

**UNIDAD 212**

**“Educación Social Penitenciaria para la Integración a través de  
Actividades Artísticas”**

**TESINA**

Que para obtener el Título de  
**Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

**Angeles Nayeli Barriguete Noyola**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

---



**UNIDAD 212**

**“Educación Social Penitenciaria Para la Integración a través de  
Actividades Artísticas”**

**TESINA**

Que para obtener el Título de  
**Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

**Angeles Nayeli Barriguete Noyola**

Asesor:

**Lic. Ma. Janina Herrera Tobón**

Teziutlán, Pue; Junio 2016

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-16/0495.

Teziutlán, Pue., 02 de Junio de 2016.

C.  
**Ángeles Nayeli Barriguete Noyola**  
**Presente.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

**Tesina**

Titulada:

**"Educación Social Penitenciaria para la Integración a través de Actividades Artísticas"**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN  
Mtra. Elisa Fernández Torres  
Presidente de la Comisión

EFT/so

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02.

510-RG-16

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco a Dios y a la vida por permitirme culminar esta etapa tan maravillosa, en donde adquiriré conocimientos y habilidades para desempeñarme profesionalmente.

A mis papás Mardonio Noyola y Enriqueta Zuñiga por todo el amor y apoyo que siempre me han brindado. Gracias por tomar el papel de papá y mamá, porque pudieron desempeñarlo perfectamente haciendo de mí una buena persona.

A mi mamá Ines Noyola y hermanos, por sus consejos y regaños, porque gracias a todo eso pude ser mejor persona, sé que no soy perfecta, porque soy un ser humano que cuando cae se levanta, y me he levantado por el apoyo que ustedes me han brindado; los amo y son parte fundamental en mi vida.

A mi tesoro más preciado, mi hermosa Abigail, la principal razón que me impulsa para continuar, mi niña, el ángel que llego a iluminar mi vida, gracias por estar a mi lado mi pequeña pedagoga.

A mi esposo Antonio Julian, por el apoyo que siempre me ha brindado, porque a pesar de todo sigue ahí, te amo y gracias por todo.

A mis profesores por darme las armas para enfrentar al mundo, las armas del saber, cada uno apporto su grano de arena para formar a los profesionales que ahora seremos; comprendo que no ha de ser una labor fácil, pero tampoco fue imposible. Vean los frutos que ustedes han cosechado y siéntanse orgullosos porque sin ustedes no lo hubiéramos logrado.

## ÍNDICE

Introducción.....	7
Planteamiento del problema.....	11
Objetivos.....	12
Justificación.....	13
Estructura de la tesina.....	15

## DESARROLLO

### CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Contexto Socio-histórico Cultural.....	17
1.1.1 Contexto físico institucional.....	18
1.2 Vinculación de alternativa y campo de intervención.....	20

### CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 Dimensión del campo.....	24
2.2 Conceptualización.....	26
2.2.1 Teoría de la comunicación.....	26
2.2.1.1 Definición de comunicación.....	26
2.2.1.2 El proceso de la comunicación.....	27
2.2.1.3 Propósitos de la comunicación.....	28
2.3 Educación Social Penitenciaria.....	28
2.3.1 Origen y evolución de la pedagogía social.....	28
2.3.2 Historia de las prisiones.....	29
2.3.3 Reinserción social y función de la pena.....	31
2.3.4 La figura del educador social penitenciario.....	33
2.4 Aplicación del constructivismo social en el ámbito penitenciario.....	33
2.5 Las artes en el ámbito penitenciario.....	35
2.5.1 Concepto de arte.....	35
2.5.2 Tipos de arte.....	36
2.5.3 Beneficios de: la poesía, baile y teatro.....	37

### CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.....	40
3.2 Tipos de enfoque.....	41
3.3 Universo, Población y Muestra.....	42
3.4 Metodología, Técnicas y Estrategias.....	43
3.5 Hacia la praxis metodológica.....	45

## **CAPÍTULO 4: ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

Alternativa de solución.....	<b>50</b>
4.1 Justificación.....	<b>50</b>
4.2 Fundamentación teórica.....	<b>51</b>
4.3 Contenido de la propuesta.....	<b>55</b>
4.4 Descripción de la propuesta.....	<b>56</b>
Planeaciones.....	<b>61</b>
Conclusiones.....	<b>73</b>
Referencias.....	<b>77</b>
Anexos.....	<b>81</b>
Apéndices.....	<b>102</b>

## Introducción

Los seres humanos para poder establecer una adecuada convivencia social debemos respetar ciertas normas, ya sean morales, las convencionales y jurídicas; las primeras se refieren a lo que es bueno o malo según ciertos valores y principios, rectores de la conducta humana, estas son dictadas por la conciencia de cada persona siendo respetadas por convicción; las normas convencionales son las que establecen disposiciones de trato o comportamiento en la sociedad tales como las reglas de cortesía y no existe un organismo que haga cumplirlas, pero son establecidas por un grupo social; y en cuando a las jurídicas, éstas si son definidas por las autoridades a través del poder legislativo estableciendo derechos así como los deberes de las personas y por tanto toda la población por igual está obligado a respetarla.

Algunos ejemplos de los anteriores son: en las normas convencionales puede ser cuando se apoya a algún compañero a la explicación de un tema que éste no haya entendido, en las morales cuando al estarle ayudando no nos apropiamos de sus ideas para plasmarlo en nuestro trabajo, y en lo jurídico en que ambos tenemos el mismo derecho a la educación de acuerdo al artículo tercero.

Por tanto estas normas establecen obligaciones y deberes, así como también prohibiciones; por eso se dice que estamos "sujetos" a ellos porque regulan y ajustan nuestra conducta, en el momento en que un individuo decide no respetar o acatar dichas normas estará inmerso a una sanción esto es desde el rechazo de los demás sujetos hasta la privación de su libertad, si el acto cometido fue contra las normas jurídicas.

Al privarlos de su libertad por el acto cometido, estos individuos son incorporados a un establecimiento penitenciario para cumplir la sanción impuesta por las leyes, esto como consecuencia de sus actos, es importante mencionar que al sancionar alguna persona deben existir pruebas o testigos que justifiquen la acción cometida, pero desafortunadamente en ocasiones esto no es así por falta de pruebas.

Muchos individuos delictivos se encuentran dentro de la sociedad pero también existen situaciones contrarias en donde personas inocentes se encuentran injustamente

privados de su libertad por diversos motivos, ya sea por haber estado en el lugar de los hechos por mera casualidad, por lo cual son señalados como culpables, por el analfabetismo de algunos al no poder defenderse o justificarse, aunque esto no aplica en todos los casos, sólo en algunos.

Los establecimientos penitenciarios no sólo están obligados a hacer pagar el acto delictivo de los sujetos sino también ayudarlos a reinserirse posteriormente a la sociedad, así como lo establece el reglamento penitenciario art. 73.1 “por régimen penitenciario se entiende el conjunto de normas o medidas que persiguen la consecución de una convivencia ordenada y pacífica que permita alcanzar el ambiente adecuado para el éxito del tratamiento y la retención y custodia de los reclusos” y que, en su art. 73.2 se añade que “las funciones regimentales de seguridad, orden y disciplina son medios para alcanzar los fines indicados”.

Es importante mencionar que de acuerdo a lo anterior, a nivel local se han implementado talleres y pláticas, las cuales tienen como finalidad reinserter a los individuos que han delinquido, estas pláticas o talleres lo llevan a cabo los psicólogos o criminólogos de la propia institución o externos, es decir, practicantes de distintas instituciones educativas como la Universidad Mesoamericana, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Leonardo Da Vinci y la Universidad Pedagógica Nacional; así como representantes de distintas religiones como la católica y cristiana.

De acuerdo a la administración del Centro de Reinserción Social (CE.RE.SO) se ha estado llevando a cabo el P.T.A. (Plan De Trabajo Anual) el cual es un instrumento de gestión de corto plazo que viabiliza la ejecución de un proyecto institucional, contiene un conjunto de actividades organizadas, que la comunidad debe realizar para alcanzar sus objetivos propuestos, se encuentra distribuido en cinco ejes: prevención de violencia, desarrollo humano (laboral), cultura de la legalidad, higiene y salud, y por último cultura familiar. Cabe mencionar que además del P.T.A también se lleva a cabo otros programas como CE.RE.SO. saludable, adulto mayor y reconstruyendo mi vida.

Tomando en cuenta a distintas fuentes y por la experiencia que ya se tuvo dentro del CE.RE.SO. los programas y proyectos para la reinserción social han resultado

efectivos, pero no en su totalidad, ya que para implementarlas se debe de tomar en cuenta diversos aspectos, desde la autorización de los directivos de la institución para poder implementarlo, la disposición que se tenga por parte de los internos para participar dentro de la misma, la actitud de quien o quienes vayan a ejecutarlo, así como los recursos con los cuales se cuenta para poder ejecutarlo y el espacio.

Considerando que es un Centro de Reinserción Social también para las personas que ingresan a dicha institución deben respetar ciertas reglas como la vestimenta y el ingreso de algunos materiales, otro punto importante es también los horarios que manejan ya que hay días de visita en cierto horario, o que tengan que asistir en otras áreas como de criminología, trabajo social, área médica, psicología, entre otros, por diferentes motivos por lo que algunos internos aunque quieran asistir no les es posible.

Pero lo anterior no obstaculiza la posibilidad de poder llevar a cabo un proyecto que beneficie la reinserción de los internos, no es algo que resulte fácil pero tampoco es imposible realizarlo; y que mejor opción que la intervención de un pedagogo caracterizado por ser un investigador crítico-humanista e innovador el cual puede intervenir en este ámbito, pero abarcando la parte de integración. Pero ¿Cómo puede el pedagogo intervenir en este aspecto? el pedagogo puede intervenir ya que se puede desempeñar en las diferentes modalidades educativas que son la formal, no formal e informal; siendo definida la primera como la correspondiente al sistema educativo institucionalizado, con un proceso sistematizado y graduado, delimitado en periodos cronológicos tales como las impartidas en los distintos niveles educativos (desde nivel básico al superior); la no formal como la que se da de manera organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, utilizada para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños siendo algunas de estas como cursos de belleza, de computación, de regularización, de alfabetización, entre otros; y la informal, como un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes de acuerdo a la relación que tenga con su entorno, ésta no tiene tiempo, ni espacio educativo definido, es más bien la que se da

en casa o se adquiere con amigos y demás miembros de la sociedad de una manera indirecta.

A fines de este trabajo se estará enfocando a las dos últimas modalidades, es decir a la no formal e informal, ¿por qué estas modalidades? Porque se pretende que los internos asistan en grupos al taller de manera organizada recibiendo posiblemente un documento que sustente la participación de los mismos siendo usadas a favor de ellos para verificar que participan y se integran, y para otros les ayudará en la reducción de condena. Y la modalidad informal porque conforme se esté trabajando en grupos se vayan apropiando de las actitudes positivas de los demás compañeros, moderando su actitud agresiva a través de lo que se propone, es decir, las actividades artísticas.

Pero ¿qué son las actividades artísticas? de acuerdo a la Real Academia Española, las actividades son un conjunto de tareas propias de una persona o entidad; y artística es algo perteneciente o relativo a las artes, ésta última es definida como la virtud, disposición y habilidad para hacer algo o la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Entonces las actividades artísticas son tareas realizadas por el ser humano dependiendo de la habilidad y disposición que éste tenga para realizarlas manifestando mediante éstas su realidad a través de distintos medios.

Por lo que con algunas actividades artísticas que sean del interés de los internos, se piensa en implementar un taller, de modo que se dé una nueva manera de dar a conocer a los internos que hay diferentes maneras de integrarse como compañeros y al mismo tiempo darse una adecuada comunicación entre los mismos.

Tomando en cuenta que se ayudará a los internos a integrarse, es importante mencionar que la asignatura de "Pedagogía Social" va muy de la mano con nuestra intención ya que tiene por objeto la resocialización de los individuos y/o comunidades, pues dirige y guía el aprendizaje social de los mismos, vigilando y mejorando el desarrollo social del individuo siguiendo un criterio seguro. En este aspecto el criterio

seguro, sería el uso de las actividades artísticas para la integración, esto desde el punto de vista personal.

Es importante aclarar que en este trabajo de investigación no se enfocara totalmente a la pedagogía social, porque analizando éste es un campo muy amplio que abarca desde el acto preventivo, que es para evitar que los individuos disocialicen, el acto correctivo que es para aquellos individuos que serán guiados o apoyados para volverse a reinsertar en su contexto social y el post-correctivo que es el seguimiento.

En esta investigación se está abordando la parte correctiva porque lo que se pretende en un primer momento es que los internos se integren entre compañeros a través de las actividades artísticas con una Educación Social Penitenciaria, es importante dejar en claro que no se toma a la pedagogía Social Penitenciaria como tal también porque éste sigue siendo un campo muy amplio que forma parte de la pedagogía Social, considerado en lo personal como algo más ambicioso porque retoma la parte correctiva y post-correctiva en las cuales se tratan a los internos de manera personal o grupal para prepararlo a su reinsertación con la sociedad pero que además después de recuperar su libertad le dan seguimiento para evitar que estos individuos vuelvan a recaer.

Es por eso entonces que en la investigación se considera sólo a la Educación Social Penitenciaria, por ser el acto correctivo en donde se integra los internos primeramente en su contexto institucional, se abarca además a la Educación Social Penitenciaria por ser la que se tiene bajo el alcance, comenzando desde esta parte para poder retomar en un tiempo posterior los demás campos, ya teniendo más experiencia en la misma.

### **Planteamiento del problema**

Para llegar a la propuesta, se tuvo que ingresar al contexto que nos interesa el cual es el Centro de Reinserción social (CE.RE.SO.) de Tehuacán, Puebla y realizar prácticas de observación, identificando problemas que nos llevaron a proponer una alternativa de solución el cual es como se mencionó anteriormente “actividades artísticas”; esos problemas detectados fueron la falta de respeto entre los internos, es decir, se ponen sobrenombres, se burlan del físico de los demás o solo porque algunos

son muy diferentes, esto en el sentido en que algunos son más tranquilos y participativos, aunque es lógico que se den las faltas de respeto por el lugar en donde se encuentran; además de que algunos no participan debido a que los talleres o pláticas son muy repetitivas para ellos, se les hace aburrido porque en algunas actividades no los integran para participar.

De acuerdo a las intervenciones realizadas se observó que algunas actividades artísticas son de su agrado, por lo que de acuerdo a una encuesta realizada a 15 internos con los cuales se estuvo trabajando, de entre 21-50 años de edad, se pudo saber que les agrada más el baile, el canto y poesía; ya que el 60% les gusta actuar y cantar, el 40% bailar y el 33% les gusta la poesía, aunque cabe mencionar que en la primera intervención con los internos se trabajó haciendo representaciones con obras de teatro lo cual resultó favorable; cabe mencionar que algunos internos les gusta realizar hasta dos actividades artísticas.

Por lo que entonces para contribuir a la integración de los internos a través de actividades artísticas se enfoca a la siguiente pregunta de investigación: ¿las actividades artísticas serán una manera de integrar a los internos del CE.RE.SO de Tehuacán, Puebla; primeramente, dentro de su propio contexto, evitando las diversas faltas de respeto suscitadas en la misma? De esta misma se desglosa el objetivo general así como los objetivos específicos.

## **Objetivos**

Objetivo General:

Proponer el uso de actividades artísticas como una manera de integrar a los internos del Centro de Reinserción Social (CE.RE.SO.) de Tehuacán, Puebla; dentro de su propio contexto mediante un taller.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las actividades artísticas que sean del interés de los internos del CE.RE.SO. de Tehuacán, Puebla; a través de distintas técnicas para trabajar sobre las mismas.

- Diseñar una propuesta en la que se tomen en cuenta a las actividades artísticas detectadas, como alternativa para integrar a los internos del CE.RE.SO. de Tehuacán, Puebla; primero en su medio institucional, tomando como medio de apoyo fundamentos teóricos.
- Tomar en cuenta aspectos del contexto, es decir, del CE.RE.SO. de Tehuacán Puebla; para proponer a las actividades artísticas a través de un taller.

## **Justificación**

El presente trabajo de investigación se realizó en el CE.RE.SO. de Tehuacán Puebla, se enfoca a este ámbito en primera por cuestiones personales, esto es por la injusticia que existe al ser encarcelados personas inocentes y el trato que se les dan, posteriormente no solo se vuelve un interés personal sino profesional al querer conocer más acerca de este tipo de instituciones, así como las problemáticas que en ella se suscitan para poder intervenir de manera profesional.

Se decide tomar a las actividades artísticas como se había mencionado anteriormente porque se observó que eran del agrado de los internos esto a partir del quinto semestre se comenzó a tener intervención como practicante de la Lic. En Pedagogía; en donde se detecta que a los internos les gusta participar, así como lo hicieron en las obras de teatro que se realizaron en el CE.RE.SO. considerando en estas al trabajo colaborativo, en la cual los internos participaron favorablemente sin ningún problema.

Se observó además la participación de internos de la tercera edad que de acuerdo a testimonios de otros internos no habían participado en otras pláticas o talleres, por lo que este fue el principal motivo por el cual se decide abarcar a las actividades artísticas como motivación a los internos para la integración primero dentro de su contexto, es decir, en el CE.RE.SO. Cabe mencionar que en la intervención realizada en ese entonces se tuvo un aproximado de 36 internos (con un rango de edad entre de 21 a 70 años.)

Posteriormente se vuelve a intervenir dentro de la misma institución como practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional (ver apéndice A) haciendo uso de

anotaciones y diario de campo, entre otros instrumentos con un número aproximado de 15 internos en la cual se detectaron las principales actividades artísticas que les agrada realizar a los internos como son baile, música, poesía y teatro como las que se habían llevado a cabo.

A partir de estas intervenciones se notaron resultados favorables, ya que al menos 2 de 15 internos mostraron un cambio en la forma de relacionarse con los demás, anteriormente estas personas se les dificultaba mucho poder trabajar con otros compañeros, eran intolerantes y no participaban, intolerantes en el aspecto en que no admitían comentarios que fueran en contra de sus ideas; pero a través de las diferentes actividades implementadas modificaron estos aspectos, a manera de que se integraban cada vez más a las actividades, respetaban las ideas de los demás y llegaban a una conclusión.

Es importante señalar que también han existido ciertas dificultades una de ellas es el tiempo y el trato de los custodios al ingresar, ya que el tiempo de espera para ingresar a la institución es muy prolongada por tanto el tiempo para llevar a cabo dichas actividades se reduce, por lo cual ya no es posible aplicar lo previsto y como interventores externos debemos respetar el horario de actividades ya programadas dentro del CE.RE.SO. esto quiere decir que debemos de egresar puntualmente de la misma. A pesar de ello se establece la propuesta de investigación necesitándose para su construcción un lapso aproximado de un año.

## **Estructura de la tesina**

A continuación se describe el contenido de cada capítulo para que el lector tenga conocimiento del tema a tratar:

En el primer capítulo se aborda el contexto socio histórico-cultural en la cual se desarrolló la tesina tomando en cuenta desde el municipio que es Tehuacán Puebla dando a conocer además la contextualización de la institución enfocada siendo este el Centro de Reinserción Social de Tehuacán (CE.RE.SO.), y se hace una vinculación entre la alternativa de solución y la dimensión del campo.

En el segundo capítulo abarca la conceptualización de la Dimensión del Campo donde se ubica la tesina y de los elementos a investigar dentro de la misma fundamentándolo con autores.

Posteriormente el tercer capítulo abarca el marco metodológico es decir, el tipo de investigación abordada así como el tipo de estudio y/o enfoque, diseño de investigación, población y muestra, así como las técnicas y estrategias desde el aspecto teórico y práctico.

En el cuarto capítulo se hace referencia a la alternativa de solución, es decir, la justificación, fundamentación teórica, contenido y descripción de la propuesta, presentado además las planeaciones para la ejecución del taller.

Enseguida se da a conocer la conclusión de la tesina en la cual se menciona hasta qué punto es viable la propuesta así como la intervención que se tiene como pedagogo.

Como punto final se dan a conocer las referencias, anexos y apéndices.

# **CAPÍTULO 1**

## CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.1 Contexto Socio histórico cultural

De acuerdo al interés personal y profesional por trabajar en la reinserción social de personas excluidas de la sociedad acusados por diversas causas y por los cuales se encuentran recluidos en un CE.RE.SO. se ha trabajado en este tipo de institución llevando a cabo pláticas de reinserción abordando diversos temas como la comunicación, los valores, entre otros; ingresando como practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional, permitiéndonos el acceso por el convenio existente con nuestra institución educativa.

Esta institución (CE.RE.SO) se encuentra ubicado en la ciudad de Tehuacán Calle Calzada Adolfo López Mateos número 4 C.P. 75717 en la Col. Ex Hacienda San Lorenzo; Tehuacán es considerada según su etimología como el lugar de los dioses, ubicada en el Sureste del Estado mexicano de Puebla, a 130 km de la Ciudad de Puebla, a 257 km de la Ciudad de México y a 321 km de la Ciudad de Oaxaca a una altitud de 1.676 msnm de clima semicálido y semiseco, cuenta además con una pequeña zona metropolitana formada por las juntas auxiliares de San Pedro Acoquiaco, San Nicolás Tetitzintla, San Lorenzo Teotipilco, Santa María Coapan, San Diego Chalma, Santa Cruz Acapa, San Pablo Tepetzingo y el municipio de Santiago cabe recordar que Santa Ana Teloxtoc, Santa Catarina Otzolotepec, San Cristóbal Tepeteopan, Magdalena Cuayucatepec, así como San Marcos Necoxtla también forman parte de la ciudad.

Los grupos étnicos que predominan son el náhuatl, mazateco, mixteco, en la sierra norte y sus partes bajas viven los nahuas, totonacas, huastecos y otomíes; en cuanto a religión la más predominante es el catolicismo aunque también existen grupos cristianos de evangélicos, testigos de Jehová y otras sectas protestantes.

Tehuacán cuenta con diversas instituciones gubernamentales de los cuales se hace mención de: Protección civil y bomberos, IMSS (Instituto Mexicano del seguro social) ISSTE (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado), Programa de Desarrollo Humano Oportunidades, PROCAMPO (Programa de Apoyos Directos al Campo), Aldeas Infantiles, DIF (Desarrollo Integral de la Familia), Instituto

Municipal de la Mujer, Coordinación de Control Canino, CE.RE.SO (Centro de Reinserción Social), Coordinación del Panteón Municipal, Dirección del Registro Civil; pero para fines de mi tesina se enfocó al CE.RE.SO.

### **1.1.1 Contexto físico institucional**

De acuerdo a lo indagado en relación a esta institución se puede decir que se trata de un centro en el cual internos e internas cumplen una condena por actos delictivos, pero que además ayudan a los mismos para volverse a reinsertarse a la sociedad; su infraestructura está integrado por diferentes áreas como son la directiva, administrativa, dactiloscopia, psicología, médica y enfermería, trabajo social, detención preventiva femenino y masculino respectivamente, de visita individual o conyugal, digitorios, cocina, en donde se encuentran los internos se haya la biblioteca, salón de clases, talleres de maquila, fábrica de adoquines, carpintería, artesanías de madera, taller de tejido de bolsas, canchas deportivas de futbol y básquet y sus módulos o celdas, en cuando al lugar donde se encuentran las internas está el taller de manualidades, una cancha de básquet y sus celdas.

La estructura organizacional del CE.RE.SO. se encuentra de la siguiente manera: una dirección, la secretaria de dirección, una subdirección jurídica la cual cuenta con dos auxiliares jurídicos, una subdirección de áreas técnicas conformada por área médica, trabajo social, psicología, criminología, pedagogía, y área laboral; un coordinador administrativo con un auxiliar administrativo y abastos, un primer comandante con dos grupos, supervisor de cada grupo con sus respectivos custodios.

Actualmente se cuenta con tres contadores, ocho licenciados, dos psicólogos, un criminólogo, un profesor, dos doctores, un comandante y custodios. Se cuenta además con la intervención de practicantes provenientes de instituciones educativas los cuales son la Universidad Mesoamericana, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Leonardo Da Vinci y la Universidad Pedagógica Nacional.

