
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

“Gestión Emocional: Un Vínculo para el Bienestar del Alumno”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Ana Rosa Hernández Hernández

Teziutlán, Pue; junio 2021

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

“Gestión Emocional: Un Vínculo para el Bienestar del Alumno”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Ana Rosa Hernández Hernández

Tutor:

José Fermín Osorio Santos

Teziutlán, Pue; junio 2021



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.

Ana Rosa Hernández Hernández
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Interocción e Innovación

Titulado:

"Gestión Emocional: Un Vínculo para el Bienestar del Alumno"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.


Atentamente
Educar para Transformar"
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

AGRADECIMIENTOS

Culminar esta etapa de mi vida es sin duda un gran logro, por el cual me siento afortunada, es por ello que quiero extender un profundo agradecimiento a quienes lo hicieron posible, aquellas personas que estuvieron acompañándome y apoyándome en todo momento a lo largo de mi formación educativa.

Esta mención es en especial para Dios, por bendecir mi día a día durante mi trayectoria como estudiante, a mis padres que se han esforzado para ayudarme a llegar al punto en donde me encuentro, a su apoyo incondicional para crecer como la persona que soy en la actualidad con su cariño y sabiduría, es por ello que agradezco su comprensión durante este proceso, por cada día confiar en mí e impulsarme a cumplir mis metas, ya que ellos han sido un pilar fundamental para alcanzarlas.

Asimismo, agradezco el asesoramiento de mis maestros de la licenciatura, por guiarme a lo largo de este camino, enseñando con paciencia y vocación, para construir cada uno de los conocimientos, especialmente del campo de Orientación Educativa al que está enfocado el proyecto de intervención, todas esas enseñanzas sin duda alguna dejaron huella en cada etapa de mi formación académica.

Finalmente, estoy agradecida con la Universidad por el acompañamiento brindado, ya que pertenecer a la licenciatura en pedagogía permite analizar factores educativos sumamente importantes. De igual manera agradezco a mis compañeros que estuvieron conmigo compartiendo experiencias de aprendizaje y buenos momentos que perdurarán en mi memoria.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PROCESO DE GESTIÓN EMOCIONAL

1.1 Antecedentes de la gestión emocional.....	10
1.2 Importancia de la gestión de emociones.....	15
1.3 Contexto psicológico y sociocultural.....	19
1.4 Contexto educativo.....	21

CAPÍTULO II

CONCEPTUALIZACIÓN DE EMOCIÓN

2.1 Concepto de emoción.....	25
2.2 Estructura y función de las emociones.....	27
2.3 Daniel Goleman y su teoría sobre las emociones.....	30
2.4 Educación emocional.....	32
2.5 Relaciones interpersonales.....	35
2.6 El proceso de gestión emocional y su relación con la Orientación Educativa.....	35
2.7 Modelo de programas.....	38
2.8 El taller como programa de intervención.....	40
2.9 El arte para fortalecer las emociones.....	43

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1 La educación en el nivel primaria.....	47
3.2 Universo y población de estudio.....	49
3.3 Descripción de la estrategia: Taller de arte	51
3.4 Evaluación y seguimiento de la estrategia.....	59

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Las emociones se definen como reacciones naturales del ser humano desencadenadas por un estímulo del exterior para emitir una respuesta que ayude al organismo a prepararse para reaccionar a los acontecimientos inesperados que ocurren a su alrededor. Desde los primeros meses de vida el humano siente en todo momento, aunque no identifique exactamente lo que está sintiendo las emociones y sensaciones se encuentran en su interior, son innatas puesto que cada una tiene una función específica que orienta el comportamiento con la finalidad de aumentar la probabilidad de supervivencia o de garantizar bienestar.

El proceso de gestión emocional se presenta a través de la comprensión de emociones así como la expresión apropiada de éstas, se debe tratar a edades intermedias porque es cuando los infantes se encuentran entre la niñez y la adolescencia, es ahí donde experimentan una serie de cambios físicos, cognitivos y emocionales, por lo que es necesario saber autorregularse para comprender que no es correcto reprimir ninguna emoción, sino que se deben expresar correctamente para que no interfieran en su desarrollo personal.

El objetivo general del trabajo es fomentar el proceso de gestión emocional en alumnos con edades comprendidas entre diez y once años para establecer relaciones interpersonales positivas a través del taller de arte. Los objetivos particulares son tres, que retoman las fases de identificación, comprensión y expresión del proceso de gestión de emociones. El primer objetivo particular es identificar con los alumnos el concepto de gestión emocional a través del dibujo para conocer la relevancia que tiene en su desarrollo personal. El segundo objetivo es analizar cada una de las emociones básicas mediante el dibujo, la música y la danza para que los alumnos comprendan su importancia comparándolas con situaciones de su vida cotidiana. El tercer objetivo es reflexionar

con los estudiantes acerca de sus emociones y el impacto que tienen en sus compañeros al expresarlas adecuadamente para establecer relaciones interpersonales positivas.

Este trabajo estructurado en tres capítulos, se desarrolla bajo la opción de proyecto de intervención e innovación, enfocado en el campo de Orientación Educativa basado en el principio de prevención a partir de un modelo de programas utilizando la estrategia del taller de arte, con el fin de favorecer el desarrollo integral del alumno fomentando el proceso de gestión emocional que le permita desenvolverse de manera óptima a nivel individual y social.

En el primer capítulo se destaca la importancia del contexto, se analizan diferentes perspectivas de los autores a nivel internacional, nacional y estatal para situar el proyecto en México, en uno de sus estados y en un municipio específico. Asimismo, se retoman los aspectos más relevantes, es decir, la importancia, vigencia, trascendencia, factores psicológicos, sociales, culturales y educativos que inciden en la gestión de emociones.

En el segundo capítulo se hace una recopilación de los principales conceptos, enfoques y teorías sobre el tema ya que es importante conocer las perspectivas de diferentes autores para comprender su razón de ser. De igual manera, se precisan los aspectos fundamentales que llevaron al motivo de la realización del trabajo de revisión teórico/práctico, así como argumentos que fundamenten la estrategia dirigida a los alumnos.

En el tercer capítulo se sitúa el nivel educativo y características de la población de estudio, se desarrolla el diseño metodológico del taller describiendo su organización, temporalización y recursos, se presenta cada una de sus fases especificando las actividades para fomentar la gestión emocional mediante el arte, se describe la evaluación, así como su seguimiento. Finalmente, se encuentran las conclusiones, referentes bibliográficos, apéndices y anexos.

CAPÍTULO

I

PROCESO DE GESTIÓN EMOCIONAL

El interés por profundizar en la comprensión de las habilidades emocionales como factores importantes durante el desarrollo del alumno para propiciar su bienestar se presenta como un tema relevante en el ámbito educativo, por lo cual es necesario centrar la atención en el conocimiento de las mismas, es por ello que con el transcurso de los años los descubrimientos acerca de la Inteligencia Emocional han permitido realizar nuevas indagaciones al respecto. Por esa razón el presente trabajo hace hincapié en la importancia del proceso de gestión emocional en niños cuyas edades oscilan entre diez y once años.

1.1 Antecedentes de la gestión emocional

Para analizar el proceso de gestión emocional es relevante mencionar que surge a partir de la Inteligencia Emocional, ésta tiene sus antecedentes en la evolución histórica acerca de las investigaciones sobre el concepto de inteligencia. Durante el siglo XX se han presentado una serie de perspectivas en torno a este término, en primera instancia Binet (1905, citado en Gardner, 2001) expresa este concepto a través de la medición y aplicación de test para medir el Coeficiente Intelectual mediante un instrumento que se difunde en 1916, conocido como Stanford-Binet en la Universidad de Stanford en Estados Unidos. Caber mencionar, que en un inicio estas indagaciones le brindan mayor relevancia al desarrollo cognitivo, es decir, la capacidad para adquirir conocimiento, procesar e interpretar información.

Con el paso de los años, Howard Gardner realiza un estudio sobre la naturaleza del potencial humano, su obra denominada Teoría de las Inteligencias Múltiples expone de manera sistémica conceptos acerca de la educación de las inteligencias. Gardner (2001) distingue siete inteligencias: Musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal, posteriormente añade dos más; existencial y naturalista. De todas estas inteligencias la

interpersonal e intrapersonal son las que tienen una amplia relación con la Inteligencia Emocional ya que en cierta forma está constituida por ambas.

La inteligencia interpersonal consiste en observar a los demás y saber cómo relacionarse con ellos de forma productiva, poniendo énfasis en comprender sus formas de actuar, de colaborar y de trabajar apropiadamente, mientras que la inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de formar un modelo preciso de sí mismo que permita interactuar de forma efectiva a lo largo de la vida. Éstos dos últimos términos presentan la importancia de las interacciones adecuadas a través de la comprensión de estados emocionales a nivel individual, así como la influencia que tienen a nivel social.

Siguiendo con la línea de investigación, autores como Salovey y Mayer (1990, citado en Bisquerra, 2009) argumentan que la Inteligencia Emocional consiste en la habilidad para manejar sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para distinguir las propias emociones. Presentan un modelo que engloba la percepción emocional a través de la valoración de las emociones de sí mismo, así como la facilitación emocional del pensamiento que implica la relación de la emoción con aspectos cognitivos, finalmente, el modelo plantea la comprensión y regulación para expresar emociones a través de un proceso de reflexión.

Las diferentes aportaciones de los autores no habían sido consideradas en su totalidad en el ámbito educativo, es hasta la publicación del libro *Inteligencia Emocional* obra de Daniel Goleman que se dio paso a la difusión de un concepto que anteriormente había pasado desapercibido. A mediados de los años noventa la Inteligencia Emocional y todos los factores que intervienen en ella se convierten en un tema de interés general tanto en la sociedad como en la educación, de tal forma que comienzan a aparecer diferentes estudios de diversos autores que presentan indagaciones sobre el tema.

Bajo la perspectiva de Goleman (1995) la Inteligencia Emocional consiste en conocer las propias emociones con base en el principio de Sócrates concóctete a ti mismo, lo que implica el manejo de éstas a través de la toma de conciencia, motivándose para impulsar la emoción hacía una acción positiva que se vea reflejada en el comportamiento del sujeto. Asimismo, el autor plantea la importancia de reconocer las emociones de los demás para establecer buenas relaciones a través de la eficiencia interpersonal.

Gestionar la carga emocional de manera consciente permite canalizar y transferir emociones agradables, es decir, experimentar estados de ánimo no aflictivos de forma voluntaria que permitan generar un bienestar en los alumnos, así como una mejor calidad de vida que ayude a optimizar las relaciones con los demás, mediante prácticas que produzcan un cambio en los procesos perceptuales y cognitivos.

En ese contexto, en la primera década del siglo XX el sistema educativo en México realizó grandes transformaciones para poder implementar temas de relevancia social. El debate pedagógico de los últimos años hace énfasis en la importancia de la Inteligencia Emocional por medio de los Modelos Educativos a través de planes y programas que establecen una educación integral, reconociendo el valor de las dimensiones cognitivas y emocionales potenciado un máximo desarrollo de todas las facultades de los estudiantes mediante competencias.

Implementar competencias emocionales tiene varios beneficios tanto para los alumnos como para los docentes, ya que “Si las escuelas implementan programas de aprendizajes socioemocionales de manera eficaz, el logro académico de los niños se incrementa, los problemas disminuyen y las relaciones que rodean a cada niño mejoran” (Elías, 2003, p. 10), lo que permite contribuir al desarrollo personal, social, cognitivo y emocional del alumnado para la mejora del proceso educativo.

La educación básica dirigida por la Secretaría de Educación Pública (SEP) establece Modelos de educación estructurados por planes y programas que sistematizan los contenidos a enseñar de acuerdo a las necesidades del país, los que se presentan actualmente en los centros educativos son el 2011, el 2017 denominado aprendizajes clave y en ciclo escolar 2021-2022 entrará en vigor el de La Nueva Escuela Mexicana, de acuerdo con la SEP (2019) establece la promoción de un proceso de aprendizaje de excelencia, inclusivo, equitativo y pluricultural, priorizando a la población en desventaja para brindar igualdad de oportunidades a través de una formación integral mejorando las habilidades socioemocionales y la responsabilidad sobre el proceso educativo tanto de alumnos como de docentes.

En primero y segundo grado de primaria se desarrolla el plan y programa de estudio 2017 aprendizajes clave donde se presta atención a los aspectos emocionales de los alumnos, brindando la oportunidad de reflexionar acerca de su influencia en el proceso educativo, la SEP (2017) refiere que en los tiempos actuales la visión educativa requiere de otra perspectiva del aprendizaje que considera que la educación puede ser transformadora para contribuir a un futuro sostenible para todos. Para ello es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación que incluya tanto aspectos cognitivos, como emocionales y éticos.

En los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria se retoman los componentes de Autonomía Curricular, Desarrollo Personal y Social del plan 2017, así como el plan 2011, éste plantea que:

...a la educación básica le corresponde ayudar a que el estudiante se desarrolle intelectual, social, emocional y físicamente, con el propósito de contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada estudiante, desarrollando cada una de sus potencialidades para que sea capaz de trabajar colectivamente, logre tomar acuerdos y negociar con otros, desarrolle su

creatividad para enfrentar con mayor éxito los desafíos del presente y el futuro.
(SEP, 2011, p. 38)

La educación socioemocional que establecen los Modelos Educativos en educación básica se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, donde se hace referencia a la influencia que tienen las emociones en el comportamiento y en la cognición del ser humano. De ahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje a partir de una reflexión orientadora que favorezca, el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás y el aprecio a la diversidad.

Cada uno de los planes y programas estructurados en los Modelos retoman aspectos importantes para potenciar el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes mexicanos, sin embargo, unos retoman más que otros la importancia de la educación emocional, éstos se implementan en las escuelas de todos los estados del país, el estado de Puebla no es la excepción. A pesar de que los planes establezcan la importancia de las emociones, no en todos los grados se implementa el mismo por lo que la responsabilidad recae en el docente, ya que debe conocerlos para poner en práctica de manera eficaz el correspondiente a su grado, guiando al alumno al desarrollo de todas sus potencialidades y centrando la atención en la implementación de estrategias que lo ayuden a expresar correctamente su manera de sentir para favorecer su aprendizaje.

En el municipio de Teziutlán, Puebla las escuelas de educación básica, específicamente en el nivel de primaria tanto de carácter público como privado realizan conferencias o brindan aportes al desarrollo de contenidos emocionales en los niños y niñas utilizando una metodología que se basa en la transmisión de conocimientos, los estudiantes no consolidan un aprendizaje duradero ya que no aplican lo aprendido a lo largo de su vida. En la escuela Primaria Cadete Fernando Montes de Oca de carácter público ubicada en la calle Adán y Eva número 2, Colonia El Paraíso, los

docentes han expresado sus inquietudes acerca de la importancia de comprender y expresar emociones por parte de los alumnos sobre todo en el grado correspondiente a quinto cuya población oscila entre los diez y once años de edad (Ver apéndice A), en esta etapa los niños están experimentando cambios físicos, cognitivos y sociales, por lo que al presentar herramientas que trabajen con temas emocionales el alumno contará con los recursos suficientes para evitar conductas de riesgo, como la agresividad y la impulsividad que repercutan en su proceso educativo.

El presente trabajo se sitúa en la escuela antes mencionada, ya que en los alumnos de quinto grado se percibe un escaso conocimiento acerca de la gestión de emociones, lo que ocasiona una dificultad para establecer interacciones con sus compañeros ya que se molestan, se burlan de los demás o se agreden constantemente, lo que interfiere en su proceso de aprendizaje. Por esa razón, se debe centrar la atención en integrar aspectos cognitivos y emocionales, con énfasis en la gestión para fortalecer la expresión de las emociones en el alumno, generando reacciones positivas que ayuden al bienestar y al establecimiento de relaciones interpersonales, mediante estrategias que orienten al alumnado.

1.2 Importancia de la gestión de emociones

La importancia de trabajar emociones radica en que se han posicionado como un factor que influye en la adaptación social, el éxito profesional y la salud. Todo proceso cognitivo del ser humano inicia en el cerebro, el proceso emocional no es la excepción, forma parte del individuo a lo largo de toda su vida y está presente en las acciones de manera permanente. De hecho, los estudios que ofrece la ciencia sobre el papel desempeñado por las emociones ponen énfasis en el impacto directo que tienen en la actividad cerebral a través de una red de neuronas encargadas de procesarlas, complementadas por otras partes del cerebro como son el hipotálamo y el hipocampo. (De la Barrera y Donoldo, 2009, p. 6)

La literatura presenta que tanto las emociones como los sentimientos pueden fomentar el aprendizaje en la medida en que intensifican la actividad de las redes neuronales y por ende refuerzan las conexiones sinápticas. Por lo tanto, la neurociencia muestra evidencias de que se aprende mejor cuando un determinado contenido o materia presenta ciertos componentes emocionales. Se piensa entonces, que en gran medida la emoción dirige el sistema de atención el cual decide que informaciones se archivan en los circuitos neuronales y, por tanto, se aprende. (Posner, 2004, citado en Sánchez-Márquez, 2018)

El proceso emocional es un factor que no se puede evitar, ya que cumple con una función adaptativa, es decir, se presenta mediante señales internas que dirigen al ser humano a la supervivencia, buscan conectar la naturaleza biológica con el mundo externo en el que se está inmerso y responden rápidamente ante aquellas situaciones que atentan contra la integridad, por lo que influyen de forma muy importante en la toma de decisiones, la adaptación y el aprendizaje, por esa razón, sino se tiene un adecuado control en ocasiones llevan al niño a pasar por situaciones complejas ya que no se cuentan con elementos que permitan manejarlas eficazmente.

Las emociones se experimentan en una forma muy personal de la que generalmente los alumnos no son conscientes, se manifiestan a través de la expresión del rostro, la postura corporal y en estados mentales específicos. Cuando éstas no se comprenden y expresan adecuadamente pueden desencadenar comportamientos de riesgo como la intolerancia a la frustración, impulsividad, agresividad, depresión, situaciones de conflicto y presentar dificultad para establecer acuerdos, lo cual influye en el desarrollo del infante ya que le impide establecer interacciones positivas afectando el bienestar de sí mismo como de sus compañeros.

La habilidad para manejar emociones de forma adecuada se debe desarrollar desde edades tempranas y retomarse a lo largo de toda la vida, proporcionar a los niños un espacio a través de la

práctica para comprender y expresar adecuadamente sus emociones permite incorporar recursos que poco a poco el alumno pueda generalizar a las situaciones de su vida cotidiana. Un estudiante con habilidades emocionales posee confianza en sus capacidades, crea y mantiene relaciones satisfactorias expresando lo que siente teniendo en cuenta su impacto en los compañeros que lo rodean. Hoy en día gestionar emociones debe ser un aspecto de gran relevancia en el ámbito educativo ya que es necesario responder a las necesidades sociales y emocionales en la educación del alumnado ayudando a la prevención de conductas inapropiadas. Por lo tanto, se necesitan herramientas que ayuden a fortalecer este proceso permitiéndole al estudiante resolver conflictos adecuadamente en busca de su bienestar.

A lo largo de la niñez se ofrecen estímulos intelectuales necesarios para el cerebro y su desarrollo, que permiten el despliegue de las capacidades cognitivas para hacer más viables los aprendizajes. Entre los tres y los diez años el cerebro infantil es un buscador incesante de estímulos que lo alimentan y que el mundo ofrece. A la vez es un seleccionador continuo que extrae cada diminuta parte que merece ser archivada (Friedrich y Perris, 2003, citado en De la Barrera y Donoldo, 2009), esta decisión se basa en los procesos de atención que hacen que de entre la amplia gama de estímulos que se presentan en el entorno, los órganos de los sentidos seleccionen lo que conviene archivar conscientemente.

Desde este aspecto, el aprendizaje de las emociones va a brindarles muchas ventajas a los estudiantes a nivel educativo, personal y social, con la comprensión emocional se fortalecen habilidades que pueden ayudarles en situaciones adversas o en inseguridades que pueden presentar, también se puede optimizar el proceso de enseñanza/aprendizaje, ya que podrán mejorar sus actitudes o manejar las emociones frente a los conflictos grupales, por lo tanto, el aprendizaje será mucho más profundo.

