



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**“Taller didáctico para la promoción y difusión de la identidad cultural en Hueyapan”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciado en Intervención Educativa**

Presenta:

**Julio Cesar Parra Pascual**

**Teziutlán, Pue., junio de 2021**



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**“Taller didáctico para la promoción y difusión de la identidad cultural en Hueyapan”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciado en Intervención Educativa**

Presenta:

**Julio Cesar Parra Pascual**

Tutor:

**Patricio Eusebio Casiano**

**Teziutlán, Pue., junio de 2021**



## DICTAMEN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

### DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.

*Julio César Parra Pascual*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Proyecto de Intervención e Innovación*

Titulado:

*"Taller didáctico para la promoción y difusión de la identidad cultural en Hueyapan"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF <sup>SEP</sup> parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Ernesto Constantino Marín Alarcón*  
*Presidente de la Comisión*

ECMA/scc\*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Maxtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

## **DEDICATORIA**

A mis padres, pilares fundamentales en mi vida, con mucho amor y cariño les dedico todo mi esfuerzo, en reconocimiento a todo el sacrificio para que yo pueda estudiar, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositaron su entera confianza en cada obstáculo que se presentaba sin dudar en un solo momento en mi inteligencia y capacidad. A lo largo de toda mi vida han apoyado y motivado mi formación académica, su lucha interminable han hecho de ellos un gran ejemplo a seguir por mis hermanos y sin ellos jamás hubiera podido conseguir lo que hasta ahora he logrado.

A mis hermanos que de un u otra manera son la razón por la cual estoy en este punto de mi vida, a puertas del título profesional tan enhénalo. A mi esposa quien ha estado conmigo apoyándome en mi formación académica, y en aquellos momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo, estuviste a mi lado inclusive en los momentos y situaciones tormentosas, siempre motivando y diciendo que lo lograría, me ayudaste hasta donde fue posible. Finalmente, pero no menos importante a mis profesores que marcaron con sus enseñanzas el futuro de todos los estudiantes, a ustedes que les debo gran parte de mis conocimientos, gracias por prepararme para un futuro competitivo, no solo como profesional sino también como mejor persona.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### CONTEXTUALIZACIÓN DEL CAMPO FORMATIVO

1.1 El diagnóstico, punto de partida en la Intervención Educativa.....	19
1.2 Contexto externo e interno.....	25
1.3 El problema derivado del diagnóstico y el enfoque formativo de la Intervención Educativa Intercultural.....	30

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 La educación intercultural en México.....	33
2.2 La Intervención Educativa en el campo de la Educación Intercultural.....	36
2.3 El “problema” como eje central de la intervención.....	39
2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención.....	41
2.4.1 La teoría sociocultural de Vigotsky.....	41
2.4.2 Teoría de ética de John Elliot .....	43
2.4.3 El taller Melba Reyes .....	44
2.5 La evaluación en el campo de la intervención.....	46

**CAPÍTULO III  
MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Enfoque de la investigación.....	49
3.2 Diseño de la investigación.....	54
3.3 Recolección de datos.....	58

**CAPÍTULO IV  
PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

4.1 Fundamentación del proyecto.....	61
4.2 Juega y aprende de nuestras raíces culturales.....	63
4.3 Estrategia de evaluación.....	67

<b>BALANCE GENERAL.....</b>	<b>70</b>
-----------------------------	-----------

<b>RETOS Y PERSPECTIVAS.....</b>	<b>72</b>
----------------------------------	-----------

**CONCLUSIONES**

**APÉNDICES**

**BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

La cultura es toda actividad humana que se aprende en la convivencia cotidiana dentro de grupos sociales, sectores y sociedades. Las manifestaciones culturales muchas veces cambian, hábitos, costumbres, bailes y otras expresiones pueden cambiar o simplemente desaparecer con el tiempo. Nuestra identidad, como cualquier otra, resulta es vital para preservar la diversidad cultural, las raíces, la historia. En México fue reconocido como un país pluricultural y plurilingüe en el año 1992, Esto involucraría las relaciones armónicas entre personas de diferentes culturas, las cuales tiene que ser basadas en el respeto y la igualdad.

La interculturalidad nació en países occidentales y parte para poder atender necesidades de la pluriculturalidad que es a partir de la migración, por ello se fue trasladando al contexto de América Latina y así poder llegar a México, en donde se adaptó a la realidad multicultural, que derivó de la presencia histórica de los pueblos indígenas originarios. Posteriormente nace la propuesta de la interculturalidad la cual pretende eliminar irregularidades de índole político, social, económico y educativo, para poder construir relaciones más equilibradas buscando promover y reconocer la diversidad de diferentes culturas, teniendo un enfoque de inclusión, promoción del diálogo, la convivencia y tolerancia. Sartello (2009)

La educación intercultural es una propuesta que busca promover y favorecer dinámicas y estrategias que permitan una inclusión. Por ello la educación intercultural se entiende como alternativa que promueve y favorece diferentes dinámicas que permitan integrar en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno

educativo. Por otro lado, es de gran ayuda para desarrollar diferentes competencias y actitudes para una buena participación ciudadana que sea activa en la construcción de una sociedad con características pluriculturales, justa y equitativa. La difusión es una parte fundamental ya que mediante ella se puede despertar interés en la comunidad y además se evita la destrucción del patrimonio cultural. Mediante la tarea de difusión se pretende evitar la destrucción del patrimonio.

Por otro lado, la cultura en el contexto de transformaciones y cambios debe ser un factor para impulsar el desarrollo cultural, llevando al público las diferentes manifestaciones artísticas, además de fomentar el interés y la integración. De acuerdo a García Cepeda (2008) es fundamental crear estrategias para una mayor difusión de acuerdo a las nuevas herramientas, tecnologías y medios de comunicación. Contribuyendo a la formación de los estudiantes y personas en general enriqueciendo la cultura en todas sus manifestaciones, ya que forma parte del patrimonio invaluable, ni se compra ni se vende simplemente se hereda y se trasmite. Es necesario que mediante la casa de la cultura se desarrollen nuevas estrategias para que toda la sociedad sea participe.

El diagnóstico es una parte fundamental para poder conocer y hacer un análisis de una determinada situación, de esta manera permitirá juzgar lo que sucede para poder actuar con una propuesta de solución. Como bien se sabe, para hacer exploración de algún tema o problema, es básico analizar el contexto, ya que es la etapa inicial. Esto supone obtener información mediante técnicas e instrumentos ya sea para una investigación cualitativa o cuantitativa, la cual proporcionara información del contexto que identificara comportamientos, actitudes y conductas.

Para efectos de esta investigación se utiliza el diagnóstico social, pues da herramientas necesarias para entender a la intervención educativa desde un enfoque intercultural el cual permite una comunicación o interacción entre diferentes personas o grupos con identidades culturales distintas, favoreciendo en todo momento el diálogo y valores para lograr una integración. Por ello este tipo de diagnóstico es un proceso que busca conocer, comprender, describir y evaluar las necesidades o problemas sociales. A través de este se buscan problemas que afecten la realidad social analizando los actores, las causas, las consecuencias y la implementación de acciones de mejora.

La investigación es llevada a cabo dentro de La Casa de Cultura “José Martín Selvas” está ubicada en la zona centro del municipio de Hueyapan Puebla. En esta institución se cuenta con un director y subdirector. Existiendo turno vespertino y matutino con un horario de 8 de la mañana a 8 de la noche. La institución ya mencionada presta facilidades para la enseñanza y la práctica de diferentes expresiones culturales, así como para realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística en diferentes talleres y áreas como lo son danza, teatro, y narración oral, música, artes plásticas, literatura, entre otras. Que a su vez está dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. También se cuenta con grupos culturales como: rondalla, danza, dibujo y teatro.

Se entiende como proyecto de intervención a un plan, una acción o propuesta innovadora, creativa, que se diseña a partir de una necesidad observada o identificada con anterioridad mediante un diagnóstico esto con el fin de satisfacer o disminuir la problemática encontrada mediante actividades que están relacionadas entre sí, logrando un objetivo en un tiempo determinado. Según Sapag “un proyecto es la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema, tendiente a resolver una necesidad humana” (1987)

Un proyecto de intervención aporta soluciones que permiten actuar de forma oportuna ante una situación, mejorando las condiciones en donde se realiza la investigación, analizando el pasado, lo que ocurrió, el presente lo que está ocurriendo y prediciendo lo que puede ocurrir. Además de que un proyecto planteado, ejecutado de manera cuidadosa y es llevado a cabo correctamente ayuda a realizar un cambio positivo en el contexto que se esté trabajando, logrando disminuir la problemática identificada. Para efectos de esta investigación se pretende mejorar la promoción y difusión cultural en el municipio de Hueyapan Puebla.

Es importante mencionar que la educación intercultural es apta para toda la población general, ya que promueve la convivencia respetuosa entre personas y comunidades que reconocen sus diferencias, propiciando el dialogo sin prejuicios ni exclusiones, promoviendo relaciones que lleven a desarrollar una coexistencia y una interacción pacífica, positiva y de enriquecimiento mutuo entre grupos sociales diversos. Se trata de proponer una convivencia basado en el conocimiento de manera mutua, con respeto y la fomentación del dialogo.

Antes de llevar a cabo una investigación es importante conocer los enfoques, de esta manera los errores serán mínimos, logrando con éxito los objetivos. Primero, es necesario conocer sus similitudes, diferencias, y las características de cada uno, destacando que todos son herramientas valiosas y así determinar qué tipo de metodología se utilizará, teniendo el diagnostico, se procederá a conocer los pasos que se necesitan para llegar a la sistematización de los métodos que se utilizaran. La investigación se entiende como la forma en el que el investigador se aproximara al objeto de estudio, es la visión que le dará desde el tema que se encuentra abordando, dependiendo el tipo de resultados que espera encontrar.

Entre los enfoques se encuentra el cuantitativo, cualitativo y mixto, para efectos de esta investigación el enfoque con el que se está trabajando es el cualitativo, ya que proporciona una metodología de investigación la cual permite comprender de manera compleja la experiencia vivida desde el punto de vista de los integrantes, además de que tiene un acercamiento interpretativo y naturalista con el sujeto de estudio. Las técnicas se entienden como el proceso o medio por el cual se obtendrá información que permita alcanzar los objetivos planteados mientras que los instrumentos de investigación son los recursos que el interventor va a utilizar para conseguir.

Para efectos de la investigación se realizó la revisión literaria; en esta, y en primera instancia, se utilizó para indagar el entorno que rodea al objeto de estudio para llegar a ella. Se investigó sobre los aspectos sociales, culturales, económicos y educativos. Durante la cuarentena se aprovechó para la construcción de la técnica de la entrevista que con ayuda de un formulario en plataformas digitales permite tener a varios involucrados, obteniendo información importante para poder conocer y comprender el problema de investigación, este tipo de herramientas permite obtener los datos necesarios para realizar la investigación, se entrevistó a una muestra de cuarenta personas pertenecientes del municipio de Hueyapan. Y como objetivo de este proyecto de intervención es: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante el diseño y aplicación de un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.

El presente trabajo se organiza en cuatro capítulos, dentro del capítulo I. Contextualización del campo de oportunidad. Menciona la importancia que tiene el diagnóstico como parte fundamental para poder conocer y hacer un análisis de una

determinada situación, esta es realizada a base de información, datos o hechos que son recogidos y ordenados sistemáticamente, de esta manera permitirá juzgar lo que sucede para poder actuar con una propuesta de solución. Para efectos de esta investigación se utiliza el diagnóstico social, pues da herramientas necesarias para entender a la intervención educativa desde un enfoque intercultural el cual permite una comunicación o interacción entre diferentes personas o grupos con identidades culturales distintas, favoreciendo en todo momento el diálogo y valores para lograr una integración. Y para poder obtener las experiencias de los integrantes es importante adaptarse a la situación actual por la pandemia y se deben buscar estrategias para obtener información de manera segura. Fue importante comenzar a indagar acerca de lo que se conoce del problema por ejemplo lo que rodea.

Por otra el parte contexto externo es lo que conocemos como entorno, es decir, todo lo que rodea y es de suma importancia conocerlo, ya que mediante él se comprende lo que ocurre. Por ello se analizan aspectos sociales, culturales, educativos, y económicos. Además de presentar la institución receptora de la investigación la cual es la casa de cultura anteriormente ya mencionada, en donde se mencionarán los Problemas y necesidades que se detectan con referencia al problema. Después de haber realizado el diagnóstico y analizado la realidad en el contexto, se puede mencionar lo que realmente ocurre.

También se menciona los cinco campos formativos de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) con enfoque Intercultural entre los que se encuentran los siguientes: cultura, género, educación para la paz, problemáticas referidas a grupos minoritarios, promoción y difusión de los derechos humanos. Que para efectos de esta investigación será cultura. ya que es el campo formativo que se trabajara será de cultura, ya que, mediante la recolección de datos, utilizando formulario de google se detectó que es importante la promoción y difusión

cultural al mismo tiempo crear un taller didáctico el cual inyecte e incentive a las personas en general a interesarse por actividades de aspecto cultural, que forma parte de la identidad y magia del municipio. Con lo que se mencionó anteriormente se dará a conocer la pregunta que detonadora.

En el presente apartado en capítulo II. Marco teórico. se menciona la importancia del marco teórico ya que en él se establecen y se dejan en claro las teorías existentes, permitiendo tener una mejor interpretación e información sobre lo que se va investigar para no cometer errores. Además, se conocerá la importancia de la educación intercultural la cual es una propuesta que busca promover y favorecer dinámicas y estrategias que permitan una inclusión. Por ello la educación intercultural se entiende como alternativa que promueve y favorece diferentes dinámicas que permitan integrar en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo siendo es apta para toda la población general, ya que promueve la convivencia respetuosa entre personas y comunidades que reconocen sus diferencias, propiciando el dialogo sin prejuicios ni exclusiones.

El interventor educativo con enfoque intercultural juega un papel muy importante ya va más allá de solo transmitir enseñanza – aprendizaje ya que como objetivo tiene facilitar la integración, detectar problemáticas de manera oportuna y posteriormente darle soluciones concretas y específicas en donde se vean involucrados los alumnos, padres de familia y la misma comunidad. Además, es un profesional que se encarga de realizar estrategias de innovación que realice o beneficie las demandas y necesidades de las personas. Mediante la elaboración de proyectos cuidadosamente elaborados con planes, programas y diferentes alternativas de solución.

Es importante mencionar que las casas de cultura son instituciones que se encargan de generar procesos de desarrollo culturales que son enfocados de acuerdo a la comunidad en donde se encuentra, dicha institución se tiene que encargarse de fomentar y transmitir la enseñanza y la práctica de las diferentes expresiones culturales así como a la estimulación de los diferentes trabajos de creación, debe ser un espacio de gran importancia en el ámbito cultural, favoreciendo en todo momento su promoción y difusión, ya que es una parte fundamental pues mediante ella se puede despertar interés en la comunidad.

También se dará a conocer los fundamentos de las estrategias de intervención. En esta parte se tiene que vincular dentro de la psicología, la pedagógica y la didáctica, dando a conocer la teoría del autor y las características de cada una de ellas. Posteriormente se menciona la teoría de evolución, el enfoque, las técnicas y los instrumentos. El evaluador debe pensar en las personas que beneficia, pero también en las que la perjudica, se debe identificar que valores sirven y que valores no, evaluación diagnóstica nos permitirá conocer la realidad en la que opere un programa, con ello conoceremos de manera general las limitaciones contextuales y así facilitará la toma de decisiones.

Dentro capítulo III. Marco metodológico. Se darán a conocer los enfoques de esta manera los errores serán mínimos, logrando con éxito los objetivos. Para ello, es necesario conocer sus similitudes, diferencias, y las características de cada uno, destacando que todos son herramientas valiosas y así determinar qué tipo de metodología se utilizará. Además, se mencionará la investigación que se entiende como la forma en la que el investigador se aproximara al objeto de estudio, es la visión que le dará desde el tema que se encuentra abordando, dependiendo el tipo de resultados que espera encontrar. Se darán a conocer los tres enfoques entendiendo que todos son importantes y cada uno aporta herramientas útiles,

ninguno es más que otro, son todos valiosos e importantes, todos han aportado avances del conocimiento, simplemente constituyen diferentes aproximaciones al estudio de un cierto fenómeno. Todos y cada uno de ellos sirve a una función específica para poder conocer un fenómeno y poder llevar a una solución.

También se menciona el estudio transversal la cual analiza los datos variables que se recopilan en un periodo de tiempo, de este modo es más fácil comprender el cómo hombres y mujeres de una edad similar, pero de diferentes visiones comprenden un mismo tema, esta ayuda a recopilar una gran cantidad de datos que ayudaran a tomar decisiones. Se mencionará el diagnostico con el que se trabajar el cuál es el social, pues da herramientas necesarias para entender a la intervención educativa desde un enfoque intercultural el cual permite tener una mejor comunicación o interacción entre diferentes personas o grupos con identidades culturales distintas, favoreciendo en todo momento el dialogo y valores para lograr una integración.

En el capítulo IV. Proyecto de intervención.se dará a conocer lo que se entiende por proyecto de intervención el cual es un plan, una acción o propuesta innovadora, creativa, que se diseña a partir de una necesidad observada o identificada con anterioridad mediante un diagnóstico esto con el fin de satisfacer o disminuir la problemática encontrada mediante actividades que están relacionas entre sí, logrando un objetivo en un tiempo determinado, entendiendo a la intervención educativa con enfoque intercultural proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades de culturas distintas en donde y ninguna de ellas está por encima del otro por ello es una propuesta que busca promover y favorecer dinámicas y estrategias que permitan una inclusión.

