



---

---

**UNIDAD 212**

**El Cortometraje: Una Herramienta para la Enseñanza de  
Estructura Socioeconómica de México**

**TESIS**

Que para obtener el título de  
**Licenciada en Pedagogía**

Presenta:

**Alma Rosa Hernández Martínez**

Teziutlán, Pué; Julio 2014

---

---

**UNIDAD 212**

**El Cortometraje: una Herramienta para la Enseñanza de  
Estructura Socioeconómica de México**

**TESIS**

Que para obtener el título de  
Licenciada en Pedagogía

Presenta:

**Alma Rosa Hernández Martínez**

Asesor de Tesis:

**Mtro. Emanuel Cabildo González**

**Teziutlán, Pué; Julio 2014**

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-14/0618.

Teziutlán, Pue., 13 de Junio de 2014.

C.  
**Alma Rosa Hernández Martínez**  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Tesis*

Titulada:

*"El Cortometraje: Una Herramienta para la Enseñanza de Estructura Socioeconómica de México"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

*Mtra. Elsa Fernández Torres*  
*Presidente de la Comisión*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/mlth

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

## AGRADECIMIENTOS

A mi padre, a quien jamás encontrare la forma

De agradecer su apoyo y confianza.

Con amor, agradecimiento y respeto.

A mis maestros, por su apoyo y comprensión en todo momento para mi formación, en especial al Mtro. Emanuel Cabildo González por su apoyo en este proceso.

Con Admiración y respeto.

A mis amigos, que estuvieron conmigo apoyándome durante toda esta etapa de formación.

Con cariño.

A mi Madre, porque nunca encontrare la manera de poder agradecerle todo lo que me enseñó y dio durante su tiempo conmigo.

Con amor y respeto.

# INDICE

## INTRODUCCION

### CAPITULO I. MARCO COTEXTUAL

1.1 Planteamiento del Problema	13
1.2 Justificación	16
1.3 Delimitación	17
1.4 Objetivos	20
1.5 Hipótesis	21
1.6 Variables	21

### CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1 Dimensión del campo	27
2.2 Revisión bibliográfica	38
2.3 desarrollo de Variable	46
2.4 Investigaciones actuales	48

### CAPITULO III. MARCO METODOLOGICO

3.1 Tipo de Estudio	51
3.2 Tipo de investigación	53
3.3 Diseño de la Investigación	54
3.4 Universo, Muestra, Población	54
3.5 Metodología, Técnicas y Estrategias	55

### CAPITULO IV. ALTERNATIVA DE SOLUCION

4.1 Descripción de la Alternativa de Solución	57
4.2 Estrategias Metodológica de la alternativa de solución	64
4.3 Planeaciones y Guiones	65

Resultados  
Conclusiones  
Implicaciones  
Bibliografía  
Anexos  
Apéndices

# INTRODUCCIÓN

## ANTECEDENTES DE LA SITUACIÓN DE INTERES.

Vivimos en una sociedad en la que las Ciencias Sociales ocupan un lugar fundamental y parecer difícil entender el mundo sin primero entender el papel que están cumpliendo, estas estudian los procesos y actividades generadas por los seres humanos para entender como está estructurada la sociedad, es por eso que las Ciencias Sociales aportan información para que las personas puedan vivir en sociedad.

Las ciencias sociales son relativamente nuevas en el ámbito de la Ciencia, se originan a finales de siglo XVIII esto gracias a las ideas de la Ilustración. La ilustración fue un movimiento que se origina a partir de la etapa de Renacimiento, en donde grandes intelectuales de la época como Montesquieu, Rousseau y Voltaire, enfrentaron las ideas tradicionales de la época Medieval, se puede decir que la Ilustración surge para abandonar el orden basado en la religión, iglesia y Dios, para formar un orden basado en el hombre.

Las ciencias sociales se encargan del estudio de las actividades humanas, alguno de los autores que mas ayudaron a la conformación de las Ciencias Sociales fueron: Comte, Montesquieu, Carlos Marx y Adam Smith. La literatura científica sociales comenzó en el siglo XIX con la aparición de las primeras revistas que hablaban acerca de las nuevas ideas, fue en ese momento cuando, la Sociología, economía, antropología y psicología lograron su consolidación como disciplinas autónomas.

La ciencia es el tipo de conocimiento sistematizado y articulado que aspira por medio de un lenguaje apropiado y riguroso a las leyes que rigen los fenómenos relativos de un determinado sector de la realidad. En la actualidad existen dos divisiones de la ciencia, la primera de ella estudia al hombre como un ente individual físico y biológico estas son las "Ciencias Naturales" y la segunda estudia al hombre como individuo pero dentro de una sociedad las llamadas "Ciencias Sociales".

Las "Ciencias Sociales" es producto de la actividad social del hombre, y las ciencias que surgen del proceso de las relaciones humanas son entre otras la economía y la

sociología, la primera de ellas se ocupa de cómo los humanos procuran sus bienes y servicios para lograr su subsistencia. La segunda se encarga del estudio del comportamiento social y de los grupos humanos, se centra en las relaciones sociales y en cómo estas influyen en los comportamientos de las personas y como las sociedades evolucionan y cambian como respuesta a esas relaciones sociales.

La mezcla de estas dos ciencias, son producto como ya se mencionó de la actividad social del hombre, son la base de la asignatura “Estructura Socioeconómica de México” en el nivel medio Superior que forma parte del campo de conocimiento de las Ciencias Sociales; el principal objeto de estudio de estas es el hombre además de los fenómenos sociales, y tiene como finalidad proporcionar al estudiante los elementos teórico- metodológicos que le permitan analizar, comprender y explicar los cambios estructurales que se generan a nivel económico, político, social y cultural en la sociedad mexicana y su relación con el contexto internacional. A partir de las perspectivas teóricas se muestra la influencia del desarrollo económico, científico y tecnológico en el mundo social y ello permite explicar sus cambios y los problemas que ésta enfrenta, logrando proponer alternativas de solución.

Es por eso que se brinda una breve explicación acerca de las Ciencias Sociales, para conocer la estructura de la Asignatura tratada en la presente Tesis.

Los materiales que ocupa el docente son las herramientas o actividades que los maestros (as) ocupan para lograr el aprendizaje en cierta asignatura, cada material o herramienta tiene un fin específico que es, aparte de lograr el aprendizaje es hacerlo de una manera más provechosa y eficiente para los estudiantes, ya que estos si siguen las pautas marcadas por el maestro (a) en cuanto al uso del material este se convierte en una herramienta más para que el alumno comprenda los contenidos teóricos y además pueda aplicar lo aprendido en situaciones reales y logre un aprendizaje significativo.

Pero no solo se debe tomar en cuenta los materiales, o herramientas sino la Didáctica Docente, y eso hace referencia al estilo del trabajo del docente, pues el conocimiento y practica de la Didáctica, guía al docente sobre qué métodos y modelos



son los más apropiados para tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así como la elección de contenidos, tomando en cuenta las necesidades y expectativas de los estudiantes, también debe propiciar ambientes de aprendizaje de manera que generen aprendizajes significativos.

Pero para lograr un aprendizaje real se debe producir un determinado estímulo y la forma en cómo se presenta este estímulo debe lograr captar la atención y el interés del individuo, para quien por diversos motivos y razones le resulte de utilidad. Es así como el alumno entre tantos estímulos hace una selección entre ellos y propicia un aprendizaje significativo.

Lo más usual es que para lograr este aprendizaje en una materia en la que la mayoría de su contenido es teórico se ocupen diferentes herramientas y actividades para generar ese estímulo y logre captar la atención del alumno para que seleccione lo que crea él, que le es útil, sin embargo no siempre se ocupa este modelo educativo, el modelo problematizador, que es también un modelo de comunicación horizontal poniendo, a el profesor como emisor y al alumnos como receptor, el contenido como el mensaje y el canal como el espacio físico en el que se desarrollan las actividades en este caso el salón de clases .

Existen varios modelos educativos uno de ellos es el modelo educativo tradicional hace referencia a que se obtiene el aprendizaje por medio de los sentidos, en este modelo el alumno tiene un papel insignificante en la adquisición del aprendizaje ya que solo es concebido como una tabla rasa en la que se graban progresivamente, muy por el contrario el maestro tiene el papel de conductor, el cual que se encarga de un proceso lineal de solo traspaso de información donde solamente él es que sabe, el que piensa y el que ejecuta.

Aunque este modo tradicional proviene de Plantón y Aristóteles originalmente de la escuela (Sjole) hoy día aún se maneja este modelo en él no existen estímulos, ni herramientas, ni actividades para que el alumno pueda hacer una selección de ¿Qué

quiere aprender?, ¿Qué herramientas o actividades necesita?, ¿Cómo quiere realizar el proceso de aprendizaje? Y así no se llega a un aprendizaje significativo.

Otro modelo que se ha de mencionar es el de la Tecnología educativa, en este modelo se hace alusión al uso de medios de comunicación, como radio, televisión como medios de transmisión. Con la introducción de los medios de comunicación en el campo educativo se sofistican las formas de expresión del maestro.

La tecnología educativa implica combinar los procedimientos por lo que el maestro ha utilizado a lo largo de la historia para enseñar y el conjunto de recursos y materiales que ha utilizado. Como el pizarrón, el lápiz y cuaderno pueden ser y suelen ser los medios de transmisión de conocimiento pero al igual que la radio, filmes cinematográficos y la computadora.

La tecnología educativa es un término asociado actualmente al uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, se inserta en el ámbito de las escuelas que desean innovar sus prácticas y técnicas didácticas para alcanzar un aprendizaje significativo.

Sin embargo es necesario mencionar que el uso de estas herramientas, no asegura el verdadero aprendizaje, eso depende también del contenido que lleve esa nueva tecnología, y del nuevo rol que obtenga el maestro y el alumno.

Otro modelo relacionado es el Modelo Problematizador, del autor Paulo Freire, que consiste en generar el diálogo y otorga nuevos roles al maestro y al alumno, los dos se convierten en educador-educado, y educado-educador.

El problema de las materias con un gran contenido teórico es la forma en cómo se imparten, un poco tradicional en la metodología empleada, si existen las nuevas tecnologías por qué no utilizarlas en el aula ya que estas han venido a ofrecer una nueva oportunidad a el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las nuevas tecnologías se refieren al desarrollo tecnológico reciente, en las últimas décadas las nuevas herramientas de la TIC han cambiando y provocado cambios significantes, en el proceso educativo, las tecnologías educativas poseen características que los

convierten en poderosas herramientas para utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje tales como Innovación, Sonido, Imagen.

Es por eso que la pregunta de investigación de la presente Tesis es la siguiente:

¿Qué impacto existe entre la aplicación del Cortometraje a los alumnos del cuarto semestre grupo “A” en el bachillerato oficial “Diego Rivera” y la mejor comprensión de la materia de Estructura Socioeconómica de México?

Y algunas preguntas complementarias serían las siguientes:

¿Qué herramientas se pueden utilizar como apoyo en la enseñanza de la materia de estructura socioeconómica de México?, ¿Qué efecto tiene un cortometraje de historia para la comprensión de la misma en los alumnos?

Una vez que se tiene la pregunta de investigación, es necesario establecer el objetivo general de la investigación el cual sería el siguiente:

Aplicar el cortometraje como herramienta de enseñanza en la materia de Estructura socioeconómica de México del tercer semestre del Bachillerato oficial “Diego Rivera” para la mejor comprensión de los hechos históricos.

Objetivos específicos.

- 1.- Producción del Cortometraje.
- 2.- Aplicar el cortometraje a los jóvenes del bachillerato oficial “Diego Rivera”
- 3.- Hacer una evaluación a los alumnos después de aplicar el cortometraje para verificar si los resultados fueron exitosos y se logró el objetivo de la mejor comprensión de los hechos históricos.

A continuación se da una breve introducción de manera general acerca de los capítulos que componen este trabajo de investigación, consta de cuatro capítulos, el primero de ellos es el Marco contextual, y se comienza con el Planteamiento del problema en donde se explica los orígenes del problema en este caso de la Educación Tradicional y su metodología de enseñanza, y al mismo tiempo se hace una propuesta

para ocupar los medios de comunicación en el aula, como una nueva forma de enseñar, aunque también se explica que no solo con poner un medio de comunicación en el aula se lograra el aprendizaje, después de conocer la problemática, se encuentra a la justificación el ¿porque? se realiza este proyecto de investigación con qué fin, a quien o quienes ayuda o beneficia,

Siguiendo encontramos a la delimitación que se divide en dos la Delimitación Geográfica y Físico, en el primero se habla de Teziutlán como contexto geográfico, encontrado sus principales característica y las que favorecen a este proyecto, el contexto físico es el Bachillerato Oficial “Diego Rivera” ubicado en Ixticpan localidad de Teziutlán exponiendo las caracterizas de la institución como, el personal docente, instalaciones y alumnos. Por último en el capítulo se encuentra el objetivo general de la investigación, los objetivos específicos hipótesis y variables.

Continuando está el Capítulo II llamado denominado Marco Teórico en donde se encuentran las, teorías que sustentas la investigación tales como: Enseñanza situada de la Autora Frida Díaz Barriga, Teoría Sociocultural de Vigostky y por ultimo Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Posteriormente se encuentra el desarrollo de las variables en donde se definen y se dice la manera en cómo serán operada, para cerrar capítulo II tenemos las investigaciones actuales que ayudan a complementar este proyecto de investigación y tales como: Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica, los medios de comunicación y la educación: un binomio posible, la comunicación educativa en el aula: una alternativa para la enseñanza de las teorías de la comunicación.

El capítulo III llamado Marco metodológico se tiene a el tipo de investigación que se ocupara, los cuales son Explicativo y Descriptivo, se describe el tipo de estudio o enfoque que en este caso es el enfoque Mixto, con el Diseño Exploratorio Secuencial, se define al Universo, Muestra y Población, por último se define la metodología, técnicas, y estrategias.

Posteriormente tenemos a Capítulo IV donde se comienza describiendo la

alternativa de solución, las estrategias metodológicas de la alternativa, las planeaciones y guiones y por último la descripción del sustento de evaluación.

Una vez aplicado la alternativa de solución, se interpretan los resultado, para llegar a la conclusión donde se hace la unión de la Teoría con os resultados para aceptar o rechazar la hipótesis, después se mencionan las implicación que existieron para la realización de la aplicación de la alternativa, por último se colocan los Anexos, apéndices y las referencias Bibliográficas que ayudaron a la construcción de este proyecto de investigación.

# CAPÍTULO I

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante muchos años en México se ha criticado la educación tradicional, entendiendo por esto ha“el sistema unidireccional y vertical donde el dialogo entre el maestro y el alumno es nula, debido a que los alumnos son concebidos como depositarios del saber acumulado por parte de los docentes” (Freire, 1970).

En la enseñanza tradicional, prevalece la acción memorística, la transmisión de contenidos carentes de significada comprensión, análisis, reflexión para el alumno así como la existenciade programas enciclopédicos. Ante ello es necesario significar esos contenidos para que el alumno les otorgue el valor necesario a los contenidos.

La enseñanza tradicional, siempre ocupa la misma metodología, nunca innova y menos busca estrategias o herramientas que faciliten el aprendizaje a los alumnos, si ya el panorama que se tiene de este tipo de enseñanza es complicado, lo peor es cuando, los contenidos son muy Teóricos y es nula la práctica, si el docente no ocupa nuevas herramientas, actividades, técnicas que le ayuden probablemente los contenidos no serán aprendidos por parte de los alumnos.

La asignatura de*Estructura Socioeconómica de México* es complicada para los alumnos, de acuerdo a un Diagnostico aplicado a los alumnos de tercer semestre del Bachillerato oficial “Diego Rivera” se muestra que; para ellos esta materia y algunas otras que pertenecen a las Ciencias Sociales es aburrida y no es importante para su formación.

La justificación de lo anterior se encentra en las repuestas del diagnóstico donde se interpreta claramente que la manera de trabajar no les agrada, pues para ellos es solo memorización, resúmenes, tareas y lectura. Al igual se puede observar que ellos prefieren reforzar el contenido por medio de una producción audiovisual que sea atractiva, didáctico y que facilite el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y la comprensión del contenido.

El encargado de transmitir conocimientos, casi siempre ocupa como medios de transmisión, la palabra, el pizarrón y los apuntes y si ocupan un medio audiovisual para

la enseña como un video, una película, etc. Se utilizan como medio de comunicación educativa.

Los medios de comunicación, (documentales, capsulas radiofónicas, audio grabaciones y cortometrajes) se encuentran a disposición de los alumnos, son de asombrosa variación, y cada vez más accesibles para su utilización en las aulas. Existen diversas propuestas que sugieren el uso de las Tecnologías de la información dentro del aula para que se ocupen nuevas estrategia, herramientas etc. que dinamicen el proceso Enseñanza-aprendizaje.

“Los medios de comunicación se convierten en factibles a todo el mundo, y poseen un poder de penetración cada vez mayor, mayor que el libro, en los hogares, en la misma calle y en los centros de enseñanza. Esta realidad implica un desafío para el sistema educativo en general y para los responsables más directos de la formación profesional ocupacional en particular.” (McLuhan 1996).

Al respecto Aurora Alonso de Corral (2004) menciona que se debe proponer el uso de los medios en el aula como un recurso didáctico, como fuente de conocimiento, y como objeto de estudio, al igual plantea un clima comunicativo y democrático en las aulas, donde el maestro se convierta en un educador.

Con respecto a los medios de comunicación la UNESCO dice que la escuela debe elaborar nuevas estrategias de enseñanza con respecto a un saber ya adquirido, para que el nuevo conocimiento se integre con el anterior y así lograr un aprendizaje significativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, es necesario revalorizar el modelo de comunicación que se ocupa dentro del aula como dice Kaplun en el año 2002 “Dime qué tipo de comunicación promueves y te diré que educación promueves” el maestro debe concebirse como un emisor/receptor de mensajes y ser crítico de las relaciones comunicativas que genera el aula. Diversificar el uso de los medios en el aula permitirá la construcción de nuevas metodologías de enseñanza- aprendizaje.

Es por eso que la nueva forma de enseñar debe basarse en comunicación educativa esto se refiere a “La comunicación educativa: es un proceso de interacción entre profesores, estudiantes y estos entre si y de la escuela con la comunidad, que tiene



como finalidad crear un clima psicológico favorable para optimizar el intercambio y creación de significados que contribuyan al desarrollo de la personalidad de los participantes” (Ojalvo, 2000).

Es decir la comunicación educativa busca crear espacios aptos para que el alumno dialogue con sus compañeros y maestro con el fin de significar los contenidos, este tipo de comunicación propone un modelo horizontal de comunicación, en el que no se depositan los contenidos en el alumno, sino el alumno sea capaz de construirlo por medio del dialogo y la reflexión.

El problema de los medios de comunicación es, como tantos otros, un problema de interrelación que debe encarar la sociedad, y sobre todo la educativa, ya que en el mundo en que vivimos primas la cultura de la imagen, la mayor parte de las comunicaciones que reciben ya sean fijas o en movimiento. La imagen es necesario conocerla, interpretarla, desmitificarla, fabricarla y desenmascararla. Esto supone un esfuerzo que deben realizar todos aquellos que tienen que ver con el mundo de la educación.

Con la unión de lo visual y lo verbal, hay más posibilidades de que los alumnos procesen mejor la información y de que además se inicien para un futuro en el que necesitan analizar imágenes, y sobre todo trabajar con ellas, diseñarlas y utilizarlas en el aula.

Si los medios de comunicación, con los que se cuentan para poner a disposición de los alumnos, son de asombrosa variación, y cada vez más accesibles para su utilización en las aulas, si con la unión de lo visual y lo verbal existe mayor posibilidad de que los alumnos comprendan y procedan mejor la información entonces la pregunta de investigación sería:

¿Qué impacto existe entre la aplicación de un cortometraje en los alumnos de tercer semestre grupo “A” en el bachillerato oficial “Diego Rivera” y la mejor comprensión de la materia de Estructura Socioeconómica de México?

## 1.2 JUSTIFICACION

Uno de los principales problemas a los que se enfrenta la Asignatura de Estructura Socioeconómica de México radica en la naturaleza del conocimiento que obtenemos de ella y que tiene su origen en el conocimiento de las Ciencias Sociales y está ligado a su propia naturaleza de ciencia social, como señala Henri Moniot, "el retrato que se tiene de las ciencias sociales no es simple ni claro." Las lenguas vivas tienen una prueba inequívoca, la capacidad o no de comunicarse con ellas. La educación física tiene actividades manifiestas y se nutre de normas claras. Mientras que las Ciencias Sociales pasa abusivamente pero comúnmente por una materia fácil y sin embargo, reúnen una serie de características que la convierten en un campo de aprendizaje con especiales dificultades.

Otra dificultad para el aprendizaje de la materia radica en la imposibilidad que ofrece de poder reproducir hechos concretos del pasado , mientras que las llamadas ciencias experimentales permiten repetir en el laboratorio la mayor parte de los fenómenos que vienen contenidos en los temas del plan de estudios.

La presencia de la Estructura Socioeconómica de México en la educación se justifica por muchas razones, una de ellas es que esta facilita la comprensión del presente, además que permite analizar exclusivamente los espacios temporales de cada época, estudia las causas y consecuencias de los hechos históricos, estudia cambio y continuidad de una sociedad.

Las Ciencias Sociales son importantes pero el reto de enseñarla en las escuelas lo es más, enseñar historia implica enfrentarse con diversos retos en la práctica cotidiana, muchas veces se encuentra con limitaciones para que la historia sea vista como una forma de comprender la sociedad en la que se vive.

Enseñar Estructura Socioeconómica de México en las escuelas es importante para que el alumno comprenda la historia, esencia, estructura, composición etc. de la sociedad en la que se encuentra, que conozca varios factores que influyen de manera directa en su estilo de vida, desafortunadamente como se planteó ya en el

planteamiento del problema, esta materia es la que se ofrece de manera un tanto tradicional, solo se ocupan los medios de transmisión elementales y por ende se torna aburrida y puede tomarse con poco interés.

Ante este panorama surge el interés por investigar cómo la comunicación educativa puede contribuir a que los contenidos de la Asignatura de Estructura Socioeconómica de México sean abordados de una manera más atractiva a los estudiantes y que sea de utilidad para el maestro para que pueda organizar el tratamiento de los contenidos.

Al existir varios recursos o herramientas de comunicación educativa, se plantea el uso de los medios audiovisuales para la propuesta de la mejora didáctica en concreto el cortometraje, como una herramienta para su enseñanza, se apuesta a su funcionamiento, se busca transformar las formas en que son transmitidos, por ello son importantes las formas comunicativas a través de las cuales se abordaran los temas escogidos, es decir el vehículo es igual de importante que el contenido, el “como” y el “que”.

El aprendizaje se produce porque un determinado estímulo y la forma en que se presenta logra captar la atención y el interés del individuo, para quien por diversos motivos estos estímulos resulta de utilidad, con esto se quiere decir que la forma en cómo se imparte el conocimiento es importante para que el alumno logre un aprendizaje significativo.

Se cree que es importante incorporar el cortometraje al aula, para darle un significado al mismo, para construir nuevas formas de enseñar y aprender pues la sociedad hoy día demanda una nueva reestructura.

