



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212



“Movimientos finos en acción niños de 1 a 2 años”

Tesina

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Intervención Educativa**

**Presenta:
Adela Rodríguez Martínez.**

Teziutlán Puebla 13 de Junio de 2014



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212



“Movimientos Finos En Acción Niños De 1 A 2 Años”

Tesina

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Intervención Educativa**

Presenta:

Adela Rodríguez Martínez.

Tutor: Lic. Víctor Manuel Castillo Rojas

Teziutlán Puebla 13 de Junio de 2014

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-14/0627.

Teziutlán, Pue., 13 de Junio de 2014.

C.
Adela Rodríguez Martínez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesina

Titulada:

"Movimientos finos en acción niños de 1 a 2 años"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/mlh*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

DEDICATORIAS

A LA UNIVERSIDAD

Pedagógica Nacional unidad 212, por brindarme el espacio en el aula y formarme con la orientación y seguimiento de mis maestros, a los cuales les agradezco su tiempo y dedicación

A MI ASESOR

Lic. Víctor Manuel Castillo Rojas por guiarme y enseñarme, por brindarme su tiempo y dedicación se lo agradezco muchas gracias.

A MIS PADRES

Roberto Rodríguez Ortiz y Reyna Martínez Jiménez, por estar siempre a mi lado y enseñarme que con trabajo y dedicación se logra lo que se quiere, por esas desveladas incansables al lado tuyo mami y por tus palabras que me hacían reír cuando el trabajo era mucho te lo agradezco a ti papi.

A MIS HERMANAS

Por ser parte de mi esfuerzo y sobre todo porque atraves de este, cambio seré mejor para apoyarlas y brindarles todo mi apoyo.

A MI ESPOSO

Cielo gracias por apoyarme en este sueño, que veía incansable, por todo lo que soy ahora te quiero mucho, esto y más es para ti te amo.

INDICE

INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I.....	10
<i>EL ENTORNO DE LA ESTANCIA INFANTIL “PANDITAS”</i>	11
1.1 <i>Descripción pedagógica, contextual y funcional</i>	11
1.2 <i>El diagnóstico psicopedagógico</i>	11
1.3 <i>Conociendo mi contexto</i>	12
1.4 <i>Descripción de la estancia Áreas y funcionamiento</i>	16
CAPITULO II.....	20
<i>REFERENTES TEORICOS</i>	21
2.1 <i>Observación participante</i>	21
2.2 <i>Diagnóstico Psicopedagógico</i>	23
2.3 <i>Taller</i>	26
2.4 <i>Fundamentación teórica de la motricidad fina</i>	27
CAPITULO III.....	39
<i>DESCRIPCIÓN DE EXPERIENCIAS PROFESIONALES</i>	40
3.1 <i>Descripción Prácticas profesionales I</i>	45
3.2 <i>Descripción de prácticas profesionales II:</i>	48
3.3 <i>Aspectos relevantes del servicio social</i>	49
3.4 <i>Descripción Prácticas profesionales III.</i>	51
CAPITULO IV	54

RESULTADOS.....	55
4.1 Logros de la observación.....	55
4.2 Resultados sobre el diagnóstico.....	56
4.3 Logros del servicio social.....	57
4.4 Deducciones prácticas profesionales III	59

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

APENDICES

INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de esta tesina, es necesario exponer algunas razones de manera personal, lo que se pretende es desarrollar la motricidad fina en los niños de la estancia infantil “Panditas” del municipio de Tételes de Ávila Castillo Puebla. Para lo cual es indispensable ofrecerles los medios y materiales apropiados para estimularlos.

Como interventora se deben asumir responsabilidades, propias de esta área siempre en busca de un bien común, por esta razón por medio de diversas técnicas se pretende lograr un mayor desarrollo del área motriz fina, con el fin de lograr en los niños un mejor desarrollo y desenvolvimiento motriz.

Todo este proceso se dará en diferentes etapas dentro de las prácticas profesionales, que empiezan en el sexto semestre y culminan en el octavo con un total de 180 horas.

El objetivo es: Desarrollar actividades lúdicas, con niños de la Estancia infantil “Panditas”, como alternativas de solución, para estimular y desarrollar la motricidad fina en niños de 1 a 2 años.

La presente tesina contiene información la cual se realizó en el municipio de Tételes de Ávila Castillo Puebla, esta tesina consiste en una elaboración analítica específica de un tema en torno a un problema socioeducativo y/o psicopedagógico, cuyo objeto de estudio articula la reflexión y teorización que culmina en un trabajo de disertación escrita sobre el tema o problema elegido, el cual refleja el dominio que el estudiante posee sobre el mismo.

Es un documento que tiene el propósito de presentar las reflexiones personales del sustentante, con respecto a su proceso de formación como interventor educativo. Así mismo características fundamentales de los movimientos finos en niños de 1 a 2 años, su función y proceso durante esa edad. En el testimonio se incluye el análisis de

las experiencias significativas y se destacan los aportes e implicaciones que tuvieron para su formación.

El cual se desarrollara por medio de un informe académico tiene la finalidad de evidenciar las competencias profesionales adquiridas, durante las prácticas profesionales y el servicio social. El informe académico como resultado de las prácticas profesionales y/o el servicio social empleará la narración y descripción de la experiencia vivida, condiciones en que se desarrolló la intervención y el análisis de los alcances logrados con respecto al plan de trabajo.

En el capítulo I se da a conocer el entorno de la estancia infantil (Panditas) en el que se describe el contexto, lo que es un diagnóstico psicopedagógico la descripción del municipio en donde se lleva a cabo el proceso y la descripción de la estancia por áreas.

Consecuentemente en el capítulo II se describen los antecedentes del estudio, señalando los siguientes aspectos: observación, concepto y autor, diagnóstico, su aplicación y respaldo taller y su concepto teórico culminando con la fundamentación teórica de la motricidad fina y sus elementos.

El capítulo III está dirigido al proceso metodológico que se da durante las prácticas profesionales y el servicio social para culminar en el capítulo IV se muestra la descripción de los resultados con forme a la metodología. Finalmente se presentan, conclusiones, bibliografía, anexos y apéndices.

CAPITULO I

EL ENTORNO DE LA ESTANCIA INFANTIL “PANDITAS”

1.1 Descripción pedagógica, contextual y funcional

En este contenido se describirán los aspectos en los que se realizó esta tesina de informe académico, donde se encontró una problemática respecto a la práctica educativa con el propósito de encontrar y dar solución al problema encontrado así mismo se dará una narración de mis prácticas profesionales que se presentan desde el 6° hasta el 8° semestre de la Lic. En Intervención Educativa, todo lo antes mencionado fue respaldado por un diagnóstico socioeducativo con el fin de dar un mayor auge al problema encontrado.

1.2 El diagnóstico psicopedagógico

Se lleva a cabo “como un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”. (BASSEDAS, 1991)

Hay que recordar también que el diagnóstico psicopedagógico ha de referirse por lo que atañe al currículum escolar, a los contenidos, objetivos y orientaciones marcados por la administración, cambiando los objetivos generales con las estrategias de intervención adecuadas a los niños y a las necesidades educativas, este a la vez intenta modificar los conflictos que se expresan en el ámbito escolar así mismo intenta modificar las manifestaciones de los conflictos que se expresan en el ámbito escolar.

Teniendo en claro el proceso que se da con el diagnóstico psicopedagógico, a continuación menciono las características del municipio en donde se llevó a cabo el mismo como son el contexto, ubicación geográfica, cultura, tradiciones, y niveles escolares existentes.

1.3 Conociendo mi contexto

Este municipio conocido como Tétéles de Ávila Castillo Puebla, se encuentra en la parte noreste del estado de Puebla, sus coordenadas geográficas son los paralelos 19°50'48" y 19°52'06" de latitud norte y los meridianos 97°23'18" y 97°26'42" de longitud occidental. Colinda al norte con Yaonahuac y Hueyapan al este con Chignautla, al sur con Atempan y al oeste con Yaonahuac y Tlatlauquitepec. (ARREDONDO, 2014)

El municipio se localiza dentro de la región morfológica de la Sierra Norte o Sierra de Puebla; está formada por Sierras más o menos individuales paralelas comprimidas las unas contra las otras y que se suelen formar grandes o pequeñas Altiplanicies inter montañas que aparecen frecuentemente escalonadas hacia la costa; el municipio no presenta gran variedad orográfica, tan solo un descenso irregular y en ocasiones pronunciado en dirección sur-norte. Tiene una superficie de 8.93 kilómetros cuadrados que lo ubica en el 217º lugar con respecto a los demás municipios del Estado de acuerdo a su orografía. (Ver anexo 1)

Respecto a su hidrografía podemos señalar que el municipio pertenece a la vertiente septentrional del estado de Puebla, formada por las distintas cuencas parciales de los ríos que desembocan en el golfo de México y que se caracteriza por sus ríos jóvenes e impetuosos con una gran cantidad de caídas. El municipio se encuentra dentro de la cuenca del Tecolutla y es recorrido por los ríos que se describen a continuación.

El río Xochihuatzoloyan, que baña su límite occidental de sur a norte. Ya fuera del municipio, se une al Ajocotzingo, afluente del Xucayucan que a su vez es tributario del Apulco, uno de los principales formadores del Tecolutla.

El río Xalahui, que recorre el poniente y se une al Xochihuatzoloyan. El río Tzoncoyotl, afluente del Xucayucan, baña la parte central de sur a norte. Por último, el río Viga Ancha que baña el oriente y se une ya fuera del municipio al Tzoncoyotl.

El municipio se localiza en los climas templados de la sierra norte; presenta dos climas: Clima templado húmedo con abundantes lluvias en verano. Se localiza en el suroeste del municipio. Clima templado húmedo con abundantes lluvias todo el año. Se presenta en el noreste del municipio.

La raíces náhuatl que integran el nombre de Tételes, son: *Tetelti*, "montón de piedras"; pero se hace alusión al sepulcro de los monarcas. Sin embargo también se menciona el nombre primitivo por el cual se conoció este lugar: Tetelictic, cuya etimología es cerritos dentro. Toma este nombre a causa de la existencia de 23 montículos que están situados al norte del poblado, que por la colocación que aguardan, por su altura y por las exploraciones externas que se han hecho, demuestran ser ruinas arqueológicas cubiertas por tierra que el transcurso del tiempo se ha encargado de darle una apariencia de lomeríos naturales.

Grupos de origen Totonaca se establecieron en el Tetelictic. En el siglo XIV fueron sometidos por México- Texcoco-Tlaco pan. Pasando a formar parte del señorío de Tlatlauquitepec, tributario también de Texcoco. Varias familias procedentes de Sevilla, España, de apellidos Ávila, López, Del Castillo, Ortega, Peña, Ruiz, Cardoso y García llegaron en 1599, posiblemente como encomenderos, sistema implantado por los españoles y denominaron a la población Castil -Blanc. Por su parecido a una ciudad de Portugal. (ARREDONDO, 2014)

El templo de la virgen del Rosario se construyó bajo la dirección de frailes dominicos en el año de 1736.

- En 1849 se erige en villa.
- El 10 de agosto de 1861 se le otorga la categoría de Ciudad.
- En 1910, el 18 de noviembre, los Tetelenses participaron activamente a favor del Carrancismo y del Constitucionalismo hasta la terminación del conflicto armado.
- El 12 de agosto de 1943 se le concede escudo de armas.

- En 1943 se denomina Ciudad Tétéles de Ávila Castillo en homenaje a Don Manuel Ávila Castillo, padre de los Ávila Camacho. En 1862 el 5 de mayo un grupo de habitantes participaron en la batalla de Puebla.

El municipio se caracteriza por sus múltiples tradiciones como son la celebración en honor de la Virgen del Rosario, el día 7 de octubre en donde se realizan danzas folklóricas, como los toreadores, se adornan carros alegóricos, bandas de música de viento, mariachis y procesiones. Los días 1 y 2 de noviembre se erigen ofrendas en honor de los muertos, intercambio de ofrendas, y la cena del campanero. La celebración de las posadas navideñas que se distinguen por sus diferentes presentaciones.

Dentro de su cocina podemos encontrar los siguientes manjares el mole serrano, mole de oro, salsa serrana, chilpo zontle, pollos ahumados; existen diferentes conservas, como las de capulín, durazno, higo, manzana, ciruela y pera, se elabora un vino casero, preparado con frutas, tamales de mole, y hongos de temporal llamado Totolcoscatl y panadería tradicional.

Sus atractivos turísticos son: Naturales: " Cascada del río Xoncóyotl", de tipo cuerpo de agua interior. Se localiza al oriente de la localidad y se llega por una vereda, en un tiempo aproximado de 10 minutos. La caída tiene poca altura, dividida en dos ramales de agua cristalina, abundante y permanente. En el transcurso del río se forman varias pozas, donde es posible nadar, el sitio está rodeado de exuberante vegetación, además de huertos frutales. (ARREDONDO, 2014)

Arqueológicas: "Sitio Arqueológico de Tétéles", de tipo autóctona. Se halla en el extremo norte de la localidad y comprende una serie de montículos que formaron parte de un asentamiento prehispánico. Cuenta con una plaza rectangular, cuyo eje longitudinal se orienta de norte a sur. Está delimitada al oriente por el montículo que probablemente fue la pirámide principal; otros más pequeños se encuentran en el lado

sur y poniente. Al suroeste y alejado de la plaza se levanta, entre otros, el montículo de mayor altura. (Ver anexo 2)

"Templo de la Virgen del Rosario", de tipo colonial religioso. Su austera fachada presenta en su portada el arco de medio punto, flanqueado por columnas de fuste liso y capitel toscano sobre el acceso se halla un nicho vacío con pilastras acanaladas y motivos vegetales a su lado. En la torre destaca el campanario que muestra vanos con arcos coloniales y relieves vegetales. (ARREDONDO, 2014) (Ver anexo 3)

Uno de sus principales rasgos de identidad es el servicio postal, "por muchos años esta comunidad, como todas las circunvecinas, permanecieron aisladas y casi ignoradas debido a la carencia de vías de comunicación; el único medio para comunicarse a distancia era el servicio postal por lo que se hace referencia a su largo peregrinar.

Se tiene noticia de que su primera oficina de correos se ubicó en la casa de Altos, ignorándose el nombre de la persona que lo atendió el correo se desplazaba diariamente a pie de Hueyapan a Tezompan donde se encontraba la estación de ferrocarril más próxima para llevar y recoger sus valijas que al retorno entregaba en Atempan Tételes y Hueyapan donde pernoctaba". (GONZALEZ, 2000)

Es momento de dar un panorama del ámbito educativo dentro de este municipio; una de sus principales características dentro de este aspecto es la Escuela Normal Rural "Carmen Serdán" es una escuela de licenciatura que imparte educación superior (licenciatura pedagógica), y es de control público (federal transferido) propicia a que señoritas de otros lugares circunvecinos y de la región asistan a ella y aumenten así la economía del municipio. (Ver anexo 4)

Cuenta también con un Bachillerato General, nombrado "Héroes de la Revolución" (BOHRE) y una Secundaria Federal "Rodolfo Rodríguez León", respecto a las primarias en el centro del municipio están ubicadas dos, que comparten las

instalaciones y se manejan dos turnos en el matutino esta la Escuela Primaria “Manuel Pozos” y en el vespertino la Escuela Primaria “Everardo Vega Rodríguez”.

Dentro de los preescolares se encuentran 6, uno de los principales y que está ubicado en el centro del municipio es el kínder “Claudio Mendoza” y en el nivel inicial están dos estancias una ubicada en la carretera federal a Hueyapan Puebla, llamada “Dino bebes” y la localizada en la calle Rosario Díaz # 16 conocida como “Panditas” en donde se realizó este trabajo.

1.4 Descripción de la estancia Áreas y funcionamiento

Para conocer más sobre esta estancia describo sus características principales para conocer más su funcionamiento: La estancia infantil “Panditas” está afiliada a SEDESOL, y se realiza con el fin de atender y brindar apoyo a los hijos de madres trabajadoras, está registrada en hacienda, el tipo de planeación que se utiliza es la estratégica de acuerdo al programa de estancias infantiles. Atiende a niños de 1 año hasta preescolares, brinda atención de alimentación, educación, cuidado a la salud y estimulación lúdica mediante actividades recreativas actualmente tiene a su cargo a 38 niños y niñas.

