



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**



**“Mi boca en movimiento”**

**T e s i n a**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Intervención Educativa**

**Presenta**

**Thalía Mendoza Aguilar**

**Tutor:**

**Lic. Víctor Manuel Castillo Rojas**

**Teziutlán Pue., 13 de Junio de 2014**

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-14/0628.

Teziutlán, Pue., 13 de Junio de 2014.

C.  
*Thalia Mendoza Aguilar*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Tesina*

Titulada:

*"Mi boca en movimiento"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP  
Atentamente  
*"Educar para Transformar"*  
  
Mtra. Elisa Fernández Torres  
Presidente de la Comisión  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/mlh\*



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
---------------------	---

## **CAPÍTULO I**

### **CARACTERÍSTICAS EXTERNAS E INTERNAS DEL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO INFANTIL BICENTENARIO**

1.1 Contexto externo	9
1.2 Contexto interno	9

## **CAPÍTULO II**

### **ASPECTOS IMPLICADOS EN LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

2.2 Observación	15
2.3 Diagnostico	16
2.4 Taller	16
2.5 Teoría del cognitivismo	20
2.6 Lenguaje	25
2.7 Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget	29

## **CAPÍTULO III**

### **LOS PROCESOS DE LA PRÁCTICA Y LA INTERVENCIÓN**

3.1 El proceso de la observación dentro del C.D.C.I. Bicentenario	33
3.2 El proceso del diagnóstico de la entidad receptora	34
3.3 El proceso de la realización del Taller	35
3.4 Servicio social	36

## **CAPÍTULO IV**

### **EL LENGUAJE APLICADO**

<b>4.1 Prácticas profesionales</b>	41
<b>4.1.1 Observación</b>	41
<b>4.1.2 Diagnóstico</b>	42
<b>4.1.3 Taller</b>	42
<b>4.2 Servicio social</b>	43

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	47
---------------------	----

<b>ANEXOS</b>	49
---------------	----

<b>APÉNDICES</b>	53
------------------	----

# INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se muestra la realización de una tesina como trabajo final para obtener el título de la Licenciatura en Intervención educativa con la línea específica de Educación Inicial, dando el concepto de que, “la tesina es una elaboración analítica específica en torno a un problema educativo, cuyo objeto de estudio articula la reflexión y teorización que culmina en un trabajo de disertación escrita sobre el tema o problema elegido, el cual refleja el dominio que el estudiante posee sobre el mismo y puede desarrollarse bajo las siguientes modalidades:

- I. Recuperación de la experiencia profesional
- II. Historia de vida
- III. Análisis de testimonio
- IV. Ensayo
- V. Informe académico” (ORTEGA, 2000).

Después de conocer el concepto, el contenido y las modalidades por las cuales se compone una Tesina, la cual será el medio para titularme, elegí el informe académico que me pareció la mejor opción para llevar a cabo el proceso de mi titulación porque consta de una recopilación de los informes realizados durante los periodos de Prácticas Profesionales y Servicio Social, el cual se define como: “Es un documento que tiene la finalidad de presentar los resultados que el egresado obtiene, después de desarrollar actividades tendientes a modificar un aspecto del campo educativo. Consiste en una aproximación descriptiva, cuyo objeto es exponer y definir con precisión las características y condiciones en que se presenta el fenómeno educativo seleccionado para su estudio” (ORTEGA, 2000).

Este informe académico estará conformado por cuatro capítulos en los que se describen posteriormente de forma detallada las actividades realizadas durante los periodos de Prácticas Profesionales I, II y III y de Servicio Social, Bibliografía, así como de los apartados de anexos y apéndices, donde se muestran las evidencias de dicho trabajo.

En primer lugar en el Capítulo I se describe el contexto en donde describo las características externas e internas del Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario donde hice una descripción de los informes realizados durante los periodos de Prácticas Profesionales I, II y III, así mismo se complementara con los tres informes narrados bimestralmente durante el tiempo de Servicio Social, en los cuales describo la experiencia vivida, así como el análisis de los alcances logrados del plan de trabajo que desarrolle dentro de dicho Centro Infantil.

Dentro del Capítulo II, el cual lleva por nombre Los aspectos implicados en la fundamentación teórica, abordare los contenidos de los referentes teóricos los cuales son la base que sustentan esta tesis. La manera en que mencionare y describiré este apartado será del mismo modo que en el capítulo I, es decir que se primeramente iniciare explicando conceptos básicos utilizados en el capítulo I.

El Capítulo III lleva por nombre Los procesos de la práctica y la intervención, en el cual mencionare la forma en que lleve a cabo cada uno de los momentos mencionados correspondientes a mis prácticas profesionales y el servicio social.

Y finalmente se encuentra el capítulo IV que es el correspondiente al Lenguaje aplicado, y como su nombre lo indica, señalo los resultados obtenidos durante las actividades realizadas, así como también menciono los logros obtenidos durante el Taller aplicado correspondiente a Prácticas Profesionales y al Plan de trabajo que lleve a cabo durante el Servicio Social. Después de estos capítulos se encuentran los apartados de bibliografía, anexos y apéndices, los cuales pertenecen a los resultados obtenidos de las actividades realizadas en los periodos antes mencionados.

# **CAPÍTULO I**



# CARACTERÍSTICAS EXTERNAS E INTERNAS DEL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO INFANTIL BICENTENARIO

## ***Contexto Externo***

El Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario se encuentra en la ciudad de Teziutlán Puebla, con dirección Vialidad Bicentenario s/n Colonia Centro. Para llegar al Centro Infantil puedo ubicarme en la calle 16 de Septiembre a la altura de la esquina donde hay un tienda de disfraces y caminar hacia la derecha sobre la vialidad bicentenario, otra opción es llegar a la calle constitución y dirigirme hacia donde está la base de transporte de las unidades de urbanos rojos y empezar a caminar sobre la vialidad, y la tercera opción es tomar el circuito Juan Pablo II, estando en la esquina donde está ubicado el Hotel Blue City o por el Barrio de Francia y desviarme en vialidad Bicentenario. (Ver anexo 1)

El Entorno Social con el que cuentan son paisajes verdes y un rio de agua sucia, ya que todos los fabricantes e incluso casas culmina su drenaje ahí. Las áreas verdes son todas las que se encuentran de ambos costados de la Vialidad, la cuales son muy peligrosas porque están al ras de la Vialidad y cuando hay temporadas de lluvia ocurren deslaves y llega afectar tanto al Centro Infantil como a la propia Vialidad, porque suspenden el paso de autos e incluso hasta de las personas.

El Centro Infantil pertenece a una zona urbana porque tiene como objetivo apoyar a las madres trabajadores, padres solteros y estudiantes en el cuidado de niños de 8 meses a 3 o 4 años de edad.

## ***Contexto interno***

El Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario (C.D.C.I.) se encuentra ubicado en la Vialidad Bicentenario de la colonia centro de la Ciudad de Teziutlán, Puebla s/n, y que cuenta con una antigüedad de un año y tres meses. Tiene como

Directora a la Señora Norma Lilia Castillo Hernández, así mismo cuenta con tres asistentes educativas al cuidado de los niños y una encargada de cocina. (Ver anexo 2)

El C.D.C.I. Bicentenario está incorporado a la Asociación del Club de Leones Internacional de esta misma Ciudad, esta Asociación lleva a cabo proyectos humanitarios globales (educativos, de la vista, de la salud, la juventud, los ancianos, el medio ambiente y la ayuda en casos de desastres naturales), teniendo como presidente al Señor Felipe de Jesús Campos Vera, y como responsable del Centro Infantil al Señor Felipe de Jesús de la Rosa Mondragón.

Este C.D.C.I Bicentenario no tiene establecimientos comerciales cerca, ya que como antes mencione se encuentra en la vialidad, solo se encuentran unas casas a unos cuantos metros de la misma. En primer lugar tiene un estacionamiento para los papas de los niños o las personas que acudan a este lugar. La infraestructura que abarca todo el Centro Infantil es de forma rectangular, de colores blanco con rosa, ventanas en forma rectangular con vidrio tipo espejo, el techo es de lámina de acero y otras transparente lo cual favorece notablemente para la iluminación natural dentro del Centro Infantil.

Lo principal que encontramos a la entrada es el área del filtro (recibidor y revisión de los niños), está un espacio donde se encuentran las hojas de registro de entrada, observaciones a lo largo del día y de registro de salida de los niños. En esa misma área se encuentra pegado el cronograma de actividades, un pizarrón donde a diario se escribe el menú que comerán ese día los niños para informar a los padres. Justo enfrente del filtro se encuentra la dirección en la cual se encuentra un equipo de cómputo, y el organigrama del personal que labora en esa Institución.

De ambos lados derecho e izquierdo del filtro se encuentra los pasillos que conducen llevan hasta el final de la estancia estos dan acceso a todas la entradas de las salas, baños, cocina, comedor. De lado derecho de la dirección se encuentra la

oficina administrativa, ahí hay un equipo de cómputo y un poco de material para los niños.

Enseguida sigue la sala de Preescolar la cual atiende a niños de 3 a 4 años. En esta sala encontramos material adecuado para los niños de esa edad como son hojas de papel, pegamento, crayolas, rompecabezas, piezas de construcción, domino, cuentos, foamy, lotería, etc., y tiene tapetes en el piso así como también las paredes cuentan con un forro de fieltro y esponja para evitar golpes en los niños. En este salón tiene cepillos para el cabello, ligas para peinar a las niñas, gel, un atomizador de agua, y la crema de cada uno de los niños, es decir todos los objetos para su arreglo personal.

Frente a esta sala se encuentran los sanitarios para las maestras que cuenta con dos sanitarios y un lavabo de manos. Junto se encuentran los sanitarios de niños, estos son al tamaño de los pequeños lo cual facilita que puedan hacer sus necesidades correctamente así como también están las bacinicas, de igual forma también el lavabo de manos está al tamaño de ellos.

Regresando al salón de preescolar junto se encuentra la sala de Maternal la cual atiende a niños de entre 2 – 3 años, este salón tiene dos ventanas que dan hacia la calle, también cuenta con el material adecuado para el desarrollo de los pequeños, como son juguetes, pelotas, materiales de construcción, aros, etc. Esta sala también tiene cepillos para el cabello, ligas para peinar a las niñas, gel, un atomizador de agua, y la crema de cada uno de los niños, es decir los objetos para su arreglo personal.

Después esta la sala de Lactantes “B” el cual atiende a niños de entre 1–2 años, el piso de esta sala es diferente a los demás ya que cuenta con duela, tiene tres corrales que son muy necesarios para la permanencia de los niños, esta área también cuenta con los materiales adecuados para el juego de los niños, como son sonajas, material de construcción, juguetes de diversos tipos, etc. También esta área cuenta con los objetos de arreglo personal para cada niño.

Regresando al filtro pero ahora de lado izquierdo se encuentra la sala de juegos el cual está adaptado con repisas donde se encuentran cajas de material seleccionado para los niños, en el hay pelotas de diversos tamaños, aros, juegos de construcción, rompecabezas, cuentos, etc.

Junto a la sala de juegos está la última, que es la sala de Lactantes “A” la cual atiende a niños de 8 -12 meses este salón también cuenta con duela y sobre esta en su mayoría forrado de foamy, también cuenta con un mueble en la cual se hace el cambio de pañal de los niños, este salón tiene tres portabebés ya que algunos de los niños que se encuentran en esa sala aun no pueden caminar les son de mucha ayuda. Esta sala cuenta con los objetos de arreglo personal de cada niño así como también hay variedad de juguetes de acuerdo a la edad establecida en esa sala.

En seguida está ubicada el área del comedor la cual cuenta con sillas y mesas de plástico que son del tamaño necesario para los niños, también tiene periqueras que son usadas por los niños de la sala de Lactantes “A” y “B”. Esta área del comedor también cuenta con una zona muy importante para los niños que es donde se encuentran los lavabos para manos, también en esta área se encuentran sus cepillos de dientes y pastas dentales. Al fondo del comedor se ubica la cocina, esa área como es de suponerse cuenta con utensilios y los electrodomésticos necesarios para la preparación de los ricos y saludables alimentos que les son preparados a los pequeños, esta área es muy importante ya que los niños conocerán, mostraran, sus gustos y preferencias por distintos alimentos y comidas que ingieren en esta área.

Otra de las áreas con que cuenta este C.D.C.I. Bicentenario es la Sala audiovisual, este espacio cuenta con una televisión y un DVD para la reproducción de películas y videos para los pequeños en su hora de video, y cuando los niños están ahí se les ponen colchonetas en el piso para una mejor comodidad y apreciación de lo que estén viendo. En esta misma sala la Directora lleva a cabo una junta con los padres de familia de los niños, la cual es realizada bimestralmente para dar a conocer los logros,

situaciones y problemáticas presentadas con los niños presentadas con los niños durante ese periodo.

Y finalmente al fondo del área de cocina se sitúa el cuarto de servicio de limpieza en él se encuentran todos los artículos para el aseo de las demás salas y áreas, así mismo junto a esa área esta la puerta de salida de emergencia. Junto a este lugar de lado derecho se encuentra una segunda sala de juego, esta tiene dos ventanas que dan hacia la calle con las mismas características de las antes mencionadas, teniendo en su interior una gran variedad de juguetes para favorecer el desarrollo integral del niño.

