

UNIDAD 212

**Los Textos Narrativos para
Desarrollar la Habilidad Lectora en
Cuarto de Primaria**

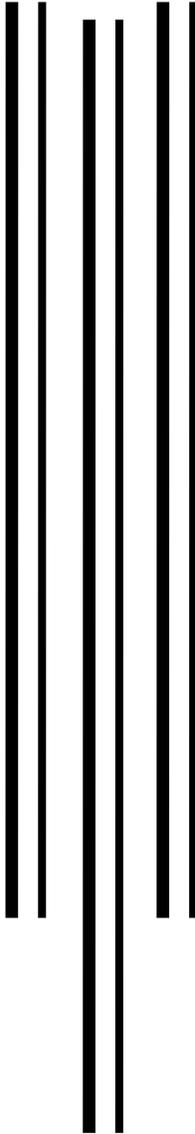
Tesina

**Que para Obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía.**

Presenta:

Blanca Amalil Carlos De La Luz

UNIDAD 212



**Los Textos Narrativos para Desarrollar
la Habilidad Lectora en Cuarto de
Primaria**

Tesina

**Que para Obtener el Título de
Licenciado en Pedagogía.**

Presenta

Blanca Amalil Carlos De La Luz

Tutora

Eunice Isabel Méndez Zayas

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-16/0516.

Teziutlán, Pue., 02 de Junio de 2016.

C.

Blanca Amalil Carlos de La Luz
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesina

Titulada:

"Los Textos Narrativos para Desarrollar la Habilidad Lectora en 4º de Primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión

EFT/sc

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02.

510-RG-16

Agradecimientos

“La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor” PAULO FREIRE

Gracias Dios, tu amor y bondad no tienen fin me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda y cuando caigo me pones a prueba, aprendo de mis errores me doy cuenta de que los pones en frente mío, para que mejore como ser humano y crezca de diversas maneras

Este trabajo es una gran bendición y te agradezco padre amado por tu infinito amor, es gracias a ti que esta meta está cumplida; gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida sino en todo momento.

A quienes me han dado el tesoro más valioso que puede dársele a una hija amor. A quienes sin escatimar esfuerzo alguno han sacrificado gran parte de su vida para formarme y educarme. A quienes la ilusión de su vida ha sido convertirme en una excelente persona a quienes nunca podré pagar todos sus desvelos ni aun con las más grandes riqueza del mundo. A mis padres por su amor, trabajo, sacrificios durante todos estos años gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Es una bendición ser su hija son los mejores padres.

A mi madre que es el ser más maravilloso de todo el mundo. Gracias por el apoyo moral, tu cariño y comprensión que desde niña me has brindado, por guiar mi camino y estar junto a mí en los momentos más difíciles.

A mi padre porque desde pequeña ha sido para mí un gran hombre maravilloso al que siempre he admirado gracias por guiar mi vida con entusiasmo.

Con amor, admiración y respeto a cada una de mis amigas (o) que forman parte de mi vida les doy las gracias por sus consejos y el apoyo brindado en cada uno de los momentos alegres y tristes.

Con mucho cariño a mi asesora Eunice Isabel Méndez Sayas por brindarme su apoyo incondicional y su valioso tiempo en la realización de este trabajo.

ÍNDICE

Introducción	7
Objetivo general:.....	9
Objetivo específico:.....	9
Justificación	9
Estructura de la tesina.....	10
CAPÍTULO 1	12
CAPÍTULO 1: MARCO CONTEXTUAL	13
1.1 Contexto socio histórico cultural.....	13
1.1.2 Contexto físico.....	14
1.2 Conceptualización	17
1.2.1 Habilidad	17
1.2.1.2 Lectura.....	19
1.2.3 Texto Narrativo	20
1.3 Metodología	21
1.3.1 Tipo de investigación.....	21
1.3.2 Modelo de análisis	22
1.3.3 Técnicas de recolección de datos.....	23
1.3.4 Tiempos de ejecución.....	24
CAPÍTULO 2	26
CAPÍTULO 2: MARCO TEORICO	27
2.1 Dimensión de campo.....	27
2.2.1 ¿Qué es un texto?	29
2.2.1.1 Clasificación de textos.....	30
2.2.1.2 Texto narrativo	31
2.2.1.3 Elementos que conforman una narración	32
2.2.1.4 Estructura de un texto narrativo.....	34
2.2.1.5 Tipos de texto Narrativo.....	36
2.3. Tipos de estrategia	39
2.4 Textos narrativos como estrategia didáctica de lectura	40
2.5 Importancia de la lectura como medio de comunicación humana.....	41
2.6 Habilidad lectora	42
2.6.1.1 Autoevaluación de la velocidad lectora	43

2.6.1.2 Autoevaluación de la fluidez lectora.....	43
2.7 Niveles de comprensión Lectora.....	44
2. 8 Autoevaluación de la comprensión lectora.....	49
2.9 Teoría constructivista de Jean Piaget, Vigosky, Ausbel, Brunner.....	51
CAPÍTULO 3	56
CAPITULO 3: MARCO METODOLÓGICO	57
3.1 Tipo de investigación.....	57
3.2 Tipo de estudio y enfoque.....	57
3.3 Diseño de la investigación.....	58
3.4 Universo, Población y Muestra.	59
3.5 Metodología, técnicas y estrategias.....	60
CAPÍTULO 4	75
CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE SOLUCIÓN	76
4.1 Propuesta de solución.....	76
4.1.1 Las características del taller.....	77
4.2 Justificación.....	79
4 .3 Fundamentación teórica.....	81
4.4 Contenido de la propuesta.....	83
4.5 Descripción de la propuesta.....	88
PLANEACIONES.....	89
CONCLUSIONES.....	156
ANEXOS.....	158
APÉNDICES.....	165
BIBLIOGRAFÍA.....	173
Bibliografía.....	174

Introducción

¿Qué es leer? Es un proceso de interacción entre el lector y el texto proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Esta afirmación implica en primer lugar la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica además que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. Los objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado: evadirse, llenar un tiempo de ocio, disfrutar; buscar información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar determinada actividad; informarse acerca de un determinado hecho. Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

“Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba”. (Solé, Estrategias de lectura, 2011)

Conseguir que los alumnos logren comprender lo que leen es uno de los retos que la escuela debe afrontar, la adquisición de la lectura, como la comprensión de la misma es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas y provoca una situación de desventaja en las personas que no lograron ese aprendizaje.

Siempre tiene que existir un objetivo para la lectura; esto nos permite realizar la interpretación que hacemos del texto que leemos. El significado del texto no es pues una réplica de las intenciones del autor, sino que depende de las ideas previas del lector y sus objetivos de lectura. Además, las diferentes estructuras

textuales imponen restricciones en la organización de la información que el lector deberá conocer.

La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica, ofrece un trayecto formativo coherente y consistente que da continuidad al desarrollo de competencias que los alumnos adquieren en la Educación Preescolar; además sienta las bases para que en el nivel de Educación Secundaria los estudiantes alcancen el perfil de egreso y desarrollen las competencias para la vida, que les permitan construir su identidad como los ciudadanos democráticos, críticos y creativos que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI (SEP, Plan y programa, 2011)

En la Escuela Primaria Mártires de la Enseñanza se aplicó la prueba diagnóstica PLANEA 2015, en la cual se evalúan los aprendizajes considerados fundamentales que los alumnos han alcanzado en su trayecto escolar en las asignaturas de Español y Matemáticas. Las preguntas de la prueba corresponden a lo que los alumnos deben saber al terminar tercer grado de educación primaria, sin embargo a lo largo de observaciones hechas a partir del 24 de Agosto de 2015 se ha notado que los alumnos de cuarto grado grupo "B" manifiestan ciertas deficiencias en cuanto a la Habilidad lectora, que se busca en la asignatura de Español. Al inicio del ciclo escolar 2014-2015 se realizó un registro para evaluar la competencia lectora de los alumnos de cuarto grado los rubros que se evaluaron son comprensión lectora, velocidad lectora y fluidez lectora,

Se concluyó que los alumnos les falta desarrollar la habilidad lectora, los resultados obtenidos por parte de los alumnos la mayoría no comprende lo que lee mientras que otros alumnos tienen problemas con la entonación, ritmo, fraseo, y velocidad lectora. A través de un diario de campo se registraron continuamente observaciones sobre el desempeño de los alumnos en la asignatura de Español. Es importante mencionar que los datos arrojados muestran que los alumnos presentan dificultad al momento de leer un texto, no lo comprenden dado que el docente titular les presentaba una lectura impresa e incluso organiza círculos de

lectura para coadyuvar en sus aprendizajes de los alumnos sin embargo los alumnos presenta esta deficiencia.

Ante este problema educativo que afecta en la formación de los alumnos de primaria se ha propuesto modificar los métodos de enseñanza tradicionales con enfoques innovadores propios de la corriente pedagógica constructivista, Por lo tanto surge la presente pregunta de investigación ¿Cómo favorecer con los textos narrativos la habilidad lectora en alumnos de cuarto grado de la Escuela Primaria Mártires de la Enseñanza?

Objetivo general:

Desarrollar la habilidad lectora en alumnos de cuarto grado grupo “B”, mediante un taller utilizando los textos narrativos.

Objetivo específico:

- Realizar un diagnóstico para conocer las necesidades que presentan los alumnos en el desarrollo de la Habilidad Lectora.
- Seleccionar estrategias que favorezcan el desarrollo de las tres dimensiones velocidad, fluidez y comprensión en el proceso de la Habilidad Lectora.
- Diseñar un taller que favorezca el desarrollo de la Habilidad Lectora en alumnos de cuarto grado “B” de la Escuela Primaria Mártires de la Enseñanza.

Justificación

Actualmente, en la sociedad mexicana se necesita crear lectores críticos capaces de aprender y desarrollar habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, la lectura crea hábitos de reflexión, análisis y concentración. Una persona con hábitos de lectura posee autonomía cognitiva interpreta y produce diversos tipos de textos, los transformar y crea nuevos géneros y formatos es decir, reflexiona individualmente o en colectivo acerca de las ideas y textos. La lectura es un proceso complejo que cada individuo realiza por sí mismo de ahí su importancia

ya que ayuda al perfeccionamiento y desarrollo del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración, recrea y hace gozar, entretiene y distrae.

Sin embargo niñas y niños mexicanos cada vez se van adentrando al mundo de la globalización, los medios de comunicación son una amenaza ya que existen alumnos que desde una edad muy temprana tienen acceso a un celular, una tablet, y esto ocasiona que el alumno se enajene. Niños que no tiene el hábito de la lectura, prefieren estar viendo televisión o jugando videojuegos, esto los distrae demasiado.

En la educación primaria se continua con el estudio del lenguaje con la asignatura de español y su aprendizaje se centra en las practicas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar, y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales (SEP, Plan y programa, 2011). Esta investigación pretende proporcionar al docente estrategias que coadyuven en el desarrollo de la habilidad lectora principalmente porque, en la actualidad se necesitan lectores activos, leer es una capacidad compleja, una cosa es aprender a leer y otra muy distinta leer para aprender de ahí la importancia, que el lenguaje en la escuela tiene dos funciones; es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje.

Estructura de la tesina

La tesina está estructurada en cuatro capítulos; El capítulo uno de esta investigación está conformado por el contexto socio histórico- cultural, donde se describe los acontecimientos históricos más sobresalientes de la institución objeto de estudio, se mencionan aspectos geográficos y culturales de la comunidad donde se realiza la investigación, así mismo a nivel institucional se menciona la planta docente, matrícula, y aspectos relacionados a la infraestructura de dicho lugar. Posteriormente de manera general se menciona la conceptualización de los términos abordados, tipo de investigación, el modelo de análisis, técnicas de recolección de datos.

Capítulo dos se hace una revisión del perfil del pedagogo y se ubica su investigación de acuerdo a los campos laborales del pedagogo. Se conceptualizan los elementos a investigar dentro de la tesina autor(es) y teoría(s).

Capítulo tres se describe el tipo de investigación descriptiva argumentando las causas de este tipo de estudio, el tipo de enfoque, se apoya en los métodos cuantitativo, cualitativo, mixto, y el diseño de la presente investigación es cuasi-experimental.

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1: MARCO CONTEXTUAL

1.1 Contexto socio histórico cultural

El estado de Puebla es uno de los 31 estados que junto con la capital de México conforman las 32 entidades federativas de la República Mexicana, Puebla se localiza en la parte central del país. Sus colindancias son, al norte con el estado de Hidalgo, al este con el de Veracruz, al poniente con los de Tlaxcala, Hidalgo y México, finalmente al sur con los de Guerrero y Oaxaca. Es importante saber que en cuanto al aspecto climático, el estado de Puebla cuenta con un clima variable, el cual cambia de acuerdo a la región o zona. El estado de Puebla, está formado por un total de 217 municipios; siendo Tochtepec cabecera municipal pertenece al distrito ocho de Tecamachalco en el estado de Puebla, además pertenece a la Jurisdicción Sanitaria (SSA) 09 de Tepexi de Rodríguez.

Fue fundado en 1895, Tochtepec se deriva de las voces Nahuas Tochtli que quiere decir Conejo, Tepetl Cerro por lo tanto se le conoce como "En el Cerro de los conejos". (franco, 1946)

La localidad tiene 19701 habitantes, de los cuales hay 10262 mujeres y 9439 hombres. El porcentaje de alfabetismo entre los adultos es del 8.59% (10.30% en las mujeres, 6.55% en los hombres) el grado de escolaridad es de 7.06 (6.97 en mujeres 7.16 en hombres). Lo cual indica que la población tiene un índice de analfabetismo medio. (inafed, 2015)

Dentro de sus costumbres religiosas tienen la celebración de su fiesta patronal venerando a la inmaculada virgen María de Guadalupe además de otras festividades como, la veneración a la niña María el ocho de septiembre, esto ocasiona algunas veces que el alumno no asista a clases porque la familia salen a peregrinaciones; como joya arquitectónica cuenta con un templo parroquial que data del siglo dieciocho. Otra de sus actividades es la práctica de la charrería.

La comunidad tiene seis barrios San Juan, San Pedro, La Virgen, San Miguel, San Diego, y el barrio de Jesús.

Las principales actividades económicas a las que se dedica la población son ganadería, agricultura, albañilería y comercio. Situación que afecta a los alumnos de la escuela Mártires de la Enseñanza puesto que los padres de familia al ejercer este tipo de actividad disminuyen tiempo para estar en casa con sus hijos.

Dentro del ámbito educativo el municipio cuenta con un preescolar de gobierno Ramón López Velarde, y un preescolar particular Leonardo Vicario, un centro asistencial de desarrollo infantil (CADI), una escuela primaria estatal Benito Juárez, la secundaria federal Guadalupe Victoria, un Bachillerato General Oficial Solidaridad, y la escuela primaria federal Mártires de la Enseñanza siendo esta nuestro objeto de estudio. Cabe señalar que la demanda de alumnos en el nivel secundaria y medio superior se debe a que solo existen esas dos escuelas, convirtiéndose en la única opción educativa del municipio por lo que alumnos de otras comunidades asisten a estas instituciones.

1.1.2 Contexto físico

La investigación se centra en la escuela primaria matutina federal Mártires de la Enseñanza, ubicada en el Barrio de San Diego Tochtepec Puebla. La clave de la institución es 21DPR0052 con dirección en tres oriente número seis barrio de San Diego Tochtepec, Puebla código postal 75610, pertenece a la zona escolar 128 y al sector 018 con cabecera a la Corde (SEP) 09 en Tepeaca.

La escuela primaria federal matutina lleva por nombre “Mártires de la enseñanza” como una semblanza histórica a los maestros mártires de 1935. Carlos Pastrana Jiménez, Carlos Sayagos Hernández y Librado Labastida Navarrete. Los tres maestros mártires que fueron asesinados en la ciudad de Teziutlán, Puebla. La escuela fue fundada en el año de 1983 por el profesor Atalo de Santillana Aldana en la comunidad de Tochtepec, en el periodo de gobierno del presidente municipal Luis Calderón Cruz (1981-1984) hizo las primeras gestiones, para construir la escuela, otros precursores de dicho acontecimiento fueron los señores Leobardo Méndez de Jesús y Conrado

Illescas. El terreno donde se ubica la primaria era una especie de jagüey donde los habitantes acudían a traer agua para cubrir sus necesidades básicas o para dar de beber agua a su ganado; Este espacio fue donado por el presidente municipal y en la actualidad es una manzana completa donde quedaron establecidas las siguientes escuelas preescolares, una primaria, la secundaria, y el bachillerato cabe mencionar que se encuentra el lienzo charro a un costado de las instituciones, lo que ocasiona un distractor en los alumnos cuando realizan este tipo de evento por el ruido que genera.

La institución inicio su servicio en octubre de 1983-1984 contando con solo dos grupos a cargo del primer director Bonifacio García Bautista y el maestro Antonio Belez Leonor. Posteriormente años más tarde se integran a esta institución los siguientes Maestros que hicieron una ardua labor educativa en dicha institución. Hilario Justino Téllez Vélez, Nicolás Cerezo Sánchez, Fidel Avendaño Méndez, Enrique de Jesús Martínez, Julio Flores Méndez, Olga Ramírez Magcui, en el mes de Noviembre del 2003 llega a la institución el Mtro. Pablo Martínez Vázquez.

En diciembre de 2015 llega a la institución el Maestro Pedro Bernardo Vásquez Santos quien funge como director hasta el día de hoy; cuenta con una biblioteca, un aula de cómputo, la dirección, trece aulas, una pequeña bodega, dos canchas, dos módulos de baños. El total de alumnos es de cuatrocientos cincuenta y tres; doscientas tres mujeres, doscientos cincuenta y dos hombres. Distribuidos en trece grupos cada uno atendido por un docente titular; estos grupos son A Y B hasta el quinto grado y A, B, C en el sexto grado.

Esta investigación se realiza en el grupo cuarto año grupo B conformado por cuarenta alumnos; de los cuales asisten treinta de forma regular, diez alumnos no asisten con regularidad, durante el ciclo escolar asisten una vez al mes, es un grupo homogéneo los niños se encuentran en edad de nueve años y un alumno de once años; el ritmo de aprendizaje varía mucho hay niños responsables que se esmeran en sus trabajos y son apoyados por sus padres ya que están al pendiente de ellos, su aprendizaje es lento en algunos de ellos, no todos los alumnos han cursado su educación en dicha institución, se han ido incorporando alumnos de nuevo ingreso en este ciclo escolar de los cuales existen dos niños con necesidades educativas

especiales, desde que inició su instrucción en primer grado hasta cuarto se han integrado niños de nuevo ingreso. Lo cual ocasiona un descontrol en el grupo ya que provienen de otras escuelas, es importante señalar que durante su trayecto escolar les cambiaban al docente titular a la mitad del ciclo escolar por lo tanto la relación entre los alumnos es difícil no hay un clima de respeto entre ellos estereotipan a sus compañeros. Quince alumnos provienen de familias disfuncionales donde solo viven con un miembro de la familia o en otros casos son hijos de madres solteras, no les brindan el afecto y el apoyo que los niños requieren, lo cual ocasiona que los alumnos tengan una conducta inapropiada dentro del salón. La mitad del grupo vive en familia nuclear donde los padres están al pendiente de la educación de sus hijos. Es un grupo que requiere de mucha disciplina y que el docente tenga mucha habilidad y dinamismo para sacarlos adelante es un gran reto para el docente titular. (Ver apéndice 1)

La educación es un proceso muy largo que comienza siendo impartida por la familia y luego la escuela, se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal del niño(a). Es de suma importancia la participación y colaboración de los padres en la educación de los niños (as); la necesidad de una relación cordial entre docente y padres de familia, para que el profesor(a) puedan realizar su labor docente de manera efectiva y completa.

Es importante mencionar que el docente titular realiza actividades que ayudan a mejorar la habilidad lectora ejemplo de ello es el café literario realizado los días viernes, donde el maestro-alumnos practican alguna de las modalidades de la lectura en voz alta y comentada al término de la misma los alumnos conviven con algún refrigerio que el padre de familia prepara para sus hijos. Otra de las actividades que lleva a cabo el docente fue la realización del semáforo de la lectura donde utilizo material llamativo para los alumnos y de esta manera lleva un control del desarrollo de la habilidad lectora, otras ocasiones visitan la biblioteca eligen un libro lo leen y escriben lo que entendieron con su respectivo dibujo, de igual manera les trae material impreso de un texto que contiene preguntas para que el alumno exprese lo que comprendió y así llevar un portafolio de evidencias de todas las actividades que realiza el alumno.

1.2 Conceptualización

En este apartado la conceptualización se refiere al contenido teórico que sustentan las variables dependiente e independiente; en esta investigación la variable dependiente es la habilidad lectora y la variable independiente son los textos narrativos;

1.2.1 Habilidad

¿Qué es una habilidad? Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad para conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas. La formación de las habilidades depende de las acciones, de los conocimientos y hábitos que conforma un sistema no aditivo que contiene la habilidad. Las habilidades se forman y desarrollan por la vía de la ejercitación, mediante el entrenamiento continuo y por lo general no aparecen aisladas sino integradas en un sistema. El trabajo con las habilidades presupone la realización de determinadas acciones, que permiten, en correspondencia con los objetivos planteados llevar a la práctica los contenidos adquiridos y los modos de realización de la actividad en cuestión.

Para Maximova (1962) la habilidad es “un sistema complejo de acciones conscientes las cuales posibilitan la aplicación productiva o creadora de los conocimientos y hábitos en nuevas condiciones en correspondencia con su objetivo.” (Maximova, V., 1962, p. 27).

Según Savin (1976) “es la capacidad del hombre para realizar cualquier operación (actividad) sobre la base de la experiencia anteriormente recibida.” (Savin, N., 1976, p. 71)

Una habilidad constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad. Formar una habilidad consciente, según A.V. Petrovski “es lograr un dominio de un sistema complejo de actividades psíquicas y prácticas, necesarias para la regulación conveniente de la actividad, de los conocimientos y de los hábitos que posee el sujeto” (Petrovski, A. V., 1980, p.76).

Algunos autores como Danilov y Skatkin, consideran la habilidad como un concepto pedagógico extraordinariamente complejo y amplio: “es la capacidad adquirida por el hombre de utilizar creadoramente los conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica”. (M. A. Danilov.A, Skatkin. M.1981. p. 127). (DANILOV)

Según Héctor Brito Fernández (1987): “Las habilidades constituyen la sistematización de las acciones y como éstas son procesos subordinados a un objetivo o fin consciente, no pueden automatizarse, ya que su regulación es consciente”. (Brito Fernández, H., 1987, p.36).

Carlos Álvarez de Zayas, define las habilidades en el plano didáctico como: "Las acciones que el estudiante realiza al interactuar con el objeto de estudio con el fin de transformarlo, humanizarlo." (Álvarez de Zayas, 1999)

Por otra parte la investigadora Rita Álvarez de Zayas, la define como "La relación del hombre con el objeto que se realiza en la actividad, o sea, el hombre interactúa con el objeto en el proceso activo: la actividad, las técnicas de esta interacción son las habilidades. La habilidad es pues el dominio de las técnicas y ésta puede ser cognoscitiva o práctica."(Álvarez, R., 1990, p. 27).

