



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**El arte como alternativa ante conductas agresivas en el salón de
clases en primaria**

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Ana Laura Chino Pérez

Teziutlán, Pue., Mayo 2019



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**El arte como alternativa ante conductas agresivas en el salón de
clases en primaria**

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Ana Laura Chino Pérez

Tutora:

María del Carmen Mendoza Olivares

Teziutlán, Pue., Mayo 2019

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-19/703.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.
Ana Laura Chino Pérez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesis

Titulado:

*"El Arte como Alternativa ante Conductas Agresivas en el Salón de Clases en
Primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1	Antecedentes de la investigación	11
1.2	Contexto de estudio	13
1.3	Diagnóstico	17
1.4	Objetivos de la investigación	21
1.4	Justificación	22

CAPÍTULO II

TEORÍA DEL PROBLEMA

2.1	Teoría del aprendizaje	25
2.2	Teoría de orientación educativa	28
2.2.1	Papel del orientador	30
2.3	Teoría del problema	35
2.4	Estrategia didáctica de intervención.....	37
2.5	Evaluación formativa.....	41

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Enfoque de la investigación	46
3.2	Diseño de la investigación	51
3.3	Investigación acción participativa.....	54
3.4	Técnicas de recopilación de información	58
3.5	El arte como estrategia para disminuir las conductas agresivas.....	62

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Conocimiento, actitud, participación de evaluación de la propuesta	69
4.2 Impacto en el problema y los sujetos	70
4.3 Balance general	72
4.5 Retos y perspectivas	73

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

APENDICES

ANEXOS

Anexos 1 y 2

Anexo 3

Anexo 4

Anexo 5

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo lugar en el internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas, con los alumnos de sexto grado de Primaria, ubicado en la Av. Cuauhtémoc 810, colonia centro, de Teziutlán Puebla.

En el capítulo I cabe resaltar que se hizo un diagnóstico psicopedagógico para saber qué tipos de problemas afectaban la convivencia escolar, y para ello se utilizaron tres técnicas, las cuales fueron la observación, la encuesta y la entrevista. Este diagnóstico tuvo como finalidad identificar un problema en el cual se necesitaba intervenir para su mejora.

La problemática que arrojó el diagnóstico aplicado fueron las conductas agresivas. Cuando se habla de agresividad se está hablando de golpes, patadas, robos (agresividad física), insultos, amenazas (agresividad verbal), aislamientos, indiferencias hacia los demás y exclusiones de las actividades (agresividad psicológica), son conductas que se pueden observar cada vez con más frecuencia en nuestra sociedad los cuales están en aumento. (Hernández, 2001, p.20)

La agresión es normal y necesaria para la adaptación del niño a su entorno ya que las reacciones agresivas son esperables, además este tipo de comportamiento complica las relaciones sociales que van estableciendo los niños a lo largo de su desarrollo y dificultad para poder integrarse a cualquier ambiente.

Se debe tener un amplio conocimiento del contexto en el cual se está investigando, este parte de lo general a lo particular, es decir, un marco contextual donde se describen las instituciones educativas, para posteriormente centrarse en el Internado Indígena, específicamente describiendo el salón del sexto grado, ya que es un grupo en el cual se dan a notar las conductas agresivas. Es muy importante justificar dicha investigación ya que permite saber si la conducta que tienen es por causas familiares o por el contexto que los rodea, teniendo como objetivo disminuir esas conductas agresivas generando una respetuosa convivencia escolar.

Mientras que para el segundo capítulo, menciona que para la enseñanza constructivista, autores como Piaget y Lev Vygotsky hicieron aportes para un modelo de enseñanza-aprendizaje que busca formación psicológica e intelectual, así como los estadios planteados por Piaget.

Es importante resaltar que la orientación educativa en casos como las conductas agresivas ayudan a reflexionar en este caso a los alumnos, a que se concienticen de los actos inadecuados que llevan en su diario vivir, ya que la orientación son las acciones que sirven para ayudar a los estudiantes a la toma de decisiones en situaciones críticas y conflictivas para lograr un bienestar. Y es aquí donde entra la función del orientador que es apoyar a resolver problemas de aprendizaje y/o conducta para la integración a los grupos y a la sociedad generando una respetuosa convivencia escolar.

En esta investigación se mencionan aportes teóricos que la sustentan como (Barrantes, 2012, p.99) menciona que la teoría juega un papel central en la investigación y permite el desarrollo de resultados teóricos o conceptuales. Y (Marín, 2010, p.11) que da a conocer que las dificultades de comportamientos en las personas constituyen un problema en su entorno; relacionados con las conductas agresivas, como golpear muebles, pegar a otros compañeros, burlarse de ellos, ofenderlos o utilizar palabras inadecuadas para llamar a los demás, que como se sabe existe una probabilidad de que puedan venir de los problemas familiares, y/o del contexto en el que se encuentren y que los lleven consigo fomentando una inadecuada convivencia escolar.

Para intervenir en esta problemática de las conductas agresivas, se construye un taller de arte en el cual por medio de la pintura, la música y el dibujo los alumnos expresan sus emociones, causando en ellos una orientación y al mismo tiempo reflexión de las acciones que consciente o inconscientemente practican. De igual manera, se hace una explicación clara de la estructura básica de un taller y, al mismo tiempo, del proceso de conocimiento que se va adquiriendo. Para poder evaluar el taller se utiliza la evaluación formativa; ya que esta parte del trabajo cotidiano del aula, y se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a tomar decisiones

oportunas que beneficien a los alumnos, así como también existen diferentes tipos de evaluación como la diagnóstica puntual y la evaluación sumativa.

En el tercer capítulo menciona que el enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, ya que es un proceso sistematizado el cual da soluciones viables para la resolución de problemas. Por medio de este se obtiene información por medio de la recolección de datos que permitan responder a una problematización, se da mención, que existen diferentes enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto,

Para una investigación es necesario un diseño que consiste en un conjunto de métodos y procedimientos utilizados al analizar medidas de variables especificadas en la investigación del problema. Cabe mencionar esta creado para encontrar respuestas a las preguntas de investigación y el método elegido afectara los resultados y la manera que se concluyen. Mencionando las tipologías del diseño cualitativo que proponen Hernández, Fernández y Baptista (2006, s/p) que es el diseño de la teoría fundamentada, diseños etnográficos, diseños narrativos, diseños de investigación acción y diseños fenomenológicos.

El método utilizado es la investigación acción participativa ya que propicia la integración del conocimiento y la acción y permite que las personas se involucren y transformen la realidad del objeto de estudio por medio de acciones que ellos mismos realicen como alternativas de solución, esta investigación acción participativa hace que las personas trabajen con la intención de mejorar sus propias prácticas, es colaborativa, además es un proceso sistemático de aprendizaje orientado a la praxis. Cabe mencionar que la investigación acción participativa se realiza desde el paradigma socio crítico que son los modelos de acción para la búsqueda de conocimientos. Las fases para llevar a cabo una investigación acción es la problematización, el diagnóstico, el diseño de la propuesta, la aplicación de la propuesta y la evaluación.

Las técnicas de recopilación de datos son aquellas que tienen como finalidad buscar información del objeto de estudio. El análisis de resultados permite conocer

que tanto se logró del taller de arte aplicado, si es que hubo un impacto en los alumnos y que tan pertinente fue el aplicarlo.

En cuanto al capítulo cuarto, se dan a conocer el análisis de resultados, como los conocimientos de los alumnos que ya tenían sobre los temas impartidos en cada sesión, así como la manera en la que se esforzaban al realizar sus actividades de una manera respetuosa, participativa y gustosos, aunque cabe mencionar que algunos alumnos tenían dificultades al pasar a expresar lo que habían plasmado en sus actividades, así como también los alumnos se notaban interesados, se cuestionaron y despertaban esa curiosidad por saber el nuevo tema, teniendo en cuenta que cada sesión tuvo un propósito diferente que permitió que los alumnos reflexionaran acerca de los actos agresivos que tenían durante el día con sus compañeros del salón y que conocieran sus defectos y virtudes.

Así como también se tuvo un aprendizaje esperado el cual era orientarlos para controlar sus conductas agresivas, aunque al orientarlos no hizo que los alumnos reflexionaran del todo ya que al siguiente día volvían a hacerlo. Otro de los aprendizajes esperados es que aprendieran a controlar sus emociones para generar una respetuosa convivencia escolar.

El taller de arte es una alternativa en la cual los alumnos salen de lo cotidiano y adquieren nuevos conocimientos de diferente manera, al descubrir y experimentar y al mismo tiempo plasmar sus emociones por medio de la música, la pintura y el dibujo. Cabe mencionar que al aplicar el taller de arte se notó un cambio en las actitudes y existió una mejora en las relaciones interpersonales entre los alumnos. A lo largo de la investigación se pudo notar que faltó investigar más a profundidad las posibles causas del porque las conductas de los alumnos, ya que faltó integrar a los padres de familia y docentes, para que tuvieran conocimiento del porque se generan en los alumnos esas conductas y como les afectan en su diario vivir.

CAPÍTULO

I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes de la investigación

La importancia que tiene la investigación es útil, ya que esta permita enriquecer y fortalecer dichos términos, comprendiendo una compleja búsqueda que permita remontarse a periodos anteriores, en el cual se hayan producido estudios que mantengan relación con esta investigación, para usarlos como guía, con la intención de nutrir y afirmar lo que a continuación se expone.

Para Ramírez (2006) expresa:

“Los antecedentes de la investigación, “consiste en dar al lector toda la información posible acerca de las investigaciones que se han realizado, tanto a nivel nacional como internacional, sobre el tema que se pretende investigar” (p. 61)

Por su parte, Tamayo y Tamayo (2004) expone que:

“Al acudir a los antecedentes, nos podemos dar cuenta como ha sido tratado un problema específico de investigación a través del mismo se amplía el horizonte del estudio y guía al investigador para que se centre en el problema, considerando los trabajos previos” (p.141).

En este sentido los autores manifiestan que los antecedentes de la investigación reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.

Ahora bien, en este capítulo muestra que los niños que asisten en el internado indígena, los mismos comienzan a imitar acciones de los padres, hermanos, docentes, compañeros de escuela, junto con otros factores que conllevan a tener diferentes tipos de comportamientos agresivos, esto depende del ejemplo que se les dé o de los ambientes que se les brinda a los niños, estos comportamientos son el resultado de las problemáticas vivenciadas desde los diferentes contextos o agentes como son la familia, la escuela y la sociedad, que se presentan en la vida cotidiana del infante.

A partir de las consultas, revisiones e investigaciones realizadas durante y para la investigación, se han encontrado pertinentes informaciones, ejemplos y casos, donde el tema principal son los niños, pero, aún más coincidente es que la familia, los docentes y la sociedad, son los factores que existen para las diferentes actitudes de los niños y niñas. A continuación se mostraran algunos de los estudios realizados en diferentes partes del mundo, los cuales tienen gran importancia en esta investigación.

Una de ellas es la siguiente; con base en el proyecto titulado “Rescatemos nuestros valores en pro de una sana convivencia”, realizado por Luz Adela Rincón Ruiz, Rosa Elena Mena Cruz, Martha Cecilia Cruz Quiverio, Dagoberto Bustos Cative, docentes de la institución educativa José María Carbonell, en San Antonio del Tolima, en el año 2009, estas autoras afirman que los valores son base para que las personas tengan diferentes comportamientos, puesto que estos valores permiten orientar al ser y los hace diferentes de los demás, por ello se hace necesario la aplicación de principios, estableciendo una buena relación docente – estudiante basándose en el dialogo, el respeto y la cooperación, para replantear una formación integral y vivir en una sana convivencia, es decir, tener una buena relación con los compañeros y docentes de la institución educativa.

En esta investigación la convergencia que se encuentra en el apoyo a este proyecto de investigación son los valores como base fundamental en la vida, porque son los primeros símbolos mentales para la convivencia, iniciando en el hogar y reforzando en la escuela.

Inicialmente se incluye el trabajo de Araiza O (2011) sobre: Impacto de las artes plásticas para el fortalecimiento del valor respeto. La cual tiene como objetivo impactar a través de las artes plásticas el fortalecimiento del valor respeto en los estudiantes del segundo año sección “A” de la Escuela Técnica Comercial

Robinsoniana “José Leonardo Chirino”. La investigación se encuentra enmarcada en una investigación de campo de carácter descriptivo.

La relación que tiene este trabajo con el presente estudio es que ambos parten de las Artes plásticas para mejorar tanto el valor respeto como en este caso que se pretende proyectar el arte como estrategia de intervención para tratar conductas agresivas en los alumnos de sexto grado de primaria, del internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas.

Seguidamente, García A, Valencia M y Vidal J. (2007) La danza: Arte y Disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente, Desarrollado en la Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo, El cual tiene como finalidad, fomentar en el alumno el interés por las manifestaciones artísticas logrando una conciencia cultural en ellos además de fortalecer el desarrollo integral del alumno y la apreciación y comprensión del arte. Esta investigación es de forma documental y de campo y muestra información sobre arte y programas de estudio.

Los anteriores antecedentes ayudaron a fortalecer y a dar soporte al proyecto de investigación aportando ideas de estrategias apropiadas para cada actividad a realizar, además aclaran más los conocimientos sobre los comportamientos agresivos de los niños de transición igual que los teóricos.

1.2 Contexto de estudio

El municipio de Teziutlán cuenta con una población aproximadamente de 92,246 habitantes y la ciudad cuenta con una población de 71,250 habitantes. La Ciudad de Teziutlán es cabecera del distrito electoral, y se divide políticamente en cinco municipios libres que son: Teziutlán, San José Acateno, Chignautla, Hueytamalco y Xiutetelco.

Cuenta con una gran variedad de ofertas educativas para la población joven que la integra, en cuanto a secundarias existen más de 7 escuelas secundarias en el

centro de la ciudad sin contar las que tienen cada localidad o barrio, bachilleratos son alrededor de 7 instituciones ubicadas en zonas céntricas y cuenta con más de 8 universidades que brindan el apoyo a los jóvenes para que puedan superarse, además de contar con escuelas que preparan a los jóvenes con menor oportunidad económica para que puedan obtener una carrera técnica profesional y poder integrarse al área laboral desempeñando oficios, como lo es mecánicos, electricistas, confeccionistas, cultoras de belleza, secretarias, etc.

Una de las instituciones céntricas ubicada en Teziutlán es el internado indígena General Juan Francisco Lucas con clave 21DCI0001X, Turno discontinuo con domicilio en Avenida Cuauhtémoc 230, Teziutlán, Puebla con código Postal 73800 con 73 años de vida continúa brindando educación básica a alumnos de escasos recursos, principalmente a estudiantes del sector indígena, donde además de una educación de calidad también se aprenden diferentes oficios dentro de sus talleres como carpintería, corte y confección, computación, panadería, agricultura, manualidades, mecanografía, artes plásticas, tejidos y bordados y flores; además de contar con atención medica general, servicios dentales, enfermería y educación física, también cuentan con horarios para realizar sus actividades durante todo el día.

En esta institución educativa asisten 206 alumnos que provienen de toda la región serrana de Puebla y parte de Veracruz y reciben su instrucción primaria complementada con el rescate y preservación de la lengua náhuatl y son atendidos por 31 trabajadores entre docentes y personal de servicio.

Este internado es mixto ya que atiende a niños y niñas con raíces indígenas, hijos de campesinos de escasos recursos, cuenta con dormitorios, comedor, talleres, baños, bodegas, biblioteca, dirección, recepción, áreas verdes y canchas deportivas, los alumnos están internados durante toda la semana, ya que fines de semana vienen sus padres por los niños, pero algunos se quedan ya que por falta de recursos económicos no pueden venir por sus hijos, aunque los sábados y domingos también son atendidos por los profesores y trabajadores de este Internado, de igual manera algunos de los alumnos llegan por la mañana y los van a traer por la noche.

A lo largo de los años este internado subsiste mediante los recursos otorgados por el gobierno federal que consiste en la alimentación y la estancia gratuita de los niños con necesidades económicas.

De manera particular se enfoca en el grupo de 6º grado, en el que asisten niños con un total de 36 alumnos, 13 niñas y 23 niños. El aula tiene un espacio amplio para la capacidad de este número de alumnos.