Este C.D.C.I Bicentenario se rige bajo diversos horarios en los cuales se llevan a cabo los momentos del día, dichos horarios establecidos me sirvieron para poder adaptarme a sus actividades y así poder iniciar el diagnóstico Psicopedagógico, el cual surgió por medio de la observación realizada en prácticas profesionales I ya que durante este tiempo pude detectar que una de las problemáticas que existía en el Centro Infantil era que varios de los niños tenían dificultad a la hora de pronunciar así como de expresión oral. (Ver apéndice A)

Para poder tener un orden y un registro de toda esta observación tuve que elegir un instrumento y para esto me apoye en las notas de campo Esto a la vez me permio enfocarme en el tema de la estimulación del lenguaje y así cada vez profundizar más en ese contenido y tener las herramientas necesarias para trabajar con los niños.

Finalmente en el tiempo correspondiente a Prácticas Profesionales III, realice un Taller de estimulación del lenguaje el cual se derivó de la observación y el Diagnostico mencionando anteriormente, para llevar a cabo la estimulación acerca de Lenguaje, implementando la aplicación de ejercicios con el fin de mejorar y desarrollar las habilidades de los niños acerca de la temática antes mencionada.

# **CAPÍTULO II**

## **ASPECTOS IMPLICADOS EN LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Los aspectos que se incluyen en este apartado son los referentes teóricos que sustentan el presente trabajo, primeramente empezaré describiendo los que utilice en Prácticas Profesionales I, II y III, y posteriormente describiré los utilizados durante el Servicio Social. Cada uno de ellos me sirvió para comprender la forma en que debía de intervenir en las situaciones presentadas durante cada periodo ya sea de los de prácticas profesionales o de servicio social.

### ***Observación***

Para llevar a cabola observación y concluir Prácticas Profesionales I fue necesario elegir una técnica de investigación social, la cual me apoyara para hacer un análisis de la infraestructura tanto interna como externa del C.D.C.I Bicentenario, para ello tome la técnica de la observación participante. “La necesidad de registrar, organizar y controlar los datos de la observación se plantea como exigencia científica en todas las ciencias sociales. Los medios o instrumentos de observación son los elementos que facilitan, controlan, amplían o perfeccionan la letra de la recogida de información por el investigador” (FRANCIA, 1993).

Esta técnica de la observación participante me fue muy útil porque en un primer momento fue lo que correspondía en mi labor de Prácticas Profesionales I, y lo primero que debía hacer era conocer la infraestructura tanto interna como externa del C.D.C.I Bicentenario, pero a la vez también me proporciono descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, así como de la experiencia que tuve al permanecer ahí.

Esta técnica también me permitió conocer tanto a los niños como al personal de dicha institución, me fue posible conocer y convivir con los niños de todas las salas, porque en un inicio no estaba en una sala en específico, es decir, que desde que empecé a asistir era un apoyo para las asistentes educativas en el cuidado y atención a

los niños, es así como empecé a conocer a cada uno de los pequeños e ir detectando las características de cada uno de ellos así como sus habilidades y dificultades que tenían para trabajar con las actividades propuestas por sus asistente de cada sala.

Para poder realizar dicha observación fue necesario elegir un instrumento que me sirviera para registrar todo lo necesario y lo que considerara pertinente de dicho Centro Infantil, para ello me apoye de las notas de campo, y según el autor Taylor las considera; "...como método de investigación analítico, la observación participante depende del registro de notas de campo completas, precisas y detalladas. Se deben tomar, notas después de cada observación y también después de contactos más ocasionales con los informantes, como por ejemplo encuentros casuales y conversaciones telefónicas. Tal como ya se ha señalado, también deben tomarse notas durante la etapa previa al trabajo de campo." (TAYLOR, 1990)

Estas notas de campo también me sirvieron para tener un conocimiento más amplio sobre las características de los sujetos implicados en esta Institución, es decir, primeramente de los niños, de las asistentes educativas y de los padres de familia. Así mismo contemple aspectos como acontecimientos que pasaron mientras permanecí ahí, su duración y las acciones que realizaban cada uno de los sujetos. Finalmente puedo decir que con las notas de campo se puede llevar un registro de todo lo observado, y para poder recordar todo lo vivido, antes hay que escribirlo.

### ***Diagnostico***

Después de haber realizado en un primer momento la observación, la cual me sirvió para obtener los resultados de la situación en la que se encontraban los niños de la sala de preescolar del Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario, logre detectar que algunos de los niños presentaban una complicación en su lenguaje, es decir, que existían problemas referentes a la vocalización, pronunciación de fonemas, etc.



Durante el periodo de Prácticas profesionales II realice un diagnóstico psicopedagógico y para poder llevar a cabo dicho trabajo realice una serie de actividades que me sirvieron para detectar las situaciones antes mencionadas. Sin embargo cabe mencionar que; “El diagnóstico psicopedagógico como un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado” (BASSEDAS, 1991)

Para poder iniciar con la realización del Diagnóstico Psicopedagógico fue necesario primero establecer qué tipo de actividades iba a realizar con los niños, y después de analizar y recordar lo observado en Prácticas Profesionales I, elegí el tema de lenguaje ya que durante mi observación detecte que varios de los niños tenían dificultad en cuanto a la pronunciación y expresión oral. Es por ello que por medio de esas actividades pude analizar la situación de cada alumno.

Para tener un mejor control y sobre todo detectar que niños eran los que lograban realizar las actividades me apoye en una lista de cotejo en la cual se especifican los ítems y el nombre de cada niño, esta lista la realicé después de la aplicación de los ejercicios porque así me permitirá observar bien que niños había podido realizar los ejercicios y cuáles de ellos mostraban dificultad.

“En cuanto a la elaboración de instrumentos propios, queremos resaltar la disposición de instrumentos como la observación y en concreto la observación de clase.

En efecto, la observación nos permite conocer y actuar sobre los aspectos fundamentales del contexto escolar, como son las interacciones personales, los diversos estilos de aprendizaje de los alumnos y los aspectos metodológicos y de organización escolar entre otros”. (BASSEDAS, 1991)

Finalmente, en el diagnóstico psicopedagógico juega un papel fundamental, no únicamente como elemento de asesoramiento y de ayuda al alumno y al maestro, sino como un agente que puede provocar rigidez o por el contrario, cambios positivos en la

organización escolar. Así pues, el observador de sí mismo de las reacciones que provoca en los maestros, de los cambios o estancamientos que se producen recibe una función del desarrollo de la tarea diagnóstica. (BASSEDAS, 1991)

Cabe mencionar que el Diagnóstico psicopedagógico es indudablemente un proceso mediante el cual se conocerá y analiza al niño y a su entorno teniendo la oportunidad de detectar problemáticas que afecten sus proceso de aprendizaje y así poder brindar propuestas de solución o en su caso poder canalizarlos con las personas adecuadas para solucionar el problema.

### **Taller**

Durante el periodo correspondiente a Prácticas Profesionales III realicé un Taller para estimular el lenguaje oral de los niños de la sala de preescolar del C.D.C.I. Bicentenario, este surgió la problemática detectada durante el Diagnóstico y en un primer momento la observación realizada durante prácticas profesionales I. Este taller lo desarrolle mediante 15 sesiones que se impartieron en un tiempo estimado de 30 a 50 minutos cada con una duración de dos semanas. Consistió en la estimulación del lenguaje oral en los niños mediante la aplicación de ejercicios, cantos, juegos, etc.,

“El taller lo concebimos como una realidad integradora compleja, reflexiva, en el que se unen la teoría y la práctica como fuerza impulsora del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos”. (MAYA, 1996 ).

Mediante la aplicación de un Taller se pueden cumplir distintos objetivos y aprendizajes esperados en los niños, así mismo con las asistentes educativas de las distintas salas ya que ellas también siguen aplicando algunas de las actividades en las rutinas de los niños con la finalidad de apoyarlos en su desarrollo integral.

Este Taller me dejó una gran satisfacción porque los niños se mostraban muy contentos a la hora en que se iban a iniciar las actividades, en su mayoría los ellos siempre tenían la mejor disposición de trabajar y fue ahí donde tuve la gran oportunidad de convivir con ellos, así mismo el trabajo en equipo con las asistentes educativas siempre lo tuve a la hora de poner en práctica las actividades. Definitivamente lo único que considero que estuvo en contra para seguir con este trabajo fue el tiempo, esto porque algunos de los niños con los que más debía trabajar, son los que empezaron a dejar de ir al C.D.C.I. Bicentenario. Sin embargo este taller fue realizado bajo una competencia que se desarrolló a lo largo de la aplicación de las planeaciones realizadas.

Para llevar a cabo las planeaciones primeramente retome la antología de planeación y evaluación institucional y encontré las cuatro orientaciones básicas respecto a la planeación las cuales son Reactivista, Inactivista, Preactivista e Interactivista, pero a mi me pareció más adecuado enfocarme en la última orientación que es la Interactivista la cual se define como; "...los interactivistas creen que el futuro puede ser influenciado por lo que uno hace y por lo que los demás hacen. Los interactivistas piensan que el futuro está sujeto a la creación de aquí que consideran a la planeación como el diseño de un futuro deseable de la invención de los métodos para llegar a él. (ACKOFF, 2003)

Como antes mencionaba pensé que esta es la orientación que debía seguir en cuanto a la construcción de mis planeaciones porque como lo menciona el autor Ackoff en mis planeaciones pretendo cambiar el futuro de los niños de tal manera que ellos puedan más adelante tener una pronunciación adecuada y sobre todo se puedan expresar de la mejor manera, contando con la intervención de instrumentos y técnicas que me harán llegar a conseguir los objetivos propuestos en dichas planeaciones.

Siguiendo con este tema también me fue necesario basarme en la planeación estratégica la cual se define como; "... consiste en seleccionar medios, metas y

objetivos. En este caso los ideales no son dados o impuestos por una autoridad superior, aceptados por convenio o no formulados, como ocurre con más frecuencia.

La planeación estratégica es de más largo alcance, y engloba no solo las relaciones internas, sino también las relaciones entre la organización como un todo y su medio ambiente “transaccional”, con el cual interacciona directamente y sobre el cual tiene cierta influencia.” (ACKOFF, 2003)

Me pareció importante retomar este tipo de planeación que fue la estratégica ya que como el autor Ackoff la define anteriormente, esta planeación se apega a lo que pretendía realizar, es decir, que los objetivos yo los fui eligiendo en base a los resultados que obtuve del diagnóstico así mismo se fomentaría la relación de las asistentes con los niños y de las asistentes conmigo, ya que ellas siempre me apoyaban y teníamos una buena convivencia a la hora de realizar las actividades con los niños. Así como también el ambiente que se generaba en cada día de trabajo era muy ameno y durante el trabajo desarrollado tenía continuamente también el acompañamiento y la supervisión de la Directora del Centro Infantil.

### ***Teoría del cognitivismo***

Para llevar a la práctica el taller necesite buscar una postura pedagógica la cual tendría de sustento en cuanto a los procesos mentales que dar lugar a la conducta de los niños. La postura que elegí fue la teoría cognitivista la cual se define como; “El cognitivismo está basado en los procesos que tienen lugar atrás de la conducta. Cambios observables que permiten conocer y entender que es lo que está pasando en la mente de la persona que se encuentra aprendiendo.

Los teóricos del cognitivismo reconocen que el aprendizaje del individuo necesariamente involucra una serie de asociaciones que se establecen en relación con la proximidad con otras personas. Reconocen la importancia de reforzar, pero resaltan su papel como elemento retro alimentador para la corrección de las respuestas y sobre

su función como un motivador, en resumen podríamos decir, que se retoman ciertos postulados del conductismo.

El cognitivismo destaca, como se ha escrito anteriormente el acogimiento del conocimiento y pensamientos internos. Las teorías cognitivas se dedican a la conceptualización de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y son las encargadas de que la información, cumpla ciertos números de pasos importantes, como son: sea correctamente recibida, luego sea organizada y almacenada y luego sea vinculada”. (MARQUEZ, 2013)

¿Cómo es?

“Al cognitivismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognitivo: la atención, la percepción la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, y para explicarlo puede, y de hecho acude a múltiples enfoques uno de ellos el de pensamiento de la información; y como las representaciones mentales guían los actos (interno o externo) de sujeto con el medio, pero también como se generan (construyen) dichas representaciones en el sujeto que conoce.

El cognitivismo refleja la posición filosófica racionalista ya que de la primacía a las representaciones internas (ideas, conceptos, etc.) del sujeto sobre los eventos o hechos externos.” (FERREIRO, 1996)

¿Cómo aprende?

“En el cognitivismo el aprendizaje se realiza mediante la relación de diversos aspectos registrados en la memoria, independientemente que hayan ocurrido en tiempos y espacios distintos, pueden hacerse converger para producir un nuevo conocimiento producto de la razón, y de la lógica.” (GONZALEZ, 2009)

“El cognitivismo está muy relacionado con el aprendizaje significativo término acuñado por David Ausubel y referido al aprendizaje en el ámbito escolar. Aprender es abstraer la estructura lógica del objeto, en otras palabras, acceder a lo esencial, lo sustantivo de objeto que se quiere aprender. El aprendizaje se da de una forma en la que hay relación con las experiencias del niño.

