



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

Teziutlán

*“La Escritura Creativa como Estrategia para
mejorar la Producción de Textos en Quinto
de Primaria”*

Tesina

Que para obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Heriberto Martínez Martínez

Teziutlán, Pue., a 22 de Junio de 2020



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

Teziutlán

*“La Escritura Creativa como Estrategia para
mejorar la Producción de Textos en Quinto
de Primaria”*

Tesina

**Que para obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

Heriberto Martínez Martínez

Tutor:

Ada Zavaleta Hernández

Teziutlán, Pue., a 22 de Junio de 2020



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2020.

Teziutlán, Pue., 01 de Junio de 2020.

C.
Heriberto Martínez Martínez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesina

Titulado:

"La Escritura Creativa como Estrategia para mejorar la Producción de Textos en Quinto de Primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/sec*

AGRADECIMIENTOS

Esta tesina está dedicada a todas aquellas personas que formaron parte de mi vida:

Agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mi mejor amigo que nunca me abandonó y siempre me apoyó en todas mis decisiones a ti Fernando Herrera Reyes por apoyarme cuando más las necesitaba, por extender tu mano en momentos difíciles de mi vida, y por el amor brindado cada día, te convertiste en mi hermano y de verdad mil gracias por motivarme a seguir estudiando eres un ejemplo a seguir.

A mis padres

El esfuerzo y las metas alcanzadas, refleja la dedicación, el amor, el esfuerzo, la inspiración, la paciencia, y buenos valores. Gracias a mis padres son quien soy, orgullosamente y con la cara muy en alto agradezco a Sr. Juventino Martínez López y Sra. María Julia Martínez Osorio, ellos fueron mi mayor inspiración, gracias a mis padres porque son mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron en el camino, pero ahora he concluido con mi mayor meta gracias a mis padres.

A mis hermanas Oliva Martínez Martínez, Lucina Martínez Martínez y María del Carmen Martínez Martínez por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Agradezco a mi asesor de tesina Mtra. Ada Zavaleta Hernández quien con su experiencia y conocimiento me orientaba en las dudas que tenía. Por su motivación, sus consejos, las enseñanzas, el apoyo y sobre todo su amistad brindada en los momentos más difíciles de mi vida gracias maestra Ada por todo.

ÍNDICE

Introducción	7
CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL	
1.1 Contexto socio histórico-cultural	13
1.2 Contexto Institucional	14
1.3 Contexto áulico	15
1.4 Antecedentes de la problemática	16
1.5 Metodología.....	20
CAPÍTULO 2	
2.1 Dimensión del Campo Docencia	22
2.2 El paradigma constructivista.....	24
2.3 Los autores que sustentan esta investigación son: (Jean Piaget & David Ausubel)	27
2.3.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	27
2.3.3 Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.....	28
2.4 El Texto.....	29
2.4.1 Definición de texto	30
2.4.2 Clasificación de textos.	31
2.4.2 La producción de textos	32
2.4.3 Proceso para la producción de textos	33
2.4.4 Elementos de la producción de textos	34
2.4.5 Tres Niveles de Análisis de la Intertextualidad	34
2.5 Características de los niños en edad de 9 a 10 años.....	36
2.6 La escritura creativa	37
2.6.1 Escritura creativa y producción de textos.....	40
2.7 La producción de textos en el Plan y “Programa de Estudios 2011” y “El nuevo Modelo Educativo 2017” (Aprendizajes Clave).	41
El Programa de Estudio 2011 (Educación Primaria) 5º.....	41
El Nuevo Modelo Educativo 2017 (Aprendizajes Clave) Educación Primaria 5º.	42
2.8 Evaluación.....	44
2.8.1 Tipos y momentos de evaluación.....	45
2.8.3Características de evaluación	46
2.8.4 Instrumentos de evaluación.....	47
2.9 Estados de conocimiento.....	48

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación (explicativo)	51
3.2 Tipo de investigación (mixta)	51
3.3 Diseño de la investigación (Cuasi Experimental).....	52
3.4 Universo, población y muestra	53
3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	54
3.6 Interpretación de los resultados	55
Resultados de la encuesta a padres de familia.....	64
Resultados de la entrevista con el docente	66
Triangulación de los resultados	67

CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

4.1 Introducción.....	70
4.2 Metodología.....	71
4.3 Planeaciones.....	76
Conclusión	103
Limitaciones	104
Anexo 1	105
Apéndices	108
Bibliografía.....	116

Introducción

La educación actualmente se enfrenta a grandes desafíos. Uno de ellos es lograr que los estudiantes desarrollen la habilidad de expresarse en forma oral y escrita, siendo la escritura una herramienta fundamental que le permita mejorar su desempeño en cualquier ámbito.

Por otra parte, la enseñanza y aprendizaje de la escritura tiene un valor cultural y social que trae consigo muchas ventajas, entre ellas, es una fuente de conocimiento, mejora la comunicación entre las personas y es un legado de quienes han hecho historia.

Es por ello, que nos enfocaremos a un problema que marca en gran manera los avances de cada alumno, nos referimos a la producción de textos, en ella los alumnos plasman no solo grafías sino ideas, pensamientos, sentimientos, puntos de vista etc., creando una serie de situaciones que favorecen la comunicación y hacen énfasis al enfoque comunicativo del área de español, es por ello que la redacción y producción de textos es de suma importancia para lograr el perfil de egreso, pero el cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec” a partir de los resultados de la prueba de (Sistema de Alerta Temprana) **SisAT**. Los alumnos de Cuarto Grado fueron focalizados con un nivel bajo en el aprendizaje de la producción de textos, la mayoría de los alumnos se encontraba en el nivel marcado de color rojo mostrando que los estudiante de cierto grado requieren apoyo.

Las siguientes observaciones fueron registradas en un diario de campo, la aplicación de una lista de cotejo y la aplicación de cuestionario de los alumnos de cuarto “B” de la Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec”, se puede percatar que no han desarrollado las habilidades para, describir o producir textos, ya que sus escritos son escasos en contenido, no amplían la descripción, no tiene una estructura adecuada de un texto, presentan ideas por separado que en ocasiones no coinciden con el objetivo que se desea alcanzar.

La siguiente investigación empezó a sobresalir de las anotaciones realizadas en el diario campo durante un periodo de tres meses, y a las conclusiones que se llegaba a diario en el registro de cada día, este instrumento arroja en las observaciones que los alumnos carecen de descripción en sus escritos ya que no presentan detalles de personaje, de paisajes o lugares en donde se desarrolla el texto. Cuando realizan un escrito podemos apreciar que no cuenta con un orden específico, de igual manera no tienen cimentado un orden que permita determinar el texto de forma correcta, por ejemplo: en la prueba que se les aplico a los alumnos en donde tenían que realizar un reglamento de biblioteca, los alumnos solo describieron elementos básicos como: cuida los libros, no romper libros etc., es así como podemos ver que sus textos carecen de un desarrollo más específico de lo que se desea transmitir. En otras anotaciones del diario de campo en donde se registraron los logros de otros escritos como producir cuentos a partir de una imagen podemos apreciar que sus escritos no tienen una idea inicial, tampoco cuenta con un clímax o un conflicto que después determine un final.

Por lo general solo muestra una idea en la que cuenta o argumenta cierta situación y este no tiene elementos que puedan ser evaluados. Además de que la ortografía y la escritura de palabras incompletas o mal escritas es un problema que es presente en todos los textos de los alumnos y esta cambia por completo la idea que se desea transmitir, producir textos en el grupo es un reto a seguir ya que este aspecto es importante para el desarrollo de los alumnos dentro de su formación académica, por ello es necesario poner énfasis en el trabajo durante este ciclo escolar además de que es un rasgo a lograr dentro del perfil de egreso y que al término el alumno tiene que consolidar.

En el presente trabajo se hará un informe de todo lo que se trabajó durante estos meses para la obtención de la problemática y propuesta de solución.

La pregunta de investigación que rigüe este trabajo es:

¿Qué estrategia didáctica mejorara la producción de textos en alumnos de 9 a 10 años de la escuela Primaria “Niños Héroe de Chapultepec”?

Objetivo General

- Proponer un taller de escritura creativa dirigido a los alumnos de 5° grado grupo “B” de la escuela primaria “Niños Héroes de Chapultepec” para fortalecer la producción de texto.

Objetivos específicos

- Comprender el proceso de la producción de textos en alumnos de 9 a 10 años que permite la expresión de forma correcta en sus escritos.
- Identificar las causas que limitan a los alumnos obtener una adecuada redacción de textos.
- Diseñar un taller de escritura creativa para fortalecer la producción de textos escritos.

Justificación

En las sociedades actuales el flujo de comunicación e información requieren de personas competentes en las diversas áreas del saber humano. Entre esas áreas del conocimiento que facilita la construcción de los mismos se encuentra el dominio de la escritura, en sus dos planos: comprensión y expresión.

Escribir para otros autores es quizás la habilidad lingüística más compleja, porque entran en juego desde el uso de las mínimas bases de redacción y conocimiento de la lengua, hasta complejos procesos de abstracción y transmisión de la información de manera ordenada y clara.

La motivación principal de realizar este proyecto es conocer el efecto que causa una propuesta hacia la escritura creativa como estrategia, es centrada en las etapas de planificación, textualización y revisión como una estrategia del proceso de escritura, o en un nivel de cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes de la Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec” del Municipio de Cuapixtla de Madero,

tendrán un orden adecuado a la hora de producir sus textos. Así también, adquirir un conocimiento crítico alrededor de las debilidades que presentan los textos escritos producidos por los estudiantes, con miras a fortalecer esta competencia lingüística la cual le permitirá no solo obtener una mejor redacción en los textos actuales de acuerdo a su grado académico que cursa sino que este tendrá un impacto en un futuro, ya que al conocer la estructura adecuada de un texto, el alumno podrá escribir con mayor facilidad textos que en otros niveles educativos como la secundaria o el bachillerato se les pedirán haciendo de esta manera más fácil y enriquecido el texto a escribir.

Es por ello que es importante saber escribir aunque pueda parecer tedioso, nos dé pereza o hasta digamos que no tenemos tiempo, por lo tanto no dedicamos un espacio para retomar esas prácticas y recordar aquellas leyes básicas de escritura.

Es evidente que esto nos ha llevado a que se nos olviden todas aquellas enseñanzas básicas de escritura, ya no sabemos comunicarnos correctamente con los demás, es así que se nos dificultan las tareas simples como hacer actividades escolares y/o universitarias, redactar una carta, quejas, peticiones, y a nivel profesional tareas como mandar un email, redactar documentos importantes como lo son informes, hasta una carta de renuncia. No solo eso, hasta podemos perder un empleo, un cliente o una gran oportunidad por no saber escribir. Así es la importancia de que se tiene que mejorar la producción de textos, en los alumnos, para que no se les dificulte en futuras generaciones, la escritura es muy importante ya que nos ayuda hacer mejores personas teniendo un mejor léxico y manejo de vocabulario para comunicarnos tanto ha oral como escrita en cualquier lugar.

Es por ello que el siguiente trabajo se desarrolla en cuatro capítulos los cuales se presenta de la siguiente manera:

En el primer capítulo se describe el contexto de la comunidad donde se encuentra la escuela “Niños Héroe de Chapultepec” del municipio de Cuapiaxtla de Madero, la escuela favorece el desarrollo del alumno dentro de su entorno. También se describen aspectos de la economía, religión y el nivel de educación que tienen; el cual

impacta en el contexto áulico donde los alumnos se desarrollan y nos permite conocer formas en la que expresa sus ideas a través de las producciones escritas.

En el segundo capítulo se hace referencia a los siguientes puntos: Dimensión de campo, paradigma, tema referente al problema, características de los niños 9 a 10 años de edad, así como el cambio biológico y físico de los alumnos. Programas que puedan ayudar y sustentar la propuesta de solución. Y por último qué tipo de instrumentos se pueden aplicar para evaluar.

En el tercer capítulo se encuentra el Marco Metodológico: se hablara de la interpretación de los resultados y la forma en que se trató el problema, la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación, plasmando los resultados cualitativos y cuantitativos de la investigación en gráficas, y se describen los datos obtenidos durante el proceso de investigación, de las causas y consecuencias de la problemática.

En el cuarto capítulo se especifica la Alternativa de Solución: incluye la propuesta que se propone para erradicar la problemática (el taller de la escritura creativa). Este capítulo va seguido del Diseño Metodológico, en el cual se justifica dicha problemática y dándole la solución. Así poder intervenir como pedagogos, se encontrara el contenido de la propuesta, como (el cuadro de fases, en que tiempo se aplicara la propuesta, público al que está dirigido, tipos de evaluación que se pretenden utilizar, y por último se describirá las situaciones que se presentó a realizar el trabajo, las conclusiones e ilimitaciones y bibliografías.

CAPÍTULO 1.

MARCO

CONTEXTUAL

1.1 Contexto socio histórico-cultural

El Municipio de Cuapiaxtla de Madero se localiza en la parte central del Estado de Puebla, Limita al norte con Los Reyes de Juárez, al sur con Tochtepec, al este con San Salvador Huixcolotla y Tecamachalco y al oeste con Tepeaca y Santo Tomás Hueyotlipan. Cuenta con un número de habitantes aproximado de 8,709. (INEGI , 2010)

La mayoría de esta comunidad se dedica a la agricultura y una gran parte al comercio de pollo procesado, y la elaboración de mole poblano, entre otras como son albañilería habiendo una minoría de personas con preparación académica.

La fiesta patronal de la comunidad se celebra el 25 de noviembre fiesta patronal de la comunidad en honor a Santa Catarina con misas, rezos, procesiones, fuegos artificiales, bandas de música etc. (INEGI, 2010)

La religión que predomina es la católica, seguida de la religión cristiana pentecostés, ocupando casi un 20% de la población, además de un cierto número considerable de testigos de Jehová y otro porcentaje de la luz del mundo y metodistas.

En el Municipio de Cuapiaxtla de Madero atiende a su comunidad estudiantil con un preescolar del CAIC, y un preescolar federal Francisco Zarco, una primaria estatal; y una primaria federal Niños Héroe de Chapultepec, una telesecundaria, y una secundaria estatal, y en el medio superior un bachillerato, y una escuela de mecánica automotriz.

Hay 340 analfabetos de 15 y más años, 156 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años 295 no tienen ninguna escolaridad, 2762 tienen una escolaridad incompleta, 777 tienen una escolaridad básica y 467 cuentan con una educación post-básica.

Un total de 324 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 6 años. (INEGI 2010).

1.2 Contexto Institucional

La Escuela “NIÑOS HÉROES DE CHAPULTEPEC” con Clave de centro de Trabajo. 21DPR0359F perteneciente a la zona 096 de la región Tepeaca se encuentra ubicada en el boulevard presidente Ramiro Téllez chacón s/n. La cual tiene un horario de atención matutino de las 8:00 am a 1:00 pm en un contexto semi urbano perteneciente al municipio de Cuapixtla de Madero Pue.

Infraestructura: tiene un edificio de dos plantas de cinco salones cada nivel, y tres de una planta, todas ellas de concreto, las 13 aulas atendiendo dos grupos por grado escolar, únicamente el segundo grado cuenta con tres grupos. Cuenta con una biblioteca, dos baños equipados con lo necesario, uno para uso exclusivo de niños y niñas y otro para maestros y maestras. Un comedor de desayunos escolares, sala de cómputo, espacio para la dirección de la escuela, área deportiva en donde se tiene una cancha de básquetbol, una cancha de voleibol, un área de juegos infantiles, existe un espacio pertinente en donde está habilitada de forma provisional el campo de futbol. El área de la plaza cívica esta techada por un domo que cubre toda la superficie.

La planta docente se encuentra conformada por 13, maestros con el siguiente perfil: dos interinas, una con licenciatura en español y otra con licenciatura en telesecundaria. Una con licenciatura en pedagogía, una con licenciatura en educación. Una con licenciatura en educación primaria intercultural bilingüe. Y 8 con licenciatura en educación primaria, un director técnico, y una maestra que atiende el programa USAER (Unidades de Servicio de Apoyo a la Educación Regular). Es importante saber el nivel académico que tiene cada docente, para conocer formación inicial.

La institución atiende a una comunidad escolar de 450 alumnos, con un total de 300 padres de familia en la cual la mayoría de ellos tiene como nivel de estudio primaria terminada.

1.3 Contexto áulico

El cuarto grado grupo “B” se encuentra ubicado en la parte superior derecha de la escuela, la organización del mobiliario es el adecuado. Permitiendo de esta manera un ambiente idóneo en el área de trabajo.

El salón cuenta con un escritorio, un librero, un pizarrón, y un estante para el maestro donde guarda sus documentos y materiales como, hojas de color, hojas blancas, y marcadores etc.

En el aula se atiende a 35 alumnos de los cuales 12 son hombres y 23 son mujeres, la mayoría de los alumnos se encuentra en la edad de 9 a 10 años. Si bien los niños de estas edades presentan características particulares en común, que pueden ser similares entre ellos, pero al mismo tiempo determinan su individualidad, encontrando en el grupo alumnos participativos en diversos aspectos tanto para el juego como para el trabajo escolar, les gusta manipular materiales, trabajar en equipos, pintar, bailar y cantar.

La comunicación que tiene el maestro-alumno es adecuada al revisar tareas, interactuar con los alumnos, haciendo que el alumno tenga confianza con el maestro. El docente tiene manejo y dominio de los temas, maneja material didáctico, así ha mejorado el aprendizaje de los alumnos.

Al realizar dicha observación dentro del salón, se identificó un problema de gran importancia, el cual se evidencia en los alumnos al producir textos escritos. En el 4º grado grupo “B” se puede observar que a los estudiantes se les dificulta producir diferentes tipos de textos, no cuentan con la motivación necesaria, se preocupan por otras actividades que no tiene que ver nada con la escritura, les llama más la atención los juegos a la hora de receso, las dinámicas, y talleres que se implementan en la escuela para mejorar el aprendizaje esperado.

Durante la aplicación de la prueba SiSAT él maestro les pide a los alumnos que realicen un cuento donde tenga un inicio, desarrollo y un final. Varios de los alumnos al realizar el cuento les costaba escribirlo y narrarlo, por lo tanto unos tenían el inicio, otros el inicio y desarrollo, el resto de los alumnos no escribían nada solo se quedaban pensando y viendo a sus compañeros. Por lo tanto no reconocen la estructura y función de un cuento, la mayoría de los alumnos cuentan con faltas de ortografía, el uso inadecuado de la coma, punto y aparte, punto seguido, y signos de exclamación, etc.

El maestro comenzó a trabajar en esos aspectos que el alumno tiene que mejorar, así poniendo ejemplos acerca del cuento, carta, revista, y fabulas etc. Esta información fue recolectada gracias a un diario de campo. (Apéndice 1)

1.4 Antecedentes de la problemática

A través de los tiempos el ser humano ha hecho lo posible para poder comunicarse, las grandes culturas de antaño que sobresalieron por tener una forma de comunicación escrita, dejaron legados importantes que hoy nos sirven de referencia para poder comprender el lenguaje escrito.

Sobre la base de las actuales pruebas arqueológicas, la escritura apareció al mismo tiempo en Mesopotamia y Egipto, aproximadamente un siglo antes del año 3000 a. C. es probable que comenzará un poco antes en Mesopotamia, dada la fecha de las más antiguas tablillas de arcilla de Uruk, alrededor del año 3300 a. C, y la historia mucho más larga de desarrollo urbano en Mesopotamia, en comparación con la del valle del Nilo de Egipto. Sin embargo no podemos estar seguros de la fecha de la inscripción egipcia más antigua, una enorme paleta de pizarra del rey Narmer, en la que está escrito su nombre en dos jeroglíficos que muestran un pez y un cincel. La fecha es insegura, pero probablemente cae en el período entre 3150 a 3050 a. C. (Fernandez Vista, 2015)

Es así que en el origen del alfabeto se cree que comenzó en Egipto y nos hace referencia que la primera escritura puramente alfabética se desarrolló alrededor del año 1850 a. C. por obreros semitas establecidos en el Sinaí, dándole a los glifos egipcios valores fonéticos de su lengua semítica. Es por ello que durante los cinco siglos siguientes, esta escritura se extendió hacia el norte, y todos los alfabetos posteriores en

todo el mundo descienden de ella, o han sido inspirados por alguno de sus descendientes.

La escritura es de suma importancia porque surge de la necesidad de los pueblos, y las necesidades de los humanos para comunicarse.

Es alrededor del año 900 a. C. que los hombres inventan el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla. Para llegar a esta convención la humanidad tuvo que recorrer un largo camino con gran cantidad de pasos intermedios; hubo momentos en los que, por ejemplo, sistemas de escritura silábica ya poseían marcas del tipo alfabético. La invención del sistema que hoy nosotros usamos, no significa que haya sido adoptado por toda la humanidad. Actualmente numerosos pueblos usan escrituras de tipo ideográfico o silábico.

(GOMEZ PALACIO , 2014, pág. 37)

Sin duda uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios en el ámbito de la producción de textos escritos, en especial en su aprendizaje, ha sido aquel de la incorporación del concepto de proceso y la producción de textos formulados en las últimas décadas va cambiando constantemente.

Es precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, en el cual es a saber:

a) La mente puede ser estudiada. b) Las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos. c) Los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas.

Estos principios aplicados al ámbito de la lectura y la escritura permiten hacer de éstas, según Grabe y Kaplan (1996), citado por (Marinkovich, 2002) área de investigación teórica y reevaluar, su naturaleza y las maneras cómo son aprendidas y enseñadas. El proceso de la producción de textos escritos se enfoca en aspectos como los siguientes: 1 descubrir que el alumno es el autor; 2 la escritura es un proceso presidido por metas en donde la planificación es importante; 3 por ultimo la retroalimentación es importante durante la escritura esta puede ser como ayuda de la-preescritura y borradores.