### 1.3 DELIMITACION (Contexto Físico, Geográfico de la Investigación).

La presente investigación se llevo a cabo en la ciudad de Teziutlán, específicamente en la Localidad de Ixticpan que tiene 1501 habitantes, done 752 hombres y 749 mujeres, el porcentaje de analfabetismo entre adultos es de 3.73%. Su nivel de escolaridad es bajo pues la mayoría cuenta con solo la educación básica.

En esta misma localidad se localiza el Bachillerato Oficial "Diego Rivera" en donde se encuentra la Muestra de esta Tesis es por eso que se presenta una Reseña acerca del Bachiller para conocer más acerca de el contexto Físico.

El Bachillerato Diego Rivera de la comunidad de Ixticpan, Teziutlán, Puebla. Con centro de trabajo 21EBH0740T, gestionada por el Mtro. José Rogelio Mora Vega y ciudadanos de la misma comunidad, en la administración del Lic. Carlos e. Peredo Grau año 2005-2008 y fundado en el ciclo escolar 2006-2007 iniciando con una matrícula de 23 alumnos. En el periodo 2009-2010 permanecieron en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 con autorización de la directora en turno María del Carmen Sisniega.

Posteriormente se buscaron instalaciones apropiadas para la estancia de los alumnos fue así donde se ubicaron en una casa, en donde actualmente prestan servicio. Hoy día cuentan con una plantilla de cinco docentes profesionistas, cincuenta alumnos y como directora la Lic. Reyna Arellano Mendoza. Impartiendo la capacitación para el trabajo en contabilidad y administración.

El Bachillerato Oficial "Diego Rivera" ubicado en Teziutlán Puebla, con carácter público tiene como:

**Misión:** proporcionar conocimientos de calidad, con responsabilidad y ética.

**Visión:** formar ciudadanos emprendedores capaces de competir en el mercado laboral

**Valores:** trabajo, constancia y estudio.

Una vez establecido el contexto físico es necesario conocer el contexto Geográfico en este caso en la Ciudad de Teziutlán que proviene de Teziuhyotepetzintlan, de la voz Náhuatl "Teciitl": granizo, "yotl:" expresión de propiedad y "tepetl": cerro y "tzintlán": lugar; lo cual se traduce como "Lugar junto al cerro lleno de granizo"

Se localiza en la parte noroeste del Estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19° 47' 06" y 19° 58' 12" de latitud norte y 97° 18' 54" y 97° 23' 18" de longitud occidental.

La Ciudad de Teziutlán es cabecera del distrito electoral, y se divide políticamente en cinco municipios libres que son:

- Teziutlán
- San José Acateno
- Chignautla
- Hueytamalco
- Xiutetelco

También es cabecera de la región socioeconómica II del estado de Puebla que está dividida en 31 municipios de la sierra nororiental del estado.

**Geografía:** El municipio de Teziutlán tiene 92.6 km<sup>2</sup> ocupando en extensión el lugar 123 en el estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19°47'06" y 19°58'36" de latitud norte y los meridianos 97°18'54" y 97°23'18" de longitud occidental del meridiano de Greenwich. Limita al norte con el municipio de Hueytamalco, al oeste con el de Chignautla y Hueyapan, al suroeste con el de Chignautla, al sureste.

**Demografía:** El municipio de Teziutlán tiene una población de 92 246 habitantes (1,6% del total estatal) y ocupa el noveno lugar respecto a su población en el estado de Puebla, aunque por ser un municipio que está en una zona en donde se reúnen varios caminos provenientes del estado de Puebla y Veracruz de Ignacio de la Llave tiene una población flotante de más de 25 000 habitantes, que son personas que llegan a estudiar o a trabajar desde otros municipios poblanos como Tlatlauquitepec, Chignautla, Hueytamalco, San José Acateno y Xiutetelco y otros municipios veracruzanos como: Jalacingo, Altotonga, Tlapacoyan y Martínez de la Torre (municipio). De esta población, 43 462 son hombres y 48 784 son mujeres. La ciudad, en cambio, cuenta con una población de 71 250 habitantes.

**Servicios educativos en Teziutlán:** cuenta con servicios en todos los niveles, desde preescolar, hasta universidades.

- Seis preescolares.
- Cinco primarias
- Diez secundarias entre ellas telesecundarias
- Diez bachilleratos
- Diecisiete universidades

#### LAS ESCUELAS DE MEDIO SUPERIOR EN TEZIUTLAN PUEBLA.

- Antonio Audirac (Escuela medio superior, pública).
- Bachillerato General Oficial “Nicolás Bravo” (Escuela medio superior, publica).
- Bachillerato Tecnológico Interamericano, (Escuela medio superior, privada).
- Cbtis No. 44, (Escuela medio superior, pública).
- Centro Escolar Presidente Manuel Ávila Camacho, (Escuela medio superior, pública).
- Inst. de Estudios Superiores de la Sierra, Plantel Teziutlán, (Escuela superior, privada).
- Plantel F.9, (Escuela medio superior, pública).
- Preparatoria del Colegio Victoria A. C. , (Escuela Medio Superior, Privada)
- Bachillerato oficial “Diego Rivera”.

#### 1.4 OBJETIVOS

El objetivo que tiene la presente investigación es el siguiente: Aplicar el cortometraje como herramienta de enseñanza en la materia de Estructura socioeconómica de México del tercer semestre del Bachillerato oficial “Diego Rivera” para la mejor comprensión de los hechos históricos. Y para llegar a la realización del objetivo general es necesario ir paso a paso y cumplir los objetivos específicos.

1.- Realizar cortometrajes.

2.- Aplicar el cortometraje a los jóvenes del bachillerato oficial “Diego Rivera”

3.- Hacer una evaluación a los alumnos después de aplicar el cortometraje para verificar si los resultados fueron exitosos y se logró el objetivo de la mejor comprensión de los hechos históricos.

## 1.5 HIPOTESIS

La hipótesis es un supuesto que se desea alcanzar en el caso de este proyecto de investigación es la siguiente:

Si se aplica un cortometraje como herramienta de enseñanza en la materia de Estructura Socioeconómica de México a los alumnos de cuarto semestre del bachillerato oficial "Diego Rivera", entonces comprenderán mejor los hechos históricos.

## 1.6 VARIABLES.

Variable independiente

El cortometraje una herramienta para la enseñanza.

Variable dependiente.

Enseñanza de la materia Estructura Socioeconómica de México.

# CAPÍTULO II



## MARCO TEORICO.

El significado de la palabra educar suele ser muy complejo y variado, el proceso de cómo este ha influido en el hombre es muy largo, es por eso que se presenta una serie de significados para entender mejor el camino que ha recorrido este término y su influencia en el hombre y la sociedad.

La palabra “educar” proviene del vocablo latino educare, compuesto de ex, afuera y ducare, llevar, conducir. Originariamente el término “educación” significa cuidar criar, hacer crecer.

Por lo que existen diversas nociones acerca del término “educación”, se han emitido diversas opiniones que por la importancia de autores en la teoría y a la vez en su práctica educativa vale la pena recordar.

Platón (427-347 a. de J.C.) indica que “la educación tiene por objeto dar a cuerpo y alma toda la belleza y la perfección de que estos son susceptibles”. Es decir para Platón el objetivo de la educación era el perfeccionamiento del hombre. Otro termino muy parecido al de platón es el de Aristóteles (234-322 a. de C) “Educar, consiste en hacer reales las posibilidades potenciales del educando” Aristóteles propuso la idea de una educación integral y progresiva.

Otro autor que dio definición a la educación fue Quintiliano (45-120 a. de C.) quien dice que la educación consiste en hacer del educando un hombre los menos imperfecto posible. De alguna manera las tres anteriores definiciones se asemejan en el hecho que el fin de la educación es perfeccionar al hombre.

En la época del renacimiento, Comenio (1592-1670) eleva su término al concepto realista es decir en la enseñanza primero deben mostrarse las cosas y luego las palabra o, al menos mostrar las cosas y al mismo tiempo las palabras.

Sin embargo Juan Jacobo Rousseau dice que la educación se ha de obedecer, es decir al desarrollo natural del niño, “el niño debe ser niño antes de ser hombre” Rousseau hace especial hincapié en las etapas del niños y les ofrece un valor determinante.

Emmanuel Kant (1724-1804) menciona que el hombre llega a ser hombre gracias a la educación, la educación disciplina, cultiva, moraliza. El hombre entonces es un producto de la educación.

Emilio Durkheim revela que la educación es una socialización metódica de la nuevas generaciones pues gracias a la socialización las nuevas generaciones perpetúan su propia existencia.

Después de las definiciones anteriores se puede notar que el término educación se ha ido afinando, ajustando al correr de los años, se puede concebir este término como el desarrollo integral del hombre en formación, pero al mismo tiempo se reconoce educación como cultivar al hombre, o en cambio una concepción de asimilación de la cultura.

El concepto “Hecho” se considera es una realidad evidente, lo que se ve es lo que consta, en el sentido ciencia tiene un significado riguroso, ante un hecho se produce una reflexión, la actividad o hecho humano procede al estudio de este hecho o actividad. Los hechos educativos son por demás complejos, pero es cierto que en todo hecho educativo interviene un educador un educando y un contenido cultural. La pedagogía es la encargada de estudiar los “hechos educativos”.

La pedagogía como movimiento histórico surge a mitad del siglo XIX aunque cabe mencionar que tuvo sus antecedentes en el siglo XVIII aunque se reafirma y toma fuerza en el siglo XX después de la segunda Guerra Mundial, surge como la necesidad eminente del ser humano de transmitir con eficiencia y eficacia sus experiencias adquiridas y la información obtenida en su enfrentamiento cotidiano con su medio natural y social.

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la "formación".

"Es el arte y la ciencia de enseñar y educar, como arte proporciona los métodos más eficaces para que los conocimientos sean inculcados por el maestro y asimilados por el escolar; como ciencia, toma al niño mismo como objeto de estudio, explora su mente, indaga su vida y la de sus padres; sus recursos, propensiones e interés. La pedagogía implica observar y conocer al que ha de aprender, para describir el modo de enseñarle" (Luz Helena Patorrollo, 2004).

El pedagogo es un profesional de la pedagogía, la ciencia que se encarga de la educación y la enseñanza eso quiere decir que el pedagogo tiene cualidades de maestro y está capacitado para instruir a alumnos y personas.

El pedagogo cuenta con conocimientos psicosociales, ya que está en condiciones de actuar sobre el niño como individuo (por su configuración psicológica) y como actor social (con sus relaciones con el entorno).

Una de las funciones más importantes del pedagogo es la planificación, ejecución y evaluación de los programas educativos. Para esto apela a nociones de la psicología, la sociología, la filosofía y la antropología, entre otras ciencias.

La confección de los materiales didácticos también forma parte de las tareas de los pedagogos. Este tipo de materiales (textos, audiovisuales, etc.) tienen la misión de

facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje como soporte para la trasmisión de los mensajes formativos.

La enseñanza y el aprendizaje forman parte de un mismo proceso que tiene con fin, la formación del educando, el proceso de enseñanza es cuando el Docente transmite mediante recursos y/o herramientas, contenidos educativos, por el contrario el proceso de Aprendizaje es cuando el alumno asimila, interpreta la información expuesta por el Maestro o por otro medio de Transmisión.

Pero el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, no se lograr por sí mismo en necesario tomar en cuenta dos factores el primero de ellos es la Didáctica, pues es la Ciencia de la Educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto con el fin de lograr la formación en el alumno.

La didáctica busca dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos previamente establecidos, es decir su objetivo es intervenir en el proceso mediante métodos y estrategias eficaces para lograr el proceso ya antes mencionado.

El segundo factor que se debe tomar en cuenta para el logro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje, es la labor docente, y para entender esta labor se deben considerar tres factores, el docente y su manera de enseñar, la estructura de los conocimientos y el contexto en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el Enseñanza-Aprendizaje.

Al respecto la autora Rosa María Torres (2005) dice que es necesario un cambio en el rol docente así, el “docente deseado” o el “docente eficaz” es caracterizado como un sujeto polivalente, profesional competente, agente de cambio, practicante reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual transformador.

Hasta ahora se entiende que para lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje son necesarias dos cosas, la labor docente y la didáctica con sus estrategias, métodos para que el aprendizaje se genere de una manera más eficaz es por eso que se necesitan de recursos para que el proceso sea realizado de una manera más fácil.

La Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212, con sede en Teziutlán Puebla; es una universidad de carácter público, tiene como:

**Misión:** La universidad pedagógica nacional, unidad 212 Teziutlán es una institución pública de educación superior que dirige sus funciones a la formación, actualización y superación de profesionales de la educación generando sinergia para intervenir, bajo un enfoque humanista incluyente y sustentable en los procesos educativos, dando respuesta a las necesidades sociales.

**Visión:** Ser la institución de calidad y reconocido prestigio la universidad pedagógica nacional e internacional por la formación, actualización y superación de profesionales de la educación con programas educativos de buena calidad conocimiento de sus cuerpos académicos y equipos de apoyo que garanticen el desarrollo integral de sus estudiantes y su inserción exitosa en la sociedad.

#### **Valores.**

**Sinergia:** cooperación, acción y creación colectiva. Unión, cooperación, y concurso de causas para lograr resultados y benefician conjuntos. Concentración en pos de objetivos comunes.

**Inclusión:** la opción consiente y de liberadora por la heterogeneidad que acoge la diversidad general, sin exclusión alguna.

**Sustentable:** reúne dos líneas de pensamiento en torno a la gestión de las actividades humanas: la primera concentrada en la metas del desarrollo y calidad de vida; la segunda en el control en el control de los impactos sobre el ambiente social y natural.

Una de las carreras que oferta la Universidad Pedagógica Nacional Puebla es la licenciatura en Pedagogía plan 90.

Al decir en un contexto real, se piensa que quienes lo pueden desarrollar son aquellos que están en contacto íntimo como este, por lo que los profesores son los encargados de esta tarea, para lo cual pretende, en los planes de estudio, dotar de

elementos necesarios que le permitan conocer y analizar de manera sistemática las causas de la situación nacional, regional y local; la importancia de injerencia en el desarrollo histórico de su actividad profesional, así como los beneficios que la misma situación permite para el desempeño de su labor profesional y el desarrollo de la Ciencia de la Educación: La pedagogía.

En este sentido se pretende proveer al educando de elementos Teórico-metodológicos propios de la pedagogía y de su práctica docente para que analice, critique y por lo tanto, proponga alternativas a la actividad que desarrolla; esclarezca y defina el grado y tipo de participación que tiene y debería tener; con quien lo realiza y debería realizar; y por qué la necesidad de plantear alternativas de desarrollo científico y practico.

Las dimensiones y/o campo de acción de un pedagogo son extensos entre ello se puede encontrar su labor en instituciones del sistema educativo nacional, en sus diversos niveles y modalidades adscritas a otros subsistemas, con funciones específicas en educación.

Por lo anterior las cuatro ramas terminales del pedagogo son: docencia, orientación, curriculum, y comunicación.

**Docencia:** Consiste en el análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente, análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza aprendizaje con modalidades no tradicionales.

**Curriculum:** programación de experiencias de aprendizaje diseño y evaluación de programas y planes de estudio.

**Orientación educativa:** las personas responsables del servicio de orientación educativa son profesionales que están especialmente preparados para valorar las habilidades, aspiraciones, preferencias y necesidades del alumno así como los agentes que influyen en la toma de decisiones de los alumnos.

El perfil de quienes están a cargo de este servicio debe ser de licenciatura en Psicología, Servicio Social y pedagogo. Por lo tanto elabora y desarrolla proyectos de organización y prestación de estos servicios, desempeño de tutorías en grupos escolares.

**Comunicación:** Elaboración, operación y evaluación de propuestas para la aplicación de las tecnologías de la comunicación en instituciones y campos educativos; análisis del proceso de comunicación en las prácticas educativas y de mensajes transmitidos por los medios de comunicación.

El último campo mencionado, Comunicación es en el cual se está inserto en este proceso de investigación. (Antología UPN plan 94)

La elección de este se hizo por el gusto que se tiene por la comunicación y los tantos conocimientos que brinda, la mayoría de las acciones que se hacen a lo largo de nuestra vida siempre está inmersa la comunicación, cuando se escribe, se utiliza el lenguaje escrito, cuando se explica la dirección de un escuela, se utiliza el lenguaje verbal y cuando se hace ademanes para señalar algunas cosas se utiliza el lenguaje corporal, esas son acciones simples que se realizan, pero la comunicación ofrece al Pedagogo la oportunidad de crear herramientas para su aplicación dentro del aula escolar, en una empresa, en un hospital etc.;

Además que ofrece el poder capacitar para la intervención en el proceso de comunicación entendiendo que siempre te utiliza un emisor, receptor y una mensaje en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Pero para llegar a estas definiciones de comunicación es necesario conocer sus antecedentes, hoy en día mandar un mensaje a largas distancias es simple, pero si a épocas primitivas esto sería visto como imposible.

Por lo tanto la comunicación es “Acto o proceso que generalmente se llama comunicación consiste en la transmisión de informaciones, ideas, emociones, habilidades, etc., mediante el empleo de signos y palabras.”(Berelson y Steiner, 1964).

Otra definición de comunicación es la siguiente: “tenemos comunicación siempre que un fuente emisora influye en otra (destinatario) mediante la transmisión de señales que pueden ser transferibles por el canal que los liga” (Osgod 1961).

La era de los signos y las señales: en ese tiempo el proceso de comunicación era probablemente de forma similar a los animales más complejos de la actualidad, es decir mediante ruidos y movimientos corporales que constituían signo y señales mutuamente comprendidos.

En ese momento el aprendizaje empezó a desempeñar un papel muy importante y significativo en la adquisición de la capacidad de comprender y participar en los sistemas de signo y señales desarrollados por casa familia o grupo, es decir se tenía que aprender el proceso comunicación de signo y señales.

Estos individuos se comunicaban por medio de un limitado número de sonidos que eran físicamente capaces de producir, como gruñidos, chillidos y lenguaje corporal que incluía señales con las manos y los brazos así como amplios movimientos y posturas.

Y hoy día se sabe que es posible comunicarse mediante señales de brazos y manos que no dependen del lenguaje hablado, eso es a lo que llamamos “comunicación no verbal”.

La era de habla y el lenguaje: esta forma de comportamiento tuvo consecuencias trascendentes tanto para los individuos como para la sociedad. La capacidad de usar el lenguaje no provoco grandes cambios, pero desde luego hizo posible que la existencia humana diera grandes pasos adelante. La transición de una sociedad que solo utilizaba signos y señas a una que empleo el lenguaje significo mucho para la evolución de las sociedades,

La era de la escritura: si la adquisición del lenguaje por parte de la especie humana tardo muchos años, el de la escritura al igual tardo varios siglos, la historia de la escritura se origina en las representaciones pictográficas, a los sistemas fonéticos y desde los dibujos y pinturas. Los primeros intentos por representar información que con



el paso del tiempo pudiera ser recuperada fueron las representaciones de animales y escenas de caza sobre piedra.

La era de las letras de molde: aparte de lograr la adquisición de la escritura uno de los mayores pasos de la humanidad a lo largo de la historia fue desarrollado de la impresión, la impresión trajo consigo un cambio extraordinario se producían cientos de copias de un libro.

Al finalizar el siglo XIX era ya claro para los primeros estudios de las ciencias sociales de la época que los nuevos medios de masas (periódicos, libros y revistas) tenían un amplio uso en la sociedad y por lo tanto estaban cambiando la condición humana. Con la aparición y la aceptación de la prensa de masas, comenzó a aumentar marcadamente el ritmo de la actividad comunicativa humana.

Se dio un pequeño repaso al proceso de comunicación a lo largo de la historia hasta llegar a hacer el concepto que es hoy, existen también diferentes lenguajes del ser humano tales como: El oral, el escrito, corporal, grafico, la música también es un lenguaje, expresa emociones, sentimientos, la vestimenta es un lenguaje, el cabello, el peinado es un lenguaje.

El desarrollo de la comunicación educativa ha sido extenso y lleno de etapas que le han dado estructura e importancia en la dinámica social, esta tiene facetas diversas, formas de identificarla y abordar entre ellas está la comunicación educativa.

Es por eso que para efectos de la presente investigación se retoma la Comunicación Educativa: la cual ha tomado fuerza desde la década de los 60' debido a su identificación como un campo de estudio interdisciplinario que aporta nuevos conocimientos para la explicación de los procesos educativos, superando el esquema clásico al incluir factores socioculturales del contexto en que se desarrollan dichos procesos educativo-comunicaciones.

El concepto de comunicación actual atribuye al emisor importancia como sujeto de su propia de su propia actividad (autoevaluación) y como evaluador d los perceptores, así mismo reconoce el papel del perceptor como sujeto activo, reflexivo y

crítico que también evalúa su propia actividad y posee la capacidad de y posee la capacidad la capacidad de evaluar al emisor.

Es decir la comunicación educativa le otorga importancia al receptor de la información y también la capacidad de responder y mantener un dialogo. Para algunos autores como Sarramona 1988 y Gutiérrez 1974 “Educar es comunicar y comunicar significa dialogar lo que da lugar a una forma particular de relacionarse, de establecer un intercambio que genere reflexión, critica y construcción de significados”.

La comunicación educativa ocurre en los procesos educativos formales e informales, es decir incluye los procesos en los que se influye a otros por medio de un proceso estructurado de enseñanza y también los procesos espontáneos de aprendizaje.

La comunicación entre los estudiantes y el docente se vuelve una comunicación de tipo interpersonal entendiendo por esto al tipo de relación recíproca, dialógica, es decir el alumno y el maestro pueden tener dos roles el de “educador y “educando” todo hombre debe ser un EMIREC un emisor-receptor es decir se le da la oportunidad de ser alternadamente emisores y receptores así la comunicación tiende a ser más específica y se da mayormente entre dos personas.

La importancia de la comunicación educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje, la comunicación y el aprendizaje son la columna vertebral de la construcción humana.

“Educación y comunicación, son una misma cosa, educar es siempre comunicar, toda educación, entraña un proceso de comunicación y todo educador es un comunicador” (Kaplun 1992).

A cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada practica de comunicación.

El modelo que se pretende alcanzar dentro de este proyecto de investigación es un modelo de comunicación horizontal, es decir que el maestro no sea un emisor solamente, que no solo el transmita conocimientos al alumno sin algún tipo de

significado para él, sino que sea un receptor y emisor al mismo tiempo del mensaje, así también el alumno ocupe esos roles el de emisor y receptor.

Juan Díaz Bordenave hace la clasificación de tres modelos educativos, los primeros son los modelos exógenos, se les llama modelos exógenos porque están planteados fuera del destinatario en este caso los alumnos, en este modelo, el educando es objeto de la educación.

Este modelo agrupo dos tipos de educación la primera es: Educación que pone énfasis en los contenidos la segunda es la Educación que pone énfasis en los efectos.

Educación que pone énfasis en el contenido: Corresponde a la educación tradicional, a la transmisión de conocimientos de una generación a otra, una educación en la que el educador siempre habla y el educando siempre escucha.

Educación que pone énfasis en los efectos: Se quiso retomar los medios de comunicación como la radio y la televisión pero como menciona Moran Oviedo esto no quita que el modelo comunicacional deje de ser vertical, emisor –mensaje- receptor. El poner a los medios de comunicación en el aula no asegura el aprendizaje por sí solo.

El segundo modelo es el exógeno, en este modelo el educando es el sujeto de la educación, en este modelo se encuentra la Educación que pone énfasis en el proceso.

