

Unidad 212 Teziutlán, Puebla

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

Que para obtener el título de
Licenciatura en Intervención Educativa en Línea

Presenta

Elifelet América Vázquez Cruz

Teziutlán, Pue; Mayo del 2016

Unidad 212 Teziutlán, Puebla

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

Que para obtener el título de
Licenciatura en Intervención Educativa en Línea

Presenta

Elifelet América Vázquez Cruz

Asesor de tesina:
Mtro. Israel Aguilar Landero

Teziutlán, Pue; Mayo del 2016

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-16/543.

Teziutlán, Pue., 14 de Junio de 2016.

C.

Elifelet América Vázquez Cruz
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Desarrollo Educativo

Titulado:

"La danza como estrategia para el desarrollo de las relaciones interpersonales"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

Atentamente
"Educar para Transformar"


Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión

EFT/scc*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02.

510-RG-16

INDICE

INTRODUCCION

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA

1.1 Contexto externo	9
1.2 Contexto Interno	28
1.3 Población Atendida	34
1.4 Ámbitos de oportunidad.	36

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Educación Inicial.....	41
2.2 La Intervención Educativa en el Desarrollo Integral.....	43
2.3 Teoría de las relaciones interpersonales.....	45
2.3.1 Inteligencia emocional	50
2.4 La danza como estrategia para las relaciones interpersonales.....	51

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Metodológico.....	56
3.2 Diseño de Investigación.....	61
3.3 Proyecto educativo “Cambiando actitudes, bailando emociones”	64

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Impacto institucional.....	75
4.2 Ejes de evaluación de proyecto.....	76
4.3 Balance General	77

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

APÉNDICE

INTRODUCCION

La innovación de las prácticas docentes que actualmente se llevan a cabo en la educación básica, y especialmente en la educación infantil, empezaron a ser desarrolladas en nuestro país en el año 1992 con los lineamientos pedagógicos de la SEP, no solo tratar de técnica didáctica en esta etapa sino de darle importancia al desarrollo cognoscitivo del infante y brindarle una educación integral, apoyada en la participación activa del adulto y centrado en el desarrollo de aspectos referidos a su persona, a su relación con los demás y con el entorno.

El desarrollo de investigaciones anteriores conforma en cierta parte en reflexionar sobre la importancia de las relaciones interpersonales entre los alumnos y permitirle a las docentes generar un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y cariño, dentro del aula.

Una de las problemáticas que se encuentro, a través de la observación en las prácticas profesionales, es el comportamiento, la agresión que hay entre los alumnos y la falta de atención de la docente ante estas situaciones. Por ello surge un cuestionamiento importante que es: ¿Es la danza una alternativa para mejorar las relaciones interpersonales entre los alumnos del primer año de preescolar del Instituto Henry Wallon?

La presente investigación titulada “La danza como estrategia para desarrollar las relaciones interpersonales” tiene como objetivo intervenir para el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los alumnos-docente de primero de preescolar del Instituto Henry Wallon, A su vez los objetivos específicos pretende intervenir para ayudar a los alumnos a la valoración de sí mismo y los demás, generar actitudes positivas dentro del aula y regular las emociones a través de la danza.

La propuesta surge por las características del grupo que son niños con mucha energía y la mayor parte del tiempos son muy activos y que les gusta estar en constante movimiento y la danza es un buen elemento para interactuar con los

demás y le ayuda a fortalecer una imagen positiva, porque genera diferentes sentimientos

Los resultados y productos de la investigación se exponen en un Proyecto de Desarrollo Educativo, es decir, una elaboración analítica específica de un tema en torno a un problema socioeducativo y/o psicopedagógico, cuyo objeto de estudio articula la reflexión y teorización que culmina en un trabajo de disertación escrita sobre el tema o problema elegido, el cual refleja el dominio que el estudiante posee sobre sí mismo.

El Proyecto de Desarrollo Educativo, es una propuesta de intervención que pretende resolver un problema un socioeducativo o psicopedagógico. En este se especifica el problema, que es motivo de intervención, las estrategias y fundamentos de la acción, las condiciones particulares de aplicación, los recursos, los tiempos y los resultados esperados. Esta opción se concreta en un proyecto de intervención socioeducativa o psicopedagógica, basado en las experiencias de aprendizaje, en los productos logrados en las prácticas profesionales, en el servicio social y a lo largo de la licenciatura.

El presente Proyecto expone cuatro capítulos, en la cual se describen en cada uno, aspectos importantes acerca de la investigación realizada. En el primer capítulo se dan a conocer algunos factores intervinientes, que pueden alterar la realidad del problema expuesto, el contexto externo, y el contexto interno, en el primero se observa, el análisis imprescindible de algunas causas, motivaciones, formas de representación y estructuras de algunos fenómenos explicados. Ya que el análisis permite a tomar una posición crítica y activa. Y en el contexto interno se presenta las características la institución educativa donde se realizó la investigación, El preescolar “Instituto Henry Wallon A.C”

En el capítulo dos se encuentran referentes teóricos en los cuales por medio de la información que aquí se expone se fortalece la investigación realizada. Gracias a las investigaciones realizadas por diferentes autores, la información que se tiene de la educación inicial, es imprescindible para adentrarse en conocer el método de

proyectos, la teoría de Kohlberg, Salovey y Mayer y la importancia que tiene las relaciones interpersonales en el desarrollo del niño

En el capítulo tres se describe cómo es que se desarrolló la investigación, sus características, métodos, la metodología en este caso la cualitativa y la descripción del proyecto al aplicar para la obtención de datos, y de resultados, los cuales se aluden al capítulo cuatro, ya que es aquí donde se da a conocer cuáles fueron los impactos de la aplicación del proyecto así como también de la investigación.

En cuanto a las conclusiones que se obtienen de toda la investigación es expuesta por la autora de este Proyecto de Desarrollo Educativo donde se describen los resultados del Proyecto y respondiendo a la pregunta que hizo al inicio de la introducción. Después se tiene la bibliografía que es una compilación de todas las referencias que se ocuparon para realizar este trabajo. Así como también los anexos y apéndices en donde dan cuenta de las evidencias que fueron recabadas durante la investigación.

CAPÍTULO 1
CONTEXTUALIZACIÓN
DEL PROBLEMA

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La historia de un lugar está conformada por la inserción de hechos, ideologías, cultura, formas de vida, valores, que la sociedad va condescendiendo día con día, cada uno de estos elementos permite el reconocimiento de los asentamientos humanos dentro de un territorio.

El presente capítulo expone la importancia de unificar la historia de un territorio y la indagación profundizada de una institución Educativa, la cual va a permitir conocer, cómo es que un acercamiento externo e interno de un lugar pueden ayudar a intervenir en problemas en donde la calidad educativa se ve afectada.

1.1 Contexto externo

Para dar inicio a la descripción del contexto externo donde está ubicada la institución es importante hacer una breve definición de región:

“Una región constituye sobre la tierra un espacio preciso pero no inmutable, inscrito en un marco natural dado, y que responde a tres características esenciales: los vínculos existentes entre sus habitantes, su organización en torno a un centro dotado de una cierta autonomía, y su integración funcional en una economía global. Señala cinco elementos fundamentales que se deben ser considerados como parte del objeto de estudio: población, recursos, consumo, relaciones y estructura geográfica.” (Pierre, 1980 p.35)

El Instituto Henry Wallon está ubicado en la Región II, Sierra Nororiental del Estado de Puebla que lleva el nombre de Teziutlán,

Teziutlán Se localiza en el noreste de la entidad, cerca de la zona limítrofe con el estado de Veracruz. El municipio cuenta con una población de 92 246 habitantes, de los cuales 43,462 son hombres y 48,784 mujeres con una relación hombre/mujer de 89.09, la ciudad cuenta con una población de 71 250 habitantes. Es conocida como: «La Perla de la Sierra». (INEGI, 2010)

El municipio de Teziutlán tiene 92,6 km² ocupando en extensión el lugar 123 en el estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19°47'06" y

19°58'36" de latitud norte y los meridianos 97°18'54" y 97°23'18" de longitud oeste. Limita al norte con el municipio de Hueytamalco, al oeste con el de Chignautla y Hueyapan, al suroeste con el de Chignautla, al sureste con el de Xiutetelco y al este con el de Jalacingo del estado de Veracruz

La mayor parte del municipio se localiza dentro de la región morfológica de la Sierra Norte de Puebla, que a su vez es una sección de la Sierra Madre Oriental. La Sierra Norte o Sierra de Puebla está formada por sierras más o menos individuales, paralelas, comprimidas las unas a las otras y que suelen formar grandes o pequeñas altiplanicies intermontañas que aparecen frecuentemente escalonadas hacia la costa, separadas por los valles y que en Teziutlán están separadas por los ríos El Calvario, Xólotl y Xoloco, que son los ríos que bajan y desembocan al Golfo de México. Sólo el extremo norte a partir de la cota 1000 pertenece al declive del Golfo; existen numerosas chimeneas volcánicas y lomas aisladas.

En el poniente del municipio se levantan los cerros Pico de Águila, Ozuma, Toxcaixtac, Petronaltépetl; que conforman una cadena que comparte con Chignautla conociéndose como el Cerro de Chignautla, el punto más alto está a 2560 msnm; es la imagen de esta ciudad y en donde se han creado varias leyendas en torno al mismo, en la cima está el Cristo del Señor de la Montaña, uno de los más altos de México, desde el cual se pueden ver los Llanos de San Juan, el Cofre de Perote y buena parte de la sierra nororiental de estado de Puebla, e incluso, justo antes del amanecer se puede ver la costa veracruzana. La serranía al sur de la región alcanza alturas de 3100 msnm en el cerro Hilillo en el municipio de Chignautla, en la parte norte del municipio la altitud es de solo 700 msnm, propiamente Teziutlán cuenta con una elevación de 1990 msnm.

En épocas prehispánicas esta región estuvo habitada por comunidades Nahuas, Totonacas, Otomíes y Mazatecos y también probablemente por grupos Olmecas y Toltecas. La triple alianza de guerra (Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan) sometió a la población durante el dominio del Imperio Azteca en la zona.

El 19 de agosto de 1519 la región fue lugar de paso de las tropas de los conquistadores españoles comandadas por Hernán Cortés hacia Tenochtitlán.

Los límites se definieron por Cédula Real expedida el 16 de Enero de 1710 en 1812 se organizaron compañías y escuadrones para luchar por la Independencia, cuya patrona y generala era la Virgen del Carmen.

Recibe el título de Villa de Teziutlán, el 24 de Febrero de 1847 por decreto del Gobernador del Estado, don Domingo Ibarra. (INAFED, 2010)

El licenciado y general Don Miguel Cástulo Alatríste, siendo Gobernador del Estado, la elevó a la categoría de Ciudad de Teziutlán de Mejía por decreto del 10 de agosto de 1861, en honor al militar cubano José Antonio Mejía, que se sublevó contra el gobierno del general Anastasio Bustamante y fue abatido y fusilado en Acajete el 13 de mayo de 1839 por Antonio López de Santa Ana. Después de la conquista, en los primeros años del Virreinato de la Nueva España, se establecieron las encomiendas que duraron hasta 1550, fecha en que el gobierno virreinal de don Luis de Velasco y Ruiz de Alarcón administró la población hasta el 15 de marzo de 1552.

En los primeros días de ese mismo mes los hermanos tlaxcaltecas Miguel y Martín de Rojas, recién nombrados gobernador y alcalde de Mexcalcuautla respectivamente, llegaron a esta región con el objetivo de preparar la llegada del Juez Visitador General Diego Ramírez y Mendoza, enviado del Virrey, quien venía a marcar los límites de Mexcalcuautla, Acateno, Xiutetelco y Chignautla, y para proceder en la fundación de un nuevo pueblo y autorizando las concentraciones y asentamientos de las comunidades en el paraje denominado Teziuhyo-Tepetzintlán, cabecera de provincia que llevaría ese nombre. El 15 de marzo de ese mismo año con las órdenes del Virrey, el General Diego Ramírez y Mendoza acompañado por el teniente Juan Gómez y los alcaldes mayores de San Juan de los Llanos y de Xalapa, don Carlos Vázquez y don Juan González, y los hermanos Miguel y Martín de Rojas, firma el acta de fundación, elevando Teziuyotepetzintlán a la categoría de ciudad,

fundándose así, y a la vez iniciando la evangelización y bautismo de los indígenas de toda la región.

En los Títulos expedidos en el año 1620 con el nombre de Teciuhtlán se erigió una ermita en honor a San Miguel Arcángel, que era el santo patrono del pueblo que acababa de fundarse, en donde actualmente se encuentra la Catedral del Sagrario de esta ciudad. Los límites del Municipio se definieron por Cédula Real que fue expedida el 16 de enero de 1710.

En el año de 1812 se organizaron escuadrones y compañías para luchar por la Independencia de México, cuya Patrona, Generala y Estandarte fue la Virgen del Carmen, hoy Patrona de esta ciudad, a quien se le conmemora cada 16 de julio. La ciudad después de su fundación fue parte del Estado de Veracruz hasta 1824, cuando se creó la Federación de los Estados delimitándose todo el territorio nacional, quedando Teziutlán ubicado dentro del Estado de Puebla, creándose como municipio en 1825. Recibe el Título de Villa de Teziutlán el 24 de febrero de 1847, por decreto del Gobernador del Estado, Domingo Ibarra.

El Licenciado y General don Miguel Cástulo Alatraste la elevó a la categoría de Ciudad de Teziutlán de Mejía por decreto el 10 de agosto de 1847, en honor al militar cubano José Antonio Mejía, quien tenía su cuartel general en esta ciudad y que se sublevó en su campaña de Tampico contra el gobierno tiránico del usurpador Anastasio Bustamante y que fue abatido y fusilado en Acajete (Puebla), el 3 de mayo de 1839 por Antonio López de Santa Anna. En 1865 la Guardia Nacional Teziuteca es derrotada por las Tropas Imperialistas Austriacas durante la invasión de la Legión Extranjera Francesa, pero un año más tarde, en 1866, la Guardia Nacional Teziuteca logra expulsar a los invasores extranjeros. La región también sufrió los embates de la Revolución mexicana de 1910 y de la Guerra Cristera de 1926. En este pasaje histórico, se da el capítulo de los maestros mártires ejecutados en dicha guerra. El 12 de febrero de 1943 por decreto se concede el Escudo de Armas de la ciudad.

El escudo de Teziutlán fue aprobado por el H. Legislatura y por decreto de Don Gonzalo Bautista, Gobernador del Estado el 12 de Febrero de 1943. Dicho

escudo, simboliza a los cuatro Señoríos que por Cédula de Felipe II, Rey de España, en agosto de 1555 concedió sus asentamientos jurisdiccionales.

En el cuartel superior izquierdo, sobre campo dorado, el jeroglífico de Mexcacuautla que significa "Monte de los magueyes"; en el cuartel inferior izquierdo en campo verde, el cerro de Chignautla "lugar de nueve manantiales"; en el superior derecho, Acateno que significa "cañas junto al agua", símbolo de las aguas del río Xoloatl, el cerro de Atoluca en campo azul; en el cuartel inferior derecho en campo rojo, Xiutetelco que significa "adoradores del fuego"; en el centro, un escudo con el jeroglífico de Teziutlán "lugar donde graniza" sobre el templo del Carmen, en campo de plata, la Cimera es una corona mural con que se honra materialmente a la Ciudad. La orla se forma con jeroglíficos de Teziutlán.

El municipio se localiza en la vertiente hidrográfica septentrional del Estado de Puebla, vertiente constituida por las cuencas parciales de los ríos que desembocan en el Golfo de México, y se caracterizan por sus ríos jóvenes e impetuosos.

El municipio es recorrido por varios ríos permanentes que en general lo bañan de sur a norte, destacan los siguientes: el río Xolóatl, que nace en las estribaciones del cerro Tesivio y recorre el municipio por más de 15 kilómetros, comunicándose posteriormente al río Las Margaritas afluente del río Viejo que a su vez es tributario del Tecolutla.

El río Chorrorrito, que nace al sur de San Sebastián y con los afluentes que recibe de la sierra ubicada en el poniente, forma el Calapan, afluente del Apulco que a su vez es uno de los principales tributarios del Tecolutla.

Los ríos Barrosta y Ateta, que baña el Suroeste y se une al Xoloatl. Los ríos Ixticpac e Ixtlahuaca, que corre al Oriente de Teziutlán y forma el río María de la Torre que desemboca en la Laguna ubicada cerca de la costa, al norte de Nautla.

El río El paso que nace en el complejo montañoso de la Ventilla, recorre el norte y se une posteriormente al Mesonate, afluente del Tecolutla. Cabe mencionar

la existencia de manantiales, acueductos y arroyos intermitentes que se unen a los ríos mencionados.

Por lo que respecta a la cultura, la descendencia cultural del grupo indígena náhuatl se dispersó en muchas regiones de nuestro país abarcando territorios muy variados, consecuentemente con la expansión cultural, los grupos indígenas de cada zona han adaptado sus costumbres a las situaciones físicas y geográficas de cada región. En el caso específico de la región Teziutlán podemos deducir una mayor influencia del grupo indígena náhuatl en un territorio que actualmente abarca los municipios de Chignautla, Atempán, Yaonahuac y Hueyapan; aunque también frecuente en algunas comunidades de Teziutlán y Tlatlauquitepec. Esta interpretación está sustentada en la sobrevivencia de algunas referencias culturales como la lengua indígena y poca presencia del totonaco, costumbres religiosas y el traje tradicional utilizado en los diversos periodos de nuestra historia.

De hecho los hablantes de la lengua náhuatl llaman a este idioma mexicatlahtolli o lengua mexicana y los hablantes bilingües (los que hablan español y náhuatl) llaman a este idioma mexicano. Otras fuentes señalan que la lengua náhuatl originalmente se conocía como tzemanauacatlahtolli, y que por la dificultad de pronunciación, fue reducida simplemente a náhuatl, aunque también recibe el nombre de mexicano o lengua mexicana.

