

**UNIDAD-212**

**“El Cuento para Favorecer  
la Comprensión Lectora  
en Segundo Grado de Primaria”**

**Tesina**

**Que para obtener el Título de  
Licenciado en Pedagogía**

**Presenta**

**Lucero del Alba Lara Jiménez**

**Teziutlán, Pue. Junio de 2015**

**UNIDA -212**

**“El Cuento para Favorecer  
la Comprensión Lectora  
en Segundo Grado de Primaria”**

**Tesina**

**Que para obtener el Título de  
Licenciado en Pedagogía**

**Presenta**

**Lucero del Alba Lara Jiménez**

**Tutor:  
Jesús Flores Benítez**

**Teziutlán, Pue. Junio de 2015**

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-15/672.

Teziutlán, Pue., 10 de Junio de 2015.

C.

*Lucero del Alba Lara Jiménez*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Tesina*

Titulada:

*"El Cuento para Favorecer la Comprensión Lectora en Segundo Grado de Primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
"Educar para Transformar"  
Mtra. Elisa Fernández Torres  
Presidente de la Comisión  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/sc\*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

## *AGRADECIMIENTOS*

*Agradezco de manera especial a Dios por darme la vida, salud, fe, esperanza y por permitirme realizar una de mis metas anheladas.*

*Gracias Dios mío.*

*A mi familia, en especial a mí querida mamá con mucho amor y agradecimiento porque ha estado siempre conmigo en los momentos importantes de mi existencia, dándome ese apoyo incondicional durante mis estudios para seguir en el camino de la superación.*

*Al igual agradezco a mis amigas que me estuvieron apoyando durante la Licenciatura, en los momentos difíciles de mi vida, por los consejos que me dieron, la motivación y por sus buenos deseos.*

*Y por último agradezco a las maestras que me apoyaron en darme las herramientas necesarias para el logro de este trabajo.*

*Comparto con ustedes el gusto de haber terminado un propósito fundamental en mi vida.*

*Gracias a todos ustedes*

## ÍNDICE

Introducción.....	7
Justificación.....	10
Estructura de la Tesina.....	11

### CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

1.2 Contexto Socio Histórico-Cultural.....	13
1.3 Antecedentes Históricos de la Comprensión Lectora en México.....	18
1.4 Antecedentes Históricos del Cuento.....	28
1.5 La Comprensión Lectora y la Docencia.....	30
1.6 Tipo de Investigación.....	30

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Dimensión del Campo.....	33
2.2 Conceptualización.....	36
2.3 El Cuento y sus Características.....	37
2.4 Tipología del Cuento.....	39
2.5 El Cuento: su Valor Educativo.....	40
2.6 Teorías de Aprendizaje.....	42
2.6.1 Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget.....	42
2.6.2 Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.....	45
2.6.3 Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky.....	46

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

3.2.1 Tipo de Investigación: Descriptiva.....	49
3.2.2 Tipo de Enfoque: Mixto.....	50
3.2.3 Universo, Población y Muestra.....	51
3.2.4 Metodología, Técnicas y Estrategias.....	52

**CAPÍTULO IV**  
**ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

4.1 Alternativa de solución.....	63
4.2 Fundamentación Teórica.....	63
4.3 Contenido de la Propuesta.....	66
4.4 Descripción de la Propuesta.....	70
4.5 CONCLUSIONES.....	75
4.6 PLANEACIONES.....	78
4.7 ANEXOS.....	112
4.8 BIBLIOGRAFÍA.....	121

## INTRODUCCIÓN

La lectura es importante en la vida del ser humano, pues el individuo adquiere nuevos conocimientos y reflexiona sobre lo que lee, ya que forma parte de su vida diaria. Antes de entrar a la escuela, los niños han observado en su contexto social anuncios publicitarios, letreros, etiquetas, nombre de restaurantes, centros comerciales entre otros, y aun sin saber leer, pueden hacer inferencias de lo que puede decir cierto texto.

La lectura es uno de los grandes objetivos de la educación primaria, pues el niño debe aprender a leer comprensivamente, es decir, construir su propio significado a partir de relacionarse con el texto, y procesar e interiorizar su contenido. Desgraciadamente en México no tenemos el hábito de leer, y éste se convierte en un problema social y cultural, pues desde casa no tenemos el hábito de tomar un libro y comenzar a leer por sí mismos, y si se hace es por obligación. Aparte de que no se tiene en México el hábito por leer, también no se llega a comprender. La comprensión lectora se entiende como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto.

De acuerdo con el diagnóstico pedagógico realizado en el grupo de segundo grado grupo "D" de la Escuela Primaria Presidente Manuel Ávila Camacho, la presente investigación se centra en el problema de la comprensión lectora, del cual el 18% se encuentra en un nivel avanzado, el 19% en estándar, el 25% se acerca el estándar y el 37% requiere apoyo, esto es, hay que apoyar al 62% del grupo a que llegue al estándar establecido.

En el programa de estudio 2011, guía para el maestro, también menciona tener un mejor análisis de los textos que leen y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere de un trabajo sostenido a lo largo de la educación básica. Así mismo, es necesario lograr que los alumnos alcancen un alto grado de compromiso con lo que

leen, por lo que una condición relevante para involucrarse con lo leído es relacionar el contenido con los conocimientos previos que se tengan sobre el tema. El docente debe identificar los conocimientos previos que los alumnos tienen acerca del tema o contenido a enseñar, para relacionarlos con lo que va a aprender en la clase. Debe procurar hacer atractiva la clase teniendo en cuenta que el fin último de su labor es lograr el aprendizaje significativo. El alumno es visto como un ente activo procesador de información y el responsable de su propio aprendizaje. Para impulsar a niños y niñas a la lectura, el docente debe leer a los alumnos en voz alta cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad, procurando que sea una experiencia placentera. El docente debe seleccionar de manera apropiada los materiales para leer con sus alumnos, y que les resulten atractivos. Se debe mencionar al alumno, que al leer, debe leer con propósitos diferentes: buscar información para realizar un trabajo escolar, satisfacer la curiosidad o divertirse.

En la presente investigación se propone el cuento como alternativa para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado. El cuento se entiende como una narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes que normalmente tienen un argumento sencillo según Pérez Molina (2013). Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos y es una herramienta muy útil trabajarla en la educación primaria, ya que a través de ésta se pretende un acercamiento del niño a la lectura, pues por medio del cuento muchos niños viven inmersos en un mundo imaginativo, tienen más concentración y muestran interés por la lectura.

Al analizar la problemática señalada parto de la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la Comprensión Lectora en alumnos de 2º grado grupo “D” de la Escuela Primaria Presidente Manuel Ávila Camacho de Tehuacán, Puebla?.

A continuación se describen el objetivo general y los objetivos específicos de la presente propuesta:



**Objetivo general:**

Proponer el cuento como alternativa para propiciar un acercamiento de los alumnos de segundo grado "D" de la Escuela Primaria Presidente Manuel Ávila Camacho a la comprensión lectora.

**Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los alumnos de segundo grado "D" de la Escuela Primaria M.A.C
- Proponer actividades que mediante el cuento propicie un acercamiento a la comprensión lectora en los alumnos.

## **Justificación**

En México sólo existe una biblioteca por cada 15 mil habitantes y una librería por cada 200 mil, según la Encuesta Nacional de Lectura 2012, así mismo el 41 % de la población dedica su tiempo libre a ver televisión y sólo el 12% a la lectura, mientras que el 40 % nunca ha entrado a una librería. De ahí que es necesario el fomento de la lectura, porque a través de ella se adquieren nuevos conocimientos, no sólo proporciona información sino que crea hábitos de reflexión, análisis y concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer. A través de la lectura se puede mejorar la expresión oral y escrita, aumenta el vocabulario, mejora las relaciones humanas y despierta el interés en el alumno.

La finalidad de esta Tesina es presentar una propuesta para el fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de 2º grado grupo "D" de la Escuela Primaria Presidente Manuel Ávila Camacho, a través del cuento, porque es uno de los géneros literarios que atrae más la atención del niño en esa edad, desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad.

Menciona Ibáñez Sandín (2006), dentro de las ventajas del cuento se encuentran, desarrollar la capacidad de empatía, establecer relación de confianza entre el maestro y niños y niñas; despertar el gusto por los textos escritos, estimular la observación, la atención, la memoria, la imaginación, la curiosidad y la fantasía. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia el aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiese transmitido de forma teórica y memorística.

## **Estructura de la Tesina**

La presente investigación que se realizó es descriptiva, pues el trabajo del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones del contexto de donde se encontró el problema.

Esta Tesina se estructura de la siguiente manera:

En el capítulo I se menciona el contexto socio-cultural donde se desarrolló la tesina, se describe el municipio, posteriormente la ubicación de la institución y sus características, se especifica el contexto áulico donde centré mi problemática detectada, y se menciona la historia de la comprensión lectora en México, la historia del cuento y el tipo de investigación.

En el capítulo II se menciona el marco contextual que contiene la dimensión del campo, el cuento y sus características, así como su valor educativo, las teorías de aprendizaje sustentadas por Piaget, Vygotsky y Ausubel

El capítulo III pertenece al marco metodológico, en él se puntualiza la investigación descriptiva, el enfoque mixto, así como el universo, la población y muestra, la metodología y las técnicas aplicadas para recabar información.

Y por último, el capítulo IV está formado por la alternativa de solución que es el cuento, la descripción de la propuesta, las planeaciones, los anexos y la bibliografía.

# **CAPÍTULO I**

## MARCO CONTEXTUAL

### Contexto socio Histórico-cultural

El municipio de Tehuacán significa “Lugar de Dioses” y se localiza en el sureste del estado de Puebla, a 120 kilómetros y es la segunda ciudad más grande del estado de Puebla. Esta ciudad limita con los municipios de Santiago Miahuatlán, Ajalpan, Chilac, San Martín Atexcal, Altepexi, San Antonio Cañada, Zapotitlán Salinas, Nicolás Bravo, Vicente Guerrero y Tepanco de López. La temperatura promedio anual es de 20°C. Cabe señalar que debido a su ubicación geográfica, el clima de la ciudad puede llegar a variar dependiendo de la zona.

Según datos consultados del INEGI, en el censo del 2010, en el municipio habitan 274,906 habitantes, de los cuales 145,422 son mujeres y 129,848 hombres. Mucha gente de los pueblos ha emigrado a esta ciudad, algunas laboran en empresas, maquiladoras, albañilería entre otros empleos.

La religión que predomina más es la católica con un 60% y en segundo lugar los protestantes y evangélicos con un 40%. Las tradiciones que se festejan son herencias culturales que se transmiten de generación en generación como semana santa, ritual cultural, festival étnico del mole de caderas, día de muertos y la matanza de chivos.

En cuanto a la flora existen en esta zona muchas especies vegetales y animales superiores; así en el Valle de Tehuacán se encuentran como vegetación: matorral desértico, bosque de pino encino. Destacan los bosques de cactáceas, sotolín o pata de elefante: matorrales con izotes, lechuguillas, matorrales espinosos con nopales, biznagas, mezquites y los bosques de pino encino. Pasando a la fauna, está conformada por especies tales como avispas, abejas, hormigas, termitas, arañas, escorpiones, serpientes, lagartijas, conejos, ardillas, liebres de campo y pequeñas aves como pájaros carpinteros, codornices, chichicuilotos, palomas, lechuzas, búhos, gorriones mexicano, colibríes, zopilotes, golondrinas y halcones y últimamente

cotorros. Entre los vertebrados se pueden incluir la gran variedad de anfibios y reptiles, los murciélagos y las aves.

En la agricultura siembran maíz, trigo, cebada y la alfalfa. Más recientemente se ha sembrado sorgo debido a la gran demanda del sector agrícola. Posteriormente en la Avicultura: Tehuacán es una de las regiones de producción avícola más grandes e importantes de México como ejemplo se menciona la empresa Romero. En ganadería se cría ganado vacuno, porcino y caprino de pastoreo.

El municipio cuenta con algunas unidades médicas gubernamentales como centro de salud, hospital municipal, hospital general y el hospital de la mujer. Y los medios de transporte para poder trasladar de un lugar a otro son; microbuses, combis, taxis, autos particulares, AU, ADO, Inter- oceánicos. El microbús cobra \$6.00 y la combi \$5.50 transitan de diferentes colonias a la ciudad.

Los niveles de educación que hay en la ciudad son preescolar, primaria, secundaria, bachillerato o preparatoria y universidad, algunas son públicas otras privadas. La presente investigación se realizó dentro de la Escuela Primaria Presidente Manuel Ávila Camacho, con clave 21EPRO41116F de turno matutino, se encuentra ubicada entre la calle 7 oriente y 3 sur en la ciudad de Tehuacán, Puebla; quien está a cargo de la institución es el maestro Martín Teófilo Salazar Carrera que tiene a su disposición a treinta y seis maestros frente a grupo de los cuales treinta y uno son mujeres y cinco hombres, tres secretarías que apoyan en el área administrativa, un maestro de música, una psicóloga de USAER, tres maestros de educación física, una es mujer y dos son hombres, y dos intendentes.

En la escuela están inscritos 1,293 alumnos con edades que van de 6 a 12 años, la institución cuenta con una biblioteca, una tienda escolar, una dirección y 36 salones destinados a clases, ya que existen 6 grupos por cada grado educativo (de 1º a 6º grado), un área de educación artística, un área de educación física, conserje, cuatro baños de los cuales dos son para niñas y dos para niños, áreas de enfermería, dos salones de USAER, una explanada o plaza cívica, tres canchas de

basquetbol, y sólo los salones de cuarto a sexto grado cuentan con equipo de cómputo. Cuando llega la hora de la salida que es a la 1:00 p.m., los alumnos de primero y segundo grado salen formados en dos hileras por la puerta que está en la parte de enfrente a la derecha. Los alumnos de tercero y cuarto grado salen por la puerta que se encuentra en la parte izquierda. Y los alumnos de quinto y sexto grado salen por la puerta que está en la parte izquierda pero más al fondo.

En el calendario escolar 2013-2014 está marcado el inicio de curso que fue el 19 de agosto del 2013 y el fin de curso es el 15 de julio del 2014. Los días de suspensión que son: 16 de septiembre, el 02 de noviembre, el 18 de noviembre, 25 de diciembre, 01 de enero, 03 de febrero, 17 de marzo, 01, 05 y 15 de mayo. Así como los días del Consejo Técnico Escolar que se realiza cada mes y en viernes, en donde los maestros se reúnen para tratar asuntos de la educación de sus alumnos, ver las dificultades y avances que han tenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje y compartir estrategias para mejorar su práctica docente.

La misión de la institución es:

Ser una institución educativa del nivel básico, reconocida en el ámbito local, regional y nacional por la calidad de su nivel académico, deportivo, que forma alumnos competitivos, participativos y constructores de la sociedad en que les toca desarrollarse, con apoyo de aulas multimedia en el proceso enseñanza-aprendizaje, con docentes que sean profesionales de la educación, actualizados y comprometidos con su labor; además de contar con padres responsables del proceso de desarrollo de sus hijos y que participen activamente en las actividades escolares.

Fuente: Datos recabados por el director de la Escuela Manuel Ávila Camacho, con clave: 21EPRO416F de turno matutino en la ciudad de Tehuacán, Puebla.

La visión institucional apunta a:

“Ofrecer una educación de calidad que favorezca la formación integral de los niños de 6 a 12 años, a través del desarrollo de los propósitos de la escuela primaria, las competencias básicas que les permitan vivir en sociedad, así como la adquisición de habilidades y destrezas para aprender a aprender y el desarrollo de los valores (cívicos y morales) que caracterizan a nuestra sociedad.

Fuente: Datos recabados por el director de la Escuela Manuel Ávila Camacho, con clave: 21EPRO416F de turno matutino en la ciudad de Tehuacán, Puebla.

La institución está inscrita en el PNLE (Programa Nacional de Lectura y Escritura), Escuela Segura, Escuela Siempre Abierta, Protección Civil y Emergencia Escolar, Escuela Digna y el Programa de Inclusión (USAER). En el PNLE las maestras de segundo grado están preparando a uno de los niños para que participe en el concurso de lectura. La psicóloga que está en USAER se lleva a los niños que tiene problemas de lenguaje para darle terapia los días miércoles.

En las reuniones del Consejo Técnico Escolar llevadas a cabo cada fin de mes y en viernes, los maestros(as) se reúnen por grado escolar para trabajar los avances con respecto a lectura, escritura y matemáticas y comparten estrategias. En lectura las maestras de segundo grado llevan un registro de los alumnos que requieren ayuda o se encuentran en estándar en este proceso. Las reuniones del Consejo Técnico Escolar son espacios muy importantes que el maestro debe de aprovechar para mejorar y evaluar su práctica docente.

Donde se realizó la investigación acerca de la comprensión lectora es en el grupo de 2° "D", está al frente la maestra Rebeca Aguilar, Licenciada en Pedagogía, el grupo está conformado por 32 alumnos en total, de los cuales 16 son niñas y 16 son niños, con aproximada de 7 y 8 años de edad. El salón cuenta con el siguiente mobiliario; dieciséis mesas de color madera, treinta y dos sillas color madera, dos butacas color verde, un escritorio color café, cinco armarios, un pizarrón blanco, un librero y un reloj. También cuenta con material didáctico como marcadores de colores para pizarrón, hojas blancas, libros, cuentos, material manipulable como fichas de colores y dados. Y está distribuido por tres filas de mesas, una butaca junto al escritorio de la maestra. En las mesas se sienta una niña y un niño, según el lugar es si el niño tiene problemas de aprendizaje o de la vista. En la butaca que está junto al escritorio se sienta un niño que es el más inquieto de todo el grupo y además necesita mucha atención. Por lo regular cada mes cambia a los alumnos de lugar.



Durante el desarrollo de las actividades la maestra Rebeca trabaja de diferentes maneras, ya sea trabajo en grupo, trabajo en equipos y trabajo individual. Lleva a cabo su planeación, aparte de la planeación mensual, también la hace diario en su libreta. Por mencionar un ejemplo, cuando es trabajo individual, la maestra realiza la actividad mediante la canción de la gente muy lista, y de esta manera participan varios niños del salón; este el juego este el juego de la gente muy lista. Trabajo en equipo, la maestra los va enumerando y es así como se van formando los equipos.

