el municipio de Quecholac, este municipio, junto con Tecamachalco, era parte de los antiguos e importantes señoríos popolocas entre 1398 y 1441, que dominaban un amplio espacio geográfico entre Puebla y Veracruz. (García, García, & Rosales, 2006)

El significado de Quecholac es de origen náhuatl QUECHOLAC, el cual hace referencia a la abreviatura de QUECHULAPAN. “El ave que lleva el nombre del madrugador”.

“LA VILLA DE Quecholac” es cabecera de uno de los Municipios del exdistrito de Tecamachalco en la llanura central del Estado, a cuyas inmediaciones se halla un jagüey de agua dulce y muy transparente que brota de un manantial próximo al rancho de San Miguel de Osorio, actualmente deshabitada. (Franco, 1946)

El municipio de Quecholac se localiza en la parte centro este del estado de Puebla, sus coordenadas geográficas son los paralelos 18° 49´ 18" y 19° 00´ 18" de latitud norte y los meridianos 97° 34´ 42" y 97° 44´ 54" de longitud occidental, sus colindancias son al norte Felipe Angeles y San Juan Atenco, al sureste con Palmar de Bravo, al este con Ciudad Serdán (Chalchicomula de Sesma) y al oeste con Acatzingo y Tecamachalco. Tiene una superficie de 187.32 km² que lo ubican en el 83 lugar con respecto a los demás municipios del Estado. Quecholac cuenta con 17 Localidades siendo las principales: Palmarito Tochapan, San Simón de Bravo, Tuzuapan, La

compañía, Guadalupe Enríquez, Santa Catarina Villanueva, Francisco I. Madero y la principal es Cabecera municipal Quecholac. (INAFED, 1991)

Quecholac tiene una población de 42.479 habitantes según datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), de los 42.479 habitantes de Quecholac, 21.936 son mujeres y 20.543 son hombres. Por lo tanto, el 48.36 por ciento de la población son hombres y el 51.64 mujeres. Si comparamos los datos de Quecholac con los del estado de Puebla concluimos que ocupa el puesto 25 de los 217 municipios que hay en el estado y representa un 0.7891 % de la población total de éste. (INEGI, 2010)

La mayor parte del territorio municipal está incorporado a las actividades agrícolas; existen grandes extensiones dedicadas a la agricultura de temporal, así como zonas de regadío, es por ese motivo que su principal actividad económica es la agricultura, por consiguiente la mayoría de los hombres y las mujeres que tienen la oportunidad de estudiar, suelen truncar sus estudios para integrarse a la actividad económica del municipio, otra de las actividades económicas que realizan es la explotación de la arena de barranca honda para construcción, y los yacimientos de mármol que existen cerca de la cabecera municipal.

Actualmente la comunidad cuenta con dos empresas textiles extranjeras y una cementera mexicana, por lo que se ha desarrollado un gran campo laboral, en las cuales a los obreros se les exigen como mínimo una educación media superior. (INAFED, 1991)

La cabecera municipal de Quecholac cuenta con tres preescolares públicos y un particular, dos secundarias, un bachiller, dos universidades y tres primarias dentro de las cuales se encuentra la primaria oficial "5 de mayo de 1962". En donde se realizó la presente investigación. (Enciclopedia de los Municipios de México, 2009)

La escuela primaria oficial "5 de mayo de 1962" con clave 21EPR0359E se encuentra ubicada en la calle 4 poniente #1 en el municipio de Quecholac. La institución está organizada e integrada por un director comisionado el cual tiene la Licenciatura en Educación Primaria, 23 docentes frente a grupo de los cuales 20 son Licenciados en

Educación Primaria, 2 Normalistas Básicos y un profesor de Bachillerato; al mismo tiempo tiene 2 licenciados en Educación Física y un apoyo administrativo.

La población de alumnos es de 850 niños, repartidos en 23 grupos, ya que por cada grado escolar de 1ro a 5to cuenta con cuatro grupos A, B, C y D, y 6to grado solo con tres A, B y C, esta institución por el momento se encuentra dentro de las escuelas con más población de alumnos en la comunidad.

De acuerdo a la infraestructura la primaria tiene 23 aulas, una dirección, una biblioteca, una sala de cómputo en construcción, 2 módulos de baños, 2 tienditas escolares y este ciclo escolar se implementó un desayunador con todos los servicios (comedor, estufas, refrigerador, entre otros), que por el momento no está en funcionamiento, ya que aún no se cuenta con el personal autorizado.

Este proyecto está enfocado al primer grado grupo "C", en el que se encuentra como docente titular una Licenciada en Educación Primaria, ella tiene 23 años de edad y cuenta con un año de servicio docente. El grupo de 1° C está conformado por 38 alumnos, de los cuales 20 son niñas y 18 niños.

Por medio de la observación, se apreció que las clases de español impartidas por la profesora no llaman la atención de los alumnos ya que el mayor porcentaje de ellos se mantiene jugando durante las clases, por otra parte cuando se realiza lectura acompañada ellos no toman en cuenta a la docente, y una cuarta parte del grupo no termina las actividades realizadas por el resto del grupo.

Durante las clases los alumnos se distraen con cualquier cosa y cuando la profesora pide su participación, suelen callarse o contestar con algo que no tiene que ver con la pregunta.

Pocas veces la docente toma lectura a cada alumno y cuando lo hace los alumnos se cohiben y no quieren leer en voz alta para la clase.

La mayoría de los alumnos, son responsables en cuanto la asistencia a clases, sin embargo, suelen ser impuntuales. (Apéndice A)

Hay algunos padres de familia que no terminaron sus estudios de educación básica y en consecuencia no saben leer ni escribir, por tal motivo delegan responsabilidades a los hijos mayores, como mayor ejemplo es que los alumnos de primer grado son llevados a la escuela por los hermanos u otros familiares, esto también se puede distinguir en la elaboración de tareas, puesto que en ocasiones los alumnos son apoyados por sus hermanos mayores. (Ver apéndice B)

1.2 Antecedentes del cuento

El cuento tiene su origen en la literatura del Cercano Oriente, Egipto, Israel y, tras estas en las de Grecia, Roma, India, China, entre otras. En todas ellas, se han observado dos momentos característicos, clasificados en etapas:

- Primera etapa: se mezclan en el cuento la historia, epopeya, el drama, la poesía, la oratoria, entre otras.
- Segunda etapa: el narrador de un cuento toma conciencia de su propio papel como autor y de su obra como género independiente.

En la literatura griega se ejemplifican estas etapas en los cuentos que relatan la historia de Heródoto, es decir él se contemplaba como narrador y al mismo tiempo como personaje a diferencia de los cuentos de Luciano que se consideraban como una unidad independiente, haciendo referencia que en sus cuentos el solo era considerado como el protagonista de la historia. (Talavera, 2010)

Siguiendo el estudio de Anderson Imbert (1996), se observa cómo el cuento en sus orígenes, surge dentro de una conversación y así se recoge en las primeras referencias escritas que se conservan, uno de los conversadores quiere impresionar al resto con la narración de un episodio sorprendente que cautive su atención, la sorpresa vendrá impuesta por la ruptura de las expectativas en el acontecer aparentemente cotidiano del episodio vital del protagonista del relato, hay ejemplos de este tipo de conversaciones en todas las literaturas, en Mesopotamia el poema de Gilgamesh muestra la conversación que mantiene el protagonista con el viejo Utnapishtim sobre la

inmortalidad y a raíz de ello, el viejo narra cómo se salvó junto a sus animales del Diluvio Universal. (Talavera, 2010)

En Egipto se encuentra una conversación en un papiro de hace cuatro mil años, entre el rey Keops y sus hijos, quienes lo entretienen contándole un cuento tras otro. También en la obra de Homero cuando los personajes descansan de la acción, se ponen a conversar y por ejemplo, en una de esas conversaciones Odiseo cuenta sus aventuras con los Cíclopes. Como ejemplos de literatura latina, aparecen enmarcados en conversaciones incluso cuentos de la calidad de los contenidos en el Satiricón, de Petronio y en El asno de oro de Apuleyo, también en la literatura india el Panchatranta presenta narraciones de un viejo religioso que educa a tres príncipes (Anderson Imbert, 1996).

Posteriormente en las literaturas más modernas cuando el cuento ya se ha constituido como entidad independiente, también aparece insertada en marcos que anuncian una conversación como motivo de agrupación de los mismos. Anderson Imbert afirma que la propia naturaleza del hombre hace surgir en él en un momento determinado, el deseo de referir un suceso que asombra porque rompe la lógica evolución que los acontecimientos suelen presentarse en la cotidianidad. Y esto es lo que desde los orígenes del hombre ha impulsado a la creación de relatos, ya sean sacados de la misma realidad o inspirados en ella, o incluso mezclando realidad y ficción. (Talavera, 2010)

Como se mencionó con anterioridad, desde tiempos ancestrales los humanos han tenido la necesidad de contar sus historias. Siempre ha sido característico que los adultos ofrezcan su sabiduría a los más jóvenes y esto lo han hecho inicialmente a través de transmisión oral. Esa sesión de sabiduría trataba básicamente de conservar sus costumbres, su idioma y enseñar a los más jóvenes las normas éticas y morales de la cultura en la que vivían.

En considerables ocasiones, este acto se basaba en contar historias, en relatar hechos que supuestamente habían ocurrido en realidad, pero que realmente estaban basados en los seres mitológicos. Se transmitían siempre de manera oral y de

generación en generación hasta que se convirtieron en cuentos cuyos personajes y acciones tenían un determinado significado.

En muchas ocasiones el tema principal de la historia que se contaba eran respecto a los diferentes fenómenos naturales de los cuales no se tenía un conocimiento exacto. (Talavera, 2010)

Conforme la sociedad fue avanzando en la ciencia y en el conocimiento de la verdad, la misma sociedad se dio cuenta que aquellas historias, aquello que ya empezaron a llamar cuento, no describía hechos reales, sino que en la mayoría de ocasiones eran producto de la imaginación humana y del poco conocimiento de la realidad, producto de un pensamiento primitivo de los humanos. Además, al transmitirse de manera oral no tenían una forma definitiva. Es más, es muy probable que los cuentos originarios, emitidos por el primer narrador, difirieran considerablemente de los narrados en épocas posteriores tras su paso de generación en generación.

De acuerdo a Talavera (2010) los relatos iban poco a poco adaptándose al momento vivido por la persona, es decir, cada persona iba añadiendo determinados matices derivados de su realidad para contextualizarlo y hacerlo más creíble o amoldado a los gustos de la época. Si bien, la fácil propagación de los cuentos contribuyó a que este género se expandiese por todo el mundo, aunque no se conoce con exactitud desde qué época existen los cuentos, se sabe que los primeros provienen de las sociedades orientales de cuya fecha no se tiene registro.

Con la aparición de la escritura algunos autores empezaron a transcribir estas historias orales al papel; el primero del cual se tiene conocimiento data del siglo VI a.C. Estos nuevos cuentos son los que se conocen como cuentos populares. Las transcripciones pueden tener distintas tramas, aunque si se analizan en profundidad, se descubre que el argumento principal es muy similar.

Por otra parte, también es importante decir que a partir de la edad media entraron en escena los cuentos literarios, los cuales se diferencian de los anteriores por tener un autor reconocido, aunque en muchas ocasiones están basados en estructuras similares a la de los cuentos populares. (Talavera, 2010)

1.3 Antecedentes de la lectura

La lectura en México inicio desde la colonización, en los siglos XVI, XVII, XVIII, y principios del siglo XIX.

Existe un vínculo estrecho entre la lectura y la evangelización, ya que ésta es tarea fundamental de la vida colonial. Las autoridades eclesiásticas, locales, peninsulares el gobierno virreinal y desde luego la Inquisición, fueron los responsables de designar a las personas que podían leer y a las que no. Con el paso del tiempo los únicos encargados de impartir la lectura eran los frailes, cuyo único propósito era la de evangelizar a los indígenas (salvación eterna de los indios).

Los primeros métodos de enseñanza que fueron utilizados por los frailes se trataban fundamentalmente de la intermediación cultural: traducción de contenidos a lenguas indígenas, el uso didáctico de imágenes, carteles, danzas, escenificaciones y canciones, así como la elaboración de textos (cartillas y catecismos) en los que se recuperaban formas y tradiciones indígenas.

Por otro lado se dice que no existe un vínculo directo y de simultaneidad entre leer y escribir: primero se aprende a leer y después a escribir; hay gente que sólo lee. (Arjona, 2009)

La visión de que leer era útil para aprender el catecismo y para continuar la formación moral de los cristianos fue ampliada para enseñar también a los niños novohispanos la doctrina y las obligaciones religiosas, así como los deberes hacia el Rey. Se inicia la preocupación por la alfabetización en sí misma, además de reconocer la finalidad de la formación religiosa.

Con el paso del tiempo y a principios del siglo XIX se fortalecen los métodos de enseñanza de la lectura, y existe la recomendación pedagógica de enseñar a leer antes que la escritura y la aritmética. Se utilizan la cartilla y el método de deletreo que combina la lectura de la letra individual con la formación de sílabas. Se inicia la crítica pedagógica respecto a las formas de enseñanza y se introducen los juegos lúdico y el

uso de materiales didácticos. Se promueve la enseñanza en grupo, se inicia el uso de pizarrones de tela pintada en negro y la repetición en coro de los alumnos.

Durante este último periodo colonial pierde su papel prioritario el proceso de evangelización para dar paso al desarrollo de lectores, fundamentalmente criollos y peninsulares. Toma un lugar importante la preocupación por la enseñanza a los niños y la profesión de maestro queda establecida. Si bien el cuerpo general de lecturas sigue siendo el religioso, la presencia de textos importados de alto precio para las clases desfavorecidas, genera un público lector más informado, incluso de aquellos textos proscritos por la Iglesia.

Al iniciarse la formación de maestros para la lectura y la escritura, reunión que dio pie a que ambas capacidades formaran autores de opinión. (Arjona, 2009)

1.4 Metodología

Se denomina metodología al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia, considerada esta como un recurso concreto que deriva de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas específicas de investigación. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad estudiada y para ser eficiente, debe ser disciplinada y sistemática para admitir un enfoque que permita analizar un problema en su totalidad. (Sampier, 2010)

Existen diferentes tipos de investigación que forman parte de la metodología. Los cuales tienen la finalidad de darle claridad y exactitud a los resultados de la investigación. A continuación se hace la descripción de estos tipos de investigación, de acuerdo a la postura de algunos autores:

Carlos Sabino, (1995) identifica los estudios explicativos como aquellos cuyo propósito es encontrar relaciones entre las variables. En palabras de Hernández S. y otros (Ob. Cit.: 66).

“Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales”.

El medio del que se valen para tal labor es la verificación de una hipótesis que es imprescindible. Las características de este tipo de estudios son de manera general las siguientes:

- Parten de un abundante cuerpo teórico
- Identifican las relaciones de causalidad
- Proponen nuevas hipótesis para futuros estudios

La conveniencia de emprender investigaciones explicativas varía de acuerdo al campo de conocimientos que se considere.

La investigación exploratoria: presenta una visión general del tema de estudio, sin llegar a desarrollar más que conceptos básicos o caracterizar una situación o problemática determinada. Dos son las características generales de este tipo de investigación:

1) El poco estudio del tema elegido, lo cual limita la formulación de hipótesis precisas o elaborar una descripción detallada.

2) La escasa contribución de la teoría existente a la comprensión del fenómeno o conjunto de fenómenos estudiados.

Ander - Egg (1977: 35) apunta, citando a Seltiz y otros, que las finalidades de este tipo de estudios son, entre otras:

- Formular problemas
- Desarrollar hipótesis
- Familiarizar al investigador con el fenómeno que desea estudiar
- Aclarar conceptos
- Establecer preferencias para clasificar y reunir información acerca de posibilidades prácticas para llevar a cabo investigaciones de la vida actual.

La investigación correlacional: tiene como propósito conocer la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular (Hernández S, 2006, p.105).

Finalmente, la investigación descriptiva: en términos metodológicos consiste en indicar todas las características del fenómeno que se estudia. Hernández S. (2006, p 106) precisa señalando que “Desde el punto de vista científico, describir es medir”. Esta última definición es importante, por lo tanto implica por parte del investigador la capacidad y disposición de evaluar y exponer, en forma detallada, las características del objeto de estudio. Además, estos estudios permiten poner de manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos del autor del estudio, ya que evidencia el nivel cognitivo y operativo de conceptos y categorías relacionados con el tema.

Ander - Egg (1977: 40) advierte, además, que “Los estudios formularios o exploratorios y los estudios descriptivos son los dos niveles en los que habitualmente han de trabajar quienes están preocupados por la acción, puesto que permiten elaborar un marco de estudio a partir del cual se deduce una problemática posterior, o bien formular un diagnóstico con el fin de conocer carencias esenciales y sugerir una acción posterior”.

Partiendo desde el punto de vista de los autores anteriores, este proyecto es de carácter descriptivo, dado que, se pretende describir a detalle el proceso lector de los alumnos de 1er grado grupo “C”.

Por otra parte, se conocen tres tipos de estudios distintos los cuales constan en lo siguiente:

Enfoque Cuantitativo: Usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento.

Enfoque Cualitativo: utiliza recolección de datos sin mediciones numéricas para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no aprobar hipótesis en su proceso de interpretación.

Pero de estos se desprende otro más el cual resulta de la combinación de los dos anteriores.

Enfoque Mixto: este modelo representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques Cualitativo y Cuantitativo.

Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, al menos, en la mayoría de sus etapas. Requiere de un manejo completo de los dos enfoques y una mentalidad abierta. Agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (Sampieri, Collado, & Lucio, Metodología de la Investigación, 2003)

En consecuencia, el tipo de investigación que se utiliza en esta investigación es mixto, debido a que las variables que se pretenden describir suelen arrojar datos contables y a su vez demostrar algunas características del proceso lector de los alumnos.

Por lo tanto los instrumentos y técnicas que se aplican son:

- La observación: como punto de partida por medio de la observación se detectaron las primeras necesidades del problema de dicha investigación las cuales fueron registradas en el diario de campo durante el periodo de la investigación. (Apéndice C)

- Prueba diagnóstica: esta prueba escrita fue dirigida a los alumnos. Consistió en saber cuál es el nivel de lectura en el que se encuentran cada uno de los estudiantes, se aplicaron cuatro ejercicios con diferente grado de dificultad, cabe mencionar que esta prueba se realizó a cada alumno en particular puesto que para determinar el nivel en el que se encuentran es necesario observar cada una de las características que se presentan. Una vez que fueron detectadas las primeras necesidades, después de un periodo de dos meses de observación, se aplicó la prueba escrita. (Apéndice D)

- Rubrica de acompañamiento a la prueba diagnóstica: con el objetivo de organizar los resultados de la evaluación diagnóstica. Este instrumento fue diseñado para detectar las principales características que deben de tener los alumnos en cada uno de los 3 diferentes niveles de lectura, se aplicó individualmente a cada alumno. Esta rúbrica se utilizó de manera inmediata después de aplicar la prueba escrita a los 38 alumnos (Apéndice E)

- Entrevista a docente: esta tuvo como objetivo conocer cuáles son las deficiencias y fortalezas del grupo para adquirir la lectura y al mismo tiempo saber que estrategias de enseñanza-aprendizaje en cuanto a la lectura emplea el docente en su labor. Esta entrevista se aplicó después de registrar algunas observaciones en el diario de campo. (Apéndice F)

- Encuesta a padres de familia: tuvo la finalidad de conocer la importancia que le dan los padres al proceso de aprendizaje de la lectura de sus hijos y el apoyo y la disposición que tienen para darle seguimiento al proceso de adquisición de la lectura de sus hijos. La encuesta se realizó en las primeras tres semanas de observación, puesto que la maestra reunió a los padres de familia para comunicarles asuntos relacionados con la educación de sus hijos. (Ver apéndice G)

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2: MARCO TEORICO

2.1 Dimensión de campo

Dentro de este proyecto de investigación se puede definir a un pedagogo como aquel individuo que es capaz de desempeñarse en el área educativa, aportando ideas pedagógicas que puedan mejorar los problemas educativos que afectan a la sociedad escolar, tanto externa como internamente.

