



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**Trabajando para una Sana Convivencia: Un Taller de Emociones en la Esc.
Primaria Benito Juárez**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Sandra Dionicio García

Teziutlán, Pue; Junio de 2020.

**Trabajando para una Sana Convivencia: Un Taller de Emociones en la Esc.
Primaria Benito Juárez**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Sandra Dionicio García

Tutor:

Nelly Reyes Félix

Teziutlán, Pue; Junio de 2020.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2020.

Teziutlán, Pue., 01 de Junio de 2020.

C.
Sandra Dionicio García
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención

Titulado:

*"Trabajando para una Sana Convivencia: Un Taller de Emociones en la Esc.
Primaria Benito Juárez"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

DEDICATORIA

- Agradecer a Dios que siempre ha estado conmigo y me ha dado fuerzas para seguir adelante.
- A mis padres que siempre me han apoyado en todo, siempre han estado conmigo en las buenas y en las malas y nunca me dejaron sola. Los Amo y agradezco porque me dieron la vida y me aman mucho como yo a ellos. Nunca me han dejado sola, me han dado todo lo necesario para que yo esté bien.
- A mi papá que siempre ha estado conmigo y me ha apoyado.
- A mi mamá que ha sido mi mejor amiga, mi confidente y una excelente mujer que a pesar de mis errores siempre ha creído en mí y nunca me ha dejado sola.
- A mi hermano que a pesar de que en ocasiones peleemos siempre estaremos el uno para el otro, él es mi compañero y me cuida mucho.
- A mi mamy Mechita que siempre me ha dado consejos para no cometer errores y me apoya en todo.

ÍNDICE

CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Diagnóstico.....	5
1.3 Planteamiento del problema.....	18
1.4 Alcances.....	19

CAPÍTULO II TEORÍA DEL PROBLEMA

2.1 Teoría del problema Orientación Educativa.....	22
2.2 Teoría del problema.....	27
2.3 Teoría de la estrategia.....	36
2.4 Teoría de evaluación.....	43

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación.....	46
3.2 Diseño de la investigación.....	49
3.3 El método de la investigación.....	52
3.3.1 Técnicas e instrumentos.....	57

CAPÍTULO IV PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Estrategia de intervención.....	60
4.2 Estrategia de evaluación.....	66
4.3 El método de la investigación.....	68
Conclusiones	
Referentes bibliográficos.....	71
Anexos	
Apéndices	

INTRODUCCIÓN

Es importante que los alumnos aprendan a convivir de manera sana, esto porque es necesario para que el alumno tenga un buen desarrollo integral de su personalidad, ya que las personas que les rodean proporcionan diversos problemas o soluciones. Dentro del ámbito socioeducativo, el convivir pacíficamente exige aprender a relacionarse con quienes se comparte diariamente algo en común: el alumnado y el profesorado.

Para el logro de una sana convivencia, es importante que los alumnos logren tener una autorregulación de emociones para evitar conflictos, peleas entre ellos, mala conducta, etcétera; así que, a partir de este trabajo de proyecto de intervención se presentaran cuatro capítulos, además de apartados como: conclusión, bibliografías, anexos y apéndices. Los capítulos se presentan a continuación.

En el capítulo I, se hace una revisión teórica donde se aborda de manera muy general el tema de la autorregulación de emociones, por lo que se destacan temas como: los antecedentes, origen, conceptualizaciones, diagnóstico, el contexto de la problemática, infraestructura, planteamiento del problema y los alcances de dicha investigación. En este capítulo, se destaca, la pregunta de investigación sobre el problema, asimismo surge el objetivo general y los específicos que se pretenden cumplir en el desarrollo de la tesis.

Se toma en cuenta la parte socioemocional de las personas para la investigación, porque la autorregulación de emociones desprende esa área, pero otros factores influyen en la generación de problemas, como lo es la mala conducta, la agresividad. Así que este problema de investigación se genera en muchas ocasiones, en diversas situaciones pero no se identifica tan fácilmente.

El capítulo II, da a conocer las teorías que dan sustento a la tesis sobre la autorregulación de emociones, por lo que se destacan las siguientes: la teoría de campo, del problema, de la estrategia y de evaluación. La primera, define el concepto de la orientación educativa, sus principios, finalidades, los objetivos que tiene y modelos de asesoramiento.

La segunda, teoría del problema, en la cual se encuentra el problema de la autorregulación de emociones, retomando dos variables para hacer mención de las habilidades y el rol del docente. Dentro de la teoría de la estrategia, se describe su concepto, clasificación, características, la metodología que utiliza y los tipos que existen. La teoría de aprendizaje, es el constructivismo y como un taller sirve de estrategia didáctica. Para finalizar, la teoría de la evaluación, se toma en consideración la evaluación formativa aplicada en el taller que se llevara a cabo.

En el capítulo III, se presenta la metodología que se utiliza para la investigación, el enfoque, diseño y método de investigación acción participativa así como, el uso de los instrumentos y técnicas.

El enfoque que se está utilizando para esta investigación es de tipo cualitativo, el diseño será descriptivo, para poder analizar la información de la problemática. El método a utilizar es el IAP (Investigación Acción Participativa), las técnicas e instrumentos sirven para recabar información, se utilizó una guía de observación, una entrevista estructurada, otra de tipo semiestructurada y un cuestionario.

El capítulo IV, está compuesto por la estrategia de intervención y la evaluación, en donde en primer momento, se hace una descripción del taller que se llevará a cabo durante la intervención; se mencionaran los bloques en que está dividido, retomando las categorías que se le deben de dar

más prioridad para poderlas reforzar y las sesiones que se tomaron en cuenta para implementar dentro del salón de clases.

Después, se tomará en cuenta la estrategia con la cual se va a evaluar el taller, esta requiere considerar las acciones de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias de cada alumno. En cuanto a la evaluación, se eligió con un enfoque formativo, es decir, se evaluarán métodos, técnicas y recursos para cubrir las necesidades de los alumnos. Por último, se redactan los resultados obtenidos de la intervención que se realizó dentro del salón de clases y los resultados sustentarán para saber si funcionó el taller para solucionar el problema o no.

Existe un apartado donde se dan las conclusiones del proyecto de investigación, todo lo relevante a este trabajo, igualmente un apartado de apéndices, donde se presentan las técnicas e instrumentos de observación y evaluación usados: los anexos, muestran los resultados obtenidos de los todos los instrumentos implementados en el salón de clase.

CAPÍTULO

I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN

En el capítulo I se hace una revisión teórica, donde se aborda de manera general el tema de la autorregulación de emociones, por lo que se destacan contenidos como: los antecedentes, origen, conceptualizaciones, diagnóstico, planteamiento del problema y los alcances de dicha investigación. En este capítulo, se destaca el diagnóstico, después la pregunta de investigación sobre el problema, asimismo surge el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden cumplir en el desarrollo de la tesis.

1.1 Antecedentes del problema

Dentro del problema de la falta de autorregulación de emociones, se considera la parte socioemocional en la investigación; saber cuáles y cuantas investigaciones son necesarias para conocer el problema, tomando en cuenta las que se encuentren relacionadas con el estado del arte.

Según Zimmerman (2001) las investigaciones sobre autorregulación aplicadas al campo educativo empezaron hacia finales de los años 70, estando dirigidas a esclarecer el impacto de determinados procesos (establecimiento de metas, autoeficacia, auto-instrucción, aprendizaje de estrategias y auto-control) en el aprendizaje y a mediados de los 80 se fueron estableciendo teorías en torno a algunos de estos.

Se entiende por estado del arte, cuáles son las características que debe cumplir, con qué finalidad se retoman y cómo apoyan al sustento de un proyecto investigativo. El estado del arte es entendido por Hoyos Botero (2000) como una investigación con desarrollo propio que se inscribe en el campo de la investigación documental. Sin embargo, considera que su finalidad esencial es “dar cuenta de construcciones de sentido sobre datos que apoyan un diagnóstico y un pronóstico en relación con el material documental sometido a análisis” (p. 57). Este tiene cuatro finalidades importantes: la

primera es reconocer y obtener conocimiento del tema de investigación, la segunda es construir un saber y aportar a la episteme (un conocimiento justificado como real o verdadero), la tercera es comprender el fenómeno del que se está investigado y la última es crear un marco conceptual o un balance documental de los datos obtenidos.

Sabiendo cuales son las finalidades, se debe considerar el sustento del proyecto con un análisis constante a lo largo del proceso de investigación siendo el fundamento de la práctica investigativa. Éste es producto de la aplicación de las categorías analíticas (a priori) al material empírico, que permiten su lectura e interpretación y es, además, resultado de la comparación entre dichas categorías.

Ahora bien, teniendo en claro qué son los antecedentes y cuáles son sus funciones, se presentan trabajos realizados con respecto a las emociones y del tema de la autorregulación de éstas. También se considera, el contexto donde se llevó a cabo la investigación, los objetivos establecidos, la metodología, método que se utilizó y por último los resultados obtenidos.

El análisis sirve para poder entender mejor un proyecto, haciendo una reflexión del fenómeno estudiado; con ayuda de conocimientos previos se logra establecer un mayor aprendizaje, por tal motivo, se necesita identificar las características del proyecto de investigación para saber cómo se va a sustentar. Cada proyecto es diferente y cada uno tiene una contextualización diferente, un método o metodología que se debe de analizar para saber identificar la problematización.

La primera investigación reciente que se toma en cuenta, fue llevada a cabo en la Institución Educativa María Jesús Mejía Sede Primaria. Su objeto de estudio fundamental fueron las interacciones del mundo social, enfatizando en el análisis de la dimensión subjetiva de la realidad

social, la cual comprende un conjunto de realidades múltiples. Para el estudio de caso se seleccionó como técnicas cualitativas el taller interactivo y los grupos focales. Ghiso, (1999) afirma:

El taller interactivo es un esfuerzo por conseguir intencionalmente construcciones conceptuales y cambios en los sujetos y en sus prácticas. Los talleres pretenden la construcción colectiva y propiciar la discusión y el debate, además generar información y análisis de las situaciones presentadas. (p. 149).

Los resultados obtenidos en el Instituto María Jesús Mejía se establecen sobre la construcción del cuidado, de sus experiencias que componen su autonomía, sin embargo, lo evidencia en las prácticas escolares muestra que se hace difícil la formación del niño, debido a que hay una fuerte intención en modelar a los pequeños en función de las normas establecidas por los adultos y el sistema educativo.

Esta investigación se relaciona con el tema de investigación, de manera que los alumnos no solo se relacionan con una sola persona sino con varias y de distinta edad, en diferente entorno, el contexto social poder ser dentro de la familia, los amigos, la escuela, la calle, por mencionar algunos lugares donde se relaciona el individuo. Es decir, el alumno necesita estar rodeado de personas, de tener un percance para poder autorregular sus emociones, logrando solucionar el problema y así también tener una sana convivencia con los demás, ya que el individuo vive una realidad.

Otra investigación realizada fue la ocurrida en el jardín de niños “Centro de Educación Preescolar Siglo XXI”, la cual centró su atención en la autorregulación de emociones, donde la mala conducta y la agresividad son un problema. El contexto donde se llevó a cabo la propuesta sobre, el desarrollo de la autorregulación en la conducta de los niños, se encuentra ubicado en la

colonia Jardín Balbuena, en la calle Cecilio Róbelo retorno 35 #52 en la Delegación Venustiano Carranza D.F México.

Uno de los objetivos fue fomentar y potenciar la autonomía, esto implica que no se puede predecir con exactitud cómo responderán los niños, con el propósito de construir un espacio para el trabajo sistemático, reflexivo y aprendizaje acerca de los aspectos psicológicos y sociales del desarrollo de la autorregulación del niño y la familia, realizados en un periodo relativamente extenso y previamente establecido de tiempo.

El objetivo es lograr que los niños se acerquen al arte de manera divertida y en compañía de sus padres y maestros, logrando una mejor autonomía, manipulando diferentes materiales al realizar actividades. Consta de un taller que ayude a padres, alumnos y docentes a lograr una buena autorregulación de emociones, en primer lugar es la participación activa, dinámica basada en actividades en ambientes favorables.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, pues las actividades impartidas en el taller lograron que los niños, junto con sus padres, pudieran ser independientes de respetar sobre la opinión o deseos de los demás, logrando que se autorregulen entre ellos.

En cada investigación, antes mencionada, fue necesario un diagnóstico para saber e identificar las problemáticas encontradas en un contexto social, en una institución y así encontrar un problema existencial, para luego buscar una solución a través de datos obtenidos durante el proceso de investigación.

En esta investigación la autorregulación de emociones se ve dentro de la autonomía que tiene el alumno, ya que se son responsables de sus propios actos, de lo que dicen, de cómo actúan en relación con su vida diaria, se relacionan con varias personas pero los alumnos deben de ser

consistes de lo que hacen y cómo influyen con las demás personas. La autorregulación de emociones se ve reflejada en como los niños tienen un control o tratan de controlarse ante algún problema o percance que los haga enojar, y al final ellos puedan solucionarlos de la mejor manera, logrando así ser autónomos de sus propios actos.

A partir de estas investigaciones en relación con lo observado dentro del salón de clases se realizó un diagnóstico que nos diera más información acerca de los problemas que existían dentro del grupo de cuarto "A" y así poder detectar de mejor manera el problema que afecta en realidad a los alumnos.

1.2 Diagnóstico

En la actualidad es importante atender algunas modificaciones escolares considerando la gestión de calidad en el servicio que brinda. Es pertinente tomar conciencia de cómo aprende el alumno y si el docente contribuye en ese aprendizaje para saber: ¿cómo se desarrolla el alumno?, ¿cómo aprende?, ¿autorregula sus emociones?, ¿desarrolla su capacidad cognitiva?. El diagnóstico, es considerado como un procedimiento que tiene que ser sistemático y ordenado que permite plantear una circunstancia y poder utilizar datos para conocer la problemática, puede ser a través de la observación para poder llegar a una evaluación.

Por su parte, Scarón de Quintero (1985) afirma que "el diagnóstico es un juicio comparativo de una situación dada con otra situación dada"(p.26), ya que lo que se busca es llegar a la definición de una situación actual que se quiere transformar. La que se compara valorativamente con otra situación que sirve de norma o pauta.

La finalidad del diagnóstico es que el individuo obtiene, a través del tiempo, un conocimiento concreto que permita satisfacer las necesidades que surjan tomando en cuenta las distintas

circunstancias para poder desenvolverse en su contexto y lograr una mejora. Así que el diagnóstico coloca al sujeto en una situación problemática, donde se le tiene que dar una solución a través de investigaciones recientes que estén relacionadas con el tema.

Sin embargo, se tomará en cuenta el diagnóstico educativo siendo de gran ayuda en esta investigación, se pretende es describir y explicar el comportamiento del sujeto mediante un conjunto de actividades y una evaluación. El propósito es hacerlo parte del proceso de enseñanza-aprendizaje del individuo; para estudiar la forma en como aprende, como se desenvuelve y como percibe, describe su entorno donde él se desarrolla.

Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como:

Un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (p. 201).

De acuerdo con el autor, el diagnóstico educativo es una actividad donde el objeto de estudio son los alumnos e institución, debido a que las actividades intervienen, el diagnóstico y el sujeto se encuentra inmerso en un contexto escolar. De esta manera se sabrá las posibilidades y limitaciones del sujeto para poder definir el desarrollo futuro y la marcha del aprendizaje.

Para continuar, el diagnóstico se divide en cuatro tipos, los cuales son: el institucional, pedagógico, socioeducativo y psicopedagógico; cada uno tiene sus propósitos y la forma en como interceden en los individuos. Para este trabajo de investigación se hará uso del socioeducativo.

El primer diagnóstico, es el institucional, se encarga de la recolección y sistematización de la información que se obtiene acerca del establecimiento del problema y con esta recolección de datos se tomara una decisión o decisiones para un mejoramiento en la institución.

Para la Fundación Chile (2011), es un sistema de análisis y toma de decisiones estratégicas que involucra a todos los actores educativos, con el propósito de garantizar el mejoramiento pertinente de su gestión. El primer paso para el mejoramiento institucional, consiste en levantar y recopilar información relevante para comprender la historia y la situación actual de una escuela.

El diagnóstico institucional es una representación de la realidad del establecimiento educacional, y se sustenta en la valoración y evaluación que hacen los propios actores responsables de las prácticas y procesos desarrollados. Mientras más amplia y diversa sea la participación, más completo y legítimo es el resultado del diagnóstico.

En seguida, el diagnóstico pedagógico se considera como un conjunto de técnicas o actividades para lograr identificar el desarrollo de los alumnos. Así como, las características personales que influyen en sus causas, ya sea individual o en grupo, para poder saber el nivel de capacidad de maduración personal.

Es importante tener presente que este diagnóstico no es nunca definitivo, el/la docente siempre descubren, a medida que va avanzando el año escolar, debilidades, fortalezas, potencialidades y avances en su grupo de estudiantes, porque los procesos de aprendizaje son dinámicos. Por esta razón, cada docente debe estar siempre allí observando, registrando y ajustando, para poder ofrecer a los niños y niñas experiencias de aprendizaje significativas.

Sanz Oro (1990) afirma que el diagnóstico pedagógico es una función de la orientación dirigida a tomar decisiones y facilitar el perfeccionamiento de las personas, los procesos, instituciones o situaciones diagnosticadas.

Por otra parte, el diagnóstico pedagógico, debe de facilitar los procesos de intervención para dar un seguimiento a las causas y obtener buenos resultados sobre una mejora educativa, su punto central será el de potenciar el desarrollo personal del individuo. También trata de describir, predecir y, en su caso, explicar el comportamiento del sujeto en el contexto educativo; incluye actividades para medir y evaluar al alumno con el fin de realizar una intervención oportuna.

En cambio, el diagnóstico psicopedagógico es un proceso, por el cual, se trata de describir y explicar el comportamiento del individuo en un contexto escolar; esto es posible mediante actividades de medición y una evaluación que sea dirigida al individuo o un grupo de personas. Así que el diagnóstico pedagógico, se encarga de la valoración del alumno y su orientación; el psicopedagógico tiene en relación las personas que interactúan docente-alumno-padre de familia.

En un diagnóstico psicopedagógico tiene como fin analizar los comportamientos humanos relacionados con la educación, el aprendizaje y las orientaciones vocacionales. El principal objetivo de la psicopedagogía es crear distintas herramientas o procesos para poder incrementar la educación de las personas.

