



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
GOBIERNO DE PUEBLA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**UN AMBIENTE DE ESTIMULACIÓN PARA LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

Que para obtener el título de:

LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA

Presenta:

Ana Karen Rodríguez Sánchez

Teziutlán, Pue; Mayo 2017.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
GOBIERNO DE PUEBLA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**UN AMBIENTE DE ESTIMULACIÓN PARA LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

Que para obtener el título de:

LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA

Presenta:

Ana Karen Rodríguez Sánchez

Tutor:

Israel Aguilar Landero

Teziutlán, Pue; Mayo 2017.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-17/457.

Teziutlán, Pue., 20 de Mayo de 2017.

C.

Ana Karen Rodríguez Sánchez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Desarrollo Educativo

Titulado:

"Un ambiente de estimulación para la motricidad fina en niños de 1 a 2 años"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"


Mtro. Rafael Castillo Rojas
Presidente de la Comisión

RCR/az*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 B6. DE MANTACÓ, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (2313) 2 23 02.

ÍNDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACION DE PROBLEMA

1.1 Contexto externo.	9
1.2 Contexto interno.	13
1.3 Población atendida.....	18
1.4 Áreas de oportunidad.	20

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 La Educación Inicial en México.....	23
2.2 Importancia de los proyectos de desarrollo educativo en la educación inicial.	24
2.3 Desarrollo de la motricidad fina.....	25
2.3.1 Fases de la motricidad fina.....	26
2.4 Perspectivas teóricas de la motricidad.	27
2.5 El ambiente de aprendizaje.....	29
2.6 Importancia de un ambiente para estimulación de la motricidad.....	31
2.7 Estrategia para el desarrollo de la motricidad fina.	32

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 Enfoque metodológico.....	35
3.2 Diseño de la investigación.....	37
3.3 Investigación Acción.....	38
3.4 Técnicas de recopilación de información.....	40
3.5 Proyecto educativo: colorear los animales de la granja	41

CAPITULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 Impacto institucional.....	45
4.2 Ejes de evaluación de proyecto.....	46
4.3 Balance general.	46

CONCLUSION

APENDICE

ANEXO

INTRODUCCIÓN

A la Educación Inicial en México no se le daba mucha importancia, ya que mucha gente piensa que los niños están muy pequeños, que se pueden lastimar en la escuela o que solo es para jugar, por esta situación se pretende mejorar la educación proponiendo nuevas estrategias de enseñanza para fortalecer el proceso educativo en esta etapa infantil.

Sin embargo día con día los procesos de enseñanza – aprendizaje han cambiado ya que la educación desde la inicial tiene un enfoque diferente, por esta razón se pretende crear ambientes de aprendizaje para que los alumnos, padres de familias y los docentes tengan otra visión de lo que es Educación Inicial.

En la etapa infantil el niño tiene una mente absorbente y busca su felicidad, pero al mismo tiempo busca su independencia, mientras vive, sueña y juega está en su desarrollo natural. Pues cuanto mayor sea la oportunidad que se le brinde al niño para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad para agudizar los sentidos, mayor será la oportunidad para aprender.

Sin embargo a pesar de la actitud positiva del infante para aprender en la escuela, en algunas ocasiones los ambientes de aprendizaje en el área de estancias es muy pobre, ya que los docentes frente a grupo dejan a un lado la imaginación para crear cosas nuevas y así envolver la atención de los alumnos. Pero ¿Qué pasa con la organización del área escolar dentro y fuera de las aulas?, ¿Qué pasa con las competencias del maestro para construir, diseñar o adaptar sus Ambientes de Aprendizajes? así como se pueden encontrar muchas deficiencias en los centros educativos también se puede percatar de que existe mucho material reciclable y se utilizan para crear ambientes de aprendizajes, los espacios dentro del aula y el patio de juegos son muy útiles para que el niño desarrolle nuevos conocimientos, despierte su imaginación y creatividad y al mismo tiempo se transforme en una persona capaz de resolver pequeños problemas y aumentar su autoestima, pero para eso se requiere de la organización y apoyo de todos los que colaboran en la institución. Con el paso del tiempo se ha observado que la educación se va transformando y al mismo tiempo el docente debe ir actualizando sus conocimientos, para no quedar

rezagado ni permanecer con las mismas ideas tradicionalistas de las épocas pasadas. Para eso se necesita innovación, creatividad y amor a su trabajo, de esta manera será mucho más fácil trabajar con los niños pequeños ya que son unas personas indefensas que apenas están descubriendo el mundo y no conocen los problemas porque están en la edad de la exploración y del descubrimiento, de esta manera buscan su lugar en la sociedad.

Con la falta de Ambientes de Aprendizajes en una institución el clima es impropio para atender a sujetos que estudian y laboran en el lugar, ya que los espacios no son los adecuados para desarrollar y estimular el aprendizaje, una vez que se diagnosticó el problema, se pretende buscar mejoras dentro de la Estancia y organizar los espacios de forma adecuada para el beneficio de los niños de uno a dos años de edad.

El presente trabajo es una tesina de modalidad de proyecto educativo y se llevara a cabo la investigación cualitativa, utilizando como técnica la observación y la entrevista, ya que el problema que se trata es referente al uso de espacios, el lugar donde se llevó a cabo el proyecto es en la Estancia Infantil Piecitos, ubicada en oriental puebla.

Por lo anterior se pretende cumplir el objetivo de implementar ambientes de aprendizaje, para favorecer el ambiente de aprendizaje en la motricidad en niños de 1 a 2 años de edad de la Estancia Infantil Piecitos, ubicada en oriental puebla.

La presente tesina será dividido en cuatro capítulos, el primer capítulo describe el contexto del lugar donde se encuentra la institución explicando así la problemática de esta forma el interventor será un observador participante. El segundo capítulo se refiere al marco teórico, en este apartado es donde se confronta lo que el interventor observó y lo compara con lo que los teóricos explican acerca de problema. En el tercer capítulo se hablara sobre la forma que se identificó el problema, el enfoque y el diseño de la investigación, la metodología, las técnicas y sus estrategias al momento de aplicar junto con su evaluación. En el cuarto capítulo se escribe el informe de trabajo con ' experiencia vivida dentro de la inst' 'ción educativa y los resultados obtenidos.

Al final se presentan las conclusiones, describiendo cual es el papel del interventor dentro del proyecto, además de explicar lo que se logró, e integrar las sugerencias y recomendaciones, donde el interventor pueda comentar sobre lo que se logró y como podría mejorar el trabajo si lo ponen en práctica en otra Estancia. Y por último se deben incluir los anexos o apéndices en este apartado se van a integrar los instrumentos que se utilizaron para diagnosticar el problema y las planeaciones que se desarrollaron durante el proyecto, además de las evidencias del trabajo realizado y por último la bibliografía para saber de qué lugar o libro se tomaron los referentes teóricos o algún otro instrumento.



CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN

DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA

La Licenciatura en Intervención Educativa es el proceso educativo donde los alumnos pueden desarrollar sus habilidades como interventores dentro del ámbito educativo capacitados para hacer un diagnóstico psicopedagógicos de una institución educativa desde su ámbito social hasta llegar al punto donde se encuentra el problema además de realizar un proyecto educativo que ayudara a mejorar la realidad de dicha institución.

Para detectar el problema es necesario hablar del lugar donde se encuentra la institución, es importante estudiar desde su ámbito social, cultural, económico, educativo, político y del clima, pues, estas características determinan situaciones que condiciona la existencia de cierto problema.

1.1 Contexto externo.

Este proyecto se realizó en el municipio de Oriental Puebla, y como muchos otros tiene un origen y cultura propia la cual se define a continuación.

Su nombre nativo es Xalaco, proviene de las voces nahuas, "Xalla" que significa "arenal" y con "en"; que quiere decir: "en el arenal", ya que este municipio fue construido en una zona árida, por ende es que recibe ese nombre. El nombre de Oriental se deriva gracias al antiguo Ferrocarril "oriental" que comunicaba a la ciudad de México con el puerto de Veracruz. Este nombre se origina de la estación oriental, que significa "al oriente de" dado a que está en el oriente del estado de Puebla.

Además de la etimología descrita anteriormente otro aspecto importante dentro del contexto externo es la ubicación geográfica ya que para llegar a cualquier lado es lo primero que se debe tener en cuenta. Las coordenadas del municipio de Oriental son: Latitud norte 19° 24' 06" y longitud oeste 97° 24' 12"

La superficie del municipio de Oriental es de 298,52 km². Por ello, el municipio ocupa el lugar 30 de 217 entre las demarcaciones poblanas por sus dimensiones. Limita al norte con Libres y Tepeyahualco; al este con San Nicolás Buenos Aires; al

sureste con San Salvador el Seco, y al oeste con San José Chiapa y el estado de Tlaxcala.

Poco antes de 1917 fue una estación ferroviaria interoceánica que tenía el nombre de Oriental, es por eso que debe su nombre al antiguo Ferrocarril Oriental que comunicaba a la ciudad de México con el puerto de Veracruz. El lugar estaba habitado por familias que impulsaban el desarrollo y dada su importancia como centro ferrocarrilero el 29 de octubre de 1917 se eleva a rango de pueblo y el 2 de julio de 1942 se convierte en municipio libre y recibe este nombre "Oriental". La fiesta del municipio se celebra el 29 de octubre pues es el aniversario de la fundación del pueblo, el 7 de noviembre lo conmemoran por día del ferrocarrilero último domingo de noviembre es la fiesta de la iglesia de Cristo Rey.

El clima suele variar en todos los lugares del mundo, en este caso el clima en Oriental se presenta en 2 variaciones: clima semiseco templado con lluvias en verano y escasas a lo largo del año, es el clima predominante ocupa el centro y el sur del municipio clima templado subhúmedo con lluvias en verano; se presenta solamente al noreste del municipio.

La mayor parte del municipio está cubierto de pastizal, que ocupa las zonas sujetas a inundación que bordean la laguna de Totolcingo constituido por jarilla y romeritos; en el que pasta ganado bovino, ovino y caprino.

Las zonas montañosas del noroeste, las estribaciones del cerro Pinto y otros pequeños cerros presentan flora desde bosque de pino y táscate, hasta matorral desértico, así como pastizal inducido, nopal y maguey. En el centro de la población o parque abundan los árboles y plantas naturales como los rosales y a la orilla del municipio se encuentran arboles de sabino. En fauna tiene conejo, liebre, coyote y aves silvestres de diferentes especies.