La misión de esta institución del gobierno municipal adscrita al área de seguridad pública es con profesionalidad dar resultados con los valores de solidaridad,

subsidiaridad y bien común aplicados en las políticas públicas en los órdenes económico y social, honestidad, responsabilidad y atención de calidad y calidez al ciudadano comprometidos con la ciudad que en coordinación con las áreas técnicas, administrativas de seguridad y custodia proporcionen atención a la población penitenciaria de manera imparcial y progresiva basado en los principios generales de la reinserción social; su visión es lograr el bienestar social mediante el diseño de programas adecuados para la reinserción social de internos, como actividades educativas, deportivas, culturales, laborales, psicológicas y de desintoxicación para fomentar en estas personas el deseo de salir adelante y la seguridad de que pueden desempeñarse y conducirse respetándose a ellos mismos, a su familia y a la sociedad en cuando a su objetivo se enfoca a llevar a cabo la guardia y custodia de los internos dentro del CE.RE.SO. con apego al reglamento interior de los establecimientos de reinserción respetando en todo momento los derechos humanos para realizar su integridad física y mental en el tiempo que se encuentren privados de su libertad.

Es importante dar a conocer el número de internos como de internas encontrados en este centro de reinserción aunque la tesina este enfocado a los primeros, en total hay 616 internos(a) de los cuales 31 son mujeres y 585 hombres con los que se trabajó en la última intervención fueron entre 10 y 15 de los últimos oscilando entre la edad de 20 a 45 años aproximadamente.

Cabe mencionar que dichos internos algunos muestran una actitud antisocial son muy individualistas ya que prefieren trabajar solos a hacerlo con sus compañeros, se les dificulta respetar o tomar en cuenta las opiniones de los demás aunque otros muestran el interés de querer reinsertarse socialmente aprendiendo a trabajar colaborativamente con sus demás compañeros en las diferentes actividades.

Para conocer más acerca de nuestro contexto a intervenir se aplica una entrevista al director de dicha institución, del cual se obtuvo la siguiente información: el director tienen la función de ser el encargado de guardia y custodia procurando ver que los internos estén bien atendidos, la manera de apoyarlos es dándoles sus derechos de audiencia, realizarles estudio de personalidad, criminológico, médico, jornadas de salud y servicio social; las principales problemáticas detectadas hasta el momento por el

mismo es que los internos son apáticos, no les gusta participar, aunque se les invite, es importante dar a conocer además las ventajas que se tiene al ser una institución de baja seguridad son en primera no lidiar con gente de crimen organizado, bandas delictivas de alta peligrosidad, los delincuentes están ahí por homicidios, fraudes, robo, violaciones, intento de secuestro, pero no hay un cerebro que se encargue de todo; en cuando a las ventajas que tienen los internos es contar con días de visita los cuales son viernes, sábados y domingos, les traen alimentos, cambio de ropa, es decir no es tan restringido el acceso a sus familiares y por lo mismo las desventajas que tiene la institución son las siguientes: corren el riesgo de que en los días Sábados y Domingos los cuales son días que ingresan gran cantidad de gente no se realiza una revisión al 100% por lo que en ocasiones las visitas femeninas introducen marihuana por vía vaginal esto como consecuencia de no poder realizarles una revisión minuciosa ya que sería un atentado a sus derechos humanos.

Es importante mencionar que las pláticas llevadas a cabo dentro de la misma institución están encaminadas a la inserción, aunque el 50% le corresponde a la familia, ya que sin el apoyo de éstos el interno vuelve a recaer.

## **1.2 Vinculación de alternativa y campo de intervención**

El arte como tal surge desde hace aproximadamente 40 mil años, pero anteriormente ya había arte complejo plasmado en cuevas desde hace 20 mil años, apareció antes de la civilización y también antes de que se hiciera uso del lenguaje oral por lo que representaría la evolución del cerebro, es decir que el arte no nació de una mera intuición sino más bien es fruto de una lenta evolución de nuestras facultades cognitivas.

Es además una actividad eminentemente social que se hace presente en la vida diaria del hombre, teniendo distintas funciones como la de integrar o estar en comunión, producir satisfacción personal; como un lenguaje mediante el cual se van a transmitir distintos mensajes, esto con respecto a lo que dice H. Mendo y Garay (2005) en que la comunicación es un proceso de interacción social de carácter verbal o no verbal, con

intencionalidad de transmisión y que puede influir, con y sin intención, en el comportamiento de las personas que están en la cobertura de dicha emisión.

La manera en que se pretende transmitir el mensaje en este caso es de manera oculta, es decir, que sin tener que forzar a los internos, o sin tener que darles un concepto como tal de lo que es integración y todo lo que involucra, es decir el respeto, tolerancia, entre otros valores, ellos se integren de manera voluntaria siendo las actividades artísticas como el medio para poder integrarlos.

Es por eso que se abarca a la comunicación de manera educativa en el ámbito de la Educación Social Penitenciaria porque mediante la educación social a través de las actividades artísticas se pretende establecer una comunicación con los internos en donde se transmitan mensajes positivos volviéndolos a reeducar, sensibilizándolos y haciendo que trabajen de manera conjunta.

Es importante retomar el concepto de Educación Social Penitenciaria para evitar confusiones y es mejor partir desde su punto de origen el cual es “La Pedagogía Social”. La Pedagogía Social se considera como la ciencia o arte que se encarga de resocializar a los individuos y a las comunidades anteriormente la habían abarcado pero sin darle un nombre como tal, hasta que Natorp, considerado como el padre de esta pedagogía, le da un carácter teórico.

La pedagogía Social es considerada como disciplina científica teniendo como brazo operativo la Educación Social; los campos o ámbitos en los que se desarrolla la Pedagogía Social y la Educación Social son amplios que se van redefiniendo de acuerdo a sus características de cada contexto y de acuerdo a esto, distintos autores y corrientes van haciendo diversas clasificaciones en espacios formales o fuera del marco escolar, según la tipología de intervención, de la población, del equipamiento entre otros (Añaños, 2013)

Entonces en este caso se estará enfocando a la Educación Social Penitenciaria constatando a la Pedagogía Penitenciaria como una ciencia y la Educación Social Penitenciaria como un campo operativo y profesional, las cuales son conceptos que no

han sido analizados detenidamente o abordados como tal, por lo que existe una confusión entre ambos conceptos.

Por tal motivo es importante aclarar los puntos a los que se enfocan, como es la Pedagogía Social Penitenciaria que de acuerdo a Fermoso (2003) atiende a los problemas específicos de los reclusos (internos para la Administración) privados de su libertad por sus actos delictivos y de la reinserción socio laboral de quienes han pasado por este tipo de instituciones, y en lo que respecta a la Educación Social Penitenciaria se dirige a la acción socio educativa que mediante programas o grupos favorecen la recuperación, reeducación, reinserción socio laboral y socialización para la reincorporación a su comunidad.

# **CAPÍTULO 2**

## MARCO TEÓRICO

### 2.1 Dimensión del campo

La Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán Puebla es una institución que ofrece licenciaturas en intervención Educativa, Psicología Educativa, Administración Educativa, Educación Preescolar y Primaria para el Medio Indígena, y la principal la cual es en la que nos estamos desarrollando como profesionales la Licenciatura en Pedagogía, que consiste en formar individuos analíticos, reflexivos, críticos e innovadores.

La pedagogía es una ciencia y arte que aborda conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de sus dimensiones, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto, es importante recordar las dimensiones de la educación las cuales son la formal, no formal e informal.

Pues bien, la pedagogía etimológicamente tiene su origen en el griego antiguo paidagōgōs, este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“conducir” o “llevar”); por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela; conforme ha transcurrido el tiempo el papel de la pedagogía ha ido cambiando.

Actualmente el pedagogo es aquel que puede realizar las siguientes encomiendas:

- Explicar la problemática educativa de nuestro país con base en el conocimiento de las teorías, los métodos y las técnicas pedagógicas y del sistema educativo nacional.
- Construir propuestas educativas innovadoras que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario.
- Realizar una práctica profesional fundada en una concepción plural, humanística y crítica de los procesos sociales en general y educativos en particular.

- Diseñar, desarrollar y evaluar programas educativos con base en el análisis del sistema educativo mexicano y el dominio de las concepciones pedagógicas actuales.

Teniendo en cuenta también que tiene un amplio campo laboral como son en:

- Instituciones educativas de los sectores público y privado, desde el nivel preescolar hasta el superior.
- Instituciones sociales como hospitales, asociaciones civiles, organismos gubernamentales.
- Medios de comunicación social.
- Centros de investigación educativa.
- Empresas públicas y privadas.

Y con respecto al campo de investigación educativa al cual el pedagogo puede intervenir están los siguientes:

**Docencia:** Análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente; análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales.

**Currículo:** Programación de experiencias de aprendizaje, diseño y evaluación de programas y planes de estudio.

**Orientación Educativa:** Elaboración y desarrollo de proyectos de organización y prestación de estos servicios; desempeño de tutorías en grupos escolares.

**Investigación Educativa:** Colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones para explicar procesos educativos, como también en proyectos orientados a resolver problemas educativos.

**Comunicación Educativa:** Elaboración, operación y evaluación de propuestas para la aplicación de las tecnologías de la comunicación en instituciones y campos educativos; análisis del proceso de comunicación en las prácticas educativas y de mensajes transmitidos por los medios de comunicación de masas.

Para fines de esta investigación se abarca a la Comunicación Educativa en el ámbito de la Educación Social Penitenciaria ya que se puede decir que se está volviendo a reeducar a estas personas internadas en el CE.RE.SO. Sensibilizándolos en valores y haciendo que trabajen de manera conjunta en algún tiempo determinado.

## **2.2 Conceptualización**

### **2.2.1. Teoría de la comunicación**

Si bien es cierto la comunicación es un concepto que pareciera fácil definirlo, pero si nos ponemos a analizar este concepto desde su origen, etimología, etcétera se percata que en realidad no es así.

La comunicación se manifiesta en una variedad de contextos y con diversos sentidos que lo hace confuso, complejo y problemático. Pero a fines de este trabajo de investigación sólo se limitará a la comunicación humana, aunque no deja de ser un tema difícil de tratar por los actores que intervienen, el contexto en el que se desarrolla, entre otros aspectos.

Las diversas maneras en que los seres humanos intercambiamos ideas constituye lo que el autor Paoli (mencionado por Fonseca, 2011) llama expresión, el cual es un término latino *expressus* “exprimido” “salido” es decir, manifestación; que conjuntándolo con los prefijo latinos de la comunicación *cum* y *mumus* que significa “comunidad” o “estado en común”, se llega a la idea de que si se quiere manifestar algo, también se debe tener la intención de hacerlo y el medio por el que se efectuá es el lenguaje, definido por Morris (mencionado por Fonseca, 2011 ) como un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa.

#### **2.2.1.1 Definición de comunicación**

La comunicación no tiene un concepto dado como tal ya que todos la definen de diversas maneras, así como los siguientes autores de los cuales se retomara uno que relacione a lo que se pretende en este trabajo de investigación:

- Para María del Socorro Fonseca (2011), comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.
- Según Stanton, Etzel y Walker, la comunicación es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte"
- Para Lamb, Hair y McDaniel, la comunicación es "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos"
- Para Z. M. Morin es un proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes, incluye todo proceso en el cual la conducta del ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano.

Se retoma parte del concepto dado por Z. M. Morin el cual lo ve como un proceso de interacción social, en el que una conducta pretende influir en otra, en este caso el educador social o el pedagogo pretende influir de manera positiva en los internos con el fin de que se integren.

### **2.2.1.2 El proceso de la comunicación**

Es obvio que los elementos de la comunicación no se manifiestan uno por uno o paso por paso, sino que se desarrolla desde que se emite un mensaje; diferentes autores han explicado el proceso en el cual se da, algunos añadiéndole más elementos que otros pero conservando los básicos: emisor, mensaje y receptor; propuestos en el modelo de Aristóteles quien en sus tratados filosóficos diferenció al hombre de los animales por la capacidad de tener un lenguaje.

Posteriormente aparecen otros modelos comunicativos como el modelo Shannon y Weaver complementando la anterior con la fuente, señal y destino. De ahí que otros autores Schramm, Westley y Mclean, Fearing y Jhonson (citados en Berlo y mencionados por Fonseca, 2011) lo complementan con más elementos como

codificador, decodificador, ruido, retroalimentación; hasta formar el modelo transaccional, conformado por los siguientes elementos: fuente (codificador), emisor, receptor (decodificador), mensaje, canal, retroalimentación, ruido (obstáculos) y contexto.

Enfocando lo anterior al ámbito de intervención quedaría de la siguiente manera: como fuente, la idea que quiere transmitir el pedagogo tomando también el papel de emisor, desde una manera grupal, desde un medio verbal y no verbal, con un mensaje dirigido solo a los receptores, es decir, los internos a través de un tratamiento de lenguaje estándar, en un contexto formal porque el CE.RE.SO. es una institución sujeta a normas y reglas.

### **2.2.1.3 Propósitos de la comunicación**

Siempre que se pretende comunicar con otro individuo se realiza con un propósito dependiendo de las intenciones del emisor. De ahí que se describen los cuatro propósitos de la comunicación: informar, entretener, persuadir y actuar.

Siendo la primera para dar a conocer un suceso, término, concepto o bien para instruir; la segunda con el que se intenta la comprensión del oyente; el tercero para hacer un llamado al pensamiento del oyente, influir en sus ideas y la última para impulsar al oyente a que realice la acción.

El trabajo de investigación se inclina más por esta última porque se pretende que los internos se integren y no solo quede como una mera idea.

## **2.3 Educación Social Penitenciaria**

### **2.3.1 Origen y evolución de la pedagogía social**

La pedagogía social aparece en los siglos XVIII Y XIX su desarrollo tuvo estrecha vinculación con la filosofía, por lo que alcanzo su autonomía hace algunas décadas, es importante mencionar que la pedagogía social nace ante la necesidad de mejorar a la sociedad mediante una mentalidad abierta, con sensibilidad social, como una respuesta educativo-social urgente ante los problemas y carencias que padecía la sociedad, una

pedagogía renovada que llevara a la resolución de problemas como comunidad dejando de lado al individualismo. Por lo que en ese entonces la educación ya no era visto solo como un derecho de aquellos grupos privilegiados sino más bien como un derecho al que todos podían aspirar, así como un deber social de cada individuo.

Cabe mencionar los principales precursores de la pedagogía social en donde podemos mencionar entre ellos a Platón y Aristóteles dentro de la pedagogía clásica, a Comenio en la educación para todos, Pestalozzi como educador del pueblo, Kolping en la dimensión del mundo obrero y a Kerchensteiner en la educación/trabajo. Kant (1724-1804) fue un filósofo que también incidió dentro de la misma tomando en cuenta dentro de su teoría educativa a Rousseau en que “la educación sea libre y haga al hombre libre” esto es la educación orientada por el ideal de libertad, desde un pensamiento crítico, cumpliendo con ciertas finalidades como en dar crianza al hombre, disciplinarlo, cultivarlo o darle cultura así como hacerlo prudente, civilizado y moralizarlo, lo anterior desde un sentido social, ya que el hombre está llamado a vivir en sociedad.

La pedagogía social como actualmente la conocemos fue denominada por el filósofo y pedagogo alemán Paul Natorp (1824-1924) tomando como fundamento para su teoría pedagógica la Teoría de la Libertad de Kant, para Natorp la comunidad se convierte en el punto clave para la educación, a partir de un triángulo inseparable: individuo-comunidad y educación, que estrechamente unidos desarrollan una conciencia comunitaria.

### **2.3.2 Historia de las prisiones**

Anteriormente las prisiones no eran consideradas como centros de reinserción social, es decir, como instituciones los cuales ayudan a individuos delictivos a insertarse nuevamente en la sociedad, sino que simplemente los mataban o los utilizaban como esclavos.

Tomando en cuenta al autor Adolfo Suarez Terán (2011) en la época prehispánica las cárceles no eran para castigar a alguien y tampoco para rehabilitar; de acuerdo a testimonios de frailes Franciscanos, Dominicos y Agustinos, las cárceles eran utilizados para tener enjaulados a personas que servirían de sacrificio a sus Dioses o por

venganza, se emplearon además para retener personas que ocasionaban algún disgusto a los gobernantes en turno.

En sí las prisiones surgen cuando el hombre tiene la necesidad de aislar a sus enemigos y más aun con la civilización, al tener sociedades estructuradas surge la preocupación de cómo anular el crimen haciendo uso del castigo.

Es importante hacer mención de dos culturas predominantes los aztecas y mayas; los primeros fueron caracterizados como muy severos y excesivos, tomando en cuenta que estaban en un periodo de venganza, las sanciones aplicadas sobrepasaban el límite de la gravedad del delito, para cualquier delito era la pena de muerte que podía ser por lapidación, ahorcamiento, descuartizamiento dependiendo del caso.

Las cárceles utilizadas en ese entonces eran: el Cuauhcalli, el cual era para delitos graves, los prisioneros encarcelados en esta cárcel eran quienes se les aplicaría la pena de muerte, la estructura de ésta consistía en una jaula o casa de palo muy estrecha y vigilada, para que de esta manera el prisionero sintiera el rigor de la muerte, otra cárcel era el Petlacali la cual era una casa de esteras larga y ancha, estas eran para faltas leves.

La cultura maya imponía pena por adulterio, entregando al adúltero atado a un palo al marido para su venganza; por homicidio, el infractor pagaba con su muerte o pagaba por el difundo; y por robo, el infractor pagaba convirtiéndose en esclavo de la víctima. Por lo que entonces éstos no eran tan severos como los anteriores.

Es importante mencionar además que algunos filósofos como: Hesíodo, Pitágoras, Heráclito, Protágoras, Sócrates, Platón y Aristóteles dieron su punto de vista con respecto al problema que se suscitaban en las prisiones, planteándose el problema de cómo tratar a los delincuentes y el castigo que se les debieran de aplicar a estos.

Las civilizaciones más antiguas (China, Egipto, Israel y Babilonia) nos muestran a la prisión como un lugar de custodia y tormento, siendo aprovechada en determinadas ocasiones para averiguar determinados aspectos del proceso criminal, los derechos antiguos y ordenamientos medievales establecen que la prisión es un lugar de

retención, “la cárcel de custodia”, se encuentran antecedentes remotos desde Platón a San Juan Crisóstomo los cuáles entienden que la pena es medicina contra el autor del delito, el tratamiento su aplicación y la cárcel el hospital.

De acuerdo a lo mencionado nos podemos dar cuenta que en realidad la problemática en la actualidad para poder reinsertar a estos individuos delictivos, es en el qué y cómo en su tratamiento, podría decirse que en el contenido y la práctica de la medicina; la terapia penológica (tratamiento) es concebida como reajuste moral, intelectual, y jurídico la cual hace que el reo se dé cuenta de su delito cometido comprendiendo el daño provocado evitando volver a cometer el mismo acto contra la sociedad, evitándose nuevas sentencias y protegiendo a la misma, del mismo modo en que la sociedad lo protegerá de acuerdo a las normas establecidas.

### **2.3.3 Reinserción social y función de la pena**

Actualmente para poder llevar a cabo lo anterior el Artículo 18, párrafo segundo, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos señala que:

El sistema penitenciario se organizará sobre la base del respeto a los derechos humanos, del trabajo, la capacitación para el mismo, la educación, la salud y el deporte como medios para lograr la reinserción del sentenciado a la sociedad y procurar que no vuelva a delinquir, observando los beneficios que para él prevé la ley. Las mujeres compurgarán sus penas en lugares separados de los destinados a los hombres para tal efecto”. (Ojeda Velázquez Jorge, 2012, P. 67)

El concepto de reinserción significa volver a encauzar al hombre delincuente dentro de la sociedad que lo vio cometer un delito; siendo pues el comportamiento criminoso la consecuencia del desajuste social de cierto individuo, una forma en la que reacciona contra las normas establecidas por la sociedad los cuales no logra aceptar o asimilar, la reinserción va dirigida a obtener la responsabilidad del individuo hacia su propia persona y la sociedad por medio del logro, teniendo un mayor conocimiento de sus deberes y una mayor capacidad de resistencia para no volver a cometer actos que vuelvan a perjudicarlo tanto a él como individuo como a toda la sociedad, reconociendo de su culpabilidad y de los errores ya antes cometidos.

La criminología clínica señala los medios para lograr la reinserción de los mismos (Jorge Ojeda, 2012), estos medios son:

- El trabajo, se le reconoce como el mérito de combatir el ocio, de sacudir al detenido del aburrimiento físico y moral, de templar su cuerpo en la disciplina y apoyarlo espiritualmente, al hacerlo sentirse en cualquier modo útil.
- Educación, se le da el mérito de combatir la ignorancia, que a menudo es la causa de los errores, y de elevar su espíritu a fin de que el hombre ya no esté sujeto a su instinto sino a su libre albedrío.
- Actividades culturales, recreativas y deportivas, tienen el mérito de mejorar el nivel cultural y las condiciones físico-psíquicas de los detenidos, además de apagar esa carga de agresividad que generalmente se acumulan en los sujetos sometidos a un régimen restrictivo de la libertad personal.
- Actividades religiosas, se les reconoce el mérito de confortar al preso, de infundirle resignación cristiana, de apoyarlo moralmente, de hacerle reevaluar el significado del bien y de hacerle nacer el deseo de sentirse en paz consigo mismo y con la sociedad.
- Coloquios epistolares y telefónicos, concebidos al detenido para que se comunique con el mundo exterior se le reconoce la función de no aislar a estas personas de la sociedad de donde originalmente provienen, para así conservar, fortalecer y en su caso, restablecer las relaciones familiares, de amistad y de compañerismo que han dejado fuera, y que en esos momentos cruciales de su vida tanto necesita.
- Visita íntima, se le reconoce el doble mérito de lograr tanto la salud psíquica del detenido como el de reinstaurar las relaciones conyugales.
- Psicoterapias individuales y de grupo, tienen el mérito de descubrir las causas de la inadaptación y las formas de ayuda para superarlas y adquirir una nueva conciencia que le haga percibir la anormalidad de su comportamiento pasado, le haga aceptar aquellos valores y esquemas que primero rechazaba y, sobre todo, le haga desear vivir correctamente con la sociedad.

### **2.3.4 La figura del educador social penitenciario**

De los textos legales se desprende que hasta hace poco tiempo los educadores tenían una dependencia formal del resto del equipo, siendo sus funciones “colaboradores directos e inmediatos de los Equipos de Observación y Tratamiento”. Con el tiempo éste fue uno de los principales objetivos: desvincularse de los técnicos. La división del trabajo realizada por la institución situaba a los educadores y a los técnicos en una relación diversa referente a los internos. Mientras los técnicos realizaban la mayor parte de sus trabajos en despachos situados fuera de la zona donde estaban ubicados los internos, los educadores lo realizaban con internos y en su propio medio. Esto suponía un mejor conocimiento de la población reclusa por parte de los educadores. Donde encuentran un contenido formal, los educadores, es en las actividades de tipo deportivo y cultural.

Sus funciones legales vienen reconocidas y están especificadas en el artículo 296 del Régimen Penitenciario siendo estas las siguientes:

1. Atender al grupo de internos que se le asignen
2. Constituir progresivamente la carpeta de observación
3. Practicar la observación directa del comportamiento
4. Colaborar con los especialistas miembros del equipo
5. Asistir a las reuniones periódicas
6. Organizar y controlar las actividades deportivas y recreativas de los internos
7. Excepcionalmente pueden colaborar con los profesores de Educación General.

### **2.4 Aplicación del constructivismo social en el ámbito penitenciario**

La integración social implica hacer que una o varias personas formen parte de un grupo, en donde comparten ideas, habilidades, entre otros. Dentro de la integración entra el trabajo colaborativo, el cual es un trabajo grupal, pero que el trabajo de grupo no es trabajo colaborativo, es decir, cierto número de personas forman grupos en donde comparten conocimientos y habilidades, siendo todos líderes, compartiendo ideas, para poder construir nuevos aprendizajes e ir apropiándose de aquello que les es favorable, favoreciendo además el control de su temperamento.

De acuerdo a Zañartu (2003) el aprendizaje colaborativo se centra en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación y coincide con Vygotsky sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social, en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de las personas que participan en un diálogo.

Aprender es un proceso dialéctico y dialógico en el que un individuo comparte su punto de vista personal con el otro hasta llegar a un acuerdo es aquí donde entra de nuevo la comunicación en donde el diálogo no está ajeno a la reflexión íntima y personal con uno mismo.

Johnson y Johnson (1999) señala que el aprendizaje colaborativo aumenta la seguridad en sí mismo, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, disminuyendo los sentimientos de aislamiento, y es esto lo que se pretende con las actividades artísticas, que estos individuos se integren de manera respetuosa y tolerante.