Para Muñoz, escribir textos, es uno de los medios de comunicación más útiles, pues a través del lenguaje escrito emitimos mensajes, registramos ideas y le permite a un autor dejar plasmado un contenido para su oportuna lectura es por ello “El hombre necesitó escribir para marcar objetos que le pertenecían, para comunicarse a distancia, para recordar hechos, para expresar sus sentimientos, necesidades o creencias, para transmitir a los demás el fruto de su creación científica o artística” (Muñoz)pag:37.

Es por ello que en la actualidad hay una cantidad enorme de medios para la comunicación escrita tanto por textos impresos en papeles o materiales similares como por medio de aparatos electrónicos. La forma de comunicación escrita más extendida en la actualidad es por medio de Internet que permite la comunicación entre individuos de cualquier parte del mundo de manera muy rápida y cómoda. Por lo tanto no se lleva una producción de textos correctamente, los estudiantes y la sociedad dependen de la tecnología para escribir, haciendo a un lado a las composiciones escritas.

Con la tecnología podemos dar conocer a las personas lo que pensamos, lo que queremos, lo que sentimos con relación a cualquier tema poniendo en práctica nuestro conocimiento sobre la escritura. Actualmente las personas, en especial los niños se comunican a través de aplicaciones por mencionar un ejemplo WhatsApp lo que ha generado que se origine un nuevo idioma que entienden a la perfección y modifican a su gusto.

Deja mucho que decir de las personas cuando cometen ese tipo de errores, pues se puede interpretar como falta de conocimientos, normas y reglas gramaticales. El uso de los signos de puntuación es vital, pues nos ayuda a utilizar correctamente las palabras en el lenguaje escrito, de manera que sean interpretadas adecuadamente con base a su estructura y a la combinación de las mismas.

La educación es un punto elemental para el mejoramiento de los pueblos y países pero si ésta no se logra como se pretende, pone límites que se reflejan en futuras generaciones. El lenguaje oral y escrito son elementos esenciales, que permiten al individuo interactuar con los demás, es de suma importancia que el lenguaje escrito sea redactado de forma correcta para no generar confusión y sea expresado de igual manera de la forma correcta, logrando el objetivo comunicativo que se desea expresar.

El plan de estudio 2011 nos propone los siguientes objetivos los cuales el alumno tiene que lograr en el ciclo escolar que cursa estos son:

- 1- Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.
- 2- Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.
- 3- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Como podemos darnos cuenta el propósito del español dice que el alumno debe organizar su pensamiento, al tener ideas claras, puede argumentar y expresarse de forma oral. Pero para expresarse de forma escrita entra un proceso específico en el cual para ser entendible su escrito entran reglas y normas que determinan la forma escrita, logrando así el propósito de este campo; por lo tanto el alumno tiene que ser capaz de leer, comprender y producir sus propios textos de una manera creativa y entendible, logrando de esta manera desempeñarse de forma eficaz.

De igual manera el estándar curricular Producción de textos escritos, que se propone en el plan y programa de estudio 2011 establecen que: los alumnos tienen que comunicar por escrito conocimientos e ideas de manera clara, además de escribir una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos, estructurados utilizando reglas convencionales en donde emplea diversos recursos lingüísticos, recupera ideas y realiza correcciones.

Esto nos indica con más claridad la importancia de poder comunicarse en diferentes maneras, al recibir y transmitir información, nos apoyamos del lenguaje oral y escrito, constituyendo así las prácticas sociales del lenguaje que son pautas o modos de interpretación que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos, producir textos es el reto en el trabajo arduo de proceso educativo ya que esta presenta un mayor grado de dificultad.

1.5 Metodología

La metodología consistió en dos momentos; en un primero momento se aplicó el diario de campo y se aplicó la prueba SiSAT con la ayuda del maestro que estaba a cargo del grupo, para corroborar la información se aplicó una prueba pedagógica la cual apoyo para corroborar el problema dentro de salón, estos instrumentos fueron los siguientes, (lista de cotejo de los aprendizajes esperados, una entrevista al docente y una encuesta a los padres de familia). En el capítulo tres se explicara bien cada uno de estos instrumentos que se aplicó tanto alumnos como padres de familia y docente.

CAPÍTULO 2

LA ESCRITURA CREATIVA Y LA PRODUCCION DE TEXTOS

En este capítulo se aborda cada uno de los elementos teóricos que fundamentan esta investigación.

2.1 Dimensión del Campo Docencia

La Universidad Pedagógica Nacional (1999) espera que, al concluir sus estudios, el egresado:

- Cuento con conocimientos y actitudes sustentadas en una ética humanística, crítica y reflexiva de los procesos sociales y de su quehacer como pedagogo.
- Sea capaz de comunicarse y argumentar con base en un manejo comprensivo del idioma y de los lenguajes propios de la pedagogía.
- Maneje conocimientos básicos de la política, legislación y organización del sistema educativo, para analizar e intervenir en los problemas de la educación de acuerdo con los campos de estudio y trabajo que caracterizan y define a la pedagogía.
- Posea un dominio teórico, metodológico y técnico de la pedagogía, vinculado con la capacidad para aplicarlos creativamente en situaciones laborales concretas.
- Cuento con la capacidad para desarrollar procesos de investigación en el campo de la problemática educativa nacional y de la pedagogía.
- Tenga disposición para el trabajo grupal e interdisciplinario, a partir de los problemas y requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo y en el campo laboral del pedagogo.

Los objetivos de la universidad son:

Considerar la formación profesional como un proceso continuo y sistemático que comprende la licenciatura y las diversas opciones de postgrado (especialización, maestría y doctorado), dicha formación debe sustentarse en las funciones esenciales de la Universidad: docencia, investigación, servicio de extensión y difusión.

Desarrollar durante todo el proceso de formación profesional una adecuada relación entre la teoría y la práctica, acorde con las características del nivel de formación (licenciatura, especialización, maestría) y considerando los problemas del sistema educativo. En este sentido el servicio social y la titulación serán considerados como actitudes constitutivas del plan de estudio de la licenciatura y en estas actividades habrá que proporcionar dicha relación.

Los campos laborales de la pedagogía son los siguientes:

- ❖ Planeación, Administración y Evaluación de Proyectos y Programas Educativos
- ❖ Docencia
- ❖ Currículum
- ❖ Orientación Educativa
- ❖ Investigación Educativa
- ❖ Comunicación Educativa

El campo de la docencia consiste en un análisis, elaboración de propuesta y ejecución docente, como análisis de la problemática grupal y de elaboración de propuesta de enseñanza –aprendizaje como modalidades no tradicionales.

Sus características son:

- ❖ Análisis y formulación de estrategias didácticas.
- ❖ Estudios sobre las mediaciones sociales de la práctica docente y la interacción maestro-alumno.
- ❖ Análisis sobre modalidades de estudio.

Una vez ya descritas algunas de las características de la docencia, se llega a determinar que es el campo en el cual está fundamentado el trabajo de tesina ya que se busca innovar estrategias de aprendizajes en niños de 9 a 10 años para mejorar la producción de textos.

2.2 El paradigma constructivista

La siguiente investigación está fundamentada en el constructivismo.

Según este paradigma el conocimiento y la personalidad de los individuos están en permanente construcción debido a que responden a un proceso continuo de interacción cotidiana entre los afectos, aspectos cognitivos y los aspectos sociales de su comportamiento, explica o interpreta la manera como el individuo adquiere el conocimiento y los procesos de adquisición de los mismos.

Constructivismo en la educación

El paradigma constructivista del aprendizaje sostiene que los individuos pueden desarrollar y potenciar su capacidad de cognición por medio de procesos de interacción a través de diversas herramientas permitiéndole desarrollar diferentes maneras de solucionar problemas y por lo tanto, replantear sus concepciones sobre el conocimiento y sobre el mundo. En este enfoque aprender es un proceso activo que realiza el sujeto para construir conocimientos a partir de saberes previos.

Desde esta perspectiva el paradigma de esta teoría es que el aprendizaje se trata de un proceso dinámico y participativo, donde la persona es agente activo y protagónico de su propio proceso de cognición, nos menciona que la pedagogía también denomina como constructivismo a la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas surge a partir de la actividad intelectual del sujeto, quien alcanza su desarrollo según la interpretación que entablan con su medio.

Rol del docente constructivista

Según el constructivismo el papel del docente debe ser modelador, coordinador, facilitador, mediador y al mismo tiempo participativo, es decir cómo debe contextualizar las distintas actividades del proceso de aprendizaje, quiere decir que es el directo responsable de crear un clima afectivo, armónico, de mutua confianza entre docente y discente partiendo siempre de la situación en que se encuentra el alumno, valorando los intereses de estos y sus diferencias individuales. Además debe ser conocedor de sus necesidades evolutivas, y de los estímulos que reciba de los contextos donde se relaciona: familiares, educativos, sociales.

Un docente debe estimular y al mismo tiempo aceptar la iniciativa y la autonomía del estudiante así su docencia se debe basar en el uso y manejo de terminología cognitiva tal como Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar para ello la materia prima y fuentes primarias deben ser materiales físicos, interactivos y manipulables.

Es por ello que la escritura creativa permite en los alumnos aprender a escribir utilizando material manipulable y desarrollando su creatividad, haciéndolo más interactivo con sus compañeros y maestro. Marqués Graells (2000) citado por (Moreno Lucas, 2013) detecta que los materiales pueden clasificarse, sobre todo, en dos tipos según el fin por el cual han sido elaborados, de esta manera nos encontramos con los medios didácticos, que engloban a todo tipo de producción o material elaborado con una finalidad educativa; y los recursos educativos, donde se aglutina a todo ese material cuya confección no ha sido ideada para el ámbito educativo, pero si se utiliza con fines didácticos.

Se retomaran los recursos educativos ya que son perfectos como complemento y apoyo a los conocimientos aprendidos durante la escritura creativa. La finalidad de este material didáctico para niños es reforzar su aprendizaje de una forma original y dinámica, porque aprender siempre puede ser divertido.

Fomenta la participación activa no sólo individual sino grupal con el planteamiento de cuestiones que necesitan respuestas muy bien reflexionadas, para ello el docente tiene que interactuar entre el estudiante y el alumno, para reforzar los aprendizajes-esperados que se desean lograr.

Rol del alumno constructivista

El papel del estudiante en esta teoría del aprendizaje, es un papel constructor tanto de esquemas como de estructuras operatorias aquí él alumno tiene un papel muy importante siendo el responsable último de su propio proceso de aprendizaje y el procesador activo de la información, construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea, ya que debe relacionar la información nueva con los conocimientos previos, para establecer relaciones entre elementos en base a la construcción del conocimiento y es así cuando da verdaderamente un significado a las informaciones que recibe. Esto le obliga a cumplir unas series de normas:

- Participar activamente en las actividades propuestas, mediante la puesta sobre la mesa de ideas y su posterior defensa.
- Enlazar sus ideas y las de los demás.
- Preguntar a otros para comprender y clarificar.
- Proponer soluciones.
- Escuchar tanto a sus compañeros como al coordinador o facilitador.
- Cumplir con las actividades propuestas y en los plazos estipulados.

Con todo ello se pretende el lograr reforzar los conocimientos previos que tiene el alumno, es por ello que el constructivismo logra que los alumnos mejoren lo que ya poseen por medio de diversas actividades, con el único propósito de reforzar sus habilidades y así poco a poco y con el tiempo logre construir un conocimiento más sólido y perdurable. Así, él mismo construye su aprendizaje haciéndolo más personal y apropiándose del conocimiento, construyendo una gama de conceptos que le servirán en un futuro.

La teoría aquí propuesta es un elemento fundamental dentro de un proceso cognitivo para la construcción de conocimientos, es por ello que el sustento de esta teoría hace posible que se fundamente el trabajo que se presentara el cual se llevara a la práctica dentro de un grupo escolar, se eligió el paradigma constructivista la cual es de suma importancia no solo por la simple teoría sino por las bases en la que esta se sustenta la cual hacen posible obtener o lograr adquirir el conocimiento de una forma eficaz y adecuada.

2.3 Los autores que sustentan esta investigación son: (Jean Piaget & David Ausubel)

Los autores que sustentan el constructivismo son los siguientes (Jean Piaget, & David Ausubel), nos menciona que las personas construyen su conocimiento a través de las experiencias en la relación que tiene con la sociedad, un sujeto activo que interactúa con el entorno y que aunque no se encuentra completamente constreñido por las características del medio o por sus determinantes biológicos, va modificando sus conocimientos de acuerdo con ese conjunto de restricciones internas y externas.

2.3.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Para Piaget considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno por otra parte, Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo. Según Piaget “Tiene su propia lógica y forma de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno”. (Linares , bienio 07-08, pág. 1)

Piaget fue un teórico que realizó unas fases durante la observación del niño que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensorio-motora, etapa pre-operacional, etapa de las operaciones concretas y por último la etapa de las operaciones formales, es así que cada una de ellas representa la transición a una forma más completa y exacta de conocer. Por lo tanto en cada etapa supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes, el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez ya que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

El desarrollo cognitivo de los niños avanza a través de una secuencia de cuatro estadios o grandes periodos críticos, cada uno de los cuales está marcado por cambios en como los niños conciben el mundo es así que los alumnos se deben encontrar en la etapa de las operaciones concretas de los 7 a los 11 años, en este período del desarrollo empiezan a pensar de forma más lógica, sin embargo, su pensamiento aún puede ser muy rígido. Suelen tener limitaciones con los conceptos abstractos e hipotéticos por lo tanto en esta fase, los niños empiezan a ser menos egocéntricos y son capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras personas.

2.3.3 Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la comprensión, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno, como aspectos distintivos de la teoría está la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información. Ausubel considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida,

que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes.

La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza; según Ausubel para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones, es preciso que posea el significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender. Esta teoría contribuye en el desarrollo de la investigación puesto que el aprendizaje de los estudiantes que van a adquirir nuevos conocimientos que servirán para la vida y es así que esto serán reforzados con su aprendizaje esperado para poder plasmar el lenguaje escrito.

Para Ausubel Considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento y puede lograr un aprendizaje significativo. El principio fundamental de su teoría radica en indagar lo que el alumno sabe, es decir, develar el conocimiento previo antes de la instrucción. (Delgado, 2012)

2.4 El Texto

La palabra texto se refiere a cualquier manifestación, sea oral o escrita que se produzca en un acto comunicativo. Autores como Halliday y Hasan (1993) citado en (Asociación Internacional de lectura, 1996) lo definen como la unidad básica de significado del lenguaje. Profundizando aún más en el concepto, Cassany (1999) lo define como “sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglas o criterios

de organización de los mismos” (p.32). Entendido como un hecho comunicativo que se manifiesta como una totalidad discursiva, un texto debe poseer unidad lingüística y transmitir de modo comprensible un mensaje coherente y cohesivo es decir, toma en cuenta aspectos que se relacionan con la superestructura o esquema organizativo y la macro-estructura o contenido temático del mismo (Van Dijk, 1978, citado en Cassany, Luna & Sanz, 1994, p. 320).

Cabe destacar que la macro estructura es el contenido general o global de un texto, ya que se refiere al sentido del mismo como un todo, dicho en otros términos, las ideas que son centrales se conforman a través de proposiciones completas, estas responden o prestan sentido unitario y globalizador al texto. Por consiguiente, permite individualizar la información y diferenciar el grado de importancia de unas ideas en relación a otras. Por lo consiguiente es necesario considerar que de acuerdo a la intención del emisor, la información se organiza en un determinado formato textual dándole el sentido determinado por el alumno, de esta manera se da un sentido creativo al texto haciendo posible la comunicación escrita con sus iguales.

2.4.1 Definición de texto

Con origen en el latín textus, la palabra texto describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido. Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa: por medio de sus signos busca transmitir un cierto mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto. La extensión del texto es muy variable, desde unas pocas palabras hasta millones de ellas. De hecho, un texto es virtualmente infinito.

Para leer eficientemente cualquier texto es necesario saber cómo está construido. Un texto artículo periodístico o ensayo consta generalmente: 1) un título, 2) una introducción uno o dos párrafos iniciales, 3) un cuerpo textual (varios párrafos dentro del

texto), y 4) un final o resumen (últimos párrafos). Los conceptos de "línea" y "párrafo", son también importantes en la explicación de la estructura de los textos.

2.4.2 Clasificación de textos.

Los diferentes tipos de textos cumplen una función comunicativa específica en cada situación de la vida diaria por tal razón, se puede encontrar una gran cantidad de mecanismos de interpretación, comprensión y producción de textos. A pesar de que no existe una única tipología textual, en el presente estudio se reflexiona a partir de la propuesta de clasificación de textos de acuerdo con su función realizada por Fromm, Martínez, Díaz, Guity y Arellano y que está aceptado por la Secretaría de Educación en el Currículo Nacional Básico.

TIPOLOGÍA	TEXTO	FUNCIÓN
Conversacionales	Diálogo, entrevista, reportaje.	Expresiva: manifestar ideas e interactuar en una situación Comunicativa.
Descriptivos	Retrato hablado, informe de un experimento.	Caracterizar y describir objetos, personas o procesos.
Narrativos	Cuentos, leyendas, fábulas, novelas, historietas.	Literaria: narrar eventos o acciones en una secuencia temporal, con una intencionalidad estética.
Informativos	Avisos, carteles, afiches, noticias, periódicos, cartas, biografías.	Informativa: dar a conocer y comunicar eventos, datos y hechos.
Instructivos	Recetas ,instructivos y reglas	Señalar ingredientes y pasos para elaborar un producto determinado.

Argumentativos	Ensayos, artículos de opinión y debates.	Apelativa: modificar actitudes al comentar, explicar, demostrar o confrontar ideas sustentando una posición.
Poéticos	Poemas, canciones, rimas y trabalenguas	Expresiva: manifestar la subjetividad del emisor y sus estados de ánimo, al permitir el disfrute de la palabra y la musicalidad.
Funcionales	Lista de asistencia, de compras etc.	Organizar datos para un propósito determinado.

Fuente: Fromm, Martínez, Díaz, Guity y Arellano (2006, p. 62)

Es importante mencionar que para fines de la presente investigación se trabajara con **diferentes tipos de textos.**

2.4.2 La producción de textos

La producción de textos surge de la necesidad de comunicarse de diversas maneras en el tiempo y en el espacio para poder relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos fantasías, humor, para informar, investigar, para hacer o construir etc. son las diferentes maneras en que nos podemos comunicar, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito, estas constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambio orales y analizarlos.

Escribir le exige al escritor ser precioso, sistemático y ordenado en la exposición de las ideas, le demanda que seleccione con mayor rigor los significados y las ideas en relación con las intenciones comunicativas que persigue y le demanda, además que sea lo suficientemente explícito y capaz de construir un contexto de interpretación dirigido al lector, pero puesto dentro del texto, para evitar ambigüedades en la comprensión del mismo partiendo del hecho de que el lector está distanciado espacio-temporalmente. Así, el escritor cuando compone un texto, se obliga a reflexionar y analizar lo que desea comunicar y se esfuerza por encontrar formas alternativas y creativas de hacerlo. Vigotsky (1973) señaló al respecto que “el lenguaje escrito es un lenguaje orientado hacia la máxima comprensión de la otra persona”. (Londoñol, 2012, pág. 96)

2.4.3 Proceso para la producción de textos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

La planificación: se encarga en una etapa que corresponde a la generación y selección de ideas para la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Dando las características de quien va dirigido los textos, cual es la relación del destinatario y el autor etc.

La textualización: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto o pensado en el plan, lo que se ha analizado es pensado para traducirse en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como: el tipo de textos que es la estructura para pasar a la lingüística textual que hace las funciones dominantes del lenguaje; como lo es la enunciación signos de personas, espacio, tiempo; coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.

Y por último entra la revisión: Es orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento para poder dar respuesta a interrogantes. Haciendo que en revisión incluye la reflexión sobre el proceso de producción textual. Sánchez, reconoce la significación de esta etapa, pues facilita detectar errores de todo tipo y posibilita centrar la mirada en la forma y en la estructura del texto, además del contenido. Habla del “hábito de someter a examen la propia escritura” (2002,6)

2.4.4 Elementos de la producción de textos

Los elementos según (Juvenal, 2008) para seguir la producción de textos escritos implican tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

1. El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
2. Los tipos de textos y su estructura.
3. Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
4. Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
5. Las características del contexto comunicativo (adecuación)
6. Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

2.4.5 Tres Niveles de Análisis de la Intertextualidad

En los Estándares Educativos Nacionales de Español, publicados por la Secretaría de Educación, se establece como criterio de valoración de los textos escritos la coherencia, la cohesión y pertinencia de los mismos en una variedad de tipología textual o niveles estructurales de un texto.

Nivel intertextual: Referida a la cohesión local la cual se vincula al nivel interno de la oración, se constituye en la microestructura del texto. Esta implica la realización adecuada de enunciados. Además, tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente, así como la coherencia interna de las mismas. En este nivel se evidencia, la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número; así como la delimitación de proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación mediante algún recurso, utilización de pronombres y artículos para mantener la referencia en el escrito. En resumen, en este nivel se refleja la propiedad textual de la cohesión.

Nivel intratextual: Este apunta a una Coherencia global, la cual es entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción, es decir, la progresión temática que se sigue para presentar la información. Constituye un nivel macro-estructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.

Nivel extra-textual o pragmático: Este nivel hace alusión a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita; es decir, la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad, al uso de un registro del lenguaje pertinente y a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación comunicativa. Como se observa, este nivel extratextual se configura por la intención comunicativa y la superestructura del texto.

