



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
GOBIERNO DE PROGRESO

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Un Ambiente de Aprendizaje Literario Para Preescolar

Proyecto de Desarrollo Educativo

Que para obtener el título de:

Licenciada en Intervención Educativa

Presenta:

Aracely Valdés Marcos

Teziutlán, Pue; 20 de Mayo del 2017.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
GOBIERNO DE PROGRESO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Un Ambiente de Aprendizaje Literario Para Preescolar

Proyecto de Desarrollo Educativo

Que para obtener el título de:

Licenciada en Intervención Educativa

Presenta:

Aracely Valdés Marcos

Tutor:

Israel Aguilar Landero

Teziutlán, Pue; 20 de Mayo del 2017

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-17/453.

Teziutlán, Pue., 20 de Mayo de 2017.

C.
Aracely Valdés Marcos
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Desarrollo Educativo

Titulado:

"Un ambiente de aprendizaje literario para preescolar"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. Rafael Castillo Rojas
Presidente de la Comisión

RCR/sc*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02.

510-RG-16

DEDICATORIA

A:

Dios por estar siempre conmigo, por guiar el camino de mi vida, por darme salud, tranquilidad, y sobre todo fortaleza para seguir adelante ante todas las adversidades de la vida, por las personas que ha puesto en mi camino a aquellas que me han dejado una gran enseñanza de vida, de amor, de lucha por alcanzar aquellos que se ve imposible, a esas personas que me han acompañado hasta ahora para hacer posible este sueño el culminar satisfactoriamente mis estudios.

Mis padres Jorge Valdés Vargas y Aida Aracely Marcos Perdomo quienes siempre me han brindado su apoyo incondicional, quienes me han enseñado el valor de la vida, quienes día a día guían mi caminar con sus consejos, orgullosa estoy de ustedes por su valentía, su coraje, por no rendirse jamás a pesar de las grande pruebas que la vida les ha puesto, solo me resta decir gracias infinitas por esta carrera que me han dado para el futuro de mi vida.

Mi abuelito Jorge Valdés Peredo (D.E.P) que usted desde el cielo me está mirando siempre con esa alegría que lo caracterizaba, usted quien me enseñó a disfrutar la vida con humildad, coraje y entusiasmo, por su cariño, por enseñarme que no hay imposible que no se cumpla, usted que fue un gran ejemplo de vida por coraje, su valor, su entusiasmo de siempre seguir adelante, quien me enseñó no hay dolor que sea más grande que nuestras ganas de permanecer de pie, gracias por ese apoyo que siempre me brindo, mi cariño por siempre.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I.....	11
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.1 Contexto Externo	13
1.2 Contexto Interno	16
1.3 Población Atendida	22
1.4 Ámbitos de oportunidad.....	23
CAPITULO II	26
MARCO TEÓRICO.....	26
2.1 La Educación Inicial en México	27
2.2 La Intervención Educativa en el campo de la Educación Inicial.....	30
2.3 Los ambientes de aprendizaje.....	31
2.3.1 Características de los ambientes de aprendizaje.....	32
2.3.2 Fines y propósitos de los ambientes de aprendizaje	34
2.4 Los géneros literarios como una oportunidad de aprendizaje.....	35
MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1 Enfoque Metodológico	39
3.2 Diseño de investigación	42
3.3 Investigación Acción.....	44
3.4 Técnicas de recopilación de información.....	47
ANÁLISIS DE RESULTADOS	54
CAPÍTULO IV.....	55
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	55
4.1 Impacto institucional.....	55
4.2 Evaluación de los ejes	57
a) Propósito general	57
b) Competencia	58
c) Contenidos.....	58
d) Metodología.....	58

e) Evaluación	59
Fortalezas	59
Debilidades	60
CONCLUSIONES.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS	66
.....	67

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es un servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad. El propósito de potencializar su desarrollo integral, armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, establecidos como un derecho de las niñas y los niños es la tarea principal del educador y que día a día debe de procurar.

Desde Prácticas Profesionales 1 se tuvo la oportunidad de observar distintas situaciones dentro del Preescolar “Federico Froebel” sobre las cuales generar propuestas de intervención. De manera particular se observó la necesidad de generar ambientes para estimular el gusto por la lectura por lo que un ambiente literario es el eje central que determina el presente escrito.

Para detectar la problemática en Prácticas Profesionales 1 se realizó un proceso de búsqueda y recolección de información a través de un Diagnóstico que permitió conocer las situaciones que impiden estimular los aprendizajes a partir del gusto por la lectura. En este sentido, la intervención originada en la investigación apuesta por hacer óptimos y adecuados los ambientes donde el niño aprenderá a partir del uso de cuentos. Bajo estos argumentos se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿cómo contribuir al fortalecimiento del desarrollo cognitivo en niños de 3 a 6 años del preescolar “Federico Froebel”?

En este sentido, la propuesta gira en torno a la creación de un ambiente de aprendizaje, pues en todo espacio educativo, tiene como finalidad mejorar la forma de aprendizaje de los niños. De esta manera los niños desarrollaran diferentes habilidades a partir de la lectura y el gusto por la misma diversificando sus formas de aprender y sus competencias que le favorezca a cada uno de ellos. El objetivo general que se persigue es aplicar un proyecto educativo encaminado a desarrollar un ambiente de aprendizaje literario para el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 6 años.

Es importante advertir que este proyecto está sustentado en un enfoque cualitativo, donde la investigación acción fue el método que hizo posible recabar los datos requeridos y con ello motivar el diseño de la propuesta para crear ambientes de aprendizajes literarios óptimos para el desarrollo de aprendizaje de los niños.

El presente trabajo se articula bajo un Proyecto de desarrollo Educativo mismo que implica la reflexión, teorización y culmina en un trabajo de disertación, propio de un problema psicopedagógico y/o socioeducativo, que contemplan aspectos de la realidad social y educativa, Este proyecto de desarrollo educativo, se constituye de la siguiente manera:

En el Capítulo I se describe el contexto externo en donde se encuentra la Institución receptora, así como las características históricas y socioculturales que definen rasgos identitarios de los sujetos y de las mismas prácticas educativas de las educadoras dentro de la institución.

En el Capítulo II se describe la teoría que acompaña al proyecto educativo del ambiente de aprendizaje literario. Para ello se retomaron los aportes de algunos autores que desde sus teorías describen como aprenden los niños y la importancia de los ambientes de aprendizaje en su desarrollo cognitivo. Aquí se propone específicamente el cuento como género literario para desarrollar el gusto por la lectura en preescolar y propiciar con ello un espacio de creatividad, imaginación y aprendizaje.

Dentro del capítulo III se encuentra la metodología que fue utilizada para la elaboración del Proyecto Educativo siendo de un enfoque cualitativo, ya que permite un acercamiento a los hechos, ofreciendo oportunidades de interpretar la significación de las acciones que se desarrollan en la realidad de la comunidad educativa. La metodología aquí adoptada, hace referencia a un diseño basado en la Investigación Acción y sus fases, pues es a través de ella como además de conocer y comprender un problema o necesidad, se hace posible un diseño y

aplicación de propuesta para su solución. En este sentido la Investigación Acción es un método de suma importancia en el campo de la Intervención Educativa.

El Capítulo IV, donde se describen los resultados del proceso de investigación, haciendo mención de la experiencia vivida a lo largo de la aplicación del proyecto educativo “Un ambiente de aprendizaje literario para preescolar”.

Finalmente se encuentra un apartado de conclusiones, así como la bibliografía, los anexos y apéndices correspondientes, mismos que complementan este trabajo académico dando respuesta a, ¿De qué manera se puede contribuir al desarrollo del hábito lector en los niños de preescolar?



CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La educación inicial es un servicio brindado en los primeros cuatro años de vida del ser humano, debido a que es la etapa más importante en el desarrollo del niño, por ello es un derecho que el menor reciba la educación inicial esta influenciara en el desarrollo de habilidades físicas y psicológicas, permitiendo que el menor sea una persona autónoma y autentica lo que le traerá grandes beneficios para una vida futura.

Por ello la intervención educativa tiene como responsabilidad realizar una investigación que le permita identificar las necesidades del alumno o del grupo. El siguiente proyecto de desarrollo educativo contiene la experiencia investigativa y de intervención que a lo largo de prácticas profesionales y del servicio social se han desarrollado. Desde esta perspectiva es importante hacer un acercamiento al contexto en el cual se desarrolla dicha experiencia de investigación e intervención pues es precisamente el contexto histórico, sociocultural y económico, el que determina los rasgos distintivos y característicos de los sujetos que son parte de la investigación y la intervención.

Audrey I. (1984) habla sobre el concepto que Malinowski da a la cultura desde diferentes perspectivas, Malinowski define como cultura a un conjunto de ideas, hábitos, valores, costumbres, creencias e instituciones, éstas forman parte de la cultura. Así mismo Audrey I. (1984) también cita a Tylor (1871) define a la cultura como un todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, ley, moral, costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. Son precisamente estos conjuntos de ideas los que para este trabajo resulta imprescindible describir pues es a través de ellos como se puede comprender mejor a los sujetos de intervención en esta experiencia. De acuerdo a Weber observar la acción social significa centrar la mirada en la comprensión de las razones que motivan a las personas a actuar de una u otra forma según su realidad social.

1.1 Contexto Externo

De acuerdo a datos obtenidos de la monografía que el H. Ayuntamiento elaboro para los Xalacinguences. El Municipio de Xalacingo, Veracruz está ubicado en la zona centro del estado de Veracruz es uno de los 212 municipios de la entidad. Su nombre proviene del náhuatl “Xala” que significa “Arena” y “Zintli” expresión del diminutivo “Co” que significa “En”, lo cual se deduce que quiere decir “En el Arenalito”. Está ubicado en las coordenadas 19 °48” latitud norte y 97°18” longitud oeste, la ciudad cuenta con una altura de 1860 msnm, mientras que la altura del municipio varía de los 600 a los 2900 msnm. Su extensión territorial es de 287.95 kilómetros cuadrados cifra que representa el 0.39 del total del estado y el 0.0144% del país.

Las vías de acceso más usuales al municipio de Xalacingo son a través de la carretera federal que parte del municipio de Teziutlán, Puebla a Perote, Veracruz, lo que permite tener comunicación a los municipios más cercanos como son San Juan Xiutetelco, Altotonga, Atzalan, Tlapacoyan entre otros. Las vías de comunicación a las localidades del municipio son accesibles durante todo el año a excepción de la parte que colinda con la serranía. El clima que predomina es el templado húmedo con temperatura media anual de 13.90 con lluvias la mayor parte del año, las cuales son más abundantes en verano y otoño. Su suelo es de tipo andozol, feozen, luvisol, el primero se caracteriza porque se ha formado a partir de cenizas volcánicas, el segundo tiene una capa superficial oscura suave y rica en materia orgánica y nutriente y el tercero tiene acumulación de arcilla en el subsuelo.

La vegetación es de tipo bosque templado caducifolio, y bosque frio de pináceas entre las especies arbóreas que conforman este tipo de bosques se encuentra el pino, el encino, e ilite, las cuales pueden ser explotadas en forma comercial. Entra las variedades de animales silvestre que existen predominan en la zona el armadillo, conejo, mapache, reptiles y aves de diferentes variedades.

Según datos brindados por el cronista Jorge Peredo de 90 años de edad acerca de las tradiciones y costumbres de Xalacingo, narra que durante el mes de abril pasando los días de semana santa se realiza el tradicional carnaval que dura 3 días, el primer día se realiza la quema del mal humor, seguido de la coronación de la Reyna del carnaval, sus princesas y el Rey de la Alegría, dando así inicio a las fiestas carnavalescas con un baile de música popular en los frentes del atrio de la iglesia y el parque municipal. Al día siguiente se realiza un desfile sobre las calles principales donde participan diversas comparsas de la región y de otros lugares, al finalizar el desfile se presenta un grupo o artista, para cerrar los días carnavalescos se lleva acabo el último desfile de carnaval donde igual la gente se reúne sobre la calle principal para admirar dicho espectáculo de las comparsas participantes, y para dar cierre al dicha eventualidad se realiza un baile masivo totalmente gratuito.

No se puede pasar por alto que en el mes de agosto es el mes más grande para los xalacinguences ya que es el mes en que se le celebra a Padre Jesús por su llegada al municipio dicha eventualidad es el de 6 de dicho mes, la celebración se hace con un recorrido por las principales calles del municipio donde los vecinos de las calles por donde pasara la imagen de Padre Jesús se reúnen para hacer tapetes de aserrín pintado de diversos colores, la eventualidad comienza con una misa en el atrio de la iglesia dándose cita miles de feligreses, al finalizar la eucaristía comienza el recorrido de la imagen así como primera parada obligatoria en los frentes del reclusorio regional, donde lo esperan con gran ímpetu los reclusos que en ese momento son dados en libertad por su buen comportamiento entres otras características más.

Después de ello da seguimiento al recorrido por las principales calles, donde ya se le espera con una infinidad de adornos, el recorrido dura aproximadamente 3 horas. Finalizando con la llegada a su santuario donde es recibo con una gran cantidad de fuegos pirotécnicos y algunos grupos musicales entonando las mañanitas en su honor.