Todo lo anterior hace referencia a la gran variación de cultura que tiene el municipio de Oriental , pero retomemos que dentro de la misma cultura hay una gran variación de gastronomía y este es un tema que constituye una parte en la cultura. Entre la comida típica del municipio de Oriental están la barbacoa de mixiote de

cabrito, res y cordero, el queso blanco de cabra, la salsa macha, de molcajete y combinada, chicharrón, carnitas, frijoles, longaniza, gorditas de maíz, el mole poblano acompañado con carne de pollo y arroz rojo. En sus dulces hay de calabaza y frutas cristalizadas (higo, manzana pera, chabacano ciruela y capulín). Las bebidas son pulque, aguamiel, atole de masa.

Otra característica por las cuales destaca el municipio de Oriental es por su famosa feria del helado que se lleva a cabo el día 29 de Octubre, pues en esta fecha todos los heladeros hacen nieve para regalar a la gente que asiste a esta feria y como no mencionarlo si sus nieves son tan ricas y deliciosas que abundan en diferentes sabores naturales como lo es el limón, chocolate, café, fresa, queso, coco, vainilla entre otros más; y todo esto hecho por manos de gente de Oriental.

Además de todo lo anterior Oriental también destaca por algunos lugares representativos como lo son su parque municipal y la antigua estación del ferrocarril, este último es un lugar con una pequeña extensión donde se encuentra un museo con fotografías antiguas del lugar y del personal que destacaba en tiempos pasados, existe también casas muy pequeñas y abandonadas, otras están habitadas por algunos ferrocarrileros que se encargan de vigilar la estación de noche, una atracción más es el puente que atraviesa las vías ferroviarias ubicado en la misma zona.

Otra zona destacada es el famoso cerro de “los escalones”, se encuentra a las afueras de oriental y en el existen “1300” escalones los cuales fueron realizados por familias y/o personas que apoyaron este proyecto, pues se hizo con el fin de llegar a la cruz blanca que se encuentra en la cima del cerro, hay que mencionar que cada escalón tiene escrito el nombre de la familia o de la persona que apoyó económicamente para su realización. Por ultimo u no menos importante se encuentra la “Hacienda de Virreyes”, una hacienda muy antigua donde se encuentran fotos y murales antiguos de los ancestros del municipio, esta hacienda era la que proporcionaba los forrajes en grandes cantidades a los campesinos para la alimentación de los ganados.

Se ha mencionado algunos aspectos que destacan sobre el municipio, pero como muchos otros para que el municipio siga en pie y tenga un crecimiento debe de haber una actividad económica, y en el municipio de Oriental la principal actividad económica es el comercio, pues en la mayor parte del pueblo abundan tiendas comerciales, principalmente las de abarrotes, las tiendas de regalos, las florerías, las verdulerías, pollerías y las carnicerías. En el municipio existe un mercado municipal donde también abundan este tipo de tiendas, sumándole las pastelerías, papelerías, ferreterías, panaderías, farmacias, dulcerías, ferreterías, zapaterías, tortillerías entre otras. La segunda actividad económica es la agricultura y la ganadería, pues aunque es una zona un poco más urbanizada que otros lados este tipo de trabajo se sigue llevando a cabo y la realiza la gente que tiene tierras para siembra. También existen bancos de arena, grava y cantera que extraen de los cerros, de hecho hay una fábrica de materiales de construcción en la entrada del municipio.

Por lo que respecta al ámbito cultural y aún más generalizado se hace mención sobre la religión, costumbres y tradiciones que caracterizan este lugar entre estas se encuentra en primer lugar la fiesta del pueblo que se lleva a cabo el día 29 de Octubre y la feria del helado realizada el mismo día, en este día se acostumbra hacer el baile de feria de media noche, así como actividades culturales en el teatro del pueblo como la danza (bailes modernos y folklore), exposición de pintura, exposición de ganado, cabalgatas y la exposición gastronómica. También se acostumbran a hacer los desfiles conmemorativos al 5 de Mayo, las fiestas y desfile del 16 de Septiembre, un desfile alusivo a la feria del helado el 29 de Octubre, el desfile del 02 y el 20 de Noviembre y también celebran las fiestas decembrinas.

En la cuestión religiosa celebran a Cristo Rey el último domingo de Noviembre, este punto también es importante, ya que en el municipio abunda la religión católica y esta iglesia pertenece a esta religión, cabe mencionar que existen 2 templos de diferentes religiones (cristiana y mormón).

Finalmente en lo referente a “la educación” además de que Oriental cuenta con los servicios de luz, agua potable, drenaje, medios de transporte para facilitar el traslado de las personas cuenta con 10 escuelas de las cuales 3 son preescolares, 2

son primarias, 1 es secundarias, 1 telesecundaria 2 de nivel medio superior que son el CBTIS y el ICATEP, por ultimo cuenta con 1 universidad llamada UTO (Universidad Tecnológica de Oriental).

1.2 Contexto interno.

El contexto interno así como el externo son primordiales pues de esta manera se conoce mejor la institución y saber con lo que se enfrenta el interventor. En el Estado de Puebla en el Municipio de Oriental, se encuentra la Estancia Infantil “Piecitos” ubicada en la calle 10 Poniente No. 1301 Col. Centro entre la calle 15 Norte y 13 Norte de este Municipio. Como referente se toma la carretera, pues está ubicada a cuadra y media de la misma. Para llegar a ella es conveniente tomar taxi o una esprínter, ya que del punto de partida propio es el Municipio de Libres Puebla ubicado a unos 18 Kilómetros aproximadamente cerca de la Estancia a dos cuadras a la derecha esta una papelería llegando a la esquina hay una tienda de abarrotes de ahí hay unos departamentos y justo enfrente de los mismos se encuentra la Estancia infantil “Piecitos”.

La institución está pintada por fuera de color blanco totalmente (paredes y puerta), en la pared de esta se encuentra el nombre de la estancia pintado con color gris y en letras mayúsculas de un tamaño apropiado y legible para los espectadores. La puerta es de hierro igualmente pintada de color blanco con un tamaño aproximado de 2m de alto por 1m de ancho la cual la manera de abrirse es hacia afuera (jalándola hacia uno mismo). Cuenta con un timbre en la parte superior derecha y funciona a la perfección.

Entrando a la estancia, detrás de la puerta se encuentran los avisos y recados para los beneficiarios, justo enfrente de la puerta (por dentro) se encuentra una pared pintada de blanco la cual contienen el organigrama de la institución y en la pared del costado se encuentra el menú de la alimentación, también se encuentra pegados los trabajos de los niños de 3 años. Dé lado derecho, justo a la misma altura, se encuentra un pasillo largo pero angosto y en él se encuentra una puerta que da acceso a un patio el cual no se ocupa por falta de acondicionamiento. En el mismo

pasillo se encuentran los percheros colgados de la pared para que los niños coloquen su ropa al ingresar a la Estancia, y en este también encontramos un extintor para cualquier emergencia.

Del lado izquierdo del pasillo se encuentra la recepción, pintada de blanco; en este espacio encontramos al frente una banca de madera, del lado izquierdo una mesa acolchonada y acondicionada para la realización del filtro en los pequeños igual que una división para la privacidad de los mismos, del lado derecho se encuentra un mueble donde contiene todas las bitácoras y papeleo que se llena al ingresar los pequeños a la estancia. Justo arriba se encuentra un botiquín de primeros auxilios con el material necesario. En este mismo espacio solo en 3 paredes se encuentra pegado o colocado todo el reglamento en general de la estancia, al igual que planeaciones de la semana, a un lado se encuentra un elefante pintado de azul el cual sirve para la medición del infante, también se encuentra una hoja pegada donde dice solo personal de la estancia.

Para pasar de la recepción a la estancia se encuentra una puerta de madera corrediza y una cortina para de esta manera evitar que los beneficiarios o demás personas pasen y puedan distraer al pequeño dentro de la Estancia.

Dentro de la misma, a unos 3 pasos aproximadamente de la entrada o puerta corrediza, se encuentra una repisa acondicionada totalmente para la televisión, el DVD y todas las películas y discos musicales para los pequeños se encuentran en una caja forrada de color verde, en ese espacio se encuentran las mesas que son de madera y solo son para aproximadamente 4 niños, las cuales son las que utilizan para ciertas actividades, enfrente de estas mesas se encuentran un ventanal grande donde entra mucha luz y los niños pueden ver hacia el patio, a un lado de la ventana se encuentra un cartel con los 4 ámbitos con los que trabaja la estancia a un costado de este cartel del lado derecho, se encuentran las 3 llaves maestras en ellas escribieron las palabras POR FAVOR, GRACIAS y COMPERMISO.

A un costado del lado izquierdo de área descrita anteriormente se encuentra una pared tapizada con madera, en medio de la pared se encuentra un silbato colgado y arriba lo ocupan para poner letras cuando los niños cumplen años, de igual

manera la pared divide la cocina y el área del comedor, en el área del comedor, también se encuentran 3 mesas de madera y enfrente una ventana. Justo a un lado del comedor se encuentra la cocina, esta se encuentra construida de concreto y está dividida del comedor con una barra igual tapizada de madera y esta es en donde las asistentes desayunan y comen durante su jornada de trabajo. La cocina tiene una puerta de lámina pintada de azul, con un señalamiento de “no pasar”. Dentro de ella se encuentra un refrigerador, la estufa tiene su cocina integran y también campana, hay 4 sillas altas una de madera y una de fierro, donde se guardan los trastes de los niños es en una caja larga de plástico, cuenta con fregadero grande y tiene si escurridor de trastes y también se encuentra una ventana pequeña detrás del refrigerador también se encuentra un extinguidor para cualquier emergencia.

La sala de lactantes, es un espacio pequeño y está pintado con animales de la selva y decorado con bastantes colores, en el se encuentra un closet donde se guardan las colchonetas y material a utilizar dentro de la estancia, tiene una repisa donde están los juegos de caja y de baúl muy bien acomodados, también se encuentra una puertita donde guardan las cosas personales de los niños como son cepillos para peinar, cremas, toallitas y donas para el cabello, de igual manera se encuentra una mesa donde cambian a los pequeños y en la parte de arriba se encuentra un porta mochilas y también hay una pequeña puerta pintada de azul para que los niños no salgan.

