

**UNIDAD 212**

**“La Didáctica para Favorecer el  
Estilo Democrático de los  
Docentes”**

**Tesina**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Pedagogía**

**Presenta:  
Karina Carrera Montalvo**

**UNIDAD 212**

**“La Didáctica para Favorecer el  
Estilo Democrático de los  
Docentes”**

**Tesina**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Pedagogía**

**Presenta:**

**Karina Carrera Montalvo**

**Tutor:  
Jesús Flores Benítez**

**Teziutlán, Pue; Junio 2015**

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-15/658.

Teziutlán, Pue., 10 de Junio de 2015.

C.  
*Karina Carrera Montalvo*  
*Presente.*

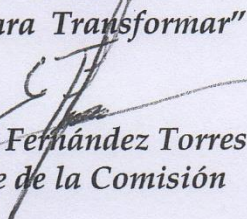
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Tesina*

Titulada:

*"La Didáctica para Favorecer el Estilo Democrático de los Docentes"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*  
  
Mtra. Elisa Fernández Torres  
Presidente de la Comisión  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/scc\*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme salud, inteligencia y entendimiento en esta etapa de realizar mi tesina, él me dio las fuerzas y la fe para creer en mí misma y en las capacidades que tengo para salir y alcanzar mis metas y sé que en todo momento está conmigo.

Les doy gracias a mis padres que por su amor que me tienen como su única hija dieron todo su esfuerzo para que yo ingresara a la universidad y por lo tanto les agradezco mucho por haber estado conmigo y haber creído en mí para que yo terminara mi tesina.

Le doy gracias a mis amigas del salón que me apoyaron en las dudas que tenía en mi trabajo y ellas siempre me animaron para seguir adelante con este trabajo.

Le doy gracias a la maestra de investigación que por su apoyo ella logró en mí sacar adelante este trabajo y además, ella siempre estaba disponible para todas las dudas que fui obteniendo en todo este proceso de mi tesina.

Le doy gracias a mi pareja que me comprendió en todo este proceso y me apoyó a salir adelante.

# ÍNDICE

Introducción.....	7
Justificación.....	9
Estructura de la Tesina.....	10

## CAPÍTULO I

1.1 Marco Contextual.....	12
1.2 Contexto Socio Histórico-Cultural.....	13
1.3 La Historia de los Estilos de Enseñanza.....	14
1.4 Tipos de Estilos de Enseñanza.....	19
1.5 Estilo Democrático.....	22
1.6 La Didáctica.....	32
1.7 Estilo Democrático y la Docencia.....	41
1.8 Tipo de Investigación.....	42

## CAPÍTULO II

2.1 Marco teórico.....	44
2.2 Dimensión Del Campo.....	44
2.3 Conceptualización.....	45
2.4 Didáctica.....	46
2.5 Didáctica crítica.....	47
2.6 Teoría de aprendizaje.....	56

## CAPÍTULO III

3.1 Marco metodológico.....	60
3.3 Tipo de investigación.....	60
3.4 Tipo de enfoque .....	62
3.5 Población y Muestra.....	63
3.6 Metodología, Técnicas y Estrategias.....	64

## **CAPÍTULO IV**

4.1 Alternativa de Solución.....	81
4.2 Justificación.....	81
4.3 Fundamentación Teórica.....	83
4.4 Contenido de la Propuesta.....	85
4.5 Descripción de la Propuesta.....	85
4.6 Conclusiones.....	88

Planeaciones

Anexos

Apéndices

Bibliografía



## INTRODUCCIÓN

La docencia es una profesión muy importante en el ámbito educativo, porque son los encargados de guiar a los alumnos en su proceso educativo y en la vida de cualquier persona, son los que aporta una serie de valores y de conocimientos importantes para su trayectoria profesional y personal, reconoce que la enseñanza es su dedicación y profesión fundamental. Sus habilidades consisten en enseñar de la mejor forma posible a quien asume el rol de educando, más allá de la edad o condición que éste posee.

La docencia entendida como enseñanza, es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: el docente, el alumno y el objeto de conocimiento. Una concepción teórica e idealista supone que el docente tiene la obligación de transmitir sus saberes al alumno mediante diversos recursos, elementos, técnicas y herramientas de apoyo. Así, el docente asume el rol de fuente de conocimientos y el educando se convierte en un receptor ilimitado de todo ese saber, en los últimos tiempos, este proceso es considerado como más dinámico y recíproco.

Cada docente tiene una forma de enseñar a sus alumnos, aunque la mayoría de las veces no reflexionan si el estilo es la más adecuada para que los alumnos aprendan de una manera apropiada, ya que existen muchos estilos de enseñanza. Pero lo que se quiere saber en esta investigación es ¿qué estilo de enseñanza es más apto para el profesor? Por lo tanto, se dio la tarea de analizar y escoger el mejor estilo de enseñanza que el docente debe manejar, de acuerdo a esto, el más factible es el estilo democrático ya que es una forma que ayuda al docente de que sus clases sean más favorecidas para los alumnos. Es necesario que el docente fundamente la finalidad de lo que enseña, de cómo enseña y evalúa, ya que esto lo ayudara a llevar su clase de una manera más práctica y de manera ordenad. Un docente democrático lo que hace es darle al alumno la facilidad de expresarse libremente dentro del aula donde el mismo saque sus propias ideas de manera que el educador solo se encargue de guiarlo.

Con base en esto, se da como alternativa la didáctica para favorecer el estilo democrático ya que ha sido una herramienta muy importante para el profesor ayudándole a facilitar el aprendizaje de los estudiantes, y su naturaleza es esencialmente comunicativa que hace consciente la acción del profesor y posee elementos fundamentales tales como el estudiante, el docente, los objetivos, la materia, las técnicas, el contexto geográfico y sociocultural, todo esto es importante en el proceso educativo debido a que es un punto clave para alcanzar los objetivos propuestos, haciendo el proceso de enseñanza y de aprendizaje más eficaz, dinámico, constructivo y significativo, además por medio de ella se puede desarrollar la creatividad siguiendo técnicas y tomando en cuenta todas las herramientas claves para lograr las metas de manera eficiente, innovando en todo momento.

#### Objetivo general

Proponer un taller sobre la didáctica para favorecer el estilo democrático de los docentes de la escuela primaria cuauhtemotzin

#### Objetivos específicos

- Conocer los estilos de enseñanza que tienen los docentes
- Diseñar un taller sobre la didáctica a los docentes
- Sugerir la didáctica para favorecer el estilo democrático de los docentes
- Promover que los docentes lleguen a un estilo democrático

### **Justificación**

Con base a la presente investigación se propone la didáctica para favorecer el estilo democrático de los docentes partiendo de este proceso de enseñanza aprendizaje que contribuye a un mayor grado de entendimiento así formando al alumno para que sea autónomo e independiente, reflexivo y crítico en su formación para ser un hombre de bien.



Esta investigación se justifica de acuerdo a las observaciones que se realizaron con cuatro docentes frente a grupo, donde se identifica que cada docente tiene su propio estilo de enseñanza en uno de los casos observados se detectó que los estudiantes tienen un bajo rendimiento académico ya que de 40 alumnos solo 15 niños son los que se identificaban activos, participativos y que se involucran en las actividades que el docente les asigna, mientras que los demás alumnos se distraían mucho, se paran a jugar, platicar y algunos solo se quedan sentados en sus butacas porque no saben qué hacer esto se debe a que ellos no entienden las explicaciones del docente, en otro de los casos es que el docente no les da prioridad a los alumnos más rezagados. En este aspecto recalco que un estilo de enseñanza siempre influye en los alumnos ya sea para bien o para mal en su proceso educativo.

Con respecto a los tipos de estilos de enseñanza hubo una profesora de sexto grado grupo "A" que de acuerdo a las observaciones que se le hicieron y los instrumentos que se le aplicaron, ella se identifica en un estilo democrático y lo que se pretende en esta investigación es que los demás docentes conozcan y lleven a cabo este estilo. Como alternativa se implementa la didáctica para favorecer el estilo democrático y así se complementa para una buena educación por que la didáctica es la que se encarga de buscar las estrategias adecuadas para los alumnos dependiendo en el contexto donde estén ubicados, y así el docente democrático sepa cómo planificar sus clases de manera correcta donde los alumnos se diviertan aprendiendo, donde ellos mismos tenga el interés y la iniciativa de cómo quieren que les enseñen, dar su opinión sobre su proceso de enseñanza aprendizaje para que así ellos sean críticos y reflexivos.

## **Estructura de la Tesina**

La presente investigación que se realizó es de tipo descriptiva que de acuerdo a (Sampieri, 2010). Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población. Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.

El capítulo I, está referido al contexto socio histórico-cultural donde se desarrolla la tesina se delimita la región o municipio continuando de la localidad donde se sitúa la primaria, y describirá el tipo de investigación.

Continuando con el capítulo II, está integrado de la dimensión del campo la descripción de los elementos a investigar que se encuentran en la presente investigación y en el campo que se realizará con sustento de autores y teorías.

En el capítulo III, corresponde al marco metodológico, el cual está organizado de la siguiente manera: tipo de investigación, tipo de enfoque, diseño de la investigación, universo, población y muestra, metodología, técnicas e instrumentos.

Por último, el capítulo IV contiene la alternativa de solución: donde se da la descripción de la propuesta, estrategias metodología de la alternativa de solución a utilizar y mención de teóricos que sustentan dicha investigación, planeaciones y conclusiones.

# CAPÍTULO I

## MARCO CONTEXTUAL

### **Contexto Socio Histórico-Cultural**

La localidad de Santa María Coapan, se localiza al sureste del estado de Puebla, a 121 Km. de la capital del Estado a 4 Km. de la ciudad de Tehuacán, limita al norte con la ciudad de Tehuacán, al sur con san Antonio Texcala, al oriente con San Marcos Necoxtla y al poniente con el poblado del riego. La carretera federal México-Oaxaca pasa por esta comunidad y la comunica con Zapotitlán Salinas, Chazumba y Huajuapán de León, Oaxaca. También pasa sobre su territorio la carretera vía corta a Oaxaca que la comunica con San Marcos Necoxtla, Altepexi, Ajalpan y Coxcatlán; y tiene una entrada especial a la Autopista Cuacnopalan-Oaxaca

Esta comunidad cuenta con varios tipos de clima: templado subhúmedo, seco semicálido, semiseco cálido, semiseco templado con lluvias en verano. Hay cerros y colinas de poca altura y algunos causes de pequeños arroyos que conducen agua en la corta temporada de lluvias, por lo que los suelos áridos, calizos y de gran permeabilidad conducen la humedad a la profundidad incrementando los mantos freáticos que dan agua a los numerosos pozos que hay en el valle.

Existe una flora escasa propia de climas secos y pocos puntos verdes con pinos, cipreses, madroños y algunos laureles de la india, además de plantas de ornato. La fauna silvestre sólo tiene conejos en poca cantidad y abundante. Las tradiciones de esta comunidad son el baile de canasta xochicanela, entrega de presentes a padrinos por medio de canastos con fruta y pan, festejo del día de reyes donde se llevan a cabo batallas representativas en el día 6 de enero en el cual participan hombres vestidos de dominios, también hacen la danza de los santiaguitos las cuales salen a las calles a bailar a la fiesta patronal y a los días especiales. Los matachines son muñecos ya hechos donde los hombres solo entran en ellos, las cuales estos muñecos representan los siete demoños y salen a bailar a las calles. Todas estas tradiciones son importantes que el docente las conozca porque desde ahí tiene que empezar a conocer a los alumnos

y ver la manera más adecuada para enseñarles por que en la educación es necesario conocer el contexto de los alumnos.

Para el sustento económico de las personas de esta comunidad es que la mayoría de las mujeres se dedica a echar tortillas y a hacer antojitos mexicanos para salir a venderlos ya sea en las calles o en las escuelas primarias, de igual forma los hombres se dedican a la albañilería y agricultura. Como transporte utilizan dos rutas, las de coapan que son micros de color verde y la ruta 7 el cual transportan más a los estudiantes de la universidad de la UPN y la Normal pero también a las personas de esta comunidad. Esta comunidad cuenta con las siguientes instituciones educativas: estancia infantil del DIF, dos kinders, tres primarias, una secundaria, una telesecundaria, bachillerato general la UPN y la normal superior.

### **Contexto institucional**

En la comunidad de Santa María Coapan, Municipio de Tehuacán Puebla, se encuentra ubicada la Escuela Primaria Federal “Cuauhtemotzin” con clave 21DPR1773B, turno matutino y un total de 786 alumnos y perteneciente a la zona escolar número 076; ubicada en la calle Ignacio Allende número 10, a cargo de la Licenciada Olivia Escamilla Paredes que tiene a su disposición una secretaria que apoya en el área administrativa, tres maestros de educación física, un maestro de USAER, un maestro de computación y un intendente en el área de servicios y 19 maestros frente a grupo de los cuales dieciséis son mujeres y tres son hombres, 3 maestro tienen maestría y ocho en nivel licenciatura, así mismo, los profesores han tomado cursos de actualización de la RIEB ,diplomado de educación inclusiva, de español, Matemáticas, Ciencias naturales, para el desarrollo de competencias, reforma educativa y habilidades digitales, y solo un docente tomo un curso de planeación didáctica. Cada profesor tiene un cargo dentro de esta institución como: comisión de evaluación, comisión de asociación social, comisión de desaliento de las prácticas que generan la violencia, cooperativa escolar, apoyo en el área pedagógico curricular, biblioteca, mantenimiento y equipamiento de la infraestructura, protección civil, secretario de consejo técnico y secretario de participación social.

La Misión de esta institución es: ser un equipo de docentes profesionales comprometidos con el proceso educativo, garantizando que los educandos adquieran conocimientos fundamentales y desarrollen habilidades intelectuales básicas, valores y actitudes necesarias para que sean capaces de plantear y resolver problemas en todos los ámbitos de su vida escolar y cotidiana, con el compromiso social de formar ciudadanos exitosos que engrandezcan a su comunidad, estado y país.

Visión: ser un equipo docente eficaz coordinado con padres comprometidos y propositivos para lograr que los alumnos egresen con las competencias curriculares, habilidades y destrezas necesarias para enfrentar la vida. Seremos un centro educativo facilitador de saberes, formadora en valores que trascienda en su entorno social económico y cultural, con aulas bien equipadas, con tecnologías innovadoras que nos distingan por la convicción de hacer nuestro trabajo educativo con calidad, técnica y humana.

La institución está conformada por diecinueve grupos, de los cuales cuatro son de primero, tres de segundo, cuarto, quinto y sexto. Cada grupo está conformado por cuarenta a cuarenta y cinco alumnos, cuenta con una biblioteca, computadora y cañón. Esta institución cuenta con dos directores, uno para el turno matutino otro para el turno vespertino, una tienda escolar, un salón de USAER, biblioteca, sala de cómputo, bodega donde se guardan los instrumentos de banda de guerra una explanada multiusos techada, una cancha en la parte inferior de la escuela baños y rampas. Los servicios que tiene esta institución son de agua potable, luz, drenaje e internet.

### **La historia de los Estilos de Enseñanza**

Esta idea tiene precedentes desde los tiempos de Aristóteles, quién recomendaba a los oradores hacer un estudio de la audiencia. Desde entonces hasta la fecha, la mayoría de los docentes, ya sea de manera implícita o explícita, utilizan la observación para conocer al alumno. Este conocimiento lo utilizan luego para planear las estrategias de enseñanza que utilizarán. Sin embargo, a partir de la consulta de numerosas fuentes bibliográficas y

de acuerdo con Martín-Cuadrado, A. M. (2011) es a principios del siglo pasado cuando se iniciaron las investigaciones sobre los diferentes estilos de enseñanza. Esta autora refiere que el éxito en la intervención docente depende de las concepciones en que estas se sustenten. Es así que para ofrecer respuestas efectivas ante el reto que representa para los docentes universitarios que su clase sea amena, eduque y despierte el interés por saber y saber hacer de cada estudiante, resulta necesario indagar por la preparación psicopedagógica y didáctica que le sirve de soporte a la enseñanza de las ciencias particulares.

Es por esta razón que en el presente estudio se parte de la delimitación del término estilos de enseñanza ya que, por ejemplo, Joyce y Weil (1985) utilizan el término modelo de enseñanza como sinónimo de método de enseñanza y al identificar modelos de enseñanza realmente clasifican cuatro grupos de métodos de enseñanza de acuerdo con el fin educativo: procesamiento de la información, personales, de interacción social y conductistas. En esta posición se observa indefinición del término modelo de enseñanza.

La determinación y clasificación de lo que se denomina estilos de enseñanza ha sido tratada por diferentes investigadores (Bigge (1976), Gage (1978), Gregory (1982), Grasha (1994), Coronado (1993) y Guerrero (1996) citados por De León, I. (2005). Sin embargo, este autor advierte que dentro del ámbito educativo se ha dedicado poca atención al estudio del docente. Con relación a ello, Escuderos (1981) sugiere tomar como punto de partida la precisión de modelo de enseñanza; y entiende como modelo una construcción que representa simplificada una realidad o fenómeno para delimitar dimensiones y variables para obtener una visión lo más cercana posible de esa realidad y como enseñanza su posible campo de aplicación. Para este autor la revisión y caracterización de los modelos exige identificar a aquellos relacionados con la enseñanza de las ciencias, particularizando en las ciencias básicas (modelos descriptivos-explicativos-predictivos) y en las ciencias aplicadas (modelos prescriptivos normativos).

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (1999) al referirse a conceptos y metodologías para el estudio del conocimiento profesional del profesorado, establecen que a los procesos



implicados se les ha denominado “creencias”, “conocimiento práctico”, “pensamiento práctico”, “teorías implícitas” y “modelos o estilos de enseñanza”, lo que hace pensar que para estos investigadores ambos términos son sinónimos. Manterola, C. (2002) al distinguir los términos modelos y estilos de enseñanza, refiere que los modelos son propuestas teóricas que vinculan entre sí diversos componentes a tomar en cuenta para entender y planificar la enseñanza. Para este autor, los métodos o estilos se relacionan con las distintas modalidades que pueden tomar los componentes o dimensiones de un modelo, y señala por tanto, que habrá modelos que abarquen varios métodos o estilos de enseñanza, ya que se ubica en un nivel más elevado de abstracción. Posición que a nuestro entender establece una analogía entre método y estilo, y aunque consideramos que los métodos constituyen una categoría didáctica fundamental no rebasa la categoría estilo, donde además se integran otras variables relacionadas directamente con las características personales de los docentes. Cabe señalar que Gallardo López, B. (2007) cuando estudia las características específicas de la docencia universitaria advierte que en ellas se reflejan dos modos fundamentales, que dan origen a los modelos comúnmente aceptados hasta hoy día: el modelo centrado en la enseñanza (modelo de transmisión de información, expositivo) y el modelo centrado en el aprendizaje (modelo de facilitación del aprendizaje, interactivo), siendo conscientes de que existen modelos mixtos ya que muchos profesores se ubican en una “zona intermedia” entre los tipos más extremos. En este sentido considera necesario prestar atención a lo que denomina “habilidades docentes” enfocadas hacia la competencia de los profesores para tareas referidas al diseño y el desarrollo curricular.

En definitiva, todo parece indicar que el modelo de enseñanza sirve para experimentar y debe facilitar que en su aplicación práctica se cometa la menor cantidad de errores que genera la implementación de cualquier ciencia. En este sentido Pérez-Gómez, A. (2010) opina que la reconstrucción del conocimiento práctico requiere que los docentes revisen y cuestionen las imágenes, ideas y prácticas que desarrollan en su actividad cotidiana y cita a Hagger y Hazel (2006) quienes denominan a este proceso teorización práctica, entendida esta como la reflexión del docente sobre su propia práctica, su forma de actuar, a la luz de las experiencias educativas más relevantes y de los resultados de la

investigación educativa más consistente. Ahora bien, con relación a la delimitación conceptual del término estilos de enseñanza aunque se aprecia un mayor nivel de concreción, es evidente la ambigüedad en la determinación de los factores influyentes o variables que lo caracterizan. Por ejemplo, Sánchez y otros (citado por Martínez, 2007) plantean que estilo de enseñanza es el modo o forma de hacer que adoptan las relaciones entre los elementos personales del proceso educativo y que se manifiestan precisamente a través de la presentación por el profesor de la materia o aspecto de enseñanza. En este caso, se destaca la influencia del contexto educativo o institucional, de los colectivos docentes y que cada profesor imprime al estilo de enseñanza; y destaca que estos modos solo se configuran como estilos de enseñanza cuando tienen continuidad y coherencia.