La relación de Maestro-Director es de respeto y comunicación. La relación Maestra- Alumno es de respeto, educación. La relación Alumno- Alumno es de respeto, otras de agresión. La relación de Padre de familia- Alumno es de respeto. Y la relación de Padre de familia-Maestro es buena, comunicación y participación en algunas actividades que solicite la maestra del grupo, tales como en guardia, participar en actividades de la escuela.

Algunos padres de familia están al pendiente de las tareas de sus hijos, otros no revisan la tarea y se ve reflejado cuando el niño no terminó la tarea indicada por la maestra. Se ve evidenciado en el control de tareas que lleva la maestra diariamente y es el niño y niña quien se registra en una lámina poniendo una x o y, además la maestra les pone una nota de que no hizo la tarea o no la terminó. Como actividad de lectura al niño que le toque hará junto con su familia la actividad de la mochila viajera que consiste en leer un libro en familia y escribir lo que comprendió en una libreta que va de mano en mano del niño y niña, esta actividad se realiza porque la lectura constituye uno de los objetivos prioritarios de la escuela y de toda la educación primaria, y es la base de todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de su existencia.

## **Antecedentes Históricos de la Comprensión Lectora en México**

Valentina Cantón (2009) menciona que durante la colonia en el siglo XVI y XVII ya había una relación entre la lectura y la evangelización en los indígenas, ya que era una tarea fundamental de la vida colonial. Quienes decidían lo que se debía de leer, eran las autoridades eclesiásticas locales y peninsulares, y el gobierno virreinal. Y, desde Oluego la inquisición. Primero llegaron los frailes, luego los franciscanos, los dominicos y al último los agustinos. En la tarea evangelizadora enseñaban los frailes a los indígenas, cuya tarea era la salvación eterna de los indios; enseñaban también indígenas catequistas adiestrados y capaces de traducir a las lenguas indígenas. Durante ese tiempo el método de enseñanza de la lectura, se trata fundamentalmente de la intermediación cultural: traducción de contenidos a lenguas indígenas, uso didáctico de imágenes, carteles, danzas, escenificaciones y canciones, así como la elaboración de textos (catecismos) en las que se recuperaban formas y tradiciones indígenas. El misionero franciscano Fray Pedro de Gante, quien en Texcoco aprendió la lengua náhuatl y fundó una escuela para indios en 1532 y al año siguiente, en la ciudad de México, puso en marcha el Colegio de San Francisco, en la que llegó a recibir más de mil estudiantes; allí se enseñaban primeras letras, música y catequista. Para los indios se hacían materiales cuya finalidad era la enseñanza de la doctrina cristiana, como de rituales religiosos, catecismos, confesionarios, libros de devoción y manuales de penitencia, muchos de ellos se elaboraban en lenguas indígenas como el náhuatl y tarasco e incluso se recurre a la lectura pictográfica similar a la utilizada en los códices como el catecismo de Fray Pedro de Gante. Además de los textos religiosos, se producen cartillas y silabarios, entre ellos la cartilla para enseñar a leer, publicada en la ciudad de México en 1569. Durante los siglos XVI y aun en el XVII, la tarea evangelizadora es prioritaria en la promoción de la lectura, la cual, dissociada de la escritura, tiene como finalidad la enseñanza a los indígenas de la doctrina cristiana, tanto de principios como de rituales religiosos y forma de comportamientos piadosas. Los responsables de la enseñanza son fundamentalmente los misioneros y los indígenas adiestrados en la fe y su enseñanza, que apoyaban la tarea de traducción. Después de muchos

años, se había transformado la mentalidad de los millones de indígenas, quienes convertidos al cristianismo crearon la mayor nación católica de su tiempo. Durante el siglo XVIII y el reciente siglo XIX. Aquí la visión de leer es útil para aprender el catecismo y para continuar la formación moral de los cristianos es ampliada para enseñar también a los niños novohispanos la doctrina y las obligaciones religiosas, así como los deberes hacia la ley. Y es aquí donde se inicia la preocupación por la alfabetización en sí misma, además de reconocer las finalidades de la formación religiosa. Continúa la autoridad eclesiástica respecto a la pertinencia de la lectura. Se introduce también la opinión de los pedagogos. Así mismo quien enseña a leer eran los clérigos y los maestros. Existen ya los maestros que enseñan a leer, escribir y la aritmética, poseedores de saberes pedagógicos. Aprenden principalmente los niños. Las clases altas, en especial los varones, reciben más educación, haciéndose evidentes la diferencia entre sexos y el contraste social. Por lo que se fortalecen los métodos de enseñanza de la lectura, y existe la recomendación pedagógica de enseñar a leer antes que la escritura y la aritmética. Se utiliza la cartilla y el método de deletreo que combina la lectura de la letra individual con la formación de sílabas. Se inicia la crítica pedagógica respecto a las formas de enseñanza y se introducen los juegos como dados y el uso de materiales didácticos. Se promueve la enseñanza en grupo. Al igual se inicia el uso de pizarrones de tela pintada en negro. Ya en el siglo XVIII, se inicia la lectura de los periódicos y folletines; es decir, aparte de los libros y oraciones, se leen noticias. Para la alfabetización se cuenta con cartillas y silabarios. La cartilla contenía tanto letras y sílabas como oraciones para memorizar. Y en 1780 se publica un silabario, de Antonio de Cortés, que tenía letras y sílabas, pero sin oraciones o informaciones religiosas. Posteriormente se promueve la enseñanza de la lectura en la escuela, y se establece como indispensable para el aprendizaje de la escritura, la gramática, la aritmética y la moral (además de doctrina religiosa). Se promueve la formación de maestros de leer y escribir, y se reconoce como un gremio. Al igual existen ya las ordenanzas del Gremio de Maestros de Nobilísimo Arte de Leer y Escribir. Y se inician los métodos caligráficos. Además de que se publican libros de religión, gramática y ortografía. Los libros provienen generalmente de España, por lo que a menudo los precios son altos para los pobres.

Sin embargo, la publicación de los primeros periódicos y folletines con contenidos políticos y literarios facilita el acceso a la lectura. Durante el último periodo colonial, pierde su papel prioritario la evangelización, para dar paso al desarrollo de lectores fundamentalmente criollos y peninsulares.

La lectura es una de las principales prioridades del sistema básico de mejora continua en México. Además ha sido una preocupación constante de los educadores y constituye uno de los objetivos de la educación primaria. Debido a los problemas de la alfabetización en México, en septiembre de 1981 se crea el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), con el cual inicia el programa nacional de alfabetización. El Programa de Evaluación Internacional PISA fue desarrollado entre 1997 y 1999 y aplicado por primera vez en el año 2000 con la colaboración de 28 países miembros de la OCDE, entre ellos México, y se concentra en la evaluación la comprensión lectora, matemáticas, y ciencias, aplicado cada tres años. PISA corresponde con las siglas del programa según se enuncia en inglés: Programme for International Student Assessment, es decir, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. Es un proyecto de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo económico), cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria, hacia los 15 años. En México el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), es el responsable del Programa Internacional para la Evaluación Estudiantil. La habilidad para leer es de suma importancia porque permite al individuo comprender y procesar todos los conocimientos a los que accede a lo largo de su vida. Posteriormente en el año 2001 surge el Programa Nacional de Lectura (PNL), el cual es impulsado por la Secretaría de Educación Pública para responder a una de las responsabilidades de la educación básica de formar a los alumnos en habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer, escribir y en particular, fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los alumnos. El PNL plantea recuperar experiencias de apoyo a la lectura, como los rincones de lectura y los libros del rincón.

El PNL busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes al establecer entre sus objetivos:

- Garantizar las condiciones de uso y producción de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje de la escuela básica, para hacer posible que los alumnos lean y escriban de manera autónoma, crítica y significativa.
- Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres de familia, bibliotecarios).
- Recuperar, producir y circular información sobre la lectura, las prácticas de enseñanza de la lengua escrita, y sobre las acciones para la formación de lectores del país y en otros lugares del mundo. Reimers (2006)

Mencionando nuevamente la evaluación PISA, la más recientemente es en el año 2009, donde México se ubicó en el lugar 48 de 65 países participantes y en el último de los entonces 33 países miembros de la OCDE. PISA define la competencia lectora como la capacidad para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad OCDE (2009).

Según los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura 2012, levantada por la Fundación de Lectura, destaca que el 87 % de los hogares mexicanos tiene entre uno y 3 libros, mientras que el promedio anual de libros por persona es de 2.94. La población mexicana dedica su tiempo libre a ver televisión mientras que un 10% dedica a leer. De acuerdo a estos datos nos damos cuenta de que a pesar de los programas de lectura que han surgido en México, aun no se ha visto un gran avance por la lectura.

Para Emilia Ferreiro et al (1982) la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objeto final es la obtención de significados. Cuetos (1996) menciona que la

lectura lejos de considerarla una actividad simple, es considerada un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma; éste le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos. Mientras que para Crespo y Peronard (1999) leer sigue siendo predominantemente sinónimo de leer en voz alta, de reconocer formas escritas y ponerlas en forma oral. La lectura es de suma importancia para el individuo pues permite adquirir nuevos conocimientos y destrezas según Berko y Bernstein (1999). Menciona Isabel Solé (1987), que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

De acuerdo a las diferentes definiciones de los autores citados anteriormente se puede definir la lectura como un proceso interactivo entre el lector y el texto, que una persona realiza por sí sola, que al interactuar va construyendo nuevos significados, se crea una persona más reflexiva, más crítica de los diferentes textos que lee y que le servirá durante su desarrollo.

Según Gloria Alicia (1998) hay varias clases de lectura que se mencionan a continuación.

1) Lectura cuidadosa y repetitiva. Es la lectura en la que se persigue como objetivo el llegar a dominar los conocimientos que se muestran en la misma. Cuando se lee de este modo se deben haber comprendido y aprendido los conocimientos más importantes del contenido del capítulo o unidad leídos y saber expresarla con sus propias ideas integrándolas a sus conocimientos.

2) Lectura general. Es la lectura en la que se persigue como objetivo llegar a tener una idea general del libro o del artículo que se está leyendo. En este tipo de lectura se ve la totalidad del libro o artículo leyendo el índice del libro o los encabezados del artículo y alguna que otra parte de los mismos con el fin de tener una idea que nos permita identificar datos de la obra que posteriormente nos proporcionen información.

3) Lectura particular o específica. Es la lectura en la que se persigue como objetivo encontrar de forma inmediata un tema o asunto que nos interesa o es importante. En este tipo de lectura no toma uno en consideración nada que no sea lo que se busca. A algunas personas les es difícil este tipo de lectura debido a que tienen problemas en su concentración y fácilmente pueden distraerse con otro asunto olvidándose del que buscaban inicialmente.

4) Lectura de descanso o distracción. Es la lectura que tiene por objetivo el descanso, la distracción o el salirse de la propia realidad. Es la lectura que utilizan la mayoría de las personas. Por ejemplo, el leer novelas. Este tipo de lectura se realiza sin la intención de analizar o criticar. Además, se realiza con facilidad y de modo superficial. Una lectura de este tipo puede animarnos para una lectura más difícil o puede descansar nuestra mente para proseguir con un estudio más pesado.

5) Lectura de repaso. Es la lectura que tiene por objetivo el memorizar o reafirmar los conocimientos ya adquiridos. Esta se realiza en forma rápida, tratando de grabar los conocimientos que en nuestra lectura cuidadosa y repetitiva no quedaron bien grabados en la memoria. Generalmente se utiliza este tipo de lectura antes de presentar exámenes o de dictar una conferencia, ya que sólo debe realizarse después de un estudio cuidadoso y repetitivo.

El tema al cual se enfoca este trabajo es la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de primaria. Dentro de la lectura se debe tomar en cuenta la comprensión lectora, Paulo Freire (1997) a través de su práctica educativa. El acto de leer se configura en la búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. Para Anderson y Pearson (1984), cuando se habla de comprensión lectora, se hace alusión a la capacidad que tiene un lector para comprender la información contenida en un texto dado e integrarla a los conocimientos previos o mapas mentales del mismo lector.

Las estrategias de comprensión lectora, son procedimientos de carácter elevado, que indica la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea de lectura y su propia ubicación ante ella (motivación, disponibilidad). Y facilitan el control de lo que lee.

Menciona Isabel Solé (1982), para iniciar la comprensión de un texto antes de leerlo nos apoyaremos en diversas estrategias de lectura y al trabajarla con los alumnos debemos:

- Permitir a los niños que tengan contacto libre con el texto.
- Hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos.
- Permitir a los alumnos, y junto con ellos, establezcan propósitos para leer el texto.
- Predecir a partir de las imágenes que acompañan al texto, los títulos, los personajes, los colores y el tipo de letra.
- Formular preguntas a los niños y que ellos también se planteen preguntas a partir del texto.
- Considerar el tipo de texto que se trabaja y cómo está escrito.
- Considerar la estructura y organización del texto.

Según Isabel Solé (1982) menciona algunas estrategias de lectura:

Muestreo: el lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el futuro.

Predicción: el conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia.

Anticipación: aunque el lector no se lo proponga, mientras va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semántica, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema.



Confirmación y autocorrección: las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir el lector las confirma al leer.

Margarita Gómez Palacios menciona las estrategias de lectura que se pueden aplicar para el desarrollo de la comprensión lectora: la predicción, la anticipación, la inferencia, la confirmación, la autocorrección y el muestreo.

La predicción: en la predicción el lector tiene un papel muy importante ya que pone en juego la habilidad de imaginar el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, el título leído por él o por otra persona, de la distribución espacial del texto o de las imágenes que lo acompañan. Las estrategias de predicción se pueden utilizar antes de leer o durante la lectura, para ir creando el interés del lector ante el texto e ir confirmando sus predicciones realizadas con anterioridad.

La anticipación: consiste en la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras, la palabra o letras que aparecerán a continuación: sin que el lector se lo ponga va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semántica; es decir, que anticipa alguna palabra o categoría como un verbo, sustantivo.

Muestreo; es una forma de inferir palabras partir del texto y contexto en que se da.

La inferencia; permite contemplar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto, también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído.

La confirmación y la auto corrección; al comenzar a leer un texto, él lector se pregunta sobre lo que puede encontrar en él. A medida que va avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló, esta situación obliga el lector a detenerse y a utilizar otras estrategias de auto corrección.

Estas estrategias deben ser utilizadas con frecuencia ante cualquier texto, ya que esto ayudará a formar lectores autónomos capaces de aprender a partir de los textos a los que se enfrenta.

La comprensión, tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. En la comprensión, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; a este proceso de relacionar la información nueva con la antigua se denomina comprensión lectora. Se distinguen tres tipos de nivel de comprensión lectora: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica, las cuales se mencionan a continuación:

Comprensión literal: se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos.

La comprensión inferencial: es un nivel más alto de comprensión, exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias, experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura. Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

Comprensión crítica: en este nivel de comprensión el lector, después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.

En todos los grados es importante que el docente lea en voz alta a los niños cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés, desarrollando estrategias para la comprensión.

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) pone en manos de maestras y maestros el Programa de

Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica Primaria de Segundo Grado, donde se apunta que debe garantizarse que los alumnos:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios

Durante la educación primaria los estudiantes experimentan diferentes cambios en su proceso de desarrollo y aprendizaje por lo que es necesario que este nivel tenga las oportunidades que les permita avanzar en el desarrollo de sus competencias.

En español la palabra competencia viene del latín *competentia* (competente), que significa lo que incumbe o corresponde hacer a una persona. Sergio Tobón (2010) menciona que las competencias son actuaciones integrales para identificar, analizar y resolver problemas del contexto en distintos escenarios, integrando el saber ser (actitudes y valores) el saber conocer (conceptos y teorías), el saber hacer (habilidades procedimentales) y el saber convivir. Las siguientes competencias específicas de la asignatura de español retomadas del plan de estudios 2011, contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la educación básica:

Competencias comunicativas:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Estas competencias favorecen las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la educación básica, a través del logro de los aprendizajes esperados que se mencionan a continuación:

- Interpreta el contenido de un cuento infantil.
- Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.
- Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama
- Identifica la función de las reseñas
- Reseña de cuentos recuperando su trama
- Selecciona materiales e identifica información para ampliar su conocimiento sobre un tema.
- Colabora en la realización de tareas conjuntas
- Escucha con atención a otros
- Localiza información específica en fuentes consultadas.

### **Antecedentes Históricos del Cuento**

La literatura proviene del latín, y es posiblemente un calco del vocablo griego de “grammatikee”. En latín literatura significaba una instrucción o conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se le relacionaba con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Por su extensión se refiere a cualquier obra o texto escrito, aunque más específicamente al arte u oficio de escribir de carácter artístico y/o las teorías estudios de dichos textos. Pasando a la literatura infantil según Cervera (1988), es el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesa al niño.

Para Nobile (1991) la literatura infantil se define como todo cuanto se ha escrito para la edad evolutiva y las obras de las que los niños se han ido apropiando, sin excluir los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de

comunicación. Dentro de la literatura se encuentra el género literario y al cual nos enfocaremos es el cuento.

El cuento es el género literario más antiguo de la humanidad y de mayor difusión. Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto en torno al año 2000 a.c. Según Castillo Quintero (2005), la palabra cuento viene del latín *computus* que quiere decir llevar cuenta de un hecho. Así, el cuento conserva en su esencia un oculto sentido matemático que lo hace riguroso. Contar sería entonces la acción de llevar con palabras la cuenta precisa de un suceso.

Para la Universidad de América Latina (2015), la palabra cuento, etimológicamente procede del latín *computum* que significa cálculo, cómputo y enumeración. De cálculo y la enumeración pasó al significado de enumeración de hechos o recuento de acciones reales o ficticias.

A continuación se mencionan algunas definiciones del cuento citada por algunos autores:

Mencionan los escritores A. Grove Day y William F. Bauer (1983), que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente por su brevedad, su extensión debe ser la que permita al lector completar su lectura, mientras que la universidad América Latina (2015), define el cuento como una narración breve que trata de un tema de forma oral y escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes.

Los cuentos eran relatos anónimos y populares que se explicaban en casa, junto al fuego para mayores o pequeños, eran historias orales que han llegado hasta nosotros de la mano de los que las reunieron en los libros. Los cuentos más antiguos conocidos son los orientales. Por ejemplo; *as mil y una noches*, libro árabe que reúne relatos como *Aladino* y *Ali Babá*.