En síntesis, un texto puede estudiarse a nivel de microestructura, macro estructura y superestructura. Los dos primeros parten del texto mismo, y la última, a su esquema organizativo. Es importante reconocer que la escritura como proceso complejo se aprende en la escuela y requiere del concurso del profesorado para facilitar, animar, orientar, valorar la actividad escritora de los estudiantes.

2.5 Características de los niños en edad de 9 a 10 años

Los alumnos cuentan con ciertas características tanto físicas, cognitivas, sociales y afectivas en el cual se deben encontrar los niños de 9 a 10 años de edad.

Durante la niñez media, la velocidad del crecimiento se reduce de manera considerable. Sin embargo, si bien los cambios que ocurren día tras día no son tan evidentes, su suma establece una diferencia sorprendente entre los niños de 6 a 11 años de edad.

Los niños se desarrollan constantemente día tras día mejorando su habilidad, durante la niñez media continúa el progreso de las habilidades motoras. Sin embargo, en Estados Unidos se registraban las actividades, uno de ellos es su periodicidad y sus tiempos de duración descubriendo que los niños de edad escolar dedican menos tiempo cada semana a los deportes y otras actividades al aire libre en comparación con lo que sucedía a principios de la década de 1980 y más horas a la escuela y las tareas, además del tiempo que pasan viendo televisión (un promedio de 12 a 14 horas a la semana) y que ocupan en actividades relacionadas con la computadora, que apenas existían hace 20 años es por ello que su tiempo no está bien organizado. Retomando la tabla de desarrollo motor en la niñez temprana en las edades de 9 y 10 años nos dice:

Edad	Conductas seleccionadas
9	Los niños pueden correr cinco metros por segundo Los niños pueden lanzar una pelota pequeña a 21 metros.
10	10 Los niños pueden anticipar e interceptar trayectorias de pelotas pequeñas lanzadas de cierta distancia. Las niñas pueden correr cinco metros por segundo.

(Papalia, 2012)

Retomando y citando a Jean Piaget junto a sus teoría del desarrollo nos hace mención que los alumnos se encuentran en la etapa de las operaciones concretas donde los alumnos ya tiene que ser prácticos, donde tienen que resolver por ellos mismos los problemas que se enfrentan tanto como en matemáticas tanto en la producción escrita. En la teoría nos demuestra que el niño puede usar símbolos y palabras para pensar solucionar intuitivamente los problemas.

En torno a los nueve años los niños se encuentran ubicados en un mundo material en el que los objetos ocupan un lugar determinado y los cambios están sometidos a unas estructuras temporales comunes a todos, es así que el mundo material se halla completamente constituido; la persona es un objeto más de ese mundo material, pero con la peculiaridad de conocer el mundo que lo rodea. Estos avances para los alumnos se manifiestan también en una curiosidad e interés insaciables, por lo tanto le interesa todo y se siente atraído por todo lo que el mundo le va ofreciendo todo esto le lleva guardar gran cantidad de objetos diversos. El niño/a empieza a estar especialmente interesado en el espacio como elemento que le brinda su lugar en el mundo.

Entre los 9 y los 11 años, la inteligencia llega al perfeccionamiento de las operaciones concretas y empieza a ser capaz de razonar no ya sobre los objetos y sus relaciones, sino sobre las propias relaciones entre sí. Es la aparición de la lógica formal o abstracta para esto posibilita un razonamiento a partir de hipótesis, no a partir de hechos concretos, sin necesidad de recurrir a la experiencia por lo tanto la mayor organización del pensamiento le permite establecer clasificaciones, distinguiendo las semejanzas y las diferencias.

2.6 La escritura creativa

Como su propio nombre indica, la escritura creativa es cualquier tipo de escritura que se salga del esquema que le puedan imponer sus usos comunicativos estándar, por ejemplo en el periodismo, en discursos científicos o en textos legales. Cuando escribimos tratando de buscar un efecto adicional a la mera comunicación, o buscando un punto de originalidad que distinga nuestro texto de otros discursos similares, estamos practicando la escritura creativa. Para ello que esta definición es muy amplia, por lo que engloba una gran cantidad de fenómenos.

Tradicionalmente, la literatura ha sido considerada como el mejor exponente de la escritura creativa, incluyendo en seno los tres géneros mayores: poesía, narrativa y teatro. Sin embargo, la escritura creativa se da en muchos más ámbitos. Algunos también se relacionan con la ficción, como por ejemplo los cómics, las novelas gráficas, el cine, las series de televisión o los videojuegos. Otros forman parte de lo que se denomina la no-ficción creativa, la cual incluye algunas obras periodísticas como las crónicas, los ensayos, los libros de viajes, las memorias o géneros más modernos como la escritura en blogs y redes sociales.

En el siguiente cuadro se verán algunas características de la escritura creativa.

Una propuesta de escritura creativa se apoya en las siguientes características	1	Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
	2	Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
	3	Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
	4	Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
	5	Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
	6	Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
	7	Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
	8	Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
	9	Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en él, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos

10	Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
11	Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
12	Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
13	Implica un trabajo grupal, un proceso de co-construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
14	Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos
15	Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

(Alvarez Rodríguez, 2009)

Según Zaraza (2006), en la revista Onza, Tigre y León, escribir es una actividad creativa.

Escribir, entre otras cosas, es reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social, originado en la más irreprochable individualidad, en su asombro. Por lo tanto escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De tal forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, es necesario implementar la imaginación, la creatividad y sobre todo la descripción haciendo posible que lo escrito sea comprendido y quien lo lea pueda recrear lo que el autor deseaba transmitir, lo que, como práctica escolar resulta complejo desarrollar esta habilidad en los alumnos, resultando una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad.

También es una actividad indispensable para abordar con éxito y comprender en profundidad los textos que recorren por el mundo, textos que constituyen la semiósfera en la cual nos desenvolvemos, y que sólo desde su práctica se aprehenden en su totalidad. Así llega también un momento en que escribir es la destreza que convierte en activos y críticos todos los valores que se atribuyen a la lectura, incluso los más

pragmáticos, los menos asociados con valores, con el placer y la recreación. Parafraseando a Beatriz Elena Robledo (1998), escribir es quizás la forma más apasionada de leer, aquella donde más activamente se pone en juego aquel “leer el mundo” del que ya nos hablaban Paulo Freire o Herbet Read, y que nos devuelve a la cuenta de que la lectura es una iniciación en el misterio. Por ello, escribir, es una actividad ante todo creativa, que permite plasmar la imaginación envuelta de sentimientos y emociones. Por ello la escritura no es, pues, sólo la traducción de una idea que progresa gracias a distintos recursos, entre ellos la palabra. Si es un todo que permite a los alumnos expresar esas emociones internas incapaces de ser expresadas de forma oral, la escritura es una fuente en donde fluyen emociones y sentimientos que ordenados bajo los términos adecuados de escritura da lugar a un sin fin de textos que emanan de los más profundos sentimientos creativos del ser humano.

2.6.1 Escritura creativa y producción de textos

La escritura constituye uno de los procesos claves en el aprendizaje y una competencia comunicativa y social de amplio significado en el desarrollo del individuo por lo tanto es así, que a la adquisición del dominio escritor se le concede un importante papel en la producción de conocimientos, en la recreación de la realidad y, en general, en la configuración del pensamiento. Esta importancia se ve aumentada, además, por el valor estético y artístico en diferentes tipos de textos que, como se sabe, combina la habilidad escritora con la sensibilidad y la subjetividad propia de quien escribe.

En este sentido, se procede a resaltar en el grupo la presencia innumerable de los relatos y la variedad de géneros para trabajar la producción de textos dando mayor creatividad e imaginación a la hora de elaborar su lenguaje escrito además, podrán dominar conceptos y procesos que les ayudan a desempeñarse en todas las áreas, pero sus debilidades son la ortografía, a la hora de escribir no evidencian la coherencia y la cohesión, en cuanto a sus producciones de texto.

2.7 La producción de textos en el Plan y “Programa de Estudios 2011” y “El nuevo Modelo Educativo 2017” (Aprendizajes Clave).

El Programa de Estudio 2011 (Educación Primaria) 5º.

Hace referencia acerca de la producción de textos en el área de español, en el cual el alumno tiene que expresarse de forma oral y escrita.

El alumno tiene que ser capaz de leer, comprender, emplear, reflexionar, e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar su conocimiento y lograr sus objetivos personales, esto le sirve para futuras generaciones en el cual el educando se le facilitara comunicarse de forma escrita al redactar documentos, permisos, cartas, etc.

Sus producciones escritas tienen que expresar sus conocimientos e ideas de manera clara, y establecer un orden, tiene que distinguir las diferencias y contexto sobre el uso del lenguaje formal informal. Los estudiantes tienen que producir textos de forma autónoma, a partir de la información provista por dos o tres fuentes, con un avance considerable en el uso de las convenciones ortográficas.

Nos hace mención de los estándares curriculares en la área de español el cual el alumno tiene que integrar los elementos que le permitan a los estudiantes de Educación Básica usar con eficaz el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo.

Se agrupan en cinco componentes, en cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Estos componentes según el programa 2011 ayudaran al estudiante a fortalecer su aprendizaje, pues el escribir también un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, es por eso que en la producción de textos escritos están relacionado con las diferentes actividades que los maestros proponen con sus alumnos. (Secretaría de Educación Pública (Irazába, 2011, pág. 36)

El Nuevo Modelo Educativo 2017 (Aprendizajes Clave) Educación Primaria 5º.

La producción de textos y el enfoque pedagógico.

La producción de textos es importante trabajarla con los niños para fortalecer los conocimientos ya adquiridos con los conocimientos nuevos. Se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de contribución y sus reglas de producir. Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico.

Por lo general se busca que los niños analicen textos narrativos, mediante la participación e intercambios orales y escritos mejorando su aprendizaje. Es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, del mismo modo es necesario que el alumno comprenda el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distingue cada género textual.

El plan y programa 2017, maneja 11 perfiles de egreso de la educación obligatoria (prescolar, primaria, secundaria y media superior). Donde busca que el alumno logre adquirir los aprendizajes esperados.

Los perfiles de egreso son los siguientes:

1. Lenguaje y comunicación
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social
4. Pensamiento crítico y solución de problemas
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
6. Colaboración y trabajo en equipo
7. Convivencia ciudadanía
8. Apreciación y exploración artísticas
9. Atención al cuerpo y la salud
10. Cuidado del medioambiente
11. Habilidades digitales

El perfil de egreso que será más favorecido es el de “lenguaje y comunicación” pues se espera que el alumno al finalizar la primaria sea capaz de comunicar sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna y lograr que su producción de textos sean más productivos. Favorecerá en los demás perfiles de egreso del estudiante como: el pensamiento matemático reforzando en el área de analizar y resolver problemas, exploración y comprensión del mundo natural y social, por medio de ansias y experimentación como por ejemplo: (mapas, esquemas y líneas de tiempo entre otras, etc.)

Los programas establecidos en diferentes tiempos pretenden cumplir una meta, cada uno de ellos tiene una visión particular, pero los dos tienen un propósito en común, el logro de habilidades, el dominio de la lengua hablada y escrita, además de los conocimientos que permiten al alumno desarrollarse en su entorno y poder interactuar con sus iguales, cada programa tiene una visión clara de los objetivos que se desean alcanzar para lograr el perfil de egreso que los alumnos deben tener en cada grado y al término de su educación básica.

2.8 Evaluación

La evaluación como tal es de suma importancia, ya que se constituye históricamente como un instrumento ideal de selección y control. Con ella se trató de concretar formas de control individual y su extensión a formas de control social.

Nos hace mención como actividad y técnica cuyo nombre fue el examen, el cual pretendía valorar los conocimientos que poseían los alumnos después de la enseñanza impartida. De la misma manera, se denominó a la habilidad para relacionar y aplicar las adquisiciones logradas por los aprendices y la adecuada exposición de las mismas. Resulta así en un valioso instrumento didáctico para controlar el aprendizaje de los alumnos y además un medio de información de la manera en que se desarrolló la actividad académica para revisarla y reorientarla al alumno.

Asimismo, permite elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos; de esta manera la evaluación hasta entonces considerada como un acto meramente sancionador, se convierte en un acto educativo.

Definición de evaluación

- La evaluación educativa, según Daniel Stufflebeam, es el proceso de delinear, obtener y proveer información para juzgar alternativas de decisión.
- Según Pedro Lafourcade es una etapa del proceso educativo donde se ponderan los resultados previstos en los objetivos habiéndolos especificado con antelación.
- En iguales parámetros cabe situar la definición de De Ketele, para quien evaluar significa examinar el grado de adecuación entre un conjunto de informaciones y un conjunto de criterios adecuados al objetivo fijado, con el fin de tomar una decisión.

- La UNESCO (2005) define la evaluación como "el proceso de recogida y tratamiento de informaciones pertinentes, válidas y fiables para permitir, a los actores interesados, tomar las decisiones que se impongan para mejorar las acciones y los resultados." (Rosales , 2014, pág. 2)

2.8.1 Tipos y momentos de evaluación

La **evaluación diagnóstica** puede identificar la realidad de los alumnos que participarán en el hecho educativo, así comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda, buscando identificar las causas que explican la raíz de las dificultades y errores recurrentes y persistentes en el aprendizaje. Puede ocurrir en cualquier momento de la secuencia instruccional.

La **Evaluación formativa** da seguimiento a, revisar el progreso del aprendizaje y realiza cambios o ajustes durante la instrucción. Se nutre del "assessment". Alimenta de inmediato el proceso de enseñanza y aprendizaje:

1. Dosificar y regular adecuadamente el ritmo del aprendizaje.
2. Retroalimentar el aprendizaje con información desprendida de los exámenes.
3. Enfatizar la importancia de los contenidos más valiosos.
4. Dirigir el aprendizaje sobre las vías de procedimientos que demuestran mayor eficacia.
5. Informar a cada estudiante acerca de su particular nivel de logro.

La **Evaluación Sumativa** designa la forma en la cual se juzga el logro de los fines propuestos en la instrucción y sirve de base para certificar dominio, asignar calificaciones o determinar promociones. Se habla de evaluación sumativa para designar la forma mediante la cual se mide y juzga el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar calificaciones, determinar promociones, etc.

Esto puede llevar a la toma de decisiones pertinentes para asignar una calificación totalizadora a cada alumno que refleje la proporción de objetivos logrados en el curso dando calificación adecuadamente.

2.8.3 Características de evaluación

Las siguientes características que conforman la evaluación son:

Sistemática	Porque establece una organización de acciones que responden a un plan para lograr una evaluación eficaz. Es el proceso de evaluación que debe basarse en unos objetivos previamente formulados que sirvan de criterios que iluminen todo el proceso y permitan evaluar los resultados. Si no existen criterios que siguen una secuencia lógica, la evaluación pierde todo punto de referencia y el proceso se sumerge en la anarquía, indefinición y ambigüedad.
Integral	Lo constituye una fase más del desarrollo del proceso educativo y por lo tanto nos proporciona información acerca de los componentes del sistema educativo: Gestión, planificación curricular, el educador, el medio socio-cultural, los métodos didácticos, los materiales educativos, etc. De otro lado, se considera que la información que se obtiene de cada uno de los componentes está relacionados con el desarrollo orgánico del sistema educativo.
Formativa	Su objetivo consiste en perfeccionar y enriquecer los resultados de la acción educativa. Así el valor de la evaluación radica en enriquecer al evaluador, a todos los usuarios del sistema y al sistema en sí gracias a su información continua y sus juicios de valor ante el proceso.
Continua	Porque se da permanentemente a través de todo el proceso educativo y no necesariamente en períodos fijos y predeterminados. Cubre todo el proceso de acción del sistema educativo, desde su inicio hasta su culminación. Además porque sus efectos permanecen durante todo el proceso educativo, y no sólo al final. De este modo se pueden tomar decisiones en el momento oportuno, sin esperar el final, cuando no sea posible corregir o mejorar las cosas.

Flexible	Porque los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y el momento de su aplicación pueden variar de acuerdo a las diferencias que se presenten en un determinado espacio y tiempo educativo.
Recurrente	Porque reincide a través de la retro alimentación sobre el desarrollo del proceso, perfeccionándolo de acuerdo a los resultados que se van alcanzando.
Decisoria	Porque los datos e informaciones debidamente tratados e integrados facilitan la emisión de juicios de valor que, a su vez, propician y fundamentan la toma de decisiones para mejorar el proceso y los resultados.

Fuente: (Rosales , 2014, págs. 4-5)

2.8.4 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación, por su parte, son los recursos específicos con que contamos, tanto docentes como estudiantes, para valorar cada situación de aprendizaje. Dada la complejidad y diversidad de elementos que dan indicios sobre el proceso, es necesario, como parte de la estrategia de evaluación, que seleccionemos cuidadosamente los instrumentos que utilizaremos en cada fase, considerando qué se pretende verificar o valorar con cada uno. Los instrumentos de evaluación son el hilo conductor de la estrategia.

Desde el enfoque formativo de la evaluación es posible incorporar a la práctica docente técnicas de evaluación informal como la observación del trabajo individual y grupal de los alumnos, así adquirido de un mejor trabajo de: registros anecdóticos, listas de control, diarios de clase, tareas y trabajos, evaluación de portafolios; y técnicas formales como exámenes, rúbricas, listas de verificación o cotejo. Todas las evidencias resultantes de estas técnicas pueden ser insumos para la evaluación cualitativa y cuantitativa. (López-Portillo, 2018)

2.9 Estados de conocimiento

Las siguientes 2 investigaciones más recientes de la producción de textos son:

La Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños.

El artículo es retomado de Redalyc presenta una revisión de diferentes propuestas metodológicas en investigaciones sobre producción textual con niños, con un énfasis en los textos narrativos y es así que las características de los diseños metodológicos permiten reconocer distintas tensiones que le exigen al investigador posicionarse frente a un conjunto de posibilidades para plantear una actividad de escritura. Posterior a esta revisión, se presenta la metodología de la investigación desarrollada sobre escritura colaborativa entre niños en el computador y los análisis realizados a esta metodología. De este modo, el texto contribuye con la reflexión sobre las metodologías de trabajo con niños, los estudios sobre producción textual y las prácticas de escritura en diferentes entornos, entre ellos el escolar.

En general en este artículo se plantea la pregunta por las decisiones que enfrenta el investigador para diseñar una actividad de escritura. De igual modo, que presentan y analizan una propuesta para estudiar la escritura colaborativa entre niños y reconocen la importancia de reflexiones metodológicas que expliciten el abanico de opciones en las actividades de escritura y la producción de textos escritos. (De Castro, 2017)

De acuerdo a la segunda investigación retomada de Scielo “El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años”

El objetivo de la investigación es desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción escrita de textos de orden argumentativo en los alumnos de cuarto grado de la II etapa de Educación Básica. La investigación se llevó a cabo en la Escuela Básica Juana Franco de Silva de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia del Estado Carabobo, Venezuela es así que Los participantes fueron 21 alumnos cuyas edades oscilaban entre 11 y 13 años. El método utilizado fue la Investigación Acción, el cual se llevó a cabo a través de tres fases: 1) diagnóstico; 2)

planificación y diseño de estrategias de aprendizaje; 3) ejecución y evaluación de las estrategias. (Fumero & Rodríguez, 2007)

De lo antes planteado se infiere que en el programa se establece la incorporación de estrategias de aprendizaje que promuevan el abordaje de los diferentes órdenes discursivos. Pero, se hace énfasis en el estudio de textos funcionales de tipo expositivo por ser los más utilizados en el ámbito educativo. En general, los jóvenes elaboraron textos predominantemente argumentativos según los intereses y necesidades que motivaron su producción textual, ayudándolos a tener un mejor aprendizaje hacia la escritura, esto les puede ayudar a un futuro para su conocimiento, habilidad de redactar cualquier trabajo o investigación que desean realizar.

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación (explicativo)

El estudio explicativo va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidas a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan dos o más variables.

Se pretende determinar en este trabajo de investigación, el porqué de las causas, que están afectando al alumno en tanto a la producción de textos y como solucionarlo.

3.2 Tipo de investigación (mixta)

Es un tipo de investigación en la cual el investigador utiliza diferentes técnicas e instrumentos para obtener resultados. En su mayor parte, esto involucra el desarrollo de la investigación cambiando una metodología cuantitativa con una cualitativa, para así obtener resultados más extensos. “La meta de investigación mixta no es remplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, si no que utiliza las fortaleza de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades y potenciales” (Hernandez-Sampieri, © 2014, respecto a la sexta edición, pág. 532)

Retomando lo siguiente, la investigación es de tipo mixta donde primero se requiere obtener información acerca de las variables del problema para así luego desarrollar el resto del estudio. En vez de realizar dos estudio por separado haciendo más práctico de utilizar dicho método cuantitativo y tanto cualitativo en conjunto para crear una investigación única.

La cualitativa determina actitudes, destrezas, forma de participación, expresión, y habilidades que el alumno posee, las cuales le sirven para que el individuo sea competente. La evaluación de este tipo de acuerdo a su determinación nos dice que los fenómenos pueden ser estudiados mediante técnicas como la observación participación

y las entrevistas en donde podemos recabar información que nos permite conocer las cualidades que los alumnos poseen.

La investigación cuantitativa se refiere a los datos recabados durante una investigación, la cual se dedica a recoger datos sin introducir los conocimientos más allá del campo de la observación.

