

UNIDAD – 212



**“El Cuento para la Comprensión Lectora en 2° grado de
Primaria”**

Tesina

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Pedagogía.**

**Presenta:
Diana Bernarda Hernández Cesareo**

UNIDAD - 212

**“El Cuento para la Comprensión Lectora en 2° grado de
Primaria”**

Tesina

Que para obtener el Título de
Licenciada en Pedagogía.

Presenta:

Diana Bernarda Hernández Cesareo

Tutor

Jesús Flores Benítez

Teziutlán, Pue., Junio 2015

HOJA DE DICTAMEN

Agradecimientos

Agradezco a mis papás que me apoyaron durante todo este transcurso, dándome la oportunidad de estudiar y terminar la Licenciatura en Pedagogía.

Gracias a mi mamá por darme la vida y por llenarme de valores, valores que me sirven para ser una mejor persona, por fomentar en mí el respeto hacia las demás personas y por decirme una y mil veces tú sí puedes.

Agradezco a todas las personas que han estado en mi vida por demostrarme que yo sí puedo y por apoyarme, cuando las cosas se complicaban en la escuela.

Gracias a todos mis maestros por corregirme en las cosas que estaba mal, a esas personas que me brindaron su amistad en todos estos años que hemos estado estudiando.

ÍNDICE

Introducción.....	7
Justificación.....	8
Estructura de la Tesina.....	9

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

Contexto Socio Histórico-Cultural.....	12
La Historia de la Lectura en México.....	15
La Comprensión Lectora en la Escuela.....	20
Antecedentes del cuento.....	22
Tipo de investigación.....	25

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Dimensión del campo.....	27
Conceptualización del cuento	28
Ventajas del uso del cuento.....	29
Comprensión Lectora.....	32
Estrategias para la comprensión lectora.....	35
Tipos de cuentos.....	39
Programas de estudio: segundo grado.....	41
Teoría del desarrollo cognitivo	42

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación.....	49
Tipo de enfoque.....	53
Universo, Población y Muestra.....	56
Metodología, Técnica y Estrategias.....	58

CAPÍTULO IV ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Descripción de la Alternativa de Solución.....	71
Justificación.....	73
Fundamentación de la Teoría.....	74
Contenido de la Propuesta.....	76
Descripción de la Propuesta.....	79
Conclusiones.....	80

Anexos

Apéndices

Bibliografía

Introducción

Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse o informarse sobre un tema específico, Estos propósitos estarán vinculados con el tipo de lectura que realiza. El proceso de comprensión lectora de cualquier lector consiste en acercamientos progresivos al texto, mediante los cuales va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente.

Dentro de este proceso se logrará la adquisición de aprendizaje que será significativo y esto crea una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; esto implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, y este aprendizaje le permite acercarse al mundo de significados, obteniendo nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos o temas.

En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (éste es el objetivo fundamental de la escuela).

Objetivo general

Proponer estrategias innovadoras que favorezcan la comprensión lectora mediante el uso del cuento en los niños de segundo grado de la Escuela Primaria Diego Rivera turno Vespertino de la comunidad de Santa María Coapan, Tehuacán, Puebla.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de la Escuela Primaria Diego Rivera turno Vespertino de la comunidad de Santa María Coapan, Tehuacán.

Diseñar estrategias para el uso del cuento que favorezca la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la Escuela Primaria Diego Rivera.

Justificación

La comprensión lectora es un problema verdaderamente fuerte en nuestra sociedad, al cual se debe de dar una solución ya que si sigue avanzando tendrá como resultado, una población estudiantil con poca capacidad para comprender lo que lee y esto puede ocasionar a su vez que los estudiantes al no comprender los textos que leen se les dificulte aprender en otras materias.

Por lo cual es necesario investigar sobre las estrategias didácticas para ayudar a la labor docente de la Escuela Primaria Diego Rivera para favorecer el nivel académico de sus estudiantes que están inscritos en esta institución, también es necesario adecuarlas al contexto en cual estan inmersos los niños, para darles un buen sentido práctico y que están realmente favorezcan a los niños dentro de su formación primaria para seguir fortaleciendo su aprendizaje.

La razón por la cual la comprensión lectora es muy importante dentro de estos primeros años de formación básica es porque esta formando su desarrollo cognitivo y social ayudando a desenvolverse dentro de un grupo con más facilidad.

Los niños de segundo año de educación primaria se encuentran dentro de la etapa de desarrollo cognitivo de las operaciones concretas que se desarrolla desde los 7 a los 12 años edad, en la cual el niño ya debe comprender el

significado de una lectura, mediante una combinación de estrategias como la categorización ya que ayuda a pensar de manera lógica. El alumno aprenderá a leer y a comprender con la ayuda del docente el cual siempre estara innovando sus estrategias y buscando nuevas alternativas para orientar al alumno hacia el gusto y la comprensión lectora.

Dentro de esta etapa de operaciones concretas el niño presta atención ha lo que ocurre y es lo que el maestro debe de utilizar para llamar la atención para que se de el proceso de comprensión, ya que ellos aumentan su nivel intelectual con cada aprendizaje nuevo y continúan progresando su capacidad de retención en la memoria.

Estructura de la Tesina

La presente investigación que se realizó es de tipo descriptiva, ya que se dirige a responder las causas que originan la falta de comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la escuela Primaria Diego Rivera Turno vespertino ya que se ven reflejado dentro de las evaluaciones internas y externas de lectura, por lo cual se ve como problema dentro de la institución, por lo cual se realizó un análisis del problema lo cual nos lleva a la elaboración de objetivos específicos y el general. La presente tesina se estructura de la siguiente forma.

El Capítulo I está referido al contexto socio histórico-cultural donde se desarrolla la tesina se delimita la región o municipio continuando de la localidad donde se sitúa la primaria con las características generales en el cual existen diversos problemas, pero nos vemos inmersos en el aprendizaje de la asignatura de Español se conceptualizarán los términos abordados dentro de la presente investigación, se describirá el tipo de investigación, modelo de análisis, técnicas de recolección de datos y tiempos de ejecución.

El Capítulo II está integrado de la dimensión del campo la descripción de los elementos a investigar que se encuentran en la presente investigación y en el campo que se realizará con sustento de autores y teorías.

El Capítulo III, corresponde al marco metodológico, el cual está organizado de la siguiente manera: tipo de investigación, enfoque, diseño, universo, población y muestra, metodología, técnicas e instrumentos.

El Capítulo IV contiene la alternativa de solución: donde se da la Descripción de la propuesta, Estrategia(s) metodológica de la alternativa de solución a utilizar mención de que teóricos sustentan dicha investigación, Planeaciones y conclusiones.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

Contexto Socio Histórico-Cultural

La escuela primaria Diego Rivera está ubicada en la calle Allende Poniente número 10 en la junta auxiliar de Santa María Coapan, Tehuacán, Puebla y brinda educación de calidad, proporcionando a los alumnos las herramientas necesarias para que la población y las colonias cercanas cuenten con la certeza de que sus hijos adquieran las herramientas necesarias que le servirán para un desenvolvimiento dentro y fuera de la escuela.

Coapan es un pueblo que está muy arraigado a sus tradiciones, costumbres y normas sociales como que las mujeres se dediquen a ser ama de casa o vendedora ambulante de tortillas o taquitos, así como también los hombres deben ser los que den el sustento para la casa y ellos trabajan en la albañilería. Dentro de las tradiciones se encuentran la fiesta patronal que se celebra el día 15 de Agosto a la patrona del pueblo María de la Asunción, el día de muertos 2 de noviembre que se ponen ofrendas en las tumba en el panteón de la comunidad, la Feria de Reyes el día 6 de enero que con una batalla simbólica que se lleva a cabo en el deportivo los Ceibos, representación de Semana Santa en vivo.

Cada tradición representa la manera de convivir con los hijos, nietos y otros familiares en armonía, se involucran valores como el respeto hacia las personas mayores, el amor hacia los demás, la solidaridad y la unidad cuando otras personas de la familia o incluso fuera de ellas necesitan apoyo moral y económico, la empatía para comprender a los demás entre otros valores.

Ya que las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que las distinguen de otras comunidades; en Coapan lo que se destaca es un baile tradicional que se lleva a cabo en cada

fiesta o eventos como en la celebración o conmemoración de aniversarios dentro y fuera de la comunidad así como en la feria de las granadas, la matanza y presentaciones en otras ciudades, este es el baile de xochiltcanela es un baile que dura aproximadamente una hora en el cual se baila música regional, como la Rielera, la Adelita, la Marieta y la Cucaracha, la canasta que se baila contiene fruta, como sandía, melón, naranja, manzana y plátano macho pan grande de chocolate y vainilla, así como también lleva pan de sal como los cuernitos y pan de cuadros, se elaboran tamales de frijol los cuales son cosidos en un horno que se elabora con hoja zacate verde, masa y frijol molido en molinillo.

También existe la danza de los Santigüitos, que danzan en la fiesta patronal y en eventos como celebraciones especiales como dar la bienvenida a peregrinos de otras comunidades y para realizar acto de presencia, los Santigüitos son niños entre los 5 y 12 años, jóvenes y adultos que danzan, dando vueltas entre ellos y brincando, su vestimenta es de color rojo con listones de colores en la parte de muñeca y el tobillo se distinguen por un sombrero puntiagudo de palma con listones de colores que están en el borde del sombrero.

Santa María Coapan cuenta con una gran variedad de flora y fauna, ya que por la ubicación existen diversas especies de plantas que van desde las cactáceas hasta los árboles frutales, dentro de las cactáceas se encuentran diferentes tipos de cactus como: los Asientos de suegra, Biznagas, Nopaleras, Astrofito, Cuerno de Cabra o Biznaga de Estropajo, Cactus Estrella, Alfileres de Eva, cabeza de viejo, Cacto Erizo de Mar, Escobaría, Eriocactus el cactus que se encuentra casi en la mayoría de las casa es el Cactus Trepador o más conocido como Pitahaya y entre los árboles se encuentran los Mezquites, Patas de Elefante, Matorrales semidesérticos, Pinos, Pirul, Limón, Maguey, Sábila, la Pitahaya es una fruta que se da por temporada durante los meses de junio, julio y agosto la cual se comercializa dentro y fuera de esta población con usos variados que van desde fruta exótica y como planta medicinal.

Coapan también se encuentran dentro de la reserva de la Biosfera Tehuacán Cuicatlan, donde se encuentran animales como el gato montés o lince, pava de monte, ardillón, nutria o perro de agua, temazate o venado, cabrito y ardillas voladoras, se encuentran insectos como las cigarras, arañas de monte, saltamontes, grillos y murciélagos dentro de los animales más comunes están los canarios, loros, conejos, liebres, víboras como ratoneras y colarillos entre las más conocidas. .

Dentro de la comunidad las instituciones que imparten clases son:

Tres preescolares el primero ubicado en la calle Alatraste sin número con nombre de preescolar indígena Citlali, el otro está ubicado en Calle Allende sin número con nombre Roberto Cuevas del Río y el último es del DIF ubicado en la Calle Guerrero Poniente sin número; tres escuelas primarias, la primera es Escuela Primaria Cuauhtemotzin ubicada en la Calle Allende Poniente N° 10 en el turno de matutino, Escuela Primaria Diego Rivera ubicada en esta misma dirección, Escuela Primaria Quetzalcóatl ubicada en la Calle Avenida Nacional Sur N° 505, una secundaria ubicada en el Fraccionamiento Santa María en la Avenida Cristóbal Colón y la Calle 16 con nombre de Secundaria Federal Valerio Trujano, una telesecundaria ubicada en la calle Allende con el nombre de Escuela Telesecundaria Isaac Ochoterena, un Bachillerato General Oficial Frida Kahlo ubicado en carretera Tehuacán-Huajuapán km. 3.5 sin número, una escuela normal para profesores ENST y una Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 que están ubicadas en la Avenida Paula García Viuda de Hanneman.

La escuela Diego Rivera con C.C.T. 21DPR3701W con zona 079 de supervisión ubicada en la Calle Allende Poniente N° 10 de la Comunidad de Coapan, Tehuacán, Puebla, cuenta con ocho salones para impartir clases de los cuales no todos cuentan con cañón para proyectar desde la computadora, bocinas para el audio, solo cuentan con energía eléctrica, para poder tener la disponibilidad de las laptops que tienen pedir permiso a la directora o a la persona

encargada de la dirección, en cada salón está una maestra o maestro frente a grupo, cuenta con tres maestros de educación física, que les da clases dos horas a la semana, dos canchas de fútbol con piso y dos de basquetbol, cuenta con jardineras que separan las canchas, una dirección y una biblioteca llamada “Frida Kahlo”, cinco sanitarios para mujeres y cinco para niños, los servicios con los que cuenta son de internet y drenaje, el agua es uno de los servicios con los que no cuenta la escuela ya que la institución compra pipas de agua para dar el mantenimiento a toda la institución.

El cuerpo docente que tiene la institución es: la directora, Ma. Enriqueta Margarita Aguilar Aguilar, y ocho maestros frente a grupo, tres maestros de educación física, tres intendentes, en caso de que la directora llegue a faltar la maestra responsable de estar en dirección, para prestar la biblioteca, uso de cañones o de equipo de cómputo es la maestra Olivia Arango Cruz, en el área administrativa solo cuenta con un apoyo que es la señorita de servicio social.

La Historia de la Lectura en México

La comunicación en las personas es esencial para nuestra especie ya que sin ella no podríamos hablar ni transmitir emociones, pensamientos o relatos de manera oral o escrita con diferentes símbolos como las pinturas rupestres que nuestros antepasados plasmaron en las paredes, en los papiros, hojas o en libros. En México el primer contacto que nuestros antepasados tuvieron con la lectura fue durante el siglo XVI y XVII mientras se daba la evangelización con los frailes encargados quienes comenzaron con la enseñanza de la doctrina cristiana, con el fin de lograr una transformación cultural, basada en los principios de la naturaleza de Dios, los rituales religiosos y formas de comportamiento piadosas.

Se dio mediante la traducción de contenidos a lenguas indígenas apoyadas de imágenes, carteles, escenificaciones y canciones, así como la elaboración de textos. Lo que se utilizaba para enseñar a los indios fueron los

catecismos, confesionarios, libros de devoción y manuales de penitencia e incluso se llegaron a utilizar la escritura pictográfica similar a la utilizada en los códices.

Durante estos siglos la tarea evangelizadora fue prioritaria para la promoción de la lectura y cuya finalidad fue la enseñanza a los indígenas, los responsables de la enseñanza fueron los misioneros iniciada por los franciscanos, les siguieron los dominicos, agustinos y jesuitas.

Durante el siglo XVIII y XIX se promueve la enseñanza de la lectura en la escuela, se establece como indispensable para el aprendizaje de la escritura, se promueve la formación de maestros de leer y escribir, también existen Gremios de Maestros del Nobilísimo Arte de Leer y Escribir, se inician con métodos caligráficos, los libros que se leen provienen de España y son libros religiosos, gramaticales, ortografía, moral y urbanidad cuyos precios eran muy altos.

Se introdujo a los pedagogos quienes daban la clase a los niños de clase alta, quienes recibían más educación, mientras que en las clases bajas se hacía evidente la diferencia entre los sexos y el contraste social; los pedagogos se enfocaban en la enseñanza para aprender a leer antes de aprender a escribir, se utilizaba el método del deletreo que combinaba la lectura de la letra individual con la formación de sílabas.

Durante el último periodo colonial se va perdiendo el papel prioritario del proceso de evangelización para dar paso al desarrollo de lectores fundamentalmente criollos y peninsulares, y toma preocupación la enseñanza a los niños. En siglo XIX a partir de la Constitución de Cádiz que establece que sólo podrán votar quienes sepan leer y escribir, el imperativo de la época será aprender a leer para poder participar como ciudadano. Tal imperativo transforma

la tarea educativa. Por lo cual los José María Luis Mora, el más importante pensador liberal republicano del primer tercio del xix mexicano, en sus Pensamientos sueltos sobre educación pública (1830) destaca la importancia de la educación como derecho y como obligación de todos los individuos, y como un bien del que todos los ciudadanos son responsables pues constituye el pilar del sistema republicano.

Se realizan los primeros encuentros congresos pedagógicos y se fortalece la discusión acerca de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura. Durante el Porfiriato (1876-1910) se establece un clima de paz y prosperidad entre las clases acomodadas urbanas, cuya referencia intelectual es Francia; sin embargo, está alfabetizada tan sólo 20% de la población, lo que reduce aún más el número de lectores.

Se fomenta, por ejemplo, la producción de libros de texto y materiales de lectura para niños y maestros, como la Biblioteca del Niño Mexicano, de Heriberto Frías (1899-1901) las decisiones respecto a las lecturas comienzan a hacerse desde el gobierno, ya que siendo un gobierno liberal-conservador apuesta a la educación como unificador nacional.

La enseñanza se ve influida por las ideas pedagógicas derivadas de la Ilustración. Se establece el método lancasteriano (de apoyo mutuo y a través de monitores) que, posteriormente, será eliminado y sustituido por métodos más directivos por parte de los maestros, quienes se nutren de la propuesta pedagógica de Pestalozzi. Se inician las escuelas de párvulos o jardines de niños de influencia froebeliana, siendo ahora la metáfora de la enseñanza no la redención ni la salvación, sino el cultivo de los individuos y el maestro como factor (jardinero) responsable de dicho cultivo y crecimiento.

La enseñanza de la lectura se centró posteriormente en el tipo de preguntas que los profesores formulaban a los alumnos una vez que la tarea de

lectura había acabado. Así, de las preguntas literales cuyas respuestas se encontraban en el mismo texto se pasó a formular preguntas con interrogantes más variados y en distintos niveles. Ante este tipo de preguntas los alumnos no podían responder tan solo con mirar al texto. Necesitaban habilidades en inferencia para responder adecuadamente. En la actualidad la mayor parte de los trabajos coinciden en que la comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

El artículo tercero constitucional es el que rige a la educación y el cual fue legislado en 1917 en el periodo cardenista, en el adquirió su concepción filosófica y el corte social, algunas modificaciones que se realizaron fueron durante los años de 1921-1934 durante el periodo de José Vasconcelos en el cual se reflejaba que el Estado tiene que hacerse cargo de la educación, después de estos años se veía a la educación como un instrumento para modernizar a México, por medio de ella se esperaba que los obreros y los campesinos produjeran más, los programas educativos y los libros de texto hacían un llamado constante al trabajo y la industrialización, las posteriores fueron las de 1943 durante el periodo de Jaime Torres Bodet con la educación socialista en la cual la prioridad era que todas las personas que impartían clases tuvieran el título de maestros normalistas.

