



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“Taller lúdico para fortalecer las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación en primaria.”

Tesina

**Que para obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

Cristina Lizbeth Hernández Campos

Teziutlán, Pue., a 22 junio de 2020



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“Taller lúdico para fortalecer las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación en primaria.”

Tesina

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Pedagogía**

Presenta:

Cristina Lizbeth Hernández Campos

Tutor: Sandra Ruiz Gil

Teziutlán, Pue., a 22 junio de 2020

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2020.

Teziutlán, Pue., 01 de Junio de 2020.

C.

*Cristina Lizbeth Hernández Campos
Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesina

Titulado:

"Taller Lúdico para Fortalecer las Dimensiones de Autoconocimiento y Autorregulación en Primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Atentamente
"Educar para Transformar"*

*Ernesto Constitutino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión*

ECMA/sec*

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que han contribuido al proceso y contribución de este proyecto. En primera instancia agradezco a:

La universidad: Universidad Pedagógica Nacional, grandiosa casa de estudios por cobijarme durante estos cuatro años.

A los docentes: Especialmente a la LIE. Ada Zavaleta Hernández quien durante mi estancia en la universidad me brindo todo el apoyo, fue una parte fundamental de este proyecto y para mi asesora Mtra. Sandra Ruiz Gil por guiarme para la realización de este trabajo y consejos brindados durante la investigación, en verdad muchas gracias, sin olvidar a todos los docentes que han contribuido en mi formación profesional.

A mis padres: por brindarme la vida y que sin duda alguna es son mi más grande motivación por salir adelante y tener un mejor futuro, además por brindarme la confianza para realizar esta carrera, por siempre a alentarme hacer alguien de bien en la vida.

A mi familia: que siempre me ha dado ánimos para no darme por vencida y sacar a delante mis estudios.

A mis amigos: por apoyarme en esta decisión que tome y a pesar de que tómanos diferentes caminos, me brinda el apoyo necesario.

A mí misma: por haber ello hasta lo posible por sacar adelante este trabajo, por todos esos días en los que ya no podía y puede lograr sacar adelante este trabajo.

INDICE

CAPÍTULO 1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.....	11
1.1 Contexto socio histórico-cultural.....	12
1.2 Contexto Institucional.....	13
1.3 Contexto Áulico.....	13
1.3.1 Características del docente	14
1.3.2 Características del grupo	15
1.4 Antecedentes.....	15
1.5 Metodología	16
CAPÍTULO 2 EL AUTOCONOCIMIENTO, LA AUTORREGULACIÓN Y LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS..	18
2.1 Dimensión de campo	19
2.2. Paradigma humanista	20
2.3 Rafael Bisquerra y el Modelo de Mayer y Salovey	23
2.3.1 Rafael Bisquerra	23
2.3.2 La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey.....	24
2.4 Autoconocimiento y autorregulación	26
2.4.1 ¿Qué es autoconocimiento?	27
2.4.1.1 Fases del autoconocimiento.....	27
2.4.1.2 El autoconocimiento según el Nuevo Modelo Educativo	28
2.4.2 ¿Qué es autorregulación?.....	29
2.4.2.1 Clasificación de la autorregulación.....	29
2.4.3 Educación emocional en la infancia	31
2.4.4 Las emociones.....	31
2.4.4.1 Clasificación de emociones.....	32
2.4.6 Cognición y emoción según la neuroeducación	33
2.4.7 Las partes del encéfalo según Paul MacLean retomado de (Seijo, 2012)	33
2.5 Características de los niños en la edad de 6 a 7 años	34
2.6 Las actividades lúdicas	38
2.6.1 ¿Qué son las actividades lúdicas?	38
2.6.2 El juego como actividad principal del desarrollo infantil.....	39
2.6.3 Clasificación del juego	39

2.7 Programas que sustentan la problemática	41
2.7.1 Perfil de egreso de la educación obligatoria.....	42
2.8 Evaluación	45
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO.....	47
3.1 Tipo de investigación	48
3.2 Tipo de estudio o enfoque.....	48
3.3 Diseño de la investigación	49
3.4 Universo, población y muestra.....	49
3.5 Metodología, técnicas y estrategias	50
CAPÍTULO 4. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN “TALLER EmocionArte”.....	60
¿Qué es un taller?	61
4.2 Metodología	63
PLANEACIONES.....	70
CONCLUSIONES.....	105
Y LIMITACIONES.....	105
Referencias	128

INTRODUCCIÓN

La educación emocional hoy en día es fundamental para el desarrollo de los alumno/a ya que esto ayuda para la construcción del bienestar personal y social del individuo. La educación emocional es un proceso educativo, continuó y permanente, que ayuda a potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral del niño. Esta debe empezar desde el momento del nacimiento, y estar presente a lo largo de la educación infantil, primaria, secundaria, universitaria y formación permanente a lo largo de la vida.

De acuerdo al diario de campo los resultados que más destacaron son los siguientes: cuando algún compañero tomaba algunas de sus cosas su reacción fue golpearle, cuando ya era la hora de salida más del 50% de los alumnos lloraban por no salir a tiempo debido a que no terminaban sus actividades. También aun no reconoce características propias de sí mismo ya que no estaban consciente de cuáles son sus fortalezas y debilidades, aún no aprende a identificar sus estados de ánimo y las consecuencias que estos pueden tener en su comportamiento.

En la encuesta aplicada en un primer momento a los alumnos que se encontraban en primer grado, los resultados arrojados demuestran que: aún no desarrollan la habilidad del autoconocimiento por lo tanto no saben regular sus emociones, por lo que se trabajará con los alumnos las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación en educación socioemocional.

Se hará un informe de todo lo que se trabajó durante estos meses para la obtención de la problemática y la solución.

Por lo tanto, el problema queda planteado de la siguiente forma:

¿El taller de actividades lúdicas ayudará a fortalecer las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación?

Los objetivos del trabajo de investigación son:

Objetivo general

- Diseñar un taller dirigido a los alumnos de 6 a 7 años de la escuela “Melchor Ocampo”, para fortalecer las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación.

Objetivos específicos

- Identificar las características de los alumnos en cuanto a autoconocimiento y autorregulación.
- Fortalecer el autoconocimiento y a la autorregulación a partir de actividades lúdicas.

Se utilizó una metodología que permitiera conocer a profundidad el problema para poder dar una solución.

Justificación

El taller “EmocionArte” propone ofrecer al niño un espacio para la expresión de las más variadas emociones, sentimientos y fantasías que la actividad lúdica promueve, tratando de conciliar el intercambio social. Se favorece la comunicación con otros, así como la relación con la realidad externa e interna de cada niño. Se trabaja para propiciar un espacio y un tiempo que permita el desarrollo del juego como una forma de placer, una construcción, un proceso, transitado en un marco de respeto y con normas claras, permitiendo así un desarrollo que enriquezca a cada niño.

La importancia de trabajar la educación socioemocional en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación es que en la etapa de los 6 a los 12 años es donde la escuela, generadora de nuevos conocimientos debe basar el aprendizaje tanto en los aspectos cognitivos como en lo afectivo, los aspectos emocionales juegan un papel esencial en la vida.

Primero que nada, les enseñamos con el ejemplo. Un adulto regulado siempre va a ser un ejemplo para que el niño sepa cómo regularse. Después se trabaja con ellos para que sepan que cuando suceden ciertas cosas, se puede vivir ciertas emociones tales como el enojo, la tristeza, el miedo, cuando sientan cualquier emoción, hay

diferentes cosas que ellos pueden hacer para tranquilizarse y en el momento que lo hacen, ponen una pausa entre lo que les sucedió y su respuesta, en lugar de reaccionar inmediatamente a lo que ocurre, quedando claro la importancia de relacionar lo cognitivo con lo emocional

Se trata de aprender a responder en lugar de reaccionar. La escuela es un espacio donde los niños pasan mucho tiempo y están expuestos a experimentar diferentes emociones. Es ahí donde ocurren conflictos y podemos aprovechar la oportunidad para que a partir de estos conflictos que se presentan diariamente, generen diferentes estrategias para la autorregulación. Mostrar alternativas sobre lo que pueden hacer en lugar de pegarle a alguien si es que están enojados, aprendan a regular sus emociones con ello logran ser asertivos. La escuela representa un lugar donde se manifiestan muchas posibilidades para enseñar habilidades de autorregulación a los niños. La idea es usar todas estas oportunidades como una enseñanza y no como una excusa para frenar el comportamiento, para detener el conflicto sin que los niños aprendan algo.

La capacidad cognitiva en el niño permite que las emociones se conviertan en posibles facilitadores de la atención y el uso del pensamiento de modo racional lógico y creativo. Igualmente, un adecuado manejo de las emociones puede influir positivamente en la capacidad reflexiva, el sostenimiento de la atención, la flexibilidad cognitiva, etc. en definitiva, en el rendimiento escolar.

A través del autoconocimiento aprendemos a desenvolvernos con eficacia en la vida y a afrontar nuestro día a día de manera óptima. Saber realmente cómo somos, qué sentimos o qué metas queremos alcanzar son capacidades que se asocian a la inteligencia interpersonal, es una base de la inteligencia personal.

Estructura de la tesina

Para ello la presente tesina se encuentra estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I, se realiza una descripción del contexto del objeto de estudio como: la zona de donde se encuentra el centro educativo, las características de los alumnos, la infraestructura y el personal que la integra. La organización y el funcionamiento de la escuela. El cómo se trabaja en el aula y las formas de enseñanza. Las características del grupo el cual se atiende. El diagnóstico y el planteamiento del problema que se observó.

En el capítulo II. Marco teórico se hace referencia a los siguientes aspectos: dimensión de campo, paradigma, temas referentes con el problema, características de los niños de 6 a 7 años, temas referentes con la intervención programas que pueden ayudar a sustentar la problemática.

En el capítulo III. Corresponde a marco metodológico, se describe el tipo de investigación, el tipo de enfoque, el diseño de la investigación, universo, población, muestra, metodología, técnicas y estrategias.

Por último, en el capítulo IV. Se desarrolla la alternativa de solución, que contiene las estrategias metodológicas, planeaciones y guiones, así como los teóricos que sustente dicha investigación.

Finalmente se dará las conclusiones que se describirán las situaciones a las que me enfrente al realizar este trabajo en dicha institución.

CAPÍTULO 1

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

1.1 Contexto socio histórico-cultural

Dentro de los 217 municipios que conforman el Estado de Puebla se encuentra el municipio de Tecamachalco, proviene de los vocablos en náhuatl "tetl", cerro, "camachalli", quijada, y "con "en, significa "en la quijada del cerro".

La población total del municipio en 2010 fue de 71,571 personas, lo cual representó el 1.2% de la población en el Estado. El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio era de 7.5, frente al grado promedio de escolaridad de 8 en la entidad. En 2010, el municipio contaba con 42 escuelas preescolares (0.8% del total estatal), 39 primarias (0.8% del total) y 21 secundarias (1%). Además, el municipio contaba con 12 bachilleratos (1%), una escuela de profesional técnico (0.6%) y siete escuelas de formación para el trabajo (2.7%). El municipio no contaba con ninguna primaria indígena. (CONEVAL, 2010)

El municipio de Tecamachalco cuenta con varias localidades, entre ellas el Barrio de San Juan, que está situado en el Municipio de Tecamachalco (en el Estado de Puebla). Esta comunidad socioeconómicamente se encuentra en un status medio, se localiza un gran número de viviendas que denotan una posición económicamente activa. Existen diferentes ocupaciones hay desde obreros, amas de casa, hasta profesionales y empresarios. Hay un gran número de madres de familia que cuentan con el apoyo gubernamental pero este apoyo económico lo reciben hasta que sus hijos se encuentran cursando la secundaria porque pertenece al grupo de apoyo para comunidades urbanas. (Anexo 2)

1.2 Contexto Institucional

Dentro de las instituciones que hay en el municipio se encuentra la primaria “Melchor Ocampo” (Anexo 3) de carácter público, está ubicada en la calle 5 de mayo N.1 en la comunidad de San Juan Tecamachalco, Puebla. En donde se realiza la presente investigación.

La primaria está conformada por 14 grupos; ya que cuenta con más aulas que se usan para otras actividades como son: dos primeros (A y B), dos segundos (A y B), tres terceros (A, B y C), dos cuartos (A y B), dos quintos (A y B) y dos sextos (A y B), además cuenta con una dirección, una biblioteca, un salón de computación, una mini papelería y tres módulos de sanitarios. El personal docente lo conforman 13 maestras, 1 maestro y un directivo sin grupo a cargo. Todas las docentes se encuentran en un rango de edad entre 26 a 58 años de edad. Perfil de los docentes es: 6 Licenciatura en Pedagogía, 4 Licenciatura en Educación Primaria, 3 Normal primaria y 2 Licenciatura en Educación Primaria Intercultural bilingüe. Además, cuenta con dos intendentes, un hombre y una mujer. Los servicios con los que cuentan son: energía eléctrica, agua potable, drenaje y cisterna. También la escuela cuenta con algunas medidas de seguridad como es ruta de evacuación, salidas de emergencia y zonas de seguridad.

Los días lunes hacen honores a la bandera y de martes a viernes realizan rutina de activación física aproximadamente 15 minutos. Cuenta con un mural que cada mes cambia de acuerdo a las fechas festivas.

1.3 Contexto Áulico

Después de una observación que duró los meses de septiembre y octubre, se pueden precisar algunas características del grupo. (apéndice A)

En el grupo de 2ºA está formado por 34 alumnos de ellos 14 son hombres y 20 son mujeres.

Esta aula es muy pequeña, hay 34 butacas para los alumnos un escritorio y una silla para la docente en donde tiene su material de trabajo: lápices, lapiceros, carpetas de planeación, plumones, cuenta con un pizarrón y una pizarra, también con un cañón, computadora, bocinas e impresora y también cuenta con un archivero de metal en donde

guarda todo el material de los alumnos (papel higiénico, pegamento hojas de colores). Alrededor del salón se percibe material didáctico como abecedario, números, figuras geométricas, días de la semana y cuenta con un semáforo de conducta.

1.3.1 Características del docente

La docente que imparte clases en esta aula tiene una edad de 30 años, desde que inicia sus clases siempre saluda a sus alumnos con alegría, a todos sus alumnos los llama por su nombre. Regularmente está apoyando a sus alumnos, hay tres niños que en los que centra su apoyo para que realicen sus trabajos ya que a ellos tres se les dificulta el aprendizaje, mientras los demás alumnos trabajan.

También observa cómo trabajan sus alumnos, para ello se desplaza de un lado a otro para ver cómo trabajan y apoya al alumno que va más lento.

Dos días de la semana toma lectura a los pequeños y ahí mismo se va dando cuenta del avance de cada uno.

Sus clases son divertidas ya que cambian del estilo tradicionalista ya que hace que los niños no caigan en el aburrimiento, para ello utiliza el juego (papa caliente), mantiene una muy buena comunicación con los alumnos. Sin embargo, trabaja mucho con copias.

Siempre que los niños están inquietos les canta una canción para poder tranquilizarlos. La docente motiva a los alumnos dando palabras de aliento haciendo que los niños participen en las clases

El vocabulario que usa la docente hacia los alumnos es el adecuado y solo cuando es necesario sube el tono de voz para llamar la atención de los alumnos, sube cuando un pequeño continuamente está en desorden.

A las 9.00 horas el grupo tiene su “hora de fruta”, esta pasa después de que cada alumno haya terminado con su trabajo establecido. La hora de fruta es: que cada alumno lleva una pequeña cantidad de fruta y come después de terminar los trabajos establecidos

Posteriormente continúan con sus trabajos establecidos hasta las 11:00 am, que es cuando salen a recreo. Después continúan las actividades establecidas entre las 12:30 escribe la tarea y a cómo van terminando los alumnos van saliendo.

1.3.2 Características del grupo

En el salón hay 34 alumnos de los cuales 20 son niñas y 14 niños de entre un rango de 6 a 7 años de edad.

Es un grupo en donde de 34 alumnos que lo conforman, 5 aún presentan dificultad para poder realizar sus trabajos establecidos. A ellos les gusta mucho trabajar con tiempos, en cuestiones del proceso de enseñanza; por lo que se observó en su desempeño, es aceptable, ya que español la mayoría de los alumnos ya se saben el abecedario, de los 34 alumnos 28 ya leen y en matemáticas reconocer situaciones cotidianas que requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática y identifica figuras geométricas en el entorno

En cuanto a cuestiones emocionales es en donde tiene mayor dificultad ya que se detectó que hay entre 10 a 15 alumnos que aún no regulan sus emociones, por ejemplo: cuando es hora de salida tres alumnos lloran porque la mayoría de sus compañeros ya está fuera del salón de clases. También a consecuencia de que los alumnos aún no regulan sus emociones, tienen una mala conducta en el aula. La relación que hay entre alumnos-alumnos es buena, en ocasiones se enojan entre ellos porque no se les presta algún objeto o material. La relación docente-alumnos es estable ya que hay simpatía mutua, afinidad de caracteres o de intereses comunes y también se notó que hay una buena comunicación.

1.4 Antecedentes

El autoconocimiento como término global y un aspecto sustantivo y dinámico de la personalidad conlleva en su definición una serie de posturas y constructos teóricos que han transitado un largo camino hasta llegar a integrar un cuerpo de ideas de alta complejidad conceptual.

Por consiguiente, las definiciones actuales de regulación emocional se han centrado en los beneficios a nivel adaptativo que supone ser capaz de ajustar el estado

emocional. Fox (1994), citado de (Ato Lozano, González Salinas, Y Carranza Carnicero) declara que “por ejemplo, enfatiza que la regulación emocional es una habilidad para modular el afecto, al servicio del respeto a normas definidas social y culturalmente” (p.70).

La autorregulación es un “proceso formado por pensamientos autogenerados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas para lograr la obtención de los objetivos personales” (Zimmerman, 2000 p. 14) citado en (Panadero y Alonso Tapia, 2014, pág. 2)

La autorregulación consiste en saber regular nuestros pensamientos, sentimientos y acciones para poder lograr nuestros objetivos. En los niños significa que sean capaces de regular lo que piensan, lo que sienten, para que puedan saber manejar sus acciones y responder a cualquier situación que se les presente en la vida, de una manera positiva y productiva, para que sea benéfico para ellos mismos y a los demás.

De acuerdo a (Pública, 2017), “menciona que el autoconocimiento implica el conocerse y comprenderse a sí mismo, tomar conciencia de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta en los vínculos que establece con otros y con el entorno. La autorregulación es la capacidad de regular los propios pensamientos sentimientos y conductas para expresar emociones de manera apropiada” (p.539).

1.5 Metodología

La metodología consistió en dos momentos: De acuerdo a los instrumentos aplicados en un primer momento surge la siguiente inquietud que los alumnos de segundo grado grupo “A” de la escuela “Melchor Ocampo” aún no desarrollan la habilidad de autoconocimiento y autorregulación, sobre la cual gira esta investigación. Se realizaron observaciones registradas en un diario de campo durante dos meses en la escuela primaria “Melchor Ocampo” en el segundo grado grupo “A” con 34 alumnos, se detectó que aún no tienen desarrollada las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación emocional.

De acuerdo a las observaciones realizadas y registradas en un diario de campo durante dos meses en la escuela primaria “Melchor Ocampo” en el segundo grado grupo “A” con 34 alumnos a cargo de una docente con el perfil de licenciada en Pedagogía, se

detectó lo siguiente: aún no identifica características sobre sí mismo, cuando algunos compañeros toman algunas de sus cosas su reacción es golpear, cuando ya es hora de salida más del 50% de los alumnos lloran por no salir justo a la hora de salida.