También se dará a conocer el proyecto de intervención, así como la fundamentación de ella, la cual lleva por nombre “Juega y aprende de nuestras raíces” ya que mediante el juego se pretende lograr un aprendizaje de diferentes actividades culturales, de esta manera se logrará la promoción y difusión de la cultura. logrando así, una forma divertida de aprender las prácticas culturales, mediante la implementación de un taller didáctico dirigido a niños jóvenes y adolescentes pertenecientes del municipio de Hueyapan favoreciendo en todo momento la interculturalidad. se darán a conocer e objetivo general, así como los objetivos específicos, posteriormente se describirá de manera general as estrategias planteadas en el taller.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaran en la evaluación, son factores fundamentales ya que permite conocer el aprendizaje y los logros, permitiendo evidenciar y analizar las necesidades que se deben atender la evaluación necesita tanto de técnicas como instrumentos que se adapten a la práctica y se pueda obtener información del aprendizaje de los alumnos.

Como Balance General. Se presentan algunas fortalezas, pero también debilidades que se tuvieron durante el desarrollo del proyecto de intervención. Una de las debilidades. fue por el COVID – 19, ya que se detuvieron las actividades presenciales, por lo tanto, la investigación fue muy diferente, ya que prácticamente todas las actividades se realizaron en modalidad a distancia, y únicamente se queda en propuestas, sin poder aplicar. Para adaptarse a lo que ocurría se diseñaron herramientas electrónicas las cuales no se conocían, pero no todos cuentan con algún teléfono inteligente además de que los que contestaron se les dificulto mucho ya que no están familiarizados con dichas herramientas.

En Retos y Perspectivas. apartado se mencionarán los retos y también las perspectivas que se enfrentaron durante la elaboración del proyecto de intervención, por mencionar algunos de ellos son comprender el tema de la interculturalidad, ya que anteriormente a la interculturalidad se comprendía o se relacionaba con una interacción de varias culturas, sin embargo, es un concepto muy amplio. Otro reto fue que el director mostraba poco interés por el trabajo realizado, por lo tanto, no aportaba mucho a la investigación. Dentro de las perspectivas es que el proyecto de intervención tiene una visión para llevarse a cabo a un largo plazo por cualquier interventor, desarrollando más actividades y dándoles continuidad, ya que las que se presentan son iniciales.

---

---

# CAPÍTULO

# I

## **CONTEXTUALIZACIÓN DEL CAMPO FORMATIVO**

La globalización ha traído consigo transformación que afecta a la cultura, la cual se define por sus costumbres, tradiciones, formas de vestir, bailar, hablar y todas esas características forman parte de su identidad que los define y hace orgullosos de sus orígenes, por ello es importante no solo protegerlas sino reforzarlas, potenciarlas, hacerlas más fuerte. Pero para ello es necesario partir de un diagnóstico el cual permitirá tener un panorama amplio de lo que se va a enfrentar y mediante este se obtiene información, la cual ayudara a comprender lo ocurrido comportamiento de las personas del mismo lugar, otra parte fundamental es el diagnostico el cual es el reconocimiento, análisis y evaluación de una cosa o situación para determinar sus afectaciones y solucionar un problema, conocer los tipos del diagnóstico y poder elegir el adecuado es una labor de suma importancia, además se conocerá el contexto externo e interno a sí mismo la población atendida como objeto de estudio.

### **1.1.- El diagnóstico, punto de partida en la Intervención Educativa**

El diagnóstico es una parte fundamental para poder conocer y hacer un análisis de una determinada situación, esta es realizada a base de información, datos o hechos que son recogidos y ordenados sistemáticamente, de esta manera permitirá juzgar lo que sucede para poder actuar con una propuesta de solución. Como bien se sabe, para hacer exploración de algún tema o problema, es básico analizar el contexto, ya que es la etapa inicial de un proceso que consiste en recoger, clasificar y elaborar un informe con la finalidad de conocer. Esto supone obtener información mediante técnicas e instrumentos ya sea para una investigación cualitativa o cuantitativa, la cual proporcionara información del contexto que identificara comportamientos, actitudes y conductas. Por ello al hablar de diagnosticar se refiere a

examinar o conocer ya sea un hecho, cosa o situación a si lo dice: Thibaut (1994), el diagnóstico es “el acto o arte de conocer”.

Además, permite tener un panorama amplio de lo que se va a enfrentar, en donde se especifiquen las características del lugar de estudio, las relaciones que tienen las personas que se encuentran en el área y a sí mismo la detección de problemas o situación que estén afectando. Por ello es de suma importancia realizarla, ya que mediante este se obtiene información, que ayudara a comprender lo que ocurre, lo que afecta y el cómo se comportan las personas del mismo lugar. De esta manera se podrán tener respuestas y posibles soluciones que permitan la mejora del contexto. A si lo menciona: Jack Fleitman (1997), “el diagnostico estudia, analiza, conoce las fuerzas, debilidades y amenazas del entorno de alguna organización”

Antes de adentrarse al estudio de campo en el ámbito educativo o social, es importante conocer los tipos de diagnóstico, ya que cada uno tiene diferentes características que se enfocan a ciertos temas o problemas, estos permitirán evaluar las aptitudes, los conocimientos, tanto de estudiantes como de docentes que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo en el campo social detectando las necesidades e informado sobre las capacidades, fortaleza y actividades de mejora, con los que se puede llevar a cabo una investigación de manera eficaz. De acuerdo a lo mencionado se encuentra los siguientes:

En esta se encuentra el diagnostico comunitario el cual según Ander Egg (1991) permite conocer mejor la realidad de una comunidad o una aparte de ellas, buscando una mejora ya que los que participan, producen el diagnóstico, aprenden y conocen mucho mejor su situación, identificando sus problemas y sus obstáculos que impiden su desarrollo por otro

lado la comunidad participa de manera activa para planificar de manera conjunta las actividades que ayudaran a mejorar la situación que los esté afectando. Es analítico ya que observa las necesidades específicas, además es sencillo ya que se obtiene información útil y de manera fácil, también todas las personas participan de manera activa para lograr sus objetivos.

Por otra parte, el diagnostico social propuesta por Ezequiel Ander Egg (1989) el cual es una interpretación y evaluación de las carencias sociales o situaciones que estén afectando el desarrollo de la misma, realiza una comprensión de funcionamiento de las personas que son parte del problema, este proceso sintetiza, interpreta y conceptualiza la realidad, la naturaleza y la magnitud de las necesidades. este tipo de diagnóstico es interpretativo, analizando y al mismo tiempo estableciendo relaciones entre los participantes, realiza una explicación detallada y organizada de todos los conceptos encontrados y que tengan relaciones lógicas con los afectados, como objetivo son todas las necesidades sociales, analizando lo que ocurre, las causas, consecuencias y buscando alternativas de mejora.

Además, el diagnostico psicopedagógico de acuerdo a Bassedas (1991) busca describir, clasificar y si es necesario predecir el comportamiento del alumno, pero también del contexto escolar. De esta manera analiza las necesidades y dificultades que tienen los alumnos, y después se realicen actividades para mejorar la calidad tanto del aprendizaje como el de la enseñanza, involucrando a los padres de familia, personal educativo y a los alumnos. Como objetivo tienen adecuar y mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje, adaptando estrategias educativas, también se tiene que comprobar el progreso del alumno en tres áreas: lo cognitivo, lo afectivo y psicomotor para ayudar y superar las problemáticas. El diagnostico animación sociocultural va dirigida al desarrollo de la comunidad ya sea de índole social,

cultural, educativo, salud, vivienda, ambiente. Detectando de manera oportuna alguna situación que esté afectando, como finalidad incentiva a participar a la comunidad a las actividades de su propio desarrollo, además de que intenta desarrollar tanto las capacidades como las actitudes de los participantes, por ello permite la integración y la participación para mejorar su comunidad, desde la detección del problema, hasta la búsqueda de alternativas para una mejor solución.

Por otro lado, El diagnóstico de trabajo popular según Bart Van Bijil (1991) busca mejorar las condiciones de vida de sus integrantes para poder resolver diferentes problemas, tiene una mirada al cambio de la sociedad, pero para lograr dicha mejora es necesario que los integrantes trabajen de manera ordenada y puedan seguir un camino sin tener problemas de o diferencias entre los integrantes, de esa manera logran sus objetivos. De manera conjunta conocen los problemas de su realidad, para que posteriormente planifiquen sobre lo encontrado y si poder llevar a cabo las acciones planificadas y finalmente evalúan y valoran todas las acciones que se han realizado.

Por último, el diagnóstico participativo, que de acuerdo a Alfredo Astorga y Bart Van Bijil (1991) permite identificar los problemas que afecten a una población de una realidad social, en esta se involucran todos los integrantes para obtener las opciones y la participación. Este tipo de investigación es útil para poder identificar de manera temprana los sentimientos. Los integrantes participan desde un inicio manifestando sus inquietudes y analizando los problemas que los afectan, toman decisiones y buscan soluciones de mejora, además este permite analiza la realidad de manera profunda. Con el fin de dar explicación a las problemáticas encontradas, en donde se da el punto de vista de los mismos integrantes. Este

tipo de investigación es muy flexible ya que el investigador tiene interacción con todos los participantes.

Es importante señalar que para efectos de esta investigación se utiliza el diagnóstico de social de Ezequiel Ander Egg (1989) pues da herramientas necesarias para entender a la intervención educativa desde un enfoque intercultural el cual permite una comunicación o interacción entre diferentes personas o grupos con identidades culturales distintas, favoreciendo en todo momento el diálogo y valores para lograr una integración. Por ello este tipo de diagnóstico es un proceso que busca conocer, comprender, describir y evaluar las necesidades o problemas sociales. A través de este se buscan problemas que afecten la realidad social analizando los actores, las causas, las consecuencias y la implementación de acciones de mejora. Este diagnóstico tiene las siguientes fases:

Fase uno: Síntesis descriptiva, este es primer paso en donde se seleccionan las evidencias precisas y las explicativas al comportamiento del contexto que se estudia, en esta parte es en donde comienza la recolección de datos la cual consiste en seleccionar información de manera detallada que expliquen la situación que se vive dentro entendiendo las necesidades sociales, es preciso que se elabore una descripción de inicio a fin. Y así se realice una descripción secuencialmente, reflejando la evolución de los hechos, para conocer las posibles causas y consecuencias. Se partió de una situación irregular la cual necesita ser cambiada, pero para poder actuar ante una situación es necesario saber y conocer del problema.

Como materia prima son las experiencias de los mismos integrantes, este tipo de información será de mucha ayuda. Es importante mencionar que para poder obtener las experiencias de los integrantes es importante adaptarse a la situación actual por la pandemia

y se deben buscar estrategias para obtener información de manera segura. Fue importante comenzar a indagar acerca de lo que se conoce del problema por ejemplo lo que rodea al problema, que es lo que se relaciona con él y cuál es la opinión que dan los integrantes acerca del problema. Y como instrumento el cuestionario por medio de formularios en Google que fueron enviados por medio de un teléfono inteligente mediante grupos de WhatsApp. Esto permitió poder dar un seguimiento y así llevar a cabo un diagnóstico (ver apéndice A).

Fase dos: Análisis causal, en esta segunda parte, es la conceptualización en donde se pretende encontrar conexiones entre las diferentes observaciones que impactan la situación y explicando el por qué. Es esta fase es importante tomar en cuenta no solo las causas y efectos, sino también el origen, todas las personas que son involucradas y todos los factores que tengan que ver con la función del contexto, para poder llegar a un análisis en donde se llegue a una mejor comprensión de lo que sucede sin dejar los aspectos más relevantes, de esta manera se determina el comportamiento de todos los factores y se identificará si son variables independientes o dependientes. En esta se planifica lo que va hacer, las técnicas que se utilizaran, se debe delimitar el área en el cual se trabajara, y realizar un cronograma de actividades lo cual será de gran ayuda para tener mejor organización.

Fase tres: Interpretación y conceptualización de las necesidades sociales, en este nivel se da conceptualización, se busca definir las necesidades sociales existentes, interpretarlas, así como determinar sus causas y componentes. Lo más ideal es lograr categorizar las necesidades sociales que se encontraron, de lo más necesario a lo menos necesario para poder atacar el problema más impactante, ya que no es posible atender a todos los conflictos. Las evidencias recopiladas, se deben plantear en relaciones lógicas, con las que se puedan explicar de manera más detallada y organizada sobre la situación social que se vive. En esta

se recolecta la información tanto fuente primaria como secundaria. Se ponen en práctica las actividades que se tiene para recolectar la información necesaria que sea útil para tener un mejor entendimiento del problema.

Fase cuatro: Evaluación y pronóstico de las necesidades sociales, en este último nivel, pero no el menos importante se realiza una conceptualización, se busca prever las necesidades sociales básicas ya sea de un individuo o grupo social. Generalmente las fases 3 y 4 no suelen presentarse de manera aislada. Esta fase tiene un doble propósito: el primero es determinar las posibilidades de cambio, las consecuencias de este mismo, así como los factores de riesgo o de carácter protector. El segundo es intentar predecir cómo evolucionarían esos factores y cómo sería el escenario social a futuro, buscando mejorar el contexto. Se reflexiona sobre toda la información que se obtuvo, es importante darle sentido clasificarlo y realizar relaciones. Y finalmente se socializan los resultados, en ella se elaborará materiales necesarios para poder informar de manera clara y precisa.

## **1.2.- Contexto externo e interno**

El contexto externo es lo que conocemos como entorno, es decir, todo lo que rodea y es de suma importancia conocerlo, ya que mediante él se comprende lo que ocurre. Hueyapan pertenece al estado de Puebla el cual se encuentra en la Sierra Norte a 3 horas de la ciudad. Este municipio fue fundado por gente proveniente de Chicontepec del cual pertenecían de grupos indígenas de origen Totonaca y Otomí. Fue en el año de 1985 cuando se caracterizó por ser independiente ya que anteriormente estaba controlado por regímenes españoles del distrito de Tlatlauquitepec. La palabra Hueyapan: Proviene de origen náhuatl que significa sobre el río o agua grande. Y es uno de los 217 municipios del

estado, dentro hay una población total 11,868 personas, de las cuales 5, 644 son hombres y 6, 22 son mujeres. según datos de (INEGI, 2010).

Se encuentran también los problemas sociales, los cuales son los que afectan a la población y que han existido desde años anteriores, es importante crear un consenso y así determinar cuáles son más urgentes para darles respuesta. En la entrevista realizada al comandante y personal del municipio (ver apéndice B) se mencionaron los siguientes: inseguridad, ya que la población sufre actividades delictivas en la zona centro, los atacantes suelen ser personas de escasos recursos, por lo tanto, la pobreza es parte de los problemas que afectan, la discriminación ya sea por sexo, estabilidad económica y religión. La drogadicción es otro de los conflictos que tiene el municipio, pues en todas sus comunidades se observan a jóvenes ingiriendo drogas. Es importante mencionar que la violencia familiar sigue presente en las familias ya que son varios los llamados para intervención policiaca.

Hueyapan, joya de la sierra y cuna del chal bordado se refiere a joya de la sierra, expresando la riqueza cultural con la que cuenta el municipio, que va desde las festividades, la música, la medicina, los médicos tradicionales, danzas, y la lengua, menciona que todos estos aspectos culturales son los que hace que sea una joya de la sierra. Cuando se refiere a cuna del chal bordado, es debido a que en el municipio es donde nace los conocimientos ancestrales de la elaboración del chal, ya que de acuerdo a la leyenda la noble azteca, triste por la traición de su pueblo y al declararse vencido, sin ofrecer gran resistencia al conquistador español manda a su Xochitelkualtsin “flor bonita” a ocultarse entre las montañas llevando consigo un telar primitivo de siete palos y enseñó a las mujeres a teñir, tejer, bordar y confeccionar diferentes prendas.

Por otra parte, el platillo típico es el mole picoso que tiene un sabor único en la región, este platillo es el favorito en las fiestas como bodas, bautizos, comuniones y mayordomías. En dulces se puede encontrar: chilacayote, erizos dulces, camote de frijol, mermelada de fruta de temporada como el durazno, ciruela, o capulín. Dentro de las bebidas: el xokoatol, esta bebida se realiza con maíz que se pone agriar desde días antes y tiene un rico sabor agridulce. El agua de calabaza, esta bebida se caracteriza por ser muy refrescante y es utilizada en temporada de calores. Y las bebidas más fuertes como el aguardiente, yolixpa y los vinos hechos de fruta de temporada.

El municipio es caracterizado por tener dos festividades patronales, la primera es el 30 de noviembre en donde se celebra a San Andrés Apóstol. El 11 de agosto se realiza la segunda feria en honor a la Virgen de Santa Filomena quien es la segunda patrona del pueblo. En esta feria se realizan exhibiciones artesanales, ya que la elaboración de artesanías es la principal fuente de ingreso en el municipio. Muchas personas se esfuerzan por ganar un poco de dinero, pero de una manera honrada pues mujeres, niñas, niños y jóvenes pertenecientes a este municipio se dedican a la artesanía. Por ejemplo, elaboran chales de lana, pero también realizan bordados finos, como punta de cruz y la doble vista que son hechos en este hermoso municipio. Por ello es que en las ferias se puede encontrar una gran diversidad de artículos artesanales. En estas fechas asisten personas de todo el municipio incluso llegan personas de sus alrededores a unirse a las festividades.

