



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**Resiliencia y escuela:  
una mirada hacia lo desconocido.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Pedagogía**

Presenta:

**Christian Camacho Bello**

**Teziutlán, Pue; Junio 2021.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**Resiliencia y escuela:  
una mirada hacia lo desconocido.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Pedagogía**

Presenta:

**Christian Camacho Bello**

Tutor:

**José Fermín Osorio Santos**

**Teziutlán, Pue; Junio 2021**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.  
*Christian Camacho Bello*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Proyecto de Intervención e Innovación*

Titulado:

*"Resiliencia y Escuela: una Mirada hacia lo Desconocido"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
"Educar para Transformar"  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN  
*Atentamente*  
*Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón*  
*Presidente de la Comisión*

ECMA/scc\*

## AGRADECIMIENTOS

En primer momento agradezco a Dios, quien pese a tantos obstáculos, me permitió llegar y ver culminado este fragmento de mi vida.

Agradezco también a la familia quien a lo largo de mi caminar se fue formando, a quienes siempre llevare en mi corazón, algunos son miembros que comparten mi sangre, algunos otros que no. Pero independientemente de ello; me fueron de gran ayuda y apoyo para poder llegar donde hoy me encuentro, gracias por su apoyo y comprensión, por su amistad, pero sobre todo gracias por sus consejos y su compañía.

Por otra parte quiero primero disculparme por mi ausencia en tu vida tras este periodo, quiero que sepas que no fue nunca mi intención hacerte sentir tan sola cada vez que me pedias quedarme porque necesitabas una mamá, por todo eso y más te agradezco la fortaleza y todo el amor que tú siempre a pesar de todo tienes para mí, porque como bien te lo prometí, todo esto un día valdría la pena; muchas gracias por apoyarme mi pequeña princesa, mi pequeña hija, mi pequeña abril.

Por último quiero agradecer a la persona que hizo todo este sueño posible, quien a pesar de todos los obstáculos, de todas las barreras y pesadumbres, se supo mantener fuerte y firme para culminar este nivel en su proyecto de vida, gracias a esa gran mujer, a esa gran amiga, madre y compañera, a esa gran artista alegre y optimista, guerrera y resiliente, a ti Christian Camacho Bello.

## DEDICATORIAS

A mi madre, que en el camino de sus decisiones ausentes de mí; me permitió ser quién soy.

A mi padre, que aún a través de la muerte; ha estado presente en la fortaleza de mi diario vivir.

A mis segundos padres, mi abuelo Hermilo y mi abuela Petra; quienes con su amor y sabiduría  
supieron encaminar mi rumbo.

A mis hermanos, quienes desde la infancia y con su compañía, me han permitido imaginar y  
soñar, pero sobre todo, porque pese a la distancia y a nuestras diferencias jamás me han soltado  
de la mano.

A mi pequeña amiga, a mi confidente, a mi compañerita, que en el camino llegó a mi vida y  
quien con su pureza encontré paz, a mi hija Escarlett Abril.

A tí, quien compartiendo conmigo la nobleza de tu alma; me ayudaste a reconocer la grandeza  
de mi ser. A mi gran amigo, Juan García.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO.....	11
I.....	11
CONCEPTO - RESILIENCIA.....	12
De Los Planes Y Programas De Estudio.....	15
RESILIENCIA VIGENCIA Y TRASCENDENCIA.....	18
FACTORES QUE INCIDEN CON LA OPTATIVA DEL SER RESILIENTE.....	24
El Contexto y Entorno Social.....	24
El Contexto Escolar.....	26
El Contexto Personal.....	27
Otras Perspectivas.....	30
PRESENTACION DEL PROBLEMA.....	33
CAPITULO.....	37
II.....	37
TEORÌAS, ENFOQUES Y AUTORES QUE ANALIZAN EN TEMA DEL SER “RESILIENTE”.....	38
Resiliencia en el aprendizaje.....	42
Resiliencia y la Orientación Educativa.....	46
EL TALLER COMO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	51
Propuesta para la intervención en el desarrollo de la resiliencia.....	51
La Música Como Optativa Para Llevara A Cabo El Taller.....	53
CAPÍTULO.....	57
III.....	57
CONTEXTO Y NIVEL.....	58
UNIVERSO Y POBLACION DEL ESTUDIO SOBRE LA RESILIENCIA.....	60
DISEÑO METODOLOGICO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	64
Estructura del taller.....	64
Metodología.....	65
Objetivo general.....	65
TALLER- Aprendiendo a Aprender.....	67
SESIÓN I: “Conceptualizando: Resiliencia, El Arte De La Música.”.....	67
SESIÓN:2 “Lo que soy”.....	69
SESIÓN 3: “Conociendo Mis Emociones: La Carta”.....	71

SESIÓN 4: “El Vinculo” .....	73
SESIÓN 5: “Mi Ritmo Tu Ritmo” .....	76
SESIÓN 6: “La Nota Que Llevo Dentro” .....	78
SESIÓN 7: “Express-Ando” .....	80
SESIÓN 8: “Hasta siempre” .....	82
CONCLUSIONES .....	85
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	87
APÉNDICES.....	88

## **INTRODUCCIÓN.**

La teoría sobre el ser resiliente ha tenido los últimos años el significado la explicación del por qué algunas personas responden mejor al estrés y a la adversidad que otros, e inclusive logran mantenerse a salvo de ello. En la actualidad, están presentes diversidad de necesidades e inquietudes que justifican el desarrollo de un plan de intervención psicopedagógica tanto en edades infantiles como juveniles.

Por lo tanto al llevar el análisis sobre el proceso histórico de la rama educativa como el de la psicología de la educación se ha detectado que estas dos áreas han realizado aportes significativos basados en la rama de lo científico, esto, para poder llevar a cabo el diseño de diferentes modelos o paradigmas educativos.

Es entonces que se expresa que a lo largo de las últimas décadas el tema sobre la resiliencia en el ámbito de la salud y de la educación; este concepto ha logrado posicionarse entre uno de los temas de estudio y de gran relevancia. Por lo tanto más que un nuevo concepto, se trata de un dominio del conocimiento en el que subyacen hechos que dejan en evidencia la capacidad que tiene el ser humano para resistir y superar la desventura que le toque vivir; superándose y reconstruyéndose con integración, pese a las experiencias traumáticas que sean presentes en su existencia, investigaciones, y prácticas sociales.

Es evidente que el desarrollo de las sociedades deja claro que la mejora de las condiciones sociales de vida no es conducto necesario a la salud mental de la población en su totalidad. En este sentido la idea de la resiliencia ha fortalecido una perspectiva sistemática, actual y contextual sobre el desarrollo humano. Este concepto afirma que tener una infancia desdichada, inestable y problemática no es determinante ni conductora tanto de trastornos psicológicos o problemas de integración social futura.



A través del presente trabajo una de las características que se intentan retomar es que la perspectiva de la resiliencia destaca la complejidad de la interacción humana y el papel activo del individuo en su desarrollo. Al mismo tiempo insiste en que los contextos desfavorables no afectan a todas las personas por igual y el cambio que caracteriza al ser humano también influye en la evolución de sus conflictos y trastornos.

Se plasma también la relevancia que tiene la escuela, siendo este el lugar que debe ofrecer a los estudiantes un espacio para la participación propia de las familias, para su creatividad, así como de su libertad. Estableciendo una lista de normas y conceptos sistemáticos, para su correcta evolución durante esa etapa.

El presente proyecto de intervención trata sobre la resiliencia en el ámbito educativo, se pretende explicar y sustentar la importancia de contribuir a la formación de niños resilientes, no solo para la vida académica sino para su diario vivir, siendo que en el capítulo 1 se contextualizó de manera general y grosso modo, las características principales que rodean el tema de interés del proyecto. Como lo son los proyectos nacionales estatales y regionales en apoyo para conceptualizar y centrar el tema de interés aquí presentado y sobre todo a reforzar con el apoyo de lo que demanda la nueva escuela mexicana acerca de la integridad emocional de las y los niños en educación básica, tan es así que se estudió el plan y programas 2017.

Por otra parte en el capítulo 2 se hizo mención sobre los elementos teóricos que son de gran ayuda para identificar las diferentes características, fases y procesos que rodean el concepto de resiliencia en el área educativa; así como los elementos que fungirán como sustento para la elaboración de la estrategia de intervención, la cual se realizará en apoyo de la creación de un taller, que a su vez den partida para comenzar a construir una práctica efectiva que agregue y enriquezca la teoría, y su propuesta.

Mas adelante en el capítulo tres, se expondrá la descripción del nivel y ubicación, como son las características geográficas donde se encuentra situada la institución que aloja dicha propuesta de intervención, así como las características que incumben al sujeto de estudio, de la misma manera se teorizarán las características del universo y la población a quienes va dirigida la intervención, la estructura y presentación de la estrategia de intervención sugerida.

Debido a lo anterior emana el interés por elaborar una propuesta interventora que de favorecimiento al ámbito social y emocional de los estudiantes de educación primaria y así el profesorado tenga la oportunidad de poder contar con más opciones durante el proceso en estas áreas de desarrollo a la hora de escoger sus estrategias de trabajo, a lo largo de la formación del infante.

“El hombre que se levanta, es aún más fuerte que el que no ha caído”

Viktor Frankl

---

---

# CAPÍTULO

## I

## **CONCEPTO - RESILIENCIA.**

La resiliencia es una cualidad de corte universal que ha tenido sus orígenes desde la prehistoria, es decir ha existido entre el ser humano desde siempre, a pesar de que para los científicos resulta ser un tema de los últimos años. En este capítulo se contextualizará de manera general y ha modo, las características principales que rodean el tema de interés en este proyecto.

El conocimiento que emerge el tema de la resiliencia permite ver los desafíos como oportunidades. Como paradigma de este tema plasmado en la educación, están los ejemplos literarios para infantes, que se encuentra llena de personajes que han afrontado circunstancias de desdicha y al final han sido capaces de sobreponerse: el patito feo, pulgarcito, cenicienta o las aventuras de Oliver Twist son un ejemplo de ello.

Una referencia acertada sobre el tema de la resiliencia sucede por ejemplo en Noruega, donde a los niños que presentan esta cualidad, se les conoce como “niños diente de león”. Hacen referencia a esta flor, puesto que dicha planta tiene la cualidad de resistir cualquier adversidad y es una de las pocas flores que sobreviven y se adaptan de manera casi inmediata al contexto donde hayan salido. En la india por ejemplo este tipo de cualidad se conoce como “niño flor de loto”, porque de la misma manera esta flor es capaz de nacer y florecer en aguas sucias y en peores condiciones.

Por lo tanto educar bajo la premisa de la resiliencia refiere a educar en la inclusión, haciendo énfasis en los valores sociales de gran peso como la empatía y el respeto. No se encontraría ningún sentido educar en la resiliencia si el propio maestro a cargo no muestra dichas capacidades; la mayor parte del aprendizaje se recibe a través de la observación, para lo cual el docente debe convertirse en ese ejemplar tanto de fortaleza como de superación para sus alumnos. En este sentido

es menester mencionar que México aún no cuenta con un espacio en el área curricular que logre enfatizar en esta propuesta de la resiliencia dentro del ámbito educativo.

Dentro del libro plan y programas de estudio, aprendizajes clave para la educación integral en el apartado de educación socioemocional de 4° grado de primaria se ofrece una gama de estrategias de acuerdo con las emociones que se deben implementar al impartir esta área. Sin embargo a pesar de contar con un espacio considerado en el plan de estudios para reforzar el ámbito socioemocional; el concepto de resiliencia aún no cuenta con un espacio propio, puesto que el tiempo que en el plan curricular se presenta es demasiado limitado y es solo para fortalecer el área socioemocional, es decir las emociones fundamentales y no para impulsar o fortalecer la resiliencia en los alumnos: “El plan curricular asigna a la Educación Socioemocional 30 minutos de trabajo lectivo a la semana en primaria” (Secretaría de Educación Pública SEP, 2017).

Hay que tomar en cuenta que dentro de la educación tanto a nivel nacional como estatal y/o municipal ninguna institución ha sido ni fue preparada para formar agentes de resistencia, porque si bien es cierto todo cambio genera nuevas responsabilidades y consigo mayor fortaleza tanto emocional como física en cualquier ámbito por el que se esté atravesando. Apoyando esta idea se pretende enfatizar en la situación que en la actualidad la sociedad a nivel mundial se vio enfrentada; la pandemia COVID-19 donde las personas estarían expuestas cada vez más a los obstáculos que sus propias emociones puedan ocasionarles, causando una taza innumerable de desgracias tanto sociales como económicas y personales:

De forma paralela a la pandemia por COVID-19, cerca del 30% de las personas presentarán alguna dificultad emocional relacionada con el miedo al contagio, la pérdida de algún ser querido, los efectos del distanciamiento social, y la oleada de desempleo. Un grupo de alto riesgo presentará síntomas de estrés postraumático,

un incremento en el consumo de sustancias, o conductas asociadas al suicidio. (Consejo Mexicano de Ciencias Sociales) (COMECESO, 2020)

Por lo anterior queda claro que el ser humano carece de la preparación o instrucción de como sobreponerse a dichos cambios tan grotescos, esto según las características individuales que a cada uno se le presentará; por lo tanto es evidente que la resiliencia es la entereza más allá de la resistencia. Está claro que el modelo educativo en México es simultáneamente carente, en los aspectos intangibles como lo son las emociones, sin embargo uno de los mayores retos del modelo mexicano es crear la escuela innovadora basada en el sentir de las personas, reforzando su área socioemocional.

En otras palabras, no se trata de una guerra entre modernidad y tradición que se da entre los que lleven una pedagogía clásica y los inmersos en la tecnología, sino que es un proceso de crecimiento, puesto que todas las escuelas que inician un proceso para que los alumnos tengan éxito están innovando y a pesar de que el proyecto educativo no sea nuevo, toda escuela ésta inmersa tanto en este proceso como en la evolución, siendo que la educación debe ser una tarea compartida.

Es así que se podría decir que, la poca importancia que se da al programa educativo sobre la educación socioemocional y en específico la nula atención a la parte resiliente que se debe fomentar en el alumno cubre en la actualidad un grado de necesario e indispensable ante los nuevos retos que se presentan tanto sociales como académicos: “tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional, porque hasta hace poco se pensaba que esta área correspondía más al ámbito educativo familiar que al escolar” (Secretaría de Educación Pública (SEP), 2017, p.419)

### **De Los Planes Y Programas De Estudio.**

Dentro del plan y programas de estudio 2017 el campo de formativo en el nivel de educación socioemocional, establece que los cambios que en consecuencia del ritmo de vida que llevamos la actualidad, demanda poner un poco mas de énfasis a esta área, visto desde un enfoque humanista considerando los valores para la orientación de los contenidos a trabajar, así como, los procedimientos formativos y curriculares de cada contexto: “Los valores humanistas que deben constituir los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos y la justicia social, y la diversidad cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana y la responsabilidad compartida de nuestro futuro común” (SEP,2017, p. 419)

Los apoyos didácticos de la guía para el maestro con los propósitos y las funciones que tienen en la vida social y cotidiana resultan complejos, pues implica cambiar muchos aspectos de la vida escolar que están muy arraigados en la tradición educativa y en las ideas que se tienen sobre la forma en que se aprende el lenguaje. Uno de los principales problemas radica en modificar el concepto que los docentes sobre lo que es un contenido de enseñanza en la clase de español: los contenidos de un programa de estudios no sólo pueden ser planteados en forma de nociones, temas o conceptos; cuando se toman como referente las prácticas sociales del lenguaje, es necesario comprender y aceptar que estos contenidos son los procedimientos, las actividades, las acciones que se realizan con el lenguaje y en torno a él.

En la educación primaria, el juego es visto como uno de los últimos factores a considerar en sus planeaciones, puesto que por lo regular esta estrategia es confundida por ser únicamente llevada a cabo en el nivel de preescolar; aunque en definitiva esta estrategia es esencial y relevante

para su aprendizaje, debido a que la edad de los infantes el juego siempre será un método de confianza y asertividad, para quienes lo lleven a cabo con ellos.

Con frecuencia, la escuela primaria es más severa que su antecesor, el jardín de niños, por esta razón se suele pensar que quienes asisten a ella son alumnos cuyas únicas acciones válidas son la obligación de aprender y cumplir con sus tareas. Bajo esta premisa, las escuelas, algunas veces, no tienen en cuenta que estos “estudiantes” aún son niños para quienes el juego es un vehículo importante de sus aprendizajes. (SEP, 2017, p. 71)

Es por lo anterior que se debe reconocer que el juego es un aliado permanente para llevar a cabo las características principales del proceso enseñanza- aprendizaje en el infante. Ya que a través de este se desarrollan sus diferentes capacidades, y habilidades que apoyen al niño a desarrollar y conocer su identidad y poder ver las diferentes particularidades con las que cuentan y que en apoyo a la música el interés para los niños por aprender y relacionarse, incrementa en gran medida.

En este sentido de ahí que sea necesario subrayar la importante influencia de los profesionales de la educación, sobre todo en la etapa de la formación inicial y básica. Se pueden llevar a cabo numerosas actividades fáciles de ejecutar pero que pueden tener un fuerte impacto en la formación de los niños y en el proceso de resiliencia de aquellos que lo necesiten. Entre estas personas que actúan ya sea para favorecer el proceso de resiliencia o para entorpecerlo, sobresalen los padres de familia y los profesores porque son las personas que mantienen un contacto permanente con los niños, primero los padres, después los educadores.

Desde esta perspectiva se puede decir que al desarrollar su habilidad socioemocional, facilitaría la entrada a la optativa del ser resiliente, puesto que al identificar su habilidad



socioemocional en niño aprenderá a identificar y poner en practica sus fortalezas y estar en tranquilidad, para jugar aprender, desarrollar empatía colaborar y convivir con el resto del grupo, que lo esté rodeando, mejorando incluso su desempeño académico.