El pedagogo es un profesionalista con un sentido humano y ético en su labor además está preparado para intervenir en cualquier aspecto educativo, pero lo hace con bases teóricas que le ayuden a respaldar sus ideas finalmente se puede decir que es un ser competente dentro de un ambiente de trabajo colaborativo, e interdisciplinar.

Dentro de los campos laborales en los que se puede desempeñar un pedagogo existen los siguientes:

Planeación, administración y evaluación de proyectos y programas educativos: este campo brinda la oportunidad al pedagogo de indagar, organizar escuelas o instituciones educativas que cuenten con un programa de educación, en el cual se pueda hacer una evaluación de cómo está funcionando dicha institución.

Orientación educativa: este campo permite que el pedagogo cumpla con el acompañamiento a un grupo de personas o individuo para lograr fines específicos, es decir ayudar en el proceso de elección, organización y procesos de formación académica, ya sea de un grupo o persona individual, apoyándolo para la toma de decisiones que logren su bienestar, incluso orienta en el proceso de la elección de una carrera, en un proyecto de vida, entre otras cosas.

Curriculum: es otro campo totalmente dirigido a diseñar planes y programas que cuenten con una educación estandarizada para todo el país, como mayor ejemplo se puede poner a todo aquel personal que colaboran en la Secretaria de Educación Pública, que son personas especializadas y totalmente dirigidas a diseñar y aprobar planes y programas que favorezcan a la educación del país.

Comunicación educativa: se refiere a todos los procesos de comunicación y tecnología que invaden a la educación, el campo afronta la relación entre los procesos

comunicativos, la cultura y la educación; así mismo considera tanto el impacto de los medios de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías en los procesos de formación, como la utilización de espacios culturales y herramientas de comunicación en la educación.

Mario Kaplún (1998) nos dice que la Comunicación no es sólo una «especialidad», un acto exclusivo de los profesionales formados en ella. Ejemplo, toda acción educativa, aun aquella que se realiza presencialmente en el aula y sin uso de medios, implica un proceso comunicativo. Un buen educador también necesita comprender este proceso.

Investigación educativa: permite colaborar en la indagación de problemas educativos que afectan a una institución, teniendo como base teórica que sustente la resolución de dichos problemas.

Docencia: este es el campo relacionado con el análisis, conceptualización y diseño de propuestas para la intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos. Este último campo fue abordado para trabajar la problemática de esta investigación y una de las principales razones por las que se seleccionó es que es de suma importancia el contacto humano que deben tener los pedagogos y alumnos, y ese contacto humano se da directamente de docente-alumnos, no se puede promover algo en lo que no has tenido contacto directamente, es decir, desde un escritorio no se puede decir cómo se lleva a cabo una buena educación.

Por otra parte, el hecho de implementar estrategias que faciliten la adquisición de la lectura, involucra directamente a conocer e implementar un análisis que formule dichas estrategias, y también a cooperar con ese estudio intensivo de la formación docente, para así poder dar paso al análisis y medición de todos los resultados que mejorarán y darán solución al problema suscitado. (Bahamonde, 2011)

El campo de docencia dará apertura a innovar, conocer la labor del docente y la relación que mantiene con sus alumnos, y si es posible proporcionar los medios para que la relación entre maestro-alumno sea la adecuada para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Hoy en día es necesario que nos demos cuenta que la labor docente no es una educación bancaria como nos menciona Freire (1994), el acto de depositar, de transferir valores y conocimientos, no se verifica, ni puede verificarse está

superación. Por el contrario, al reflejar la sociedad opresora, siendo una dimensión de la “cultura del silencio”, la “educación bancaria” mantiene y estimula la contradicción”. Es hora de que los docentes apoyados por los pedagogos se den cuenta que la educación es un acto de aprender junto al alumno y si es posible asegurarse de que su conocimiento sea superior al de él.

Este campo a pesar de que hoy en día ha sido bombardeado tanto por el sistema como por la sociedad, da la apertura para que el pedagogo pueda trabajar a la par con el docente y así dar solución a las diferentes problemáticas que afectan a la educación.

La estrategia que se utiliza en este proyecto hace referencia a la adquisición de la lectura, y para ello se utiliza el cuento. Se sabe que cada docente es libre de elegir las estrategias que consideren necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, pero que mejor si estas estrategias están relacionadas con el gusto y las necesidades de sus alumnos.

De acuerdo al Plan y Programa (2011), los cuentos son parte de las actividades permanentes que debe realizar el docente, al principio, en el desarrollo y al final de los proyectos didácticos, pero muchas de las veces no se les dan prioridad. En esta propuesta se retoma ese acuerdo pero al mismo tiempo se le da una direccionalidad, manipulación y sobre todo un fin diferente, todo con la finalidad de lograr el principal objetivo de esta propuesta, la cual consiste en lograr la adquisición de la lectura.

2.2 ¿Qué es estrategia?

La estrategia es una toma de decisiones consiente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar al aprendizaje o a la enseñanza. (Carlos Moreno 2014)

Por otra parte en el Diccionario Larousse (2015) define a la estrategia como el arte de dirigir. Entonces se puede afirmar que una estrategia es aquel medio que facilita lograr una meta u objetivo.

2.2.1 Tipos de estrategias

Existen diferentes tipos de estrategias que son herramientas del ser humano para lograr cualquier meta, pero en particular, en el campo docente las estrategias más importantes son: estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza.

Las estrategias de aprendizaje hacen referencia a un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que el alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente, solucionar problemas y demandas académicas. (Díaz Barriga, 1999)

De acuerdo con lo que nos menciona Díaz Barriga, (1999) las estrategias de enseñanza son herramientas para la labor docente que apoya para que el alumno construya su conocimiento.

Por otra parte se sabe que las estrategias de enseñanza, son un conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando lo que se quiere que los alumnos comprendan, por qué y para qué. (Anijovich, 2009)

2.3 ¿Qué es el cuento?

Según la Real Academia Española (2014) el cuento es: la relación de un suceso falso o de pura invención, en palabras o por escrito. Pero por otra parte también es una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.

Un cuento es un acontecimiento dramático que implica a una persona que esté comparte con todos nosotros una condición humana general, y se halla en una situación muy específica. Un cuento compromete de un modo dramático el misterio de la personalidad humana. (Cortazar, 1994)

El cuento es una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Anderson Imbert, 2007)

El cuento literario consta de los mismos elementos precisos que el cuento oral, y es como el relato de una historia interesante y suficientemente breve para que absorba toda la atención. (Quiroga, 2012)

Relacionando todas las definiciones que se tiene por varios autores se puede decir que, el cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema similar, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales, es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

2.3.1 Partes y elementos del cuento

Desde el punto de vista de Fuentes, (2013) Las partes de un cuento desde la estructura (orden interno), consiste en que deben tener una unidad narrativa, es decir, una estructuración integrada por una introducción o exposición, un desarrollo complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción debe contener palabras preliminares o de arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Contiene los elementos necesarios para comprender el relato, también traza los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en el que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo consiste en la exposición del problema que hay que resolver, avanza con intensidad mediante que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en desenlace.

El desenlace resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Por otro lado Fuentes, (2013) también nos menciona los elementos del cuento, los cuales se conjugan en varias partes y deben de poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. A continuación se describe cada uno de estos elementos:

Personajes protagonistas de un cuento, una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, las conductas y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo corresponde a la época en la que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera. Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama es el conflicto que mueve la acción del relato, es el motivo de la narración; el conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática; la trama generalmente se caracteriza por la opción de fuerzas, esta puede ser: extrema, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza o la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad. Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o faces de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión corresponde a la intensidad que ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a la historia. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después al dejarlo libre, volver a contarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida y más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentado, este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, entre estas cosas. (Fuentes, 2013)

2.3.2 Tipos de cuentos

Dentro de la gran gama de cuentos que ha existido en la historia, hoy en día se dividen en dos tipos de cuento: el cuento popular y el cuento literario.

De acuerdo a Román, (2009) el cuento popular es una narración tradicional de transmisión oral, se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

El cuento literario es el cuento concedido y transmitido mediante la escritura, el autor suele ser conocido, el texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos de Antiguo Egipto, que constituye la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue “El conde de Lucanor”, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Algunos de los subgéneros más importantes son: cuentos de aventura, cuentos policial o de detectives, cuentos de ciencia-ficción, cuentos de ficción especulativa también llamados de anticipación; cuentos dramáticos, cuentos de fantasía o maravillosos, cuentos fantásticos, cuentos para niños, cuentos de hadas, cuentos de terror o cuentos de horror, de miedo, de fantasmas, entre otros. (Román, 2009)

2.3.3 ¿Para qué nos sirve el cuento?

Zarlene, (1997) menciona que a través del cuento los niños no solo se divierten sino aprenden a enfrentar varias situaciones, por ejemplo: crecen y superan los obstáculos, se les inculcan valores positivos, fomentan su autoconfianza e independencia y les inducen a corregir actitudes problemáticas dejando buenos valores.

Por otra parte los cuentos también impulsan el desarrollo de habilidades, ya que los niños desenvuelven destrezas como escuchar, visualizar y fantasear, en otras palabras, contribuye a potenciar su imaginación y así poder distinguir la verdad de la mentira.

Escuchar y leer cuentos hace que los niños sean reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo, incluso le puede ayudar a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza, al mismo tiempo se estimula su memoria y sus ganas de expresarse, desarrollando y ampliando la capacidad de percepción y comprensión.

En cuanto a lo que nos concierne, se ha demostrado que la lectura de cuentos fomenta en los niños el amor por los libros, ya que el interés que les despiertan las

historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura, con el paso del tiempo el niño aprende más palabras, su vocabulario se amplía y este aspecto le ayudará posteriormente, porque podrá leer con fluidez y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar. A través de la lectura de cuentos los niños pueden aprender sobre historias de la vida humana, de animales, de letras, colores, números, palabras en otro idioma, entre otras cosas, sin que les resulte aburrido.

Los niños a quienes sus padres frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje. (Zarlene, 1997)

2.3.4 El cuento infantil como estrategia para la adquisición de la lectura

López, (2012) nos dice que el cuento infantil es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Los cuentos infantiles estimulan la fantasía y la imaginación del niño, abren un abanico de posibilidades lectoras y aumentan su pequeña experiencia en ellas.

Este tipo de cuentos acercarán al niño a la lectura, un niño que se haya aficionado desde pequeño a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros, es decir, de su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura.

Es muy importante contar cuentos a los niños desde muy temprana edad puesto que el niño puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, entre otras cosas, como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto.

En definitiva, escuchar, mirar, leer cuentos acercará al niño al lenguaje escrito. Contando cuentos a los niños preparamos la estructura mental y espiritual que trae al mundo. El lenguaje se enriquece, la imaginación se desarrolla, podríamos decir que le ayudamos a forjar su identidad. (López, 2012)

Tomando en cuenta lo que dice López, (2012) no hay que olvidar que un ser humano aprende jugando, y leer no le costará igual a un niño que aprende jugando, que a otro que solo lo hace de manera mecánica. El niño con la lectura irá descubriendo su espíritu creativo, “Al aprender a leer ampliará las habilidades de representación mental, de igual manera, aumentará el conocimiento del mundo y la capacidad de reflexionar sobre éste”

2.4 Niveles para la adquisición de la lectura

Debido a la experiencia docente y a los experimentos realizados con alumnos durante su vida laboral y profesional, los autores Castillo, Cárdenas, Hernández, Rugerio, & Ruíz, (2012) han descubierto que la lectura requiere de un proceso de aprendizaje, ya que se logra de forma gradual en el que se va adquiriendo cada vez mayor experiencia, no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada.

Es importante remarcar que la lectura para que sea “verdadera lectura” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdadera lectura, sino que tiende a ser una codificación de un logo. La lectura se inicia en la fase llamada “alfabética” o “fonológica”.

Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando. La lectura consta de dos aspectos importantes que es necesario identificar para hacer la correcta lectura de palabras o textos:

Cualitativo: Se refiere al contenido fonético de la palabra, es decir, cuáles letras la integran, y en qué orden aparecen.

Cuantitativo: Que hace referencia a la cantidad de letras que integran la palabra, si ésta es larga o es corta.

Para realizar la valoración los autores Castillo, Cárdenas, Hernández, Rugerio, & Ruíz, (2012) sugieren presentar al niño palabras para leer con y sin imagen de apoyo, y de ser necesario algún enunciado con y sin imagen de apoyo; si se considera también

factible, se puede manejar algún texto corto con y sin imagen de apoyo, cuando el niño ha logrado superar los casos anteriores.

Se manejan tres niveles de lectura, dependiendo de la presencia o ausencia de estas dos cualidades.

El primer nivel de lectura se da cuando el niño no logra identificar las dos cualidades, considera que el texto no tiene significado, por lo que se limita a deducir que ahí dice nada, o a adivinar la palabra o texto que cree que está escrita. Se pueden dar casos también donde una palabra larga señala el nombre de un objeto grande y una palabra corta indica un objeto pequeño. Por ejemplo: cuando le proporcionas al niño la palabra “sapo” sin imagen y le preguntas qué es lo que dice. La interpretación del niño será que en la palabra no dice nada, debido a que la palabra para él es corta.

Además, cuando se le presenta la palabra u oración con una imagen de apoyo, la interpretación se hace en función de ésta, sin considerar las características de la palabra escrita (letras que la forman, cantidad de letras o de palabras si es un enunciado, entre otras cosas.), se dan entonces tres situaciones: primero, el niño interpreta en el texto el nombre del dibujo; segundo, hace un comentario relacionado con la imagen; tercero, describe la imagen. Por ejemplo: Se le presenta el enunciado “El elote es rico” con el dibujo de un elote, la Interpretación del niño se deduce a que ahí dice “Elote”.

El segundo nivel se presenta cuando el niño ha logrado identificar claramente uno de los dos aspectos de la lectura, generalmente el cuantitativo, por lo que las interpretaciones se basan principalmente en la cantidad de letras de una palabra, o de palabras en un enunciado.

Una palabra larga puede deducirla como cualquier nombre largo que conoce (no necesariamente si es el nombre de un objeto grande) y una palabra corta le significa cualquier palabra corta que conozca. Por ejemplo: Se le presenta al niño una palabra larga sin imagen, en este caso “Refrigerador”, la interpretación del niño será que ahí dice: Manzana, computadora, entre otras. Otro ejemplo sería con palabras cortas sin imagen, en este caso, “Pato”, la interpretación del niño será que ahí dice, casa, oso, entre otras.

Al presentarse una palabra acompañada de una imagen de apoyo el niño intenta leer la palabra, aunque la imagen seguirá siendo la principal referencia, sirviéndole para anticipar y confirmar lo que está escrito, se distingue del primer nivel porque existe un intento de lectura sobre la palabra, en ocasiones siguiendo un silabeo guiado con su dedo sobre la palabra. Por ejemplo: Palabras con dibujo de apoyo: monedas (dibujo de monedas), juguete (dibujo de un carrito), la interpretación del niño será que ahí dice: Di-ne-ro. Ca-rri-to.

Al identificarse preferentemente el aspecto cualitativo, el niño puede leer la(s) primera(s) letra(s) de una palabra o la primera sílaba, pero sin leerla correctamente. Por ejemplo: Se le presenta una palabra sin imagen de apoyo, como puede ser “Peluca”, la interpretación del niño será que ahí dice “papá” porque inicia con la “P” de papá.

En el tercer nivel los niños ante la lectura de un texto, además de considerar el aspecto cuantitativo, también logran identificar claramente el cualitativo, es decir, además de la cantidad también les importa saber cuáles letras aparecen en el texto.

Las respuestas de los niños en este nivel van desde intentos por comprender el contenido del texto aún sin lograrlo totalmente, hasta la lectura comprensiva de los mismos.

Al presentarle al niño un texto con o sin imagen, su lectura estará en función de lo que está escrito aunque no logre llegar a la interpretación correcta, posiblemente llegando a una idea incorrecta por deducción ante lo que acaba de leer. Por ejemplos: se le presenta la palabra “Monedas”, la interpretación del niño será que ahí dice: Mo-ne-bas, y en un enunciado como lo es “El elote es rico, la interpretación del niño será que ahí dice: Le leote se riso.

Por otra parte, puede darse el caso de una idea derivada de la idea original del texto; el niño descifra el texto obteniendo un significado, pero modificando el enunciado sin variar su idea principal. Por ejemplo: se le presenta un enunciado que dice “El elote es rico, la interpretación del niño se deduce a que ahí dice: El-e-lo-te-e-s-ri-co.

Los niños de este tercer nivel también logran interpretar y comprender correctamente el texto leído a partir de la ejecución realizada. Por ejemplo: se le presenta el texto “El elote es rico” y la interpretación del niño se deduce a que ahí dice: E-l-e-lo-te-e-s-ri-co, en otras palabras, en este nivel el niño logra decifrar

completamente el enunciado para dar pasó a la lectura convencional. (Castillo, Cárdenas, Hernández, Rugerio, & Ruíz, 2002)

2.4.1 La lectura de cuentos en nivel primaria de acuerdo al Plan y Programa (2011)

El programa de primer grado, (2011) consideran a la lectura de cuentos como una actividad permanente, la cual se debe realizar antes, durante y después de cada proyecto didáctico.

Se tiene que buscar que la lectura y la escritura se convierta en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora, para el análisis y manejo de la información e incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que desarrollen una actitud favorable hacia la lectura y que produzcan textos para expresarse libremente. En síntesis las actividades permanentes contribuyen en diversos aspectos, pero estos son los más importantes:

- Comprendan el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisen y analicen diversos tipos de texto.
- Generen espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementen las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomenten la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Produzcan textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines. (SEP, 2011)

El Programa de Primer grado (2011), pretende impulsar la lectura con calidad consisten en:

- Leer a los alumnos, en voz alta –como parte de las actividades permanentes-, cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad.
- Leer con propósitos diferentes: buscar información para realizar un trabajo escolar, satisfacer la curiosidad o divertirse, son algunos propósitos potenciales.

Finalmente, en el ámbito de literatura, se pretende que un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, y obtener las herramientas suficientes para formar lectores

competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen. Igualmente, se pretende desarrollar habilidades para producir textos creativos y de interés del propio alumno, en los cuales exprese lo que siente y piensa, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.

2.4.2 La lectura atractiva, de acuerdo a Margarita Gómez Palacios

En los procesos de aprendizaje, estimular no significa encontrar estrategias para que el niño responda como nosotros queremos, significa conocer el proceso evolutivo del niño y seguirlo de cerca para saber qué hechos o situaciones pueden ser útiles a este proceso en un momento dado. Esto implica saber que un hecho u objeto sólo puede ser observable para el niño, si éste dispone ya de una estructura cognitiva que le permita asimilar ese estímulo. (Gómez Palacios, 1982)

Para dar un ejemplo pensemos que presentar un libro de cuentos con imágenes coloreado no constituye un estímulo en relación a la lectura para un bebé de seis meses de edad, en cambio, sí podría serlo para un niño de 3 o 4 años, pues aunque todavía no sepa leer podrá tratar de interpretar por sí mismo el contenido a partir de las imágenes y así “leerlo”, o pedirle a un adulto que se lo lea. En el caso del bebé, el libro constituye un estímulo que indudablemente tratará de comprender (lo mira, toca, chupa, voltea, entre otras cosas.), pero no podrá efectuar el mismo trabajo intelectual que realiza el niño mayor cuando trata de interpretar dicho objeto.

Para conocer un poco más sobre el concepto de la lectura atractiva es necesario conocer algunos conceptos sobre la animación a la lectura, por lo tanto, estas son algunas definiciones:

Carmen Olivares (1980) nos dice que la animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido. La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera.

Por otra parte Carmen Domech (1976) dice que la animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se

convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

Toda animación a la lectura se realiza bajo el signo de la creatividad y para ello se deben realizar algunas actividades que permitan una lectura atractiva, por consiguiente a continuación se mencionan algunas actividades que pueden llevarse a cabo:

Antes de leer un libro, se debe hacer animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, nos apropiamos de la biblioteca) y animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento).