Educación que pone énfasis en el proceso: No es una educación individual, sino siempre grupal, nadie se educa solo. Forma parte de un proceso permanente en el que emplean recursos audiovisuales para generar el dialogo y la reflexión.

El tipo de educación que se pretende alcanzar en este trabajo de investigación es la educación que pone énfasis en el proceso, pues este tipo de educación de basa en acción-reflexión-acción, toma al estudiante como a el sujeto de la educación, no como objeto de ella, además de que se parte de una aprendizaje social, nunca individual, por ultimo este tipo de educación emplea recursos audiovisuales para generar el aprendizaje.

## **El desarrollo del cine.**

Como esta investigación plantea utilizar el uso del cortometraje en el proceso educativo es importante iniciar el análisis con el cine, al igual que la prensa escrito, el desarrollo del cine puede verse como paradigma tanto evolucionista como de conflicto. Uno de los inventos más importantes en este periodo inicial fue la cámara oscura, su forma básica está constituida por una cámara con un minúsculo orificio gracias al cual se puede observar una imagen débil e invertida de una escena exterior, proyectada sobre la pared opuesta.

La ilusión del movimiento, fue uno de los problemas que existieron en la segunda etapa del desarrollo del cine, este suponía una cantidad mayor de elementos que el problema del proyecto, el problema radica en descubrir como una serie rápida de dibujos u otras figuras serian captados por el ojo humano, de tal forma que la persistencia de la imagen y el intervalo visual que se produce en los procesos nerviosos de la percepción, motivara que las figuras fueran experimentales en la conciencia como una sola dotada de suave movimiento.

Planteau construyo un compilado aparato de cintas, manivelas, poleas, discos y obturadores, que le permitió crear elemental ilusión de movimiento, basado en lo rápida presentación sucesiva de un dibujo. Luego perfecciono y lo transformo en un gran disco en cuyo perímetro se disponía una serie de dibujos; cada uno de estos variaba ligeramente en su posición respecto al anterior.

La captura de la imagen en la cámara oscura,

Uno de los grandes problemas que se presentó en esta etapa del desarrollo del cine fue, la tecnología de la fotografía es decir la toma de fotografías en rápida secuencia de objetos animado, el desarrollo de la fotografía concierne también a la a la mencionada cámara oscura, se redujo de tamaña la cámara antes mencionada y se le agrego una lente y una superficie reflectora y removible cubierta con un producto químico sensible y se convirtió en la cámara en la que hoy capturamos imágenes.

.El cortometraje,

Un cortometraje es una producción audiovisual o cinematográfica que dura menos de 30 minutos. Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos tipos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su coste menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene una total libertad creativa. Muchos jóvenes creadores usan estos para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica y bastantes directores de cine consagrados hoy en día comenzaron con sorprendentes cortometrajes que los impulsaron a la fama. Probablemente uno de los cortometrajes más famosos de la historia sea Un perro andaluz, escrito y dirigido por dos jóvenes que por entonces aún no habían alcanzado la fama: Luis Buñuel y Salvador Dalí.

En la actualidad, el abaratamiento de las nuevas tecnologías digitales y su acercamiento a la producción amateur, ha supuesto una revolución en el mundo del cortometraje, en el que los jóvenes realizadores pueden comenzar eludiendo los grandes gastos que hasta ahora suponía la realización de estas obras.

La realización de cortometrajes prolifera de forma eminentemente autodidacta puesto que no es un género definido en el que existan cánones establecidos. Por este motivo, el denominado "corto" es una plataforma de impulso de los nuevos estilos narrativos y visuales. La transgresión de las normas clásicas de la cinematografía tiene cabida en estas obras.

Se busca ocupar el cortometraje como herramienta para la enseñanza de Estructura Socioeconómica de México porque es un recurso audiovisual que permite tanto al alumno como al maestro, desarrollar mejor los contenidos escolares, además que no es una producción cinematográfica que necesite de grandes recursos para su operalización.

### **Historia de la educación media superior en México.**

Ahora es importante analizar como el sistema de educación media superior en México pues la Asignatura de la cual se está hablando se encuentra en este nivel. El desarrollo de la educación media superior en México, y particularmente del bachillerato, ha estado asociado a los acontecimientos políticos y sociales de cada época.

En el periodo colonial surgieron los primeros antecedentes de un nivel intermedio entre la educación elemental y la educación superior. En 1537 se fundó el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco y en 1543 el Colegio de San Juan de Letrán y el de Santa María de Todos los Santos. En 1551 se estableció la Real y Pontificia Universidad de México, en la cual se encontraba la Facultad de Artes, como instituciones educativas preparatorias para las licenciaturas existentes.

En la segunda mitad del siglo XIX hubo otros acontecimientos relevantes que contribuyeron a forjar la educación media en el país. En 1867 se creó la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), considerada como un cimiento de la enseñanza superior. Los planes de estudio se organizaron con el propósito de cubrir las asignaturas de cultura general que preparaban a los futuros profesionales para su ingreso en las escuelas de enseñanza superior. El plan de estudios se fundamentaba en una enseñanza científica, en la que la ciencia y sus aplicaciones permitieran reformar a la sociedad. Se planteaba la necesidad de dar una educación integral, uniforme y completa al estudiante, haciendo de este ciclo un fin en sí mismo.

El modelo educativo continuó hasta los primeros lustros del Siglo XX, al mismo tiempo. Durante el período postrevolucionario los planes de estudio se mantuvieron vigentes, se dieron algunas variaciones de secuencia y de contenido de sus materias, basadas esencialmente en las ideas positivistas de Gabino Barreda.

En 1954 existían en la ENP dos tipos de planes de estudios, el primer plan duraba cinco años y se impartía en un solo plantel, recibía a los estudiantes que después de haber terminado su primaria deseaban continuar con sus estudios; el otro plan de estudios era de dos años, con carácter complementario, se impartía en el resto de los planteles y era dirigido a estudiantes que ya habían cursado la educación media básica.

En el año de 1969 se crearon los Centros de Bachillerato Tecnológico, Agropecuario, Industrial y del Mar. Con estas opciones se crearon las dos grandes vertientes educativas que permanecen hasta nuestros días: El bachillerato tecnológico y el bachillerato general.

En 1973 la educación del nivel bachillerato alcanzó otra definición. En ese año se emitió el decreto de creación del Colegio de Bachilleres, cuyas principales funciones se centraron en ofrecer una formación general a los egresados de secundaria, además de prepararlos para continuar con estudios superiores y capacitarlos para que puedan incorporarse en las actividades socialmente productivas.

La estructura académica se organizó con tres áreas de formación: básica, específica y de capacitación para el trabajo, además del área para escolar. La duración de los estudios era de tres años y se les asignó una doble función: ciclo terminal, el cual capacitaba al alumno para el trabajo y el de antecedente propedéutico, para quienes deseaban cursar los estudios superiores. A las dos primeras áreas del plan de estudios se les asignó un carácter obligatorio, mientras que el área para escolar era optativa, sin valor en créditos.

En 1975 en Querétaro, y un año después en Guanajuato, se realizaron algunas Reuniones Nacionales de Directores de Educación Media Superior; con la intención de formalizar una propuesta de tronco común, tendiente a establecer un núcleo básico de identidad para el bachillerato. En el mismo año se creó el Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica (COSNET) y se estableció un tronco común para la educación media superior tecnológica, el cual fue implantado a partir de 1981. En 1979 se creó el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), con el cual se fortaleció la educación con carreras terminales, orientadas a los contextos regionales.

En 1982 se efectuó el Congreso Nacional del Bachillerato, en Cocoyoc, Morelos, con el objeto de precisar las finalidades, objetivos y aspectos comunes del bachillerato. Con el antecedente de ese congreso, en 1982 se publicó el Acuerdo Secretarial número 71, el cual señala la finalidad esencial del bachillerato y la duración e integración del "tronco común" del plan de estudios.

En complemento del acuerdo anterior, se publicó en ese mismo año el Acuerdo número 77, mismo que establece que "corresponde a la SEP expedir los programas maestros de las materias y de los cursos que integran la estructura curricular del tronco común del bachillerato (...) a efecto de procurar la unificación académica..."

En 1983 la SEP expidió el Acuerdo Secretarial número 91, con el cual se autorizó el plan de estudios del Bachillerato Internacional y en 1991 expidió el Acuerdo Secretarial número 159, por el cual los Centros de Bachillerato Pedagógico cambian su denominación por la de Centros de Estudios de Bachillerato (CEB), además de establecer que la estructura curricular tendría dos opciones: general y pedagógica. Los CEB, junto con la Preparatoria Federal "Lázaro Cárdenas", constituyen hasta hoy en día el subsistema de planteles que está directamente a cargo de la Dirección General del Bachillerato. En noviembre de 1993 se incorporó la Dirección de Sistemas Abiertos a la entonces denominada Unidad de Educación Media Superior, con lo cual se integró el servicio de Preparatoria Abierta, que opera en todos los estados de la república y atiende a centenares de miles de estudiantes y que también es uno de los servicios que continúa prestando la Dirección General del Bachillerato.

En diciembre de 1993 se comenzó a trabajar con la estructura de organización de la Dirección General del Bachillerato, cuya existencia se formalizó con la publicación de sus atribuciones en el Diario Oficial del 26 de marzo de 1994. La aprobación de su estructura por parte de la SHCP fue otorgada en el mes de junio de ese año.

En el transcurso de la década de 1990 la SEP y la mayoría de los gobiernos de las entidades federativas suscribieron los convenios de coordinación para establecer y operar los Colegios de Bachilleres, como organismos estatales que imparten el bachillerato general. Respecto a esos organismos, la Dirección General del Bachillerato ha tenido entre sus facultades la de definir los planes y programas de estudios, así como emitir la normatividad general académica.

Las atribuciones y la estructura de la Dirección General del Bachillerato continuaron fortaleciéndose en los años siguientes. En 1996 se le adscribió el programa Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), el cual posteriormente se incorporó a su estructura. En 2002 se creó el Departamento de Incorporación, Revalidación y Equivalencias, con lo cual la Dirección General del Bachillerato se hizo cargo de los reconocimientos de validez oficial de los estudios de bachillerato general que imparten los particulares.



En enero de 2005, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el nuevo reglamento interior de la Secretaría de Educación Pública, en el cual se establecen las atribuciones que la Dirección General del Bachillerato tiene hasta la fecha. En el mismo mes el comité Técnico de Profesionalización de la SEP autorizó el organigrama de la Dirección General del Bachillerato, el cual sigue vigente.

En el cumplimiento de sus atribuciones, la Dirección General del Bachillerato ha impulsado dos acciones relevantes y de alcance nacional para mejorar y modernizar el bachillerato general:

I. Para materializar la estrategia de impartir una "Educación Media Superior de buena calidad", contenida en el Programa Nacional de Educación 2001-2006, llevó a cabo la Reforma Curricular del bachillerato general, entre los ciclos escolares 2003-2004 y 2006-2007, la cual abarcó la gran mayoría de los subsistemas adscritos a la Dirección General del Bachillerato o coordinados por ésta.

## 2.2 LA REVISION BIBLIOGRAFICA.

El autor Lev SemionovichVigotdky realiza una Teoría a final de los años veinte, esta es la Teoría Sociocultural, que da énfasis a las relaciones sociales.

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismo fundamentales del desarrollo, en el modelo de aprendizaje que aporta el autor pone como central factor al contexto, es decir se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y el medio en el cual se desarrolla, la interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Vigotsky dice que el aprendizaje se genera más fácilmente en situaciones colectivas, cuando interactuamos con el primero grupo que conoce al nacer (familia) facilita el aprendizaje. El autor también se refiere a que el ser humano ya trae consigo un código genético, o línea natural del conocimiento.

Esa línea de desarrollo natural está presente en función del aprendizaje cuando el ser humano interactúa con su medio ambiente, donde influyen mediadores que guían a la persona a desarrollar capacidades cognitivas.

Es así como se define la llamada Zona de Desarrollo Próximo, lo que la persona puede realizar por sí mismo o lo que puede desarrollar con la ayuda de otra persona, la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia que existe entre uno y otro.

Es por eso que el autor menciona que una adecuada enseñanza debe estar encaminada a crear Zonas de Desarrollo Próximo, es por eso que debe conocer el nivel de conocimientos de las alumnas y alumnos para enseñar a partir de los significados que ellos ya poseen y por su puesto en relación con lo que aprenderán.

De igual manera el Maestro debe generar estrategias que provoquen comprensión y participación por parte de los alumnos.

Es por eso que en el presente investigación se busca que los alumnos interactúen, que no sea una educación bancaria, donde el coordinador solo deposite conocimiento, cuando se interactúa con los demás se aprende mejor afirma el autor, es por eso que a lo largo de la aplicación de la alternativa de solución se trabajar con técnicas, de animación, de integración, y de aprendizaje para que los alumnos se relacionen y puedan darle un verdadero significado a la información recibida.

Vigotsky considera al ser humano como un sujeto activo, que es capaz de construir su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculado por el lenguaje.

Las Influencias ambientales se da por las condiciones ambientales y esto da paso a formación de estructuras más complejas,

Desarrollo cognitivo este se origina de la socialización del sujeto en el medio ambiente al igual que el desarrollo cognitivo el aprendizaje está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial.

Vigotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen a el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulo – respuesta (conductismo).

## Enseñanza Situada

La autora Frida Díaz Barriga en su libro “Enseñanza Situada” hace una crítica al tipo y forma en que la educación se imparte dentro de la escuela, los puntos que más resalta son la descontextualización que se presentan en torno a los contenidos y el contexto de cada una de las escuelas, menciona la ruptura entre teoría y práctica, además que menciona que es poco motivarte y carece de significado para el alumno.

Díaz Barriga propone mecanismos y estrategias de intervención que posibiliten la construcción de experiencias educativas que creen no solo conocimientos sino también de actitudes y valores que definan un nuevo tipo de conocimiento, plantea la redefinición de los sistemas de enseñanza en las aulas.

La autora afirma que el aprendizaje es situado y producto de la actividad del contexto y cultura en el que se desarrolla, es decir el conocimiento es situado por que se crea o recrea en una determinada situación, el contexto en este caso es el que pone límites o hacer que el aprendizaje sea mejor.

En este sentido el verdadero reto para la presente investigación y como lo menciona la autora es cambiar la rutina que se encuentra en el aula, por actividades y estrategias encamadas a generar aprendizajes significativos.

Teoría del aprendizaje situado.

Ausubel; Nueva York, (1918 - 2008) Psicólogo y Pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del Aprendizaje Significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

La teoría del Aprendizaje Significativo, toma en cuenta cada uno de los elementos, y condiciones que garantizan la adquisición y retención del contenido que la Institución ofrece al alumno,

“El aprendizaje Significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información en la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria” (Rodríguez 2008).

Es decir es el proceso en cual el alumno integra Aprendizaje Previos con Aprendizaje Nuevos pero nunca de una manera arbitraria y obligado, este proceso de

Aprendizaje Significativo no se refiere a que el alumno asimile la información como un todo sino que en aspectos que son importantes para el o mejor dicho en Subsumidores que son las ideas de anclaje que el alumno ya posee.

Estas ideas o conceptos son los que generan aprendizajes significativos, sin embargo este proceso no es la simple ilación entre Aprendizajes Previos con los Nuevos si no que el alumno les debe otorgar una significación, no solo es adquirir conocimientos sino que esto marca el proceso natural en el que paso siguiente es la asimilación y/o olvido de la nueva información que llega a la estructura cognitiva del alumno.

Entonces para lograr el Aprendizaje Significativo, el alumno debe poseer ya ideas de anclaje o subsumidores acerca de los temas que se representaran en los Cortometrajes, por ejemplo el alumno debe conocer el concepto de América Latina o asociarlo con una representación simbólica es decir con el continente American, para que cuando se le presente la nueva información pueda asociarla y generar el proceso de asimilación de la información y así obtener un aprendizaje significativo.

Ausubel dice que para que se obtengan aprendizajes Significativos es necesario que el alumno tenga ganas de adquirirlo y predisposición, se necesita un material lógico que este apegado a la estructura cognitiva del alumno y que no se desfase tanto de las ideas o conceptos de anclaje, y por ultimo deben existir ideas de anclaje (subsumidores) para que se logre la interacción con el material nuevo que se presente.

En el caso de esta investigación el Material con el que trabajara serán los cortometrajes, el contenido de los mismo no deben desfasar tanto de la idea que los alumnos ya poseen sobre esos temas pues si contienen información de difícil entendimiento los alumnos no podrán asociarlos con su idea de anclaje.

En cuanto a los alumnos estos deben tener ganas de aprender los contenidos de la materia de Estructura Socioeconómica de México, después el material para trabajar esos contenidos debe tener información que el alumno sea capaz de reconocer por medio de sus ideas de anclaje adecuada para que las relaciones con el material.

Los tres factores mencionados anteriormente desempeñan un papel importante para que el Aprendizaje Significativo se logre, si no hay disposición, no hay ideas de anclaje y si no hay ideas pues los alumnos no podrán relacionar esas ideas con el nuevo material y así no se lograra el aprendizaje significativo.

En este proceso la Asimilación forma parte importante para que el Aprendizaje Significativo se genere, pues es el proceso en el que el nuevo concepto genera una idea potencialmente significativa, es decir la suma del Aprendizaje Previo y el Aprendizaje Nuevo se genera un subsumidor más potente y a eso se llama asimilación. Pues se modifica la idea o concepto que se tenía gracias a la asimilación de Aprendizaje Nuevo. El nuevo contenido adquiere significado para el alumno porque lo asimila de manera clara y estable.

Es decir el proceso para adquirir el Aprendizaje Significativo se encuentran 4 etapas:

- 1.- La primera es la disposición que el alumno tenga para aprender.
- 2.- la segunda son los subsumidores o ideas de anclaje que el alumno posea del tema.
- 3.- la tercera es el material con los contenidos, y esos contenidos deben estar relacionado con las ideas de anclaje que el alumno posee para que reconozca la nueva información.
- 4.- la última etapa es la de asimilación y es donde se obtiene el Aprendizaje Significativo y/o olvido de la información.

Otro factor para que se logre el aprendizaje es el Lenguaje, pues es el intermedio en este proceso ya que se necesita comunicación, entre distintos individuos y con ellos mismo.

Pero el maestro protagoniza un papel importante dentro de este proceso, pues debe propiciar un ambiente que favorezca la motivación para que el alumno tenga ganas de aprender y así asimile de manera clara y estable.

Aunque la función del maestro no solo motivar sino que en la programación de el contenido debe tomar en cuenta que el tiempo pues un factor muy importante cuando se planifica y desarrolla el aprendizaje Significativo. Pues este no le logra con el simple contacto con el contenido escolar.

.“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983).

Ausubel propone una nueva forma de ver el proceso educativo, no como un simple cambio de actitudes en el sujeto, si no que toma en cuenta a los profesores y su manera de enseñar, propone que busquen nuevos métodos de enseñanza, los más eficaces para los alumnos.

Se puede encontrar en la propuesta de Ausubel, la relación con este proceso de investigación, pues se propone que los maestros busquen nuevos métodos de enseñanza más eficaces para los alumnos, es decir se pone énfasis en el uso de los medios audiovisuales para potenciar las capacidades de emisión del receptor.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Es decir durante el proceso enseñanza-aprendizaje es importante considerar lo que el alumno ya sabe para que se origine una relación con aquello que deber aprender, esto se puede llevar a cabo si el alumno tiene ideas estables y definidos y así los conceptos puedan interactuar.

De acuerdo a lo anterior y relacionándolo con el problema de la presente investigación si el alumno en estructura Socioeconómica de México, conoce algunos conceptos como: desarrollo y subdesarrollo estos servirán como conectores para entender el desarrollo y subdesarrollo económico.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

Tipos de aprendizaje significativo.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

Aprendizaje De Representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice:

Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan (Ausubel, 1983).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

Quizás este sea el tipo de aprendizaje que se quiere lograr pues se ocuparan símbolos dentro del cortometraje para que el alumno pueda asociar la imagen, con el concepto.

#### Aprendizaje De Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel 1983), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.



El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinales e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

### 2.3 DESARROLLAR LAS VARIABLES A UTILIZAR.

“Una variable es un propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse.” (Sampieri, 2010). Ejemplos de variables son el género, la motivación intrínseca hacia el trabajo el atractivo físico, el aprendizaje de conceptos, la religión.

El concepto de variable se aplica a personas, objetos hechos y fenómenos los cuales adquieren diverso valor respecto a la variable referida, las variables adquieren

valor para la investigación científica cuando llegan a relacionarse con otras variables es decir si forman parte de una hipótesis y teorías. En estos sentidos les suele denominar constructos o construcciones hipotéticas.

Una variable dependiente es aquella que se encuentra determinada por otra u otras variables.

Variable dependiente:

La enseñanza de la materia Estructura Socioeconómica de México.

Una variable independiente es aquella que tiene un valor propio, que no se ve afectada ante cambios en una o varias de las demás variables.

Variable independiente: El cortometraje una herramienta para la enseñanza.

Un vez que se conocer el Marco Teórico del trabajo de investigación es necesario rescatar algunos puntos; comenzando desde “Educación” y sus diferentes términos esto con el fin de conocer un poco más acerca de este concepto y su influencia en el hombre, para después hablar de Pedagogía que es la que se encarga de estudiar los hechos históricos, por ejemplo el proceso de enseñanza-aprendizaje que es un proceso único que tiene como fin formar al alumno, pero no solo es brindar contenidos a los alumnos sino buscar estrategias, herramientas para que el alumno sea capaz de construir su propios conocimientos, y estas estrategias y herramientas las brinda la Didáctica pues es la ciencia que interviene en el proceso de enseñanza.-aprendizaje.

Aunque para lograr el aprendizaje de los alumnos es importante la labor docente y los recursos que este utiliza para facilitar e innovar, es por todo lo anterior que en la presente investigación se propone una nueva forma de enseñar utilizando nuevos recursos y herramientas que brinda la Tecnología educativa, pero también tomando en cuenta la Comunicación educativa dentro de las sesiones para que el alumno analice reflexione en cuanto los contenidos de la Asignatura de Estructura Socioeconómico de México.

Se propone ocupar el Cortometraje como herramienta de enseñanza, acompañado claro de Teorías que sustentan un aprendizaje constructivista por parte de

los alumnos, esto para lograr un modelo educativo problematizador, donde el alumno construya su propio aprendizaje.

## 2.4 INVESTIGACIONES ACTUALES.

### **Los medios de comunicación y la educación: Un binomio posible.**

La relación que últimamente ha llega la escuela con los medios de comunicación, se ha genere dado siempre entre el amor y el recelo, pues siempre existe la desconfianza de la escuela para los medios de comunicación, pero lo cierto es que como dice la autora Roxana Mouduchowicz esta era es la era de la comunicación, y los medios de comunicación están presentes y eso no se puede cambiar.

Los medios de comunicación y más reciente las tecnología nuevas han de alguna manera modificado la manera de construir un saber y por supuesto han cambiado el modo de aprender y las formas de conocer.

Si la escuela es la encargada de brindar conocimientos de manera formal y los medios han cambiado esa forma de enseñar ¿Cuál es la relación que se espera que tengan? Una alternativa seria incorporar a los medios de comunicación en la escuela, con el fin de integrarlos, darles un valor, y un significado.

Hay que referirse a los medios de comunicación como agentes de formación y socialización junto con la familia y la escuela, al igual que como medios siempre educativos afirma la autora, pues los niños aprenden de los medios de comunicación que son los Dinosaurios.