Weber 1976 (citado por Uncala G. S. 2008) en la revisión que hace de los estilos de enseñanza señala que éste constituye el “rasgo esencial, común y característico referido a la manifestación peculiar del comportamiento y la actuación pedagógica de un educador/a o de un grupo de educadores/as que pertenece a la misma filosofía.” Beltrán y otros (citado por Martínez, 2007) indican que el estilo de enseñanza se conforma por ciertos patrones de conducta que el profesor sigue en el ejercicio de la enseñanza, igual para todos los alumnos y externamente visible a cualquier observador. Guerrero, B. (1988) lo define como conjunto de actitudes y acciones sustentadas y manifestadas por quien ejerce la docencia, expresadas en un ambiente educativo definido y relativas a aspectos tales como relación docente alumno, planificación, conducción y control del proceso de enseñanza aprendizaje.

Delgado, (1992) citado por Martínez, G. (2007) se refiere a este término como la forma de interaccionar con los alumnos y que se manifiesta tanto en las decisiones preactivas, durante interactivas, así como en las post activas. Afirma también, que el estilo de enseñanza es un modo o forma que adoptan las relaciones didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel técnico y comunicativo como a nivel de organización del grupo clase y de sus relaciones afectivas en función de las decisiones que toma el profesor. Grasha, A. (1994) define estilo de enseñanza como el conjunto de necesidades, creencias y comportamientos que los profesores

universitarios expresan en el aula de clases y se manifiesta en el cómo se presenta la información, en la dirección de las tareas y supervisión de asignaciones, así como en la orientación y socialización con los estudiantes.

Para Guerrero, N. (1996) el estilo de enseñanza se relaciona con las características que el docente imprime a su acción personal, es la forma o manera que tiene cada docente de concebir el estilo de enseñanza-aprendizaje .entre las condiciones tiene en cuenta: dominio de la materia de enseñar, preparación académica, métodos de enseñanza, relación docente alumno del aula, procedimiento de valoración y personalidad.

En estas condicionantes se advierte que la variable personalidad queda relegada, aun cuando en su conceptualización esta autora es más explícita. Para De León, I. (2005) los modelos de enseñanza son los constructos teóricos que delimitan la aplicación del conocimiento en la elaboración de principios orientativos y explicativos de las prácticas de la enseñanza, mientras que los estilos de enseñanza son las diversas adopciones y adaptaciones personales de elementos provenientes de diferentes modelos de enseñanza, a fin de ser. Utilizados en la praxis docente cotidiana. Posición teórica bastante clara, en la que sería conveniente precisar que la posición personal del docente puede coincidir con un modelo de enseñanza específicamente.

Por su parte Martínez, G. (2007) es partidario de que el estilo en la enseñanza está determinado y conformado de acuerdo con el enfoque de enseñanza y por el estilo de enseñanza; según tenga este último, criterios pedagógicos o personales. Afirma además, que en ambos casos es difícil delimitar que comportamientos docentes corresponden a uno u otro criterio o cuáles se encuentran impregnados de ambos. Para este autor el estilo de enseñanza se conceptualiza como aquellas categorías de comportamiento de enseñanza que el docente exhibe habitualmente en cada fase o momento de la actividad de enseñanza que se fundamenta en actitudes personales que le son inherentes, que han sido abstraídas de su experiencia académica y profesional, que no dependen de los contextos en los que se muestran y que pueden aumentar o disminuir los desajustes entre

la enseñanza y el aprendizaje. En este caso se estaría hablando de diversos estilos de enseñanza, por lo que del mismo modo que no existen estilos de aprendizaje puros, en los docentes prevalecen determinados rasgos en su manera de enseñar que hacen posible la identificación de determinados estilos.

### **Tipos de estilos de enseñanza**

Uncala G. S (2008) realiza varias clasificaciones de acuerdo con el criterio que establece cada investigador. En este sentido, cita a varios autores de acuerdo a la clasificación de los tipos de estilos de enseñanza:

#### 1. Lippit y White, quienes reconocen tres estilos de enseñanza:

- El estilo autocrático: aquellos profesores/as que deciden por sí solos todas las actividades o tareas a realizar, es decir, ellos son quienes toman todas las decisiones, organizando y distribuyendo, incluso, las actividades, permaneciendo distantes al grupo en su realización y evaluando de forma individualizada.
- El estilo democrático: los profesores/as que planifican de acuerdo con los miembros del grupo, animando al grupo de alumnos/as a discutir, decidir, programar y distribuir las actividades: sugieren diversos procedimientos; participan como un miembro más y evalúan los resultados en función del grupo.
- El estilo llamado laissez-faire: estos profesores/as se caracterizan por la falta de participación general, manteniéndose al margen lo más posible, dejando la iniciativa a los alumnos/as, y sólo cuando se requiere su opinión, interviene para dar su consejo.



#### 2. Anderson, B. quién propone dos estilos:

- Dominador: que es fundamentalmente una persona autoritaria que recurre normalmente a mandatos y disposiciones exigentes, imponiendo las órdenes a la fuerza y que no acepta ni considera las decisiones autónomas de los alumnos/as.
- Integrador: es capaz de crear un clima social amistoso donde predomina el reconocimiento y el elogio, y no, la violencia; un ambiente donde la crítica es constructiva y objetiva, y se toman en cuenta las iniciativas personales de los alumnos/as.

3. Gordon, C. quién parte de la hipótesis de que un estilo de enseñanza está más condicionado por los grupos escolares y el sistema de enseñanza que por los profesores/as. Él distingue tres tipos de estilos de enseñanza:

- Instrumental: propio de los profesores/as que orientan su actividad docente a los objetivos de aprendizaje y centrados en la dirección y autoridad.
- Expresivo: orientado a satisfacer las necesidades afectivas de los alumnos/as; el profesor/a se preocupa, sobre todo, por satisfacer al alumno/a en lo referente a su rendimiento y a sus relaciones sociales.
- Instrumental expresivo: que es una mezcla de ambos y es propio de los profesores/as que pretenden combinar el interés por la enseñanza con su inquietud por las necesidades de los alumnos/as.

4. Flanders, D. investigador que al captar la influencia que genera el comportamiento verbal del profesor/a en el clima del aula y en el rendimiento del alumno/a establece los siguientes estilos:

- Directo: consistente en exponer las propias ideas, imponiendo su autoridad y competencia.
- Indirecto: propio de los profesores/as que tienen en cuenta las ideas de sus alumnos/as, promueven el diálogo e influyen en los sentimientos de los alumnos/as.

5. Bennett, E. quien comprueba que las tipologías anteriormente mencionadas tienen una serie de deficiencias, como parcialidad ya que ignora aspectos muy importantes de la conducta docente, ambigüedad puesto que varían el criterio de clasificación según las características de la muestra y dicotomía pues no atienden a los múltiples estilos intermedios. Este autor, en un intento de superar estas limitaciones elabora una tipología, que a su juicio es global ya que se consideran todas aquellas conductas del profesor/a que inciden en el alumno/a, precisa por definir las características de cada uno de los tipos y completa pues permite definir todos los estilos que existen en la realidad.

De su estudio resultan 12 estilos situados en un continuo. La descripción de cada uno de ellos permite definir el estilo de enseñanza como un complejo entramado de comportamientos instructivos y de gestión del aula que se pueden agrupar en:

- Progresistas o liberales: situados en un extremo, son los profesores/as considerados como serían aquellos cuyo comportamiento en el aula se reflejaría en características como integración disciplinar, motivación intrínseca, agrupamiento flexible, elección del trabajo por el alumno/a y cierta despreocupación por el control de la clase y el rendimiento. En relación con los aspectos directamente relacionados con los métodos de enseñanza aceptan las ventajas de los métodos formales para la adquisición de conocimientos básicos y la estructuración de entornos de aprendizaje que permitan una menor desorientación del alumno/a. Sin embargo, rechazan los métodos utilizados por sus compañeros/as con estilos formales para lograr la autodisciplina, el desarrollo personal del alumno/a, el equilibrio entre el trabajo individual y el colectivo y las mayores exigencias que conlleva el trabajo del profesorado.
- Tradicionales o formales: se sitúan en el otro extremo y tienen características completamente opuestas a las anteriores: motivación extrínseca, elección mínima del trabajo por el alumno/a, agrupamiento fijo (clase total y trabajo individual) y preocupación por el control del rendimiento.

- Estilos mixtos: sitúan entre uno y otro extremo, son producto de la combinación de uno y otro estilo en grado diverso. En este sentido, se demuestra la multiplicidad de criterios para clasificar los estilos de enseñanza, por lo que se coincide con las valoraciones de Martínez, G. (2007) cuando plantea que en la conceptualización del término estilos de enseñanza se requiere establecer criterios para caracterizar comportamientos (actitudes intelectuales, pedagógicas y éticas) con relación a los estilos de aprendizaje ya que considera que son categorías estrechamente relacionadas en cada una de las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello; selecciona a partir de un enfoque cognitivo constructivista, la propuesta de Alonso, Gallego y Honey (1994, citados por el autor).

En relación con estas ideas Beltrán y Cabanach (1990, citados por Martín Cuadrado, A. M. 2011) plantean diferentes rasgos en el profesorado: experimentados, eficaces, expertos, principiantes y señalan a la docencia de calidad como el nuevo rol del profesor. Esta autora cita a Sánchez-Elvira (2008) quien reconoce además, la necesidad de identificar en los estudiantes competencias genéricas: instrumentales, personales y sistémicas que constituyen una parte fundamental del perfil profesional.

### **Estilo democrático**

De acuerdo a todos los estilos ya mencionados solo me enfocare en el estilo democrático que nos menciona el autor Lippit y White ya que es la más completa para que se lleve una adecuada enseñanza para los alumnos. De acuerdo a tres pedagogos del siglo xx John Dewey, Célestin Freinet, Paulo Freire citados por Diego (2006) trabajaron la democracia dentro de la escuela.

Para John Dewey al participar en la renovación escolar de inicios del siglo XX, se comprometió explícitamente en promover una educación para la democracia. La idea de democracia que se extrae de sus escritos está relacionada con un modo de vida asociado, de una experiencia donde se comparten, desde la libertad y la igualdad, intereses comunes que proporcionan al cuerpo social cohesión y control. Parte de la



aceptación de una realidad –no tan democrática- que invita a considerar en función de dar respuesta a las necesidades de las personas y de las comunidades, porque si algo caracteriza a las sociedades democráticas es su dinamismo y su capacidad de cambio.

Dewey menciona que para encontrar al docente democrático que subyace en la propuesta hay que partir de su concepción de escuela: conectada con la vida y para la vida. En efecto, considera que la vida es el criterio fundamental, la razón de ser de una educación que se pone al servicio de la colectividad. La escuela, para Dewey, es un hogar social. Establece una analogía entre la organización concreta de la escuela y la sociedad ideal democrática; no parte de la sociedad real sino más bien de la lógica implícita que ella comporta (cf. Galichet, 1998:57), de su capacidad intrínseca de transformación si sus miembros son capaces de asumir su propio proceso de crecimiento. Dewey estaba convencido de la potencialidad de la sociedad y de las nuevas generaciones en provocar el progreso, ya que la democracia implica esencialmente cambio, diversidad y reciprocidad. La identidad de intereses entre el docente y los niños es lo que permite crear una atmósfera de estudio y trabajo activa y dinámica donde se respira un espíritu común de investigación a pesar de la diversidad de las tareas. "...Esta inteligencia común de los medios y de los fines de la acción es la esencia del control social. Es indirecta o emotiva e intelectual, no directa ni personal. Además, es intrínseca a las disposiciones de la persona, no externa ni coercitiva..." (Dewey, 1916/1997:45). Gracias a la identidad de intereses, se puede vivir en un ambiente de clase la iniciativa, el espíritu de invención y la readaptabilidad, como fruto de la interacción entre actividades variadas. Esto es lo que permite redimensionar el concepto de disciplina.

Célestin Freinet participa en el movimiento de la Escuela Nueva, también a inicios del siglo XX; en contacto con los movimientos obreristas y socialistas europeos del período interguerras. Desarrolla una visión societaria desde la perspectiva marxista de la historia que le lleva a comprometerse por una educación popular y moderna en oposición al capitalismo (cf. Vilaplana, 2000:72). Como hombre comprometido con la práctica educativa, entendió que hacer pedagogía era, ante todo, responder a las exigencias de la realidad de la escuela; en efecto, tal como afirma en su obra sobre Técnicas Freinet

de la Escuela Moderna: "Para nosotros, maestros de niveles primarios, la pedagogía es la ciencia de la conducción de una clase tendiente a la instrucción y la educación óptima de los niños que la componen. Ésta es, por lo menos, la definición de sentido común que damos en función de nuestra propia experiencia."

Si los docentes estaban llamados a hacer una pedagogía para los niños de familias pobres, era desde la realidad de las escuelas populares donde se podía comprobar si el método era el más adecuado y el lugar ideal para validar una pedagogía determinada. Aunque Freinet define toda su propuesta a partir del desarrollo de técnicas cooperativas, de autogestión, no cabe duda que establece una pedagogía del conocimiento basada tanto en la exploración libre de los niños como en la directividad que impone sutilmente el docente para reorientar y fortalecer las actividades. No, al hacer una crítica de las técnicas de Freinet, y en especial de su experiencia cooperativa, alerta sobre la noción freinetiana de compartir los poderes bajo la apariencia de una autogestión que en cierta forma "...autoriza toda suerte de intromisión [del docente] en la libertad de los alumnos". No obstante, Freinet, desde la originalidad de sus propuestas, por su estilo directo y práctico, constituye siempre una invitación a transformar la escuela en un espacio motivador y retador para los niños y los docentes que desean caminar hacia un proyecto de sociedad más democrática, donde todos sean reconocidos y reivindicados en su originalidad.

Desde la década de los cuarenta, Paulo Freire va tomando conciencia del proceso de desarrollo económico y social brasileño, de la cultura colonial que subyace (cf. Requejo, 2000:132) y del silencio al que se encuentra sometida una gran masa de la población culturalmente excluida. Por eso, se va comprometiendo paulatinamente en promover una propuesta pedagógico-política desde la realidad de exclusión de los pueblos de América Latina, asumiendo la defensa de una educación democrática entendida como una intervención histórica, cultural y política que desarrollan los docentes como expresión de su compromiso por alimentar la utopía que hace posible la esperanza y la lucha por el cambio de la sociedad.

En sus escritos hace una opción por la educación democrática, entendiendo que ella está fundada en:

- La centralidad de la persona humana, del hombre como sujeto capaz de discutir sus problemas, el problema de su país, de su continente, de su mundo y de la propia democracia.
- La importancia del debate y del análisis de la realidad como condición necesaria para promover una discusión creadora; "¿cómo aprender a discutir y a debatir con una educación que impone?".
- La necesidad de partir del saber de los educandos como condición necesaria para iniciar un proceso de democratización, no sólo de los contenidos y de la enseñanza, sino de la misma escuela como factor de cambio en la sociedad.

La responsabilidad de los sujetos de la práctica educativa que se traduce en un compromiso ético por la liberación, asumiendo una posición críticamente optimista que rechaza tanto el optimismo ingenuo como los pesimismos fatalistas. Dicha práctica debe ser coherente en sus expresiones más fundamentales, tales como los procesos de participación y el manejo disciplinario. Con este fin, el docente democráticamente comprometido, sea en un proceso de alfabetización de adultos o en el trabajo escolar, debe "proponer problemas en torno a situaciones existenciales codificadas para ayudar a los educandos a alcanzar una visión más crítica de su realidad". Por supuesto, esta búsqueda requiere de un clima pedagógico-democrático adecuado que permita, tanto al educador como al educando, experimentarse como "seres epistemológicamente curiosos", con capacidad de vivir su cotidianidad a través una práctica libre, éticamente responsable y en actitud abierta, dialógica, indagadora y no pasiva. También la democracia necesita de la crítica y del deber, de manera que al criticar, "no faltar a la verdad" como imperativo ético del aprendizaje. Todo esto sería incoherente si se sustentara en una práctica educativa autoritaria o permisiva.

Enseñar para Freire, desde una perspectiva democrática, implica que:

- El educador se asuma como un sujeto ético, históricamente comprometido en ejercer su derecho a optar, a decidir, a luchar, a hacer política. Porque es "...en el dominio de la decisión, de la evaluación, de la libertad, de la ruptura, de la opción donde se instaura la necesidad de la ética y se impone la responsabilidad"
- Que el educador respete no sólo los saberes con que llegan los educandos -sobre todo de las clases populares- sino también discutir con los alumnos la razón de ser de dichos saberes en relación con la enseñanza de los contenidos.
- Que el educador, asumiendo una postura posmodernamente progresista, enseñe a aprender la razón de ser del objeto y del contenido. Lo importante no será que los educandos reciban un contenido, sino que, en contacto con el educador, se apropien de su significación profunda, de manera tal que aprendan a aprender.
- Que el educador viva con autenticidad la tensión entre la autoridad y la libertad, ejerciendo su autoridad en clase, porque el hecho de tomar decisiones, orientar actividades, establecer tareas y lograr la producción individual y colectiva del grupo no puede ser considerado como autoritarismo todo lo contrario, el educador está llamado a trabajar con los alumnos para exigirles de ellos el ejercicio de sus deberes y derechos como ciudadanos responsables.
- Que el educador promueva el ejercicio de la tolerancia, que haga posible el derecho democrático a pensar de manera diferente "...sin que eso signifique correr el riesgo de ser discriminados, castigados o, peor aún, excluidos de la vida.
- Que el educador trabaje con los educandos con rigor metodológico, de manera tal que pueda favorecer y acrecentar su capacidad crítica, su curiosidad epistemológica y su insumisión; "...sólo quien piensa acertadamente puede enseñar a pensar acertadamente, aun cuando a veces piense de manera errada.

Para ello, el educador democrático debe estar alerta incluso de sus propias convicciones, analizarlas críticamente y ofrecer a los educandos ese mismo ejercicio en su quehacer cotidiano.

- Que el educador desarrolle la evaluación por parte de los mismos educandos, de manera crítica como sujetos del proceso de liberación, y no como objetos de domesticación desde una práctica vertical sustentada en el adiestramiento y no en la formación integral de las personas. Es una manera de resistir a los métodos silenciadores de una práctica autoritaria ampliamente insertada en el medio escolar.
- Que el educador, al pensar acertadamente, lo haga en relación con una práctica testimonial coherente con lo que dice, de tal forma que al disentir, al discordar, ejerza su derecho a la argumentación sin llegar a consentir ningún tipo de discriminación que ofenda la sustantividad del ser humano y niegue la radicalidad de su compromiso democrático.
- Que el educador se comprometa por la defensa de sus derechos y de su dignidad, como sujeto ético profesionalmente idóneo y, para ello, promueva su formación permanente como tarea política " es en la competencia que se organiza políticamente donde tal vez radica la mayor fuerza de los educadores".
- Que el educador viva con autenticidad su vocación, "...la que explica la casi devoción con que la gran mayoría del magisterio sigue en él, a pesar de la inmoralidad de los salarios". Vocación que representa una síntesis entre afectividad y alegría, formación científica seria y claridad política.

A partir del estudio de la propuesta de Dewey, Freinet y Freire se han podido identificar algunas características que podrían colaborar en la elaboración de un perfil de un docente democrático. No sólo pensamos en la posibilidad de que sean utilizadas estas inferencias en un proceso de formación inicial de docentes, sino también en procesos de formación

permanente, porque si una cosa ha caracterizado a la democracia, entendida desde la pedagogía, es su sentido de propuesta inacabada y en construcción. La lógica democrática implica vivir una tensión permanente que exige una opción explícita y radical, desentendida del autoritarismo y del totalitarismo, por parte del docente. No hay espacio posible para la neutralidad política ni ideológica. Como lo plantea Freire, el docente democrático está llamado a investigar y a tomar postura sobre " quién elige los contenidos, a favor de quién y de qué estará su enseñanza, contra quién y contra qué". Por eso, la democracia no se entiende desde la búsqueda de la seguridad y la pasividad; implica conflicto, incertidumbre y negociación permanente. Esta vivencia requiere espacios institucionales, concebidos como espacios públicos, que hagan posible el encuentro y la confrontación permanente entre actores sociales. El docente está llamado a compartir sus luchas, sus sueños, y a promover un trabajo colectivo de búsqueda de la verdad. Hoy en día el paradigma de los derechos humanos se convierte en una referencia permanente, como horizonte ético, desde donde dialogar con la comunidad escolar y local.