En las festividades es muy común mirar la danza de los quetzales, los voladores, los koreos y negritos, quienes realizan esa práctica cultural dirigida a Dios, otra práctica cultural y que es tradicional en fiestas, es el baile de la flor que consiste en realizar rosarios hechos con hojas de naranja y con pan. Los músicos tocan dos sones, uno es realizado a Dios, en

donde dan vueltas siguiendo los 4 puntos cardinales. El segundo es para uno mismo, y se caracteriza por que las personas gritan y toman aguardiente mostrando alegría y felicidad. Para dar sonido es muy común escuchar en fiestas el famoso Xochipitsawa y una de las melodías más conocidas es la Hueyapaneca.

Dentro de los aspectos económicos existen empresas textiles, y a pesar de ser un municipio pequeño cuenta con 5 maquiladoras de ropa que dan empleo a las personas de la parte centro como personas de las comunidades más alejadas, y gracias a ello ya no buscan empleo en otros municipios, lo que también hace que los padres de familia estén más cerca de sus hijos. Otra empresa la cual genera empleos en el municipio es la Hidroeléctrica Atexcaco que beneficia a las comunidades de la parte baja, brindándoles empleos y también la empresa limpia sus caminos e incluso realizan obsequios a la comunidad.

La educación es un factor importante, por lo tanto, el municipio cuenta con instituciones educativas tanto públicas como privadas, además de tener desde el nivel preescolar hasta el nivel universitario, es importante resaltar que en el nivel básico existen más escuelas de educación indígena por ello también preservan la lengua materna. Sin embargo en aspectos educativos también existen problemáticas como: calidad educativa ya que a pensar de que existen pruebas evaluativas del desempeño docente sigue existiendo cierta carencia en cuanto a actualización y formación académica, otro problema que está presente, es la falta de recursos e intervención en infraestructura ya que las escuelas públicas y más en zonas rurales, tiene muy poco recursos económicos para su mantenimiento de necesidades básicas como baños funcionales, acceso a equipos de cómputo, además de carecer de material didáctico.

El análisis del contexto interno es de suma importancia para una investigación pues permite detectar alguna posible irregularidad del entorno y que afecta a la población. Dentro de este, se puede mencionar que La Casa de Cultura “José Martín” se encuentra ubicada en la zona centro del municipio de Hueyapan Puebla. En esta institución se cuenta con un director y sub director. Existiendo turno vespertino y matutino con un horario de 8 de la mañana a 8 de la noche. La institución ya mencionada presta facilidades para la enseñanza y la práctica de diferentes expresiones culturales, así como para realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística en diferentes talleres y áreas como lo son danza, teatro, y narración oral, música, artes plásticas, literatura, entre otras. Que a su vez está dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Por otro lado, se cuenta con grupos culturales como: rondalla, danza, dibujo y teatro. Respecto a los espacios, no cuenta con los más adecuados para realizar sus actividades ya en el caso de danza en ocasiones realizan sus actividades en la plaza cívica, lo cual lo hace más pesado debido a que en ocasiones hace mucho sol y en tiempos de lluvias de igual manera se suspenden actividades por inclemencias del clima. Los integrantes son jóvenes entre 12 y 18 años de edad. La casa de cultura carece de material para realizar sus actividades y cuenta con personal no capacitado para cada una de sus áreas. También se cuenta con las áreas deportivas como, fútbol, basquetbol y voleibol, tanto ligas varonil y femenil, sin embargo, de igual manera no cuentan con espacios apropiados.

Además, es importante mencionar, que la institución acepta a personas mayores que quieran ser parte, sin embargo la mayoría son jóvenes entre 13 y 19 años, en el caso del personal para atender los grupos culturales son mayores. Dentro de la Casa de Cultura, se pudo observar que existe un problema de puntualidad ya que los integrantes de dicha

institución llegan después del horario, otra problemática son los malos hábitos como de limpieza de los integrantes, ya que no mantiene limpia sus áreas en donde desempeñan sus actividades, además si la basura esta tirada nadie lo levanta. Se utilizó la técnica de la observación mediante el instrumento de diario de campo (ver apéndice C). El director de la institución se reúne con los grupos culturales para pedirles de una manera respetuosa que realicen las actividades que el instructor pide ya que de esa manera las actividades saldrán bien y eso hablara bien de ellos como participantes, mostrado interés y compromiso por las actividades que se llevan a cabo dentro de su institución, siendo comprensible y cuando algún integrante tiene alguna inquietud se presta para escucharlos.

### **1.3 El problema derivado del diagnóstico y el enfoque formativo de la Intervención Educativa Intercultural**

Después de haber realizado el diagnóstico y analizado la realidad en el contexto, se puede mencionar que el director de Casa de Cultura es una persona responsable, que está al pendiente de las actividades que le son asignadas, además tienen buena relación con su compañero de trabajo que actualmente son únicamente dos quienes están laborando, ya que debido a la pandemia por el COVID 19 que actualmente se está viviendo, tanto grupos culturales como deportivos fueron desintegrados, ya que los jóvenes comenzaron a desertar, por ello los asesores que estaban para música, danza, pintura y náhuatl, están temporalmente fuera . Por otro lado, el director de deportes, tienen buena relación con el director de casa de cultura, creando un ambiente sano y respetuoso.

Por motivos ya mencionados anteriormente los grupos culturales y deportivos se desintegraron por ello se realizó un formulario con la herramienta de google, se le aplico a una muestra de 40 personas del municipio de Hueyapan para conocer las problemáticas,

mediante dicha entrevista, se obtuvieron datos en donde las personas nunca asisten a casa de cultura y quienes asisten hacen pocas veces, esto a consecuencia de que la institución no crea convocatorias de integración en donde se invite a las personas en general a integrarse, otro problema es que no fomentan nuevos talleres en donde se adapten a la situación actual, mediante talleres virtuales.

De acuerdo a los cinco campos formativos de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) con enfoque Intercultural se encuentran: cultura, género, educación para la paz, problemáticas referidas a grupos minoritarios, promoción y difusión de los derechos humanos. Que para efectos de esta investigación es el campo formativo que se trabajara, ya que, mediante la recolección de datos, utilizando formulario de google (ver apéndice A) se detectó que es importante la promoción y difusión cultural al mismo tiempo crear un taller didáctico el cual inyecte e incentive a las personas en general a interesarse por actividades de aspecto cultural, que forma parte de la identidad y magia del municipio. Por lo descrito anteriormente y tomando en cuenta que la cultura es “el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. Incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar” de acuerdo Marvin Harris (1927) Se llega a la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo generar actividades atractivas e innovadoras que favorezcan la promoción y la difusión de la cultura en el municipio de Hueyapan Puebla para el fomento de la identidad cultural?

---

---

**CAPÍTULO**  
**II**

## MARCO TEÓRICO

El marco teórico es importante ya que en él que se establecen y se dejan en claro las teorías existentes, permitiendo tener una mejor interpretación e información sobre lo que se va investigar para no cometer errores, por otro lado es importante conocer la educación intercultural, partiendo del respeto la valoración y la diversidad cultural, lo cual es indispensable para poder lograr una educación integral, buscando erradicar actitudes de violencia o discriminación he ahí en donde entra en acción un interventor educativo ya que va más allá de transmitir enseñanza, sino que es detectar de manera oportuna problemáticas con ayuda de técnicas e instrumentos y así conocer a fondo el problema y buscar estrategias de mejora.

### 2.1 La educación intercultural en México

La interculturalidad tuvo su primera aparición en Francia en 1975, se integró en el contexto de las acciones sociales y educativas. México fue reconocido como un país pluricultural y plurilingüe en el año 1992, posteriormente nace la propuesta de la interculturalidad la cual pretende eliminar irregularidades de índole político, social, económico y educativo, para poder construir relaciones más equilibradas. Y aunque el termino nació en el occidente se ha trasladado y adoptado contextos diferentes como Latinoamérica, buscando promover y reconocer la diversidad de diferentes culturas, teniendo un enfoque de inclusión, promoción del dialogo, la convivencia y tolerancia. Sartello (2009) percibe a la interculturalidad con una base de derechos a los pueblos indígenas para ser reconocidos y empoderados por su parte López (1999) menciona:

“La denominación de intercultural está referida explícitamente a la dimensión cultural del proceso educativo y a un aprendizaje significativo y social y culturalmente situado; así como también

a un aprendizaje que busca responder a las necesidades básicas de los educandos provenientes de sociedades étnica y culturalmente diferenciadas. La dimensión intercultural de la educación está también referida tanto a la relación curricular que se establece entre los saberes, conocimientos y valores propios o apropiados por las sociedades indígenas y aquellos desconocidos y ajenos, cuanto a la búsqueda de un diálogo y de una complementariedad permanentes entre la cultura tradicional y aquella de corte occidental, en aras de la satisfacción de las necesidades de la población indígena y de mejores condiciones de vida” (P. 7-8)

Destaca la importancia de dicha visión como una propuesta de integración, inclusión entre diferentes culturas, y señala el como la educación debe ir más allá de solo enseñar la importancia de las lenguas. Por ello propone una innovación más a fondo del método de enseñanza aprendizaje, promoviendo relaciones mediante el dialogo, saberes, conocimiento y valores que permitan una integración y un aprendizaje significativo. Esto involucraría las relaciones armónicas entre personas de diferentes culturas, las cuales tiene que ser basadas en el respeto y la igualdad. La interculturalidad nació en países occidentales y parte para poder atender necesidades de la pluriculturalidad que es a partir de la migración, por ello se fue trasladando al contexto de América Latina y así poder llegar a México, en donde se adaptó a la realidad multicultural, que derivo de la presencia histórica de los pueblos indígenas originarios.

La educación intercultural es una propuesta que busca promover y favorecer dinámicas y estrategias que permitan una inclusión. Por ello la educación intercultural se entiende como alternativa que promueve y favorece diferentes dinámicas que permitan integrar en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo. Por otro lado, es de gran ayuda para desarrollar diferentes competencias y actitudes para una buena participación ciudadana que sea activa en la construcción de una

sociedad con características pluriculturales, justa y equitativa. Es importante mencionar que la educación intercultural es apta para toda la población general, ya que promueve la convivencia respetuosa entre personas y comunidades que reconocen sus diferencias, propiciando el dialogo sin prejuicios ni exclusiones.

Aguado (1999) menciona que es un enfoque basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y a cada uno de los miembros de una sociedad, por ello propone un modelo de intervención formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones de un proceso educativo. La educación intercultural hace frente a diferentes conflictos, enfrentamientos y tensiones, por ello se pretende romper con los estereotipos y prejuicios, para favorecer el desarrollo de valores, actitudes, sentimientos y comportamientos, que promueven mecanismos para la convivencia entre personas, grupos y comunidades que son parte de una sociedad plural.

En México hay dependencias como la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), el Instituto Nacional de lenguas Indígenas (INALI) Institución Nacional de los Pueblos Indígenas. (INPI) son encargados de promover el desarrollo de diferentes competencias interculturales a través de acciones diversas. La (CGEIB) fue creada por el ejecutivo Federal para impulsar una educación que promueva la equidad y el respeto entre la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los miembros de la nación mexicana. Es indispensable lograr una educación de calidad, con enfoque cultural, busca una educación que garantice igualdad de oportunidades para todos los mexicanos, en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo nacional.

la política de educación intercultural del estado mexicano promueve relaciones que lleven a desarrollar una coexistencia y una interacción pacíficas, positivas y de

enriquecimiento mutuo entre grupos sociales diversos. Se trata de proponer una convivencia en el conocimiento de manera mutua, respeto y la fomentación del dialogo. La interculturalidad busca el reconocimiento de la gran diversidad como un valor que va en pro de una pluralidad cultural, como elemento dinámico y creativo de la sociedad, pero esto no es suficiente. Es importante el fomento del dialogo, interacción, reciprocidad, negociación entre personas de diferentes culturas que pertenecen a una misma sociedad.

Mediante el ámbito educativo se busca la interacción intercultural, así lo afirma: Ruiz (2011) “la interculturalidad es una corriente de pensamiento que hace referencia a la interacción entre culturas, de una manera respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre diferentes culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es proceso exento de conflictos, pues estos se resuelven mediante el respeto, dialogo, la escucha mutua, la concentración y la cooperación” (p.2). Como ya se menciona anteriormente la educación intercultural desde un enfoque educativo implica el reconocimiento de los valores y de los diferentes estilos de vida de los distintos grupos, comunidades y personas. De esta manera facilitara los procesos de interacción e intercambio cultural para la construcción de una realidad común de convivencia.

## **2.2 La intervención educativa en el campo de la educación intercultural:**

Una educación intercultural se orienta en diferentes campos formativos como son:  
Género: Se refiere a la identidad sexual de un hombre y una mujer que se es conformada por estereotipos sociales y no se dan de manera biológica, es decir que es la manera de cómo se debe comportar, actuar, vestir un hombre y una mujer en la sociedad de acuerdo a lo que

aprende con el contexto. Por otra parte la cultura: Hace referencia a al rescate y preservación un conjunto de conocimientos, conjunto de bienes ya materiales o espirituales, que se trasmite de generación en generación a esto incluye las formas de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones y diferentes herramientas y conocimientos.

Promoción y difusión de los derechos humanos: promueve como su nombre lo indica, los derechos humanos de las personas en lugares donde se estén violentando, con el fin de informar a una sociedad de la existencia de derechos que los protegen. Ya que en ocasiones la gente es violentada y desconoce la existencia de derechos. Problemáticas referidas a grupos minoritarios y de convivencia: en esta se basa en la detección e intervención de problemas sociales en donde se pueden atender desde el rezagó infantil, educación indígena, tanto como educación para adultos, entre otros más. Educación para la paz: busca la educación a las nuevas generaciones con una “cultura de paz” permitiendo resolver problemas a través del dialogo, la comprensión, la valoración y el respeto a la diversidad, para vivir en armonía y con estabilidad, ya sea con uno mismo o con los demás. Con el fin de crear una sociedad que se capaz de fomentar el dialogo y saber llegar a un acuerdo para no llegar a actos violentos. Por lo mencionado anteriormente es importante la intervención para la resolución de conflictos.

Se debe comprender que la intervención es una respuesta para ayudar o atender problemáticas que se estén presentado en cierto contexto, para ello es necesario desarrollar una capacidad de mediación, en donde implica la habilidad para medir conflictos y conciliar situaciones, promover acciones de animación y propuestas que afecten de manera positiva cierta problemática. La Intervención ayuda a realizar una mediación, cooperación, intromisión de un tercero que interactúa con la sociedad afectada, para conocer y disminuir

la problemática que se detecte. El interventor educativo con un enfoque en la educación intercultural va más allá de estar como educador, sin embargo, es capaz y cuenta con las herramientas para poder detectar problemas y poder realizar una inclusión de culturas, pensamientos y actitudes, fomentado el respeto y buscando estrategias de integración en donde fomente el dialogo, respeto e implementando valores que favorezcan la interacción.

Por ello el interventor intercultural va más allá de solo transmitir enseñanza – aprendizaje ya que como objetivo tiene facilitar la integración, detectar problemáticas de manera oportuna y posteriormente darle soluciones concretas y específicas en donde se vean involucrados los alumnos, padres de familia y la misma comunidad. Marx (1875) menciona “no se trata de interpretar al mundo, de lo que se trata es de transformarlo” por ello el papel fundamental de que el interventor debe hacer un cambio social positivo favoreciendo la integración.

Un interventor es un profesional que se encarga de realizar estrategias de innovación que realice o beneficie las demandas y necesidades de las personas. Mediante la elaboración de proyectos cuidadosamente elaborados con planes, programas y diferentes alternativas de solución, pero para ello se debe conocer el contexto, en el cual se está trabajando. Por ello un interventor es un facilitador de soluciones y alternativas innovadoras, es decir nuevas. Para resolver o atender distintas problemáticas o necesidades. Un interventor debe de observar lo que otros no observan, debe de ir más allá y debe darse cuenta de cosas casi invisibles, de esta manera detectara las necesidades o problemáticas que se deben atender, promoviendo alternativas de solución.

Las competencias de un interventor son las siguientes: organizar los recursos del contexto, a través de la elaboración de diagnósticos. También debe de crear ambientes de

aprendizaje para la construcción de conocimientos de los sujetos, implementado una postura de respeto haciendo uso de valores para que tenga la capacidad de crear un ambiente sano y de respeto. También debe ser capaz de reconocer los sujetos con los que trabaja creando confianza, empatía respeto y propiciando un ambiente de convivencia con la comunidad. Respetar los derechos humanos dentro de un marco jurídico, con la finalidad de promover acciones tendientes a la sensibilización e incorporación del grupo. También se debe diseñar modelos y programas curriculares que estén adecuados a las características del grupo.

Un interventor intercultural elabora proyectos innovadores y creativos, además de tener una perspectiva educativa en donde se tiene que buscar soluciones a problemáticas encontradas. Pueden ser proyectos en campos como género, cultura, promoción y difusión de los derechos, problemáticas referidas a grupos minoritarios y educación para la paz, a partir de conocimientos, enfoques, mitologías y técnicas de asesorías. Un interventor intercultural buscara promover dinámicas y estrategias que permitan una inclusión. Promoviendo y favoreciendo diferentes dinámicas que permitan inclusiones en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo.

### **2.3 El “problema” como eje central de la intervención**

Las casas de cultura son instituciones que se encargan de generar procesos de desarrollo culturales que son enfocados de acuerdo a la comunidad en donde se encuentra, dicha institución se tiene que encargar de fomentar y transmitir la enseñanza y la práctica de las diferentes expresiones culturales así como a la estimulación de los diferentes trabajos de creación, debe ser un espacio de gran importancia en el ámbito cultural, favoreciendo en todo momento su promoción y difusión, he ahí el problema, ya que no hay material en donde se promocióne, se difunda o se invite a la comunidad a formar parte de la casa de cultura. “La

cultura de cualquier sociedad es la suma total de las ideas, las relaciones, conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres y hábitos que son adquiridos por el hombre” a si lo dice Tylor, (1871).