Para que se logre la efectividad de la habilidad es necesario que se forme a través de las acciones, una secuencia de pasos, de forma sistemática y consciente (regulación consciente), con un objetivo específico (conocimientos), que se desarrollan en la actividad.

La habilidad como la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad. Es desde el punto de vista psicológico, el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto que responde a un objetivo. (Álvarez, C., 1999, p. 71). Siempre que se estudian las habilidades hay que destacar algunos elementos que justifican su comprensión como un problema psicopedagógico, entre los que se encuentran la actividad y la personalidad.

En conclusión y de acuerdo a los autores mencionados anteriormente describir que es habilidad es muy complejo y amplio sin embargo considero que es la capacidad que el individuo posee a través de los conocimientos, las acciones y hábitos, para realizar determinadas actividades y así mismo conseguir los objetivos que se plantea el sujeto; las habilidades se forman y desarrollan de manera teórica y práctica por lo tanto la habilidad son aquellas acciones que el alumno realiza al interactuar con el objeto de estudio en este caso las técnicas y métodos de enseñanza.

Cuando se habla de habilidad lectora en educación básica se hace referencia a tres aspectos: Comprensión, Fluidez y Velocidad. El valor que cada uno de ellos tiene depende de su vinculación, es decir en qué medida se da uno sin afectar el otro, específicamente el de comprensión.

1.2.1.2 Lectura

Hoy más que nunca, en la sociedad de la información, pautada por los intangibles del conocimiento, se necesita en las escuelas y universidades maestros(as) y estudiantes con tres principios programáticos: Lectores que aprendan a leer oportunamente y que establezcan el hábito permanente de la lectura; Escritores que conozcan las reglas de la gramática, ortografía y sintaxis, y que además tengan el hábito de escribir en algún género; y pensadores con capacidad crítica y lógica para analizar y decidir sobre algún hecho o suceso circunstancial de su vida. El profesor de Harvard Fernando Reimers en su presentación “Maestras, Libertad e Independencia” (publicada por Excell en el libro “Memoria del foro de política educativa) señala lo siguiente: “Al enseñar a leer y escribir de forma inquisitiva se propiciará la capacidad de pensar críticamente, de utilizar la lectura para conocer al mundo, se ampliarán los horizontes de los niños”. En efecto, la lectura es la base metodológica para enriquecer el caudal de información mental; en la medida que más se lee: se adquiere más vocabulario, se amplía la capacidad cultural y se fortalecen los conocimientos para producir nuevas ideas. Buenos lectores serán buenos escritores, buenos pensadores y por ende buenos

ciudadanos, ésta, debería ser una estrategia nacional para consolidar la democracia y minimizar la vagancia y la delincuencia. (Joao, 2005)

La lectura es un proceso mental mediante el cual se elabora el significado de los símbolos impresos sobre un material cualquiera. Dicha elaboración sigue un complejo mecanismo en el cual se ha observado que: los ojos se mueven de izquierda a derecha a lo largo de la línea con movimientos breves y pausas, dando una rápida vuelta desde el final de la línea al principio de la siguiente. Generalmente, los ojos hacen de cuatro a diez pausas en una línea de longitud corriente. La primera pausa se da generalmente al principio de la línea, y la última, al final de esta. El número de pausas varía por diversas razones: de acuerdo con la rapidez con que se lee, por la dificultad que presenta el texto leído, por el conocimiento del tema tratado, por el interés en el tema, por el conocimiento del vocabulario empleado. (Penagos, 1975)

Para la autora Isabel Solé 2011 el término leer significa un proceso de interacción entre el lector y el texto proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Esta afirmación implica en primer lugar la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica además que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. Los objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado. Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. (Solé, Estrategias de lectura, 2011)

1.2.3 Texto Narrativo

El texto narrativo es el relato de acontecimientos que les suceden a diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar concreto y a lo largo de un tiempo determinado. Los elementos de un texto narrativo son cuatro: Narrador, Tiempo, Espacio, Personajes, Trama.

1.3 Metodología

La presente investigación toma como referencia al libro de metodología de la investigación de Sampieri 2010 para obtener una mayor objetividad científica en el proceso de construcción de la investigación.

1.3.1 Tipo de investigación

El principal propósito de este apartado es mencionar los tipos de investigación y definir cual se utiliza en el presente trabajo, puede ser: Explicativa, Descriptiva, Exploratoria y Correlacional. Es importante señalar que una “investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010).

La investigación exploratoria se lleva a cabo “cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010). Esto indica que la investigación exploratoria representa una opción cuando la teoría que existe acorde al problema de investigación no es la suficiente y el tema es relativamente desconocido porque no se han realizado estudios al respecto o son mínimos.

La investigación descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno sometido a un análisis. Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar, desde el punto de vista científico, describir es recolectar datos. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestionamientos y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010)

La investigación de tipo correlacional tiene como propósito analizar la relación entre dos o más conceptos, categorías o variables y medir su grado de relación entre dos o más variables, es decir miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación.

La investigación explicativa sus objetivos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, están dirigidos a encontrar a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque se relacionan dos o más variables, sin embargo las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y, de hecho, implican los propósitos de ellas (exploración, descripción, y correlación).

En el presente trabajo es una investigación descriptiva dado que se especifican cada situación que se presentó en el aula así como el perfil de egreso del alumno de cuarto grado de primaria, dado que se sometieron a un análisis, en cuanto a la habilidad lectora. Es importante mencionar los actores que interviene en este proceso alumno, docente y padre de familia. Cada uno de ellos tiene un papel fundamental que a continuación se describe; el alumno de cuarto grado debe alcanzar ciertos estándares curriculares en la asignatura de español con respecto a la habilidad lectora, para cuarto grado el estudiante debe ser capaz de leer de 105 a 119 palabras por minuto, y desarrollar las competencias para la vida. El docente es el encargado de diseñar actividades que favorezcan el aprendizaje del alumno y contribuir en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje; el padre de familia fomentar valores y motivar a los niños a seguir esforzándose en el cumplimiento de tareas y la participación de las actividades.

1.3.2 Modelo de análisis

En este apartado se establecerá el tipo de estudio o enfoque, que en este caso es mixto a continuación se argumentará sobre este punto. El modelo de análisis se refiere al enfoque cualitativo y cuantitativo. Esta investigación tendrá un enfoque mixto, pues utilizará rasgos del enfoque cuantitativo y cualitativo que mejor se acoplen a las necesidades de la investigación.

El enfoque cuantitativo se centra en el análisis de datos numéricos, lo cual ofrece mayor objetividad a la investigación, a la medición y evaluación de los objetivos propuestos.

El enfoque cualitativo, busca la interpretación de las características o cualidades del fenómeno estudiado, a través de una herramienta más flexible y amplia: el lenguaje.

El enfoque mixto los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. Éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”). Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (“forma modificada de los métodos mixtos”) (Chen, 2006; Johnson et al., 2006). En las definiciones anteriores queda claro que en los métodos mixtos se combinan al menos un componente cuantitativo y uno cualitativo en un mismo estudio o proyecto de investigación. Johnson et al. (2006) en un “sentido amplio” visualizan a la investigación mixta como un continuo en donde se mezclan los enfoques cuantitativo y cualitativo, centrándose más en uno de éstos o dándoles el mismo “peso” donde cabe señalar que cuando se hable del método cuantitativo éste se abreviará como CUAN y cuando se trate del método cualitativo como CUAL. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010)

En la presente investigación el modelo de análisis es mixto dado que se utilizan instrumentos cualitativos diario de campo, cuestionario abierto, cuantitativos examen escrito, lista de cotejo, rubrica. Se mezclaron tanto datos numéricos, como la interpretación de las características del fenómeno estudiado.

1.3.3 Técnicas de recolección de datos

Una vez que seleccionamos el diseño de investigación apropiado y la muestra adecuada, de acuerdo con nuestro problema de estudio, la siguiente etapa consiste en recolectar los datos pertenecientes sobre variables, sucesos, contextos, categorías etc. Para recolectar datos disponemos de una gran variedad de instrumentos o técnicas, los cuales se mencionaran más adelante.

Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Por consiguiente, las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento. Las técnicas de investigación se clasifican en primarias y bibliográficas. Las técnicas dirigidas a recoger información primaria son: La observación, entrevista, encuesta, el test y el experimento. Las técnicas de investigación bibliográficas, destinadas a obtener información de fuentes secundarias que constan en libros, revistas, periódicos y documentos en general. Entre estas técnicas, se destacan: La técnica del fichaje y las técnicas de análisis de documentos. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010)

Un instrumento de recolección de datos son todos aquellos recursos que utilizan el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente.

Los instrumentos más utilizados para registrar la información observada son: La ficha de observación, registro de observación, cuaderno de notas, diario de campo, la cámara fotográfica, la grabadora, la filmadora.

En la presente investigación se utilizó el diario de campo, cuestionario abierto, lista de cotejo, rubricas, cuestionarios, observación, un examen escrito.

1.3.4 Tiempos de ejecución

La presente investigación inicio el 24 de agosto del 2015 en la comunidad de Tochtepec, Puebla en la escuela primaria Mártires de la Enseñanza, se utilizó la técnica de observación por medio del diario de campo se registraron los acontecimientos más relevantes, se diseñaron rubricas para llevar un control de la habilidad lectora, posteriormente se llevó acabo la aplicación por mes de los instrumentos dirigidos a Docentes, Alumnos, y Padres de familia.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2: MARCO TEORICO

2.1 Dimensión de campo

Al concluir sus estudios el pedagogo egresado de la Universidad Pedagógica Nacional podrá explicar la problemática educativa de nuestro país con base en el conocimiento de las teorías, los métodos y las técnicas pedagógicas; del sistema educativo nacional así como construir propuestas educativas innovadoras que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario, el profesional de la educación podrá realizar una práctica profesional fundada en una concepción plural humanística, crítica de los procesos sociales en general y educativos en particular, diseñar, desarrollar, evaluar programas educativos con base en el análisis del sistema educativo mexicano y el dominio de las concepciones pedagógicas actuales.

El pedagogo que se propone formar en esta licenciatura podrá desarrollar su actividad profesional en instituciones del sistema educativo nacional en sus diversos niveles y modalidades.

A continuación se explican los campos laborales o áreas específicas de trabajo, donde el pedagogo puede realizar su ejercicio profesional, desarrollando alguna de las actividades pedagógicas, cuentan con pleno reconocimiento académico y social.

Los campos laborales que a continuación se mencionan no fueron seleccionados al azar, ni con base en una concepción pedagógica tradicional, sino que son productos de una indagación del medio pedagógico-laboral y están fundamentados en los actuales desarrollos teóricos-pedagógicos respecto al ordenamiento y clasificación de estos conocimientos. Los campos laborales son:

Planeación, Administración y Evaluación de Proyectos y Programas Educativos: campo relacionado con organización y gestión de instituciones educativas, en particular, la escuela; mediante las cuales se opera un programa educativo.

Docencia: Análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente; análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales.

Currículo: Programación de experiencias de aprendizaje, diseño y evaluación de programas y planes de estudio.

Orientación Educativa: Elaboración y desarrollo de proyectos de organización y prestación de estos servicios; desempeño de tutorías en grupos escolares.

Investigación Educativa: Colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones para explicar procesos educativos, como también en proyectos orientados a resolver problemas educativos.

Comunicación y Educación: Elaboración, operación y evaluación de propuestas para la aplicación de las tecnologías de la comunicación en instituciones y campos educativos; análisis del proceso de comunicación en las prácticas educativas y de mensajes transmitidos por los medios de comunicación de masas.

En la presente investigación se retoma el campo laboral de docencia, este campo en primera instancia, busca analizar la problemática grupal en este caso a los alumnos de cuarto grado y la deficiencia que existe en el proceso de comprensión lectora y su propuesta de solución va enfocada en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el diseño de un taller con un enfoque constructivo, para contribuir en la mejora de la práctica docente.

La lectura es un complejo proceso que cada persona realiza por sí misma y le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos; está presente en el desarrollo del individuo, en cualquier actividad académica o de la vida diaria, toda vez que constituye una base fundamental para el aprendizaje: si un niño no puede leer, seguramente tendrá dificultades en otras asignaturas como Ciencias Naturales, Historia y Matemáticas. Es aquí donde nos encontramos con el problema en el aula, niños que muestran apatía a la lectura.

La experiencia de leer es adquirida por los niños desde temprana edad, pero requieren el apoyo de sus padres y maestros para lograr su pleno dominio, por lo que todas las prácticas que se realicen en el aula y en la casa mejorarán su competencia lectora en sus tres dimensiones: velocidad, fluidez y comprensión de la lectura.

2.2.1 ¿Qué es un texto?

El texto es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo; es un conjunto de enunciados con sentido unitario, producido con una intención comunicativa en un contexto específico y con una determinada organización sintáctica.

Existe diversidad de textos con que los lectores nos enfrentamos, es necesario que en la escuela se interactúe con los diferentes tipos de textos y no solo se limiten a uno o dos, por tal motivo es importante distinguir los textos, no es lo mismo leer un informe de investigación que una novela, otra de las razones que justifica que los distingamos la constituyen las diferentes expectativas que los textos despiertan en el lector. Cuando se habla de tipos de textos, estos actúan como esquemas a los cuales se adaptan el discurso escrito, independientemente del contenido, el autor que quiere narrar un suceso se adapta a la estructura formal de la narración, a la que puede aportar su creatividad, modificando o alternando determinados aspectos.

Denominaremos superestructuras a las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto. Por lo tanto, una estructura narrativa es una superestructura,

independientemente del contenido (es decir de la macroestructura) de la narración, aun cuando veremos que las superestructuras imponen ciertas limitaciones al contenido de un texto. (Dijk, 1984).

La manera más sencilla de ilustrar las superestructuras es hacerlo a través de una narración, por ejemplo un robo, el hecho posee un tema global, tiene a la vez la característica de que se trata de una narración. Ahora bien para demostrar que el tema o el objeto y la típica estructura narrativa son independientes entre sí, podemos muy bien imaginarnos un texto que si bien también trata de un robo, no es en absoluto una narración, sino un informe policial o una declaración hecha después del robo, un informe de los daños habidos a una casa de seguros junto con la denuncia del robo, etc. Es decir una superestructura es un tipo de forma del texto, cuyo objeto, el tema y la macroestructura, es el contenido del texto. En otras palabras después de haber escuchado o leído una narración, sabemos que se trata de una narración y no de un anuncio o una conferencia.

2.2.1.1 Clasificación de textos

En este apartado se menciona de manera breve los distintos tipos de textos, ya que nuestro objeto de estudio en esta investigación son los textos narrativos.

Descriptivos: su intención es describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas. Adam señala que este tipo de texto es frecuente tanto en la literatura como en los diccionarios, las guías turísticas, los inventarios, etc. Es frecuente en los libros de textos.

Expositivos: relacionados con el análisis y la síntesis de representaciones conceptuales, el texto expositivo explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre estos. Los libros de textos y manuales lo utilizan con profundidad.

Instructivo- inductivo: Adam agrupa aquí los textos cuya pretensión es inducir a la acción del lector: consignas, instrucciones de montaje o de uso, etc. (Adam, J .M. 1985).

Narrativo: texto que presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización: estado inicial, complicación, acción, resolución, estado final.

Los narrativos se organizan en una secuencia que incluye un principio, una parte intermedia y un final. Una narración puede tener diversos episodios, cada uno de los cuales incluye personajes, un escenario, un problema, la acción y la resolución. El argumento es, para este autor, la forma en que se organiza el relato (que incluye diversos episodios) (Cooper, 1990)

2.2.1.2 Texto narrativo

La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis del texto narrativo es necesario estudiar la historia y las acciones que lo componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan, representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que suceden en el tiempo, algunos ejemplos de texto narrativo cuento, novela, leyenda, fabula.

Según Cooper El texto narrativo es el relato de acontecimientos que le suceden a diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar concreto y a lo largo de un tiempo determinado, el principio de la acción es el que rige a los textos narrativos: contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y espacio, de manera que al encadenarse unos con otros logran una nueva significación. Los elementos de un texto narrativo son Cinco: Narrador, Tiempo, Espacio, Personajes, Trama. Hay diferentes tipos de narrador según la información que dispone para contar la historia y desde el punto de vista que adopta.

2.2.1.3 Elementos que conforman una narración

- Tipos de Narrador

El narrador es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia, la caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga y del punto de vista que adopte.

Se puede narrar una historia:

DESDE LA 1ª PERSONA

Narrador protagonista: El narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia).

Narrador personaje secundario: El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos

DESDE LA 2ª PERSONA Supone un desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado

DESDE LA 3ª PERSONA

Narrador omnisciente (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes. Es un narrador subjetivo porque puede manifestar su opinión sobre cualquier aspecto de lo que ocurre en el relato.

Narrador observador: El narrador observador cuenta solamente lo que puede observar o captar, se trata de un narrador imparcial u objetivo y actúa como lo haría una cámara cinematográfica.

- Tiempo

Las distintas acciones que realizan los personajes no suceden todos a la vez, si no que pasa un tiempo. Pueden ocurrir en el presente, pasado o futuro, ahora

bien toda historia ocurre en un orden cronológico pero el autor puede empezar en medio del relato, desde el final del relato etc.

- Espacio

El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El narrador hace uso de la descripción para presentarnos el espacio. La descripción puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

Es objetiva cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.

Es subjetiva cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje. En ambos casos suele utilizarse una técnica impresionista, es decir, se seleccionan unos cuantos rasgos significativos que permitan dar al lector una imagen de conjunto, sin detenerse en todos los detalles.

Es dinámica cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.

Es estática cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil

Los personajes intervienen en la acción y los conocemos por lo que hacen, por cómo los describen, por su indumentaria, por su nombre, etc. Según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato distinguimos dos tipos básicos: principales y secundarios.

Los personajes principales son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.

El protagonista es el personaje en torno al cual gira la acción. El antagonista es el personaje que se opone al protagonista. El protagonista no es necesariamente "el bueno", ni el antagonista "el malo".

Los personajes secundarios ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos.

Según la caracterización, podemos hablar de personajes planos y redondos.

Los personajes planos son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso... El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle y éstos no pueden ser desmentidos en la ficción; de lo contrario la identidad del personaje desaparecería.

Los personajes redondos son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Tienen profundidad psicológica y se muestran en el transcurso de la narración distintos aspectos de su ser.

- La trama o acción conjunto de hechos narrados.

Los textos narrativos presentan dos estructuras: interna y externa. Las cuales se explican en el siguiente apartado. (Gonzalo, 2007)

2.2.1.4 Estructura de un texto narrativo

Estructura externa es la forma en que aparece dividida la narración. La forma más común y tradicional en que se divide una narración es el capítulo, que a su vez pueden agruparse en partes: *parte I, II, etc.*

Estructura interna es la manera de distribuir los sucesos en una narración. En este sentido los relatos suelen presentar tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

Inicio o planteamiento: Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado, es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

Nudo: En esta etapa se desarrollan los acontecimientos y aparece un conflicto que altera la situación inicial, es el momento de mayor interés e intriga.

Desenlace: se resuelve la intriga.

Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada. En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final. La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.

Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal.

En la estructura lineal los hechos suceden siguiendo un orden cronológico, tal como van sucediendo los hechos.

En la estructura no lineal se rompe el orden cronológico. Puede ser estructura “in media res”: cuando se empieza a contar la historia por el nudo; estructura de “flash-back”: se cuenta la historia dando saltos atrás, o saltos hacia delante; estructura “in extrema res” o circular: cuando se comienza por el final.

- Características lingüísticas de la narración

La narración implica, por tanto, tiempo; para expresarlo, se recurre a las formas verbales y a otros procedimientos lingüísticos como adverbios, sintagmas nominales con función de complemento circunstancial de tiempo, proposiciones subordinadas adverbiales temporales, etcétera. Los textos narrativos, son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los

chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

2.2.1.5 Tipos de texto Narrativo

Los principales textos a utilizar en esta investigación son los siguientes: Cuento, Leyenda y Fabula debido a las características que presentan y al interés de los alumnos y a sus estilos de aprendizaje, es un grupo homogéneo el cual requiere de una intervención pedagógica tomando en cuenta aspectos cognitivos, intelectuales, y físicos de los alumnos, por lo tanto una de las múltiples características de los textos narrativos es que son relatos con personajes reales o ficticios siendo escritos en verso o prosa, además estos a su vez promueve la creatividad de los niños. Mediante esta estrategia de los textos narrativos se busca que a través de la fábula el alumno logre reflexionar acerca de los valores morales, con el cuento mejoraran su nivel de comprensión lectora y con la leyenda se situaran en contextos de tiempo y espacio distintos.

- Cuento

Los cuentos son textos literarios breves que pertenecen al género narrativo. Se caracterizan por la presencia de un narrador que cuenta un acontecimiento central, real o ficticio ocurre en un espacio y en un tiempo determinado, y en los que intervienen unos personajes, predomina en ellos la función expresiva del lenguaje. Según la autora Carmen Ibáñez Sadín el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad. (15no).

Algunas de las características de los cuentos son las siguientes: Presentan un título, están escritos en prosa y se organizan en distintos párrafos, el narrador se puede presentar en primera o tercera persona con un conocimiento relativo u omnisciente de los hechos y del pensar, querer o sentir de los personajes, el relato presenta un momento introductorio, desarrollo, nudo y desenlace de uno o más acontecimientos, el acontecimiento principal y los secundarios pueden narrarse en

orden cronológico o artístico, durante el desarrollo del relato nos invitan a seguir leyendo para descubrir qué ocurrirá. También nos dan pistas para saber si se trata de un cuento fantástico, policial, de ciencia-ficción, costumbrista, etc. Presentan uno o dos personajes principales a lo largo del relato, se desarrolla un motivo o tema central y otros secundarios, el narrador puede recurrir a la función adjetiva en el lenguaje para describir la situación.

Algunos de estos recursos pueden ser la descripción: es una forma de hacer visible al lector, lo que se percibe con los sentidos en relación con el ambiente o los personajes que intervienen en la narración.

La descripción de personas se puede clasificar en varias categorías:

Prosopeya: si de una persona se describen sus rasgos físicos.

Etopeya: si de una persona se describen los rasgos morales.

Retrato: cuando se realiza una descripción tanto de los rasgos físicos como de los morales.

El diálogo: es la participación que hacen los personajes en una historia utilizando sus propias palabras con el fin de que digan lo que piensan o sienten. Se utiliza para dar vivacidad a lo relatado. Se distinguen dos modalidades de diálogo directo e indirecto en el primero aparecen los interlocutores, expresándose con sus propias palabras. Para esto, se utiliza guion largo (–). En el segundo está contado por el narrador quien describe a un personaje, objeto, acción o situación, cede la palabra a los personajes y actúa como intermediario entre ellos y el lector.