Llevar adelante una práctica coherentemente democrática requiere de una formación permanente que no puede asumirse de manera individual; en consecuencia, el docente necesita asociarse con otros en la tarea de construcción de proyectos educativos que hagan posible que el currículo escolar pueda conectar culturalmente con la generación de los niños y jóvenes, de manera que este encuentro intergeneracional haga posible la búsqueda compartida del saber. De acuerdo a lo mencionado sobre la democracia nos podemos dar cuenta que es muy importante dentro de la escuela ya que es el maestro fundamente la finalidad de lo que enseña, de cómo lo enseña y también de cómo lo evalúa. Muchos maestros creen que no tienen que rendir cuentas a alumnos o a padres sobre su labor docente, y esto es lo que no es democrático. Si el maestro sabe por qué toma ciertas decisiones no tendrá ningún problema en explicarlas, y en escuchar consejos sobre la implementación de otras estrategias didácticas, que decidirá aplicar o no (por ejemplo los chicos pueden proponer "miremos una película sobre este tema" o "hagamos una lámina" y seguramente estas tareas por ellos sugeridas los motivarán).

Los educandos son personas que pueden pasar por momentos difíciles y esto puede tener incidencia en sus estudios. Un maestro democrático es el que le da nuevas oportunidades cuando cree que las razones que el alumno expone lo justifican. Lo que debe quedar en claro es que la democracia también implica poner límites, y sancionar en caso de necesidad. Toda democracia, ya sea política, familiar, educativa, etcétera, se basa en normas claras, tanto para quienes mandan como para quienes deben obedecer. La democracia en el aula significa que las reglas se conversen y se establezcan por consenso, pero una vez aceptadas, deben ser cumplidas. El docente democrático estimula la participación activa y el espíritu crítico, no se burla de las opiniones ajenas, modera los debates para evitar agresiones, exige fundar las razones que se vierten, y es guía, consejero, líder, sin descuidar que se respete su autoridad, y protegiendo los derechos de todos.

Riera y Sansevero, (2009) mencionan sobre las competencias pedagógicas del docente democrático constituyen un reto de la educación básica, para vencer la dependencia de pensamientos, las presiones grupales, la rutina escolar y todos aquellos vicios que desvalorizan la formación del individuo en los primeros años de escolaridad. En efecto, el docente de este nivel requiere una personalidad democrática, capaz de promover relaciones recíprocas entre iguales, con pensamiento lógico-crítico de los conflictos sociales, para evitar el incremento de la pasividad y la manipulación del comportamiento ciudadano tendente a formar seres uniformes e individualistas en busca de sus intereses personales.

Estas competencias pedagógicas del docente deben tener la consistencia necesaria para responder a las exigencias constantes de la sociedad actual, en el ámbito de la educación en y para la democracia, en la cual los contenidos procedimentales y las acciones pedagógicas son la plataforma para consolidar la vía más armónica para la formación integral. Un docente competente profesionalmente no es suficiente para alcanzar este propósito, tal como opinan Ortega y Mínguez (2001: 35) "...el profesional necesita recuperar el papel protagonista en el ejercicio de su tarea educadora..." En este sentido, la tarea del docente no se limita al desarrollo del área cognitiva de los educandos,



sino además, demanda ser mediador del aprendizaje, organizador del trabajo en equipo, orientador en el proceso psicológico y afectivo de los educandos, promotor de la integración y cambio social e investigador de los fenómenos educativos de sus contextos. Asimismo, el docente debe generar unas competencias pedagógicas con sentido democrático, tales como: libertad, solidaridad, justicia y participación, las cuales se describen a continuación:

### **Competencias pedagógicas del docente libre**

La práctica de la libertad, promueve un clima democrático en el aula, este según Ortega et al. (2003) debe favorecer el intercambio y el diálogo entre los docentes y educandos, al tratar de manera abierta y plural variedad de ideas, pensamientos, creencias, soluciones de problemas mediante el ejercicio de la libertad de expresión en las experiencias de aprendizaje significativo. La libertad de expresión es un derecho que implica la ausencia de coacción, también constituye un deber donde se refleja la sinceridad de creencia que cada cual profesa. Ante lo cual, el docente al practicarla es figura de ejemplo de un ser libre, comparte sus opiniones con los educandos sin más limitaciones que el derecho de los demás; esto permite dejar a un lado la manipulación, la dependencia de pensamientos, el conformismo, el aislamiento, la sumisión y el abuso del poder en una situación particular.

### **Competencias pedagógicas del docente solidario**

Otra competencia pedagógica del docente democrático radica en su solidaridad al ser comprensivo con las contrariedades sufridas por los alumnos, dando respuestas asertivas en su rol de orientador del aprendizaje. Según Díaz (2006) el docente debe tener la disposición para atender, aconsejar y ayudar a sus alumnos; la condición democrática es escuchar al otro. Por esto, es importante ser receptivo con aquellos que necesitan expresar sus problemas, inquietudes personales y colectivas surgidas en la familia o la comunidad en un momento determinado. Esto requiere garantizar una respuesta armónica, pertinente y un trato digno ante la condición humana.

### **Competencias pedagógicas del docente justo**

La competencia pedagógica del docente justo se demuestra en un trato equitativo a los educandos y demás actores involucrados. Las concepciones de la justicia son aplicables, según Ortega y Mínguez (2001) en la práctica pedagógica cuando el docente guía el trato justo en las relaciones interpersonales para una convivencia plural y armónica. El docente debe aspirar formar a los educandos en condiciones humanas para que demuestren comportamientos personales acordes a la práctica de lo justo en función de valores que se manifiesten en un trato cordial, amable y comfortable entre sí mismos y con la realidad social.

### **Competencias pedagógicas del docente participativo**

La competencia del docente participativo corresponde a delegar funciones de responsabilidades a los educandos para que sean protagonistas en la construcción del aprendizaje. La naturaleza de esta competencia democrática es explicada por Santos (2001) como una acción que consiste en intervenir activamente en las decisiones y acciones relacionadas con la planificación y la evaluación de la actividad que se desarrolla en la escuela. Desde este punto de vista, el docente debe considerar la participación mutua en aspectos básicos de la práctica pedagógica, tales como los contenidos y la metodología a desarrollar en el aula, por lo tanto, requiere promover condiciones democráticas orientadas desde ámbitos prácticos al invitar a los educandos a dar sus opiniones y hacer críticas constructivas para tomar decisiones colectivas sobre asuntos de interés común.

## La didáctica

La didáctica es la parte de la pedagogía que se ocupa de los medios y procedimientos metodológicos de enseñanza y aprendizaje; una vez que se han decidido los fines y los contenidos educativos, es decir el para qué y el qué enseñar, (proyecto pedagógico) la didáctica se encargará del cómo enseñar. En esta puesta en práctica se requiere de un primer momento denominado programación, que consiste en la preparación y organización previa de la acción educativa, cuya tarea fundamental es lograr que los sujetos construyan aprendizajes sobre los conocimientos, las habilidades, los valores y las actitudes ponderados en el currículum.

De acuerdo a la real academia la didáctica (del griego didaskein, "enseñar, instruir, explicar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Díaz Barriga la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos, y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social (Díaz Barriga, 1992,23), cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. Por lo tanto la Didáctica es una ciencia que aparece en el año 1657, cuando un pedagogo protestante llamado Juan Amós Comenio lanza un libro denominado "Didáctica Magna". Las clases altas tenían acceso al arte, política, filosofía e historia y las clases medias-bajas aprendían oficios en los talleres. Comenio plantea lo que es el ideal pansófico o utopía comeniana: que hay que "enseñar todo a todos" y propone un conjunto de reglas, pautas o normas en las que muestra cómo lograrlo. Permiten que la enseñanza sea eficaz, que la enseñanza sea accesible a todos los seres humanos.

En el siglo XIX, aparece la figura de Herbart quien compartía la idea de didáctica de Comenio, pero consideraba que la educación se debía realizar siguiendo pasos en vez de reglas como se decía anteriormente, por esta razón se centra en la instrucción. En este período, la didáctica es de corte humanista o tradicional ya que se centra en el derecho del hombre de aprender. En el siglo XX se empieza a preocupar la psicología y la didáctica por el niño, antes no había conceptos de cómo aprende el niño, las reglas estaban más centradas en el docente, en el contexto y en el contenido. Aparece Piaget que es el primero que estudia la evolución del pensamiento del niño, su desarrollo. Pasa a ser muy parecido a lo que es la psicología evolutiva de hoy.

Como consecuencia de la investigación del niño surge el movimiento la escuela nueva, autores que creaban experiencias de aprendizaje. Algunos autores son: Montesson, Decroly, Ferriere, Freinet. Crearon diferentes propuestas de enseñanza, que tenían que ver con cómo se tenía que organizar la escuela basada en los descubrimientos de la psicología del niño. A mediados del siglo XX, junto con la finalización de las guerras mundiales y el avance tecnológico en el cual la máquina reemplaza al hombre, se da la corriente tecnológica o tecnicista. En ella, se pone el acento en las estrategias, la técnica dentro de la educación. Se creía que si el docente enseñaba de una manera, los alumnos iban a reaccionar de la manera esperada porque se utilizó la técnica correcta, lo que se lo denominó conductismo, en el cual el docente era visto como ejecutor. En esta etapa surge el currículum, que eran programas a impartir, como respuesta a la necesidad de organizar los contenidos.

En los años setenta, junto con un auge en el avance de las ciencias sociales (pedagogía, política, filosofía, etc.) se comienza a cuestionar lo tecnicista y se piensa que el acto didáctico está compuesto por más cosas que el alumno y el docente y que la enseñanza y el aprendizaje son dos cosas distintas aunque están vinculadas. Se conforman las corrientes críticas, las cuales cuestionan el enfoque tecnicista y comienzan a estudiar lo educativo desde las ciencias sociales, le brindan importancia a lo que se enseña y ven al aula como una microsociedad inmersa en una cultura desde su enfoque microsociocultural. Se pueden distinguir dos corrientes críticas:

- Europea: la cual estudia la revisión de la práctica docente teniendo en cuenta las variables en el aula a la que ven como una microsociocultura. Este enfoque vuelve a brindarle un corte humanístico a la educación pero desde una perspectiva social ya que ve al individuo en relación.
- Latinoamericana: Conducida por Pablo Freire, la cual estudia el efecto social de la enseñanza como transformador y modelador de la sociedad, la finalidad de la educación.

Puede decirse, además, que es el conjunto de técnicas destinadas a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia. De igual manera la didáctica se interesa no tanto por lo que va ser enseñado, sino cómo va ser enseñado. Las preocupaciones de los educadores acerca de los estudios referidos a la didáctica son recientes. Se está produciendo igualmente una toma de conciencia en lo que concierne a la necesidad de la didáctica en la formación del educando. Hasta no hace mucho tiempo era creencia generalizada que, para ser un buen profesor, bastaba conocer bien la disciplina para enseñarla bien pero es preciso más; sobre todo una conveniente formación didáctica no es únicamente la materia lo valioso; es preciso considerar también al alumno y su medio físico, afectivo cultural y social. Claro está que para enseñar bien corresponde tener en cuenta las técnicas de enseñanza adecuadas al nivel evolutivo. Interés, posibilidades y peculiaridades del alumno. A pesar de ser la didáctica una sola, indica procedimientos que resulta más eficientes según se trata de la escuela primaria, la secundaria o superior.

La didáctica de la escuela primaria fue la que se desarrolló en primer término, debido a que los estudios objetivos y científicos de la psicología del niño son anteriores a los del adolescente y del adulto. En este nivel alcanzo prioridad también en el plano específicamente didáctico, pues las escuelas destinadas a la formación de maestros primarios en lo que atañe a la orientación de la enseñanza y el sentido de la adaptación a las realidades biopsicosociales del escolar. Todavía el adolescente y el adulto son

tratados como máquinas lógicas razón por la cual en la escuela secundaria y en la superior sigue predominando el más inconsciente intelectualismo basado en pura memorización de temas. No obstante, se advierte ya un cambio de actitud didáctico-pedagógico con relación a esto dos niveles de enseñanza, con reales beneficios para ambos. En mérito a los factores señalados, las didácticas de la escuela media y superior permanecieron a la zaga de los avances de la correspondiente a la escuela primaria. Esta fuera de duda que hay una necesidad de preparación didáctica del profesorado de nivel primario, medio y superior de manera que se llegue a superar los desencuentros entre escuela y alumno que lamentablemente se ha generalizado en nuestros días. Ya que la didáctica es la que se encarga para contribuir hacer más consciente y eficiente la acción del profesor y al mismo tiempo hace más interesante y provechoso los estudios del alumno.

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

➤ Objetivos de la didáctica

- a) Conocer las líneas maestras de la Didáctica General para poder desde ellas comprender y generar teoría enriquecedora de los procesos de enseñanza aprendizaje.
- b) Aportar teorías y modelos que faciliten la realización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en beneficio del conocimiento, la integración social y la transformación de las personas en el ámbito escolar y en otros ámbitos complejos.
- c) Desarrollar sistemas metodológicos que faciliten a los profesores y educadores la intervención educativa.
- d) Aportar estilos de indagación y generación de procesos prácticos que contribuyan a crear climas de integración y mejora de la convivencia en las comunidades educativas.
- e) Generar culturas y modalidades de intervención educativa adecuadas a los grupos con los que se colabora.

- f) Contrastar las diversas perspectivas de enseñanza y seleccionar las más convenientes para las diferentes situaciones de actuación.
- g) Facilitar modelos de evaluación que permitan comprender los procesos y resultados del aprendizaje.
- h) Generar teoría formativa y curricular a partir de experiencias propias y ajenas para que se pueda plasmar en el diseño, desarrollo y seguimiento de acciones formativas.
- i) Situar el aprendizaje en un contexto real de percepción reflexiva y respuesta profesionalizante de esta nueva carrera con la intención de crear y consolidar los espacios de intervención, construyendo así paulatinamente su identidad propia.
- j) Generar un cauce de transferencia entre la comunidad de profesionales de la psicopedagogía, la comunidad universitaria y científica, y el resto de la comunidad que suponga enriquecimiento mutuo.

➤ Los principios didácticos son orientaciones generales para dirigir el aprendizaje:

- a) propiciar el desarrollo integral del educando la dirección del aprendizaje tiene como objeto fundamental favorecer el máximo desenvolvimiento de la personalidad o sea estimular completamente su plenitud física, mental y social.
- b) respetar la personalidad del educando según Paulsen la escuela ha de servir al educando "de camino para que se encuentre a sí mismo".
- c) atender las diferencias individuales está comprobado que el desarrollo de la cultura ya sea el de la ciencia o de la técnica, o el arte o cualquier otro de sus aspectos solamente ha sido posible debido a las diferencias individuales de los grupos que integra la vida social.

## División de la didáctica

Según Comenio en su Didáctica Magna, la didáctica se divide en:

1. Matética, se refiere a quién aprende: el alumno. Es fundamental saber quién aprende, hacia quien va a ser orientado el aprendizaje, a fin de que se logre la educación de la enseñanza.



2. Sistemática, se refiere a los objetivos y materias de enseñanza Así, la didáctica confiere mucha importancia a las metas a alcanzar y al vehículo utilizado para alcanzarlas, es decir, a las materias del plan de estudios.
3. Metódica, se refiere a la ejecución del trabajo didáctico, al arte de enseñar.

La didáctica también puede considerarse en sus aspectos generales y particulares con relación a la enseñanza de todas las asignaturas, entonces la didáctica puede ser general o especial. La didáctica general contiene todos los principios y técnicas para la enseñanza de cualquier materia. Estudia el problema de la enseñanza de un modo general, aplicando procedimientos válidos a todas las disciplinas, para dar mayor eficiencia a lo que se enseña.

### **La didáctica general está constituida por etapas:**

#### Planeamiento

Enfocada hacia los planes de trabajo de la escuela, las asignaturas (de curso, unidad, clase), orientación educacional, actividades extraclase.

Se refiere al diseño de unidades, planes mensuales y planes de clase de una determinada área o disciplina en determinado tiempo y espacio. Es un proceso que permite seleccionar, organizar las variadas situaciones y experiencias de aprendizaje y evaluación que realizarán los estudiantes de forma individual o en grupo con la mediación o conducción del docente para obtener resultados óptimos en el desarrollo de las competencias e indicadores de logro propuestos.

El planeamiento didáctico es necesario porque evita la rutina, posibilita la reflexión previa sobre las distintas alternativas para desarrollar la tarea docente. Evita las improvisaciones y dudas que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz, permite actuar con seguridad sobre la base prevista. Cabe mencionar que la flexibilidad del nuevo currículo, y la incorporación de los diferentes recursos de apoyo al planeamiento didáctico

como: libros de textos, cuaderno de trabajo, tecnología, etc. propiciará la creatividad de las y los docentes en el desarrollo de actividades en su práctica docente.

De igual forma, al momento de planificar, el docente debe tomar decisiones y organizar su práctica pedagógica en cuanto a:

1. ¿Qué enseñar? Nos conduce a responder las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las competencias e indicadores de logro que debo seleccionar?, ¿Cuáles son los principales contenidos que debo presentar? ¿Qué competencias o Ejes Transversales voy a integrar?

2. ¿Cuándo enseñar? (Secuencia lógica en el desarrollo de los indicadores de logro y los contenidos en el tiempo).

3. ¿Cómo enseñar? (Actividades de aprendizaje sugeridas en los programas de estudio, situaciones y estrategias de aprendizaje, estudio de casos, reflexiones).

4. ¿Qué evaluar? (Los indicadores de logro).

5. ¿Cómo evaluar? (A través de procedimientos de evaluación que orientan los programas, tareas de desempeño, pruebas orales o escritas, proyectos, exposiciones, trabajos colaborativos, tareas individuales, experimentos, clases prácticas, seminarios, debates, foros, otros).

6. ¿Cuándo evaluar? (en todo momento porque utilizamos la valoración diagnóstica continua y porque es evaluación del proceso y del producto).

Los elementos que se deben considerar en el Planeamiento Didáctico son: Competencias de Grado, Competencias de los Ejes Transversales que se relacionen con el contenido a desarrollar, Indicadores de logro, Contenidos, Actividades de Aprendizaje Sugeridas en el Programa de Estudios u otras de su propia creatividad, las técnicas de enseñanza, los recursos didácticos y los procedimientos de evaluación. Toma

importancia lo programado en el TEPCE mensualmente, pues este será el punto de partida para realizar el Planeamiento Didáctico diario que cada docente debe hacer en su grado o disciplina. La programación del TEPCE es la matriz de donde se podrá derivar el Plan diario de cada período de clase.

- ✓ Los objetivos del planeamiento didáctico son:
- ✓ Aumentar la eficiencia de la enseñanza
- ✓ Asegurar el buen control de la enseñanza
- ✓ Evitar improvisaciones que confunda al educando
- ✓ Proporcionar secuencias y progresividad a los trabajos escolares
- ✓ Dispensar mayor atención a los aspectos esenciales de la materia
- ✓ Proponer tareas escolares adecuadas al tiempo disponible
- ✓ Proponer tareas escolares adecuadas a las posibilidades de los alumnos
- ✓ Posibilitar la coordinación de las disciplinas entre sí a fin de alcanzar una enseñanza integrada.
- ✓ Posibilitar la concentración de recursos didácticos en los horarios oportunos y utilizarlos adecuadamente.

Evidenciar consideración y respeto hacia los alumnos, toda vez que el planeamiento es la mejor la demostración de que el profesor reflexionar acerca de lo que debe hacer en clase. Posibilitar rectificaciones en el propio planeamiento de manera de tonarlo lo más ajustada a la realidad educacional.

#### b. Ejecución

Orientada hacia la práctica efectiva de la enseñanza (motivación, presentación de la materia, elaboración, fijación e integración del aprendizaje; métodos y técnicas de enseñanza y material didáctico). Se realiza a través de las clases y de las restantes actividades docentes y dicentes, es la materialización del planeamiento. La palabra en clase es tomada aquí en sentido amplio como unidad del tiempo en que se realiza en todo significativo incluyendo a los alumnos que trabajan con la orientación del profesor.

c. Evaluación:

Verificación del aprendizaje es la parte final de la función docente. Es preciso aclarar que la verificación debe figurar en todo el trascurso de la ejecución con la finalidad expresa de control y rectificación.