Al entrar, el salón se encuentra limpio ya que los alumnos comisionados por día lo asean después de comer, al lado derecho se encuentra el pizarrón de color blanco, a un costado de él están pegadas en la pared unas láminas sobre temas de matemáticas para que los niños puedan recordar sobre los temas que son un poco difíciles de entender, arriba del pizarrón hay una lámina pegada de un mapa conceptual del sistema nervioso, en su escritorio del profesor tiene libros, hojas de colores y blancas, plumones, lápices y su computadora, ya que está ubicado frente de la puerta del salón y su cronograma de actividades está pegado a la pared cerca de su escritorio; al fondo hay una caja en donde ponen sus cartulinas y a lado de esa caja están unas repisas en donde los alumnos ponen sus libros, algunas libretas y trabajos de los alumnos, posteriormente hay 2 mesas en donde representa una pequeña biblioteca encontrando cuentos clásicos, diferentes libros de texto y un globo terráqueo; contra esquina esta un pequeño mueble en el cual se desconoce lo que haya dentro de él, arriba de este mueble hay unas cartulinas y algunos juegos junto con un oso; junto de ese mueble hay 5 escobas, 2 trapeadores, jergas, cubetas, 1 recogedor para hacer el aseo, los barrotes de las ventanas son de color gris con vidrios transparentes, en el centro del salón están las mesas con sus respectivas sillas.

Los niños se sientan en parejas aunque el docente cambia de lugar constante a los niños que son más “indisciplinados” por estar platicando con el compañero de a lado y no trabajan.

El docente cuando entra al salón les da los buenos días a los niños y como tienen su horario pegado en la pared ellos saben con qué asignatura empezar la

clase, cuando les toca matemáticas en algunas ocasiones, el maestro tiene que ir a firmar a dirección los mismos alumnos pasan al pizarrón y hacen ejercicios para retroalimentar la clase pasada, aunque no todos ponen atención ya que algunos se paran a molestar a sus demás compañeros, se pelean, quieren ir al baño, están dibujando o andan corriendo; a la llegada del docente retoman el siguiente ejercicio, explicándoles paso por paso, el maestro al ver que uno no está atento a la explicación del ejercicio va hasta su lugar y le dice que porque no está poniendo atención y los regaña al ver que no tiene anotado nada ya sea en su libro o su libreta; el docente deja que resuelvan el ejercicio dando un determinado tiempo aunque no todos trabajan, ya que algunos solo empiezan a molestar a sus demás compañeros, se quitan sus cosas, al terminar el tiempo que se les dio, el docente pasa por los lugares para revisar que avances realizaron en los ejercicios, en la mayoría de las ocasiones algunos alumnos no hacen los ejercicios y mientras el docente explica el procedimiento nuevamente pasa a revisar que estén copiando del pizarrón, sino lo están haciendo los regaña y les pega si es que se están distraendo, también es muy seguido que los alumnos no concluyen sus actividades y no cumplan con las tareas; en la cual el maestro es demasiado flexible para que los niños les entregue sus tareas ya que como es internado, no cuenta con materiales suficientes para realizar algunas tareas.

A veces el docente deja sin receso a los alumnos debido a su mal comportamiento, es decir que cuando el docente les dice que se sienten y no entienden, los alumnos se paran, gritan, se molestan cuando el docente no está por motivos antes mencionados, se presentan problemas en donde llegan a ser agresivos tanto física como verbalmente, y es ahí donde el docente lo que hace cuando regresa al salón es regañarlos, llamarles la atención hablar con ellos, poner ejemplos de las consecuencias que pueden existir si llegan a situaciones más graves, pero aun así los alumnos no entienden. Cuando el docente hace equipos para realizar alguna actividad los alumnos no se saben organizar, solo algunos trabajan mientras los demás no contribuyen a la elaboración de su trabajo.

Cuando los alumnos interactúan en muchos casos existe violencia ya que no todos conviven de la misma manera, cuando el docente da la explicación sobre un tema de una determinada materia produce un aprendizaje significativo ya que conocen el significado de nuevas palabras y adquieren nuevos conocimientos, aquí es importante mencionar que no en todos los alumnos se produce este tipo de aprendizaje porque no ponen atención en las indicaciones que dice el docente ni en las que están en el libro o guía.

1.3 Diagnóstico

A continuación se dará a conocer los aspectos primordiales para el desarrollo del diagnóstico psicopedagógico realizado en el internado indígena General Juan Francisco Lucas, ubicado en Av. Cuauhtémoc 810, centro, Teziutlán, Puebla.

Un diagnóstico es la parte fundamental para entender el mundo en el que se desea intervenir, es el estudio y recopilación de información para conocer la realidad. También permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios suscitados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio. (Rodríguez J. 2007, s/p)

Por otra parte, es importante tener en cuenta el significado de psicopedagogía que esta implica todo aquel conocimiento que está relacionado con la psicología y la educación; así mismo se puede decir que un diagnóstico psicopedagógico es un proceso a través del cual se trata de describir, clasificar, predecir, y en su caso explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar, en el diagnóstico se ponen en práctica un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona con el fin de proporcionar una orientación. (Buisan y Marín, 1987, p.13)

Es por eso que se debe tener conciencia de que la actuación psicopedagógica tiene como finalidad en transformar a las personas que están siendo afectadas por una problemática y al mismo tiempo transformar el entorno social. Es así, que el

diagnóstico es muy útil en esta actividad porque permitirá mostrar a los afectados que están en una situación conflictiva que puede cambiar o disminuir.

Para obtener información el investigador tiene diversas vías de acceso ya que puede usar instrumentos y técnicas para obtener información y datos que le permitan recabar información indispensable para llevar a cabo una investigación, cada una de ellas tiene sus características específicas pero el objetivo de todas es obtener un conocimiento preciso y confiable de la realidad por medio de la obtención e interpretación de información que proporcionan.

Por lo antes mencionado se describen las tres técnicas que se utilizaron para el desarrollo de este diagnóstico psicopedagógico:

Albert (2007, p. 232) señala que la observación, "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes, implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones". Mientras que Muñoz Razo, define la Técnica de Observación como un examen minucioso y profundo de un hecho o fenómeno a través de la operación de las variables que intervienen en el comportamiento del mismo.

Ahora bien, al hacer esta técnica dentro del aula de sexto grado, se observó que los niños tienen comportamientos inadecuados el decirse apodos, esa falta de respeto que se tienen entre ellos y hacia los demás (docente y personal de apoyo). El molestar al compañero de junto, levantarse de manera constante, en cierta forma repercute en su ámbito escolar.

En cuanto a la encuesta, hoy en día la palabra "encuesta" se usa más frecuentemente para describir un método de obtener información de una muestra de individuos.

Con base a la encuesta se llega a la conclusión de que los niños hablan sobre el valor del respeto, pero no identifican de manera clara su significado. De igual forma no se llevan bien con todos, algunos se hablan de apodos, aunque no les

gusta que les digan así, si no por su nombre, saben que su mal comportamiento no los lleva a nada bueno y por causa de ello no existe una buena convivencia.

Otro instrumento que se utilizó fue la entrevista, puesto que se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. Quienes responden pueden ser gerentes o empleados, los cuales son usuarios actuales del sistema existente, usuarios potenciales del sistema propuesto o aquellos que proporcionarán datos o serán afectados por la aplicación propuesta.

En cuanto a la entrevista que fue aplicada al docente del grupo de sexto, se identifica, de acuerdo a lo que contestó el entrevistado, que los niños posiblemente presentan mala conducta a causa del factor de familias disfuncionales, como lo considera Hunt (2007, p. 1) “Una familia disfuncional es donde el comportamiento inadecuado o inmaduro de uno de los padres inhibe el crecimiento de la individualidad y la capacidad de relacionarse sanamente los miembros de la familia” es por esto que reflejan en su mal comportamiento. En cuanto a los padres de familia, no toman la suficiente importancia a la educación de sus hijos, el docente les dice sobre el comportamiento que tienen los niños y no existe ese compromiso con ellos.

Con base a este presente diagnóstico, que tiene como finalidad de dar a conocer el problema que es de suma importancia intervenir en la que inciden en el ámbito escolar y comunitario. Pretendiendo intervenir en la problemática educacional que afecta en algunos y algunas alumnas de sexto grado de primaria, la cual permitirá intervenir de forma creativa y estratégica.

Debido a que existen diversos factores responsables en lo social, afectivo y emocional, determinantes en la convivencia escolar que influyen de manera directa en estas conductas inadecuadas dentro de este establecimiento, las cuales se han considerado en la elaboración de solución del problema serán categorías de estudio e intervención.

Ahora bien, con este fin se abordan aspectos importantes y relevantes que están relacionados con los niños y niñas con problemas de conductas agresivas y

sus repercusiones dentro del aula del internado indígena general Juan Francisco Lucas.

Los niños con conductas agresivas en el aula de clase, requieren de atención que amerita descubrir las posibles causas que ocasionen este tipo de comportamiento, de las cuales cabe mencionar la marginalidad, hiperactividad, prepotencia, sobreprotección por parte de los padres y representantes, violencia física y verbal, negativismo, falta de atención en el aula, desmotivación, baja autoestima, poca integración con el grupo entre otras.

Algunas de las posibles causas como los golpes, las palabras inadecuadas, los gritos, los empujones, etc. que originan estas conductas son, la falta de estrategias de la escuela para atender este problema, las escasas actividades artísticas, culturales y recreativas que se desarrollan en ella, la ausencia de herramientas de los docentes para medir en los conflictos que se originan y así para dar un buen manejo en la resolución de conflictos.

Además de notar una ausencia parental y maternal con familias disfuncionales en el hogar de los niños y niñas del internado indígena, en donde también se encuentra una carencia de estímulos afectivos, bajas expectativas en el desarrollo escolar de los alumnos/as, apoderados que por diversos motivos no asumen el rol de ser acompañantes cognitivos en los quehaceres escolares y necesidades insatisfechas en lo comunicacional y social.

Las evidencias de la existencia de la problemática, se puede observar en el aula evidenciando comportamientos que influyen en la mala convivencia del curso, como son los malos tratos e insultos, golpes entre compañeros, cuadernos en desorden, etc., hacer ruidos corporales (risas, gritos,...) hacer ruidos con objetos (golpear la mesa, tirar las cosas,...), levantarse constantemente del sitio, deambular por la clase, interrumpir constantemente el ritmo de clase sin permiso, insultar a otros compañeros, quitar las cosas, agredir, estropear (pintar, escribir romper) sus materiales, negarse a lo que dice el profesor, desafiar al profesor, amenazar al profesor. Maldonado cruz, (2013).

Desde esta perspectiva se propone una intervención más efectiva hacia el grupo de niños de sexto grado que están en condiciones vulnerables frente a conflictos emocionales en su entorno familiar y cultural.

Con todo lo antes expuesto se llega a la siguiente interrogante: ¿Cómo se pueden disminuir las conductas agresivas para generar una buena convivencia escolar en los alumnos de 6° “A” del internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas con clave 21DCI0001X de Teziutlán, Pue? En el periodo 2018 - 2019?

1.4 Objetivos de la investigación

Los objetivos son imprescindibles, ya que indican lo que se espera de la investigación y definen la forma en que se alcanzará el resultado dentro de ella, a continuación se presenta el objetivo general y los objetivos específicos.

Objetivo general

- Prevenir las conductas agresivas en los alumnos de 6° “A” del internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas de Teziutlán, Pue. Mediante un taller de arte para mejorar la convivencia escolar.

Objetivos específicos

- Identificar a los alumnos que generan esas conductas agresivas para generar una respetuosa convivencia dentro del salón de clases.
- Describir las conductas agresivas que se presentan en los alumnos, para generar una respetuosa convivencia escolar dentro del salón de clases en los alumnos del internado indígena.

- Aplicar un taller de arte en donde los alumnos puedan expresar sus emociones y al mismo tiempo hacer conciencia para que se genere una buena convivencia escolar.

1.4 Justificación

Es muy importante resaltar que la convivencia que se debe de generar en el salón de clases va de la mano con los valores, al pedir prestado un lápiz, una goma, un sacapuntas, el alumno ya está fomentando el valor del respeto así como también la cooperación y ser responsable con sus propias cosas. Cabe resaltar que la buena convivencia es fundamental para el desarrollo y formación personal de los estudiantes, así como también conlleva a una interrelación positiva entre quienes la componen y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicie el desarrollo integral de los estudiantes.

Carretero (2008, s/p) menciona que la convivencia en el ámbito escolar se entiende como el proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprenden a vivir con los demás. La convivencia escolar es una de las bases de mayor importancia en las instituciones educativas para que, tanto el personal de la institución como los alumnos convivan sanamente; sin embargo existen problemas que afectan a los alumnos a relacionarse con otros como las conductas agresivas que es aquel comportamiento del alumno que interfiere, molesta, interrumpe e impide que el docente lleve a cabo su labor educativa y al mismo tiempo no poner atención por parte de los alumnos y que exista un mal ambiente y malestar en el aula.

Al hablar de las conductas agresivas se plantea la siguiente interrogante: ¿los niños son agresivos porque fueron educados de esta forma o porque nacieron así?, al decir que son agresivos es porque este tipo de comportamiento viene desde casa, al no vivir con sus padres, así como los niños se quedan en el internado y como conviven con otros niños van adquiriendo este tipo de comportamientos y que con el

paso del tiempo es muy difícil que los niños convivan de una buena manera con los otros.

Al crearse un ambiente de buena convivencia el alumno podrá compartir sus conocimientos y a su vez adquirirá unos nuevos generando un ambiente de confianza entre los mismos. Si el alumno tiene problemas familiares es necesario conocer dichos problemas que afectan en el rendimiento del niño y que también afecta el que pueda convivir con sus demás compañeros, existen instituciones educativas en las cuales se da este tipo de casos y en ocasiones se llega a la deserción.

Se vio la necesidad de encontrar soluciones a las conductas agresivas de los alumnos, diseñando un taller de arte para disminuir dichas conductas favoreciendo la integración de los alumnos como grupo, de igual manera se indago sobre la agresividad de los alumnos, ya que es uno de los problemas que se dio a notar en el proceso de observación, esto afecta en el desarrollo social, emocional y afectivo y así mismo el desempeño académico, a esta problemática se establece una estrategia didáctica para que los alumnos puedan llevar a cabo principios, valores y deberes.

CAPÍTULO

II

TEORÍA DEL PROBLEMA

2.1 Teoría del aprendizaje

El modelo de enseñanza-aprendizaje constructivista se ve como un nuevo horizonte en la construcción de la ciencia, ha este modelo han hecho aportes autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, entre otros. Todos estos teóricos han hecho su aporte para consolidar un modelo de enseñanza aprendizaje que busca la formación psicológica e intelectual de los sujetos que interactúan con los conceptos propios de la cultura.

Los estudios realizados por Vygotsky aplicando el método Marxista y teniendo como base su teoría histórico – cultural ha concluido que el ser humano continuamente construye su conocimiento teniendo como base la relación con el contexto social en el cual se desenvuelva, además enfatiza en la importancia de la instrucción para el desarrollo y crecimiento psicológico del sujeto y esto se puede observar con gran claridad en un concepto clave en la teoría de Vygotsky como es la zona de desarrollo próximo, consistente en comparar el nivel de desempeño de un sujeto cuando se enfrenta a un problema sin ayuda y el nivel de desempeño del sujeto cuando es ayudado por un adulto o por otros sujetos que se encuentren en una etapa de desarrollo psicológico un poco más avanzado, esto permite analizar el grado y nivel de desarrollo que alcanza el sujeto durante el proceso.

“Por consiguiente, el aspecto central para toda la psicología de la instrucción estriba en la posibilidad de elevarse mediante la colaboración a un grado intelectualmente superior, la posibilidad de pasar con ayuda de la imitación de lo que el niño es capaz de hacer a lo que no es capaz. En esto se basa toda la importancia de la instrucción en el desarrollo y eso es lo que constituye en realidad el contenido del concepto de zona de desarrollo próximo” (Vygotsky, 1982, p. 39)

Es de entender que el sujeto aprende o se desarrolla más en la medida que reconoce su entorno social y cultural e interactúa con semejantes que se encuentren en un nivel superior de desarrollo, por tal razón se hace evidente que la colaboración es importante para acceder al conocimiento. También es importante tener en cuenta el contexto social y cultural con el cual interactúa el sujeto, esto es clave para que él

vaya construyendo significados y los utilicé de manera adecuada cuando le corresponda actuar de manera racional dentro de su cultura y sociedad.

Piaget también hace aportes interesantes a un modelo constructivista cuando habla de que el sujeto es cognitivo, y con base en ello empieza a argumentar su teoría la cual se compone de conceptos que interpretan y dan sentido a la manera de cómo el sujeto actúa, y desarrolla su conocimiento. Según Rosas y Balmaceda las estructuras cognitivas son “la arquitectura determinada de la cognición en un momento dado. Estas estructuras son de naturaleza abstracta y tienen su modelo en la estructuras matemáticas y lógicas; no pueden ser medidas directamente, sino que se infieren a partir de la observación de diversos conjuntos de conductas. Son, en un sentido estricto, constructos psicológicos”. (2001, p. 13)

Son la base fundamental en la cual se asientan las relaciones entre elementos preceptuales o de cualquier naturaleza, estas estructuras a su vez se convierten en sistemas de transformaciones que consisten en transformar un estado en otro, además las leyes de la estructura se orientan en un sentido estructurante, lo cual pone de manifiesto la dinámica con la cual se elaboran y se resignifican los constructos psicológicos.