-Fabula

La fábula clásica se inició en Grecia con Esopo, quien influyó a todos los fabulistas posteriores. Curiosamente y a pesar de esa antigüedad, su estructura básica ha

sufrido muy pocos cambios a lo largo del tiempo. La palabra "fábula" proviene del latín, se deriva de "fari" ("hablar"), más el sufijo -ula, que significa "pequeño", así, etimológicamente, se puede definir como "pequeña historia". Se trata de uno de los géneros narrativos más antiguos y de mayor éxito y difusión.

Se caracteriza por ser una narración de fantasía breve, escrita en verso o prosa protagonizada por animales u objetos inanimados que representan a seres humanos y se comportan como tales. Este tipo de narración suele tener un fin didáctico de carácter ético y universal y muchas veces, tras el desenlace de la historia, deja una enseñanza para el lector llamada "moraleja".

La acción se organiza en torno a dos personajes aunque a veces son más que están en conflicto, y su tema básico es el enfrentamiento tras el cual se plantea un problema. El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, entre el personaje fuerte y el débil. De ese conflicto subyace una actitud crítica, satírica y didáctica, pues se suele castigar la vanidad, el abuso de poder, la pereza y, en general, los distintos vicios humanos. Los temas tratados en las fábulas por lo regular son los siguientes: los vicios, la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira. (Literatura 1)

- **Leyenda**

Proviene del latín legere que significa "leer". Es, en pocas palabras, aquello que "debe ser leído". Es una narración que combina hechos verídicos o naturales, con hechos sobrenaturales, y se transmite entre generaciones, formando parte de las creencias populares, se expresan los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene un pueblo de su propia historia. Se ubica en un tiempo y lugar conocidos, característica que le aporta verosimilitud.

Desde la antigüedad el ser humano ha tratado de dar una explicación de los diversos fenómenos que ocurren a su alrededor. De igual forma, ha contado su historia y la de los otros y ha conservado la de sus antepasados con el fin de preservar la memoria histórica y los acontecimientos más importantes de su paso

por el planeta. Las formas y los métodos han sido varios: algunos sencillos, otros complejos; unos de manera objetiva, otros de forma subjetiva; por medio de la experimentación o comprobación o a través de la imaginación y la fantasía.

En el género de la narrativa se encuentra la leyenda, expresión que se ha utilizado en diversas épocas, civilizaciones y para distintos fines. La leyenda es, junto con el cuento y el mito, de los primeros subgéneros que utilizaron la mayoría de los pueblos para expresar su idiosincrasia e ideología, testificar acontecimientos o explicar sucesos. En consecuencia, las leyendas son de valor, porque forman parte de la cultura de una población, pero también porque en su contenido está plasmada la cosmovisión, la historia, las creencias, la moral, los conocimientos geográficos, el tipo de política o de economía de una época y un lugar en particular.

La génesis de las leyendas es, en la mayoría de los casos, la búsqueda de una explicación a través de un relato de un suceso o acontecimiento de forma no racional o científica. En otras ocasiones las leyendas narran sucesos reales o irreales sin comprobar, su estructura, es frecuente la combinación de elementos reales y falsos, pero en lo general, la leyenda no aborda un solo tema, si no varios a la vez, en yuxtaposición. (Literatura 1)

2.3. Tipos de estrategia

La estrategia es un procedimiento llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad. Es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta, en el ámbito educativo existen:

Estrategias de Enseñanza: Son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.

Estrategias de Aprendizaje: Se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida. (Arceo & Rojas, 1999)

Estrategias Didácticas: Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

2.4 Textos narrativos como estrategia didáctica de lectura

En este apartado se realiza una descripción del porque los textos narrativos como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la habilidad lectora, en primera instancia como bien sabemos las estrategias didácticas pretenden mostrar con un lenguaje claro, las actividades y procedimientos encaminados hacia una labor docente eficiente y eficaz, además se busca fomentar el proceso de enseñanza aprendizaje. A través de los textos narrativos se pretende invitar a los alumnos a divertirse y despertar su creatividad con la intención de fortalecer la habilidad lectora de los alumnos, el alumno a través de la interacción con el texto despertara el interés y la empatía; por lo tanto los beneficios serán grandes ya que mejoran sus procesos mentales de Comprensión, Concentración, Reflexión, Crítica, Expresión. El tener un buen dominio con la velocidad lectora fortalecerá Vocabulario, Dicción, Entonación, mientras que en Fluidez lectora se logra una mejor Entonación, Fraseo.

Es importante que el alumno se sienta motivado por lo tanto esta estrategia didáctica tiende a despertar la imaginación y curiosidad de los alumnos de una manera más dinámica, a medida que el lector lee realiza predicciones de lo que ocurre en la historia lo cual ocasiona que el alumno se adentre más a la lectura y

así lograr una buena interpretación. Por lo tanto los elementos de la narración nos permiten ir prediciendo que ocurrirá en el desenlace de la historia. Es por eso que los textos narrativos se adaptan al proceso de enseñanza aprendizaje dando un mayor significado

Según Isabel Solé 2011 nos menciona que el lector es individuo activo que procesa el texto y le aporta sus conocimientos, experiencias, y esquemas previos. Poder leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diverso tipo con diferentes intenciones y objetivos contribuye de forma decisiva a la autonomía de las personas. Por lo tanto plantea las siguientes cuestiones para poder comprender lo que se lee: En primer lugar comprender los propósitos de la lectura, activar y aportar los conocimientos previos, evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto, comprobar si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación de la autointerrogación, elaborar y probar inferencias de distintos tipos como interpretaciones, hipótesis etc.

2.5 Importancia de la lectura como medio de comunicación humana

La comunicación es un acto de relación humana en el que dos o más participantes intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión. Este proceso es interactivo y social. Por lo tanto la comunicación humana nos permite Conocer el mundo que nos rodea, Organizar nuestro pensamiento, Expresar nuestros sentimientos e ideas, Comprender los sentimientos e ideas de los demás.

Para comprender la importancia de la comunicación en las relaciones humanas, es necesario tener en cuenta que la comunicación: se da en un contexto, es un proceso en el que se da la siguiente interacción tiene efectos en el que comunica y en el que recibe e interpreta.

La comunicación es un proceso innato en el hombre, desde su nacimiento se está comunicando a través de los reflejos, el ser humano es un ser social por naturaleza.

La lectura entendida como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre autor, texto y el lector. El lector es quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de interacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva.

2.6 Habilidad lectora

La habilidad es considerada como un concepto pedagógico extraordinariamente complejo y amplio, es la capacidad adquirida por el hombre de utilizar creadoramente los conocimientos y hábitos, durante el proceso de actividad teórica como práctica. (M. A. Danilov.A, Skatkin.)

Cuando se habla en la educación básica de habilidad lectora se hace referencia a tres aspectos: Comprensión, Fluidez y Velocidad. El valor que cada uno de ellos tiene depende de su vinculación, es decir en qué medida se da uno sin afectar el otro, específicamente el de comprensión. En este apartado se describen brevemente más adelante

Velocidad lectora es la habilidad del alumno para pronunciar palabras de un texto narrativo en un determinado lapso de tiempo. La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm). (SEP, Manual de procedimientos para la valoración de la competencia lectora, 2010)

2.6.1.1 Autoevaluación de la velocidad lectora

Para averiguar la velocidad lectora con la que se lee se necesita un cronometro y la página de un texto una vez que se disponga de estos dos instrumentos, se procederá del siguiente modo:

- Poner el cronometro en marcha y leer el texto mediante una lectura en voz alta.
- Registrar mediante el cronometro los minutos empleados en la lectura.
- Contar el número de palabras que contiene el texto.
- Aplicar la fórmula para calcular la velocidad lectora.

$$\textit{velocidad lectora} = N \textit{ de palabras del texto} \div N \textit{ de segundos invertidos} \times 60$$

Es importante que el alumno tenga un dominio adecuado en cuanto a velocidad ya que el alumno tendrá una mejor Dicción, Expresión, es por eso que se debe fortalecer en el aula, para que el alumno de cuarto al finalizar este grado alcance el nivel estándar y logre leer de 100 a 114 palabras por minuto. (SEP, Plan de estudios, 2011)

2.6.1.2 Autoevaluación de la fluidez lectora

Fluidez lectora es la habilidad del alumno para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que los alumnos entienden el significado de la lectura, aunque ocasionalmente tengan que detenerse para reparar dificultades de comprensión (palabra o la estructura de una oración). La fluidez lectora implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido y puntuación.

Para medir la fluidez lectora se toman los parámetros que proporciona el manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, es un rasgo difícil de evaluar por lo tanto es de suma importancia que el docente frente a grupo implemente estrategias que coadyuven en el mejoramiento de la entonación, ritmo, fraseo respetando signos de puntuación, ya que el alumno debe alcanzar el nivel estándar.

Comprensión lectora es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito, implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etc.

2.7 Niveles de comprensión Lectora

Para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes.

En este apartado se mencionaran los niveles de comprensión lectora: Literal, Inferencial, y Critico. Los niveles de comprensión lectora deben entenderse como procesos de pensamiento que tiene lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Nivel literal o comprensivo: reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto distinguir información relevante y secundaria encontrar la idea principal identificar las relaciones de causa-efecto, seguir instrucciones identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar vocabulario básico correspondiente a su edad.

Nivel inferencial: se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios estas se van verificando o reformulando.

Nivel crítico: requiere procesos de valoración y enjuiciamiento por parte del lector sobre las ideas leídas, con el fin de desarrollar los principios y fundamentos que le permitan juzgar adecuadamente las ideas expresadas por el autor. (Gispert & Vidal)

Ahora bien, teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector. Según Smith describen tres niveles de comprensión:

- Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos.

El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

1. De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
2. De secuencias: identifica el orden de las acciones;
3. Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos
4. De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones

Lectura literal nivel secundario (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

- Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción.

Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. El concepto de inferencial abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un

texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

1. Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;

2. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;

3. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;

4. Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;

5. Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;

6. Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

-Nivel de comprensión crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;

2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;

3. De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;

4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (Alfonso & Flórez, 2009)

De acuerdo a las características de cada nivel mencionados anteriormente se establecen cuatro procesos de comprensión lectora para la presente investigación: Localización y obtención de información explícita, Realización de inferencias directas, Interpretación e integración de ideas e informaciones, Análisis y evaluación del contenido.

1. Localización y obtención de información explícita: Se incluye aquí el reconocimiento o identificación de información relevante para el objetivo de lectura, datos e ideas específicas, idea principal, etc. Para ello los lectores emplean diversos métodos con objeto de encontrar y comprender el contenido relevante de la pregunta planteada. Las tareas de lectura implicadas en este proceso de comprensión serían: Identificar información relevante para el objetivo específico de la lectura.

- Buscar ideas específicas.

- Buscar definiciones de palabras o frases.

- Identificar el contexto o la ambientación de una historia (p. ej., el tiempo y el espacio).

- Encontrar la idea principal.

2. Realización de inferencias directas: Se alude con ello a la habilidad para obtener o como coloquialmente decimos, deducir información e ideas nuevas no expresamente indicadas en el texto, aunque sí claramente implícitas en él. La realización de inferencias ofrece al lector la posibilidad de avanzar más allá del plano superficial de la lectura y rellenar las lagunas o huecos en el significado que a menudo aparecen en los textos. En este proceso se incluyen tareas como las siguientes:

- Inferir que un acontecimiento da pie a otro acontecimiento.

- Deducir el propósito principal de una secuencia de argumentos.

- Identificar generalizaciones efectuadas en el texto.

- Describir la relación entre dos personajes.

3. Interpretación e integración de ideas e informaciones: Este proceso incluye interpretar significados, ya sean particulares o global del texto, más allá del sentido concreto de las frases, captar significados implícitos, integrarlos, etc. recurriendo para ello a ideas, datos y experiencias que el lector aporta de sus propios conocimientos. Las siguientes tareas de lectura ilustran este proceso de comprensión:

- Discernir el mensaje o tema global de un texto.
- Considerar una alternativa a las acciones de los personajes.
- Comparar y contrastar información del texto.
- Inferir la atmósfera o tono de una historia.
- Interpretar una aplicación al mundo real de la información del texto.

4. Análisis y evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales: En este proceso se incluye el análisis y la evaluación, a partir del conocimiento y comprensión del mundo que el lector tiene, tanto del contenido del texto, como de la forma, la estructura y los elementos textuales del mismo. Para ello los lectores utilizan sus conocimientos sobre el uso del lenguaje y sobre las características de los textos escritos, ya sean éstas generales o específicas de un género determinado. Este proceso de comprensión se puede ilustrar con las siguientes tareas de lectura:

- Evaluar la probabilidad de que los acontecimientos descritos pudieran suceder en la realidad.
- Describir cómo el autor ideó un final sorprendente.
- Juzgar si la información en el texto es clara y completa.
- Determinar el punto de vista del autor sobre el tema central.

De acuerdo con Piaget los niños se encuentran en la etapa de las operaciones concretas en la que puede realizar operaciones mentales como el razonamiento, para resolver problemas concretos. Los niños piensan de manera lógica porque ya son capaces de considerar múltiples aspectos de una situación; en esta etapa tienen una mejor comprensión de los aspectos espaciales y causalidad, la categorización, el razonamiento inductivo y deductivo, la conservación, seriación. Las habilidades lingüísticas siguen un ascenso durante la niñez media, los niños

de esta edad escolar pueden entender e interpretar mejor la comunicación oral y escrita. La comprensión de los niños de las reglas de la sintaxis incrementa su nivel de complejidad junto con la edad; por ejemplo la mayoría de los niños menores de cinco y seis años piensan que las oraciones John le prometió a Bill ir de compras y John le dijo a Bill que fuera de compras, significa que Bill es el que debe ir de compras, muchos niños no han aprendido a interpretar las construcciones como la de la primera oración, a los ocho años la mayoría de los niños puede interpretar correctamente la oración y a los nueve años casi todos los niños puede hacerlo. Ahora buscan el significado no solo de oraciones si no de párrafos como un todo en lugar de enfocarse solo en el orden de las palabras. (E. Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman , 2009)

Aprender a leer y escribir es una de las metas del currículo de educación básica por lo tanto se necesita desarrollar estrategias más complejas para comprender lo que leen y así expresar ideas, pensamientos y sentimientos. Por lo tanto analizando las etapas de desarrollo de Piaget y las características de los niveles de comprensión lectora se concluye que los alumnos de cuarto grado se encuentran en el nivel literal.

2. 8 Autoevaluación de la comprensión lectora

La comprensión lectora consiste en encontrar el significado de las palabras expresadas por el autor y en entender el mensaje que encierra sus palabras al relacionarlo con la información previa que el lector posee. Para llevar a cabo la evaluación de la comprensión lectora se puede proceder del siguiente modo:

Leer un texto empleando el tiempo que se precise pero sin que sea excesivo.

Contestar a una serie de preguntas en relación con el contenido del texto.

Comprobar, buscando en el texto, las preguntas bien y mal contestadas.

Aplicar la formula correspondiente para comprobar la comprensión del texto.

Compr lectora =

N de preguntas bien contestadas – N de preguntas formuladas X60

El desarrollo de la comprensión lectora en el aula es muy importante ya que el alumno será capaz de construir una interpretación crítica, analítica dando lugar a un nuevo conocimiento, que lo favorecerá en el trayecto de su vida.

Es de suma importancia tomar en cuenta el mapa curricular del plan y programa de Educación Básica Primaria cuarto grado, nuestro objetivo en la investigación es el desarrollo de la habilidad lectora en sus tres dimensiones a través de los textos narrativos como estrategia didáctica, por lo tanto es importante recalcar que el campo a fortalecer es Lenguaje y Comunicación en la asignatura de Español.

Uno de los propósitos es que el alumno sea capaz de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales, la investigación se centra en el estándar curricular de procesos de lectura e interpretación de textos, el cual contempla la Identificación y uso de información específica de un texto, comprende los aspectos centrales de un texto, lee y comprende una variedad de textos de mediana dificultad, identifica las características de los textos etc. El enfoque didáctico de la asignatura de español que prevalece desde 1993 considera que el lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas, y un medio de comunicación humana.

En la asignatura de español se contemplan cinco competencias comunicativas las cuales son: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones, Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Las

competencias a desarrollar en los alumnos de cuarto grado son las cinco mencionadas, en el apartado anterior.

Por lo tanto la propuesta curricular del plan y programa agrupa las prácticas sociales del lenguaje en tres ámbitos: Estudio, literatura y participación social. La presente investigación se centra en el ámbito de literatura por las características que presenta, en este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos narrativos; mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias, los alumnos aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva; amplían sus horizontes socioculturales, y aprenden a valorar las distintas creencias y formas de expresión.

Si bien en este ámbito se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos, por lo que seguir un tema, género o movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las distintas manifestaciones literarias. Asimismo, la lectura dramatizada de una obra, una práctica común en el teatro, resulta de sumo provecho para que los alumnos se involucren y entiendan el complicado proceso de dar voz a un texto.

2.9 Teoría constructivista de Jean Piaget, Vigosky, Ausbel, Brunner

El enfoque cognitivista surge para sustituir la perspectiva conductista enfocándose en el estudio de las representaciones mentales del sujeto como resultado de las relaciones previas con su entorno físico y social, sus principales representantes son Jean Piaget, Vigosky, Ausbel, Brunner. El fundamento para estos teóricos se centra en el estudio de las dimensiones de lo cognitivo (atención, percepción, memoria, inteligencia, lenguaje y pensamiento. El aprendizaje se produce a partir la experiencia, contribuye al conocimiento de algunas capacidades esenciales para el proceso de enseñanza y aprendizaje; considera que cada persona

organiza, evalúa, interpreta la información de forma distinta a través de estructuras o esquemas mentales y dependiendo de su integración con la realidad.

Estimula la creación de estrategias de aprendizaje por parte del alumno, el cual es considerado como una persona totalmente activa capaz de resolver problemas, proyectos, situaciones reales a través del procesamiento de la información por esquemas, planes o estrategias. El docente promueve la reflexión y el desarrollo de aptitudes parte de la idea de que los alumnos aprendan a aprender y a pensar para ello se diseñan las estrategias necesarias para promover esos conocimientos, adapta la enseñanza a la capacidad cognitiva del alumno. Esta teoría bastante aceptada a los estilos de aprendizaje, puesto que se evalúa la disposición, las preferencias, los patrones de conducta, las habilidades y estrategias de aprendizaje para lograr que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea significativo.

Por lo tanto y de acuerdo a los estadios propuestos por Jean Piaget el alumno de cuarto grado se encuentra en el estadio de las operaciones concretas el cual abarca de los siete a los doce años de edad, es capaz de resolver problemas concretos (tangibles) en forma lógica. Comprender las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad. En esta investigación se aborda la concepción constructivista de la enseñanza y aprendizaje la cual se organiza en tres ideas fundamentales. En primer lugar, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.

Es el quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea, el alumno es quien aprende y, si no lo hace nadie, ni siquiera el profesor puede hacerlo en su lugar. En segundo lugar la enseñanza es totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que posee. y en tercer lugar el hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes, que ya están en buena parte aceptados como saberes culturales, condiciona el papel que desempeña el docente su función se limita únicamente a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue su actividad mental constructiva rica y diversa; el docente orienta y

guía esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significa y representa los contenidos como saberes culturales.

Aprender un contenido implica desde el aspecto cognitivo atribuirle un significado, construir una representación o un modelo mental del mismo. Cuando hablamos de la actividad mental del alumno, nos referimos al hecho de que este construye significados, representaciones mentales, la construcción del conocimiento en las escuelas supone así un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales, el profesor entre otros, en esta selección y organización de información hay un elemento privilegiado que es el conocimiento previo que posee el alumno en el momento de iniciar su aprendizaje.

Para Ausbel en su teoría de la asimilación establece que deben existir ciertas condiciones de aprendizaje significativo, significado y con sentido. Según el menciona la importancia del aprendizaje significativo, hace una distinción entre el aprendizaje repetitivo, si el alumno realiza el vínculo entre el material y los conocimientos previos es decir si ya lo integro a su estructura cognitiva quiere decir que construyo un nuevo modelo mental y en consecuencia habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

Para que el aprendizaje sea significativo debe cumplirse dos condiciones en primer lugar el contenido debe ser potencialmente significativo desde la estructura interna es la llamada significación lógica que exige el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara, mientras que desde el punto de vista de asimilarlo se convierte en la significación psicológica cognoscitiva del alumno. Por lo tanto el alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente es decir debe estar motivado para relacionarlo con el nuevo material de aprendizaje.

La teoría de la sociocultural del desarrollo y del aprendizaje: socialización de desarrollo próximo, capacidad de aprendizaje y espacio para la enseñanza, en la

que Vygotski define la importancia de la relación y la interacción con otras personas como origen de los procesos de aprendizaje y desarrollo humano. Por lo tanto en el ámbito educativo la ZDP zona de desarrollo próximo se define como el espacio en que, gracias a la interacción y la ayuda de otros una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.

El aprendizaje se basa, según Bruner en lo cognitivo, en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales). El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada (Bruner, 1963).

En esta investigación el constructivismo aporta una serie de características que favorecen a los alumnos de cuarto grado ya que toma en cuenta lo cognitivo y las etapas de desarrollo del individuo además porque mediante los postulados de Vygotski El primero sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.), los cuáles afirma que se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan como producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social donde ubica la aparición y evolución de las herramientas materiales y psicológicas como uno de los ejes importantes en la historia sociocultural. (Coll , y otros, 1999)

El segundo sobre la “zona de desarrollo próximo” que describe como la distancia entre el nivel real de desarrollo (determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema) y el nivel de desarrollo potencial (determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de adultos, docentes, tecnología o en colaboración con una compañera o compañero capaz a quienes llama “mediadores del aprendizaje” por lo tanto el papel del docente está

en crear esas zonas de desarrollo próximo interactuando con los textos narrativos para fortalecer la habilidad lectora ya que los alumnos son los responsables de su propio conocimiento. Por lo tanto se toma en consideración que el material para los alumnos debe ser significativo y crear un nuevo conocimiento a través de los siguientes textos narrativos Cuento, Fabula, Leyenda fortaleciendo la Velocidad, Fluidez y Comprensión Lectora.

CAPÍTULO 3

CAPITULO 3: MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describirá y argumentara sobre la metodología de la presente investigación, el cual hace referencia a los métodos a utilizar para desarrollar, validar y comprobar tanto el proceso como los resultados obtenidos. El propósito principal de este apartado es concretar el tipo de investigación que se utilizara puede ser descriptiva, exploratoria, explicativa y correlacional. También se describe el tipo de enfoque que en este caso es mixto. Por último se describirán el diseño de la investigación, el universo, población, muestra y la metodología técnicas y estrategias usadas en la aplicación de los instrumentos.

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación se define de acuerdo a las necesidades del investigador; es decir, dependiendo de los objetivos, las herramientas con que se dispone y las variables con que se trabaja, el investigador elegirá uno de los cuatro tipos de investigación. A continuación se menciona de manera breve el tipo de investigación empleada en la presente investigación.