Se ha señalado a la India como la cuna del cuento popular porque su literatura, escrita con fines artísticos, religiosos o morales, nos ha dejado colecciones de cuentos de valor extraordinario. La primera recolección de cuentos populares recogidos de la tradición oral, con intención científica pertenece a los hermanos Jacobo y Guillermo Grimm. En Europa, se extendió la práctica de recopilar los cuentos populares, los más antiguos escritos en castellano son del siglo XII. Y en el siglo XIX surge un cuento más moderno Rubén Darío en sus libro Azul incorpora nuevos temas en el cuento. El cuentista Horacio Quiroga incorpora el suspenso a los cuentos. A partir del Realismo Mágico se le da una nueva orientación y se evidencia la preferencia por este género. El cuento popular no sólo ha dado origen a múltiples imitaciones, sino que también ha provocado el nacimiento del denominado cuento infantil. El cuento literario, es más reciente. Sus primeros cultivadores fueron el infante Don Juan Manuel y Boccaccio.

El cuento es una herramienta muy adecuada en la infancia, pues en ella muchos niños viven inmersos en un mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender contenidos y es necesario y fundamental para la educación primaria SEP (2011). En educación básica primaria, el alumno debe lograr leer en forma autónoma una diversidad de textos con diferentes propósitos: aprender, informarse o divertirse. El cuento invita a los niños y niñas al disfrute de la lectura y a su vez les permite vincularse con el mundo mágico e imaginario que en él se desborda, además los ayuda a aventurarse y a descubrir diversas sensaciones y a inventar con espontaneidad sus propias creaciones, despierta la imaginación y curiosidad en esta edad.

### **La Comprensión Lectora y la Docencia**

El problema de la comprensión lectora se encuentra ubicada en el campo de docencia, entendida como enseñanza, es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: el docente, los alumnos y el objeto de conocimiento,

en este caso la comprensión lectora. La función docente se entiende aquí como un conjunto de acciones o actividades en las que participa el profesos en un contexto de intervención institucional (ya sea en el interior de las aula o en su interacción con otros colegas o directivos), así como en la interacción con los padres y la comunidad en general Tejeda (1997).

Considerando que el cuento es una herramienta importante para trabajarla con niños y niñas porque provoca la curiosidad, estimula su imaginación y desarrolla su inteligencia, corresponde al docente elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, no limitarse simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con el maestro a través de la historia.

En el Programa de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica Primaria de Segundo Grado, Se recomienda leer a los alumnos, en voz alta cuentos, novelas, u otros materiales apropiados para su edad, procurando que sea una experiencia placentera. El docente debe seleccionar de manera apropiada los materiales para leer con los alumnos y que resulten atractivos.

### **Tipo de Investigación**

La presente investigación es de tipo descriptiva porque el trabajo del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones del contexto de donde se encontró el problema. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a la que se refiere.

# **CAPÍTULO II**



## MARCO TEÓRICO

### Dimensión del Campo

La educación es fundamental en tanto educa y forma a las personas. Al educarse una persona asimila y aprende conocimientos.

Daysi Hevia Bernal (2014), menciona que la Pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que éste tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. El término pedagogía se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias, primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

Para el autor Joaquín García Carrasco (1993) la pedagogía se reconoce como la ciencia que se encarga de estudiar los modelos educativos, así como la transmisión de conocimientos desde una postura ética, moral, social y cultural que pretende construir al ser, a través de una relación pedagógica; es decir por medio de la enseñanza. Y al preguntarnos ¿Qué es el pedagogo?, el pedagogo es un sujeto formado desde diversas disciplinas formativas o de carácter general, que conllevan implícitamente formar un hombre culto.

En la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212, Teziutlán, Puebla. Se imparte la Licenciatura en Pedagogía. El perfil de egreso es:

- Que cuente con conocimientos y actitudes sustentadas en una ética humanística, crítica y reflexiva de los procesos sociales y de su quehacer como pedagogo.
- Sea capaz de comunicarse y argumentar con base en un comprensivo del idioma y de los lenguajes propios de la pedagogía.

- Maneje conocimientos básicos de las políticas, legislación y organización del sistema educativo, para analizar e intervenir en los problemas de la educación de acuerdo con los campos de estudio y trabajo que caracterizan y definen a la pedagogía.
- Posee un dominio teórico, metodológico y técnico de la pedagogía, vinculado con la capacidad para aplicarlos creativamente en situaciones laborales concretas.
- Cuento con la capacidad para desarrollar procesos de investigación en el campo de la problemática educativa nacional y de la pedagogía.
- Tenga disposición para el trabajo grupal e interdisciplinario, a partir de problemas y requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo y el campo laboral del pedagogo.

De acuerdo con esto, el pedagogo que se propone formar en esta licenciatura podrá desarrollar su actividad profesional en instituciones del sistema educativo nacional, en sus diversos niveles y modalidades; en instituciones adscritas a otros subsistemas, con funciones específicas en educación y en centros de investigación y servicios educativos.

A continuación se mencionan los campos laborales o áreas específicas de trabajo, donde el pedagogo puede realizar su ejercicio profesional, desarrollándose alguna de las actividades pedagógicas que cuentan con pleno reconocimiento académico y social, u otras emergentes o nuevas que surgen de la interrelación de nuevas necesidades sociales y/o el actual desarrollo del conocimiento pedagógico.

Los campos laborales de la Licenciatura en Pedagogía se describen a continuación:

Docencia: análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente; análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales, en todos los niveles educativos.

Currículo: programación de experiencias de aprendizaje, diseño y evaluación de programas y planes de estudio para la formación de educandos en distintos niveles educativos e instituciones.

Orientación Educativa: elaboración y desarrollo de proyectos de organización y prestación de estos servicios; desempeño de tutorías en grupos escolares.

Investigación Educativa: colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones para explicar procesos educativos, como también en proyectos orientados a resolver problemas educativos.

Comunicación y Educación: elaboración, operación y evaluación de propuestas para la aplicación de las tecnologías de la comunicación en instituciones y campos educativos por los medios de comunicación de masas.

El presente trabajo de investigación se inscribe en el campo de docencia, que es entendida como enseñanza, es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: el docente, sus alumnos y el objeto de conocimiento. La Docencia consiste en enseñar de la mejor forma posible a quien asume el rol de educando.

La intervención docente supone entre otros roles, asumirse como facilitador y guía para: promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte del alumno, plantear preguntas o hacer aseveraciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentar a los alumnos a dar explicaciones; retarlos a dar apreciaciones cada vez más objetivas a través de la confrontación con los propios textos.

## **Conceptualización**

La docencia es enseñar o que realizar acciones referentes a la enseñanza. Así como impartir conocimientos enmarcados en una determinada ciencia o arte, cuya función es enseñar a quien asumen el rol de educando, más allá de la edad o condición que éste posea.

Wenger (2001) menciona que la docencia es una actividad cultural que se aprende observando y participando en comunidades de práctica. Se aprende a enseñar haciéndolo durante largo tiempo dentro de la escuela. Francisco Imbernón (2015) menciona que durante las últimas décadas se ha producido cambios importantes relacionados con la formación y actualización permanente de los docentes para mejorar su práctica, adecuándose a los cambios. El docente debe de reflexionar sobre su misma práctica docente para mejorar y/o fortalecer su quehacer en la escuela.

La profesión docente se hiciera, en consonancia, menos individualista y más colectiva, superando el punto de vista estrictamente individual aplicado al conocimiento profesional, en la que la colaboración entre compañeros está ausente. La colaboración a la que nos referimos, en el sentido de construir un conocimiento profesional colectivo, requiere desarrollar en la docencia instrumentos intelectuales para facilitar las capacidades reflexivas colectivas sobre la propia práctica docente, y cuya meta principal no es otra cosa que aprender a interpretar, comprender y reflexionar sobre la enseñanza y la realidad de forma comunitaria.

## **El Cuento y sus Características**

El cuento forma parte de la tradición y por tanto del patrimonio cultural de los pueblos, se trata de una creación literaria oral variando así de persona a persona. Este es fácil de retener y comprender por los demás. A parte de que divierte, enseña y debe mantener el interés de los niños.

Según Carmen Ibáñez Sandín (2006), el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que desarrolla imaginación y despierta la curiosidad. Para David Pérez Molina (2013), el cuento se puede considerar como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos se pueden narrar tanto de hechos reales como fantásticos. Mientras que para RAE (1997), el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad, Delaunay (1986) menciona el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Según Víctor Montoya (2007) el cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como había una vez, érase una vez. En él se distinguen tres partes fundamentales: Introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final que se describen a continuación:

Introducción, inicio o planteamiento: es la parte inicial de la historia donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de una alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: parte donde suele dar el clímax, la solución de problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción, nudo y desenlace, se desarrolla en forma lineal o en orden cronológico: en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura es muy probable que se pierda el efecto narrativo.

Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevedad: el cuento es breve y sencillo en su trama

Elementos: los personajes, el tiempo, el espacio y el narrador.

Los elementos del cuento según Cristina Gema (2010), son: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama o argumento y el tono.

Los personajes: los personajes pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describe el mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

El ambiente: el ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven, relacionan, y suceden la mayoría de los acontecimientos.

El tiempo: el tiempo a la época en que se encuadran los hechos acontecidos. Pueden ser, presentes, pasados e incluso futuros.

La atmósfera: la atmósfera corresponde al mundo propio en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe erradicar la impresión que predomina en la historia. Por ejemplo, violencia, tranquilidad, angustia.

La trama: la trama es el enfrentamiento y pelea entre dos energías ó fuerza (el bien y el mal) que hace que la acción del relato continúe y se desarrolle. El mal puede ser cualquier cosa, la naturaleza, algún animal, el hombre. El bien puede estar representado por el héroe y sus amigos.

El tono: está relacionado con la actitud del autor ante lo que está relatando que puede ser alegre, divertido.

## **Tipología del Cuento**

Mencionan A. Grove y William F. Bauer (1983) que existen dos tipos de cuentos, el popular o tradicional y el literario. En el cuento tradicional, se remota a épocas y pueblos primitivos y, posteriormente, se divulgó en forma de recopilaciones sistemáticas: las de Perrault o las de los hermanos Grimm. El cuento popular o tradicional es una narración tradicional de transmisión oral. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y lo cuentos de costumbres. Sobre los cuentos populares, encontramos que existen multitud de clasificaciones. Rodríguez (1989), establece la siguiente clasificación:

Cuentos de animales: tiene como protagonistas y personajes principales a animales humanizados.

Cuentos de costumbres: son todos aquellos caracterizados por el realismo, reflejado en la mayoría de las ocasiones las costumbres de las sociedades rurales.

Cuentos maravillosos: lo engloban todos los cuentos en los que aparecen instrumentos y personajes maravillosos, fantásticos o de hadas.

Este tipo de cuentos no sólo ha dado origen a múltiples imitaciones a través de los siglos, sino que también ha provocado el nacimiento del denominado cuento infantil. Los hermanos Grimm fueron grandes exponentes de cuentos infantiles, entre algunos cuentos muy conocidos son: Caperucita roja, Rapunzel, Hansel y Gretel y Cenicienta. El cuento popular tiene las siguientes características: es transmitido de forma oral, se expresa sencillamente. El cuento literario, es más reciente. Sus primeros cultivadores fueron el infante Don Juan Manuel y Boccaccio en el siglo XVI. El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presente generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del antiguo Egipto, que constituye la primera muestra conocida del género. Los hermanos Grimm son reconocidos como autores de cuentos clásicos gracias a la publicación en 1812 del primer volumen de cuentos infantiles y del hogar. El cuento literario tiene las siguientes características: su estructura está fijada por la escritura, transmisión de forma escrita, tiene el estilo del autor.

### **El Cuento: su Valor Educativo**

El cuento tiene un valor educativo, puesto que es un gran recurso en la educación infantil, pues sirve como base de actividades de enseñanza- aprendizaje y contribuye al desarrollo de este proceso. Los cuentos nos introducen al mundo de la lectura, es por ello que se retoma el cuento como estrategia en la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de primaria. Además, esta herramienta muy adecuada para la educación primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo



imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y proyectar sus miedos, necesidades y fantasías y de esta manera aprender contenidos y comprenderlos. También crea un clima de entrenamiento y relajación, además de que desarrolla el lenguaje. El cuento es uno de los recursos que es capaz de generar interacciones entre los alumnos y el maestro, el cuento introduce al niño en el mundo de la comunicación y constituye una fuente de enseñanza. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiese transmitido de forma memorística según David Pérez Molina (2013).

Según Paco Abril (2012), maestro y escritor menciona que la función educativa del cuento procede de sí mismo. El cuento proporciona al alumnado una serie de beneficios para su desarrollo personal que él llama dones y que emanan de elementos, presentes en todos ellos, y que son:

- La propia historia narrada.
- El afecto que transmite el propio cuento o la persona que lee o narra.
- La identificación de las niñas y los niños con la historia y los personajes.
- La posibilidad de, a través del cuento, comprender y modificar realidades vividas o sentidas.

A la hora de elegir un cuento para ofrecer, leer o contar es preciso tener en cuenta una serie de criterios generales en relación al alumnado: su edad, sus intereses y su momento madurativo. La lectura del cuento no solo representa contacto del niño con la literatura sino que se convierte en la principal fuente de motivación para aprender a leer.

## **Teorías de Aprendizaje**

### **Teoría del Desarrollo Cognoscitivo Jean Piaget**

De acuerdo con la teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget (1896), el conocimiento es un proceso donde el ser humano debe ser estudiado. A través de la epistemología estudia cómo cambia y evoluciona el conocimiento. Por tanto, Piaget (1986) define la epistemología genética como la disciplina que estudia los mecanismos y procesos, mediante se pasa de los estados de menor conocimiento a los conocimientos más avanzados. Para Piaget el desarrollo de la inteligencia consta de dos procesos esenciales e interdependientes: la adaptación y la organización.

Por ello, considera que las personas por el hecho de ser organismos biológicos activos están en una permanente interacción con el medio, lo que permite lograr un conocimiento de los objetos externos del yo y de las relaciones con los objetos. Ya que es un organismo que funciona en contacto adaptativo con el mundo; en otras palabras, el niño hereda las capacidades específicas y únicas de la especie humana y éstas no son independientes, sino que tiene influencia con el medio. Adaptación, las personas heredan la tendencia de adaptarse al entorno. Piaget creía que desde el momento del nacimiento una persona comienza a buscar maneras de adaptarse de modo más satisfactorio. En la adaptación participan dos procesos básicos: asimilación y acomodación. La asimilación tiene lugar cuando las personas utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos de su mundo. La asimilación implica tratar de comprender algo nuevo arreglándolo a lo que ya sabemos; es decir el sujeto actúa sobre el ambiente que lo rodea, lo utiliza para sí y entonces ese medio se transforma en función del sujeto. La acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existente para responder a una situación nueva; es decir, el sujeto a sus esquemas se transforman en función del medio, el organismo debe someterse a las exigencias del medio. Reajusta sus conductas en función de los objetos: el resultado es la imitación. La asimilación y la acomodación actúan siempre juntas, son complementarias, se entrelazan y se equilibran, según la etapa de desarrollo. Piaget (1986) dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes

etapas: etapa sensoriomotriz, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. A continuación se mencionarán.

- a) Etapa sensoriomotriz (cero a dos años): se caracteriza por la actividad motriz del individuo, la cual manifiesta algo respecto de las estructuras del organismo, en donde el aprendizaje se efectúa principalmente por la percepción del medio ambiente, a través de los sentidos, por el manejo de objetos que están y por acciones motoras. El niño empieza a manipular varios objetos que están a su alrededor y va adquiriendo conciencia de los objetos, darle movimiento e imitar sonidos y acciones. Esta etapa sensoriomotora es esencialmente no verbal y es una actividad de pensamiento.
- b) Etapa preoperacional (de dos a seis años): los esquemas del niño preoperatorio, aunque pueden funcionar separados de las acciones totalmente exteriores, siguen dependiendo de la experiencia personal; las características más importantes son: el desarrollo y la ampliación del idioma. Aquí el niño empieza a emplear palabras, aunque esto no quiere decir que haya conceptualización, puesto que no se encuentra capacitado para aplicar los significados propios dentro del contexto verbal, aprende nombres de objetos, clasifica las cosas en una sola dimensión, conforma ciertos conceptos generales de relación como más grande, pequeño. Posteriormente empieza a dar conceptos y entre los dos y cuatro años los estímulos comienzan a cobrar sentido para él. Piaget llama a esto etapa del pensamiento pre conceptual, durante este periodo el conocimiento del niño es independiente, sólo en parte, de la experiencia personal. En esta etapa pasa por otra la cual es denominada como etapa intuitiva, aquí el niño comienza mentalmente a construir imágenes más complejas y conceptos menos sencillos.
- c) Etapa de las operaciones concretas (seis a once años): aquí los niños aprenden a desarrollar conceptos con fundamento en más de una dimensión y empiezan a entender los cambios de puntos de vista y presencia de objetos desde ciertos puntos de vista y la presencia de los objetos desde cierto punto de superioridad ocurriendo también la conservación de longitud, del área y por

último del volumen. En esta etapa el niño obtiene sus símbolos de los aspectos externos del medio. Imita movimientos específicos, esquemas o funciones externas específicas y cuando internaliza estas imitaciones las convierte en imágenes internas. sus esquemas cognoscitivos, en especial su pensamiento lógico y sus habilidades de solución de problemas, se organizan en operaciones concretas. Una serie de operaciones concretas implica habilidades de clasificación para agrupar y reagrupar serie de objetos. Por ejemplo, una colección de sillas, mesas y juguetes puede ser dividida en estos cuatro grupos más grande de muebles y vehículos.

Éstas forman su mundo interior de símbolos, es decir, es capaz de representar, o sea de producir y comprender un esquema figurativo como símbolo operativo, donde el aprendizaje operatorio depende de su nivel cognitivo, donde intervienen elementos lógicos del desarrollo sobre toda la experiencia de los sujetos.