Es necesario darles una valoración de los medios de comunicación pues responde también a las exigencias de la sociedad.

Esta investigación de la Autora Roxana Mouduchowicz se eligió porque se refiere a instalar los medios de comunicación en el aula para otorgarles un significado para los

alumnos, para enseñarles que los medios de comunicación no son malos, sino que solo hay que saber recibir esa información de una manera crítica.

Hay que saber enseñar a base de una “educación en medios de comunicación” una educación que haga reflexionar a que no todos los medios de comunicación son malo y tampoco todos son bueno, es por eso que se hizo la elección de esta investigación, para conocer como ha sido la relación entre los medios de comunicación y la escuela.

### **Los medios de comunicación en la escuela: Un abordaje reflexivo, una actitud crítica.**

¿Por qué la escuela y los medios de comunicación? En esta investigación se encuentran los apocalípticos que hablan de los efectos nocivos que traen consigo los medios de comunicación, mientras que los integrados ven a los medios de comunicación como las oportunidades que ofrecen el mismo.

Se dice que en la actualidad se vive en un ecosistema de comunicación que desafía a la escuela, y lo que se pide hoy de la escuela es que capacite a los alumnos para recibir toda es multiciplidad de saberes que recibe de los medios así como incorporarlos al aula.

Entonces el desafío para la escuela es incorporar la nuevas tecnologías y la información que estas proporcionan a los alumnos para que esa información pueda der revalorizada y se pueda otorgar un valor, entonces se bene enseñar a problematizar la información que reciben de los medios de comunicación.

¿Cómo incorporar los medio de comunicación al aula? Una alternativa podría ser, buscando las cosas positivas a los mismo, pues ofrecen muchas oportunidades para la educación, nuevas formas de enseñar, combinar un recurso audiovisual y una buena clase para el logro de aprendizaje significativos.

Esta investigación propone herramientas para los docentes con el fin de conocer los medios de comunicación.

El motivo por el cual se eligió esta investigación es porque ayuda a conocer mejor que son los medios de comunicación, esto con el fin de saber que son y cuáles son los beneficios para utilizarlos en el aula y no solo juzgarlos como malo para los niños y jóvenes.

### **La comunicación educativa en el aula: Una alternativa para la enseñanza de las teorías de la comunicación.**

La reflexión teórica sobre la Comunicación Educativa en el Aula (CEA) ha llevado a los educador esa generar diferentes líneas de investigación en torno a la interacción que existe entre la educación y los factores históricos, culturales, sociales, comunicativos y cognitivos en que se enmarca el proceso educativo. Para la CEA, el acto educativo, es un hecho concreto que se lleva a cabo en la vida cotidiana de los miembros de una sociedad. Por lo tanto, la educación debe estar en congruencia con los fines últimos de la especie humana (sobrevivir como especie biológica), de la cultura (salvaguardar el conjunto de interpretaciones que se dan sobre el acontecer y lo que en él pasa para que el hombre tenga un sentido en la vida) y del mismo grupo social (para conservar territorio, bienes materiales y formas de producir satisfactores materiales y/o inmateriales).

Rafael Serrano señala que uno de los órdenes de la reproducción social lo constituye el sistema educativo puesto que tiene como función principal la de incorporar a los sujetos a los procesos productivo-reproductivos de un orden social determinado y son precisamente las instituciones educativas las encargadas de cumplir tales objetivos. Esta investigación relaciona con la presente Tesis pues analiza la alternativa de la comunicación educativa en el aula como parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje.

Además que se relaciona muy bien con el trabajo pues parte de la comunicación educativa para enseñar Teorías de la comunicación, y muestra un panorama mejor acerca de cómo brindar una clase con una línea menos vertical y más democrática pues se trata de lograr eso en la presente investigación.

# CAPÍTULO III

## MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 TIPO DE ESTUDIO

La investigación es muy útil para diferentes fines: crear nuevos sistemas y productos, resolver problemas, conocer, indagar más acerca de cualquier tema, cuanto más investigación se realice más progreso existe en las sociedades, las cosas llegan a ser lo que es gracias a la investigación.

De esta forma es imposible imaginarse a un gerente de mercadotecnia sin que en su área no se de la investigación de mercados, o a un ingeniero civil que quiera construir una casa, sin que antes estudie el suelo, y menos aún Pedagogo que no investigue sobre educación. La investigación puede definirse como:

"La investigación es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir y aplicar el conocimiento. "(Tamayo, 1994)

A partir de la definición anterior podemos deducir que todo ser humano investiga, si se sabe una dirección la investigamos, si queremos saber algo sobre cierta persona se investiga. La investigación científica es en esencia como cualquier tipo de investigación, solo que más rigurosa, organizada y se lleva a cabo cuidadosamente, tal investigación como lo señala Sampieri busca producir conocimientos y teorías, resuelve problemas y gracias a esto la sociedad ha evolucionado señala el autor.

Cuando se inicia una investigación es necesario señalar que tipo de investigación es, la que se determine será la que indique los pasos a seguir del estudio, en este proceso es por eso que solo mencionaremos de manera general algunas para aterrizar en la que se utilizara.

Estudios Exploratorios: También conocido como estudio piloto, son aquellos que se investigan por primera vez o son estudios muy pocos investigados. También se emplean para identificar una problemática.

Estudios Correlacionales: Estudian las relaciones entre variables dependientes y a su vez estudia la correlación entre las dos variables la dependiente y la independiente.

Estudios Explicativos: este tipo de estudio busca el porqué de los hechos, estableciendo relaciones de causa y efecto.

Estudios Descriptivos: Describen los hechos como son observados. Otros componentes del proceso de investigación son distintos

Hernández, Fernández y Baptista (2003) establecen estos cuatro tipos de investigación, basándose en la estrategia de investigación que se emplea, ya que el diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo y Estudios Descriptivos: Describen los hechos como son observados. Otros componentes del proceso de investigación son distintos.

Una vez que se sabe cuáles son los tipos de estudio se eligieron dos: el explicativo y el descriptivo, porque son lo que se apegan más a la investigación que se quiere realizar, por un lado con el explicativo es más cualitativo y por el descriptivo es más cuantitativo, en este sentido se busca el por qué a los alumnos no les gustan las materias centradas en las Ciencias Sociales el por qué su rechazo a esto, desde donde surge este problemas pero también mide cuantos alumnos.

A partir de que se tiene ya qué tipo de estudio tendrá esta investigación se seguirá con el enfoque que utilizara en este proceso, al igual que en el tipo de estudio se dará una explicación breves de tres enfoques, el cualitativo, cuantitativo y mixto.

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, cada etapa tiene una correlación con la siguiente por lo que es imposible "brincar o saltar" los pasos, el orden de estos es riguroso.

"Usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías" (Sampieri, 2010).

Las características del enfoque cuantitativo son: la investigación debe ser lo más objetiva posible, y los fenómenos que se investiguen no deben ser afectados por el investigador, la recolección de datos se fundamentan en la medición, las investigaciones siguen un patrón y estructura determinado.



El enfoque cualitativo por el contrario, en lugar de que la hipótesis sea clara después de la pregunta de Investigación y la recolección de datos si no que la hipótesis puede generarse antes, durante o después de la recolección de datos.

"El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de administración" (Sampieri, 2010).

El enfoque mixto es la integración de los métodos cuantitativos y cualitativos en un solo con el fin de obtener un análisis más completo del fenómeno. Estos dos métodos pueden unirse de manera que las aproximaciones cuantitativa o cualitativa no pierden la esencia de cada quien.

El enfoque mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación donde se ocupa la recolección y análisis de datos de los dos enfoques mencionados anteriormente, así como la integración de los mismos para lograr un mayor entendimiento del fenómeno a estudiar.

Una vez que se explicó de manera general las características de los tres enfoques, se seleccionó de acuerdo a las necesidades de esta investigación el enfoque mixto por que se busca llegar a un análisis completo del fenómeno a estudiar, tomando de los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) ciertas características que ayudaran a lograr el objetivo.

El diseño exploratorio secuencial tiene como paso inicial una recolección y análisis de datos cualitativos, seguida de otra en la que la recolección y análisis es de manera cuantitativa, en este diseño también se manejan dos modalidades que van de acuerdo a su nivel. A continuación de muestran las dos modalidades:

Derivativa: esta primera modalidad consiste en la recolección y análisis d datos cuantitativos se construyen sobre la base de resultados cualitativos, entonces se vuelve una mezcla mixta y así la interpretación final es producto de la integración de los resultados cualitativos y cuantitativos.

Comparativa: en este caso el primer paso es recolectar y analizar datos de manera cualitativa, para explorar más el fenómeno es así como se obtiene una base de datos, posteriormente se recolectan y analizan datos cuantitativos de esta forma de genera otra base de datos, después se comparan las dos bases de datos y se integran al reporte del estudio.

El diseño que se ocupara en esta investigación será el anterior mencionado con la modalidad derivativa, esto de acuerdo a lo que se pretende lograr en esta investigación.

### 3.4 UNIVERSO, MUESTRA, POBLACIÓN.

Una vez que se ha analizado, el camino que va a tomar el presente estudio se procede a delimitar la población que va a hacer estudiada. De esta forma Población; es los conjuntos de todos los casos que concuerden con una serie especificaciones. (Sellitiz, 1980).

La población de esta investigación es el Bachillerato Oficial "Diego Rivera" hasta este momento ya de definió cual será nuestra unidad de análisis, a continuación se hablara de la muestra, la muestra es un subgrupo obtenido de la población, pero al mismo tiempo esta se divide en dos:

Muestra probabilística: Es el subgrupo de la población en el que todos tienes la misma oportunidad de ser elegidos.

Muestra no probabilística o dirigida: Este tipo de muestra la contrario de la anterior, no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación.

De acuerdo con las características de la investigación el muestreo fue dirigido pues se eligió la muestra es el tercer semestre del bachillerato oficial "Diego Rivera" que cuenta con 23 alumnos que fueron seleccionados de acuerdo a las necesidades de este proyecto.

Y las características y los criterios de inclusión que tuvo esta muestra fue que todos estén en tercer semestre en el Bachillerato Oficial “Diego Rivera”

Según Sampieri (2006) las fuentes primarias son las que constituyen en el objetivo de la investigación bibliográfica o revisión literaria y proporciona datos de primera mano, pes se trata de documento que contiene los resultados de los estudios correspondientes.

Las son listas, compilaciones y resúmenes de referencias o fuentes primarias publicadas en un área del conocimiento en particular. Es decir son textos basados en las fuentes primarias

Para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos, el cuestionario, y entrevistas.

El primero de ellos fue el cuestionario (ver apéndice A), este instrumento consiste en un conjunto de preguntas, casi siempre sistemática y cuidadosamente, sobre hechos y aspectos que interesan en una investigación que se puede aplicar en formas variadas.

La finalidad del cuestionario es obtener, de manera sistemática y ordenada, información acerca de la población con la que se trabaja, sobre las variables objeto de la investigación.

Los resultados que se obtuvieron en este cuestionario (ver apéndice B) fueron los siguientes:

Los alumnos del tercer semestre del Bachillerato oficial “Diego Rivera”, tienen un rechazo por las materia que tienen un contenido teórico, como administración y contabilidad, a diferencia de Taller de lectura y Redacción, Orientación que son materias con menos contenido teórico, los alumnos dicen que la causa de esto es porque la manera en cómo se imparte esta materia no les agrada, no les interesa, y esto se debe a que solo se ocupan el pizarrón y el libro como medio de transmisión, además de que las actividades que realizan no son muy a menudas por el contrario de las actividades que realizan en las materia que si les agradan por la forma en cómo la imparten y porque los encargado de estas ocupan diversas herramientas para que el alumnos aprenda mejor.

En este sentido la mayoría de los alumnos asegura que les gustaría que se utilice un medio de comunicación para las asignaturas porque sería más interesante y aprenderían mejor.

En nuestro siguiente instrumento que consistió en entrevistar (ver apéndice C) a tres alumnos pertenecientes al tercer semestre grupo "A" del Bachillerato Oficial "Diego Rivera", Los resultaron indican que la forma en cómo se enseñan las materias no les agrada pues mencionan que es solo les dictan, la información que viene en el libro y no le encuentran sentido pues ya lo tienen en el libro y no ven la necesidad de repetirlo.

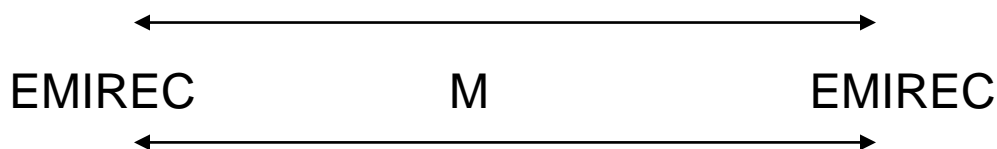
# CAPÍTULO IV



Lo anterior es un claro ejemplo de cómo no se debe impartir una clase y mucho menos el conocimiento, muy por el contrario se piensa que en este proceso de dar y recibir el conocimiento se le debe otorgar al alumno un papel importante.

Es por eso que dado que la sociedad cambia y por ende la forma de aprender y aparear la Comunicación Educativa se define como: un proceso de interacción entre profesores, estudiantes y estos entre si y de la escuela con la comunidad, que tiene como finalidad crear un clima psicológico favorable para optimizar el intercambio y creación de significados que contribuyan al desarrollo de la personalidad de los participantes” (Ojalvo, 2000).

La comunicación educativa es la columna vertebral en el proceso de enseñar y aprender, ese tipo de comunicación educativa es Educación que pone énfasis en el proceso: No es una educación individual, sino siempre grupal, nadie se educa solo. Forma parte de un proceso permanente en el que emplean recursos audiovisuales para generar el dialogo y la reflexión.



El tipo de educación que se pretende alcanzar en este trabajo de investigación es la educación que pone énfasis en el proceso, pues este tipo de educación se basa en acción-reflexión-acción, toma al estudiante como a el sujeto de la educación, no como objeto de ella, además de que se parte de una aprendizaje social, nunca individual, por ultimo este tipo de educación emplea recursos audiovisuales para generar el aprendizaje.

Aunque con la introducción de los medios al campo educativo hace que las formas de expresión del emisor cambien, pero esto no asegura, ni garantiza por sí mismo el aprendizaje, en ocasiones se sobrevalora el medio y se convierte en el fin mismo.

Toda esta inquietud acerca de las nuevas formas de enseñanza y aplicar la tecnología en el aula lleva a construir nuevas y diferentes formas de enseñanza, es por eso que se busca aplicar el Cortometraje como una herramienta para la enseñanza de la materia de Estructura Socioeconómica de México. En el Bachillerato Oficial “Diego Rivera” ubicado en la localidad de Ixticpan de la ciudad de Teziutlán Puebla.

El cortometraje es una producción audiovisual con una duración de 30 segundos mínimos y 30 minutos máximos los géneros que existen son iguales a los de las producciones grandes y solo existen tres tipos: cortometraje, medimetraje y largometraje, son usados para representar temas no comerciales; es una experiencia educativa en la que se utilizan los recursos del lenguaje cinematográfico, el lenguaje cinematográfico retoma utiliza cuatro elementos fundamentales: el encuadre, los movimientos, montaje y sonido, en educación plástica y visual, posibilitando así que los alumnos abran vías de experimentación, y buscando que los maestros busquen nuevas formas de expresión y creación a través de las nuevas tecnologías.

El cortometraje es un medio para desarrollar en el aula una educación adaptada a los nuevos tiempos: creativa, innovadora, motivadora, interdisciplinaria, generadora de competencias y habilidades del siglo XXI e integrando de forma efectiva las TIC.

La primera idea que se maneja para la producción del cortometraje fue crearlo por medio de dibujos animados, para lo cual se consultaron algunos programas tales como: Flipbookanimation, Drawmylife, una vez que se consultaron los programas se desistió de la idea pues no era la más factible para la investigación, después se tuvo que recolectar información acerca del programa con el que se iba a trabajar, pasando por: Adobe Premiere, 3D autodesk, video deluxe y por último AfterEffects pero al igual que la propuesta anterior no se llevó a cabo.

Una vez más se dio a la tarea de buscar programas, en esta ocasión se encontró a Sony Vegas Pro y Audacity se analizaron y se llegó a la conclusión de que estos dos serían los más idóneos para la producción del cortometraje. Otro programa que se ocupó para el Cortometraje fue el Ivide para la creación de los intros.



En el siguiente cuadro se muestra el proceso que se realizó para la producción del Cortometraje.

<p>Proceso de selección:</p> <p>Información</p> <p>Imágenes</p> <p>Audio</p> <p>Video</p> <p>Grabaciones</p>	<p>El primer paso fue el de plantear y preparar el contenido informativo de los cortometrajes, en este caso la investigación de la información se hizo del Libro de estructura Socioeconómica de México.</p> <p>Para llegar al proceso de selección de imagen primero se tuvo que ver mucho material que tuviera relación con el tema para que no se encontrara un desfase con lo que se observaba y se escuchaba.</p> <p>En cuestión de música, se tuvo que escuchar varias propuestas, desde instrumentales, hasta canciones más modernas como música pop, para que al final se eligiera la correcta para el tema a tratar.</p> <p>En cuestión de video se tuvo que tener mucha información acerca de películas, series, etc. para elegir alguna parte de un video claro poniendo en créditos que fue una producción tomada para el cortometraje.</p> <p>En cuestión de grabación, que se hizo en los dos últimos videos, se tuvo que cuidar mucho la luz, fondo y la forma en cómo se movía la cámara, para cuidar mucho la gravitación, el sonido y la imagen.</p>
<p>Parámetros para la selección</p>	<p>Los parámetros que se tomaron en cuenta fueron los siguientes: veracidad de la información, imagen y video, fuentes verdaderas para que la información que se presente en el cortometraje sea la correcta.</p> <p>Que el contenido fuese fácil de entender con un lenguaje sencillo para que los alumnos pudieran recibir e interpretar el mensaje.</p>
<p>Características para ser considerado video educativo</p>	<p>La primera característica para ser considerado un video educativo es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad de transmitir contenidos educativos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalece aprendizajes previos con una nueva información que el alumno es capaz de relacionar con su estructura cognitiva.</li> <li>• El contenido del cortometraje, está relacionado con los conocimientos de los alumnos.</li> <li>• Tiene una clara intencionalidad de fomentar el aprendizaje.</li> </ul>
--	--

El objetivo del Cortometraje es aplicarlo como una forma de enseñanza, creativa y que genere en los alumnos estímulos para que el alumno obtenga un aprendizaje significativo.

Pero el cortometraje es solo el medio para llegar a la construcción del aprendizaje así que es necesario organizar el proceso de enseñanza aprendizaje conforme a las condiciones y características del grupo, esto supone “sesiones” con un marco de creatividad y participación, conforme a los objetivos y recursos, de esta manera se logra una situación educativa.

Pero ¿Qué es una Sesión? Esta palabra proviene del Latín Sessio y es un periodo temporal ocupado por una cierta actividad, esto quiere decir que durante una sesión se llevan a cabo tareas definidas.

Una vez definido que es sesión, se cree necesario ocupar tres sesiones con duración de dos horas cada una, en cada sesión se presentan técnicas de trabajo que complementan y fortalecen a los Cortometrajes, durante la sesiones se busca lograr un ambiente de comunicación horizontal de Coordinador-Alumno buscando con esto invitar a participar a los alumnos.

Durante la primera sesión aplicada el día 7 de Mayo se inició con una técnica de integración grupal llamada el Inquilino que consta en: pasar a todos los integrantes del grupo en el centro del salón y pedirles que caminen en círculo, de esta forma cuando el Coordinador digiera ¡Inquilino! Los alumnos se quedaban solos y seguían dando vueltas alrededor del salón, cuando el coordinador digiera: casa los alumnos se

juntaban en parejas y cuando se mencionaba terremoto todos tenían que simular estar en un Terremoto, esta actividad resulto amena para el grupo pues rieron mucho aunque hubo alumnos que se empujaron y ese no era el fin de la técnica.

Después se les pidió a los alumnos que tomaran asiento para que se pudiesen ver el Cortometraje, llamado: “Desarrollo y Subdesarrollo Económico” el Cortometraje tuvo una duración de 5:00 minutos en los cuales, los alumnos prestaron atención y se mantuvieron callados, una vez terminado la reproducción se les pidió a los alumnos que realizaran un cuadro comparativo de la información que obtuvieron del Cortometraje, para esta actividad se les dio un tiempo de 20:00 minutos, en este lapso de tiempo algunos alumnos se paraban de sus lugares, algunos otros platicaban con el compañero de al lado.

Al concluir la actividad se les pidió a los alumnos que en forma ordenada salieran al patio de la institución con su respectivo Cuadro comparativo para la explicación del mismo, para eso se formaron en círculo y cada uno de ellos explicaron los temas centrales y se apoyaron del cuadro comparativo.

Después se realizó la técnica de la Telaraña para que los alumno pudieran las conclusiones acerca de la sesión número 1 y algunos comentarios fueron que les gusto la forma en cómo se trabajó el tema porque ellos pensaban que iba a hacer aburrida por el tema, otros alumnos comentaron que el video como ellos les llamaban, se le hacía divertido y mejor para aprender.

La sesión numero dos se inició con la presentación del Cortometraje llamada: “La inmigración Mexicana hacia los Estados Unidos” para lo cual se ocuparon quince minutos, en los cuales los alumnos prestaron atención a la información que contenía el Cortometraje y fueron tomando.

Una vez terminada la reproducción se les pidió a los alumnos que realizaran un mapa conceptual con la información que recibieron por medio del Cortometraje, para esta actividad se le dio a los alumnos veinte minutos aunque algunos de ellos terminaron antes del tiempo previsto y se les pidió que guardaran silencio para dejar trabajar a sus compañeros, después de que los alumnos terminaron en su totalidad se

les pidió que sacaran sus butacas al patio de la institución pues el espacio que brinda el salón es muy reducido y no se pueden acomodar el forma circular, todo esto por la siguiente actividad que fue una mesa redonda para que ellos pudieran expresar las ideas, dudas que tuviesen acerca del tema y sobre el Cortometraje, al principio se eligió a los alumnos para su participación pues había resistencia, en este tema y guiándose de los comentarios de los alumnos hubieron algunas dudas pues querían saber más acerca del tema y sobre todo más del como los mexicanos cruzan la frontera, en ese punto los alumnos compartieron muchas experiencias pues se escucharon comentarios como “un amigo me conto..” “mi tío me dijo...” la mayoría de los alumnos tienen un familiares, amigos o conocidos que han cruzado la frontera de manera ilegal así que la mesa redonda apporto muchos comentarios acerca del tema.

Una vez terminada esta actividad, se les dijo a los alumnos que se llevaría a cabo una técnica de animación llamada “esto me recuerda a” que consiste en formar a todos los integrantes del grupo en un círculo y el coordinador dirá una frase y en el caso específico de la sesión fue “Mexicanos en Estados unidos” a partir de esta frase los alumnos mencionaron una palabra o frase que les recordara a la primera frase por ejemplo esto me recuerda a desierto.

En la tercera y última sesión se comenzó con la presentación del cortometraje llamado “Comisión Económica para la América Latina” para lo cual se ocuparon quince minutos, una vez acabado la presentación se colocó en la mesa tarjetas para que los alumnos tomaran una y se integraran en equipo esto por medio de la técnica de Integración ciudades y países esto en relación con el tema presentado, ocupando a los países que se encuentran dentro de la CEPAL se ocuparon el nombre del país, su capital y bandera.