En este mismo mes de agosto también se celebra la tradicional Feria Patronal en honor al San Bartolomé Apóstol una tradición que lleva más de un siglo. Esta feria normalmente se realiza del día 20 al 30 de agosto. Teniendo en cuenta que los días de más auge son los días 24 y 25 donde se reciben a miles de feligreses que viene de diversas partes de la república como son del Estado de Puebla, Huamantla, Zacatlán de las Manzanas, Veracruz entre otros lugares más. En estos días de feria se realizan varias actividades como bailes folklóricos, danzas autóctonas, peleas de gallos, carreras de caballos, fuegos pirotécnicos, entre otras más actividades.

De acuerdo a datos recuperados por (INEGI, 2014) Xalacingo, Veracruz se compone de 28 localidades, una cabecera municipal la cual se divide en cuarteles, 2 ejidos, y 6 colonias. Cuenta con una población total de 42230 habitantes, 21184 hombres y 22183 mujeres, la fuente principal de trabajo para los Xalacinguenses es la industria textil, seguida del campo donde se cosecha el maíz, frijol, haba, nuez, manzana, pera, ciruela, aguacate, chayote, durazno, entre otras más semillas de temporada, y por consiguiente los negocios propios como misceláneas, abarrotes, carnicerías, panaderías, etc.

Al mismo tiempo Xalacingo cuenta con servicios públicos como son luz eléctrica, agua potable, alcantarillado, panteón municipal, seguridad pública, mercado, tránsito municipal, transporte público y centro de salud. En cuanto a lo educativo en Xalacingo, Veracruz. Existen instituciones públicas y privadas que brindan los servicios básicos de educación como son, 2 Guarderías una de seguro social IMSS, la otra de la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), Preescolar, Jardín de Niños, Centro de Educación Especial (CAM), Primarias, secundarias, telesecundaria, telebachillerato, Colegio de Bachilleres del Estado (COBAEV), y Universidad Popular del Estado.

Lo anterior permite conocer a grandes rasgos el municipio de Xalacingo, Veracruz de forma macro a micro, lo que da paso a conocer el preescolar Federico

Froebel donde fue realizado el proyecto de desarrollo educativo, al cual se tuvo acercamiento como primer plano al realizar servicio social y prácticas profesionales lo que nos permitió conocer cuál sería el campo en el que nos podíamos desempeñar como interventores educativos.

1.2 Contexto Interno

El Preescolar Federico Froebel está ubicado en la calle Kakis S/N de la colonia Jardines de Xalacingo, a unas cuatro cuadras del palacio municipal, como referente podemos encontrar un construrama ubicado en la mera esquina antes de llegar, a la institución a un costado de este negocio está la privada que nos conduce a la colonia donde se encuentra el preescolar se toma la primera calle a mano izquierda donde inmediata mente se logra ver una tienda de abarrotes y junto el preescolar Federico Froebel.

La colonia Jardines de Xalacingo es una zona tranquila, poco transitada por vehículos, la colonia está conformada alrededor de unas 1500 personas, desde bebes hasta adultos mayores, conformada por cuatro manzanas al centro y al rededor calle cerrada solo tiene dos entradas, encontremos tres tiendas de abarrotes, en una calle lateral se ubica una guardería de seguro social, la cual labora desde hace 15 años actualmente cuenta con 56 niños con un rango de edades desde los 45 días de Nacido hasta los 3 años. La población de la colonia Jardines de Xalacingo las mujeres se dedican a las la labores del hogar, alguna que otra es profesionista, los hombres una gran parte son maquileros, otros más trabajan fuera de la ciudad, algunos más en tiendas comerciantes y el resto al trabajo en el campo.

El Preescolar Federico Froebel fue fundado el 19 de Agosto del 2013 iniciando con un grupo mixto conformado por 8 niños, y como primera generación solo fueron 4 los egresados ya que eran los únicos que tenían la edad cumplida, actualmente está por salir la tercera generación conformada por 15 alumno los cuales pasaran a la primaria.

La plantilla de este ciclo solo estaba formada por 3 docentes, Lic. En Educación Preescolar María Del Carmen Díaz Martínez de 27 años de edad, encargada del tercer grado con 15 alumnos en un rango de edades de 5 – 6 años. L.E.P Mariana Hernández Conde de 27 años, responsable del segundo grado teniendo a 11 alumnos en un rango de edades de 4- 5 años. Lic. en Pedagogía Marisol López Presa 22 años de edad responsable del primer año con un numero de 7 alumnos en rango de edades de 3 – 4 años. Maestro Miguel Eduardo Márquez Mendoza de 25 años de edad responsable de impartir clases de educación física a todos los alumnos pertenecientes a la institución. Lic. Guillermo Alfonso Villegas Martínez de 30 años, es el encargado de impartir las clases de inglés en todos los niveles, y la L.E.P Violeta Vázquez Gonzales 27 años funge como la Directora general del Preescolar Federico Froebel.

La infraestructura de dicha institución es una casa de dos pisos adecuada a las normativas que se exigen para poder fungir como preescolar. La fachada por fuera un tanto rustica de color amarillo con una cenefa de 10 centímetros en color naranja, se distinguen perfectamente los dos niveles en el nivel de arriba tiene dos grandes ventanales de metal estilo colonial de color blanco acompañados de un barandal correspondiente a cada un ventanal, en la planta baja de afuera lado izquierdo está ubicada una jardinera arriba de ella un ventana de acero inoxidable en color blanco.

Junto a la jardinera lado derecho se encuentra la puerta de acceso a la institución, es una puerta de metal estilo colonial de color chocolate, al lado derecho esta un portón estilo colonial de dos hojas grande el cual abre hacia afuera, es de acero inoxidable en color blanco como seña particular tiene la rotulación “Preescolar Federico Froebel Clave: 30PJN1008E Zona 123 – H Xalacingo, Veracruz”.

Al entrar a la institución se encuentra un pasillo que llega hasta el patio trasero de ella, al comienzo del pasillo a mano derecha encontramos el espacio para el periódico mural de cada mes, junto esta la entrada para la sala de usos múltiples es un espacio amplio que tiene salida por el portón antes ya

mencionado, y cuenta con un ventanal estilo colonial en color blanco de acero inoxidable el cual da vista al mismo pasillo. En las paredes de la sala se ubican distribuidos de manera diversa unos dibujos de foamy en grande de varios diseños como las vocales, algunos números, animalitos como un caracol, una rana, un perrito, unos niños jugando, las paredes son de granito están divididas en tres colores abajo color verde agua, seguido de una franja de 10 centímetros en color blanco y el resto en color rosa pastel, el piso es de azulejo color crema con estampado triangular en color café. En la sala se encuentra un mueble de madera en el cual está un modular color negro dos bocinas y una televisión de plasma, la cual se utiliza para diversas actividades designadas por las maestras encargadas de grupo.

Al trasladarse nuevamente al pasillo saliendo de la sala de usos múltiples enfrente tenemos la dirección, es un espacio un poco más pequeño, el piso es de azulejo color crema con decorado en triángulos en café, las paredes son de granito pintadas a color rosa, a una altura de un metro del piso hay una cenefa de flores de diversos colores que hacen diferente a la dirección de otros espacios, en el marco de la puerta hay un letrero tamaño mediado que dice "DIRECCION".

En el interior de la dirección a mano izquierda está un librero de madera el que cuenta con diversos libros y algunos documentos, a un costado se encuentra un mueble de madera pegado a la pared que tiene una computadora color negro la cual es utilizada por el personal de la institución para fines educativos, aquí está ubicado el ventanal que da a la jardinera que se encuentra por la parte externa de la institución, quedando por dentro libre este espacio, casi en el rincón a mano derecha está un escritorio de cristal, una computadora color negro que es para uso solo de la directora, tiene una silla giratoria color negro de tela, junto esta un archivero metálico de 3 gavetas donde se guarda toda la información de los alumnos de la institución y demás documentación de valor, en este otro rincón hay un nicho para la bandera este es de madera con cristal.

Saliendo de la dirección a mano derecha se ubican las escaleras con acceso a la segunda planta, quedando ese espacio libre, seguimos en el pasillo

casi al final de el a mano derecha esta una puerta pequeña de madera color café ahí es el baño del personal, a un costado esta la cocineta en la entrada esta una rejilla de madera como de un metro de alto la que permite el acceso a la cocineta y al cuarto de limpieza. En la cocineta a mano izquierda esta una barra ahí está colocado un microondas, vasos de plástico, platos de plástico, y cubiertos de plástico de diversos colores, junto hay un lavatrastos de meta, junto queda un espacio en el cual está un porta garrafones de agua, y cerca esta una puertecita de manera y ahí se ubica el cuarto de limpieza solo se guardan las escobas, recogedores, cubetas, mechudos y demás utensilios de limpieza.

Al salir de la cocineta exactamente enfrente está el comedor de los alumnos en este espacio encontramos a mano derecha un ventanal estilo colonial de acero inoxidable en color blanco, 8 mesas de madera en forma rectangular forradas de plástico para facilitar su limpieza después de los alimentos distribuidas en todo el espacio, 30 sillas de madera de diversos colores y 20 sillas de plástico igual de diversos colores todas son hechas a tamaño para usos de los niños, las paredes son de granito en color amarillo, están decoradas por imágenes como verduras, frutas, semillas etc., realizadas de foamy de diversos colores.

Al salir del comedor justo a mano izquierda esta una puerta estilo rustico de acero inoxidable color blanco la cual permite el acceso al patio de juegos, tiene piso de cemento liso, en el cual están pintadas diversas figuras como círculos, triángulos, líneas rectas, líneas en forma de zigzag, un juego del avioncito, números. Al fondo a mano izquierda se encuentran dos baños uno para niñas y uno para niños los cuales están divididos por triplay más un mingitorio, a un costado existen dos lavamanos. Las paredes del patio son de color amarillo con algunos dibujos como niños jugando, pelotas, figuras geométricas, y números, todos de diversos colores.

Para subir al segundo nivel de la institución, el piso es de azulejo crema con decorado en triángulos de color café, existen dos pasamanos uno de acero inoxidable color blanco, y el otro de madera colocado a una altura adecuado para los niños, exactamente al termino de subir las escaleras esta un pasillo el que nos

comunica a las diversas aulas, a la derecha al frente está una puerta de madera estilo colonial ahí es el baño de las niñas, saliendo del baño a mano derecha está una puerta de madera estilo colonial color café ahí es el salón de 2 grado a cargo de la Miss Mariana Hernández Conde, teniendo un grupo de 14 alumnos.

En este salón las paredes son de color verde pastel en las cuales se encuentran colocados diversos materiales didácticos para el desarrollo de los menores, el piso es de azulejo color crema con decorado de triángulos en color café, cuenta con 7 mesas en forma de trapecio cada mesa es de diferente color como rojo, azul, amarillo, verde, naranja, cada una está forrada de plástico para facilitar la limpieza de ellas, 14 sillas de madera pequeñas igual de diferentes colores cada una, entrando al salón a mano derecha a media pared está el pizarrón, en la mera esquina un bote de basura, del otro lado un escritorio de madera atrás del escritorio esta uno de los ventanales grandes que tiene vista a la calle, cerca de este ventanal un librero de madera, en el que se encuentran diversos materiales didácticos para el uso de los alumnos.

Saliendo de este salón está el salón de 3° grado teniendo como responsable a la Miss María del Carmen Díaz Martínez con un número de 15 alumnos, las paredes son de granito color rosa pastel en las paredes cuelgan diversos materiales didácticos, entrando a mano izquierda está el pizarrón, enfrente esta un perchero para que los alumnos cuelguen sus mochilas y demás cosas personales. A mano derecha está el otro ventanal grande que tiene vista a la calle, enfrente esta un escritorio de madera un cesto de basura y una silla para la Miss, el aula cuenta con mesas en forma de trapecio de diversos colores cada mesa tiene el nombre de dos o tres alumnos a los que corresponda dicha mesa, 15 sillas de madera de diversos colores, la puerta es de madera estilo colonia de color café la cual es distinta porque tiene un letrero con la palabra “Bienvenidos”.

Por su parte, el aula 1° grado a cargo de la Miss Marisol se ubica al fondo del pasillo, teniendo a su cargo 7 alumnos en un rango de edades de 3 a 4 años, la puerta de acceso al aula es de madera estilo colonial color café tiene como decorado la foto de cada integrante del salón, las paredes son de granito en color

verde agua, decoradas por diversos materiales didácticos que funcionan como apoyo para el aprendizaje.

En la misma aula del primer grado, a mano derecha está un calendario grande el cual puede ser modificado realizado de fieltro y plástico transparente en el que día a día se va marcando el día de la semana, a un costado lado izquierdo está ubicado el pizarrón, en la mera esquina del salón está el cesto de basura, al otro extremo el escritorio de madera más una silla para la Miss, junto a mano izquierda está un ventanal estilo colonial de color blanco de un tamaño mediano el cual tiene vista al patio de la institución, en la otra esquina esta un librero en el cual hay diversos materiales didácticos para el uso de los alumnos cada vez que la Miss lo requiera. En la salida del aula hay un casillero de madera el cual tiene 16 divisiones donde cada integrante del grupo puede guardar sus pertenencias. Al salir a un costado se encuentra el baño de los niños, en su interior esta tapizado de azulejos color verde con algunos destellos en blanco, tienen un espejo tamaño mediano.