De acuerdo a la encuesta aplicada en un primer momento a los alumnos de 2° "A" los resultados arrojados demuestran que aún no desarrollan la habilidad del autoconocimiento por lo tanto no saben regular sus emociones. (apéndice C).

Se aplica una segunda encuesta a los alumnos de segundo grado en ese momento la cual consta de 13 reactivos con el objetivo de verificar su autoconocimiento y autorregulación (apéndice F). Cuando se aplicó la encuesta, 23 de ellos reaccionan de manera agresiva en la pregunta 2 en la cual se le pregunta que ¿Cómo reaccionan cuando me enoja?, su reacción tiende a golpear y esto paso por que ellos aún no tienen autorregulación de sus emociones

Posteriormente, se aplicó una escala de valoración a los alumnos de segundo grado grupo "A" en donde se percató que la problemática sigue persistente. (apéndice H). En el capítulo 3 se dará una información más detallada de cada instrumento aplicado

CAPÍTULO 2

EL AUTOCONOCIMIENTO, LA AUTORREGULACIÓN Y LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS.

2.1 Dimensión de campo

El pedagogo cuenta con un campo laboral muy amplio para el ejercicio profesional ya que se puede insertar en instituciones educativas tanto públicas como privadas de cualquier nivel, instituciones sociales, hospitales, asociaciones civiles, dependencias gubernamentales, medios de comunicación, empresas y centros de investigación educativa. Dentro del campo laboral del pedagogo se destacan las siguientes:

- Planeación, Administración y Evaluación de Proyectos y Programas Educativos.
- Docencia
- Currículum
- Orientación Educativa
- Investigación Educativa
- Comunicación y Educación

Dicho trabajo está inmerso en el campo laboral de docencia porque el objetivo es llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje. También porque es donde el pedagogo puede ayudar o trabajar tanto con docentes y alumnos, por ejemplo, en dicho campo laboral se podrá realizar lo siguiente;

- Diseñar y desarrollar estrategias docentes que le permitan compartir los contenidos escolares de una manera adecuada a los alumnos.
- Con los alumnos se puede crear o innovar estrategias que le permitan tener aprendizajes significativos de los contenidos para su formación educativa, retomando su contexto y necesidades educativas, debido a que el proceso de enseñanza-aprendizaje es único y que tiene como finalidad la formación del estudiante críticos, reflexivos y analíticos en vías de transformación social.
- Ser ejemplo de actuación y portador de valores
- Buscar y preparar recursos y materiales didácticos.

La docencia es muy importante puesto que se puede empezar a transformar a las personas para lo cual se debe lograr un equilibrio entre lo cognitivo, físico y emocional para así tener seres integrales.

Por lo tanto, el pedagogo, de acuerdo con el perfil de egreso de la Universidad Pedagógica Nacional (1999), se espera que:

- Cuento con conocimientos y actitudes sustentadas en una ética humanista, crítica y reflexiva de los procesos sociales y de su quehacer como pedagogo.
- Sea capaz de comunicarse y argumentar con base en un manejo comprensivo del idioma y de los lenguajes propios de la pedagogía.
- Cuento con la capacidad para desarrollar proceso de investigación en el campo de la problemática educativa nacional y de la pedagogía
- Tenga disposición para el trabajo grupal interdisciplinario, a partir de problemas y requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo y el campo laboral del pedagogo.

De acuerdo al problema que aborda este estudio, se trabajó con un paradigma humanista, que surge como una escuela nueva que exige un cambio de roles en términos de educación para que el niño sea libre para la creación de un aprendizaje afectivo. Algunas características importantes de este paradigma que ayudaron con dicho proyecto de investigación, se describen a continuación.

2.2. Paradigma humanista

El humanismo (Hernández, 2004) se refiere al estudio y promoción de los procesos integrales de la persona. La personalidad humana es una organización o totalidad que está en continuo proceso de desarrollo y la persona debe ser estudiada en su contexto interpersonal y social. El humanismo incorpora del existencialismo la idea de que el ser humano va creando su personalidad a través de las elecciones o decisiones que continuamente toma frente a diversas situaciones y problemas que se le van presentando durante su vida. Las conductas humanas no son fragmentarias e implican aspectos naturales como el egoísmo, el amor, las relaciones interpersonales afectivas, las

cuestiones éticas, los valores como la bondad, o aspectos naturales físicos como la muerte, la sexualidad, entre muchos otros

Se considera al paradigma humanista como una teoría que reconoce al individuo como un ente que se caracteriza por ser diferente en su forma de ser, capaz de pensar según sus propias experiencias, tener distintas percepciones de su alrededor y emitir sus propias opiniones. El paradigma humanista en la educación es la implementación de las cualidades humanistas en el entorno educativo, brindando gran importancia a los valores personales y emocionales que integran a una persona, y aplicándolos en su propia formación. Algunos de los representantes de este paradigma son: Carl Rogers y Abraham Maslow.

Para Carl Rogers, “el ser humano se encuentra en constante cambio y se debe adaptar a las circunstancias en las que vive, esta adaptación depende de la capacidad que tenga de aprehender de las experiencias que ha tenido”. De acuerdo con Rogers (1959), “las personas quieren sentir, experimentar y comportarse de formas que son consistente con la autoimagen”; según Maslow 1970, las necesidades humanas que son el punto de referencia para el desarrollo social, personal y para la búsqueda del bienestar mutuo que persigue la ética que se estructura en niveles, de tal forma que hay que satisfacer necesidades inferiores para que el individuo o el grupo se planteen ¿pasar al estadio y suba un paso para su desarrollo. Las necesidades de acuerdo a Maslow son fisiológicas, seguridad, afiliación, reconocimiento y autorrealización.

La importancia de trabajar el paradigma humanista dentro de la educación es la implementación de las cualidades humanista en el entorno educativo brindado gran importancia a los valores personales y emocionales que integran a una persona y aplicándolos en su propia formación. Desde el punto de vista humanista la educación debería estar centrada en ayudar a los alumnos para que decidan lo que ellos son y lo que ellos quieren llegar a ser. El objetivo principal dentro de la educación es formar estudiantes en la toma dediciones en ámbitos de vida diaria. La principal característica de la teoría humanista en el ámbito educativo es que la educación debe estar centrada en el alumno, en donde los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y entra en contacto con sus sentidos, autoconcepto y valores, los alumnos son entes individuales,

únicos, diferentes de los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente. Los alumnos no son seres que únicamente participen cognitivamente sino personas que poseen afectos, intereses y valores particulares y se les debe considerar como personas totales.

Uno de los conceptos más importantes de este enfoque es el rol activo del organismo. Según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares. No sólo los padres influyen y forman a sus hijos; los niños también influyen sobre el comportamiento de sus padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico. Existe una brecha entre estímulo y respuesta, en que la persona piensa, reflexiona, considera las consecuencias del comportamiento. Esto es muy importante para la teoría humanista, porque enfatiza que los humanos crean su mundo.

El educador humanista “predica con el ejemplo” pero para ello debe ser una persona consciente de lo que es y de lo que vale como persona, pero sobre todo posee respeto por ello y reconoce su valor e individualidad propios. Esto es necesario para poder transmitírselo a sus alumnos y generar ese clima de autenticidad y confianza necesarias para que el aprendiz se sienta libre para aprender lo que le atrae y lo que disfruta.

Alguna característica del docente es que debe de ponerse en el lugar del alumno, ser sensible en cuanto sus emociones y sentimientos, debe de crear un ambiente de confianza en el aula, no ser autoritario ni egocéntrico. También el docente deberá cumplir con la función de facilitador, guía y acompañante.

Según este enfoque, es difícil la evaluación usando criterios externos, por ello se propone la autoevaluación como una opción válida son los alumnos quienes, con base en sus propios criterios, están en una posición más adecuada para determinar en qué condiciones de aprendizaje y crecimiento se encuentran.

Uno de los principales conceptos que surgen como un aporte de los planteamientos humanistas, es el de **aprendizaje experiencial**, cuya filosofía deriva,

principalmente, de los estudios de Carl Rogers (1951, 1967, 1983) retomado de (Arancibia C., p. 176) y previamente en el trabajo del filósofo de la ciencia y la educación, John Dewey (1916). De sus trabajos se han derivado muchos estudios sobre el aprendizaje experiencial, o también llamado aprendizaje de la experiencia, de los cuales unos pocos se han focalizado en el estudio del proceso de aprendizaje, mientras que la mayoría lo ha hecho en el estudio del propósito de este tipo de aprendizaje

Algunos autores consideran el aprendizaje experiencial como natural si consideramos que el aprendizaje da un espacio a la subjetividad del entendimiento de las realidades experimentadas por las distintas personas- considerándolo como.

El proceso en el cual las personas, individualmente y con otros, se comprometen en un encuentro directo, en el cual, intencionalmente, validan, transforman, dan un significado personal e intentan integrar sus conocimientos. “De esta manera el aprendizaje experiencial permite el descubrimiento de posibilidades a partir de una experiencia que no hubiesen sido evidentes si el individuo la hubiese experimentado por sí sólo” (McGill y Warner Weil, 1989 en Moon, 200) retomado de (Arancibia C., 2008) (p.177).

La finalidad del humanista no es gobernar almas sino formar a los estudiantes en las tomas de decisiones en ámbitos en donde el respeto de los derechos de la persona, lo justo y lo injusto son cuestionados

En conclusión, este enfoque resalta las cualidades que hacen del hombre un ser pensante, creativo, capaz de actuar con intencionalidad y de asumir las responsabilidades de sus actos.

2.3 Rafael Bisquerra y el Modelo de Mayer y Salovey

A continuación, se presenta algunos autores que hacen referencia al autoconocimiento y autorregulación dando sus puntos de vista.

2.3.1 Rafael Bisquerra

Se hace referencia a Rafael Bisquerra ya que él habla de la educación emocional, el autoconocimiento es la primera aptitud de la Inteligencia Emocional (IE). Parte de que, si usted no logra conocerse bien a sí mismo a estar consciente de cuáles son sus fortalezas

y debilidades, aprende a identificar sus estados de ánimo y las consecuencias que estos pueden tener en su comportamiento, difícilmente podrá controlar sus reacciones y utilizarlas productivamente

Bisquerra (2000) define la educación emocional como: proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

La inteligencia emocional es un aspecto importante de la psicopedagogía de las emociones por distintas razones: como fundamentación de la intervención, como base de las competencias emocionales, como referente de la educación emocional.

2.3.2 La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey

El modelo de habilidad de Mayer y Salovey citado de (Bisquerra Alzina) considera que la inteligencia emocional (IE) se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son: “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey 1997). Salovey resalta que en el contexto escolar los alumnos se enfrentan diariamente a situaciones en las que tienen que recurrir al uso de las habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada a la escuela. Por supuesto, los profesores deben también emplear su IE durante su actividad docente para guiar con éxito tanto sus emociones como las de sus alumnos. A continuación, describimos en qué consisten estos cuatro habilidades emocionales y algunas situaciones en las que tanto profesores como alumnos las ponen en práctica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Fernández Berrocal y Extremera Pacheco , 2005)

- La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud: la percepción emocional es la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que te rodean. Implica prestar atención y decodificar con precisión las señales emocionales de la expresión facial, movimientos corporales y tono de voz. Esta habilidad se refiere al grado en el que los individuos pueden identificar convenientemente sus propias emociones, así como los estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que éstas conllevan. En clase, por ejemplo, los alumnos ponen en práctica diariamente estas habilidades cuando regulan sus acciones en el aula tras una mirada seria del profesor. Igualmente, el profesorado también hace uso de esta habilidad cuando observa los rostros de sus alumnos, y percibe si están aburriéndose, o si están entendiendo la explicación y, tras decodificar la información de sus rostros, actúa cambiando el ritmo de la clase, incluyendo alguna anécdota para despertar el interés o bien poniendo un ejemplo para hacer más comprensible la explicación del tema.
- La habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento: la facilitación o asimilación emocional implica la habilidad para tener en cuenta los sentimientos cuando razonamos o solucionamos problemas. Esta habilidad se centra en cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo nuestros estados afectivos ayudan a la toma de decisiones. También ayudan a priorizar nuestros procesos cognitivos básicos, focalizando nuestra atención en lo que es realmente importante. Por ejemplo, algunos alumnos necesitan para concentrarse y estudiar un cierto estado anímico positivo, otros en cambio de un estado de tensión que les permita memorizar y razonar mejor. Estas diferencias personales explican el fenómeno de que algunos alumnos no estudien para los exámenes hasta el último momento (dos o tres días antes), que es cuando el estado de tensión de la situación les ayuda a centrarse en la tarea.
- La habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional: la comprensión emocional implica la habilidad para desglosar el amplio y complejo repertorio de señales emocionales, etiquetar las emociones y reconocer en qué categorías se agrupan los sentimientos. Además, implica una actividad tanto anticipatoria como retrospectiva para conocer las causas generadoras del estado

anímico y las futuras consecuencias de nuestras acciones. Por ejemplo, la mayoría de los alumnos comprometidos por sus estudios reconocen que les surgirán remordimientos si salen a divertirse en vísperas de un examen en vez de quedarse en casa estudiando y algunos prefieren, por ello, retrasar la salida hasta después del examen.

- La habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual: La regulación emocional es la habilidad más compleja de la IE. Esta dimensión incluiría la capacidad para estar abierto a los sentimientos, tanto positivos como negativos, y reflexionar sobre los mismo para descartar o aprovechar la información que los acompaña en función de su utilidad. Además, incluye la habilidad para regular las emociones propias y ajenas, moderando las emociones negativas e intensificando las positivas. Abarca pues el manejo de nuestro mundo intrapersonal y también el interpersonal, esto es, la capacidad un para regular las emociones de los demás, poniendo en práctica diversas estrategias de regulación emocional que modifican tanto nuestros sentimientos como los de los demás. Por ejemplo, cada vez que un alumno se ve involucrado en un conflicto interpersonal en el recreo, (un niño le quita el balón a otro para jugar) una resolución no agresiva del conflicto implica la puesta en práctica de habilidades de regulación o manejo de situaciones interpersonales. Igualmente, cuando llegan los exámenes y la ansiedad del alumnado empieza a incrementar, cada alumno utiliza diferentes estrategias de regulación intrapersonal para sobrellevar esa etapa de estrés sin que le afecte en el rendimiento (hablar con otros contándoles cómo se siente de nervioso, petición de ayuda a compañeros, desdramatizar la importancia del examen, escuchar música, realizar actividades deportivas).

2.4 Autoconocimiento y autorregulación

A continuación, se describen algunos aspectos conceptuales que tienen relación con la problemática: autoconocimiento y autorregulación

2.4.1 ¿Qué es autoconocimiento?

El autoconocimiento es la raíz de todo conocimiento. En unicidad, raíz y emergencia componen e interesan a la razón. Puesto que el ser humano es racional, debería estar motivado por el cultivo de su pensamiento.

Desde la práctica didáctica, el autoconocimiento es un tema simultáneamente transversal y radical a cualquier otro ámbito que se pueda aprender, investigar o comunicar.

Por eso se entiende que una enseñanza de la que pueda obtenerse dominio cognoscitivo es eficaz; una educación que favorezca la realización de aprendizajes significativos y creativos es sin duda fértil; pero una didáctica que adopte al autoconocimiento como referente formativo siempre puede ser más útil para conocer y ser mejor. (Gascón, 2003)

También consiste en un proceso a través del que adquirimos noción de nuestra propia persona, y nos son reveladas las características definitorias. Las primeras fases del autoconocimiento son más complejas porque requieren cierto esfuerzo en observar quiénes somos en realidad, si somos capaces de enfrentarnos a ello, desarrollaremos las capacidades, competencias, talentos según nuestros deseos y con ello nos respetaremos y aceptaremos mejor. Es una herramienta básica en el desarrollo personal que nos lleva a alcanzar objetivos claves y a seguir progresando para mejorar como personas, profesionales, incluso como miembros de las comunidades en las que nos enclavamos. Y las consecuencias positivas que acarrea el autoconocimiento, también debes saber que requiere dosis importantes de objetividad y compromiso.

2.4.1.1 Fases del autoconocimiento.

El autoconocimiento este compuesto por 5 fases que, en conjunto, van a ir fortaleciendo nuestra autoestima desde que somos pequeños, retomado de. (Ensayo sobre el autoconocimiento. Bogotá: E-Cultura Group., 2016)

- Autopercepción. Se hablaba antes del nivel de consciencia para lograr el conocimiento, y desde el primer escalón del proceso debe estar presente: saber quién soy, dónde estoy, cuál es mi papel y cómo me relaciono con los demás.
- Autoobservación. Consiste en mantener la autopercepción incorporando nuevas variables, como por ejemplo los diferentes roles que se desempeñan, o qué se quiere conseguir.
- Memoria autobiográfica. En muchas ocasiones el presente se explica por el pasado, y es importante tenerlo en cuenta.
- Autoestima. Al evaluarnos obtenemos estímulos positivos y negativos; el objetivo es querernos desde un punto de vista holístico.
- Autoaceptación. Finalmente, y como no podía ser de otra forma llega la autoaceptación que se vincula con una buena y sólida autoestima.

2.4.1.2 El autoconocimiento según el Nuevo Modelo Educativo

Este trabajo de investigación está basado en el Nuevo Modelo Educativo, Aprendizajes claves retomando el desarrollo de las habilidades socioemocionales como parte del currículo, tanto en la Educación Básica, dentro del componente curricular “desarrollo personal y social”. En el cual se define que es autoconocimiento.

El autoconocimiento es la primera actitud de la inteligencia emocional. Parte de que, si usted no logra conocerse bien a sí mismo, a estar consciente de cuáles son sus fortalezas y debilidades, aprende a identificar sus estados de ánimo y las consecuencias que estos pueden tener en su comportamiento, difícilmente podrá controlar sus reacciones y utilizarlas productivamente. Tampoco podrá comprender bien el comportamiento de los que le rodean, identificar sus sentimientos y emociones, ni podrá actuar con efectividad en sus relaciones interpersonales todo lo cual resulta esencial en el trabajo de dirección.

También se utiliza la expresión autoevaluación porque, muchas de las aptitudes que deben auto conocerse, requieren la utilización de instrumentos en los que debemos evaluar cómo estamos.

Según Goleman, hace referencia a nuestra capacidad para entender lo que sentimos y de estar siempre conectados a nuestros valores, a nuestra esencia. Algo así supone tener una especie de brújula personal bien calibrada que nos permitirá guiarnos en todo momento por el camino más acertado. Siempre que tengamos en cuenta esas realidades internas, ese mundo emocional, sabremos y actuar en consecuencia.

2.4.2 ¿Qué es autorregulación?

Se denomina autorregulación a la capacidad que posee una persona para regularse a sí misma, lo cual supone un logro de equilibrio espontáneo, sin necesidad de la intervención de otros factores padres, entidades o instituciones para lograr dicho proceso de autorregulación.

La autorregulación es el acto y la consecuencia de autorregularse. El verbo autorregular, en tanto, alude a regularse (adecuarse, ajustarse) a uno mismo. Se entiende por autorregulación al control que una persona ejerce sobre sus emociones, sus acciones y sus pensamientos. Este proceso contribuye a que el individuo pueda cumplir con sus objetivos. Puede decirse que la autorregulación implica el dominio de la conducta y de los procesos cognitivos.

La autorregulación continúa siendo en la actualidad un concepto pluridefinido, una especie de “concepto mosaico” que como un caleidoscopio refleja en cada una de sus caras el interés de cada científico y el ámbito que se constituye en su objeto de estudio. Este ámbito es en ocasiones estrecho. Algunos investigadores aproximan su lente y generan dominios específicos de conocimiento sobre los diferentes procesos o esferas susceptibles de ser regulados como el aprendizaje (Zimmerman, 1989). Otros alejan su punto de mira, adoptan una perspectiva más general y la definen como el proceso por el que se controlan, supervisan y corrigen las acciones con el fin de alcanzar las propias metas (Carver y Scheier, 1990) retomado de (Carranza Carnicero, Ato Lozano, y González Salinas, 2004)

2.4.2.1 Clasificación de la autorregulación.

El estudio de la autorregulación se ha abordado desde perspectivas muy diversas que, quizás, podríamos dividir en dos grupos en función del carácter cognitivo o afectivo del

proceso regulado. Este está enfocado en lo afectivo por consiguiente se describirán más elementos sobre el mismo.