En 1958 después de los gobiernos de Miguel Alemán y Adolfo Ruiz Cortines no se hicieron modificaciones, durante el sexenio de Adolfo López Mateos se emprendió una nueva reforma educativa que le tocó encabezar a Jaime Torres Bodet en el cual se dio la construcción de escuelas, llamado Plan de Expansión y Mejoramiento de la Enseñanza Primaria en la República, mejor conocido como Plan de Once Años, en el periodo de Luis Echeverría se encontraba con un sistema educativo nacional en crisis por lo cual se optó por realizar una consulta nacional a los maestros para elaborar propuestas desde los centros escolares, se establecen los programas por áreas de conocimiento,

proponiendo la participación activa de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De 1970-1993 se promueven los planes y programas de reforma, descentralización y modernización de la educación, mediante el programa de Primaria para Todos los Niños que se inició en 1978, después se buscaron nuevos modelos y estrategias para la modernización de la educación básica, mediante un modelo pedagógico y se caracterizaba por ser un modelo integral y flexible el cual las líneas de formación fueron Identidad nacional y democrática.

Otro modelo educativo fue el CONATEL en este modelo se integraba cuatro componentes; la filosofía educativa, la teoría pedagógica, la política para la modernización educativa y el proceso educativo. En este proceso educativo se interaccionaban la educación formal, la educación extraescolar y la educación informal en la comunidad educativa.

El 18 de mayo de 1992 se crea el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica durante la gestión del Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León que ocupaba el cargo de Secretario de Educación. Se le da continuidad en el sexenio de Vicente Fox Quesada con el cual se propone que las escuelas sean de calidad. Felipe Calderón Hinojosa se firmó con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación la “Alianza por la Calidad Educativa” la cual consistió en evaluaciones a alumnos, docentes y centros educativos, dando recompensas monetarias a los mejores resultados.

Actualmente en este sexenio con el presidente Enrique Peña Nieto se están proponiendo nuevas reformas educativas está estructurada para buscar el mejoramiento constante y el máximo logro educativo de los estudiantes, siendo el Estado quien garantizará los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de docentes y directivos para el cumplimiento de los objetivos; además, se establecen diversas reformas a los

artículos 3 y 73 constitucionales y se adiciona una nueva fracción al artículo 3 constitucional. La lectura se ocupa como una herramienta para el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la educación básica, ya que el medio ideal para que se adquieran más conocimientos.

Entre sus principales aportes, se encuentra la creación del Sistema Nacional de Evaluación Educativa, coordinado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, encargado de evaluar la calidad, el desempeño y los resultados del sistema educativo nacional en la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. Además, mediante la Ley General del Servicio Profesional Docente, se modifican las reglas de ingreso y la promoción a funciones directivas o de supervisión en la educación básica y media superior, estableciendo que estas sean mediante concursos de oposición.

Cooper (1990), nos menciona que un cierto número de especialistas en lectura consideraba que la comprensión era el resultado directo de la decodificación o conversión de los grafemas escritos a los sonidos. La idea que imperaba era que si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de forma automática. Poco a poco los mismos profesores fueron comprobando que muchos alumnos seguían sin comprender los textos escritos y que la comprensión no tenía lugar de forma automática a pesar de que su interés se hubiese centrado en la decodificación. (Mora, 1996)

La Comprensión Lectora en la Escuela

El desarrollo de la comprensión lectora se maneja desde los primeros años escolares y es parte fundamental para el desarrollo cognitivo de los alumnos, ayudando a que ellos puedan aprender, a descubrir nuevos conocimientos además de que forma parte de comunicarse con los demás niños, maestros y otras personas fuera y dentro de ella, la lectura es el primer

acercamiento que el niño tiene con el texto impreso, pero en muchas ocasiones por diversas circunstancias los maestros se ven obligados a que los alumnos solo aprendan a leer por que necesitan solo puntos para llenar una rúbrica que se basa en solo saber cuánto se tarda el alumno en leer, en cuantas palabras lee por minuto y en como parafrasea la lectura.

La comprensión lectora es un proceso de transferencia de información contenida en un documento escrito. Y el lector debe reconocer su significación, su significado o, mejor, su alcance en la exposición de la idea que contiene o comporta. El hallazgo del significado está asociado al reconocimiento de la acepción, del concepto, de la importancia y de la trascendencia de la idea expuesta.

Por ello es muy importante para el desarrollo cognitivo de los alumnos ya que mediante ella se desarrolla la habilidad de resolver problemas, además que mejora la ortografía en la persona, se ha comprobado que las personas que leen más libros tienen una buena ortografía, los niños que comprenden lo que leen tienen un mejor razonamiento , extraen de manera más rápida las ideas principales de un texto y buscan más información para satisfacer la necesidad de aprender cosas nuevas, son más curiosas y poseen mucha imaginación, tienen la capacidad de ser personas muy sociables.

Dentro de los planes y programas de estudio 2011, se señala que durante los primeros años en la primaria se les debe enseñar a los niños a leer parafraseando, pero no se les enseña a comprender lo que leen, en los primeros dos años que un niño está cursando la primaria se emplean distintos materiales visuales para usarlos en la lectura como son: los cuentos cortos, poesías, guiones de teatro, fabulas, leyendas y novelas con el objetivo que ellos aprendan a deletrear y posteriormente a leer, si se les fomentara el hábito por la lectura comprensiva los alumnos tendrían mejores resultados que se verían reflejados

en los exámenes que se les aplica bimestralmente, en las pruebas que se realizan a nivel nacional y a nivel sector.

Antecedentes del cuento

El cuento es un género histórico que ha sido más persistente y destacado dentro del género épico-narrativo, el cuento ha estado presente desde remotos orígenes en la tradición literaria. Los cuentos son relatos breves que fue creada por uno o varios autores, y está basado en hechos reales o imaginarios, y es protagonizado por un grupo pequeño de personajes, es fácil de entender.

El cuento crea situaciones que los niños y los adultos pueden entender, durante el cuento se presentan rasgos de los personajes para que sea más fácil que los niños se creen los diversos escenarios en donde suceden los acontecimientos, realizando un clímax confortable para el lector. Existen diversos tipos de cuentos como los cuentos populares; que son narraciones breves de hechos imaginarios, que se presentan en múltiples versiones, generablemente coinciden en la estructura pero varían en los detalles de los personajes o de las acciones que realizan cada personaje, el cuento literario que es concebido y transmitido mediante la escritura, el autor en este caso si es conocido y solo existe una sola versión sin variar en su estructura.

En el cuento se presentan características que no se presentan en otros géneros literarios como:

La ficción; que se puede inspirar en hechos reales, argumental, ya que tiene una estructura de hechos entrelazados que inicia con introducción o inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final, tiene un protagonista central y es el personaje al cual le ocurren los hechos, está escrito para ser leído de inicio a fin, y la principal característica es que los cuentos suelen ser breves.

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación, de cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

No se sabe con exactitud cuándo comenzó a utilizarse la palabra "cuento" para señalar un determinado tipo de narrativa, ya que en los siglos XIV y XV se hablaba indistintamente de apólogo, ejemplo y cuento para indicar un mismo producto narrativo. Un apólogo es una narración parenética y su propósito es instruir sobre algún principio ético o moral o de comportamiento, por lo general situado al final o al principio de la misma y denominado moraleja.

A diferencia de la fábula, que puede estar escrita en verso o en prosa y está protagonizada por animales, el apólogo está escrito solamente en prosa, no suele estar protagonizada por animales sino por humanos es decir, personas, y se distingue también de la alegoría en que tampoco puede estar protagonizada por ideas abstractas en forma humana o humanoide

Desde la antigüedad los cuentos han sido ocupados para la enseñanza de las personas, en la actualidad los docentes la utilizan como herramienta para la enseñanza de la lectura. Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto en torno al año 2000 a.C. Más adelante cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas. Junto a la eternamente popular colección de relatos indios conocida como *Panchatantra* (siglo IV d.C.).

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice: "Al terminar la Edad Media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y, de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertiría en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero

firme proceso de transformación, la Edad Media europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama” (Pidal, 1955)

La lectura es muy importante, pero es más importante el papel que desempeña el docente dentro de este proceso, la acusación del bajo nivel de comprensión lectora, es la ausencia del hábito de la lectura, tanto en los estudiantes como en los docentes, falta de acceso a textos adecuados para los lectores y sobre todo el desconocimiento de las estrategias de lectura. También la ausencia de un plan lector dentro de las instituciones, esto ocasiona la falta de competencia lectora en ambas partes, la falta de argumentos al exponer o defender un tema pero sobre todo para dar una opinión crítica frente a la realidad, también constituye un obstáculo para el desarrollo de los estudiantes ya que si no se comprende lo que se lee será difícil estudiarlo, analizarlo y aprehender lo que ocasionara un fracaso escolar en algunos casos según el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico que se encuentra ubicado en la ciudad de Lima.

Lo que siempre se les han recomendado a los docentes es actualización; que brinde al docente capacitaciones sobre innovaciones pedagógicas mediante pláticas, seminarios y talleres de actualización, investigación; orientada para fortalecer las habilidades de investigación con el fin que el docente conozca y analice su propia práctica, innovación; el docente debe buscar nuevas formas en enseñar la lectura mediante su creatividad para mejorar la comprensión lectora en espacios dentro y fuera del aula mediante actividades vinculadas con otras materias.

Tipo de Investigación

La presente investigación es descriptiva; ya que se dirige a describir las causas y la posible solución para mejorar la Comprensión Lectora y cómo es que

afecta en el rendimiento escolar de los niños durante la educación primaria, como puede afectar en otras materias, y en la socialización. La investigación descriptiva busca especificar las propiedades, características y los perfiles de las personas, grupo, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se pueda someter a un análisis.

Para Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer2006 el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Meyer., 2006)

CAPÍTULO II

Dimensión del campo

Dentro de la pedagogía que es una ciencia humana, de acuerdo a Carlos Rogers la educación debe de tener un sentido humano ya que tenemos que ver al alumno como un ente individuales, únicos, diferentes de los demás por lo cual la educación que ellos reciban debe impulsar a que ellos impulsen su aprendizaje, son estudiantes que tienen valores particulares, intereses y que sobre todo son personas que deben recibir afecto, el docente debe de ser una persona que se interese en el alumno no solo en los contenidos, debe de tener una actitud receptiva hacia nuevas formas de enseñar, es cooperativo, auténtico, debe intentar comprender a sus estudiantes poniéndose en el lugar de ellos y actuando con mucha sensibilidad.

Dentro de las universidades que ofrecen esta carrera se encuentra la Universidad Pedagógica Nacional, dentro de la cual la Licenciatura de Pedagogía tiene como campo laboral es la planeación, administración y evaluación de proyectos y programas educativos, Currículum, orientación educativa, investigación educativa, comunicación y educación, y la docencia este último tiene como tarea realizar análisis y elaboración de propuestas, desarrollo de programas de formación docente, análisis de problemáticas docentes y elaboración de propuestas de enseñanza – aprendizaje con modalidades no tradicionales.

El perfil que el egresado de la Licenciatura en Pedagogía debe de contar con los conocimientos y actitudes sustentadas en una ética humanista, crítica y reflexiva de los procesos sociales, debe ser capaz de comunicarse y argumentar con base un manejo de la comprensión del lenguaje pedagógico, también que sea capaz de manejar conocimientos de la políticas, legislación y organización del sistema educativo, para analizar e intervenir en los problemas de la educación de acuerdo a los campos de estudio y de trabajo que caracterizan y definen la pedagogía, el egresado de esta licenciatura poseerá un dominio teórico,

metodológico y técnico de la pedagogía, vinculado con la capacidad de aplicarlos creativamente en situaciones laborales concretas, debe tener la capacidad de desarrollar procesos de investigación en el campo de la problemática educativa y de la pedagogía, al mismo tiempo el egresado debe tener la disposición para el trabajo grupal e interdisciplinario, a partir de problemas y requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo.

Conceptuación del cuento

Seymour Menton (1993), menciona que el cuento es una narración fingida, en todo o en partes, creada por un autor, que se puede leerse en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto, los elementos fundamentales del cuento son:

Narración: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficticia: Que solamente existe en la ficción o en la imaginación de alguien. O en otras palabras que es fingido o que se aparenta ser real sin serlo. Puede ser creada por un autor. Y es de poca extensión o duración.

Concentra la atención del lector en una sola impresión como consecuencia de una única intuición que es la que ha experimentado el autor al redactarlo.

Por otro lado M. Baquero Goyanes (1978), define al cuento como un género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, semejante a la poética, en una forma narrativa que se parece a la novela pero diferente a la intención con la cual va dirigida. Es un género intermedio entre poesía y novela. Julio Cortázar (1964) un cuentista contemporáneo dice que el cuento es una narración breve, el cuento es fabuloso ya que tiene una apertura de lo pequeño hacia lo grande.

Existen definiciones que nos dicen que el cuento es historia ficticia en la cual los personajes pueden ser personas, animales u objetos los cuales están en una situación, situación a la cual tienen que enfrentarse para resolverla, como nos señala W. Kayser en Interpretación y análisis de la obra literaria, que nos define que el cuento es una narración de acontecimientos psíquicos o físicos interrelacionados en un conflicto solución, se apoya en un suceso real, revela la imaginación de un narrador individual, en el cual participan agentes que son hombres, animales humanizados o cosas animadas, tiene una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso del lector, termina siempre en un desenlace estéticamente satisfactorio.

La lectura no debe ser un aprendizaje mecánico, se debe desarrollar un método de lectura comprensiva desde el inicio del aprendizaje de la misma, deben hacerse actividades partiendo siempre de situaciones comunicativas que se plasman en enunciados significativos para el niño se le facilite la adquisición de habilidades para leer comprensivamente. Por eso se tiene en cuenta lo que plantea Jean Piaget: la lectura de debe enseñar a partir de la pedagogía lúdica y del juego, el cuento como recurso para enseñar la lectura facilita el desarrollo de la parte recreativa del niño.

Para que se de un aprendizaje adecuado de la lectura de los niños de segundo grado es importante tener en cuenta el momento de desarrollo tanto intelectual del lenguaje, Piaget, Vygotsky y Montessori, coinciden en que la enseñanza de la lectura a través del cuento se debe centrar en la actividad del niño, dejando que descubra a partir de ella y de situaciones de interés para los niños, estimulando el lenguaje comunicativo.

Ventajas del uso del cuento como recurso pedagógico

Dentro de los recursos pedagógicos se encuentra el cuento ya que es una herramienta que ayuda al desenvolvimiento de la imaginación formando estructuras internas y reforzando la creatividad, el cuento es fundamental dentro de ámbito pedagógico ya que le ayuda al niño a conocer el mundo, de acuerdo a Bruner el niño va aprendiendo por descubrimiento. Para que los cuentos sean un recurso pedagógico deben ser elegidos de acuerdo a la finalidad o objetivo que se desea lograr y tendrá que cumplir con ciertos requisitos entre los cuales están que debe captar la atención de los niños que se centra en los personajes, el campo, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama o argumento, debe ser creíble, trama simple y final feliz.

En cuento tiene como uso pedagógico ya es un herramienta que ayuda a tener una mirada mas amplia e innovadora, durante su práctica como estrategia ayuda al análisis, argumentación, crear, definir e interpretar textos. Ya que la pedagogía es una ciencia enfocada hacia la educación, que se apoya de la didáctica; es una disciplina científica- pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Nerici (1969) la didáctica es un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello, reúne y coordina, con sentido práctico los resultados que llegan a las ciencias de la educación, con el fin de que la enseñanza resulte eficaz.

Algunas de las ventajas que nos proporciona la lectura de los cuentos a los niños son:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores

- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes

Criterios para seleccionar los cuentos.

A continuación pasamos a investigar los criterios que debemos de tener en cuenta a la hora de elegir un cuento para un determinado alumnado. (Pulido, 2010) Realmente no todo vale, ya que si presentamos a nuestros alumnos un determinado texto que no son capaces de comprender, por diversos factores, conseguiremos el efecto contrario a las funciones didácticas previamente explicadas, que son lo que realmente queremos conseguir con el cuento. Aunque veremos que unos criterios serán más determinantes que otros, deberemos de tener en cuenta todos ellos:

Edad de nuestros alumnos.

Será quizá uno de los factores más importantes, pues un niño con seis años de edad no tiene ni el mismo nivel de competencia lingüística, ni los mismos centros de interés que un niño de doce años. Por lo tanto, tendremos muy en cuenta el ciclo y curso en el que se encuentren nuestros alumnos.

Nivel de vocabulario, estructuras y funciones.

El tener en cuenta que el léxico y las estructuras del texto no sean excesivamente elevados para el nivel del alumno, no significa que leamos cuentos para niños de primero de primaria en la clase de cuarto. No podemos olvidar nunca que los textos han de ser un reto motivante, aunque a la vez alcanzable.

El tema.

La historia debe de ser emocionante, pues los niños dejarán de prestar atención a historias aburridas, que no creen ni un mínimo de tensión.

Además, mientras más interesante sea la historia para el niño, más fácilmente será capaz de recordarla. Y puesto que los alumnos recordarán fácilmente UN cuento leído que les gustó, debemos de introducir historias en las que puedan aprender acerca de otros temas y culturas.

La comprensión lectora

La lectura es un proceso en el cual el lector describe los signos (letras) las cuales forman palabras, oraciones y párrafos dentro del cual el lector tiene que descubrir la idea que el autor en este caso del escrito trata de compartir, dentro de los primeros años de educación básica los niños tienen u primer acercamiento con la lectura, el primer contacto es cuando comienzan a reconocer las marcas de los productos cuando van a la tienda, después con la escritura y reconocimiento de su nombre en el preescolar, pero está bien enfocado la lectura para su comprensión o solo para aprender a leer.

La lectura desde la antigüedad fue usada como medio de comunicación y en México fue utilizado como medio de adotrincacion, después se utilizó a la lectura como medio de educación para transmitir distintos tipos de conocimientos como lo es la historia, la geografía, y español, en este último es en donde tiene una gran relevancia ya que del buen uso de ella se pueden favorecer a las otras materias, dentro de la lectura esta la comprensión de ella y en la cual se destacan la comprensión literal, la comprensión inferencial, la comprensión crítica y la metacomprensión.

La comprensión lectora literal tiene la función de obtener un significado literal de escritura, en la cual implica reconocer y recordarlos hechos tal y como aparecen en la lectura, este tipo de comprensión es propio de los primeros años de la escolaridad en el inicio del aprendizaje formal de la lectura, permiten que el alumno lea de manera fluida, partiendo del acceso léxico y después al análisis, que quiere decir que primero reconoce los patrones de escritura o en dado caso

el sonido en la comprensión auditiva, en los que los significados están asociados a ellos cuando se activa la memoria a largo plazo, es un acercamiento cognitivo en donde se postula la existencia de un diccionario mental mientras que en el análisis es una función de combinar el significado de varias palabras en la apropiada relación, en el análisis se comprende el párrafo como una idea general o unidad comprensiva.