Otro concepto de gran importancia en la teoría de Piaget es el esquema, este se observa como la unidad básica de la estructura cognitiva humana. Un esquema puede ser definido según Rosas y Balmaceda “como una serie de contenidos cognitivos (acciones, inteligentes específicas, tales como percepciones, recuerdos, conceptos, símbolos acciones motoras) relacionados, que están estrechamente entrelazados y que tienden a gatillarse unos a otros”. (constructivismo a tres voces, 2001, pág. 17). El accionar y la dinámica de estos contenidos cognitivos son la muestra del continuo desarrollo cognitivo del sujeto, las operaciones son otro pilar en la teoría piagetiana, son las acciones interiorizadas que a su vez son reversibles y se agrupan en un conjunto de leyes de totalidad. Es decir el sujeto se hace una imagen mental de acciones que puede realizar antes de tener un objeto o cosa en sus manos. Como se observa, Piaget se interesa por el sujeto cognitivo y realiza sus estudios entorno a justificar y concretar el desarrollo cognitivo del sujeto y desde sus

conclusiones se evidencian una serie de etapas o estadios como él los ha llamado, en la cual demuestra los niveles de desarrollo intelectual del sujeto. A continuación se hace mención de los estadios plantados por Piaget:

- Etapa sensorio motriz (0-2 años), cuyo máximo logro es la adquisición de la función simbólica o capacidad de representar el mundo externo por medio de símbolos,

- Etapa pre operacional (2-7 años), cuyo máximo logro es la preparación, a partir del ejercicio activo del uso de símbolos, para la adquisición de las “operaciones mentales”, las que son descritas por Piaget como estructuras cognitivas que le permiten al individuo operar en el ambiente de manera lógica y reversible,

- Etapa de las operaciones concretas, (7-12 años) caracterizada por el ejercicio de la lógica en la acción del individuo con los objetos de su entorno.

- Etapa de las operaciones formales (a partir de los 12 años), caracterizada por la posibilidad del individuo de operar en el ambiente de manera hipotético-deductiva, aun en ausencia de experimentación practica (constructivismo a tres voces, 2001 pág. 27). Los aportes teóricos realizados por Piaget y Vygotsky logran abrir un panorama de posibilidades a la hora de comprender el cómo, cuándo y porque se origina el desarrollo psicológico de los sujetos y en esta medida, aportan a un modelo de enseñanza aprendizaje constructivista por cuanto al mostrar un sujeto que continuamente se desarrolla psicológicamente se deben de construir los métodos y estrategias apropiadas y eficaces para que los estudiantes puedan desarrollar al máximo su potencial cognitivo. También es de gran importancia la definición y concreción de unos conceptos que son claves en un modelo de enseñanza aprendizaje constructivista, pues estos aportan claridad, autenticidad y eficacia para asegurar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el empleo del modelo citado.

2.2 Teoría de orientación educativa

La orientación educativa tiene una gran importancia en el sistema educativo por la trascendencia en la comprensión e intervención en los procesos educativos; desde el surgimiento de la orientación, diversos autores se han encontrado con la dificultad para definirla en función de sus objetivos y campo de acción. Por el cual no puede dejar de mencionarse que con tantas definiciones surgidas que abarcan una amplia gama de perspectivas a las que no siempre ha estado ligada la educación, así como la función del docente.

Para Martínez (2008, s/p), la orientación ha sido tratada desde diversos enfoques, como un proceso que ayuda a las personas a tomar decisiones dirigidas a un mejor comportamiento o actitud, que contribuyan con los problemas personales y sociales construyendo un sistema o modelo de intervención que brinda asistencia a los sujetos que la necesitan. En este mismo orden de ideas, puesto que el mismo autor, plantea que la orientación educativa “es un proceso de relación con el docente y alumno, donde la meta es el esclarecimiento de la identidad, capacidad y decisión de una mejor actitud y comportamiento”, es decir, este término puede referirse al esclarecimiento de diversos aspectos personales en cuanto a gustos, capacidades, intereses, motivaciones, en función del contexto familiar y educacional.

Lo anteriormente, hace ver la orientación como un proceso o conjunto de acciones para ayudar a los estudiantes en solución de situaciones críticas y conflictivas o en la satisfacción de necesidades para el logro de un estado de bienestar. De allí que para la investigación es relevante, debido a que para el manejo de las conductas agresivas en los estudiantes, estas definiciones demuestran como las orientaciones educativas se destacan para la actividad dirigida al control de las mismas, debido a que permiten señalar mediante una formación adecuada sugerencia para la resolución de conflictos.

Por consiguiente, se toma en cuenta lo señalado para ofrecer a los estudiantes de educación primaria un conjunto de factores que puedan ayudar a manejar con bastante eficacia las conductas agresivas dentro y fuera de la escuela.

Desde este punto de vista, el autor Martínez (2008 S/p), refleja que para que las orientaciones educativas se den efectivamente se deben considerar los siguientes elementos:

La naturaleza de la orientación: es un proceso que no escapa de la posibilidad de definirlo como una actividad como técnica pasando por considerarla una relación entre el estudiante y el orientador. Puesto que el papel que tiene el orientador ante la sociedad, porque entre más compleja sea la sociedad, es muy esencial es el trabajo que se desempeña un orientador.

Existe una justificación durante el proceso, es aquella que atiende a una situación que no es abordada a definir el objetivo, tanto de la sociedad como del individuo. Ya que dentro de ello existe un propósito, en la cual se orienta tanto en la sociedad como en el estudiante para resolver conflictos de manera efectiva. En cuanto al método; significa en la manera de abordar el proceso educativo de manera que el proceso de la asesoría surjan procedimientos, técnicas, métodos y estrategias para ofrecer orientación preventiva y que exista un impacto en los mismos.

Es importante reconocer que dentro de la orientación educativa; en cuanto el manejo de las conductas agresivas en los estudiantes de educación primaria, ya que es un papel que se juega como orientador, dentro de una organización educativa, porque la misma dispone diferentes pautas que deben ser cumplidas para una mejor conducta.

En tal sentido cuando un estudiante presenta una conducta agresiva, lo primero que hay que hacer es una evaluación familiar, social, educativa, para detectar del por qué su comportamiento agresivo, puesto que el autor Martínez (2008, s/p.) señala que hay que diagnosticar el proceso en el que el estudiante muestra rasgos de inseguridad, baja autoestima, maltrato por parte de sus padres o familiares y no conoce otra conducta, debido a que la ha evidenciado desde pequeño, esto le permite al orientador hacer un esquema de las posibles causas de las conductas agresivas del estudiante de tal modo que pueda ser presentadas. Con base al diagnóstico en la cual permitió tener un acercamiento del problema que

existe en el aula de sexto grado, es que existen ciertos rasgos que el mismo autor Martínez menciona, como el que exista inseguridades, malos tratos, etc., puede existir casos en que los mismos niños lo aprenden en casa e incluso dentro de la institución.

Por otro lado, cuando el educando se encuentra dentro de un proceso educativo, se ve envuelto en muchas indicaciones e instrucciones que muchas veces las ve distante y ajenas a lo que se desea, es por ello que las orientaciones educativas van dirigidas al diálogo, a la asesoría y al seguimiento que se les dé al individuo, que no solo se dé bajo una observación sino que se prosiga a través del tiempo la personalidad del mismo hasta conseguir los resultados esperados, según lo antes nombrado, refleja como el asesoramiento (orientación), y brindar al estudiante le puede permitir a comprender su actuación y como le puede afectar a los demás su actitud.

2.2.1 Papel del orientador

El papel del orientador es la atención a los estudiantes cuando es requerido como un apoyo para resolver problemas de aprendizaje, cuando no alcanzan a comprender algún contenido se les apoya mediante el uso de las estrategias de aprendizaje, además de proporcionar algunos tipos para mejorar su desempeño para hablar y desenvolverse en público. Estas acciones pueden ser realizadas de manera individual, por pequeños grupos o de manera grupal.

Cabe mencionar que también es de apoyo en el área social o en relación con los demás, es decir, como los problemas de conducta o comportamiento, ya sea para los compañeros, los maestros o los directivos e incluso con la infraestructura escolar son motivos por los que los estudiantes son enviados con el orientador; la mala relación de unos grupos con otros, la discriminación entre ellos, son aspectos tratados de manera grupal.

Una de las funciones importantes es la atención a los padres o familiares del estudiante ya sea por una solicitud de los propios padres para entrevistarse con el

orientador para solicitar ayuda en la identificación o solución de cierta conducta de riesgo adquirida por el estudiante, apoyo para que mejore su desempeño, establecimiento de metas.

En relación a la sana convivencia se puede señalar como la orientación educativa tiene un papel fundamental que cumplir en la formación del ciudadano para convivir en paz. Para ello, se hace necesaria una reflexión constante por parte del docente acerca de la labor que está desempeñando, manejando adecuadamente la autoridad y el poder que la sociedad ha confiado, al mismo tiempo implica una gran tolerancia a las diferencias.

Una manera de desarrollar y potenciar en los estudiantes esta concepción, es la interacción y participación grupal, el respeto por sí mismo como por los demás, porque le va a permitir ver la escuela hacer posible los aprendizajes y el ejercicio de la nueva ciudadanía activa. De esta manera Ramírez (2007), la sana convivencia significa “convertir inteligente y sistemáticamente a la escuela en un escenario de cambio y para el cambio en un ambiente de convivencia productiva” (p. 67).

En lo prescrito por el autor, los docentes deben estar prestos para un escenario que permita el análisis crítico de la sociedad, del individuo, del conocimiento, garantizando a los integrantes de la comunidad educativa las mejores posibilidades de acceso al conocimiento, así como la construcción de modelos conductuales que pueden ser adoptados por los estudiantes de forma positiva, nuevos horizontes en ambientes de convivencia y tolerancia que sea parte propositiva y activa de la dinámica del tejido intelectual y social. Sin embargo, para obtener una sana convivencia, es importante tratar de explorar las condiciones de vida y el desarrollo social de los escolares profundizando en el análisis de cómo las condiciones de vida que han influido en los estudiantes y sus familias, para establecer un cuadro general de las características de las relaciones interpersonales que allí acontecen, siendo conscientes de que no hay manera de llegar a tener un criterio, comportamiento moral cívico así como honesto si no se aprende a respetar y ser respetado.

Al mismo tiempo esto es posible si se va desarrollando una adecuada educación específica en el ámbito de la vida emocional del estudiante, es decir, el acercamiento, la comunicación, el reflejo de la amistad, el tacto; todo esto para conseguir que el estudiantado perciba del docente que es posible subsanar situaciones agresivas mediante una sana convivencia, de tal modo que adquiere gran relevancia como modelos a seguir, a tomar conciencia de sus sentimientos y asumir actitudes de respeto hacia las emociones de los otros desarrollando la empatía, o capacidad de ponerse cognitiva y emocionalmente en el lugar del otro y percibir sus sentimientos.

Se puede apuntar que para lograr niveles superiores en la convivencia armónica de los estudiantes con calidad y eficiencia del proceso educativo, se hace necesario buscar nuevas vías y métodos que permitan materializar la responsabilidad de desarrollar las capacidades necesarias en los estudiantes que requiere el mundo cambiante de hoy, para asumir los grandes retos de la sociedad, sean capaces de actuar de acuerdo con la sociedad en que viven, así como minimizar las conductas agresivas que en algunos se evidencia.

Esto permite considerar además que, es necesario organizar el proceso de enseñanza de manera tal, que los estudiantes participen conscientemente en la actividad como sujetos de aprendizaje, formación y desarrollo, que tengan la oportunidad de comunicarse con sus compañeros, que trabajen juntos, se propongan metas comunes y las alcancen en correspondencia con su edad y sus posibilidades particulares, donde cada uno como individuo aprende a dirigir su conducta como resultado de su participación activa y consciente en diferentes situaciones educativas. Siendo así, de suma importancia dentro del rol del docente, mediante los conocimientos y habilidades tengan implícito los valores que se requieren formar, comenzando sobre la base de los buenos ejemplos y el modelo del profesor. Al respecto, Ramírez argumenta que: “herramientas poderosas que ayudan a moldear las vidas de niños y niñas de diferentes estratos socioeconómicos, étnicos y familiares, tienen un gran impacto en los jóvenes de todo tipo de comunidades,

desde las áreas rurales y pueblos pequeños hasta los suburbios y grandes ciudades”. (p.35)

Asimismo, señala que, algunas orientaciones deberá tener en cuenta que para la formación de valores, en relación con el trabajo educativo, son los siguientes elementos: conocimiento del desempeño estudiantil, para qué, se debe aprender, definición de los objetivos y contenidos, conocimiento de las características personales, tanto en el grupo que conforman como de forma individual, debido que tanto el aprendizaje como la educación, son procesos individualizados, sin dejar de tener presente la influencia del grupo; relación de la asignatura con los problemas del mundo real, desarrollo de una comunicación afectiva; utilización de métodos para la detección de los principales problemas en el proceso de aprendizaje y claridad en que los valores no se instruyen sino que hay que trabajar por su aprehensión.

Es decir entonces, el inculcar valores es un proceso constante y no un programa de una sola vez, donde a partir de una concepción humanista se fije la idea de una actitud objetiva, dinámica, con criterios que expresen el respeto a la dignidad, la preocupación por el bien de las personas, su desarrollo multifacético y la creación de condiciones sociales favorables para el hombre, por lo tanto, esto va hacer que se establezcan patrones de conductas más apropiadas.

En cuanto a las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral del estudiante, de igual forma es una manera conceptual de referirse a una orientación educativa, por lo tanto, mediante ellas el estudiante obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. De acuerdo con Ramírez (2007), “la etapa escolar es un periodo en el que las relaciones con los compañeros van ganando importancia, intensidad y estabilidad, de tal forma que el grupo de iguales pasa a constituir el contexto de socialización preferente, y una importante fuente de apoyo para cualquier situación de conflicto”. (p. 23)

Para que el estudiante consiga unas relaciones armónicas, y desarrolle el sentido de ajuste social, es necesario que posea unas adecuadas habilidades

sociales y entrenamiento en asertividad lo que permita mejorar las relaciones interpersonales, sentirse bien, obtener lo que se quiere, y conseguir que los demás no impidan lograr los objetivos, consiguiendo con esto, un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, por tanto, las habilidades de relación interpersonal permiten a los estudiantes sentirse competentes en diferentes situaciones y escenarios así como obtener una gratificación social, hacer nuevos amigos así como mantener las amistades a largo plazo, expresar a otros las necesidades, compartir experiencias y empatizar con las vivencias de los demás, defender intereses.

Por ello, los escolares deben crecer en un entorno socialmente estimulante pues el crecimiento personal, en todos los ámbitos, necesita de la posibilidad de compartir, de ser y estar con los demás (familia, amigos, compañeros de clases), para favorecer un clima de relación óptimo que permita a cada persona beneficiarse del contacto con los demás, favoreciendo así un mejor rendimiento académico. En este orden de ideas Ramírez (2007, s/p) considera que entre las habilidades de relación interpersonal básicas para la optimización pro social se encuentran, la mirada, la sonrisa, el trato, el saludo y la conversación.

Tales habilidades, si responden a actitudes sinceras, auténticas, de respeto y estimación por el otro, mejoran sustancialmente las relaciones interpersonales. Por ello, el mejor modo de tener habilidades interpersonales es mostrar una actitud de sociabilidad, amistad y empatía, debido a que estas manifestaciones conductuales pueden hacer más fácil que se socialicen entre sí.

Con referencia a lo anterior, la empatía permitirá ser más justo con los compañeros, entenderlos mejor, enfadarse menos con ellos; el manejo de las emociones permitirán comunicarse de forma eficaz con las amistades, con esta destreza interpersonal se aprende a relacionarse en forma positiva con las personas con quienes se interactúa a diario, lo que constituye un aspecto básico en la vida de los estudiantes, funcionando no sólo como un medio para alcanzar determinados, sino como una oportunidad para mantener conductas acordes con los buenos principios, los valores, y la moralidad.