- d) Etapa de las operaciones formales (once años en adelante): el niño entre 11 y 13 años y entre los 14 y 15 años, utiliza los instrumentos intelectuales necesarios para la experimentación propiamente dicha. Su sello es la capacidad para pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa el contenido abstracto sin requerir de objetos físicos o incluso de imaginación basada en la experiencia pasada con tales objetos. Los objetos formales son los conceptos lógicos y matemáticos y el razonamiento.

La adaptación de un organismo a su medio ambiente requiere asimilación entendida como la integración de los elementos externos a las estructuras de un organismo que está evolucionando o está ya completo y en la cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas y la acomodación, referida al aspecto visible de un proceso operativo que indica las modificaciones que ocurren en todo conjunto de un individuo como resultado de la influencia del medio ambiente.

## **Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel**

El aprendizaje se inserta en esquemas de conocimientos ya existentes. Cuando mayor es el grado de organización, claridad y estabilidad del nuevo conocimiento, más fácilmente se acomodará y mejor será retenido por los alumnos. A partir de ello, trata de desarrollar una teoría cognitiva del aprendizaje humano en el aula, partiendo de la crítica a la aplicación mecánica en la escuela de los resultados encontrados tareas no significativas. Ausubel (1983), el aprendizaje significativo es la relación sustancial de nuevas ideas con conocimientos ya existentes en la estructura cognoscitiva del alumno. Se da cuando éste, puede relacionar de manera lógica y no arbitraria lo aprendido previamente con el material nuevo: se distingue por dos características: la primera es que su contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra con los conocimientos previos del alumno; y la segunda, es que éste ha de adaptar una actitud favorable para tal tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila. Es por tanto que se retoma esta teoría para la presente investigación, como menciona Ausubel, se debe dar un aprendizaje significativo, por lo que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe sobre tal contenido de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

Las condiciones para que se dé el aprendizaje significativo son tres: disposición de sujeto a aprender significativamente, que el material a aprender sea potencial significativo y la última la estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer ideas relevantes para relacionarlas con conocimientos nuevos. La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstas adquieran un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad.

## **Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky**

La adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural.

Vygotsky (1896), plantea su modelo de aprendizaje sociocultural, a través del cual sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como factor de desarrollo. Considera, que la cultura proporciona a los miembros de una sociedad, las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social, en donde el niño interactúa con el ambiente y que es una parte inseparable de éste. Se adquiere conocimiento mediante un proceso colaborativo donde existe interacción social. Esto implica que el niño integre la forma de pensar y de comportarse. La relación del niño con su ambiente debe ser asertiva, activa y curiosa.

El lenguaje es una herramienta de mediación para lograr el pensamiento. Otras herramientas son: signos, símbolos, dibujo, mapas y escritura. En esta estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje de Vygotsky destaca y lo lleva a formular su famosa teoría de la zona de desarrollo próximo (ZDP). Esto significa en palabras del mismo Vygotsky (1979), la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Las funciones de desarrollo potencial estarían, así, referida a las funciones que no han madurado completamente en el niño, pero que están en proceso de hacerlo. De todos modos, subraya que el motor del aprendizaje es siempre la actividad del sujeto, condicionada por dos tipos de mediadores: herramientas y símbolos, ya sea autónomamente en la zona de desarrollo real, o ayudado por la mediación en la zona de desarrollo potencial.

Las herramientas (herramientas técnicas) son las expectativas y conocimientos previos del alumno que transforman los estímulos informativos que le llegan del contexto. Los símbolos (herramientas psicológicas) son el conjunto de signos que utiliza el mismo sujeto para hacer propios dichos estímulos. Modifican no los estímulos en sí mismo, sino las estructuras de conocimiento cuando aquellos estímulos se interiorizan y se convierten en propios. Las herramientas están externamente orientadas y su función es orientar la actividad del sujeto hacia los objetos, busca dominar la naturaleza; los símbolos están internamente orientados y son medio de la actividad interna que apunta al dominio de uno mismo. Ambos dominios están estrechamente unidos y se influyen mutuamente. Ambas construcciones son, además, artificiales, por lo que su naturaleza es social; de modo que el dominio progresivo en la capacidad de planificación y autorregulación de la actividad humana reside en la incorporación a la cultura, en el sentido del aprendizaje de uso de los sistemas de signos o símbolos que los hombres han elaborado a lo largo de la historia, especialmente el lenguaje, que según Vygotsky surge en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño. Es decir, se convierte en una función mental interna. De este modo, lo que separa las funciones psicológicas elementales de las superiores, es que las segundas usan signos que actúan como mediadores, con lo que el control pasa del contexto social al individuo, permitiéndole, por tanto, anticipar y planificar su acción. Al decir que la acción del hombre está mediada, aquí se refiere a que los sistemas de signos, además de permitir una interpretación y el control de la acción social, se vuelven mediadores de la propia conducta individual.

En el aprendizaje escolar, la actividad del alumno está mediada por la actividad del profesor, que es el que debe ayudar a activar los conocimientos previos (a través de las herramientas) y a estructurar los conocimientos previos (a través de los símbolos) proponiéndole experiencias de aprendizaje ni demasiado fáciles ni demasiado difíciles, sino en el límite de las posibilidades del sujeto. Es decir, en su área o zona de desarrollo potencial con el fin de ir ampliándola y desarrollándola.

# **CAPÍTULO III**



## MARCO METODOLÓGICO

### Tipo de Investigación

En este capítulo se describen los diferentes tipos de investigación: la exploratoria, la descriptiva, la correlacional y la explicativa, y se especificará en cuál se encuentra ubicada la presente Tesina.

Según Dankhe (1986), los tipos de investigación pueden ser: Investigación Exploratoria: es aquella que se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Los estudios exploratorios sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.

Investigación Descriptiva: consiste en describir fenómenos, situaciones, contexto y eventos; esto es, detallar cómo es y se manifiesta determinado fenómeno; además busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, sin indicar cómo se relacionan éstas. En este estudio el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá y qué o sobre qué o quiénes se recolectarán los datos (personas, grupos, comunidades, objetos y hechos).

Investigación Correlacionales: tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubica en el estudio relaciones entre tres, cuatro o más variables. El estudio correlacional, mide cada una de ellas (presuntamente relacionadas) y, después, cuantifican y analizan la vinculación. Tales correlacionales

se sustentan en hipótesis sometidas a prueba. La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables vinculadas. Es decir, intenta predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos o casos en una variable, a partir del valor que poseen en la o las variables relacionadas.

La investigación explicativa: va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. La investigación explicativa es más estructurada que las demás clases de estudio y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno al que se hace referencia.

Después de describir cada tipo de investigación que existe, la presente Tesina se encuentra ubicada dentro de la investigación descriptiva porque como se mencionaba anteriormente, este tipo de investigación pretende describir características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, en este caso de la comprensión lectora.

### **Tipo de Enfoque:**

A continuación se describen los tres tipos de enfoques: el enfoque cualitativo, el enfoque cuantitativo y el enfoque mixto, por Sampieri, (2010) y se mencionará dentro de cuál se encuentra esta Tesina.

### **Enfoque Cuantitativo**

El enfoque cualitativo es secuencial y probatorio. Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Cada etapa precede de la

siguiente y no podemos brincar pasos, el orden es riguroso. La meta de la investigación es describir, explicar y predecir los fenómenos.

### **Enfoque Cualitativo**

Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas de investigación, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. La meta de esta investigación es describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.

### **Enfoque Mixto**

El enfoque mixto es la integración sistemática del enfoque cuantitativo y el cualitativo en sólo estudio con el fin de obtener una fotografía más completa del fenómeno. En un enfoque mixto el investigador utiliza las técnicas de cada uno por separado, se hacen entrevistas, se realizan encuestas para saber las opiniones de cada cual sobre el tema en cuestión, se trazan lineamientos sobre las políticas a seguir según las personas que investigan.

La presente investigación se desarrollará bajo el enfoque de investigación mixto, que es una combinación del enfoque cuantitativo y cualitativo.

### **Universo, Población y Muestra.**

El autor Fayad Camel (2015) menciona que la población o universo es la totalidad de individuos o elementos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada. El universo o población puede estar constituida por personas, animales, objetos y eventos. Es importante identificar

correctamente la población desde el inicio del estudio y hay que ser específicos al explicitar sus elementos.

La muestra es un subconjunto o parte de la población en que se llevará a cabo la investigación, según Monje (2011), es decir mientras la población es una totalidad del objeto a estudiar, la muestra es una parte de ella. Sampieri (2010), menciona que de una población se pueden seleccionar dos tipos de muestras: la no probabilista y la probabilística. En la muestra probabilística todos los elementos de la población tiene la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, por medio de una selección al azar o aleatoria de las unidades de análisis; en las muestras no probabilística, la elección no depende del azar, los elementos se escogen de acuerdo a unas características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones del investigador. La presente Tesina se encuentra dentro de la muestra no probabilística en donde todos los elementos se escogen de acuerdo a unas características de la investigación.

Mencionando al universo, es la Escuela Primaria Presidente Manuel Ávila Camacho, con clave 21EPRO41116F de turno matutino, ubicada en la ciudad de Tehuacán. La población son todos los grupos de segundos grados y la muestra es donde me ubique, el segundo grado "D", con un total de 32 alumnos, de los cuales 16 son niñas y 16 son niños entre 7 y 8 años de edad aproximadamente.

### **Metodología, Técnicas y Estrategias.**

Según Gloria Pérez la metodología proviene del griego, meta, a lo largo de; odos, camino, y logos, tratado. Es un conjunto de estrategias, tácticas y técnicas que permiten descubrir, consolidar y refinar un conocimiento. Es este sentido es necesario señalar que la metodología implica una reflexión y argumentación sobre

los pasos y operaciones que el investigador tiene que dar para construir información y conocimiento sobre su objeto de estudio.

La serie o conjunto de pasos ordenados y sistematizados que tiene como fin llegar a la obtención del conocimiento se llama método según Ander Egg (1982). Para Pérez (2003) la palabra método deriva de las raíces griegas Meta y Odos. Meta (hacia, fin). Preposición que da idea de movimiento y Odos significa (camino), etimológicamente, quiere decir “camino hacia algo”, “persecución”, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda. Puede definirse como el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas fijadas de antemano, de manera voluntaria y reflexiva para alcanzar cierto fin. El objetivo del investigador es llegar a tomar las decisiones que permitan generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo. Las estrategias son el conjunto panificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivo preestablecidos durante el proceso educativo.

La metodología utilizada en la presente investigación, fue primero localizar el universo por lo que solicité permiso al director de la Escuela Primaria Presidente Manuel Ávila Camacho, así como también asistir a las reuniones del Consejo Técnico Escolar llevado a cabo los días viernes de cada fin de mes, con el objetivo de realizar mis observaciones para detectar que problemas se presentaban en dicha institución, y uno de los problemas que más se presentó fue la comprensión lectora, el motivo que me llevó a elegir este problema fue la dificultad que presentaban algunos niños para comprender la lectura en el grupo de segundo grado “D”.

## Técnicas

El uso de determinados instrumentos para la recopilación y análisis de información se trata de las llamadas técnicas de investigación, que no son sino herramientas, instrumentos o formas de proceder que le permite a cualquier sujeto indagador obtener información sobre el objeto de estudio que esté interesado en conocer en un momento determinado. Las técnicas constituyen una de las partes de la investigación científica.

Rojas Soriano (2015), menciona que etimológicamente la palabra técnica viene del griego *Technikos*, que surge de *técne*, que significa arte. De ahí que en general la palabra técnica se refiere a la habilidad para transformar la realidad observando una serie de reglas.

Según Tamayo (1998) citado por Valderrama (2002) considera que la técnica viene a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas para dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos. Las técnicas de investigación de campo, dirigidas a recoger información son varias como ejemplo la observación, la entrevista, el cuestionario, el diario de campo y los test. La técnica que utilice para realizar la presente investigación fue la observación, revisión de libretas.

Álvarez Gayou Jurguenson (2009), habla de la observación como una de las principales herramientas que utiliza el ser humano para ponerse en contacto con el mundo exterior. Y menciona que la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Además de que en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Existen dos clases de observación: La observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso; el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. La observación no científicamente significa observar sin intención, sin

objetivo definido y por tanto, sin preparación previa.

Pasos que debe tener la observación:

1. Determinar el objeto, situación, caso (que se va a observar).
2. Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar).
3. Determinar la forma con que se van a registrar los datos.
4. Observar cuidadosa y críticamente.
5. Registrar los datos observados.
6. Analizar e interpretar los datos.
7. Elaborar conclusiones.

Esta técnica se apoya de instrumentos tales como: libreta de campo, ficha de registro, grabaciones en audicaset, video, la cámara fotográfica y la grabadora.

El día viernes diecinueve de septiembre del 2013, en la asignatura de español, la maestra del grupo indico que se iba a leer la lectura: El niño robot, empezó a leer la maestra y al final de la lectura hace preguntas como: ¿Cuál es el título de la lectura?, ¿Quiénes son los personajes? pocos niños son los que participan: Joshua, Ianharold posteriormente leen todos los niños juntos.

En las una de las reuniones del Consejo Técnico Escolar llevada a cabo el día viernes veintisiete de septiembre del 2013, el director comenta que todos los días hay que trabajar una propuesta de lectura que permita a los alumnos de 1° a 6° grado volar su imaginación. Por lo que maestras y maestros frente a grupo deben de implementar el hábito por la lectura en sus alumnos.

El día veintiocho de marzo del 2014, la maestra dice que pase al frente Kevin, Melany, Ana Laura y Alejandra porque entre estos niños seleccionados sacará a uno para el concurso del Plan Nacional de Lectura y Escritura. Primero lee una niña al

frente y así hasta que pasan todos a leer, al terminar les hace algunas preguntas para ver si comprendieron: ¿Cómo se llamó el título?, ¿Qué paso al principio? ¿Cómo terminó el cuento?, y los niños tienen que escribir la respuesta en el pizarrón, al calificar la maestra, observó que el niño que obtuvo más puntaje fue Kevin, y por último les hace recomendaciones como por ejemplo leer más en casa, pronunciar bien las palabras.

En la nueva boleta de calificaciones de segundo grado se mencionan los estándares de velocidad de lectura en primaria (número de palabras leídas por minuto) que el alumno de segundo grado deben leer en voz alta es de 60 a 84 palabras establecida por la Secretaría de Educación Pública. En el nivel avanzado mayor que 84 palabras, en el nivel estándar de 60 a 84 palabras, en se acerca al estándar de 35 a 59 palabras y en requiere apoyo menor que 35 palabras leídas por minuto.

Y en comprensión lectora ¿Qué tanto entiende lo que lee?. Los niveles son avanzado si responde correctamente a cuatro preguntas, estándar si responde correctamente a tres de las cuatro preguntas, en se acerca al estándar sí responde correctamente a dos de las preguntas y requiere apoyo si sólo responde a una pregunta o ninguna. Por lo que a continuación se pone la menciona la boleta.

Por último se evalúa la fluidez con los mismos niveles de logro que son avanzados, estándar, acerca al estándar y requiere apoyo.

Estos tres componentes se ven reflejados en la boleta de competencia lectora.



Tabla 1. Boleta de competencia lectora.

OBSERVACIONES DEL(DE LA) MAESTRO(A) SOBRE COMPETENCIA LECTORA: VELOCIDAD, COMPRENSIÓN Y FLUIDEZ DE LECTURA						RECOMENDACIONES													
El(la) maestro(a) registrará en el momento correspondiente los Niveles de Logro de la Competencia Lectora, rellinando el círculo que describa la situación del(de la) alumno(a). El único objeto de estas observaciones es <b>brindar mayor información</b> sobre este elemento de aprendizaje indispensable para el desempeño académico de los propios educandos. Estas observaciones no deberán condicionar por sí mismas la promoción de grado.						<p><b>Se propone que los padres y madres, familiares o tutores, dediquen 20 minutos diarios a leer con sus hijos(as).</b></p> <p><b>Para mayor información sobre los estándares nacionales de Competencia Lectora, puede consultar el portal:</b></p> <p style="text-align: center;"><b><a href="http://www.leer.sep.gob.mx">www.leer.sep.gob.mx</a></b></p> <p><b>Estándares Esperados de Velocidad de Lectura en Primaria (palabras leídas por minuto)</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1º Grado</td> <td>35 a 59</td> </tr> <tr> <td>2º Grado</td> <td>60 a 84</td> </tr> <tr> <td>3º Grado</td> <td>85 a 99</td> </tr> <tr> <td>4º Grado</td> <td>100 a 114</td> </tr> <tr> <td>5º Grado</td> <td>115 a 124</td> </tr> <tr> <td>6º Grado</td> <td>125 a 134</td> </tr> </table>		1º Grado	35 a 59	2º Grado	60 a 84	3º Grado	85 a 99	4º Grado	100 a 114	5º Grado	115 a 124	6º Grado	125 a 134
1º Grado	35 a 59																		
2º Grado	60 a 84																		
3º Grado	85 a 99																		
4º Grado	100 a 114																		
5º Grado	115 a 124																		
6º Grado	125 a 134																		
MOMENTO				Agosto (Diagnóstico Inicial)	Noviembre	Marzo	Junio (Final)												
VELOCIDAD DE LECTURA				¿Cuántas palabras lee por minuto?															
Nivel de Logro	▲ Avanzado/Mayor que 84			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
	Estándar/De 60 a 84			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
	Se acerca al Estándar/De 35 a 59			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
	Requiere Apoyo/Menor que 35			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
Palabras leídas por minuto																			
COMPRENSIÓN LECTORA				¿Qué tanto entiende lo que lee?															
Nivel de Logro	▲ Avanzado Respondió correctamente a las 4 preguntas sobre la lectura.			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
	Estándar Respondió correctamente a 3 de las 4 preguntas sobre la lectura.			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
	Se acerca al Estándar Respondió correctamente a 2 de las 4 preguntas sobre la lectura.			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
	Requiere Apoyo Respondió correctamente a 1 o a ninguna de las 4 preguntas sobre la lectura.			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
FLUIDEZ LECTORA				¿Qué tan bien lee?															
Nivel de Logro	▲ Avanzado Sin dificultad en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
	Estándar Entonación, fraseo, pausas adecuadas y ritmo apropiados. Puede mejorar.			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
	Se acerca al Estándar Presenta dificultad en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
	Requiere Apoyo Presenta problemas severos en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												

Fuente: Datos proporcionados por la página [www.leer.sep.gob.mx](http://www.leer.sep.gob.mx)

El día 13 de marzo del 2014 solicité permiso al director de la institución y a la maestra del grupo de segundo grado “D” para aplicar una lectura a los niños y niñas y de esta manera sacar un diagnóstico pedagógico para saber cómo estaba el grupo. Ese mismo día se aplicó la lectura del cuento titulado: el asno y el hielo, ver anexo 1. Fuera del salón de segundo grado coloqué unas sillas junto con el material a utilizar como copias del cuento a leer, lápiz y goma. Posteriormente por número de lista cada uno de los niños pasó a leer de manera individual, leía en voz alta, al mismo tiempo le contaba las palabras que leía por minuto. Y por último les aplique una

prueba, que contenía preguntas de opción múltiple y preguntas abiertas, las preguntas eran las siguientes: ¿Cuál fue el título del cuento?, ¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno?, ¿Por qué todos los caminos estaban helados?, ¿Por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?, ¿Dónde se quedó a dormido?.