Para Buisán y Marín (1987) define el diagnóstico psicopedagógico como:

Un proceso a través del cual se trata de describir, clasificar predecir y, en su caso, explicar el comportamiento del alumno en el contexto escolar. El diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona (o grupo) o de la institución con el fin de proporcionar una orientación. (p. 13).

Este diagnóstico, dentro del ámbito educativo, debe de proporcionar métodos, técnicas y procedimientos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado a las necesidades del educando, buscando prevenir y corregir dificultades que se presenten en el individuo durante su proceso de aprendizaje. Sin embargo, se considera que el socioeducativo es el mejor para esta investigación ya que, entrelaza al contexto, la sociedad y los que participen en ella.

El diagnóstico socioeducativo es fundamental para la obtención de datos e información, que permita conocer las características del objeto de estudio y para lograrlo es necesario llevar una serie de pasos para que, de manera sistemática, se acerque a la realidad. Trata de hacer una intervención para conocer y comprender el ámbito de la realidad, llevando un cambio al espacio que se contempla, ya que existen distintas circunstancias conflictivas y que las personas que participan en esta intervención tienen un rol asignado. La intervención que se realiza es para conocer y crear ideales donde cada individuo tiene funciones cada vez más específicas y estas van dirigidas a la práctica del contexto, mente y cuerpo.

Rubio (2004) explica que la intervención en lo social es un proceso de actuación sobre la realidad social, cuya finalidad es alcanzar el desarrollo, cambio o mejora de situaciones que presenten algún problema cualquiera que sea. En relación a lo anterior, la intervención social se presenta en la vida cotidiana, imponiendo un orden, además de ayudar a las personas que se encuentren en el lugar del conflicto. Por eso que es importante, analizar la realidad que se está viviendo como una actividad de carácter científico, y que para el investigador le sirve como una herramienta para poder definir y plantear los alcances de intervención ya sea en el ámbito social o educativo.

El diagnóstico, es solo una fase de la intervención social que busca generar un conocimiento sobre lo que se quiere conocer para saber cuáles son los elementos que influyen de manera directa

o indirecta en las situaciones de conflicto. Para que se pueda lograr un conocimiento, es necesario saber las características del contexto en donde se está realizando dicha intervención.

Arteaga (1987) plantea que el diagnóstico socioeducativo consiste en reconocer sobre el terreno donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos (p. 55)

Es decir, que se va a investigar y a diagnosticar al mismo tiempo en el que el investigador se involucra al contexto social para comprender lo que ocurre en ese lugar y que es lo que está generando la problemática. Por eso, es básico conocer la realidad para después explicarla, describirla y predecir los fenómenos que ocurren en ella.

Menciona Berger (1968) menciona que las relaciones del hombre con su ambiente se caracterizan por su apertura al mundo, es decir, que el ser humano se relaciona con ambiente natural, y a la vez con un orden cultural y social.

Para la realización de la investigación, en un diagnóstico social se tiene que llevar a cabo tres momentos: primero, es contextualizar el problema desde una perspectiva de análisis y de función; de ello se tiene que seleccionar las categorías conceptuales que se usarán para explicar el problema. Segundo, es el momento en que se configura el objetivo de intervención, donde se define el área del problema, es decir, entender las causas de éste. Y tercero, es la delimitación de la situación, la caracterización y el análisis de la acción de los actores que participan en ella en el momento del diagnóstico.

Para conseguir estos tres puntos, es importante tener en cuenta que el investigador utilizará una herramienta como apoyo, la cual es, la técnica de recolección de datos. Éstas son utilizadas para

seguir una serie de pasos o vías distintas de aprehender la realidad que el investigador aún no conoce.

La recogida de datos como la define Ketele y Roegiers (1993):

Es un proceso organizado que se efectúa para obtener información a partir de fuentes múltiples, con el propósito de pasar a un nivel de conocimiento o de representación de una situación dada a otro nivel de conocimiento o representación de la misma situación, en el marco de una acción deliberada, cuyos objetivos han sido claramente definidos y que proporciona garantías suficientes de validez.

Para una buena recolección de datos, es necesario que el investigador se encuentre con un escenario interesante donde sea ideal para la investigación y sea fácil de obtener, y que el actor establezca una buena relación con los informantes y brinde datos relacionados con el interés investigativo. Es necesario que el investigador tenga varias vías de información y herramientas que lo ayuden a alcanzar los objetivos establecidos. Otra técnica importante que se puede utilizar en una investigación es la de observación.

Para Ander Egg (2003) la técnica de la observación, dado que la investigación debe ser llevada a cabo de forma sistematizada, con claridad en el propósito; debe tener validez, fiabilidad y la técnica que permite el control, registro, cambio y manipulación de la realidad.

La observación implica ir más allá de lo que puedes ver de forma superficial, sobre lo que ocurre en un contexto; esta técnica es empírica; porque se requiere que se desarrollen ciertas habilidades que solo el investigador puede desenvolver, y que estas le permitan: ver, oír e interpretar. Retomando lo anterior, es necesario dar especificaciones acostada de lo más importante del lugar donde se ubica la escuela, así como el municipio, la cultura, las creencias,

para después, describir la institución y terminar con el grupo que se le fue a observar y a diagnosticar.

El municipio de Chignautla, estuvo habitado en la época precortesiana por grupos totonacos, Otomíes y Mazatecos, dando origen a este asentamiento, dominado en el Siglo XV por la triple alianza (México-Texcoco-Tlacopan). Hacia 1522, estaba sometido por los españoles y cuando pertenecía al antiguo distrito de Teziutlán fue constituido municipio libre, en 1895. (Anexo 1)

El significado de Chignautla, procede de los vocablos "chiconahui", nueve; "atl", agua y "uhtla" sinónimo de "tla", abundancia, que quiere decir "Nueve Aguas Abundantes". Este municipio se encuentra localizado en la parte Noreste del estado de Puebla. El municipio tiene una superficie de 148.29 kilómetros cuadrados la cual lo ubica en el 120 lugar con respecto a los demás municipios del estado.

El municipio se ubica dentro de los climas templados de la Sierra Norte; se presentan tres climas: Clima Templado Subhúmedo, con lluvias en verano, en el extremo Sur del municipio. Clima Semifrío húmedo con abundantes lluvias en verano, es el clima predominante; se presenta en la parte central. Clima templado húmedo, con lluvias todo el año. Ocupa un área reducida al Norte del municipio.

En la comunidad de Chignautla, la mayor fuente de trabajo es la industria textil ya que la mayoría de las personas trabajan en fábricas; la segunda fuente de empleo son las estancias infantiles que ayudan a las madres obreras con el cuidado de sus hijos, desde luego también están los comerciantes que venden sus vegetales o verduras.

Las fuentes de trabajo en esta comunidad ayudan a las personas a tener una vida económicamente estable, para sustentar sus gastos sociales, educativos, de alimentación entre

otros. Pero, en relación con lo económico, la comunidad presenta problemas que afecta en gran parte a la población. El problema principal es el vandalismo ocasionado por jóvenes que ni estudian ni trabajan y luego se dedican a robar, lo que es peor, en gran parte de Chignautla hay personas que consumen drogas, provocando incidentes por violación, asaltos o hasta asesinatos.

Respecto a la cultura de Chignautla, la lengua náhuatl se habla en comunidades que rodean el centro, en donde ya se habla el español. Sus comidas típicas son el mole poblano, tamales, pipian y el pollo ahumado; las bebidas típicas es el chocolate, atole, café y el vino de frutas.

El atractivo turístico de Chignautla son “Los 9 Manantiales” donde las personas pueden ir de paseo con sus familias para divertirse, convivir y nadar en las refrescantes aguas. Otro lugar de atracción es el templo parroquial de San Mateo que es una de las antigüedades de este municipio, fue construido en el siglo XVI. (Anexo 2)

En el municipio de Chignautla hay dos fiestas principales, la primera se celebra el día 20 de Septiembre donde se le festeja al santo San Mateo, con danzas, juegos artificiales, encamisadas, todo el mes es de fiesta. La segunda que se le hace al Cristo del cerro; se sube (escala) cada año al cerro el 20 de Noviembre, muchas personas asisten de diferentes comunidade. Esta fecha es aprovechada por los comerciantes, que suben un día antes para colocarse en un sitio adecuado. Para ese día prenden fuegos artificiales, cuetes. Es muy conocido Chignautla por hacer festividades en cada acontecimiento importante, ya sea en mes de octubre día de muertos o el 24 de diciembre. (Anexo 3)

En este municipio existen instituciones educativas, que se encuentran localizadas en el centro de Chignautla otras en los alrededores, 6 preescolar, 8 primarias, 5 secundarias y 2 telesecundarias,

3 bachilleratos y hasta el momento ninguna universidad. Se detecta que en el mes de septiembre los alumnos faltan más en las áreas educativas, por los festejos que se realizan.

La Escuela Primaria Benito Juárez, que se encuentra localizada en el centro de Chignautla, está constituida por una dirección, quince salones, un comedor, una cooperativa, una cancha deportiva, un salón de educación especial, sanitarios y jardineras. Su organización está constituida por: hay una director, quince maestros de los cuales son ocho maestras y siete maestros; además de un maestro de educación especial. La escuela cuenta con una matrícula de 318 alumnos, de los cuales, 175 son niñas y 143 niño; en cada grupo existe un total de 20 a 30 alumnos. Dentro de la institución, existe más de un problema, entre los cuales se presentan: impuntualidad de los niños, mala conducta, lenguaje no apto para su edad, inasistencia y poco interés en estudiar.

Dentro del 4° grado grupo “A”, existe un total de 22 alumnos, de los cuales, 12 son niñas y 10 niños, los estudiantes se encuentran en promedio de edad entre 9 y 10 años, el grupo está a cargo de un docente que se ocupa de ellos toda la mañana. Dentro de este grupo existe más de un problema, como lo son, mala conducta, mala ortografía, problemas de lectura, falta del trabajo colaborativo, pero el más sobresaliente es, la falta de autorregulación.

Para recolectar la información se hizo uso de algunas técnicas diseñando instrumentos que consideraron diferentes categorías relacionadas con la educación emocional. Leonardi (2014) “Se concibe la educación emocional o socioemocional, desde la educación inicial como un proceso educativo, permanente y continuo que apunta a desarrollar las competencias emocionales, teniendo como objetivo capacitar a las niñas y los niños para la vida”. (p.10).

La guía de observación contempla las habilidades de autorregulación de emociones en los alumnos, contiene cinco categorías importantes que dan prioridad a saber por qué los niños no pueden tener una autorregulación de emociones correcta. (Anexo 5)

Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos observados, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación.

La primera categoría es la Tolerancia a la frustración, donde los niños tiene diez tipos de emociones básicas ante un problema, como lo son: la ansiedad, culpa decepción, desesperanza, frustración, ira, miedo, tristeza, vergüenza e inferioridad. Estas emociones les ayudan en el desarrollo de estímulos para ser autoconscientes de lo que hacen.

Consideran que las emociones pueden ser negativas o positivas, de acuerdo a su afectación sobre el comportamiento de las personas, y que, de esas emociones básicas, se derivan otras emociones consideradas secundarias pero que sin embargo poseen una naturaleza similar a las emociones de origen. (Fernández- Abazcal (1997) y Bisquerra (2000). Los niños se frustran al no poder realizar sus actividades, teniendo como consecuencia un mal comportamiento dentro del salón, provocando problemas con sus compañeros y en ocasiones con los maestros.

La segunda categoría es Autogenerar más emociones positivas que negativas, donde los niños tenían que generar emociones positivas ante un percance, presentándose la capacidad de moderarse. Según Salovey y Mayer (1990), consiste en la capacidad de intentar moderar las emociones

negativas y potenciar las positivas, sin que haya necesaria represión de la misma o exagerar la información que estas conllevan, estando atento a los estados emocionales tanto positivos como aquellos negativos. (p.43)

Se pudo observar que los niños generan emociones, pero son más negativas que positivas, ya que cuando se ven involucrados en un problema, tienen conflictos con sus amiguitos o no están de acuerdo en algo, son agresivos verbalmente, en ocasiones hasta físicamente. Claro que el docente interviene para no causar más problemas y trata de hablar con todos de la mejor manera, pero, hay niños que son irrespetuosos y le contestan mal profesor.

La tercera categoría es la Automotivación, se trata de que los alumnos tengan autosuficiencia emocional frente los estímulos externos y ser sensibles con vulnerabilidad con los demás. Esto requiere de una sana autoestima, autoconfianza, percepción de autoeficacia, automotivación y responsabilidad. La autonomía y la automotivación emocional es un equilibrio entre la dependencia emocional y la desvinculación. (Bisquerra, 2014, p 11)

En esta categoría los alumnos mostraron enojo con ellos mismos, al no poder realizar una actividad se decían tontos pero; cuando el docente intervenía, o los compañeros lo ayudaban y motivaban, ellos reaccionaban positivamente; pero; son muy pocos los que se automotivan en la realización de una actividad, saben que pueden lograr lo que se propongan. Aunque la mayoría no se automotiva y prefieren no hacer nada.

La cuarta categoría es el Control de las emociones de los niños, aquí los niños no tuvieron gran éxito en cuanto al control de sus emociones ante una situación; dentro del salón, cuando el docente les llama la atención, pocos alumnos pudieron controlarse, los niños muestran fácilmente sus emociones. Según Paul Ekman (1997), las expresiones emocionales, nos aportan valiosa

información, con respecto a nuestros estados anímicos, y también le brinda una idea a los demás sobre nuestras intenciones y emociones.

La quinta categoría es la Emoción cognitiva y comportamiento, los alumnos expresan su mal humor o deprimidos e interactúan de una manera no adecuada y en ocasiones se molestan si los demás les dicen lo que tienen que hacer. Debe considerarse las experiencias que se generen en la interacción, para que el comportamiento del niño sea de acuerdo a sus emociones cognitivas.

Dentro de estas habilidades, se plantea la capacidad para identificar este tipo de situaciones, las cuales, requieren una solución específica, en pro del bienestar social y persona. Por último Bisquerra, (2014) plantea la importancia de fluir creando y vivenciando experiencias óptimas en distintos ámbitos de nuestra vida. (p.12).

Con esto, el autor reafirma la importancia de la educación de las competencias emocionales, en el desarrollo tanto cognitivo como emocional; lo cognitivo hace referencia a la manera en la cual valoramos nuestras experiencias y vivencias subjetivas. “El componente cognitivo hace que calificamos un estado emocional y le demos un nombre” (Enríquez, 2011, p.26).

Además de las categorías de la guía de observación, se realizaron otros instrumentos y técnicas, como lo son, el cuestionario y la entrevista. La entrevista realizada fue estructurada a través de los criterios de la guía de observación, en este caso, el criterio del docente ayudó a saber cómo orienta a los alumnos en su autorregulación de emociones para una sana convivencia. Con los datos obtenidos, el docente tiene una licenciatura en Pedagogía, sus estudios los realizó en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 de Teziutlán, e identifica que la falta de autorregulación de emociones en los niños viene desde casa, pero la maestra los motiva haciendo atractivas las actividades a realizar, las actividades que el docente implementa son micro-talleres dentro del salón

para que los alumnos sean conscientes de sus acciones y puedan enfrentar sus emociones de buena manera. (Anexo 6)

Así como el resultado del docente, también existe información por parte del padre de familia donde dan antecedentes de por qué hay falta de autorregulación de emociones en los niños. La mayoría de los padres al contestar los cuestionaron respondieron que trabajan y se la pasan todo el día fuera de casa sin estar pendiente de sus hijos, al contestar las preguntas, ellos expusieron que sus hijos están vulnerables ante los distintos percances que se les presenten en cada situación. (Anexo 7)

Los cuestionarios hacia el alumno, dan por resultado que ellos se dejan llevar más por sus emociones en el momento que les está pasando algo y después recapacitan y que cuando expresan una emoción diferente lo demuestran de varias formas, un ejemplo de ello es que cuando se enojan se ponen inquietos, groseros e indiferentes con sus compañeros. Cada pregunta expuesta en el cuestionario tiene valor por una categoría, esto es para saber si los alumnos logran o no autorregular sus emociones antes una situación conflictiva que se les presente. Ante los resultados expuestos, se puede encontrar por qué los niños presentan mala conducta, no controlan sus emociones y qué factores influye en este problema. (Anexo 8)

1.3 Planteamiento del problema

Considerando las problemáticas que existen en este contexto, dentro de la Escuela Primaria Benito Juárez se realizó un diagnóstico para identificar con claridad el problema presente en el grupo de 4-A, el cual, la falta de autorregulación de emociones y por ello se generó la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de investigación

- ¿Cómo fortalecer las habilidades de autorregulación en los alumnos de Cuarto año a través de un taller para favorecer una sana convivencia?

A partir de esa pregunta se establecerán unos objetivos, el general y los específicos.

Objetivo general

- Fortalecer las habilidades de autorregulación en los alumnos de Cuarto año a través de un taller para favorecer una sana convivencia.

Objetivos específicos

- Conocer las competencias de la educación socioemocional.
- Identificar en los alumnos las habilidades relacionadas con la autorregulación de emociones.
- Investigar estrategias que favorezcan el aprendizaje de la autorregulación de emociones para una sana convivencia.
- Diseñar un taller para favorecer la autorregulación de emociones de los alumnos.
- Evaluar los aprendizajes obtenidos del taller sobre la autorregulación de emociones.

1.4 Alcances de la investigación

Nuestra tradición educativa ha olvidado, incluso ignorado, de forma sistemática el desarrollo emocional. Si bien se justificaba al considerar las emociones como perturbadoras del razonamiento y el conocimiento, quedando fuera del sistema educativo emociones, afectos y relaciones. En la actualidad hay creciente interés por lo emocional, al considerándose un papel relevante y de continua presencia en todos los aspectos de la vida y la actividad humana. Es evidente que el tema

se ha puesto de moda, pero más allá de esta circunstancia es preciso reconocer que son numerosas las razones que indican la necesidad de incorporar los aspectos afectivos y emocionales a la escuela para conseguir una verdadera educación integral, fin de nuestro sistema educativo.

Por ello es importante el trabajar con la autorregulación de emociones para que las personas puedan regular sus pensamientos, sentimientos y acciones con la finalidad de alcanzar sus metas; así trabajarla con los niños significa que sean capaces de regular lo que piensan, lo que sienten, para que puedan saber manejar sus acciones y responder a cualquier situación que se les presente en la vida, de una manera positiva, productiva, que sea de beneficio para ellos mismos y para los demás.