La comprensión lectora inferencial es una interpretación que el lector le da a la lectura, en esta comprensión el lector tiene una visión más profunda y más amplia de las ideas que va leyendo, exigiendo una atribución de significados relacionándolos con los experiencias personales y el conocimiento previo que posee el lector sobre del texto, dentro de la cual se desarrolla un proceso el primer paso es la integración que es cuando la relación semántica no está explícita en el texto y se extrae una conclusión para comprenderla, el resumen mental que consiste en producir en la memoria un esquema mental que se representaran en ideas principales, y por último la elaboración que es lo que se aporta o añade al lector que está leyendo, dentro del cual se une la información nueva a otra que ya resulta familiar, por lo que el lector es capaz de transferir los nuevos conocimientos que acaba de adquirir.

La comprensión lectora crítica o también llamada lectura de evaluación apreciativa, en la cual la lectura cuenta con un nivel más elevado de conceptualización (Miranda 1988) ya que se han superado los niveles anteriores de comprensión literal y comprensión interpretativa. Y se ha llegado a un grado de dominio lector caracterizado por emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo, se distingue los hechos de las opiniones y se integra la lectura en las experiencias propias del lector.

La metacompreensión lectora es un proceso que implica tener toda una actividad cognitiva (Flavell, 1988), en el cual se adquiere el control del conocimiento como objetivo del aprendizaje de la metacognición. Dentro de la

cual se desarrollan habilidades de control de la comprensión a través del análisis de las condiciones y las habilidades para corregirlo. Collins y Smith mencionan que al leer se pueden producir de equivocación en la comprensión de una o varias palabras o de determinadas partes del texto y que esto implica darse cuenta de dónde, cómo y por qué se han producido a lo cual nos recomiendan las siguientes estrategias:

Ignorar y seguir leyendo el texto para obtener más información del texto y lograr comprenderlo, suspender juicios hasta lograr corregir la duda, releer la frase en la cual se tiene la duda para entender la idea, consultar en una fuente externa las palabras que nos ocasionan las dudas.

Martinez (2007), señala que en los primeros grados, la regulación de “los otros” conduce a la autorregulación y esta permite a los escolares desarrollar habilidades metacognitivas, si bien incluye el componente de aprendizaje co-regulado entre iguales (McCaslin & Hickey 2001). Según la autora, tres son las fases requeridas en la enseñanza de estrategias que, además, pueden ser vinculado a niveles de dominio y autonomía en el uso de estrategias tal y como se refleja en el modelo de Pearson y Gallagher (1983). En la primera fase los estudiantes no son capaces aún de usar de manera espontánea las estrategias, por lo que el docente debe introducir la estrategia y, mediante la enseñanza directa y modelación a través de la lectura y el pensamiento en voz alta, explicar qué, cómo y cuándo y por qué usar estrategias en una variedad de situaciones. En la segunda fase, tras un número considerable de experiencias prácticas, el escolar es capaz de usar estrategias con práctica guiada o con andamios diseñados al efecto; también es adecuado usar el aprendizaje cooperativo para promover el uso espontaneo y autónomo en los escolares. En la tercera fase, los escolares usan de manera espontánea las estrategias y comienzan a desarrollar habilidades metacognitivas, por lo tanto la labor del docente es ofrecer más situaciones de aprendizaje y promover una mayor responsabilidad sobre la realización de la tarea en los escolares.

Para que exist una buena lectura Massuh (2014) nos menciona que hay que seguir estos seis pasos; Inspección, Cuestionamiento, Lectura, narración, Revisión y Reflexión. La inspección hace referencia a un proceso previo a la lectura profunda, en la que el profesor incita a los estudiantes a leer el título, las primeras y última frases con el propósito de activar conocimientos previos y tener una idea general del texto. El cuestionamiento hace referencia a preguntas que el profesor formula de cada apartado del texto con la intención de que los estudiantes realicen predicciones de su contenido. En la fase tres el lector lee el texto con la intención de responder las preguntas que se han formulado en la fase anterior. En el proceso de narración el alumnado responde a las preguntas anteriores con sus propias palabras. En el proceso de revisión se practica el recuerdo de la información. Y en el proceso de reflexión, se incita al alumnado a pensar en ejemplos y establecer relaciones con otras informaciones.

Estrategias para la comprensión lectora

Las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección, la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe; además de autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Como señala Valls (1990), las estrategias tienen en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. (Solé, 1998)

Estrategias de lectura

El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

Predicción

El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, entonces podríamos decir que la predicción es la capacidad de la lectura para suponer lo que ocurrirá: cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, haciendo uso de pistas gramaticales, lógicas o culturales. Podríamos decir que se trata de una actitud de lectura: la de estar activo y adelantarse a lo que dicen las palabras

Las predicciones de una lectura pueden hacerse a partir de las imágenes, los títulos, subtítulos, colores, algunas marcas, información que el maestro proporciona, preguntas acerca de los personajes del cuento, etcétera, de esta manera permitimos que los niños utilicen sus conocimientos previos para formular hipótesis sobre el contenido del mismo. Por otro lado, es fundamental la forma como planteen las preguntas antes de iniciar la actividad de leer, esto permitirá que apoyemos a los niños a construir un significado adecuado del texto y desarrollar las estrategias de lectura.

Anticipación.

Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera). Esta estrategia también se utiliza durante la lectura.

Confirmación y autocorrección.

Las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las

confirmar al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.

En resumen, las actividades previas a la lectura se orientan a:

- a) Permitir que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá
- b) Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto que leerán.
- c) Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto y establecer propósitos de lectura.

Libro para el maestro. Español. Tercer grado. México. SEP. 1999, p.13

Las estrategias durante la lectura

La rima y el ritmo, otro recurso para trabajar la comprensión durante la lectura.

La rima y el ritmo pueden utilizarse de muchas formas en la iniciación de la lectura, esto permite que los alumnos pequeños lean una canción, por ejemplo, sin necesidad de grandes habilidades para descifrar, constituyendo una forma reforzadora y agradable de comenzar a leer y de trabajar la anticipación. Cuando seleccionamos un texto popular, por ejemplo, es posible que los alumnos sigan al profesor antes de que termine de leerlo, también mientras les leemos a los alumnos debemos estimularlos para que prevean o infieran el significado del texto a través de preguntas. (Cairney, 1992)

Durante la lectura

- Plantear preguntas acerca del texto, es decir, continuamente formular predicciones, verificarlas y rechazarlas. Por ejemplo: “¿Qué le va a ocurrir al sastre?”
- Aclarar posibles dudas.
- Inferir el contenido de la historia y con las imágenes construir el sentido global del texto. Por ejemplo: si al personaje le gusta leer los periódicos, ¿por qué se manchó de tinta?

- Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto que leerán.
- Revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y fallas.

Las estrategias después de la lectura

Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis de los significados del texto:

- Comprensión global o tema del texto, comprensión específica de fragmentos, comprensión literal (o lo que el texto dice).
- Elaboración de inferencias.
- Reconstrucción del contenido con base en las imágenes en la estructura y el lenguaje del texto.
- Resumir y sintetizar la información y encontrarse alerta ante posibles incoherencias o desajuste.
- Formulación de opiniones sobre lo leído.
- Expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido.
- Relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia (generalizaciones).

Libro para el maestro. Español. Tercer grado, México. SEP. p. 13

En primer grado los niños asisten a los resúmenes que elaboran y escriben en el pizarrón los maestros.

Cuando el maestro resume las frases que los niños mencionan debe tratar la información de manera que pueda omitirse la que es poco importante o redundante, y sustituir conjuntos de conceptos y proposiciones por otros que los engloben o integren. Requiere además, que el resumen mantenga lazos

especiales con el texto del que ha sido creado, es decir, debe conservar el significado genuino del texto del que procede.

En los primeros niveles se puede trabajar el resumen, utilizando el discurso oral, el relato oral de narraciones de leyendas, la información oral y escrita sobre determinados contenidos que se trabajan en la escuela, etcétera. (Isabel Solé., 1998)

Algunas actividades que permiten promover la lectura en el aula de una manera divertida son:

- Leer en voz alta las partes del libro que más les emocionaron.
- Escribir una carta, junto con los alumnos, a uno de los personajes.
- Inventar otro final para la historia.
- Describir lo que les gustó y disgustó de los personajes.
- Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.
- Preparar una entrevista con el autor.
- Ilustrar la parte del libro en forma de tira cómica
- Hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca de la escuela
- Imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad y asistiendo a la escuela con los niños.
- Contar qué hubieran hecho ustedes en caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes.
- Diseñar una carátula basada en el libro.

Tipos de cuentos

Existen dos tipos de cuentos el popular y el literario, dentro de los cuales las características principales son:

Aunque tenga una parte inspirada en hechos reales en cuento tiene una parte de ficción la cual atrae al lector. La estructura del cuento está estructurada para entrelazarse con la ley de causa- efecto en lo cual se desarrolla la

introducción el nudo y el desenlace. Un personaje principal. El cuento popular es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero diferente en los detalles, dentro de este tipo de cuentos se distinguen tres subtipos, los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

El cuento literario es concebido y transmitido mediante la escritura, una de sus características es que tiene un autor, se presenta en una sola versión. Entre los distintos tipos de cuento que se conocen está el cuento romántico que surgió durante la época romántica, tiene características muy especiales como son, una intensa subjetividad de aspectos íntimos y personales del escritor, que aboga y define a la libertad, la espontaneidad. Los autores del romanticismo se enfocan a la libertad a través de la lucha contra los tiranos, contra el gobierno, el romanticismo fue una exaltación del yo poeta, el cuento romántico no se manifestó en todos los países, y vario de Europa a América. El cuento realista es un movimiento realista y aparecen como una reacción contra los románticos ya que los veían como personas que se salían del mundo real.

El cuento moderno apareció a finales del siglo XIX, buscando una renovación estética a través de nuevos temas y técnicas, dentro de los cuentos modernos están relacionados con temas de princesas, palacios, jardines, fuentes, esculturas bellas y seres mitológicos. Entre sus representantes más importantes están Ruben Darío y Manuel Gutiérrez Nájera, el cuento regionalista narra hechos que pasan en una determinada región o lugar y como personajes tiene al hombre y a la naturaleza y el autor más destacado está el uruguayo Horacio Quiroga.

El cuento indigenista estos son los que surgen en una población indígena que se enfocan a la narración de la idiosincrasia, las injusticias y abusos de su propia vida. Y por último esta el cuento fantástico que existe desde hace muchos

antes de la era Cristiana que es el que trasciende del mundo real, con relatos que nos pasan con situaciones imaginarias haciéndolas reales sin serlo.

Programas de estudio: Español Segundo grado

Dentro de los planes y programas de estudio 2011 el propósito en cual me baso para de la asignatura del estudio de español en la educación básica es que los alumnos:

Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversas tipos de textos, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales

Y dentro de estándares que marca esta mismo programa se encuentra los elementos que permitan a los estudiantes usen el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio.

1. Proceso de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Dentro del proceso de lectura e interpretación de textos se quiere lograr que el estudiante:

- 1.1 Lea de manera autónoma una variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
- 1.2 Infiera en el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos u subtítulos.
- 1.3 Comprende la trama y/o argumentos expuestos en los textos.
- 1.4 Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos, considerando su distribución gráfica y su función comunicativa.

- 1.5 Distingue los elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios.
- 1.6 Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.
- 1.7 Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a estas.
- 1.8 Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.
- 1.9 Lee una variedad de textos literarios y distingue algunas diferencias: poesía, guiones de teatro, novelas y cuentos cortos.
- 1.10 Desarrolla criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia.
- 1.11 Muestra fluidez al leer en voz alta.
- 1.12 Interpreta adecuadamente, de manera cercana a la convencional, los signos de puntuación en la lectura: punto, coma, signos de interrogación, guion y tilde.

Mediante un enfoque didáctico en el cual los alumnos participan de manera activa en situaciones comunicativas como la oralidad, lectura y escritura. En el primer bloque que son las prácticas sociales del lenguaje, el campo de estudio se basa en ampliar la información que el estudiante ya posee mediante la lectura de fabulas y cuentos.

Segundo bloque se trata de que el alumno exponga su crecimiento, desarrollo o transformación mediante la modificación del final de un cuento, tercer bloque, reseñar un cuento, cuarto bloque elaboración de un cuento mediante la descripción de imágenes.

Teoría del desarrollo Cognitivo

Dentro de la teoría de Jean Piaget se descubren los estadios de desarrollo cognitivo que va desde la infancia hasta la adolescencia, que son estructuras psicológicas que se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta, Vigotsky plantea que el desarrollo depende sobre todo de los adultos y de otros niños y concibe las etapas de desarrollo de una forma más flexible. Dentro del cual los mediadores sirven de guías, los maestros que dan el apoyo para el crecimiento personal e intelectual.

Para el desarrollo del pensamiento Jean Piaget plantea, que nuestros procesos de pensamiento cambian de manera radical, aunque con lentitud, del nacimiento a la madurez. Piaget identificó cuatro factores: maduración biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio.

La maduración: Una de las influencias más importantes es la maduración, el desenvolvimiento de los cambios Biológicos que están programados a nivel genético en cada ser humano desde la concepción.

La actividad: con la maduración física se presenta la creciente necesidad de actuar y en el entorno y aprender de éste. Conforme nos desarrollamos también interactuamos con las personas que nos rodean. Según Piaget, nuestro desarrollo cognoscitivo se ve influido por transmisión social o el aprendizaje de otros. Sin la transición social, necesitaríamos volver a inventar todo el conocimiento que nuestra cultura ya nos ofrece. La cantidad de conocimiento que la gente puede aprender por trasmisión social varía con su etapa de desarrollo cognoscitivo. La maduración, la actividad y la trasmisión social trabajan en conjunto para influir sobre el desarrollo cognoscitivo.

Como resultado de sus investigaciones Piaget concluyó que todas las especies heredan dos tendencias básicas o “funciones invariables” la primera de estas tendencias es hacia la organización: combinar, ordenar, volver a combinar y volver a ordenar conductas y pensamientos en sistemas coherentes; la segunda tendencia es hacia la adaptación o ajuste al entorno.

Organización: Las personas nacen con una tendencia a organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas. Estas estructuras psicológicas son nuestros son nuestros sistemas para comprender e interactuar con el mundo. Las estructuras simples se combinan y coordinan para ser más complejas y, como consecuencia más efectivas. Es evidente que también pueden utilizar cada estructura por separado. Piaget denominó a estas estructuras esquemas. Los esquemas son elementos de construcción básicos del pensamiento. Organizados de acciones o pensamiento que nos permiten representar de manera mental o pensar acerca de los objetos y eventos de nuestro mundo. Adaptación: Las personas heredan la tendencia de adaptarse al entorno en el que viven.

Piaget creía que desde el momento del nacimiento una persona comienza a buscar maneras de adaptarse de modo más satisfactorio. En la adaptación participan dos procesos básicos: asimilación y acomodación. La asimilación tiene lugar cuando las personas utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos de su mundo. La asimilación implica tratar de comprender algo nuevo arreglándolo a lo que ya sabemos; es decir el sujeto actúa sobre el ambiente que lo rodea, lo utiliza para sí y entonces ese medio se transforma en función del sujeto.

La acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva; es decir, el sujeto a sus esquemas se transforman en función del medio, el organismo debe someterse a

las exigencias del medio. Reajusta sus conductas en función de los objetos: el resultado es la imitación. La asimilación y la acomodación actúan siempre juntas, son complementarias, se entrelazan y se equilibran, según la etapa del desarrollo.

Hay ocasiones en que no se utiliza ni la asimilación ni la acomodación. Si las personas encuentran algo que no es muy familiar, tal vez lo ignoren. La experiencia se filtra para ajustarse a la clase de pensamiento que una persona tiene en un momento determinado.

El aprendizaje constructivista se basa principalmente en la Teoría de Piaget, llegando a los postulados que necesitamos, que hoy entiendan los alumnos, el cual dice; que el desarrollo de la inteligencia es construido por el propio aprendiz, a través de la interacción de este mismo, con el medio que los rodea. El constructivismo Pedagógico, fue influido por las principales teorías psicológicas y pedagógicas. Teoría Psicológica Genética de Piaget, Teoría Psicológica y Culturista de Lev Vigotsky, Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

Al igual que otros autores como Piaget, Vigotsky concebía a la internalización como un proceso donde ciertos aspectos de la estructura de la actividad que se ha realizado en un plano externo pasan a ejecutarse en un plano interno. Vigotsky, afirma que todas las funciones psicológicas superiores son relaciones sociales internalizadas. Ya que la educación debe de ser constructivista, que el alumno construya sus propios conocimientos apoyado de sus aprendizajes anteriores, el constructivismo es el fundamento para las reformas educativas la teoría de Vigotsky nos a comprender los procesos sociales que influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales.

Las aportaciones de la teoría de Piaget y Vigotsky a la educación son:
Nos ofrecen una descripción del pensamiento del niño durante sus diferentes edades, las actividades para que aprendan deben ser adecuadas al contexto, edad,

pensamiento, nivel de desarrollo intelectual, interacción con sus compañeros de clase, la actitud del docente durante la práctica educativa, estimular a los alumnos, estimulación del desarrollo cognoscitivo, importancia de la participación del docente como del niño dentro y fuera del aula en actividades escolares y la enseñanza recíproca.

Desde la perspectiva piagetiana nos explica como el niño a edades diversas mientras que la perspectiva sociocultural de Vigotsky explica que los procesos sociales influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales de los niños. Por lo cual esta propuesta va dirigida hacia la educación constructivista, ya que ellos tienen que construir sus propios esquemas, operaciones mentales para adquirir más información del mundo que los rodea. A medida que el niño va descubriendo nuevos conceptos organiza sus conocimientos reorganizándolos.

Una semejanza entre Piaget y Vigotsky es que se considera a ambos constructivistas. El constructivismo es un método de enseñar y aprender que se basa en la premisa que la cognición es el resultado de una "construcción mental". En otras palabras, los estudiantes aprenden fijando la información nueva a lo que ya conocen.

Los constructivistas creen que el aprendizaje es afectado por el contexto en el que se enseña una idea y por las creencias y actitudes de los estudiantes. Otra similitud entre Piaget y Vygotsky es que ambos creen que los límites del crecimiento cognitivo fueron establecidos por influencias sociales.