Didáctica especial. Puede ser abordada en dos puntos de vista con relación al nivel de enseñanza. (pre-primario, primario, secundario, superior). Con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular, matemática, geografía, historia, ciencias naturales, productividad y desarrollo, etc. Este aspecto abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica, en el campo de la enseñanza de cada disciplina.

### **Elementos didácticos**

La didáctica según su campo de actividad considera seis elementos fundamentales:

1. El alumno:

Quien aprende, es la persona clave de nuestro quehacer pedagógico y protagonista, autor o autora del proceso enseñanza aprendizaje. En función de su aprendizaje existe la institución o centro educativo, la cual se adapta a ella o él, por esa razón la institución se adecua a las características del desarrollo de los y las estudiantes como por ejemplo la edad evolutiva, diferencias individuales, intereses, necesidades y aspiraciones.

2. Los objetivos/competencias:

Llevar al alumno a determinados logros de toda acción didáctica supone objetivos, que son los que orientan el proceso educativo. En tal sentido, existen objetivos generales que pueden ser del sistema educativo, de la institución, de un nivel, de un grado, de un curso o de una asignatura. A su vez existen otros

que son de carácter específico, es decir, aquellos que se pretende lograr a corto plazo como por ejemplo, los propuestos para lograrse en una hora de clase.

3. El profesor:

Facilitador orientador de la enseñanza que debe ser por excelencia fuente de estímulos e información, mediador(a) de los procesos de aprendizaje, de tal manera que permita y facilite el aprender a aprender.

4. La materia o asignatura:

Contenido de la enseñanza que a través de ellos serán alcanzados los objetivos planteados por la institución. Pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales.

5. Métodos y técnicas de enseñanza:

Propician las actividades de aprendizaje tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximo que sea posible, a la manera de aprender de los alumnos y alumnas.

6. Medio geográfico, económico, cultural y social:

La acción didáctica debe ajustarse al medio donde funciona la escuela e indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma eficiente, tomar en consideración el medio en donde funciona el centro educativo, pues solamente así podrá ella orientarse hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociales.

### **Estilo democrático y la docencia**

Terminando de explicar un poco sobre algunos términos abordados en la investigación como fue el estilo democrático y la didáctica ahora toca hablar de los términos abordados en base al campo que es la docencia del cual se desglosara información necesaria para

completar a la investigación en base a la problemática y explicación sobre un poco de su origen.

Esta investigación es enfocada al campo de la docencia que se refiere al análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente; análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales. El término docente es polisémico se usan como sinónimos del mismo las siguientes palabras: pedagogo, instructor, formador, educador, enseñante, adiestrador, maestro, didáctico, académico, normativo, purista, clásico, culto, asesor, consejero, facilitador, promotor, orientador, coordinador, consiliario, tutor, gestor, mentor, guía, gurú, mediador y conductor, entre otras.

### **Tipo de investigación**

La siguiente investigación es de tipo descriptivo que busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

# Capítulo II

## MARCO TEÓRICO

### **Dimensión del campo**

En este apartado se describirán los campos y mencionar en que campo se desglosa esta investigación:

Proyectos educativos / investigación educativa

Campo relacionado con organización y gestión de instituciones educativas, en particular, la escuela; mediante las cuales se operan un programa educativo.

Orientación educativa

Campo relacionado con el análisis, conceptualización y diseño de propuestas para asistir a los estudiantes (de distintos niveles educativos) en su proceso de formación académica, el aprovechamiento escolar y la definición de su proyecto de vida.

Curriculum

Relacionado con el diseño, evaluación y operación de planes y programas para la formación de educandos en distintos niveles educativos e instituciones, así como el estudio de su instrumentación practica y resultados sean directos o indirectos

Comunicación educativa

Aborda la relación entre los procesos comunicativos, la cultura y la educación; así mismo considera tanto el impacto de los medios de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías (computación) en los procesos de formación, como la utilización de espacios culturales y herramientas de comunicación (museos, cuento, etc.) en la educación.

Esta investigación se identifica en el campo de la docencia que está relacionado con el análisis, conceptualización y diseño de propuestas para la intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos. El docente es una persona que enseña una determinada ciencia o arte, debe poseer habilidades pedagógicas para ser



agentes efectivos del proceso de aprendizaje por lo tanto su dedicación y profesión fundamental y que sus habilidades consisten en enseñar la materia de estudio de la mejor manera posible para el alumno.

La docencia, entendida como enseñanza, es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: el docente, sus alumnos y el objeto de conocimiento. Una concepción teórica e idealista supone que el docente tiene la obligación de transmitir sus saberes al alumno mediante diversos recursos, elementos, técnicas y herramientas de apoyo. Así, el docente asume el rol de fuente de conocimientos y el educando se convierte en un receptor ilimitado de todo ese saber. En los últimos tiempos, este proceso es considerado como más dinámico y recíproco. Un profesor, docente o enseñante, es quien se dedica profesionalmente a la enseñanza, bien con carácter general, bien especializado en una determinada área de conocimiento, asignatura, disciplina académica, ciencia o arte. Además de la transmisión de valores, técnicas y conocimientos generales o específicos de la materia que enseña, parte de la función pedagógica del profesor consiste en facilitar el aprendizaje para que el alumno (estudiante o discente) lo alcance de la mejor manera posible

### **Conceptualización**

La docencia es una tarea intelectual compleja, que implica una responsabilidad profesional y enfrenta retos constantes que entrega todo en el aula y reconoce la importancia de su figura en el desarrollo cognitivo y social de sus educandos. La excelencia del docente depende de muchos factores, pero por sobre todo los humanos. Al brindar confianza y seguridad a sus métodos de enseñanza en un aula de clases son esenciales para incentivar y requiere entonces saberes disciplinarios y pedagógicos, disposición, compromiso, creatividad, pasión y sobre todo debe tener vocación, pues solo así podrá brindar amor a su profesión. La formación del docente en el siglo XXI, es un reto de nuestros días producto de la volatilidad de los nuevos desafíos y desarrollo que se experimenta en el mundo científico tecnológico.

La formación y la capacitación de nuevos saberes y la adaptación a la tecnología es una de forma estratégica que el docente del siglo XXI debe asumir como herramienta praxiológica y útil para asumir los cambios y transformaciones que se experimenta en este sector educativo. Los docentes deben estar comprometidos con su rol, y deben ser modelo para convertir los centros educativos en lugares de auténticos aprendizajes, formación, trabajo, participación y construcción. La responsabilidad del docente en la formación de los educandos está vinculada con el desarrollo del país, pareciera que quedaron solos con esa responsabilidad, las naciones no han hecho cambios importantes para cumplir con su parte del compromiso de la formación de los nuevos ciudadanos, por otra parte muchos padres, dejan a sus hijos en depósitos humanos llamados escuelas, donde asumen que es la obligación del docente, formarlos, cuidarlos y velar por su seguridad, si cometen un leve error, aparecen los padres para reclamar "DERECHOS", no viendo que niños solos quedan a merced de una institución que va a formarlos y el docente es el siempre criticado, los hijos son perfectos, los docentes son imperfectos, es lo que entre líneas piensan los padres.

## **La didáctica**

Conceptualización: Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: *didaktiké*, *didaskain*, *didaskalia*, *didaktikos*, *didasko*. Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad, y *tecne* (arte), esto es el arte de enseñar, de instruir. La didáctica es ciencia y técnica del proceso enseñanza-aprendizaje (E-A), su aporte es el conjunto de conocimientos científicos acerca de la naturaleza, causa, condiciones y las leyes a que se ajusta la Enseñanza Aprendizaje. La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teóricos-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes.

## **Tipos de didáctica**

Didáctica general: La parte fundamental y global es la Didáctica General, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Aunque debe partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada. Se preocupa más bien de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea (Mattos, 1974, 30).

Didáctica diferencial: Llamada también Diferenciada, puesto que se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. En el momento actual, toda la Didáctica debería tener en cuenta esta variedad de situaciones y hallar las necesarias adaptaciones a cada caso. Por tanto, estrictamente, la Didáctica Diferencial queda incorporada a la Didáctica General mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado. Bien es cierto que, en algunos casos como con alumnado de necesidades educativas especiales, se exige una adaptación profunda de las estrategias a utilizar.

Didáctica especial: Trata de la aplicación de las normas Didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

## **Didáctica crítica**

La Teoría Crítica de la Educación es una construcción teórica, referida al ámbito de los fenómenos educativos que recoge los presupuestos filosóficos de la Teoría Crítica e intenta reflejarlos en la práctica educativa. Esta relación no es una relación jerárquico-impositiva de la teoría hacia la práctica, sino una relación dialéctica. Buscar una

coherencia entre las formas de entender el mundo, la sociedad, el sujeto... que sirva de referente en el quehacer educativo cotidiano, en el proceso de transmisión de conocimientos, en las formas en las que se concretan las actuaciones del profesor. Conseguir “teorías sociales, no sólo en el sentido que reflejan la historia de las sociedades en que aparecen, sino también en el que encierran ideas sobre el cambio social, y en particular, sobre el papel de la educación en la reproducción y transformación de la sociedad.

La escuela crítica surge en la segunda mitad del siglo XX. Cuestiona las corrientes didácticas anteriores, la tradicional que data del siglo XVIII, y la tecnocrática, que se relaciona con la modernidad a partir de los años 50; y propone la reflexión colectiva (maestros y alumnos) sobre problemas comunes. Parte de la reflexión y el análisis de la problemática social y sus relaciones dialécticas estableciendo la acción como un aspecto importante del proceso que revaloriza la formación docente y propone nuevos elementos para el proceso de aprendizaje. La relación maestro-alumno se estrecha, se discute la relación de poder y sus contradicciones y se recupera el aspecto afectivo. El conocimiento es constructivista, parte de la problematización de la realidad para una transformación social. La Teoría crítica, o mejor aún la escuela crítica, es la corriente filosófica que llega al campo de la educación en primera instancia con el libro de Carr y Kemmis Teoría crítica de la Enseñanza, el cual propone un enfoque práctico del hecho educativo, y un criterio de análisis deliberante y reflexivo, que busca más allá de la autorreflexión propia del enfoque práctico, el descubrimiento de las distorsiones ideológicas e institucionales que pueden impedir la comprensión de los hechos a analizar.

➤ Contextualice la situación social y política en la que surge dicha corriente. hay que aludir a los rasgos más sobresalientes de la globalización neoliberal, entre los que se destacan las siguientes características:

1. Los movimientos financieros de los últimos años se han disparado espectacularmente y han perdido paulatinamente su relación con los movimientos de bienes. Han aumentado las transacciones, se han incrementado las

inversiones directas en el exterior, se han hecho presentes los grandes capitales foráneos en los mercados financieros y ha aumentado el comercio mundial.

2. Los flujos especulativo-financieros han propiciado una concentración del capital. La fusión de numerosas empresas ha originado un volumen de operaciones mayor que el producto interior bruto de muchos estados.
3. La movilidad de los capitales ha propiciado la integración de ambiciosas cadenas de producción y distribución. Este proceso ha originado el fenómeno de la deslocalización, de tal manera que esas empresas se han desplazado a lugares ventajosos para ellas.
4. Para poder ejecutar las operaciones anteriores, la economía global ha exigido y conseguido una política de desregulaciones o supresión de reglas limitadoras de la libre circulación de capitales. Aunque más que de desregulación universal habría que hablar de regulación unilateral de los mercados por el capital dominante.
5. El resultado final ha sido y sigue siendo la prevalencia del “todo vale” como principio que gobierna la “ética” del mercado. Las empresas planifican sus actividades productivas y comerciales y se autorregulan por sí mismas.
6. La doctrina que prima la propiedad privada, reduce la acción de los estados y permite al mercado obrar sin cortapisa alguna.
7. Con tal poderío económico e ideológico, la globalización neoliberal y quienes la defienden se presentan ante los pueblos como la clase social que otorga “a sus pensamientos forma de universalidad” y los representa “como los únicos razonables, los únicos universalmente válidos” (Marx y Engels, 1970).

- Determine los principales lineamientos de la “didáctica crítica”. Es un proceso de acciones comunicativas informadas por la Teoría crítica, con el fin de analizar la práctica docente, descubrir el contexto y las teorías que la atraviesan, purificar las distorsiones subyacentes en su aplicación y mejorarla con vistas a la emancipación de los individuos y de la sociedad.

La escuela crítica (o didáctica crítica) establece la enseñanza y el aprendizaje como una dualidad inseparable para introducir al hombre en un proceso de formación que le permita solucionar sus problemas haciendo buen uso de su libertad, privilegiando la creatividad, solidaridad, cooperación y el cultivo de los valores humanos. Para mejorar la calidad de la educación utiliza como medios, recursos o ayudas de la didáctica crítica a las "técnicas grupales de aprendizaje" para procurar la producción del conocimiento y la creatividad a través de la participación activa de los actores del proceso: profesores y estudiantes, privilegiando la investigación. Entre estas técnicas grupales de aprendizaje citamos: la exposición activa, el interrogatorio, la demostración, la investigación bibliográfica y práctica, el simposio, la mesa redonda, el panel, la discusión dirigida, el foro, el sociodrama, la enseñanza en grupo (o team teach), el seminario, el Philips 66 y el brainstorming.

Para aplicar estas técnicas grupales de aprendizaje, el profesor recurre también a las ayudas didácticas de la escuela tradicional y a los recursos de la didáctica tecnológica convirtiéndolos en instrumentos de apoyo para la discusión reflexiva de la realidad que se cuestiona o aprehende para el análisis crítico.

Los supuestos de esta visión crítica son:

1. La enseñanza es una actividad práctica, se trata de hacer algo.
2. Es una actividad, y como tal quiere decir que produce cambios, en las personas, en las mentes, o por lo menos esa es su intención.
3. Tiene una intención conscientemente realizada
4. Es entendida en tanto se le da sentido.

5. La construcción de sentido requiere del lenguaje, esto es, pasar por un sistema de codificación que pueda ser compartido, hecho público, y que permita antes que nada pensar la propia acción.
6. La teoría es, justamente, esta asignación de comprensión y sentido. Es la capacidad de entender lo que se está haciendo, de descubrir las creencias, lo ideológico o idiosincrático, que puede estar más o menos solapado en las prácticas, tal vez por múltiples o fuertes tradiciones, tal vez por falta de compromiso profesional con la propia actividad.
7. La transición que se espera no es de la teoría a la práctica, sino de la irracionalidad a la racionalidad, de la ignorancia y la rutina, al saber y el análisis, y si es posible, un paso más hacia la reflexión.
8. Los que son capaces de hacer esta teorización son los propios maestros.
9. La teoría y la práctica son mutuamente constitutivas, mutuamente autorreferenciales. Digo lo que hago, en la medida que lo entiendo.
10. Las teorías que se generan no son teorías formales, generales sino sustantivas. Responden a un caso único y se validan en la consecución de una acción mejor, no en su posibilidad de ser generalizada. Esto permite realmente un proceso de mejora de la educación.
11. El sujeto es parte fundamental de la producción teórica y del objeto de estudio. Es parte constitutiva del mismo. Por lo tanto se desplaza la pretensión de objetividad por la subjetividad fundamentada, por la rigurosidad en el tratamiento del tema.
12. La configuración o construcción metodológica, es una singularidad dentro de la regularidad de la acción de enseñar, una versión personal, inédita, dentro de una forma más o menos general de hacer las cosas.
13. Constituye el desafío de la construcción de una profesionalidad docente con autonomía ya que la finalidad de la teoría crítica es hacer del docente un ser autónomo al proponer descubrir los niveles de alineación y poder tomar conciencia de cuanto influyen en nuestras prácticas nuestras tradiciones de formación: en principio la propia escuela que vivimos como alumnos (es lo que más influye), el instituto de formación, y lugar donde se empieza a trabajar.

Esta didáctica nos ayuda a tomar conciencia de cuáles son las prácticas con las que desvalorizamos nuestra profesión. La construcción metodológica de la clase (no una simple planificación por casilleros de modo de facilitar el control) permite que afloren, además de las regularidades, lo singular, lo que les es más propio. El desafío es ayudar a los alumnos a decir lo que hacen y lo que piensan que deben hacer. Así el análisis didáctico le permitirá adueñarse de sus prácticas y poder explicar por qué hace lo que hace, prever, dominar, dar razones. Es un tipo de análisis profesional que busca relacionar al sujeto con las personas, la institución y la situación en la que está. Analizar una situación educativa implica ver las teorías que atraviesan esa situación. En una didáctica de sujetos. La posibilidad de hacer compartido y público el proceso permite una comunidad de representaciones y por lo tanto de un proyecto compartido.

Puesto que la didáctica es sociocrítica, debe de analizar la sociedad u orden social en el que vivimos. Analizar críticamente el orden social imperante significa no estar de acuerdo o con todo el sistema o con varios de sus elementos. En efecto, la didáctica crítica enfoca la disciplina de la acción didáctica desde los planteamientos de la teoría crítica y por tanto interpreta al orden social neoliberal como la última fase del capitalismo. Concretamente, se opone a la globalización neoliberal a la que denomina globalización parcializada, a la escuela capitalista y, por tanto, a la escuela como empresa. La escuela crítica es una institución no una organización. Una institución que escribe sus finalidades en el mármol de los valores humanos y no una organización que circunscribe sus planteamientos educativos a la formación de servicios que tienen una utilidad y una eficacia para la sociedad que es su beneficiaria. La didáctica crítica no se conforma con oponerse o enfrentarse activamente a la escuela y a la didáctica capitalista, propia del desorden neoliberal parcialmente globalizado; sino que busca actuar positivamente como un ariete educativo que ofrece dimensiones propias, métodos específicos y naturaleza de auténtico planteamiento didáctico.

El conocimiento social crítico tiene consecuencias metodológico-didácticas de la teoría sobre la enseñanza:



1. Se sitúa en el campo de la teoría de la acción. Y dentro de ella, en la acción comunicativa.
2. Las acciones tienden a cumplir intenciones, se rigen por normas y buscan producir cambios.
3. Las acciones que se ajustan a intenciones y normas comunitarias generalmente son éticas, y por tanto educativas. Pero podrían estar distorsionadas, por lo cual se impone la reflexión y la crítica acerca de la acción. Las acciones que se necesitan son las acciones críticas, no cualquier actividad.
4. Por lo tanto, la acción didáctica es una acción transformadora de situaciones sociales, organizativas, y de realidades físicas.
5. La acción cultural para ser racional y humana necesita adquirir un sentido de la acción, lo cual requiere un lenguaje o de signos codificables, inteligibles y compartidos para transformar la acción personal y particular en hecho público, ya que la cultura se ajusta a intenciones o valores universales y comunes, colectivos, consensuados a través del lenguaje y del diálogo.
6. La teoría coopera con la construcción de sentido; pero debe ser contrastada con la práctica y ésta siempre puede mejorarse, luego la construcción de sentido nunca es perenne, ni inmutable, ni para siempre. Vale mientras vale. Tiene un valor histórico, aunque real y demandante.
7. La teoría y la práctica; el sujeto y el objeto son mutuamente referenciales. Ambos son necesarios para la construcción del sentido de la acción.
8. La pretensión de verdad que se supone a la acción se fundamenta en la relación sujeto-objeto-sujeto, es decir, en la intersubjetividad argumentada, lo cual exige rigurosidad en el uso del lenguaje y de la metodología grupal.
9. La rigurosidad metodológica exige la investigación de la acción, lo cual requiere, a su vez, utilizar bien las fases de recogida de datos, el análisis y la validación de los mismos.
10. El rigor comunicativo en el grupo requiere utilizar las técnicas grupales de comunicación eficaz, la autonomía personal de cada uno de sus miembros para descubrir los engaños, las alienaciones y los influjos perversos del poder. Sólo así se podrá tomar decisiones que transformen a mejor las prácticas docentes y de aprendizaje.

11. La acción didáctico-crítica es interacción entre el profesor y los alumnos y comunicación de éstos entre sí.

12. La mejor metodología de la didáctica crítica se percibe cuando ésta usa la investigación como instrumento para la enseñanza. “Aprender investigando” pudiera ser un buen lema metodológico de la didáctica crítica.