Al salir se pasa nuevamente junto a la cocina y junto a esta se encuentra un pasillo que te lleva directamente al área de maternal y preescolar del lado derecho se encuentra el salón de preescolar, con una puerta de madera muy pequeña, y en esta aula también se encuentra un closet con puertas corredizas para guardar todo el material de papelería que se utiliza en la estancia, y una ventana grande, los vidrios están forrados con contad para evitar el rompimiento de un vidrio a un lado en la parte arriba de la pared están dibujados animales acuáticos y tiene la alarma contra incendios . Dentro de esta misma aula se encuentra un baño el cual es un poco grande, debido a lo anterior se convirtió en 2 baños, puesto que contiene 2 tazas de baño y 2 lavabos y una regadera la cual no se utiliza. Cuenta con una repisa de

madera donde se coloca la pasta de dientes y todos los vasos y cepillos de los niños y todos tienen su nombre de los niños también hay un pequeño banco donde suben a los pequeños ya que no alcanzan el lavamanos y se suben para poder lavar las manos y se encuentra una botella de jabón de igual manera con nombre de los niños cada niño lleva sus cosas personales.

Saliendo del área se camina a lado derecho se encuentra una puerta de madera grande y en este hay un mueble donde se guarda papeleo de la Estancia, libros y cuentos. Cuenta con un cambiador para los pequeños y un porta mochilas, en este se colocan todas las mochilas de los niños de preescolar y maternal cuando ingresan a la Estancia. Justo arriba del cambiador del lado superior izquierdo se encuentra otro botiquín de primeros auxilios y otro extintor para cualquier situación de emergencia. También en ese espacio está el baño de las asistentes y dentro esta, un lavabo, una taza de baño y un espacio con regadera para bañarse la cual no se utiliza para nada. Saliendo del baño de las asistentes se encuentra en la parte de arriba un pequeño letrero que dice solo personal también se encuentra un lavadero y a la derecha hay dos repisa con todo el material de limpieza de la Estancia y abajo se encuentra las bacinicas de los niños que pasan a control. Al salir del espacio a lado derecho también se encuentra una puerta de fierro pintada de color blanco allí se encuentra un patio donde en el suelo pintaron un punto de reunión, es un patio pequeño rodeado con maya de alambre y sin objeto alguno al aire libre hay un zaguán de color negro el cual está cerrado ya que se dirige a la calle.

Cabe mencionar que toda la estancia cuenta con el señalamiento de la ruta de evacuación y la ruta de emergencia, los declives están pintados con color amarillo como seguridad para los niños, ya que estos deben estar a la vista del menor, así mismo la estancia cuenta con 6 detectores de humo, una lámpara de emergencia, la instalación de gas se encuentra correctamente instalada, el punto de reunión la puerta se encuentra cerrada pero no con llave para cualquier situación. Los vidrios de las ventanas se encuentran forrados en su totalidad de papel contac para que en caso de que se rompa alguno evitar que los vidrios se dispersen

La Estancia Infantil es dependencia de SEDESOL, la cual tiene una matrícula de 24 niños de los cuales 2 están inscritos en la modalidad de particulares y el resto en la modalidad de gobierno, esto diferencia a que los de gobierno reciben becas, apoyo por parte del gobierno en cuestión a la cuota de pago semanalmente y por ende estos beneficios no los tienen los niños inscritos de manera particular. Esta es supervisada cada 2 meses por DIF y por SEDESOL, el primero se encarga de verificar el trato que se les da a los niños en cuestiones de moral, integridad y contacto físico, y el segundo supervisa el mantenimiento y acondicionamiento del mobiliario de la Estancia, estos 2 para la seguridad y bienestar de los niños.

Los 24 niños inscritos en la estancia se dividen en 3 categorías que son lactantes, maternas y preescolares, en el área de lactantes se encuentran los niños de 1 año y medio a 1 año 11 meses, en total son 6 niños de los cuales son 5 niñas y 1 niño, en el área de maternas se atienden 8 niños en total de los cuales son 3 niños y 5 niñas, estos se encuentran en un rango de edades de los 2 años a los 2 años 11 meses, por último en el área de los preescolares son 10 niños en total los cuales son 5 niñas y 5 niños y estos van de los 3 años a los 3 años 11 meses. En este sentido se pretende trabajar con los 10 niños del área de preescolar, niños que son los niños 3 años ya que este fue el rango de edades que se eligió.

Los 4 campos de intervención con los que trabaja la Estancia son: 1) conocimiento y cuidado de sí mismo (marcada con color rojo) 2) interacción participativa con el entorno social (marcada con color naranja) 3) interacción y cuidado del entorno físico (marcada con color verde) y por último 4) pensamiento lenguaje y creatividad (marcada con color azul).

De igual forma la Estancia cuenta con personal capacitado para el cuidado de los pequeños, este se conforma con 3 asistentes, la encargada de cocina y la directora y dueña de la Estancia. Una asistente está a cargo del grupo de lactantes, otra están encargadas del grupo de maternas, y por último la directora y una asistente se encargada del grupo de los preescolares ya que son mínimo 8 niños los que debe tener cada asistente y es importante decir que en el grupo de preescolares con el que se trabajara son 10 niños, la responsable de cocina se encarga de la

misma, ella hace los desayunos y comida a diario, balancea la comida para los pequeños basándose en el menú de alimentación dada por DIF.

1.3 Población atendida.

La estancia infantil, es dependencia totalmente de SEDESOL, este último es apoyado por DIF en la supervisión del trato a los menores, en la formación y cuidado de su integridad. Ambas dependencias supervisan a la responsable de la estancia, la Lic. Wendy Lucero López Carmona quien tiene 28 años de edad y concluyo la Licenciatura en Intervención Educativa en la Universidad Pedagógica Nacional en el municipio de Teziutlán Puebla. Tiene una experiencia de trabajo con niños desde hace 5 años. La asistente 1, es la señorita Jocelyn Saraí Hernández López, quien cursa actualmente el octavo semestre de la Lic. En Intervención Educativa en la universidad antes mencionada, ella es la encargada del grupo de preescolares y cuenta con 1 año y medio de experiencia de trabajo con niños.

La asistente 2 la señora Elvira Loaiza tiene una edad de 20 años y ella cuenta con los estudios de bachiller general, cuenta con una experiencia de trabajo con niños de 2 años y esta se encarga del área de maternales. La asistente 3 es la señorita Evelyn Morales López, quien cuenta con una Lic. En Educación Física y esta la concluyo en el Estado de Puebla en el BINE, con una experiencia de trabajos con niños de 2 años y se encarga del grupo de lactantes. La responsable de la cocina la señora Catalina Ramírez tiene 3 certificados de cursos de cocina e higiene que ha tomado desde que trabaja en la estancia, y ella tiene una experiencia en su ámbito de 5 años.

La educación inicial es una etapa muy importante, pues de alguna manera en ella se va forjando un desarrollo benéfico para el niño en un futuro y también depende de la estimulación que se le dé en esta etapa de su vida. En esta ocasión se trabajó con los niños de la Estancia Picitos y lo que quiero es que se encuentre un ambiente de estimulación para la motricidad ya que se encuentra un espacio muy pequeño.

Todos los pequeños fueron inscritos desde muy pequeños en la “Estancia Infantil Piccitos”, por la misma razón de los trabajos y labores de los padres; En lo que respecta a sus familias, todas son unidas y se estructuran por madre, padre hermanos, abuelos y tíos , donde la cabecera de la casa en este tiempo ya son padre y madre, ambos trabajan para sacar a la familia adelante, la mayoría de los padres son comerciantes en el mercado del mismo municipio, Lo anterior es un factor principal de la falta de interacción entre padres e hijos.

Las características de las asistentes que laboran en la “Estancia Piccitos” también son muy similares, comenzado primero con el gusto que comparten por trabajar con niños de Educación Inicial, 4 de las 5 asistentes que laboran en la institución son originarias de Oriental Puebla y se encuentran en un rango de edades de los 20 a los 27 años de edad. La responsable de la Estancia es Lic. en Intervención Educativa, otra de las asistentes es Lic. en Educación Física, dos asistentes aún son estudiantes de licenciaturas relacionadas con la Educación Inicial y el personal de la cocinera de la estancia.

En cuestión de convivencia todas son bastante unidas y colaborativas en todos los aspectos, se ayudan entre sí para las labores que se realizan dentro de la Estancia.

Existen algunas dificultades con los pequeños a la hora de trabajar lo pedagógico, pues a algunos niños aún les cuesta mantenerse tranquilos y por lo observado se ha notado que las actividades al aire libre y que conlleven al juego les es más grato.

Por eso mismo se ha observado que una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño ,niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante cada acción con influencias, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas este proceso no es apresurado, si no lleva su tiempo y varían según los factores biológicos y sociales

como la herencia, maduración biológica desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe.

Al igual les gustan las actividades emocionales y que los mantenga en constante movimiento, explorando y descubriendo el mundo los niños bien adaptados y felices, ambas actividades supervisadas por cada maestra. Las relaciones que existen entre niños y docente es buena, pues se observó que todos los pequeños se sienten en confianza con la responsable del área y ésta misma les brinda un afecto a todos por igual, le gusta mucho jugar con ellos y realizar preguntas de los intereses de los niños.

La muestra seleccionada para el estudio constó de 10 niños de la Estancia Infantil con edades comprendidas entre 1 y 2 años de edad.

Suelen pelear bastante por el material lúdico de la estancia y en algunos hay envidia si no están en un espacio libre ellos mismos se estresan, pues de alguna manera se presenta en ellos el egoísmo, pues les cuesta bastante el compartir y realizar juegos en equipo.

Otra característica que les gusta mucho son las películas infantiles, los cuentos el pintar dibujos, y bailar pues esto les deja un mejor aprendizaje, también el que la asistente les ayude a crear un mundo de imaginación hacia cada niño ya que con cada experiencia los niños se desenvuelven más y les brinda confianza a abrirse ellos mismos y realizar actividades al aire libre les gusta mucho y esto potencializa la interacción entre niños y asistentes, pero por falta de espacio dentro de la institución

1.4 Áreas de oportunidad.

Dentro de la Estancia Infantil perteneciente a SEDESOL se trabaja principalmente con 4 campos formativos que se describen a continuación:

1.-Interacción y cuidado del entorno físico

Se encuentra marcado con color verde y pretende trabajar en pequeños la habilidad de interactuar con el contexto exterior realizando actividades que le ayuden a tener una mejor confianza en sí mismo y al mismo tiempo fomentar el cuidado del

entorno físico, esto se refiere a los recursos naturales, tanto a todo el mobiliario como a los objetos, animales, personas, plantas, etc.

2.-Pensamiento, lenguaje y creatividad

Se encuentra marcado con color azul rey, este ámbito comprende lo que es la expresión artística y verbal, la imaginación y fantasía estimulada por diferentes actividades relacionadas con, y la concentración para realizarlas.