Se requiere que los educandos reciban una educación integral que incorpore aspectos cognitivos y emocionales. De acuerdo con Goleman (1995) las emociones forman parte de la inteligencia de las personas de modo que, no actúan de manera independiente. Se debe centrar la atención en el adecuado manejo de éstas en los niños de entre diez y once años de edad cuando están teniendo una serie de cambios a nivel físico, cognitivo y social, puesto que se encuentran en una etapa intermedia entre niñez y adolescencia, por tal motivo, si se hace énfasis en fomentar el proceso emocional durante esa edad cuando el individuo llegue a la vida adulta logrará expresarse de manera óptima comprendiendo la importancia de establecer relaciones positivas.

Con la educación emocional se pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no se encuentran atendidas en su totalidad. Ante los estudios presentados, se puede constatar que en la vida un alto coeficiente intelectual o una alta calificación académica no son sinónimo de un alto grado de bienestar o satisfacción personal porque no garantizan éxito, debido a que existen una serie de capacidades relacionadas con el proceso de las emociones que resultan de vital importancia para todas las esferas de la vida.

Las emociones son innatas la Inteligencia Emocional no lo es, se consigue a través de las vivencias y relaciones, los niños pasan la mitad de su día en la escuela interactuando con sus compañeros y maestros, muchas veces no cuentan con las tácticas suficientes para expresar su forma de sentir lo que impide un desarrollo integral. En lo personal, este tema cobra interés ante la percepción de conductas que interfieren en el aprendizaje del alumno, principalmente un inadecuado manejo de ira e impulsividad, que generalmente es ocasionado por la falta de comprensión del estado emocional tanto de sí mismo como el de los demás, los educandos presentan dificultad para interactuar de manera positiva lo que influye directamente en el clima escolar, interfiriendo en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.3 Contexto psicológico y sociocultural

El estudio de las emociones se presenta mediante fundamentos psicológicos, son consideradas altamente funcionales para el sujeto porque lo preparan biológicamente y lo predisponen para realizar conductas adecuadas ante las situaciones en las que debe reaccionar. Una eficiente discriminación de éstas tendencias sujetas a la acción a través de diferentes emociones, resulta central en la regulación de interacciones ya que permite ajustar la conducta en función de las posibles respuestas del otro (Izard, 1994, citado en González, 2006). De acuerdo con esta afirmación, la discriminación de los estados emocionales se hace a través del componente de expresión el cual genera diversas señales percibidas como positivas o negativas.

Un aspecto a destacar, es el énfasis que hace la disciplina psicológica en el reconocimiento de emociones a través de expresiones faciales. Éstas son la primera señal que demuestra cuando una persona se siente, feliz, triste o enojada ya que refleja en su aspecto físico la manera de sentir acorde a determinada situación. Por lo tanto, la expresión facial y corporal influye significativamente al momento de expresar un punto de vista, hablar con alguien o dar una explicación.

Cabe mencionar que cuando el individuo encuentra un equilibrio entre lo emocional y lo cognitivo su vida puede ser más fructífera. Aprender a desarrollar estas habilidades es todo un proceso que se tiene que retomar desde pequeño, la razón principal es que cada niño aprende individualmente, asimismo, su aprendizaje se fortalece a través de las interacciones con las personas y el medio que lo rodea.

La mayoría de los tipos de emociones se derivan de los resultados del producto de una interacción social muchas veces los niños no cuentan con un adecuado manejo de emociones ya que no consideran que se manifiestan como “El reflejo de estados afectivos, personales y

colectivos, que influyen en las relaciones interpersonales y grupales. Expresan las reacciones ante los valores y costumbres que dan cuenta de las diferencias culturales”. (Gondim y Estramiana, 2010, p. 38), es en este punto donde la cultura se presenta como un factor fundamental para el estado emocional en el niño, cada cultura tiene normas y reglas sobre como expresar emociones en un determinado contexto o circunstancia, el ser humano por naturaleza es un ser social en constante interacción con los demás, por ende, las emociones facilitan la adaptación externa al medio cultural.

El entorno principal donde el niño pasa la mayor parte del tiempo es en casa con su familia, dentro de ese contexto se generan un conjunto de ideas, puntos de vista y formas de solucionar los problemas, es en el núcleo familiar donde se aprende una gran cantidad de comportamientos de forma inconsciente, los cuales determinan lo que está bien y lo que no. Cuando los miembros de la familia son capaces de identificar sus estados emocionales, sin dejar que las emociones los dirijan se genera un clima sano repleto de interacciones positivas.

Sin embargo, en la mayoría de los casos, la cultura de la familia se basa en la represión de estados emocionales, puesto que se establecen normas donde no es bien visto que los niños lloren o incluso se refuerzan comportamientos agresivos (Ver apéndice B). Durante la niñez el ser humano aprende de todo lo que ve y escucha, así como de las personas que lo rodean, al no fomentar la expresión emocional y el aprecio por el otro, el niño presenta confusión cuando intenta definir las situaciones que le impiden establecer un adecuado balance emocional.

Como se ha señalado, las percepciones e interpretaciones que tienen las personas son la causa de que experimenten un proceso emocional, es por ello que las emociones son una vía de acceso a los conocimientos culturales de carácter ético o moral; ya que pueden ser consideradas como indicadores de comportamiento en un determinado contexto. Las emociones morales como

la culpa o la vergüenza y las de bienestar como la alegría y la tristeza están ancladas a definiciones culturales que establecen lo que es bueno o malo.

En la escuela también se refuerzan las prácticas culturales, es donde el educando puede aprender si sus emociones lo están afectando a nivel personal y social, o en todo caso si está actuando correcta o incorrectamente. Por consiguiente, cuando se tiene una cultura donde la comprensión y expresión emocional óptima no está presente, desencadena que el niño exprese incorrectamente su forma de sentir, sin detenerse a reflexionar si esta acción tiene consecuencias.

1.4 Contexto educativo

En el contexto educativo los niños pasan una larga cantidad de horas interactuando con sus compañeros, maestros y en general, toda la comunidad educativa, es el segundo contexto más importante en la vida del educando después de casa. En la escuela se recibe educación formal enfocada a su óptimo desarrollo, por ello cuando el alumno se enoja constantemente o molesta a sus compañeros, afecta directamente en su proceso de aprendizaje, porque es un factor que impide que centre su atención en construir conocimiento, cuando un alumno no se siente cómodo en su grupo de clase se frustra, agrede, se distrae o no establece acuerdos, lo que limita una parte esencial para su formación académica.

Es común escuchar noticias sobre niños que padecen estrés, que maltratan a sus compañeros, etc. Una manera de entender estos comportamientos en la infancia es la falta de manejo de sus acciones o impulsos y la falta de una cultura donde no está presente la Inteligencia Emocional desde una edad temprana que les permita desarrollar esas habilidades tan importantes a los infantes. Las prácticas educativas y sociales no han permitido dotar de significación a la educación de emociones, ya que no se realizan ejercicios que refuercen el valor de comprender y expresar emociones que permitan establecer relaciones interpersonales, pues no se genera un

espacio donde se analice el proceso de gestión emocional, las personas únicamente lo hacen por intuición, por ello no reflexionan acerca de la importancia que tiene a lo largo de su vida.

Hoy en día se ha observado cada vez más que los estudiantes presentan dificultades para establecer interacciones positivas, cuando un alumno participa o se equivoca la respuesta de los demás no es la adecuada ya que se presentan burlas que pueden afectar el estado de ánimo del niño que está participando puesto que puede reaccionar triste o enojado, lo cual disminuye las relaciones de confianza entre los mismos. De esta forma, la apertura a trabajar la gestión emocional permitirá establecer las relaciones interpersonales positivas con los alumnos.

Asimismo, Goleman (1995) afirma que para desenvolverse en la sociedad se necesita de una inteligencia racional y emocional, los educadores preocupados desde hace tiempo por el bajo rendimiento de los educandos en matemáticas y lectura están comenzando a advertir la existencia de una deficiencia diferente y más alarmante: El analfabetismo de emociones, es decir, el desconocimiento y falta de expresión de éstas, lo cual implica un aumento de responsabilidad de los profesores porque se necesita que vayan más allá de una visión tradicional, ya que deben utilizar una metodología que les permita atender a las necesidades de los estudiantes a nivel personal y social. Entender como las emociones pueden afectar distintos procesos no sólo ayuda a los docentes al momento de dar clase sino también a los alumnos a reconocer la importancia que tienen en su aprendizaje.

Los temas emocionales se presentan como una herramienta necesaria para que el infante pueda desarrollarse adecuadamente en su entorno, en este caso principalmente en el ámbito educativo mediante la comprensión de sus emociones, la expresión de éstas y por consiguiente sus relaciones con las personas que lo rodean. La incorporación de éstas habilidades tanto de manera intrapersonal como interpersonal ayuda a que los alumnos cuenten con disposición para realizar

sus actividades escolares creando así un ambiente de amabilidad tomando en consideración las formas únicas de ser de cada niño.

Los educandos con habilidades emocionales desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechos y ser exitosos a lo largo de su vida, dominar estas destrezas favorece la productividad del alumnado, quienes no tienen un control adecuado de su proceso emocional pasan por adversidades que sabotean su capacidad de enfocarse en su aprendizaje y relacionarse positivamente con los demás, ya sea en la escuela o en cualquier entorno porque se les dificulta expresarse adecuadamente.

El presente trabajo busca crear un espacio de reflexión acerca del proceso de gestión de emociones, por lo que es preciso analizar la importancia de éste y su influencia a nivel individual y social en situaciones cotidianas que suceden en la vida del estudiante, por lo cual se pretende profundizar sobre: ¿Cómo fomentar el proceso de gestión emocional en niños con edades comprendidas entre diez y once años, que cursan el quinto grado en la Escuela Primaria “Cadete Fernando Montes de Oca”, ubicada en la Colonia el Paraíso de Teziutlán, Puebla, para establecer relaciones interpersonales positivas?

En el siguiente capítulo se hará una recopilación de los principales conceptos y teorías en torno al tema ya que es importante conocer las perspectivas de diferentes autores para comprender su razón de ser, asimismo se van a precisar los aspectos fundamentales que llevaron al motivo de la realización del trabajo de revisión teórico/práctico, así como argumentos que fundamenten la estrategia a desarrollar con los alumnos.

CAPÍTULO

II

CONCEPTUALIZACIÓN DE EMOCIÓN

2.1 Concepto de emoción

Una emoción es parte fundamental de la condición humana, enojarse, reírse o tener miedo son situaciones tan cotidianas como hablar o memorizar sobre algún concepto, “Las emociones se han definido como reacciones naturales del ser humano, mejor dicho, innatas, que le ayudan en la conservación de su propia integridad y en la de su especie”. (Zepeda, 2008, p. 276), por ejemplo, el miedo ayuda a la persona a evitar situaciones que puedan poner en riesgo su existencia, la emoción de alegría potencia estados de calma y tranquilidad, por otra parte, el enojo cuando no es controlado adecuadamente puede llegar a afectar las interacciones con las personas que la rodean.

Las reacciones emocionales se presentan por la detonación de un estímulo, es decir, un cambio que se produce en el entorno que tiende a distraer o colocar al infante en estado de alerta. Un niño constantemente está recibiendo estímulos, estos se procesan de manera interna en el cerebro donde influye tanto el sistema nervioso con el sistema límbico para procesar la información, lo que da como resultado la emisión de respuestas internas en el ser humano para que el organismo centre la atención en el acontecimiento exterior emitiendo una serie de acciones que interfieren ya sea de forma positiva o negativa a lo largo de la vida, Mora afirma lo siguiente:

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas del cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja “a vivir”, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta y ayudan a distinguir estímulos importantes para la supervivencia. (2013, p. 14)

Las emociones abarcan un proceso interno de autoconocimiento, si bien se presentan mediante la activación de diferentes sistemas del organismo, es importante potenciar habilidades

que permitan expresarlas y regularlas de forma sana y racional en el momento oportuno, para que no interfieran a través de acciones negativas que repercutan en áreas de desarrollo del infante.

Continuamente se expresan emociones, pero pocas veces se reflexiona sobre el impacto que tienen en la vida, como se ha mencionado éstas se activan por un acontecimiento también llamado estímulo generado por el entorno y las interacciones con otras personas. De acuerdo con la teoría de valoración de Arnold (1960, citado en Bisquerra, 2009) existe un mecanismo innato que valora cualquier estímulo que llega a los sentidos, por lo que cuando el niño percibe un suceso que pueda afectar su supervivencia, el propio bienestar o al de las próximas personas; se activa la respuesta emocional.

Dentro de esta valoración se encuentra presente el grado en que se percibe el acontecimiento como positivo o negativo, lo cual produce emociones distintas; cuando se habla de reacciones positivas es porque el hecho se valora como un progreso hacia el bienestar y el logro de objetivos personales, por el contrario si se valora negativamente como un obstáculo, una dificultad o una ofensa se desencadenan respuestas negativas, por ejemplo ante una situación de incertidumbre, un niño puede experimentar enojo y otro niño tristeza, ya que la emoción no depende del acontecimiento en sí, sino de la forma en que es valorado.

El proceso emocional es de vital utilidad en los diferentes ámbitos de la vida, establece una directa conexión con las relaciones interpersonales, a través de la anticipación del entendimiento de las conductas que producen estados emocionales, las diferentes perspectivas de los autores señalan ciertas funciones de las emociones:

...facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial. Emociones como la felicidad favorecen los vínculos sociales y relaciones

interpersonales, mientras que la ira puede generar respuestas de evitación o de confrontación. De cualquier manera, la expresión de emociones puede considerarse como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de las conductas apropiadas. (Izard, 1989, p. 23)

Para poder efectuar correctamente el proceso de gestión emocional el niño debe reconocer de forma consciente las emociones que está experimentando siendo capaz de comprenderlas y preparar al organismo para la acción dando como resultado una interacción apropiada de acuerdo al tipo de situación en la que se encuentre, cabe resaltar, que cada emoción se da de manera única e individual, pero a su vez interviene de manera colectiva al relacionarse con los demás en el entorno en que se desarrolla.

2.2 Estructura y función de las emociones

Las emociones están formadas por tres componentes; el primero es el componente fisiológico que se presenta mediante cambios internos en el organismo del ser humano. Las bases fisiológicas incluyen las funciones del sistema nervioso conectado directamente con el cerebro, emitiendo respuestas internas que se reflejan en el sujeto de manera externa ante un estímulo, por ejemplo, al sonrojarse, a través de las palpitaciones aceleradas o mediante la sudoración.

Asimismo, los procesos de aprendizaje y experiencia también se moldean en el cerebro a través de incontables sinapsis, es decir, la conexión entre neuronas; estos procesos son los encargados de que vayan desapareciendo las conexiones poco utilizadas y tomen fuerza las más activas. Si bien las asociaciones entre neuronas se deciden, sobre todo, en los primeros años de vida y hasta esa edad se va configurando el diagrama de las células nerviosas, con el paso de los años las redes neuronales dispondrán de cierta plasticidad que permite aprender a lo largo de la vida. (De la Barrera y Donoldo, 2009, p. 11), por consiguiente, las sinapsis habilitadas se refuerzan

o debilitan por medio de nuevos estímulos, vivencias, pensamientos y acciones que dan lugar a un aprendizaje permanente.

El segundo componente es el conductual, hace referencia al comportamiento, cuando se experimenta una emoción puede traducirse en acciones impulsivas o energéticas dependiendo del manejo que se tenga de ésta. Existen cinco emociones básicas, las cuáles son el asco, tristeza, miedo, enojo y alegría, cada una tiene una función específica que genera diferentes reacciones internas y externas, estos cambios pueden verse reflejados en el tono de voz, en las expresiones faciales o corporales que dan una clara señal de que el sujeto experimenta una emoción ya que tanto sus gestos como posturas informan a las personas el impacto que ésta ha tenido en él.

Las emociones básicas ayudan al infante a orientar su comportamiento con el propósito de aumentar la posibilidad de supervivencia garantizando así su bienestar, es por ello que cada emoción se presenta de acuerdo a un acontecimiento específico en el entorno. La emoción de asco se detona ante la percepción de un estímulo desagradable, su función es proteger al infante de la ingesta de sustancias peligrosas, de igual forma el miedo aparece cuando se detecta una amenaza por lo que produce un estado de alerta ante situaciones que puedan poner en peligro su integridad.

La tristeza se desencadena ante la pérdida de un ser querido, al sacar una nota baja en la escuela o al no cumplir un objetivo personal, frecuentemente la tristeza se manifiesta a través del llanto por lo que permite que el niño comunique su forma de sentir con las demás personas, ya sean sus padres de familia o maestros que pueden intervenir en la situación. Por otro lado, la emoción de enojo se presenta cuando se percibe un acontecimiento desagradable, su principal función es de defensa, cuando el estudiante se siente enojado centra su atención en el objeto o sujeto que provocó su emoción, por lo cual el organismo activa el sistema de defensa, dando como resultado reacciones violentas e impulsivas.

Para la emoción de alegría Rodríguez (2017) establece que permite producir sensaciones agradables y de bienestar manifestándose de forma externa en la apariencia física, en los actos y decisiones del infante, ya que regula los sistemas fisiológicos como el Sistema Nervioso Central, por consiguiente, atenúa la respuesta de estrés, bajando los niveles de adrenalina. La alegría produce sensaciones de felicidad que llevan al alumno a persistir en la consecución de sus metas, asimismo, facilita la interacción social ya que la expresión alegre informa a las personas que lo rodean la disposición para mantener una buena relación comunicativa e interpersonal.

Finalmente, el componente cognitivo está relacionado con la vivencia afectiva, con el hecho de percibir la emoción en sí y la situación que se desencadena cuando se experimenta. Se trata de la manera en que el estudiante reconoce la emoción y el impacto que tiene en él, lo que permite poner un nombre o una etiqueta a lo que se está sintiendo, en ocasiones las limitaciones del lenguaje hacen que haya restricciones cuando se expresa un estado emocional, dando como resultado que no comprenda y no pueda etiquetar la situación que está experimentando, la dificultad de ponerle nombre a lo que se siente puede limitar la capacidad de conocerse a sí mismo y establecer buenas relaciones con sus compañeros.

Cabe mencionar que las emociones son de carácter adaptivo, es decir, que a través de un acontecimiento externo el organismo se prepara para ejecutar una acción, mediante un comportamiento determinado que responde a las exigencias ambientales emitiendo una serie de pautas con dirección hacia un objetivo. Para efectuar una respuesta conveniente se requiere de la comprensión del proceso emocional, precisamente, las emociones manejadas adecuadamente facilitan la aparición de conductas apropiadas, a través de la reflexión sobre el impacto que tienen en la vida del estudiante, porque puede expresar conscientemente la emoción de acuerdo al estímulo percibido.

Las emociones también tienen una función social, Izard (1989) destaca varias funciones sociales, como son las de facilitar la interacción social, predecir la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos o promover la conducta prosocial con actos realizados en beneficio de otras personas, por ende, emociones como la alegría favorece los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira puede generar respuestas impulsivas que afecten directamente a los demás.

2.3 Daniel Goleman y su teoría sobre las emociones

Comúnmente al hacer referencia al término inteligencia, se espera que el infante alcance ciertos niveles de procesamiento e interpretación de información, por lo cual quien tuviera un alto Coeficiente Intelectual por ende tendría un rendimiento elevado. No obstante, diversos estudios han observado las vidas de los educandos que puntuaban más alto en las pruebas intelectivas y han comparado sus niveles de satisfacción frente a ciertos indicadores como el prestigio o el éxito profesional con respecto a los promedios. Todos ellos han expuesto que “el coeficiente intelectual apenas representa un 20% de los factores determinantes de éxito, el 80% restante depende de otro tipo de variables tales como la clase social, la suerte y en gran medida la Inteligencia Emocional”. (Goleman, 1995, p. 43)

Frecuentemente se identifican alumnos que tienen una asombrosa capacidad de razonamiento intelectual, pero carecen de habilidades en el plano personal. El poder comprender y expresar emociones es fundamental porque en cada encuentro que el niño tiene con otras personas emite señales emocionales, éstas a su vez afectan a las personas que lo rodean. Quienes en cambio gestionan sus emociones y conocen la importancia de relacionarse armónicamente con los demás, gozan de una situación de ventaja en todas las dimensiones que integran su vida, por lo cual la mejor etapa para potenciar estas habilidades es en la infancia durante el trayecto educativo.