La didáctica crítica está ligada a las Pedagogías Alternativas, como el Movimiento Freinet, algunos Movimientos de Renovación Pedagógica, el movimiento de las Comunidades de Aprendizaje y, por supuesto, la propuesta liberadora del conocido educador Paulo Freire.

## **Teoría de aprendizaje**

### **Andamiaje Jerome Bruner**

La teoría del andamiaje fue desarrollada por David Wood y Jerome Bruner, a partir del concepto de Zona de Desarrollo Próximo, de Lev Vygotsky. Esta teoría postula que en una interacción de tipo enseñanza – aprendizaje, la acción de quien enseña está inversamente relacionada al nivel de competencias de quien aprende; es decir, cuanto mayor dificultad se presente en quien aprende, más acciones necesitará de quien enseña.

El concepto de “andamiaje”, hace referencia a una forma de descubrimiento guiado mediante el cual, el docente o facilitador va llevando de manera espontánea y natural, el proceso de construcción del conocimiento. Este concepto es llevado a la educación mediante la interacción maestro-alumno, la teoría del andamiaje es la metáfora utilizada por primera vez por Bruner y colaboradores, para explicar lo que ocurre en el ámbito educativo, en el que los maestros apoyan al alumno para utilizar una estrategia cognitiva que les permita desarrollar su potencial. Por lo que el andamiaje permite que un niño o novato pueda realizar una tarea o alcanzar una meta que no lograría sin recibir ayuda.

El andamiaje en la educación consiste precisamente en el tipo de ayuda pedagógica que se le proporciona al educando para moverse dentro de su ZDP. En un concepto muy rico y amplio para analizar y reflexionar la interacción que se da en el aula, tanto entre profesor y alumnos como entre los mismos alumnos. Aunque el andamiaje como apoyo al desarrollo ha servido también para describir, por ejemplo, la ayuda proporcionada por los padres a sus hijos para que estos expresen lo que lingüísticamente no están preparados para expresar, arroja una nueva luz sobre toda la actuación y forma de enseñanza del profesor, así como del entorno de apoyo y asistencia creado entre los propios alumnos, y que ha venido a llamarse andamiaje colectivo (Donato 1994; Van Lier 1996, 2004).

Apoyándose en este concepto, L. Van Lier (1996) analiza los diversos mecanismos de andamiaje que el profesor proporciona a los niños en el aula, a través de su discurso, adaptando la conversación y el diálogo para posibilitar la producción de los alumnos, o bien a través de una metodología procedimental y cooperativa. Jerome Bruner, el "padre de la psicología cognitiva", dio el término "andamiaje" para describir la estructura en que los maestros y los padres se apoyan rutinariamente a los niños durante el proceso de aprendizaje. Esta teoría afirma que el aprendizaje se lleva a cabo activamente ayudando a los niños a construir nuevas ideas sobre su conocimiento actual y anterior. Bruner describe como un andamiaje de apoyo temporario de los padres en la estructura de construir en torno a la búsqueda de un niño para aprender y comprender la información nueva. A menudo ofrecen este tipo de asistencia en las interacciones de juego día a día. Los profesores suelen utilizar andamiaje educativo con los estudiantes de todas las edades. Los padres también utilizan el andamiaje sin darse cuenta y muy a menudo lo hacen principalmente cuando tienen hermanos.

El propósito de andamiaje educativo es guiar al niño a través del proceso de aprendizaje, prestando apoyo hasta que se hace evidente que el niño ha alcanzado la independencia en la tarea. La creencia de Bruner es que los andamios, en última instancia, pueden ayudar a un niño en una auto-regulación o aprendizaje independiente.

## **Paulo Freire Pedagogía de la autonomía**

Paulo Freire (1921 -1997) pedagogo brasileño, indudablemente uno de los pedagogos más importante del siglo XX. Adoptó como método de enseñanza una variante de la teología de la liberación o bien conocida como Pedagogía de la Liberación. Cual concibe al docente de una manera diferente, El 10 de abril de año 1997 publica su último libro “Pedagogía de la Autonomía” contrastando en su libro el perfil del profesor ideal. La cual el autor las divide en tres capítulos o escritos.

No hay docencia sin discencia: En este primer escrito nos deja claro que el maestro debe ser un buen aprendiz, y estar abierto a las realidades de sus educando. No hay docencia sin discencia, ya que el que enseña aprende a enseñar y quien aprende enseña al aprender. Este pensamiento de Paulo Freire, nos hace reflexionar de que nunca de jamos de aprender, que constantemente aprendemos algo nuevo en todo momento.

El ser maestro no implica que tú lo sepas todo, no implica que el educando te escuche y lo tome como una verdad absoluta tus temas de avances. Si es así el docente está en un error, porque estas oprimiendo al educando como un opresor del pensamiento crítico. El ser maestro es hacer que los dicentes busquen y que desarrolle el área de investigación, convirtiéndose en personas autónomas de su propio aprendizaje y así mismo de su pensamiento. Que la práctica educativa que no quede solamente en la educación bancaria. Y que a través de esa investigación, el maestro respete ese conocimiento y el conocimiento previo, experiencias vivida del educando. De este modo logrando dicentes críticos y autónomos de su propio aprendizaje. Paulo Freire nos dice que: “El enseñar exige el reconocimiento y la asunción de la identidad cultural”. Con estas palabras hace referencia que el docente debe asumir una identidad cultural y luego respetar la identidad cultural de los educandos esto les ayudara como parte de ser ético. La cual es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista. La diversidad de identidades culturales de muestra que el educando es diferente uno del otro, cual diferencia no debe ser visto como si fuera un problema en el salón de clases por el contrario ser diferente nos ayudar a aprender cosas nuevas conocimientos nuevos.

Dentro del salón de clase algo que es muy preocupante, es la discriminación por estas diferencias de las identidades culturales del educando mencionadas anteriormente. Por tal razón me atrevo a decir que el profesor debe ser el primero en tratar a todos los educandos por iguales, respetando las diferencias. Generando un clima de respeto en salón de clases o aula.

Enseñar no es transferir conocimiento: El segundo escrito defiende la idea de que el docente no debe transmitir su conocimiento como dueño de las verdades absolutas. Ser docente no significa que tiene toda la razón, más al contrario hay que ayudar al educando a desarrollar sus propios pensamientos no debemos implantar nuestras verdades en él. Si hacemos esto, estaríamos pensando que la mente del educando es solo un recipiente donde se vacían los conocimientos. La enseñanza es algo más, es propiciar al educando dar un paso de la ingenuidad a la criticidad. La cual permitirá al educando a desarrollarse como seres éticos. Y es así como la formación se convierte en parte de la educación que se ofrece a los alumnos. El conocimiento es inacabado, por tal razón los educadores son eternos aprendices y siempre será aquel hombre que siempre estará en busca de nuevos conocimientos. También es importante que el profesor tenga conciencia de la realidad Socio-histórico-cultural en que está trabajando para que el mismo pueda desarrollar una buena actividad de acuerdo al lugar donde aplica la práctica educativa. Por lo tanto todo maestro debe tener una curiosidad, ya que el ejercicio de la curiosidad ayudara al educador a la imaginación, a la intuición, a las emociones, a la capacidad de comparar. De esta forma logrando que educador participe en la búsqueda del perfil del objeto o como lo dice Paulo Freire “El hallazgo de la razón de ser”. El educador debe concebir la disciplina como resultado de la armonía entre autoridad y libertad. En respeto de la una con la otra, evitando la inclinación a los extremos.

Enseñar es una especificidad humana: Finalizando el último escrito, el ser pedagogo exige una buena preparación y calificación del profesor. Porque la inseguridad demuestra incompetencia, nos dice Paulo Freire. Debemos estar seguros porque la seguridad se expresa en la firmeza en la que actuamos, nos ayuda a crear un clima de respeto en el salón. Paulo Freire nos dice: “El profesor que no lleve en serio su formación, que no

estudie, que no se esfuerce por estar a la altura de su tarea, no tiene fuerza moral para coordinar las actividades de sus clases”. Esto nos aclara toda duda, tomando como referencia de que si el maestro quiere ayudar al educando a superar su ignorancia. Primero el cómo educador debe superar su propia ignorancia. Concluyo esta idea con las siguientes palabras “Un ciego no puede guiar a otro ciego”. El maestro debe saber escuchar para poder profundizar el arte de la docencia, es una de las ideas más relevantes en el momento, que el educador quiere hablar con el educando. Muchos profesores comente el error de hablar primero, sin antes de haber escuchado. Por lo tanto deben aprender como maestro a escuchar primero al educado. Como educador debes querer bien a los educandos.

# Capítulo III

## MARCO METODOLÓGICO

### Tipos de investigación

En este apartado se describirán los tipos de investigación que existen y especificar en cual se encuentra ubicado este proyecto de investigación.

- Tipo de investigación exploratoria: Se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Ayuda a familiarizarse con fenómenos desconocidos, obtener información para realizar una investigación más completa de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.
- Tipo de investigación explicativa: Está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.
- Esta investigación es de tipo descriptivo que busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

Etapas de la investigación descriptiva:

1. Examinan las características del problema escogido.
2. Lo definen y formulan sus hipótesis.
3. Enuncian los supuestos en que se basan las hipótesis y los procesos adoptados.
4. Eligen los temas y las fuentes apropiados.
5. Seleccionan o elaboran técnicas para la recolección de datos.



6. Establecen, a fin de clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
7. Verifican la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.
8. Realizan observaciones objetivas y exactas.
9. Describen, analizan e interpretan los datos obtenidos, en términos claros y precisos.

Los tipos de investigación descriptiva son las siguientes: estudio tipo encuesta estudios de interrelaciones y estudios de desarrollo. Esta investigación se enfoca con el estudio de casos que consiste en que el educador realiza una investigación intensiva de una unidad social o comunidad. Para ello recoge información acerca de la situación existente en el momento en que realiza su tarea, las experiencias y condiciones pasadas y las variables ambientales que ayudan a determinar las características específicas y conducta de la unidad. Después de analizar las secuencias e interrelaciones de esos factores, elabora un cuadro amplio e integrado de la unidad social, tal como ella funciona en la realidad. El interés en los individuos no es considerándolo como personalidad única, sino como tipos representativos. Se reúnen los datos a partir de una muestra de sujetos cuidadosamente seleccionados y se procuran extraer generalizaciones válidas sobre la población que representa la muestra. El objetivo de los estudios de casos consiste en realizar una indagación a profundidad dentro de un marco de referencia social; las dimensiones o aspectos de dicho marco dependen de la naturaleza del caso estudiado.

Un estudio de casos debe incluir una considerable cantidad de información acerca de las personas, grupos y hechos con los cuales el individuo entra en contacto y la naturaleza de sus relaciones con aquéllos. Los seres humanos desarrollan una constante interacción con diversos factores ambientales, por eso es imposible comprender su conducta sin examinar tales relaciones. Los datos deben provenir de muchas fuentes. Se puede interrogar a los sujetos mediante entrevistas o cuestionarios y pedirles que evoquen experiencias pasadas o sus deseos y expectativas presentes. Se estudian documentos personales como diarios y cartas, efectuando distintas mediciones físicas, psicológicas o sociológicas. Se puede interrogar a padres, hermanos y amigos de los

sujetos, analizar archivos de los tribunales, escuelas, hospitales, empresas o instituciones sociales.

## **Tipo de enfoque**

### ➤ **Enfoque cuantitativo**

El enfoque cuantitativo se basa en la recolección de datos, la cual se fundamenta en la medición numérica. Esta recolección o medición se lleva a cabo a través de procedimientos estandarizados. Dicho de esta manera las mediciones se transforman en valores numéricos que se analizan por medio de la estadística.

### ➤ **Enfoque cualitativo**

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cuantitativo no se opone a lo cualitativo, sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

- Esta investigación está basada en un enfoque mixto el cual consiste la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos. Grinnell (1997), citado por Hernández et al (2003:5) señala que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí:

a) Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.

- b) Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- c) Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
- d) Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- e) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras.

En el enfoque mixto se potencia la creatividad teórica con suficientes procedimientos críticos de valoración.

-Al combinar métodos, aumentamos no solo la posibilidad de ampliar las dimensiones de nuestro proyecto de investigación, sino que el entendimiento es mayor y más rápido.

-Los modelos mixtos logran que “exploremos y explotemos” mejor los datos.

## **Población y Muestra**

Tamayo y Tamayo, (1997), denomina a la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”, por consiguiente queda esclarecido la compatibilidad y el grado de vinculación de los elementos que conforman tal conjunto de donde la investigación sea su diversidad o índole pretende basarse para emitir juicios objetivos adherido a la realidad de estudio de donde surge la problemática.

La población de este proyecto de investigación es que hay un total de 22 docentes frente a grupo de la escuela primaria cuahuatemoctzin donde se realizó la investigación.

Murria R. Spiegel (1991) plantea que “Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla”. Tipo censal, pues según Castro (2003), “si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra”. (p.37), la muestra es la esencia de un subgrupo de la población. Existen diferentes tipos de muestras como son: probabilísticos, no probabilísticos, en este caso la investigación realizada es de tipo no probabilístico porque solo se tomó a cuatro docentes la profesora

de grado tercer grado grupo “a” y “b” y la profesora de segundo grado que dieron su disposición y colaboración para trabajar con ellos.

## **Metodología, Técnicas y Estrategias.**

### **Metodología**

Es la parte del proceso de investigación o método científico, que sigue a la propedéutica, y permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarias para llevarla a cabo. Los métodos elegidos por el investigador facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables que, potencialmente, solucionarán los problemas planteados. La metodología, del griego *metà* (más allá), *odòs* (camino) y *logos* (estudio), hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. La metodología ha obtenido diferentes definiciones o conceptos en diferentes campos y especialidades, aunque estos siempre han mantenido la esencia del concepto principal. Lo que principalmente hace la metodología es estudiar los métodos para luego determinar cuál es el más adecuado a aplicar o sistematizar en una investigación o trabajo.

El conjunto de procedimientos adecuados para lograr estos fines se llama método, que es el camino para llegar a un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido. El término "método" se utiliza para el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de un proyecto y la metodología es el estudio del método. La validez otorgada al uso de uno u otro método estará dada en el marco de los paradigmas de la ciencia.

### **Método**

Es una forma de hacer un trabajo de investigación más fácil. La metodología es parte del proceso de investigación o método científico, que sigue a la propedéutica, y permite

sistematizar los métodos y las técnicas necesarias para llevarla a cabo. Los métodos elegidos por el investigador facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables que, potencialmente, solucionarán los problemas planteados en el proyecto de investigación.

La metodología utilizada en la investigación fue en un primer paso localizar la población para poder realizar la investigación, en un segundo fue el permiso a la institución educativa, con la finalidad de poder observar las problemáticas que habían en la institución como tercer lugar me di cuenta sobre la problemática que eran los estilos de enseñanza entonces tuve la oportunidad de enfocarme a observar a diferentes profesores en la forma de cómo trabajan con los alumnos.

## **Técnicas**

Un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que solo responden a su necesidad de supervivencia. En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas.

“La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmitirse de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas”. (Alegsa, 2014) “La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica. En cambio la tecnología surge de forma científica, reflexiva y con ayuda de la técnica”. (Alegsa, 2014). Las técnicas que se utilizaron en esta investigación fueron la observación dentro de las aulas con diferentes docentes y en este caso como estrategia se utilizó el diario de campo donde se fue registrando todo lo observado con referente a los cuatro docentes.

En el siguiente apartado se describirán fragmentos de diario de cada docente para ir identificando en qué tipo de estilo de enseñanza se encuentra.

Docentes	Descripción del diario	Tipo de estilo de enseñanza
<p>Sexto grado 4 de octubre</p>	<p>Empieza su clase sobre la autobiografía por lo que estaban comentado los alumnos que la maestra les había dejado que hicieran la autobiografía de su compañero, en este caso la profesora se paró al frente para volver a explicar de cómo iban hacer la autobiografía ya que por sus comentarios de los niños la profesora se dio cuenta que no habían entendido bien, entonces les da un ejemplo de cómo hacer la autobiografía, al terminar de dar su explicación los niños empezaron a trabajar.</p> <p>Se abordó el tema de la brújula donde la profesora comenzó lanzando preguntas previas a los alumnos sobre el tema ¿para ustedes que es una brújula?; ¿Para qué sirve?; ¿Dónde se utiliza?; Un alumno levanto la mano y contesto la primera pregunta, la brújula es objeto que sirve para guiarnos en caso de que nos perdamos. Otros 5 alumnos levantaron la mano para contestar la segunda pregunta, sirve para guiarnos a una dirección. Y la última pregunta la profesora hizo que todos los alumnos contestaran y las respuestas de los niños fueron: en barcos, aviones. Al oír los comentarios de los niños la profesora les explico en que consiste la brújula en diapositivas y les fue mostrando imágenes y videos al terminar de explicar la profesora les lanzo un caso para ver si los alumnos entendieron el tema :</p> <p>Ejemplo</p> <p>La profesora dijo si yo me perdiera en una selva y que hay no fuera señal de celular ¿qué herramienta utilizaría? para regresarme a mi casa.</p>	<p>Estilo democrático</p>

	<p>Los niños empezaron a comentar y la mayoría contesto que en ese caso le serviría una brújula, la profesora les dijo ¿por qué una brújula?; Los niños le respondieron por que le va ayudar a encontrar la dirección y así podrá regresar a su casa.</p>	
	<p>Ven el tema sobre los estados más cercanos a Puebla, la profesora les pregunta a los niños ¿Cuáles son los estados más cercanos a Puebla?, la mayoría de los niños levanto su mano para contestar, pero la profesora es la que fue decidiendo de quien iba a participar, entonces el primer niño que indico la profesora para que participara dijo que era guerrero y Oaxaca después señalo a otro niño y dijo que era Veracruz, Hidalgo y México. Al terminar de dar su respuesta la profesora empezó a explicar sobre el tema.</p> <p>La profesora empieza su clase sobre el tema de las multiplicaciones y empieza a escribir en el pizarrón 3x4 pero lo representa con dibujos.</p> <p>Instrucciones de la maestra: ahora me cuentan los cuadritos para que ustedes sepan cuanto es 3x4 lo quiero en su libreta. Los niños empezaron a hacer el ejercicio, conforme iban terminando pasaban a calificarse.</p> <p>La maestra les dejo que hicieran otros ejercicios de tarea para que se les quedara más claro.</p> <p>Les entrega una hoja donde viene un cuadro de las unidades decenas, centenas y las unidades de millares. La maestra les da cantidades por ejemplo 1238 ya los niños lo van a identificar en el cuadro que les dio.</p>	
<p>Tercer grado grupo c</p>	<p>Cuando entre al salón de la profesora, les estaba explicado de los contenidos que debe de llevar un</p>	<p>Estilo directo</p>

<p>20 de octubre 2014</p>	<p>recibo de luz, entonces todos los alumnos tenían en las manos un recibo donde les enseñaban donde encontrar los datos importantes por ejemplo el nombre de la persona, la dirección y otro muy importante el código postal en este caso los niños iban siguiendo a la profesora en el recibo de luz que ellos tenían en la mano. Un niño le pregunto a la profesora sobre una duda que tenía, pero ella no le contesto, solo le dijo que lo esperar al último ya que si se pone a explicarle se retrasaba con sus demás compañeros.</p>	
<p>Segundo grado</p>	<p>La profesora explica sus contenidos utilizando el cañón, la cual solo busca en internet la materia que va ver, y desde ahí les haces las explicaciones a los niños</p> <p>En cada materia que ven los niños siempre le piden a la profesora que les ponga un video, lo que ella ase es que les deja el acceso a la computadora, para que ellos pongan un video, por lo regular los niños siempre ponen los capítulos Heidi en caso de que la profesora no quiera poner el video o no le des permiso los niños se empiezan a alborotar mucho.</p> <p>Están viendo la materia de español, donde la profesora les repartió dos hojas donde vienen textos, donde les pidió a los niños que identificaran los adjetivos calificativos.</p>	<p>Laisser faire</p>



En el siguiente cuadro se muestran los resultados de las respuestas que dieron los profesores a cerca del cuestionario que se les aplico sobre su labor como docentes:

Docente	Grado de estudio	Años de experiencia	Cursos de actualización	Planeaciones
6° "A"	Normal primaria	26 años	Educación inclusiva Discriminación inclusiva	Por bimestre y desglosándole por semana
3° "B"	Normal primaria	17 Años	RIEB matemáticas Cambio climático Educación Inclusión	De acuerdo a las necesidades del alumno , en grupo con mis compañeras de grado tomando en cuenta los rasgo que marca el programa
3° "C"	Licenciatura	1 año 5 meses	Ninguno	Bimestral; abordando todos los temas del bloque que se van a trabajar marcando en ella tres momentos bien definidos: inicio , desarrollo y cierre para cada sesión trato de establecer en ella actividades que atraigan la atención de los alumnos les interese y les ayude a generar aprendizajes significativos. Que al final se refleja en la evaluación
2° "A"	Licenciatura en educación primaria Maestría en	7 años en la SEP	Planeación didáctica para el desarrollo de competencias	Con el sistema del plan y programa 2011 bimestrales y abecés semanalmente realiza los aprendizajes esperados que se quieren aprender identifica que necesidades prioridades

	educación con especialidad en orientación y administrativo		Diplomado de la RIEB 2° Y 5° GRADO Cambio climático	y actividades interactivos implementa actividades.
--	--	--	---	--

También se les aplico a los docentes cuatro preguntas en base a las competencias con sus respectivos atributos donde se da una estimación de siempre que equivale a 5, a veces que equivale a 3 y nunca que equivale a cero de igual forma los resultados arrojados se muestran en la siguiente tabla :

Competencias	Siempre				A veces				Nunca				
<b>1._ Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.</b>	5				3				0				
Reflexiona e investiga sobre la enseñanza y sus propios procesos de construcción de conocimientos.	6a		3b				2a						
Incorpora nuevos aprendizajes y experiencias al acervo con el que cuenta, y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje.	6a	3c		2a			3b						
Se evalúa para mejorar su proceso de construcción del conocimiento y adquisición de competencias, y cuenta con una disposición favorable para la evaluación docente y de pares.	6a	3c					3b	2a					
<b>2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.</b>													
Argumenta la naturaleza, los métodos y la consistencia lógica de los saberes que imparte.	6a	3c					3b	2a					
Explicita la relación de distintos saberes disciplinares con su práctica docente y los procesos de aprendizaje de los estudiantes.					6a	3c	3b				2a		

<b>3. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.</b>													
Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.	6a	3c						3b	2a				
Aplica estrategias de aprendizaje y soluciones creativas ante contingencias, teniendo en cuenta las características de su contexto institucional, y utilizando los recursos y materiales disponibles de manera adecuada.				2a	6a	3c						3b	
Promueve el desarrollo de los estudiantes mediante el aprendizaje, en el marco de sus aspiraciones, necesidades y posibilidades como individuos, y en relación a sus circunstancias socioculturales.	6a							3c		2a			3b
<b>5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.</b>													
Establece criterios y métodos de evaluación del aprendizaje con base en el enfoque de competencias, y los comunica de manera clara a los estudiantes.	6a							3c	3b	2a			

Analizando este cuadro en el siguiente apartado se les mostrara las gráficas, de acuerdo a los resultados arrojados de las preguntas que se les plantío a los docentes sobre las cuatro competencias y sus respectivos atributos.