3.-Interacción participativa con el entorno social

Se encuentra marcado con color anaranjado y en este se trabaja lo que es la interacción, convivencia y cooperación solidaria, los vínculos interpersonales con la finalidad de que convivan con otros niños y niñas de su edad y que les facilite mejor interacción con todo su contexto o entorno social, que aprendan a compartir juegos y materiales, a respetar normas de convivencia, y a ser cooperativos y participar con armonía y con una buena disposición.

4.-Ámbito de conocimiento y cuidado de sí mismo

Se encuentra marcado con color rojo y lo que pretende es que el niño reconozca sus habilidades y limitaciones y algunos hábitos de seguridad y autocuidado, el conocimiento de su esquema corporal teniendo una imagen clara de su cuerpo como unidad y de las distintas partes que lo componen. Que identifique el estado físico (calor, frío) y algunas respuestas ante situaciones de riesgo.

Tomando como referencia este último ámbito se logró identificar el área de oportunidad que dio pie a este proyecto de intervención, la cual pretende que el niño desarrolle su motricidad fina por medio de distintos juegos y así crear un ambiente de aprendizaje adecuado.

También se observa la necesidad de desarrollo así como los vínculos la interacción, la convivencia y cooperación solidaria, los vínculos interpersonales con la finalidad de que convivan con otros niños y niñas de su edad y que les facilite mejor interacción con todo su contexto o entorno social, que aprendan a compartir

juegos y materiales, a respetar normas de convivencia, y a ser cooperativos y participar con armonía y con una buena disposición.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Ahora que se conoce el contexto externo e interno de la estancia donde se realizó la intervención es importante hablar y sustentar teóricamente sobre la educación inicial y el impacto que tiene en México.

Este tipo de educación es indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas, pues los primeros años de vida son sumamente importantes en la formación del individuo, esto requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

2.1 La Educación Inicial en México.

La Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. La Educación Inicial es un derecho de las niñas y los niños, una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados(SEP, 2013).

Este tipo de educación se proporciona en dos modalidades: la escolarizada que opera a través de los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) con presupuesto del gobierno federal, estatal, municipal, del IMSS o del ISSSTE; también brindan este servicio el sector privado en situaciones heterogéneas; y la no escolarizada que funciona en zonas rurales, Indígenas y Urbano Marginadas, (Programas de CONAFE).

Dichos centros ofrecen los siguientes servicios interdisciplinarios: el pedagógico, asistencial, médico, social, psicológico y nutricional. En la modalidad no

escolarizada se capacita a los padres de familia y miembros de la comunidad para que lleven a cabo, con los niños entre los 0 y 4 años de edad, actividades que favorecen y estimulan su desarrollo intelectual, social y psicomotriz; además, se les orienta en otros aspectos que benefician al niño como son los de salud, higiene, alimentación y conservación del medio ambiente.

De acuerdo a la ley la atención educativa deberá dar acceso y permanencia en igualdad de oportunidades a toda la población, el artículo 39 se sostiene que la educación inicial queda comprendida en el sistema educativo nacional y que ésta se impartirá de acuerdo a las necesidades específicas de la población.

En la línea de educación inicial, se asume que el desarrollo es un proceso de cambio en el que el niño y la niña adquieren el dominio de niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, sentimientos y relación con los otros. Es además, un proceso multidimensional e integral que se produce continuamente por medio de la interacción del niño con sus ambientes biofísicos y sociales. Aunque el desarrollo se ajusta a determinado patrón, es único en cada caso; el ritmo del desarrollo varía de una cultura a otra, así como de un niño a otro, producto de su configuración biológica esencial y del ambiente particular que les rodea (PEI 1992).

2.2 Importancia de los proyectos de desarrollo educativo en la educación inicial.

En la educación inicial, la intervención educativa tiene como finalidad la acción intencional para la realización de actividades que conducen al logro del desarrollo integral de los niños y las niñas, es decir, que se realice una acción para lograr algo. (Vygotsky,1982)

Se han considerado los aportes de Vygotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una zona de desarrollo próximo, en la que los niños pueden aprender si cuentan con

la mediación de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental, L.S. Vygotsky (1982).

En la Zona de Desarrollo Próximo es en donde deben situarse los procesos de enseñanza y de aprendizaje, donde se desencadena el proceso de construcción del conocimiento del alumno y se avanza en el desarrollo. Vygotsky nos dice que no tendría sentido intervenir en lo que los alumnos pueden hacer solos. Según Vygotsky, el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño. Más bien, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado, afirmó también, que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se desarrolla.

Una vez analizados los anteriores aportes de los especialistas, se puede apreciar la importancia que genera el entorno en que se desenvuelven los niños, desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan tener acceso a experiencias de aprendizaje oportunas y efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual repercutirá a lo largo de su vida.

Dentro de este Proyecto de Desarrollo Educativo, se aplicará un proyecto de intervención educativa, el cuál es una propuesta creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.

2.3 Desarrollo de la motricidad fina.

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales

para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (Da Fonseca, 1988).

2.3.1 Fases de la motricidad fina.

- ❖ De 0 a 2 meses: El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos.
- ❖ De 2 a 4 meses: La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
- ❖ De 4 a 5 meses: La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ De 6 a 9 meses: Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a

tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

- ❖ De 9 a 12 meses: Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

- ❖ De 12 a 15 meses: En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

- ❖ De 1 a 2 años: Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas (Jean Piaget 1940)

2.4 Perspectivas teóricas de la motricidad.

A continuación se analizarán teoría y aportes de algunos autores con el propósito de describir y explicar el desarrollo motriz de los niños, ya que es de vital importancia tomar en cuenta cada uno de sus puntos a la hora de trabajar con niños, sobre todo en educación inicial.

Arnold Gesell ha tenido gran influencia en los estudios normativos sobre el desarrollo motor de los niños y niñas. Para este autor la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando diferentes tipos de conducta: conducta adaptativa, conducta social, conducta motriz, conducta verbal.

En fin, destaca la relevancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Demostrando el grado de independencia entre el dominio del comportamiento y afirmando que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas. También hace énfasis en que esa conducta o capacidad motriz del niño, niña, constituye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración (Gesell 1977).

La motricidad fina en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En este sentido se puede decir que la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; si no que le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emoción y socialización.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

En los primeros años de vida, la motricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo óculo-manual y social del niño favoreciendo el movimiento, coordinación y la relación con su entorno, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Para Da Fonseca, 1988 las áreas de la motricidad se dividen en:

Una primera área la coordinación dinámica general, que hace referencia a grupos de músculos grandes. Es lo que se conoce como motricidad gruesa sus

conductas son el salto, la carrera y la marcha, además de otras más complejas, como bailar.

Una segunda área es la Coordinación viso motora actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, implicando además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le reconoce como motricidad fina y coordinación óculo-manual. Sus conductas son: escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, gestos faciales, actividades de la vida diaria.

La tercera area es la de equilibrio que es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Posibilidad para mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Una cuarta área es la lateralidad y se enfoca en el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinando por el dominio de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño o la niña estarán desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de dibujo.

La motricidad Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, escribir, etc).

2.5 El ambiente de aprendizaje.

Mucho se ha escrito respecto a la importancia de los ambientes de aprendizaje, lo cual en estas líneas se define que un ambiente de aprendizaje según Domínguez 2003 es un espacio constituido por la organización del tiempo, los materiales y las interacciones en un ambiente debe ser cuidadosamente organizado y planificado con la intención de que ocurra la interacción de niños y niñas ya que aprenden en todo momento, por ello los padres docentes significativos deben contribuir al organizar el entorno, para que desde su nacimiento o antes puedan vivir en un ambiente cálido, nutritivo, comunicativo y enriquecedor para facilitar y

promover sus potencialidades y en esta forma contribuir con su desarrollo integral y con la construcción de sus aprendizajes.

Domínguez, (2003) encuentra tres tipos de ambientes de aprendizaje

1. **Ambiente de aprendizaje definidos:** el establecimiento de los espacios y la organización de los materiales es fija, no hay modificaciones a lo largo de la sesión
2. **Ambientes de aprendizaje semi definidos:** se pueden introducir por el alumnado pequeñas variaciones en la distribución de los materiales y la ubicación de los mismos, por iniciativa propia.
3. **Ambiente de aprendizaje no definidos:** se parte de la presentación del material, sin establecer una organización inicial de espacio ni distribución de los mismos

Desde estas definiciones y tipos de ambientes de aprendizaje se puede advertir que existen características que lo definen las cuales se presentan a continuación:

- Un ambiente de aprendizaje siempre es creado y organizado por un intermediario educativo para uno o más sujetos.
- Potencializa la creatividad y el trabajo autónomo.
- Se debe tener en cuenta la organización de espacios y materiales pues todo esto debe promover un aprendizaje.
- Deben provocar bienestar y seguridad.
- Tener buena iluminación y ventilación.
- Contar con una decoración atractiva ante los ojos de los niños
- Deben contar con recursos variados, funcionales, reales y suficientes
- Un ambiente de aprendizaje maneja cuatro dimensiones: dimensión física se refiere al aspecto físico del ambiente, dimensión funcional se relaciona con la utilización de los espacios, dimensión temporal, hace referencia al tiempo, dimensión relacional, se refiere a las relaciones establecidas en el aula vinculadas con otros espacios.

Crear un ambiente de aprendizaje considerando edad y características de los menores para desarrollar la motricidad fina y diversas habilidades utilizando el juego como estrategia.

A través de juego se genera interacción social por lo cual se requieren al menos dos elementos para intercambiar información. Para Vygotsky (1933), el juego es una interacción social en la cual gracias a la convivencia y cooperación de otros niños se adquieren papeles que son complementario.

2.6 Importancia de un ambiente para estimulación de la motricidad.

En todos los establecimientos oficiales y privados de educación formal es obligatoria en los niveles de la educación, básica y media cumplir con:

La educación infantil corresponde es ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, motrices, socio afectivo y espiritual, a través de experiencia de socialización pedagógica y recreativa.

Objetivos específicos de la educación. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y su autonomía. El desarrollo de la creatividad de las habilidades y las destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

La ubicación espacio temporal y el ejercicio de la memoria la motricidad, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 1 a 2 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas.

Como parte del Perfeccionamiento en la dimensión del desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

2.7 Estrategia para el desarrollo de la motricidad fina.

Algunas estrategias más recomendadas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina son:

El dibujo, esto les permite a los niños explorar sus gestos gráficos y dibujar con soltura. Además, alrededor de un año de edad ellos y ellas se encuentran en una etapa de garabateo la cual ira aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que la profundidad del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder tomar el lápiz, así como un dominio de la expresión para que el garabato quede marcado de manera visible y regular. Se puede implementar una actividad en que los niños y niñas hagan garabatos en un pliego de papel periódico utilizando crayolas, para ir perfeccionando sus movimientos y más adelante pasar a la hoja.