Una vez integrado en equipos se le pidió que realizaran un mapa mental, acerca del tema presentado en el cortometraje, una vez terminado el mapa mental los alumnos lo presentaría a sus compañeros, para finalizar la última sesión se aplicó la técnica de animación “el cuento vivo” (ver anexo 4) después de eso se agradeció a los alumnos por su participación y disposición en las sesiones.

## 4.2 ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

Ante la posibilidad de implementar el cortometraje como una herramienta para su enseñanza, se apuesta al funcionamiento y se busca transformar los contenidos educativos en un mensaje educativo, por ello son importantes las formas comunicativas a través de las cuales se abordaran los temas escogidos, es decir el vehículo es igual de importante que el contenido., el “como” y el “que”.

El “como” es quizá el elemento más importante para el proceso de adquisición de conocimientos por parte del alumno, el cortometraje llevara una línea de comunicación educativa es decir se le otorga importancia al receptor de la información y también la capacidad de responder y mantener un dialogo.

Para algunos autores como Sarramona 1988 y Gutiérrez 1974 “Educar es comunicar y comunicar significa dialogar lo que da lugar a una forma particular de relacionarse, de establecer un intercambio que genere reflexión, critica y construcción de significados”.

Pero generar la reflexión crítica en los alumnos por medio del cortometraje, que mensaje debe llevar y como se aplicara, se buscara hacer por medio del Método de las preguntas, que de acuerdo a la Dirección de Investigación y desarrollo Educativo es: Con base a preguntas llevar a los alumnos a la discusión y análisis de información pertinente de la materia, favorece y promueve la investigación, estimula el pensamiento crítico, desarrolla habilidades para el análisis y síntesis de la información. Los estudiantes aplican verdades descubiertas para la construcción de conocimientos y principios.

Es útil para indicar la discusión de un tema, para guiar la discusión del curso, para promover la participación de los alumnos y generar controversia creativa en el grupo.

# PLANEACIONES

Objetivo General: Ocupar el cortometraje como una herramienta para la enseñanza de Estructura Socioeconómica de México para que comprendan mejor los hechos sociales.

Objetivo específico: Lograr que el alumno comprenda los conceptos de desarrollo y subdesarrollo y las principales características de estos.

Tema: Desarrollo y Subdesarrollo Económico      Semestre: Cuarto      Grado: Segundo      sesión: 1/3

Ciclo escolar: 2013-2014      Materia: Estructura Socioeconómica de México.      Turno: Matutino      Unidad: 2

Tema	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Duración	Recursos	Evaluación
DESARROLLO Y SUBDESARROLLO	1.- Se usara la técnica de integración grupal: El inquilino. 2.- Se reproduce el cortometraje. "Desarrollo y subdesarrollo económico" 3.- Se le pide a los alumnos que realicen un cuadro comparativo del tema, y de acuerdo a la información que obtuvieron del cortometraje. 4.- se le pide a los alumnos que expongan su cuadro comparativo 5.- conclusiones por medio de "la telaraña".	Cuadro comparativo entre los dos conceptos	20 minutos  15 minutos  20 minutos  20 minutos  30 minutos	Laminas Pizarrón Televisión Libreta Libro Apuntes Cortometraje	Asistencia Puntualidad Participación Actitud Evidencias de aprendizaje.(cuadro comparativo)

Bibliografía: técnicas grupales, elementos para el aula flexible, Martha pasut, aprendiendo jugado Alejandro Acevedo 2001

VoBo. EMANUEL CABILDO GONZÁLEZ  
TUTOR DE CAMPO

VoBo. REYNA ARRELLANO MENDOZA  
DIRECTORA

## RUBRICA PARA LA EVALUCION DE CUADRO COMPARATIVO

Valoración	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)
Aclaración sobre el tema	Es un cuadro bien organizado, con descripción clara y de fácil seguimiento	Es un cuadro organizado, con descripción clara pero no de fácil seguimiento	Una descripción ambigua sobre el tema y algunos detalles que no quedan claros del tema	Descripción incorrecta del cuadro con la mayoría del tema sin claridad
Diseño del cuadro	Cuadro sobresaliente y atractivo sin errores de ortografía, y una buena tipografía	Es un cuadro bueno, con poco errores de ortografía	Cuadro simple pero bien organizado con algunas faltas de ortografía	Cuadro con varios errores de ortografía, simple.
Elementos propios del cuadro comparativo	Se tomaron en cuenta los temas centrales, y en correcto orden	Es un cuadro con temas centrales aunque no de manera jerarquizada	No están en orden correcto aunque los temas si son los centrales	No se ubicaron o se ubicaron de forma incorrecta los temas y en desorden
Presentación del cuadro comparativo.	La presentación fue hecha en tiempo y forma, en el formato establecido	La presentación fue hecha en tiempo y forma	La presentación fue hecha en tiempo y forma aunque el formato no fue el establecido	La presentación no fue hecha en tiempo y forma y en el formato establecido.



Tema: Desarrollo y Subdesarrollo Económico Sesión: 1 Materia: Estructura Socioeconómica de México

**LISTA DE COTEJO**

	<b>ACLARACION DEL TEMA</b>	<b>DISEÑO DEL CUADRO</b>	<b>ELEMENTO PROPIOS DEL CUADRO</b>	<b>PRESENTACION DEL CUADRO</b>
<b>AGUILAR BAUTISTA GUADALUPE</b>				
<b>ALBINO FERNANDEZ OSCAR</b>				
<b>ALONSO GRIJALVA EDUARDO</b>				
<b>ALONDO GRIJALVA JUAN ANTONIO</b>				
<b>CORTINA RUIZ DANIELA</b>				
<b>GARCIA MENDEZ LAURA</b>				
<b>LANDERO JULIAN RICARDO ALFREDO</b>				
<b>LAZARO TORRES YOLANDA</b>				
<b>LOPEZ SOTO LUZ MARIA</b>				
<b>MEDINA CAMACHO YARETH</b>				
<b>MEDINA MENDEZ ANA LAURA</b>				
<b>MELGAREJO GRIJALVA TEODORA</b>				
<b>MEJIA GARCIA LUIS ALBERTO</b>				
<b>OLIVER BOCARANDO LESLY CAROLINA</b>				
<b>PERDOMO TIRADO ZURIZADAY</b>				
<b>PEREZ LUNA GUSTAVO ADOLFO</b>				
<b>RIVERA DE LA CRUZ SAMUEL</b>				
<b>ROMERO VALADEZ MARIA GUADALUPE</b>				
<b>URBANO COXCA VICTOR HUGO</b>				
<b>VAZQUEZ ROMERO ESTHEFANNY</b>				

Objetivo General: Ocupar el cortometraje como una herramienta para la enseñanza de Estructura Socioeconómica de México para que comprendan mejor los hechos sociales.

Objetivo específico: Que el alumno conozca el papel de la inmigración en México sus causas y consecuencias en la economía Mexicana.

Tema: La migración mexicana a Estados Unidos    Semestre: Cuarto    Grado: Segundo    Sesión: 2/3  
Ciclo escolar: 2013-2014    Materia: Estructura Socioeconómica de México    Unidad: 2

Tema	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Duración	Recursos	Evaluación
La Inmigración mexicana a Estados Unidos	1.- Presentación del cortometraje.	Mapa conceptual	15 minutos	Laminas Pizarrón Televisión Libreta Libro Apuntes Cortometraje	Asistencia Puntualidad Participación Actitud Evidencias de aprendizaje.
	2.- Que el alumno realice un mapa conceptual acerca de ¿Qué es la inmigración y sus causas a partir de la información representada en el cortometraje.		20 minutos		
	3.-: por medio de una mesa redonda el alumno comparta su sentir acerca del tema y el cortometraje.		35 minutos		
	4- se realiza la técnica de animación "Esto me recuerda a"5		20 minutos		
			15 minutos		

Bibliografía: técnicas grupales, elementos para el aula flexible, Martha pasut, aprendiendo jugado Alejandro Acevedo

---

VoBO. EMANUEL CABILDO GONZÁLEZ  
TUTOR DE CAMPO

---

VoBo. REYNA ARRELLANO MENDOZA  
DIRECTORA

Rubrica para evaluación de Mapa conceptual.

Valoración	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)
Aclaración sobre el tema	Es un Mapa mental bien organizado, con descripción clara y de fácil seguimiento	Es un Mapa organizado, con descripción clara pero no de fácil seguimiento	Una descripción ambigua sobre el tema y algunos detalles que no quedan claros del tema	Descripción incorrecta del cuadro con la mayoría del tema sin claridad
Diseño del mapa conceptual	Mapa sobresaliente y atractivo sin errores de ortografía, y una buena tipografía	Es un Mapa bueno, con poco errores de ortografía	Cuadro simple pero bien organizado con algunas faltas de ortografía	Cuadro con varios errores de ortografía, simple.
Elementos propios del mapa conceptual	Se tomaron en cuenta los temas centrales, y en correcto orden	Es un mapa mental con temas centrales aunque no de manera jerarquizada	No están en orden correcto aunque los temas si son los centrales	No se ubicaron o se ubicaron de forma incorrecta los temas y en desorden
Presentación del Mapa mental	La presentación fue hecha en tiempo y forma, en el formato establecido	La presentación fue echa en tiempo y forma	La presentación fue hecha en tiempo y forma aunque el formato no fue el establecido	La presentación no fue hecha en tiempo y forma y en le formato establecido.

Tema: La inmigración Mexicana a Estados Unidos Sesión: 3 Materia: Estructura Socioeconómica de México

Lista de cotejo

	<b>ACLARACION DEL TEMA</b>	<b>DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL</b>	<b>ELEMENTOS PROPIOS DEL MAPA CONCEPTUAL</b>	<b>PRESENTACIÓN DEL TEMA</b>
<b>AGUILAR BAUTISTA GUADALUPE</b>				
<b>ALBINO FERNANDEZ OSCAR</b>				
<b>ALONSO GRIJALVA EDUARDO</b>				
<b>ALONDO GRIJALVA JUAN ANTONIO</b>				
<b>CORTINA RUIZ DANIELA</b>				
<b>GARCIA MENDEZ LAURA</b>				
<b>LANDERO JULIAN RICARDO ALFREDO</b>				
<b>LAZARO TORRES YOLANDA</b>				
<b>LOPEZ SOTO LUZ MARIA</b>				
<b>MEDINA CAMACHO YARETH</b>				
<b>MEDINA MENDEZ ANA LAURA</b>				
<b>MELGAREJO GRIJALVA TEODORA</b>				
<b>MEJIA GARCIA LUIS ALBERTO</b>				
<b>OLIVER BOCARANDO LESLY CAROLINA</b>				
<b>PERDOMO TIRADO ZURIZADAY</b>				
<b>PEREZ LUNA GUSTAVO ADOLFO</b>				
<b>RIVERA DE LA CRUZ SAMUEL</b>				
<b>ROMERO VALADEZ MARIA GUADALUPE</b>				
<b>URBANO COXCA VICTOR HUGO</b>				
<b>VAZQUEZ ROMERO ESTHEFANNY</b>				

Objetivo General: Ocupar el cortometraje como una herramienta para la enseñanza de Estructura Socioeconómica de México para que comprendan mejor los hechos sociales.

Objetivo específico: Que el alumno conozca que es la CEPAL y sus funciones y objetivos.

Tema: Comisión Económica para América Latina Semestre: Cuarto Grado: Segundo Sesión: 3/3

Ciclo escolar: 2013-2014

Materia: Estructura Socioeconómica de México.

Unidad: 2

Tema	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Duración	Recursos	Evaluación
Comisión Económica para América Latina	1.-Se les muestra a los alumnos, el cortometraje "La CEPAL" 2- Se integraran equipos por medio de la técnica "Países y Ciudades" 3-. En quipos realicen un mapa mental. 4-Presentación del mapa de manera individual. 5.- técnica de animación "el cuento vivo" 6.- Agradecer a los alumnos por su participación, durante las sesiones su atención y disposición.	Mapa Mental	15 minutos 15 minutos 30 minutos 20 minutos 20 minutos	Cañón Laptop Cortometraje Hojas blancas Fichas Pizarrón Fichas de países y Ciudades Lápiz Lapicero Marcadores	Rubrica Lista de Cotejo

Bibliografía: técnicas grupales, elementos para el aula flexible, Martha pasut, aprendiendo jugado Alejandro Acevedo

VoBO. EMANUEL CABILDO GONZÁLEZ

VoBo. REYNA ARELLANO MENDOZA

TUTOR DE CAMPO

DIRECTORA

Rubrica de evaluación para Mapa Mental.

Valoración	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)
Aclaración sobre el tema	Es un mapa conceptual bien organizado, con descripción clara y de fácil seguimiento	Es un mapa organizado, con descripción clara pero no de fácil seguimiento	Una descripción ambigua sobre el tema y algunos detalles que no quedan claros del tema	Descripción incorrecta del cuadro con la mayoría del tema sin claridad
Diseño del mapa mental	Mapa Conceptual sobresaliente y atractivo sin errores de ortografía, y una buena tipografía	Es un mapa bueno, con poco errores de ortografía	Cuadro simple pero bien organizado con algunas faltas de ortografía	Cuadro con varios errores de ortografía, simple.
Elementos propios del mapa mental	Se tomaron en cuenta los temas centrales, y en correcto orden	Es un mapa con temas centrales aunque no de manera jerarquizada	No están en orden correcto aunque los temas si son los centrales	No se ubicaron o se ubicaron de forma incorrecta los temas y en desorden
Presentación del mapa mental	La presentación fue hecha en tiempo y forma, en el formato establecido	La presentación fue echa en tiempo y forma	La presentación fue hecha en tiempo y forma aunque el formato no fue el establecido	La presentación no fue hecha en tiempo y forma y en le formato establecido.

**Tema: Comisión Económica para la América Latina Sesión: 2      Materia: Estructura Socioeconómica de México**

**Rubrica para la evaluación de mapa mental.**

	<b>Aclaración del tema</b>	<b>Diseño del mapa mental</b>	<b>Elementos propios del mapa mental</b>	<b>Presentación del mapa mental</b>
<b>AGUILAR BAUTISTA GUADALUPE</b>				
<b>ALBINO FERNANDEZ OSCAR</b>				
<b>ALONSO GRIJALVA EDUARDO</b>				
<b>ALONDO GRIJALVA JUAN ANTONIO</b>				
<b>CORTINA RUIZ DANIELA</b>				
<b>GARCIA MENDEZ LAURA</b>				
<b>LANDERO JULIAN RICARDO ALFREDO</b>				
<b>LAZARO TORRES YOLANDA</b>				
<b>LOPEZ SOTO LUZ MARIA</b>				
<b>MEDINA CAMACHO YARETH</b>				
<b>MEDINA MENDEZ ANA LAURA</b>				
<b>MELGAREJO GRIJALVA TEODORA</b>				
<b>MEJIA GARCIA LUIS ALBERTO</b>				
<b>OLIVER BOCARANDO LESLY CAROLINA</b>				
<b>PERDOMO TIRADO ZURIZADAY</b>				
<b>PEREZ LUNA GUSTAVO ADOLFO</b>				
<b>RIVERA DE LA CRUZ SAMUEL</b>				
<b>ROMERO VALADEZ MARIA GUADALUPE</b>				
<b>URBANO COXCA VICTOR HUGO</b>				
<b>VAZQUEZ ROMERO ESTHEFANNY</b>				

**GUIONES  
(STORYBOARD)**





En la primera secuencias del cortometraje se tiene a la presentación que tiene las siguientes características: tema, unidad, y materia



Después se comienza hablando de México con la entrevista al Lic. En Derecho Juan Rodríguez Hernández



Se continúa con la entrevista a la estudiante, Miriam Benavidez Ortuño donde expresa su punto de vista acerca de México y Estados Unidos



El segundo entrevistado es el trabajador Ernesto Córdova, y platica acerca de las herramientas que hay en Estados Unidos a diferencia de México



La siguiente entrevista es sacada del Documental ¿y tú Cuanto cuestas?, donde habla acerca de Estados Unidos



Después se muestra una mujer Estadounidense opinando sobre México



Después encontramos la entrevista de dos mujeres Estadounidenses que opinan de México



Después encontramos otra entrevista que de igual manera da su opinión de México

*Las principales características de un país subdesarrollado son:*

Después se menciona cuáles son las principales características de los países desarrollados y subdesarrollados

La dependencia y el atraso.

Se mencionan las características de un país subdesarrollado

***Aumenta la Inversión Extrajera***

Se termina con las características de estos países

**CREDITOS**  
PRODUCCIÓN:  
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ ALMA ROSA

Al final se observan los créditos

# ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO

Se inicia con la presentación del cortometraje



Se comienza narrando la historia de un inmigrante mexicano que busca cruzar la frontera de manera ilegal



Se continúa con la historia del inmigrante mexicano,



Se muestra la graficas para conocer donde se encuentra laboradlo los mexicanos en estado unidos



Se muestran los empleos en lo que trabajan los mexicanos



Se sigue con la narración de los empleos



Se narra las el andar de las personas que cruzan las frontera



Se menciona el refuerzo que hay hoy día en las fronteras



Créditos del Cortometraje

# RESULTADOS

## RESULTADOS DE LAS SESIONES

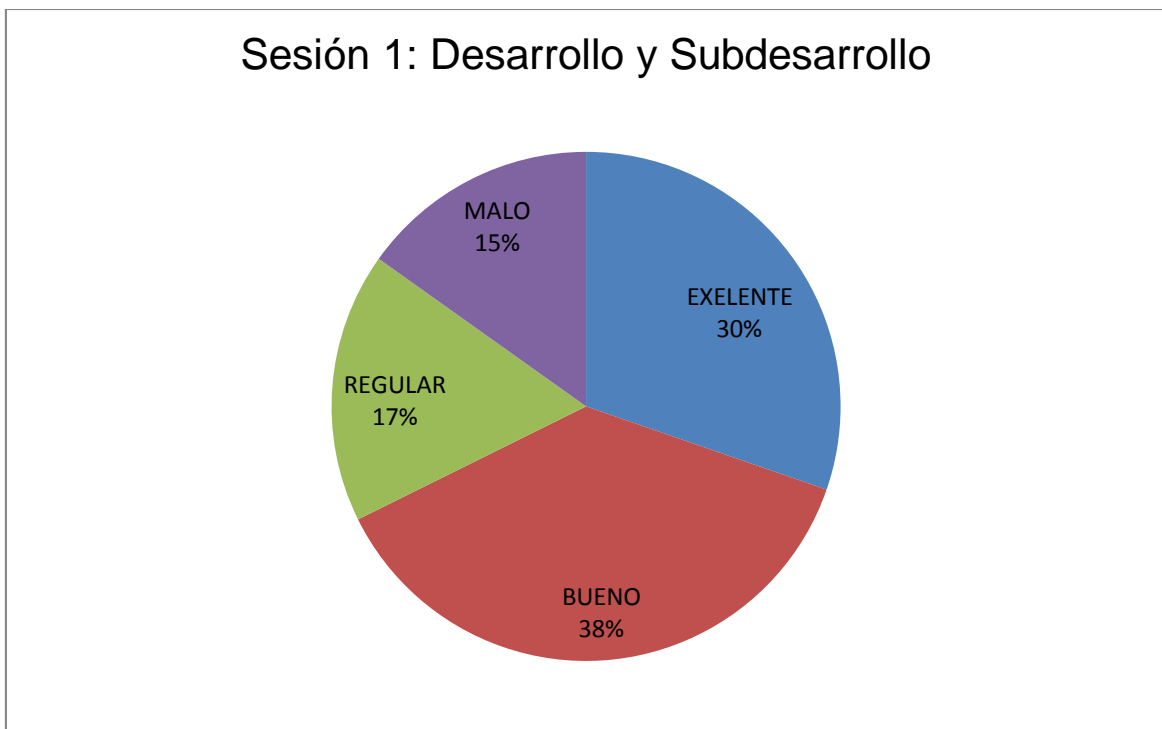
A continuación se muestran los resultados de las sesiones de manera general, aunque las graficas por rubro se encuentran en el (apéndice H)

SESION 1: DESARROLLO Y SUBDESARROLLO.

FECHA: 7 DE MAYO DE 2014-05-13

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Lograr que el alumno comprenda los conceptos de desarrollo y subdesarrollo económico así como las principales características de un país desarrollado y otro en vías de desarrollo.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: lista de cotejo y rubrica.



(Elaboración propia Mayo 2014)

En la gráfica general de la primera sesión se puede observar que de todos los rubros a calificar como fueron aclaración del tema, diseño del cuadro, elementos propios del

cuadro y presentación del cuadro se encuentran en la siguiente grafica de manera general, tenido como un 38% en bueno, seguido de un 30% de excelente, después un 17% en regular y por ultimo un 15% en malo.

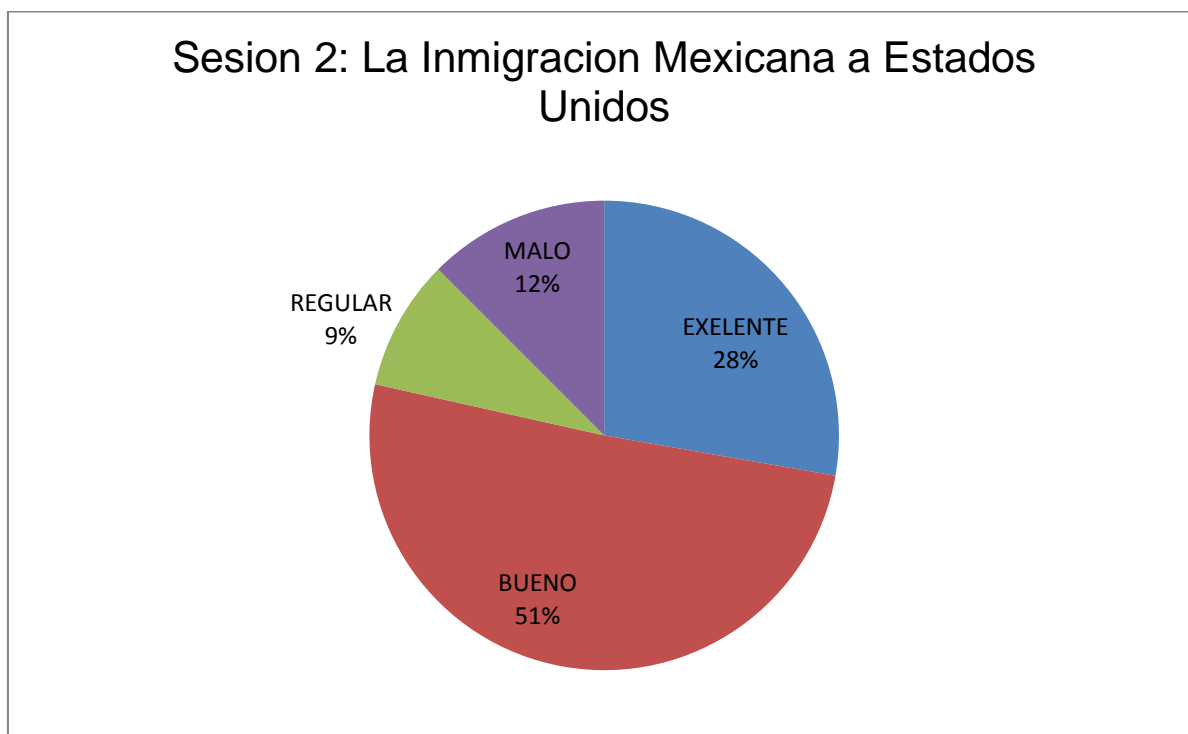
Por eso se dice que los resultados fueron satisfactorios para el objetivo de este proyecto de investigación, estos resultados se lograron gracias al cortometraje arropado, claro de técnicas de integración, y técnicas de aprendizaje, información etc.