Tabla 2. Velocidad de lectura (cantidad de palabras leídas por minuto)



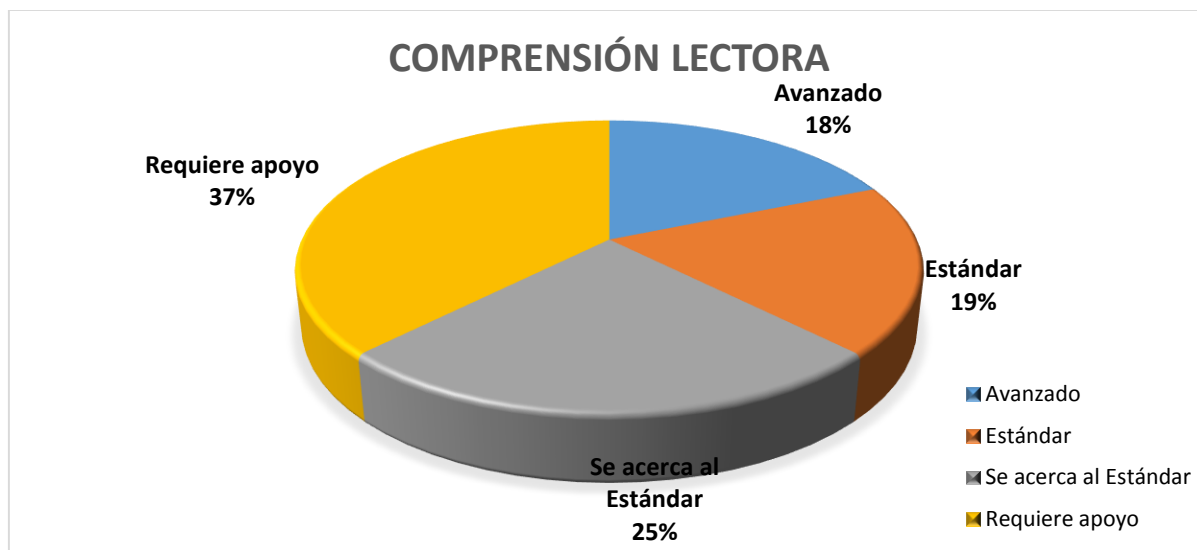
Fuente: Datos recabados de la lectura aplicada a los alumnos de segundo grado “D” de la Escuela Manuel Ávila Camacho, con clave: 21EPRO416F de turno matutino en la ciudad de Tehuacán, Puebla.

La velocidad lectora se puede definir como el número de palabras leídas correctamente durante un minuto. En la lectura aplicada, el número de palabras que debe de leer un niño de segundo grado de acuerdo a la SEP que se menciona más adelante y con la rúbrica utilizada se obtuvo que en velocidad lectora (palabras leídas por minuto) el 31 % de los niños se encuentra en nivel avanzado con más de 85 palabras leídas por minuto, el 31% se encuentra en estándar con 60 a 84 palabras, el 28% se acerca al estándar con 35 a 59 palabras y el 10% requiere apoyo porque leen menos de 35 palabras por minuto.

De acuerdo a la SEP las palabras leídas por minuto que debe de leer un alumno de segundo grado son:

VELOCIDAD DE LECTURA		
Nivel de logro		Palabras leídas por minuto
	Avanzado	Mayor que 84
	Estándar	De 60 a 80
	Se acerca al Estándar	De 35 a 59
	Requiere Apoyo	Menor que 35

Tabla 3. Comprensión lectora



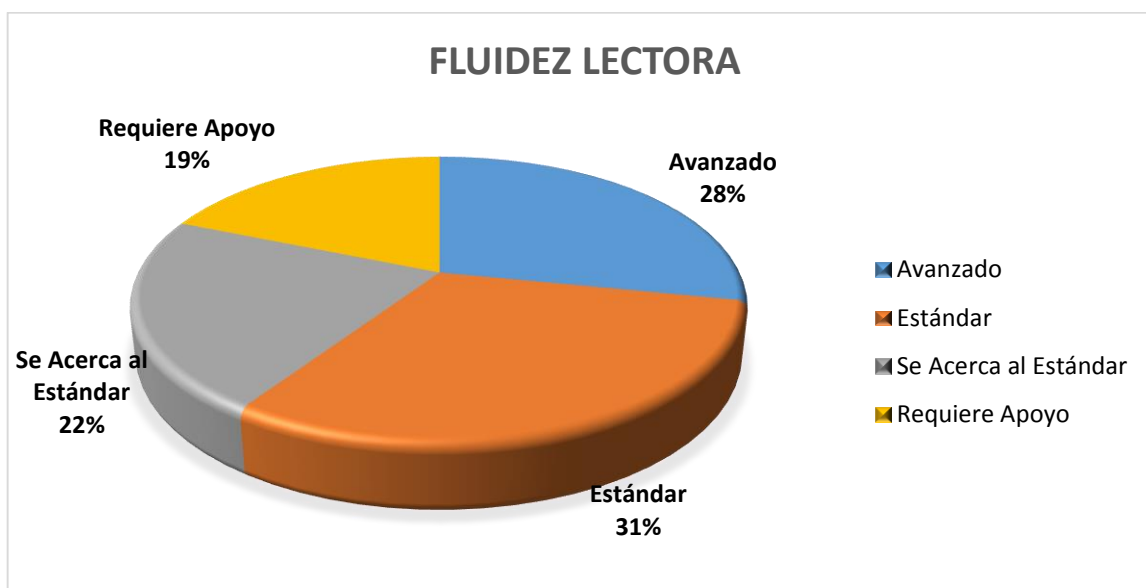
Fuente: Datos proporcionados de la lectura aplicada a los alumnos de segundo grado “D” de la Escuela Manuel Ávila Camacho, con clave: 21EPRO416F de turno matutino en la ciudad de Tehuacán, Puebla.

Del cuento que apliqué al grupo de segundo, se hicieron las siguientes preguntas que corresponden al nivel literal: ¿Cuál es el título?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno?, Las siguientes

preguntas corresponde al nivel inferencial: ¿Por qué todos los caminos estaban helados?, ¿Por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?, ¿Dónde se quedó dormido?. Y las últimas preguntas corresponden al nivel crítico: ¿Por qué le ocurrió eso al asno?, ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gorrión?, y ¿Qué harías por algún amigo en peligro?.

En cuya lectura se usó una rúbrica, en el segundo punto dice analiza el contenido de un texto para dar su opinión: distingue lo relevante de un texto el título, los personajes, la secuencia. Observe que a la hora de responder el cuestionario algunos niños no se acordaban del título y cambiaban el contexto. De esta manera se obtuvieron los siguientes porcentajes en comprensión lectora; el 18% del grupo se encuentra en avanzado, el 19% en estándar, el 25% se acerca el estándar y el 37% requiere apoyo, esto es, hay que apoyar al 62% del grupo a que llegue al estándar establecido. De acuerdo al diagnóstico me pude dar cuenta de que la mayoría de los alumnos se encuentra en el nivel literal.

Tabla 4. Fluidez lectora



Fuente: Datos recabados de la lectura aplicada a los alumnos de segundo grado "D" de la Escuela Manuel Ávila Camacho, con clave: 21EPRO416F de turno matutino en la ciudad de Tehuacán, Puebla.

En fluidez lectora, se puede observar en la gráfica que el 28 % del grupo se encuentra en avanzado, el 31 % se encuentra en estándar, el 22% se acerca al estándar y el 19 % del grupo requiere apoyo.

La competencia lectora se evaluó con una rúbrica la cual se menciona a continuación:

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>MEDIO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>ALTO</b>
<b>1.¿Competencia lectora?</b>	Lee con velocidad, fluidez y entonación con ayuda del pedagogo.	Presenta velocidad, fluidez y entonación a la hora de leer un cuento	Presenta velocidad, fluidez y entonación y comprende el cuento leído.	Narra con fluidez y entonación y comprende el cuento. Y hace preguntas del cuento.
<b>2.¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión</b>	Distingue lo relevante de un texto: el título, los personajes, trama, secuencia, lugar. Con ayuda del pedagogo.	Distingue lo relevante de un texto: el título, los personajes, trama, secuencia, lugar. Y hace preguntas.	Distingue lo relevante de un texto: el título, los personajes principales, trama, secuencia, lugar. Y hace preguntas sobre lo que lee.	Distingue lo relevante de un texto: el título, los personajes principales, la trama, lugar y la secuencia. Y hace preguntas sobre lo que lee e infiere en palabras por el contexto
<b>3. ¿Sintetiza la información proporcionada de los textos?</b>	Reduce a términos breves y precisos lo esencial de un texto.	Redacta un texto breve de los datos importantes: título, personajes principales, trama.	Organiza los conceptos, ideas o argumentos en orden jerárquico del texto leído: personajes principales, trama.	Organiza los conceptos, ideas para rescatar lo más importante de la información para ampliar sus conocimientos sobre el tema.

# **CAPÍTULO IV**

## **Alternativa de Solución**

Se propone el cuento como herramienta para fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de 2º grado grupo “D” de la Escuela Primaria Presidente Manuel Ávila Camacho, porque es uno de los géneros literarios que atrae más la atención del niño en esa edad, desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad.

El cuento es una herramienta educativa muy útil, la cual se define como una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un reducido de personajes y un argumento sencillo. Esta herramienta es muy adecuada trabajarla en la educación primaria pues a través de ella muchos niños viven inmersos en un mundo imaginativo, tienen más concentración y muestran interés por la lectura.

La actual propuesta pretende fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado por medio del cuento a través de diversa actividades a implementar.

Es importante destacar que en el presente capítulo se mencionará: la fundamentación teórica, el contenido de la propuesta, y por último de descripción de la propuesta.

### **Fundamentación Teórica**

En la educación primaria el perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica. Y también rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la educación: Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales, argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones, busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

La escuela primaria debe garantizar que los alumnos:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de textos para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Identifiquen, analice y disfruten textos de diversos géneros literarios.

Con el trabajo de la asignatura de español, se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo.

Las siguientes competencias específicas de la asignatura de español contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la educación básica: emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas y analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimiento, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la educación básica, a través del logro de los aprendizajes esperados.

El concepto de competencia no sólo implica la acumulación de conocimientos, sino su propuesta en práctica, es decir, de su movilización. Desde las competencias, las secuencias didácticas ya no se propone que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida diaria.

En enfoque por competencias se fundamenta como constructivista, en el que el aprendizaje se va construyendo de manera individual, se retoman los conocimientos previos que tiene el individuo para fortalecerlos con lo que va aprender.

Al manejar el cuento como alternativa en la comprensión lectora este se fundamenta con el aprendizaje cognoscitivo de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje sociocultural de Vygotsky.



Piaget (1986) menciona que desde el momento del nacimiento una persona comienza a buscar maneras de adaptarse de modo más satisfactorio. En la adaptación participan dos procesos básicos: asimilación y acomodación. La asimilación tiene lugar cuando las personas utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos de su mundo. La asimilación implica tratar de comprender algo nuevo arreglándolo a lo que ya sabemos; es decir el sujeto actúa sobre el ambiente que lo rodea, lo utiliza para sí y entonces ese medio se transforma en función del sujeto. La acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existente para responder a una situación nueva; es decir, el sujeto a sus esquemas se transforman en función del medio, el organismo debe someterse a las exigencias del medio. Piaget divide el desarrollo cognoscitivo en etapas y me ubico en la etapa de las operaciones concretas (seis a once años): aquí los niños aprenden a desarrollar conceptos con fundamento en más de una dimensión y empiezan a entender los cambios de puntos de vista y presencia de objetos desde ciertos puntos de vista y la presencia de los objetos desde cierto punto de superioridad ocurriendo también la conservación de longitud, del área y por último del volumen. En esta etapa el niño obtiene sus símbolos de los aspectos externos del medio. Imita movimientos específicos, esquemas o funciones externas específicas y cuando internaliza estas imitaciones las convierte en imágenes internas. Sus esquemas cognoscitivos, en especial su pensamiento lógico y sus habilidades de solución de problemas, se organizan en operaciones concretas. Una serie de operaciones concretas implica habilidades de clasificación para agrupar y reagrupar serie de objetos. Por ejemplo, una colección de sillas, mesas y juguetes puede ser dividida en estos cuatro grupos más grande de muebles y vehículos.

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1983), el aprendizaje significativo es la relación sustancial de nuevas ideas con conocimientos ya existentes en la estructura cognoscitiva del alumno. Se da cuando éste, puede relacionar de manera lógica y no arbitraria lo aprendido previamente con el material nuevo.

Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky (1896), plantea su modelo de aprendizaje sociocultural, a través del cual sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como factor de desarrollo. En donde el niño interactúa con el ambiente y que es una parte inseparable de éste. Se adquiere conocimiento mediante un proceso colaborativo donde existe interacción social. Esto implica que el niño integre la forma de pensar y de comportarse. La relación del niño con su ambiente debe ser asertiva, activa y curiosa.

### **Contenido de la Propuesta.**

En este apartado se presenta el contenido de la propuesta para fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado a través del cuento, implícito en diferentes actividades a desarrollar.

La presente propuesta se trabajará mediante secuencias didácticas. Según Laura Frade Rubio (2008) la secuencia didáctica es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio, y un fin. La secuencia didáctica contiene los siguientes elementos:

- Nombre de la asignatura
- El ámbito de literatura
- Bloque
- Propósito
- Competencias a desarrollar
- Aprendizajes esperados
- Actividades
- Tiempo
- Material
- Indicadores de desempeño

➤ Evaluación

A continuación se describen cada uno de los componentes de la secuencia didáctica:

Nombre de la asignatura: en las planeaciones se trabajará con la asignatura de español y asignatura exploración de la naturaleza.

Ámbito de literatura: en este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios; mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los alumnos aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social.

En la asignatura de español se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente. En español la palabra competencia viene del latín *competentia* (competente), que significa lo que incumbe o corresponde hacer a una persona. Menciona Sergio Tobón (2010) que las competencias son actuaciones integrales para identificar, analizar y resolver problemas del contexto en distintos escenarios, integrando el saber ser (actitudes y valores) el saber conocer (conceptos y teorías), el saber hacer (habilidades procedimentales) y el saber convivir. Las siguientes competencias específicas de la asignatura de español retomadas del programa de estudios 2011, contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica:

<b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b>
<b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</b> Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad su sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en

argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus punto de vista.

**Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.**

Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

**Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.** Se

busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diversas fuentes de información, escritas y orales.

Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la educación básica, a través del logro de los aprendizajes esperados. Patricio O. Aguirre Zúñiga (2015), menciona que los aprendizajes esperados representan aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y formas de comportamiento que se espera que logren los alumnos y alumnas.

Los aprendizajes esperados constituyen un referente fundamental, tanto para la planeación como para la evaluación. Contribuyen al cumplimiento de los propósitos de la asignatura de español y de las que se relacionan, al desarrollo de las competencias comunicativas y para la vida de los alumnos.

A continuación se mencionan los aprendizajes esperados que se espera que los alumnos de segundo grado logren:

- Interpreta el contenido de un cuento infantil.
- Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.
- Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama.
- Identifica la función de las reseñas.
- Reseña de cuentos recuperando su trama.
- Selecciona materiales e identifica información para ampliar su conocimiento sobre un tema.
- Colabora en la realización de tareas conjuntas.
- Escucha con atención a otros.
- Localiza información específica en fuentes consultadas.
- Describe su alimentación con base en los tres grupos de alimentos del Plato del Bien Comer, sus horarios de comida y el consumo de agua simple potable.
- Identifica los estados físicos del agua en la naturaleza y los relaciona con los cambios ocasionados por el frío y el calor.

Las actividades: son actividades que los alumnos deben realizar por sí mismos y se les asigna un tiempo determinado.

Los materiales: son aquellos que servirán para ejecutar las actividades de aprendizaje en la propuesta y son los siguientes:

- |             |                  |              |
|-------------|------------------|--------------|
| ➤ Libros    | ➤ Papel bond     | ➤ Marcadores |
| ➤ Cuentos   | ➤ Papel crepe    | ➤ Resistol   |
| ➤ Libretas  | ➤ Papel china    | ➤ Lápiz      |
| ➤ Lap       | ➤ Cartulina      | ➤ Colores    |
| ➤ Proyector | ➤ Pellón         | ➤ Crayolas   |
| ➤ Grabadora | ➤ Hojas blancas  | ➤ Internet   |
| ➤ Micrófono | ➤ Hojas de color | ➤ Recipiente |

Indicadores de desempeño: en este apartado se mencionan los conceptos, habilidades y actitudes que el alumno debe lograr durante las actividades.

Evaluar significa otorgar un juicio de valor. Su resultado es retroalimentación para el alumno y para el profesor, de tal manera que puedan tomar las acciones correspondientes para asegurar el logro de los objetivos de manera óptima. La secuencia didáctica se evaluará con rúbricas y listas de cotejo.