Es así que ambas investigaciones nos indica que la evaluación a seguir tiene que ser mixta por lo tanto depende de una investigación cuantitativa y cualitativa para poder obtener los resultados que permitirán dar un seguimiento de mejora en los alumnos, y la recopilación de datos para identificar la problemática dando solución. Con todo ello se puede concluir que los instrumentos que se utilizaron fueron: un diario de campo, una prueba SiSAT, una prueba pedagógica, una lista de cotejo con los aprendizajes esperados pertinentes para el logro de los contenidos, una encuesta a los padres de familia y una entrevista al docente, todo lo aquí expuesto enfatiza a la investigación cualitativa y cuantitativa es así que pasa hacer de investigación mixta, por los datos recabados durante la investigación realizada a lo largo de tres meses de observación, investigación y análisis dentro del grupo asignado.

3.3 Diseño de la investigación (Cuasi Experimental)

Se refiere a diseños de investigación experimentales en los cuales los sujetos o grupos de sujetos de estudio no están asignados aleatoriamente. Los diseños cuasi-experimentales más usados siguen la misma lógica e involucran la comparación de los grupos de tratamiento y control como en las pruebas aleatorias. En otros diseños, el grupo de tratamiento sirve como su propio control (se compara el "antes" con el "después") y se utilizan métodos de series de tiempo para medir el impacto neto del programa (Rossi y Freeman, 1993). Aunque los cuasi-experimentos son más vulnerables a las amenazas, los cuasi-experimentos no requieren asignaciones aleatorias a los grupos experimentales y por eso son generalmente más factibles que las pruebas aleatorias.

En general la investigación es cuasi experimental, se relaciona entre la teoría y la práctica, es así que la selección de los sujetos no fue aleatoria, sino fue un grupo asignado al investigador por la institución, asignando un grupo que presentaba diversas diferencias de aprendizaje en los alumnos.

3.4 Universo, población y muestra

En la mayoría de las situaciones de investigación no es posible estudiar todos los elementos o sujetos a los cuales se refiere el problema, sino que se trabaja con un grupo de ellos para luego generalizar los resultados a la totalidad, en un proceso que se conoce como inferencia estadística. Para poder hacer esta inferencia es necesario que la cantidad de sujetos y la forma como son seleccionados, sean adecuadas.

Universo es la totalidad de elementos o características que conforman el ámbito de un estudio o investigación. Es así que nuestro universo se centra en la Escuela Niños Héroes de Chapultepec turno matutino.

Población se define como la totalidad de los valores posibles, mediciones o conteos de una característica particular de un grupo especificado de personas, animales o cosas que se desean estudiar en un momento determinado. Por tal motivo la población a estudiar la centramos en el quinto grado.

Muestra es una parte de la población que sirve para representarla, debe obtenerse de la población que se desea estudiar; una muestra debe ser definida sobre la base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra sólo podrán referirse a la población en referencia, es así que nuestra muestra se centra en el 5° grupo "B" el cual cuenta con 35 alumnos, de ellos 13 niños y 23 niñas de 9 a 10 años de edad.

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos son un apoyo aplicado a los alumnos y docentes para conocer los avances o retrocesos en su aprendizaje y de sustento para una investigación, así nos permiten conocer parámetros, estándares y cualidades de los alumnos.

También nos sirven para guardar información instrumentos como: el cuaderno de notas para el registro de observación y hechos, el diario de campo, para registrar lo observado durante el proceso de investigación.

En opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Con esas técnicas podemos recabar información valiosa que nos permiten adentrarnos a los orígenes o situaciones, para dar una descripción correcta sobre la terminación de la problemática.

Por ello se hablará en este documento de los instrumentos que se utilizaron dentro de la investigación, los cuales permitieron determinar las causas del problema.

La observación

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador, es la experiencia es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005). En primera parte se aplicó el diario de campo, registrando información día a día de actividades y acciones de la práctica investigativa en el área de estudio así observando alumno-docente.

La entrevista

Se emplea en la recolección de información de manera sistemática, puntual y específica. El investigador elabora preguntas concretas y cerradas. Sabino, (1992) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. Se aplicó una entrevista al docente, donde se realizó 10 preguntas de acuerdo a la investigación planteada que es la producción de textos.

La encuesta

Debe contener una serie de preguntas sobre los datos que se desea obtener a un grupo de personas, y posteriormente reunir estos datos individuales, para obtener los resultados esperados de la encuesta. Se aplicó una encuesta a 31 alumnos de 35 que conforman el grupo de la Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec”, la investigación inicio cuando los alumnos estaban en 4° grado grupo “B” y ahora en 5° grado grupo “B” que permitió conocer las fortalezas y debilidades del grupo en la producción de textos.

Se aplicó una encuesta en la Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec” a 35 padres de familia, en el cual solo contestaron 26, y 9 padres de familia no asistieron.

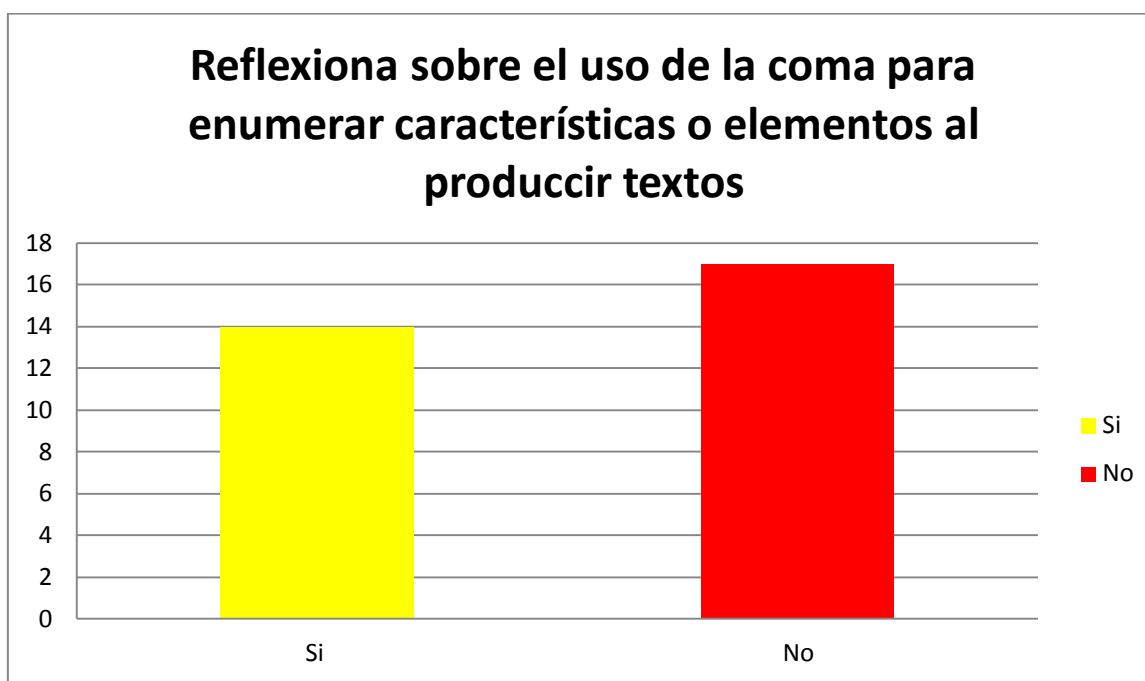
3.6 Interpretación de los resultados.

Se aplicó una actividad a 31 alumnos de 35, la actividad consistió en lo siguiente: los alumnos por medio de una imagen tendrían que producir un cuento, con el propósito de conocer sus habilidades al redactar y conocer las limitantes o debilidades que se presentan al producir un texto, era de suma importancia conocer su coherencia su forma para describir, argumentar y sobre todo verificar el uso de la escritura para poder comunicar una idea con sus iguales.

A continuación se describen los resultados obtenidos de la Información referente a la problemática la producción de textos aplicada con los alumnos 4° grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec” en el Municipio de Cuapixtla de Madero del año 2019.

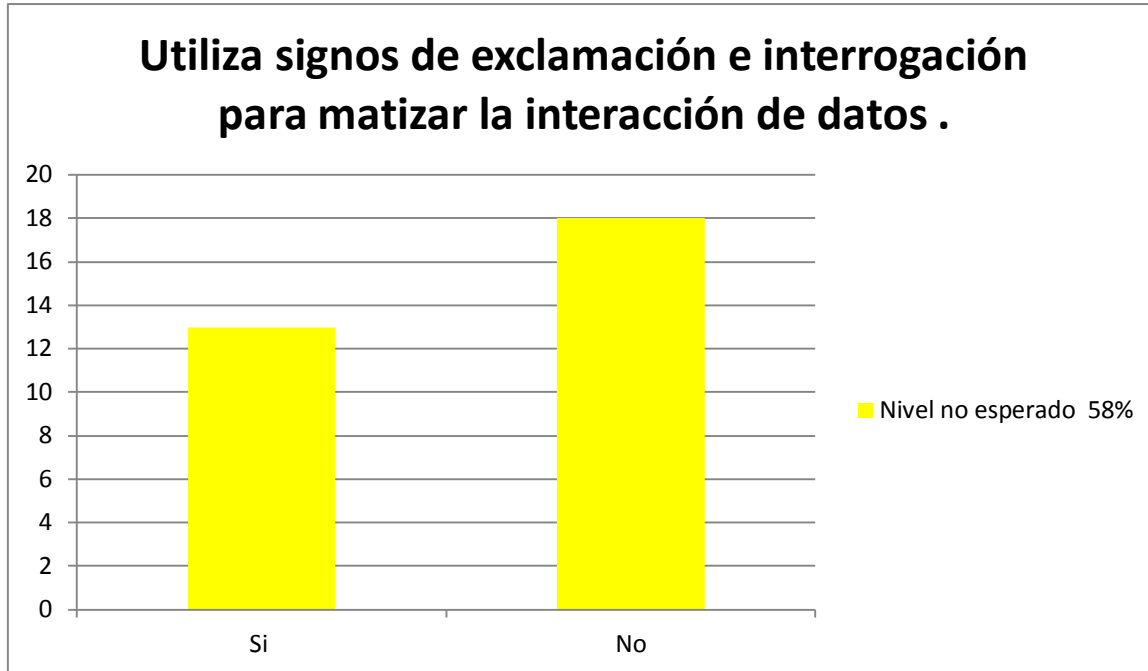
Es importante mencionar que las dos graficas que a continuación se muestran son producto de una evaluación mediante una lista de cotejo, en la cual se especifican aprendizajes esperados del nuevo modelo educativo, los cuales nos dieron la pauta para verificar las debilidades de los alumnos.

Gráfica 1



En la gráfica se muestra el uso de la coma como elemento importante en los textos, podemos ver que más de la mitad de los alumnos no ponen en práctica este signo, es uno de los más utilizados en la producción de textos, podemos percatarnos que el 55% de alumnos ni siquiera la utilizan por lo menos para separar oraciones, en algunos ni siquiera aparece en sus textos. El 45 % de los alumnos la utilizan, aunque en constantes ocasiones no es utilizada adecuadamente pero si tiene la idea del uso de la misma, y unos la utilizan de forma correcta.

Gráfica 2



Dentro de los signos de puntuación tenemos unos que dan ciertos matices y expresan mensajes que permiten comprender mejor la intención de lo que quiere expresar, estos signos son los de interrogación y admiración.

Dentro de la muestra a los alumnos podemos ver que el 58 % no lo utiliza, aunque el texto lo requiera. El 42 % de los alumnos utiliza este signo aunque algunos de forma incorrecta. Por ello sus descripciones del cuento no logran expresar de manera clara lo que ellos deseaban expresar.

Con lo anterior vemos que no alcanza el nivel deseado de acuerdo al perfil de egreso del alumno en el grado correspondiente ya que carece de estos elementos o matices importantes para el buen entendimiento de textos.

La interpretación de estas siguientes gráficas se realizó con la rúbrica de la prueba de escritura de la UNESCO dando resultados favorables para esta investigación de la producción de textos de los alumnos de 4° grado grupo “B” de la escuela primaria “Niños Héroes de Chapultepec” de la comunidad de Cuapiaxtla de Madero. Esta rúbrica considera tres dimensiones: la dimensión discursiva, dimensión textual y convenciones de legibilidad, cada una se divide en cuatro niveles.

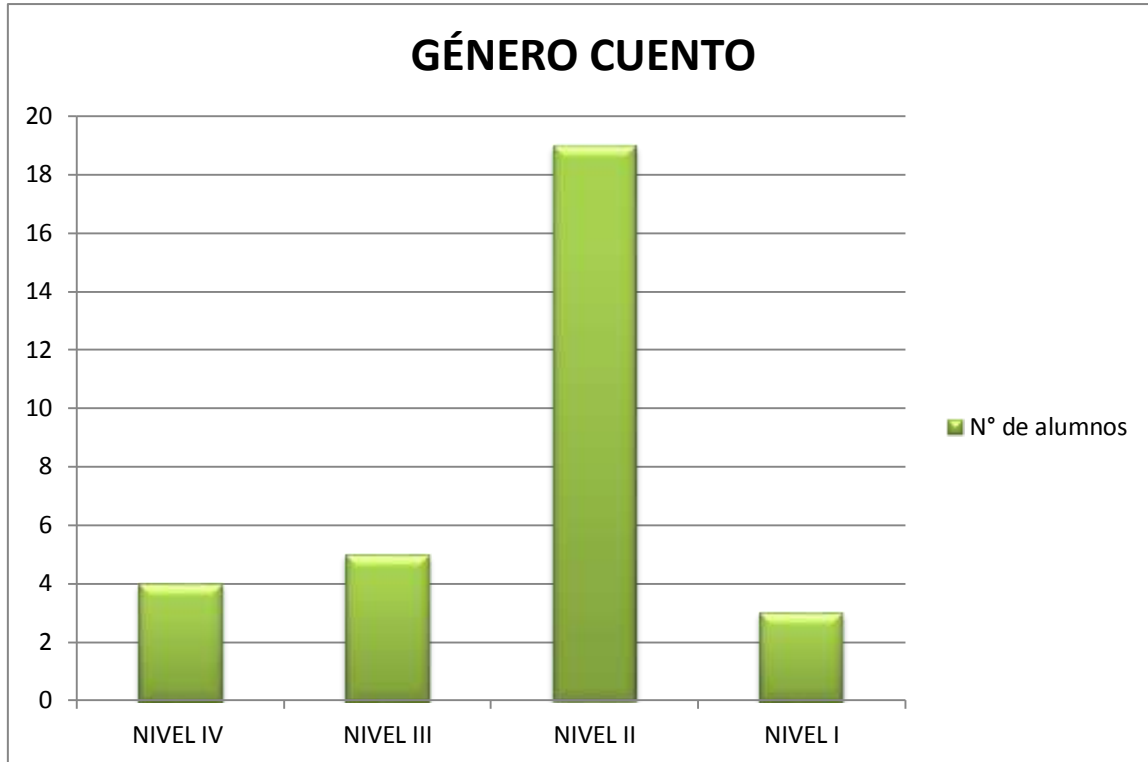
Dimensión discursiva

Gráfica 3



De acuerdo a la evaluación en este aspecto podemos percatarnos que los alumnos al redactar textos y narrar lo que se les solicita, el 12% del total de los alumnos ha logrado el propósito de la consigna. El 15% está en ese procedimiento pero está acercándose al estándar, el 58% de los alumnos se encuentra en un nivel medio en donde los alumnos presentan la situación central de lo que se le pide, y este va de lo central hasta llegar a ciertas formas de narración aislada, y el 10% de los alumnos presenta un déficit total ya que los textos solicitados no cumplen con la función indicada.

Gráfica 4

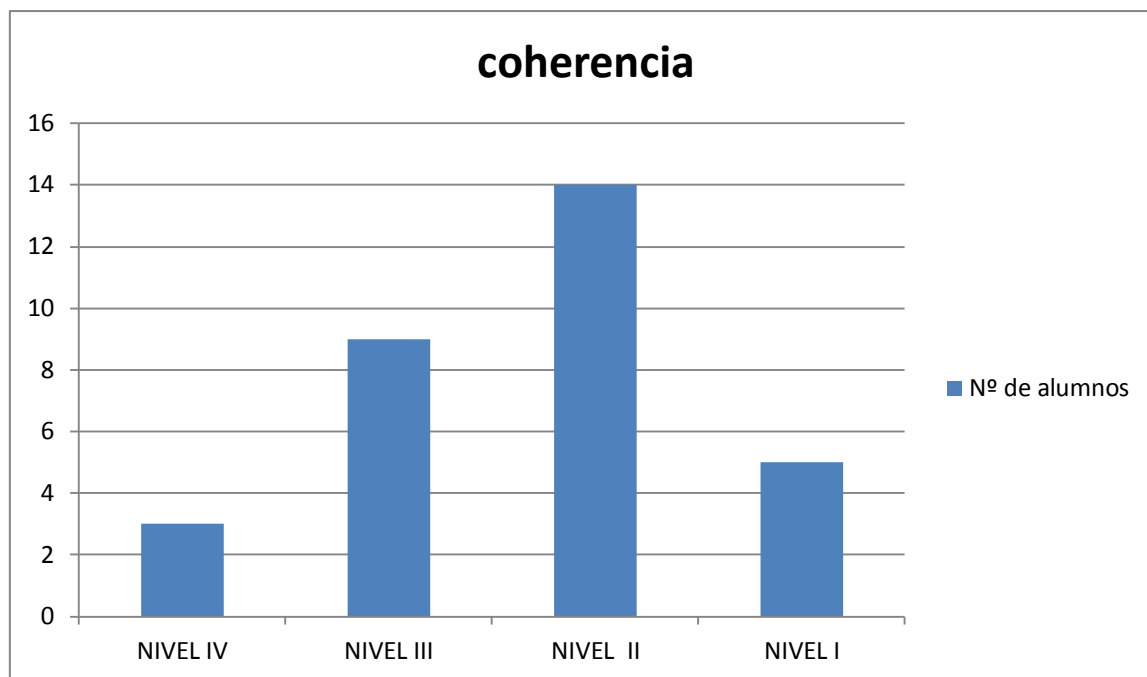


En esta gráfica nos centramos en el texto solicitado a los alumnos que es el cuento identificando el nivel que tiene el alumno al poder producir y describir el contexto del cuento, en la cual podemos apreciar a simple vista que el 13% de los alumnos se encuentran en el nivel IV y estos son los que han logrado cumplir con la consigna que se les pide. En el nivel III 16% de los alumnos cumple un propósito, pero carece de ciertos elementos como lo es la estructura adecuada de un texto. El nivel II es donde la mayoría de los alumnos a quienes se les aplicó la prueba de escritura se encuentran en el 61%, ya que escriben el texto con oraciones que en ocasiones se aíslan de lo que están redactando o las palabras no coinciden con lo que se desea comunicar, aunque se presenta una estructura básica de las partes del texto que se desea recrear, y un 10% de los alumnos se encuentran en un estado muy bajo ya que la redacción carece de secuencia y descripción.

Dimensión textual

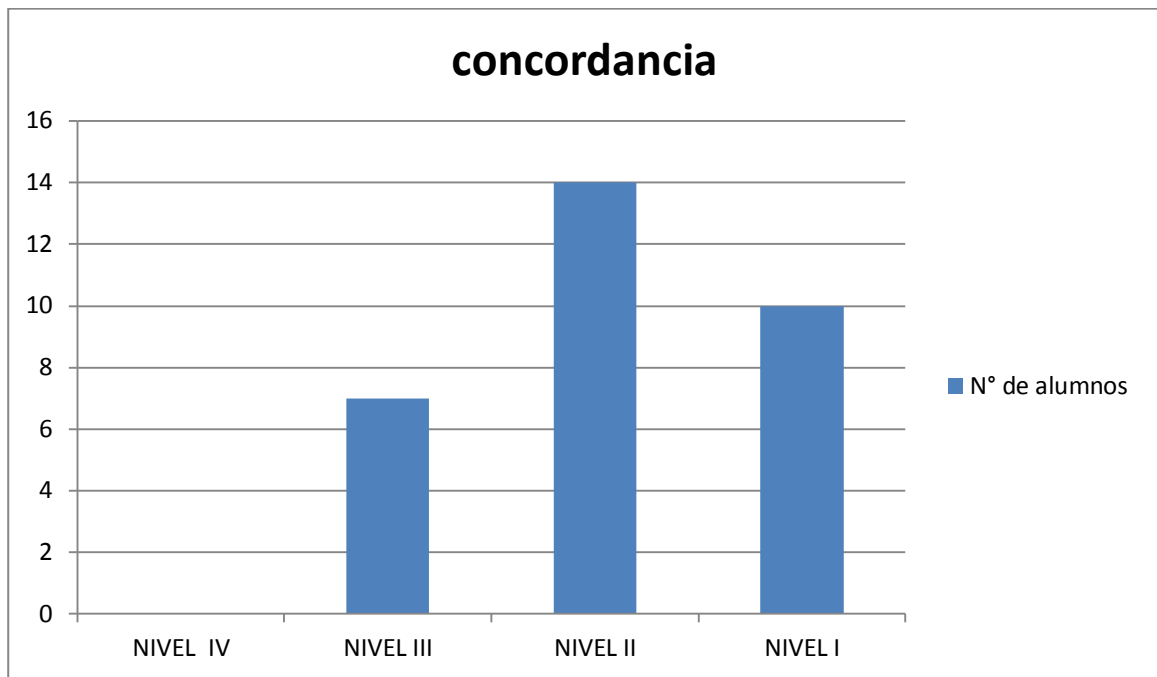
Esta dimensión considera tres indicadores: Coherencia global, Concordancia y Cohesión.