Para Vygotsky (1978) el aprendizaje despierta una variedad de procesos de desarrollo que son capaces de operar solo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros, en este caso hablamos de individuos que están en la etapa de adulto joven de los 20-40 años, adulto medio de los 40-60 años y adulto maduro de los 60 en adelante; pero que a pesar de su edad van adquiriendo aprendizajes no precisamente conceptuales pero sí actitudinales.

En el momento en que el interno se integre con los demás estará formando parte de un trabajo colaborativo al trabajar en conjunto en las actividades artísticas y de acuerdo al conocimiento previo que ya se tiene el trabajo colaborativo lo trabaja Vygotsky.

El trabajo colaborativo de acuerdo al conocimiento personal es laborar conjuntamente compartiendo conocimientos y habilidades con las demás personas, aprendiendo además de manera conjunta para que posteriormente pueda construir una competencia ya sea conceptual o actitudinal apropiándose de lo que se adquirió con el entorno, es decir con los demás.

L. Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que a través de ciertos elementos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad; como es el lenguaje, se observa que en todo momento está presente la comunicación ya que el lenguaje es parte de ésta y se le atribuye un lugar especial ya que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, influyen recíprocamente sobre él.

Para Vygotsky el lenguaje será un instrumento que regula el pensamiento y la acción porque enfocándolo a la investigación el individuo (interno) se ira apropiando lo que perciba de los demás dependiendo a la forma en que éste lo interprete y esto de acuerdo también a cómo se esté llevando a cabo este proceso de interacción con sus demás compañeros e incluso con el propio pedagogo.

## **2.5 Las artes en el ámbito penitenciario**

### **2.5.1 Concepto de artes**

El arte es una actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido, es algo único del humano el cual apareció hace aproximadamente 40 mil años, pero ya había arte complejo plasmado en cuevas desde hace 20 mil años, aparece antes de la civilización y también antes de que se usara el lenguaje o la aparición de esta última por lo que el arte representaría la evolución del cerebro conforme se van manifestando distintos tipos de estos.

En la Antigua Grecia los filósofos reflexionaban sobre el concepto de arte (tecné) entendido como las actividades humanas con reglas propias que se pueden aprender y perfeccionar. Con el Renacimiento finalmente se separan del concepto de arte la ciencia y los oficios y nace la idea de artes plásticas.

Durante el Manierismo, el arte toma distancia de las normas y de la representación de la realidad del Renacimiento y se abre a la imaginación, la subjetividad, la inspiración y la originalidad. La Ilustración favorece la secularización de la sociedad y

en el siglo XVIII el arte se independiza de la religión y el artista va liberando su gusto y voluntad con un lenguaje propio.

El arte en el Romanticismo expresa las emociones del artista que es divinizado como un genio. En contraposición al utilitarismo de la Revolución Industrial, movimientos como el esteticismo proponen la autonomía del arte, el arte por el arte, y la búsqueda individual de la belleza por el artista aislado de la sociedad.

Nace la distinción, vigente en la actualidad, entre el arte puro (las Bellas Artes) y las artes aplicadas. Al reducirse progresivamente el porcentaje de personas que no saben leer y con la llegada de nuevas tecnologías como la fotografía y el cine, el arte se aleja de la realidad y con el arte abstracto, el artista se vuelca en la expresión de su mundo interior.

En el siglo XX el gusto de la cultura de masas va influyendo y cambiando, sus canales de consumo van teniendo la capacidad de que se mitifique a los artistas y sus obras, por lo que las nuevas técnicas de reproducción industrial repercuten en el carácter único y original de la obra de arte.

La actividad artística ha formado parte de casi todas las culturas desde sus orígenes, constituyendo sus manifestaciones los más antiguos, fiables y valiosos yacimientos de información acerca de la vida de aquellos que vivieron tiempo atrás, aun antes de que nadie pudiera dar fe de su existencia a través de documento alguno.

### **2.5.2 Tipos de arte**

Existen diferentes tipos de artes en donde se encuentran las actividades que se toman como alternativa, aunque no se enfoca a todas las siguientes, solo a las relacionadas con el baile, poesía y teatro como la escénica, y literarias:

- Artes visuales: son aquellas disciplinas artísticas en las que se le da prioridad al contenido visual como la pintura, fotografía, vídeo, dibujo, entre otros.
- Artes plásticas: son aquellas disciplinas en las que el artista crea la obra usando activamente la materia como la escultura, arquitectura, pintura, grabado, dibujo, entre otros.

- Artes aplicadas: se refieren a los productos cuya estética o plástica está supeditada a su función como la arquitectura funcional, fotografía periodística, diseño, ilustración, entre otros.
- Artes escénicas: son aquellas actividades artísticas que se practican en un espacio escénico como son la danza, teatro, presentaciones musicales, entre otros.
- Artes musicales o sonoras: que manipulan como elemento principal los sonidos y los silenciosos y han de percibirse a través del oído.
- Artes literarias: tienen como elemento la manipulación de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada como poesías, versos, entre otros.
- Artes gráficas: nació con la invención de la imprenta de Gutenberg y abarca las técnicas de impresión más que una variedad de actividades artísticas.

### **2.5.3 Beneficios de: la poesía, baile y teatro.**

Retomando cada aporte mencionado por diferentes autores como Gertraud Berka-Schmid, psicoterapeuta y profesora de la Universidad de Música y Arte de Viena, Consuelo Hernández Editora de Salud y La Organización Mundial de la Salud (OMS) acerca de los beneficios que ofrece cada una de estas actividades artísticas se llega a una conclusión de que el beneficio en general al realizar dichas actividades es proporcionar a la persona tranquilidad, bienestar, confianza en sí mismo, autoconocimiento, desarrollo de habilidades sociales, control de ansiedad y logro de metas, además de fomentar valores importantes como la tolerancia, el respeto e igualdad logrando de esta manera una adecuada comunicación al trabajar colaborativamente.

Las actividades artísticas son recursos expresivos los cuales pueden contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida fundamentalmente las comunicacionales. De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006), estas actividades transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo.

En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás, llevan a conocer e interactuar con más personas que comparten los mismos intereses pero que también nos pueden compartir de sus habilidades.

Son eminentemente sociales, que se hacen presentes en la vida cotidiana del hombre, son aspectos que le ayudan al individuo a diferenciarse del resto de las demás personas porque es el único que lo puede producir y disfrutar a su manera diferente a como lo harían los demás. Por lo que entonces las actividades artísticas ocupan un lugar muy importante en cada individuo.

Tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora.

# **CAPÍTULO 3**

## MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Tipo de investigación

Tomando en cuenta que en una investigación se debe considerar la metodología a seguir para abarcar una problemática, a continuación se describirá de manera teórica los tipos de investigación, tipos de enfoque, los diseños, así como universo, población, muestra, método y estrategias, para tener conocimiento de todas estas y también las que se consideran para fines de esta investigación. Posteriormente se estarán abarcando de manera práctica dependiendo de las que se seleccionen.

Como primer punto se tienen los tipos de investigación que son la exploratoria, correlacional, explicativa y descriptiva (Sampieri, Fernandez, & Baptista, 2010)

Tipo de investigación exploratoria: se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes esto ayuda a familiarizarse con fenómenos desconocidos, obtener información para realizar una investigación más completa de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.

Tipo de investigación correlacional: tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular, por lo que en cierta medida tiene un valor explicativo, aunque parcial, ya que el hecho de saber que dos conceptos o variables se relacionan aporta cierta información explicativa.

Tipo de investigación explicativa: el cual está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales enfocándose en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables, este tipo de estudios se encuentra más estructurado que las demás investigaciones y proporciona un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia.

Tipo de investigación descriptiva: pretende especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis y es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. Y es a esta la cual se acudirá para la investigación.

### **3.2 Tipos de enfoque**

Así también como existen tipos de estudio también existen tipos de enfoque como son el cuantitativo, el cualitativo y el mixto.

El enfoque cuantitativo: representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio. Sampieri, Fernández & Batista (2010) mencionan que en este enfoque cada etapa precede a la siguiente, el orden es riguroso, aunque, se puede redefinir alguna fase; parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica; de las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables, se desarrolla un plan para probarlas (diseño), se miden las variables en un determinado contexto, se analizan las mediciones obtenidas, y se establece una serie de conclusiones con respecto a lo anterior.

En el enfoque cualitativo, de acuerdo a Sampieri, Fernández & Batista (2010) se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos por lo regular estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas.

Las fases en la que se va desarrollando este enfoque de acuerdo a Carlos Monje (2011) son:

- Fase preparatoria: en esta fase se entra en una etapa reflexiva, de diseño, trabajo de campo y acceso al campo, esto es que el investigador tiene que analizar y reflexionar hacia donde se estará enfocando, tener claro sus intenciones y darse una idea en la manera en que lo estará abordando; además

de ver la oportunidad de poder acceder a su campo de investigación para poder intervenir en ella.

- Fase analítica: en esta fase no se realiza precisamente al dejar de intervenir en el campo si no durante el proceso de la recogida de datos también se tiene que ir analizando lo que se va obteniendo.
- Fase informática: en esta última ya una vez analizado los resultados obtenidos el investigador comprende su objeto de estudio y lo puede dar a conocer con los demás.

Y el enfoque mixto, nace de la combinación de los enfoques antes mencionados se realiza en cinco fases en primera realizan una observación y evaluación de algún fenómeno, en segunda establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas, en la tercera fase se prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento, en la cuarta fase se revisa lo anterior sobre la base de las pruebas o del análisis y como última fase se proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer las suposiciones o ideas, incluso para generar otras. (Ruiz, Borboa, & Rodriguez, 2013)

En una investigación también es importante considerar qué tipo de estudio se estará abordando, para llevar a cabo la misma, es decir si será de tipo experimental en donde el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas, de tipo no experimental en las que no se controlan las variables independientes, dado que el estudio se basaría en analizar eventos ya ocurridos de manera natural; o de tipo cuasi experimental en la cual no hay manipulación de variables, éstas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural por lo que su metodología es fundamentalmente descriptiva siendo entonces esta para nuestra investigación.

### **3.3 Universo, Población y Muestra**

Dentro de las anteriores se pueden determinar el Universo, la población y muestra a la que se estará enfocando la investigación, en donde el universo es un conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas

características definitivas; por lo que la población será una parte de ésta que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Y en cuando a la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población (Sampieri, Fernandez, & Baptista, 2010). En el contexto de intervención la identificando entonces al universo que son los 616 internos(a), la población los 585 internos y la muestra que son los 15 internos

### **3.4 Metodología, Técnicas y Estrategias**

Existen diversidades de métodos tanto cuantitativas como cualitativas como la fenomenología, el interaccionismo simbólico, la teoría fundamentada, el estudio de caso, la hermenéutica, la etnografía, la historia de vida, entre otros, pero que en esta investigación se considerará a la etnografía el cual es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo. Los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton, 2002; McLeod y Thomson, 2009).

El objetivo de la etnografía está dirigido a comprender una determinada forma de vida desde el punto de vista de quienes pertenecen de manera natural a esta. Sus principales representantes son Anthony Giddens, Aguirre Baztan, Jaime Botello, Petit Robert Lyotard R. Jaulin, Pannof & Perrin, Leroi Gourhan, J. Monod y S. Adotevi

Para poder llevar a cabo esta investigación no solo basta con lo anterior sino que además se debe tomar en cuenta las técnicas que nos ayudaran a la recopilación de datos o a la fundamentación de las mismas.

La técnica es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa el método y es indispensable en el proceso de la investigación científica, ya que integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación, hay dos formas generales de técnica: la documental y de campo. La primera permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos, referencia y la segunda permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica.

La etnografía en esta investigación, hace uso de la observación participante, estudio socioeconómico, guía y registro de observación, entrevistas semiestructuradas dirigidas al director, internos y ex presidiarios; y una entrevista abierta a los internos, registrando una imagen realista y fiel del grupo estudiado.

Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio (Erlandson, Harris, Skipper & Allen 1993). Siendo apoyada por una guía de observación el cual es un instrumento estructurado en columnas para poder verificar de acuerdo a la observación si los puntos redactados se cumplen o no

El estudio socioeconómico consiste en una entrevista a profundidad aplicando un cuestionario diseñado expresamente para los aspectos relevantes que se quiere conocer. Se aplica con la intención de saber cuál es el ambiente que rodea a un candidato.

En la entrevista semiestructura, el investigador previamente a la entrevista lleva a cabo un trabajo de planificación de la misma elaborando un guión que determine aquella información temática que quiere obtener. Se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den, durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado.

En la entrevista abierta no se requiere la realización de ningún tipo de guión previo a la entrevista. La información que se obtiene de ella es el resultado de la construcción simultánea a partir de las respuestas del entrevistado; sí es necesaria una gran documentación y preparación por parte del entrevistador y debe preparar las estrategias que le permitan reconducir la entrevista cuando el entrevistado se desvía del tema propuesto.

Teniendo ya lo anterior se busca una estrategia el cual es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin y en este caso fueron notas de lo que se observaba y el uso de una grabación.

### **3.5 Hacia la praxis metodológica**

El tipo de estudio al cual se estará enfocando este trabajo de investigación es al estudio descriptivo ya que éste pretende especificar las propiedades, características y perfiles de personas o grupos, en este caso es a un grupo de personas los cuales son los internos, no se puede dirigir a toda la población ya que solo asisten las personas que les interesa este tipo de actividades o a internos que de verdad tienen el interés de poder aprender algo con este tipo de actividades, es decir que puedan adquirir un aprendizaje significativo, y como bien sabemos no se puede obligar a ninguna persona a que asista, ya que debe ser de manera voluntaria para poder llevar a cabo lo anterior.

En el estudio descriptivo de acuerdo a Sampieri, Baptista y Fernández (2010) se somete a un análisis a las personas o grupos, por lo que aquí se analiza a los internos primeramente conociendo cómo se comportan en una actividad, qué actitud muestran con los demás y qué tipo de actividades les llama la atención para que a través de estas poder proponer una alternativa para su integración con los demás y para poder recabar información de lo anterior es importante tomar en cuenta desde qué enfoque, método y técnicas se van a utilizar.

El enfoque en el que se estará apoyando este trabajo de investigación es el mixto siendo ésta un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, en una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema, o para responder a preguntas de investigación de un planteamiento del problema.

La investigación es de tipo cuasi experimental en la cual de acuerdo a Monje Carlos (2011) no hay manipulación de variables, éstas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural.

Entonces las técnicas utilizadas para conocer tanto el contexto como los problemas suscitados en la misma son: estudio socio-económico, guía de observación en donde se da a conocer de manera muy general lo que se observó en el CE.RE.SO. registro de observaciones, diario de campo, entrevista al director y la entrevista aplicada a los internos con respecto a un taller que se denominó “el talento, un don para el cambio personal” y finalizando con una entrevista aplicada a dos ex presidiarios con quienes se tuvo contacto en semestres anteriores dentro del CE.RE.SO.

Posteriormente se analizan los resultados obtenidos en el estudio socioeconómico, tuvo como principal finalidad el conocer en qué situación se encuentran los internos en el aspecto económico y apoyo familiar, por lo que mediante ésta se obtuvo la siguiente información: los internos poseen la edad de 20 y 45 años, de los cuales realizan alguna labor dentro del CE.RE.SO. para poder sustentarse y algunos no tienen algún familiar que los visite (ver apéndice B).

Otro dato importante obtenido mediante la observación es que en la primera intervención se tuvo más internos participantes, de los cuales tres eran de la tercera edad, esto debido a que las intervenciones eran realizadas en las mañanas, donde no coincidían con días de visita ni tampoco con otro taller, y en la segunda intervención bajo considerablemente el número de internos debido a que los horarios coincidían con los días de visita o con alguna otra actividad, además de que los custodios no permitían el ingreso inmediato. Con la guía de observación general utilizada (Ver apéndice C) se pudo verificar, de acuerdo a la observación, si los puntos redactados se cumplen o no, esto con la finalidad de conocer en qué situación se encuentra la institución, es decir, el CE.RE.SO.

A través del registro de observación (ver apéndice D) se puede notar que los internos participan de manera activa y más aún cuando se les pone música y tienen que bailar, aunque algunos solo asisten para desmotivar a sus compañeros no lo logran ya que al parecer es más las ganas de querer participar e integrarse en las diferentes actividades.

Y como se observa en la entrevista realizada al director (ver apéndice E) que tuvo como finalidad detectar las principales problemáticas que se presentan dentro del CE.RE.SO. así también para saber en la situación del contexto de intervención, comentaba que parte de la inserción es dependiendo de la familia, es decir si cuentan con el apoyo de un familiar es cuando el interno quiere seguir adelante, aunque de acuerdo al testimonio de un interno en la que él a pesar de contar con el apoyo de un ser amado no quería cambiar y lo hizo solo cuando él quiso, este interno asistió en la primera intervención que se tuvo en el CE.RE.SO. en la cual aparte de impartir pláticas también se implementaron obras de teatro, en las que participo y a través de estas se logró motivar al interno a integrarse, lo cual resulta satisfactorio.

En la entrevista realizada a los internos (ver apéndice F) se aborda un poco más al taller de las actividades artísticas, pero solo como un acercamiento porque en el taller implementado en la segunda intervención el cual llevaba por nombre “el talento, un don para lograr un cambio personal” no se enfocó totalmente a estas porque aún no era considerado o visto oficialmente como una posible alternativa en la entrevista se detectó cuáles actividades les gustaba realizar que son: la música, baile, teatro y poesía.

En la entrevista abierta recuperada en una grabación (ver apéndice G) se pudo rescatar información, en donde expresaron lo que opinaban del taller que se llevó a cabo durante la intervención que se tuvo en 6° semestre, ésta se realizó de manera abierta para que pudieran dar a conocer sus opiniones con respecto a las actividades aplicadas en ese entonces. Por lo que se pudo obtener información valiosa ya que los internos les agrado estas actividades en donde muchos lograron integrarse incluso personas de la edad adulta avanzada.

Y por último la entrevista aplicada a los ex presidiarios (ver apéndice H) para conocer sus posturas ante las actividades aplicadas cuando estaban dentro del CE.RE.SO. y lo que opinan con respecto a la implementación de actividades artísticas ayudando a entender la importancia de implementar ya sea talleres o pláticas sin dejar de darle seguimiento porque de esta manera también los internos se van motivando a seguir adelante e integrarse.

Por lo que en esta investigación se comprende que efectivamente las actividades artísticas podrían resultar como alternativa para la integración de los internos, pero para poder hacer una propuesta como tal se deben considerar muchos aspectos, desde respetar los reglamentos de la institución en todos los ámbitos, dirigirse hacia los internos adecuadamente, porque los internos se pueden ofender; los recursos a utilizar, además de evitar coincidir en los horarios de otras actividades, cuidar cada detalle para lograr buenos resultados a futuro.

Considerando lo anterior se procede a diseñar la propuesta para que en un tiempo posterior se pueda implementar y evaluar si los resultados son favorables a través de instrumentos evaluativos viables para esto.

# **CAPÍTULO 4**

## **ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

Proponer las actividades artísticas como fuente de integración a los internos del CE.RE.SO. de Tehuacán Puebla, a través del trabajo colaborativo, sensibilizándolos en valores como el respeto, tolerancia e igualdad.

El objetivo de implementar actividades artísticas es para favorecer la integración de los internos en su propio contexto, es decir en el CE.RE.SO. de manera que esto sea una alternativa innovadora para el mismo.

Con la alternativa de las actividades artísticas se pretende a no caer en las típicas pláticas en donde solo hacen uso de la teoría sin llevar a cabo alguna practica de lo que los expositores están dando a conocer; beneficiando a los internos a que se vuelvan a sensibilizar en valores como el respeto, tolerancia e igualdad, trabajando de manera conjunta, es decir, colaborativamente. Las actividades artísticas como bien ya se había hecho mención son tareas realizadas por el ser humano en donde se comparten ideas y habilidades proporcionando a la persona tranquilidad, bienestar, confianza en sí mismo, autoconocimiento, control de ansiedad, logro de metas y el desarrollo de habilidades sociales

Es necesario mencionar que dentro de este capítulo se hará énfasis a tópicos de los cuales destacan justificación, objetivos de la propuesta, fundamentación teórica finalizando con el contenido y descripción de la propuesta, sustentada en los resultados obtenidos durante el proceso de investigación llevada a cabo dentro de la institución antes mencionada, dando a conocer que las actividades artísticas son un medio para contribuir a la integración social de los internos.

### **4.1 Justificación**

La integración es un aspecto fundamental para todo ser humano ya que es el primer paso para hacer que un individuo forme parte de un equipo, grupo o sociedad estableciendo comunicación con otros, con el fin de compartir ideas, habilidades, creencias, entre otros dando como resultado una convivencia social adecuada en donde existen normas y reglas a ser respetadas. Por lo que la integración del individuo

a la sociedad, involucra además, la práctica de valores tales como el respeto, tolerancia, entre otros; teniendo en cuenta también que dentro de una sociedad también tenemos derechos y obligaciones a pesar de que cada individuo se encuentran inmerso en diferentes condiciones.

Cuando un individuo llega a disocializar por diferentes factores tiende a ya no formar parte de la sociedad llegando a ser rechazado, es por eso la importancia de la educación social, ya que mediante ésta se le da al individuo los elementos necesarios para poder desarrollarse adecuadamente dentro de la misma, sean niños o adultos; a los niños se les da este tipo de educación para adoptar normas, culturas, que formen su personalidad y a los adultos al reforzar estas normas, culturas y valores cuando estos se encuentren cayendo en la disocialización.

Para fines de la investigación se abarca la integración social pero dentro del ámbito penitenciario, es decir con los internos del CE.RE.SO. de Tehuacán de manera que estos sujetos vuelvan a desarrollar sus competencias axiológicas y humanísticas enfocada al aprender a ser en lo ético y al modo de ser en el ambiente social.

En base a esto las actividades artísticas ayudan a que se desarrollen las habilidades sociales al ser compartidas con otras personas manifestando en éstas, además sentimientos y emociones que cada sujeto tiene en su persona.

## **4.2 Fundamentación Teórica**

El CE.RE.SO. es una institución federal y estatal que tiene bajo su resguardo a sujetos que han incumplido o faltado con las normas y reglas que las leyes señalan, teniendo como objetivo principal la reincorporación de los individuos a la sociedad para poder establecer el bienestar social mediante proyectos y programas que favorezcan a la reinserción de estos sujetos en un tiempo posterior, después de haber culminado con su condena.

Se toma como apoyo las competencias axiológicas y humanísticas señaladas por Montana, M. F. (citado por Ruíz, 2010), las cuales implican el aprender ser en lo ético y al modo de ser en el ambiente social, que si bien todos como personas las poseemos,

pero no somos en ocasiones conscientes para asimilarlas y llevarlas a cabo. En el ámbito penitenciario se pretende que los internos se sensibilicen en los valores fundamentales como el respeto, tolerancia e igualdad para poder llevar a cabo una adecuada integración y convivencia con sus demás semejantes.

El siguiente trabajo de investigación es entorno a un paradigma humanista, retomando los aportes de Tomás Campanella y al español Juan Luis Vives (citados por García, 2010) en ésta la educación es vista como un medio para ennoblecer a los hombres, formándolos en el arte, además de ser considerada la educación como un medio constructivo para alcanzar una vida plena, digna y edificante, cuya meta final son los valores morales; dentro del ámbito penitenciario en ocasiones no es suficiente hacer que un interno solo cumpla por cumplir su condena y hacerlo asistir a pláticas durante ese lapso de tiempo, en donde el interventor es rígido, sino que es importante hacer que se sensibilicen, pero sobre todo que el interventor tenga para con ellos un trato digno, porque al igual que todos son personas a pesar de haber cometido el delito que están pagando, lo cual no significa que el interventor sea muy flexible, sino más bien tener un trato justo e igualitario.

La propuesta de las actividades artísticas está basada en el aprendizaje colaborativo de Vygotsky, donde su teoría principal es que el aprendizaje se adquiere mejor cuando se hace de manera conjunta para que posteriormente el educando internalice ese aprendizaje, esto es por ejemplo en el contexto a intervenir, y tomando en cuenta que como personas seguimos adquiriendo aprendizajes a lo largo de nuestra vida porque nunca dejamos de aprender, los educandos son los internos porque son estos sujetos con los cuales se pretende dejar un aprendizaje, adquiridos a través de la interacción con sus demás compañeros así como con el interventor o pedagogo que hará uso de las actividades artísticas para el fin último que es la integración de los internos.