Frente al aula de primer grado se ubica el aula de computo tiene 15 computadoras de color negro todas una por alumno de cada salón, 15 mesas de madera en forma rectangular de diversos colores, 15 sillas de madera, se encuentran distribuidas en toda el área las paredes son de granito, pintadas a tres colores de abajo hacia arriba primero verde limón, seguido de una cenefa de 10 centímetros color amarillo, y el resto de color crema, al mismo tiempo en las paredes encontramos diversas imágenes colocadas como de niños jugando, las vocales, números, entre otros diversos materiales didácticos, a mano izquierda esta una puerta de madera esta tiene por nombre la bodeguita es aquí donde se guardan diversos materiales de apoyo como cartulinas, pinturas, pinceles, vestuario de teatro, y los materiales de educación física como son pinitos, aros, pelotas, entre otros materiales más, al cual solo tiene acceso los maestros.

Es importante advertir que en Xalacingo es la única institución particular, siendo diferente a los demás preescolares que existen en la cabecera, institución innovadora que la hace ser mucho más competitiva brindando clases de inglés,

computación y como talleres de música, y baile no solo quedándose con diseños curriculares de SEP. Para brindar un mejor nivel académico por aula el cupo máximo son 15 niños, ya que teniendo un mayor número de niños no permite atender todas las necesidades que llegaran a presentar los alumnos.

La institución tiene como misión garantizar la formación integral en los alumnos, basada en el desarrollo de capacidades, habilidades, actitudes y valores, fundamentales para el logro de los propósitos educativos. Su visión es ser una institución educativa que brinde las herramientas necesarias para crear alumnos reflexivos y analíticos; docentes y directivos responsables y comprometidos en una constante capacitación para lograr un aprendizaje significativo en los niños, para brindar un mejor servicio y una educación de calidad, para ello se debe trabajar bajo ciertos valores como el compromiso, perseverancia, solidaridad, responsabilidad, colaboración, respeto, y la comunicación para el logro de la misión y visión. Es de esta manera como se ha realizado la descripción del contexto interno, es decir, el hablar de la infraestructura lo que permite saber cuál es el espacio físico en el que se llevar a cabo el proyecto de desarrollo educativo.

1.3 Población Atendida

El área donde se desarrollada dicho proyecto incluye a todo el alumnado del preescolar “Federico Froebel”, atendiendo una población total de 32 alumnos entre los cuales son 8 niños y 24 niñas.

La población atendida es accesible para trabajar ya que saben atender indicaciones simples y complejas de acorde a lo pedido. El grupo de primer año se caracteriza por ser el más pequeño en alumnado son cortos de edad pero son demasiado inteligentes y se integran con facilidad a las actividades. El grupo de segundo es caracterizado por ser un poco hiperactivo a pesar de ello son muy participativos en las diversas actividades destinadas para su desarrollo, y el grupo de tercero es caracterizado por ser muy tranquilo pero participativo en todos los aspectos.

De acuerdo a datos proporcionados por la institución se sabe que la gran mayoría de padres de familia son personas profesionistas, en los que se encuentran doctores, enfermeras, maestras, abogados, médicos veterinarios e ingenieros, de estos padres de familia profesionistas algunos de ellos solo ejerce uno en gran mayoría el sexo masculino y el sexo femenino se dedica de lleno al hogar, por ello es que casi siempre se cuenta más con la presencia de las mamás en la institución, aunque en la realización de actividades extras se cuenta con el apoyo de ambos padres de familia. El resto de los padres de familia se dedican a trabajar en la industria textil, en este ramo se desempeñan ambos padres de familia, a pesar de que ellos tienen menor posibilidad de asistir a las diversas actividades extras realizadas por la institución se cuenta con el apoyo de ellos en todo momento. Las maestras son conscientes ante la disponibilidad de los padres de familia ellas de igual manera siempre se encuentran en la mejor disposición para la realización de actividades dentro y fuera de la institución siempre y cuando favorezcan el desarrollo físico y educativo de los alumnos. Gracias a la disposición de ambas partes es como se logra trabajar en un ambiente agradable.

1.4 Ámbitos de oportunidad

La primera infancia de la lectura dependerá en gran parte el adquirir conocimientos para un pleno desarrollo intelectual, que permitirá orientar y estructurar el pensamiento. El leer conlleva a comprender, interpretar, y relacionar la imaginación con la realidad, y esto aún más si se cuenta que la colaboración de los padres para impulsar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante un ambiente literario.

En este sentido el área de oportunidad que se encontraron fueron la falta de material de lectura por dicha razón no se cuenta con espacios destinados a la lectura ni demás temas cercanos a ella como la representación de cuentos, el uso de teatro guiñol, cuentos interactivos etc.

Aunado que en el área de educación preescolar se trabaja mediante el “Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica.

Preescolar”, dado por el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), dicho programa se enfoca en el desarrollo de competencias de los menores, teniendo como finalidad principal proporcionar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano.

La educadora es responsable de diseñar actividades con niveles distintos de complejidad en la que considerara los logros de cada que cada alumno ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para así garantizar su consecución al final de la educación preescolar. Aquí mismo la Secretaria de Educación Pública valora la participación de las educadoras, directivos, asesores técnicos – pedagógicos, madres y padres de familia y toda la sociedad en el desarrollo del proceso educativo.

El Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora, está constituida por seis campos formativos que son 1. - Lenguaje y comunicación 2. - Pensamiento Matemático 3.- Exploración y conocimiento del mundo 4.- Desarrollo físico y salud 5.- Desarrollo personal y social 6.- Expresión y apreciación artística. Cada campo formativo contiene los aspectos en que se organiza ahí parten las diversas competencias y aprendizajes esperados para los alumno de educación básica.

El ámbito de oportunidad incluye: Lenguaje y Comunicación y el de expresión y apreciación artística, el primero se divide en dos aspectos organizacionales uno es el lenguaje escrito y el otro es lenguaje oral. El lenguaje es una actividad, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender, se usa para establecer relaciones interpersonales, lo que le permitirá expresar sensaciones, emociones sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones. El ser humano con el lenguaje representa el mundo que lo rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación. (PEP, 2011) En este sentido intervenir mediante un proyecto donde se propone la construcción de un ambiente de aprendizaje

literario, específicamente a través del cuento, se convierte en una experiencia que favorece el hábito lector y el desarrollo cognitivo del alumno.

Por su parte el campo de expresión y apreciación artística, se encuentra dividido en cuatro aspectos organizacionales 1.- Expresión y apreciación musical 2.- Expresión corporal y apreciación de la danza 3.- expresión y apreciación visual 4.- expresión dramática y apreciación teatral. Dicho campo está orientado a potencializar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Sin lugar a duda, el conocer el ámbito de oportunidad y la estrategia a seguir, brinda un panorama claro de lo que aquí se desea con esta investigación e intervención. Para éste último, toma mayor relevancia haber hecho un acercamiento al contexto externo que permite conocer cuál es la cultura del municipio así como los rasgos que socialmente han configurado la identidad de la población sujeto de estudio e intervención. Además, describir el contexto institucional desde su infraestructura hasta su ambiente organizacional y las relaciones y acciones que dentro de ella se realizan, significa apuntalar los conocimientos necesarios sobre el qué atender, cómo hacerlo y el con qué realizarlo. Así, diseñar una propuesta, no solo significa darse la oportunidad de reconocer las características del problema que la hacen necesaria, sino también implica conocer a los actores en contexto y los recursos y oportunidades que incidirán en el éxito del proyecto. En el siguiente capítulo se hace un acercamiento a la teoría que sustenta la intervención aquí contenida. Propuesta que radica en trabajar con un ambiente de aprendizaje literario ante la falta de hábitos lectores y en consecuencia de oportunidades de mejorar y potencializar los aprendizajes de los niños del Preescolar “Federico Froebel”



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

La primera infancia hace referencia a la etapa inicial de desarrollo del ser humano, desde el momento del nacimiento. Por dicha razón es la etapa más importante de la vida, es la etapa en la que suelen realizar el mayor número de conexiones cerebrales, esta etapa de la vida suele dividirse en diferentes momentos de acorde a la edad del ser humano, la primera infancia se comprende desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, así es como los primeros años de vida del ser humano se vuelven fundamentales para el desarrollo de habilidades requeridas para un futuro, por ello es de suma importancia estimular todos los sentidos creando y generando aprendizajes significativos para vida futura. A lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, Sigmund Freud, Friedrich Froebel, María Montessori que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia.

En este sentido su desarrollo se irán potencializando las capacidades del menor el cual permitirá descubrir las habilidades de su mente y cuerpo, comenzara a construir su propia identidad y adquirirá habilidades para convivir con otros.

2.1 La Educación Inicial en México

La educación en México, tiene como propósito atender, conducir, estimular, y orientar al niño, para así desarrollarse en un lugar armónico y equilibrado lo cual permitirá potencializar sus habilidades en la convivencia, la participación social, formación de valores, actitudes de respeto y responsabilidad en la vida diaria, actualmente es una realidad mundial y una necesidad inherente en el desarrollo social de los niños de 0 a 4 años de edad.

A lo largo del tiempo han existido diversas modificaciones dentro de la educación inicial en México, en Mesoamérica la concepción del niño ocupaba un lugar importante dentro de la familia, los aztecas, mayas, toltecas, chichimecas se referencian a el niño como “Piedra preciosa”, “Colibrí”, “Piedra de jade”, “flor pequeña”, de esta manera manifestaban el respeto y cuidado por los niños. Durante la conquista Española significo un cambio cultural donde los valores y las creencias tuvieron grandes modificaciones, por ello trajo consigo una gran cantidad de niños huérfanos y desvalidos, lo que dio paso a que los religiosos se encargaran de educarlos y criarlos, los niños eran orientados básicamente a la conversión religiosa, considerada la época colonial donde las “casas expósitas” eran las únicas instituciones de atención a los menores, estas eran limitadas solo al cuidado y la alimentación de ellos, permanecían hasta los seis años de edad si en ese tiempo no habían sido adoptados se enviaban al hospicio, estos últimos eran criados en apoyo a la extrema pobreza las familias se veían en la incapacidad de proporcionar cuidados adecuados lo que era la causa principal de mortandad.

En años posteriores a la independencia de México, no existe información concreta acerca de instituciones educativas dedicadas a la atención de los niños de 0 a 6 años de edad, las primeras identificaciones acerca de instituciones dedicadas al cuidado de ellos fueron en 1837. En 1928 se creó la Asociación Nacional Para La Protección a la Infancia a lo que se le denomino “Hogares Infantiles”, en 1937 cambia de nombre a “Guarderías Infantiles” y para 1959 durante el régimen de Adolfo López Mateos promulga la ley del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para Trabajadores del Estado (ISSSTE), referenciando al establecimiento de estancias infantiles como prestación para madres de derechohabientes. Así mismo instauro en el artículo 134 institucional como derecho laboral de los trabajadores al servicio del estado aspectos relacionados con la maternidad, lactancia y servicios de guardería infantil, adquiriendo carácter institucional.

En México existen dos modalidades respecto a la educación inicial una es la escolarizada y la otra la no escolarizada, la primera hace referencia a los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) son instituciones que brindan educación integral a los niños desde los 45 días de nacidos hasta los 6 años de edad, brindando servicios multidisciplinarios como; pedagogía, médico, social, psicología, y nutrición. Y la modalidad no escolarizada refiere a la capacitación de padres de familia o miembros de la comunidad, para así poder cuidar del niño de 0 a 4 años de edad, creando actividades que favorezcan y estimulen su desarrollo intelectual, social, y psicomotriz además se les orienta en otros aspectos que benefician a los niños como salud, higiene, alimentación y conservación del medio.

De acuerdo al Programa de Educación Inicial elaborado en 1992, deja en claro que el objetivo primordial del desarrollo de los niños de 0 a 6 años de edad, es la formación de valores, actitudes de respeto y responsabilidad, las que permiten que se desarrolle en un lugar armónico donde pueda recibir cuidados pertinentes dependiendo de la edad del menor, dando a conocer los espacios destinados al cuidado y crianza de los menores. En este sentido quienes participan para el logro de estos objetivos entienden como definitiva y trascendental su intervención. El adulto incide e instrumenta en gran medida los logros del niño, a través de la relación afectiva que establece con él y con los recursos que éste pone en juego para y durante su intervención. "...los primeros años de vida de los niños son esenciales para su desarrollo futuro...por lo tanto, la calidad de la atención y la formación que se brinde desde el nacimiento serán determinantes en las capacidades de los niños" (PEI, 1992)

Bajo estos argumentos, la Educación Inicial constituye un proceso que cubre un espacio trascendente en la vida social que busca incidir en todos los miembros de la sociedad para pactar nuevas formas de relación e interacción con los niños y es precisamente la creación de un ambiente de aprendizaje literario la propuesta para lograr tal objetivo.