El aprendizaje es significativo en la misma medida en que se establece vínculo entre el individuo material de aprendizaje y los conocimientos previos del alumno: si se relaciona de forma sustantiva y no arbitraria con lo que en el alumno <<ya sabe>> estamos en presencia de un contenido potencialmente significativo.

El factor más importante que influye sobre un nuevo aprendizaje es cuanto conoce, que claridad y precisión tiene sobre lo que conoce... estos conocimientos presentes en el momento de apropiarse de nuevos conceptos, relaciones, teorías... constituyen los conocimientos previos, necesarios precisar para que conocimiento atribuyéndole significado.

El aprendizaje significativo exige:

- Presentación rigurosamente lógica de material a aprender (integridad, coherencia, significado).
- Intención del alumno para aprender.
- El maestro es un mediador que organiza situaciones de aprendizaje para enseñar no exclusivamente información sino también habilidades tanto cognoscitivas como meta cognoscitivas, propagando apoyo y retroalimentación continuos.” (FERREIRO, 1996)

Los niveles de inteligencia que va a representar el niño mediante esta postura sería lo siguiente:

“Piaget cree que lo sustancial del comportamiento inteligente es una capacidad innata para adaptarse al ambiente. Los niños construyen sus capacidades sensoriales, motoras y reflejas para aprender del mundo y adaptarse. A medida que aprenden de sus experiencias, desarrollan estructuras cognoscitivas más complejas.

Las personas tienen su propia visión del mundo en cada una de las etapas del desarrollo. En esta visión subyace una cantidad de estructuras cognoscitivas básicas que se conocen con el nombre de esquemas. Los esquemas, son patrones fijos de comportamiento que los individuos utilizan para pensar en una situación y enfrentarse a ella.

Los actos motores son los primeros esquemas que se presentan. Con el desarrollo intelectual, los esquemas se convierten en patrones de pensamiento ligados a comportamientos particulares, yendo del pensamiento concreto hasta el pensamiento abstracto.

El desarrollo cognoscitivo, se produce en un proceso de dos pasos: asimilación (se toma la nueva información acerca del mundo) y acomodación (se cambian algunas ideas para incluir los nuevos conocimientos).

Organización: Tendencia a crear sistemas que integren los conocimientos que tiene una persona acerca del ambiente. Adaptación: Se refiere al cómo las personas utilizan la nueva información; incluye los procesos complementarios de asimilación y acomodación.

Equilibrio: Es una búsqueda constante para balancear no solo el mundo del niño y el mundo exterior, sino también las mismas estructuras cognoscitivas del infante.

Etapas sensorio motriz (del nacimiento a los dos años) El infante deja de ser alguien que responde principalmente a través de reflejos y se convierte en alguien que organiza actividades en relación con el ambiente. Aprende mediante las actividades sensoriales y motrices.

Etapa pre-operacional (de los dos a los siete años) El niño desarrolla un sistema representativo y emplea símbolos, como las palabras, para representar a las personas, los lugares y los hechos. Etapa de las operaciones concretas (de los siete a los doce años) El niño puede resolver problemas lógicamente si se enfocan en el aquí y el ahora.

Etapa de las operaciones formales (de los doce años a la edad adulta) La persona puede pensar en términos abstractos, enfrentar situaciones hipotéticas y cavilar en posibilidades. (MARQUEZ, 2013)

### Desarrollo de sujeto

“El énfasis del cognitivismo como su nombre lo indica está en el desarrollo de la potencialidad cognitiva del sujeto para que este se convierta en un aprendiz estratégico que sepa aprender y solucionar problemas; que lo que aprende lo haga significativamente, es decir incorporando su esencia o significado a su esquema mental.

La finalidad esta en enseñar a pensar o dicho de otra manera aprender a aprender, desarrollando toda una serie de habilidades como procesadores activos, independientes y críticos del conocimiento.” (FERREIRO, 1996)

### Enseñanza

- El tipo de enseñanza está enfocada a una serie de puntos.
- El aprendizaje siempre se da de manera intencional.
- Se aprende lo que se hace, lo que se practica.
- Se relaciona lo que se desea aprender con lo que uno ya sabe.
- Aquello que es premiado (por la sociedad, por los maestros) se aprende más fácil.
- Es mejor aprender poco a poco, empezando por lo más fácil o lo más difícil.



Como sabemos dentro de cada postura se involucra los roles que desempeñan los alumnos, el maestro, los instrumentos a utilizar, el currículo, los materiales que se requieren para realizar actividades y definir qué tipo de evaluación se utilizara para avaluar todo lo anterior.

Rol del alumno.

- Desarrollar actividades.
- Procesar la información.
- Tener iniciativa de aprender.

Rol del maestro.

- Proporcionar las herramientas para llegar al conocimiento.
- Programar actividades/situaciones de aprendizaje adecuadas (que permitan conectar activamente la estructura conceptual de una disciplina con la estructura cognitiva previa del alumno).
- Mediador entre el alumno y la nueva información.

Dentro de la evaluación del cognitivismo se utilizan distintos instrumentos para la medición de los conocimientos obtenidos por el niño y algunos de ellos pueden ser; la entrevista, la observación directa, cuestionario.

## **Lenguaje**

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución.

“La palabra infancia proviene del latín “infans” que significa sin lenguaje. Pero además del inicio del lenguaje en la primera infancia se adquieren otras habilidades

como: sonrisa, primeros pasos, la reacción de angustia ante un extraño... multitud de cambios que también son propios de esta etapa.

El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

A menudo hay confusiones entre tres conceptos que la gente suele usar de forma inadecuada.

La comunicación como algo que va más allá de la simple interacción. Implica la idea de mutualidad y la reciprocidad. Sería el intercambio de información con éxito adaptativo. La comunicación tiene diferentes formas de expresión, entre ellas: el lenguaje, la comunicación gestual.

Habla: Es la realización física y perceptiva del lenguaje. Es la ejecución del lenguaje.

Lenguaje: "Lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

Los elementos que componen un lenguaje basado en sonido son:

- Fonemas: Unidades de sonido cuya concatenación en un determinado orden produce fonemas.
- Morfemas: Las menores unidades significativas cuya combinación crea una palabra.
- Sintaxis: Las combinaciones admisibles de las palabras en las frases y las oraciones para que estas tengan sentido.
- Léxico: El conjunto de todas las palabras de un lenguaje dado. Cada entrada de su lista incluye toda la información con ramificaciones morfológicas o sintácticas, pero incluye el conocimiento conceptual.

- Semántica: Los significados que corresponden a todos los elementos léxicos y a todas las oraciones posibles.
- Prosodia: La entonación que puede modificar el significado literal de las palabras y de las frases.
- Discurso: El encadenamiento de las frases para que constituyan una narración”. (MOLINA, 2008)

Desarrollo psicolingüístico en los primeros años (0-5años)

“En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una pre lingüística y otra lingüística o verbal. En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite silabas en un estado placentero (parloteo)”

Etapas pre-lingüística

De dieciocho a veintiún meses	De los veintiún meses a los dos años
<p>Comprensión: Comienza la primera edad preguntadora; se interesa por el nombre de las cosas.</p> <p>Vocabulario: Puede pronunciar unas diez palabras. Nombra y señala los objetos y dibujos.</p> <p>Expresión: Es el comienzo de la pre-frase.</p>	<p>Comprensión: Responde a tres órdenes.</p> <p>Vocabulario: Alrededor de veinte palabras.</p> <p>Expresión: Combina dos y tres palabras espontáneamente formando frases gramaticales.</p> <p>Sociabilidad: Pide comida; repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas</p>

Etapas lingüística o verbal

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año.

Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

¿Qué es la estimulación?

“La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante”. (TERRE, 2010).

Me pareció importante retomar este concepto de estimulación temprana ya que a través de ella se puede generar en el niño un mayor nivel de habilidad en distintos campos y que esto a su vez le será sumamente importante en un futuro. Es por ello que se requiere de cierto tipo de medios, actividades, juguetes, técnicas, que se emplearan con y para los niños de forma lúdica.

¿Por qué recibir estimulación temprana?

“Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior”. (TERRE, 2010)

Para que la estimulación temprana sea de mas beneficio para los niños esta debe iniciarse desde una edad temprana en la cual el niño se encuentra con toda la disponibilidad de aprender y la capacidad para poder desarrollar cualquier actividad, es

por ello que si a un niño se le enseña desde pequeño buenos hábitos en un futuro se verán los resultados.

“En el tercer año al niño le gusta cada vez más escuchar las tonadas repetitivas y las canciones infantiles, y que le cuenten una y otra vez sus relatos favoritos. Contar cuentos puede contribuir mucho al desarrollo del lenguaje, pero solo si se hace con cuidado y atendiendo a la experiencia individual de cada niño”. (GOLDSCHMIED, 2000)

“probablemente los niños aprovecharan mucho más la actividad de leer (o de contar) cuentos si se divide el grupo grande entre las educadoras que estén disponibles, y cada una de ellas utilice un espacio separado y escoja el cuento en función de la edad medida y el interés de un grupo más reducido. De esta manera, los niños tienen ocasión, más que de –estar quietos y escuchar-, de expresar las ideas y las reacciones que les produce el relato. El cuento se convierte en estímulo para una conversación interesante, que se puede relacionar con otras experiencias, y el que lee tiene la oportunidad de averiguarlo que le han entendido los niños”. (GOLDSCHMIED, 2000)

Cuando lleve a la práctica las planeaciones con los niños me di cuenta que lo que más les gustaba era los cantos, en cualquier momento durante el día tenía un canto para ellos, siempre trataba de buscar algunos relacionados con las actividades que estábamos realizando y lo entonábamos, o simplemente cantábamos por petición de alguno de los niños. A ellos les agrada mucho la repetición de las palabras y de las estrofas que riman porque considero que es una forma más fácil para ellos de poder repetir y poder memorizar el canto.

### ***Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget***

“Etapa sensorio motora. (El niño activo del nacimiento a los 2 años). Los niños aprenden la conducta positiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.

Etapa pre operacional (el niño intuitivo, de los 2 a los 7 años). El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rapidez, la centralización y el egocentrismo.” (MEECE, 1991)

El desarrollo de los niños ha sido y sigue siendo un tema de atención en muchas personas es por ello que distintos investigadores han centrado sus estudios en ello, yo en este momento decidí también retomar la investigación del autor Piaget, el define al desarrollo del niño en cuatro distintas etapas, pero mi informe solo abarca dentro de las dos primeras y más en la etapa pre operacional que es la que se clasifica a los niños de 2-7 años ya que dentro de este rango de edad se encuentran los niños de la sala de preescolar del Centro Infantil. Y en cuanto a la primera que es sensorio motora que clasifica a los niños desde el nacimiento hasta los 2 años, me ocupo de ella porque aunque en mi taller no se incluye a los niños de este rango de edad pero sin embargo dentro del Centro Infantil muchas veces me toca estar en la sala donde se encuentran estos niños y también asistirlos en sus necesidades.

Posteriormente también menciono las siguientes etapas que son la de operaciones concretas que se centra en niños de 7-años y en la etapa de operaciones formales que atiende a niños de 7-11 años

“Etapa de operaciones concretas (el niño práctico, de 7 a 11 años). El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

Etapa de operaciones formales (el niño reflexivo, de los 11 a 12 años y en adelante). El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.” (MEECE, 1991)

# **CAPÍTULO III**

## LOS PROCESOS DE LA PRÁCTICA Y LA INTERVENCIÓN

Es este tercer capítulo mencionare el proceso que seguí durante la realización de periodos de Prácticas profesionales I, II y III las cuales realice cursando los semestres sexto, séptimo y octavo semestre, respectivamente, en cada uno cubriendo en total de 180 horas, realizando 60 horas durante cada semestre, y al final de cada uno de estos entregaba un oficio de acreditación de las 60 horas.

De la misma manera indicare cual fue el procedimiento que lleve a cabo desde que inicie con la realización del Servicio Social, el cual lo inicie durante el séptimo semestre y lo concluí en octavo semestre, cubriendo un total de 480 horas las cuales se dividieron en tres periodos bimestrales que desde un inicio se fue evaluando al término de cada uno de estos haciendo un informe de las actividades realizadas bajo el plan de trabajo.

Para llevar dar inicio a este proceso primeramente fue necesario ubicar dentro de la Ciudad de Teziutlán un lugar que brindara atención al cuidado infantil y poder cubrir estos horarios, me dedique a buscar el lugar que me pareciera adecuado, para ello me presente en el Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario para pedir informes y solicitar el permiso para realizar ahí mis prácticas profesionales, me pareció un lugar muy agradable y sobre todo que aun sin entrar me di cuenta que contaba con el espacio suficiente y más que nada necesario para estabilidad de los niños.