La manera en que se estará trabajando las actividades artísticas es a través de un taller el cual de acuerdo a Melba Reyes (2008) es una realidad que integra a individuos, compuesta por diferentes elementos, en donde se ven reflejados los resultados obtenidos y en la cual se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, resulta entonces una manera de llevar a cabo ciertas actividades

retomando tanto la parte teórica como la práctica, para poder obtener un aprendizaje no solo conceptual sino además actitudinal; se dice actitudinal haciendo referencia a que los individuos o personas adoptan aquellas acciones del grupo con el cual está en contacto o interactuando con este, en este caso se pretende adopten las positivas.

Al realizar un taller se debe de tomar en cuenta varios para realizar las actividades correspondientes, y que mejor apoyo que la planeación para poder preverlo, pero ¿qué es una planeación? Una planeación de acuerdo a Frola y Velásquez (2013) es:

La facultad inherente a las personas que les permite desplazarse de una situación actual a una situación deseada; el planear es un proceso en el que el sujeto debe considerar factores, elementos, recursos, riesgos, en fin una serie de variables para tratar de controlarlas y llegar a la mencionada situación deseada. (p.10)

Por lo que en esta se considera tanto los recursos humanos, materiales, económicos, tiempo, espacio, entre otros aspectos para poder llevar a cabo la situación deseada. Dentro de la propuesta que se está presentando se estará trabajando con la planeación didáctica en donde la cual retomando a Frola y Velásquez (2013) es “la que enfatiza el margen de libertad para el maestro; su ejercicio estimula la iniciativa, el poder de sustentar y defender sus diseños didácticos, sus gustos y preferencias que le dan ese matiz personal a su producción educativo” es decir, en este aspecto la planeación fue realizada en base a lo que se pretende llegar de acuerdo a la problemática observada en el CE.RE.SO. considerando los recursos que se tienen bajo el alcance, respetando las normas internas de la institución.

Es importante además tomar en cuenta en qué medida se estarán logrando los objetivos propuestos, emitiendo un juicio de valor sobre lo que se está llevando a cabo, después de haber contrastado la información obtenida con los objetivos, con el fin de mejorarlo o para verificar si resultó viable o no, este proceso es denominada evaluación. Cabe mencionar que la tipología de la evaluación de acuerdo a Casanova (Mencionada por Martínez, 2013) es según su funcionalidad, temporización y agentes.

La evaluación según su funcionalidad está dividida en formativa y sumativa, siendo la primera la que se ejecuta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para poder

mejorar el proceso evaluado y en la segunda, es decir, la sumativa es la evaluación aplicada al final de un proceso para conocer en qué grado se han alcanzado los objetivos propuestos inicialmente, de este modo el interventor podrá determinar la efectividad de lo aplicado, si se alcanzó lo que se pretendía.

Ahora con respecto a la evaluación de acuerdo a su temporización consta de tres: el inicial siendo la que se aplica al inicio de un proceso con la finalidad de conocer los conocimientos previos que poseen los educandos, esto es la evaluación diagnóstica, como su nombre lo señala, para diagnosticar; la segunda la evaluación procesual siendo la cual se aplica de manera continua durante el proceso, es decir, una evaluación formativa, ya que permite la adecuación de algunos elementos en el proceso dependiendo de los resultados obtenidos; y la tercera es la evaluación final, aplicada al final de un proceso con función formativa y no sumativa, debido a que ésta evaluación supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido, para continuar adecuando la enseñanza en la unidad siguiente.

La evaluación según sus agentes puede ser autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. La Autoevaluación como su nombre lo dice es cuando el educando se evalúa a sí mismo, valorando su propio trabajo y esfuerzo, para esto se les debe de dar pautas de manera que lo hagan con la mayor seriedad y sinceridad posible; la coevaluación consta de evaluarse entre los mismos educandos, de igual manera estableciendo pautas para que sea llevado a cabo adecuadamente; y la heteroevaluación consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otra en este caso puede ser entre interventor-educando.

Considerando lo anterior, la siguiente propuesta se evaluará a través de una evaluación tanto formativa y sumativa, y de acuerdo a sus gentes será una heteroevaluación realizada a través de listas de verificación y escala estimativa por lo que Frola y Velásquez (2013) refieren que la primera es una herramienta de fácil elaboración recomendable para aplicar en productos elaborados de manera individual o en equipo que no implica mucha inversión en tiempo y la escala estimativa es una herramienta para estimar de manera cualitativa el rango de calidad en el que se ubica cada indicador.

### **4.3 Contenido de la propuesta**

El contenido de la siguiente propuesta consta de:

Datos generales de la Institución: en esta parte se registra el nombre de la institución el cual es el CE.RE.SO., logotipo de esta institución y el logotipo de la Licenciatura en Pedagogía, zona urbana, turno matutino, grupo a atender el cual es del A-E, nombre del taller “Mi vida hecho un arte”, encargada de taller, competencias a desarrollar las cuales son axiológicas y humanísticas, número de sesiones siendo un total de 12, el tiempo por sesión consta de 1 hora, un periodo de 12 semanas, el número límite de personas para el ingreso del taller es de 25 y el objetivo del taller, el cual es integrar a los internos con sus compañeros para trabajar de manera conjunta y de esta manera puedan establecer una adecuada convivencia social sensibilizándolos en valores como el respeto, tolerancia e igualdad a través de distintas actividades como son el baile, la música, la poesía y el teatro.

Posteriormente se presenta cada sesión asignándole un nombre creativo, cada uno con el propósito de cada actividad, se especifica el procedimiento el cual consta de un inicio, desarrollo y cierre, el tiempo que abarca cada uno, los materiales y recursos didácticos a utilizar, y las observaciones, en caso de que surja algún imprevisto en la cual sea necesario modificar algún aspecto planeación se señalará en esta parte, especificando además el porqué de la misma.

Al final de las planeaciones se señala el nombre y firma de la persona que elaboró las mismas y también quien la autorizará.

La propuesta está diseñada en cinco momentos, la primera correspondiente a la introducción y establecimiento de reglas, la segunda a la poesía conformada por cuatro sesiones, la tercera siendo el baile con tres sesiones, la cuarta con el teatro en dos sesiones y la última sesión es el quinto momento en donde se evaluarán todas las actividades realizadas.

#### **4.4 Descripción de la propuesta**

Dentro de los datos generales es necesario insertar los logotipos ya que una es para identificar a la institución a la cual se dirige y la otra la que identifica la especialidad del interventor, en este caso es Pedagogía. El tipo de zona para ubicar el tipo de contexto, turno matutino debido a que es en la mañana donde los internos tienen un poco de disponibilidad; atendiendo del módulo A al módulo E (donde el módulo A son los que vienen del Centro de Observación y Clasificación, módulo B los más tranquilos, módulo C los que más o menos se comportan, módulo D los conflictivos y que roban las cosas de los internos y son muy revoltosos, módulo E los sentenciados).

El nombre del taller es porque con la realización de las actividades artísticas, los internos tendrán la oportunidad de hacer de su vida como un arte, dejando a un lado los aspectos negativos, dejando salir a ese ser que puede expresar sus sentimientos, mostrando su belleza interna como personas nobles.

Para esto se toman en cuenta las competencias axiológicas y humanísticas que si bien son competencias consideradas para la elaboración de un currículo educativo, también pueden ser consideradas dentro de este ámbito porque van encaminadas al aprender a ser en lo ético y a las relaciones en un ámbito social, es decir, el aprender a convivir con los demás.

El tiempo por sesión se debe a que es el tiempo permitido para llevar a cabo alguna actividad tomando en cuenta que los internos deben realizar otras actividades o asisten otras áreas para su tratamiento, entre otros.

El número límite de personas establecido es por el tamaño del aula ya que su espacio es reducido y para las actividades a presentar no se prestaría para más personas, por lo que no se llevarían adecuadamente.

El objetivo del taller está basado en lo que se pretende alcanzar al realizar estas actividades, el cual es integrar a los internos con sus compañeros para trabajar de manera conjunta y de esta manera puedan establecer una adecuada convivencia social sensibilizándolos en algunos valores.

Se le asigna un nombre a cada sesión con la finalidad de que sea una sesión interesante y atractivo para los internos dependiendo del contenido de cada sesión. Se añade además el propósito siendo ésta lo que se pretende en cada una de las sesiones.

Dentro del procedimiento:

- En el momento de inicio se comienza con una dinámica o con una reflexión mediante videos descargados, con alguna actividad física o de relajación esto es debido a que los internos trabajan mejor si inician con alguna actividad que les motive, que los lleve a la reflexión de alguna situación, sensibilizándolos; además de que les resulta agradable realizar primero este tipo de actividades para poder adentrarse al trabajo que se les señale, se menciona lo anterior de acuerdo a las observaciones ya realizadas en esta institución.
- En el desarrollo se les dará la explicación de cada actividad a realizar así como la indicaciones a seguir, siendo esta parte en donde el interventor explica y posteriormente los internos se adentran a trabajar en lo que les corresponde conformándose en equipos. En esta parte además al conformarlos en equipo deberán de elaborar su poesía,
- En el cierre durante cada sesión la interventora hará algunas preguntas a todo el grupo con la finalidad de conocer los diferente puntos de vista de los internos con respecto a las actividades, así como también la actitud que adoptan al trabajar en equipo, las dificultades encontradas, así como las ventajas obtenidas, de manera que la interventora tenga conocimiento del avance obtenido en cada sesión.

Los materiales y recursos didácticos fueron señalados con respecto a lo que se va ocupar en cada sesión pero también tomando en cuenta aquellas admitidas por el CE.RE.SO. considerando que algunos materiales pueden resultar peligrosos para los internos.

Se señala quién elaboró y autorizó ya que para llevar a cabo el taller, el encargado de la institución, es decir, el director, debe autorizar la implementación de la misma.

El motivo por el cual se divide en cinco momentos es porque cada actividad artística abarca un número de sesiones considerando la parte introductoria y la parte evaluativa: la primera es importante porque en esta la interventora se presenta ante los internos, presenta el taller, así como el objetivo de la misma y lo relacionado con las actividades artísticas a presentar; dentro del primer momento está la segunda sesión con el establecimiento de reglas en la cual se pretende que los internos conozcan la importancia de establecer reglas y que ellos mismos por equipos propongan algunas para el taller, sin necesidad de que la interventora las imponga.

El segundo momento es la que conforma la poesía abarcando cuatro sesiones debido a que primeramente se les da a conocer la parte teórica qué es, tipos, elementos, presentación de las mismas, luego la parte práctica analizar poesías identificando los elementos, elaboración de una poesía por equipos considerando el aspecto teórico y como último paso la forma en que lo presentarán ante los demás, para ello de igual manera se les explica complementándolo con videos descargados.

El tercer momento es el baile que consta de tres sesiones, primeramente la parte teórica, qué es, tipos de baile, cómo hacer una coreografía y posteriormente la parte práctica en la cual al azar se les asigna un tipo de baile, elegidos por la interventora los cuales son: “Vivir la vida” de Marc Anthony, “Oye abre tus ojos” de la sonora Dinamita, “Color Esperanza” de Diego Torres, “La bamba” de Ritchie Valens y “Grease remix” de Vaselina, abarcando solamente un minuto como mínimo de su música para la creación de su coreografía.

El cuarto momento es enfocada al teatro, de la misma manera se abarca la parte teórica de qué es, tipos, cómo se elabora un guion teatral; y la parte práctica en la cual se retoma al teatro cómico y mímico, en la cual a partir de la teoría los internos redactaran su guion teatral así como la elaboración de su escenificación con los materiales que se les proporcionará.

Cabe mencionar que se les dará la indicación de reunirse en los tiempos libres para llevar a cabo sus ensayos, así como también se le solicitará al director el permiso para

que los internos se reúnan algún día en la semana con la misma finalidad por lo que la interventora de ser necesario asistirá como apoyo a los mismos.

En el quinto momento es donde se presentan las actividades artísticas ante la población de internos, con la finalidad de que los internos se sientan satisfechos con lo realizado, de esta manera se estará evaluando los resultados del taller.

# PLANEACIONES



Institución: CE.RE.SO. Zona: urbana Turno: matutino Grupo: A-E	<b>Taller: “Mi vida hecho un arte ”</b> Encargada: Lic. en Pedagogía Angeles Nayeli Barriguete Noyola	Periodo: 12 semanas Núm. De sesiones: 12
	Competencia a desarrollar: axiológica y humanística	Tiempo por sesión: 1 hr. Núm. De personas límite: 25 internos
Objetivo general: Integrar a los internos con sus compañeros para trabajar de manera conjunta y de esta manera puedan establecer una adecuada convivencia social sensibilizándolos en valores como el respeto, tolerancia e igualdad a través de distintas actividades como son la poesía, el baile y teatro.		

<b>1º sesión Presentando las actividades artísticas</b>				
Propósito de la actividad: Que los internos y el interventor se conozcan para que en un tiempo posterior puedan establecer comunicación, además de darles a conocer el objetivo del taller y reglas a respetar dentro de la misma.				
<b>Procedimiento</b>				
<b>Inicio</b> Primeramente se hace la presentación del interventor (pedagoga), el nombre del taller y su objetivo el cual es que se integren y aprendan a trabajar juntos con las actividades propuestas. Se lleva a cabo una dinámica de presentación denominada “me gustaría ser un...” la cual Primero nos sentamos todos en ronda y el interventor comienza diciendo: "Mi nombre es fulano de tal si fuera un animal sería una lechuza"... "porque podría ver de noche". El animador da un tiempo para que los participantes piensen en el animal que les gustaría ser y el porqué. Se les anima a ser creativos, diferentes y únicos. El primero de los chicos del círculo empieza y el siguiente tiene que decir su nombre, el animal que le gustaría ser, por qué y tiene que repetir también lo que ha dicho su compañero de la derecha.	<b>Desarrollo</b> Acto seguido se les pide a los internos sentarse en círculo para dar introducción a las actividades a realizar, en la cual se les dará a conocer qué son las actividades artísticas, con cuáles se estarán trabajando (poesía, baile, teatro). Ver anexo 6 Esta introducción se pretende que sea interactiva en donde se les hará una evaluación acerca de lo que saben de las actividades artísticas: ¿Para ustedes qué es la poesía, el baile y teatro? ¿En qué creen que beneficien al ser humano? ¿Serán necesarias para el ser humano? ¿Por qué? Y posteriormente se les aclarará los conceptos.	<b>Cierre</b> Para finalizar se les pide a los internos comentar acerca del taller ¿qué les parece las actividades propuestas? ¿A qué se comprometen durante la realización de estas actividades? Posteriormente anotaran su nombre y firma en una hoja para justificar la asistencia de los mismos. Se les agradecerá por su atención y se les hará el recordatorio de volver a asistir en la próxima sesión.	<b>Tiempo:</b>	<b>Total 1 hr.</b>
20 minutos	25 minutos	15 minutos		
<b>Recursos materiales y didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond con información</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	<b>Evaluación: inicial (diagnóstica)</b>			
<b>Observaciones:</b>				

2º sesión Las reglas del juego			
Propósito de la actividad: Que los propios internos establezcan reglas para poder trabajar adecuadamente en cada una de las actividades propuestas			
Procedimiento			
<p><b>Inicio</b> Se inicia con un saludo a los internos, luego se realiza la dinámica del ¡Bum! el cual consiste en que todos los internos se sienten en círculo, se les da la indicación de que se enumeren en voz alta y a los que les toque decir algún múltiplo de tres o que lleven al final este número deben de decir ¡Bum! en lugar de mencionarlo; el que sigue debe continuar la numeración y se van saliendo del juego aquellos que se vayan equivocando. La finalidad es que los internos comiencen con la mente activa</p>	<p><b>Desarrollo</b> Al terminar la dinámica se les habla acerca de las reglas a respetar pero explicándoles ¿Cuál es su definición y por qué son importantes? Ver anexo 7 Una vez realizado esto, se integraran en equipo por asignación de números, es decir se enumeraran por ejemplo del 1 al 5 luego los que son 1 conformaran un equipo, los que son 2 otro, y así sucesivamente. Una vez conformados los equipos se les dará material para que cada equipo redacte algunas reglas consideradas importantes a respetar durante el taller y conforme lo vayan terminando lo irán pegando en un papel bond decorado. Cada equipo elaborara su material de acuerdo a su creatividad.</p>	<p><b>Cierre</b> Al terminar cada equipo comentara acerca de sus reglas propuestas ¿por qué consideraron que dichas reglas eran importantes? ¿Qué pasaría si no se toman en cuenta? ¿Cuáles son las ventajas de establecer reglas? Se realiza una conclusión por todo el grupo; y finalmente los internos se registraran en la lista de asistencia con firma.</p>	
Tiempo:	15 minutos	30 minutos	15 minutos
			Total 1 hr.
<p>Recursos materiales y didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Papel bond con información</li> <li>• Papel bond decorado</li> <li>• Periódico</li> <li>• Revistas</li> <li>• Hojas blancas y de color</li> <li>• Papel china</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Plumones</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	<p>Forma de evaluación: cartel</p> <p>Indicadores: de proceso Dan a conocer en equipo las reglas considerados desde sus perspectivas importantes de manera clara en el cartel. Herramienta de calificación: lista de verificación (Apéndice N)</p> <p>Observaciones:</p>		

3º sesión Conociendo la poesía (segundo momento)				
Propósito de la actividad: Que los internos tengan conocimiento de lo que implica la poesía desde su concepto, así como tipos de poesía y los elementos de la misma.				
Procedimiento				
<p><b>Inicio</b> Se les saluda emotivamente a todos los internos. En esta primera parte se inicia con un video de reflexión “el jabón” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ow7YxOYqC2c">https://www.youtube.com/watch?v=Ow7YxOYqC2c</a></p> <p>A partir de este video se les realizara preguntas a todo el grupo (deberán contestar conforme levanten la mano), ¿qué mensaje captaron del video? ¿Cómo lo enfocan ustedes a nuestro grupo y con las actividades a realizar? ¿Será posible desprendernos de la actitud negativa para poder trabajar como compañeros, y sacar a ese artista que llevamos dentro? Esta primera actividad es para motivarlos a que se integren y trabajen en conjunto sin diferencias para un buen trabajo.</p>		<p><b>Desarrollo</b> Una vez realizado lo anterior nos adentramos a la primera actividad artística “la poesía”, se toma como apoyo las presentaciones en power Point explicándoles a los internos a través de estas ¿Qué es la poesía? Tipos de poesía, así como algunos ejemplos y los elementos de la misma. Ver Apéndice K Después se les presentara un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ow7YxOYqC2c">https://www.youtube.com/watch?v=Ow7YxOYqC2c</a> Complementando lo anterior.</p>		<p><b>Cierre</b> Para concluir con la parte teórica se les da indicaciones a los internos para que formen equipos conforme se les vaya asignando el nombre de alguna fruta por ejemplo sandia, fresa, naranja, manzana, mandarina; aquellos que sean sandia forman un equipo, luego los que son fresa otro y así sucesivamente con un mismo número de integrantes. Posteriormente a cada equipo se les entrega una poesía a cada equipo para analizar qué tipo de poesía es, los elementos que la conforman y el mensaje que quiere dar a conocer el autor; todo esto en una hoja exponiéndolos en la próxima sesión. Finalizando los internos deberán registrarse y firmar. Ver anexo 8</p>
Tiempo:	15 minutos	25 minutos	20 minutos	Total 1 hr.
<p>Recursos materiales y didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación en power point</li> <li>• Aula</li> <li>• Computadora</li> <li>• Bocinas , cañón</li> <li>• 25 hojas de poesía de 5 tipos</li> <li>• 25 hojas blancas, lapiceros y/o lápices</li> </ul>		<p>Observaciones:</p>		

4º sesión Analizando la poesía				
Propósito de la actividad: a partir de la actividad se pretende que los internos se familiaricen con la poesía para que posteriormente redacten su propio escrito en equipo.				
Procedimiento				
<b>Inicio</b> Se les saluda a todos de manera emotiva y se lleva a cabo la dinámica “sillas cooperativas” consiste en colocar las sillas y cada participante se pondrá delante de su silla. El que dirige el juego tiene que conectar la música. En ese momento todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música todo el mundo tiene que subir encima de alguna silla. Después se quita una silla y se continúa el juego. Ahora los participantes, cuando oigan la música, tienen que dar vuelta hasta que se pare la música, entonces tienen que subir todos encima de las sillas, no puede quedar ninguno con los pies en el suelo. El juego sigue siempre la misma dinámica, es importante que todo el mundo suba encima de las sillas. El juego se acaba cuando es imposible que suban todos en las sillas que quedan. Lo importante es ver si todos se ayudan entre sí, y que no dejen a nadie discriminada, porque si no pierden todos.		<b>Desarrollo</b> Posteriormente se les entrega a cada equipo Papel bond blanco, hojas de color y pegamento dándoles las indicaciones de elaborar material para presentar el análisis realizado a partir de la poesía que se les repartió en la sesión anterior, dándoles un tiempo de 10 minutos para elaborarlo. Una vez que los internos tengan su material a presentar se procede a llevar a cabo las exposiciones de su análisis realizado de qué tipo de poesía es, así como sus elementos y el mensaje que el autor quiere dar a conocer a sus lectores. Con el material elaborado por los internos se hace un periódico mural denominada “Analizando el arte literario: Poesía” colocándola dentro del aula para que de esta manera los internos observen el trabajo elaborado por ellos y lo valoren.		<b>Cierre</b> Se concluye con las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Tuvieron dificultades al realizarlas? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Cómo se fueron organizando para realizar cada actividad?  El interventor toma en cuenta las respuestas anteriores para hacer una conclusión final, mencionándoles además la importancia de trabajar conjuntamente.  Se toma el registro y firma de los internos, así como el registro de los equipos formados en esta actividad
Tiempo:	10 Minutos	35 Minutos	15 Minutos	Total 1 hr.
<b>Recursos materiales y didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pellón</li> <li>• 5 papel bond</li> <li>• Hojas de color</li> <li>• Plumones</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Tijeras, gises de color</li> </ul>		<b>Observaciones:</b>		

5º sesión Sentimientos echo poesía			
Propósito de la actividad: Que los internos elaboren por equipo una poesía considerando los aspectos vistos anteriormente			
Procedimiento			
<p><b>Inicio</b>  Iniciar con saludo emotivo; luego se realiza una actividad en la cual se les entrega la mitad de una tarjeta en donde tienen que buscar la otra mitad para formar la frase de refrán escrito. Esto con la finalidad de que al formar los refranes den a conocer el mensaje a los demás compañeros.</p>	<p><b>Desarrollo</b>  Posterior a esta actividad se les expone algunas técnicas para poder redactar poesía. Ver anexo 9  Y se les proporciona material en la cual se especifican los tipos de figuras literaria con ejemplos para que los tomen en cuenta. Ver anexo 10  Posteriormente se les da indicaciones para la redacción de una poesía tomando en cuenta los aspectos anteriormente abordados, esta actividad la deben realizar en equipos en donde los integrantes de cada equipo se pondrán de acuerdo para elegir el tipo de poesía así como el sentimiento o mensaje a transmitir además de elegir quien o quienes lo presentaran (puede ser un integrante o todos del equipo)  Se le sugiere a cada equipo que cada integrante del equipo redacte una estrofa de la poesía para irla construyendo.</p>	<p><b>Cierre</b>  Para finalizar cada equipo da a conocer la poesía redactada y la forma en que se organizaron para presentarla en un tiempo posterior.  Se comenta acerca de la actividad realizada a través de las siguientes preguntas ¿cómo se pusieron de acuerdo para elegir el tipo de poesía a abarcar? ¿Tuvieron dificultades para redactar su poesía? ¿Cuáles? ¿Tuvieron problemas para poder ponerse de acuerdo como equipo? ¿Por qué? ¿Quién o quienes darán a conocer la poesía?</p> <p>Conclusión por parte del interventor; finaliza dando la indicación de que en la próxima sesión se hará la presentación de cada poesía por parte del o los integrante/s de cada equipo, es decir darle el ritmo en la voz y con ademanes.  Se toma el registro y firma de los internos, así como el registro de los equipos formados en esta actividad</p>	
Tiempo:	10 Minutos	35 Minutos	15 Minutos
<b>Recursos materiales y didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Copias con información de las figuras literarias</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lápices y lapicero</li> <li>• Goma para borrar</li> </ul>		<b>Observaciones:</b>	
		Total 1 hr.	