La falta de autorregulación de emociones en los alumnos de cuarto año grupo “A” es un problema que se observa en el aula de manera cotidiana y que tiene repercusiones no sólo dentro del ámbito educativo sino en otros ámbitos que forman parte de la realidad del alumno.

Para Soriano Rojas (1998) la justificación es entendida “como un sustento para la realización de un estudio con argumentos convincentes, para lo cual se requiere apoyarse en elementos teóricos, empíricos e históricos pertinentes y en las necesidades institucionales y sociales” (p:63), para ello las razones anteriores permiten justificar la importancia de la atención a esta temática.

En la investigación realizada se llevó a cabo una justificación donde permita conocer el desarrollo de aprendizaje. Se realizará una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias para la vida, donde exista una unión grupal que compromete a los agentes que conforman una organización, es decir, aula, escuela, alumnos, maestros, directivo, esto se propone para trabajar de forma conjunta para alcanzar metas comunes.

Las personas que se encuentran involucradas son los alumnos junto con su docente, ello son los beneficiarios para el logro de que autorregulen sus emociones, no solo en el ámbito educativo, también en el ámbito social, familiar, para que puedan relacionarse de manera pacífica y así no provocar problemas verbales o físicos. De esta forma el docente junto con el orientador son el pilar, permitiendo un apoyo hacia los alumnos a participar convirtiéndose en protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje y que tomen sus propias decisiones. Por medio de esta dinámica donde interactúan todos los participantes se tiene que aprovechar la diversidad, la cultura, la forma de cómo se puede aprender, sobre sus habilidades sobre los conocimientos previos.

CAPÍTULO
II

MARCO TEÓRICO

Este capítulo da a conocer las teorías que sustentan al trabajo de investigación sobre la autorregulación de emociones. Es decir la construcción del marco teórico, por lo que se destaca las teorías de: campo, problema, estrategia y evaluación. Se retomaran todas las teorías al abordar el proyecto de intervención.

2.1 Orientación Educativa

En la licenciatura de pedagogía se ofrecen cuatro campos los cuales son: docencia, currículum, comunicación y orientación educativa. Dentro de la teoría de este último campo, se toma en cuenta la historia del ser humano, sus interacciones con otras personas, el afecto hacia los demás y el amor propio; a través del comportamiento, el individuo debe ser capaz de ayudar a los demás, tanto como él pueda ser ayudado. Para abordar este tema existen técnicas e instrumentos que se pueden utilizar para enfrentar problemas y liberar tensiones en su desarrollo.

El tema a tratar es la orientación educativa, surgió en el siglo XX y es una ayuda para las distintas situaciones que los individuos enfrentan a lo largo de su vida, donde se tiene que afrontar algún problema y darle solución con ayuda de intervenciones. Hoy en día se le conoce como una disciplina científica el proceso de ayuda continua a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar el desarrollo humano a lo largo de toda la vida (Bisquerra, 1998 p. 9). El concepto de orientación, como tal, no tiene un solo significado concreto, pues se trata de educar, ayudar, guiar, informar, asesorar, indicar el camino a seguir, ayudar a una persona para que elija lo mejor entre otras definiciones.

Lavara Gros, E. (1968) dice que la orientación es un proceso consustancial a la educación, de tal manera que son dos realidades inseparables, es casi un sinónimo de educación, ya que toda

educación comporta un sentido orientacional, sin el cual quedaría esencialmente truncada. Es decir que orientar es fundamentalmente guiar, conducir, auxiliar a un individuo a clarificar la esencia de su vida. La raíz de la palabra orientación (guidance) evoca conceptos de guía, gestión, gobierno de tal modo que para los padres y los sujetos que solicitan ayuda, orientador sería la persona que dirige o gobierna a los alumnos (escolarizados o no) hacia ciertas finalidades o intenciones educativas y vocacionales.

Otro autor, plantea algunas características que no son de la orientación educativa. Según Patterson (1974) son las siguientes: 1) No es dar información, aunque durante el asesoramiento pueda darse. 2) No es dar consejos, sugerencias y recomendaciones. 3) No es influir sobre actitudes, creencias o conductas por medio de la persuasión, influencias o convicción, por más indirectas, sutiles e inocuas que éstas sean. 4) No consiste en la selección de los individuos para diversas tareas o actividades. 5) No consiste en realizar entrevistas.

Dentro de la orientación educativa existen principios, que el ser humano debe de tomar como reglas necesarias para las acciones de cada individuo, tomando en cuenta su racionalidad para poderlos asimilar. Los principios pueden llegar a ser parte de la identidad de personas, ya que estos, se van construyendo a base de los objetivos que se quieran lograr y se crean que son los correctos; a continuación se describirán los cuatro principios importantes de la Orientación Educativa.

En primer momento se tomará el principio antropológico, se relaciona con el movimiento filosófico, el cual define que el ser humano es libre a pesar de las limitaciones y condicionamientos ambientales. Aquí el orientador se cuestiona con preguntas como las siguientes: ¿quién soy yo?, ¿qué hago aquí?, ¿qué sentido tiene mi existencia?, ¿qué tipo de persona pretendemos que llegue a

ser el individuo que estamos orientando?, ¿cuáles son las características del proceso de convertirse en persona?, ¿cuáles son las competencias de la orientación en este proceso?, y le da respuesta con cada experiencia que tenga en la vida como profesional.

Cada sujeto es responsable de su propia vida, de sus pensamientos y, con ellos, de sus emociones y conductas. Cada uno «debe esforzarse por el propio desarrollo y el de su contexto. Puesto que siempre quedarán un conjunto de realidades que no podrá cambiar, deberá aprender a manejarlas y adaptarse a ellas» (Bisquerra, 1998:44). El sentido antropológico nos hace tener en cuenta el deber ser o llegar a ser de todo sujeto que actualmente es.

El segundo principio es el de prevención, que hace referencia a la precaución que se hace antes de que se produzca el problema, este actúa en cualquier ámbito de la vida, la prevención primaria es donde se actúa antes de que aparezca el problema, la secundaria es donde se actúa cuando aparece el conflicto, y la tercera es cuando se actúa ofreciendo un tratamiento y rehabilitación ante el problema ya desarrollado. Este principio utiliza estrategias que se encuentren encaminadas a trabajar con un grupo de personas, ya sean alumnos, padres de familia, profesionales o la comunidad.

En seguida se da mención al tercer principio que según Martínez, (1998):

El principio de Desarrollo se fundamenta en el concepto de Desarrollo; concepto éste que entiende la evolución del ser humano como un proceso de continuo crecimiento, de cambios cualitativos hasta convertirlo en un ser cada vez más complejo. Gracias a dichos cambios, la persona adquiere nuevas experiencias, las integra y amplía, posibilitando, de este modo, el desarrollo de la personalidad.

Este principio se enfoca en el desarrollo del ser humano o en la sociedad, donde se toma como un progreso activo de sus individuos que se encuentran dentro de un seno familiar, con el fin de conseguir el nivel de su capacidad cognitiva, afectiva y conductual. Así que cada ser humano ha

de alcanzar lo mejor de sí mismo y ofrecerlo a la colectividad, a fin de mejorar, en la medida de lo posible el mundo en que vivimos; entonces podremos decir que es un sujeto plenamente desarrollado.

En relación con los otros principios, el cuarto es el de intervención social donde se interesa en el contexto escolar de los individuos para que sus programas de intervención sean eficaces con el fin de evitar obstáculos y lograr potenciar los factores positivos. Según Rodríguez Romero (2006) se debe de crear y mantener un cambio educativo positivo, donde se tienen que crear compromisos de trabajos cooperativos entre los individuos:

La enseñanza del respeto, del compromiso mutuo y de la solidaridad exige que el profesorado domine modelos pedagógicos acordes con la diversidad, el aprendizaje cooperativo, el cuidado personal y el aprendizaje democrático. [...] El asesoramiento comunitario podría ofrecer alternativas en los tres planos vitales en los que se extiende el aprendizaje: sentido (nos ayuda a interpretar, descodificar los mensajes de nuestra cultura), identidad (nos ayuda a configurar una imagen de nosotros/as mismos en relación con el género, la etnia, la nacionalidad, la cultura, la clase social, la orientación sexual, etc.) y posibilidad (nos ofrece una imagen de lo que podemos alcanzar en nuestro desarrollo individual y colectivamente. (p.59-76)

Para lograr los principios de la Orientación Educativa, es necesario que se planteen objetivos. Para Zabalza, (1991), los objetivos son el marco de referencia y la ayuda para desarrollar con mayor calidad y eficacia el proceso educativo (p: 90). Por tal motivo, los objetivos son los que se encuentran en el proceso de ayuda, en la toma de conciencia sobre algo en particular, sobre la realidad que se vive y permita la interrelación de los sujetos.

Para el logro de la Orientación Educativa deben de existir modelos básicos de intervención, los cuales son esquemas teóricos de un sistema o una realidad compleja que se elaboran a partir de

estudios para poder saber el comportamiento del fenómeno. Sirven para dar comprensión a un problema, donde el orientador sigue el proceso de cierto modelo para investigar la naturaleza del fenómeno al que se le quiere dar una solución.

De acuerdo con Van Dalen y Meyer (1971: 76) definen los modelos de investigación como «estructuras simplificadas o conocidas que se emplean para investigar la naturaleza de los fenómenos que los científicos desean explicar». A través de los modelos se puede estudiar algún problema o situación que suceda en la vida real, pero para poder saber cómo interviene es necesario saber qué tipos de modelos existen, sus características, sus fases y cuál es su función.

El primero es el modelo clínico o modelo del counseling: El propulsor de este modelo fue Carl Rogers, quien, con la publicación de su obra *Counseling and Psychotherapy* (1942) indicó que el foco de atención del asesoramiento se debe centrar en la persona y no en el problema. Sirve para que la persona crezca y se desarrolle, le da más importancia a los elementos emocionales que a los intelectuales, da más importancia a la situación presente que a la pasada, se destaca, por primera vez, que la relación terapéutica es en sí misma una experiencia de crecimiento. Sus características principales es que: - El sujeto llega para recibir ayuda. - La situación de ayuda queda delimitada. - El asesor fomenta la libre expresión de los sentimientos que acompañan al problema. Así que este modelo sirve para ofrecer ayuda a las personas para que ellas mismas se desarrollen y logran solucionar el fenómeno.

El modelo de programas en orientación educativa debe ser comprensivo, contando con todos los elementos del sistema educativo y debe estar basado en la teoría del desarrollo. Los programas de orientación han de ser siempre fruto del trabajo en equipo, se debe contar con todas las personas implicadas en su desarrollo, a fin de que el programa tenga ciertas garantías de éxito. Por su parte Álvarez, Riart, Martínez y Bisquerra, definen el programa como una «acción continuada,

previamente planificada, encaminada a lograr unos objetivos, con la finalidad de satisfacer necesidades, y/o enriquecer, desarrollar o potenciar determinadas competencias» (Bisquerra, 1998: p, 85). Este sirve para la aplicación del programa supone una actuación común, colaborativa y abierta a diversos contextos, donde la finalidad es dar respuesta a unas necesidades previamente detectadas.

Por último, el modelo de consulta toma en cuenta a los dos anteriores para poder lograr la intervención. Cuando nos dirigimos al modelo de consulta se está refiriendo a una relación entre profesionales, con estatus similares que se aceptan y respetan, desempeñando cada uno su papel, como lo que hace el que consulta con el consultante para poder hacer la intervención.

Dentro de este modelo se logran resaltar tres campos importantes: de la salud mental, de las organizaciones y el educativo; el primero ayuda al consultante a que enfrente cada una de las situaciones de conflicto que se le presentan a través de una información y formación adecuadas. El segundo, el consultor tiene que proporcionar las competencias para resolver los problemas y asumir las responsabilidades. Y en el último, el orientador actúa de mediador y el cliente es el alumno.

2.2 Teoría del problema

La teoría está dividida en dos categorías, las cuales serán: la sana convivencia y la autorregulación de emociones, en niños de 4º año grupo “A”. La importancia que existe entre ellas se conceptualiza y se explica el por qué son retomadas como objeto de estudio, así como, los autores que las sustentan.

Dentro de un salón de clases siempre existe una convivencia entre todos los alumnos, docentes y padres de familia; hay relaciones, tanto positivas como negativas, y existen en todos los ambientes sociales. Una sana convivencia permite que la relación entre las personas sea grata, para

que ellos puedan relacionarse, haciendo de ellos personas razonables para enfrentar cualquier problema o dificultad.

La forma en que uno se relaciona y crea una sana convivencia permite identificar emociones, expresiones con el fin de reconocer aspectos positivos y negativos, respetando los sentimientos de los demás, Romero (2006) establece que para ello, primero es importante el conocimiento y comprensión de las emociones propias, y posteriormente las del otro.

Por lo anterior, para una sana convivencia debe de existir el respeto y aceptación de las emociones propias y ajenas. La sana convivencia es la relación que se establece entre las personas es decir que es un buen trato (es la manera de comportarse con los demás), la convivencia además de ser sana es pacífica, ya que permite desarrollar estrategias de relacionarse.

Por lo anterior, Arango resalta que es desde el aprendizaje y la expresión del amor donde se encontraría el fundamento central de la convivencia (p. 411). Para la creación de una sana convivencia es necesario que los alumnos generen una autorregulación de emociones y explicar las categorías que sobresalen y como se van generando.

El primer autor en mencionar la definición de las emociones es Bisquerra (2003) que afirma que las emociones son: "...un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno". (p.12). Dentro del aula las emociones son una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias.

Para complementar esta idea, para Redorta y Cols (2006), las emociones son: aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

La importancia que tiene la sana convivencia para que los alumnos se puedan relacionar de mejor manera, incluye la parte emocional, las emociones son fundamental para que los individuos puedan expresar de mejor manera sus sentimientos, emociones y acciones. Es decir, para que se genere una sana convivencia deben de autorregular sus emociones

Así el tema de la autorregulación como la convivencia es importante que el alumno pueda desarrollar sus habilidades. La autorregulación emocional puede definirse, entonces, como el ejercicio consiente de regular la emoción (Zelazo y Cunningham, 2007; Gross y Thompson, 2007). La modificación de la experiencia se da mediante el ejercicio, también consiente, del control de una serie de elementos relacionados. Ello transforma la situación, la atención, la evaluación y, finalmente, la respuesta emocional (Gross y Thompson, 2007; Gross y Johnson, 2003). Al ser la autorregulación un ejercicio cognitivo de control. Gross y John plantearon, que regular la emoción se puede lograr a partir de dos mecanismos: la reevaluación cognitiva y la supresión.

Para la autorregulación es importante tomar en cuenta las habilidades que se relacionan para poder saber qué es lo que se quiere resolver, las cuales ayudarán a identificar el problema. La primera habilidad es la tolerancia donde se toma en cuenta que según Fernández- Abazcal (1997) y Bisquerra (2000).

Las emociones pueden ser negativas o positivas de acuerdo a su afectación sobre el comportamiento de las personas y que de esas emociones básicas, se derivan otras emociones consideradas secundarias pero que sin embargo poseen una naturaleza similar a las emociones de origen.

Esta categoría se refiere a la capacidad de tolerancia que tiene el individuo para poder realizar la solución de alguna circunstancia que se enfrente; este factor es muy común en el aula escolar debido a problemas, retos o situaciones de conflicto que no parecieran tener una solución evidente

ni inmediata en el corto plazo; de ahí la necesidad de apoyar a los estudiantes para que aprendan a modular la sensación de insatisfacción o abatimiento, y generen emociones que conlleven a la calma a pesar de las dificultades.

Pero en la segunda categoría se autogeneran más emociones positivas que negativas, Según Salovey y Mayer (1990), consiste en “la capacidad de intentar moderar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin que haya necesaria represión de la misma o exagerar la información que estas conllevan, estando atento a los estados emocionales tanto positivos como aquellos negativos”. (p.43).

Para la autogeneración de emociones, es indispensable que el sujeto pueda controlarse en algún problema y no exagerar las cosas, así podrá decidir la mejor manera expresar sus estados de ánimos positivos. Es experimentar emociones no aflictivas, de forma voluntaria y consciente, ayuda a mantener la motivación a pesar de la adversidad o la dificultad. El autogestionar recursos emocionales no aflictivos (como la alegría, el amor y el humor, entre otros), nos permite tener una mejor calidad de vida y no sucumbir ante la adversidad.

En relación con las otras categorías la automotivación, se trata de que los alumnos tengan autosuficiencia emocional frente los estímulos externos y ser sensibles con vulnerabilidad con los demás. Esto requiere de una sana autoestima, autoconfianza, percepción de autoeficacia, automotivación y responsabilidad. La autonomía y la automotivación emocional es un equilibrio entre la dependencia emocional y la desvinculación. (Bisquerra, 2014, p 11) Se tratan de trabajar habilidades como la autoestima, actitud positiva, análisis de las normas sociales y de relacionamiento, así como, la autosuficiencia emocional frente los estímulos externos, es decir, lo importante a trabajar es la forma en que percibimos y hacemos frente los estímulos adversos o no, a los cuales estamos sujetos.

Para el logro de que el niño se autorregule es importante que sepa controlar sus emociones, esta competencia da un paso más en el proceso emocional, siendo la capacidad para manejar las emociones de forma óptima. Según Paul Ekman (1997), en cual manifiesta que las expresiones emocionales, nos aportan valiosa información, con respecto a nuestros estados anímicos, y también le brinda una idea a los demás sobre nuestras intenciones y emociones.

Es la relación entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento que éstos producen, estrategias de afrontamiento ante emociones negativas, y capacidad de autogenerarse emociones y sentimientos positivos. Destacamos entre estas capacidades la de autocontrolar la impulsividad. Y por último la emoción cognitiva, es la forma en que el alumno se expresa corporalmente e interactúan de una manera no muy adecuada y en ocasiones se molestan si los demás les dicen lo que tienen que hacer. Debe considerarse las experiencias que se generen en la interacción, para que el comportamiento del niño sea de acuerdo a sus emociones cognitivas.

Según Bisquerra, (2014) que se plantea “la importancia de fluir creando y vivenciando experiencias óptimas en distintos ámbitos de nuestra vida”. (p.12). Lo cognitivo hace referencia a la manera en la cual valoramos nuestras experiencias y vivencias subjetivas, de lo cual el autor dice, el componente cognitivo hace que califiquemos un estado emocional y le demos un nombre.