La pintura: es una estrategia nueva, innovadora y divertida para los niños, que les permite experimentar nuevas texturas y técnicas utilizando herramientas como: esponjas, pinceles, toallitas húmedas, papel higiénico, trapos y sobre todo sus manos al natural.

Además, si se implementa pinturas de agua, se recomienda utilizar cartulinas o cartones; ya que utilizando ambos se logran efectos distintos en los niños y niñas pueden experimentar otras sensaciones táctiles y descubrir la diferencia del efecto de dibujar o pintar en un cartón liso y en uno arrugado.

Colorear: En esta etapa el niño y la niña pueden relacionar la elección del color, aunque se sale del espacio de la figura o dibujo. Se puede iniciar con actividades donde el niño y la niña colorean la imagen de la familia, o frutas que más les gustan.

Modelado: permiten al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, del tacto y permitirle la libre expresión. Con esta técnica se pueden hacer actividades como: manipulación de arcilla, para moldear con los dedos y crear churros, macarrones. También, hacer ejercicios previos de percepción táctil del volumen ejemplo: de una cabeza, de unos dedos para moldearlo después

Por lo tanto estas técnicas ayudan a estimular la motricidad fina de los niños y niñas desde muy temprana edad, pero sobre todo entre 1 a 2 años ya que en esta edad es muy importante el inicio del dominio de los músculos de la mano por lo tanto se hace prioritario fomentar situaciones que inicien al individuo.

Por otra parte, las estrategias que no recomiendan utilizar con los niños y niñas de esta edad son:

Recortar: debido a que esta técnica no se puede empezar antes de 1 a 4 años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras, no acostumbrar a estar adquirido: por lo tanto el dominio total se adquiere alrededor de los 7 y 8 años. es así como esta técnica debe ser implementada con ayuda de la docente para facilitar el aprendizaje del manejo de las tijeras.

Por lo tanto, es importante y necesario tener en cuenta el proceso de cada uno de los niños y niñas y hacer un seguimiento constante de sus fortalezas, dificultades y debilidades en todas dimensiones logrando así una intervención adecuada favoreciendo su desarrollo motor y en consecuencia, el cognitivo.



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La educación inicial en México ha seguido un largo proceso de búsqueda para ser reconocida y valorada como parte del proceso educativo, ya que contribuye al desarrollo y educación de los niños en sus primeros meses y años de vida. de esta forma surge como necesidad las intervenciones pertinentes, en las cuales las sociedades puedan contar con personas que busquen mejores condiciones de vida y sean capaces de generar ambientes favorables para aprender y desarrollarse plenamente en los aspectos físicos, cognitivos, emocional, social y cultural.

Es así, como en este capítulo se presenta la metodología utilizada para realizar dicha investigación, en la Estancia Infantil Piecitos, lo particular de este tipo de investigación es que se da prioridad a lo que sucede realmente dentro de un espacio determinado y pone énfasis a la problemática que este ocasionando mayor retraso al trabajo realizado dentro del centro. De esta manera se concreta como una investigación participante, ya que el investigador es quien realmente participa e investiga en todo el proceso de investigación para la mejora del problema.

De igual manera se hace mención sobre los instrumentos y técnicas utilizados en este proceso de investigación que en un primer momento fue la observación participante, posteriormente la hoja de derivación para concretar la problemática por parte del maestro, y el instrumento que es la encuestas, ya que la técnica de este es el cuestionario el cual fue aplicado a las educadoras.

La investigación es un proceso que mediante la aplicación de métodos científicos procura obtener información relevante, para extender, verificar, corregir o explicar el conocimiento.

3.1 Enfoque metodológico

En este apartado se describe el enfoque metodológico, en el cual, se fundamenta la investigación, pues se sitúa bajo ciertas normas de conocimiento teórico y bajo ciertas formas de acción o método. En este Proyecto de Desarrollo

Educativo la investigación, es la herramienta principal para explorar situaciones concretas que llevan a descubrir situaciones problemáticas, la cual es objeto de estudio para proponer una alternativa de solución.

El tipo de investigación que se eligió para el proceso de desarrollo de este proyecto, es la investigación cualitativa que se caracteriza por su pertinencia en el ámbito social, considerando oportuno trabajar bajo las normas de la investigación acción, ya que por su parte se caracteriza por indagar en las ciencias sociales y humanistas

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible, De acuerdo a la aplicación de esto métodos se puede decir que la investigación en su totalidad es de tipo cualitativa, ya que solo se enfoca a conocer la problemática que afecta al centro educativo, en base a esto aplicar técnicas de recopilación de datos para la confiabilidad y verificación de los resultados con respecto al problema detectado, en un principio con una observación participante

Para este proyecto de desarrollo educativo es preciso mencionar que la investigación se realiza de forma cualitativa, ya que se adapta mejor al objeto de estudio que se pretende abordar, en la cual se hablara un poco más, para tener preciso lo que se desea y se pretende realizar con la misma, además de que permite al investigador indagar sobre posibles soluciones al problema detectado e interactuar con los sujetos a estudiar. Pues la investigación cualitativa en educación, permite la aproximación a los hechos educativos de una manera crítica, al ofrecer la oportunidad de interpretarlos atendiendo a la significación de las acciones de los involucrados en los fenómenos educativos.

El enfoque cualitativo tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad dentro de esta investigación se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de actitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

La primera característica de estos métodos se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos y misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones.

Una característica estratégica importante para este trabajo se refiere al papel del investigador en su trato con las personas involucradas en el proceso de investigación, para entenderlas.

El investigador desarrolla la problemáticas centrales de su trabajo durante el mismo proceso de la investigación y por tal razón, los conceptos que se manejan en las investigaciones cualitativas en la mayoría de los casos no están operacional desde el principio de la investigación, es decir, no están definidos desde el inicio los indicadores que se tomarán en cuenta durante el proceso de investigación. (Taylon y Bogdan 1987)

3.2 Diseño de la investigación.

El diseño metodológico es el cuerpo de la investigación, explica el cómo va ser el tipo de investigación, el método de investigación, fases de la investigación y la población que se atenderá para la misma.

Existen bases para considerar a la Educación Inicial como un proceso con fines educativos propios e implicaciones en el desarrollo y aprendizaje de los niños; en las cuales las investigaciones en intervención temprana primordialmente vista para el desarrollo y la construcción de capacidades de los niños atendidos en estos espacios.

Para la investigación es necesario considerar, los siguiente pasos básicos los cuales permiten operacional mejor el objeto de estudio o la principal problemática detectada de forma ordenada en el centro infantil. Es por ello que surge la necesidad de recurrir a los siguientes pasos en la investigación acción, mismos que se realizaron dentro de la investigación, en las diferentes áreas que hay en la estancia infantil.

En un primer momento de la investigación es preciso que se observe, identifique y caracterice problemas de manera general, así como los procesos y actores que se encuentran involucrados en este estudio, esto se realiza a partir de lo que se observa en los procesos de prácticas profesionales I, esta investigación se realizó en un primer momento a través de la técnica de la observación participante, en la cual se interaccionaba con los sujetos de estudio y se participaba en las actividades realizadas durante estas observaciones.

3.3 Investigación Acción

La investigación acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (Kurt Lewin 1944)

Problematización

Tomando en cuenta que el trabajo se desarrolla en un ambiente en el cual es común que se presenten problemas prácticos, lo cual es conveniente es un Proyecto de Desarrollo Educativo, de inicio a partir de la identificación de un problema. Posteriormente es importante analizar el porque es un problema, cuales son sus términos, características, como se describe y diversos aspectos de la situación.

Diagnostico

En todos los datos recuperados el diagnóstico pedagógico a través de la evaluación diagnóstica, no estudia la conducta del sujeto, sino el estado de desarrollo personal y el potencial de aprendizaje, para fundamentar las intervenciones educativas más convenientes, Al realizar un diagnóstico educativo en un centro se podrán desarrollar habilidades y competencias necesarias para poder resolver los problemas y corregir aquello que no funcionaba correctamente.

La capacidad del trabajo en equipo y la toma de decisiones de todos los integrantes es necesario. La comunicación y el buen hacer del equipo será necesario para poder mejorar la situación y que después de la evaluación se tomen las medidas necesarias

Diseño de una propuesta de cambio

Una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de la información y siempre a la luz de los objetivos que se persiguen, se está en condiciones de visualizar el sentido de los mejoramientos que se desean.

Parte de este momento será, por consiguiente, pensar en diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias a la luz de lo que se comprende de la situación, tal y como hasta el momento se presenta.

La reflexión, que en este caso se vuelve prospectiva, es la que permite llegar a diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento, acordada como la mejor. Del mismo modo, es necesario en este momento definir un diseño de evaluación de la misma, es decir anticipar los indicadores y metas que darán cuenta del logro de la propuesta.

Aplicación de propuesta

Una vez diseñada la propuesta de acción, esta es llevada a cabo por las personas interesadas es importante, sin embargo, comprender que cualquier propuesta a la que se llegue tras este análisis y reflexión, debe ser entendida en un sentido hipotético, es decir, se emprende una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión la propuesta es hacer un ambiente de estimulación para la motricidad en niños de 1 a 2 años.

Evaluación

Todo este proceso, que comenzaría otro ciclo en la espiral de la investigación – acción, va proporcionando evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas, y de su valor como mejora de la práctica.

Es posible incluso encontrarse ante cambios que implique una redefinición del problema, ya sea porque éste se ha modificado, porque han surgido otros de más urgente resolución o porque se descubren nuevos focos de atención que se requiere atender para abordar nuestro problema original.

La evaluación, además de ser aplicada en cada momento, debe estar presente al final de cada ciclo, dando de esta manera una retroalimentación a todo el proceso. De esta forma nos encontramos en un proceso cíclico que no tiene fin.

3.4 Técnicas de recopilación de información.

Ya descrito el enfoque adoptado, en este caso es el cualitativo, dadas sus bondades para este tipo de estudios y descritos el método de la investigación acción como el apropiado por las fases que caracterizan, ahora resulta pertinente hacer referencia a las técnicas de recopilación de información empleadas durante la fase de diagnóstico (Prácticas profesionales) que nos ayudaron al levantamiento de datos.