## **RESILIENCIA VIGENCIA Y TRASCENDENCIA.**

A lo largo de los años para la ciencia y la educación ha sido sorprendente ver la evolución que algunos seres humanos poseen ante la capacidad de sobreponerse a la adversidad o situaciones traumáticas, siendo que las personas que tienen desarrollada esa actitud y mentalidad han sido capaces de afrontar de manera positiva los límites que la ciencia médica pronosticaba para cada caso en situación traumática: “Esta característica de las personas y de los pueblos ha estado presente seguramente desde los orígenes de la especie humana, pero no ha sido hasta los años ochenta cuando se le ha analizado científicamente” (Uriarte, 2005, p. 61)

Este concepto de la resiliencia fue introducido en el área psicológica durante la década de los 80's por los estudios que presentaron E.E Werner y R.S. Smith (1982). Durante esa época la característica donde la idea de la vulnerabilidad en las personas estaba de moda:

El proceso de la resiliencia había operado en ellos en cuanto que se habían dado algunas circunstancias: recibieron educación formal; procedían de familias poco numerosas, con nacimientos espaciados; habían sido atendidos por alguna persona particularmente afectuosa que les aceptó incondicionalmente y les hizo sentirse persona valiosa; podían encontrar sentido a su vida; poseían locus de control interno; tenían una profunda fe religiosa; los casados mantenían buenas relaciones con sus parejas; algunos jóvenes desadaptados en la adolescencia reorientaron positivamente sus vidas al casarse, tener hijos y participar en actividades religiosas. (Uriarte, 2005, p.65)

Es de suma importancia que dentro de la educación que se les imparte a los niños, se les enseñe desarrollar la resiliencia por medio de sus conductas o del control de pensamientos y del carácter actitudinal que ellos puedan asimilar con el ejemplo y la orientación que se les imparta. La resiliencia es un aprendizaje que puede descubrirse y aprenderse en cualquier momento de la

vida, independientemente de las particularidades de cada uno todos y cada una de las personas podrían llegar a ser resilientes:

La resiliencia cobra importancia en el proceso educativo porque está demostrado que, después de la familia, la escuela es un ambiente clave, fundamental para que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para salir adelante gracias a su capacidad para sobreponerse a la adversidad (Pérez, 2007, p. 87)

De esta manera todos los infantes independientemente de la situación en la que se vean envueltos; si están o no en un ambiente toxico o problemático podrían verse beneficiados de los programas educativos que promuevan la resiliencia, capacidad que resultará benéfico no solo para el desarrollo de las y los niños sino también para el personal que la imparta.

Según (Rutter,1993, citado por Uriarte,2005), menciona que el interés por estudiar la resiliencia procedía de tres áreas de investigación. La primera área de investigación se refería los estudios iniciados por Koupernick y Anthony sobre los factores de riesgo en la década de 1970, evidenciaron las diferencias individuales en cuanto a la vulnerabilidad. Posteriormente empezaron a ser evidentes casos de sujetos invulnerables a pesar de vivir en entornos de riesgo psicosocial. La segunda área daba parte a la consideración de los mecanismos innatos y adquiridos en los procesos de vulnerabilidad. En la última área se trataba las diferencias individuales en la manera de evolucionar y enfrentarse a situaciones difíciles.

La autoestima y el sentimiento de autoeficacia son alguna de las características personales más relacionadas con la forma de afrontar el estrés y de perseverar en el logro de metas personales. Son cualidades protectoras ante las adversidades y a su vez favorecedoras del equilibrio psicológico. Los estudios sobre el llamado locus de control (Rotter, 1975) concluyeron que el

sentimiento de control sobre los acontecimientos vitales puede favorecer conductas de evitación o de afrontamiento eficaz ante situaciones adversas. (citado por Uriarte 2005, p 64)

Actualmente es necesario estudiar y aplicar métodos que nos permitan prevenir situaciones fuertes, por ejemplo los momentos de pérdida, estrés, o causas que puedan ocasionar periodos de tristeza frustración o depresión a largo plazo o de manera permanente. Entonces un estudiante que absorbe desde niño el ejemplo de ser siempre fuerte y mirar desde una perspectiva diferente y de manera positiva las adversidades, deberá tener altas probabilidades de llegar a ser en un adulto con excelentes habilidades psicológicas para sobreponerse a las futuras adversidades que se presenten a lo largo de su vida.

No obstante en medida de lo posible el aula debería ser el área mejor dispuesta para fortalecer esta habilidad y a su vez asegurar el bienestar del individuo, ya que, a diferencia del hogar es la segunda casa de aprendizaje y la primera en educación formal, y por lo tanto la escuela es el lugar más habituado desde los primeros años de infancia para cualquier individuo; por lo tanto sería un antídoto contra la incidencia impresionante de la depresión, sería la manera de satisfacer las necesidades de intangibles de la vida y una ayuda para aprender mejor y practicar el pensamiento creativo. Por consecuencia trabajar el concepto de resiliencia en el aula traerá consigo una claridad satisfactoria y con carácter preventivo.

Está claro que trabajar el concepto de resiliencia en el ámbito educativo formal permitirá un proceso de enseñanza que asegurará el crecimiento y progreso integral del infante y a su vez el bienestar futuro: “La resiliencia en la escuela, va más allá del logro académico y busca crear las bases para una vida feliz desde las etapas tempranas” (Henderson y Milstein, 2003, citado en Acevedo y Mondragón, 2005, p. 23).

Apoyando esta idea como nos narra el reconocido autor de patitos feos Boris Cyrulnik, el niño huérfano que huyó de un campo de concentración nazi a los seis años y que acabó convirtiéndose en un prestigioso neurólogo y psiquiatra, la historia de un chico pelirrojo dócil pero fuerte, al que le habían diagnosticado esquizofrenia. El chico vivía en los barrios bajos de Tolón, en dos habitaciones lúgubres en pisos diferentes. En una de ellas vivía su abuela que estaba enferma de cáncer y, en la otra, su padre alcohólico junto a un perro.

El muchacho se ocupaba de las tareas domésticas, compraba, daba de comer a sus familiares y también estudiaba. Un día que cambió su vida, un profesor de lenguas exóticas le invitó a una cafetería para hablarle sobre un programa cultural. Poco antes de los exámenes finales del bachillerato, el chico pelirrojo comentó a Cyrulnik: “Si tengo la desgracia de aprobar no seré capaz de abandonar a mi familia”. Poco tiempo después, el padre murió atropellado al perseguir al perro que se había escapado de casa y la abuela falleció en el hospital. Posteriormente, el chico pelirrojo se convertiría en un experto sobre lenguas orientales que le permitiría conocer gran parte del mundo (Cyrulnik, 2002).

Aunque el perro no se hubiera escapado de casa, seguramente el chico habría aprobado los exámenes y, aunque no hubiera llegado a la Universidad, mantendría ciertos rasgos resilientes. Y en eso consiste la resiliencia, en la capacidad que tenemos para soportar la frustración y superar las adversidades que nos plantea la vida saliendo fortalecidos de las mismas. Una puerta abierta a la esperanza que huye de determinismos y que posibilita el cambio.

Por lo tanto como nos explica Cyrulnik en la historia inicial, la superación de una adversidad requiere el encuentro con una persona significativa, por lo que hablar de resiliencia a nivel individual no es adecuado, sino que hemos de hablar de un proceso en el que el niño, el alumno o la persona va creando la resiliencia a través de su evolución. Desde la postura educativa, una

institución educativa resiliente se debe de caracterizar por brindar apoyo y afecto; aunque nuestra responsabilidad reside en la manera en la que afrontamos las circunstancias difíciles, y no en el problema en sí.

No obstante las premisas que aporta la perspectiva de la psicología positivista para el desarrollo del bienestar se muestran impredecible en los entornos socioeducativos resilientes, es así que muestra un marco de educación socioemocional de manera global; es entonces que desde esta perspectiva optimista, la escuela se impregna de esperanza, alegría, altruismo o creatividad y colabora en el proceso de formación de personas íntegras y felices: “Un término muy unido a la resiliencia en los últimos años es el de psicología positivista (seligman,1999, citado por Becoña 2006, p. 135).

La psicología positivista se centra como su nombre lo dice en lo positivo del ser humano y no en lo negativo que es el enfoque principal de la psicología en general. Para lo cual la psicología positiva de manera similar se ha enfocado a lo que plantea el concepto de resiliencia, que es poner un énfasis en lo positivo del ser. Por lo tanto esta psicología insiste en la construcción de competencias para la prevención: Se ha sugerido que las emociones positivistas desasen los efectos fisiológicos que provocan las emociones negativas (Fredrickson, 2003, citado por Becoña 2006, p.136)

Es así como las emociones positivas serian por lo tanto un componente con características positivas favoreciendo a la resiliencia. Entonces las emociones positivas son un elemento esencial que hacen que las personas no caigan en la depresión cuando se encuentre frente a una situación traumática. En resumen, aunque el concepto de la resiliencia y la psicología positivista sean términos distintos contienen entre sí más elementos en común de los que parece. En este sentido la

psicología positivista indica que hay cinco categorías de potenciales fortalezas humanas que son: la emocional, la motivacional, la intelectual la interacción y la estructura sociales en sí.

## **FACTORES QUE INCIDEN CON LA OPTATIVA DEL SER RESILIENTE.**

Independientemente, de los modelos teóricos que han abordado la resiliencia, se puede sostener que entre los factores que la determinan, se encuentran factores internos y externos al sujeto, los cuales además son factibles de apoyar. La interrelación y complementariedad entre ambos factores determina la situación de éxito frente al riesgo. Para comprender y trabajar la resiliencia es necesario conocer cuáles son los factores de riesgo y protectores, así como la interacción y procesos de interrelación que se producen entre ambos.

La resiliencia es entendida como el proceso que permite a ciertos individuos desarrollarse con normalidad y en armonía con su medio a pesar de vivir en un contexto desfavorecido y privado socioculturalmente y a pesar de haber experimentado situaciones conflictivas desde su niñez (Luthar y Cicchetti, 2000; Werner, 1984, citado por Uriarte, 2005, p. 61).

### **El Contexto y Entorno Social.**

Los factores individuales aluden a aquellos aspectos del historial o antecedentes de la persona como puede ser la falta de autocontrol, la discapacidad y la desmotivación. Los interpersonales se refieren principalmente a la falta de comunicación familiar, la negligencia en el estilo de crianza, falta de apego o conflictos en la unidad familiar. Finalmente, los ambientales, pueden enmarcarse en un bajo nivel socioeconómico familiar, inseguridad o desestructuración social.

En el ámbito educativo la resiliencia se puede entender como una técnica de intervención educativa, para lo cual es indispensable desarrollar una reflexión pedagógica: la resiliencia permite una nueva epistemología del desarrollo humano, enfatizando el potencial humano. En esencia se trata de una mirada nueva a viejos problemas del hombre, porque el riesgo siempre ha estado presente y, es necesario que desde una pedagogía preventiva se pueda estudiar todos los factores



protectores, que se les pueden brindar a las personas para afrontar el riesgo y salir adelante: “Factores protectores: son las condiciones o los entornos capaces de favorecer el desarrollo de personas o grupos y, en muchos casos, de reducir los efectos de las circunstancias desfavorables” (Villalobos, S.F., p.4)

Un ejemplo sobre los factores que deben ser potencializados en ámbito educativo para trabajar la resiliencia son la autoestima e introspección donde se deberá animar al estudiante a poder explorar sus fortalezas y debilidades, la interacción y cooperación donde se podría señalar la necesidad de pedir apoyo cuando se requiera y de la misma manera anticipando al momento en que el alumno logre sentirse importante y capaz, mejorando a su vez su autoestima. El control es otro factor relevante ya que ayudar a controlar las acciones creará conciencia en el alumno para así él pueda superar la adversidad y mejorar una situación complicada, adjuntando que el cambio deberá comenzar en uno mismo, ya que mostrarse positivo ante los problemas nos encaminará al éxito. Por último el factor detonante que es la confrontación ante un problema, siendo que educar bajo la premisa de la resolución de técnicas y conflictos mediante la habilidad de la comunicación, traerá consigo un gran avance en el concepto de la resiliencia.

La resiliencia se debe trabajar de manera transversal en todas las materias, según el modelo de Grotberg: la idea es trabajar los tres factores claves de la resiliencia que son el yo tengo, yo soy y yo puedo, este modelo indica que se debe trabajar con ejercicios y actividades para que el alumno se conozca mejor. El yo tengo hace referencia a todo aquello que el alumno tiene a su alcance para superar los problemas: una familia que le quiere, amigos en los que confiar y a los que pedir ayuda en los momentos difíciles. El “yo soy” engloba sus cualidades positivas y los potenciales que esconde, sus fortalezas; y el “yo puedo”, aquellas metas que puede conseguir: expresar y superar

sus miedos, pedir ayuda en una encrucijada, recurrir a su ingenio para solventar un problema (Grotberg, 1995, citado por Salgado, 2005, p. 44).

### **El Contexto Escolar.**

La escuela es el entorno donde los estudiantes y los familiares pueden tener un espacio para la creatividad y la libertad, ya que en ella se establecen normas o criterios que se deben seguir para el buen desarrollo del ambiente escolar, estando acorde a la etapa evolutiva en el que el alumno este atravesando, es así como los factores de riesgo se muestran como aquellas condiciones o situaciones que aumentan la posibilidad del fracaso del sujeto.

Un educador generalmente se encuentra muchas veces a jóvenes, niñas o niños que provienen de lugares o contextos particularmente inadecuados, con gente con problemas de adicción, llámese padres, hermanos, o cualquier otro. Toda persona que se encuentre alrededor de los sistemas que rigen el contexto del individuo. Ahí es donde interviene el concepto de resiliencia, ahí es donde hace falta la importancia de saberla aplicar. La palabra resiliencia si buscamos en el diccionario de la real academia española, es una palabra de origen latino, y que refiere a la resistencia que tiene un cuerpo a la ruptura ocasionada por un golpe.

La resiliencia define el resorte de aquellos que luego de resistir el golpe pudiera superarlo, la resiliencia pudiera retomarse como un mensaje de la esperanza. En la educación es un término relevante, en el caso del fracaso escolar pudiera ser un factor que contrarrestaría dicha acción; la base para educar en la resiliencia se desprende también con la educación de las emociones, como ya antes se mencionó llevar a cabo actividades que propicien estabilidad a los niños y que a su vez aprendan a identificar y canalizar sus estados de ánimo tanto a expresarlos como a transformar una emoción negativa en positiva. Esto significa que el educador pueda crear día con día mediante

actividades didácticas que proporcionen apoyo para este proceso y así aprendan a expresar sus sentimientos cuando se ven emergidos en algún conflicto de pequeña o amplia magnitud durante el largo de su vida.

La diversidad de factores y circunstancias que de manera continua inciden en la formación de los niños, adolescentes y jóvenes, hacen que se convierta en un desafío permanente para la educación, la búsqueda de nuevas formas que garanticen el acceso de estos a las instituciones educativas, así como la elevación de la calidad del proceso de su formación, como un recurso esencial para contar a mediano y largo plazo con el capital humano, capaz de generar las transformaciones que demandan los pueblos y que se traducen en un mayor bienestar de sus ciudadanos:

El aprendizaje exitoso se estimula a través de las siguientes condiciones: relaciones caritativas que brindan amor y apoyo consistente, compasión y confianza; expectativas altas que muestran respeto, proveen guía y construyen sobre las fortalezas de cada persona; y oportunidades de participación y contribución que dan responsabilidad significativa, poder real para la toma de decisiones, sentido de propiedad y pertenencia; en últimas, sentido de conexión y significado (Benard, 1996, citado por Eugenia & Mondragón, 2005, p, 25. )

### **El Contexto Personal.**

Es evidente que en el estudio de la resiliencia, varios investigadores coinciden en los factores varios que se suman a este concepto como los individuales, sociales y/o familiares; así como los factores de protección compuestos de recursos personales y sociales. Además que la base de la resiliencia sea descrita como consistente de atributos disposicionales, uniones familiares

afectivas y apoyo externo entre otras, han sido reconocidas como constituyentes de este concepto de resiliencia, lo que a su misma vez ha sido el fundamento para la elaboración de las propiedades y escalas de la resiliencia.

Este enfoque ha sido utilizado ampliamente en el sector salud y programas de atención primaria. Familiarizados con su concepto y aplicaciones. Uno de los aspectos en el que insisten todos los que han estudiado y reflexionado a fondo el término de la resiliencia es que tenemos que construir y fortalecer el poder personal, la capacidad personal, y para ello es evidente que el trato estable con al menos uno de los padres u otra persona de referencia pudiendo ser un familiar tutor o educador son fundamentales.

Dentro de los puntos que ese destaca para fortalecer ese poder personal del individuo capaz de superar un contexto adverso, sería, el apoyo de adentro de la familia, ese aspecto es muy importante. Así como también en el ámbito educativo recae en el aspecto del educador. Es muy importante que el educador lleve a cabo la creación de un espacio de confianza y un clima cálido y emocionalmente positivo, abierto orientador y regido por normas. “Tener modelos sociales que estimulen un conductismo constructivo, un balance de responsabilidades sociales y un balance de resultados, buscar las actitudes eficaces, tener confianza en uno mismo y tener un autoconcepto de uno mismo entre otras” (Cyrułnik, 2002, citado por Uriarte, 2005, P. 74).