En lo cual se define que es autorregulación de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (2017) La autorregulación emocional, se define como el conjunto de procesos que ponen en marcha para modular esa reactividad o, de una manera más completa, como “el conjunto de procesos, de carácter intrínseco y extrínseco, responsables de identificar, supervisar, evaluar y alterar las reacciones emocionales, especialmente su intensidad y sus rasgos temporales, con el fin de alcanzar las propias metas”.

La autorregulación emocional consiste básicamente en lograr “manejar” tanto conductual como fisiológicamente la “invasión de la misma”. Esto con el fin de lograr que dicha emoción, cual sea, no se apropie de cada persona generando lo contrario “la emoción domina al hombre”, sino más bien, que pueda ser controlada por cada sujeto con sus propias herramientas considerando el contexto en el que se sitúe. No solo por el bien personal se promueve el correcto dominio de las emociones, sino también desde un enfoque más comunitario, ya que una vez autorregulada la propia emoción se transforma en un aporte para quienes coexisten en comunidad. Según Mayer y Salovey (1997) citado en el tercer capítulo de Arteterapia y creatividad (Garrido, 2014) existen 4 etapas progresivas para el desarrollo de la inteligencia emocional, la primera es: percepción y expresión emocional, entendida como el reconocimiento de las emociones por el bien personal y social, pasando a la segunda denominada: facilitación emocional, que consiste en lograr un correcto uso de ellas, para así, conducir las a actividades que permitan entenderlas. La tercera: conocimiento emocional, entendida como la etapa en la que se logra describir y “etiquetar” correctamente cada emoción, hasta lograr la última: regulación emocional. Quienes la definen como la “habilidad más compleja”. Consiste en estar abierto a las emociones y saber manejarlas, así como poder monitorear y gestionar las emociones, tanto propias como ajenas.

Para esto es importante de hablar de educación emocional el aprender a identificar y regular las emociones es fundamental para que el ser humano pueda desarrollar de

manera satisfactoria en un contexto social en el cual le toca desenvolverse para poder enfrentar cualquier tipo de problemas que se presente.

2.4.3 Educación emocional en la infancia

La educación emocional se desarrolla mejor durante la infancia, época en la cual, la información se aprende a través del ejemplo. Durante este periodo sensible de aprendizaje, los infantes establecen sus actitudes, pueden considerarse buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, etc. También en esta etapa, los niños/as adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos, se comportan siguiendo ciertas líneas y son tomados por los adultos como tales. La educación inicial debe incluir contenidos educativos que se centren en el desarrollo de las capacidades de los niños. Por un lado, se debe prestar atención a todas aquellas capacidades que se relacionan con los aprendizajes tradicionales y potencian lo cognitivo; por otro, y no menos importante, la educación inicial debe ocuparse de aquellas capacidades que posibiliten la interacción de los niños en el mundo como seres sociales: promoción de la autonomía, participación en el mundo social y cultural, vínculos afectivos, y todo aquello que configura el desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida.

2.4.4 Las emociones

No existe un único concepto a cerca de las emociones, a lo largo de la historia de la humanidad, hay tantos conceptos como emociones en sus más amplias expresiones, por lo cual, trataremos de hacer un recorrido por algunas de esas definiciones a cerca de las emociones, tratando de rescatar diferencias y similitudes en los diferentes autores. En un principio, Salovey y Mayer (1996) plantearon las emociones como elementos que modifican y desordenan la mente, idea esta que debió ser modificada, ya que se observó que incluso algunas situaciones intensas, podrían servir de estímulo en los procesos de aprendizaje y que no necesariamente implican desorden.

(Bisquerra, 2003) afirma que las emociones son: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.129) mientras que para (Chóliz, 2005) dice que la verdadera

importancia de las emociones es la identificación y valoraciones acerca de hechos que puedan significar más relevantes en nuestras vidas.

2.4.4.1 Clasificación de emociones

Algunos autores se han referido a tres grandes emociones las cuales son (miedo, ira, tristeza). Otros han hecho referencia a “las seis básicas”: miedo, ira, tristeza, alegría, sorpresa, asco. Entre los modelos propuestos los hay jerárquicos, factoriales, circunflejos, etc.

Gray (1994) propone tres emociones básicas que se localizan en circuitos cerebrales independientes: el sistema de aproximación conductual (alegría), el sistema de pelea o huida (enojo/temor) y el sistema de inhibición conductual (ansiedad).

Panksepp (1982) propone cuatro emociones temor, ira, pánico y expectativa con base en la existencia de cuatro vías neuroanatómicas independientes generadoras de emoción dentro del sistema límbico.

Stein y Trabasso (1992) destacan las cuatro emociones de felicidad, tristeza, enojo y temor, debido a que estas emociones reflejan las reacciones ante las búsquedas esenciales de la vida: obtención (felicidad), pérdida (tristeza), obstrucción (enojo) e incertidumbre (temor).

Tomkins (1970) distingue seis emociones interés, temor, sorpresa, enojo, angustia y alegría debido a que ha encontrado que seis patrones claros de descarga neural producen estas emociones diferentes

Ekman (1992, 1994) propone seis emociones diferente temor, enojo, tristeza, asco, gozo y desprecio ya que considera que cada una de estas emociones se asocia con una expresión facial universal (transcultural) correspondiente. Las emociones llamadas básicas son aquellas que cumplen con los siguientes criterios retomado de (Valderrama, 2015)

- Son innatas más que adquiridas o aprendidas a través de la experiencia o socialización.
- Surgen de las mismas circunstancias para todos los individuos (la pérdida personal hace que todos nos sintamos tristes, sin importar edad, género o cultura).

- Se expresan de maneras únicas y distintivas (como a través de una expresión facial universal).
- Evocan una pauta de respuesta fisiológica distintiva y sumamente fácil de predecir.

Para este trabajo de investigación se trabajó con la clasificación de Ekman ya que es el más adecuado para trabajar.

2.4.6 Cognición y emoción según la neuroeducación

El objetivo de la neuroeducación es fomentar el desarrollo de la memoria por parte de los estudiantes, así como proponer estrategias didácticas que ayuden a los docentes en el proceso de enseñanza, estrategias que tomen en cuenta la importancia de las emociones como mediadoras del aprendizaje, en función de los impulsos positivos o negativos que fortalezcan o inhiban el mismo. Es básico en el contexto de la neuroeducación que los docentes tengan pleno conocimiento de cómo funciona el cerebro, la memoria, la atención y las emociones, cómo éstas se desarrollan y cómo participan en el aprendizaje. “Todo educador debe saber cómo es el cerebro, cómo aprende, cómo procesa, registra, conserva y evoca una información, entre otros aspectos” (Campos, 2014, p.15) retomado de (Benavidez Magister, 2019, p. 29)

2.4.7 Las partes del encéfalo según Paul MacLean retomado de (Seijo, 2012)

1. El cerebro reptiliano

Para Paul MacLean, el concepto de complejo reptiliano servía para definir la zona más baja del prosencéfalo, donde están los llamados ganglios basales, y también zonas del tronco del encéfalo y el cerebelo responsables del mantenimiento de las funciones necesarias para la supervivencia inmediata. Según MacLean, estas zonas estaban relacionadas con los comportamientos estereotipados y predecibles que según él definen a los animales vertebrados poco evolucionados, como los reptiles.

2. El cerebro límbico

El sistema límbico, que según MacLean apareció con los mamíferos más primitivos y sobre la base del complejo reptiliano, fue presentado como una estructura responsable de la aparición de las emociones asociadas a cada una de las experiencias que se viven. Su utilidad tiene que ver con el aprendizaje. Si una conducta produce emociones agradables, tenderemos a repetirla o a intentar cambiar nuestro entorno para que se produzca de nuevo, mientras que si produce dolor recordaremos esa experiencia y evitaremos tener que experimentarla otra vez.

3. Para MacLean, el neocórtex era el hito evolutivo más reciente del desarrollo de nuestro cerebro. En esta estructura tan compleja residía la capacidad para aprender todos los matices de la realidad y de trazar los planes y las estrategias más complicadas y originales.

2.5 Características de los niños en la edad de 6 a 7 años

Los estudiantes del segundo grado se encuentran entre los 6 y 7 años de edad, esta edad pertenece a la niñez media que abarca de los 6 a los 12 años edad, (Craig y Baucum, 2009)

Esta etapa, coincide en gran parte del periodo preoperatorio (2 a 7 años) según (Piaget, 1969) En este subperiodo, es cuando el niño, logra la función semiótica, la cual va permitir interiorizar la acción, de forma inmediata. En este periodo el niño se irá preparando para llegar posteriormente a las operaciones concretas, para esto deberá ir venciendo diferentes obstáculos propios de esa etapa del desarrollo. El niño deberá reconstruir algunas de las acciones adquiridas en el periodo sensorio motor, transformándolas en representaciones. En esta etapa el mundo que irá conociendo, se irá complejizando y expandiendo a la vez. No menos importante es el proceso de socialización donde se ponen en juego aspectos cognitivos, afectivos y morales para el niño.

En la edad comprendida entre los 3 y 6 años se inicia una nueva etapa de desarrollo en la que se construyen nuevos intereses y necesidades, retos y se desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás” (Cassá 2007). La estimulación del lenguaje pasa a ser de fundamental importancia en esta etapa. Para el niño pequeño,

las emociones van ligadas a determinados acontecimientos hasta los 4 años, para recién a los 6 años comenzar a comprender que las emociones no son determinadas por la situación en sí, sino por la forma que percibimos las mismas

Desarrollo físico y motor

Durante la etapa de la escuela primaria, el niño perfecciona sus habilidades motoras y se vuelve más independiente

1. Crecimiento y cambios físicos

El crecimiento es más lento y estable durante la niñez media que en los dos primeros años de vida. El niño normal de seis años pesa 20.4 kg y mide poco más de un metro. El crecimiento gradual y regular prosigue hasta los nueve años en las niñas y hasta los 11 años en los varones; a partir de ese momento comienza el “estirón del adolescente”. En la figura 1 (Apéndice 4) se muestran esquemáticamente los cambios de tamaño y las proporciones corporales que caracterizan la niñez media. Sin embargo, adviértase que hay una gran variabilidad en el tiempo del crecimiento; no todos los niños maduran con la misma rapidez. Intervienen de manera conjunta el nivel de actividad, el ejercicio, la alimentación, los factores genéticos y el sexo.

2. Cambios internos

Maduración del esqueleto: la longitud de los huesos aumenta a medida que el cuerpo se alarga y se ensancha. Los episodios de rigidez y dolor ocasionados por el crecimiento del esqueleto son muy comunes por la noche. Los niños que crecen rápidamente sufren este tipo de dolores a los cuatro años; otros no los padecen sino hasta la adolescencia. En uno y otro caso es necesario tranquilizarlos diciéndoles que se trata de una reacción normal del crecimiento

Grasa y tejido muscular: después de los seis meses de edad, los depósitos de grasa disminuyen de manera gradual hasta los seis u ocho años; esta reducción es más marcada en los varones. En ambos sexos aumentan la longitud, el grosor y el ancho de los músculos (Nichols, 1990) retomado de. (Craig y Baucum, 2009) La fuerza de varones y mujeres es similar durante la niñez media.

3. Desarrollo del cerebro: Entre los seis y ocho años, el prosencéfalo pasa por un crecimiento rápido temporal; a los ocho años tiene 90 por ciento de su tamaño adulto. El desarrollo del cerebro en este periodo produce un funcionamiento más eficaz, sobre todo en los lóbulos frontales de la corteza, que tienen una participación decisiva en el pensamiento y en la conciencia.

Desarrollo de las habilidades motoras

Habilidades motoras gruesas: El niño en edad escolar adquiere mayor dominio sobre los movimientos controlados y propositivos (Nichols, 1990). Cuando a los cinco años ingresa al jardín de niños, ya domina habilidades motoras como correr, saltar y hacer cabriolas. Las ejecuta en forma rítmica y con relativamente pocos errores mecánicos.

Habilidades motoras finas: Las habilidades motoras finas también se desarrollan rápidamente en la niñez temprana; surgen de las que se enseñan en las guarderías y en los centros de atención diurna. Las educadoras ayudan a lograr el aprestamiento para la escritura cuando hacen que el niño dibuje, pinte, corte y modele con arcilla. El niño descubre así cómo trazar círculos, después cuadrados y luego triángulos. Cada forma de creciente complejidad exige mayor coordinación entre mano y ojo, coordinación que a su vez favorece la capacidad de escribir. La mayor parte de las habilidades motoras finas necesarias para la escritura se adquiere de los seis a los siete años de edad, aunque algunos niños normales no pueden dibujar un rombo ni dominar las formas de muchas letras antes de los ocho años de edad.

Desarrollo cognoscitivo

Habilidades cognoscitivas En la mayoría de las culturas, gran parte del desarrollo cognoscitivo se realiza en el salón de clases a partir de los cinco o siete años de edad. A esas edades muchas habilidades cognoscitivas, lingüísticas y perceptual-motoras maduran e interactúan en formas que facilitan el aprendizaje y lo hacen más eficaz. Hacia el final de la etapa preoperacional, en términos de Piaget, las cualidades rígidas, estáticas e irreversibles del pensamiento infantil comienzan a “disolverse”. El pensamiento empieza a ser reversible, flexible y mucho más complejo. Ahora el niño percibe más de un aspecto de un objeto y puede servirse de la lógica para conciliar las diferencias. Puede

evaluar relaciones causales, si tiene frente a sí el objeto o situación concreta y si puede ver los cambios a medida que ocurren. Cuando una pieza de arcilla parece una salchicha, ya no le parece incongruente que antes fuera una bola o que pueda dársele una nueva forma de cubo, por ejemplo. La incipiente capacidad mental de trascender la situación o el estado inmediato sienta las bases del razonamiento sistemático en la etapa de las operaciones concretas y, más tarde, en la de las operaciones formales.

Desarrollo de la personalidad y socialización

El autoconcepto: resulta de gran utilidad para entender el desarrollo durante la niñez media, pues interactúa con la personalidad y la conducta social. El niño se forma una imagen cada vez más estable de sí mismo, y su autoconcepto se vuelve más realista.

Conocimiento y razonamiento social: Los niños de primaria deben adaptarse a las sutilezas de la amistad y la autoridad, a roles de género antagónicos o en expansión, así como a muchas reglas y normas sociales. Una forma de hacerlo es lo que podríamos llamar “socialización directa” por parte de padres y profesores: recompensar la conducta correcta y castigar la incorrecta

Desarrollo de la cognición social: la cognición social se convierte en un factor cada vez más importante de la conducta durante la niñez media y la adolescencia. El niño comienza a observar su mundo social y poco a poco va comprendiendo los principios y las reglas que lo rigen (Ross, 1981).

Robert Selman (1976, 1981) estudió las amistades de niños de siete a 12 años. Su método se parece al que empleó Kohlberg en las investigaciones del desarrollo moral: contar a los niños historias concernientes a un dilema de “relación” y luego plantearles preguntas para evaluar su concepto de los demás, su autoconocimiento y capacidad para reflexionar, sus ideas de la personalidad y sus ideas sobre la amistad.

Desarrollo emocional

Así, aunque se puede observar la expresión de emociones contradictorias en niños de incluso un año de edad, el reconocimiento explícito de esta ambivalencia no suele producirse antes de los 7-8 años. Entre uno y otro momento, Harter y Budding (1987, citados por Palacios e Hidalgo, 1999:369) describen una secuencia evolutiva que consta

de los pasos siguientes: a) En un primer momento, entre los 3 y los 5 años, los niños son incapaces de admitir que una misma situación pueda provocar dos emociones diferentes, posibilidad que niegan de forma rotunda. b) A continuación, alrededor de los 6-7 años, se observa una fase intermedia en la cual los niños comienzan a admitir que algunas situaciones pueden provocar más de una emoción, pero siempre teniendo en cuenta que una de ellas precede o sigue a la otra (“Estaría asustado si un día me quedase solo en casa, pero me alegraría mucho cuando llegasen papá y mamá”)

Regulación emocional: Antes de los 6 años hay ciertos indicios de control emocional; a partir de esta edad, los niños parecen diferenciar de manera clara entre la experiencia emocional interior y la expresión externa de las emociones, siendo capaces de ocultar los sentimientos propios a los demás mediante la modificación de la expresión conductual externa. Además, a estas edades, también son conscientes de que alterar la apariencia externa no implica la modificación del estado emocional interno; si se quiere cambiar ese estado, será preciso aplicar determinadas estrategias más activas que van desarrollándose durante la infancia.

Modo de aprendizaje

El juego es importante para el sano desarrollo del cuerpo y el cerebro. Permite a los niños involucrarse con el mundo que los rodea; usar su imaginación, descubrir formas flexibles de usar los objetos y resolver los problemas, y prepararse para los roles que desempeñarán de adultos. “Esto significa que el juego contribuye a consolidar todos los dominios del desarrollo. Por medio del juego los niños estimulan los sentidos, ejercitan sus músculos, coordinan la visión con el movimiento, obtienen dominio sobre su cuerpo, toman decisiones y adquieren nuevas habilidades” (Papalia,2012, p.264)

2.6 Las actividades lúdicas

2.6.1 ¿Qué son las actividades lúdicas?

Procedente del latín, *iocus*, el juego constituye la actividad fundamental del desarrollo infantil en la primera infancia.

(UNESCO, 1980) Es importante resaltar cómo el juego en general y, en particular, el de roles, contribuyen al bienestar emocional de los infantes no solo por el regocijo que les

proporciona participar con sus compañeros en una actividad en la que ellos mismos pueden crear múltiples situaciones, sino también porque cuando asumen un rol y se insertan en esas situaciones imaginarias, van descubriendo el mundo de los adultos, satisfacen la necesidad de ser como ellos y de actuar con los objetos que aún no les son accesibles.

Con anterioridad se han mencionado las grandes posibilidades formativas del juego y su influencia en las diferentes esferas del desarrollo psíquico en la percepción, el pensamiento, el lenguaje, la imaginación, en fin, en todo el desarrollo intelectual y afectivo.

Es importante resaltar cómo el juego en general y, en particular, el de roles, contribuyen al bienestar emocional de los infantes no solo por el regocijo que les proporciona participar con sus compañeros en una actividad en la que ellos mismos pueden crear múltiples situaciones, sino también porque cuando asumen un rol y se insertan en esas situaciones imaginarias, van descubriendo el mundo de los adultos, satisfacen la necesidad de ser como ellos y de actuar con los objetos que aún no les son accesibles.

Con anterioridad se han mencionado las grandes posibilidades formativas del juego y su influencia en las diferentes esferas del desarrollo psíquico en la percepción, el pensamiento, el lenguaje, la imaginación, en fin, en todo el desarrollo intelectual y afectivo.

2.6.2 El juego como actividad principal del desarrollo infantil

Para M. E. Ramsey y K. M. Bayles, los educadores necesitan poseer una sólida formación en los valores y propósitos del juego para defender su posición, pues en esta edad las actividades de juego son necesarias e importantes.

Para los citados autores, el juego: fortalece el desarrollo emocional. Les proporciona la posibilidad de recrear en el juego el miedo, la alegría, la ansiedad y la esperanza. Al proyectar lo que ha ocurrido, pueden, con frecuencia, resolver sus frustraciones.