La difusión es una parte fundamental ya que mediante ella se puede despertar interés en la comunidad y además se evita la destrucción del patrimonio cultural. Mediante la tarea de difusión se pretende evitar la destrucción del patrimonio. Es una labor difícil y mas hoy en día ya que como se sabe debido a la pandemia del COVID 19 que se propago en la ciudad de Wuhan China, que inicio el 1 de diciembre del año 2019, y que llego a México el 27 de febrero del año 2020, provocando realizar cuarentena en un tiempo indefinido, afectando a toda la sociedad en general. Por ello es más difícil que la sociedad se integre a los talleres culturales de casa de cultura. María Cristina (2001) menciona que la difusión cultural debe pensarse en formas globales en ese sentido el internet y las redes sociales exigen ser creativos en el diseño de estrategias de difusión siendo necesario adaptarse a la situación actual para el fomento a la cultura.

La cultura en el contexto de trasformaciones y cambios debe ser un factor para impulsar el desarrollo cultural, llevando al público las diferentes manifestaciones artísticas, además de fomentar el interés y la integración. De acuerdo a García Cepeda (2008) es fundamental crear estrategias para una mayor difusión de acuerdo a las nuevas herramientas, tecnologías y medios de comunicación. Contribuyendo a la formación de los estudiantes y personas en general enriqueciendo la cultura en todas sus manifestaciones, ya que forma parte del patrimonio invaluable, ni se compra ni se vende simplemente se hereda y se trasmite. Es necesario que mediante la casa de la cultura se desarrollen nuevas estrategias para que toda la sociedad sea participe.

## **2.4. Fundamento teórico de la estrategia de intervención**

El siguiente apartado aborda los principios teóricos que darán sustento al presente proyecto el cual está enfocado a la promoción difusión cultural dentro de la casa de cultura “José Martín Selvas” tomando como teoría psicológica la sociocultural de Vygotsky (1920) en donde menciona el conocimiento y el aprendizaje están vinculados con el rol del profesor ya que es un actor en la comunicación cultural. por otro lado, en la teoría pedagógica se encuentra, la teoría de ética de John Elliot (1980) que menciona que un profesor no se debe de centrar únicamente en los resultados finales del alumno, sino también en la intencionalidad educativa, es decir en lo principios de valores y culturales los cuales forman parte del proceso formativo. Finalmente, en la teoría didáctica se apoya de la teoría de Melba Reyes (2015) en donde menciona que el taller es compleja, reflexiva, trabaja la teoría y a la vez se va realizando las actividades, favoreciendo en todo momento la comunicación constante con la realidad, esta es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración.

### **2.4.1 Teoría sociocultural de Vygotsky**

Entendiendo al estudiante y docente como un actor social y cultural, juegan un papel importante en el rol de los escenarios sociales y culturales. El conocimiento y el aprendizaje están vinculados con el rol del profesor ya que es un actor en la comunicación cultural. El aprendizaje se ve como una construcción de significados los cuales se producen en lo que el sujeto es capaz de realizar con acciones sustantivas y entre lo que ya sabe, lo que está aprendiendo. Menciona Vygotsky (1920) que el aprendizaje es mejor y se debe de vincular nuevos materiales con los conocimientos previos por ello es visto el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resulta de la interacción social. El desarrollo cognitivo de los individuos se encuentra directamente relacionado con la interacción que se da desde casa con

la familia, lo social con la cultura dominante siendo el desarrollo del individuo una consecuencia de la socialización.

Se entiende al individuo y todo el proceso de aprendizaje desde una perspectiva evolutiva, tomando en cuenta diferentes instrumentos que median el proceso de la interacción social con el desarrollo del individuo, especialmente el lenguaje lo cual es importante para las relaciones que tiene el sujeto con la sociedad. Después de la interacción que se mantiene con los demás individuos en donde adquiere habilidades que aparecieron en el nivel social se perfeccionan en el nivel personal. Aquellos aprendizajes que se realizaron de manera compartida permiten a los individuos a interiorizar las estructuras de su pensamiento y comportamiento de quienes los rodea.

Por otra parte, menciona que, el papel de los adultos es fundamental, ya que son quienes tienen experiencia, por lo tanto, tendrán que apoyar en la dirección y organización del aprendizaje de los demás, ayudando a la orientación constante para que puedan ser capaz de dominar las facetas, interiorizando las estructuras conductuales y consuntivas que las actividades exigen. Este tipo de ayuda es mucho más efectiva para ofrecer mayor asesoramiento y puedan cruzar la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual se entiende como lo que pueden realizar y lo que todavía no pueden hacer por sí mismos. Algunos que se encuentran en la ZDP para alguna tarea está muy cerca de que la realice de manera autónoma, pero aún le falta implementar algunas estrategias de pensamiento. Por ello es de suma importancia orientar adecuadamente para lograr una tarea exitosa, conforme exista más colaboración, supervisión, y responsabilidad de aprendizaje se logrará más fácilmente nuevos conocimientos y aprendizajes.

### **2.4.2 Teoría de ética de John Elliot**

En esta menciona en que el educador debe de profundizar y reafirmar la dimensión de la educación. Un profesor no se debe de centrar únicamente en los resultados finales del alumno, sino también en la intencionalidad educativa, es decir en lo principios de valores y culturales los cuales forman parte del proceso formativo. En esta busca que toda acción realice la producción de cualidades intrínsecas del aprendizaje significativo, la cual se centrara en evitar que el alumno malgaste su tiempo en aprendizajes sin ningún significado, busca que tengan herramientas didácticas que les permita, no solo aprender contenidos, si no tener las aplicaciones prácticas y creativas, de esta manera únicamente aprenderán cosas que logren entender.

El problema de la enseñanza requiere una comprensión de manera profunda la cual es anterior a cualquier acción que es destinada a producir cambio, la acción debe de ser sus pendidas de manera temporal hasta poder alcanzar el aprendizaje. John Elliot (1980) menciona la práctica pedagógica como un objeto de investigación afirmando que su análisis y perfeccionamiento permiten integrar nuevos conocimientos y pautas de conducta de los actores del hecho educativo. Esto implica el mejoramiento funcional del sistema educativo, dentro de un esquema de valores y normas culturales que se adquieren socialmente, centrándose en el interés de la enseñanza y en la evaluación del producto educativo. El aprendizaje constituye a un simple medio para obtener resultados previstos en términos de conductas que sean observables.

Por otra parte, propone al aprendizaje impulsando la descripción, interpretación y la solución de problemas a partir de una triangulación de relatos sobre las situaciones de enseñanza que abarcan los puntos de vida de todos los participantes como docente, alumnos,

representantes y observadores que forman parte de la sociedad en donde comparten conocimientos y aspectos culturales, afirmando que los procesos de liberación y los programas de investigación contribuyen para tener un mejor desarrollo. Finalmente concluye que la Investigación Acción en la práctica de la enseñanza se preocupa fundamentalmente de generar conocimientos útiles para resolver problemas concretos por lo que la generalización ocupa, en este caso, un segundo plano.

### **2.4.3 El taller de Melba Reyes**

Se refiere al trabajo que se hace con las manos tomando en cuenta una mitología de enseñanza según Melba Reyes (2015) el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. De acuerdo a la definición anterior se pretende que a través del trabajo en equipo se fortalezcan las relaciones en el aula de maestros-alumnos-docentes que generen ambientes de aprendizaje basados en la inclusión educativa. Los talleres son vistos como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad que sea concreta, este tipo de trabajo posibilita el proceso de formación profesional en donde las actividades son realizadas de manera gradual, específica, y sistemática.

Es importante mencionar que es vista como una realidad integradora la cual es compleja, reflexiva en donde se trabaja la teoría y a la vez se va realizando las actividades, favoreciendo en todo momento la comunicación constante con la realidad social, esta es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración. Esta es vista como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos que aprenderán de manera colectiva, el docente dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades o actividades concretas en las cuales se desarrollan y su

tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas para que los integrantes logren llegar a conocimientos significativos. Por otro lado, menciona que es necesario facilitar procesos educativos de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje aprendiendo a hacer realizando tareas educativas y pedagógicas dirigidas entre facilitadores, docentes, alumnos o comunidad favoreciendo que el alumno participe y se comprometan de manera activa con la realidad social.

## **2.5.- La evaluación en el campo de la intervención**

El evaluador debe de pensar en las personas que beneficia, pero también en las que la perjudica, se debe de identificar que valores sirven y que valores no. Al momento de aplicar una evaluación por ejemplo un examen, no se está siendo justos con todos, tal vez algunos terminan pronto y logren acertar en las preguntas. Pero pasa con los que apenas contestas la primera o segunda pregunta y aún más cuando el evaluador comenta que es un tonto, el niño lo va a dejar de hacer e intentar, por lo tanto, fracasara. El evaluador en vez de ayudar a crear buenos resultados hace todo lo contrario ya que el alumno se lo cree y toda su vida se quedará con esa idea.

Por ello es de suma importancia conocer que es la evaluación, POPHAM (1990) menciona que la evaluación se define como una actividad inherente a toda actividad humana, por lo que debe ser sistemática, y que su objetivo es determinar el valor de algo. Es un proceso que comprende la determinación de lo que se desea evaluar, la búsqueda sistemática e instrumentada de información sobre lo que han aprendido los alumnos, la calificación de los resultados, la valoración de los mismos en conformidad con los objetivos propuestos y finalmente la toma de decisiones de acuerdo a los resultados. La evaluación es muy diversa

y puede ser desde el contexto o el entorno donde se desarrollan los alumnos, puede participar el personal docente pero también el no docente, además se puede evaluar el currículum, los planteles y programas, los proyectos, las estrategias metodológicas, las instituciones de formación y los contenidos.

La evaluación diagnóstica permitirá conocer la realidad en la que opere un programa, con ello conoceremos de manera general las limitaciones contextuales y así facilitará la toma de decisiones. La evaluación formativa tiene que ver con todo el desarrollo del programa, se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza y el aprendizaje, así como mejorar una intervención permitiendo valorar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado. La sumativa se trata de los resultados que se obtuvieron considerando múltiples factores, para asignar un valor numérico. Promoviendo que se obtenga un juicio de avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno, al concluir una secuencia didáctica por el programa que fue aplicado. Por otro lado, menciona que se aplica desde el inicio ya que identifica las características de los participantes, así como del contexto. También se aplica de manera continua ya que mejora las posibilidades personales de los participantes, da información sobre su progreso e identifica los puntos críticos en el desarrollo del programa y el final valora la consecución de los objetivos, así como los cambios producidos.

Las técnicas representan el cómo se va a evaluar, el procedimiento que se llevara a cabo la evaluación. Y las técnicas son el medio por el cual se registrará la información necesaria para verificar los logros o las dificultades. Algunas de las técnicas son: la observación, la cual consiste en observar de manera profunda fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones. Este tipo de técnica es abierta sistemática válida y confiable

la cual necesita ser plasmada en registros que contengan criterios para posteriormente poder procesarla. Como instrumentos se encuentran los registros anecdóticos, listas de control, escalas de valoración, la entrevista la cual permite un contacto personal con el otro, mediante ella se puede recoger información a través del dialogo, ya sean estructuras, no estructuras o semi-estructuradas, dentro de los instrumentos se encuentran las guías de preguntas las cuales se plasman con anterioridad.

Las encuestas son más utilizadas en el enfoque cuantitativo, la cual permite obtener información de casi cualquier tipo de población, con esta técnica es más fácil estandarizar los datos, lo que permite su tratamiento informático y de análisis estadístico, dentro de su instrumento se encuentra el cuestionario el cual esta formulado por preguntas que son redactadas de manera coherente y organizada, las respuestas se encuentran en la parte de abajo para que se puedan seleccionar, las respuestas son cerradas y no se pueden integrar opiniones.

Por otra parte, es importante entender que un agente se entiende por el sujeto que realiza un juicio y toma una decisión según la información recabada en la evaluación que se llevó a cabo. Según el agente se encuentran los siguientes tipos de evaluación. Autoevaluación: el evaluado se convierte en agente que evalúa. Este tipo de evaluación permite convertir el proceso de responsabilidad y autonomía en el aprendizaje. Coevaluación: lleva a cabo entre los mismos participantes. Heteroevaluación: el evaluador y el evaluado son jerarquías distintas y pueden entrar a evaluar las familias u otro profesorado.

---

---

**CAPÍTULO**  
**III**

## MARCO METODOLÓGICO

Para realizar una investigación adecuada se necesita un estudio y análisis del contexto en la casa de cultura “José Martín Selvas” en donde se aplican técnicas e instrumentos para la recolección de datos y así poder detectar cual podría ser el factor que influye en la no promoción y difusión cultural. Por ello en este apartado se hace referencia al enfoque metodológico que se llevara a cabo para poder realizar la investigación, tomando en cuenta la investigación cualitativa, cuantitativa y mixta.

Antes de llevar a cabo una investigación es importante conocer los enfoques, de esta manera los errores serán mínimos, logrando con éxito los objetivos. Primero, es necesario conocer sus similitudes, diferencias, y las características de cada uno, destacando que todos son herramientas valiosas y así determinar qué tipo de metodología se utilizará, teniendo el diagnóstico, se procederá a conocer los pasos que se necesitan para llegar a la sistematización de los métodos que se utilizaran. Todos son de suma importancia tanto el cuantitativo, cualitativo y mixto. Para efectos de esta investigación se elegirá solo un enfoque de acuerdo a las necesidades del contexto. Por otro lado, se darán a conocer las fases de la misma, así mismo es importante conocer y analizar el tipo de diagnóstico tomando en cuenta sus características, así como las técnicas e instrumentos.

### **3.1.- Enfoque de la Investigación:**

La investigación se entiende como la forma en el que el investigador se aproximara al objeto de estudio, es la visión que le dará desde el tema que se encuentra abordando, dependiendo el tipo de resultados que espera encontrar. Además (Rojas, 1995). Menciona que es un proceso dialéctico, ya que a través de ella busca reconstruirse en el pensamiento

una realidad objetiva que se desenvuelve dialécticamente, según Sampieri (2010). Entre los enfoques se encuentra el cuantitativo el cual permite alcanzar un análisis basado en cantidades, medición numérica y estadísticos para poder descubrir o afirmar las preguntas de investigación y puede o no aprobar la hipótesis, estas se pueden desarrollar antes, durante, o después de la recolección de datos, de esta manera establecerá patrones de comportamiento y probará teorías. Es visto como un conjunto de procesos. La cual parte de una idea que una vez estando bien delimitada se pueden generar los objetivos y las preguntas de investigación.

Tiene como características los siguientes aspectos: mantiene una distancia entre el investigador y el objeto de estudio, es decir que no pueden ser involucrados ni interactuar con los participantes. Se diseñan y se aplican instrumentos de medición para que de esta manera se puedan obtener datos que sean verídicos entre estos pueden ser experimentos, encuestas, muestreo y cuestionarios cerrados. Este tipo de investigación es deductiva ya que nace de la hipótesis, después pasa a la operación de variables, para luego recolectar los datos, posteriormente lo procesa y finalmente lo interpreta, de acuerdo a Sampieri (2010). Sus fases son las siguientes:

Fase uno: en este el investigador ordena y sistematiza sus inquietudes, sus preguntas y elabora de manera organizada sus conocimientos que serán parte del punto de partida, así mismo se indaga información acerca del tema de interés, buscando una teoría en la que se basara el estudio, esto implica analizar, pensar, leer, reformular sus ideas, proponer teorías, y conceptos, los pasos que incluye esta fase son: la formulación y delimitación del problema, revisión de la literatura, construcción de un marco teórico y la formulación de hipótesis.

En la fase dos es la planeación y el diseño: en esta el investigador toma la decisión sobre los métodos y estrategias que se utilizaran para poder resolver el problema y comprobar

así la hipótesis, de igual manera en esta parte se realiza la recolección de datos que sean necesarios para el tema que se esté abordando, especificando los detalles y describiendo como se va a realizar la investigación, teniendo los siguientes pasos: selecciona un diseño de investigación, se identifica la población que se va a estudiar, se seleccionan los métodos e instrumentos, se diseña el plan de muestreo, termino y revisión del plan de investigación y la realización del estudio piloto y las revisiones.

Dentro de la fase tres que es la fase empírica: la cual corresponde a pasar en la ejecución del estudio, en esta fase incluye la recolección real de los datos, así como la preparación para poder analizarlos y sus pasos son: recolección de datos, preparación de los datos para el análisis. En la fase cuatro que es la fase analítica: se sacan las conclusiones de manera general que ayuden a esclarecer el problema, pero para ello es necesario darle un orden sus pasos son: análisis de datos, interpretación de los resultados. Finalmente, la fase cinco de difusión: se divulga los resultados obtenidos, esto permitirá la aplicación de soluciones y como pasos son: comunicación de las observaciones y aplicación de las observaciones.

Por otro lado se encuentra el cualitativo el cual es útil para comprender o explicar el comportamiento, las motivaciones así como características, este utiliza la recolección de datos sin una medición numérica no siempre necesariamente, se prueban hipótesis Grinnell (1997), este se basa en métodos de recolección de datos mediante descripciones, observaciones, se puede decir que es un estudio flexible ya que las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación, este tipo de estudios es útil para profundizar en las opciones y percepciones de los individuos o sobre un tema en específico, se enfoca en

comprender y profundizar los fenómenos desde una visión de los participantes en el ambiente natural que tiene relación con el contexto. Se guía por temas significativos.