Boris Cyrułnik ha sido un autor que ha incursionado en un amplio estudio acerca de la resiliencia, en diversos momentos históricos ha realizado campañas de resiliencia con personas que son víctimas de algún movimiento social, como lo es la guerra, a lo largo de esta trayectoria ha ido descubriendo poco a poco factores importantes e influyentes en el desarrollo de ésta, incluso el mismo se define como una persona resiliente, durante su vida ha escrito decenas de libros que abordan este tema desde diversas perspectivas, uno de los más famosos es el libro titulado: “Los

patitos feos”, donde relata su triste y desgarradora infancia en la cual le fueron arrebatados sus padres durante la segunda guerra mundial, siendo él tan solo un pequeño niño judío de 6 años, después fue llevado a un orfanato, no fue hasta la edad de los 11 años que por vez primera pudo ingresar a una escuela.

Cyrulnik hace un recuento de aquellos factores que a lo largo de su carrera ha vislumbrado como factores que desarrollan la resiliencia, entre ellos menciona los siguientes: Vínculos sentimentales maternos, en este caso así se llaman, sin embargo, no forzosamente debe ser la madre, sino una persona o incluso institución que se haga cargo del individuo, desde niño. Menciona que los pares son los mejores tutores de resiliencia, ya que entre personas de la misma edad pueden comunicarse y comprender al otro.

En este sentido la escuela, depende del significado que el sujeto que se encuentra en un estado inconveniente en cuanto al ámbito emocional le brinde al papel de la escuela y a sus profesores, si estos representan un rol protector o de refugio, probablemente fortalezca emociones y experiencias positivas. Boris comentaba en una entrevista realizada por Lora Lara (2012) que comúnmente en diversas instituciones no existe mucho éxito social o intelectual, pero si un gran éxito afectivo y relacional; lo que llamaba existencia de un ser humano con sentido: “Cuando las personas se desarrollan constantemente en un contexto que les recuerda que su existencia tiene un sentido, un propósito” (Cyurulnik, 2012).

Es entonces que la inteligencia emocional se presenta como un destacado del concepto de la resiliencia: “la resiliencia es un constructo que implica la interacción entre las características biológicas del niño y su personalidad, sus influencias ambientales y sus experiencias, y la habilidad que tiene el niño de madurar psicológicamente. En las primeras etapas de vida que son la infancia y la adolescencia existen distintos factores que son ampliamente nutrientes del sentimiento de la

soledad, ya sea dentro de la escuela que podría estar representado en las dificultades sociales para hacer amigos o el mismo rechazo de los compañeros; o fuera del instituto, que podría representarse en los conflictos de familia, la adversidad del duelo, la pérdida de un amigo o en algún momento de cambio ya sea de colegio o de casa. Todos estos factores requieren de una observación cuidadosa por parte del profesorado.

### **Otras Perspectivas**

A lo largo de nuestras vidas se ha visto o vivido la experiencia de haber contado con el apoyo de un docente que nos haya servido de guía como una especie de superhéroe que se preocupa por el tercero de manera desinteresada, el cual induzca a dirigir a un nuevo rumbo la vida del estudiante o del familiar u amigo, vecino etc. Por ello es muy importante promover el afecto y la compasión en las escuelas, algo que incluso olvidan algunos programas de educación emocional. No es suficiente saber cómo piensan o sienten los demás (empatía), sino que necesitamos preocuparnos por ellos y estar dispuestos a ayudarles (compasión), lo cual se puede aprender.

Lo anterior nos sugiere la necesidad, en todos los niveles educativos, de desarrollar buenos proyectos de aprendizaje-servicio. Y cuando se vea a un alumno o a un hijo de mal humor, una buena estrategia es pedirle que vaya a ayudar a alguien. “La resiliencia es un constructo que implica la interacción entre las características biológicas del niño y su personalidad, sus influencias ambientales y sus experiencias, y la habilidad que tiene el niño de madurar psicológicamente” (Herrenkol et al. 1994, citado por Becoña, 2006, p. 138)

Otros autores como Valenti (2009) establecen la diferencia entre factores estructurales y no estructurales. En los primeros se incluye el ambiente social, familiar y escolar en el que se desenvuelve la persona, y en los segundos a la persona a nivel individual. Respecto de los factores protectores, se puede señalar que son aquellos que disminuyen el impacto negativo de los factores

de riesgo y que llegan a garantizar una vida normalizada a aquellas personas que se encuentran en situación de riesgo (Benard, 2004; Rutter, 2007).

En concreto la resiliencia es contraria a la desdicha, es totalmente opuesta a el margen de juicio al que se ven puestas la personas que han estado bajo las garras del maltrato o que se encuentren rodeados de un contexto insano, puesto que el contexto social difiere como “natural” que un individuo que cumplan las características anteriores deba estar condenado al futuro fracaso o a un futuro repetitivo de acuerdo a los patrones desde donde se vio emergido al nacer.

Algunos autores coinciden en muchas de estas características o factores ya antes mencionados, Becoña (2006) explica algunas de estas características y menciona que distintos investigadores conceptúan la resiliencia como la suma de factores individuales, familiares y sociales, así como una de factores de protección, compuestos de recursos personales y sociales (p. 5).

Al mismo tiempo, este autor cita Polk (1997) quien escribió primeramente 26 características de la resiliencia, las cuales se redujeron a seis: atributos psicosociales, atributos físicos, roles, relaciones, características de solución de problemas y creencias filosóficas.

Becoña (2006) también cita a Garmezy (1993) para referirse a otras características, específicamente tres, las cuales son: temperamento y atributos de personalidad, la familia y disponibilidad de apoyo social. La primera la explica refiriéndose, a la capacidad reflexiva a la hora de enfrentar situaciones de adversidad, la segunda, a los roles parentales que asumen los abuelos por ejemplo ante la falta de los padres de familia y las sub características que aportan, como lo son cariños y cohesión. Y finalmente se encuentra la disponibilidad de apoyo social, la

cual va encaminada al acogimiento por parte de terceros a las personas vulnerables, por ejemplo, una madre sustituta, un profesor e incluso una instancia como la iglesia.

Conocer los factores de riesgo y protectores que influyen en la resiliencia del alumnado, posibilita realizar intervenciones educativas como medida de prevención ante el fracaso escolar o la superación de situaciones adversas. Por otra parte, el desarrollo de una autoestima positiva y realista, el desarrollo del sentido del humor, la creatividad, así como las diferentes habilidades y capacidades que favorecen la superación personal, cobran especial importancia en un programa que fortalezca la resiliencia razón por la cual resulta relevante incorporar estos elementos dentro de este tipo de programas. (Sierra 2011, Citado por Uriarte, 2005, p. 110)

El concepto de resiliencia es la razón única que origina las respuestas de los momentos varios que al paso de la historia de la humanidad ha venido sorprendiendo al ser humano en su mismo contexto social. Por ejemplo en el contexto medico la medicina se ve sorprendida al observar el comportamiento del cuerpo humano de manera positiva que anteriormente ya estaba dado a la condena de término. Fortalecer la resiliencia es promover el bienestar educativo y psicológico y en camino sobre esas dos vertientes promover una educación de calidad.



## **PRESENTACION DEL PROBLEMA.**

La educación del ser humano ha sido objeto de estudio y críticas durante toda la historia de la humanidad, si hablamos de medios apropiados para una innovación o transformación de la educación y de la práctica pedagógica, corresponde en primer lugar entender qué será transformado. El ser humano está compuesto de habilidades cognitivas, de la razón, de la emoción, de lo social, moral, física y espiritual; es decir de conceptos tangibles e intangibles, todas ellas provenientes del órgano mejor estructurado del cuerpo: el cerebro, siendo que en el cerebro encontramos casi todas las respuestas que necesitamos para la transformación.

Por lo tanto desde esta perspectiva, es en dónde ocurrirá ciertamente toda transformación en el cerebro del maestro y en el cerebro del niño; en el cerebro encontramos la respuesta para la transformación y es en él donde ocurrirá la transformación: en el cerebro del maestro y en el cerebro del alumno. El origen del término resiliencia de acuerdo con (Uriarte 2005): “Procede del latín, de resilió (re salió), que significa volver a saltar, rebotar, reanimarse. Ante esta premisa diferimos que la resiliencia no es una condición exclusiva para seres excepcionales sino por el contrario es una habilidad que puede desarrollarse en todas las personas en general siempre y cuando se encuentren en una edad de conciencia y razón.

No obstante, independiente de la línea o corriente que perfila a un colegio o a un educador, existe un proceso que se da en todo contexto pedagógico: el de enseñanza aprendizaje. Vinculadas a este proceso central, se encuentran varias habilidades y capacidades de tipo cognitivo, social, emocional, moral y físico que necesitan ser aprendidas, desarrolladas, practicadas y utilizadas, año tras año, para que se vayan conformando y consolidando las bases de todos los conocimientos posteriores. Ante este sentido de acuerdo con (Uriarte, 2005, p.73) remarca la idea de que “Existen

más evidencias de personas resilientes e intervenciones socioeducativas fundamentadas en la resiliencia que investigaciones contrastadas. Tal vez por eso aún es denominada como criterio, enfoque o dominio más que como concepto científico.”

Por lo tanto de acuerdo con lo anterior, nos lleva a proponer el siguiente planteamiento que tiene como objeto de estudio ayudar a desarrollar la habilidad de la resiliencia para ser sobresalir de manera positiva ante las situaciones en las que los niños se puedan ver involucrados, no solo durante esta etapa sino a lo largo de su vida; dichas situaciones y factores que se encuentran presentes en los sujetos de estudio deberán ser detectados mediante un diagnóstico perfectamente estructurado y aplicado que funja como guía de la intervención.

En la infancia o en la adolescencia la escuela resiliente proactiva ha de contar con docentes que sepan acompañar el proceso de evolución personal de sus alumnos y que acepten y sepan gestionar la diversidad y la complejidad de las relaciones entre los distintos colectivos (profesores, alumnos o familias). Lo anterior nos sugiere la necesidad, en todos los niveles educativos, de desarrollar buenos proyectos de aprendizaje-servicio.

El fortalecimiento de la resiliencia puede realizarse a través de un conjunto de actividades, no obstante, una de las que se retomarán con mayor peso a lo largo de este proyecto será la actividad musical. Ante esta premisa se llegó a la conclusión: los alumnos de educación primaria en específico a la edad entre 9 y los 12 años: siendo una etapa fundamental donde el panorama sobre las emociones se comienza a clarecer, es decir es el proceso entre la distinción por emociones negativas contra las malas y por lo tanto se comienzan a mostrarse nuevos escenarios para regularlas: “a medida que los años van pasando, se va haciendo más probable que esas peticiones de ayuda, de consuelo y apoyo se dirijan a otros niños. El rol de los amigos es aquí muy importante.” (Gallardo, 2007, p. 157).

El diagnóstico psicopedagógico permite reconocer, clasificar y predecir lo referente al comportamiento de un alumno en el contexto escolar que influyen en la vida escolar de los alumnos, por sus características, el diagnóstico psicopedagógico se considera de carácter preventivo y el más apto para realizar esta investigación:

Modelo PSICOPEDAGÓGICO, es el modelo que intentamos perseguir en la Orientación, y que de hecho se desarrolla caracterizado por una intervención interna, grupal, indirecta y proactiva. Un ejemplo de este modelo sería el asesoramiento a la familia acerca de cómo prevenir la drogodependencia en los hijos/as. Así, este asesoramiento que el Orientador/a proporcione, repercutirá en los hijos/as o alumnado indirecta y grupalmente, será para prevenir algo, y será desarrollado por alguien interno al centro. (Ariza, 2010, p. 7)

Es por tanto que el propósito de este proyecto es plantear una propuesta de intervención que sirva como eje para poder lograr un apoyo significativo al desarrollo de la resiliencia. Lo que finalmente debemos tener en cuenta es el hecho de que tanto en los estudios psicológicos como en la educación se ha reflexionado y echo hincapié en los factores de riesgo que existen, tanto a nivel familiar, social o en su caso escolar; que deben enfrentar los niños en general.

Por esta razón este trabajo pretende plantear una propuesta que suponga una oportunidad para la inclusión y el desarrollo del bienestar emocional y social en los niños de etapa primaria. Al respecto se concuerda con Seligman (2017) quien resalta la importancia de fomentar el bienestar en las propuestas escolares a través de la fortaleza psicológica, con la finalidad de formar personas con pensamientos positivos, satisfechas consigo mismos y en esencia más felices. (Seligman 2017, citado por Uriarte, 2005, p. 113)

Es por ello por lo que mediante este proyecto se pretende analizar:

¿Cómo contribuir al fortalecimiento y desarrollo de la capacidad resiliente en los alumnos de cuarto grado de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo Y Costilla” ubicada en el centro del municipio de Teziutlán, Puebla, en el ciclo escolar 2020-2021, para poder prevenir escenarios trágicos a causa de una vivencia impactante en algún momento de sus vidas y aprendan a utilizar esta cualidad como trampolín para poder sobreponerse a las circunstancias adversas?

---

---

# **CAPITULO**

## **II**

## **TEORÍAS, ENFOQUES Y AUTORES QUE ANALIZAN EN TEMA DEL SER “RESILIENTE”**

Durante este capítulo se examinarán las diferentes teorías que componen el presente proyecto de intervención psicopedagógica, en un primer momento se retomará el concepto de resiliencia para así abordar la teoría del aprendizaje y su relación con el trabajo que servirá como eje para analizar los demás complementos teóricos que nos ayuden a adentrar un poco sobre los objetos de estudio en este caso infantes de entre 9 y 12 años. Por consiguiente este capítulo es de suma relevancia puesto que dará a conocer los elementos teóricos e identificar las diferentes características en conjunto de las fases y procesos que la componga y que a su vez den partida para comenzar a construir una práctica efectiva que agregue y enriquezca la teoría.

El tema principal de este proyecto de intervención psicopedagógica gira en torno al concepto de resiliencia que se refiere a la capacidad de superar de manera positiva las situaciones adversas que van surgiendo a lo largo de la vida; la persona resiliente no evita ni se derrumba ante una situación complicada, estresante o adversa sino por el contrario, se crece ante la vicisitud y convierte una experiencia negativa en una oportunidad para mejorar y desarrollar sus potenciales. El concepto de resiliencia se utilizó en primera instancia por las ciencias exactas, como con anterioridad se ha explicado, se utilizó para referirse a una característica de la física, sin embargo, también se utilizó como un término de ingeniería, este trataba de explicar cuanta energía es capaz de absorber cierto material hasta antes de la deformación de este, cuanta carga soporta dicho material. Becoña (2006) ha realizado un recuento de las definiciones más significativas de resiliencia:

El concepto, pasó a ser un término psicológico, precisamente por la palabra “carga” en las anteriores maneras de emplearse antes Vinaccia, et al. (2007) y luego pasó ser un término que fue adoptado por las ciencias sociales, ello a partir de los años 60. Dentro de las ciencias sociales, el término fue utilizado para describir a los sujetos que pese a las circunstancias y desarrollarse en contextos de riesgo se desarrollan psicológicamente sanos y socialmente sanos (Manxiaux, 2006)

Becoña (2006) también plasma que el termino resiliencia en el ámbito de la psicología, se ha destacado y ha llegado a ser un factor de suma importancia en los ámbitos sociales y educativos, puesto que este concepto ha permitido gradualmente el reconocimiento de la capacidad que tiene el ser humano para superar situaciones adversas y construirse con integridad.

Por otra parte Uriarte (2005) explica algunos estudios que se realizaron a pacientes que sufrían de esquizofrenia y en personas que crecieron expuestas a constantes situaciones de estrés, pobreza o individuos que se hayan enfrentado a sucesos traumáticos. Lo sorprendente es que, de las primeras investigaciones con fines patológicos, se descubrió que los hijos de personas con esquizofrenia no se encuentran en un estado permanente de estrés o negatividad, sino que lo superan y hallan la forma de seguir delante de la manera más sana.

A si mismo a lo largo de la historia existen varios ejemplos que hablan sobre la superación de adversidades, por ejemplo, los que se presentan a continuación: Viktor Frankl, en su libro en busca del sentido describe, como fue despojado de todas sus pertenencias familiares, personales, materiales y todo lo que uno le da valor, hasta quedar con solo su existencia desnuda, tal como el mismo lo describe, como sufrió el abuso que ser enclaustrado en un campo de concentración de la segunda guerra mundial implica, como las palabras; humillación y degradación, ya no tenían sentido porque su situación sobrepasaba el significado de estas. Sin embargo, a pesar de tales circunstancias, cuando logro salir con el paso del tiempo logro superar tales sucesos y ello

potencializó su empatía y motivación a investigar acerca de aquello que lo motivo, la resiliencia, para así ayudar y guiar a sobreponerse a personas que se han enfrentado a situaciones traumáticas que implican un estado permanente de estancamiento.

Perry y Szalavitz en su libro el chico a quien criaron como perro, mencionan una compilación de casos infantiles llevados en su formación; para Perry en su trayectoria como psiquiatra y para Szalavitz en su crecimiento como periodista y escritora galardonada en el campo de la neurociencia, donde mencionan la impresión y el impacto que les dejó la evolución y el crecimiento personal que cada uno de sus pacientes fue mostrando.