Gráfica 5



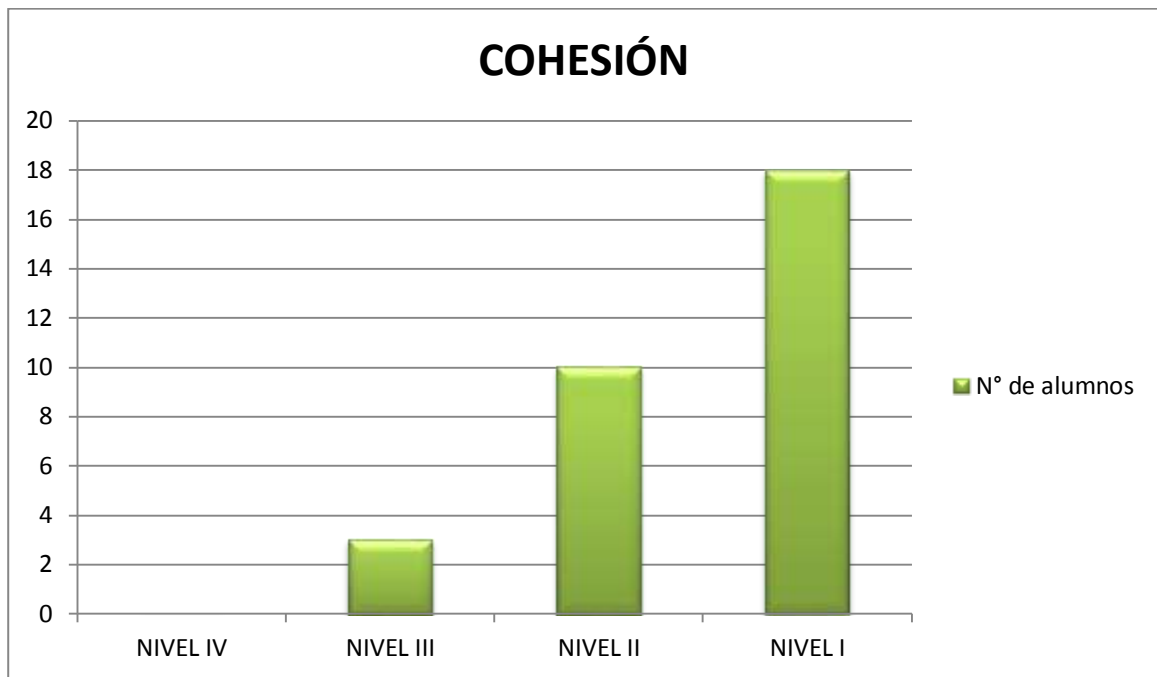
La coherencia dentro de los textos juega un papel fundamental podría decirse que es la medula de ellos. En la gráfica apreciaremos que el 10% de los alumnos logro adecuadamente una coherencia según el propósito deseado. El 29% de los alumnos se acerca al estándar deseado, el 45 % del alumnado está en proceso ya que se infiere el texto central pero presenta deficiencias en la redacción tales como ortografía, oraciones o palabras aisladas que no concuerdan con lo escrito además de no utilizar signos de puntuación lo cual hace más difícil la comprensión de lo que se desea transmitir. Y por último el 16% de los alumnos no ha logrado consolidar este aprendizaje.

Gráfica 6



La concordancia entre una oración y otra se tienen que manejar de manera ordenada y adecuada dándole al texto una coherencia lógica y así poder transmitir la idea esencial, podemos darnos cuenta que en la gráfica nos muestra que los alumnos evaluados presentan los siguientes resultados, el 23% de los alumnos están en una concordancia habitual, el 45 % presenta una secuencia de concordancia aunque presenta de 3 a 5 errores y el 32% de los alumnos se pierde frecuentemente en el texto lo que interfiere en la comprensión del mismo.

Gráfica 7

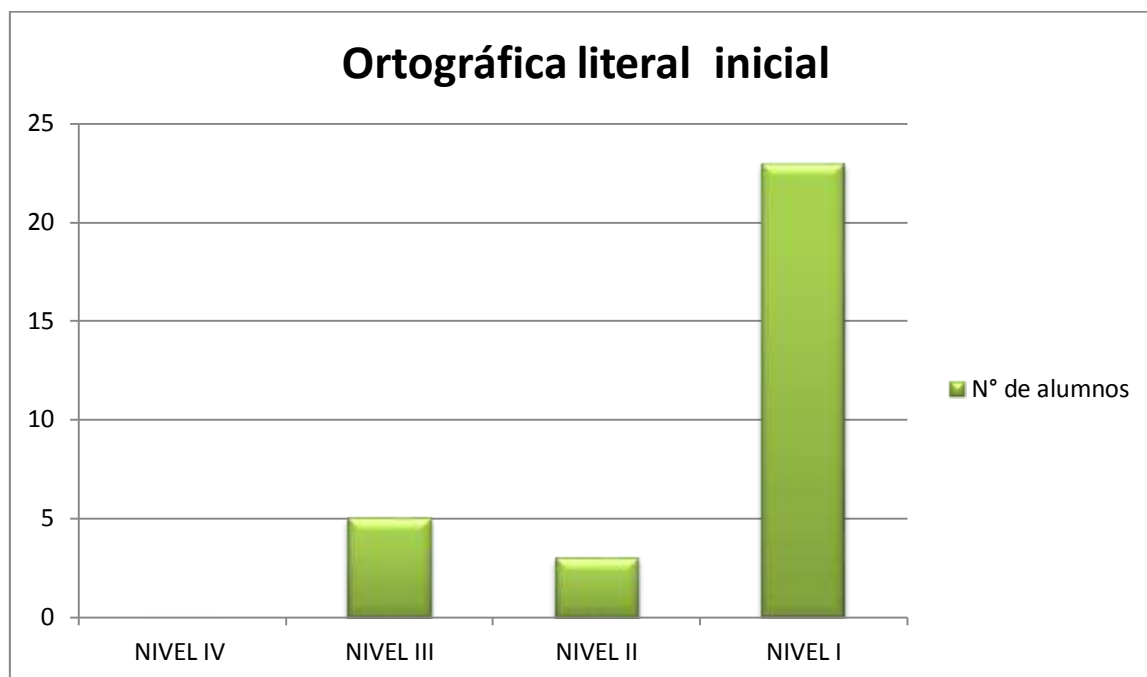


Este aspecto es importante y se cierra a una valoración que lo hace más tajante al momento de lograr dentro de los textos una cohesión adecuada, es por ello que los parámetros nos muestran que el 10% del alumnado se queda en el nivel III, ya que existen errores o ausencias ocasionales de palabras los cuales no hacen posible que los alumnos logren al cien por ciento la meta a alcanzar, el 32% se centra en el nivel II ya que carece de referencias necesarias para su comprensión aunque el texto esta cohesionado, y por último el 58% de los alumnos presenta en sus textos bajo nivel de cohesión y carecen de nexos que no hacen posible la comprensión inter oracional.

Dimensión convenciones de legibilidad.

Esta dimensión considera tres indicadores: ortografía literal inicial, segmentación de palabras y puntuación.

Gráfica 8



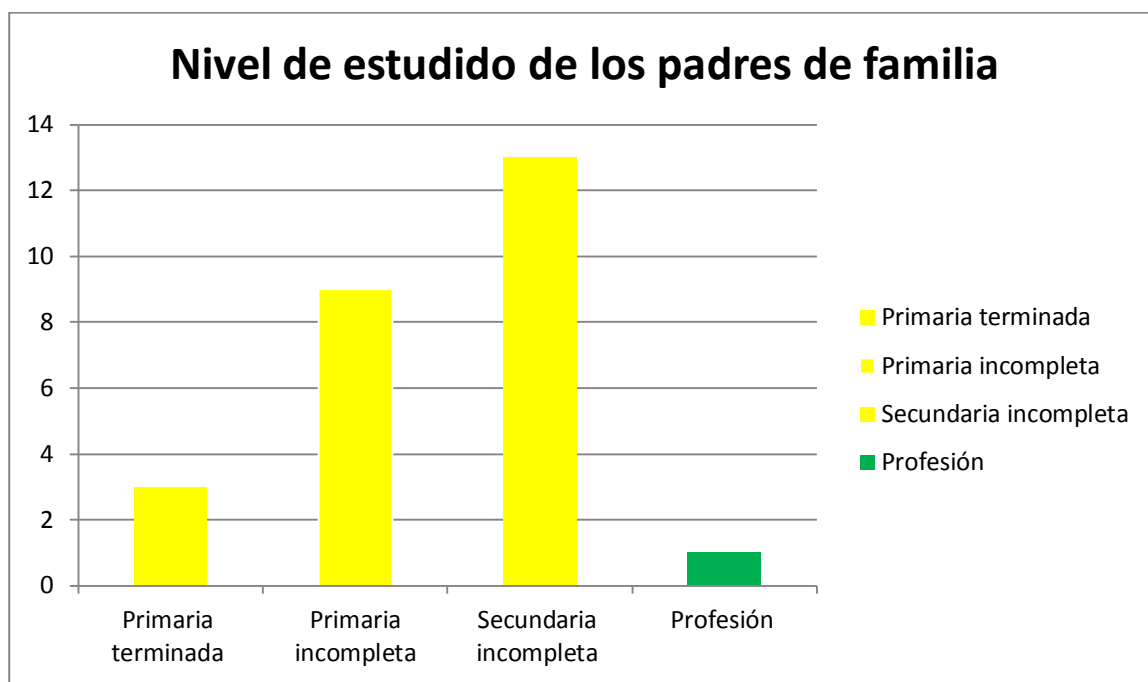
Dentro del parámetro ortografía los alumnos descienden a un nivel bajo ya que el 16% de los alumnos se encuentra en el nivel III, el 10% de los alumnos están en el nivel II, y el parámetro se dispara a un nivel I en donde el 74% de los alumnos se encuentran, ya que presentan un alto puntaje de faltas ortográficas, además del uso inadecuado de los signos de puntuación los cuales al no ser utilizados hace que el texto pierda coherencia o se llegue a mal interpretar las palabras ya que los grafemas no coinciden con los sonidos de las palabras.

Con respecto a los indicadores de cementación de palabras y puntuación los resultados se describirán a continuación, los alumnos se encuentra en el nivel uno ya que la mayoría de las palabras del texto no están correctamente sementadas, con lo que respecta a la puntuación los alumnos tienen errores al interrumpir de manera incorrecta la oración con punto y seguido y se ausenta el uso de coma.

Resultados de la encuesta a padres de familia.

Se seleccionaron tres preguntas de las cuales se graficará para determinar los resultados obtenidos de la encuesta a padres de familia, en los cuales solo 26 padres de familia participaron. Se aplicó con el fin de obtener información veraz que permita conocer el apoyo incondicional en las actividades escolares y extraescolares por parte de los padres o tutores en el propósito de mejorar el nivel educativo de los alumnos.

Gráfica 9



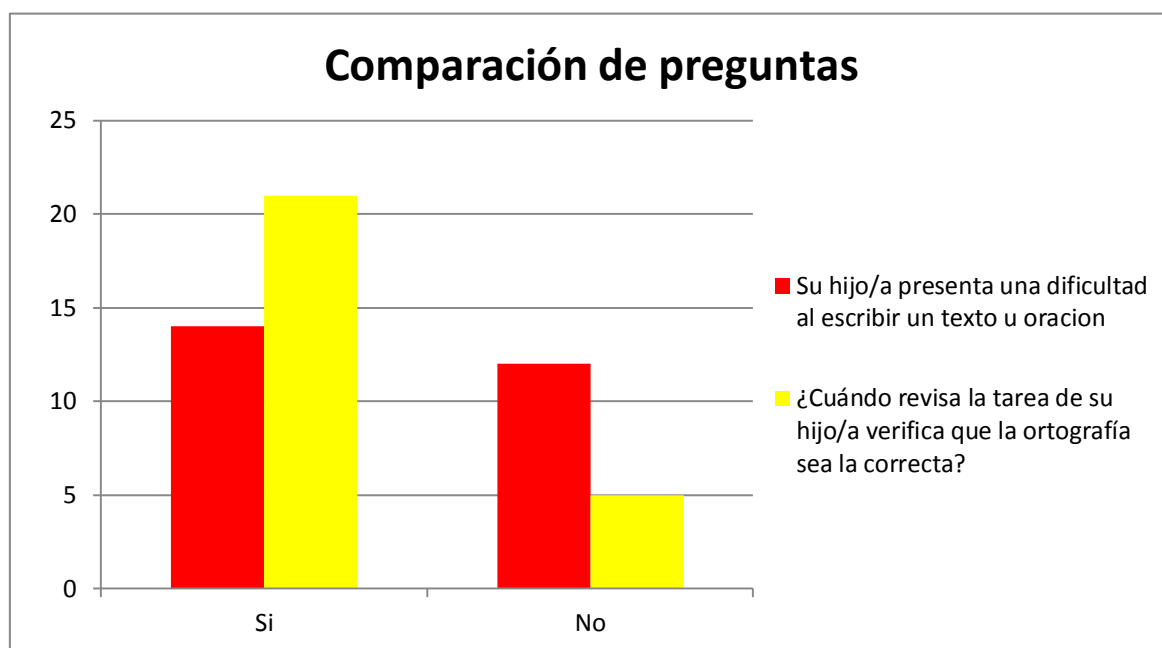
El índice más alto que muestra la gráfica es: El 50% por ciento de los padres no han concluido la secundaria. El 35% por ciento no han concluido el nivel de primaria, es por ello que los padres de familia se les dificultan apoyar a sus hijos en las tareas escolares. El 11% por ciento de los padres han concluido con el nivel de primaria. El 4% por ciento cuenta con una profesión.

El nivel de estudios es de suma importancia para conocer en qué grado de estudios se encuentran los padres de familia, es importante conocer los resultados de la encuesta aplicada ya que a partir de estas podemos saber cuánto apoyo se le está dando a sus hijos, que tiempo destinan para la mejora del alumno y su participación en actividades extraescolares.

Algunos padres de familia a la hora de contestar la encuesta, pude observa que se les dificultaba contestarla. Ya que sus respuestas en ocasiones no cumplían con lo que se pedía, otras solo se limitaban a escribir sí o no y en la mayoría contestaban que el tiempo destinado al apoyo en casa de los alumnos era alto, sin embargo no se observa este apoyo en el resultado que los alumnos mostraron.

Estos datos nos hacen reflexionar que el nivel educativo de los padres influye de manera drástica en el aprendizaje de los alumnos, ya que al no contar con los conocimientos básicos es casi imposible poder dar un apoyo oportuno a sus hijos, principalmente al realizar los trabajos escolares como son las tareas o investigaciones que se le asignan o en la solución de problemas, cabe mencionar que no todo depende del nivel educativo de los padres pero este si influye en la mejora del alumno.

Gráfica 10



En las gráficas podemos apreciar que la barra roja representa el 54% de los padres de familia que se han percatado de que sus hijos presentan serias dificultades al escribir textos, y el 46% no se percatado que su hijo cuenta con dificultades en su proceso de redacción.

En la barra amarilla podemos apreciar que el 81% de los padres de familia al contestar la encuesta, hace mención que revisa a diario el trabajo y por supuesto la ortografía de sus hijos haciendo de ello una mejor producción de los textos. El 19% de los padres asegura que no verifica el trabajo de su hijo al realizar las tareas en especial en la producción de textos. Se tomó el total de padres de familia encuestados que fueron el 100% y de ahí se tomó el porcentaje de acuerdo el número de padres como iban contestado las preguntas.

Como se puede observar los padres de familia se contradicen al contestar las preguntas ya que de acuerdo con los resultados obtenidos de la encuesta y comparándolas podemos ver en la gráfica que si muestran apoyo a los alumnos en la corrección de textos y principalmente en su ortografía, pero al ir directamente a los textos podemos darnos cuenta de que los alumnos presentan un grado de dificultad en cuanto a este tema, ya que sus textos presentan mala redacción y en algunos casos no tienen coherencia y presentan una mala ortografía.

En una de las preguntas que tenía la encuesta se hacía mención sobre si se dejan actividades extras ellos apoyarían. La respuesta que se obtuvo por parte de los padres fue redituable ya que ellos se muestran en la mejor disposición para apoyar el trabajo en casa con sus hijos. Y por lo tanto están en la mejor disposición para elaborar actividades extras que puedan mejorar la producción de textos literarios en sus hijos. Resultados de la entrevista con el docente.

Resultados de la entrevista con el docente

En la entrevista realizada al docente se pudo confirmar que el trabajo en la elaboración de textos es una de las prioridades para lograr el propósito, el docente realiza diversas actividades dentro del aula como fue el uso de imágenes para crear cuentos, leyendas, poesía etc.

Además del uso de libros de cuentos que permiten a los alumnos imaginar y crear nuevos textos, además de que nos dio su punto de vista sobre la importancia de los juegos para producir los textos, mencionando que a partir de ellos el alumno interactúa de manera directa con ellos ya que los juegos presentan reglas o canciones que son utilizadas para esos fines, es así que estos nos dan una apertura para crear nuevas reglas o nuevos juegos, cabe mencionar que el docente nos aportó que él considera que los alumnos presentan deficiencia en la redacción y lo atribuye al rezago que presentan los alumnos ya que de acuerdo a comentarios de maestros anteriores el grupo viene de una estructura que no fue continua, derivada de diversos factores como, fue la falta de personal docente en grados anteriores, los cuales influyeron en el rezago de los alumnos. Este entre otros es un factor que limita la producción de textos además del mal uso de los signos de puntuación, destacó que los alumnos imaginan y realizan sus producciones aunque en ocasiones hay que motivarlos o ejemplificarles para que estos produzcan sus textos, los cuales aún cuentan con mucha deficiencia tales como falta de coherencia, descripción y orden de acontecimientos.

Triangulación de los resultados

La educación básica es sin lugar a duda la medula central del aprendizaje, principalmente el proceso donde el alumno adquiere la bases de este desarrollo cognitivo, los alumnos durante su proceso de aprendizaje, principalmente en el uso de la lengua materna se enfrentan a situaciones en donde el hablar es parte de su entorno, aun cuando la escritura también es parte de su todo es donde el alumno enfrenta situaciones que le impiden desarrollar este lenguaje a pesar de ser parte de su vida diaria. El plan y programa de estudios nos dice que los alumnos tienen que desarrollar esta habilidad como parte de su proceso escolar y que al término de su preparación en el nivel primaria será capaz de expresarse de forma coherente y fluida mediante textos escritos que sean capaces de producirlos y así formaran parte de su vida diaria. Por todo lo anterior al implementar una actividad en donde el alumno por medio de una imagen realizaría un cuento, se pudo rescatar de esta producción que a los alumnos les falta desarrollar su lenguaje escrito de una manera convencional, en sus textos se presentan diversas deficiencias de coherencia, legibilidad, uso de adverbios y ortografía, entre otros.

A partir de los resultados que se obtuvieron en los instrumentos aplicados a los actores que comparten la educación entre los alumnos, se determinó que el mayor problema es la producción de textos escritos, por consiguiente es importante atacar el problema, esto hará que se pueda incrementar el nivel de aprendizaje en la materia de español porque no tan solo es elemental en la primaria sino que este tiene repercusiones en toda su vida. Por lo tanto no tenemos que dejarla atrás, además esta situación puede afectar las demás materias, por no tener el conocimiento básico de escritura, los alumnos carece de estructuración, coherencia, concordancia, legibilidad etc. Este juega un papel importante en el nivel que cursa, ante esta situación los padres de familia opinaron que es una materia en la que los alumnos muestran dificultad, que los estudiantes tiene un gran rezago principalmente al producir textos escritos ya que se les dificulta, y no tienen las bases elementales para producirlos, haciendo que sus escritos sean escasos de contenido.

Consideran que esta signatura es aquella a la que los niños encuentran menos atractiva y por ello no muestran interés, el docente considera que los estudiantes tiene un gran rezago principalmente al producir textos escritos ya que se les dificulta, y no tienen bien cimentados los aprendizajes haciendo que sus escritos sean escasos de contenido. Si se interviene en esta problemática él alumno puede no sólo mejorar en la misma, sino en todas las demás, ya que es a través de textos que a los niños se les presenta la mayoría de contenidos escolares, por lo consiguiente habría que implementar estrategias y poder erradicar este problema.

Otra parte importante a rescatar de los instrumentos aplicados es la solución que los mismos actores sugieren, en un inicio el juego es la actividad que los alumnos encuentran mayormente atractiva tanto dentro como fuera del aula, los padres observan que es una actividad que a los niños les resulta satisfactoria al realizar y la docente considera que es una de las actividades que favorecen a la apropiación de conocimiento. Considerando lo anterior podemos afirmar que la escritura creativa involucra al juego es importante aplicar para dar solución al problema.

CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

4.1 Introducción

Producir textos en el nivel primaria es de suma importancia, es uno de los propósitos fundamentales de la educación básica, por ello al realizar diversas observaciones en la escuela primaria “Niños Héroes de Chapultepec” actualmente en quinto grado, se pudo apreciar que a la mayoría a los alumnos se les dificulta producir textos, ya que los niños en edad de entre 9 a 10 años tuvieron dificultades gramaticales al redactar un escrito tales como la concordancia la coherencia y la legibilidad, de manera general se apreciaba en los escritos que a los alumnos les costaba redactar oraciones, al escribir un cuento mostraban inconsistencias causando de esta manera errores de la ortografía y el uso de las palabras que no correspondían. En general tienen problemas con la sintaxis que es la parte de la gramática en la cual se combina y se relacionan las palabras para formar secuencias mayores como los sintagmas y las oraciones ya que es un punto relevante para el aprendizaje de los niños, por lo tanto en esa edad los alumnos deben comunicarse con claridad sin dificultad.