El municipio ha sufrido una fuerte deforestación, sobre todo en las zonas más bajas y comunicadas que ha hecho desaparecer su vegetación original en buena parte del municipio. Sin embargo, los bosques siguen predominando al norte, existen mesófilo de montaña de encino y en ocasiones de pino-encino; en ellos se encuentran especies, tales como pino colorado, liquidámbar, encino y jaboncillo; en cuanto a fauna se encuentran: mázate, variedades de aves canoras como el clarín, zorras, zorrillos, siete rayas; variedad de víboras como la cascabel, etc.

El clima en el Municipio se localiza en la transición de los climas templados de la Sierra Norte, a los cálidos del declive del Golfo; se identifican tres climas: Clima templado húmedo con lluvias en verano. Se presenta en una pequeña área del

extremo Sur del Municipio. Clima Semicálido Húmedo, con abundante lluvias todo el año. Se presenta en el Norte del Municipio.

El clima del centro del municipio en donde se localiza la ciudad se caracteriza por ser húmedo pues el índice de humedad varía entre el 75 y el 80% la mayor parte del año, las lluvias abundan en los meses de julio, agosto y septiembre sobre toda la región con un nivel de 13 mm. Se caracteriza por ser una zona fría ya que la temperatura promedio anual es de 12,6°C, debido a este clima la región cuenta con una extensa vegetación.

Se considera la zona más neblinosa del país, con 280 días al año de neblina que, a veces, llega a 15 metros de distancia.⁷ Debido a la variabilidad climática, la temperatura ha aumentado de 10,9°C, en los años setentas a 12,6°C en la actualidad: El clima de Teziutlán antes era más lluvioso que ahora ya que en los tiempos de hoy es más cálido se puede decir que en la parte alta del Municipio de Teziutlán es húmedo y frío en el invierno, templado y lluvioso en el verano y otoño, sujeto a los cambios bruscos de temperatura y presión debidos a las perturbaciones atmosféricas frecuentes del Golfo, por su proximidad. Los vientos dominantes, durante el día, son del Norte, y por la noche, del Sur. En la primavera, suelen correr vientos fuertes del Sur. En el invierno, escarcha y nieva.

Anteriormente era sumamente frío la mayor parte del tiempo y cuando no hacía frío que calaba hasta los huesos estaba lloviendo torrencialmente a cantaros incluso había ocasiones en las cuales los padres de familia preferían que los niños se quedaran en casa para no enfermarse no estudiaba en esa época en el kínder del colegio Eufrosine Camacho viuda de Ávila.

Cuenta con grandes zonas boscosas, donde se desarrolla diversos tipos de árboles como el ocote, encino, el pino colorado, el liquidámbar y el jaboncillo y también algunos árboles frutales como pera, aguacate y durazno; sin embargo, las zonas bajas del municipio han sido fuertemente deforestadas lo que ha hecho desaparecer su vegetación original. En este municipio se conserva la reserva ecológica de El Colihui uno de los últimos bosques de niebla de México y el mundo.

Dentro de esta pequeña región, es el municipio los grupos indígenas, aún conserva dichas manifestaciones culturales, por ello la siguiente investigación es cimentada en evidencias rescatadas en esta comunidad a partir de la recopilación de conversiones fundamentadas en la tradición oral. Es casi imposible encontrar algún documento escrito sobre los orígenes de los trajes representativos de esta región. La clasificación del traje tradicional se elabora a partir de la época de la Revolución Mexicana, y es en base a este hecho histórico de nuestro país como podemos deducir la existencia de los siguientes dos modelos de trajes tradicionales

La historia de esta vestimenta se mantiene muy pocas evidencias, mas sin embargo, se sostiene aun en la actualidad el conocimiento tradicional del teñido o pintado de la lana que se utiliza para el bordado. El carácter principal de este vestuario es precisamente la procedencia de sus materiales, su elaboración se sostenía en los usos de lana de borrego y diversas plantas como el saúco (hoja, planta y semillas), algunos insectos como las cochinillas y una infinidad de plantas con las que se creaban los colores impresos en los bordados. El color negro se lograba a partir del procesamiento de una raíz con la cual se elaboraba el añil, un material que se empleaba para teñir la lana en color negro (INAFED, 2010). El traje antiguo está conformado por los siguientes atavíos:

KELPACHKUEYIT Es una prenda de lana elaborada en telar de cintura que se viste en enredo sobre el talle aplicando algunos pliegues o dobleces, que se sujetan con una cinta llamada "Tajkoilpikat". Los colores dependían del motivo de su uso, en negro para festejos tradicionales y en color café para las actividades diarias.

TAJKOILPIKAT Es una cinta de aproximadamente 6 cm. que se elaboraba también en telar de cintura y cuya finalidad era la de sostener la falda de lana. Los colores característicos de esta prenda eran el rojo o el rosa.

TOJMIKOTON: Es una prenda de lana en forma de suéter o blusa de manga larga, con el árbol de la vida bordado en el centro.

TOJMIPAYOJ: Este complemento indumentario mejor conocido como Chal de lana, es la principal característica de la vestimenta indígena de esta región y que

mayor representatividad tiene en el plano nacional e internacional. Su uso es atribuido a la existencia de un clima relativamente frío durante todo el año en la región a la cual nos estamos refiriendo.

Al igual que las demás prendas también se adornan con bordados en punto de cruz en las cuales se representan muchas de las costumbres y creencias de la vida de nuestro pueblo indígena, las figuras de grecas expresan parte de la botánica que se utiliza en la medicina tradicional, los esquineros simbólicos que son ramas inclinadas simbolizando la creencia de que más allá de la vida está la eternidad y los bordados de animales que personifican el espíritu de las personas que viven en este mundo y que se determinan de acuerdo al comportamiento de cada individuo. (INAFED, 2010)

Los adornos complementarios que se han podido rescatar es el uso de:

“TSONILPILONMEJ” Cordones de lana para el enredo del cabello.

“PIJPILOLMEJ WAN KOSKAMEJ” Aretes y collares de diversas piedras brillantes. Trajes Regionales característicos de los grupos indígenas nahuas de la región de Teziutlán.

Es partir de del movimiento revolucionario mexicano cuando la región empieza aceptar otros materiales provenientes de distintas partes del país e incluso del mundo, el movimiento progresista posrevolucionario y la comercialización que la ha caracterizado propició el uso en la vestimenta tradicional de materiales más sencillos y fáciles de adquirir. A partir de ello se puede explicar el uso en la actualidad de telas como popelina, paño de lana, adornos como serpentina, cordones, listones y encajes; e incluso el uso de lana sintética y estambre.

La procedencia de los materiales ha propiciado también cambios en el atuendo tradicional y de las cuales podemos deducir el uso de los siguientes elementos:

“XOLOCHKUEYIT”. Es una falda tableada de lana sintética o natural, adornada con bordados que van desde el uso del bordado antiguo, bordado en punto de cruz y bordado de relleno, empleando hilo de seda o estambre.

Con esta falda se omite el uso de la cinta o refajo, (Tajkoilpikat) y su uso es delimitado a emplearlo para sostener un fondo de popelina denominado “TATAMPAKUEYIT”.

BLUSA BORDADA. Mejor conocida como blusa de labores, esta prenda es diseñada con tela blanca, comúnmente popelina, y se adorna la parte que rodea el cuello y hombro con diversos bordados, empleando colores fuertes y resaltantes.

PAYOJ: Es un chal de lana sintética o natural normalmente con diversos bordados parecidos al traje antiguo, el cambio se observa, al igual forma que en las demás prendas, en el uso de materiales procesados.

Algunos adornos complementarios se pueden observar en el uso de:

LISTONES O CORDONES para el enredo del cabello.

ARETES Y COLLARES que complementan el traje regional.

Según esta investigación, ni en el vestuario antiguo ni en el regional, se determina el uso de algún tipo de calzado para las mujeres.

La vestimenta de los hombres:

Este traje no presenta muchas variantes con la de los grupos indígenas que habitaron nuestro país, para el caso específico de nuestra región sus cambios se han concentrado, de igual forma que en el de las mujeres, en el uso de determinados materiales según el momento histórico de sus uso, por lo tanto podemos determinar el uso de los siguientes elementos: Calzón y camisa de manta, Cotón negro de lana sintética o natural, Sombrero de palma o de plástico, Pañuelo rojo al cuello, Machete a la cintura con cubierta de cuero, Morral de ixtle, Huaraches de suela de llanta o de cuero llamados en la región como papasteros.

Las actividades económicas es la agricultura, al ser una región húmeda y muy fértil es rica en cultivos de frutas, granos y hortalizas.

Se producen frutas de clima frío como manzana, pera, ciruela, durazno, capulín, mora, aguacate y también hay una zona baja donde se produce fruta tropical como naranja y piña. Los granos son arroz, maíz, haba, frijol, acalete, alverjón, chícharo y en las zonas altas café.

En cuanto minería; podemos decir que el municipio es rico en oro, cobre, plomo, zinc, fosforita, caliza. Existe en la cabecera una empresa minera denominada Autlán; en cuanto a lo forestal podemos señalar, que son inexplotadas, las especies que se pueden localizar son: el encino y otras especies hojosas y frutales.

En hortalizas se produce papa, lechuga, coliflor, espinacas, berros, pápalo, nacashuio, acelgas y muchas especies más.

También es común el crecimiento silvestre de plantas, tallos, hojas, raíces y tubérculos comestibles que son parte de la comida tradicional del lugar, como chayotestes, quintoniles o erizos.

Los viernes hay gran actividad comercial por ser el día de tianguis, recibiendo la visita de mucha gente de la región serrano-costeña.

Teziutlán ofrece al visitante lugares históricos, culturales y de recreación, además de una gran riqueza de atractivos naturales en la región.

La ciudad cuenta con los servicios para el viajero como hoteles de diversas categorías, restaurantes, agencias de viajes, bancos, etc. por lo que podrá usar la ciudad como base de operaciones para recorrer la región y conocer la cultura de los pueblos de la sierra.

Otros aspectos importantes a destacar es la gastronomía se puede hablar de cientos de platillos que consumen en Teziutlán o de antojitos, como pueden ser: tlayoyos el cual consta de una masa verde hecha a base de alberjón, laurel, hoja de aguacate criollo y otros ingredientes, "envueltos" en masa de maíz, cocidos a fuego

lento y acompañados con salsa verde o roja, queso rallado y cebolla, frito en aceite. Una variante es cambiando la masa verde de alberjón con puré de papas., gorditas , moltes , garnacha , tapatías o bien , el queso de cerdo , las cacalas y chicharrones clásicos del desayuno de los domingos , netamente típico de Teziutlán es el chilposo que es preparado como chile guajillo , pollo , cerdo , con hongos de totalcoxca , que es la raíz del chayote.

Otro platillo típico es el tradicional mole poblano, de un sabor un poco más picante que el mole poblano tradicional, que va acompañado de piezas de pollo hervido. El mole más famoso de ésta región es el que hace en el barrio de Ixtlahuaca de ésta ciudad, siendo comercializado por toda la región.

Podemos mencionar como uno de los dulces de mayor atracción a las gelatinas con rompopo además de las palanquetas y jamoncillos o dulces de pepita, que son preparados con distintas formas.

Las bebidas típicas teziutecas son aquellos vinos que se preparan con la infusión de hierbas o frutas que se distribuyen en la región. Los más comunes son yolixpa, el torojil y vinos de pera, manzana, ciruela, entre otras.

En lo referente a lo turístico la catedral que se ubica en el centro es una monumental construcción, mezcla de estilos románico, barroco y neoclásico. Luce su fachada monumental en cantera rosa con dos altas torres, manteniendo el estilo del sagrario.

Antiguamente fue una ermita dedicada a San Miguel Arcángel, posteriormente se convirtió en Capilla del Rosario. Alberga en su interior a la Inmaculada Virgen de la Asunción, patrona de la ciudad a quien se le festeja cada año en el mes de Agosto.

Otro de las estructuras destacadas es el palacio municipal fue construido durante el periodo presidencial del General Manuel Ávila Camacho, fue inaugurado en el año de 1946.

El edificio es de tres niveles y su fachada principal está terminada en cantera rosa con características neoclásicas. Destaca su portal con arquería de medio punto, apoyada sobre columnas toscanas; en los relieves superiores sólo se hallan ventanas adinteladas y de igual forma, puertas con balcones que lucen barandales de hierro. En el escudo estatal en relieve. Remata a la fachada un cornisamento donde se apoya la techumbre de teja. En el interior sobre el patio central, rodeado de corredores con arcadas de medio punto sobre pilares.

La Capilla de Nuestra señora del Carmen construida sobre un pequeño cerro, esta joya colonial del siglo XVIII es considerada el único santuario de Latinoamérica con cuatro torres idénticas, 2 de ellas flanquean a la portada principal y las otras 2 se encuentran en la parte posterior, la capilla está dedicada a la virgen del Carmen, cuya imagen es de procedencia española, en el siglo XIX. También es sobresaliente la decoración barroca dorada trabajada en madera. Cerro de la Magdalena y el Ecoturismo.

También existe este lugar donde los turistas pueden encontrar el Templo expiatorio de Texaxaca donde se puede apreciar una vista panorámica de Teziutlán. También está este lugar que es Ixtlahuaca donde es tradicional el mole "el mole de Ixtlahuaca".

El Parque Hidalgo de tipo parque nacional. Pequeño centro de recreación a partir del cual se desarrolla la traza urbana de la ciudad, su forma es rectangular y cuenta con áreas jardinadas y arboladas, andadores, bancas y un kiosco con arcos rebajados, antepechos balaustrados y techumbre de teja.

La plaza de toros "El Pinal" que fue construido entre 1951-1954, siendo la primera techada en Latinoamérica. Cuenta con una amplia estructura techada que permite un aforo de 7000 personas, teniendo lugar en ella corridas de toros, palenques y conciertos.

También se menciona la Feria de Teziutlán como un pretexto para poder visitar esta hermosa ciudad, la feria es una fiesta tradicional anual llevada a cabo en la ciudad y municipio de Teziutlán ubicado en el noreste del estado de Puebla.

Considerada como la más antigua en el estado, ésta se realiza a finales del mes de julio y principios de agosto. Actualmente es distinguida y reconocida por sus espectáculos, como sus magnas corridas de toros, palenque, bailes masivos, rodeo de media noche, juegos mecánicos y coronación de la reina de la Feria, siendo éste último el evento de inauguración de la Feria. Además se presentan exposiciones ganaderas, artesanales y agrícolas y finalmente, otro distintivo es su zona gastronómica la cual cuenta con una diversidad extensa de platillos típicos de la región. El tradicional palenque de la Feria se lleva a cabo en la plaza de Toros de la ciudad a altas horas de la noche, en donde se acondiciona para que el o los artistas invitados de género grupero se presente. Como es la costumbre en los palenques, se vende comida, botanas pero sobre todo bebidas alcohólicas.

Juegos Mecánicos una parte muy importante de la Feria de Teziutlán son los juegos mecánicos por su papel de atraer a la población más joven, los niños. Se cuenta con una gran variedad de juegos mecánicos y stands de juegos de destreza para divertir a los asistentes más pequeños.

Corridas de toros son consideradas por muchos, como el evento principal y de mayor atracción de la Feria de Teziutlán. Las corridas de toros son llevadas a cabo en la Plaza de Toros “El Pinal”, la cual es reconocida no solo por su longevidad sino por sus características particulares como son el techo que la cubre y que le dio el reconocimiento a ser la primera plaza techada en América Latina. En estas corridas de toros desfilan los toreros más importantes de México así como también los triunfadores de la Plaza México.

Sus Principales Localidades que se encuentran al su alrededor como:

San Juan Acateno. Su actividad preponderante es la Agricultura. El número aproximado de habitantes es de 2,726. Tiene una distancia a la cabecera municipal de 5 kilómetros de terracería.

Mexcalcuautla. Su actividad preponderante es la Agricultura. El número aproximado de habitantes es de 1,298. Tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 9 kilómetros de terracería.

San Diego. Su actividad preponderante es la Agricultura. El número aproximado de habitantes es de 800. Tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 3.5 kilómetros de terracería.

San Sebastián. Su actividad preponderante es la Agricultura. El número aproximado de habitantes es de 2,330. Tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 7 kilómetros de terracería.

Atoluca. Su actividad preponderante es la Agricultura. El número aproximado de habitantes es de 2,368. Tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 8 kilómetros de terracería.

Otras Localidades en el Municipio de Teziutlán:

Amila, Coyopol, Cuaxoxpan, Huehueymico, La Cantera (Tehuatlán), Loma Bonita, Lomas de Ayotzingo, Maxtaco, San Pedro Xoloco, San Sebastián, Tatahuicapa, Xoloateno.

La economía en Teziutlán depende principalmente de la industria maquilera de prendas de vestir y en menor cantidad del comercio y los negocios en varios rubros, como la industria gastronómica, agrícola, ganadera, de servicios, la minería de extracción y el procesamiento de manganeso que realiza la Minera Autlán desde hace varios años. Otra parte de la población trabaja en dependencias federales, estatales y municipales.

La industria del vestido se ha visto afectada por las ventajas económicas y la mano de obra barata que presentan la recesión económica estadounidense y el contrabando de ropa barata, usada y semi-nueva, traída de Asia y EUA, provocando así el cierre de algunas fábricas textiles.¹⁷

La economía teziuteca se ha visto afectada debido a la última gran depresión. Sus consecuencias son la alternancia de apertura y cierre de negocios a lo largo del corredor comercial de la calle Hidalgo y la creciente migración, las cuales llegan sin trabajo y sólo engrosan los cinturones de pobreza que hay en Teziutlán.

Como parte de la economía esta sus artesanías. Se elaboran guajes decorados con motivos teziutecos, arreglos florales, con hojas, flores y semillas secas, los guajolotitos, elaborados con piñas secas de pino, manufacturas de puros.