Para el trabajo de investigación solo se toman en cuenta dos categorías, las cuales son el control de emociones y la automotivación, las cuales ya fueron mencionadas.

Las emociones se generan de las experiencias previas que ha tenido el niño o niña en su desarrollo, es considerable tomar en cuenta el papel que juega su estado de ánimo y de esta manera depende como éste y ésta, así resolver la situación del problema; pero, aquí interviene el contexto como papel importante para el sujeto, puesto que en este escenario se desenvuelve el individuo. Es

un sector donde se puede encontrar violencia, en sus distintos tipos, como lo es la física, verbal, psicológica; así como otros aspectos donde no exista una sana convivencia entre las personas.

Cada día, en el salón de clases, existe poca tolerancia por parte de los alumnos al no poder solucionar sus problemas; en ocasiones el docente cae en desesperación y no puede controlar al grupo, existiendo una mala convivencia entre todos. Ya sea por el espacio, el tiempo, las amistades, en otras circunstancias se toma como punto de partida a la familia, puesto que de ahí provienen en repetidas ocasiones malos hábitos.

Dentro del ámbito escolar la institución, es uno de los espacios donde se toma conciencia de pertenecer a una comunidad, a un país. Y esa conciencia se manifiesta en la relación armoniosa y diversa entre los diferentes integrantes de un territorio, es decir, la interrelación es entre los alumnos, docentes, directivo y todos lo que se encuentran participando dentro de la institución.

La convivencia permite el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes tanto en su desarrollo personal como en su proceso de integración a la vida social, lo que implica la participación responsable en la vida ciudadana y en el desarrollo de su propio proyecto de vida. Los niños pasan al menos 12 años de su vida en la escuela; las familias, también están ligadas todos esos años a la institución. El ambiente entonces debería ser diseñado para promover el máximo bienestar emocional, en un clima que favorezca la creatividad, la cercanía y que genere las condiciones para un apego seguro en el contexto escolar.

La convivencia es decisivo en el bienestar emocional de todos los actores de la comunidad educativa. Además tienen una influencia significativa en los aprendizajes académicos, un clima nutritivo permite una buena convivencia, lo que a su vez favorece el desarrollo personal.

El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales, las capacidades, actitudes y habilidades necesarias para comprender y regular las emociones de manera apropiada para poder conseguir un adecuado desarrollo integral y bienestar de las personas, que es el objetivo último de la educación, aparte de saber resolver situaciones de la vida cotidiana. Hoy en día el tema sobre la educación socioemocional es algo novedoso ya que hace tiempo no consideraban como un problema. Durante los años de estudio, se han conocido diversas teorías, conceptos, aprendizajes acerca del ser humano y su funcionamiento biopsicosocial, sin embargo, hubo una temática que se quedó en él debe, tanto en nuestra formación profesional como en lo personal. Se refiere al estudio y la comprensión de las emociones, la educación emocional y por consiguiente también la inteligencia emocional.

Para las emociones como tal, no existe un concepto bien definido a lo largo de la historia humana, para poder hablar de educación emocional necesitamos saber qué es una emoción y que implicaciones tiene para la práctica, de donde se deriva este concepto en sus más amplias expresiones, así que se plantearán algunas definiciones acerca de las emociones, tratando de rescatar diferencias y similitudes en los diferentes autores.

El primer autor en mencionar la definición de las emociones es Bisquerra (2003) que afirma que las emociones son: "...un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno". (p.12).

Se considera que una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Dentro del aula las emociones son

una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias.

Para complementar esta idea, para Redorta y Cols (2006), las emociones son: aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

La práctica de la educación emocional implica diseñar programas fundamentados en un marco teórico, que para llevarlos a la práctica hay que contar con profesorado debidamente preparado; para apoyar la labor del profesorado se necesitan materiales curriculares; para evaluar los programas, se necesitan instrumentos de recogida de datos, etc. Si bien existe abundante material teórico sobre la educación emocional, hay pocos trabajos empíricos que permitan tener un diagnóstico real de la introducción de estas teorías en la práctica educativa. Por eso, aquí analizaremos teorías llevadas a término en los últimos años.

Hay que ser conscientes de la importancia tan grande que tiene conocer las emociones y sentimientos de los niños y niñas y que estos aprendan a reconocer lo que sienten y a autorregular sus emociones, igual que hemos de hacer los propios maestros, ya que somos su modelo y referente, junto con la familia. La educación emocional no está incluida en el currículum académico ordinario ni es imprescindible en la formación del profesorado, a pesar que sabemos que los problemas en esta área traen muchas veces como consecuencia problemas de rendimiento y de conducta en los alumnos. Por ello es fundamental profundizar y trabajar en este aspecto y en la formación de alumnos y maestros en educación emocional.

Este aprendizaje debería iniciarse cuanto antes mejor, desde pequeños, y continuar toda la vida. Es especialmente importante en los niños pequeños, ya que estos no saben ni tienen las estrategias necesarias para regular su propio comportamiento y bienestar psicológico, para resolver conflictos sociales con los compañeros, etc. Por este motivo hemos de enseñar todo eso desde la escuela, pues depende de cómo se sientan, cambiarán su actitud hacia la escuela y disfrutarán y aprenderán o no. Además, es necesario el trabajo constante y cooperativo con las familias, que a veces no saben cómo gestionar el tema y es que nadie nos ha enseñado eso en la escuela ni en ningún otro lugar. La escuela y la familia son pues los primeros agentes socializadores del alumno.

Si un niño o niña no está bien a nivel emocional, psicológico y social, no podremos intentar enseñar contenidos académicos, que no atenderán, ni disfrutarán ni aprenderán.

Pero la escuela, siguiendo el currículum oficial, se ha centrado más en la parte cognitiva del alumno hasta ahora, descuidando la parte afectiva emocional, tanto o más importante que la primera, especialmente en alumnos de infantil y primaria, que resultan los años más decisivos e importantes para su desarrollo como personas felices y equilibradas.

Para lograr el control de un problema dentro del salón es necesario considerar estrategias didácticas que ayuden a la resolución del problema. La estrategia a utilizar será el taller, el cual es considerado como una estrategia didáctica utilizada para establecer una relación entre la teoría y la práctica donde participan el orientador, el docente, donde se establece su conocimiento como ayuda para los alumnos.

Según María Inés Maceratesi (1999) “un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto”. De acuerdo con lo anterior un taller que hace parte de un proceso

investigativo es necesario usar la medición para asignar una cantidad al proceso medido y compararla con un patrón para después si hacer la evaluación completa del taller y comprobar si los objetivos se lograron o en qué medida se alcanzaron.

Mediante el taller, el docente tiene que ser capaz de poder hacer actividades que ayuden para la solución del problema. Así que el docente se ve como pilar principal para encargarse de su solución, puesto que debe de enfocarse en las necesidades de sus alumnos, debe de motivarlos para realizar competencias asertivas sobre su realidad social. El maestro debe de tener ejecuciones de proyectos que traigan diferentes beneficios para toda la comunidad educativa, en especial para los niños y niñas, ya que podrán tener un disfrute en la resolución de problemas, percibiéndola según Thornton (1998) como una: “tarea intelectual y estimulante que empuja a los niños y niñas a valorar sus propios esfuerzos, conocer nuevos conceptos y a inventar nuevas estrategias”. (p.12)

2.3 Teoría de la estrategia

En la teoría estratégica se retomará lo más importante sobre el taller como estrategia didáctica, su definición con soporte teórico, clasificación y tipos de talleres que existen, las características que comprenden la metodología para su diseño para finalizar con la solución. La estrategia es tomada como una habilidad creativa, talento, destreza, disposición, inspiración, disciplina, o técnica para hacer algo.

Por su parte, Edgar Morín (1990) plantea lo siguiente:

La estrategia permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. La estrategia lucha contra el azar y busca información. (p. 113)

La estrategia pedagógica se fundamenta desde las dimensiones filosófica, sociológica, psicológica y pedagógica, todas relacionadas con el proceso de formación y desarrollo de los docentes universitarios, estos fundamentos constituyen los elementos de partida para definir y explicar el fin de la estrategia pedagógica propuesta, con sus respectivos componentes. Para Cabrera Berrezueta, (2015) la estrategia pedagógica es:

El proceso de organización en etapas, objetivos y acciones a desarrollar a corto, mediano y largo plazo, para la concreción de las competencias profesionales pedagógicas que mejoren la actuación de los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje (PEA), con el aprovechamiento de las TIC (p. 6).

La siguiente estrategia es la psicológica, según Meichembbaum (1978), “permite diseñar una intervención integral acorde a las necesidades de cada individuo, ubicando de modo coherente las técnicas extraídas de diversos enfoques en aquellos procesos asociados a un determinado problema de salud (mental o físico)”. Esta estrategia se enfoca en ayudar a las personas para afrontar situaciones, modificar situaciones socioeconómicas, controlar las emociones etc.

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos que apoyados en técnicas de enseñanza, tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica. Para G. Avanzin (1998), considera que “las estrategias didácticas requieren de la correlación y conjunción de tres componentes: misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno”. Esta estrategia trata de desarrollar habilidades o competencias necesarias para la práctica educativa, para cambiar actitudes en situaciones pertinentes en la resolución de un problema, con ayuda de un taller o un proyecto.

El taller es considerado como una estrategia didáctica utilizada para establecer una relación entre la teoría y la práctica donde participan el orientador, el docente, donde se establece su conocimiento como ayuda para los alumnos. Según, María Inés Maceratesi (1999) “un taller

consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto”. En la estrategia didáctica se establece una relación inseparable entre teoría y práctica asociada a un posicionamiento particular del docente frente al aprendizaje, el saber y la enseñanza.

Así que el taller es un espacio de trabajo donde se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje, pero es necesario tomar a consideración sus tipos de taller que existen, los participantes que interactúan en ellos y en qué área se puede aplicar. Según Ander Egg (1999) existen tres tipos de taller:

El primero es el Taller Total. Donde docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas completos.

El segundo es el Taller Horizontal. Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

El tercero es el Taller Vertical. Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

Al describir cuáles son los tipos de taller, es necesario saber sus clasificaciones, conocer la función de cada uno y de poderlo desarrollar en su ambiente correspondiente dependiendo de la problemática, de este modo, cada taller tiene su propio objetivo e intencionalidad. Su clasificación

según Ander-Egg (1999) habla sobre dos perspectivas del taller, el primero es el organizativo y el segundo es el de objetivos.

La primera categoría es el taller organizativo, este reúne a todo el sistema educativo, es decir, a docentes y estudiantes, para el desarrollo de un programa o proyecto. Donde el taller solo se aplicará para estudiantes universitarios de semestres avanzados, ya que estos están más preparados para poder resistir todo lo que venga en el desarrollo del taller, mientras que los de primeros semestres son considerados poco eficaces, débiles que no soportarían las actividades propuestas.

La segunda categoría es el taller horizontal, también llamado “taller total”. En este participan docentes y alumnos del mismo año escolar, para poder obtener información de su nivel de estudios. La tercera categoría es el taller vertical, este no solo se centra en un nivel educativo, sino que puede recoger información de cualquier grado de estudio, así que los talleres tienen la finalidad de desarrollarse en los proyecto con un fin en común.

El autor plantea dos formas desde los objetivos: formar profesionalmente o técnicamente en prácticas sobre el terreno, dentro de cualquier disciplina. Se trata de hacer algo que concierne al campo de actuación profesional de una carrera determinada. (1999:30), en segundo lugar menciona el taller para adquirir destrezas y habilidades técnico-metodológicos que podrán ser o no aplicadas posteriormente a una disciplina (1999:30).

De acuerdo con lo anterior, los talleres de horizonte y vertical son aptos para la educación básica, es decir, para los alumnos de primaria y secundaria, pero en comparación con el taller total, este solo va dirigido a alumnos de educación superior, es decir, para alumnos universitarios, donde los docentes y estudiantes deben tener conocimientos, habilidades y destrezas más avanzadas debido a el nivel educativo.

El taller se caracteriza porque comprende la metodología pedagógica, ya que debe de ser claro, llevando a cabo los objetivos que se plantearon para su realización y así poder solucionar los problemas que se presenten en su desarrollo. Se deben de establecer roles para todas las personas que participen en el taller, como el cargo que cumple el orientador de aportar al docente tareas asignadas que realizará individualmente o en equipo. Las actividades a desarrollar se deben enfocar en la solución de problemas que se presenten en cada circunstancia.

El docente es parte importante dentro del taller, ya que se debe de desempeñar de la mejor manera en las actividades profesionales, transferir sus conocimientos a los alumnos para poderlos ayudar en sus trabajos, es decir, aprender a aprender, esto se llevará a cabo mediante actividades planeadas y sistematizadas.

El taller tiene un sistema didáctico que permite enfocarnos a la realidad de la teoría y la práctica que ayuda a que se pueda resolver el problema, para ello se necesita comprender la situación, analizar la información, estudiarla para al finalizar hacer la evaluación. Así que las personas que participan en el taller tienen que capacitarse para poder seleccionar los medios de trabajo e instrumentos que ayuden en la práctica.

Como punto clave se deben adoptar estrategias de recolección, clasificación, estudio y análisis de cada fuente de información. Es importante que en la formulación de la estrategia pedagógica del taller se tenga claro lo que se va a desarrollar para que este sea un proyecto que se pueda realizar con mayor facilidad, a pesar de los contenidos por difíciles o fáciles que sean.

Todo taller tiene una metodología para su propuesta y estructura del mismo, en la realización del taller dentro del ámbito educativo, es considerable tomar en cuenta características para su

estructura, diseño y momento de aplicarlo. Según Sosa (2002) hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

- Planeación: es prever el futuro del taller a mediano y largo plazo esto se debe hacer teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (2 y 3 horas) y los recursos que se van a usar para llevarlo a cabo.

- Organización: es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes y sus respectivas funciones dentro del grupo, los recursos, el tiempo y el lugar. - Dirección: en este caso se establece un coordinador quien está encargado de coordinar el proceso para que se dé el aprendizaje. Es un facilitador para la elaboración significativa del taller.

- Coordinación: en este caso el coordinador debe coordinar que las actividades no se repitan, que no se pierda el tiempo, que cada tallerista cumpla con su labor asignada y que los recursos sean bien utilizados. - Control y Evaluación: este elemento consiste en controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado, esto se puede hacer al final de cada actividad con el fin de reflexionar y extraer ideas sobre el proceso y así asegurar el aprendizaje final.

De acuerdo con lo anterior, el taller es un proceso de investigación para conocer que tanto funciona o no el proceso, si los participantes lograron aprender, si pudieron desarrollarse con eficacia las competencias y objetivos para al finalizar se haga la evaluación para conocer la medición de los logros obtenidos.

Para la realización de un taller es indispensable tener conocimiento de lo que se quiere lograr y cómo se hará tomando en cuenta a las personas que participen e interactúen en ella. Para la realización del taller se retomará la teoría del constructivismo que concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de

los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa.

Según la teoría de Piaget (1969), el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. Jean Piaget fue un biólogo, psicólogo y epistemólogo Suizo. Se especializó en el aprendizaje, en cómo los niños comprendían y aprendían. Realizó numerosos estudios y está considerado como uno de los grandes autores en el mundo de la psicología constructivista.

Según Case, R (1989) “el desarrollo cognitivo puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyace a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece”. Para el constructivismo el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano que se realiza con los conocimientos previos que ya posee, es decir con la representación inicial que se tiene de la nueva información y en su relación con el medio que lo rodea, de ahí parte a la construcción de nuevas estructuras cognitivas y estas estructuras establecen ciertos tipos de transformaciones que pueden ser internas o en relación con el medio.

La teoría de aprendizaje social de Vygotsky (1896), sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte. De acuerdo a su teoría constructivista el conocimiento se produce cuando el sujeto realiza la producción de conocimiento, es decir, que

relaciona la información nueva con los conocimientos previos para la construcción de nuevas construcciones mentales, mediante que interactúa con otros sujetos.

2.4 Teoría de evaluación

En la actualidad la evaluación es un tema importante en el ámbito educativo. La mayoría de los actores educativos están conscientes de las implicaciones de evaluar o ser evaluado en el proceso educativo. Es la actividad educativa donde los docentes están como orientadores en algún grado que al finalizar se hará una evaluación para mejorar el aprendizaje de los alumnos. En la evaluación existen tres momentos, el inicial, el de proceso y el final o también conocidos como diagnóstica, formativa y sumativa o sumaria, las tres evaluaciones se encuentran en todo el ciclo escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación diagnóstica se realiza al inicio del ciclo escolar o de una situación o secuencia didáctica, esta se realiza de manera previa en el desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen los alumnos. El objetivo de esta evaluación es establecer una línea en base de aprendizajes comunes para diseñar las estrategias de intervención docente y estas favorezcan el aprendizaje de los alumnos. En comparación la evaluación formativa se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Su función es mejorar una intervención en un momento determinado, y en concreto, permite valorar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado. Dentro de esta evaluación existen tres modalidades que se emplean para regular el aprendizaje, la primera es la interactiva, la segunda es la retroactiva y la tercera es la proactiva.

Regulación interactiva. Suele ser inmediata gracias a los intercambios frecuentes y sistemáticos entre el docente y los alumnos, a propósito de una actividad o tarea realizada en el aula. Regulación retroactiva. Son las evaluaciones que crean oportunidades de aprendizaje, permiten reforzar lo que no se ha aprendido de manera apropiada. Y Regulación proactiva. Son las evaluaciones que ayudan a hacer adaptaciones relacionadas con lo que se aprenderá en un futuro cercano. La evaluación sumativa se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los alumnos, así como de los procesos, las estrategias y las actividades que ha utilizado el docente y le han permitido llegar a dichos resultados. Promueve un juicio global del grado de avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno, al concluir una secuencia didáctica o una situación didáctica.

La evaluación que se usará para el taller y evaluar los aprendizajes de cada estrategia dentro del taller es la evaluación formativa. El enfoque formativo de la evaluación forma parte de un conjunto de textos que integran la serie Herramientas para la evaluación en Educación Básica, mediante los cuales se pretende generar la reflexión entre docentes, directivos, equipos técnicos y autoridades en torno a los principios teóricos y metodológicos del enfoque formativo de la evaluación, y de esta forma coadyuvar al logro de los aprendizajes de las niñas, los niños y los adolescentes que en México cursan los niveles preescolar, primaria y secundaria.