6º sesión Hablando ante el público (segundo momento)				
Propósito de la actividad: dar a conocer a los internos algunos consejos para poder declamar su poesía				
Procedimiento				
<b>Inicio</b> Saludo emotivo a los internos y luego se realizaran algunas actividades para el ejercicio físico así como inhalación y exhalación con la finalidad de desestresarlos.		<b>Desarrollo</b> Se continúa con la presentación de algunos consejos para declamar, para que puedan ellos lo puedan realizar con su poesía adecuadamente. Ver anexo 11 La interventora dará el ejemplo declamando una poesía de Pablo Neruda titulada: "Oda de vida" ver anexo 12 Posteriormente el grupo se integraran en equipos para organizarse la manera en que expresaran su poesía y ademanes a utilizar. Cada equipo presentara lo que hasta ese momento han llevado a cabo. La interventora y demás equipo darán su punto de vista, así como sugerencias.		<b>Cierre</b> Para concluir cada equipo comentara acerca de algunos aspectos como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades que han tenido como equipo</li> <li>• Cómo irán ensayando o practicando la poesía para ir mejorando</li> <li>• Los tiempos que le dedicaran fuera del aula</li> </ul> Deberán presentar en un documento los tiempos que le irán dedicando durante cada semana  Se finaliza con el pase de lista
Tiempo:	8 Minutos	40 Minutos.	12 Minutos	Total 1 hr.
<b>Recursos materiales y didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación en power point</li> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>		<b>Forma de evaluación:</b> periódico mural con el análisis de poesías, elaboración y presentación oral de las poesías		
		<b>Indicadores:</b> de proceso Elaboran y presentan en equipo las poesías tomando en cuenta los aspectos abordados de manera coherente frente al grupo. <b>Herramienta de calificación:</b> lista de verificación (Apéndice L)		
		<b>Observaciones:</b>		

7º sesión Introduciéndonos al arte escénico (tercer momento)				
Propósito de la actividad: Que conozcan la definición de baile, así como los tipos de baile.				
Procedimiento				
<p>Inicio</p> <p>Se inicia con un saludo emotivo y se procede a realizar ejercicios físicos al ritmo de Major Lazer &amp; DJ Snake - Lean On</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Al finalizar con las actividades físicas se les pregunta ¿Quiénes saben bailar? ¿Qué conocimientos teóricos tienen de la misma? ¿Tipos de baile que conocen? ¿Qué sienten al realizar esta actividad? ¿Apoyarían a los demás compañeros a que también puedan practicar esta actividad?</p> <p>Lo anterior es para conocer quiénes tienen práctica en esta actividad artística para formar equipos de acuerdo a ello.</p> <p>Se continúa presentando al baile, explicando qué es y tipos de la misma. Ver apéndice L</p> <p>Se les presentara un video de “bailar es soñar con los pies”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xkmToWmHJNU">https://www.youtube.com/watch?v=xkmToWmHJNU</a></p>			<p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les pregunta acerca de lo que opinan del video presentado. Hacer pase de lista.</p>
Tiempo:	5 Minutos	45 Minutos	10 Minutos	Total 1 hr.
<p>Recursos materiales y didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Laptop</li> <li>• Cañón</li> </ul>	<p>Tipo de evaluación: diagnóstica mediante preguntas abiertas</p> <hr/> <p>Observaciones:</p>			

8º sesión Cómo dar los pasos				
Propósito de la actividad: que conozcan la manera de poder hacer una coreografía para poder realizarlas				
Procedimiento				
<p>Inicio</p> <p>Se inicia con el saludo emotivo</p> <p>Se realiza la dinámica de “encontrando a mi especie” A cada individuo se le dice en secreto el nombre de un animal que hace un ruido fácilmente identificable. Cuando se da la señal, empiezan a hacer el ruido del animal que fueron asignados. Cada animal busca su semejante y de esta manera se forman los equipos.</p> <p>Los equipos formados son los que trabajaran juntos en esta actividad.</p>		<p>Desarrollo</p> <p>Se les indica a los internos realizar una coreografía con canciones escogidos al azar con papeles doblados donde están escritos el nombre de las canciones las cuales son: “Vivir la vida” de Marc Anthony, “Oye abre tus ojos” de la sonora Dinamita, “Color Esperanza” de Diego Torres, “La bamba” de Ritchie Valens y “Grease remix” de Vaselina.</p> <p>Para lo anterior se les da a conocer cómo hacer una coreografía. Ver apéndice L</p> <p>Posteriormente la interventora pondrá un ejemplo breve de cómo hacerlo.</p> <p>Los equipos se reunirán para conocer a sus integrantes, tomaran un papelito y darán a conocer el nombre de su baile, además de que le pondrán un nombre creativo a su equipo.</p>		<p>Cierre</p> <p>Para concluir se realizan comentarios en base a los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuál es el nombre de cada equipo</li> <li>• El porqué del nombre elegido</li> <li>• Opinión acerca del tema a bailar</li> </ul> <p>La interventora hará pase de lista y anotara el nombre de cada equipo así como sus integrantes.</p>
Tiempo:	10 Minutos	35 Minutos	15 minutos	Total 1 hr.
<p>Recursos materiales y didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond con información a presentar</li> <li>• Bocinas</li> <li>• computadora</li> <li>• hojas blancas</li> <li>• lapiceros</li> </ul>		Observaciones:		

9º sesión El paso a paso (tercer momento)			
Propósito de la actividad: Poner en práctica los conocimientos que ya tienen para hacer una coreografía			
Procedimiento			
<b>Inicio</b> Se les saluda emotivamente, se hace el ejercicio de inhalar y exhalar, estirar el cuerpo, para comenzar con las actividades. se les indica que se reúnan en equipo para trabajar en su coreografía.	<b>Desarrollo</b> Cada equipo debe analizar la canción a bailar haciendo anotaciones de la manera en que se irán desplazando, número de pasos, la manera en que lo representaran gráficamente para no olvidarse de los pasos, entre otros que ellos consideren. Comenzaran a practicar lo que tienen previsto hacer.		<b>Cierre</b> Para concluir se les indica que se organicen como equipo para la práctica de su coreografía y la continuidad de su construcción fuera del aula. Deberán entregar la organización de sus tiempos de práctica y construcción de la coreografía.
<b>Tiempo:</b>	10 Minutos	45 Minutos	5 Minutos
		Total 1 hr.	
<b>Recursos materiales y didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocinas reproductoras</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lápices</li> </ul>	<b>Forma de evaluación:</b> avances de coreografía		
	<b>Indicadores:</b> de proceso Presentan su coreografía en equipo considerando los aspectos abordados frente al grupo <b>Herramienta de calificación:</b> lista de verificación (Apéndice O)		
	<b>Observaciones:</b>		

10ª sesión    Primer acto: introduciéndonos al teatro (cuarto momento)				
Propósito de la actividad: que conozcan qué es el teatro, tipos de teatro y cómo hacer teatro				
Procedimiento				
<b>Inicio</b> Se les saluda emotivamente Se les proyecta un video y posteriormente durante la exposición se les dará a conocer la razón. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vP4EMeozDa8">https://www.youtube.com/watch?v=vP4EMeozDa8</a>		<b>Desarrollo</b> Posteriormente se les expone el tema considerando los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es</li> <li>• Tipos de teatro y cuáles se retoman (mímico y cómico) ver apéndice M</li> <li>• Recomendaciones para el buen actor (De aquí la razón del video presentado al inicio)</li> </ul> Se proyecta otro video de cómo elaborar un guion teatral. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ya1MkQmbV0">https://www.youtube.com/watch?v=7ya1MkQmbV0</a> Posterior a esto se les da la indicación de integrarse en equipos por afinidad pero con número de integrantes iguales, una vez hecho esto deben reunirse para elegir el tipo de teatro si es cómico o mímico y el nombre de la historia a presentar.		<b>Cierre</b> La interventora hace registro de los equipos formados, el tipo de teatro elegido por cada uno de los equipos. La interventora da la indicación de reunirse en un tiempo libre fuera del aula en equipos para ir redactando la historia e ir asignando a los personajes. Se hace pase de lista y se continúa con la actividad en la próxima sesión.
Tiempo:	6 Minutos	45 Minutos	Minutos	Total 1 hr.
<b>Recursos materiales y didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Aula</li> <li>• Proyector</li> <li>• Bocinas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Lapicero</li> </ul>		<b>Observaciones:</b>		

11º sesión Segundo acto : construyendo el guion (cuarto momento)				
Propósito de la actividad: que elaboren su propio guion teatral considerando los aspectos vistos en la sesión anterior				
Procedimiento				
<b>Inicio</b> Se les saluda emotivamente y se les dan las indicaciones de integrarse en sus respectivos equipos y continuar con su guion teatral.		<b>Desarrollo</b> Deberán reunirse y elaborar su guion considerando los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes de la historia</li> <li>• Lugar de la historia</li> <li>• Escenas y situaciones de los hechos</li> <li>• Guion de los personajes</li> </ul> Posterior a esto deberán ir preparando el material a utilizar por ejemplo la escenificación.		<b>Cierre</b> Mostrar avances a la interventora Pase de lista y firma
Tiempo:	2 Minutos	53 Minutos	5 Minutos	Total 1 hr.
<b>Recursos materiales y didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Plumones</li> <li>• 5 Pellones</li> <li>• Gises de color</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Foamy`s</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• 5 papel bond</li> <li>• 5 frascos de pintura vinci</li> <li>• Brillantina en líquido</li> </ul>		<b>Forma de evaluación: redacción del guion teatral en equipo y elaboración</b>		
		<b>Indicadores: de proceso</b> Elaboran por equipo un guión teatral considerando los aspectos abordados para su realización. Herramienta de calificación: lista de verificación (Apéndice P)		
		<b>Observaciones:</b>		

12º sesión Tercer acto: puesta en escena, acción.			
Propósito de la actividad: se presentaran los tres tipos de actividades artísticas trabajadas durante el taller a toda la población, como una manera de evaluar y dar a conocer las diferentes actividades realizadas.			
Procedimiento			
Inicio La interventora primeramente los presentara ante la población, la dinámica de trabajo en el grupo, así como la finalidad que se tuvo para llevarlo a cabo.	Desarrollo Posteriormente se dará inicio a la declamación de poesías elaborados y presentados por los equipos, esto como resultado de la primera actividad artística. Al finalizar se continuara con la demostración de coreografías diseñadas por los propios internos Posteriormente se continuara con la presentación de las obras de teatro.	Cierre Para finalizar se les agradecerá por su participación al igual que a toda la población y el director a cargo. La interventora coevalúa al grupo de acuerdo a la presentación que realizaron	
Tiempo:	5 Minutos	60 Minutos	10 Minutos
			Total 1:15 hr.
Recursos materiales y didácticos	Forma de evaluación: presentación de las actividades artísticas		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaza cívica</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales elaborados (escenificación)</li> <li>• Música</li> <li>• Micrófono</li> </ul>	Indicadores: de producto Herramienta de evaluación: escala estimativa (Apéndice Q)		
	Observaciones:		

Elaboró

Angeles Nayeli Barriguete Noyola  
Lic. en Pedagogía

Autorizó

Omar Pérez Montoya  
Director del CE.RE.SO

## Conclusiones

El trabajo de investigación fue realizado con base a la problemática detectada en el CE.RE.SO de Tehuacán Puebla, a través de los registros de observación y diario de campo, esta problemática es la falta de respeto entre internos y la falta de integración en las distintas actividades, teniendo en un primer momento la intervención en la institución correspondiente.

Por lo que en esta intervención se llevaron a cabo pláticas para favorecer la reinserción de internos, en éstas pláticas se implementaron obras de teatro en donde se conformaron por equipos, cada uno de los equipos elaboraron su guion teatral con respecto a lo que querían transmitir, se observó en los internos participación y organización en cada aspecto como la escenificación, vestuarios y el papel a interpretar, integrándose como compañeros, ya que habían algunos que no se conocían o no habían tenido trato alguno, pero que al conformarlos en equipo pudieron llevar a cabo un buen trabajo dejando de lado las diferencias, estando más enfocados en sus actividades a presentar con entusiasmo, teniendo en cuenta también que anteriormente no se habían llevado a cabo este tipo de actividades en donde ellos mismos tenían que organizarse para presentar alguna actividad frente a los demás compañeros de población, he aquí entonces la razón por la que se decide tomar a las actividades artísticas como alternativa de solución estableciendo así nuestro objetivo el cual es proponer el uso de actividades artísticas como fuente de integración a los internos del Centro de Reinserción Social (CE.RE.SO.) de Tehuacán, Puebla; a través del trabajo colaborativo sensibilizándolos en valores como el respeto, tolerancia e igualdad llevándose a cabo mediante un taller.

Se dice como fuente de integración a través del trabajo colaborativo considerando que la integración es formar parte y participar dentro de un equipo y/o grupo, en donde el trabajo colaborativo juega un papel fundamental siendo ésta un medio donde pueden compartir ideas, decisiones, experiencias que los lleve a un mismo fin u objetivo e integrarse como compañeros, teniendo en cuenta también que al realizar las diferentes actividades ya sea en equipo o en grupo se sensibilicen en valores como el respeto,

tolerancia e igualdad, es decir, comprendan la importancia de poder llevar a cabo una buena relación e interacción humana.

Lo anterior se pretende llevar a cabo mediante un taller en la cual se consideran actividades artísticas como la poesía, el baile y teatro, siendo éstas las que son del interés de los internos, para conocer esto se aplicó una entrevista abierta (Apéndice F) por lo cual fueron retomadas para la propuesta.

Una vez obtenido lo anterior se procede a diseñar dicha propuesta considerando diversos aspectos, es decir, los recursos materiales permitidos, el espacio, tiempo de ejecución, el cómo se estarán trabajando estas actividades artísticas de modo que respondan al fin al cual se pretenda alcanzar, las competencias axiológicas y humanísticas a favorecer, entre otros; para ello se indago las características que posee la institución así como el objetivo que tiene como CE.RE.SO.

Se tomó en cuenta además lo que involucra abarcar la dimensión de campo, siendo ésta la comunicación educativa, así como la Educación Social Penitenciaria el cual tiene que ver con el tratamiento correctivo dado a un grupo de internos que se encuentran dentro de una institución penitenciaria para integrarlos primeramente dentro de ésta.

Otro punto importante considerado dentro de la propuesta es el trabajo colaborativo, considerado como un proceso en grupo, en la cual dentro de las actividades se aplica al conformarlos en equipo en cada una de las actividades y trabajaran aportando ideas como equipo en su actividad así como la organización que tendrán al realizarlas y presentarlas posteriormente a población; dentro de la misma se pretende sensibilizarlos como grupo en el respeto, tolerancia e igualdad hacia los demás, en sus ideas, puntos de vista, forma de trabajo, la forma en que cada uno se desempeña, en la personalidad de cada uno, en fin que se valoren como personas, porque cada uno es un ser único con características diferentes que puede influir de manera positiva en los demás.

Es importante mencionar que se tiene como fortaleza el entusiasmo que tienen algunos internos para participar en nuevas actividades dejando a un lado las típicas pláticas, pretendiendo llegar a un mismo fin, el cual es la reinserción adecuada de los

internos al culminar su tiempo de condena, aunque para quienes tienen un tiempo indefinido les sirve para poder valorarse a sí mismos y establecer una interacción adecuada con otros. Otra fortaleza es, en lo personal y con respecto a comentarios emitidos por compañeros, la habilidad que se posee al hablar en público, el gusto de realizar este tipo de actividades como la poesía, baile y teatro. Aunque así como se tienen fortalezas también existen ciertas debilidades, como profesional al no saber cómo actuar o tratar a aquellos que pretenden influir y desmotivar a los demás, otra debilidad como persona es que se posee una actitud un poco flexible, lo cual se pretende controlar en este ámbito, de lo contrario las actividades no se realizarán como se tienen predispuestos.

La intervención que se tiene como Licenciada en Pedagogía en este ámbito penitenciario es ayudar y guiar a estas personas, que por diversas razones llegaron a cometer algún delito, a reinsertarse socialmente en un tiempo posterior, implementando o dando a conocer propuestas innovadoras que respondan a la problemática detectada siendo el pedagogo un crítico y analizador de determinadas situaciones, sin dejar de lado el lado humanista que lo caracteriza.

De esta manera se finaliza diciendo que al trabajar con personas encontradas en un ámbito penitenciario no es algo que resulte fácil al ayudarles en su tratamiento de reinsertarse nuevamente a la sociedad, ya que en ocasiones se tienen momentos de duda, es decir, no se sabe si realmente ayudarlos por los delitos que han cometido o juzgarlos como cualquier persona lo haría, aunque como profesional se toma en cuenta que no todos son culpables y, si lo son, tuvieron alguna razón o antecedente que los llevó a convertirse en personas delictivas, por lo que tampoco es un imposible darles tratamiento, siempre y cuando se tenga esa iniciativa e interés de ayudar a estas personas, dejando de lado los prejuicios como personas y pensar como un profesional, además de poseer la vocación de ser un verdadero pedagogo que es capaz de dar solución a cualquier problemática identificada.

# **REFERENCIAS**

## Referencias

- Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (1992). Historia de la Pedagogía. Madrid España: fondo de cultura económica.
- Aguado, J. M. (2004). Introducción a las teorías de la información y comunicación. Murcia: Universidad de Murcia
- Álvarez, J., & Jurgenson G. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. México: Paidós.
- Bilbao, M., & Velasco, P. (2014). Aprendizaje cooperativo-colaborativo. México: trillas.
- Frola, P., & Velásquez, J. (2011). Manual Practico para el Diseño de Situaciones Didàcticas. Mèxico: CIECI.
- Mestre, E., & García C. Legislación Penitenciaria. 16° Edición Actualizada. Madrid: Tecnos
- Monje, C. (2011) Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Programa de comunicación social y periodismo. Editorial: Neiva
- Ochoa, V. (2006). El baile: representación social y práctica saludable. Investigación y Educación en Enfermería. Vol. XXIV, núm. 2, pp. 54-63. Medellín, Colombia.
- Pérez, G. (2002). Origen y evolución de la Pedagogía Social. Revista interuniversitaria. Núm. 9, pp. 193-231
- Pérez, G. (2004). Pedagogía Social, Educación Social: Construcción científica e intervención práctica. Madrid España: Narcea.
- Ruíz, M. (2010). El concepto de competencias desde la complejidad: hacia la construcción de competencias educativas. México: Trillas.
- Sampieri, Fernandez, & Baptista, Metodologia de la Investigacion. México: McGRAW-HILL
- Trigo, J. (s.f.). NOTAS SOBRE DIDÁCTICA DE LA POESÍA Y LA RECITACIÓN.

CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica. Núm. 11, pp. 289 – 303

UNESCO (2005). Leer y escribir la poesía. París: UNESCO

Yerena, M.D. (Ed.) 2012. Comunicación oral y escrita. México: Pearson.

### **Fuentes de internet**

Amador, L., Monreal, M., & Macarro, M. (s.f.). El adulto: Etapa y consideraciones para el Aprendizaje. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1183063>

Añaños, F. J. (2013). La Educación Social Penitenciaria: ¿De donde venimos y hacia donde vamos? Complutense de la Educación. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/41191/39392>

Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A. & Da luz, S. (2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. 8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo. Recuperado de [http://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix\\_dpmc/fundamentaciontalleres.pdf](http://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix_dpmc/fundamentaciontalleres.pdf)

Escobar, J., Santamaria, S., & Hurtado, G. (2004). La Pedagogía Social: aspectos sociales y culturales. Revista científica electrónica de psicología. Recuperada de [http://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI\\_ProcCogn/Jorge\\_Torres/13.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI_ProcCogn/Jorge_Torres/13.pdf)

Gabriela, M. (2011). INFLUENCIA DEL BAILE RECREATIVO EN EL ESTADO DE ÁNIMO Y AUTOESTIMA DE PERSONAS ADULTAS. Universidad Católica Ntra. Sra. De la Asunción. Paraguay. Recuperada de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2220-90262011000200009](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262011000200009)

García, J. (s.f.). ¿QUÉ ES EL PARADIGMA HUMANISTA EN LA EDUCACIÓN?. Recuperado de [http://www.riial.org/espacios/educom/educom\\_tall1ph.pdf](http://www.riial.org/espacios/educom/educom_tall1ph.pdf)

Guillen, J. (2015). La música, una necesidad cerebral. Escuela con cerebro: un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/07/06/la-musica-una-necesidad-cerebral/>

Guillen, J. (2015). ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?. Escuela con cerebro: un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica. Recuperado de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/>

Lebrero, B., Montoya, J., & Quintana, J. (2008). Antecedentes Históricos de la Pedagogía Social. Recuperado de <https://eduso.files.wordpress.com/2008/06/pedagogia-social-07-08-c-ortigosa.pdf>

Martínes, F. (2013). Evaluación: concepto, tipología y objetivos. Recuperado de <http://es.slideshare.net/FLOWERTE/evaluacin-concepto-tipologia-y-objetivos-16767385>

Morán, J. (s.f.). La Figura del Educador Social Penitenciario. IV Congreso Estatal del/a Educador/a Social. Recuperado de <http://www.eduso.net/archivos/IVcongreso/comunicaciones/c4.pdf>

Ojeda J. (2012). Reinserción Social y Función de la Pena. Instituto de investigaciones jurídicas. Recuperado de <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/7/3169/7.pdf>

Payer, M. (s.f.). Teoría del Constructivismo Social de Lev Vygotsky en comparación con la Teoría de Jean Piaget. Recuperado de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

Robles, G. & Civil, D. (s.f.). EL TALLER DE TEATRO: UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN INTEGRAL. Revista Iberoamericana de Educación. Cádiz, España. Recuperado de [http://rieoei.org/edu\\_art3.htm](http://rieoei.org/edu_art3.htm)

Thompson, I. (2008, octubre). Definición de comunicación. Recuperado de <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. Recuperado de [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf)

# **ANEXOS**

## Anexo 1 Oficio de cambio de horario



Tehuacán Puebla a 16 De Febrero De 2015

ASUNTO: Cambio de día y horario para prácticas de observación.

C.P. PEDRO CORTÉS TORRES

Director del CE.RE.SO.

PRESENTE

Por medio del presente me permito brindarle un saludo y al mismo tiempo solicitarle de manera respetuosa el cambio de día y horario para tres de cinco practicantes que se encuentran realizando sus prácticas de observación los días Miércoles de 11:00a.m-12:30.p.m. provenientes de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN 213; ya que debido al corto tiempo con el que disponen en el horario antes mencionado no es satisfactoria la intervención de estas cinco personas por lo cual tres de los mismos están dispuestos llevarlos a cabo los días Martes en un horario de 14:00-15:30hrs.; favoreciendo además la participación de más internos.

Siendo los responsables:

- Juana Areli Gregorio Marrero
- Angeles Nayeli Barriguete Noyola
- Roberto Ortega Gámez

Sin más por el momento agradecemos de su atención, esperando una respuesta favorable.

ATENTAMENTE

Alumnos de 6° Semestre

Licenciatura en Pedagogía de la UPN

## **Anexo 2: Dinámicas aplicadas**

“El amigo secreto”

Objetivo: Crear un clima de compañerismo e integración.

Material: Papeles pequeños.

Desarrollo: El primer día del taller o curso, se le pide a los participantes que cada uno de ellos escriba en un papel su nombre, a que se dedica y alguna característica personal (como cosas que le gustan, etc.) Una vez que todos los participantes hayan escrito su nombre se ponen en una bolsa o algo similar y se mezclan todos los papeles luego cada persona saca un papelito a la suerte, sin mostrarlo a nadie el nombre que está escrito corresponde al que va a ser su "amigo secreto". Una vez que todos tengan a su amigo secreto, se explica que durante el tiempo que vamos a trabajar juntos debemos comunicarnos con el amigo secreto de tal forma que este no nos reconozca. Que el sentido de esta comunicación es levantar el ánimo de una manera simpática y fraternal, hacer bromas, (siempre y cuando estas no vayan a perjudicar a ninguna persona) reconocer sus aportes, hacer críticas constructivas, etc. Esto implica que vamos a observar a nuestro amigo secreto y todos los días debemos comunicarnos con él, (por lo menos una vez), enviándole alguna carta o algún obsequio (lo que la imaginación de cada quien le sugiera). Para hacer llegar nuestro mensaje al amigo secreto, lo enviamos con otro compañero del taller, o lo colocamos en algún sitio específico en que sepamos que el compañero lo va a encontrar nadie debe delatar quien es el amigo secreto. El último día del taller se descubre los amigos secretos. A la suerte, pasa algún compañero y dicen quien cree él que es su amigo secreto, y posteriormente se descubre si acertó o no y el verdadero amigo secreto se manifiesta y luego a él le toca descubrir a su amigo secreto y así sucesivamente hasta que todos hayan encontrado el suyo.