En referencia a la educación en el municipio existen escuela de sector público y privado con un total de 167 en las cuales 55 son preescolares, 53 primarias, 23 secundarias, 18 bachilleratos, 4 de profesional técnico, 8 de formación para el trabajo y 6 primarias indígenas. Aparte de que hay 4970 analfabetos de 15 y más años, 826 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años 4503 no tienen ninguna escolaridad, 23238 tienen una escolaridad incompleta. 13063 tienen una escolaridad básica y 17756 cuentan con una educación post-básica.

Un total de 6328 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 8 años.

Solo por mencionar a los personajes ilustres que pusieron en nombre de Teziutlán en alto han sido cuna de personajes para el estado y el país dentro de los que destacan:

Manuel Ávila Camacho - Político, General de División y Presidente de México. Nació en la ciudad de Teziutlán, Puebla, el 24 de abril de 1897. Ávila Camacho fue el tercer hijo de los nueve procreados por Manuel Ávila Castillo y Eufrosina Camacho Bello. Su padre era arriero y su madre se dedicaba al cuidado del hogar. En la gestión de Ávila Camacho se canceló la educación socialista, la CNC agrupó al magisterio rural; se creó el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), que agrupó a la totalidad del personal que laboraba dentro del sistema educativo nacional. Así, la educación y la instrucción fortalecieron la economía, al preparar a individuos para el trabajo eficiente y productivo. El gobierno permitió instituciones educativas privadas y con tendencias religiosas, que proliferaban; se incrementó la matrícula así como las instalaciones en todos los niveles educativos.

Maximino Ávila Camacho- Político, Militar y Gobernador del Edo. De Puebla. Fue gobernador de Puebla y Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas en el gobierno de su hermano. En 1937 Maximino se convirtió en Gobernador de Puebla y, con la anuencia del entonces presidente Lázaro Cárdenas del Río, su poder en el estado fue ilimitado, gobernó con mano dura, dictatorialmente, y concentrando todo el poder en él mismo. Furiosamente antizquierdista, mantuvo a Puebla fuera de las transformaciones sociales que en el resto del país impulsó el cardenismo. Fundó en su estado un grupo político que copó el poder hasta 1975, y bajo su mando se formaron varios político de renombre, el más destacado sería Gustavo Díaz Ordaz.

Vicente Lombardo Toledano - Político, filósofo y orador, fundador del Partido Popular Socialista y de la CTM. Su instrucción básica la efectuó en el Liceo Teziuteco, misma institución a la que asistieron los hermanos Maximino y Manuel Ávila Camacho. Sus estudios superiores los realizó en la Escuela Nacional Preparatoria. Fue miembro de la Sociedad de Conferencias y Conciertos, cuya meta era propagar la cultura entre los estudiantes universitarios. La sociedad fue fundada en 1916 y fue conocida en el ambiente universitario de aquella época como la sociedad de Los Siete Sabios de México.

Antonio Espino Mora, "Clavillazo" - Actor cómico y empresario. (Teziutlán, Puebla, 13 de agosto de 1910—Ciudad de México, 24 de noviembre de 1993) fue un actor cómico de carpa y de cine de origen mexicano, caracterizado con un vago de pantalones bombachos, saco de mangas largas, sombrero de tres picos y con sus célebres frases, "¡pura vida!", "¡ay nomáaaaas!", en tono de alegría o "¡nunca me hagan eso!", "¡méndigo!", en tono de desesperanza eran las características que hacían de Clavillazo uno de los cómicos más reconocidos y queridos por el público mexicano.

Los primeros doce años de su vida los pasó en su tierra de origen Teziutlán Puebla, donde estudió hasta el tercero grado de primaria. Un día se escapó de su hogar para vivir en la Ciudad de México, pero su padre lo obligó a regresar y "Clavillazo" decidió incursionar como actor ocasional en el teatro Variedades (hoy Teatro Victoria) de su ciudad natal.

María del Carmen Millán Acevedo - Profesora, escritora y doctora en literatura española. (Teziutlán, Puebla, 3 de diciembre de 1914 - Ciudad de México, 1 de septiembre de 1982) fue una escritora, catedrática, investigadora y académica mexicana. Fue la primera mujer en ingresar como miembro de número a la Academia Mexicana de la Lengua. Fue delegada en repetidas ocasiones en los Congresos de Literatura Iberoamericana y en algunos Congresos de Televisión Educativa. Fue consejera técnica y secretaria del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue directora del Centro de Estudios Literarios de la UNAM.

Fue profesora visitante y dictó conferencias en universidades de Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania y España. Colaboró para la Secretaría de Educación Pública, en donde llegó a ser directora general del departamento de Divulgación. Fue directora general de Radio Educación (XEEP-AM) y directora general de la Corporación Mexicana de Radio y Televisión Canal 13.

Fue nombrada miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua el 28 de junio de 1974, tomó posesión de la silla XII el 13 de junio de 1975. Fue la primera mujer en ser miembro en la historia de esta institución. Ejerció el puesto de secretaria de 1981 hasta su muerte, la cual ocurrió el 1 de septiembre de 1982 en la Ciudad de México.

Rafael Ávila Camacho - Político, militar y Gobernador del Edo. De Puebla. Los Ávila Camacho contaban con el apoyo del presidente Lázaro Cárdenas. Desde antes de su nombramiento como jefe del Ejecutivo Federal se apoyaban mutuamente, por lo que se generaron grandes lazos de confianza. Fue gracias a esta relación que logró ascender en su carrera política.

Durante 1934 y 1937 desempeñó el puesto de diputado. En 1936 Rafael se convirtió en el Presidente del Bloque Nacional Revolucionario en la Cámara de Diputados, donde participó en la discusión de la Ley de Expropiación, y cuyo voto a favor fue fundamental para el cardenismo.

Bernardo Bandala- Ex-Militar del Edo. Mayor Presidencial y Senador de la República por Puebla.

Alfredo Bojalil Gil, "El Güero Gil" -Guitarrista y compositor, creador, fundador principal y requinto del célebre trío "Los Panchos". También conocido artísticamente como El Güero Gil (el Rubio). Creador y fundador principal del trío. Ejecutante del requinto y la tercera voz desde 1944 hasta su retiro en 1981. Nació en Teziutlán, Puebla, el 5 de agosto de 1915 y falleció en México D.F. el 10 de octubre de 1999. El requinto, fue creado por él ante la necesidad de reforzar las introducciones y los pasajes sin voz de las canciones; afinado una cuarta más alta que la guitarra normal, se asemeja a una guitarra pequeña pero con un sonido más agudo, dando un excelente efecto y sonido musical a las interpretaciones. Autor de éxitos como Caminemos, Sin un amor, Hija de la mala vida, Basura, Tu ausencia, Solo, Cien mujeres, Me castiga Dios, No trates de mentir, Ni que sí, ni quizá ni que no, Un siglo de ausencia, Ya es muy tarde, Loco, Mi último fracaso, No te vayas sin mí, Si tú me dices ven (Lodo) entre otros.

Rafael Martínez de la Torre- Abogado, orador y benefactor. Hijo de Francisco Martínez y de Ignacia de la Torre. En 1838 pasó a estudiar al Seminario Conciliar Palafoxino de Puebla donde estudió Filosofía y luego al Colegio de San Ildefonso donde se recibió de abogado en 1849. Estableció un despacho en la capital de la República con mucho éxito. Aceptó los cargos de regidor y diputado. Como regidor del Ayuntamiento de México inició el ensanche de la capital como en la colonia Buenavista. Fue pionero de los negocios inmobiliarios al adquirir varias haciendas en torno a la ciudad hacia 1870 y levantó prospecciones en terrenos de oriente a poniente para después ser vendidos como fraccionamientos.

Juan Nepomuceno Cordero de Hoyos, conocido por Juan Cordero -Pintor costumbrista y retratista. Es el patrón de la Infantería de Marina española, y su festividad se celebra el 16 de mayo. Según la leyenda, el santo era el confesor de Sofía de Bavaria, la reina consorte de Bohemia y se negó a romper el voto de secreto de confesión lo que causó la ira del rey Wenceslao IV de Bohemia. Juan Nepomuceno fue el primer santo en recibir martirio por guardar el secreto de confesión, es el protector contra las calumnias, y debido a la forma de su muerte, protector frente a las inundaciones.

Ya teniendo un panorama más extenso del contexto externo, ahora resulta importante hacer referencia al contexto interno ya que surgen una serie de elementos y factores que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza/aprendizaje en el aula.

1.2 Contexto Interno

El instituto Henry Wallon A.C se encuentra ubicado entre la calle Juan Cordero y Díaz Mirón tiene solo un acceso de entrada que es un portón de color azul, es un edificio de 2 plantas de color blanco con azul donde se encuentra la sección secundaria.

Al entrar al instituto se encuentra la tienda escolar pintada de color blanco del nivel secundaria, siguiendo encontramos el patio, a mano derecha se encuentra la dirección del preescolar donde al entrar está a mano derecha la secretaria que cuenta con todo lo necesario para realizar su trabajo como una computadora completa, impresora, artículos de papelería, la función de la secretaria es no solo es en guardar información sino también de llevar un control de lo que se requiere en la institución y del material de las maestras.

En el mismo lugar a mano izquierda se encuentra la coordinadora pedagógica que se encarga de organizar círculos de trabajos para que entre todos los docentes planifiquen y ejecuten actividades y estrategias factibles a solventar las debilidades de los alumnos, y cuando no se encuentra la directora ellas es la responsable de tomar decisiones en el nivel preescolar.

Enseguida esta la directora que cuenta con una computadora, un escritorio, se encuentra la bandera con que se realiza los honores, y todo los elementos que requiere la directora para su uso personal. El área administrativa que está abierta desde las 8:30 a 2:00 pm.

Saliendo de la dirección avanzando algunos pasos a mano derecha se encuentra los escalones que nos dirigen al área de preescolar, sube unos 10 escalones y encontramos una reja de un metro de alto con un barandal de color rojo,

pasando la reja se encuentra el patio es muy amplio con 3 juegos pero lamentablemente ya están un poco deteriorados ya que no está techado el patio y están al intemperie los 365 días del año, continuando está a mano izquierda los baños uno para niñas que cuenta con 2 inodoros, 2 lavamanos a la altura de los pequeños y una mesa donde se colocan a los niños para el cambio de pañal y también tiene la función de bodega ya que se guardan todos los artículos para educación física así como material para los festivales, el baño para los niños tiene 2 inodoros, 2 lavamanos, a un costado se encuentra el baño de las maestras donde cuenta con 1 inodoro, 1 lavamanos y 1 espejo. En esta área se encuentra la encargada de limpiar los baños y ayudar a los niños, lavarles las manos.

A mano derecha se encontraran 3 salones que tiene techo de lámina y están pintados de color blanco todos los salones son del mismo tamaño con ventanas grandes donde ilumina mucho el salón y la puerta de gran tamaño para que los niños puedan pasar bien.

A un costado de los baños se ubica el salón de maternal, esta conformado por una titular y una asistente, el salón es amplio tiene 4 mesas con 4 sillas de madera cada una, un escritorio, es muy colorido y tiene figuras de personajes que le gustan a los niños, cada pequeño cuenta con un estante para guardar sus cosas, estos están caracterizados por que son pequeños y los niños pueden alcanzar lo que requieran, ya que uno está al lado derecho de la entrada donde guarda su mochila con su desayuno así como su almohada y su cobija, el piso cuenta con tapetes de bloque de colores donde los niños juegan y duermen, cuenta con una bocina que les reproduce música de acuerdo a su edad, tiene espacio que se distribuye para realizar juegos, rincones de lectura, bloques de construcción, tiene su perchero donde cuelgan sus chamarras, tiene todo tipo de material como crayolas, plastilina, Resistol, pintura.

A un costado está el aula de 1ro. de preescolar cuenta con un pizarrón que realmente no se ocupa, 1 bote de basura en la parte superior del pizarrón están colocados los numero del 1 al 10 con colores brillantes, a un costado se encuentra el escritorio de la maestra donde tiene sus materiales para poder calificar los trabajos

de los niños, siguiendo esta el mueble de los materiales como plastilina, las crayolas de los niños, libretas, libros y diamantina, todo está de manera muy ordenada, los niños al llegar colocan sus mochilas en el piso porque no tienen donde colgarlas, ya que solo hay un perchero que no se da abasto más que para los sweater o chamarras, en este caso los niños llevan una muda más de ropa por si llega haber algún accidente porque hay niños que todavía usan pañal, tiene 7 mesas con 4 sillas cada una, en este caso hay 3 mesas que no están a la altura que requiere el alumno, la auxiliar tiene una mesa provisional para hacer su trabajo que es colocar tareas o actividades que le indique la titular, cada que hay algún conmemoración o festividad la titular adorna de acuerdo al tema y eso ayuda a que los niños los motive, tiene una bocina que pocas veces la usa y cuando le da el uso pone canciones no adecuadas para los niños.

Continuando se encuentra segundo grado de preescolar que al igual que los demás es amplio, tiene 7 mesas con 4 sillas cada uno en este caso las sillas son muy frágiles y han llegado a suscitarse varios accidentes, la titular tiene su escritorio, que realmente es un mueble para computadora y no está en buen estado y solo tiene dos muebles para colocar el material como libros, libretas material didáctico y no se da abasto esos muebles ya que son 19 niños y al ser de segundo ocupan más útiles y material para trabajar, no tiene un lugar para colorar los cuentos de los niños y ocupa rejas pintas de colores, solo hay un perchero, pizarrón, botes de basura, tiene figuras geométricas, caritas de expresiones que realizan los niños pegadas en las paredes, solo tiene una auxiliar que le ayuda por ciertos días y no cuenta con un lugar para realizar sus actividades y tiene que utilizar el escritorio de la titular para poder hacerlo.

Caminando unos metros hacia la derecha encontramos 2 salones más, el primer salón se encuentra 3ro. de preescolar que es el más grande de los salones, hay 9 mesas y 4 sillas por cada mesa, en este salón en particular casi no tiene adornos en el salón es más simple y cuenta con un pizarrón que si lo ocupa constantemente, 2 perchero, tiene 3 muebles para colocar el material y todo está

muy ordenado, su bocina la ocupa muy seguido con canciones adecuadas para los alumnos, no hay una asistente diario solo por algunos días.

En seguida se encuentra el salón que es utilizado para las clases de inglés y para las juntas con los padres de familia, tiene poca decoración solo algunos dibujos, objetos y números en inglés, cuenta con 1 pizarrón, 2 muebles para colocar el material y el escritorio, 6 mesas con 4 sillas cada una, no hay más que mencionar con respecto al salón

El uniforme que portan los alumnos las niñas es jumper azul marino con blusa blanca, cinturón rojo, corbatín y suéter rojo con el escudo de la escuela, niños pantalón azul marino, camisa blanca, corbata roja y suéter rojo con el escudos. El horario de clases es de 9:00 a 1:30 pm.

Su visión ser una institución educativa de calidad comprometida en la formación integral de sus alumnos a través del respeto, la responsabilidad, la honestidad, la tolerancia, mediante un trato digno y equitativo para todos a través de interés de aprender a aprender creando conciencia clara sobre su proyecto de vida.

La directora Gabriela Lobato es licenciada en educación Preescolar, es una de las fundadoras de la Institución, lleva más de 15 años laborando y encabeza a todo el personal de la institución de ella deriva las coordinadora pedagógica, secretarias, personal docente, administrativa e intendencia, el instituto lleva 15 años laborando en el aprendizaje, su misión es apoyar a los padres de familia en la educación de sus hijos, a través de un ambiente constate de comunicación, orden y respeto, cuyo propósito es la formación integral de sus alumnos como futuros ciudadanos competentes en el siglo XIX que permitan contribuir el desarrollo de la educación y desempeñar funciones en beneficios de la sociedad en general.

El personal de trabajo que labora dentro de la institución, todas son mujeres y cuentan con título y cedula profesional. La forma de trabajo es través del programa 2011 de la Secretaria de Educación Pública, realizando planeaciones día a día favoreciendo el desarrollo de las competencias en los alumnos a través de los 6 campos formativos. No todo el tiempo de la jornada laboral se emplea el programa,

porque se les da un tiempo para su recreo que se utiliza para que los niños descansen, tengan un momento de recreación y desayunen. La docente busca tener actividades fuera del salón y vivan diferentes experiencias.

Cada docente tiene su forma de trabajar dan inicio con un canto para poder animar a los alumnos, continúan con el trabajo en la libreta de trazos, conforme van terminando van sacando su desayuno y les dan un tiempo de 30 min, en seguida salen a jugar al patio y eso depende del clima y les dan 20 min, después de ese tiempo entran para continuar en el libro complementario o alguna clase como valores, educación física, inglés o estimulación temprana. Media hora antes alistan a los niños para irse a casa limpios.

El propósito del área de preescolar es promover el desarrollo intelectual, físico, emocional y artístico de sus alumnos mediante un sentido positivo de sí mismo donde expresan sus sentimientos, actúen un autonomía, muestren disposición por aprender e incrementar su sensibilidad artística, su coordinación motora y auto cuidado.

Se basa en el desarrollo de competencias y las siguientes habilidades, el desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento, expresión y apreciación artística, desarrollo físico y salud.

Las relaciones que existen dentro de la institución son:

Directora-Padres

La relación con la mayoría de los padres que se encuentran dentro de la institución es buena, ya que la directora siempre está pendiente de que sucede busca un balance entre los padres de familia y la institución, al observar alguna anomalía realiza entrevistas con Padres de familia ya que son los que depositan la confianza para la formación de sus hijos.

Directora-Docente

Se genera un buen ambiente de trabajo les brindar el apoyo pedagógico a los docentes a través de la observación de su desempeño dentro del aula, revisa las planeaciones, les da un seguimiento al desempeño de las docente.

Docente-Docente

La mayor parte del tiempo las docentes comparten experiencias y si alguna tiene alguna duda en cualquier tipo de proyecto se ayudan, buscan la manera de superarse constantemente, excepto por una de las docentes como tiene una relación más cercana a la directora, no siempre está de acuerdo en las opiniones de las compañeras. Pero en general la relación es buena

Docente-Padres

La relación entre docente-padres no es buena, porque la mayoría de los padres trabaja y no son ellos los que van a recoger a sus hijo, sino otro familiar y no hay mucha comunicación directa con los padres de familia.