Goleman presenta un modelo basado en los fundamentos de los pioneros de Inteligencia Emocional Salovey y Mayer (1990, citado en Goleman, 1995), éstos autores expresan que contar con habilidades emocionales permite supervisar las propias emociones para lograr discriminar entre éstas, permitiéndole al educando actuar adecuadamente ante diversas situaciones ya sean adversas o no en un determinado contexto, por ello regular estados emocionales permite crecer intelectualmente y emocionalmente.

Las emociones no se pueden evitar o desconectar; son innatas, cada persona tiene la capacidad de conducir las reacciones que provocan. De acuerdo con los fundamentos de Daniel Goleman la gestión parte de la identificación de las propias emociones y su regulación de forma apropiada para que le permitan al estudiante reflexionar antes de actuar. Para llevar un estilo de vida adecuado la represión emocional no es la clave, ya que cada una tiene valor y significado que ayuda a la supervivencia del alumno, lo que requiere es conocer cuál es la emoción adecuada para cada situación.

Como se ha mencionado anteriormente, Goleman se interesó por el estudio de las emociones, el correcto dominio de éstas se presenta como una herramienta primordial para sobrevivir y convivir con los demás, este autor destaca cinco emociones básicas que son esenciales para el desarrollo integral del ser humano, las cuáles son: Miedo, tristeza, aversión, ira y alegría, cada una se presenta en diversos momentos, dependiendo del estímulo y de la capacidad del estudiante para controlarlas. Un niño puede experimentar diversas emociones en un instante, por ejemplo, sentir alegría cuando saca una nota alta, al visitar a un amigo, etc., lo que le propicia estados de calma, en otra situación puede sentirse enojado porque no pudo realizar la tarea o actividad asignada, pero a la vez puede estar triste porque no logró alguna de sus metas que se había propuesto a cumplir.

2.4 Educación emocional

La educación emocional es un proceso continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales para el desenvolvimiento de la personalidad integral. Por tal motivo, se presenta la mejora de conocimientos y habilidades sobre las emociones con la intención de: “Capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”. (Bisquerra, 2001, p. 234)

Este tipo de educación juega un papel en cada espacio de la vida de las personas, aún más de las niñas y niños, ya que los concibe desde un punto de vista holístico, preocupándose por la calidad de los estilos de vida e interacciones sanas. Por esa razón busca que los educandos tengan las herramientas necesarias para conocer y expresar sus propias emociones e identificar las de los demás, de manera que éstas no afecten su vida, que por el contrario promuevan el bienestar.

De los cuatro pilares de la educación: Ser, conocer, saber hacer y convivir, señalados en el informe de Delors (1996) como mínimo el ser y el convivir contribuyen a fundamentar la educación emocional, sus principales objetivos son adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones para expresarlas y regularlas adecuadamente, e identificar que cada persona experimenta también emociones diferentes, por ello las experiencias educativas de los estudiantes deben favorecer la integración de los pilares para potenciar el desarrollo integral.

Es de suma importancia esta clase de educación en los centros escolares, ya que se posiciona como un factor relevante para la formación del alumnado a través de competencias Bisquerra y Pérez (2012) definen una competencia como la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes necesarias para realizar

actividades diversas con un cierto nivel y eficacia; lo que permitirá comprender, regular y expresar de forma apropiada los fenómenos emocionales.

Este tipo de competencias son conceptos amplios e integradores desarrollados en la práctica educativa. Las competencias emocionales traen consigo muchas ventajas en diferentes áreas, ya que influyen en los procesos de aprendizaje, solución de problemas, establecimiento de acuerdos, entre otros. Bisquerra (2009) establece cuatro competencias fundamentales, conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional y competencia social.

El proceso de gestión emocional se desarrolla a partir de la regulación emocional la cual consiste en la capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones de forma equilibrada, de tal manera que se pueda comprender el impacto que tienen las expresiones emocionales a través de comportamientos positivos o negativos que se presentan en los alumnos.

La regulación implica la mediación de la experiencia de la emoción mediante el control de la expresión de la conducta, como se ha mencionado las emociones se detonan por un estímulo, en otras palabras, un acontecimiento externo en el cual el organismo centra la atención, por esa razón el desencadenamiento emocional tiene directa relación con las situaciones que se presentan en el entorno a partir de las interacciones sociales. Este aspecto abarca elementos tanto intrínsecos como extrínsecos considerando el medio social como parte de la formación emocional de los niños.

Esta competencia a su vez se encuentra formada por microcompetencias las cuales son; expresión emocional de forma apropiada, la regulación de emociones, habilidades de afrontamiento y la autogeneración de emociones para el bienestar, cada microcompetencia está enfocada al logro del desarrollo integral del alumno como elemento fundamental, no únicamente durante su etapa de

formación académica, sino a lo largo de su vida para que logre afrontar de manera óptima nuevos retos o situaciones de conflicto. Es tarea de la escuela desarrollar armónicamente las habilidades, facultades y conocimientos que engloban las competencias, los centros educativos toman los fundamentos que establecen los planes y programas de estudio para trabajar con cada una de ellas.

Con este trabajo se espera contribuir al fortalecimiento de la competencia de regulación fomentando el proceso de gestión emocional, con un espacio práctico para que los alumnos que se encuentran en la etapa de niñez intermedia con edades comprendidas entre diez y once años que se encuentran cursando el quinto grado de primaria identifiquen, comprendan y expresen emociones a través de acciones correctas, tomando en cuenta que sus compañeros también experimentan diferentes emociones, lo que no debe ser motivo para discusiones, burlas, gritos, malos tratos, etc., sino al contrario deben verlas como aquellas reacciones que les ayudan a preservar su integridad, únicamente necesitan ser controladas para que traigan consigo múltiples beneficios.

Manejar emociones básicas significa tener la capacidad de gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales de manera que los estudiantes puedan afrontar desafíos y situaciones de conflicto de forma pacífica y exitosa sin lastimarse o lastimar a otros. Cuando un niño no regula sus estados emocionales porque no cuenta con las herramientas suficientes, presenta comportamientos impulsivos o incluso agresivos, con repercusiones a lo largo de su vida, sobre todo si la emoción dominante es el enojo o la ira, ya que constantemente tendrá enfrentamientos que no le permitan llegar a un acuerdo o relacionarse positivamente con sus compañeros de clase.

El proceso de gestión emocional implica conocer las emociones que se están experimentando y manejarlas adecuadamente para que posteriormente sean expresadas de acuerdo a la situación por la que el alumno está pasando, llevando a cabo un momento de meditación que evite respuestas impulsivas. Para impedir este tipo de reacciones se debe promover un equilibrio

emocional, éste se encuentra cuando haya una “concordancia entre la manera de sentir y comportarse”. (Molina, 2013, p. 43).

2.5 Relaciones interpersonales

Hoy en día la educación emocional es fundamental para el desarrollo integral del estudiante, cuando un alumno está constantemente discutiendo o en desacuerdo con sus compañeros sus expresiones faciales o corporales lo reflejan y se generan momentos de tensión que repercuten en su proceso de aprendizaje, ya que el clima escolar se ve afectado por las inadecuadas formas de expresión e interacción, como refiere Goleman (1995) gran parte del éxito de las relaciones interpersonales depende de las habilidades de percibir las emociones y mensajes de los demás para responder de forma adecuada.

Un infante que no es capaz de gestionar sus emociones tendrá impedimento para establecer interacciones apropiadas por lo que le será difícil colaborar o llegar a un acuerdo, lo anterior no solo afecta el desarrollo académico, sino todas las esferas de la vida porque las habilidades emocionales tienen directa relación con la manera de interactuar con compañeros, familia o amigos ya sea de forma positiva o negativa.

2.6 El proceso de gestión emocional y su relación con la Orientación Educativa

El presente trabajo surge de la necesidad de fomentar el proceso de gestión emocional en los alumnos de quinto grado de primaria. La Orientación Educativa brinda las bases para retomar estrategias que permitan un óptimo desarrollo tanto cognitivo como emocional, como menciona Pereira es “un aspecto primordial de la acción educativa porque contribuye al logro de objetivos educacionales; las finalidades y métodos de la educación y de la orientación convergen en el estímulo al desarrollo personal y social de los alumnos”. (2006, p. 41), esta afirmación presenta la relevancia de la orientación en la educación de los niños y niñas.

La Orientación Educativa es aquel proceso de apoyo y asesoramiento en el ámbito escolar y personal de los sujetos buscando hacerles su vida más fructífera, ésta se presenta por la necesidad de formar alumnos que tengan la capacidad de actuar ante las diferentes situaciones adversas que los rodean, así como a las dificultades que interfieren en su aprendizaje. Este tipo de orientación se enfoca en ayudar al estudiante con la resolución de problemas, e identificar las dificultades que se le puedan presentar durante su adaptación al contexto educativo, por lo cual es considerada como parte esencial del proceso de enseñanza/aprendizaje, ya que potencia el desarrollo cognitivo y emocional durante su formación académica, porque ve al alumno como un ser individual, pero toma en cuenta que por naturaleza establece relaciones sociales, por lo que éstas deben ser agradables para que propicien su bienestar.

Como se ha señalado, el objetivo de la orientación educativa es englobar todas las dimensiones de la vida del alumno para brindar un desarrollo integral, es importante dejar de considerar solo la parte académica, puesto que parte del éxito en la vida es por causa de un óptimo proceso de gestión emocional, es labor de la orientación atender a los factores que contribuyen a consolidar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de estas habilidades en los alumnos, con el fin de que las vinculen a su vida cotidiana, como refiere la autora Sanchiz:

... es un proceso de ayuda continuo, inserto en la actividad educativa y dirigido a todas las personas, que trata el asesoramiento personal, académico y profesional con la finalidad de contribuir al pleno desarrollo del sujeto y de capacitarle para la autoorientación y para la participación activa, crítica y transformadora de la sociedad en la que vive. (2008, p. 23)

El proceso de ayuda debe ser continuo partiendo de una visión a futuro, enfocado a la toma de decisiones para un bienestar satisfactorio, considerado como asistencia sistemática que se le ofrece al alumnado con el fin de ayudarlo a conocer sus potencialidades y áreas de oportunidad,

así como las que su entorno le ofrece, para que tome las decisiones adecuadas que le permitan obtener el máximo desarrollo personal, académico y social, logrando así una transición a una vida basada en la reflexión y la responsabilidad, la finalidad de guiar al educando es para que consolide sus metas, tratado de erradicar o hacer más llevaderas aquellas situaciones complicadas a las que se enfrenta día con día.

La Orientación en un inicio estaba regida por los principios de prevención, desarrollo e intervención comunitaria, Álvarez Rojo (1994, citado en González-Benito, 2018) agrega uno más denominado principio antropológico el cual se basa en la reflexión sobre la existencia del ser humano como un ser libre a pesar de sus limitaciones personales y condicionamientos ambientales, este principio se inclina hacia un análisis filosófico donde cada sujeto es responsable de analizar la situación en la que se encuentra respecto al mundo, la visualización que tiene sobre su proyecto de vida cuando se le presenten realidades que no puede cambiar y su responsabilidad de aprender a adaptarse a ellas.

El segundo principio; de prevención tiene el propósito de una actuación anticipada en cualquier ámbito de la vida con la finalidad de evitar que surjan problemas, es en educación básica donde se puede llevar a cabo una labor preventiva en todos los niveles especialmente en primaria y secundaria. El tercer principio es el de desarrollo que se centra en fortalecer en la persona habilidades cognitivas, conductuales y afectivas, su principal característica es que prepara al sujeto para la participación en sociedad, es decir, alcanzar lo mejor de sí mismo y ofrecerlo a la colectividad. Finalmente, el principio de intervención social plantea la necesidad de presentar propuestas sobre el entorno social y comunitario con el fin de evitar obstáculos y potenciar los factores positivos para contribuir a la mejora de la calidad de vida. En general, cada uno de los principios presenta particularidades que permiten enfocarlos a un nivel educativo específico.

Con lo expuesto anteriormente, éste trabajo está enfocado al principio de prevención en el nivel de primaria, ya que es fundamental que los niños aprendan a distinguir las respuestas adecuadas e inadecuadas que se dan al expresar su forma de sentir, asimismo dentro de su formación se requieren estrategias que los guíen al desarrollo de habilidades emocionales para que sean capaces de exponer un punto de vista, una opinión e incluso una inconformidad de forma apropiada, lo que permita tomar decisiones conscientemente y en general, practicar hábitos saludables que lo conduzcan al bienestar físico, social y emocional.

El propósito fundamental de este principio es que los sujetos logren un mayor fortalecimiento de habilidades emocionales para saber actuar ante las distintas situaciones adversas o de riesgo, tomando las facilidades que brinda el entorno educativo para el desarrollo integral del alumnado a través de la importancia de retomar los aspectos emocionales llevando los conocimientos a la práctica.

Por lo cual, se presenta una propuesta intervención primaria de carácter proactivo, es decir, que permita “anticiparse a necesidades futuras, mediante la estimulación positiva de las habilidades emocionales para que la persona sepa afrontar situaciones que conllevan riesgo previniendo así conductas inapropiadas en los educandos”. (Sánchez y Valdés, 2003, p. 107). Por esa razón, la puesta en práctica de este principio exige estrategias de actuación dirigidas a trabajar con el grupo de alumnos y alumnas.

2.7 Modelo de programas

Desde el marco de la Orientación un modelo se ha definido como la representación de la realidad de un proceso de intervención, incluyendo el diseño, la estructura y los componentes esenciales como una referencia de la acción orientadora. La construcción de un modelo se realiza a partir del análisis de una situación determinada presentando elementos que fundamenten las acciones que se

van a realizar para abordar una temática, es decir, mediante un “esquema teórico de un sistema o de una realidad compleja que se elabora para facilitar su comprensión”. (Sanchiz, 2008, p. 85)

Es esencial que un programa de Orientación Educativa comprenda un enfoque preventivo ya que se debe centrar en desarrollar en el alumno destrezas y habilidades para brindarle herramientas que le faciliten su proceso educativo a través del desarrollo personal y social anticipándose a conductas de riesgo. Todo programa surge a partir del análisis de necesidades de un entorno determinado por lo cual las alternativas deben responder a una necesidad para cumplir con el objetivo deseado. Son múltiples los programas que se pueden desarrollar en una institución educativa ya que abordan aspectos que retoman tanto el aprendizaje del alumno como las necesidades personales.

En el presente trabajo se emplea un modelo basado en programas, Bisquerra (2009) define el programa como “Una acción continua, previamente planificada, encaminada a lograr objetivos, con la finalidad de satisfacer necesidades y/o enriquecer, desarrollar o potenciar determinadas competencias” (p. 85), es necesario estructurar una serie de acciones que permitan el logro de objetivos generales y particulares, a través de una planificación donde se retomen los contenidos, destinatarios, metodología, recursos, temporalización y si es necesario los costos, es decir, todos los factores que implican la realización de un programa de orientación.

El papel del orientador es fundamental, puesto que debe sistematizar y planificar claramente las actividades a desarrollar dentro del principio al que va dirigido el programa, en este caso el de prevención, considerando que los estudiantes deben ser el centro de atención y los participantes activos, el orientador debe guiar su aprendizaje. Cabe mencionar que la forma puntual de implementar un programa recae en la responsabilidad de intervención activa del orientador por lo cual la participación del profesorado es menor.

2.8 El taller como programa de intervención

Desde la perspectiva de la Orientación Educativa un taller es un programa educacional corto para una cantidad pequeña de personas, con la finalidad de proporcionar herramientas que ayuden a potenciar el óptimo desarrollo de los sujetos, éste debe funcionar como una alternativa de cambio o fortalecimiento de habilidades de acuerdo a un área determinada para complementar la formación de los participantes y facilitarles las herramientas para consolidar aprendizajes aplicables a su realidad. Se pretende que a través del taller los educandos lleven a la práctica actividades para identificar tanto sus emociones como las de los demás, expresando cada una de ellas reflexivamente, permitiéndoles fortalecer las relaciones interpersonales con sus compañeros de clase.

El taller se apoya en un principio de aprendizaje formulado por Froebel (1826, citado en Ander-Egg, 1991) donde establece que aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas, por esa razón es fundamental que los alumnos aprendan haciendo las actividades ya que los conocimientos y habilidades se adquieren a través de la práctica e interacción en un espacio que permita el intercambio de ideas o experiencias, para escuchar las opiniones de los destinatarios propiciando la reflexión y el trabajo colaborativo. Esta actividad va a permitir que los participantes intercambien conocimientos llevando a la práctica acciones que favorezcan habilidades que puedan emplear a lo largo de su vida.

En educación un taller es una metodología en la que se integra la teoría y la práctica donde su principal característica es el trabajo en grupo, éste implica la consideración de las interacciones sociales entre los individuos, es necesario realizar actividades que propicien la colaboración y participación mediante un trabajo en conjunto donde cada sujeto pueda intercambiar distintos

puntos de vista para la realización de las actividades. El vínculo entre teoría y práctica es fundamental cuando se trabaja con estudiantes entendidos desde una perspectiva integral a través de acciones que permitan la adquisición de conocimiento no enfocadas únicamente al ámbito cognitivo, sino desde una perspectiva integradora que retome los conocimientos previos del participante para generar actividades que potencien el desarrollo de habilidades que no han sido retomadas en su totalidad.

Para Ander-Egg (1991) el taller ha sido utilizado en distintos ámbitos y para diferentes usos, una de las principales características que lo conforman es que permite una apertura al cambio de trabajo, ya que su metodología se entiende como una alternativa pedagógica que considera principalmente el trabajo colaborativo, en donde cada uno de los educandos participa y brinda sus perspectivas para la construcción de algo en conjunto cuyo propósito básico es la puesta en marcha de actividades orientadas a la reflexión y la práctica.

Si bien el principal objetivo del taller es el trabajo en grupo, se debe empezar por actividades que potencien el aspecto individual del participante mediante el autoconocimiento para que el aprendizaje sea más profundo, es preciso que las actividades se complementen desde aspectos individuales y sociales, ya que las acciones de un niño afectan directamente a sus compañeros, por lo cual, para que tenga éxito debe estar personalizado de acuerdo a las necesidades de los participantes. Con la realización del taller se logra un proceso de enseñanza y aprendizaje donde no se retoma únicamente la transmisión de contenidos, sino que engloba aspectos prácticos enfocados hacia el desarrollo de la habilidad que desea fortalecer.

Esta estrategia está regida por un programa de orientación educativa, a través de una actividad planificada donde se debe definir el contenido, forma y el proceso que se debe seguir encaminado al logro de un objetivo. La metodología debe ser participativa, buscando el vínculo

entre el procesamiento e interpretación de la información con la realización de actividades prácticas que vinculen el desarrollo intelectual y afectivo. De ahí la importancia de la realización del taller pues trata de no apartar el proceso emocional de los niños.

Existen tres tipos de taller que se diferencian de acuerdo a su organización, entre los cuales se encuentra el taller total, el vertical y el horizontal. De acuerdo con Ander-Egg:

“El taller total consiste en incorporar a todos los docentes y alumnos de un centro educativo en la realización de un programa o proyecto; el taller horizontal abarca a quienes enseñan o cursan un mismo año de estudios y finalmente el taller vertical comprende cursos de diferentes años, pero integrados para realizar un proyecto en común”. (1991, p. 25)

Este taller busca la construcción del conocimiento y fomento de habilidades desde una perspectiva horizontal, ya que se necesita que los alumnos con edades comprendidas entre diez y once años que cursan el quinto grado, reflexionen y aporten información mediante el análisis de su entorno para poder orientarlos a la consolidación de un aprendizaje duradero que puedan aplicar a lo largo de su vida, con un “aprender haciendo” en un espacio donde los conocimientos se adquieren mediante la práctica vinculada a su contexto y vida cotidiana.