Esta estancia cuenta con una infraestructura de dos plantas en la parte superior se encuentran las áreas de dramatización, canto, área de cuentos, un sanitario y un espacio esta adecuado para realizar las actividades de los niños de 3 años y preescolares tales como, tareas, y ejercicios así como la rutina diaria. En la parte baja se ubica la recepción, tres salones, el sanitario, el comedor, la cocina y el patio las cuales se describen a continuación. (Ver anexo 5)

La recepción está en la entrada de la guardería, consta de un escritorio, una silla, y un archivero en donde se colocan documentos de cada uno de los niños, personal y de la misma institución, así mismo una mesa con colchón que sirve como transfer para revisar a los pequeños antes de entrar a la estancia.

El primer salón está destinado al área de sueño, en donde los niños duermen con el sonido de música relajante en donde se pueden escuchar ruidos de la naturaleza o la interpretación de melodías tipo instrumental, los pequeños descansan en colchonetas, que son cubiertas por una manta y tapados con una cobija personal, los niños son acomodados boca arriba y cada uno ocupa un espacio determinado, el tiempo de sueño es de una hora aproximadamente las paredes están pintadas de azul, con osos pintados en color blanco, así mismo tiene dos ventanas que dan hacia la carretera, las cubren unas cortinas, que son bajadas durante ese proceso.

El segundo salón está destinado para niños/as, de 1 año de edad, los colores que se utilizan en las paredes son morado, azul y rosa, el cielo está pintado de color blanco y tiene colgantes de estrellas y lunas, también tiene un mueble de madera en el que se coloca la ropa, pañales y cobijas de los pequeños. Y para finalizar esta una mesa que tiene un colchón en donde se realiza el cambio de pañal.

El tercer salón está al lado del anterior su única separación es una pared de metro y una puerta de madera donde atienden a niños de 2 años. Esta pintado con los colores mencionados anteriormente, el piso es de mosaico color negro, aquí se utiliza un tapete con foami de diversos colores, tienen un mueble en el que colocan cajas de cartón, forradas de diversos personajes ahí se encuentran materiales tales como, conos de papel, botellas, tapaderas, material de construcción, muñecas, pedazos de telas entre otros todos con el fin de realizar actividades lúdicas que desarrollen el área motriz, la socialización y el lenguaje en los pequeños.

Solo se cuenta con un baño en esta área, el cual es ocupado por todos los niños, cuenta con una taza, dos bancos de madera, un lavabo una porta toallas y estuches en donde son colocados, los cepillos, jabones y pastas de cada uno de los niños.

La zona de alimentación y preparación de alimentos, está conformada por un comedor en el que se encuentran sillas y mesas de madera, así mismo 6 periqueras, y tres portabebés, un perchero en el que se colocan las batas de los niños y las paredes están de color blanco, la cocina es muy reducida cuenta con, una estufa pequeña, dos mesas, un refrigerador, y un trastero.

El patio es de concreto hay juegos recreativos en donde los niños realizan actividades tanto lúdicas como físicas. Esta estancia cuenta con personal que es capacitado cada tres meses, en los distintos ámbitos marcados en el modelo integral de estancias infantiles, con esto las asistentes tratan de crear un ambiente de aprendizaje en cada una de las actividades marcadas en la planeación y cronograma .El servicio que brinda la estancia busca desarrollar en los niños actitudes y aptitudes para que el niño o niña se desenvuelva en su entorno familiar y social.

En la parte superior se encuentra el área de 3 años y preescolares, en la parte inferior de las paredes hay mosaico de color blanco a una altura aproximada de 1.20 cm y las paredes están pintadas de color rosa y morado, tiene una ventana que está protegida con un plástico que contrae los vidrios en caso de accidente, los materiales se encuentran en un mueble de madera con cajas que tienen materiales de construcción, juguetes, rompecabezas, caballos de madera, pelotas, también se encuentra una casa de juegos, los cuales sirven para desarrollar en los niños sus capacidades lingüísticas, sociales y de integración.

En relación a la cantidad de niños que están en la estancia infantil cabe señalar que existen alrededor de 38 niños y niñas de 1 año hasta preescolares, el número de asistentes que están laborando en esta Estancia son cinco, y conforme a esto la cantidad de niños que está a cargo de cada una es de 8 niños /as.

A cargo como responsable de la estancia esta la Lic. Araceli Ayerde Nicolás, después, como su mano derecha está la asistente Piedad toledano, las tres asistentes que completan el quinteto son, Miriam Mestiza, Cintia Arellano y Esther Martínez. Cada

una se encarga de mantener y brindar atención a los pequeños respecto a las actividades lúdicas y de rutina diaria que se lleva a cabo todos los días durante la semana.

CAPITULO II

REFERENTES TEORICOS

Antecedentes del estudio

Las prácticas profesionales constituyen un ejercicio guiado y supervisado donde se ponen en juego los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo del estudiante. Permiten concretizar teorías aplicándolas a situaciones problemáticas reales. Este ejercicio profesional posibilita a los estudiantes reconocer los límites de la teoría y acceder a los requerimientos de la realidad.

No tienen un solo sentido; establecen un diálogo continuo entre la formación recibida en la Universidad y la realidad. Se espera que la realidad en la que se insertan los estudiantes sea un espacio que nutra los procesos de aprendizaje y contribuya a una comprensión más compleja y global de las problemáticas y situaciones en las que esté involucrado de acuerdo a la línea específica.

Propone un vínculo bidireccional en el que teoría y práctica se asimilan mutuamente, concretándose, dando lugar a un nuevo sentido y significado de la realidad social y profesional; abarca una experiencia multidimensional centrada en el “conocer en la práctica”, entendida como aprendizaje en función de una interacción entre la experiencia y la competencia.

Como parte del proceso que lleve a cabo en prácticas I mi primer paso fue, ocupar la observación participante con la finalidad de integrarme en las actividades que me involucraran.

2.1 Observación participante

En las anteriores formas de observación, ha quedado implícito que el observador se comporta de la manera más neutral posible, respecto de los acontecimientos que está observando. En el caso de la observación participante, el sujeto que observa es aceptado como miembro del grupo humano, aunque sea provisionalmente, forma parte

de la metodología cualitativa, en el cual se realiza una interacción social entre el investigador y el informante.

“La observación participante tiene el mérito no solo de intentar explicarse los fenómenos sociales sino de tratar de comprenderlos desde dentro, lo que implica sacar a la luz los procesos racionales que estén ocultos detrás de conductas que aparentemente pueden carecer de significado para un observador externo”. (CHI, 2011)

“Desde luego que esta técnica tiene el peligro de producción información sesgada, en el caso de que el investigador privilegiara su papel como miembro de la comunidad antes que como observador integrado a una determinada investigación, que trata parcialmente de tomar distancia de su objeto”. (CHI, 2011)

Realizo este proceso con el fin de conocer y reconocer circunstancias, que estén afectando este ámbito de educación, principalmente porque la edad infantil es la etapa en la cual los niños pueden ser mayormente estimulados y así poder conseguir alguna alternativa para mejorar este amplio campo.

La observación es el elemento empírico básico el objeto de la observación es un hecho actual y el producto de un acto de observación es un dato. De esta forma se convierte en un estudio de orden hecho, observación y datos. En la observación participante es importante entrar al campo, comprender un escenario único, y solo entonces tomar una decisión sobre el estudio.

“Para poder entender mejor este proceso de la observación y entrada al campo describo lo siguiente,” la mayoría de los observadores entran al campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes, se comportan de una forma particular para poder ser parte de la escena, los informantes olvidan que el observador se propone investigar, los observadores permanecen relativamente pasivos a lo largo del curso del trabajo de campo, pero en especial durante los primeros días los

cuales constituyen un periodo en el cual los observadores tratan de que la gente se sienta cómoda”. (TAYLOR, 1990)

Cuando realizo este seguimiento de observación mi experiencia fue un tanto tediosa, ya que no sabía cuál sería la reacción de las asistentes, niños y directora al comenzar con esta experiencia, mi emoción llenaba cada una de mis ideas sin embargo logre realizar el propósito de prácticas I que se refiere al manejo y funcionamiento de una estancia infantil.

Dentro de mis prácticas profesionales II, la prioridad según los lineamientos de prácticas profesionales es entregar un diagnóstico básico en donde se identifiquen y jerarquicen los factores determinantes de una problemática, y considerar esto como base para imaginar proyecciones de atención y solución en este caso se realizaron listas de cotejo que muestran aspectos relevantes conforme a la características de la motricidad fina.

2.2 Diagnóstico Psicopedagógico

Lo entendemos como ya antes se mencionó, “un proceso en el que se analizan las situaciones de los alumnos con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado.” (BASSEDAS, 1991)

En otros términos en el diagnostico psicopedagógico es la exploración de la problemática del alumno no recae únicamente en el psicopedagogo, si bien es el elemento esencial, sino que también se hace participe al maestro, que aporta una visión complementaria fundamental.

“Dentro de los sistemas del diagnóstico está en primer plano la escuela, puede considerarse de forma amplia y siguiendo la teoría sistémica como un sistema abierto que comparte funciones y se interrelaciona con otros sistemas que integran un todo del entorno social”. (BASSEDAS, 1991)

Esta diferencia quizá está marcada por el hecho de que la escuela es un organismo por el cual muchas otras instituciones hacen exigencias y actuaciones diversas, muchas veces no coordinadas y otras veces contrapuestas.

El papel que juega la escuela es de suma importancia ya que se considera un centro de saberes, en el que los alumnos asisten e identifican nuevos conocimientos, el funcionamiento de la misma dependerá en gran parte de la manera en que los integrantes desarrollen cada una de sus actividades, teniendo como fin el lograr un espacio agradable en el que se compartan experiencias y sus saberes otro factor importante es el que se describe a continuación.

“El profesor: La estructura del sistema educativo, y todavía más la reforma de enseñanza prevista, sitúan al maestro como un profesional que ha de pertenecer y actuar en diferentes subsistemas al mismo tiempo, por el hecho de trabajar en una escuela concreta, se presupone que está inmerso en una comunidad determinada con sus características socio culturales y económicas particulares, igualmente en el interior de la escuela ha de situarse como mínimo un ciclo, un nivel, y un grupo de clase, al mismo tiempo que forma parte de un claustro de profesores “. (BASSEDAS, 1991)

Es por eso que el maestro tiene la responsabilidad de potenciar el desarrollo de todos sus alumnos, mediante el aprendizaje y el seguimiento de cada una de sus aportaciones la escuela se llega a convertir con frecuencia en un laboratorio, donde pueden llevarse a cabo diversas problemáticas con respecto a la coordinación.

Para concretar el papel del alumno nos referimos a una persona que juega uno de los diferentes roles que tienen durante la vida (hijo, nieto, amigo) tanto en su casa como en la escuela. Unas de las características principales del psicopedagogo son:

- 1.- Su principal campo de intervención es la escuela.
- 2.-Debe de establecer relaciones de colaboración con los maestros y la escuela frente a cualquier objetivo que nos planteemos.
- 3.-Debemos definir las relaciones que establecemos con claridad, sin aceptar definiciones que sean confusas o anómalas.
- 4.-Dentro de la escuela hay que respetar sus funcionamientos y canales de comunicación de los que se ha dotado y potenciarlos si hace falta.

El diagnóstico psicopedagógico es una herramienta que permite intervenir en forma puntual y directamente con los alumnos que presentan dificultades en su aprendizaje, abarca distintos aspectos del niño, por lo que los resultados reflejan un análisis integral de lo que influye en la situación de conflicto con el niño; ya que lo analiza desde un comportamiento en el aula y en su contexto familiar, hasta el proceso de enseñanza aprendizaje y los métodos de los docentes para enseñar.

En la etapa final de las prácticas se tiene como objetivo realizar una propuesta a la problemática detectada, Sistematizar información sobre procesos y situaciones encontradas en la práctica realizada, incorporando los factores del contexto, enfatizando la comprensión de fenómenos en términos de sus interacciones e interrelaciones, proyectando y pronosticando riesgos, límites favorecedores y cursos de acción a emprender para su corrección o consolidación.

Dentro de mi propuesta está la realización de un taller al cual podemos definir desde distintas perspectivas el taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja y reflexiva en el que se unen la teoría y la práctica, como fuerza motriz del proceso pedagógico orienta una comunicación constante con la realidad social, se concibe como un equipo de trabajo en el cual el coordinador juega un papel

fundamental. A continuación se describen las aportaciones de algunos autores conforme a su definición de taller.

2.3 Taller

“Se define como taller, el medio que posibilita el proceso de formación profesional, como programa, es un formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral. “ (KISNERMAN, 1999)

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se encuentran los partícipes en reducidos conjuntos o componentes para hacer aprendizajes prácticos, según los objetivos que se formulan y el tipo de disciplina que los organice. No se piensa un taller en el cual no se realicen acciones prácticas, manejables o Intelectuales.

Me parece de suma importancia considerar el espacio en donde se lleva a cabo el taller ya que eso permitirá el funcionamiento y dirección del mismo, menciono esto porque si el lugar es cómodo para el que lo imparte y para sus participantes el logro será mayor y los conocimientos más óptimos.

Considero que en este proceso es necesaria la intervención tanto de la práctica como de la teoría, por que cual fuera la actividad a realizar debemos saber de quién parte y los beneficios que estamos brindando al llevarla a cabo,

El taller es concebido como un equipo de trabajo demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Como dicen Aylwin de Barros y Gis si Bustos, "el taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas:

- Un servicio de terreno
- Un proceso pedagógico y
- Una instancia teórico – práctica.

Es de suma importancia tomar en cuenta que los niños son lo más importante para el progreso de una sociedad pero mayores, son los alcances cuando se les brinda una buena estimulación de sus capacidad tanto cognitivas como motoras es por eso que a continuación doy a conocer los aspectos más importantes respecto al área en la que vamos a intervenir así como sus principales autores.

2.4 Fundamentación teórica de la motricidad fina

“Este término se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos, (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general.”

La Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción.

La Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y

el motriz. Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles.

Podemos mencionar que la psicomotricidad es un medio de expresión que nos permite encontrar nuestro equilibrio, nos ayuda a desarrollarnos y a comunicarnos. Por medio del movimiento comunicamos más de lo que dicen nuestras palabras.

Motricidad fina y gruesa: La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura etc.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio etc.

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Áreas de la motricidad: Corporal: El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo

de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

Estructuración Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Tomando en cuenta cada una de las características que implica la motricidad fina es momento de considerar un aspecto de los más importantes dentro de este proceso refiriéndome a:

Grafo motricidad: “Se entiende por actividad gráfica o grafismo la producción de trazos sobre un soporte cualquiera ya sea tierra, papel, cristal, pared, pizarra etc. a partir de un desplazamiento que se puede realizar con todo el cuerpo o con alguno de sus segmentos, utilizando o no objeto o instrumento”.

La grafo motricidad constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo el desarrollo motor es, pues, un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del individuo un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad en los dedos de la mano.

Es importante que se conozcan las características que identifican a los niños/as en edad de 1 a 2 años, con el fin de aumentar el panorama de su desarrollo y así mismo poder brindar buenas alternativas de trabajo para desarrollarlas, conforme a sus capacidades por tal razón a continuación se describen los rasgos distintivos de los niños de 1 a 2 años de edad

Características generales de niños de 12 a 24 meses: Desarrollo psicomotor 12 meses: A esta edad los pequeños suelen mostrar los primeros signos de querer andar. Recorren la casa gateando y algunos ya lo hacen de pie apoyándose en los muebles. Incluso hay quienes ya pueden caminar solos, aunque lo normal es que lo hagan de la mano de papá o mamá o empujando un juguete con ruedas. Además, ya pueden introducir objetos pequeños dentro de otros grandes, abrir los cajones y sacar cosas, e incluso intentar comer por sí mismos (con la mano o utilizando la cuchara, aunque con muy poca destreza).

Lenguaje: Suelen decir sus primeras tres o cuatro palabras: generalmente mamá, papá, agua, pan o el nombre de algún otro objeto conocido.

Es de suma importancia saber que el lenguaje se dará a partir de un sistema e signos, socialmente establecidos, que sirven para comunicarse producir y expresar mensajes, tal es el caso del lenguaje verbal o articulado el que se representa por medio de sonidos lingüísticos.

Respecto al Desarrollo social se puede mencionar que es la época del apego a mamá, por lo que generalmente no quieren estar con las personas poco conocidas. Muchos se muestran tímidos ante cualquiera que no viva con ellos o que no vean con asiduidad, incluidos abuelos y tíos.

Se considera que las relaciones sociales son fortalecidas principalmente en los primeros años de vida del infante, las cuales le permitirán tomar decisiones y formar parte de un grupo en particular y en la que los padres toman un papel fundamental como parte de ese proceso.