Docente-Alumno

En este caso es buena, porque se busca mantener un clima de relación, cordialidad, seguridad, de optimismo y serenidad en sus alumnos. Pero en ocasiones los alumnos tanto la docente como el alumno, se salen de control por falta de tolerancia en ambas partes.

Padre-Escuela-Educación de sus hijos

En este caso es importante resaltar que las relaciones la mayor parte del ciclo escolar es muy buena, pero no falta la confortación de los padres ya que tiene la idea errónea de que se encuentran en una institución particular y el hecho de pagar una mensualidad pueden hacer lo que quieran e incumplir el reglamento, demostrando desinterés por la educación de sus hijos.

1.3 Población Atendida

Para esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, ya que es la más pertinente para lograr objetivos propuestos, toda vez que dentro de la investigación cualitativa permite interpretar la realidad escolar, tratado de develar el significado de la práctica educativa, para dar cuenta de las actividades las acciones cotidianas de los sujetos observados.

En este sentido, el universo de esta investigación estuvo compuesto por la docente que atiende al grupo, en este caso primero de preescolar, Para ella es la primera vez que le dan este grado ya que el tiempo que lleva laborando le ha tocado 2do y 3er grado. Los alumnos que tiene a su cargo son de 15 niños los cuales se encuentran en las de edades de 3 y 4 años.

Las características que conforman el grupo, son niños con mucha energía, les gusta jugar con plastilina, armar objetos con bloques, les gusta estar en constante movimiento. Algunos niños no les gusta que les griten y dan una imagen de estar muy consentidos, son de nivel socioeconómico medio-alto, gracias a que ambos padres trabajan, y hacen el esfuerzo por darles una buena educación, lamentablemente a la mayoría de ellos no son los padres quien los recogen a la hora de salida sino son otras familiares o personas que trabajan en el aseo del hogar. Y son factores que afectan en la educación del niño.

Durante la observación (ver apéndice A) que se realizó durante prácticas profesionales I, se dio cuenta que la maestra al inicio de la jornada escolar, recibe a los padres de familia cordialmente, les da una indicación de lo que deben realizar o de algunas dudas tengan los padres acerca de las actividades escolares. Si los padres tienen algún tema en común que hablar con la maestra ella los deja al final.

Mientras algún padre se queda a platicar con la maestra los niños juegan algunas veces se pelean y se pegan, lloran o simplemente se salen del salón, la maestra no les presta atención por ello los niños hacen lo que quieren y corren el riesgo de sufrir un accidente, cuando los padres de familia se van, ella empieza a decirles a los niños que se sienten o que le hagan caso porque a va a empezar la

clase, en algunas ocasiones no le hacen caso y siguen jugando, mientras tanto ella sigue con las actividades, no les menciona ni el día ni la fecha solo les dice “buenos días niños” les revisa su tarea y no hay una retroalimentación de esta, sino solo la sella y pide a los niños guardar los libros a un estante.

Cuando empieza a dar su clase a veces lleva una planeación, trabaja con actividades que ella piensa que son pertinentes porque necesitan un refuerzo de aprendizaje, no tiene una transversalidad con los campos formativos que lleva la SEP sino trabaja como a ella cree que es pertinente un campo, esto no le permite darle secuencia a las actividades, si ella hoy trabaja con matemáticas mañana también hace lo mismo, así durante un mes o sino lo cambia a media semana. No los pone a escribir, ni hace ninguna relación con otros campos. Los niños se aburren después de que termina de la actividad los pone a armar rompecabezas o a jugar plastilina.

Al seguir observando se da una cuenta que después de que se supone que dio la clase ella los manda a desayunar, pero no les pone cuidado y se va la dirección y se quedan a cargo de la auxiliar, han ocurrido accidentes mientras ella no está, también ha pasado que no se fija quien no lleva desayuno o si lleva pero no lo sacan, por lo tanto hay niños que no comen y esto propicia que nos les de energía y más se aburren en la hora de la clase. Cuando se termina el receso los días miércoles llega una maestra de educación física, los pone hacer ejercicio, la maestra no se integra y se pone hacer otras actividades, por lo tanto, la maestra es quien les llama la atención pero sino le hacen caso los niños no realizan los ejercicios. Hay alguno días que la maestra llega tarde y no da una explicación del porque llega tarde, ya hubo quejas en dirección por esta situación han hablado con la docente pero lamentablemente no se ha visto un cambio.

Al final del día la maestra despide a los niños diciéndoles que hagan la tarea, cuando llegan los padres de familia va entregando uno por uno. Al término de la jornada escolar la maestra se encuentra estresada molesta, lo único que le gustaría hacer en este momento es retirarse de la institución. “se observa que la maestra de forma acelerada agiliza el proceso de salida, y que tiene que realizar actividades en

su hogar". También se muestra indispuesta al darle sugerencias que puedan mejorar el aprendizaje de los niños.

.Se puede percatar que con los cargos de que tiene la maestra para ella no es posible realizar una planeación, por lo tanto lleva dando las mismas clases todos los días o busca actividades fuera del salón.

1.4 Ámbitos de oportunidad.

Ya descrita la población atendida de los alumnos del Instituto Henry Wallon A.C, se describe a continuación de acuerdo a lo que se observó en prácticas profesionales 1 que las áreas de intervención o las necesidades que el preescolar requiere una cierta atención son:

- Lenguaje
- Motricidad
- La agresión física
- La mala relación entre alumno-docente

La primera necesidad mencionada anteriormente que fue encontrada dentro de la observación ha iniciado la docente con la atención necesaria ya que es un elemento esencial para el aprendizaje del alumno.

La segunda problemática que se observó y se vio con la necesidad de atender a través de la clase de Estimulación Temprana que tiene una vez a la semana y con ayuda de la clase de Educación Física.

La tercera se le está dando seguimiento con gran importancia ya que es delicado que exista agresión dentro del aula y lo atiende la docente de valores, realizando actividades y proyectándoles videos sobre el tema.

Los ámbitos de oportunidad al que más necesita atención es la mala relación entre docente-alumno, ya que si no hay una atención oportuna no habrá un cambio en el área de trabajo,

El instituto Henry Wallon se basa en el Programa de Estudios (SEP, 2011), Educación Básica, por medio de los estándares curriculares y en los seis campos formativos, describiéndolos a continuación:

- Lenguaje y comunica

Favorecer las competencias comunicativas en las niñas y los niños debe ser una prioridad como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares. Este campo formativo se organiza en dos aspectos: Lenguaje oral y Lenguaje escrito.

- Pensamiento matemático

El desarrollo de las capacidades de razonamiento en los alumnos de educación preescolar se propicia cuando realizan acciones que les permiten comprender un problema, reflexionar sobre lo que se busca, estimar posibles resultados, buscar distintas vías de solución, comparar resultados, expresar ideas y explicaciones y confrontarlas con sus compañeros. Ello no significa apresurar el aprendizaje formal de las matemáticas, sino potenciar las formas de pensamiento matemático que los pequeños poseen hacia el logro de las competencias que son fundamento de conocimientos más avanzados, y que irán construyendo a lo largo de su escolaridad. Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con la construcción de nociones matemáticas básicas: Número, y forma, espacio y medida.

- Exploración y conocimiento del mundo

Este campo formativo se dedica, fundamentalmente, a favorecer en las niñas y los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social; se organiza en dos aspectos relacionados, fundamentalmente, con el desarrollo de actitudes y capacidades necesarias para conocer y explicarse el mundo: Mundo natural, y Cultura y vida social.

- Desarrollo físico y salud

Las niñas y los niños pueden iniciarse en la actividad física sistemática, experimentar la sensación de bienestar que produce el hecho de mantenerse activos y tomar conciencia de las acciones que pueden realizar para mantenerse saludables y prevenir enfermedades. La promoción y el cuidado de la salud implican que las niñas y los niños aprendan, desde pequeños, a actuar para mejorarla y a tener un mejor control de ella, y que adquieran ciertas bases para lograr, a futuro, estilos de vida saludable en el ámbito personal y social. Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes y conocimientos básicos vinculados con la salud: Coordinación, fuerza y equilibrio, y Promoción de la salud.

- Desarrollo personal y social

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con los procesos de desarrollo infantil: Identidad personal y Relaciones interpersonales.

- Expresión y apreciación artística

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación visual, y Expresión dramática y apreciación teatral.

El área de oportunidad que se le va dar atención en el siguiente proyecto es la relación docente-alumnos la cual a través de los campos formativos desarrollo personal y social y el campo formativo expresión y apreciación artística se le dará una siguiendo para darle una solución al problema antes mencionado. Con ayuda de los teórico Kohlberg (1998).

Por último cabe mencionar que la cultura de una sociedad, reside en la interculturalidad que se está dando en estos momentos y en nuestro país, estos dan como resultado conocer como interventores, la cultura y el contexto en donde emerge un sinfín de conocimientos nuevos, y es en donde el alumno puede aprender competencias que le otorguen, en un momento dado la posibilidad de encarar los problemas que se aproximen y los resuelvan de manera satisfactoria.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

En el capítulo anterior se ha realizado la descripción correspondiente al contexto externo e interno entendiendo que en ellos se expone la influencia de algunos fenómenos ocurridos en el entorno, que pueden intervenir en el desarrollo de prácticas pedagógicas aplicadas en el sistema educativo. Por tal motivo en este capítulo se exponen propuestas teóricas de autores que acompañaran esta investigación.

2.1 Antecedentes de la Educación Inicial

La Educación Inicial es una realidad mundial, indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas. La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

Su objetivo es contribuir a la formación armónica y al desarrollo equilibrado de los niños desde su nacimiento hasta los 4 años de edad (SEP, 2011).

El espacio educativo y de convivencia permite que muchos niños dispongan de oportunidades de comunicación y relación con sus pares y con adultos, de participar y de asumir en el trabajo responsabilidades más amplias y variadas que las del ámbito doméstico.

Hoy en día las oportunidades educativas están al alcance de todos y son las herramientas para construir su conocimiento. En la etapa del preescolar el niño vive experiencias decisivas, pone los cimientos para toda la construcción posterior, la escuela podrá edificar sobre esos cimientos (Tonucci, 2001) formalizando las experiencias vividas, encaminando las actividades hacia un propósito educativo.

Castillejo Brull (1983), que dice que la Educación Inicial es “la educación primera y temprana que requiere de un tratamiento específico, porque estos primeros

años son decisivos y porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración, de desarrollo y no un hombre pequeño”. Antes el niño era considerado como un hombre pequeño, el cual tenía las mismas obligaciones que un adulto, es decir, desde muy pequeños se iban a trabajar y ayudaban a sostener económicamente su casa.

Esto ha cambiado poco a poco, porque se ha observado que el niño requiere de un tratamiento especializado durante sus primeros años de vida, AMEI (Asociación Mundial de Educación Infantil), describe a la Educación Inicial como “una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad. Se puede afirmar que el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior”, al manejar la personalidad estamos manejando gran parte de lo que significa ser hombre, puesto que cada quien es distinto y por lo tanto se necesitan distintas formas de tratar y enseñar a las personas.

Es por eso que, se puede considerar a la como el servicio educativo que se brinda a niños menores de cuatro años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral, (entendiendo al desarrollo como un proceso integral que estudia la percepción, pensamiento, lengua, entre otros del ser humano y lo ve como una interrelación entre unidades), en un ambiente educativo y afectivo, que le permitirá al niño adquirir una cultura (habilidades, hábitos, valores), así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Por lo que, es un derecho de los niños; se puede ver como una oportunidad de los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y lograr una crianza de calidad, sin olvidar también el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado.

Por lo descrito anteriormente, se puede ver que la Educación Inicial tiene un nivel de importancia muy grande, porque no solo intenta desarrollar la parte cognitiva del ser humano, sino que intenta desarrollar las demás partes, (emocional, habilidades, valores) las cuales, actualmente no han sido impulsadas, no solo se

mejoran las capacidades de aprendizaje del niño, sus hábitos de higiene, salud y alimentación, sino también la formación de valores, actitudes de respeto, creatividad y responsabilidades en distintas tareas a lo largo de su vida, que más adelante se verán reflejadas.

Otro punto importante de la Educación Inicial, es la estimulación ambiental, es decir, desde el punto pedagógico, se dice que el hombre se va construyendo en su personalidad al interactuar con el ambiente, y la educación que empieza a recibir, trata de coordinar las influencias externas y las aprende a regularlas. Así que no solo influirán en lo que el niño es, sino también se verán influidas la capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo.

A través de la Educación Inicial no solo se mejoran las capacidades de aprendizaje del niño, sus hábitos de higiene, salud y alimentación, sino también la formación de valores, actitudes de respeto, creatividad y responsabilidades en distintas tareas a lo largo de su vida, que más adelante se verán reflejadas.

2.2 La Intervención Educativa en el Desarrollo Integral

La intervención educativa, como principio pedagógico y apoyo en el desempeño de los docentes, inicia la planificación, la actuación en el grupo, para que a través de su enseñanza, el alumno desarrolle competencias, continua con la evaluación; y como es un proceso cíclico, vuelve a iniciar. La intervención educativa exige respetar la condición de agente en el educando. (Tourrián, 1996).

En sí, es una parte muy importante de este proceso educativo basado en competencias, pues ella encierra la función de toda educadora o educador planear, organizar, ejecutar y evaluar; y para hacerlo es necesario, romper paradigmas, gestionar, innovar; en otras palabras salir de hacer siempre lo mismo, dejar la rutina de lado y tener en mente que es necesario acrecentar los conocimientos, habilidades y capacidades que poseen los alumnos.

Las aportaciones que la intervención educativa y la experiencia escolar en su conjunto en los primeros años de vida busca con los recursos que están al alcance

de los alumnos de educación preescolar avancen en diferentes niveles según sean los logros obtenidos en cada una de las competencias; las cuales se entienden como la capacidad que tiene el niño para actuar eficazmente en situaciones diversas, capacidad que se apoya sobre conocimientos pero no se reduce a su dominio, pues abarca habilidades y actitudes necesarias para el desempeño personal y social.

El niño debe tener la capacidad de percibir las necesidades de otros como nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo, aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias; Con esto el niño desarrolla en conjunto competencias sociales que les permiten integrarse a un grupo y sentirse parte de él. Cuando el niño aprende a través de valores y sus relaciones interpersonales es importante que desarrollen un sentido positivo de sí mismos, que actúen con iniciativa y autonomía, muestren disposición para aprender, de esta forma podrá reconocer sus propias capacidades en los distintos ámbitos de participación, aprenderá a regular sus emociones y a expresar sus sentimientos mediante formas socialmente aceptadas.

En este sentido serán capaces de asumir roles distintos, trabajar en colaboración y apoyar a quienes lo necesitan, resolver conflictos a través del diálogo, reconocer y respetar las reglas de convivencia en la escuela y fuera de ella. Manifiesten en su relación con los demás los valores fundamentales para la convivencia y comprendan su importancia: dignidad personal, igualdad de derechos entre personas y entre géneros, reconocimiento y aprecio a la diversidad cultural y étnica; libertad y justicia como ejercicio de los derechos que corresponden a cada quien.

Es importante hablar del papel que juega el departamento de educación preescolar, para que este programa, cumpla con los objetivos establecidos a la hora de su ejecución (SEP, 2004).

La investigación proporciona evidencias acerca de la importancia de una estimulación atractiva para los niños, proporcionada en cantidades adecuadas a las capacidades y posibilidades infantiles en todas las facetas de su desarrollo físico,

cognitivo, afectivo y social, presentada de una forma variada, pero a la vez inserta en un contexto de regularidades y convenientemente estructurada. En este sentido, resulta especialmente interesante conocer las rutinas de la vida cotidiana, pues nos indican la estructuración y la regularidad de las experiencias que con más probabilidad ejercen su impacto en el desarrollo infantil.

Por otro lado, los objetos y estímulos deben ser realmente accesibles para el niño y ser presentados en un ambiente que promueva las conductas exploratorias y aliente su autonomía y autorregulación, a la vez que garantice la seguridad del niño (Bradley y Caldwell, 1995, Moreno, 1989, Rodrigo y Acuña, 1998). El nivel educativo de los padres y sus ideas acerca del desarrollo y la educación de los hijos van a ser en gran medida los encargados de dirigir el proceso de selección y organización del escenario.

En cuanto al docente se refiere es la estrategia algo innovador que va emplear, es necesario recordar que el maestro pasa de ser el transmisor del conocimiento, al guía de la comprensión del aprendizaje, por lo tanto el profesor deja de pensar que tiene que hacerlo todo y da a sus alumnos la parte más importante.

Cuando el docente tiene un plan estratégico se convierte en un proveedor de recursos y en un participante de las actividades de aprendizaje, además la figura del profesor debe pasar a un segundo plano, tanto como le sea posible, es decir debe sentirse y verse a sí mismo como parte de ese grupo de aprendizaje.

2.3 Teoría de las relaciones interpersonales

Para dar inicio a este apartado es importante entender que son las relaciones interpersonales, por eso es uno de los fenómenos más importantes en la vida de cualquier ser humano. Tal como lo dice su nombre, las relaciones interpersonales se caracterizan por darse entre dos o más personas, son aquellas que suponen que un individuo interactúa con otro y por tanto, entra en su vida al mismo tiempo que deja que esa otra persona entre en la suya.

En este sentido, Kohlberg (1998) afirma que uno de los principales objetivos de la formación moral es “desarrollar en los estudiantes valores y aptitudes que contribuyan a lograr un estilo de vida psicológicamente saludable y satisfactoria.”

A partir de sus investigaciones, Kohlberg distingue tres grandes niveles de desarrollo moral, cada uno de los cuales se compone de dos estadios de desarrollo moral. "Los niveles definen enfoques de problemas morales; los estadios definen los criterios por los que el sujeto ejercita su juicio moral"

Kohlberg divide el desarrollo moral del niño en tres etapas: la pre convencional, la convencional y la pos convencional.”