2.3 Teoría del problema

Se ha realizado una búsqueda de información acerca del tema, con el fin de llegar a resultados que propicien una mayor comprensión del mismo, en este sentido los temas están relacionados a las conductas agresivas, para ellos se dan definiciones, conceptos, características, causas y referencias teóricas que apoyan la teoría. Como aporte, Barrantes, (2012), hace mención a lo siguiente: “La teoría juega un papel central en la investigación y permite el desarrollo de resultados teóricos o conceptuales. Esto permitirá conformar un marco conceptual con que comparar y contrastar los resultados”, (p. 99)

Según Marín (2010), es preciso mencionar que las dificultades de comportamiento en las personas, constituyen un gran problema en su entorno, debido a que necesitan de las normas de convivencia que regulan el comportamiento para permitir una buena ejecución de los objetivos, de lo contrario se verán afectadas las situaciones de aprendizaje que acompañan el proceso educativo. (p.11)

Las conductas contrarias a la dimensión de convivencia, son señales de nuevas necesidades educativas de los alumnos/as. Suele considerarse normal que los alumnos/as no sepan determinadas materias, que deban aprenderlas a lo largo del proceso educativo, ya que para eso acuden a los centros; pero suele darse por hecho que los alumnos/as ya tienen que saber cómo comportarse, algo que tienen que haber aprendido en su casa y practicarlo en el centro; pero no es así y los alumnos necesitan aprender cuáles son las formas de relación apropiadas, internalizar las reglas que hacen posible la convivencia con otras personas y desarrollar habilidades sociales e interpersonales que hagan posible una relación estable y positiva. Sería deseable que esto ya lo hubieran aprendido en casa, pero la realidad nos dice que esto no es así.

Como aporte Marín (2012) menciona que la conducta agresiva es un comportamiento que se presenta con mucha frecuencia en los niños, y en sentido más amplio podría decirse que es un elemento esencial del individuo que se encuentra presente desde su más temprana edad. (p.19)

Por ello la agresividad es producto de los problemas familiares, y se puede decir que es la conducta que más se presenta según Marín (2012), en muchos niños, pues esta genera otras conductas, como la agresión verbal y física, por lo que es posible observar que algunos niños, insultan a sus demás compañeritos en clase, exigen las cosas con violencia o agreden con golpes a otros para manifestar su enojo, preocupación o incluso temor.

El contexto social es vivir en el centro de la ciudad, ya que no es lo mismo que nacer y criarse en un barrio marginal de una metrópoli. El entorno es muy importante y decisivo para el aprendizaje y la personalidad del alumno, por lo que cada experiencia adquirida en su ambiente, ya sea perjudicial o benefactora, va repercutir en su desarrollo de la personalidad, por ende, su comportamiento es resultado de la interacción con el medio social y sus parientes.

En este sentido, Marín (2010), explica que “muchas de las conductas que obstaculizan el medio, son las que interfieren en el desarrollo educativo, ya que parte de la motivación se obtiene de su entorno, inhibiendo el desarrollo potencial de la persona”. (p. 11)

Por otro lado, el aumento de la intolerancia que existe en los medios de comunicación nos muestran un mundo cada vez más heterogéneo y diverso en el que la tolerancia no tiene cabida. Los niños tienden a imitar este tipo de conductas que deben ser censuradas tanto por la escuela como por la familia y la sociedad, donde más bien se beneficie la creación de ambientes favorables donde tomen conciencia de valores de logros educativos.

En cuanto a la organización y clima del centro es la causa y está relacionada con el contexto social. Así, también el ambiente del centro, el tipo de alumnado que posea, así como el profesorado, etc. configurarán las características del centro escolar.

Serrano (2006) sostiene lo siguiente: Hablamos de agresividad para referirnos al hecho de provocar daño intencionadamente a una persona u objeto, ya sea este animado o inanimado. El daño puede ser físico o psicológico. Conductas como pegar a otros, burlarse de ellos, ofenderlos, tener rabietas del tipo de

arrojarse al suelo gritar y golpear muebles, por ejemplo o utilizar palabras inadecuadas para llamar a los demás, generalmente se describen como conductas agresivas (p. 21).

Cuando existe un proceso de convivencia inadecuado, es decir, a problemas interpersonales que ocasionan aislamiento y rechazo tanto entre los miembros de una familia como en una comunidad, la deformación de reglas para responder a intereses propios, la existencia de márgenes de tolerancia a la realización de actos para sociales y antisociales, faltas cívicas, ausencia de cultura de legalidad y de respeto a los derechos de los otros, todo ello constituye factores de riesgo para niños.

Las agresiones verbales o físicas, la incomunicación, la desintegración familiar, el ambiente de egoísmo y frivolidad, la irresponsabilidad, la carencia de afecto son situaciones negativas que deben evitarse en bien del niño. Esto acarrea un desconcierto en la mente infantil. Lo ideal es que en el hogar y el centro educativo ofrezcan contextos positivos. El ambiente psicosocial tiene gran trascendencia, por eso al niño debe ofrecérsele confianza, seguridad, autonomía, responsabilidad. Las actitudes, valores, hábitos, etc., que se cultiven en el hogar y en el centro o programa educativo deben ser coherentes.

El proceso de socialización significa el desenvolvimiento de los aspectos sociales, los de relación con los demás, la convivencia en la comunidad por los miembros del grupo. La socialización se entiende como la integración o incorporación del individuo a la sociedad, del niño a su medio social, a través del aprendizaje de los patrones culturales de determinado sistema social.

En relación con lo anterior, el niño necesita de otros niños para poder desarrollarse así como necesita de los adultos; pero ambos no son excluyentes. Dele las mejores oportunidades de socialización.

2.4 Estrategia didáctica de intervención

Una de las estrategias a utilizar es el taller, este es una metodología de trabajo en la que se interrelacionan teoría y práctica, se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento que es una metodología en la que el sujeto en vez de

recibir los contenidos de forma pasiva descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo, y el trabajo en equipo teniendo como fin la elaboración de un producto tangible, también se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes, así mismo aporta experiencias de vida como lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.

Según lo plantea Ander-Egg (2005, p.51) que el taller se puede adaptar a las necesidades específicas de un contexto educativo determinado, viendolo como estrategia metodologica que propicia el aprendizaje colectivo en la construcción de conceptos a través del proceso investigativo en el cual la participación activa de los alumnos sea el fundamento de los talleres.

Por mencionar a Gonzalez (1987) conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. (p. 51)

Con base a lo que menciona el autor González, un taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predominando el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta.

Siguiendo este mismo autor promueve el desarrollo de varios saberes: cognitivo, operativo, relacional (saber escuchar, planificar con otros, tolerar las opiniones de los demás, aprender a coordinarse con otros, tomar decisiones de manera colectiva, sintetizar, diferenciar entre información relevante y no relevante...).

Por lo cual se transforma en un método de aprendizaje muy relevante para el desarrollo de competencias profesionales, ya que está basada en la experiencia de los participantes. De igual manera es una experiencia integradora donde se unen la

educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos; centrándose en los problemas e intereses comunes del grupo, implicando una participación activa de los integrantes, utilizando diversas técnicas, especialmente la discusión en grupo.

El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad, en esencia el taller se organiza en un enfoque interdisciplinario y globalizador en donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional sino que es un asistente técnico que ayuda a prender, mientras que los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos más validas que las del mismo profesor, así mismo en el taller puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos, en parejas o en pequeños grupos siempre y cuando el trabajo que se realice trascienda en simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica.

El taller tiene una estructura básica que consta de una introducción, es la apertura y establecimiento del marco, así como la acción que son las actividades (presentación inicial, dar a conocer los objetivos, ejercicios grupales, aportaciones, productos de taller), y por ultimo un cierre que es la presentación de los productos y evaluación.

El aprendizaje en el taller es un proceso donde el camino es tan importante, por ello, tiene sentido que el taller no solo tenga como objetivo el aprendizaje, sino que se convierta en un verdadero acto de aprendizaje colectivo, el taller se combina de dos dimensiones fundamentales, la primera son los participantes en la cual aprenden sobre el aprendizaje acudiendo a expertos esenciales y virtuales y reflexionando sobre sus propias experiencias de aprendizaje; y la segunda es donde los participantes aprenden a colaborar en el aprendizaje y plantean como disfrutar el aprendizaje de por vida.

Es necesario que los participantes sean conscientes del tipo de taller en el que van a participar, así mismo todos deben tener claro cuál es el objetivo del taller,

reflexionar sobre el aprendizaje y sacar conclusiones de mejora, también deben conocer de qué manera se ven implicados en el proceso que es activo y colaborativo.

Algunas de las características del taller es que se basan en las experiencias de los participantes, ya que es una experiencia integradora donde se unen la educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos, centrándose en los problemas e intereses comunes del grupo implicando una participación activa de los integrantes utilizando diversas técnicas, especialmente la discusión en grupo.

Ahora bien, dentro del taller se da a conocer y se trabaja sobre el arte, este término se deriva del latín ARS, en la que da como significado a la habilidad de una persona para elaborar algo, hoy en día abarca otros aspectos más que solo realizar algo, como lo menciona Aquiles (2009), en su tratado arte y creatividad en la educación, manifiesta que: “El arte es la expresión y manifestación del sentimiento humano, mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad objetiva donde se desenvuelva”.(s/p)

Con base al mismo autor, el arte se entiende como toda aquella manifestación de la actividad humana que se expresa de manera subjetiva, única e irreproducible al realizar una creación artística ya sea esta real o imaginaria comunicando sentimientos y sensaciones que es resultado de su inteligencia y creatividad.

El arte no se debe dejar de lado en el ámbito de la educación ya que no solo se deben abarcar conocimientos sino permitir la exteriorización de los mismos a través de las diferentes expresiones artísticas de tal modo que se expongan y consoliden los aprendizajes, respetando su desarrollo evolutivo y atendiendo a sus necesidades e intereses tanto físicas como emocionales. Desde tiempos inmemorables ha sido vínculo de comunicación ya que es un instrumento que nos permite experimentar con el potencial de las reacciones emocionales con la finalidad de lograr una mejor adaptación de la vida diaria.

El arte es un buen antídoto para la falta de expresión emocional, a través de los colores que se utilizan en la pintura se relacionan de manera directa con las emociones, porque se puede reflejar el estado de ánimo que la persona tiene;

mientras que la creatividad estimula la capacidad de poder transformar generando algo nuevo para la persona ya que es una herramienta que puede facilitar la expresión y comunicación de aspectos internos de las personas.

En cuanto a su relación del arte con la educación es que primero tienen como objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan repensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura, etc. (Educación intercultural. Una visión crítica de la cultura., 2003)

Dando continuidad al artículo "Educación intercultural. Una visión crítica de la cultura.," es que En el pasado, con el acceso de una élite muy seleccionada a la educación, el enseñar unos valores y concepciones comunes era mucho más sencillo; en un primer lugar porque había un eje común entre todos aquellos niños, y en un segundo lugar porque no se tenía en cuenta las necesidades de cada niño; sin embargo en una sociedad plural como en la que vivimos, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas que en ellas se encuentran, no sólo como una idea demagoga de todos somos iguales, que también, sino porque el conocimiento de otras culturas enriquece enormemente al ser humano; la cultura es permeable y por tanto todos y cada uno de nosotros hemos acogido expresiones, comportamientos, técnicas, etc., adoptadas de otras culturas; herencias culturales promovidas por el paso del tiempo.

2.5 Evaluación formativa

Este tipo de evaluación se centra principalmente en el proceso de mejora ya que se trata desde el inicio de incidir en ellos, teniendo en cuenta que el concepto "formativa" se asocia a la sumativa y diagnóstica. La evaluación formativa y sumativa no son tipos de evaluación opuestos ya que entendamos a esta como un único

proceso que a partir del momento o de la aplicación adopta funciones diferentes, su calidad de esta misma estará determinada por la oportunidad del momento de aplicación, la adecuación a los objetivos y la capacidad de complementar enfoques, no a su calificativo o para lograr una forma integral y holística de evaluar proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.

Es importante considerar que la evaluación siempre contempla el ciclo de obtención de información, formulación de juicios de valor y toma de decisiones, en el caso de la evaluación formativa esta debiera ser orientada, regulada y motivadora; esta evaluación se utiliza como estrategia de mejora y para ajustar la marcha, los procesos educativos en miras de conseguir las metas u objetivos previstos.

Existen diferentes tipos de evaluación como, la evaluación diagnóstico o inicial, en esta se determina la presencia o la ausencia de un alumno de capacidades, habilidades motrices o conocimientos, también se recibe información sobre la motivación del alumno, sus intereses, etc., esta es la determinación del nivel previo de capacidades que el alumno tiene que poseer para iniciar un proceso de aprendizaje y la clasificación de los alumnos por medio de características que están relacionadas con formas de aprendizaje, mediante esta evaluación también se determinan las causas fundamentales de las dificultades en el aprendizaje, así como también la situación física mental y emocional. Esta evaluación se realiza al inicio de una etapa de aprendizaje y se evalúan los objetivos que se quieren alcanzar y la disposición para nuevos temas, esta se evalúa mediante test, actividades, interactuando con los alumnos, no califica de forma cuantitativa.

Según Gagne (1977, p. s/p.), considera algunos de los efectos considerados para la evaluación formativa es que se reactiva o consolida habilidades o conocimientos previos necesarios antes de iniciar la materia, centrar la atención en los aspectos más importantes de la materia, así mismo incentivar las estrategias de aprendizaje activo, ofrecer oportunidades a los estudiantes para practicar sus habilidades y consolidar el aprendizaje, dar a conocer los resultados, ayudar a los estudiantes a controlar su propio progreso, orientar en la toma de decisiones y por último ayudar a los estudiantes a sentir que han alcanzado su objetivo.

Así como también existen dos tipos de evaluación diagnóstica; evaluación diagnóstica inicial: esta se realiza de manera única y exclusiva antes de algún proceso o ciclo educativo amplio, con la intención de obtener información precisa que permita identificar el grado de adecuación de las capacidades cognitivas generales y específicas de los estudiantes, de igual manera trata de valorar los esquemas cognitivos de los alumnos (conocimientos previos) en beneficio del logro de aprendizajes significativos; en cuanto a la evaluación diagnóstica puntual, la cual se realiza en distintos momentos antes de iniciar una secuencia o segmento de enseñanza perteneciente a un determinado curso, su principal función es identificar y utilizar los conocimientos previos de los alumnos luego de que se inicia una clase, tema, unidad, etc.

Mientras que la evaluación formativa o de procesos esta es la realimentación del alumno y del profesor sobre el progreso del alumno durante el proceso de aprendizaje y la identificación de los problemas más comunes de aprendizaje para solucionarlos mediante actividades y organizar la recuperación, estos se realizan durante todo el proceso de aprendizaje, de igual manera su propósito es observar y analizar el proceso de aprendizaje de nuevas nociones y localizar deficiencias y valorar conductas para corregir de ser necesario; en esta se evalúa el desarrollo continuo del individuo en el proceso.

La manera en la que se evalúa es a criterio del docente y dependiendo de la información que se busque, se evalúa generando instancias dialógicas, conversaciones abiertas, trabajos, informes, dramatización, etc.

Algunas de las características de la evaluación formativa es que posibilita el actuar sobre el sujeto que aprende poniendo de manifiesto donde se han producido los errores de aprendizaje, si es que los hay, de igual manera permite observar con claridad la trayectoria que sigue un estudiante entre su situación de partida y su situación de llegada, respecto del logro de los objetivos de aprendizajes de carácter procesual y continua, porque permite reorientar prácticas de manera permanente.

La evaluación sumativa o final es la que valora las conductas al final del proceso y emite juicios de valor sobre el individuo al finalizar el curso, en este se evalúan los resultados finales del proceso de aprendizaje, se evalúa recopilando los resultados y juicios sobre objetivos alcanzados con respecto a los resultados, las mismas se evalúan asignando escalas de calificación a determinados niveles de eficacia, dependiendo de la posición relativa de cada grupo según su grupo.

Sin embargo, el tipo de evaluación que se llega a utilizar es la evaluación formativa, ya que por medio de la evaluación se toman aspectos tales como actitudes, procedimiento para el logro de la actividad, la participación del alumno. Ya que por medio del arte, va a permitir a que exista la expresión de emociones de los alumnos y al mismo tiempo darse cuenta de que factores intervienen del porque no existe de una buena convivencia escolar y eso rasgos se puedan mejorar o disminuirlos.

CAPÍTULO

III

MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación es de carácter cualitativo, ya que para esta investigación es un proceso riguroso, cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas, es organizado y garantiza alternativas de solución de manera viable.

En el campo de la educación, la investigación es entendida como una disciplina, es la aplicación de conceptos como conocimiento, ciencia, método e investigación científica, aplicados en ámbito de la educación.

Ahora bien, es importante reconocer que un enfoque de investigación es un proceso sistemático, disciplinado y controlado. Existiendo diferentes enfoques (Cuantitativo, Cualitativo y Mixto) que se utilizan en una investigación científica y que representan la clave y guía para determinar resultados congruentes, claros, objetivos y significativos. En cuestión particular el enfoque utilizado es el cualitativo.