El caso que origino el titulo para esta obra se originó en 1995 en la Unidad de Cuidados Intensivos Pediátricos de un hospital infantil donde un niño rechazaba ser atendido aullando y lanzando heces y comida al personal de enfermería. Ese niño había estado a cargo del novio de su abuela fallecida, que le dejaba en la jaula con sus perros. Justin, que así se llamaba el niño, pasó a llevar la misma vida que los perros. Los médicos que le trataron le diagnosticaron encefalopatía estática, un daño cerebral que limita el aprendizaje. Pero uno de los psiquiatras deduce que este niño es más un cachorro asustado al que nadie le ha enseñado a hacer cosas de niños y le intenta domesticar para que aprenda a ser un niño. Justin se recupera y es adoptado por una familia. Dos años después, el médico recibió una carta en la que aquel niño le daba las gracias por haberle ayudado

En este interesante documento, Bruce Perry demuestra que solo cuando entendamos la ciencia de la mente podremos tener la esperanza de curar el espíritu de casi cualquier niño, incluso el más afectado. Puesto que como lo mencionan, chicos que provienen de contextos duramente concebibles, lograron sobresalir de manera sustancial a las adversidades inconcebibles como la violación constante por el mismo progenitor, la dura aceptación de vivir sin padres después de un



desastre natural, la confusión sobre darle atención a un ser querido o la muestra de agradecimiento, como lo fue en un momento la infancia de la pequeña Tina quien apenas con 7 años y atreves del desgastado tiempo de su madre por trabajar en lo ajeno, tuvo que verse en la necesidad de tener varios “cuidadores” quienes para su mala suerte lo único que le enseñaban era dar muestras de agradecimiento por su cuidado a través del placer en específico del sexo oral.

Afortunadamente después de varios institutos educativos a los que la pequeña fue obligada a pasar, raíz de su mal comportamiento y de sus pocas ganas de relacionarse positivamente con su entorno, una docente logro percatarse que algo andaba mal y la canalizó de manera pertinente para que la niña pudiera ser apoyada sin antes ser severamente juzgada, donde aparte de recibir apoyo psicológico la enseñaron a ser resiliente y fue así que todo quedo como una cicatriz en su vida, pero no tan grande como impedirle amar a la vida misma y continuar adelante. Convirtiéndose posteriormente en estudiante de psicología para poder ayudar a niños que como ella no podrían ser entendidas como bien lo mencionan las autoras: “niños increíbles cuyas historias pueden ayudarnos a entender mejor la naturaleza y el poder de las relaciones humanas” (Perry y Szalavitz,2008, p. 13).

No obstante los aportes que se han realizado últimamente a este concepto, resultan sumamente importantes, puesto que en las dos situaciones anteriormente mencionadas aportan el método que consiste en realizar una pregunta a sus pacientes para aclarar las motivaciones que los hace seguir luchando y es que pese a que las preguntas parecen crudas, fueron arrojando avances importantes que han permitido a sus pacientes analizar la situación y de este modo recolectar y enlistar; personas, pasiones, prácticas, creencias e incluso situaciones cotidianas pero inspiradora, como la naturaleza misma, ello ha permitido que los sujetos en cuestión reflexionen y consideren estos factores: “la vida es digna de ser vivida” (Frankl, 1991, p. 70)

### **Resiliencia en el aprendizaje.**

La resiliencia no es la salida al túnel, sino la capacidad de la fuerza de voluntad que motiva, que impulsa querer salir de él. Esta habilidad puede ser una reacción natural en ciertas situaciones, puede generarse mediante vínculos que motiven al sujeto a luchar y retomar su vida después de un momento difícil, un ser querido, una pasión, una meta y un sin fin de aspectos que hacen que la persona tome fuerzas para continuar con su vida cada mañana, sin embargo, existen casos en los cuales los factores sociales y emocionales no son los más propios para el desarrollo de esta resistencia al dolor.

En consecuencia es importante tomar en cuenta las características cognoscitivas que se asemejaran a los sujetos de estudio, para ello se toman dos teóricos importantes Piaget y Vygotsky, mediante los cuales se analizarán y estudiarán dichas características. La investigación pretende estudiar a los sujetos que se ubican en la cuarta etapa que maneja la teoría cognoscitiva de Piaget, conocida como el estadio de las operaciones formales, a continuación, se presentan las etapas, enfocándose en la que anteriormente se mencionó, de esta manera Rafael (2009) afirma que:

Este autor dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer (p.17).

Por lo tanto es evidente que este estudio se ubica en la tercera etapa, debido a que se enfoca al análisis de personas de entre 7 y 11 años, este estadio es el que supone que el pensamiento infantil será en este momento apto para considerarse al individuo como un ser que posea un pensamiento lógico, a través de la manipulación y la experimentación como apoyo, a partir de ello está claro comprender que:

El pensamiento es menos centralizado y egocéntrico; puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo, hace inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones, ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas. (Rafael, 2009, p. 35)

Por lo tanto durante esta etapa el niño comenzará a tener más racionalidad, en apoyo a los demás factores que su edad requiere, para comenzar a tener decisiones por sí mismo, para lo cual el entendimiento de lo que está percibiendo y recibiendo a través de la enseñanza será más productiva porque tenderá a poner en tela de juicio lo recibido y así mismo podrá tener la capacidad de juzgar con racionalidad dicha enseñanza. “Para resolver los problemas de seriación, el niño debe aplicar además la regla de lógica de la transitividad” (Rafael ,2009, p. 36).

Lo anterior atribuye a que el pensamiento de lo real a lo posible es uno de los cambios más importantes, representativos y vitales que nos permite imaginar y representar en nuestro interior historias y generar una hipótesis así como cuestionarlas y llevarlas al análisis, para después adentrarnos a la reflexión y obtener como resultado una opinión propia, lo cual es sumamente importante ante la toma de decisiones o resolución y superación de cuestiones problemáticas que es el ámbito que concierne e interesa a este proyecto de intervención.

Dicho de otro modo para esta etapa comienza un tipo de introducción al ser humano reflexivo, analítico y crítico lo cual contribuirá y facilitará de manera positiva el proceso para desarrollar la resiliencia, debido que para este momento el sujeto podrá tener la capacidad de juzgar por sí mismo las situaciones complicadas que le atraviesen en el camino de su vida, y entonces decidirá si estancarse con ello o utilizarlo como trampolín y continuar con mayor potencia y versatilidad utilizando dicha situación como potenciador de soluciones a través de las actitudes, aprendizajes y acciones de sí mismo.

Vygotsky pionero de una de las teorías más importantes en la educación, es a quien se le atribuyen aportes sumamente útiles que conforman las acciones pedagógicas de hoy en día y que conjuntan aportes filosóficos y sociológicos. Esta investigación retoma y se sustenta en la teoría del aprendizaje sociocultural, que consiste según Carrera, B, quien cita a Vygotsky, en una relación entre aprendizaje y desarrollo, ello fundamentado en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece en dos planos. Primero en el plano social y después en el plano psicológico (2001, p. 21).

Es decir que las atribuciones de Vygotsky otorgan una forma de comprender el aprendizaje visto desde un enfoque de corte sociocultural, donde las interacciones del sujeto con su entorno social y cultural propician sustancialmente el logro de apropiarse de algún conocimiento; conocido más bien como zona de desarrollo próximo, a partir de ello es claro comprender que:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygotsky 1979, p.133)

De la misma manera se pretende que esta teoría permita conectar de una forma positiva el proceso para desarrollar la resiliencia, para lo cual se puede decir que la teoría del aprendizaje sociocultural existe dos líneas importantes, es decir que un aprendizaje es consolidado cuando en la primera línea que pertenece al ámbito social brinda los elementos al sujeto para así poder llevar a cabo un significativo aprendizaje o llegar a algún cierto nivel, en la segunda línea que es perteneciente meramente al ámbito psicológico, dicho individuo tiene los elementos, habilidades o conocimientos que recibió en el entorno social y la convivencia misma.

Para lo cual es de menester hacer mención que este trabajo no tiene como objetivo llevar a cabo únicamente a la reflexión conceptual del término resiliencia, sino también fortalecer las características que componen a la resiliencia como tal; para que así resulte más propio y eficaz a los alumnos hacer frente a las adversidades a las que se ven emergidos en la cotidianidad. Es por ello por lo que este proyecto busca aportar elementos considerables que permitan y faciliten el fortalecimiento de la resiliencia ante futuros escenarios en que los alumnos se vean obligados a pasar.

Dichas adversidades van desde buscar una aceptación a un grupo nuevo, hasta la superación académica o mantenimiento de las notas académicas, al pasar entre un proceso de divorcio o muerte en su núcleo familiar o social, siendo que para esta etapa los amigos o el entorno social en el que se ven inmersos forman parte fundamental para desarrollar de manera positiva o negativa el control de las emociones: “A medida que el niño adquiere mayor capacidad cognitiva, va ampliando la relación social y crece la posibilidad de control emocional condicionado por la propia cultura” (Renom, 2003, p.25 citado por Gallardo,2007, p. 155).

Ante esta premisa se puede decir que el sujeto que no ha podido desenvolver características específicas y positivas para generar resiliencia se encuentra en una zona de desarrollo real; y el acercamiento a el entorno social adecuado o la convivencia con el individuo que esté preparado y sea más capaz en este ámbito, será responsabilidad del docente a cargo en función de orientador educativo para así canalizarlo al alcance de la zona de desarrollo ideal.

Es así como la teoría cognoscitiva de Piaget y sus estadios permite ubicar las características de desarrollo de los seres humanos y para el beneficio de este proyecto en un rango de edad de y entre los 9 y 12 años. Piaget demostró que el comportamiento de los infantes es como de pequeños científicos que tratan de hacer una interpretación propia del mundo. Descubren su propia lógica y

maneras de conocer, sistematizadas por patrones predecibles para alcanzar su madurez interactuando en su entorno, formándose representaciones mentales, de modo que se da una interacción recíproca, en otras palabras el conocimiento de los niños se va nutriendo a través de su interacción con el medio en donde se desenvuelven, evolucionando con el paso del tiempo.

Por otra parte el estudio de la teoría sociocultural de Vygotsky ha resultado sumatoria y relevante, ya que el apartado donde se expone de una manera más clara y con mayor precisión la zona de desarrollo próximo, se identificó una relación directa con el desarrollo de factores resilientes, como son el fortalecimiento de los vínculos afectivos en el vivir del ser humano y sus relaciones entre pares.

### **Resiliencia y la Orientación Educativa.**

El presente proyecto busca colocarse como un sustrato importante en el campo de la orientación educativa, ya que como se ha venido abordando se considera relevante que en dicho campo se tome en cuenta la opción de un espacio en el cual se toquen temas referentes a la resiliencia, en este caso, se pretende lograr un enfoque preventivo, para entender con mayor claridad en que consiste el campo de la orientación educativa Flores (2018) menciona:

La orientación educativa es una práctica universal, ejercida en su expresión más sencilla por el hombre que mediante la palabra o el acto guía al otro. Dentro del sistema educativo significa una relación humana, basada en estrategias y conceptos psicopedagógicos que entrañan una ética y un vínculo afectivo, que tiene como objetivo ayudar al individuo en el conocimiento de su realidad y de sus recursos, con los cuales éste pueda lograr una ubicación oportuna en su contexto familiar y social, y, en ese sentido, cuente con los elementos pertinentes para desarrollar su proyecto de vida (p. 3).

De esta manera se entiende que la orientación educativa busca que la escuela además de enseñar capacidades, habilidades y contenidos intelectuales, la educación se logre conformar por los elementos de una formación integral, la cual incluye elementos pertenecientes a la educación emocional ya que parte de ello permitiría al alumno convertirse en una persona capaz de afrontar los retos que la sociedad actual y la vida presentan y así mismo se desarrolle con plenitud a lo largo de su existencia.

A la actualidad la orientación educativa tiene la encomienda de atender estas múltiples necesidades y variantes que una sociedad como la de hoy en día, exige, en este plano se percata que el mundo en general se encuentra en constante actualización, cambios y avances tecnológicos. Más aun cuando durante la juventud es construida la mayor parte de identidad individual, esta se conforma por una serie de elementos de van desde gustos musicales, prácticas religiosas, prácticas deportivas hasta preferencias e inclinaciones sexuales, lo cual implica una serie de decisiones, posturas filosóficas, ideologías y convencionalismos sociales que fortalecen y definen una individualidad e identidad propia.

Ya que cada uno de los niveles educativos se van fortaleciendo diferentes aptitudes de acuerdo con la manera de crecimiento físico es decir conforme a la edad. Por lo tanto este acompañamiento aporta elementos para lograr una mejora en la formación integral, la cual incluye elementos pertenecientes a la educación emocional, parte de ello le dará las suficientes herramientas al alumno para convertirse en una persona capaz de afrontar los retos que la sociedad demanda día con día y a su vez el desarrollo del individuo sea lo más plena posible a lo largo de estancia física en este planeta: “Parece evidente que el ajuste emocional de los niños juega un rol importante en la predicción de la probabilidad de su éxito escolar” (Gallardo, 2007, p. 155)

Estas características que componen a la interculturalidad que a la actualidad se encuentra muy presente, autores como Gallardo (2007) y Becoña (2006) retoman la importancia de retomar constructos teóricos como la diferencia e identidad los cuales a la actualidad no son relacionados solamente a diferencias étnicas, raciales o genéricas, sino también a referentes culturales más amplios vinculados a características personales, contextuales, familiares, cognitivas, sociales, económicas, políticas, sexuales, religiosas, individuales y colectivas.

No obstante cabe recalcar que la orientación educativa es necesaria en cada uno de los niveles educativos, siendo que este acompañamiento suma elementos a los individuos que potencializan y fortalecen el desarrollo humano individual y por lo tanto el desarrollo social y a su vez deja abierta la apertura para que los alumnos puedan lograr un mayor desempeño académico lo cual amplía las probabilidades de una calidad de vida no solo propia, sino de quienes los rodeen.

El maestro debe saber cómo observar a los alumnos, como escucharlos con atención, como reflejar los sentimientos para favorecer la comunicación de estos, como realizar una entrevista procurando que se den las condiciones que favorecen la comunicación, cuales datos acerca del alumno deben ser registrados y acumulados. La actitud orientadora que asume el maestro está influida por el concepto que tiene de lo que es Orientación, por su nivel de autoestima y por sus valores, creencia y necesidades.

El maestro – orientador debe saber escuchar y dirigir su atención hacia la detección de las necesidades de sus alumnos, sentir por ellos un interés genuino, comprendiéndoles y demostrándoles esa comprensión, pero sin verse emocionalmente involucrado en sus problemas. Entonces la orientación educativa por su enfoque humanista aporta elementos sumamente importantes que permiten el desarrollo de educación emocional es por ello por lo que forma parte de esta educación integral, parte de esta educación holística son los cuatro pilares de la educación,



que (Ariza, 2010) cita a Delors para explicarlos, estos implican el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y saber convivir con los demás.

Aprender a ser, se refiere a ser autónomos, responsables y críticos con nosotros mismos. Es decir que cada persona se conozca, autoexplore para reflexionar sobre sus preferencias, ideologías e inclinaciones y que con base en ellas pueda plantearse metas, estas metas le permitirán guiar su toma de decisiones.

En primer lugar aprender a hacer, bien nuestro trabajo, a trabajar en equipo, a manejar tecnologías modernas, a tomar decisiones adecuadas, aprender qué camino seguir o escoger. Según Delors es necesario en la sociedad actual, no es suficiente solo contar con la información, en esta época lo más importante es que los seres humanos sepan enfrentar las situaciones de su ámbito con éxito y pertinencia.

Posteriormente aprender a conocer, nuestros intereses, y necesidades, las distintas vías existentes por ejemplo a la salida de la escolaridad obligatoria, nuestras aptitudes, nuestros derechos. aprender a conocer experiencias que permitan a los sujetos conocer y reconocer el mundo que le rodea, y que estas experiencias le permitan interactuar y adquirir habilidades mediante esta interacción, sin embargo, esta acción jamás se termina, aprender a conocer es una actividad de toda la vida.

Y por último aprender a convivir, con los demás, con lo que nos rodea. “Educar es algo más que enseñar, y la educación está formada por dos funciones básicas: docencia y orientación – tutoría”.

Con esta idea, se pretende resaltar la importancia de la Orientación en la actividad educativa, cuyo fin principal es el desarrollo íntegro del alumnado. Ante esto (Ariza, 2010 plantea lo siguiente:

Así, podemos definir La Orientación como un proceso de ayuda continuo y sistemático, dirigido a todas las personas, en todos sus aspectos y a lo largo de toda la vida, basado en la prevención y el desarrollo y donde intervienen tanto agentes educativos como el orientador/a, tutores/as, como agentes sociales como la familia, componente de gran importancia en la educación y orientación de nuestro alumnado (p. 31).

El último pilar, “Saber convivir con los demás” engloba algunos aspectos de convivencia e interacción debido a las interconexiones que actualmente la tecnología nos permite tener, es cada vez más común que sostengamos comunicación con personas cada vez más lejanas no solo físicamente sino culturalmente, sin embargo, este pilar propone a la educación, la continua interacción de los alumnos entre ellos, ya que también las aulas son entornos culturalmente diversos, de esta manera se considera que una persona es competente como puede integrar estos cuatro pilares de los cuales subyacen una serie de habilidades, del saber ser se derivan actitudes y valores.

Por lo tanto al adaptar las actividades de la clase a las diferencias individuales, el maestro-orientador, con el objeto de dar a cada alumno la educación que necesita de acuerdo con sus potencialidades y limitaciones, se hace prácticamente la orientación escolar, pues de nada vale aplicar técnicas con el objeto de saber algo al respecto de los educandos si no se usan estos conocimientos con propósitos educativos.

## **EL TALLER COMO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Lo anteriormente expuesto deja en claro que la resiliencia es una cualidad que se forma en los seres humanos, utilizada como una manera emergente para sobresalir ante las adversidades, todos en algún momento se enfrentan a una situación adversa y casi siempre la adversidad se presenta como un tipo de especie de vacío en donde es casi imposible ver una salida, sin embargo, la resiliencia permite ver una escalera en este hoyo de situaciones difíciles. De la misma manera la concepción de dicha habilidad resulta compleja pero no complicada cuando se llevan a cabo una serie de pasos aliados de buenas actitudes para poder crear una rutina que le permita al ser humano llegar a concebir la idea del ser resiliente o en su caso para poder consumir el desarrollo de esta.