Se puede entender como un conjunto de técnicas que se utilizan para poder obtener una visión de manera general, tanto del comportamiento como de la percepción de los integrantes, este permite generar ideas y suposiciones, las cuales puedan ser de gran ayuda a entender el problema, también permite analizar los datos que son utilizados y así poder adquirir un conocimiento más profundo a partir del análisis de textos, así como la constante observación en el entorno natural, los datos son difíciles de cuantificar, sin embargo se enfoca más en poder comprender o explicar el comportamiento. En esta el investigador puede ser parte del objeto de estudio, involucrándose en sus actividades, dentro de sus técnicas de investigación de recolección de datos para poder obtener información de manera veraz se utilizan las entrevistas, observaciones, documentos, imágenes y audios Sampieri (2003).

Finalmente está el método mixto que, se caracteriza por favorecer una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se analiza, así mismo, esto permite que el investigador plantee el problema con claridad y formular objetivos apropiados para el estudio junto a una conceptualización teórica justa al fenómeno que se investiga. Su fundamento está en el pragmatismo. Todd, Nerlich (2004) menciona que la utilización de un solo enfoque genera menos tensiones en el investigador, mientras que la investigación mixta propone confrontación entre las diferentes teorías al tiempo que considera el conjunto de datos surgidos de los dos métodos. Es importante mencionar que, en una investigación con enfoque mixto, tanto el enfoque cuantitativo como el cualitativo son importantes y valiosos, ninguno prevalece respecto al otro; al contrario, se trabajan de forma conjunta, lo cual permite comprender la realidad que se estudia

Los tres enfoques son importantes y cada uno aporta herramientas útiles, ninguno es más que otro. Han aportado avances del conocimiento, simplemente constituyen diferentes aproximaciones al estudio de un cierto fenómeno. Todos y cada uno de ellos sirve a una función específica para poder conocer un fenómeno y poder llevar a una solución. Por ello para efectos de esta investigación el enfoque con el que se está trabajando es el cualitativo, ya que proporciona una metodología de investigación la cual permite comprender de manera compleja la experiencia vivida desde el punto de vista de los integrantes, de acuerdo a Taylor (1984) tiene un acercamiento interpretativo y naturalista con el sujeto de estudio.

Teniendo como característica lo siguiente: permite comprender y explicar el comportamiento de un grupo determinado, un fenómeno, hecho o tema en específico, tiene como objetivo descubrir, pero también analizar la cultura, el comportamiento de los seres humanos así como sus grupos, basándose en una estrategia flexible e interactiva, es mucho más descriptivo ya que se centra en las interpretaciones, las experiencias y su significado, aquellos datos que son obtenidos no son estadísticos sino interpretables de manera subjetiva, además de que utiliza técnicas como la observación la entrevista documentos, imágenes y audios.

Las fases de acuerdo a Sampieri (2003) que determino el proceso para la construcción de una investigación cualitativa. Fase uno preparatoria: en esta se diferencia la etapa reflexiva y diseño, en la primera etapa el investigador toma en cuenta su propia formación investigadora, así como sus conocimientos y experiencias acerca del fenómeno, en esta parte se elabora la planificación de las actividades que serán llevadas en las fases siguientes y como etapas se encuentra la reflexiva y el diseño. En la fase dos es el trabajo de campo: en donde el investigador tendrá acercamiento para recabar información el cual será necesario y tener

un mejor acercamiento con el contexto, teniendo como etapas el acceso al campo y la recogida productiva de datos.

En la fase tres que es la analítica se analizan los datos sistematizando lo obtenido, es necesario contar con una investigación con datos suficientes, pero también adecuados, dentro de esta fase existen etapas como: Reducción de datos, disposición y transformación de datos, obtención de resultados y verificación de conclusiones. Y la fase cuatro que es la informativa: se encarga de la presentación y la difusión de los resultados obtenidos, alcanzando así una mejor comprensión del fenómeno, esto permitirá la aplicación de soluciones. Según García. (1994). el investigador puede verse como un incansable crítico interpretativo y no deja el campo tras recoger montañas de datos y después, fácilmente sigue sus hallazgos, sino que el propio proceso de análisis es un continuo ir y venir a los datos.

### **3.2.- Diseño de la investigación**

El estudio transversal analiza los datos variables que se recopilan en un periodo de tiempo, de este modo es más fácil comprender el cómo hombres y mujeres de una edad similar, pero de diferentes visiones comprenden un mismo tema, esta ayuda a recopilar una gran cantidad de datos que ayudaran a tomar decisiones. Se le conoce como transversal, ya que los datos fueron tomados en un solo momento, en un tiempo único Sampieri (2003). Para efectos de esta investigación se retoma el diseño no experimental transversal. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Como señala Kerlinger (1979) ya que se recolectaron datos en un tiempo determinado sin intervenir en el contexto donde se desarrolla, por lo que no existirán variables y el investigador no tiene control directo sobre

dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. Es una investigación sistemática y empírica e independientes no se manipulan porque ya han sucedido.

Es importante señalar que para efectos de esta investigación se utiliza el diagnóstico social, pues da herramientas necesarias para entender a la intervención educativa desde un enfoque intercultural el cual permite tener una mejor comunicación o interacción entre diferentes personas o grupos con identidades culturales distintas, favoreciendo en todo momento el diálogo y valores para lograr una integración. Por ello este tipo de diagnóstico es un proceso dialógico de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus causas y evolución a lo largo del tiempo, así como los factores protectores y de riesgo y sus tendencias previsible; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cada establecimiento de prioridades y estrategias de intervención.

De manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto las potencialidades y medios disponibles como las fuerzas y actores sociales involucrados en las mismas. Además, pretende Informar sobre los problemas y necesidades existentes, en el área o sector donde se realiza el diagnóstico, responder al porqué de esos problemas, intentando comprender sus causas y efectos e informa sobre las capacidades, fortalezas y oportunidades de mejora que presenta la situación, identificando los recursos y medios, internos y externos, según el tipo de atención que necesite. A través de este se buscan problemas que afecten la realidad social analizando los actores, las causas, las consecuencias y la implementación de acciones de mejora. Este diagnóstico tiene las siguientes fases:

Fase uno: Síntesis descriptiva: este es primer paso en donde se seleccionan las evidencias precisas y las explicativas al comportamiento del contexto que se estudia, en esta parte es en donde comienza la recolección de datos la cual consiste en seleccionar información de manera detallada que expliquen la situación que se vive dentro entendiendo las necesidades sociales, es preciso que se elabore una descripción de inicio a fin en donde se realice un descripción secuencialmente, reflejando la evolución de los hechos, para conocer las posibles causas y consecuencias. Se partió de una situación irregular la cual necesita ser cambiada, pero para poder actuar ante una situación es necesario saber y conocer del problema.

Como materia prima se utilizará las experiencias de los mismos integrantes, este tipo de información será de mucha ayuda. Es importante mencionar que para poder obtener las experiencias de los integrantes es importante adaptarse a la situación actual por la pandemia y se deben buscar estrategias para obtener información de manera segura. Fue importante comenzar a indagar acerca de lo que se conoce del problema por ejemplo lo que rodea, que es lo que se relaciona con él y cuál es la opinión que dan los integrantes. También para poder obtener información se utilizó una entrevista virtual (ver apéndice A).

Fase dos: Análisis causal, en esta segunda parte, es la conceptualización en donde se pretende encontrar conexiones entre las diferentes observaciones que impactan la situación y explicando el por qué. Es esta fase es importante tomar en cuenta no solo las causas y efectos, sino también el origen, todas las personas que son involucradas y todos los factores que tengan que ver con la función del contexto, para poder llegar a un análisis en donde se llegue a una mejor comprensión de lo que sucede sin dejar los aspectos más relevantes, de esta manera se determina el comportamiento de todos los factores y se identificará si son

variables independientes o dependientes. En esta se planifica lo que se va hacer, las técnicas que se utilizaran, se debe delimitar el área en el cual se trabajara, y realizar un cronograma de actividades lo cual será de gran ayuda para tener mejor organización.

Fase tres: Interpretación y conceptualización de las necesidades sociales, en este nivel se da conceptualización, se busca definir las necesidades sociales existentes, interpretarlas, así como determinar sus causas y componentes. Lo más ideal es lograr categorizar las necesidades sociales que se encontraron, de lo más necesario a lo menos necesario para poder atacar el problema más impactante, ya que no es posible atender a todos los conflictos. Las evidencias recopiladas, se deben plantear en relaciones lógicas, con las que se puedan explicar de manera más detallada y organizada sobre la situación social que se vive. En esta se recolecta la información tanto fuente primaria como secundaria. Se ponen en práctica las actividades que se tiene para recolectar la información necesaria que sea útil para tener un mejor entendimiento del problema.

Fase cuatro: Evaluación y pronóstico de las necesidades sociales, en este último nivel pero no el menos importante se realiza una conceptualización, se busca prever las necesidades sociales básicas ya sea de un individuo o grupo social. Generalmente las fases 3 y 4 no suelen presentarse de manera aislada, pero es importante explicar por separado para que exista una mala interpretación. Esta fase tiene un doble propósito: el primero es determinar las posibilidades de cambio, las consecuencias de este mismo así como los factores de riesgo o de carácter protector. El segundo es intentar predecir cómo evolucionarían esos factores y cómo sería el escenario social a futuro, buscando mejorar el contexto. Se reflexiona sobre toda la información que se obtuvo, es importante darle sentido

clasificarlo y realizar relaciones. Y finalmente se socializan los resultados, en ella se elaborará materiales necesarios para poder informar de manera clara y precisa.

El tipo de investigación que se llevó a cabo es la de la investigación de campo ya que esta permite describir de qué modo o que causas se produce alguna situación, permitiendo obtener nuevos conocimientos en la realidad de manera directa, esta es de gran ayuda para relacionarse con el objeto de estudio, recopilando información empírica sobre la realidad, estudiando a fondo un fenómeno que esté afectando Sampieri (1997) en este caso la entrevista fue de gran ayuda para poder obtener información en forma de cuestionarios por correos ya que por la pandemia del COVID 19 no es posible tener un contacto más cercano, sin embargo se logró obtener información útil y veraz.

### **3.3. Recolección de datos**

La recolección de datos se refiere a un enfoque sistemático que permite reunir información de diferentes fuentes, para que se pueda obtener un panorama más amplio, completo y preciso de un contexto determinado en donde se esté afectando por algún fenómeno según Sabino (1996). Esta permitirá poder responder preguntas importantes que ayuden a comprender mejor lo que está sucediendo. Por la situación que se vive hoy en día por la pandemia mencionada anteriormente es más común utilizar aplicaciones móviles que faciliten información sin poner en riesgo la salud. Existen diferentes técnicas e instrumentos los cuales pueden ser de gran utilidad para poder dar a los problemas planteados.

Las técnicas se entienden como el proceso o medio por cual se obtendrá información que permita alcanzar los objetos planteados mientras que los instrumentos de investigación son los recursos que el interventor va a utilizar para conseguir, según Sabino (1996). Entre

las técnicas de recolección de datos se encuentran los siguientes: Observación que consiste en indagar de manera profunda, permitiendo comprender la verdadera realidad del fenómeno, como instrumento se encuentra el diario de campo, el registro anecdótico, y listas de cotejo. La recopilación documental es útil para el entendimiento e interpretación de datos secundarios que parte de otros conocimientos, sus instrumentos son, testimonios, hechos o historias. La entrevista es muy útil ya que permite tener un dialogo más cercano sobre un tema previamente planeado, inmediata sus instrumentos son el guion de entrevista ya sea estructura o no estructurada. Y la encuesta permite obtener datos que son extraídos de una muestra acerca de un tema en específico, teniendo como instrumento el cuestionario.

Para efectos de la investigación se realizó la revisión literaria; en esta, y en primera instancia, se utilizó para indagar el entorno que rodea al objeto de estudio para llegar a ella. Se investigó sobre los aspectos sociales, culturales, económicos y educativos. Durante la cuarentena se aprovechó para la construcción de la técnica de la entrevista que con ayuda de un formulario en plataformas digitales permite tener a varios involucrados, obteniendo información importante para poder conocer y comprender el problema de investigación, este tipo de herramientas permite obtener los datos necesarios para realizar la investigación, se entrevistó a una muestra de cuarenta personas pertenecientes del municipio de Hueyapan.

Antes de aplicar se elaboró previamente el guion de preguntas utilizando un formulario google y se compartió el link en grupos de whatsapp para que la sociedad del municipio los conteste. Como instrumento se utilizó el guion de preguntas el cual permite seguir un orden para realizar las preguntas a la persona entrevistada, de manera que se respondan todas las que necesita para realizar la investigación.

---

---

# CAPÍTULO

## IV

## **PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

Un proyecto de intervención cumple un rol de suma importancia en donde se identifican diferentes problemas o necesidades través de un diagnóstico, en donde a su vez se conoce sobre él y así proponer un plan o estrategia que permitan realizar una propuesta factible, creativa y detallada para realizar una mejora. El siguiente proyecto de intervención con enfoque intercultural, parte del respeto, la valoración y la diversidad, lo cual es indispensable para poder lograr una educación integral, buscando erradicar actitudes de violencia o discriminación y en su caso la promoción y difusión de la cultura, fomentando así su identidad. A si mismo se llevó a cabo una serie de actividades de un taller didáctico, partiendo de un objetivo general y de los objetivos específicos. La evaluación juega un papel fundamental que permite conocer los logros, también se mencionan los retos que se enfrentaron durante el proceso del proyecto de intervención y la visión a corto, mediano y largo plazo.

### **4.1 Fundamentación del proyecto**

Se entiende como proyecto de intervención a un plan, una acción o propuesta innovadora, creativa, que se diseña a partir de una necesidad observada o identificada con anterioridad mediante un diagnóstico esto con el fin de satisfacer o disminuir la problemática encontrada mediante actividades que están relacionadas entre sí, logrando un objetivo en un tiempo determinado. Un proyecto es la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema, tendiente a resolver una necesidad humana.

Para realizar dicho proyecto Horejs (1995) menciona cuatro fases generales 1) Diagnóstico y análisis de las necesidades de intervención, en esta permite descubrir una posible problemática, comprendiendo las causas y consecuencias para darle una posible

solución. 2) planificación y diseño de los componentes de plan de acción, es momento de planificar el cómo se va a ejecutar las actividades, tomando las mejores decisiones. 3) Ejecución de las acciones del plan propuesto. En esta es momento de llevar a cabo lo planeado anteriormente, es momento de realizar las actividades organizadas. 4) evaluación, en esta parte se analizan, se cuantifican y se valora el impacto y el proceso del proyecto, permitiendo entender si funciona o no de esta manera analizaran los logros alcanzados.

Un proyecto de intervención aporta soluciones que permiten actuar de forma oportuna ante una situación, mejorando las condiciones en donde se realiza la investigación, analizando el pasado, lo que ocurrió, el presente lo que está ocurriendo y prediciendo lo que puede ocurrir. Además de que un proyecto planteado, ejecutado de manera cuidadosa y es llevado a cabo correctamente ayuda a realizar un cambio positivo en el contexto que se esté trabajando, logrando disminuir la problemática identificada. Para efectos de esta investigación se pretende mejorar la promoción y difusión cultural en el municipio de Hueyapan Puebla.

La intervención educativa con enfoque intercultural se entiende como un proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades de culturas distintas en donde y ninguna de ellas está por encima del otro por ello es una propuesta que busca promover y favorecer dinámicas y estrategias que permitan una inclusión. Por ello la se entiende como alternativa que promueve y favorece diferentes dinámicas que permitan integrar en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo. Por otro lado, es de gran ayuda para desarrollar diferentes competencias y actitudes para una buena participación ciudadana que sea activa en la construcción de una sociedad con características pluriculturales, justa y equitativa.

Es importante mencionar que la educación intercultural es apta para toda la población general, ya que promueve la convivencia respetuosa entre personas y comunidades que reconocen sus diferencias, propiciando el dialogo sin prejuicios ni exclusiones, promoviendo relaciones que lleven a desarrollar una coexistencia y una interacción pacífica, positiva y de enriquecimiento mutuo entre grupos sociales diversos. De acuerdo a Vargas (2009) se trata de proponer una convivencia basado en el conocimiento de manera mutua, con respeto y la fomentación del dialogo, según Almaguer.

#### **4.2 “Juega y aprende de nuestras raíces culturales”**

La presente propuesta de intervención intercultural lleva por nombre “Juega y aprende de nuestras raíces” ya que mediante el juego se pretende lograr un aprendizaje de diferentes actividades culturales, de esta manera se logrará la promoción y difusión de la cultura. logrando así, una forma divertida de aprender las prácticas culturales, mediante la implementación de un taller didáctico dirigido a niños jóvenes y adolescentes pertenecientes del municipio de Hueyapan, favoreciendo en todo momento la interculturalidad en donde se creará aprendizaje mutuo, fomentando el dialogo, respeto y la integración. El tiempo estimado será de dos meses trabajando únicamente los días domingos por cuatro horas, teniendo en total 10 sesiones y beneficiando a la casa de cultura para la integración de más personas creando interés mediante talleres didáctico nuevos. Para llevar a cabo el presente proyecto de intervención educativa con enfoque intercultural, se plantean los siguientes objetivos:

**Objetivo General:** Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martin Selvas” mediante el diseño y aplicación de

un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.

**Objetivos específicos:**

- Indagar el tipo de actividades que se realizan y su efecto que se tiene en la casa de cultura.
- Diseñar actividades lúdicas que difundan y promuevan la cultura del municipio como parte de la identidad.
- Aplicar lo ya diseñado y comprender las prácticas culturales realizadas en el municipio de Hueyapan Puebla.