De esta manera, se pretende obtener información relevante por medio de los diferentes instrumentos de recolección de datos, que permitan responder de manera pertinente y adecuada a la pregunta problematizadora y objetivos planteados en el documento. Para ello se recurre una de las fuentes principales, tales como son las técnicas de observación, entrevista y encuesta.

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación como actividad humana trascendental en el ámbito social. No se puede proceder a la deriva, es necesario conocer los hechos, causas relaciones y consecuencias en toda la fase del proceso, esto debe hacerse en plena conciencia de todos sus elementos que se desea lograr.

La investigación, en términos operativos, según Saravia (2006, pag.3), orienta al investigador en su razonamiento y aproximación a la realidad, ordena sus acciones y aporta criterios de rigor científico de supervisión de todo el proceso; tanto que,

investigar supone la responsabilidad de producir una lectura real de las cuestiones de investigación y demostrar la contribución efectiva.

Ortiz y García (2005, p. 20), comentan que en el campo de la ciencia se investiga para conocer algo que ya se conoce, o para confirmar los resultados obtenidos por otros investigadores y que, por su índole, o por las circunstancias en que fueron alcanzados, requieran que una persona distinta los verifique antes de incorporarlos al patrimonio de hechos aceptados o aceptables de la ciencia en el momento en que se viven. Lo anterior, hace necesario planificar todo el proceso de la investigación; es decir, elaborar un proyecto que indique claramente las etapas por realizar, definir qué es lo que se pretende hacer, que tipo de investigación se realizará, qué tipo de datos se recopilarán y cómo; qué metodología se utilizará para analizar los datos, etc. Además se debe aclarar el tiempo y el costo necesario para cada etapa (Namakforoosh, 2005, p. 59)

En cuanto al contexto educativo puede considerarse como un encuentro entre personas, es una actividad ética que requiere de continua reflexión y cuestionamiento, para ello no puede reducirse a una actividad técnica, debido a la profundidad del proceso, en ella participan docente-alumno-comunidad, en la cual, el docente actúa con todo lo que él es como sujeto, es decir, su comportamiento está enmarcado en sus creencias, actitudes, costumbres y entorno. De igual manera el alumno recibe información y la procesa de acuerdo con sus experiencias, costumbres y el entorno.

Una vez elaborado el problema de investigación, preguntas, objetivos e hipótesis, se elabora el diseño y se selecciona la muestra que se utilizará en el estudio de acuerdo con el enfoque elegido, la siguiente etapa consiste en recolectar datos pertinentes sobre las variables, sucesos, comunidades u objetos involucrados en la investigación (Gómez, 2006, p. 121)

Para los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 14) en su obra Metodología de la Investigación, sostienen que todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el

enfoque cualitativo, los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque: El enfoque mixto.

Uno de los pasos más importantes y decisivos de la investigación es la elección del método o camino que llevará a obtener de la investigación resultados válidos que respondan a los objetivos inicialmente planteados. De esta decisión dependerá la forma de trabajo, la adquisición de la información, los análisis que se practiquen y por consiguiente el tipo de resultados que se obtengan; la selección del proceso de investigación guía todo el proceso investigativo y con base en él se logra el objetivo de toda investigación.

Gómez (2006, p.121) señala que bajo la perspectiva cuantitativa, la recolección de datos es equivalente a medir. De acuerdo con la definición clásica del término, medir significa asignar números a objetos y eventos de acuerdo a ciertas reglas. Muchas veces el concepto se hace observable a través de referentes empíricos asociados a él. Por ejemplo medir la violencia (concepto) en cierto grupo de individuos, se debe observar las agresiones verbales y/o físicas, como gritos, insultos, empujones, golpes de puño, etc. (los referentes empíricos).

Los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva. Su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable. (Galeano, 2004, p. 24)

Durante el proceso de cuantificación numérica, el instrumento de medición o de recolección de datos juega un papel central. Por lo que deben ser correctos, o que indiquen lo que interesa medir con facilidad y eficiencia.

Por su parte Gómez (2006, p.122) define que un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente; en términos cuantitativos, se captura verdaderamente la realidad que se desea capturar, aunque

no hay medición perfecta, el resultado se acerca todo lo posible a la representación del concepto que el investigador tiene en mente.

Por lo que respecta al enfoque cualitativo, para los autores Blasco y Pérez (2007) la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007, p. 27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características: es inductiva, así mismo los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos y siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas; otra característica de la metodología cualitativa es que el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística en donde las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo, también estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio, así mismo interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo, también tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas; desde un punto de

vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben, siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas; así mismo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, así como también ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez.

Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas, no busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas y a todas las ve como a iguales. A su vez los métodos cualitativos son humanistas ya que al estudiar a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones.

De igual manera da énfasis a la validez en su investigación, ya que los métodos cualitativos permiten permanecer próximos al mundo empírico y están destinados a asegurar un estrecho margen entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace, observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen. El investigador del método cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias, todos los escenarios y personas son dignos de estudio, ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado.

De la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos. Grinnell (1997), citado por Hernández (2003, p. 5) señala que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí; el primero lleva a cabo la observación y evaluación de los fenómenos, el segundo establecen suposiciones o ideas como consecuencia de las observaciones y evaluaciones realizadas, la tercer fase prueba y demuestra el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento, la cuarta fase revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis, y la quinta fase proponen nuevas observaciones y

evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras.

Una de las características de los estudios cualitativos es que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Es por ello que a través de esta investigación se pretende con el desarrollo del proyecto, intervenir de manera pertinente, disminuyendo la agresividad en el grupo de sexto grado por medio del arte. Es decir, como se manifiesta el fenómeno de la agresividad en los estudiantes de la institución educativa internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas.

3.2 Diseño de la investigación

Para poder llevar a cabo una investigación es necesario un diseño este consiste en un conjunto de métodos y procedimientos utilizados al coleccionar y analizar medidas de las variables especificadas en la investigación del problema, así mismo el investigador genera un plan para poder obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación. A su vez el diseño en una investigación permite saber las necesidades y oportunidades detectadas en el medio, en este caso permitirá conocer el medio. Así mismo permite conceptualizar un problema de investigación y la manera de colocarlo dentro de una estructura que sea guía para la experimentación y de recopilación y análisis de datos.

Según Sabino (2000, p. 91) menciona que su objetivo es proporcionar un modelo de verificación que permita contrastar hechos con teorías, y su forma es la de una estrategia o plan general que determina las operaciones necesarias para hacerla.

Cabe mencionar que el diseño de la investigación es el marco que ha sido creado para encontrar respuestas a las preguntas de investigación y el método elegido afectara los resultados y la manera en la que se concluyen los resultados

En el diseño de investigación cualitativa constituye en un método de investigación utilizado ampliamente para por investigadores para estudiar el comportamiento y los hábitos humanos, este tipo de diseño es el más flexible de todas las técnicas experimentales ya que abarca una variedad de métodos y estructuras aceptadas.

Varios autores plantean diversas tipologías de los diseños cualitativos, de los cuales se basan en las que proponen Hernández, Fernández y Baptista, (2006) que es el diseño de la teoría fundamentada, diseños etnográficos, diseños narrativos, diseños de investigación acción y diseños fenomenológicos.

De los cuales a continuación se hará una breve mención de la consistencia de cada diseño de la investigación cualitativa: en el diseño de la teoría fundamentada se basa en el interaccionismo simbólico. Su planteamiento básico es que las proposiciones teóricas surgen de los datos obtenidos en la investigación, más que de los estudios previos. Es el procedimiento que genera el entendimiento de un fenómeno educativo, psicológico, comunicativo o cualquier otro que sea concreto.

En el diseño etnográfico es que buscan describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes, entre otros).

Los diseños narrativos es donde el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas. Son de interés las personas en sí mismas y su entorno. También es un esquema de investigación, aunque es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos.

Mientras que el diseño de la investigación acción tiene como finalidad de resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. Los pilares sobre los cuales se fundamentan los diseños de investigación-acción es que los participantes que están viviendo un problema son los que están mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista. Ya que conducta de estas personas está influida de manera importante por el entorno natural en que se encuentran. su metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos naturalistas.

Según Stringer (1999) las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2006).

Así mismo Hernández, Fernández y Baptista (2006, p.686) mencionan que cada estudio cualitativo es por sí mismo un diseño de investigación, es decir, no hay dos investigaciones cualitativas iguales o equivalentes, puede haber estudios que compartan diversas similitudes, pero no replicas, como en la investigación cuantitativa y que sus procedimientos no son estandarizados. Simplemente, el hecho de que el investigador sea el instrumento de recolección de datos y que el contexto o ambiente evolucione con el transcurrir del tiempo, hacen a cada estudio único.

El diseño de la investigación cualitativa, se adopta la investigación acción, ya que es necesaria la investigación del sujeto y objeto de la misma. El alcance que tiene la investigación acción porque se requiere de un proyecto desde un diagnóstico, planeación de la intervención hasta su evaluación y coordinación a fin de desarrollar las competencias y terminar una intervención educativa satisfactoriamente para la contribución con cambios y soluciones frente a la problemática, mencionada anteriormente.

3.3 Investigación acción participativa

Este tipo de método en los procesos de participación ha tenido varios logros a lo largo de la historia, en esta investigación es necesaria ya que propicia la integración del conocimiento y la acción, al mismo tiempo permite que todas las personas se involucren, conozcan, interpreten y transformen la realidad del objeto de estudio por medio de las acciones que ellos mismo proponen como alternativas de solución a las problemáticas identificadas por los propios actores sociales y cuyo interés principal es generar cambios y transformaciones definitivas y profundas.

La investigación acción fue utilizada por primera vez por Kurt Lewin quien describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social, esta respondía a los problemas sociales principales mediante la investigación acción, así mismo argumentaba que se podía lograr en forma de simultaneas avances teóricos y cambios sociales ya que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

La investigación acción es una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia practica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (Lewin,1946, p.34)

Algunos de los propósitos de la investigación acción es proveer a los profesionales con un nuevo conocimiento y entendimiento de cómo hacer las cosas, así mismo promover el cambio y hacer transformaciones en situaciones reales y contribuyendo al bien social. Elliott (1993) define a la investigación acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de acción dentro de la misma” (p.23), es decir, como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnostico) de los docentes de sus problemas prácticos, estas acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Sin embargo la investigación acción no

solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino que también como ciencia crítica.

Una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (Kemmis, 1984, p. 24)

La naturaleza participativa y el carácter colaborativo de la investigación acción se basa sobre la practica realizada en este caso por el profesorado, los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales y deben de implicarse en cada una de las fases de la investigación ya que es de tipo colaborativo y requiere de una clase de comunicación simétrica que permite a todos los que participan ser socios de la comunicación en términos de igualdad y de la participación colaborativa.

Algunas de las características de la investigación acción, como se mencionó anteriormente es participativa, es decir, que las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas, es colaborativa, es decir, que se realiza en grupo por las personas implicadas, crea comunidades autocriticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación, así mismo es un proceso sistemático de aprendizaje orientado a la praxis, de igual manera induce a teorizar sobre la practica ya que somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones. También implica registrar, recopilar, analizar los mismos juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre, es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas, realiza análisis críticos de las situaciones.

Una característica muy importante de la investigación acción es que procede progresivamente a cambios más amplios, empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura, es decir, que inicia con pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas. (Kemmis y Mc Taggart, 1988, p.25)

Antes de describir sus fases es importante mencionar que la investigación acción participativa se realiza desde un paradigma sociocrítico, este es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimiento que definen como hay que hacer ciencia, es decir, son los modelos de acción para la búsqueda de conocimientos, se debe tener en cuenta que los paradigmas se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores. El paradigma socio crítico de acuerdo a Arnal (1992, p. 98) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones, se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante, es decir, que tiene como objetivo promover las transformaciones sociales dando respuestas a los problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de los miembros.

Popkewitz (1988, p. 190) afirma algunos de los principios de los paradigmas: a) conocer y comprender la realidad como praxis; b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en los procesos de autoreflexión y de toma de decisiones.

Así mismo las características más importantes son la adaptación de una visión global y dialéctica de la realidad educativa, de igual manera la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento así como de los procesos implicados en su elaboración y por último la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y sus relaciones con la realidad y con la práctica.

El primer paso para llevar a cabo una investigación acción es la problematización, en donde se observa el objetivo de estudio para después adentrarse a profundidad a la investigación, el hecho de que se presente un problema no significa conocerlo por completo, ya que en esta investigación, por medio de una guía de observación, los alumnos se agreden constantemente e igual con alumnos de otros salones, es por eso que surgió como problematización las conductas agresivas en la que hacen que no exista una respetuosa convivencia escolar.

La segunda fase es el diagnóstico en donde la investigación acción participativa se realiza una recopilación de información que permite inferir un posible diagnóstico, es importante considerar que se debe de conocer a profundidad a través de la inmersión del contexto a estudiar, esto se hace para comprender ampliamente quienes son las personas involucradas y cuales son los factores que intervienen, lo que se realizó, fueron encuestas a los alumnos para conocer como es la convivencia que existe entre compañeros, como que en el mismo reconocen que su convivencia o la manera en que entre ellos conviven no es muy buena, se insultan, pegan sin razón alguna, se ponen apodos, le faltan al respeto al docente ya que los mismo pasa con el personal que esta dentro y fuera de la institución. De igual manera se realizó una entrevista al docente para saber como interviene cuando se sucita un problema entre los alumnos, cabe mencionar que el como docente toma en cuenta la disciplina, tener mucha comunicación con ellos y el respeto; ya que para el docente, no existe un compromiso que deben tener los padres hacia los niños.

Como tercera fase es el diseño de una propuesta de cambio; una vez realizado el análisis y la interpretación de la información se puede visualizar el sentido que se desea tomar para una posible solución, en este caso se realizó la propuesta de intervención que es el Arte, ya que a través de ello lo que se pretende es disminuir las conductas agresivas y generar una respetuosa convivencia dentro y fuera del salón de clases.

La siguiente fase es la aplicación de la propuesta, una vez diseñada se lleva a cabo para que exista una mejora en la comunidad educativa, siendo así una intervención en la cual el aplicador es participe de la propuesta junto con el resto del alumnado. En este caso, El taller de Arte es llevado a cabo con el fin de lograr un cambio en los alumnos y así mismo de hacer conciencia de que llevarse bien se genera una respetuosa convivencia escolar.

Por último es la evaluación en donde proporciona evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas, es decir, si es que se obtuvo una mejora con la aplicación de la propuesta y si es que existieron consecuencias al

momento de la aplicación de dicha propuesta. Ya que para esta fase se diseñaran instrumentos de evaluación como la rúbrica y listas de cotejo.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Para llevar a cabo una investigación se requiere primero que nada de una selección del tema, es decir, del objeto de estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y en cuanto al método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación, así como también las técnicas que auxilien al investigador a la realización de su estudio, estas técnicas son recursos o procedimientos que se usan para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información tales como el cuaderno de notas para el registro de observación y hechos, el diario de campo, la cámara fotográfica, la grabadora, la filmadora, elementos indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación.

Para Peñuelas (2008) las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, el cuestionario, las entrevistas y las encuestas. Estos instrumentos se aplican en un momento en particular con la finalidad de buscar información que será útil a una investigación en común

En esta investigación se utilizan las técnicas de observación, la entrevista y la encuesta en donde el objeto de estudio son las conductas agresivas en los alumnos del sexto grado del internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas de Teziutlán, Puebla. Se tiene en primer lugar la observación.

El propósito de la observación es múltiple ya que permite analizar y determinar que se está haciendo, como se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuanto tiempo toma, donde se hace y un porque. Existen tres tipos de observación, en primer lugar es la observación participante esta es una modalidad donde el fenómeno se conoce desde adentro, es natural cuando el observador pertenece a la comunidad donde se observa artificial y cuando el investigador se integra a la comunidad con el objeto de ser parte de ella y facilitar el trabajo de recolección de

datos; en segundo lugar es la observación directa esta se refiere al método que describe la situación en la que el observador es físicamente presente y personalmente este maneja lo que sucede; y en tercer lugar es la observación no participante o simple, es aquella en donde el observador pertenece ajeno a la situación que observa, y estudia al grupo y pertenece separado de él.

La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos a esto se le conoce como observador participante, y cuando el observador no pertenece al grupo y solo se hace presente con el propósito de obtener la información, la observación recibe el nombre de no participante o simple. De acuerdo con Sabino (1992) la observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

Es una acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de cometer conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudieramos llamar objetivo, observación equivalente a dato, a fenómeno, a hechos. (Pardinas; 2005, p.89)

En esta investigación la técnica que se utiliza es la observación no participante donde se utilizó una cedula de observación para la recolección de información, en este caso el objeto de estudio que son las conductas agresivas en los alumnos del sexto grado del internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas en Teziutlán, Puebla.