Por lo anterior es necesario mencionar que la propuesta de intervención que se propone en este proyecto de intervención psicopedagógica pretende ser considerada desde un enfoque preventivo, ya que en ella se busca enseñar en apoyo con la música, a los alumnos a ser resilientes y proporcionarles así las herramientas suficientes, que les sirvan no solo en el aula sino a lo largo de la vida para poder afrontar las adversidades desarrollando y fortaleciendo su personalidad resiliente.

### **Propuesta para la intervención en el desarrollo de la resiliencia.**

Para la realización de este proyecto se consideró la estrategia del “taller” debido a sus características, que a continuación se describen con mayor profundidad. AnderEgg define al taller como un sistema de enseñanza-aprendizaje y más adelante precisa que el taller es un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. (s/f, p.11) es decir que el taller es una estrategia en la cual se enseña la elaboración de algo, el aprendizaje se lleva a cabo mediante la construcción de ese algo.

Es importante mencionar que el taller es una propuesta que resulta innovadora debido a que el trabajo se realiza por quienes toman el taller y el tallerista, quien en este espacio tiene la función de guía y apoyo en la construcción del “producto” rompiendo con los esquemas tradicionales en donde los asistentes acuden con un papel de oyentes, mientras que en el taller los asistentes son participantes activos y construyen su propio conocimiento mediante dicha participación. AnderEgg menciona que el taller considera la teoría de “aprender haciendo”, en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, es decir que el taller es mediación entre teoría y práctica, donde la experiencia del sujeto permite el aprendizaje.

A lo anterior el autor también enuncia los roles que fungen los participantes y el tallerista y resalta dos puntos importantes: En el primero se considera que el educador/docente y en este caso tallerista, tiene una tarea de animación, estímulo, orientación, asesoría y asistencia técnica. En el segundo el educando/alumno o participante, se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje, con el apoyo teórico y metodológico de los docentes y de la bibliografía y documentación de consulta que las exigencias del taller vayan demandando; por lo cual atribuye a una manera óptima de poder obtener resultados.

Por lo tanto esta propuesta de intervención tiene la intención de apoyarse principalmente de la música, ya que la música se considera ser un medio por el cual los seres humanos a través de mucho tiempo ha encontrado la liberación y el confort necesario al sentirse identificado con la letra o mejor aún para muchos se les ha facilitado dejar salir las emociones negativas que en los momentos de adversidad les surjan, ya sea de manera de espectador como de compositor: “a veces la obra musical funciona como el mensajero que nos indica el dolor cuando ni nosotros mismos podemos verlo”( Espinosa, 2016, p. 51)

## **La Música Como Optativa Para Llevar A Cabo El Taller**

La intención de este taller será poder ayudar a desarrollar la resiliencia y porque no, poder ayudar a subsanar las heridas o los sentimientos encontrados por los que el sujeto este atravesando. Sabiendo que la música es el arte de expresar con ritmo y son los más profundos sentimientos tanto negativos como positivos es considerable mencionar las dos funciones que tiene este mismo: liberar y percibir; libera al artista, el creador de la obra puede contar, contar historias, contar verdades, pero por otra parte puede también contar anhelos, puede crear mundos propios, puede externar sentimientos y pensamiento y sobre todo puede liberar.

La música se parece al virus, se contagia, se transmite, viaja por muchos medios, pero al contrario del virus tiene la capacidad de potenciar nuestras fortalezas e incidir sobre nuestros procesos de resiliencia, tiene la habilidad de acariciar al corazón y aliviar el espíritu. En este sentido se puede decir que quien aprecia la música puede identificarse con el autor pero también puede tener su propia versión, puede algunas veces sentirse identificado y con ello sentirse acompañado, sentir que no es el único que atraviesa por esa situación; imaginando escenarios que le generen paz, escuchando melodías o una composición que cuente una historia similar a la suya.

La música puede facilitar ese vínculo que necesitamos para sentirnos acompañados en el proceso de superación de un evento traumático. Cyrulnik (2009) dice que una canción, por ejemplo, es un medio para que dos personas puedan contar una historia que cuesta trabajo relatar y que además podría incomodar a quien la oye porque su crudeza produciría un dolor tan grande que uno no tendría fuerzas para expresarlo y el otro para recibirlo.

La escucha de la canción establece un vínculo entre ambas alrededor del evento a superar. El vínculo es la condición inicial para que la persona que sufre pueda ser resiliente: conectarse con

otro ser humano empático y recibir compañía puesto que menciona que es extremadamente difícil ser resiliente en soledad. Por lo tanto ser creativo e imaginativo son recursos que para sobreponerse a periodos de dolor físico o emocional, son sumatorios positivos ante esta premisa (Cyrulnik 2009) menciona que varios cineastas, escritores, pintores y músicos fueron niños resilientes, porque es en el albergue de lo imaginario donde se puede soportar el horror de lo real, ya que ese lugar que nuestra mente recrea está ahí en nuestra mente y entonces nunca nadie nos lo podrá arrebatar.

Por otra parte cabe mencionar que la evaluación es un proceso fundamental para llevar a cabo el taller como intervención es necesario mencionar ya que se realizará con el fin de hacer un ejercicio de reflexión, el cual conllevará a la mejora de la práctica docente y ello tendrá un impacto directo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también permitirá que los alumnos identifiquen el estado actual y vulnerabilidad en el que se encuentran como parte del trabajo preventivo, también se pretende que mediante la autoevaluación se realice un ejercicio de autorreflexión, esta vez por parte del alumnado, lo cual busca que se fortalezcan las relaciones familiares de los sujetos.

En definitiva, la evaluación busca la mejora constante de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, es un acto complejo ya que el concepto de “evaluación” es confundido con examen o calificación y aplicar este mismo a un grupo de seres humanos que aprenden de manera distinta, resulta un acto difícil de llevar a cabo, sobre todo cuando esta gira, en torno al fortalecimiento de la resiliencia, lo cual implica a un factor volátil y cambiante: las emociones. Acerca de esto la SEP (2011) menciona:

El objeto de estudio más difícil de evaluar es el desarrollo del ser humano, al tener éste la capacidad permanente de aprender, evolucionar, adaptarse y cambiar, por lo que evaluar en el terreno educativo, es decir, el aprendizaje convencional de las personas se torna en una actividad aún más compleja (p. 20).

Sin embargo, es pertinente mencionar que la evaluación formativa, no consiste en la asignación de un valor numérico a los saberes de los alumnos, sino de una serie de pasos que permitan la potencialización de las habilidades de estos. Además, la evaluación formativa permite no solo la evaluación de los conocimientos de los alumnos sino también de la práctica docente y las funciones de todos los agentes involucrados para que mediante un trabajo colaborativo se logre mejorar y potenciar dichas funciones y de esta manera lograr las metas previamente establecidas. La SEP (2011) lo describe así:

En el campo de la evaluación educativa, la evaluación es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características (p. 20).

Por lo tanto La evaluación con enfoque formativo resulta muy generosa para el taller que se tiene planeado, debido a que permite no solo evaluar sino brindar un seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y adecuar las estrategias pedagógicas acorde a las necesidades del grupo y al contexto en el cual se aplicará. De ello, la SEP (2011) menciona como la evaluación formativa abarca dichos aspectos y funciones de los agentes educativos, de la siguiente manera:

La evaluación desde el enfoque formativo además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos (p. 23).

Es por lo anterior que la evaluación en el taller, se pretenderá llevara a cabo en sus tres momentos, en primera instancia la evaluación inicial se podrá realizar en apoyo al el

diagnóstico que más adelante se explicara mejor, ésta evaluación permitirá reconocer las necesidades del grupo.

El siguiente momento de evaluación se llevará a cabo al final de cada sesión del taller, ello mediante las características que cada sesión permita y que a su vez considere una retroalimentación entre pares y también tallerista-participante. El último momento de evaluación sería durante la sesión final, en la cual los alumnos podrán contestar dos rúbricas, la primera será una autoevaluación de lo aprendido en el taller y la segunda será referente a la manera en la que se llevó a cabo el taller, no obstante, también habrá un tercer instrumento de evaluación, en el cual los alumnos podrán identificar las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Qué voy a aplicar? ¿Qué queda pendiente?

Por lo tanto el instrumento que la tallerista con el que podrá evaluar el fortalecimiento de la resiliencia será en el segundo momento de evaluación, donde los alumnos describirán y externarán con sus propias palabras lo aprendido, así como también realizarán un análisis que les permita identificar lo aprendido en la sesión en su cotidianidad. Por otro lado, durante el último momento de evaluación también se considera que será un aporte sumamente importante ya que, en este momento, se llevara a cabo la autoevaluación, la cual permitirá que mediante un ejercicio de autorreflexión responda a los aspectos que se encuentran en la rúbrica, el semáforo de aprendizaje es otro instrumento que se considera muy importante en cuanto al aspecto evaluativo, debido a que dicho semáforo permitirá que los participantes expongan haciendo uso de sus propias palabras lo que ellos consideran haber aprendido, las herramientas y elemento que consideran utilizaran en su día a día y lo que creen que sería conveniente retomar o mejorar en otro momento.



---

---

# CAPÍTULO

## III

## CONTEXTO Y NIVEL

Actualmente cuando se habla sobre el tema de resiliencia es notable que la presencia de ese tema ha dejado de ser un tema emergente para poder convertirse en un tema central en los campos de la psicología y de la psicología positiva específicamente, así como también de otras disciplinas como la pedagogía. Por lo tanto la resiliencia al ser abordada de una manera tan amplia permite que se realice un ejercicio importante en el campo de la teorización como lo es el de reflexionar sobre ella lo que permitirá conceptualizarla y valorarla desde una perspectiva distinta y renovada.

El municipio de Teziutlán que es donde se ubicada la escuela Miguel hidalgo y costilla cuenta con una población según el INEGI de 92 246 habitantes, de los cuales 43,462 son hombres y 48,784 mujeres, con una relación hombre/mujer de 89.09, la ciudad cuenta con una población de 71 250 habitantes. Es conocida como: «La Perla de la Sierra». Teziutlán junto con Chignautla forman una de las 59° Zonas Metropolitanas del país con una población de 122,500 habitantes.

En asuntos educativos el municipio de Teziutlán cuenta con una variedad de centros educativos que van desde el nivel inicial, básico, superior y medio superior. Cabe mencionar que a pesar de que la escuela primaria “Miguel Hidalgo Y Costilla” se encuentra en el centro específico de dicho municipio, la mayoría de las instituciones educativas a nivel medio superior y superiores se encuentra a sus alrededores en los barrios del centro de Teziutlán conformantes también del mismo municipio.

Por lo anterior es evidente que el contexto en materia educativa de esta población cuenta con una amplia gama de oportunidades en la materia de educación, sin embargo pese a ello la gran mayoría de población es dedicada tanto al comercio como la industria maquilera, siendo esta ultima una de las fuentes de sustento económico principales a pesar del empleo que genera la gastronomía

que distingue a este municipio y muestra ser la falta económica uno de los múltiples factores por la cual truncan su proceso académico y desisten de la asistencia permanente a las escuelas.

Sabiendo que la resiliencia es concebida por lo tanto como la capacidad con la que cuenta cualquier persona para sobreponerse a las adversidades de la vida misma, no solo superándolos sino desarrollando al máximo su potencial de tal manera de no conocer límites para cualquier meta; cabe mencionar que la situación económica de este municipio es uno de esos grandes obstáculos que podrían propiciar a la desgracia más allá de la deserción escolar; puesto que a causa de la necesidad de sobrevivir a la demanda económica por la que subyace el país, deja a menudo una carga enorme para ser mucho más vulnerable a las situaciones difíciles e inevitables por las que cada individuo atraviesa a menudo en su diario vivir.

Para continuar y poder centrar el contexto diverso que rodea al presente proyecto de intervención es necesario sumergirse un poco más conforme al universo y población de estudio para dicho problema; en el siguiente apartado se retomarán las características y las formas de organización con las que cuenta la institución educativa primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”. Para que más adelante y en consecuencia de esta descripción se logre delinear la estrategia de intervención que tendrá como propuesta el diseño de un taller con el principal objetivo de lograr el fortalecimiento de la capacidad resiliente a través del arte, en específico en apoyo a la música.

## **UNIVERSO Y POBLACION DEL ESTUDIO SOBRE LA RESILIENCIA.**

La escuela primaria “Miguel Hidalgo Y Costilla” con clave de centro de trabajo 21DPR0552K, se encuentra ubicada en el centro del municipio de Teziutlán en Avenida Hidalgo Núm. 601. La matrícula aproximada de alumnos con la que cuenta en la actualidad el instituto de educación básica con turno matutino es alrededor de 619 alumnos, dividido en 18 grupos de primero a sexto grado, con la modalidad de 3 grupos por grado.

Cabe mencionar que esta institución educativa cuenta con dos áreas de actividades deportivas, así como un auditorio para eventos sociales y de recreación cultural, dos cuartos para baños con 8 compartimentos cada uno diferenciados entre sexo masculino y femenino. La institución cuenta también con un espacio de teatro al fondo de la primera área deportiva (cancha de basquetbol) cuenta también con cámaras de seguridad y un espacio de reuniones docentes así como un área específica de dirección, biblioteca y espacios específicos de intendencia.

Por lo anterior es necesario mencionar que el espacio recreativo con la que cuenta la institución fungirá como apoyo para poder llevar a cabo la estrategia de intervención y de esta manera no se vea restringido el punto de reunión de los involucrados para su interacción, así como apoyar a la accesibilidad y facilidad de la intervención de este.

El alumno que aprende desde niño a ser fuerte mirando desde una perspectiva positiva cada problema que se le presente, tendrá altas probabilidades de convertirse en un adulto con buenas habilidades psicológicas para afrontar las futuras adversidades que se le vayan presentando a lo largo de su vida. Por lo tanto trabajar la resiliencia en el aula tendrá un carácter claramente preventivo. Una enseñanza que asegurara el desarrollo integral del niño y su bienestar futuro.

Por consiguiente es de necesidad mencionar que en la teoría de Piaget y sus cuatro estadios sustentan que en el estadio de las operaciones concretas: el alumno que se encuentra en la etapa de entre los 7 y 12 años el pensamiento del infante deja de ser un pensamiento meramente simbólico para convertirse en pensamiento lógico, en consecuencia de presentarse situaciones de experimentación y manipulación concretas. (Rafael, 2009, p. 19)

Con respecto a lo educativo, Rirkin y Hoopman (1991) citados por” Henderson, N. y Milstein, M. (2003) dicen: “La resiliencia puede definirse como la capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con éxito frente a la adversidad y de desarrollar competencia social, académica y vocacional pese a estar expuesto a un estrés grave o simplemente a las tensiones inherentes al mundo de hoy.

El aula de 4 grado grupo “C” cuenta con 30 butacas, 1 escritorio, 1 proyector, 1 pizarrón para plumón magistral. Dentro del aula, al fondo se aloja un espacio con una minibiblioteca con la intención de propiciar la investigación, la curiosidad y la actividad lectora de las y los alumnos. Del mismo modo cuenta con una pizarra de madera con el fin de usarlo para periódico mural respecto a fechas o pegar trabajos de informe hechos por los mismos alumnos, a su vez el aula cuenta con un apartado al frente para colocar a los alumnos destacados al cierre de bimestre así como las fotos de los integrantes del comité del grupo comprometido con el bienestar de los alumnos, propiciando la participación, la libertad de expresión y la disciplina de las y los estudiantes.

Para continuar cabe mencionar que dicho grupo está integrado por 28 alumnos provenientes del mismo municipio y sus alrededores con edades que varían de entre 9 y 10 años. Del mismo modo es relevante mencionar que dentro del grupo se presenta la actitud tímida y solitaria así como

la falta de actividad interactiva, predominando en el aula. Permitiendo el espacio para un entorno fuera de comunicación y expresión emocional.

Dicho lo anterior es necesario brindar las estrategias pertinentes para el desarrollo del ser resiliente a nivel primaria en específico en el último bloque de este proceso como lo sería en este caso alojado a cuarto grado de primaria, ya que es en este nivel donde el alumno además de pasar la mitad de horas de su día dentro del contexto de su aula, el niño comienza a vivir el proceso físico de cambio, deja de ser un niño para comenzar a entrar al proceso de la pubertad, y es entonces que las emociones y el miedo al rechazo comenzarán a tomar popularidad en su diario vivir.

No obstante es necesario tomar en cuenta que tanto la situación física que emana del alumno debido a la edad en la que este atravesando, como la situación económica en la que radica el municipio de Teziutlán forman parte permanente a la actualidad de los factores negativos en la que los alumnos de cuarto grado se deban enfrentar, siendo este uno de los momentos en los que será probable que los alumnos desistirán emocionalmente al ver las necesidades del hogar como la desesperación del encierro y el incremento de problemas familiares en los que se verán inmerso las 24/7 ya que a la actualidad desafortunadamente el país atraviesa por un foco epidémico ocasionado por el virus COVID-19, dejando a su paso desabasto de la canasta básica en muchos hogares, así como la falta de empleo generando diversos factores negativos para el desarrollo del infante como antes ya se mencionó.

Es entonces que propiciando el desarrollo de la habilidad en el campo de la resiliencia sería de gran impulso y apoyo para la formación integral del alumno, puesto que aprendiendo a sobresalir de las adversidades y situaciones complejas que al niño se le vaya presentando, aprenderá a sobreponerse positivamente y aprenderá también a utilizar las adversidades como trampolín o

aprendizaje para lograr el alcance de su felicidad y buscar soluciones que lo lleve a encontrar su estabilidad personal en su máximo esplendor a lo largo de su existir.