2.6.3 Clasificación del juego

V. Yadeshko y F. A. Sogin, representantes de la Pedagogía Infantil, identifican, entre los tipos de juegos:

- Los juegos de roles con argumentos, que constituyen un reflejo de la realidad, creados por los propios educandos.
- Los juegos dramatizados, que están condicionados por el argumento y contenido de una obra literaria. Se asemejan a los juegos de roles y pueden tener elementos creativos, pero su peculiaridad consiste en que reproducen hechos en una sucesión exacta.
- Los juegos de construcción, valorados como una variedad del juego de roles y cuyo contenido fundamental es el reflejo de la vida circundante en diferentes construcciones y de las acciones que están relacionadas con ellos. Lo fundamental es la familiarización del niño y la niña con la actividad correspondiente a los obreros, con la técnica aplicada y su utilización.
- Los juegos didácticos constituyen la forma más característica de enseñanza para los pequeños; en ellos se les plantean tareas en forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencia de acciones y asimilación de reglas que tienen un carácter instructivo.
- Los juegos de mesa son juegos didácticos del tipo de tableros, lotería, dominó. Como su nombre indica, se realizan en las mesas; generalmente son necesarias parejas de dos o cuatro componentes.
- Los juegos de entretenimiento forman un grupo especial, cuya finalidad es alegrar, entretener a los niños; etc. En ellos se presentan elementos poco frecuentes: lo divertido, las bromas, lo inesperado, como, por ejemplo, en «La gallinita ciega» o en «Atrapar a la liebre» y otros.
- Los juegos de movimiento son, ante todo, un recurso de la Educación Física de los educandos; las reglas cumplen su papel organizativo y obligan a subordinarse al objetivo.

De acuerdo con (Skrypiel, 1999) propone de manera más completa la siguiente clasificación.

- Juegos constructivos
- Juegos de argumento
- Juegos al aire libre

- Juegos didácticos
- Juegos intelectuales

De los cuales se trabajar con: **Juegos al aire libre**: ya que dichos juegos se distinguen por su contenido intelectual, por medio de gestos y movimientos que desarrollan el aspecto físico emocional que siempre están presente en el juego al aire libre.

Juegos de argumento: estos ocupan un lugar importante en la formación de la personalidad del niño, debido a que se juegan sobre las diferentes situaciones de la vida, por lo que el infante asume e interpreta fenómenos de la vida, es aquí donde intervienen la expresión libre y la creatividad del niño/a, por medio del dibujo, pintura y dramatización (juegos de representación).

Juegos didácticos: por su contenido, sus reglas y métodos a utilizar para su desarrollo, son elaborados por los(as) educadores(as) con fines instructivos; con frecuencia no reciben el nombre de juego, sino de clases lúdicas, es decir ven en ellos una forma especial del proceso docente, llevando a cabo mediante el método del juego, por ejemplo, rompecabezas, juegos de memoria, etc.

2.7 Programas que sustentan la problemática

(Aprendizajes clave) Los aprendizajes clave se concentran en los campos de formación académica, las áreas de desarrollo personal y social, y los ámbitos de la autonomía curricular. En el Modelo Educativo se incorpora el desarrollo de las habilidades socioemocionales como parte del currículo, tanto en la educación básica, dentro del componente curricular “Desarrollo personal y social”.

En suma, el Modelo Educativo se sustenta en el principio de educar para la libertad y la creatividad y alinea los esfuerzos del sistema educativo con el objetivo de que todos los niños, niñas y jóvenes, sin importar su condición o contexto, cuenten con una educación que les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida. Por esta razón emprendimos una Reforma Educativa, la cual elevó a rango constitucional la obligación del Estado mexicano de brindar una educación pública con calidad y equidad. El objetivo de esta transformación es que todos los estudiantes se formen integralmente y alcancen su máximo logro de aprendizaje, a fin de que puedan

desarrollar con éxito sus proyectos de vida en un contexto complejo y globalizado, como lo exige la sociedad del siglo XXI.

Este proyecto de investigación está inmerso en el área de desarrollo personal y social. Una de las principales innovaciones de este planteamiento es la incorporación de las habilidades socioemocionales al currículo formal de toda la Educación obligatoria. Esto significa que la formación académica debe ir de la mano del desarrollo progresivo de habilidades, actitudes y valores, el mejor conocimiento de sí mismo, la autonomía, la autorregulación, la perseverancia y la convivencia. Por ello, se debe promover que los docentes apoyen y alienten a los estudiantes a fortalecer la regulación de sus emociones, así como acompañar, gestionar y monitorear su desempeño escolar.

2.7.1 Perfil de egreso de la educación obligatoria

Esta concepción de los mexicanos que queremos formar se traduce en la definición de rasgos que los estudiantes han de lograr progresivamente, a lo largo de los quince grados de su trayectoria escolar. En el entendido de que los aprendizajes que logre un alumno en un nivel educativo serán el fundamento de los aprendizajes que logre en el siguiente, esta progresión de aprendizajes estructura el perfil de egreso de la educación obligatoria, el cual se presenta en forma de tabla.

El perfil de egreso de la educación obligatoria está organizado en once ámbitos:

1. Lenguaje y comunicación
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social
4. Pensamiento crítico y solución de problemas
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
6. Colaboración y trabajo en equipo
7. Convivencia y ciudadanía
8. Apreciación y expresión artísticas
9. Atención al cuerpo y la salud
10. Cuidado del medioambiente
11. Habilidades digitales

El desempeño que se busca que los alumnos logren en cada ámbito al egreso de la educación obligatoria, se describe con cuatro rasgos, uno para cada nivel educativo. A su vez, cada rasgo se enuncia como Aprendizaje esperado.

De acuerdo al Perfil de egreso de la educación básica este proyecto se enfoca en el ámbito **habilidades socioemocionales y proyecto de vida**, el cual nos dice:

- Tiene capacidad de atención. identifica y pone en práctica sus fortalezas personales para autorregular sus emociones y estar en calma para jugar, aprender, desarrollar empatía y convivir con otros. Diseña y emprende proyectos de corto y mediano plazo (por ejemplo, mejorar sus calificaciones o practicar algún pasatiempo).

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. Además, propicia que los estudiantes consoliden un sentido sano de identidad y

dirección; y favorece que tomen decisiones libremente y en congruencia con objetivos específicos y valores socioculturales.

El área de Educación Socioemocional propone cinco dimensiones que, en conjunto, guían tanto el enfoque pedagógico como las interacciones educativas: (Aprendizajes clave)

1. Autoconocimiento
2. Autorregulación
3. Autonomía
4. Empatía
5. Colaboración

Este proyecto se enfoca en las dos primeras dimensiones: autoconocimiento y autorregulación.

Autoconocimiento implica conocerse y comprenderse a sí mismo, tomar conciencia de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno. También implica reconocer en uno mismo fortalezas, limitaciones y potencialidades, adquirir la capacidad de apreciar y agradecer, e idéntica condiciones internas y externas que promueven el propio bienestar.

Autorregulación es la capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas, para expresar emociones de manera apropiada, equilibrada y consciente, de tal suerte que se pueda comprender el impacto que las expresiones emocionales y comportamientos pueden llegar a tener en otras personas y en uno mismo. La autorregulación implica modular los impulsos, tolerar la frustración, perseverar en el logro de objetivos a pesar de las dificultades, aplazar las recompensas inmediatas, afrontar pacíficamente retos y situaciones de conflicto, manejar la intensidad y duración de los estados emocionales, y lograr experimentar de forma voluntaria emociones positivas o no aflitivas. Para ello es fundamental aprender a mantener una atención plena sobre los propios pensamientos y emociones, para ser auténticos protagonistas de las conductas.

2.8 Evaluación

La evaluación es difícil de realizar mediante de criterios externos, por lo que se propone que una opción válida es la autoevaluación. Son los alumnos quienes están en una posición más adecuada para determinar en qué condiciones de aprendizaje se encuentran después de haber finalizado un curso. Como señala Palacios (1978).

Según Patterson (1982) la autoevaluación puede hacerse mediante una evaluación escrita, calificarse a sí mismo, demostrar si se ha cumplido un contrato, discutiendo con otros compañeros, análisis mutuo con el profesor, etc. Los criterios que siguen los alumnos para la autoevaluación suelen ser muy diferentes en cada ocasión. Rogers (1978, p. 81) destaca dos tipos de criterios que en mayor o menor grado toman en cuenta los alumnos cuando se autoevalúan:

A) Criterios significativos desde el punto de vista personal.

- grado de satisfacción con el trabajo, que obtuve de él.
- evolución intelectual y personal,
- compromiso personal con el curso,
- ¿el curso me estimuló a seguir estudiando algún tema?

B) Criterios impuestos desde afuera o asumidos en el pasado.

- grado de profundidad con que se leyeron los materiales,
- dedicación puesta en todas las clases, lecturas, trabajos,
- comparación con mi dedicación con otros cursos,
- comparación con mi dedicación con respecto a la de mis otros compañeros.

Finalmente, Rogers señala que si se utiliza la autoevaluación como recurso se fomenta la creatividad, la autocrítica y la autoconfianza en los alumnos.

Dicha evaluación se hizo en tres momentos.

1. Evaluación inicial: se van a tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y las necesidades observadas en el aula

- Diario de campo
- Observación directa

2. Evaluación Continua: en esta evaluación se va a tener en cuenta cómo avanza la intervención, si se observa que poco a poco se van consiguiendo los objetivos de la propuesta o no.
 - Lista de cotejo
3. Evaluación final: la evaluación final es el momento para hacer la reflexión final sobre si se han conseguido o no los objetivos propuestos
 - Autoevaluación:
 -

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se describe la metodología con la que se trabajó este proyecto de investigación.

3.1 Tipo de investigación

Una investigación puede caracterizarse como exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa pero no situarse únicamente como tal. Este proyecto de investigación es de tipo correlacional su utilidad es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables vinculadas. Es decir, intentar predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos o casos en una variable, a partir del valor que poseen en las variables relacionadas.

Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables.

Para evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, en los estudios correlacionales primero se mide cada una de éstas, y después se cuantifican, analizan y establecen las vinculaciones.

3.2 Tipo de estudio o enfoque

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio cualitativo

En este proyecto de investigación se utilizará el enfoque mixto, ya que va más allá de la simple recopilación de datos de diferentes modos sobre el mismo fenómeno. Por lo tanto, el enfoque mixto representa un conjunto, ya que es la integración sistemática del método cualitativo y cuantitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa o panorámica del fenómeno.

Esto se relaciona con el concepto de triangulación por lo que se realiza el análisis de un fenómeno por diferentes vías y abordaje; es complementaria en el sentido de que una misma investigación mezcla diferentes facetas del fenómeno de estudio, dicha unión o integración suma profundidad a un estudio y se logra una perspectiva más integral de lo que se está investigando.

Los instrumentos que se utilizaron para obtener datos fueron: diario de campo, la entrevista a docente, entrevista a padres de familia y encuestas a alumnos, los cuales aportaron datos cuantitativos.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de investigación es el plan o la estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responde al planteamiento del problema, por lo que existen dos tipos de diseño: experimental y no experimental.

Dentro del diseño experimental se divide en dos: preexperimental y cuasiexperimental, pero para este trabajo de investigación se trabaja el cuasiexperimental.

Este proyecto de investigación está basado en el diseño cuasiexperimental, ya que el sujeto de estudio no fue asignado al azar, sino que se recurrió a un grupo establecido de la Escuela Primaria "Melchor Ocampo", el cual fue el 1 "A" hoy 2" A" debido a que es una situación real y donde el investigador puede manipular la variable independiente.

3.4 Universo, población y muestra

Para definir claramente a los sujetos de estudio en una investigación es necesario precisar el universo, población y muestra. "Universo es un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas que presentan características comunes entre sí"

Por lo que el universo de esta investigación es 516 alumnos de la escuela "Melchor Ocampo" del barrio de San Juan Tecamachalco

Para (Hernández, 2014) una población es el conjunto de todos los casos que concuerde con una serie de especificaciones. Es la totalidad del fenómeno a estudiar,

donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Por lo que la población o sujeto de estudio en dicha investigación es de 90 alumnos del segundo grado grupo de la escuela primaria “Melchor Ocampo”.

La muestra es la porción o parte de una población estadística que se extrae para determinado estudio. La muestra estadística suele ser una representación de toda la población con el fin de conocer y determinar los aspectos de esta. La muestra en esta investigación es de 34 alumnos que conforman el segundo grado grupo “A”

3. 5 Metodología, técnicas y estrategias

La metodología del griego meta(mas allá),odòs (“camino”) y logos (“estudio”, hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación o método científico.

En este apartado se dan conocer los pasos a seguir para la recolección, obtención e interpretación de datos, partiendo de las técnicas utilizadas siendo congruentes con el tipo de enfoque primero para poder realizar la investigación se acudió a la institución educativa para pedir autorización y poder realizar observaciones de manera general, posteriormente se determinó un grupo en este caso el segundo grado grupo “A”.

Las técnicas son las actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden. En opinión de (Rodríguez Peñuelas, 2010)las técnicas son los medios empleados para recolectar información entre las que se destacan la observación, cuestionario, entrevista, encuesta.

Los instrumentos son las herramientas que permiten, tanto a docentes como alumnos, tener información específica acerca del proceso enseñanza y de aprendizaje. Según Arias (1999) los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente en el sentido de investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente conductas de algunas cosas o condiciones. En opinión de Sabino (1992, p. 111-113) la observación es

una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible relatar. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea. Como primera fase aplicamos un diario de campo (apéndice A) en donde se describe de manera muy general todo lo que realiza en el aula durante un periodo de septiembre- octubre.

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que puedan redactarse ya sea en una afirmación o bien como preguntas, que orienta el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Después se aplicó una guía de observación (anexo 1) en donde hay ciertos criterios a observar sobre el docente.

Los resultados obtenidos en la guía de observación que se aplicó a la docente es que es responsable en el desarrollo de sus actividades. Tiene una gran dedicación por su profesión, realiza lo necesario para que sus alumnos aprendan, busca nuevas estrategias, estimula la participación en los alumnos, se muestra atenta con sus alumnos, los llama por su nombre y planea sus clases.

Escala estimativa

Es un listado de indicadores que puede tener varias escalas de valoración para determinar el grado en el cual esta presente dicha característica (apéndice E) se elaboró una escala estimativa para poder identificar grado en el que se encuentra los alumnos en cuanto a autoconocimiento y autorregulación.

En primer instrumento fue una escala estimativa que contienen 6 ítems a evaluar. Se aplicó a los 45 alumnos que conforman el primer grado grupo "A" con el objetivo de identificar si los alumnos necesitan apoyo en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación, el tiempo disponible para que yo como observadora pudiera contestar fue de una hora.

De los seis ítems solo se recopilarán la numero 1 y 6 por lo que a continuación se describirán.

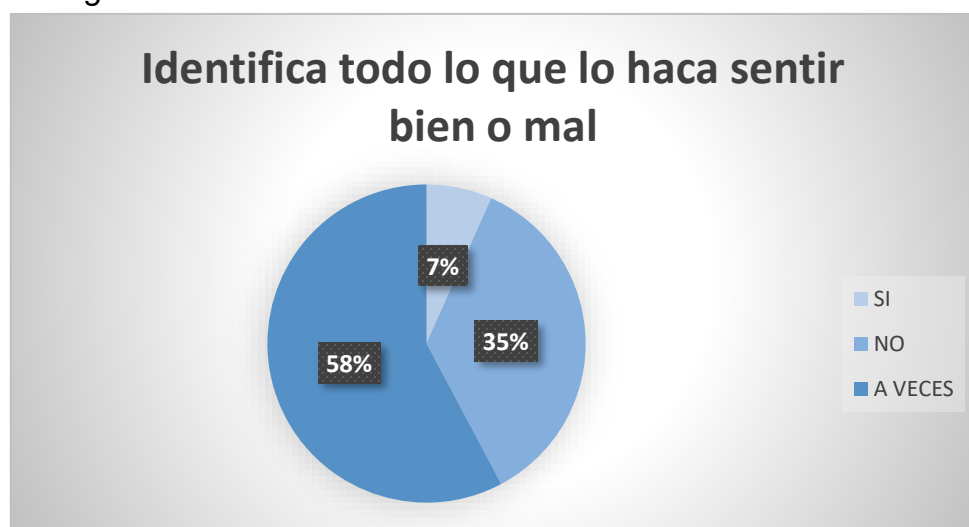
Ítems número 1, Tiene expresiones y emociones exageradas, el 36% de los alumnos comúnmente expresan emociones de llanto en aula por no terminar sus trabajos a tiempo, también por no salir a la hora indicada

Figura 1. grafica de escala estimativa



Ítems número 6, Identifica todo lo que lo hace sentir bien o mal. Se identifica que solo el 7% de los alumnos reconoce lo que les hace sentir bien o mal y 58% no lograron identificar lo que lo hace sentir bien o mal. La mayor parte de salón de clases requieren apoyo para que puedan reconocer ciertos aspectos sobre ellos mismos que forma parte de la dimensión de autoconocimiento

Figura 2. grafica de escala estimativa



La entrevista

Son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta la interrelación humana. Sabino, (1992: p.116) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

Se aplicó entrevista a la docente (apéndice B) para conocer si los alumnos necesitan apoyo en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación en educación socioemocional.

Por lo que a continuación se muestra los resultados obtenidos. La entrevista se guio de un cuestionario con 10 preguntas que consiste en identificar si sus alumnos necesitan apoyo en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación, se aplicó durante 30 minutos de manera directa a la maestra del grupo.

De las 10 preguntas solo se recopilarán la numero 1,3 y7 por lo que a continuación se describirán.

Pregunta número 1, ¿cómo ha observado a sus alumnos en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación? Por lo que la maestra menciona que aún no desarrollan la habilidad del autoconocimiento por lo tanto no saben regular sus emociones. Ya que cuando se enfrenta a una situación de conflicto su acción no es la adecuada.

Pregunta número 3, cuando sus alumnos se enfrentan a problemas emocionales ¿Qué hace usted para ayudarlos? Por lo que menciona que platica con ellos

Pregunta número 7 ¿cuáles son las emociones que comúnmente sobre sale en el aula? La maestra menciona que la ira, felicidad, enojo, tristeza, preocupación, sorpresa

La encuesta

La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que se hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, se aplicaron encuestas a los alumnos. Se aplicó una encuesta que consta de 10 preguntas a un total de 45 alumnos con el objetivo de identificar si los/las alumnos/a reconocen sus emociones a través de imágenes. Se aplicó durante 40 minutos

De las 10 preguntas solo se recopilarán la numero 8 y 9

En la pregunta ocho se les cuestiona lo siguiente, ¿Qué sientes cuando un compañero te golpea?