2.2 La Intervención Educativa en el campo de la Educación Inicial

La intervención educativa es la acción intencional para la creación de acciones las que conllevan a un desarrollo integral del individuo. De acuerdo a los fundamentos teóricos metodológicos del Programa de Educación Preescolar 2011 presenta grandes cambios notorios, como línea a seguir a través de competencias, diseñando una situación didáctica y desarrollarla con los alumnos, para ello la intervención docente debe de elegir una competencia, identificar los aprendizajes esperados a favorecer de manera directa, respondiendo a condiciones como: la situación debe de ser interesante para los menores y deberán de comprender de que trata, las instrucciones deben de ser claras y precisas, indagar antes de cada temática para saber cuáles son los conocimientos previos a la realización de las actividades planteadas. La intervención educativa es la base primordial para el trabajo en el área de preescolar.

Ardoino, Jaques (1981) cuestiona ¿de dónde viene la intervención? A lo que da respuesta como Intervenir proviene del latín "Interventio" es venir entre, interponerse. A lo que en el lenguaje corriente, esta palabra es sinónimo de mediación, intercesión, de realizar buenos oficios de ayuda, de apoyo, cooperación, pero al mismo tiempo en otros contextos es sinónimo de intromisión, injerencias de intrusión o cuando menos correctiva sea, puede convertirse en un mecanismo regulador.

Por ello es que la lectura está al alcance de todos con condiciones, basada en beneficios para el enriquecimiento de su cultura, mejorar el lenguaje, desarrolla la capacidad de concentración ante situaciones de la vida cotidiana, un gran estimulador para la imaginación. Desde pequeños es impredecible fomentar el valor de la lectura el amor a leer, aunque no resulte fácil para todos, siendo necesario concientizarse uno mismo con los grandes beneficios que trae para afrontarse a la vida.

El leer trae grandes beneficios no solo para los niños sino para todas las edades, por ello es impórtate que desde pequeños se relacionen con libros de texto al mismo tiempo estaremos logrando que los niños se familiaricen más rápido en el lenguaje, el leer permitirá estimular la imaginación y la creatividad, el sentir interés por las cosas que les rodea y más que nada aumentaran su cultura. Si los niños leyeran por lo menos dos páginas de un libro o cuento de acuerdo a la edad mejorarían su vocabulario aprendiendo nuevas palabras y desarrollando su agilidad mental para responder a las situaciones que se enfrente.

2.3 Los ambientes de aprendizaje

Según Louglin, Z. E. Suina J. H. (1998), existen dos modos de como ver un ambiente de aprendizaje, en el primer modo los maestros lo veían como una especie de escenario para la enseñanza y aprendizaje, un fono placentero, pero inerte, para la vida de la clase. Y el segundo modo como un entorno en el que el profesor se dispone como una influencia activa y penetrante de la vida de los niños a lo largo del día escolar, en los procesos de enseñanza aprendizaje, el entorno físico dispuesto por el enseñante posee dos funciones. Proporciona el lugar para el aprendizaje enseñanza y al mismo tiempo actúa como participante en la enseñanza aprendizaje.

Lo que nos lleva a entender que los ambientes de aprendizaje son espacios en los que los niños pueden interactuar con facilidad bajo ciertas condiciones y circunstancias físicas, humanas construidas con la finalidad de favorecer la enseñanza aprendizaje y con sentido en los menores. Para ello es necesario diseñar estrategias que sean motivadoras y significativas para los alumnos en su vida cotidiana, teniendo en cuenta que no todos aprendemos de la misma manera de acuerdo a las teorías Howard Gardner.

La Guía para la Educadora en el Programa de Educación 2011 denomina a los ambientes de aprendizajes como escenarios construidos que permitan favoreces las situaciones de aprendizaje dentro del aula, escuela, o entorno, ya que el hecho educativo no solo tiene lugar en el salón de clases, si no desde fuera

para promover las oportunidades de formación de escenarios presenciales y virtuales. Donde el maestro es el punto central para la creación de ambientes que favorezcan los aprendizajes, actuara como mediador diseñando situaciones de aprendizaje centradas en los alumnos, estas deberán ser motivadoras y significantes para ellos, lo cual genera la autonomía para el aprendizaje, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo, lo que da paso a tener una buena comunicación, al dialogo, toma de acuerdos entre maestro y alumno, promoviendo el respeto, tolerancia, y los derechos y libertades de cada sujeto.

Los ambientes de aprendizaje para el Programa de Educación 2011 tienen que brindar experiencias desafiantes y motivadoras para los alumnos, para que les permita buscar sus propias respuestas, experiencias, aprendiendo del error lo que contribuirá a sus conocimientos mediante el intercambio de experiencias.

Dos perspectivas acerca de los ambientes de aprendizaje ambas se asemejan ya que buscan el crear espacios motivadores, e innovadores que favorezcan al desarrollo pleno de los menores, tales espacios permiten que el niño interactúe de manera fácil con materiales, compañeros e instrumentos de trabajo, realizando diversas actividades retadoras e innovadoras por el profesor que tiene la función de ser el mediador dentro de un ambiente de aprendizaje.

2.3.1 Características de los ambientes de aprendizaje

De acuerdo a Louglin, Z. E. Suina J. H. (1998), los ambientes de aprendizaje deben de cumplir con ciertas características entre las que hace mención es que el entorno físico del aprendizaje tiene dos elementos principales, la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto, ambas interactúan para reforzar o limitar la contribución del entorno del aprendizaje. La instalación arquitectónica proporciona el lugar donde tiene a desarrollar todas sus interacciones entre las personas y los materiales dentro del proceso de aprendizaje, así mismo determina las condiciones de luz, temperatura y la separación entre los grupos de personas. El ambiente dispuesto hace referencia a

que el ambiente de aprendizaje es más que edificio, o una disposición de movilización o una colección de centros de interés. Descansa en un entendimiento de las relaciones en entornos físicos, entre disposiciones ambientales y aprendizaje, desarrollando sobre la base de unos principios ambientales y la disposición del entorno, puede ser empleada como estrategia de instrucción complementada y reforzada por estrategias que el profesor utilice para respaldar el aprendizaje de los niños.

Así mismo hace mención que le profesor tiene que cumplir con 4 tareas de disposición ambiental que son básicas para el aprendizaje, la organización espacial hace referencia a la disponibilidad de mobiliario para crear espacios para el movimiento y las actividades de aprendizaje. Segunda tarea la dotación para el aprendizaje, en ella se realizara la selección y reunión de materiales y equipo, el cual será colocado en el entorno para que los niños tengan acceso directo a ellos. Seguido de la disposición de materiales es el proceso de decidir en donde colocarlos, como combinarlos y como exhibirlos, cuarta tarea la organización de propósitos especiales esta tarea implica disponer de todo el entorno para promover fines de producir ambientes intelectuales.

Las características a partir del Programa de Educación 2011 dice que para el diseño de ambiente de aprendizaje debe tener en cuenta, la claridad respecto al propósito educativo que se sea realizar en los alumnos, seguido del enfoque de la asignatura esto con base en la planeación de las actividades de aprendizaje que sean realizar teniendo en cuenta la interacción entre los alumnos para así poder construir un mejor aprendizaje, el aprovechamiento de los espacios y sus elementos para apoyar directa o indirectamente el aprendizaje, dando paso a la interacción entre maestro y alumno, cobrando relevancia aspectos como: historia del lugar, prácticas y costumbres, tradiciones, el carácter rural, semirural, indígena o urbano del lugar, el clima, la flora, las fauna, así mismo espacios equipados con tecnología.

Estas características son diferentes una nos habla sobre espacios creados donde tiene que ver desde el tipo luz, hasta el color de los espacios, y otro nos

habla sobre los espacios ya existentes pero solo a una readaptación teniendo en cuenta el contexto externo el que nos permitirá saber con mayor claridad cuál será la forma correcta de llevar a cabo trabajo.

2.3.2 Fines y propósitos de los ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje de acuerdo a Louglin Z. son espacios creados para favorecer el desarrollo de los niños, donde pueden interactuar de manera fácil lo que les permite potencializar su aprendizaje, desarrollando estrategias motivadoras, y significativas para los alumnos en su vida cotidiana, así encuentra en un espacio cálido, placentero y armonioso. Para ello es necesario que los ambientes de aprendizaje cumplan con ciertas características para el logro de sus objetivos, como la instalación arquitectónica.

El ambiente de aprendizaje exige al maestro para garantizar la participación activa del alumno, una planeación previa, orientación a los alumnos hacia logros de una competencia con la antelación planteada, información necesaria y suficiente, ni más ni menos en el momento oportuno, contextualización de lo que se pretende, sistema de ayuda al alumno que aprende, mediación pedagógica y creación de un ambiente de comunicación horizontal, asertiva y de cooperación entre los participantes. Según Ramón Ferreiro Gravié, el alumno también tiene que cumplir con ciertos sistemas de exigencia en los ambientes de aprendizaje como el presentar una actitud favorable, es decir disposición a hacer y comunicar, precisión de las reglas de participación que les enseña a participar, que es lo que se puede hacer, que no se debe de hacer, porque y para que participar, claridad en la meta, objetivo, o propósito de la actividad, información previa o modelación de la tarea a realizar, ayuda, la necesaria y oportuna ni más ni menos del maestro y también del alumnos y una retroalimentación continua.

Para el Programa de Educación 2011 los ambientes de aprendizaje tiene como propósito el incremento y adquisición de nuevos aprendizajes para los alumnos, donde se desarrollen en un entorno afectivo, de respeto, confianza, logrando el enriquecimiento de sus saberes creando sus propias respuestas ante

situaciones de aprendizaje, estimulando sus habilidades para la vida diaria. Es precisamente el ambiente literario que aquí se propone, un espacio en el marco de las características, fines y propósitos que se exigen al momento de construirse y operarse. Sólo así, se puede favorecer un fortalecimiento del hábito lector en los niños del Preescolar “Federico Froebel” y un apuntalamiento de sus aprendizajes esperados.

2.4 Los géneros literarios como una oportunidad de aprendizaje

Existen dos géneros de cuentos uno es cuento popular trata de una narración breve de hechos imaginarios que pueden ser presentados en diversas versiones, que coinciden en la estructura pero los detalles son diferentes, aquí los autores son desconocidos en la mayoría de los casos. Una característica importante para diferenciar el cuento popular es que no se presenta como ficciones.

El cuento literario: aquí todo lo contrario el autor es una persona conocida, el relato es concebido y transmitido de manera escrita, este tipo de cuentos por lo general solo se presenta en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Las características primordiales del cuento es que se divide en Introducción, inicio o planteamiento, seguido del desarrollo, nudo o media esta será la parte donde se hace presente el problema de la historia, y por último el desenlace final o conclusiones suele ser la parte más importante del cuento ya que da solución a la problemática y donde finalizara la narración, ya sea en un suceso feliz, o triste.

De acuerdo a lo anterior también existen subgéneros de los cuentos: en los que encontramos el cuento fantástico esta es una narra de acciones cotidianas, comunes y naturales, pero en un momento determinado aparece algo sorprendente e inexplicable, esta narración está basada en lo irreal y causa un efecto de realidad por ello el lector encuentra lógica a lo que lee. Así mismo se encuentran los cuentos de hadas son caracterizados por tener narraciones ficticias que contienen personajes folclóricos como su nombre los dice hadas, duendes,

elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes y animales parlantes. Este tipo de narraciones son las que más atraen a los pequeños ya que son de manera fácil y rápida de comprender.

De esta manera también se ubican las representaciones cuenticas hablando de los mimos, la palabra mimo proviene del griego antiguo "imitador", tenía la función dramática de actuar, usando las expresiones corporales y gestualidades, en un inicio no tenían forma específica de vestir, uno de los actores más famosos del cine mudo fue Charles Chaplin, que desde los 5 años de edad se dedicó a la actuación fue nombrado uno de los más importantes representantes de la mímica, era caracterizado por su simpatía, conocido por su forma de vestir pantaloncillos negros, saco negro, camisa blanca, sombrero y su bastón, con el paso de los años se hicieron ciertas modificaciones actualmente los mimos visten de pantalón negro, playera o camisa blanca con franjas negras y el uso de tirantes, y el maquillarse el rostro de color negro con algunas expresiones en negro.

Recordando que los mimos eran un elemento importante de interpretación, el pantamimus romano era uno de los actores que utilizaba palabras y también movimientos estilizados con máscaras para trascender en el teatro, en el siglo V la iglesia prohibió a estos encantadores personajes, a causa de sus constantes burlas a los sacramentos, fue en ese momento de la historia de la mímica decayó hasta casi desaparecer. El mimo corporal dramático quiere representar lo invisible; emociones, tendencias, dudas, pensamientos, permite al actor adquirir un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica (Decroux, 1991) El actor puede interpretar piezas con o sin texto, eso es una elección estilística, y no una condición *sine qua non* del mimo corporal, el mimo corporal hoy se utiliza como una herramienta en el mundo de las escuelas y de las universidades de teatro, está enseñado como una técnica de interpretación corporal. El objetivo del mimo corporal dramático es de introducir el drama dentro del cuerpo. En este medio, el

mimo debe aplicar al movimiento físico esos principios que estén en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa.