Las actividades que se desarrollan en un taller en primer punto deben ser inductoras, dirigidas a lograr un acercamiento entre el orientador y los participantes, entre éstas se encuentran la bienvenida, la presentación, entrega de materiales y explicación sobre la manera en que se realizará, en este punto es clave explicar el objetivo del taller, así como las instrucciones de organización para el trabajo individual, en equipo y grupal.

Dentro de un taller se pueden realizar actividades que van desde la motivación con base en una metodología incentivadora, el juego de roles, dinámicas de grupo para crear un estado de

confianza que permita la realización de las actividades, etcétera. En esta estrategia de intervención el taller está enfocado a la realización de actividades artísticas ya que busca la formación integral del participante, incorporando el desarrollo de habilidades retomando los aspectos cognitivos y emocionales vinculados a la realidad.

2.9 El arte para fortalecer las emociones

El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico en el ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Dichas expresiones artísticas se representan a través de experiencias verbales, corporales, sonoras, visuales, entre otras, que son fundamentales para el desarrollo del individuo sobre todo en la niñez, donde se puede descubrir un conjunto de formas para expresarse a través de la actividad artística.

De acuerdo con Bisquerra “el arte tiene como objetivo expresar, regular, experimentar y comunicar emociones”. (2009, p. 173). Es por ello que las actividades que conforman el taller están enfocadas a expresar las emociones de manera apropiada a través de recursos artísticos, ya que ante la observación de una obra de arte se despierta y expresa una emoción. Se pretende que a través del arte se fomente la identificación, comprensión y expresión de las emociones, para que los estímulos no interfieran negativamente en el desarrollo e interacciones del alumno.

Un artista expresa a través de sus obras aquello que siente, pero también busca generar emociones en las personas que aprecian sus creaciones, el color, los trazos en los dibujos, la melodía o el ritmo de una canción reflejan las emociones del autor, fomentando reacciones emocionales tanto en él como en las personas que observan la obra. El arte es la herramienta que permite expresar y comprender las reacciones emocionales tanto individuales como sociales, integrarlo mediante un taller permite que los participantes expresen y comuniquen con los demás su sentir, pero también que reconozcan que cada persona experimenta emociones diferentes.

De acuerdo con lo descrito en párrafos anteriores, un taller se basa en; aprender haciendo, precisamente el arte es el medio que permite desarrollar una actividad creadora en el niño; de acuerdo con la obra *La imaginación y el arte en la infancia* de Vigotsky (1986) “esta actividad aparece paulatinamente cuando el niño conserva sus experiencias vividas, pero a su vez añade nuevas que son proporcionadas por su entorno para construir nuevos conocimientos que con su creatividad e imaginación puede plasmar en productos físicos”. (p. 93)

En ese sentido, el autor refiere que toda manifestación artística es fruto de la interacción de la persona con su entorno social y cultural. Por consiguiente, la creación artística infantil se enriquece si se encuentra un entorno acogedor en el que el niño o la niña puedan probar y experimentar libremente, donde el rol de adulto, o en este caso el orientador del taller guíe al alumno a la realización de sus actividades con la finalidad de favorecer el proceso de gestión emocional a través del arte.

Al presentar una obra artística se genera automáticamente un enlace emocional mediante una manifestación externa reflejada con gestos tanto faciales como corporales, y una expresión interna procesada a través del cerebro, el sistema límbico y nervioso, ambas manifestaciones desencadenan una serie de factores que al combinarse con elementos de la realidad responden a la forma de sentir del niño, es por esa razón que se debe fomentar un balance entre ambas para propiciar el bienestar del educando, ya que le va a permitir establecer un equilibrio entre lo que siente internamente y lo que expresa en sus obras y acciones a través de los estímulos que percibe en el entorno en donde se desarrolla.

El taller de arte “Gestiono mis emociones como un artista” se presenta como una herramienta que fortalezca el desarrollo del niño, retomando aspectos cognitivos y emocionales a través de prácticas a nivel individual y grupal aplicadas a la realidad del sujeto para generar interés

en los participantes, el repertorio de actividades artísticas es extenso, en este caso se seleccionaron actividades de dibujo, música, danza y poesía porque permiten que el estudiante identifique, comprenda y exprese sus emociones así como reflexionar acerca del impacto que tienen al momento de interactuar con sus compañeros de clase, por lo cual debe conocer que cada niño presenta emociones diferentes en determinadas situaciones.

En el siguiente capítulo se va a presentar una descripción detallada acerca de la metodología de la estrategia de intervención, sobre cada una de sus fases y las sesiones que contienen, así como también precisar los aspectos relevantes de su diseño; la educación en el nivel primaria, rango de edad y características de los sujetos a quienes va dirigida, organización, viabilidad, recursos y medios para llevarla a cabo.

Del mismo modo, se describe que el trabajo teórico/ práctico se presenta como una actividad sistematizada que pretende fomentar el proceso de gestión emocional en los educandos a través de actividades artísticas llevadas a la práctica, asimismo, se establece la evaluación tanto de los alumnos como de la alternativa, para identificar en qué medida se ha cumplido el propósito central y tener un control acerca de los avances del taller para valorar si es necesario redireccionar alguna actividad o hacer ajustes.

CAPÍTULO

III

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1 La educación en el nivel primaria

La educación en el nivel primaria es de carácter obligatoria y gratuita e integra junto con la educación inicial, preescolar y secundaria la enseñanza básica. El niño se incorpora a una escuela primaria cuando cumple seis años de edad, este nivel comprende cursos académicos que son tomados de primero a sexto grado, a la vez se estructura en tres ciclos de dos cursos cada uno, en el primer ciclo las edades de los niños corresponden de seis a ocho años, el segundo ciclo comprende las edades de ocho a diez años y en el tercer ciclo las edades oscilan entre diez y doce años.

La educación primaria debe proporcionar a todos los niños y niñas una educación de calidad, de equidad e igualdad de oportunidades. Por ello el proceso educativo durante esta etapa tiene la finalidad de integrar aprendizajes de expresión y comprensión oral, lectura, escritura, cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura y el aprendizaje de una convivencia positiva bajo un enfoque de derechos y aprecio por la dignidad humana. De igual manera, su propósito es desarrollar hábitos de estudio, trabajo colaborativo, sentido artístico, creatividad e identificación y aceptación de emociones con el fin de potenciar una formación integral que contribuya al desarrollo del alumnado desde una perspectiva inclusiva del aprendizaje.

Las enseñanzas en este nivel deben preparar al alumno para el ingreso al nivel de educación secundaria, utilizando una metodología didáctica que se adapte a los distintos ritmos de aprendizaje de cada niña y niño. Se debe ofrecer atención en función de las necesidades del alumnado para establecer medidas de refuerzo ante posibles dificultades de aprendizaje que impidan el logro del principal propósito de la educación primaria establecido en la reforma actual en el modelo

educativo de la Nueva Escuela Mexicana: Brindar una educación de excelencia que contribuya al desarrollo armónico de todas las habilidades, facultades y destrezas del ser humano.

Las escuelas primarias en México están divididas en dos rubros: Escuelas públicas y privadas, las públicas están administradas totalmente por el gobierno y las privadas son instituciones dedicadas a la educación que funcionan con recursos económicos privados como pagos de colegiatura mensuales, ambas deben ser certificadas por la Secretaría de Educación Pública (SEP), organización perteneciente al gobierno mexicano, así mismo deben impartir las materias básicas para cumplir con el plan de estudios que dicta la SEP.

El municipio de Teziutlán, localizado en la zona noreste del estado de Puebla como uno de los 217 municipios que integran al estado, cuenta con 92, 242 habitantes de acuerdo con la Secretaría de Desarrollo Social (2010). En él se encuentra la Colonia el Paraíso con una localización cercana al centro del municipio, a sus alrededores hay distintas instituciones educativas del nivel básico como un jardín de niños llamado Maestros Fernando y Elenita Montoya y una primaria llamada “Cadete Fernando Montes de Oca” con C.C.T 21DPR2988I, institución en donde se desarrolla la propuesta de intervención, en esta escuela se imparten clases de educación básica a nivel primaria de carácter público.

Las instalaciones de la escuela son adecuadas para potenciar el aprendizaje de los alumnos ya que cuenta con todos los servicios básicos, espacio adecuado y aulas con equipo audiovisual. Este centro educativo tiene una organización completa con doce docentes, un maestro de educación física, uno de educación especial, dos intendentes y la directora, la plantilla de los maestros se conforma por once maestras y un maestro quienes son los encargados de desarrollar las clases dependiendo el grado y grupo que les corresponda, los grupos se dividen en A y B de primero a sexto grado dando un total de doce.

3.2 Universo y población de estudio

La propuesta va dirigida a los alumnos del quinto grado que se encuentran cursando el tercer ciclo de educación primaria de la escuela antes mencionada, en el grupo “B” con un total de treinta y cinco alumnos. El quinto grado de la primaria está compuesto por veinte niñas y quince niños. Es un grupo mixto y heterogéneo donde se presentan diversas formas de actuar y expresar emociones, por lo que contribuir al desarrollo de habilidades emocionales a través de la Orientación Educativa con base en el principio de prevención permite que el alumno conozca los elementos para afrontar situaciones adversas en su vida cotidiana sin responder de manera impulsiva por el desconocimiento de sus estados emocionales.

De acuerdo con lo identificado en el quinto grado grupo “B” los alumnos requieren conocer la importancia de comprender y expresar sus emociones, al no gestionarlas adecuadamente interfieren en su formación a través de burlas, empujones o apodos inapropiados que crean un clima áulico negativo ya que se generan conflictos o discusiones entre los educandos, sobre todo con los varones puesto que son quienes tienden a presentar indicios de comportamientos donde predomina el enojo, es por ello que el proceso educativo de los niños que se encuentran en ese grado se ve afectado por respuestas que pueden ser inapropiadas.

Los destinatarios son alumnos con edades comprendidas entre diez y once años, de acuerdo con Meece (2001) los alumnos que tienen un rango de edad entre seis y doce años se encuentran en un periodo de niñez intermedia, en esta etapa se van a presentar cambios a nivel físico, cognitivo y psicosocial, que son las tres dimensiones que abarca el desarrollo. A nivel físico los niños aumentan paulatinamente de peso y talla. El desarrollo de sus habilidades motoras, gruesa y fina desde la edad temprana hasta la intermedia mejora ya que el alumno puede mantener el equilibrio, lanzar objetos y coordinar movimientos. En cuanto a la motricidad fina los niños y niñas comienzan

a usar habilidades manipulativas similares a las de los adultos, pueden realizar manualidades, escribir en un teclado, tocar instrumentos musicales y armar rompecabezas con piezas diminutas casi con la misma eficiencia de un adulto.

A nivel cognitivo o intelectual se presentan avances en el razonamiento lógico del alumno y el desarrollo del lenguaje oral y escrito ya que elabora oraciones más complejas, utiliza operaciones mentales para resolver problemas, la atención, memoria y percepción mejora. Finalmente, el nivel psicosocial se presenta mediante la interacción con el medio con respuestas cada vez más complejas de pensamiento, lenguaje, emociones, sentimientos y relación con los demás, el niño actúa en función del conocimiento que posee y de la situación que se le presenta.

Como se ha descrito en el párrafo anterior, los niños que se encuentran en el tercer ciclo de su formación están entrando en un proceso de nuevos aprendizajes, tanto de contenidos curriculares como de experiencias y vivencias, donde la aceptación de los demás, las calificaciones, amistades, familia, es decir, todo el contexto que los rodea tiene un papel importante en el desarrollo de habilidades emocionales, de acuerdo con Cohen:

Durante los años intermedios la mayoría de los niños varones se dedican a actividades que exigen esfuerzo físico y que los absorben por completo; la mayoría de las niñas optan por la charla y la imaginación. Más niños que niñas son activamente dinámicos. Hay niños a quienes no les gusta pelear y gozan de lo imaginativo, lo estético, lo artístico y lo pacífico. (1997, p. 156)

Los niños en periodo de niñez intermedia, perciben diversos estímulos proporcionados por su entorno, cuando alguno de estos elementos se percibe negativamente el educando experimenta periodos de incertidumbre, enojo y angustia, por otra parte, si se percibe positivamente se generan sensaciones agradables. En general, cada alumno posee características y habilidades diferentes, donde la influencia del medio social influye en sus gustos, intereses y actividades.

3.3 Descripción de la estrategia: Taller de arte

La estrategia de intervención se aborda a través de un taller de arte que tiene como título “Gestiono mis emociones como un artista”, se va a trabajar con el quinto grado grupo B de la escuela Primaria “Cadete Fernando Montes de Oca”, el tipo de taller es horizontal porque de acuerdo con Ander-Egg (1991) se enfoca a un grupo y grado específico, asimismo se desarrolla a partir de la estructura de un modelo de programas regido por el principio de prevención, es decir, brindar herramientas que permitan anticiparse a conductas de riesgo.

La alternativa está estructurada en tres fases atendiendo a los estudiantes con una organización que retoma el trabajo individual, en binas, en equipo y grupal, cada una de las fases se aborda mediante actividades artísticas donde se pretende que los alumnos, identifiquen, comprendan y expresen sus emociones, la duración es de diez sesiones de cuatro a seis de la tarde, los días lunes y viernes dando un total de veinte horas durante un mes y medio.

Se pretende que la estrategia se desarrolle al inicio del ciclo escolar durante los meses de agosto y septiembre (Ver apéndice C), cabe mencionar que no se presenta un ciclo específico porque la aplicación dependerá de las autoridades educativas, asimismo, se destina el tiempo para las sesiones por la tarde después de clase, para que los alumnos puedan acudir a su casa, comer, realizar alguna tarea y posteriormente presentarse al taller. Su temporalización se presenta de esta manera para no interferir en el tiempo que el docente tiene destinado en sus planeaciones para desarrollar los contenidos.

El fin del taller es poder trabajar con los alumnos cada una de las emociones básicas mediante la colaboración entre participantes retomando las áreas de expresividad y gestión emocional usando el arte como medio de identificación a través de actividades que ayuden a canalizar las emociones mediante un estado de calma para poder relacionarse de manera positiva

con los compañeros, lo que permita lograr un objetivo en común; potenciar su desarrollo personal y social generando un clima de aula agradable a través de la práctica y la participación activa de todos los miembros.

La función del orientador consiste en presentar actividades artísticas para fomentar en los alumnos de quinto grado la gestión de sus emociones mejorando así sus relaciones interpersonales. Debe guiar y realimentar a los estudiantes durante el proceso para crear un espacio de aprendizaje donde puedan identificar la importancia de la gestión, comprender y expresar sus emociones de acuerdo a sus conocimientos previos y experiencias cotidianas para analizar el impacto que tienen tanto en sí mismos como en las personas que los rodean.

Si bien para consolidar en su totalidad el proceso de gestión de emociones es necesario trabajarlo a lo largo de toda la vida, con esta estrategia se presenta una alternativa que les brinda a los alumnos las herramientas para conocer la importancia de identificar y controlar sus estados emocionales a través de actividades que puedan consultar o realizar, para que con el paso del tiempo en un futuro sus emociones no interfieran de forma inapropiada en su vida.

Cada una de las fases del taller estructuradas en una planeación (Ver apéndice D) están fundamentadas por los autores García, Mosquera y Llenas, que establecen la importancia de actividades artísticas como el dibujo, la música, la danza y la poesía para potenciar el desarrollo de habilidades emocionales, ya que el arte permite que los alumnos expresen sus estados emocionales, pero a la vez también generen emociones en las demás personas.

A continuación se describe la primera fase de identificación emocional, tiene por objetivo identificar con los alumnos el concepto de gestión emocional a través del dibujo para conocer la relevancia que tiene en su desarrollo personal, esta fase consta de dos sesiones, en ella se presenta

una sesión introductoria para que los alumnos conozcan el concepto del proceso de gestión emocional, en esta sesión los participantes deben percatarse de la importancia que tienen sus emociones en su vida cotidiana, por lo que el orientador hace uso de una presentación con los conceptos de gestión y emoción, ya que es fundamental que los niños analicen los términos que se desarrollarán a lo largo del taller para que las actividades generen un significado. Asimismo, el orientador da la presentación explicándoles a los participantes los objetivos del taller de arte.

A lo largo de la fase se presentan actividades para que los alumnos nombren e identifiquen cada una de sus emociones básicas, lo que le permite al orientador analizar el grado de conocimiento que tienen respecto al tema. Las sesiones se desarrollan mediante preguntas guía para propiciar la participación y el análisis de la temática, asimismo, se muestran una serie de obras que representan cada una de las emociones para que los alumnos las describan de acuerdo a sus conocimientos previos.

La tarea principal de esta fase se basa en que los niños nombren y conozcan sus emociones para que manifiesten con cuál de ellas se identifican la mayor parte del tiempo, fomentando el conocimiento de sus habilidades personales utilizando el dibujo como medio de expresión, de acuerdo con García:

El dibujo actúa como un medio expresivo en el que la representación de la realidad no es lo importante. Ésta pasa por el filtro de la relación emocional que el niño mantiene con cosas y personas. Es por ello que cada elemento dibujado adquiere un valor simbólico, no sólo en sí mismo como tal objeto o persona, sino con el conjunto de sus partes, en las proporciones establecidas entre ellas, en su relación con otros elementos del dibujo, en los colores utilizados... (2014, p. 71)

La segunda fase de comprensión emocional tiene por objetivo analizar cada una de las emociones básicas mediante el dibujo, música y danza para que los alumnos comprendan su

importancia comparándolas con las diferentes situaciones que suceden en su vida cotidiana, consta de cinco sesiones, en éstas se retoman actividades para abordar cada una de las emociones con una organización de los participantes a nivel individual, en binas y en equipo para propiciar la colaboración entre todos. Esta fase es la más extensa ya que se pretende que el estudiante comprenda los conceptos a través de la vinculación de la teoría con la práctica, mediante las experiencias de su vida cotidiana, retomando sus conocimientos previos para comenzar a trabajar con cada emoción en particular.

Se abordan una serie de dinámicas grupales que les permitan a los participantes interactuar con los demás miembros del taller, los profesionales argumentan que el uso de técnicas grupales mejora el clima social dando como resultado un efecto educativo positivo, ya que” los grupos no solo pueden resolver problemas o tomar decisiones, sino que también pueden ser utilizados como instrumentos educativos”. (Canto y Montilla 2002, p. 10). Por lo cual, se desarrolla una serie de dinámicas grupales donde los alumnos interactúen y comprendan que tanto sí mismos como las personas que los rodean experimentan emociones diferentes, se espera que con éstas técnicas los participantes reflexionen acerca de la importancia de comprender el por qué cada persona puede reaccionar diferente ante la misma situación.

La finalidad de esta fase es que, los estudiantes analicen cada una de las emociones básicas empezando por el asco, el miedo, la tristeza, el enojo y la alegría ya que a partir de ellas se desencadenan las emociones secundarias, por tal motivo si el niño tiene un control adecuado de las cinco emociones básicas o también llamadas primarias, en un futuro manejará con mayor facilidad las otras emociones, ya que podrá utilizar recursos artísticos como el dibujo, la música y danza.

Mosquera (2013) afirma que la música no solo es producida por instrumentos de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención

con que se cante se puede experimentar sensaciones de tranquilidad y alegría, pero también de enojo y odio. Por tal motivo, la música genera sensaciones emocionales en los niños lo que facilita una mejor comprensión. Dependiendo del tipo de música los niños la perciben como un estímulo positivo o negativo experimentando reacciones emocionales diferentes, es por eso que en esta fase se opta por presentar música clásica para propiciar la evocación de emociones.

Una actividad artística que tiene extensa relación con la música es la danza, a partir de la apreciación de las notas musicales el niño tiene un impacto a nivel mental, emocional y corporal, es por ello que la danza se posiciona como otro medio artístico para ayudar con la comprensión emocional, las personas al mover el cuerpo se dejan llevar por las ondas musicales produciendo una conexión entre su interior y su entorno como plantea Pérez (2010, citado en Mosquera, 2013) a través de la música el cuerpo se concibe como parte de una integridad ya que se incorpora con el ritmo logrando la expresión por medio de la danza constituyendo un proceso de percepción audiomotriz, es decir, que a través de estos recursos el niño puede mejorar la capacidad de expresión de afectos y emociones.