Ya que se mencionan las características de la edad de 12 meses se continuara con el Desarrollo psicomotor 16 meses: Habitualmente son capaces de levantarse y caminar solos. Incluso pueden ya agacharse y coger objetos del suelo sin perder el equilibrio. También empiezan a subir escalones de uno en uno, es decir, con los dos pies en el mismo escalón antes de acceder al siguiente. En cuanto a sus habilidades manuales, ya pueden dar palmas, garabatear sobre un papel o coger una taza y beber ellos solitos.

Lenguaje Saben decir unas seis palabras (las más útiles para ellos y sencillas) aunque entienden bastantes más. Ya obedecen instrucciones poco complicadas como dame la muñeca, y entienden frases fáciles del tipo ¿dónde está el biberón?.

El avance es considerable ya que a los 12 meses los niños aun no usan más de dos palabras y sin embargo en esta edad la combinación de palabras y la relación entre ellas es más notoria y mejora la comunicación entre quienes rodean al pequeño.

En relación al desarrollo social conocen su nombre aunque no lo pronuncien. Empiezan a mostrar interés por los dibujos y películas que ven en la tele y les divierte observar su imagen en un espejo. Les pueden llamar la atención los otros niños, pero todavía no suelen jugar con ellos.

Todo este proceso de acercamiento y comunicación, entre las personas que rodean a cada uno de los niños y el uso de medios de comunicación y ficción en ellos dará pie a que mediante la audición y la repetición formen mayores intereses y formas de relacionarse con los demás.

Desarrollo psicomotor 18 meses: Pueden saltar, correr, subir una escalera ellos solos cogiéndose a la barandilla y sentarse sin ayuda en una silla bajita. Son capaces de arrojar objetos grandes, como una pelota, sin caerse, hacer torres de tres o cuatro cubos, quitarse prendas de vestir como los calcetines y utilizar la cuchara con más acierto.

Es en esta edad es prudente que el niño tenga a su alcance mayor estimulación en esta área, empezando de movimientos gruesos a finos siempre siguiendo el orden que va de la cabeza hacia los pies y el tronco hacia los dedos por ejemplo; un bebe primero domina el movimiento de su cabeza, después tronco, al final sus piernas hasta llegar al equilibrio total de su cuerpo.

En el lenguaje: Amplían bastante su vocabulario con palabras que ya no son ininteligibles y conocen muchas más. Pueden seguir una melodía que les gusta. Empiezan a obedecer dos órdenes de una misma frase, como por ejemplo siéntate y coge la cuchara.

Cuando un niño o niña siguen una orden mejor será su desarrollo, pues están procesando el mensaje y realizando una actividad que les llevara a lograr un conocimiento y/o experiencia buena o mala, de acuerdo al fin que se quiera lograr con el pequeño.

En relación con el Desarrollo social: Imitan todo lo que hacen los adultos. Pueden saludar a personas desconocidas si se lo pedimos y les apetece. Mantienen la atención más tiempo en una actividad, por ejemplo cuando les leen un cuento. Muestran cada vez más interés por otros niños, aunque les cueste interactuar con ellos.

En esta edad el niño/a es una esponja en la que se absorbe todo lo que se encuentre a su alrededor es el momento en el que ya se pueden mezclar actividades diversas como las plásticas, de lectura comentada y la dramatización mediante títeres y representaciones, con el fin de aumentar su desarrollo social con otros niños/as.

En la última edad a considerar en este rango de edad está el desarrollo psicomotor de 24 meses: aquí ya caminan perfectamente, corren y dan patadas a un balón sin perder el equilibrio. Bailan al ritmo de la música. Pueden girarla perilla de una puerta, abrir un bote o pasar las páginas de un libro. Empiezan a vestirse o calzarse con un poco de ayuda.

Hay mayor independencia en actividades básicas como el de alimentarse y vestirse, es en donde los niños se sienten ya unos niños grandes capaces de ser autónomos y con ganas de saber más de las cosas que les llamen la atención.

En el Lenguaje: Su divertida incontinencia verbal es propia de esta época: saben decir un montón de palabras, aunque a veces las empleen sin sentido, y hacen preguntas sin parar. Forman frases sencillas y entienden casi todo lo que se les dice. Si no saben expresar algo que quieren con palabras, se hacen entender por otros medios (señalando o tirando de los adultos hacia lo que quieren). También son capaces de nombrar y señalar partes de su cuerpo.

Llegamos a la edad de los porque, de la curiosidad en la que el niño quiere comerse el mundo, en esta y en las etapas anteriores y posteriores la ayuda que los padres le brinden a los pequeños será indispensable para lograr desarrollar más ampliamente todas sus habilidades.

Desarrollo social: Empiezan a ser más sociables e interactúan con los demás, también con otros niños. Dejan de estar tan apegados a mamá y son mucho más participativos.

En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece este aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental. Quedando incluida dentro de su mismo ámbito, la psicomotricidad ofrece como un aspecto que posee, sin embargo, su propia especificidad si bien condicionada por completo a la evolución psicomotriz global del niño

Asimismo, influyen también su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar, éstas actuando como motor de arranque, haciendo que el niño llegue a sentirlo como una necesidad básica para integrarse en su entorno cultural.

Coordinación viso manual: “es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.”

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada: esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas. Adaptación del

esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. Es de suma importancia reconocer las características de los niños que serán parte del taller movimientos finos en acción pero igual relevancia tienen los autores que nos muestran una perspectiva más amplia de acuerdo a su punto de vista, a continuación la descripción de los mismos.

Desarrollo motor según Jean Piaget: Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Periodo sensorio motor: relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2 años). Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos. Este periodo pasa por 6 estadios:

1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes): Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

2º Estadio: reacciones circulares primarias (1-4 mes): “Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que el final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los semi volteos, no se gira completamente pero gira hacia un lado y otro. Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman circulares. Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento”.

3º estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses): En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor encontramos un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará). Coordinación entre visión y prensión. Se sienta y es capaz de coger objetos que tiene alrededor”.

4º Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses): “En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10-16 meses). Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto. Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él.

5º Estadio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses): “A nivel motor: marcha y corre la carrera es torpe. La característica fundamental en este estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12-18 meses asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa.”

6º Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses): “En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito”. Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

Es importante señalar que es en el primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando el niño, niña aprende a manejar de manera hábil la información sensorial. Estos traen consigo la capacidad congénita de succionar, agarrar y llorar, cuyas acciones van a favorecer al desarrollo sensorio-motriz. Desarrollo motor fino según Henry Wallon: El autor sostiene que es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibrio a un estado de mayor equilibrio, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales

Piaget afirma “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad” donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio-cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes.

Para poder entender mejor el desarrollo por el cual pasa el infante es preciso hacer nuestros los conceptos que anteriormente fueron mencionados. Hablaremos más a fondo sobre la motricidad fina ya que es el objeto de estudio perseguido para la realización de estrategias.

La coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos, para realizar movimientos muy específicos comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, tales como pintar, recortar, bolear, modelar, colorear entre otras.

Los movimientos de la mano, la muñeca y además la coordinación vasomotora, la Doctora Williams desarrollo un modelo perceptivo-motor infantil y recalca que a las conductas motrices finas se incluyen todas aquellas conductas que involucran a manos y dedos y vista en el control de objetos pequeños con movimientos precisos, es decir trabajar la motricidad fina.

Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psico biológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios:

Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior deseo de explorar, estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelven, estadio persona listico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como un medio de favorecer su desarrollo psicológico.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motriz no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También puede en evidencia que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio-cultural.

Según Wallon en los estadios ulteriores la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador.

Para poder desarrollar las actividades que se manejan en el taller “movimientos finos en acción” señaladas en las planeaciones se propone conocer algunos elementos fundamentales para su desarrollo. Los movimientos de la mano, la muñeca y además la coordinación viso motora,

La Doctora Williams desarrollo un modelo perceptivo-motor infantil y recalca que a las conductas motrices finas se incluyen todas aquellas conductas que involucran a manos y dedos y vista en el control de objetos pequeños con movimientos precisos, es decir trabajar la motricidad fina. (Ver anexo 6).

CAPITULO III

DESCRIPCIÓN DE EXPERIENCIAS PROFESIONALES

Narración metodológica

A continuación se describen cada una de las experiencias vividas y desarrolladas durante la realización de prácticas profesionales y la etapa de servicio social, que se realizo mencionando un aspecto que es de suma importancia, para dar inicio con este capítulo, me refiero a la metodología siendo esta una variante que se debe tomar muy en cuenta ya que es el conjunto de actividades que debe desarrollarse es decir las acciones y procedimientos que es necesario realizar para lograr objetivos y metas.

Se denomina metodología al estudio de los métodos de investigación que luego se aplican en el ámbito científico. La metodología de la investigación supone la sistematización, es decir, la organización de los pasos a través de los cuales se ejecutará una investigación científica.

Al comienzo de mi metodología llevo a cabo el proceso de prácticas utilizando diversas técnicas como la observación, y aplicación de listas de cotejo. Teniendo este término descrito, menciono mi proceso de prácticas profesionales de forma cronológica, empezando por las realizadas en el sexto semestre de la licenciatura marcadas en la maya curricular de la misma, refiriéndome a prácticas profesionales I en la cual se realizó una observación, identificación, y caracterización de problemas tomando aspectos en los cuales se describen las características principales del funcionamiento y mantenimiento de la estancia infantil.

Es importante recalcar el enfoque que se da en esta tesina de informe académico en la cual me estoy argumentando y apoyando del conductismo para presentar movimientos finos en acción en niños de 1 a 2 años: “Como primer plano se muestra al conductismo como postura”, mencionando que “es la respuesta de un grupo de psicólogos fundamentalmente de la conocida escuela de chicago” ampliamente influidos por los planteamientos de discusiones en torno al darwinismo, el

empirismo inglés, la filosofía pragmatista, la concepción positivista de la ciencia y la reflexión rusa.

Haciendo hincapié en los orígenes de esta postura puedo mencionar que se conoce como conductismo a la corriente que dentro de la psicología fue desarrollada primeramente por el psicólogo John B. Watson hacia finales del siglo XIX y que consiste en el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento humano observable, es decir, lisa y llanamente la conducta que despliega una persona y lo hará entendiendo al entorno de esta como un conjunto de estímulos-respuesta es la denominación que se utiliza para nombrar a la teoría del aprendizaje animal y humano que se focaliza solo en conductas objetivas observables, descartando las actividades mentales que ocurren por estos procesos.

El origen de esta corriente a la cual no se la considera como una escuela, sino más bien un tipo de orientación, lo podemos encontrar en el llamado asociacionismo que proponían los filósofos ingleses, en el funcionalismo y en la teoría de la Evolución de Darwin, ya que las mencionadas sostenían una concepción del individuo como un organismo que se adapta al medio ambiente que le toca.

La teoría conductista, desde sus orígenes, se centra en la conducta observable intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta. Su objetivo es conseguir una conducta determinada para ello analizar el modo de conseguirla.

El conductismo es una corriente psicológica basada en la premisa de que todo estímulo es seguido de una respuesta, como resultado de la interacción del individuo con el medioambiente.

Para conocer más sobre algunos de los precursores del conductismo podemos señalar algunos de los principales exponentes más destacados empezamos con la teoría que surge con “John B. Watson (1878-1958), quien sostenía que la conducta se

puede estudiar mediante procedimientos experimentales, considerando que el entorno es un conjunto de estímulos-respuesta”.

“Watson tomó como unidad de análisis el paradigma del reflejo, E -> R, en el que E significa un estímulo definido como: "Cualquier objeto externo o cualquier cambio en los tejidos mismos debido a la condición fisiológica del animal Y la R que significa respuesta, que a su vez se define de la siguiente manera” Entendemos por respuesta todo lo que el animal hace, como volverse hacia o en dirección opuesta a la luz, saltar al oír un sonido, o las actividades más altamente organizadas, por ejemplo: edificar un rascacielos, dibujar planos, tener familia, escribir libros

Los principales aspectos que distinguen los aportes de Watson son: El objeto de la psicología es la conducta; la conducta es la actividad del organismo en su conjunto; tanto las funciones fisiológicas como el comportamiento, son actividades de estructuras físicas que como tales, son susceptibles de ser analizados por los métodos objetivos y rigurosos de las ciencias naturales. Nadie puede ver los pensamientos y sentimientos de otra persona, y es imposible fundamentar ningún conocimiento objetivo, con lo que sólo es accesible a una observación individual.

Watson deseaba que la psicología se manejara exclusivamente con variables objetivas y manipulables, lo que permitiría controlar la conducta de todo organismo, incluyendo al hombre. Sólo se ocupara de las actividades del organismo que producían respuestas externas observables, frente a estímulos también observables.

El conductismo nace oficialmente en 1913, cuando Watson publica un artículo con su teoría, se oponía al método introspectivo que la psicología empleaba tradicionalmente, porque suponía una mirada hacia el interior, donde el observador se identificaba con el objeto observado. El otro elemento que criticaba era que la observación introspectiva habla de cosas que los demás no pueden observar.

Watson proponía un cambio en los métodos y conceptos de la psicología dominante de su época, proponiendo investigaciones puramente científicas, de las que surge el conductismo los postulados del conductismo de Watson son:

- El objeto de la psicología debe ser observable, a semejanza de la ciencia que estudia exclusivamente los datos empíricos.
- Los estados de conciencia o mentales, no pueden ser considerados como objeto de estudio científico, porque no poseen las características objetivas necesarias.
- En la observación de una conducta podemos aislar dos elementos: los estímulos ambientales que accionan sobre el organismo y la respuesta que el mismo emite. Estos son observables, cuantificables y pueden utilizarse en estudios científicos.
- La conducta incluye todas las reacciones corporales medibles, aunque no puedan ser observables a simple vista. (En el sentido científico del término).
- Las investigaciones psicológicas deben descubrir las leyes de la conducta, tanto sean de origen genético o resultado de aprendizajes individuales.
- La conducta es modificable, por lo que la psicología buscará las técnicas que permitan la modificación de la conducta para aplicarlas en la psicoterapia.
- El lugar ideal para la experimentación es el laboratorio. Cuando no se pueda experimentar con humanos, se hará con animales y luego se extrapolarán los resultados.

Teniendo en claro estos postulados Frederick Skinner fue otra personalidad de suma importancia para el desarrollo del conductismo haciendo un poco de historia con respecto a su biografía se mencionan los siguientes aspectos “Nació el 20 de marzo de 1904 en la pequeña ciudad de Susquehanna en Pensilvania. Su padre era abogado y su madre una inteligente y fuerte ama de casa. Su crianza fue al viejo estilo y de trabajo duro. Burrhus era un chico activo y extrovertido que le encantaba jugar fuera de casa y construir cosas y de hecho, le gustaba la escuela. Sin embargo, su vida no estuvo exenta de tragedias. En particular, su hermano murió a los 16 años de un aneurisma cerebral. “

El proceso de operación de Skinner se da a través del condicionamiento operante el cual va a reforzar o eliminar la respuesta deseada, según esto las respuestas positivas son recompensadas y las negativas son desechadas su principal experimento fue el de la rata en la caja.

- 1.-El refuerzo positivo o recompensa: Las respuestas que son recompensadas tienen alta probabilidad de repetirse (Buen grado de refuerzo y cuidadoso estudio).
- 2.-El refuerzo negativo: Respuestas que reflejan actitudes de escape al dolor o de situaciones no deseables tienen alta probabilidad de repetirse (han sido excluidas del escrito un final debido a un buen trabajo terminal).
- 3.- Extinción o ausencia de refuerzo: Respuestas que no son reforzadas son poco probable que se repitan (Ignorando las conductas errores del estudiante la conducta esperada debe de extinguirse).
- 4.- Castigo: Respuestas que son castigadas de consecuencias no deseables cambian (Un castigo retardado a un estudiante, mediante el retiro de privilegios podría no tener efecto)

Es muy importante tomar en cuenta el rol que juegan el alumno y el maestro dentro de este proceso en su caso.

Rol del docente: es el sujeto activo del proceso de aprendizaje, puesto que es quien diseña todos los objetivos de aprendizaje, así como los ejercicios y actividades encaminados a la repetición y la memorización para la realización de las conductas correctas, en base a un sistema de castigos y premios.

Rol del alumno: es el sujeto pasivo, se considera que es como una "tabla rasa" que está vacío de contenido, y que debe trabajar en base a la repetición para memorizar y repetir la conducta requerida por el docente. Su aprendizaje tiene un papel activo aunque es reactivo ante los estímulos recibidos.