Por otro lado se encuentra el teatro guiñol es una actividad cultural dirigida a todas las personas, teniendo como objetivo primordial trasladar historias de todo tipo utilizando muñecos como herramientas, pertenece al mundo de los títeres y marionetas, es una pequeña replica de un teatro solo que los personajes son los títeres o marionetas que son movidos mediante los dedos.

Su origen es francés de la ciudad de Lyon, se cuenta que su creador fue Laurent Mourguet, era dentista en la ciudad, para entender a sus pacientes y hacerles olvidar el dolor se inventaba historias que se representaran en su gabinete, con marionetas de guantes que se movían detrás de un mostrador. En 1795 después de haber estallado la revolución francesa Laurent Mourguet llegó a ser una persona demasiado querida por sus contemporáneos. Marionetas: una figurilla hecha de diversos materiales (madera, pasta, trapo, metal, plástico, etc.) que manipuladas gracias a un conjunto de hilos o cuerdas cobra movimiento. Títeres: Pequeña figura que representa un ser humano o un animal, accionada con la mano por una persona tapada, que le hace jugar un papel. (Robert)

Es bajo estos argumentos como se reconocen los aportes de los ambientes de aprendizaje y, específicamente el literario para desarrollar el interés por la lectura y con ello la potencialización de las facultades propias al aprendizaje de los alumnos.



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

CAPITULO 3

MARCO METODOLÓGICO

Si bien, fue necesario en el capítulo anterior profundizar en el análisis y reflexión respecto al problema identificado pues la generación de ambientes de aprendizaje dirigidos a áreas de desarrollo especiales y sensibles como lo es al área de preescolar resulta un tema de controversia para el sector educativo y para la ciudadanía en general puesto que, no solo es analizar el estado en el cual se encuentran las instituciones educativas y los servicios que ellas ofrecen, sino también resulta importante determinar la estrategia que permita la solución del problema objeto de estudio y para ello habrá que socavar la información pertinente para involucrar a los agentes principales a generar un cambio en el que el interventor - investigador juega un papel práctico, activo y reflexivo. De manera que bajo una metodología se ligue un enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social como se dará a notar más adelante, lo que permitirá lograr avances teóricos y cambios dentro del contexto escolar, siendo éste el caso de intervención.

Para ello, en el presente capítulo se determina el enfoque y diseño de la investigación, las fases que caracterizan a la investigación - acción considerando las técnicas utilizadas para la información recabada y finalmente la estrategia didáctica a implementar contribuyendo a la problemática detectada, sustentada como el proyecto de desarrollo educativo.

3.1 Enfoque Metodológico

Resulta imprescindible trabajar bajo fundamentos y procesos de investigación, procesos donde se genera conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla, analizarla y transformarla de acuerdo con las necesidades socioculturales. Siendo el sector educativo un campo de la comunicación social se pretende trabajar desde alternativas metodológicas o paradigmas entre los cuales se encuentra el cuantitativo y cualitativo, cabe mencionar, que cada uno tiene sus

reglas y formas de acción establecidas, sin embargo de alguna manera se complementan pues ambas buscan aproximarse al objeto de estudio.

Continuando con lo anterior, resulta interesante mencionar que el enfoque cuantitativo se inspira en el positivismo pues plantea la utilización de una metodología única que es la ciencia exacta, sin embargo se ha logrado trasladarlo como punto de referencia al estudio de lo social, valiéndose exclusivamente de la observación directa, comprobación y experiencia, es así como, el positivismo rechaza toda proposición cuyo contenido no este directa o indirectamente con algún hecho comprobado, siendo la cuantificación su única importancia, es decir, la medición; logrando plantear hipótesis y la construcción de teorías.

El enfoque cuantitativo utiliza la estadística como instrumento para acercarse a una totalidad puesto que no se llega a contar todo, Orozco sustenta que la estadística es “una manera de poder cuantificar todo, sin tener que contar cada uno de los elementos que componen el todo, siendo la metodología más idónea y coherente de este paradigma positivista”. (Orozco, 1997)

La constatación de dicha metodología se realiza mediante la recolección de información cuantitativa orientada por conceptos empíricos, siguiendo el procedimiento hipotético – deductivo para después utilizar las variables, recolección, procesamiento de datos e interpretación. La relación entre sujeto y la realidad observada que se presenta en este enfoque marca una gran separación, pues significa que los actores sociales pueden ser observados como objetos manipulables.

Finalmente resulta importante señalar que la objetividad en el proceso de conocimiento, se alcanza a medida que se cumple la cuantificación de los datos, esta se orienta a establecer promedios a partir del estudio de las características de un gran grupo determinados de personas.

Por otro lado, se encuentra el enfoque cualitativo que a diferencia del cuantitativo, parte desde la concepción de que los actores sociales no son meros objetos de estudio, sino que hablan y son reflexivos, nutriéndose

epistemológicamente de la hermenéutica, etnografía, interaccionismo simbólico, estudio de casos y la fenomenología.

Ahora bien, la etnografía parte de la idea de comprender el significado de los fenómenos y no solo de explicarlos siendo su prioridad la comprensión; desde las expectativas hasta creencias de los sujetos, es decir, se mueve en significados y no en datos. Interaccionismo simbólico, otro pilar del enfoque de investigación cualitativa, se interesa principalmente por el estudio de la interacción en sí misma y no solo como una expresión de las estructuras profundas de un sujeto o sociedad.

Desde otra perspectiva, se encuentra la fenomenología va ligado del antes mencionado, pues da prioridad a las evidencias de la vida cotidiana y los procesos sociales, sin embargo, dependen de la manera en que los propios actores sociales los perciben, aquí los objetos no son independientes de los intereses, la cual trata de describir la experiencia sin el apoyo o sustento de explicaciones causales, según (Morse y Field, 1995) son siete pasos los que permiten guiar el proceso fenomenológico, mencionados a continuación:

- Intuición
- Análisis
- Descripción
- Observación
- Exploración en la conciencia
- Suspensión de las creencias
- Interpretación de los significados encubiertos

De esta manera, señalan el rastreo de fuentes etimológicas, los modismos, o experiencias de la persona interrogada.

Continuando con las perspectivas del enfoque de investigación se encuentra el estudio de casos, el cual sirve de método de aprendizaje acerca de una situación compleja, basada en la comprensión de la situación obtenida de la descripción y análisis, de la misma forma el autor (Robert Yin, 1984) sostiene y

define al estudio de caso como “una indagación empírica que investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse”.

Respecto a lo anterior, queda claro que la investigación bajo un estudio de caso puede incluir de un solo caso como de múltiples, dándose en una cultura, comunidad, sociedad, organización o cualquier aspecto de la existencia humana.

Finalmente se encuentra la investigación – acción, otro gran pilar conceptual dentro del enfoque cualitativo y del presente trabajo pues éste comparte los métodos de investigación antes mencionados caracterizados por la identificación de las fuerzas sociales, las relaciones que están detrás de la experiencia humana, es decir, partiendo de un trabajo colaborativo de los participantes, dando como resultado la caracterización de rasgos propios, los cuales, se mencionaran a detalle más adelante.

A manera de cierre de este apartado, resulta útil mencionar que el enfoque cuantitativo estudia el comportamiento de los hombres desde afuera, observando controladamente lo que estudia y pensando generalizar a otros contextos similares mientras que el modelo cualitativo, intenta comprender el comportamiento humano inmerso en el lugar donde éste se desenvuelve, no generalizando en ningún momento, recabando información en el escenario en el que se conjugan relaciones y experiencias peculiares del contexto y que para la investigación cualitativa se convierten en una oportunidad de estudio, de interpretación y comprensión. Así desde la implementación de la investigación acción se traza el diseño correspondiente a la búsqueda de conocimiento del problema y su inmediata solución.

3.2 Diseño de investigación

Sin duda alguna, trabajar bajo situaciones de relación social conlleva a la reflexión y determinación de colocar al diseño de investigación cualitativa como

guía y base en el proceso de construcción pues es el interventor o investigador, el principal agente para la recolección de datos.

Cabe mencionar que (Rodríguez, 1996) sostiene a la investigación cualitativa como "...aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las persona, habladas o escritas y la conducta observable".

En otras palabras se refiere al abordaje, es decir, su marco interpretativo se fundamenta en la filosofía idealista para la cual la realidad es socialmente construida por medio de definiciones individuales concibiendo al hombre como sujeto y actor, el significado es producto de la interacción social y donde la verdad es relativa y subjetiva. Se preocupa también por la comprensión del fenómeno social, desde la perspectiva de los actores y no por su explicación. (Eisner, 1981) este proceso de interpretación implica un movimiento constante entre las partes y el todo.

La investigación cualitativa busca comprender los otros mediante el estudio o interpretación de su lenguaje, gestos, arte, política, leyes, etc. (Santos Filho, 2000) así que, la comprensión se produce en dos niveles: a) del qué (descriptiva) y b) del por qué (explicativa).

Trabajar con el enfoque cualitativo se refiere en primera instancia a la implementación de métodos anteriormente mencionados, así como fuentes confiables y acertadas, técnicas o instrumentos. Por mencionar alguno, se encuentra la investigación – acción, donde sus orígenes son precedidos por el autor Kurt Lewis mediante esta investigación argumentaba tres etapas del cambio social, descongelación, movimiento y re congelación.

Por otro lado, no habiendo mucho énfasis en el empleo instrumental técnico y de muestreo, esto permite su aplicación, movilización y reforzamiento de los proyectos bases en donde los sujetos se convierten en actores con dinámica participación. Resulta interesante mencionar que este proceso lo concibe como espiral donde se da la problematización, diagnostico, diseño de una propuesta de

cambio, aplicación de dicha propuesta y evaluación considerados con el nombre de pasoso o fases, mencionados en el siguiente apartado.

3.3 Investigación Acción

Ya mencionado, el enfoque y el diseño de la presente investigación resulta útil, hacer énfasis en el proceso de investigación acción pues al no existir, se obstaculiza la flexibilidad del diseño y deja de servir de guía para un proceso continuo de decisiones y elecciones para el investigador.

Como se mencionó con anterioridad, la investigación acción resulta ser un espiral donde se ponen en práctica la elaboración de las siguientes fases:

La razón de cualquier investigación resulta ser la detección de una problemática, aparentemente simple, sin embargo es el paso más importante y minucioso que se debe realizar puesto que si no se identifica exactamente la problemática difícilmente se sabrá describir sus términos y los diversos aspectos de las perspectivas que puedan existir, sin duda alguna, se determinaran en Prácticas Profesionales 1 bajo las técnicas de observación no participante, que será determinante de las actividades que se ejecutaran en las fases posteriores.

Es importante mencionar que el problema definido debe ser consensuado, es decir, que los agentes participantes como lo es, en este caso, docente e interventor están conscientes y concuerdan en que el problema de identificación es suscitado en el contexto escolar, para determinar correctamente el problema una de las orientaciones es apreciar los hechos de la realidad que no son deseados y provocan efectos negativos, así mismo, detectar aquellas disfuncionalidades de las intervenciones sociales y muy importante no confundir el problema con la falta de una solución simple pues regularmente los contextos escolares definen a una situación delicada siendo lo contrario. Cabe mencionar que la problemática depende de la efectividad y eficiencia de los participantes

pues se solicita que adquieran un papel meramente realista y reflexivo en el proceso de identificación.

Como se menciona anteriormente la problematización requiere de una profundización en su significado, como lo menciona Bisquerra (1986) "...hay que reflexionar porqué es un problema, cuáles son sus términos, características, como se describe el contexto en que este se produce y los diversos aspectos de la situación, así como también las diferentes perspectivas que del problema puedan existir".

Ello lleva a reflexionar respecto a la importancia de la correcta identificación de la situación objeto de estudio, por lo que en el presente trabajo se dio paso a cada uno de los criterios de priorización antes mencionados.

Por otro lado, la búsqueda y recopilación de información dan como resultado un diagnóstico claro de la situación, siendo éste la segunda fase de la investigación acción, resulta ser un apoyo crucial, pues es aquí donde se compilan diversas evidencias con el objetivo de llegar a una reflexión, el interventor – investigador da paso a este proceso en Prácticas Profesionales 2 y tiene la necesidad de informar el punto de vista de las personas implicadas pues servirá de guía para el planteamiento de líneas de acción, en otras palabras (Lewin, 1946) lo menciona de la siguiente manera, sirve para "esclarecer el quehacer profesional en el manejo de los problemas sociales específicos".

Es decir, es el fundamento que sirve en la práctica respecto a las necesidades y aspiraciones de la comunidad sin dejar atrás una de sus características, la retroalimentación, siendo que es un elemento abierto se debe introducir nuevos datos rediseñando los ajustes correspondientes.

Realizado el diagnóstico, es necesario plantear algunas alternativas de actuación pues es aquí donde se elabora la guía para determinar la mejora de un ambiente de aprendizaje propicios al contexto escolar (en este caso, un ambiente literario), aunado a las consecuencias que dichas alternativas reflejan, esto último para descartar aquellas posibles soluciones que no favorecen al cambio,

denominada diseño de propuesta de cambio, correspondiente a la tercera fase de la investigación acción.