Al entrar me presente con la Directora que es la Sra. Norma Lilia Castillo Hernández ella me atendió de manera muy amable y atenta, brindándome la información que le solicitaba. Le comente que iba con el motivo de realizar mis prácticas profesionales las cuales constaban de cubrir un total de 60 horas y que los días que iba asistir para cubrir mi horario serían los días de lunes a viernes de 3:30pm – 6:00pm cubriendo un total de aproximadamente 12 horas a la semana. El objetivo de mi estancia en ese lugar seria de conocer tanto lo externo como lo interno del C.D.C.I. Bicentenario.



Después de una corta y muy amena plática, me dijo que si era casi seguro que me dieran la oportunidad de permanecer ahí, solo tenía que solicitárselo a los responsables de dicha Institución que es el Sr. Felipe de Jesús de la Rosa Mondragón. Presidente del Club de Leones, y el Sr. Felipe de Jesús Campos Vera. Responsable del Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario. Días después me comunico muy amablemente que fui aceptada, le entregue los documentos correspondientes para entrar ahí. A continuación describo los procesos relacionados a Prácticas profesionales realizadas en el Centro Infantil Bicentenario.

### ***Prácticas Profesionales:***

#### ***El proceso de la observación dentro del C.D.C.I. Bicentenario***

En un primer momento la observación participante correspondiente a Prácticas Profesionales I, la lleve a cabo dentro de ese Centro Infantil esto fue para conocer su estructura tanto de forma externa como de forma interna, pero lo principal en lo centre mi atención fue partir de la observación hacia los niños, conocer sus actitudes, la forma de como socializaban con todos sus compañeros, la forma en que realizaban sus actividades, ver si estaban teniendo un desarrollo integral, en general hice una observación de cada elemento que conforma el C.D.C.I. Bicentenario, de cuantas salas tiene, de los demás espacios con que cuenta el Centro Infantil así como de las relaciones interpersonales entre todo el personal del mismo.

El primer día que llegue al Centro Infantil la Directora me explico las áreas por las que estaba compuesta la Institución, de igual forma me presento con el personal y con los niños. Desde que llegue y vi la Estancia de manera interna me agrado mucho, las asistentes encargadas del cuidado de los niños fueron muy amables y me explicaban como realizaban su trabajo y como eran sus horarios de asistencia con los niños y las formas en que se debía atender a cada sala.

Unos días después de asistir hubo junta con los padres de familia de los pequeños y la Directora no dejó pasar este momento para presentarme de manera formal con los padres de familia, más que nada darles a saber a los padres que iba a permanecer ahí conviviendo con los niños.

Me presente de manera personal, les comente de mi escuela de procedencia, el motivo por el cual iba a permanecer ahí y también les platiqué un poco de manera general sobre lo que iba a realizar con los pequeños. En un primer momento me sentí un poco nerviosa porque no sabía qué respuesta darían los padres y que más que nada que sintieran la seguridad de que una persona extraña iba a estar conviviendo con sus hijos. Pero la respuesta que obtuve fue totalmente lo contrario.

Los padres se mostraron muy contentos con esta oportunidad que íbamos a tener ambas partes, yo como prestadora de mis prácticas y ellos agradecidos de que iba a integrarme al equipo de trabajo y que el beneficio iba a ser tanto para mí como para ellos. De mi parte por permitirme realizar ahí mis prácticas profesionales y ellos para aprovechar las actividades que les propuse para los niños.

Al estar ahí con ellos y ver la respuesta que obtuve, me sentí muy contenta y alegre de la aceptación que tuve y que también los padres de familia me expresaban su agrado por convivir con sus hijos. Al igual que los padres de familia, las maestras y los niños, también los responsables de dicha estancia estaban muy de acuerdo del trabajo que iba a desempeñar al permanecer ahí.

Para poder tener un registro claro y preciso de dicha observación fue necesario tener un instrumento que fueron las notas de campo como complemento a dicha observación. (Ver apéndice B)

### ***El proceso del diagnóstico de la entidad receptora***

A partir de la observación realizada anteriormente se derivó un diagnóstico Psicopedagógico, y ese fue correspondió al periodo de Prácticas Profesionales II, con el fin de detectar problemáticas que pudieran estar pasando dentro del Centro Infantil. De igual forma que en la observación, para iniciar este diagnóstico utilice una lista de cotejo como instrumento de evaluación, la cual surgió después de haber trabajado una serie de actividades con el fin de estimular el lenguaje oral de los niños y de ejercicios orofaciales, estructure todo lo que pretendía realizar con los niños las actividades que realizaría así como también un instrumento que utilice para evaluar los alcances logrados que habían tenido los niños después de hacer practicado una serie de ejercicios. (Ver apéndice C)

Este diagnóstico Psicopedagógico tenía como objetivo brindar apoyo a los niños que mostraban una complicación o dificultad más que nada en la pronunciación de las palabras lo cual me llevo a elegir e investigar sobre el tema de lenguaje. Es por ello que para poder cumplir con el objetivo se requirió establecer ciertas metas algunas de ellas fueron:

- Tener una buena comunicación con todos los niños dentro del C.D.C.I. Bicentenario
- perfeccionar la pronunciación de algunas palabras de los niños.
- Mejorar la convivencia entre los niños tanto con sus compañeros como con sus maestras.
- Realizar diversas actividades que estimulen su lengua.
- Aplicar ejercicios de control respiratorio.
- Realzar actividades planificadas, las cuales consten de un inicio, desarrollo y cierre de la actividad.
- Darle la libertad, confianza y seguridad a los niños de que expresen sus gustos, necesidades, sentimientos, etc.
- La aplicación e intervención con los niños en la estimulación del lenguaje a través de actividades realizándolas de forma divertida y entretenida.

### ***Aplicación del taller***

En práctica profesionales III lleve a cabo el Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje dentro del C.D.C.I Bicentenario, y tomando como base los resultados obtenidos en los periodos de Prácticas Profesionales I y II. Los horarios en que tenía la aplicación de dicho taller era durante la hora de receso y en la hora de actividad lúdica educativa.

Para la realización de este taller hice planeaciones para trabajar con los niños durante un periodo de 15 sesiones, trabajando una por día. La primera y la última sesión son aplicadas de la misma manera ya que así me permio obtener resultados de cómo se encontraban los niños y como estaban al final de llevar a cabo este Taller. (Ver apéndice D)

Para poder llevar un control de los avances o de los comportamientos que tenían los niños a lo largo de las 15 sesiones planeadas fue necesario que estructurara un instrumento de evaluación, ocupando un diferente para cada sesión, ya que cada planeación tiene distintos aspectos a evaluar. (Ver apéndice E)

### ***Servicio social***

Este periodo de Servicio Social lo inicie después de haber concluido Prácticas profesionales II durante el séptimo semestre para poder iniciarlo le comente a la Directora del C.D.C. Bicentenario que esta vez iba a trabajar bajo el seguimiento de un proyecto de trabajo el cual tiene como nombre “Mi boca en movimiento”. (Ver apéndice F)

El realizar estas actividades con los niños del Centro de Desarrollo Comunitario infantil Bicentenario me ha dejado muchas experiencias en cuento a la práctica, el cuidado, la atención, las formas de trabajo con los niños, y sobre todo me dejo una gran satisfacción porque he aprendido muchas cosas en mi desempeño al trabajar con los niños, así como el interactuar con las asistentes educativas del C.D.C.I. quienes siempre en cualquier momento me brindaron su apoyo y sobre todo siempre hubo

comunicación en cuanto a las actividades trabajadas con niños, así como en los comportamientos, actitudes, logros, dificultades, etc., que los niños de las distintas salas presentaban.

Cuando era el tiempo de trabajar con los niños yo me quedaba al cargo de ellos, por lo cual yo debía tener una buena actitud ante cualquier situación, y si requería ayuda de alguna de las asistentes se los pedía y sin ningún problema acudían a mí a la atención de los niños.

Continuando con el desarrollo de dicho Taller cabe mencionar que el primer mes, y con esto me refiero al de septiembre, que me encontraba realizando mi servicio social me enfoqué solamente en conocer las distintas salas con las que cuenta dicho Centro Infantil ya que debía tomarme más tiempo para conocer a los niños y como era su desarrollo y sus modos de actuar, para ello siempre estaba yo a disposición de la directora de las cosas que se le ofrecieran o sobre todo ayudaba al cuidado de ellos

Después de varios días y por cuestiones climatológicas hubo un gran cambio en nuestro rol de actividades, ya que por causa de las lluvias ocasionadas por el huracán Manuel y la tormenta tropical Ingrid nos tuvimos que cambiar de domicilio temporalmente, ya que Protección Civil de Teziutlán declaró como zona de riesgo la ubicación del Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario.

Se informó a los padres sobre lo sucedido y sobre el cambio que se iba a realizar y que ahora la nueva ubicación de la Estancia Infantil se encontraría en Casa Toral ubicada en la Avenida Miguel Hidalgo s/n de la Colonia Centro de Teziutlán, Puebla C.P. 73800. (Ver anexo 3)

Al estar en este nuevo lugar se hicieron algunas adaptaciones ya que el espacio era totalmente reducido a comparación de donde radicábamos. La primera semana fue como la semana piloto, es decir, que fue la de prueba, de adaptación, algunos de los niños si mostraron un poco de desconfianza al lugar y lo observaban muy a detalle,

pero gracias al trabajo, esfuerzo y dedicación del personal esa desconfianza en los niños desapareció y la convivencia entre todos ha sido muy agradable y el funcionamiento va en la manera correcta

La experiencia que tengo en cuanto a los niños puedo decir que es muy buena me agrada mucho trabajar con ellos y el ambiente de trabajo también es muy agradable lo cual facilita el trabajo en conjunto de todos los niños y las maestras. Los niños también se esfuerzan mucho en realizar los ejercicios mostrando interés y gusto al realizar las actividades. Cada sesión trato que sea diferente y que aprendan cosas nuevas trabajando sobre el proyecto de la estimulación de su lenguaje.

Finalmente puedo decir que este tiempo que he pasado desde que inicié en el Centro Infantil, ha sido de gran satisfacción para mí ya que de manera personal considero que este lugar tiene un ambiente de trabajo muy agradable, lo cual es importante para el desarrollo de los niños y también facilita llevar a cabo un buen trabajo logrando los objetivos planeados.

No cabe duda que todo el tiempo que permanecí en el Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario tuve una muy bonita y estrecha relación con todos los niños y no solamente con los que estuve trabajando en la sala de maternal y preescolar sino que de igual modo con los niños de las salas de lactantes A y la sala de lactantes B, porque aunque no precisamente trabaje en específico con ellos pero había momentos en los que además apoyaba al cuidado de ellos o durante la hora de desayuno, comida o merienda estaba pendiente de ellos y de igual forma les ayudaba a las asistentes a cuidarlos.

Incluso algunas veces a la hora de la salida como ya iban quedando cada vez menos niños porque sus papas ya empezaban a ir por ellos, todos nos juntábamos en la sala de juegos y era ahí cuando también me tocaba interactuar con los bebés quienes mostraban mucho interés y tenían muy buena actitud para trabajar.

Otra situación que también hizo muy agradable los seis meses que permanecí que acudí al C.D.C.I. Bicentenario es que la relación que llevaba con la Directora la Sra. Norma siempre fue muy buena siempre fue muy estrecha la comunicación que teníamos y al final de cada día teníamos una pequeña charla de que había hecho con los niños y de igual manera desde que yo llegaba le empezaba a preguntar cómo se habían comportado ese día los niños, si alguno se había sentido mal o que avances y logros habían tenido ese día.

Esto me gustaba hacerlo porque así aunque no hubiera podido estar con ellos durante el día más o menos me daba una idea de que había hecho el niño, así mismo les hacía preguntas a los niños sobre todo su día que habían desayunado, sobre que trabajo había realizado por la mañana, que habían comido y que si comieron todo, como antes ya mencionaba en primera por saber cómo se la habían pasado ese día que actividades había realizado y si habían trabajado todos y en segunda para saber cómo se sentían.

# **CAPÍTULO IV**



## **EL LENGUAJE APLICADO**

El proceso de llevar a cabo las prácticas profesionales se recopiló a través de los tres momentos implicados dentro de Prácticas profesionales I, II y III son los siguientes: la observación, el diagnóstico psicopedagógico y la realización de un Taller, respectivamente. Cada uno de los apartados se explica a continuación, mencionando los alcances logrados a partir de la experiencia vivida.

### ***Prácticas profesionales***

#### ***Observación***

En cuanto al proceso de observación que realice en un primer momento al ingresar por primera vez al Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario tuve una muy buena y grata experiencia al poder convivir con los niños que asisten a dicho lugar y así como también con el personal que labora ahí. El logro que obtuve al realizar este tiempo de Prácticas profesionales fue conocer toda la infraestructura tanto de manera externa e interna el C.D.C.I. Bicentenario.

En cuanto a la estructura externa logre detectar que la ubicación donde se encuentre dicho centro infantil es una zona de riesgo según protección civil, pero sin embargo esto no ha sido motivo para que dejen de asistir niños de diferentes edades. En cuanto a la infraestructura interna comprendí que el Centro Infantil debe tener colores claros y llamativos este Centro en su mayoría tiene color blanco sus paredes son blancas simplemente que están decoradas de una forma muy llamativa y atractiva para los niños.