El taller se refiere al trabajo que se hace con las manos tomando en cuenta una mitología de enseñanza, Melba Reyes (2015) define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. Es una metodología de enseñanza, en donde se combina la teoría con la práctica, permitiendo el desarrollo de una investigación y el trabajo en equipo, favoreciendo en todo momento una interacción productiva entre distintas culturas, logrando una interculturalidad y una inclusión.

El taller tiene muchos beneficios, además de que ayuda en el desarrollo y tener mayor creatividad e imaginación logrando en el alumno tener una mejor comprensión ya que se trabaja con la práctica, además de fomentar el trabajo en equipo teniendo aprendizaje mutuo. El papel del docente es brindar acompañamiento y enseñanza a niños, jóvenes y personas adultas y como alumno es importante tener y adquirir habilidades como de comprensión y de autoaprendizaje, además de tener una buena comunicación e interacción con los integrantes, fomentando en todo momento la interculturalidad y la comunicación constante con la

realidad social, esta es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración. Esta es vista como un equipo de trabajo lúdico, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos que aprenderán de manera colectiva, el docente dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia y nuevos conocimientos.

El presente taller consta de 10 sesiones, cada una de ellas está conformada por un tiempo de 90 minutos. de las cuales dos son de inicio, seis de desarrollo y dos de cierre, para poder dar respuesta a los objetivos planteados. A continuación, se describen de manera general cada una de las sesiones. La sesión número uno (ver apéndice C) lleva por nombre “Descubriendo la cultura” teniendo como propósito que conozcan que es la cultura e identifiquen los patrimonios culturales de Hueyapan y su importancia de protegerla y preservarla. Para ello como primera sesión se da la bienvenida a los participantes y se presentan los objetivos, así como los específicos. Posteriormente se realizará una actividad de presentación para poder rescatar los nombres y gustos de cada uno, propiciando una integración entre ellos. Se realizarán actividades que permitan rescatar sus conocimientos previos y a si mismo se observaran videos para complementar sus ideas, como productos realizaran un dibujo en donde expresen la cultura, también realizaran un collage, un mapa mental y una infografía.

En la sesión dos (ver apéndice D) lleva por nombre “Aprendiendo la medicina tradicional” como propósito que conozca e identifique la importancia de preservar los conocimientos ancestrales de la medicina tradicional. Mediante la combinación de la teoría y la práctica, iniciando con bienvenida y detonando con la pregunta de investigación ¿Qué es la medicina tradicional y cuál es su importancia? A partir de ello comentaran sus propias opiniones y comenzaran a indagar acerca de las recetas más utilizadas para malestares comunes, además deberán investigar plantas con propiedades curativas y sus usos, como

productos serán un dibujo, una tabla y una receta, permitiendo que mediante la elaboración de una receta de medicina tradicional puedan tener interés y así poder darle una difusión cultural.

La sesión tres (ver apéndice E) lleva por nombre “Mi composición dancística” en la cual pretende que los integrantes rescaten conocimientos previos para que le permita realizar una composición dancística y comprendan la importancia de la protección y preservación de las danzas tradicionales, para comenzar se hará un calentamiento de pies y manos, posteriormente se rescataran los conocimientos mediante una serie de preguntas, después deberán investigar ¿cúales son los orígenes de la danza de su municipio? ¿qué significa? Y ¿Qué vestimenta utilizan? Y con la información obtenida realizarán un mapa conceptual y producto final realizarán una composición dancística que será presentada en grupo.

Dentro de la sesión cuatro (ver apéndice F) que lleva por nombre “Los sabores frutales de mi región” se pretende lograr que conozcan el proceso de la elaboración de los vinitos, así como la importancia de preservar el conocimiento. Para ello se rescatarán conocimiento previo mediante unas series de preguntas, además deberán investigar los vinitos que se realizan en la región, así como los ingredientes y el proceso de elaboración, con lo que se investigó realizarán una presentación en PowerPoint para que puedan realizar una exposición de vinitos, probando los diferentes sabores y finalmente deberán compartir con amigos y familiares las diferentes recetas realizadas.

En la sesión cinco (ver apéndice G) “Aprendiendo a bordar” se pretende reconozca la importancia del proceso y elaboración del Bordado como elemento de identidad cultural. se dará la bienvenida y se rescataran conocimientos básicos mediante una serie de preguntas posteriormente se socializarán los resultados de forma grupal, favoreciendo la participación activa y una buena integración, posteriormente se darán las herramientas necesarias para

generar un bordado de la greca que más le guste. Se tomarán fotografías las cuales serán compartidas en sus redes sociales. Finalmente se realizarán comentarios de manera grupal acerca de la importancia de preservar el bordado.

Dentro de sesión seis (ver apéndice H) lleva por nombre “Juego y aprendo a comunicarme en lengua Náhuatl” en esta sesión se pretende que se reconozca a importancia de conservar la lengua materna y su uso en la vida cotidiana, en un ahoja blanca los participantes expresaran cual es la importancia de la lengua Náhuatl, posteriormente lo compartirán de manera grupal, después se rescatarán los conocimientos previos mediante un juego virtual, se analizaran las grifas en Náhuatl mediante el alfabeto que realizaran. También se analizarán los pronombres personales, así como los verbos finalmente con lo que se trabajó anteriormente realizaran juegos virtuales que les permitan hacer una difusión de la lengua.

En la sesión siete (ver apéndice I) que lleva por nombre “Aprendiendo el ritmo de mi comunidad” en donde se pretende que se conozcan la importancia de preservar la música tradicional, partiendo desde la opinión de los integrantes en donde expresen la importancia de preservar la música tradicional. Lo mencionado anteriormente lo plasmara en un cartel para la promoción y difusión. Observara un video de un trio tradicional a partir de ello se realizará una opinión grupal. Finalmente, organizaran un concurso de canto entre los integrantes y se tomaran videos y fotografías de las actividades realizadas para que lo compartan con amigos y familiares.

La sesión ocho (ver apéndice J) titulada “El sabor de atole agrio / xoko atol” pretende que conozcan el proceso de elaboración del xoko atol y promueva y difunda las bebidas tradicionales. Se realizará una combinación de la teoría y práctica, iniciando por una dinámica de integración con la dinámica el tanque, posteriormente se rescatarán los conocimientos previos mediante unas preguntas y mediante una entrevista conocerán los

ingredientes y la preparación del atole agrio, para que finalmente en sus hogares realicen el atole tradicional xoko atol. Además, compartirán las evidencias fotográficas del cómo se elaboró el atole.

En la sesión nueve (ver apéndice K) que lleva por nombre “Juego y aprendo Náhuatl” que pretende que conozcan la importancia de la lengua Náhuatl y realicen material a partir de lo ya aprendido y lo que se trabajó durante las demás sesiones anteriores, como producto de sesión sería la elaboración de una sopa le tras sobre las palabras nuevas adquiridas. Se analizarán los colores mediante el juego de duchazo, además de realizar investigación sobre las partes del cuerpo humano. Mediante el juego y con ayuda de los demás aprenderán los colores básicos, así como la pronunciación del cuerpo, podrán conocer algunos saludos reverenciales.

Finalmente, en la sesión diez (ver apéndice L) titulada “Aprendo y comparto” pretende que conozcan la importancia de promocionar y difundir la cultura de Hueyapan a partir de las actividades realizadas durante las sesiones anteriores. Se detonará la pregunta ¿Por qué es importante promocionar y difusión de la cultura de Hueyapan? A partir de ello los participantes darán su punto de vista. Además, se recapitularán las actividades realizadas durante las demás sesiones. Se elaborará un portafolio de evidencia y se mencionará la importancia de la promoción y difusión cultural, para que finalmente diseñe materia de difusión para compartir lo aprendido durante el taller.

### **4.3 Estrategia de evaluación**

La evaluación es de gran importancia ya que permite conocer el aprendizaje y los logros, permitiendo evidenciar y analizar las necesidades que se deben atender, según Díaz Barriga (2006) menciona que la estrategia de evaluación son métodos, técnicas y recursos que implementa el docente para poder valorar y monitorear el avance o el aprendizaje del

alumno, los métodos son aquellos procesos que ayudan a la aplicación de la estrategia, las técnicas son las actividades que permiten tanto a docentes como a los alumnos tener información amplia.

A sí mismo la evaluación inicial o diagnóstica que se realiza al principio de una etapa de aprendizaje, por otro lado, el formativo el cual tiene el propósito de ayuda a mejorar el aprendizaje es la realimentación del alumno sobre el progreso del alumno durante el proceso de aprendizaje y la identificación de los problemas este enfoque requiere recolectar, sistematizar, y analizar la información obtenida de diversas fuentes con el objetivo de mejorar el aprendizaje de los alumnos Y la evaluación sumativa es la que certifica que una etapa determinada del proceso, se ha culminado y se deben tomar decisiones de acuerdo a s desempeño.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje evaluar es importante ya permite el poder valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados, pero también identifica las causas de los aprendizajes no logrados y si puedan ser de mayor utilidad para la toma de decisiones en actividades oportunas con el fin de poder lograr el objetivo del aprendizaje. Es importante mencionar que la evaluación necesita tanto de técnicas como instrumentos que se adapten a la práctica y se pueda obtener información del aprendizaje de los alumnos. La técnica de evaluación es acompañada de un instrumento entendiéndolos como recursos previamente realizados.

Para efectos de esta intervención con enfoque intercultural se analizó cuidadosamente cuales son las técnicas e instrumentos más pertinentes que se podían utilizar, contemplando las características de los alumnos, y los aprendizajes esperados que se desean evaluar, por ello se optó para la planeación de inicio, la técnica del análisis del desempeño el cual permite

obtener información valiosa del desempeño de los integrantes, felicitando al contener evidencias relevantes, como instrumento se utilizó la rúbrica que con base a los indicadores permite ubicar el grado de desarrollo de competencias en una escala ya determinada. Por otro lado, para las planeaciones de desarrollo se utilizó nuevamente la técnica de análisis del desarrollo y como instrumentos la lista de cotejo, en la cual una lista de palabras u oraciones ya organizadas en una tabla, señalan ciertas acciones, tareas o actitudes que se van a evaluar, también se utilizó el instrumento de portafolio el cual permite concentrar las evidencias o productos más importantes de los participantes.

Otra de las técnicas que se utilizó en el desarrollo de las actividades es la observación que consiste en observar ya sea personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones o situaciones, con la finalidad de obtener determinada información de su aprendizaje, como instrumento se utilizó el registro anecdótico en donde se describe de la manera más objetiva posible un conjunto de hechos o situaciones que ocurren en un lugar y en cierto período de tiempo para recoger información sobre el aprendizaje. Para la planeación de cierre como técnica se utiliza nuevamente el análisis de desempeño y como instrumento el portafolio, el cual es de gran ayuda para concentrar las evidencias de lo realizado durante todo el curso.

## **BALANCE GENERAL**

Durante el desarrollo de la propuesta de intervención con enfoque intercultural, se presentaron algunas fortalezas, pero también debilidades, respecto a las fortalezas se puede mencionar que en el contexto donde se desarrolló la investigación es un lugar con gran riqueza cultural, además de que por parte de la población atendida existió una buena colaboración para recolectar información que permitirá detectar la problemática. Otra de las

fortalezas fue que el asesor estuvo en constante acompañamiento para la elaboración del proyecto, por ello existió una atención inmediata a las dudas. También el asesor orientó al uso de nuevas herramientas tecnológicas para la recolección de datos, favoreciendo la comprensión. Es importante mencionar que el interventor al formar parte de la población y ser originario del municipio, la interacción entre las personas fue mucho más fácil pues son personas que ya se conocía, por lo tanto, ya se conocían ciertas áreas y fue mucho más fácil tratar con población cercana. Otra de las ventajas fue la preparación que se obtuvo durante la licenciatura, ya que desde un primer semestre se trabajó con los enfoques e investigación, así como las técnicas e instrumentos de investigación. En este proyecto se reflejó la preparación que se obtuvo durante toda la licenciatura.

Una de las debilidades es la redacción de cada uno de los apartados ya que existen problemas de escritura y redacción. Otra de las debilidades fue por el COVID – 19, ya que se detuvieron las actividades presenciales, por lo tanto, la investigación fue muy diferente, ya que prácticamente todas las actividades se realizaron en modalidad a distancia, y únicamente se queda en propuestas, sin poder aplicar. Y para adaptarse se diseñaron herramientas electrónicas las cuales no se conocían. Otra de las debilidades es que no todos tienen las mismas posibilidades de contestar ya que no todos cuentan con algún teléfono inteligente además de que los que contestaron se les dificultó mucho ya que no están familiarizados con dichas herramientas.

También nunca existió ningún contacto con los participantes, por ello se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario por medio de formularios en Google y que fueron enviados por medio de un teléfono inteligente mediante grupos de WhatsApp. Esto permitió poder dar un seguimiento y así llevar a cabo un diagnóstico. Pero

no todos tuvieron la oportunidad de contestar por el desconocimiento de las tecnologías o por la falta de un teléfono inteligente.

## **RETOS Y PERPECTIVAS**

Uno de los retos fue el comprender el tema de la interculturalidad, ya que anteriormente a la interculturalidad se comprendía o se relacionaba con una interacción de varias culturas, sin embargo, es un concepto muy amplio, pero para comprender correctamente el termino se optó por investigar, y comprender a fondo el tema. Por otro lado, la elección de la institución para llevar a cabo las prácticas profesionales y poder comenzar con la investigación del contexto fue muy difícil. En un inicio existían dudas de como comenzar a indagar y desde que se llegó a la institución se comenzó con la investigación con ayuda de la técnica de la observación.

Otro de los retos fue el escoger el diagnóstico adecuado y así mismo en escoger la población y el campo formativo al cual se atendería ya que la Licenciatura en intervención educativa con enfoque intercultural contempla cinco campos formativos, género, cultura de paz, atención a grupos minoritarios, promoción y difusión de los derechos humanos y el de cultura que para efectos de esta investigación es el campo formativo en el que se trabajara, unos de los retos fue en elegir el adecuado y para ello se analizó cada uno de ellos para poder elegirlo.

Otro de los retos fue que las técnicas e instrumentos que ya se tenían en un inicio no se pudieron llevar a acabo debido a la pandemia por el COVID – 19, se detuvieron las actividades presenciales, por lo tanto, la investigación se realizó en modalidad a distancia. Además, no todos tiene las posibilidades de utilizar recurso tecnológico tanto para comunicarse como para una nueva herramienta de investigación. Adaptarse a las nuevas

normas de trabajo, ya que como interventores el uso de nuevas herramientas tecnológicas era necesario para sobrellevar el proyecto de intervención, forzosamente existió una adaptación.

Otro reto fue adaptar a la forma de trabajo de la institución, ya que al estar como agentes de investigación se tenía que hacer la investigación pertinente sin embargo el directivo solicitaba la realización de otras comisiones, y se tenían que cumplir, perdiendo tiempo para llevar a cabo la investigación. Además, el director mostraba poco interés por el trabajo realizado, por lo tanto, no aportaba mucho a la investigación. También la elaboración de los capítulos y apartados ya que surgieron varias dudas y el trabajo en casa no fue lo mismo pues en ocasiones el internet es un factor muy indispensable, pues cuando se pierde la señal no se alcanza a escuchar las indicaciones adecuadas por parte del tutor.

Para terminar, el presente proyecto tiene una visión a futuro, en donde se pueda llevar a cabo dentro del municipio de Hueyapan, y así lograr el objetivo de promoción y difusión cultural, las planeaciones diseñadas se pueden llevar a cabo por otro interventor, adecuando las evaluaciones y algunas actividades e incluso temas de acuerdo al contexto en donde se encuentren ya que los temas que se llevan a cabo son elegidos por la población atendida. Este proyecto puede desarrollarse a un largo plazo desarrollando más actividades y dándoles continuidad, ya que las que se presentan son iniciales, por ejemplo, en el caso de la lengua existen más temas en lo que se pueden trabajar. De igual manera en la música y en la danza pueden existir continuidad con las actividades con la finalidad de la promoción y difusión cultural como parte de la identidad del municipio de Hueyapan.

---

---

# CONCLUSIONES

## **Conclusión**

La educación intercultural es una propuesta que busca promover y favorecer dinámicas y estrategias que permitan una inclusión. Por ello la educación intercultural se entiende como alternativa que promueve y favorece diferentes dinámicas que permitan integrar en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo. Por otro lado, es de gran ayuda para desarrollar diferentes competencias y actitudes para una buena participación ciudadana que sea activa en la construcción de una sociedad con características pluriculturales, justa y equitativa. Es importante mencionar que la educación intercultural es apta para toda la población general, ya que promueve la convivencia respetuosa entre personas y comunidades que reconocen sus diferencias, propiciando el dialogo sin prejuicios ni exclusiones.

Dentro del proyecto se toma en cuenta la teoría socio cultural de Vygotsky (1920) en donde el docente como un actor social y cultural, juegan un papel importante en el rol de los escenarios sociales y culturales. El conocimiento y el aprendizaje están vinculados con el rol del profesor ya que es un actor en la comunicación cultural. El aprendizaje se ve como una construcción de significados los cuales se producen en lo que el sujeto es capaz de realizar con acciones sustantivas y entre lo que ya sabe, lo que está aprendiendo.