“Cola de vaca”

Objetivo: Animación

Desarrollo: Sentados en círculo, el coordinador se queda en el centro y empieza haciendo una pregunta a cualquiera de los participantes. La respuesta debe ser siempre "la cola de vaca". Todo el grupo puede reírse, menos el que está respondiendo. Si se ríe, pasa al centro y se le aplica un castigo (que baile, diga un chiste, que cante,

entre otros). Si el compañero que está al centro se tarda mucho en preguntar de igual manera se le aplica el castigo.

#### “Quítale la cola al dragón”

Materiales: Pañuelos para cada equipo.

Descripción: Separa al grupo en dos. Haz que formen dos filas tomando de la cintura al de enfrente como una larga cadena. Coloca un trapo o pañuelo en la bolsa trasera del último de cada fila. La meta es lograr que la primera persona de una fila obtenga el pañuelo de la otra en tanto que esa hilera trata de evitarlo.

#### “Pistoleros”

Materiales: Pistolas para agua, vendas.

Descripción: Venda a dos muchachos y colócalos en lados opuestos de la habitación con sus equipos. Informa a los equipos que lo único que pueden decir son direcciones como derecha-izquierda, adelante-atrás y arriba-abajo. Coloca una pistola de agua en algún lugar del salón y que los muchachos vendados la encuentren. Una vez que la han localizado, tienen que disparar en contra de la otra persona guiados nuevamente por su equipo.

#### “Globasos”

Descripción: Divide al grupo en dos equipos. Forma a cada equipo por estaturas del más bajo al más alto. Después numéralos. Cada participante debe inflar un globo y atarse lo al tobillo con un hilo grueso. Di un número y los dos jugadores con ese número vendrán al centro del cuarto y tratarán de reventar el globo de su oponente. El primero que lo truene gana un punto para su equipo. El equipo con más puntos gana.

#### “Basurero”

Descripción: Es muy simple jugar este juego, lo único que tienes que hacer es escribir en tiras de papel 5-10 sustantivos (un sustantivo por papel, pueden ser canciones, frases, o el título de algún libro) pero asegúrate de que lo que vas a escribir sea conocido o común. Forma dos equipos con el mismo número de personas. Deposita todos tus papelitos doblados en dos dentro de una canasta, una gorra o algo así. Se echará una moneda al aire para decidir qué equipo empezará primero.

El equipo que gane seleccionará a un integrante, éste tendrá que pasar a tomar un papelito y tendrá 20 segundos para explicar lo que está escrito, pero no podrá mencionar alguna derivación de la palabra (ejemplo: perrito - un perro chiquito), ni señalar algún objeto que dé referencia de la palabra, frase o lo que esté escrito, si las personas de su equipo aciertan y el tiempo no ha terminado la persona que está al frente puede tomar otro papelito y seguir así hasta que termine el tiempo. Después de los 20 segundos la persona seleccionada del otro equipo tendrá que pasar al frente y tratar de superar la marca del participante del otro equipo. El equipo que junte la mayor cantidad de aciertos será el equipo ganador.

#### “El Dragón Esquiva el Golpe”

Descripción: Divide al grupo en equipos de cuatro. Luego escoge a un equipo para que sea el primer dragón. Que los muchachos se formen y se tomen de la cintura del compañero de enfrente. Los otros equipos se unen para formar un gran círculo alrededor del dragón. Ellos lanzarán una bola para tratar de golpear a la última persona del dragón por debajo de la cintura. Cuando lo consigan, él o ella saldrán del dragón, se unirá al círculo e intentarán darle a la siguiente persona del dragón. Continuarán así hasta que haya sólo una persona y que también sea golpeada.

#### “Sillas Cooperativas”

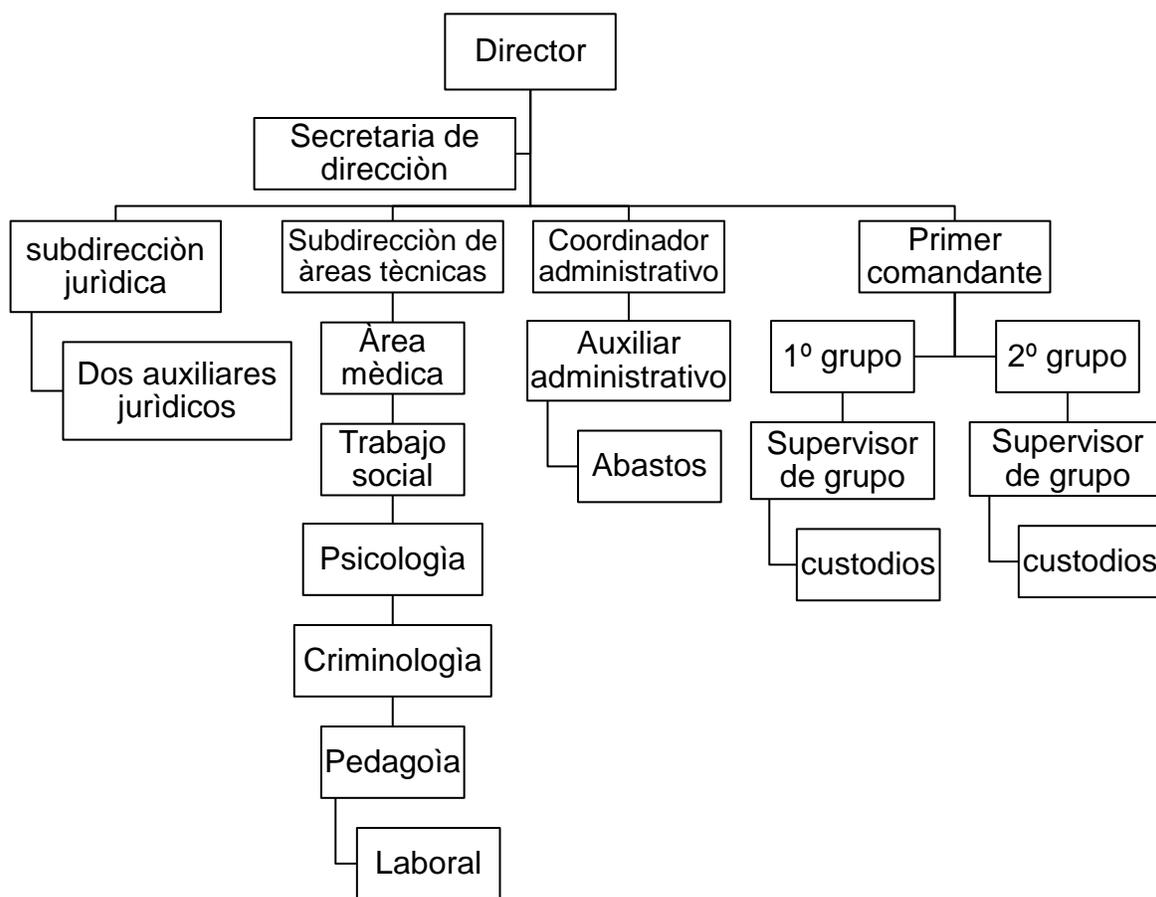
Definición: consiste en que los internos han de subirse todos encima del número de sillas que tengan, dependiendo del momento del juego en el que estén.

Objetivo: mejorar la cooperación entre todos los participantes.

Desarrollo: el juego consiste en colocar las sillas y cada participante se pondrá delante de su silla. El que dirige el juego tiene que conectar la música. En ese momento todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música todo el mundo tiene que subir encima de alguna silla. Después se quita una silla y se continúa el juego. Ahora los participantes, cuando oigan la música, tienen que dar vuelta hasta que se pare la música, entonces tienen que subir todos encima de las sillas, no puede quedar ninguno con los pies en el suelo. El juego sigue siempre la misma dinámica, es importante que todo el mundo suba encima de las sillas. El juego se acaba cuando es imposible que suban todos en las sillas que quedan.

Evaluación: lo importante es ver si todos se ayudan entre sí, y que no dejen a nadie discriminada, porque si no pierden todos.

### Anexo 3 Organigrama



#### **Anexo 4** FORMATO REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha:

Institución:

Localidad:

Municipio:

Área de observación:

Responsable:

Tiempo de observación:

Observadora:

Hora	Inscripción	Interpretación	Observación

## **Anexo 5** Lista de internos

1. Aguirre Herrera Daniel
2. Breña Galindo Alfredo
3. Cosme Martínez Francisco Uriel
4. Cruz Romero Miguel Ángel
5. Feliciano Segundo Fernando
6. García Contreras Aureliano
7. García Valencia Héctor
8. Juárez Romero David
9. Macuixtle Atilano Amador
10. Martínez García Héctor
11. Martínez Herrera Álvaro
12. Méndez Álvaro Juan
13. Ordaz Romualdo Valente
14. Rosas Jiménez Juan Carlos
15. Sánchez Galicia Pablo

## **Anexo 6** Información para la explicación de la sesión uno

### **¿Qué son las actividades artísticas?**

De acuerdo a la Real Academia Española, las actividades son un conjunto de tareas propias de una persona o entidad; y artística es algo perteneciente o relativo a las artes, ésta última es definida como la virtud, disposición y habilidad para hacer algo o la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Entonces las actividades artísticas son tareas realizadas por el ser humano dependiendo de la habilidad y disposición que éste tenga para realizarlas manifestando mediante éstas su realidad a través de distintos medios.

**La poesía** es un género relacionado con el arte, con la belleza y los sentimientos. Se reconocen las dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles elecciones de palabras, de metáforas, y de rimas que brindan musicalidad a sus obras. Las más populares tocan temáticas relacionadas con el amor y el romance, la batalla y el

heroísmo, y las tradiciones de un pueblo.

**El baile** es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión.

**El teatro** ha sido una de las manifestaciones artísticas universales que ha tenido la humanidad desde hace milenios, teniendo un origen en las representaciones mítico-religiosas de los pueblos. Se realizan representaciones teatrales en los “teatros”, espacios especialmente diseñados para tal fin, en donde se montan escenografías, luces y demás utilerías, con las que los actores pueden representar mejor su papel, así como ayudan a la ambientación de la trama de la obra que se esté representando.

### **Anexo 7 Definición de regla**

Regla es un término que deriva de la lengua latina (regula) y que tiene múltiples usos.

Las reglas, son normativas o preceptos que deben respetarse. Lo habitual es que las reglas surjan por un acuerdo o convenio y que, una vez instauradas, sean de cumplimiento obligatorio

Puede entenderse las reglas como indicaciones que señalan la manera en que se debe desarrollar algo. Los juegos y los deportes, en este sentido, tienen reglas que los participantes deben respetar; de lo contrario, serán sancionados por el árbitro o juez

### **Anexo 8 Poesías**

#### **VITAL**

Vive para ti  
no para los demás,  
si algo es tuyo vendrá  
y si no se irá,  
no esperes  
no te aferres,  
decide por tu voluntad  
no por lo que otros quieran,  
nada es tuyo  
ni eres de nadie,

nunca abandones  
siempre valora,  
lo que tienes hoy  
lo puedes perder mañana,  
la grandeza esta en el alma  
lo material se acaba,  
ama con fuerza  
quiere con ganas,  
vuela tan alto como puedas  
y sigue caminando,  
usa los ojos para ver  
y observa con el corazón,

llora cada vez que quieras  
sonríe con cada lagrima,  
aprende a sentir el dolor  
valora las tristezas,  
de todo se aprende  
hasta del mismo silencio,  
libera las cargas  
no te apegues,  
si alguien te ama  
deja que sea,  
nadie es prótesis de nadie  
todos estamos completos,  
la dependencia es mental  
soltar es vital.

### **MIEDO**

Cuanta indolencia  
hacia el prójimo,  
cuanta frialdad  
hacia los demás,  
ya nadie sabe cuidar  
lo que posee ahora,  
ya ni las parejas  
son lo que eran,  
ya no importa  
la vida humana,  
el respeto se esfumo  
y los valores volaron,  
el dolor campea  
con malsana libertad,  
el mundo camina  
directo a un desastre,  
la sociedad entera  
se hace mierda,  
muerte y terror  
apadrinan los días,

ya no hay flores  
solo rudas balas,  
se apagan los brillos  
los ojos lloran,  
el lamento de la calle  
es el pan diario,  
hambre y miseria  
se ven en todo lados,  
en asfalto y concreto  
nos están convirtiendo  
el ama y el corazón  
laten disparejo,  
aún siento que si...  
que si hay esperanza,  
de que en algún momento  
el buen amor renazca,  
desterrando al temor  
matando al miedo,  
que algún día cercano  
cuando vea al cielo,  
pueda saber tranquilo  
que aún hay algo bueno.

### **SOLEDAZ**

Veo caer la lluvia  
son gotas de nostalgias  
recorriendo mi alma  
empapando las tristezas,  
caen al suelo ya muertas  
suenan como lata vacía  
así suena la soledad  
sin sombra y sin forma,  
mis pasos apartan el agua  
ya debajo no hay nada  
mi tiempo remonta la cuesta  
camino recuerdos arriba.

## ¿Cómo va a ser tu día hoy?

Esta mañana desperté emocionado con todas las cosas que tengo que hacer antes que el reloj sonara. Tengo responsabilidades que cumplir hoy. Soy importante.

    Mi trabajo es escoger qué clase de día voy a tener.

Hoy puedo quejarme porque el día esta lluvioso o puedo dar gracias a Dios porque las plantas están siendo regadas.

Hoy me puedo sentir triste porque no tengo más dinero o puedo estar contento que mis finanzas me empujan a planear mis compras con inteligencia.

    Hoy puedo quejarme de mi salud o puedo regocijarme de que estoy vivo.

    Hoy puedo lamentarme de todo lo que mis padres no me dieron mientras estaba creciendo o puedo sentirme agradecido de que me permitieran haber nacido.

    Hoy puedo llorar porque las rosas tienen espinas o puedo celebrar que las espinas tienen rosas.

Hoy puedo auto compadecerme por no tener muchos amigos o puedo emocionarme y embarcarme en la aventura de descubrir nuevas relaciones.

Hoy puedo quejarme porque tengo que ir a trabajar o puedo gritar de alegría porque tengo un trabajo. Hoy puedo quejarme porque tengo que ir a la escuela o puedo abrir mi mente enérgicamente y llenarla con nuevos y ricos conocimientos.

Hoy puedo murmurar amargamente porque tengo que hacer las labores del hogar o puedo sentirme honrado porque tengo un techo para mi mente, cuerpo y alma.

Hoy el día se presenta ante mi esperando a que yo le de forma y aquí estoy, soy el escultor. Lo que suceda hoy depende de mí, yo debo escoger qué tipo de día voy a tener.

    Que tengas un gran día... a menos que tengas otros planes.

"Nocturno a Rosario"  
por Manuel Acuña  
(1849-1873)

Pues bien, yo necesito  
decirte que te adoro,  
decirte que te quiero  
con todo el corazón;  
que es mucho lo que sufro,  
que es mucho lo que lloro,  
que ya no puedo tanto,  
y al grito que te imploro  
te imploro y te hablo en nombre  
de mi última ilusión.  
De noche cuando pongo

mis sienes en la almohada,  
y hacia otro mundo quiero  
mi espíritu volver,  
camino mucho, mucho  
y al fin de la jornada  
las formas de mi madre  
se pierden en la nada,  
y tú de nuevo vuelves  
en mi alma a aparecer.  
Comprendo que tus besos  
jamás han de ser míos;  
comprendo que en tus ojos  
no me he de ver jamás;  
y te amo, y en mis locos  
y ardientes desvaríos

bendigo tus desdenes,  
adoro tus desvíos,  
y en vez de amarte menos  
te quiero mucho más.  
A veces pienso en darte  
mi eterna despedida,  
borrarte en mis recuerdos  
y huir de esta pasión;  
mas si es en vano todo  
y mi alma no te olvida,  
¡qué quieres tú que yo haga  
pedazo de mi vida;  
qué quieres tú que yo haga  
con este corazón!  
Y luego que ya estaba?  
concluido el santuario,  
la lámpara encendida  
tu velo en el altar,  
el sol de la mañana  
detrás del campanario,  
chispeando las antorchas,  
humeando el incensario,  
y abierta allá a lo lejos  
la puerta del hogar...  
Yo quiero que tú sepas  
que ya hace muchos días  
estoy enfermo y pálido  
de tanto no dormir;  
que ya se han muerto todas  
las esperanzas mías;  
que están mis noches negras,  
tan negras y sombrías  
que ya no sé ni dónde  
se alzaba el porvenir.  
¡Que hermoso hubiera sido  
vivir bajo aquel techo.  
los dos unidos siempre

y amándonos los dos;  
tú siempre enamorada,  
yo siempre satisfecho,  
los dos, un alma sola,  
los dos, un solo pecho,  
y en medio de nosotros  
mi madre como un Dios!  
¡Figúrate qué hermosas  
las horas de la vida!  
¡Qué dulce y bello el viaje  
por una tierra así!  
Y yo soñaba en eso,  
mi santa prometida,  
y al delirar en eso  
con alma estremecida,  
pensaba yo en ser bueno  
por ti, no más por ti.  
Bien sabe Dios que ése era  
mi más hermoso sueño,  
mi afán y mi esperanza,  
mi dicha y mi placer;  
¡bien sabe Dios que en nada  
cifraba yo mi empeño,  
sino en amarte mucho  
en el hogar risueño  
que me envolvió en sus besos  
cuando me vio nacer!  
Esa era mi esperanza...  
mas ya que a sus fulgores  
se opone el hondo abismo  
que existe entre los dos,  
¡adiós por la última vez,  
amor de mis amores;  
la luz de mis tinieblas,  
la esencia de mis flores,  
mi mira de poeta,  
mi juventud, adiós!

## EN PAZ

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,  
porque nunca me diste ni esperanza fallida,  
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

porque veo al final de mi rudo camino  
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,  
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:  
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:  
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;  
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;  
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.  
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

### **Anexo 9 Técnicas para redactar una poesía**

#### **1. DECIDE EL ESTILO DE TU POEMA.**

¿Vas a ir por libre? ¿Cuántos versos va a tener? ¿Será rima asonante o consonante? ¿Usarás la primera persona o no?

## 2. HABLA CON EL CORAZÓN.

La poesía es alma, por lo que intenta conectar con tu interior para plasmar todo aquello que sientes. No tiene por qué ser acerca de tu vida, una injusticia social, por ejemplo, también puede ser fuente de inspiración para unos buenos versos. Sé sincero contigo mismo y esto se reflejará en lo que escribas.

## 3. TEN CLARO TU MENSAJE.

¿Qué es lo que quieres contar? Si no tienes claro cuál es el objetivo de tu poema, difícilmente podrás esperar a que las musas llamen a tu puerta. Visualiza tu objetivo para llegar a la meta.

## 5. DECIDE SI USARÁS FIGURAS LITERARIAS.

Las figuras literarias son muy comunes en los poemas, así que intenta familiarizarte con ellas y ver cuáles pueden ser útiles para transmitir tu mensaje

## 6. DECIDE DÓNDE VAS A ESCRIBIR.

## 7. CORRIGE TU TEXTO.

Revisa la ortografía y la gramática, recuerda que la poesía se basa en la belleza de las palabras

## Anexo 10 FIGURAS LITERARIA

FIGURAS DE ORDEN		
BIMEMBRACIÓN	Dividir un verso en dos partes que tengan una estructura equivalente, o sea, las palabras de cada una de las partes pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden.	"Mi fin es llegado, llegado es mi descanso y tu pasión, / llegado es mi alivia y tu pena, / llegada es mi acompañada hora y tu tiempo de soledad". Fernando de Rojas
EXAGERACIÓN ó HIPÉRBATON	Alteración del orden habitual (sujeto + verbo + complemento) de los elementos de una frase.	"Con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba." Garcilaso de la Vega.
QUIASMO	Consiste en repetir palabras o expresiones iguales de forma cruzada y manteniendo una simetría, a fin de que la disparidad de sentidos resulte a su vez significativa.	"Cuando quiero llorar, no lloro, y a veces lloro sin querer" "Ni son todos los que están, ni están todos los que son." "Cuando pitos, flautas cuando flautas, pitos". Góngora
RETRUÉCANO	Figura que consiste en cambiar el orden de los términos de una frase para construir otra que contraste con la anterior: Contraponer dos oraciones que tengan las mismas palabras, pero de un orden diferente, de manera que sus sentidos se opongan.	"Hay muchos que siendo pobres merecen ser ricos, y en siendo ricos merecen ser pobres." Quevedo. En este ejemplo tenemos, en primer lugar, el quiasmo que consiste en el intercambio de posición en el texto de los términos pobres y ricos; pero, en este caso, se habla de retruécano porque, además, las funciones sintácticas también han sido cruzadas: en su primera aparición, ricos es el atributo de ser; pero en la siguiente frase, el atributo pasa a ser pobres.
FIGURAS DE REPETICIÓN		
ALITERACIÓN	Repetición de uno o varios fonemas iguales o parecidos en una palabra o frase.	"Verme morir entre memorias tristes" Garcilaso de la Vega "Infame turba de nocturnas aves" Góngora "Con el ala aleve del leve abanico..." Ruben Darío "El ruido con que rueda la ronca tempestad"
ANADIPLISIS	Repetición de la última palabra de un verso al principio del verso siguiente.	Oye, no temas, y a mi ninfa dile, dile que muero. Esteban Manuel de Villegas Mi sien, florido balcón de mis edades tempranas, negra está, y mi corazón, y mi corazón con canas. Miguel Hernández
ANÁFORA	Repetición de las primeras palabras de un verso en los versos siguientes.	"Todas visten un vestido Todas calzan un calzar Todas comen a una mesa Todas comen de un pan" Romancero

CONCATENACIÓN	Consiste en empezar un verso con la palabra o expresión final del verso anterior de forma que se encadenen en serie varias de ellas.	Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar. A. Machado
EPANADIPLOSIS	Hace que un verso o una frase comiencen y terminen de la misma forma.	La princesa está triste..., ¿qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. Rubén Darío
PARONOMASIA	Semejanza fonética entre dos palabras muy parecidas pero de significado distinto	Mimarse no es mirarse, ni minarse.
POLISÍNDETON	Repetición innecesaria de las conjunciones y (o ni) en un verso.	" ... y los dejó y cayó en despeñadero el carro y el caballo y el caballero" . Fernando de Herrera
PLEONASMO	Consiste en emplear en el texto palabras innecesarias para su comprensión, pero que lo refuerzan o le dan expresividad.	Lo vi con mis propios ojos. Subí hacia arriba;
PARALELISMO	Repetición de estructuras sintácticas semejantes.	Tu querer es como el toro que donde lo llaman va; el mío es como la piedra, donde lo ponen se está. A los árboles altos los lleva el viento; a los enamorados el pensamiento. A ella, como hija de reyes, la entierran en el altar; a él, como hijo de condes, unos pasos más atrás. Conde Olinos
<b>FIGURAS DE SIGNIFICADO</b>		
ALEGORÍA	Descripción de acciones o hechos imaginarios, pero que se corresponden con hechos reales.	Pobre barquita mía → vida entre peñascos rota → dificultades sin velas desvelada → desvalida y entre las olas sola. → peligros Lope de Vega
ANTÍTESIS o CONTRASTE	Consiste en la contraposición de dos ideas.	Eres como la Rosa de Alejandría, que se abre de noche, se cierra de día.
APÓSTROFE	Es una invocación que el escritor hace a un ser real o imaginario, animado o inanimado.	Canción, tu eres vida mía y vivirás, vivirás; y las bocas que te canten cantarán eternidad. Juan Ramón Jiménez
CALAMBUR	Realizar un juego de palabras cambiando la agrupación de las sílabas o de una o demás palabras de modo que varíe totalmente su sentido.	Si el enamorado es discreto y entendido ahí va el nombre de la dama y el color de su vestido. "¿Este es conde? Sí, este esconde la calidad y el dinero." Ruiz de Alarcón.
HIPÉRBOLE o EXAGERACIÓN		Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un pez espada muy barbado;