También aprendí que una Institución de este tipo debe estar integrada por distintas salas en las que los niños se van a ubicar según la edad que tengan así como también debe contar con las áreas que son de complemento para el cuidado brindando un servicio de atención integral a los niños.

## ***Diagnostico psicopedagógico***

En este apartado se mencionaran los alcances logrados que han realizado tanto los niños como los míos. Los objetivos en cuanto a los niños son que he notado que a la hora de bailar les gustan mucho las canciones y cada vez hacen más movimientos con su cuerpo, y más cuando ven que nosotras, refiriéndome al personal en general, también realizamos los movimientos con ellos más les gusta.

También observe que el movimiento de los niños que aún no caminan ha mostrado tener más fuerza en sus piernas y cada vez logran sostenerse por más segundo sin ayuda de nadie, hasta lograr dar sus primeros pasos sin ayuda de nadie.

En cuanto a los ejercicios de lenguaje aplicados me he dado cuenta que a muchos de los niños aún les cuesta mucho pronunciar muchas palabras e incluso que el tono de su voz es muy bajo, es decir que al pronunciar no habla muy fuerte y no se alcanza a escuchar lo que dice. Pero al preguntarle si es capaz de pronunciar. Más que nada creo que les falta confianza para expresarse porque si pueden hablar y pronunciar claramente cuando se les pide que repitan algunas palabras por silabas, pero por si solos no lo hacen.

Algunas de las actividades que realice con los niños fue el hacer movimientos con sus boca y lengua para que tengan más agilidad y puedan tener más fluidez a la hora de pronunciar o expresarse, también se hicieron ejercicios de control respiratorio como soplar para hacer burbujas y tratar de inflar un globo, otros días han sido de colorear y nombrar los colores de los dibujos que van a pintar.

## ***Taller***

En este apartado se mencionare los alcances logrados que han realizado los niños. Los objetivos en cuanto a los niños son que he notado que a la hora de bailar les gustan mucho las canciones y cada vez hacen más movimientos con su cuerpo ya

saben que deben hacer cuando escuchan una determinada canción, y más cuando ven que nosotras, refiriéndome al personal en general, también realizamos los movimientos con ellos más les gusta.

El taller estuvo estructurado por 15 sesiones y para lo cual realice una planificación. Cabe mencionar que en la primera sesión aplique una planeación como diagnóstico y la sesión numero 14 fue la misma , y fueron aplicadas de esta manera ya que así obtendría los resultados pero de manera inicial y final para así hacer una comparación de las mismas y poder darme cuenta de los resultados obtenidos al aplicar este taller.

Algunas de las actividades que realice con los niños fue el hacer movimientos con sus boca y lengua para que tengan más agilidad y puedan tener más fluidez a la hora de pronunciar o expresarse, también se hicieron ejercicios de control respiratorio como soplar para hacer burbujas y tratar de inflar un globo, otros días han sido de colorear y nombrar los colores de los dibujos que van a pintar. Dentro de la planeación aplicada como diagnostico detecte que algunos de los niños presentaban un problema de vocalización de los fonemas al igual que cuando les puse a soplar ya sea para hacer burbujas o al soplar una pluma para elevarla y mantenerla en el aire.

Al finalizar este taller les comente tanto a las asistentes como a la Directora que siguieran realizando la mayoría de los ejercicios favoreciendo la estimulación del lenguaje como son actividades de control respiratorio, de vocalización, ejercicios para ejercitas las mejillas, la lengua, los labios y en general los órganos fono articulatorios de los niños, y de esta manera se podría obtener un mayor beneficio para los niños

### ***Servicio social***

En cuanto al tiempo que permanecí realizando mi servicio social obtuve los siguientes resultados a a través de los informes realizados durante los tres bimestres

por los cuales e compone dicho servicio. Los logros alcanzados en este tiempo son lo siguientes:

En cuento al trabajo con el cual me incorpore a realizar mi servicio social se llamó mi boca en movimiento este constaba de que los niños tuvieran mayor oportunidad para poder estimular su lenguaje mediante la realización de ejercicios simples así como de la participación que se llevaba a cabo cada vez que los visitaba en el Centro Infantil. Con los niños que trabaje fue con los de la sale de preescolar y los de maternal.

Un avance que detecte en los niños es que ellos ya saben que siempre antes de iniciar una actividad tenemos una ronda de cantos, es decir, que yo les voy preguntando que canción quieren que cantemos o si ellos lo prefieren tienen la libertad de cantar solo. Y esto aparte de que estimula primeramente su lenguaje de igual forma está estimulando también el área social ya que él tiene la suficiente seguridad y autoestima de hacerlo solo frente a sus compañeros.

Los niños van demostrando avances y mejora en su actividades ellos cada vez demuestran ser más autosuficientes y cada vez van estrechando más sus relaciones interpersonales tanto con sus compañeros como con las asistentes, asimismo se comportan más a la hora de trabajar con sus compañeros, sin dejar de lado además que en esta edad la mayoría de veces es complicado que el niño quiera y sepa compartir sus juguetes, sin embargo es algo que se trata de estimular a diario para ir fortaleciendo esta situación.

Una situación que frenaba un poco las actividades y que no me permitía trabajar como yo esperaba era el poco tiempo que podía trabajar con los niños, esto era por causa de dos situaciones; una porque empezaban a ir los papas de los niños y cada vez quedaban menos y aparte se empezaban a ir con los que más necesitaban estimulación y otra es que como yo salía de la escuela a las 3:00pm llegaba a la estancia a las 3:30pm y llegaba cuando los niños estaban despertando, posterior venia su arreglo personal, y un pequeño tiempo en su hora de video después era la merienda.

Cuando ya eran las 5:00pm aproximadamente era cuando tenía mi tiempo disponible para poder trabajar con los pequeños. Esta situación solo pasaba durante los días de martes a viernes, ya que los días lunes mi horario en la Institución era de 8:00am a 6:00pm y ahí si tenía muchas más tiempo para poder llevar a cabo mi planeación y poder ejercitar bien a los niños. Sin embargo aun con estos ajustes de tiempo logre poder aplicar todas las actividades contempladas en el plan de trabajo que desde un inicio del Servicio Social se estableció. Finalmente conforme pasaba el tiempo me di cuenta que cada vez los niños tenían mayor disposición a la hora de participar o realizar sus actividades.

Dentro de estos ultimo meses que asistí al Centro de Desarrollo Comunitario Infantil Bicentenario he aprendido muchas cosas en cuanto a los niños a sus necesidades, gustos, molestias, preferencias, formas de hacer sus cosas sus juegos y cantos preferidos así como también el gusto por objetos que más les llaman la atención, un sinfín de cosas que el Servicio Social me ha dejado.

En cuanto a mi desarrollo personal puedo decir que también fue mucho lo que me queda a mí de aprendizaje en estos meses ya que uno va descubriéndose día a día a través de la convivencia con los pequeños ya que uno se da cuenta de que tanto pueda ser capaz de solucionar un problema con los niños, de tener un conjuntos de cosas que se necesitan para estar dentro de una Estancia Infantil porque así lo requieren ellos y sin darte cuenta lo haces es simplemente una mezcla de paciencia, tolerancia, equilibrio, equidad, igualdad, amor, armonía, tranquilidad, capacidad e discernir entre un berrinche, un capricho y de cuando las cosas de verdad están mal.

Así como también uno debe tener la capacidad de poder ser en el niño alguien más que su maestra o asistente sino alguien que él sepa que en ti puede confiar y que tú puedes hacer mucho por el apoyarlo en diversas situaciones, atenderlo cuando se sienta mal, saberlo escuchar cuando quiera platicarte algo o te diga porque está molesto.

Esto me dio mucha satisfacción porque los niños muchas veces me decían cosas que les habían pasado y uno aprende a conocerlo cuando llegan mal de casa, cuando

mama los reprendió por algo, cuando algún compañero le hacía algo, en si muchas cosas en las que ellos me permitían intervenir.

En cuanto a trabajo realizado con las planeaciones y el plan de trabajo que lleve a cabo puedo decir que hoy después de ya varios meses los niños han tenido un notable avance en su pronunciación.

Ese aprendizaje quizá hubiese podido ser más bueno o notorio pero también debe haber el suficiente apoyo con los niños desde casa ya que es ahí donde permanecen más tiempo y conviven con sus seres queridos. Pero aun así puedo decir que los niños son más activos les encanta cantar, bailar, saltar, brincar, pintar, dibujar, ensamblar piezas, armar rompecabezas, etc., en si el lenguaje es un área en la cual con cualquier campo formativo en el que te enfoques el lenguaje siempre va a estar implícito y cada vez se puede ir reforzando más.

# **BIBLIOGRAFÍA**

ACKOFF, R. L. (2003). Concepto cambiante de la planificación . En *Planeación y Evaluación Institucional* (págs. 31-32). México : Limusa .

BASSEDAS, E. (1991). El diagnóstico Psico pedagógico y Elementos del Diagnóstico Psico pedagógico. En *Intervención Educativa y Diagnóstico Psico pedagógico* (págs. 49-74 y 75-129). Barcelona: Paidós .

FERREIRO, G. R. (1996). *Principios teóricos para sustentar la creación de ambientes de aprendizaje*. Sonora: ITSON.

FRANCIA, A. y. (1993). Técnicas e instrumentos de investigación social. En *Diagnóstico socioeducativo* (págs. 224-225). CCC. .

GOLDSCHMIED, E. y. (2000). Los bebés en la escuela infantil. En *La educación Infantil* (pág. 93). Morata, España.

GONZALEZ, A. F. (03 de diciembre de 2009). *google*. Recuperado el 14 de marzo de 2013, de google: <http://www.slideshare.net/cancerf8/el-cognoscitivismo>

MARQUEZ, P. (2013). *google*. Recuperado el 14 de marzo de 2013, de google: <http://uocitic-grupo6.wikispaces.com/Cognitivismo>

MAYA, B. A. (1996 ). *El Taller educativo, ¿que es? como organizarlo y dirigirlo y como evaluarlo*. Bogota: Arte joven.

MEECE, L. J. Teoría Cognoscitiva: Las Teorías de Piaget y Vigotsky . En *Los Procesos Evolutivos del Desarrollo Integral de La Primera Infancia* (pág. 18). Mc Graw Hill.

MOLINA, V. M. (2008). *Trastornos del desarrollo de lenguaje y comunicación*. Barcelona.

ORTEGA, S. S. (2000). Reglamento general para la titulación profesional de licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional . En *Seminario de titulación I* (págs. 79-80). Tula: UPN.

TAYLOR, S. J. (1990). La observación participante en el campo. En *Elementos básicos de la investigación cualitativa* (págs. 243-244). Buenos Aires .

TERRE, C. O. (1 de enero de 2010). *Cosas de la infancia*. Recuperado el 1 de Marzo de 2014, de Cosas de la infancia: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>



**ANEXOS**

Anexo 1



Anexo 2





Anexo 3

Dos años	Dos años y medio	Tres años
<p>Periodo de transición en el dominio del lenguaje.                      Articulación: Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.                      Vocabulario: Varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico.  <u>Expresión:</u> Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.  <u>Sociabilidad:</u> Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.  <u>Observación:</u> Nombra tres o cuatro imágenes.</p>	<p><u>Comprensión:</u> Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás.  <u>Expresión:</u> Indica el uso de los objetos.                      Dice su nombre completo.                      Observación: Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.  <u>Sociabilidad:</u> Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.</p>	<p><u>Comprensión:</u> Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.  <u>Observación:</u> Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.  <u>Vocabulario:</u> Entre novecientas y mil doscientas palabras.  <u>Expresión:</u> Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.  <u>Sociabilidad:</u> Comienza el monólogo colectivo</p>
Tres años y medio	Cuatro años	Cinco años
<p><u>Comprensión:</u> Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivos.  <u>Observación:</u> Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.</p>	<p><u>Comprensión:</u> Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.  <u>Expresión:</u> Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor.</p>	<p><u>Articulación:</u> Desaparece el carácter infantil.                      Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras.  <u>Sociabilidad:</u> Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista</p>

# APÉNDICES

Apéndice A

MOMENTOS DEL DÍA C.D.C.I. BICENTENARIO	
7:30-8:00	Ingreso de Niños
8:00-8:30	Filtro
8:30-8:45	Activación Física
8:45-9:00	Higiene
9:00-9:45	Desayuno
9:45-10:00	Higiene
10:00-10:30	Lactancia/Cambio de Pañal
10:30-11:15	Actividad Lúdica Educativa
11:15-11:45	Colación
11:45-12:45	Recreo
12:45-13:00	Higiene
13:00-14:00	Comida
14:00-14:20	Higiene
14:20-14:40	Preparación de Sueño
14:40-15:40	Hora de descansó
15:40-15:45	Despertarse
15:45-16:00	Arreglo Personal
16:00-16:30	Merienda
16:30-16:45	Higiene
16:45-17:45	Actividad lúdica educativa/despedita

Apéndice B

<b>NOTA DE CAMPO</b>	
<b>LUGAR:</b> <b>FECHA:</b>	
<b>ASPECTOS</b>	<b>REGISTRO</b>
<b>CONTEXTO EXTERNO</b>  <b>Ubicación</b>	
<b>CONTEXTO INTERNO</b>  <b>Infraestructura.</b>  <b>Organización.</b>  <b>Cuestiones Administrativas.</b>	

Apéndice C

<b>Lista de cotejo</b>								
<b>Diagnostico Psicopedagógico</b>		<b>1 = Si</b>		<b>2 = No</b>				
Aspectos	Niños							
	Mateo	Youssefr	Nicol	Emilio	Alison	Camila	Rafael	Mariano
1. Presentarse a sí mismo ante un espejo en el cual pueda conocerse.								
2. Expresa sentimientos y pensamientos								
3. Pone atención a la lectura de cuentos								
4. reconoce las partes de su cuerpo								
5. Realiza los movimientos faciales solicitados								
6. obedece cuando se le pide algo								
7. participa activamente en los momentos del día								
8. reconoce sonidos de animales								
9. Hace asociaciones de imágenes vistas con su medio								
10. sabe dónde está su lengua								
11. mueve adecuadamente la lengua								
12. responde cuando se le ha una pregunta								
13. pronuncia correctamente el fonema R-RR								
14. Es capaz de soplar burbujas.								