A partir de la realización de las prácticas profesionales se tuvo la oportunidad de un acercamiento dentro del ámbito educativo donde necesariamente se tuvo que diseñar la hoja de derivación y aplicar la misma dentro de la estancia infantil piecitos de la ciudad de oriental, a partir de este comienzo de las practicas se detectaron diferentes problemáticas, por ello fue necesario basarse en la metodología de tipo cualitativa. Se entiende por metodología cualitativa aquella que se inclina por estudiar un determinado fenómeno social que resultan relevantes para el investigador, pretende obtener la información a través de la observación a profundidad, más que por la recolección de datos expresados.

Por medio de una hoja de derivación que forma parte del diagnóstico, busca obtener información acerca del ámbito educativo. Esta se aplicó en prácticas profesionales uno al tener el primer acercamiento en la estancia brindado el permiso para la intervención siendo prioritaria el área de motricidad. (Apéndice A)

Nota de campo se aplicó en dos semanas se observó que la estancia infantil está demasiado pequeño el cual los niños no pueden realizar actividades que les

permita un buen desarrollo y no cuentan con el material suficiente para las estimulación de la motricidad fina y no toman iniciativas para hacerlo (Apéndice B)

En base a la guía de observación aplicada a la responsable de área se obtuvo que la Estancia no cuenta con espacio suficiente ni el material necesario no realizan actividades que propician la estimulación de diferentes texturas los niños en ocasiones siguen indicaciones los niños en ocasiones trabajan en equipo. (Apéndice C)

En la entrevista ver (Apéndice D) se le realizó a la responsable de la estancia que se llama Wendy Lucero López es del municipio de Oriental Puebla terminó sus estudios en la universidad pedagógica nacional de Teziutlán Puebla, también menciono que no realizan actividades suficientes para la motricidad.

En la encuesta se realizó a los padres de familia donde se recopiló que algunos de los niños son hijos únicos al igual que no todos manipulan objetos ni juegan en casa ya que algunos padres no dedican el tiempo suficiente a sus hijos (Apéndice E)

3.5 Proyecto educativo: colorear los animales de la granja

Una vez aplicadas las técnicas e instrumentos, se pudo identificar las diferentes problemáticas pero la principal y es la que afecta a los niños de la Estancia Infantil Piecitos es la falta de Creación de Ambientes de Aprendizajes para fortalecer la motricidad fina, pues el lugar no cuenta con ambientes de aprendizajes, donde el niño no le es llamativo la forma de trabajar, y algunas actividades son rutinarias.

El proyecto “La granja” tiene como propósito crear un ambiente de aprendizaje para estimular la motricidad fina utilizando diferentes estrategias de expresión y apreciación artística para fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños.

La competencia que se favorece: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Dentro de la competencia a favorecer los aprendizajes esperados son:

- Manipula arcilla o masa, moldea con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.
- Experimenta con materiales y técnicas de la expresión plástica como acuarela, pintura dactilar, acrílico crayones de cera.
- Fortalece dedos, manos, antebrazos utilizando diferentes materiales.

Temas/contenido: Los temas que se presentan en el conjunto de estas situaciones didácticas favorecen al desarrollo de la motricidad y la creatividad de los pequeños, estos temas reciben el nombre de La granja, pequeños artistas, moldeado de harina, arte con pasta, diversión con pinzas y trapace de agua con esponja.

A continuación se presenta una descripción de las actividades que se trabajaron con los niños en compañía de la docente y con padres de familia.

En la primera carta se trato de involucrar a los niño a las actividades por medio de videos para que las actividades se le hagan mas divertidas, primero se iniciara con videos infantiles llamado la granja, donde los niños realizaron los movimientos que indique el video, de igual manera la docente lo realizara para que los niños la tomen como ejemplo, después se realizara otra actividad llamada “colorear los animales de la granja”, en este caso se trabajara con dibujos, pinturas, Resistol, recortes de animales de granja los niños después de observar los videos los pasamos a una mesa donde empezaron a pintar y posteriormente pegar los animales en una hoja.

El niño comenzó jugando con los sonidos de los animales, también se puso en el aula una manta y con una lámpara nos pusimos a hacer movimientos con las manos.

Una vez terminada la actividad se les cuestiono ¿Cómo se sintieron al ver los animales de la granja? ¿Les gusto los animales de los videos? etc., de esta manera el niño fortalece sus movimientos manuales.

En la segunda carta se trabajó con el tema “pequeños artistas”, en esta ocasión se les pidió que formaran un círculo en el piso y en medio de él se colocó un papel bond que contenía un árbol dibujado, en el los niños plasmaron sus manos con pintura dactilar, de esta manera el niño experimenta nuevas texturas. Después de terminar su trabajo se pueden exhibir en un periódico mural para que los padres de familia observen las actividades realizadas por sus hijos.

En la tercera carta se utilizó el tema “moldeado de harina”, en esta actividad se realizó una masa con harina, aceite, sal, pintura, agua y una bata a cada alumno se le proporcionó el mismo material para comenzar el moldeado.

En la cuarta carta llamada arte con pasta los niños realizaron un collar para su mamá utilizando pasta tipo macarrón y una agujeta con el propósito de favorecer la coordinación ojo-mano y la concentración.

En la quinta carta llamada diversión con pinzas los niños se concentran, divierten, ejercitan sus manos y desarrollan la coordinación ojo-mano, una habilidad esencial para dibujar, escribir y comer.

Los materiales requeridos son pinzas livianas de madera, pompones de diferentes colores y un recipiente mediano de plástico para depositar los pompones.

En la sexta carta la cual se llama traspase de agua con esponja, Los niños disfrutaban jugar con agua, Esta actividad de traspase de agua favorece el desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo las manos y antebrazos.

Por lo tanto estas técnicas ayudan a estimular la psicomotricidad fina de los niños y niñas desde muy temprana edad, pero sobre todo entre 1 a 2 años ya que a esta edad es muy importante el inicio del dominio de los músculos de la mano por lo tanto se hace prioritario fomentar situaciones que inicien al individuo.

Estos argumentos sustentan la pertinencia de una metodología cualitativa, específicamente el método de la investigación acción y sus fases, así como la técnica de la observación entrevista y encuesta como hace viable el diseño de un proyecto encaminado a contribuir al desarrollo de la motricidad



CAPITULO IV
ANÁLISIS DE
RESULTADOS

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez expuesto y planteados los capítulos anteriores, que describen aspectos relevantes e importantes para la investigación, es pertinente conocer los resultados que se obtuvieron a partir del proyecto de desarrollo educativo

4.1 Impacto institucional

El proyecto de desarrollo educativo de un ambiente de aprendizaje se incluyó actividades estratégicas y dinámicas que fomentaran el desarrollo motriz del niño de uno a dos años con el objeto de crear un ambiente armónico por consiguiente tener una sana convivencia.

El proyecto tuvo resultados satisfactorios ya que se pudo observar que los niños tuvieron grandes cambios en la actividad, mostrándose muy atentos y observadores a las indicaciones y alegres al mismo tiempo. Se pudo observar que durante el proyecto que los niños y las educadoras comprendieron la importancia que tiene la convivencia en el aula, así como también se consiguió concientizar y Promover los valores en los infantes.

El impacto principal que tuvo este proyecto en los pequeños fue la mejora de movimientos óculos manuales, mayor habilidad para manipular diferentes objetos y la adquisición de confianza y seguridad de si mismo.

En la docente, al principio de las actividades se mostró algo seria y un poco negativa mencionando que no tenía el material ni el espacio suficiente para realizar las actividades y además menciona que los niños eran bastante pequeños para trabajar con materiales artísticos como la pintura, ya que esta es bastante sucia y los niños al ser muy pequeños se ensuciarían de más, pero poco a poco fue mostrando interés a las actividades.

4.2 Ejes de evaluación de proyecto.

En los siguientes párrafos se encuentran descrita la metodología utilizada dentro del proyecto para formular los propósitos, las competencias, temas, metodología evaluación.

El propósito del proyecto educativo: es desarrollar un ambiente de aprendizaje en la motricidad de los infantes con la ayuda de la profesora del grupo, con los niños principalmente los cuales son la base del proyecto, se pretende estimular la motricidad mediante cuentos y actividades o ejercicios adecuados a la edad del niño y sus posibilidades dentro de la estancia , ya que no simplemente se estimula la motricidad, si no que ayuda en la socialización entre sus compañeros, docentes y padres de familia en casa.

La competencia: consiste en estimular, ayudar en el desarrollo de la sicomotricidad, a que socialicen de una manera más sencilla sin necesidad de terceras personas, cooperar y jugar mostrar se desarrolla su habilidad motriz.

Los temas que se presentan en el conjunto de estas situaciones didácticas favorecen al desarrollo de la motricidad y a la creatividad de los pequeños y la socialización.

La metodología: la metodología con la que realizara la aplicación de las actividades fue por medio de situación didáctica la cual se realiza en un lapso de 40-50 minutos.

Evaluación: fue importante una evaluación por medio de una escala estimativa ya que como es una estancia se trabaja por campos formativos y por medio de este instrumento se pueden percatar de que los niños además de fortalecer la motricidad fina también fortalece otras competencias más pues, las actividades siempre fortalecen más de una competencia.

4.3 Balance general.

De acuerdo con lo analizado anteriormente y dados los resultados de los instrumentos de evaluación, es importante resaltar cuales son las fortalezas que se

detectaron de acuerdo a las actividades, así como también las debilidades dentro del periodo de prácticas y de recopilación de información para el proyecto de desarrollo educativo, fueron o no favorables, se lograron o no se lograron dentro de las actividades.

Fortalezas

- Disposición total de la directora para poder realizar el proyecto dentro de la estancia.
- Apoyo de las docentes de la guardería
- Accesibilidad de los alumnos para la realización de las actividades.
- El niño tiene que aprender a compartir todo lo que lo rodea, desde el material hasta el tiempo y el espacio.
- Fomenta la autonomía personal.
- Despierta su curiosidad e interés.
- Desarrolla su creatividad e imaginación.

Debilidades:

- Falta de tiempo por parte una servidora para la aplicación de las actividades
- Lamentablemente en la realización del proyecto hizo falta que los padres participaran para que ellos mismos igual observaran para la estimulación en sus hijos.
- No contaba con material suficiente para realizar las actividades.
- No tenía espacio suficiente.



CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

En las estancia infantil es bueno trabajar con ambientes de aprendizajes son una forma de propiciar un clima de trabajo agradable, confiable, donde el niño se sienta tranquilo, pero a la vez muestre curiosidad por aprender, y estimular sus actividades de pensamiento de dichos sujetos siendo es una forma de organizar las áreas que se desarrollaran durante el proceso educativo.