El nivel Preconvencional es un nivel en el cual las normas son una realidad externa que se respetan sólo atendiendo las consecuencias (premio, castigo) o el poder de quienes las establecen. No se ha entendido, aún, que las normas sociales son convenciones por un buen funcionamiento de la sociedad. Este nivel integra a los dos siguientes estadios.

Estadio 1. Obediencia y miedo al castigo. En el cual se respetan las normas por obediencia y por miedo al castigo. No hay autonomía sino heteronomía: agentes externos determinan qué hay que hacer y qué no. Es el estadio propio de la infancia, pero hay adultos que siguen toda su vida en este estadio: así el delincuente que sólo el miedo el frena.

Estadio 2. Favorecer los propios intereses. El estadio en el cual se asumen las normas si favorecen los propios intereses. El individuo tiene por objetivo hacer aquello que satisface sus intereses, considerando correcto que los otros también persigan los suyos. Las normas son como las reglas de los juegos: se cumplen por egoísmo. Se entiende que si uno no las cumple, no le dejarán jugar. Es un estadio propio del niño y de las personas adultas que afirman: «te respeto si me respetas», «haz lo que quieras mientras no me molestes».

Nivel Convencional

En este nivel, las personas viven identificadas con el grupo; se quiere responder favorablemente en las expectativas que los otros tienen de nosotros. Se identifica como bueno o malo aquello que la sociedad así lo considera. Este nivel integra el estadio 3 y el estadio 4

Estadio 3. Expectativas interpersonales. En este estadio las expectativas de los que nos rodean ocupan el puesto del miedo al castigo y de los propios intereses. Nos mueve el deseo de agradar, de ser aceptados y queridos. Hacer lo correcto significa cumplir las expectativas de las personas próximas a un mismo. Es un estadio que se da en la adolescencia pero son muchos los adultos que se quedan en él. Son gente que quieren hacerse amar, pero que se dejan llevar por las otras: los valores del grupo, las modas, lo que dicen los medios de comunicación.

Estadio 4. Normas sociales establecidas. Es el estadio en el cual el individuo es leal con las instituciones sociales vigentes; para él, hacer lo correcto es cumplir las normas socialmente establecidas para proporcionar un bien común. Aquí comienza la autonomía moral: se cumplen las normas por responsabilidad. Se tiene conciencia de los intereses generales de la sociedad y éstos despiertan un compromiso personal. Constituye la edad adulta de la moral y se suele llegar bien superada la adolescencia. Kohlberg considera que éste es el estadio en el cual se encuentra la mayoría poblacional.

Nivel Postconvencional

Es el nivel de comprensión y aceptación de los principios morales generales que inspiran las normas: los principios racionalmente escogidos pesan más que las normas. Le componen el estadio 5 y el estadio 6.

Estadio 5: Derechos prioritarios y contrato social. Es el estadio de la apertura al mundo. Se reconoce que además de la propia familia, grupo y país, todos los seres humanos tienen el derecho a la vida y a la libertad, derechos que están por encima de todas las instituciones sociales o convenciones. La apertura al mundo

lleva, en segundo lugar, a reconocer la relatividad de normas y valores, pero se asume que las leyes legítimas son sólo aquellas obtenidas por consenso o contrato social. Ahora bien, si una norma va contra la vida o la libertad, se impone la obligación moral de no aceptarla y de enfrentarse a ella.

Estadio 6: Principios éticos universales. Se toma conciencia que hay principios éticos universales que se han de seguir y tienen prioridad sobre las obligaciones legales e institucionales convencionales. Se obra con arreglo a estos principios porque, como ser racional, se ha captado la validez y se siente comprometido a seguirlos. En este estadio impera la regla de oro de la moralidad: "hacer al otro lo que quiero para mí". Y se tiene el coraje de enfrentarse a las leyes que atentan a los principios éticos universales como el de la dignidad humana o el de la igualdad. personas que viven profundamente la moralidad.

El desarrollo moral se produce siempre pasando progresivamente por los diferentes estadios, sin ningún tipo de salto evolutivo, sin volver hacia atrás que va vinculado al desarrollo psicológico de la persona. Su hubiera una alteración, explica Kohlberg causarían desorden confusión en su personalidad.

Estas acciones o reacciones son el estímulo de aquel que lo provoca. Por lo tanto se puede decir que a través de la historia, los valores van adquiriéndose de acuerdo a la ideología y la cultura en la cual el sujeto se encuentre inmerso, valores que son interiorizados y posteriormente ejecutados con un fin determinando. Contemplando que mediante éstos las acciones son el reflejo de las actitudes aprendidas dentro y fuera de casa.

El desarrollo moral se fundamentaría en dos aspectos: el juicio moral y el sentido de justicia. El juicio moral sería la adquisición del proceso cognitivo que nos permite reflexionar sobre nuestro propios valores. Para Kohlberg, la raíz del juicio moral es la capacidad o habilidad adquirida con el desarrollo de ver las cosas desde la perspectiva del otro. El sentido de justicia cambia a lo largo del desarrollo sobre la base de la relación del niño con su entorno.

De acuerdo con Prieto, Illán y Arnáiz (1995), centrándose en el contexto educativo, las destrezas sociales incluyen conductas relacionadas con los siguientes aspectos, todos ellos fundamentales para el desarrollo interpersonal del individuo:

Las conductas interpersonales (aceptación de la autoridad, destrezas conversacionales, conductas cooperativas, etc.)

Las conductas relacionadas con el propio individuo (expresión de sentimientos, actitudes positivas hacia uno mismo, conducta ética, etc.)

Las conductas relacionadas con la tarea (trabajo independiente, seguir instrucciones, completar tareas, etc.).

La aceptación de los compañeros

Según Oliveros (2004), al establecer las características de las relaciones interpersonales se debe tomar en cuenta diversos aspectos como lo son: Honestidad y sinceridad, Respeto y afirmación, Compasión, Comprensión y sabiduría, Habilidades interpersonales y Destrezas.

Hoy en día los niños reflejan lo que la sociedad y el contexto social les transmite, por ello, las relaciones interpersonales que se establecen logran influir en la construcción de nuevos aprendizajes, la relación con sus compañeros, las prácticas que existan en su hogar, las relaciones que se presente en el núcleo familiar y la formación que adquieran en la escuela a la que asistan incluyendo: Los ambientes de aprendizaje, los procesos de mediación pedagógica, la movilidad de saberes y las decisiones que se tomen para enfrentarlos con responsabilidad, permitirán reconocer y descubrir los factores que influyen en la problemática abordada: “Las relaciones interpersonales en niños del nivel preescolar”.

El ser humano es esencialmente un sujeto social que vive y se desarrolla en un proceso de aprendizaje social. El aprendizaje social ocurre inmediatamente después del nacimiento. Por tanto, la familia es la primera unidad social donde el niño se desarrolla y donde tienen lugar las primeras experiencias sociales. Y la segunda parte es la escuela donde conoce la relación con otro y aprende a

desarrollar conductas. Por esta razón, es importante tratar dentro de las relaciones interpersonales son las emociones y esto no lleva al siguiente apartado.

2.3.1 Inteligencia emocional

El niño en su desarrollo es como una especie de esponja capaz de absorber todo estímulo de información de su entorno. Ese entorno familiar, principalmente y el contexto que se está tratando, se refiere a las emociones de los niños. Es como resultado de ese entorno donde el niño se apaga o enciende sus emociones, con el apagón emocional en el niño se producen los problemas de conducta y se expresan mayormente en la escuela.

Bisquerra (1999) la educación emocional tiene como objetivo último potenciar el bienestar social y personal, a través de un proceso educativo continuo y permanente que aúne el crecimiento emocional y el cognitivo, porque ambos son necesarios para el desarrollo de la personalidad integral. De acuerdo con este autor, la educación emocional facilita actitudes positivas ante la vida, permite el desarrollo de habilidades sociales, estimula la empatía, favorece actitudes y valores para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones y, en definitiva, ayuda a saber estar, colaborar y generar climas de bienestar social.

Por esa razón se da la mención a la educación emocional que pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal. La finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social. A través de la observación del comportamiento de un niño permite inferir qué tipo de emociones está experimentando como; las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional; aunque, siempre es posible «engañar» a un potencial observador. Aprender a regular la expresión emocional se considera un indicador de madurez y equilibrio que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales.

Para Salovey y Mayer (1990), la inteligencia emocional consistía en la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

El punto de vista de Goleman (1995) considera que la inteligencia emocional es:

1) Conocer las propias emociones: El principio de Sócrates «conócete a ti mismo» nos habla de esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre.

2) Manejar las emociones: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. 3) Motivarse a sí mismo: Una emoción tiende a impulsar una acción.

2.4 La danza como estrategia para las relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales en el niño se basan principalmente en la interacción con sus compañeros del salón de clases y muchas veces no es de lo más armónico, por eso se buscan las estrategias adecuadas para poder tener el mejor ambiente para poder trabajar. Hoy en día el docente tiene la tarea de poder realizar actividades que mejoren los conocimientos pero no se olvidan las relaciones positivas que debe haber entre los alumnos. La Danza es la estrategia que se utiliza para las relaciones interpersonales que presentan una de nuestras relaciones primarias con el universo.

La danza es innata en los niños, antes de que posea el dominio del lenguaje y surge espontáneamente cuando los pensamientos o las sensaciones son demasiado poderosos como para ser expresados con palabras.

Cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con "la formación integral está definida como la formación física, intelectual,

técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Los niños se mueven con naturalidad para adquirir movilidad, para expresar pensamientos o sentimientos, o simplemente porque es maravilloso y les produce placer hacerlo. Cuando el movimiento adquiere una estructura consciente y es realizado con el conocimiento propio beneficio, se transforma en danza.

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006).

Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Todas las culturas han organizado movimientos y ritmos de distintas formas de danzas, así como han creado sonidos para crear música o representaciones visuales. Es esencial que la educación provea a los niños de los beneficios únicos del aprendizaje de la danza.

La siguiente cita de Jacqueline Robinson (1992) dice “es bueno que el niño empiece la danza desde la más tierna edad porque esta actividad le es natural: juega

con su cuerpo desde su nacimiento. Sin embargo, no es antes de los tres años que se le puede hacer bailar "conscientemente".

El principal papel de los niños en edad preescolar, frente a la iniciación dancística es disfrutar de la danza y la música para favorecer su propio desarrollo, enriqueciendo su danza y desarrollando la capacidad de observación para complacerse como espectador de la danza.

Es importante que el niño tome consciencia de cómo ha vivido el desarrollo de una clase, si le ha gustado o no, y exprese sus sentimientos. La danza es una aliada poderosa en el desarrollo de muchos atributos del crecimiento del niño, ayudándolo a madurar física, emocional, social y cognitivamente, como lo describe García, Cardo (1957) a continuación:

Desarrollo físico: la danza implica una mayor exigencia en grados de movilidad, coordinación, fuerza y resistencia que las demás actividades físicas. Esto se logra por el aprendizaje de patrones de movimiento que enseñan al niño la coordinación y memoria muscular. La danza utiliza el cuerpo entero y es una excelente forma de ejercitar en su totalidad. Los niños pequeños son muy activos por la naturaleza, pero la danza les da la herramienta para expandir sus posibilidades de movimiento y habilidades.

Madurez emocional: Promueve salud pedagógica y madurez. Los niños disfrutan de la oportunidad de expresar sus emociones y se hacen consiente de ellos mismo y delos otros a través de un movimiento creativo. Ellos llegan con una historia de experiencias emocionales, la clase de danza ofrece una forma de escape físico al tiempo que gana percepción de ellos mismos y delos otros. Habilidades sociales como la empatía, el compartir, al cooperación con los otros, el aprender a esperar turno, son importantes atributos para el desarrollo feliz y éxitos de las relaciones humanas que servirá durante toda la vida.

Percepción social: fomenta el encuentro social, la interacción y la cooperación. Los niños aprenden a comunicar ideas a los temas a través del modo real e inmediato de mover el cuerpo. Aprenden rápidamente a trabajar dentro de un grupo

dinámico. Ayuda a los niños a desarrollar la habilidad de utilizar el espacio: moverse en el espacio junto con otro sin invadir el espacio del otro.

Desarrollo de la sensibilidad: Durante la clase los niños reciben estímulos de diferentes estilos musicales, y aprenden a responder a estos estímulos creando movimientos espontáneos y expresiones faciales que surgen emociones tales como alegría, timidez, tristeza, entusiasmo.

La danza contribuye al fortalecimiento del autoestima, autoconocimiento de capacidades propias y de interacción con el ámbito de lo rodea, la aceptación de la propia imagen corporal y valoración de su cuerpo., ayuda al desarrollo del niño tanto en el aula como en su entorno.

CAPÍTULO 3
MARCO
METODOLÓGICO

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

Mencionada la importancia que se tiene sobre las relaciones interpersonales para proyectos educativos en el campo de la educación vista en el capítulo anterior, la investigación resulta pertinente realizarla, ya que sin ellas no cambia en los sistemas educativos y el desarrollo donde el niño se desenvuelve. Los cambios que se están dando dentro del campo de educación son muy rápidos, por lo tanto hacer investigaciones permite el conocimiento de nuevas estrategias y darle respuestas a nuevos problemas que se estén presentando.

3.1 Enfoque Metodológico

Dentro del campo de la educación inicial y la intervención educativa, tiene muchos restos que es un tema que se sigue investigando y uno de ellos es transformar el concepto que se tiene acerca de la atención que se tiene a los niños. Y es por ello que al realizar proyectos educativos debe proporcionar alternativas hacia los cambios educativos del país.

En la intervención educativa se enmarca el aprendizaje y es necesario el método de proyectos que se refiere a “un conjunto de atractivas experiencias que involucran a los estudiantes en proyectos complejos del mundo real a través de los cuales desarrollan y aplican habilidades y conocimientos”. (Fernández, 1998)

El trabajo docente en la actualidad, ha tenido un cambio enriquecedor y favorable para los alumnos de forma innovadora en su aplicación, estas prácticas empezaron a ser desarrolladas a principios del siglo XX expuestas por Kilpatrick (1918), a través de la publicación de su trabajo “desarrollo de proyectos”. Que hace referencia a un acto completo donde se aspira a realizar una actividad entusiasta, con un sentido o propósito específico, que se realiza en un ambiente social.

Lo antes mencionado sobre desarrollo de proyectos, así como el desarrollo de solución de problemas, se derivaron de la filosofía pragmática que establece que los

conceptos son entendidos a través de las consecuencias observables y que el aprendizaje implica el contacto directo de las cosas. (Fernández, 1998)

Como en la etapa infantil, el niño adquiere conocimiento a través de la manipulación de objetos, la observación de los hechos naturales, el juego, la interacción con las personas, etc. El aprendizaje de los niños es muy variado y por lo tanto, esto permite que el trabajo tenga que ser innovador y por lo tanto divertido.

Que a los niños los lleve a replantear decisiones a problemas simples de su edad, pero con la seguridad que la solución que tomen les permita entender mejor el porqué de su mundo.

El conocimiento de proyectos y la aplicación de los contenidos de una disciplina, para resolver problemas prácticos o desarrollar proyectos de cambio para la sociedad, es un aprendizaje necesario para los alumnos, que este trabajo ha adoptado como parte fundamental para crear un cambio, tanto en los alumnos como en los docentes.

Como anteriormente se mencionó el método de proyectos es conjunto de atractivas experiencias que involucran a los estudiantes en proyectos complejos del mundo real a través de los cuales desarrollan y aplican habilidades conocimientos. (Fernández, 1998)

El método de proyectos surge de un punto de vista de la educación, en la cual los estudiantes toman un mayor compromiso de su propio aprendizaje y en donde se aplican, en proyectos reales, las habilidades conocimientos adquiridos en el salón de clase. Este método busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprendan como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelvan.

Ellos son personas que tratan de encontrar soluciones fáciles, si en este sentido las educadoras propone actividades divertidas e innovadoras, los alumnos además de jugar, aprender establecen una transversalidad de conocimiento, y ello

les permite estimular habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad esfuerzo un entendimiento de rol tan importante que tienen en sus comunidades. (SEP, 2011)

El trabajar con un proyecto educativo puede cambiar las relaciones entre la triangulación más importante de una institución, como son los maestros, los alumnos y la comunidad, pueden reducir competencias entre los alumnos y permitir a los estudiantes colaborar, más que trabajar unos contra otros. También pueden cambiar el enfoque de aprendizaje, la puede llevar de la simple memorización de hechos a la exploración de ideas.

Los proyectos de trabajo suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos ellas (no porque sea fácil o les gusta) y en el que utilizan diferentes estrategias de estudios; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, les ayuda a ser flexibles, reconocer al “otro” y comprender su propio entorno personal y cultural. (Fernández, 1998)

En este sentido resulta pertinente darle importancia a la exposición del autor, es decir el proponer proyectos educativos en etapa infantil, resulta otra manera de representar el conocimiento escolar basado en el aprendizaje de la interpretación de la realidad. Todo ello para el logro de las competencias que hoy en día han sido un tema muy marcado que son la base central para un campo laboral extenso más adelante para los niños.

En el alumno al ser el actor principal al cual va dirigido el proyecto, refleja un cierto grado de motivación y entusiasmo a las actividades realizadas, ya que es quien resuelve los problemas, planea y dirige su propio ritmo de trabajo, así como las actividades, se convierte en un descubridor, integrador y presentador de ideas.

Al estar inmerso en las actividades se propone a trabajar en equipo con la intención de hacer mejoras en las actividades, por lo tanto se enfrenta a

ambigüedades, complejidades y a lo impredecible, también se enfrenta a obstáculos, busca recursos y resuelve problemas para enfrentarse a los retos que se le presentan.

Cuando está en la búsqueda de conocimientos adquiere nuevas habilidades y desarrolla las que ya tiene, forma parte activa de su comunidad al desarrollar el trabajo del curso en un contexto social.

El método de proyectos puede darles a los estudiantes la oportunidad de tener una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y auténtica que otros modelos de aprendizaje porque esta experiencia ocurre en un contexto social donde la interdependencia y la cooperación son cruciales para hacer las cosas.