El punto en donde se cruzan las ideas de estos dos autores es el constructivismo es por el cual yo retomo a la comprensión lectora, en la cual primero se inicia mediante una interacción que hace el lector con el texto a leer, Goodman concibe la lectura como "un proceso psicológico por medio del cual el lector, quien es un usuario de la lengua, reconstruye de la mejor manera posible, un

mensaje que ha sido codificado por un escritor como un conjunto de símbolos gráficos”.

El proceso de la lectura ha sido descrito como integrado por tres etapas: la decodificación, la relación de las ideas del texto y la construcción de ideas globales. En la primera, el lector interpreta la serie de símbolos que aparecen en el texto con el fin de identificar el significado de las palabras y la relación que se establece entre una y otra. Una vez que él ha identificado el significado de las palabras y sus relaciones, procede a unir las ideas del texto apoyándose en lo que ya conoce porque el propio texto le ha suministrado información. Por último, distingue lo relevante de lo secundario para llegar a la construcción de una idea global de lo leído, una especie de resumen. Finalmente, construye un modelo mental de la situación que representará lo que el sujeto ha aprendido del texto.

CAPÍTULO III

Tipo de investigación

En este capítulo se describirán los tipos de investigación que existen y en cual tipo de investigación se ubica esta Tesina.

Investigación Exploratoria: Cuando no existen investigaciones previas sobre el objeto de estudio o cuando nuestro conocimiento del tema es tan vago e impreciso que nos impide sacar las más provisorias conclusiones sobre qué aspectos son relevantes y cuáles no, se requiere en primer término explorar e indagar, para lo que se utiliza la investigación exploratoria.

Para explorar un tema relativamente desconocido se dispone de un amplio espectro de medios y técnicas para recolectar datos en diferentes ciencias como son la revisión bibliográfica especializada, entrevistas y cuestionarios, observación participante y no participante y seguimiento de casos.

La investigación exploratoria terminará cuando, a partir de los datos recolectados, haya sido posible crear un marco teórico y epistemológico lo suficientemente fuerte como para determinar qué factores son relevantes al problema y por lo tanto deben ser investigados.

Investigación Descriptiva: En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas.

La investigación de esta tesina se encuentra ubicada en este tipo de investigación descriptiva ya que estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el

fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características.

Su propósito es la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación, como:

1) Establecer las características demográficas de las unidades investigadas (número de población, distribución por edades, nivel de educación, etc.).

2) Identificar formas de conducta, actitudes de las personas que se encuentran en el universo de investigación (comportamientos sociales, preferencias, etc.)

3) Establecer comportamientos concretos.

4) Descubrir y comprobar la posible asociación de las variables de investigación.

5) Identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación.

6) En ciencias naturales se llevan a cabo para describir fenómenos y procesos. Por ejemplo, describir el ciclo fenológico de una planta en un ecosistema específico, describir la biología de un insecto, hacer un estudio poblacional de un insecto plaga en un cultivo, determinar el grado de apropiación de cierta tecnología agrícola por parte de una comunidad rural. Los estudios epidemiológicos en medicina humana y veterinaria hacen uso de éste tipo de investigación.

7) En investigación de mercados son muy frecuentes y buscan explorar los gustos de los consumidores, los nichos de mercado para introducir un producto nuevo, la aceptación hacia la sustitución de un producto por otro.

De acuerdo con los objetivos planteados, el investigador señala el tipo de descripción que se propone realizar. Acude a técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas y los cuestionarios.

Investigación Comparativa: La investigación comparativa tiene como objeto lograr la identificación de diferencias o semejanzas con respecto a la aparición de un evento en dos o más contextos, grupos o situaciones diferentes. Según Sierra Bravo (1994), la comparación es la actividad de la razón que pone en correspondencia unas realidades con otras para ver sus semejanzas y diferencias. La comparación es posible porque existe una relación de analogía entre las diversas realidades.

En la investigación comparativa el investigador trabaja con un evento o característica de estudio (de la cual se derivan los criterios de comparación) y trata de identificar el comportamiento diferencial de dicho evento en varias situaciones, contextos, fenómenos o grupos. En investigación comparativa estos grupos o contextos a compararse forman utilizando los niveles categorías de otro evento, el cual, para efectos de la investigación comparativa no se asume como variable dependiente e independiente, dado que el objetivo no es buscar relaciones causales, ni de verificar hipótesis, sino que se asume como criterio de clasificación.

Investigación Experimental: El término investigación experimental tiene una variedad de definiciones. En sentido estricto, la investigación experimental es lo que llamamos un verdadero experimento.

Se trata de un experimento en donde el investigador manipula una variable y controla/aleatoria el resto de las variables. Cuenta con un grupo de control, los sujetos han sido asignados al azar entre los grupos y el investigador sólo pone a prueba un efecto a la vez. Asimismo, es importante saber qué variable(s) se desean probar y medir.

Una definición muy amplia de la investigación experimental, o un cuasi experimento, es la investigación en donde el científico influye activamente en algo para observar sus consecuencias. La mayoría de los experimentos suelen ubicarse entre la definición estricta y la amplia.

Investigación Cuasi- Experimental: El término cuasi significa casi por lo que un diseño cuasi experimental casi alcanza el nivel de experimental, el criterio que le falta para llegar a este nivel es que no existe ningún tipo de aleatorización, es decir, no hay manera de asegurar la equivalencia inicial de los grupos experimental y control. Se toman grupos que ya están integrados por lo que las unidades de análisis no se asignan al azar ni por pareamiento aleatorio. La carencia de aleatorización implica la presencia de posibles problemas de validez tanto interna como externa.

La validez interna se ve afectada por el fenómeno de selección, la regresión estadística y el proceso de maduración. La validez externa se ve afectada por la variable población, es decir, resulta difícil determinar a qué población pertenecen los grupos. La estructura de los diseños cuasi experimentales implica usar un diseño solo con pos prueba o uno con pre prueba- pos prueba.

En la investigación Cuasi-experimentales el experimentador no puede hacer la asignación al azar de los sujetos a los grupos experimentales y de control. Y si puede controlar: cuándo llevar a cabo las observaciones, cuándo aplicar la variable independiente o tratamiento y cuál de los grupos recibirá el tratamiento. Aunque estos diseños no garantizan un nivel de validez interna y externa como en los experimentales, ofrece un grado de validez suficiente, lo que hace muy viable su uso en el campo de la educación y de la psicología.

Tipo de enfoque

Enfoque cuantitativo

Gomez (206:212) señala que bajo la perspectiva cuantitativa, la recolección de datos es equivalente a medir. De acuerdo con la definición clásica, medir significa asignar números a objetos y eventos de acuerdo con ciertas reglas. Mucha veces el concepto se hace observable a través de referentes empíricos asociados a él.

Por ejemplo si deseamos medir la violencia (concepto) en cierto grupo de individuos, deberíamos observar agresiones verbales y/o físicas, como gritos, insultos, empujones y golpes de puño. (Los referentes empíricos).

Los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva.

Su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable (Galeano, 2004:24).

Enfoque mixto

De la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos. Grinnell (1997), citado por Hernández et al (2003:5) señala que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí:

- a) Llevan a cabo observaciones y evaluación de fenómenos.
- b) Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observaciones y evaluación realizadas.
- c) Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones ó ideas tienen fundamento.

d) Revisan tales suposiciones ó ideas sobre la base de las pruebas del análisis.

e) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones ó ideas; o incluso para generar otras.

El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento. En esta investigación el enfoque cuantitativo se aplica al determinar resultados numéricos utilizando la técnica de la encuesta y la tradición de estudio de caso al explicar, describir y explorar información de un programa específico de política pública, que es único y particular en su género y que resulta de vital importancia para la sociedad, como lo analizaremos a continuación.

El enfoque mixto va mas allá de la simple recolección de datos de diferentes modos sobre el mismo fenómeno. Implica desde el planteamiento del problema hasta el uso combinado de la lógica inductiva y la deductiva. Como señala Tashakkori y Teddlie (2003), es un estudio mixto lo es en el planteamiento del problema, la recolección y análisis de los datos, y el informe de estudio.

Enfoque cualitativo

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Esta investigación se aplicó un prueba diagnóstica para conocer el nivel de comprensión lectora cuyos resultados se encuentran posteriormente, esta prueba consistió en la lectura de un cuento la cual se llama el Asno y el Hielo, y

para la obtención del resultado se aplicó un cuestionario de once preguntas, ocho de opción múltiple y tres de respuesta abierta.

Esta investigación se encuentra ubicada en este tipo de enfoque debido a que tiene características dentro de este. Taylor y Bogdan, citado por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras, habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características:

La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas. En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio. El investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo.

Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender como ven las cosas. El investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. El investigador ve las cosas como si ellas

estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada da por sobre entendido, todo es un tema de investigación. Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. No busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas las ve como a iguales.

Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico. Están destinados a asegurar un estrecho margen entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.

Universo, población y muestra

El concepto de universo tiene su origen en el vocablo latino universus y suele utilizarse como sinónimo de mundo cuando se decide hacer referencia al conjunto de todos los elementos creados. Por otra parte, un universo describe a varios individuos o piezas que poseen uno o más rasgos que se toman en cuenta.

El presente trabajo el universo es la Escuela Primaria Diego Rivera ubicada en la comunidad de Santa Maria Coapan, Tehuacán.

Población

Una población está determinada por ciertas características que la distinguen; por lo tanto, el conjunto de los elementos que posean esas características se denomina población, o universo, y se le define como la totalidad del fenómeno a estudiar, cuyas unidades de análisis poseen características.

En este caso la población que manejo sería la estudiada son los estudiantes de segundo grado de la Escuela Primaria Diego Rivera de la comunidad de Santa Maria Coapan, Tehuacán.

Muestra

Es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la población, que sea representativa de ella, concepto al que volveremos más adelante.

Una muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos. La calidad involucra el concepto de representatividad de la muestra. Se dice que una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo de ella, es decir cuando reúne las características principales de la población en relación con la variable en estudio.

Tipos de muestreo

Se conoce como muestreo el proceso de obtención de la muestra. Puede ser probabilístico y no probabilístico. Hablamos de un muestreo probabilístico cuando los integrantes de la muestra se escogen al azar y por lo tanto, puede calcularse con antelación la probabilidad de obtener cada una de las muestras que pueden formarse de esa población o la probabilidad que tiene cada elemento de la población de ser incluido en la muestra.

La selección de los elementos puede hacerse por el método de la lotería, la tabla de números aleatorios o con paquetes automatizados que forman números al azar. El método de la lotería consiste en asignarle un número a cada integrante de la población y luego seleccionar tantos números como sea

necesario para completar la muestra. Esto puede hacerse con un bombo (como en las loterías), o con papeles numerados introducidos en una bolsa de la cual se extraen. La tabla de números aleatorios consta de una gran cantidad de números distribuidos en filas y columnas de la cual podemos extraer tantos como necesitemos para formar la muestra.

Para esta investigación la muestra será el grupo de segundo grado grupo "A" con un total de 43 niños de los cuales son 23 niños y 20 niñas entre edades de siete, ocho y nueve años, la muestra que se maneja es no probabilística.

Metodología, técnicas y estrategia

Metodología

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: meta ("más allá"), odòs ("camino") y logos ("estudio"). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal.

En el ámbito de las ciencias sociales, el recurso de la metodología se enfoca en la realidad de una sociedad para arribar a una conclusión cierta y contundente acerca de un episodio valiéndose de las observaciones y el trabajo práctico típico de toda ciencia.

Es importante la distinción entre el método (nombre que recibe cada plan seleccionado para alcanzar un objetivo) y la metodología (rama que estudia el método). El metodólogo no se dedica a analizar ni a verificar conocimiento ya obtenido y aceptado por la ciencia: su tarea es rastrear y adoptar estrategias válidas para incrementar dicho conocimiento.

La metodología es una pieza esencial de toda investigación (método científico) que sigue a la propedéutica ya que permite sistematizar los procedimientos y técnicas que se requieren para concretar el desafío. Cabe aclarar que la propedéutica da nombre a la acumulación de conocimientos y disciplinas que son necesarios para abordar y entender cualquier materia. El término proviene del griego pró (“antes”) y paideutikós (“referente a la enseñanza”)

En otras palabras, la metodología es un recurso concreto que deriva de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas específicas de investigación. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad estudiada. La metodología para ser eficiente debe ser disciplinada y sistemática y permitir un enfoque que permite analizar un problema en su totalidad.

Dentro de una investigación pueden desarrollarse muchas metodologías, pero todas ellas pueden encasillarse en dos grandes grupos, la metodología de investigación cualitativa y cuantitativa. La primera es la que permite acceder a la información a través de la recolección de datos sobre variables, llegando a determinadas conclusiones al comparar estadísticas; la segunda, realiza registros narrativos sobre fenómenos investigados, dejando a un lado la cuantificación de datos y obteniéndolos a través de entrevistas o técnicas no-numéricas, estudiando la relación entre las variables que se obtuvieron a partir de la observaciones, teniendo en cuenta por sobre todo los contextos y las situaciones que giran en torno al problema estudiado.

Técnica

La palabra técnica proviene de téchne, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el

propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.

La técnica supone que, en situaciones similares, repetir conductas o llevar a cabo un mismo procedimiento producirán el mismo efecto. Por lo tanto, se trata de una forma de actuar ordenada que consiste en la repetición sistemática de ciertas acciones.

Usualmente, la técnica requiere del uso de herramientas y conocimientos muy variados, que pueden ser tanto físicos como intelectuales. Cabe destacar que valerse de las técnicas no es una costumbre exclusiva de los seres humanos, sino que diversas especies de animales también recurren a técnicas para responder a sus necesidades de supervivencia.

En este sentido habría que subrayar que la técnica se puede decir que es fruto de la necesidad del hombre de poder llevar a cabo la modificación de su entorno para así conseguir una mejor y mayor calidad de vida. Así, se podría establecer que nace de su imaginación y una vez establecida en esta se lleva a la concreción y a la práctica para conseguir los objetivos marcados.

La técnica que se utilizó fue un cuestionario después de una aplicación que fue lo que nos dio a conocer el nivel de comprensión en cual está ubicado el grupo. En el cuestionario las primeras preguntas son enfocadas a la identificación de las características de los personajes de la lectura “El asno y el hielo” después la identificación de los valores que están inmersos en la lectura como es la ayuda, después como se llevó a cabo el desenlace del cuento.

En el cuestionario aplicado se observa la falta de comprensión lectora que tienen los niños de segundo grado de la Escuela Primaria Diego Rivera, ya que

los niños no respondieron correctamente a las preguntas que se les aplicó en la prueba, de un total de 11 preguntas en base a la lectura, los niños solo contestaron de entre cinco y siete preguntas bien.

Niveles de comprensión lectora	Preguntas para detectar el nivel de comprensión lectora	Estrategias para la comprensión lectora
Literal	¿De que trata el cuento? ¿Personajes principales?	Predicción Lectura en voz alta Elaboración de enunciados de acuerdo a lo leído
Inferencial	¿Qué crees que sucederá? ¿Cómo es el personaje principal?	Elaboración de conclusiones Modificación del final de un cuento Descripción de escenas y personajes Esquemas mentales
Crítico	¿Cuál sería un mejor final para el cuento? ¿Te gusto el cuento? ¿Porque?	Compara información Comprueba hipótesis Analiza la información en distintas fuentes (palabras desconocidas)
Apreciativo	¿Qué opinas del cuento?	Formula comentarios Reporte de lectura
Creador	¿Modificarías el final del cuento?	Crea nuevos textos

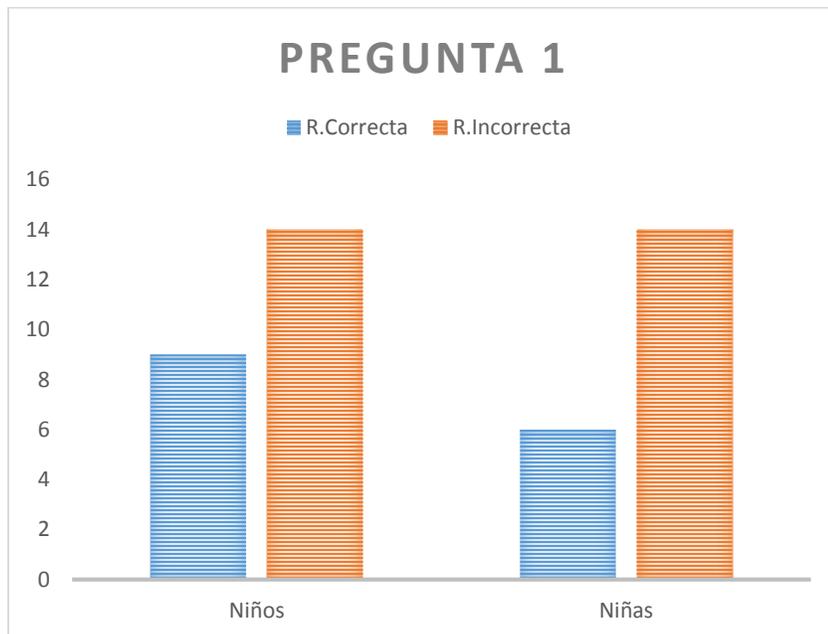
En base a los resultados obtenidos a través de la técnica del uso de un cuestionario realizada a los alumnos de segundo “A” de la Escuela Primaria Diego Rivera. Se obtuvo esta gráfica (grafica1)

¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno?



Gráfica 1 pregunta 1 (elaboración propia)

En la pregunta realizada se encuentra como una de las primeras en la cual tenía que poner cual era la época del año en la cual paso esta historia de los cuales 28 respuestas fueron incorrectas y solo 15 correctas.



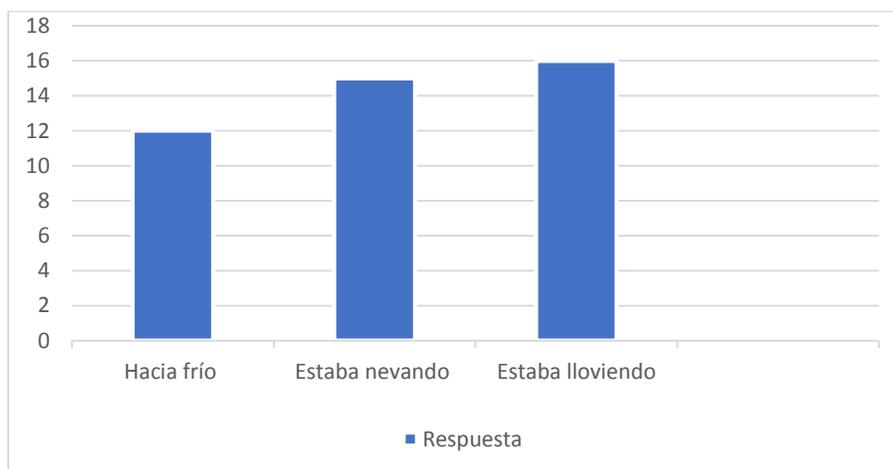
Gráfica 2 pregunta 1 (elaboración propia)

En la lectura de El Asno y el hielo en la primera línea del párrafo dice: Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. La respuesta a la pregunta era el inciso D) En invierno. En la siguiente gráfica se logra ver el mismo resultado separando los niños de las niñas, lo que nos señala que no existe diferencia significativa entre los sexos ya que es casi igual el número de respuesta incorrecta presentado una diferencia en el resultado correcto.