Como se ha mencionado, a lo largo de la fase los alumnos elaboran diferentes actividades como lo son dibujos, pinturas, canciones y danza, para la emoción de aversión, también llamada asco, se hace uso de canciones donde el estudiante plasme sus manifestaciones. Para el miedo el recurso que se utiliza es la representación de una historia que manifieste los factores que lo desencadenan. Para la tristeza los alumnos elaboran collage de colores como medio de comprensión y expresión, generalmente los niños perciben a las dos últimas emociones como factores negativos lo cual no debe ser así, precisamente durante las sesiones se crea un espacio de reflexión mediante la aplicación de actividades que permitan reconocerlas como emociones necesarias para el ser humano, únicamente se debe gestionar su intensidad.

Si bien todas las emociones básicas son importantes, se le presta mayor atención al enojo, esta emoción a menudo suele afectar el desarrollo del niño porque no es comprendida ni expresada adecuadamente generando discusiones y conflictos que dan como resultado un inapropiado clima de aula donde los estudiantes no se sienten cómodos al expresarse o interactuar dentro de su salón de clases, durante esta fase, se debe comprender que el enojo también tiene una función específica para el organismo, solamente necesita ser regulado para que no afecte el bienestar de las personas.

Se concluye con la emoción de alegría, esta se aborda a través de la danza mediante actividades en pequeños grupos para comenzar a generar un clima positivo en el aula, esta emoción es la más reconocida por los alumnos con una función positiva que brinda sensaciones de tranquilidad, gestionarla implica propiciar un estado de felicidad a nivel individual para posteriormente expresarlo con los demás participantes del taller, generando así interacciones adecuadas.

La fase de comprensión se organiza de esta manera para crear un contraste con cada emoción, lo que permite hacerles notar a los niños como se puede cambiar rápidamente de una emoción a otra, se hace énfasis en el enojo porque cuando esta emoción no es gestionada puede interferir de manera negativa en el desarrollo del estudiante, se concluye con la alegría porque propicia estados de tranquilidad y bienestar estableciendo interacciones adecuadas con los demás, lo que permite dar paso a la última etapa.

La tercera fase de expresión emocional tiene por objetivo reflexionar con los estudiantes acerca de sus emociones y el impacto que tienen en sus compañeros al expresarlas adecuadamente para establecer relaciones interpersonales positivas, consta de tres sesiones, donde se espera que los niños manifiesten sus emociones con un estado de calma, con la información presentada deben identificar que actividades les ayudan a gestionarla, también reflexionar acerca de la importancia

de conocer sus estados emocionales, así como el impacto que tienen en sí mismos y en los demás. Finalmente, en esta fase se presenta un contenido destinado a fortalecer las relaciones interpersonales positivas, donde se espera que los niños determinen con cual emoción consideran que se identificarán a lo largo de su vida. Asimismo, se trabaja en binas para que el alumno realice un poema en donde exprese una emoción que haya identificado después de interactuar con uno de sus compañeros.

Para los niños llega a ser difícil dar a conocer lo que sienten sobre todo mediante palabras, es por ello que se utiliza la poesía como medio de expresión ya que tienen la libertad de jugar con las palabras y rimas para que se sientan más cómodos al compartirlo con los demás. Los alumnos deberán compartir sus poemas cortos con todos los participantes del taller, para liberar emociones al momento de presentarlos, haciendo uso de las expresiones faciales, corporales y el tono de voz para expresar cada uno de los versos.

Se realiza una evaluación a los alumnos por cada una de las sesiones del taller para valorar como el estudiante va fortaleciendo sus habilidades emocionales después de un periodo de tiempo a través de información que permita la recolección de evidencias para la toma de decisiones. Para Pereira (1997, citado en Córdoba, 2006) la evaluación:

Se puede entender como una estrategia para obtener y analizar sistemáticamente la información de retorno sobre los procesos encaminados al cultivo de cada dimensión humana, para alcanzar niveles altos en la comprensión y orientación de dichos procesos para la toma de decisiones adecuadas y oportunas dentro del quehacer pedagógico. (p. 4)

Por esa razón, se necesita valorar el desempeño de los alumnos a través de la recolección de información para identificar sus fortalezas y debilidades respecto a la habilidad que se quiere fortalecer a lo largo del proceso de enseñanza/ aprendizaje, así como verificar la consecución de

los objetivos, es decir, el logro que se quiere cumplir, esta actividad debe propiciar reflexión de la práctica educativa de manera continua para brindar ayuda pedagógica que responda a las necesidades de los alumnos.

Existen dos enfoques de evaluación, el enfoque formativo que se centra en valorar el proceso y desempeño del alumnado favoreciendo el seguimiento del aprendizaje como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Por otra parte, el enfoque sumativo se presenta al final de un periodo de tiempo mediante la evaluación a través de pruebas finales que permiten emitir un resultado. Si bien el segundo enfoque es más rígido porque se centra en los resultados, en materia educativa ambos son utilizados para evaluar, ya que cada uno retoma información importante que contribuye a la formación académica del alumnado.

La evaluación durante el taller de arte se inclina hacia un enfoque formativo, al finalizar cada una de las sesiones se da un tiempo para que los alumnos reflexionen acerca de lo aprendido durante la sesión a través de un diario de clase llamado Mi diario emocionado, de acuerdo con la SEP (2011) se incluyen preguntas guía como: ¿Qué aprendí? ¿Qué dudas tengo de lo que aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender sobre el tema y cómo lo puedo hacer?, este instrumento se utiliza para expresar comentarios, opiniones, dudas y sugerencias relacionadas con las actividades realizadas.

De igual manera al finalizar cada una de las sesiones se evalúa con la técnica para el análisis del desempeño utilizando una lista de cotejo que permita valorar la ausencia o presencia de un determinado rasgo o contenido, el instrumento cuenta con un espacio para registrar observaciones y puntos en lo que se requiere centrar atención. La evaluación por sesión valora las actividades realizadas por los alumnos, pero también la forma en que identificaron el concepto de emoción, los factores que la desencadenan, sus manifestaciones y la influencia que tiene en sí mismo y en los

demás, para ubicar el progreso que han tenido respecto a logro de los objetivos al finalizar la sesión, esto le permite al orientador reflexionar acerca del aprendizaje de los alumnos para brindar la realimentación necesaria. Así mismo, al finalizar cada una de las fases, se evalúa con una rúbrica descriptiva que permita ubicar el grado de conocimientos y habilidades de los alumnos para valorar el nivel de logro alcanzado.

3.4 Evaluación y seguimiento de la estrategia

En Orientación Educativa es necesario llevar a cabo una evaluación y seguimiento del programa presentado, para identificar el nivel de concreción de los objetivos, así como realizar mejoras para el beneficio de los destinatarios. El seguimiento es un proceso sistemático que va a permitir recopilar información de un determinado proyecto o programa para posteriormente analizar los datos con la finalidad de identificar el grado en que se cumplieron los objetivos para la toma de decisiones con base en los resultados obtenidos:

La evaluación en orientación educativa es un proceso, una serie de juicios de valor sobre la conducta de los individuos en el que se mide cualitativamente y cuantitativamente de forma continua y sistémica el impacto que un programa de orientación tiene en su medio escolar específico. (Álvarez Rojo, 1987, citado en Sánchiz, 2008, p. 54)

Para la evaluación de la propuesta de intervención la función del orientador es aplicar una serie de técnicas e instrumentos que permitan valorar el programa para identificar el logro de aprendizaje. Los instrumentos permiten recolectar información acerca de la implementación del taller verificando si las actividades presentadas cumplieron con el objetivo y los resultados esperados al finalizar su aplicación con base en la planeación del mismo. La valoración de la información va a permitir corroborar si se presenta alguna desviación de la planeación inicial, de tal forma que se puedan realizar acciones correctivas apropiadas y los ajustes necesarios.

Para la evaluación y seguimiento del taller de arte “Gestiono mis emociones como un artista” se realizaron una serie de instrumentos (Ver apéndice O) donde se retoma la perspectiva del orientador que aplicó el taller, para analizar si es necesario redireccionar algunas de las acciones en beneficio de los participantes, es por ello que debe hacer una autoevaluación de sus actuaciones que le permita reflexionar acerca de las fortalezas y debilidades durante el desarrollo de su práctica al finalizar el periodo de aplicación del taller para plasmar sugerencias de mejora.

Asimismo, se utiliza una lista de cotejo para valorar si el taller contribuyó a fomentar la importancia del proceso de gestión emocional a través de actividades artísticas, los criterios de evaluación corresponden a la ejecución de las actividades a lo largo del taller, para identificar si se cumplieron o no, también se agrega un apartado de notas donde se plasme si fue necesario realizar ajustes durante las sesiones o fueron desarrolladas tal y como se establecieron en la planeación.

Se concluye la evaluación con una rúbrica descriptiva que consta de una serie de indicadores que permitan identificar si el taller desarrollado cumplió con los objetivos esperados de acuerdo a la temática, actividades, materiales y productos, este tipo de instrumento permite evaluar aquellos criterios relacionados con el indicador de logro al finalizar un periodo de tiempo, del mismo modo, permite analizar como el taller contribuyó al fortalecimiento de la habilidad con la que se está trabajando.

CONCLUSIONES

La gestión emocional sin duda alguna es un tema importante para complementar el desarrollo integral de los estudiantes, hoy en día se escuchan cada vez más casos de niños con problemas de agresividad, ansiedad e impulsividad, todos estos son problemas que se presentan a corto, mediano o largo plazo cuando los niños tienen dificultad para autorregular sus emociones ya que las expresan de manera inapropiada u optan por reprimirlas. Comprender cada una de las emociones implica que los niños sean capaces de identificarlas para beneficio propio y de sus compañeros, se ha aprendido que ninguna emoción es negativa ya cumplen una función vital en el organismo del estudiante por lo que se necesitan herramientas para fomentar la habilidad para gestionarlas. Es por ello que se retoma la perspectiva teórica de Bisquerra y Goleman ya establecen la importancia de los estados emocionales en educación para un desarrollo óptimo del alumnado.

En el ámbito educativo las habilidades emocionales, se pueden abordar mediante programas de Orientación Educativa, donde el orientador presenta alternativas que lleven a los estudiantes a la construcción de su aprendizaje, es por ello que a través de este proyecto de intervención se presenta un taller de arte dirigido a alumnos con edades comprendidas entre diez y once años, con la finalidad de fomentar el proceso de gestión emocional, permitiéndoles comprender su importancia y las repercusiones que tiene por el desconocimiento de su impacto en su vida.

A través de actividades artísticas como el dibujo, música, danza y poesía se puede fomentar en los alumnos el proceso de gestión emocional, reflexionado acerca de la incidencia que tiene en el ámbito académico, personal y social. El arte utilizado como medio de expresión da la oportunidad de que en cada obra se dé a conocer una emoción pero también genera emociones en la persona que la contempla, por esa razón cada una de las actividades están orientadas a guiar a los alumnos a comprender la importancia de autorregular sus emociones, así mismo están

vinculadas a las situaciones en las que se enfrentan en su vida cotidiana por lo que se establece una relación entre teoría y práctica a través de un “aprender haciendo” puesto que si el educando aplica sus conocimientos en el entorno donde se desarrolla la probabilidad de que genere un aprendizaje duradero es más alta.

La revisión teórica en la que está basada este trabajo ha ayudado a identificar los diferentes estudios que se han realizado en torno al tema tomando referentes internacionales, nacionales y estatales, así como las diferentes perspectivas que cada uno de los autores presenta, lo que ha permitido ampliar el panorama sobre la temática, si bien en un principio se expresaban emociones por intuición hoy en día gestionarlas es muy importante para llevar una vida plena.

La gestión emocional ha tomado gran relevancia en el ámbito educativo es por ello que cada vez hay más trabajos con una intencionalidad similar ya que se debe potenciar el desarrollo integral del infante retomando aspectos tanto cognitivos como emocionales. Los niños en edades intermedias comprendidas entre diez y once años necesitan las herramientas para gestionar sus emociones iniciando con las básicas, porque de ellas se desencadenan todas las demás, precisamente la Orientación Educativa abre el campo para retomar este tipo de temas, brinda la oportunidad de guiar al alumnado en su proceso educativo desde lo individual y grupal

Como orientadora es necesario identificar aquellos factores que interfieran en el desarrollo integral del alumno para poder brindar estrategias adecuadas a sus necesidades y así potenciar el aprendizaje. Desarrollar proyectos de intervención e innovación permite reflexionar sobre alguna temática que se presenta dentro de un centro educativo para realizar una revisión teórica y proponer alternativas de atención, es por ello que se sugiere a los orientadores y profesionales de la educación continuar con la realización de proyectos que permitan contribuir a fortalecer el desarrollo integral de los alumnos mediante estrategias o programas durante su formación académica.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del río de la plata, 9-28. <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances en Supervisión Educativa*, (16). <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502>
- Canto, J. y Montilla, V. (2002). *Dinámica de grupos y autoconciencia emocional*. Perspectivas teóricas y ejercicios prácticos. Aljibe.
- Cohen, D. (1997). *Cómo aprenden los niños*. Biblioteca para la actualización del maestro. Secretaría de Educación Pública.
- Córdoba, F. J. (2006). La Evaluación de los estudiantes, una discusión abierta. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(7), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3972537>
- De la Barrera, M. L. y Donoldo, D. (2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. *Revista Digital Universitaria*, 10 (4). Publicaciones Digitales. DGSA-UNAM. <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/art20.pdf>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Santillana, Ediciones UNESCO 96-

106. http://parquedelavida.co/images/contenidos/noticias/memorias_tertulias/Delors%20J%20-%20La%20educaci%C3%B3n%20encierra%20un%20tesoro-min.pdf

Elías, J. (2003). *Aprendizaje académico y socio-emocional*. Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, Academia Internacional de la Educación, 25-26. http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/edu-practices_11_spa.pdf

García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil*. Consejería de Educación, Universidades y Empleo. Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística.

Gardner, H. (2001). *La Inteligencia Reformulada, Las Inteligencias Múltiples en el Siglo XXI*. Primera Edición. Paidós.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairós.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Piolin.

Gondim, S. M. G. y Estramina, J. L. A. (2010). Naturaleza y cultura en el estudio de las emociones. *Revista Española de Sociología*, (13). <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/65164>

González, A. (2006). Aspectos psicológicos y neurales del aprendizaje del reconocimiento de emociones. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 1(1), 21-28. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179317886003>

González-Benito, A. (2018). Revisión teórica de los Modelos de orientación educativa. *Revista Caribeña de Investigación Educativa (RECIE)*, 2 (2), 43-60. <https://doi.org/10.32541/recie.2018.v2i2.pp43-60>

- Mecee, J. L. (2000). *Desarrollo de niño y del adolescente*. Comprendido para educadores. Primera Edición. Secretaría de Educación Pública, 70-75.
- Melamed, A. (2016). *Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: Un análisis desde la filosofía de la mente*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Jujuy, (49), 13- 18.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18551075001>
- Molina, C. (2013). *Emociones expresadas, emociones superadas*. Una guía para lograr el equilibrio psicológico a través de la gestión de nuestras emociones. ONIRO.
- Mora, F. (2013). *¿Qué es una emoción?*. Arbor.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Pereira, M. J. (2006). *Orientación Educativa*. Primera Edición. EUNED.
- Rodríguez, N. (2017). *Emociones: alegría. Calma al mar*, Centro de Psicología.
<https://www.miconsulta.es/la-alegria/>
- Sánchez-Márquez, M. I. (2018). *ATENCIÓN, MEMORIA Y EMOCIÓN: UNA REVISIÓN CONCEPTUAL*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Sánchez, P. y Valdez, A. (2003). *Teoría y práctica de la orientación en la escuela. Un enfoque psicológico*. Manual Moderno.
- Sanchiz, M. L. (2008). *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Sapiencia.

Secretaría de Desarrollo Social, (2010). *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social*. Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. http://sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes_pobreza/2014/Municipios/Puebla/Puebla_174.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral, planes y programas de estudio. Educación Socioemocional y Tutoría*, 537-542. https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/EDUCACION_SOCIOEMOCIONAL.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2012). *Las estrategias e instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*, 17-67. <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/4LASESTRATEGIASYLOSINSTRUMENTOS.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana*. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201908/201908-8-RSC-m93QNnsBgD-NEM020819.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan y Programa de Estudio*, 25-38. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

Vigotsky, L. S. (1986). *LA IMAGINACIÓN Y EL ARTE EN LA INFANCIA*. AKAL.

Zepeda, F. (2008). *Introducción a la psicología*. Tercera Edición. PEARSON EDUCACIÓN.

APÉNDICES

APÉNDICE A
ORIENTACIÓN EDUCATIVA
TEMA: LA GESTIÓN EMOCIONAL

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA EL DOCENTE

Objetivo: Conocer la opinión del docente acerca del proceso de gestión emocional en los alumnos de quinto grado, para determinar su influencia en su desarrollo personal y social.

Indicación: Responda las siguientes preguntas de manera reflexiva con base en su experiencia docente.

Nombre:

Grado académico:

1. ¿Podría describir brevemente que es la gestión emocional?
2. ¿Ha tomado cursos sobre gestión emocional?
3. ¿Los alumnos de quinto grado saben a qué se refiere el término gestión emocional? ¿Cómo lo averiguo?
4. ¿Considera la importancia que juegan las emociones en la formación académica de los alumnos?
5. ¿Considera que los alumnos identifican sus emociones y saben cómo manejarlas adecuadamente?
6. ¿Por qué cree que la comprensión emocional influya en la manera de interactuar entre alumno/ alumno, docente/ alumno y viceversa?
7. ¿Considera que la expresión de emociones de manera positiva o negativa repercute en la formación del alumno?
8. ¿Ha recibido asesoramiento sobre cómo abordar el proceso de gestión emocional en los alumnos?

9. ¿Podría mencionar algunas estrategias que implementa para abordar la identificación, comprensión y expresión emocional?
10. ¿Considera que se respetan acuerdos para que los estudiantes se relacionen de manera positiva con el grupo?
11. ¿Considera que los alumnos trabajan de manera colaborativa, expresando sus opiniones cuando algo no les parece adecuado?
12. ¿Cuándo los alumnos trabajan en equipo, aceptan trabajar de manera aleatoria con cualquiera de sus compañeros?
13. Considera que es importante conocer los gustos, intereses y capacidades de los alumnos ¿Por qué?
14. ¿Cree que el contexto familiar del alumno influye en el proceso de gestión emocional del alumno?
15. ¿Considera que un inadecuado proceso de gestión emocional se debe a las experiencias previas que han tenido los estudiantes?
16. Desde su función docente, ¿Qué alternativas utiliza para resolver algún conflicto presentado en clase?
17. ¿Por qué un inadecuado manejo de emociones, impactaría en el aprendizaje del alumno?
18. ¿Considera que es importante aplicar programas para abordar temas emocionales con los alumnos?

APÉNDICE B

ORIENTACIÓN EDUCATIVA

TEMA: LA GESTIÓN EMOCIONAL

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA EL TUTOR

Objetivo: Conocer la percepción que tienen los tutores sobre las emociones de sus hijos, la manera en que influyen en el transcurso de sus clases y el dominio que tienen de éstas cuando se enfrentan a diversas situaciones en la escuela y en casa.

Indicación: Responda las siguientes preguntas de acuerdo a su conocimiento y experiencia.

Nombre del tutor:

Grado académico:

1. ¿Podría explicar brevemente a qué se refiere el término gestión emocional?
2. ¿Conoce cuáles son las emociones básicas?
3. De las emociones que mencionó hay alguna con la que su hijo/a se identifica la mayoría del tiempo ¿Por qué?
4. ¿Considera que su hijo/a tiene dificultades para expresar lo que siente?
5. Al finalizar las clases por las tardes ¿Realiza alguna actividad sobre identificación y comprensión de emociones con su hijo/a?
6. ¿Utiliza alguna técnica para fortalecer el proceso de gestión de emociones?
7. ¿Ayuda a su hijo/a orientándolo sobre lo que puede hacer cuando experimenta dificultades para expresar sus emociones ya sea tristeza, ira, miedo, enojo?
8. ¿Conoce la manera en que actúa su hijo/a cuando está enojado?