### **Descripción de la Propuesta**

La siguiente propuesta se trabajará por secuencias didácticas, distribuidas en nueve sesiones, con aproximadamente de hora y media a dos cada sesión. Las sesiones a trabajar fueron elaboradas por la pedagoga. Al igual mencionó la asignatura a trabajar, en este caso español y la asignatura de exploración de la naturaleza, el ámbito, el bloque, el propósito, las competencias a desarrollar, los temas de reflexión, los aprendizajes esperados, los momentos por los que pasa la secuencia que son tres: inicio, desarrollo y cierre, el tiempo, los materiales de apoyo para desarrollar la secuencia didáctica en el grupo, los indicadores de desempeño que aborda: conceptos, habilidades y actitudes y la forma de evaluar a los alumnos es por medio de rúbricas y listas de cotejo.

En la presente secuencia didáctica se retoman elementos de las tres teorías. En la teoría de desarrollo cognoscitivo Jean Piaget se retomará elementos como: la adaptación donde participan dos procesos la asimilación y acomodación y se retoma la etapa de las operaciones concretas, el desarrollo del lenguaje. En la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel los elementos son: el aprendizaje se inserta en esquemas de conocimientos ya existentes, es decir los conocimientos previos del alumno relacionándolo con lo que va aprender y adaptarlo. Y de la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky se retoma por último la relación del niño con su ambiente, ya que es una parte inseparable de él, el lenguaje y el trabajar de manera conjunta.

A continuación anexo el esqueleto de mi planeación a trabajar en segundo grado.

<b>FECHA:</b>	<b>GRADO:</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>SESIÓN:</b>	
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>ÁMBITO:</b>	<b>BLOQUE:</b>	<b>PROPÓSITO:</b>	
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b>		<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b>		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>				
<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>INICIO:</b>				
<b>DESARROLLO</b>				
<b>CIERRE:</b>				
<b>EVALUACIÓN</b>				

Posteriormente se plasma la agenda de actividades a implementar en segundo grado.

### AGENDA DE ACTIVIDADES

Sesión	Nombre de la actividad	Competencias	Aprendizajes esperados	Evaluación
1	El cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpreta el contenido de un cuento infantil</li> <li>➤ Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.</li> <li>➤ Modifica el final de un cuento infantil recuperando su trama.</li> </ul>	Lista de cotejo
2	Busca títulos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica la función de las reseñas</li> <li>➤ Reseña cuentos recuperando su trama</li> <li>➤ Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama.</li> </ul>	Lista de cotejo
3	Cuenta cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>➤ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colabora en la realización de tareas conjuntas.</li> </ul>	Rúbrica
4	El club de lectores	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>➤ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seleccionar materiales de lectura e identifica información para ampliar su conocimiento sobre un tema.</li> <li>➤ Identifica palabras adecuadas</li> </ul>	Lista de cotejo



		<p>situaciones comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> </ul>	<p>para escribir frases.</p>	
5	Lecturas para imaginar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>➤ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.</li> <li>➤ Escucha a otros con atención</li> </ul>	Rúbrica
6	El teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>➤ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.</li> <li>➤ Colabora en la realización de las tareas conjuntas</li> </ul>	Lista de cotejo
7	Plato del Bien Comer	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecio de sí mismo, de la naturaleza y de la sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe su alimentación con base en los tres grupos de alimentos del Plato del Bien Comer, sus horarios de comida y el consumo de agua simple potable.</li> </ul>	Lista de cotejo
8	Como cambia el agua. Los estados físicos del agua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica los estados físicos del agua en la naturaleza y los relaciona con los cambios ocasionados por el frío y el calor.</li> </ul>	Rúbrica

9	Cuento animales	de	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>➤ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpreta el contenido de un cuento infantil</li> <li>➤ Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.</li> <li>➤ Modifica el final de un cuento infantil recuperando su trama.</li> <li>➤ Colabora en la realización de tareas conjuntas.</li> </ul>	Lista de cotejo
---	-----------------	----	---	---	-----------------

## **CONCLUSIONES**

Cuando se habla de comprensión lectora, se hace alusión a la capacidad que tiene un lector para comprender la información contenida en un texto dado e integrarla a los conocimientos previos o mapas mentales del mismo lector. Para lograr tal proceso, trata de encontrar conceptos apropiados para explicarse el texto y lograr comprender la información.

Se distinguen tres tipos de niveles de comprensión lectora: Comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica.

Comprensión literal: Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos.

Comprensión inferencial: es un nivel más alto de comprensión, exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias, experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura. Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

Comprensión crítica: en este nivel de comprensión el lector, después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.

De acuerdo al diagnóstico elaborado en la Escuela Primaria Manuel Ávila Camacho, de turno matutino, ubicada en la ciudad de Tehuacán, principalmente en el aula de segundo grado "D". Se puede concluir que en comprensión lectora, el grupo se encuentra con un 18% en avanzado, el 19% en estándar, el 25% se acerca el estándar y el 37% requiere apoyo, esto es, hay que apoyar al 62% del grupo a que llegue al estándar establecido.

Al analizar los porcentajes arrojados en comprensión lectora se propone el cuento como alternativa para propiciar un acercamiento de los alumnos de segundo grado a la comprensión lectora.

El cuento es una herramienta que servirá para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en los alumnos de educación primaria. Pues es muy útil en este nivel. A través de diferentes actividades a implementar mediante el cuento, se podrá mejorar la comprensión lectora en el grupo, pues muchos niños viven inmersos en un mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera aprender.

Durante los cuatro años de estudio adquirí los conocimientos teóricos que me servirán para ponerlos en práctica y ser una profesional en la Licenciatura en pedagogía.

# PLANEACIÓN

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA**



<b>FECHA:</b>	<b>GRADO:</b> Segundo	<b>GRUPO:</b> "D"	<b>SESIÓN:</b> 1	
<b>ASIGNATURA:</b> Español	<b>ÁMBITO:</b> Literatura	<b>BLOQUE:</b> II	<b>PROPÓSITO:</b> Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.	
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>		<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones.</li> <li>Personajes más importantes de un cuento.</li> <li>Secuencia de la trama de un cuento.</li> </ul>		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta el contenido de un cuento infantil</li> <li>Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.</li> <li>Modifica el final de un cuento infantil recuperando su trama.</li> </ul>				
<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>Inicio:</b>	<p>Presentación del tema: El cuento La pedagoga iniciará trabajando con el tema del cuento y les preguntará ¿Qué es un cuento?, ¿Cuáles son las partes del cuento?, ¿Les gustan los cuentos?, ¿Por qué?.</p> <p>Posteriormente la pedagoga explicará con material; la definición del cuento, así como las partes que lo conforman: inicio, desarrollo y fin. Y</p>	10 minutos	Libros Cuento Papel bond Hojas Lápiz Colores Diurex	<b>CONCEPTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce la definición del cuento, así como el inicio, desarrollo y fin.</li> </ul> <b>HABILIDADES:</b>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>les presentará un ejemplo para una mejor comprensión. Para reforzar la actividad proyectará un video donde explique la definición del cuento. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zB9sNdE4LFc">https://www.youtube.com/watch?v=zB9sNdE4LFc</a></p> <p>Después les mostrare en hojas tamaño carta ilustraciones del cuento titulado: blancas nieves. Pediré a los niños que hagan anticipaciones sobre lo que va a suceder a partir de ilustraciones y les iré preguntando ¿Cómo creen que se titulé el cuento?, ¿Cómo iniciará?, ¿Qué creen que suceda en está ilustración?, así irán mencionando lo que sucede en cada una de las ilustraciones.</p>	<p>40 minutos</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hace anticipaciones sobre lo que va a suceder a partir de las ilustraciones.</li> <li>➤ Ordena la secuencia y personajes principales.</li> <li>➤ Modifica el final de un cuento infantil.</li> </ul> <p>ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa sus ideas.</li> </ul>
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>La pedagoga entregará a los alumnos fragmentos del cuento titulado el ratoncito Pérez (ver anexo 2) leerán e indicare que los ordenen (inicio, desarrollo y fin) Les repartiré una hoja blanca para que peguen los fragmentos y propondrán finales diferentes para el cuento. Y por último pasarán a leer el final que inventaron.</p>	<p>30 minutos</p>		
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lista de cotejo</li> <li>➤ Fotografías</li> </ul>				

Elaboró: Lucero del Alba Lara Jiménez

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO  
CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024  
CICLO ESCOLAR 2014-2015  
LISTA DE COTEJO  
SESIÓN 1**

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO (A)	INDICADORES									
		Definición del cuento y el inicio, desarrollo y fin.		Hace anticipaciones sobre lo que va a suceder a partir de ilustraciones		Escribe la secuencia y personajes principales del cuento que leyó.		Modifica el final de un cuento infantil.		Expresa sus ideas.	
	CRITERIOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Acevedo García Luz del Carmen										
2	Altamirano Dector Joshua										
3	Benítez Perdomo Danna Valeria										
4	Campos Méndez Carlos Augusto										
5	Castillo Hernández Irvin Alexis										
6	Cruz Munguía Alberto										
7	Diego cruz Kevin José										
8	Ginés Ocho Ana Laura										
9	Grajeda Girón Erika										
10	Guzmán Morales Karol										
11	Hernández Barbosa Luz del Carmen										
12	Ibáñez Flores Miguel Ángel										
13	León Calixto Tania Jocelyn										
14	Martínez Gabriel Suri Sarahí										
15	Martínez Huerta Melanie										
16	Martínez López Pedro Pablo										
17	Morales Rodríguez Cristian Isaí										



18	Ortega Ramos Alejandra											
19	Ortiz Juárez Bruce William											
20	Osorio Modesto Ezequiel Armando											
21	Pérez Nuño Jesús Emmanuel											
22	Ramos Martínez Andrea Liliana											
23	Rodríguez López Alexander de Jesús											
24	Rodríguez Meléndez Ianharold											
25	Rodríguez Valladares Melany Abril											
26	Sánchez Merino Sara Concepción											
27	Sandoval Sánchez Cristopher Uriel											
28	Severiano Pérez Erika Karen											
29	Tapia Mendoza Luz Alejandra											
30	Valladares Rosales Diego Axel											
31	Velasco Pérez Wendy Nicole											
32	Munguía TlaltecAtl Héctor											

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA**



<b>FECHA:</b>		<b>GRADO:</b> Segundo	<b>GRUPO:</b> "D"	<b>SESIÓN:</b> 2	
<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>ÁMBITO:</b> Literatura	<b>BLOQUE:</b> II	<b>PROPÓSITO:</b> Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.	
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>			<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> Comprensión e interpretación  <ul style="list-style-type: none"> <li>Reseñar cuento recuperando su trama</li> <li>Función de las reseñas</li> <li>Final de un cuento infantil</li> </ul>		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la función de las reseñas</li> <li>Reseña cuentos recuperando su trama</li> <li>Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama.</li> </ul>					
<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>Inicio:</b>	Busca títulos La pedagoga presentará a los alumnos varios cuentos por ejemplo: hay que leer a dónde va el camión, la casa pequeña y el grillito Pepe, Antes omitirá el título y seleccionarán uno de acuerdo a su interés y por medio del juego de la papa caliente, el niño que se queme pasará al frente a leer el cuento hasta el final.		20 minutos	Cuentos Leyendas Hojas Blancas Lápiz Goma Sacapuntas	<b>CONCEPTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las reseñas y su función.</li> </ul> <b>HABILIDADES:</b>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Posteriormente repartiré hojitas de colores e indicare que escribirán el título que creen que llevaría el cuento.</p> <p>En el escritorio colocare una cajita decorada y como terminen los alumnos depositarán la hojita con el título del cuento que inventaron.</p> <p>Tomare la caja y sacare cada uno de los papelitos y daré lectura a cada uno y entre todos elegiremos el título que más les agrade. Y lo escribiré en el pizarrón para que lo escriban en el cuaderno.</p> <p>La pedagoga comentará que es una reseña, cuál es su función, les enseñara un ejemplo en físico y repartirá hojas blancas e Indicará que harán una reseña del cuento leído recuperando su trama y que además modificaran el final del cuento.</p>	<p>30 minutos</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elabora una reseña del cuento que leyó.</li> <li>➤ Crea un final diferente del cuento que leyó.</li> <li>➤ Inventa un título diferente.</li> </ul> <p>ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Muestra respeto antes la participación de sus compañeros.</li> </ul>
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>Después de terminar esta actividad, invitare a los niños a comentar el final que inventaron del cuento leído y harán un dibujo. Mostrarán respeto ante sus compañeros.</p>	<p>10 minutos</p>		
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diario</li> <li>➤ Trabajos de los alumnos (evidencia)</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>				

Elaboró: Lucero del Alba Lara Jiménez

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**




**LISTA DE COTEJO**  
**SESIÓN 2**

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO (A)	INDICADORES									
		Conoce las reseñas y su función.		Elabora una reseña del cuento que leyó.		Crea un final diferente del cuento que leyó.		Inventa un título diferente.		Muestra respeto antes la participación de sus compañeros.	
	CRITERIOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Acevedo García Luz del Carmen										
2	Altamirano Dector Joshua										
3	Benítez Perdomo Danna Valeria										
4	Campos Méndez Carlos Augusto										
5	Castillo Hernández Irvin Alexis										
6	Cruz Munguía Alberto										
7	Diego cruz Kevin José										
8	Ginés Ocho Ana Laura										
9	Grajeda Girón Erika										
10	Guzmán Morales Karol										
11	Hernández Barbosa Luz del Carmen										
12	Ibáñez Flores Miguel Ángel										
13	León Calixto Tania Jocelyn										
14	Martínez Gabriel Suri Sarahí										
15	Martínez Huerta Melanie										
16	Martínez López Pedro Pablo										
17	Morales Rodríguez Cristian Isaí										

18	Ortega Ramos Alejandra										
19	Ortiz Juárez Bruce William										
20	Osorio Modesto Ezequiel Armando										
21	Pérez Nuño Jesús Emmanuel										
22	Ramos Martínez Andrea Liliana										
23	Rodríguez López Alexander de Jesús										
24	Rodríguez Meléndez Ianharold										
25	Rodríguez Valladares Melany Abril										
26	Sánchez Merino Sara Concepción										
27	Sandoval Sánchez Cristopher Uriel										
28	Severiano Pérez Erika Karen										
29	Tapia Mendoza Luz Alejandra										
30	Valladares Rosales Diego Axel										
31	Velasco Pérez Wendy Nicole										
32	Munguía Tlaltecatl Héctor										

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>FECHA:</b>	<b>GRADO:</b> Segundo	<b>GRUPO:</b> "D"	<b>SESIÓN:</b> 3	
<b>ASIGNATURA:</b> Español	<b>ÁMBITO:</b> Literatura	<b>BLOQUE:</b> I	<b>PROPÓSITO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.</li> <li>• Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>		<b>TEMAS DE REFLEXIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce que es cuenta cuentos</li> <li>• Trabaja de manera conjunta</li> </ul>		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> ➤ Colabora en la realización de tareas conjuntas.				
<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>Inicio:</b>	<p>Cuenta cuentos</p> <p>La pedagoga comentará que por medio del juego del barco se hundirán equipos de cuatro integrantes, colocará algunos cuentos sobre una mesa y por equipos seleccionarán el que más les agrade. Ejemplo de cuentos: el niño que descubre sus derechos, el bichito.</p> <p>Explicaré quién es un cuenta cuentos y por equipos se organizarán y prepararán la presentación de su cuento. Por ello lo leerán y</p>	15 minutos	<p>Cuentos</p> <p>Pellón</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>Títeres</p> <p>Vestuario</p> <p>Música</p> <p>Grabadora</p> <p>Micrófono</p>	<p><b>CONCEPTOS:</b></p> <p>➤ Conoce que es un cuenta cuentos.</p> <p><b>HABILIDADES:</b></p> <p>➤ Lee un cuento y comprende la</p>

<p><b>Desarrollo:</b></p>	<p>pensarán como ilustrarlo, por ejemplo elaborar una falda de papel china o de crepé de colores o un moño para representar una niña. Realizar algún letrero.</p>  <p>El cuenta cuentos será narrado utilizando el material que prepararon.</p> <p>Cada equipo tendrá una persona que presente al equipo. Y el orden en cada equipo participante presente su cuento se definirá mediante sorteo.</p> <p>Después de que pase cada equipo a representar su cuento se analizará el cuento a través de preguntas como: ¿Qué les pareció?, ¿Qué les gustó y qué no?, ¿De qué trata?, ¿Cuáles son los personajes principales?, ¿Cómo son?, ¿Cómo termina el cuento?, ¿Se les ocurre otro final diferente?. Se contestarán las preguntas mencionada en una hoja blanca.</p> <p>Tendrán varios ensayos dentro del salón para cuando sea la presentación frente a grupo.</p> <p>Al final, harán un dibujo del cuento y escribirán que les aporfo. Y con ello elaboraremos un periódico.</p>	<p>40 minutos</p>		<p>secuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa en la representación del cuento.</li> <li>➤ Elaborar un periódico.</li> </ul> <p>ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabaja de manera conjunta.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diario</li> <li>➤ Fotografías</li> <li>➤ Rúbrica</li> </ul>				

Elaboró: Lucero del Alba Lara Jiménez

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**

**RÚBRICA**  
**SESIÓN 3**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>MEDIO</b>	<b>BÁSICO</b>
<b>Conoce que es un cuento.</b>	No conoce que es un cuento.	Menciona que es un cuento.	Menciona que es un cuento y se organiza.
<b>Lee un cuento y comprende las secuencias.</b>	Lee un cuento e identifica el título, los personajes, trama, secuencia, lugar. Con ayuda del maestro.	Lee un cuento e identifica el título, los personajes, trama, secuencia y lugar.	Lee un cuento e identifica el título, los personajes, trama, secuencia, lugar. Y hace preguntas sobre lo que lee.
<b>Representación del cuento.</b>	No participa en la representación del cuento.	Participa en la representación del cuento.	Participa en la representación del cuento y muestra interés.
<b>Periódico</b>	No participa en la elaboración del periódico y de manera creativa.	Participa en la elaboración del periódico pero no de manera creativa.	Participa en la elaboración del periódico y de manera creativa.
<b>Colabora en las tareas de manera conjunta.</b>	No trabaja realización de la actividad indicada.	Trabaja de manera conjunta	Trabajan de manera colaborativa y valora la importancia.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA**