Analizando las características de esta investigación se determina que el tipo de estudio al que mejor se ajusta es el descriptivo, puesto que se busca especificar las características de un grupo en específico. En este caso se estudiara al grupo de cuarto grado grupo B analizando el desarrollo de la habilidad lectora, se describe la labor docente que realiza el maestro titular, las estrategias que emplea para fomentar dicha actividad y como involucra a los padres de familia en el proceso de enseñanza- aprendizaje. De igual manera se describen las causas y los factores que propician una inadecuada comprensión lectora.

3.2 Tipo de estudio y enfoque

El tipo de enfoque de una investigación hace referencia al modelo en que se analizarán los datos y puede ser de tres tipos: cuantitativo, cualitativo y mixto. Esta investigación tendrá un enfoque mixto, pues utilizará rasgos de ambos enfoques; cuantitativo como el examen diagnóstico, lista de cotejo, cuestionario abierto a

docentes, y cualitativo como diario de campo, rubrica SEP estos instrumentos se adaptan a las necesidades de la investigación, y puedan ofrecer un mayor grado de objetividad científica.

El diario de campo utilizado en esta investigación en un primer momento para detectar las primeras incidencias ocurridas en el aula, la rúbrica fue para identificar el nivel de desarrollo de la habilidad lectora; el examen diagnóstico para detectar el nivel de comprensión lectora; el cuestionario dirigido a docentes con la finalidad de conocer las estrategias que implementa en su labor docente; la lista de cotejo dirigida a docentes permitió tener un acercamiento acerca de la relación entre maestro- padre de familia, padre e hijo, hábitos.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de investigación es el plan de acción formulado por el investigador para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos. Se clasifican en dos tipos, experimentales y no experimentales; a su vez los diseños experimentales se subdividen en: preexperimentos, experimentos “puros” y cuasiexperimentos. Mientras, los diseños no experimentales contemplan a los diseños transversales y longitudinales. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010)

El diseño de esta investigación es cuasi- experimental, Los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, solo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento). Por ejemplo, si los grupos del experimento son tres grupos escolares formados con anterioridad a la realización del experimento, y cada uno de ellos constituye un grupo experimental.

Por lo tanto la investigación es cuasi experimental por que los alumnos no se asignaron al azar a los grupos, ya estaban formados antes del experimento son grupos intactos, también manipulan al menos una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes. En esta investigación se trabaja con el cuarto grado grupo “B” de educación primaria

3.4 Universo, Población y Muestra.

Para definir claramente a los sujetos de estudio en una investigación es necesario precisar el universo, población y muestra, dependiendo del planteamiento inicial de la investigación, así como de los objetivos propuestos. En esta investigación los sujetos de estudio se encuentran explícitos en el planteamiento del problema; sin embargo, en este apartado se especificará el universo, población y muestra de la investigación.

En una investigación, universo está definido como “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas que presentan características comunes entre sí” (Pedraza Longi, 2000, pág. 66). En esta investigación el universo está constituido por un total de 453 alumnos inscritos en la escuela primaria federal Mártires de la Enseñanza. Ubicada en el municipio de Tochtepec.

La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Por tanto la población está delimitada por 80 alumnos inscritos en cuarto grado grupo “B”.

Por último, la muestra es un subconjunto de la población y debe poseer las mismas características de ella para representarla fielmente. Existen dos tipos de muestra, a saber: probabilística y no probabilística. La muestra probabilística todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis. Por otro lado, en la muestra no probabilística la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de

la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación.

La muestra de esta investigación es no probabilística porque se hizo (bajo criterios personales del investigador) de acuerdo a las necesidades y especificaciones de la investigación; no se creó de manera aleatoria. La muestra está representada por los 40 alumnos de cuarto grado grupo B de la escuela primaria.

3.5 Metodología, técnicas y estrategias

El propósito de este apartado es describir las técnicas y estrategias para la recolección de datos.

Los pasos a seguir para la recolección, obtención e interpretación de datos son desglosados en este apartado, haciendo un análisis descriptivo de las técnicas utilizadas, siendo congruentes con el tipo de enfoque mencionado anteriormente. También se hace un análisis interpretativo sobre los datos obtenidos, para finalmente llegar a una conclusión respecto al problema planteado en esta investigación.

La observación es una técnica de recolección de los datos muy socorrida por investigadores, consiste en el registro sistemático de comportamientos, relaciones, ambientes o sucesos. Esta técnica se usó para recolectar datos de un grupo en este caso cuarto grado para conocer actitudes, conocimientos, valores y el comportamiento de los alumnos e identificar el nivel de desarrollo de la habilidad lectora y detectar las necesidades grupales, posteriormente a través del diario de campo se registró aspectos, eventos que nos llevaron a identificar el problema. (Ver apéndice A)

Este instrumento cualitativo tiene la siguiente estructura fecha, asignatura, tema, lugar, es importante puntualizar que la observación se realizó en un periodo de treinta días, en este se llevó a cabo un registro de los hechos más

sobresalientes, de ambos grupos, se detectó que los alumnos de cuarto grado presentan dificultad en el desarrollo de la habilidad lectora, sin embargo es el cuarto grado “B” que mostro mayor número de incidencias por lo tanto se decide observar detalladamente este grupo.

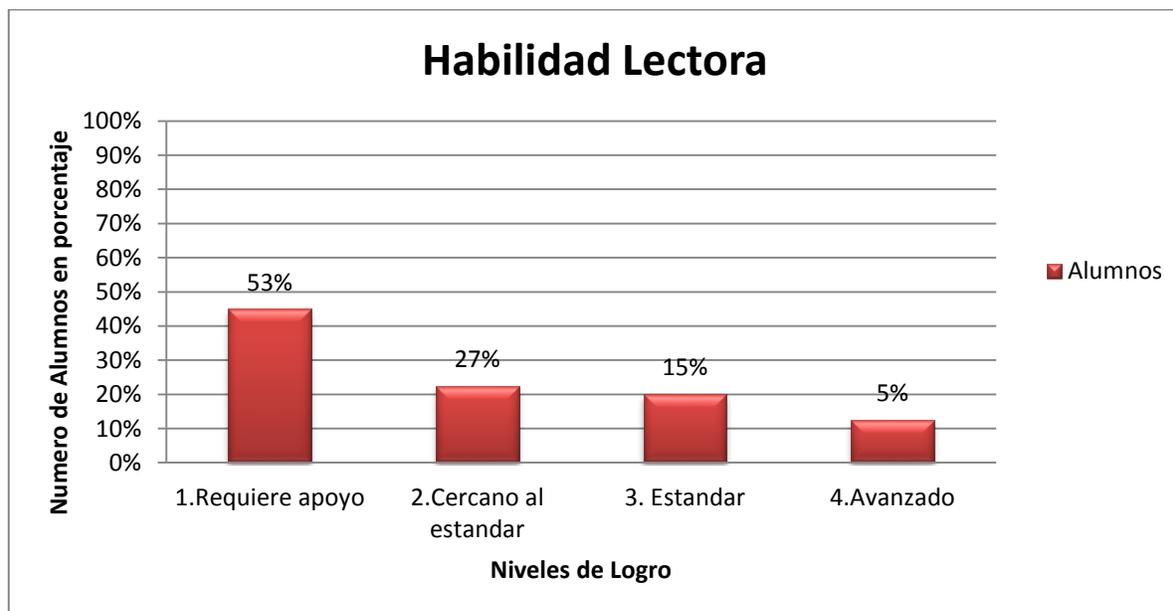
En el cuarto “B” a pesar que el docente titular realiza actividades enfocadas en el fortalecimiento de la misma, por ejemplo: café literario, sin embargo los alumnos al momento de cuestionarlos acerca de lo que entendieron del texto pocos son los que participan y esto propicia que reiteradamente pregunten al docente y argumenten que no entienden, como consecuencia no saben seguir indicaciones, no se concentran en sus actividades y más cuando se trata de leer se muestran apáticos y aburridos.

Un hecho sobresaliente fue que al realizar el café literario con la finalidad de que las actividades no se hagan tediosas, los alumnos muestran el concepto que es la hora de comer, por ejemplos algunos niños empiezan a comer durante la actividad o argumenta que quieren comer, el docente titular tiene que lidiar con ellos y buscar la forma de que los alumnos se comporten de manera adecuada. En esta actividad se promueven las diferentes modalidades de lectura en plenaria, en voz alta etc, las cuales muestran evidencias de que los niños les cuesta comprender un texto dado que se les entrega una lectura impresa con sus respectivas preguntas, en la mayoría de los casos los alumnos contestan incorrectamente o copian entre ellos las respuestas e incluso cuando leyeron en voz alta se detectó que no respetan los signos de puntuación, entonación.

El grupo de cuarto grado muestran las siguientes disfunciones lectoras: Campo visual mínimo, Movimientos corporales inadecuados, Regresiones, etc. Es importante mencionar que algunos niños presentan errores que corresponden a lo gráfico- fónico de las palabras por ejemplo la rotación, la inversión, confusión, omisión, agregación, contaminación, disociación; este defecto obstaculiza una adecuada velocidad y comprensión. En conclusión los alumnos requieren apoyo para fortalecer la habilidad lectora (Ver apéndice A)

En un primer momento se registró de la habilidad lectora a través de una rúbrica que proporciona SEP con el objetivo de Identificar el nivel de desarrollo de esta habilidad en alumnos de cuarto grado. Consta de tres procesos a evaluar Comprensión lectora, Velocidad lectora, Fluidez lectora.

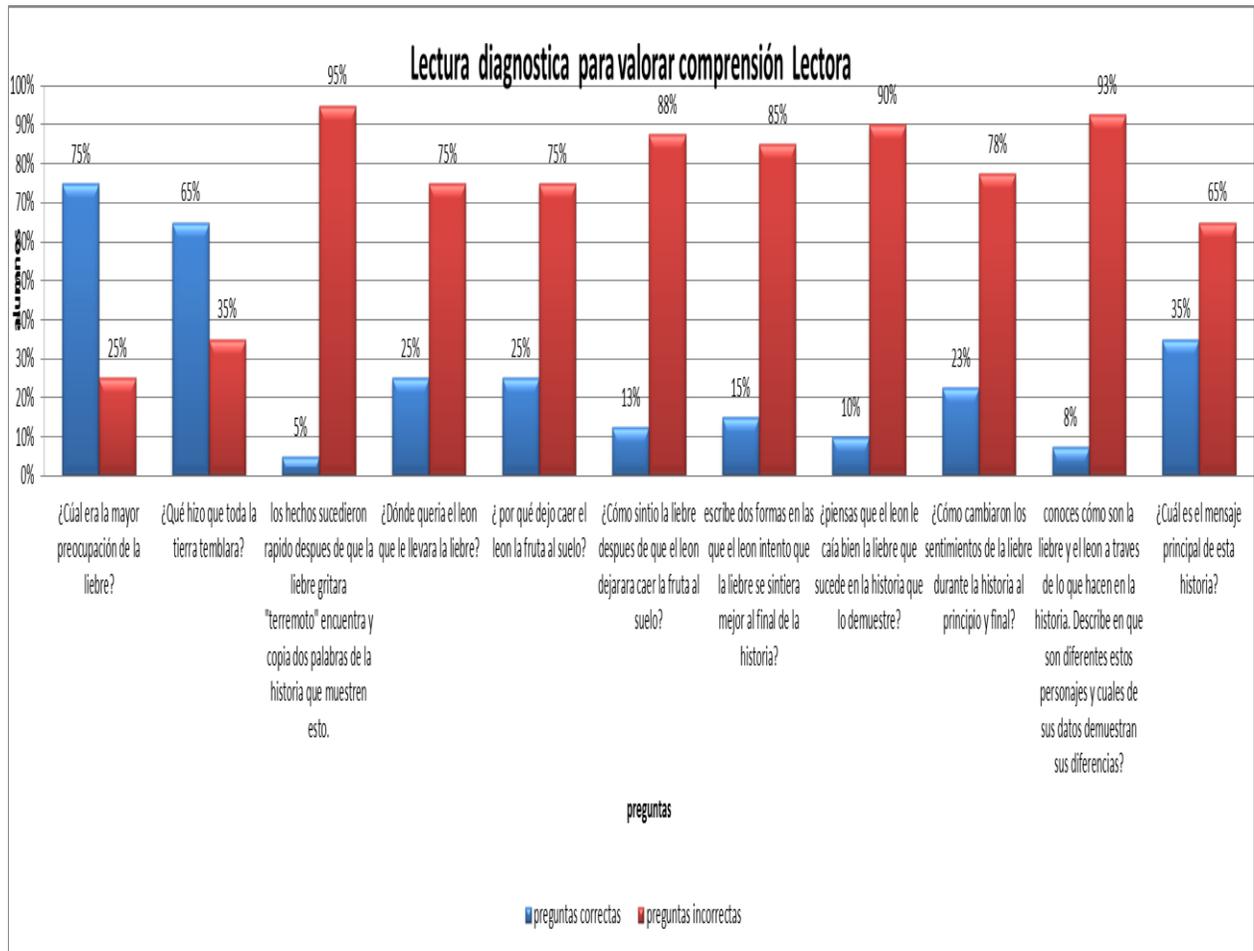
Para detectar la velocidad lectora se tomó en cuenta el número de palabras que el alumno lee por minuto. Posteriormente se establecen los siguientes criterios de valoración: requiere apoyo, cercano al estándar, estándar, y avanzado. Se aplicó cada bimestre para llevar un control del mismo. Los resultados arrojados muestran que los alumnos requieren apoyo en los tres procesos. A continuación se muestra en la siguiente grafica los resultados obtenidos del instrumento aplicado el cual nos permiten realizar un análisis interpretativo



Grafica 1

Los resultados obtenidos nos arrojan el porcentaje que los alumnos han alcanzado en el desarrollo de la habilidad lectora contemplando los tres procesos: velocidad, comprensión y fluidez. El 53% de los alumnos requiere apoyo en los tres procesos, el 27% está cercano al estándar, el 15% en el nivel de estándar, mientras que 5% se encuentra en el nivel avanzado. En conclusión el grupo

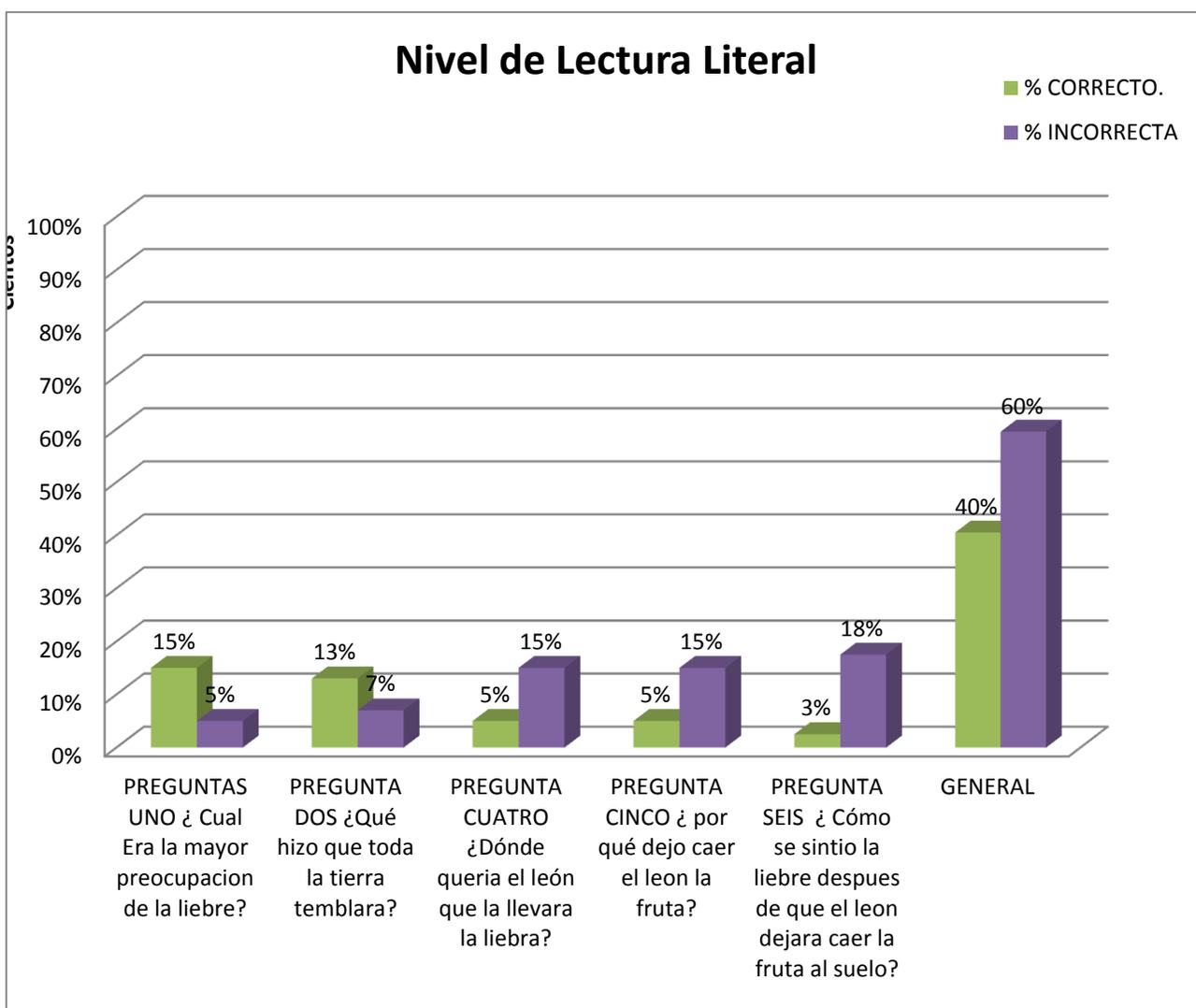
requiere de una intervención que favorezca su proceso lector y coadyuve en la mejora de su proceso enseñanza aprendizaje.



Grafica 2

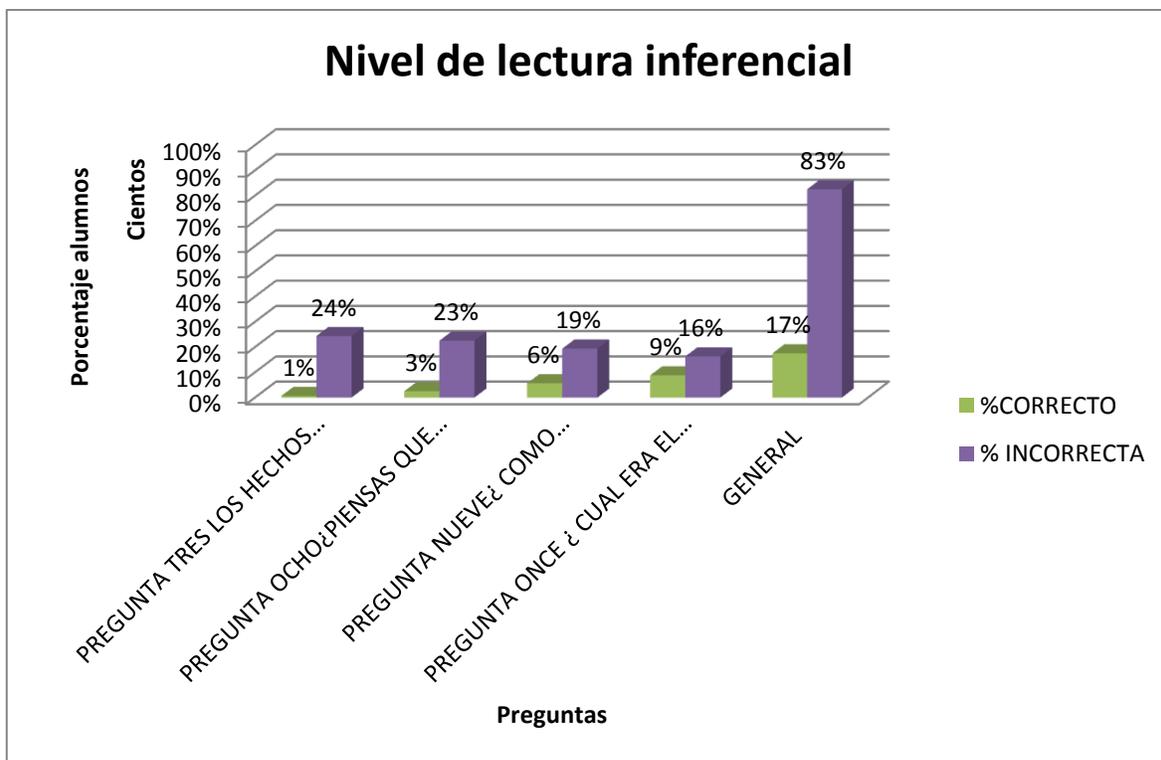
Se aplicó un examen diagnóstico al grupo (Ver Apéndice B) con el objetivo de Identificar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado. El instrumento consta de once preguntas de las cuales cinco son de opción múltiple y seis preguntas abiertas, en relación al cuento “la liebre anuncia el terremoto”, con la finalidad de que el alumno construya sus respuestas a partir de la interpretación del texto. Es importante aclarar que cada una de las preguntas tiene distinto grado de dificultad, el cual consiste en identificar el nivel de comprensión lectora de los alumnos tomando como bases cuatro procesos de comprensión lectora: Localización y obtención de información explícita, Realización de inferencias

directas, Interpretación e integración de ideas e informaciones, Análisis y evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales. El tiempo de aplicación del examen fue de sesenta minutos en una sola sesión, los resultados obtenidos se presenta de forma general en la gráfica anterior, lo cual es alarmante ya que nos muestra que los alumnos tiene problemas para comprender un texto. En el siguiente apartado se explicara más detalladamente cada una de las preguntas y lo que evalúan.