Una estrategia para que alumno pueda localizar fácilmente la información es que el estudiante se imagine el lugar donde suceden los hechos en este caso que se imagine a los personajes y en contexto en cual está llevando los acontecimientos.

Dentro de la segunda pregunta los resultados fueron los siguientes:

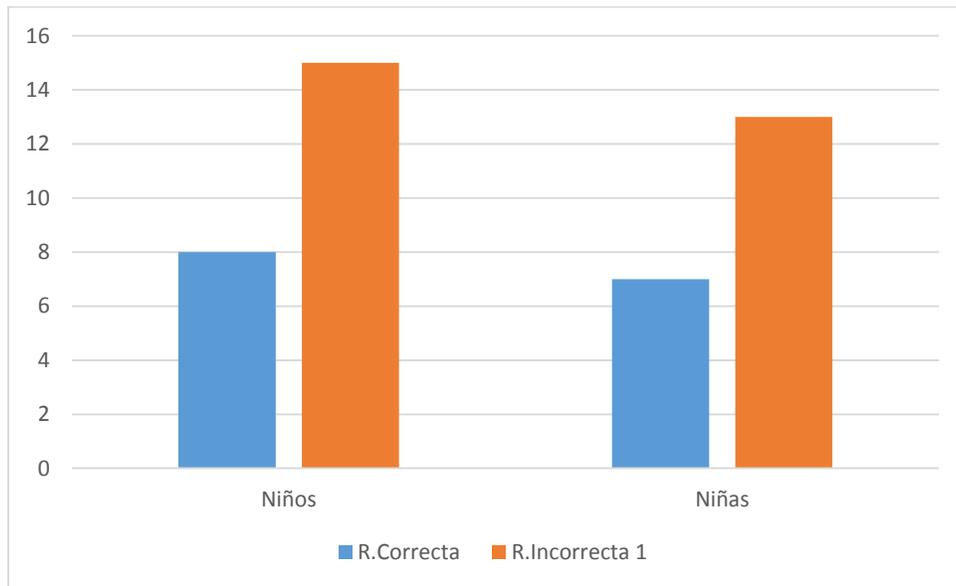
¿Por qué todos los caminos estaban helados?



Gráfica 3 pregunta 2 (elaboración propia)

Adentrándose un poco más en el cuento, se colocó una pregunta en relación al porque estaban helados los caminos y también se obtuvo un resultado igual que el anterior. Pero esta vez para la respuesta correcta solo hay 15

aciertos. Con lo cual nos damos cuenta que el rango de error sigue Siendo el mismo entre los niños y las niñas.



Gráfica 4 pregunta 2 (elaboración propia)

La segunda pregunta después de la lectura fue ¿Porque todos los caminos estaban helados? Esta basada también en el primer párrafo en el cual también estaba la respuesta la cual era el inciso B) Estaba nevando.

En estas dos preguntas se logra observar el nivel de comprensión que tienen los niños y las niñas de segundo grado de acuerdo a los cinco niveles que manejo, los resultados que se obtubieron se calificarón mediante una rúbrica, y estos nos dan a conocer los niveles en los que se encuentran los niños de este salón de segundo año.

Para una buena comprensión es necesario que el alumno este atento a la lectura, también se pueden formar círculos de lectura, ejercicios de lectura en voz alta, cuenta cuentos, obra teatrales aprovechando los espacios que permitan hacer posible esto. También los estudiantes pueden crear mapas mentales para un mejor comprensión y esto les ayudara a que el cerebro aprenda de manera

mas rápida y significativamente, ya que los mapas mentales son una herramienta que procesa información y estimula el pensamiento.

¿Dónde se quedó dormido?



Gráfica 5 pregunta 3 (elaboración propia)

En esta pregunta se ve que el resultado más alto es la respuesta que se quedó dormido debajo de un árbol y esta respuesta es incorrecta. Se realizaron dos gráficas para ver los resultados entre niñas y niños en base a las dos primeras gráficas los resultados se logran observar

Se recomienda que mientras se realice la lectura se ponga música barroca ya que es relajante y ayuda a la concentración de lo que se esta leyendo, además ayuda a aprender mejor. Realizar ejercicios de gimnasia cerebral como:

1. Abrir y cerrar la llave del agua con la mano izquierda (en caso de ser diestro)
2. Hacer un crucigrama
3. Armar rompecabezas
4. Leer periódicos en voz alta
5. Cruzar los dedos. Se trata de intercambiar, simultáneamente, los dedos índice y meñique de cada mano, una rutina que ayuda a que los dos hemisferios cerebrales se conecten. Permiten la interconexión de diferentes

áreas de la corteza cerebral, de manera que, cuando realiza una actividad, habrá un mejor potencial.

6. Movimiento cruzado. Sentado en una silla levante la rodilla derecha y tóquela con la mano izquierda. Levante la rodilla izquierda y tóquela con la mano derecha. Repita los dos movimientos diez veces.

De acuerdo a los resultados obtenidos se sacaron los cinco niveles de comprensión lectora los cuales son:

Comprensión literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis; Comprensión inferencial, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis; Comprensión crítica, mediante la cual se emiten juicios valorativos; Comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído. Comprensión creadora, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

Nivel Literal

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

1. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;

2. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;

4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivel Apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;

2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;

3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

4. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

5. - Nivel Creador

Creemos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surge relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Los niños de segundo grado se encuentran dentro del primer nivel que es literal ya que menos de la mitad obtuvieron resultados favorable, mientras que el resto del grupo se equivocó en la mayor parte del cuestionario. Y esto se logra ver dentro de las gráficas de las tres preguntas que se graficaron para el diagnóstico.

Estrategia

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares.

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

El agente educativo tiene el reto de acompañar, guiar y orientar a los niños y las niñas promoviendo, a través de sus acciones, un cambio cultural que abandone modelos tradicionales de educación donde el aprendizaje se entendía como una acumulación de conocimientos y la enseñanza, como la instrucción para memorizar o repetir ciertas cosas que se le debían dar al niño.

Por lo cual tenemos que tener en cuenta lo es una por estrategias educativas ya que son las formas de trabajo que tienen una clara intencionalidad de movilizar recursos de los niños (emocionales, sociales, afectivos, cognitivos) para promover el desarrollo de sus competencias.

CAPÍTULO IV

Descripción de alternativa de solución

Aplicar los cuentos como una alternativa pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la escuela primaria Diego Rivera turno vespertino con C.C.T. 21DPR3701W con zona 079 de supervisión, la escuela ubicada en la Calle Allende Poniente N° 10 de la Comunidad de Coapan, Tehuacán, Puebla.

Con el objetivo de proporcionar al docente y a los alumnos nuevas e innovadoras estrategias para mejorar la comprensión de textos escritos, ya que la comprensión lectora es parte fundamental de la formación de las personas ayudando para un desarrollo cognitivo y social entre iguales, y es una pieza fundamental de la asignatura de español para cubrir los propósitos de esta ya ayuda a reforzar los conocimientos de otras materias como matemáticas, exploración de la naturaleza y la sociedad así como formación cívica y ética, dentro del programa de estudio 2011 guía para el maestro, que tiene como propósitos de la asignatura de español que el alumno utilice el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; antecedan y participen en las distintas expresiones culturales, que logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar, que sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales, reconociendo la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de valores culturales y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo, dentro de estos propósitos se encuentran los estándares específicos con los cuales el alumno de segundo grado debe pasar a tercer grado de los cuales los que retomo están enfocados a la lectura y son:

1. - Procesos de lectura e interpretación de textos

- * Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos

- * Comprende la trama y/o argumentos expuestos en los textos

- * Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios

- * Interpreta adecuadamente, de manera cercana a la convencional, los signos de puntuación en la lectura: punto, coma, signos de exclamación, signos de interrogación, guión y tilde.

2. - producción de textos escritos

- * Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.

- * Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.

- * Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.

- * Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.

3. - Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos

- * Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.

4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje

- * Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.

Por otro lado, es necesario destacar además que en el presente capítulo se hará énfasis entorno a: Justificación, Objetivos de la propuesta, características técnicas, fundamentación psicológica y metodológica, y finalmente se realiza la descripción de la propuesta: las estrategias, están sustentada en los resultados obtenidos durante el proceso de investigación que se llevó a cabo en la institución

antes referida demostrando además la importancia de estas como una herramienta apta para contribuir con el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de esta institución.

Justificación

La comprensión lectora es un problema realmente fuerte en nuestra sociedad, desde la antigüedad ha existido este problema desde que el hombre plasma las letras en los papiros, este problema se debe de dar una solución ya que si sigue avanzando tendrá como resultado, una población estudiantil con poca capacidad para comprender lo que lee.

Mi servio social en la escuela Diego Rivera observe que el mayor problema está en la comprensión de los textos que leen los alumnos de segundo y tercer grado lo que ha ocasionado dificultades al leer instrucciones y seguirlas en los ejercicios de los libros y en otras actividades, la comprensión lectora afecta más de lo que parece ya que no solo se enfoca a español sino también influye en otras asignaturas como las matemáticas.

De acuerdo la revista del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico Lima, Perú con el área temática de “Desafíos en la formación docente inicial y en servicio ” dentro de esta nos menciona que, comprender lo que se lee es un proceso complejo, en el que se requiere de desarrollar destrezas para la buena comprensión y la falta de estas destrezas ocasiona problemas académicos en los niños sobre todo en materias como lo exploración de la naturaleza y la sociedad o en el razonamiento matemático, afecta tanto en el desempeño del docente, como en la parte social de los estudiantes ya que los niños tienden a etiquetar a su compañeros que tienen dificultades en la lectura, dentro del este proceso de comprensión existen factores que pueden ocasionar una mala lectura y dan como resultado falta de comprensión del texto que se lee.

Y uno de esos factores es un lugar inapropiado para la lectura como son los lugares ruidosos ya que distraen a los alumnos con los ruidos del exterior, otro factor que ocasiona una mala lectura es la falta o el no uso del diccionario u otras fuentes para revisar y consultar el significado de las palabras que el lector no comprende ocasionando la no comprensión, la motivación es un factor importante durante este proceso ya que si el alumno no tiene la suficiente motivación no le encontrara un sentido a la lectura, los textos adecuados a su edad del lector son de suma importancia ya que si se le da al lector un texto con contenidos que el todavía no conoce no le llamara la atención difícilmente lo leerá.

La razón por la cual la lectura es muy importante dentro de estos primeros años en la primaria es que esta ayuda a su desarrollo cognitivo y social ayudando a desenvolverse dentro de un grupo social con más facilidad. El alumno aprenderá a leer y a comprender con ayuda del docente que deberá estar innovando sus estrategias y buscando nuevas alternativas para orientar al alumno hacia la lectura.

Fundamentación teoría

De acuerdo a las competencias que se encuentran en el Programas de estudio 2011 Guía para el Maestro, Educación Básica Primaria, Segundo Grado se encuentra la importancia de la enseñanza del español en la educación primaria, es un espacio en el que de manera formal y dirigida inicia el alumno su reflexión sobre las características y funciones de la lengua oral y de la lengua escrita.

Durante estos años los alumnos deberán participar en diferentes prácticas sociales del lenguaje, con las cuales encuentra la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos para contar con bases sólidas para continuar desarrollando sus competencias comunicativas. La escuela primaria deberá garantizar que los

alumnos participen, lean comprensivamente, participen y reflexionen sobre el funcionamiento y el uso de la escritura y lectura, identificando, analizando y disfrutando los diversos tipos de textos de diversos géneros literarios.

Por lo cual el enfoque con el que se trabajara será competencias fundamentado en una visión constructivista, ya que este reconoce que el aprendizaje como un proceso que se construye, el docente entregara las herramientas necesarias que le permitan al alumno construir su propio conocimiento lo que implica que el alumno cree sus propios andamiajes de conocimiento con procedimientos que le permitan crecer intelectualmente, haciendo modificaciones para satisfacer sus necesidades de querer aprender cosas nuevas, donde la orientación tendrá un enfoque didáctico apoyado de lo pedagógico que partera de la interacción con el medio ambiente.

La propuesta de cuento para la comprensión lectora estuvo basada en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, el desarrollo cognitivo es un proceso psicofisiológico en el cual se recibe la información, se procesa y se entrega en un tipo de respuesta en el cual intervienen otros procesos como la percepción, la memoria, el razonamiento y la memoria.

La teoría cognoscitiva de Jean Piaget dice que el organismo humano tiene una organización interna y esta es responsable de modo de funcionamiento, por medio de estas funciones invariantes, el organismo adapta sus estructuras cognitivas. Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro fases, en cada una de las cuales se representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer. Cada fase se conoce como una etapa del desarrollo cognitivo dentro del cual cada etapa supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto de las restantes y no solo se reflejan en los hechos y en las habilidades también en cómo se organiza el conocimiento, el niño sigue una secuencia, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden, y estas etapas se

relacionan generalmente con la edad, lo único que lo diferencia es el tiempo que dura una etapa por la variación individual y cultural de la persona.

El niño va desarrollando esquemas en cada etapa de desarrollo, los esquemas son conjuntos de acciones físicas, operaciones mentales, conceptos o teorías con los cuales él va organizando y adquiriendo información sobre el mundo. Cada vez que el niño avanza de etapa la organización es más compleja y evolutiva, en el cual la organización y la adaptación son necesarias para la asimilación y acomodación de nuevos conocimientos. En la asimilación el niño utiliza los esquemas que ya tiene para dar sentido a los acontecimientos del mundo, incluyendo el intento de entender algo nuevo y ajustarlo a lo que ya conoce. En la acomodación el niño debe cambiar los esquemas para responder a una nueva situación, lo que lo llevara un equilibrio.

Por medio de esta propuesta los alumnos mejoraran la comprensión lectora, ya que ellos construirán sus conclusiones de la lectura, al tener las herramientas necesarias formar sus conocimientos que les ayudara a captar la nueva información, assimilarla y formar esquemas mentales que le permitirán reconocer fácilmente la información nueva lo cual se verá reflejado en mejores niveles académicos de desempeño, logrando así un mejor desarrollo dentro y fuera del aula, como en el ámbito personal y grupal. Dentro de la propuesta está implicado la producción de textos que se reflejara en la producción de un cuento creado por el mismo alumno, como también la redacción de lo que trato el cuento con el cual se trabajara en las diferentes secciones didácticas.

Contenido de la propuesta

Para la aplicación del cuento como alternativa pedagógica se requiere que, cumpla con las propuestas curriculares como lo es que los alumnos participen en situaciones comunicativas que son la oralidad, lectura y escritura, acercando al alumno al conocimiento y el uso de diversos tipos de textuales, dentro de las

propuestas curriculares en español es que los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.

Ya que el lenguaje tiene dos funciones, la primera función consiste en ser objeto de estudio y la otra es un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas. De acuerdo a la propuesta el material que se requerirá será de acuerdo a la materia de español, se trabajaran con libros del rincón de lectura específicamente los cuentos, como Doña Piñones, David se mete en líos, El ratón más famoso del mundo, Adiós a los tiraderos de basura etc.

Material para la aplicación de cada sección

Hojas blancas y de color

Cuentos del rincón de lecturas y/o biblioteca

Lápiz

Colores

Goma

Sacapuntas

Grabadora

Bocinas

Cañón o proyector

Para facilitar la comprensión lectora es necesario que el docente trabaje con un enfoque constructivista, basándose en un proceso de construcción personal-colectiva para la adquisición de nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador, en cual el alumno tendrá que desarrollar una competencia, y esta competencia es un conjunto de capacidades y esta su vez integra tres saberes:

Dentro del saber conceptual; que es la habilidad para el manejo de conceptos, datos, informaciones y hechos, el saber procedimental; relacionado con la habilidad para ejecutar una acción o secuencia de acciones siguiendo métodos, técnicas y/o estrategias adecuadas a la resolución de una tarea concreta y el saber actitudinal en el cual se encuentra la habilidad para vincular el saber y saber hacer a valores, principios o normas que configuran nuestras actitudes, asegurando que la búsqueda del éxito y el progreso personal-colectivo no se contradigan con el bienestar social.

En este sentido, la aplicación de la propuesta respecto al ámbito en un sentido positivo.

En las planeaciones se retoman las competencias y los propósitos los cuales se encuentran dentro de el Programas de estudio 2011 Guía para el Maestro, Educación Básica Primaria, Segundo Grado, los propósitos educativos especifican los fines generales de la educación. Reflejan una concepción del ser humano, la sociedad y la función que se le asigna a la educación, son propuestas para promover procesos de aprendizaje y de enseñanza que permitan desarrollar capacidades y competencias variadas: cognitivas, afectivas, motrices, de relaciones interpersonales de actuación y de participación social, en lugar del aprendizaje de saberes codificados o de conductas automatizadas. Deben ser amplias para el trabajo pedagógico promoviendo el uso de estrategias de aprendizaje, de enseñanza y de evaluación organizando los contenidos y seleccionando los adecuados.

La educación basada en competencias requiere de una nueva orientación educativa que de respuesta a un contexto actual, el concepto de competencia, tal y como se entiende en la educación, resulta de las nuevas teorías de cognición (inteligencias múltiples) y básicamente significa saberes de ejecución.

En 1998 la UNESCO expresa en la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, que es necesario propiciar el aprendizaje permanente y la

construcción de competencias adecuadas para contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la sociedad. La educación basada en competencias se centra en la necesidad, estilos de aprendizaje y potencialidades individuales para que el alumno llegue a manejar con maestría las destrezas y habilidades señaladas desde el campo laboral. Una competencia en la educación, es un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente una profesión.