Por otro lado, en la entrevista, se utiliza para la construcción de la realidad y en la que se desarrolla la interrelación humana ya que es un proceso de comunicar. Para Sabino (1992, p.116) comenta que la entrevista desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para la investigación. A su vez el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarles datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger información y la otra es la fuente de esas informaciones.

El guion de la entrevista puede ser estructurado o semi estructurado, las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados, Hernández (2003, p.455), en ella se utilizan preguntas abiertas además se describen hechos o situaciones por parte del entrevistado con una gran cantidad de detalles.

Mientras que por otra parte está la entrevista estructurada es donde el investigador lleva a cabo una planificación previa de todas las preguntas que quiere formular, prepara un guion con preguntas realizadas de forma secuenciada y dirigida y es que donde el entrevistado no podrá realizar ningún tipo de comentarios ni realizar apreciaciones, las preguntas serán de tipo cerrado y solo se podrá afirmar, negar o responder una respuesta concreta y exacta sobre lo que se le pregunta.

Para esta investigación la entrevista que se utiliza es la estructurada ya que se formula un guion en el cual se utilizan preguntas abiertas, ya que la entrevista fue realizada al docente de sexto grado del Internado Indígena Gral. Juan Francisco Lucas de Teziutlán, Puebla, con el objetivo de saber cómo el docente interviene para disminuir las conductas agresivas, y mejorar una respetuosa convivencia escolar en los alumnos. Ya que dadas las respuestas por parte del docente, la forma en la que se dirige con los alumnos, el hablar con ellos y a los padres de familia, no existe una disminución de conductas por parte de los alumnos, ya que también da a conocer el docente que la mala conducta que los niños presentan no solo influye por parte del núcleo familiar si no que también por el mismo contexto en el que mayor parte están que es en el internado indígena.

Por último, la encuesta es un conjunto de preguntas que van dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos, el objetivo de la encuesta no es describir los individuos particulares quienes por azar son parte de la muestra sino de obtener un perfil compuesto de la población, la muestra es solo una porción de la población bajo estudio. Para Grasso (2006, p. 13) menciona que la encuesta es un procedimiento

que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas.

Una tercera técnica utilizada fue la encuesta esta debe contener una serie de preguntas respecto a una o más categorías a conocer. No obstante Gómez (2006, p. 127) refiere que se consideran dos tipos de preguntas cerradas y abiertas; las preguntas cerradas contienen categorías fijas de respuesta que han sido delimitadas, las respuestas incluyen dos posibilidades (dicotómicas) o incluir varias alternativas, este tipo de preguntas permite facilitar previamente la codificación (valores numéricos) de las respuestas de los sujetos, mientras que las preguntas abiertas no delimitan las alternativas de respuesta y se utilizan cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas, este tipo de preguntas no permite pre codificar las respuestas, la codificación se efectúa después que se tienen las respuestas.

De igual manera este autor agrega que las preguntas de la encuesta deben contemplar ciertos requerimientos como los siguientes, tienen que ser claras y comprensibles para quien responde, debete iniciar con preguntas fáciles de contestar, no deben incomodar, deben referirse preferiblemente a un solo aspecto, no deben inducir las respuestas, no se deben hacer preguntas innecesarias, el lenguaje debe ser apropiado para las características de quien responde, de preferencia elaborar un cuestionario de instrucciones para el llenado, de igual manera elaborar una caratula de presentación donde explique los propósitos del cuestionario, así mismo garantizar la confiabilidad y agradecer al que responde; además para este autor señala las distintas formas en que pueden administrarse o aplicarse un cuestionario como puede ser auto administrativo o respondido por los encuestados.

En esta investigación se utiliza un cuestionario con preguntas abiertas, esta se le realizo a los alumnos del sexto grado del Internado Indígena Gral. Juan Francisco Lucas de Teziutlán, Puebla, con la finalidad de identificar las conductas agresivas que afectan la convivencia escolar, este cuestionario trata de cómo es la relación entre los alumnos de igual manera con el personal de la institución y con los maestros de la institución, de cómo es la convivencia en el grupo, de cómo el

maestro interviene cuando se suscita algún problema entre los alumnos, y del cómo se generaría una buena convivencia para el grupo de sexto grado de primaria.

Desde estos argumentos metodológicos antes mencionados es así como se sustenta el proyecto de intervención “El arte como alternativa ante las conductas agresivas en el salón de clases”, en el internado indígena general Juan Francisco Lucas para los niños de sexto grado de primaria.

3.5 El arte como estrategia para disminuir las conductas agresivas

En esta parte, es para intervenir en la problemática existente en el Internado Indígena, es que se toma como estrategia el taller, ya que dentro del taller se hace manejo del arte ya que a través de el, tiene como objetivo fundamental, es que se disminuyan las conductas agresivas que existen en el aula de sexto grado del Internado Indígena y que dentro de ese mismo contexto exista una respetuosa convivencia.

Pretendiendo que a través del arte, disminuya la agresividad por parte de los niños y que en el, encuentren esa manera de poder expresar o incluso verlo como una manera de desahogo en cuanto sus sentimientos y que los mismo vean que a través de la pintura e incluso al escuchar la música y demás, ayudan a distraer la mente y desahogar lo que sienten.

Ya que dentro del taller se toman en cuenta aspectos tales como la actitud que muestran los niños, su participación, lo que expresan dentro de su contenido de cada actividad que se realizan en cada sesión.

Trabajar con los niños del internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas, las situaciones didácticas desarrollando el gusto del arte y que a través del mismo, disminuya las conductas agresivas que existe en el grupo de sexto grado, controlando sus emociones, que se constituyen en ejes fundamentales para garantizar el desarrollo personal y moral de la persona y que a la vez que el alumno desarrolle el compañerismo, empatía, respeto y control de emociones Retomando a

lo anterior, permite confrontar la teoría con la práctica, forma de transmitir a los niños la inquietud de apreciar el mundo que les rodea.

El taller de arte se impartió en 6 sesiones, la primera sesión se impartió el día 25 de marzo del 2019 la cual llevo como título “Conociendo las conductas agresivas”, con el propósito de ampliar al conocimiento de las conductas agresivas para una posterior reflexión, teniendo como aprendizaje esperado orientar a los alumnos para el control de las conductas agresivas para que desarrollen una respetuosa convivencia dentro y fuera del salón de clases. Se utilizó material de apoyo así como también una lista de cotejo para evaluación.

De inicio se hizo la presentación del taller, posteriormente se les preguntó a los alumnos a manera de lluvia de ideas sobre que son para ellos las conductas agresivas, por consiguiente se les proyectó un video en el cual se explica de manera específica que son las conductas agresivas, en que momento se presentan y como evitarlas para generar una respetuosa convivencia, a manera de participación voluntaria algunos alumnos expresaron algunas anécdotas.

Enseguida los alumnos se sentaron en círculo en donde se les dio una charla motivacional explicando que son las conductas agresivas, en que momento surgen, como se que genero estas conductas, después se realizó un análisis del video que se proyectó anteriormente.

Para cerrar la sesión se seleccionaron de manera aleatoria algunos alumnos para que explicaran como es la relación que viven con sus papas para saber si desde casa viene esa mala conducta que presentan o si surge en el internado, cabe señalar que algunos alumnos se negaron al realizar esta actividad, esta charla se hizo para que los alumnos concientizaran sobre la mala conducta que ellos tienen hacia sus compañeros, con el maestro, con el personal de la institución, etc.

La segunda sesión se impartió el día 26 de marzo del 2019 con el tema “El arte como forma de canalizar las conductas agresivas” con el propósito de ampliar el conocimiento de las conductas agresivas para una posterior reflexión y con un aprendizaje esperado es que los alumnos aprendan a expresar sus conocimientos

por medio de cualquier tipo de arte. Se utilizo material de apoyo para las docentes como para los alumnos y se utilizo una lista de cotejo como evaluacion.

Para dar inicio a esta sesion se realizo un breve repaso de la sesion pasada sobre que son las conductas agresivas, a los alumnos les quedo claro este concepto, la mayoria participo al decir su definicion, despues se explico que el arte es una alternativa para disminuir las conductas agresivas, como al enojarse plasmar un dibujo y no irse a los golpes, cuando se sientan tristes, etc.

Posteriormente se formaron equipos de 8 integrantes para elaborar un listado de actos que consideren agresivos en ellos mismos ya sea en la casa, en la escuela, en su grupo de amigos o compañeros, al termino de la elaboracion de este dictado algunos alumnos lo explicaron a sus compaleros y asi para que se dieran cuenta que en que momentos estan haciendo acto de estas agresiones, enseguida se les proyecto un video en el cual definia el arte, los diferentes tipos, que es lo que expresa, con que finalidad y en donde se encuentra. A los alumnos les llamo mucho la atencion este video ya que a la mayoria les gusta mucho el dibujo, al finalizar el video se analizo y los alumnos respondian a las preguntas.

Para cerrar la sesion a los alumnos se les comento que por medio del arte se pueden plasmar sus emociones asi como de las conductas agresivas que practicas incoscientemente o conscientemente.

La tercera sesion se impartio el dia 27 de Marzo del 2019 con el tema "El dibujo para la expresion de emociones" con el proposito de hacer consciencia sobre la mala conducta que generan los alumnos a lo largo del dia geberando una mala convivencia escolar y con un aprendizaje esperado en el que los fomenten una buena convivencia escolar a traves del arte disminuyendo las conductas agresivas. Se utilizo material de apoyo tanto para el docente como para los alumnos y para evaluacion se utilizo una lista de cotejo.

Para iniciar la clase se explico cuales son los diferentes tipos de arte como se habia comentado en la sesion pasada y en esta sesion se utilizo el dibujo, de igual

manera se explico en que consiste el dibujo y los diferentes tipos que existen y en cual se basaran en esta sesion.

Posteriormente se les repartio una opalina en donde los alumnos tenian que representar en que momento de su dia se presentaron las conductas agresivas, cuando terminaron su dibujo de manera aleatoria se seleccionaron alumnos para que pasaran a exponer su dibujo para que dieran a conocer de los actos que estan mal en su diario vivir y concienticen que deben de mejorar su conducta.

Para finalizar la sesion se les pidio a los alumnos que compartan sus puntos de vista sobre la sesion dada y de que fue lo que aprendieron, fueron respuestas positivas con un buen entendimiento del tema a tratar.

La cuarta sesion se impartio el dia 28 de Marzo del 2019 con el tema "Expreso mis emociones por medio de la musica" con el proposito de animar a los niños de sexto grado a expresar sus sentimientos y emociones por medio de la musica con el aprendizaje esperado que los alumnos con la musica puedan expresar sus emociones de una manera sana en la cual se sientan libres de expresion. Se utilizo material de apoyo para las docentes como para los alumnos y de igual manera una lista de cotejo como evaluacion.

Para iniciar la sesion se les explico a los alumnos que escucharan diferentes piezas de musica clasica por consiguiente se les presento una breve biografia de un autor para que tuvieran conocimiento de ello, como desarrollo de la sesion se les puso una pieza clasica suave en la cual se tienen que mover al ritmo de la musica, posteriormente escucharan 2 piezas musicales pero esta vez lo pintaran en hojas de opalina según sientan la musica, la primera melodía sera movida y la segunda suave, se continua con la misma instrucción con la diferencia que ahora los niños utilizaran un pincel y una hoja opalina para realizar los movimientos según el ritmo musical, esto con el fin de que los alumnos expresen lo que sintieron al momento de estar escuchando la musica. Para cerrar la sesion de manera aleatoria se seleccionaron algunos alumnos para que den a conocer y expresar lo que sintieron al realizar las diferentes actividades.

La quinta sesión se impartió el día 29 de Marzo del 2019 con el tema “La sensibilidad” con el propósito de establecer una conexión con los sentidos, plasmandolo a través de la pintura, con el aprendizaje esperado que los alumnos reflexionen y expresen sus ideas y sentimientos al tener conexión con los sentidos (olfato, gusto, oído y tacto). Se utilizaron materiales de apoyo para las docentes como para los alumnos y se como evaluación se utilizó una lista de cotejo.

Para iniciar la sesión los alumnos, sentados en sus lugares correspondientes se les dará a conocer en lo que consiste la actividad. Cerrando sus ojos, los niños escucharán una música relajante (solo será pocos minutos). La persona encargada prenderá un par de inciensos para que los niños puedan percibir el olor de los mismos. Posteriormente se pasará en los lugares de los niños a darles dulces de diferentes sabores (dulce, salado, ácido). Los alumnos manteniendo sus ojos cerrados tocarán un objeto con ayuda de la persona encargada.

Posteriormente se les pide a los niños abrir los ojos, en la que se les pedirá que a través de una opalina proporcionada por las encargadas del taller, con la pintura expresar lo que sintieron al escuchar la música, probando con base a los diferentes gustos (salado, dulce, etc.), al tocar el objeto y el olor del incienso.

Finalmente de manera aleatoria los niños pasarán al frente a explicar lo que plasmaron con base a lo antes mencionado, (ejemplo al escuchar la música sentí que estaba en un lugar..... con el aroma pensé que....) cuestiones que a través de la pintura puedan plasmar hasta donde tocó esa sensibilidad en ellos.

La sexta sesión se impartió el día 30 de Marzo del 2019 con el tema “Creando una Collage” con el propósito de identificar el significado de tu actitud y emociones encubiertas. Se utilizaron materiales de apoyo para las docentes como para los alumnos y se como evaluación se utilizó una lista de cotejo.

Para iniciar la sesión, las encargadas del taller les darán a conocer a los alumnos la actividad y en lo que va a consistir, comenzando lo que es un collage y mostrar un ejemplo como es, para que ellos puedan darse una idea para elaborar su collage, con el material proporcionado por las encargadas (libros, revistas, periódico),

los alumnos comenzaran a recortar fotos, dibujos, imágenes que sea de su interés y que los mismos los represente en cuanto al defecto y virtud que ellos tienen.

Posteriormente, al reverso de su hoja se les pedirá a los alumnos crear un cuento basado en los defectos y virtudes que plasmaron en el collage, al término de este de manera aleatoria los alumnos pasaran al frente, explicando su collage y el cuento que los mismos crearon con base a sus defectos y virtudes.

Posteriormente hacerles una pequeña cuestión, sobre ¿Qué le dirías a ese personaje o a los personajes para cambiar los defectos? Todo esto es con la finalidad de que los mismos hagan una reflexión de que a causa de los defectos que los mismos tienen y lo reconocen, es que se den cuenta de que esto perjudica no solo para ellos si no que para las demás personas.

CAPÍTULO

IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Conocimiento, actitud, participación de evaluación de la propuesta

Dentro de los ejes que se tomaron en la evaluación formativa, tales como el conocimiento que los niños tenían sobre el tema que se abordaba en cada sesión; por ejemplo: conocer que son las conductas agresivas, porqué se dan o se origina dicha conducta, e incluso en una sesión se habló y se dio a conocer un poco sobre la música clásica, y qué tanto los niños tenían conocimiento acerca de ello.

En cuanto a la actitud, es que se tomó como algo importante, saber o conocer la actitud de manera respetuosa que mostraban los niños en el momento de que se presentaban las actividades realizadas, de igual manera la participación de los niños, qué tanto se prestaban y el gusto para realizar las actividades; qué tanto se desenvolvían los alumnos en el momento de exponer su trabajo. Aunque, cabe mencionar, que los niños que les costaba pasar al frente y hablar frente a grupo, en su momento de presentar la actividad del taller, los niños tuvieron una buena actitud en cuanto hicieron su presentación de su trabajo, nos gustó la manera en que se desenvolvían y las grandes ideas que ellos les cuesta transmitir.

En cuanto a la función de los elementos centrales, en la que fueron temas diferentes que se impartía en cada sesión, es que los alumnos se cuestionaran y despertaran esa curiosidad por saber el nuevo tema, así como también, cada sesión tuvo un propósito diferente en el cual permitió que los alumnos reflexionaran acerca de los actos agresivos que tenían durante el día con sus compañeros de salón y con los demás, de igual manera conocieron sus defectos y sus virtudes y establecieron una conexión con sus sentidos.

Cada sesión de igual manera tuvo un aprendizaje esperado como el orientarlos para poder controlar sus conductas agresivas, esta orientación no hizo que lo que alumnos reflexionaran del todo ya que al siguiente día volvían hacerlo,

otros de los aprendizajes que se esperó de los alumnos es que aprendieran a controlar sus emociones para fomentar una respetuosa convivencia escolar y que por medio del arte pudieran plasmar sus sentidos y sus emociones.