<b>FECHA:</b>	<b>GRADO:</b> Segundo	<b>GRUPO:</b> "D"	<b>SESIÓN:</b> 4		
<b>ASIGNATURA:</b> Español	<b>ÁMBITO:</b> Literatura	<b>BLOQUE:</b> IV	<b>PROPOSITO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.</li> <li>• Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> </ul>			<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> Comprensión e interpretación del cuento leído. Selección de materiales para leer Consulta de libros para ampliar sus conocimientos		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selecciona materiales de lectura e identifica información para ampliar su conocimiento sobre un tema.</li> <li>➤ Identifica palabras adecuadas para escribir frases.</li> </ul>					
<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>Inicio:</b>	Club de lectores La pedagoga explicará a los alumnos que harán un club y que se reunirán a leer juntos diferentes tipos de textos. Por lo que entre todo el grupo elegirán un nombre para el club, será mediante votaciones.		10 minutos	Espacio Mesas Libros Cuentos Cartulina	<b>CONCEPTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce qué es un club.</li> </ul>

<p><b>Desarrollo:</b></p>	<p>Harán un registro de los miembros, y entre todos pensarán que datos debería tener la ficha de registro. En principio nombre y domicilio. Al igual se abrirá un espacio en el que se anoten los títulos de los textos que hayan leído.</p> <p>Elaborarán sus credenciales para que se sientan parte de del club; papel opalina, marcadores. La credencial tiene que ir firmada por la pedagoga.</p> <p>Se pondrán algunas reglas para los funcionamientos del club, sencillos y flexibles: ser respetuoso con la opinión de los demás, no maltratar los libros, se escribirá en cartulina y se pegara en el espacio a trabajar.</p> <p>Posteriormente buscaremos un espacio dentro del salón para dar inicio al club de lectores, seleccionarán de acuerdo al interés de ellos e irán pasando uno por uno y al final de la lectura de cada libro comentaremos de que trato, les gusto el libro.</p> <p>Haremos otra ficha de registro en donde anotaremos el nombre del niño, nombre del libro leído.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Hojas blancas Hojas de colores Imágenes Papel crepe Marcadores</p>	<p><b>HABILIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escribirán en una hoja por qué recomiendan el libro leído.</li> <li>➤ Crea una frase de la lectura</li> </ul> <p><b>ACTITUDES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reflexiona sobre la importancia de leer.</li> </ul>
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>En hojas blancas dibujarán el libro que leyeron y escribirán por qué lo recomiendan, la importancia de leer o alguna frase y con todas esas lecturas haremos un nuevo libro y se le pondrá el nombre del club.</p> <p>Se repetirá la actividad hasta que pase todo el grupo.</p>	<p>30 minutos</p>		
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diario</li> <li>➤ Fotografías</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>				

Elaboró: Lucero del Alba Lara Jiménez

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**

**LISTA DE COTEJO**  
**SESIÓN 4**


N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO (A)	INDICADORES									
		Reconoce qué es un club.		Escribirán por qué recomiendan a el libro leído.		Crea una frase de la lectura		Participa en la actividad.		Reflexiona sobre la importancia de leer.	
	CRITERIOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Acevedo García Luz del Carmen										
2	Altamirano Dector Joshua										
3	Benítez Perdomo Danna Valeria										
4	Campos Méndez Carlos Augusto										
5	Castillo Hernández Irvin Alexis										
6	Cruz Munguía Alberto										
7	Diego cruz Kevin José										
8	Ginés Ocho Ana Laura										
9	Grajeda Girón Erika										
10	Guzmán Morales Karol										
11	Hernández Barbosa Luz del Carmen										
12	Ibáñez Flores Miguel Ángel										
13	León Calixto Tania Jocelyn										
14	Martínez Gabriel Suri Sarahí										
15	Martínez Huerta Melanie										
16	Martínez López Pedro Pablo										

17	Morales Rodríguez Cristian Isaí										
18	Ortega Ramos Alejandra										
19	Ortiz Juárez Bruce William										
20	Osorio Modesto Ezequiel Armando										
21	Pérez Nuño Jesús Emmanuel										
22	Ramos Martínez Andrea Liliana										
23	Rodríguez López Alexander de Jesús										
24	Rodríguez Meléndez Ianharold										
25	Rodríguez Valladares Melany Abril										
26	Sánchez Merino Sara Concepción										
27	Sandoval Sánchez Cristopher Uriel										
28	Severiano Pérez Erika Karen										
29	Tapia Mendoza Luz Alejandra										
30	Valladares Rosales Diego Axel										
31	Velasco Pérez Wendy Nicole										
32	Munguía TlaltecAtl Héctor										

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA**



<b>FECHA:</b>	<b>GRADO:</b> Segundo	<b>GRUPO:</b> "D"	<b>SESIÓN:</b> 5	
<b>ASIGNATURA:</b> Español	<b>ÁMBITO:</b> Literatura	<b>BLOQUE:</b> II	<b>PROPÓSITO:</b> Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.	
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b>		<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>		Comprensión e interpretación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil.</li> <li>• Datos relevantes de un suceso.</li> </ul>		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.</li> <li>• Escucha a otros con atención</li> </ul>				
<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>Inicio:</b>	Lecturas para imaginar. La pedagoga dirá el título de algunos cuentos como: y elegirán uno y leerá en voz alta al grupo. Posteriormente todos leeremos juntos. Al terminar les comentare que formulare algunas preguntas y que tienen que contestar en forma oral como las siguientes: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿De qué trató la lectura?, ¿Qué les dejo? posteriormente formarán equipos de cinco integrantes, harán uso de su imaginación y creatividad para buscarán un	20 minutos	Libros Cuentos Papel bond blanco Plumones Lápiz Información Colores Material para decorar	<b>CONCEPTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica la secuencia y personajes.</li> <li>➤ Conocerá que es una tira cómica.</li> </ul> <b>HABILIDADES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Crea un</li> </ul>

<p><b>Desarrollo:</b></p>	<p>nombre creativo para su equipo y se organizarán para hacer una actividad relacionada con la lectura que consiste en hacer una tarea integradora: tira cómica con divertidas y entretenidas imágenes donde plasmarán los puntos principales de la lectura: personajes, secuencia. Pueden escoger otro cuento de los que les presente. Para ello la pedagoga explicará que es una tira cómica y les presentará un ejemplo como el siguiente:</p> 	<p>40 minutos</p>	<p>Diurex</p>	<p>nombre para su equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realización de la tarea integradora: una tira cómica y creativa</li> <li>➤ Plasma en la tira cómica la secuencia y personajes de un cuento.</li> </ul>
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>Se organizarán y sacarán las ideas principales de la lectura para hacer su guion. Elegirán el personaje a realizar. Para ello pueden utilizar imágenes de revistas, periódico, carteles viejos, al igual pueden dibujar para la realización.</p> <p>Guardarán silencio y respeto ante la presentación de la tira cómica de cada equipo explicando cada uno de los puntos relevantes. Y al final comentarán que les pareció la actividad.</p>	<p>30 minutos</p>		<p>ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Muestra respeto ante la participación de sus compañeros.</li> </ul>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diario de la educadora</li> <li>➤ Fotografías</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>				

Elaboró: Lucero del Alba Lara Jiménez

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**



**RÚBRICA**  
**SESIÓN 5**

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Insuficiente D:6</b>	<b>Medio C:8</b>	<b>Básico B:9</b>	<b>Alto A:10</b>
<p><b>Nombre del equipo</b></p> <p><b>Identifica y plasma en la tira cómica la secuencia y personajes de un cuento.</b></p> <p><b>Todos los integrantes del equipo participaron en la elaboración de la tira cómica y con respeto.</b></p> <p><b>Presenta la actividad completa y de manera creativa.</b></p>	<p>No muestra iniciativa en crear un nombre para su equipo.</p> <p>No plasma en la tira cómica la secuencia y los personajes principales del cuento.</p> <p>No todos los integrantes del equipo participaron en la elaboración de la tira cómica.</p> <p>No realizan la tira cómica de manera creativa</p>	<p>Muestran poca iniciativa en buscar un nombre para su equipo.</p> <p>Identifica en la tira cómica la secuencia y los personajes principales del cuento incompleto.</p> <p>Pocos integrantes del equipo participaron en la elaboración de la tira cómica.</p> <p>Realizan la tira cómica pero no de manera creativa</p>	<p>Inventa un nombre para su equipo.</p> <p>Identifica y plasma en la tira cómica la secuencia y los personajes principales del cuento.</p> <p>Todos los integrantes del equipo participaron en la elaboración de la tira cómica.</p> <p>Realizan la tira cómica, creativa y completa.</p>	<p>Todos los integrantes inventan un nombre chistoso para su equipo.</p> <p>Identifica y plasma en la tira cómica la secuencia y los personajes principales del cuento y conoce que es una tira cómica.</p> <p>Todos los integrantes del equipo trabajaron de en la elaboración de la tira cómica y con respeto.</p> <p>Realizan la tira cómica y de manera creativa Hay dominio de contenido y presentan la actividad completa</p>

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA**



<b>FECHA:</b>	<b>GRADO:</b> Segundo	<b>GRUPO:</b> "D"	<b>SESIÓN:</b> 6	
<b>ASIGNATURA:</b> Español	<b>ÁMBITO:</b> Literatura	<b>BLOQUE:</b> II	<b>PROPÓSITO:</b> Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.	
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b>		<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>		Comprensión e interpretación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes más importantes de un cuento infantil.</li> <li>• Representa una obra de teatro.</li> </ul>		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.</li> <li>• Colabora en la realización de las tareas conjuntas</li> </ul>				
<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>Inicio:</b>	El teatro. La pedagoga comentará al grupo que trabajarán con una obra de teatro, titulado: el zorro y el caballo. <a href="http://www.cuentosparachicos.com/ESP/teatro/ZorroyCaballo.htm">http://www.cuentosparachicos.com/ESP/teatro/ZorroyCaballo.htm</a> . Ver anexo 2.	10 minutos	Grabadora Cd Memoria Cuento Papel crepe de colores Cartulina Diálogos Lápiz Goma	<b>CONCEPTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura de un cuento titulado: el zorro y el caballo.</li> <li>➤ Identificación de personajes.</li> </ul> <b>HABILIDADES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escribirán los</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	Por lo que formarán equipos de seis integrantes y les proporcionare una fotocopia de la obra, le daré lectura. Después se integrarán por equipos, uno de			





**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO  
CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024  
CICLO ESCOLAR 2014-2015**




**LISTA DE COTEJO  
SESIÓN 6**

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO (A)	INDICADORES									
		Identifica la secuencia y personajes		Escritura de los diálogos.		Elaboración de materiales a utilizar: títeres, marionetas, disfraces.		Participa en la representación de la obra de teatro.		Muestra respeto ante la participación de sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>CRITERIOS</b>										
1	Acevedo García Luz del Carmen										
2	Altamirano Dector Joshua										
3	Benítez Perdomo Danna Valeria										
4	Campos Méndez Carlos Augusto										
5	Castillo Hernández Irvin Alexis										
6	Cruz Munguía Alberto										
7	Diego cruz Kevin José										
8	Ginés Ocho Ana Laura										
9	Grajeda Girón Erika										
10	Guzmán Morales Karol										
11	Hernández Barbosa Luz del Carmen										
12	Ibáñez Flores Miguel Ángel										
13	León Calixto Tania Jocelyn										
14	Martínez Gabriel Suri Sarahí										
15	Martínez Huerta Melanie										
16	Martínez López Pedro Pablo										

17	Morales Rodríguez Cristian Isaí										
18	Ortega Ramos Alejandra										
19	Ortiz Juárez Bruce William										
20	Osorio Modesto Ezequiel Armando										
21	Pérez Nuño Jesús Emmanuel										
22	Ramos Martínez Andrea Liliana										
23	Rodríguez López Alexander de Jesús										
24	Rodríguez Meléndez Ianharold										
25	Rodríguez Valladares Melany Abril										
26	Sánchez Merino Sara Concepción										
27	Sandoval Sánchez Cristopher Uriel										
28	Severiano Pérez Erika Karen										
29	Tapia Mendoza Luz Alejandra										
30	Valladares Rosales Diego Axel										
31	Velasco Pérez Wendy Nicole										
32	Munguía TlaltecAtl Héctor										



<p><b>Desarrollo:</b></p>	<p>malos hábitos. Determinen si se incluyen alimentos de los tres grupos alimenticios e incluir los beneficios de tomar agua simple potable.</p>  <p>Repartiré fotocopias del Plato del Bien Comer por filas y diré que lean la información, al terminar preguntare ¿Cuál es el título de la lectura?, ¿Qué es el Plato del Bien Comer?.</p> <p>Les presentare un ejemplo del Plato del Bien Comer hecho de unicel, y plastilina.</p> <p>Posteriormente en una mesa la pedagoga colocará frutas: manzana, naranja, plátano, pera, papaya, melón y verduras: jitomate, papas, calabazas, zanahorias, chayotes. Igual leguminosas y agua.</p> <p>En el piso colocale un dibujo grande el Plato del Bien Comer. Formaremos un círculo y jugaremos a la papa caliente, el niño que se queme ira colocando un alimento en el lugar que le corresponde. Así sucesivamente hasta formar una combinación con los tres alimentos.</p> <p>Formaremos quipos de seis integrantes y van a representar a una familia que va a un día de campo y desea llevar alimentos que conformen una dieta balanceada, por lo que lo elaborarán su guion, material, títeres y pasarán por orden de lista.</p>	<p>40 minutos</p>	<p>Diferente comida (arroz frijol) Gas Mantel Plastilina</p>	<p>cada grupo alimenticio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dramatización de una familia que va aun día de campo.</li> <li>➤ Elaboración de una dieta balanceada con plastilina.</li> </ul> <p><b>ACTITUDES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valora la importancia de incluir alimentos de los tres grupos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diario de la educadora</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>				

Elaboró: Lucero del Alba Lara Jiménez

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**



**LISTA DE COTEJO**  
**SESIÓN 7**

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO (A)	INDICADORES									
		Comprensión de la información de alimentos		Reconoce e identifica los alimentos de cada grupo alimenticio		Representación de una familia que va un día de campo		Elaboración de una dieta balanceada		Valora la importancia de incluir alimentos de los tres grupos	
	CRITERIOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Acevedo García Luz del Carmen										
2	Altamirano Dector Joshua										
3	Benítez Perdomo Danna Valeria										
4	Campos Méndez Carlos Augusto										
5	Castillo Hernández Irvin Alexis										
6	Cruz Munguía Alberto										
7	Diego cruz Kevin José										
8	Ginés Ocho Ana Laura										
9	Grajeda Girón Erika										
10	Guzmán Morales Karol										
11	Hernández Barbosa Luz del Carmen										
12	Ibáñez Flores Miguel Ángel										
13	León Calixto Tania Jocelyn										
14	Martínez Gabriel Suri Sarahí										
15	Martínez Huerta Melanie										

16	Martínez López Pedro Pablo										
17	Morales Rodríguez Cristian Isai										
18	Ortega Ramos Alejandra										
19	Ortiz Juárez Bruce William										
20	Osorio Modesto Ezequiel Armando										
21	Pérez Nuño Jesús Emmanuel										
22	Ramos Martínez Andrea Liliana										
23	Rodríguez López Alexander de Jesús										
24	Rodríguez Meléndez Ianharold										
25	Rodríguez Valladares Melany Abril										
26	Sánchez Merino Sara Concepción										
27	Sandoval Sánchez Cristopher Uriel										
28	Severiano Pérez Erika Karen										
29	Tapia Mendoza Luz Alejandra										
30	Valladares Rosales Diego Axel										
31	Velasco Pérez Wendy Nicole										
32	Munguía Tlaltecatl Héctor										

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>FECHA:</b>	<b>GRADO:</b> Segundo	<b>GRUPO:</b> "D"	<b>SESIÓN:</b> 8	
<b>ASIGNATURA:</b> Exploración de la naturaleza	<b>ÁMBITO:</b> Literatura	<b>BLOQUE:</b> II	<b>PROPÓSITO:</b> Explore y obtengan información de los componentes naturales, y las manifestaciones culturales del lugar donde viven para describir y representar sus principales características y cómo han cambiado con el tiempo.	
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b> Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.		<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estados físicos del agua</li> <li>• Experimentos</li> </ul>		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los estados físicos del agua en la naturaleza y los relaciona con los cambios ocasionados por el frío y el calor</li> </ul>				
<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>Inicio:</b>	Como cambia el agua. Los estados físicos del agua. La pedagoga recibirá a los niños con la canción; si las gotas de lluvia y cantaran todos.	5 minutos	Libro de Exploración de la naturaleza y la sociedad de segundo grado, pág.48-50	<b>CONCEPTOS:</b> Conocer los estados del agua: líquido, sólido y gaseoso.
<b>Desarrollo:</b>	Colocare una maqueta de los estados del agua y preguntará a los niños y niñas ¿Qué observan en el dibujo?, ¿Conocen los estados físicos del agua?, ¿Cuántos son?, ¿Cuáles son ?. Verán un video sobre los estados del agua. Repartirá una copias con información de los estados del agua, leerán la información y al final preguntará, ¿De qué trato la lectura?, ¿Cuáles son los estado del agua?, ¿Cómo se pasa de un	30 minutos	Maqueta delos estados del agua Hielos Agua líquida Estufa Recipientes	<b>HABILIDADES:</b> Identifica los estados del agua: líquido, sólido y gaseoso.  Experimentos de los tres estados del agua.