## **DISEÑO METODOLOGICO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

### **Estructura del taller**

A través del presente taller como propuesta de intervención para impulsar la resiliencia en los alumnos de 4 grado de la escuela primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” y con una duración de 8 sesiones divididas en 3 momentos cada una, con una duración de 120 minutos por sesión; se pretenderá lograr que las y los alumnos aprendan a ser resilientes y así poder salir adelante ante cualquier situación complicada que se les presente durante el largo de su vida, y no necesariamente dentro del aula sino también en el ámbito cotidiano, siendo este concepto una cualidad hilada a las emociones que cada individuo posee por naturaleza pero que por situaciones diversas no se puedan lograr desarrollar de manera satisfactoria:

Lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional. Lo racional se constituye en las coherencias operacionales de los sistemas argumentativos que construimos en el lenguaje para defender o justificar nuestras acciones. (Maturana, s.f., p. 7)

Tomando como base el sustento filosófico si bien se reconoce que no es posible que al tanto de sesiones que aquí se manejan, sean suficientes para lograr que el ser humano sea capaz de aprender de manera casi inmediata a ser resiliente de manera permanente, sin embargo si se sustenta que esta intervención sea capaz de permitir al individuo reconocer las características principales que conforma un ser resiliente y a su vez conceptualizar los conceptos que se genera directamente con esta capacidad como los son la empatía, el respeto, la colaboración, la confianza, el control y la competencia.



## Metodología

Por lo anteriormente mencionado cabe destacar que dentro de dicho taller cada uno de los conceptos se irán trabajando de manera permanente, de la misma manera el taller favorecerá el trabajo en equipo y el compañerismo a lo largo de las fases que se irán manejando durante cada sesión; para que de la misma manera el alumno logre identificar cada una de las competencias que le sirvan como primordial apoyo a su desarrollo como un ser resiliente y así poder recordar e identificar más adelante ¿Qué hacer? y ¿Qué tomar en cuenta? Para actuar de manera resiliente, donde además de identificarlos y reconocerlos pueda lograr llevarlos a cabo.

El educar se constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente, de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el otro en el espacio de convivencia. (Maturana, s.f., p. 11)

A continuación se presentan las sesiones desarrolladas que anteriormente se mencionaron y que se emplearán para poder lograr los objetivos propuestos con anterioridad.

### Objetivo general

- **Fortalecer** la capacidad resiliente para prevenir escenarios trágicos a causa de una vivencia impactante fuera de lo estimado, en algún momento de sus vidas en los alumnos de cuarto grado, grupo “B” de la escuela Primaria Miguel Hidalgo Y Costilla” con clave 21DPR0552K ubicado en la Av. Hidalgo de la colonia Centro, perteneciente al municipio de Teziutlán, Puebla, durante el ciclo escolar 2020.

### Objetivos específicos

- **Especificar** la importancia de la resiliencia, como parte del desarrollo integral del ser humano.

- **Diseñar** un taller que mediante el apoyo de la música genere factores que permitan el fortalecimiento de la resiliencia en los alumnos de educación básica y así poder brindar herramientas para fortalecer la capacidad resiliente ante futuras situaciones adversa.

## TALLER- Aprendiendo a Aprender

### SESIÓN I: “Conceptualizando: Resiliencia, El Arte De La Música.”

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DE APLICACIÓN: salón de clases.

GRADO: 4° GRUPO: “A”

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b>		
Precisar los diversos conceptos como: las emociones y su autorregulación, resiliencia y su relación con el arte		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
El alumno reconocerá en su cotidianeidad los conceptos como por ejemplo las emociones, la autorregulación que conforman al término “resiliencia”. (especificar los conceptos del objetivo)		
<b>ESTILO DE EVALUACIÓN DIAGNOSTICA:</b>		
A través de un cuestionario previamente pensado, para identificar el conocimiento sobre el tema de interés del presente taller y posteriormente partir de ello, de acuerdo con las modificaciones que puedan presentarse.		
<b>TIEMPO:</b> 120 MINUTOS	<b>Instrumento de evaluación:</b> Cuestionario (Ver apéndice A)	<b>Producto Esperado:</b> Círculo de conversación

<b>Materiales necesarios</b>	Lista de asistencia, lapiceros, cuadernillos, computadora, proyector, pizarra, plumones, colores, cuestionario.
<b>Horario</b>	<b>Actividades/ temas a tratar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida,</li> <li>• Pase de lista y encuadre 9:00 - 9:05 a.m.</li>   <li>• Dinámica 9:40 - 9:47 a.m.</li>    <li>• Pregunta generadora 9:48 - 10:00 a.m.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Fase inicial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Durante la bienvenida se explicará brevemente el motivo del taller y en qué consistirá y el objetivo de esta sesión.</li> <li>• Pase de lista y exposición del encuadre.</li> <li>• Dinámica de Integración: Después se les pedirá a los alumnos que acomoden su banca formando un círculo y se les dará una serie de instrucciones para que se lleve a cabo la dinámica de integración llamada: “El cartero”.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Fase central:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta generadora (¿Qué son las emociones?) y lluvia de ideas: Los participantes regresarán a su lugar y a continuación se les preguntará a los alumnos ¿Qué son para ti las emociones? ¿Qué es la autorregulación? (Este es un tiempo de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplificación y realimentación 10:05 a 10:4am</li> <li>• Sección para reflexionar 10: 41 -10:50 a.m.</li> <li>• Despedida 10:51 am – 11:00am</li> </ul>	<p>realimentar, de externar opiniones, de compartir visiones, así que tomará el tiempo que tenga que tomar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición y desarrollo de los siguientes conceptos: Emociones   Autorregulación   Resiliencia</li> <li>• Ejemplificación y realimentación de los conceptos: Este será otro momento de retroalimentación, en donde compartiremos experiencias y vivencias, este será un ejercicio autorreflexivo que permitirá al alumno tomar consciencia acerca de la importancia de las emociones y el rol que juegan en nuestra cotidianeidad.</li> </ul> <p><b>Fase final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sección “Para Reflexionar” En la sección “Para Reflexionar” se invitará a los participantes a descubrir el sentido de las emociones en su propia vida y a realizar una comparación de un antes y un después, al terminar esta primera sesión. Esto a través de un cuestionario escrito que se les proporcionará para responder y entregarlo al docente, para revisarlo y entregarlo en la siguiente sesión.</li> <li>• Mensaje de despedida: Algunos chicos, elegidos al azar evaluarán la sesión y agregarán sugerencias para la siguiente sesión, así como también mencionarán lo que aprendieron en el taller de hoy. Se proyectará una frase motivadora, como tarea, y se le repartirá un folder a cada alumno junto con cinta adhesiva y se les dará instrucciones precisas para elaborar un “portafolio de evidencias” se les encomendará que hagan una portada creativa a su portafolio de evidencias y lo traigan durante cada sesión para ir depositando sus actividades durante cada sesión.</li> </ul>
--	---

**SESIÓN:2 “Lo que soy”**

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DE APLICACIÓN: Cancha

GRADO: 4º GRUPO: “A”

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b>		
Impulsar al alumno a evaluarse a sí mismo a través de un análisis profundo para identificar sus capacidades base a sus fortalezas, oportunidades debilidades y amenazas.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
El alumno reconocerá y generará conciencia sobre sus áreas de oportunidad en las que pueda apoyarse para contribuir a su crecimiento personal		
<b>ESTILO DE EVALUACIÓN PROCESUAL:</b>		
En apoyo del análisis FODA y la creación del portafolio de evidencias que se produzca a lo largo de esta sesión se podrá identificar si el alumno cuenta con las aptitudes básicas para poder comenzar con el trabajo en el desarrollo de su persona, de ser la respuesta un tanto negativa se tendrá que poner énfasis en ese aspecto, para poder avanzar al siguiente nivel.		
<b>TIEMPO:</b> 120 MINUTOS	<b>Instrumento de evaluación:</b> Portafolio de evidencias (Ver apéndice B)	<b>Producto Esperado:</b> Análisis FODA

<b>Materiales necesarios</b>	Lista de asistencia, pizarra, plumones, hojas, lapiceros, colores, folder, cinta adhesiva, proyector, bocinas, hojas blancas.
<b>Horario</b>	<b>Actividades/ temas a tratar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida y pase de lista. 9:00am- 9:15 am</li> </ul>	<p><b>Fase inicial:</b> Pase de lista Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos, y a su vez se les explicará que a partir de esta sesión se comenzará a nutrir el portafolio de evidencia, trabajando durante cada sesión una cualidad distinta; con la intención de reforzar los conceptos básicos que nos ayudará a desarrollar la resiliencia; la palabra con la que se trabajará esta sesión será “empatía”. Luego se les invitará a realizar la dinámica siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica de activación física: consistirá en proyectar un video con una serie de pasos acompañadas de música, la cual los alumnos deberán copiar las series que se indiquen de acuerdo con el oren e instrucciones de este; para llevar a cabo la siguiente fase.</li> </ul> <p><b>Fase central:</b> Posteriormente se proyectará a la clase una serie de diapositivas donde en apoyo a las actividades ahí mencionadas se explicará detenidamente ¿Qué es un análisis FODA? ¿Qué partes contiene? Y ¿Como se realiza dicho análisis?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 9:16 am – 9:25 am</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 9:26 am- 10:26am</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>• Sección para reflexionar</li></ul> <p>10:27 am a 10:54 am</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Despedida</li></ul> <p>10:55 am – 11:00 am</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posteriormente en apoyo a las diapositivas que se encontraran en la siguiente liga: <a href="https://drive.google.com/file/d/1T_17KxSzGx-tsQQyO9TcowrAVUGHSYxs/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1T_17KxSzGx-tsQQyO9TcowrAVUGHSYxs/view?usp=sharing</a> en específico la diapositiva 4 y 6, se les invitara a realizar un análisis FODA personal en hojas blancas que se les proporcionara.</li></ul> <p>En los alumnos reconocerán sus Fortalezas, Oportunidades Debilidades y Amenazas.</p> <p><b>Fase final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para finalizar se les asignara a los alumnos un numero de lista distinto al suyo al cual le compartirán sus FODA para analizarlo de acuerdo con la teoría y de esa manera cada compañero pueda generar un comentario o consejo que les sirva al propietario del análisis para poder mejorar en sus debilidades, la evaluación será de manera escrita al reverso de la hoja donde este el FODA.</li></ul> <p>Se agradecerá la asistencia y se les recordará guardar sus actividades en el portafolio de evidencias. Por último se despedirá a los participantes.</p>
--	---

**SESIÓN 3: “Conociendo Mis Emociones: La Carta”.**

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DE APLICACIÓN: salón de clases y cancha.

GRADO: 4º GRUPO: “A”

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b>		
Explicar el estrecho vínculo entre las emociones y su influencia en el arte, mediante las historias de vida que exprese una canción en específico.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
Los estudiantes entenderán el vínculo que se mencionó en el objetivo, y empatizarán con las historias de vida que se presentarán.		
<b>ESTILO DE EVALUACIÓN PROCESUAL:</b>		
Con apoyo de la escala de actitudes se llevará a cabo una evaluación acerca de lo que los alumnos sean capaces de sentir y de expresar, en consecuencia de la empatía y la música.		
<b>TIEMPO:</b> 120 MINUTOS	<b>Instrumento de evaluación:</b> Escala de actitudes (Ver Apéndice C)	<b>Producto Esperado:</b> Carta

<b>Materiales necesarios</b>	Lista de asistencia, lapiceros, computadora, proyector, bocinas, hojas de color, lápiz, goma, sacapuntas.
<b>Horario</b>	<b>Actividades/ temas a tratar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida y pase de lista. 9:00am- 9:35 am</li> <li>• Dinámica 9:40 am – 10:00 am</li> <li>• Actividad 10:01 am- 10:55am</li> </ul>	<p><b>Fase inicial:</b> Pase de lista Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos, y a su vez se les explicará que esta sesión; la palabra con la que se trabajará será “respeto” posteriormente se les invitará a realizar una dinámica de activación física que consistirá en el juego de la “papa caliente”. donde se buscarán a cuatro voluntarios, para llevar a cabo la dinámica siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica: La dinámica de esta sesión consistirá en que alumnos, seleccionados, escogerán un video musical (previamente mostrados) que sea de su agrado. Después cada uno de los participantes lo proyectará al grupo y de acuerdo con la coincidencia sobre el interés del mismo video se conformarán 4 equipos.</li> </ul> <p><b>Fase central:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pedirá a los alumnos que se dirijan a la cancha y</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sección para reflexionar y despedida</li> </ul> <p>10:56 - 11: 00 a.m.</p>	<p>se conformen por equipos, compartirán opiniones sobre el video en el que empatizaron, volverán al salón para después cada uno de ellos realice en una hoja previamente repartida una carta escrita a lápiz, la carta será dirigida a ellos mismos, solo que visualizándose 5 años en el futuro; redactaran primeramente el saludo; posteriormente redactaran el contenido, en este contenido el alumno redactara en su carta la vivencia que tuvieron durante dicha actividad comentara por qué le gusto ese video y que le parece que tenga de resiliente el o la protagonista de dicho video.</p> <p>Para así dar paso a la despedida y su posdata, recortando que un día llegaran al futuro esperado.</p> <p><b>Fase final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación y mensaje dedespedida: Los alumnos por decisión propia, compartirán sus cartas y expondrán a la clase las emociones que le genero la actividad realizada.</li> <li>• Después de la reflexión se les pedirá que coloquen la palabra que se trabajó en el día, al reverso de su portafolio de evidencias, dejando debajo de la misma 3 iniciativas respecto a esa palabra con la que hayan apoyado en la actividad realizada.</li> </ul> <p>Se agradecerá por la asistencia y de despedirá a los participantes.</p>
---	--



**SESIÓN 4: “El Vinculo”**

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DE APLICACIÓN: Salón de Clases.

GRADO: 4º GRUPO: “A”

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b>		
Mostrar a los alumnos historias de personajes que trascendieron, superando situaciones de adversidad mediante la resiliencia y el arte de la música.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
Que el alumno conozca el término “resiliencia” de manera adecuada en su cotidianidad.		
<b>ESTILO DE EVALUACIÓN PROCESUAL:</b>		
A lo largo de esta sesión y en apoyo a la guía de observación se logrará identificar la capacidad de la visión futura que el alumno pueda tener, así como la habilidad de la expresión.		
<b>TIEMPO:</b> 120 MINUTOS	<b>Instrumento de evaluación:</b> Guía de observación (Ver apéndice D)	<b>Producto Esperado:</b> Escrito “ensalada de emociones”

<b>Materiales necesarios</b>	Lista de asistencia, lapiceros, cuadernillos, pizarra, plumones, cuadernillos, lapiceros, colores, proyector, bocinas.
<b>Horario</b>	<b>Actividades/ temas a tratar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida y pase de lista. 9:00am- 9:05 am</li> <li>• Dinámica 9:06 am – 10:00 am</li> <li>• Actividad</li> </ul>	<p><b>Fase inicial:</b> Pase de lista Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos, y a su vez se les explicará que esta sesión se trabajará con la palabra “colaboración” posteriormente se les invitará a realizar la siguiente dinámica.</p> <p>Dinámica: Ensalada de emociones, ésta consiste en escribir la emoción que los invade en ese momento en el pizarrón, cada uno debe pasar, después, en equipos de 6, elaborarán un texto en donde utilicen cada una de las palabras que están escritas en el pizarrón, el texto debe hablar acerca de las personalidades de los 6 integrantes, un representante de cada equipo leerá su texto frente al grupo en voz alta.</p> <p><b>Fase central:</b></p> <p><b>Video: 1:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X9NVcxxWVq0&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=X9NVcxxWVq0&amp;t=1s</a></p>

10:01 am- 10:40am

**Video 2:**

[https://vimeo.com/14062317?utm\\_campaign=5370367&utm\\_source=affiliate&utm\\_channel=affiliate&cjevent=01fdee4b43e511eb807e02670a1c0e0e](https://vimeo.com/14062317?utm_campaign=5370367&utm_source=affiliate&utm_channel=affiliate&cjevent=01fdee4b43e511eb807e02670a1c0e0e)

- Después de haber visto con el grupo los videos donde se expondrán situaciones de vivencia resiliente, tanto del personaje icónico en resiliencia de Boris Cyrulnik, como de un ejemplo del alumno resiliente en el aula. se llevará a cabo un juego parecido al “yo nunca, nunca” donde los integrantes darán una característica de algún video y si a alguno les ha sucedido levantarán la mano, y a quien no continuaran el juego.

A lo largo de la exposición se hará énfasis sobre los procesos de resiliencia que los personajes expuestos llevaron a cabo.

- Se les pedirá a los alumnos que se dirijan a la cancha y se conformen por equipos, compartirán opiniones sobre el video en el que empatizaron, volverán al salón para después cada uno de ellos realice en una hoja previamente repartida una carta escrita a lápiz, la carta será dirigida a ellos mismos, solo que visualizándose 5 años en el futuro; redactaran primeramente el saludo; posteriormente redactaran el contenido, en este contenido el alumno redactara en su carta la vivencia que tuvieron durante dicha actividad comentara por qué le gusto ese video y que le parece que tenga de resiliente el o la protagonista de dicho video.

Para así dar paso a la despedida y su posdata, recortando que un día llegaran al futuro esperado.

- Retroalimentación y mensaje de despedida: Los alumnos por decisión propia, compartirán sus cartas y expondrán a la clase las emociones que le genero la actividad realizada.
- Después de la reflexión se les pedirá que coloquen la palabra que se trabajó en el día, al reverso de su portafolio de evidencias, dejando debajo de la misma 3 iniciativas respecto a esa palabra con la que hayan apoyado en la actividad realizada.