## SESIÓN 2: LA INMIGRACIÓN MEXICANA A ESTADOS UNIDOS

FECHA: 7 DE MAYO DE 2014-05-13

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que el alumno conozca ¿qué es la inmigración?, sus causas y consecuencias.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: lista de cotejo y rubrica



(Elaboración propia Mayo 2014)

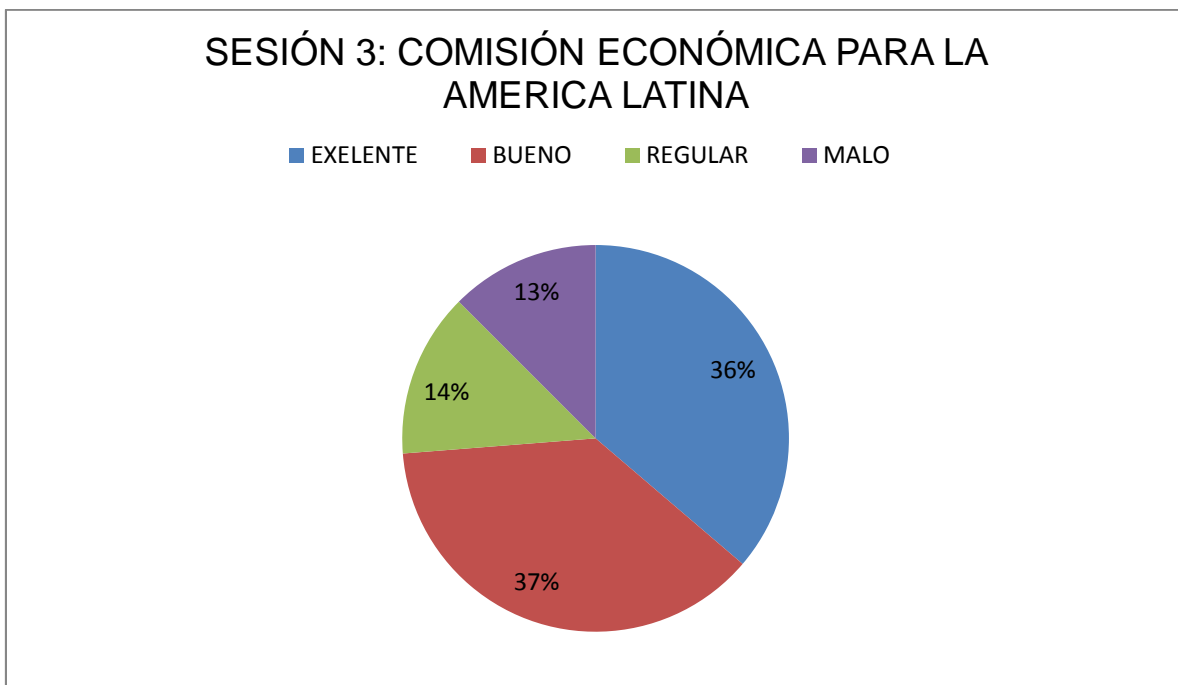
En la gráfica de la sesión 2 se puede notar que el porcentaje más alto es bueno con un 51% seguido de un 28% en excelente por lo que la sesión se puede calificar como buena puesto que la mayoría de los alumnos cumplieron con los rubros ya establecidos y así cumpliendo el objetivo de la sesión. Pues se puede observar que la aclaración el tema fue el adecuado gracias a la reproducción de cortometraje y claro a la planeación de dicha sesión.

## SESIÓN 2: COMISIÓN ECONÓMICA PARA LA AMERICA LATINA

FECHA: 7 DE MAYO DE 2014-05-13

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que el alumno conozca que la CEPAL cuáles son sus funciones y objetivos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: lista de cotejo y rubrica





(Elaboración propia Mayo 2014)

El mapa mental que los alumnos realizaron fue bueno pues se apegaron a los rubros ya establecidos para su elaboración, y como se puede notar en la gráfica el 37% se ubicó en un rango de bueno, seguido de un 36% de excelente lo cual indica que si existió la aclaración del tema de una manera satisfactoria logrando así el objetivo planteado para la sesión.

# CONCLUSIÓN

## CONCLUSIONES

El diseño exploratorio secuencial, indica que en primer lugar se debe aplicar un instrumento cualitativo, que en este caso sería el Pre-test (ver apéndice D) para conocer los conocimientos previos de la muestra y a partir de eso diseñar un instrumento cuantitativo el Pos-Test (ver apéndice E) para su aplicación después del tratamiento.

La finalidad de querer conocer los conocimientos previos de los alumnos, es por la Teoría de Ausbel “El aprendizaje Significativo” pues el autor menciona que el factor que más influye en el aprendizaje del alumno es lo que él ya sabe, es por eso que propone averiguar eso y enseñar consecuentemente. El autor también propone que los maestros busquen nuevos métodos de enseñanza más eficaces para los alumnos.

Es por eso que de acuerdo a los resultados del diagnóstico aplicado se llegó a la conclusión de que esa nueva forma de enseñar estaba en el cortometraje apoyado de unas sesiones centradas en el aprendizaje situado y sociocultural. Pues se ocuparon varias técnicas de integración, de aprendizaje y animación esto con el fin de que los alumnos interactuaran entre ellos, pues Vlgotsky dice que el aprendizaje se genera más fácilmente cuando se interactúa en situaciones colectivas.

La propuesta que tuviera las sesiones fue diversificar, los medios y métodos de enseñanza así como las situaciones en las que se pretende lograr el aprendizaje significativo.

Una vez que se obtuvieron los resultados del Pre- Test (ver apéndice) se pudo observar que los alumnos desconocían en su mayoría los temas de Desarrollo y Subdesarrollo, Inmigración Mexicana a Estados Unidos, y Comisión Económica para la América Latina, y después de aplicar los cortometrajes se aplicó el Pos-Test y los resultados (ver apéndice) fueron satisfactorio para la investigación.

Es por eso que se llega a la conclusión que se acepta la Hipótesis por el resultado obtenidos en el Pos- Test.

# IMPLICACIONES

## IMPLICACIONES

Durante las sesiones aplicadas Los 7, 8, y 9 mayo, en el grupo de 4 "A" del Bachillerato oficial "Diego Rivera" ubicado en la localidad de Ixticpan, Teziutlán Puebla, con el único fin de lograr el objetivo del proyecto investigación se encontraron implicación que a continuación.

En primer lugar, la Mtra. Reyna Arellano Mendoza siempre mostro disposición para la realización de las sesiones, misma que desmosto cuando se pidió el permiso correspondiente.

En cuanto a la muestra el grupo de 4 "A" fue agradable poder trabajar con ellos, pues siempre se mostraron respetuoso e interesados a lo largo del tiempo que se trabajó con ellos, son alumnos amigables, alegre poco ninguno de ellos mostro en ningún momento una actitud de apatía.

Sin embargo son muy latosos en especial los hombre aunque son pocos, el espacio reducido del salón a veces hace que se vuelva tedioso trabajar con ellos, esa fue una de las primeras dificultades que se encontraron en este proceso de aplicación de alternativa de solución, las instalaciones de la institución son prestadas y es una casa con solo 4 cuartos, tres de ellos son salones pequeños y el ultimo es aún más pequeño y es el lugar que ocupa la dirección.

Esto es visto de una manera negativa porque los alumnos están muy juntos, casi no hay espacio para mover bancas, o realizar una técnica de trabajo, pero es positivo porque se tuvo la oportunidad de conocer a cada uno de ellos entablar una relación siempre de respeto.

Otra dificultad que se encontró fue que en las instalaciones no había las herramientas necesarias para el desarrollo de la investigación, por ejemplo no cuentan con un cañón o proyector, lo que dificulto un poco la reproducción de los cortometrajes, afortunadamente la dirección del Bachillerato presto un televisor para la reproducción de los cortometrajes.

La primera sesión se desarrolló de manera satisfactoria y el objetivo de la sesión se cumplió pues se puede notar en las gráficas de las sesiones (ver apéndice H), en esta sesión no existieron grandes dificultades, pues se comenzó con la técnica de integración el inquilino (ver Anexo 2) para que los alumnos comenzaran con ganas y disposición de aprender, después se reprodujo el cortometraje y ellos se mantuvieron callados en su mayoría del tiempo, aunque algunos otros hablaban en voz baja, otros anotaban la información que creían importante del cortometraje.

Después hicieron el cuadro comparativo del tema de Desarrollo y Subdesarrollo, y todos hicieron la actividad de manera satisfactoria, una vez terminado el cuadro los alumnos dieron sus puntos de vista, algunos comentarios fueron agradables para los propósitos de la investigación pues argumentaron que les había gustado el cortometraje y que así aprendían mejor.

En la segunda sesión del día 8 de mayo existieron algunas complicaciones pues la hora acordada para la sesión sufrió cambio todo esto por los ensayos para el festival del 10 de mayo, aunque se retrasó un poco la sesión si se efectuó y se comenzó con la reproducción del cortometraje, después se pidió que realizaran en un mapa conceptual con la información del cortometraje, en general en la sesión 3 no existieron complicación tanto en la aplicación del cortometraje como en el desarrollo de la sesión.

En la sesión 3 en lo particular fue en la que más se mostró participación por parte de los alumnos, pues hubo muchas risas por las actividades aplicadas y por qué se agradeció por su participación en las sesiones.

# REFERENCIAS

## Referencias Bibliográficas

Alonso A. (2004) *Los medios de comunicación educativa: una perspectiva sociológica*, México: limusa: Universidad Pedagógica Nacional.

Antología Universidad Pedagogía Nacional, plan 1994

Barriga F. (2006) *Enseñanza situada (vínculo entre la escuela y la vida)* editorial McGraw.

Castellano H. (2010) *Enseñando con las TIC*, México, editorial Cengage,

Centro Universitario de desarrollo intelectual, (2010) *catálogo de rubricas para la evaluación de aprendizaje*

Chávez A.L (2001) *Implicaciones educativa de la teoría sociocultural de Vigostki educación*, septiembre 2001, volumen 25. Pp.59-65.

Galeano, E. (1997). Modelos de comunicación. España: Macchi

Hernández R. (2007) *estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México editorial: McGraw.

Hernández S. (2008) *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías, aplicado en el proceso enseñanza aprendizaje*, septiembre 2008, volumen 5. Pp. 26-35

Kaplun, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación*, Habana: editorial caminos.

Larroyo F. (1981) *la ciencia de la educación*, México, editorial Porrúa.

Marshall McLuhan (1996) *comprender los medios de comunicación*, España, editorial paidós.

Martínez, A. (1998). Comunicación. México: Mc Graw-Hill.

McLuhan, M. (1996). Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano. México: Paidós

Morduchowicz R. (2006) *Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica.*



Morduchowicz R. (2006) *Los medios de comunicación y la educación: Un binomio posible*, Revista Iberoamericana, número 26.

Nieto O. (2009) *Instrumentos de evaluación por competencias*, Guayana.

Pasquali A, (1979) *Comprender la comunicación*, Caracas, Monte Avilas.

Patorrollo L. (2004) *Pedagogía, arte y ciencia para enseñar y educar*, México, editorial Rezza.

Rodríguez M. (2008) *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la Psicología cognitiva*, editorial: octaedro.1

Sampieri R. (2010) *Metodología de la investigación*, México, editorial: McGraw.

Torres R. M. (2005) *¿Qué rol docente, para que modelo de sociedad*, febrero 2005, volumen 47. Pp. 35-41.

Zozzo (1997) *Enciclopedia Pedagogía/psicología*, Barcelona, Editorial Trébol

Bibliografía complementaria

<http://televisioeducativa.gob.mx/>

<http://www.dgb.sep.gob.mx/>

Morales E. (2008) *Estructura Socioeconómica de México*, México, Book Mart

[www.flexpress.com](http://www.flexpress.com)

[www.ivipid.com](http://www.ivipid.com)

[www.mitrotticosulting.com](http://www.mitrotticosulting.com)

# APÉNDICES

#### APENDICE A: ESQUELETO DE DIAGNOSTICO

El siguiente cuestionario, tiene como objetivo reunir información para un proyecto de investigación. Por favor lea las preguntas y conteste de manera que considere necesario.

1.- ¿Qué materia es la que más te agrada?

2.- ¿Por qué?

A) Es interesante B) Me gusta la manera en que la imparten C) Ocupan diferentes  
Herramientas aparte  
Del pizarrón.

3.- ¿Qué materia es la que menos te gusta?

4.- ¿Por qué?

A) Es aburrida B) Solo actividades de lectura y escritura C) No ocupan ninguna  
Herramienta solo  
Pizarrón.

5.- ¿Consideras aburridas las materias como Historia, Introducción a las Ciencias Sociales, o aquellas que tengan que ver con lo teórico?

A) Si B) No

6.- ¿Por qué?

A) Por su contenido B) por la manera en cómo la imparten C) por las actividades que se  
Realizan.

7.- En caso de que la respuesta anterior fuese positiva ¿Cómo te gustaría que se impartan estas materias?

A) Por medio de herramientas audiovisuales B) por medio de técnicas de aprendizaje.  
C) por medio del maestro y libro.

8.- ¿Te gustaría que se ocupara un medio de comunicación para impartir las materias en la que usualmente solo se ocupan el pizarrón como medio de transmisión?

9.- ¿por qué?

10.- ¿crees que aprenderías mejor?

A) Si B) no

11.- ¿Cómo te gustaría que te impartan las clases?

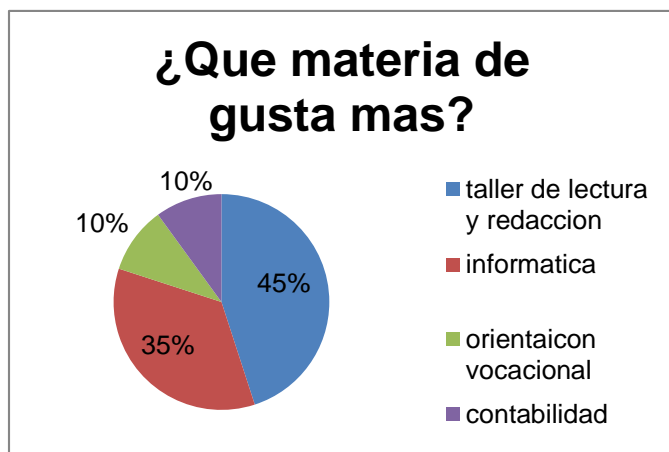
a) Que solo el maestro explique B) Por una herramienta C) Por medio de lecturas y  
Como un video, película etc. Resúmenes.

12.- El siguiente semestre llevaras una materia llamada Estructura socioeconómica de México, ¿te gustaría que se ocupara un medio de comunicación para su impartición?

A) SI B) No

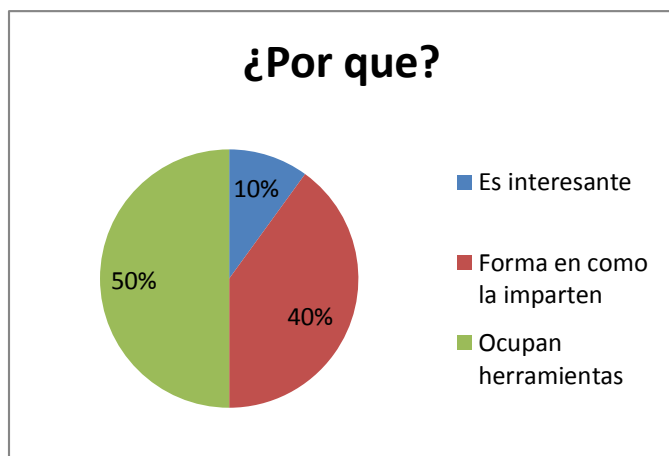
GRACIAS...!!!

## Apéndice B: RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO



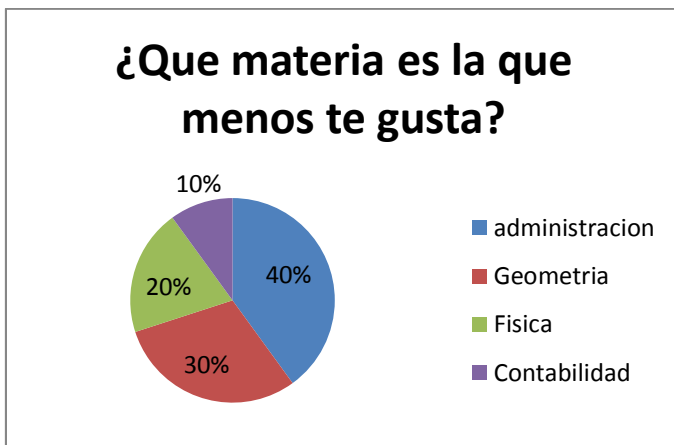
(Elaboración propia 2014)

En la grafica anterior se puede ver que la materia que mas les agrada es la de taller de lectura y redacción con un 45% seguido de un 35% de la materia de informática, orientación y contabilidad con un 10 % respectivamente.



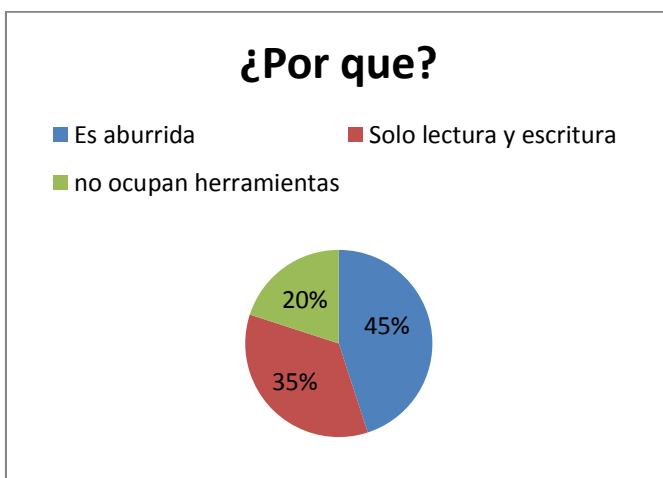
(Elaboración propia 2014)

En la gráfica anterior se refiere al porqué de la elección de la materia que más les gusta y las respuestas fueron las siguientes, con un 50% es porque ocupan herramientas para su enseñanza. Seguido de un 40% por la forma en cómo la imparten y finalmente un 10% señalo que es interesante



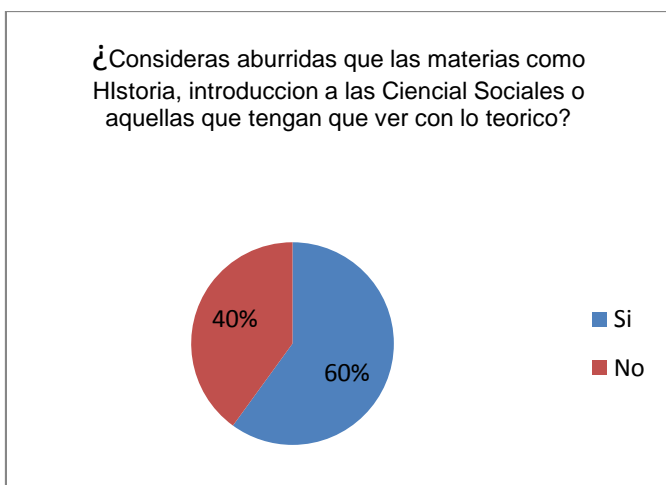
(Elaboración propia 2014)

En la gráfica se muestran cuáles son las materias que menos les gustan a los estudiantes tales como: Administración con un 40%, seguido de un 30% de geometría, un 20% de física y por último un 10% de contabilidad.



(Elaboración propia 2014)

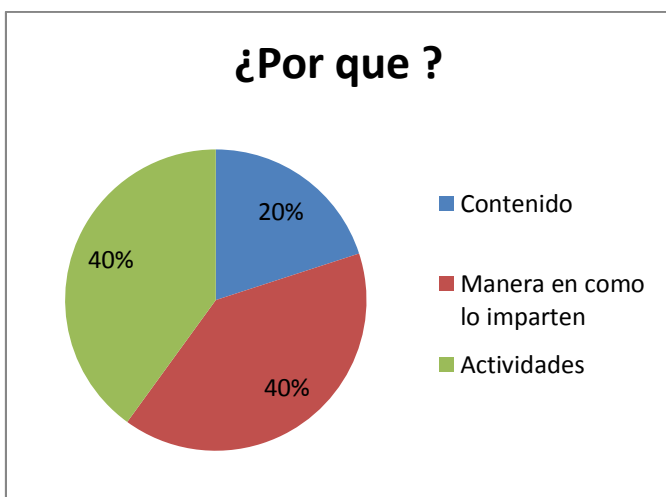
En la presente grafica se nota por qué no les agrada la materia tenido como resultados los siguiente: un 45% dice que porque son aburrida, el 35% porque solo es lectura y escritura, y finalmente el 20% porque no ocupan herramientas para su enseñanza.



(Elaboración propia 2014)

En la gráfica anterior el 60% considera aburridas a las materias de historia, y ciencias sociales y el 40% dice que no son aburridas.

Categoría	Frecuencia	Frecuencia relativa
Si	18	80%
No	2	20%
Total	20	100%

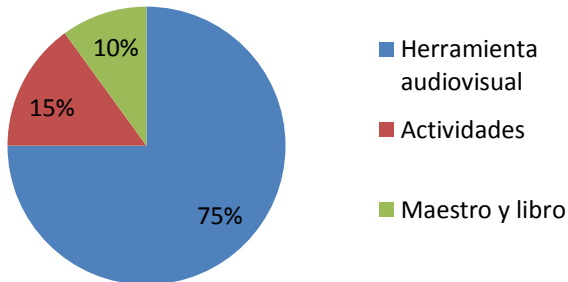


(Elaboración propia 2014)

La grafica anterior se refiere al porque los alumnos consideran aburridas esa materias y mencionan que la manera en como la imparten es aburrida con un 40% seguido de un 40% porque dicen que las actividades son aburridas y el 20% por la materia.

Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia relativa
La forma en cómo las imparten	8	40%
Actividades	8	40%
Contenido	4	20%
Total	20	100%

## ¿como te gustaria que se impartan estas materias?

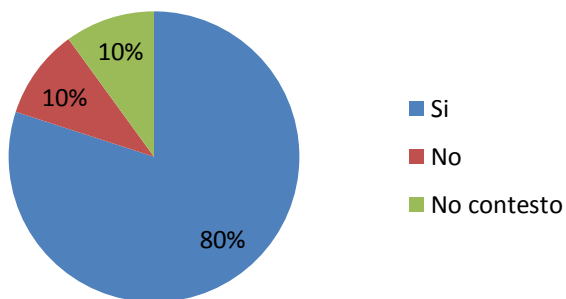


Categoría	Frecuencia	Frecuencia relativa
Herramienta audiovisual	15	75%
Actividades	3	15%
Maestro y libro	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

(Elaboración propia 2014)

En la gráfica anterior los alumnos dicen que les gustaría que se les impartieran las materias por medio de un recurso audiovisual con un 75% después un 15% dice que por medio de actividades y solo el 10% por medio del maestro y libro.