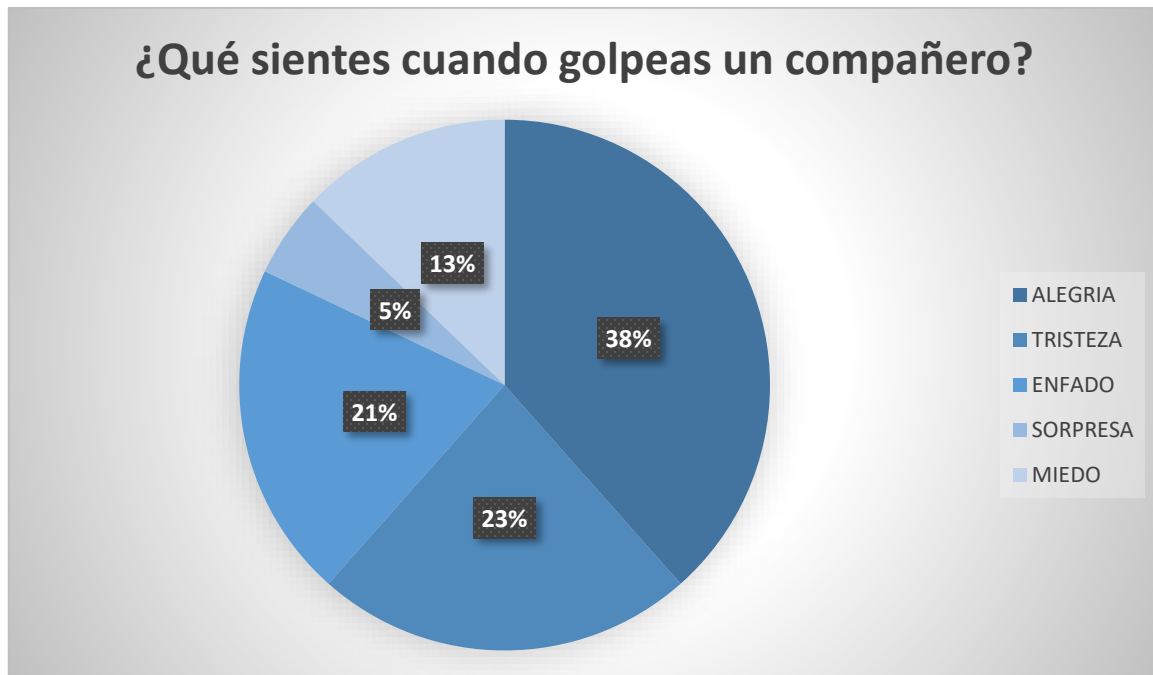
Figura 3. grafica de la encuesta a alumnos



En esta grafica de pastel nos podemos dar cuenta que 43 % de los alumnos su reacción es enfado su reacción es algo normal, pero su acción no es la adecuada ya que cuando alguien lo golpea reacciona de la misma manera por lo que su conducta no es la adecuada y podemos afirmar que no saben regular sus emociones.

Pregunta número 8, ¿Qué sientes cuando golpeas a un compañero?

Figura 4. grafica de encuesta a alumnos



En esta grafica de pastel nos podemos dar cuenta de 38 % de los alumnos sienten alegría cuando son golpeados por sus compañeros en esta pregunta nos podemos dar cuenta que los alumnos aún no están familiarizados con el concepto.

También se les aplico a los padres de familia encuesta (apéndice D) Se les hizo una encuesta a los padres de familia que contiene 10 preguntas con incisos y abiertas. De los 45 padres de familia solo me regresaron 40 encuestas se aplicó con el objetivo: Conocer si sus hijos identifican sus emociones.

De las 10 preguntas solo se recopilaron la numero 1, por lo que a continuación se describirán.

Se retomó la siguiente pregunta ¿Cuál es la reacción de su hija/o cuando golpea a unos de sus compañeros?

En esta pregunta se puede observar que algunos papás no conocen a sus hijos ya que 40 % me respondió que sus hijos nunca han golpeado. Por lo que podemos identificar

que los padres no están al tanto de lo que sus hijos hacen en la escuela. Ya que sus hijos responden de diferente manera

Se aplicó una segunda encuesta a los alumnos la cual consta de 13 reactivos con el objetivo de identificar si los alumnos necesitan apoyo en dichas dimensiones. La encuesta contiene 13 preguntas con incisos y abiertas se aplicó a 32 alumnos ya que los otros dos no asistieron a clases, el tiempo disponible para que los alumnos respondieran fue de 40 minutos

También es importante mencionar que a partir de este instrumento que se aplicó los alumnos ya habían pasado a segundo. De las 13 preguntas solo se recopilan la numero 1,2 y8 por lo que a continuación se describirán.

Pregunta número 1, ¿cómo me percibo o como soy?

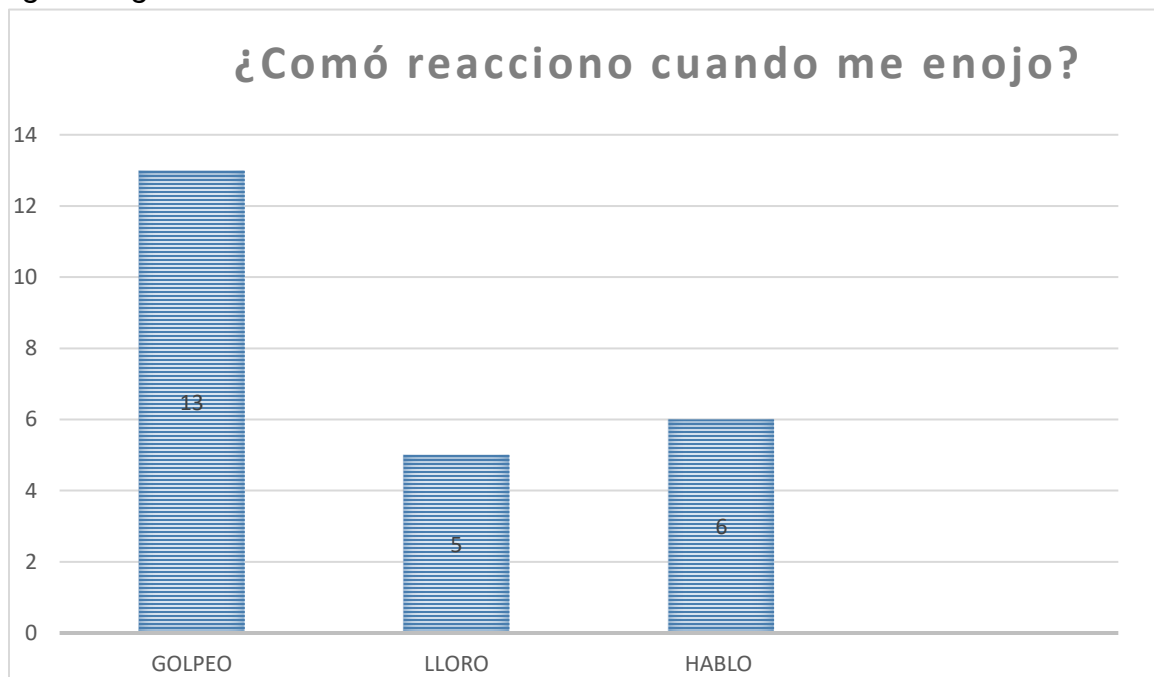
Figura 5. grafica de encuesta a alumnos



En esta primera pregunta fue una pregunta abierta en la cual se categorizo para poder identificar las cualidades. Se puede observar que 50 % no identificaron como son físicamente ya que no describieron nada sobre ellos

Pregunta número 2. ¿Cómo reacciono cuando, me enojo?

Figura 6. grafica de encuesta a alumnos



En esta grafica de barra nos podemos dar cuenta que de 34 alumnos hay en el salón de segundo grado grupo "A", 13 de ellos reaccionan de una manera inadecuada ya que cuando se enojan su reacción es golpear y esto pasa por ellos aún no tiene esa autorregulación de emociones. Lo que provoca conflictos en el aula.

Pregunta número 8, ¿Cuándo toman mis cosas me siento? De esta pregunta nos podemos dar cuenta que 34 alumnos que son de primer grado grupo "A" 27 de ellos su reacción es enojo. El enojo es una emoción humana totalmente normal y por lo general, saludable. No obstante, cuando perdemos el control de esta emoción y se vuelve destructiva, puede ocasionar muchos problemas dentro del salón de clases.

Figura 7. grafica de encuesta a alumnos

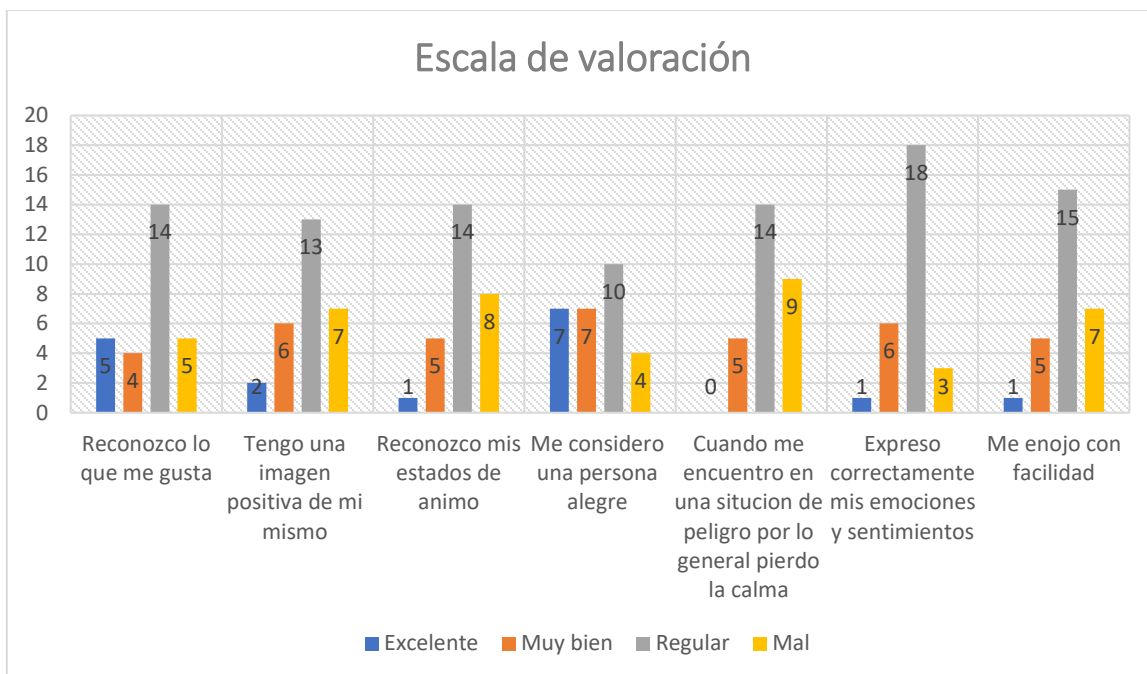


Escala de valoración

Es un conjunto de criterios específicos fundamentales que permiten valorar el nivel en el que se encuentran los alumnos y permite valorar el aprendizaje por medio de indicadores de desempeño (Secretaría de Educación Pública, 2011). Este instrumento detecta el grado en que un sujeto presenta el rasgo evaluado, desde su ausencia o escasa presencia hasta la posibilidad de tener el máximo de este o de una determinada actitud o conducta (mediante una escala gráfica, categórica o numérica)

Un último instrumento que se aplicó a los alumnos de segundo fue una escala de valoración (apéndice H) con el objetivo: identificar como se encuentra los alumnos en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación emocional.

Consta de 8 reactivos en el cual se identifica que la problemática que se detectó en primer grado aún sigue persistente



En el primer rasgo que se les pregunta a los alumnos es: reconozco lo que me gusta, en esta pregunta nos podemos dar cuenta que solo 5 alumnos ellos hace de manera excelente y 14 de alumnos de manera regular lo cual podemos determinar que aún no tiene un buen desarrollo de la dimensión de autoconocimiento.

El siguiente rasgo es el: expreso correctamente mis emociones y sentimientos en esta grafica de barras nos podemos dar cuenta que solo un alumno expresa de manera correcta sus emociones y resto del salón lo hace de manera regular.

Triangulación de la información

Una vez aplicado todos los instrumentos de investigación (entrevista, encuestas, escala estimativa, diario de campo y guía de observación) tanto a alumnos, padres y docentes se puede afirmar que en la problemática se centra en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación ya que una vez aplicado el diario de campo y guía de observación el problema que más resalto fue el ya mencionado.

CAPÍTULO 4

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN “TALLER EmocionArte”

4.1 Introducción

Hoy en día los niños son personas creativas; a su vez, muestran quiénes son y cómo se sienten. La magia de la libertad es que el proceso creativo que se ha generado y el propio resultado son el reflejo de la persona que lo ha creado. Es por eso que los talleres además de ayudar a los pequeños en el desarrollo, alimentan su creatividad e imaginación. Partiendo de la base de que el pensamiento creativo es un recurso muy valioso que genera gran cantidad de beneficios, tanto intelectuales como emocionales y afectivos. Desde mi punto de vista, esta cualidad podría ser ampliada mediante talleres, por ejemplo, en muy diversas direcciones, ya que la creatividad es esencial para resolver y afrontar cualquier tipo de problemas no solo artísticos.

La manera más adecuada y divertida de educar las emociones a un niño, es a través del juego, que les permite ir incorporando recursos adecuados ya que luego generaliza en su vida cotidiana. Es por eso que sugiera la propuesta de un taller lúdico con esto me gustaría que, aunque solo durante el tiempo que dura la actividad, la creatividad y aprendizaje surgen de manera espontaneas. Que ellos aprendan a través de jugar.

Para poder trabajar un taller es importante conocer los conceptos básicos que se muestra continuación:

¿Qué es un taller?

Según (Ezequiel, 2003) el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas". El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen y el tipo de materia que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, los principios, las ideas, las teorías, las características y las relaciones que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias que le permiten al alumno operar con el conocimiento y el transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

Tipos de taller según (Ezequiel, 2003)

Taller total: consiste en incorporar a todos los docentes y alumnos de un centro educativo en la realización de un programa o proyecto.

Taller vertical: abarca o comprende a quienes enseñan o cursan un, mismo año de estudio

Taller horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios

El Taller lúdico- pedagógico: Es una estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de actividades lúdicas; integrándolas con las bondades pedagógicas del taller para solucionar una situación problema a través del saber, saber hacer y saber interactuar siempre con la participación activa de sus protagonistas. El taller “EmocionArte” propone ofrecer al niño un espacio para la expresión de las más variadas emociones, sentimientos y fantasías que la actividad lúdica promueve, tratando de conciliar el intercambio social con lo particular y único de cada proceso. Se favorece la comunicación con otros, así como la relación con la realidad externa e interna de cada niño. Se trabaja para propiciar un espacio y un tiempo que permita el desarrollo del juego como una forma de placer, una construcción, un proceso, transitado en un marco de respeto y con normas claras, permitiendo así un desarrollo que enriquezca a cada niño.

No es posible establecer directamente el momento en el que surge el juego como una actividad consciente, encaminada a diversos fines (sean de diversión, de entretenimiento o didácticos), pero si es razonable establecer con base a grabados y referencias escritas que el juego ha acompañado a la humanidad desde sus labores como especie.

Las emociones en los niños y niñas están presentes en todo momento de su vida, lo cual hace que actúen de una determinada manera o que respondan a los estímulos de la vida escolar, positiva o negativamente. Por lo que es importante escucharlas, comprenderlas y en algún grado llegar a manejarlas. Por tal razón, la presente propuesta está diseñada pensando en favorecer a los niños y las niñas de la escuela primaria “Melchor Ocampo”. Esta propuesta contiene actividades lúdicas que en su aplicación pretenden fortalecer el reconocimiento y el manejo de las emociones en el ámbito escolar, las cuales están estructuradas en un taller lúdico “EmocionArte”

4.2 Metodología

De acuerdo con Elsa Skrypiel propone de manera más completa la siguiente clasificación.

- Juegos constructivos
- Juegos de argumento
- Juegos al aire libre
- Juegos didácticos
- Juegos intelectuales

De los cuales se trabajar con

Juegos al aire libre: ya que dichos juegos se distinguen por su contenido intelectual, por medio de gestos y movimientos que desarrollan el aspecto físico emocional que siempre están presente en el juego al aire libre.

Juegos de argumento: estos ocupan un lugar importante en la formación de la personalidad del niño, debido a que se juegan sobre las diferentes situaciones de la vida, por lo que el infante asume e interpreta fenómenos de la vida, es aquí' donde intervienen la expresión libre y la creatividad del niño/a, por medio del dibujo, pintura y dramatización (juegos de representación).

Juegos didácticos: por su contenido, sus reglas y métodos a utilizar para su desarrollo, son elaborados por los(as) educadores(as) con fines instructivos; con frecuencia no reciben el nombre de juego, sino de clases lúdicas, es decir ven en ellos una forma especial del proceso docente, llevando a cabo mediante el método del juego, por ejemplo, rompecabezas, juegos de memoria, etc.

Característica principales taller lúdico-pedagógico “Emocionarte”

- El juego debe ser libre, espontáneo y totalmente voluntario
- El juego tiene un fin en sí mismo
- El juego se desarrolla en una realidad ficticia
- Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal
- El juego es una actividad propia de la infancia
- De acuerdo a la etapa evolutiva hay diversos juegos
- El juego permite al niño o la niña afirmarse
- El juego favorece su proceso socializador

Según el modelo educativo (Pública, 2017) presenta algunas estrategias pedagógicas que han sido probablemente eficaces para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los alumnos una de ellas es:

- Aprendizaje basado en el juego: Numerosa evidencia científica muestra cómo el juego: libre, imaginativo o de rol, es el espacio central para el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales en el niño

Dicho trabajo está inmerso dentro del componente curricular de Áreas de Desarrollo Personal y Social

Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación

Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

Justificación

Dicha propuesta está enfocada en la problemática que se encontraron en el segundo grado grupo "A" de la escuela Melchor Ocampo con respecto a las dimensiones autoconocimiento y autorregulación. En algunas ocasiones, el no desarrollar adecuadamente las emociones, puede llevar a dificultades de aprendizaje. Es obvio, que, si un niño se encuentra emocionalmente inestable, ya sea por alguna situación familiar o personal, si no se le dan herramientas para poder expresar e intervenir en sus emociones, el niño no se podrá concentrarse en el aprendizaje, y esto le va a afectar.

Por lo que se pretende trabajar un taller lúdico-pedagógico llamado "EmocionArte" el cual se eligió de acuerdo a las características presente del segundo grado grupo A ya que los ayudara en su autoconocimiento no tiene un buen manejo de sus emociones ya que cuando se encuentra en conflicto no saben solucionarlo de la mejor manera.

El taller EmocionArte en el cual la actividad lúdica está presente ya que esta es una expresión de diversión, alegría y placer a través de la recreación y actividades. Esta es fundamental e indispensable en la formación del niño en la primera infancia pues para ellos es un placer divertirse, jugar, cantar, saltar y ellos aprende sin darse cuenta etc. y es su única motivación en esta etapa, por lo tanto, sus emociones serán gratas.

La educación y el aprendizaje de los niños es una de las principales preocupaciones de los padres y también de los maestros. Es importante que los alumnos vayan adquiriendo conocimientos académicos, sin dejar de lado otros tipos de aprendizajes como es la gestión de sus sentimientos. Según Daniel Goleman, define la educación emocional como "la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos

y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” ya que es muy importante que los niños aprenda a identificar y gestionar sus emociones.

Los juegos son una herramienta de trabajo muy importante para los maestros. Te ayudan a que los niños aprendan y, además, permiten que identifiquen sus sentimientos.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Es así como la actividad lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento

El taller EmocionArte tiene el propósito de mejorar las dimensiones, y el nivel de interacción entre los estudiantes de segundo “A”. Además permitirá generar un cambio de comportamiento y la forma como enfrenta las situaciones escolares y convivir, generando un cambio significativo dentro de su formación.

Este taller EmocionArte va favorecer dichas dimensiones ya que el juego es una herramienta idónea que mejoran:

- Aspectos significativos consistentes para el fortalecimiento de las habilidades cognitivas y sociales: pensamiento, sentimiento y actuación. Toda la acción que realiza el niño es juego, y gracias el está en capacidad de adivinar y anticipa.
- Mejorar su forma de expresión del alumno
- Construcción de aprendizajes
- Ayudará a explorar realidades nuevas

Dentro de esta propuesta solución los alcances que se pretende lograr es crear un aprendizaje significativo que son producto de la interacción que fluye entre el docente y el estudiante, por emociones gratas, los cuales se vincula en un proceso entre la razón y

la emoción garantiza un efecto deseado. Así, se ha demostrado que las emociones representan junto a los procesos cognitivos un factor determinante en la adquisición del conocimiento, tomando en consideración que, si la experiencia de aprendizaje es agradable a los estudiantes, ellos lograrán aprendizajes significativos, de lo contrario propiciarán procesos emocionales negativos que generará una conducta negativa.