Después de leer un libro concreto pueden parecerse contradictorias puesto que animan a leer leyendo un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo). Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de Primaria, incluso en Educación Infantil van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión. (Gómez Palacios, 1982)

En algunas actividades en torno al libro se pueden citar diversas corrientes constructivistas como el dibujos, las dramatizaciones, los encuentros con autor, las exposiciones, entre otras; son actividades que resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

Por otro lado, el docente debe conocer las características que debe emplear para hacer la lectura atractiva, una de ellas es la postura que debe tomar ante tal situación:

Debe ser un buen lector, no puede transmitirse lo que no se vive, conocedor de la psicología infantil, conocedor de la literatura infantil, autores, libros, colecciones, debe estudiar la técnica que va a utilizar, por ejemplo: ¿Cuál es la más adecuada?, ¿Con qué libro puede llevarse a cabo?, ¿Qué objetivos nos proponemos?, Elaborará el material necesario.

Es de utilidad que, además del material que precise cada animación, se prepare un instrumento de evaluación, con el que se realizará una evaluación después de cada

animación para estudiar las dificultades y la consecución de los objetivos y de igual forma se deben programar las animaciones.

Es necesario que olvide su propia lectura del libro y dejar que el niño haga su lectura, esto creará un clima favorable en cada animación. Cuando se ponen en práctica las estrategias por primera vez, cuesta conseguir todos los objetivos que en principio nos proponemos, han de conjugarse muchas cosas: elección del libro, grupo de niños no lectores, adecuación de la estrategia al nivel de los niños, carácter voluntario, hora y lugar de la realización, entre otras. A veces el animador se siente "novato" y no hay que desanimarse, los objetivos se logran cuando se consigue una programación bien estudiada, hay constancia y continuidad.

Margarita Gómez Palacio (2010) nos dice que es necesario hacer una lectura de cuentos acompañados, la cual consiste en relacionar el texto con la imagen y mostrarla al niño tal cual, para lograr que esta sea de mayor interés para él.

En los cuentos principalmente, es necesario que dentro de la lectura se repitan frases en diferentes párrafos, para que el niño vaya apropiándose de la lo que dice.

Por otro lado no tiene sentido que el niño aprenda de memoria el nombre de las letras (A, B, C... a-be-ce), puesto que en la lectura nunca las utilizara de manera separada, es decir, a través de lo que está leyendo es necesario juntar determinado número de letras para que estas den sentido a una palabra u oración. (Margarita G, 2010)

La lectura, no es un acto mecánico, sino que es un proceso activo que implica, una reflexión sobre la lengua escrita, lograr la reconstrucción del significado del texto y para ello empleamos diversas estrategias tales como el muestreo, la predicción, la anticipación, la inferencia, la confirmación y la autocorrección. (Gómez Palacios, 1982)

2.4.3 La lectura con dibujo según Emilia Ferreiro

El juego es parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral del niño o de la niña, y es justamente el dibujo una de esas actividades lúdicas que más disfrutan y experimentan los infantes.

El dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno. Son muchas las bondades que se pueden señalar al uso del dibujo desde el nivel inicial hasta la escuela primaria, entre las que podemos citar: el desarrollo de la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más.

El dibujo como proceso sigue una evolución de acuerdo a las diversas etapas de desarrollo que atraviesan los niños y las niñas. (Flores & Maria, 2008)

2.4.4 Competencias a desarrollar en primer grado

Con el trabajo en esta asignatura se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo.

Las siguientes competencias específicas de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica:

Las competencias comunicativas son aquellas en las que se emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitan seguir aprendiendo durante toda la vida, para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les ayuda a expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera

informada y apoyándose en argumentos, y son capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

El concepto de competencia no sólo implica la acumulación de conocimientos sino su puesta en práctica; es decir, su movilización. (SEP, 2011)

2.4.5 Aprendizajes esperados en primer grado

El programa de primer grado (2011) está compuesto por las asignaturas de español, matemáticas, exploración de la naturaleza y la sociedad, formación cívica y ética, educación física y educación artística repartidos en tiempos para trabajar los contenidos por bloques organizados por bimestre, brindando una mayor importancia al aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por tanto, el campo formativo de lenguaje y comunicación que incluye la materia de español es el prioritario en este proyecto ya que sus propósitos se relacionan directamente con el aprendizaje de la lectura y la escritura. A continuación se mencionan algunos de los propósitos más importantes retomados en este proyecto.

Que el alumno...

- Participe eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.

- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

2.5 La lectura no convencional

Las razones para hablar del proceso lector en el sentido amplio del lenguaje y la comunicación humana se sustentan en los paradigmas, que desde diversas disciplinas como la lingüística, la psicología, la pedagogía y la literatura, entre otras, consideran el acto lector como un proceso complejo de construcción y sentido. Se parte, por lo tanto, de la premisa de que el lector no se limita a extraer un significado dado de antemano por un texto inmutable y unívoco, sino que despliega una compleja actividad psíquica para construir ese significado y que dicha actividad también se pone en marcha en la interacción con otros códigos diferentes al del texto escrito, lo cual resulta particularmente cierto en los procesos lectores que se inician durante la primera infancia. (Reyes, 2005)

El niño aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos paratextuales (títulos, subtítulos, gráficos, entre otros.), por eso se afirma que de alguna manera el niño lee.

Esto se logra a partir de que los niños ponen en juego sus saberes previos, realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice en un palabra, por ejemplo porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen.

A medida que los niños van realizando confrontaciones acerca de los elementos paratextuales van aproximándose a una lectura más precisa y cuando llegan a leer en

forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

La lectura supone más que un mero conjunto de habilidades secuenciales y más allá del acto pasivo de saber qué dice un texto escrito, implica un complejo proceso de diálogo y de negociación de sentidos, en el que intervienen un autor, un texto –verbal o no verbal– y un lector con todo un bagaje de experiencias previas, de motivaciones, de actitudes y de preguntas, en un contexto social y cultural. (Reyes, 2005)

Por lo anterior es fundamental implementar una estrategia que se adapte a las formas convencional y no convencional que caracteriza esta edad de aprendizaje de la lectura.

Algunas estrategias que se aplican en la actualidad para fomentar la lectura se les considera como actividades programadas, la lectura se sitúa en un lugar preponderante de la vida de la escuela, relacionándose íntimamente con los propósitos de los programas de las diferentes áreas que integran el currículo y particularmente, con la enseñanza de la lengua.

La estrategia propuesta en esta investigación es el cuento, el cual toma un papel muy importante en la vida del alumno respecto a la edad en la que se sitúa.

El cuento forma parte de una estrategia regular, programada, destinada a despertar tempranamente el interés por los libros, el tesoro de la imaginación en los alumnos y conciencia en la lectura en voz alta de historias infantiles de reconocidos valores universales y nacionales para el debate, la recreación de los textos leídos, estimulan la imaginación y la creatividad de los estudiantes. (Remigio, 2007)

2.5 .1 ¿Por qué utilizar el cuento como estrategia de adquisición de lectura?

De acuerdo a la Literatura para Niños y Jóvenes (U.N.A., 1995), las principales funciones del cuento son: estética, ética, psicosocial, psicolingüística y didáctica. Las cuales se van a describir a continuación.

Función estética. Los textos literarios que poseen valor estético producen goce, divierte, interesan, gustan y de esta forma estimulan las posibilidades artísticas del niño y su creatividad.

Función ética. El cuento permite transmitir a los niños mensajes los ayudaran a reflexionar en torno a su vida y analizar sus acciones.

Función psicosocial. La narración de cuentos permite unir y encariñar al niño con la escuela, con el maestro y con los compañeros, vencer la resistencia de los pequeños renuentes a asistir a clases; atender a las diferencias individuales, mejorar el terreno para la superación de las dificultades de aprendizaje, despertar la inclinación por la lectura y la literatura.

Función psicolingüística. El cuento permite el desarrollo psicolingüístico del niño, le da la oportunidad de participar en la narración al parafrasear el relato, así como enriquecer su vocabulario.

Función didáctica. El cuento ofrece mayor número de elementos reales, científicos o artísticos que pueden ser aprovechados en el campo pedagógico para cumplir con los temas específicos establecidos en los programas.

Por otra parte Carlos Izquierdo (1994) plantea que comenzamos a sembrar en los niños semillas de amor a la lectura, con las nanas, con las canciones de cuna que lo envuelvan en la musicalidad de las palabras; y luego con la narración de cuentos, con esa manifestación de oralidad que hoy valora la ciencia y que desde viejos tiempos supo valorar la sabiduría popular, después en esa ruta de grata y buena siembra, además de contar cuentos, la lectura de cuentos y la lectura de cosas de la vida en los libros.

Que la lectura sea progresivamente para el niño, deseo, necesidad y no imposición adulta, no es tarea tediosa. Con esa práctica amorosa y con el ejemplo que como lectores brinden los mayores, el niño se acercará a los libros se hará amigo de ellos y de sus páginas recibirá bellas y estimulantes lecciones.

Para lograr la gran motivación de la que tanto se está hablando es necesario que se dé prioridad a la forma como se inicia al niño en la lectura, pues las personas encargadas de hacerlo también deben identificarse con los cuentos.

2.5.2 ¿Cuáles son las diferentes formas de leer un cuento?

Una vez que hemos elegido el cuento que vamos a contar, podemos utilizar diferentes formas para hacerlo, según nos interese. Isabel Mermejo, (2011) nos dice cuáles son estas diferentes formas de contar un cuento, las cuales se describen a continuación:

Cuento oral (o narración oral). Es la forma más natural, sin disfraces, adornos, artilugios ni artificios, tan sólo la palabra, el gesto y el manejo de la voz. Es muy recomendable para estimular, desarrollar y enriquecer la imaginación de los niños/as.

Cuento gráfico. Se cuenta mostrando las ilustraciones del cuento, o bien láminas con dibujos que hayamos preparado, o a través de la técnica japonesa del Kamishibai. Es conveniente que las imágenes sean sencillas y claras, con colores muy básicos, y que se relacionen directamente con la línea narrativa que vamos contando a los niños, para no confundirlos.

Cuento escenificado. Se puede realizar de dos formas: escenificado por el narrador o cuentacuentos, o representado por algunos niños del público (esto les encanta.) Si lo dramatiza el cuentacuentos, hay que tener cuidado de no confundir la voz narrativa. Si somos el personaje protagonista de la historia, el cuento debe ser contado en primera persona. Salir disfrazado de uno de los personajes y contar el cuento con la voz del narrador (o sea, otro diferente) causa una terrible confusión. Mucho más si asumimos varios papeles disfrazados de un solo personaje. Si tenemos previsto que algunos niños y niñas nos "ayuden" representando el cuento, debemos tener en consideración algunas cosas:

- Es mejor un cuento conocido
- Es aconsejable poner una canción que se sepan y les guste cantar, para que se entretengan mientras disfrazamos a los niños actores y no hagan desorden.
- Llevar una maleta o baúl con disfraces, maquillaje teatral y los objetos necesarios. Un cuentacuentos siempre tiene que tener orejas, gafas, pelucas, entre otras cosas.
- Mientras se disfrazan o maquillan, se debe poner a los niños/as de espaldas al público, para causar un efecto más sorprendente. Tratar de que sea en el menor tiempo posible.

- Ir explicando brevemente su personaje y pedir que estén atentos para que sepan cuándo les toca intervenir.

Cuento con títeres o marionetas. Es necesario tener un guiñol (o fabricarlo nosotros), títeres de guante, de varilla, títeres de mesa, o marionetas. Tiene una magia especial que engancha a niños y adultos

Cuentos motores. Son aquellos en los que utilizamos para desarrollar el cuento objetos reales como una cajita de música, una llave, un espejo; también se utilizan espacio u objeto imaginario: simulamos la puerta de un castillo, unas escaleras...na imagen irreal que puede ser el personaje, por ejemplo: un cortaúñas, una cuchara de palo, entre otros; otros objetos o apoyos podían ser: Globoflexia, papiroflexia.

Por otra parte, al interpretar el cuento se puede simular un estado de ánimo que desencadena el relato, por ejemplo: la princesa estaba triste, el león se enojó, entre otros.

Lo importante es preparar previamente el cuento y los artículos que vayamos a necesitar, y tener clara la intención y lo que queremos transmitir o enfatizar. (Bermejo, 2011)

2.5.3 La lectura con pictogramas

Las imágenes son de suma importancia en la lectura no convencional, pues es con el apoyo de estas que se inicia el proceso de adquisición de la lectura.

Según el Diccionario Larousse, (2015) se define a los pictogramas como signos gráficos que representan un objeto o un concepto.

La escritura pictográfica o simplemente pictografía es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra.

La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan las niñas y los niños menores de cinco años, en el cual se busca promover el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida, para estimular el desarrollo de sus destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotrices, potenciando así sus capacidades humanas. Por tanto "una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión" (Ana Lupita, 2004)

También es necesario considerar que "existen gustos e intereses de los niños en función de su edad, así los niños de 0 a 6 años disfrutan rimas, poesías, cuentos con imágenes, los cuentos de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer, la importancia de éstas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura convencional" (Motoche Medina, 2011)

2.6 El constructivismo en la lectura de cuentos

En esencia, el constructivismo postula que toda persona construye su propio conocimiento y la construcción de conocimiento en contexto educativo se debe basar en la negación de significados.

Los psicólogos Jean Piaget y Lev Vigotsky, afirman la profesora Gloria Rincón y otros, (2003) son los padres de la perspectiva constructivista, pero sus posiciones no son plenamente coincidentes. Los dos conciben al individuo como gestor de su conocimiento y reconocen a su actividad como la vía para construirlo, aunque sus puntos de vista se distancian en la importancia que le confieren a la interacción social.

Si bien Piaget negó sus influencias sociales en el desarrollo, éste no fue un aspecto central de su teoría, como si lo fue para Vigotsky. Este autor plantea que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es decir que el aprendizaje que él encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa.

Desde esta perspectiva surge el planteamiento de su teoría sobre la zona de desarrollo próximo (Vigotsky, 1996) que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto capaz o en colaboración de un compañero más capaz.

Por tal motivo, es preciso y necesario implementar en la labor docente lo siguiente:

- Imaginación pedagógica para dar a los niños y niñas las más variadas y ricas oportunidades de interactuar con la lengua escrita.
- Formación psicológica comprender las respuestas de y las preguntas de los niños y de las niñas.
- Entender que el aprendizaje de la lengua escrita es mucho más que el aprendizaje de un código de transcripción, sino que es la construcción de un sistema de representación.

Se trata de crear esa necesidad de expresarse a través de la lengua escrita. Para dar sentido a la lectura y a la escritura se parte de situaciones significativas, funcionales y de interés para el alumno.

Por último es importante mencionar que a esta edad los alumnos se encuentran en la etapa preoperacional, donde para ellos la importancia de experimentar lo que aprenden es de suma importancia, entonces que mejor si de acuerdo a la experiencia con los cuentos ellos aprenden de una forma divertida y constructiva.

Con la presencia de cuentos ellos podrán tener los siguientes argumentos para facilitar la adquisición de lectura: la presencia de imágenes, contextos con situaciones precisas, textos memorizados, compañía de otro lector y así podrán formular estrategias de comprensión. (Gonzalez, 2009)

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se describirá y argumentará sobre los métodos utilizados para desarrollar la investigación y de esta manera validar y comprobar tanto el proceso como los resultados obtenidos en la investigación. El principal propósito de este capítulo es definir el tipo de investigación que se utilizará, que puede ser: explicativa, descriptiva, exploratoria y correlacional; también se establecerá el tipo de estudio o enfoque, se describirán el diseño de investigación, el universo, población, muestra, la metodología, técnicas y por último estrategias usadas en la aplicación de instrumentos.

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se establece en este proyecto se definió por medio de los instrumentos, técnicas y sobre todo las variables que lo integran. Como ya antes se mencionó existen cuatro tipos de investigación, la exploratoria, explicativa, descriptiva y correlacional.

Analizando los rasgos y las características de cada tipo de investigación se llegó a la conclusión que se utiliza la investigación de carácter descriptivo, puesto que se analiza cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes, permitiendo detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos.

En esta investigación se pueden identificar características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación. De acuerdo con los objetivos planteados, el investigador señala el tipo de descripción que se propone realizar, acude a técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas, y los cuestionarios. La mayoría de las veces se utiliza el muestreo para la recolección de información, la cual es sometida a un proceso de codificación, tabulación y análisis estadístico. (Behar Rivero, 2008)

El proceso de la descripción no es exclusivamente la obtención y la acumulación de datos y su tabulación correspondiente, sino que se relaciona con las condiciones y conexiones existentes, prácticas que tienen validez, opiniones de las personas, puntos de vista, actitudes que se mantienen y procesos en marcha. Los estudios descriptivos se centran en medir y describir. El investigador debe definir que va a medir y a quienes va a involucrar en esta medición. (Sampieri, Metodología de la Investigación , 2010)

Por tal motivo la investigación realizada se centra en la descripción de las técnicas utilizadas por la docente para iniciar a los alumnos en el proceso lector, además de que también describe y mide las características que deben tener los alumnos para dar por concluido su aprendizaje significativo en el proceso lector. Cabe mencionar que como Sampieri, (2010) lo dice, en esta investigación se pretende dar un punto de vista que coadyuve a la resolución del problema hallado.

3.2 Tipo de estudio

A lo largo de la Historia de la Ciencia han surgido diversas corrientes de pensamientos tales como el empirismo, el materialismo dialéctico, el positivismo, la fenomenología y el estructuralismo, las cuales han originado diferentes rutas en la búsqueda del conocimiento y se han polarizado en dos enfoques principales, el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo.

En este caso la investigación, utiliza por una parte el enfoque cuantitativo, ya que usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento, por tal motivo se contabilizó cuantos alumnos no han adquirido el aprendizaje de la lectura por medio de una lista de cotejo, al mismo tiempo se aplicó una encuesta a los padres de familia con el objetivo de reafirmar el problema diagnosticado. Pero por otra parte se apoya del enfoque cualitativo, debido a que se utilizó recolección de datos sin mediciones numéricas para describir o afinar la preguntas de investigación, en este aspecto se manejó una entrevista con la docente responsable del grupo donde se sitúa el problema, por lo tanto cada una de las cualidades que se observan en los alumnos se categorizaron para saber en el nivel de lectura en el que se encuentran y en conclusión

se determinó que el tipo de enfoque utilizado en dicha investigación es el mixto, ya que el enfoque Mixto representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques Cualitativo y Cuantitativo.

Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, al menos, en la mayoría de sus etapas. Requiere de un manejo completo de los dos enfoques y una mentalidad abierta. Agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (Sampieri, Collado, & Lucio, Metodología de la Investigación , 2003)

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación es cuasi experimental, ya que como lo menciona Sampieri, (2010) el diseño cuasi experimental manipula deliberadamente al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos.

En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento). En este caso el grupo de alumnos a investigar no se eligió de manera aleatoria, puesto que mediante la observación y la designación se decidió trabajar con el grupo de primero “C”, grupo que ya está definido y que no se puede dividir ni modificar el número de alumnos que lo integran.

3.4 Universo, Población y Muestra

El universo está conformado por toda la población o conjunto de unidades que se quiere estudiar y que podrían ser observadas individualmente en el estudio (Bravo, 1998). En la investigación realizada se trabajó con un total de 850 alumnos los cuales pertenecen a la escuela primaria “5 de Mayo de 1962” y forman parte del universo.

Para Hernández Sampieri, (2010) "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones". Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Por lo tanto la población de la investigación es la suma de los alumnos que pertenecen a los cuatro grupos de primer grado, la cual es de 152 alumnos.

No hay que olvidar que la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población, también es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (H. Sampieri, citado por Balestrini 2001). En consecuencia, la muestra es el grupo de primero "C" el cual está integrado por 38 alumnos.