Apéndice D

C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones		
Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.		
Aspecto a desarrollar: Lenguaje y comunicación (control respiratorio y canto)		
Sesión número: 1	Fecha: 31 de marzo de 2014	Tiempo: 40 a 50 minutos
Materiales: bolitas de algodón, una pluma, hojas de diferentes dibujos para iluminar, crayolas		
Sala: preescolar y maternal	Edad: 2 años a 3 años y 8 meses	Estrategia: canto, dibujo, ejercicios faciales
Inicio	Aprendizaje esperado	aspecto a evaluar:
Se da inicio a la sesión preguntándoles a los niños que muestren donde está su lengua y la saquen haciendo movimientos (simular un círculo, intentar tocar la nariz y la barba, hacia una mejilla y hacia el otro lado). En seguida se cantara la canción de: sol, solecito caliéntame un poquito, hoy y mañana y toda la semana lunes, martes miércoles y jueves Viernes y sábado y el domingo también.	Estimular el lenguaje por medio de la entonación del canto  Que los niños se sientan animados y en confianza.	*Sabe dónde está su lengua  *Intenta entonar la canción
Desarrollo	Identificar problemáticas de lenguaje en cada niño.  Estimular al niño través de distintos ejercicios simples.	*Realiza los movimientos de la lengua como se indica  *Sopla manteniendo o un objeto sobre el aire  *pronuncia por lo menos cuatro fonemas
La interventora deberá explicar a los niños que se realizarán ejercicios utilizando sus labios, y la lengua y de soplo. Ella iniciara y los niños la imitaran haciendo los siguientes ejercicios: • En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones. • Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los abios de izquierda a derecha manteniendo la punta de la engua apoyada detrás de los incisivos inferiores, sacar a parte media de la lengua lo más posible. • Emitir los fonemas /n/, /d/, /t/, /r/, /l/, /s/, /ch/ y pídele que observe que al emitirlos no cierra sus labios, sino que coloca la punta de la lengua en el paladar. • Tocar la cara inferior de las mejillas alternativamente, con la punta de la lengua Soplar velas, alejándolos gradualmente, para graduar la fuerza del soplo se le pide que sople lo suficiente para mover la llama sin apagarla Jugar con trocitos de algodón, el niño debe soplar para sostenerlo en el aire		
Cierre		
Se le da a cada niño una hoja y cada una de ellas	Interpreta un	*logra decir

tendrá dibujos diferentes de paisajes, animales, frutas, figuras, y los niños se las mostraran a sus compañeros comentando que le toco a cada quien y después la interventora les retroalimentara dando una breve explicación del contenido de las hojas.Finalmente la educadora les dará crayolas para que iluminen su dibujo.	dibujo, expresando lo que observa así como delimitar el contorno de los dibujos.	el nombre de por lo menos 2 objetos.
---	--	--------------------------------------

<b>C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones</b>			
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>			
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación (ejercicios orofaciales y de vocalización)			
<b>Sesión numero:</b> 2°	<b>Fecha:</b> 1 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 40-60 minutos	
<b>Materiales:</b> hojas, crayolas,			
<b>Sala:</b> preescolar	<b>Edad:</b> 3 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> Canto, ejercicios faciales	
<b>Inicio</b>		<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Aspecto a evaluar:</b>
<p>Se inicia con el canto de Gotas de lluvia  Si las gotas de lluvia  Fueran de caramelo, me encantaría estar ahí,  Abriendo la boca para saborear, a... a.... a....  Si las gotas de lluvia  Fueran de chocolate, me encantaría estar ahí,  Abriendo la boca para saborear, a... a.... a....  Al final se</p>		<p>Que los niños reaccione ante movimientos según la indicación de la canción.</p>	<p>Abre la boca sacando la lengua</p> <p>* Saca la lengua</p> <p>*Mueve los labios adecuadamente</p> <p>* Sabe distinguir y pronunciar la vocal A</p>
<b>Desarrollo</b>		Que el niño favorezca la fluidez de las palabras por medio de ejercicios faciales.	
<p>Se sigue con una serie de ejercicios orofaciales los cuales estarán representados en una hoja que se le dará a cada niño. De igual forma la interventora deberá ir realizándolos para que los niños la imiten. En seguida se cantara la canción “la canción de las vocales de la isla”</p>			
<b>Cierre</b>		Que los niños identifiquen el nombre y vocalicen el objeto mostrado.	
<p>Se les reparte una hoja a cada uno de los niños la cual tendrá la vocal “A” y de igual forma tendrá dibujos que representen la vocal antes mencionada. La interventora empieza con la vocalización de la misma y mencionara los nombres de ejemplos que ahí se representa.</p>			

En seguida se les reparten colores o crayolas para que iluminen los dibujos.		
--	--	--

<b>C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones</b>		
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>		
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación (control respiratorio y canto)		
<b>Sesión numero:</b> 3	<b>Fecha:</b> 2 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos
<b>Materiales:</b> colchonetas, jabón para hacer burbujas, bolitas de unicel, popotes, dos recipientes		
<b>Sala:</b> preescolar y maternal	<b>Edad:</b> 2 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto, ejercicios de soplo
Inicio	Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
<p>La monitora se sienta en círculo con los niños y todos juntos entonan la canción de “las manitas” y realizaran los movimientos incorporando la imitación.</p> <p style="text-align: center;">Saco mis manitas “las hago bailar” Las abro la cierro y las vuelvo a guardar Saco mis manitas “las hago aplaudir” Las abro las cierro y las vuelvo a guardar Saco mis manitas “que van a trabajar” Y las pongo a trabajar.</p>	*El niño a través del canto lograra una mejor vocalización.	<p>*Canta la canción indicada.</p> <p>*Realiza los movimientos que se le indican</p>
Desarrollo		
<p>En seguida se acuestan en colchonetas realizando las indicaciones que les dice la maestra, por ejemplo; estando acostado con las piernas hacia arriba inhala y exhala profundamente, de igual forma pero ahora con las manos en el estómago, y percibe el movimiento que realiza el cuerpo al respirar, se colocan boca abajo y de igual forma respiran profundamente.</p> <p>Se les pide que hagan una fila y se canta la canción de “una fila bien hecha” una vez que ya están así bien formados. La interventora toma el frasco de jabón para hacer burbujas y hace unas como ejemplo a los niños después cada niño espera tu turno y repite la actividad.</p>	*El niño lograra un control respiratorio mediante un ejercicio aplicado.	<p>*Lograr hacer burbujas por si sola</p> <p>*Es capaz de tomar la pelota con el popote</p>

<b>Cierre</b>		
<p>Se les da a cada niño una bolita de unicel y la mitad de un popote con la supervisión de la asistente educativa. En una mesa ya se tendrán dos recipientes o cajas para que sean de recepción para guardar las bolitas de unicel. La forma en que deben pasar las bolitas de una caja a otra es que pongan el popote en sus labios inhalando suficiente aire para poder tomar la pelota con popote (como si fueran a tomar agua).</p> <p>Se canta la canción de mis manos incluyendo las demás partes del cuerpo.</p>		

<b>C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones</b>		
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>		
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación (vocalización)		
<b>Sesión numero:</b> 4°	<b>Fecha:</b> 3 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 30 a 50 minutos
<b>Materiales:</b> dibujos, hojas de papel, crayolas		
<b>Sala:</b> preescolar	<b>Edad:</b> 3 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto, dibujo, video animado de las vocales.
<b>Inicio</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Aspecto a evaluar</b>
<p>Se inicia con el canto de “las vocales de la isla”. En seguida se hace un recordatorio sobre la vocal A, se les hacen preguntas a los niños que pronuncien el sonido y que digan los nombres de objetos que inicien con esa misma vocal. Después se da un repaso de todas las vocales y se les pasa un video animado de las vocales.</p>	<p>*los niños ejercitaran sus órganos fono-articulatorios por medio del canto</p>	<p>*pronuncia claramente la canción indicada</p>
<b>Desarrollo</b>		
<p>Se le muestran imágenes de la vocal E y de objetos que inicien con esta vocal y a la vez que vayan repitiendo el nombre de los mismos. se les da una hoja donde contenga el contorno de la vocal E y dibujos que su nombre inicie con la misma vocal. Se le explica al niño el contenido de la hoja.</p>	<p>*el niño recuperara los conocimientos previos de la vocal “A” antes estudiada</p>	<p>*recuerda y pronuncia las vocales</p> <p>*colorea correctamente lo que se le indico</p>
<b>Cierre</b>		
<p>Se le dan crayolas del color de su preferencia para que ilumine los dibujos.</p> <p>NOTA: a cada momento se debe de interactuar con</p>		<p>*reconocer por</p>

el niño y cuestionarlo a cerca de qué color quiere para pintar, que objeto de los que tenga a la vista empieza con la vocal estudiada, etc.	A través de la observación de dibujos tendrá una imagen mental sobre la vocal "E".	los menos 2 objetos que inicien con la vocal estudiada
---	--	--

<b>C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones</b>		
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>		
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación		
<b>Sesión numero:</b> 5°	<b>Fecha:</b> 4 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos
<b>Materiales:</b> imágenes sobre la vocal "I", hojas blancas, crayolas, fomy,		
<b>Sala:</b> preescolar	<b>Edad:</b> 3 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto, dibujo
Inicio	Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
Se inicia con el canto de "a mi mono", la maestra debe entonarlo con voz fuerte y clara haciendo movimientos que el niño pueda imitar y así hacerlo de una forma más atractiva y divertida.	*los niños ejercitaran sus órganos fonarticulatorios por medio del canto	* pronuncia claramente la canción indicada
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se sientan todos en círculo sobre el fomy y la maestra les indica que deben imitar los movimientos que hará con los labios. Se aplican una serie de ejercicios musculares para los labios por ejemplo; *Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha. *Estirar los labios hacia delante como para hacer la mueca del beso. *Ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos. *Desviar, lateralmente, todo lo posible la mandíbula manteniendo los labios juntos, entre muchos otros más. Se hace una retroalimentación sobre las vocales estudiadas "A" y "E" de tal forma que el niño trate de recordar y mencione objetos que su nombre inicie con esa vocales. Y posterior se entona el canto del "elefante trompita". Se le muestran imágenes de las</li> </ul>	<p>Que el niño pierda el miedo a expresarse frente a sus compañeros</p> <p>Que el niño asocie las imágenes mostradas con la vocal que se muestra.</p>	<p>*realiza adecuadamente los ejercicios de labios</p> <p>*recordó por lo menos dos objetos con las vocales "A" "E"</p> <p>*logro identificar la "I" y decir un</p>

cuales su nombre inicie con la vocal “I” y asocien la vocal con el dibujo.		El niño deba iluminara los dibujos en base a lo observado	objeto con ella
Cierre			
Se le proporciona una hoja en blanco y se pegan en un lugar visible a ellos (por ejemplo; la pared, la puerta) los dibujos de los objetos que inicial con la vocal “I”.Se les da crayolas de distintos colores y se les pide que traten de dibujar de los dibujos que están pegados el que más les guste. Una vez terminando le comparte a sus compañeros que hizo y pronuncia el nombre del dibujo.			
<b>C.D.C.I. BicentenarioPlaneaciones</b>			
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>			
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación			
<b>Sesión numero:</b> 6°	<b>Fecha:</b> 7 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos	
<b>Materiales:</b> hojas con dibujos, crayolas, globos del #8			
<b>Sala:</b> preescolar	<b>Edad:</b> 3 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto, ejercicios faciales	
Inicio		Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
Se inicia con el canto de “enreda un hilo”, la maestra debe entonarlo con voz fuerte y clara animando a los niños a hacer los movimientos que requiera la canción.		*los niños ejercitaran sus órganos fonarticulatorios por medio del canto	*hace los movimientos que pide la maestra
Desarrollo			