Trabajado en Prácticas Profesionales 2, el interventor – investigador tiene la tarea de elaborar minuciosamente este apartado pues es la estructura a seguir para la investigación, no dejando a un lado el trabajo reflexivo pues es también, parte esencial de este apartado para la correcta elaboración del diseño, objetivo y evaluación de la misma para después visualizar la manera práctica y concreta de responder a la siguiente fase de la investigación acción que hace referencia a la aplicación de la propuesta.

Para el enfoque cualitativo resulta importante la calidad de una investigación, es por ello, que se determina la cuarta fase denominada aplicación de la propuesta comprendida en Prácticas Profesionales 3, porque es aquí donde intervienen sujetos interesados para el cambio, serán ellos quienes se sumerjan a un análisis y reflexión de lo que sucede a su alrededor, con la diferencia que ahora con apoyo del interventor – investigador, sabrán cómo responder, a partir de las actividades planteadas en el proyecto, a las dificultades que el problema representa para la comunidad estudiantil y la institución en general. Es importante mencionar que las actividades aplicadas son resultado de las necesidades encontradas en el diagnóstico y que en la fase de diseño fueron organizadas en cartas descriptivas para el cumplimiento y logro de esta fase cuatro de la investigación acción.

En un inicio de las fases se mencionó que la investigación acción se basa en un proceso cíclico y es aquí donde se da respuesta al porque, mientras que en un proceso lineal difícilmente permite la redefinición del problema o de cualquier otra fase, éste si lo permite, identificándose la fase cinco de la investigación acción con el nombre de evaluación, actividad vinculada a Prácticas Profesionales 3. Aquí la evaluación desde un enfoque formativo busca no solo encontrar datos referentes a los logros de los niños a partir de un ambiente de aprendizaje y evidencias claras de los resultados generales del proyecto de desarrollo educativo aquí contenido.

3.4 Técnicas de recopilación de información

La participación del investigador en los entornos de ambientes de aprendizaje es de vital importancia para la Investigación Acción pues ya interfiere y modela la situación del estudio desde el momento que desvela su identidad como investigador, se recae en la importancia del interventor – investigador pues al utilizar datos de tipo cualitativo, haber planteado la problemática, diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación es necesario llevar a cabo trabajos de indagación para la recolección de información primaria para ello se necesita del diseño de instrumentos para recolectar directa y personalmente los datos que se necesiten, sin embargo, se debe determinar cuál técnica es la más apropiada para el estudio que se está emprendiendo, no sin antes mencionar que una técnica según (Villafuerte,2006) las técnicas son “procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de implementar los métodos de investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata”.

Esto significa que, las técnicas son múltiples y variables por lo cual deberán contener ventajas y desventajas en su utilización, al ser múltiples hace referencia a los dos tipos de técnicas existentes; las denominadas de información secundaria donde existe información producto del mundo económico, social y en general en el mundo científico. Y la de información primaria, la del presente trabajo hace hincapié en la realización de trabajos de pequeña envergadura, como lo son, los ambientes de aprendizaje, contenida allí información específica respecto a lo que se está investigando, de manera que se utilizan técnicas especializadas en este tipo de recolección de datos, entre las más utilizadas por la investigación acción se encuentra la observación, la entrevista y la encuesta y para ello se recurrió a los instrumentos que de ellas se derivan. (Ver apéndices del B – D)

Desde la observación participante, la guía de observación resulto parte fundamental dentro de las técnicas de recopilación en el presente trabajo pues no son solo técnicas universales sino la más prácticas en cuanto a reducción de tiempo y efectividad, porque dentro de esta fase, se colocó al investigador frente a

la realidad de manera inmediata, de la misma manera, se delimito los aspectos a observar escogiendo lo importante a lo que interesa, dentro de esta observación participante se intervino de manera personal y directa con los alumnos y docentes a cargo, para la recopilación de información pertinente y confiable dando como resultado la garantía de la información objetiva. En este sentido lo encontrado hacer referencia a las necesidades detectadas a simple vista como es la falta de materiales literarios, espacios dedicados a la ubicación de estos materiales, la realización de actividades dedicadas completamente a la lectura o convivencia con la literatura en la primera infancia.

Por otro lado, también se utilizó un guion de entrevista semiestructurado con el propósito de obtener de información fiable, uno de los instrumentos primordiales en los procesos metodológicos de corte cualitativo, hasta el momento la entrevista es definida desde varias posturas teóricas entre ellas se encuentra:

Bingham y Moore (1961) quienes consideran que “se utiliza para recoger datos y opiniones (entrevista extensiva), informar sobre la realidad y motivar o aconsejar influyendo en los sentimientos del sujeto (entrevista intensiva)”.

Por otro lado, Corbetta (2007) opina que “es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo”.

Nahoum (1985) cree que es más bien “un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico”.

Y finalmente Taylor y Bogan (1986) entienden la entrevista como “un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”.

Sin embargo, aun existiendo infinidad de conceptos teóricos, todos tienen, inmersamente el mismo objetivo, por lo cual, no afecta el proceso y realización en el sustento metodológico.

Puesto que resulta voluble obtener información bajo un lenguaje coloquial se recurre a esta técnica, para averiguar datos específicos respecto a la información requerida, dentro de la aplicación de la propuesta se inició por definir previamente a los agentes o personas participantes para establecer los objetivos, tiempo y utilización de tales resultados pues no tendría caso si el entrevistado no está consciente del objetivo y resultado de la entrevista.

Como se mencionó anteriormente, cada una de las técnicas tiene ventajas y desventajas, entre sus desventajas se encontró que fue un obstáculo aplicarla a una modalidad que no fuera, focus group y de trabajar bajo la falta de garantía objetiva. Sin embargo se vio beneficiado el trabajo puesto que, lo que radica en los procesos de investigación acción es el manejo de tiempo debido a suspensiones laborales, intervenciones en horarios fuera de lo establecido, entre otras cosas. Para ello fue de gran apoyo esta técnica puesto que permitió obtener información en menor tiempo y con menos recursos. Al respecto de los datos recabados derivados de la entrevista se tiene lo siguiente:

Por último, dentro de las técnicas de recopilación de información, resulta necesario señalar la utilización de la encuesta o cuestionario, la cual, contradice a las dos anteriores puesto que el obstáculo mencionado anteriormente se vio solucionado bajo esta técnica la que permite en la encuesta el volumen ilimitado de información, sirvió también de apoyo para recibir información verdadera puesto que el anonimato constituye una de sus características. La aplicación del cuestionario con preguntas cerradas tuvo como propósito el indagar acerca de cuantos integrantes de familia, la práctica de la lectura, que tiempo se dedica a las actividades realizadas en casa, que ocupación tienen los papas, de acuerdo a los cuestionamientos anteriores se encontró que la gran mayoría de los padres dedican poco tiempo a las actividades realizadas en casa con sus hijos, muy poco practican la lectura antes del sueño debido a que sus horarios de trabajo son

extensos, la gran mayoría son hijos únicos, y unos más son el número 3 o 4 de los integrantes pero resultan ser los más pequeños de la familia, son aquellos que comparten más tiempo con los hermanos, por ello es que se dedican más a la realización de actividades al aire libre.

Cabe mencionar, que el hecho de que las técnicas tienen diversas características, se utilizaron como técnicas competidoras, sino por el contrario, sirvieron de complemento pues el resultado fue meramente favorecedor al ganar suficiente información.

En el siguiente apartado se describe el proyecto resultante de la investigación acción y la experiencia originada en prácticas profesionales 1, 2 y 3.

3.5 Un ambiente de aprendizaje literario para preescolar.

El proyecto de desarrollo educativo denominado “Un Ambiente de Aprendizaje Literario para Preescolar”, consiste en el desarrollo de ocho planeaciones que contienen la intervención dirigida y organizada para la solución del problema. (Ver apéndices del E – M).

La primera sesión tiene como objetivo conocer cuáles son los conocimientos previos que los alumnos del Preescolar “Federico Froebel” tienen acerca de ¿Qué es un cuento? de acuerdo a las respuestas dadas por los alumnos serán anotadas en un papel rotafolio en forma de lista, al contar con la participación total de los alumnos, se realizara una comparación de sus respuestas a la respuesta correcta de lo que ¿Qué es un cuento?, después de ello se cuestionara ¿Qué cuentos conocen?, para finalizar la actividad se realizarán equipos de 5 alumnos, estando conformados los equipos se les repartiría un cuento, el cual tendrán que observar con mucha atención para que después cada equipo responda a preguntas como ¿Qué color es el cuento?, ¿Cuál es su nombre?, ¿Qué dibujos tiene y que te gusta más?, es así como finalizara la primera sesión.

Se da continuidad a la aplicación de la segunda sesión participación de todos los alumnos de dicha institución, se utilizaran materiales de apoyo como hojas blancas, lápices de colores y títeres, se realizara en la sala de usos múltiples los alumnos se trasladaran al área indica en forma ordenada y sentados de forma libre. Se dio inicio mostrando el cuento, indicando cuales son las partes externas del cuento, “Portada” explicando que en la portada se ubica el título en grandes letras, el nombre del autor (persona que escribe el cuento), la editorial (empresa que realiza varios ejemplares del cuento), “Contra – portada” (descripción breve de lo que trata el cuento) “lomo” (nombre del cuento). Descripción de la parte interna del cuento “portadilla” (Nombre y autor del libro), “Contenido”. Después de la explicación de las partes del cuento, pasamos a la narración del cuento que tuvo como título “El Mercader y El Loro”, al finalizar la lectura se solicitó que realizaran un dibujo relacionado a la lectura antes narrada, cada alumno paso a describir su dibujo según lo entendido.

Sesión número tres, tiene como objetivo el reforzar lo aprendido en las dos sesiones pasadas, para ir dejando en claro lo que se quiere lograr, esta actividad como las anteriores requiere de la participación de todo el alumnado del preescolar Federico Froebel, esta actividad se realizara en el patio de la institución para poder llevar a cabo una dinámica denominada la “Telaraña”, estando todos concentrados en el patio se dará la indicación de formar un circulo grande, al estar conformado el circulo se explica en qué consiste la actividad, se lanzara una bola de estambre a quien le toque responderá a ¿Qué es lo que ha aprendido acerca de los cuentos? ¿Qué le ha gustado más?, en el cierre de esta sesión se creara un cuento de manera libre para poder compartir con sus compañeros en esta actividad solo participaran los alumnos del tercer grado, la organización corre a cargo de la maestra responsable de grupo.

La cuarta sesión tiene como objetivo que los alumnos aprendan a identificar cada una de las partes de un cuento, para ello trabajaremos en esta ocasión solo con los alumnos de tercer grado, pasaremos al área de usos múltiples los alumnos formaran un circulo tomando asiento en el piso, para ello repartiremos cuentos a

cada uno de los alumnos presentes, indicaremos que cada uno nos indicara cual es el nombre de cada parte del cuento. En esta misma sesión cuatro se trabajaran sobre ¿cuáles son los géneros literarios del cuento? Dicha actividad será especialmente con los alumnos de tercer grado, con el apoyo de la maestra responsable se les mostraran diversos ejemplares de cuentos, donde de manera breve se explicara el género del cuento y cuáles son sus características principales, al cierre de la actividad se dejara como actividad extracurricular que ellos lean algún cuento en compañía de sus papas, hermanos o abuelos.

Por lo que respecta a la quinta sesión del proyecto creación de un ambiente literario para preescolar, comenzara esta sesión con los alumnos del segundo y tercer grado realizar un repaso de lo aprendido en la sesión pasada, la actividad se realizara en el patio, cada alumno tendrá que tener un cuento, de manera rápida comenzaremos a decir portada, paginas, ellos señalaran o indicaran cual parte corresponde a ese nombre, después de unos cuantos repasos, se integrara al grupo de primer año, para ello se transaran a la sala de usos múltiples donde se preguntara que a quien le gustaría participar en la representación de un cuento, de acuerdo al número de participantes se organizaran tres equipos, así mismo contando con la participación de las maestras ellas tendrán un equipo a su cargo, cada equipo se organizara para elegir un cuento, repartir los papeles de los protagonistas del cuento, estas representaciones se realizaran en la próxima sesión, en esta sesión se deja como actividad extra curricular investigar acerca de los mimos, realizar en lo que ustedes deseen.

En lo referente a la sexta sesión de este proyecto, tendrá como objetivo el describir formas de expresar también un cuento o alguna obra literaria, se da inicio con las representaciones de los cuentos que cada equipo preparo, estas representaciones se realizaran en áreas elegida por cada equipo, apoyándose de diversos materiales. Se da paso a la observación de un video relacionado a los mimos, con el apoyo de sus tareas en un papel rotafolio se aran anotaciones pertinentes de acuerdo a las características de los mimos. Se solicitara de la

manera más atenta la participación de los alumnos de segundo grado con la realización de una representación mímica para la próxima sesión.