	Consiste en exagerar las ideas, siempre son el fin de impresionar al lector u oyente.	era un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa, érase un elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado; érase una espolón de una galera. Érase una pirámide de Egipto, las doce tribus de narices era; érase un naricísimo infinito, muchísimo nariz, nariz tan fiera, que en la cara de Anás fuera delito. Quevedo
ONOMATOPEYA.	Figura que contiene vocablos cuyos sonidos pretenden evocar o sugerir los propios de animales o de cosas	Secaba entonces el terreno aliento el sol, subido en la mitad del cielo. En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba Garcilaso de la Vega. Égloga III
PARADOJA	Utilizar una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión.	¡Oh, llama de amor viva Que tiernamente hieres...! San Juan de la Cruz
PERSONIFICACIÓN O PROSOPEYA	Consiste en atribuir a los seres no racionales, animales o cosas, cualidades o hechos humanos.	La luna estaba de broma diciendo que era una rosa. (Con una capa de viento mi amor se arrojó a las olas). Federico García Lorca
SIMIL O COMPARACIÓN	Comparación de dos objetos o realidades mediante un nexa (como, más, que...)	Unos cuerpos son como flores. Otros como puñales. Otros como cintas de agua; Pero todos, temprano o tarde, Serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden, Convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre. Luis Cernuda. Los placeres prohibidos
SINESTESIA	Consiste en atribuir a un sentido lo que percibimos por otro.	En la calma oliente y negra suena un agrío cornetín. Juan Ramón Jiménez
EPITETO	Adjetivo innecesario porque no añade significado al mensaje; va antepuesto al nombre y puede suprimirse sin cambiar el significado de la oración.	Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba.... Garcilaso
IRONÍA O SARCASMO	Consiste en expresar lo contrario de lo que se dice, con intención humorística o burlona. A la ironía amarga o cruel se le llama sarcasmo.	El valiente soldado, huyó de la batalla" Muchos poetas líricos hay que no han visto en su vida una lira, ni siquiera traducida del italiano, es decir, una peseta. Clarín
PERÍFRASIS, CIRCUNLOQUIO O RODEO	Figura que consiste en expresar con varias palabras, dando un rodeo, lo que podría decirse más directamente con una sola palabra.	Era inevitable que los mejores amigos del hombre [los perros] se acercaran desde ignotos rancheríos para intentar ser alimentados a cambio de lamer manos y mover cola. Juan Carlos Onetti «los que viven por sus manos (por los artesanos) y los ricos.»
INTERROGACIÓN RETÓRICA	Pregunta que no espera respuesta	“¿Serás, amor, un largo adiós que no se acaba?”. Pedro Salinas. ¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores? Jorge Manrique

## Apéndice 11 CONSEJOS PARA RECITAR

1. Hablar claro, fuerte y expresivamente; utilizando diversos cambios de tono para evitar monotonía.
2. La voz debe tener volumen, fuerza, claridad, resonancia, matiz, correcta articulación y facilidad para cambiar de tono, énfasis y ritmo.
3. Ensayar constantemente, poniendo intensidad en las sílabas acentuadas (prosódica u ortográficamente) de cada palabra.
4. Al ejercitar, cada vocablo debe ser pronunciado lento y enfáticamente; como si hubiese un punto, coma o cesura frente a cada palabra. Luego el poema debe ser recitado a una velocidad ligeramente más rápida que la utilizada al conversar.
5. Una voz clara y resonante es ideal para la buena recitación. No obstante, una voz pobre; con apropiado y constante cultivo puede lograr lo mismo.
6. Al recitar, procure no mirar al público para evitar con ello distracciones, la vista debe pasear por encima de la audiencia o las paredes.
7. Al practicar dicción, se recomienda sostener con los dientes, durante varios minutos, un corcho u objeto similar. Dentro de esa dificultad, el declamador debe esforzarse por pronunciar cada palabra lo más correctamente posible. (El orador griego Demóstenes, ponía piedras dentro de su boca al ejercitar oratoria.)
8. Durante los entrenamientos, las frases deben pronunciarse con sentimiento adecuado, tratando de evitar lloriqueos o afectaciones. La verdadera profesionalidad en locución, no reside en amaneramientos ni exageraciones, sino en la mayor naturalidad posible. (Cuando alguien preguntó al actor James Earl Jones: "¿Qué necesito para ser un buen actor?" Él respondió: "Sé tú mismo.")
9. El aire debe tener paso libre por la garganta, evite agacharse o doblar la cabeza para no obstaculizarlo. Al declamar, imagine que su voz viene desde el centro de la

parte baja del abdomen hasta la boca. Imaginando esto, practique la respiración efusiva; alzando ligeramente la cabeza y repitiendo vehementemente: "Ven a mí, ven a mí, ven a mí..." cuantas veces le sea posible hasta haber empleado todo el aire inhalado. Haciendo lo mismo ejercite la respiración explosiva gritando: "¡FUERA! ¡FUERA! ¡FUERA...!" hasta haber agotado el aire aspirado. De igual manera ejercite la respiración expulsiva cuchicheando casi silenciosamente: "¿Quién te lo dijo?" varias veces hasta haber terminado con el aire absorbido.

10. Una lengua carente de músculos fuertes es la causante de la pronunciación "chocha" o senil. Esta debe ejercitarse constantemente; presionándola contra el paladar o los dientes, también abriendo la boca y moviéndola rápidamente de un lado a otro, o torciéndola ídem.

11. Al practicar, es recomendable exagerar la apertura de la boca y el movimiento de los labios. Después, al declamar frente al público, esos movimientos deben hacerse con naturalidad y ya sin exageración.

12. Evite serruchar el aire con los brazos. Ademanos, movimientos corporales, gestos... deben practicarse ante un espejo, buscando la mayor naturalidad posible. Lo más deplorable en este arte, son los gestos y mímicas sin motivo.

13. Uno de los errores más frecuentes en dicción es eliminar consonantes al final de los vocablos. Practique esto con palabras como: Canción, amor, Joab, Abraham, contumaz, etc. etc.

14. Se utiliza entonación alta para demostrar júbilo, victoria, rabia, dar órdenes, expresar dolor extremo... entonación media para narrar, describir, conversar... entonación baja para: melancolía, desesperación, sobrecogimiento, reverencia lóbreguez, ternura...

## Anexo 12 POESÍA

### ODA DE VIDA

a noche entera  
con un hacha  
me ha golpeado el dolor,  
pero el sueño  
pasó lavando como un agua oscura  
piedras ensangrentadas.  
Hoy de nuevo estoy vivo.  
De nuevo  
te levanto,  
vida,  
sobre mis hombros.

Oh vida, copa clara,  
de pronto  
te llenas  
de agua sucia,  
de vino muerto,  
de agonía, de pérdidas,  
de sobrecogedoras telarañas,  
y muchos creen  
que ese color de infierno  
guardarás para siempre.

No es cierto.

Pasa una noche lenta,  
pasa un solo minuto  
y todo cambia.  
Se llena  
de transparencia  
la copa de la vida.  
El trabajo espacioso  
nos espera.  
De un solo golpe nacen las palomas.  
Se establece la luz sobre la tierra.

Vida, los pobres  
poetas  
te creyeron amarga,  
no salieron contigo  
de la cama  
con el viento del mundo.

Recibieron los golpes  
sin buscarte,  
se barrenaron  
un agujero negro  
y fueron sumergiéndose  
en el luto  
de un pozo solitario.

No es verdad, vida,  
eres  
bella  
como la que yo amo  
y entre los senos tienes  
olor a menta.

Vida,  
eres  
una máquina plena,  
felicidad, sonido  
de tormenta, ternura  
de aceite delicado.

Vida,  
eres como una viña:  
atesoras la luz y la repartes  
transformada en racimo.

El que de ti reniega  
que espere  
un minuto, una noche,  
un año corto o largo,  
que salga  
de su soledad mentirosa,

que indague y luche, junte  
sus manos a otras manos,  
que no adopte ni halague  
a la desdicha,  
que la rechace dándole  
forma de muro,  
como a la piedra los picapedreros,  
que corte la desdicha  
y se haga con ella  
pantalones.  
La vida nos espera  
a todos  
los que amamos  
el salvaje  
olor a mar y menta  
que tiene entre los senos.

Pablo Neruda

# APÉNDICES

## Apéndice A DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 213

La información obtenida en este diagnóstico, será totalmente confidencial, agradecemos su cooperación.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Estado civil:

Soltero       Casado       Unión libre       Separado

Nivel educativo:

Primaria     Secundaria     Preparatoria     Universidad     Analfabeta

Ocupación: \_\_\_\_\_

Ingresos económicos: \_\_\_\_\_

¿Cuánto consume económicamente durante la semana?

\_\_\_\_\_

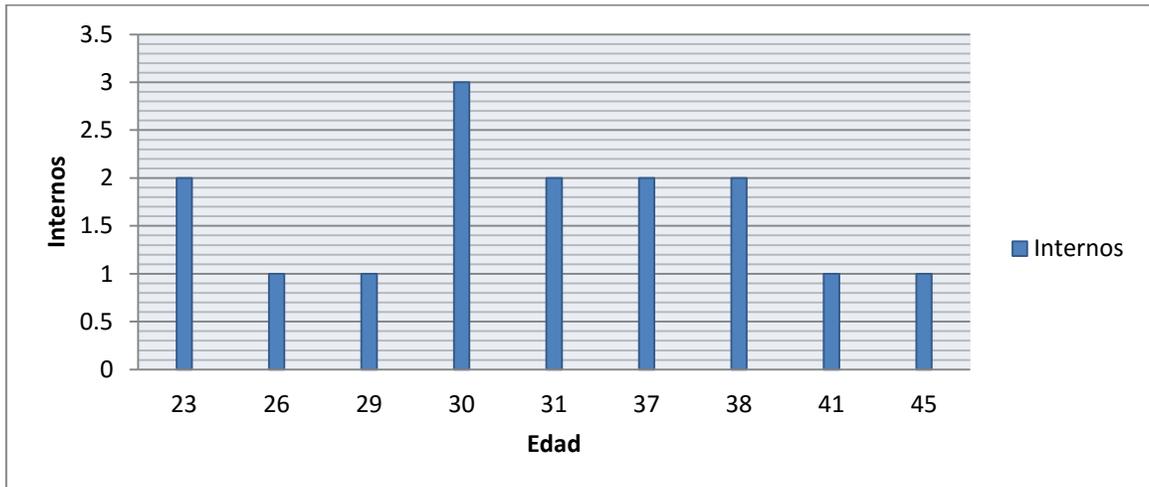
Recibes visitas:

Si       No

¡GRACIAS!

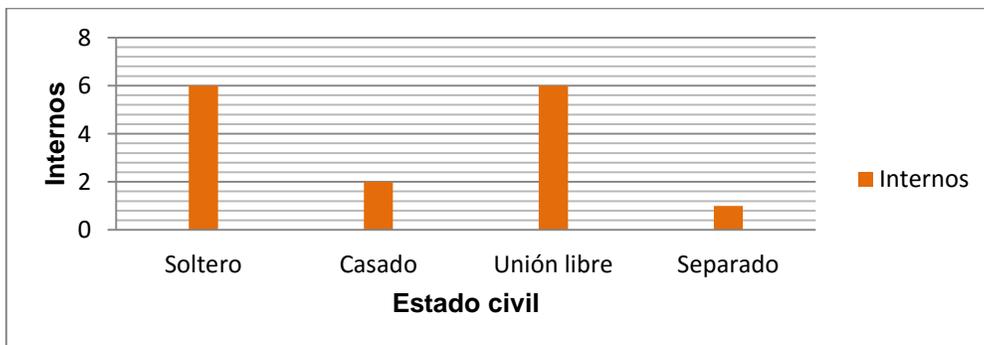
## Apéndice B

La primera pregunta que se hizo es qué edad tienen los internos del CE.RE.SO, la cual muestra un rango de entre los 20 y 45 años, así como lo muestra la siguiente gráfica.

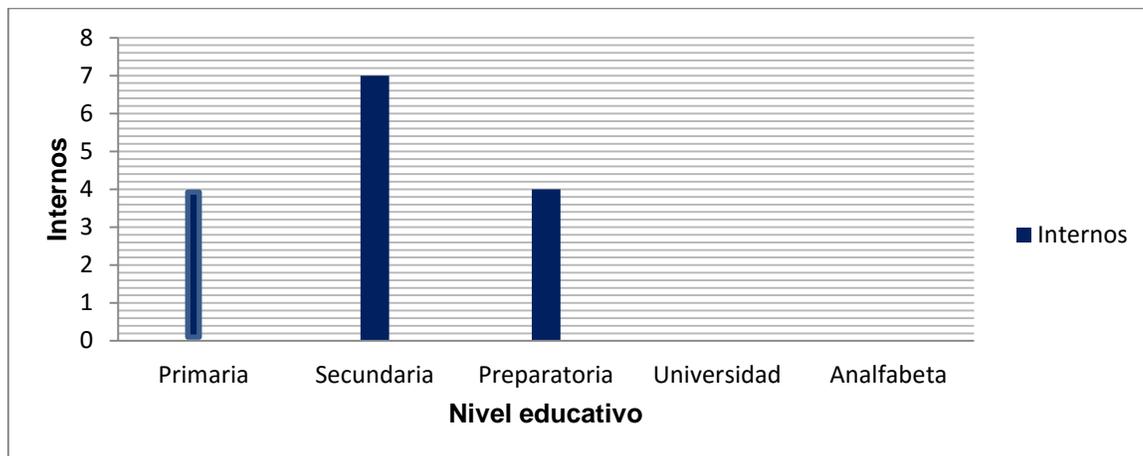


Cabe mencionar que en el quinto semestre cuando se tuvo la primera intervención, el cual fue a principios de Septiembre y a finales de Diciembre del año 2014 se logró contar con la participación de personas de la tercera edad como don Fidencio y don Oscar.

La segunda cuestión que se planteó fue el estado civil los cuales fueron: Soltero, Casado, Unión libre y Separado

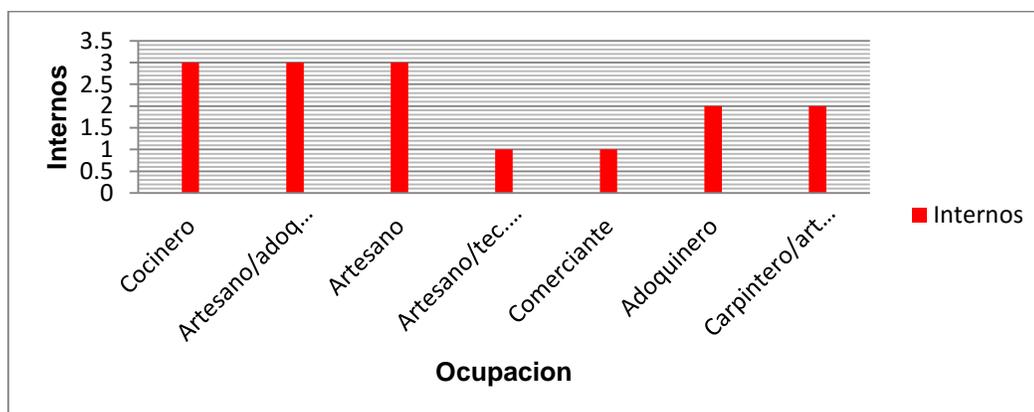


La tercera cuestión que se planteó fue el nivel educativo que tienen los internos de los cuales tenemos: primaria, secundaria, preparatoria, universidad y analfabeta. Se obtuvieron los siguientes resultados:

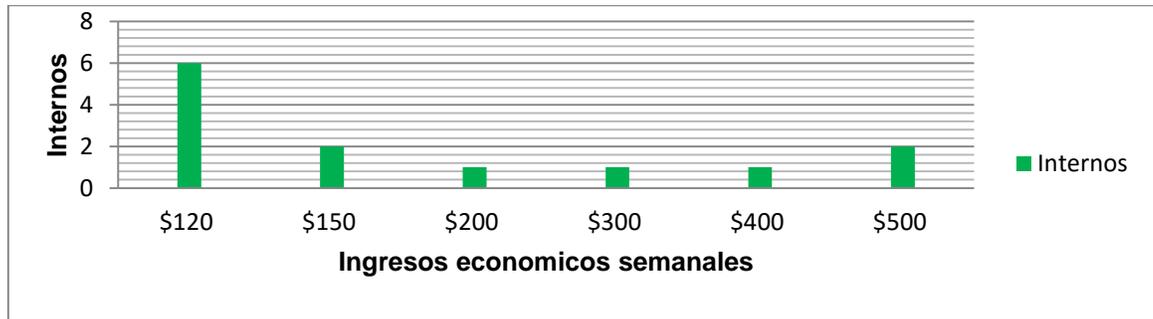


En la primera intervención realizada a principios de Septiembre y a finales de diciembre había personas analfabetas como los señores de la tercera edad en donde uno de ellos dominaba solo el náhuatl, y el otro náhuatl y un poco el español aunque asistían con otros talleristas para poder leer y escribir además de tener el dominio del español.

La cuarta cuestión fue la ocupación que tienen los internos dentro del CE.RE.SO, las cuales son: cocinero, artesano, adoquero, técnico electrónico, comerciante, carpintero, aunque hay quienes tienen dos ocupaciones. Los resultados fueron los siguientes:

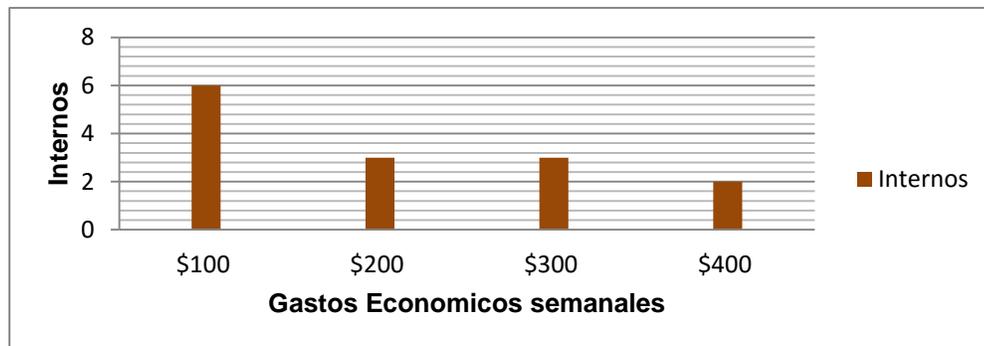


La quinta cuestión fue los ingresos económicos que tienen los internos semanales, de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados:



Estos ingresos son obtenidos de su trabajo laboral que llevan a cabo dentro del CE.RE.SO. al vender sus artesanías con las visitas, al vender dulces o comida en el interior, entre otros.

La sexta cuestión fue el consumo económico semanal que hacen los internos del CE.RE.SO para su sustento, se obtuvieron los siguientes resultados:



Esto debido a que algunos ganan más en sus labores pues se gastan en sus alimentos o bien en materiales que llegan a necesitar para sus artesanías, y los que gastan menos es por el bajo ingreso que tienen y además de que ahorran para su familia.

La última cuestión fue saber si reciben o no visitas los internos que asisten al taller, los resultados fueron los siguientes:



Esto debido que algunos tienen familiares que se encuentran lejos y no les es posible visitarlos o por problemas suscitados con sus familias.

## Apéndice C Guía de observación

Este instrumento es estructurado en columnas para poder verificar de acuerdo a la observación si los puntos redactados se cumplen o no, esto con la finalidad de conocer en qué situación se encuentra la institución, es decir, el CE.RE.SO.

	si	no	Observaciones
El directivo interviene favorablemente en la reinserción de los internos		x	Actualmente el que se encuentra, parece no importarle lo que se suscita en dicha institución, a diferencia del anterior
Hay abuso de autoridad por parte del directivo	x		Castigos injustificados o encubrimiento a algún delito dentro de la institución
Hay abuso de poder por parte de los administrativos			Se desconoce
Hay abuso de poder por parte de los custodios	x		De acuerdo algunos testimonios ellos mismos ingresan la droga para internos
Los internos maltratan de manera verbal a sus compañeros	x		Con sobrenombres
Los internos maltratan de manera física a sus compañeros	x		Ocurrió un suceso desagradable el 01 de enero en la cual un interno falleció
Las pláticas favorecen a la reinserción de los internos			Solo en algunos
Cumplen con el P.T.A.	X		Por requisito el director hace que se implementen pláticas
Le dan seguimiento al tratamiento de reinserción una vez que sale el interno		x	Solo ello antes de salir ponen dirección donde laboraran y donde será su domicilio lo cual en ocasiones falsifican datos
El CE.RE.SO. cumple con su reglamento interno		x	No en su totalidad, ya que algunos ingresan sin la vestimenta correspondiente al igual que los horarios.
Hay sobre población			Ya no tanto como antes se han ido aproximadamente 150 internos

## Apéndice D Registro de observación

El registro de observación es un instrumento, el cual es utilizado para capturar lo que se observa dentro del contexto y de esta manera identificar las problemáticas que en esta institución se presentan. A continuación se muestra un registro de observación:

Fecha: 24 de Marzo 2015	Municipio: Tehuacán	Responsable: C.P. Pedro Cortes Torres
Observador: Angeles Nayeli Barrigete Noyola	Institución: CE.RE.SO.	Área de observación: biblioteca Tiempo de observación: 90 minutos
Hora	Inscripción	Descripción
1:47 p.m.	<p>Se llega al CE.RE.SO. Se le dice al custodio el motivo, la institución de donde provenimos, área al cual se dirige y función en la institución. Un custodio es el que recibe y pregunta el motivo el cual es impartir pláticas de integración con los internos en biblioteca siendo estudiantes de la UPN como practicantes de la misma.</p> <p>El custodio como siempre lo consulta con su colega de manera amable pero el segundo hace que se prolongue el ingreso y después de 5 minutos de espera nos autoriza. Como practicantes se registran en la hoja con nombre, identificación y entregando celulares. Se pasa posteriormente al área de revisión, se dejan mochilas y solo ingresa material a utilizar.</p> <p>Se entrega la lista de internos los cuales asisten para ser voceados por los custodios y estos puedan acudir a la plática, en esta área los custodios vuelven a hacer esperar otros 3 minutos.</p> <p>Des pues de lo anterior se pega el material a utilizar, posteriormente se aplica una dramatización de reflexión en la cual se pone de acuerdo con los internos en</p>	<p>A mi parecer es injusto que los custodios nos hagan perder tiempo porque ya no podemos llevar a cabo las actividades que tenemos previstas realizar por el poco tiempo que ingresamos dentro de población.</p> <p>Se utiliza material didáctico con la finalidad de que los internos capten y comprendan el mensaje que les queremos dar a conocer, el cual es el respeto hacia uno mismo y a los</p>

<p>ponerle atención a un interno en el momento en que participe y desatención a otro cuando de la misma manera participe, sin que estos tengan conocimiento de lo que se pretende, esta actividad se les aplica con la finalidad de que reflexionen lo importante que es respetar a los demás para poder obtener también respeto, al pedir la participación de los internos previstos desconociendo estos la finalidad de la actividad.</p> <p>Se finaliza esta dramatización y se les pregunta cómo se sintieron a lo que ellos responden que en el 1º se sintió bien porque todos estaban atentos y el 2º no entendía el por qué no se le prestaba atención, es aquí donde se les dice lo importante que resulta respetar a los demás y todo lo que esto involucra al llevarlo a cabo.</p> <p>Posteriormente se refuerza con la dinámica de “las sillas cooperativas” en la cual se colocan varias sillas en 4 filas de 3 con suficiente espacio para pasar y que se ira quitando de una en una conforme avance la dinámica, todos los participantes tienen que ir bailando entre las sillas con música y cuando se indica sillas cooperativas de 4, 6 u 8 integrantes estos deben subirse a las sillas conformando el número indicado, y ver hasta dónde los internos se integran y apoyan para poder subir juntos a las sillas sin violencia. Finalizando la dinámica se observa que uno es el que <u>no quiere participar e integrarse con los demás y trata de influir en algunos para que no realicen la dinámica,</u> lo cual no resulta a su favor. Además de esto se observa</p>	<p>demás así como también en que ellos comprendan que se puede trabajar en grupo.</p> <p>El 1º en pasar al prestarle atención se muestra complacido, el 2º se desconcierta al ver que ninguno le ponía atención. Por su expresión facial parecía molesto al ver que no le poníamos atención.</p> <p>El interno que no participa pienso que <u>solo entra a desanimar a los demás y a pesar de que se le pide que se retire vuelve a ingresar;</u> su comportamiento en lo personal pienso que se debe a que es muy egoísta <u>quiere que solo a él se le presta la atención además de que se le dé la razón porque anteriormente participaba pero no en dinámicas sino en pláticas y no le gustaba que otros participaran ya que si lo hacían éste interno volvía intervenir sin dejar terminar al otro de hablar.</u></p> <p>Los demás internos se mostraron</p>
--	---

	<p>que varios se apoyaron para poder subir a sus sillas de manera respetuosa es decir, sin empujones o malos tratos. Al finalizar se hacen comentarios positivos de que se puede trabajar con respeto incluso realizar este tipo de dinámicas sin que alguno resulte lesionado.</p> <p>Se finaliza con las actividades, se da la despedida y se egresa de dicha institución pasando por las pertenencias y a registrar la hora de salida.</p>	<p>muy participativos y conociendo ya las intenciones del otro interno, prefieren ignorarlo para no faltarle al respeto evitándose de problemas.</p>
--	---	--

## Apéndice E

Entrevista realizada al director con respecto a la institución y a los internos con la finalidad de detectar las principales problemáticas que se presentan dentro del CE.RE.SO. así también para saber en la situación del contexto de intervención.