3.5 Metodología, Técnicas y Estrategias.

Los pasos a seguir para la recolección, obtención e interpretación de datos son desglosados en este apartado, haciendo un análisis descriptivo de las técnicas utilizadas, siendo congruentes con el tipo de enfoque mencionado anteriormente. También se hace un análisis interpretativo sobre los datos obtenidos, para finalmente llegar a una conclusión respecto al problema planteado en esta investigación.

Lo primero que se realizó fue identificar las estrategias de enseñanza-aprendizaje referente a la adquisición de la lectura con las que trabaja la docente, y esto se pudo obtener por medio de la técnica de la observación registrada en el instrumento del diario de campo, al mismo tiempo se efectuó una entrevista escrita a la docente para confirmar las técnicas que utiliza para la enseñanza de la lectura. (Apéndice H)

Enseguida se aplicó una prueba escrita a los 38 alumnos de 1ro "C" como técnica para poder diagnosticarlos, esta prueba consistió en 4 ejercicios escritos, el primer ejercicio evaluó el nivel 1 de lectura, los dos siguientes ejercicios evaluaron el nivel 2 y el último ejercicio evaluó el nivel 3, cabe mencionar que esta prueba escrita fue realizada individualmente para poder obtener datos más precisos, este examen escrito

se realizó en cinco días consecutivos, dedicando 20 minutos por alumno, también fue acompañada por una rúbrica como instrumento de apoyo para clasificar a los alumnos en los tres niveles de adquisición de la lectura. (Apéndices D y F)

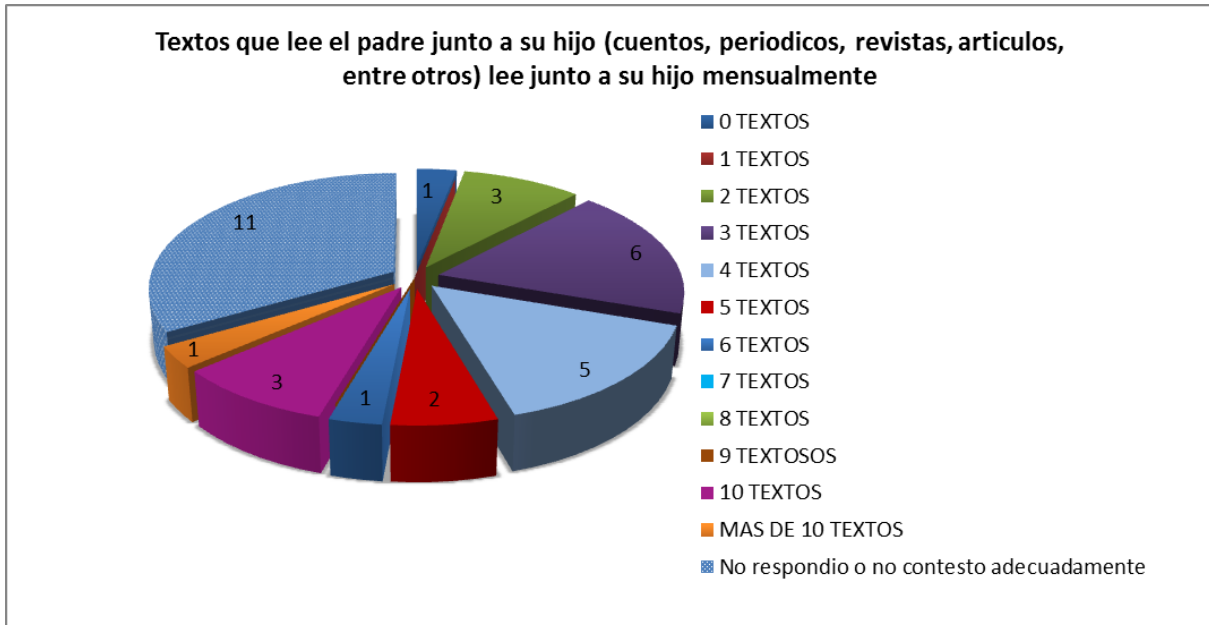
Posteriormente se realizó una encuesta a los padres de familia con el objetivo de conocer cuál es el apoyo que brindan a sus hijos en casa para adquirir la lectura, esta técnica se aplicó a 33 padres de familia de un total de 38, en este caso la docente a cargo del grupo colaboro en enviar las encuestas a los padres de familia. (Apéndice G)

Finalmente se analizaron los datos obtenidos por los instrumentos y técnicas, en los que la docente confirmo en la entrevista que únicamente utiliza la técnica del dictado de sílabas y palabras de acuerdo con la consonante que los alumnos están aprendiendo en tiempo y forma. (Apéndice H)

Por otra parte la profesora comento que los textos más importantes que acompañan el proceso de la adquisición de la lectura de los alumnos son: los textos narrativos, los cuentos y actividades lúdicas (memórame, alfabeto móvil, entre otras), sin embargo durante el desarrollo de la clase y sobre todo en las observaciones registradas en el diario de campo, fueron pocas las veces que se registraron en las que ella utiliza las actividades antes mencionadas.

En un segundo momento la maestra dijo que los alumnos deberían leer acompañados por sus padres de 2 a 3 textos por mes como mínimo. Reyes, (2005) afirma que la lectura es un acto difícil de adquirir, sin embargo otros autores como Levy, (2015), dice que los alumnos de primer grado están capacitados para leer entre 39 y 55 palabras por minuto, lo que nos lleva a pensar que no solo pueden leer 2 o 3 textos, sino que pueden ser más.

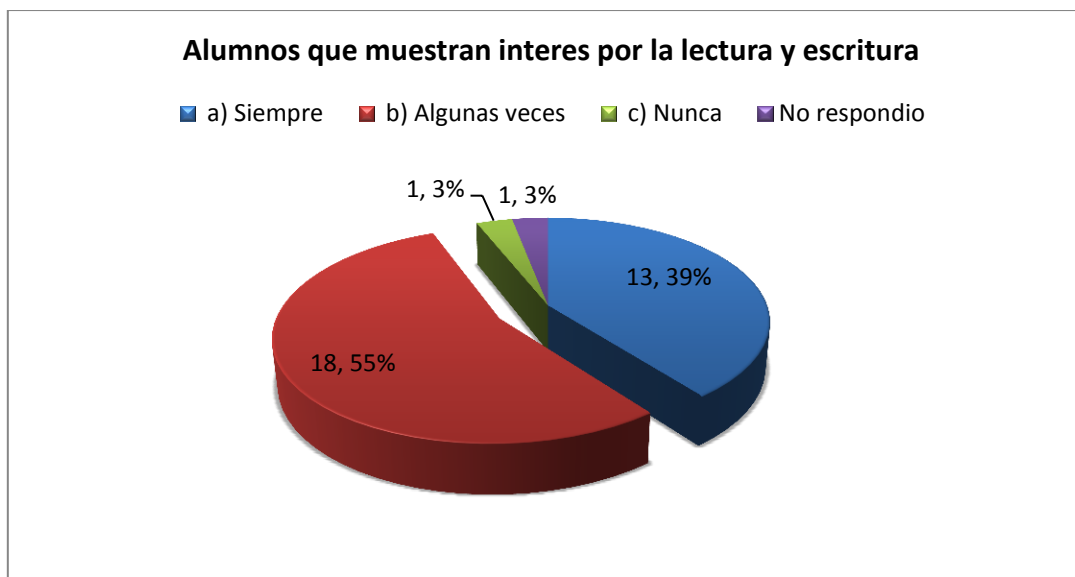
Para dar continuidad con esta misma idea se les hizo la pregunta en una encuesta a los padres de familia de cuántos textos leían junto a sus hijos por mes, a lo cual respondieron en una escala de 0 a 10 textos.



Como se puede observar en la gráfica anterior se realizaron 33 encuestas de un total de 38 padres de familia del 1 grado grupo "C", pero solo un padre de familia manifestó que no lee junto con su hijo ningún tipo de texto mientras que la mayoría de los que respondieron, los cuales fueron 6, dijeron que leen junto a sus hijos solo 3 textos por mes, sin embargo 11 de los 33 encuestados no supieron que responder, esto nos lleva a la conclusión de que no leen junto a sus hijos.

Otra de las preguntas que se realizó a los padres de familia fue la siguiente:

¿Su hijo muestra interés por la lectura y la escritura?, A lo que de los 33 encuestados manifestaron que 18 alumnos algunas veces muestran interés, 13 siempre muestran interés, 1 nunca muestra interés y 1 no respondió la pregunta.



Se puede asegurar que la mayoría de los alumnos muestran interés por aprender a leer según datos proporcionados por los padres de familia. Pero al hacer la misma pregunta a la docente ella nos respondió que los alumnos que muestran un mayor rezago en el aprendizaje de la lectura son 6, y que los alumnos que ella considera más avanzados son 25. En este caso dan un total de 31 alumnos considerados pero que pasa con los 7 alumnos no considerados, se puede decir que son alumnos que aún no han aprendido a leer pero con ayuda de sus padres e incrementado algunas estrategias por parte de la docente para apoyarlos en el proceso lector, se estarían impulsando a que se consideren a la suma de los 25 alumnos avanzados por parte de la maestra.

Otra de las preguntas importantes que se realizó a los padres de familia fue que si en casa se propician espacios adecuados para la realización de las tareas de sus hijos, a lo cual se registró lo siguiente:

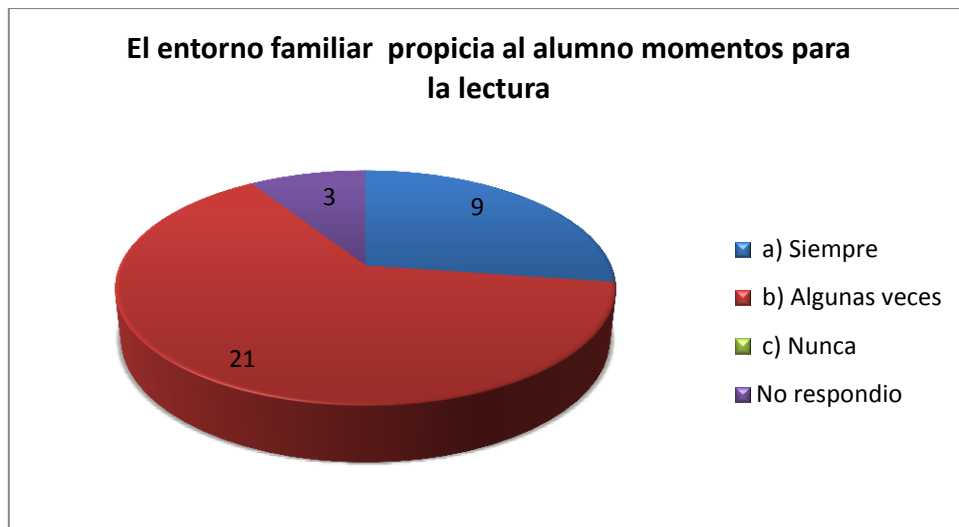
El 82% de los padres de familia contestaron que sus hijos tienen un lugar adecuado para trabajar en casa mientras que una mínima cantidad del 12% contestó que no cuentan con un lugar adecuado. Es muy importante tomar en cuenta estos datos, ya que de ello depende que los alumnos se sientan a gusto y cómodos para realizar las actividades que la docente considera importantes para realizar en sus hogares.

Al considerar si los alumnos en casa tienen un espacio adecuado para realizar sus tareas se vino a la mente la importancia para los padres de que sus hijos tengan conocimiento sobre la lectura y la escritura, por lo tanto se lanzó la pregunta de qué tan importante es para los padres que sus hijos en la escuela y en el hogar estén familiarizados con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para eso, de los 33 encuestados solo un 1 padre de familia contestó que solo algunas veces es importante la enseñanza de la lectura y la escritura para sus hijos.



No obstante, se quiso saber si en casa los alumnos tenían contacto con la lectura y la escritura. Así como es importante que en la escuela los alumnos tengan contacto con la lectura y la escritura, es también de suma importancia que en casa los padres de familia estimulen el proceso de la adquisición de la lectura en sus hijos.

Respecto a lo anterior se hizo la pregunta si en casa los familiares propiciaban espacios para la lectura y la escritura de sus hijos, a lo que 21 padres de familia contestaron que algunas veces, 9 que siempre y 3 se limitaron a contestar.



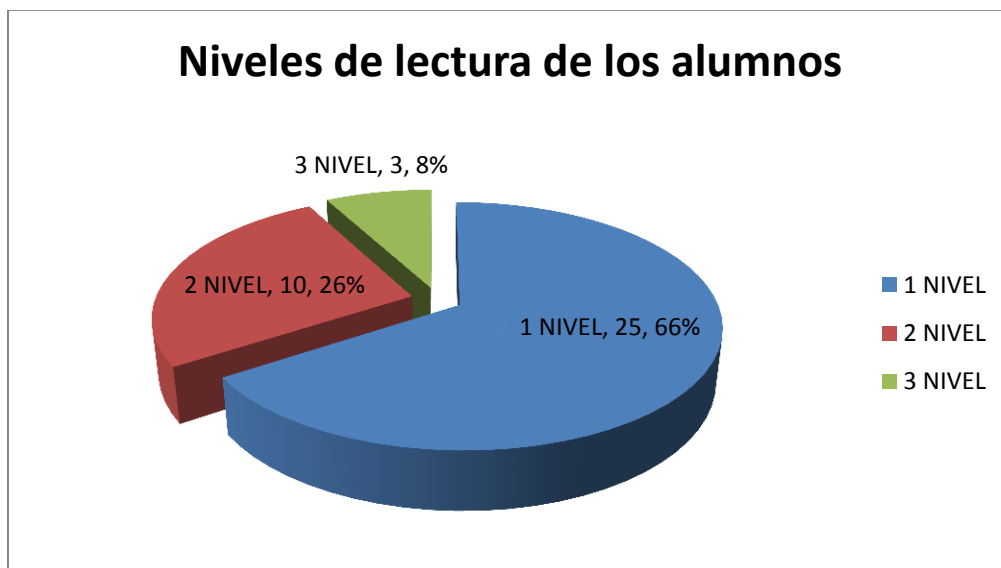
Mientras tanto se le preguntó a la maestra si el apoyo que recibía de los padres de familia, era necesario para reforzar el proceso de la adquisición de la lectura de sus alumnos, a lo que la maestra contestó que no, ya que algunos de ellos no muestran interés, además de ser padres muy jóvenes y con un grado de estudios mínimo. (Apéndice H)

Con respecto a lo anterior, debido a que los padres de familia tienen que realizar otras actividades para poder sobre llevar su hogar, es necesario delegar responsabilidades a otros miembros de la familia como lo es el caso de 23 tutores, que prefieren que su pareja ayude a su hijo con las tareas, así como 5 piden ayuda a sus otros hijos e incluso otros 5 a personas ajenas a su familia.



Pasando a otro tema, se le pregunto a la maestra que cual era el porcentaje de los alumnos que ella consideraba avanzados en el proceso lector, a lo que respondió que 25 niños son los avanzados en la adquisición de la lectura, por consiguiente, consideraba que estos alumnos tienen el 75% de buen desempeño gracias a que cursaron 2 años de preescolar y llegaron con más habilidades desarrolladas, de la misma manera nos aseguró que solo 6 alumnos tienen dificultades en el proceso lector. (Apéndice H)

La información que hasta el momento se pudo recolectar gracias a la docente, se contradijo con el diagnóstico aplicado a los alumnos, puesto que el 66% de los alumnos se encuentran en el nivel 1 de lectura, otro 26% en el nivel 2 y por último el 8% en el nivel 3. Lo que demuestra sin ninguna duda que el porcentaje que la maestra manifiesta como avanzado en el proceso lector es inferior al porcentaje que el diagnóstico aplicado a los alumnos arrojó.



Por último y para concluir con la investigación se averiguó si la maestra estaría dispuesta a utilizar otras herramientas o técnicas relacionadas con el cuento infantil que faciliten el proceso lector de los alumnos, dando como respuesta positiva a nuestra duda que sí, ya que para ella es importante que sus alumnos tengan un aprendizaje significativo y esto solo se lograría apoyándose de técnicas atractivas para sus alumnos. (Apéndice H)

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4: ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

4.1 Propuesta de solución

Para poder dar una solución al problema educativo, es necesario comenzar desde el objetivo general de este proyecto, el cual consiste en “Fortalecer la adquisición de la lectura de los alumnos de primer grado grupo “C”, por medio de un taller de cuentos, para iniciarlos en el proceso lector”.

Como se mencionó con anterioridad la propuesta de solución consta de un taller como adecuación curricular, que podrá ser manipulado por el docente responsable del grupo, por el director o personal a cargo del aprendizaje de los alumnos de 1ro “C”, sin embargo es necesario definir qué es un taller, por lo consiguiente Melba Reyes Gómez (1990) define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

(Mirabet Perozo, 1999) Nos dice que el taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos, y agregan “El taller es concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan”

El taller está formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

4.1.2 Tipos de taller

Existen diferentes tipos de talleres, todos y cada uno de ellos tienen diferente propósito, a continuación se hace una breve descripción de la finalidad de algunos talleres involucrados con el aprendizaje del ser humano.

Los talleres para niños: se pueden dar escolarizados o extraescolarmente, no son fáciles de aplicar precisamente por el tipo de población a quienes van dirigidos. Su misión es encontrar el deseo del grupo, las necesidades que buscan satisfacción, cabe mencionar que no son cosa sencilla para un coordinador docente con poca experiencia o muy estructurado, sin embargo, este tipo de talleres requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, tales como utilizar un lenguaje adecuado a la edad de los pequeños o manipular experiencias fantásticas o fuera de la realidad, distintas a las que utilizan con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuanto a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, por mencionar algunas. (Mirabet Perozo, 1999)

El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge

conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

Cada taller tiene un nivel de complejidad y a veces dificultad dependiendo a quién van dirigido. Es posible que estas dificultades surjan como siempre al comienzo del taller, cuando el coordinador docente no tiene aún mucha experiencia.

Los talleres para adultos: en esta denominación de adultos estamos clasificando padres, familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles. Este tipo de talleres brindan atención psicológica, especialmente a familias en situación de vulnerabilidad, con la finalidad de promover su funcionalidad emocional, cognitiva y conductual, a nivel individual, familiar y comunitario, dando respuesta a las demandas y necesidades de la comunidad.

Los talleres para educadores. Por educadores estamos entendiendo, a todas las personas, que tengan o no tengan formación pedagógica, que por vocación humana y compromiso social se ven llamados a ayudar a otros en su desarrollo. Este tipo de talleres brinda la oportunidad de aprender a impartir el conocimiento de diferentes temas a cada uno de los integrantes, tiene por objetivo la capacitación del personal que labora en centros educativos o que contribuye a la adquisición de conocimientos de temas particulares por otras personas.

Nadie aprende por sí solo, nos dicen Rogers y Freire (2003), cada uno aprende mediado o guiado por otra persona. Por ello se considera de primera importancia la capacitación del docente en la dirección o coordinación de los talleres. Por eso, es conveniente que este “docente” sea capacitado sobre dinámica de grupo, comunicación educativa, creatividad, entre otros aspectos.

Como ya se mencionó con anterioridad existen diferentes tipos de talleres y se pretende utilizar en esta propuesta el taller educativo el cual consiste en lo siguiente:

El ambiente de aprendizaje de un taller educativo suele contar con amplios recursos y estar estructurado en forma compleja, pero flexible. Suele haber un gran volumen de herramientas y medios de información previamente probados en un centro

de información. Este centro debe tener disponibles, sobre todo el conocimiento básico en forma de manuales, diccionarios, literatura especial, banco de datos y también acceso a Internet. El lugar de aprendizaje tiene gran importancia en los talleres educativos, ya que en ellos se trabaja durante varios días intensamente y sin ser interrumpido. Se debe asegurar que cada participante tenga libertad para hacer contribuciones al resultado del taller.

El taller educativo está organizado generalmente como un curso compacto desarrollado entre tres y diez días de trabajo. Puede funcionar también como una “práctica a través de un largo período”, como ocurre en la mayoría de los “círculos de calidad”, que funcionan con personas que han trabajado durante un cierto tiempo en la institución.