El enfoque formativo de la evaluación tiene como propósito la mejora del aprendizaje en el proceso de enseñanza para poder adaptar condiciones pedagógicas, como son las estrategias, actividades y planeaciones, esto en función de las necesidades de los alumnos. Se entiende según Díaz Barriga y Hernández (2002) que “la evaluación formativa constituye un proceso en continuo

cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente” (p. 35).

Desde este enfoque, la evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Para favorecer la calidad de la educación son fundamentales por dos razones de la evaluación formativa, la primera es proporcionar información que no se había previsto para ayudar a mejorar; la segunda es proveer información para ser comunicada a las diversas partes o audiencias interesadas como son los alumnos, madres y padres de familia, tutores y autoridades escolares. Desde este enfoque, una calificación y una descripción sin propuesta de mejora son insuficientes e inapropiadas para mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje (SEP, 2011).

Dentro de la evaluación formativa hay dos funciones que ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales son la pedagógica y lo social, la primera realiza los ajustes para el logro de los aprendizajes esperados de una asignatura, materia o curso a lo largo de un ciclo escolar. La segunda establece juicios para tomar decisiones sobre el mejoramiento del aprendizaje de los alumnos. La función pedagógica permite identificar las necesidades del grupo de alumnos con que trabaje cada docente, mediante la reflexión y mejora de la enseñanza y del aprendizaje, sirve para saber las actividades que se seleccionarán para el aprendizaje de los alumnos y cubran sus necesidades educativas. La función social se relaciona con la creación de oportunidades para seguir aprendiendo y la comunicación de los resultados al final de un periodo de corte, también implica analizar los resultados obtenidos para hacer ajustes en la práctica del siguiente periodo.

CAPÍTULO
III

MARCO METODOLÓGICO

En el capítulo III, se presenta la metodología que se utiliza para la investigación, el enfoque de la investigación, diseño de la misma, método de investigación acción participativa y el uso de los instrumentos y técnicas.

El enfoque que se está utilizando para esta investigación es de tipo cualitativo, el diseño será descriptivo, para poder representar la información analizada del problema. El método a utilizar es el IAP (Investigación Acción Participativa), las técnicas e instrumentos sirven para recabar información, se utilizó una guía de observación, una entrevista estructurada, otra de tipo semiestructurada y un cuestionario.

3.1 Enfoque de la investigación

El marco metodológico es la explicación de los mecanismos utilizados para el análisis de nuestra problemática de investigación. Por lo general, es el resultado de la aplicación, sistemática y lógica, de los conceptos y fundamentos expuestos en el marco teórico. Es importante comprender que la metodología de la investigación es progresiva, por lo tanto, no es posible realizar el marco metodológico sin fundamentos teóricos que justifiquen el estudio del tema electo.

Los aspectos metodológicos son: el proceso de investigación que orienta el estudio de desarrollo para proyecto social, educativo, político, etc. La investigación educativa, en este proceso, se centra en la resolución de problemas para poder mejora la educación de las personas. La investigación dentro de la metodología es un proceso donde se recolecta información de diferentes fuentes para lograr la resolución de un problema y dar una explicación sobre la realidad haciendo un análisis de todo lo que sucede en una sociedad.

Para Sabino C. (1992) una investigación puede definirse como un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento. Es decir que según Sabino la investigación es obtener información relevante para poder entender, corregir y verificar el conocimiento, mediante la aplicación de métodos.

Es necesario saber que la investigación educativa es la disciplina que se encarga de las cuestiones y problemas relativos de la naturaleza del conocimiento educativo. Errandonea, Alfredo, define la investigación educativa como la disciplina que trata las cuestiones y problemas relativos a la naturaleza, epistemología, metodología, fines y objetivos en el marco de la búsqueda progresiva de conocimiento en el ámbito educativo. Según este autor, la investigación educativa se encarga del conocimiento de las personas para la creación de nuevos diseños, valores, teorías, modelos y evaluaciones para una innovación práctica en la educación.

Existen más de un tipo de investigación, como la investigación explicativa, descriptiva, exploratoria y correlacional. El tipo de investigación que estaremos utilizando es la investigación descriptiva, la cual se encarga de conocer las características sobre determinada situación o problemática, a través de la descripción que se realice el objeto de estudio. Según Sabino (1986)

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. (Pág. 51)

En una investigación, existen tres tipos de enfoques los cuales son el cualitativo, el cuantitativo y el mixto, ya que estos enfoques sirven para lograr diferentes perspectivas de una misma situación o tema de estudio. Para González (citado por Cifuentes, 2011, p. 24), los enfoques “suponen comprender la realidad como totalidad, para dar cuenta de procesos, estructuras, manifestaciones culturales, que definen la dinámica y organización social; clarificar las concepciones, comprensiones y sustentos referidos a las problemáticas, sujetos, contextos, intencionalidades e interacciones. [...]”. Los enfoques son utilizados para que se pueda saber la realidad de manera social y poder entender y/o comprender los diferentes conceptos o problemáticas de una situación para poder encontrar una solución.

El enfoque cualitativo es el que se estará utilizando y le dará sentido a la investigación, ya que esta estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Afirman Blasco y Pérez (2007:25), que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”.

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales los cuales son, la entrevista, la experiencia personal, las historias de vida, las observaciones, los textos históricos, las imágenes, los sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. Pero más de un autor define la investigación cualitativa, pero es necesario retomar otra idea para entender con más precisión lo que es se quiere lograr y para qué sirve esta investigación.

Según Sundín Esteban (2003), la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de

prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

Este tipo de investigación utiliza técnicas que sean especializadas para dar una respuesta de lo que piensan y sienten las personas. De igual manera esta investigación cualitativa tiene unas características que la distinguen de las otras investigaciones. Hernández et al, (2010:3) identifican el enfoque cualitativo en cuanto a las características, proceso y bondades.

Según Hernández (2010:3) las características son necesarias conocerlas y saber cuáles son para poder saber en qué consiste este enfoque y sus funciones en su aplicación. Es inductiva porque los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos.

Es holística porque estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran. El investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no impulsivo. Es fenomenológica porque experimenta con la realidad tal como es y como otros la perciben.

El investigador aporta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, no busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. Es humanista porque estudia a las personas hasta el punto de conocerlas en lo personal y poder experimentar lo que las personas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones. Da una validez en el método cualitativo que permite permanecer próximos al mundo empírico.

3.2 Diseño de la investigación

Para el investigador cualitativo, los escenarios y personas son dignos de estudio, ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado. Es un arte, porque se toma en

cuenta lo flexible y los investigadores son alentadores al crear su propio método al seguir lineamientos orientados pero no tienen reglas.

Debe de existir un diseño que esté estrechamente relacionado con la investigación a realizar, el diseño que se estará utilizando en dicha investigación será el de campo, y que este se centra en analizar la situación de manera real y se pueda describir en qué contexto sucede el fenómeno.

Arias (1999), define el diseño de la investigación como la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado (p.30). Ya que el diseño consiste en la recolección de datos que sean reales en un contexto y estos mismos datos no pueden ser manipulados ni modificados.

Con el diseño, es pertinente plantear siete pasos, los tres primeros pasos del diseño permitirán llegar al planteamiento del problema el cual surge de una idea la cual nos va a ayudar a identificar problemas, que serán estudiados por diversas problemáticas ya planteadas con anterioridad, dándole así mayor importancia al problema que resuelva de alguna manera las diferentes problemáticas ya existentes. Después de conocer el problema, nos guiará hacia el marco teórico en el cual se tendrá que hacer una búsqueda intensiva de toda la teoría que hable acerca del problema para, posteriormente, justificar nuestro problema con diferentes autores y ,así, poder visualizar el alcance de la investigación, conocer otras investigaciones que ya fueron realizadas y saber cuál fue el impacto que se obtuvo dentro de su contexto, para conocer sus pro y sus contra de esas investigaciones realizadas de igual forma saber cuánto tiempo tienen de haberlas realizado, conociendo su alcance.

Siguiendo con la formulación de las hipótesis, cabe mencionar que esta no necesariamente tiene que ser comprobada, pero si planteada, para validarla se debe diseñar una investigación en la cual se debe incluir la selección de la muestra a la cual se le va a poder aplicar; en este caso sería a los alumnos de la Escuela Primaria Benito Juárez en específico a los alumnos de cuarto grado grupo

“A”, de esta muestra se recolectarán datos, que nos permitan elaborar un reporte de la investigación realizada. Para Bravo, el universo está conformado por toda la población o conjunto de unidades que se quiere estudiar y que podrían ser observadas individualmente en el estudio (Bravo, 1998, p. 179). Se establece como universo a toda institución que contenga en su interior a distintos individuos y se les pueda observar y analizar.

En este caso, se considera como universo a la escuela primaria Lic. Guillermo Jiménez Morales y todo lo que la constituye. Para Hernández Sampieri, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (p. 65). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población, hace referencia a las personas que se encuentran dentro de una institución y que tienen algunas características en común, y estas son objeto de estudio y análisis para una valoración y evaluación. Habla de todas las personas que conforman la escuela (directivos, maestros y alumnos en total).

No hay que olvidar que la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (H. Sampieri, citado por Balestrini 2001 Pág. 141). La muestra es la que está conformada por un grupo de individuos a los cuales se les tendrá que realizar una investigación tomando en cuenta sus características de cada uno. Y el grupo en el que se estará trabajando se contemplará como muestra, un grupo de 30 alumnos y un maestro.

La metodología utilizada en esta investigación será la cualitativa que implica el manejo y recolección de gran variedad de materiales, los cuales son: entrevista, experiencia personal,

historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas. En la investigación cualitativa existen cinco dimensiones que según Creswell (1998:65) son las siguientes:

Historia de vida: Analiza la vida de la persona donde se utiliza la entrevista para analizar la descripción detallada de la vida de una persona. Fenomenología, comprende las experiencias de un fenómeno y utiliza la entrevista que sea larga entre más de dos personas. Teoría fundamentada, desarrolla una teoría fundamentada de datos de campo y utiliza la entrevista como ayuda, con 20 o 30 personas. Etnografía, es la descripción e interpretación de un grupo social y cultural utiliza la observación para analizar el comportamiento de un grupo determinado. Estudio de casos, es el desarrollo de un análisis de un caso o diversos casos donde utiliza distintas fuentes para poder encontrar información y describir el caso.

3.3 El método de la investigación

Existen diferentes tipos de métodos, cada uno con distinta forma de ejecutarse, los métodos se adaptan en cada circunstancia de escenarios o contexto en donde se localice, cada método sirve para dejar en claro el procedimiento para poder establecer conclusiones y éstas sirvan para llegar a una verdad real.

El método que se estará utilizando es de la investigación-acción, según el autor explica que la investigación acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de las prácticas sobre sus propias prácticas (Kemmis, 1988: 42). El cual permite una dimensión concreta en el papel activo del individuo que participa en la investigación, en el cual se toma en gran importancia el problema surgido en la práctica educativa, aquí participan docente- alumno y docente-directivo.

La investigación-acción adopta una postura exploratoria donde se explica o interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quien lo vive o lo experimenta y también es posible llegar a una

toma de decisión de forma conjunta que se oriente a la creación de comunidades que sean autocriticas para que puedan transformar en el medio social.

Pero se toman en cuenta unas fases para trabajar con el método de la investigación acción las cuales son: “Planificación, acción, observación y reflexionar estas fases están basadas en unos principios de los cuales se llega a una independencia, igualdad y cooperación” (Lewin, 1945). Enseguida se describirán cada una de estas fases y de qué forma estarán presente al desarrollar el proyecto.

La primera fase que es de Planificación, consiste en iniciar con una idea general, con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional. Pero se toman en cuenta tres aspectos fundamentales para la planificación, el primer aspecto es el problema o foco de investigación: se inicia con la identificación del problema sobre el cual es posible actuar y mejorar. Toda investigación empieza con una hipótesis latente. Se realizan una serie de preguntas.

El segundo aspecto, es el del diagnóstico de la situación, documentación sobre el tema: La finalidad es hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual. Obtención de evidencias. Recogida de la información sobre el tema de interés. Y por último aspecto es la hipótesis acción o acción estratégica: Es la formulación de la propuesta de cambio o mejora, condiciones para diseñar un plan de acción (acción estratégica).

La segunda fase es la Acción, es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Existe un cambio que genera en la comprensión de la práctica profesional. Ser sistemático en la recogida de la investigación. Los planes de acción deben de ser flexibles a cambios en el desarrollo de un tiempo real.

La tercera, Observación recae sobre la acción, esta se controla y registra a través de la observación. Implica la recogida y análisis de los datos. Reflexiona sobre la práctica profesional. Existen tres aspectos que se toman en importancia para que se realice la observación; el primer aspecto es sobre la acción, esta se controla y registra a través de la observación. Implica la recogida y análisis de los datos se reflexiona sobre la práctica profesional.

El segundo aspecto son las acciones que pueden supervisarse para generar información: Se observa la acción propia, supervisar la acción de otras personas, revisar conversaciones críticas sobre la investigación. El tercer aspecto es como recolectar la información: Para obtener la información primero se tiene que observar los efectos de su acción, preguntar a otras personas sobre su punto de vista de la investigación y analizar todo tipo de material que sea interesante.

La cuarta fase es la Reflexión, esta consiste en centrarse en qué hacer con los datos de la investigación, pensar cómo se va a interpretar la información. Es un proceso singular y creativo y reflexivo en la realidad. El proceso reflexivo: es donde los análisis tienen sus propias pautas, utilizan procesos de análisis que son propias de las experiencias, el proceso de análisis cualitativo es de tipo singular.

En la utilización de técnicas e instrumentos para la investigación se tomara en cuenta la observación, el diario de campo y el cuestionario. Pero para realizar la investigación se debe de entender qué es una técnica y un instrumento de investigación.

La técnica según Finol y Nava (1993), quienes señalan que, la fase que comprende la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación, es la más laboriosa dentro de proceso investigativo. Así que la técnica funciona como una forma por la cual la investigación se puede llevar a cabo y se recopile toda la información que se pueda captar e identificar en lo real.

La técnica a utilizar es la observación, Según Taylor y Bogdan (1984) define la observación como la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático no intrusivo.

A través de la observación se llevará a cabo un análisis de todos los datos de lo que se observe dentro del fenómeno de estudio para identificar los aspectos que se detecten de cómo trabaja el docente y como reaccionen los alumnos, la observación permitirá identificar las pruebas o evidencias sobre la información obtenida para ver si hay mejora o no en la investigación.

Los instrumentos de investigación sirven para registrar todos los datos observables y que el investigador represente sus variables y resultados con el objeto de estudio. Según Hernández (1991), que los mismos, sirven para recoger los datos de la investigación. Los instrumentos de investigación en concreto sirven para poder establecer los resultados obtenidos y expresarlos de forma escrita.

El diario de campo según Latorre es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, ¶ 5).

El diario de campo es el primer instrumento de investigación que se llevará a cabo y es el que ayudará a obtener información y se logre un análisis de lo que sucede sobre un fenómeno social y su interacción con su contexto.

El segundo instrumento que se utilizara será el cuestionario que en palabras de Hernández (ibid), los cuestionarios consisten en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables. A

través del cuestionario se podrá hacer una recolección de datos y dependerá de cómo se planteen las preguntas, ya sean abiertas o cerradas.

El Método de Casos es una alternativa muy confiable a la hora de desarrollar competencias en el aula, es una descripción narrativa donde se plantea un problema de la vida real y se tenga que analizar por parte de la persona que lo va a realizar y resolver.

La estrategia de método de casos se define como: un diálogo organizado sobre una situación real, el método utiliza la experiencia para la transmisión del conocimiento. Crespo (2000) sostiene que la discusión del caso es una mezcla de retórica, diálogo, inducción, intuición y razonamiento: la recreación, en suma, de la metodología de la ciencia práctica.

Lo que intenta el método de casos es ayudar al individuo a poder condicionarse a la vida real en la que está viviendo y pueda desarrollar sus capacidades y por lo tanto, a través de la aplicación de la estrategia de método de casos, será posible analizar las soluciones posibles que se desarrollen en el transcurso donde el individuo sea participante en un hecho real, y pueda crear su propio análisis y pueda encontrar una solución adecuada. Para la aplicación de la estrategia de método de casos, es necesario considerar una serie de componentes básicos, de ellos se hablará a continuación.

El primer componente es una historia clara, donde se involucre al individuo de una manera organizada y coherente para que pueda desarrollar su capacidad de toma de decisiones. El segundo componente es una breve introducción, donde se explique de manera clara la situación que se va a abordar y que el lector le tome interés.

El tercer componente es una selección breve, donde se tiene que ubicar el caso en el contexto donde se interactúa y se pueda tener una relación con los conceptos o ideas centrales. El cuarto componente es el cuerpo del caso, aquí se desarrolla el problema para lograr identificar los puntos

más importantes para analizar el problema. Y el quinto y último componente es la pertinencia de notas, aquí se toma en cuenta lo que son apéndices, estadísticas, notas de pie, lecturas y cronogramas, para saber qué tiempo, espacio será necesario para la investigación del problema.

3.3.1 Instrumentos

Para recabar información sobre la problemática encontrada en el cuarto grado, grupo “A” es necesario saber lo que se quiere investigar, para eso se utilizará unos instrumentos para recabar información. Los instrumentos y técnicas a utilizar fueron, una guía de observación, dos entrevistas, una estructurada y la otra semiestructurada y para finalizar un cuestionario.

Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un:

“proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación”.

La observación de las prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa. Como proceso de recogida de información, la observación resulta fundamental en toda evaluación formativa que tiene como finalidad última conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, y por consiguiente del sistema educativo.

La guía de observación fue elaborada para recolectar información de manera visual sobre el problema que se detectó dentro del salón de clases con el grupo de cuarto “A”, esto para saber qué

es lo que provoca o que habilidades se relacionan para que ocurra este percance. Con la ayuda de la guía de observación se podrá visualizar problema. (Apéndice A)

En comparación, las entrevistas recaban información de manera general sobre algún acontecimiento que sucede en la realidad. Para Vargas I. (2012) “La entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador”. (p.111-39)

En la entrevista estructurada se decide de antemano qué tipo de información se quiere y en base a ello se establece un guión de entrevista fijo y secuencial. El entrevistador sigue el orden marcado y las preguntas están pensadas para ser contestadas brevemente. El entrevistado debe acotarse a este guión preestablecido a priori. Para el docente se realizó este tipo de entrevista para recabar información sobre el tema a tratar, sobre la falta de autorregulación de emociones, para averiguar más sobre el problema. (Apéndice B)

En la entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello – de igual forma- se establece un guión de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada. En la entrevista semiestructurada es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada. (Apéndice C)

El cuestionario o encuesta es la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener y posteriormente reúnen estos datos individuales para obtener durante la evaluación de datos agregados. (Apéndice D)

CAPÍTULO
IV

LA ESTRATEGIA Y SU EVALUACIÓN

En este último capítulo IV, está compuesto por la estrategia de intervención y la evaluación, en donde en primer momento se hará una descripción del taller que se llevará a cabo durante la intervención, se mencionaran los bloques en que está dividido, retomando las categorías que se le deben de dar más prioridad para poderlas reforzar y las sesiones que se tomaron en cuenta para implementar dentro del salón de clases.