Las actividades que se impartieron en las diferentes sesiones fueron de gran interés para los alumnos ya que estuvieron atentos a las explicaciones dadas, antes de poder aplicar estas actividades se les había preguntado a los alumnos que, qué tipo de arte les gustaba más y a lo que ellos contestaron que el dibujo y es por eso que nos enfocamos más en él, al momento de aplicar este taller de arte los alumnos salieron un poco de su zona de confort y expresaron de diferentes maneras sus emociones, sentimientos, el tipo de agresión que tuvieron o que ellos habían hecho a alguno de sus compañeros, estuvieron a gusto con los materiales proporcionados.

El taller permitió en algunos alumnos un cambio en la forma de convivir con las demás personas, en la manera de pedir las cosas sin aventarlas, en la manera de respetar a sus demás compañeros tanto de salón como de la institución.

Para poder evaluar cada una de las sesiones se contó con listas de cotejo para cada una y para poder evaluar todo el taller se realizó una rúbrica con criterios como los contenidos, la planeación y explicación de los temas dados, la originalidad de los dibujos realizados por los alumnos de igual manera la creatividad, la actitud y la presentación que dieron al pasar a exponer sus trabajos a sus compañeros.

4.2 Impacto en el problema y los sujetos

El taller de arte es una alternativa en la cual los alumnos pueden salir de lo cotidiano para adentrarse a descubrir y experimentar nuevas cosas, y al mismo tiempo para plasmar sus emociones por medio de la pintura y el dibujo y fomentar una respetuosa convivencia escolar disminuyendo las conductas agresivas que se pueden generar. Esto es entendido que el concepto de agresividad es un término que define varios conceptos en los cuales se crean o se pueden crear conflictos.

Cabe mencionar que una vez aplicada la propuesta de intervención, fundamentada en el arte, se puede notar el cambio de actitudes de alumnos que con frecuencia se les llamaba mucha la atención, también existió la mejora de relaciones interpersonales por parte de los alumnos. Las burlas hacia los compañeros tuvieron poca disminución ya que genera poca confianza el que los niños se desenvuelvan frente al grupo.

Este proyecto contribuyo mucho ya que las conductas de los alumnos cambio en cierta forma, existió una cierta sensibilidad a través de la pintura, fue muy notorio que a través de la misma se prestó para poder expresar lo que sienten y que en cierta forma les cuesta trabajo decir. Encontrar una manera de poderse expresar de manera no verbal y creativa.

Se trató de que a través de la estrategia de intervención que es el taller del arte, disminuyera las actitudes agresivas de los niños de sexto grado, aunque para algunos casos, se pudo ver un cambio de ellos en cuanto a la actitud que tenían al principio de nuestra llegada en el salón de clases; conforme se daban sesiones diferentes y hacer que para ellos fueran atractivas y que salieran de lo rutinario, se notó un pequeño cambio por parte de algunos alumnos.

Pero no solo este taller logro a que disminuyeran sus actitudes agresivas sino que ellos mismos se dieran cuenta que ellos son muy creativos sin necesidad de tener un dibujo que imprimen y calcarlo, ya que para realizar las actividades, pidiendo que utilizaran su creatividad para realizarlas, el crear un dibujo, y vaya que sorprendían al momento de pasar al frente y exponer las grandes ideas que tienen y que les cuesta mucho expresar, eso fue muy notorio para algunos niños.

4.3 Balance general

A lo largo del proceso de la investigación se percató que faltó investigar a profundidad las posibles causas sobre las conductas agresivas de los alumnos de sexto grado. De igual manera incluir a los padres de familia y docentes para que los mismos entendieran sobre las conductas que los alumnos tienen, que el contexto en el que les rodea, eso interfiere su comportamiento.

En cuanto la aplicación de la propuesta de intervención faltaron más recursos, materiales para la elaboración de las actividades. A si mismo se considera que hubo dos actividades que no fueron muy adecuadas con base a lo que se quería lograr, adaptándolas a su propia vivencia diaria dentro del salón de clase, otorgándole además herramientas para planificar las clases sin caer en la monotonía, herramientas las cuales también podrá desarrollar de acuerdo a sus necesidades para de este modo permitir a su vez la igualdad de condiciones y oportunidades dentro del aula.

Como fortaleza es que el docente quedó muy gustoso en cuanto al desenvolvimiento a la hora de aplicar las actividades ya planificadas. La pretensión de querer hacer un cambio en los niños se logró un poco, la mayoría de los alumnos cambio su conducta, el reconocer sus malos actos que hacían, cosa que les costaba aceptar. De igual manera existió, en su mayoría, la participación de los alumnos, ya que hubo actividades que les parecieron atractivas y unas no; hicieron entrega en tiempo y en forma.

Al principio de la aplicación del taller existió muy poca participación por parte de ellos, pero a lo largo de las demás sesiones fueron agradables porque existía la participación de la mayoría y porque pasaban al frente a exponer los niños que les cuesta mucho hablar frente al grupo. También influyó mucho la actitud de las dirigentes del taller ya que se les brindaba la confianza y animarlos a la hora de realizar las actividades, que cada actividad que se presentaban fueron atractivas y que salieran un poco de lo rutinario para los alumnos.

4.5 Retos y perspectivas

Como perspectiva, es que para la investigación se utilicen instrumentos adecuados, para identificar a los niños que presentan agresividad, y poder desarrollar un plan de mejora y trabajar en forma conjunta docente y padres de familia. Así poder desarrollar talleres con los padres de familia para concientizar y orientar sobre el manejo adecuado de los niños que presentan conductas agresiva y lograr una respetuosa convivencia escolar.

Desarrollar talleres de escuela para padres, tratando temas como: motivación, recuperación afectiva, superación personal, educación en valores, etc., afines que permitan mejorar la convivencia entre alumnos y que mejor empezando desde el núcleo familiar.

Ahora bien, de manera general, hay que establecer lazos fraternos con los estudiantes, pues como futuras docentes debemos tener una actitud cada vez más humana frente a los educandos, y de esta manera poder detectar cuándo un niño actúa de determinada manera, así mismo lograr comprender en la medida de lo posible del porqué de ese comportamiento.

Es importante que en el momento de implementar una propuesta se espera que exista un acto de conciencia en cuanto sus necesidades afectivas y morales y que de manera creativa afiancen o se apropien de valores necesarios para poder tener una respetuosa convivencia en el resto del ciclo escolar. Además destacar la importancia de vivir en armonía consigo mismo y con los demás, inicialmente de una manera artística plasmando lo que a muchos de los niños les cuesta expresar de manera verbal y que a través de ello puedan ser niños felices.

En cuanto a las actividades propuestas deben ser llamativas y que atiendan a las necesidades e intereses de los infantes, deben ser puestas en contexto, que sean de tipo vivencial ya que hacer se aprende haciendo.

La planeación de actividades debe ser variada, las cuales respondan a los diferentes tipos de aprendizaje. Se debe tener en cuenta que hay niños que

trabajan con mayor agilidad que otros, por tanto, al terminar primero se convierten automáticamente en foco de indisciplina, pues le queda más tiempo para levantarse del puesto e interrumpir a sus compañeros que aun trabajan.

Desarrollar las clases en diferentes momentos, es decir, en un primer momento actividades básicas, donde se deben tener en cuenta los pre-saberes de los estudiantes, y usarlos como punto de partida para plantear un tema; de esta manera los procesos formativos se estarán dando en dos direcciones o sentidos (docente-alumno; alumno-docente), y lo que posteriormente le permitirá al niño sentirse útil e importante al interior del aula. Luego se hace necesario pasar a un segundo momento (actividades de aplicación), donde ellos son capaces de poner en práctica lo que han aprendido.

CONCLUSIÓN

Con base a la investigación realizada se concluye que los niños presentan una conducta agresiva en el aula mediante golpes, lanzamiento de objetos, indiferencia e incumplimiento de tareas, ofensas verbales hacia los demás, provocando daño físico a sus compañeros de clase y al mismo tiempo generando una mala convivencia.

Hay niños que demuestran conductas agresivas y que al mismo tiempo son víctimas de agresión que de hecho a través del dibujo lo dan a conocer, aunque no lo muestran o lo expresan de manera verbal. Puesto que reciben agresión en el mismo contexto en la que están, que es en el Internado Indígena.

Ya que la existencia de las conductas agresivas que se generan dentro del aula trae como consecuencia la exclusión de los mismos ya sea por parte del mismo profesor, por no poder encontrar la manera adecuada de cómo tratarlas, como por sus compañeros y hasta sus mismos padres, razón por la cual nos abocamos a la realización de este trabajo especial de grado con el cual se propuso la estrategia de intervención, que en este caso fue el taller de arte en la que fue para integrar de manera más efectiva a los estudiantes dentro del aula, desafortunadamente no se pudo incluir a los padres de familia, ya que se originan de lugares retirados de Teziutlán Puebla. Fue una estrategia con las cuales se creía lograr disminuir estas conductas agresivas en los alumnos de sexto grado y al mismo tiempo lograr que existiera una respetuosa convivencia dentro del aula.

Lo cual es el factor más preocupante ya que dicha conducta no permite que el aprendizaje se conecte con el estudiante mediante la disposición del maestro de enseñarlo, así como también promovemos a su vez una relación más armónica, integral y solidaria entre los compañeros de salón.

Comprendiendo que se debe participar de manera constante e involucrarse sobre un tema importante como en este caso, para que los niños no solo aprendan a hacer arte; sino que se debe lograr a que aprendan a crear transmitiendo sus sentimientos; considerando que no se aprende de una vez y para siempre sino

que el alumno va modificando sus aprendizajes, las conductas que los mismos tienen, haciendo un análisis de lo malo y bueno que hacen y ponerlos en práctica.

Los intereses, capacidades y potencialidades de los alumnos sirven para estimular el desarrollo de la creatividad, conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan resolver y manejar situaciones problemáticas del contexto donde viven.

Se concluye que, a lo largo de la realización de esta investigación, se piensa que la misma puede ayudar en un futuro cuando se presenten o enfrentarse situaciones similares, haciendo una reflexión sobre un caso real, y hacer el esfuerzo de ponerse en situación.

Aunque deja una situación contradictoria: por un lado, se tiene la motivación de que desde la escuela se puede ayudar a niños con estas características, ya que gran parte de la agresividad infantil es consecuencia de una carencia de recursos para canalizar sentimientos y de habilidades sociales, y de un aprendizaje de una serie de conductas que observan como normales, por ello se puede contribuir ayudándoles a aprender lo que necesitan y a desaprender lo que les da problemas.

Para ser realmente efectivos a la hora de responder a las necesidades de los alumnos, es necesario que haya cooperación por parte de todos los docentes como los demás profesionales, y principalmente de las familias.

BIBLIOGRAFÍA

ANDER-EGG, Ezequiel, (2005). *Hacia una pedagogía autogestionaria*. (Sección El Taller como pedagogía participativa). Editorial Humanistas, buenos Aires

C. RUIZ ROMÁN. (2003). *Educación intercultural. Una visión crítica de la cultura*. Recuperado el 28 de enero de 2019, de *Educación intercultural. Una visión crítica de la cultura*.: http://asri.eumed.net/1/cgm.html#_ftn6

Carretero. (2008). *CONVIVENCIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA. LAS HABILIDADES SOCIALES DEL ALUMNADO COMO VARIABLE*. Obtenido de <https://www.google.com/search>

Constructivismo a tres voces. (2001). Buenos Aires Argentina : AIQUE.

DIEZ, Esther y González, Rosa, (1987). *Educación en Valores*, Barcelona, Editorial Praxis S.A

Gagne. (1977). *LA EVALUACIÓN UN PROCESO DE CAMBIO PARA EL APRENDIZAJE*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14937/1/LA%20EVALUACION%20FORMATIVA.pdf>

Gómez, J.M., Royo, P. y Serrano, C. (2009). *Fundamentos psicopedagógicos de la atención a la diversidad*. Madrid. Cardenal Cisneros.

Gomez, Marcelo M. (2006): "Introducción a la Metodología de la Investigación Científica" Edit. Brujas. Cordoba, Argentina

Hernández, Sampieri Roberto, Fernández C. Baptista L. P. (2003): "Metodología de la investigación". Ed. Mc Graw Hill. Ch

Kurt, L y otros. (2006). *La investigación-acción: inicios y desarrollos*. Madrid. Popular.

Marín, M. (2008). *Alumnos con Necesidades Especiales*. 3 reimp de la 1. Ed. San José, Costa Rica: EUNED.

Marín, M. (2010). *Técnicas y estrategias para el manejo del grupo escolar*. 6 reimp de la 1. Ed. San José, Costa Rica: EUNED.

Martínez, E. (2008). La planificación como proceso del Razonamiento. 1ª Edición. Editorial: Arco Iris. Caracas. Venezuela.

Ramírez, A. (2007). Pedagogía para aprendizajes productivos. Colección Textos Universitarios: Bogotá.

Sabino, Carlos (1992): "El proceso de la investigación". Editorial Panapo. Caracas, Venezuela

Tamayo y Tamayo (2004) El Proceso de la Investigación Científica, fundamentos de investigación con manual de evaluación de proyectos. México: Editorial Limusa.

Serrano, I. (2006). Agresividad infantil. Editorial:piramide

Vygotsky, L. (1982). En *Obras escogidas II. problemas de psicología general*. E.d: visor madrid.

APENDICES

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 212

Teziutlán, Puebla

Licenciatura en Pedagogía



Fecha: _____ Horario: _____ Lugar: _____

Contexto: _____

Objetivo: Identificar las conductas agresivas de los alumnos dentro del salón de clases que alteran la convivencia dentro del aula.

Aspectos a observar	Observaciones
1.- el alumno pierde el control con facilidad	
2.- Los alumnos muestran agresividad dentro y fuera del aula	
3.- Como es el manejo y resolución de conflictos dentro del aula	
4.- Como es la interacción en el aula alumno – alumno	
5.- Como es la interacción en el aula docente – alumno	
6.- Cual es la seguridad de los alumnos cuando tienen un conflictos	

7.- Se distrae con facilidad	
8.- Levantarse constantemente de su lugar	

Unidad 212

Teziutlán, Puebla

Licenciatura en Pedagogía

Fecha: _____

Encuesta a los alumnos

Convivencia escolar

Objetivo: Identificar las conductas disruptivas que afectan la convivencia escolar

Nombre: _____ **Grado y grupo:** _____

1.- Con que animo te encuentras hoy (Colorea la carita)



Feliz



Más o menos



Triste

2.- Como te describes.

3.- ¿De dónde eres?

4.- ¿Vives aquí?

5.- ¿Te agrada estar aquí y porque?

6.- Menciona lo que sabes a cerca del reglamento escolar

7.- ¿Qué comentarios sobre ti has escuchado que digan tus compañeros?

8.- ¿Cómo es la relación que llevas con tus compañeros?

9.- ¿Cómo es la relación que llevas con el personal de la institución?

10.- como consideras la socialización que tienes con el maestro

¿Porqué?

11.- ¿Cómo será la convivencia en tu grupo?

¿Porqué?

12.- ¿Existen conflictos o enfrentamientos con niños de otros salones?,
¿Porque crees que se deba esto? Ejemplo: en un partido de futbol un niño
sin querer te golpea con el balón.

13.- ¿Al haber este tipo de conflictos como has visto que el maestro
interviene?

14.- ¿Por qué consideras que la convivencia es importante en el salón de clases?

15.- ¿Por qué consideras que la convivencia es importante en la institución?

16.- ¿Para ti, como se puede generar una buena convivencia con tus compañeros de clase y con niños de otros salones?

17.- ¿Qué le estaría faltaría a un grupo que tiene conflictos para estar bien?

18.- Dime algunas sugerencias para que el grupo de la pregunta anterior se puedan llevar mejor:

muy bien gracias !



Unidad 212

Teziutlán, Puebla

Licenciatura en Pedagogía

Fecha: _____

Entrevista al docente

Objetivo: Identificar como el docente interviene para disminuir conductas disruptivas.

- 1.- ¿Qué tipo de conductas cree que existan dentro del aula?

- 2.- ¿Qué factores considera que influyen en el mal comportamiento del alumno/a?

- 3.- ¿Cuáles son las estrategias que implementa usted para disminuir o controlar los malos comportamientos?

- 4.- ¿De qué forma los estudiantes cumplen con la norma en base al reglamento del aula?

5.- En la reunión de padres de familia, ¿usted les da a conocer a los mismos sobre el mal comportamiento que tienen los alumnos en el aula?

6.- ¿Cuál es la reacción que tiene los tutores sobre este aspecto?

7.- ¿Por qué considera que los estudiantes son propensos a provocar incidentes o problemas en el aula?

8.- ¿cree usted que el ambiente de trabajo en el aula es de cordialidad?

¿Por qué?