El modelo didáctico taller educativo permite la solución de problemas y llevar a cabo tareas de aprendizaje complejas. Está dirigido a encontrar soluciones innovadoras a problemas de la práctica y la investigación. Las tareas de aprendizaje o los problemas suelen estar acordados con los participantes, al comenzar el taller, o los participantes están informados con anticipación por los organizadores. Durante el taller se especifican las tareas de los participantes y se decide si deben trabajar en pequeños grupos.

Los talleres educativos desarrollan competencias de diseño o acción, en particular en relación a innovaciones y reformas en las prácticas sociales o de servicio, así como también para actividades privadas que se llevan a cabo en el tiempo libre.

En este caso el taller como propuesta de solución, pretende que los alumnos que aún no han desarrollado completamente su proceso lector sean iniciados en dicho proceso, a través de actividades que involucren el cuento.

4.2 Justificación de la propuesta

Este taller se recomienda y está dirigido principalmente para los alumnos, ya que con las faces que contiene el taller se pretende insertar en el proceso lector de los alumnos de 1ro “C”.

Se intenta integrar la teoría y la práctica en un mismo momento (tiempo) y en un mismo lugar (espacio) cuando se da el proceso de aprendizaje. Esto sucederá cuando docente y los alumnos trabajen en conjunto, es decir el docente por medio de textos narrativos podrá integrar la teoría que el alumno necesita para poder comprender las partes y elementos de los cuentos, de igual manera el alumno de manera atractiva y divertida identificará la función y las características de los cuentos.

Esta propuesta fomenta la creatividad, iniciativa y originalidad de los participantes, generando también el espíritu investigativo, tan necesario en una concepción de educación permanente. De esta manera se pretende que el alumno establezca correspondencia entre escritura y oralidad al leer palabras y frases. Cuando los alumnos se den cuenta que ellos pueden crear sus propios cuentos o plasmar sus propias experiencias históricas, podrán favorecer las competencias que son necesarias para comunicarse y como instrumento para aprender, al mismo tiempo podrán analizar la situación y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Gracias a la interacción entre alumnos se practican valores, se promueve y desarrolla la capacidad de reflexionar en grupo y de trabajar en equipo con un enfoque interdisciplinario y como respuesta a la necesidad. Esto sucederá cuando los alumnos tengan que compartir de sus materiales de trabajo, también cuando por resultado de cada sesión se tenga que evaluar un producto y se deba hacer una exposición de los trabajos. La evaluación de cada sesión será mediante una lista de cotejo, la cual se utilizará para todas las sesiones del taller pero con la diferencia de que en cada sesión se cambiaran los indicadores de acuerdo al aprendizaje esperado que se espera en cada una de ellas.

4.3 Fundamentación teórica

De acuerdo, a la UNAM, un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo, iniciar al estudiante en una especialidad. Se dará en él una enseñanza de carácter tutorial bajo la idea de "aprender haciendo", en este sentido las actividades que en él se realicen serán muy diversas y podrán cambiar de taller a taller. Se pretende desarrollar en el estudiante las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas en los diferentes campos de trabajo.

El Programa de Primer Grado, (2011) dice que los cuentos son actividades que se deben realizar durante los proyectos didácticos, ya sea al inicio, desarrollo o final de cada proyecto. Es entonces cuando se pretende que por medio de un taller de cuentos se aborden las competencias comunicativas que el programa exige.

Según, María Inés Maceratesi (1999) un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. En el caso del taller que se pretende llevar a cabo, tanto los alumnos como el aplicador llevarán en práctica las competencias que a cada uno le percata, en este caso como primer término las competencias docentes y como segundo término las competencias de los alumnos.

Díaz Flores Martha, (2008) menciona que la profesión docente no es inmutable, sus transformaciones pasan sobre todo por la aparición de nuevas competencias (relacionadas con el trabajo con otros profesionales o con la evolución de las didácticas), o por el énfasis de competencias reconocidas, por ejemplo; para hacer frente a la heterogeneidad creciente de los alumnos y a la evolución de los programas.

Las competencias seleccionadas por el autor Philippe Perrenoud son consideradas prioritarias y coherentes con el nuevo papel de los docentes, la evolución de la formación continua, las reformas de la formación inicial y las ambiciones de las políticas de la educación por lo tanto plantea diez competencias las cuales se enumeran a continuación:

1. Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
2. Gestionar la progresión de los aprendizajes.
3. Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
4. Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
5. Trabajar en equipo.
6. Participar en la gestión de la escuela.
7. Informar e implicar a los padres.
8. Utilizar las nuevas tecnologías.
9. Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.
10. Organizar la propia formación continua.

Durante la aplicación del taller se verán reflejadas las competencias docentes que el aplicador debe manipular con exactitud, pero las competencias que son más representativas de acuerdo al taller, serán la organización y animación de situaciones de aprendizaje y la implicación a los alumnos en su aprendizaje y en su trabajo.

Por otra parte los alumnos tendrán que desarrollar las competencias comunicativas las cuales consisten en:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades

del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Se pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se busca que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano. (SEP, 2011)

De acuerdo con lo anterior, las dos primeras competencias serán las que con más frecuencia se utilizaran por cada sesión del taller.

Por otra parte el taller de cuentos toma en cuenta las diferentes formas de aprender de los alumnos. Recordemos que los principios pedagógicos abordan las condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa. Es así como SEP, (2011) proporciona la lista de los principios pedagógicos que debe incluir el coordinador del taller para poder lograr el objetivo:

1. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje
2. Planificar para potenciar el aprendizaje
3. Generar ambientes de aprendizaje
4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje
5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados
6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje

7. Evaluar para aprender
8. Favorecer la inclusión para atender a la diversidad
9. Incorporar temas de relevancia social
10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela

Pero sin duda alguna los principios pedagógicos más evidentes dentro del taller de cuentos serán el de Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje y Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.

El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida. Los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento. En este sentido, es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, 27 comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés. SEP, (2011)

Como se menciona con anterioridad el taller toma en cuenta las diferentes formas de aprender de los alumnos y esto se puede observar en las actividades incorporadas en las planeaciones de cada sesión, ya que algunos ejemplos son: los audio cuentos para los alumnos que suelen utilizar más el sentido de la audición, los videos y libros con pictogramas para los que utilizan el sentido de la vista y otras más que se pretenden trabajar.

Por otra parte en la sociedad del siglo XXI los materiales educativos se han diversificado. Como sus formatos y medios de acceso requieren habilidades específicas para su uso, una escuela en la actualidad debe favorecer que la comunidad educativa,

además de utilizar el libro de texto, emplee otros materiales para el aprendizaje permanente; algunos de ellos son:

- Acervos para la biblioteca escolar y la biblioteca de aula
- Materiales audiovisuales, multimedia e internet
- Materiales y recursos educativos informáticos

Recopilando lo anterior, se puede decir que al reunir las características que debe tener un docente determinadas por el Plan y Programa, (2011) ahora sí se estará listo para poder reunir en los alumnos las competencias para la vida.

Las competencias para la vida movilizan y dirigen todos los componentes – conocimientos, habilidades, actitudes y valores– hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada.

La movilización de saberes se manifiesta tanto en situaciones comunes como complejas de la vida diaria y ayuda a visualizar un problema, poner en práctica los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta.

Dentro de las 5 competencias para la vida las que tienen mayor relevancia durante la aplicación del taller son las 2 primeras es decir:

- Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.

- Competencias para el manejo de la información. Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.

Finalmente con el logro de las competencias anteriores se dará paso a obtener los aprendizajes esperados que involucran al campo formativo de lenguaje y comunicación que más adelante se explicarán.

4.4 Contenido de la propuesta

En este apartado se pretende dar una breve explicación de los contenidos que se involucran en el taller de cuentos, con la finalidad de iniciar a los alumnos de primer grado en el proceso lector, cuya importancia es de relevancia para la vida en sociedad.

Las principales competencias que se pretenden desarrollar en los alumnos son las competencias comunicativas, las cuales son parte importante del campo formativo de lenguaje y comunicación, puesto que de ellas depende que los alumnos desarrollen otras competencias para la vida. Estas son las competencias comunicativas que se utilizaran durante el taller:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Para darle una mejor explicación al taller que se propone, se presenta la siguiente tabla con los temas tratados en cada fase y las sesiones que contiene cada una de ellas.

Tabla de contenidos de la propuesta del taller

Fases	Objetivo	Sesión	Contenido	Aprendizajes esperados
1 Acercamiento a los cuentos	Dar a conocer a los alumnos el concepto de cuento, su estructura y su importancia de la lectura.	1. El cuento	Secuencia del cuento	Demuestren conocimientos previos sobre el cuento. Anticipe información de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos o ilustraciones. Establece correspondencia entre imagen y oralidad.
		2. El instructivo	Seguir instrucciones	Identificación de letras que ya conocen Sigue instrucciones respecto a la secuencia establecida en un proceso. Narra las acciones en orden cronológico sobre las experiencias de la vida cotidiana.
		3. La secuencia de una historia	Escuchar atento la historia	Escucha atentamente indicaciones. Sigue secuencias de algún suceso. Recupera la estructura de un cuento al reescribirlo
		4. Frases utilizadas en los cuentos	Diferentes formas de contar un cuento	Anticipe información de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos o ilustraciones. Establece correspondencia entre imagen y oralidad.
		5. Los sinónimos y su significado	Sinónimos y diccionario	Adapta el lenguaje para ser escrito. Identifica las palabras para escribir. Identifique los sinónimos. Enriquezca su vocabulario
2 Leyendo historias a través de imágenes	Animar a los alumnos a leer cuentos a través de imágenes o pictogramas.	1. El cartel	Texto e imágenes Características de un anuncio	Selecciona información para ampliar su conocimiento de un tema. Discrimina información a partir de un propósito definido. Escribe notas para comunicar información. Elabora anuncios publicitarios sobre servicios o productos. Identifica las palabras para escribir frases determinadas de manera convencional. Recupera datos e ilustraciones necesarios para integrarlos en un anuncio clasificado.
		2. Los oficios y profesiones	Sustitución de imágenes por palabras	Valoración de la importancia de los servicios de la comunidad. Colaboración y cooperación en las propias tareas y en las ajenas. Valoración de los distintos tipos de profesiones. Recupera la estructura de un cuento al reescribirlo. Adapta el lenguaje para ser escrito.

				Identifica las palabras para escribir.
		3. Función de títeres	Partes y elementos del cuento	Establecer correspondencias entre escritura y oralidad al leer palabras y frases. Identificar la función de los personajes de una historia Describir a una persona, animal o cosa. Exponer su opinión y escuchar la de sus compañeros
		4. Repertorio de cuentos	Cuentos conocidos	Anticipar información Correspondencia entre títulos y párrafos de cuentos Organización alfabética.
<p style="text-align: center;">3 Cuéntame un cuento de la forma que desees</p>	Manipular el cuento a través de diferentes actividades para lograr que el alumno acelere el proceso de aprendizaje de lectura.	1. La carta	Partes de la carta	Escritura de oraciones Correspondencia entre oralidad y escritura, palabras, oraciones y párrafos.
		2. Los libros de la biblioteca	Clasificación de los libros	Utiliza las TIC para obtener información. Organiza información para exponerla a otros. Identificar las partes de un libro Organizar la biblioteca escolar.
		3. Significado de las palabras de la noticia	Exposición de palabras desconocidas	Interpretar y expresar palabras a partir del significado global y específico. Argumenta sus criterios al elegir y representar una noticia de su interés
		4. Poemas cortos	Conocimiento del vocabulario, verso y rima	Adapta el lenguaje para ser escrito. Identificar las palabras para escribir. Identifica palabras con la misma terminación. Recita poemas frente a todo el grupo.
		5. Correspondencia sonoro-gráfica de G y J	Estrategias de comprensión lectora	Identifica palabras para escribir mensajes con una intención determinada. Identificar las palabras para escribir frases determinadas de manera convencional. Expresar ideas acerca de lo que leyó.
		6. Cuenta cuentos	Escenificación y comprensión de cuentos	Localizar en el texto información específica. Reescribir cuentos. Recuperar la estructura de un cuento al reescribirlo.
		Evaluación	Lista de cotejo: todas las sesiones serán evaluadas con una lista de cotejo grupal en la que lo único que cambiarán serán los indicadores	

4.5 Descripción de la propuesta

El taller de cuentos que se propone es una adecuación curricular por lo tanto, la finalidad es que el propio docente lo pueda aplicar. El taller consta de tres fases, las cuales se dividen en 15 sesiones, la primera fase cuenta con 5 sesiones, la segunda fase con 4 sesiones y la tercera fase con 6 sesiones. El taller tendrá una duración de tres meses y cada sesión tendrá como tiempo de 60 minutos a 75 minutos, dependiendo los aprendizajes esperados de cada sesión.

Por otra parte, los alumnos que serán integrados al taller serán los mismos que conforman el grupo de 1er grado grupo "C", que en este caso son 38.

Los alumnos que conforman a este grupo son alumnos que en ocasiones su atención es dispersa, son muy dinámicos, les gusta trabajar en equipo, y les llama mucho la atención las historias fantásticas y los cuentos.

La evaluación de los alumnos se hará por medio de una lista de cotejo que contiene como ítem asistencia, comportamiento y participación, la cual se presenta al término de cada sesión del taller. Cabe mencionar que la lista de cotejo para cada sesión será de forma grupal, además de que los indicadores cambiaran para cada sesión ya que los aprendizajes esperados no serán los mismos en cada una de ellas.

El tipo de evaluación que se toma en cuenta es la formativa, ya que solo se evaluará durante el proceso de aprendizaje de los alumnos en el taller, debido a que solo es una propuesta de solución al problema y solo el docente tiene la facultad y la necesidad de asignar evaluación al inicio y al final del curso. Además de que la evaluación formativa tiene la disposición de adaptarse a las diferentes formas de aprender de los estudiantes, para que el docente o el encargado del taller pueda retomar aquellos aprendizajes que no sean logrados por algunos alumnos y volver a evaluar de acuerdo a sus capacidades y destrezas.

En cada sesión se pretende evaluar con un producto, el cual ira incluido en la lista de cotejo para también ser evaluado.

PLANEACIONES

PLANEACIONES

FASE 1 “ACERCAMIENTO A LOS CUENTOS”

OBJETIVO: DAR A CONOCER A LOS ALUMNOS EL CONCEPTO DE CUENTO, SU ESTRUCTURA Y SU IMPORTANCIA DE LA LECTURA.



ESCUELA PRIMARIA “5 DE MAYO DE 1962” CLAVE: 21EPR0359E
SECTOR: 09 ZONA ESCOLAR: NUEVA CREACIÓN
1º “C”



Objetivo:	Que los alumnos: Identifiquen la secuencia global del cuento y que sepan cual es la correspondencia entre la oralidad y las imágenes.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	1	TIEMPO:	75min.
TEMA:	“El cuento”		CAMPO FORMATIVO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Practicar los valores como la tolerancia y organización en el salón para las relaciones humanas					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:		
<p>INICIO</p> <p>1. Dar la bienvenida a los alumnos, presentarse por medio del juego “Me llamo y me pica”(10min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Demuestren conocimientos previos sobre el cuento. 		+ Hojas blancas + Colores		<p>Por medio de:</p> <p>La participación. La asistencia.</p>		

<ol style="list-style-type: none"> 2. Preguntar a los alumnos cuales son los cuentos que han escuchado y cual les ha gustado más, esto se ara por medio de una lluvia de ideas. (5min) 3. Dar a los alumnos una hoja para que dibujen las portadas de los cuentos que conocen (caperucita roja, los tres cerditos, pinocho, entre otros.)(10 min.) 4. Organizar a los alumnos para que intercambien los dibujos elaborados y compartir las experiencias sobre los conocimientos previos de los cuentos clásicos. (10min.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipe información de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos o ilustraciones. • Establece correspondencia entre imagen y oralidad. 	<p>+ El cuento “Los tres cerditos”</p> <p>+ 7 Juegos de 3 tarjetas con las imágenes representadas del cuento.</p>	<p>Organización.</p> <p style="background-color: #00aaff; color: white; text-align: center;">INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Leer en voz alta a los niños el cuento “Los tres cerditos” para que ellos escuchen con atención. (10 min.) 6. Organizar a los alumnos en equipos de 6 integrantes como máximo y repartirle a cada equipo tres tarjetas con imágenes que representaran el cuento leído con anterioridad, dejando claro cuál es el principio desarrollo y final, pedirles que organicen las imágenes del cuento de acuerdo a la secuencia con que fue narrado. (15 min) 			<p style="background-color: #00aaff; color: white; text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de los cuentos que conocen. • Dibujos representando el final diferente del cuento “los tres cerditos”.
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Pedirle a los alumnos que cambien el final del cuento de forma oral y que por medio de un dibujo representen cual sería el final ideal para cada uno de ellos. (15min.) 			

EVALUACIÓN SESIÓN 1 "EL CUENTO"					
	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Narran y comentan experiencias				
	de cuentos anteriores				
	2. Escuchan a los demás				
	3. Confrontan sus opiniones con las de otros				
	4. Comparten material				
	5. Trabajan en equipo, binas, entre otros.				
	6. Realiza el dibujo				
7. Tiene secuencia el cuento dibujado y explicado					
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de				
	5. ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Analicen la información y la empleen para la toma de decisiones y puedan seguir instrucciones						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	2	TIEMPO:	75 MINUTOS
TEMA:	“ El instructivo”		CAMPO FORMATIVO		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Sigán instrucciones en la construcción de un barco de papel					
	ESPECIFICA:	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas					
ACTIVIDADES:		APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:	
<p>INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Leer a los alumnos el cuento “Había un navío vío, vío...que se encuentra en el libro de texto de español lecturas. (5min.) Indicar a los alumnos que encierren todas las letras que se parezcan a la inicial de su nombre (5min.) Escribir en el pizarrón algunas letras que ellos le mencionen, luego por medio de los dibujos que vienen en el cuento indicar cuales nombres inician con la letra “A”, 		<ul style="list-style-type: none"> Identificación de letras que ya conocen Sigue instrucciones respecto a la secuencia establecida en un proceso. Narra las acciones en orden cronológico sobre las experiencias de la vida cotidiana. 		<ul style="list-style-type: none"> + Hojas blancas + Colores + Libro de español lecturas de texto. + Lamina con las imágenes de objetos, alimentos y juguetes que necesitan ser armados. 		<p>Por medio de:</p> <p>La elaboración de su barco.</p> <p>La cantidad de letras que ya conocen encerradas.</p> <p>La copia del barco.</p>	
						<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p> <p>LISTA DE OTEJO</p>	

<p>4. cuales con "E", con "I", con "O" y con "U". (10min.)</p>		<p>+ Copia del instructivo del barco.</p>	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>5. Repartir a los alumnos una hoja para que ellos mismos elaboren su navío, al mismo tiempo los alumnos tendrán que seguir las instrucciones. (15min)</p> <p>6. Enseñar a los alumnos de manera oral que es una instrucción, cuales son las partes de un instructivo y dar ejemplos de algunos instructivos. (15min.)</p> <p>7. Mostrar a los alumnos cuáles son los juguetes, objetos o alimentos que necesitan de instrucciones para elaborarse. (5min.)</p>			<p style="text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <p>Un barco de papel elaborado por los alumnos. Copia con ejercicio resuelto.</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>8. Comentar con los alumnos cual fue la parte que más les gusto del cuento y pedirles que platiquen y comenten en parejas las acciones que realizan antes de venir a la escuela. (10min.)</p> <p>9. Repartir una hoja con las instrucciones e imágenes para armar un barco. Pedirles que las organicen colocando un número del 1 al 6. (10min.)</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 2 “EL INSTRUCTIVO”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Escuchan con atención la lectura del cuento				
	2. Encierra las letras que son iguales a la inicial de su nombre				
	3. Sigue instrucciones para construir su barco				
	4. Expresa libremente las partes que más les gusta del cuento				
	5. Ordenan las imágenes siguiendo una secuencia				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Coordina acciones				
	3. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias				
	4. Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Escuche, atienda y entienda la lectura en voz alta.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	3	TIEMPO:	50 min.
TEMA:	"La secuencia de una historia"		CAMPO FORMATIVO		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Analicen la información y la empleen para la toma de decisiones y puedan seguir instrucciones					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones					
ACTIVIDADES:		APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:	
INICIO 1. Reunir a los niños en un círculo en el suelo, sentarse en posición de loto al centro del círculo. (5min) 2. Leer a los niños el cuento "El patito feo", antes de leer recomendarles que pongan mucha atención a la lectura. Leer pausadamente y haciendo mucho énfasis en las partes importantes de la historia. (10min.)		Escucha atentamente indicaciones.		El cuento del patito feo Plastilina suficiente		El comportamiento La participación El boceto del patito feo	
		Sigue secuencias de algún suceso.				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
		Recupera la estructura de un cuento al reescribirlo				LISTA DE COTEJO	