El taller lúdico “EmocionArte”; se aplicará durante 2 meses, dos sesiones por semana, el número de fases es de 4, con un total de 15 sesiones, donde cada sesión durará una hora, y al finalizar cada fase se hará una evaluación. se trabajará con 34 alumnos del segundo grado grupo “A”, las sesiones se llevarán a cabo dentro y fuera del salón debido a que en algunas actividades están diseñadas fuera del salón de clases. Por lo que a continuación se muestra un cuadro donde vienen estructuradas dichas sesiones.

Contenido de la propuesta

Fase	Sesión	Nombre de la sesión	Tiempo		
Fase 1. Detención, confirmación de la problemática y diseño de propuesta.	Sesión 1	Elección de actividades de acuerdo a la problemática presente.	60 min		
	Sesión 2	Planificación de actividades			
Fase	Sesión	Nombre de la sesión	Tema	Evaluación	Tiempo
Fase 2 El autoconocimiento Objetivo: Logrará el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta	Sesión 1	La imagen de uno mismo	Autopercepción		60 min por sesión
	Sesión 2	Mis fortalezas	Mis fortalezas		
	sesión 3	Lo que pienso de mi	Autoconcepto		
	sesión 4	Mis emociones	Conciencia de las emociones		
	Sesión 5	Mis emociones ante un problema	Reconocimiento de emociones en función de la situación		

Fase 3. La autorregulación Objetivo: Aprenderá a autorregular las emociones generando estrategias necesarias en la solución de conflictos de forma pacífica, partiendo de la anticipación y la mediación como herramientas para la inclusión y el aprecio por la diversidad.	Sesión 1	Como comunico mis emociones	Expresión de las emociones		60 min por sesión
	Sesión 2	¿Qué hago cuando...?	Regulación de las emociones		
	Sesión 3	Hay una carta para ti	Autogeneración de emociones para el bienestar		
	Sesión 4 y 5	Inhalo y exhalo	Manejo de las emociones y estrategias para su control respiración Relajación Visualización Meditación		
Fase 4. Evaluación del proyecto	Sesión 1	El tesoro escondido	Retroalimentación		60 min por sesión
	Sesión 2	Teatrillo de las emociones	Retroalimentación		
	Sesión 3	Esto llego a su fin...			

PLANEACIONES

Nombre de la sesión: la imagen de uno mismo	Fase: autoconocimiento	Sesión 1	
Objetivo de la sesión: Identificar y nombrar características personales: ¿cómo soy físicamente?, ¿qué me gusta?, ¿qué no me gusta?, ¿qué se me facilita?, ¿qué se me dificulta	Tema: Autopercepción	Tiempo. 60 min	
Actividad		Materiales	
INICIO			
Se realizará un encuadre en cual consta de:		Semáforo de emociones	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del curso 2. Análisis de expectativa <ul style="list-style-type: none"> • compromiso yo alumno me comprometo a...y yo docente me comprometo...) • semáforo de emociones: el cual se colocará el primer día del taller, el docente hará entrega de un abatelenguas con el nombre de cada estudiante, con el fin de trabajar todos los días 			
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ En un primer momento se iniciará dando una breve definición a los alumnos de que es autopercepción. ✓ Después se realizará la actividad "mi imagen en el espejo" ver ficha 1 que consiste en una reflexión sobre uno mismo. Muchas veces nos miramos al espejo sin vernos, a veces nos limitamos a vernos por fuera, pero muy pocas veces nos vemos por dentro. ✓ Explicación: les explicaremos a los niños y niñas lo siguiente: "Todos nos miramos al espejo todos los días, pero muchas veces 		Ficha 1	

nos miramos sin vernos." Al decirles esto muchos se mostrarán sorprendidos e incluso nieguen lo que les decimos, seguimos con la explicación "Si, puede que a menudo veamos nuestro color de pelo, nuestro peinado, nuestra cara y nuestras ropas, pero pocas veces nos miramos por dentro. Es muy importante aprender a mirar cómo somos sentimental y emocionalmente: qué sentimos, qué pensamos, qué es lo que nos pasa, qué cosas queremos, cómo somos. Ahora vamos a aprender a mirarnos emocionalmente, es muy importante que cada día dediquemos unos minutos a mirarnos".

CIERRE

Al termino se realiza el juego" cesta de frutas" ver ficha 2

Ficha 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION

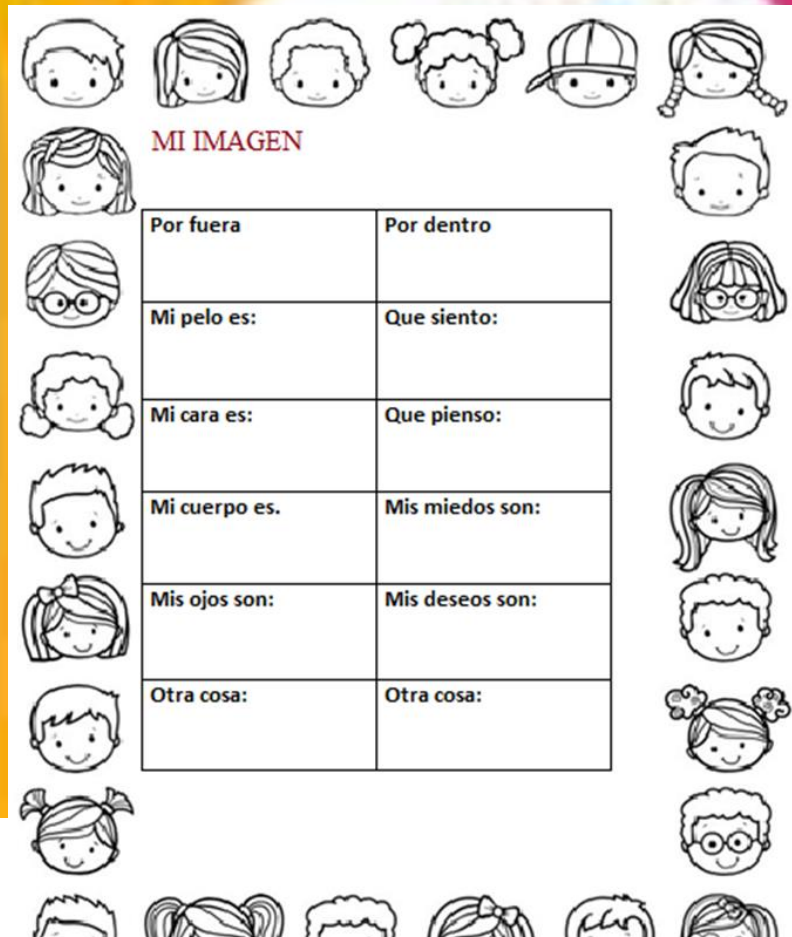
FICHA 1

• Mi imagen en el espejo

Para esto cada uno tiene un pequeño espejo o un espejo más grande en el salón de clases donde irán pasando uno o varios depende del tamaño del espejo), lo primero que vemos es nuestro aspecto físico, el color del pelo, la altura, la forma de la cara, etc.

Después de mirarnos al espejo, anotamos en nuestra ficha como somos por fuera, y ahora nos ponemos cómodos para mirarnos por dentro. Para mirarnos por dentro tenemos que mirar en un espejo que hay dentro de nuestra cabeza y para eso tenemos que cerrar los ojos.

Cerramos los ojos y dedicamos un tiempo a mirarnos por dentro, ahora miramos cómo somos, empezaremos por mirar qué estamos sintiendo, seguiremos por mirar qué pensamos, qué cosas queremos, qué cosas nos dan miedo, etc...después de un rato abrimos los ojos y lo anotaremos en la ficha.



MI IMAGEN

Por fuera	Por dentro
MI pelo es:	Que siento:
MI cara es:	Que pienso:
MI cuerpo es.	Mis miedos son:
Mis ojos son:	Mis deseos son:
Otra cosa:	Otra cosa:

FICHA 2

• Juego de cestas

JUEGO DE CESTAS DE FRUTAS

- I. Todos los niños y las niñas se sientan en círculo, excepto uno o una que se coloca de pie en el centro.
- II. El jugador o jugadora que está en el centro se dirige a uno o una de las personas sentadas. Si dice "limón, limón", la persona a quien se ha dirigido debe pronunciar el nombre de la que está a su derecha y una característica de él. Si le dice "naranja, naranja", debe pronunciar el nombre de la persona que está a su izquierda y una característica de él. Si le dice "frutilla, frutilla", tiene que decir su propio nombre.
- III. El jugador o jugadora que al responder equivoca los nombres, confunde su derecha por su izquierda o tarda excesivamente en contestar, se cambia por la persona del centro.
- IV. Si el jugador o jugadora que está en el centro dice "cesta de frutas", todo el mundo de cambiar de sitio, y el jugador que está en el centro puede aprovechar para ocupar uno de los asientos que quedan vacíos, mientras el resto de las y los participantes cambia de lugar. Le reemplaza la persona que quede

Nombre de la sesión Mis fortalezas	Fase: Autoconocimiento	Sesión 2	
Objetivo de la sesión: Identificara sus fortalezas y debilidades, a fin de que se conozcan más sobre ellos mismos		Tema: Fortalezas y debilidades	Tiempo. 60 min
Actividad		Materiales	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la sesión con colocar el abatelenguas en el semáforo de las emociones. ✓ Se dará una breve explicación de que es fortaleza y debilidad. ✓ Una fortaleza es una actividad que sabes realizar tu solo, que lo haces muy bien y no se te dificultad. ✓ Una debilidad es actividad que me cuesta trabajo realizar ✓ También se explicará a los alumnos que una fortaleza no puede ser una actividad, sino también una cualidad que nos ayuda a ser mejores personas 			
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después se realizará la actividad" Mi anuncio personal" para conocer algunas fortalezas y debilidades. La actividad se parece a la elaboración de un anuncio en nuestro anuncio la persona anunciará sus fortalezas y debilidades. ✓ 1. Se realiza una selección de las fortalezas y debilidades que se quieren dar a conocer, por ejemplo, soy bueno para. No puedo ✓ 2. Alumnos deberán hacer un cartel sobre ellos utilizando palabras claves e imágenes ✓ 		Libros o revistas Pegamento Cartulinas	

CIERRE	
Para finalizar la sesión se realizará el juego "Que sabes de" ver ficha 3, en la cual tendrá como fin que los alumnos explique su cartel de una forma divertida	Ficha 3
INSTRUMENTO DE EVALUACION	



FICHA 3

• "Que sabes de"

'Qué sabes de...'

Para este juego, se necesitará la música el baile de la ranita

- Los participantes irán caminando por la clase mientras que suena la música y, cuando se detenga, se situarán frente a la persona que se encuentre más cerca. Entonces, deberán responder a su compañero las siguientes preguntas: yo soy bueno para y no puedo con ayuda del cartel
- Se cambiarán la música 5 veces para que pueden escuchar a varios de sus compañeros
- A partir de las respuestas obtenidas, se escogerá a 5 alumnos que describa o comente lo que escucharon de los demás

Nombre de la sesión: Lo que pienso de mi	Fase: autoconocimiento	Sesión:3	
Objetivo de la sesión: Comprenderá la importancia de conocerse a uno mismo y a los demás		Tema: Autoconcepto	Tiempo. 60 min
Actividad		Materiales	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la sesión con colocar el abatelenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy? ✓ Se dará una breve definición de que es autoconcepto es la imagen que tiene una persona de sí misma. Engloba el conjunto de opiniones, ideas, valoraciones y sentimientos que cada individuo forma sobre su propio yo 			
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después se les pedirá a los alumnos que escriban ¿cómo son'? ✓ A continuación, se les pedirá en se peguen una hoja en la espalda en la cual todos sus compañeros escribirán que escriban una característica de ellos. ✓ Terminada la actividad se mencionará a los alumnos que en muchas de las ocasiones nosotros nos vemos de una manera diferente a como nuestros compañeros nos ven. 		Hojas	
CIERRE			

Para finalizar la sesión se realizará el juego "los abrazos" consiste en dejar a los alumnos y alumnas que se distribuyan por el espacio mientras la música suena (mariposita).

Cuando la música pare, el tallerista menciona ciertos puntos

- Soy alto
- Me gusta bailar
- Soy alegre

y los alumnos se deben agrupar con las personas que coinciden con la afirmación

para finalizar la sesión se menciona la frase **"Querer ser otra persona es malgastar la persona que eres"**

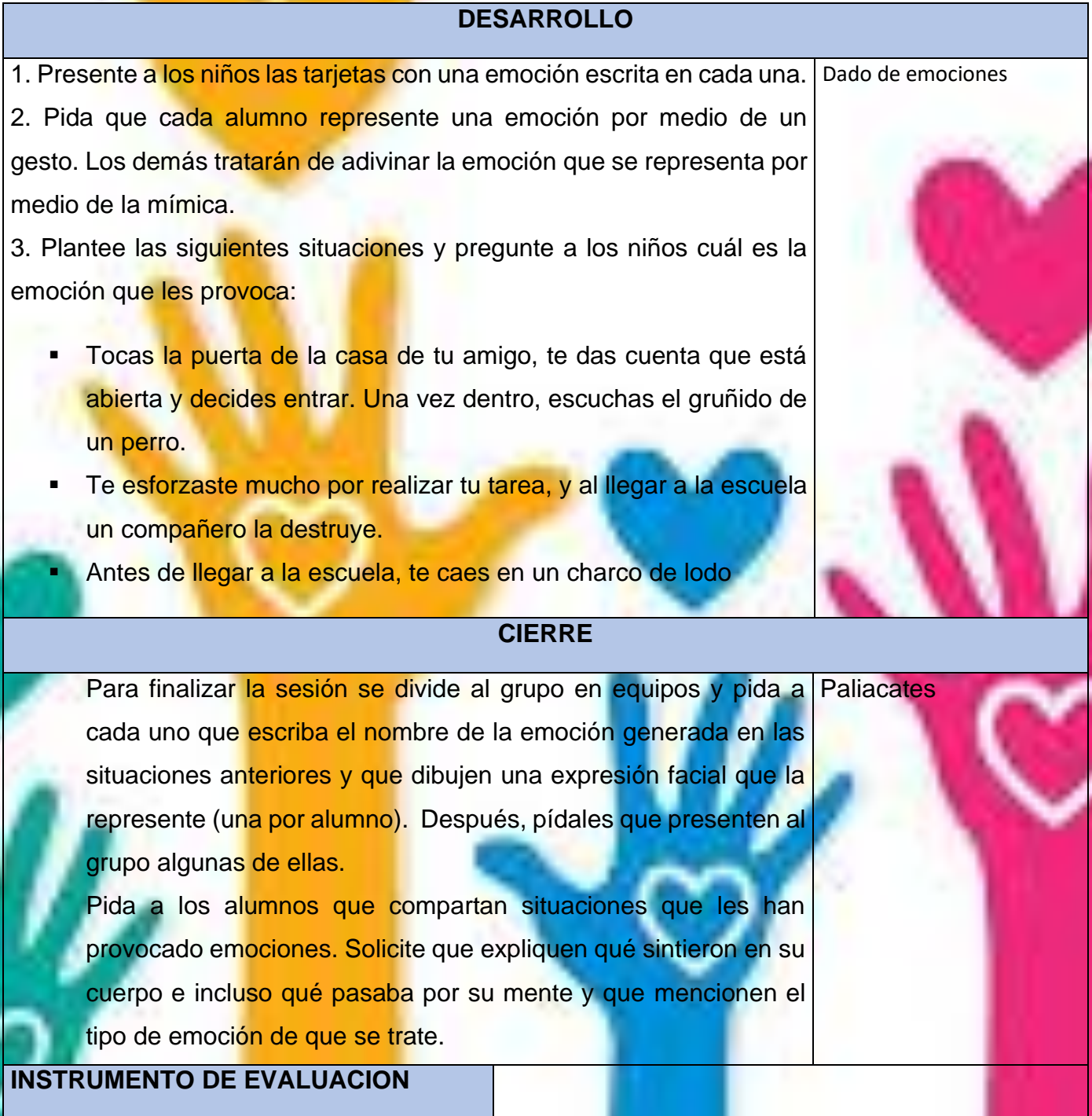
INSTRUMENTO DE EVALUACION

Nombre de la sesión: Mis emociones	Fase: autoconocimiento	Sesión 4	
Objetivo de la sesión: Identificar las emociones propias y de los demás mediante el juego		Tema: conciencia de las emociones	Tiempo: 60 min
Actividad		Materiales	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la sesión con colocar el abatalenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy? Se explicará a los alumnos que son las emociones y cuáles son las emociones básicas 			
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se trabajará con el dado de las emociones en donde se elaborará y presentará el dado de las emociones (ver anexo 5) en el que, en cada una de las caras de este aparece la imagen de un rostro que refleja un sentimiento diferente, los alumnos sentados en una redonda, irán tirando el dado de uno en uno. Cuando sale un alumno, tiene que tirar el dado y explicar qué emoción es y porque piensan que es esa emoción. Además, tendrán que relacionarlo con una experiencia propia de su vida. Por ejemplo, si un alumno lanza un dado y le sale la alegría, tendrá que explicar algún momento de su vida donde se ha sentido alegre. Para empezar el tallerista puede hacer la primera tirada y así ayudar a los alumnos a sentirse más relajados y libres de compartir sus experiencias con los compañeros. 		Dado de emociones	

CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al termino se realiza el juego escondite de las emociones la cual 15 alumnos tendrá una emoción y el resto tendrá vendado los ojos y cuando se termine de contar hasta el 30. ✓ Buscaran a sus compañeros y cuando lo encuentre el alumno que tiene una emoción deberá decir una situación o representar esa emoción y el otro debe adivinar de que emoción trata. 	Paliacates
INSTRUMENTO DE EVALUACION	



Nombre de la sesión: Mis emociones ante un problema	Fase: autoconocimiento	Sesión 5	
Objetivo de la sesión: Identificará y reconocerá sus emociones con el uso de la mímica	Tema: Reconocimiento de las emociones en función de la situación.	Tiempo. 60 min	
Actividad		Materiales	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la sesión con colocar el abatelenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy? ✓ Se les explicara lo siguiente: Todas las personas experimentamos diferentes emociones. Sin embargo, algunas son expresivas y las comunican abiertamente, mientras que otras apenas las manifiestan. Esto no quiere decir que haya una manera correcta o incorrecta de expresar las emociones, pero es importante que las alumnas y los alumnos aprendan a expresarlas de manera asertiva, es decir, con la persona adecuada, en el momento y el lugar oportunos y sin dañar a los demás o a sí mismos 			

DESARROLLO	
<p>1. Presente a los niños las tarjetas con una emoción escrita en cada una.</p> <p>2. Pida que cada alumno represente una emoción por medio de un gesto. Los demás tratarán de adivinar la emoción que se representa por medio de la mímica.</p> <p>3. Plantee las siguientes situaciones y pregunte a los niños cuál es la emoción que les provoca:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tocas la puerta de la casa de tu amigo, te das cuenta que está abierta y decides entrar. Una vez dentro, escuchas el gruñido de un perro. ▪ Te esforzaste mucho por realizar tu tarea, y al llegar a la escuela un compañero la destruye. ▪ Antes de llegar a la escuela, te caes en un charco de lodo 	<p>Dado de emociones</p> 
CIERRE	
<p>Para finalizar la sesión se divide al grupo en equipos y pida a cada uno que escriba el nombre de la emoción generada en las situaciones anteriores y que dibujen una expresión facial que la represente (una por alumno). Después, pídale que presenten al grupo algunas de ellas.</p> <p>Pida a los alumnos que compartan situaciones que les han provocado emociones. Solicite que expliquen qué sintieron en su cuerpo e incluso qué pasaba por su mente y que mencionen el tipo de emoción de que se trate.</p>	<p>Paliacates</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	

Valoro mis logros

Fases 2

Es momento de reconocer que cosas puedes hacer bien 😊 cuales realizas más o menos 😐 y en cuales otras necesitas apoyo para hacerlos 😞 :

Marca con una X la carita según tu logro.