<p>Se sientan todos los niños en el fomy y la educadora empieza les indica que deben imitar los movimientos que ella realizara con sus mejillas. Primero la interventora les muestra lo que harán, posteriormente juntos lo trataran de hacer, algunos de los ejemplos son: *inflar la mejillas, simultáneamente, *inflar la mejillas, alternadamente, pasando por la posición de reposo; realizarlo alternativamente en 4 tiempos de 5 repeticiones, *inflarlas, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempo, *entrar la mejillas entre las mandíbulas, sujetando ligeramente con las muelas, *inflar las mejillas. La interventora empieza haciendo preguntas sobre las vocales estudiadas anteriormente y pide que alguien de un ejemplo de objetos que empiecen con dichas vocales. En seguida se les muestran dibujos de objetos que su nombre inicie con la vocal "O". y se entona solo la estrofa de la canción "las vocales de la isla" que indica la vocal "O" :  "una vez me encontré, una barca en la playa,  Y me fui navegando, y a una isla llegue  Y en la isla encontré osos cariñosos  Que hablando con, "O" ooo, ooo, ooo...</p>	<p>El niño se ejercitara mediante los ejercicios realizados</p> <p>Que el niño asocie las imágenes mostradas con la vocal que se muestra.</p>	<p>*sabe inflar las mejillas conteniendo unos segundo el aire</p> <p>*identifica por lo menos un objeto que su nombre inicie con "O"</p> <p>*puede inflar un globo</p>	
Cierre			
<p>La interventora les reparte una hoja con dibujos que su nombre inicie con la vocal "O" y repiten los nombres, y a la vez van iluminando los dibujos. Al final con la supervisión de las asistentes y de la directora se les da un globo del número 8 para que los niños intenten inflarlo.</p>			
<b>C.D.C.I. BicentenarioPlaneaciones</b> <b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>			
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación (vocalización, control respiratorio, canto)			
<b>Sesión numero:</b> 7°	<b>Fecha:</b> 8 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos	
<b>Materiales:</b> popotes, hojas blancas, crayolas			
<b>Sala:</b> preescolar	<b>Edad:</b> 3 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto, ejercicios faciales	
inicio		Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
Se inicia con el canto de las "vocales de la isla" y la educadora empieza a hacer preguntar si recuerdan cuales eran las demás vocales antes estudiadas.		*los niños ejercitaran sus órganos fono-	*se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción



<b>Desarrollo</b>	articulatorios por medio del canto.	
<p>Después se les dará la mitad de un popote para que lo coloquen bajo su lengua sobre en el paladar inferior, una vez teniéndolo así deberán tratar de pronunciar las cinco vocales, y otros fonemas que les indique la interventora. Se les muestran dibujos que inicien con la vocal “U” y se les prestan los imágenes para que las observen y pronuncien los nombres.</p> <p>Se les pide que imiten los movimientos que hará la interventora para ejercitar su lengua algunos de los movimientos que deberán hacer <i>*Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y luego, bajarla al máximo, *mover, lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y al derecho, *Repetir los movimientos anteriores en dos, tres y cuatro tiempos, *Hacer describir una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua, primero en forma lenta y luego continuar en forma más rápida, *Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volverla a su posición natural, (ayudar a tomar conciencia de los distintos puntos del paladar, tocándose con un hisopo).</i></p>	<p><i>*hacer una retroalimentación en los niños sobre las cinco vocales mediante ese canto.</i></p> <p><i>Que el niño asocie las imágenes mostradas con la vocal que se muestra.</i></p>	<p><i>*sabe decir por sí solo cuales son las 5 vocales</i></p> <p><i>*es capaz de pronunciar las vocales con el popote bajo la lengua</i></p> <p><i>*realiza los movimientos adecuado al entonar la canción</i></p>
<b>Cierre</b>		
<p>La interventora le dará a cada uno de los niños una hoja que contenga dibujos sobre las 5 vocales, analizarán los dibujos y al final iluminarán los dibujos. Se concluye la sesión cantando la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><i>Un ratón quiso volar, salta de la mesa aterriza mal oh que pena, oh que enfado y el ratón se queda helado.</i></p>		

### C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones

#### Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.

**Aspecto a desarrollar:** Lenguaje y comunicación (control respiratorio)

**Sesión número:** 8°      **Fecha:** 9 de abril de 2014      **Tiempo:** 30 a 40 minutos

**Materiales:** bolitas de unicel del número 5 o 6 aprox.

**Sala:** preescolar      **Edad:** 3 años a 3 años y 8 meses      **Estrategia:** canto, ejercicios de soplo

inicio

Aprendizaje esperado

Aspecto a evaluar



<p>Se inicia con la canción de mis manitas:  Saco mis manitas “las hago bailar”  Las abro la cierro y las vuelvo a guardar  Saco mis manitas “las hago aplaudir”  Las abro las cierro y las vuelvo a guardar  Saco mis manitas “que van a trabajar”  Y las pongo a trabajar.</p>	<p>*los niños ejercitaran sus órganos fonarticulatorios por medio del canto.</p>	<p>*realiza movimientos al entonar la canción</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Carreras de pelotas</b></p> <p>Colocaremos dos pelotas de unicel en un lugar determinado de una mesa alargada. Los niños tendrán que soplar la pelota y conseguir que la pelota se mueva para donde él quiere, a la vez que intenta ganar la carrera. Se puede construir un circuito con diferentes rampas o curvas a través del cual la pelota tiene que desplazarse con la conducción del sopro. Pueden ser mesas pequeñas para no cansar al niño y sin fatigarlos con la actividad.</p> <p style="text-align: center;"><b>Haz un remolino</b></p> <p>Colocar unos cuantos papeles de unos dos centímetros de papel de seda (papel china) encima de la mesa amontonados. Soplar sobre ellos, como su una ola de viento los tocase y observar cómo se mueven.</p>	<p>*Que el niño tenga un mejor control respiratorio.</p> <p>*Que el niño tenga una mejor coordinación viso motriz</p>	<p>tiene control sobre la pelota por medio del sopro</p> <p>*mantiene una buena respiración</p> <p>*interactúa activamente con sus compañeros</p>
<p><b>Cierre</b></p>		
<p>Se canta la canción de “10 pollitos”  10 pollitos de la granja sus piquitos van juntando  Agachados toman agua, muy juntitos jugaran  Se voltean y se estiran, sus alitas “mueven”  “Corren” muy contentos pues ya es hora de comer  La gallina en la cocina con don gallo servirán  Los cereales la cebada que se comerán.</p>		

C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones			
Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.			
Aspecto a desarrollar: Lenguaje y comunicación (vocalización)			
Sesión número: 9°	Fecha: 10 de abril de 2014	Tiempo: 40 a 50 minutos	
Materiales: popotes, hojas con distintos dibujos, pegamento,			
Sala: preescolar	Edad: 3 años a 3 años y 8 meses	Estrategia: canto, ejercicios faciales	
inicio		Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
<p>Se inicia con el canto de “el cien pies”  El cien pies es un bicho muy raro  Parece un montón de bichitos atados  Yo lo miro y me acuerdo de un tren  Le cuento las patas y llego hasta 100.</p>		<p>*los niños ejercitarán sus órganos fonarticulatorios por medio del canto.</p>	<p>*se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción</p>
Desarrollo			
<p><b>Dibujo sobre el papel</b>  Se trata de hacer un dibujo o la silueta de este y llenarlo todo de pegante, después el niño tendrá que rellenar el dibujo con trocitos de papel. Para rellenar esta superficie se utilizan dos procedimientos. Primero se tiene que soplar trocitos de papel que al empujarlos con el soplido se van a quedar pegados. Después el dibujo se tiene que completar trasladando otros trocitos de papel con un popote aspirando sobre la zona con pegamento.</p>		<p>El niño distinguirá la diferencia entre aspirar y expirar</p>	<p>*mantiene la respiración</p>
<p><b>Cierre</b></p>		<p>El niño controlará la dirección del soplo.</p>	<p>*completa su dibujo con papelitos mediante el soplo</p>
<p>Se concluye la sesión cantando la siguiente canción:  Un ratón quiso volar,  salta de la mesa aterriza mal  oh que pena, oh que enfado  y el ratón se queda helado.</p>		<p>Controlará la intensidad del soplo</p>	<p>Utiliza adecuadamente el material</p>

C.D.C.I. BicentenarioPlaneaciones			
Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.			
Aspecto a desarrollar: Lenguaje y comunicación (vocalización, expresión oral)			
Sesión número: 10°	Fecha: 11 de abril de 2014	Tiempo: 50 a 60 minutos	
Materiales: cuento, frutas, cucharas o palitas de madera, pañuelo,			
Sala: preescolar	Edad:3 años a 3 años y 8 meses	Estrategia: cuento, dibujo	
inicio		Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
<p>Se inicia con él; canto de enreda un hilo:  enreda un hilo, enreda un hilo  Estira, encoje pas, pas, pas, (tres aplausos)  Talón y punta, talón y punta  Golpea, golpea pas, pas, pas, (golpe con el pie)  Manitas a guardar y boquita a cerrar.</p>		<p>*.el niño perfeccionara su entonación y ritmo durante la pronunciación de los cantos</p>	<p>*se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción</p>
Desarrollo			
<p><i>Se le taparan los ojos</i> a los niños y se le sentara en una silla enseguida se la dará a probar una pequeña porción de una fruta y deberá adivinar que fruta es. En seguida se sentaran en círculo sobre las colchonetas, la interventora leerá un cuento, y al final retroalimentara haciendo preguntas simples de lo que leyó.</p>		<p>Expresar gestos de gusto o desagrado al probar la fruta</p> <p>El niño comprende y se expresa Oralmente.</p>	<p>*Mantiene los ojos cerrado en la actividad</p> <p>*Sabe distinguir los sabores que prueba</p>
Cierre			
<p>La interventora le dará a cada uno de los niños una hoja  Donde realicen un dibujo representando algo sobre el cuento que escucharon.</p>		<p>Posibilita en el niño la participación, recreación y la intervención en sucesos.</p>	<p>*Se expresa oralmente</p>

<b>C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones</b>			
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>			
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación (vocalización, articulación)			
<b>Sesión número:</b> 11°	<b>Fecha:</b> 21 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 40 a 50 minutos	
<b>Materiales:</b> video, computadora, t.v., hojas con dibujos de animales, crayolas			
<b>Sala:</b> preescolar	<b>Edad:</b> 3 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto	
inicio		Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
Se inicia con el canto de la abeja: Abejita que vas volando que vas volando de flor en flor Cuando escucho tu zumbidito siento que cantas esta canción, (hacer sonido de abeja)		Que el niño reconozco el sonido de la abeja	Entona la canción
Desarrollo			
Nos ponemos de pie con los codos pegados a la cintura, las manos tocando los hombros, ahora abrimos las palmas de las manos y las sacamos hacia afuera, como si fueran pequeñas alas, nos desplazamos con pasos cortos y, a la vez, hacemos el sonido de la abeja, su zumbido.		El niño tratara de imitar el sonido de la abeja	imita el sonido que hace la abeja
Cierre			
La interventora les mostrara un video de los sonidos de los animales, primero pasaran las imágenes con el sonido que hace cada animal respectivamente, y después solo pasara el audio sin mostrar imagen. Los niños deberán comentar a que animal corresponde el sonido que escuchan. Al final la interventora le reparte a cada niño una hoja con dibujos de los animales que observaron, y ellos deben iluminarla.		Relaciona los sonidos con los conocimientos previos.	identifica los sonidos de los animales  relaciona los sonidos con las imágenes

<b>C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones</b>			
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>			
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación (vocalización, ejercicios faciales)			
<b>Sesión número:</b> 12°	<b>Fecha:</b> 22 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos	
<b>Materiales:</b> aros, túnel, pelotas, caja de cartón o cesta, cinta canela			
<b>Sala:</b> preescolar	<b>Edad:</b> 3 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto, ejercicios de lengua	
inicio		Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
Se inicia entonando la canción del elefante trompita: Yo tengo un elefante que se llama trompita Que mueve las orejas llamando a su mamita Y su mamá le dice, pórtate bien trompita Si no te voy a hacer chas chas en la colita.		*los niños ejercitaran sus órganos fonarticulatorios por medio del canto.	*se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción
Desarrollo			
Se le explicara al niño que deberá realizar las actividades indicadas las cuales constaran de pasar por distintas estaciones la primera será la de lazar una pelota estando a 2 metros de distancia de una caja hasta meterla. En seguida pasara al siguiente que será caminar en cuclillas hasta llegar al túnel por el cual pasara gateando y al salir caminara sobre la línea que está marcada en el piso caminando un pie tras otro pie. Y ahí será el final del trayecto que deberán recorrer.		*El niño lograr tener una coordinación viso motriz  *El niño deberá lograr mantener el equilibrio al caminar en cuclillas	*se expresa con gestos faciales  *trabaja en equipo  *espera su turno para pasar a jugar
Cierre			
Se concluye la sesión cantando la siguiente canción: Un ratón quiso volar, salta de la mesa aterriza mal oh que pena, oh que enfado y el ratón se queda helado.			