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Advertir a los niños que se leera por segunda vez el mismo cuento, y que si se equivoca en algo tienen que decir “¡Te equivocaste!”, esta vez el narrador tiene que sustituir algunos personajes o sucesos por otros.</p> <p>4. Pedirles a los alumnos que dijeron la frase “¡Te equivocaste!” que continúen narrando la historia original. (20 min.)</p>			PRODUCTO ESPERADO:
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>5. Repartir a los alumnos un pedazo proporcional de plastilina para que elaboren tres figuras del antes y el después del patito feo. Ejemplo: (huevo, patito y cisne) (15min.)</p>			<p>El boceto del patito feo.</p>

EVALUACIÓN SESIÓN 3 “LA SECUENCIA DE UNA HISTORIA”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Son ordenados y siguen instrucciones				
	2. Escucha con atención				
	3. Siguen instrucciones del instructor				
	4. Elaboran las figuras con plastilina siguiendo una secuencia				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Identifiquen las diferentes formas de contar un cuento y al mismo tiempo se diviertan y motiven para seguir buscando literatura infantil						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	4	TIEMPO:	75min.
TEMA:	“Frasas utilizadas en los cuentos”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en las normas básicas de convivencia y respetar a los demás. 					
	ESPECIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones 					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:		
<p>INICIO</p> <p>1. Realizar 30 min. títeres, imágenes, y dramatización, para lo cual se recomienda alguno de los siguientes textos: La luz es como el agua de Gabriel García Márquez, Los casi bandidos que casi roban el sol y otros cuentos de Triunfo Arciniegas o Los juegos de Carolina y Gaspar de Augusto Roa Bastos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipar información • Correspondencia entre títulos y párrafos de cuentos • Organización alfabética. 		<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de los personajes del cuento elegido. • Cuento predilecto • Hojas de papel • Lápicos • Colores • Tómbola (caja de 		<p>Los dibujos de los niños La participación</p>		

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Motivar a los niños al término de la lectura para que opinen sobre los hechos extraordinarios que aparecen en el relato y, asimismo, invitarlos a que pronuncien las palabras que más les gustaron y que recuerden del cuento. Haz énfasis en lo importante que son las palabras para contar historias fantásticas. (10min) 3. Llevar a cabo la técnica “Dúo fantástico” para lo cual se debe repartir a cada participante un trozo de papel y un lápiz. Pedir a cada uno que escriba en el papel una palabra, cualquiera que se les ocurra o la que más les guste, de preferencia que sea diferente a las que ya se mencionaron en el cuento. Después, recoge los papeles y revuélvelos dentro de una bolsa de plástico o caja pequeña. (10min.) 4. Formar equipos de dos personas y pide que cada equipo elija al azar dos papelitos. Indícarles que, con esas dos palabras, los equipos deberán inventar una idea fantástica; por ejemplo, si las palabras son “lluvia y “bicicleta”, la idea podría ser “lluvia de bicicletas”; o bien, si las palabras son “reloj” y “nube”, la idea podría quedar como “una nube atrapada en el reloj”. Lo importante es animar a los niños para que realicen toda suerte de combinaciones con esas dos palabras hasta llegar a la idea más original y fantástica. (10min.) 		cartón decorada)	PRODUCTO ESPERADO:
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Proporcionar a cada equipo una hoja blanca y lápices de colores para que representen su idea con un dibujo. Al terminar, pedir a cada equipo que presente su dibujo frente al grupo, el cual tratará de 			Dibujos

adivinar de qué se trata. (15min.) 6. Para finalizar la sesión, agradecer la participación de los niños e invítalos a que lean otros cuentos fantásticos que se encuentran en el área infantil.			
--	--	--	--

EVALUACIÓN SESIÓN 4 “FRASES UTILIZADAS EN LOS CUENTOS”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Escuchan con atención la función de títeres representando un cuento				
	2. Opinan sobre los hechos				
	3. presentados en el relato del cuento				
	4. Recuerdan y escriben frases que se				
	5. dicen en los cuentos				
	6. Relacionan texto con imagen				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Busque el sentido de las palabras en su contexto y que desarrolle la curiosidad y la atención, por conocer más vocabulario.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	5	TIEMPO:	1 HRA.
TEMA:	“Los sinónimos y su significado”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Practicar los valores como la tolerancia y organización para las relaciones humanas					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:	MATERIAL:	EVALUACIÓN:				
<p align="center">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Leer a los niños un cuento en el que se encuentren palabras cuyo significado no esté en el contexto de los niños, advertir a los niños que hay palabras que no entenderán. (15min.9 Anotar en el pizarrón las palabras que los niños dictaran, las cuales no entendieron. Dejar espacio frente a ellas para después poder escribir y explicarlas. En caso de 	<ul style="list-style-type: none"> Adapta el lenguaje para ser escrito. Identifica las palabras para escribir Identifique los sinónimos Enriquezca su vocabulario 	<p>Cuento “Una breve historia de SAÚL” Pizarrón plumones Diccionario Hojas de colores</p>	<p>Cuento creado por los niños</p>				

<p>que los alumnos mencionen palabras más usuales, también se anotan y se busca un sinónimo más conocido. (10min.)</p>			
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Cuando ya se tenga el significado de las palabras anteriores se deben sustituir por un sinónimo en el cuento y se debe volver a leer el cuento. (15min.)</p> <p>4. Los niños deberán copiar las palabras en su libreta con su respectivo significado. (10min.)</p>			<p style="text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <p>Cuento creado por los niños</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>5. Repartir a los alumnos tres hojas de colores en forma de libro para que ellos mismos elaboren un cuento con imágenes o palabras que ya conocen incluyendo las anteriores. (10min.)</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 5 “LOS SINONIMOS Y SU SIGNIFICADO”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Escuchan con atención el cuento que narra el coordinador				
	2. Recupera información de un texto para después intentar interpretarlo				
	3. Elabora un cuento con ayuda de imágenes y de texto				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas,				
	5. escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

**FASE 2 “LEYENDO HISTORIAS A TRAVÉS DE IMÁGENES”
OBJETIVO: ANIMAR A LOS ALUMNOS A LEER CUENTOS A TRAVÉS DE IMÁGENES O PICTOGRAMAS.**

**ESCUELA PRIMARIA “5 DE MAYO DE 1962” CLAVE: 21EPR0359E
SECTOR: 09 ZONA ESCOLAR: NUEVA CREACIÓN
1º “C”**



Objetivo:	Que los alumnos: Identifique la relación entre texto e imagen por medio de pictogramas.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	6	TIEMPO:	1 HRA.
TEMA:	“El cartel”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:						
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:		
INICIO 1. Leer en voz alta a los alumnos el cuento en la calle veinticuatro del libro de español lecturas. 2. Elaborar una lámina con el mismo cuento pero ahora sustituyendo algunas palabras por imágenes, (vieja, gato, zapato, zapato roto, vieja asustada.) volverlo a leer dejando que ellos completen oralmente las frases o palabras que hacen falta.	. • Selecciona información para ampliar su conocimiento de un tema. • Discrimina información a partir de un propósito definido. • Escribe notas para comunicar información. • Elabora anuncios publicitarios sobre servicios o productos. • Identifica las palabras		• El libro de texto • Lamina con el cuento escrito • Lamina con el cuento dibujado • Cartel “buscando a un perrito • Cartulinas, tantas como existan, equipos colores,		Participación y disposición a las actividades y ejercicios.		

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comentar con los alumnos sobre las mascotas que han tenido, lanzar las siguientes interrogantes. ¿Qué arias si algún día tu mascota se perdiera? ¿qué arias para recuperarla? 4. Mostrarles un cartel en el que se busque a un perrito perdido. El cartel debe contener todos los datos necesarios para encontrarlo. 5. Pedirles que se reúnan en equipo máximo de 6 integrantes, para que entre ellos se hagan preguntas sobre objetos o alguna otra cosa que se les haya perdido. 	<p>para escribir frases determinadas de manera convencional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera datos e ilustraciones necesarios para integrarlos en un anuncio clasificado. 	<p>plumones, tijeras. para</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revistas recortar. • Cinta adhesiva 	<p style="text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <p style="text-align: center;">Un cartel elaborado por los alumnos.</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Motivar a los alumnos que elaboren un cartel buscando un objeto que se les haya perdido recientemente. 7. Invitar a los alumnos que peguen sus carteles alrededor del salón y pedirles que pacen a observar el de sus otros compañeros. 			

EVALUACIÓN SESIÓN 6 “EL CARTEL”					
	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Escucha con atención el cuento narrado por la docente				
	2. Completa oralmente la frases que				
	3. hacen falta en el cuento				
	4. Responde oralmente las preguntas				
	5. que se le realizan				
	6. Elabora un cartel con todos los datos para buscar y encontrar algo				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Completa la lectura y escritura de palabras. Utiliza estrategias de participación mediante el análisis de lo que está escrito, de lo que falta y de dónde falta; hará correcciones mediante la intervención del docente o aplicador						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	7	TIEMPO:	75 Min.
TEMA:	"Los oficios y profesiones"						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en las normas básicas de convivencia y respetar a los demás. 					
	ESPECIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones 					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:	MATERIAL:	EVALUACIÓN:				
<p align="center">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedir a 5 alumnos al azar que por lluvia de ideas compartan con sus demás compañeros a qué se dedican sus papás. (5min.) 2. Recortar en revistas y libros imágenes de personajes que representen un oficio de su comunidad (10min.) 3. Pedir al azar a otros 5 alumnos que pasen al frente a explicar el dibujo del oficio o profesión que más les llamo la atención. (5min.) 	<p>Valoración de la importancia de los servicios de la comunidad.</p> <p>Colaboración y cooperación en las propias tareas y en las ajenas.</p> <p>Valoración de los distintos tipos de profesiones.</p> <p>Recupera la estructura de un cuento al reescribirlo.</p> <p>Adapta el lenguaje para ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libros revistas e ilustraciones que para recortar. • Vestuario, papel periódico, etc. • Ilustraciones de oficios y profesiones en cartulinas de 20cm. x 15cm. 	<p>La participación</p> <p>Cooperación de los alumnos</p> <p>Creatividad</p> <p>Los ejercicios de las oraciones en la libreta</p>				

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>4. Formar equipos de 6 integrantes, y dar al azar una profesión u oficio que representará un integrante de cada equipo (equipo 1: maestro, equipo 2: cocinero, equipo 3: albañil, equipo 4: doctor, equipo 5: carnicero, equipo 6: carpintero, equipo 7: abogado) (5min.)</p> <p>5. Cuando los integrantes ya hayan elegido a quien representará el oficio o profesión, el resto de sus compañeros confeccionara su vestuario con material que esté al alcance de sus manos. (10min.)</p> <p>6. Crear y leer un cuento en el que los personajes que lo integren sean los oficios y profesiones antes mencionados. Los niños deberán actuar y simular las características de cada personaje mencionadas en el cuento. (30min.)</p>	<p>escrito.</p> <p>Identifica las palabras para escribir.</p>		PRODUCTO ESPERADO:
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>7. Formar oraciones que recuerden haber sido mencionadas en el cuento y escribirlas en el pizarrón colocando una imagen del oficio o profesión al inicio. Sustituir algunas silabas de las palabras repetitivas en el cuento con una línea horizontal para que el alumno complete escribiendo las silabas que hacen falta. Por ejemplo:</p> <p>El "imagen de carnicero" vende _____ne. (15min.)</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 7 “LOS OFICIOS Y PROFESIONES”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Describen libremente el oficio o la profesión de sus padres				
	2. Explican y argumenta sobre la profesión que le gusta mas				
	3. Trabajan en equipo				
	4. Representan correctamente el oficio o profesión que eligieron				
	5. Recupera información para después expresarla libremente				
	6. Relaciona imagen con texto.				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Comprenda la historia, identifique los personajes del cuento y ejercite la atención.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	8	TIEMPO:	75min.
TEMA:	“Función de títeres ”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Utilizar valores como la tolerancia para crear un clima y ambiente saludable.					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:	MATERIAL:	EVALUACIÓN:				
<p align="center">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anotar en tarjetas elaboradas con cartulina las características de los personajes del cuento “Los tres cerditos”. Repartir a los alumnos al azar una de las tarjetas solo se pueden repetir dos veces por personaje. (5min.) 2. Proyectar en el cañón el cuento de los tres cerditos. Y pausar en las escenas importantes. (10min.) 	<p>Establecer correspondencias entre escritura y oralidad al leer palabras y frases.</p> <p>Identificar la función de los personajes de una historia</p> <p>Describir a una persona, animal o cosa.</p> <p>Exponer su opinión y escuchar la</p>	<p>Cañón o proyector y computadora</p> <p>Video del cuento “Los tres cerditos”</p> <p>Tantos calcetines como alumnos haya y material para elaborar los títeres</p>	<p>Asistencia</p> <p>Participación</p> <p>Función de títeres</p>				

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Preguntar a los alumnos que tengan tarjeta ¿Cuál es el personaje que tienen en sus tarjetas? Si responden correctamente darán un aplauso todos los demás alumnos, pero si no responde, tendrá que dar la tarjeta a otro compañero y recibir un castigo por sus compañeros. (15min.)</p> <p>4. Formar equipos de cinco integrantes. Decir a los equipos que tienen que elaborar un títere de cada personaje con un calcetín ojos movibles y accesorios. (20min.)</p> <p>5. Invitar a cada equipo a elaborar una función de títeres representando el cuento “Los tres cerditos” (20min.)</p>	<p>de sus compañeros</p>	<p>Tarjetas de cartulina con características escritas de los tres cerditos</p>	<p style="text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>6. Dialogar con los alumnos sobre cuál fue el personaje más importante, cuál fue el que dio más miedo entre otras preguntas. Al mismo tiempo se invita a los alumnos a leer más cuentos para después compartirlos con sus compañeros. (5min.)</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 8 “FUNCIÓN DE TITERES”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ponen atención al cuento proyectado 2. Relacionan características de los personajes 3. Trabajan en equipo 4. Elaboran un títere con material reciclado 5. Expresa libremente su opinión sobre su personaje favorito 				
A P L I C A D O R	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promueve participación 2. Propicia el trabajo en equipo 3. Coordina acciones 4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias <p>Escucha con atención a los niños</p>				

Objetivo:	Que los alumnos: Se interesen por conocer más cuentos, además de que haga una lista de cuales ya leyó y cuales hacen falta a su repertorio de lectura.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	9	TIEMPO:	1 HRA.
TEMA:	“Repertorio de cuentos”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Escuchar con atención a los demás y valorar la diversidad de gustos y preferencias de tipos de cuentos					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:		
<ol style="list-style-type: none"> Pedir a los alumnos que mencionen títulos de cuentos que ya conozcan. Entregar a los alumnos una hoja en la que ira la parte de un cuento pero no llevara título. Pueden incluirse seis o siete cuentos. Para que no todos los alumnos tengan el mismo cuento se repartirá al azar. 	Anticipar información Correspondencia entre títulos y párrafos de cuentos Organización alfabética.		Hojas con partes de seis cuentos diferentes Tómbola (caja de cartón) Hojas de papel para repartir en blanco		Participación Asistencia		
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> Meter en una caja los papelitos del título 				PRODUCTO ESPERADO:		

<p>de cada cuento repartido con anterioridad. Llamar a un alumno para que sea el encargado de sacar los papelito.</p> <p>4. Leer los títulos de los cuentos y preguntar a los niños quién ha encontrado alguna parte del título. Si el alumno coincide recibirá un premio pero si no tendrá un castigo impuesto por sus compañeros.</p>			<p>Antología de títulos de cuentos</p>
<p>FINAL</p> <p>5. Pedir a los alumnos que hagan una antología de todos los títulos de cuentos que ya conozcan pero acomodarlos alfabéticamente por títulos.</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 9 “REPERTORIO DE CUENTOS”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Tiene conocimiento de cuentos previos				
	2. Relaciona títulos de cuentos con su contenido				
	3. Elaboran una lista de cuentos que ya conocen y la clasifican alfabéticamente				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas,				
	5. escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

FASE 3 “CUÉNTAME UN CUENTO DE LA FORMA QUE DESEES”

OBJETIVO: Manipular el cuento a través de diferentes actividades para lograr que el alumno acelere el proceso de aprendizaje de lectura.



ESCUELA PRIMARIA “5 DE MAYO DE 1962” CLAVE: 21EPR0359E
SECTOR: 09 ZONA ESCOLAR: NUEVA CREACIÓN
1° “C”



Objetivo:	Que los alumnos: Desarrollen su habilidad lectora mediante el uso de textos como la carta						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	10	TIEMPO:	75min.
TEMA:	“La carta ”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Iniciarse en las normas básicas de convivencia y respetar a los demás.					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:		
<p>INICIO</p> <p>1. Comentar en el grupo para qué se escriben las cartas, propiciar que cada alumno exprese sus opiniones. ¿Han escrito un carta?, ¿A quién? Etc. (10min)</p> <p>2. Leer en el libro de español lecturas en la pág. 106 “La carta” y lanzar preguntas sobre ¿quién escribió la carta? ¿Para quién? (15min.)</p>	<p>Escritura de oraciones</p> <p>Correspondencia entre oralidad y escritura, palabras, oraciones y párrafos.</p>		<p>Hojas de papel</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Pegamento</p> <p>Pizarrón</p>		<p>Observación y análisis de las participaciones</p> <p>Notas en el cuaderno</p> <p>Elaboración de una carta</p>		

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Identificar las características y elementos de la carta (fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y emisor). (30min)</p> <p>4. Ponerlos en parejas si la mayoría del grupo ya sabe escribir, para que elaboren una carta y se la envíen a un compañero del mismo salón. (20min.)</p>			<p style="text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <p style="text-align: center;">Carta de los alumnos</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>5. Solicitar a los alumnos que lean su carta para revisar si hay falta de ortografía o se entiende lo que desean comunicar. (5min)</p> <p>6. Pedirles que entreguen su carta y dar un tiempo determinado para que los alumnos emisores las lean. (5min.)</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 10 “REPERTORIO DE CUENTOS”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Comenta brevemente su opinión acerca de las cartas				
	2. Recupera información sobre un texto leído con anterioridad				
	3. Identifica las características del cuerpo de la carta				
	4. Tiene coherencia al leer su carta				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Conozcan y apliquen criterios de clasificación de los libros de la biblioteca para advertir que la organización permite una localización rápida de los textos que se requieren.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	11	TIEMPO:	75min.
TEMA:	“Los libros de la biblioteca”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Respetar las reglas para permanecer en diferentes lugares y es responsable con sus obligaciones.					
	ESPECÍFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:		
<p>INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar la bienvenida a los alumnos y preguntar ¿si la carta que leyeron en la sesión pasada les agrado?, y decirles que ahora van a guardar silencio hasta que no se escuche ni un murmullo. (5 min.) 2. Explicar a los estudiantes cuales son las reglas para permanecer en una biblioteca. Y recalcar que la regla de oro es “guardar silencio”. (10 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las TIC para obtener información. • Organiza información para exponerla a otros. • Identificar las partes de un libro 		<p>Tanas cartulinas como sean necesarias por alumno.</p> <p>Pintura dedal de diferentes colores</p> <p>Herramientas para proyectar audio cuento “un león en la biblioteca”</p>		<p>Comportamiento para seguir indicaciones</p> <p>Destreza para memorizar las características del libro que les toco.</p>		