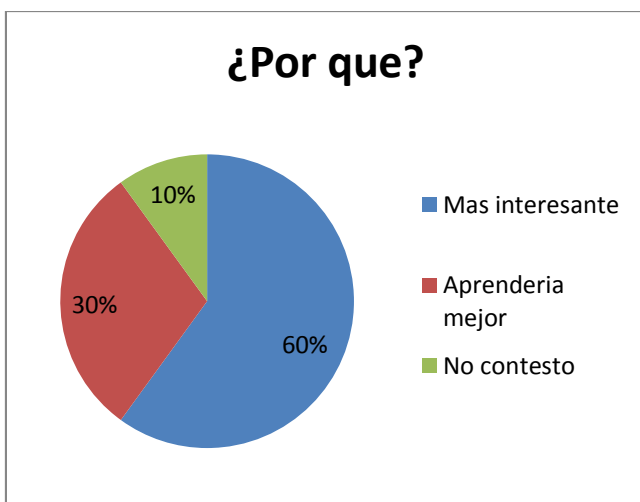
¿Te gustaria que se ocupara un medio de comunicacion para impartir las materias en las que usualmente se utilizan solo pizarron y libro?



Categoría	Frecuencia	Frecuencia relativa
Si	16	80%
No	2	10%
No contesto	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

(Elaboración propia 2014)

En la gráfica anterior el 80% de los encuestados respondió que si le gustaría que se enseñara por medio de un medio de comunicación el 10% dijo que no y el otro 10% no contestó



(Elaboración propia 2014)

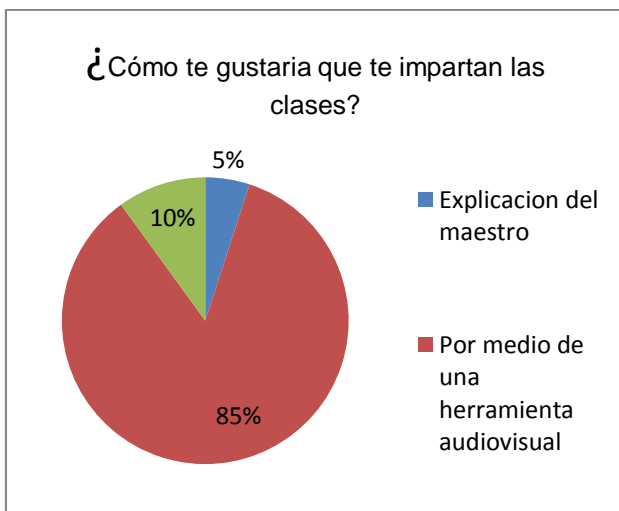
En la gráfica anterior el 60% contestó que se le haría más interesante las materias por un medio de comunicación, seguido de un 30% que argumenta que aprenderá mejor y solo el 10% no contestó.



(Elaboración propia 2014)

En la gráfica anterior la mayoría de los alumnos cree que aprendería mejor si las ocupara una herramienta audiovisual con un 95% y solo el 5% cree que no aprendería mejor.

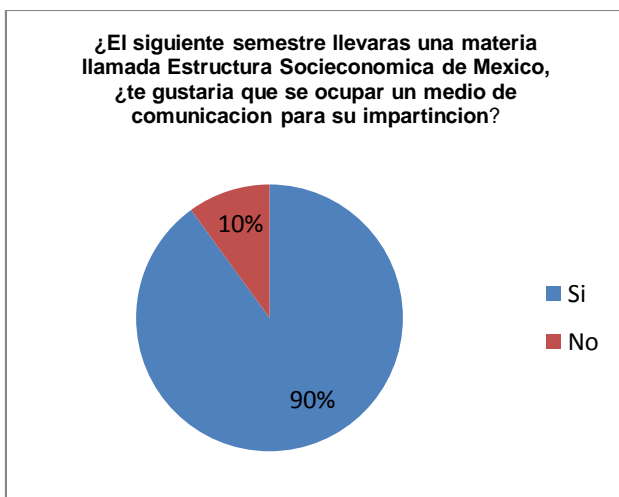




Categoría	Frecuencia	Frecuencia relativa
Por medio de una herramienta audiovisual	17	85%
Por medio del libro	2	10%
Explicación del maestro	1	5%
Total	20	100%

(Elaboración propia 2014)

En la gráfica anterior los alumnos dicen que les gustaría que les impartieran las clases por medio de un recurso audiovisual con un 85% seguido de 10% por el libro y el 5 % por medio de la explicación del libro.



Categoría	Frecuencia	Frecuencia relativa
Si	19	90%
No	1	10%
Total	20	100%

(Elaboración propia 2014)

En la gráfica anterior se muestra que los alumnos si quieren que se ocupe el cortometraje como herramienta para la enseñanza de Estructura Socioeconómicas de Mexicano con un 90% si y solo el 10% opinaron que no.

## ANALISIS DE JUICIO

En relación con las preguntas anteriores, se puede decir que los alumnos del tercer semestre del bachillerato oficial diego rivera, tienen un rechazo por las materia que tienen un contenido teórico, como administración y contabilidad, a diferencia de Taller de lectura y redacción, Orientación que son materias con menos contenido teórico, los alumnos dicen que la causa de esto es porque la manera en cómo se imparte esta materia no les agrada, no les interesa, y esto se debe a que solo se ocupan el pizarrón y el libro como medio de transmisión, además de que las actividades que realizan no son muy a menudo por el contrario de las actividades que realizan en las materia que si les agradan por la forma en cómo la imparten y porque los encargado de estas ocupan diversas herramientas para que el alumnos aprenda mejor.

En este sentido la mayoría de los alumnos asegura que les gustaría que se utilice un medio de comunicación para las asignaturas porque sería más interesante y aprenderían mejor.

## ANALISIS DESCRIPTIVO.

El día 20 de septiembre de 20013 se aplicó una encuesta en el Bachillerato Oficial "Diego Rivera", la hora de llegada al plantel fue a las 8 de mañana, con la intención de recabar información para el proyecto de investigación.

El lugar de llegada fue a la dirección donde se encontraba la Directora del plantel la Lic. Reyna Arellano Mendoza, se pidió su autorización para poder aplicar la encuesta, misma que no tuvo problema en mi intervención.

Se llegó al salón de tercer semestre que cuenta con 20 alumnos, donde 12 son mujeres y 8 hombres en una de edad promedio de 16 a 17 años, se saludó a los alumnos y se les pidió permiso para poderles aplicar la encuesta afortunadamente no hubo rechazo hacia esta, la duración de esta encuesta fue de 15 min y favorablemente no existieron dudas acerca de la preguntas.

## VER APENDICE C: ESQUELETO DE ENTREVISTA



1.- ¿Cuál es tu nombre?

2.- ¿Me puedes decir a que semestre perteneces?

3.- ¿Cómo te imparten las clases?

4.- ¿Cómo te gustaría que te den las clases?

5.- ¿Te gustaría que ocuparan medios de comunicación para enseñarte?

6.- ¿Consideras que aprenderías más viendo y escuchando cortometrajes, documentales?

7.- ¿Por qué?

8.- ¿Te gustaría que se ocuparan medios de comunicación en el aula?

## APENDICE D PRE-TEST.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212



Buenos días el siguiente cuestionario, tiene como objetivo reunir información para un proyecto de investigación. Por favor lea las preguntas y conteste de manera que considere necesario.

1.- ¿Qué es subdesarrollo económico?

2.- ¿Qué es el desarrollo económico?

3.- ¿Menciona las características de un país desarrollado?

4.- ¿Cuáles son las características de un país en vías de desarrollo?

5.- ¿Conoces en significado de las siguientes siglas CEPAL?

6.- ¿Sabes cuál es el objetivo de la CEPAL?

7.- Menciona que es la inmigración

## APENDICE E POS-TEST



### UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD 212



Buenos días el siguiente cuestionario, tiene como objetivo reunir información para un proyecto de investigación. Por favor lea las preguntas y conteste de manera que considere necesario.

1.- ¿Qué es subdesarrollo económico?

- |   |  |   |
|---|--|---|
| A) Cuando un país tiene en comparación con otros una estructura productiva atrasada y condiciones de vida limitada, | B) Cuando tiene pocas empresas y existe desigualdad social | C) Las personas tienen un bajo nivel de vida, y no existe bienestar socioeconómico. |
|---|--|---|

2.- ¿Qué es el desarrollo económico?

- |                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| A) El aumento en la calidad de vida | B) Es el aumento del PIB y producción industrial | C) El desarrollo significa un crecimiento eficaz de la económica de un país en comparación de otros. |
|-------------------------------------|--|--|

3.- ¿Menciona las características de un país desarrollado?

- |                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| A) Crecimiento económico | B) Transformaciones del sistema productivo | C) Mejora de las condiciones de vida, una buena infraestructura industrial e igualdad económica. |
|--------------------------|--|--|

4.- ¿Cuáles son las características de un país en vías de desarrollo?

- |                        |   |                         |
|------------------------|---|-------------------------|
| A) No existen recursos | B) Estructura productiva atrasada, dependencia al mercado, y desigualdad económica. | C) Mala calidad de vida |
|------------------------|---|-------------------------|

.- ¿Qué significado tienen las siglas “CEPAL”?

A) Comisión ecológica para árboles y lagos

B) Comisión estatal para la América Latina

C) Comisión económica para la América latina

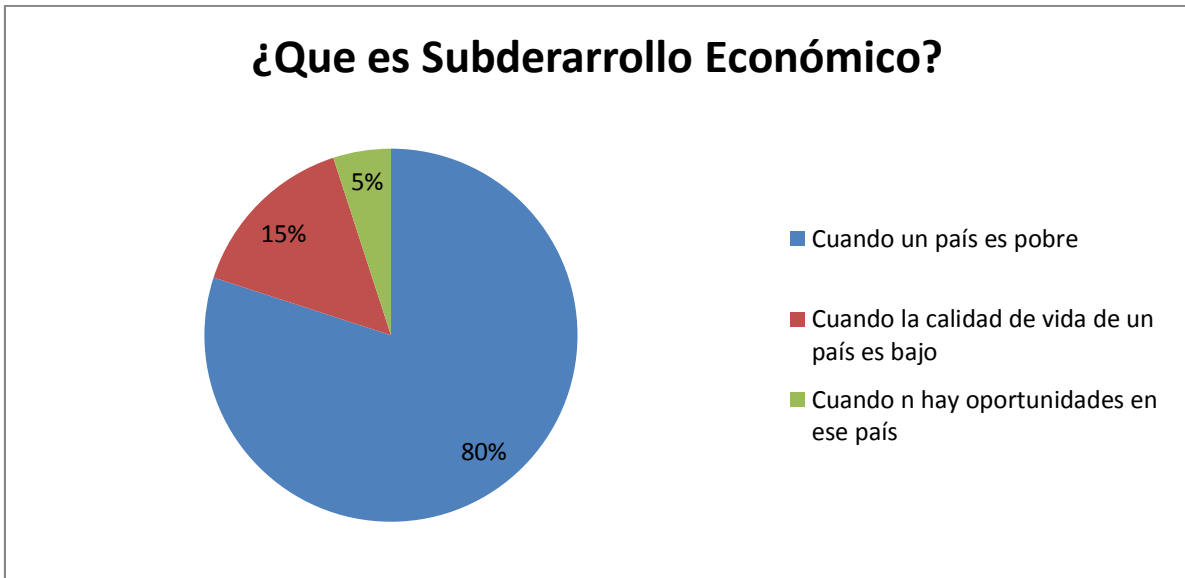
6.- ¿Qué es la inmigración?

A) Movimiento territorial de personas

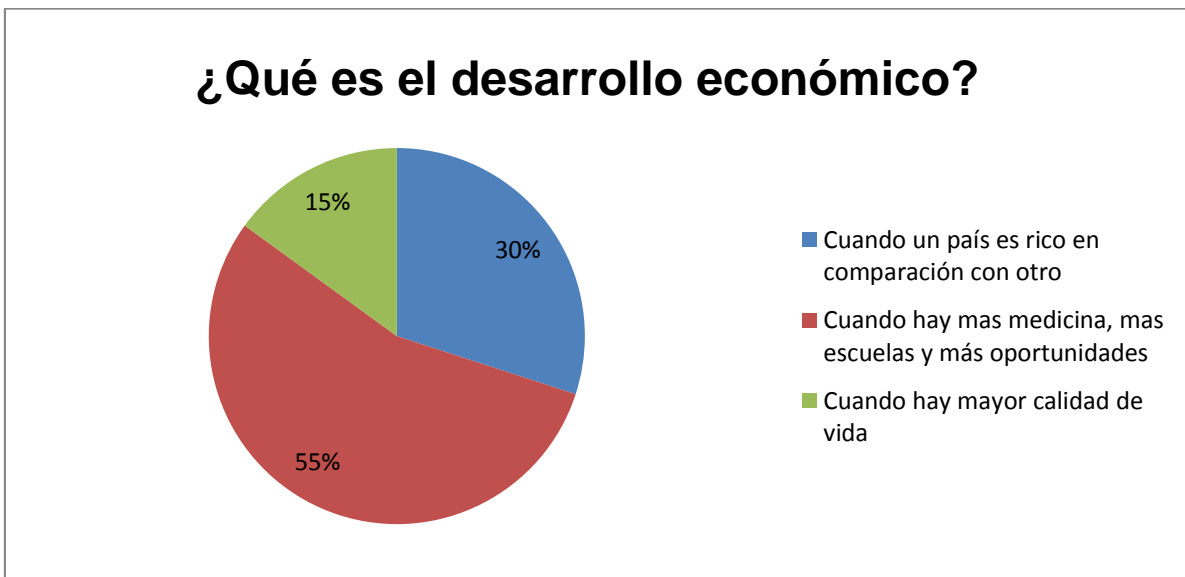
B) Cuando una persona entra a un país que no es de su

C) Es la entrada a un país o región de personas que nacieron o

## APENDICE F GRAFICAS DEL PRE- TETS.

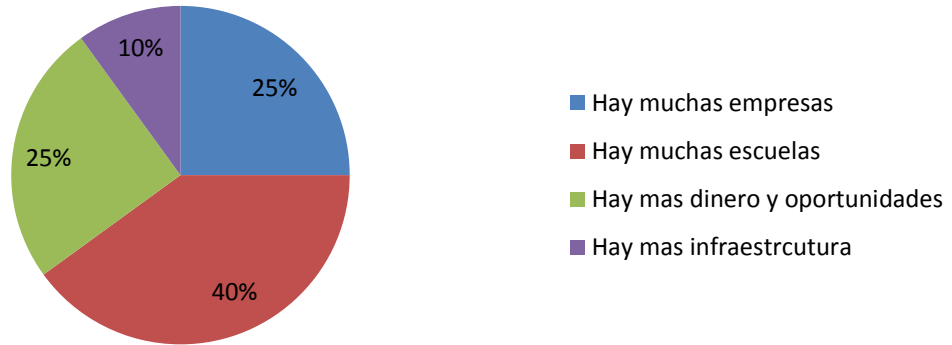


(Elaboración propia 2014)



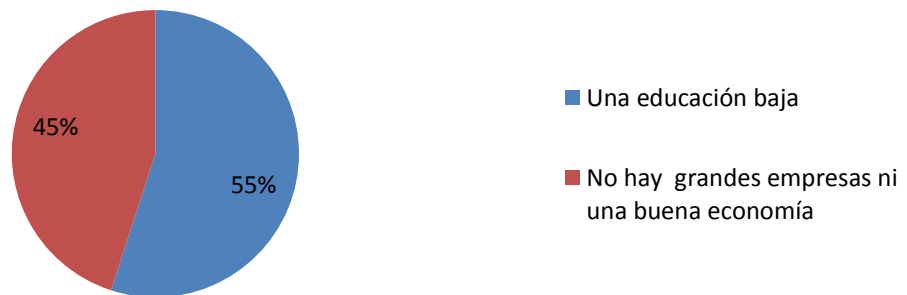
(Elaboración propia 2014)

### ¿ Menciona las característica de un país desarrollado?



(Elaboración propia 2014)

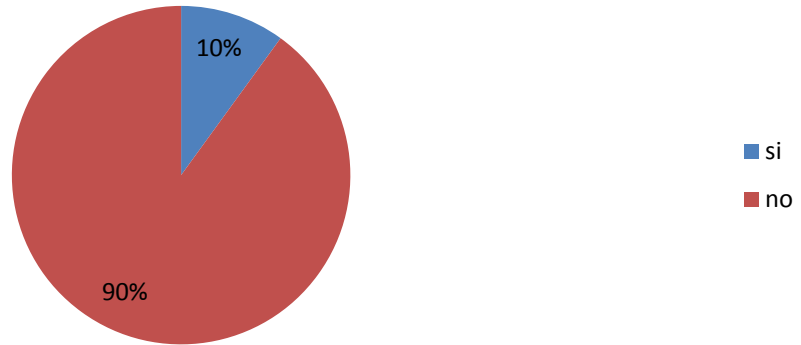
### ¿Cuáles son las características de un país en vías de desarrollo?



(Elaboración propia 2014)

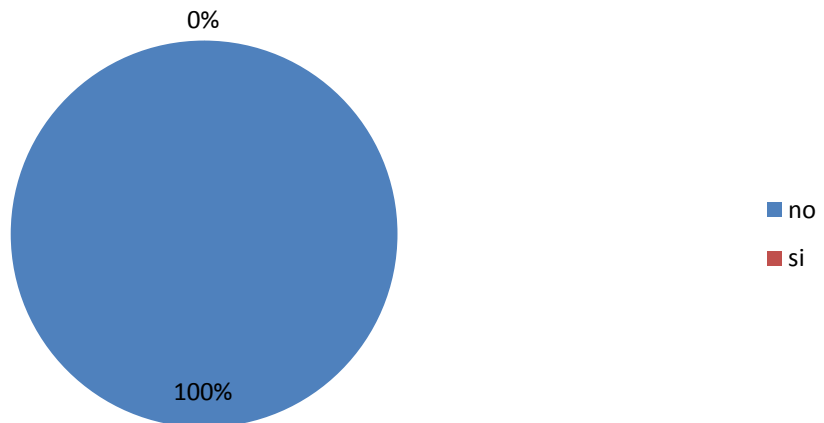


### ¿Conoces en significado de las siguientes siglas CEPAL?



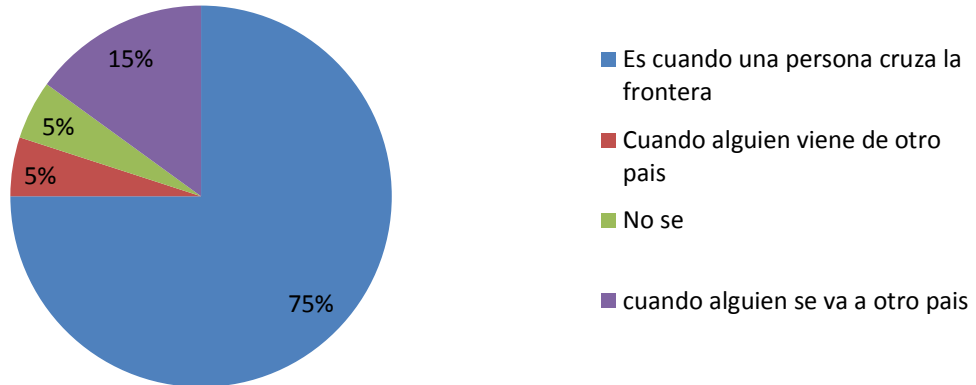
(Elaboración propia 2014)

### ¿Sabes cual es el objetivo de la CEPAL?



(Elaboración propia 2014)

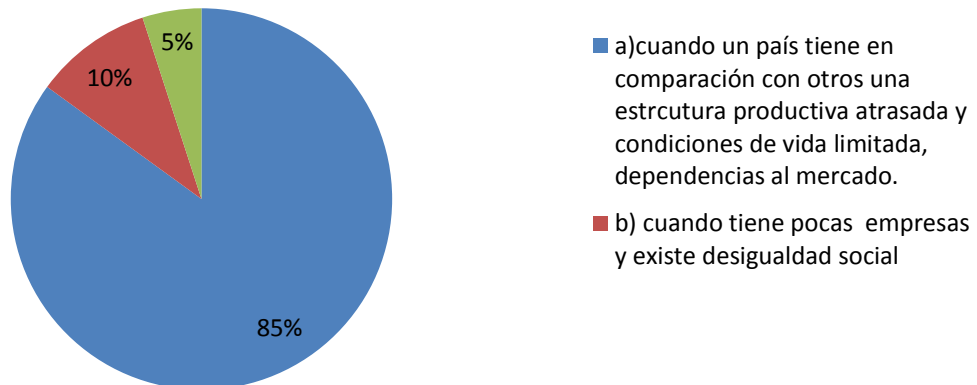
### Menciona ¿que es la inmigración?



(Elaboración propia 2014)

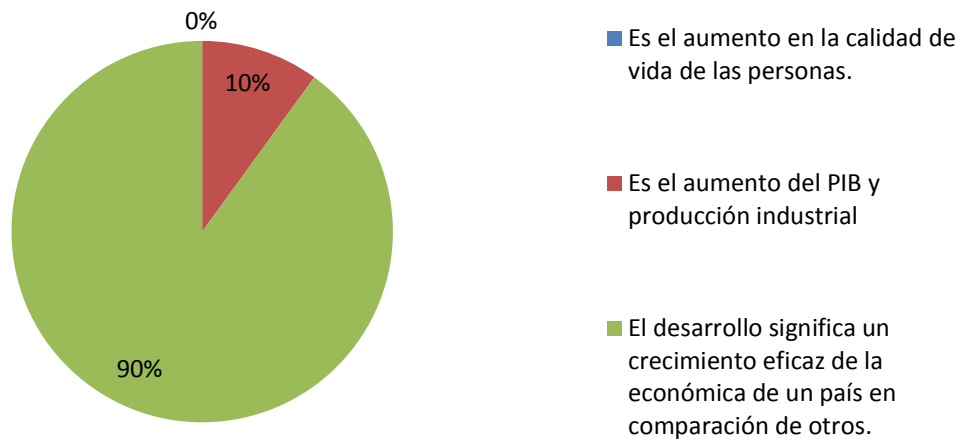
### APENDICE G. GRAFICAS DEL POS-TETS.