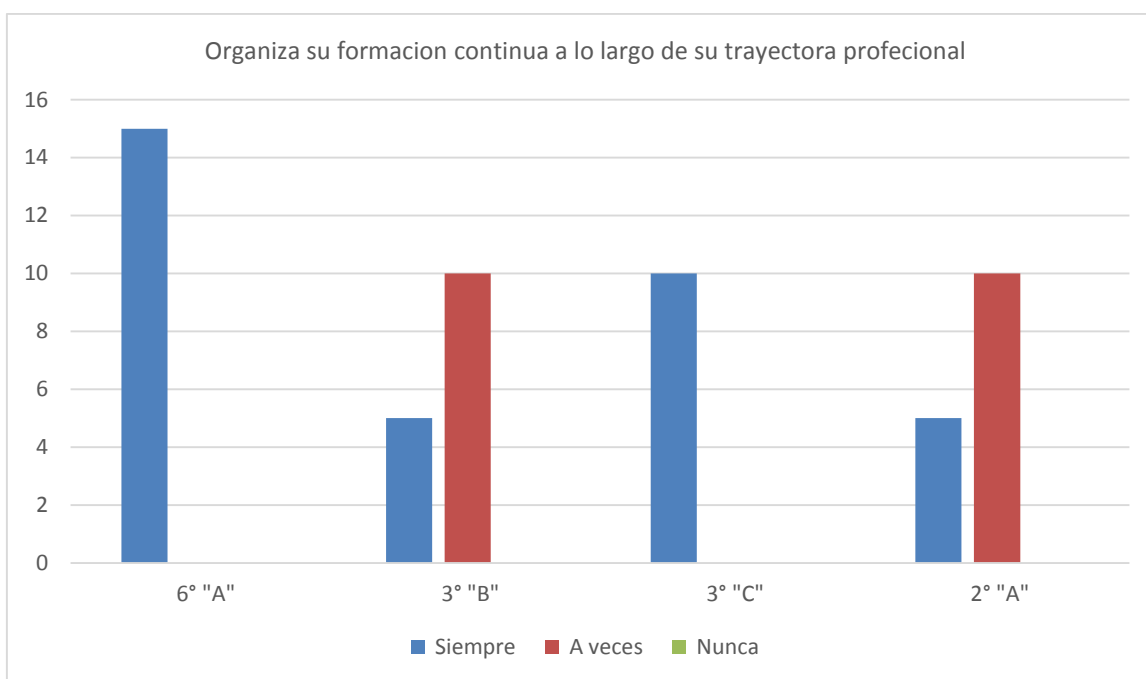


Figura 1: organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional

Esta grafica representa la primera competencia y sus tres atributos que se les planteó a los docentes y los resultados que arrojan es que la profesora de 6° "A" siempre cumple con los siguientes tres atributos de la competencia:

- Reflexiona e investiga sobre la enseñanza y sus propios procesos de construcción de conocimientos.
- Incorpora nuevos aprendizajes y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje.
- Se evalúa para mejorar su proceso de construcción del conocimiento y adquisición de competencias, y cuenta con una disposición favorable para la evaluación docente y de pares.

La profesora de tercero "B" solo cumple con el primer atributo y las otras dos solo los lleva acabo a veces, la de tercero "C" cumple con los dos últimos atributos y la de

segundo "A" solo cumple con el segundo atributo y las otras dos solo los lleva acabo a veces.

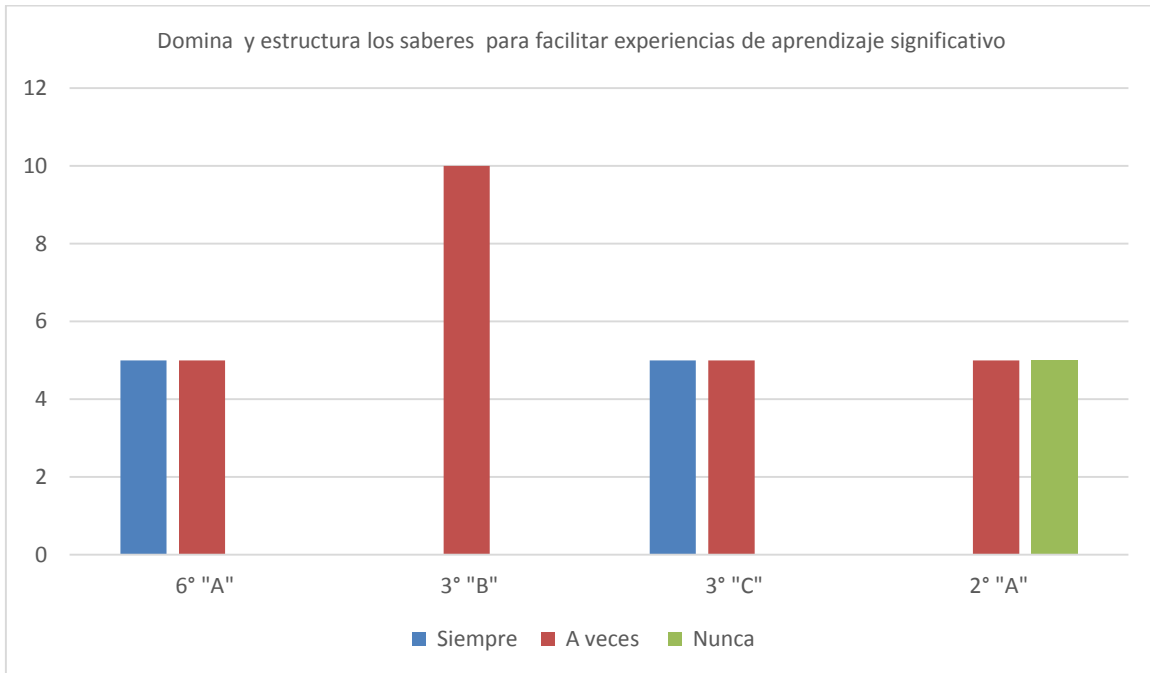


Figura 2: domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.

En la gráfica se representan los resultados de la segunda competencia donde la profesora de sexto grado grupo "A" menciona que siempre cumple con el siguiente atributo que es: Argumenta la naturaleza, los métodos y la consistencia lógica de los saberes que imparte. Y el segundo atributo que es: Explicita la relación de distintos saberes disciplinares con su práctica docente; y los procesos de aprendizaje de los estudiantes solo a veces lo lleva a cabo. La de tercer grado grupo "B" solo lleva acabo a veces los dos atributos ya mencionados, la de tercero "C" lleva a cabo siempre el primer atributo y el segundo solo lo pone en práctica a veces, la de segundo "A" solo a veces practica el primer atributo mientras que el segundo atributo nunca lo lleva a la práctica.

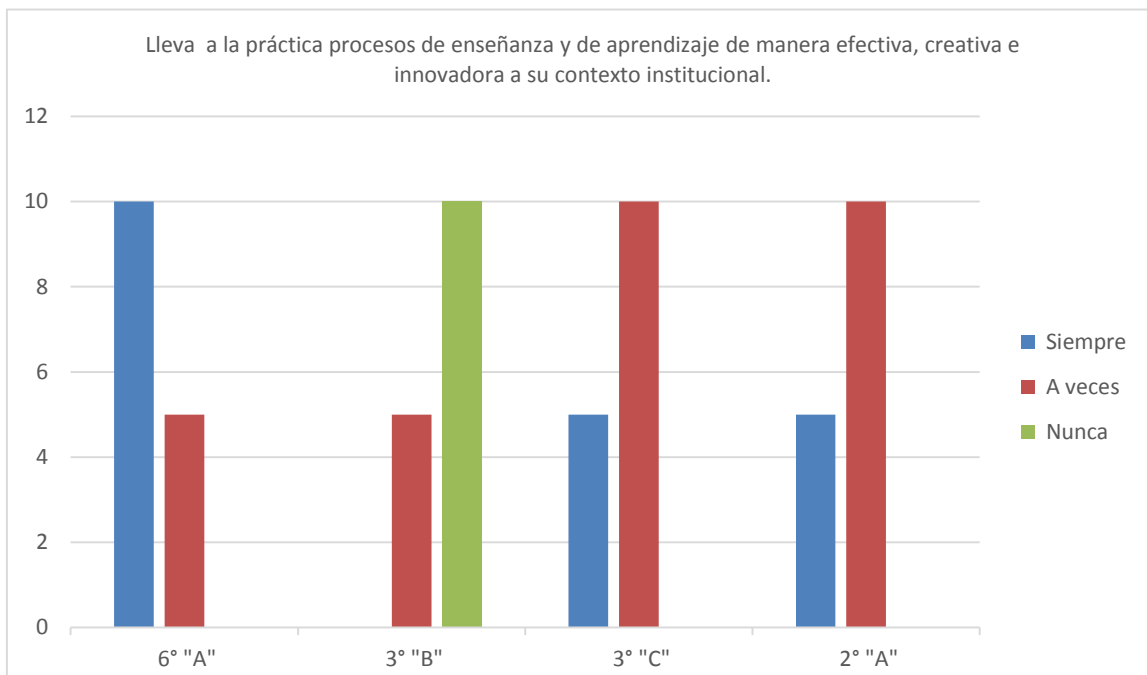


Figura 3: lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.

En esta grafica se representa la tercera competencia donde se muestra con que atributos lleva a la práctica cada uno de los docentes la profesora de sexto grado grupo "A" muestra que siempre lleva acabo el primer y el tercer atributo de esta competencia, que es comunicar ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes. Promueve el desarrollo de los estudiantes mediante el aprendizaje, en el marco de sus aspiraciones, necesidades y posibilidades como individuos, y en relación a sus circunstancias socioculturales mientras que el tercer atributo que es Aplica estrategias de aprendizaje y soluciones creativas ante contingencias, teniendo en cuenta las características de su contexto institucional, y utilizando los recursos y materiales disponibles de manera adecuada. Solo a veces lo lleva en práctica, la profesora de tercer grado grupo "B" lleva acabo solo a veces el primer atributos pero los dos últimos atributos nunca los lleva a la práctica , la profesora de tercer grado grupo "C" siempre lleva acabo el primer atributo y dos solo los lleva a veces

a la práctica y las profesoras de segundo grado grupo A” siempre lleva acabo el primer atributos en práctica y los otros dos solo los lleva a cabo a veces .

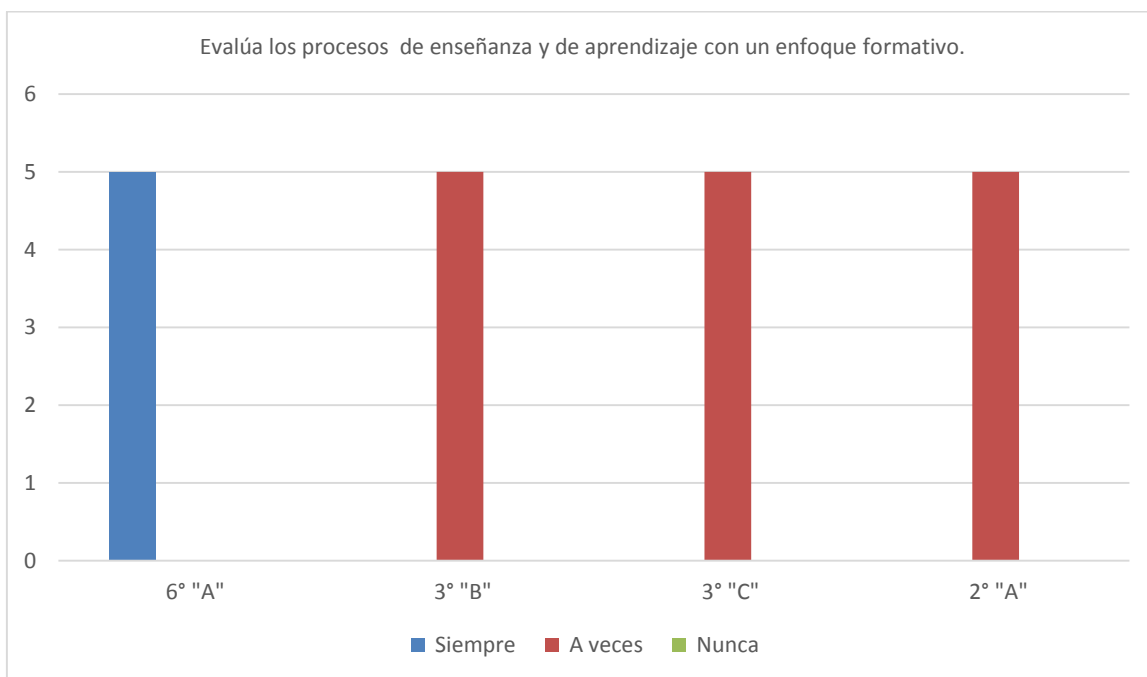


Figura 4: evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.

En esta gráfica se representa, la cuarta competencia que se les aplico a los docentes con sus respectivos atributos y los resultados que se muestran, es que la profesora de sexto grado grupo “A” es la que siempre lleva a la practica el siguiente atributo de la competencia: Establece criterios y métodos de evaluación del aprendizaje con base en el enfoque de competencias, y los comunica de manera clara a los estudiantes. Mientras que los profesores de tercero “B”, tercero “C” y la de segundo “A” solo llevan a cabo a veces este atributo de la competencia.

De acuerdo a todos los resultados analizados se puede decir en que estilo de enseñanza se encuentran identificados los cuatro docentes.

El docente de sexto grado grupo “A” se encuentra en un estilo democrático porque de acuerdo a las observaciones que se le hicieron, y los cuestionarios que se les aplico el docente lleva de manera adecuada las clases ya que esto se vio que si le favorece los 26 años de experiencia que tiene, y los cursos de actualización que ha llevado a cabo

que son educación inclusiva y discriminación inclusiva ya que se nota a la hora de impartir sus clases y además lleva a cabo las cuatro competencias y sus respectivos atributos que también estas competencias se van notando a la hora de como imparte su clases de acuerdo a las estrategias que ella va utilizando con sus alumnos para que ellos vayan obteniendo aprendizajes más significativos. Y de acuerdo al diario de campo se puede notar como es que esta profesora da sus clases ya que se mostraran unos fragmentos de diario. Al comienzo de las clases siempre hacen una lectura comentada ya que hay una participación por parte de los alumnos y del docente ya que cada lectura que leen siempre la profesora trata de que los alumnos lleguen a reflexionar el porqué del suceso de la lectura. Cada vez que explica los temas el docente siempre va dando ejemplos que a veces van relacionados con el contexto de los alumnos y a través de las observaciones que realice con el docente se ve el dominio de los temas que imparte ya que siempre va respondiendo las dudas de los alumnos, además trabaja con los alumnos en equipos vinas ya que gracias a esto va integrando a los alumnos y sus planeaciones los lleva a cabo por bimestrales y semanales y maneja el formato que les da la escuela.

De acuerdo a los resultados de las estrategias e instrumentos aplicados sobre las competencias, preguntas sobre el grado de estudio de los docentes y a las observaciones que se llevaran a cabo con ellos y a los fragmentos de diario. El docente de tercer grado grupo "B" nos muestra que en la mayoría de las competencias y sus respectivos atributos solo los lleva a cabo a veces de tal forma en este caso se puede denotar en las forma de como enseña a sus alumnos ya que de acuerdo a los fragmentos de diario se pudo denotar que el docente solo da órdenes y no promueve la participación en los niños el docente solo explica sus temas sin darse cuenta si ellos entendieron de tal forma los alumnos solo obedecen al docente y a través de las observaciones los niños se denotaban muy pasivos y en la forma de trabajar del docente es muy individualista ya que en ningún momento se vio que el docente trabajara en vinas o en equipos con los alumnos. La profesora cuenta con 17 años de experiencia como educadora y en todo este trascurso ha recibido las siguientes cursos de actualización: la RIEB, matemáticas, Cambio climático y educación inclusiva y ella indico que lleva sus planeaciones de acuerdo a las necesidades del alumno y tomando en cuenta los rasgo que marca el



programa. De acuerdo a todo esto la profesora se localiza en un estilo directo. Ya que la profesora de tercero "C" se encuentra en el mismo estilo, pues ella de acuerdo a la competencia que indican los resultados, es que ella siempre lleva acabo las 3 primeras competencias con sus respectivos atributos y las otras tres solo los lleva acabo a veces, pero a través de las observaciones y a los fragmentos de diario hay se denota que hay una incongruencia porque hay una debilidad a la hora de dar sus clases, la mayoría de los alumnos es pasivo ya que no se promovía la participación de los alumnos. Esta profesora solo tiene un año y cinco meses de experiencia como docente y no ha recibido ningún curso de actualización sus planeaciones los lleva a cabo por bimestral; abordando todos los temas del bloque que se van a trabajar marcando en ella tres momentos bien definidos: inicio , desarrollo y cierre para cada sesión trata de establecer en ella actividades que atraigan la atención de los alumnos les interese y les ayude a generar aprendizajes significativos. Que al final se refleja en la evaluación. Esto es lo que el docente indico de cómo lleva a cabo sus planeaciones pero a la hora de ponerlos en práctica con los alumnos nos damos cuenta que todo lo que menciono no lo llega a llevar a cabo ya que se denotan debilidades a la hora de impartir sus clases.