Como podemos saber el alumno es un ente de conocimientos y saberes con una creatividad nata, podemos ver a los alumnos crear e imaginar, inventando juegos y estableciendo normas con sus iguales. Haciendo uso de esta área de oportunidad la cual nos permite aprovechar sus habilidades y competencias ligadas a contextos con sus metas a alcanzar y haciendo uso de ellas nos permitirán llegar a los objetivos de manera más efectiva, para ello se pretende dar solución al problema con un “taller de escritura creativa” teniendo muchos beneficios como los siguientes.

- Ayudará al estudiante al desarrollo de su potencial del pensamiento creativo en su aprendizaje.
- Desarrollo del lenguaje y la expresión.
- Mejora de la concentración y reflexión produciendo textos sobre un tema concreto.
- Al realizar el taller tendrá elementos fundamentales para el desarrollo de su imaginación y la creatividad, fomentando la organización y la elaboración de textos mediante sus propias ideas.

Con lo anterior le beneficiara al alumno para la adquisición de un léxico la comprensión de estructuras sintácticas complejas o la capacidad de ordenar una narración, además de trabajar la adecuación, la cohesión o la coherencia, todo con el propósito de disminuir y tratar de erradicar el problema y poder producir buenos textos sin dificultades.

Se elige el taller como estrategia ya que este permite un trabajo de manera horizontal es decir, el docente y el alumno están en un mismo nivel de importancia. Como sistema de enseñanza-aprendizaje se trata de una forma de enseñar y sobre todo aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo tienes ciertas características como:

- ✓ Aprender haciendo.
- ✓ Utiliza una metodología participativa.
- ✓ La relación docente alumno queda establecida en la realización de una tarea en común.
- ✓ Es de carácter globalizante e integradora.
- ✓ Implica y exige de un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas.
- ✓ Vincula la teoría y la práctica.

Por estas razones se piensa el taller como estrategia adecuada para mejorar la producción de textos mediante un taller de escritura creativa, considerando la edad y características del contexto, el taller permite incluir actividades que permitan regular el aprendizaje de los alumnos en la producción de textos.

4.2 Metodología

Cada ser humano pertenece y forma parte de un contexto social, en algunos el contexto favorece a su desarrollo social y educativo y otros limita este proceso ya que carecen de medios de comunicación o alcances tecnológicos además de niveles económicos bajos, la lejanía entre otros. Pero a pesar de su entorno el alumno está dotado de capacidades, habilidades, destrezas e imaginación, que le permiten adaptarse y desarrollar potenciales sin importar el contexto en el que se encuentre.

Es por ello que nuestra propuesta del taller de escritura creativa se dirige a los alumnos de cuarto grado hoy quinto “B” de la Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec” de la Comunidad de Cuapixtla de Madero Pue. El cual tiene el propósito de disminuir el número de alumnos que no producen de manera correcta sus textos ya que el contexto en que se encuentra limita al alumno, a pesar de que el nivel socioeconómico no es bajo sino que pertenece a un contexto en el cual la mayoría se dedica al comercio, esta actividad económica nos limita de dos maneras, el primero la falta de apoyo en actividades extra escolares ya que los padres por lo general no están al pendiente y el segundo, la motivación de adultos a solo terminar la primaria para irse a trabajar, entonces las expectativas de estudio son pocas, pero como lo hemos dicho anteriormente el alumno a pesar de su contexto está dotado de habilidades que como docentes podemos hacer uso de estas destrezas y lograr los objetivos que la educación primaria nos presenta y obtener los resultados adecuados a pesar de la situación contextual, a eso le sumamos creatividad que permita tener un interés al alumno y salir de una escuela tradicional para convertirse en un elemento creativo y con decisión propia.

El taller sobre escritura creativa tiene tres fases, cada fase con su objetivo general en donde se aprecia el logro de lo que se desea obtener y el fin común a donde queremos llegar.

Cada fase cuenta con cinco sesiones con un nombre en particular, después encontraremos el propósito el cual determina el logro de la sesión, posteriormente encontraremos el tema a desarrollar y el tiempo establecido de manera tentativa para el cumplimiento de las actividades, al término están los elementos para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos y el logro del propósito de nuestra sesión.

En los apartados de la planeación podemos apreciar que constan de diferentes etapas de acuerdo a las sesiones establecidas en el cuadro de fases. En ellas encontramos el nombre de la institución donde se va a realizar el taller, el grado y grupo, el municipio donde se ubica la escuela, clave de centro de trabajo, fecha a realizar y ciclo escolar. También se tiene el Nombre del tema y nombre del aplicador.

En la planeación nuevamente se reflejan el objetivo general del taller y el propósito específico de nuestra sesión. Permittiéndonos no salirnos de lo que se estableció en cada sesión y cumplir nuestro propósito. Se especifica el lugar donde se ejecutaran las actividades, la planeación cuenta con un inicio, un desarrollo y u final, durante la ejecución de estas se determina el tiempo aproximado a la realización de la misma, también se muestran los recursos que se utilizan en cada proceso y la evidencia de lo que se está realizando según el caso.

Al término se aprecia el instrumento con el cual se evalúa el trabajo de los estudiantes en esta planeación, y se adhiere un apartado para realizar diversas observaciones por parte del aplicador la cuales servirán para mejorar, retroalimentar o especificar si se logra o no el propósito establecido. La duración total de la propuesta será de aproximadamente dos meses, dentro de la propuesta se utilizaran instrumentos de evaluación como: lista de cotejo, portafolio de evidencia y una escala estimativa.

CUADRO DE FASES:

Objetivo del taller Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficazmente.

FASES	Nº de sesión	Tema	Propósito de la sesión	Nombre de la sesión	Tiempo	Evaluación
Fase 1	Sesión 1	Los tipos de textos	Que los alumnos identifique diversidad de textos como leyendas, cuentos, poemas, fabulas, entre otros.	El fascinante mundo de los textos creativos.		
	Sesión 2	Los tipos de textos	Que los alumnos identifique los tipos de textos para poder ordenarlos de acuerdo a sus conocimientos.	Identificando los textos creativos.	60 minutos	Carpeta de evidencias
	Sesión 3	Las oraciones para iniciar un relato	Que los alumnos redacten una oración como parte introductoria que sirva de inicio para textos más complejos.	Juguemos hacer oraciones con palabras		Lista de cotejo
	Sesión 4	Descripción de un personaje	Que los alumnos describan personajes reales o imaginarios de su interés describiendo su autorretrato con palabras y posteriormente producir textos	Mi autorretrato soñado.	60 Minutos	
	Sesión 5	Dime como es y me imaginare que es	Que el alumno describa situaciones de la vida cotidiana de manera secuencial.	Mi lugar más fantástico.		
Fase 2	Sesión 1	Técnicas de redacción en los textos: coherencia	Que los alumnos relacionen sus ideas de manera lógica permitiendo que su texto tenga sentido y armonía, logrando que las ideas	Una idea mal formada. Para formarla.	60 Minutos	Portafolio de evidencia

Objetivo:
Expresar por medio de la escritura ideas de manera clara, promoviendo de orden los textos.

		secundarias hagan énfasis a la idea principal.				
Objetivo: Promover una escritura empleando los recursos lingüísticos correctos y verificando su estructura.	Sesión 2	Concordancia	Que el alumno practique la concordancia para redactar textos haciendo el uso adecuado de un sustantivo un objetivo, y sujeto y predicado.	Mi idea dice lo que deseo transmitir	Lista de cotejo	
	Sesión 3	Cohesión	Que el alumno utilice la cohesión para evitar palabras innecesarias.	Las muletillas en mi texto		
	Sesión 4	Los signos de puntuación como parte elemental en la producción de textos	Que los alumnos identifiquen las señales graficas que le permita las pausas necesarias para facilitar la comprensión.	Los signos de puntuación dan forma a mi redacción		
	Sesión 5	Conectores	Que los alumnos utilicen en sus textos diferentes conectores para relacionar sus ideas mejorando su redacción dándole fluidez.	Mi teléfono descompuesto en mi redacción.		
	Sesión 1	Los párrafos	Que el alumno organice un escrito con párrafos Reconociendo su estructura.	Mi tren de párrafo inicial hasta mi párrafo final		
Fase 3	Sesión 2	Producción de su primer borrador	Que los alumnos elaboren su primer borrador de su trabajo escrito para su compendio grupal.	Mi imaginación plasmada en una redacción.	60 Minutos	Portafolio de evidencias
Objetivo: Realizar un compendio e impulsado a la socialización y publicación de sus trabajos escritos utilizando la	Sesión 3	Corrección de su texto	Que los alumnos realicen observaciones a sus textos verificando si son claros, si la información corresponde a los títulos y si las ilustraciones son apropiadas considerando los signos gramaticales.	Intercambiando mi texto entre amigos o compañeros		Escala estimativa

escritura creativa.	Sesión 4	Pongamos todo junto	Que los alumnos recopilen sus textos producidos, con el propósito de crear su propio libro.	Mi libro imaginario
	Sesión 5	Exposición de libros gigantes	Que los alumnos expongan su compendio de textos creativos.	Adéntrate en el mundo de la lectura Ven a conocernos

4.3 Planeaciones

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroe de Chapultepec”		
Municipio: Cuapixtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo: “B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Fase: 1	Sesión: 1 El fascinante mundo de los textos creativos.	
Propósito de sesión: Que los alumnos identifique diversidad de textos como leyendas, cuentos, poemas, fabulas, entre otros.		
Tiempo aproximado: 60 min		
Lugar de instrucción : Dentro del aula		
INICIO		
ACTIVIDADES		
<p>Formar 5 equipos para realizar la dinámica “del estambre”, que todos los alumnos tomen un pedazo de estambre, se amarren una mano y la pasen con su compañero hasta que queden amarrados. Los alumnos tendrán que desenredarse o zafarse sin utilizar las manos.</p> <p>Rescatar las ideas previas de los alumnos mediante una serie de preguntas como las siguientes. ¿De los cuentos que has leído Cuál te ha gustado más? ¿Qué sabes de las fabulas? ¿Qué personajes tiene la fabulas? ¿Has leído poesía? ¿Hay algún libro que hayas leído? ¿Qué genero de libro has leído? etc.</p> <p>Estas preguntas estarán escritas en una tarjeta dentro de una caja, un alumno pasara y tora una de las preguntas y el grupo dará su opinión o respuesta a la pregunta.</p>		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 10 minutos	RECURSOS: Fichero de preguntas	EVIDENCIAS: Fotografías que serán guardas en la carpeta de la evidencias

DESARROLLO**ACTIVIDADES**

A cada equipo se le entregara un tipo de textos en copia, como: poesía, teatro, cuentos, fabulas, noticias y recetas. Donde los alumnos analizaran el textos que les toco y catalogarlo que tipo de texto es, si es narrativo, descriptivo o literario. Para ello pegaremos tres cartulinas en donde estarán las características de los textos pasaran a escribir y ordenar la información de acuerdo el género del textos que les toco.

El maestro les entregara nuevamente unos textos para que los alumnos ahora puedan clasificar los tipos de textos.

TIEMPO: 20 min**RECURSOS Y ESPACIOS:**

Estambre, plaza cívica, Copias de textos, 3 cartulinas y Marcadores.

EVIDENCIAS:

Los alumnos Entregaran una hoja con la clasificación de textos.

CIERRE**Actividad**

Se entregara en una hoja impresa diferentes textos pequeños de diferente género, para que los alumnos puedan clasificar los tipos de textos. Para ello se les proporcionara una hoja en blanco en la cual pegaran los textos clasificados para q sean puesto en su carpeta de evidencias.

TIEMPO Y ORGANIZACIÓN:Individual dentro del salón
Tiempo aproximado
20 minutos
Reflexionar y opinar.**RECURSOS:**

Hojas blancas o de colores

EVIDENCIAS:**Los alumnos Entregaran una hoja con la clasificación de textos.****TÉCNICAS DE EVALUACIÓN****Carpeta de evidencias****OBSERVACION:**

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapiaxtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Los tipos de textos	Fase: 1	Sesión: 2 Identificando los textos creativos.
Propósito de sesión: Que los alumnos identifique los tipos de textos para poder ordenarlos de acuerdos a sus conocimientos.		
Tiempo aproximado: 60 min		
Lugar de instrucción : Dentro del aula		
INICIO		
ACTIVIDADES		
Se formaran equipos de trabajo, para realizarlo debajo del asiento de cada silla se pegará un dibujo de animales, el participante que tienen el mismo dibujo deberán juntarse acarreado el banco con los que tengan el mismo dibujo. Escribir en una hoja una breve descripción del dibujo que le toco por ejemplo, si el equipo le toco un perro, ellos darán una breve descripción del animal que les toco, por ejemplo ¿cómo es? ¿De qué se alimenta?, ¿cuáles son sus hábitos? etc.		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 10 minutos	RECURSOS: Materiales: Integrantes del grupo, sillas y dibujos	EVIDENCIAS: Hoja del escrito breve de su descripción.
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
Comentar con los alumnos que al formar equipos todos describieron las características de un animal, aunque todos pertenecen al género animal algunos tienen características diferentes y algunas similares, de igual manera los textos, aunque todos son escritos tienen diferentes características que los hacen diferentes.		
Entregar a cada equipo un juego de diferentes tipos de textos, por ejemplo una poesía una canción un cuento, una leyenda un mito etc., Estas tendrán un apartado donde el equipo escribirá el tipo de texto que es de acuerdo a las características que el maestro proporcione. Para ello se pegará en el salón en un lugar visible en papel boom algunas características particulares de los textos, por ejemplo: la poesía, se escribe en versos, tiene aliteraciones, se puede escribir en sentido literario o figurado o en el caso de alguna biografía.		
Tiene fecha de nacimiento, nombre del personaje, describe sus logros en su vida, fecha en que fallece el personaje etc.		
Después de leer sus textos los alumnos pasaran a pegar cada uno el texto según su cualidad debajo del papel boom, y pondrán el género al que pertenecen. Por ejemplo si el texto que tienen tiene las características de la poesía, entonces el apartado que se dejó pondrá el “poesía” o si considera que pertenece al cuento pondrán “cuento” esto lo determina el equipo.		

Posteriormente todos juntos verificar si de acuerdo a sus características fueron colocados correctamente.			
TIEMPO: 20 min	RECURSOS Y ESPACIOS: Hojas y	EVIDENCIAS: <i>Fotografías de alumnos al momento de pegar sus hojas</i>	
CIERRE			
Actividad			
Se leerá algunos textos diferentes, como una poesía, un cuento, una fábula, o una autobiografía. Al termino mediante una lluvia de ideas los alumnos expresaran que diferencias podemos notar entre cada texto que se leyó, podrían apoyarse en lo aprendido o decir de qué trata, que les tramite o porque unos son más largos que otros etc.			
TIEMPO Y ORGANIZACIÓN: <i>10 minutos</i>		RECURSOS: <i>Diversos escritos para ser leídos</i>	EVIDENCIAS:
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN <i>Lista de cotejo se registrara las aportaciones de los alumnos</i>	OBSERVACION:		

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapiaxtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Las oraciones para iniciar un relato	Fase: 1	Sesión: 3 Juguemos hacer oraciones con palabras
Propósito de sesión: Que los alumnos redacten una oración como parte introductoria que sirva de inicio para textos más complejos.		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción : Dentro del salón		
INICIO		
ACTIVIDADES		
Para iniciar esta sesión se realizara el siguiente juego titulado “el cartero “Este juego se puede realizar de pie o sentado, Quien dirige el juego dice: Llego el correo para los que tienen: zapatos, reloj, etc. Los alumnos deben cambiar de sitio rápido. Al termino se agruparan de acuerdo a las características mencionadas por el docente o quien dirige, de esta manera quedaran integrados los equipos. Por ejemplo los que tienen zapatos de agujetas, los que tienen listón etc.		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 15 minutos	RECURSOS:	EVIDENCIAS:
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
Formados en equipos se les entregara un juego de palabras las cuales conforman una oración. El equipo tendrá que armar la oración. El primero que termine se le otorgara un punto, ya ordenada la oración los integrantes de cada equipo iniciaran un relato el iniciara con la oración que se le entrego. Por turnos los equipos elegirán un integrante el cual pasara a leer su relato frente al grupo Posteriormente se ilustrara su mini relato		
TIEMPO: 30 min	RECURSOS Y ESPACIOS: Juegos de palabras	EVIDENCIAS: Relato grupal
CIERRE		
Actividad		
Al término de las actividades pegaremos los escritos y sus ilustraciones en un periódico mural el cual estará dentro del salón de clase.		
TIEMPO: 20 a 25 minutos	RECURSOS: Papel boom, Resistol y Tijeras	EVIDENCIAS: Periódico mural Tomar foto del mural.
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN: Portafolio de evidencias	OBSERVACION:	

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapiaxtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5° Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Descripción de un personaje	Fase: 1	Sesión: 4 Mi autorretrato soñado.
Propósito de sesión: Que los alumnos describan personajes reales o imaginarios de su interés describiendo su autorretrato con palabras y posteriormente producir textos		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción : En la explanada		
INICIO		
ACTIVIDADES		
Para dar inicio a la actividad se entregara dos hojas en blanco a cada alumno. Después se les pedirá que en una hoja escriban el nombre de un personaje imaginario de preferencia un súper héroe, y en la otra escriban su nombre		
TIEMPO: 20 minutos	RECURSOS: 2 hojas blancas, lápiz y goma	EVIDENCIAS: Las hojas con su nombre
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
Se pedirá a cada alumno que se peguen en su espalda el nombre del súper héroe que el eligió. Después le pedirá a sus compañeros que escriban en su hoja que tiene en la espalda las características que tiene este personaje por ejemplo un alumno podrá escribir valiente, otro tiene capa etc. Al término revisara las características de súper héroe que escribieron sus compañeros. Después en la hoja de su nombre describirá los adjetivos calificativos que lo describen a él: por ejemplo soy alto, muy inteligente, dinámico etc.		
TIEMPO: 20 min	RECURSOS Y ESPACIOS: 2 hojas, lápiz o lapicero	EVIDENCIAS: Las hojas con descripciones de los alumnos
CIERRE		
Actividad		
Se entregara otra hoja en donde unirá las características descriptivas que él tiene con las características de su personaje que eligió, creando un autorretrato de sí mismo implementando cualidades de súper héroe. Además de crear su dibujo o autorretrato Se pedirá que el que quiera leer su autorretrato lo comparta ante el grupo.		
TIEMPO: 20 minutos	RECURSOS: Una hoja, colores, sacapuntas y goma.	EVIDENCIAS: Autorretrato de cómo se ven los alumnos de súper héroe.
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN Portafolio de evidencia	OBSERVACION:	

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapiaxtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5° Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Dime como es y me imaginare que es	Fase: 1	Sesión: 5 Mi lugar más fantástico.
Propósito de sesión: Que el alumno describa situaciones de la vida cotidiana de manera secuencial.		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción : patio cívico		
INICIO		
ACTIVIDADES		
Limón, medio limón x limones: para iniciar los participantes sentados en círculo se enumeran en voz alta, el animador empieza el juego diciendo por ejemplo: “un limón, medio limón, 6 limones”. Así pues, el numero 6 deberá decir de inmediato y rápidamente, un limón, medio limón, 6 limones y x limones, y así sucesivamente. El que se equivoque sale del juego y forma parte de un equipo de acuerdo al número de integrantes indicado por el maestro.		
TIEMPO: 15 minutos	RECURSOS: Afuera en el patio cívico	EVIDENCIAS:
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
Ya formados en equipo elijaran un patrimonio natural o cultural de su comunidad, por ejemplo la hacienda, la estación del tren, la iglesia del pueblo o algún rio o nacimiento de agua que haya en su comunidad. Se elijara a un alumno(a) que ira escribiendo las ideas que cada alumno aporta. Cada alumno ira describiendo el lugar según se imaginen como se vería en un futuro como se vería en tiempos pasados esto será de acuerdo a la decisión del equipo, hablaran del lugar en un futuro o hablaran del lugar en un tiempo pasado. Se entregara una hoja a cada equipo y con las ideas que cada alumno aporato, harán una descripción del lugar de manera más formal, al término podrán ilustrarlo para tener una mejor idea de lo que describieron.		
TIEMPO: 25 minutos	RECURSOS Y ESPACIOS: Hojas y colores	EVIDENCIAS: <i>El escrito y lustrado</i>
CIERRE		
Actividad		
Al término un integrante de cada equipo pasara a leer la descripción del lugar y los demás alumno que no son integrantes del equipo adivinaran el lugar que el equipo está describiendo.		
TIEMPO: 20 minutos	RECURSOS:	EVIDENCIAS:
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN: <i>Carpeta de evidencias</i>	OBSERVACION:	

LISTA DE COTEJO

Marcar con una X los indicadores si es que el alumno logra las metas propuestas en la primera fase.