La construcción de competencias no puede realizarse de manera aislada, sino que tiene que hacerse a partir de una educación flexible y permanente, desde una teoría explícita de la cognición, dentro de un marco conceptual, en un contexto cultural, social, político y económico. Para Araceli López Ortega la educación basada en competencias se refiere, en primer lugar a una experiencia práctica y a un comportamiento que necesariamente se enlaza a los conocimientos. En los últimos años se ha presentado la discusión, tanto en contextos internacionales como nacionales, en torno a las capacidades que los egresados deben poseer al terminar sus estudios. De igual manera se han discutido las diversas perspectivas teórico-metodológicas bajo las cuales se plantea lograr no sólo una vinculación exitosa entre la teoría y la práctica, sino también entre la formación de los profesionales y las demandas de los contextos ocupacionales. (Araceli López Ortega)

Descripción de la propuesta

A continuación se describirá la secuencia didáctica la cual es una propuesta para el mejoramiento de la comprensión lectora. Dentro de cada planeación se retomaran los conocimientos que el alumno tenga y se les dará contenidos previstos para facilitar su aprendizaje y reforzarlo posteriormente con otras actividades. En las cuales se retoman los propósitos y los aprendizajes

esperados, los aprendizajes esperados los cuales están marcados en la Guía del Maestro 2011.

Presentación

En cada sección se dará una breve introducción presentando el objetivo como un producto que se deberá realizar, en cada secuencia didáctica el resultado será diferente con el objetivo de no realizar situaciones que a los niños se les haga tediosa la actividad durante las primeras secuencias se les leerá un cuento a los niños para que realicen diferentes actividades como extracción de ideas principales, características de los personajes, descripción del lugar de los acontecimientos, descripción del problema. Se realizarán dinámicas de integración, socialización, música instrumental y barroca.

Cada sesión tendrá su propio objetivo el cual se cumplirá al finalizar la planeación, la cual se verá reflejada en los resultados de la rúbrica. Las estrategias que se llevarán a cabo en las planeaciones son el resultado de una investigación, se buscaron estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Conclusión

El cuento ha sido utilizado para la enseñanza de la lectura, si se utiliza el cuento como una herramienta que favorezca la comprensión lectora en los niños de educación básica, dentro de los planes y programas de estudio se maneja en uso del cuento para la lectura, ya que la competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Su carácter transversal conlleva efectos colaterales positivos de áreas académicas. En las últimas décadas, se ha enfatizado el papel de las estrategias de aprendizaje, como herramientas psicológicas que facilitan a los estudiantes el proceso transaccional lector.

Por ello las tareas de comprensión lectora, además de comprender acciones encaminadas a conseguir eficacia y eficiencia en los procesos de decodificación y acceso al significado de palabras, han de integrar estrategias de aprendizaje, para que los niños obtengan estas estrategias es necesario que el docente este actualizado y con ayuda de un pedagogo les ayuden a los niños a utilizar las estrategia para general una buena comprensión lectora, la cual les servira para su desenvolvimiento dentro del area académico laboral.

PLANEACIÓN

Semana 1

ASIGNATURA/ BLOQUE	ÁMBITO	TITULO DEL PROYECTO
ESPAÑOL BLOQUE 1	➤ Estudio	COMPRENSIÓN LECTORA

TEMAS DE REFLEXIÓN	COMPETENCIAS	PROPÓSITOS
Comprensión e interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones. • Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. • Secuencia de la trama de un cuento infantil. 	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos serán capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar con el fin de ampliar sus conocimientos.

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTOS FINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido de un cuento infantil. • Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. • Modifica un cuento infantil, recuperando su trama. 	Los alumnos elaboraran un cuento.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES DE APOYO	EVALUACIÓN
INICIO	Se iniciará la sesión haciendo preguntas a los niños como ¿Has leído cuentos? ¿Cuáles?	LIBROS DE BIBLIOTECA (libro de lecturas de 1 grado, libro del perrito) Material impreso	Carpeta del saber. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del cuento

	¿Cuál fue el cuento que más te gustó? ¿Por qué?		• Lista de cotejo.
DESARROLLO	<p>Posteriormente se le presentará un cuento a los niños llamado Rufina la burra o el viento travieso, enseñándoles la carátula de la portada para que ellos a través de preguntas realicen predicciones</p> <p>¿Qué ves en la imagen? ¿De qué crees que trata el cuento? Se basarán del cuento leído para elaborar un cuento dentro de su grupo</p> <p>La pedagoga les pedirá que presten atención y enseguida proseguirá a leer el cuento poniendo énfasis en los sonidos para captar la atención del alumno Después de la lectura la pedagoga conversará con los niños sobre los personajes que estarán dentro del cuento.</p> <p>¿Qué características tiene cada uno de ellos? ¿En qué lugar ocurrió la historia? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué paso después? ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?</p> <p>Enseguida se leerá el cuento por segunda vez para identificar los personajes y de ahí proponer cuáles serán sus personajes de su cuento, pueden ser los mismo o pueden cambiarlos.</p> <p>Formarán equipos de tres o cuatro personas para realizar lo siguiente:</p>	<p>Libreta Cuento de Rufina la burra o el Viento travieso Lápiz Goma Sacapuntas</p>	<p>* Aportes de cada compañero * Opiniones para la elaboración del cuento * Participación</p>

	<p>Por equipos sacarán las ideas principales de cómo es el escenario del cuento, quienes son los personajes, cuáles son las características para describir su cuento</p> <p>Tendrán que llegar a un acuerdo para seleccionar cual será el desarrollo y final de su cuento</p> <p>Se trabajará en grupo para la elaboración del cuento.</p> <p>Se les proporcionará la ayuda necesaria para la elaboración de su propio cuento.</p>		
CIERRE	<p>Pedir a los niños que se organicen para presentar el cuento a la pedagoga. Después de la presentación se hará una retroalimentación preguntándoles:</p> <p>¿Que personaje te gustó más?</p> <p>¿Con qué personaje te identificas?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Te gustó elaborar un cuento?</p> <p>¿Qué fue lo que cambió en el cuento?</p>		Exposición del cuento

Elaboró: Diana Bernarda Hernández Cesareo



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PÚBLICA
JEFATURA DE SECTOR 10 FEDERAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUPERVISIÓN ESCOLAR 076
CICLO ESCOLAR 2014-2015
ESCUELA DIEGO RIVERA CLAVE DE C.T. : 21DPR1773B
RÚBRICA



SESIÓN 1

Equipo: _____

ASPECTO A EVALUAR	SOBRESALIENTE (10)	AVANZADO (9)	INTERMEDIO (8)	BÁSICO (7)	NO APROVADO (6)
Elaboración del cuento	Elaboran bien su propio cuento sin ayuda de la pedagoga.	Elaboran el cuento solo retomando la trama del cuento leído	Elaboran el cuento pidiendo ayuda de la pedagoga	Solo elaboran el cuento con la misma estructura del cuento leído.	Copian el cuento anterior.
Comprensión lectora	Retoma todas las ideas principales del texto y las expresa dentro del cuento.	Retoma la mayor parte de las ideas principales del texto y las expresa en el cuento.	Retoma algunas de las ideas principales del texto y las expresa en el cuento.	Retoma algunas de las ideas principales y secundarias del texto.	Confunde sus propias ideas con las del texto, solo copia las ideas de la información.
Subtotal					

Semana 2

ASIGNATURA/ BLOQUE	ÁMBITO	TITULO DEL PROYECTO
ESPAÑOL BLOQUE 1	➤ Estudio	COMPRENSIÓN LECTORA

TEMAS DE REFLEXIÓN	COMPETENCIAS	PROPOSITOS
Comprensión e interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones. • Secuencia de la trama de un cuento infantil. Conocimiento del sistema de escritura y ortografía <ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia entre escritura y oralidad. • Correspondencia grafonética. • Valor sonoro convencional. • Segmentación convencional de la escritura. 	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales. • Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTOS FINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido de un cuento infantil. • Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. 	Reporte de lectura (La historia del perrito con el hueso)

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES DE APOYO	EVALUACIÓN
INICIO	Se iniciará la actividad mediante una dinámica llamada la papa caliente con el objetivo de crear un ambiente de trabajo entre los niños. Se les harán las siguientes preguntas: ¿Tienes amigos?	Grabadora Usb con musica barroca Pistas de musica de Luigi Rodolfo Boccherini Tomasso Albinoni Antonio Vivaldi Material impreso	Identificación de personajes y situación

	<p>¿Todos tus amigos son iguales? ¿Qué es lo que haces con tus amigos? ¿Te gusta aprender cosas nuevas con tus amigos?</p>		
DESARROLLO	<p>Se les dará un cuento a los niños llamado “La historia del perrito con el hueso”, del cual rescatarán lo más importante Los alumnos leerán individualmente la lectura proporcionada por la pedagoga, se pondrá música barroca de fondo para que los niños se sientan relajados Contestarán las siguientes preguntas: ¿Que pasó en el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Por qué? ¿Dónde ocurrió esta historia? ¿Cuándo paso? Las preguntas se contestará mediante la dinámica de la que día naciste, la cual consiste en que el niño que haya nacido en el mes que diga la pedagoga contestará, la pregunta. Por ejemplo: si dice enero los niños que son del mes de enero contesran. Las preguntas se haran por medio de imágenes.</p>	Material impreso con preguntas	Escritura en la libreta
CIERRE	<p>Después de concluir la sesión de preguntas, se les pedirá que en la libreta elaboren un resumen con ilustraciones de lo que comprendio de la lectura en el cual se identificarán el parafraseo, los personajes principales, el nudo del</p>	Libreta de lectura	<p>Redacción de la lectura en el cual se observaran el parafraseo y la conclusión del niño Lista de cotejo.</p>

	<p>cuento, el final y lo que él piensa acerca de lo sucedido en la lectura. Se les pondrá música de instrumental para relajarse. Y se les explicará lo que debe de contener un resumen:</p> <p>Fecha Título de la lectura Ideas principales y secundarias Conclusion</p> <p>Para terminar esta sesión se dirá que cierren los ojos y se les presentará el mismo cuento en audio al final de este se les preguntara que fue lo que mas les gusto de este cuento y por qué.</p>		
--	--	--	--

Elaboró: Diana Bernarda Hernández Cesareo



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PÚBLICA
JEFATURA DE SECTOR 10 FEDERAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUPERVISIÓN ESCOLAR 076
CICLO ESCOLAR 2014-2015
ESCUELA DIEGO RIVERA CLAVE DE C.T. : 21DPR1773B
RÚBRICA



SESIÓN 2

Nombre del alumno: _____

ASPECTO A EVALUAR	SOBRESALIENTE (10)	AVANZADO (9)	INTERMEDIO (8)	BÁSICO (7)	NO APROVADO (6)
Parfraseo	Las ideas fluyen lógica y sucesivamente de principio a fin	Las ideas fluyen lógica y sucesivamente desde el principio pero no llega al fin	Las ideas fluyen desde principio pero pierde la coherencia	Las ideas fluyen pero pierde el sentido de la pregunta	No fluyen las ideas y contesta las preguntas sin sentido
Comprensión lectora	Retoma todas las ideas principales del texto y las expresa dentro del cuento.	Retoma la mayor parte de las ideas principales del texto y las expresa en el cuento.	Retoma algunas de las ideas principales del texto y las expresa en el cuento.	Retoma algunas de las ideas principales y secundarias del texto.	Confunde sus propias ideas con las del texto, solo copia las ideas de la información.
Escritura	Las oraciones están escritas correctamente.	Las oraciones están escritas correctamente, presentando algunos errores.	Las oraciones están escritas presentando algunas errores en un 50%.	Presenta ciertos errores en la estructura de las oraciones	Presenta muchos errores en la construcción de oraciones.
Subtotal					

ASIGNATURA/ BLOQUE	ÁMBITO	TITULO DEL PROYECTO
ESPAÑOL BLOQUE 2	➤ Estudio	COMPRENSIÓN LECTORA

TEMAS DE REFLEXIÓN	COMPETENCIAS	PROPOSITOS
Comprensión e interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones. • Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. • Secuencia de la trama de un cuento infantil. Propiedades y tipos de textos <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las ilustraciones en cuentos infantiles. 	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales. • Lean comprensivamente diversos cuentos para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTOS FINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido de un cuento infantil. • Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. 	Cuenta cuentos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES DE APOYO	EVALUACIÓN
INICIO	Se iniciara la actividad mediante una dinámica de integración para formar los equipos la dinámica se llama pareja ciega la cual consta en que los alumnos esten en un	LIBROS DE BIBLIOTECA	Lectura

	<p>lugar con suficiente espacio (cancha deportiva) los participantes que daran las vueltas seran 6 que son el número de equipos, cerraran los ojos y daran 5 vueltas, a las personas que primero toque seran los integrantes de su equipo.</p> <p>Se les dará la explicación de la actividad que van a realizar. Iniciando con dos preguntas ¿Que es un cuentacuentos? ¿Que características tienen los cuentacuentos?</p> <p>Posteriormente se les expondra cuales son las características de los cuentacuentos para que ellos se puedan organizar en equipo para tomar la decision de quien va a ser el mejor cuentacuento de su equipo.</p>		
DESARROLLO	<p>Después de comprender lo que ser un cuenta cuentos se les dará a escoger un cuentos del rincón, para que cada equipo se organicen, para que su trabajo salga bien cuentos con las características que debe tener un cuentacuentos.</p> <p>Los capitanes serán quienes motiven a su equipo para que obtengan una calificación favorable. Leeran el cuento a presentar. Para escoger al integrante del equipo que cumpla con los requisitos para ser el cuenta cuentos.</p> <p>Esta actividad tendrá una duración de dos semanas ya que los</p>	Escenario Cuento escogido	Trabajo en equipo Motivación

	equipos tendrán que ensayar para que su trabajo se el mejor del salon, los ensayos tendrá una duración de 60 minutos en los cuales se trabajara con ellos para actuar frente a grupo.		
CIERRE	<p>La exposición de su trabajo será la narración que ellos presentaran frente al grupo, en donde narrarán su cuento escogido.</p> <p>Las exposiciones de los cuentacuentos tendrá una duración de dos sesiones una cada día. Se calificara mediante una rúbrica.</p> <p>Para motivar a los niños se dará un premio al mejor cuentacuentos</p>		<p>Participación</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Cuentacuentos</p>

Elaboro: Diana Bernarda Hernández Cesareo

SESIÓN 3

Equipo: _____

Categoría	Habilidad como narrador de cuentos o historias			
	Excelente	Bueno	Principiante	Necesita mejorar
Conexiones / Transiciones	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son creativas y expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son algunas veces difíciles de comprender. Son necesarios más detalle o mejores transiciones.	El cuento aparenta estar desconectado y es muy difícil de comprender la historia.
Progresión	El cuentista establece bien el progreso del cuento, pero una o dos partes parecen ser arrastradas.	La historia se cuenta lentamente cuando el cuentista quiere crear suspenso y es contada rápidamente cuando hay mucha acción.	El cuentista trata de establecer el paso del cuento, pero el cuento parece ser arrastrado o apresurado en varios lugares.	El cuentista dice todo a un ritmo establecido. No cambia el ritmo para emparejar el cuento.
Voz	Siempre habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia casi todo el tiempo.	Habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia.	Habla alto y claro. Algunas veces habla tan rápido, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas para entender.
Actuación/ Diálogo	El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante usa voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante trata de usar voces, expresiones faciales para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante dice el cuento pero no usa voces, expresiones faciales o movimientos para hacer el contar la historia más interesante o claro.

Semana 5 Y 6

ASIGNATURA/ BLOQUE	ÁMBITO	TITULO DEL PROYECTO
ESPAÑOL BLOQUE 2	➤ Estudio	VAMOS A HACER UN PERIODICO MURAL

TEMAS DE REFLEXIÓN	COMPETENCIAS	PROPOSITOS
Comprensión e interpretación. Organización gráfica de los textos. Conocimiento del sistema de escritura y ortografía. • Características de los cuentos infantiles.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	• Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales. • Sean capaces de crear su propio periódico mural.

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTOS FINALES
• Interpreta el contenido de un cuento infantil. • Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. • Adapta el lenguaje oral para ser escrito.	Periódico mural

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES DE APOYO	EVALUACIÓN
INICIO	Se les pedira un día antes de la clase una investigación acerca de los cuentos para realizar la siguiente actividad los niños.	Información Libros del rincón de lectura	Información recopilada

	<p>Se inicia la sesión con las preguntas ¿Que es un cuento? ¿Cuales son las partes de un cuento? ¿Cual es la parte más importante de un cuento?</p> <p>Formaran dos equipos con la misma cantidad de integrantes, los equipos se formaran por afinidad, se les dara 20 minutos para comparar y seleccionar la información para colocarla en su periódico mural.</p> <p>La elaboración del periódico mural sera durante dos semanas en el horario de la materia de español. 5 horas a la semana.</p> <p>Con las siguientes dos características</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta información diversa. 2. Está organizado en varias secciones 		
DESARROLLO	<p>Durante las sesiones los alumnos organizarán la información para después colocarla en el periódico mural.</p> <p>Se les proporcionara 4 pliegos de papel bond para la elaboración de su periódico mural</p> <p>La información que tendrá el periódico mural es</p> <p>Que es un cuento</p> <p>Partes de un cuento</p> <p>Cuentos más comunes</p> <p>Imágenes de cuentos</p>	<p>Imágenes</p> <p>Puntos principales de cuento</p> <p>Resistol</p> <p>Papel bond</p> <p>Material para decorar</p> <p>Diurex</p> <p>Tijeras</p>	Trabajo en equipo

	<p>Calidad de las imágenes y el diseño del periódico mural</p> <p>Se calificara la creatividad de los integrantes durante toda la elaboración del periódico mural</p> <p>Los alumno tendrán la libertad de ponerse de acuerdo durante estas horas y podrá acudir a la pedagoga para pedir información u opiniones.</p>		
CIERRE	<p>Al terminar los niños explicaran como elaboración su periódico mural y como organizaron su información</p> <p>Pasaran a exponerlo todos los integrantes de cada equipo</p> <p>Para concluir esta actividad se realizaran pregunta acerca de la actividad y del contenido del su trabajo.</p>	Rúbrica de evaluación	Periódico mural Exposición

Elaboro: Diana Bernarda Hernández Cesareo



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PÚBLICA
JEFATURA DE SECTOR 10 FEDERAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUPERVISIÓN ESCOLAR 076
CICLO ESCOLAR 2014-2015
ESCUELA DIEGO RIVERA CLAVE DE C.T. : 21DPR1773B
RÚBRICA



SESIÓN 4

Equipo: _____

CATEGORÍAS/NIVEL	10	9	8	7	6
ENCABEZADO	Todos los artículos tienen titulares que capta la atención del lector y describe su contenido con precisión.	Todos los artículos tienen titulares que describen su contenido con precisión.	La mayoría de los artículos tienen titulares que describen con precisión su contenido.	Muchos artículo no tienen el titular adecuado.	No existe coherencia entre el título y el contenido presentado
PRESENTACIÓN	Presenta el trabajo con orden, limpieza, coherencia, ortografía, con las terminologías adecuadas y directorio.	Presenta con orden, limpieza, coherencia, con faltas de ortografía, sin terminologías adecuadas y directorio.	Presenta con orden, maltratado, sin coherencia, faltas de ortografía y directorio.	Presenta orden, limpieza, coherencia y ortografía	No presenta orden, limpieza, coherencia y ortografía.
TRABAJO COLABORATIVO	Todos los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron en el trabajo por iniciativa propia	La mayoría de los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron en el trabajo por iniciativa propia	Sólo la mitad de los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron en el trabajo por iniciativa propia	Menos de la mitad de los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron en el trabajo por iniciativa propia	Los integrantes participaron de mala gana, contribuyeron en el trabajo por exigencias de los demás.