9. ¿Conoce los motivos que ponen triste a su hijo/a ya sea en casa o en la escuela?
10. ¿Considera que el desarrollo de habilidades emocionales influye en la formación académica de su hijo/a?
11. ¿Podría mencionar de qué manera su hijo/a resuelve algún conflicto que se presente durante las clases?
12. ¿Ha recibido notificaciones del docente acerca del comportamiento de su hijo/a ya sea positivo o negativo?
13. ¿Permite que su hijo/a exprese libremente sus emociones sin ejercer un control firme ante su comportamiento?
14. ¿Cuándo a su hijo/a alguna actividad de la escuela no le sale bien, la intentas varias veces hasta que te sale o de qué manera lo soluciona?
15. ¿Cree que cuando su hijo/a se siente feliz, triste o enojado alguna de esas emociones podría afectar a alguno de sus compañeros?
16. ¿Considera que la manera en que su hijo/a se relacionan con tus compañeros influye para que se sienta feliz, enojado o triste?

APÉNDICE C

CRONOGRAMA TALLER DE ARTE PARA GESTIONAR EMOCIONES “GESTIONO MIS EMOCIONES COMO UN ARTISTA”			
Fase I Identificación emocional			
	Tema	Día	Mes
Sesión 1	Introducción a la gestión emocional	Lunes de 4: 00 p.m a 6: 00 p.m	AGOSTO
Sesión 2	Dibujando emociones	Viernes de 4: 00 p. m a 6:00 p.m	AGOSTO
Fase II Comprensión emocional			
Sesión 3	El asco	Lunes de 4: 00 p.m a 6: 00 p.m	AGOSTO
Sesión 4	El miedo	Viernes de 4: 00 p.m a 6: 00 p.m	AGOSTO
Sesión 5	La tristeza	Lunes de 4: 00 p.m a 6: 00 p.m	AGOSTO
Sesión 6	El enojo	Viernes de 4: 00 p.m a 6: 00 p.m	AGOSTO
Sesión 7	La alegría	Lunes de 4: 00 p.m a 6: 00 p.m	AGOSTO
Fase III Expresión emocional			
Sesión 8	Ronda de emociones	Viernes de 4: 00 p.m a 6: 00 p.m	AGOSTO
Sesión 9	Estrategias emocionales	Lunes de 4: 00 p.m a 6: 00 p.m	SEPTIEMBRE
Sesión 10	Relaciones interpersonales positivas	Viernes de 4: 00 p.m a 6: 00 p.m	SEPTIEMBRE

*El ciclo escolar en el que será aplicada la propuesta depende de las autoridades educativas.

APÉNDICE D

Fase I Identificación emocional Objetivo: Identificar con los alumnos el concepto de gestión emocional a través del dibujo para conocer la relevancia que tiene en su desarrollo personal.			
Sesión 1	Introducción a la gestión emocional	Duración: 2 horas	
Presentador	Ana Rosa Hernández Hernández		
Lugar	Objetivo/ Producto		
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	Objetivo: Presentar información importante acerca del proceso de gestión emocional para que los participantes analicen el concepto. Producto: Mapa mental acerca de la gestión emocional.		
Contenidos	Concepto de emoción Concepto de gestión emocional Importancia de la gestión de emociones		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 1 Lunes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	Inicio: Dar la bienvenida propiciando un ambiente de confianza entre los participantes. Realizar una presentación del tema y mencionarles a los alumnos el objetivo del taller, así como el de la sesión, dar a conocer que todos los productos y actividades deben guardarse en un sobre que pueden personalizar con sus datos, en la portada colocar recortes de cosas que les gustan para después forrarlo. Indicar que al finalizar cada una de las sesiones del taller llenaran un diario de clase que tiene por nombre Mi Diario Emocionado, colocar su portada con su nombre, al final de la clase hay un tiempo para llenarlo y para compartir comentarios o dudas. Iniciar con la dinámica “Carnet emocional” que consiste en escribir en una tarjeta el nombre con el que nos gusta que nos llamen y tres cosas que me gustan. Al terminar la actividad elegir a un voluntario para que presente a uno de sus compañeros con la información de su carnet, el compañero a quién presentaron elige a otro y así sucesivamente. Indicar la realización de un cuadro SQA (Lo que sé, lo que quiero aprender, lo que aprendí), llenar las primeras dos columnas y cinco voluntarios darán su	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos

	<p>respuesta, el orientador debe guiar las participaciones.</p>		
	<p>Desarrollo: Presentar las diapositivas “La gestión emocional”, donde se explica la definición del concepto y su importancia: https://drive.google.com/file/d/17aHvwE-q5EfKD110uh971CWf61P034bi/view?usp=sharing Abrir un espacio de preguntas para reflexionar, (durante la discusión pueden surgir más): ¿Qué es para ti la gestión emocional? ¿Cuántas emociones conoces? ¿Sabes la definición de gestión? ¿Consideras qué se debe aprender a gestionar correctamente las emociones? ¿Por qué un niño/a de tu edad debe gestionarlas? ¿En qué lo beneficia? ¿Podrías mencionar cómo gestionas tus emociones? Propiciar el dialogo entre orientador/ participantes. Formar cinco equipos con la dinámica Somos Iguales; cada niño elige un papelito, posteriormente debe representar el sonido del animal que le tocó para así conformar cinco equipos de siete personas. Reunirse y realizar en equipos un mapa mental sobre las emociones que conocen y como podrían gestionarlas.</p>	<p>Individual/ Equipos</p>	<p>Salón/ 50 minutos</p>
	<p>Cierre: Indicar a los alumnos que deben explicar por equipos su mapa mental, al finalizar cada integrante debe mencionar en qué medida la gestión de emociones influye en su vida. Regresar a su lugar para terminar de llenar la última columna del cuadro SQA (Lo que aprendí). De manera individual, cinco participantes comentan lo que aprendieron voluntariamente. Dar un tiempo para llenar su diario emocionado con música clásica de fondo Fur Elise Beethoven. Responder las preguntas en el diario: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer?</p>	<p>Equipos/ Individual</p>	<p>Salón/ 40 minutos</p>
Recursos/Insumos			
<p>Computadora, bocinas, diario emocionado (alumnos), hojas de colores, hojas blancas, cartulina, plumones, colores, papelitos con cinco animales diferentes</p>			
Evaluación			
<p>Lista de cotejo para el análisis de desempeño los alumnos (Ver apéndice E).</p>			

Sesión 2	Conociendo mis emociones	Duración: 2 horas	
Lugar	Objetivo/ Producto		
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	<p>Objetivo: Guiar a los alumnos a la identificación de sus emociones para que a través del dibujo reconozcan cuantas existen, cuáles son básicas y cuales han experimentado.</p> <p>Producto: Pintura artística.</p>		
Contenidos	Emociones básicas que se van a trabajar en el taller		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 2 Viernes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	<p>Inicio: Visualizar el video ¿Qué son las emociones? https://www.youtube.com/watch?v=b5dPmUh9Db8 Realizar una lluvia de ideas donde los alumnos comenten que les pareció y expresen su concepto de emoción. Para guiar la lluvia de ideas el orientador puede realizar preguntas como: ¿Logré identificar el concepto de emoción? ¿Las emociones aparecen en mí frecuentemente? Propiciar la participación. Realizar la actividad Emociones de colores, consiste en dibujar cinco emojis de acuerdo a cada color que asocien con la emoción, explicar que cada emoji también debe tener la expresión de la emoción que está representando. Elegir a siete voluntarios para realizar una dinámica de mímica, cada alumno elige una emoción, la representa al frente justo en medio del pizarrón y los demás deben levantarse e ir a pegar a los lados el emoji con el que la asocia.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos
	<p>Desarrollo: La pregunta guía es: ¿Cómo consideras que un artista conoce y expresa sus emociones? Proyectar las siguientes obras de arte: Girasoles, La noche estrellada, Autorretrato, Paisaje iluminado por la luna y El grito danto todos los derechos a los autores Vicent Van Gogh y Edvard Munch. https://drive.google.com/file/d/1ZPVDAz8CNoCcFR8x1e3OSWMBv9DvIpZ2/view?usp=sharing Pedir a los alumnos que analicen fijamente las obras; su composición, su color, el mensaje que el autor quiere transmitir y se les indica que deben escribir la siguiente frase: “El arte es la expresión de los sentimientos y emociones del artista” William Wordsworth. Indicar que deben pensar que emociones han expresado los autores de las obras,</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 50 minutos

	<p>cómo se sintieron cuando las realizaron y si consideran que generan emociones en las demás personas. Abrir un espacio de discusión y reflexión con preguntas guía como: ¿Cuáles emociones he identificado en las obras? ¿Qué son para mí las emociones? ¿Qué es emocionarme? ¿Con cuál emoción me identifico? Propiciar el dialogo para responder las preguntas.</p> <p>Con las obras analizadas y con el video “Qué son las emociones” observado al inicio de la sesión, los alumnos deben identificar cuáles son las emociones que aparecen y realizar una pequeña definición de cada una. Leer en voz alta las definiciones que se van a trabajar en el taller.</p>		
	<p>Cierre:</p> <p>Elaborar una obra de arte utilizando acuarelas, colores o plumones, pueden inspirarse en las obras analizadas o pensar figuras geométricas dibujándolas varias veces del tamaño y colores que quieran. La temática es: Cómo me he sentido en los últimos días, los alumnos deben hacer referencia a las emociones básicas, mientras se escucha de fondo Clair de Lune Debussy. Indicar que por número de lista empezando del último deberán pasar al frente y exponer su pintura con el resto del grupo mencionando por qué realizaron esa obra y qué emoción refleja.</p> <p>Los alumnos cuyos apellidos empiecen con H, L, M deberán comentar con que emoción se identifican, cómo se sintieron en el transcurso de las actividades, y si conocían cada una de sus emociones básicas.</p> <p>Dar un tiempo para llenar su diario emocionado con música clásica de fondo, Fur Elise Beethoven</p> <p>Responder las preguntas en el diario: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer? Indicar que la siguiente clase deben traer un botella y frijoles o lentejas crudos.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 40 minutos
Recursos/Insumos			
Computadora, proyector, bocinas, hojas de colores, hojas blancas, cartulina, cinta adhesiva, plumones, colores, acuarelas, números de lista de alumnos proporcionados por el docente, diario emocionado (alumnos)			
Evaluación			
<p>Lista de cotejo: Para el análisis de desempeño de los alumnos (Ver apéndice F).</p> <p>Evaluación por fase: Rúbrica para ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos y habilidades en una escala determinada (Ver apéndice Ñ).</p>			

Fase II	Comprensión emocional Objetivo: Analizar cada una de las emociones básicas mediante el dibujo, la música y la danza para que los alumnos comprendan su importancia comparándolas con situaciones de su vida cotidiana.		
Sesión 3	El asco	Duración: 2 horas	
Presentador	Ana Rosa Hernández Hernández		
Lugar	Objetivo/Producto		
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	Objetivo: Orientar a los alumnos para que analicen la emoción de asco o aversión utilizando la música a través de canciones que les permita comprenderla. Producto: Canción de la emoción.		
Contenidos	Funciones del asco, importancia de esa emoción básica Momentos en los que se presenta asco/aversión		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 3 Lunes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	<p>Inicio: Reproducir la canción de El rock del asco. https://www.youtube.com/watch?v=HQzZjuUh9Sw Comentar en plenaria qué les pareció la canción y si identificaron la importancia de la emoción, así como su función. Proyectar las actividades “Subraya las cosas que te den asco y responde la preguntas de verdadero o falso” https://drive.google.com/file/d/1T6uJ0KFc2KEOC-zvpLizaCYLUCjPpQhZ/view?usp=sharing Comentar las respuestas de la actividad y abrir espacio para dudas, preguntas o comentarios. Indicar a los participantes que deben ponerse de pie, cerrar los ojos, respirar profundo y tomarse dos minutos para imaginar alguna situación donde hayan experimentado esa emoción. Expresar de manera voluntaria las situaciones con el resto del grupo para identificar semejanzas entre emoción/situación.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos
	<p>Desarrollo: Proyectar la ronda de imágenes relacionada con comida. Abrir un espacio para las siguientes preguntas: ¿Qué has sentido? ¿Te ha gustado? ¿En cuál ronda sentiste asco o aversión? ¿Cómo defines la aversión? ¿Consideras que el disgusto es lo mismo que el asco y la aversión? ¿En qué te ayuda esta emoción? ¿Consideras que esta emoción se presenta de igual manera en todas las personas?</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 50 minutos

	<p>Realizar la dinámica Agh qué asco, siete voluntarios pasaran al frente, con los ojos vendados meter la mano a un recipiente transparente que contiene gomitas en forma de gusano y araña, al momento de tocarlas deben imaginar que están tocando una lombriz, una cucaracha, etc. Posteriormente comentan con todos los participantes como se sintieron con la actividad.</p> <p>Indicar que se debe enlistar: Lo que me da asco a través de mis sentidos. Puesta en común para identificar que cada uno de nosotros/as sentimos repugnancia a cosas diferentes y experimentamos sensaciones distintas según sea el sentido por el que se procesa la información.</p> <p>Posteriormente, los alumnos deben realizar una maraca con una botella pequeña, llenarla de frijoles o lentejas, decorarla como gusten utilizando cinta adhesiva de colores para darle tono a una canción.</p>		
	<p>Cierre:</p> <p>Indicar a los estudiantes que deben realizar una pequeña canción en una hoja blanca con coro y dos estrofas sobre el concepto de asco, alguna cosa que les da asco y por qué consideran que es una emoción importante.</p> <p>Formar binas de acuerdo a la lista, los alumnos tendrán un minuto para explicar su canción y el tono, cada uno cantará la canción de su compañero, no la suya utilizando su instrumento para apoyarse y darle ritmo, presentar las canciones con el resto del grupo. Abrir un espacio para comentarios u opiniones, donde se exprese como organizaron su canción y cómo se sintieron trabajando con su compañero.</p> <p>Dar un tiempo para llenar su diario emocionado con música clásica de fondo, Fur Elise Beethoven. Responder las preguntas en el diario: ¿Qué aprendí? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer?</p>	Individual/ Binas	Salón/ 40 minutos
Recursos/Insumos			
Computadora, proyector, bocinas, hojas blancas, lapiceros, números de lista de los alumnos proporcionados por el docente, recipiente transparente con gomitas, botellas de 200 ml, leguminosas, cinta adhesiva de colores			
Evaluación			
Lista de cotejo para el análisis de desempeño de los alumnos (Ver apéndice G).			

Sesión 4	El miedo	Duración: 2 horas	
Lugar	Objetivo/Producto		
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	<p>Objetivo: Promover actividades artísticas para que los alumnos comprendan la emoción básica de miedo.</p> <p>Producto: Guion de representación de emoción.</p>		
Contenidos	Concepto de miedo, función de la emoción Tipos y variantes del miedo		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 4 Viernes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	<p>Inicio: Comenzar con la canción de J.S. Bach - Toccata and fugue in d minor bwv 565 Tiempo; 60 segundos. Indicar a los alumnos que deben cerrar los ojos y mientras escuchan la canción pensar en que sensación les produce. Cuestionar: ¿Han escuchado esa canción antes? ¿Dónde la has escuchado? ¿Consideras que a todos les dan miedo las mismas cosas? Sí/No ¿Por qué? ¿De qué manera crees que se presenta el miedo? ¿Cómo se puede identificar? Iniciar la discusión con los participantes para propiciar la reflexión. Proyectar la imagen Que han visto los gatos que les asusta tanto, página 75 de libro Diario de emociones, diez voluntarios responden y el orientador explica que el miedo es una emoción necesaria y se presenta de diversas maneras. Indicar a los alumnos que deben tomar un color que para ellos represente la emoción de miedo, posteriormente cerrar los ojos y en una hoja plasmar cualquier garabato ya sean líneas, espirales, figuras, etc., lo que para ellos represente la emoción, al finalizar comentar por qué eligieron ese color, que identificaron en su dibujo y explicarlo a los demás compañeros.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos
	<p>Desarrollo: Leer las páginas 72 y 73 del libro Diario de emociones dónde se explica el concepto, función, tipos, variantes del miedo y posibles manifestaciones. Una vez analizada la información dar la indicación de que los alumnos deben colocar en una hoja el título de Mis miedos y escribir los factores que los angustian o les dan miedo.</p>	Individual/ Equipos	Salón/ 30 minutos

	<p>Presentar al resto del grupo la actividad, para comprobar que a cada persona le dan miedo diferentes cosas o situaciones.</p> <p>Formar aleatoriamente de acuerdo a la lista cinco equipos de siete integrantes. Posteriormente cada alumno imagina una historia corta de miedo que alguno de sus familiares les haya contado o que hayan escuchado en la escuela, ponerse de acuerdo para elegir una y escribir su guion donde se asignen los papeles de cada uno de los integrantes.</p>		
	<p>Cierre:</p> <p>Explicar que deben de elaborar una pequeña representación de la historia, imaginando que ellos son los personajes, cada equipo tendrá aproximadamente siete minutos para su presentación. Indicar que mientras cada equipo pase los alumnos deberán observar detenidamente cada una de sus expresiones faciales y corporales para identificar como se refleja la emoción.</p> <p>Al final la representación de los equipos se comenta acerca de los gestos que observaron y porqué consideran que se presentan de esa manera, se debe propiciar en los alumnos la identificación de la emoción propia y la de los demás a través de las expresiones de su cara y cuerpo. Los participantes deben identificar la utilidad de esta emoción con la pregunta guía ¿Cuál crees que es la función de la emoción? Escuchar las respuestas de los alumnos y explicar que el miedo es una emoción necesaria pues manda señales al organismo para evitar situaciones de peligro.</p> <p>Dar un tiempo para llenar su diario emocionado con música clásica de fondo Fur Elise Beethoven.</p> <p>Responder las preguntas en el diario ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer?</p>	Equipos/ Plenaria	Salón/ 60 minutos
Recursos/Insumos			
<p>Libro Diario de emociones https://drive.google.com/file/d/1AuZDaENhEfPOPj6LhCHz7laT1EtBWXpW/view?usp=sharing, computadora, proyector, bocinas, diario emocionado (alumnos), lista de los alumnos proporcionada por el docente.</p>			
Evaluación			
<p>Lista de cotejo para el análisis de desempeño de los alumnos (Ver apéndice H).</p>			

Sesión 5	La tristeza	Duración: 2 horas	
Lugar	Objetivo/ Producto		
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	<p>Objetivo: Promover actividades artísticas para que los alumnos comprendan la emoción de tristeza, así como su importancia.</p> <p>Producto: Collage de colores.</p>		
Contenidos	Concepto de la emoción, función y expresión Tipos y variantes de la tristeza, posibles manifestaciones		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 5 Lunes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	<p>Inicio: Proyectar las páginas 35 y 36 del libro Diario de emociones que corresponden al concepto de tristeza, función de la emoción, manifestaciones, tipos y variantes, puesta en común de la información. Indicar que el alumno debe dibujar en una hoja la parte de su cuerpo o rostro donde sienta esa emoción. Comentar porque eligieron esa parte y como supieron que ahí se manifiesta. Escribir en el pizarrón la actividad Palabras asociadas con tristeza: Tranquilidad, Lagrimas, Pérdida, Vacío, Deseo, Pena, Nariz Roja, Sueño, Risas, Ojos Rojos, Los alumnos deben pasar al frente para encerrar las palabras que corresponden a la tristeza y escribir una que ellos consideren que falta, al finalizar se debe comentar cuales fueron las palabras que encerraron y cuáles fueron las que anexaron explicando el motivo de éstas.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos
	<p>Desarrollo: Presentar la canción Trio for violin violoncelo and piano n°2 in e-flat major de Schubert del minuto 1:00 a 2:00. Mientras se reproduce la canción pedirles a los alumnos que cierren los ojos, respiren profundo e imaginen aquella situación que les provoque tristeza. Comentar la situación en plenaria para identificar que cada persona es diferente y presenta esta emoción por diversas razones. Presentar la obra de arte La mujer que llora https://drive.google.com/file/d/1z_T0ZGWu2dYx_ZdL9FEQm7BUYKOkf47C/view?usp=sharing, comentar que es lo que consideran que el autor quiso expresar y por qué el arte ayuda a dar a conocer emociones.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 50 minutos