<b>Cierre:</b>	estado a otro?  Formarán equipos de seis integrantes e indicare que hará un experimento del agua (solido, líquido y gaseoso), les proporcionare una fotocopia de cómo hacerlo. Después Observarán lo que sucede en cada experimento y anotaran en su libreta lo que observaron. Y pasarán a explicarles a los demás niños y a mostrar su experimento.	30 minutos	Olla cerillos Luz Libreta Lápiz	<b>ACTITUDES:</b> Muestra respeto ante la participación de sus compañeros.
	Formaran equipos de cinco integrantes e inventarán un cuento sobre el agua, y lo representarán ante el grupo.	30 minutos		
<b>EVALUACIÓN</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diario de la educadora</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>				

**Elaboró: Lucero del Alba Lara Jiménez**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO  
CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024  
CICLO ESCOLAR 2014-2015**



**RÚBRICA  
SESIÓN 8**

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO		
	INSUFICIENTE	MEDIO	BÁSICO
<b>1. Comenta los estados del agua.</b>	Conoce pero no identifica los estados del agua.	Conoce e identifica los estados del agua.	Identifica los tres estados del agua: líquido, sólido y gaseoso.
<b>2. Localiza información específica en su texto.</b>	Leer varias veces el texto, sin localizar la información específica.	Localiza con apoyo del docente, el párrafo u oración donde se encuentra la información.	Identifica información específica del texto; los estados del agua.
<b>3. Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar un experimento.</b>	Se le dificulta usar la información.	Utiliza la información para realizar el experimento de los tres estados de agua.	Utiliza la información contenida en el texto para desarrollar un experimento y explica como lo realizó.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA PRIMARIA: PRESIDENTE MANUEL ÁVILA CAMACHO**  
**CLAVE: 21EPRO416F Z.E.024**  
**CICLO ESCOLAR 2014-2015**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>FECHA:</b>	<b>GRADO:</b> Segundo	<b>GRUPO:</b> "D"	<b>SESIÓN:</b> 9	
<b>ASIGNATURA:</b> Español	<b>ÁMBITO:</b> Literatura	<b>BLOQUE:</b> II	<b>PROPÓSITO:</b> Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.	
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b>		<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones.</li> <li>• Confirmación del cuento</li> <li>• Personajes más importantes de un cuento.</li> <li>• Secuencia de la trama de un cuento.</li> </ul>		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el contenido de un cuento infantil</li> <li>• Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.</li> <li>• Modifica el final de un cuento infantil recuperando su trama.</li> <li>• Colabora en la realización de tareas conjuntas.</li> </ul>				
<b>MOMENTO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>Inicio:</b>	Cuento de animales Por último la pedagoga dirá a los alumnos que cerraremos las actividades con algunos cuentos de animales como: los tres cerditos y el lobo, el patito feo, pediré a uno de los niños que lea el primer cuento y al terminar preguntare: ¿Cómo se tituló el cuento?, ¿Quiénes fueron los personajes más importantes?, ¿Cómo se imaginan el bosque?, ¿De que estaban hechas	20 minutos	Cuento de los tres cerditos y el lobo.  Cuento del patito feo. Pape crepe de colores. Papel china de	<b>CONCEPTOS:</b> ➤ Conocerán algunos cuentos de animales.  <b>HABILIDADES:</b>

<p><b>Desarrollo:</b></p>	<p>cada casa de los tres cerditos?, ¿Cómo era el lobo?.</p> <p>Posteriormente diré que leeremos el cuento del patito feo y les enseñare una imagen y harán anticipaciones del cuento e irán confirmando lo va a suceder, leeremos el cuento al final cuestionare ¿Por qué se llamaba el patito feo?, ¿Qué hizo la mamá pata cuando vio nacer al patito feo?, ¿Cómo se sintió el patito feo al ser apartado de los demás?, ¿Cómo era el patito?, ¿Qué le pasó al patito feo cuando se fue de casa?, ¿Durante el invierno qué le pasó al patito?, ¿Qué nos enseñanza nos dejó este cuento?, ¿Qué hubieras hecho tu si fueras el patito feo?, ¿Crees que hizo bien su mamá al discriminarlo?, ¿por qué?.</p> <p>Formarán equipos de cinco integrantes y diré que elegirán el cuento que más les agrado, además modificarán el final y se organizarán para pasar a representarlo frente al grupo.</p> <p>Usaran su creatividad y saldremos al patio de la escuela en donde buscaran y elaborarán los materias a utilizar: vestuarios de los tres cerditos y el lobo con papel crepe, buscarán diferentes plantas, buscarán carrizo u otro material para simular las casitas, el viento. En el cuento del patito feo harán lo mismo, dibujarán o harán el patito y la mamá pata, las estaciones y el contexto.</p> <p>Mientras realizan su material ensayaremos en el salón.</p>	<p>40 minutos</p> <p>30 minutos</p>	<p>colores. Tijeras Plantas Flores Carrizos Resistol Hojas blancas Lápiz Colores Ventilador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hace anticipaciones sobre lo que va a suceder a partir de las ilustraciones.</li> <li>➤ Hace confirmaciones del cuento leído</li> <li>➤ Menciona la secuencia y personajes principales.</li> <li>➤ Modifica el final de un cuento infantil.</li> <li>➤ Toma en cuenta materiales de so contexto.</li> <li>➤ Participa en la representación del cuento seleccionado.</li> <li>➤ Inventa un cuento de animales.</li> </ul> <p>ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa sus ideas.</li> <li>➤ Colabora en la realización de manera colaborativa.</li> </ul>
<p><b>Cierre:</b></p>	<p>Al contar ya con todo el material a utilizar y haber ensayado, se le dirá que el día de la presentación</p>			

	<p>se buscara un espacio en la escuela para llevar a cabo la actividad invitando a otros grados.          Por último indicare que inventarán un cuento de animales y lo escribirán en una hoja blanca y realizarán un dibujo.</p>	30 minutos		
<b>EVALUACIÓN</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diario de la educadora</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>				

**Elaboró: Lucero del Alba Lara Jiménez**

LISTA DE COTEJO  
SESIÓN 9

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO (A)	INDICADORES									
		Hace anticipaciones sobre lo que va a suceder a partir de las ilustraciones.		Menciona la secuencia y personajes principales.		Modifica el final de un cuento infantil.		Toma en cuenta materiales de su contexto. Y participa en la representación.		Inventa un cuento de animales.	
	CRITERIOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Acevedo García Luz del Carmen										
2	Altamirano Dector Joshua										
3	Benítez Perdomo Danna Valeria										
4	Campos Méndez Carlos Augusto										
5	Castillo Hernández Irvin Alexis										
6	Cruz Munguía Alberto										
7	Diego cruz Kevin José										
8	Ginés Ocho Ana Laura										
9	Grajeda Girón Erika										
10	Guzmán Morales Karol										
11	Hernández Barbosa Luz del Carmen										

12	Ibáñez Flores Miguel Ángel										
13	León Calixto Tania Jocelyn										
14	Martínez Gabriel Suri Sarahí										
15	Martínez Huerta Melanie										
16	Martínez López Pedro Pablo										
17	Morales Rodríguez Cristian Isaí										
18	Ortega Ramos Alejandra										
19	Ortiz Juárez Bruce William										
20	Osorio Modesto Ezequiel Armando										
21	Pérez Nuño Jesús Emmanuel										
22	Ramos Martínez Andrea Liliana										
23	Rodríguez López Alexander de Jesús										
24	Rodríguez Meléndez Ianharold										
25	Rodríguez Valladares Melany Abril										
26	Sánchez Merino Sara Concepción										
27	Sandoval Sánchez Cristopher Uriel										
28	Severiano Pérez Erika Karen										
29	Tapia Mendoza Luz Alejandra										
30	Valladares Rosales Diego Axel										
31	Velasco Pérez Wendy Nicole										
32	Munguía TlaltecAtl Héctor										

# **ANEXOS**



## Anexos 1

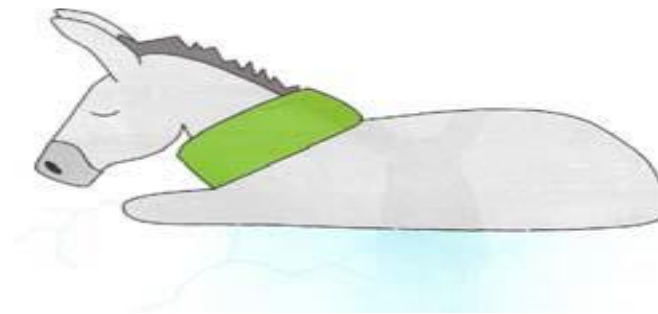
### CUENTO: EL ASNO Y EL HIELO

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. El asno, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

—¡Ea, aquí me quedo, ya no quiero andar más —se dijo, dejándose caer al suelo.

Un hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo; —Asno, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

— ¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido. Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido. El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión quiso, pero no pudo.



## Cuestionario

1. ¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno? Subraya la respuesta verdadera:

- En primavera
- En verano
- En otoño
- En invierno

2. ¿Por qué todos los caminos estaban helados? Subraya la respuesta verdadera:

- Hacía frío
- Estaba nevando
- Estaba lloviendo

3. ¿por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?

.....

4. ¿Dónde se quedó dormido? Subraya la respuesta verdadera.

- En el camino
- En un lago helado
- Debajo de un árbol

5. ¿Sabía el asno que era peligroso dormir sobre el hielo del lago?

.....

6. ¿Qué le ocurrió al asno?

.....

7. ¿Por qué le ocurrió eso al asno? Subraya la respuesta verdadera:

- Porque fue caprichoso
- Porque fue perezoso
- Porque fue dormilón

8. ¿Qué hacen los niños y niñas perezosos? Subraya la respuesta verdadera:

- Siempre se ríen
- Son juguetones
- No ayudan en casa
- No hacen su trabajo en la escuela

9. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gorrión?

.....

10. ¿Qué harías por algún amigo en peligro?

.....  
.....

11. ¿Qué le entendiste a la lectura?

.....  
.....  
.....

## Anexos 2

### Cuento del Ratoncito Pérez

Pepito Pérez era un pequeño ratoncito de ciudad. Vivía con su familia en un agujerito de la pared de un edificio. El agujero no era muy grande pero era muy cómodo, y allí no les faltaba la comida. Vivían junto a una panadería, por las noches él y su padre iban a coger harina y todo lo que encontraban para comer.

Un día Pepito escuchó un gran alboroto en el piso de arriba. Y como ratón curioso que era trepó y trepó por las cañerías hasta llegar a la primera planta. Allí vio un montón de aparatos, sillones, flores, cuadros..., parecía que alguien se iba a instalar allí.

Al día siguiente Pepito volvió a subir a ver qué era todo aquello, y descubrió algo que le gustó muchísimo. En el piso de arriba habían puesto una clínica dental.

A partir de entonces todos los días subía a mirar todo lo que hacía el doctor José M<sup>a</sup>. Miraba y aprendía, volvía a mirar y apuntaba todo lo que podía en una pequeña libreta de cartón.

Después practicaba con su familia lo que sabía. A su madre le limpió muy bien los dientes, a su hermanita le curó un dolor de muelas con un poquito de medicina... Y así fue como el ratoncito Pérez se fue haciendo famoso.

Venían ratones de todas partes para que los curara. Ratones de campo con una bolsita llena de comida para él, ratones de ciudad con sombrero y bastón, ratones pequeños, grandes, gordos, flacos... Todos querían que el ratoncito Pérez les arreglara la boca.

Pero entonces empezaron a venir ratones ancianos con un problema más grande. No tenían dientes y querían comer turrón, nueces, almendras, y todo lo que no podían comer desde que eran jóvenes. El ratoncito Pérez pensó y pensó cómo podía ayudar a estos ratones que confiaban en él.

Y, como casi siempre que tenía una duda, subió a la clínica dental a mirar. Allí vio como el doctor José M<sup>a</sup> le ponía unos dientes estupendos a un anciano. Esos dientes no eran de personas, los hacían en una gran fábrica para los dentistas. Pero esos dientes, eran enormes y no le servían a él para nada.

Entonces, cuando ya se iba a ir a su casa sin encontrar la solución, apareció en la clínica un niño con su mamá. El niño quería que el doctor le quitara un diente de leche para que le saliera rápido el diente fuerte y grande.

El doctor se lo quitó y se lo dio de recuerdo. El ratoncito Pérez encontró la solución: "Iré a la casa de ese niño y le compraré el diente", pensó. Lo siguió por toda la ciudad y cuando por fin llegó a la casa, se encontró con un enorme gato y no pudo entrar.

El ratoncito Pérez se esperó a que todos se durmieran y entonces entró a la habitación del niño. El niño se había dormido mirando y mirando su diente, y lo había puesto debajo de su almohada.

Al pobre ratoncito Pérez le costó mucho encontrar el diente, pero al fin lo encontró y le dejó al niño un bonito regalo. A la mañana siguiente el niño vio el regalo y se puso contentísimo y se lo contó a todos sus amigos del colegio.

Y a partir de ese día, todos los niños dejan sus dientes de leche debajo de la almohada. Y el ratoncito Pérez los recoge y les deja a cambio un bonito regalo. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

### Anexos 3 El zorro y el caballo



**Personajes: narrador, caballo, granjero, zorro y el león.**

NARRADOR: Había una vez un Granjero que tenía un caballo fiel que ya era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo:

CABALLO: Tengo hambre... no me has dado de comer en dos días.

GRANJERO: ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

CABALLO: Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

GRANJERO: Lo sé... y te quiero... pero tienes que demostrarme que todavía eres fuerte.

CABALLO: ¿Y cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

GRANJERO: Si me traes un león, te seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mi establo.

CABALLO: Pero... ¿dónde voy a vivir?

GRANJERO: Ése es tu problema... ¡vete!

NARRADOR: El caballo abandonó la granja y se fue a la selva.

CABALLO: Oh, ¡estoy muy triste! ¿Qué voy a hacer ahora? ¿Dónde voy a vivir? ¿Qué voy a comer?

NARRADOR: Pero de pronto apareció un zorro.

ZORRO: ¿Qué te pasa? ¿Por qué estas tan triste? ¿Qué estás haciendo aquí solo?

CABALLO: ¡Oh, pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa.

ZORRO: ¿Qué quieres decir?

CABALLO: He trabajado mucho para mi amo y por muchos años, pero él se ha olvidado de todo el trabajo que hice.

ZORRO: ¿Qué te hizo?

CABALLO: Estoy viejo, y ya no puedo tirar de la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no quiere darme de comer, y que abandonara la granja.

ZORRO: ¿Eso dijo? ¿Qué te fueras? ¿Sin darte una oportunidad?

CABALLO: Bueno, me dijo que si era suficientemente fuerte como para traerle un león, que me podía quedar, pero él sabe bien que no puedo hacerlo.

ZORRO: ¡Eso no es justo!... De todas maneras... yo te voy a ayudar.

CABALLO: ¿Y cómo puedes ayudarme?

ZORRO: Sólo haz lo que te digo. Acuéstate en el piso, estírate como si estuvieras muerto... y no te muevas.

CABALLO: Haré lo que me digas. Ya no tengo nada que perder.

ZORRO: Bien, ahora espérate, voy a buscar al león.

CABALLO: ¿Estás seguro?

ZORRO: Sí, ahora regreso... y no te muevas.

NARRADOR: El zorro se fue a buscar al león, que se encontraba en una cueva no muy lejos de allí.

ZORRO: ¡León! ¡León!

LEON: ¿Qué quieres? ¿No ves que estoy durmiendo?

ZORRO: Tengo buenas noticias para ti. ¡Encontré un caballo muerto! Ven conmigo y podrás tener una deliciosa comida.

LEON: ¡Vamos!

NARRADOR: El león se fue con el zorro, y cuando llegaron al lugar donde estaba el caballo, el zorro le dijo:

ZORRO: Después de todo, no es muy cómodo para ti... tengo una idea... lo amarraré a tu cola, y entonces podrás arrastrarlo hasta tu cueva y allí podrás comértelo con tranquilidad.

LEON: ¡Es muy buena idea!

NARRADOR: Entonces el león se tendió sobre el suelo para que el zorro pudiera amarrar el caballo a su cola. Pero el astuto zorro amarró las patas del león a la cola del caballo. Y cuando terminó de amarrarlo, le gritó al caballo:

ZORRO: ¡Empuja, caballo, empuja!

NARRADOR: Entonces el caballo se paró, y se llevó al león.

LEON: ¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

NARRADOR: Entonces el león empezó a rugir y rugir y todos los pájaros del bosque volaron asustados, pero el caballo lo dejó rugir, y lo arrastró por el bosque hasta la granja. Cuando el granjero lo vio, exclamó sorprendido:

GRANJERO: ¡Oh! ¡Ohhh!

CABALLO: Te traje el león. ¿Ya estas satisfecho?

GRANJERO: ¡Claro que lo estoy! Te quedarás aquí conmigo para siempre. Y comerás la mejor comida que tengo.

NARRADOR: El granjero desamarró al león que salió en carrera hacia la selva, y el caballo vivió feliz el resto de sus días, cuidado por su amo.



# **BIBLIOGRAFÍA**

## Bibliografía

Valetin, C. (Noviembre 2009). Historia de la Educación en México. Hacia Formación de Lectores Autónomos. *Revista Certidumbres e Incertidumbres*, pág. 40-53.

Cortés, C. M. (2004). En *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación* . Ciudad del Carmen, Campeche, México: Primera edición.

Del Angel Minerva y Rodríguez Adolfo (2007). La Promoción de la Lectura en México. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, pág 11-40.

Ferrer, J. J. (2013). *Historia del Cuento*.

Fernández . (2008). *Pedagogía y Prácticas Educativas*. México: UPN. *Primera Edición*.

García, M. L. (2012). *Metodología de la Investigación* .

González, G. L. (2009). En *Historia de México*. México: Quinta Edición .

Gramigna, S. (s.f.). La transmisión de la oralidad a la escritura. La narración de cuentos-. En M. B. L. Arroyo, *El hábito de lector. Goce estético y comprensión del mundo*.

Herrera, L. M. (Marzo 2008). *Informe Final. Evaluación de Consistencia y Resultados del Programa Nacional de Lectura*. México DF.: UPN.

Lorca, F. G. (2005-06). Plan para el fomento de la lectura y la comprensión lectora. *Curso* .

López Hernández, A., & Guevara Benítez, Y. (2008). Programa para prevención de problemas en la adquisición de la lectura y la escritura. *Revista Mexicana de Análisi de la conducta.*, Pág. 57-78.

Montaña, H. C. (2010). El papel del cuento en educación infantil. *Revista Eduinnova*, pág, 8-17.

Paredes. C. (1999). *Tehuacán y su región* . Tehuacán .

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. México.

Salsamendi Javier. (Agosto 2009). *Del dicho al hecho. Derecho. Cuentos escritos*. Inau.

Serranona J. (Agosto 2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Redalyc.org*, pág 61-78.

SEP. (2009). *PISA: Comprensión Lectora*.

SEP. (2011). *Programas de Estudio 2011, Guía para el Maestro. Educación Básica Primaria. Segundo Grado*.

Solé Isabel. (Febrero 1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.

Treviño, E. (2007). *Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. México.

Vijarra, L. A. (s.f.). Abriendo las puertas para la lectura. Una experiencia de formación para dinamizar las bibliotecas escolares. Arroyo, *El hábito lector. Goce estético y comprensión del mundo*.