Evaluación en el conductismo: El aprendizaje se produce cuando hay un cambio en la conducta. Se evalúan aquellos fenómenos que son medibles y observables, resultado de un aprendizaje de estímulos y respuestas.

La evaluación se basa en pruebas objetivas, como test y exámenes basados en los objetivos propuestos. El alumno habrá aprobado y obtendrá un premio por ello cuando se observe el cambio de conducta que se ha trabajado durante el curso.

Recordemos que la evaluación se centra en el producto que debe ser medible y cuantificable cabe mencionar que la enseñanza consiste en depositar información en el alumno para que lo adquiera. Teniendo una panorámica más amplia se pretende que en este taller se de este proceso de enseñanza mediante estímulos adecuados para lograr un fin en común. A través de diversos instrumentos que nos ayudaran a medir y tener unos mejores resultados es por tal razón que a continuación se describen algunas de las características principales de lo que es un taller y la definición de algunos autores.

3.1 Descripción Prácticas profesionales I

Al comenzar este semestre se nos da la oportunidad de empezar nuestras prácticas profesionales, las cuales serán de 180 horas divididas en 60 horas por semestre, por la sobrepoblación que hay de compañeras haciendo prácticas y servicio, en la ciudad de Teziutlán Puebla, escogí una estancia que se ubicara en el municipio en donde radico, Tétéles de Ávila Castillo Puebla.

La estancia “Panditas” fue mi prioridad, para poder entrar a realizar mis prácticas, me pidieron, documentos tales como, acta de nacimiento, comprobante de domicilio, IFE, tres cartas de recomendación, y planeaciones de las actividades a realizar con los pequeños, en este aspecto me inclino, porque las planeaciones que me solicitaron eran un requisito que la directora me pedía para poder entrar a su estancia, ya que si no las presentaba no podía acceder a la misma, entonces las llevo a cabo y utilizo actividades relacionadas con la inteligencia corporal kinestésica, mencionada por el autor Howard Gardner Junto con los documentos que la universidad requiere para este proceso. (Ver apéndice 1)

Empiezo a realizar mis practicas durante la segunda semana de vacaciones de semana santa, con un horario de 7: 00 am a 16:00 hrs, al entrar de nuevo a clases los lunes de 14:00 a 16: 00 hrs y los siguientes días de 16:00 a 17:00hrs .

El día 1° de Abril fue mi primer día con un horario de 7:00 am a 16:00 hrs al llegar me presento con la directora y le entrego todos los papeles que antes menciono, me da la bienvenida y me da indicaciones, indicándome que le ayudaría a una de las asistentes del área de lactantes a llevar a cabo la rutina diaria y que en el espacio de actividad lúdica me permitiría llevar a cabo las actividades de las planeaciones.

Inicio presentándome y poniéndome a las órdenes de la asistente en turno, me indica que se llevara a cabo la rutina diaria, estaba nerviosa pues no la conocía aunque estaba señalada en diferentes puntos de la estancia, algunas reacciones de los niños al verme, era renuente y con desconfianza o quizás miedo, durante el transcurso del día fui ganándome algunas sonrisas al llevar a cabo mi actividad pensé que alguna asistente estaría conmigo durante este tiempo, pero no fue así, la directora me otorgo el salón de los niños de 3 años y preescolares, después se retiró.

Entonces empecé por realizar una actividad de presentación, y poco a poco me fui ganando la confianza y el cariño de cada uno de los niños, así mismo les enseñe canciones, al principio algunos no querían realizar lo que yo les aplicaba, entonces opte por buscar materiales que llamaran la atención de los pequeños,

Para mejorar utilice materiales que se realizaron en la asignatura de ludoteca, también retome lo importante que es que el niño aprenda mediante el juego, llevaba máscaras, gorros, globos, papel, aros, pinturas, cuerdas, gises, títeres, pelotas, silbatos, entre otros materiales, que me permitieron desarrollar en los niños, lo planteado en las planeaciones, que era desarrollar en los niños la inteligencia corporal kinestésica que menciona el autor Howard Gardner.

En los siguientes cuatro días restantes de la semana, fui aprendiendo la rutina diaria de la estancia, y así mismo la confianza de los niños, en estos días fue mayor el tiempo que estuve en la estancia debido a que era periodo vacacional asistían la mayoría de los niños puesto que los padres de los mismos, trabajan tanto en maquilas como en casas, lo que provocaba que los niños tuvieran actividades normales.

A continuación describo algunos momentos que se dan en los días que lleve a cabo las actividades planeadas y que se dan después de la salida de clases de la universidad, el día 8 de Abril, me presento de 14:00 a 17:00 hrs este día me permitieron estar en un salón con pequeños de 3 a 4 años, realizamos una canción de bienvenida, después realice una actividad de motricidad gruesa con una pelota y obstáculos, por ultimo ejercicios de respiración.

Al siguiente lunes, 15 de Abril, el número de niños aumento considerablemente eran 15 pequeños, en edad de 3 a 4 años, realice actividad de psicomotricidad gruesa y respiración con un pedazo de papel de china y una pluma, en algunos niños hubo desesperación, sin embargo al repetir la actividad varias veces, lo lograron, otra de las actividades del día fue el de respiración al hacer burbujas con jabón, actividad con la cual estuvieron muy a gusto.

El día 22 de Abril, al llegar a la estancia los niños estaban terminando de realizar una actividad con la asistente, a su culminación empiezo con su actividad, iniciando con una canción, después pego pliegos de papel bond, con el fin de que identifiquen las partes de su cuerpo, marcando el contorno de cada uno sobre el papel, la siguiente actividad fue usar los caballos de madera para saltar y correr estimulando la psicomotricidad gruesa.

El día 29 de Abril fue el último momento de este primer proceso, de prácticas en este día me dedique a realizar canciones y cuentos con los niños, ya que era un día previo al 30 de Abril en donde se festejaría el día del niño, cada una de las asistentes y la directora estaban muy ocupadas realizando aguinaldos, y organizando los últimos

detalles para que se diera ese momento antes mencionado, al terminar, mi horario, le menciono a la directora que ese era mi último día de prácticas I y que requería que me firmara algunos requisitos propios del proceso, me puse de acuerdo con ella para fijar el momento de las firmas. Cabe destacar que durante todo el proceso lleve a cabo una observación en la que me di cuenta del funcionamiento y estructura de la estancia,

3.2 Descripción de prácticas profesionales II:

Se realizó un diagnóstico, sobre situaciones problemáticas referentes a las carencias motrices finas en los niños de 1 a 2 años pertenecientes a la estancia infantil “Panditas”, en este caso particular de los niños por medio de una lista de cotejo en el que señalo aspectos que el niño/a debe realizar conforme a la motricidad fina.

La experiencia vivida en prácticas profesionales II fue mejor que la anterior ya que estuve más familiarizada con las actividades que se les realizan a los niños, cuando fui a pedir el campo para poder trabajar, tuve una buena aceptación por parte de la directora de la estancia la Lic. En educación Superior Araceli Ayerde Nicolás, ya no me pidió documentación tan tediosa como en prácticas I y el horario de trabajo con los niños es mayor. Al culminar este proceso me firmo la hoja de liberación que respalda 60 horas de actividad práctica.

Después de una charla definimos los días que iba a trabajar y el área a la cual iba hacer asignada, mi horario es de 7:00 a 15:00 hrs los días lunes y mi área de trabajo los lactantes. Cubriendo un total de 60 hrs.

En mi primera semana me tuve que adaptar a la rutina diaria que se realizaba durante el día empezábamos con el filtro en esta parte se revisa a los niños antes de entrar a la estancia. Ya estando adentro pasamos al momento de saludo en el que se realiza una canción de bienvenida donde los niños pueden estar sentados o parados esto dependiendo el acuerdo que se tome entre todos.

El siguiente paso es la higiene en el que se lavan las manos y se ponen mandiles a los niños para pasar a la etapa de desayuno, terminando esto se vuelve a realizar la higiene lavando manos, dientes y cambiando pañales a los pequeños que lo necesiten.

Después de esto se lleva a cabo el juego de caja en el que a cada niño se le proporciona una con diferente material y comparten con sus demás compañeros media hora después se les recogen los juguetes y comienza su recreo.

Tiempo después se les pone antibacterial a los niños y se les da su colación, cuando termina esto pasamos a lo que es el juego de baúl que dura aproximadamente media hora, al culminar se empezaba con la actividad lúdica la cual llevaba a cabo.

Se vuelve a realizar higiene a los niños para pasar al momento de la comida. Se culmina y se realiza nuevamente la higiene y comienza la hora de descanso hasta este momento del día yo soy parte de cada una de las actividades de los niños.

Mediante las actividades realizadas en el espacio de las actividades lúdicas puede darme cuenta de que los pequeños carecían de estimulación en el área motriz fina, entonces para llevar a cabo mi diagnóstico utilice la observación participativa y una lista de cotejo que me ayudo a encontrar que carencia de esta área era la más repetida en los niños y poder dar una posible solución a esto para mejorar el desarrollo de los niños.

Antes de mencionar lo sucedido en el último proceso de prácticas profesionales III quiero dar a conocer que en el 7° semestre, se empieza a dar el proceso de servicio social del cual quiero mencionar lo siguiente

3.3 Aspectos relevantes del servicio social

Este proceso se da con el fin de retribuir a la sociedad algo de lo que nos ha brindado durante nuestro proceso de formación académica, brindando un apoyo a las diversas instituciones que lo requieren, así mismo se da un seguimiento del mismo,

como primer paso se debe de entregar una serie de documentos a la estancia a la que se le brindara el servicio, como lo son el convenio que consiste en hacer un acercamiento entre la universidad y la estancia infantil con el fin de abrir campo para los compañeros y compañeras de las siguientes generaciones.

Otro documento es el registro del servicio social con el cual se queda inscrito al mismo, y marca aspectos tales como, el nombre de la titular, el proyecto a desarrollar, los objetivos y el lugar donde se dará este servicio. Durante este proceso se entregaran tres informes bimestrales en el que se describen la narración de la experiencia vivida, el análisis de los alcances logrados por mencionar algunos.

Algo que me parece de suma importancia es haber participado en la nueva remodelación de las áreas de la estancia, Al realizar las actividades de remodelación y adecuación de las áreas me di cuenta de lo importante que es que los niños se desarrollen en un lugar adecuado tanto en la infraestructura, como en los materiales que se utilizan en la realización de cada una de las actividades.

Poniendo en práctica lo visto en la materia de creación de ambientes de aprendizaje, cuando me dan la oportunidad de poder cubrir un grupo, supe que los niños son una combinación de sentimientos y habilidades que hay que estimular para que puedan lograr su desarrollo y que de igual manera yo como responsable del grupo debo de desempeñar las actividades de una forma en la que los niños participen activamente, y sugiriendo maneras y procesos con la participación de los niños/as, la relación con las asistentes y personal que labora es más comfortable, y cada una de ellas me ha guiado en procesos que yo no conocía y que por su apoyo ahora entiendo y llevo a cabo de manera propia.

Quiero mencionar que mi servicio lo lleve a cabo en la misma estancia infantil “Panditas” en la que realice mis prácticas profesionales en el municipio de Tételes de Ávila Castillo Puebla, al empezar a conversar con la directora sobre este tema decía que le daba gusto que hubiera elegido su centro de trabajo, me abrió campo y realice

mi servicio, llevando a cabo mi protocolo en donde se especifican las actividades que realizo, y el tiempo de duración del mismo. Al término de este lleve con la directora mi último informe y mi constancia de liberación para que diera juicio sobre ellos.

3.4 Descripción Prácticas profesionales III.

Para finalizar narrare el proceso que se da en prácticas III que tiene como finalidad llevar a cabo un proceso de intervención, al realizar una propuesta para aplicarla y dar solución al problema detectado en prácticas II para esto se llevó a cabo un plan de trabajo, y se elaboró en este caso un taller denominado “movimientos finos en acción” que va dirigido a niños de 1 a 2 años.

Al finalizar el servicio menciono a la directora que me diera la oportunidad de llevar a cabo mi última etapa de prácticas profesionales, me acepta y entonces pongo en acción las actividades, dándole a conocer que las realizare con los niños de 1 a 2 años.

Realizo como primera actividad una lista de cotejo para tener un panorama más amplio de lo que se pretendía estimular misma que se repite al finalizar el proceso para realizar un contraste y mostrar resultados.

Durante mis prácticas III tuve la oportunidad de conocer más el lugar donde los niños permanecen la mayor parte del día, su rutina diaria y las actividades que las asistentes ponen en práctica, durante las actividades de caja y baúl en las cuales se tiene un desarrollo ameno pero que carece de una estrategia didáctica que pueda conducir al niño a un óptimo desarrollo.

Las actividades que pude desarrollar durante las 60 horas de prácticas se dan en el espacio que se tiene para realizar la actividad lúdica, que es aproximadamente de una hora cada una se llevaba a cabo dentro del área de lactantes, los mobiliarios y el espacio fue un factor esencial para llevar a cabo el proceso.

Los niños realizaban cada una de las actividades y eran flexibles para llevarlas a cabo, les gustaba manipular el material y descubrir cuál era la actividad que se realizaría aunque en algunas ocasiones no era del agrado la actividad que se les ponía y optaban por jugar o darle otro uso al material.

Note que las actividades que más les llamaron la atención fueron, los que podían manipular y que tuviera que ver con el agua, el simple hecho de llevar a cabo un dibujo con la yema de los dedos y pintura era para ellos muy estimulante, tanto el color como la sensibilidad que provocaba en sus manos, de lo mismo me percate cuando realizaron una actividad con fruta (plátano) sería que sabían que al término del pelado se lo comerían, que al manipular los dedos era más rápido el movimiento de manipulación.(Apéndice 2)

La participación de las asistentes fue un factor importante el cual no estaba descrito en las planeaciones pero que sin embargo fue de manera natural el que se integraran a cantar y guiar las actividades que se tenían contempladas, cada una le puso un plus que aumento en cada niño el interés por trabajar en equipo y en cierta forma agradezco su confianza y colaboración durante el taller denominado “movimientos finos en acción”. (Ver apéndice 3)

Así mismo lleve a cabo el proceso de la rutina diaria en el que se dan diversas etapas por mencionar algunas, el filtro que se da al comienzo y antes de entrar a la estancia tiene como objetivo revisar el estado en el que los niños llegan y si están aptos para acceder, también están los juegos de caja y de baúl, el primero tiene como fin que cada uno de los niños tome una caja con el material que quiera y juegue e interactúe de manera individual y grupal, en el de baúl la asistente elige un material y los niños juegan en forma grupal.

También está higiene que se da después y antes de cada proceso, y el descanso en el que los niños duermen acompañados de música relajante. Las actividades

llevadas a cabo permitieron que los niños tuvieran la oportunidad de poder conocer otros materiales, un distinto manejo para llevarlas a cabo y sobre todo un estímulo que ayude a mejorar su motricidad fina, que permitirá próximamente aumentar y consolidar el proceso de escritura y actividades diarias que puedan llevar a cabo con sus manos logrando así un óptimo desarrollo.

CAPITULO IV

RESULTADOS

Conclusiones generales

4.1 Logros de la observación

Después de haber descrito lo sucedido en prácticas profesionales y servicio social es momento de dar a conocer los resultados obtenidos durante el proceso con el fin de dar una panorámica que mejore la visión de esta tesina que se da por medio de un informe académico.

Con lo vivido en todo el proceso que conlleva la realización de prácticas profesionales, dentro de la estancia infantil "Panditas". Se logra tener una mejor visión del proceso que lleva el cuidado y atención de los niños, y de las oportunidades que brinda a las madres trabajadoras, ya que este es un lugar en el que se le da servicios integrales a los pequeños.

Se conocieron varios aspectos tales como la infraestructura y función de las áreas en donde los niños conviven y aprenden diariamente, así mismo de las actividades que se realizan, para desarrollar en los niños habilidades para socializar, ser independientes dando pie a la toma de decisiones.

Así mismo tuve la oportunidad de llevar a la práctica conocimientos, que me han sido enseñados durante mi formación y darme cuenta que la inteligencia y capacidad de un niño, requiere crear ambientes de aprendizajes enriquecedores, mediante actividades lúdicas, apoyándose de materiales que sean atractivos para los niños.

Por ultimo quiero mencionar que con esta experiencia me doy cuenta, que somos parte esencial del desarrollo de capacidades intelectuales y para la vida de los niños, es por eso que mis perspectivas y formas de pensar han quedado más claras, respecto al funcionamiento y proceso de interacción con los pequeños dentro de una estancia infantil.