<b>C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones</b>			
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>			
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación (vocalización, ejercicios respiratorios)			
<b>Sesión número:</b> 13°	<b>Fecha:</b> 23 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos	
<b>Materiales:</b> hojas blancas, pintura acrílica de distintos colores, un marcador, una vela, cerillos,			
<b>Sala:</b> preescolar	<b>Edad:</b> 3 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto, ejercicios faciales	
inicio		Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
<p>Se entona la canción de las hormigas  Las hormigas van de paseo van y van varaban van van  las hormigas van de paseo por la calle arriba por la calle abajo hoy no quieren trabajar por la calle arriba por la calle abajo hoy si van a trabajar</p>		*los niños ejercitaran sus órganos fonarticulatorios por medio del canto.	*se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción
Desarrollo			
<p>la vela de cumpleaños  Encendemos la vela y se pone delante del niño, a unos 10 o 15 centímetros del niño para que sople sobre la llama a la distancia anteriormente citada son apagar la llama, primero centralmente y después lateralmente. Mantener la pronunciación de una vocal delante de la llama el máximo tiempo posible, hace lo mismo con consonantes oclusivas p/t/k/.</p> <p>La pintura se mueve  En una hoja colocamos pequeñas manchas de pintura líquida y con un palito el niño va esparciendo la pintura. También se puede aplicar el soplo en lugar del palito de madera y esto también le ayudara en su control respiratorio.</p>		<p>*que el niño tenga control en su respiración</p> <p>*ejercitar la pronunciación de fonemas</p>	<p>*se acerca con precaución al fuego</p> <p>*atiende las indicaciones de la interventora</p> <p>*muestra interés en la realización de actividades</p>
Cierre			
<p>Se concluye la sesión cantando la siguiente canción:  Un ratón quiso volar,  salta de la mesa aterriza mal  oh que pena, oh que enfado  y el ratón se queda helado.</p>			

<b>C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones</b>		
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>		
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación (vocalización)		
<b>Sesión número:</b> 14°	<b>Fecha:</b> 24 de abril de 2014	<b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos
<b>Materiales:</b> caja de cartón, libros, revistas, periódicos, tijeras, hojas blancas, pegamento		
<b>Sala:</b> preescolar	<b>Edad:</b> 3 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto, lectura visual,
Inicio	Aprendizaje esperado	Aspecto a evaluar
<p>La interventora cantara y estimulara a realizar movimientos con las manos de la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">Huitzihuitzi araña Tejió su telaraña Vino la lluvia y se la llevo Salió el sol se secó la lluvia Y huitzihuitzi araña otra vez tejió.</p>	*los niños ejercitaran sus órganos fonarticulatorios por medio del canto.	*Imita movimientos al entonar la canción
Desarrollo		
<p>Se les pide a los niños que pasen al centro de la sala y se sienten sobre el fomy, en seguida la interventora pondrá en el centro de ellos una caja la cual contendrá libros, revistas, periódicos, libros, etc., todo esto reciclado para que los niños elijan alguno de su agrado y lo lean visualmente y traten de reconocer los colores (rojo, azul, amarillo), en seguida ellos deberán identificar los dibujos que más les atrae para recórtalos.</p>	<p>*el niño realizara una lectura visual del libro elegido.</p> <p>*identificara colores, formas, y objetos antes estudiados</p>	<p>*hace una lectura detenida de los objetos vistos</p> <p>*expresa que le atrae de lo observado</p>
Cierre		
<p>Para concluir con la actividad se pasa a la mesas de trabajo y se les da tijeras a cada uno y deberán recortar lo que ya tenían previsto. Una vez que ya las tienen recortadas, se pone en medio de la mesa un pequeño recipiente con pegamento y se le da una hoja a cada uno para que peguen sus imágenes.</p> <p>Se concluye terminando con el canto de a mi mono</p> <p style="text-align: center;">A mi mono a mi mono les gusta la lechuga Bien planchadita y sin una sola arruga Se la come “con sal y con limón” Bien sentadito y “muy guapo en el salón”</p>	<p>*recortara y pegara objetos con los colores primarios (rojo, azul, amarillo)</p>	<p>*toma correctamente la tijeras</p>

<b>C.D.C.I. Bicentenario Planeaciones</b>		
<b>Taller de expresión oral, prevención y estimulación del lenguaje.</b>		
<b>Aspecto a desarrollar:</b> Lenguaje y comunicación (control respiratorio y canto)		
<b>Sesión número:</b> 1	<b>Fecha:</b> 31 de marzo de 2014	<b>Tiempo:</b> 40 a 50 minutos
<b>Materiales:</b> bolitas de algodón, una pluma, hojas de diferentes dibujos para iluminar, crayolas		
<b>Sala:</b> preescolar y maternal	<b>Edad:</b> 2 años a 3 años y 8 meses	<b>Estrategia:</b> canto, dibujo, ejercicios faciales
Inicio	Aprendizaje esperado	aspecto a evaluar:
<p>Se da inicio a la sesión preguntándoles a los niños que muestren donde está su lengua y la saquen haciendo movimientos (simular un círculo, intentar tocar la nariz y la barba, hacia una mejilla y hacia el otro lado). En seguida se cantara la canción de:</p> <p style="text-align: center;">sol, solecito caliéntame un poquito,  hoy y mañana y toda la semana  lunes, martes miércoles y jueves  Viernes y sábado y el domingo también.</p>	<p>Estimular el lenguaje por medio de la entonación del canto</p> <p>Que los niños se sientan animados y en confianza.</p>	<p>*Sabe dónde está su lengua</p> <p>*Intenta entonar la canción</p>
Desarrollo	Identificar problemáticas de lenguaje en cada niño.	*Realiza los movimientos de la lengua como se indica
<p>La interventora deberá explicar a los niños que se realizarán ejercicios utilizando sus labios, y la lengua y de soplo. Ella iniciara y los niños la imitaran haciendo los siguientes ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones.</li> <li>• Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha manteniendo la punta de la lengua apoyada detrás de los incisivos inferiores, sacar la parte media de la lengua lo más posible.</li> <li>• Emitir los fonemas /n/, /d/, /t/, /r/, /l/, /s/, /ch/ y pídele que observe que al emitirlos no cierra sus labios, sino que coloca la punta de la lengua en el paladar.</li> <li>• Tocar la cara inferior de las mejillas alternativamente, con la punta de la lengua</li> <li>• Soplar velas, alejándolos gradualmente, para graduar la fuerza del soplo se le pide que sople lo suficiente para mover la llama sin apagarla. Jugar con trocitos de algodón, el niño debe soplar para sostenerlo en el aire</li> </ul>	<p>Estimular al niño través de distintos ejercicios simples.</p>	<p>*Sopla manteniendo un objeto sobre el aire</p> <p>*pronuncia por lo menos cuatro fonemas</p>
Cierre		
Se le da a cada niño una hoja y cada una de ellas	El interpreta	*logra decir



tendrá dibujos diferentes de paisajes, animales, frutas, figuras, y los niños se las mostraran a sus compañeros comentando que le toco a cada quien y después la interventora les retroalimentara dando una breve explicación del contenido de las hojas.Finalmente la educadora les dará crayolas para que iluminen su dibujo.	un dibujo, expresando lo que observa así como delimitar el contorno de los dibujos.	el nombre de por lo menos 2 objetos.
---	---	--------------------------------------

Apéndice E

<b>LISTA DE COTEJO DE DIAGNOSTICO</b> <b>31-MARZO-2014</b>						
<b>Escala de valoración:</b>		<b>3= si lo hace 2= Algunas veces 1= No lo hace</b>				
<b>NIÑO</b>	<b>*Sabe dónde está su lengua</b>	<b>*Intenta entonar la canción</b>	<b>*Realiza los movimientos de la lengua como se indica</b>	<b>*Sopla manteniendo un objeto sobre el aire</b>	<b>*pronuncia por lo menos cuatro fonemas</b>	<b>*logra decir el nombre de por lo menos 2 objetos</b>
1. Mateo						
2. Yousseft						
3. Nicol						
4. Emilio						
5. Alison						
6. Camila						
7. Rafael						
8. Mariano						

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 2° SESION  
1-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	Abre la boca sacando la lengua	Saca la lengua	Mueve los labios adecuadamente	Sabe distinguir y pronunciar la vocal A
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 3° SESION  
2-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	Canta la canción indicada.	realiza los movimientos que se le indican	lograr hacer burbujas por si solo	es capaz de tomar la pelota con el popote
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 4° SESION  
3-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	pronuncia claramente la canción indicada	recuerda y pronuncia las vocales	colorea correctamente lo que se le indico	reconocer por los menos 2 objetos que inicien con la vocal estudiada
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 5° SESION  
4-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	pronuncia claramente la canción indicada	realiza adecuadamente los ejercicios de labios	recordó por lo menos dos objetos con las vocales "A" "E"	logro identificar la "I" y decir un objeto con ella
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 6° SESION  
7-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	hace los movimientos que pide la maestra	sabe inflar las mejillas conteniendo unos segundo el aire	identifica por lo menos un objeto que su nombre inicie con "O"	puede inflar un globo
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 7° SESION  
8-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción	sabe decir por si solo cuales son las 5 vocales	es capaz de pronunciar las vocales con el popote bajo la lengua	realiza los movimientos adecuado al entonar la canción
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 8° SESION  
9-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	realiza movimientos al entonar la canción	tiene control sobre la pelota por medio del soplo	mantiene una buena respiración	interactúa activamente con sus compañeros
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 9° SESION  
10-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción	mantiene la respiración	completa su dibujo con papelitos mediante el soplo	Utiliza adecuadamente el material
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 10° SESION  
11-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción	Mantiene los ojos cerrado en la actividad	Sabe distinguir los sabores que prueba	Se expresa oralmente
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 11° SESION  
21-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	Entona la canción	imita el sonido que hace la abeja	identifica los sonidos de los animales	relaciona los sonidos con las imágenes
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 12° SESION  
22-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción	se expresa con gestos faciales	trabaja en equipo	espera su turno para pasar a jugar
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 13° SESION  
23-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**                      **A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	se esfuerza por vocalizar los fonemas de la canción	se acerca con precaución al fuego	atiende las indicaciones de la interventora	muestra interés en la realización de actividades
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				



**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA 14° SESION  
24-ABRIL-2014**

**Escala de valoración:**

**A=** si lo hace **B=** Algunas veces **C=** No lo hace

NIÑO	Imita movimientos al entonar la canción	hace una lectura detenida de los objetos vistos	expresa que le atrae de lo observado	toma correctamente la tijeras
1. Mateo				
2. Yousseft				
3. Nicol				
4. Emilio				
5. Alison				
6. Camila				
7. Rafael				
8. Mariano				

**LISTA DE COTEJO DE DIAGNOSTICO  
25-ABRIL-2014**

<b>Escala de valoración:</b>		<b>3= si lo hace 2= Algunas veces 1= No lo hace</b>				
<b>NIÑO</b>	<b>*Sabe dónde está su lengua</b>	<b>*Intenta entonar la canción</b>	<b>*Realiza los movimientos de la lengua como se indica</b>	<b>*Sopla manteniendo un objeto sobre el aire</b>	<b>*pronuncia por lo menos cuatro fonemas</b>	<b>*logra decir el nombre de por lo menos 2 objetos</b>
1. Mateo						
2. Yousseft						
3. Nicol						
4. Emilio						
5. Alison						
6. Camila						
7. Rafael						
8. Mariano						



**Cronograma de actividades del día**  
**Proyecto: “Mi boca en movimiento”**



Horario	actividades de la estancia	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
7:30am-8:00am	Ingreso de niños					
8:00am-8:30am	Filtro					
8:30am - 8:45am	Activación física					
8:45am – 9:00am	Higiene (lavado de manos)					
9:00am – 9:45am	Desayuno					
9:45am – 10:00am	Higiene (lavado de manos y dientes)					
10:00am – 10:30am	Lactancia / cambio de pañal					
10:30am – 11:15am	Actividad lúdica educativa					
11:15am – 11:45am	Colación					
11:45am – 12:45pm	Recreo					
12:45pm – 13:00pm	Higiene (lavado de manos)					
13:00pm –	Comida					

14:00pm						
14:00pm – 14:20pm	Higiene (lavado de manos y dientes)					
14:20pm -14:40pm	Preparación de sueño					
14:40pm – 15:40pm	Descanso tiempo de dormir					
15:40pm – 15:45pm	Despertarse					
15:45pm – 16:00pm	Arreglo personal					
1 6:00pm – 16:30pm	Merienda					
1 6:30pm – 16:45pm	Higiene (manos)					
1 6:45pm 17:45pm	Actividades lúdicas	En este mes se trabajara con canciones de tipo educativo y de interés de los niños, con el fin de estimular la fluidez y claridad de su lenguaje.	En este mes pretendo trabajar con los niños el aprendizaje de los colores y los días de la semana por medio de canciones de acuerdo al objetivo esperado. De la misma manera realizar actividades que	En este mes se realizara la estimulación del lenguaje por medio de la lectura de cuentos, historietas o algún tipo de lectura que sea atractiva y de su interés. De igual forma al final de las mismas se hará una	Se les cantaran canciones de acuerdo a las actividades que realicen como pueden ser de material de construcción, domino, clasificar piezas, etc., y a la vez ir comentando sobre	Las actividades propuestas durante este mes son aplicar ejercicios mostrando a los niños algunos dibujos o juguetes y ellos imiten los sonidos que estos realicen.

			refuercen lo aprendido.	retroalimentación sobre lo escuchado	los colores que se estén utilizando en ese momento	
--	--	--	-------------------------	--------------------------------------	--	--