Grafica 3

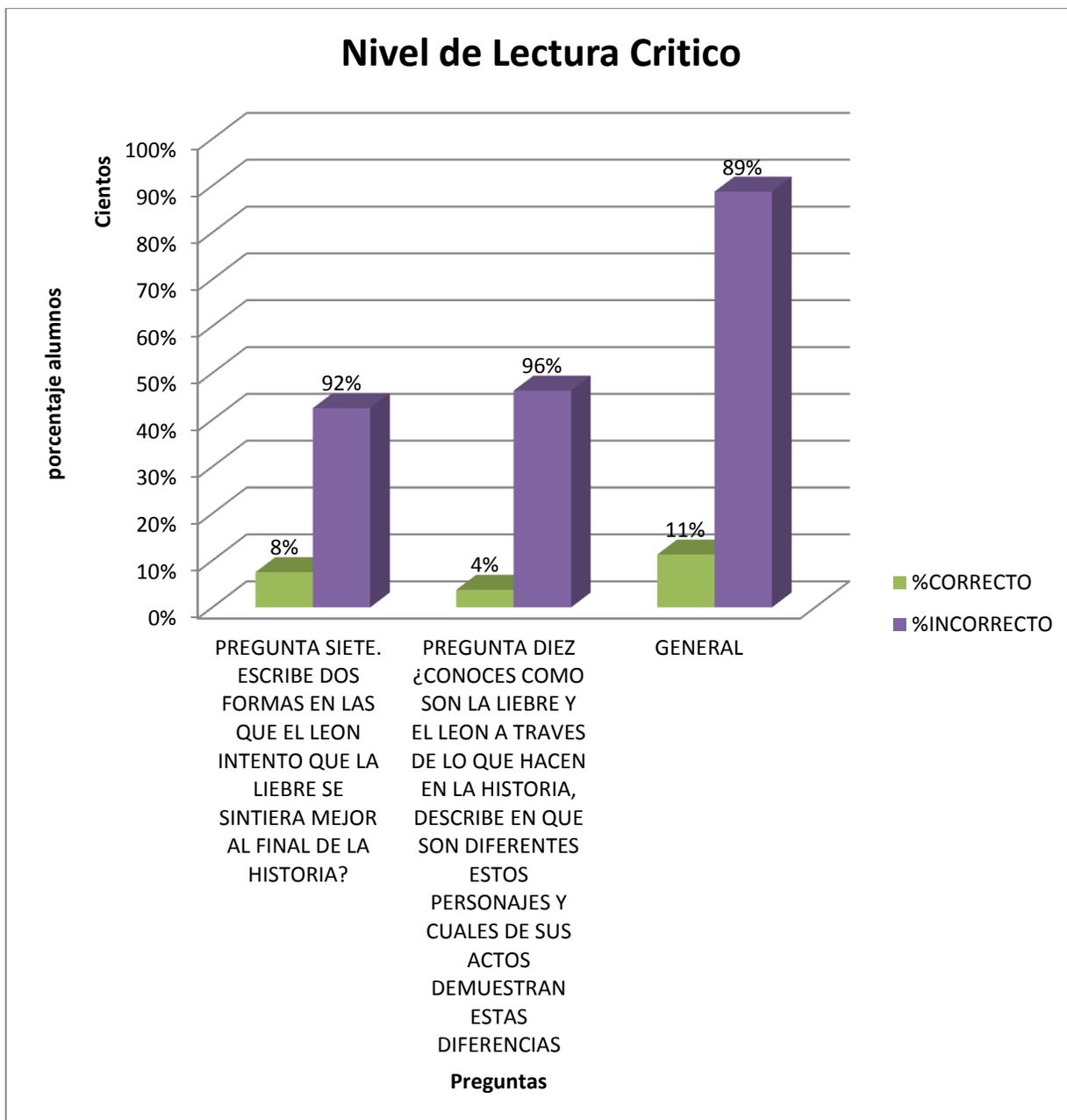
La grafica anterior corresponde el nivel de lectura literal la pregunta uno y dos de opción múltiple evalúan el proceso de localizar y obtener información explícita es decir localizar ideas claves, por lo tanto en la gráfica se aprecia que en la pregunta uno el 15% contesto correctamente y 5% contesto incorrectamente, mientras que en la pregunta dos el 13% contesto correctamente por lo tanto los alumnos localizan ideas principales; y su grado de dificultad es bajo; mientras que la pregunta cuatro es abierta y evalúa el mismo proceso localizar ideas principales, en la gráfica se muestra que el 15% contesto incorrectamente lo cual nos indica que a los alumnos les cuesta trabajo por si solos emitir una idea, mientras que el 5% contesto correctamente. En la pregunta cinco es de opción múltiple y evalúa la realización de inferencias directas es decir deducir información e ideas nuevas no expresamente indicadas en el texto, aunque sí claramente implícitas en él, Inferir que un acontecimiento da pie a otro acontecimiento. Con esta pregunta el alumno infiere acerca de lo que sucedió en el cuento. Sin embargo el 15% de los alumnos contesto incorrectamente y un 5% contesto asertivamente. Posteriormente con la pregunta seis de opción múltiple se evalúan el proceso de interpretación e integración de ideas este proceso incluye interpretar significados, ya sean particulares o global del texto, más allá del sentido concreto de las frases, captar significados implícitos, integrarlos, etc. El 17% de los alumnos no logro esa interpretación, la pregunta seis estaba muy sencilla el grado de dificultad es bajo. En conclusión el 60% de los alumnos se encuentran en este nivel literal primario de comprensión lectora.



Grafica 4

En la gráfica anterior se muestran los resultados arrojados correspondientes al nivel inferencial, establecidas en las preguntas tres, ocho, nueve, once. Con la pregunta tres se evalúa el proceso de realización de inferencias; en este proceso se incluye la realización de inferencias a partir del conocimiento y comprensión del mundo que el lector tiene, tanto del contenido del texto, como de la forma, la estructura y los elementos textuales del mismo. Para ello los alumnos tendrían que utilizar sus conocimientos sobre el uso del lenguaje y sobre las características de los textos escritos. En la gráfica se muestra que el 24.38% de los alumnos no lograron hacer ese análisis el grado de dificultad era medio, y el 1% de los alumnos contesto correctamente. Mientras que en las preguntas ocho, nueve, once evalúan el proceso de interpretación e integración de ideas este proceso incluye interpretar significados, ya sean particulares o globales del texto; más allá del sentido concreto de las frases, captar significados implícitos, integrarlos, etc. recurriendo para ello a ideas, datos y experiencias que el lector aporta de sus propios conocimientos. En conclusión el 82.50 % de los alumnos contesto

erróneamente lo cual nos indica que existe un problema ya que no logran esa inferencia de ideas. (Ver anexo)



Grafica 5

En la anterior grafica correspondiente a la evaluación del nivel crítico se muestran los resultados correspondientes a las preguntas siete y diez que evalúan el proceso de análisis y evaluación del contenido y la interpretación e integración

de ideas, en la gráfica se observa que el 88.75% de los alumnos no logran hacer la inferencia y menos realizar una interpretación propia, por lo requieren apoyo.

En la presente investigación se aplicó un cuestionario abierto dirigido a la docente titular del grupo con el objetivo de conocer las estrategias que emplea para contribuir al desarrollo de la habilidad lectora, el instrumento contiene once preguntas (ver apéndice C) las cuales hacen referencia a la importancia de la lectura en el aula y el tiempo que le asignan para dicha actividad, el material que emplean, las modalidades de lectura y tipos de texto que leen con los alumnos, así también como las estrategias que implementa para contribuir al desarrollo de la habilidad lectora y fortalecer la comprensión, el instrumento fue aplicado en una sesión.

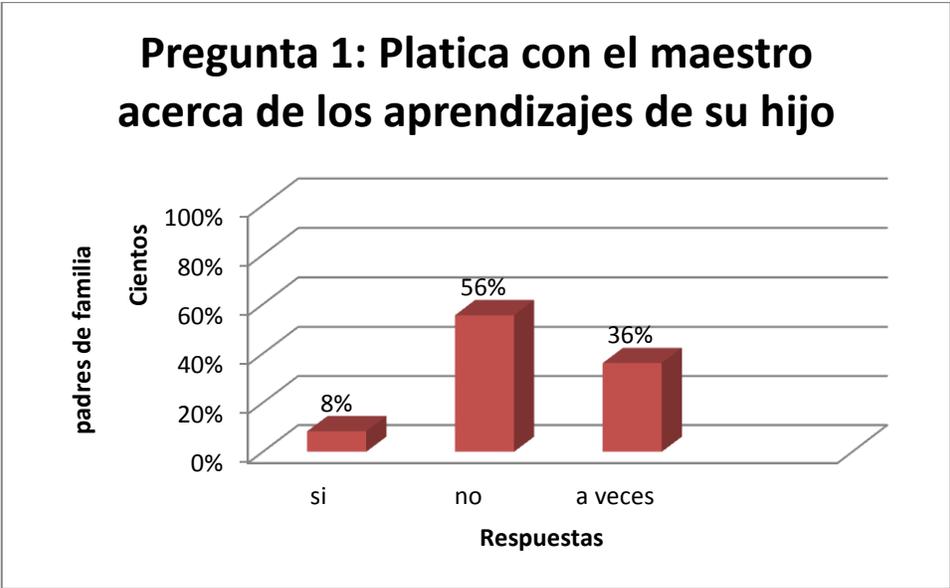
Al totalizar sus respuestas muestran que la docente motiva a los alumnos realizando círculos lectores, invitando y vinculando a los padres de familia en actividades de lectura, haciendo énfasis en la importancia de esta como una herramienta para conocer y aprender, ya que abre puertas y los transporta a lugares nuevos ampliando su vocabulario y forma de expresarse.

Está consciente que en el aula con los alumnos se debe dar un espacio a la lectura ya que realiza actividades que propician su fomento, emplea diferentes modalidades de lectura, así como material y diversos tipos de textos, sin embargo expresa que existe una deficiencia en cuanto al desarrollo de la habilidad lectora. En conclusión realiza actividades encaminadas al desarrollo de la habilidad lectora sin embargo considera que es importante que en casa también los padres apoyen a los alumnos; ya que en el aula para hacer este tipo de actividades se les invitan a participar con sus hijos y pocos son los que asisten, o existen padres que no saben leer y es una limitante para el apoyo hacia los alumnos.

Haciendo referencia a la respuesta de la docente se decide la aplicación del siguiente instrumento: lista de cotejo dirigida a padres de familia con el objetivo de Conocer el interés que tienen los padres en el cumplimiento de las actividades escolares. El cual consta de 23 ítems que están distribuidos en tres secciones,

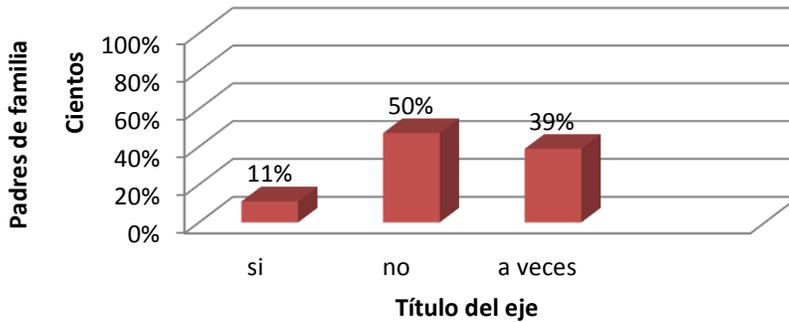
haciendo referencia a la relación entre maestro- padre, padre- hijo y hábitos de lectura. Asignándole el valor de si, no, a veces y nunca. Se aplicó a 36 padres de familia en una sesión de noventa minutos los resultados obtenidos son la falta de interés de los padres hacia sus hijos ya que pocas veces asisten a reuniones y actividades relacionadas a su educación con respecto a su aprovechamiento escolar, sin embargo no es su totalidad ya que existen padres de familia que muestran ese interés y apoyo reciproco. A continuación se muestran las gráficas más representativas que nos aportan veracidad al problema planteado.

En la pregunta uno hace referencia a la relación entre docente y padre de familia el cual nos indica que el 56% de los padres no se acerca a preguntar cómo van los alumnos en sus aprendizaje, al no interesarse por sus calificaciones ni las causas que lo propician; esto ocasiona una falta de interés dejando toda la responsabilidad al docente titular, mientras que el 36% solo lo hacen algunas veces. En conclusión existe falta de compromiso de los padres en relación al avance en la educación de sus hijos.



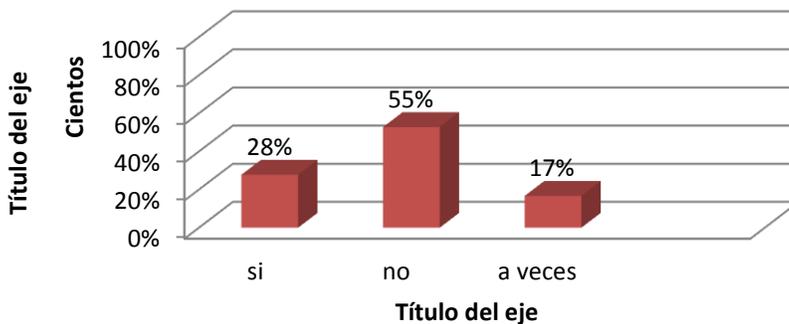
Grafica 6

Pregunta 3 Platica con el maestro de como realiza las tareas y participa en clases



Grafica 7. En esta grafica se observa que el 50% de los padres no se acerca al docente para preguntar sobre la dinámica escolar es decir, tareas, actividades y participación del alumno en clases y asuntos relacionados al ámbito académico; lo que ocasiona que el alumno no cumpla con tareas y no participe en clases. Por lo tanto es importante que exista esa comunicación ya que esto propiciara un mejor rendimiento escolar en el alumno.

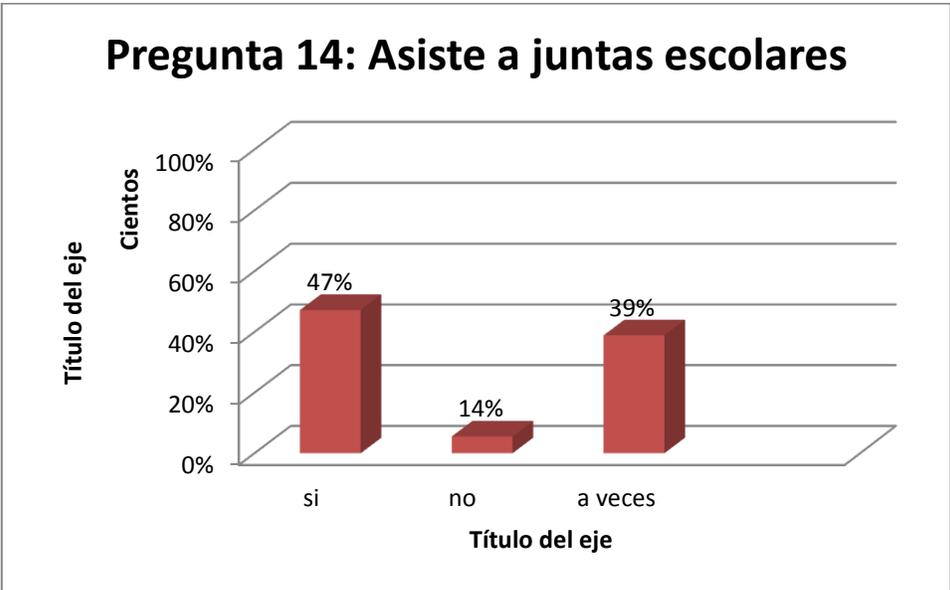
Pregunta 8: Platica con su hijo acerca de lo que hizo en las distintas asignaturas



Grafica 8

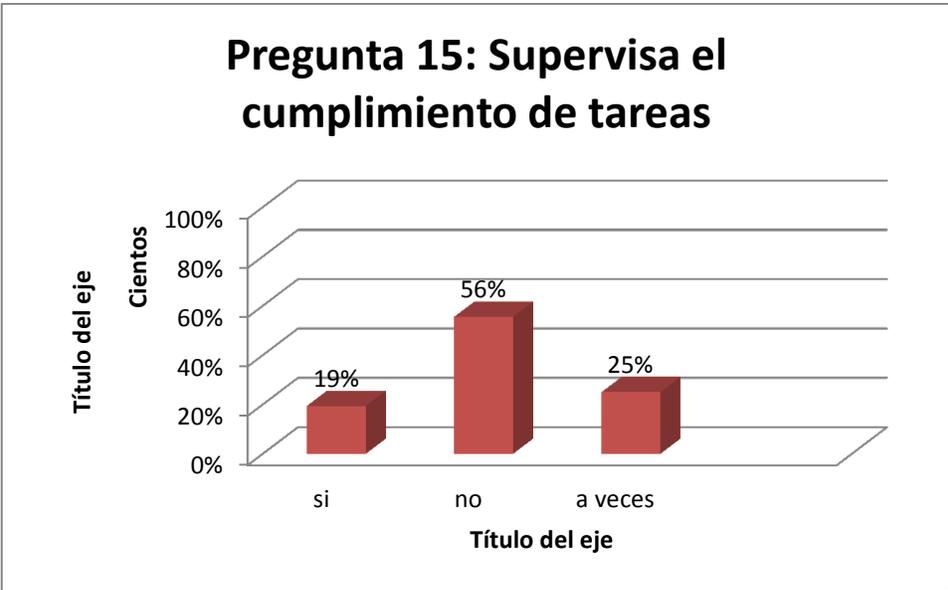
En la anterior grafica se muestra que solo el 28% de los padres fomentan la comunicación con sus hijos, les dedican su tiempo y los apoyan en las actividades están al pendiente del material que necesiten; sin embargo en el 55% de los padres no existe el establecimiento de este dialogo con sus hijos lo cual afecta a ambas partes; tanto a padres de familia como al mismo alumno ya que el padre desconoce de contenidos, estrategias, actividades que debe de aprender y realizar por lo tanto si al alumno se le presenta una duda recurre al padre pero este no lo puede ayudar por desconocimiento y falta de información sobre la dinámica escolar.

A continuación se describen las gráficas que corresponden a la sección padre hijo, se toman como referencia las tres graficas las más significativas de este apartado.



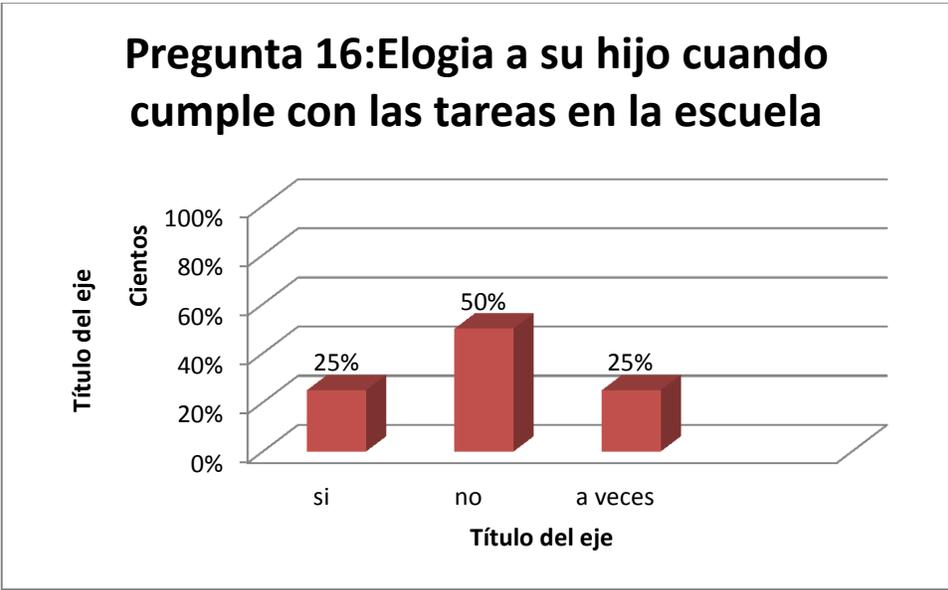
Grafica 9

En la gráfica anterior se muestra que el 47% de los padres asisten a las reuniones, mientras que el 39% a veces y el 14% de los padres son reuentes; argumentan no asistir por apatía ya que algunos lo consideran una falta de tiempo lo que tiene como consecuencia la desinformación; y así responsabilizan al docente del rendimiento académico de su hijo, deslindándose de su rol como padres.



Grafica 10

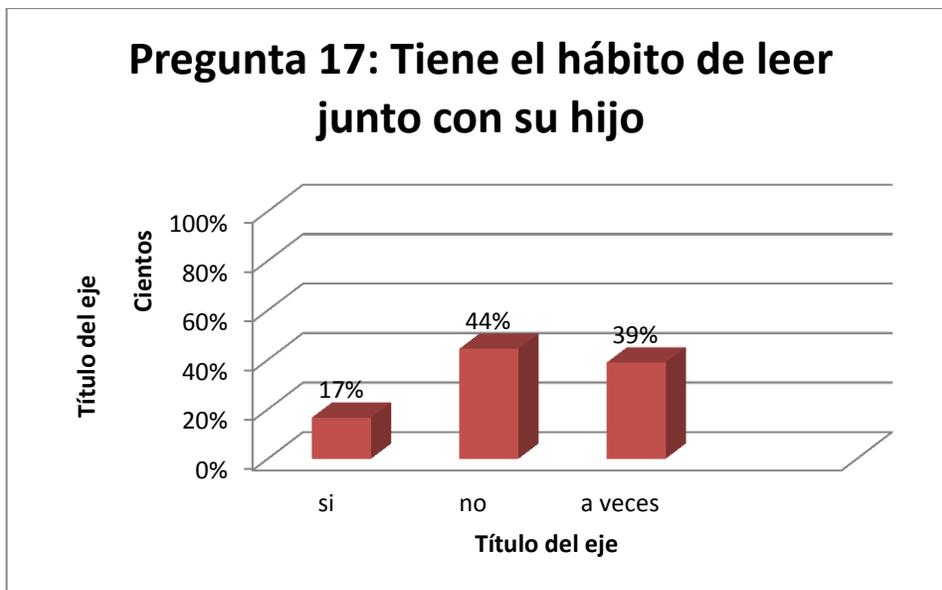
En la gráfica anterior hace referencia al empeño y dedicación que el padre de familia aporta en el cumplimiento de las tareas de los niños, sin embargo en la gráfica se muestra que el 56% de los padres no realizan la revisión de las tareas u otras actividades encaminadas a tal fin, mientras que el 19% de ellos, si hacen dicha actividad y el 25% solo algunas veces.



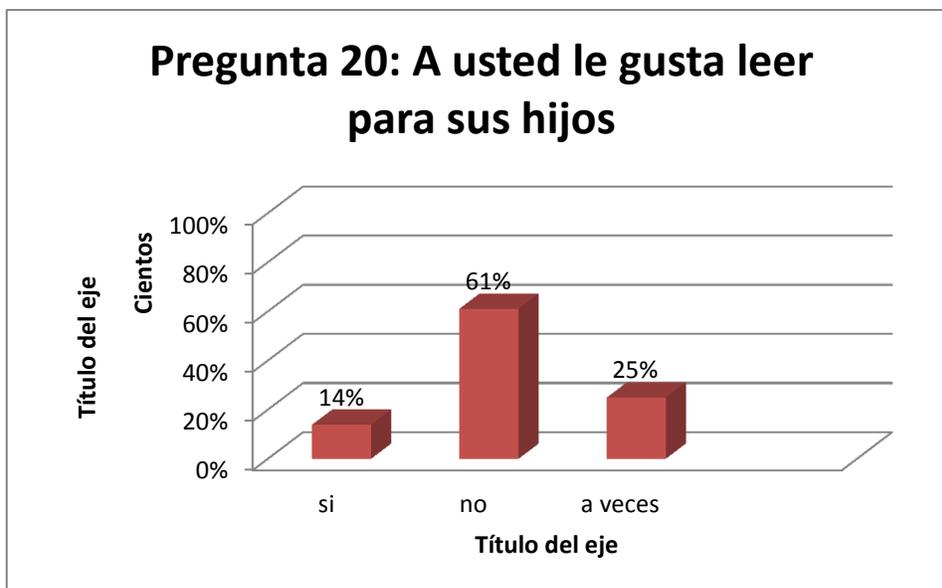
Grafica 11

En la anterior grafica se muestra que el 25% de los padres están conscientes del empeño de sus hijos y los felicitan e incluso algunos los premian. Mientras que el 50% de los padres no existe ese vínculo afectivo con los niños y el 25% a veces lo realiza. Considero que la motivación de los padres es importante ya que incrementa la autoestima de los alumnos y esto a su vez favorece su aprendizaje.