<p>CREATIVIDAD E INNOVACIÓN</p>	<p>El trabajo es creativo en cuanto al material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.</p>	<p>El trabajo es creativo pero falta menos de la mitad de alguno de los siguientes aspectos: material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.</p>	<p>El trabajo es creativo en la mitad de los siguientes aspectos: material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.</p>	<p>El trabajo es poco creativo en cuanto al material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.</p>	<p>El trabajo no es creativo en cuanto al material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.</p>
---------------------------------	---	---	--	--	--

ASIGNATURA/ BLOQUE	ÁMBITO	TITULO DEL PROYECTO
ESPAÑOL BLOQUE 2	➤ Estudio	¿Y COMO SIGUE LA HISTORIA?

TEMAS DE REFLEXIÓN	COMPETENCIAS	PROPOSITOS
Comprensión e interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. • Secuencia de la trama de un cuento infantil. Propiedades y tipos de textos <ul style="list-style-type: none"> • Características de los cuentos infantiles. 	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales. • Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTOS FINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido de un cuento infantil. • Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. • Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama. 	Cambia el final a los cuentos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES DE APOYO	EVALUACIÓN
INICIO	Se iniciara con la actividad llamada mi otra mitad, se les dara a cada niño una imagen incompleta, los niños tendrán que buscar su otra	Libros del rincón de lecturas del grupo	Lectura Comprensión lectora

	<p>mitad, encuentren su otra mitad se sentaran en parejas para realizar la actividad que sigue. Los niños escogerán un cuento.</p> <p>Se esperara que todo esten en parejas para pasar a la siguiente actividad.</p> <p>Se leera el cuento escogido tres veces. Posteriormente se pondrá de acuerdo con su pareja para modificar el final del cuento.</p>		
DESARROLLO	<p>Se colocara musica barroca para que se concentren los niños y puedan trabajar mejor</p> <p>Pueden preguntar a la pedagoga las dudas que les presenten durante la elaboración de su trabajo.</p> <p>Se les pedira que lean su cuento para checar la ilación con las ideas y el titulo</p> <p>Para corregir y después tendrán que pasarlo a leer en frente del pizarrón para que sus demás compañeros lo escuchen</p>	Libreta	Modificación del cuento
CIERRE	<p>Todos los niños del salón pasaran en parejas a leer el cuento con las modificaciones del final</p> <p>Se les preguntara ¿Porque ese final?</p> <p>¿te gusto el final que tu cambiaste?</p> <p>¿Porque?</p>	Rúbrica para evaluar	Lectura en voz alta Fluidez Dicción

Elaboro: Diana Bernarda Hernández Cesareo

Nombre del alumno: _____

Características	Bueno 9	10- 7	Regular 8- 5	Malo 6-
Título	El título se relaciona perfectamente con el tema.	El título tiene poca relación con el tema.	El título no tiene relación alguna con el tema.	
Estructura	Se presentan claramente el inicio, desarrollo y desenlace, con las características propias de cada elemento.	Aparecen sólo dos elementos de la estructura, con poca claridad y sin presentar objetivos o conclusiones.	Aparecen menos de dos elementos de la estructura.	
Contenido	El tema fue cubierto ampliamente y de manera adecuada. La idea central fue desarrollada ampliamente; las ideas están bien desarrolladas y organizadas.	El tema fue bien desarrollado pero no de forma amplia; la idea central fue desarrollada de manera limitada; las ideas fueron presentadas con cierto desarrollo y organización.	El tema fue cubierto limitadamente o inadecuadamente; la idea central fue desarrollada inadecuadamente; las ideas no fueron desarrolladas ni organizadas.	
Organización	Usa una variedad de oraciones completas y párrafos desarrollados con ideas creativas, claras y bien sustentadas; uso apropiado de mecanismos coherentes. El texto está bien organizado con una secuencia lógica de las ideas.	Usa algunas oraciones completas y creativas; párrafos con cierto desarrollo; uso inapropiado de algunos mecanismos de coherencia. El texto está organizado de manera entrecortada, con una secuencia de ideas lógica pero incompleta.	Oraciones incompletas, redundantes con un uso inapropiado o sin mecanismos de coherencia, el texto está organizado de manera confusa o no tiene ninguna organización; no existe una secuencia lógica de ideas.	
Ortografía	Todas las palabras están escritas correctamente; se hace buen uso de la puntuación, los acentos y el uso de las mayúsculas.	La mayoría de las palabras están escritas correctamente; existen algunos errores en el uso de la puntuación, acentos y mayúsculas.	La escritura de las palabras es incorrecta; los acentos, la puntuación y las Mayúsculas son usados de manera incorrecta.	
Subtotal				

ASIGNATURA/ BLOQUE	ÁMBITO	TITULO DEL PROYECTO
ESPAÑOL BLOQUE 2	➤ Estudio	COMPRESIÓN LECTORA

TEMAS DE REFLEXIÓN	COMPETENCIAS	PROPOSITOS
Comprensión e interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones. • Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. • Secuencia de la trama de un cuento infantil. Propiedades y tipos de textos <ul style="list-style-type: none"> • Características de los cuentos infantiles. 	Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTOS FINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido de un cuento infantil. • Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. • Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama. 	Crear un cuento

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES DE APOYO	EVALUACIÓN
INICIO	Se le dirá a los niños que ellos tendrán que elaborar su propio cuento para compartirlo con sus compañeros del salón de clases Se les indicara que el cuento inicia con Habia una vez...	Libros del rincón de lecturas del grupo	Motivación

	<p>Era hace una vez.... o En un lugar...</p> <p>los cuentos que se elaboraran seran de su imaginación propia, se presentará los rasgos que debe tener su cuento, los personajes centrales, nudo o desarrollo y final.</p>		
DESARROLLO	<p>Cada niño trabajara de manera individual para la elaboración de su cuento en la libreta cuento en cual se calificara el inicio, desarrollo y final</p> <p>Los personajes serán los que el niño escoja y el titulo tendrá que ser el adecuado para que desde el titulo se comprenda de que trata el su cuento</p> <p>Durante la elaboración se tomara en cuenta la participación en preguntas para preguntar sobre el cuento</p> <p>También se pondrá musica de fondo este vez de relajación o instrumental (personajes, como inicia, etc.)</p> <p>Se contara con la ayuda de la pedagoga para las dudas que ellos llegan a tener.</p>	<p>Libreta Musica instrumental Grabadora</p>	<p>Elaboración de su cuento Personajes Coherencia Inicio Desarrollo Final</p>
CIERRE	<p>Al terminar esta actividad se les dará a conocer cuando es su turno de pasar a leer su cuento</p> <p>Para que los niños se sientan motivados se premiara al niño o niña con el cuento mejor redactor.</p> <p>Se haran comentarios para que se llegue a la reflexión (criticas constructivos por parte de la pedagoga).</p>	<p>Rúbrica para evaluar</p>	<p>Lectura en voz alta Fluidez lectora</p>

N/L	Nombre del alumno	Describe el cuento de manera coherente			Existe coherencia entre el título y el contenido del cuento que se elaboro			Escritura legible			Lectura		
		1 punto	2 punto	3 punto	1 punto	2 punto	3 punto	1 punto	2 punto	3 punto	Fluidez	Comprensión	Velocidad
1.-	Ángel Jesús												
2.-	Ángel Uriel												
3.-	Camila												
4.-	Cristian Manuel												
5.-	Dalia Guadalupe												
6.-	Dulce Azucena												
7.-	Eduardo												
8.-	Fernando												
9.-	Fernando S												
10.-	Giovanni												
11.-	Guadalupe												
12.-	Hannah												
13.-	Iván Vladimir												
14.-	Jaime A												
15.-	Jorge Antonio												
16.-	José Armando												
17.-	José Hilario												
18.-	José Miguel												
19.-	Juan Diego												
20.-	Julio Cesar												
21.-	Katherine Janina												
22.-	Leandro												
23.-	Lluvia												
24.-	Lucero Nataly												
25.-	Luis Enrique												
26.-	Maria Isabel												
27.-	Mariana												
28.-	Marisol												
29.-	Melani												
30.-	Miguel Ángel												
31.-	Montserrat												
32.-	Nazaret Lucero												
33.-	Pamela												
34.-	Raúl												
35.-	Santiago												
36.-	Sebastián												
37.-	Alejandra												

38.-	Yazmin													
39.-	Yair													
40.-	Erick													
41.-	Marely													
42.-	Estefania													
43.-	Cecilia													

ASIGNATURA/ BLOQUE	ÁMBITO	TITULO DEL PROYECTO
ESPAÑOL BLOQUE 2	➤ Estudio	COMPRESIÓN LECTORA

TEMAS DE REFLEXIÓN	COMPETENCIAS	PROPOSITOS
Comprensión e interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones. • Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. • Secuencia de la trama de un cuento infantil. Propiedades y tipos de textos <ul style="list-style-type: none"> • Características de los cuentos infantiles. 	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTOS FINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido de un cuento infantil. • Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. • Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama. 	Leer, opinar y escuchar

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES DE APOYO	EVALUACIÓN
INICIO	Todos los niños van a leer 3 cuentos y la actividad comienza así se formara un circulo en el salón y todos los niños se sentaran el piso a cada uno se le dará un libro en cual tendrán que leer, cuando uno a cave de leer tendrá que	Libros del rincón de lecturas del grupo	Lectura

	alzar la mano y así cada uno que valla terminado su lectura, para intercambiar su cuentos por otro que no ha leído y sucesivamente así.		
DESARROLLO	Después de haber leído tres veces diferentes cuentos, reflexionara mediante un cuestionario de preguntas abiertas. Personajes principales de cada cuento que leyeron Lugar en donde se narra la historia Que paso en el nudo del cuento Como es su final del cuento Con el objetivo de que los niños reflexionen sobre lo leído y les sea mas fácil para empezar a debatir Al terminar de responder las preguntas se hará un debate sobres el contenido de cada uno de los cuentos.	Libreta	Evaluar lo aprendido a partir de cuestionarios de autoevaluación y ejercicios didácticos.
CIERRE	Todos los niños del salón participaran en el debate en el cual se calificara la comprensión del cuento leído El debate sera sobre ¿cuales son las características del personaje principal? ¿cuales son las características del villano del cuento? ¿los cuentos son realidad o fantasía? ¿por que? ¿como terminan los cuentos? ¿que pasaria si no terminara con el final feliz? Además también se calificara la argumentación	Rúbrica para evaluar	Debate

Elaboró: Diana Bernarda Hernández Cesareo

N/L	Nombre del alumno	Distingue lo relevante de un texto			Opina sobre el contenido de un texto			Defiende su postura acerca de un tema			Total
		1 punto	2 punto	3 punto	1 punto	2 punto	3 punto	1 punto	2 punto	3 punto	De puntos
1.-	Ángel Jesús										
2.-	Ángel Uriel										
3.-	Camila										
4.-	Cristian Manuel										
5.-	Dalia Guadalupe										
6.-	Dulce Azucena										
7.-	Eduardo										
8.-	Fernando										
9.-	Fernando S										
10.-	Giovanni										
11.-	Guadalupe										
12.-	Hannah										
13.-	Iván Vladimir										
14.-	Jaime A										
15.-	Jorge Antonio										
16.-	José Armando										
17.-	José Hilario										
18.-	José Miguel										
19.-	Juan Diego										
20.-	Julio Cesar										
21.-	Katherine Janina										
22.-	Leandro										
23.-	Lluvia										
24.-	Lucero Nataly										
25.-	Luis Enrique										
26.-	Maria Isabel										
27.-	Mariana										
28.-	Marisol										
29.-	Melani										
30.-	Miguel Ángel										
31.-	Montserrat										
32.-	Nazaret Lucero										
33.-	Pamela										
34.-	Raúl										
35.-	Santiago										
36.-	Sebastián										
37.-	Alejandra										

38.-	Yazmin											
39.-	Yair											
40.-	Erick											
41.-	Marely											
42.-	Estefania											
43.-	Cecilia											

ASIGNATURA/ BLOQUE	ÁMBITO	TITULO DEL PROYECTO
ESPAÑOL BLOQUE 2	➤ Estudio	COMPRENSIÓN LECTORA

TEMAS DE REFLEXIÓN	COMPETENCIAS	PROPOSITOS
Comprensión e interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones. • Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. • Secuencia de la trama de un cuento infantil. Propiedades y tipos de textos <ul style="list-style-type: none"> • Características de los cuentos infantiles. 	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTOS FINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido de un cuento infantil. • Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil. • Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama. 	Crea tu sopa de letras

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES DE APOYO	EVALUACIÓN
INICIO	Se les dará a los niños una lectura más compleja para leer y de después elaboraran una sopa de	Material impreso	Lectura

	<p>letras que contenga 25 palabras escondidas</p> <p>La actividad iniciara mediante búsqueda de palabras, en un papel de rotafolio la cual se contestará de manera grupal, al terminar de contestarla se les dira las características que tiene una sopa de letras para que posteriormente ellos elaboren su propia sopa de letras con el cuento que se les proporcionara.</p> <p>La lectura que leeran es un muñeco de nieve en apuros</p>		
DESARROLLO	<p>Leeran la lectura individual dos veces después de leerla sacaran preguntas con respuestas de una sola palabra</p> <p>Elaboraran una sopa de letras de 30 cuadritos cada lado para rellenarlo con las respuestas y después los cuadros que queden vacíos se colocaran letras distractoras para que respuesta sea más difícil de encontrar se elaborara un borrador en la escuela y posteriormente con ayuda de un adulto en casa se pasara en word.</p> <p>El cuadro va a ser de hecho a computadora con ayuda de los padres de familia o hermanos</p> <p>Las preguntas se colocaran del lado derecho del cuadro</p> <p>Se entregara este trabajo a la maestra la cual será la encargada de recopilarlos y posteriormente entregara una hoja impresa a cada niño que tendrá que leerla para</p>	Libreta	<p>Anotaciones en la libreta</p> <p>Preguntas</p> <p>Elaboración de la sopa de letras</p>

	resolver la sopa de letras que le corresponde a la lectura		
CIERRE	<p>Para el cierre de la actividad se recogeran las hojas para posteriormente entregarla a sus compañeros y que ellos las contesten.</p> <p>En caso de que el niño no pudiera encontrar todas las palabras el niño que elaboro la sopa de letras le ayudara a encontrarlas y se les explicará como se buscan las palabras dentro de la sopa de letras.</p> <p>La elaboración de la sopa de letras es una estrategia que le ayuda a concentrarse al niño.</p>	Rúbrica para evaluar	Se evaluara el desempeño al buscar las respuestas en la sopa de letras

Elaboró: Diana Bernarda Hernández Cesareo

N/L	Nombre del alumno	Elaboración de la sopa de letras			Diseño de la sopa de letras			Distribución de las palabras		
		1 punto	2 punto	3 punto	1 punto	2 punto	3 punto	1 punto	2 punto	3 punto
1.-	Ángel Jesús									
2.-	Ángel Uriel									
3.-	Camila									
4.-	Cristian Manuel									
5.-	Dalia Guadalupe									
6.-	Dulce Azucena									
7.-	Eduardo									
8.-	Fernando									
9.-	Fernando S									
10.-	Giovanni									
11.-	Guadalupe									
12.-	Hannah									
13.-	Iván Vladimir									
14.-	Jaime A									
15.-	Jorge Antonio									
16.-	José Armando									
17.-	José Hilario									
18.-	José Miguel									
19.-	Juan Diego									
20.-	Julio Cesar									
21.-	Katherine Janina									
22.-	Leandro									
23.-	Lluvia									
24.-	Lucero Nataly									
25.-	Luis Enrique									
26.-	María Isabel									
27.-	Mariana									
28.-	Marisol									
29.-	Melani									
30.-	Miguel Ángel									
31.-	Montserrat									
32.-	Nazaret Lucero									
33.-	Pamela									
34.-	Raúl									
35.-	Santiago									
36.-	Sebastián									
37.-	Alejandra									

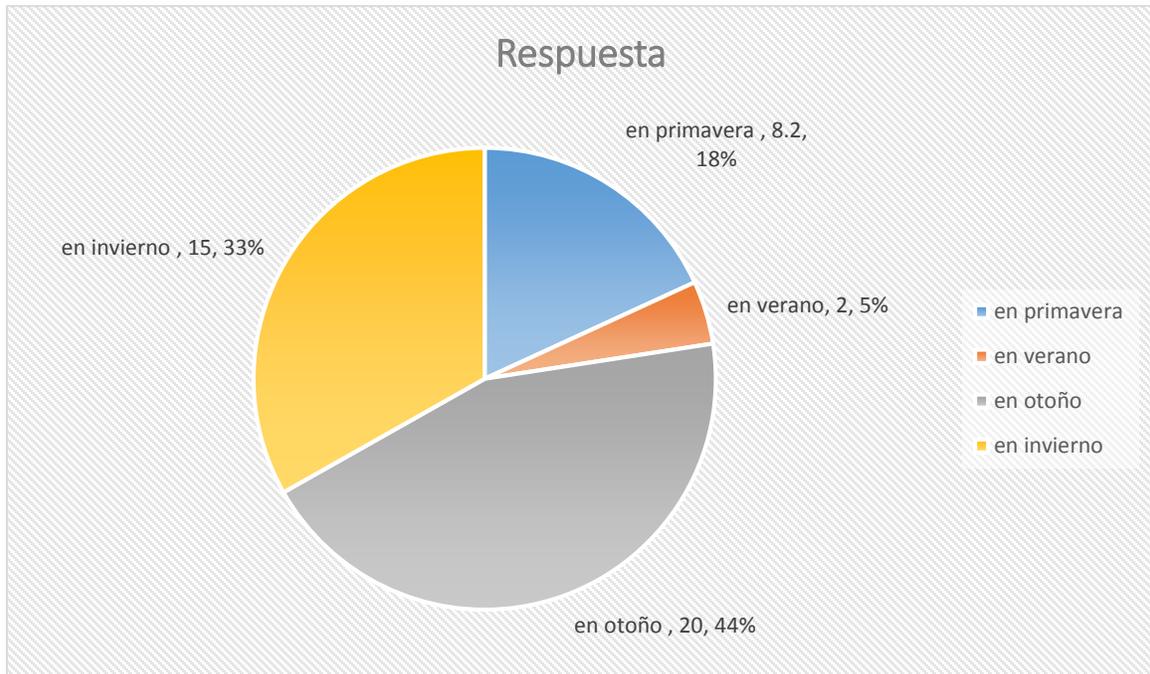
38.-	Yazmin									
39.-	Yair									
40.-	Erick									
41.-	Marely									
42.-	Estefania									
43.-	Cecilia									