### ¿Qué es subdesarrollo económico?



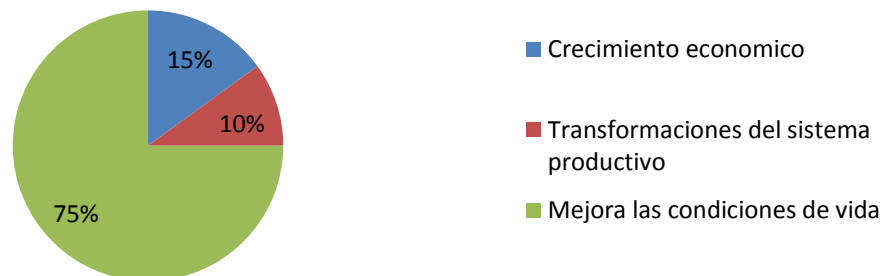
(Elaboración propia 2014)

## ¿Qué es el desarrollo económico?



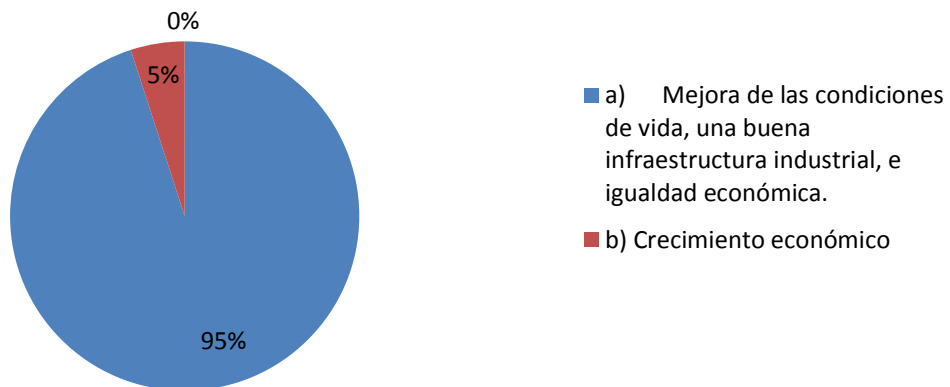
(Elaboración propia 2014)

## ¿Cuáles son las características de un país en vías de desarrollo?



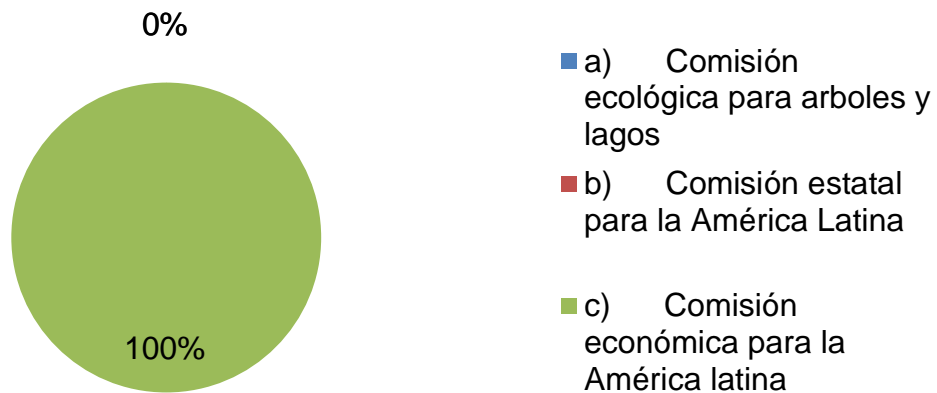
(Elaboración propia 2014)

### ¿Cuáles son las características de un país en vías de desarrollo?



(Elaboración propia 2014)

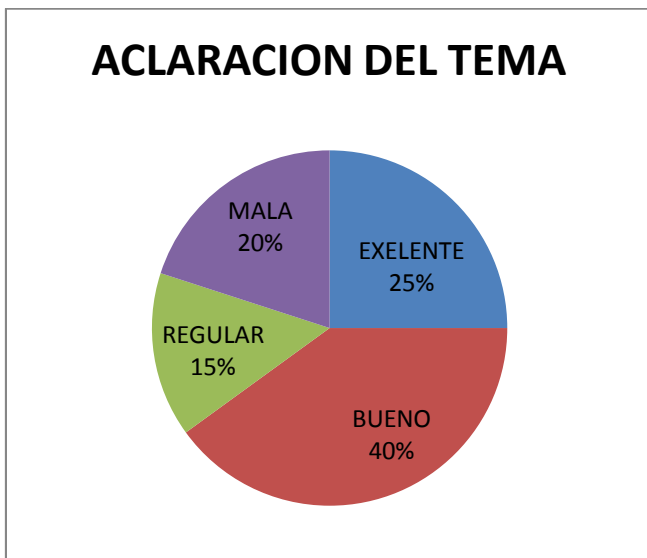
### ¿Qué significado tienen las siguientes siglas “CEPAL”?



(Elaboración propia 2014)

## VER APENDICE H

### SESION 1: DESARROLLO Y SUBDESARROLLO.



#### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE ACLARACION DEL TEMA SE PUEDE OBSERVAR QUE EL MAYOR PORCENTAJE LO OBTUVO EL 40 % UBICANDOSE EN BUENO, SEGUIDO DE UN EXLENTE CON UN 25%, REGULAR 15% Y MALO 20% POR LO QUE SE PUEDE DECIR QUE EL TEMA FUE ENTENDIDO POR UNA BUENA MANERA POR PARTE DE LOS ALUMNOS.

(Elaboración propia 2014)

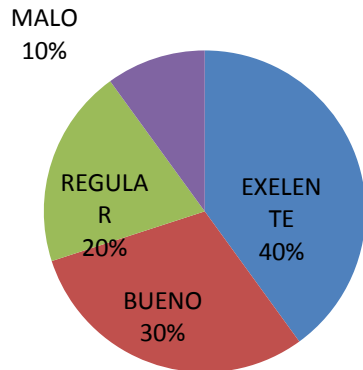


#### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE DISEÑO DEL CUADRO DONDE SE CALIFICO, LA TIPOGRAFIA, ERRORES ORTOGRAFICOS Y ORGANIZACIÓN DEL CUADRO SE PUEDE OBSERVAR QUE PREDOMINO UN DISEÑO DE CUADRO BUENO CON UN 40% SEGUIDO DE EXELENTE CON 20% Y REGULAR Y MALO CON 20% LO CUAL INDICA QUE EL 60% REALIAZO UN BUEN TRABAJO, EN CUESTIION DE ORTOGRAFIA Y TODOS LOS ELEMENTOS DEL CUADRO COMO TIPOGRAFIA ETC.

(Elaboración propia 2014)

## ELEMENTOS PROPIOS DEL CUADRO

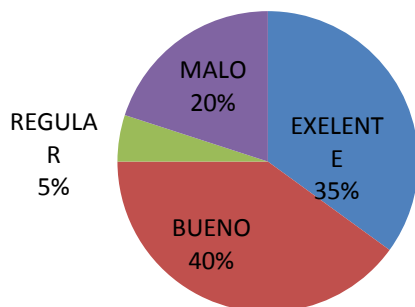


(Elaboración propia 2014)

### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE ELEMENTOS PROPIOS DEL CUADRO COMPARATIVO COMO: EL CORRECTO ORDEN DE LOS TEMAS, DE UNA MANERA JERARQUIZADA Y TEMAS CENTRALES LA MAYORIA DE LOS ALUMNOS SE COLOCARON EN EXELENTE CON UN 40% SEGUIDO DE UN 30% EN BUENO, REGULAR 20% Y SOLO EL 10% MALO, LO CUAL ARROJA QUE LOS ALUMNOS SI TOMARON EN CUENTA LOS ELEMENTOS PROPIOS DEL CUADRO, PUES UBICARON DE MANERA CORRECTA LOS TEMAS CENTRALES.

## PRESENTACION DEL CUADRO COMPRATIVO

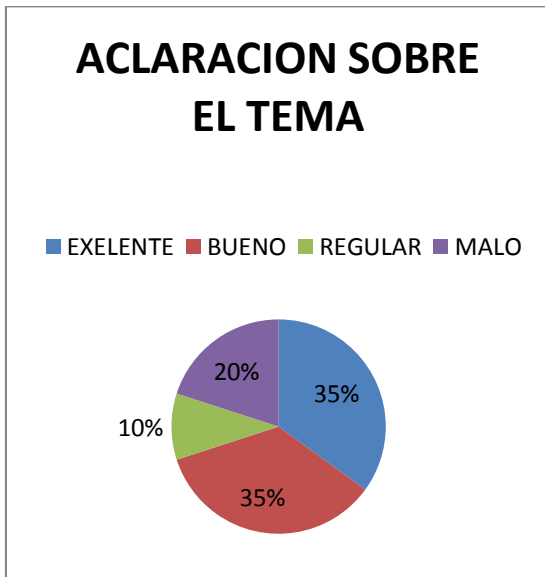


(Elaboración propia 2014)

### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE PRESENTACION DEL CUADRO COMPARATIVO QUE TENIA COMO VALORES, TIEMPO Y FORMA, LOS ALUMNSO SE COLOCARON EN BUENO EN SU MAYORIA CON UN 40% SEGUIDO DE UN EXELENTE CON UN 35%, DESPUES MALO CON UN 20% Y POR ULTIMO UN 5% DE REGULAR. POR LO QUE SE DICE QUE 75% DE LOS ALUMNOS ENTREGARON SU CUADRO COMPRATATIVO EN TIEMPO Y FORMA.

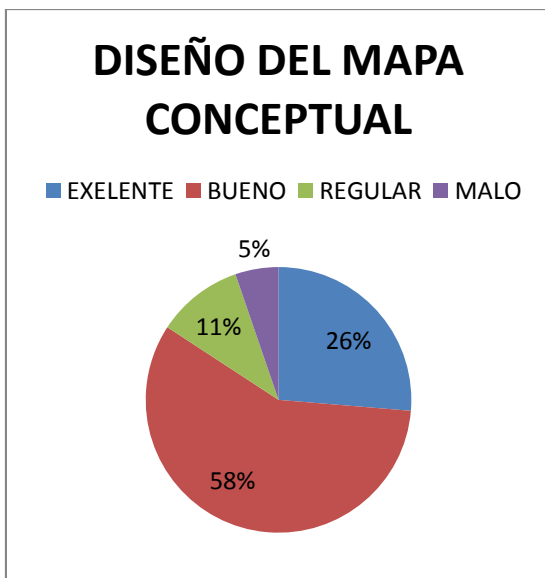
## APENDICE I SESION 2: LA INMIGRACION MEXICANA A ESTADOS UNIDOS



(Elaboración propia 2014)

#### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE ACLARACION DEL TEMA DE LA SEGUNDA SESION SE PUEDE OBSERVAR QUE HAY 2 PORCENTAJES IGUALES CON UN 35% QUE ES EXELENTE Y BUENO, DESPUES APARECE EL REGULAR CON UN 10% Y MALO CON UN 20% QUE AUNQUE ES MAS QUE EL REGULAR, SI SUMAMOS 35% MAS 35% EL RESULTADO ES 70% QUE INDICA QUE LA ACLARACION DEL TEMA FUE SATISFACTORIA.



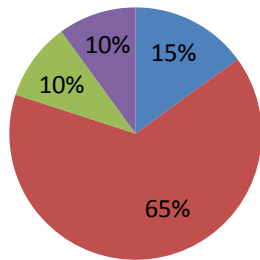
(Elaboración propia 2014)

#### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE DISEÑO DEL MAPA CONCEPTUAL LOS PORCENTAJES FUERON LOS SIGUIENTES, BUENO CON UN 58% SEGUIDO DE UN EXELENTE CON UN 26%, DESPUES ENCONTRAMOS A REGULAR CON UN 11% Y FINALMENTE UN 5% DE MALO, LO CUAL NO INDICA QUE EL DISEÑO DEL CUADRO EN LA SESION 2 FUE EL QUE SE ESPERABA.

## ELEMENTOS PROPIOS DEL MAPA CONCEPTUAL

■ EXELENTE ■ BUENO  
■ REGULAR ■ MALO



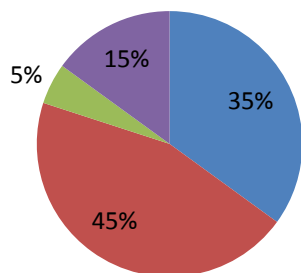
(Elaboración propia 2014)

### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE ELEMENTOS PROPIOS DEL MAPA SE OBSERVA QUE EL 65% DE LOS ALUMNOS SE APEGARON A LOS ELEMENTOS PROPIOS DEL MAPA PARA REALIZARLO CON UN 65%, SEGUIDO DE UN 15% DE EXELENTE Y EB IGUAKDAD ENCONTRAMOS REGULAR Y MALO CON UN 10% RESPECTIVAMENTE.

## PRESENTACION DEL MAPA CONCEPTUAL

■ EXELENTE ■ BUENO ■ REGULAR ■ MALO



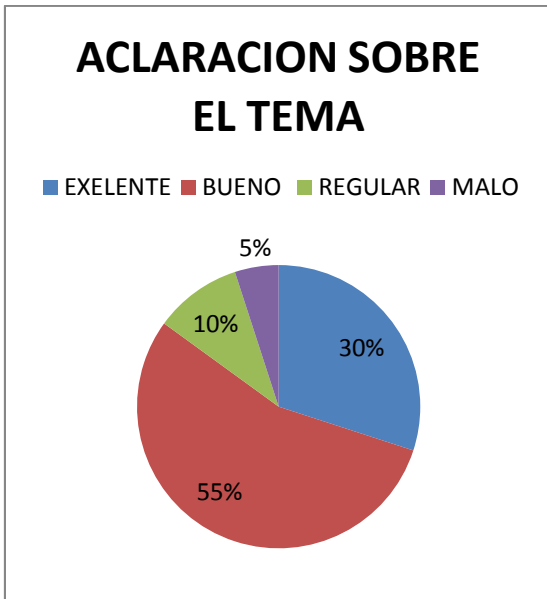
(Elaboración propia 2014)

### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE PRESENTACIÓN DEL MAPA MENTAL EL PORCENTAJE MAS ALTO LO OBTUVO BUENO CON UN 45%, DESPUES EXELENTE CON UN 35%, DESPUES SE UBICA A MALO CON 15% Y REGULAR CON UN 5% POR QUE SE DICE QUE LA MAYORIA DE LOS ALUMNOS CUMPLIERON DE MANERA SATISFACTORIA CON LA PRESENTACION DEL CUADRO.



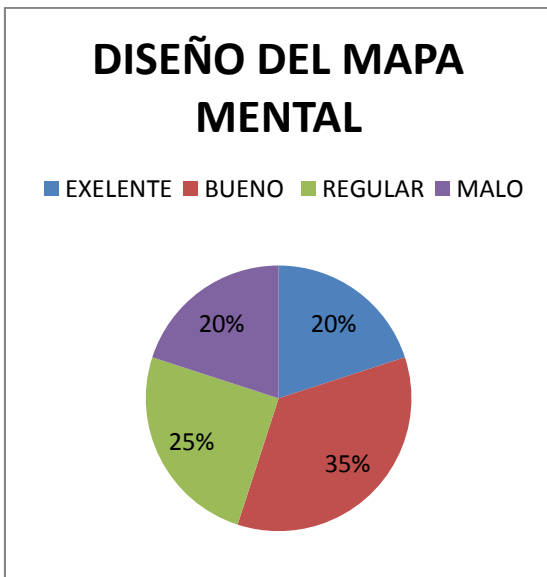
## APENDICE J SESION 3: COMISION ECONOMICA PARA LA AMERICA LATINA



(Elaboración propia 2014)

#### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE ALCARACION DEL TEMA EN LA SESION 3 LOS RESULTADOS FUERON LOS SIGUIENTES, EL 55% SE COLOCO EN EL RANGO DE BUENO , SEGUIDO DE UN 30% EN EL RANGO DE EXELENTE, DESPUES EL 10% DE REGULAR Y FINALMENTE UN 5% DE MALO. LO CUAL NOS INDICA QUE LA ACLARACION DEL TEMA DE "LA CEPAL" FUE EL ESPERADO.



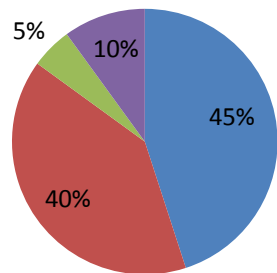
(Elaboración propia 2014)

#### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE DISEÑO DEL MAPA MENTAL EL PORCENTAJE QUE MAS SOBRESALE ES EL 35% UBICADO EN EL RANGO DE BUENO, SEGUIDO DE UN 25% DE REGULAR Y EN IGUALDAD DE CONDICIONES ESTA MALO Y BUENO CON UN 20% RESPECTIVAMENTE L CUAL INDICA QUE EL DISEÑO DEL CUADRO NO FUE EL ESPERADO PUES LOS NUMERO ASI LO INDICAN.

## ELEMENTOS PROPIOS DEL MAPA MENTAL

■ EXELENTE ■ BUENO ■ REGULAR ■ MALO



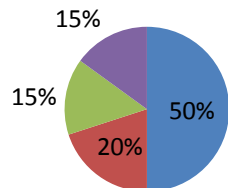
(Elaboración propia 2014)

### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE ELEMENTOS PROPIOS DEL MAPA MENTAL EL PORCENTAJE MAS ALTO FUE EL 45% UBICADO EN EL RAGO DE EXELENTE, SEGUIGO DE UN 40% BUENO, REGULAR 5% Y FINALMENTE 10%, LO CUAL INDICA QUE EL 85% DE LOS ALUMNO RETOMARON TODS LOS ELEMENTOS PROPIOS DEL MAPA MENTAL PARA LA REALIZAICON DEL MISMO.

## PRESENTACION DEL CUADRO COMPARATIVO

■ EXELENTE ■ BUENO ■ REGULAR ■ MALO



(Elaboración propia 2014)

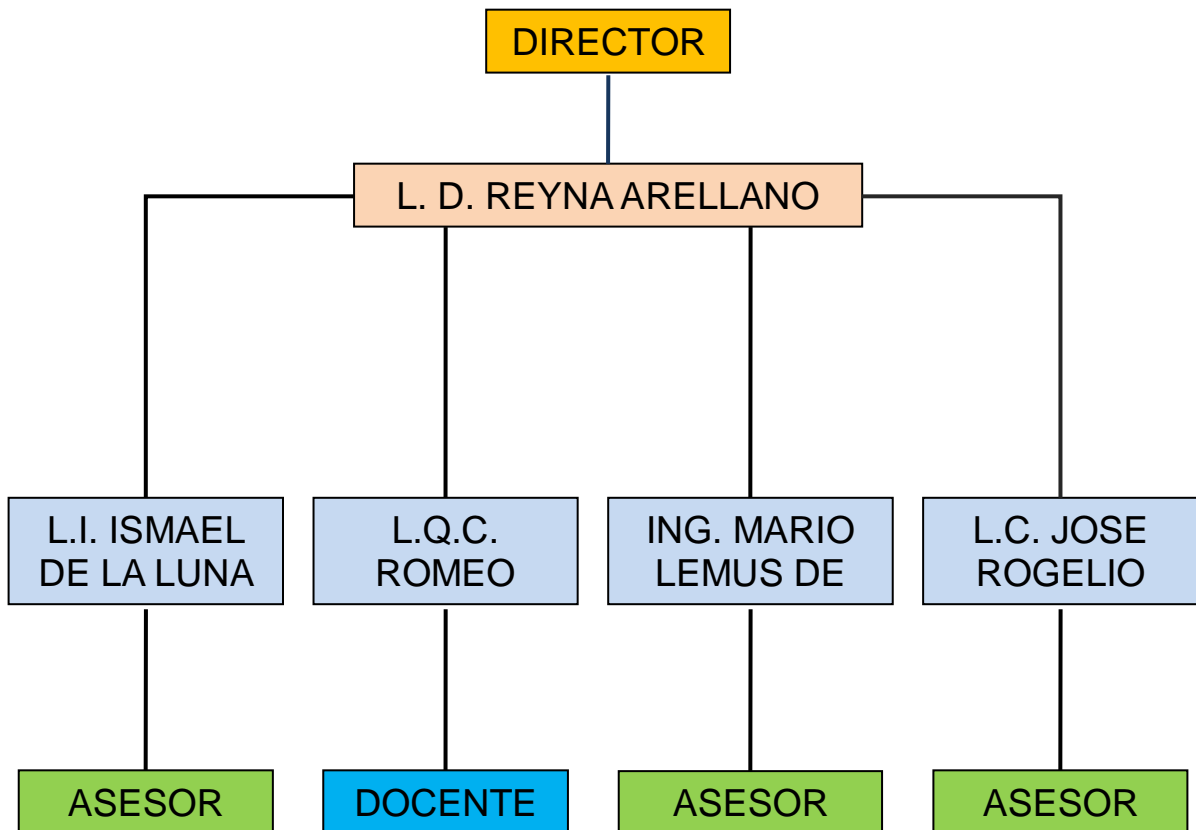
### INTERPRETACION:

EN LA GRAFICA DE PRESENTACION DEL CUADRO COMPARATIVO LOS RESULTADOS FUERON LOS SIGUIENTE: 55% EXELENTE, 20% BUENO, 15% REGULAR Y 10% MALO LO CUAL INDICA QUE LA MAYORIA DE LOS ALUMNOS HICIERON LA PRESENTACION DEL TEMA ADECUADAMENTE EN EL TIEMPO Y ESPACIO ESTABLECIDO PREVIAMENTE.

**ANEXOS**

ANEXO 1 ORGRANIGRAMA DE LA INSTITUCION.

**ORGANIGRAMA DEL BACHILLERATO**



## ANEXO 2 EL INQUILINO

Objetivo:

Integración de equipos.

Pasos a seguir:

- a) Todos los participantes pasan al centro del salón.
  
- b) Cuando el coordinado diga, casa los participantes tendrá que formar equipos de dos, cuando mencione inquilino, los participantes se integraran en equipos de tres y cuando el coordinador diga terremoto todos comenzaran a moverse simulando estar en un terremoto.

## ANEXO 3

### ESTO ME RECUERDA

Objetivos:

Para animar al grupo y ayudar a su concentración.

Procedimiento de aplicación.

Pasos a seguir:

- a) Todos los participantes se sientan en círculo. Uno de los participantes recuerda alguna cosa en voz alta.
- b) Comenzando por la derecha (o por la izquierda), el resto de los participantes manifiesta en voz alta lo que a cada uno de ellos eso le hace recordar espontáneamente.

Quien tarde más de cuatro segundos en responder, da una prenda o sale del ejercicio.

Discusión:

Igual que en las anteriores. El coordinador debe asegurarse de que las instrucciones son bien comprendidas por el grupo.

Utilidad:

La misma que para las otras técnicas. Puede utilizarse esta técnica para concentrar al grupo en determinado contenido que se va a introducir en este caso, el facilitador puede ser quien comience la ronda. Presentando algo relacionado con el contenido que posteriormente será trabajado. Por ejemplo, si se va a trabajar un contenido relacionado con las relaciones de pareja, puede comenzar diciendo: “recuerdo a una pareja de novios sentados en un parque”

## **EL CUENTO VIVO**

Objetivo:

Animación y concentración del grupo.

Procedimiento de aplicación:

Pasos a seguir:

- a) El coordinador les pide que se sienten en un círculo. Una vez sentado, comienza a ser un relato sobre cualquier cosa, donde incorpore personajes y animales en determinadas actitudes y acciones.
- b) Cuando el facilitador señale a cualquier compañero, este debe actuar como el animal o personaje sobre el cual se esté haciendo referencia en ese momento en el relato.

Discusión:

No se hacen comentarios.

Utilidad:

Es semejante a las técnicas anteriores. Es importante que el facilitador deje bien claro las instrucciones y se asegure que han sido comprendidas.

Variantes:

El coordinador puede hacer que el relato se construya correctivamente de manera espontánea. Inicia el cuento y va dándole la palabra a otro compañero para que lo continúe; puede haber o no representación.

# EVIDENCIAS





Los alumnos del 4 grupo "A" se preparan para realizar la técnica del Inquilino



Los alumnos realizan actividades de la sesión 3



Los alumnos realizan su mapa metal de la Sesión numero 3