4.2 Resultados sobre el diagnostico

Anteriormente se dio a conocer que durante las prácticas profesionales II se realizó un diagnostico que consistía en llevar a cabo una observación participativa y una lista de cotejo en la que se muestran aspectos relacionados con la motricidad fina. A continuación se describen los resultados generales. En esta etapa de prácticas profesionales II estuve mayor tiempo compartiendo actividades con los niños, en sus diferentes tiempos de la dinámica del día que se les da en la estancia infantil Panditas.

El primer aspecto que se maneja en la lista de cotejo es “toma objetos con ambas manos”, aquí la mayoría de los niños, no logra realizar este proceso, mostrando así carencia que deberá ser estimulada.

El siguiente aspecto se da con la finalidad de saber si presenta dificultad para sacar un objeto, en este caso solo dos niños lo realizan con facilidad y los demás tienen problema para hacerlo.

Siguiendo con la narración se muestra un apartado que se refiere a que si da palmadas con sus manos, en el cual la mitad de los niños lo desarrolla y el otro cincuenta por ciento, tiene mayor conflicto para su realización.

El cuarto aspecto se inclina hacia, que posibilidad alcanzan objetos que están cerca de ellos, en este caso la mitad de los niños no lo hace se entretiene con otra cosa o simplemente juega con su cuerpo o se queda fijamente observando algún objeto que este en la pared o techo.

Los siguientes tres aspectos están destinados a los movimientos y acciones que los niños hacen con las manos, como son; el mantener objetos con las manos, el usarlas para llevarse sus pies a la boca, y el manipular y dirigir objetos hacia una

dirección determinada aquí los niños carecen de esta coordinación, y direccionalidad de los movimientos manuales.

Los siguientes dos puntos señalados en la lista de cotejo se dirigen hacia el encaje de piezas de ensamble, en este caso los niños tienen dificultad para poder introducirlos dentro de un cubo o para encajar las piezas una sobre otras

Este aspecto se inclina hacia la grafo motricidad, ya que menciona que si el niño/a puede llevar a cabo el garabateo, aquí los niños, tuvieron un aprieto ya que aún les cuesta tomar de manera correcta el lápiz, y saber correctamente su uso, lo que no les permite desarrollarlo completamente.

El último aspecto señalado en esta lista de cotejo que se realizó, para llevar a cabo el diagnóstico a los niños, se refiere a que tanta posibilidad los pequeños tienen de poder introducir una llave en una cerradura, la mayoría se la llevaba a la boca, otros jugaban con ella y muy pocos lo intentaron probablemente porque nunca lo habían hecho.

A continuación se da una descripción general lo que permite una mejor visión de la misma. Con los resultados que se están obteniendo, podemos darnos cuenta que los niños tienen carencia de flexibilidad y estimulación en los miembros superiores (manos) y esto perjudica el desarrollo de actividades diarias como el destapar un envase o simplemente dar palmadas con sus manos. También podemos percatarnos de que la mayoría de los pequeños no utilizan sus pulgares para tomar objetos y que les cuesta manipular sus manos para poder meter objetos en orificios pequeños. (Ver apéndice 4)

4.3 Logros del servicio social

Cuando realizo este proceso tengo la oportunidad de poder llevar a cabo diversas actividades que me enriquecieron de manera personal, el sentirme dentro de una estancia y servir de apoyo me ayudo a tener una perspectiva más amplia del

campo laboral y de las relaciones de trabajo que se desarrollan dentro de la misma, así mismo menciono que tanto logre durante este proceso tan arduo.

En este primer periodo bimestral los pequeños tienen mayor interés por realizar las actividades, así mismo adquirieron mayor flexibilidad en manos y dedos, lo cual les permite realizar diversas actividades, con materiales de diferente textura.

Todo este proceso también influyo en las asistentes de la estancia, que mejoraron notablemente, las actividades que les brindan a los niños, ahora son más empáticas hacia los niños y con mayor disponibilidad para trabajar, ya que se dieron cuenta que las actividades no solo deben de ser algo que está escrito, si no que mediante ellas los pequeños pueden aprender más y así mejorar su desarrollo, que permitirá una mejor competencia para la vida en sociedad

Durante el segundo bimestre de servicio social me lleve grandes aprendizajes al llevar a cabo las actividades con los niños/as de la estancia infantil “Panditas” su proceso cognitivo y motriz fino fue mayor en el proceso su interés era mayor sin embargo en algún momento de la actividad note un poco de distracción.

Como ya antes se mencionó realizo la remodelación de algunas áreas de la estancia, dejándome como experiencia, lo importante que es mantener en los niños/as un lugar en el que se sientan cómodos y con la motivación para llevar a cabo cualquiera de las actividades dirigidas por las asistentes.

En el último periodo del servicio social, con respecto a mis actividades fueron cubiertas la mayoría de ellas así mismo, tengo más experiencia en el trato y cuidado hacia los niños y niñas lo que me permite dar aún más alternativas de trabajo, fue de mucha ayuda apoyarme de ideas que pude desarrollar gracias a las materias que en los semestres anteriores me habían dado como lo son: desarrollo infantil ,los procesos evolutivos del desarrollo integral en la infancia temprana, planeación y evaluación educativa, y creación de ambientes de aprendizaje.

Ya que estos me permitieron crear ciertas actividades relacionadas con la edad de los pequeños a formar también, espacios en donde los niños pudieran tener un mejor desarrollo, sintiéndose en un ambiente favorable y tranquilo, y sobre todo el haber realizado planeaciones que para mí fueron un reto porque se debe de tener una cierta habilidad para ir construyendo todo un proceso para poder así brindar un buen servicio y obtener un resultado lo más favorable posible.

También pude darme cuenta de lo importante que es mantener una estancia en buenas condiciones y con las medidas de seguridad pertinentes, teniendo en cuenta, que cada día son más estrictos los lineamientos con respecto a las reglas de operación de la estancia, que continuamente son modificadas, con el fin de proteger la integridad de los niños/as y del personal que labora dentro de esta estancia infantil “Panditas”.

Para finalizar logre trabajar adecuadamente con las asistentes de la estancia y la directora de la misma, participando en conjunto lo que nos permitía brindar un mejor servicio y como logro personal obtuve que me ofrecieran trabajo para poder desarrollarme en fechas futuras, cuestión que me hace sentir satisfecha, ya que respondí correctamente en tiempo y forma.

4.4 Deducciones prácticas profesionales III

Cuando realizo este procedimiento de la aplicación del taller me doy cuenta de todo el proceso que se debe llevar para lograrlo desde empezar realizando un protocolo del taller, el cual tiene contenidos que propiamente yo busque y pude construirlo a partir de la teoría y fusionarlo con la práctica.

Dentro de los puntos más sobresalientes que puedo mencionar sobre resultados en esta última etapa de prácticas profesionales III esta, aumentar mi conocimiento sobre la funcionalidad de la estancia infantil, y de haber tenido la oportunidad de poder trabajar con las asistentes y directora de la estancia afirmando que el trabajo en equipo ayuda a tener mejores resultados.

Como instrumentos de evaluación se menciona anteriormente que realizo una lista de cotejo al principio y final de mi taller, con el fin de hacer una comparación para saber que tanto fueron viables o no las actividades realizadas.

A continuación se describen los datos que se dan cuando se lleva a cabo la lista de cotejo inicial y su realización al término de dichas planeaciones. (Ver apéndice 5)

Esta lista de cotejo fue realizada al comienzo del taller “movimientos finos en acción” y al termino del mismo con el fin de lograr contrastar la información, podemos observar que en la gráfica inicial los aspectos marcados con los números 3, 4, 7 y 9 son los que mayor dificultad muestran en los niños relacionados hacia los movimientos de manos y dedos, así mismo los aspectos marcados en color amarillo indican que los niños/as de la estancia tienen carencia de estimulación respecto al área motriz fina y que será de suma importancia ayudar al desarrollo de la misma.

En la gráfica que se muestra a la derecha se da al final del proceso de las actividades planeadas, se nota que en los puntos 1, 5, y 7 los niños logran aumentar los movimientos coordinados de su mano y dedos, sin embargo el proceso es lento podemos observarlo en los puntos 3, 4 y 6 donde los pequeños, mantienen cifras similares a las que se presentan en la gráfica de inicio resaltando solo el punto 5 referido al movimiento de los dedos es notable que los pequeños necesitan de una mayor estimulación de la motricidad fina durante un periodo más extenso y con el apoyo de los padres de familia y las asistentes de la estancia infantil “Panditas”.

Después de haber descrito la lista de cotejo inicial realizo la obtención de resultados, de acuerdo a la planeación que se llevó a cabo esto mediante el instrumento de evaluación de cada una de las planeaciones.

En la siguiente grafica se representan los resultados de las actividades que se realizaron en la sesión uno del taller nombrado “movimientos finos en acción”, implementado en el área de maternal de la estancia infantil “Panditas” del municipio de Tételes de Ávila Castillo Puebla.

Podemos notar que a los pequeños les cuesta realizar rompecabezas movimientos de manipulación y coordinación en el área motriz fina, cuestión que les impide llevar a cabo el armado de rompecabezas. (Ver apéndice 6)

Los siguientes resultados muestran las características más sobresalientes de las actividades llevadas a cabo en la sesión 2 dentro del taller “movimientos finos en acción”, se puede observar que los niños /as tienen un déficit en su coordinación y le cuesta reconocer y llevar a cabo movimiento lentos y fuertes con sus manos. No logrando su destreza manual completa. (Ver apéndice 7)

Presento los resultados que se lograron en la sesión 3 del taller “movimientos finos en acción” la cual tiene características que los niño/as llevan a cabo algunas de mejor manera que otras, como por ejemplo: en el primer aspecto a evaluar la mayoría de los niños si logra alcanzar el objetivo sin embargo al formar las torres hay una mayor dificultad.

Pero si la comparamos con la que está relacionada con la identificación de tamaños podemos notar que ninguno de los niños cumple con este aspecto. Por ultimo cabe mencionar que si cumplen con el último aspecto, referido al cierre y apertura de los brazos. (Ver apéndice 8)

En el siguiente grafico podemos darnos cuenta que los niños tiene dificultad para identificar formas y texturas, así como colores primarios también en el aspecto en donde se manifiestan los movimientos y giros de las manos, la mayoría de los niños no lo desarrolla al cien por ciento lo que puede provocar que el juego lúdico no se cumpla. (Ver apéndice 9)

En esta quinta sesión se utiliza como instrumento de evaluación de la planeación a un registro anecdótico el cual describo en las siguientes líneas. Este día se llevaron a cabo actividades ligadas a los movimientos finos en las cuales los niños/as de la estancia infantil “Panditas”, pudieron desarrollar tales como los dibujos mediante bolsas de ziploc que para los niños fue una experiencia nueva en la cual se les observa mucho entusiasmo y curiosidad por descubrir que tenía cada una de las bolsas que les toco formando así diversas figuras y líneas. Respecto al rasgado con periódico cada uno de los niños llevo a cabo el proceso sin ningún problema y con disponibilidad para realizar la actividad. (Ver apéndice 10)

Lo anterior lo podemos interpretar de la siguiente manera:

- Trabajan en equipo.
- Aumentan su interés por conocer cosas nuevas al realizar las actividades.
- Descubren cosas nuevas.
- Manipulan el material al sentir las texturas.
- Hay disponibilidad para llevar a cabo el proceso.
- Aumenta la comunicación entre los niños y niñas del área de lactantes.

La sesión seis también se maneja con un registro anecdótico obteniendo los siguientes resultados; Durante esta sesión los niños estaban muy entusiasmados por las actividades que se llevarían a cabo, ya que al mirar cada uno de los materiales, ya tenían ganas de tocarlo y manipularlo.

Al comenzar con el ensartado, algunos tuvieron dificultades para lograrlo, otros poco a poco buscaban una manera muy peculiar de llevarlo a cabo al saber que tendrían que hacer una pulsera y un collar aumento la velocidad para ensartar. Logrando así el objetivo. Respecto a la segunda actividad los niños formaron un círculo y a cada uno le fue otorgada una hoja blanca en la cual plasmaban sus huellas formando, líneas y círculos (Ver apéndice 11)

Lo anterior lo podemos interpretar de la siguiente manera:

- Hay disponibilidad para la actividad.
- Curiosidad por trabajar con los materiales.
- Hay dificultades para el ensarte.
- Aumentan la coordinación de dedos para ensartar.
- Manipulan de manera adecuada el rasgueo.

En la siguiente sesión estos son los resultados: En este día de sesión, los niños/as de la estancia estaban muy tensos e inquietos después de cantar empezaron a tranquilizarse liberando energía, al comenzar el rasgado de papel cada uno busco la manera de llevarlo a cabo más rápido unos trozos eran más grandes otros más anchos en fin había diversos tamaños, posterior a esto pegaron sus trazos en un dibujo manipulando el resistol y sus movimientos manuales.

En la actividad con algodón aumento su manipulación y sentido del tacto sus movimientos eran más dirigidos hacia el movimiento que podían realizar con sus dos manos teniendo el algodón en medio de las palmas. (Ver apéndice 12)

Resultados de lo anterior:

- Mejora su manejo de emociones.
- Mayor movimiento manual.
- Mejor destreza de dedos.
- Desarrollo viso manual.
- Sensibilidad a las texturas.

En el transcurso de la sesión 8 se lleva a cabo de manera oportuna, se les da a cada integrante del área de lactantes, un cd con el fin de que puedan enredarle un estambre alrededor algunos, se desesperaban y no cubrían todos los espacios del cd otros simplemente le daban otro uso.

Esta actividad provoco en los niños un cambio radical ya que al pedirles que formaran una pelota con un pliego de papel les pareció fabuloso sobre todo al saber que después la metería en una caja simulando una canasta. (Ver anexo 13)

Sus logros son:

- Trabajan independientemente.
- Algunos buscan una segunda opción.
- Aumento su participación.
- Sigue instrucciones.
- Manipula mejor el antebrazo y muñeca al formar la pelota.
- Coordina sus movimientos (lateralidad).

Respecto a la sesión 9 el grupo de niños/as del área de lactantes, empieza esta sesión interpretando una canción del autor Guillermo González, llamada el Cotorro, al empezar la pista de la canción los niños brincaban y realizaban movimientos con las manos, tratando de llevar un ritmo y coordinación .Cuando se les da fruta para que se de la 2° actividad los niños/as forman un circulo y empiezan a pelar un plátano del cual pudieron sentir su textura y probar su sabor. (Ver apéndice 14)

La interpretación de lo observado es la siguiente;

- Disponibilidad para hacer la actividad.
- Coordina los movimientos con las manos y saltos.
- Su comunicación es estimulada a través del canto.
- Manipulan sus movimientos al recibir un estímulo.
- Identifica texturas.
- Desarrolla el gusto.

En la décima sesión: los resultados obtenidos son los siguientes: Al comienzo de esta sesión se pegaron papeles en el foami y a cada pequeño se le entregó un coche, que tenía un marcador después cada uno realizó líneas al deslizar su coche sobre el papel después de un tiempo intercambiaron para cambiar de color de línea. (Ver anexo 15)

Interpretación de lo observado:

- Localiza y selecciona el material.
- Sigue la secuencia de acuerdo a las instrucciones.
- Trabaja de manera independiente.
- Hace trazos y líneas en diferentes direcciones.

Dentro de las últimas sesiones estos son los resultados que se obtuvieron de manera general englobando de la sesión 11 a la 14. (Ver apéndice 16)

Esta sesión es la número 11 dentro del taller “movimientos finos en acción” podemos notar que los niños/as crean formas y trazos al seguir una instrucción, pero que les falta coordinación, movimientos manuales que le den la oportunidad de mejorar y aumentar su capacidad motriz fina, probablemente el material o la actividad no logro el fin que se pretendía.

Lo que podemos resaltar de esta gráfica, que se dio por la actividad de la sesión número 12 es que los niños emplean trazos y garabateos llevando a cabo una combinación de colores logrando así una mayor coordinación viso manual mejor desarrollada.

La grafica pretende lograr que los niños a través de los movimientos de precisión, logren mejorar su manipulación manual consiguiendo la coordinación, así mismo podemos darnos cuenta de que les cuesta aun lograr los seguimientos de los contornos.