Se agradecerá por la asistencia y de despedirá a los participantes.

**Fase final:**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Sección para reflexionar y despedida</li></ul> <p>10:41 am - 11: 00 a.m.</p>	<p>Se solicitará tres participaciones para evaluar la sesión y a continuación se dará el breve mensaje de despedida.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Posteriormente se les recordara que coloquen la palabra que se trabajó en el día, al reverso de su portafolio de evidencias, dejando debajo de la misma 3 iniciativas respecto a esa palabra con la que hayan apoyado en la actividad realizada.</li></ul> <p>Por último se les pedirá que para la siguiente sesión, traigan una canción que les guste mucho y que quieran compartir con la clase. La canción será de manera digital, ya sea en un cd, celular, USB o Tablet.</p>
--	--

**SESIÓN 5: “Mi Ritmo Tu Ritmo”.**

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DE APLICACIÓN: Salón de Clases

GRADO: 4º GRUPO: “A”

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b>		
Exponer acerca de los diferentes estilos musicales para que los alumnos identifiquen su habilidad auditiva así como el gusto por algún género musical expuesto.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
Que el alumno realice un análisis de sus habilidades en el arte musical		
<b>ESTILO DE EVALUACIÓN PROCESUAL:</b>		
Se evaluará a través de un test previamente planificado, sobre las aptitudes y actitudes que el alumno hasta este punto logre ya identificar en si mismo, y saber si es capaz de reconocer las altas y bajas de acuerdo con su expresión emocional.		
<b>TIEMPO:</b> 120 MINUTOS	<b>Instrumento de evaluación:</b> Test de emociones (Ver apéndice E)	<b>Producto Esperado:</b> Lamina con la canción seleccionada.

<b>Materiales necesarios</b>	Lista de asistencia, bocinas, lápiz, goma, colores, papel bond, plumones, cinta Adhesiva, computadoras.
<b>Horario</b>	<b>Actividades/ temas a tratar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida y pase de lista. 9:00am- 9:05 am</li> <li>• Dinámica 9:06 am – 9:30 am</li> <li>• Actividad</li> </ul>	<p><b>Fase inicial:</b> Pase de lista. Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos, y a su vez se les explicará que esta sesión se trabajará con la palabra “confianza” posteriormente se les invitará a realizar la siguiente dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica: La presentadora realizará una dinámica donde interactuará directamente con los alumnos, les pedirá que se coloquen en forma de luna alrededor de ella mientras comentan la sesión pasada. Se les preguntara ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? ¿Conocían los géneros musicales?</li> </ul> <p><b>Fase central:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se llevará a cabo la organización de equipos 5 integrantes, donde compartirán la canción que trajeron,</li> </ul>

<p>10:01 am- 10:40am</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sección para reflexionar y despedida.</li> </ul> <p>10:21 am – 11:00 am</p>	<p>cada equipo se ubicara en una máquina de computo con el fin de reproducir su pista, posteriormente comentaran y escogerán solo una, la cual en apoyo a su habilidad auditiva reproducirán y escribirán en el papel bond, los sentimientos y emociones que perciban en el o los intérpretes de dicha composición musical.</p> <p>Y así expongan al grupo el título de la canción el nombre del autor y las características solicitadas en el papel bond como las partes que componen una canción (se aprovechara la actividad para ir nutriendo el conocimiento sobre una estrofa un verso o un coro).</p> <p><b>Fase final:</b></p> <p>Se les agradecerá su participación y se les dará a conocer que la siguiente sesión por equipos realizaran un sketch donde llevaran a cabo la representación de la canción que escogieron en apoyo a su escrito de las emociones y sentimientos captados en el papel bond.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente se les recordara que coloquen la palabra que se trabajó en el día, al reverso de su portafolio de evidencias, dejando debajo de la misma 3 iniciativas respecto a esa palabra con la que hayan apoyado en la actividad realizada.</li> </ul> <p>Así mismo se les dará un test escrito el cual deberán responder y entregarlo al docente para ser evaluado y devuelto la siguiente sesión</p> <p>Por último se les expondrán las pautas para llevar acabo la representación, como lo es la duración del sketch, creatividad, diálogos etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les dará unos minutos para organizarse en el vestuario guion o material de apoyo que vallan utilizar para su representación.</li> </ul>
---	---

**SESIÓN 6: “La Nota Que Llevo Dentro”.**

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DE APLICACIÓN: Teatro

GRADO: 4° GRUPO: “A”

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b>		
Externar emociones por medio del arte musical, como práctica de lo aprendido en las sesiones anteriores.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
Que los estudiantes utilicen sus emociones, para externar sus pensamientos o sentimientos antes de futuras situaciones adversas; en apoyo de la canción.		
<b>ESTILO DE EVALUACIÓN PROCESUAL:</b>		
En apoyo a la rubrica que se especificó para esta sesión, se intentara encontrar las pautas de apoyo para seguir reforzando en la siguiente sesión, así como también se identificara la habilidad del control al socializar y expresar sus pensamientos, esto en apoyo del respeto tratado en la sesión.		
<b>TIEMPO:</b> 120 MINUTOS	<b>Instrumento de evaluación:</b> Rubrica (Ver apéndice F)	<b>Producto Esperado:</b> Representación del sketch

<b>Materiales necesarios</b>	Lista de asistencia, lapiceros, cuadernillos, computadora, proyector, bocinas.
<b>Horario</b>	<b>Actividades/ temas a tratar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida y pase de lista. 9:00am- 9:05 am</li> </ul>	<p><b>Fase inicial:</b></p> <p>Pase de lista. Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos, y a su vez se les explicará que esta sesión se trabajará con la palabra “control” posteriormente se les invitará a realizar la siguiente dinámica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 9:06 am – 9:11 am</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica: Se les pedirá a los alumnos que se conformen por equipos y que escojan un representante para él mismo.</li> </ul> <p>Después a cada integrante se le solicitará pase al frente para escoger al azar mediante el apoyo de pedazos de papel, un número que servirá como apoyo para el orden de cada presentación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 9:12 am- 10:30am</li> </ul>	<p><b>Fase central:</b></p> <p>Se llevará a cabo la representación de acuerdo con el numero asignado al azar.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Sección para reflexionar y despedida.</li></ul> <p>10:31 am – 11:00 am</p>	<p><b>Fase final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les proporcionará a los alumnos un instrumento que servirá como autoevaluación para su desempeño. Y así reconocer las áreas de oportunidad para mejorar la habilidad de expresión ante el público.</li><li>• Posteriormente se les recordara que coloquen la palabra que se trabajó en el día, al reverso de su portafolio de evidencias, dejando debajo de la misma 3 iniciativas respecto a esa palabra con la que hayan apoyado en la actividad realizada.</li></ul> <p>Por último se les dará un comentario de agradecimiento y se despedirá la sesión.</p>
--	--

**SESIÓN 7: “Express-Ando”**

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DE APLICACIÓN: Salón de clases y Cancha

GRADO: 4° GRUPO: “A”

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b>		
Identificar en apoyo a la música la habilidad de expresar las emociones que el alumno tenga, así como impulsar la habilidad resiliente en el alumno.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
Que los alumnos realimenten mediante sus canciones lo aprendido durante las sesiones, de manera teórica y práctica.		
<b>ESTILO DE EVALUACIÓN SUMATORIA:</b>		
La lista de cotejo se está sesión fungirá como un instrumento que permita recolectar los datos suficientes para identificar los logros aprendidos hasta el momento respecto a conocerse a si mismo en torno a sus gustos y habilidades, así como identificar si el alumno propicio a escuchar los tonos con mayor atención, que le causen un efecto a las emociones para poder expresarlas con mayor facilidad.		
<b>TIEMPO:</b> 120 MINUTOS	<b>Instrumento de evaluación:</b> Lista de cotejo (Ver apéndice G)	<b>Producto Esperado:</b> Canción escrita.

<b>Materiales necesarios</b>	Lista de asistencia, lapiceros, hojas blancas, computadora, proyector, bocinas, colores, lápiz, lapiceros.
<b>Horario</b>	<b>Actividades/ temas a tratar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida y pase de lista. 9:00am- 9:05 am</li> </ul>	<b>Fase inicial:</b>  Pase de lista. Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos, y a su vez se les explicará que esta sesión se trabajará con la palabra “competencia” posteriormente se les invitará a realizar la siguiente dinámica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 9:06 am – 9:20 am</li> </ul>	Dinámica: se comenzará con una pregunta generadora. ¿Por qué es importante expresar las emociones? Que servirá para llevar a cabo una lluvia de ideas, que se irán anotando en la pizarra.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 9:12 am- 10:30am</li> </ul>	<b>Fase central:</b>  ➤ Después de la lluvia de ideas se llevará a cabo una dinámica de concentración que consistirá en que los alumnos cierren los ojos y recuerden un momento de



<ul style="list-style-type: none"><li>• Sección para reflexionar y despedida.</li></ul> <p>10:31 am – 11:00 am</p>	<p>su vida que les haya causado tristeza, dolor, alegría, entusiasmo o confianza.</p> <p>Se llevará a cabo unas técnicas de respiración. Después los alumnos abrirán sus ojos y en apoyo a el sentimiento que estén experimentando, continuarán a escribir una canción pequeña de tan solo tres estrofas y un coro, podrán utilizar el tono de alguna canción que ya conozcan. Los alumnos se apoyarán de la muisca acústica de fondo que les servirá de relajación tanto en el proceso de visualización como en la creación de la canción.</p> <p><b>Fase final:</b></p> <p>Se les pedirá a los alumnos que de manera voluntaria, compartan la letra de su canción y al mismo tiempo comenten al grupo las partes que contiene la canción que crearon y por qué escogieron basarse en la tonada de la canción que hayan seleccionado. Al mismo tiempo se ira preguntando ¿Cómo se sintieron al crear su obra? ¿Qué emociones tuvieron presentes al escribir su canción? ¿si les gusto la actividad y por qué? Guardaran su producto en la carpeta de evidencias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Posteriormente se les recordara que coloquen la palabra que se trabajó en el día, al reverso de su portafolio de evidencias, dejando debajo de la misma 3 iniciativas respecto a esa palabra con la que hayan apoyado en la actividad realizada.</li></ul>
--	--

**SESIÓN 8: “Hasta siempre”**

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DE APLICACIÓN: Aula y Cancha

GRADO: 4° GRUPO: “A”

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b>		
Que los alumnos logren fortalecer su habilidad resiliente y logren concebir el factor musical como opción y apoyo para la expresión de sus emociones y sentimientos.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
Que los estudiantes reconozcan los conceptos básicos y las habilidades emocionales con las que se debe contar, para poder llevar a cabo el proceso para ser una persona resiliente.		
<b>ESTILO DE EVALUACIÓN SUMATORIA</b>		
Esta sesión fungirá como el cierre de todo el taller, por lo tanto en apoyo de la lista de cotejo y las escalas estimativas, se evaluará el aprendizaje en torno a las habilidades encontradas y/o desarrolladas a lo largo de cada sesión. De la misma manera en conjunto con los instrumentos de apoyo se evaluará la efectividad de dicha propuesta para poder llevarla a la mejora en aproximaciones futuras.		
<b>TIEMPO:</b> 120 MINUTOS	<b>Instrumento de evaluación:</b> Lista de cotejo, Escala estimativa. (Ver apéndice H)	<b>Producto Esperado:</b> Grupo de conversación.

<b>Materiales necesarios</b>	Lista de asistencia, lapiceros, cuadernillos, computadora, proyector, globos con helio, celo seda.
<b>Horario</b>	<b>Actividades/ temas a tratar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida y pase de lista. 9:00am- 9:05 am</li> </ul>	<p><b>Fase inicial:</b></p> <p>Pase de lista. Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos, y a su vez se les explicará que esta sesión no se trabajará con ninguna palabra. Posteriormente se les invitará a realizar la siguiente dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica: Se les pedirá a los alumnos que se conformen por equipos y que escojan un representante para él mismo.</li> </ul> <p>Se les pedirá a los alumnos que se levanten y cambien de lugar con el compañero que quieran luego se les pedirá que cierren los ojos y posteriormente se les indicara que a algún integrante que lea las diapositivas que se encuentran en la siguiente liga: <a href="https://drive.google.com/file/d/1Ac2RIAWy4g98_TDippiFn6xD75oOzz_q/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Ac2RIAWy4g98_TDippiFn6xD75oOzz_q/view?usp=sharing</a> la cual contendrá información concisa sobre las diferentes optativas que existen para liberar las emociones, al momento en que el alumno lea la información, al término de la lectura, los demás compañeros deberán adivinar de</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica 9:06 am – 9: 20am</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se llevará a cabo la conclusión del taller agradeciendo su apoyo, su participación, cariño y esmero para la realización del presente taller. Se despedirá al grupo.</li></ul>
--	---

## CONCLUSIONES

Es evidente que el desarrollo de las sociedades deja en claro que la mejora de las condiciones sociales de vida no es conducto necesario a la salud mental de la población en su totalidad. En este sentido la idea de la resiliencia ha fortalecido una perspectiva sistemática, actual y contextual sobre el desarrollo humano.

La perspectiva de la resiliencia destaca la complejidad de la interacción humana y el papel activo del individuo en su desarrollo. Al mismo tiempo insiste en que los contextos desfavorables no afectan a todas las personas por igual y el cambio que caracteriza al ser humano también influye en la evolución de sus conflictos y trastornos.

Fortalecer la resiliencia en apoyo a la música, como parte de la afirmación que sostiene que tener una infancia desdichada, inestable y problemática no es determinante ni conductora tanto de trastornos psicológicos o problemas de integración social futura; pudiendo encontrar la manera de sobreponerse a situaciones difíciles y complicadas que se van presentando de manera cotidiana fue el objetivo de este proyecto de intervención Psicopedagógica.

A un a pesar de las condiciones que rodearon el proceso de construcción para el presente proyecto y que intervinieron de manera negativa para su elaboración misma, se considera haber logrado recabar la suficiente información para poder llevar a cabo más adelante la intervención de la propuesta aquí establecida, no obstante se reconoce que siendo este un tema nuevo y de interés en el ámbito educativo que ha venido y seguirá retomando aun mas fuerza e impacto en el mismo sector, se seguirá estableciendo la apertura para poder continuar con la nutrición de lo que aquí se documentó, abriendo paso a nuevas perspectivas y maneras de poder contribuir al paso del ser resiliente y su formación en apoyo al aula.

El desafortunado tiempo por el que, como país se está atravesando es muy complejo y desconocido, (Covid-19) ha llegado a afectar de manera descontrolada tanto al ámbito económico, turístico, social como al ámbito laboral, personal y evidentemente en el sector educativo y de salud.

Sin embargo hablando del concepto resiliencia, se retoma de manera positiva este desafortunado momento y se abre a la posibilidad del cambio y de la adaptación evolutiva que se pudieran llevar a cabo en cualquiera de estos sectores; y en especial en el ámbito educativo que es el en el que emana el presente proyecto se podría mencionar como una de las áreas de oportunidad destapadas en este tiempo a la correcta manipulación y el acercamiento a la aceptación y uso de la era tecnológica que se había venido presentando a lo largo de la última década.

Lo anterior deja en claro uno de los tantos ejemplos para los que aun, a pesar de no estar preparados para ello aprendiendo a ser un ser resiliente resultaría más fácil sobreponerse e incluso podría decirse que resultaría casi inmune a este tipo de escenarios; porque podría estar inmune a ver las áreas de oportunidad que se abren tras una desgracia, se podría decir que el sujeto resiliente tiene la capacidad de aceptación en torno al sitio en el que se encuentra y por eso es aun mas consciente que no esta del otro lado del “charco” sino mas bien que se encuentra al filo de la “navaja” y por esa misma razón aprende a ver la vida y sus acontecimientos mismos desde otra perspectiva que cualquiera que no cuente con ello. : Según Hellen y Keller (citado por Ruiz P., 2019, p 114) “Cuando una puerta de felicidad se cierra, otra se abre; pero a menudo nos quedamos mirando tanto tiempo la puerta cerrada que no somos capaces de ver la que se ha abierto para nosotros”.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Acevedo, Victoria, E., Mondragon, Ochoa, H., (2005) resiliencia y escuela, Revista de pensamiento psicológico, vol° 1

Ariza, Crespín, J. Ma., (2010): La Importancia de la Orientación Educativa desde el Comienzo de la Escolarización, Revista digital para profesionales de la enseñanza.

Banderas, A. (2011) Hijos Felices, Como reconocer su potencial y ayudarlos a reforzar su autoestima. 1ra edición. ISBN: 978-84-480-6951-3.

Becoña, Elisardo., (2006) Re

siliencia: Definición, características y utilidad del concepto. Revista de psicopatología y psicología clínica, vol° 11.

Cardona, Moltó., (España, s/f) Diagnóstico psicopedagógico.

Carrera, B, Mazzarella., (Mérida, Venezuela., 2001) Vygotsky y el enfoque sociocultural. Educere, vol. 5, núm. 13.

Construy T., (SEP) (2016) Taller Presencial: Las Habilidades Socioemocionales para el desarrollo personal y la mejora de la labor docente.

Cyrulnik, Boris., (2005) Los Patitos Feos, La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida, Gedisa, 5ta edición.

De Pedro, Sotelo, F., Muñoz, Garrido, V. (2005) Educar para la resiliencia. Un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social. Revista Complutense de Educación. Vol.

El enfoque formativo de la evaluación (SEP) (México, D.F., 2011), Serie: Herramientas para la Evaluación en Educación Básica.

Espinosa, T, L., (2016, mayo) Con ton y son música para la resiliencia. Alternativas. [https://issuu.com/revistaculturalalternativas/docs/revista\\_cultural\\_alternativas\\_n72\\_m/50?ff](https://issuu.com/revistaculturalalternativas/docs/revista_cultural_alternativas_n72_m/50?ff).