Después se tomará en cuenta la estrategia con la cual se va a evaluar el taller por bloque, esta estrategia requiere tomar en cuenta las acciones de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias de cada alumno. Para la evaluación se eligió la desde el enfoque formativo, es decir se evaluarán el método, técnicas y recursos para cubrir las necesidades de los alumnos. Por último se redactarán los resultados obtenidos de la intervención que se realizó dentro del salón de clases y los resultados darán el sustento para saber si funciono el taller para solucionar el problema o solo fue un fracaso.

4.1 Estrategia de intervención

Se describirá de forma ordenada cada bloque y las sesiones que lo constituye, cada bloque tiene un propósito que se toma en cuenta para darle sentido a cada actividad planteada en las sesiones que constaran de una hora cada una y está diseñada por un inicio, desarrollo y cierre.

El primer bloque es el de “Control de emociones”, cuyo propósito es: Que los alumnos logren reconocer las emociones básicas que se generan en diferentes situaciones y puedan convivir con los demás” está conformado por cuatro sesiones, cada una es una hora. (Apéndice H)

En la primera sesión, se presentará al inicio todo sobre el taller de lo que se realizará con alumnos, (Se explicaran los contenidos, los propósitos por bloque y el por qué se realiza el taller).

Después, se presentará un video sobre las emociones básicas “El monstruo de colores” donde al finalizar el video se harán comentarios acerca del video y de cada emoción, identificando las emociones con su vida diaria. Los materiales serán: Video, Laptop, Cañón, Pantalla

En el desarrollo se hará uso de las “Tarjetas de emociones”, realizarán una escena donde representen la emoción que salga en la tarjeta de acuerdo al dibujo que traiga. Esta actividad es para que ellos a través de las tarjetas reconozcan las emociones que surgen en una situación diferente., los materiales a utilizar son tijeras. Cierre: “La cara de la emociones”, se identificarán las emociones que sentimos y se expresarán libremente sin necesidad de verbalizar. A través de esta actividad cada quien podrá representar lo que siente o por cada día lo deben de representar, materiales, máscaras de papel.

La segunda sesión, el inicio: Recordando lo que se vio en la clase anterior y ya hayan reconocido las emociones se hará la actividad de la “Tela de araña”. Consiste en que cada sujeto contara una anécdota o suceso que lo haga sentir alegre, triste, miedoso o enojado, al terminar se quedara con la punta del estambre, se lo aventara a otra persona, así se repetirá el proceso hasta que todos hayan pasado y salga una gran tela de araña, el material a utilizar es estambre.

En el desarrollo para fomentar la alegría se leerá el cuento “El árbol mágico” para cuando se finalice la lectura se hagan preguntas como las siguientes: ¿Has notado el efecto que expresiones como "por favor" y "gracias" provocan en la gente? ¿Te gusta? ¿Cómo lo describirías? Y comentar entre todos la alegría que se siente cuando la gente nos trata bien. Después jugaremos el juego de la hoja, donde harán dos filas y el ultimo que quede hasta atrás se le enseñara un dibujo y él lo dibujara con su dedo en la espalda de su compañero, y así sucesivamente hasta que el dibujo trazado en la espalda llegue al primero y después el dibujara lo que sintió y crea que sea, ganara el que

acerté, los materiales serán un cuento, hojas blancas y plumones. El cierre se relacionaran la emoción de la tristeza con un video para finalizar el video es: “La luna perdió su arete”

En la tercera sesión: al inicio se recordara Recordando lo que se vio en la clase anterior sobre el cuento La luna perdió su arete, se realizará el juego la “Caja secreta” donde en ocasiones por tener miedo te enojas y te frustras porque te sientes un cobarde. Esta actividad consiste en el control de la ira (encontrar objetos que te hacen enojar). Cada sujeto tendrá uno o varios objetos que le provoquen la emoción de enojo, haciendo que reflexione.

En el desarrollo se hará una actividad Soy tu regalo, este juego consiste en expresar lo que sienten, respetar la opinión de los demás (cada alumno o maestro representarán ser un regalo y los demás deben de expresar lo que sienten cuando reciben su regalo.) Después se leerá el cuento, de la tortuga sabia, donde reflexionaremos sobre maneras de controlar el enojo, la ira, los miedos para poder encontrar una solución y poder estar relajados. Y por último en el cierre se hará un cartel donde expresen sus emociones que sintieron en la actividad “Soy tu regalo” (cuando ellos eran el regalo y cuando recibieron su regalo).

En la cuarta sesión de este bloque que es la última, en el inicio En referencia a la sesión anterior donde se reconocieron las emociones básicas, ahora se hará una actividad la cual es “El dado de las emociones”, consiste en tirar el dado e identificar la emoción de la imagen y explicar una situación en la que se pueda sentir o reflejar esa emoción.

En el desarrollo se hará la actividad de Espejito, espejito, consiste que dentro de una caja estará un espejo y se los enseñaremos a cada participante diciendo que dentro de esa caja esta la persona más importante para ellos, por ejemplo: “para mi esta persona es muy especial para mí porque juego con él, porque me escucha, porque lo quiero mucho”. Después se llevará a cabo la actividad

de las “Flores de colores”, se pensarán situaciones felices con música relajante, después en cada pétalo de la flor se escribirá una palabra que ellos creen motivadoras pensando en un amigo o amiga. Y en el cierre, cada alumno va a regalar las flores a un compañero (todos deberán tener una flor regalada) con las frases motivadoras y ellos identificarán la expresión que tuvieron los que recibieron las flores, si fue de sorpresa, alegría, enojo o tristeza.

Al iniciar en la quinta sesión, se empieza con el bloque dos, que tiene por título “Automotivación” y su propósito es “Que los alumnos logren autorregularse y auto motivarse para una sana convivencia”, que consta de cinco sesiones, cada una es de una hora, con sus respectivas actividades. (Apéndice I)

En la quinta sesión, al inicio se hará una Actividad “Dibujando mis emociones”, a cada quien se le dará una hoja para dibujar las emociones que sienten e imaginarán como es cada emoción, después la pintarán. Harán los dibujos necesarios y también lo pueden romper, arrugar o rasgar. Todo es en relación con sus emociones, si lo cuida significaría que está feliz o si lo rompe es que tal vez este enojado o para esa persona el hacer eso lo hace sentir bien.

Para el desarrollo en la actividad “Responder a una situación”, se les leerá una situación crítica, (cuento de Pepe y Rafa). Una vez leído el cuento, los alumnos y maestros deben de pensar de forma individual cómo actuarían si se encontraran en una situación igual que la de Pepe. Después se compartirán las respuestas para luego ser clasificados en dos grupos: el primer grupo pensará en una forma pacífica de solucionar el conflicto, el segundo grupo lo hará de forma agresiva. Al cierre se hará un pequeño debate sobre porque es importante controlar las emociones en referencia al cuento leído, (equipo de niños y otro equipo de niñas).

En la sexta sesión en el inicio, se hará la actividad de la ruleta de las emociones, se tirará con la ruleta, con la emoción que toque se tendrá que expresar una situación que les provoque la emoción que les haya tocado. Para que en el desarrollo se hará una manualidad de “Hay una carta para ti”, se tiene que realizar una carta donde se escriba una situación triste que hayan pasado y hasta la fecha no lo puedan superar. Se expondrá ante el grupo la carta donde todos pondrán atención, después se darán soluciones para superar el problema. En el cierre se harán unos ejercicios físicos dentro del salón de clases con música para controlar las emociones encontradas al realizar la lectura de la carta, con la música y ejercicios ellos podrán relajarse.

En la séptima sesión se hará una Carrera de hojas, consiste en que se le pedirá a cada participante que busque una hoja blanca o de libreta sin decir para que será utilizada, el juego consiste en que con las hojas competirán en una carrera donde cada quien soplara su hoja para ganar, (se harán dos equipos).

En el desarrollo van a hacer un Dibujo Mi Árbol, consiste en que cada persona dibuje un árbol, donde en las raíces debe escribir las cualidades positivas que tiene, en las ramas las cosas positivas que hace y en las hojas sus éxitos. En seguida se harán grupos de cuatro integrantes, donde comentaran con sus compañeros y ellos podrán añadir cualidades pasivas sobre sus compañeros. Y en el cierre cada uno se tendrá que pegar su árbol en el pecho, todos van a ir paseando por el bosque y dirán las cosas buenas de cada uno de ello.

En la octava sesión van a mover el esqueleto, se pondrá música de distinto género, donde expresaran la emoción que les causa. Habrá una canción para cada emoción básica. En el desarrollo, se harán papelitos en los que van escritos varias veces los nombres de diferentes animales, los papelitos se sortean o se reparten con todo el grupo, de forma que todos tengan uno. Cuando ya todos saben el animal que les ha correspondido, recorrerán por la habitación imitando con la voz y

los gestos al animal que les ha tocado, hasta que todos estén junto a su especie. Para que en el cierre se dará mención de la experiencia de la emoción que sintieron cuando tuvieron que realizar la actividad de los animales.

En la última sesión que es la nueve, en el inicio se hará la actividad de “Píntame la carita”, con una hoja blanca donde este dibujada la carita de cada niño y maestro, la tendrán que decorar de acuerdo a sus emociones y a los colores como lo indicaba el monstruo de colores, en las primeras sesiones. Después en el desarrollo jugaran “Abracadabra”, este actividad consiste en que uno de los niños va a hace ser el mago.

El juego empieza colocando varios objetos encima de la mesa, los participantes los observan durante dos minutos, se dan la vuelta y pronuncian la frase abracadabra, desaparece. El niño que hace de mago tiene que suprimir uno de los objetos y gana el que primero se dé cuenta de lo que ha desaparecido. Al cierre de la sesión, se hará la actividad de “Te regalo una sonrisa” donde todos participaran y le darán una sonrisa a todos diciendo una cualidad de cada uno y al finalizar se irán sentando y así sucesivamente pasara cada uno.

Como producto será su agenda de las emociones, ya que cada día se les dejara una tarea para llenarla, y un portafolio de evidencias donde se guardaron las actividades que hicieron en las sesiones del taller, cada bloque tendrá un instrumento de evaluación, será una rúbrica, una escala de valores y una lista de cotejo. Esto nos servirá poder recabar información que nos indique si sirvió o no el taller para que los alumnos tengan una sana convivencia al poder autorregular sus emociones.

4.2 La estrategia de evaluación

En este apartado se hará una descripción de las técnicas e instrumentos que se utilizaron para evaluar el desarrollo del taller de acuerdo al enfoque formativo, se implementó una escala de apreciación, una rúbrica y por último una lista de cotejo.

De acuerdo con el enfoque formativo se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Su función es mejorar una intervención en un momento determinado, y en concreto, permite valorar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado. Dentro de esta evaluación existen tres modalidades que se emplean para regular el aprendizaje, la primera es la interactiva, la segunda es la retroactiva y la tercera es la proactiva.

En la primera se dan los intercambios sistemáticos entre el docente y el alumno, con el propósito de la realización de una actividad o tarea escolar, en la segunda son las evaluaciones que sirven para crear áreas de oportunidades de aprendizaje es decir, es para poder reforzar lo que no se pudo aprender apropiadamente, y la última son las evaluaciones adaptadas que ayudaran en un futuro con los aprendizajes.

Entre las herramientas que existen podemos encontrar tablas de cotejo, escalas de apreciación y rúbricas. En este trabajo nos centraremos en la rúbrica, lista de cotejo y escalas de apreciación, donde esta última sirve de apoyo a las rúbricas ya que permite organizar y registrar los elementos que se desean observar, es decir, forman parte de las rúbricas ya que ellas son mucho más completas y específicas.

Las escalas de apreciación van a permitir que se aprecie el nivel o grado con que se cumple o lleva a cabo una característica o comportamiento que se quiere observar de los alumnos, esto permite conocer actitudes, destrezas y habilidades de estos mismos, es por esto que una escala de

apreciación es un instrumento de observación. Se utilizan para indicar el grado de validez de una acción o desempeño palabras tales como: rara vez, a veces, frecuentemente, siempre o también muy alto, alto, medio, bajo. Por otra parte tenemos las listas de cotejo, a diferencia de las de apreciación, éstas se limitan a entregar información de si está o no presente cierta característica o comportamiento que se quiere observar. (Apéndice E)

Por siguiente, la escala de apreciación que se realizó fue en relación a la autorregulación de emociones en niños de cuarto año, se tiene dos indicadores el cual es control de emociones y automotivación, el primer indicador tiene cuatro criterios a considerar; el segundo indicador tiene tres criterios, todos en relación a la autorregulación de emociones. (Apéndice F)

En relación, la rúbrica emiten juicios de valor sobre alguna característica o comportamiento, podría decirse que son un conjunto de criterios que permiten valorar el logro del aprendizaje, el conocimiento, competencias y habilidades de los alumnos en algún trabajo o contenido, para saber que habilidades caracterizan al estudiante y así conocer cómo está aprendiendo. Pero los estudiantes también están informados sobre qué se evaluará y el puntaje asignado por cada criterio de evaluación, ya que son fácil de enseñar y explicar.

En el caso de la rúbrica, se fomentó una rúbrica analítica donde se evalúa los procesos o las partes de un trabajo y obtiene una valoración formativa, lo cual es mucho más enriquecedora para el estudiante, el docente, el orientador y las prácticas pedagógicas ya que ofrece información específica y detallada sobre el desempeño de los alumnos. (Apéndice G)

En relación la rúbrica que se hizo en relación con la autorregulación de emociones se consideran aspectos importantes como lo es reconocer sus emociones (alegría, miedo, tristeza y enojo), la expresión de las emociones, el dialogo para resolver un problema, controlar sus emociones, la automotivación e interacción.

Por último la lista de cotejo permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, permite apreciar conocimientos, habilidades, actitudes y valores en consonancia con la naturaleza del aprendizaje con los aspectos que se trabajen, así como aquello que el alumno necesite poner en juego para lograrlo. En relación con la autorregulación de emociones, la lista de cotejo toma en cuenta aspectos importantes de los criterios a evaluar.

4.3 Retos y perspectivas

Dentro de este apartado, se mencionaran los retos y perspectivas sobre la formación de los investigadores, este es un tema que ha cobrado relevancia desde hace más de cuatro décadas; ha sido abordada desde diversas perspectivas entre las que destacan: los procesos formativos, cómo, dónde y para qué se están formando los investigadores.

Para la consolidación del proceso de formación, en realidad el desarrollo de las capacidades, habilidades y conocimientos, se concreta en la práctica, en el diario hacer del oficio de investigar, “a investigar se aprende investigando” (Torres, 2016, p.69).

Desde el punto de vista de los investigadores en relación con los aportes de la investigación educativa necesitan ser más difundidos, pero también se deben buscar las formas de involucrar a todos los actores educativos, desde los tomadores de decisiones hasta los docentes en las aulas para que incorporen los aportes de las investigaciones en su labor diaria.

Según Torres (2006,), lo define como aquel que tiene “una formación y conocimiento vasto sobre el campo teórico-metodológico-práctico de investigación y educación” p.71), desde su punto de vista se debe considerar una diferencia entre profesor investigador e investigador educativo, advierte que las propuestas curriculares de formación de investigadores educativos deben tomar en cuenta varias consideraciones: “la de la complejidad de lo educativo, su pertenencia al campo de

las ciencias sociales, los diversos enfoques en la investigación social, y los modelos de formación de investigadores” (p.68).

De acuerdo con profesionales del área de la Orientación, en las instituciones escolares en los últimos años, se encuentran estudiantes con requerimientos muy particulares, es decir, aprenden de forma muy diferente, no precisamente con los estilos de aprendizaje, sino su forma de aprender, la cual resulta radicalmente distinta, esto los hace diferentes a los demás; haciéndolos poseedores de virtudes o puntos fuertes en ciertas áreas.

Según Tannenbaum (1997) en su teoría plantea los componentes de las altas capacidades, “atribuye importancia al contexto social y cultural en el que se desenvuelve el individuo”. (p.15). Este, considera necesarios en la inteligencia, el contexto socio-cultural y la personalidad. Por tanto, la influencia del medio ambiente socio-familiar es un elemento necesario a la hora de favorecer o dificultar el desarrollo y potencial del talento del individuo; para ello, deben estar presentes los siguientes factores; capacidad y habilidad general, aptitudes únicas, factores no intelectivos, influencias ambientales, factores de oportunidad. Entonces, si se quiere comprender como influye el medio en el desarrollo de talentos y altas capacidades es ineludible, analizar la relación con sus necesidades y en qué medida tiene las habilidades de satisfacerlas. Es decir básicamente es la sociedad en conjunto con la cultura, quienes establecen su valor relevante, haciendo merecedores de capacidades, talentos entre otros, a quienes son capaces de elaborarlos y preparándola o dificultando su acción.

Dentro de los retos que el orientador tiene, también surgen perspectivas que los Sistemas de orientación deben dar respuesta a las nuevas exigencias de la sociedad actual. La intervención del Orientador (Equipos y Departamentos de Orientación) ha de dirigirse a todos los alumnos y grupos de alumnos en colaboración con las familias. La intervención será sobre todo indirecta por lo que

esta intervención seguirá las pautas del modelo de consulta y formación del orientador, profesores y padres, con un papel mediador y un estilo colaborador.

La intervención se organiza en un primer en primer lugar de acuerdo al modelo de servicios coordinados internos (Departamento de Orientación) y externos (Equipos de Orientación sectoriales), y se llevará a cabo en ambos casos por programas integrados (en el proceso de enseñanza-aprendizaje), comprensivos (que responderán a las necesidades de Orientación personal, académica, profesional y familiar) y contextualizados (para que puedan responder a los principios de prevención, desarrollo e intervención social).