Esta actividad que se desarrolló en la estancia infantil “panditas” con los niños de maternal, logra que cada uno de ellos aumente sus movimientos de manos y dedos aumentando así su capacidad de encaje y manipulación de material, esto nos muestra que los niños/as a través de las diversas actividades han logrado mejorar sus movimientos motrices finos podríamos decir que se abre la puerta para que los niños aumenten sus posibilidades de desarrollo dándoles las herramientas para llevarlos a cabo.

Después que realizo este proceso puedo darme cuenta de que la estimulación de la motricidad fina se debe de dar de manera constante, ¿porque me enfoco solo en los niños?, pues porque son la parte más importante de una sociedad y porque la estancia es el lugar en el que pasan mayor tiempo no con esto quiero decir que su entorno no sea importante pero si es relevante, poner atención en este aspecto y así tomar en cuenta medidas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza hacia los niños en edad inicial.

CONCLUSIONES

En esta tesina de informe académico basada en un diagnóstico, y llevada a cabo con métodos de investigación cualitativa, y respaldada por teóricos tanto en los métodos como en la teoría que se maneja respecto al término de la motricidad fina.

El pensar o estar frente a una problemática, puede ser evidente en cualquier instancia, donde se trabaje con niños, la tarea específica de la interventora educativa es la de buscar las estrategias para mejorar dicha problemática latente.

Para ello después de haber detectado el problema, investigue lo referente a la temática, trate de buscar las estrategias para poder de alguna u otra manera dar solución y crear las condiciones ambientales y de estimulación fina en los niños.

Considero que para llegar al pleno desarrollo de la persona en este caso los niños, es preciso tener en cuenta cada una de sus capacidades mentales y físicas con el objetivo de explorarlas y lograr obtener un desarrollo integral en el pequeño.

A pesar de las dificultades que se presentaron, la experiencia que viví fue muy grata y aprovechable, ya que la problemática y la necesidad de actuar para resolverla, me impulso seguir adelante investigando y aprendiendo cosas nuevas básicas que pasaban desapercibidas.

Más aun creo que la psicomotricidad, tanto gruesa como fina son elementos que se deben contemplar para la práctica docente y más que nada en etapas donde apenas se comience a gestarse o desarrollarse todo esto para evitar que nuestro cuerpo no alcance la madurez y destreza suficiente.

Los resultados obtenidos por los niños es favorable, pero me gustaría que se siguiera con actividades así durante su estancia en la guardería esto aumentaría aún más su desarrollo, ya que es el espacio en donde mayormente comparten experiencias y vivencias que aumenten tanto su desarrollo cognitivo como perceptivo.

Algunos de los obstáculos que se suscitaron durante el proceso es el tiempo ya que a pesar de que la estancia me abrió el campo, para llevar a cabo las actividades no son suficiente, puesto que la atención que se les brindo a los pequeños respecto a la motricidad fina requiere mayor espacio y ser de manera constante durante toda su estancia en la guardería.

Para poder mejorar se sugiere dar alternativas de mejora, como la implementación de talleres, dirigidos a los niños en el que además de la motricidad sean manejados los diferentes ámbitos que son señalados en el Modelo de Estancias Infantiles, así mismo un taller dirigido a las asistentes y encargada de la misma, en el que se propone enseñar a planear, a las mismas, y dar coherencia a cada una de las actividades referentes al mismo modelo, con el fin de fortalecer y no descuidar esa parte tan importante, y finalizando es prudente que los padres también se involucren en lo mismo proporcionando una convivencia entre alumnos, asistentes y niños, los fines de semana pudiendo realizar actividades de comunicación e integración familiar, fortaleciendo el lazo de vinculación afectiva.

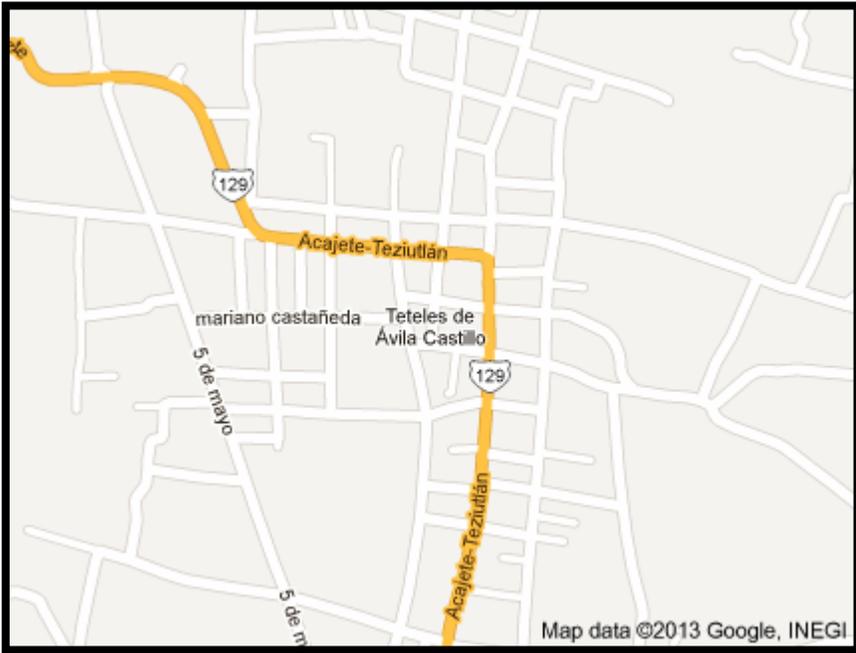
BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

- ARREDONDO, R. (4 de abril de 2014). *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de Mexico* . Obtenido de Enciclopedia de los municipios y delegaciones de Mexico : <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM21puebla/municipios/21173a.html>
- BASSEDAD, E. (1991). Intervencion Educativa y el diagnostico Psicopedagogico. En Z. A. Antonia, *Diagnostico Socioeducativo* (págs. 59-78). Buenos aires: Paidos .
- CHI, M. A. (28 de febrero de 2011). *Scrib*. Obtenido de Scrib.: <http://es.scribd.com/doc/49680985/OBSERVACION>
- GONZALEZ, R. (2000). Rasgos de Identidad . En G. Rafael, *Teteles presencia en el panorama nacional* (págs. 143-144). Teteles de Avila Castillo Puebla .
- KISNERMAN, N. (1999). Los talleres ambientes de formacion profesional. En "El taller, integracion de Teoria y Practica. En B. Nidia. Buenos Aires: Humenitas.
- TAYLOR, B. (1990). "La observacion participante en el campo", en introduccion a los metodos cualitativos de la investigacion, la busqueda de significados. En Upn, *Elementos basicos de la investigacion cualitativa* (págs. 223-226). Buenos Aires: Paidos .

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



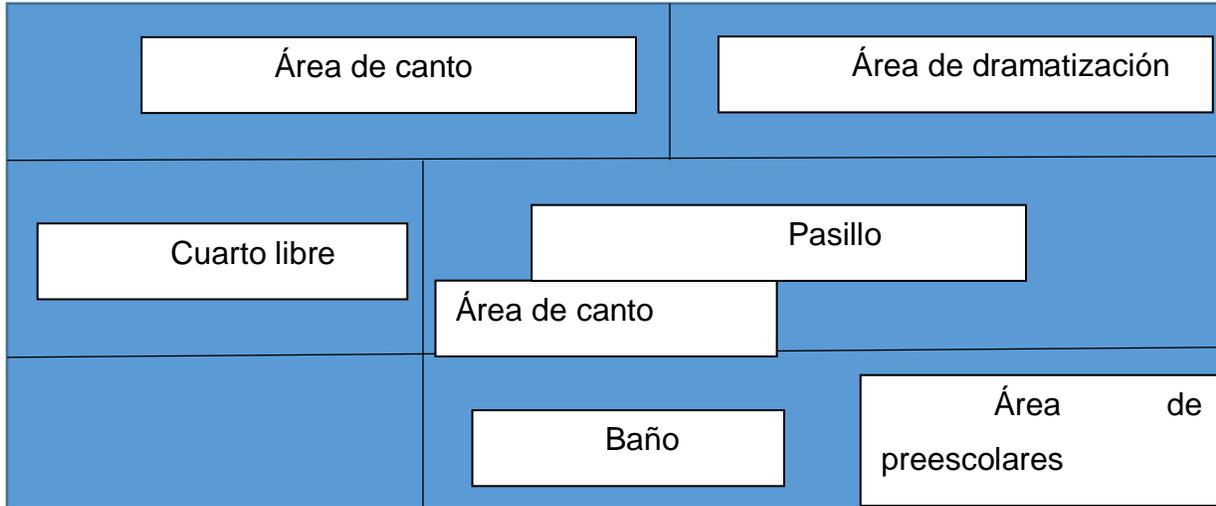
Anexo 4



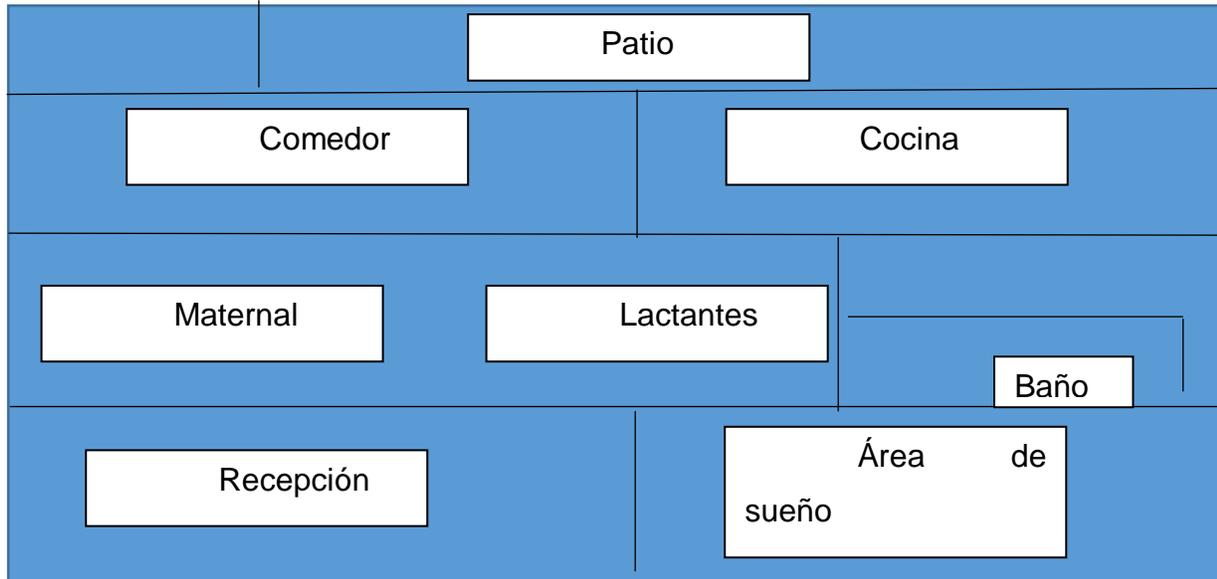
Anexo 5

Estancia infantil panditas

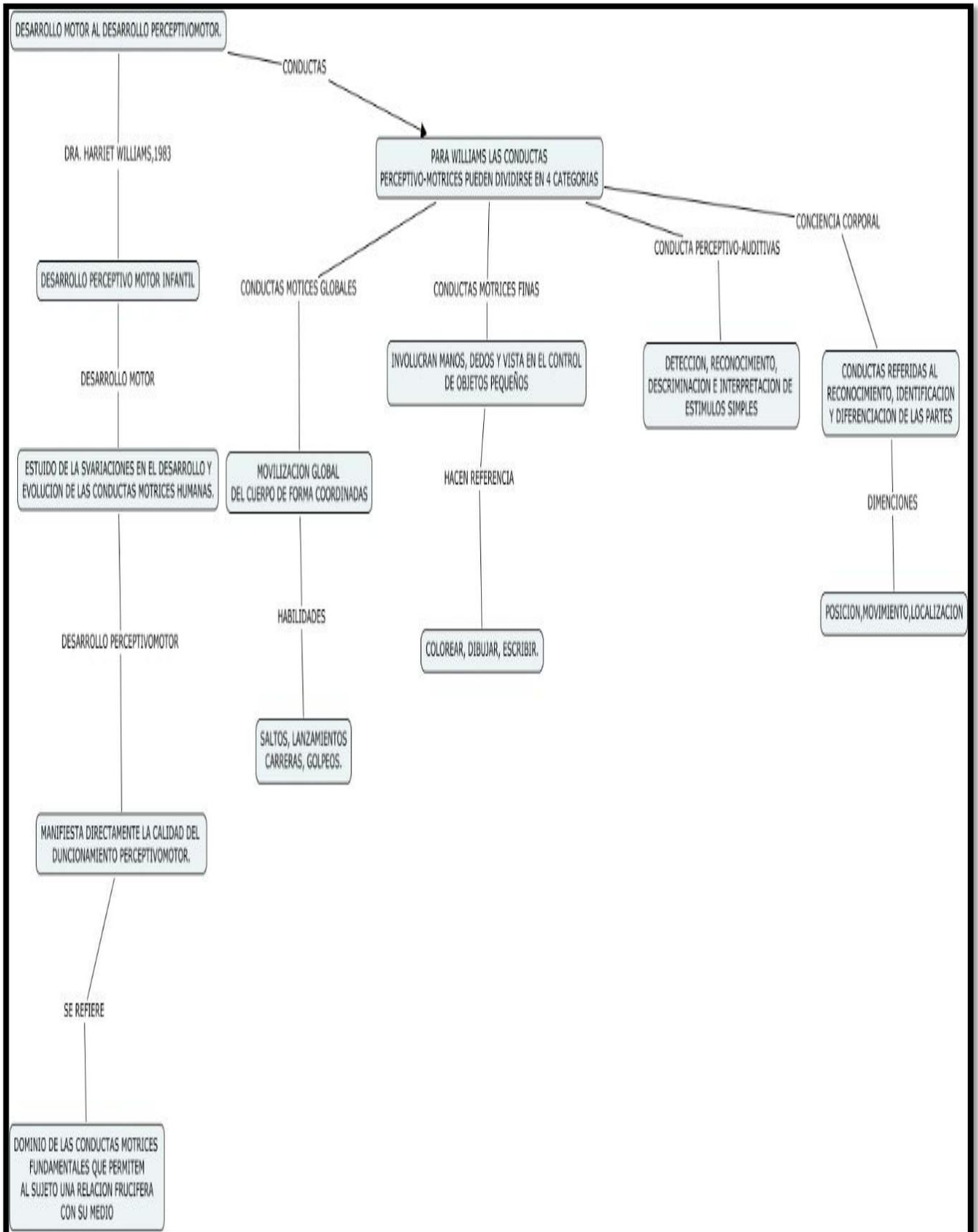
Planta alta



Planta baja estancia infantil panditas



Anexo 6



APENDICES

APENDICE 1

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLAN PUEBLA

CARRERA: LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA; ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL **DIA 1º DE ABRIL DE 2013 HORARIO DE 7 AM A 16 HRS**

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS PEQUEÑOS LA INTELIGENCIA "CORPORAL KINESTESICO" ATRAVES DEL JUEGO PARA QUE FORMEN COMPETENCIAS PARA LA VIDA EL "SABER SER" Y SABER HACER

ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIALES	APRENDIZAJE ESPERADO
ACTIVIDAD DE LA PELOTA PREGUNTONA	La maestra formara un circulo en el suelo, ella se sentara en medio dará la apelota a un niño y la rotara con todos sus compañeros cuando la maestra diga alto el niño que tenga la pelota dirá su nombre y un salto, aplauso o el movimiento que elija así hasta que pasen todos.	Pelota R.H alumno/ maestra R.I motivación y confianza	Que los niños se integren y aumenten su confianza en sí mismo al relacionarse con una persona nueva
TELEDIRIGEME	La maestra les pedirá a los niños caminar por el área de juego y muevan las partes del cuerpo que ella indique, por ejemplo: los brazos al mismo tiempo que las piernas, las acciones se irán sumando de modo que luego de algunos pasos se mueva todo el cuerpo al mismo tiempo	R.H alumno/ maestra	Que mediante movimientos el niño exprese sus estado de ánimo aumentando así su confianza en si mismo
SILUETAS	La maestra llamara a tres niños para que se pasen al frente, luego se tiraran al suelo en la posición que quieran, la maestra dibujara su silueta bordeándola con el gis, luego los niños deberán complementar la silueta añadiendo las diferentes partes del cuerpo(ojos, nariz, boca, etc.). La maestra escribirá los nombres de los niños adentro de los dibujos, estas siluetas pueden conservarse en el patio para que los niños las muestren a sus padres. También pueden hacerse en papel y en ese caso podrán pintarse y llevárselos a casa	R.H alumno/maestra R.I motivación y entusiasmo	Que mediante los movimientos corporales el niño exprese sus emociones
AL SUELO	Los niños caminaran libre mente por el área donde se llevara a cabo la actividad, ira realizando lo que el maestro indique: nariz al suelo, dedos al suelo, espalda al suelo etc., luego se puede cambiar la consigna y que sea a la pared: espalda a la pared, estomago a la pared, cabeza a la pared e incluso a otra parte del salón o incluso a una parte de su mismo cuerpo: codos a las rodillas, cabeza a las rodillas, manos a la cabeza etc.	R.H alumno/ maestra R.I comunicación y motivación	Que los niños aumenten su coordinación corporal y espacialidad
EVALUACION	Se realizara una coevaluacion utilizando la observación para realizar anotaciones en una bitácora		