Apéndices

Apéndice 1

Gráficas de resultados

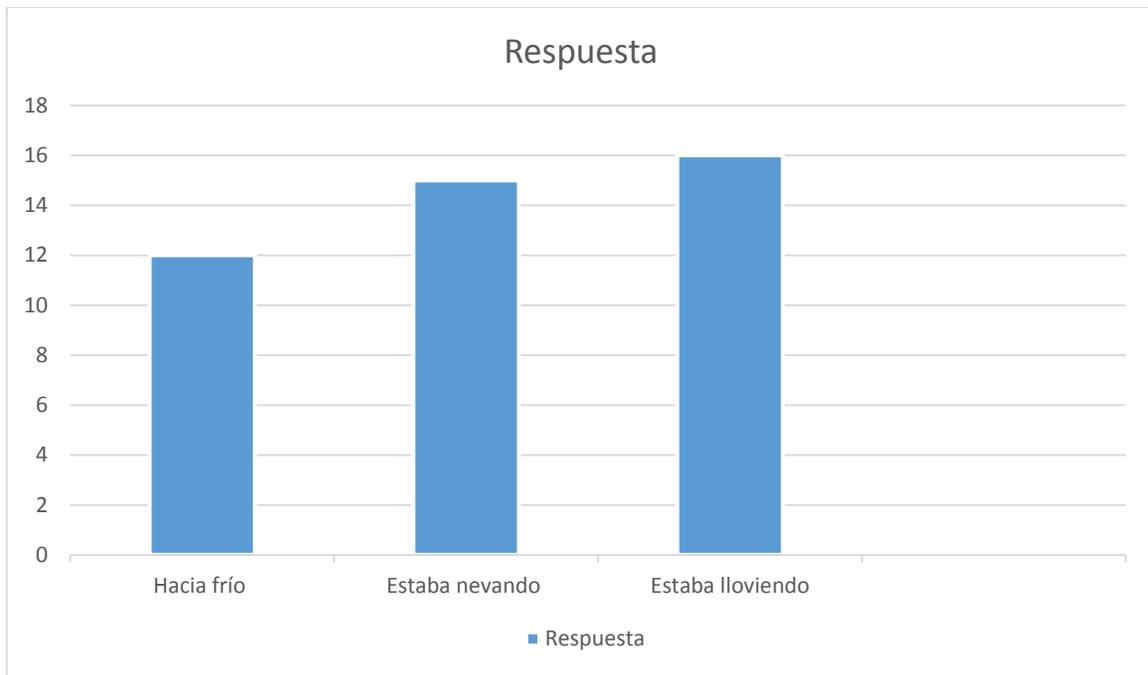
¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno?



Gráfica 1 pregunta 1 (elaboración propia)

Apéndice 2

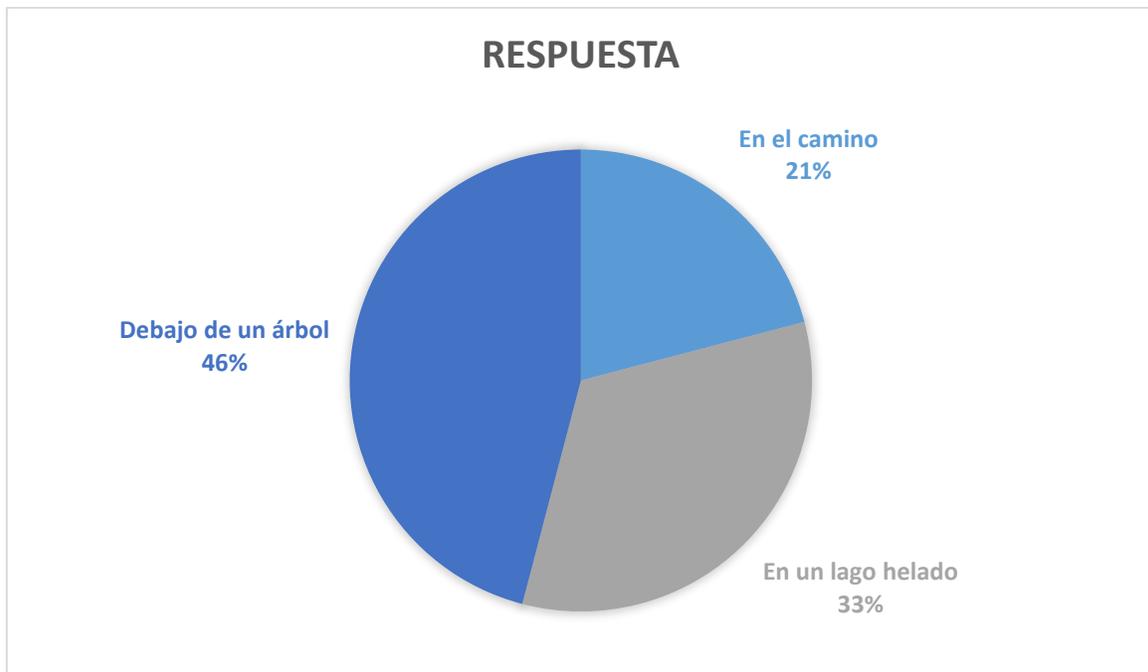
¿Por qué todos los caminos estaban helados?



Gráfica 2 pregunta 2(elaboración propia)

Apéndice 3

¿Dónde se quedó dormido?



Gráfica 3 pregunta 3(elaboración propia)

Apéndice 4



Comprueba si has comprendido

1. ¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno? Subraya la respuesta verdadera:
 - En primavera
 - En verano
 - En otoño
 - En invierno

2. ¿Por qué todos los caminos estaban helados? Subraya la respuesta verdadera:
 - Hacía frío
 - Estaba nevando
 - Estaba lloviendo

3. ¿por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?
.....

4. ¿Dónde se quedó dormido? Subraya la respuesta verdadera.
 - En el camino
 - En un lago helado
 - Debajo de un árbol

5. ¿Sabía el asno que era peligroso dormir sobre el hielo del lago?
.....

6. ¿Qué le ocurrió al asno?
.....

7. ¿Por qué le ocurrió eso al asno? Subraya la respuesta verdadera:

- Porque fue caprichoso
- Porque fue perezoso
- Porque fue dormilón

8. ¿Qué hacen los niños y niñas perezosos? Subraya la respuesta verdadera:

- Siempre se ríen
- Son juguetones
- No ayudan en casa
- No hacen su trabajo en la escuela

9. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gorrión?

.....

10. ¿Qué harías por algún amigo en peligro?

.....

.....

11. ¿Qué le entendiste a la lectura?

.....

.....

.....

.....

Apéndice 5

RÚBRICA PARA EVALUAR COMPETENCIAS LECTORAS

Propósito.- Especificar indicadores para valorar tres preguntas centrales del Reporte de Evaluación para alumnos de secundaria.

Anexo 1 Alumno/a: _____ Grupo: _____ Grado: _____

Escuela: _____

INTRUCCIONES.- Lee cuidadosamente esta rúbrica y marca uno de los recuadros de cada columna vertical.

RÚBRICA PARA EVALUAR COMPETENCIAS LECTORAS				
	1 PUNTO	2 PUNTOS	3 PUNTOS	4 PUNTOS
1. ¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión?	Distingue lo relevante de un texto.	Distingue lo relevante de un texto y hace preguntas sobre lo que lee.	Distingue lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee; e infiere el significado de palabras por el contexto.	Distingue lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee; infiere el significado de palabras por el contexto y recapitula continuamente lo leído.
2. ¿Sintetiza la información proporcionada de los textos?	Reduce a términos breves y precisos lo esencial del texto.	Redacta un texto breve con los datos importantes.	Organiza los conceptos, ideas o argumentos presentados en orden jerárquico del texto.	Grafica la estructura del texto empleando mapas conceptuales o esquemas de diversa índole.
3. ¿Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar argumentos?	Registra ideas de manera clara, coherente y sintética en uno para desarrollar argumentos.	Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en uno texto, considerando el contexto en el que se generaron y en el que se reciben.	Sustenta una postura personal sobre la información contenida en un texto, valora la relevancia de cada uno y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Como resultado de utilizar la información contenida en un texto, argumenta la solución de un problema, empleando gráficas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

INTRUCCIONES.- De acuerdo con el siguiente CÓDIGO, registra tu puntaje.
CÓDIGO.- 1: Deficiente; 2: Regular; 3: Bueno; 4: Excelente. **PUNTAJE:** _____ x 8 = _____ (96=100)
 ¿Qué podrías hacer para mejorar tu puntaje?: _____

Alumno autoevaluado: _____ Firma: _____
 Lugar y fecha: _____

Apéndice 6

LA HISTORIA DEL PERRITO CON EL HUESO

Érase una vez, un perrito que se encontró un hueso. Enseguida llegó un perro más grande que le gruñó, le enseñó los dientes, lo miró con ojos amenazantes y le quitó el hueso. El perro grande quería comerse el hueso. Pero entonces llegó otro perro grande que también quería el hueso.

Los dos perros grandes se pelearon gruñendo, se enseñaron los dientes y se miraron con ojos amenazadores. Se movían en círculo alrededor del hueso y cada uno quería echarle la boca al otro. Entonces el perrito se metió entre los dos perros grandes, cogió el hueso y salió corriendo. Los dos perros grandes no se dieron cuenta de nada. Seguían corriendo en círculo, gruñendo, enseñándose los dientes y mirándose con ojos amenazadores. ¡Pero ya no había ningún hueso! Porque, a esas alturas, ya se lo había comido el perrito.



Download from
Dreamstime.com
This watermark-free image is for previewing purposes only.



16833571
Just4U | Dreamstime.com

¿De qué puede ir la lectura según el texto?

¿Qué pasará con el hueso?

¿Cómo se titula el texto?

¿Qué encontró el perrito de la historia?

¿Quién llegó enseguida?

¿Qué le enseñó el perro grande al perrito?

¿Qué hicieron los dos perros grandes?

¿Cómo se movían los dos perros alrededor del hueso?

¿Qué hizo el perrito mientras los dos perros se movían alrededor del hueso?

¿Qué perro fue más listo?

¿Por qué los perros grandes no se dieron cuenta de nada?

¿Han ganado los más fuertes?

¿Qué nos enseña la lectura?

¿Para quién crees que debería haber sido el hueso? ¿por qué?

¿Qué personaje te ha gustado más? ¿por qué?

UN MUÑECO DE NIEVE EN APUROS

Cuando Rigoberto se cruzó con aquella montaña de nieve en mitad del prado, no sabía como reaccionar. A primera vista parecía que una pequeña avalancha había ocasionado el derrumbe de la nieve hasta formar una blanca montaña, pero Rigoberto sospechaba por la naturaleza de la montaña, que alguien se encontraba debajo de aquel desastre, y él quería ayudarle.

Empezó a quitar nieve de encima de la montaña, y a pesar de que se estaba dando prisa para que quien estuviera debajo se sintiese libre, no había manera de conseguirlo. Por mucha nieve que se quitase, siempre había la misma simulando la forma de una montaña.

Fue entonces cuando Rigoberto cayó en la cuenta de lo que estaba ocurriendo. La famosa montaña de nieve no era otra cosa que un muñeco de nieve con vida y en apuros. El muñeco no quería salir de su escondrijo para no sentirse mal, ya que estaba en mitad del prado y no había ningún niño jugando con él.

Rigoberto con una actitud bondadosa y comprensiva intentó trasladar la montaña de nieve hacia un lugar donde estuviese más a la vista de los niños, y no molestara en mitad de ningún camino. Y así lo hizo, poquito a poco, el muñeco de nieve fue relajándose y permitía que Rigoberto le trasladase a un lugar más seguro y atrayente.

Cuando terminó de moverlo, se acercó a él y le dijo:

- "Muñeco de nieve, ya puedes salir de tu montaña, estás en un lugar privilegiado para que muchos niños te vean y jueguen contigo, y además te he traído una bufanda de colorines, un peine para tu boca, dos botones para tus ojos y una zanahoria de nariz, y además, ¿cómo quieres que te llame?".

El muñeco algo tímido empezó a asomar su cabeza por la parte superior de la montaña, Rigoberto pudo comprobar que tenía ojos, así que los botones no le harían falta. Enseguida el muñeco se desprendió de toda la nieve que había hecho de montaña sobre él durante tanto tiempo, y miró fijamente a Rigoberto mientras le decía:

- "¡Qué bueno eres niño!. Llevo aquí encerrado mucho tiempo, tanto que he olvidado mi nombre, ¿quieres ponerme tú uno, por favor?".

Rigoberto muy emocionado empezó a pensar en un bonito nombre para el muñeco, y le dijo:

- "Te llamaré Botoncito, porque lo único que conservas son tus ojos de botón, ¿te gusta?".

El muñeco asintió con una sonrisa en los ojos, y enseguida Rigoberto le puso el peine en la boca para que también pudiera utilizarla para sonreír. Le puso la bufanda y la nariz, y Botoncito se convirtió en el muñeco de nieve más feliz de la historia.

Empezó a vivir en el lugar donde Rigoberto le había situado, y donde muchos niños le visitaban y le conseguían complementos para su cuerpo redondo. Como hacía tanto frío durante todo el año en aquella zona, apenas se derretía cuando llegaba el verano, y las visitas de niños sonrientes y felices, sobretodo en la época de Navidad, era constante.

Botoncito aprendió a vivir feliz por existir y por ser tan importante para todos los niños del mundo, era un muñeco de nieve humilde y solidario, cuyo principal afán en su vida era hacer reír a los niños, y a los adultos que le miraban nostálgicamente.

FIN

Rufina la burra

Te voy a contar una historia muy bonita que te va a gustar es de una burrita muy linda...

Al pasar el circo por el pueblo, vio una orgullosa cebra y quiso ser como ella. Un día, cuando pintaban la cerca, se recargó sin hacer ruido, así cuando don Refugio pasó la brocha...¡Rufina quedó convertida en una hermosa cebra! Esa noche escapó del corral y se fue al circo. Se imaginaba la marquesina ¡Rufina la cebra intrépida! Y corrió y corrió tejiendo sueños en su cabeza. De pronto una gota de agua cayó sobre su nariz.

Empezaba a llover y buscó refugio, pero fue en vano... la lluvia despintó sus rayas blancas. Cansada, mojada y triste. Rufina volvió al corral. Ahí le contó a un burro amigo su historia. ¡Pero qué ocurrencia el querer ser cebra, si eres tan bonita! –le dijo. Y los dos empezaron a reír.

Bibliografía

Bibliografía

- Álvarez, O. H. (2005). Propuesta alternativa para estimular la comprensión lectora.: *Lectura y vida*, 1- 12.
- Alvarez, O. H. (s.f.). Un programa interactivo para el desarrollo de la comprensión lectora. *Revista Educación y Pedagogía Nos. 12 y 13*, 204- 231.
- Andrada, C. L. (10 de Marzo de 2014). *Libro Nuevos Medios, Nueva Comunicación*. Obtenido de www.comunicacion3punto0.com
- Arándiga, A. V. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *redalyc.org*, 49-61.
- Biblioteca Escolar “Dolores Agueda Gómez de Tuckey”. (2007). Proyectos de promoción de la lectura. *“Leyendo y jugando nos vamos formando”*. Gral. José de San Martín, Chaco.
- Braslavsky, B. (2008). Enseñar a entender lo que lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. *Fondo de Cultura Económica de Argentina*, 1- 12.
- Cruz, A. B. (Septiembre de 2002). El cuento: S u importancia didáctica en la comprensión lectora. *Tesina* . México, Puebla, Cuetzalan.
- Domínguez, I. E. (2010). Las inferencias en la comprensión lectora: una ventana hacia los procesos cognitivos en segundas lenguas. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 1,31.
- Escobar, P. H. (Enero de 2010). Tesis. *“Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico a. Chile , Santiago*.
- Gaponov, C. Q. (2004). COMPRENSIÓN LECTORA Y TRADUCCIÓN. *ONOMÁZEIN*, 105- 119.
- Gaviro, A. B. (2010). “Procesos y factores que intervienen en la Comprensión lectora en lengua materna (l1) Y lengua extranjera (le)”. *Revista de la Educación en Extremadura*, 87-100.
- Gómez, F. d. (18 de Noviembre de 2011). Jornada sobre la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. *El fondo mítico de los cuentos. Una estrategia de integración intercultural*. Cataluña, Lérida, Lérida.
- Legrán, P. S. (2010). Competencia lingüística . *Innovación y experiencias educativas*.

- LUISA FERNANDA PINEDA LOPEZ, M. V. (2013). LA INCORPORACIÓN DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN. *LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO*. Pereira , Provincia .
- Méndez, J. A. (2010). “El desarrollo de la comprensión lectora a través de Nuevos entornos de Lectura. *Mundialización Educativa*, 2,17.
- Moreno, Á. S. (9 de Marzo de 2014). *La mejora de la comprensión lectora*. Obtenido de Educarm: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>
- Oyola, D. J. (2011). propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el tercer grado mediante el uso de texto narrativo- fabula. *Tesis* . Florencia , Caqueta .
- Reyzábal, M. V. (s.f.). La oralización de textos escritos y la riqueza comunicativa de los códigos plurales. En M. V. Reyzábal, *La comunicación oral y su didáctica* (págs. 191- 193). Madrid: La muralla.S.A.
- Reyzábal, M. V. (s.f.). VI Tradición, literatura y fuentes orales . En M. V. Reyzábal, *La comunicación oral y su didáctica* (págs. 308- 330). Madrid: La muralla,S.A.
- Velandia, Z. B. (2006). Elementos didácticos que promueven la comprensión lectora . “*Lectura transaccional y comunidades de Indagación*”. Bogotá, Franciscana de la Santa Fe de Colombia, Colombia.