No	Nombre de los alumnos:	Indicadores				
		El alumno identifica la diversidad de textos como: cuento, leyenda, fabula y poema.	Identifica las características de las imágenes para ordénalas según su tipo.	Redactan oraciones complejas.	Identifican personajes reales o imaginarios para describirse en un autorretrato.	Identifica situaciones de la vida cotidiana.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapixtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5° Grupo: “B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Técnicas de redacción en los textos; coherencia	Fase: 2	Sesión: 1 Una idea mal formada. Para formarla.
Propósito de sesión: Que los alumnos relacionen sus ideas de manera lógica permitiendo que su texto tenga sentido y armonía, logrando que las ideas secundarias hagan énfasis a la idea principal		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción: dentro del salón de clase.		
INICIO		
ACTIVIDADES		
Formar equipos de cinco integrantes con la dinámica la papa caliente, los alumnos que pierdan irá formando los equipos a fin.		
TIEMPO APROXIMADO ORGANIZACIÓN: Diez minutos	Y RECURSOS: Un material que sirva como elemento para lanzarlo. Puede ser un balón, una jerga etc.	EVIDENCIAS: Fotografías de la actividad.
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
Formados en equipo los alumnos trataran de formar un texto, el cual se les entregara en forma de rompecabezas. Los alumnos trataran de armar el texto sin saber cuál es el orden, en un primer momento cada equipo leerá en voz alta el texto que formo. El maestro leerá la lectura tal y como es. No dejando que nadie cambie nada hasta nueva indicación. En el segundo momento y de acuerdo a la lectura que se realizó. El equipo moverá sus textos de manera que arme adecuadamente el texto. Comentar con los alumnos que una idea tiene que enlazar a otra y que para poder unirla usaremos conectivos y adverbios: los adverbios son palabras que permiten unir un texto y podemos encontrar diferentes tipos, como son de lugar, de tiempo, etc. Para verificara el uso de estos elementos tan importantes en la redacción daremos inicio a formar un texto, para ello un alumno iniciara un relato, el maestro o un alumno escribirá la idea en el pizarrón, después otro alumno continuara el relato, y entre todos comentaremos que tipo de adverbio utilizaremos. Puede ser: posteriormente, elocuentemente, paulatinamente etc., de manera que no utilicemos muletillas en nuestro texto. Todos copiaremos el texto que creamos en su libreta.		

TIEMPO: 35min	RECURSOS Y ESPACIOS: Hojas, libreta, lápiz.	EVIDENCIAS: Escrito de su texto.
CIERRE		
Actividad Se propondrá a cada equipo que escriba un texto el cual será de su elección, en el plasmaran sus ideas cuidando que su texto sea coherente y que sus ideas sean subordinadas o coordinadas de acuerdo a la idea que se desea plasmar. Al término se entregara el trabajo al docente para ser evaluado.		
TIEMPO Y ORGANIZACIÓN: 15 minutos	RECURSOS hojas	EVIDENCIAS: Texto por equipo
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN Carpeta de evidencias.	OBSERVACION:	

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapiaxtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Concordancia	Fase: 2	Sesión: 2 Mi idea dice lo que deseo transmitir
Propósito de sesión: Que el alumno practique la concordancia para redactar textos haciendo el uso adecuado de un sustantivo un objetivo, y sujeto y predicado		
Tiempo aproximado: 60		
Lugar de instrucción: <i>patio o dentro del salón de clase.</i>		
INICIO		
ACTIVIDADES		
<p>Iniciaremos el día con la siguiente actividad. La persona que anima la actividad ya sea el docente o un alumno que se le haya encargado el trabajo, invita a los niños a imaginar y sentir su cuerpo como si estuviera hecho de metal o de piedra, según el caso. Luego continúa diciéndoles: "Ahora que somos niños y niñas de piedra, caminaremos por la sala sin doblar las rodillas y con los brazos pegados al tronco, así pareceremos verdaderos robots". Al llegar a un tope como lo es la pared pedir que cambien de dirección, pero con las mismas características de robots. Podemos cambiar el tema diciendo que somos algún animal. Un carro etc.</p>		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 15 minutos	RECURSOS: El patio o el salo de clase.	EVIDENCIAS: Fotografía del trabajo.
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
<p>Dentro del salón de clase se pedirá a los alumnos que ellos escriban una indicación de acuerdo a un animal o cosa que se mueve para que este camine o se mueve, para ello tienen que saber cómo es que se mueve ese objeto o animal, se pedirá que escriban tres oraciones que determinen ciertas características del objeto o animal. Por ejemplo, el carro se mueve con dos llantas y es dirigido por un volante, El carro solo se mueve si esta prendido y tiene gasolina etc.</p> <p>Comentar con el aluno que el elemento del cual se está hablando se llama sujeto y lo que se dice del sujeto se llama predicado y que es de suma importancia saber que el predicado tenga relación con el sujeto. Que no habría concordancia si escribimos El carro camina con sus cuatro patas porque no tiene patas, aunque este sería solo en un texto en donde se utilice el sentido figurado, es decir, en la poesía o adivinanzas puede ser válido. Pero en un texto que describe un elemento en un sentido literario tenemos que cuidar la concordancia. Analizar las oraciones de unos compañeros. Para ello pasarán al frete y leerán su oración, todos juntos comentaremos si su oración corresponde el sujeto con lo que se dice en el predicado.</p>		

TIEMPO: 25 min	RECURSOS Y ESPACIOS: dentro del salón, Hojas, lápiz, goma	EVIDENCIAS: Oraciones escritas en las hojas.	
CIERRE			
<p>Actividad</p> <p>Elegiremos un animal o cosa del cual hablaremos, a cada alumno se le entregara una hoja en blanco y en ella describiremos a nuestra mascota o cosa preferida. Para ello comentar que tenemos que escribir que sabemos de él o ella. Que hace, que come, como se mueve, o porque te gusta más, etc.</p> <p>Recordándoles que tienen que cuidar la concordancia de su escrito</p>			
TIEMPO Y ORGANIZACIÓN: 20 minutos		RECURSOS : hojas blancas	EVIDENCIAS: Texto
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN Portafolio de evidencias.	OBSERVACION:		

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapiaxtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Cohesión	Fase: 2	Sesión: 3 Las muletillas en mi texto
Propósito de sesión: Que el alumno utilice la cohesión para evitar palabras innecesarias.		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción: patio y salón de clase.		
INICIO		
<p>ACTIVIDADES El animador entrega a los grupos (con igual número de participantes), parejos en habilidades y entusiasmo, una lista con las siguientes pruebas (u otras): -Juntar 20 monedas de 1 peso - Hacer un sketch (todos participan) Conseguir un objeto original con su historia, Etc. Se pueden poner diferentes situaciones y se dará 20 minutos a cada equipo para cumplir el objetivo, si la lista se alarga se puede dar más tiempo o menos según el caso.</p>		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 20 minutos	RECURSOS: Hoja con instrucciones	EVIDENCIAS: Fotos de los retos y el logro de los mismos.
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
<p>Formados en equipos nos colocaremos en un círculo. El primero empieza contando una historia y tiene un minuto, cada miembro del grupo añade algo a la historia, al final habremos creado una historia. Después comentaremos lo que se narró y se hará diversos comentarios sobre el tema, por ejemplo, si es que la idea del primero era la misma o si utilizo el compañero repeticiones o muletillas al tratar de describir la situación. Platicar que dibujos ilustrarían nuestro texto. Escribir una lista de palabras que más utilizaron por ejemplo la palabra “y” “luego” “o” etc. Comentar que por lo general como hablamos escribimos y es importante eliminar palabras que no son necesarias en un escrito.</p>		

TIEMPO: 20 min	RECURSOS Y ESPACIOS: Hojas, lápiz, goma.	EVIDENCIAS: Lista de palabras que más se usan al narrar
CIERRE		
Actividad		
Al termino se entregara una hoja a cada integrante del equipo y reproducirá solo la historia de su equipo, también ilustrara su texto.		
TIEMPO Y ORGANIZACIÓN: 20 minutos	RECURSOS: hojas, lápiz goma. Colores.	EVIDENCIAS: Texto de su historia y dibujo de la misma
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN Carpeta de evidencias.	OBSERVACION:	

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapiaxtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5° Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Los signos de puntuación como parte elemental en la producción de textos	Fase: 2	Sesión: 4 Los signos de puntuación dan forma a mi redacción
Propósito de sesión: Que los alumnos identifiquen las señales graficas que le permita las pausas necesarias para facilitar la comprensión.		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción : plaza cívica		
INICIO		
ACTIVIDADES		
<p>Los participantes deben formar 5 grupos de 7 personas cada uno, la dinámica consiste en lo siguiente: Se les dará un dado de medio metro, cada lado tendrá un signo de puntuación como: ¿? Interrogación, () paréntesis, ¡! signos de exclamación,...tres punto y seguido, punto aparte, y coma. Cada equipo lo arrojará tres veces, y anotando en el pizarrón Los alumnos que sacara los signos de puntuación tendrán que poner ejemplos de cómo se utilizan y en qué momento.</p>		
TIEMPO APROXIMADO: 15 minutos	RECURSOS: El dado de signos de puntuación	EVIDENCIAS:
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
<p>Cada equipo pasara con el maestro y tendrán que sacar 12 palabras metiendo su mano dentro de una caja, después los alumnos tendrán que realizar 6 oraciones dándole uso los signos de puntuación, con la ayuda de sus compañeros tendrán que formar las oraciones haciendo un borrador en su libreta. Al terminar sus oraciones los alumnos pasaran a limpio en una cartulina el cual el docente se las proporcionara y tendrán que ilustrar sus textos como ellos quieran.</p>		
TIEMPO: 25 minutos	RECURSOS: juego de palabras, cartulina y marcadores.	EVIDENCIAS: la cartulina con oraciones.
CIERRE		
Actividad		
<p>Al concluir todos los trabajo de los equipo los alumnos tendrán que pasar en frente a compartirá sus oraciones con sus compañeros y mostrando el trabajo de cada equipo. Después los pegaran en la pared dentro de su salón haciendo un mural de sus trabajos realizado en esa sesión.</p>		
TIEMPO: 20 minutos	RECURSOS: Cinta desviva	EVIDENCIAS: Mural de los trabajos con oraciones
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN: Carpeta de evidencias	OBSERVACION:	

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapixtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo: “B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Conectores	Fase: 2	Sesión: 5 Mi teléfono descompuesto en mi redacción.
Propósito de sesión: Que los alumnos utilicen en sus textos diferentes conectores para relacionar sus ideas mejorando su redacción dándole fluidez		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción: el patio de la escuela.		
INICIO		
ACTIVIDADES		
En equipos de siete alumno saldrán al patio a jugar el teléfono descompuesto, el docente dirá un texto breve al oído del primer integrante del equipo, después el pasara el mensaje a su otro compañero y así sucesivamente, el equipo que se acerque más al texto que se dijo es el ganador.		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 10 minutos	RECURSOS: Escritos breves	EVIDENCIAS: Fotografía de equipo ganador.
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
Comentar con los alumnos que los conectores son palabras o expresiones que permiten señalar una relación entre dos oraciones, Los conectores unen palabras o frases: en primer lugar, lo más importante, después. Por fin, es importante, decir, agregar, considerar etc. Comentar que si en nuestro escrito no se utilizan estos conectores entonces la idea se irá perdiendo, así como el teléfono descompuesto y al termino nuestro escrito no tendrá el sentido que queríamos que tuviera. Entregar un título a cada equipo este será entregado de acuerdo a la suerte, y se también se entregarán diez conectores los cuales usará durante su redacción comentar que con este título tendrá que crear un escrito, no importa el tipo de texto puede ser una poesía, un cuento, una leyenda etc. Lo importante de este texto es que en su escrito utilice los conectores que les tocan. Para el escrito se proporcionará hojas blancas		
TIEMPO: 35 min	RECURSOS Y ESPACIOS: El salón de clase, hojas blancas	EVIDENCIAS: Su escrito utilizando los conectores.

CIERRE

Actividad

Por equipos pasaran a leer el texto que inventaron y remarcaran en rojo los conectores que utilizaron en su escrito

TIEMPO Y ORGANIZACIÓN: 10 minutos

RECURSOS:
hoja blanca

EVIDENCIAS:
Su escrito remarcando los conectores que utilizo

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
Carpeta de evidencias.

OBSERVACION:

LISTA DE COTEJO

Marcar con una X los indicadores si es que el alumno logra las metas propuestas en la primera fase.

No	Nombre de los alumnos:	Indicadores				
		Los alumnos logran una adecuada Coherencia en sus textos	Usa la concordancia para establecer su relación del sujeto con predicado en sus textos.	Utiliza la cohesión en sus textos para redactar correctamente sin usar las palabras innecesarias	Utilizan los signos de puntuación para redactar correctamente sus textos y sean entendibles.	Usa conectores e ideas para mejorar su redacción dándole fluidez a sus textos.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						

Escuela Primaria Federal: "Niños Héroes de Chapultepec"		
Municipio: Cuapixtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo: "B"
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficazmente.		
Tema: Los párrafos	Fase: 3	Sesión: 1 Mi tren de párrafo inicial hasta mi párrafo final
Propósito de sesión: Que el alumno organice un escrito con párrafos Reconociendo su estructura.		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción: En el patio y dentro del salón de clase.		
INICIO		
<p>ACTIVIDADES Todos los jugadores están dispuestos en círculo y tienen una hoja, un lápiz y un diurex. El docente pide a los jugadores que escriban en su hoja, en forma secreta, el nombre de un animal. Hecho esto, el docente pide que peguen en la espalda del compañero ubicado a la derecha la hoja que han escrito. A la señal del docente todos se ponen de pie y comienzan a interrogarse para averiguar qué animal representa. Para esto deberá preguntar a los compañeros "¿Quién soy yo?" y agregar otra pregunta "¿Soy mamífero?"; el compañero debe responder sí o no sin agregar más información. Se debe hacer sólo una pregunta cada vez que el jugador se tope con otro. Cuando los participantes averigüen quiénes son, dicen: "Soy una vaca", "Soy un murciélago", etc.</p>		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 10 minutos	RECURSOS: Hojas, lápiz, diurex	EVIDENCIAS: Hojas del nombre de animales.
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
<p>Se pegará en el pizarrón el dibujo de un tren con cinco vagones, en cada vagón estará escrita una oración. Se dirá a los alumnos que cada oración es el inicio de un párrafo. Para ello se le proporcionarán cinco hojas y con ellas harán su propio tren. Pero ahora llenarán el vagón con un párrafo que complete la idea de la primera oración, para ello echará a volar su imaginación. Se le recordará que cada párrafo corresponderá a contar una misma historia. Cuidar su redacción y al término se pegarán en un lugar visible todos los trenes.</p>		
TIEMPO: 40min	RECURSOS Y ESPACIOS: Hojas de colores, lápiz, goma, tijeras.	EVIDENCIAS: Elaboración de su tren.
CIERRE		
Actividad		
Ya pegados todos los trenes el docente elegirá a la azar un tren, y el alumno que lo haya realizado pasará a leer su escrito		
TIEMPO: 10 minutos	RECURSOS: hojas de colores. Resistol o pegamento.	EVIDENCIAS: Exposición de sus escritos <i>por medio de trenes.</i>
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN Carpeta de evidencias.	OBSERVACION:	

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapixtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Producción de su primer borrador	Fase: 3	Sesión: 2 Mi imaginación plasmada en una redacción.
Propósito de sesión: Que los alumnos elaboren su primer borrador de su trabajo escrito para su compendio grupal.		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción: Dentro del salón de clase.		
INICIO		
ACTIVIDADES		
<p>Se formarán equipos de siete integrantes</p> <p>El docente prepara una caja que contendrá un objeto que ha elegido, lo guarda en ella y la sella. Los participantes no deben saber qué contiene la caja. Para adivinar deben leer las pistas que el monitor ha escrito sobre ella. Las pistas deben ser ingeniosas, procurándose que los jugadores usen toda su imaginación.</p> <p>Las pistas se van escribiendo de una en una, en cada cara de la caja, y deben ir de lo más difícil a lo más fácil. Por ejemplo, si el objeto fuera una piedra, algunas pistas posibles serían: pista 1: apareció en la Tierra antes que los árboles.</p> <p>Pista 2: los niños prefieren jugar con ellas más que las niñas.</p> <p>Pista 3: pueden romperte la cabeza si juegas a tirártelas, etc.</p> <p>El equipo que adivine se queda con el objeto y se cambia las preguntas y el objeto para iniciar de nuevo, gana quien obtenga más objetos</p>		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 20 minutos	RECURSOS: Caja forrada. Lista de preguntas. Objetos diversos.	EVIDENCIAS: fotografías
DESARROLLO		
Actividades		
<p>Se motivará a los alumnos comentándoles que empezaremos a redactar nuestro propio texto. Para ello tendrán que elegir un elemento, pueden usar los materiales que ganaron o elegir un personaje favorito de los alumnos o inventar su propio personaje o súper héroe, Proponerles que, así como se fue imaginando lo que había en la caja ahora ellos harán volar su imaginación para crear su texto.</p> <p>Con las láminas de la primera clase elegirán el tipo de texto que escribirán. Puede ser una poesía, una leyenda un cuento etc.</p> <p>Para dicho trabajo se le proporcionara hojas blancas, se les recordara que tienen que tener un título que llame la atención, este lo pueden escribir con colores diferentes.</p>		

Se les recordara la importancia del uso de mayúsculas en nombres propios y al inicio de un texto además de la ortografía y los signos de puntuación.

TIEMPO: 30 minutos	RECURSOS Y ESPACIOS: Hojas, colores, goma.	EVIDENCIAS: <i>de su Borrador texto</i>
CIERRE		
Actividad		
<p>Al término de su escrito, leerá su texto en voz baja, verificara si este tiene sentido o si entendió el texto al ser leído. Además de los signos de puntuación si estos están utilizados correctamente. Y hará sus coerciones pertinentes. Al término guardara su escrito para ser utilizado en la siguiente sección.</p>		
TIEMPO Y ORGANIZACIÓN: 10 minutos	RECURSOS: hojas colores	EVIDENCIAS: Texto con sugerencias por parte de su compañero.
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN portafolio de evidencias.	OBSERVACION:	

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapixtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Corrección de su texto	Fase: 3	Sesión: 3 Intercambiando mi texto entre amigos o compañeros
Propósito de sesión: Que los alumnos realicen observaciones a sus textos verificando si son claros, si la información corresponde a los títulos y si las ilustraciones son apropiadas considerando los signos gramaticales.		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción: El patio de la escuela.		
INICIO		
ACTIVIDADES		
<p>Iniciaremos con la siguiente actividad. Los jugadores se ubican en parejas. Cada pareja se coloca de forma que puedan sostener una naranja con sus frentes. La persona que anima el juego pondrá una música apropiada para dar comienzo al juego. Los participantes deben bailar y moverse al ritmo de la música tratando de que la naranja no se caiga al suelo. Está prohibido usar las manos para sujetar la naranja. El animador puede parar la música y variar el ritmo de las canciones. El juego termina viendo qué parejas conservan la naranja entre sus frentes.</p>		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 8 minutos	RECURSOS: Una naranja, o globo, grabadora, música para bailar	EVIDENCIAS: fotografías
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
<p>Ya dentro del salón de clase los alumnos sacaran el texto que escribieron en la sección anterior. Con el compañero que hizo la actividad del inicio intercambiaran su escrito. Se pedirá a los alumnos que revisen minuciosamente el trabajo del compañero, pedir que sean críticos y pongan el interés para lograr el propósito de la actividad, Cada alumno con el texto de su compañero iniciara una lectura en voz baja. Después d haber leído el alumno hará una crítica constructiva al texto de su compañero. Es necesario que pongan en práctica todo lo aprendido en secciones anteriores del taller. Revisaran la ortografía, la cohesión, la coherencia, la concordancia que tenga un título y los párrafos distribuidos de la mejor manera etc. Si el texto carece de elementos o no es comprensible hará una crítica y si es adecuado de igual manera dará su punto de vista. Podrá remarcar con un color de su elección los errores que el considere. Al termino regresara a su compañero</p>		

<p>Cuando el alumno tenga en sus manos el texto con las observaciones, se le proporcionara una hoja para que nuevamente haga su escrito tomando en cuenta las observaciones de su compañero. Y se entregara a docente para que este sea revisado.</p>		
<p>TIEMPO: 25 min</p>	<p>RECURSOS Y ESPACIOS: el salón de clase, colores, sacapuntas</p>	<p>EVIDENCIAS: Escritos con sugerencias por parte de sus compañeros</p>
<p>CIERRE</p>		
<p>Actividad</p>		
<p>Cuando el alumno tenga en sus manos el texto con las observaciones del docente, se le proporcionara una hoja para que nuevamente haga su escrito tomando en cuenta las observaciones del docente.</p>		
<p>TIEMPO Y ORGANIZACIÓN: 27 minutos</p>	<p>RECURSOS: hojas, lápiz, goma</p>	<p>EVIDENCIAS: Texto corregido</p>
<p>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN, portafolio de evidencia</p>	<p>OBSERVACION:</p>	

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapiaxtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Pongamos todo junto	Fase: 3	Sesión: 4 Mi libro imaginario
Propósito de sesión: Que los alumnos recopilen sus textos producidos, con el propósito de crear su propio libro.		
Tiempo aproximado: 60 minutos		
Lugar de instrucción: Dentro del salón de clase.		
INICIO		
ACTIVIDADES		
Se les entregara a los alumnos cinco hojas o más de acuerdo al tamaño de su texto. El docente proporcionara grapas para unir las hojas.		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 10 minutos	RECURSOS: Hojas y grapas	EVIDENCIAS: Cuaderno de hojas engrapadas.
DESARROLLO		
ACTIVIDADES		
El alumno hará un borrador de su libro, para ello analizara su texto que escribió y corrigió en secciones anteriores, Al ser analizado dividirá sus párrafos de acuerdo al número de hojas que desea utilizar. Diseñará su portada, y contraportada, tendrá un apartado para realizar una breve introducción o dedicación. Después editara su libro poniendo imágenes o dibujos que aludan a los párrafos que se encuentran en la hoja o página. Revisaran que la ortografía sea la adecuada y que copien su texto tal y como lo realizo después de tener las correcciones pertinentes. Diseñara el tipo de letra y márgenes que él desea.		
TIEMPO: 40 min	RECURSOS Y ESPACIOS: Dentro del salón de clase	EVIDENCIAS: El borrador de su libro.
CIERRE		
Actividad		
Mostrarán sus borradores de su libro a los compañeros y el docente hará observaciones para mejorar sus libros. Posteriormente se llevara a su casa para producirlo de manera gigante		
TIEMPO Y ORGANIZACIÓN: 30 minutos	RECURSOS: Hojas colores Lápiz, goma , sacapuntas	EVIDENCIAS: Borrador de su libro terminado.
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN portafolio de evidencias	OBSERVACION:	

Escuela Primaria Federal: “Niños Héroes de Chapultepec”		
Municipio: Cuapiaxtla de Madero	Fecha de aplicación :	Grado: 5º Grupo:“B”
Nombre del instructor: Heriberto Martínez Martínez		
Objetivo del taller: Fortalecer la habilidad para producir textos creativos de manera autónoma mediante un taller de escritura creativa que le permita comunicarse eficaz mente.		
Tema: Exposición de libros gigantes	Fase: 3	Sesión: 5 Adéntrate en el mundo de la lectura ven a conocernos
Propósito de sesión: Que los alumnos expongan su compendio de textos creativos.		
Tiempo aproximado: 90 minutos		
Lugar de instrucción : Salón de clase y patio de la escuela		
INICIO		
<p>ACTIVIDADES El docente divide a los participantes en tres o más grupos. De acuerdo al número de alumnos Luego dice: "Tienen 3 minutos para recordar el máximo de canciones posible. No pueden escribir. Se trata de usar la memoria. No pueden ser canciones en otro idioma". Una vez que los grupos hayan recordado, continúa: "Haremos un torneo: cuando haga sonar el silbato e indique a un grupo, éste debe cantar en conjunto una canción. Luego sonará el silbato e indicaré a otro grupo, el cual debe cantar otra canción". Reglas: -no repetir canciones ya cantadas por el mismo u otro grupo - todo el grupo debe cantar la misma canción - se tiene que entender lo que se canta. -Pierde puntos el grupo que permanezca más de 10 segundos en silencio, una vez que se le haya indicado, y cuando no canten juntos todos sus miembros. -Pierde el juego el equipo que no cumpla por tercera vez alguna de las reglas mencionadas más arriba.</p>		
TIEMPO APROXIMADO Y ORGANIZACIÓN: 10 minutos.	RECURSOS: silbato	EVIDENCIAS: Fotografías
DESARROLLO		

ACTIVIDADES

Formados en los equipos el docente asignara comisiones.