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS PEQUEÑOS LA INTELIGENCIA "CORPORAL KINESTESICO" ATRAVES DEL JUEGO PARA QUE FORMEN COMPETENCIAS PARA LA VIDA EL "SABER SER" Y SABER HACER

ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIALES	APRENDIZAJE ESPERADO
QUE LO BAILE	La maestra pedirá que formen un círculo y les dará instrucciones. El círculo tratara de moverse al ritmo de la canción y realizara las indicaciones que se indiquen. Que lo baile que lo baile una mano en la oreja y la otra en la frente. Que lo baile que lo baile la oreja en el hombro una mano en la rodilla y la otra en el pie, etc.	R.H alumno/maestra	Que los niños sean capaces de coordinar sus movimientos corporales
MUÑECO DE GOMA	Los niños sostienen con las manos el palo de la escoba en forma paralela al suelo, más o menos a la altura del cuello. Los demás niños irán pasando uno por uno debajo del palo inclinado el cuerpo y manteniendo el equilibrio; no deberán tocar el piso si no solo con los pies. Cuando todos han pasado se baja un poco el palo y todos vuelven a pasar y así sucesivamente.	Palo de madera R.H alumnos/maestra R.I motivación y confianza	Trabajo en equipo y lateralidad
EL TRANSPORTADOR	La maestra les proporciona a los niños un objeto y pide lo coloquen en alguna parte del cuerpo por ejemplo: en la cabeza, en la mano, debajo del brazo, etc. Los niños deberán caminar llevando el objeto sin tirarlo.	Material didáctico R.H alumno/ maestra	Que el niño desarrolle su equilibrio y siga reglas establecidas
MANTEN EL EQUILIBRIO	La maestra pide a los niños se pongan de pie y les indica que van a tratar de mantener el equilibrio sobre sus pies, de diversas formas, por ejemplo: de puntas, con los talones, sobre un pie etc. Al principio la maestra deberá poner la muestra con sus propios pies , una variante puede ser que los niños solo hagan caso a la maestra cuando digan algún nombre de un niño dice de puntas y hacia atrás, de talones, y en este caso los demás niños no deberán obedecer la orden.	R.H alumnos/ maestra	Que los niños controlen sus movimientos combinados con el equilibrio
EVALUACION	Se realizara una coevaluacion utilizando la observación para realizar anotaciones en una bitácora		

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS PEQUEÑOS LA INTELIGENCIA "CORPORAL KINESTESICO" ATRAVES DEL JUEGO PARA QUE FORMEN COMPETENCIAS PARA LA VIDA EL "SABER SER" Y SABER HACER

ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIALES	APRENDIZAJE ESPERADO
EL ESPEJO	Los niños deben formar dos filas y luego colocarse una frente a la otra. Cada niño tendrá como pareja al que está frente a ella maestra indica que todos los de una fila van a ser los espejos, los de la otra fila formaran la posición que quieran y los espejos deben imitarlos y luego se cambian los roles.	R.H alumnos/ maestra	Que desarrollen su percepción y movimientos corporales mediante la imitación.
LA HOJA	La maestra da a cada niño una hoja de papel y les explica que la van a colocar en una parte de su cuerpo, por ejemplo sobre la cabeza, en la espalda, en la palma de una mano, en la punta de los dedos etc. que permanecerán de pie o caminar cuidando que no se caigan luego de unos segundos dirá una nueva parte del cuerpo donde deberán sostener la hoja.	Hojas de papel R.H alumno/ maestra	Que los niños controlen su respiración y equilibrio realizando actividades
EL GRAN SUEÑO	Los niños imitan a un oso que duerme plácidamente mientras la maestra va contando una historia relacionada con la respiración. Ejemplo: el oso está dormido ahora empieza a roncar, escuchan un ruido y respiran más rápidamente porque está tranquilo. Se despierta, se estira y bosteza. Estornuda al oler el polen de las flores etc. Los niños aran lo que pueden imaginar que aran los osos de la historia, el juego puede realizarse con los niños acostados en el suelo, en la mesa etc.	R.H alumno/ maestra R.I creatividad y sensibilidad hacia los niños	Que los niños identifiquen las acciones que se les mencionan con el fin de imitarlas y controlar su respiración.
QUE NO SE CAIGA	La maestra distribuye hojas de papel a cada niño, al cual se le colocara en la nariz y en la boca entre abierta procurando tener a y sin que se le caiga, esto lo hará mediante una fuerte inspiración que succione la hoja. El reto para cada niño es que camine la mayor distancia que pueda sin que se le caiga la hoja.	R.H alumnos/maestra	Que los niños Controlen su respiración mediante acciones de inspiración
EVALUACION	Se realizara una coevaluacion utilizando la observación para realizar anotaciones en una bitácora		

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS PEQUEÑOS LA INTELIGENCIA "CORPORAL KINESTESICO" ATRAVES DEL JUEGO PARA QUE FORMEN COMPETENCIAS PARA LA VIDA EL "SABER SER" Y SABER HACER

ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIALES	APRENDIZAJE ESPERADO
EL JUEGO PELOTI CARRERA	Con un gis la maestra marcara el suelo una línea de entrada y salida y otra de meta, cada niño recibe una pelotita de papel arrugado, la cual deberá conducir por la carrera mediante fuertes soplidos hacia la meta, las pelotas no deberán ser tocadas con las manos o con otras partes del cuerpo e incluso si van a otra dirección deberán regresarse a base de soplidos.	Gis y pelotitas R.H alumno/maestra	Que los niños desarrollen su capacidad motora con ayuda de ejercicios de respiración
CHICOS Y GRANDES	Los niños caminan libremente por el área de juego, simulando ser muy grandes o muy pequeños según lo indique la maestra, cuando sean grandes, gordos y pesados se moverán muy despacio y deberán respirar por la nariz. En cambio cuando sean pequeños respiraran por la boca y se moverán rápidamente, la maestra será quien indique el tamaño que los niños deberán simular simultáneamente.	R.H alumno/ maestra	Desarrollar su respiración ejercitando su caja torácica mediante los ejercicios planteados en la actividad
A TU CAMPO	Se divide el grupo en dos grupos a cada equipo se le proporciona un pedazo de papel china, y se les delimita el área de juego con una línea en el suelo: el juego consiste en elevar el pedazo de papel mediante soplidos sin permitir el paso al área del otro equipo, la maestra deberá aclarar que no se vale empujar a los otros niños ni tocar el papel con las manos o alguna parte del cuerpo	R.H alumno / maestra	Aumentar coordinación, lateralidad y trabajo en equipo
EL BLOQUE DE HIERRO	Los niños cierran los ojos e imaginan ser cada uno un bloque de hielo que el calor derrite. Para ello, la maestra ira enumerando los cambios que sufre el bloque de hierro antes de derretirse; primero es un bloque de hierro macizo, nada puede moverlo; tras estar expuesto al sol empieza a derretirse, los cambios serán interpretados por los niños y gestos de movimientos corporales; a medida que el bloque de hierro se derrita, los niños se irán tirando en el suelo. Una vez que todos los bloques de hierro se han fundido la maestra puede dejar unos breves momentos de relajación final, pidiéndoles que imaginen ser quietos charquitos de agua.	R.H alumnos/ maestra	Desarrollo de la creatividad, movimientos gesticulares y coordinación motora
EVALUACION	Se realizara una coevaluacion utilizando la observación para realizar anotaciones en una bitácora		

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS PEQUEÑOS LA INTELIGENCIA “CORPORAL KINESTESICO” ATRAVES DEL JUEGO PARA QUE FORMEN COMPETENCIAS PARA LA VIDA EL “SABER SER” Y SABER HACE

ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIALES	APRENDIZAJE ESPERADO
EL MAR	La maestra indica a los niños que se tiren en el suelo y ponen una música con sonidos del mar mientras oyen el sonido escuchan una historia y los niños imaginan ser peccecitos que nadan rápidamente se detiene, se relajan y se duermen, la historia puede ser: ustedes son unos peces que nadan por el mar buscando algo de comer, miran hacia uno y otro lado, y no ven nada de repente un gran pez aparece y comienza a perseguirnos deben nadar para salvarse, dejan atrás el pez grande, pero están cansados y se quedan un rato quietos para reponerse y descansar. Los niños realizan los movimientos que simulen lo que ocurre en la historia luego de breves instantes la maestra dará la señal de levantarse	Grabadora, C.D R.H alumnos/ maestra	Desarrollo de la imaginación mediante movimientos corporales.
SERPIENTES ENCANTADAS	La maestra pide a los niños que se acuesten e imaginen ser serpientes encantadas, al ritmo de la música los niños deben levantar la parte del cuerpo que la maestra indique por ejemplo un brazo una pierna etc., y moverla como una serpiente que va saliendo de un agujero del suelo, a otra señal la bajaran lentamente, como si la serpiente regresara a su escondite para descansar, conviene que allá unos segundos entre el momento de bajar una parte del cuerpo y antes de levantar la otra.	R.H alumnos/ maestra R.I motivación y comunicación grupal	Desarrollo de la imaginación mediante movimientos corporales.
EL CARACOL	Este juego consiste que los niños tendidos boca abajo se arrastren utilizando todo su cuerpo cada vez que la maestra diga cara col cara col los niños cerraran los puños y colocaran sus dedos índices pegados a la cabeza señalando hacia arriba como si fueran los cuernos de un caracol a la vez que contestan a la asistente saca los cuernos al sol	R.H alumnos/ maestra	Coordinar movimientos corporales mediante instrucciones
CANGREJITOS	La asistente pide a los niños que se tiren de espaldas en el suelo, luego les explica que cada niño apoyando las manos en el suelo y levantando en el tronco, se desplazaran sobre las manos y los pies como si fueran un cangrejito caminando hacia atrás como estos animalitos lo hacen puede organizarse un juego en el cual los cangrejos sigan una línea un caminito pintado con gis en el suelo	R.H alumno/maestra	Estimular al niño con ejercicios en extremidades inferiores y superiores
EVALUACION	Se realizara una coevaluacion utilizando la observación para realizar anotaciones en una bitácora		

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS PEQUEÑOS LA INTELIGENCIA "CORPORAL KINESTESICO" ATRAVES DEL JUEGO PARA QUE FORMEN COMPETENCIAS PARA LA VIDA EL "SABER SER" Y SABER HACER

ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIALES	APRENDIZAJE ESPERADO
CRUZAR EL RIO	Se colocan en el suelo dos líneas paralelas como si fueran las orillas de un río, cada niño intentara saltar de un lado a otro de ese río imaginario-, el niño que no consiga brincar hasta el otro lado se quedara adentro entre las líneas y será rescatado que si lora saltar el río, el río puede ser atravesado por los niños varias veces, en uno y otro sentido	Gises, masquen o cinta de color. R.H alumnos/ maestra	Desarrollar lateralidad, y espacialidad
SALTA LA FIGURA	La maestra pinta en el suelo con gises varias figuras geométricas, los niños saltaran de una figura a otra según lo señale la maestra, la actividad se extiende por turnos hasta que haya pasado todo el grupo.	Gises R.H alumnos/ maestra	Que identifiquen figuras a través de ejercicios motores con apoyo de la coordinación
PAREJAS SALTARINAS	La maestra organiza a los niños en parejas, el juego consiste en avanzar a saltos una distancia en el que se marca el punto de partida y meta la maestra indicara el salto a realizar por los niños por ejemplo, salto de canguro, de rana, grillo, de pulga, etc., observar a quien llegue primero a la meta	R.H alumnos/ maestra	Motivar el trabajo en equipo con actividades en extremidades inferiores.
LOS BAILARINES	La maestra indica a los niños que deben girar , en la menor superficie de suelo posible sobre la punta de los pies, luego de unos segundos cuando la maestra de la indicación	R.H alumnos/ maestra	Motivar el trabajo en equipo con actividades en extremidades inferiores.
EVALUACION	Se realizara una coevaluacion utilizando la observación para realizar anotaciones en una bitácora		

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS PEQUEÑOS LA INTELIGENCIA “CORPORAL KINESTESICO” ATRAVES DEL JUEGO CON EL FIN DE QUE SE FORMEN COMPETENCIAS PARA LA VIDA EL “SABER SER” Y “SABER HACER”.

En las siguientes actividades pretendo desarrollar lo mencionado por Howard Gardner creador de la teoría de las inteligencias múltiples enfocándome en la inteligencia “FISICA CINESTESICA” con el fin de ayudar a los niños entre 3 y 4 años a mejorar su desarrollo motor de manera natural con el propósito de que las desarrollen en su entorno más próximo. A continuación muestro mi cronograma de asistencia a la estancia infantil (PANDITAS) ubicada en el municipio de Tételes de Ávila Castillo Puebla.

LUNES 1 DE ABRIL DE 2013	MARTES 2 DE ABRIL DE 2013	MIERCOLES 3 DE ABRIL DE 2013	JUEVES 4 DE ABRIL DE 2013	VIERNES 5 DE ABRIL DE 2013
HORA DE 7 AM A 16 PM	HORA DE 7 AM A 16 PM	HORA DE 7 AM A 16 PM	HORA DE 7 AM A 16 PM	HORA DE 7 AM A 16 PM
LUNES 8 DE ABRIL DE 2013	LUNES 15 DE ABRIL DE 2013	LUNES 22 DE ABRIL DE 2013	LUNES 29 DE ABRIL DE 2013	TOTAL DE HORAS : 62
HORA DE 14 PM A 17 PM	HORA DE 14 PM A 17 PM	HORA DE 14 PM A 17 PM	HORA DE 14 PM A 17 PM	