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Repartir a los niños un libro por estudiante para que ellos lo observen, decirle a los niños cuales son los nombres de las partes del libro, dejar que los niños los observen, los acaricien, y finalmente explicarles que los libros siempre se deben cuidar y cuando terminan de leer se tienen que acomodar en su lugar. (10 min)</p> <p>4. Colocar todos los libros en una mesa en la que los alumnos estarán a su alrededor, decir a los alumnos que se jugará a adivinar de qué libro se está hablando. Para esto se debe meter unas tarjetas a una tómbola, las tarjetas deberán tener los títulos de cada libro. Pasará un alumno al azar a tomar una tarjeta, y cuando saque el título no lo mostrará a sus compañeros. En este caso lo que hará el alumno es mencionar en voz alta algunas de las características de libro, por ejemplo: el nombre del autor, qué contenido tiene, entre otras. Esperará por turnos a cada compañero a que trate de adivinar de qué libro se habla. Cuando los alumnos adivinen, tendrán derecho a acomodarlos en su lugar. (20 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organizar la biblioteca escolar. 		<p style="text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <p style="text-align: center;">Pintura elaborada del personaje favorito del cuento.</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>5. Proyectar a los alumnos el audio cuento que lleva por título "Un León en la biblioteca" (15 min.)</p> <p>6. Repartir a los alumnos una cartulina y pinturas dedal para que plasmen en ellas un dibujo del personaje que más les haya gustado del cuento anterior. (15 min.)</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 11 “LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Escuchan atentamente las indicaciones del aplicador				
	2. Permanece en silencio , acatando la indicación que esa es la regla de oro de una biblioteca				
	3. Identifican las partes de un libro				
	4. Pone atención al audio cuento proyectado				
	5. Dibujan su personaje favorito				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Comprendan una noticia, mediante el análisis de los significados de algunas palabras que aparecen en ésta y muestren confianza al compartirla con sus familiares.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	12	TIEMPO:	75min.
TEMA:	“Significado de las palabras de la noticia”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Relacionarse con sus compañeros de manera ordenada y participativa Esperar el turno de su participación para hacer más amena la clase					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:		
<p>INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar la bienvenida a los alumnos, hacer el juego “el barco se hunde” con la finalidad de formar 6 equipos de 6 integrantes. En ese mismo juego sobrarán dos alumnos quienes formarán parte del jurado calificador. 2. Repartir a cada uno de los equipos una sección del periódico, incluir a los dos alumnos que serán parte del jurado, procurar que la fecha del periódico sea actual. 	<p>Interpretar y expresar palabras a partir del significado global y específico.</p> <p>Argumenta sus criterios al elegir y representar una noticia de su interés</p>		<p>Periódico con noticias actuales</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Objetos de escenografía</p>		<p>El significado de sus palabras</p> <p>La presentación de la noticia</p> <p>Comportamiento</p> <p>Participación</p>		

<p>3. Pedir a los alumnos que escojan una noticia de la sección que les toco. Después de elegir su noticia tendrán que encerrar con marcador rojo las palabras que no han entendido.</p>			
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>4. Decir a los alumnos que busquen el significado de las palabras en el diccionario y dar unas hojas blancas para que escriban las palabras junto con su significado.</p> <p>5. Explicar a los alumnos cual es la labor de un periodista y de un reportero. Después decir a los alumnos que representaran su noticia en una obra de teatro, para lo cual tendrán que ponerse de acuerdo en quien será el periodista, el reportero, el entrevistado y todos y cada uno de los que intervienen en la noticia. Los alumnos que se queden sin personaje tendrán que ayudar en la escenografía. Los dos alumnos que no son parte de ningún equipo ayudaran al aplicador del taller a decidir qué equipo lo hizo mejor.</p>			<p style="text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <p>Las hojas de los alumnos en las que escriban las palabras que no entendieron y su significado</p> <p>La representación de sus noticias</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>6. Comenzar a narrar la historia en el lugar donde sucedió la noticia hacer hincapié de que tiene que ser como si estuviera en un hecho real. Mientras el aplicador narra la historia los equipos presentaran la noticia, sustituyendo las palabra que no entendieron por otras que si conozcan.</p> <p>7. Al término de las representaciones el dirigente del taller junto con los alumnos darán su veredicto.</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 12 “SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE LA NOTICIA”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Identifican palabras que no entienden				
	2. Buscan el significado de las palabras en el diccionario				
	3. Se organizan autónomamente para la representación de su noticia				
	4. Representan por una obra de teatro la labor de un periodista y locutor				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Avancen en el conocimientos del vocabulario y del sistema de escritura al leer y comprender el sentido de diversos poemas cortos. Progresen en el dominio de la expresión oral, al declamar y disfrutar poemas.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	13	TIEMPO:	75min.
TEMA:	“Poemas cortos”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Participar de forma organizada en eventos donde involucren a todo el grupo.					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:		MATERIAL:		EVALUACIÓN:		
<p>INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Mostrar a los alumnos imágenes de objetos, animales, plantas o lugares de un solo tema, por ejemplo “el mar”. (peces, barcos, agua, arena, entre otros.) Por cada imagen mostrada, los alumnos tendrán que dictar una palabra relacionada con la imagen, después escribir en el pizarrón la lista de las palabras dictadas. Pedir a los alumnos que cada uno piensen en un título para crear un poema, en el título tendrán que incluir palabras de la 	<p>Adapta el lenguaje para ser escrito.</p> <p>Identificar las palabras para escribir.</p> <p>Identifica palabras con la misma terminación.</p> <p>Recita poemas frente a todo el grupo.</p>		<p>Imágenes de animales, plantas objetos o cosas del mar.</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Cuento relacionado con el mar</p>		<p>La destreza para buscar palabras que terminen con la misma sílaba</p>		

<p>lista del pizarrón. Cuando ya lo tengan lo escribirán en una hoja blanca.</p>			
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Dividir la lista de las palabras escritas en el pizarrón en dos columnas. En la otra división pedir a los alumnos que dicten palabras que rimen con las ya escritas, por ejemplo: Ballena..... Elena Marino.....Pingüino</p> <p>4. Leerles un cuento relacionado con el mar, en el que se describa cómo es, qué características tiene, entre otras cosas.</p> <p>5. Pedirle a los alumnos que ahora con esas palabras que ya escribieron tendrán que crear cada uno un poema. Proporcionar el primer verso del poema como ejemplo para los alumnos.</p>			<p style="text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <p>Poemas escritos por los alumnos</p> <p>Recital de poemas</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>6. Organizar un recital en el que los alumnos piden a leer cada uno su poema que escribieron.</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 13 “POEMAS CORTOS”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Relacionan imagen con texto				
	2. Inventan un título para su cuento				
	3. Recuperan palabras que tienen la misma terminación				
	4. Elaboran un poema con las palabras que dictaron con anterioridad				
	5. Su poema tiene sentido y coherencia				
	6. Recita su poema frente al grupo				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Desarrollen estrategias de comprensión al leer y analizar una parte de un cuento y escriban ideas acerca de lo que comprendieron al leer						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	14	TIEMPO:	75min.
TEMA:	“Correspondencia sonoro-gráfica de G, J”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Respetar el turno de cada compañero para poder relacionarse en cualquier situación					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:	MATERIAL:	EVALUACIÓN:				
<p align="center">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Organizar una cama de lecturas, pedirle a los alumnos que extiendan unas sábanas en el piso, coloquen una almohada de cabecera y se pongan cómodos. Leer junto con los alumnos el cuento titulado “Rafa el niño invisible” que se encuentra en el libro de lecturas gratuito. Pedir a los alumnos que identifiquen en la lectura todas las palabras que contengan letras “G” y “J” y que las encierren. 	<p>Identifica palabras para escribir mensajes con una intención determinada.</p> <p>Identificar las palabras para escribir frases determinadas de manera convencional.</p> <p>Expresar ideas acerca de lo que leyó.</p>	<p>Sábanas y almohadas tantas como alumnos haya.</p> <p>El libro de lecturas gratuito</p> <p>Hojas blancas, colores.</p> <p>Copias con ejercicios de la letra “G” y “J” Pedir de tarea un cuento clásico por equipos y vestuario para escenificar el</p>	<p>Participación</p> <p>Lista de palabras identificadas en mayor cantidad</p>				

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Decir a los alumnos que escriban una lista de las palabras que encontraron, cuando terminen pedir a los alumnos que en otra columna coloquen las mismas palabras solo que ahora sustituyan con otro color la letra “G” o “J” según sea el caso, esto con la finalidad de que escuchen el sonido diferente que ejerce la letra incorrecta, por ejemplo:</p> <p>CORRECTA INCORRECTA Ojos.....Ogos Gordo.....Jordo</p> <p>4. Repartir a los alumnos una copia con ejercicios con la letra “G” y “J” para que los resuelvan.</p>		<p>cuento.</p>	<p style="background-color: #00aaff; color: black; text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <p>La lista de las palabras</p> <p>Copia con ejercicios</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>5. Pedir la opinión de la historia a cada uno de los alumnos o la parte favorita.</p> <p>6. Dejar dormir 5 minutos a los alumnos. Al levantarse pedir a los alumnos que se reúnan en equipos como la última vez e integrar a los dos compañeros que no tenían equipo. Explicar que de tarea para la siguiente clase tendrán que tratar un cuento clásico elegido por todo el equipo, y además cada uno de ellos escogerá un personaje para representarlo. Traer vestuario.</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 14 “CORRESPONDENCIA SONORO-GRAFICA G Y J

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Se organizan y cumplen con los materiales				
	2. Identifican en la lectura todas las palabras que tienen G y J.				
	3. Relacionan el diferente sonido que produce la letra G y J				
	4. Expresan su opinión acerca de la historia leída				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

Objetivo:	Que los alumnos: Escenifiquen un cuento de su agrado y den su punto de vista escrito y oralmente a la interpretación del cuento por otros compañeros.						
ASIGNATURA:	ESPAÑOL	AMBITO:	LITERATURA	SESIÓN:	15	TIEMPO:	75min.
TEMA:	“Cuenta cuentos”						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	DISCIPLINAR:	Utilizar la cooperación, la paciencia y la tolerancia para el trabajo en equipo.					
	ESPECIFICA:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones					
ACTIVIDADES:	APRENDIZAJES ESPERADOS:	MATERIAL:	EVALUACIÓN:				
<p>INICIO</p> <p>1. Retomar los equipos con el mismo número de integrantes de la sección pasada, solo que esta vez debe integrarse a los dos alumnos que no tuvieron equipo, pedirle a los alumnos que elijan un cuento de los que ya conocen, por ejemplo: Caperucita roja, los tres cerditos, pinocho, la bella durmiente, blanca nieves, etc. Repartir los personajes del cuento a cada integrante de los equipos, puesto que tendrán que aprenderse el dialogo para</p>	<ul style="list-style-type: none"> Localizar en el texto información específica. Reescribir cuentos. Recuperar la estructura de un cuento al reescribirlo. 	<p>Vestuario.</p> <p>Objetos para el escenario.</p> <p>Hojas blancas</p>	<p>La actuación</p> <p>La escenografía</p> <p>Escritura coherencia de las observaciones</p>				

<p>representarlo en una obra teatral.</p>			
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>2. Pedirle a los alumnos que ensayen sus personajes mientras que los que no tienen personaje se disponen a caracterizar el escenario.</p> <p>3. Iniciar con las presentaciones de los cuentos. Mientras un equipo se presenta, los demás equipos van a escribir que personaje del cuento es el que se equivoca más en lo que hace y qué escena no corresponde a la trama.</p>			<p style="text-align: center;">PRODUCTO ESPERADO:</p> <p>La escenografía.</p> <p>Las observaciones por escrito de los alumnos.</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>4. Pedir a los alumnos de cada equipo que pasen al frente, mientras los demás compañeros leen las observaciones que escribieron.</p>			

EVALUACIÓN SESIÓN 15 “CUENTA CUENTOS”

	INDICADORES	SÍ	NO	POR QUÉ	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
N I Ñ O S	1. Se organizan ordenadamente				
	2. Respetan la presentación de sus compañeros poniendo atención				
	3. Presentan su cuento siguiendo la secuencia adecuada				
	4. Leen sus observaciones en voz alta sobre las presentaciones de sus compañeros				
A P L I C A D O R	1. Promueve participación				
	2. Propicia el trabajo en equipo				
	3. Coordina acciones				
	4. Coordina el intercambio de ideas, escucha sugerencias Escucha con atención a los niños				

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Esta investigación se realizó con la finalidad de proponer un taller de cuentos para fortalecer la adquisición lectora de los alumnos de 1ro “C” de la primaria “5 de mayo de 1962” para iniciarlos en el proceso lector.

A lo largo de dicha investigación se pudo identificar que la lectura es indispensable en una sociedad donde cada vez es más complicado el contexto cultural y social. Actualmente y de acuerdo con los avances que ha tenido la humanidad, se puede afirmar que el aprendizaje de la lectura y la escritura hace cinco décadas no significaba lo mismo que en la actualidad.

La habilidad lectora en el siglo XXI está determinada por significados diferentes, en el siglo XX la lectura traducía predominantemente secuencias y lineamientos convencionales, en la actualidad es el sustento para el aprendizaje permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión y como herramienta fundamental para la búsqueda, la reflexión, la interpretación y el uso de la información. (Programa de Primer Grado 2011)

Reconocer que los alumnos ingresan a la escuela con conocimientos y experiencias previas sobre el lenguaje y la lectura, le implica al docente trabajar de manera sistemática sobre las convencionalidades y especificidades sobre su uso y el desarrollo de las competencias comunicativas.

Pero por otro lado si el docente se encuentra con la dificultad de que sus alumnos no tiene interés por retomar esos conocimientos previos, lo lleva a tomar decisiones que implican aumentar o modifica sus técnicas utilizadas para la enseñanza de la lectura.

En el grupo de primero “C”, al inicio de las observaciones se encontró a un grupo de alumnos que en su mayoría no tiene interés por la lectura, no terminan sus actividades realizadas en clase, no realizan tareas, no hacen lecturas en voz alta porque se cohíben ante sus compañeros, entre otras cosa. Por otra parte la docente del grupo planifica y lleva a cabo de manera sistemática las actividades que a su criterio la llevaran a lograr los objetivos de cada bloque en la materia de español, pero como todo docente frente a grupo se encuentra con dificultades para llevar a cabo el proceso de

enseñanza aprendizaje de la lectura, puesto que el ritmo, la forma de aprender, y otros factores influyen directamente en la aplicación de las actividades planeadas. Por tal motivo se opta por pensar en una estrategia que brinde el apoyo necesario para diluir esos inconvenientes.

La propuesta que se plantea hace alusión a las actividades de interés de los alumnos, que de acuerdo a la etapa en la que se encuentran son más atractivas para ellos. Un taller de cuentos como adaptación curricular que involucre las competencias y los aprendizajes esperados que marca el Programa de Primer grado, (2011) arán que dichas actividades y técnicas ejecutadas por la docente se refuercen y logren los objetivos de cada bloque.

Durante la investigación se encontró que los alumnos se interesan por actividades que sean divertidas, recreativas, que les permitan interactuar y que tomen en cuenta las diferentes formas de aprender de cada uno de ellos. En este aspecto se determinó que dentro de las actividades del taller se podrían incorporar, lecturas de cuentos, proyecciones de cuentos, audio cuentos, escenificaciones, escritura de cuentos, pinturas y dibujos; entre otras, las cuales son actividades atractivas para los niños.

Por otra parte la decisión que hizo que se tomara en cuenta al cuento como estrategia de aprendizaje de la lectura, no fue solo elegida al azar, esto quiere decir que se retomó el Programas de Primer grado, (2011) el cual asegura que los cuentos son parte de las actividades que el docente debe tomar en cuenta al inicio, desarrollo y final de cada proyecto didáctico. En ocasiones por factores como el tiempo, la falta de material literario y otras cosas, no se llevan a cabo como debería de ser. Pero también es importante mencionar que aprender a leer y a escribir implica que el maestro promueva de manera sistemática actividades en las que los niños no sólo lean y escriban, sino también tengan la oportunidad de observar estas prácticas en otras personas (aunque no lo hagan de manera convencional).

Finalmente como punto de vista y de acuerdo con algunos autores el arte de leer y escribir nos abre las puertas a nuevos aprendizajes, no solo literarios sino aprendizajes relacionados con otras materias. Ahora si se toma en cuenta la edad de los alumnos, se llegaría a la conclusión que es la edad perfecta para convertir a los

alumnos en seres completamente dotados de conocimientos, ya que es más fácil que por la imitación y la constancia se encamine a los alumnos a tener el hábito de la lectura.

Que mejor que iniciar desde los 6 años con los que cuentan los alumnos de primero "C", para que un futuro se pueda aspirar a que estos alumnos desarrolle las competencias para la vida que se necesita. Y que todo esto sea gracias a la forma de como aprendieron a leer.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1

Tabla de aprendizajes esperados en los 5 bloques de la materia de español de primer grado, retomado del Programa, (2011).

APRENDIZAJES ESPERADOS POR BLOQUE DE ESPAÑOL 1ER GRADO DE PRIMARIA	
B L O Q U E 1	<ul style="list-style-type: none">• Organizar la biblioteca de aula.• Identificar palabras que inician con la misma letra de su nombre.• Utilizar el orden alfabético.• Identificar la información que proporcionan las portadas de los textos.• Anticipar el contenido de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos e ilustraciones.• Establecer correspondencias entre escritura y oralidad al leer palabras y frases.• Escribir títulos de cuentos.• Escribir las reglas para la convivencia del grupo.• Identificar la función de los reglamentos.• Identificar letras conocidas para anticipar el contenido de un texto.• Identificar las letras para escribir palabras determinadas.• Expone su opinión y escucha las de sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none">• Registrar datos a través de tablas.• Utilizar las tablas como recurso para ordenar información.• Identificar las diferencias entre texto y tabla.• Interpretar datos contenidos en una tabla (con ayuda del docente).• Identificar las letras pertinentes para escribir palabras determinadas.

B L O Q U E 2	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendar un cuento por escrito. • Argumentar sus criterios al elegir y recomendar un cuento. • Anticipar los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos. • Identificar reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto colectivo. • Leer noticias en prensa escrita. • Anticipar el contenido de una noticia a partir de sus elementos gráficos. • Identificar las letras pertinentes para escribir y leer frases y palabras determinadas. • Identificar información en noticias, con un propósito específico.
B L O Q U E 3	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir notas informativas. • Seleccionar información para ampliar su conocimiento de un tema. • Discriminar información a partir de un propósito definido. • Escribir notas para comunicar información. • Reescribir canciones conservando la rima. • Identificar la función y características de la rima. • Identificar la similitud gráfica entre palabras que riman. • Interpretar el significado de canciones. • Anunciar por escrito servicios o productos de la comunidad. • Elaborar anuncios publicitarios sobre servicios o productos. • Identificar las palabras para escribir frases determinadas de manera convencional. • Recuperar datos e ilustraciones necesarios para integrarlos en un anuncio clasificado.
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un fichero temático. • Resumir información sobre un tema. • Elaborar preguntas para recabar información sobre un tema

<p>B L O Q U E 4</p>	<p>específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar en el texto información específica. • Conocer el formato de las fichas informativas. • Reescribir cuentos. • Recuperar la estructura de un cuento al reescribirlo. • Adaptar el lenguaje para ser escrito. • Identificar las palabras para escribir. • Seguir instructivos para elaborar un juguete a partir de material de reúso. • Seguir instrucciones respetando la secuencia establecida en un proceso. • Escribir un instructivo: materiales y procedimiento. • Explicar oralmente un procedimiento.
<p>B L O Q U E 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cancionero. • Identifica el formato gráfico y las características generales de las canciones. • Emplea el diccionario para corroborar la ortografía de palabras. • Adapta el lenguaje oral para ser escrito. • Utiliza las TIC para obtener información. • Presentar un tema empleando carteles. • Identifica e interpreta símbolos y leyendas que indican peligro, prohibición o alerta. • Organiza información para exponerla a otros. • Identifica los recursos gráficos de los carteles. • Identifica palabras para escribir mensajes con una intención determinada.