<p>¿Cuál es la función de usted con los internos?</p>	<p>Ser encargado, guardia y custodia procurando ver que los internos estén bien atendidos.</p>
<p>¿De qué manera ayuda o apoya usted a los internos?</p>	<p>La manera de apoyarlos es dándoles sus derechos de audiencia, realizarles estudio de personalidad, criminológico, médico, jornadas de salud y servicio social.</p>
<p>Problemáticas que usted haya observado desde su función o a través del trato que tenga con ellos.</p>	<p>Las principales problemáticas detectadas hasta el momento por el mismo es que los internos son apáticos, no les gusta participar, aunque se les invite.</p>
<p>Considerando a la institución como de baja seguridad en cuando que no existe tanta limitación como en otros penales de máxima seguridad ¿Cuáles son las ventajas de que lo sea (ventajas de las mismas)? ¿Cuáles son las desventajas de que lo sea (consecuencias que contrae)?</p>	<p>Las ventajas que se tiene al ser una institución de baja seguridad son en primera no lidiar con gente de crimen organizado, bandas delictivas de alta peligrosidad, los delincuentes están ahí por homicidios, fraudes, robo, violaciones, intento de secuestro, pero no hay un cerebro que se encargue de todo. Las ventajas que tienen los internos es contar con días de visita</p>

<p>¿Nos podría hablar acerca de la reducción de condena de los internos, es decir en qué consiste?</p> <p>¿Cuáles son las ventajas que tiene la institución al reducir la pena?</p> <p>¿Qué considera usted que haga falta para lograr una mejor intervención en los internos(a) favoreciendo la reinserción de los mismos y en su reducción de condena?</p>	<p>los cuales son viernes, sábados y domingos, les traen alimentos, cambio de ropa, es decir no es tan restringido el acceso a sus familiares y por lo mismo las desventajas que tiene la institución son las siguientes: se corre el riesgo de que en los días Sábados y Domingos los cuales son días que ingresan gran cantidad de gente no se realiza una revisión al 100% por lo que en ocasiones las visitas femeninas introducen marihuana por vía vaginal esto como consecuencia de no poder realizarles una revisión minuciosa ya que sería un atentado a sus derechos humanos.</p> <p>Se tendría que acudir a un abogado para responderla adecuadamente porque es depende del delito cometido y su conducta.</p> <p>En cuando a las pláticas llevadas a cabo dentro de la misma institución están encaminadas a la inserción, aunque el 50% le corresponde a la familia ya que sin el apoyo de éstos el interno vuelve a recaer, es importante mencionar que en el CE.RE.SO. hace falta gente profesional como Psicólogos para la realización de pláticas, no hay titular por área, se necesita otro criminólogo, trabajador social, y lo ideal es tener dos personas a cargo por área, porque la mayoría entran solo por un rato y no se quedan.</p>
--	--

## Apéndice F

Entrevista aplicada a los internos para saber qué tan favorable sería implementar un taller de integración con actividades artísticas por lo que respondieron lo siguiente:

Preguntas	Respuestas
¿En cuántos talleres o pláticas impartidas por diferentes instituciones has asistido?	Uno comentaba que era al primero que asistían, otros que a la mayoría, y otros cuantos que a 2 y 3.
¿Qué instituciones han venido a impartir dichos talleres o pláticas?	UPN, Alcohólicos anónimos, Centro de Integración Juvenil, Universidad de los Ángeles y Trabajo Social.
¿Algunos de esos talleres se ha enfocado a actividades en donde lleves a cabo tu expresión artística?	Todos comentaron que no.
¿Han sido de tu agrado dichos talleres? ¿Por qué?	Comentaban que sólo algunas ya que algunos interventores solo asistían una vez y ya no le daban continuidad, otros eran muy tediosos y solo algunos cumplían dando el taller de manera activa.
¿Qué habilidad tienes en cuanto a alguna actividad artística?	A la música, ser comediante, actor, guitarrista, poeta, escribir poesías o poemas, recitar, contar chistes.
¿Qué temas te gustaría para este taller de “actividades artísticas”?	Actuación, que hagamos obras fomentando cosas buenas, dependiendo de cada talento o habilidad, música.
¿Qué esperarías de éste taller?	Lo mejor, que sea mucho mejor que otros, llevarme bien con la gente que me rodea, poder desarrollarme como persona.

## Apéndice G

Entrevista aplicada a los internos en donde expresaron lo que opinaban del taller que se llevó a cabo durante la intervención que se tuvo en 6° semestre, esta se realizó de manera abierta para que pudieran dar a conocer sus opiniones con respecto a las actividades aplicadas en ese entonces.

¿Qué les parece el taller de talento?

**Interno a:** pues muchos tenemos talento en muchas cosas pero el famoso bullying faldero es lo que nos impide seguir adelante, y honestamente a veces vemos este lugar como algo maldito lugar, pero realmente no es así porque bueno allá fuera tenemos ciertas ideas, sueños o metas que no las llevamos a cabo y aquí adentro las hace, aprende uno a tocar música, a cantar, etcétera; cosa que allá fuera no hubiera hecho, creo que en específico este taller de talento que es importante compartirlo o aprender si él quiere aprender a tocar la guitarra y todo eso y si yo ya sé un poco pues puedo enseñarle.

**Interno b:** a veces queremos sobresalir pero hay mucha envidia y es lo más grave de una persona la envidia y también la falta de oportunidad y aquí lo que nos han dicho ustedes la integración grupal, integrarse, pero no se puede aunque algunos dicen yo quiero hacerlo pero siempre hay peros, ok, me está costando mucho integrarme pero la envidia, la falta de carácter y que se dejen llevar por opiniones; pero irónicamente cambia el curso y volvemos a comentar lo que habían hecho ustedes en las obras de teatro, hay personas que yo vi, personas que participaron que en mi vida pensé que yo los iba a ver y que realmente desempeñaron un buen papel, me imagino que de ahí nació la idea de hacer un taller de talento; como el tatachi que le pusieron gárgola y la popis y es que el tatachi es una persona de edad avanzada y que sin embargo la actuación la tuvo fácil, y te das cuenta que lo puedes hacer.

**Interno c:** A mí también me llamo mucha la atención porque antes pues solo dibujaba para mí, pero pues con este taller puedo mostrarle a los demás mi trabajo.

¿Alguna vez ustedes se habían sentado a compartir de lo que saben a sus

compañeros?

**Interno c:** pues en este taller cuando nos tocó hacer un dibujo nos sentamos el compañero y yo para hacerlo junto con otro que no asiste al taller, cuando antes cada quien en su rollo, hola que tal y ya, por las diferentes actividades y la verdad quien quiere pues le echa ganas.

¿Cómo se sintieron cuando se sentaron a trabajar juntos?

**Interno c:** pues bien, satisfacción.

**Interno d:** porque a pesar de que estaba el calorón ahí estaban dibujando como sin nada, los veíamos toda la semana.

**Interno e:** esto contagia, si haces lo que te gusta y si lo haces bien y ves que los demás lo hacen pues contagia.

## Apéndice H

Entrevista abierta aplicada a dos ex presidiarios para conocer sus posturas ante las actividades aplicadas cuando estaban dentro del CE.RE.SO. y lo que opinan con respecto a la implementación de actividades artísticas:

Preguntas	Respuestas
Agustín Hernández Martínez	Edad: 35 años
¿Cuántos años estuvo usted dentro del CE.RE.SO.?	Seis años con seis meses
Durante estos años en los cuales estuvo dentro del CE.RE.SO; ¿cuál es la mayor problemática que se suscita en dicha institución?	La mala alimentación, la falta de atención médica, en ocasiones la falta de atención por las áreas técnicas, el mal estado se baños e instalaciones.
¿Cómo es el comportamiento de los internos dentro del CE.RE.SO.?	Varía porque como a nadie le gusta estar encerrado, había de todo normalmente hay más personas agresivas por l frustración del encierro.
¿Asistía a los talleres u otras actividades	Sí. Los talleres pedagogía, psicología,

<p>que se llevaban a cabo en el CE.RE.SO.? Mencione algunas</p> <p>¿Los talleres o pláticas, le ha servido para su reinserción? ¿De qué manera?</p> <p>¿Qué sugeriría para poder llevar a cabo un taller en el CE.RE.SO y que este tenga impacto en el comportamiento de los internos?</p> <p>¿Cree que implementar las actividades artísticas como el baile, música, poesía, teatro, entre otros, favorezcan la integración de los internos? ¿Por qué?</p>	<p>trabajo social y el acto cívico</p> <p>Sí. Veo las cosas de otra manera como por ejemplo hago un poco de conciencia antes de actuar y soy más persistente en salir adelante, aunque reconozco que soy un poco impulsivo, pero al recordar lo que aprendí en los talleres me detiene y recapacito antes de actuar.</p> <p>Que les den más tiempo a los que llegan a impartir los temas y que consigan el acceso a sus materiales porque no les dejan meter lo que se ocupa. Y que los que imparten los talleres lleven hojas impresas de los temas, que sean más constantes y no dejen de impartir los talleres.</p> <p>Si. Porque nos enseñan a convivir como personas que somos tímidos, rebeldes o anti sociales; se aprende a convivir y a entender que todos somos diferentes.</p>
<p>Oscar Ramírez Marín <span style="float: right;">Edad: 35 años.</span></p>	
<p>¿Cuántos años estuvo usted dentro del CE.RE.SO.?</p> <p>Durante estos años en los cuales estuvo dentro del CE.RE.SO; ¿cuál es la mayor problemática que se suscita en dicha institución?</p> <p>¿Cómo es el comportamiento de los internos dentro del CE.RE.SO.?</p>	<p>6 años, salí el 04 de Diciembre del 2015 el 21 de octubre cumplí 6 años dentro del CE.RE.SO.</p> <p>Depende. Si uno se los busca pues encuentra problemas porque en lo personal nunca me mandaron al correctivo a pesar de que cometí un error, en el CE.RE.SO. respetaba a los custodios y lo que ellos decían. Con los demás internos hay mucha envidia, todo cuesta, cuando alguien quiere hacer bien las cosas los demás lo desmotivan por lo mismo, la envidia.</p> <p>Pues si se lleva una rutina sana y tranquila no hay problema, pero si alguno se robaba alguna pertenencia de los demás lo encerraban de dos a tres meses.</p>

<p>¿Asistía a los talleres u otras actividades que se llevaban a cabo en el CE.RE.SO.? Mencione algunas</p> <p>¿Los talleres o pláticas, le ha servido para su reinserción? ¿De qué manera?</p> <p>¿Qué sugeriría para poder llevar a cabo un taller en el CE.RE.SO y que este tenga impacto en el comportamiento de los internos?</p> <p>¿Cree que implementar las actividades artísticas como el baile, música, poesía, teatro, entre otros, favorezcan la integración de los internos? ¿Por qué?</p>	<p>Sí. A las de criminología, trabajo social, psicología y pedagogía; pero en el área de deporte no participaba mucho, solo un poco de béisbol y futbol en un torneo. Pero conforme va cambiando la administración van cambiando también estas actividades.</p> <p>Sí. Me han ayudado a recapacitar en mi comportamiento y más ahora que ya tengo mi oficio de electricista.</p> <p>Cualquier taller es bueno, porque antes nos tenían muy olvidados y cuando se comenzó a dar todo esto nos ayudaron a sentirnos valorados y mi sugerencia sería que no dejen de asistir practicantes con diferentes talleres, pláticas o cursos.</p> <p>Sí. Porque hay demasiada gente olvidada y no está por demás invitarlos a participar, es bueno en su momento hacer todo esto y demostrar que sí se puede integrar, motivándolos con estas actividades.</p>
---	---

## Apéndice I Planeaciones

<b>Nombre de la Escuela:</b> Universidad Pedagógica Nacional <b>Licenciatura:</b> En Pedagogía	<b>Zona:</b> Urbana <b>Turno:</b> Matutino	<b>Periodo:</b> Del 24 de Febrero al 19 de Mayo		
		<b>No. de Sesiones:</b> 13	<b>Días:</b> Martes	<b>Horario:</b> 14:00-15:30 p.m.
		<b>Taller:</b> "El talento, un don para lograr un cambio personal"		
<b>Personas a cargo:</b> Angeles Naveli Barriguete Noyola Gregorio Marrero Juana Areli Roberto Ortega Gámez	<b>Objetivo:</b> Reintegrar a los internos primeramente dentro de la propia institución (CERESO) a través de sus talentos desarrollando dentro de la misma el trabajo colaborativo y sensibilizándolos acerca de la importancia de los valores, fomentando además la comunicación entre los mismos.			
<b>Tutor de prácticas:</b> Hilda Camarillo Fuentes				

Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
1 ¿Quién soy, qué quiero y hacia dónde me dirijo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de practicantes y objetivo del taller</li> <li>Actividad: ¿Quién soy, que quiero y hacia dónde me dirijo?</li> <li>Dinámica: "El amigo secreto" (anexo1) y</li> <li>"Cola de vaca" (anexo 2)</li> <li>Aplicación de diagnóstico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulinas</li> <li>Plumones</li> <li>Lapiceros</li> <li>Hojas</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>24/02/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Dar a conocer el objetivo del taller a los internos además de saber en un primer momento qué actividades es de su agrado.				
Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
2.Desarrollando mi talento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo y exposición del tema</li> <li>Presentación de habilidades o talentos por parte de los internos</li> <li>Dinámica</li> <li>Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música</li> <li>Computadora</li> <li>Bocinas</li> <li>Lapiceros</li> <li>Hojas</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>03/03/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Tener conocimiento acerca de los talentos o habilidades de los internos				

Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
3. Aprendiendo a comunicarme mejor con mis semejantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo y una breve introducción al tema</li> <li>Actividad en equipo: Representación de las diferentes formas de comunicarse</li> <li>Comentarios</li> <li>Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Láminas</li> <li>Plumones</li> <li>Lapiceros</li> <li>Hojas</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>10/03/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Conocer las diferentes maneras en las que se emplea la comunicación y la forma adecuada de llevarlas a cabo.				
Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
4. Aprendiendo a compartir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo</li> <li>Breve exposición el tema: La importancia del trabajo colaborativo</li> <li>Dinámica en equipos</li> <li>Comentarios</li> <li>Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Láminas</li> <li>Plumones</li> <li>Lapiceros</li> <li>Hojas</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>17/03/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Fomentar la tolerancia y respeto llevando a cabo un trabajo colaborativo				

Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
5. Respetando mi persona y los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Exposición del tema: Importancia del respeto</li> <li>• Dinámica en grupo</li> <li>• Comentarios</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Hojas</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>24/03/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Sensibilizar a los internos de la importancia del respeto a través de una dinámica.				
Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
6. La importancia de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Exposición del tema</li> <li>• Dinámica grupal</li> <li>• Comentarios</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Hojas</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>31/03/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Dar a conocer la importancia de la cultura				

Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
7. La persona más importante del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo; preguntar ¿quién es la persona más importante del mundo?</li> <li>• Leer una reflexión</li> <li>• Dinámica grupal</li> <li>• Comentarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Hojas</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>07/04/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Mejorar el autoestima y respeto entre los internos.				
Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
8. Relajación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Actividades de relajación</li> <li>• Comentarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Laptop</li> <li>• Bocinas</li> <li>• Mantas o toallas</li> </ul>	Sin evaluación	<u>14/04/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Disminuir el estrés en los internos para su bienestar personal				
Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
9. La importancia de mis talentos y hasta donde quiero llegar con ello.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Cuestionarles que tan importante son sus talentos</li> <li>• Dibujar como se verían en un futuro con su talento</li> <li>• Comentarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Hojas</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>21/04/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Que los internos se auto valoren como personas				

Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
10. Expresando mis sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo</li> <li>Exposición del tema</li> <li>Mesa redonda</li> <li>Aplicación de diagnóstico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas</li> <li>Lapiceros</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>28/04/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Que los internos puedan expresar sus sentimientos positivos y negativos mediante sus talentos trayendo consigo la sana relación con ellos mismos y con los demás				

Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
11. Imaginando con la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludos</li> <li>Breve explicación de del tema</li> <li>Dinámica: variedad de sonidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laptop</li> <li>Música</li> <li>Bocinas</li> <li>Hojas y lapiceros</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>05/05/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Observar las diferentes reacciones de los internos ante los sonidos que se darán a conocer				
Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
12. Aprendiendo y trabajando juntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo</li> <li>Dinámicas de activación</li> <li>Organización de talentos y habilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas</li> <li>Lapiceros</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>12/05/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Fomentar el trabajo colaborativo en los internos				
Eje temático	Actividades	Recursos materiales	Evaluación	Fecha y hora
13. Demostrando mi talento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de talentos por partes de los internos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pendiente</li> </ul>	Evaluación formativa Tipo: Heterogéneo	<u>19/05/2015</u>  14:00-15:30
Objetivo: Dar a conocer las habilidades y talentos que tienen los internos dentro de su comunidad				

C.P. Pedro Cortés Torres  
Director del CE.RE.SO. De Tehuacán

Nota: La planeación presentada se ha ido modificando de acuerdo a las actividades ya que su elaboración fue solo de manera tentativa, ya que no se tenía conocimiento de lo que se quería abordar.

## Apéndice J Participación en dinámicas



En estas fotos se pueden observar a los internos los cuales están como oyentes y a la vez como participantes en una plática relacionado al trabajo colaborativo



En estas fotos los internos participan en una dinámica denominada “las sillas cooperativas” en la cual tienen que ir caminando o bailando alrededor de las sillas para cuando el coordinador indique tengan que subirse a las sillas dependiendo del número de personas se indiquen, esto con la finalidad de que trabajen y se apoyen entre ellos.

## Apéndice K Presentación power point: qué es poesía



La poesía es un género relacionado con el arte, con la belleza y los sentimientos. Se reconocen las dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles elecciones de palabras, de metáforas, y de rimas que brindan musicalidad a sus obras. Las más populares tocan temáticas relacionadas con el amor y el romance, la batalla y el heroísmo, y las tradiciones de un pueblo.



### Elementos de la poesía.

La metáfora: expresión con un sentido diferente y en un contexto distinto al habitual. Por ejemplo: llamar lago azul a unos ojos azules.

La hipérbole: exageración de las cualidades de un objeto, palabra o situación.

El hipérbaton: cambio en el orden gramatical de las palabras.

El epíteto: adjetivo antepuesto al sustantivo. Por ejemplo: "blanca paloma" en lugar de "paloma blanca".

### Partes de la poesía:

El verso, que puede ser una palabra o líneas de palabras.

La estrofa, que es el conjunto de todos los versos.

Y el poema, que es la unidad mayor con sentido completo y ritmo.

## Apéndice El baile, tipos de baile y cómo hacer coreografía

# EL BAILE

El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que movilizó el baile en cuestión.

### CÓMO HACER UNA COREOGRAFÍA

Divide la letra de la canción en pequeños grupos de palabras. Si la canción no tiene letra, divídela en partes de 10-20 segundos.

Piensa en algunos pasos de baile que se pueden hacer y que encajen con las letras y el ritmo.

Crea pasos de baile para cada uno de los segmentos musicales que has creado

Asegúrate de que todo el mundo se sabe una parte antes de continuar.

¡Practica!

## Apéndice M Qué es teatro y tipos de teatro

Se entienden como teatro, tanto las obras literarias que forman este género, como los montajes y escenificaciones que se realizan de las mismas. El teatro ha sido una de las manifestaciones artísticas universales que ha tenido la humanidad desde hace milenios, teniendo un origen en las representaciones mítico-religiosas de los pueblos. Se realizan representaciones teatrales en los "teatros", espacios especialmente diseñados para tal fin, en donde se montan escenografías, luces y demás utilerías, con las que los actores pueden representar mejor su papel, así como ayudan a la ambientación de la trama de la obra que se esté representando.

**Principales tipos de teatro:**

**Teatro cómico.**

**Teatro trágico**

**Teatro infantil.**

**Teatro al aire libre.**

**Teatro de títeres.**

**Teatro pedagógico.**

**Teatro mímico.**

**Otros tipos de teatro:**

**El teatro griego**

**El teatro romano**

**Teatro medieval**

**El teatro en la edad moderna**

### Apéndice N Lista de verificación

No.	Indicador	SI	NO
1	Establecen reglas considerados importantes para el equipo		
2	Justifican las reglas establecidas		
3	Presentan en tiempo y forma su producción		
4	Trabajaron colaborativamente		
5	El cartel presentado tiene creatividad		
6	Muestran tolerancia al trabajar en equipo		
7	Hay integración y comunicación con los del equipo		
8	Muestran respeto ante todo el grupo		
9	Expresan satisfacción al trabajar en equipo		

### Apéndice O Lista de verificación

No.	Indicador	SI	NO
1	Toman en cuenta los aspectos abordados para el análisis		
2	Presentan creatividad en la presentación de su análisis		
3	Exponen todos los integrantes de cada equipo		
4	Redactan su poesía considerando los elementos de una poesía		
5	Hay organización en la presentación oral de las poesías		
6	Todos los integrantes colaboraron en la realización de las actividades		
7	Muestran tolerancia y respeto al trabajar en equipo		
8	Presentan en tiempo y forma cada actividad realizado		
9	Hay integración y comunicación para cada actividad		

### Apéndice P Lista de verificación

No.	Indicador	SI	NO
1	Toman en cuenta los aspectos abordados para la coreografía		
2	Todos los integrantes participan		
3	Hay organización en la presentación de la actividad		
4	Muestran tolerancia y respeto al trabajar en equipo		
5	Presentan en tiempo y forma la actividad		
6	Hay comunicación e integración		

### Apéndice Q Lista de verificación

No.	Indicador	SI	NO
1	Consideran todos los elementos abordados para la elaboración del guión teatral		
2	Presentan escenificación creativa		
3	Hay comunicación e integración		

4	Hay organización en la realización de la actividad		
5	Muestran tolerancia y respeto al trabajar en equipo		
6	Presentan en tiempo y forma la actividad		

### Apéndice R Escala Estimativa: poesía

No.	Indicador	I	S	E
1	Trabajaron colaborativamente en la elaboración de su poesía			
2	Rescatan los elementos de la poesía de acuerdo a lo estudiado			
3	Se organizaron para la presentación de su poesía			
4	Transmite algún sentimiento o mensaje			
5	Muestran respeto, tolerancia e igualdad con los integrantes de su equipo			
6	Muestran respeto, tolerancia e igualdad con los demás compañeros			
7	La presentación fue fluido y coherente			
8	Respetan el tiempo asignado			
9	Se integraron todos los integrantes en la presentación de la poesía			
10	Muestran satisfacción al haber trabajado en equipo			
Observaciones:				

### Escala Estimativa: baile

No.	Indicador	I	S	E
1	Trabajaron colaborativamente en la realización de la coreografía			
2	Tomaron en cuenta los aspectos teóricos de acuerdo a lo visto			
3	Se organizaron para la presentación de su coreografía			
4	Sus pasos van coordinados de acuerdo a la música			
5	Muestran respeto, tolerancia e igualdad con los integrantes de su equipo			
6	Muestran respeto, tolerancia e igualdad con los demás compañeros			
7	La presentación fue agradable			
8	Respetan el tiempo asignado			
9	Se integraron todos los integrantes en la presentación de la coreografía			
10	Muestran satisfacción al haber trabajado en equipo			
Observaciones:				

### Escala estimativa: teatro

No.	Indicador	I	S	E
1	Trabajaron colaborativamente en la realización de la obra de teatro			
2	Tomaron en cuenta los aspectos teóricos de acuerdo a lo visto			
3	Se organizaron para la presentación de la obra de teatro			
4	Hicieron uso de la escenificación elaborada			
5	Muestran respeto, tolerancia e igualdad con los integrantes de su equipo			
6	Muestran respeto, tolerancia e igualdad con los demás compañeros			
7	La presentación fue agradable			
8	Respetan el tiempo asignado			
9	Se integraron todos los integrantes en la presentación de la obra de teatro			
10	Muestran satisfacción al haber trabajado en equipo			
Observaciones:				