A continuación se describen las gráficas correspondientes al hábito de lectura. En esta grafica se muestra que el 44% de los padres no realizan dicha actividad en sus hogares por lo tanto ocasiona que el niño no practique el acto de leer, sin embargo el 17% si lo realiza y el 39% algunas veces. Es importante mencionar que solo la sexta parte de los padres fomenta actividades de lectura en casa.



Grafica 12



Grafica 13

En la gráfica anterior se muestra que los padres de familia no leen con sus hijos ni para ellos, esta situación se relaciona con la gráfica anterior; ya que los padres de familia no fomentan actividades de lectura simplemente por el hecho de que a ellos no les gusta leer, o por la falta de tiempo ya que los absorbe el trabajo. Es importante recalcar que el docente titular si realiza actividades destinadas a favorecer el proceso lector en sus diferentes dimensiones velocidad, fluidez, comprensión en el aula sin embargo el tiempo que se destina a esta actividad no es suficiente ya que necesita de tiempo y retroalimentación en casa y en el desarrollo de actividades extraescolares.

Con respecto a este capítulo se concluye que los alumnos requieren ayuda para mejorar los niveles de comprensión inferencial y crítico, en el desarrollo de la habilidad lectora en sus tres dimensiones por lo tanto es importante que el docente realice actividades atractivas, dinámicas, donde el niño interactúe con los textos, sin embargo es de suma importancia que el padre de familia se involucre en las actividades de sus hijos para contribuir en la mejora de sus aprendizajes logrando así un mejor desempeño académico ya que en este proceso interviene alumno, docente, padre de familia.

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE SOLUCIÓN

En este capítulo se aborda la alternativa de solución para la problemática de esta investigación, la cual es detectada mediante los instrumentos que se describen en el capítulo anterior retomando así mismo el propósito del plan y programa de educación básica en la asignatura de español; el cual nos dice que se debe favorecer la habilidad lectora a través de las siguientes competencias Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas; Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones; Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Dado al análisis de los instrumentos en el capítulo tres se detectó que existe una área de fortalecimiento para el alumno por tal motivo se propone un taller dirigido al grupo de cuarto grado grupo “B” para favorecer la habilidad lectora dado que se pretende formar estudiantes íntegros capaces de ser críticos, reflexivos, y analíticos de manera autónoma.

En este taller se utilizarán los textos narrativos como estrategia principal para desarrollar la habilidad lectora en sus tres dimensiones velocidad, fluidez, comprensión.

4.1 Propuesta de solución

El taller es una técnica que implica el desarrollo de ciertas características. Su significado literal es el de un seminario o colegio de ciencias donde se reúne un grupo de estudiosos para la enseñanza común. (J.de Jesús González Nuñez, 1999)

El taller es una técnica que permite de manera más eficiente organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal practicar los valores etc. se trata de crear un lugar lo más parecido en lo posible a la realidad cotidiana, donde se trabaja una tarea común;

en este caso la propuesta busca que a través del desarrollo del taller de textos narrativos se favorezcan las tres dimensiones de la habilidad lectora.

El taller permite el aprendizaje en la práctica: Los conocimientos se adquieren en una realidad vinculada con el campo de acción de los participantes del taller, al aprender un concepto, ligándolo a la práctica a manera de ejercicio o representación en este caso la interacción con el texto narrativo.

4.1.1 Las características del taller

De acuerdo a Ander Egg 2003 las características deseables de los participantes del taller se encuentran los siguientes puntos con las pautas necesarias para el funcionamiento del mismo:

1. Aprendizaje en la práctica: los conocimientos se adquieren en una realidad directamente vinculada con el campo de acción de los participantes del Taller.

Se parte de la base de que aprender un concepto, ligándolo a la práctica en la que dicho concepto expresa su contenido, resulta más formador que aprender a través de una simple comunicación verbal de ideas. Cuando hablamos de práctica o de hacer, no nos referimos sólo al quehacer manual, obviamente. Estamos hablando del ejercicio de representar, o re-crear, mentalmente un proceso que implica una secuencia de acciones concretas y prácticas. Por ejemplo, re-crear un proceso de trabajo. Aprender ligado a la práctica implica:

- Superación de la actual división entre formación teórica y formación práctica.
- Conocimientos teóricos adquiridos a través de un proceso que permita al educando elaborar esos conocimientos y no recibirlos digeridos.
- Formación a través de la acción/reflexión realizado por los participantes y el facilitador en conjunto.
- Consideración del conocimiento como un proceso en construcción, donde nunca se llega a la única y definitiva respuesta.

2.- Participación: todos los miembros del taller -educandos y educadores- hacen aportes para resolver problemas concretos y para realizar determinadas tareas.

3.- Integración: lo sustancial del Taller, es realizar una tarea o un proyecto de trabajo en la cual se vayan uniendo progresivamente conocimiento y exigencias de la realidad social, elementos teóricos y prácticos, llegando a ser éstos los nervios vitales de la metodología empleada.

4.- Interdisciplinariedad: la modalidad del taller debe permitir o facilitar la articulación e integración de diferentes perspectivas profesionales en el análisis de una realidad que es común a todos los participantes.

5.- Globalización: la índole misma de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad con la cual se está trabajando.

6.- Controversia: los mayores progresos en el aprendizaje se producen en aquellos grupos donde se generan controversias, es decir, cuando durante la interacción del taller se confrontan distintos puntos de vista. Ello genera el conflicto socio cognitivo que es la base para que se produzca, en cada persona, un salto en la adecuación de su estructura mental. Para que las controversias sean potencialmente constructivas, deben cumplir las siguientes condiciones:

-Que el grupo sea lo más heterogéneo posible; el límite óptimo lo pone la capacidad de intercambiar representaciones del mundo. Un grupo demasiado heterogéneo puede no encontrar un lenguaje común.

-Que la información que se entregue y se intercambie sea relevante y no haga que los participantes se pierdan en detalles que no tienen significado.

-Que lo predominante en el grupo sea la tendencia a discrepar sin desvalorizar los planteamientos de los demás, sin descalificaciones.

-Que se genere o estimule la capacidad empática de los participantes, esto es, que sean capaces de adoptar las perspectivas de los demás; en este sentido, el rol del profesor o facilitador es vital.

-Cuánto más cooperativa sean las relaciones que se generen entre los participantes del taller mayores son sus efectos constructivos.

4.1.2 Estructura del taller

- Admite grupos pequeños de 10 a 30 participantes que facilitan la interacción en lapsos de corta duración y de trabajo intenso. Cabe señalar que esta investigación se conforma de cuarenta alumnos, por lo que las actividades del taller tendrán que estar organizadas para mejor control del grupo.
- Tiene propósitos y objetivos definidos que deben de estar estrechamente relacionados con lo que el participante realiza habitualmente.
- Se vale de la combinación de técnicas didácticas que propician el conocimiento a través de la acción
- La información que los conductores desean transmitir se proporcionan fundamentalmente a base de asesorías, que promueven el desarrollo de las capacidades del participante y la elaboración de un producto para ser evaluado, útil y aplicable.
- Se adapta a las necesidades de los participantes. (J.de Jesús González Nuñez, 1999)

4.2 Justificación

El taller de textos narrativos es una estrategia que coadyuvara en la mejora de los aprendizajes adquiridos de los alumnos, ya que los textos y la interacción con los mismos propician la curiosidad, creatividad, imaginación, fantasía. Además de que se propicia un ambiente agradable donde a través de la experiencia directa del alumno con el aprendizaje desarrolle competencias comunicativas.

Al realizar el taller con actividades significativas para los alumnos se propicia que se enfrenten a situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos, en este caso narrativos como el cuento, la fábula y la leyenda. Al involucrar a los alumnos a leer e interpretar y analizar los textos se favorecen los siguientes propósitos de la enseñanza del español: el alumno debe ser capaz de leer, comprender emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales; Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar. (Plan y programa 2011) Por lo tanto en el desarrollo del taller se busca que a través de la dimensión de comprensión lectora el alumno lea comprensivamente diversos tipos de textos, para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

Con esta propuesta se busca que el alumno de cuarto grado construya un nuevo conocimiento a través de la práctica de la lectura de textos que implique la expresión de opiniones y el trabajo en equipo o de manera grupal.

Los estándares curriculares se agrupan en cinco componentes cada uno refleja aspectos centrales del programa de estudio, en este taller se trabajara: Proceso de lectura e interpretación de textos; para lograr este estándar se favorecerán los siguientes procesos: Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados) en este caso los alumnos deben comprender los elementos principales del cuento, fabula, leyenda; Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos. Una vez que identifiquen ideas principales pasaran al nivel inferencial y crítico; Identifica las características de los textos narrativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa, y adapta su lectura a las características de los escritos, en este caso se busca que el alumno identifique los elementos de la narración y su estructura. Para las dimensiones de velocidad, y fluidez el alumno: Identificara y empleara la función de los signos de puntuación al leer: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación. Estos estándares

se trabajaran a lo largo de las sesiones que conforman el taller. De igual manera se favorecerá el enfoque didáctico; ya que el lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.

Las competencias específicas a beneficiar con la intervención son: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones, esta propuesta se sitúa en el ámbito de literatura. Favoreciendo la competencia genérica o para la vida: competencia para el aprendizaje permanente; ya que para el desarrollo de ellas requiere de la habilidad lectora.

4 .3 Fundamentación teórica

De acuerdo a Gibb 1996 el taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora, es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo; se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Ya que predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. El taller implica una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta.

La utilización en este taller de textos narrativos tiene como objetivo la interacción alumno-texto para fortalecer los niveles de comprensión, contribuyendo a incrementar velocidad y fluidez; esto promueve el desarrollo de varios saberes significativos: cognitivo, intelectual etc. Por lo cual se transforma en un método de aprendizaje muy relevante para el desarrollo de competencias específicas de la asignatura de Español, que conllevan a adquirir competencias para la vida, ya que:

- Se basa en la experiencia de los participantes.

- Es una experiencia integradora donde se unen la educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos.
- Está centrado en los problemas e intereses comunes del grupo.
- Implica una participación activa de los integrantes.
- Puede utilizar diversas técnicas, especialmente la discusión en grupo.

Es importante aclarar el rol del facilitador y los participantes: El facilitador promueve y crea condiciones técnicas, emocionales, grupales y comunicacionales, para que circule, se procese y se desarrolle el aprendizaje. Por lo tanto en esta propuesta se utilizan las estrategias didácticas: las cuales el facilitador y los participantes, organizan de manera consciente las acciones para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa

Para actuar como facilitador, se necesita la adquisición de las herramientas en base a las condiciones antes mencionadas. Para poder cumplir esta función, el facilitador precisa conocer el contexto en el cual va a actuar, que está atravesado por elementos personales, institucionales, culturales y socioeconómicos que determinarán su desempeño.

Es necesario tener en cuenta además, como aprenden los alumnos en la participación de talleres: La experiencia de vida del niño (a), las configuraciones ideológicas, los prejuicios, las formas de acercarse y percibir la realidad, pueden ser facilitadoras u obstaculizadoras de los procesos de enseñanza. El facilitador debe estar atento a las ansiedades y defensas que se ponen en juego en toda situación de aprendizaje, la tolerancia del alumno de la “posición de ignorancia”, condición indispensable para adquirir nuevos saberes.

Entonces, el facilitador debe considerar:

- a) el sujeto del aprendizaje: los participantes del taller.
- b) las características del objeto del conocimiento que se aborda: el objetivo, el contenido temático y las características del taller.

c) las características de las interacciones grupales en el contexto de aprendizaje: dinámica del grupo y además completa la información que surja de la discusión en grupo: Comenta las soluciones elaboradas en el grupo. Estimula la reflexión, Orienta, Anima, Brinda asistencia técnica. (Careaga, Sica, Cirillo, & Da Luz, 216)

4.4 Contenido de la propuesta

El objetivo de esta propuesta es contribuir al desarrollo de la habilidad lectora a través de los textos narrativos; a continuación se describe la estructura del taller el cual consta de tres fases.

Fase uno corresponde a la velocidad lectora aplicando las siguientes técnicas: ejercicios de Cronolectura, de identificación rápida, Rastreo visual, visión periférica, columnas.

Los ejercicios de cronolectura consisten en cronometrar varios minutos de lectura. Se realizan lecturas de un minuto de duración, anotando el número de palabras leídas.

Identificación rápida: consisten en observar una palabra modelo durante breves instantes (alrededor de 20 segundos) y localizarla de entre un listado de palabras en pocos segundos. Se pretende con ello conseguir agilidad en la visión de rastreo, mejora el campo visual y reduce el silabeo.

Rastreo visual: consisten en realizar barridos visuales en oblicuo o zig-zag, saltándose algunos renglones y no realizando fijaciones oculares sobre una determinada palabra sino deslizando la vista sobre la parte superior de las palabras hasta detectar lo que nos habíamos propuesto, que puede ser:

- Localizar algún dato: fechas, nombres, etc.
- Identificar de qué va el texto.
- Localizar alguna frase o idea importante.

Visión periférica: consiste en fijar la vista en un punto o palabra central y sin realizar ninguna otra fijación intentar abarcar con la vista la mayor amplitud

posible, de tal modo que se puedan leer las palabras de la periferia de donde estamos fijando la vista. Se pretende un entrenamiento del campo visual. Corrige directamente problemas de silabeo.

Fase 1	Sesión	Objetivos	Enfoque didáctico	Propósitos	Estándar	Aprendizajes esperados	Temas
Velocidad lectora	Cinco sesiones	Que el alumno sea capaz de practicar actividades y ejercicios de Cronolectura, Identificación rápida, Rastreo visual, Visión periférica, Reconocimiento previo, Integración visual, para mejorar su velocidad lectora. Es importante mencionar que únicamente en estas fases se llevarán a cabo las técnicas mencionadas anteriormente en la planeación del taller.	La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social, por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social. El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.	Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar	Procesos de lectura e interpretación de textos. -Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados). - Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.	-Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas. -Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto. -Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración. -Identifica datos específicos a partir de la lectura -Localiza información específica a partir de la lectura de diversos textos sobre un tema en esta propuesta solo serán los textos narrativos	El tema abordar durante esta fase es el cuento: El cedacero, El oso que no lo era, El mono y el cocodrilo, El pollito exagerado, ¿Quién quiere soñar?

Fases 2	Sesión	Objetivos	Enfoque didáctico	Propósitos	Estándar curricular	Aprendizajes esperados	Temas
Fluidez lectora	Cinco sesiones	-Que el alumno logre incrementar su fluidez lectora a través de las leyendas. Que el alumno logre emplear el ritmo, modulación, entonación al momento de leer.	Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje	Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.	Procesos de lectura e interpretación de textos -Identifica y emplea la función de los signos de puntuación al leer: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación	Emplear el ritmo, la modulación y la entonación al leer leyendas en voz alta, para darles la intención deseada	El tema principal abordar en esta fase es la leyenda: “Los duendes de las palomas”, “El duende que jugaba canicas”, “El charro sin cabeza”, “La rumorosa”.

Fases 3	Sesión	Objetivos	Enfoque didáctico	Propósitos	Estándar curricular	Aprendizajes esperados	Temas
Comprensión lectora	Cinco sesiones	<p>El objetivo de esta fase es el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora a través de la fabula</p> <p>-Que el alumno sea capaz de analizar los elementos de un texto.</p> <p>-Aumentar su habilidad para establecer secuencias y relaciones de significación entre los contenidos de un texto.</p> <p>-Incrementar la comprensión lectora a través de la fábula.</p>	<p>El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.</p> <p>-El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.</p>	<p>Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.</p> <p>Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento; es importante aclarar en este caso solo nos interesa abordar los textos narrativos.</p> <p>Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.</p>	<p>-Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.</p> <p>-Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados);</p> <p>-Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la narración.</p> <p>-Infiere información en un texto para recuperar aquella que no es explícita.</p> <p>-Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.</p> <p>-Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas, sustentar sus argumentos.</p>	<p>-Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones</p> <p>-Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración.</p> <p>-Incrementa sus recursos para narrar de manera oral.</p> <p>-Comprende el mensaje implícito y explícito de las fabulas</p>	<p>Fabula</p> <p>El águila, el cuervo y el pastor.</p> <p>Fabula: El pastor mentiroso</p> <p>Fabula: la gallina de los huevos de oro</p>

4.5 Descripción de la propuesta

En este apartado se describe el diseño de las planeaciones del taller, el cual consta de un total de 15 sesiones cada una con la siguiente estructura: encabezado con los datos generales de la institución, nombre del docente, grado y grupo, lugar. La planeación está conformada por los siguientes apartados: asignatura, tipo de texto, sesión, duración, competencias que se favorecen, aprendizajes esperados, temas de reflexión, ámbito, recursos didácticos, objetivos de la sesión, tiempos y el desglose de las actividades. Posteriormente para su ejecución se pretende ocupar la biblioteca de la institución, realizando tres sesiones por semana en la clase de español, con una duración de cincuenta minutos.

La evaluación del taller se realizara a través de los siguientes instrumentos: Examen, Portafolio de evidencias, Rubrica, Exposición, Dibujo, Lista de cotejo, con el objetivo de llevar un control de las actividades que evidencie los procesos alcanzados; como producto final se les pide a los alumnos leer el texto narrativo correspondiente al cuento titulado “pedro y el lobo” y en base a esto elaborar un libro artesanal.

El proceso enseñanza-aprendizaje es sumamente complejo ya que intervienen diferentes elementos, que no solo están sujetos al que hacer del docente y alumno, aunque estos sean los principales actores. Por tanto, es preciso que las estrategias didácticas promuevan el desarrollo de las capacidades que están en la base del saber hacer y además ser coherentes con los nuevos enfoques del aprendizaje. A continuación en este apartado de manera general se mencionan las actividades recreativas, y juegos, empleados en el taller en primera instancia se recurre a las tácticas de iniciación y comunicación, técnicas grupales, demostrativas, expositiva, discusión en pequeños grupos.

PLANEACIONES

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128
 GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 1				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Cuento	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno comprenda la estructura del cuento Practicar la técnica de identificación rápida para mejorar su velocidad lectora.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
1ª.	Que el alumno comprenda la estructura del cuento; inicio, nudo, desenlace. Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones	Características de los relatos en la narración Cuento, Fábula y Leyenda.	Cuento: El cedacero Hojas impresas Plumón Lápices Etiquetas Tiras de papel Estambre	Ejercicio de redacción

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conductor realiza una táctica de iniciación y comunicación en este caso la telaraña, para presentarse con los participantes y así romper el hielo, posteriormente les entrega etiquetas a las cuales les colocaran su nombre y las pegaran en la parte visible de su cuerpo; una vez concluida la actividad se establecerán los objetivos y reglas del taller. 2. Ten a la mano tiras de papel y lápices suficientes para los participantes.
40min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Selecciona un cuento breve. 4. Pide a algunos participantes que se turnen para leer el texto en voz alta. 5. Al terminar la lectura proporciona a cada participante un tira de papel y un lápiz. 6. Solicita a los participantes que escriban en tira de papel un acontecimiento de la lectura que les haya llamado la atención. 7. Recoge las tiras de papel, revuélvelos y proporciona al azar a cada participante uno para que lo lean en silencio.
30min	<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Organiza a los participantes para que formen una fila, según ellos lo consideren, para recrear el cuento; quienes tengan un acontecimiento del inicio del cuento se pondrán al frente; quienes posean acontecimientos centrales, en la mitad, y los que tengan los últimos acontecimientos al final de la fila. 9. Pide a los participantes leer por turnos sus tiras de papel; en el caso en que alguien se encuentre en lugar equivocado podrá cambiarse de lugar. 10. Posteriormente el conductor les entrega a los alumnos una hoja impresa Consisten en observar una o unas

	<p>palabras modelo durante breves instantes (entre 10 y 15 segundos) y localizarlas de entre un listado amplio de palabras. Se pretende con ello agilizar la visión de rastreo, mejora del campo visual, mejorar la percepción de la palabra (su silueta o contorno) y motivar al lector por la inmediatez de la autocorrección.</p>
<p>Observaciones:</p>	

Escuela Primaria Federal "Mártires de la Enseñanza"
C.C.T: 21DPR0052P
Zona Escolar:128
Localidad: Tochtepec, Puebla
Cuéntame un cuento

Inicio:

Medio:

Al final:

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128
 GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 2				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Cuento	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno logre explicar los personajes principales, episodios, y trama del cuento. Que el alumno sea capaz de practicar ejercicios de rastreo visual.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
2ª.	Identifica datos específicos a partir de la lectura.	Características de los personajes, trama, escenarios y ambiente de la obra leída.	Cuento: El oso que no lo era. Tarjetas tamaño media carta un abecedario (una letra en cada tarjeta). Audio con música clásica. Computadora y bocinas.	Portafolio de evidencias Rúbrica

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar el cuento “El oso que no lo era” y registra a través de una ficha el número de palabras por minuto que lee. 2. Prepara las tarjetas tamaño media carta (Todas las letras del abecedario en cada una de las tarjeta). 3. Leer frente al grupo el texto seleccionado y al terminar organiza a los participantes para que se pongan de pie y formen un círculo.
40min	<ol style="list-style-type: none"> 4. Coloca al pie de cada participante una tarjeta con la letra del abecedario (no importa si algunos participantes tienen dos o más tarjetas). <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. El conductor le pide a los participantes que giren a la derecha al compás del sonido producido por el audio y cuando cese el sonido, se paren atrás de la tarjeta que tengan más cerca y piensen durante unos segundos en una palabra que empiece con la letra que les tocó y que tenga relación con el texto leído. 6. El conductor le pide a un participante que diga la palabra que pensó y cuál es la relación que tiene con el texto. El resto del grupo otorgará su aprobación, y si no la otorga, ese participante buscará una nueva palabra y esperará su turno.
30min	<ol style="list-style-type: none"> 7. Termina pidiendo al grupo que opine sobre lo leído. <p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Posteriormente el conductor les entrega una hoja impresa que contiene un texto escrito con una serie de preguntas. En este apartado se practicará la técnica del rastreo visual, consisten en realizar barridos visuales en oblicuo o zig zag, saltándose algunos renglones y no realizando fijaciones oculares sobre una determinada palabra sino deslizando la vista sobre la parte superior de las palabras hasta detectar un

	<p>objetivo propuesto (localizar un dato: Fechas, Nombre, una palabra, una idea, etc.). Identificar de que va a tratar el texto, Localizar alguna frase o idea importante.</p> <p>9. El conductor les pide leer cada y ubiquen rápidamente la respuesta dentro del texto.</p> <p>10. Cuando la encuentren anotarla en el espacio que corresponde.</p>
<p>Observaciones:</p>	