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
 SECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA



TALLER DE ARTE PARA NIÑOS

Internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas con CCT 21DCI0001X					SESION 1
Grado: Sexto	Grupo: "A"	Turno: Matutino	Ciclo escolar: 2018 - 2019	Fecha: 25 – Marzo - 2019	Nivel: Primaria
Tema: "Conociendo las conductas agresivas"					Tiempo: 45 Minutos
Propósito: Ampliar el conocimiento de las conductas agresivas para una posterior reflexión.			Aprendizaje esperado: Orientar a los alumnos para el control de las conductas agresivas para que desarrollen una respetuosa convivencia dentro y fuera del salón de clases.		
Actividades			Material:		Evaluación:
<p>Inicio</p> <p>- Presentación del taller.</p> <p>- Posteriormente se realizara una lluvia de ideas de que son para los alumnos las conductas agresivas y la convivencia escolar.</p> <p>-Se proyectara un video que lleva por nombre "¿Cómo corregir la conducta agresiva en niños? Método que Sí funciona" con dirección URL https://www.youtube.com/watch?v=0ooWol4_mtl</p>			<p>Pizarrón</p> <p>Plumones</p> <p>Proyector</p> <p>Computadora</p>		<p>Lista de cotejo</p>
<p>Desarrollo: Charla motivacional</p> <p>-Los alumnos se sentaran en círculo, por consiguiente se dará la explicación del tema: ¿Qué son las conductas agresivas?, ¿En qué momento surgen?, ¿Cómo sé que genero conductas agresivas?, ¿Qué tipo de conductas agresivas existen?, ¿Cómo evitar las conductas agresivas?, ¿Cómo fomentar una respetuosa convivencia escolar?</p> <p>-Análisis del video proyectado, llevando de la mano las conductas que los alumnos generan dentro y fuera del aula</p>			<p>Cable HDMI</p> <p>Video</p>		
<p>Cierre</p> <p>-Se seleccionara aleatoriamente algunos alumnos para que den una breve reflexión sobre las conductas agresivas que ellos mismos practican inconscientemente o conscientemente continua</p>					



SECRETARIA DE EDUCACION BASICA
SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA

TALLER DE ARTES PARA NIÑOS

Nombre del taller: _____

Fecha: _____

SESIÓN 1

Indicadores	Si	Casi siempre	A veces	Casi nunca	No
1.- Los alumnos prestan atención al video proyectado. concentra					
2.- Quedo clara la explicación de las conductas agresivas.					
3.- hay participación en el análisis del video proyectado.					
4.- Los alumnos seleccionados para la reflexión si participan.					
5.- Existe un aprendizaje significativo al término de la sesión.					
6.- Se comprendieron las instrucciones proporcionadas por las responsables del taller					



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
 SECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA



TALLER DE ARTE PARA NIÑOS

Internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas con CCT 21DCI0001X					SESION 2
Grado: Sexto	Grupo: "A"	Turno: Matutino	Ciclo escolar: 2018 - 2019	Fecha: 26 – Marzo - 2019	Nivel: Primaria
Tema: "El arte como forma de canalizar las conductas agresivas"					Tiempo: 45 Minutos
Propósito: Ampliar el conocimiento de las conductas agresivas para una posterior reflexión.			Aprendizaje esperado: Que los alumnos aprenda a expresar sus emociones por medio de cualquier tipo de arte		
Actividades			Material:		Evaluación:
<p>Inicio: Dar un breve repaso sobre la sesión anterior de tema "Conociendo las conductas agresivas" para que los alumnos tengan claro este concepto, posteriormente se dará una explicación de cómo el arte es una alternativa para disminuir las conductas agresivas.</p> <p>Desarrollo: Formar grupos de 8 personas las cuales elaboraran un listado de actos que consideren agresivos, los pueden clasificar por secciones como en la casa, la escuela, en el grupo de amigos o compañeros y al terminar cada uno expondrá lo escrito.</p> <p>Después se proyectara un video que lleva por nombre "¿Que es el arte?" con dirección URL https://www.youtube.com/watch?v=qSgd9gtMut4, en donde se mostraran los diferentes tipos de arte, que expresa, cual es la finalidad, en qué lugares se encuentra.</p> <p>- Posteriormente se darán comentarios constructivos sobre el video presentado.</p>			Hojas blancas Lapiceros Proyector Computadora Cable HDMI		Lista de cotejo
<p>Cierre</p> <p>Reflexión de las conductas agresivas que los alumnos ponen inconscientemente o conscientemente en práctica y por medio de qué tipo de arte pueden plasmar sus emociones.</p>					



SECRETARIA DE EDUCACION BASICA
SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA

TALLER DE ARTES PARA NIÑOS

Nombre del taller: _____

Fecha: _____

SESIÓN 2

Indicadores	Si	Casi siempre	A veces	Casi nunca	No
1.- A los alumnos les quedo claro que son las conductas agresivas.					
2.- Todos los integrantes del equipo aportan ideas					
3.- Los alumnos participan cuando se les pide.					



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA



TALLER DE ARTE PARA NIÑOS

Internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas con CCT 21DCI0001X						SESION 3
Grado: Sexto	Grupo: "A"	Turno: Matutino	Ciclo escolar: 2018 - 2019	Fecha: 27 – Marzo - 2019	Nivel: Primaria	
Tema: "El dibujo para la expresión de emociones"					Tiempo: 45 Minutos	
Propósito: Hacer conciencia sobre la mala conducta que generan los alumnos a lo largo del día generando una mala convivencia escolar.			Aprendizaje esperado: Que los alumnos fomenten una buena convivencia escolar a través del arte disminuyendo las conductas agresivas.			
Actividades				Material:	Evaluación:	
<p>Inicio: Se explicara a los alumnos que de los diferentes tipos de arte en esta sesión se utilizara el dibujo.</p> <p>Explicación de que es un dibujo y los diferentes tipos que existen y en cual se enfocaran para realizar la actividad.</p>				<p>Opalina</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Lapiceros</p>	<p>Lista de cotejo</p>	
<p>Desarrollo: Para la actividad se les repartirá una opalina blanca se les explicara a los alumnos que realicen un dibujo donde representen en que momento de su día se presentan las conductas agresivas (Tiempo estimado 25 minutos)</p> <p>-Posteriormente de manera aleatoria se seleccionaran algunos alumnos para que expongan su dibujo con las siguientes interrogantes ¿Cómo sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿En dónde sucedió?, ¿Qué reacción tuviste?, ¿Qué reacción tuvo el otro compañero?, ¿Por qué lo hizo?</p>						
<p>Cierre: Para finalizar la sesión, se pedirá a algunos alumnos que compartan sus puntos de vista sobre la sesión dada y que fue lo que aprendieron.</p>						



SECRETARIA DE EDUCACION BASICA
SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA

TALLER DE ARTES PARA NIÑOS

Nombre del taller: _____ Fecha: _____

SESIÓN 3

Indicadores	Si	Casi siempre	A veces	Casi nunca	No
1.- Prestan atención a la explicación del dibujo.					
2.- Los alumnos realizan la actividad en tiempo y forma.					
3.- Los alumnos tuvieron una buena expresión a pasar a exponer su dibujo					



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA



TALLER DE ARTE PARA NIÑOS

Internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas con CCT 21DCI0001X					SESION 4
Grado: Sexto	Grupo: "A"	Turno: Matutino	Ciclo escolar: 2018 - 2019	Fecha: 28 – Marzo - 2019	Nivel: Primaria
Tema: "Expreso mis emociones por medio de la música"					Tiempo: 60 Minutos
Propósito: Animar a los niños de sexto grado a expresar sus sentimientos y emociones por medio de la música			Aprendizaje esperado:		
Actividades			Material:	Evaluación:	
<p>Inicio: Se les explicará a los alumnos que va a escuchar diferentes piezas musicales y realizarán la instrucción que se les indique.</p> <p>- Antes de iniciar con la pieza musical se les presentará el autor, mostrándoles una pequeña biografía.</p>			<p>Melodías clásicas</p> <p>Bits de autores</p> <p>Pinturas vinílica</p> <p>Pinceles</p> <p>Hojas opalinas</p> <p>Bocinas</p> <p>Computadora</p>	Lista de cotejo	
<p>Desarrollo: En el primer autor se les pasará una pieza clásica suave, se les pedirá que se muevan al ritmo de la música, la misma instrucción será dada pero con una pieza clásica más rítmica.</p> <p>-Se les dirá a los alumnos que escucharán 2 piezas musicales pero esta vez lo pintarán en hojas de opalina según sientan la música. La primera melodía será movida y la segunda melodía suave.</p> <p>-Esta vez se continuará la misma instrucción, con la diferencia que ahora los niños utilizarán un pincel y una hoja opalina para realizar los movimientos según el ritmo musical.</p>					
<p>Cierre: Al finalizar se les pedirá a los alumnos que expresen lo que sintieron al realizar las diferentes actividades.</p>					



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA



TALLER DE ARTE PARA NIÑOS

Internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas con CCT 21DCI0001X					
Grado: Sexto	Grupo: "A"	Turno: Matutino	Ciclo escolar: 2018 - 2019	Fecha:	Nivel: Primaria
Tema: "La sensibilidad"					Tiempo: 1 hora
Propósito: Establecer una conexión con los sentidos , plasmándolo a través de la pintura			Aprendizaje esperado: Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al tener conexión con los sentidos (olfato, gusto, oído)		
Actividades			Material:	Evaluación:	
<p>Inicio: Explicar la consistencia de lo que se va a tratar la sesión Posteriormente se les pedirá a los niños que cierren sus ojos, en la cual se les pondrá un poco de música instrumental (pocos minutos). Una persona encargada pasara por el lugar de cada alumno dando a oler un incienso. la misma persona encargada pasara por los lugares de los niños dándoles en la boca diferentes gusto (acido, dulce, amargo, etc.)</p> <p>Desarrollo: Se les dirá a los niños que abran sus ojos, en la cual se les pedirá que pinten en una hoja expresando lo que sintieron: escuchando la música, probando diferentes gustos (salado, dulce, amargo, etc.), al tocar un objeto suave y el oler un incienso.</p> <p>Cierre: Finalmente se escogerán a 5 niños en la que explicaran lo que plasmaron en la hoja con base a lo que sintieron.</p>			<p>música instrumental</p> <p>bocinas</p> <p>inciensos</p> <p>encendedor</p> <p>objeto suave</p> <p>dulces de varios sabores</p> <p>hojas</p> <p>pinturas primarias y secundarias</p> <p>pinceles</p>	<p>Lista de cotejo</p>	



SECRETARIA DE EDUCACION BASICA
SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA

TALLER DE ARTES PARA NIÑOS

Nombre del taller: _____ Fecha: _____

SESIÓN 5

Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1.- Expresa los sentimientos que emergen de su persona al realizar la actividad					
2.- Describe el significado personal de su expresión artística					
3.- Reflexiona sobre las ideas o significados que plasma en la obra artística					
4.- Muestra interés por realizar la actividad					
5.- Muestra actitud de respeto hacia las diferentes manifestaciones artísticas					



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA



TALLER DE ARTE PARA NIÑO

Internado indígena Gral. Juan Francisco Lucas con CCT 21DCI0001X					
Grado: Sexto	Grupo: "A"	Turno: Matutino	Ciclo escolar: 2018 - 2019	Fecha:	Nivel: Primaria
Tema: creando un collage					Tiempo: 1 hora
Propósito: mediante el collage los niños plasmen los defectos y virtudes y que a través del mismo realizar un cuento					
Actividades			Material:		Evaluación:
<p>Inicio:</p> <p>Las encargadas del taller les darán a conocer a los alumnos la actividad y en lo que va a consistir, comenzando lo que es un collage y mostrar un ejemplo como es, para que ellos puedan darse una idea para elaborar su collage.</p> <p>Con el material proporcionado por las encargadas (libros, revistas, periódico), los alumnos comenzaran a recortar fotos, dibujos, imágenes que sea de su interés y que los mismos los represente en cuanto al defecto y virtud que ellos tienen.</p> <p>Posteriormente, al reverso de su hoja se les pedirá a los alumnos crear un cuento basado en los defectos y virtudes que plasmaron en el collage.</p> <p>Finalmente de manera aleatoria los alumnos pasaran al frente, explicando su collage y el cuento que los mismos crearon con base a sus defectos y virtudes.</p> <p>Posteriormente hacerles una pequeña cuestión ¿Qué le dirías a ese personaje o a los personajes para cambiar los defectos?</p>			<p>Revistas, periódicos, papeles decorados</p> <p>Tijeras.</p> <p>Pegamento</p> <p>Cartulina o cartón.</p> <p>Instrumental de dibujo técnico (compás y regla)</p> <p>Colores</p>		<p>Lista de cotejo</p>



SECRETARIA DE EDUCACION BASICA
SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA



TALLER DE ARTES PARA NIÑOS

Nombre del taller: _____ Fecha: _____

SESIÓN 6

Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1.- Expresa los sentimientos que emergen de su persona al realizar la actividad					
2.- Describe el significado personal de su expresión artística					
3.- Reflexiona sobre las ideas o significados que plasma en la obra artística					
4.- Muestra interés por realizar la actividad					
5.- Muestra actitud de respeto hacia las diferentes manifestaciones artísticas					

ANEXOS

Anexos 1 y 2

1. Las dirigentes de la primera sesión (Jovanna Marcial Rojas y Ana Laura Chino Pérez) brindando una breve presentación y se da una explicación sobre las conductas agresivas que existen. Ya que en esta sesión se realizó en el teatro de la institución.

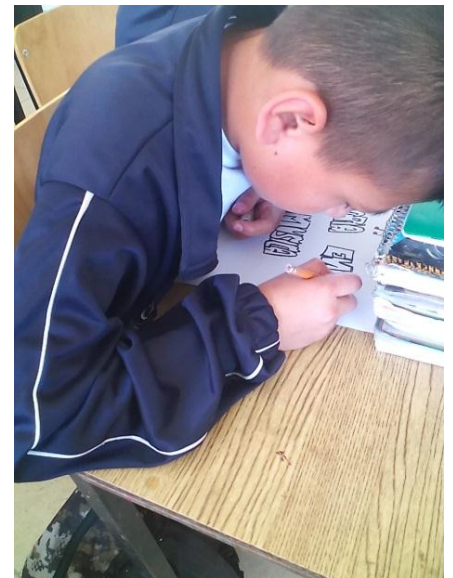


2. En la segunda sesión con el tema “El arte como forma de canalizar las conductas agresivas” donde las dirigentes amplían el conocimiento de las conductas agresivas para una posterior reflexión. En la que posteriormente en un video se proyecta lo que es el arte para que después los alumnos puedan representar a través del dibujo como ellos han recibido una agresión o la manera en que los mismos agreden.

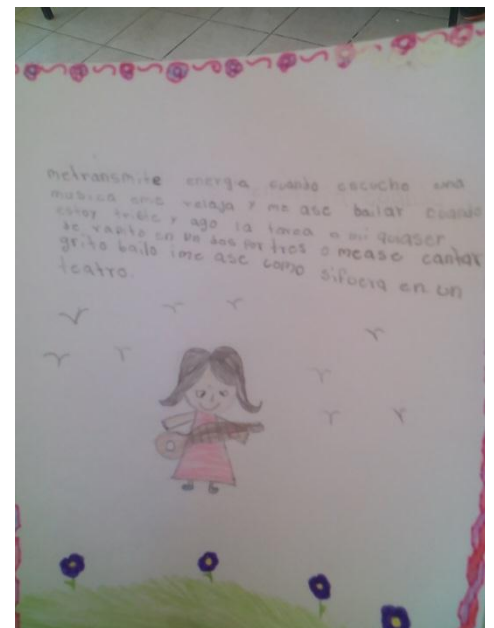


Anexo 3

3. En la siguiente sesión “Expreso mis emociones por medio de la música” es que a través de la música clásica los niños puedan plasmar en un dibujo lo que la misma música les transmite. Primero se les proyectara un video en la que explica lo que es la música clásica, grandes compositores famosos mexicanos de este tipo de música.



Ejemplo de lo que para ellos les transmitió la música clásica.



Anexo 4

4. Lo que se pretende con esta sesión es que los niños hagan conexión con los sentidos y plasmarlo con la pintura y que exista una sensibilidad. En cada imagen muestra cómo es que a través del olfato, el gusto y el oído los niños puedan transmitir lo que se indica.



Anexo 5

5. Como última sesión del taller se titula crear un collage teniendo como propósito que los alumnos de sexto grado sepan identificar sus defectos y virtudes. En la que al reverso de su opalina crear un cuento referente con el collage.

Brindando los materiales como periódico, revistas, libros para su elaboración de su actividad.



Estos son algunos de los alumnos que pasaron a exponer su collage y a leer su cuento.