Al momento de realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer que tan importante es la motricidad fina en los niños y niñas en edades tempranas implementando actividades grafico plásticas que le permitirán a los niños y las niñas de 1 a 2 años de edad estimular la motricidad fina: cumpliendo a cabalidad cada uno de los objetos planteados.

Por eso, durante la observación y a través de los instrumentos de recolección de datos es posible evidenciar que los niños y las niñas de la ESTANCIA INFANTIL PIECITOS, realizaron las actividades motivados y siempre a la expectativa de que las actividades fueran de su agrado, ya que ellos y ellas aprenden explorando aquello que los rodea; es así , como la docente debe buscar estrategias y actividades innovadoras, divertidas, para que logre captar la atención de los niños y las niñas, fortaleciendo su aprendizaje a nivel motriz y corporal, cognitivo y ético.

La inclusión de técnicas grafico plásticas en la realización de actividades escolares facilito el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y mas complejos movimientos. Esto se logra entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también: las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación de manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la presión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas.

En las estancias infantiles se trabaja por medio de ámbitos de lo cual la docente debe crear ambientes de aprendizaje para cada ámbito y combinando las

inteligencias ya que, los niños desarrollan todas las inteligencias aunque aprenden de diferente manera.

Dentro de la estancia la persona encargada de realizar las actividades es la docente, pues debe elaborar sus planeaciones didácticas como lo marca su centro de trabajo, tomando en cuenta las necesidades que los niños presenta, y el recurso con el que cuenta dicha estancia, además de la organización y la implementación de ambientes de aprendizajes.

Es importante que la metodología con la cual se trabajo favorezca la motricidad fina utilizando desde las dinámicas más fáciles a las que son un poco más complicadas pero de forma divertida y cada actividad debe llevar seguimiento para que no se pierda de vista el objetivo que se pretende lograr.

La investigación que se llevó acabo en la realización del proyecto es de forma cualitativa, ya que por medio de ella se llevó acabo la recolección de datos y análisis de los mismo donde le interventor fue el observador participante y el encargado de aplicar las técnicas para recopilar y analizar la información de esta manera saber de dónde partir para elaborar actividades necesarias para llevar a cabo el proyecto educativo.

El papel del interventor es indispensable dentro de la estancia ya que, tomara el papel de observador participante dentro de la estancia, realizara un diagnostico psicopedagógico y aplicara técnicas para recopilar información así obtener datos importante para detectar la problemática, con esta información el interventor tiene la capacidad de diseñar un proyecto educativo que permitirá reflexionar sobre la práctica del docente y las necesidades de planear sus actividades a través de situaciones reales, para la mejora del proceso enseñanza – aprendizaje y fortalecer la motricidad en los niños de uno a dos años de edad.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.

Antología upn : Elementos básicos de la investigación cualitativa.

Antología: el campo de la educación inicial

BASSEDAS, Eulália, et. al. (1991). "El Diagnostico Psicopedagógico" y "Elementos del Diagnostico Psicopedagógico", en Intervención educativa y diagnostico psicopedagógico. Barcelona: Paidós.

BRYMAN, A. (2008) Métodos de investigación social (Oxford, University Press).

BIZQUERRA, Humberto, "Una revisión cinética de la investigación participativa. Pátzcuaro, Michoacán, México, Julio 1991.

BIZQUERA, Rafael, "Características e la investigación-acción". En: Métodos de investigación educativa, Barcelona, España.

BRICKSON, Federick (1989) "Métodos Cualitativos de investigación sobre la enseñanza".

Creación de Ambientes de Aprendizajes. Antología Básica. UPN Hidalgo.

Desarrollo de la inteligencia en la primera infancia. Antología Básica. UPN Hidalgo.

Desarrollo Social En La Edad Temprana. Antología básica. UPN Hidalgo

Iglesias forneiro, M. L (2008) observación y evaluación

MUNARRIZ, Begoña (1992). Técnicas y Métodos de la Investigación Cualitativa.

Secretaria de Educación Pública, (1992) "Programa de Educación Inicial" GRUPO ORSA México

TAYLOR, Steve (1998) Introducción a los métodos cualitativos de investigación la búsqueda de significados (Buenos Aires, Paidós).

WEBGRAFÍA

Investigación cualitativa y cuantitativa, 2010, datos recuperados

Características de la investigación cuantitativa y cualitativa (2012) Enfoques.

Educación inicial

<http://www.efdeportes.com/efd153/teorias-sobre-el-origen-del-juego.htm>

<http://www.elfinanciero.com.mx/sociedad/promueve-la-sep-modelo-integral-para-la-educacion-inicial.html>

<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>

https://www.google.com.mx/search?q=QUE+ES+EDUCACION+C3%93N+INICIAL&ie=utf-8&oe=utf-8&gws_rd=cr&ei=aX4IVsOOMle-ggTD-6XoCA

<http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/365.ASP>

<http://psicopsi.com/Teorias-desarrollo-infancia-media-Piaget-Wallon-Erikson>

http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Educacion_Inicial

<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7686/Jean%20Piaget>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm>



APÉNDICE

Apéndice A



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212
Teziutlán Puebla
Licenciatura en Intervención Educativa



Instrumentos de Diagnósticos Psicopedagógicos.

HOJA DE DERIVACIÓN.

Antes de iniciar la exploración le solicitamos que sea lo más explícito posible, ya que toda esta información nos resulta imprescindible para iniciar el proceso de diagnóstico psicopedagógico.

Si existen otras informaciones que no quedan recogidas en estos puntos y que consideras pertinentes, puedes anotarlas en la parte inferior de esta hoja de derivación o al reverso de la misma.

Datos generales

Nombre de la Institución: _____

Nombre de la encargada: _____

Nivel escolar: _____

Años trabajando con niños: _____

Propósito: Obtener información relevante de los pequeños inscritos en la institución de 1-2 años de edad para identificar una problemática y posteriormente diseñar un proyecto de intervención.

Indicaciones: Responda de acuerdo a sus experiencias vividas con los infantes en su área encargada, de acuerdo a las diferentes áreas de atención en las que necesita ayuda.

1.- psicomotricidad, pensamiento y creatividad

2.- Conductas sociales

3.- Relaciones interpersonales (familia, institución y alumnos)

4.- Información sobre áreas de aprendizaje.

6. Ámbitos de desarrollo: pensamiento y creatividad, interacción participativa y cuidado del entorno

7.- Observación sobre un caso en particular

Desde las necesidades específicas que usted conoce y demanda, cuál sería el indicador o área priorizada:

Información adicional que considera relevante:

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Apendice B

Secretaría de Educación Pública Universidad Pedagógica Nacional



Unidad 212 Teziutlán, Puebla

Nota de campo

Propósito: en base a lo que observemos podemos analizar e interpretar y sacar la problemática

Grupo atendido: lactantes

Institución: estancia infantil piecitos

Rango de edades: 1 a 2 años

Fecha de aplicación.

Hora de aplicación.

Nombre:

DIA	OBSERVACION RELEVANTE
Lunes	
Martes	
Miércoles	
Jueves	
Viernes	



Apéndice C
Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional



Unidad 212 Teziutlán, Puebla

Guía de observación

Propósito: Conocer los intereses lúdicos y dificultades respecto a la motricidad fina.

Grupo atendido: lactantes

Institución: estancia infantil piecitos

Rango de edades: 1 a 2 años

Fecha de aplicación.

Hora de aplicación.

Nombre:

Puntos a observar	Valoración		
	SI	NO	A veces
La estancia cuenta la infraestructura inmobiliario adecuado para los niños			
Existe suficiente espacio para la creación de un ambiente de aprendizaje	Si	NO	A veces
Realizan ejercicios que estimulen la motricidad fina	Si	No	A veces
La decoración de la estancia es la adecuada.	Si	no	A veces
Exploran frecuentemente texturas	Si	no	A veces
Escuchan con atención y atiende indicaciones	Si	no	A veces
Trabajan en equipo evitando rabetas	Si	no	A veces



Apéndice D

Secretaría de Educación Pública Universidad Pedagógica Nacional



Unidad 212 Teziutlán, Puebla

Entrevista.

Propósito: En base a las siguientes categorías, realizar una entrevista a la responsable del área a diagnosticar y así obtener la mayor información posible y relevante.

Fecha de realización de la entrevista: _____ Hora: _____

Nombre del entrevistado: _____

Nombre del entrevistador: _____

Lugar de origen.	Estudios profesionales	Desempeño profesional	Problema detectado.
<ul style="list-style-type: none"> • Lugar de origen • Contexto familiar • Roles de familia • Gustos propios • Desagrados propios 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de estudios • Ocupación • Nacimiento de interés por la carrera • Tiempo de experiencia de trabajo laboral • Gustos en base a la misma • Disgustos en base a la carrera • Trato por parte de su contexto social (dentro de la institución). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos sobre la intervención educativa y la educación inicial • Planeación(que es y cómo se realiza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades realizadas para estimular la motricidad fina • Intereses lúdicos y pedagógicos de los pequeños. • Factores por los que priorizo la temática.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Instrumento de Diagnóstico Psicopedagógico.

Encuesta.

Propósito: recopilar información a través de los padres con una serie de preguntas resaltando como es que ellos desarrollan su motricidad.

Institución: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Nombre de la madre o padre: _____

Nombre del niño: _____

INTRUCCIONES:

De acuerdo a la pregunta subraye la respuesta que considera correcta.

1.- ¿cree que la motricidad fina sea importante en el desarrollo de su hijo?

Si o No

2.- ¿en casa el niño realiza actividades que lo favorezcan

3.- ¿tiene hermanos?

4.- ¿en casa manipula objetos por si solo?

5.- ¿en casa realiza actividades que lo ayuden en su control manual?

6.- ¿Qué es lo que le gusta hacer más al niño?

7.- ¿Qué juego le gusta más al niño?

8.- ¿Qué es lo que le llama más la atención del niño?

9¿Qué puede hacer usted en casa para ayudarle a su niño a desarrollar las

Habilidades motrices en su hijo?