Dimensiones	PIENSA SOBRE LOS PERSONAJES.				COMPRENSIÓN				PARTICIPACIÓN			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
Indicadores												
N. de alumnos	El estudiante describe como el personaje puede haberse sentido en algún punto de la historia, y señala algunas fotos o palabras que apoyan su interpretación sin habérselo pedido.	El estudiante describe como el personaje puede haberse sentido en algún punto de la historia y señala algunas fotos o palabras que apoyan su interpretación cuando se le pide	El estudiante describe como el personaje se pudo haber sentido en algún punto de la historia, pero no ofrece un buen apoyo para la interpretación, aun cuando se le pide	El estudiante no puede describir como un personaje se pudo haber sentido en cierto punto en la historia.	El estudiante logra entender la historia completamente y con precisión contesta 3 preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante parece entender la mayor parte de la historia con precisión y contesta adecuadamente 2 preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante entiende algunas partes de la historia y contesta con precisión 1 pregunta relacionada con la misma.	El estudiante tiene problemas entendiendo o recordando la mayor parte de la historia.	El estudiante se ofrece voluntariamente a contestar preguntas y trata de contestar de la misma manera las preguntas que se le hacen.	El estudiante se ofrece de voluntario una o dos veces y trata de contestar las preguntas que se le hacen de igual forma.	El estudiante no se ofrece de voluntario a contestar, pero trata con mucho gusto de contestar las preguntas que se le hacen	El estudiante no se ofrece a participar
Nombre de los alumnos												
1												
2												
3												
4												
5												

6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													

23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128
 GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 3				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Cuento	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno interactúe con el texto comprendiendo la estructura del cuento inicio, nudo, desenlace. Que el alumno emplee ejercicios de visión periférica para mejorar su velocidad lectora.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
3ª.	Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.	Propiedades y tipos de textos: Escenarios y personajes de narraciones • Estructura de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.	Tela o papel blanco Cartulina o cartoncillo oscuros; papel crepe negro, palitos de madera, lápiz, tijeras, pegamento y una fuente de luz (un foco, una vela o una linterna). cuento: El mono y el cocodrilo estambré, cinta adhesiva.	Portafolio de evidencias

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cubrir ventanas y puerta con cartulina negra o con el papel crepe negro. 2. Se muestra a los participantes los personajes principales. 3. Elige las siluetas de los personajes u objetos representativos del cuento. 4. Dibujar y recortar sobre el cartoncillo o la cartulina la silueta del personaje u objeto y pégale un palito de madera que servirá para sujetarlos.(cocodrilo, mono, rio, plátano, paisaje de selva verde 5. Cuelga la tela o el papel blanco sobre un marco que sea lo suficientemente grande para que las siluetas, a manera de títeres, se desplacen con facilidad; coloca la fuente de luz aproximadamente a dos metros, detrás de la tela o el papel blanco y dirige la luz a las siluetas para que se proyecten las sombras en la pantalla.
40min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Pedir a algunos participantes ayuda para mover las siluetas de manera coordinada con la lectura del cuento. 7. Ensaya la lectura del cuento en voz alta junto con las siluetas, de manera que se coordine el movimiento y la aparición de las siluetas con la lectura. 8. Procura que el área donde se efectuará la actividad esté en penumbra.
30min	<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Inicia la actividad mencionando el título de la lectura. 10. A los participantes se les indica que en cada episodio identifiquen el estado inicial, aparición del conflicto, y la resolución 11. El conductor les indica que pasaran a otra actividad que les ayudara a mejorar su velocidad lectora se les entrega una hoja impresa con el texto correspondiente, esta técnica empleada en este apartado es el método de las pirámides.

Observaciones:	

Escuela Primaria Federal "Mártires de la Enseñanza"
C.C.T: 21DPR0052P
Zona Escolar:128
Localidad: Tochtepec, Puebla
Cuéntame un cuento

Inicio:

Medio:

Al final:

Dimensiones	Escucha atentamente				Responde a preguntas				Da características sobre los personajes			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
Indicadores												
N. de alumnos Nombre de los alumnos	El estudiante escucha en silencio, no interrumpe y se mantiene en el sitio asignado sin distraer o moverse.	El alumno/a escucha en silencio y no interrumpe. Se mueve un par de veces, pero no distrae a otros.	El alumno/a interrumpe una o dos veces, pero sus comentarios son relevantes. Se mantiene en el lugar asignado sin distraer o moverse.	El alumno/a interrumpe con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros. O se mueve distraendo a los demás.	El alumno/a parece entender el cuento completamente y con precisión contesta 3 preguntas relacionadas con la misma.	El alumno/a parece entender la mayor parte del cuento con precisión y contesta 2 preguntas relacionadas con la misma.	El alumno/a entiende algunas partes de la historia y contesta con 1 pregunta relacionada con la misma.	El alumno/a tiene problemas entendiendo y no recuerda la mayor parte de la historia.	El alumno/a describe cómo el personaje puede haberse sentido en algún punto del cuento, y señala algunas características de los personajes sin habersele pedido.	El alumno/a describe cómo el personaje puede haberse sentido en algún punto del cuento y señala algunas características que apoyan su interpretación cuando se le pide.	El alumno/a describe cómo el personaje se pudo haber sentido en algún punto del cuento, pero no ofrece apoyo, aun cuando se le pide.	El alumno/a no puede describir cómo un personaje se pudo haber sentido en cierto punto en el cuento.

1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												

18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												

35												
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 4				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español				
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno exprese a través de la imitación de sonidos los acontecimientos más específicos del cuento.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
4ª.	Localiza información específica a partir de la lectura del cuento.	Comprensión e interpretación: • Relaciones de causa y efecto en textos narrativos.	Cuento el pollito exagerado	Portafolio de evidencias Línea del tiempo sobre los acontecimientos relevantes del cuento.

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección del cuento, que contenga muchos personajes y situaciones. “el pollito exagerado”. y registra a través de una ficha el número de palabras por minuto que lee.
40min	<ol style="list-style-type: none"> 2. Leer el cuento para conocer la historia y poder determinar qué sonidos pueden acompañar a los personajes o las situaciones. <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Explica a los participantes que volverás a leer el cuento y les dirás qué sonidos acompañan a los personajes o las situaciones. 4. Leer el cuento en voz alta y pide a los participantes que imiten los sonidos de los personajes o situaciones que vayan apareciendo en el transcurso del cuento.
30min	<ol style="list-style-type: none"> 5. Termina con una ronda de comentarios respecto a la actividad. <p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Se emplea la técnica de las pirámides para mejorar la velocidad lectora, consiste en fijar la vista en un punto o palabra central y sin realizar ninguna otra fijación intentar abarcar con la vista la mayor amplitud posible. Se pretende lograr un entrenamiento de nuestro campo visual.

Observaciones:	

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 5				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Cuento	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno logre deducir las causas y efectos de la narración.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
5ª.	Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración.	Relaciones de causa y efecto para narrar Eventos	Hojas blancas y de color Lápices Crayolas suficientes Cuento: ¿Quién quiere soñar?	Portafolio de evidencias Collage

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza a los participantes en equipos. 2. Lee el cuento en voz alta a los participantes. 3. Entregar a los alumnos diversos escenario impresos relacionados con el cuento
40min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Solicitar que ellos dibujen la acción de los personajes que realizan en ese momento de la historia 5. Cada alumno comenta su escenario 6. Entregar el escenario final y pedir que los alumnos cambien las acciones de los personajes 7. Pide a cada equipo que dibuje un final diferente al de la historia que escucharon.
30min	<p>cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Se reúnen por equipo y seleccionan el final que más les allá gustado y comentan al grupo. 9. Finaliza la actividad solicitando a cada equipo que muestre su dibujo al resto de los participantes y que comente el final que dibujó. 10. Posteriormente se trabaja la técnica de las columnas, consiste en fijar la vista en un punto o palabra central y sin realizar ninguna otra fijación intentar abarcar con la vista la mayor amplitud posible. Se pretende lograr un entrenamiento de nuestro campo visual. ente se trabaja la técnica de las columnas

Observaciones:

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 6				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Leyenda	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno logre representar a través de una dramatización la leyenda el fantasma de Canterville fortaleciendo su fluidez lectora.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
6ª.	Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer leyendas en voz alta, para darles la intención deseada.	Características y función de las leyendas.	Leyenda: “los duendes de las palomas”. “” “el fantasma de Canterville” Vestimenta, objetos, etc	Rúbrica

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conductor inicia la lectura de la leyenda el duende que jugaba canicas para esto el docente inicia narrando la historia sin darle la entonación adecuada, el ritmo y fraseo. A manera de reflexión los cuestiona acerca de la importancia de estos elementos al momento de leer. 2. El conductor les entrega el texto el fantasma de canterville y pide a los alumnos realizar una lectura de rastreo visual. 3. Se les pide a los participantes identificar en el texto los personajes, las emociones y las situaciones.
30min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Posteriormente los participantes ensayan varias veces la lectura en voz alta; el conductor les indica realizar una dramatización de dicha lectura en la cual se considera el volumen, el ritmo, la claridad y la modulación de la voz; apoyándose en la puntuación y en la intención del texto para interpretar a los personajes y transmitir su emoción: tristeza, felicidad, ternura, cólera apoyándose del lenguaje del cuerpo.
40min	<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. El conductor les pide a los alumnos realizar la representación de la actividad invitando a sus compañeros del 4 "A" 6. El conductor les indica realizar la actuación para el público procurando establecer contacto visual con cada uno de los participantes.

Observaciones:

Rúbrica para evaluar a los alumnos en el desarrollo de una dramatización				
Criterios	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Inadecuado
Desarrollo del tema	Desarrolla el tema con precisión y seguridad	Desarrolla el tema con precisión	Desarrolla el tema con poca precisión	No desarrolla el tema
Utilería para el desarrollo de la historia	Utilizan todos los objetos de utilería que trajeron, de manera creativa	Utilizan algunos objetos de utilería que trajeron, de manera creativa	Utilizan algunos de los objetos de utilería que trajeron	No trajeron objetos de utilería
Congruencia de la historia	La historia tiene un inicio, desarrollo y final muy fluido e interesante	La historia tiene un inicio, desarrollo y final interesante	La historia tiene un inicio, desarrollo y final	La historia no tiene un inicio, desarrollo o final

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 7				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Leyenda	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno logre conocer las características y función de las leyendas.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
7ª.	Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer leyendas en voz alta, para darles la intención deseada.	Características y función de las leyendas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices • Bolígrafos • Hojas blancas. • Leyenda: El jinete sin cabeza y • Leyenda los volcanes 	Dibujo

10min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Previo a la lectura de la narración de “los volcanes” leyenda poblana se organiza a los participantes en equipos de 5 o 8 integrantes. 2. El conductor les pide a los alumnos que en un lapso de 10 minutos, comenten en equipo las siguientes cuestiones. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoces alguna historia extraordinaria (leyenda)? • ¿Cuáles son sus características? • Comenta brevemente alguna historia extraordinaria que conozcas del lugar donde vives.
40min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. El conductor reparte la hoja impresa que contiene la leyenda y solicita a un voluntario que lea en voz alta “el jinete sin cabeza”. 4. Los demás participantes seguirán la lectura en silencio. 5. Terminada la lectura, se les pide a los participantes que comenten sus respuestas a lo realizado en la actividad anterior y si tienen alguna relación con la lectura “los volcanes”.
40min	<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Solicita que de manera individual elaboren una historia extraordinaria, comentarles que pueden ser retomadas del lugar donde viven o leyendas que conozcan, pero debe ser una narración original y creativa. Los participantes que terminen rápidamente podrán realizar un dibujo que ilustre su historia. 7. El conductor solicita a los equipo que lean su historia en voz alta. 8. Finalmente, elaboran una compilación de las historias de todos los participantes y en grupo elijan un nombre original para la compilación.

Observaciones:	

Dimensiones	Cantidad de leyendas				Características				Descripción.			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
Indicadores												
N. de alumnos	El compendio cuenta con un mínimo de seis leyendas y al menos dos son de la Localidad.	El compendio tiene cuatro o cinco leyendas y al menos una es de la Localidad.	El compendio tiene como máximo tres leyendas y al menos una es de la Localidad.	El compendio cuenta con tres leyendas, ninguna es de la localidad.	Cuenta con un índice, portada, así como una introducción sobre el propósito del compendio y presentación de las leyendas.	Cuenta con índice, portada, y una breve introducción.	Cuenta con índice y portada, no contiene introducción.	Solo contiene una portada sin índice ni introducción.	Resalta de manera adecuada las características de las leyendas.	Se observan algunas de las características de las leyendas.	Se aprecian muy pocas características de las leyendas.	Los textos no resaltan las características de las leyendas.
Nombre de los alumnos												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 8				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Leyenda	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Despertar el interés de los alumnos hacia la lectura mediante narraciones extraordinarias en este caso la leyenda.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
8ª.	Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer leyendas en voz alta, para darles la intención deseada.	Características y función de las leyendas.	Hojas blancas Lápices Imágenes de animales	Exposición de la leyenda con imágenes

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conductor les entrega hojas de papel lápices, libros recortables para las imágenes de animales. 2. Organiza a los participantes en equipos, de 5 o 8. 3. El conductor les indica que por equipo se organizaran para inventar y relatar una leyenda con las imágenes que les proporcionaron
30min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. A manera de lluvia de ideas el conductor retroalimenta acerca de la importancia de los signos de puntuación, ritmo, entonación. 5. Los participantes se les indica que por sorteo pasaran a relatar su historia empleado el ritmo y entonación adecuada.
30min	<ol style="list-style-type: none"> 6. Finaliza la actividad pidiendo a cada equipo que narre y actúe su historia mostrando las imágenes.
Observaciones:	

Dimensiones	Su lectura es Fluida				Interpretación oral de la leyenda con imágenes				Argumentación de lo comprendido.			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
N. de alumnos	El estudiante lee utilizando correctamente los signos de puntuación y tono de voz adecuado.	El estudiante lee haciendo pausas en donde no corresponden.	El estudiante lee entre cortado las palabras desconocidas.	El estudiante lee pronunciando algunas palabras por sílabas.	El estudiante logra entender la historia completamente y con precisión contesta 3 preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante parece entender la mayor parte de la historia con precisión y contesta adecuadamente 2 preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante entiende algunas partes de la historia y contesta con precisión 1 pregunta relacionada con la misma.	El estudiante tiene problemas entendiendo o recordando la mayor parte de la historia.	El estudiante escribe el nombre del personaje principal de la narración y las acciones más importantes teniendo en cuenta los elementos de esta.	El estudiante escribe el nombre del personaje principal de la narración y las acciones más importantes que sucedieron en	El estudiante solo explica el nudo y el desenlace de la narración.	El estudiante no se interesa por participar en el desarrollo de la clase.
Nombre de los alumnos												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												

26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 9				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Leyenda	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que los alumnos logren leer la leyenda empleando y respetando los signos de puntuación, ritmo, entonación.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
9ª.	Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer leyendas en voz alta, para darles la intención deseada.	Características y función de las leyendas.	Leyenda: la salada Un juguete con sonido.	Portafolio de evidencias Rubrica

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conductor les entrega la lectura de la leyenda “la salada” a los participantes. 2. El conductor y participantes llegan a un acuerdo acerca de la señal que indicara el cambio del participante que le toca leer, (un aplauso, el chasquido de los dedos, el sonido de un juguete)
30min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. El participante comienza a leer en voz alta. Cuando se escucha la señal, al final de una oración o párrafo, el otro participante continúa. Aquí el conductor puede combinar que el siguiente niño sea elegido al azar o se ofrezca voluntariamente (por ejemplo levantando la mano).
30min	<p>cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. El objetivo es que la lectura sea fluida, sin notarse el cambio de lector. Por lo tanto, es una actividad cooperativa en la cual todos los participantes se esfuerzan para lograr leer fluidamente.
<p>Observaciones:</p>	

Escuela Primaria Federal "Mártires de la Enseñanza"
 C.C.T: 21DPR0052P
 Zona:128
 Localidad: Tochtepec, Puebla

Fluidez lectora

N.	Nombre del alumno.	Entonación	Ritmo	Fraseo	Signos de puntuación
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 10				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Leyenda	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que los alumnos reconozcan la relación causa-efecto en los elementos de un texto narrativo en este caso la leyenda.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
10ª.	Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración	Estructura de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.	Leyenda: la rumorosa.	Portafolio de evidencias

20 min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conductor les entrega a los alumnos la lectura correspondiente y les pide leerla en plenaria, posteriormente comentan el contenido de la leyenda.
30min	<ol style="list-style-type: none"> 2. El conductor les entrega una hoja la doblan a la mitad del lado izquierdo anotan la pregunta ¿Qué paso? Y a la mitad de lado derecho anotan ¿por qué? <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Solicitar a los alumnos que escriban la parte que más les pareció interesante debajo de la columna ¿Qué paso? Luego se les pide responder ¿por qué? Por ejemplo, en la leyenda “la rumorosa” los distintos hechos tienen una causa o explicación.
30min	<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. La actividad termina con la explicación de los comentarios.
<p>Observaciones:</p>	

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 11				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Fabula	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que los alumnos reconozcan las características de las fabulas logrado el desarrollo del nivel literal secundario.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
11ª.	Comprende el mensaje implícito y explícito de las Fabulas.	Mensaje implícito y explícito en un texto.	Tarjetas Hojas blancas y de color tamaño carta Lápices Crayolas Fabula: El águila, el cuervo y el pastor. Fabula: El pastor mentiroso	Portafolio de evidencias Lista de cotejo

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conductor selecciona la fábula correspondiente 2. El conductor entrega las tarjetas que contienen cada una, un nombre de los personaje importante de la historia 3. Distribuye a los participantes en equipos de ocho integrantes y les entrega la hoja impresa con la fábula
30min	<p>Desarrollo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Proporciona a cada equipo una tarjeta con el nombre del personaje 5. Pide a los equipos que lean la fábula y que, al terminar imaginen cómo era ese personaje, el paisaje, la indumentaria, etcétera. 6. Proporciona a cada equipo hojas de papel, lápices y crayolas.
40min	<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. El conductor les pide a los equipos que dibujen escenas donde ellos ayuden al personaje principal a cumplir alguna de las acciones que le permitieron incluirse en la historia. 8. La actividad termina cuando un integrante de cada equipo pasa a comentar su dibujo. 9. Posteriormente el conductor les entrega la leyenda el pastor mentirosa, la contiene una serie de preguntas, relacionadas al texto con el objetivo de que el alumno logre expresar su comprensión lectora. Se les indica a los participantes contestar cada una de las preguntas. Es importante mencionar que el texto contiene elementos que pertenecen a los tres niveles de comprensión lectora. Literal, Inferencial, critico. 10. La actividad finaliza con la entrega de la lectura con sus respectivas preguntas.

Observaciones:	

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 12				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Fabula	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno comprenda los aspectos centrales de la fábula personajes, moraleja; fortaleciendo el nivel inferencial.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
12 ^a .	Comprende el mensaje implícito y explícito de las Fabulas.	Mensaje implícito y explícito en un texto	Fabulas: El león y el mosquito volador; la paloma y la hormiga.	Portafolio de evidencias Exposición

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona la fábula el león y el mosquito volador. 2. El conductor organiza a los participantes en cinco equipos posteriormente les asigna los personajes que intervienen en el texto, si es necesario; considera también al narrador y a una persona que haga efectos especiales como: lluvia, pasos, viento, etcétera, si el texto lo requiere.
30min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Pide que lean individualmente y en voz baja el texto para identificar a los personajes y los momentos de sus intervenciones. Lo mismo hará el narrador y la persona encargada de los efectos especiales. 4. Explica que al momento de leer deberán respetar los turnos de aparición, cuidando el volumen, la claridad y la modulación de la voz para interpretar al personaje y transmitir su emoción tristeza, felicidad, ternura, humor, cólera, etcétera.
40min	<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Pide al grupo, al finalizar la lectura, que haga comentarios sobre lo leído. 6. El conductor les entrega el texto correspondiente, se les pide leerlo y contestar adecuadamente la fábula la paloma y la hormiga la cual contiene preguntas relacionadas al texto. Para fortalecer la comprensión lectora de los alumnos. Que corresponde al nivel de comprensión crítico 7. La actividad finaliza con la entrega de la actividad del cuestionario contestado

Observaciones:

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 13				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Fabula	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno comprenda el mensaje implícito y explícito de la fábula; favoreciendo el nivel inferencial.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
13ª.	Comprende el mensaje implícito y explícito de las Fabelas	Mensaje implícito y explícito en un texto	-Ruleta de fabulas -Rompecabezas con fabulas -Fabula: la gallina de los huevos de oro. Lápiz Goma Sacapuntas	Portafolio de evidencias Examen escrito

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conductor les indica a los participantes que van a jugar a la ruleta de fabulas, este contiene imágenes relacionadas a varios títulos de fábulas. 2. Se organiza a los alumnos para formar cinco equipos integrados por ocho alumnos. Cada uno de los equipos tendrán un rompecabezas con distintas fabulas.
30min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Los alumnos armaran su respectivo rompecabezas y lo situaran en la ruleta según lo consideren. 4. Finaliza la actividad pidiendo a cada equipo que lea en voz alta la fábula y verificar el título si corresponde a la imagen de la ruleta si no es la acertada, buscaran en los demás equipos el que sea correcto.
40min	<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Posteriormente el conductor les entrega la lectura de la fábula correspondiente la gallina de los huevos de oro la cual contiene preguntas respecto al nivel de lectura inferencial. Se les indica a los alumnos contestar cada una de las preguntas. 6. La actividad finaliza con la entrega de las preguntas.

Observaciones:

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 14				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español			Fabula	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno localice las ideas principales y logre emitir juicios sobre el texto leído; favoreciendo así el nivel de comprensión crítico.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
14ª.	Comprende el mensaje implícito y explícito de las Fabelas	Mensaje implícito y explícito en un texto	-Hojas de papel -Lápices -Imágenes de animales Fabula: el águila y la zorra	Lista de cotejo Rubrica Examen escrito

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de comenzar la lectura el conductor inicia preguntando a los participantes <ul style="list-style-type: none"> • ¿Has leído o te han contado alguna vez una fábula? • ¿Qué querrá decir este título? Ejemplo el águila y la zorra. • ¿Crees que podemos aprender algo de los animales
30min	<ol style="list-style-type: none"> 2. El conductor a manera de lluvia de ideas les pregunta y los cuestiona acerca de lo que ha aprendido acerca de la fábula y les pide cerrar sus ojos para que escuchen la lectura correspondiente al águila y la zorra. <p>Desarrollo</p>
40min	<ol style="list-style-type: none"> 3. Organiza a los participantes formar cinco equipos integrados por ocho participantes. 4. Reparte a cada equipo hojas, un lápiz y libros con imágenes de animales. 5. Indica a los equipos que tendrán que escribir una fábula inventada con las imágenes de los animales. <p>cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Finaliza la actividad pidiendo a cada equipo que actúe su historia mostrando las imágenes. 7. Posteriormente el conductor les entrega la hoja impresa que contiene una fábula les indica leerla y contestar sus preguntas correspondientes al texto, ya que se evalúa el nivel de lectura crítico.