La intervención orientadora ha de apoyarse en el uso de cuantos recursos psicopedagógicos puedan mejorar la calidad de la mediación educativa entre los que se incluyen las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, y los medios de comunicación social.

CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo, se concluye sobre todo lo concerniente al proyecto de investigación, el diagnóstico en este trabajo fue de gran importancia, porque es un proceso de análisis que al finalizar lo evalúa para lograr encontrar una solución a dicho problema. En este caso, el problema fue encontrado en la Escuela Primaria Benito Juárez, en el cuarto año grupo “A”, en niños que no pueden autorregular sus emociones. Así para investigar más sobre este problema, se hicieron instrumentos y técnicas de observación, como una guía de observación, una entrevista para el docente y otra para los padres de familia y un cuestionario para los alumnos.

A partir del diagnóstico, se formuló la pregunta de investigación y después los objetivos, el general como los específicos, estos nos ayudarán a lograr este trabajo de investigación; por igual están los alcances, donde se dio mención el por qué y para qué es necesario saber sobre dicho problema encontrado, tanto como la relevancia social en que se encuentra el grupo donde se detectó el problema.

También, se dio mención de la teoría del problema que se centró en los niños de cuarto año grupo “A” y de cómo a partir del campo de la orientación educativa se puede dar una solución, después se describió con claridad la teoría del problema para saber si tiene solución o no. Después, la estrategia a utilizar es la didáctica, donde se realizó un taller, el cual lleva por nombre “Jugando Con Mis Emociones”, el cual servido para poder ayudar a los alumnos en que puedan autorregular sus emociones y tener una sana convivencia. Por último, se investigó sobre la teoría de evaluación, la cual, se utilizó el enfoque formativo para evaluar los aprendizajes de los alumnos.

Consecutivamente, el enfoque que se utilizó en todo el trabajo de la tesis fue el cualitativo, ya que el investigador observa los hechos y durante el proceso desarrolla una teoría coherente para

representar lo que observa, este enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Haciendo mención sobre el diseño que tuvo la investigación como lo fue descriptiva, por consiguiente se utilizó el método de Investigación Acción y con sus cuatro fases dan un seguimiento para ir realizando el proyecto de investigación. Pero para dar seguimiento se utilizaron técnicas e instrumentos de observación y evaluación.

Finalmente, se describió la secuencia del taller y de que estuvo dividido por dos bloques, en total son nueve sesiones, el primer bloque consto de cuatro sesiones, cada una es de una hora. El segundo bloque tuvo cinco sesiones, todas de una hora. Cada actividad es en relación sobre el control de emociones y la automotivación, para lograr en los niños sean capaces de autorregularse para una sana convivencia.

Se evaluará cada bloque por una rúbrica que cubra los aspectos más importantes y las sesiones se valorarán por una escala de valores, una lista de cotejo y para evaluar el taller se le pedirá a los alumnos que lleven una agenda de las emociones y un portafolio de evidencias, para comprobar los productos que realizaron en el taller.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

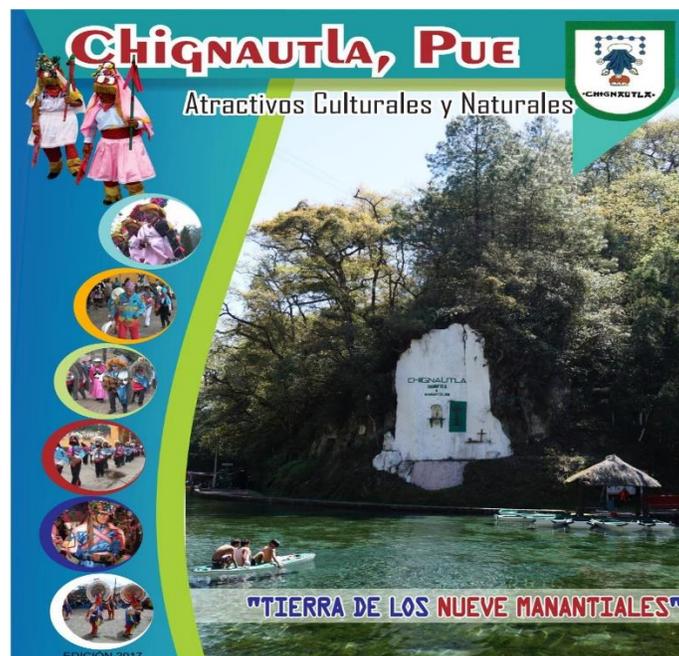
- Campanario, M. (2009). El desarrollo de la metacognición en el aprendizaje de las ciencias: estrategias para el profesor y actividades orientadas al alumno. Colección Digital Eudoxus, (8).
- Coll, C., & Onrubia, J. (. (1999). Observació i anàlisi de les pràctiques en educació escolar. Barcelona: UOC.
- J. Tirapu-Ustárroz et al. (2007). ¿Que és la teoria de la mente?. REV NEUROL; 44 (8): 479-489
- Panapo, Caracas, 1992, 216 págs. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Sandín esteban, ma. Paz, 2003, investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones, de España, india: 258pp.
- SCAR~N DE QUINTERO, MaTeresa y Nélica Genisanr, Ei diagnóstico s~iol. Ed. Hurnanitas. Argentina 1985.
- Torres J. (2006) Los procesos de formación de investigadores educativos: un acercamiento a su comprensión. Regional de Investigación Educativa,2,67-79.Recuperado de: http://www.educacion.ugto.mx/educatio/educatio1_num2.html
- Vargas I. La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. Revista CAES. 2012;3(1):119-39.
- Véase Bisquerra, Rafael, Psicopedagogía de las emociones, Madrid, Editorial Síntesis, 2009.
- Véase Bisquerra, Rafael (coord.), Educación emocional, Bilbao, Descleé de Brouwer, 2013.
- Weber, Max. (1921) 1977. *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica. México. 1205p.

ANEXOS

(Anexo 1)



(Anexo 2)



(Anexo 3)



(Anexo 4)

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objeto de estudio: Autorregulación de emociones
Para: Lograr una sana convivencia
Objetivo: Conocer las habilidades de autorregulación de emociones en los alumnos de cuarto año grupo "A" de la Escuela Primaria Lic. Guillermo Jiménez Morales

Ámbito educativo	Categorías	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Aula	Tolerancia a la frustración	Ante la resolución de un problema se frustran o se angustian.	✓		
		Cuando leen en voz alta y les cuesta leer se sienten avergonzados o deprimidos.		✓	
	Autogenerar más emociones positivas que negativas	Ante una discusión con sus compañeros y se enoja, se controla en vez de pelear.		✓	
		Al pasar el pizarrón se siente con miedo y le da soluciones a sus miedos.		✓	
	Automotivación	Muestra ánimo en la realización de sus actividades.		✓	
Control de las emociones de los niños	Apoya a sus compañeros para lograr un trabajo en equipo.			✓	
	Si lo regañan controla la situación. Se controla cuando el docente le llama la atención.				✓

Emoción cognitiva y comportamiento.	Cuando está deprimido lo expresa con mal humor.	✓		
	Interactúa de buena manera con sus compañeros.		✓	
	Le disgusta que los demás le digan que hacer pero trata de solucionarlo.	✓		

(Anexo 5)

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

Objeto de estudio: Autorregulación de emociones
Para: Lograr una sana convivencia
Objetivo: Conocer las estrategias que el docente utiliza para la autorregulación de emociones en los alumnos de cuarto año grupo "A" de la Escuela Primaria Lic. Guillermo Jiménez Morales.

Nombre del docente: Carolina Flores Zúñiga

1. ¿En qué institución realizó su formación académica?
UPN
2. ¿Cuántos años en total lleva laborando como docente?
3 años
3. ¿Qué tiempo lleva laborando en esta institución?
El primer ciclo escolar
4. ¿Dentro del salón se han presentado conflictos de que los alumnos no autorregulan sus emociones?
Si
5. ¿En el salón usted promueve la educación socioemocional?
Si
6. ¿Dentro del aula se presenta la falta de autorregulación de emociones, por qué?
Por las situaciones familiares que viven en casa
7. ¿Cómo motiva a los alumnos para que alcancen los objetivos planteados dentro del salón?
Motivándolos con lo que más les gusta realizar

8. ¿Cuándo los niños tienen emociones negativas, como es que las expresan?
Canto de frustración, apatía y no hablan
9. ¿Los alumnos motivan a sus compañeros cuando realizan una actividad dentro del salón?
Si
10. ¿Cuándo los alumnos realizan una actividad y la logran que emociones son las que expresan?
Apatía, tristeza y llanto
11. ¿Qué tipo de estrategias implementa dentro del salón para generar la autorregulación de emociones? ¿Puede los haga que sean conscientes de sus acciones para que entrenen sus emociones de buena manera.

(Anexo 6)

CUESTIONARIO PARA EL PADRE DE FAMILIA

Objeto de estudio: Autorregulación de emociones
Para: Lograr una sana convivencia
Objetivo: Conocer como desde el hogar les enseñan a regular sus emociones a sus hijos de cuarto año grupo "A" de la Escuela Primaria Lic. Guillermo Jiménez Morales.

Nombre del tutor: María Soledad Pineda Carabá

1. ¿Qué edad tiene usted? 39
2. ¿En que trabaja y que tiempo lleva ahí trabajando? ama de casa 23 años
3. ¿Cuántos integrantes son en total en la familia de usted? 8
4. ¿Ustedes viven cerca de la escuela, en dónde? vivo en calle 6 de mayo #13
5. ¿Su hijo le cuenta cuando se siente frustrado o de mal humor, cuando tuvo problemas con sus amigos y cómo lo solucionó?
A. Siempre
B. En ocasiones
C. Nunca
6. ¿Usted platicas con su hijo sobre cómo le fue en su día?
A. Siempre
B. A veces
C. Nunca
7. ¿Cómo ayuda a su hijo para que controle sus emociones en un problema?
A. Con palabras y sentimientos malos
B. Con gritos y poca tolerancia
C. Con paciencia y tranquilidad
D. Otra _____

8. ¿Promueve la motivación en su hijo en la realización de sus tareas, cuando él se frustra por no poderla realizar?
A. Siempre
B. A veces
C. Nunca
9. ¿Cuándo su hijo se encuentra alegre, feliz lo expresa de manera espontánea, para festejarlo con su familia?
A. Siempre
B. Casi siempre
C. En ocasiones
D. Nunca
10. ¿Tiene la costumbre de sentarse con su hijo y ayudarlo en la realización de una tarea que le cuesta trabajo?
A. Si
B. En ocasiones
C. No, nunca
11. ¿Si su hijo tuvo un problema y se siente triste, le tiene la confianza de contárselo?
A. Si
B. No
C. A veces
12. ¿Cuándo castiga a su hijo, como es que reacciona?
A. Triste, molesto
B. Se aleja
C. Llora y se enoja
D. Se comporta grosero
13. ¿Cuándo su hijo se relaciona con otras personas y discute, cómo reacciona?
A. Feliz, alegre
B. Triste, enojado
C. Avergonzado, envidioso
14. ¿Qué emoción o sentimiento es la que más expresa su hijo?
A. Alegría, interés, felicidad
B. Miedo, temor, tristeza
C. Ira, envidia
D. Esperanza, orgullo

(Anexo 7)

CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO

Objeto de estudio: Autorregulación de emociones
Para: Lograr una sana convivencia
Objetivo: Conocer si los alumnos de cuarto año grupo "A" de la Escuela Primaria Lic. Guillermo Jiménez Morales autorregulan sus emociones.

Nombre del alumno: Pedro ernandes Pineda
Cuántos años tiene: 9

1.- ¿Cuándo se te dificulta hacer una tarea te sientes frustrado por no lograrlo?
A. Si
B. A veces
C. Nunca
D. No me importa

2.- ¿Cuándo un compañero te pide ayuda y tú te sientes un poco enojado logras ayudarlo y cambiar tu carácter?
A. Si
B. A veces
C. Nunca
D. No me importa

3.- ¿Cuándo tus papás te regañan te sientes triste y haces berrinche, pero puedes aceptarlo y controlarlo porque sabes que hiciste algo que no debías hacer?
A. Si
B. A veces
C. Nunca
D. No me importa

4.- ¿Si no logras realizar una actividad que te llama la atención y te enojas, y lo intentas hasta que lo puedas lograr?
A. Si
B. A veces
C. Nunca
D. No me importa

5.- ¿Cuándo tus papás te regañan y te enojas, te puedes controlar para aclarar al mal entendido?
A. Si
B. A veces
C. Nunca
D. No me importa

6.- ¿Cuándo el maestro no te deja participar en clase, te sientes coraje, pero si tus compañeros te apoyan a que tú participes, cambia tu estado de ánimo?
A. Si
B. A veces
C. Nunca
D. No me importa

7.- ¿Cuándo te sientes avergonzado porque te caíste en el salón de clases y quieres asustar, logras esbucarlo y te levantas y te dices a ti mismo que fue un accidente y que es algo que a cualquiera le pasa?
A. Si
B. A veces
C. Nunca
D. No me importa

8.- ¿Cuándo haces todas las tareas lo sientes alegre, pero si te las revisa tu mamá/papá y estas mal y te piden que lo revises de nuevo, lo haces de buena manera y lo haces?
A. Si
B. A veces
C. Nunca
D. No me importa

9.- Si alguien te pega por accidente y te molesta y te quiere pegar, tratas de contenerlo y calmarte para no dañar a nadie?
A. Si
B. A veces
C. Nunca
D. No me importa

10.- ¿Qué sueles hacer si te sientes?
Alegre: juego
Triste: me voy a mi cuarto y me encierro
o yo

Enojado: me voy a mi cuarto y me encierro
Miedo: me escondo
Angustiado: de que alguien me haga daño



APÉNDICES

(Apéndice A)

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objeto de estudio: Autorregulación de emociones

Para: Lograr una sana convivencia

Objetivo: Conocer las habilidades de autorregulación de emociones en los alumnos de cuarto año grupo "A" de la Escuela Primaria Lic. Guillermo Jiménez Morales

Ámbito educativo	Categorías	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Aula	Tolerancia a la frustración	Ante la resolución de un problema se frustran o se angustian.			
		Cuando leen en voz alta y les cuesta leer se sienten avergonzados o deprimidos.			
	Autogenerar más emociones positivas que negativas	Ante una discusión con sus compañeros y se enoja, se controla en vez de pelear.			
		Al pasar al pizarrón se siente con miedo y le da soluciones a sus miedos.			
	Automotivación	Muestra ánimos en la realización de sus actividades.			
		Apoya a sus compañeros para lograr un trabajo en equipo.			

	Control de las emociones de los niños	Si lo regañan controla la situación.			
		Se controla cuando el docente le llama la atención.			
	Emoción cognitiva y comportamiento.	Cuando está deprimido lo expresa con mal humor.			
		Interactúa de buena manera con sus compañeros.			
		Le disgusta que los demás le digan que hacer pero trata de solucionarlo.			

(Apéndice B)

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

Objeto de estudio: Autorregulación de emociones

Para: Lograr una sana convivencia

Objetivo: Conocer las estrategias que el docente utiliza para la autorregulación de emociones en los alumnos de cuarto año grupo "A" de la Escuela Primaria Lic. Guillermo Jiménez Morales.

Nombre del docente

1. ¿En qué institución realizó su formación académica?
2. ¿Cuántos años en total lleva laborando como docente?
3. ¿Qué tiempo lleva laborando en esta institución?
4. ¿Dentro del salón se han presentado conflictos de que los alumnos no autorregulan sus emociones?
5. ¿En el salón usted promueve la educación socioemocional?
6. ¿Dentro del aula se presenta la falta de autorregulación de emociones, por qué?

7. ¿Cómo motiva a los alumnos para que alcancen los objetivos planteados dentro del salón?

8. ¿Cuándo los niños tienen emociones negativas, como es que las expresan?

9. ¿Los alumnos motivan a sus compañeros cuándo realizan una actividad dentro del salón?

10. ¿Cuándo los alumnos realizan una actividad y la logran que emociones son las que expresan?

11. ¿Qué tipo de estrategias implementa dentro del salón para generar la autorregulación de emociones?

(Apéndice C)

CUESTIONARIO PARA EL PADRE DE FAMILIA

Objeto de estudio: Autorregulación de emociones

Para: Lograr una sana convivencia

Objetivo: Conocer como desde el hogar les enseñan a regular sus emociones a sus hijos de cuarto año grupo "A" de la Escuela Primaria Lic. Guillermo Jiménez Morales.

Nombre del tutor: _____

1.- ¿Qué edad tiene usted?

2.- ¿En que trabaja y que tiempo lleva ahí trabajando?

3.- ¿Cuántos integrantes son en total en la familia de usted?

4.- ¿Ustedes viven cerca de la escuela, en dónde?

5.- ¿Su hijo le cuenta cuando se siente frustrado o de mal humor, cuando tuvo problemas con sus amigos y cómo lo soluciono?

- A. Siempre
- B. En ocasiones
- C. Nunca

6.- ¿Usted platica con su hijo sobre cómo le fue en su día?

- A. Siempre
- B. A veces
- C. Nunca

7.- ¿Cómo ayuda a su hijo para que controle sus emociones en un problema?

- A. Con palabras y sentimientos gratos
- B. Con gritos y poca tolerancia

- C. Con paciencia, y tranquilidad
 - D. Otra
-

8.- ¿Promueve la motivación en su hijo en la realización de sus tareas, cuando él se frustra por no poderla realizar?

- A. Siempre
- B. A veces
- C. Nunca

9.- ¿Cuándo su hijo se encuentra alegre, feliz lo expresa de manera espontánea, para festejarlo con su familia?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. En ocasiones
- D. Nunca

10.- ¿Tiene la costumbre de sentarse con su hijo y ayudarlo en la realización de una tarea que le cueste trabajo?

- A. Si. Siempre
- B. En ucases
- C. No, nunca

11.- ¿Si su hijo tuvo un problema y se siente triste, le tiene la confianza de contárselo?

- A. Si
- B. No
- C. A veces

12.- ¿Cuándo castiga a su hijo, como es que reacciona?

- A. Triste, molesto
- B. Se aísla
- C. Lloro y se enoja
- D. Se comporta grosero

13.- ¿Cuándo su hijo se relaciona con otras personas y discuten, cómo reacciona?

- A. Feliz, alegre
- B. Triste, enojado
- C. Avergonzado, envidioso

14.- ¿Qué emoción o sentimiento es la que más expresa su hijo?