Proporcionadas las características que se tiene de un proyecto educativo, el proceso de la investigación debe de aplicarse y debe ser continuo, para apoyarse y retomar acciones que sean pertinentes y estos ayuden a la resolución de problemas actuales.

Ante estos cambios, el proceso de la investigación se realiza bajo ciertas metodologías, la cuantitativa y la cualitativa. La investigación que se está desarrollando en este Proyecto de Desarrollo Educativo, está basada principalmente en la investigación cualitativa. A través de la Investigación - Acción La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988), “Se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos”. La mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

La investigación – acción, Kemmis y MacTaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los

cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras persona porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos

La investigación cualitativa en educación, permite la aproximación a los hechos educativos de una manera crítica, al ofrecer la oportunidad de interpretarlos atendiendo el significado de las acciones de los involucrados en los fenómenos educativos. (Mejía 1998).

De esta forma la investigación cualitativa, permite al investigador cuestionar, interpretar, buscar relaciones en lo que observa y otorgarle sentido a la problemática que estudia. Entendiendo al objeto no como cosa sino como sujeto, ya que se encuentra inmerso en un contexto social y tiene cualidades que se pueden manifestar en cualquier momento y transformar su realidad.

Ya que el objeto del investigador es un sin fin de propuestas a investigar, el investigador debe tener en cuenta más que un compromiso, una aplicación en medida que se vuelva parte del proceso de la investigación, ya que se debe sentirse pieza importante de lo que se está realizando. En otro sentido el investigador tiene que tener una actitud no solo de observador, como anteriormente se realizaba, sino que requiere de una alineación en cuanto asumir el conocimiento abierto y ser libre para darle un sentido al `problema.

En la investigación cualitativa, la flexibilidad sobre la técnica que emplean y en la rigurosidad metodología que se ha de representarse en la teoría del proyecto, en el trabajo de campo, así como en la interpretación y redacción del informe final, se puede detectar la idea de que el resultado se es investigación está inmerso en la aplicación del método y no solo en la observación.

Por lo tanto la investigación se debe mirar desde un enfoque, que permita interpretar los resultados que se están arrojando, ya que son estos lo que permiten esclarecer un lenguaje, que lleva a los resultados de un análisis más profundo de lo

que se pudiera estar dando cuenta. Y entender que el resultado puede estar cambiando constantemente.

Dentro de los métodos que se utilizaron en la investigación cualitativa se tiene la etnografía, un método que lleva a interpretarla como una aproximación a la realidad educativa, ya que “la etnografía proviene de la antropología de la sociología cualitativa, y surgió como una propuesta alternativa a los paradigmas predominantes en investigación derivados principalmente de la sociología cuantitativa y de la psicología experimental”. (Mejía, 1998)

El uso del método cualitativo para llevar a cabo los procesos de recopilación de información significativa permite la comprensión de los objetos de estudio. Para ello se hablará de las técnicas que se manejan en la metodología, puesto que son estas herramientas las que sustentan el trabajo que el investigador realiza, una de estas técnicas es la observación.

3.2 Diseño de Investigación

El proceso del análisis de una realidad de los fenómenos ocurrido dentro de una institución, puede llevarse a cabo mediante un diagnóstico psicopedagógico el cual se llevó a cabo como una primera instancia en la indagación del tema “La danza como estrategia para el desarrollo de las relaciones interpersonales”.

El diagnóstico psicopedagógico es un “proceso en el que se realiza las situaciones del alumno con dificultades en el marco de la escuela-.aula, a fin de proporcionar a los docentes orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”. (Bassedas, 1991)

En este sentido se entiende que el proceso de ver la realidad dentro del sistema educativo permite entender problema en donde se esté afectando al alumno durante su aprendizaje, y como es que este tipo de esclarecimientos por parte del diagnóstico permite al profesor encaminar sus enseñanzas hacia una oportunidad de cambio. En este sentido, durante la investigación realizada se ejecutó un diagnóstico participantes, esta nos permite mirar desde un punto de vista general e interna,

problemáticamente que puede estar afectando el aprendizaje cognoscitivo del infante.

Por el motivo se dio a la tarea de realizar instrumento de investigación los cuales permitieron, la concreción de que el problema primordial en el que se podría intervenir es el acompañamiento de la aplicación de un proyecto llevando a cabo el proceso de mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos. Dando la oportunidad de que a partir de la realización del proyecto, se mejore las relaciones y así se vea reflejado en la participación de los alumnos y padres de familia y estos sean significativos para el alumno.

Para tener más claridad con respecto al seguimiento del diagnóstico psicopedagógico es importante describir las características y diferencias entre método, técnica e instrumento.

Severo, Iglesias (1976) señala: "El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar".

Rincón (1995) Hace referencia que las técnicas se refieren a modos, maneras o estilos de recoger la información e Instrumento, son herramientas concretas que nos permiten llevar a la práctica la obtención de la información.

En primera instancia para poder detectar las problemáticas dentro de la institución fue la observación, Coll y Onrubia (1999) definen como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo.

Los instrumentos a realizar fueron la hoja de derivación, en ella podemos rescatar algunas circunstancias que no pueden llevar a determinar problemas educativos en las cuales como interventor educativo podemos proponer modificaciones y alternativas de solución.

La hoja de derivación es el instrumento para concretar y centrar el problema por parte del docente y al mismo tiempo representar el compromiso de nuestra intervención. (Bassedas, 1991). Es el punto de partida de un diagnóstico, ya que se

sabe que el docente es el mediador de los problemas centrales dentro de una institución educativa. Este es el conocedor del proceso de aprendizaje y de la tarea educativa que se tenga en los alumnos. (Ver apéndice A)

Este instrumento se hizo evidente que la docente tenía problemas en cuanto al comportamiento, el problema del lenguaje en sus alumnos, así como la falta de psicomotricidad. También se dio a conocer mediante este instrumento que la docente no le da interés en favorecer lo antes mencionado solo seguía el programa escolar.

Otro de los instrumentos aplicado durante las prácticas profesionales que se realizaron en el Instituto Henry Wallon A.C, fue la entrevista al docente, se realiza posteriormente a la hoja de derivación, y este tiene la finalidad de ampliar la información que el maestro tiene del grupo. (Ver apéndice B)

Sabino (1992) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para la investigación.

Las preguntas pueden ser estructurada o semiestructurada, para esta investigación se lleva a cabo estas últimas para obtener información cualitativa. Se aplicó la entrevista semiestructurada, ya que uno de los principales objetivos es recoger la información que tenga el maestro referente a la evaluación que se hace respecto a las principales áreas del conocimiento, así como también intentar entender las vivencias, las representaciones y los puntos de preocupación que el maestro tiene en relación con la problemática del grupo. (Cohen, 1990)

Mediante este instrumento se identificó que la maestra no tiene conocimiento de cómo tener una convivencia con los alumnos, lo le toma interés a realizar actividades que favorezcan las relaciones interpersonales y no tiene mucha interacción positiva con ellos, solo aplica lo que se va a realizar en sus planeaciones del día.

La guía de observación es importante rescatarla en esta investigación, ya que cabe mencionar que enfoca hechos de la realidad para darle sentido y establecer enlaces entre situaciones y acciones.

Además permite hacer un estudio contextualizado y su finalidad es ayudar al alumno a través del docente. Otro objetivo importante es conocer las normas y las reglas de funcionamiento que rige la clase para educar orientaciones al contexto en que ha de llevarse a cabo, conocer la dinámica, comunicación y la relación entre el alumno y el docente. (Ver apéndice C)

Durante este instrumento se detectó que durante las clases los niños, algunos todavía se pelean y la docente no hace nada para favorecer el compañerismo y el respeto ya que ella solo se dedica a realizar las actividades del día y la que mayoría pasa con los alumnos es la auxiliar, es una persona que no tiene conocimiento alguno de cómo llevar un grupo.

Desde el lado negativo del análisis, se observa que las debilidades, es que tiene un carácter muy fuerte, les grita la mayor parte del tiempo a los alumnos, la docente frente a grupo es una persona que le cuesta trabajo tener paciencia y falta de conocimiento de algunos temas y situaciones, esto puede afectar la aplicación del proyecto, ya que si no le resulta interesante la propuesta, la docente la puede descartar dentro de sus actividades.

3.3 Proyecto educativo “Cambiando actitudes, bailando emociones”

A partir de que se realizó la obtención de datos, por medio de los instrumentos aplicados, mencionados anteriormente se propone una estrategia de intervención que ayude a solucionar el problema detectado en cuanto a que la docente no ha desarrollado las relaciones interpersonales entre sus alumnos.

La creación del sistema didáctico se observa la influencia de las nuevas ideas pedagógicas. Por lo tanto se pretende que bajo el método de proyecto se cree un sistema que le permita a la docente generar actitudes positivas en sus alumnos, así

como también, la valoración de sí mismo y de los demás y poder regular sus emociones.

Por tal motivo lo que se propone, es un proyecto de desarrollo educativo llamado “Cambiando actitudes, bailando emociones”, este tiene como propósito “Brindarle a los niños de primero de preescolar la oportunidad de mejorar sus relaciones interpersonales generando así la valoración de sí mismo, las actitudes positivas, así como también, desarrollar la habilidad para poder regular sus emociones”.

El proyecto está conformado en siete cartas descriptivas, las primeras dos están enfocadas en conocer cuáles son las emociones de los niños antes de iniciar una actividad y como se ven así mismo, esto llevara a que la docente tenga la oportunidad de conocer más a sus alumnos.

Estas actividades se elaboraron desde el enfoque por competencias que propone la Reforma Integral de la Educación Básica, ya que menciona que en la actualidad los hombres y mujeres de todo el mundo cada vez tengan los más altos niveles de educativos para participar en la sociedad y resolver problemas de carácter práctico. (SEP, 2011). Para ello es necesaria una educación básica que considere el conjunto de aprendizajes que sean útiles en la vida diaria.

Las competencias a desarrollar en el proyecto son: Establecer relaciones positivas con otros basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía. Desarrollando gradualmente la confianza y el control de acuerdo a su criterio, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

Está orientado a una población de los alumnos de primero grado de preescolar de la generación 2015-2016. Es un preescolar particular que cuenta en primer grado con 15 niños la cual se encuentra en la edad de 3 a 4 años. Se considera para el proyecto los campos formativos “Desarrollo personal y social”, “Expresión y apreciación artística” y “Desarrollo físico y salud” no dejando de mencionar que las actividades favorecerán las competencias.

Las actividades se realizarán en un lapso de ocho días aproximadamente y con un tiempo aproximado de cincuenta minutos a una hora. En seguida se describen las cartas descriptivas que se realizarán en el proyecto educativo.

La primera carta descriptiva se realizará en el aula de la institución, con la docente encargada del grupo, dentro de la secuencia didáctica llamada “El árbol del estado de ánimo”, está basada en el campo formativo desarrollo personal y social, con el aspecto relaciones interpersonales y favorecerá la competencia: acepta a sus compañeros y compañeras como son y aprende actuar de acuerdo con los valores necesarios y su aprendizaje esperado: Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permita una mejor convivencia. (Ver apéndice D)

Se da inicio con dándoles la bienvenida a la maestra y a los alumnos, preguntar acerca de los conocimientos previos sobre los sentimientos y explicar lo que se va a realizar en la actividad. El tiempo que se le dará a la bienvenida es de 15 minutos, el desarrollo se comenzará con ayuda de la docente elaborando un árbol de papel que será el indicador del estado de ánimo dando comienzo y fin a cada actividad. El alumno se les proporcionará las caritas de los estados de ánimo (feliz, triste y enojado) y los colorearán como sea su gusto, cada carita deberá llevar el nombre de cada niño, en un tiempo de 20 minutos. (Ver anexo 1)

Al finalizar se les explica para que iluminaran las caritas y el objetivo del árbol del estado de ánimo y que serán los responsables de recordar que se debe realizar al inicio y al final de cada actividad 10 min.

Los recursos materiales que se utilizarán para esta actividad serán: papel américo verde, papel café, plumones, caritas de sentimientos, colores, tijeras. Su evaluación será con una lista de cotejo. (Ver apéndice L)

La segunda carta descriptiva de este proyecto se realizó en el aula de la institución, con la docente encargada del grupo, dentro de la secuencia didáctica llamada “Yo soy”, está basada en el campo formativo desarrollo personal y social, en el aspecto de relaciones interpersonales y favorecerá la competencia: Establece

relaciones positivas con otros, basándose en la aceptación y el entendimiento y su aprendizaje esperado: habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta o disgusta de su casa, su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela. (Ver apéndice E)

Se da inicio con dándoles la bienvenida a la maestra y a los alumnos, preguntar acerca de los conocimientos previos sobre sobre los que es ser niño y ser niña, y que piensan al respecto, y explicar lo que se va a realizar en la actividad. El tiempo que se le dará a la bienvenida es de 10 minutos, el desarrollo comenzara proporcionándoles una hoja donde contiene dibujas de un niño y una niña, se les pedirá que coloren la imagen que corresponde a su sexo, con un tiempo estimado de 15 minutos. (Ver anexo 1)

Para finalizar la docente les pide a los alumnos que pasen al frente y compartan con el grupo quienes son, cuáles son sus actividades favoritas, que les gusta, como se sienten con sus compañeros de grupo y su docente, con un tiempo de 20 minutos. Al terminar la docente les da una pequeña reflexión a los alumnos de lo valen como persona y que son únicos y especiales.

Los recursos materiales que se ocupara en la actividad son: colores, hojas con dibujos de niña y niño, palitos de madera. En cuanto a la organización de las actividades será individual y su evaluación será una lista de cotejo. (Ver apéndice L)

La tercera carta descriptiva de este proyecto se realizará en el aula de inglés de la institución, con la docente encargada del grupo, dentro de la secuencia didáctica llamada Bailando con el dado del afecto, está basada en el campo formativo expresión y apreciación artística, en el aspecto de expresión y apreciación de la danza y favorecerá la competencia: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en compañía del canto y la música y su aprendizaje esperado: Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo. (Ver apéndice F)

Se da inicio con dándoles la bienvenida a la docente y a los alumnos, preguntar acerca de los conocimientos previos sobre lo que son las emociones, y

explicar lo que se va a realizar en la actividad. El tiempo que se le dará a la bienvenida es de 15 minutos, el desarrollo comenzara haciendo un círculo, explicándole a los alumnos cual es la función del dado, se escuchara una canción al ritmo de esta se tirara el dado y todos realizaran lo que el dado indica por ejemplo: dar un abrazo, dar un apretón de manos, saludar, mandar besos, darle buenos días, decir una palabra linda, eres mi mejor amigo o amiga, con un tiempo de 25 minutos. (Ver anexo 1)

Al finalizar se les preguntara como se sienten y si les gusto la actividad, colocaran en el árbol el estado de ánimo con la que terminaron la actividad, con un tiempo de 10 minutos.

Los recursos materiales a utilizar en la actividad son: un dado grande, un lugar amplio, calcomanías de estrellas, grabadora, cd, música moderna. Se evaluara con una lista de cotejo. (Ver apéndice L)

La cuarta carta descriptiva de este proyecto se realizará en el patio de la institución, con la docente encargada del grupo, dentro de la secuencia didáctica llamada “Aros bailarines”, está basada en los campos formativos desarrollo personal y social y expresión y apreciación artística, en el aspecto, relaciones interpersonales y expresión y apreciación de la danza, favorecerá las competencias: aprende actuar de acuerdo a sus valores, expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento de la música. Y su aprendizaje esperado manifiesta sus ideas cuando percibe que sus derechos no son respetados, se mueve y desplaza en trayectorias circulares, rectas o diagonales, figuras, para expresarse por medio de la danza. (Ver apéndice G)

Se da inicio con la bienvenida a los alumnos y a la docente, conocer sobre sus conocimientos previos sobre los bailes que conocen y las canciones que son de su agrado. El tiempo de la bienvenida es de 15 min.

El desarrollo se forma a los alumnos en círculo, cada uno tomara un aro y lo colocara bajo sus pies en el piso, cuando comienza la música los niños deben ir bailando o haciendo distintas formas como por ejemplo: ir con los pies en punta,

saltando, gateando y cuando la música se detiene tendrá que entrar en un aro. Cuando inicia la música se ira quitando un aro y el que se quede sin aro será eliminado, y se aplaudirá por su participación, en un tiempo de 25 minutos. (Ver anexo 1)

Al finalizar y tener al ganador todos los compañeros le dará un fuerte aplauso y le dirán palabras positivas, la docente les preguntara como se sintieron y les colocar la carita del estado de ánimo en el árbol.

Materiales a utilizar en la actividad son: aros de colores, cancha, cd con música, grabadora, calcomanía de estrella, se evaluara con una lista de cotejo. (Ver apéndice L)

La quinta carta descriptiva de este proyecto se realizará en el aula de la institución, con la docente encargada del grupo, dentro de la secuencia didáctica llamada “Bola de cristal”, está basada en los campos formativos desarrollo personal y social y expresión y apreciación artística, en el aspecto, identidad personal y expresión y apreciación de la danza, favorecerá las competencias: Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros, Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento de la música. Y su aprendizaje esperado: Apoya a quien más lo necesitas, Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta a iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. (Ver apéndice H)

Se inicia con la bienvenida a los alumnos y a la docente, se le explica en que consiste la actividad y la importancia del compañerismo, en tiempo para la bienvenida es de 10 minutos El desarrollo se selecciona una pareja al centro del salón, se coloca la música y comienza la pareja a bailar, los demás se encontraran sentados, los alumnos debe de estar muy atentos por que la docente aventará la bola de cristal al techo y los alumnos que están en el centro debe de ir a sacar a otros que no estén bailando, continua hasta que todos estén bailando. El tiempo para esta actividad es de 25 minutos (ver anexo 1).

Para finalizar se aventara la bola de cristal constantemente y tendrán que cambiar de pareja, la docente animara y les dirá palabras positivas se colocara la carita de la emoción en el árbol de las emociones.