El docente y un alumno o el jefe de salón pedirán a la dirección permiso para realizar su exposición de libros gigantes.

Un equipo será el encargado de recolectar los libros y ordenarlos de acuerdo a su género, cuentos, leyendas, fabulas, etc

Un segundo equipo será el encargado de armar la exposición, pedirá mesas a la biblioteca o se utilizaran las del salo, además de delimitar los espacios.

Un tercer equipo hará visitas a los salones para que estos puedan salir en orden y puedan apreciar la exposición.

También se hará la invitación para que a la hora de recreo los alumnos puedan pasar al espacio determinado para poder leer las producciones de sus libros.

Todos juntos verificaremos si el orden y el cuidado de los materiales que se estarán leyendo en el recreo.

TIEMPO: 50 min

RECURSOS Y ESPACIOS:

Patio de la escuela. Mesas, sillas

EVIDENCIAS:

Exposición

CIERRE

Actividad

Los equipos recogerán el material y regresaremos los libros producidos a su dueño.
Cerraremos la exposición.

TIEMPO Y ORGANIZACIÓN:

30 minutos

RECURSOS:

libros gigantes

EVIDENCIAS:

Recopilación de sus libros.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
Portafolio de evidencia

OBSERVACION:

ESCALA ESTIMATIVA DE NIVEL LOGRO

Permitirá evaluar el desempeño de los alumnos de 5º grado grupo “B” que van concluir con la tercera fase del taller.

Nombre de la escuela: Escuela primaria “Niños Héroes de Chapultepec” de Cuapixtla de Madero

Nombre del alumno: _____ grado: 5º grupo: “B”

Nombre del taller: T.E.C (Taller de Escritura Creativa)

Aspectos a evaluar: El desempeño logrado del alumno al concluir el taller

Competencias a evaluar		Escala valorativa				
Escala		A	B	C	D	E
Indicadores		Muy alta	Alta	Buena	Deficiente	No logro
1	Logra organizar su escrito reconociendo la estructura de sus textos.					
2	El alumno logra realizar su primer borrador y compartiéndolo con sus compañeros.					
3	Logra estructura correctamente su primer borrados realizado observaciones en su textos escrito, verificando si son claros, si la información corresponde a los títulos, las ilustraciones son apropiadas y considerando los signos de puntuación teniendo una coherencia, una concordancia y cohesión en textos					
4	Logro el alumno incluir su trabajo escrito en un compendio con el propósito de crear su propio libro con todos sus compañeros.					
5	Logra exponer su compendio de textos creativo, a través de un libro gigante en la plaza cívica.					

Observación:

Conclusión

Podemos concluir que la educación es un elemento importante para el mejoramiento de las personas y sobre todo del alumno y da la oportunidad para tener un mejor futuro y una mejor calidad de vida, por ello es de suma importancia el apoyo de padres de familia, maestros y autoridades educativas, para obtener mejores resultados en los aprendizajes de los alumnos haciendo posible una mejor calidad en la educación.

Con el trabajo aquí presentado, podemos concluir que los alumnos de 4° grado ahora 5° grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec” , presenta un bajo rendimiento dentro de los aspectos escritura como lo es la redacción de textos, ya que carecen de elementos importantes y sobre todo elementales como lo es la ortografía, el uso adecuado de signos de puntuación, la estructura de acuerdo a el texto y sobre todo la descripción de elementos importantes que permiten tener un buen entendimiento del texto, haciendo de este una mala comunicación escrita que limita el avance del alumnos y le hace más difícil enfrentarse a una sociedad tan cambiante en donde es necesaria la comunicación no tan solo verbal si no escrita.

Es por ello que el lenguaje escrito es de suma importancia para enfrentarse a un mundo competitivo en el que se encuentran estas generaciones, para ello se tiene que trabajar arduamente para lograr el objetivo deseado y al término de su nivel primaria logre el perfil deseado en el ámbito lenguaje y comunicación logrando así unos de las prioridades elementales de la educación.

Limitaciones

Durante el trabajo de investigación que se tiene se presentaron diversas limitaciones que debilitaron la investigación, las cuales no permitieron que el trabajo se llegara a realizar al cien por ciento, dejando espacios sin ser comprobados, quedando solo como sugerencias o posibles soluciones, dentro de estas limitantes encontramos las siguientes:

Poca participación de los padres de familia a la hora de entregarles una encuesta para que la contestaran y por lo tanto no todos la pudieron contestar ya que la mayoría de los padres de familia se dedican a trabajar y algunos mandan a otras personas a traer a los niños a la escuela, y estos solo proporcionaron datos que no coinciden con lo que se pide,

No se lleva acabo el taller de escritura creativa en alumnos de 5 grado de la escuela primaria niño héroes de Chapultepec, por la contingencia que se presentó del brote de conavi-19 suspendiendo labores dentro de la institución, esto limito la propuesta del taller y solo se quedó como hipótesis sin ser comprobada, las planeaciones con las que se lograrían los objetivos deseados no se realizaron dejando un sinnúmero de dudas para verificar nuestra propuesta.

Dentro de la información que permitiera ayudar a reforzar nuestra propuesta acerca de la producción de textos creativos no había fuentes confiables que delimitaran el contexto y determinara una corriente o línea que pudiéramos seguir. Esto hizo más difícil lograr que nuestra bibliografía fuera la adecuada.

Anexo 1

Dimensión discursiva

Esta dimensión considera dos indicadores: Propósito, secuencia y adecuación a la consigna; y Género. La graduación de la rúbrica en los cuatro niveles de desempeño es la siguiente:

Indicador	Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
Propósito, secuencia y adecuación a la consigna	El texto narra la situación solicitada, mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independiente del orden en que se presenten.	El texto relata mediante una secuencia narrativa de, al menos, dos situaciones relacionadas, entre las que está presente la situación central de lo solicitado.	El texto solo presenta la situación central de lo solicitado, que puede ir en medio de una enumeración, en una narración de otro tema o de forma aislada.	El texto corresponde a otro propósito, narra una situación distinta a la solicitada o articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).
Género	Cuento Logra redactar correctamente un Cuento. Mostrando Su inicio, nudo Desenlace además de tener una excelente Coherencia .	Cuento Logra redactar su el cuento aunque sus procesos presentan ideas separadas , identifica las partes de esenciales del cuento . Inicio Nudo Desenlace	Cuento Redacta el texto con oraciones que en ocasiones se deslindan de la idea principal , pero mantiene una relación haciendo alusión a un inicio Nudo Desenlace	El cuento presenta deficiencia de coherencia , no tiene una estructura propia No es coherente, no hace el uso adecuado de inicio nudo y desenlace

Dimensión textual

Esta dimensión considera tres indicadores: Coherencia global, Concordancia y Cohesión. La graduación de la rúbrica en los cuatro niveles de desempeño es la siguiente:

Indicador	Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
Coherencia	El tema central se mantiene a lo largo del texto.	El tema central se mantiene a lo largo del texto, a pesar de que pueda haber algunas digresiones ³ ocasionales.	El texto presenta varios temas, aunque es posible inferir un tema central.	No se puede determinar un tema central, pues las ideas presentadas no tienen relación.
Concordancia	La concordancia oracional se mantiene a lo largo del texto. No se presentan errores.	La concordancia oracional se mantiene habitualmente en el texto. Se presentan entre 1 y 2 errores.	La concordancia oracional se mantiene ocasionalmente en el texto. Se presentan entre 3 y 5 errores.	La concordancia oracional se pierde frecuentemente en el texto, lo que interfiere gravemente en su comprensión. Se presentan 6 o más errores.
Cohesión	El texto está cohesionado: no faltan referentes ni se omiten palabras o nexos ⁵ necesarios para la comprensión <u>intra</u> o <u>interoracional</u> . ⁶ No hay contradicciones <u>temáticas</u> .	El texto está cohesionado, aunque existen errores o ausencias ocasionales de palabras ⁷ o nexos necesarios para la comprensión <u>intra</u> o <u>interoracional</u> .	El texto está cohesionado, aunque existen errores o ausencias ocasionales de referentes necesarios para su comprensión.	El texto está débilmente cohesionado, aunque existen errores o ausencias ocasionales de referentes, palabras y nexos necesarios para la comprensión <u>intra</u> o <u>interoracional</u> .

Dimensión convenciones de legibilidad

Esta dimensión considera tres indicadores: Ortografía literal inicial, Segmentación de palabras y Puntuación. La graduación de la rúbrica en los cuatro niveles de desempeño es la siguiente:

Indicador	Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
Ortografía literal inicial	<p>El texto presenta asociación entre grafemas y sonidos⁸ en todas sus palabras, independientemente de las normas ortográficas.</p> <p>No se presentan errores.</p>	<p>El texto presenta habitualmente asociación entre grafemas y sonidos.</p> <p>Se presentan entre 1 y 3 errores sin asociación.</p>	<p>El texto presenta ocasionalmente asociación entre grafemas y sonidos.</p> <p>Se presentan entre 4 y 6 errores sin asociación.</p>	<p>El texto no presenta asociación entre grafemas y sonidos, lo que interfiere su comprensión global.</p> <p>Se presentan 7 o más errores sin asociación.</p>

⁸ Según la correcta asociación fonema/grafema para la norma del español de América. Ejemplos con asociación: CABESA, CAVEZA, CAVESA. Ejemplos sin asociación en: GUGAR, NILLO. No considerar el uso del diacrítico "ü", del grafema "ñ" ni del dígrafo "ll".

Apéndices

Aplicación del diario de campo

Municipio: Cuapiaxtla de Madero

Escuela primaria
"Niños Heroes de Chapultepec"
CoCAT 21DPRO359E

Director a cargo de la escuela
C. Alejandro Mejía Lucero

La escuela cuenta con

- Una Dirección
- 13 Salones - huy honorio
- Una cancha circo
- Una Biblioteca -
- Salón de computación - Muebles 1.1 hora
4 diferente horario
- Un comedor
- Una cocina
- Un baño para maestros
- Un baño para alumnos
- Un campo deportivo
- Una cancha de voleibol
- Area de juegos

Observación #1

Semana 1



19 de sep 2018

8:00 am El día de hoy 19 de septiembre del año en curso en la escuela "Niños Héroes de Chapultepec" ubicada en el municipio Cuapixtla de Madero. No se puede observar bien en el salón por motivos de que los ^{niños} niños están haciendo examen de SISAT. Por lo siguiente a los maestros los cambiaron de salón a diferentes grupos o grades para aplicarles el examen de SISAT a los alumnos de la escuela primaria "Niños Héroes de Chapultepec".

(Un) se realizó un simulacro por el temblor del 19 de septiembre donde cada salón fue informado y donde las instrucciones para salir del salón los maestros poniendo el ejemplo que las manos las tenían que tener en la cabeza y que se tenían que cubrirse a la orilla del salón ya que esa es la parte que no se cubren antes.

Después salieron afuera donde estaban señores hicieron una representación

APÉNDICE 2

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 213 TEHUACÁN SUBSEDE HUIXCOLOTLA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA</p>	
--	--	---

Nombre de la escuela: _____

Nombre del alumno/a: _____



Grado: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Realiza un cuento a partir de la imagen que se te presenta



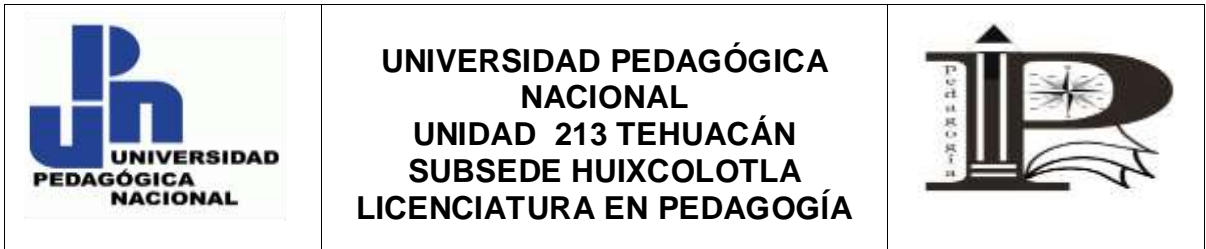
APÉNDICE 3

	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 213 TEHUACÁN SUBSEDE HUIXCOLOTLA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA	
---	--	---

LISTA DE COTEJO

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
Describe la idea principal			
Relaciona la idea principal con ideas secundarias			
Explica con claridad el acontecimiento y sus protagonistas.			
Presenta la información de manera organizada.			
Reconoce la estructura y función del texto			
Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.			
Utiliza el punto y aparte para organizar la información en párrafos.			
Reflexiona sobre el uso de la coma para enumerar características o elementos.			
Comienza a usar adverbios y frases adverbiales (hace mucho tiempo, después, más adelante, etcétera			
utilizar signos de exclamación e interrogación para matizar la intención de los enunciados			
Reflexiona sobre el uso de los verbos en relación a los sustantivos			
Reflexiona sobre el uso de adjetivos para describir Personajes y frases adjetivas : <i>la mañana de hoy, debido a...</i>			
Escribe textos en los que se describe lugares o espacios en que se desarrolla la historia			
Expresa en sus narraciones recursos personales y muestra un vocabulario extenso			
Reconstruye secuencias de sucesos y establece relaciones temporales			

APÉNDICE 4



ENTREVISTA AL DOCENTE

Nombre del docente: _____

Edad: _____

Nivel de estudios: _____

Años de servicio: _____

Objetivo: identificar qué tipo de estrategia utiliza el docente para mejorar la producción de textos en sus alumnos.

1. ¿Qué actividades, método o estrategia realiza para que sus alumnos logren producir textos escritos?

2. ¿Qué tipos de textos leen sus alumnos?

3. ¿Considera usted que el juego pueda ayudar en el aprendizaje de los estudiantes en la producción de textos?

Sí

No



¿Porque? _____

4. Menciona los tipos de textos que plantea en su clase.

5. ¿Cuáles son las dificultades y habilidades que muestran los alumnos al escribir textos?

APÉNDICE 5

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 213 TEHUACÁN SUBSEDE HUIXCOLOTLA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA	
---	--	---

Estimados padre de familia por medio de esta encuesta queremos conocer su opinión sobre algunos aspectos relacionados con la educación de sus hijos e hijas. Para ello, les solicitamos que respondan a una serie de preguntas.

1. ¿Qué nivel de estudios tiene?

2. ¿Qué piensas acerca de la escritura?

3. Escribe el título de tus libros favoritos

4. ¿Cuenta con un estante para libros, en los cuales pueda consultar su hijo/a cuando lo requiera?

Sí No

5. ¿usted lee revistas o libros con su hijo/a?

Sí No

6. ¿Le ha dictado en algún momento, un cuento o una carta a su hijo?

Sí No

7. ¿su hijo presenta alguna dificultad al escribir un texto oración?

Sí No

8. ¿Ha notado dificultades en la escritura de su hijo?

Sí No

9. ¿Las decisiones sobre qué hacer en relación con el problema de las tareas escolares normalmente las toma:

El padre La madre Ambos Otros miembros de la familia Nadie

10. ¿Revisa de manera constante las notas y trabajos que realiza su hijo/a a diario en clases?

Siempre	A veces	Nunca	No tengo tiempo
---------	---------	-------	-----------------

11. ¿Cuándo revisa la tarea de su hijo verifica que la ortografía sea la correcta?

Sí No No me da tiempo

12. ¿Cómo puede ayudar a mejorar la producción de textos de su hijo/a?

Bibliografía

- Rosales , M. M. (12, 13 y 14 de Noviembre de 2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, 13. Recuperado el 17 de noviembre de 2019 , de <file:///C:/Users/User/Desktop/proceso%20evolutivo%20de%20evaluar.pdf>
- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, C. (2010). LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO DE VIGOTSKY EN EL DESARROLLO DE LA PSICOLINGÜÍSTICA MODERNA. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 48(2), 48, 13-32. Recuperado el 1 de abril de 2020, de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002&nrm=iso
- Alvarez Rodríguez, M. I. (enero- marzo de 2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *educare*, 13(44), 83 al 87. Recuperado el 23 de febrero de 2020, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Barreiro, V. (2017). La importancia de la escritura en nuestros días. *Revista Para el Aula – IDEA - Edición Nº 22 (2017)*, 30 a 31.
- De Castro, D. (junio-septiembre de 2017). Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños. (D. De Castro, Ed.) *Linhas Críticas*, 23(51), 290-310. Recuperado el 30 de mayo de 202, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1935/193554180004>
- Delgado, M. (4 de octubre a diciembre de 2012). COMPARACIÓN DE TEORÍAS RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN DE CONCEPTOS CIENTÍFICOS. (U. d. Zulia, Ed.) *omparación de teorías relacionadas con la formación de conceptos científicos*, 12(4), 416-426. Recuperado el 1 de abril de 2020, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90428394005>
- Fernandez Vista, M. (17 de octubre de 2015). *Grafología y Personalidad*. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de Grafología y Personalidad: <https://ar.linkedin.com/in/mariana-fern%C3%A1ndez-11b51436>
- Fumero, F., & Rodríguez, M. (junio de 2007). El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años. *Paradigma*, 28(1), 157-182. Recuperado el 30 de mayo de 2020, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100008&lng=es&tlng=es.
- GOMEZ PALACIO , M. (2014). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México, D.F., a 16 de Julio de 1982: FUTURA S.A.
- Hernabdez-Sampieri, R. (© 2014, respecto a la sexta edición). *La Metodología de la Investigación* . C.P. 01376, México D.F.: ISBN: 978-607-15-0291-9 (de la edición anterior).
- INEGI . (2010). *UNIDAD DE MICRORREGIONES CÉDULAS DE INFORMACION MUNICIPAL (SCIM) MUNICIPIOS NACIONAL*.

- Juvenal, Q. F. (20 de marzo de 2008). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com:
<https://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml>
- Linares, A. R. (bienio 07-08). Master en Paidopsiquiatría. En J. TOMÁS, & J. ALMENARA, *Master en Paidopsiquiatría* (págs. 1-29). centre londres 94. Recuperado el 03 de noviembre de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Londoñol, D. M. (29 de julio de 2012). Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes Universidad Manizales. (U. Manizales, Ed.) *escribania*, 10(2), 93-99. Recuperado el 3 de marzo de 2020
- López-Portillo, E. (2018). *Evaluación Para Aprender* (Primera edición, 2018 ed.). Mexico: © Secretaría de Educación Pública, 2018. Recuperado el 20 de Noviembre de 2019, de <file:///C:/Users/User/Desktop/Evaluar-para-aprender-digital.pdf>
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35(51-52), 217-230.
- Mayer, A. N. (2017). En *Aprendizaje Clave...Para la Educación Integral* (pág. 74). Mexico : Primera edición, 2017.
- Moreno Lucas, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil*, 329-330.
- Muñoz, M. G. (16 de Julio de 1982). *propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita* . México, D.F.: En los Talleres de CIA. Impresora y Editora Futura S.A.
- Papalia, D. (2012). *Desarrollo Humano*. Mexico: ISBN: 978-607-15-0933-8.
- Raffino, M. E. (28 de noviembre de 2018). *Historieta*. Recuperado el 04 de diciembre de 2019, de <https://concepto.de/historieta/>
- Rossi y Freeman. (1993).
- Secretaría de Educación Pública (Irazába, A. L. (2011). *Proframas de Estudio 2011 Guía para el Maestro Educación Básica Primaria Quinto Grado*. MEXICO: PRIMERA edición electrónica, 2011.