	<p>Indicar al alumnado que deben escribir en una hoja el nombre de la emoción Tristeza y enlistar las cosas o situaciones que les han provocado esa emoción, posteriormente cerrar los ojos y pensar en el motivo que los haya hecho sentir más alegres, escribirlo en una hoja para leerla cuando estén tristes.</p> <p>Explicar a los alumnos la actividad llamada: La rueda de no tristeza, consiste en pensar en las cosas que se pueden hacer cuando se está triste, cada alumno debe hacer su propia rueda con lo que lo hace sentirse mejor, el orientador da algunos ejemplos como pedir un abrazo, llorar, escuchar mi música favorita, etc. Cada alumno debe compartir dos de sus actividades con el resto del grupo y escribir al reverso de su rueda lo que considera que debe hacer un artista cuando esta triste, comentar en plenaria.</p>		
	<p>Cierre:</p> <p>Los estudiantes deben elaborar un collage con colores fríos: azules, verdes y grises, cuando el alumno lo tenga casi terminado indicarle que incorpore colores cálidos: rojos, amarillos y naranjas, después de colorear su hoja, con recortes de revistas deben formar un paisaje, el collage finalizado debe mostrar los colores y las ilustraciones, al terminar los alumnos lo presentan al grupo, después de ver todos los collages, cuestionar: ¿Cómo se puede gestionar a la tristeza?, reflexionar y responder. El orientador menciona la importancia de comprender y expresar esta emoción apropiadamente. Abrir un espacio para dudas, comentarios u opiniones.</p> <p>Dar un tiempo para llenar su diario emocionado con música clásica de fondo, Fur Elise Beethoven. Responder las preguntas en el diario: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer?</p>	<p>Individual/ Plenaria</p>	<p>Salón/ 40 minutos</p>
Recursos/Insumos			
<p>Libro</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1AuZDaENhEfPOPj6LhCHz7laT1EtBWXpW/view?usp=sharing</p>	<p>Diario</p> <p>computadora, proyector, bocinas, hojas de colores, hojas blancas, plumones, colores, pegamento, tijeras, recortes de revistas de colores cálidos y fríos, diario emocionado (alumnos)</p>	<p>de</p>	<p>emociones</p>
Evaluación			
<p>Lista de cotejo para el análisis de desempeño de los alumnos (Ver apéndice I).</p>			

Sesión 6	El enojo	Duración: 2 horas	
Lugar	Objetivo/ Producto		
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	<p>Objetivo: Promover actividades artísticas para que los alumnos comprendan la emoción de ira, su importancia y el impacto que tiene tanto en sí mismo como en sus compañeros cuando no es gestionada.</p> <p>Producto: Historieta del niño enojado.</p>		
Contenidos	Concepto de la emoción, función y expresión, tipos y variantes de la ira, posibles manifestaciones y del enojo a la impulsividad		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 6 Lunes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	<p>Inicio: Proyectar el video de Reconocimiento de la ira https://www.youtube.com/watch?v=p4hg7Mzqq7g Propiciar el dialogo con los participantes para expresar comentarios sobre lo que sintieron al ver el video. Proyectar las páginas 53 y 54 del libro Diario de emociones que corresponden al concepto de enojo, función de la emoción, manifestaciones, tipos y variantes, explicar que esta emoción no es mala, sino que es necesario aprender a controlarla, los alumnos deben escribir en una hoja el concepto de la emoción y enlistar las cosas que les producen enojo, presentar con el resto del grupo las situaciones que enlistaron para que identifiquen las cosas que enfadan a sus compañeros. Realizar la dinámica Expresa lo que sientes, consiste en cerrar los ojos y recordar aquellos motivos que los han hecho sentirse muy enojados, luego abrir los ojos y rayar, escribir o romper una hoja blanca para expresar esa emoción. Explicar que cuando se sientan demasiado enojados esa es una manera de expresar la emoción sin hacerse daño a sí mismo o a los demás.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos
	<p>Desarrollo: Reproducir la canción de Canon en Re mayor Johann Pachelbel del minuto 1:42 a 3:42 indicar que los alumnos deben ponerse de pie, cerrar los ojos, concentrarse en la música y moverse lentamente en su lugar al ritmo de melodía. Al finalizar cuestionar ¿Qué sintieron al escuchar la música? Explicar que cuando se sientan muy enojados deben detenerse un minuto, respirar para pensar antes de actuar o en todo caso realizar la dinámica de la hoja para no reaccionar de forma inapropiada.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 40 minutos

	<p>Realizar la actividad de reflexión llamada: Comportamiento impulsivo, el orientador realiza la pregunta guía ¿Qué es para ustedes un comportamiento impulsivo? Al finalizar el espacio de participaciones el orientador explica que un comportamiento impulsivo es actuar de forma repentina, irreflexiva, sin pensar en las consecuencias que se pueden presentar. Se les pide a los alumnos que aporten ejemplos, luego el orientador cuestiona: ¿Conoces alguna persona que realice este tipo de comportamientos? ¿Cuáles pueden ser las consecuencias? ¿Ustedes han actuado así? ¿Cómo se puede evitar este tipo de comportamiento?, comentar en plenaria.</p>		
	<p>Cierre: Presentar la actividad, el niño/a que siempre se enojaba. Indicar que deben elaborar una historieta donde el protagonista no podía controlar su ira, el alumno decide si tiene un final feliz o no. La historieta debe contener personajes, cuadros de texto, diálogos y onomatopeyas. Cada alumno desde su lugar debe levantarse para presentar su historieta, el orientador explica la importancia de aprender a expresar correctamente la emoción. Realizar la dinámica Los globos de la ira, los alumnos deben ponerse de pie y pensar en alguna situación que los haya enojado mucho, inflar el globo pensando en aquello les enoja, dejarlo ir y observar la manera descontrolada en que se va por todos lados. Explicar que algo similar sucede con el enojo cuando no es controlado y puede afectar tanto a sí mismo como a los demás. Reflexionar en plenaria sobre: ¿Es malo enojarse? Dar un tiempo para llenar su diario emocionado con música de fondo, Fur Elise Beethoven. Responder las preguntas en el diario ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer?</p>	<p>Individual/ Plenaria</p>	<p>Salón/ 50 minutos</p>
Recursos/Insumos			
<p>Libro</p>	<p>Diario</p>	<p>de</p>	<p>emociones</p>
<p>https://drive.google.com/file/d/1AuZDaENhEfPOPj6LhCHz7laT1EtBWxpW/view?usp=sharing, computadora, proyector, bocinas, hojas blancas, plumones, colores, diario emocionado (alumnos)</p>			
Evaluación			
<p>Lista de cotejo para el análisis de desempeño de los alumnos (Ver apéndice J).</p>			

Sesión 7	La alegría	Duración: 2 horas	
Lugar		Objetivo/Producto	
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	<p>Objetivo: Promover actividades artísticas para que lo alumnos comprendan la emoción de alegría, así como su importancia y su beneficio para interacciones apropiadas.</p> <p>Producto: Coreografía de la alegría.</p>		
Contenidos	Concepto de alegría, función y expresión de la emoción, posibles manifestaciones		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 7 Viernes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	<p>Inicio: Visualizar el video La felicidad empieza con una sonrisa. https://www.youtube.com/watch?v=PytAkhHbcVY Realizar una lluvia de ideas sobre lo que sintieron los alumnos al ver el video, comentar y expresar sus puntos de vista. Posteriormente, responder la actividad: Manifestaciones de la alegría: Llorar, Dar brincos, Abuchar, Aplaudir, Reír a carcajadas. Subrayar la respuesta asociada con alegría. Cinco voluntarios comparten sus respuestas con el resto del grupo. Indicar a los alumnos que se debe realizar un dibujo donde expresen como es la alegría (desde su perspectiva). Cada estudiante muestra su dibujo y comparte sus experiencias para identificar similitudes y diferencias sobre cosas o situaciones que ponen alegres a los compañeros.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos
	<p>Desarrollo: Proyectar las páginas del libro Diario de emociones 16- 17 donde se explica el concepto de alegría, su función, su expresión y las posibles manifestaciones. Propiciar la reflexión: ¿Consideras que después de sentirse triste es posible sentirse feliz? ¿Por qué? ¿Quién es la persona que más te hace sentir feliz? El orientador guía la ronda de preguntas. Los alumnos deben escribir su concepto de la emoción, posteriormente enlistar las cosas que les gustan y que propician su felicidad. Compartir su listado con el resto del grupo. Presentar la canción Come and get your Love, indicar a los participantes que deben concentrarse, cerrar los ojos y realizar un baile individual, tomando</p>	Individual/ Binas	Salón/ 40 minutos

	<p>a una bufanda como compañera, estirar los brazos para empezar a hacer movimientos hacia enfrente y hacia atrás, sin soltar la bufanda. Al finalizar, cuestionar: ¿Cómo te sientes al escuchar esta canción? ¿Crees que el baile ayuda identificar y expresar tus emociones?, propiciar la reflexión.</p> <p>Posteriormente, cada niño debe elegir a un compañero con quien quisiera trabajar para formar su bina, se menciona que para que la bina sea aceptada deben de tener un gusto o interés en común, el orientador se cerciora de que así sea, después indica a los alumnos que tendrán tiempo para platicar una cosa o situación que les haya hecho feliz hoy, mientras el compañero está contando el otro debe prestar atención a sus gestos y expresiones, luego intercambian roles, finalmente deben retratar a su compañero de acuerdo a la expresión que hayan identificado, por binas pasar al frente con su retrato para contar las cosas que les hacen feliz.</p>		
	<p>Cierre:</p> <p>Los participantes deben realizar una coreografía con la canción que quieran para trabajar la expresión corporal, formar equipos con el número uno y el último número de lista, así sucesivamente.</p> <p>Ponerse de acuerdo y presentar por equipos su coreografía. Cuestionar al final de la presentación ¿Por qué el baile ayuda a expresar la alegría ¿Cómo te sientes cuándo bailas? ¿Qué reacción te provoca el ritmo y la melodía?</p> <p>Dar un tiempo para llenar su diario emocionado con música clásica de fondo, Fur Elise Beethoven. Responder las preguntas en el diario ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer?</p>	Individual/ Equipos	Salón/ 50 minutos
Recursos/Insumos			
Libro	Diario	de	emociones
<p>https://drive.google.com/file/d/1AuZDaENhEfPOPj6LhCHz7laT1EtBWxpW/view?usp=sharing, computadora, proyector, bocinas, hojas blancas, números de lista de alumnos proporcionados por el docente, diario emocionado (alumnos)</p>			
Evaluación			
<p>Lista de cotejo para el análisis de desempeño de los alumnos (Ver apéndice K). Evaluación por fase: Rúbrica para ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos y habilidades en una escala determinada (Ver apéndice Ñ).</p>			

Fase III		Expresión emocional	
		Objetivo: Reflexionar con los estudiantes acerca de sus emociones y el impacto que tienen en sus compañeros al expresarlas adecuadamente para establecer relaciones interpersonales positivas.	
Sesión 8	Ronda de emociones	Duración: 2 horas	
Presentador	Ana Rosa Hernández Hernández		
Lugar		Objetivo/ Producto	
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	Objetivo: Propiciar que los alumnos expresen adecuadamente cada una de sus emociones y reconozcan las de sus compañeros. Producto: Dibujo de mis emociones.		
Contenidos	Comprensión emocional Expresión emocional, verbal y no verbal		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 8	<p>Inicio:</p> <p>Indicar a los alumnos que deben realizar un escrito donde plasmen lo que han aprendido después de las siete sesiones del taller, al finalizar todos deben compartir su escrito con el resto del grupo.</p> <p>El orientador explica que cada una de las emociones se esconde en diferentes partes del cuerpo, y que son expresadas a través de acciones tanto verbales como no verbales que pueden afectar a las personas que los rodean.</p> <p>Presentar la dinámica La rifa de las emociones, cada alumno pasa al frente y elige una de las fichas de la bolsa, posteriormente de acuerdo con cada emoción que les haya tocado deben hacer un cuadro de dos columnas, en la primera colocan: Las formas adecuadas de manifestar la emoción y en la otra las formas inadecuadas, al finalizar cada alumno expone su cuadro y el orientador debe propiciar la reflexión con las preguntas: ¿Cómo diferenciaron las formas correctas e incorrectas de manifestar las emociones? ¿Con qué frecuencia experimentas emociones? ¿Te identificas con la emoción que te tocó? Si/No ¿Por qué?</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos
Viernes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	<p>Desarrollo:</p> <p>Presentar la actividad Experimentando emociones que consiste en reunir a los alumnos en binas, presentar las preguntas de: ¿Recuerdas una emoción que hayas experimentado últimamente?</p>	Binas	Salón/ 50 minutos

	<p>Describe brevemente la situación que ha originado la emoción. ¿Cómo te has sentido? ¿Has observado alguna reacción en tu cuerpo al experimentar esa emoción? ¿Qué haces cuando experimentas esa emoción? ¿Cómo te comportas? En la parte de atrás de su hoja deberán dibujar tres lugares, uno representa su casa, otro su escuela y el último la casa de un familiar o amigo, debajo de cada uno de los lugares los estudiantes deben dibujar la emoción que sienten estando en esos contextos y que o quienes originan que se sientan de esa manera.</p> <p>Después de responder las preguntas de manera individual, uno de los estudiantes le comentará al otro lo que escribió y dibujó en su hoja de trabajo, posteriormente deben cambiar de roles. Presentar el trabajo con el resto del grupo, al finalizar el orientador debe propiciar la reflexión con la pregunta guía: ¿Cuáles crees que son los factores que hacen que sientas esa emoción en casa, escuela o con tus amigos?</p>		
	<p>Cierre: Pedir a los alumnos que recuerden cuál o cuáles fueron las emociones que sintieron el fin de semana pasado, posteriormente deben elegir dos emociones una para cada uno y hacer una pequeña representación de un minuto por bina, donde las expresen. La representación debe ser compartida para que todos los miembros puedan observarla, al término se debe reflexionar sobre: ¿Cuáles fueron las emociones que más observamos? ¿Cuáles fueron las que menos se observaron? ¿Cuál fue la emoción que más llamó mi atención? ¿Por qué? Dar un tiempo para llenar su diario emocionado con música de fondo, Fur Elise Beethoven. Responder las preguntas en el diario: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer? Cinco voluntarios comparten sus respuestas con el resto del grupo.</p>	<p>Binas/ Plenaria</p>	<p>Salón/ 40 minutos</p>
Recursos/Insumos			
Computadora, bocinas, hojas blancas, colores, fichas de emociones, diario emocionado (alumnos)			
Evaluación			
Lista de cotejo para el análisis de desempeño de los alumnos (Ver apéndice L).			

Sesión 9	Estrategias emocionales	Duración: 2 horas	
Lugar	Objetivo/Producto		
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	<p>Objetivo: Guiar a los alumnos a la expresión de sus emociones básicas dándoles a conocer algunas estrategias que pueden utilizar a lo largo del día cuando sientan que no les es posible controlarlas adecuadamente.</p> <p>Producto: Ruleta de estrategias.</p>		
Contenidos	Regulación de emociones a través de la calma Manifestaciones de la calma		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 9 Lunes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	<p>Inicio: Proyectar las páginas 91 y 92 del libro Diario de emociones donde se explica que la calma permite tener un equilibrio con todas las emociones. Presentar la actividad de la página 93 del libro, llamada El laberinto. Consiste en indicarle a los alumnos que deben concentrarse mientras escuchan Clair de lune Debussy, con el sonido de la melodía deben realizar con diez colores diferentes las líneas que lleven al oso a encontrar su camino en el laberinto. Propiciar la reflexión cuestionando ¿Cómo consideras que un artista gestiona sus emociones? ¿Consideras que alguna vez un artista se ha sentido perdido por no encontrar como expresar sus emociones? Explicar que dibujar, pintar, bailar y cantar son medios que ayudan a una expresión adecuada de emociones.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos
	<p>Desarrollo: Presentar la actividad Escenificando mis emociones, el orientador da a conocer diversas situaciones que se presentan en la vida cotidiana de los alumnos y que desencadenan emociones. Organizar seis equipos y dar las siguientes frases como si fueran un rompecabezas, cada equipo arma su frase y deben representarla.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vas por la calle y te encuentras y perro muy grande que está ladrando y corre hacia ti. 2. Tu maestro te llama la atención por no hacer la actividad en clase. 3. Sacas una buena nota en tu examen. 4. Vas caminando por la calle y de repente pisas algo viscoso. 5. Estas jugando con tus amigos y de repente uno de tus amigos rompe por accidente tu juguete. 	Equipos/ Individual	Salón/ 50 minutos

	<p>6. Estas comiendo tu helado de tu sabor favorito. Los equipos que no participen deben dar sugerencias acerca de la escenificación de los alumnos y comentar cuáles emociones se representaron dependiendo de la situación. Indicar que de manera individual deberán realizar una Ruleta de Estrategias Emocionales, ésta debe estar dividida en ocho apartados, cada uno debe tener un dibujo y una palabra clave que ayude a entender a qué actividad se refiere. Indicar que pueden escribir algunas de las actividades abordadas a lo largo del taller, como dibujar laberintos, cantar, bailar, leer, escuchar música y otras que ellos conozcan.</p>		
	<p>Cierre: Los alumnos deben pasar al frente a girar su ruleta y explicar la estrategia que les haya tocado con el resto del grupo. Propiciar la reflexión con las preguntas guía: ¿Conocías otras estrategias para expresar tus emociones? Sí/ No ¿Cuáles? ¿En qué momento utilizarías esas estrategias? Culminar con una técnica de relajación mediante la respiración, cerrar los ojos, colocar las manos en el abdomen, escuchar Fur Elise Beethoven por dos minutos inhalar por la nariz, sostener el aire diez segundos y exhalar por la boca. Dar un tiempo para llenar su diario emocionado. Responder las preguntas en el diario: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer? Cinco voluntarios comparten las respuestas que colocaron, se abre un espacio para comentarios, dudas u opiniones.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 40 minutos
Recursos/Insumos			
<p>Computadora, proyector, bocinas Libro Diario de emociones https://drive.google.com/file/d/1AuZDaENhEfPOPj6LhCHz7laT1EtBWXpW/view?usp=sharing Frases en forma de rompecabezas, hojas de colores, hojas blancas, cartulina, tijeras, pinza para ruleta, plumones, colores, página 93 impresa del libro Diario de emociones, diario emocionado (alumnos)</p>			
Evaluación			
Lista de cotejo para el análisis de desempeño de los alumnos (Ver apéndice M).			