Expósito, Verdejo, M., Grundman. Gesa., Quesada, Luis. (Santo Domingo, 2001) Preparación y ejecución de talleres de capacitación. Retomado de: [http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica\\_Dominicana/ccp/20120731051903/prepara.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731051903/prepara.pdf).

Frankl, Victor., (s/f) El hombre en busca de sentido. Retomado de: [www.librero.org](http://www.librero.org).

Gallardo, Vázquez, P., (2007) El desarrollo Emocional en la Educación Primaria (6-12 años).

Guillen, C., J. (2013, 20 de octubre) La resiliencia en la escuela: aprendiendo a vivir [video]. YouTube. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/10/20/la-resiliencia-en-la-escuela-aprendiendo-a-vivir/>

Lara, Lora., (septiembre del 2009) Cuadernos de pedagogía: Vencer el trauma por el arte. Entrevista a Boris Cyrulnik. N°393, N° IDENTIFICADOR: 393.011.

Maturana, Humberto (s/f) Emociones y lenguaje en la educación política, Recuperado de: [http://turismotactico.org/proyecto\\_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf](http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf).



Noriega, A. G., Angulo, A. B., Angulo N, G. La resiliencia en la educación, la escuela y la vida.

Textos y Contextos, (2015), p. 42-48. Recuperado de: [Dialnet-LaResilienciaEnLaEducacionLaEscuelaYLaVida-6349252.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349252).

Pérez, I. A., (2007) La resiliencia una tarea educativa, revista de la universidad de la salle, vol. 44 artículo 8. Recuperado de: [La resiliencia\\_ una tarea educativa.pdf](#)

Perry, Bruce., Szalavitz, Maia. (2008) El chico a quien criaron como perro. Traducido por Lucia Barahona. Editorial Capitán Swing Libros, S.L.

Rafael, Linares, A., (s/f) Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky

Salazar, S. K., Serna, M. L., (2020, 2 de junio) La música, una caricia resiliente en tiempos de la Covid-19. UNAM Global, portal Covid. Blog. <https://unamglobal.unam.mx/la-musica-una-caricia-resiliente-en-tiempos-de-la-covid-19/>

Salgado, Lévano, A., (2005) Métodos e Instrumentos para Medir la Resiliencia: Una Alternativa Peruana.

SEP, (2017) Aprendizajes Claves para la Educación Integral, educación Primaria 4° grado Plan y Programa de Estudio, Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

Torres, T, SC., (2020, 2 de junio). El impacto psicológico de la pandemia de covid-19 en México. [conferencia] Comecso. <https://www.comecso.com/eventos/impacto-psicologico-covid-19-mexico>.

Uriarte, Arciniega, J., (2005) La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopedagogía del desarrollo. Revista de psico didáctica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>

Vygotsky., (1995, reeditado) Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.

---

---

# APÉNDICES

---

---

## INSTRUMENTO PARA EL ALUMNO, CUESTIONARIO.

- Apéndice 1
- SESIÓN 1. **“Conceptualizando: Resiliencia, El Arte De La Música.”**

**OBJETIVO:** el objetivo principal de este instrumento es poder recabar la suficiente información que nos ayude a poder avanzar sobre el tema de la resiliencia en los alumnos de 4° de primaria. En este sentido el instrumento estará dirigido hacia el alumno en cuestión.

**INSTRUCCIONES:** lee con atención y responde lo más cercano a la realidad que se te posible.

SEXO: | M | F |

EDAD: \_\_\_\_\_ años.

¿Con que frecuencia te das cuenta de lo que piensas?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿Tomas en cuenta tus pensamientos para tomar una decisión?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿Alguna ves les as puesto nombre a tus emociones?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿consideras ser consciente a la hora de reaccionar a algún regaño o llamada de atención?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿Te enojas frecuentemente?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿Acostumbas a estar solo (a) cuando te molestas con los demás?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿Sales al receso con tus amigos?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿Tienes problemas de concentración en las clases?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿En casa estas frecuentemente con tu familia durante la tarde?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿Has sentido rechazo de parte de tus compañeros de clase?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿Te gusta escuchar música mientras haces tus deberes?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿La música que escuchas es la misma que escucha tu familia?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿Tienes un artista favorito?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿comentas sobre tus gustos personales en la escuela?

Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

¿comes a menudo con tu familia

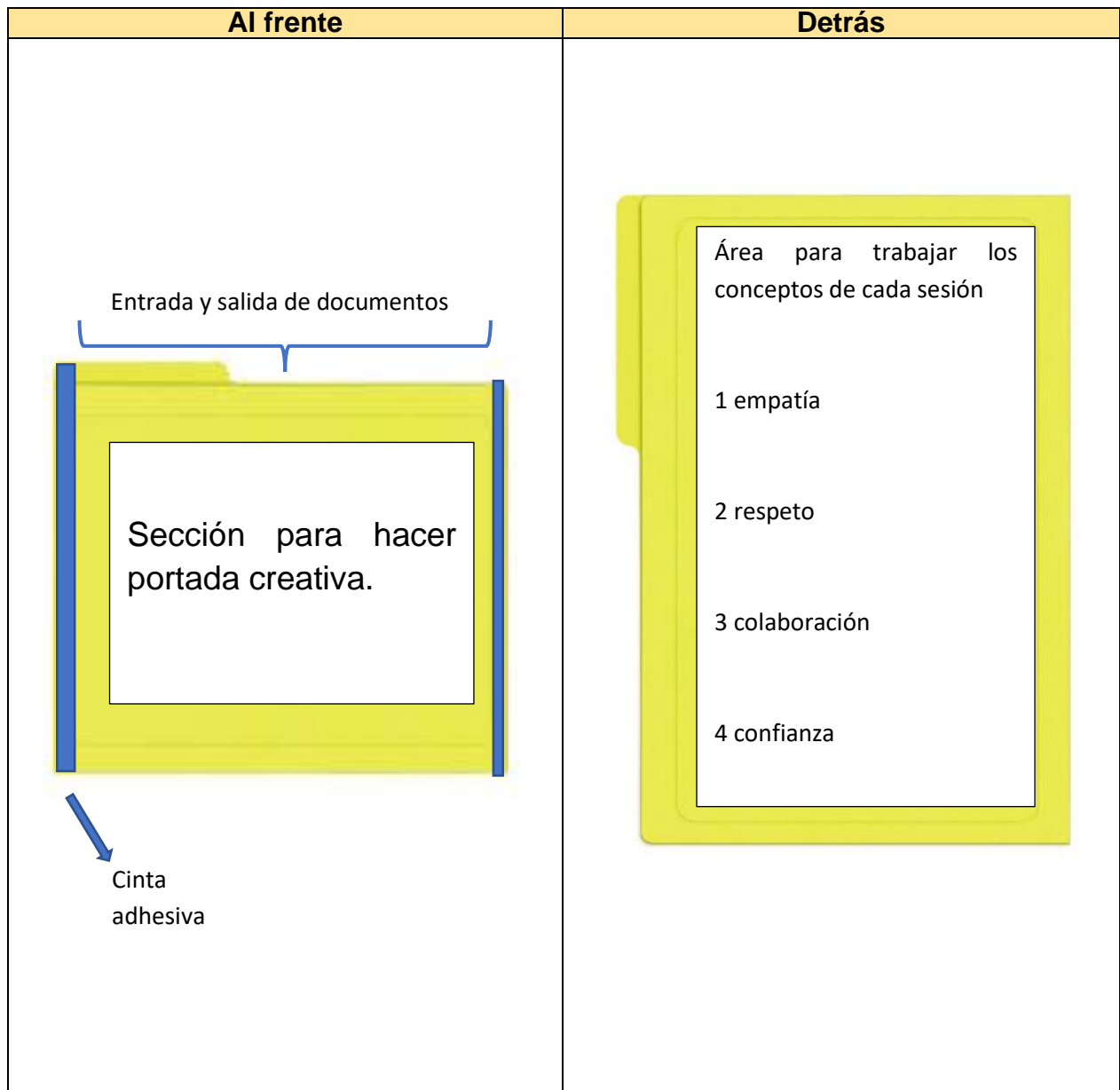
Siempre	Nunca	Casi nunca
---------	-------	------------

### **Recuerda:**

*«No importa lo despacio que vayas, siempre y cuando no te detengas» - Confucio*

## Ejemplo del portafolio de evidencias.

- Apéndice 2
- SESIÓN: 2 “Lo que soy”



## Escala De Actitudes

- **Apéndice: 3**
- **SESIÓN: 3 “Conociendo Mis Emociones: La Carta”**

No	ASPECTOS A OBSERVAR	VERDE (POSITIVO)	AMARILLO (NEUTRO)	ROJO (NEGATIVO)	OBSERVACIONES
	INDICADORES				
1	El Alumno Reconoce sus emociones al escuchar una tonada				
2	El alumno muestra con facilidad sus sentimientos				
3	Al alumno le cuesta trabajo reconocer como se siente				
4	Al alumno se le facilita compartir su estado de animo				
5	El alumno se muestra respetuoso con el sentir del otro compañero.				
6	El alumno logro completar la actividad a tiempo				
7	El alumno presto atención a las participaciones de los demás compañeros.				
8	El alumno conoce el genero musical				

	que es de su agrado				
<b>9</b>	El alumno identifica la resiliencia en el personaje del video seleccionado.				
<b>10</b>	Al alumno le gusta escuchar música.				



## Guía de observación

- **Apéndice: 4**
- **SESION 4: “Mi Ritmo Tu Ritmo”.**

**Nombre De La Escuela:** Escuela Primaria “Miguel Hidalgo Y Costilla” C.T 21DPR0564P.

-En el siguiente diario se llevará a cabo el registro sobre el conocimiento que ya posean los alumnos sobre el tema.

N.	INDICADOR.	SI SE OBSERVA	NO SE OBSERVA	OBSERVACIONES.
1	A LOS ALUMNOS LES GUSTA LA MUSICA			
2	LOS ALUMNOS RECONOCEN LAS CARACTERISTICAS PRINCIPALES SOBRE EL TEMA DEL ARTE MUSICAL.			
3	LOS ALUMNOS RECONOCEN LAS CARACTERISTICAS PRINCIPALES QUE COMPONE UNA PERSONA RESILIENTE.			
4	LOS VIDEOS SOBRE RESILIENCIA FUERON AGRADSABLES Y PRODUCTIVOS PARA LA CLASE.			
5	EL TRABAJO EN EQUIPO FUE FAVORABLE PARA DESENVOLVER LA ACTIVAD Y DESARROLLAR LA EXPRESION EMOCIONAL.			
6	LES FUE FACIL A LOS ALUMNOS IDENTIFICAR EL GENERO MUSICAL			

	DE SU AGRADO.			
7	TODOS LOS ALUMNOS TRABAJAON EN CONJUNTO DE SU EQUIPO.			
8	POR MEDIO DE LOS COMENTARIOS DE LOS ALUMNOS FUE FACIL IDENTIFICAR EL INTERES QUE TIENEN ACERCA DEL TEMA.			
9	El alumno es capaz de visualizarse a un futuro, ya sea cercano o lejano.			

## Test de las emociones

- **Apéndice: 5**
- **Sesión 5: “El Vinculo”**

**Nombre De La Escuela:** Escuela Primaria “Miguel Hidalgo Y Costilla” C.T 21DPR0564P.

Lee con atención y marca con una equis la respuesta correcta.



- Una persona feliz. SI NO
- Capaz de reírme cuando alguien dice algo gracioso. SI NO
- Una persona por la que los otros sienten aprecio y cariño. SI NO
- Feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi afecto. SI NO
- Respetuoso con los demás. SI NO
- Capaz de aprender lo que mis profesores me enseñan. SI NO
- Agradable y platicador con la gente que me rodea. SI NO
- Capaz de ponerme en el lugar de alguien que esta pasando mal su día. SI NO



- Hablar sobre cosas que me asustan o me preocupan. SI NO
- Contarle a alguien que estoy triste, cuando me siento así. SI NO
- Buscar la manera de resolver mis problemas. SI NO
- Controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o que no está bien. SI NO
- Mejorar algo de mi forma de ser. SI NO
- Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito. SI NO
- Sentir cariño y expresarlo. SI NO
- Imaginar cómo será mi vida dentro de diez años. SI NO

## RUBRICA

- **Apéndice: 6**
- **Sesión 6 “La Nota Que Llevo Dentro”.**
- **Nombre de la escuela:** ESCUELA PRIMARIA “MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA”
- **Clave de la institución:** 21DPR0564P.
- **Fecha:**

La siguiente rubrica se realizará con la intención de evaluar a través de la representación del sketch si el objetivo de desarrollar la capacidad de expresar sus emociones y el vínculo que tiene esta con la resiliencia.

A través de ella se reconocerá si se ha logrado obtener el aprendizaje esperado.

**NUMERO DE EQUIPO QUE SE EVALUO:** \_\_\_\_\_

**NUMERO DE EQUIPO QUE SE EVALUARA:** \_\_\_\_\_

CRITERIOS	ESCALA			PUNTAJE
	Satisfactorio (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)	
Escenografía	Hacen uso varias escenografías de	Casi no diferente escenografía usaron	No usaron ningún tipo de escenografía.	
El sketch tiene un título.	Si tiene un titulo	Lo mencionaron al último.	Nunca dijeron como se llamó su obra.	
Utilizaron diálogos	Los diálogos que se utilizaron a lo largo de toda la representación fueron amplios y entendible.	Los diálogos que utilizaron durante la representación no fueron muyclaro aunque si hablaron siempre.	Durante toda la representación no se les entendió nada. Y casi no hablaron.	
Organización	El dialogo tuvomucho que ver Con la canción seleccionada.	El dialogo, no siempre fue sobre el tema de su canción	El dialogo no tuvo nada que ver con el tema de su canción.	

Fueron creativos.	La representación fue muy creativa a lo largo de todo el tiempo, fue graciosa, interesante, triste, tuvo de todo.	La representación casi no fue creativa, no quedo muy claro que es lo que querían expresar.	El equipo no fue creativo ni en el dialogo, ni en la escenografía. Solo fue como una exposición. No se mostro interés.	
Representación de emociones	Se identifico muy bien si la canción era triste o feliz	Avances se mostraba si la canción era triste o feliz	Nunca se pudo ver de qué emoción se trató la canción	
Control	Los participantes mostraron seriedad en su representación	Los participantes entraban en pena de vez en cuando	Los participantes todo el tiempo ya no querían hacer la actividad.	

<b>Valoración del desempeño</b>	Satisfactorio	Puntaje obtenido 20-22
	Suficiente	Puntaje obtenido 16-19
	Insuficiente	Puntaje obtenido 0-15

## LISTA DE COTEJO

- **Apéndice:7**
- **Sesión 7: “Mi Ritmo Tu Ritmo”.**

-En la siguiente lista de cotejo se registrarán los conocimientos que tenga el alumno de acuerdo con el tema tratado en sesión.

N. de lista	Nombre	Expresa emociones	mostro interés por la actividad	Acepta que no todo en su vida es felicidad pero que es necesario sentir tristeza para sanar.	Se expresa con mayor facilidad	Reconoce los diferentes géneros musicales.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

## LISTA DE COTEJO

- Apéndice:8
- Sesión 8: “Hasta Siempre”

	LOGROS OBSERVADOS	SI	NO	Mas o menos
	<b>TRABAJO INDIVIDUAL</b>			
1	Define con sus palabras lo que es la resiliencia.			
2	Señala dos capacidades que tiene una persona que es resiliente.			
3	Señala por lo menos dos actitudes que tiene una persona que es resiliente.			
4	Da por lo menos dos razones de por qué cualquier persona puede llegar a ser resiliente.			
5	Da expresa algún ejemplo de personas resilientes.			
6	<b>TRABAJO EN GRUPO</b>			
7	Identifica las capacidades de introspección e independencia.			
8	Identifica las capacidades de relacionarse con los demás y de iniciativa para socializar.			
9	Identifica las capacidades de humor y creatividad para expresar sus emociones.			
10	Identifica las capacidades de autoestima y moralidad			
11	Identifica las capacidades trabajadas en cada sesión, empatía, respeto, colaboración, confianza, control.			
12	Es capaz de colaborar respetando las ideas sobre los demás acerca del tema a tratar.			
13	<b>COMPROMISO</b>			
14	Formula un compromiso personal para continuar con la practica para llegar a concebir la resiliencia como parte de su ser.			
15	Formula dos compromisos en el aula para continuar llevando a la practica lo aprendido sobre el control emocional.			
16	. Formula dos compromisos con sus compañeros para aceptarlos como son y llevar a cabo el respeto hacia los gustos y decisiones de los demás.			
17	Formula dos compromisos para expresar su sentir sin afectar a de todas las personas que lo rodean			



➤ **EVALUACION PARA EL TALLER**

➤ **TIPO DE EVALUACIÓN: AUTOEVALUACIÓN**

En el taller aprendí:	Mucho	Regular	Poco	Nada
A reconocer mis emociones				
Sobre los géneros musicales				
Sobre la empatía				
Sobre como respetar los gustos de mis demás compañeros				
Como puedo ser resiliente				
Conocí que tipo de música me gusta mas				
Que tipo de persona soy				
A expresarme mejor				
A tener mas control sobre mis emociones				
Diversos conceptos referentes a la educación emocional				

- **Evaluación al taller:**
- **Tipo de evaluación: coevaluación**

Me gusto / Me gustaron	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
La información:			
El método de trabajo:			
La práctica:			
Las sesiones			
Las actividades			
Los materiales para trabajar			
El carácter del tallerista			
La tallerista y su dinámica de trabajo:			