INDICADOR DE LOGRO	BIEN	MAS O MENOS	NECESITAS APOYO
Identificas y nombras características personales: ¿cómo soy físicamente?, ¿qué me gusta?, ¿qué no me gusta?, ¿qué se me facilita?, ¿qué se me dificulta	😊	😐	😞
Identificas tus fortalezas y debilidades, a fin de que se conozcan un poco más sobre ellos mismos	😊	😐	😞
Comprenden la importancia de conocerse a uno mismo	😊	😐	😞
identifica las emociones propias y de los demás mediante el juego	😊	😐	😞

Nombre de la sesión: Como comunico mis emociones	Fase: autorregulación	Sesión: 1	
Objetivo de la sesión: Favorecerá la expresión libre de los estados anímicos		Tema: Expresión de las emociones	Tiempo: 60 min
Actividad		Materiales	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la sesión con colocar abatelenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy? ✓ Lo primordial para trabajar las emociones es identificarlas, por eso buscare diferentes personas en una revista, internet o cuentos que tenga en salón de clases. Todo el grupo tratara de adivinar qué emociones tienen esos personajes en una situación concreta. 		Revistas	
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después se realizará la actividad reloj de las emociones ✓ Vamos a crear el reloj de las emociones entre todo el grupo: Sobre una base circular de cartón o goma eva, dibujaremos las seis emociones tradicionalmente estas son: <ul style="list-style-type: none"> ▪ alegría ▪ tristeza ▪ miedo ▪ ira ▪ asco ▪ sorpresa 		Goma eva Cartón Pagamento Resistol	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después, con un encuadernador, fijamos una manecilla. Esta nos va a ayudar a marcar la emoción que cada uno sienta en el momento en que lo trabajemos. Si se destina para niños y niñas mayores, podemos contextualizar la situación que ha provocado la emoción 	
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar la sesión se realizará el juego dramatizado museo ✓ En cual consiste en que seis alumnos representaran una estatua de un personaje favorito representando una emoción. Y otros seis de ellos será guía de cada estatua el cual tendrá que explicar todo sobre el personaje, además también tendrá que decir una acción que represente cierta emoción. ✓ El resto de grupo serán turistas que tendrán que ir al museo y conocer todo acerca de ese personaje. ✓ ¿Para finalizar será hará una retroalimentación en cual se preguntará a los alumnos como se sintieron?,¿Les fue fácil representar ese personaje? ✓ Se les dirá lo siguiente. ¡Recuerda! Ninguna emoción es negativa o mala. Todas son necesarias y naturales. No debemos ocultarlas, sino enseñar a gestionar su canalización 	
INSTRUMENTO DE EVALUACION	

Nombre de la sesión: ¿Qué hago cuándo...?	Fase: autorregulación	Sesión: 2	
Objetivo de la sesión: Desarrollara la habilidad de controlar las propias emociones		Tema: Expresión de las emociones	Tiempo. 60 min
Actividad		Materiales	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la sesión con colocar abatelenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy? ✓ los libros pueden ser nuestros grandes aliados en la educación emocional de los niños. Para esto se iniciará con proyectar el cuento los alumnos ✓ "El emocionario del inspector Drilo" de Susanna Isern ver https://www.youtube.com/watch?v=vFlhJuNh7rlrpor lo cual se va trabajar en un rincón de lectura. ✓ Al terminar de leer el cuento se hará una retroalimentación de todo lo que escucharon 		Cuento	
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después se jugará a papa caliente ✓ 1. Al momento de lanzar la "papa caliente", haga preguntas sobre situaciones cotidianas ante las que puedan reaccionar con una emoción, por ejemplo: ¿Cómo reaccionarías ante las siguientes situaciones? <p>a) Tu mejor amigo (a) te dice por mensaje de texto que ya no quiere hablarte más.</p>		Pelota (papa caliente) Hojas	

b) Tu maestra te recoge un juguete, a pesar de que solo lo sacaste un momento.

d) En el receso ibas saliendo del baño y te resbalaste frente a todos.

- ✓ 2. La forma de reaccionar ante estos eventos tiene un componente emocional muy fuerte. Pida que enlisten en una hoja blanca o en su cuaderno las emociones que hayan mencionado durante el juego y algunas que consideren que hicieron falta; solicite que elijan una y dibujen algo que represente para ellos esa emoción.
- ✓ 3. Invite a participar de forma voluntaria a quien desee compartir sus dibujos. Reflexione junto con ellos que existen diferentes formas de expresar las emociones y de responder ante ellas, y que todas son válidas.

CIERRE

- ✓ Para finalizar la sesión
- ✓ Recuérdeles que respirar profundamente les ayudará a recuperar la calma y reconocer lo que están sintiendo, que es necesario alejarse de la situación a un lugar seguro y preguntarse: ¿Qué estoy sintiendo y por qué siento eso?
- ✓ Al percibir lo que sienten y reconocer la causa que lo genera, los alumnos identificarán las situaciones asociadas a emociones positivas o negativas; es decir, sí les generan una reacción agradable o desagradable. Cuando las alumnas y los alumnos identifiquen lo que los molesta, o qué situaciones no pueden aceptar, podrán, cuando estén tranquilos, trabajar en identificar qué pueden pensar y hacer para sentirse de mejor manera.

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Nombre de la sesión: Hay una carta para ti	Fase: autorregulación	Sesión: 3	
Objetivo de la sesión: Reconocerá como surgen los conflictos, buscar ayuda para resolver un conflicto y ser consiente sobre la importancia de solucionar los conflictos		Tema: Autogeneración de las emociones	Tiempo: 60 min
Actividad		Materiales	
INICIO			
Se iniciará la sesión con colocar abatelenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy?			
Primero el tallerista explicará en qué consistirá esta actividad. Los alumnos tendrán a su disposición un buzón ver apéndice 6. Consiste en que cuando tengan algún conflicto y no lo hayan podido solucionar solos, escriban en una pequeña ficha qué ha sucedido para que se hable en clase sobre lo que ha pasado para que se pueda solucionar con la ayuda de todos.			
DESARROLLO			
Se les pedirá que escriban 5 conflictos en la tarjeta ver ficha 5 y los depositen en el buzón pero colocan el nombre de algunos de sus compañeros el cual tendrá que dar solución del problema.		Tarjetas para rellenar	
CIERRE			
Para finalizar 5 alumnos mencionara cuál de sus compañeros creen que dio la mejor solución para el problema y por qué.			

INSTRUMENTO DE EVALUACION	
----------------------------------	--

FICHA 5

tarjetas para rellenar

FECHA:

NOMBRE:

CONFLICTO:

POSIBLE SOLUCIÓN:

Nombre de la sesión: Inhalo y exhalo	Fase: autorregulación	Sesión: 4 y5	
Objetivo de la sesión: Desarrollara la habilidad de controlar las propias emociones		Tema: Manejo de las emociones y estrategias para su control	Tiempo. 120 min en dos días
Actividad		Materiales	
INICIO			
<p>Se iniciará la sesión con colocar abatelenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicie la actividad comentando con el grupo sobre lo que es produce enojo. 2. Escuche las participaciones, e identifique a las y los alumnos que muestren dificultades o disposición en participar. <p>Apoye a quien lo requiera y haga sugerencias de situaciones que les puedan hacer sentir enojados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Invite al grupo a realizar una técnica de respiración, explíqueles que esta técnica la podrán utilizar cuando sientan una emoción intensa y fuera de control. <p>*En el salón se colocarán con colchonetas llévelos ahí para realizar la actividad, o acondicione algún lugar cómodo donde se puedan sentar en el piso.</p>		Cobijas	

4. Pida a los niños que se sienten en círculo, que escuchen con atención las siguientes indicaciones y que las lleven a cabo.

a) Inhalamos lentamente mientras cogemos una piedra. (Es necesario que como tallerista modele el comportamiento).

b) Exhalamos lentamente mientras colocamos la piedra en la salida del laberinto. Inhalamos nuevamente mientras cogemos otra piedra.

Exhalamos lentamente, de tal forma que vayamos recorriendo el camino y colocamos la piedra en el número 1 del laberinto, repetimos el ejercicio

DESARROLLO

Después se preparará en la clase una caja con el cuento de la tortuga sabia (Cano, 2010) y un peluche de una tortuga. Cuando los alumnos entren a clase preguntará qué puede haber dentro de la caja.

Se dejará unos minutos para que los alumnos hagan sus conclusiones y se cree un ambiente de curiosidad por lo que hay dentro. Después abrirá la caja y, enseñará lo que hay, un cuento y un peluche de tortuga. Entonces los alumnos se colocarán en semicírculo para que la maestra explique el cuento. Utilizará la tortuga como marioneta para que los niños y niñas mantengan la atención en todo momento. A medida que se va explicando el cuento se irán practicando las técnicas

Cartulina

<p>de la tortuga sabia para no enfadarse y para que se controlen manteniendo la calma</p> <p>Después de leer el cuento se dejará un espacio para que los alumnos comenten si les ha gustado o no, y por qué. Además, se aprovechará para preguntar si ellos también tienen situaciones parecidas en el salón de clases, que expliquen cómo actúan ante estas situaciones y que expongan como actuarán a partir de la lectura del cuento y justifiquen sus respuestas</p>	
CIERRE	
<p>Para finalizar la sesión entre todos harán un cartel en una cartulina grande con los pasos a seguir cuando se enfadan y se colocará en la clase donde todos puedan verlo</p>	Cartulina
INSTRUMENTO DE EVALUACION	

LA TORTUGA SABIA

Había una vez una tortuga pequeña a la que no le gustaba ir al colegio. Se llamaba Tortuguita. Ella lo que quería era quedarse en casa o dar vueltas por la calle todo el día. Tortuguita pensaba que era muy difícil aprender a escribir, leer libros o hacer matemáticas. Le gustaba más molestar a sus compañeros, quitarles el lápiz, esconderles las hojas. No le gustaba compartir y no le gustaba escuchar a su maestra. Encontraba muy difícil seguir las normas de la escuela y también veía muy difícil no enfadarse.

Cada día, la tortuguita se decía a sí misma que intentaría no meterse en problemas, pero cada día se enfadaba más, se sentía frustrada y entonces hacía alguna cosa que no debía hacer y tenía problemas. Sentía como si no tuviese control sobre lo que hacía. Las otras tortugas no querían jugar con ella y la tortuguita se empezó a sentir sola y mala.

Un día, cuando iba por la calle se encontró con la tortuga más grande y más vieja de su ciudad. Era la Tortuga Sabia, que tenía más de 200 años y sabía muchas, muchas cosas. La vieja Tortuga Sabia preguntó a Tortuguita:

-Tortuguita, ¿por qué estás tan triste?

Y Tortuguita le contestó, muy flojito porque tenía mucha vergüenza:

-Es que tengo un problema muy grande, siempre estoy enfadada y siempre me peleo con mis compañeros.

La vieja Tortuga Sabia era muy amable y la quiso ayudar.

-Mira-le dijo-te diré un secreto. La solución de tus problemas la tienes tú. Tortuguita no entendía nada.

- "Es tu caparazón, tu caparazón. Siempre que estés enfadada tienes que entrar dentro de tu caparazón y seguir estos pasos:

1. STOP
2. Respiro hondo.
3. Digo cómo me siento.
4. Qué problema tengo.
5. Cómo lo puedo solucionar.

Después descansa hasta que estés más calmada."

La vieja Tortuga Sabia enseñó a Tortuguita a meterse dentro del caparazón para calmarse (**MODELADO: la tallerista explica que para meterse dentro del caparazón hay que agachar la cabeza y taparse con las dos manos**).

Entonces, la vieja Tortuga Sabia, le dijo: - "Ahora ya sabes, la próxima vez que tengas problemas entra dentro de tu caparazón y cálmate".

A la tortuguita le gustó la idea y lo quiso probar (**MODELADO: la maestra explica que tienen que imitar a Tortuguita, primero nos quedamos quietos haciendo que estamos dentro del caparazón, después respiramos 3 veces profundamente, seguidamente cada uno que exprese cómo se siente con una palabra por último pensamos cual es el problema y qué solución es posible**).

Al día siguiente, en la escuela, la tortuguita estaba haciendo su trabajo cuando un compañero se puso a molestarla y empezó a enfadarse, pero entonces recordó lo que le había dicho la vieja Tortuga Sabia: se metió en su caparazón y se dijo a ella misma "STOP", respiró profundamente y dijo "ESTOY ENFADADA Y ALGUIEN ME ESTÁ MOLESTANDO" y se quedó un ratito dentro.

Pronto se sintió tranquila y cuando salió se quedó sorprendida al ver a su maestra sonriendo. Le dijo que se sentía muy orgullosa de ella.

Esto la tortuguita una y otra y otra vez, siempre que se enfadaba, o alguien le molestaba o no le salía alguna cosa. Y después de unas semanas descubrió que sus compañeros querían jugar con ella y que nada le parecía difícil.

Desde entonces Tortuguita nunca más se sintió sola y mala."

Cano (2010)



Valoro mis logros


Fases 2

Es momento de reconocer que cosas puedes hacer bien 😊 cuales realizas más o menos 😐 y en cuales otras necesitas apoyo para hacerlos 😞

Marca con una X la carita según tu logro.

INDICADOR DE LOGRO	BIEN	MAS O MNOS	NECESITAS APOYO
Controlas las propias emociones	😊	😐	😞
Reconozco la expresión libre de los estados anímicos	😊	😐	😞
identifica aspectos conflictos y no conflicto en el aula	😊	😐	😞
Explico el procedimiento que realizo para resolver un problema y las emociones que siento	😊	😐	😞

Nombre de la sesión El tesoro escondido	Fase: Evaluación	Sesión: 1	
Objetivo de la sesión: Identificara las actividades en las puede trabajar en equipo mediante el juego		Tema: Retroalimentación	Tiempo. 60 min
Actividad		Materiales	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la sesión con colocar abatelenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy? ✓ En esta sesión se les comentara a los algunos que el taller ha llegado a su final. y que vendrán cosas creativas en estos días que poco a poco tendremos que descubrir una gran sorpresa. 			
DESARROLLO			
<p>Después se va a jugar al tesoro escondido</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El juego consiste en hacer de exploradores y buscar los distintos indicios, que nos llevan a encontrar el tesoro que es un cuento el cual tendrán que presentar la próxima sesión 2. Se formarán equipos de 5 alumnos y entre todos ellos deben buscar el tesoro 		<p>Cajas pequeñas (tesoro)</p> <p>Hojas(pistas)</p> <p>Cuentos</p>	

<p>3. Esconderemos diferentes indicios (NOMBRE DE CUENTOS), diferentes pistas que los lleven a dar con los indicios, las pistas tendrán que ser resueltas entre todos lo que forman el equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las pistas, pueden ser un rostro con la expresión facial muestre de la emoción, un dibujo o texto con situaciones que lleven a experimentar esa emoción, conductas asociadas con la emoción como la risa, el llanto, los gritos, etc... <p>4. Después a ver encontrado el tesoro cada equipo tendrá que decir frente a todos que encontraron que encontraron. Después de eso el tallerista les dirá que en lo acaban de encontrar es un gran tesoro ya que ellos tendrán que poner en práctica todo lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Les comentara que tendrán que representar el cuento que les toco de la forma que ellos puedan. Solo la única condición es que todos deben de participa. 	
CIERRE	
<p>Para finalizar se les dará unos minutos para que ellos su pueda ponerse de acuerdo para el día siguiente puedan representar el cuento.</p>	
INSTRUMENTO DE EVALUACION	

Nombre de la sesión Teatrillo de las emociones	Fase: Evaluación	Sesión: 2	
Objetivo de la sesión: practicara y expresara lo aprendió en el taller mediante juego dramatizado		Tema: Retroalimentación	Tiempo. 60 min
Actividad		Materiales	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la sesión con colocar abatelenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy? ✓ Se les explicara a los alumnos que van a salir de acuerdo en orden que tenga para poder ir a representar la obra a los salones de primer grado 			
DESARROLLO			
<p>Después van a salir dos equipos tendrán que representar su obra que se tomara un tiempo de 15 a 20 min.</p> <p>Pero se le dirá al alumno que tiene que poner en práctica todo lo aprendí durante el taller ya que sus compañeros más pequeños aprenderán de ellos.</p> <p>Además, la maestra del grupo encargada y el tallerista los evaluarán.</p> <p>Después van a pasar otros dos equipos y así sucesivamente</p>		<p>Cajas pequeñas (tesoro)</p> <p>Hojas(pistas)</p> <p>Cuentos</p>	

CIERRE

Para finalizar una vez pasando todos los equipos a representar su obra nos sentaremos en el patio formando un círculo.

¿Y vamos a platicar todo lo que sintieron cuando estuvieron enfrente?, ¿que fue lo que se dificultó?, pusieron en práctica todo lo aprendido del taller? ¿Que pusieron en práctica de lo aprendido en mi taller?

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Nombre de la sesión Esto llego a su fin..	Fase: Evaluación	Sesión: 3	
Objetivo de la sesión: lograra identificar por si solo todo lo aprendido durante todo el taller	Tema: Retroalimentación de lo aprendido	Tiempo. 60 min	
Actividad		Materiales	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la sesión con colocar abatelenguas en el semáforo de las emociones respondiendo a la interrogante ¿cómo me siento hoy? ✓ Se hará mención que este taller llego a su final y por lo tanto tendrán que evaluarse a ellos mismo como fue su desempeño en cada una de las actividades (fases) ✓ Pero también tendrán que el tallerista dará su opinión ✓ El tallerista explicara que esto no tiene un valor como tal, solo que tenía como fin cada uno ellos aprendieran algo nuevo 			
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después en el centro del salón va estar una máquina de dulces elaborada manualmente. En la cual cada alumno que tendrá que pasar a tomar un dulce en el cual tiene una pregunta para cada uno de ellos y tendrá que responder. 			

CIERRE

Para finalizar el tallerista hará entrega de una medalla a cada alumno con una frase atrás. Así es como este taller llego a su final

Ficha 4. las frases que puede llevar

INSTRUMENTO DE EVALUACION



Valoro mis logros

Fases 4

Es momento de reconocer que cosas puedes hacer bien 😊 cuales realizas más o menos , y 😞 cuales otras necesitas apoyo para hacerlos 😞

Marca con una X la carita según tu logro.

INDICADOR DE LOGRO	BIEN	MAS O MNOS	NECESITAS APOYO
Identificara las actividades en las puede trabajar en equipo mediante el juego	😊	😐	😞
Practico y expreso lo aprendió en el taller	😊	😐	😞
logro identificar por si solo todo lo aprendido durante todo el taller	😊	😐	😞

Responde las siguientes preguntas con sinceridad:

1. ¿Cómo fue mi participación en el taller?
2. ¿Te gusto el taller?
3. ¿Qué aprendiste en taller?

CONCLUSIONES Y LIMITACIONES

Conclusión

Esta investigación se realizó con la finalidad de proponer un taller lúdico para fortalecer las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación en alumnos de segundo grado grupo "A" y así mejorar en su ámbito emocional. Por qué una educación integral es aquella donde primordialmente se trabajan tanto los aspectos cognitivos, afectivos y procedimentales de igual forma, por lo que la formación emocional es un elemento fundamental para las relaciones que establecen en su vida diaria los niños. Es de igual manera vital que los padres presten la atención que este proceso exige; ayudar a nuestros hijos y orientarlos en este ámbito de sus vidas, como en todos los demás, tendrá un efecto positivo dentro de su desarrollo integral.