Los materiales a utilizar son: una bola de unicel o una pelota, música, sillas, grabadora. La actividad se evaluara con una lista de cotejo. (Ver apéndice L)

La sexta carta descriptiva de este proyecto se realizó en el aula de la institución, con la docente encargada del grupo, dentro de la secuencia didáctica llamada "Aprendo a relajarme", está basada en los campos formativos desarrollo personal y social y expresión y apreciación artística, en el aspecto, relaciones interpersonales y expresión y apreciación de la danza, favorecerá las competencias: Establece relaciones positivas con otros, basados en el entendimiento, la aceptación y la empatía, Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. Y su aprendizaje esperado: Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas, Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas. (Ver apéndice I)

Para iniciar a la actividad se les da la bienvenida a los alumnos y a la encargada del grupo, todo sentados en el piso se les pregunta acerca de que es la respiración y si saben para que sirve, una vez dada una pequeña introducción, con una duración de 15 minutos. Se da comienzo al desarrollo, se le pondrá música y se propone al ritmo que debe de llevar sea lento o rápido, se les preguntara cada vez que se detenga la música como se sienten y tomaran un objeto el que ellos elijan, seguirán bailando hasta que ellos se sientan cansados, con una duración de 15 min. (Ver anexo 1)

Para finalizar todos se acostaran en el piso y se les podrá una música para relajarse y se comenzará cerrando los ojos y se les preguntara como se siente su corazón, y se les hablara con voz suave y explicando que así se siente el corazón cuando se enojan, berrinche, lloran y que imaginaran que los pulmones fueran un

globo que se al respirar entra aire bueno que hará que el corazón se sienta más relajado y tranquilo, y que cada vez que su corazón se sintiera así que se acordaran que si respiro me relajo, con un tiempo de 20 minutos.

Los materiales que se utilizaran son: música, grabadora, colchonetas, cortinas oscuras, luces de colores, objetos como: mascadas, muñecos, instrumentos musicales, globos. La actividad se evaluara con una lista de cotejo. (Ver apéndice L)

La séptima carta descriptiva de este proyecto se realizó en el patio de la institución, con la docente encargada del grupo, dentro de la secuencia didáctica llamada “Bolsa de sorpresas”, está basada en los campos formativos desarrollo físico y salud y expresión y apreciación artística, en el aspecto, coordinación fuerza y equilibrio y expresión y apreciación de la danza, favorecerá las competencias: Establece relaciones positivas con otros, basados en el entendimiento, la aceptación y la empatía, Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. Y su aprendizaje esperado: Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados, Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza. (Ver apéndice J)

Para dar inicio a la actividad se les da la bienvenida a los alumnos y a la encargada del grupo, se les hace una serie de preguntas si les gustan las sorpresas, con una duración de 15 minutos. (Ver anexo 1)

El desarrollo consiste en formar equipos de 4 alumnos con el propósito de realizar competencias de actividades físicas realizadas en un determinado tiempo. Se escribirán en papelitos diversas actividades físicas como: saltar en un pie, bailar en parejas, hacer movimientos hacia atrás, bailar hacia adelante, bailar como animalitos de la selva, mar, insectos, etc. Se introducirán los papelitos en una bolsa y determinar el espacio que utilizaran por ejemplo de una pared a otras.

Un alumno saca un papelito y los equipos conformados realizarán lo que le indica en él, el primero en llegar ganará un punto a su equipo, se finalizará con el

equipo que obtenga más puntos en las actividades, otorgándoles un premio a los ganadores, la docente tendrá la función de mediador por si se llega a suscitar alguna inconformidad la docente será la que tome la decisión.

Los materiales a utilizar en este actividad son: hojas blancas, lapicero, bolsa de tela, premio, patio, grabadora y cd. La actividad se evaluara con una lista de cotejo. (Ver apéndice L).

La octava y última carta descriptiva de este proyecto se realizó tanto en el patio de la institución, como el salón de clases, con la docente encargada del grupo, dentro de la secuencia didáctica llamada “Las Hojitas en Movimiento”, está basada en los campos formativos desarrollo físico y salud y expresión y apreciación artística, en el aspecto, coordinación fuerza y equilibrio y expresión y apreciación de la danza, favorecerá las competencias: Establece relaciones positivas con otros, basados en el entendimiento, la aceptación y la empatía, Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. Y su aprendizaje esperado: Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrado, Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza. (Ver apéndice K)

Para dar inicio a la actividad se les da la bienvenida a los alumnos, a los padres de familia y a la encargada del grupo, se les hace una serie de preguntas con respecto a las hojas de los árboles y cuál es el movimiento que hacen al caer.

Se les expone una serie de imágenes, videos y vestuarios que utilizan para realizar las diferentes danzas que existen en el mundo y como se debe realizar los movimientos de acuerdo a cada ritmo.

Ya teniendo claro lo que es la danza y los movimientos que realizan las hojas de los árboles, en una bolsita se colocan los diferentes danzas que hay y se ocupara para la realización de la actividad.

El desarrollo consiste en hacer un círculo en el patio de la institución y cantar la canción de las hojitas que los alumnos comúnmente cantan en el transcurso del día, al iniciar el canto todos van moviéndose alrededor del círculo (canto: en otoño las hojitas de los árboles se caen, viene el viento y las levanta y se ponen a “ danza”) un alumno que seleccione la docente sacara un papelito y dirá en voz alta la danza a realizar y entre el padre y el alumno escogerán un vestuario que corresponda a la danza y con ayuda de la grabadora se colocara la música correspondiente. Continuará hasta terminar con las danzas colocadas en la bolsita

Al terminar la actividad entraran al salón y con ayuda de una hoja y un lápiz tanto los padres de familia y los alumnos realizaran individualmente un dibujo donde expondrán como se sintieron con la actividad y en compañía de sus hijos, no hay límite de tiempo.

Los materiales que se utilizaran son: hojas blancas, lapicero, mesas, sillas, bolsa de tela, patio, grabadora y cd. La actividad se evaluara con una lista de cotejo. (Ver apéndice L)

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez expuesto los capítulos anteriores, en donde se describen los aspectos importantes de esta investigación, resulta pertinente conocer los resultados que se obtuvieron a partir de la realización del proyecto “Cambiando actitudes, bailando emociones”, esto con la finalidad de observar que tan factible puede ser utilizada esta investigación.

4.1 Impacto institucional

A partir de la obtención de datos de los instrumentos que se realizaron para la investigación, se puede observar que uno de los agentes importantes que se debe describir como primera instancia, es la docente, ya que en entorno a ella se giró el proyecto.

También se pudo observar que la maestra puso atención en las actividades y se dio cuenta que si lleva un control de actitud tanto de ella como de los alumnos, las actividades que se realizaba en el día con mejor armonía, conforme se daban las actividades, ella se mostraba interesada en seguir con las actividades y ver cuál será el resultado final.

Otro agente que juega un papel fundamental para la realización de las actividades fue el desempeño de los alumnos, en este se pudo notar un rol activo por parte de ellos. Conforme se fue dado las actividades los niños se mostraron interesados, entusiasmados y motivados por ver que algunas actividades eran de su interés.

En cuanto a los aprendizajes esperados que los alumnos tendrían al concluir el proyecto, se notó que la transversalidad que existió tuvo una gran relevancia para hacer que los niños pudieran en algunos no pelear con el compañero, comunicarse con sus compañeros y establecer reglas de respeto, a brindar un espacio en donde ellos salieran de su rutina diaria.

Los padres de familia son un factor importante para favorecer el desarrollo de las relaciones interpersonales de los alumnos, se obtuvo la ayuda de ellos desde casa, siguiendo las actividades que se realizaron en el transcurso del día, como por ejemplo: la respiración si es que tiene una rabieta, pedir las cosas con respeto, aprender a decir lo que siente, en el momento no después.

El problema el cual era la maestra con su apatía y actitud, ya que desde que llegaban los niños al aula inicia gritando y no les daba la oportunidad de escuchar a sus alumnos y lo único que le preocupaba es completar la planeación de día. Este problema tuvo solución, ya que al darse cuenta que si se cambia la actitud los alumnos actúan diferente, tomo la iniciativa de iniciar sus clases con una serie de preguntas como, ¿Cómo se sienten hoy?, ¿Qué estado de ánimo tiene?, ¿Cómo les fue un día antes en su casa?, y de acuerdo a lo que ella escuchaba de los comentarios de sus alumnos realizaba una actividad para animarlos y que inicien un día más contento y que no haya conflictos.

4.2 Ejes de evaluación de proyecto

El trabajar bajo proyectos nos permite establecer actividades llamativas y enriquecedoras para los niños. Además los alumnos estimulan sus habilidades más fuertes desarrollan algunas nuevas. También se pudo motivar en ellos el amor por relacionarse con los demás, sentimiento de responsabilidad y esfuerzo, además del entendimiento de rol tan importante que se debe tener en un contexto determinado.

Este proyecto fue realizado bajo la modalidad de Unidad Didáctica ya que fue pertinente exponerle a la docente el proyecto a realizar y después el trabajo colaborativo de la padres y alumnos, para lograr el objetivo y propósito del proyecto el cual fue, *Brindarle a los niños de preescolar la oportunidad de mejorar sus relaciones interpersonales generando así la valoración de sí mismo, las actitudes positivas, así como también, desarrollar la habilidad para poder regular las emociones.* El cual se alcanzó con ayuda de la estrategia, en este caso la danza, obteniendo un resultado satisfactorio tanto para la maestra como para los padres y en especial los alumnos.

Con lo antes mencionado la maestra comprendió la importancia de trabajar con un proyecto y descubrió que se pueden realizar actividades llamativas para los alumnos, no solo siguiendo una sola rutina todos los días y permitir a través de estrategias como la danza para poder tener un cambio en sus actitudes y en las relaciones entre los alumnos.

Los contenidos del proyecto fueron seleccionados con ayuda de la maestra, se fueron revisando, y poniendo en práctica, en lo que respecta a este tema, se observó que fueron atractivos y enriquecedores para los alumnos así como para los padres de familia.

Las actividades realizadas al igual que los contenidos también fueron seleccionados a partir de los intereses y observaciones de los alumnos, previamente con la hoja de derivación que se le realizó al principio de la investigación, se notó que los alumnos lo que les interesaba eran actividades de baile y expresar lo que piensan, fue lo que se realizó por ejemplo, bailes de imitación, realizando bailes con objetos, etc. Al realizar estas actividades se pudo apreciar que los niños se integraban y se involucraban en el rol en el que les tocaba participar.

Los recursos que se ocuparon para la realización de las actividades fueron los suficientes y la evaluación del proyecto se obtuvo a través de una encuesta realizada a los docentes (Ver apéndice L) y a los padres de familia (Ver apéndice M) que ayudo para confirmar que se cumplió el objetivo del proyecto.

4.3 Balance General

La participación de todos los agentes que participaron en este proyecto fue de gran importancia, ya que el trabajar puede cambiar relaciones entre los actores creando un ambiente enriquecedor para lograr el desarrollo de las relaciones interpersonales en los alumnos.

De acuerdo a lo analizado anteriormente se puede mencionar que los resultados fueron favorables en su mayoría, puesto que los alumnos y los padres de familia participaron con entusiasmo, pero no podemos dejar de lado que el trabajo con la

maestra que pudo llegar al objetivo deseado, ya que se mostró una actitud positiva y mostrando un interés al cambio.

Por lo tanto se tienen en cuenta algunas fortalezas y debilidades del proyecto se observaron durante su aplicación.

Fortalezas:

- ✓ La disposición de la directora al permitir la entrada y el trabajo dentro de la institución.
- ✓ La pertinencia de la docente al autorizar la propuesta del proyecto y la aplicación del mismo
- ✓ Conocimiento previo por parte de la interventora al campo de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Motivación y entusiasmo por parte de la interventora.
- ✓ La participación activa de los padres de familia.
- ✓ La participación favorable de los niños.
- ✓ Las actividades llamativas y enriquecedoras puestas en práctica.
- ✓ Los recursos que se ocuparon para la aplicación de las cartas descriptivas.

Debilidades:

- ✓ Al inicio la actitud desinteresada de la maestra hacia el cambio.
- ✓ La actividad laboral de la interventora
- ✓ La actividad laboral de los padres de familia

Analizar cualquier fenómeno que pueda o favorecer la tarea de la investigación es importante, puesto que esto nos permite evaluar los proyectos realizados para una posterior investigación y prever cualquier situación.

El nivel de intervención lograda fue buena pero es importante destacar que se le debe dar seguimiento a través de diferentes estrategias para poder fortalecer las relaciones interpersonales, ya que juega un papel importante para el desarrollo del niño y ayuda a construir nuevas experiencias, sentimientos, valores, conocimientos y formas de vida.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La investigación cualitativa en el campo de la educación inicial es una perspectiva que permite al interventor una aproximación a los hechos educativos de una manera crítica, al ofrecer la oportunidad de interpretarlos atendiendo a la significación de las acciones de los involucrados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El intervenir en el proceso de la construcción de conocimiento de los sujetos mediante la aplicación de los modelos didácticos - pedagógicos, permite innovar, crear y elaborar proyectos educativos con el fin de transformar la realidad educativa permitiendo al alumno obtener un aprendizaje a lo largo de su vida y aplicarlo sin mayor problema.

Respondiendo a la pregunta mencionada en la introducción, la danza como estrategia para las relaciones interpersonales se convierte en un importante medio de formación que ayuda a los niños, a buscar esas formas, cognitivas, sociales, afectivas, creando un contexto educativo más agradable y llevando a grandes cambios en la actitud y emociones del alumno dentro del aula.

Significa entonces que los procesos interpersonales al interior de los centros educativos y su interrelación con los resultados deseados son muy importantes para el estudio del ambiente o clima social escolar, puesto que, si el entramado de relaciones que se produce como consecuencia de la tarea educativa en común está cargado de interacciones socio-afectivas armoniosas, el clima de la clase será gratificante y contribuirá a crear condiciones favorables para el aprendizaje, por el contrario, está caracterizado por la competencia, agresividad, envidia e intriga, el clima será poco gratificante y por consiguiente las condiciones para el proceso de aprendizaje serán poco favorables.

Las relaciones en el aula son múltiples y entre ellas pueden mencionarse: las que se establecen entre docentes, entre los docentes y las familias de los alumnos, y finalmente entre los propios alumnos. Sin embargo, para los efectos de este estudio interesa ahondar en el estudio de la última.

También resulta importante señalar que al enseñar, el docente no solamente comunica conocimientos, sino que también muestra su personalidad y en atención a ello, hay que destacar la importancia de la conducta no verbal del docente en la configuración del clima de relaciones sociales en el aula y por consiguiente en la formación de actitudes en los alumnos.

Las relaciones que el docente crea con sus alumnos se basan no sólo en contenidos manifestados verbalmente, sino que existen muchísimos otros mecanismos, llenos de significados, la postura, el tono de voz, la mirada, un gesto e incluso el silencio mismo, todos son portadores de gran información, que siempre está a nuestra disposición, para ser descodificada y darle la interpretación apropiada.

Por lo tanto se tiene en cuenta las limitaciones y los alcances que surgieron en la transición del proyecto.

Limitaciones

- ✓ Al inicio del proyecto o hubo interés
- ✓ El tiempo para realizar el proyecto fue limitado La actitud negativa de los alumnos
- ✓ En algunas ocasiones no favoreció el clima para realizar la actividad
- ✓ La falta constante de los alumnos por enfermedad
- ✓ El espacio en ocasiones no era el más adecuado

Alcances

- ✓ Se logró que la docente se involucrara más de lo esperado
- ✓ La participación activa de los padres
- ✓ El cambio en la actitud de los niños
- ✓ La transformación de la actitud de los alumnos antes las actividades
- ✓ La disposición y entusiasmo por parte de la directora
- ✓ La satisfacción de la interventora al ver alcanzado el objetivo del proyecto

Una vez llevado a cabo y analizado la propuesta planteada en el proyecto se llegó a la conclusión que la danza es una de muchas estrategia que son adecuadas para el desarrollo de las relaciones interpersonales y es factible aplicar los conceptos antes mencionados para mejorar las relaciones entre los alumnos-docentes, lo cual a su vez influirá en las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Añorga Morales, Julia. (1997) "Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada. Soporte digital. Caracas.

Arguedas. C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación.

Arguedas. C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación. 28 (1): 123-131.

Bassedas, E. (1991). Diagnostico Psicopedagógico en Intervención Educativa. Buenos Aires: Paidós.

Bisquerra, J. (2003). Relaciones Interpersonales. Editorial: Mac Graw Hill. 421p

Coll, C., & Onrubia, J. (. (1999). Observación y análisis de las prácticas en educación escolar. Barcelona: UOC.

Cohen, L. Y. (1990). Métodos de investigación educativa. Madrid: La Muralla.

Fernández, J. (1998). Relaciones Interpersonales. Editorial: Mac Graw Hill. México.

Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Educación Física – Chile, 267

Hernández, A.; Fernández, J. y Baptista, L. (2003). Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw-Hill. Interamericano de México, S.A

Iglesias, Severo. (1981). Principios del método de la investigación. Editorial Tiempo y Obra.

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21174a.html>

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, Anuario Estadístico del Estado de Puebla, México, 1996.

<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/21/21174.pdf>

Mejía, A. R. (1998). *Tras las Vetas de la investigación Cualitativa*. MEXICO: ITESO.

Oliveros, F. (2004). *Relaciones Interpersonales*. Ediciones Palabra, S.A. 1era Edición.

SEP. (2011). Programa de estudio 2011..

<http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/Preescolar2011.pdf>

KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

Kohlberg (1998) "el desarrollo del juicio moral", en *El crecimiento moral*. De Piaget a Kohlberg, Carmen Fernández Aguinaco (trad.), Madrid, Narcea, pp. 44-70.

Rincón, D. del y otros (1995). *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Dykinson

Touriñán, J. M. (1996) *Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales*, Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria.