La intervención intercultural es enfocada a la cultura, permitiendo desarrollar talleres que recaten actividades propias del municipio como: música, danza, medicina tradicional, música tradicional, proceso de elaboración del chal, la lengua Nahuatl, los bebidas tradicionales y comida tradicional, de esta manera existirá una promoción y difusión cultural, logrando que más personas se interesen y formen parte de la casa de cultura Durante la elaboración del proyecto educativo con enfoque intercultural se enfrentaron un sinfín de retos

como el desconocimiento del termino interculturalidad ya que se comprendía o se relacionaba con una interacción de varias culturas, sin embargo, es un concepto muy amplio, pero para comprender correctamente el termino se optó por investigar entendiendo que educación intercultural es una propuesta que busca promover y favorecer dinámicas y estrategias que permitan una inclusión. Por ello es importante conocer la educación intercultural, partiendo del respeto la valoración y la diversidad cultural, lo cual es indispensable para poder lograr una educación integral, buscando erradicar actitudes de violencia o discriminación. Entendiéndolo como alternativa que promueve y favorece diferentes dinámicas que permitan integrar en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo.

Es de gran importancia conocer los enfoques de investigación sus similitudes, diferencias, y las características de cada uno, destacando que todos son herramientas valiosas y así determinar qué tipo de metodología se utilizará. Todos son de suma importancia tanto el cuantitativo el cual permite alcanzar un análisis basado en cantidades, medición numérica y estadísticos para poder descubrir o afirmar las preguntas de investigación, el cualitativo, el cual es útil para comprender o explicar el comportamiento, las motivaciones, así como características, este utiliza la recolección de datos y por último el mixto que se caracteriza por favorecer una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se analiza. La investigación se entiende como la forma en el que el investigador se aproximara al objeto de estudio, es la visión que le dará desde el tema que se encuentra abordando, dependiendo el tipo de resultados que espera encontrar.

Durante la elaboración del proyecto se enfrentó a la pandemia por el COVID – 19, por ello la tecnología juega un papel fundamental, ya que ayudo a comunicarse con los

demás, e investigar a distancia, ya que no se tubo acercamiento con los integrantes de la casa de cultura. Podemos decir que ésta cumple una labor fundamental en el desarrollo de la educación pues mediante plataformas digitales fue posible alcanzar el aprendizaje esperado.

El proyecto tiene una visión a futuro en donde se pueda implementar todas y cada una de las actividades, para que en la casa de cultura “José Martin Selvas” exista una promoción y difusión de actividades culturales que forman parte de la identidad del municipio. las planeaciones diseñadas se pueden llevar a cabo por otro interventor, adecuando las evaluaciones y algunas actividades e incluso temas de acuerdo al contexto en donde se encuentren ya que los temas que se llevan a cabo son elegidos por la población atendida. Este proyecto puede desarrollarse a un largo plazo desarrollando más actividades y dándoles continuidad, ya que las que se presentan son iniciales y con objetivos a futuro para logara la promoción y difusión cultural.

Finalmente se logra dar respuesta a la pregunta detonadora del proyecto de intervención intercultural ¿Cómo generar actividades atractivas e innovadoras que favorezcan la promoción y la difusión de la cultura en el municipio de Hueyapan Puebla para el fomento de la identidad cultural?, esto se logra a través de la creación y aplicación de un taller didáctico con las actividades pertinentes que permiten la integración e interés de las actividades culturales y a su vez creando promoción y difusión cultural, logrando que la sociedad forme parte de la casa de cultura. Además, puedo mencionar que los objetivos aun no son alcanzados ya que no fue posible la aplicación de dichas estrategias debido a la pandemia por el COVID 19.

---

---

# APÉNDICES

## Apéndice A



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-212 TEZIUTLÁN  
SEDE REGIONAL HUEYAPAN PUE.  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
OCTAVO SEMESTRE LIE



Objetivo: Obtener información adecuada para conocer la función de la casa de la cultura “José Martín Selvas”, del municipio de Hueyapan puebla.

Entrevista: Julio Cesar Parra Pascual Entrevistado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Cuál es su nivel de estudios?
4. ¿para ti que es cultura?
5. ¿Qué es una casa de cultura?
6. ¿Sabes dónde se ubica la casa de cultura?
7. ¿Con que frecuencia visitas la casa de cultura?
8. En caso de no visitar la casa de cultura ¿Cuáles son las razones?
9. ¿Qué actividades se realizan en casa de cultura?
10. ¿alguna vez has observado alguna actividad que realice casa de cultura?
11. ¿te gustaría integrarte a los talleres de casa de cultura?
12. ¿Qué talleres te gustaría que se implementaran en casa de cultura?

## Apéndice B



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-212 TEZIUTLÁN  
SEDE REGIONAL HUEYAPAN PUE.  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
OCTAVO SEMESTRE LIE



Objetivo: Obtener información adecuada para conocer los problemas que afectan a la sociedad del municipio de Hueyapan puebla.

Entrevista: Julio Cesar Parra Pascual

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Cuál es su nivel de estudios?
4. ¿Cuál es su cargo?
5. ¿Qué problemas son más frecuentes en el municipio?
6. ¿Por qué los consideras problemas?
7. ¿Qué haces para solucionarlos?

**“Juega y aprende de nuestras raíces culturales”**

PLANEACIONES DE INICIO					
<b>Nombre de la actividad: “Conociendo la cultura”</b>		<b>Fecha de aplicación:</b>		<b>Numero de sesión:</b> 1/10	
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de HueyapanPuebla.					
<b>Propósito de la sesión:</b> Que conozcan que es la cultura e identifiquen los patrimonios culturales de Hueyapan y su importancia de protegerla y preservarla.					
<b>Campo formativo de la LIE intercultural:</b>			Cultura		
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (30)		DESARROLLO (30)		CIERRE (30)	
<p>Dar la bienvenida a los participantes. Presentar el objetivo general del proyecto de intervención educativa con enfoque intercultural. Realizar la actividad de presentación “Mi nombre es” para rescatar los nombres y gustos de los participantes. Preguntar si recuerdan los nombres de sus compañeros y comentar sus gustos y recalcar la importancia de respetar. Rescatar conocimientos previos sobre cultura mediante las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por cultura? ¿Cómo se manifiesta la cultura? Comentar de manera grupal sus respuestas. Observar el video “¿Qué es cultura?” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RpngVL4_jFY">https://www.youtube.com/watch?v=RpngVL4_jFY</a> Socializar en grupo el video y realizar una lluvia de ideas para generar una definición de cultura.</p>		<p>Proporcionar hojas blancas a los participantes Indicar que realicen en la hoja blanca un dibujo en donde expresen el significado de la palabra “cultura” Armar un collage grupal con los dibujos de cada participante. Presentar el dibujo que colocaron y mencionar con argumentos propios porque es importante cuidar y preservar nuestras raíces culturales. Explicar el tema “El mapa mental” y cada uno de los elementos que lo conforman. Construir un mapa mental respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Qué es el patrimonio cultural? Presentar y explicar cada una de las imágenes del mapa mental.</p>		<p>Observar el siguiente video “Importancia de la preservación del patrimonio cultural” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=13uEvXnSjkQ">https://www.youtube.com/watch?v=13uEvXnSjkQ</a> Comentar aspectos relevantes Explicar ¿Qué es patrimonio cultural? Solicitar a los participantes que elaboren una lista del patrimonio cultural que tiene Hueyapan. Socializar al menos tres listas de patrimonio cultural Explicar la importancia de cuidar y proteger los patrimonios culturales. Presentar y explicar el tema: “La infografía” Realizar una infografía en donde se exprese ¿qué escultura? Su importancia, ¿Cuáles son los patrimonios culturales de Hueyapan? Y ¿Por qué es importante cuidarlos y preservarlos? Comentar de forma general lo aprendido. Solicitar dudas y observaciones.</p>	
<b>Recursos didácticos</b>		<b>Evaluación:</b>			
<p><b>Videos:</b> “¿Qué es cultura?” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RpngVL4_jFY">https://www.youtube.com/watch?v=RpngVL4_jFY</a> “Importancia de la preservación del patrimonio cultural” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=13uEvXnSjkQ">https://www.youtube.com/watch?v=13uEvXnSjkQ</a> <b>Computadora, hojas blancas, recortes, pegamento.</b></p>		<p><b>Tipo y momento:</b> <b>Heteroevaluación Diagnostica</b></p>	<p><b>Técnica: Análisis del desempeño</b></p>	<p><b>Instrumento: Rubrica de evaluación (ver apéndice M)</b></p>	<p><b>Producto de la sesión: Infografía Mapa mental Collage</b></p>

## Apéndice D

Secretaría de Educación Pública  
Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 212 Teziutlán, Puebla

“Juega y aprende de nuestras raíces culturales”

PLANEACIONES DE INICIO					
<b>Nombre de la actividad:</b> Medicina tradicional		<b>Fecha de aplicación:</b>		<b>Numero de sesión:</b> 2/10	
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.					
<b>Propósito de la sesión:</b> Que conozca e identifique la importancia de preservar los conocimientos ancestrales de la medicina tradicional.					
Campo formativo de la LIE intercultural			Cultura		
INICIO (30)	DESARROLLO (30)		CIERRE (30)		
<p>Dar la bienvenida a los participantes.</p> <p>Indicar que anoten en el pizarrón palabras en donde indiquen ¿Qué es la medicina tradicional? Y la importancia de preservar la medicina tradicional.</p> <p>Proporcionar hojas blancas a todos los participantes</p> <p>Solicitar que realicen dos recetas más utilizadas para malestares comunes.</p> <p>Comentar de manera grupal las recetas que colocaron.</p>	<p>Observar el siguiente video “escuela de medicina tradicional totonaca” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4XD8xAC2y6Y">https://www.youtube.com/watch?v=4XD8xAC2y6Y</a></p> <p>Comentar de manera grupal el video.</p> <p>Realizar una lluvia de ideas con palabras clave del video.</p> <p>Proporcionar hojas blancas.</p> <p>Solicitar que realicen un cuadro de doble entrada y colocar las plantas medicinales que conozcas y sus usos.</p> <p>Comentar de manera grupal las plantas que colocaron en la tabla.</p> <p>Observar el video “partes de una receta” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fxyFTXC2hWA">https://www.youtube.com/watch?v=fxyFTXC2hWA</a></p>		<p>Observar el video “infusión de manzanilla”.</p> <p>Proporciona a los participantes los ingredientes del té.</p> <p>solicitar que preparen el te de acuerdo a lo que observaron.</p> <p>Comentar de manera grupal la experticia de elaborar un té.</p> <p>Solicitar que realicen un texto en donde expresen la importancia de preservar la medicina tradicional.</p> <p>Comentar de manera grupal sus textos.</p> <p>Solicitar que compartan con amigos y familiares la receta realizada.</p>		
Recursos didácticos		Evaluación:			
<p><b>Videos:</b> “escuela de medicina tradicional totonaca” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4XD8xAC2y6Y">https://www.youtube.com/watch?v=4XD8xAC2y6Y</a></p> <p>Anexo 1 tabla</p>		<p><b>Tipo y momento:</b> Heteroevaluación Diagnostica</p>	<p><b>Técnica:</b> Análisis del desempeño</p>	<p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo (ver apéndice Ñ)</p>	<p><b>Producto de la sesión:</b> Dibujo, tabla, receta.</p>



**Apéndice E**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Casa de Cultura “José Martín Selvas”**  
**Hueyapan Puebla.**  
**“Juega y aprende de nuestras raíces**  
**culturales”**



PLANEACIONES DE DESARROLLO			
<b>Nombre de la actividad: Danza tradicional</b>		<b>Fecha de aplicación:</b>	<b>Numero de sesión:</b> 3/10
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.			
<b>Propósito de la sesión:</b> Que los participantes realicen una composición dancística.			
Campo formativo de la LIE intercultural		Cultura	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>			
<b>DESARROLLO (30)</b>		<b>CIERRE (30)</b>	
<p>Dar la bienvenida a los integrantes. Realizar una actividad de estiramiento “pies y manos” Solicitar que escriban en su libreta las siguientes preguntas. ¿qué es la danza para ti? ¿Qué danzas hay en el municipio? ¿Cuál te llama la atención? ¿Por qué? Comentar en grupo las respuestas. Solicitar que en su libreta escriban a que grupo de danza les gustaría pertenecer.</p>	<p>Mencionar de manera grupal las danzas que escogieron. Solicitar que realicen una investigación en donde rescate lo siguiente: ¿cuáles son los orígenes de la danza? ¿qué significa la danza? ¿Qué vestimenta utilizan? Explicar que es mapa conceptual. para complementar observar el siguiente video “mapas conceptuales” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CA8-YPjpeUE">https://www.youtube.com/watch?v=CA8-YPjpeUE</a> Solicitar que realicen un mapa conceptual con la información obtenida de la actividad anterior. Solicitar que cuatro participantes expliquen su mapa conceptual. Solicitar que difundan su mapa conceptual a sus amigos y familiares.</p>	<p>Observar el siguiente video “danza de los voladores Hueyapan Puebla” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qB-LqHF03ew">https://www.youtube.com/watch?v=qB-LqHF03ew</a> Solicitar que en su libreta describan lo que observaron. Comentar de manera grupal sus observaciones. Observar nuevamente el video “danza de los voladores Hueyapan Puebla” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qB-LqHF03ew">https://www.youtube.com/watch?v=qB-LqHF03ew</a> Solicitar que formen un círculo y realicen los pasos básicos que se muestran. Indicar que cada participante pase en medio del círculo y realice los tres pasos básicos. Solicitar que se relajen, inhalen y exhalen. Comentar de manera grupal como se sintieron. Solicitar que difundan con su familia lo aprendido</p>	
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Evaluación:</b>		
<b>Videos:</b>	<b>Tipo momento:</b>	<b>Técnica/Instrumento:</b>	<b>Producto de la sesión: Dibujo, mapa conceptual.</b>



**Apéndice F**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Casa de Cultura “José Martín Selvas”**  
**Hueyapan Puebla.**  
**“Juega y aprende de nuestras raíces**  
**culturales”**



PLANEACIONES DE DESARROLLO					
<b>Nombre de la actividad:</b> La elaboración de vinitos		<b>Fecha de aplicación:</b>	<b>Numero de sesión:</b>	4/10	
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.					
<b>Aprendizajes esperados:</b> Que conozcan el proceso de elaboración de los vinitos, así como la importancia de preservar el conocimiento.					
<b>Campo formativo de la LIE intercultural</b>			Cultura		
INICIO (30)		SECUENCIA DIDÁCTICA: DESARROLLO (30)		CIERRE (30)	
<p>Bienvenida a los integrantes.  Realizar la dinámica de “el rey pide” Proporcionar hojas blancas a los integrantes.  Rescatar conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas:  ¿Qué conocen acerca de la elaboración del vino?  ¿Quiénes participan?  ¿qué frutas se consideran para su elaboración considerando la región de Hueyapan. Solicitar que realicen un círculo. Realizar la dinámica de “la papa se quema” el integrante que pierda comentara en grupo lo que contesto.</p>		<p>Solicitar que en su libreta realice una lista de los vinos que conoce.  Indicar que con la lista anterior escoja el vino que más le llame la atención.  Comentar grupalmente el vino que escogió. Indicar que investiguen la receta del vino que escogió.  Solicitar que realicen una diapositiva con la información encontrada, en donde expliques paso por paso el proceso para su elaboración. No olvides colocar imágenes.  Presentar tres diapositivas de manera grupal. Solicitar que compartan sus diapositivas en redes sociales con amigos y familiares.</p>		<p>Observar el siguiente video “como hacer un tríptico” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e5MbWf2acPY">https://www.youtube.com/watch?v=e5MbWf2acPY</a>  Solicitar que realicen un tríptico en donde coloque los vinitos que se hacen Hueyapan, la receta del vino que más le llamo la atención, y la importancia de preservar el conocimiento de los vinos tradicionales.  Compartir de manera grupal su tríptico. Solicitar que compartan su tríptico con amigos y familiares.  Solicitar que realicen una exposición de vinitos.</p>	
<b>Recursos didácticos</b>		<b>Evaluación:</b>			
<p><b>Video:</b>  “como hacer un tríptico”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e5MbWf2acPY">https://www.youtube.com/watch?v=e5MbWf2acPY</a></p>		<p><b>Tipo y Momento:</b>  Heteroevaluación  Formativa</p>	<p><b>Técnica:</b>  observación</p>	<p><b>Instrumento:</b>  Registro anecdótico (ver apéndice P)</p>	<p><b>Producto de la sesión:</b>  Diapositiva</p>



**Apéndice G**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Casa de Cultura “José Martín Selvas”**  
**Hueyapan Puebla.**  
**“Juega y aprende de nuestras raíces culturales”**



PLANEACIONES DE DESARROLLO				
<b>Nombre de la actividad: Aprendiendo a bordar</b>		<b>Fecha de aplicación:</b>		<b>Numero de sesión:</b> 5/10
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.				
<b>Propósito de la sesión:</b> Reconozca la importancia del proceso y elaboración del Bordado como elemento de identidad cultural.				
<b>Campo formativo de la LIE intercultural</b>			Cultura	
SECUENCIA DIDÁCTICA:				
INICIO (30)	DESARROLLO (30)		CIERRE (30)	
Bienvenida a los participantes. Proporcionar hojas blancas a los participantes. Solicitar contesten lo siguiente: ¿Alguna vez as bordado? ¿Qué tipo de bordados conoces? ¿Qué tipo de grecas se hacen? Comentar grupalmente las respuestas. Solicitar que realicen una greca que conozcan. Solicitar que expliquen qué tipo de greca es y qué significa. Proporcionar agujas para bordar, a todos los	Observar el siguiente video “Curso básico Bordado en puntada antigua de Hueyapan Puebla” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vKb7L8iMIBc">https://www.youtube.com/watch?v=vKb7L8iMIBc</a> Comentar grupalmente lo observado en el video. Contestar en la libreta lo siguiente ¿porque las grecas son llamados iconográficos? Compartir de manera grupal las respuestas. Proporcionar hojas milimétricas. Solicitar que realicen una maceta y un orillero. Solicitar que muestren sus grecas y orilleros de manera grupal.		Proporcionar agujas, estambre y cuadrilleros. Solicitar que realicen una greca. Tomar una fotografía a las figuras realizadas. Solicitar que compartan las fotografías en redes sociales. Solicitar que comenten de manera grupal ¿Por qué es importante preservar el bordado?	
<b>Recursos didácticos</b>		<b>Evaluación:</b>		
<b>Video:</b>  Puebla” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vKb7L8iMIBc">https://www.youtube.com/watch?v=vKb7L8iMIBc</a>	<b>Tipo y momento:</b> <b>Heteroevaluación</b> <b>Formativa</b>	<b>Técnica:</b> <b>Análisis del</b>  <b>Desempeño</b>	<b>Instrumento:</b> <b>Portafolio de evidencia</b>  <b>(ver apéndice K)</b>	<b>Producto de la sesión:</b> <b>Bordado</b>  <b>Hoja milimétrica</b> <b>Fotografía</b>