El autoconocimiento es muy importante en los niños porque implica conectarse con nuestros sentimientos, pensamientos y actos. Va más allá de ser capaz de reconocer, significa entender que la manera en que el actúa en respuesta a sus sentimientos y pensamientos, lo afecta a él y a otras personas.

Cuando hablamos de autorregulación nos referimos al control que un sujeto realiza sobre sus pensamientos, acciones, emociones y motivación través de estrategias personales para alcanzar los objetivos establecidos.

De nada nos sirve tener muchos conocimientos si no somos capaces de desarrollar y manejar nuestras emociones lo mejor posible.

Mi tarea como pedagoga en esta investigación fue diseñar estrategias para que los alumnos aprendan a conocerse a sí mismo y autorregular (sus emociones para prevenir comportamientos de riesgo como: agresividad, violencia, etc.

Limitación

Durante este periodo en el que se realizó este trabajo de investigación tuve las siguientes limitaciones:

- Carencia de antecedentes de información ya que fue muy poco la encontrada
- La contingencia por la que estamos pasado, de alguna manera nos perjudico para la realización de este trajo de investigación.

ANEXOS

Anexo 1

Reporte de observación

EXPERIENCIA DOCENTE

DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Nombre del docente		Grupo		FECHA
Nombre de la escuela		Numero de ficha		
Asignatura		Hora	INICIO	TERMINO
Aprendizaje esperado		contenidos		
Producto de la sesión				
PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALORACIÓN		
El docente:		SI	NO	OBSERVACIONES
Presenta el plan de clase al observador				
Inicia puntualmente				
Planifica tomando en cuenta el enfoque de la asignatura				
Dosifica adecuadamente el tiempo				

INTERACCIONES ENTRE LOS ALUMNOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	VALORACIÓN		
	SI	NO	OBSERVACIONES
Desarrolla actividades para evocar conocimientos previos			
Las actividades de la clase tienen un orden lógico.			
Se muestra respetuoso con el alumnado			
Inhibe las preguntas como si fueran interrupciones			
Escucha atento al alumnado			
Propicia un ambiente de satisfacción en los alumnos			
Da importancia al mantenimiento de las normas			
Llama por su nombre a los alumnos			

Relación de los alumnos con el aprendizaje nuevo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	VALORACIÓN		
	SI	NO	OBSERVACIONES
Promueve un ambiente de aprendizaje			
Adapta actividades y recursos en función a las actividades propuestas.			
Diversifica las actividades			
Fomenta el trabajo colaborativo			

Sociabiliza el aprendizaje			
----------------------------	--	--	--

--	--	--	--

Preparación del ambiente de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EI docente:	VALORACIÓN		
	SI	NO	OBSERVACIONES
Estimula la participación del alumnado,			
Alterna los recursos (pizarra, PowerPoint, pregunta, etc.)			
Uso de medios audiovisuales dinámicos (TIC) pertinentes y de modo adecuado			
Articula de forma correcta y clara			
Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario			
Desarrolla una buena ortografía y usa eficientemente los signos de puntuación.			
Desplaza por el aula observando el trabajo del alumnado			

--	--	--	--

Instrumento de evaluación utilizado

Marque el instrumento de evaluación:

Guía de observación		Registro anecdótico		Diario de clase		Diario de trabajo		Escala de actitudes		Mapa mental	
Rúbrica		Listas de cotejo		Organizadores gráficos		Portafolio		Debate		Pruebas escritas	
Producción escrita		Otro									

--	--	--	--

Pertinencia del instrumento de evaluación			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN EI docente:	VALORACIÓN		
	SI	NO	OBSERVACIONES
Hace énfasis en las fortalezas y en los aspectos positivos de los y las estudiantes			
Toma en cuenta los estilos de aprendizaje, las capacidades lingüísticas, las experiencias culturales y educativas de los y las estudiante			
Promueve la autoevaluación			
Promueve la heteroevaluación			
Desarrolla retroalimentación al alumnado			
El producto de la sesión evidencia el aprendizaje esperado			
Desarrolla una evaluación diferenciada			
Observaciones			
Nombre del Observador			

Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4

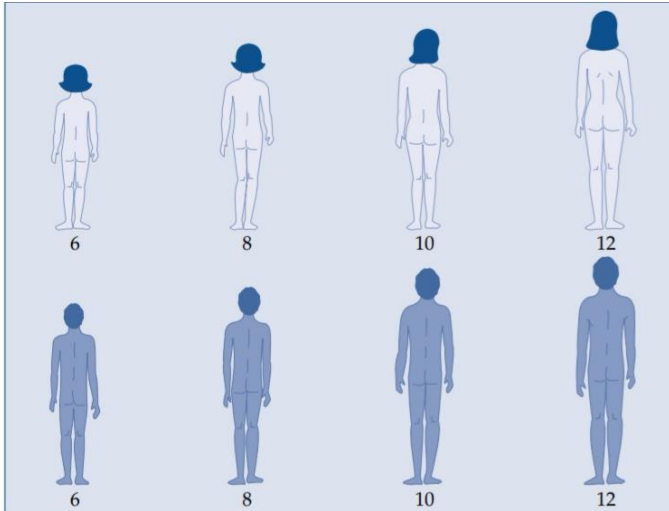


Ilustración 1. Cambios de tamaño y proporciones corporales

v

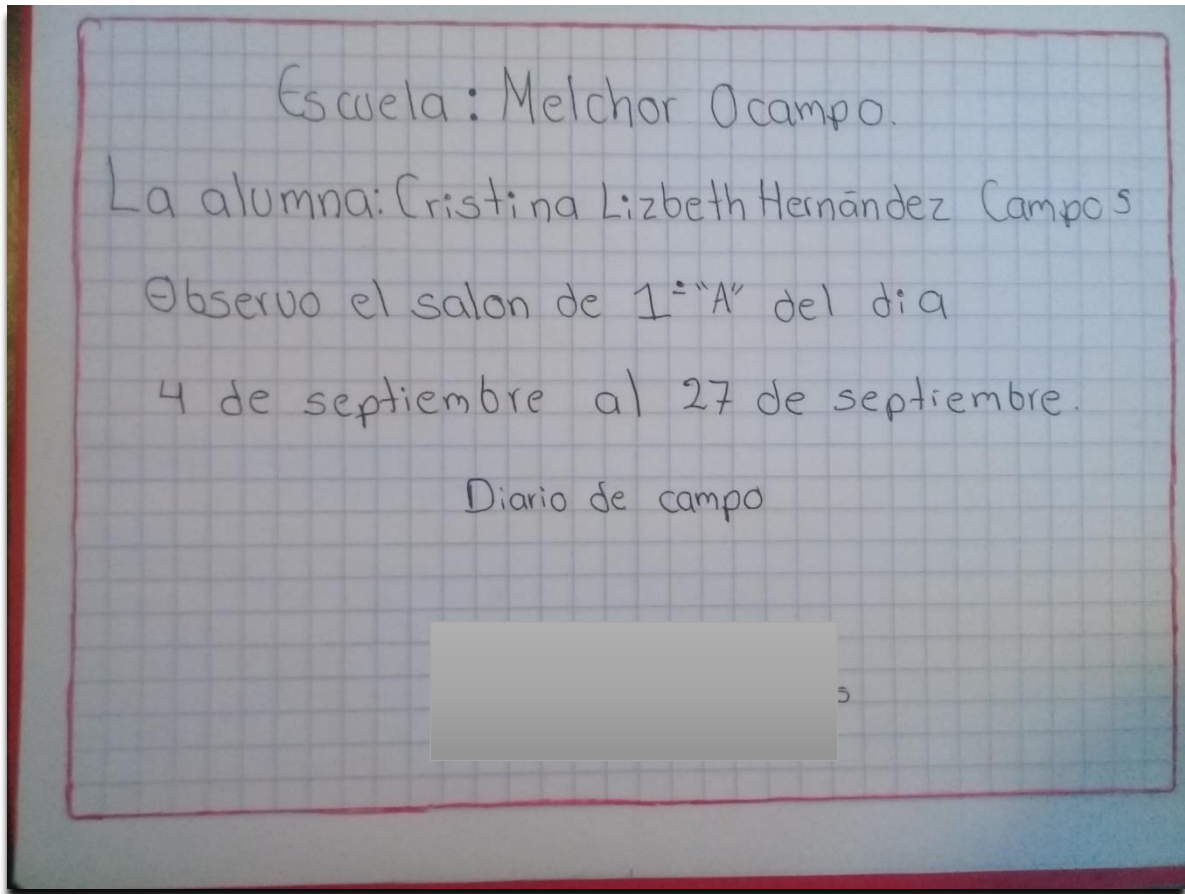
Anexo 5





Ilustración 2. Ejemplo dado de emociones

APÉNDICES

APENDICE A



Apéndice B

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán Subsede Huixcolotla Lic. Pedagogía</p>	
<p>Entrevista a docente</p>		
<p>Objetivo: Conocer si los alumnos de primero “A” necesitan apoyo en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación en educación sociemocional</p>		

I. Instrucciones: contestar según lo que se pida

1.- ¿Cómo ha observado a sus alumnos en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación?

2.- ¿Qué tiempo dedica a la educación socioemocional?

3.- Cuando su alumno se enfrenta a problemas emocionales ¿qué hace usted para ayudarlos?

4.- ¿Cómo es el comportamiento de sus alumnos dentro del salón? Explique su respuesta

5.- ¿cree que las dos dimensiones ya mencionadas afecten el aprendizaje de los alumnos?

6.- ¿Qué reglas son importantes para el aula de primer grado?

7. ¿Cuáles son las emociones que comúnmente sobre salen en el aula?

II. Las siguientes oraciones están incompletas, complétalas con las palabras que acuden a tu mente

8. Me doy cuenta del estado emocional de mis alumnos por:

9. Para generar en mis los alumnos/a un sentimiento de confianza en ellos mismos yo

10. Para impulsar la participación de mis alumnos yo:



Encuesta a alumnos de primer grado grupo “A” en la escuela “Melchor Ocampo”

Objetivo: Identificar si los alumnos/a reconocen sus emociones a través de imágenes

Instrucciones: marca con una X según tu respuesta

1.- ¿Que sientes cuando tu mamá te regaña?



ALEGRIA



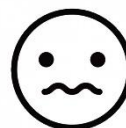
TRISTEZA



ENFADO



SORPRESA



MIEDO

2.- ¿Qué sientes cuando la maestra te premia?



ALEGRIA



TRISTEZA



ENFADO



SORPRESA



MIEDO

3.- ¿Qué sientes cuando la maestra te regaña?



ALEGRIA



TRISTEZA



ENFADO



SOPRESA



MIEDO

4.- ¿Qué sientes cuando estas con tu familia?



ALEGRIA



TRISTEZA



ENFADO



SORPRESA



MIEDO

5.- ¿Qué sientes cuando te dejan mucha tarea?



ALEGRIA



TRISTEZA



ENFADO



SORPRESA



MIEDO

6.- ¿Qué sientes cuando olvidas hacer la tarea?



ALEGRIA



TRISTEZA



ENFADO



SORPRESA



MIEDO

7.- ¿Qué sientes cuando te invitan a una fiesta?



ALEGRIA



TRISTEZA



ENFADO



SORPRESA



MIEDO

8.- ¿Qué sientes cuando un compañero te golpea?



ALEGRIA



TRISTEZA



ENFADO



SOPRESA



MIEDO

9.- ¿Qué sientes cuando golpeas a un compañero?



ALEGRIA



TRISTEZA



ENFADO



SORPRESA



MIEDO

10.- ¿Qué sientes cuando recibes un regalo?





Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 213 Tehuacán Subsede Huixcolotla
Lic. Pedagogía



Encuesta a padres de familia

Objetivo: Conocer si sus hijos identifican sus emociones.

EDAD:

OCUPACIÓN:

I. Instrucciones: marca con una X según tu respuesta

1.- ¿Cuál es la reacción de su hijo/a cuando lo regaña?

A) Alegría B) enojo C) tristeza D) sorpresa

2.-Cuándo su hijo/a realiza la tarea ¿cómo ha observado que se siente?

A) Alegre B) enojado C) triste D) sorprendido

3.- ¿Cómo es la conducta de su hijo en casa? ¿Por qué? Explica tu respuesta

A) buena B) regular C) mala

4.- ¿Cómo reacciona su hijo/a cuando lleva malas notas en la escuela?

A) Alegría B) enojo C) tristeza D) sorpresa

5.- ¿Cuál es la reacción de su hijo/a cuando golpea a unos de sus compañeros?

A) Alegría B) enojo C) tristeza D) sorpresa

6.- ¿Cuál es la reacción de su hijo cuando es golpeado por algún compañero?

A) Alegría B) enojo C) tristeza D) sorpresa

II. le agradecemos completar las siguientes oraciones

7. Reconozco cuando mi hija/o está enojado/a por qué:



8. Mi hijo/a esta triste o asustado cuando:

9. Motivo a mi hijo/a aprender nuevas cosas en la escuela para:

10.- ¿Qué hace su hijo cuando está enojado?

- ENOJADO
- TRISTE
- ALEGRE

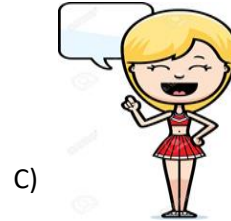
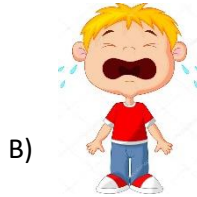
Apéndice F

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán Subsede Huixcolotla Lic. Pedagogía</p>	 <p>Educar para Transformar</p>
<p>ENCUESTA SEGUNDO MOMENTO</p>		
<p>Objetivo: Identificar si los alumnos necesitan apoyo en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación en educación socioemocional</p>		

INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN TU RESPUESTA

1. ¿Cómo me percibo o como soy? Dibuja

2. ¿Cómo reaccionó cuando me enojo?



3. ¿A qué le tienes miedo?

4. ¿Dónde te sientes más seguro?

A) CALLE

B) CASA

C) ESCUELA

5. ¿Cuándo las maestras te felicitan en algún momento le dices?

A) GRACIAS

B) NO RESPONDO

C) IGNORO LO QUE DICE

6. ¿Cuándo en algún momento pierdes un concurso cómo te sientes?

Sorprendido



Alegre



Enojado



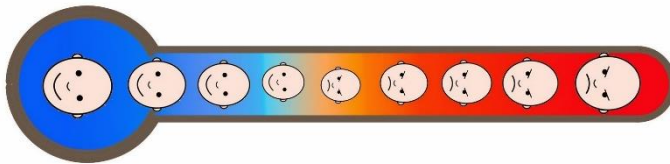
Muy triste



7. ¿Te consideras feliz?

A) SI B) NO

¿Del 1 al 10 que tan feliz eres?



10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

8. ¿Cuándo toman mis cosas me siento?

Sorprendido



Alegre



Enojado



Muy triste



A) SI B) A VECES C) NO

10. ¿Cuándo no puedo realizar algo pido ayuda?

A) SI B) NO

11. ¿Me enojo con facilidad?

A) SI B) NO

12. ¿Digo una palabra de agradecimiento cuando me felicitan?

A) SI B) NO

13. Esta imagen





me indica

























A) ENOJO B) TRISTEZA C) FELICIDAD









Apéndice G



Apéndice H

	<p>Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán Subsede Huixcolotla Lic. Pedagogía</p>	
<p>ESCALA VALORACION</p>		
<p>Objetivo: Identificar como se encuentra los alumnos en las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación en educación socioemocional</p>		

	Siempre	Generalmente	A veces	Nunca
Reconozco lo que me gusta				
Tengo una imagen positiva de mí mismo				
Me resulta difícil decir lo que pienso				
Reconozco mis estados de animo				
Me considero una persona alegre				
Cuando me encuentro en una situación de peligro por lo general pierdo la calma.				

Expreso correctamente mis emociones y sentimientos				
Me enojo con facilidad				

REFERENCIAS

Referencias

- Carranza Carnicero, J., Ato Lozano, E., & González Salinas, C. (2004). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. *Anales de psicología* Vol. 20 Núm, 68-90.
- Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 63-99.
- Garrido Muñoz de Arenillas, R. (2014). Capítulo 3. Desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte. En , & A. E. Arbues, *ARTETERAPIA Y CREATIVIDAD:IMPLICACIONES PRÁCTICAS* (pág. 89).
- Hernández Rojas, G. (2004). *Paradigmas en Psicología de la Educación*. México: Paidós. Obtenido de Paradigmas en Psicología de la Educación. Ed. Paidós. México : <https://www.redalyc.org/pdf/416/41601804.pdf>
- Rodríguez Peñuelas, M. A. (2010). Métodos de investigación : diseño de proyectos y desarrollo de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales. Culiacán, Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa,.
- Valderrama, B. (2015). Emociones: una taxonomía para el Desarrollo Emocional. *Revista Científica Internacional*, 75-59.
- Arancibia C., V. (2008). Manual de Psicología Educativa. En P. H. Violeta Arancibia C., *Manual de Psicología Educativa* (págs. 175-193). Chile: editorialedicionesuc@uc.cl.
- Ato Lozano, E., González Salinas, C., & Carranza Carnicero, J. A. (s.f.). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. *anales de psicología*, 70.
- Benavidez Magister, V. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Rev. Estud. de Psicología UCR*, 25-53.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). EDUCACIÓN EMOCIONAL Y COMPETENCIAS. *Investigación Educativa*, 7-43.
- Bisquerra Alzina, R. (s.f.). *Psicopedagogía de las emociones*. SINTESIS.
- Carlos, S. (1992). EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN. 111-113.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: El proceso emocional*.

- CONEVAL, I. Y. (2010). *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social*. Obtenido de Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/39346/Puebla_154.pdf
- Craig, G., & Baucum, D. (2009). En G. Craig, & D. Baucum, *Desarrollo Psicológico* (págs. 237-311). México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Ensayo sobre el autoconocimiento*. Bogotá: E-Cultura Group. (29 de Febrero de 2016). Obtenido de Ensayo sobre el autoconocimiento. Bogotá: E-Cultura Group.: <https://educacion.elpensante.com/ensayo-sobre-el-autoconocimiento/>
- Ezequiel, A. E. (2003). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Rio Plata.
- Gascón, A. d. (2003). Autoconocimiento y formación: más allá de la educación en valores. *Autoconocimiento y formación: más allá de la educación en valores*, 1-30.
- Hernández Sampieri Roberto. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición.
- Hernández Sampierie, R. (s.f.). *Metodología de la investigación*.
- Maslow, A. (s.f.). Capítulo 9. Abram Maslow: teoría de la jerarquía de necesidades. En D. P. Schultz, & S. Schultz, *Teoría de la personalidad* (págs. 299-323). Mexico.
- Pacheco, P. F. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 63-93.
- Panadero, E., & Alonso Tapia, J. (2014). Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica. *Psicología Educativa*, 11-22.
- Papalia. (s.f.). *Desarrollo Humano*.
- Piaget, J. (s.f.). Teoría del desarrollo cognitivo.
- Pública, S. d. (13 de Marzo de 2017). *Aprendizajes clave*. Obtenido de Aprendizajes clave: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf
- Seijo, C. (2012). El cerebro triuno y la inteligencia ética: matriz fundamental de la inteligencia multifocal. *Praxis*, 149-152.
- Skrypiel, E. (1999). *Psicología*. Palmera.

UNESCO. (1980). El niño y el juego Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas. En UNESCO, *El niño y el juego Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas* (pág. 75). Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134047>

Universidad , P. N. (1999). *PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA(1990)*.