ANEXOS

ANEXO 1

Actividades con los alumnos



ANEXO 2

ACTIVIDADES CON LOS ALUMNOS





ANEXO 3

ACTIVIDADES CON LOS PADRES DE FAMILIA



APÉNDICE

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

Instrumento de Diagnostico Psicopedagógico

HOJA DE DERIVACION

Propósito

Antes de iniciar la exploración del grupo necesitamos su información sobre los puntos que se le indica. Le pedimos que sea lo más explícito posible, ya que esta información nos resulta importante para empezar el proceso de intervención.

Nombre de la Institución: _____

Fecha: _____ **Grado:** _____

Nombre de la educadora: _____

Edad: _____

Indicaciones

A partir de las siguientes campos formativos describe cada uno de ellos de acuerdo a sus experiencias vividas dentro del grupo (en la parte final priorice sobre que indicadores requieren intervención):

1. Lenguaje y comunicación
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y conocimiento del mundo
4. Desarrollo personal y social
5. Desarrollo físico y salud
6. Expresión y apreciación artística
7. Motricidad gruesa
8. Observación respecto de un caso en particular
9. Información adicional que considere relevante

Gracias por su apoyo

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

Instrumento de Diagnostico Psicopedagógico

Guía de Observación

Propósito

Identificación las habilidades motrices gruesas que presentan los niños de 3 años

Nombre de la Institución: _____

Fecha: _____ **Grado:** _____

Nombre de la educadora: _____

Edad: _____

Habilidades	Característica	Si	No	A veces
Caminar	Camina por la línea dibujada en el piso son salirse			
	Camina coordinando piernas y brazos			
	Corre y se detiene rápidamente			
	Se sostiene en puntitas guardando el equilibrio			
	Corre hacia la derecha e izquierda			

Correr	Corre hacia adelante y hacia atrás			
Lanzar	Lanza la pelota con una mano			
	Captura la pelota con ambas manos			
Saltar	Realiza saltos laterales hacia adelante y atrás con pies juntos			
	Realiza saltos con un pie			
Coordinación	Patea la pelota			
	Hace movimientos con los brazos formando un círculo			
	Realiza movimientos de acuerdo al ritmo musical			
	Realiza movimientos con distintas partes del cuerpo			

Gracias por su apoyo

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

Instrumento de Diagnostico Psicopedagógico

Guion de Entrevista Semiestructurada

Propósito

Recopilar información para conocer el origen sociocultural, la formación personal y sus competencias profesionales del docente dentro de su contexto escolar.

Nombre de la Institución: _____

Fecha: _____ **Grado:** _____

Nombre de la educadora: _____

Edad: _____

Preguntas

Origen Sociocultural

1. Lugar de origen
2. Características sociales de origen
3. Roles familiares
4. Familia genética

Formación Profesional

1. Recuerdo de su formación en la escuela
2. Profesores más recordados
3. Experiencia sobre la universidad
4. Porque estudio la carrera
5. Cuántos años lleva ejerciendo
6. Que es lo que más le gusta de su trabajo

Competencias profesionales

1. Como aprenden los niños
2. Sabe sobre lo que son las inteligencias múltiples
3. Durante el día como evalúa a sus alumnos
4. Utiliza la planeación para sus clases
5. Que es lo que conoce sobre las relaciones interpersonales
6. Realiza actividades para favorecer las relaciones interpersonales
7. Que tanto conoce sobre el tema
8. Que realiza para mejorar las relaciones interpersonales.

Gracias por su apoyo

APÉNDICE D

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

PLANEACION DIDACTICA

INSTITUCION	INSTITUTO HENRY WALLON A.C		
NOMBRE DEL DOCENTE	Alejandra Padilla	GRADO	1er grado de preescolar

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	ASPECTOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
desarrollo personal y social	Acepta a sus compañeros y compañeras como son y aprende actuar de acuerdo con los valores necesarios	Relaciones interpersonales	Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permita una mejor convivencia
SECUENCIA DIDACTICA	"El árbol del estado de ánimo",		

INICIO	Se da inicio con dándoles la bienvenida a la maestra y a los alumnos, preguntar acerca de los conocimientos previos sobre los sentimientos y explicar lo que se va a realizar en la actividad		
DESARROLLO	Se comenzara con ayuda de la docente elaborando un árbol de papel que será el indicador del estado de ánimo dando comienzo y fin a cada actividad. El alumno se les proporcionara las caritas de los estados de ánimo (feliz, triste y enojado) y los colorearan como sea su gusto, cada carita deberá llevar el nombre de cada niño		
CIERRE	Se les explica para que iluminaran las caritas y el objetivo del árbol del estado de ánimo y que serán los responsables de recordar que se debe realizar al inicio y al final de cada actividad		
RECURSOS	papel américo verde, papel café, plumones, caritas de sentimientos, colores, tijeras.	TIEMPO	50 minutos

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

PLANEACION DIDACTICA

INSTITUCION	Intituto Henry Wallon		
NOMBRE DEL DOCENTE	Alejandra Padilla	GRADO	1ro de preescolar

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	ASPECTOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Desarrollo personal y social, en el aspecto de relaciones interpersonales	Establece relaciones positivas con otros, basándose en la aceptación y el entendimiento”	Relaciones interpersonales	Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta o disgusta de su casa, su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.
SECUENCIA DIDACTICA	“Yo soy”,		

INICIO	Se le da bienvenida a la docente y a los alumnos, preguntar acerca de los conocimientos previos sobre los que es ser niño y ser niña, y que piensan al respecto, y explicar lo que se va a realizar en la actividad		
DESARROLLO	Se comenzara proporcionándoles una hoja donde contiene dibujos de un niño y una niña, se les pedirá que coloren la imagen que corresponde a su sexo		
CIERRE	<p>La docente les pide a los alumnos que pasen al frente y compartan con el grupo quienes son, cuáles son sus actividades favoritas, que les gusta.</p> <p>Les da una pequeña reflexión a los alumnos de lo valen como persona y que son únicos y espéciale</p>		
RECURSOS	Colores, hojas con dibujos de niña y niño, palitos de madera	TIEMPO	50 minutos



APÉNDICE F

Universidad Pedagógica Nacional



Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

PLANEACION DIDACTICA

INSTITUCION	Intituto Henry Wallon		
NOMBRE DEL DOCENTE	Alejandra Padilla	GRADO	1ro de preescolar

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	ASPECTOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y apreciación artística	Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en compañía del canto y la música	Expresión y apreciación artística	Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo
SECUENCIA DIDACTICA	<i>"Bailando con el dado del afecto"</i>		

INICIO	Se da la bienvenida a la docente y a los alumnos, preguntar acerca de los conocimientos previos sobre lo que son las emociones, y explicar lo que se va a realizar en la actividad		
DESARROLLO	Comenzara haciendo un circulo, explicándole a los alumnos cual es la función del dado, se escuchara una canción al ritmo de esta se tirara el dado y todos realizaran lo que el dado indica por ejemplo: dar un abrazo, dar un apretón de manos, saludar, mandar besos, darlo buenos días, decir una palabra linda, eres mi mejor amigo o amiga		
CIERRE	Se les preguntara como se sienten y si les gusto la actividad, colocaran en el árbol el estado de ánimo con la que terminaron la actividad		
RECURSOS	Un dado grande, un lugar amplio, calcomanías de estrellas, grabadora, cd, música moderna	TIEMPO	50 minutos

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

PLANEACION DIDACTICA

INSTITUCION	Intituto Henry Wallon		
NOMBRE DEL DOCENTE	Alejandra Padilla	GRADO	1ro de preescolar

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	ASPECTOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y apreciación artística	Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en compañía de la música	Expresión y apreciación a la danza	Se mueve y desplaza en trayectorias circulares, rectas o diagonales, figuras, para expresarse por medio de la danza
Desarrollo personal y social	aprende actuar de acuerdo a sus valores	Relaciones interpersonales	Manifiesta sus ideas cuando percibe que sus derechos no son respetados
SECUENCIA DIDACTICA	<i>"Aros bailarines"</i>		

INICIO	Se le da la bienvenida a los alumnos y a la docente, conocer sobre sus conocimientos previos sobre los bailes que conocen y las canciones que son de su agrado		
DESARROLLO	Se forma a los alumnos en círculo, cada uno tomara un aro y lo colocara bajo sus pies en el piso, cuando comienza la música los niños deben ir bailando o haciendo distintas formas como por ejemplo: ir con los pies en punta, saltando, gateando y cuando la música se detiene tendrá que entrar en un aro. Cuando inicia la música se ira quitando un aro y el que se quede sin aro será eliminado, y se aplaudirá por su participación		
CIERRE	Al tener al ganador todos los compañeros le dará un fuerte aplauso y le dirán palabras positivas, la docente les preguntara como se sintieron y les colocar la carita del estado de ánimo en el árbol.		
RECURSOS	Aros de colores, cancha, cd con música, grabadora, calcomanía de estrella	TIEMPO	50 minutos

APÉNDICE H

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 212 Teziutlán, Puebla Lic. intervención Educativa

PLANEACION DIDACTICA

INSTITUCION	Instituto Henry Wallon A.C		
NOMBRE DEL DOCENTE	Alejandra Padilla	GRADO	1ro de preescolar

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	ASPECTOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Desarrollo personal y social	Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros	Identidad personal	Apoya a quien más lo necesitas
Expresión y apreciación artística	Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en	Expresión y apreciación de la danza	Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta a iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.

	acompañamiento de la música		
SECUENCIA DIDACTICA	<i>"Bola de cristal"</i>		
INICIO	Se da inicio con la bienvenida a los alumnos y a la docente, se le explica en que consiste la actividad y la importancia del compañerismo.		
DESARROLLO	Se selecciona una pareja al centro del salón, se coloca la música y comienza la pareja a bailar, los demás se encontraran sentados, los alumnos debe de estar muy atentos por que la docente aventará la bola de cristal al techo y los alumnos que están en el centro debe de ir a sacar a otros que no estén bailando, continua hasta que todos estén bailando		
CIERRE	Se aventara la bola de cristal constantemente y tendrán que cambiar de pareja, la docente animara y les dirá palabras positivas se colocara la carita de la emoción en el árbol de las emociones.		
RECURSOS	Una bola de unicel o una pelota, música, sillas, grabadora.	TIEMPO	50 minutos



APÉNDICE I

Universidad Pedagógica Nacional



Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

PLANEACION DIDACTICA

INSTITUCION	Instituto Henry Wallon A.C		
NOMBRE DEL DOCENTE	Alejandra Padilla	GRADO	1ro de preescolar

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	ASPECTOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Desarrollo personal y social	Establece relaciones positivas con otros, basados en el entendimiento, la aceptación y la empatía	Relaciones interpersonales	Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas
Expresión y apreciación artística	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar	Expresión y apreciación de la danza	Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas

	manifestaciones dancísticas		
SECUENCIA DIDACTICA	<i>“Aprendo a relajarme”</i>		
INICIO	La actividad se les da la bienvenida a los alumnos y a la encargada del grupo, todo sentados en el piso se les pregunta acerca de que es la respiración y si saben para que sirve, una vez dada una pequeña introducción		
DESARROLLO	Se le pondrá música y se propone al ritmo que debe de llevar sea lento o rápido, se les preguntara cada vez que se detenga la música como se sienten y tomaran un objeto el que ellos elijan, seguirán bailando hasta que ellos se sientan cansados		
CIERRE	todos se acostaran en el piso y se les podrá una música para relajarse y se comenzará cerrando los ojos y se les preguntara como se siente su corazón, y se les hablara con voz suave y explicando que así se siente el corazón cuando se enojan, berrinche, lloran y que imaginaran que los pulmones fueran un globo que se al respirar entra aire bueno que hará que el corazón se sienta más relajado y tranquilo, y que cada vez que su corazón se sintiera así que se acordaran que si respiro me relajo		
RECURSOS	Música, grabadora, colchonetas, cortinas oscuras, luces de colores, objetos como: mascadas, muñecos, instrumentos musicales, globos.	TIEMPO	50 minutos

APÉNDICE J

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

PLANEACION DIDACTICA

INSTITUCION	Instituto Henry Wallon A.C		
NOMBRE DEL DOCENTE	Alejandra Padilla	GRADO	1ro de preescolar

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	ASPECTOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Desarrollo físico y salud	Establece relaciones positivas con otros, basados en el entendimiento, la aceptación y la empatía	Coordinación fuerza y equilibrio	Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados
Expresión y apreciación artística,	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones	Equilibrio y expresión y apreciación de la danza	Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza.

	dancísticas.		
SECUENCIA DIDACTICA	<i>"Bolsa de sorpresas"</i>		
INICIO	Se les da la bienvenida a los alumnos y a la encargada del grupo, se les hace una serie de preguntas si les gustan las sorpresas		
DESARROLLO	Consiste en formar equipos de 4 alumnos con el propósito de realizar competencias de actividades físicas realizadas en un determinado tiempo. Se escribirán en papelitos diversas actividades físicas como: saltar en un pie, bailar en parejas, hacer movimientos hacia atrás, bailar hacia adelante, bailar como animalitos de la selva, mar, insectos, etc. Se introducirán los papelitos en una bolsa y determinar el espacio que utilizaran por ejemplo de una pared a otras		
CIERRE	Un alumno sacar un papelito y los equipos conformados realizaran lo que le indica en el, el primero en llegar ganara un punto a su equipo, se finalizara con el equipo que obtenga más puntos en las actividades, otorgándoles un premio a los ganadores, la docente tendrá la función de mediador por si se llega a suscitar alguna inconformidad la docente será la que tome la decisión.		
RECURSOS	Hojas blancas, lapicero, bolsa de tela, premio, patio, grabadora	TIEMPO	Tiempo ilimitado

APÉNDICE K

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

PLANEACION DIDACTICA

INSTITUCION	Instituto Henry Wallon A.C		
NOMBRE DEL DOCENTE	Alejandra Padilla	GRADO	1ro de preescolar

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	ASPECTOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Desarrollo físico y salud	Establece relaciones positivas con otros, basados en el entendimiento, la aceptación y la empatía	Coordinación fuerza y equilibrio	Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados
Expresión y apreciación artística,	Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones	Equilibrio y expresión y apreciación de la danza	Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza.

	dancísticas.		
SECUENCIA DIDACTICA	<i>“Las Hojitas en movimiento”</i>		
INICIO	<p>Se les da la bienvenida a los alumnos, a los padres de familia y a la encargada del grupo, se les hace una serie de preguntas con respecto a las hojas de los árboles y cuál es el movimiento que hacen al caer.</p> <p>Se les expone una serie de imágenes, videos y vestuarios que utilizan para realizar las diferentes danzas que existen en el mundo y como se debe realizar los movimientos de acuerdo a cada ritmo.</p> <p>Ya teniendo claro lo que es la danza y los movimientos que realizan las hojas de los árboles, en una bolsita se colocan los diferentes danzas que hay y se ocupara para la realización de la actividad.</p>		
DESARROLLO	<p>Consiste en hacer un circulo en el patio de la institución y cantar la canción de las hojitas que los alumnos comúnmente cantan en el trascurso del día, al iniciar el canto todos van moviéndose alrededor del circulo (canto: en otoño las hojitas de los árboles se caen, viene el viento y las levanta y se ponen a “ danza”) un alumno que seleccione la docente sacara un papelito y dirá en voz alta la danza a realizar y entre el padre y el alumno escogerán un vestuario que corresponda a la danza y con ayuda de la grabadora se colocara la música correspondiente. Continuara hasta terminar con las danzas colocadas en la bolsita</p>		
CIERRE	<p>Al terminar la actividad entraran al salón y con ayuda de una hoja y un lápiz tanto los padres de familia y los alumnos realizaran individualmente un dibujo donde expondrán como se sintieron con la actividad y en compañía de sus hijos.</p>		

RECURSOS	Crayolas, Hojas Blancas, Mesas, Sillas Patio y grabadora	TIEMPO	Tiempo ilimitado
----------	--	--------	------------------

APÉNDICE L

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 212 Teziutlán, Puebla Lic. intervención Educativa

LISTA DE COTEJO

Casi	Casi siempre	Con frecuencia		Nunca	
Características a evaluar		S	CS	CF	N
Participa con entusiasmo en las actividades					
Expresa sus sentimientos					
Sigue las reglas establecidas					
Evita burlarse de los demás					
Participa espontáneamente					
Realiza actividades en equipo voluntariamente					
Se relaciona con sus pares					
Demuestra interés en las actividades					
Reconoce a los otros como personas que aprecia y respeta					
Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente					
Acepta las consecuencias de sus actos					
Acepta a los demás tal y como son					

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

Instrumento de Evaluación del Proyecto

Encuesta a las Docentes

Propósito

Evaluar los ejes del proyecto

Nombre de la Institución: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Instrucciones

En las siguientes preguntas contesta y marca con una **X** la opción que usted considere correcta.

1. ¿Qué le pareció la propuesta?

Bueno Regular Inadecuado Otros

2. ¿Cumplió con la expectativa?

3. Bueno Regular Inadecuado Otros

3. ¿Cómo fue el desempeño de la interventora para el manejo de la propuesta antes las personas que participaron?

Bueno Regular Inadecuado Otros

4. ¿Se creó un ambiente adecuado para la realización del proyecto?

Bueno Regular Inadecuado Otros

5. ¿Cómo fue la relación que se generó con el alumno?

Bueno Regular Inadecuado Otros

Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Lic. intervención Educativa

Instrumento de Evaluación del Proyecto

Encuesta a los Padres de Familia

Propósito

Evaluar los ejes del proyecto

Nombre de la Institución: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Instrucciones

En las siguientes preguntas contesta y marca con una **X** la opción que usted considere correcta.

4. ¿Qué le pareció la propuesta?

Bueno Regular Inadecuado Otros

5. ¿Cumplió con la expectativa?

6. Bueno Regular Inadecuado Otros

6. ¿Cómo fue el desempeño de la interventora para el manejo de la propuesta antes los padres de familia?

Bueno Regular Inadecuado Otros

7. ¿Se creó un ambiente adecuado para la realización del proyecto?

Bueno Regular Inadecuado Otros

8. ¿Cómo fue la relación que se generó con sus hijos con la actividad?

Bueno Regular Inadecuado Otros