La séptima sesión da inicio con la representación mímica de los alumnos de segundo grado, para ello todo el alumnado se concentrara en la sala de usos múltiples. Después de ello el tercer y primer grado verá el tema de “Teatro Guiñol y el uso de títeres”. Con el apoyo de diversos materiales, se explicara acerca de estas dos temáticas, y el grupo de segundo grado elegirá materiales para la creación de un espacio de lectura y apoyaran con materiales de casa.

Finalmente la octava sesión todos los alumnos se concentraran en la sala de usos múltiples, donde los alumnos del segundo grado compartirán sus materiales con los demás alumnos, para que entre todos construyan el espacio de lectura y expresión, después de ello realizaran una representación de títeres los alumnos del tercer y primer grado.

Cada una de las actividades se desarrollaron satisfactoriamente, contando con la participación de todo el alumnado del preescolar Federico Froebel, siempre mostraron interés por las actividades a desarrollar, comentaban de manera libre sus ideas, dudas, y pensamientos acerca de lo que se estaba hablando. Algunos alumnos compartieron diversos materiales que tenían en casa, ya que no existe gran cantidad de materiales literarios dentro de la institución.



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La aplicación de un proyecto de desarrollo educativa tiene la necesidad de generar un análisis y evaluación, lo que permitirá comprender los logros, alcances, y limitaciones. En capítulos anteriores se tuvo la oportunidad de conocer el contexto externo que permitió hacer un acercamiento a la institución donde sería aplicado dicho proyecto por ello, también se conoció más acerca del contexto interno, dando paso a la detección de una problemática dentro de la institución estudia, en la cual se utilizaron diferentes instrumentos que nos permitieran recopilar información, más certera sobre el objetivo de estudio, haciendo un acercamiento a diversas perspectivas teóricas como Malinowski y Tylor, pues ambos hablan sobre la cultura. Louglin hace un acercamiento a los ambientes de aprendizajes, mismos que se fortalecen con el Programa de Educación Preescolar 2011, entre otros más. Estos permiten una mejor comprensión de la situación, lo cual hace posible nk de aprendizaje literario para preescolar”

En las siguientes líneas se presentan desde una perspectiva analítica el impacto institucional del proyecto así como la evaluación del mismo y la descripción de las fortalezas y debilidades derivadas del proceso de investigación de diseño y aplicación del proyecto.

4.1 Impacto institucional

Retomando el capítulo 3 tenemos en claro que la problemática que se presenta en el preescolar Federico Froebel es la inexistencia de espacios dedicados a la lectura, no solo los espacios si no también la falta de materias didácticas en apoyo a la literatura, teniendo en cuenta que la lectura en los niños de edad de preescolar tiene un gran impacto en su vida diaria.

Por ello fue preciso crear y diseñar un ambiente de aprendizaje literario para los niños de preescolar, dicho proyecto tuvo gran impactó ante los miembros de la institución, teniendo resultados satisfactorios ya que los niños se mostraron

interesados en la realización de las actividades destinadas, debido a que eran cambios notorios dentro de las actividades que se realizaban cotidianamente en la institución. (Ver anexo del 1 al 8)

Como interventora educativa se tuvo la participación en ocho sesiones, a partir de la primera sesión para la creación de un ambiente de aprendizaje literario tuvo como objetivo principal el conocer cuáles eran los conocimientos previos que los alumnos tenían al respecto de lo que se pretendía lograr dentro de la institución. Donde los partícipes siempre se mostraron en la mejor disposición para la realización de las actividades, teniendo a favor que era una institución pequeña donde todos los alumnos tenían una buena relación por lo cual se ponía trabajar en un ambiente armonioso el cual permitía obtener resultados satisfactorios.

Durante la aplicación de las actividades los alumnos mostraron gusto por la realización de ellas, cada uno mostraba su interés de diversas formas, pues las actividades siempre trataron de ser innovadoras, atractivas para los niños, cubriendo sus necesidades e interés de cada uno. La realización de las actividades no fue tradicionalista ya que siempre se ocupaban espacios diferentes para llevarlas a cabo, no era necesario el uso de mesas o sillas para que ellos prestaran atención, el estar sentados en el piso sobre tapetes les era fascinante y más que se les permitía que estuviesen sentados junto a quienes ellos desearan, teniendo en cuenta que la forma en que ellos se sentaran no influencia en la obtención de logros, ya que lo que era de suma importancia era el que ellos participaran en la construcción de un ambiente de aprendizaje que fuese de agrado a ellos.

Se tuvieron grandes aspectos favorables en la creación de este proyecto educativo denominado un ambiente de aprendizaje literario para preescolar, las competencias desarrolladas en cada una las actividades destinadas donde los alumnos y personal docente se involucraron en ellas, de manera alegre e interesada, lo que favoreció el desarrollo de aprendizaje de cada niño, teniendo en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera. Lo cual genero un

cambio radical en el aprendizaje gracias a las actividades aplicadas en el proyecto de desarrollo educativo.

Desde la primera sesión el personal docente se mostró amable, participando de manera abierta y positiva en la aplicación de las actividades, conforme se llevaban a cabo las demás sesiones el personal docente seguía siendo más participativo.

4.2 Evaluación de los ejes

A continuación se muestran resultados logrados en los diferentes ejes establecidos en el proyecto de desarrollo educativo denominado “Un ambiente de aprendizaje literario para preescolar”

a) Propósito general

El propósito general de un ambiente de aprendizaje literario es el contribuir en el desarrollo de competencias que faciliten el desarrollo integral de los niños en el área de preescolar, creando actividades innovadoras y retadoras para así lograr despertar el interés hacia la lectura en los infantes, estas actividades tendrán que ser óptimas, favorables, y adecuadas para los niños lo que logrará una enseñanza de aprendizaje, dicho proyecto va de la mano con el programa de educación 2011. Gracias a la creación de diversas actividades se logra cumplir satisfactoria con el propósito propuesto para este ambiente de aprendizaje literario para niños de preescolar, teniendo en cuenta que lo primordial para nosotros era el despertar el interés por la lectura, por la exploración de obras literarias, las cuales refuerzan el desarrollo intelectual de los alumnos de preescolar.

b) Competencia

Despertar en los niños el interés por la lectura, permitiendo que potencialicen su imaginación, así favorecer el desarrollo intelectual de los alumnos. La competencia primordial de nuestro proyecto denominado un ambiente de aprendizaje literario para preescolar, se logró cumplir gracias al interés y emotividad que cada alumnos presto para la realización de las diversas actividades programadas con anticipación, teniendo en cuenta las habilidades e intereses del alumnado del preescolar Federico Froebel.

c) Contenidos

De acuerdo a los contenidos abarcados resulta satisfactorio lleno de interés y gusto por los alumnos, debido a que se abarcaron las necesidades cubriendo expectativas de los mismos, mediante el diagnóstico se logró identificar el aprendizaje de cada alumno, por ello fue que la interventora educativa pudo trabajar con los niños en la creación de un ambiente de aprendizaje literario con actividades adecuadas y favorables para el desarrollo de competencias.

d) Metodología

Este proyecto fue elaborado relacionando a los ámbitos de oportunidad detectados que permitirían la interacción entre la comunicación desde los alumnos, maestros y padres de familia, el ser una institución pequeña permite que unos se conozcan a los otros de dicha manera existe la confianza unos entre otros, de esta manera permite concentrarse en dos campos formativos, lenguaje y comunicación, y expresión y apreciación al arte, ello permite tener un mejor acercamiento al objetivo de la creación de un ambiente de aprendizaje literario para preescolar, la mayoría de las actividades necesita la participación emotiva, e interés de los alumnos para así obtener resultados favorables, donde se potencializara el interés a la lectura, la imaginación. Por ello es que al trabajar dentro de las cartas descriptivas mencionadas en el capítulo anterior, fueron creadas con el propósito de potencializar sus capacidades de desarrollo cuales

fueron aceptadas satisfactoriamente entre los alumnos lo que influirá en el desarrollo de aprendizaje.

e) Evaluación

La evaluación se realizó a través de una guía de observación al inicio y termino de cada una de las actividades que se fueron aplicando en cada una las sesiones, teniendo en cuenta principios fundamentales como el interés que presentaron, la cantidad de veces que participaban, así mismo teniendo en cuenta opiniones de las maestras a cargo de cada grupo quienes comentaban si las actividades habían sido satisfactoria para los alumnos, si notaban que eran de influencia positiva para lograr un mejor desarrollo educativo.

De acuerdo a la experiencia que se tuvieron en el proyecto de desarrollo educativo cabe resaltar cuales fueron las fortalezas que permitieron la aplicación, como primera instancia fue el apoyo brindado por el personal docente, el tiempo, actitud, interés y participación, aspectos que fortalecieron al proyecto educativo y a sus actividades. Así mismo la participación de los alumnos y padres de familia que siempre se mostraron interesados en la realización de las actividades disponiendo de su tiempo.

BALANCE GENERAL

A continuación se muestran de la siguiente manera:

Fortalezas

- Disposición del personal docente, alumnos, padres de familia.
- Permiso de la Directora
- Prestación de material lúdico de parte de la estancia
- Interés del personal docente y los alumnos a cada una de las actividades
- Total disposición de los alumnos
- Tiempo necesario para la aplicación

Debilidades

- Espacios reducidos
- Falta de materiales literarios
- Mobiliario (libreros)
- Tiempo (Días de asistencia a la institución de la interventora)



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En este apartado es importante resaltar la importancia de la intervención educativa, es una acción intencionada para la creación de acciones que conlleven al desarrollo integral del individuo, teniendo como línea específica la educación inicial la cual tiene como propósito atender, conducir, estimular, y orientar al niño en su desarrollo. También busca potencializar sus habilidades de competencia, participación social, la formación de valores, actitudes de respeto y responsabilidad en la vida diaria.

La primera infancia abarca de los 0 a los 6 años, esta es una de las etapas fundamentales para el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales de los niños, en esta etapa se comienza en la formación de capacidades y habilidades que influenciarán en la vida diaria, no podemos pasar por el alto que si un niño se desarrolló en un ambiente de amor, paz y recibe ciertos estímulos, dará paso a que el niño sea una persona segura de sí misma.

Debido a que la primera infancia es la etapa de desarrollo más importante de los niños es necesario que la educadora trabaje a favor sobre las necesidades e inquietudes del niño lo que le permitirá obtener experiencias para afrontarse a la vida diaria.

Por ello es de gran importancia atender las problemáticas que se detectan en un área de trabajo con los menores, como anteriormente se menciona influencia en su desarrollo, si queremos lograr un desarrollo positivo es necesario dar solución a las problemáticas que afectan el desarrollo de los niños.

El personal docente puede intervenir creando nuevas estrategias de trabajo, creando un taller, o hasta un ambiente de aprendizaje, esto encaminado principalmente al desarrollo de los alumnos, que de paso a la creación de competencias o estándares basados a una teoría de apoyo a la mejora del desarrollo educativo en los alumnos.

El tener una teoría correcta permitirá que la labor del personal docente sea factible para la creación de competencias, el diseño de situaciones didácticas, que permitirán que el alumno se desarrolle en un espacio motivador, retador, de interés para la realización de las diversas actividades destinadas al apoyo de su desarrollo.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Audrey I. El concepto de la cultura en la obra de Malinowski.

Linton Ralph. Concepto de la cultura.

Giddens Anthony Cultura y sociedad

Ardoino, Jaques. La intervención: ¿imaginaria del cambio o cambio de lo imaginario? La intervención institucional.

Programa de estudios 2011, Propósitos de la educación preescolar

Programa de estudios 2011, Campos formativos

Goode William Metodología de la investigación

Taylor S. J y R. Bogdan La observación participante en el campo.