**Apéndice H**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Casa de Cultura “José Martín Selvas”**  
**Hueyapan Puebla.**  
**“Juega y aprende de nuestras raíces culturales”**



PLANEACIONES DE DESARROLLO				
<b>Nombre de la actividad:</b> <b>Lengua Náhuatl</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>	<b>Numero de sesión:</b>	6 /10	
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.				
<b>Propósito de la sesión:</b> Reconozca la importancia de conservar la lengua materna y su uso en la vida cotidiana como parte de la difusión y promoción cultural				
<b>Campo formativo de la LIE intercultural</b>		Cultura		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>				
<b>INICIO (30)</b>	<b>DESARROLLO (30)</b>	<b>CIERRE (30)</b>		
Bienvenida con los participantes. Solicitar realizar la dinámica “el espejo/ixtakopin? Proporcionar hojas blancas. Solicitar realicen un texto endonde exprese la importancia dela lengua Náhuatl. Compartir grupalmente susrespuestas. Rescatar los conocimientos previos mediante un juego virtual “la oca ” <a href="https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=173106">https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=173106</a> Comentar los resultados queobtuvieron del juego.	Observar la siguiente diapositiva “grafias en náhuatl” <a href="https://drive.google.com/file/d/1ycgFTI36l7jJhsg2w8EDQdCWZocTidBN/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1ycgFTI36l7jJhsg2w8EDQdCWZocTidBN/view?usp=sharing</a> proporcionar hojas blancas. Solicitar que realicen un listado de las palabras queconoce en Náhuatl Solicitar que realicen un alfabeto náhuatl de maneragrupal con las palabras que realizaron. Proporcionar hojas blancas. Solicitar que copie y pegue lo siguiente, pronombrespersonales.	Explicar la característica de los verbos verbos/chiwalis con terminación lis: tsikunilis, takualis, chocalis, Kochilis etc. Proporcionar hojas blancas a todos los integrantes. Solicitar que realicen un listado de 20verbos. Solicitar que realicen un juego virtual conlas palabras en Nahuatl. Comparte con amigos y familiares tujuego realiza”do.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Evaluación:</b>			
<b>Juego:</b> “la oca ” <a href="https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=173106">https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=173106</a> <b>Diapositiva:</b> “grafias en náhuatl”	<b>Tipo y momento:</b> Heteroevaluación Formativa	<b>Técnica:</b> Observación	<b>Instrumento:</b> Registro anecdótico (ver apéndice R)	<b>Producto de la sesión:</b> Juego virtualListado



**Apéndice I**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Casa de Cultura “José Martín Selvas”**  
**Hueyapan Puebla.**  
**“Juega y aprende de nuestras raíces**  
**culturales”**



PLANEACIONES DE DESARROLLO				
<b>Nombre de la actividad:</b> Música tradicional	<b>Fecha de aplicación:</b>		<b>Numero de sesión:</b>	7 /10
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.				
<b>Propósito de la sesión:</b> Que conozcan la importancia de la música tradicional a través del concurso de canto.				
<b>Campo formativo de la LIE intercultural</b>			Cultura	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>				
<b>INICIO (30)</b>		<b>DESARROLLO (30)</b>		<b>CIERRE (30)</b>
Bienvenida con los participantes. Solicitar realizar la dinámica “el reypide” Proporcionar hojas blancas. Solicitar realicen un texto en donde exprese la importancia de la música tradicional. Compartir grupalmente sus respuestas. Solicitar que contesten las siguientes preguntas ¿Qué es la música tradicional? ¿Qué instrumentos se utilizan? ¿Cómo es su vestimenta? Comentar de manera grupal las respuestas.		Proporcionar hojas blancas a todos los participantes. Solicitar que realicen un dibujo de los instrumentos que utilizan. Solicitar un texto en la parte de atrás del dibujo en donde exprese la importancia de preservar la música tradicional. Observar el siguiente video “un okichpiliyo en Buena Vista Hueyapan Pue” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8HRYtV7qz_A">https://www.youtube.com/watch?v=8HRYtV7qz_A</a> Comentar de manera grupal lo que se observa en el video.		Observar el siguiente video “como hacer un cartel” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5_5hr8G1HFE">https://www.youtube.com/watch?v=5_5hr8G1HFE</a> Comentar ideas claves de manera grupal. Proporcionar una cartulina a todos los integrantes. Solicitar un cartel en donde mencione la importancia de la música tradicional, no solicitar que realicen un concurso de canto
<b>Recursos didácticos</b>		<b>Evaluación:</b>		
<b>Video:</b> un okichpiliyo en Buena Vista HueyapanPue”	<b>Tipo y momento:</b> Heteroevaluación	<b>Técnica:</b> Análisis de desempeño	<b>Instrumento:</b> Lista de cotejo (ver apéndice S)	<b>Producto de la sesión:</b> C



**Apéndice J**  
 Secretaría de Educación Pública  
 Universidad Pedagógica Nacional  
 Unidad 212 Teziutlán, Puebla  
 Casa de Cultura “José Martín Selvas”  
 Hueyapan Puebla.  
**“Juega y aprende de nuestras raíces culturales”**



PLANEACIONES DE DESARROLLO			
<b>Nombre de la actividad:</b> Aprendiendo hacer atole agrio / xoko atol	<b>Fecha de aplicación:</b>	<b>Numero de sesión:</b>	8 /10
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.			
<b>Propósito de la sesión:</b> Que conozcan el proceso de elaboración del xoko atol y promueva y difunda las bebidas tradicionales.			
<b>Campo formativo de la LIE intercultural</b>		Cultura	
<b>INICIO (30)</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA: DESARROLLO (30)</b>		<b>CIERRE (30)</b>
<p>Bienvenida con los participantes. Solicitar realizar la dinámica “el tanque” Solicitar que contesten lo síguete ¿alguna vez has probado el xoko atol? ¿a qué sabe? ¿quiénes los realizan? ¿en qué festividades lo realizan? Comentar de manera grupal las respuestas.</p>	<p>Solicitar que realicen un borrador de una entrevista para conocer la preparación, los ingredientes. Explicar cómo elaborar una entrevista. Revisar los borradores elaborados. Solicitar que apliquen la entrevista con amigos y familiares. Comentar de manera grupal los resultados que obtuvieron.</p>		<p>Analizar y diseñar un instructivo de manera grupal. Solicitar poner en practica con la familia la elaboración del xoko atol. Enviar videos y fotografías como evidencia. Solicitar que compartan en redes sociales el proceso de elaboración del xoko atol.</p>
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Evaluación:</b>		
<p>Hojas blancas, computadora, libreta, lapicero</p> <p>“como hacer un cartel” <a href="https://www.youtube.com/wat">https://www.youtube.com/wat</a></p>	<p><b>Tipo momento:</b> Heteroevaluación Formativa</p>	<p><b>y</b></p> <p><b>Técnica:</b> Análisis del desempeño</p>	<p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p>(Ver apéndice T)</p>
		<p><b>Producto de la sesión:</b> Entrevista Atole agrio</p>	



**Apéndice K**  
 Secretaría de Educación Pública  
 Universidad Pedagógica Nacional  
 Unidad 212 Teziutlán, Puebla  
 Casa de Cultura “José Martín Selvas”  
 Hueyapan Puebla.  
**“Juega y aprende de nuestras raíces culturales”**



PLANEACIONES DE CIRRE				
<b>Nombre de la actividad:</b> Aprendiendo Náhuatl	<b>Fecha de aplicación:</b>		<b>Numero de sesión:</b>	9 /10
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.				
<b>Propósito de la sesión:</b> Que conozcan la importancia de la lengua Nahuatl y realicen material a partir de lo aprendido.				
<b>Campo formativo de la LIE intercultural</b>			Cultura	
<b>INICIO (30)</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA: DESARROLLO (30)</b>		<b>CIERRE (30)</b>	
Bienvenida con los participantes. Solicitar realizar la dinámica “calles avenidas” Rescatar conocimientos previos mediante el juego del “duchazo” <a href="https://mobbyt.com/game/index/view/id/175970">https://mobbyt.com/game/index/view/id/175970</a> comentar en grupo sus respuestas positivas y también las negativas.	Proporcionar hojas blancas a todos los integrantes. Solicitar que investiguen las partes del cuerpo en náhuatl Compartir de manera grupal su investigación. Solicitar que repasen diez partes del cuerpo en lengua Náhuatl. Solicitar que realicen un círculo y todos comentaran una parte del cuerpo en náhuatl, quien se equivoque se presentara.		Solicitar que investiguen algunos saludos. Comentarlos de manera grupal. realizar un saludo. Explicar los tipos de saludos dependiendo el clima. Solicitar que elabore un texto en donde explique la importancia de preservar la lengua náhuatl. Compartir de manera grupal sus textos. Solicitar realicen una sopa de letras con las palabras en náhuatl que se analizaron. Comparte y desafía a tus amigos y familiares con la sopa de letras.	
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Evaluación:</b>			
Hojas blancas, computadora, libreta, lapicero	<b>Tipo</b>	<b>y</b>	<b>Técnica:</b>	<b>Instrumento:</b>
	<b>momento:</b>		<b>Observación</b>	<b>Registro</b>
				<b>Producto de la sesión:</b>  Sopa de letras



**Apéndice L**  
 Secretaría de Educación Pública  
 Universidad Pedagógica Nacional  
 Unidad 212 Teziutlán, Puebla  
 Casa de Cultura “José Martín Selvas”  
 Hueyapan Puebla.  
**“Juega y aprende de nuestras raíces  
 culturales”**



PLANEACIONES CIERRE				
<b>Nombre de la actividad:</b> <b>Compartiendo lo aprendido</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>	<b>Numero de sesión:</b>	10 /10	
Objetivo general del Proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa con enfoque intercultural en la Casa de Cultura “José Martín Selvas” mediante un taller didáctico de difusión y promoción cultural para fomentar la identidad del Municipio de Hueyapan Puebla.				
<b>Propósito de la sesión:</b> Que conozcan la importancia de promocionar y difundir la cultura de Hueyapan a partir de las actividades realizadas durante las sesiones anteriores.				
<b>Campo formativo de la LIE intercultural</b>			Cultura	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO</b>				
<b>(30)</b>	<b>DESARROLLO (30)</b>		<b>CIERRE (30)</b>	
Bienvenida con los participantes. Solicitar realizar la dinámica “el cartero” Solicitar realizar una lluvia de ideas con la siguiente pregunta ¿Por qué es importante promocionar y difusión de la cultura de Hueyapan? Solicitar que realicen una lista en donde mencione propuestas para proteger y difundir la cultura. Comentar de manera grupal. Recapitular las actividades realizadas durante el taller.	Solicitar que realicen un portafolio de evidencias en donde agregues todas las actividades realizadas durante el taller. Solicitar que en cada actividad coloque sus aprendizajes y las dificultades que tubo. Realiza una investigación de como promover y difundir la cultura. Compartir de manera grupal las diferentes ideas para crear la promoción y difusión cultural. Diseñar de manera grupal tres materiales de difusión cultural. Compartir con amigos y familiares el material realizado.		Solicitar que realicen un video en donde compartan y muestren la riqueza cultural de Hueyapan. Compartir el video en sus redes sociales. Comentar de manera grupal sus experiencias. Explicar la importancia de compartir conocimientos para que compartan lo aprendido con su familia.	
<b>Recursos didácticos</b>				
<b>Hojas blancas, computadora, libreta, lapicero</b>	<b>Evaluación:</b>	<b>Técnica:</b> <b>Análisis del desempeño</b>	<b>Instrumento:</b> <b>Portafolio de evidencia</b>	<b>Producto de la sesión:</b> <b>Portafolio Material de difusión</b>



## Apéndice M

Secretaría de Educación Pública Universidad Pedagógica  
Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla

Casa de Cultura “José Martín Selvas” Hueyapan Puebla.



### Rubrica de evaluación

Nombre:		Fecha:		
Criterios de evaluación	BUENO	REGULAR	MALO	
				
Identifica con claridad el tema				
Logro la comprensión del Tema				
Expresa con argumentos propios que es la cultura				
Reconoce los patrimonios culturales del municipio				
Expresa la importancia de proteger preservar la cultura				
Realizo todas las actividades				
Participo de manea activa				
Sus actividades tienen empeño				
Realiza la promoción cultural con materiales innovadores.				







## Apéndice P

Secretaría de Educación Pública Universidad Pedagógica  
Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla

Casa de Cultura “José Martín Selvas” Hueyapan Puebla.

“Juega y aprende de nuestras raíces culturales”



### Registro anecdótico

<b>Fecha:</b> / /	<b>Hora:</b>
<b>Nombre y Apellidos:</b>	
<b>Contexto:</b>	
<hr/> <hr/> <hr/>	
<b>Descripción:</b>	
<hr/> <hr/> <hr/>	
<b>Ideas</b>	
<hr/>	
<b>Actividades</b>	
<hr/>	

### Portafolio de evidencia

INTEGRANTE	ACTIVIDAD	SI	NO
1	Respondió las Preguntas		
	Realizo l dibujo		
	Realizo el bordado		
	Tomo fotografías		
	Difundió lo que realizo		
2	Respondió las Preguntas		
	Realizo l dibujo		
	Realizo el bordado		
	Tomo fotografías		
	Difundió lo que realizo		

## Apéndice R

### Lista de cotejo

Nombre:	Fecha:		
Criterios de evaluación	BUENO 	REGULAR 	MALO 
Identifica con claridad el tema			
Logro la comprensión del tema			
Expresa la importancia de proteger preservar la lengua Náhuatl			
Realizo todas las actividades			
Participo de manea activa			
Sus actividades tienen empeño			
Realiza la promoción cultural con materiales innovadores.			

### Registro anecdótico

<b>Fecha:</b> / /	<b>Hora:</b>
<b>Nombre y Apellidos:</b>	
<b>Contexto:</b> <hr/> <hr/> <hr/>	
<b>Descripción:</b> <hr/> <hr/> <hr/>	
<b>Ideas</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<b>Actividades</b>	





## Apéndice U

Secretaría de Educación Pública Universidad Pedagógica  
Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla

Casa de Cultura "José Martín Selvas" Hueyapan Puebla.



### Registro anecdótico

<b>Fecha:</b> / /	<b>Hora:</b>
<b>Nombre y Apellidos:</b>	
<b>Contexto:</b> _____ _____ _____	
<b>Descripción:</b> _____ _____	
<b>Ideas</b>	_____ _____ _____ _____
<b>Actividades</b>	



---

---

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2010). Libro blanco de la educación intercultural.

Álvarez, J. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Ediciones Morat.

ANDER EGG, E., *Metodología y práctica de la animación sociocultural*, Humanista, Buenos Aires 1985.

ABDALLAH-PRETCEILLE, Martine. (2001). *La educación intercultural*.

Arias Ochoa, M. D. (2010). *El diagnóstico pedagógico*. Mexico: UPN.

BUISÁN y Marín (2001), *Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico*. México: Alfa Omega.

BORDAS, I. (2000). *La evaluación de programas para la evaluación*. En B. Jiménez (editor).

BUENDÍA, L., COLÁS, P. y HERNÁNDEZ, F. (1998). *Métodos de investigación*

Briones G. "Métodos y Técnicas de Investigación". Trillas 1995.

Barriga, R. 2008. *Miradas a la interculturalidad: el caso de una escuela urbana con niños indígenas*. RMIE vol.13 no.39 México oct./dic. 2008.

Barriga Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. Ciudad de Mexico: UNAM; Mexico.

BRICKSON, Frederic (1989). "Métodos cualitativos de la investigación sobre la enseñanza".

En: Merlin C. Wittrock. *La investigación de la enseñanza II*. Barcelona: Paidós Ecuador; 195-295.

colmenares E., A. M. (2012). *Investigacion-accion participatica:una metodologia integradora del conocimiento y la accion.* (Vol. Vol.3). Mexico: Revista latinoamericana de Educacion.

Contreras, B. (1992). *"Logica Simbolica"*. Venezuela: Universidad Catolica de Tachira, San Cristobal.

Cea d'Ancona Ángeles, *Métodos y Técnicas de Investigación cuantitativa*”, Editorial Síntesis Madrid 1997

COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (CGEIB), *Lasituación actual de la educación indígena en México, México, 2002* (Documento de trabajo).

SAMPIERI, Hernández Roberto (et.al.) (2008).. *En Metodología de la Investigación.*

Mc.Graw-Hill: México.

Sobrado Fernández, L.M. (2002). *Diagnóstico en Educación: teoría, modelos y procesos.* Madrid: Biblioteca Nueva

ZORRILLA, Arena Santiago (1994).. *En Introducción a la Metodología de la Investigación.* Editorial Aguilar León: México.