- A. Alegría, interés, felicidad
- B. Miedo, temor, tristeza
- C. Ira, envidia
- D. Esperanza, orgullo

(Apéndice D)

CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO

Objeto de estudio: Autorregulación de emociones

Para: Lograr una sana convivencia

Objetivo: Conocer si los alumnos de cuarto año grupo "A" de la Escuela Primaria Lic. Guillermo Jiménez Morales autorregulan sus emociones.

Nombre del alumno: _____

Edad: _____

1.- ¿Cuándo se te dificulta hacer una tarea te sientes frustrado por no lograrlo?

- A. Si
- B. A veces
- C. Nunca
- D. No me importa

2.- ¿Cuándo un compañero te pide ayuda y tú te sientes un poco enojado logras ayudarlo y cambiar tu carácter?

- A. Si
- B. A veces
- C. Nunca
- D. No me importa

3.- ¿Cuándo tus papás te regañan te sientes triste y haces berrinche, pero puedes aceptarlo y controlarlo porque sabes que hiciste algo que no debías hacer?

- A. Si
- B. A veces
- C. Nunca
- D. No me importa

4.- ¿Si no logras realizar una actividad que te llama la atención y te enojas, y lo intentas hasta que lo puedas lograr?

- A. Si
- B. A veces
- C. Nunca

D. No me importa

5.- ¿Cuándo tus papás te regañan y te enojas, te puedes controlar para aclarar el mal entendido?

- A. Si
- B. A veces
- C. Nunca
- D. No me importa

6.- ¿Cuándo el maestro no te deja participar en clase, te sientes coraje, pero si tus compañeros te apoyan a que tú participes, cambia tu estado de ánimo?

- A. Si
- B. A veces
- C. Nunca
- D. No me importa

7.- ¿Cuándo te sientes avergonzado porque te caíste en el salón de clases y quieres aislarte, logras asimilarlo y te levantas y te dices a ti mismo que fue un accidente y que es algo que a cualquiera le pasa?

- A. Si
- B. A veces
- C. Nunca
- D. No me importa

8.- ¿Cuándo haces todas tus tareas te sientes alegre, pero si te las revisa tu mamá/papá y estas mal y te piden que lo revises de nuevo, lo tomas de buena manera y lo haces?

- A. Si
- B. A veces
- C. Nunca
- D. No me importa

9.- ¿Si alguien te pega por accidente y te molesta y le quieres pegar, tratas de contenerte y calmarte para no dañar a nadie?

- A. Si
- B. A veces
- C. Nunca
- D. No me importa

10.- ¿Qué sueles hacer si te sientes?

Alegre:

Triste:

Enojado:

Miedo:

Angustiado:

Apéndice (E)

Escuela Primaria Benito Juárez

Objetivo general: Orientar a los alumnos de cuarto año, a través de un taller sobre la autorregulación de emociones en la Escuela Primaria Benito Juárez para una sana convivencia.

Autorregulación de emociones

Nombre: _____ **Curso:** 4-A

Lista de cotejo

Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Expresa sus emociones libremente			
Motiva a sus compañeros			
Suele hacer cosas sin pensar en las consecuencias			
Le cuesta decir lo que piensa			
Se considera una persona alegre			
Se frustra cuando habla enfrente de otros			
Reconoce sus errores			
Controla sus emociones cuando tiene algún problema			
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría.			
Utiliza el dialogo para poder encontrar una solución a algún problema.			

Se considera una persona enojona			
Apoya a sus compañeros para lograr un trabajo en equipo.			

Apéndice (F)

Autorregulación de emociones

Nombre: _____ Curso: 4-A

Escala de Apreciación

	Criterios	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Nunca
Control de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría.				
	Expresa de manera asertiva cuando se encuentra enojado, triste o con miedo.				
	Ante una discusión con sus compañeros al enojarse con ellos, se logra controlar.				
	Utiliza el dialogo para poder encontrar una solución a algún problema.				
Automotivación	Apoya a sus compañeros para lograr un trabajo en equipo.				
	Muestra ánimos en la realización de sus actividades.				
	Interactúa de buena manera con sus compañeros.				

Apéndice (G)

Autorregulación de emociones

Nombre: _____ Curso: 4-A

Rúbrica Analítica

Criterios	Siempre (Toda la semana, en cada momento)	Casi siempre (3 veces al día)	En ocasiones (2 veces cada tercer día)	No con frecuencia
Reconoce y nombra situaciones que le generan una emoción de alegría, felicidad.	Logra reconocer cada emoción en distinta situación problemática	La mayor parte de tiempo logra reconocer las emociones en una situación problemática	De vez en cuando puede reconocer las emociones que genera en cada situación problemática	No logra identificar las emociones que genera en distinta situación problemática
Expresa lo que siente cuando se encuentra, enojado, triste o con miedo.	Logra expresarse sin miedo a que se burlen los demás	Se expresa solo cuando esta con sus amigos	Muy difícil se expresa y mejor se aísla de los demás	No expresa de ninguna manera una emoción
Utiliza el dialogo para poder encontrar una solución a algún problema.	Logra solucionar sus problemas mediante el dialogo	Por lo general puede solucionar sus problemas con el dialogo	No con frecuencia puede resolver sus problemas con el dialogo	No soluciona sus problemas dialogando sino con golpes
Ante una discusión con sus compañeros al enojarse con ellos, se logra controlar.	Siempre se controla ante un problema	La mayor parte del tiempo se controla ante un problema	En ocasiones se controla ante un conflicto	No se controla y es agresivo

Apoya a sus compañeros para lograr un trabajo en equipo.	Si logra motivar a sus compañeros	Casi siempre los ayuda con palabras motivadoras	En ocasiones motiva a sus compañeros	Nunca ha motivado ni ayudado a sus compañeros
Muestra ánimos en la realización de sus actividades.	Siempre es positivo en la realización de sus trabajos	Con mucha frecuencia se ve animado para hacer sus actividades	Rara vez se ve animados cuando hace un trabajo	No se ve animado cuando realiza una actividad
Interactúa de buena manera con sus compañeros.	Si logra tener una buena interacción con todos sus compañeros	Tiene interacción con sus compañeros con los que se lleva bien	De vez en cuando interactúa con sus compañeros	No logra interactuar con sus compañeros

Apéndice (H)

TALLER: JUGANDO CON MIS EMOCIONES

Escuela Primaria Benito Juárez

Objetivo general: Orientar a los alumnos de cuarto año, grupo “A” a través del taller “JUGANDO CON MIS EMOCIONES” sobre la autorregulación de emociones en la Escuela Primaria Benito Juárez para una sana convivencia.

Periodo de trabajo del ----- de ----- al ----- de ----- de 2020.

Bloque 1

Sesión 1: <ul style="list-style-type: none">Control de las emociones		Propósito: <ul style="list-style-type: none">“Que los alumnos logren reconocer las emociones básicas que se generan en diferentes situaciones y puedan convivir con los demás”.	
	Actividades	Material	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Presentación donde se expondrá todo sobre el taller de lo que se realizara con alumnos, (Se explicaran los contenidos, los propósitos por bloque y el por qué se realiza el taller).Después se presentará un video sobre las emociones básicas “El monstruo de colores” donde al finalizar el video se harán comentarios acerca del video y de cada emoción, identificando las emociones con su vida diaria.	<ul style="list-style-type: none">VideoLaptopCañónPantalla	<ul style="list-style-type: none">15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">“Tarjetas de emociones”, realizarán una escena donde representen la emoción que salga en la tarjeta de acuerdo al dibujo que traiga. Esta actividad es para que ellos a través de las tarjetas reconozcan las emociones que surgen en una situación diferente.	<ul style="list-style-type: none">Tarjetas	<ul style="list-style-type: none">30 minutos

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • “La cara de la emociones”, identificar las emociones que sentimos y expresarlas libremente sin necesidad de verbalizar. A través de esta actividad cada quien podrá representar lo que siente o por cada día lo deben de representar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Personas (alumnos) • Mascaras 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos
Conclusiones:			

Sesión 2:		Propósito:	
<ul style="list-style-type: none"> • Control de las emociones 		<ul style="list-style-type: none"> • “Que los alumnos logren reconocer las emociones básicas que se generan en diferentes situaciones y puedan convivir con los demás”. 	
	Actividades	Material	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Recordando lo que se vio en la clase anterior y ya hayan reconocido las emociones se hará la actividad de la “Tela de araña”: consiste en que cada sujeto contara una anécdota o suceso que lo haga sentir alegre, triste, miedoso o enojado, al terminar se quedara con la punta del estambre, se lo aventara a otra persona, así se repetirá el proceso hasta que todos hayan pasado y salga una gran tela de araña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estambre 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Para fomentar la alegría se leerá el cuento “El árbol mágico” para cuando se finalice la lectura se hagan preguntas como las siguientes: ¿Has notado el efecto que expresiones como "por favor" y "gracias" provocan en la gente? ¿Te gusta? ¿Cómo lo describirías? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Hoja blanca • Plumón 	<ul style="list-style-type: none"> • 35 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Y comentar entre todos la alegría que se siente cuando la gente nos trata bien. • Después jugaremos el juego de la hoja, donde harán dos filas y el ultimo que quede hasta atrás se le enseñara un dibujo y él lo dibujara con su dedo en la espalda de su compañero, y así sucesivamente hasta que el dibujo trazado en la espalda llegue al primero y después el dibujara lo que sintió y crea que sea, ganara el que acerté. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Después relacionaremos la emoción de la tristeza con un video para finalizar el video es: "La luna perdió su arete" 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos
Conclusiones:			

Sesión 3:	Propósito:		
<ul style="list-style-type: none"> • Control de las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • "Que los alumnos identifiquen las emociones básicas que ellos generan en diferentes situaciones y puedan convivir con los demás". 		
	Actividades	Material	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Recodando lo que se vio en la clase anterior sobre el cuento La luna perdió su arete, se realizará el juego la "Caja secreta" donde en ocasiones por tener miedo te enojas y te frustras porque te sientes un cobarde. • Esta actividad consiste en el control de la ira (encontrar objetos que te hacen enojar). Cada sujeto tendrá uno o varios objetos que le provoquen la emoción de enojo, haciendo que reflexione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Objetos • Juguetes 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Soy tu regalo, este juego consiste en expresar lo que sienten, respetar la opinión de los demás (cada alumno o maestro representarán ser un regalo y los demás deben de expresar lo que sienten cuando reciben su regalo.) Después se leerá el cuento, de la tortuga sabia, donde reflexionaremos sobre maneras de controlar el enojo, la ira, los miedos para poder encontrar una solución y poder estar relajados. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos Lazos Música Objetos Cuento 	<ul style="list-style-type: none"> 40 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Por ultimo harán un cartel donde expresen sus emociones que sintieron en la actividad "Soy tu regalo" (cuando ellos eran el regalo y cuando recibieron su regalo). 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulina Plumones Colores Lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> 20 minutos
Conclusiones:			

Sesión 4:		Propósito:	
<ul style="list-style-type: none"> Control de las emociones 		<ul style="list-style-type: none"> "Que los alumnos logren reconocer las emociones básicas que se generan en diferentes situaciones y puedan convivir con los demás". 	
	Actividades	Material	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> En referencia a la sesión anterior donde se reconocieron las emociones básicas, ahora se hará una actividad la cual es "El dado de las emociones", consiste en tirar el dado e identificar la emoción de la imagen y explicar una situación en la que se pueda sentir o reflejar esa emoción. 	<ul style="list-style-type: none"> Dado 	<ul style="list-style-type: none"> 15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Espejito, espejito, consiste que dentro de una caja estará un espejo y se los enseñaremos a cada 	<ul style="list-style-type: none"> Caja Espejo de mano 	<ul style="list-style-type: none"> 40 minutos

	<p>participante diciendo que dentro de esa caja esta la persona más importante para ellos, por ejemplo: “para mi esta persona es muy especial para mí porque juego con él, porque me escucha, porque lo quiero mucho”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después se llevará a cabo la actividad de las “Flores de colores”, se pensaran situaciones felices con música relajante, después en cada pétalo de la flor se escribirá una palabra que ellos crean motivadoras pensando en un amigo o amiga. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flores de colores • Grabadora • Plumones 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Por ultimo cada alumno va a regala las flores a un compañero (todos deberán tener una flor regalada) con las frases motivadoras y ellos identificaran la expresión que tuvieron los que recibieron las flores, si fue de sorpresa, alegría, enojo o tristeza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flores de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 minutos
Conclusiones:			

Apéndice (I)

TALLER: JUGANDO CON MIS EMOCIONES

Escuela Primaria Benito Juárez

Objetivo general: Orientar a los alumnos de cuarto año, grupo “A” a través del taller “JUGANDO CON MIS EMOCIONES” sobre la autorregulación de emociones en la Escuela Primaria Benito Juárez para una sana convivencia.

Periodo de trabajo del ----- de ----- al ----- de ----- de 2020.

Bloque 2

Sesión 5:		Propósito:	
<ul style="list-style-type: none">Automotivación		<ul style="list-style-type: none">“Que los alumnos logren autorregularse y auto motivarse para una sana convivencia”	
	Actividades	Material	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Actividad “Dibujando mis emociones”, a cada quien se le dará una hoja para dibujar las emociones que sienten e imaginarán como es cada emoción, después la pintaran.Harán los dibujos necesarios y también lo pueden romper, arrugar o rasgar. Todo es en relación con sus emociones, si lo cuida significaría que está feliz o si lo rompe es que tal vez este enojado o para esa persona el hacer eso lo hace sentir bien.	<ul style="list-style-type: none">Hojas blancasLápizColores	<ul style="list-style-type: none">15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">“Responder a una situación”, se les leerá una situación crítica, (cuento de Pepe y Rafa). Una vez leído el cuento, los alumnos y maestros deben de pensar de forma individual cómo actuarían si se encontraran en una situación igual que la de Pepe.	<ul style="list-style-type: none">CuentoPersonas (alumnos)	<ul style="list-style-type: none">40 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Después se compartirán las respuestas • Luego se clasificaran en dos grupos: el primer grupo pensara en una forma pacífica de solucionar el conflicto, el segundo grupo lo hará de forma agresiva. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar se hará un pequeño debate sobre porque es importante controlar las emociones en referencia al cuento leído. (equipo de niños y otro equipo de niñas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón • Sillas • Apuntes 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos
Conclusiones:			

Sesión 6:		Propósito:	
<ul style="list-style-type: none"> • Automotivación 		<ul style="list-style-type: none"> • “Que los alumnos logren autorregularse y auto motivarse para una sana convivencia” 	
	Actividades	Material	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La ruleta de las emociones, se tirará con la ruleta, con la emoción que toque se tendrá que expresar una situación que les provoque la emoción que les haya tocado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruleta • Participantes 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • “Hay una carta para ti”, se tiene que realizar una carta donde se escriba una situación triste que hayan pasado y hasta la fecha no lo puedan superar. • Se expondrá ante el grupo la carta donde todos pondrán atención, después se darán 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Lápiz • Lapicero 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 minutos

	soluciones para superar el problema.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se harán unos ejercicios físicos dentro del salón de clases con música para controlar las emociones encontradas al realizar la lectura de la carta. • Con la música y ejercicios ellos podrán relajarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Personas (alumnos) 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos
Conclusiones:			

Sesión 7:		Propósito:	
<ul style="list-style-type: none"> • Automotivación 		<ul style="list-style-type: none"> • “Que los alumnos logren autorregularse y auto motivarse para una sana convivencia” 	
	Actividades	Material	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Carrera de hojas, consiste en que se le pedirá a cada participante que busque una hoja blanca o de libreta sin decir para que será utilizada, el juego consiste en que con las hojas competirán en una carrera donde cada quien soplara su hoja para ganar. (se harán dos equipos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas o de libreta 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo Mi Árbol, consiste en que cada persona dibuje un árbol, donde en las raíces debe escribir las cualidades positivas que tiene, en las ramas las cosas positivas que hace y en las hojas sus éxitos. • En seguida se harán grupos de cuatro integrantes, donde comentaran con sus compañeros y ellos podrán 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Clores • Lápiz • Goma 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos

	añadir cualidades pasivas sobre sus compañeros.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Para concluir con la actividad cada uno se tendrá que pegar su árbol en el pecho, todos van a ir paseando por el bosque y dirán las cosas buenas de cada uno de ellos 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Diurex 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos
Conclusiones:			

Sesión 8:		Propósito:	
<ul style="list-style-type: none"> • Automotivación 		<ul style="list-style-type: none"> • “Que los alumnos logren autorregularse y auto motivarse para una sana convivencia” 	
	Actividades	Material	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • A mover el esqueleto, se pondrá música de distinto género, donde expresaran la emoción que les causa. • Habrá una canción para cada emoción básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Disco 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se harán papelitos en los que van escritos varias veces los nombres de diferentes animales, los papelitos se sortean o se reparten con todo el grupo, de forma que todos tengan uno. • Cuando ya todos saben el animal que les ha correspondido, recorrerán por la habitación imitando con la voz y los gestos al animal que les ha tocado, hasta que todos estén junto a su especie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelitos 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Por último se dará mención de la experiencia de la emoción que sintieron cuando tuvieron que realizar la actividad de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participantes 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos
Conclusiones:			

Sesión 9: <ul style="list-style-type: none"> • Automotivación 		Propósito: <ul style="list-style-type: none"> • “Que los alumnos logren autorregularse y auto motivarse para una sana convivencia” 	
	Actividades	Material	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Píntame la carita, con una hoja blanca donde este dibujada la carita de cada niño y maestro, la tendrán que decorar de acuerdo a sus emociones y a los colores como lo indicaba el monstruo de colores, en las primeras sesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura para cara • Pincelán 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Abracadabra, este actividad consiste en que uno de los niños va a hacer ser el mago. El juego empieza colocando varios objetos encima de la mesa, los participantes los observan durante dos minutos, se dan la vuelta y pronuncian la frase abracadabra, desaparece. • El niño que hace de mago tiene que suprimir uno de los objetos y gana el que primero se dé cuenta de lo que ha desaparecido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa • Juguetes • U objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Por último se hará la actividad de “Te regalo una sonrisa” donde todos participaran y le darán una 	<ul style="list-style-type: none"> • Participantes 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos

	sonrisa a todos diciendo una cualidad de cada uno y al finalizar se irán sentando y así sucesivamente pasara cada uno.		
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Será como producto su agenda de las emociones, ya que cada día se les dejara una tarea para llenarla, y un portafolio de evidencias donde se guardaron las actividades que hicieron en las sesiones del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias • Agenda 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos
Conclusiones:			