Schwartz Howard y Jacobs Jerry La observación participativa y la entrevista

Colom Cañedas Antonio J. Modelos de intervención educativa

Libros del Rincón. Alebrijes de preescolar

ANEXOS

Anexo del 1 al 8



Anexo 1



Anexo 2

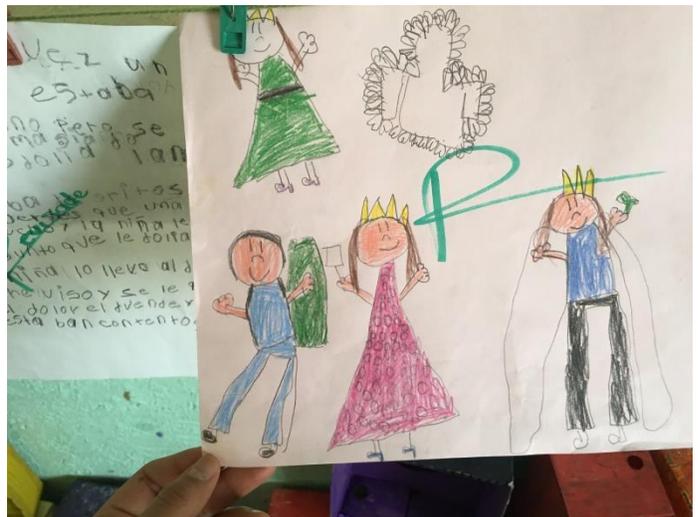
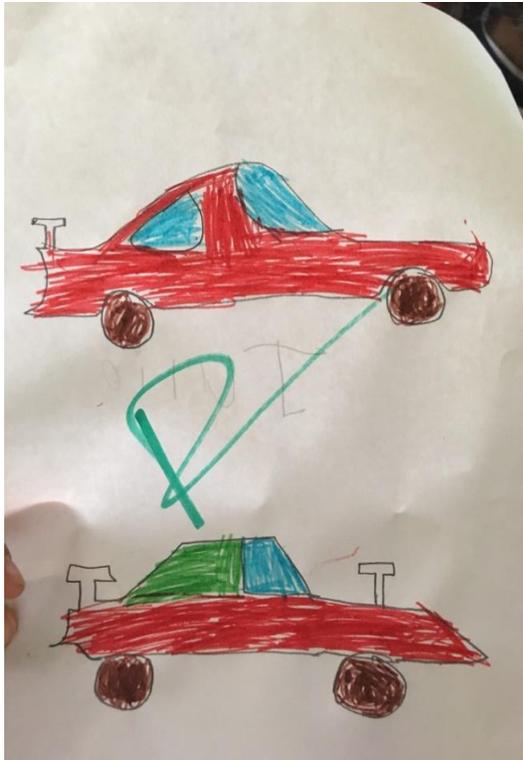
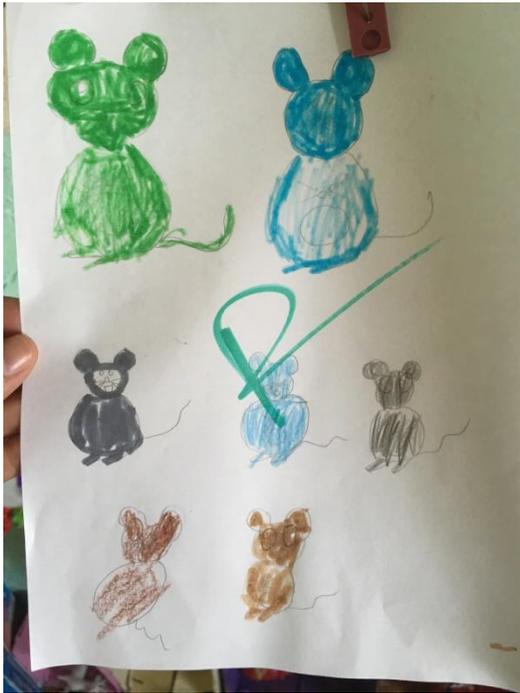
Anexo 3



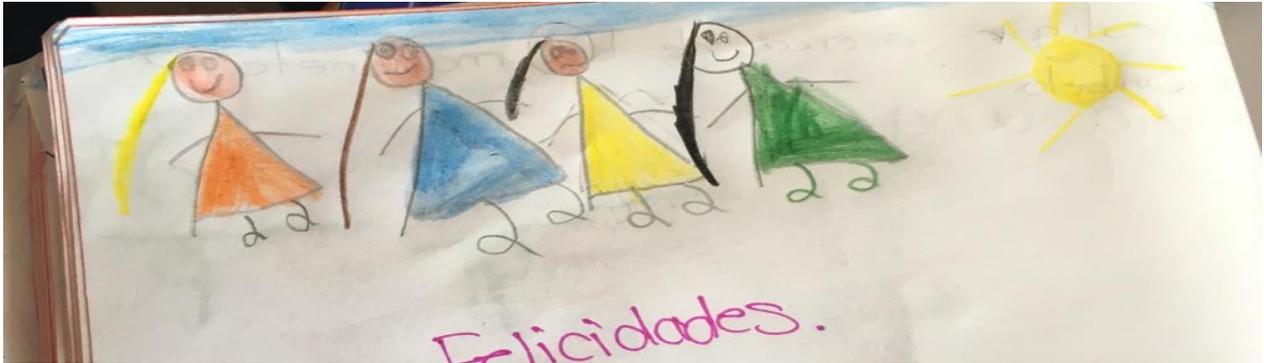
Anexo 4

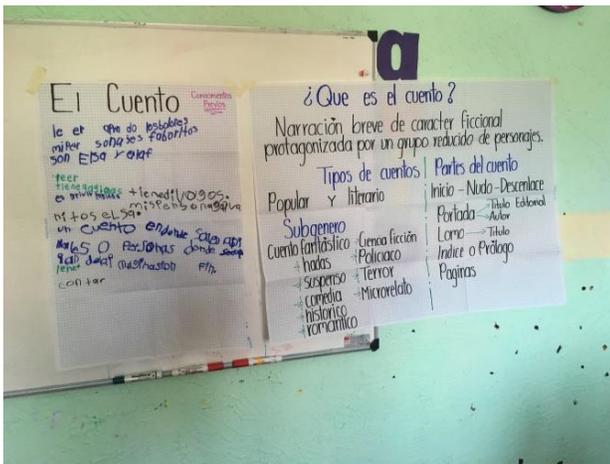


Anexo 5



Anexo 6





Anexo 8



APÉNDICES

Instrumentos de recopilación de información

Guía de entrevista para la directora

a) Formación Profesional

- Experiencias positivas
- Experiencias negativas
- Cursos de actualización

b) Experiencia laboral

- Experiencias positivas
- Experiencias negativas

c) Conocimiento sobre el problema

- Ambientes de aprendizaje
- Áreas de oportunidad
- Géneros literarios
- Cuentos

Instrucciones: Responde lo que a continuación se solicita, marcando con una "X" su respuesta

1. ¿Número de integrantes en la familia?

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ otros _____

2. ¿Actividades de los padres o tutores?

Ama de Casa _____ Oficinista _____ Obrero _____ Otros _____

3. ¿Qué tiempo dedica a las actividades de sus hijos?

30 Min. _____ 1 Hr. _____ 2 Hrs. _____ Otros _____

4. ¿Actividades que realiza su hijo en casa?

T.V. _____ Tablet _____ Actividades deportivas _____ Otros _____

5. ¿Qué tiempo dedica a esa actividad?

30 Min. _____ 1 Hr. _____ 2 Hrs. _____ Otros _____

6. ¿Practica algunos hábitos en casa? (Si no tiene pase a la pregunta 9)

Si _____ No _____ Algunas veces _____

7. ¿Antes de dormir realiza lectura con sus hijos?

Si _____ No _____ Algunas veces _____

8. ¿Qué tipo de literatura tiene?

9. ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que observa en su hijo?

Matemáticas _____ Español _____ Otras _____

10. ¿Estaría dispuesto a participar en la concreción de un mejor ambiente de aprendizaje de su hijo?

Si _____ No _____ Algunas veces _____



Universidad Pedagógica Nacional

Lic. En Intervención Educativa

Preescolar Federico
Froebel C.C.T: 30PJN1008E



Federico Froebel
CLAVE: 30PJN1008E Preescolar

Planeación: 1

Materiales: *Papel rota folio * Plumones * Cuentos

Grado : 1 – 2 – 3

Tema: ¿Qué es un Cuento?

- Indagar ¿qué es un cuento?
- ¿Qué cuentos conocen?
- De esta manera se conocerá cuáles son los conocimientos previos de cada alumno. (anotar respuestas en un papel rota folio)
- A partir de las respuestas de cada alumno, se irán hilando para dar un concepto claro y preciso sobre el cuento.
- Realizar equipos de 5 alumnos se les repartirán diversos cuentos cada equipo observara el libro que les haya tocado, después de 5min comenzar a cuestionar de que es lo que habla el libro, que colores tienes, que dibujos tiene, etc.



Universidad Pedagógica Nacional

Lic. En Intervención Educativa

Preescolar Federico

Froebel C.C.T: 30PJN1008E



Federico Froebel
CLAVE: 30PJN1008E Preescolar

Planeación: 2

Materiales: hojas blancas y lápices de colores

Grado : 1 – 2 – 3

Tema: Importancia de la Lectura

- Narraremos un cuento sobre la importancia de la lectura. “El León que creía saber todo”
- Cuestionar que personajes participan, que opinan de la narración.
- De acuerdo a la respuesta hacer mención de ciertas ventajas del saber leer.
- Ejemplo; conocer historias nuevas, imaginar, comprender,
- Realizaran un dibujo relacionado a la narración antes vista y cada quien comentara libremente.



Universidad Pedagógica Nacional
Lic. En Intervención Educativa

Preescolar Federico
Froebel C.C.T: 30PJN1008E



Federico Froebel
CLAVE: 30PJN1008E Preescolar

Planeación: 3

Materiales: *Papel rota folio * Plumones * Cuentos

Grado : 1 – 2 – 3

Tema: Crean cuentos

- Retomar las clases pasadas y cada alumno expresara lo aprendido.
- Crear un cuento para contar a los compañeros



Universidad Pedagógica Nacional

Lic. En Intervención Educativa

Preescolar Federico
Froebel C.C.T: 30PJN1008E



Federico Froebel
CLAVE: 30PJN1008E Preescolar

Planeación: 4

Materiales: diversos cuentos, lamina con las partes del cuento

Grado : 3

Tema: conociendo las partes del cuento y sus géneros

- Esta cuarta sesión se desarrollara con los alumnos del tercer gradado, dicha actividad se desarrollara en el espacio de la sala de usos múltiples, los alumnos se colocaran un circulo y se sentarán, después repartir cuentos a cada alumno, explicando que cada uno de ellos nos indicara cuales son las partes externar e internas de nuestro cuento.
-
- Tipos de Géneros de Libros: mostraremos diversos libros cuestionar si saben qué tipo de cuento es. Dar explicación del género y mencionar características importantes de cada uno.



Universidad Pedagógica Nacional
Lic. En Intervención Educativa

Preescolar Federico
Froebel C.C.T: 30PJN1008E



Planeación: 5

Materiales: Cuentos, video de Mimos

Grado : 1 – 2 – 3

Tema: Cuento Motor

Retomar las sesiones pasadas, jugar a adivina las partes del cuento, teniendo en claro lo que es el cuento, cuáles son sus partes, y que géneros de cuentos existen.

Comentaremos que a quienes les gustaría participar en la representación de un cuento, al número de participantes daremos a elegir que cuento podrán representar para la próxima sesión.

Teniendo elegido el cuento se repartirán los personajes, cada niño deberá de venir vestido de acorde al personaje que le toco interpretar en el cuento.

Tarea: investigar sobre los mimos



Universidad Pedagógica Nacional

Lic. En Intervención Educativa

Preescolar Federico
Froebel C.C.T: 30PJN1008E



Federico Froebel
CLAVE: 30PJN1008E Preescolar

Planeación: 6

Materiales: video sobre actuación de los mimos

Grado : 1 – 2 – 3

Tema: Representación

Realizar representación del cuento motor los grupos participantes. La reunión será en puntos estratégicos de la institución tendrá que estar presente el resto de los alumnos no participantes.

Cuestionar que les pareció la representación, de que trato, que personajes había, como eran sus ropas etc.

Pasaran a la sala de usos múltiples para ver un video sobre los mimos, antes de comenzar indagar que si saben que es mimo y algunas características de ellos.

Después del video se organizaran equipos para la próxima sesión realizaran una demostración de mimos.



Universidad Pedagógica Nacional

Lic. En Intervención Educativa

Preescolar Federico
Froebel C.C.T: 30PJN1008E



Federico Froebel
CLAVE: 30PJN1008E Preescolar

Planeación: 7

Materiales:

Grado : 1 – 2 – 3

Tema: Mímica y teatro guiñol

Repasaremos que son los mimos e iremos respondiendo a dudas que un vallan quedando, después observar con atención la representación de los mimos, al finalizar la obra cuestionar que fue lo que más les gusto que otras cosas aprendieron sobre los mimos.

- El grupo de tercero y primero verán el tema de Teatro Guiñol y el uso de títeres.

Con el apoyo de imágenes, del teatro guiñol y algunos títeres explicar cuál es su función de ello, después de haber dada una explicación realizar una pequeña obra de títeres improvisada por los alumnos teniendo del maestro encargado.

- El Grupo de Segundo elegirá materiales para la creación de un espacio de lectura y apoyaran con otros materiales de casa la aplicación será la próxima sesión hoy solo poner de acuerdo.



Universidad Pedagógica Nacional

Lic. En Intervención Educativa

Preescolar Federico
Froebel C.C.T: 30PJN1008E



Federico Froebel
CLAVE: 30PJN1008E Preescolar

Planeación: 8

Materiales: cuentos, tapetes cojines. Canastos.

Grado : 1 – 2 – 3

Tema: espacio de lectura

El grupo de segundo grado montará el espacio destinado a la lectura utilizando diversos materiales que ellos eligieron previamente, más cuentos y materiales de apoyo de sus compañeros.

Mientras cada uno elige como quedará explicar porque es importante tener un espacio para la lectura, retomar la importancia de la lectura. Se invitará al salón de primero y tercero a pasar al área. Al ingresar los alumnos dar la bienvenida y explicar el objetivo del espacio creado.

Para cerrar la actividad cuestionar si fue de su agrado o que más les gustaría que hubiese en ese espacio.