Apéndice F

Carta descriptiva

<p>Situación didáctica :</p> <p style="text-align: center;">“La granja”</p>	<p>Propósito:</p> <p>Diseñar un ambiente de aprendizaje de acuerdo a las características de los niños.</p>	<p>Competencia: desarrollar la motricidad en la educación infantil creando ambientes donde el niño pueda construir su propio aprendizaje y experimentar.</p>
<p>CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>ASPECTO:</p> <p>Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Que los niños logren realizar formas con las manos de los diferentes animales de la granja.</p>
<p>MATERIALES:</p> <p>dibujos, colores, resistol, recortes de animales de a granja, lámpara, manta oscura, videos</p>	<p>Fecha:</p> <p>Duración: 1 día</p>	<p>MODALIDAD: Unidad didáctica</p>
<p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p>Mostrar a los alumnos imágenes de los animales de la granja y preguntar, ¿sabes cómo hace la vaca, el pollito, el cochino, mariposa, conejo, caballo, oveja, y el perro?</p> <p>Permitir que imiten os sonidos de cada uno</p> <p>Se pondrá un video de los animales de la granja y se pedirá a los alumnos estar atentos al sonido, para imitar nuevamente.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p>En el salón colocar una tela oscura en la ventana para evitar el paso de la luz, posteriormente con una lámpara que ilumine las manos para con ellas realizar las formas de los animales de la granja y se vean reflejados en la pared.</p> <p>Pedir a los alumnos hacer la actividad</p>	<p style="text-align: center;">CIERRE:</p> <p>Se les pedirá a los alumnos que iluminen animales de la granja proporcionados.</p> <p>Pegar los animales en unas hojas de dibujo de la granja.</p> <p>Preguntar si les gusto como quedo formada la granja.</p> <p>Preguntar nuevamente el sonido de los animales y realizar por ultimo otro animal con las manos.</p>

Apéndice G

Carta descriptiva

<p>Situación didáctica : “pequeños artistas”</p>	<p>Propósito: Diseñar un ambiente de aprendizaje de acuerdo a las características de los niños.</p>	<p>Competencia: desarrollar la motricidad fina en la educación infantil creando ambientes donde el niño pueda construir su propio aprendizaje y experimentar.</p>
<p>CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>ASPECTO: Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los niños puedan manipular con su mano la pintura.</p>
<p>MATERIALES: Papel bond, pintura dactilar, crayolas, toallas húmedas y recipiente extendido hojas de color, plumones.</p>	<p>Fecha: Duración: 1 día</p>	<p>MODALIDAD: Unidad didáctica</p>
<p>INICIO: Mostrar a los niños el árbol de esta pintado en el papel. Explicar cómo vamos a colocar nuestras manos en el árbol. Preguntar ¿te gustaría pintar con tus manos?</p>	<p>DESARROLLO: En el pequeño patio se formó un círculo y en medio se colocó el papel bond con un árbol dibujado que estará pegado al alcance de los niños y en un recipiente extendido poner la pintura para manipularla libremente. Pedir a los alumnos colocar su mano uno por uno dentro del recipiente para ponerla en el bond y las hojas del árbol se forme con las manitas.</p>	<p>CIERRE: Proporcionar toallitas húmedas a los niños para que se retiren la pintura. Se jugara a hacer mímica con las manos de diferentes situaciones. Recoger material utilizado Preguntar si les gusto la actividad</p>

Apéndice H

Carta descriptiva

<p>Situación didáctica :</p> <p>Moldeado de harina</p>	<p>Propósito:</p> <p>Diseñar un ambiente de aprendizaje de acuerdo a las características de los niños.</p>	<p>Competencia: desarrollar la motricidad en la educación infantil creando ambientes donde el niño pueda construir su propio aprendizaje y experimentar.</p>
<p>CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>ASPECTO:</p> <p>Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Que los niños logren realiza formas con las manos.</p>
<p>MATERIALES: recipiente, agua, harina, sal, una bata, hojas blancas, pintura</p>	<p>Fecha:</p> <p>Duración: 1 día</p>	<p>MODALIDAD: Unidad didáctica</p>
<p>INICIO:</p> <p>Explicar lo que se va realizar</p> <p>Sentarlos en las mesas por grupos para que asi se pueda realizar la actividad.</p> <p>Ya todos sentados y con su bata les daremos los instrumentos para trabajar</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>En las mesas colocaremos el recipiente y colocaremos adentro de ella harina agua y sal moverlas con las manos y colocar la pintura</p> <p>Ya lista nuestro moldeado lo colocamos en la hoja blanca para que los niños realicen forma con sus manos</p>	<p>CIERRE:</p> <p>se les llevara al lavabo para que se laven las manos.</p> <p>Se les pedirá a los niños que coloquen sus hojas con su molde a un lado de la ventana.</p> <p>Levantar el material que se utilizo</p> <p>Preguntar si le gusto la actividad.</p>

Apéndice I

Carta descriptiva

<p>Situación didáctica :</p> <p style="text-align: center;">°° Arte con pasta °°</p>	<p>Propósito:</p> <p>Diseñar un ambiente de aprendizaje de acuerdo a las características de los niños.</p>	<p>Competencia: desarrollar la motricidad en la educación infantil creando ambientes donde el niño pueda construir su propio aprendizaje y experimentar.</p>
<p>CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>ASPECTO:</p> <p>Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Que los niños logren realizar con las manos para favorecer la coordinación ojo- mano y la concentración.</p>
<p>MATERIALES: Pasta de macarrón, un molde o recipiente de plástico y una agujeta grande pintura o brillo.</p>	<p>Fecha:</p> <p>Duración: 1 día</p>	<p>MODALIDAD: Unidad didáctica</p>
<p>INICIO:</p> <p>Explicar lo que se va realizar haciéndolo con los niños.</p> <p>Sentarlos en las mesas para que así se pueda realizar la actividad, posteriormente se les dará el material.</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Vamos a darles las agujetas, en un recipiente pondremos la pasta de macarrones pintadas ya de colores, para así mismo poder hacer un lindo collar.</p>	<p>CIERRE:</p> <p>los niños irán colocando con sus manitas la sopa de macarrón y se les ayudara a hacerles un nudo para posteriormente ponerle brillo</p> <p>Levantar el material que se utilizo Preguntar si le gusto la actividad.</p>

Apéndice J

Carta descriptiva

<p>Situación didáctica :</p> <p style="text-align: center;">Diversión con pinzas</p>	<p>Propósito:</p> <p>Diseñar un ambiente de aprendizaje de acuerdo a las características de los niños.</p>	<p>Competencia: desarrollar la motricidad en la educación infantil creando ambientes donde el niño pueda construir su propio aprendizaje y experimentar.</p>
<p>CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>ASPECTO:</p> <p>Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Que los niños logren realiza formas con las manos.</p>
<p>MATERIALES: Pinzas pequeñas de plástico, pompones de diferentes colores, un recipiente mediano de plástico y tres pequeños.</p>	<p>Fecha:</p> <p>Duración: 1 día</p>	<p>MODALIDAD: Unidad didáctica</p>
<p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p>Explicar lo que se va realizar</p> <p>Sentarlos en las mesas para que así se pueda realizar la actividad.</p> <p>Ya todos sentados les daremos los instrumentos para trabajar.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p>Los niños jugaran a colocar los pompones en el color que se les indica con las pinzas pasaran del recipiente mediano a los pequeño con una sola mano.</p>	<p style="text-align: center;">CIERRE:</p> <p>los niños se concentran, divierten, ejercitan sus manos y desarrollan la coordinación ojo-mano, una habilidad esencial para dibujar, escribir y comer.</p> <p>Se levanta material y se les pregunta si les agrado la actividad.</p>

Apéndice K

Carta descriptiva

<p>Situación didáctica :</p> <p>Traspase de agua con esponjas</p>	<p>Propósito:</p> <p>Diseñar un ambiente de aprendizaje de acuerdo a las características de los niños.</p>	<p>Competencia: desarrollar la motricidad en la educación infantil creando ambientes donde el niño pueda construir su propio aprendizaje y experimentar.</p>
<p>CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>ASPECTO:</p> <p>Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Esta actividad de traspase de agua favorece el desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo las manos y antebrazos.</p>
<p>MATERIALES: Dos recipientes de plástico, agua, esponjas, mandil de hule, una muda de ropa</p>	<p>Fecha:</p> <p>Duración: 1 día</p>	<p>MODALIDAD: Unidad didáctica</p>
<p>INICIO:</p> <p>Explicar lo que se va realizar</p> <p>Formarlos en el aula que se encuentran para que así se pueda realizar la actividad.</p> <p>Ya todos formados y con su mandil puesto saldremos a un pequeño patio para darles indicaciones y los instrumentos para trabajar.</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>En un pequeño patio de la estancia colocaremos el recipiente con agua y adentro del recipiente una esponja para trapazarla con las manos y colocar el agua a otro recipiente se hará una pequeña competencia para que se les haga divertido</p>	<p>CIERRE:</p> <p>Se les pedirá a los niños que dejen la esponja en el recipiente y les ayudaremos a quitar los mandiles, si en dado caso se mojaron se les cambiara de ropa.</p> <p>Levantar el material que se utilizo</p> <p>Preguntar si le gusto la actividad.</p>



ANEXOS

Anexo 1

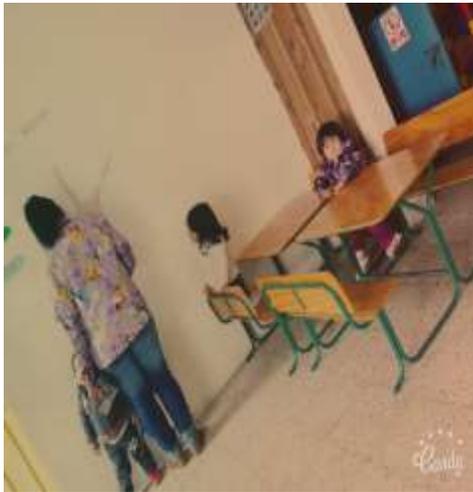
La granja





Anexo 2

Pequeños artistas





Anexo 3

Moldeado de harina





Anexo 4

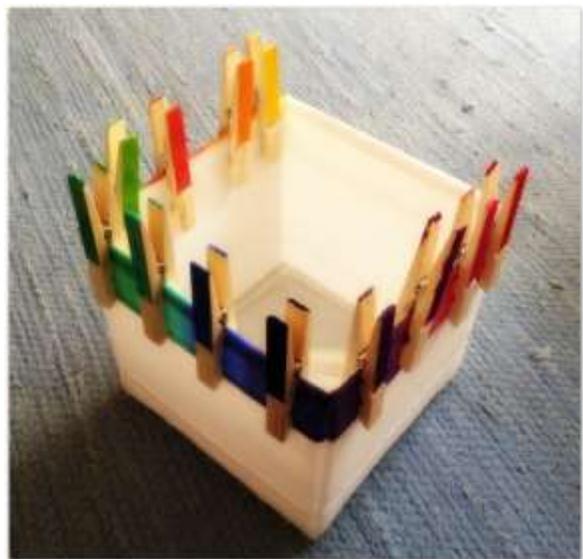
Arte con pasta





Anexo 5

Diversión con pinzas



Anexo 6

Traspase de agua con esponja