Apéndice 2

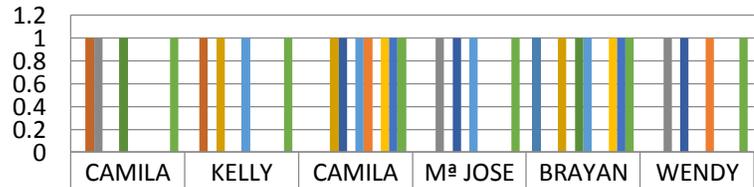


Apéndice 3



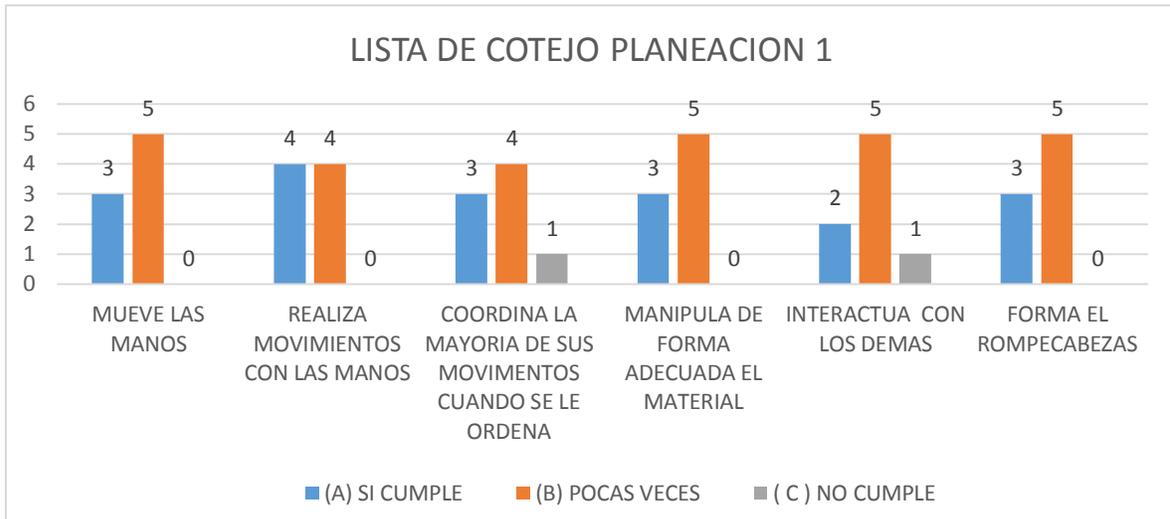
Apéndice 4

RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO

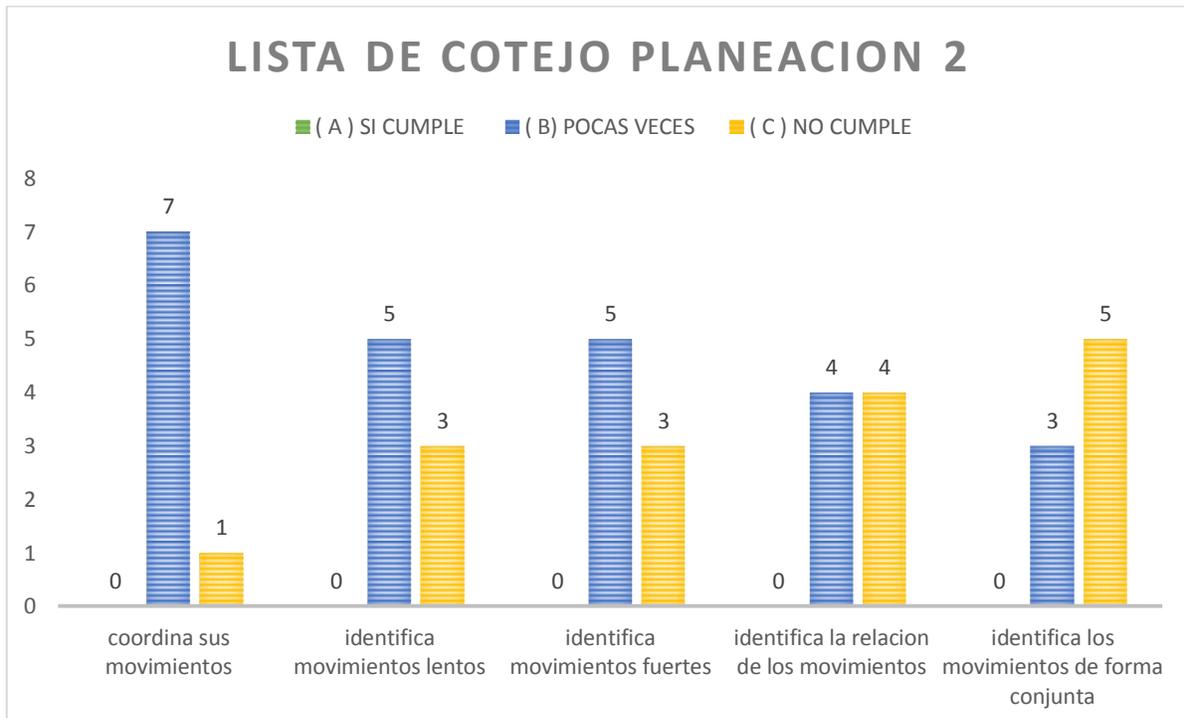


	CAMILA	KELLY	CAMILA	Mª JOSE	BRAYAN	WENDY
■ Toma objetos con ambas manos empleando las palmas	0	0	0	0	1	0
■ Presenta dificultad para sacar un objeto	1	1	0	0	0	0
■ Da palmadas con sus manos	1	0	0	1	0	1
■ Intenta agarrar todos los objetos que estén a su alcance	0	1	1	0	1	0
■ Mantiene un objeto en la mano	0	0	1	1	0	1
■ Usa las manos para llevarse los pies a la boca	1	0	0	0	1	0
■ Golpea, sacude y cambia los objetos de una mano a la otra	0	1	1	1	1	0
■ Logra introducir un objeto a una caja	0	0	1	0	0	1
■ Utiliza índice y pulgar para tomar objetos pequeños	0	0	0	0	0	0
■ Garabatea una hoja de papel	0	0	1	0	1	0
■ Mete una llave en el ojo de una cerradura	0	0	1	0	1	0
■ Construye torres de dos o tres bloques	1	1	1	1	1	1

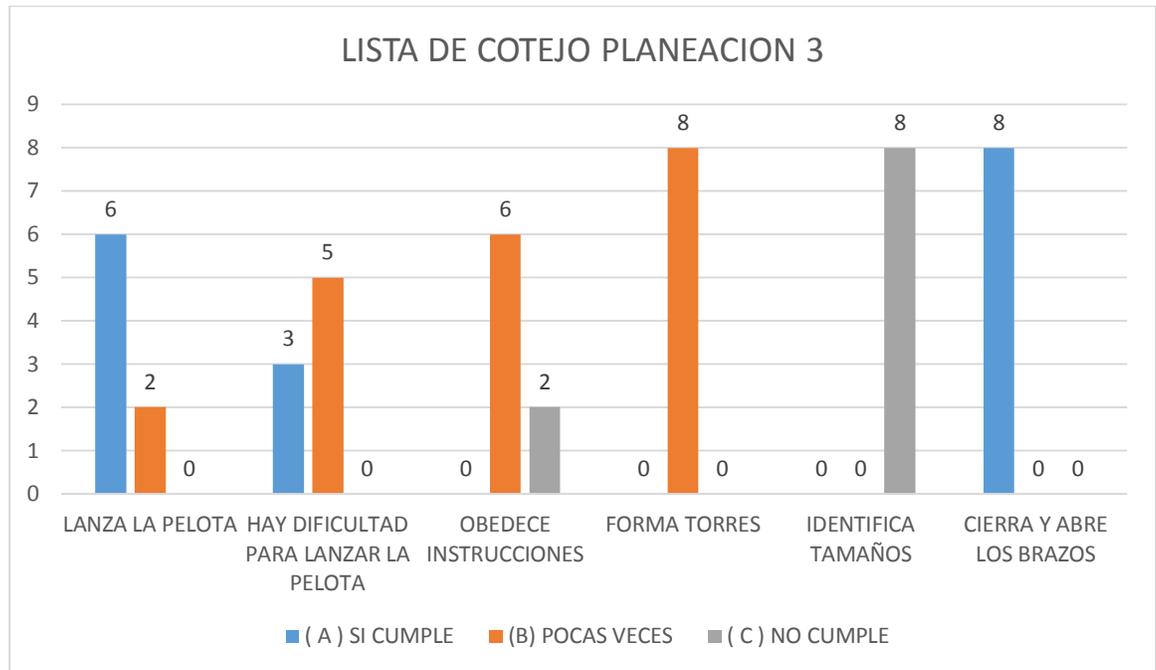
Apéndice 6



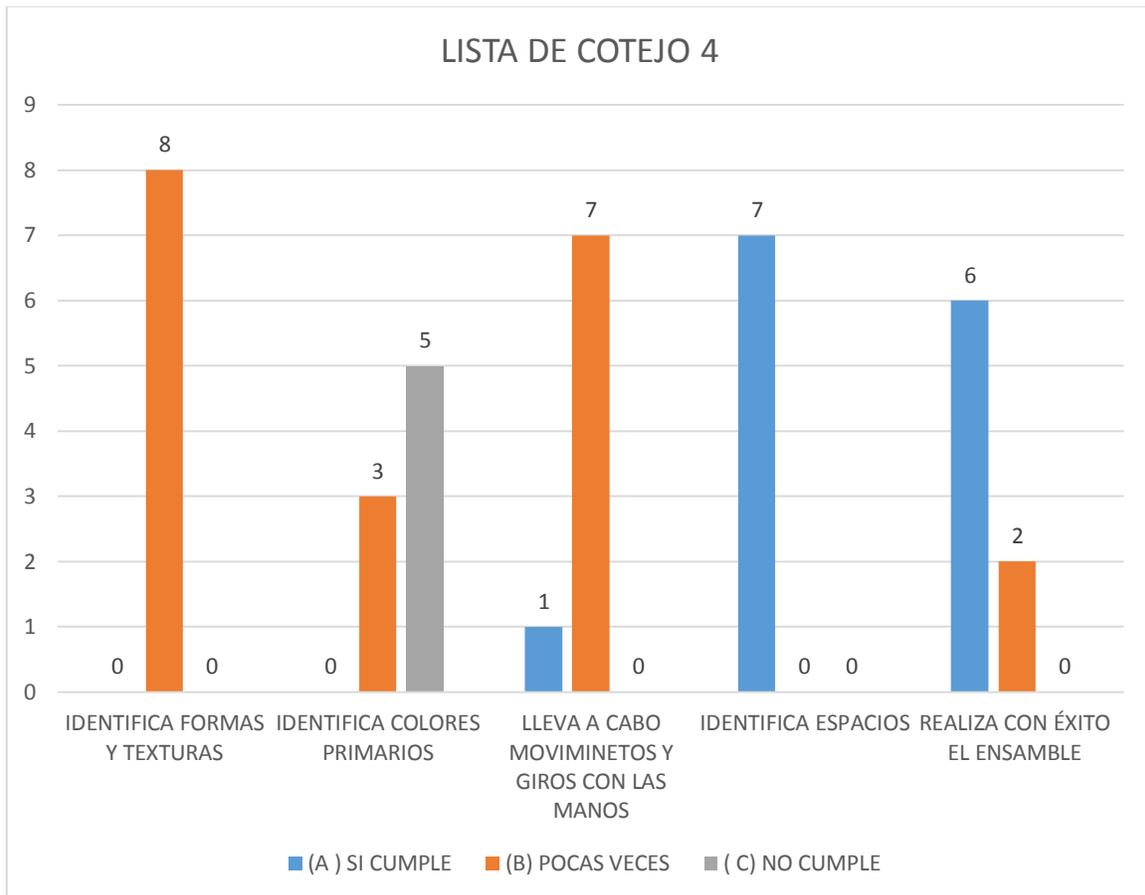
Apéndice 7



Apéndice 8



Apéndice 9



Apéndice 10

Estancia infantil :”panditas” Competencia: manifiesta movimientos finos con los dedos y coordina sus manos mediante actividades lúdicas		
Nombre	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
BRAYAN	<p>Este día se llevaron a cabo actividades ligadas a los movimientos finos en las cuales los niños /as de la estancia infantil panditas, pudieron desarrollar tales como los dibujos mediante bolsas de ziploc que para los niños fue una experiencia nueva en la cual se les observa mucho entusiasmo y curiosidad por descubrir que tenía cada una de las bolsas que les toco formando así diversas figuras y líneas.</p> <p>Respecto al rasgado con periódico cada uno de los niños llevo a cabo el proceso sin ningún problema y con disponibilidad para realizar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajan en equipo ✓ Aumentan su interés por conocer cosas nuevas al realizar las actividades ✓ Descubren cosas nuevas ✓ Manipulan el material al sentir las texturas ✓ Hay disponibilidad para llevar a cabo el proceso ✓ Aumenta la comunicación entre los niños y niñas del área de lactantes.
LUPITA		
CAMILA		
CAMILA CASTILLA		
ALONSO		
FERNANDA		
LENIN		
NEIMAR		

Registro anecdótico

Sesión 6

Estancia infantil :”panditas”

Competencia: utiliza materiales diversos para desarrollar su motricidad fina a través de diversos movimientos

Nombre	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
BRAYAN	<p>Durante esta sesión los niños estaban muy entusiasmados por las actividades que se llevarían a cabo, ya que al mirar cada uno de los materiales, ya tenían ganas de tocarlo y manipularlo.</p> <p>Al comenzar con el ensartado, algunos tuvieron dificultades para lograrlo, otros poco a poco buscaban una manera muy peculiar de llevarlo a cabo al saber que tendrían que hacer una pulsera y un collar aumento la velocidad para ensartar. Logrando así el objetivo.</p> <p>Respecto a la segunda actividad los niños formaron un círculo y a cada uno le fue otorgada una hoja blanca en la cual plasmaban sus huellas formando , líneas y círculos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hay disponibilidad para la actividad ✓ Curiosidad por trabajar con los materiales ✓ Hay dificultades para el ensarte ✓ Aumentan la coordinación de dedos para ensartar ✓ Manipulan de manera adecuada el rasgueo
LUPITA		
CAMILA		
CAMILA		
CASTILLA		
ALONSO		
FERNANDAA		
LENIN		
NEIMAR		

Registro anecdótico

Sesión 7

Estancia infantil : "panditas"		
Competencia: desarrolla movimientos circulares con las manos utilizando materiales diversos		
Nombre	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
BRAYAN	<p>En este día de sesión, los niños /as de la estancia estaban muy tensos e inquietos después de cantar empezaron a tranquilizarse liberando energía, al empezar el rasgado de papel cada uno busco la manera de llevarlo a cabo más rápido unos trozos eran más grandes otros más anchos en fin había diversos tamaños, posterior a esto pegaron sus trazos en un dibujo manipulando el resitol y sus movimientos manuales.</p> <p>En la actividad con algodón aumento su manipulación y sentido del tacto sus movimientos eran más dirigidos hacia el movimiento que podían realizar con sus dos manos teniendo el algodón en medio de las palmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejora su manejo de emociones ✓ Mayor movimiento manual ✓ Mejor destreza de dedos ✓ Desarrollo viso manual ✓ Sensibilidad a las texturas
LUPITA		
CAMILA		
CAMILA CASTILLA		
ALONSO		
FERNANDAA		
LENIN		
NEIMAR		

Registro anecdótico

Sesión 8

Estancia infantil : "panditas"		
Competencia: realiza actividades para desarrollar la coordinación viso manual		
Nombre	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
BRAYAN	<p>La actividad del día de hoy se lleva a cabo de manera oportuna, se les da a cada integrante del área de lactantes, un cd con el fin de que puedan enredarle un estambre alrededor algunos, se desperraban y no cubrían todos los espacios del cd otros simplemente le daban otro uso.</p> <p>Esta actividad provoco en los niños un cambio radical ya que al pedirles que formaran una pelota con un pliego de papel les pareció fabuloso sobre todo al saber que después la metería en una caja simulando una canasta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajan independientemente ✓ Algunos buscan una segunda opción ✓ Aumento su participación ✓ Sigue instrucciones ✓ Manipula mejor el antebrazo y muñeca al formar la pelota ✓ Coordina sus movimientos (lateralidad).
LUPITA		
CAMILA		
CAMILA		
CASTILLA		
ALONSO		
FERNANDAA		
LENIN		
NEIMAR		

Registro anecdótico

Sesión 9

Estancia infantil : "panditas"		
Competencia: manipula los movimientos de sus manos con materiales que le permiten aumentar su motricidad fina		
Nombre	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
BRAYAN	<p>El grupo de niños /as del área de lactantes, empieza esta sesión interpretando una canción del autor Guillermo González, llamada e Cotorro, al empezar la pista de la canción los niños brincaban y realizaban movimientos con las manos, tratando de llevar un ritmo y coordinación .</p> <p>Cuando se les da fruta para que se de la 2° actividad los niños/as forman un circulo y empiezan a pelar un plátano del cual pudieron sentir su textura y probar su sabor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad para hacer la actividad ✓ Coordina los movimientos con las manos y saltos ✓ Su comunicación es estimulada a través del canto. ✓ Manipulan sus movimientos al recibir un estímulo. ✓ Identifica texturas ✓ Desarrolla el gusto ✓ Coordinación viso manual.
LUPITA		
CAMILA		
CAMILA CASTILLA		
ALONSO		
FERNANDAA		
LENIN		
NEIMAR		

Registro anecdótico

Sesión 10

Estancia infantil : "panditas"

Competencia: crea líneas desarrollando movimientos finos con ejercicios de grafo motricidad

Nombre	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
BRAYAN	<p>Al comienzo de esta sesión se pegaron papeles en el fomi y a cada pequeño se le entrego un coche, que tenía un marcador después cada uno realizo líneas al deslizar su coche sobre el papel después de un tiempo intercambiaron para cambiar de color de línea</p> <p>Al destapar frascos que fue parte de la actividad número dos , cada uno tuvo un proceso diferente algunos no sabían para que lado girar la tapa otros tenían dificultad para mover sus manos y otros lo hacían con facilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Localiza y selecciona el material ✓ Sigue la secuencia de acuerdo a las instrucciones ✓ Trabaja de manera independiente ✓ Hace trazos y líneas en diferentes direcciones ✓ Tiene dificultad al manipular, mano y dedos
LUPITA		
CAMILA		
CAMILA		
CASTILLA		
ALONSO		
FERNANDAA		
LENIN		
NEIMAR		

Apéndice 16