Observaciones:

Dimensiones	Su lectura es Fluida				Interpretación oral de la fábula con imágenes				Argumentación de lo comprendido.			
Indicadores	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
N. de alumnos Nombre de los alumnos	El estudiante lee utilizando correctamente los signos de puntuación y tono de voz adecuado.	El estudiante lee haciendo pausas en donde no corresponden.	El estudiante lee entre cortado las palabras desconocidas.	El estudiante lee pronunciando algunas palabras por sílabas.	El estudiante logra entender la historia completamente y con precisión contesta 3 preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante parece entender la mayor parte de la historia y contesta adecuadamente 2 preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante entiende algunas partes de la historia y contesta con precisión 1 pregunta relacionada con la misma.	El estudiante tiene problemas entendiendo o recordando la mayor parte de la historia.	El estudiante escribe el nombre del personaje principal de la narración y las acciones más importantes teniendo en cuenta los elementos de esta.	El estudiante escribe el nombre del personaje principal de la narración y las acciones más importantes que sucedieron en esta.	El estudiante solo explica el nudo y el desenlace de la narración.	El estudiante no se interesa por participar en el desarrollo de la clase.
1												
2												
3												
4												
5												
6												

7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												

24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

Ítem	Si	No	A veces	Nunca
Nivel literal				
1.Localiza ideas principales				
2.Identifica el orden de las acciones				
3.Identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos				
4. Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.				
6.Reconoce las ideas que suceden y el tema principal				
Nivel inferencial				
1. El alumno logra inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto.				
2.El alumno logra inferir ideas principales, no incluidas explícitamente				
3. El alumno inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.				
4. El alumno logra inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.				
5. El alumno logra predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.				
6. El alumno logra interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.				
Nivel critico				
1.El alumno logra emitir juicios de realidad y fantasía				
2.El alumno logra comparar lo que está escrito con otras fuentes de información				
3.El alumno realiza una evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo				

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL: “MÁRTIRES DE LA ENSEÑANZA” C.C.T: 21DPR0052P ZONA ESCOLAR: 128

GRUPO: 4 “B” LUGAR: TOCHTEPEC

PLANEACIÓN 15				
Escuela: Mártires de la Enseñanza		Grado: 4°		Grupo: B
Asignatura: Español				
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				
Propósito: Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.				
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.				
Ámbito: Literatura				
Objetivos: Que el alumno logre comprender el mensaje que trasmite la fábula favoreciendo el nivel inferencial.				
Sesiones	Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Recursos didácticos	Instrumento de Evaluación y producto final
15ª.	Comprende el mensaje implícito y explícito de las Fábulas	Mensaje implícito y explícito en un texto	Hojas Lápices Fabula: El zorro y el leñador	Portafolio de evidencias Guía de observación

20min	<p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divide al grupo en equipos de ocho personas y reparte una hoja y un lápiz a cada equipo. 2. Explica que la dinámica consiste en escribir en un tiempo de tres minutos la mayor cantidad de animales fantásticos que los miembros del equipo conozcan (dragón, unicornio, sirena, etcétera). A tu orden comienza el juego y termina cuando digas “¡Tiempo!”
30 min	<p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Pide a los equipos que intercambien hojas y que cuenten el número de animales fantásticos que anotaron sus compañeros. Selecciona al ganador que será quien haya anotado más animales fantásticos. 4. Al equipo ganador que lea en voz alta la lista que elaboró; a los demás equipos pídeles que completen la lista con los animales fantásticos que no hayan sido mencionados.
40min	<p>cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Finaliza la actividad, invitando a los participantes para que consulten información sobre los animales fantásticos que no conocían. Pueden dibujarlos y crear un mural. Con la finalidad de que el alumno logre crear una fábula inventada a través de los animales mencionadas anteriormente. 6. El conductor les entrega una hoja impresa con la fábula el zorro y leñador les indica leerla y contestar las preguntas correspondientes al nivel de comprensión inferencial.

Observaciones:

Ítem	Si	No	A veces	Nunca
Nivel literal				
1.Localiza ideas principales				
2.Identifica el orden de las acciones				
3.Identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos				
4. Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.				
6.Reconoce las ideas que suceden y el tema principal				
Nivel inferencial				
1. El alumno logra inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto.				
2.El alumno logra inferir ideas principales, no incluidas explícitamente				
3. El alumno inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.				
4. El alumno logra inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.				
5. El alumno logra predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.				
6. El alumno logra interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.				
Nivel critico				
1.El alumno logra emitir juicios de realidad y fantasía				
2.El alumno logra comparar lo que está escrito con otras fuentes de información				
3.El alumno realiza una evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo				

Escuela Primaria Federal "Mártires de la Enseñanza"
C.C.T: 21DPR0052P
Zona:128
Localidad: Tochtepec, Puebla.

Asignatura:

Fecha:

CONCLUSIONES

Esta investigación en un primer momento se realizó con la finalidad de identificar el logro de la habilidad lectora en los alumnos de cuarto grado de primaria, la problemática se sustenta en base a los instrumentos aplicados los cuales nos arrojan datos estadísticos que nos permiten validar la problemática lo cual es pertinente llevar un taller de textos narrativos fundamentándonos de forma teórica en el plan y programa de cuarto grado; uno de los propósitos de la signatura de español es que la apropiación del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, comprender, interpretar, emplear, analizar e interesarse en diferentes tipos de textos, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales; basándonos en una pedagogía constructivista .

En general, la Pedagogía Constructivista genera resultados óptimos en cuanto al desarrollo de la habilidad lectora de los alumnos, pues reemplaza la pedagogía tradicional, por una pedagogía de reflexión, crítica y acción transformadora. Es de suma importancia la acción del docente pues es quien se encarga de generar ambientes, plantean las situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias; diseña estrategias para coadyuvar en beneficio de los alumnos por lo tanto se determina que el taller de textos narrativos como estrategia didáctica de la lectura favorecen el logro de la habilidad lectora ya que se vale de los elementos teóricos y metodológicos contemplados en el desarrollo de esta investigación permitiéndonos de esta manera desarrollar en el alumno los cuatro pilares de la educación saber ser, saber hacer, saber conocer, saber convivir ya que la puesta en práctica de estas habilidades de la lectura desarrollara en el alumno conocimientos experiencias que le servirán para toda la vida.

ANEXOS



ANEXO 1
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

SUBSEDE REGIONAL SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

NOMBRE DE LA ESCUELA: Mártires de la enseñanza

CCT: 21DPR0052P

TURNO: Matutino GRUPO: 4 "B"

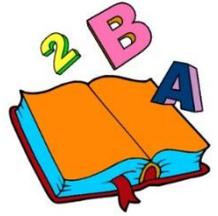
FECHA DE LA VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO:

OBJETIVO: Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad lectora en alumnos de cuarto grado.

N.	NOMBRE DEL ALUMNO	PP M	VELOCIDAD LECTORA	FLUIDEZ LECTORA	COMPRENSIÓN LECTORA
			NIVEL	NIVEL	NIVEL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					

Niveles de logro para Velocidad Lectora				
Grado Escolar	Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel Avanzado
Segundo	Menor a 60	De 60 a 74	De 75 a 89	Mayor a 90
Tercero	Menor a 75	De 75 a 89	De 90 a 104	Mayor a 105
Cuarto	Menor a 90	De 91 a 104	De 105 a 119	Mayor a 120
Quinto	Menor a 100	De 100 a 114	De 115 a 129	Mayor a 130
Sexto	Menor a 110	De 110 a 124	De 125 a 139	Mayor a 140



NOMBRE DE LA ESCUELA: Mártires de la Enseñanza

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: 4 **GRUPO:** "B"

OBJETIVO: Identificar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado.

Lee con atención el siguiente texto.

La liebre anuncia el terremoto

Rosalind Kervin (Autor)

Había una vez una liebre que siempre estaba preocupada. "Ay, Dios mío", se pasaba el día diciendo entre dientes, "Dios mío, Dios mío". Su mayor preocupación era que hubiera un terremoto. Porque si hubiera uno, se decía a sí misma, ¿qué sería de mí?

Una mañana se sentía especialmente preocupada por este asunto, cuando de repente una fruta enorme cayó de un árbol cercano, ¡BANG! e hizo que toda la tierra temblara. La liebre dio un salto.

¡Terremoto! gritó.

Corrió a través de los campos para avisar a sus primos.

— ¡Terremoto! ¡Corred para salvaros!

Todas las liebres abandonaron los campos y la siguieron enloquecidas.

_ Corrieron a través de los llanos, los bosques, cruzaron ríos y colinas, avisando a más primos a su paso.

— ¡Terremoto! ¡Corred para salvaros!

Todas las liebres abandonaron los ríos y los llanos, las colinas y los bosques y la siguieron enloquecidas.

Cuando llegaron a las montañas, diez mil liebres retumbaban como un trueno al subir las pendientes.

Pronto alcanzaron la cumbre más alta. La primera liebre miró hacia atrás para ver si el terremoto se acercaba, pero lo único que pudo ver fue una multitud de liebres corriendo.

Entonces miró al frente pero lo único que pudo ver era más montañas y valles y a lo lejos, en la distancia, el brillante mar azul.

Mientras estaba allí parada jadeando, apareció un león.

— ¿Qué ocurre? preguntó.

— Terremoto, terremoto, farfullaban todas las liebres.

— ¿Un terremoto? preguntó el león. ¿Quién lo ha visto? ¿Quién lo ha escuchado?

— Pregúntale a ella, pregúntale a ella, gritaban todas las liebres señalando a la primera.

El león se giró hacia la liebre.

— Señor, dijo la liebre tímidamente, yo estaba sentada tranquilamente en casa cuando hubo un terrible estrépito, la tierra tembló y sabía que tenía que ser un terremoto, así que corrí tan rápido como pude para avisar a los otros de que salvaran sus vidas.

El león miró a la liebre con sus ojos profundos y sabios.

— Hermana, ¿serías lo suficientemente valiente como para mostrarme dónde ocurrió este horrible desastre? La liebre en realidad no se sentía para nada valiente pero sentía que podía confiar en el león. Así que, con bastante timidez, llevó al león de vuelta, bajando las montañas y las colinas, cruzando los ríos, llanos, bosques y campos hasta que por fin llegaron a su casa.

— Aquí es donde lo escuché, señor.

El león miró a su alrededor y en seguida vio la enorme fruta que había caído del árbol haciendo tanto ruido. La cogió con su boca, se subió a una roca y la dejó caer de nuevo al suelo. ¡BANG!

La liebre dio un salto. — ¡Terremoto! ¡Rápido, huye, ha ocurrido de nuevo! pero de repente se dio cuenta de que el león se estaba riendo. Y entonces vio la fruta moviéndose ligeramente a sus pies.

— ¡Vaya!, susurró, después de todo no era en realidad un terremoto ¿verdad?

— No, dijo el león, no lo era y no había razón para asustarse.

— ¡Qué liebre más tonta he sido!

El león sonrió amablemente, no pasa nada, hermanita. Todos, incluso yo, a veces tenemos miedo de cosas que no podemos comprender. Y después de esto regresó con paso suave en busca de las diez mil liebres que estaban aún esperando en lo alto de la montaña para decirles que podían volver a casa sin peligro alguno.

**Lea con atención y conteste lo que se le pide.*

Subraya la respuesta correcta

1. ¿Cuál era la mayor preocupación de la liebre?

- A) Un león.
- B) Un accidente.
- C) Un terremoto.
- D) Una fruta cayéndose

2. ¿Qué hizo que toda la tierra temblara?

- A) Un terremoto.
- B) Una fruta enorme.
- C) Las liebres huyendo.
- D) Un árbol cayéndose.

A continuación escribe sobre las líneas lo que se le pide

3. Los hechos sucedieron rápido después de que la liebre gritara “¡Terremoto!”.

Encuentra y copia dos palabras de la historia que muestren esto.

4. ¿Dónde quería el león que le llevara la liebre?

Subraya la respuesta correcta

5. ¿Por qué dejó caer el león la fruta al suelo?

- A) Para hacer que la liebre se escapara.
- B) Para ayudar a la liebre a coger la fruta.
- C) Para enseñar a la liebre lo que había pasado.
- D) Para que la liebre se riese.

6. ¿Cómo se sintió la liebre después de que el león dejara caer la fruta al suelo?A) Enfadada.

- B) Decepcionada.
- C) Tonta.
- D) Preocupada

A continuación escribe sobre las líneas lo que se le pide

7. Escribe dos formas en las que el león intentó que la liebre se sintiera mejor al final de la historia.

8. ¿Piensas que al león le caía bien la liebre? ¿Qué sucede en la historia que lo demuestre?

9. ¿Cómo cambiaron los sentimientos de la liebre durante la historia?

Al principio de la historia la liebre se sentía_____

Porque_____

Al final de la historia la liebre se sentía_____

Por qué

10. Conoces cómo son la liebre y el león a través de lo que hacen en la historia. Describe en qué son diferentes estos personajes y cuáles de sus actos demuestran estas diferencias.

Subraya la respuesta correcta

11. ¿Cuál es el mensaje principal de esta historia?

A) Escapa de los problemas.

B) Comprueba los hechos antes de ponerte nervioso.

C) No se puede confiar ni siquiera en los leones que parecen buenos.

D) Las liebres son animales rápidos.

APÉNDICES

APENDICE A**Fragmento de diario de Campo**

Nombre: Blanca Amalil Carlos De La luz

Fecha: 26 de agosto de 2015

Lugar: Mártires de la Enseñanza

Tema: Elaboración de diagnóstico

Objetivo: Identificar la habilidad lectora.

DESCRIPCION

Se realizaron las primeras observaciones en los grupos de cuarto grado "A" y "B" en la asignatura de español es importante mencionar que los docentes titular de ambos grados fomentan la lectura sin embargo existe deficiencia pues existen alumnos que no les gusta leer mostrado apatía al realizar la actividad. Se identificó que los alumnos presentan dificultad al comprender un texto; claro ejemplo fue el día de la aplicación del PLANEA los niños no mostraban interés solo contestaban por contestar argumentando que tenían sueño; algunos padres de familia se acercaron para preguntar la fecha de realización de dicho examen otros definitivamente no los mandaron a la escuela.

El docente realiza su primera reunión de inicio de clases para darles a conocer los criterios de evaluación y darles la bienvenida al nuevo ciclo escolar y establecer actividades para mejorar la lectura, se les planteó el círculo de lectura donde se les pidió de su apoyo para leer con sus hijos así como la colaboración de comprar un fichero.

REFLEXIÓN

El docente realiza actividades en beneficio de la lectura involucra a los padres establece criterios de evaluación,

APENDICE B

Fragmento de diario de Campo

Nombre: Blanca Amalil Carlos De La luz

Fecha: 10 de Septiembre de 2015

Lugar: Mártires de la Enseñanza

Tema: Elaboración de diagnóstico

Objetivo: Identificar la habilidad lectora.

DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>El docente inicia en un primer momento un diagnostico con respecto a la habilidad lectora y a través del circulo de lectura motiva a los alumnos llevando un refrigerio para comer al término de la actividad pero los alumnos confunden el objetivo de la actividad, y los alumnos piensan que es la hora de comer.</p> <p>Atraves de esta actividad el docente identifica al padre de familia que muestra interés por la educación de sus hijos y que están al pendiente de su proceso educativo</p> <p>El docente empieza a interactuar con los alumnos conociendo sus gustos, un hecho sobresaliente dentro del aula es que en la mayoría de los alumnos se han venido incorporando al grupo puesto que no todos los niños han cursado su educación en la institución, provienen de otras escuelas lo que ocasiona un descontrol en el grupo pues no existe convivencia por que no se conocen entre ellos.</p>	<p>El docente realiza actividades para tener un diagnostico grupal de los alumnos</p>

APENDICE C**Fragmento de diario de Campo**

Nombre: Blanca Amalil Carlos De La luz

Fecha: 23 de Septiembre de 2015

Lugar: Mártires de la Enseñanza

Tema: Elaboración de diagnóstico

Objetivo: Identificar la habilidad lectora.

DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>Inicia la práctica docente con 20 minutos de lectura diaria. Los niños empiezan a tener ese acercamiento de dialogo con el docente y a base de esto se identifica que existen en el grupo familias disfuncionales y son precisamente los niños que presentan rezago debido a que viven con el abuelito, el padrino etc. Quince son madres solteras trabajan mucho y descuidan al alumno por lo este factor les afecta demasiado.</p> <p>El docente establece horarios del café literario se idéntica que los alumnos presentan disfunciones en el proceso lector además de errores en cuanto lo gráfico- fónico.</p> <p>Al momento de leer no le dan la entonación, ritmo y fraseo adecuado a la lectura; se les cuestiona acerca de los principales personajes en el cuento les cuesta comprender un texto.</p>	<p>Se idéntica que existe una área a desarrollar en beneficio de alumno la cual consiste en desarrolla la habilidad lectora en sus tres dimensiones e ir mejorando en las disfunciones de campo visual mínimo, regresiones, movimientos corporales inadecuados, vocalización y subvocalización. Además es necesario corregir los errores de rotación, inversión, confusión, emisión, agregación,</p> <p>Mejorar fluidez lectora; comprender lo que lee el alumno.</p>

Cuestionario dirigido a Docentes

Nombre de la escuela:

Nombre del Docente:

Grado: grupo:

Años de servicio:

Edad:

Sexo:

Nivel de estudios:

Objetivo: Conocer las estrategias que el docente emplea para contribuir el desarrollo de la habilidad lectora

Conteste por favor las siguientes preguntas argumentando lo más amplio posible.

1. ¿Cómo motiva a los alumnos por el gusto de leer?

2. ¿Por qué es importante que los niños tengan el gusto por leer?

3. ¿Cuánto tiempo considera usted que es el adecuado para leer diariamente?

4. ¿Qué tiempo le dedica a las lecturas con los alumnos?

5. ¿Qué modalidades de lectura ha implementado en su planeación didáctica?

6. ¿Qué material utiliza para leer con los alumnos?

7. ¿Qué tipo de textos lee en el aula con los alumnos?

8. ¿Para usted que es la habilidad lectora?

9. ¿Qué estrategias ha implementado para contribuir al desarrollo de la habilidad lectora?

10. ¿Cuántos alumnos ha detectado que les cuesta leer y comprender un texto, mencione que actividades realiza para mejorar su rendimiento académico?

11. ¿Cómo fortalece la comprensión lectora en los alumnos?

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

NOMBRE DE LA ESCUELA: Mártires de la Enseñanza

GRADO: 4 **GRUPO:** "B"

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA:

OBJETIVO: Conocer el interés que brindan los padres de familia en el cumplimiento de las actividades escolares.

Sabe leer y escribir conteste por favor a cada uno de los siguientes cuestionamientos colocando una "X"

Ítem	Si	No	A veces	Nunca
Maestro- padre				
1.Platica con el maestro acerca de los aprendizajes de su hijo				
2.Platica con el maestro alguna inquietud manifestada por su hijo				
3.Platica con el maestro de como realiza las tareas y participa en clases				
4.Platica con el maestro de las tareas de su hijo en casa				
5.Platica con el maestro del desempeño y la conducta de su hijo				
Padre- hijo				
1.Platica con su hijo acerca de sus compañeros de escuela				
2.Platica con su hijo acerca de lo que hizo en la escuela				
3.Platica con su hijo acerca de lo que hizo en las distintas asignaturas				
4.Platica con su hijo acerca de la relación que tiene con su grupo				
5.Opina diferente con relación a lo que afecta la conducta de su hijo				
6.Opina diferente con relación a lo que afecta el desempeño académico de su hijo				
7.Conoce los criterios de evaluación del presente ciclo escolar (2015-2016)				
8.Conoce los reglamentos institucional y de salón de clases				
9.Asiste a las juntas escolares				
10.Asiste cuando es requerido por la escuela				
11.Supervisa el cumplimiento de tareas				
12.Elogia a su hijo cuando cumple con las tareas en la escuela				
Hábitos				
1.Tiene el hábito de leer junto con su hijo (s)				
2.Su hijo tiene un espacio destinado para estudiar y leer				
3.Usted lee regularmente				
4.A usted le gusta leer para sus hijos				
5.Lee para sus hijos en las noches				
6.A sus hijos les gusta que usted les lea				

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 29 de noviembre de 2015, de <http://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/el-alma-de-los-cuentos.pdf>
- "PISA". (2006). Recuperado el 7 de 3 de 2016
<http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>. (5 de 12 de 2007). Recuperado el 7 de 3 de 2016, de <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>: <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- inafed. (24 de octubre de 2015). Recuperado el 5 de enero de 2016, de inafed:
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/>
- Alfonso, A. G., & Flórez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 53.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana.
- Arceo, F. D., & Rojas, G. H. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGRAW- HILL.
- Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., & Da Luz, S. (15 de Enero de 216). *Aportes para diseñar e implementar un taller*. Recuperado el 18 de Febrero de 2016, de Aportes para diseñar e implementar un taller:
http://www.dem.fmed.edu.uy/Unidad%20Psicopedagogica/Documentos/Fundamentacion_talleres.pdf
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., y otros. (1999). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Cooper, J. (1990). *Como mejorar la comprension lectora*. madrid: visor mec.
- DANILOV, M. A. (s.f.). *Didáctica de la escuela media*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Dijk, V. (1984). *La ciencia del texto*. Barcelona: Original.
- E. Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2009). *Desarrollo Humano*. México: McGrawHill.
- feo, R. (s.f.). Recuperado el 29 de Noviembre de 2015, de
http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf

- franco, f. (1946). *indonimia geografica del estado de puebla*. mexico,D.F: mundo nuevo.
- Gispert, C., & Vidal, J. A. (s.f.). *Lectura y memorización*. España: Oceano.
- Gonzalo, M. v. (2007). *Curso de redacción* . Madrid: Thomson .
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta edición ed.). México, D.F.: Mc Graw Hill/Interamericana editores S.A. de C.V.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *metodologia de la investigacion*. Mexico, DF: McGRAWHILL.
- <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/893/Consideraciones%20teoricas%20acerca%20de%20las%20habilidades.htm> (s.f.). Recuperado el 8 de MARZO de 2016, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/893/Consideraciones%20teoricas%20acerca%20de%20las%20habilidades.htm>
- J.de Jesús González Nuñez, A. M. (1999). *Dinámica de grupos*. México: Pax México.
- Joao, O. P. (2005). *Diccionario pedagógico*. San salvador .
- Literatura 1*. (s.f.). Recuperado el 18 de Diciembre de 2015, de *Literatura 1*: http://www.cemsa.edu.mx/LITERATURA_I.pdf
- Pedraza Longi, J. (2000). *Guía para la elaboración de tesis*. México: Instituto de Estudios Universitarios.
- Penagos, J. d. (1975). *El libro*. Mexico: ANUIES.
- SEP. (2010). *Manual de procedimientos para la valoración de la competencia lectora*. Mexico.
- SEP. (2011). *Plan de estudios*. México.
- SEP. (2011). *Plan y programa*.
- Solé, I. (2011). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2011). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.