La profesora de segundo grado muestra que solo lleva a cabo a veces la competencia que se le aplico y sus respectivos atributos y de acuerdo a los fragmentos de diario me pude dar cuenta que la profesora no tiene una participación adecuada con los alumnos ya que deja que ellos trabajen a su criterio, por lo tanto los niños se muestran muy inquietos y a veces en toda la clases ellos se lo pasan jugando ya que esto se debe a la falta de atención del docente hacia los alumnos otro de los casos es cuando la profesora les deja un trabajo los niños se empieza a distraer muy rápido por otras cosas ya que esto provoca que ellos no terminen con sus trabajos. Y aunque la profesora tenga un grado de estudio de licenciatura en educación primaria, Maestría en educación con especialidad en orientación y administrativo de tal forma ella tiene 7 años de experiencia ella indica que ha tomado los siguientes cursos de actualización Planeación didáctica para el desarrollo de competencias, diplomado de la RIEB 2° y 5° grado, Cambio climático.

Sus planeaciones los lleva a cabo de acuerdo al plan y programa 2011 bimestrales y abecés semanalmente realiza los aprendizajes esperados que se quieren aprender identifica que necesidades prioridades y actividades interactivos implementa actividades. Aunque a través de las observaciones se muestran muchas debilidades a la hora de llevar a la práctica los temas. Y con base a esto esta profesora se localiza más que nada que en el estilo *laissez-faire*:

En este cuadro se muestran las características que debe conllevar cada estilo de enseñanza:

Estilo democrático	Estilo directo	Estilo <i>laissez-faire</i> :
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizado</li> <li>➤ Domina las sesiones de aprendizaje a desarrollar</li> <li>➤ Planifica debidamente sus clases</li> <li>➤ Posee dominio propio</li> <li>➤ Utiliza una variedad de enfoques, recursos y estrategias didácticas</li> <li>➤ Estimula aprendizaje en los alumnos</li> <li>➤ Promueve la participación activa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Todas las decisiones los toma el profesor</li> <li>➤ El alumnos solo obedece las decisiones del docente</li> <li>➤ La organización de la clase es muy estereotipada</li> <li>➤ La evaluación es normalmente masiva</li> <li>➤ No se considera las diferencias individuales de los alumnos</li> </ul> <p data-bbox="662 1835 906 1871">Estilo dominador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Falta de participación decente</li> <li>➤ No aporta nada a la dinámica del grupo</li> <li>➤ Deja iniciativa a los alumnos, libertad absoluta</li> <li>➤ No interfiere en discusiones, deja influir libremente las ideas, pero no facilita el alcance de una conclusión.</li> <li>➤ El líder monopoliza los discursos, temas o ideas y los más</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fomenta la comunicación profesor alumno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Persona autoritario que recurre a mandatos y disposiciones</li> <li>➤ Impone órdenes a la fuerza</li> <li>➤ No acepta las decisiones de los alumnos</li> </ul>	<p>tímidos acatan las decisiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se encuentran altos índices de agresividad y tensión en el alumnado.</li> <li>➤ Propicia bajo rendimiento.</li> <li>➤ Las producciones son inferiores en cantidad y calidad.</li> </ul>
---	---	--

# Capítulo IV

## ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Proponer la didáctica para favorecer el estilo democrático de los docentes de la escuela primaria cuauhtemotzin de Santa María Coapan.

El objetivo de implementar la didáctica, es para enriquecer el estilo democrático de los docentes, para apoyarlos en que sepan desempeñarse de una forma adecuada en los contenidos que les van a dar a los alumnos y además esto va a beneficiar que el alumno aprenda de manera diferente y dejar atrás las clases tradicionales y aburridas. La didáctica es una herramienta para buscar las mejores técnicas y estrategias de enseñanza para que el alumno tenga una calidad educativa, otro punto importante es que el docente conozca el contexto del alumno ya que con base a esto el podrá entender el por qué el niño no aprende o por que no pone atención en su clase, y con base a esto él va poder buscar las estrategias adecuadas para solucionar el problema. Por otro lado, es necesario destacar además que en el presente capítulo se hará énfasis entorno a tópicos que destacaran: Justificación, Objetivos de la propuesta, características técnicas, fundamentación psicológica y metodológica, y finalmente se realiza la descripción de la propuesta: la didáctica la cual está sustentado con autores y las aplicaciones que se hicieron durante el proceso de investigación y de igual forma se sustenta por la teoría de aprendizaje el andamiaje y la teoría de paulo freire .

### **Justificación**

Como sabemos la democracia siempre está presente en la vida de los seres humanos aunque la mayoría de las veces esto se desconoce, por lo tanto es importante que todas las personas tengan conocimiento de esta, ya que es la que se encarga de un conjunto de reglas que determinan la conducta para una convivencia ordenada, política y social. Se podría decir que se trata de un estilo de vida cuyas bases se encuentran en el respeto a la dignidad humana, a la libertad y a los derechos de todos y cada uno de los miembros. Es importante que se lleve a cabo una educación democrática, ya que es una forma diferente y favorecedor para el aprendiz que pretende estimular la participación activa y

el espíritu crítico, y no se burla de las opiniones ajenas, modera los debates para evitar agresiones, exige fundar las razones que se vierten, y es guía, consejero, líder, sin descuidar que se respete su autoridad, y protegiendo los derechos de todos. Ya que en la mayoría de las veces las problemáticas más relevantes dentro de un aula, es que el alumno es muy pasivo y el docente le cuesta para lograr que el alumno participe dentro de su clase. Otra de las problemáticas, es que el mismo docente no autoriza la participación de los alumnos y lo que hace es solo transmitir los contenidos sin darse cuenta, que es más favorable el tema si se le cuestiona al alumno y hacerle participar para que así el alumno por sí mismo vaya reflexionando sobre el tema y esto va ser que obtenga una enseñanza más significativa. Un docente democrático es el que sabe escuchar y comprender.

Los educandos son personas que pueden pasar por momentos difíciles; y esto puede tener incidencia en sus estudios. Un maestro democrático es el que le da nuevas oportunidades cuando cree que las razones que el alumno expone lo justifican. Lo que debe quedar en claro es que la democracia también implica poner límites, y sancionar en caso de necesidad. Toda democracia, ya sea política, familiar, educativa, etcétera, se basa en normas claras, tanto para quienes mandan como para quienes deben obedecer. Con base a las problemáticas que presenta el docente durante su desempeño se mencionó como una opción adecuada un estilo democrático. Pero para que esto funcione mejor se le dio como alternativa lo que es la didáctica ya que esto lo refuerza para buscar las técnicas y estrategias adecuadas para el alumno o dependiendo de cómo se encuentre el nivel académico esto favorecerá al alumno a motivarlo a seguir aprendiendo y facilitándole en su proceso de enseñanza, por lo tanto ya no veras las clases muy tradicionalistas ni aburridas y se le enfocara ya una enseñanza crítica y reflexiva.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Como fundamentación teórica de esta propuesta se retomó a Comenio ya que él nos plantea lo referente a la didáctica por lo tanto defendía la importancia del poder de la educación para mejorar al hombre y a la sociedad. La educación debía ser universal, tener orden y método, ser amena. El alumno debería ser el centro de atención. Para Comenio, enseñar se debe a una disposición de tres cosas: tiempo, objeto y método. Aportó ideas educativas basándose en tres métodos: comprender, retener y practicar. La finalidad de ello era mejorar la enseñanza para el alumno. Se inclinó a la capacidad de sensibilidad del profesor hacia el alumno, así mismo la interacción y con ello garantizar el éxito del aprendizaje.

También se retomará a Frida Díaz Barriga (s.f.) en el aspecto en que se retomara lo de la alternativa lo que es la planificación ejecución y evaluación ya que él nos menciona la educación es una experiencia permanente y cotidiana que tendrá mayor o menor impacto en la sociedad, de acuerdo con el proceso de planificación que de ella se realice. Esto implica que es fundamental planificar el proceso educativo, para garantizar el desarrollo de una oferta educativa que llene las expectativas sociales planteadas por el país. Se considera que la planificación, como método de racionalización de los procesos y los recursos para la preparación de cambios, permitirá introducir reformas sustanciales e incluso cambios estructurales en el proceso educativo. Se visualiza, así, la planificación como un proceso institucional intencionado y deliberado, mediante el cual una colectividad busca racionalizar recursos, preparar decisiones y llevar a cabo la acción educativa prevista, con óptimos resultados.

De acuerdo a lo antes dicho la planificación educativa se refiere al proceso de análisis de realidad, la toma de decisiones y la determinación de alternativas tendientes a llenar las expectativas globales que la sociedad plantea como intencionalidades educativas, constituyen el planeamiento educativo. Se condensa esa planificación en el planteamiento de proyectos, planes y programas relativos a políticas educativas, organización y estructura del sistema o de alguno de sus niveles (preescolar, I y II ciclos,

etc.), formación y capacitación de recursos humanos, financiamiento del proceso educativo, propuestas curriculares, etc. Este tipo de planeamiento se realiza en diversos ámbitos y con diferente alcance. Es decir, puede abarcar la totalidad de un país o una región, toda la oferta educativa o un solo nivel del sistema; incluso, puede cubrir una sola institución educativa.

De acuerdo con el ámbito y alcance de esa planificación, esta es asumida por diferentes funcionarios del sistema, muchas veces en colaboración con funcionarios de otros sectores o con personas de la comunidad. Así, si se trata de planes para el ámbito nacional, de acuerdo con la naturaleza de la propuesta, pueden ser asumidas por los funcionarios responsables de las decisiones de política educativa o por funcionarios de nivel técnico. En el ámbito regional asumirían esa responsabilidad los funcionarios de nivel decisorio técnico-administrativo y los técnicos. Si se trata de planificación de proyectos educativos para el ámbito institucional, la responsabilidad recae en los directores y en el cuerpo de funcionarios administrativos y docentes. En muchas oportunidades, esta responsabilidad se comparte con los padres de familia y otras personas de la comunidad.

También se retoma a David Ausubel sobre la teoría del andamiaje. La teoría del andamiaje fue desarrollada por David Wood y Jerome Bruner, a partir del concepto de Zona de Desarrollo Próximo, de Lev Vygotsky. Esta teoría postula que en una interacción de tipo enseñanza – aprendizaje, la acción de quien enseña está inversamente relacionada al nivel de competencias de quien aprende; es decir, cuanto mayor dificultad se presente en quien aprende, más acciones necesitará de quien enseña. El ajuste de las intervenciones del enseñante a las dificultades del que aprende, parece ser un elemento decisivo en la adquisición y construcción del conocimiento. El concepto de andamiaje, es una metáfora que alude a la utilización de andamios por parte del maestro; a medida que el conocimiento se va construyendo, el andamio se va quitando.

En la actualidad, se reconoce que el proceso de andamiaje no sólo se establece entre profesor y alumno, o padre e hijo; sino también entre iguales, a lo que se le denomina



andamiaje colectivo. De igual forma la teoría del andamiaje nos brinda elementos para comprender de qué manera las acciones de quien enseña apuntalan la construcción del saber.

### **Contenido de la propuesta**

Se requiere que el docente maneje la didáctica para fortalecer el estilo democrático ya que se verán los siguientes puntos: principalmente en este apartado se llevara a cabo lo que es la planeación, ejecución y evaluación.

### **Descripción de la propuesta**

En este apartado se describirán los contenidos y los pasos que debe llevar la propuesta. Como principal se abarcara la planeación ya que hay se verán todo los elementos que lo contienen por lo cual se mencionaran en el siguiente apartado:

1) DATOS: Materia – Comisión - Profesor a cargo - Nombre del Adscripto - Tema y fecha de la clase

2) OBJETIVOS DE LA CLASE: Son enunciados cortos y simples, que expresan las competencias (conceptos, procedimientos, actitudes) que usted pretende que el alumno logre durante la clase. Para formularlos adecuadamente, usted debe tener en cuenta los siguientes requisitos: Cada objetivo debe estar expresado en una única oración. Su formulación debe ser clara, concisa y breve. El enunciado debe comenzar con un verbo en infinitivo. Deben referirse a capacidades intelectuales, prácticas y sociales.

3) CONTENIDOS QUE SE ABORDARÁN EN LA CLASE: Los contenidos son los aprendizajes que los alumnos deben adquirir. Estos aprendizajes deberán ser integrales; es decir que deberán abarcar, al menos, tres dimensiones: lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

- a) **CONTENIDOS CONCEPTUALES:** son objetos de conocimiento referidos a datos, hechos, conceptos y principios. La actividad que requieren por parte del alumno es esencialmente intelectual.
- b) **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:** el objeto a conocer es una destreza, una habilidad o una estrategia. Para aprenderlos, el alumno deberá disponerse a hacer algo, a realizar un procedimiento.
- c) **CONTENIDOS ACTITUDINALES:** el objeto a incorporar está constituido por actitudes, valores y normas. Hacen referencia a los aprendizajes vinculados a las dimensiones ética y social.

Para redactar los contenidos, usted deberá tener en cuenta estos dos requisitos:

- Cada contenido (conceptual, procedimental o actitudinal) se formula en una única oración clara, sintética y breve; en ella se expresa directamente el contenido que se desea enseñar, sin realizar ningún otro comentario o explicación ulterior.
- Esta oración debe ir encabezada por un sustantivo y no por un verbo. (En la actualidad ya no se diferencia entre los tres tipos de contenidos, sino que se ponen todos juntos.)

#### 4) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Las estrategias didácticas se redactan para dar cuenta de la manera en que el docente piensa plantear la clase. Es el diseño de las acciones que el docente realizará con el fin de que los alumnos aprendan. Se redactan de manera breve, clara, concisa.

#### 5) ACTIVIDADES:

Son las acciones que los alumnos deberán realizar durante la clase con el fin de aprender los contenidos propuestos.

#### 6) RECURSOS:

Es el listado de materiales que se precisarán para la implementación de las estrategias didácticas y las actividades programadas

#### 7) ESTIMACIÓN DEL TIEMPO:

Es la cantidad de horas cátedras que durará la clase

#### 8) EVALUACIÓN

Si durante la clase, se implementará algún tipo de evaluación, deberá dejarse constancia de la misma en el Plan de Clases.

De esta forma el docente llevara una planeación adecuada para sus clases ya como antes mencionada también en este aspecto primero el docente debe de conocer al alumno y así buscar las estrategias adecuadas para que sea una enseñanza aprendizaje adecuada

## CONCLUSIONES

La didáctica es una herramienta que sirve para una buena enseñanza y aprendizaje del alumno en este caso se enfoca a un estilo democrático en donde ellos pueden encontrar varios métodos y estrategias para la educación y esto favoreciendo en el ámbito educativo de los alumnos, ya que hoy en la actualidad la educación básica tiene como objetivo de proporcionar los cimientos para desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y es pilar del desarrollo nacional, por lo que es necesario que todas las niñas y los niños tengan acceso a ella, permanezcan en las aulas hasta construir los aprendizajes esperados y, lograr que las escuelas produzcan aprendizajes significativos, relevantes y duraderos que permitan a todos constituirse en ciudadanos activos de una sociedad democrática.

Hoy en día se le exige al docente que se vaya actualizando pero más que nada es importante que el propio docente vea las problemáticas que están ocurriendo y él se preocupe por prepararse cada día más para que si ellos sean capaces de generar aplicar e innovar los conocimientos y el buen manejo de las herramientas tecnológicas ya que en la mayoría de las veces los alumnos son más actualizados a estos recursos y por eso es necesario que el docente los sepa manejar para que así el de un mejor rendimiento académico a sus alumnos. También el estilo democrático es muy importante dentro de la escuela ya que es una forma de que los alumnos aprenden a interactuar y a cuestionarse del porqué de las cosas porque siempre dentro del aula tanto el profesor como el alumno deben de participar y romper con las clases tradicionales donde solo el profesor llena de conocimientos al alumno pero sin permitirles que estos conocimientos los lleven a la práctica ya que lo más adecuado hoy en día es preparar al alumno que sea crítico reflexivo y que todo lo que aprenda lo lleven a la práctica para que de esa forma ellos tenga un aprendizaje significativo.

# Planeaciones



Sesión 1	Tiempo: 1 hora con 45 minutos	Fecha: agosto 2015
Objetivo general: conocer los tipos de estilos de enseñanza		
Objetivo específico: el docente identificará su estilo de enseñanza		
Actividades	Tiempo	Recursos
<p>Para empezar bien el día</p> <p>INICIO: La palabra mágica la pedagoga dice lentamente y haciendo resaltar mucho sus palabras: “Soy un mago, y con mi magia les voy a arrebatar todas las palabras. Pero como me siento generoso puedo devolverles cuatro palabras a cada uno; pueden elegir esas cuatro palabras, que serán las únicas que podrán utilizar de ahora en adelante. Búsquenlas con esmero”.</p> <p>A continuación reparte papeles y lápices para que todo el mundo escriba sus palabras.</p> <p>El mago continúa diciendo: “Busquen un compañero. Pueden comunicarse con él utilizando sólo las cuatro palabras, y gestos.” Aquí se deja un buen rato para que los participantes se comuniquen. “A partir de ahora, como sigo sintiéndome generoso pueden utilizar sus cuatro palabras y las cuatro de su compañero”.</p>	20 minutos	Lápices Hojas blancas

<p>“Ahora busquen otro compañero y comuníquense con esas ocho palabras”. Los participantes irán anotando las nuevas palabras en su papel. Se comunicarán con ellas.</p> <p>El mago repetirá la operación hasta que todo el grupo haya hablado entre sí (si son muchos, basta con repetirlo cuatro o cinco veces).</p> <p>Una forma interesante de finalizar es que cada participante escriba un poema con todas sus palabras. Este poema puede recitarse en grupo, aplaudiendo entre todos y haciendo mucho jolgorio tras cada intervención.</p>		
<p>DESARROLLO: Como segunda actividad se le pedirá al docente que se sienten formando un semicírculo.</p> <p>La pedagoga dará las instrucciones de lo que se va realizar:</p> <p>Se le entregara al docente un papel bond y marcadores donde anotara las dificultades y problemáticas que se ha encontrado con sus alumnos a la hora de enseñarles.</p> <p>Ejemplo: ¿estoy utilizando la estrategia adecuada para que mis alumnos aprendan? ¿Por qué la mayoría de mis alumnos tiene un bajo rendimiento académico? ¿Por qué no me ponen atención a la hora de que yo les esté explicando?</p> <p>Cuando todos los docentes terminen con la actividad se le solicitara a cada uno, que pase al frente a expresar sus problemáticas. En este caso la pedagoga ira cuestionando de acuerdo a las problemáticas de cada uno de los docentes.</p> <p>Se le hará entrega a las docentes hojas impresas de la información sobre los estilos de enseñanza y los tipos de estilos de enseñanza para que lean la información. Al terminar de leer la lectura se le pedirá que analice y reflexione para identificarse a un estilo de enseñan.</p>	1 hora	Papel bond marcadores

<p>Cuando cada docente haya identificado su estilo de enseñanza se les ara unas preguntas ¿te gustaría recibir un taller sobre los estilos de enseñanza? ¿Crees que tu estilo de enseñanza este afectando que los alumnos no aprendan? ¿Tu estilo de enseñanza favorece el aprendizaje de los alumnos? ¿Qué estilo de enseñanza crees que es la más adecuada para que se resuelvan tus problemáticas con tus alumnos? ¿Es importante conocer los estilos de enseñanza?</p> <p>Al terminar de contestar el cuestionario entre todo el grupo de docentes comentara las respuestas en este caso la pedagoga profundizara la explicación acerca de un estilo democrático.</p>		
<p>Cierre: se le pedirá al docente que haga una reflexión sobre su estilo de enseñanza identificado y que realice un cuadro comparativo con el estilo democrático para verlas ventajas y desventajas y a través de esta decidir con que estilo de enseñanza se va quedar para que los alumnos obtengan una mejora en su aprendizaje.</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Hojas blancas lapiceros plumones</p>





Sesión 1	Tiempo: 4 hora con 15 minutos	Fecha: agosto 2015
Objetivo general: que los docentes conozca la importancia de la didáctica		
Objetivo específico: presentar la didáctica a los docentes para que ellos lo lleven a cabo en su estilo de enseñanza democrática.		
Actividades	Tiempo	Recursos
Se hará preguntas a los docentes de manera sobre los conocimientos previos de didáctica ¿qué sabes sobre la didáctica? ¿Por qué es importante la didáctica?	15 minutos	Hojas blancas Plumones
Presentar un video sobre la didáctica <a href="https://youtu.be/tIX_VVSHZT4">https://youtu.be/tIX_VVSHZT4</a> ,que dura 3 minutos.	3 minutos	
Se les pedirá a los docentes que se sienten formando un semicírculo para dar indicaciones de la actividad a realizar.	2 minutos	
Se les pedirá a los docentes que realicen un andamio con los momentos, elementos de la didáctica, en una hoja blanca que se les proporcionara.	30 minutos	
Se hará una comparación del andamio realizado con el formato de planeación que ellos llevan a cabo e identificar sus deficiencias para enriquecer sus planeaciones.		