APÉNDICES

APÉNDICES

Apéndice A

Fragmentos del diario de campo donde se registra momentos de clase, y algunos comportamientos de los alumnos.

La maestra los recibió como todos los días con un saludo de bienvenida. La clase comenzó con la materia de español. La maestra escribió en el pizarrón la letra "A" y pidió a los alumnos que identificaran cuál de sus nombres tenía al comienzo la letra "A". Solo una niña levantó la mano. Esta niña se llama Ana Paolo, así que la niña acertó. Pero había otras niñas que también su nombre iniciaban con "A", por ejemplo: Asunción, Analilia, Ana y los cuales no acertaron. Después la maestra hizo un listado de los nombres propios, tanto de niños como de niñas que inician con la letra "A" y los puso en el pizarrón. Al terminar pidió a los alumnos que copiaran en su libreta. Solamente 5 niñas terminaron la actividad antes de salir a recreo, y los demás solo jugaron y

molestaron a sus compañeros. Después de entrar de recreo, la maestra pidió que sacaran su libreta de matemáticas. Cuando la mayoría de los alumnos sacaron su libreta, puso en el pizarrón una serie numérica del 1- al 10 y pidió a los alumnos que la copiaran en su libreta y que en un momento vendría a calificar; la maestra se salió a la dirección ya que fue mandada a traer por el director

PAIG
5/oct/2015
DIA MES AÑO

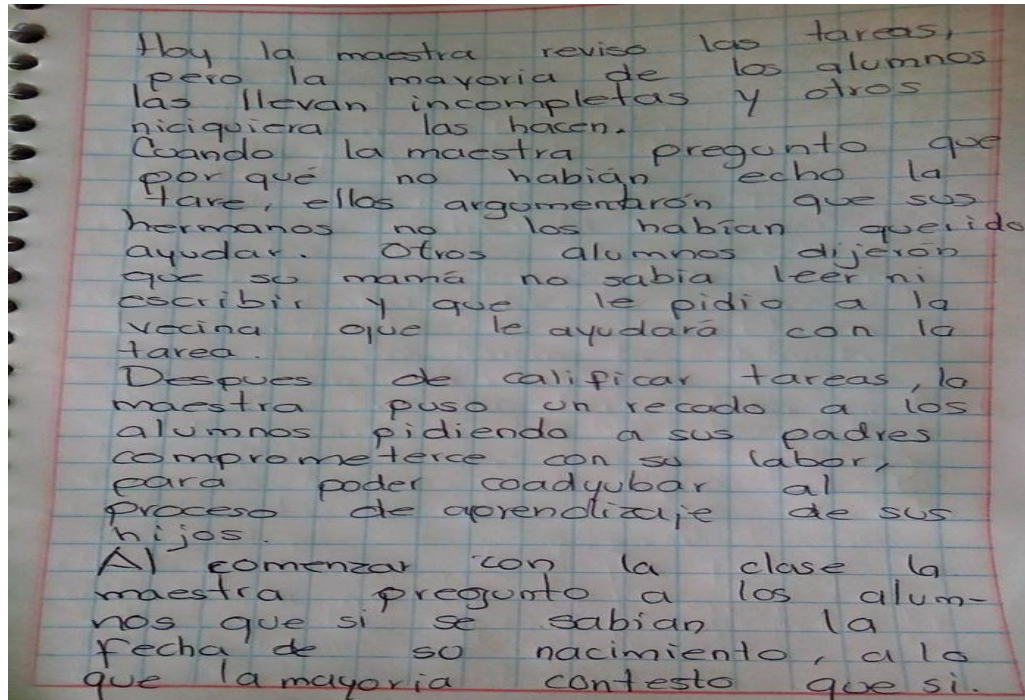
La maestra dio la bienvenida a los alumnos. Después les pidió que pusieran en su escritorio las libretas de tareas en la pág. donde la habían hecho. Cuando la maestra dijo que ahora sacaran la libreta de español, 3 de los alumnos dijeron que no la habían traído, 1 que no la encontraba. Entonces la maestra les repartió una hoja blanca para que ahí anotaran las actividades que iban a realizar. Cuando la maestra estaba anotando en el pizarrón dos de los alumnos se pelearon por un lápiz, argumentando que el lápiz era de ellos. La maestra se dio cuenta y castigó el lápiz. Cuando terminaron el trabajo solo la mitad del grupo entregó los apuntes a la docente.

Los alumnos pidieron a la maestra que leyera un cuento de los que están en la biblioteca del aula y ella respondió que si les iba a leer, pero primero tenían que terminar los planos que pondría en el pizarrón. Los alumnos no hicieron caso y dos de ellos sacaron su libro de cobearear y no hicieron lo que la maestra les había ordenado.

Los primeros registros son del día 24 de septiembre y del 5 de octubre durante las primeras horas de la mañana, ahí se puede observar que las clases de la maestra se basan en la técnica del repetición y copiado.

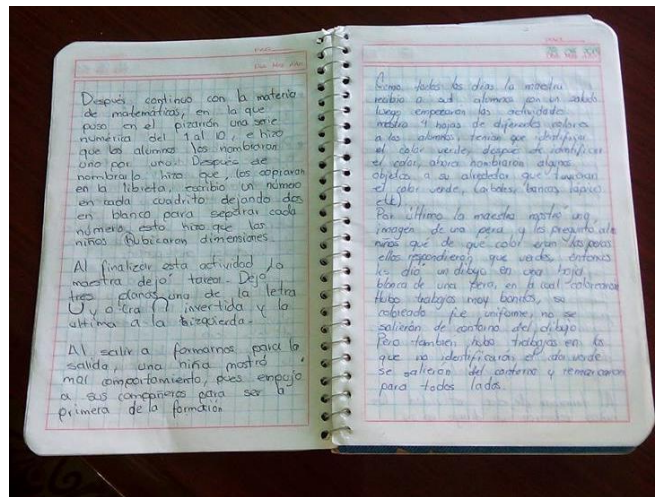
Apéndice B

Fragmento del diario de campo.



Estos apuntes son del día 14 de octubre, aquí se muestra que algunas veces los alumnos son ayudados por sus hermanos a hacer las tareas o incluso por otras personas que no son de su familia.

Apéndice C



Diario de campo utilizado durante las observaciones realizadas en el grupo de 1ro "C"

Apéndice D

Examen diagnostico aplicado a los alumnos.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
213-TEHUACÁN SUBSEDE HUIXCOLOTLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DIAGNOSTICA DE LECTURA
Escuela primaria oficial "5 de mayo de 1962"

Objetivo: Conocer el nivel de lectura en el que se encuentran los alumnos de primer grado de primaria.

Nombre del alumno: _____

1.- Une con una línea la imagen con su nombre



pelota



elote



mariposa



oso



camión

2.- Lee las siguientes oraciones y une con una línea la imagen con su oración correspondiente.

El oso es usado



La mariposa vuela en el jardín



La pelota es redonda



El camión tiene cuatro ruedas



El elote es rico



3.- Lee el siguiente cuento y en la hoja que sigue escribe las palabras que están sustituidas por una imagen.

Las labores del hogar


En mi  los trabajos

están muy  repartidos


 día mi papá 

y mi mamá hace el 

otro mamá 

mientras papá lava los 

mi hermano  a por el 

y yo limpio mis 

Los labores del hogar

En mi _____ los trabajos

están muy _____ repartidos

_____ día mi papá _____

y mi mamá hace el _____

otro mamá _____

mientras papá lava los _____

mi hermano _____ a por el _____

y yo limpio mis _____

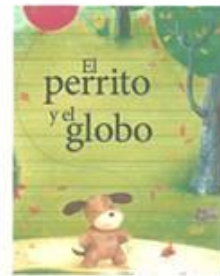
4.- Lee el siguiente cuento y encierra la imagen que más se relacione con la historia.

El perrito y el globo rojo

Una tarde, el perrito volvía a casa con un globo rojo enorme después de haber pasado todo el día en la feria. Caminaba muy contento, disfrutando de los rayos del sol, de la suave brisa y de aquel precioso globo que iba flotando entre los árboles.

Habría sido el día perfecto, de no ser por un detalle...

"Ojalá tuviese alguien con quien jugar", pensó el perrito. "La habríamos pasado fenomenal".



Apéndice E

Rubrica que muestra los niveles de lectura en los que se encuentran individualmente los alumnos.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



Objetivo: Acompañar la prueba diagnóstica aplicada a los alumnos, para poder deducir cual es el nivel de lectura en que se encuentran.

Nombre del alumno: _____

NIVELES DE LECTURA				
NIVELES DE LECTURA	ACTIVIDADES	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1)	Lectura de palabras con imágenes	Identificación y relación de palabras con imágenes		
	Lectura de enunciados con imágenes	Identificación y relación de oraciones conocidas con imágenes conocidas		
2)	Lectura de frases	Identificación de palabras conocidos y frases relacionadas con el contexto		
	Lectura de un texto con imágenes	Estrategias lectoras: localizar información explícita, descubrir correferencias de las imágenes y el texto		
3)	Lectura de un texto sin imágenes	Estrategia lectora: identifica la imagen que habla exclusivamente del texto		

Apéndice F

Entrevista aplicada a la docente para saber cuáles son las estrategias que utiliza de enseñanza aprendizaje en la lectura.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
213-TEHUACÁN SUBSEDE HUIXCOLOTLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



ENTREVISTA A DOCENTE

Escuela primaria oficial “5 de mayo de 1962”

Objetivo: Conocer cuáles son las deficiencias y fortalezas de su grupo para adquirir la lectura, al mismo tiempo, saber que estrategias de enseñanza-aprendizaje emplea en su práctica docente.

Nombre: _____

Nivel de estudios: _____

Años de servicio: _____

1.- ¿Cuál es el desempeño de sus alumnos para la adquisición de la lectura?

2.- ¿Cuántos alumnos considera avanzados en el proceso de la adquisición de lectura?

3.- ¿Cuántos alumnos considera con dificultad en el proceso de adquisición de lectura?

4.- ¿Cree que el porcentaje de alumnos con dificultad en el proceso lector se ven reflejados en el desarrollo de sus clases? ¿Por qué?

5.- ¿Qué actividades utiliza con mayor frecuencia para fortalecer la adquisición de la lectura?

6.- ¿Cuáles son las actividades que usted considera favorables y que son de completo interés para los alumnos en la adquisición de lectura?

7.- ¿Cuenta con el apoyo necesario por parte de los padres de familia para reforzar el proceso de la adquisición de lectura de sus alumnos?

8.- ¿Qué tipo de textos utiliza como estrategia metodológica para el proceso de la adquisición de lectura en el desarrollo de su clase?

9.- ¿Cuántos textos por mes considera que el alumno debería de leer con el apoyo de su tutor?

10.- ¿Considera que es importante incorporar el cuento como estrategia en las actividades que realiza para guiar el proceso de lectura? ¿De qué forma?

11.- Si se le presentaran otras propuestas pedagógicas para apoyar el proceso lector de los alumnos, ¿estaría dispuesta a llevarlas a la práctica? ¿Por qué?

12.- Dentro de las preguntas anteriores, considera que haya relevancia en algo, por favor coméntelo:

Apéndice G

Encuesta a padres de familia, para conocer la importancia que le dan al aprendizaje de la lectura de sus hijos.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
213-TEHUACÁN SUBSEDE HUIXCOLOTLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Escuela primaria oficial "5 de mayo de 1962"

Objetivo: Conocer la importancia que le dan los padres de familia, al aprendizaje de lectura de sus hijos.

Nombre del niño: _____

Nombre del padre de familia: _____

Nivel de estudios del padre: _____

Edad: _____

Instrucciones: Subraye y conteste las preguntas de acuerdo a su criterio.

1.- ¿Considera que es importante la enseñanza de la lectura y la escritura en sus hijos?

- a) Siempre
- b) Algunas veces
- c) Nunca

2.- ¿Su hijo muestra interés por la lectura y la escritura?

- a) Siempre
- b) Algunas veces
- c) Nunca

3.- ¿Cree usted que el entorno familiar le propicia a su hijo momentos para la lectura?

- a) Siempre
- b) Algunas veces

c) Nunca

4.- ¿Estaría dispuesto (a) a colaborar en el mejoramiento de la lectura y la escritura en casa, a través del cuento y actividades extraescolares para complementar lo que realiza en la escuela?

a) Siempre

b) Algunas veces

c) Nunca

5.- ¿Conoce si la escuela brinda un espacio de lectura para su hijo?

a) Siempre

b) Algunas veces

c) Nunca

6.- ¿Cuántos textos (cuentos, periódicos, revistas, artículos, entre otros) lee junto a su hijo mensualmente?


7.- ¿Además de usted, quien ayuda a su hijo a realizar las tareas de la escuela?

8.- ¿Su hijo cuenta con un espacio determinado para realizar sus tareas?


En caso de tener alguna observación, anotarla en el resto de la hoja:

Apéndice H

Entrevista dirigida a la docente de primer grado grupo "C", en esta se puede observar sus respuestas a cada una de las preguntas elaboradas con la finalidad de conocer las estrategias de enseñanza-aprendizaje con las que trabaja.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
213-TEHUACÁN SUBSEDE HUIXCOLOTLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



ENTREVISTA A DOCENTE

Escuela primaria oficial "5 de mayo de 1962"

Objetivo: Conocer cuáles son las deficiencias y fortalezas de su grupo para adquirir la lectura, al mismo tiempo, saber que estrategias de enseñanza-aprendizaje emplea en su práctica docente.

Nombre: Nezabel Cayopal Delgado

Nivel de estudios: Lic. en Educación Primaria

Años de servicio: 1 año 6 meses

1.- ¿Cuál es el desempeño de sus alumnos para la adquisición de la lectura?
Un 75% Buena, pues son alumnos que cursaron 2 años de preescolar y llegaron con más habilidades.

2.- ¿Cuántos alumnos considera avanzados en el proceso de la adquisición de lectura?
25 niños

3.- ¿Cuántos alumnos considera con dificultad en el proceso de adquisición de lectura?
Con mayor rezago 6 alumnos

4.- ¿Cree que el porcentaje de alumnos con dificultad en el proceso lector se ven reflejados en el desarrollo de sus clases? ¿Por qué?
Si pues son de los alumnos que no participan o realizan las actividades de clase.

5.- ¿Qué actividades utiliza con mayor frecuencia para fortalecer la adquisición de la lectura?
Dictado de palabras de acuerdo a la consonante en turno.

6.- ¿Cuáles son las actividades que usted considera favorables y que son de completo interés para los alumnos en la adquisición de lectura?

- Lectura de cuentos.
- Actividades lúdicas. (memorama, alfabeto móvil)

7.- ¿Cuenta con el apoyo necesario por parte de los padres de familia para reforzar el proceso de la adquisición de lectura de sus alumnos?

No, algunos de ellos no muestran interés además de ser padres jóvenes y con un grado de estudios mínimo

8.- ¿Qué tipo de textos utiliza como estrategia metodológica para el proceso de la adquisición de lectura en el desarrollo de su clase?

- Narrativos.

9.- ¿Cuántos textos por mes considera que el alumno debería de leer con el apoyo de su tutor?

2 a 3

10.- ¿Considera que es importante incorporar el cuento como estrategia en las actividades que realiza para guiar el proceso de lectura? ¿De qué forma?

Si, a través de ^{teatro} guión, videos, audio cuento

11.- Si se le presentaran otras propuestas pedagógicas para apoyar el proceso lector de los alumnos, ¿estaría dispuesta a llevarlas a la práctica? ¿Por qué?

Si, pues favorecerían el trabajo con los niños además de que resultaría atractiva.

12.- Dentro de las preguntas anteriores, considera que haya relevancia en algo, por favor coméntelo:

REFERENCIAS

REFERENCIAS

- INAFED. (1991). Obtenido de INAFED:
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21115a.html>
- Enciclopedia de los Municipios de México.* (2009). Recuperado el 23 de Octubre de 2015, de Enciclopedia de los Municipios de México: <http://www.mexico-tenoch.com/gobernadores/puebla/TECAMACHALCO.htm>
- INEGI. (2010). Obtenido de INEGI:
<http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=pdzp&ent=21&mun=115>
- Ana Lupita, C. (2004). Hacia una educación infantil de calidad. *Educación*, 55-69.
- Anderson Imbert, E. (2007). *Teoría y Técnica del cuento*. Ariel.
- Anijovich, R. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula.* . Buenos Aires, Argentina : Aique .
- Arjona, V. C. (2009). Historia de la lectura en México. *certidumbres e incertidumbres*, 40-53.
- Bahamonde, N. (2011). Profesionalización docente: conocimiento profesional de los docentes. *III Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del profesorado*. Barcelona: Universidad de Oviedo. España. .
- Behar Rivero, D. S. (2008). *Metodología de la Investigación* . Shalom 2008.
- Bermejo, I. (27 de Enero de 2011). *Lapicero Magico*. Recuperado el 17 de Enero de 2016, de Animación a la lectura: <http://lapiceromagico.blogspot.mx/2011/01/diferentes-maneras-de-contar-un-cuento.html>
- Castillo, A. Y., Cárdenas, A., Hernández, R., Rugerio, A. M., & Ruíz, M. d. (2002). *Aprender a comunicar y crear con la lengua en la escuela primaria*. México: Secretaría de Educación Pública del Esato de Puebla/sistema estatal de Investigación educativa.
- Cortazar, J. (1994). *Algunos aspectos del cuento*. Madrid, España : Alfaguara.
- Díaz Barriga, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hil.
- Flores, L. E., & Maria, H. A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura . *Educare*, 1-20.
- Franco, F. (1946). *Indominia Geografica del Estado de Puebla* . México D.F: Mundo Nuevo.
- Fuentes, N. (2013). *Informatica Educativa*. El Salvador: Facultad Multidisciplinaria Oriental.
- García, A., García, G., & Rosales, F. (1 de Agosto de 2006). *Observatorio de la Economía Latinoamericana*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2015, de <http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/mx/2006/gsgsrm.htm>

- Gómez Palacios, M. (1982). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México, D.F.: Dirección General de Educación Especial de la Secretaría de Educación.
- Gonzalez, A. R. (2009). actividades constructivistas . *Innovación y experiencias educativas* , 1-45.
- López, E. (Martes 11 de Septiembre de 2012). *Recrear y conocer historias que estimulan el conocimiento y los valores en los niños*. Recuperado el 18 de Octubre de 2015, de Recrear y conocer historias que estimulan el conocimiento y los valores en los niños:
<http://cuentosparaelaprendizaje.blogspot.mx/>
- Mirabet Perozo, G. (1999). Conceptos básicos de qué es un taller cooperativo, cómo organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo . *Pedagógica Cubana* , 1-11.
- Motoche Medina, A. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Ecuador: Cuenca-educador.
- Quiroga, H. (Lunes, 26 de Marzo de 2012). *Pongamonos que hablo de literatura*. Recuperado el 15 de octubre de 2015, de Pongamonos que ahblo de literatura:
<http://rayuelaliteraria.blogspot.mx/2012/03/definicion-de-cuento-segun-horacio.html>
- Remigio, G. (15 de Febrero de 2007). *Educando*. Recuperado el 13 de Enero de 2016, de Estrategias para el fomento de la lectura: <http://www.educando.edu.do/articulos/familia/estrategias-para-el-fomento-de-la-lectura/>
- Reyes, Y. (31 de Agosto de 2005). *Articulos de lectura en la primera infancia*. Recuperado el 08 de Abril de 2016, de http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf
- Rodriguez, C. H. (2014). *Diferentes aproximaciones a la educación*. Xalapa, Veracruz: ©Universidad de Xalapa.
- Román, Y. (2009). Tipos de cuento. *Connexions module: m 19815*, 2-2.
- Sampier, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA, S.A. DE C.V.
- Sampieri, R. (2010). *Metodologí de la Investigación* . México D.F.: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA, S.A. DE C.V.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación* . México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Talavera, M. J. (2010). El género cuento a lo largo de la historia. *Océánide*, 2-9.
- Zarlene. (1997). *Club PPlaneta* . Recuperado el 17 de Octubre de 2015, de Club Planeta:
http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_los_ninos.htm