Sesión 10	Relaciones interpersonales	Duración: 2 horas	
Lugar	Objetivo/ Producto		
Primaria Cadete Fernando Montes de Oca	<p>Objetivo: Presentar actividades de reflexión para que los alumnos comprendan que cada uno tiene diferentes emociones por lo que al identificar tanto las de sí mismo como las de sus compañeros se pueden expresar adecuadamente generando relaciones positivas.</p> <p>Producto: Poema emocional a un compañero.</p>		
Contenidos	Que son las relaciones interpersonales, interacciones positivas y negativas Importancia de la gestión emocional		
Sesión	Secuencia de actividades	Organización	Tiempo/ Espacio
Sesión 10 Viernes de 4:00 p.m a 6:00 p.m	<p>Inicio: Proyectar el video de Relaciones interpersonales, https://www.youtube.com/watch?v=h01QzV3sjDI</p> <p>Al terminar explicar el concepto, su importancia y la relación que tiene con la gestión emocional. El orientador debe mencionar que cuando un niño no gestiona adecuadamente sus emociones puede afectarse a sí mismo y a los demás.</p> <p>Se les pide a los alumnos que en una hoja escriban su concepto de relaciones interpersonales, enlistar las acciones que desencadenan interacciones positivas y en otra lista las negativas. Puesta en común para identificar las percepciones de los alumnos.</p> <p>Realizar la actividad de la notita anónima donde deberán colocar aquellas acciones verbales o no verbales con las cuales no se han sentido a gusto y que suceden dentro del grupo, se debe depositar en un buzón de notitas, al finalizar se sacan cinco notas y se comentan en plenaria para identificar cuáles son esas acciones y que se puede hacer para erradicarlas.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 30 minutos
	<p>Desarrollo: Presentar un fragmento de la poesía de la autora Eva Manzano de su libro Recetas de lluvia y azúcar. Explicar que cada persona experimenta emociones diferentes escondidas en diversas partes del cuerpo reflejadas a través de acciones que pueden afectar a los demás. Por lo que es importante aprender a manejar las propias emociones para poder interactuar correctamente con las personas.</p>	Individual/ Plenaria	Salón/ 50 minutos

	<p>Presentar la actividad: Cuándo me siento enojado debo:</p> <p>Actuar de manera impulsiva, Respirar profundamente, Gritar o empujar, Arrebatarse las cosas, Pensar en cosas que me hacen sentir feliz, Recordar mi película favorita, Dibujar</p> <p>Los educandos deben mencionar cuáles opciones elegirían y comentarlas en plenaria.</p> <p>Indicar a los alumnos que deben realizar un pequeño verso dedicado para sí mismos donde plasmen como se han sentido a lo largo del taller ya sea felices, tristes o enojados, diez voluntarios lo comparten con el resto del grupo.</p>		
	<p>Propiciar un espacio de reflexión donde los alumnos piensen cuáles creen que son las emociones que podría llegar a afectar sus relaciones positivas. Indicar que de manera individual deben hacerle un poema a uno de sus compañeros del grupo, nadie debe quedarse sin poema por lo que el orientador debe cerciorarse que no se repitan los compañeros, si es el caso debe animar a que elijan a otro compañero.</p> <p>El poema debe expresar aquella emoción o emociones que han sentido cuando han interactuado con él. Exponer sus poemas con ademanes y gestos; comentar en plenaria cómo se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Dar un tiempo para llenar su diario emocionado con música clásica de fondo, Fur Elise Beethoven. Responder las preguntas en el diario: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dudas tengo de lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer? Cinco voluntarios comparten sus respuestas, se abre un espacio para dudas, opiniones o comentarios.</p>	Binas/ Plenaria	Salón/ 40 minutos
Recursos/Insumos			
<p>Computadora, proyector, bocinas</p> <p>Fragmento de la autora Eva Manzano https://drive.google.com/file/d/1u90g4I3q2nNLhsoeXUQboepvHngd8tp2/view?usp=sharing</p> <p>Hojas blancas, plumones, colores</p> <p>Diario emocionado (alumnos)</p>			
Evaluación			
<p>Lista de cotejo para el análisis de desempeño de los alumnos (Ver apéndice N).</p> <p>Evaluación por fase: Rúbrica para ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos y habilidades en una escala determinada (Ver apéndice Ñ).</p>			

APÉNDICE E
GESTIÓN EMOCIONAL
EVALUACIÓN MAPA MENTAL
LISTA DE COTEJO SESIÓN UNO

Nombre de la institución:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número uno con un mapa mental que permita conocer si los alumnos identificaron el concepto de gestión emocional, así como su importancia.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Organización de la información			
1	Parte de la idea principal, se conectan nuevas ideas para completar la información.			
2	La información parte de las ideas principales a las ideas secundarias.			
3	Expresa de manera gráfica las ideas asociadas al tema.			
4	Utiliza colores y flechas que señalen los conceptos clave.			
5	Se presenta limpieza y creatividad en el trabajo.			
	Emoción			
1	Identifica el concepto de gestión			
2	Identifica el concepto de emoción básica.			
3	Conoce la importancia de gestionar las emociones.			
4	Reconoce el impacto que tienen las emociones en su desarrollo personal.			
5	Reconoce el impacto que tienen las emociones en su desarrollo social con sus compañeros.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE F
GESTIÓN EMOCIONAL
EVALUACIÓN PINTURA ARTÍSTICA
LISTA DE COTEJO SESIÓN DOS

Nombre de la institución:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número dos con una pintura artística que permita conocer si los alumnos identificaron cada una de sus emociones básicas y la importancia que tienen en su desarrollo personal.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Organización de la información			
1	La pintura presenta diversidad de colores y formas.			
2	La temática se ve reflejada en la pintura.			
3	Expresa de manera gráfica las ideas asociadas al tema.			
4	La pintura expresa las emociones que el alumno ha experimentado.			
5	Asocia de manera creativa los colores para plasmar un mensaje en la pintura.			
	Emoción			
1	Identifica las emociones que ha sentido con frecuencia.			
2	Expresa las emociones con las que se ha identificado.			
3	Reconoce sus emociones básicas y las de los demás.			
4	Utiliza los recursos artísticos para expresar sus emociones.			
5	Explica su pintura al resto del grupo y las emociones que representa.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE G
GESTIÓN EMOCIONAL
EVALUACIÓN DE UNA CANCIÓN
LISTA DE COTEJO SESIÓN TRES

Nombre de la institución:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número tres con una canción que permita conocer si los alumnos identificaron el concepto de la emoción de asco, aversión o también llamada disgusto, su importancia y los factores que la desencadenan.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Organización de la información			
1	La canción presenta un coro y dos estrofas.			
2	La emoción se ve reflejada en la canción.			
3	Expresa de manera oral y escrita sus ideas con sus compañeros.			
4	Expresa los motivos en los que el alumno ha experimentado la emoción de asco o disgusto.			
5	Asocia de manera creativa las palabras y rimas para plasmar un mensaje en la canción.			
	Emoción			
1	Identifica la emoción de asco, disgusto o aversión.			
2	Expresa la importancia y los factores de la emoción en la canción.			
3	Reconoce que cada persona expresa esa emoción por diferentes razones.			
4	Utiliza el lenguaje verbal para identificar y expresar la emoción.			
5	Canta su canción al resto del grupo con un tono claro y volumen adecuado para expresar la emoción.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE H

GESTIÓN EMOCIONAL

EVALUACIÓN GUIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN

LISTA DE COTEJO SESIÓN CUATRO

Nombre de la institución:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número cuatro con una representación que permita conocer si los alumnos identificaron el concepto de la emoción de miedo, su importancia y los factores que la desencadenan.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Organización de la información			
1	El guion toma en cuenta a todos los participantes del equipo.			
2	La temática se ve reflejada en la representación.			
3	Expresa de manera escrita las ideas asociadas al tema.			
4	La representación da a conocer los motivos en los que el alumno ha experimentado la emoción de miedo.			
5	Asocia de manera creativa las ideas para integrar a todos los miembros del equipo.			
	Emoción			
1	Identifica la emoción de miedo.			
2	Expresa la importancia y los factores de la emoción en la representación.			
3	Reconoce la importancia de gestionar correctamente la emoción.			
4	Expresa en la representación a través del lenguaje verbal y no verbal la emoción de miedo.			
5	Todo el equipo participa cordialmente en la presentación.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE I

GESTIÓN EMOCIONAL

EVALUACIÓN COLLAGE DE COLORES

LISTA DE COTEJO SESIÓN CINCO

Nombre de la institución:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número cinco con un collage de colores que permita conocer si los alumnos identificaron el concepto de la emoción de tristeza, su importancia y los factores que la desencadenan.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Organización de la información			
1	El collage comunica el concepto asignado.			
2	La temática se ve reflejada en la representación.			
3	Ilustra las características que representan la emoción.			
4	Da a conocer los motivos en los que el alumno ha experimentado la emoción de tristeza.			
5	Asocia de manera creativa los colores con los recortes para transmitir el mensaje.			
	Emoción			
1	Identifica la emoción de tristeza.			
2	Expresa las razones donde ha experimentado esa emoción.			
3	Reconoce la importancia de gestionar correctamente la emoción.			
4	Representa como se ha presentado la emoción en la vida del alumno.			
5	Presenta su collage con el resto del grupo, compartiendo sus ideas y explicando los factores de su realización.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE J
GESTIÓN EMOCIONAL
EVALUACIÓN HISTORIETA
LISTA DE COTEJO SESIÓN SEIS

Nombre de la institución:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número seis con una historieta que permita conocer si los alumnos identificaron el concepto de la emoción de enojo, su importancia, los factores y comportamientos que la desencadenan.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Organización de la información			
1	La historieta da a conocer el concepto asignado.			
2	La temática se ve reflejada en la historieta.			
3	Plasma cuadros de texto, de diálogo y onomatopeyas que representan la emoción.			
4	La historieta representa las manifestaciones de la emoción.			
5	Presenta de manera coherente y creativa los hechos descritos en su historieta.			
	Emoción			
1	Identifica la emoción de enojo			
2	Expresa las razones por las cuales ha experimentado esa emoción.			
3	Reconoce la importancia de la emoción en su vida.			
4	Identifica cuando se presenta un comportamiento impulsivo			
5	Presenta cordialmente su historieta con el resto del grupo explicando los factores de su realización.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE K
GESTIÓN EMOCIONAL
EVALUACIÓN COREOGRAFÍA
LISTA DE COTEJO SESIÓN SIETE

Nombre de la institución:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número siete con una coreografía que permita conocer si los alumnos identificaron el concepto de la emoción de alegría, su importancia, los factores y comportamientos que la desencadenan a través de movimientos corporales.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Presentación			
1	La música elegida representa la emoción.			
2	Los movimientos corporales dan a conocer la emoción de alegría.			
3	Las expresiones faciales muestran la emoción.			
4	El equipo se muestra organizado al ejecutar los pasos.			
5	Los participantes llevan el ritmo de acuerdo a la música y emoción elegida.			
	Emoción			
1	Identifica la emoción de alegría			
2	Expresa mediante un lenguaje corporal las razones por las cuales ha experimentado esa emoción.			
3	Reconoce la importancia de gestionar correctamente la emoción.			
4	La coreografía representa las manifestaciones de la emoción.			
5	Presenta coreografía con el resto del grupo para dar a conocer la emoción a través de movimientos corporales.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE L
GESTIÓN EMOCIONAL
EVALUACIÓN DIBUJO
LISTA DE COTEJO SESIÓN OCHO

Nombre de la institución educativa:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número ocho con un dibujo de su casa, escuela y casa de un amigo, que permita conocer si los alumnos identificaron la importancia, los factores que desencadenan a las emociones básicas y la relevancia de gestionarlas.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Organización de la información			
1	El dibujo está enfocado a temática.			
2	Expresa los conceptos que desencadenan las emociones.			
3	Dibuja cada una de las emociones que experimenta dependiendo el lugar donde se encuentre.			
4	Da a conocer los motivos en los que ha experimentado emociones.			
5	Asocia de manera creativa los colores con la representación gráfica para dar a conocer un mensaje.			
	Emociones			
1	Expresas tus ideas sobre las emociones en diferentes contextos.			
2	Reconoce sus emociones básicas y las de los demás.			
3	Comprende la importancia de gestionar las emociones.			
4	Expresa las razones en las que ha expresado emociones.			
5	Reconoce a las personas y situaciones que desencadenan sus emociones.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE M
GESTIÓN EMOCIONAL
EVALUACIÓN RULETA DE EMOCIONES
LISTA DE COTEJO SESIÓN NUEVE

Nombre de la institución:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número nueve con una ruleta donde los alumnos plasmen si identificaron las actividades artísticas que pueden utilizar al momento de expresar cada una de sus emociones.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Organización de la información			
1	Presenta información acerca de las actividades retomadas a lo largo del taller.			
2	Ilustra las características que representan las actividades artísticas.			
3	Organiza sus ideas para plasmarlas en sus dibujos.			
4	Divide la ruleta en ocho apartados que dan a conocer las ideas.			
5	Asocia de manera creativa los colores con palabras para transmitir el mensaje.			
	Emociones			
1	Identifica la importancia de gestionar sus emociones.			
2	Reconoce como gestionar sus emociones ante diversas situaciones.			
3	Comprende la relación que existe entre el arte y las emociones.			
4	Expresa sus emociones utilizando el lenguaje verbal y no verbal.			
5	Presenta el contenido de su ruleta con el resto del grupo.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE N
GESTIÓN EMOCIONAL
EVALUACIÓN DE UN POEMA A UN COMPAÑERO
LISTA DE COTEJO SESIÓN DIEZ

Nombre de la institución:

Nivel educativo: **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar la sesión número diez con un poema que permita conocer si los alumnos identificaron sus emociones, la importancia de gestionarlas a través de recursos artísticos y cómo influyen a nivel personal y social para establecer relaciones interpersonales positivas.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Organización de la información			
1	Se aborda una emoción en las estrofas del poema.			
2	La temática se ve reflejada en el poema.			
3	Interactúa con su compañero para organizar su poema.			
4	Presenta ideas acerca de cómo se ha sentido trabajando con su compañero			
5e	El poema se presenta de manera creativa.			
	Emociones			
1	Participa con su compañero para expresar sus puntos de vista.			
2	Expresa la importancia y los factores de las emociones.			
3	Reconoce la importancia de gestionar sus emociones.			
4	Identifica las manifestaciones de las emociones de sí mismo y de su compañero.			
5	Presenta su poema para comprender las emociones a nivel personal y social.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Diez criterios demostrados
Satisfactorio	Siete criterios demostrados
Suficiente	Cinco criterios demostrados
Insuficiente	Tres criterios demostrados

APÉNDICE Ñ

GESTIÓN EMOCIONAL: EVALUACIÓN POR FASE

RÚBRICA DESCRIPTIVA

Nombre de la institución: **Nivel educativo:** **Grupo:** **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Identificar si los alumnos de quinto grado expresan cada una de sus emociones básicas, si utilizan estrategias artísticas para hacerlo y si identifican la importancia de comprender las emociones de los demás para interactuar de manera positiva.

EVALUACIÓN POR FASE

A partir de las actividades realizadas a lo largo de la fase de comprensión emocional presentada por el orientador valorar si los alumnos identifican sus emociones básicas, perciben las de los demás y conocen actividades que les permitan gestionarlas.			
ASPECTOS	CUMPLIÓ	CUMPLIÓ PARCIALMENTE	NO CUMPLIÓ
Manifestaciones de las emociones.	El alumno logra identificar las diversas situaciones que pueden provocar una emoción.	El alumno logra identificar algunas de las diversas situaciones que pueden provocar una emoción.	El alumno no logra identificar las diversas situaciones que pueden provocar una emoción.
Compara sus expresiones emocionales con las de sus compañeros para percibir que cada persona experimenta diferentes emociones de acuerdo a la situación.	El alumno logra comunicar con los demás las emociones que ha experimentado e identifica las emociones que sus compañeros están transmitiendo.	El alumno logra comunicar con los demás las emociones que ha experimentado, pero identifica con dificultad las emociones que sus compañeros están transmitiendo.	El alumno no logra comunicar con los demás las emociones que ha experimentado, por lo que se le dificulta identificar las emociones que sus compañeros están transmitiendo.
Identificación de las estrategias que permiten expresar emociones.	El alumno logra presentar las estrategias artísticas, así como su explicación e importancia en la expresión emocional.	El alumno logra presentar algunas estrategias artísticas, así como su explicación e importancia en la expresión emocional.	El alumno no logra presentar las estrategias artísticas, se le dificulta la expresión emocional.
Realización de las actividades para representar las emociones.	El alumno presenta todas sus actividades e identifica, comprende y expresa emociones.	El alumno presenta algunas de sus actividades, con dificultad identifica, comprende y expresa emociones	El alumno no presenta sus actividades, por lo que con dificultad identifica, comprende y expresa emociones.



APÉNDICE O
GESTIÓN EMOCIONAL
EVALUACIÓN DEL TALLER
AUTOEVLUACIÓN DEL ORIENTADOR

Nombre de la institución:

Nivel educativo: Grupo: Fecha: Horario:

Nombre del orientador (a):

Objetivo: Valorar desde la perspectiva del orientador su práctica desarrollada a lo largo del taller para identificar fortalezas y áreas de oportunidad.

1. He intentado vincular los nuevos conocimientos a experiencias previas de los estudiantes en relación con su contexto.
2. He establecido relaciones entre sus conocimientos previos y los nuevos.
3. He dado a conocer los objetivos de cada una de las fases del taller.
4. He dado oportunidades para que los alumnos usen diferentes actividades para fomentar su proceso de gestión emocional.
5. Que me gustaría cambiar del trabajo ejecutado para poder mejorar.
6. He facilitado el acceso a diversas fuentes de información.
7. He propiciado la participación de los miembros del taller para reflexionar acerca de la gestión de emociones.

Propuestas para mejorar:



GESTIÓN EMOCIONAL

EVALUACIÓN DEL TALLER DE ARTE “GESTIONO MIS EMOCIONES COMO UN ARTÍSTA”

LISTA DE COTEJO

Nivel educativo: **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar en qué medida el taller de arte permitió que los alumnos participaran activamente en las actividades desarrolladas para fomentar el proceso de gestión emocional y propiciar las relaciones interpersonales positivas.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	Los miembros del taller han participado de manera activa en las actividades.			
2	Las instrucciones del orientador han sido claras y concisas.			
3	El orientador ha utilizado palabras adecuadas para expresar lo que quería decir.			
4	El tiempo dedicado respecto a momento y duración del taller ha sido adecuado.			
5	El espacio ha sido idóneo en cuanto a las condiciones y al contexto.			
6	Los materiales han sido accesibles a todo el alumnado.			
7	Los materiales contribuyeron a la identificación, comprensión y expresión de emociones.			
8	Las actividades artísticas han sido pertinentes para fomentar la gestión emocional.			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Destacado	Ocho criterios demostrados
Satisfactorio	Seis criterios demostrados
Suficiente	Cuatro criterios demostrados
Insuficiente	Dos criterios demostrados



GESTIÓN EMOCIONAL



EVALUACIÓN DEL TALLER DE ARTE: RÚBRICA DESCRIPTIVA

Nivel educativo: **Fecha:** **Horario:**

Objetivo: Valorar el taller de arte para fomentar el proceso de gestión emocional propiciando las relaciones interpersonales positivas en los alumnos con edades comprendidas entre diez y once años.

EVALUACIÓN DEL TALLER DE ARTE “GESTIONO MIS EMOCIONES COMO UN ARTISTA”

A partir de la metodología aplicada valorar en qué medida el taller de arte contribuye a fomentar el proceso de gestión emocional en niños con edades entre diez y once años que cursan el quinto grado de primaria.

ASPECTOS A EVALUAR	CUMPLIÓ	CUMPLIÓ PARCIALMENTE	NO CUMPLIÓ
Temática	Los temas revisados a lo largo del taller fortalecieron exitosamente los conocimientos de los alumnos sobre la identificación, comprensión y expresión de emociones básicas.	Los temas revisados a lo largo del taller fortalecieron satisfactoriamente los conocimientos de los alumnos sobre la identificación, comprensión y expresión de emociones básicas.	Los temas revisados a lo largo del taller fortalecieron suficientemente los conocimientos de los alumnos sobre la identificación, comprensión y expresión de emociones básicas.
Ejercicios didácticos	Los ejercicios realizados durante las fases del taller apoyaron al alumno para identificar actividades artísticas que le permitan la gestión de sus emociones.	Los ejercicios realizados durante las fases del taller apoyaron parcialmente al alumno para identificar actividades artísticas que le permitan la gestión de sus emociones.	Los ejercicios realizados durante las fases del taller no apoyaron totalmente al alumno para identificar actividades artísticas que le permitan la gestión de sus emociones.
Material del apoyo	Los textos y materiales de apoyo fortalecieron los conocimientos del alumno sobre el proceso de gestión emocional.	Los textos y materiales de apoyo fortalecieron parcialmente los conocimientos del alumno sobre el proceso de gestión emocional.	Los textos y materiales de apoyo no fortalecieron totalmente los conocimientos del alumno sobre el proceso de gestión emocional.
Productos	La elaboración de los productos de cada una de las sesiones apoyó en el fortalecimiento de la gestión emocional para establecer relaciones interpersonales positivas.	La elaboración de los productos de cada una de las sesiones apoyó parcialmente en el fortalecimiento de la gestión emocional para establecer relaciones interpersonales positivas.	La elaboración de los productos de cada una de las sesiones no apoyó totalmente en el fortalecimiento de la gestión emocional para establecer relaciones interpersonales positivas.