<p>La pedagoga les entregará libros de texto de español de diferentes grados, en la cual ellos tienen que escoger un tema para pasar a exponer, pero de acuerdo al grado que escojan, ellos tienen que buscar las técnicas, estrategias y herramientas de lo que van a utilizar para que su exposición sea comprensible para los alumnos.</p> <p>A través de las exposiciones de cada docente la pedagoga se dará cuenta en la manera de como ellos les explican a los niños.</p> <p>Al término de esta actividad la pedagoga les presentará mediante diapositivas en que consiste el método expositivo y cuáles son las ventajas que conlleva al exponer bien una clase.</p>	<p>1 hora</p>	<p>Libros de texto Cañón Computadora</p>
<p>Los puntos que se abarcarán en esta explicación son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar bien las clases</li> <li>Cuidar los comienzos</li> <li>Facilitar bien la comprensión acotándose al tema</li> <li>Técnicas de motivación inicial</li> <li>Relación del nuevo tema con los conocimientos previos</li> <li>Desarrollando una comunicación didáctica sensible</li> <li>Pretender comunicar, a la vez, claridad e inquietud por el conocimiento</li> <li>Realizar acciones que puedan apoyar y motivar la atención del alumno</li> <li>Desarrollar una comunicación amena que ayude a concentrarse</li> <li>Proponiendo actividades variadas</li> </ul> <p>A la hora de ir exponiendo los puntos ya mencionados la pedagoga va ir cuestionando a los docentes para ver si han aplicado los puntos a la hora de dar su clase.</p>	<p>2 horas</p>	<p>Cañón computadora material didáctico</p>

Para finalizar esta actividad la pedagoga dará las recomendaciones para que los docentes mejoren su forma de exponer sus clases.	20 minutos	
--	------------	--



Sesión 2	Tiempo:1 hora con 50 minutos	Fecha: agosto 2015
Objetivo general: conocerá en que consiste la planeación		
Objetivo específico: comprenderá en que consiste la planeación		
Actividades	Tiempo	Recursos
<p><b>Inicio:</b> se presentará un video a los docentes sobre la planeación <a href="https://youtu.be/IDWDv-vnSvA">https://youtu.be/IDWDv-vnSvA</a> al término del video la pedagoga ara preguntas ¿Porque es importante planear una clase? ¿Cuál es la diferencia de una clase planeada y no? ¿Que pasara si no planeamos las clases? ¿Con que problemáticas nos encontraríamos a la hora de presentar un tema?</p>	30 minutos	video
<p><b>Desarrollo:</b> se les presentará mediante diapositivas en que consiste el concepto de planeación, y los tipos de planeación.</p>	1 hora	Diapositivas Cañón Computadora

<p><b>Cierre:</b> seles ara preguntas con lo referente a la planeación ¿qué es la planeación? ¿Cuál es la importancia de la planeación? ¿Qué pasaría si no planeas? ¿En qué aspectos te favorece planear?</p>	20 minutos	
---	------------	--

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
ESCUELA PRIMARIA CUAUHTEMOTZIN  
SANTA MARÍA COAPAN TEHUACÁN PUEBLA  
TURNO: MATUTINO C.C.T 21DPR1773B  
PLANEACIÓN



Sesión 2	Tiempo: 5 horas con 30 minutos	Fecha: agosto 2015
Objetivo general: conocerá los elementos que conlleva la planeación		
Objetivo específico: elaboración de una planeación con sus respectivos elementos		
Actividades	Tiempo	Recursos
<p><b>Inicio:</b> se le pedirá el docente, que salgan al patio para darle instrucciones de la actividad.</p> <p>La pedagoga pedirá a los docentes que formen un círculo y que se tomen de la mano, pero una pareja tiene que quedarse afuera del círculo.</p> <p>Los docentes que están conformando el círculo darán vueltas mientras, que la pareja q se quedó afuera, caminara y ellos son los que decidirán que pareja pegarle en la mano y esa pareja tendrá que salir corriendo para volver a su lugar.</p> <p>El que pierda se le ara preguntas previas sobre los elementos que conforman una planeación.</p> <p>¿Qué elementos conllevan una planeación? ¿Cuáles son los momentos de la planeación? ¿Cuáles son los componentes de la planeación?</p>	30 minutos	

<p><b>Desarrollo:</b> se le indicara al docente que desarrolle una planeación de un tema de ciencias naturales.</p> <p>Al terminar de elaborar sus planeaciones, se le ara una serie de preguntas a los docentes ¿te gustaría recibir un taller sobre la planeación? ¿Se te dificulta planear tus actividades? ¿Qué momentos y elementos manejaste en tu planeación?</p> <p>La pedagoga explicara en qué consisten las planeaciones por secuencias didácticas, por proyectos y por bloques.</p> <p>Después de esta explicación se mencionaran los elementos que debe conllevar la planeación:</p> <p>1 Datos de Identificación.</p> <p>2. Objetivo General y Específico de la Materia.</p> <p>3. Desglose de temas y subtemas.</p> <p>4. Estrategias de Enseñanza (Estrategias de Instrucción). En este punto se le recomendara al docente sobre las estrategias que debe llevar de acuerdo a un estilo democrático de tal forma se tomaran los siguientes puntos:</p> <p>Mapas conceptuales  Mapas mentales  Mapas semánticas  Debates  Trabajo en equipo  Trabajo en vinas  la exposición activa, el interrogatorio, la demostración, la investigación bibliográfica y práctica, el simposio, la mesa redonda, el panel, la discusión dirigida, el foro, el sociodrama, la enseñanza en grupo (o team teach), el seminario, el Philips 66 y el brainstorming.</p>	<p>1 hora</p> <p>20 minutos</p> <p>3 horas</p>	<p>Libros de texto  Hojas blancas  Plumones</p>
---	--	---

<p>5. Experiencias de Aprendizaje Independiente.  6. Acciones para el desarrollo de subhabilidades (experiencias de aprendizaje con docente).  7. Estrategias de Evaluación de Contenidos.  8. Estrategias de Evaluación de Subhabilidades.  9. Material Didáctico.  10 Referencia Bibliográfica por sesión.</p> <p>De acuerdo a estos puntos también se les explicara a los docentes en que consiste las planeaciones a largo plazo, mediano plazo y a corto plazo.</p>		
<p><b>Cierre:</b> Todos los docentes realizara una planeación retomando los puntos que se les explico, y al terminar de elaborarlo se le pedirá a cada docente que lo compare con su planeación que hizo al principio del taller de tal forma que ellos identifiquen sus debilidades y fortalezas.</p>	30 minutos	Hojas lápices





Sesión 2	Tiempo: 3 hora	Fecha: agosto 2015
Objetivo general: conocer la importancia de la ejecución dentro de una clase		
Objetivo específico: estrategias didácticas para motivar el alumno		
Actividades	Tiempo	Recursos
<p><b>Inicio:</b> “EL NÚMERO VENENOSO” Consiste en determinar el número cuyos múltiplos vayamos a manejar, elegir grupo a participar (puede ser un equipo o todo el grupo), se inicia la cuenta de la numeración en voz alta, pero los múltiplos del número elegido no se pueden decir, se tiene que dar una palmada: el docente que se equivoca, sale del juego y se le hacen una de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Motivas tus alumnos a la hora de empezar tu clase? ¿Qué les dices para motivarlos? ¿Es importante motivar al alumno? ¿Qué ventajas tiene al motivar al alumno?</p>	30 minutos	preguntas
	2 horas	Cañón

<p><b>Desarrollo:</b> mediante diapositivas se les presentara los docentes sobre la importancia de la motivación durante las clases.</p> <p>Como primer lugar se llevara a cabo sobre las condiciones que se deben de llevar dentro del salón para que el alumno se sienta motivado</p> <p>Segundo punto ver el valor del aprendizaje donde el docente pueden utilizar estrategias de motivación intrínseca y extrínseca para ayudar a los estudiantes a ver el valor de la tarea de aprendizaje.</p> <p>Tercer punto Logro y valor intrínseco. Para establecer el valor del logro, debemos asociar la tarea de aprendizaje con las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Cuarto punto Valor instrumental el docente debe aprender muchas habilidades porque serán necesarias en clases más avanzadas o porque son necesarias para la vida fuera de la escuela.</p> <p>Al terminar esta actividad la pedagoga les mencionara la importancia de llevar a cabo las siguientes actividades como docente democrático :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• crea un clima de confianza para las opiniones de todos(as) sean valoradas en su justa medida.</li> <li>• aclara los malos entendidos, suprime los obstáculos y contribuye al desarrollo de la discusión proponiendo problemas para discutir en lugar de solucionar.</li> <li>• Se preocupa por sus alumnos para que se acepten y respeten mutuamente.</li> <li>• Actúa como facilitador (a) permitiendo el desarrollo de las características individuales de cada uno(a) de sus alumnos.</li> </ul>		<p>Computadora Diapositivas</p>
--	--	-------------------------------------

<b>Cierre:</b> para concluir con la actividad, los docentes se formaran en los mismos equipos y se les dará hojas blancas para registrar las estrategias, adecuadas para motivar al alumno de acuerdo al estilo democrático.	30 minutos	Lápices Hojas blancas
--	------------	--------------------------



Sesión 2	Tiempo: 8 horas con 40 minutos	Fecha: agosto 2015
Objetivo general: conocer los tipos de evaluación		
Objetivo específico: utiliza las técnicas e instrumentos para una evaluación adecuada		
Actividades	Tiempo	Recursos
<b>Inicio:</b> se les presentara los docentes un video sobre los tipos de evaluación <a href="https://youtu.be/OwLQV2ha4KU">https://youtu.be/OwLQV2ha4KU</a> con respecto a esto se le ara una serie de preguntas: ¿Qué tipo de evaluación usas? ¿Para ti es importante utilizar todos los tipos de evaluación para calificar al alumno? ¿Como te das cuenta que el alumno esta aprendiendo?	15 minutos	<a href="https://youtu.be/OwLQV2ha4KU">https://youtu.be/OwLQV2ha4KU</a> audio cañón computadora
	2 horas	Cañón

<p><b>Desarrollo:</b> se le pedirá al docente que se forme en 3 equipos para dar una clase de una temática de español.</p> <p>Cuando pase el primer equipo a representar su clase los demás docentes se irán pasando por alumnos.</p> <p>Al terminar de dar su clase el equipo tendrá que buscar una forma de evaluar a los alumnos para ver si entendieron.</p> <p>Por último la pedagoga les dará un cuestionario para que ellos lo conteste: ¿te gustaría tomar un taller sobre los tipos de evaluación? ¿Es importante hacer una evaluación al último de las actividades? ¿Qué ventajas tiene evaluar al alumno?</p> <p>La pedagoga dará la explicación de métodos y estrategias de evaluación que pueden llevar en práctica los docentes. La cual se retomaran las siguientes temas:</p> <p>finalidad y su función: formativa y la sumativa  Según su extensión: evaluación global y parcial.  Según los agentes evaluadores:  evaluación interna: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación  Evaluación externa: Según el momento de aplicación: inicial, procesual y final.</p> <p>Como segundo punto se les explicara las técnicas e instrumentos que deben utilizar para llevar dicha evaluación dependiendo de la actividad que se requiera calificarse.</p> <p>➤ <b>Técnica de observación</b></p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de control</li> </ul>	<p>5 minutos</p> <p>3 horas</p> <p>3 horas</p>	<p>Diapositivas  Computadora</p>
---	--	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de calificación (graduación), Registros individuales sobre actitudes, comportamientos, datos del aprendizaje</li> <li>• Registros de conductas grupales</li> <li>• Anecdóticos</li> <li>• Diarios de clase.</li> </ul> <p><b>Cituación de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de tareas</li> <li>• Trabajos en equipo</li> <li>• Salidas de trabajo</li> <li>• Puestas en común</li> </ul> <p>➤ <b>Técnica de Interrogación</b></p> <p><b>Instrumentos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios (autoevaluación): abiertos, cerrados</li> <li>• Entrevistas: abiertas – cerradas – mixtas</li> <li>• Test sociométrico</li> </ul> <p><b>Situación de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocorrección de informes</li> <li>• Monografías</li> <li>• Trabajos</li> </ul> <p>➤ <b>Técnica análisis de tarea</b></p> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro continuo de avances y dificultades (cuadernos actividades grupales, etc.)</li> </ul> <p>(Es la mayor fuente de información)</p>		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades no regladas - Mapas conceptuales - Juegos colectivos - Debates dirigidos.</li> </ul> <p><b>+ Devolución de resultados</b></p> <p>Indicadores a tener en cuenta en la devolución de la evaluación:</p> <p>a) Momento de la devolución: cuándo se ejecuta</p> <p>b) Mecanismos a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Devolución grupal.</li> <li>- Devolución individual.</li> <li>- Autocorrección.</li> <li>- Revisión de contenidos no alcanzados.</li> <li>- Trabajos compensatorios.</li> </ul>		
<p><b>Cierre:</b> para finalizar se les pedirá a los docentes que hagan un mapa conceptual en hojas blancas sobre las técnicas y estrategias de evaluación.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Hojas blancas</p>





# Anexos



Competencias	Siempre	A veces	Nunca
<b>1._ Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.</b>	5	3	0
Reflexiona e investiga sobre la enseñanza y sus propios procesos de construcción de conocimientos.			
Incorpora nuevos aprendizajes y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje.			
Se evalúa para mejorar su proceso de construcción del conocimiento y adquisición de competencias, y cuenta con una disposición favorable para la evaluación docente y de pares.			
<b>2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.</b>			
Argumenta la naturaleza, los métodos y la consistencia lógica de los saberes que imparte.			
Explicita la relación de distintos saberes disciplinares con su práctica docente y los procesos de aprendizaje de los estudiantes.			

<b>3. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.</b>			
Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.			
Aplica estrategias de aprendizaje y soluciones creativas ante contingencias, teniendo en cuenta las características de su contexto institucional, y utilizando los recursos y materiales disponibles de manera adecuada.			
Promueve el desarrollo de los estudiantes mediante el aprendizaje, en el marco de sus aspiraciones, necesidades y posibilidades como individuos, y en relación a sus circunstancias socioculturales.			
<b>5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.</b>			
Establece criterios y métodos de evaluación del aprendizaje con base en el enfoque de competencias, y los comunica de manera clara a los estudiantes.			

## Propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica

**Asignatura:**

**Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:**

**Tema general:**

**Contenidos:**

**Duración de la secuencia y número de sesiones previstas:**

**Nombre del profesor que elaboró la secuencia:**

**Finalidad, propósitos u objetivos:**

**Orientaciones generales para la evaluación: estructura y criterios de valoración del portafolio de evidencias; lineamiento para la resolución y uso de los exámenes:**

### Secuencia Didáctica

Se sugiere buscar responder a los siguientes principios: vinculación contenido-realidad; vinculación contenido conocimientos y experiencias de los alumnos; uso de las Apps y recursos de la red; obtención de evidencias de aprendizaje.

### Línea de secuencias didácticas

Actividades de apertura:  
Actividades de desarrollo:  
Actividades de cierre:

### Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje

Evidencias de aprendizaje (En su caso evidencias del problema o proyecto, evidencias que se integran al portafolio)

**Recursos:** Bibliográficos; hemerográficos y cibergráficos

*Nota:* esta propuesta es indicativa y no significa que el profesor deba llenarla en todos sus elementos. Cada docente puede incorporar aquellos elementos que le sean más significativos en su trabajo con los estudiantes.

# Apéndices

Nombre del docente -----

Grado ----- grupo -----

¿Con qué grado de estudio cuenta?

¿Cuántos años de experiencia tiene como docente?

¿Qué cursos de actualizaciones ha tomado?

¿Qué comisión tiene dentro de la escuela?



## Cuestionario

Nombre del Alumno -----

Grado ----- Grupo-----

¿Te gusta cómo te imparte la clase tu profesor?

¿Qué es lo que no te gusta a la hora de su clase?

¿Al empezar con las actividades el profesor te motiva para seguir aprendiendo?

¿Qué es lo que más te agrada a la hora de que el profesor está explicando clase?

# **Bibliografía**

Aguilera, P. E. y Ortiz, T. E. (2010) *La caracterización de perfiles de estilos de aprendizaje desde la concepción histórico-cultural de L. S. Vigotski*. Publicado en Revista Pedagogía Universitaria, Vol. XV, No. 3.

C, I. J. (2005). *Los estilos de enseñanza Pedagógica: Una propuesta de criterios para su determinación*. Revista de investigación N° 57, 29.

Claramonte, P. F. (S/F). Relación entre estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje. Jornades de Foment de la Investigació, 19.

De León, I. (2005) *Los estilos de enseñanza pedagógicos: Una propuesta de criterios para su determinación*. En Revista de Investigación, No. 57 del Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela.

Díaz Barriga F. y Hernández (1999) *Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo*. Una interpretación constructivista. México, Mc Graw Hill Interamericana Editores, S. A.

Díaz Barriga, Frida, Rojas, Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ed. Mc Graw Hill, 2ª. Edición. Recuperado de [www.benavente.edu.mx/archivo/mmixta/lec\\_obli/lo\\_LPD.doc](http://www.benavente.edu.mx/archivo/mmixta/lec_obli/lo_LPD.doc)

Escuderos, J. (1981) Modelos Didácticos. Caracas, Editorial Aikos Tau.

*“El planeamiento didáctico y la evaluación de los aprendizajes basados en competencias”*. (2005), Managua Nicaragua: misterio de educación, cultura y deporte.

Freire, P, (2004). *Pedagogía de la Autonomía* (pp, 1-66). Sao paulo

Grasha, A. (1994) A Matter of Style: The Teacher as Expert, Formal Authority, Personal Model, Facilitator and Delegator. En Collage Teaching, vol. 42, N.4

Guerrero, B. (1988) *Estilos de Enseñanza y Formación Profesional Docente en Educación Superior en Venezuela*. El estilo de enseñanza de docentes en Institutos y Colegios universitarios. Colegio universitario de los Teques.

Guerrero, N. (1996) *Evaluación de los Estilos de Enseñanza y los Estilos de Aprendizaje como vía para mejorar la calidad de la instrucción (inédito)*. Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”, Venezuela.

Gil, R. C.-A. (2009). *Estudio comparativo de los diferentes estilos de enseñanza en educación física*. Innovación y Experiencia Educativa, 11.

Herrán, A. de la (2011). *Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa*. En N. Álvarez Aguilar y R. Cardoso Pérez (Coords.), *Estrategias y metodologías para la formación del estudiante en la actualidad*. Camagüey (Cuba): Universidad de Camagüey (ISBN: 978-959-16-1404-9).

Hernández. (2010) *metodología de la investigación*. Recuperado de [http://www.academia.edu/6399195/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_5ta\\_Edicion\\_Sampieri](http://www.academia.edu/6399195/Metodologia_de_la_investigacion_5ta_Edicion_Sampieri)

Joyce, B. y Weill, N. (1985) *Modelos de Enseñanza*, New Jersey, USA. Prentice Hall, Inc. Editorial Anaya.

Moreno, M. J. (2001). Estudio de los estilos de enseñanza en educación física. *Revista digital buenos aires*, 27.

Merina, A. M. (2009). *Métodos de enseñanza*. *Innovación y experiencia educativa*, 9.

Oviedo, P. E. (2010). *Estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje: implicaciones para la educación por ciclos I*. *Revista Actualidades Pedagógicas* N.º 55, 13.

Pupo, E. A. (2012). Los estilos de enseñanza, una necesidad para los estilos de aprendizaje en la educación universitaria. *Revista Estilos de Aprendizaje*, nº10, Vol 10,13.

“Sistema de Gestión de la Calidad”. (2013). Hidalgo. *Manual de Técnicas, Objetos e Instrumentos de Evaluación*

Tedesco. (s,f). *Devolución: instancia de aprendizaje*. Argentina: Universidad Abierta Interamericana.

Valencia, I. (2012). *Actitudes-Estilos de Enseñanza: su relación con el rendimiento académico*. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 10.